الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

سبيل النجاح في اللغة العربية

بكالوريا اداب و فلسفة و لغات اجنبية

- ملخص شامل للدروس -

اعداد الأستاذة :

نعـيمي رقــية

2023 - 2022

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

البنـــاء الفكـــري

الأدب في عصر الضعف:

النثر العلمي المتأدب:

لون نثري شاع في عصر الضعف يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي.

رواده:

ابن خلدون
النويري القلقشندي.

خصائصه :

1-الأسلوب أدبي الموضوع علمي.
2-الإجمال ثم التفاصيل.
3-مصطلحات علمية.
4-الثروة اللفضية.

الموضوعية:	الذاتية:
1-العقل. 2-المنطق. 3-الدليل	إبراز الرأي الشخصي.

النمط:

تفسيري في بعض الأحيان يخدمه الحجاجي.

س :هل الكاتب موضوعي علل؟
ج :نعم لأن طبيعة النص
س :بما تفسر خلو النص من الخيال؟
ج :لأنه حدد موضوع علمي
س :ظاهرة التضاد بارزة في النص على ما يدل ذلك؟
ج :على ثراء اللغوي
س :بما تفسر اعتماد الكاتب على أساليب خبرية؟
ج :لأنه يقدم حقائق علمية
س: ما هدف الكاتب؟
ج :تثقيف القارئ

خصائص أدب الضعف:

1-الاهتمام بالتثقيف اللفظي.
2-التخمين و الاقتباس.
3- تكرار المعاني.
4- يدعو الى ترك ملذات الدنيا (الزهد)
5- يصف النبي خَلقيا و خُلقيا (المدائح).

اسلوب ابن خلدون

-اسلوبه في الكتابة هو الاسلوب العلمي المتأدب و من اسسه اختيار الالفاظ و الدقة
-الوحدة الموضوعية
- العلميةالاكثار من المصطلحات
- التكرار الاجمال
- التفصيل
- تاريخ الادب

مميزات اسلوب البوصيري

-الرصانة و الجزالة و حسن استعمال البديع
-الاقتباس من القران الكريم و الحديث النبوي الشريف
-صدق العاطفة و الاحساس

مميزات اسلوب القلقشندي

معالجة مواضيع علمية (ظواهر طبيعية-تاريخ الادب)
الاعتماد على منهجية في الطرح
الاكثار من المصطلحات العلمية
الدقة والايجاز

مميزات اسلوب النويري

معالجة مواضيع علمية (ظواهر طبيعية)
الدقة والايجاز
الاكثار من المصطلحات العلمية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأدب في عصر النهضة :

الأدب في عصر النهضة:

الشعر المنفي:

لون شعري وجداني ظاهره برزت في عصر النهضة يصف المشاعر شوقه و حزنه بسبب بعده عن الأوطان.

مدرسته و مذهبه:

مدرسة البعث و الإجراء هي مدرسة أدبية عربية تتبع طرق القدامى في كتابة الشعر.

مذهبه: كلاسكي.

خصائصه:

-مظاهر التقليد:

شكلا:

لغة صعبة.

قاموس قديم.

نظام الشطرين .

وحده الروي و البحر و القافية و التصريح.

مضمونا:

وحده البيت.

تعدد الأمراض شوق وصف الشوق إلى الأوطان و الحنين لها.

رواده:

-1محمود سامي بارودي.

-2أحمد شوقي .

-3الأمير عبد القادر.

النمط: وصفي.

عاطفة:الحزن الشوق البغض الغضب من أحبة الفخر

مضمونه و أفكاره:

-1ذكر الحزن و الشوق إلى وطن.

-2ذكر الغدر الذي تعرض إليه شاعر .

-3ذكر الصبر، عدم الصبر، الأخلاق.

-4توظيف الحكمة .

ظواهره:

-التناجي .

-الحكمة.

تأثرهم بفحول الشعراء:

المتنبي، ابوعلاء المعري، امرؤ القيس، ابو تمام.

-و تقليدهم بالوقفة الطللية و ذلك بسبب الشوق.

شعر المجهر:

لون شعري حديث يتناول مواضيع إنسانية و إجتماعية يقوم على هروب من الواقع الى أحضان الطبيعة .

مدرسته و مذهبه:

الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية .

العصبة الأندلسية: في أمريكا الجنوبية .

مذهبه:الرومانسي.

خصائصه:مظاهر التجديد

شكلا:

القاموس الحديث .

وحده الروي البحر القافية غالبا.

مضمونا:

-1الوحده الموضوعية.

-2التأمل في عناصر الطبيعة.

-3الدعوه الى التفاؤل.

-4النزعة الانسانية، النزعة الذاتية.

راوده:

-1ايليا ابو ماضي .

-2ميخائيل نعيمة .

-3جبران خليل جبران.

النمط:وصفي.

عاطفته:حنين إلى الوطن.

نزعاته:

-1النزعة التأملية .

-2النزعة الذاتية .

-3النزعة التفاؤلية .

-4النزعة التشاؤمية.

مضمونه و أفكاره:

-1توظيف النزعة الانسانية و الذاتية والتأملية و التشاؤمية .

-2توظيف الخيال .

-3الوحده الموضوعية .

-4الحنين إلى الوطن .

ظواهره:

-1الشعر السياسي .

-2الشعر التأملي .

-3الشعر الاجتماعي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأدب في العصـــر النهضة:

المذهب الواقعي:

و هي إنعكاس الواقع الخارجي في نفس الأديب.

- المذهب الواقعي ⟵
- المذهب الرومنسي ⟵

توجد علاقة تشابك بينهما حتى قيل أنه جاء ضد الرومنسية.

-أوجه التشابه بين المذهبين:

-كلاهما يعبر عن معاناة الشعوب و الأمم .

-الصدق في التعبير باللغة تعابير غير متكلفة تخلو من الصنعة اللفظية .

-معالجة موضوعات اجتماعية و سياسية تهم مجتمع الإنساني.

-الدفاع عن الضعفاء و الدعوة الى العدل.

أوجه الإختلاف بين المذهبين:

-الرومانسية أدب العاطفة و الخيال .

-الواقعية تنطق من الواقع المعيش و مشاكله و نقل الصورة بوضوح أكثر.

-الرومانسية تنطق من الواقع لنقل الى عالم الخيال و استعاد من طبيعة.

-آثرت الرومنسية با "الشعر" بينما فضلت الواقعية "النثر" (القصة، الرواية، المسرحية)

الواقعية نهجت في إتجاهات عدة

-الواقعية إنتقادية (إنتقاد المجتمع)

- الواقعية طبيعية (صلة الأدب بالعلوم التجريبية)

س: على ما يدل توظيف عناصر الطبيعة بكثرة في نصه؟

ج: يدل على أنه ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تهتم بالطبيعة و تجعلها مصدر إلهام .

س: و هل يخاطب الشاعر العاطفة أم العقل؟

ج: العاطفة لأن الشاعر يرى أن ينقل إحساسه للقارئ و هذا بتوظيفه لعناصر الطبيعة .

س: تبدو لغة الشاعر صعبة و مبهمة على ما يدل ذلك؟

ج: على إنتماء الشاعر للمدرسة الكلاسكية فهي إتباع للغة القديمة الصعبة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأدب في العصـر الحديث

الشعر السياسي:
لون شعري حديث يتناول مواضيع سياسية.
أفكاره:
1- التحريض على الثورة من أجل الحرية.
2- بيان مساندة العرب في قضية فلسطين.
3- بيان تخاذل العرب في القضية الفلسطينية .
4- الإعتزاز و الإفتخار بالأمجاد و العروبة .
5- معاناة من الاستعمار و تهميشه .
اللون الشعري:"مضمون "
- هو الشعر السياسي التحرري.
- وطني أي وطنه الأصلي.
- قومي أي أنه يتكلم عن الوطن العربي.
الشكل الشعري:عمودي تحرر.
***أهم قضايا الشعر السياسي:**
القضية الجزائرية.
القضية الفلسطينية.
عواطفه:
حماسة، حزن، إفتخار، غضب، سخط .
النزعات:
وطنية، قومية، دينية، ثورية تحررية .
الأنماط:
وصفي، سردي، حجاجي، إيعازي .
أبرز شعراء السياسي:
-مفدي زكرياء .
-محمود درويش .
-نزار قباني .
-أبو قاسم خمار .
القيم:
القيم السياسية .القيم التاريخية .القيم الوطنية و الثورية.
القيم الإنسانية .
الشعر الإجتماعي:لون شعري حديث يتناول مواضيعإجتماعية.
مواضيعه:
الجهل.الفقر.الأمية.الطبقية.التهميش.
خصائصه:
-الرغبة في تغيير الواقع .
-الهدف في إصلاح الأحوال الإجتماعية .
-إستعمال مقارنة مخاطبة العاطفة ووجدان غالبا.
نزعاته:إصلاحية إنسانية --+ غالبا
رواده: "أدب المهجر "
-معروف صافي.- إيليا أبو ماضي .حافظ إبراهيم. - أودينيس.

الإلتزام:
هو أن يسخر الأديب قلمه في قضايا أمته السياسية و الإجتماعية بحيث يقدمه بطرح المشكلة و إقتراح الحلول إلى حد إنكار ذاته .
أسباب ظهوره:
-حركات تحرر بلدان عربية من الإستعمار.
-الواقع المأساوي للعرب.
خصائص الإلتزام:
1- النزعة الوطنية، النزعة القومية .
2- إقتراح حلول للمشاكل الإجتماعية و السياسية .
3- يعالج مواضيع سياسية و إجتماعية.
4- التكلم بإسم الوطن و الشعب (أنا، نحن).
رواده:
-مفدي زكرياء .
-محمود درويش .
-محمد صالح باوية.
أغراضه:
سياسي:
قومي, تحرري، ملحمي، وطني.
إجتماعي:
تكلم عن تهميش الإستعمار (فقر، الجهل، الأمية)
مواضيعه:
جزائرية:
1- وصف جرائم الإستعمار.
2- الدعوة إلى الثورة.
3- وصف رموز الثورة.
4- مبادئ و قيم الثورة (فخر).
فلسطينية:
1- الحزن على فلسطين و تخاذل من العرب .
2- مشكلة الأرض و اللاجئين .
3- عتاب حسرة و تفاؤل بالجيل القادم.
عاطفته:
جزائري:
فخر، حماسة، حزن، غضب، تعظيم، فرح .
فلسطيني:
حزن، ألم، غضب، خذلان، عتاب، حسرة، تفاؤل .
الفرق بين الإلتزام و إلتزام:
الإلزام :هو أن يكتب الأديب عن غير قناعة و ذلك عن تنفيذ أمر الحاكم و رغبته.
-و عكس صحيح**الإلتزام**.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأدب في العصر المعاصر

تعريف الشعر الحر:
لون شعري معاصر تخلص من كل ماهو قديم (ألوان، الشكل، القافية) يتناول مواضيع الواقع العربي .

أفكاره:
سياسيا:
الجزائرية: التحرر - الثورة .
الفلسطينية: الحزن .
حقيقة سياسية: خذلان العرب لفلسطين .
حقيقة تاريخية : الصراع العربي اليهودي .
إجتماعي: الحزن، الفقر ، الأمية .
الخروج عن المألوف و ذلك خارج دائرة إستعمار أي مشاكل عصرية .
عواطفه: الكره، العتاب، الغضب، الحزن، الحماسة .
النمط: حزن وغضب
مأساة العالم العربي أسبابه جلية و ذلك أكثر عند نزار القباني .
رواده:
1-نازك الملائكة -2- نزار القباني -3-محمود درويش .
4- أمل دنقل -5- سميح قاسم .
نزعاته:
إنسانية، قومية، تحررية، وطنية، دينية .
قيمة:
إنسانية حب الأخرين .
سياسية: قيمة الثورة .
اجتماعية: مشاكل تخص المجتمع- الواقعي .
خصائصه:
-تغير شكل القصيدة .
-لغة سهلة .
-تنوع الروي و الوزن و القافية .
مضمونا :
-الوحدة الموضوعية .
-توظيف الرمز .
-التعبير عن الإنفعال .
-النزعة القومية و الوطنية .
-تنوع الإيقاع، البحر.
ظواهره:
الإلتزام:
هو ظاهرة نقدية (حديث)
الألم و الحزن:
ظاهرة نقدية معاصرة
الرمز و الأسطورة:
ظاهرة نقدية منذ عصر النهضة (رومنسي)

ظاهرة الحزن و الألم:
تعريفها: هي ظاهرة نقدية معاصرة يعبر من خلالها الشاعر عن تجربته الشعورية الحزينة لاسباب تتابع النكبات على الأمم العربية معلنا عن رفض الوضع .
أسباب ظاهرة الحزن و الألم:
إجتماعيا: الفقر، التهميش، الأمية، ضياع القيم و الغرق في المادية .
سياسيا:
-نكبة فلسطين .
-فشل الحكومات المستقلة .
-الوضع المأسوي للأمة العربية .
فكريا و دينيا:
تأثر بعض الشعراء بالفكر الغربي
راوده:
-1نازك الملائكة -2 .صلاح عبد الصبور -3 .أمل دنقل .
-4فدوى طوقان -5 .نزار القباني -6 .عبد الوهاب بياتي .
-7محمود درويش .
خصائصه:
-قاموس الحزين، الشعور بالغربة، الشعور بالضياع.
-انقلاب على الذات (مهاجمة الوطن .)
-التعبير عن التشاؤم و اليأس .
-التجربة الذاتية و التشاؤمية .
ظاهرة الرمز و الأسطورة:
تعريفها: هي ظاهرة أدبية معاصرة و تعني تكثيف المعاني بإعتبار الإيماء و الإيحاء .
أسبابها:
1- الخوف من قمع الحكومات .
2- تقليد بعض الغربيين من أجل الإيجاز .
راوده:
1-نازك الملائكة-2- أمل دنقل-3-البياتي، -4- محمود درويش .
خصائصه:
-1تكثيف المعاني و التعمق فيها .
-2الإيجاز و الإختصار الغموض أحيانا .

أدبي	تاريخي	ديني	طبيعي
ابو تمام ⇩ قوة الأدب	جميلة ⇩ الشجاعة و البطولة	عمر ⇩ العدل و الحق	الليل ⇩ الاستعمار
عنترة ⇩ الشجاعة و الحماسة	صلاح الدين ⇩ شجاعة و بطولة	الصلاة ⇩ الثورة	الربيع ⇩ الأمل و الحرية
قيس ⇩ الحب و الرومانسية	خولة أوراس ⇩ مقاومة و ثورة	أيوب ⇩ الصبر	المطر ⇩ الأمل و الحرية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقال "عصر النهضة

تعريفه: قطعة نثرية محدودة طول يعالج موضوعات مختلفة سياسية، إجتماعية، نقدية،أدبي .

أنواعه:

-سياسي: الإستعمار، الإستقلال .

- الإجتماعي: الفقر، الأمية .

-النقدي: المسرح، القصة، الأدب، الفن .

- أدبي: الإنسانية، الخير و الشر .

الأسلوب الغالب:

الخبري لأن الكاتب في مقام عرض حقائق و الوقائع المتعلقة بموضوع ...

العلاقة المعنوية:

لأن النص يتحدث عن موضوع واحد من البداية إلى النهاية ---+ يلزم تمثيل من النص .

خصائصه:

-بساطة اللغة .

-الوحدة الموضوعية .

-العرض المنهجية .

-التخلص من الزخرف اللفظي .

نمطه:

غالبا تفسيري و قد يكون يخدمه الحجاجي .

رواده:

جزائريون:

-الإبراهيمي، - إبن باديس .

-مالك بن نبي، - الطيب العقبي .

غير جزائريين:

-طه حسين، - أحمد أمين .

-مخائيل نعيمة، - توفيق حكيم .

المدارس:

الصنعة اللفظية:

التأنق في الأسلوب- الإقتباس، إنتقاء الألفاظ و أشهر رواده " البشير الإبراهيمي ."

الواقعية:

البساطة و الوضوح و التكرار، الإهتمام بالفكر، الأسلوب السهل الممتنع .

و من أشهر رواده " طه حسين، أحمد أمين "

الرومانسية:

مخائيل نعيمة.

مراحل تطور المقال:

المرحلة الأولى:

مرحلة النشأة و الضعف .

المرحلة الثانية:

التحرر من الزخرف اللفظي .

المرحلة الثالثة:

النضج و الإكتمال و الإستقامة.

طريقة نثر الأبيات الشعرية:

س : كيف أنثر أبيات شعرية؟

ج : هي ان تعيد كتابة معاني الأبيات الشعرية بالتخلي عن وزنها و التعبير عنها بأسلوب خاص .

ما هي الخصائص الأساسية لنثر الأبيات:

1-النثر ليس تلخيصا أي لا يمكن ترك و تجاهل الأفكار الثانوية و لا تضف من فهمك.

2- فهم المعاني الموجوده في الأبيات و التعبير عنها بأسلوب الخاص .

3- تعويض بدل من الوزن و الروي و القافية بالفاصلة محافظة على ترتيب الأصلي للمعاني.

4- يكون حجم النثر مكافئا لحجم الأبيات.

س : كيف ألخص أبيات الشعرية؟

ج : هي أن اقرأ النص الشعري جيدا و فهم الأفكار الأساسية و تعبير عنها بأسلوب الخاص.

ما هي الخصائص الاساسية لتلخيص الأبيات:

التلخيص يشبه النثر إلا أنه يحتوي فقط على أفكار الأساسية .

-قراءة النص جيدا .

-إستخراج الفكرة العامةو إستخراج الأفكار الأساسية .

-إخفاء النص الأصلي أي عدم التطابق الحرفي و ذلك بصياغته بأسلوب الخاص .

الشروط الواجب توفرها:

-الإيجاز (حجم يكون أقل من النص الأصلي)

-الإلهام بأفكار متسلسلة .

-الصياغة بأسلوب الخاص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أسباب ظهور وانتشار المقال:
- دور الطباعة والصحافة
- تأثر الأدباء العرب بالثقافة الغربية
- دور الحركة الإصلاحية لجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده
- تشعب المشاكل الاجتماعية
- الحركة الاستعمارية وسياساتها

المراحل التي مر بها المقال:
- مرحلة الرواد وتسمى مرحلة العناية بالألفاظ (الصنعة اللفظية
من
روادها : الطهطاوي - الكواكبي- توفيق الحكيم
- مرحلة العناية بالمعاني والمزج بين الشكل والمضمون
روادها : البشير الإبراهيمي - احمد امين - محمود عباس العقاد
- مرحلة العناية بالموضوعات وتسمى مرحلة النضج والإبداع
روادها : طه حسين

خصائص المقال السياسي:
- وضوح الفكرة وجلاء المعنى
- معالجة القضايا السياسية
- نقاد الحكام
- نشر الوعي السياسي_
- ذكر الأحداث التاريخية
- الدعوة إلى تحرير الشعوب
- المنهجية: مقدمة ، عرض ، خاتمة

خصائص المقال الاجتماعي:
- وضوح الفكرة وجلائها
- معالجة الواقع الاجتماعي
- نقد أحوال المجتمع
- عرض المشكلة ومحاولة إيجاد الحلول
- منهجية:مقدمة ، عرض ، خاتمة
- وحدة الموضوع

- خصائص بعض رواد المقال

خصائص البشير الإبراهيمي:
- من رواد حركة الإصلاح وأدباء الصنعة اللفظية
- كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية
- الألفاظ الموحية المنتقاة
- الاقتباس من القرآن الكريم
- المزج بين جمالية اللغة والعمق الدلالي

خصائص توفيق الحكيم:
- الإيحاء
- الدقة في التصوير
- الإيجاز البليغ
- وصف الانفعالات

خصائص عبد الرحمان الكواكبي:
- أسلوبه أسلوب علمي متأدب شبيه بأسلوب ابن خلدون
- التأثر بأسلوب القرآن الكريم
- التأثر بالثقافة الغربية
- سهولة اللغة

خصائص أحمد أمين:
- الاعتماد على وضوح الفكرة وجلاء المعنى
- الأسلوب المباشر ، - الاعتماد على الجمل الطويلة البسيط

خصائص محمد عباس العقاد:
- الاعتماد على الفكرة أكثر من جمال الشكل
- سهولة اللغة
- الموضوعية
- إتباع المنهج العلمي العقلي في المناقشة

خصائص طه حسين:
- أسلوب السهل الممتنع
- الاهتمام بجمال الأسلوب دون إهمال المعنى
- استعمال الجمل الاسمية القصيرة
- استخدام الروابط اللغوية
- اعتماد أدوات التوكيد.

مميزات أسلوب إبن نباتة المصري:
-التقليد على مستوى الشكل و المضمون .
-إعتماده على وحدة البيت (و هي استقلال كل بيت شعري بمعنه عما قبله و من بعده من الأبيات.)
-كثرة التضمين و البديع نتيجة عن توليد المعاني .

مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي:
-تبنيه لمبادئ الاتجاه الرومنسي الذي يدعوا إلى التجديد شكلا و مضمونا .
-سهولة اللغة و البعد عن الغموض و التعقيد .
-بروز النزعة التفاؤلية عنده .
-بروز النزعة الإنسانية عنده .
-توظيف عناصر الطبيعة لخدمة تجربة الشعورية .
-ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية و الموضوعية .
-النظرة الفلسفية للإنسان و الكون .

مميزات محمود درويش:
-بساطة العبارة و عمق الفكرة .
-توظيف الرموز الأدبية و التاريخية .
-إعتماد الصور البيانية التي توحي بالمعنى و تزيده جمال .
-إحياء العبارة و غلبة مسحة الحزن عليها .

مميزات أسلوب محمد صالح الباوية:
-تخطي الحدود الضيقة للغة و تحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي .
-توظيف الرموز اللغوية .
-الإستعانة بألوان البيان التي تساهم في بناء معاني .
-شيوع ظاهرة التكرار لديه و هي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه .

مميزات أسلوب نزار قباني:
-بروز النزعة القومية لديه .
-المزج بين الأدب و السياسة و التاريخ مذمة الموضوع .
-الميل إلى التكرار في المعاني و الألفاظ .
-إستعمال الألفاظ الموحية .
-إعتماد الرموز و تنويعه بين التاريخي و الديني .
-توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لتخدم المعنى.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مميزات أسلوب نازك الملائكة:

-التعبير عن المواقف من خلال بناء شعوري تصويري سردي.
-المزج بين اللغة البسيطة و العميقة و ذات الدلالات الموحية .
-البناء الموسيقي الخادم للموقف و المتفاعل معه .
-ترابط أجزاء القصيدة من خلال إعتماد الوحدتين بين العضوية و الموضوعية .
-إعتماد الترادف و التضاد لتوضيح المعنى و تأكيده .

مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة:

-البساطة و الوضوح .
-الإعتماد على المقارنة و التعليل و المناقشة الخالية من التكلف .
-الإطناب في المعاني و الألفاظ .
-توظيف الخيال لخدمة المعنى .
-إصدار الأحكام .

مميزات أسلوب معروف الرصافي:

-تقليد القدامى بإقتباس عبارات من شعرهم .
-اللفظ العربي الأصيل .
-البراعة في التصوير .
-إعتماد الخيال بكثرة .
-إعتماد الحوار على الألسن في بناء الموضوع .
-معالجة المواضيع الاجتماعية و الدعوة إلى التراحم و التآخي.

النزعات التي يمكن أن تتوفر في النصوص الأدبية:

النزعة الإنسانية: عندما يعالج الشاعر قضيّة تخص البشرية عامة (حبّ الخير لجميع النّاس والرغبة في عالم أفضل تسوده المحبّة، الدعوة إلى التفاؤل وهذه

نجدها عند روّاد المدرسة الرومانسية.

النزعة القومية: عندما يتحدّث الشاعر في نصه عن قضيّة تخص كل الوطن العربي)

العروبة مثل نزار قباني عند تناوله للقضية الفلسطينية.

النزعة الوطنية: عندما يتحدّث الشاعر في نصّه عن وطنه وبلده، مثل: مفدي زكرياء يتناول الثورة الجزائرية ومحمود درويش القضية الفلسطينية.

النزعة التأملية: تتمثل في تأمل الشاعر في مظاهر الطبيعة واستلهامه منها الدروس والعبر (تظهر في الفعل انظر) وهذه نجدها عند روّاد المدرسة الرومانسية.

النزعة التشاؤمية: تتمثل في التشاؤم من الحياة وكرهها ... وهذه نجدها عند روّاد

المدرسة الرومانسية.

النزعة الدينية: تتمثل في دعوة الشاعر المجتمع إلى التمسك بأحكام الدين الإسلامي والعقيدة. وهذه نجدها في الشعر التعليمي

النزعة الخُلقية تتمثل في محاولة الشاعر نشر الأخلاق والقيم في المجتمع. وهذه

نجدها في الشعر التعليمي

النزعة التفاؤلية: وتتمثل في دعوة الشاعر إلى التفاؤل. وهذه نجدها عند روّاد

المدرسة الرومانسية. النزعة الإصلاحية: تتمثل في رغبة الكاتب في إصلاح المجتمع. وهذه نجدها

خصوصا عند روّاد فنّ المقال.

أهم الروابط التي يمكن أن توفر في النصوص الأدبية:

دور التكرار: التأكيد والإلحاح على الفكرة بُغية إقناع القارئ وتحقيق الاتساق والانسجام.

دور التضاد: توضيح المعنى وتقويته، بالأضداد تُدرك المعاني.

دور الضمائر في بناء النّص: الربط وتوفير خاصيّة الاتساق عن طريق الإحالة القبلية أو البعدية.

أدوات التوكيد: إنّ أنّ إنّما ، إذا الشرطية، التكرار ،أما قد النفي والإثبات (لا ... إلا) .

دورها: التأكيد على الفكرة بغية إقناع القارئ وتحقيق الاتساق والانسجام.

دلالة الجمل الإسمية: الثبات والاستقرار

دلالة الجمل الفعلية: التغيّر والحركة

دلالة الأفعال المضارعة : الاستمرارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ما طبيعة الموضوع؟ سياسية، اجتماعية، أدبية، علمية...

ما القضية التي عالجها الشاعر؟ تكون الاجابة في جملة و لا تكون في كلمة، مثلا في الشعر التعليمي: نصائح و توجيهاته للمجتمع بغية اصلاحه.

ما الهدف من طرح القضية؟

- الشعر التعليمي: إصلاح المجتمع وتربيته

- الشعر السياسي: التحرري كشف جرائم الاستعمار والدعوة إلى التحرر.

- الشعر الاجتماعي: نشر القيم والمبادئ الاجتماعية والإنسانية، معالجة المشاكل

الاجتماعية.

- النثر العلمي المتأدب: التعريف بالظاهرة العلمية المدروسة وتصحيح المفاهيم الخاطئة.

فن المقال: إصلاح المجتمع، تصحيح المفاهيم نشر الوعي في المجتمع.

إلى من يوجه الشاعر أو الكاتب خطابه ؟

يجب تحديد الفئة المقصودة مثل:

الثوار العدو الصهيوني المستعمر / الشعب الجزائري/ الحكام العرب...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذة:نعيمي - ر -

BAC2023

البناء اللغوي

* الحقل الدلالي:

*وردت في النص االلفاظ التالية:(الخدمة-الاستغلال– االستعمار- السرة البشرية – التعاون – الاستقلال.

صنفها حسب الحقلين الداللين التاليين: الحقل السياسي – الحقل االجتماعي.] .

-بم توحي لك هذه االلفاظ : ريحها الصرصر – مالذا – وشائجنا ؟][

تجلى الرمز في آخر القصيدة . دل عليه . ثم وضح داللته.

ما المعنى الذي تفيده عبارتا: العيون الحمر- الصدور العري؟

في النص حقالن داللان متضادان. مثل لكل منهما بثالث مفردات

وظف الشاعر بعض الرموز . استخرجها وبين دالالتها

حدد المجال الداللي للكلمات االتية: جهل – ذنب – يخوض – سلعب.

تأمل الكلمات االتية : الكي – الكير – الوهج . بم توحي لك ؟ ما الجامع بينها ؟.

وظف الشاعر نوعين من الرمز ماهما ؟ هات مثاال لكل نوع مع الشرح

هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من االلفاظ

الحقل الدلالي: الديني ،السياسي،تاريخي،

اجتماعي.....الخ)

***الاحياء:** هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تثيره من عواطف و افكار لدى القارئ

***الحقل المعجمي:** او المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة.

دلالة الألفاظ على المعاني(الرمز):

الشمس =الحرية، الليل =استعمار، الزهور = الامل ، الميزان=العدل، الحمامة البيضاء = السلام.

مظاهر الاتساق والانسجام:

الروابط اللغوية او قرائن اللغوية:

الربط بالأدوات:

الحروف الجر " من- الى -عن- على - كاف -الام - باء

الحروف العطف" و -او ثم -فاء -حتى

الربط بالاحالة: الضمائر، أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

الربط الولائي: التكرار- الحقل الدلالي -الوحدة المضوعية

*استخرج الروابط الموجودة في الجملة . ثم بين كيف ساهمت في اتساقها (أناس بهم عزت قريش فأصبحوا وفيهم خباء المكرمات المطنب)

*على من يعود ضمير " الكاف" في لفظ) رسمك(في البيت السادس ؟ و ما دوره في بناء النص ؟

*في النص أساليب توكيد . استخرج ثالث قرائن لفظية دالة عليها- (باك2010 لغات)

-*عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف – الربط بالأدوات – الربط الدلالي(باك2011)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

*الوحدة البيت -الوحدة الموضوعية-الوحدة العضوية:

-الوحدة الموضوعية :

من خصائص الأدب الحديث شعرا و نثرا . حيث يقتصر الاديب على موضوع و احد في قصيدته او نصه. عكس الادب القديم حيث قد يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض : يبكي الأطلال و ينعى الديار و يصف راحلته و يتقرب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالرثاء....

وحدة البيت :

امكانية التقديم و التأخير و الحذف في ابيات القصيدة ، توجد غالبا في الشعر العمودي و هي عكس " الوحدة العضوية"

-الوحدة العضوية :

ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم و التأخير و الحذف ، توجد غالبا في الشعر الحر ، و هي عكس وحدة البيت

الأنمـــاط:

النمط السردي:

هو النمط الذي يكثر استعماله في القصة والرحلة والسيرة الذاتية، ومن مؤشراته

- تكثر فيه الروابط الزمانية والمكانية التي توضح يغلب في هذا النمط استعمال الأفعال الماضية التي تدل على أمور حدثت في الزمن الماضي.
- زمان الأحداث ومكانها.
- فيه يتبع الكاتب تسلسلًا زمنيًا محددًا.

النمط الوصفي:

عند الحديث عن أنماط النصوص ومؤشراتها لا يمكن إغفال النمط الوصفي والذي يُستعمل في أكثر من نوع من النصوص، وأبرز نص يستعمل فيه النمط الوصفي هو النص الوصفي الذي يصف شخصًا أو مكانًا أو مشهدًا، ويُستعمل النمط الوصفي إلى جانب النمط السردي في القصة أيضًا، ومن أبرز مؤشراته:

- كثرة الأفعال المضارعة الدالة على الحركة.
- وكثرة الجمل الاسمية الدالة على الوصف.
- إضافة إلى تعدد النعوت التي تخدم الغرض من النمط.

النمط الحجاجي:

ويُسمّى بالنمط الحجاجي، واسمه يدل على معناه، فهو الذي يستعمله الكاتب ليثبت رأيه ويدعمه بالحجج والبراهين المقنعة، ويُستعمل عند كتابة المقالات الاجتماعية، الإدارية، ومن أبرز مؤشراته

- ضمير المتكلم يكون غالبًا على النص
- إضافة إلى التسلسل المنطقي في عرض الحجج والبراهين استخدام أدوات الربط الدالة على التفسير والتعليل

النمط الإيعازي:

يرتكز الكاتب في هذا النمط على تقديم النصح والوعظ والإرشاد، ولذلك من البديهي أن يكون هذا النمط غالبًا على نصوص الخطبة، والرسائل الإخوانية، ومن مؤشراته

- غلبة أفعال الطلب والأمر
- استخدام أساليب النفي والتحذير

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

• الفرق بين الاستعارة المكنية والتصريحية الاستعارة:

- في علم البلاغة هي أحد ضروب المجاز، ويُقال إنّها تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه، وبناء على الركن المحذوف يُحدّد نوع الاستعارة، فهي إمّا أن تكون استعارة مكنية، أو استعارة تصريحيّة، وفي ما هو آتٍ سيتضح ما معنى الاستعارة التصريحية والمكنية، الاستعارة التصريحية هي التي يُذكر فيها المشبه به "المستعار منه" ويُحذف المشبه "المستعار له" أمّا الاستعارة المكنيّة فهي التي يُذكر فيها المُشبّه "المستعار له" ويُحذف المشبه به "المستعار منه"، ويُكنّى عن هذا المشبّه به المحذوف بشيء من لوازمه وصفاته، وبذلك تكون كيفية استخراج الاستعارة المكنيّة مُرتبطة بالعثور على هذه الصفة التي ترشد إلى المُشبّه به المحذوف، مثل قولهم: "الغيم يبكي" فقد شُبّه الغيم بإنسان، والدليل: ذِكر البكاء الذي هو من صفات الإنسان

أمثلة على الاستعارة المكنية:

قوله تعالى: {فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنقَضَّ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا}، موضع الشاهد في الآية هو (جدارًا يريد أن ينقضّ)، فقد شبّه الجدار بإنسان عاقل له إرادة، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه وصفاته وهو كلمة (يريد) فهي استعارة مكنيّة قوله تعالى: {وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ}، الاستعارة المكنيّة في هذه الآية هي تشبيه الصبح بكائن حيّ يتنفّس، ولقد حُذف المشبّه به وهو الكائن الحي، وكُنّي عنه بشيء من لوازمه وهو كلمة تنفس، على سبيل الاستعارة المكنية. قول بشار بن برد: يا قَومِ أُذني لِبَعضِ الحَيِّ عاشِقَةٌ..... وَالأُذنُ تَعشَقُ قَبلَ العَينِ

- فيه يتوجه الكاتب إلى عقل المتلقي وإلى عاطفته في الوقت نفسه

موضع الشاهد في قول الشاعر: (الأذن تعشق)، فقد شبّه الأذن بالقلب الذي يُحبّ ويعشق، ثمّ حذف المُشبّه به (القلب) وأبقى على كلمة (تعشق) وهي من لوازم القلب وصفاته، وذلك على سبيل الاستعارة المكنية.

أمثلة على الاستعارة التصريحية:

قوله تعالى: {وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا}، هذه الآية فيها مثال على الاستعارة التصريحية في القرآن الكريم، فقد شُبّه القرآن الكريم بالنور المبين الواضح، فحُذف المشبه وهو القرآن الكريم، وصُرّح بلفظ المشبه به "المستعار منه" وهو: نورًا مبينًا. قوله تعالى: {كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ}، الاستعارة التصريحية في هذه الآية وقعت في كلمتين، الأولى هي (الظلمات) والثانية هي (النور) فقد شبّه الضلال والجهل بالظلمات، وحذف المُشبّه وصرّح بلفظ المُشبّه به (الظلمات)، وشبّه العلم والمعرفة بالنور، وحذف المشبه وصرّح بلفظ المشبه به. قول المتنبي: وَأَقْبَلَ يَمشِي في البِساطِ فَما درَى إلى البَحرِ يَسعى أمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي يصف المتنبي دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني، ويُشبّه سيف الدولة بالبحر مرة وبالبدر مرة أخرى، وقد حذف المشبه وهو سيف الدولة، وصرّح بلفظ المُشبّه به وهو البحر والبدر، وذلك على سبيل الاستعارة التصريحية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أ -المجاز المرسل:

هو من اقسام المجاز اللغوي , والاستعمال المجازي اللغوي عادة ما يكون لمفردة لغوية معينة تستعمل في معنى ثاني اما بسبب وجود تشابه بين المعنيين في وجه من الوجوه او لعدم وجود تشابه ولكن توجد علاقات مصححة لهذا الاستعمال كالسببية والمسببية والحال والمحل وغيرها كقولنا : رعت الماشية الغيث فان الاستعمال المجازي هو في مفردة الغيث بعينها فقط حيث عبر المتكلم عن الحشيش الذي ترعاه الماشية بالغيث لان الغيث سبب لانبات الحشيش فالعلاقة المصححة للاستعمال المجازي هي السببية وهو مجاز لغوي مرسل وذلك لعدم وجود نقطة تشابه بين الغيث والحشيش .: وعلاقاته هي:

علاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها:

سببية: وهي تسمية الشيء باسم سببه، نحو: له أيادٍ عليّ سابغةٌ، أي نعمٌ، فاستخدم الأيدي بدل النعم لأن الأولى سبب في الثانية.

***المسببية:** وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه ونتج، نحو: (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلاَّ مَن يُنِيبُ) أي ينزل لكم من السماء مطراً، وعبر بالرزق عن المطر لأن الأول متسبب عن الثاني.

***الجزئية:** وهي التعبير بالجزء عن الكل، نحو: (فَلاَ اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ * فَكُّ رَقَبَةٍ * أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ * أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ)، عبرت الآية بالرقبة عن المملوك، والرقبة جزء مهم منه، لأنّ بامتلاكها تتم السيطرة على الجسم كله.

***الكلية:** وهو التعبير بالكل عن الجزء، نحو: (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ واللهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ)، عبرت الآية الكريمة بالأصابع وهي أعضاء كلية عن الأنامل وهي أجزاء منها.

***المحلية:** وهو إطلاق لفظ المحل وإرادة الحالّ فيه، نحو: (فَلْيَدْعُ نَادِيَه * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ). فالمدعوّ هم الناس في النادي.

***اعتبار ماكان:** وهو تسمية الشيء باسم ما كان عليه، نحو: (وَآتُواْ الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ)، استعمل لفظ اليتيم وهو يعني "الصغير الذي مات عنه أبوه" لمن بلغ سن الرشد.

***اعتبار ماسيكون:** وهو تسمية الشيء بما سيكون عليه، نحو (إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا* عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا

ب- والمجاز العقلي:

فهو لا يستكشف من لفظة ومفردة لغوية بعينها بل من هيئة جملة كاملة بكل تفاصيلها ومفرداتها وإسنادها والمستكشف للعلاقة المجازية هو العقل كقولنا "انبت الربيع النبات"

فان الاستعمال المجازي لا يخص مفردة معينة من مفردات هذه الجملة بل كل هيئة

الجملة تدلنا على استعمال مجازي مفاده ان النبات ينبت في فترة الربيع والخصب , فكأننا

هنا نسند عملية انبات النبات الى الربيع وذلك لكونه زمن الخصب واستعداد الطبيعة

والأرض للانبات , فلاحظ أن كل مفردة في هذه الجملة قد ساهمت في إفادة المعنى

المجازي وليس مفردة واحدة بعينها والعقل هو الذي تذوق واستكشف هذه العلاقة المجازية,

ومن علاقاته :

السببية،الزمانية،المكانية،المصدرية،الفاعلية،المفعولية .هو أن نذكر معنى ونقصد معنى آخر ".

المجاز المرسل:

-أساسه الإسناد وهو أن نسند فعلا أو ما يقوم مقامه إلى غير صاحبه". المجاز العقلي

أنبت الله الأزهار.

أنبت الماء الأزهار.

في المثال الأول أسندنا الفعل (أَنْبَتَ) إلى الله وهو إسناد حقيقي لأنه الفاعل الأصلي أو الحقيقي.

في المثال الثاني أسندنا الفعل (أَنْبَتَ) إلى الماء وهو إسناد مجازي، لأنّ الذي ينبت الأزهار هو الله وما الماء إلا سبب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

علاقات المجاز العقلي:

السببية: إذا سند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى السبب الذي أدى إليه.

مثال: أهلك الظلم الناس.

توضيح: أسندنا الفعل (أهلك) إلى الظلم وهو لم يُهلك الناسَ حقيقة بل هو السببُ في الهلاك والفاعل الحقيقي هو الله،فالمجاز عقلي علاقته السببيّة.

الزمانية: إذا سند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى الزمن الذي وقع فيه.

مثال: قال تعالى:"كَيْفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرْتُمْ يَوْماً يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيباً". المزمل:17

توضيح: أسندنا الفعل (يجعل) إلى يوم وهو ليس الفاعل الحقيقي بل هو الظرف الزمني الذي وقع فيه الفعل،والفاعل الحقيقي هو أهوال ذلك اليوم،فالمجاز عقلي علاقته الزمانية.

المكانية: إذا سند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى المكان الذي وقع فيه .

مثال: احتفلت مدينتنا بحصول فريقها على البطولة.

توضيح: أسندنا الفعل (احتفل) إلى المدينة وهي ليست الفاعل الحقيقي بل هي الظرف المكاني الذي وقع فيه الفعل ،والفاعل الحقيقي هو سكان المدينة،فالمجاز عقلي علاقته المكانية.

المصدرية إذا أسند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى مصدره وهو ليس الفاعل الحقيقي.

مثال: الله جلّ جلاله.

توضيح: أسندنا الفعل (جل) إلى مصدره والتقدير:جلّ الله،حيث أسندنا الفعل إلى مصدره بدل إسناده إلى الفاعل الحقيقي وهو الله،فالعلاقة مصدرية، فالمجاز عقلي علاقته المصدرية.

المفعولية: إذا أسند الفعل إلى اسم المفعول وقصدت اسم الفاعل.

مثال: قال تعالى:" وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لاَ يُؤْمِنُونَ بِالآخِرَةِ حِجَاباً مَّسْتُوراً". الإسراء:45

توضيح: المقصود:....حجابا ساترا،فالحجاب في أصله ساترٌ لا مستور،وهنا أسندنا الفعل إلى اسم المفعول بدل اسم الفاعل،فالعبارة مجازٌ عقليّ، علاقته المفعولية.

الفاعلي: إذا أسند الفعل إلى اسم الفاعل وقصدت اسم المفعول

مثال: هذا مكانٌ آمنٌ.

توضيح: ليس المقصود هو أمن المكان بل أمن الجالس فيه،لأن المقصود:مكان مامون،وهنا أسندنا الفعل إلى اسم الفاعل بدل اسم المفعول،فالعبارة مجازٌ عقليّ، علاقته الفاعلية.

حتى افرق بين المجاز العقلي والمجاز المرسل ، أقوم بالمقارنة

حيث

المجاز العقلي ....و : اسناد الفعل الى غير فاعله.

المجاز المرسل : وضع كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقات غير محددة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكنـايـة:
ما يتكلم به الإنسان؛ ويريد به غيره؛ وهي مصدر كنيت؛ أو كنوت بكذا؛ إذا تركت التصريح به

***كناية عن صفة:** كما تقول: «هو ربيب أبي الهول» تكني عن شدة كتمانه لسره، وتعرف كناية الصفة بذكر الموصوف — ملفوظًا أو ملحوظًا — من سياق الكلام.

***كناية عن موصوف:** كما تقول: «أبناء النيل» تكني عن المصريين و«مدينة النور» تكني عن باريس، وتُعرف بذكر الصفة مباشرة أو ملازمة. ومنها قولهم: «تستغني مصر عن مصب النيل ولا تستغني عن منبعه» كنُّوا بمنبع النيل عن أرض السودان.

ومنها قولهم: «هو حارس على ماله» كنوا به عن البخيل الذي يجمع ماله، ولا ينتفع به.

ومنها قولهم: «هو فتًى رياضي» يكنون عن القوة؛ وهلم جرًّا.

*كناية عن نسبه، وسيأتي الكلام عليها فيما بعد.

- **فالقسم الأول:** وهو الكناية التي يطلب بها «صفة» هي ما كان المكنى عنه فيها صفة ملازمة لموصوف مذكور في الكلام.
وهي نوعان:
  - **أ)كناية قريبة:** وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بغير واسطة بين المعنى المنتقل عنه والمعنى المنتقل إليه، نحو قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

رفيع العماد طويل لنجا

د ساد عشيرته أمردا

  - **ب)وكناية بعيدة:** وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بواسطة أو بوسائط، نحو: «فلان كثير الرماد» كناية عن المضياف. والوسائط: هي الانتقال من كثرة الرماد إلى كثرة الإحراق، ومنها إلى كثرة الطبخ والخبز، ومنها إلى كثرة الضيوف، ومنها إلى المطلوب وهو المضياف الكريم.

- **القسم الثاني:** الكناية التي يكون المكنى عنه موصوفًا بحيث يكون إما معنًى واحدًا «كموطن الأسرار» كناية عن القلب، وكما في قول الشاعر:

فلما شربناها ودب دبيبها*** إلى موطن الأسرار قلت لها قفي

وإما مجموع معانٍ، كقولك: «جاءني حيٌّ مستوي القامة، عريض الأظفار» (كناية عن الإنسان) لاختصاص مجموع هذه الأوصاف الثلاثة به. ونحو: الضاربين بكلِّ أبيض مخذم

والطاعنين مجامع الأضغان

ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة أو الصفات مختصة بالموصوف، ولا تتعداه؛ ليحصل الانتقال منها إليه.

- **القسم الثالث:** الكناية التي يراد بها نسبة أمر لآخر — إثباتًا أو نفيًا — فيكون المكنى عنه نسبة، أُسندت إلى ما له اتصال به، نحو قول الشاعر:

إن السماحة والمروءة والندى

في قبة ضُربت على ابن الحشرجة

فإن جعل هذه الأشياء الثلاثة في مكانه المختص به يستلزم إثباتها له.

والكناية المطلوب بها نسبة:
  - (أ)إما أن يكون ذو النسبة مذكورًا فيها، كقول الشاعر:

اليمن يتبع ظله

والمجد يمشي في ركابه

  - (ب)وإما أن يكون ذو النسبة غير مذكور فيها، كقولك: «خير الناس من ينفع الناس» كناية عن نفي الخيرية عمن لا ينفعهم.

وتنقسم الكناية أيضًا باعتبار الوسائط «اللوازم» والسياق إلى أربعة أقسام: تعريض، وتلويح، ورمز، وإيماء.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الرمز	دلالته
حطين	معركة صلاح الدين
أوديب	رمز اللغة
الرعد	القوة و الهلع
السرو	الشموخ و الصعود
الغضب	الثورة
الفجر و الشمس	الحرية
الصباح	السعادة و الانطلاق
اللون الأخضر	رمز للحياة
الملح	الهلاك
القمح	العطاء و التفاؤل
الكينة الحمقاء	الإنسان الأناني
الخريف والمساء	الشيخوخة و الفناء
السندباد	المغامرة و الرحيل الدائم
فرعون	التجبر و الطغيان
خاتم سليمان	رمز الأماني
الأمطار	الحياة
أيوب	الصبر
الشمس	الحرية
السنابل	الشموخ
الأوراس	المقاومة و التحدي
جميلة بوحيرد	الشجاعة و المقاومة
آدم	الأصل
الزيتون	السلام و الأصالة
الطين	الإنسان
لنرجس	عشق الذات
الأنداس	الجمال و الحضارة
الطفل	البراءة
خديجة	الأمة العربية
اللون الأبيض	السلام
ثينا	رمز الحكمة
أمي	الأرض و الوطن
الحجر	القسوة
شهريار	التجبر و التسلط
شهرزاد	الفطنة و الدهاء
عنترة	القوة و التسلط
يسوع	الديانة المسيحية
البنفسج	الطهارة و الجمال و الصفاء
غدا	المستقبل
محمد	الديانة الاسلامية
العقال و الكوفية	العروبة
الأطلس	رمز الثبات و القوة
نارسيس	الغرور و الأنانية
عشار	الصراع بين التناقضات و الثنائيات
أبو زيد الهلالي	رمز البطولة العربية
البسوس داحس و الغبراء	رموز الحروب الطويلة لأتفه الأسباب
سيزيف	الإستمرار و العمل و تكرار الفعل لتحقيق الهدف

الرمز	دلالته
فينوس	رمز القوة و الجمال و الحب
أثينا	رمز الحكمة و التخطيط التحكم في الحروب
أبولو	رمز الموسيقى و الشعر و النور
أفروديت	رمز الحب و الجمال
مينيرفا	رمز الذكاء و الجمال
بينيلوب	رمز الوفاء و الصبر و الإنتظار حتى يتحقق الهدف
أبي	الأجداد و التراث و التاريخ
ابن سيرين	رمز العلم و الزهد و الورع

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجمل التى لها محل من الاعراب

نوع الجملة	مؤشراتها	أمثلة	اعراب الأمثلة
الواقعة خبرا	خبر لمبتدأ (جملة اسمية او فعلية) أو شبه جملة . و تكون دائما جملة (إعـ) أو شبه جملة في محل رفع خبر.	"الله (يتوفى الأنفس) حين موتها" {الزمر/42}	(يتوفى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الله."
	-خبر لكان و أخواتها(جملة إسمية أو فعلية) أو شبه جملة (كان،ليس،أصبح،أضحى،أمسى،ظل،بات،صار)+(مازال،ما برح، ما فتئ، ما أنفك، مادام .) و تكون دائما جملة (فـإ) أو شبه جملة في محل نصب خبر لكان أو أخواتها.	"نسي ما كان (يدعو إليه) من قبل" {الزمر/8}	(يدعو إليه): جملة فعلية في محل نصب خبر "كان."
	-خبر لإن و أخواتها (جملة فعلية أو إسمية) أو شبه جملة . (إنّ، أن، كأن، لكن، ليت، لعل) و تكون دائما جملة (فـإ) في محل رفع خبر إن أو أخواتها.	"إن الله و ملائكته (يصلون) على النبي" {الأحزاب/56.}	(يصلون) جملة فعلية في محل رفع خبر "إن."
	-خبر لكاد و أخواتها (اخلولق، كاد، أوشك، أخذ، بدأ) (جملة فعلية فعلها مضارع) و تكون دائما جملة فعلية في محل نصب خبر لكاد أو أخواتها.	"يكاد البرق (يخطف) أبصارهم"{البقرة/20}	(يخطف) جملة فعلية في محل نصب خبر "كاد."
الواقعة نائب فاعل	بعد الفعل المبني للمجهول. و يكون دائما في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول	"قيل (أدخل الجنة)" (يس/26)	(أدخل الجنة) جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول "قيل."
الواقعة مفعول به	-مفعول به لفعل متعدي إلى مفعول به ثانٍ . -و تكون مصدرية أو جملة عادية -و تطرح السؤال "الماذا" و تكون دائما مفعول به ثاني للفعل المتعدي إلى مفعولين.	2- سألته (أن يرشدني إلى الطريق الصحيح) 2- ظننتك (تحب الفقراء)	1- (ان يرشدني إلى الطريق الصحيح) جملة مصدرية في محل نصب مفعول به ثان للفعل "سألته" و تأويل المصدر "إرشادي." 2- (تحب الفقراء) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان للفعل "ظننت."
جملة مقول القول	-بعد الأفعال:" قال، حكى، نادى، أو ما في معناهم" أو تكون دائما جملة مقول القول في محل نصب مفعول به، و تطرح السؤال "ماذا؟"	"قال (إني جاعلك للناس إماما) قال و (من ذريتي) قال (لا ينال عهدي الظالمين)" (البقرة/124)	(إني جاعلك للناس إماما) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به للفعل "قال."
الواقعة صفة	يمكن تؤيلها بمفرد تكون دائما بعد نكرة، و تطرح السؤال "ما صفته؟ " جملة "إسمية أو فعلية" أو شبه جملة . تكون في محل رفع أو نصب أو جر صفة، لأن الصفة تتبع الموصوف.	1- تبارك شعب (تحدى العناد) 2- " كنتم خير أمة (أخرجت للناس)" (آل عمران/110)	1- (تحدى العناد) جملة فعلية في محل رفع صفة "شعب"، تؤول "متحد." 2- (أخرجت للناس) جملة فعلية في محل جر صفة "أمة" تؤول "مخرجة"

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الواقعة حال	تكون دائما بعد معرفة. و تطرح السؤال "كيف؟ " و تكون " جملة فعلية أو إسمية" أو شبه جملة . دائما في محل نصب حال.	"يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة و (أنتم سكارى)" (النساء/43)	(أنتم سكارى) جملة إسمية في محل نصب حال.
الواقعة جملة جواب الشرط الجازم المقترن ب "الفاء" أو "إذا".	أن تكون جوابا لأسماء أو أحرف الشرط الجازمة و هي : "الحرفان إن، إنما"..."الأسماء: من، ما، مهما، متى، أيان، أين، أنى، أينما، حيثما، كيفما، أي ." "اسم الشرط+"جملة الشرط"+"جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية ." و تكون دائما في محل جزم جملة جواب الشرط.	1- "و من يرد الله فتنته (فلن تملك له من الله شيئا" (المائدة/41) 2- "وإن تصبهم مصيبة بما قدمت أيديهم (إذا هم يقنطون)" (الروم/36)	1- (فلن تملك له من الله شيئا) جملة فعلية في محل جزم جملة جواب الشرط لاسم الشرط الجازم "ن" المقترن بالفاء . 2- (إذا هم يقنطون) جملة إسمية في محل جزم جملة جواب الشرط لحرف الشرط الجازم "إن" المقترن بإذا الفجائية.
الواقعة مضاف إليه	بعد ظروف الزمان و المكان "إذا، إذ، لما، حين،يوم،بعد،ساعة،حيث،متى ".. و يجب ان تكون الظروف نكرة و غير مبنية و تكون الجملة دائما في محل جر مضاف إليه.	1- "يوم (تجد كل نفس ما عملت)" (آل عمران/30) 2- "واذا (جائتهم آية) قالوا لن نؤمن" (الأنعام/124)	1- (تجد كل نفس ما عملت) جملة فعلية في محل جر مضاف إلى ظرف الزمان "يوم." 2- (جائتهم آية) جملة فعلية في محل جر مضاف إلى ظرف الزمان "إذا."
الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب	تكون فعلية أو إسمية تابعة لجملة لها محل إعرابي. و تكون في محل رفع أو نصب أو جر لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الحركة و الإعراب.	"الله يستهزئ بهم و (يمدهم في طغيانهم)"	(يمدهم في طغيانهم) جملة فعلية معطوفة على ما قبلها في محل رفع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجمل التي لا محل لها من الاعراب

نوع الجملة	مؤشراتها	أمثلة	اعراب الأمثلة
الابتدائية	أي جملة نبدأ بها الكلام، أو في وسطه منقطعة عما قبلها. "ليست لها وظيفة فيه" تعرب جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.	"قل هو الله أحد" (الاخلاص/1)	(قل هو الله أحد) جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.
الاستئنافية	كل جملة يبدأ بها معنى جديد له علاقة بالمعنى السابق تربط بينها غالبا " الفاء، إن، الواو " تعرب جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.	1- "(فَتَلَقَّىٰٓ آدَمُ مِن رَّبِّهِ كَلِمَٰتٍ) (فَتَابَ عَلَيْهِ ۚ) (إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ)" (البقرة /37) 2- "(فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَآ أُنثَىٰ) (وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ) (وَلَيْسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلْأُنثَىٰ) (وَإِنِّى سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ) (وَإِنِّىٓ أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ)" (آل عمران/36)	(تلقى آدم من ربه كلمات) جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب . (إنه هو التواب الرحيم) جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب . (وإني سميتها مريم) جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب.
الإعتراضية	هي جملة تعترض الكلام "لا وظيفة لها سوى توضيح معنى إضافي " قد تكون بوضع المطتين حولها . تعرب جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.	ألا زعمت بنو سعد بأني••••- (ألا كذبوا)- كبير السن فاني.	(أولا كذبوا) جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب.
صلة الموصول	هي كل جملة تقع بعد الاسم الموصول مباشرة . و تكون صلة للأسماء الموصولة و هي : "من، ما، الذي، التي، اللذان، اللذين، اللتان، اللتين، الذين، الألى، اللواتي، اللاتي، اللائي" تعرب صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.	"مثل الذين (حملوا التوراة)" (الجمعة/5)	(حملوا التوراة) صلة موصول لا محل لها من الاعراب.
التفسيرية أو التعليلية	1- التفسيرية: هي كل جملة تأتي لتفسير جملة قبلها، و تكون تفسيرية بعد ذكر حروف التفسير: "أي، إذا" تعرب جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب. 2- التعليلية: هي كل جملة تأتي لتعلل جملة قبلها، و تكون تعليلية بعد ذكر حروف التعليل: "إذ " تعرب جملة تعليلية لا محل لها من الاعراب.	1- أشرت إليه (اي قم) 2- استرشدته (إذا طلبت منه دليلا) 3- نجحت إذ (إجتهدت كثيرا)	(أي قم) جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب . (اجتهدت كثيرا) جملة تعليلية لا محل لها من الاعراب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الواقعة جواب لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو "إذا الفجائية"	هي كل جملة واقعة في جواب الشرط الجازم غير مقترن "بالفاء" أو "إذا الفجائية." تعرب جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء و إذا الفجائية لا محل لها من الاعراب.	"وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا (نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ)" (سبأ/12)	(نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء و إذا الفجائية لا محل لها من الاعراب.
الواقعة جواب لشرط غير جازم	هي جملة جواب الشرط غير جازم : و أدوات الشرط غير الجازمة هي : "إذا، لو، لولا، لوما، أما" حتى و إن اقترنت بالفاء أو إذا الفجائية. تعرب جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	1- "لو إطلعت عليهم (لوليت منهم فرارا)" (الكهف/18) 2- " فانطلقا حتى إذا لقيا غلاما (فقتله)"	(لوليت منهم فرارا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب . (فقتله) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
الواقعة في جواب القسم	و هي جملة جواب القسم الواقعة بعد جملة القسم و التي تكون : بحروف القسم: "الواو، الباء، التاء، + اسم الله ." تعرب جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.	"قالوا تالله (لقد آثرك الله)" (يوسف/91)	(لقد آثرك الله) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب	و هي كل جملة معطوفة على أي جملة لا محل لها من الاعراب . تعرب جملة لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب.	"من يعمل سوءا (يجز به) و (لا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا)" (النساء/123)	(يجز به) جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن "بفاء" ولا "إذا الفجائية"، لا محل لها من الإعراب. (لا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا) لا محل لها من الإعراب، لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذة:نعيمي - ر -

الإعراب اللفظي

الحركة الأخيرة تظهر أو ما ينوب عنها

- الطالب / المجتهدون / المجتهدان

علامة رفعه الضمة أو الواو أو الألف

- يكتبون / تكتبين / تكتبان/ يكتبان

علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

- رأيت المعلم / رأيت المعلمين/ رايت المعلمين

النصب بالفتحة أو الياء في المثنى والجمع

- خرجت من المدرسة ، بالمعلمين ، بالمعلمين

الجر بالكسرة أو الياء في المثنى والجمع

2 - الإعراب التقديري

الحركة الأخيرة لا تظهر فنقول: منع من ظهورها التعذر أو الثقل

دعا يسعى الفتى ، يحيا ، كل باليمنى / كل باليد اليمنى
منع من ظهورها التعذر

ينجو يجري، جاء القاضي، رأيت القاضي
منع من ظهورها الثقل

ملاحظة: الفتحة حالة خاصة فهي تظهر مع الواو والياء مثل رأيت القاضي ، أريد أن أدعو

المضاف إلى ياء المتكلم

(نقول: منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف) / خاص بالأدبيين واللغات

المضاف إلى ياء المتكلم هو اسم نكرة متصلة به ياء تعود على المتكلم

مثل كتابي نافع : كتاب + الياء في محل جر مضاف إليه

- نموذج الإعراب:

كتاب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

المناسبة وهو مضاف.

الياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

المضاف إلى ياء المتكلم يكون مبتدأ /خبر/ فاعل/ مفعول به/ منادى / اسم مجرور / مضاف إليه وهو مضاف

3 - المعتل الآخر في حالة الجزم

يبقى ..... لم يبق فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

يسعى .... من يسع إلى الخير يغنم

يتقي... اتق الله (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

تنسى .... لا تنس (فعل مضارع مجزوم ب لا الناهية وعلامة جزمه (ح (ع)

يمشي .... لم يمش قال تعالى (و لا تمش في الأرض مرحا)

تجتهدون ..... إن تجتهدوا تفوزوا : تجتهدوا: فعل مضارع مجزوم ب إن وعلامة جزمه

حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- إعراب إذا حرف الشعب / لها ثلاث أنوع

1- إذا الشرطية

إذا (احترمت) الناس (احترموك)

- الشرطية تعرب: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

2- إذا الفجائية

خرجنا باكرا فإذا البرد شديد.

- الفجائية تعرب: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب / وما بعدها مبتدأ دائما.

- البرد: مبتدأ مرفوع شديد خبر مرفوع

3- إذا التفسيرية

استعلمته إذا طلبت منه معلومة (أي) / تعرب تفسيرية مبنية على السكون لا محل له من الإعراب

ما بعد إذا الشرطية له أربع حالات

1- إذا الشعب يوما أراد الحياة فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو المقدرة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2- إذا الشعب أهين انتفض / قال تعالى (إذا الشمس كورت) نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده..... نائب فاعل لأن الفعل الذي بعده مبني للمجهول.

3- إذا أنت اجتهدت نجحت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي للفاعل.

4 - إذا الطالب كان مجتهدا فسوف ينجح / اسم كان مرفوع

.....

إعراب إذ جميع الشعب

إذ تعرب : ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل

1- نصب مفعول به للفعل اذكر وهو مضاف (بعد الفعل اذكر مباشرة)

قال تعالى (واذكروا إذ أنتم قليل فكثركم)

(وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) هنا تقول في محل نصب مفعول به للفعل المحذوف اذكر

2- في محل نصب بدل بعد الفعل اذكر الذي استوفى مفعوله مثل (واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا) (سورة مريم) / هنا المفعول به للفعل اذكر هو مريم وبالتالي هي ليست مفعولا به وإنما بدل

3- في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف عندما نعوضها بحين مثل ناديتك إذ كنت مشغولا / يعني حين كنت مشغولا.

4- في محل جر مضاف إليه وهو مضاف عندما تأتي بعد ظروف الزمان مثل: لا تهمل دروسك بعد إذ اجتهدت في كتابتها / يعني بعد اجتهادك في حفظها

5- فجائية مبنية على السكون لا محل له من الاعراب

عندما تأتي بعد بينما مثل : بينما نحن جلوس إذ أقبل علينا صديق

6- تعليلية مبنية على السكون لامحل لها من الاعراب

عندما تؤدي معنى لأن مثل: عاقب القاضي المجرم إذ سرق/ يعني لأنه سرق تبين علة الشيء

إعراب حينئذ يومئذ، عندئذ

تتكون من جزأين حين + ئذ

-حين: ظرف زمان مفعول فيه منصوب وهو مضاف

- ئذ: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون المقدر منع من ظهوره تنوين العوض محل جر مضاف إليه وهو مضاف والجملة المحذوفة في محل جر مضاف إليه

إعراب إذاً ، إذن:

حرف استنتاج وجزاء ونصب واستقبال مبني على السكون لا محل له

التمييز يميز الأعداد أو المبهمات أو المقادير

- حفظت كتابا واحدا حفظت كتابين اثنين (صفة)

- قرأت ثلاثة جرائد وعشرة روايات (مضاف إليه)

- كرمت أحد عشر طالبا) تمييز)

- مكثت تسعة وتسعين يوما (تمييز)

- كم كتابا قرأت؟ (تمييز)

- كم كتاب قرأته (مضاف إليه)

- غرست زرعت ، ملأت ، فجرت الأرض أنهارا

- فاض الكأس ماء أحسن العلوم قدرا ،(أرفعُ ، أجل، أشرف ، أقرب ، أجمل ، اشد)

- اشتريت مترا قماشا

- اشتريت رطلا تمرا

- كأين من كتاب قرأته :كتاب تمييز منصوب محلا مجرور لفظا.

- ازداد / زادك الله علما

- طاب المجتمع سلوكا

- البدل

مثال: جاء الإمام محمد / بدل كلمة الإمام بمحمد وبالتالي محمد بدل / البدل يعني التبديل

يأتي البدل على عدة حالات هي:

يكون بعد المناصب والمهن والألقاب والوظائف مثل

الخليفة، الأستاذ الطبيب الكاتب الشاعر المجتهد ، البطل ، الشهيد)

- كتب الأستاذ توفيق من برجه العاجي / بأن يأتي الإمام على بعد اسم الإشارة بشرط يكون معرف + جامد

هذا الولد محترم / هنا يعرب بدل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

هذا ولد محترم / هنا يعرب خبر

- هذا المجتهد هنا يعرب صفة لأنه معرف ولكن مشتق من الاجتهاد

- سئمت هذه المدينة / بدل منصوب لأن البدل يقبل جميع الحركات

بعد أيها بشرط يكون جامد كذلك أما التعريف فهو دائما معرف

- أيها الإنسان لا تظلم الآخرين / هنا بدل لأنه جامد

- أيها الظالم / هنا صفة لأن الظالم مشتقة من الظلم

حفظت القرآن نصفة / أعجبني التلميذ سلوكة / حفظت القرآن كلام الله.

- الحال يجيب عن السؤال كيف ويتعلق بالحالة النفسية جميع الشعب

يأتي على أربعة أنواع:

مفردا جملة فعلية جملة اسمية / شبه جملة

- أقبل الجندي مبتسما - أقبل مبتسما - أقبل الجندي (يبتسم)
- أقبل الجندي (وهو مبتسم) - أقبل الجندي (في ابتسامة)

- إعراب لو جميع الشعب

- لو الشرطية : لو أسرعت لوصلت باكرا.

- امتناع الوصول باكرا بسبب امتناع السرعة + تحتوي على شرط

الإعراب : حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

- لو العرض والطلب: لو تراجع دروسك / حرف عرض وطلب مبني على السكون.

- لو اللوم والعتاب: لو راجعت دروسك / حرف لوم وعتاب.

- لو المصدرية: وددت لو تزورني (أن) / مصدرية مبنية على السكون.

- لو الوصلية للتقليل: احفظ ولو آية (إن) / وصلي يفيد التقليل مبني على السكون.

- لو التمني: يتحدث عن نفسه: لو أفوز في الامتحان / حرف تمن مبني على السكون

- إعراب لولا لوما جميع الشعب

لولا الشرطية : لولا الحياء لفسد المجتمع.

امتناع الفساد بسبب وجود الحياء

الإعراب: حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

الحياء: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف تقديره موجود

لولا تراجع دروس (عرض وطلب) لولا راجعت دروسك (لوم وعتاب)

"ملاحظة: لولا هي نفسها لوما"

- الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول جميع الشعب

- منح المعلم التلميذ جائزة / التلميذ مفعول به أول / جائزة مفعول به ثان منحتك جائزة

- سأل التلميذ المعلم توضيحا / سأله توضيحا

- اتخذت الكتاب صديقا / اتخذتك صديقا

- قال تعالى (واتخذ الله إبراهيم خليلا)

اعتبرتك أخا لي (وهب، أعطى ، صير ، ترك رأى ، حول ، اعتقد ، أخبر، خبر)

- إعراب إما، أما ، أما آداب وفلسفة فقط

الفصول الأربعة اما شتاء و اما ربيع / هنا المتكلم يفصل الكلام.

- فتعرب: حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

أما الدراسة فلا تهملها / هنا أفادت الشرط

قال تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر) هنا أفادت الشرط كذلك

- فتعرب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- أما وقد اقترب موعد اعلان النتائج (هنا ينبهك الى موعد الامتحان)

- فتعرب: حرف تنبيه واستفتاح مبني على السكون لا محل له من الإعراب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- أما تساعدني: حرف عرض وطلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب

- إعراب أي ، إي آداب وفلسفة فقط

- أي التفسيرية: استعلمته أي طلبت منه معلومة / هذا تبر أي ذهب

- تفسيرية مبنية على السكون لا محل له من الإعراب

- أي الجوابية: هل راجعت دروسك ؟ إي نعم

- تعرب حرف جواب مبني مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

- أنواع الخبر

1- الخبر مفردة: مثل العلم نور

2- الخبر جملة فعلية: مثل الوقاية (تحمينا) من الأمراض

3- الخبر جملة اسمية: مثل الأخلاق (نفعها عظيم) / الأخلاق (هي عماد المجتمع)

4- الخبر شبه جملة: مثل القرآن الكريم (في صدور الحفظة)

- الأحرف المشبهة بالفعل هي أخوات إن

إن: أن حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتوكيد

لعل: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والترجي

كان: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتشبيه

ليت: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتمني

لكن: حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والاستدراك

هذه الأحرف لها اسمها منصوب وخبرها مرفوع مثل: إن العلم نور

- نون التوكيد الخفيفة والثقيلة

- كلاهما لا محل له من الإعراب مثل:

لأجتهدن في دروسي / لأجتهدن في دروسي

- الخفيفة بدون شدة في النون والثقيلة مع الشدة في النون

- المسند والمسند إليه

عين المسند والمسند إليه مع النوع

نجح الطالب / نجح / تعلمت الدرس تعلمته تعلمنا.

العلم نور / إن العلم نور / كان العلم نورا / اصفرت /سنابله والقيود ثقيلة / لا تحوله العلة إلى ضاحك في الحياة المدرسة منبع العلم / حفظ الدرس / نجح الطالب المجتهد عاد الجندي

مبتهجا

المسند: الخبر الفعل ، خبر إن خبر كان

المسند إليه: الفاعل المبتدأ، اسم إن ، اسم كان

الفضلة: المفعول به الحال ، الصفة ، المفعول المطلق، المفعول لأجله

- أنواع الجموع :

-النوع الأول جمع القلة:

1- أفعال: أسباب، أقوال أدوار، أضواء ، أنوار، أجزاء

2- أفعلة : أفرشة، أمتعة، أقمشة، أدوية، أوعية، أسلحة

3- أفعل : أبحر، أنهر أشهر أسطر.

4- فعلة: فتية، صبية

- النوع الثاني جمع الكثرة:

- فعل رسل كتب فعالى : كسالى

- فعل غُرَف جُمَل، خُطب

- فعل: قطع ، قرب مهن حرف

- فعلى: مرضى، جوعى قتلى غرقى

- فعلاء: بخلاء، جبناء، أمراء، خلفاء

- أفعلاء: أغنياء أثرياء، أدعياء، أتقياء

- فعلان: غلمان ، صبيان، فرسان، قمصان

- النوع الثالث صيغة منتهى الجموع: على وزن مفاعيل أو مفاعل، أو فواعل ، فعائل:

مساجد، مصابيح قوافل، أحاديث ،مناشير مقاطع خرائط، متاحف ، قبائل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- النوع الرابع اسم الجمع:

هو الذي يدل على الجمع ولكن مفرده ليس من حروفه مثل:

- جيش: مفردها جندي

- نساء: مفردها مرأة

- قوم: مفرده رجل

- إبل : مفردها ناقة

- غنم : مفردها نعجة أو كبش

- النوع الخامس اسم الجنس الإفرادي:

ما يدل على القليل والكثير في نفس الوقت: ماء، لبن ،عسل ، ذهب، رمل، هواء، حديد.

- النوع السادس اسم الجنس الجمعي:

ما يكون المفرد منه بإضافة تاء مربوطة أو ياء النسبة
مثل: تمر = تمرة / ترك = تركي / نخل = نخلة / عرب = عربي / حمام = حمامة / شجر = شجرة / بقر = بقرة / روم = رومي / برتقال = برتقالة / نحل = نحلة / فرس = فارسي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقويم النقدي من بكالوريا 2008 الى 2022

باك 2008 :

الموضوع الاول :

1- انطوى النص على قيم متعددة. أذكر قيمة بارزة فيه و وضحها .
2- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث، أذكر هذه المظاهر مع التمثيل .

الموضوع الثاني :

1- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل
2- ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب من خلال النص؟ أذكر خصائصها.

باك 2009 :

الموضوع الاول :

الالتزام ظاهرة ادبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضح مفهوم الالتزام في الشعر، و بين رايك فيه .

الموضوع الثاني :

-تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية، و اهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة و حملت على عاتقها هدفا رساليا. وضح هذا القول مدعما اجابتك بشواهد من النص .

باك 2010:

الموضوع الأول :

لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ و ما منزلة البوصيري في عصره؟

الموضوع الثاني :

النص من فن المقال. عرفه ثم أذكر أبرز أعلامه و أهم خصائصه .

باك 2011 :

الموضوع الاول :

"كان للثورة التحريرية الجزائرية الاثر البارز في ايقاظ الشعور الوطني و القومي لأبناء الأمة العربية بما حملته من قيم إنسانية سامية ."

بين -انطلاقا من قصيدة الشاعر عبد السلام الحبيب، و على ضوء ما درست- هذه القيم و دور الشعراء الجزائريين و العرب في إذكاء تلك الشعور، و اثره في تحقيق آمال الأمة و تطلعاتها حاضرا و مستقبلا .

الموضوع الثاني :

النص من فن المقال، عرف بهذا الفن و اذكر أنواعه و أهم خصائصه الفنية مستعينا بهذا السند و بما درسته .

باك 2012 :

الموضوع الأول :

عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل و آخرين بالمضمون .

الموضوع الثاني :

ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية و الفكرية في العصر الحديث. عرف بهذا الفن و اذكر ثلاثة من اشهر رواده و أهم خصائصه مستندا الى النص .

باك 2013:

الموضوع الأول :

يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنتين منها تتعلق بالشكل و اثنتين بالمضمون، مع التمثيل من النص .

الموضوع الثاني :

»قد مرت المقالة بمراحل قبل أن أتصل الى صورتها المتكاملة بخصائصها «

-ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟
-اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها .

باك 2014 :

الموضوع الأول :

يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة "الالتزام" عند الشعراء المعاصرين .

عرف بهذه الظاهرة، و اذكر ثلاثا من خصائصها .

الموضوع الثاني :

-تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترتقد به الى أدب العصور الزاهية .
-اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة، و ثلاثة من أبرز أعلامها .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

باك 2015 :

الموضوع الأول :

من اكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أدمت قلوبهم و فجرت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيمها .

المطلوب :

-في أية نزعة تدرج هذا الاهتمام؟

-ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ و ما غاياتهم؟

-اذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية .

الموضوع الثاني :

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث و استوعبت قضايا الحياة الانسانية فن المقال .

-عرف فن المقال و حدد نوعه في هذا النص .

-حدد في هذا النص بداية و نهاية المقدمة و العرض و الخاتمة .

-انطلاقا من النص، استخرج اربعا من خصائص المقال .

-اذكر اربعة من كتاب المقال الجزائريين.

باك 2016 :

الموضوع الأول :

حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء، مشرقا و مغربا، و ذلك بفضل القيم الانسانية الخالدة التي قامت عليها .

-بين أهم تلك القيم، مدعما إجابتك بشواهد مما درست .

الموضوع الثاني :

عرض "طه حسين" كتاب "الربوة المنسية" لـ "مولود معمري" في مقال نقدي وفق منهجه التجديدي المعروف .

توسع في هذه الفكرة من خلال النص مبينا :

-موقف "طه حسين" من الكتاب .

-المذهب الأدبي الذي تظهر ملامحه في النص .

-رأيك مع التعليل .

باك 2017 :

الموضوع الأول :

-تطغى على الشاعر النزعة التأملية، وضحها من خلال النص .

-انطوى النص على قيم عديدة. اذكر اثنتين منها مع التعليل .

الموضوع الثاني :

النص مقال من العصر الحديث امتاز بالتركيز و الدقة و الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس و عقولهم .

-عرف فن المقال و اذكر أنواعه .

-أذكر خصائصه .

-هات أربعة من كتاب المقال في الجزائر .

باك 2018 :

الموضوع الأول :

إن الثورة الجزائرية ثورة عملاقة، صهرت الانسان الجزائري فانبرى يناضل عن وطنه و يضحي لاسترجاع سيادته و انبعثت في الأمة حياة تتغذى من القيم الانسانية السامية التي حملت لواءها الثورة الجزائرية .

-تناول أهم القيم التي قامت عليها الثورة الجزائرية و مدى تجاوب الشعر العربي معها و اذكر اهم الشعراء الذين تغنوا بأمجادها .

الموضوع الثاني :

يعتبر محمد البشير الابراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث .

-الى اي مدرسة فنية ينتمي؟ علل .

-اذكر مراحل تطور فن المقال و أهم خصائص كل مرحلة .

الى اي مرحلة ينتسب الابراهيمي؟

باك 2019 :

الموضوع الأول :

»ان القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كل عربي خاصة الذين خدموا قضايا امتهم العربية .«

-هل كان لهذه القضية صدى في الشعر العربي الحديث؟ علل مستشهدا بما درست.

-تحدث عن دور الشعر العربي في معالجة قضايا الأمة .

الموضوع الثاني :

»يلتقي أحمد أمين مع طه حسين في نصه " الصراع بين التقليد و التجديد" في الدعوة إلى النهوض بالأدب العربي و ترقيته .«

-ناقش هذا القول مبينا الأسس التي أقاما عليها دعوتهما.

باك 2020 :

الموضوع الأول :

»رسمت الثورة الجزائرية ببطولات أبنائها لوحة عز خالدة عكستها قصائد الشعراء العرب «

-ناقش هذا القول مبينا دواعي اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية مستعينا بأفكار النص، و مستشهدا بما درست .

الموضوع الثاني :

»يرى أدباء الرابطة القلمية أن الأدب الحق إنما هو إبداع و تعبير عن ذات الإنسان، بينما التقليد يكسر الخيال و يعقم الأفكار .«

-اشرح القول، ثم عرف بهذه المدرسة، و حدد أهم خصائصها و أشهر أعلامها .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

باك 2021 :

الموضوع الأول :

»إن للأدب وظيفة عظيمة و فعالة، يجب عليها ان تساهم في عملية التغيير التي يسعى إليها الإنسان المعاصر، كما يجب عليها أن تلتزم إلتزاما أمينا بكل المشكلات و القضايا التي يعاني منها «...

-إشرح القول، مبينا اسهام الأديب العربي في التعبير عن قضايا امته، مبرزا مظاهر الإلتزام المحققة في النص .

الموضوع الثاني :

ملامح شخصية الكاتب النقدية بادية في النص .

-دل على ملمحين من هذه الملامح .

-أذكر ثلاثا من خصائص هذا النوع من المقال .

-أذكر أربعة أعلام من رواد المقال عامة.

باك 2022 :

الموضوع الأول :

»ابن نباتة من شعراء عصر الضعف الذين انصرفوا إلى نظم المدائح النبوية .«

-اذكر أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر الضعف، و بين أهم خصائصها مع التمثيل من النص .

الموضوع الثاني :

»رسالة الأديب إحساس بالعواطف و التزام بالمواقف .«

ناقش هذا القول ثم :

-عرف الإلتزام، و حدد أهم مظاهره في الأدب العربي الحديث .

-اذكر ثلاثة من شعراء الملتزمين، و هل حد الإلتزام من حريتهم في الإبداع الشعري؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM