وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

مُلخّص العَربيّة

[طريقة الإجابة على أسئلة الباكالوريا]

Bac 2020

YouTube

facebook



Cours.dz

3 ثانوي

- علمي
- تسيير واقتصاد
- رياضي
- رياضي تقني

الأستاذ : خالد حمّاش

تجدون شرح هذا الملخص على قناة Cours dz في اليوتيوب

اقلم قالجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجزء الأول

1

البناء الفكري

1/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص
2/ الأفكار الأساسية والفكرة العامة
3/ تقنية التلخيص
4/ تقنية النثر
5/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة
6/ دراسة العاطفة
7/ شخصية الأديب
8/ نزعة الكاتب في النّص
9/ القيم في النص
10/ الأنماط الأدبية
11/ الذاتية
12/ الموضوعية والحياد
13/ العلاقة بين بيتين أو فقرتين
14/ الحقول والرموز والمعاني
15/ مظاهر الاتساق والانسجام
16/ وحدة البيت والوحدة العضوية والموضوعية
17/ مظاهر التجديد والتقليد في القصيدة العربية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟ استخلص أربع خصال له أثنين منها في الشكل واثنين في المضمون [باك 2015]
- إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [باك 2014]
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل واستشهد من النص [باك 2013]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص؟ [باك 2010]
- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له. [باك 2011]
- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له؟ [باك 2010]

ملخص الشعر

1/ الشعر التعليمي

1/تعريفه: غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة للحاجة إلى حفظ العلوم المختلفة واستيعابها، وانتشر في عصر الضعف. وهو عبارة عن متن منظوم في شكل أبيات شعرية يتضمن مجالا من مجالات العلم والمعرفة كالنحو والصرف والأدب والتاريخ والسيرة والمنطق والتزكية والأخلاق...

2/ رواده: البوصيري -ابن مالك -الشاطبي-ابن الوردي

3/ خصائصه:

1- العناية بالتنميق اللفظي [الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية]
2- استعمال الكلام العادي و الألفاظ العامية.
3- التقليد (شكلا ومضمونا) وقلة الإبداع والابتكار.
4-قلة المعاني وتكرارها (عبارات كثيرة تدور حول معنى واحد)
5-كثرة الاقتباس والتضمين والسرقات العلمية.
6-وحدة البيت.
7-توظيف الألغاز والتورية.

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. أذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين مستعينا بالنص أهم خصائصها. [باك 2010 لغات] 4ن.
- استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص. [باك 2010 لغات] 1.5
- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل واثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [باك 2013 آداب]
- تطغى على الشاعر النزعة التأملية، وضحها من خلال النص.
- بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص [باك 2017 أدب]
- إلى أية مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟ إستخرج مبدأين بارزين لها مع التمثيل من النص. [باك 2019 علمي]3ن
- في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. أذكر بعضها، وهل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب؟ علل [باك 2008 لغات] 3 ن.

- في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. أذكر بعضها، وهل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب؟ علل [باك 2008 لغات] 3 ن.
- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل واثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [باك 2013 آداب]
- تطغى على الشاعر النزعة التأملية، وضحها من خلال النص.
- بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص [باك 2017 أدب]
- إلى أية مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟ إستخرج مبدأين بارزين لها مع التمثيل من النص. [باك 2019 علمي]3ن

2/ شعر الهجر

صيغة السؤال في الباكالوريا:

-علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح [باك 2009 علمي]
- النص يعكس النزعة التأملية للشاعر. وضح ذلك بأمثلة من القصيدة [باك 2009 علمي]
- يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى العلاقات بين الناس. أبرز ذلك مع التمثيل [باك 2008 علمي]

تعريفه: نوع شعري حديث ظهر في مرحلة ما بين الحربين العالميتين، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين إلى الأمريكيتين لتحسين ظروف المعيشة.

شعراءه: يشمل كلا من:

الرابطة القلمية: (في نيويورك) جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبي ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد...

العصبة الأندلسية: (في البرازيل) رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)، إلياس فرحات، فوزي المعلوف، سلمى الضايع...

خصائصه: 1-لغة سهلة (مستوحاة من القاموس الحديث).

2-النزعة الإنسانية: خطاب عالمي موجه للإنسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر

3-التفاؤل أو التشاؤم أحيانا.

4-النظرة التأملية: وهي النظرة العميقة الفلسفية الروحية وأكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.

5-استلهام الطبيعة وتوظيف عناصرها كأدلة وبراهين ورموز

6-اعتماد الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية

مواضيعه: 1-الدعوة إلى الأخلاق والقيم الإنسانية وحقوق الإنسان.

2-الدعوة إلى المساواة بين البشر ورفض جميع الفروقات بينهم

3-الدعوة إلى التفاؤل بالحياة.

3/ ظاهرة الالتزام

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- هل ترى أن الشاعر نزار قباني من خلال نصه حقق صورة الأديب الملتزم بقضايا أمته؟ وضح [باك 2013].
- يعكس النص الذي بيم يديك ظاهرة " الالتزام " عند الشعراء المعاصرين. عرف بهذه الظاهرة، واذكر ثلاثا من خصائصها. [باك 2014].
- الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضح مفهوم الالتزام في الشعر وبين رأيك فيه. [باك 2009] ن.
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل واستشهد من النص [باك 2013]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص؟ [باك 2010]

1/تعريف الالتزام: هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية والاجتماعية إلى حد إنكار الذات في سبيلها.

2/خصائص الالتزام:

1-النزعة الوطنية والقومية

2-معالجة القضايا السياسية والاجتماعية

3-اقتراح الحلول.

4-ضمائر المتكلم: أنا ونحن للتكلم باسم الوطن والشعب

5 -توظيف مظاهر التجديد المختلفة: الشعر الحر-الرموز-الوحدة العضوية-الوحدة الموضوعية...

3/أغراضه الشعرية [الأنواع / الألوان]

أ-الشعر السياسي:

التحرري: يدعو إلى الثورة والتحرر من الاستعمار.

الملحمي: يمجد بطولات الثورة ورموزها ويصف معاركها وأمجادها.

القومي: يعالج قضية سياسية تخص الوطن العربي بعيدا عن الثورة.

ب-الشعر الاجتماعي: يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر والبطالة والأمية...

أ-القضية الفلسطينية

أهم شعراءها:

فلسطينيون [نزعة وطنية] محمود درويش-فدوى طوقان-سميح قاسم-توفيق الزياد

عرب [نزعة قومية]: نزار قباني-أحمد سحنون - أمل دنقل...

موضوعاتها 1-الترغيب في الثورة والحرية.

2-إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه والأمل في عودة اللاجئين.

3-وصف بطولات ورموز الانتفاضة الفلسطينية وجرائم الاحتلال.

4-إدانة سكوت العرب والعالم والدعوة إلى الوحدة.

ب-الثورة الجزائرية

أهم شعراءها:

جزائريون [نزعة وطنية] مفدي زكريا - محمد الصالح باوية - بلقاسم سعد الله - بلقاسم خمار - محمد العيد آل خليفة...

عرب [نزعة قومية]: نزار قباني-البياتي - سليمان العيسى...

موضوعاتها

1-الترغيب في والثورة والحرية

2-وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال وطرقه.

3-وصف بطولات ورموز الثورة الجزائرية.

4-مبادئ وقيم الثورة: اشتهرت الثورة بقيمها ومبادئها وهي:

- رفض الظّلم والهوان
- البطولة والشّجاعة والاستشهاد
- التّضحية من أجل الوطن والإخلاص له
- التآزر ونكران الذّات
- اتخاذ الكفاح المسلّح وسيلة لاسترجاع السّيادة
- الاعتزاز بالوطن وثوابته.

5-آثار الثورة: -أصبحت مثلا للصمود والتحدي والإيمان بالحرية.

- صارت ثورة العرب جميعا.
- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة
- اشتهار أسماء ورموز الثورة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ملخص النثر

1/ النثر العلمي

1-**تعريفه**: هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة.

2-**رواده**: القزويني، ابن بطوطة.

3-**خصائصه**:

1-الموضوعية والحياد

2-خالي من العاطفة والخيال.

3-الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.

4-الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية

5-المنهجية والتدرج في طرح الأفكار (الإجمال والتفصيل -السرد)

6-ضعف اللغة وركاكتها.

7-خالي من المحسنات البديعية والصور البيانية.

8-ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها أو التحقق منها وتحليلها.

2/ النثر العلمي المتأدب

1-**تعريفه**: هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب أدبي، ويتحقق ذلك إن كان الكاتب أديبا والموضوع علميا.

2-**رواده**: ابن خلدون، النويري، المقريزي.

3-**خصائصه**:

1-الموضوعية والحياد

2-خالي من العاطفة والخيال.

3-الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.

4-الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية.

5-المنهجية والتدرج في طرح الأفكار (الإجمال والتفصيل -السرد)

6-وجود قدر من المحسنات البديعية والصور البيانية بما يخدم المعنى.

7-جودة اللغة واتساع قاموسها، وسلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر.

8-القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل والتعليل مع الجدة والابتكار.

3/المقال

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- إلى أي لون أدبي ينتمي إليه النص؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل [باك 2014].
- النص ينتمي إلى فن المقال الذي من خصائصه الوحدة الموضوعية. بين كيف تحققت هذه الخاصية فيه [باك 2013].
- الإبراهيمي من كتاب المقالة المرموقين. ومن الذين يتأنقون في أسلوبهم. أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال، وخاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل [باك 2012، 2011]
-عرف بهذا الفن و اذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى النص [باك2012] 4ن.
- النص من فن المقال، عرف بهذا الفن وأذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية مستعينا بهذا السند وبما درست [باك 2011]

1/**تعريف المقال**: من الفنون النثرية الحديثة، ظهر بعد انتشار المجلات والجرائد، وهو نص قصير أو متوسط الطول، يعتمد على منهجية (مقدمة-عرض-خاتمة).

2/**خصائص المقال**:

1-تجنب التطويل

2-الوحدة الموضوعية

3-التدرج في عرض الأفكار والتحليل والتفسير والإيضاح بعد الإجمال.

4-المنهجية (المقدمة، العرض الخاتمة)

5-توظيف الجمل القصيرة.

6-توظيف البيان والبديع بما يخدم المعنى.

7-استعمال أدوات الإثبات والإقناع والأدلة والأمثلة والشواهد

8-اللغة الدقيقة السهلة [قاموس معاصر+ مصطلحات]

3/ **أنواع المقال**:

1/ **المقال النقدي**: يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل وإبراز الإيجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ،مفهوم الإبداع ، المذاهب الأدبية المعاصرة... **و من كتابه:** ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم، طه حسين..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2 /**المقال الاجتماعي**: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم، الفقر، البطالة، العمل...) كما يتطرق إلى نقد العادات والتقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي والحضاري و**من كتابه:** الكواكبي – الإبراهيمي – أحمد أمين – توفيق الحكيم – مالك بن نبي-طه حسين- قاسم أمين – ابن باديس...

3/ **المقال السياسي**: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، والحرية، والأزمات السياسية، والاستبداد... **ومن كتابه:** الكواكبي – الإبراهيمي – توفيق الحكيم – مالك بن نبي-طه حسين-جمال الدين الأفغاني-عبد الله النديم – لطفي السيد...

4/ القصة

1-**تعريفها**: من الفنون النثرية، تتميز بطابعها الإنساني وبحلتها الجميلة الأنيقة، تعالج قضايا إنسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق، ومن أشكالها: الأقصوصة والرواية.

ومن أبرز كتاب القصة الجزائرية: مولود فرعون، مولود معمري، كاتب ياسين، مالك حداد، الطاهر وطار...

2-**أنواعها**: تتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية وسياسية وتاريخية ودينية وفلسفية ونفسية... وأما باعتبار حجمها واتساعها فهي تقسم إلى: **سكاتش:** عدد الكلمات اقل من500 كلمة. **أقصوصة:** ما بين 500 و1000 كلمة. **قصة قصيرة:** مابين1000و 1500 كلمة. **رواية:** أكثر من 1500 كلمة.

3-**المقومات الفنية للقصة: [الخصائص]**

1ـ**الموضوع**: ولابد أن يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي أن يكون له مغزى.

2ـ**الحبكة الفنية:** وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية والتشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ-المقدمة: وهي تمهيد لأحداث القصة.

ب-العقدة: وفيها تتأزم أحداث القصة .

ج-الحل: وينبغي أن يكون منطقيا ومعقولا، وأفضل الحلول ما كان مفاجئا مثيرا للدهشة.

3ـ**شخصيات القصة:** ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم وعقلياتهم وعاداتهم إما تصريحا أو تلميحا.

4ـ**بيئة القصة**: حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها وعاداتها وتقاليد سكانها.

5ـ**اسلوب القصة**: ويجب أن يكون واضح العبارة، متلائما مع بيئة القصة وشخصياتها، متلونا من سرد إلى وصف إلى حوار...

6ـ**المغزى**: لكل قصة رسالة تسعى إلى تبليغها، والقصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

5/ المسرحية

1-**تعريفها**: نص أدبي مؤلف من الشعر والنثر، يصف الحياة والأحداث عن طريق الحوار بين شخصيات، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح.

2-**نشأتها**: لم يعرف العرب المسرح ولم ينقلوه عن اليونان وظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقّاش، ولكن الميلاد الحقيقي كان سنة 1927م بإصدار احمد شوقي لمسرحيته " مصرع كليوباترا". **ومن أشهر المسرحيين العرب:** توفيق الحكيم. احمد رضا حوحو.

3-**المسرحية عند اليونان:** لقد سجل أرسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان. وذكر أنها تعتمد على القواعد الآتية:

ا ـ قانون الوحدات الثلاث: وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث): **وحدة الزمان:** أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك. **وحدة المكان:** وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. **وحدة الفعل:** هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.

ب ـ نظرية المحاكاة: هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ج ـ وحدة النوع: وهي تقضي ألا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة. فالمسرحية لدى اليونان **نوعان مستقلان هما:**

المأساة: تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية وذوي المقامات العالية.ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموع.

الملهاة: تسودها المواقف الهزلية والحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضا فكاهيا، وتكون شخصياتها من عامة الناس.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2/ الأفكار الأساسية والفكرة العامة

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟ [باك 2009 لغات]
- ضع عنوانا مناسبا للوحدات الفكرية للنص؟ [باك 2010 علمي]
- قسم النص إلى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسبا لكل وحدة؟ [باك 2010 لغات]
- اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنوانا مناسبا [باك 2010 لغات]
- ضع عنوانا مناسبا للنص [باك 2011 علمي + باك 2010 آداب]

أ/ الأفكار الأساسية: هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعرا ونثرا. وتمييز فكرة عن فكرة يعتمد على تغير سياق الكلام، ويجب عليك أن تراعي ما يلي:

1- حدد مجال كل فكرة بدايتها ونهايتها. كما في المثال الآتي:

في الشعر	في النثر
- الفكرة الأولى [1-3]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الأولى [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثانية [4 -7]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثانية [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثالثة [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...

2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة واكتفي بالعموميات دون التطرق للتفاصيل والجزئيات والأدلة والأمثلة.

3-صياغة الفكرة في أسلوب بسيط وواف (قرابة السطر) إلا إذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.

ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية، فهي تمثل تلخيصا لها أو جمعا بينها، يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنوانا للنص فيجب حينها إيجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.

ملاحظة: استخراج الفكرة العامة تحتاج إليها في مواضع أخرى هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي.
- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية: وتكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة إلى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

3/ تقنية التلخيص: (في الشعر والنثر)

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [باك 2013 آداب]
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [باك 2015 آداب]
- لخص مضمون النص مراعيا تقنية التلخيص [باك 2012 لغات]

التلخيص يجب أن يحتوي على أهم عناصر النص بحيث يستغني المطّلع على تلخيصك عن قراءة النص الأصلي. ويجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة أخّر التلخيص إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت، وتتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات، وسطر تحت الكلمات الغامضة وحاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة تحديد أفكار النص استخرج الأفكار الأساسية بدقة. دون ذكر الجزئيات والتفاصيل والأمثلة والأدلة. ودون إبداء رأيك الشخصي.

المرحلة 3: مرحلة الكتابة والصياغة

- أبعد النص وابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الأفكار الأساسية دون أن تنظر إلى النص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- اعتمد على أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات وكلمات النص.
- بخصوص الأسلوب اكتب في المسودة: ابتدأ الشاعر بـ: فك رة1، ثم انتقل إلى: فكرة 2، ثم تطرق إلى فكرة 3، ثم ختم بـ: فكرة 4 ثم احذف عبارات: ابتدأ الشاعر... وانتقل... ثم ختم...]
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص أو (الثلث) 3/1 على الأكثر.

4/ تقنية النثر: (في الشعر فقط)

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- أنثر المقطعين السادس والسابع بأسلوبك الخاص [باك 2013 آداب وفلسفة]
- انثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [باك 2013 علمي]

نثر الأبيات هو ترجمة لها من العربية الشعرية الصعبة إلى العربية النثرية البسيطة، وفق المراحل التالية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة أخّر النثر إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت وتتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخّر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات، وسطر تحت الكلمات الغامضة وحاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة الكتابة عند كتابة النثر يجب مراعاة ما يلي:

- أذكر جميع الجزئيات والتفاصيل والأمثلة والأدلة وكررها إذا تكررت في القصيدة، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العموميات والأفكار الأساسية.
- اشرح كل العبارات الغامضة والرموز والإيحاءات ووضح معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات والجواز الشعري ولا تترك أي إبهام أو غموض من غير شرح.
- استعمل أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثرك هو إعادة لما ورد في القصيدة من أبيات.
- يجب المحافظة على نفس خطاب الكاتب أو الشاعر [هو. أنت، أنا...]. أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص، وإذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فكذلك تفعل ... حتى تحافظ على نفس الخطاب الوارد في الأبيات.

5/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة

صيغة السؤال في الباكالوريا

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح وعلل. [باك 2012/ 2013آداب]
- ما الموضوع الذي أثاره الكاتب؟ وما هدفه من ذلك؟ [باك 2019 آداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولته **الإصلاح** كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة **ترقية الأدب** والنهوض به وتجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية لميخائيل نعيمة وطه حسين وأحمد أمين... وإذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخّاه الشاعر **كشف جرائم الاستعمار** وفضح نواياه وسياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو **الدعوة إلى الثورة** أو **التنديد بظاهرة ما** سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الألم والحزن والأسى ومن أهداف الكتابة في ذلك أيضا **بث الروح الوطنية والقومية** في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية.

6/ دراسة العاطفة

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟ [باك 2010 2013 2015 آداب]
- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما وحدد الأبيات الدالة عليهما [باك 2011 آداب].

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

العاطفة هي الأحاسيس والانفعالات التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة وفي حالات نفسية خاصة. وهي متغيرة حسب الحالات والظروف. وقد يتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة ومنها: الحزن، الألم، الأسى، الشوق، الحنين، الحسرة، الأسف، التفاؤل، التشاؤم، السخط، الغضب، الاستنكار، الإعجاب، الاحتقار، التعظيم، الشفقة، الاعتزاز، الأسف، الكراهية، التحدي، الإعجاب...

ملاحظة: قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضة وإما لكونه موضوعا إنسانيا لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه.

7/ شخصية الأديب

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية. استنبط منه ثلاثة ملامح لها [باك 2014]
- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟ [باك 2011/2012]
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص؟ علل إجابتك. [باك 2011]

يجب ذكر كل ما يبدو لك من شخصية الكاتب الأدبية وما ظهر في النص من خصائص أسلوبه وكتابته. فقد يكون الكاتب موضوعيا، متشبعا بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلدا متأثرا بمن سبقوه أو مجددا مبدعا ومتأثرا بالنزعة الإنسانية العالمية، أو ذا نزعة وطني، يميل إلى الصنعة اللفظية...

8/ نزعة الكاتب في النّص

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- في النص نزعة بارزة وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام. [باك 2012].
- يعكس النص نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل. [باك 2014]
- تشيع في النص الروح الدينية. أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [باك 2008] 2ن
- ما النّزعة المقصودة في قول الكاتب: "كيف يتجرّد كلّ أديبٍ من رداء جنسيّته الزائل ليدخل معبد الفكر الخالد "؟ علّل [باك 2019 لغات]2ن

تعريف: النزعة هي الإيديولوجيا الكبرى للكاتب التي تسيطر على عقله وعواطفه لا تتغير ولا تضعف، وهي الدافع الذي يحركه للكتابة فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية، وإذا كان وطنيا كانت وطنية وهكذا...

أنواعها:

1-**النزعة الإنسانية** وهي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياه. [نجدها عند الشعراء الرومنسيين]

2-**النزعة الدينية**: الدافع إليها ديني كأن يعبر الشاعر عن إيمانه وعقيدته وعن منطلقاته الدينية. [نجدها في الشعر التعليمي وعند شعراء الصنعة اللفظية]

3-**النزعة القومية**: الدفاع عن قضايا الأمة العربية. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]

4-**النزعة وطنية**: الدفاع عن قضايا الوطن. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]

5-**النزعة الذاتية**: حديث الشاعر عن همومه وقضاياه الخاصة بالضمير أنا.

6-**النزعة الإصلاحية**: ونجدها عند كتاب المقال الاجتماعي خاصة المصلحين من جمعية العلماء المسلمين.

7-**النزعة التأملية**: أو الروحية الفلسفية، وهي النظرة الفلسفية العميقة، والغوص فيما وراء الطبيعة، واشتهر بها شعراء الرومنسية.

8-**النزعة التفاؤلية**: وهي النظرة الإيجابية لشؤون الحياة وعدم الاستسلام للصعوبات.

9-**النزعة التشاؤمية**: وهي النظرة السلبية السوداوية لشؤون الحياة، وفقدان الأمل والحلول.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

9/ القيم في النص

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدا لها من النص [باك 2011]
- يطرح النص مجموعة من القيم. استخرج قيمتين منها ممثلا من النص. [باك 2011]
- في النص قيمة إنسانية. أبرزها مع التوضيح [باك 2009]
- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل [باك 2017 آداب]

وهي تلك الفوائد التي يحشدها الكاتب في نصه الشعري أو النثري ويستفيدها القارئ باطلاعه عليه. وتنقسم حسب طبيعتها إلى:

1-**قيمة أخلاقية**: ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص: كالصبر والشجاعة وقوة الإرادة...

2-**قيمة دينية**: تتمثل في إيمان الشعر بالله واليوم الآخر والقضاء والقدر وتقريره لمبادئ الشريعة الإسلامية.

3-**قيمة اجتماعية**: فوائد العلم - فوائد العمل - التضامن-الكسب الحلال...

4-**قيمة سياسية**: الأحداث السياسية ومواقف الدول والشعوب وطرق المستعمر وجرائمه وأشكال المقاومة...

5-**قيمة تاريخية**: وتتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه [شخصيات - أحداث-تواريخ].

6-**قيمة إنسانية**: الدعوة إلى حقوق الإنسان كالتمسك بالحرية رفض الظلم والعبودية، رفض التمييز العنصري، الدعوة إلى التفاؤل...

7-**قيمة فنية**: تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر والنوع الأدبي الذي يكتب فيه والمدرسة التي ينتمي إليها.

10 / الأنماط الأدبية

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- غلب على الأبيات النمط الوصفي. بم تفسر ذلك؟ أذكر مؤشرين له واستشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- ما النمط التعبيري الغالب على النص؟ علل. [باك 2009]
- تبنّى الشّاعر نمطًا مساير لطبيعة موضوع القصيدة .دُلّ عليه مع التّعليل .أذكُرْ مؤشّرين مع التّمثيل. [باك 2019 آداب]
- تعدّدت وسائل الحجاج في النّصّ، دلّ على ثلاثة منها. [باك 2013 لغات]
- في النص نمطان، أحدهما غالب والآخر خادم له .حددهما، وأذكرْ مؤشرين لكل واحد منهما مع التمثيل. [باك 2019 علمي]

أ /تعريف النمط: هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه، ولكل نص نمط يناسب موضوعه، ولكل نمط أدبي خصائص ومؤشرات محددة. ويستخدم الكاتب عادة عدة أنماط، فأغلب النصوص تحتوي على نمط رئيسي وأنماط فرعية أخرى خادمة.

ب/ تعليل سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو **طبيعة الموضوع** فمثلا: إن كان سيصف أخلاق النبي -صلى الله عليه وسلم-فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يقنع بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي، وإن كان نصه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري، وإن أراد النصيحة والإرشاد استعمل النمط الإيعازي...

ب/ الأنماط ومؤشراتها:

1. **النمط السردي** (naratif): هو نص يتناول سرد أحداث متسلسلة زمنيا كما في القصة و الرواية.ومن مؤشراته:

- عامل الزمان: -ظروف الزمان: صباحا، مساءا، بكرة، عشيا، دائما، أبدا...
- أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت...
- عامل المكان: -ظروف المكان: أمام، تحت، فوق، قدام، إزاء، حذاء....
- أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة، البادية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال...
- كثرة الأفعال الماضية أو المضارعة الدالة على الماضي.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- استعمال الروابط اللغوية.

2. **النمط الوصفي**: (descriptif) هو نص يتوقف عند شيء ما لوصفه من عدة نواحي (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان...) منفصلا عن عامل الزمن. وكثيرا ما يمتزج بالنمط السردي لتقاربهما. **ومن مؤشراته:**

- الإكثار من: الصفات -التمييز -الحال -المضاف إليه.
- توظيف الجمل الاسمية.
- الأفعال المضارعة.
- كثرة الصور البيانية.

3. **النمط التفسيري**: (explicatif) وهو نص يتناول شرح فكرة ما. بالاستناد إلى الشواهد والأمثلة والمخططات والأرقام ويتناسب كثيرا مع النصوص العلمية وفن المقال. **ومن مؤشراته**

- المصطلحات العلمية.
- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- الموضوعية والحياد.
- المنهجية: مقدمة – عرض -خاتمة / الإجمال والتفصيل.
- التركيز على الشواهد والوقائع والأمثلة.
- هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري.
- تحديد الموضوع أو الإشكالية.
- تفسير الظاهرة بذكر أسبابها ونتائجها.
- التعليل والتفسير وبيان الغاية وتبرير الموقف المتخذ.

4. **النمط الحجاجي**: (argumentatif) هو نص يتناول فيه الكاتب فكرة ما، بغرض الإقناع بها والرد على أفكار الخصم. ويرد هدا النمط خاصة في المقالات النقدية التي تغربل قضية ما. وفي الشعر السياسي الثوري الذي يدعو إلى الثورة. أو يكون أحيانا خادما لنمط آخر كالتفسيري أو الإيعازي. **ومن مؤشراته:**

- توظيف الأدلة والحجج والبراهين.
- استعمال ضمير المتكلم والمخاطب.
- استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب [1] والنتيجة [2] و الاستدراك [3] و الشرط والتوكيد والمقارنة والتعليل.
- الخطاب المباشر والجمل القصيرة.

5. **النمط الإيعازي(الأمري)**: (injonctif) يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعو للقيام بعمل معين. ويتناسب مع شعر المهجر والزهد وبعض الأشعار السياسية. **ومن مؤشراته:**

- كثرة الأمر، النهي، الاستفهام، النداء.
- استعمال أسلوبي التحذير والإغراء للترغيب والترهيب.
- ضمائر المخاطب.
- الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

6. **النمط الحواري** (conversationnel): هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات والقصص ويتخلل بعض الأشعار. **ومن مؤشراته:**

- كثرة أفعال القول: قال يقول صرح أخبر هتف نادى...
- كثرة التصريحات "جمل مقول القول".
- وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار.
- الاستعانة بالإشارات والعلامات الإملائية كالنقطتين والعارضتين...
- الاعتماد على ضمائر المتكلم والمخاطب: نحن، أنا، أنت، أنتم...

11 / الذاتية

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- بم يوحي توظيف الشاعر الضمير «نحن" في النص؟ [باك 2012]
-جسد الشاعر صوت أمته ووقف موقفا مدافعا عن قضاياها المصيرية. استخرج منه أربع عبارات تدل على ذلك. [باك 2011].

الذاتية(subjectivité): هي عكس الموضوعية والحياد، وهي أن يعبر الشاعر عن آراءه ومشاعره الذاتية، موظفا خياله الشخصي، مبتعدا عن العقل والدليل. وشروطها هي:

---

(1) مثل: ل-من، إذ، يعود إلى، يرجع إلى، يفسد ب، السبب في، مرده، بحكم ذلك، بفعل، لأن، بما أن، نظرا إلى، مصدره....
(2) مثل: حتى، إذ، كي، إذن، أحدث، أدى إلى، سبّب، أفرز، أفضى إلى، حمل على، نتيجة ذلك، استخلاصا، والإجمال، على هذا الأساس، اعتمادا على ما قيل....
(3) مثل: لكن، غير أن، بيد أن، مع أن، في حين أن، دون أن، ولو، حتى، رغم أن، مهما، افترض أن، أتصور أن، في صورة ما...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1-توظيف ضمائر المتكلم: أنا – نحن.
2-بروز العاطفة.
3-استعمال الخيال.
4-التجربة الذاتية.
5-غياب العقل والدليل.

12/ الموضوعية والحياد

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- وظف الكاتب للدفاع عن رأيه جملة من وسائل الإقناع. اذكر ثلاثا منها، ثمّ مثّل لها من النص [باك 2012]
- يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك [باك 2009]
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [باك 2011+ 2012]2ن
- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل [باك 2009] 2ن.

الموضوعية أو الحياد (objectivité) : وهي أن يلتزم الكاتب الإنصاف والحياد في نصه، ويؤسس رأيه وأحكامه على الأدلة والبراهين المختلفة ويحشد لأقواله الأمثلة والشواهد والبينات، ولا ينساق مع عاطفته. وشروطها هي:

1-غياب العاطفة.
2-غياب الخيال.
3-غياب ضمائر المتكلم.
4-الاعتماد على الدليل والعقل.

13 / العلاقة بين بيتين أو فقرتين

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك
- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين [باك 2013] 1ن.
- ما علاقة البيت الأول بالأخير؟ [باك 2010/2008] 0.5ن.

العلاقة بين بيتين أو بين فقرتين، قد تكون تكاملية أو نتيجة أو سببية أو توكيدا أو تبريرا أو تلازما أو شرطا... ويفهم ذلك من خلال النص.

14/ الحقول والرموز والمعاني

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- وردت في النص الألفاظ التالية: الخدمة – الاستغلال – الاستعمار-الأسرة البشرية – التعاون – الاستقلال. صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين: الحقل السياسي – الحقل الاجتماعي. [باك 2013] 2ن.
- بم توحي لك هذه الألفاظ: ريحها الصرصر – ملاذا – وشائجنا؟ [باك 2011]
- تجلى الرمز في آخر القصيدة. دل عليه. ثم وضح دلالته. [باك 2012] 1.5
- ما المعنى الذي تفيده عبارتا: العيون الحمر-الصدور العري؟ [باك 2009] 2ن
- في النص حقلان دلاليان متضادان. مثل لكل منهما بثلاثة مفردات [باك 2012]1ن
- وظف الشاعر بعض الرموز. استخرجها وبين دلالاتها. [باك 2012] 1ن
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل – ذنب – يخوض – يلعب. [باك 2010] 1.5ن
- تأمل الكلمات الآتية: الكي – الكير – الوهج. بم توحي لك؟ ما الجامع بينها؟ [باك 2009] 1 ن.
- وظف الشاعر نوعين من الرمز ما هما؟ هات مثالا لكل نوع مع الشرح [باك 2015] 1.5 ن
- في النّص حقلان معجميّان :حقل المعاناة، وحقل الاستكانة والخذلان .مثّل لك ل منهما من النّص. [باك 2019 آداب]
- ضمن أيّ حقل تُدرج المفردات التالية (الذّوق، أديبا، النّزعة، هجاء) ؟ [باك 2019 آداب]
- سم الحقل المعجمي للألفاظ التالية(:النوح – العويل – الباكون – الأدمع – الموت.) [باك 2019 لغات] 0.5ن
- صنّف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين (:المتّحدة، الفكرة، اجتماع، رسالة، القرائح، اتّفاق.) [باك 2019 لغات]

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/ **الحقل الدلالي /المعجمي** (le champs lexicale): هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الألفاظ، مثل: الحقل الديني، السياسي، التاريخي، الاجتماعي...

2/ **الإيحاء**: هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص وما تثيره من عواطف وأفكار لدى القارئ.

3/ **الرمز**:(symbole) هي كلمات توحي بمعنى ما حتى أصبحت -مع تكرار استعمالها-رمزا لها، مثل: (العَلَم) رمز الوطن، (الكلب) رمز الأمانة، (الحمامة البيضاء) رمز السلام، (الهلال) رمز الإسلام...

15/ مظاهر الاتساق والانسجام

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق والانسجام [باك 2015].
- تكرّرت في النص عبارة ' شعراء الأرض المحتلّة ' على ما يدل ذلك؟ [باك 2015]
- استخرج الروابط الموجودة في الجملة. ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [باك 2013]
- تكرر في الأبيات: الثاني والثالث والرابع ضميران حددهما. على من يعود كل منهما؟ وما دلالة الجمع بينهما؟ [باك 2011]
- تكررت لفظة " الفن" في كل فقرات النص. ما دورها في بنائه؟ [باك 2010].
- أسلوب الخطاب بارز في النص. لماذا؟ مثل له. [باك 2013]. 1ن
- على من يعود ضمير " الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ وما دوره في بناء النص؟ [باك 2012] 1ن.
- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف – الربط بالأدوات – الربط الدلالي. [باك 2011] 1ن.
- في النص أساليب توكيد. استخرج ثلاثة قرائن لفظية دالة عليها [باك 2010 لغات] 0.75 ن.
- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها مبينا دورها في بنائه [باك 2017 آداب]

وسائل الاتساق	وسائل الانسجام
هو التماسك الحاصل بين المفردات والجمل المشكّلة للنص	هو النظام الخارجي للنص وتناغمه
الروابط اللغوية: - الحروف: جر، عطف ... - الأدوات: الشرط، النداء، الظروف، أسماء الإشارة... **الروابط المعنوية (الربط الدلالي):** - التكرار. - الضمائر: متصلة، منفصلة، مستترة. - المرادفات والحقل الدلالي - التقابل والتضاد.	- وسائل الاتساق - الوحدة الموضوعية - الوحدة العضوية - المنهجية - اللون الأدبي - النمط المناسب للموضوع

16/ وحدة البيت والوحدة العضوية والموضوعية

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- هل يمكنك أن تقدم وتؤخر في الأبيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علل [باك 2013 آداب] 1ن.
- هل تحققت الوحدة الموضوعية في النص؟ بين ذلك.
- ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟ وضح [باك 2017 علمي] 1ن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـ **الوحدة الموضوعية**: من خصائص الأدب الحديث شعرا ونثرا. حيث يقتصر الأديب على موضوع واحد في قصيدته أو نصه. عكس الأدب القديم حيث قد يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض: يبكي الأطلال وينعى الديار ويصف راحلته ويتقرب بالمدح ويعتز بالفخر ويندب الصديق بالرثاء... ونبرهن على توفرها في النص بذكر الأفكار الأساسية وربطها بالفكرة العامة...

ـ **وحدة البيت**: إمكانية التقديم والتأخير والحذف في أبيات القصيدة، توجد غالبا في الشعر العمودي، وهي عكس " الوحدة العضوية"

ـ**الوحدة العضوية**: ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم والتأخير والحذف، توجد غالبا في الشعر الحر.

17/ مظاهر التجديد والتقليد في القصيدة العربية:

صيغة السؤال في الباكالوريا:

- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل وآخرين بالمضمون [باك 2012 آداب] 4ن.
- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث. اذكر هذه المظاهر مع التمثيل [باك 2008 آداب]
- اشتملت القصيدة في شكلها ومضمونها على بعض مظاهر التّجديد، أذكرها. [باك 2019 لغات] 3ن

التقليد شكلا	التقليد مضمونا
1-الشكل العمودي للقصيدة (المحافظة على نظام الشطرين: الصدر -والعجز). 2-التصريع والترصيع. 3-وحدة القافية. 4-لغة فخمة صعبة مستمدة من القاموس القديم. 5-البيئة العربية القديمة.	1-استفتاح القصيدة بالبكاء على الأطلال، أو بأبيات من شعر الفخر والحكمة والغزل. 2 -توظيف الأغراض الشعرية القديمة: البكاء والرثاء والهجاء والمديح والفخر والحماسة والحكمة ... 3-الخطاب الغير مباشر: كمخاطبة الصاحبين (المثنى). 4-وحدة البيت 5-النزعة الدينية. 6-الاقتباس والتضمين. 7-كثرة البيان والبديع.

التجديد شكلا	التجديد مضمونا
1-الشكل الحر للقصيدة. [الشعر الحر] 2-تلوين القافية وتنويعها أو إهمالها كلية. 3-بساطة اللّغة وسهولتها، والاعتماد على القاموس الحديث 4-البيئة المعاصرة 5-استخدام الرموز والألفاظ الموحية	1-الوحدة العضوية 2-الوحدة الموضوعية. 3-التجربة الذاتية 4-التفاؤل أو التشاؤم. 5-النظرة التأملية الفلسفية. 6-توظيف مختلف مظاهر الطبيعة. 7-الاهتمام أكثر بالمضمون والمحتوى. 8-ظاهرة الغموض. 9- تبني قضايا المجتمع ومعالجة الواقع واقتراح الحلول. 10-النزعات المعاصرة: الوطنية، القومية، الإنسانية العالمية. 11-الشعور بالضياع والإحساس بالغربة. 12-الأنواع الشعرية الحديثة: الاجتماعي والسياسي...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجزء الثاني

2

البناء اللّغوي

1/ الصور البيانية
2/ المحسنات البديعية
3/ الأساليب
4/ محل الجمل من الإعراب
5/ الفرق بين الحال والتمييز
6/ البدل وعطف البيان
7/ إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول
8/ إعراب: إذا
9/ إعراب: إذ
10/ إعراب: لو / لولا-لوما
11/ الإعراب اللفظي والإعراب التقديري

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/ الصور البيانية

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [باك 2009]
- اعتمد الكاتب على البيان. استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما، وأثرهما في المعنى [باك 2013].
- بم تفسر كثرة الخيال في النص؟ مثل له بتشبيه واستعارة. [باك 2010] 1.75 ن.
- الخيال عنصر أساسي في أي انتاج أدبي، إلى أي مدى توفر هذا العنصر في النص وما أهميته؟ [باك 2008] 4ن
- بين نوع الصورة البيانية في الأمثلة الآتية واشرح أثرها البلاغي.

الصور البيانية أربعة وهي: التشبيه- الاستعارة- الكناية -المجاز.

1/ التشبيه	2/الاستعارة	3/ الكناية	4/ المجاز
تام - بليغ تمثيلي - ضمني	- مكنية - تصريحية	- عن صفة - عن موصوف	- العقلي - المرسل

بلاغة الصور البيانية: التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز:

1/توضيح المعنى وتقويته /أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس/ أو تشخيص المادي وإعطائه صفة الحياة.

2/البراعة في استعمال الخيال وتحريكه لدى القارئ.

3/ الإيجاز في العبارة (المجاز-الاستعارة)

4/إضفاء لمسة جمالية على المعنى وتنميقه.

أ/ التشبيه

1/تشبيه تام: هو تشبيه يحوي جميع الأركان. **التشبيه التام= (مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)**

- قال طه حسين (باك 2009 لغات): الأدب اجتماعي بطبعه كالإنسان.
  م و. ش أداة التشبيه م. به

2/تشبيه بليغ: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه. **التشبيه البليغ = (مشبه + مشبه به)**

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2009 آداب) : أشياء تبدو لي سرابا ← تشبيه بليغ سوى بين تلك الأشياء والسراب.
- قال امل دنقل (باك 2009 آداب) كونوا لها الحطب المشتهى ← تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه.
- قال إيليا أبو ماضي (باك 2008 آداب): والماء حولك فضة رقراقه ← تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء والفضة.

3/تشبيه تمثيلي: هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه و المشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحا وإيضاحا و قوة وبيانا.

- قال أحمد أمين (باك 2012 آداب) «حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها "← تشبيه تمثيلي
- قال البارودي: وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز*** بمستحسن كالحلم والمرء قادر (باك 2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيليا كذلك إذا كان المشبه مفرد والمشبه به صورة متعددة.

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح" ← تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة " ماء... الرياح".

4/تشبيه ضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمون. [تشبيه تمثيلي حذفت منه الأداة] مثال:

- ليس كل ما يتمناه المرء مدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ← يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح

ب/ الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير. وهي نوعان:

قام بالتوزيع
WWW.DZPEN.COM

أ\ الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به وذكرت احدى لوازمه أو قرينة تدل عليه.

الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)

- قال النويري (باك 2014 آداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها ← شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه " لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية

ب/ الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حذف منه المشبه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به.

الاستعارة التصريحية = (لوازم/ قرينة) المشبه + المشبه به

- قال بلقاسم خمار (باك 2014 آداب): أيها الشهر لست أنسى أسودي←شبه المجاهدين بالأسود وحذف المشبه «المجاهدين" وأبقى على قرينة تدل عليه "ي" وصرح بالمشبه به "الأسود" على سبيل الاستعارة التصريحية.

- قال البوصيري (باك 2010 آداب): رد واقتبس من نوره*** فبحاره ما تنتهي وشموسه ما تغرب ← شبه علم النبي -صلى الله عليه وسلم- بالبحر في الأولى وبالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج/ الكناية

تعريفها: عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي. حيث لها معنيان معنى أول حقيقي استغني عنه مع أنه ممكن عقلا إلى معنى ثانوي جديد.

	المعنى 1 (الحقيقي)	المعنى 2 (المجازي)
الكناية	ممكن عقلا (يجوز فهمه)	هو المقصود
المجاز	مستحيل عقلا (لا يجوز فهمه)	هو المقصود

أنواعها: تنقسم الكناية حسب المكنى إلى 3 أقسام:

1/ **كناية عن صفة**: ما دل على صفة من الصفات ك: البخل، الجمال، القوة، الشجاعة...

- قال فؤاد صروف (باك 2011 آداب): وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله ←كناية عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار.

- قال عبد السلام الحبيب الجزائري: (باك 2010 آداب): "حق الجلاء على عداتك وانطوت راياتهم ←"كناية عن صفة الهزيمة والخسارة.

- قال احمد أمين (باك 2010 آداب):" ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويمتعون" ← كناية ن صفة الإبداع وغزارة الإنتاج الأدبي.

2/ **كناية عن موصوف**: ما دل على ذات موصوفة: إنسان، حيوان، شيء... مثال: قوله تعالى: " وحملناه على ذات الواح ودسر". ← كناية عن موصوف (سفينة نوح)

د/ المجاز

تعريف المجاز: هو عبارة لها معنيان المعنى الأصلي الحقيقي وهو غير مراد لاستحالته ولوجود قرينة تمنع من إرادته، ومعنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة. وهو نوعان:

أ/ المجاز العقلي: بين المسند والمسند إليه [فعل + فاعل / مبتدأ + خبر]

ب/ المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الإسناد [مفعول به-صفة-حال – مضاف إليه...]

علاقات المجاز: للمجاز علاقات كثيرة -ما عدا المشابهة-تفهم من سياق الكلام منها: الجزئية، الكلية، السببية، المكانية، الزمانية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون الحالية، الآلية، الفاعلية -المفعولية -المصدرية...

- قال نزار قباني [باك 2013 آداب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " ← مجاز مرسل علاقته جزئية إذا أطلق الجزء " الكلمات" وأراد به الكل "الشعر".

- قال توفيق الحكيم [باك 2014 لغات]: فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما←مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب" أقلاما" وأراد ما ينتج عنه" أدباء".

- قال الإبراهيمي (باك 2013 آداب): فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا ← مجاز مرسل علاقته مكانية إذا ذكر المكان " فرنسا" وقصد به شعب فرنسا.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2013 علمي): فكانت انتفاضة الجزائر ←مجاز مرسل علاقته مكانية. ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري
- قال إيليا أبو ماضي [باك 2008 آداب]: نسي الطين يوما انه طين حقير *** فصاح تيها وعربد ←مجاز عقلي علاقته "اعتبار ما كان / ماضوية ". أطلق (الطين) وأراد الحالة التي كان عليها في الماضي فالإنسان كان طينا.

2/المحسنات البديعية

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين [باك 2014 لغات].
- أي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟ [باك 2012 لغات] 1ن
- استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه وأثره. [باك 2012 لغات] 0.75 ن
- استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات متضادة. استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [باك 2011 علمي].
- قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله، والله مع الصابرين" [البقرة:249].

المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2013 آداب]4ن

- قال أبو القاسم الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر. **المطلوب:** هات من النص العبارة الدالّة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]
- قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي*وأسمعت كلماتي من به صمم. **المطلوب:** هات نظير هذا المعنى من النص [باك 2010]

المحسنات البديعية اللفظية	المحسنات البديعية المعنوية
غرضها البلاغي: إضفاء لمسة جمالية على اللفظ وأحداث نغم وجرس موسيقي.	غرضها البلاغي: توضيح المعنى وتقويته وتوكيده في ذهن القارئ.
1/ **السجع:** وهو توافق جملتين متتابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.	1/**الطباق:** هو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد. وهو نوعان: طباق الإيجاب: كقوله تعالى: " تعز من تشاء وتذل من تشاء" طباق السلب: كقوله تعالى:" يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله".
2/ **التصريع:** نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف. كقول شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي.	2/ **المقابلة:** هي تضاد جملتين في المعنى وتحوي طباقين فأكثر. مثال: -من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام. - العلم نور والجهل ظلام
3/ **الترصيع:** نهاية شطري احدى أبيات القصيدة ما عدا البيت الأول بنفس الحرف. كقول شوقي في نفس القصيدة: مِن نُقوشٍ وَفي عُصارَةِ وَرسٍ* نَقَّلوا الطَرفَ في نَضارَةِ آسِ	3/ **الاقتباس:** هو الأخذ من القرآن الكريم أو السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال: قول الحريري:" أنا أنبئكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليله". وقول الشاعر: إن كنت أزمعت عل هجرنا * من غير ما جرم فصبر جميل.
4/ **الجناس:** هو توافق كلمتين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو قسمان الجناس التام: صليت المغرب في المغرب الجناس الناقص: ويأبى الحديد استماع الحديث	4/ **التضمين:** الأخذ من كلام الشعراء والحكماء. مثال: [باك 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص" ...فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون..." ضمنه من قول أبي القاسم الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر - [باك 2010 علمي]: قول مفدي زكريا: سمع الأصم رنينها فعنا لها* ورأى بها الأعمى الطريق الأنصعا. مضمن من قول المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي***وأسمعت كلماتي من به صمم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3/الأساليب

أسئلة الباكالوريا السابقة:

- خلى النص من الأسلوب الإنشائي. وضح سبب ذلك [باك 2015].
- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ [باك 2014]
- استخرج من المقطع الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين، محددا صيغتيهما وغرضيهما البلاغيين [باك 2015].
- ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الأول والثاني؟ بين الصيغة والغرض في كل منهما [باك 2012] 1.5 ن
- ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قول الشاعر: (لله مَن أيلول شَهر سّاحر) !الوارد في صدر البيت العاشر.
(من ذَا يَدبج أو يَحوك كَوشيه؟) الوارد في صدر البيت الحادي عشر. [باك 2019 علمي]

الأسلوب الخبري وهو كل معلومة تحتمل التصديق والتكذيب	الأسلوب الإنشائي ما لا يحتمل التصديق والتكذيب من الكلام
1-**أغراضه**: **أ-الغرض الأساسي**: إفادة المتلقي بمعلومة كان يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 إلى 1962 **ب-الأغراض الفرعية**: يخرج الخبر إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. مثل: إثارة الحمية -الاستنهاض -الاسترحام-الاستعطاف-الحسرة-التهديد-التحقير - الفخر-الألم -المدح-التوبيخ...	-**أغراضه**: **أ-الغرض الأساسي**: لكل نوع غرض أساسي مذكور في تعريفه. كلفت الانتباه أو طلب حصول الفعل على سبيل الإلزام... **ب-الأغراض الفرعية**: يخرج الإنشاء إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام مثل: الحثُّ، النهيّ، الدعاء، النصح، التهديد، التعجيز، التحقير، التيئيس، النصح، الاستعطاف، الإنكار-التشويق-النفي-التوبيخ - التشويق...
	2-**أنواعه**: - **طلبي**: الأمر - النهي - الاستفهام - النداء-التمني -الترجي - **غير طلبي**: المدح والذم - التعجب-القسم. 1-**الأمر**: هو طلب القيام بفعل على سبيل الإلزام. **وصيغه**:_فعل الأمر-الفعل المضارع المقترن بلام الأمر-اسم فعل الأمر-جار ومجرور. 2- **النهي**: هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الإلزام. **صيغته**: الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب 3-**الاستفهام**: هو طلب معرفة شيء يجهله السائل **وحروفه** هي: ك-أ-هل - من -متى -أين... 4-**النداء**: هو لفت الانتباه. وأدواته هي:(أ - أي-يا-أيا - هيا-وا). 5-**التعجب**: وهو التعبير عن الانفعال والاستغراب. وصيغتيه: - "ما افعله": ما أكثر المال -أفعل بـ ": أكثر بالمال 6-**التمني**: هو طلب غير الممكن وأداته: ليت 7-**الترجي**: هو طلب المستصعب وأداته: لعل - عسى. 8-**القسم**: ويكون بحروف هي: و - تـ -بـ 9-**المدح والذم**: ويكون ب: نعم -حبذا-حسُن / بئس -ساء-لا حبذا

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4/ محل الجمل من الإعراب

الجمل التي لها محل من الإعراب هي كل جملة يمكن تأويلها بمفردة وتعرب مثلها	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.
1-**خبر**: - **خبر المبتدأ**: إذا أسندت إلى مبتدأ. مثل: الإنسان (يتعلم) من تجاربه " - **خبر إن وأخواتها**: أخوات إنَّ هي: أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، لعلَّ، ليتَ - **خبر كان وأخواتها**: في محل نصب. وأخوات كان هي: كان، ظلّ، أصبح، بات، أمسى، ليس، أضحى، صار، ما دام، ما انفكّ، ما فتئ، ما زال، ما برح... 2 – **صفة / حال**: تقع صفة إذا أسندت إلى نكرة وحال إذا أسندت إلى معرفة [بعد المعرفة أحوال وبعد النكرة صفات] - وجاء من اقصى المدينة رجلٌ (يسعى)" /جملة فعلية في محل رفع صفة. - "خرج التلاميذ و(هم مسرورون) /جملة إسمية في محل نصب حال. 3 - **مفعول به / نائب فاعل**: تعرب جملة مقول القول في محل نصب مفعول به بعد فعل قول مبني للمعلوم [قال، هتف صرّح، أخبر، نادى...]. وفي محل رفع نائب فاعل بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل، يقال، صُرِّح، أُخبِر، نودي...] وسواء كان ظاهرا أو مقدرا. -مثال " وإذا قيل لهم (لا تفسدوا في الأرض) قالوا (إنما نحن مصلحون)" 4- **مضاف إليه**: إذا وقعت بعد ظرف زمان أو مكان. ومنها: اليوم، الليلة، بكرة، غدا، صباحا، مساء، أبدا، حينا، عاما، شهرا، أسبوعا، ساعة، لحظة، عشية، زمانا، أمام، خلف، قدام، وراء، تحت، عند، مع، ثَمَّ، هنا... مثل: هذا يومُ (ينفع الصادقين صدقهم) 5-**جواب الشرط**: ترد في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان: - أن يكون حرف الشرط جازما، وحروف الشرط الجازمة هي: إنْ، مَنْ، ما، مهما، متى، أين، أينما. - أن تقترن بالفاء أو إذا الفجائية. مثال: من يضلل الله (فلا هادي له) 6-**المعطوفة**: إذا كانت تابعة لجمله لها محل من الإعراب وحروف العطف هي (و، ف، ثمّ، أو، أم، بل، حتّى، لكن). تعطف الجملة الفعلية على الفعلية، والجملة الاسمية على الاسمية. مثل: إذا جاء نصر الله والفتح و (رأيت الناس)	1-**الجملة الابتدائية / الاستئنافية** هي الجملة التي تقع في بداية الكلام. أو بعد جملة تامة إعرابا ومعنى منقطعة عما سبقها 2-**الجملة التفسيرية**: تأتي لشرح ما قبلها قد تسبق بإحدى أدواه التفسير وهي: (أي، إذا، أن، بمعنى). مثل امتطيت الحصان إذا (ركبته) 3-**الجملة التعليلية**: تأتي لبيان سبب ما قبلها. مثل: تمسك بالأخلاق (فإنها زينة للعقلاء). 4-**الجملة الاعتراضية**: هي التي تفصل بين كلمتين مرتبطتين إعرابا ويحتاج كل منهما إلى الآخر: الفعل وفاعله، الفعل ومفعوله، المبتدأ والخبر، الصفة والموصوف، الشرط وجواب الشرط، المضاف والمضاف إليه، الحال وصاحب الحال، التمييز والمميز... مثل قوله تعالى: " وانه لقسمٌ (لو تعلمون) عظيمٌ" 5-**جملة جواب القسم**: وهي الشيء المقسم عليه في جملة القسم. وحروف القسم هي: (و – بِ -تَ). مثل: "والله (أنك لبارّ بوالديك) 6-**صلة الموصول**: وهي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي: الذي-اللذان-الذيْن-الذين / التي-اللتان-اللتيْن-اللاتي-اللائي / من / ما. مثل قول الشاعر: "هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته) 7-**جملة جواب الشرط**: في حالتين: - إذا كان حرف الشرط غير جازم، هي: "إذا، لو، لولا، لما، كلما". مثل: " إذا جاء نصر الله والفتح... فسبح بحمد ربك" - إذا كان حرف الشرط جازما ولم يقترن جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية: مثل: "من يعمل(ينجح) 8-**المعطوفة**: إذا كانت تابعة لجمله لا محل لها من الإعراب. مثل: "إذا اجتهد الطالب نجح و (سبق زملاءه) "

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

5/الفرق بين الحال والتمييز

الحال	التمييز
يتوصل إليه بالسؤال: كيف	يتوصل إليه بالسؤال: ماذا
قد يسبق بواو الحال	قد يسبق بـ: أسماء التفضيل / الأعداد / المقدرات (ميل، كيلومتر، كيلوغرام، متر...)
يبين للهيئات (الأوصاف)	مبين للذوات (موصوف)
يمكن الاستغناء عنه	لا يستقيم المعنى من دونه

6/ البدل وعطف البيان

البدل

تعريفه: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعة. ويأتي لبيان متبوعه ذاته أو جزء منه أو صفة فيه.

إعرابه: يأخذ البدل حركة المبدل منه رفعا ونصبا وجرا.

أنواعه:

- **بدل كل من كل (البدل المطابق):** وهو ما كان فيه البدل هو نفسه المبدل منه، مثل: " قام زيدٌ أخوك
- **بدل بعض من كل (بدل جزء من كل):** وهو الذي يكون فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه، ولابد من اتصاله بضمير يعود عليه. مثال: قرأت السّورة نصفَها.
- **بدل الاشتمال:** وهو الذي يدل على صفة من صفات المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل " أعجبني الفتى خلقه " "نفعني الأستاذ علمُه".

ملاحظة: الاسم الجامد المعرف ب "أل" بعد اسم الإشارة يعرب بدلا: مثل قوله تعالى: إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم"

-الاسم الجامد المعرف بأل بعد (أيها / أيتها) يعرب بدلاً مرفوعاً. مثل: (أيها **الطالب** اجتهد)

عطف البيان

تعريف: هو نفسه بدل كل من الكل سمي بياناً لأنه تكرار للمعطوف عليه بمرادفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز إعرابه بدلا وليس كل بدل يجوز إعرابه عطف بيان.
- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه وأشهر.

7/ إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول

1-**تعريف**: الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه.

2-**أنواعه**:

- **ما يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر**: مثل: منح، كسا، أعطى، سأل، منع، ألبس، رزق...

مثال: رزق الله الفقيرَ مالاً ⟵ الفقير مفعول به أول منصوب بالفتحة.

- مالا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة

- **ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ و خبر**: و ينقسم هذا النوع بدوره إلى:

- **أفعال اليقين:** علم، رأى، وجد، جعل، ألفى، تعلم .**مثال:** قال الله تعالى:" ووجدك ضالا فهدى ".

قام بالتحميل من موقع
WWW.DZPEN.COM

- **أفعال الرجحان:** ظن، جعل، حسب، خال، زعم، عد. حجا، هب .**مثال:** ظننت الامتحان سهلا .
- **أفعال التحويل:** صير، اتخذ، ترك، رد، جعل.**مثال:** قال الله تعالى:" وجعل الشمس سراجا ".

8/ إعراب: إذا

إذا: الظرفية الشرطية:

إذا جاءت بمعنى "حين" وتعلقت بجواب، **وإعرابها:**

- **إذا:** ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.
- **جملة الشرط بعد إذا:** في محل جر مضاف إليه.
- **جملة جواب الشرط بعد إذا:** لا محل لها من الإعراب
- **الاسم بعد إذا:** يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده [فاعل/مفعول به/نائب فاعل]

وإذا (**المنية** أنشبت أظفارها) * (ألفيت كل تميمة لا تنفع)

(ظرفية شرطية) (ج.ش) (ج.ج.ش)

بعد تقديم الفعل (وإذا أنشبتْ **المنيةُ**)

المنية: فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده "أنشبت" مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

إذا: الفجائية:

إذا كان ما بعدها امر غير متوقع

- **تعرب:** حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- **مثل:** " فألقى عصاه فاذا هي ثعبان مبين "

إذا: التفسيرية:

إذا كان ما بعدها شرح لما قبلها وأمكن استبدالها بـ: أي.

- **تعرب:** حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب،
- **مثل:** استفتيته **إذا** طلبت منه الفتوى "

9/ إعراب: إذ

إذ: الظرفية:

إذا أمكن استبدالها ب "حين" **وتعرب:** ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل **(نصب مفعول فيه / جر مضاف إليه)** وهو مضاف.

مضاف إليه: بعد ظروف المكان أو الزمان. مثل: قوله تعالى:" ربنا لا تزغ قلوبنا **بعد** إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة أنك أنت الوهاب".

مفعول فيه: إذا لم تسبق بظرف. مثل قوله تعالى: "وإذ (فرقنا بكم البحر) " -جئتك إذ (كنت تعمل).

- زرت المريض إذ (هو في المستشفى). و :قال تعالى "إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجوا الذين كفروا"

إذ: الفجائية:

ترد إذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف " بينما أو بينا "

- **وتعرب:** حرف فجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- **مثل:** قول عمر "**بينما** نحن جلوس عند رسول الله، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب..."

إذ: التعليلية:

ترد إذ تعليلية إذا كان ما بعدها سببا لما قبلها ويمكن استبدالها ب: لِـ

وتعرب: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب **مثل:** هنأت صديقي **إذ** نجح. عوقب اللص إذ سرق مال غيره

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

10/ إعراب: لو / لولا-لوما

لو: حرف امتناع لامتناع

وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، كقولنا:" (لو) (اجتهدت) لـ (نجحتَ) "، ويأتي بعد (لو) عادة فعل ماض.

إعرابها:

لو: حرف امتناع لامتناع، يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لـ: رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب.

جملة جواب الشرط: لا محل لها من الإعراب

الاسم الذي بعد لو: يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده (فاعل، نائب فاعل، مفعول به).

مثال: لو (الشعبُ استسلمَ) لـــــ(طال الاحـتـلال)

حرف امتناع لامتناع ج.ش ج.ج.ش لا محل لها

الشعبُ: فاعل لفعل محذوف تقديره(استسلم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لولا/ لوما: حرف امتناع لوجود

يدخل على الأسماء. ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

إعرابها:

- لولا / لوما: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- جملة جواب الشرط: لا محل لها من الإعراب

- الاسم الذي بعد لولا: مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).

مثل: "لولا (المشـــقة) (ســـاد الناس كلهم) "

حرف امتناع لوجود ج ش ج ج ش

المشقة: مبتدأ لخبر محذوف تقديره "موجودة" مرفوع بالضمة الظاهرة

11/ الإعراب اللفظي والتقديري

أ ـ الإعراب اللفظي

هو ظهور علامة الإعراب على آخر الكلمة ويكون أما بالحركات [كسرة، ضمة، فتحة، سكون] أو بالحروف [ألف، واو، ياء، نون]

	يرفع	ينصب	يجر	يجزم
جمع مؤنث سالم	بالضمة	**بالكسرة نيابة عن الفتحة**	بالكسرة	/
الممنوع من الصرف	بالضمة	بالفتحة	**بالفتحة نيابة عن الكسرة**	/
جمع مذكر سالم	**بالواو**	بالياء	بالياء	/
المثنى	**بالألف**	بالياء	بالياء	/
الأسماء الخمسة	**بالواو**	**بالألف**	بالياء	/
الأفعال الخمسة	بثبوت النون	بحذف النون	/	بحذف النون

ب – الإعراب التقديري

هو عدم ظهور حركة الإعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "ا، و، ي" أو اتصالها بياء المتكلم.

1\ **التعذر**: تقدر الحركة على آخر الكلمة للتعذر، إذا كان آخر حروفها ألفا ممدودة أو مقصورة "ا، ى". لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متعذر) ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الألف ضرورةً لتعذر النطق بها. مثال: ألقى موسى العصا. / فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

2\ **الثقل**: تقدر الحركة على آخر الكلمة للثقل مع الأسماء المنقوصة وهي ما كان آخر حروفها ياء، واو (ي، و)، لأن النطق بالحركات معهما ممكن إلا أنه ثقيل على الأذن، ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو والياء لثقل النطق بهما في حالتي الرفع والجرّ. مثال: يقضي الحاكم بالعدل بين رعيته / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM