النشاط:تقويم نقدي
شعر التفعيلة أو مدرسة الشعر الحر

1- متى نشأ الشعر الحر ومن هم أبرز أعلامه؟

نشأ في أعقاب المدرسة الرومانسية المغرقة في الخيال،والممعنة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة،وقد نشرت نازك الملائكة أول قصيدة عام 1974اسمتها (الكوليرا) كما نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) في العام نفسه، وقد تحررت القصيدتان من القافية الواحدة والتزمتا وحدة التفعيلة.

أبرز أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور،أحمد عبد المعطي حجازي، فدوى طوقان، محمود درويش.

2-فما هي دوافع نشأة الشعر الحر؟

أهم العوامل التي ساعدت على نشأة الشعر الحر

- الدوافع الفنية الأدبية : التأثر بالشعر الغربي والمذاهب الأدبية السائدة هناك
- الدوافع الاجتماعية تتمثل فيما يطرأ على المجتمع من مظاهر التغيير والتبديل لأنماط الحياة ومكوناتها وللبنية الاجتماعية والتكوين الحضاري
- الدوافع النفسية و السياسية :و تتمثل في ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول عالمنا العربي ،

العربي فهي انعكاس لما يعانيه الشاعر من واقع مؤلم نتج عن الكبت الروحي والمادي الذي خلقه الاستعمار على وكانت نتيجته وأد الحريات في نفوس الشعوب وقتل الرغبة في التطلع إلى الحياة الفضلى مما أدى إلى الميل بل الجنوح إلى خلق نوع جديد من العطاء الفني تلمس فيه الأمة بأنها بدأت تستعيد نشاطها وحريتها

3-ظهرت الواقعية كرد فعل على مذهب سابق ما هو ؟ ولماذا ؟

ظهرت الواقعية كردة فعل على الرومانسية لأن الرومانسية اهتمت بالذات على حساب المجتمع وأعلت من قيمة الفرد مقابل المجتمع

4- ما هو مفهوم الشعر الحر ؟

تقول نازك الملائكة حول تعريف الشعر الحر (هو شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه) .

5-ما هي خصائص الشعر الحر و ملامحه الفنية:

أ.من حيث المضمون:

(1الشعر تعبير عن الواقع وعن معاناة حقيقية.

(2الشعر وظيفة اجتماعية فهو يكشف عن مواطن التخلّف في المجتمع.

(3التجديد في أغراض الشعر، فقد اهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية كالدعوة إلى الاستقلال والتحرر ومقاومة الأعداء وهموم الشعب.

ب.من حيث الشكل:

(1القصيدة بناء شعوري يبدأ من نقطة، ثم يأخذ في النمو حتى يكمل.

(2تنقسم القصيدة إلى مقاطع ويمثل كل مقطع عنصرا من عناصرها.

(3تبنى القصيدة على وحدة التفعيلة ويحل السطر الشعري محل البيت الشعري.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(4التزام القصيدة قافية واحدة، وليس لها نظام محدد لتوزيع القوافي.

(5ترتكز على الموسيقى الداخلية وإيحاء الكلمات وجرسها.

(6استخدام الألفاظ المتداولة، ومنحها طاقات إيحائية وشعورية تستمدها من السياق.

(7الإعتماد على الرمز والميل إلى الأساطير والتراث الشعبي.

(8الاهتمام بالصورة الشعرية والخيال الممتد.

6-لمَ تخلصت مدرسة التفعيلة من رتابة القافية الموحدة ؟

لأن القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي للشاعر .

7-كيف تخلصت مدرسة التفعيلة من رتابة القافية الموحدة ؟

تخلصت منها عن طريق استخدام قوافٍ متغيرة أو تركها كلياً .

8-لم استخدمت مدرسة التفعيلة قوافي متغيرة ؟

لأن ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية ، والشكل القصصي أو المسرحي .

9-عرف لغة الإيحاء .

هي لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع ومشحونة بالمعنى

10-علل : توظيف مدرسة التفعيلة الأساطير في شعرهم .

وذلك لأنها وسيلة معبرة عن تجربة عاشها الإنسان القديم وحاول من خلالها أن يقيم توازنه الداخلي بين الفكر والعاطفة كما أنها تجتهد في تفسير الحياة والطبيعة والإنسان .

11-ما هو جوهر الشعر الحر أي هدفه ؟ :

أما جوهره فهو التعبير عن معاناة الشاعر الحقيقية للواقع التي تعيشه الإنسانية المعذبة ولم يكن الشعر مجرد مجموعة من العواطف ، والمشاعر ، والأخيلة ، والتراكيب اللغوية فحسب فموضوعاته هي موضوعات الحياة عامة ،.

12– ما هي بحور الشعر الحر ؟: هي نوعان:

أ : البحور الصافية وهي التي يتألف شطرها من تكرار تفعيلة واحدة وهي (الرجز – الكامل – المتقارب – الرمل – المتدارك – مجزوء الوافر – الهزج.)

ب : البحور الممزوجة وهي التي يتألف الشطر فيها من أكثر من تفعيلة واحدة على أن تتكرر إحدى التفعيلات وهما : (السريع – الوافر.)

ما هي خصاءص اللغة في الشعر الحر:

وتميل لغة الشعر الحر إلى الاقتصاد في التعبير ، فليست معنية بالشرح والتفصيل، والإسهاب .

ومن التقنيات المستخدمة في لغة الشعر اعتماد القصيدة على الحوار والسرد القصصي ، فتظهر في القصيدة العناصر القصصية ، وأهمها: السرد والحدث والزمان والمكان ،

ما هي أسباب الغموض في الشعر الحر؟أو كيف تفسر هذه الظاهرة؟

لغة الشعر هي لغة الإشارة في حين أن لغة النثر هي لغة الإيضاح ولابد للكلمة في الشعر أن تعلو على ذاتها، أن تزخر بأكثر مما تعنيه، أن تشير إلى أكثر مما تقول، عبر إدراك الشاعر لقدرات المجاز في منح اللغة مساحة أوسع من دلالتها المعجمية، ومن أسباب غموض الشعر الحديث تباهي الشاعر بالثقافة وسعة الاطلاع من خلال الإكثار أو الإلحاح على استخدام الأسطورة في الثقافة الغربية

ما هو مفهوم الصورة في الشعر الحر؟؟

ومن يقرأ الشعر الحديث يجد أن الصورة الفنية فيه ، إما جزئية معتمدة على المفهوم التقليدي للصورة الشعرية القديمة من تشبيه واستعارة ، أو كناية

، وإما صورة كلية ، يرسم الشاعر من خلالها صورة مركبة ، تتضافر فيها كل العناصر الجزئية لتقديم صورة شعرية مشهدية كلية.

وفيما يلي أقدم خلاصة عامة حول مفهوم الصورة في الشعر الحر

1–أنواع الصورة الشعرية :

تتشكل الصورة الشعرية بعدة مستويات:

1. الصورة المفردة : وتعتمد التصوير الحسي الموجود بين المتشابهين في الظاهر دون النفاذ إلى المعاني النفسية.

2. الصورة المركبة : وتكون عبر تصوير يجمع بين ما هو حسي وما هو نفسي عاطفي تتداخل فيها العناصر.

2–مكونات الصورة الشعرية:

تعتمد الصورة الشعرية على ثلاث مكونات أساسية :

مكون اللغة: نسيج الألفاظ في التعبير الشعري يشكل الصورة التي يعبر بها الشاعر عن تجربته، فاللغة هي عماد الصورة الشعرية.

مكون العاطفة: تعتبر العاطفة هي الروح التي تنفخ في اللفظة التي تأخذ القالب النفسي الوجداني لحالة الشاعر.

مكون الخيال: وهو الذي يمكن اللغة والعاطفة من تحديد معالم الصورة فيتفاعل معها المتلقي شكلا ومضمونا

ما هي أنواع الرمز في الشعر الحر ؟

الرمز الشخصي :وهو من ابتداع الشاعر ويبقى فهم المتلقي له ظنياً.

الرمز التقليد :وهو الرمز الأسطوري والديني والتاريخي والشعبي

ما هي أهمية الرمز في الشعر الحر؟؟

المادة الأسطورية جعلت الشعر أكثر عمقاً،وأبرزت فيه تواصل الحضارات فتح الرمز أمام الشاعر باب عالمية الإبداع وأكسبه النظرة الموضوعية .....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديري خالد / السوقر

مطوية المراجعة لأقسام السنة الثالثة في مواد اللغة العربية وآدابها -الشعب الأدبية-

شعر التفعيلة /مدرسة الشعر الحر

من إعداد الأستاذ:



مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/