-التفصيل

***مميزات أسلوب ابن نباتة المصري:**

-التقليد على مستوى الشكل والمضمون

-اعتماده على وحدة البيت (وهي استقلال كل بيت شعري بمعنه عما قبله ومن بعده من الأبيات)

-كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى

***مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي:**

-تبنيه لمبادئ الاتجاه الرومنسي الذي يدعوا إلى التجديد شكلا ومضمونا

-سهولة اللغة والبعد عن الغموض والتعقيد

-بروز النزعة التفاؤلية عنده

-بروز النزعة الإنسانية عنده

-توظيف عناصر الطبيعة لخدمة تجربة الشعورية

-ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية والموضوعية

-النظرة الفلسفية للإنسان والكون

مميزات محمود درويش:

-بساطة العبارة وعمق الفكرة

-توظيف الرموز الأدبية والتاريخية

-اعتماد الصور البيانية التي توحي بالمعنى وتزيده جمال

-إحياء العبارة وغلبة مسحة الحزن عليها

***مميزت أسلوب محمد الصالح الباوية:**

-تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي

-توظيف الرموز اللغوية

-الاستعانة بألوان البيان التي يساهم في بناء المعاني

-شيوع ظاهرة التكرار لديه وهي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه

***مميزات أسلوب نزار قباني:**

-بروز النزعة القومية لديه

-المزج بين الأدب والسياسة والتاريخ مذمة الموضوع

-الميل إلى التكرار في المعاني والألفاظ

-استعمال الألفاظ الموحية

-اعتماد الرموز وتنويعه بين التاريخي والديني

-توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لتخدم المعنى

***مميزات أسلوب نازك الملائكة:**

-التعبير عن المواقف من خلال بناء شعري تصويري سردي

-المزج بين اللغة البسيطة والعميقة ذات الدلالات الموحية

-البناء الموسيقي الخادم للموقف والمتفاعل معه

-ترابط أجزاء القصيدة من خلال اعتماد الوحدتين بين العضوية والموضوعية

-اعتماد الترادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيده

***مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة:**

-البساطة والوضوح

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

-الاعتماد على المقارنة والتعليل والمناقشة الخالية من التكلف
-الإطناب في المعاني والألفاظ
-توظيف الخيال لخدمة المعنى
-إصدار الأحكام

***مميزات أسلوب معروف الرصافي:**

-تقليد القدامى باقتباس عبارات من شعرهم

-اللفظ العربي الأصيل.

-البراعة في التصوير

-اعتماد الخيال بكثرة

-اعتماد الحوار على الألسن في بناء الموضوع

-معالجة المواضيع الاجتماعية و الدعوة إلى التراحم و التآخي.

***مميزات أسلوب طه حسين:**

-أسلوبه من السهل الممتنع
-ميله إلى الإطناب والتكرار الفني الذي يهدف من خلاله إلى الإلحاح على المعنى
-كثرة استعمال الروابط اللفظية المختلفة
-دقة التصوير الفني
-التأثر بأسلوب القرآن الكريم (الاقتباس)

***مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث:**

-اتخذت الحركات التجديدية مظهران:
/1مظهر فردي كمحاولة أحمد شوقي في الفن المسرحي
/2مظهر جماعي كمدرسة الديوان جماعة أبولو ومدرسة الشعر الحر وقد تجلت أبرز دعواتهم للتجديد في: *توسيع دائرة الموضوعات الشعرية وعدو الوقوف عند الأغراض التقليدية التي طرحها الشعراء القدماء إذ إن كل شيئ لديهم يصلح أن يكون موضوعا شعريا مهما كان بسيطا
*ضرورة توفير الوحدة العضوية في بناء القصيدة حتى تكون أجزائها متلاحمة
*توزيع في الاوزان والقوافي حتى تتلائم والحالات الشعورية الذي يعبر عنها الشعر وعدم التقيد بالإظافة لأنها في نظرهم قد تدفع الشاعر إلى إستخدام الكلمات الغير مناسبة مضطرا إليها تحت قيود القافية

***خصائص أدب المهجر:**

-التجديد في الموضوعات
-الصدق في التعبير
-الميل إلى إستخدام الرمز أحيانا
-الإهتمام بالمعاني
-التنويع في الاوزان والقوافي
التساهل في اللغة والتصرف قواعدها

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الصورة الشعرية:

الشكل الفني الذي تتَّخذه الألفاظ و العبارات يَنظِمها الشاعر في سياق بياني خاص ليُعَبِّر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكامنة في القصيدة , مستخدما طاقات اللغة و إمكاناتها في الدلالة و التركيب و الإيقاع و الحقيقة و المجاز و الترادف و التضاد و المقابلة و التجانس و غيرها من وسائل التعبير الفني ... و الألفاظ و العبارات هي مادة الشاعر الأولى التي يَصُوغ منها ذلك الشكل الفني أو يرسم بها صوره الشعرية

مكونات الصورة الشعرية:

تعتمد الصورة الشعرية على ثلاث مكونات أساسية :

مكون اللغة: نسيج الألفاظ في التعبير الشعري يشكل الصورة التي يعبر بها الشاعر عن تجربته، فاللغة هي عماد الصورة الشعرية.

مكون العاطفة: تعتبر العاطفة هي الروح التي تنفخ في اللفظة التي تأخذ القالب النفسي الوجداني لحالة الشاعر.

مكون الخيال: وهو الذي يمكن اللغة والعاطفة من تحديد معالم الصورة فيتفاعل معها المتلقي شكلا ومضمونا من خلال الصور البيانية بأنواعها المختلفة.

-يضاف إليها الرموز و الأساليب الإيحائية و ثقافة الشاعر.

***خصائص أدب المنفى:**

-الحنين إلى الوطن

-ذكر مآثر الوطني

-الإهتمام بالصورة الشعرية

-البكاء على فراق الأهل والمحبة

-طغيان مسحت (ظاهرة الحزن على القصيدة(

-النزعة الإنسانية

***مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة:**

-بناء القصيدة أو النص على وحدة التفعيلة دون تقيد بعدد التفعيلات في السطر

-تجلي الوحدة العضوية (الترابط بين وحدات النص أي أبيات النص ترابطا يستحيل معه التقديم أو التأخير(

-شيوع ظاهرة الرمز

-التعبير بالصورة الشعرية التي حلت محل البيان والبديع التقليدي

-الاهتمام أكثر بالمضمون أو المحتوى

-المزج بين بساطة اللغة والعمق الدلالي للألفاظ (استخدام الألفاظ الموحية(

-شيوع النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية

-النزعة الإنسانية

***خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:**

-محافظ متأثر بمدرسة الصنعة اللفظية التي تعني باختيار الألفاظ وتزيين العبارة بألوان البيان والبديع دون إهمال المعنى

***أسلوب ابن خلدون:**

-أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي التأدب ومن أسسه اختيار الألفاظ والدقة

-الموضوعية

-الإكثار من المصطلحات

-الإجمال

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

خصائص الأدب في عصر الضعف : -

إن هذا العصر على طوله كان اضعف عصور الأدب العربي وتسلط فيه الخمول على العقول والتقليد على الابتكار والصنعة اللفظية على الطبيعة والابتذال على الأساليب الرفيعة وتجلى هذا في :

1- الموضوعات سطحية. 2- الأسلوب ضعيف. 3– تقليد القدماء و عدم التجديد و الابتكار.4- استمد الأدب صوره من الخيال القديم .

5- شيوع موضوع المديح.

الالتزام :

هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلّبه ذلك ، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب :"ويقوم الإلتزام في الدرجة الأولى على الموقف الذي يتّخذه المفكّر أو الأديب أو الفنان فيها .وهذا الموقف يقتضي صراحة ووضوحا وإخلاصا وصدقا واستعدادا من المفكّر لأن يحافظ على التزامه دائما ويتحمّل كامل التبعة التي يترتّب على هذا الالتزام.

الوحدة العضوية : ان تكون القصيدة بنية حية وبناء متكاملاً، تتناغم وحداته فلا يمكن فصلها أو عزلها .

الوحدة الموضوعية : وحدة الموضوع تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد ولا يتعداه إلى مواضيع أخرى .

الصورة الشعرية : تركيب لغوي يجسد الشاعر من خلاله معنى عقلي أو عاطفي متخيل وتقوم الصورة الشعرية على الخيال وصور البيان والرمز .

تعريف الرمز الشعري: تعددت تعريفات الرمز واختلفت حسب الباحثين وان كانت كلها تدور حول فلك واحد، هناك من يعرفه بأنه «اللفظة التي يشحنها الشاعر بطاقات إيحائية ذات دلالات متعددة، تختلف من شاعر لآخر تحقق أغراضا متنوعة من خلال وجودها في القصيدة وتوظيف الشاعر لها وتتميز بالإيحاء المحدث للغموض الذي يفجر تأويلات المتلقي بسبب ذلك الغموض في الصورة الشعرية للنص «.

ويمكن القول أن: «الرمز بمفهومه الشامل هو ما يمكن أن يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريقة المطابقة التامة، وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو علاقة متعارف عليها«. وقد اتخذ الرمز عدة أشكال في الشعر العربي المعاصر أهمها:

.1الرمز **الأسطوري**: تشير التعريفات إلى أن الأسطورة هي كل ما ليس واقعي، ما لا يصدقه العقل المعاصر، إذ أنها تدور حول حياة الآلهة أو أنصاف الآلهة أو كائنات خرافية تقوم بأعمال خارقة. والأساطير منبع ثري للإبداع الأدبي في كل عصر، ومن بين أهم الرموز الأسطورية التي جذبت اهتمام الشاعر العربي المعاصر"تموز"، "أودونيس"، "عشتار"، "فنيق"، "سيزيف"، "إيزيس"، "أوزوريس «."

2.الرمز **الديني**: ونعني به تلك الرموز المستقاة من الكتب السماوية الثلاثة :القرآن، الإنجيل والتوراة،

.3 الرمز **التاريخي**: أصبح التاريخ من المصادر الغزيرة التي يستقي الشاعر المعاصر منها كثيرا من شخصياته، متخذا من هذه الشخصيات أقنعة معينة ليعبر عن موقف يريده، أو ليحاكم نقائص العصر الحديث من خلالها.

قد تشمل الشخصيات التاريخية: الفرسان، الثوار، القادة، الملوك، الصعاليك، العلماء، المدن، القلاع...

4.الرمز **الشعبي**: يعتبر التراث الشعبي كذلك مصدرا مهما للشاعر المعاصر، وفي التراث الشعبي العربي منابع كثيرة منها كتاب "ألف ليلة وليلة" ولعل أهم الرموز المستقاة من هذا الكتاب رمز السندباد، فهي من أكثر شخصيات التراث شيوعا في الشعر العربي المعاصر

5.الرمز **الصوفي**: أدرك الشعراء المعاصرون الصلة بين تجربتهم الشعرية والتجربة الصوفية التي تظهر في تجاوز الواقع، وبذلك جسدت الشخصيات الصوفية نوعا خاصا من الفكر والسلوك، فقد اتخذ محي الدين بن عربي قناعا للتحدث عن بحث الصوفي عن نور الحقيقة كما يبحث عنه الشاعر، الى جانب شخصيات صوفية أخرى مثل الحلاج.

6.الرمز **اللغوي**: و هو أن يرتفع الشاعر بالكلمة العادية المألوفة إلى مستوى الكلمة الرامزة، كأن يرتفع باللفظة الدالة على العنصر الطبيعي ، كلفظة المطر مثلا، من مدلولها المعروف إلى مستوى الرمز، لأنه يحاول من خلال رؤيته الشعورية أن يشحن اللفظ بمدلولات شعورية خاصة و جديدة.

تعريف المقال : بحث قصير محدود الطول يعتمد على منهج(مقدمة-عرض-خاتمة)، **الأسلوب**: (يعتمد اللغة المركزة والواضحة والفكرة العميقة والإقناع بالحجة والشواهد والأمثلة والحكاية تتنوع بتنوع موضوعاتها)سياسية-اجتماعية-نقدية-أدبية)...-

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

-*تطورت **المقالة في العصر الحديث** بسبب ظهور الصحافة والطباعة والحركة الإصلاحية الكبرى بداية من جمال الدين الأفغاني و مرورا بمصطفى كامل والابراهيمي وصولا إلى محمد حسنين هيكل رائد المقالة المعاصرة. **خصائص فن المقال** : المنهجية (مقدمة – عرض - خاتمة) ،وحدة الموضوع – اللغة الواضحة المباشرة – كثرة الحجج قصد الإقناع .

أ-المقالة السياسية:	**ب-المقالة الاجتماعية:**	**جـ-المقالة الأدبية:**	**د-المقالة النقدية:**
-1البعد عن التكلف	-1وضوح الفكرة	-1الاعتماد على الخيال	-1الدقة العلمية
-2سهولة الألفاظ	-2تصوير المشكلة ومناقشتها في	والتصوير	-2جمال الأسلوب.
-3وضوح الفكرة	هدوء	-2استخدام عبارات جزلة	
-4اثارة الحماسة	-3ذكر أمثلة من التاريخ أو	-3الألفاظ مختارة موحية	
-5تغليب الفكرة	الواقع	-4التركيز على عمق الفكرة و	
-6ذكر البراهين.	-4الاستشهاد بالقرآن	وضوحها	
	والحديث.	-5سلامة اللغة وصحتها.	

أ-**القصة**:من فنون التعبير الأدبي ،تتميز بطابعها الإنساني، وبحلتها الجمالية الأنيقة تعالج قضايا إنسانية جوهرية،بالتحليل الواقعي العميق وهي أشكال ثلاثة:

-1الرواية: طويلة الحجم

-2القصة:وتتميز بحجمها المتوسط

-3القصة القصيرة : قصيرة الحجم

عناصر **القصة القصيرة: الرؤية:**(فهي تعبر عن مفهوم المبدع ونظرته للحياة)، **الموضوع**، **اللغة** (سمات اللغة الفنية :السلامة النحوية .الدقة . الاقتصاد والتكثيف .الشاعرية.)، **الشخصية**(هي جوهر القصة القصيرة، فهي التلتي تقوم بالحدث الذي تبنى عليه القصة، وقد يكون شخص أو قوى غيبية)، **البناء**(وهي مراحل أو شكل العمل الأدبي، وهي عادة لا تقل عن ثلاثة مراحل هي، البداية، ثم الوسط ، الذي قد يطول أو يقصر وفيه يكون ذروة الصراع، ثم النهاية).

التجربة الشعورية.

أولاً: ما التجربة الشعورية ؟

هي الموقف الذي تعرّض له الأديب، وتأثر به، وتفاعل معه نفسياً عبر أحاسيسه ومشاعره أولاً، وثقافته ورؤيته الفكرية ثانياً، ومن ثمّ الترجمة الصادقة لهذا الموقف عبر اللغة والصور والألفاظ، أي من خلال الصورة التعبيرية.

ثانياً: ما أنواع التجربة الشعورية ؟

أ ـ تجربة ذاتية: يعبر من خلالها الأديب عن موقف خاص تأثر به وتفاعل معه من مثل: قصيدة "الطفلة البائسة" لنازك الملائكة.

ب ـ تجربة إنسانية عامة: يعبّر فيها الشاعر عن موقف عام تعرّض له المجتمع أو الوطن أو الأمة، كما في قصيدة "إلى طغاة العالم" للشابي. حيث يرتبط الخاص بالعام ويعرض للاستعمار في مراحله، وما يتركه في البلدان المستعمرة من مآس ومصائب.

ثالثاً: للتجربة الشعورية عناصر محددة، عددها.

1 ـ الوجدان أو العاطفة: مشاعر اللذة والألم، الفرح والحزن، الحبّ والكراهية...

2 ـ الفكرة: وتأتي ممتزجة بوجدان الأديب ونابعة منه، ولا يجوز أن تأتي القصيدة فكراً محضاً لأنها بذلك تفقد روحها وجمالها، وأصبحت نظماً لا حياة فيه، كالشعر التعليمي مثلاً.

الإيحاء ومصادره:

الإيحاء: ونعني به تجاوز الدلالة اللغوية والمعنى المعجمي للكلمة إلى معان ودلالات جديدة، كما في مثال الأمومة. **ومصادر الإيحاء هي:**

أ ـ تصوير الإحساس بما يعتمل به من لحظة ذات خصوصية: كالفرح والحزن، والأمل و اليأس.. وعلاقة ذلك بثقافة الشاعر الفكرية و

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اللغوية.

ب - إثارة جرس الكلمة (الإيقاع) دلالات شعورية و نفسية.

التشخيص: هو إكساب الجماد وما في حكمه من نباتات أو أشجار أو مياه بعض صفات الأشخاص. ومن ذلك قول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطراً، فهو هنا يشخص النسيم في صورة لصّ ظريف يسرق العطر من الطبيعة.

التجسيم: هو نقل ما هو معنوي إلى صورة المحسوس، أو تحويل المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال آخر حسّي، ثمّ بثّ الحياة فيها، وجعلها كائنات حيّة تنبض وتتحرّك،

مصادر الموسيقا في القصيدة العربية:

1 - **الموسيقا الخارجية**. (الوزن والقافية)

2 - **الموسيقا الداخلية**. (نسق التعبير، المحسنات البديعية، التقفية الداخلية، تكرار الحرف أو كلمة معينة، الصورة الشعرية المصورة لإحساس الشاعر.)

أغراض الشعر: المدح، الهجاء، الرثاء، الوصف، الفخر، الغزل(الماجن، العذري)،الزهد، اللهو و المجون، الشكوى، المناجاة، المدائح النبوية،...

أنواعه: الشعر الغنائي(الوجداني)، الشعر الملحمي، الشعر التمثيلي(المسرحي)، الشعر التعليمي.

ألوانه: الشعر السياسي، الشعر الاجتماعي، الشعر الثوري، الشعر السياسي التحرري، الشعر الثوري التحرري.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM