ملخص أقسام النهائية 2021/2020

أوّلا . الوحدتان 01 و 02

أسباب ضعف الشعر في عصر المماليك و العثمانيين. عدم تشجيع الحكام و الملوك الأعاجم للشعراء.– انصراف الشعراء للحرف و المهن المختلفة.– سوء الأحوال الاقتصاديّة و الاجتماعيّة للشعراء – الاضطرابات السياسية.

أبرز موضوعات الشعر في هذا العصر. شعر المديح النّبوي – شعر الزهد.

مظاهر ضعف الشعر في هذا العصر. سطحيّة الموضوعات . – البدء بالتّصريع. – تقليد القدماء في المعاني و الأفكار و الموضوعات و عدم التجديد والابتكار.– الاقتباس و التضمين.– الاعتماد على وحدة البيت – وحدة الوزن و القافية .– شيوع موضوع المديح

أسباب ضعف النثر سوء الأحوال الاقتصاديّة و الاجتماعيّة للشعراء.– الاضطرابات السياسية.

أبرز موضوعات النثر في هذا العصر. النثر العلمي– الرسائل الدّيوانية و الإخوانية.

مظاهر ضعف النثر في هذا العصر. قلّة الفنون النّثرية و التي اقتصرت على النثر العلمي و الرسائل الدّيوانية و الإخوانية.– قلّة التجديد و الإبداع.– بروز الصّنعة و التكلّف.– الإسراف في البيان و البديع خاصّة اللفظي منه.

أبرز أعلام عصر الضّعف في الشعر و النثر الشعر: البوصيري . ابن نباتة . ابن عربي . صفي الدين الحلّي . عمر بن الوردي 2– النثر: ابن خلدون . القزويني . النويري . ابن منظور .

تدريب

قال البوصيري:

01 . كيفَ تَــرقى رقيّك الأنبيــاءُ يــا سماءً مــا طاولتها سمــاءُ
02 . أنت مصبــاح كلّ فضل فما تصدر إلاّ عن ضوئك الأضواءُ
03 . وسِع العالمين علمًا و حلمًا فهــو بحرٌ (لم تعِيــه الأعبــاءُ)
04 . رحمــةٌ كلّه و حــزمٌ و عــزمٌ و وقــار و عصمــةٌ و حيــاءُ

المطلوب:

1. إلى أيّ غرض أدبيّ تنتمي الأبيات؟ علّل.
2. أعرب ما تحته خط و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3. في الأبيات ضميران بارزان. دلّ عليهما و عائدهما و دورهما فيها.
4. في قوله [يا سماءً ـ أنت مصباح كلّ فضل] صورتان بيانيتان. ادرسهما.
5. طغى في الأبيات البديع اللفظي. لماذا؟ مثّل له .
6. اكتب البيت الأول كتابة عروضية ، ضع تفعيلاته و حدّد بحره.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانيا: الوحدة03

تعريف النهضة: هي الانتقال من وضعيّة إلى وضعيّة أحسن منها. و النهضة الأدبية نقصد بها ذلك التّطور الذي مسّ الأدب شعرا و نثرا في العصر الحديث.

عوامل النّهضة الأدبية: من أهم عوامل النهضة الأدبيّة في العصر الحديث :

أ . الحركات الدينية المعاصرة. ب–الاتصال بالغرب ج– الاستشراق. د–إحياء التراث .هـ– المكتبات العامة. هـ– المكتبات العامة. و–المجامع العلمية واللغوية.

المدارس الأدبيّة:

أوّلا: مدرسة الاحياء والبعث (الآتباعية ـ الكلاسيكيّة):

ورائدها: محمود سامي البارودي

. ومن أعلامها :أحمد شوقي ،وحافظ إبراهيم ،وأحمد محرم.، معروف الرّصافي....

خصائصها الفنّية:

من حيث المضمون:

1. **تعدد الأغراض في القصيدة كالوصف و الفخر و الحكمة و غيرها**. 2. **البدء بالنسيب (الغزل) و المقدّمة الطللية**. .**تقليد القدماء في الموضوعات من مدح و غزل و رثاء و فخر و هجاء**.4. **اعتماد وحدة البيت**. 5. **توظيف الحكمة**. 3.**تقليد القدماء في الموضوعات من مدح و غزل و رثاء و فخر و هجاء**.4. **اعتماد وحدة البيت**. 5. **توظيف الحكمة**. 6.**خطاب الصّاحبين على عادة القدامى**. 7.**الاقتباس و التضمين**.8. **معارضة قصائد الشعراء**.

من حيث الشكل: 1. **التقليد في الأخيلة و الصور و التراكيب**.2. **انتقاء الألفاظ من القاموس القديم** 3. **التزام وحدة الوزن و القافية**. 4. **البدء بالتصريح**.

أبرز شعرائها: البارودي . شوقي . حافظ ابراهيم . الرّصافي . الأمير عبد القادر . أحمد محرم...

مفهوم شعر المنفى: هو مجموعة القصائد التي يتناول فيها الشاعر حالته و هو بعيد عن وطنه، يشير فيها إلى ذكرياته السابقة في وطنه، و يذكر الأهل و الرّفاق،و يصف لوعته و معاناته و مشاعره.[الحب– الحنين– الحزن]

من خصائصه: الحنين إلى الأوطان و الأهل و الرفاق.– التعبير عن معاناة الوحدة و الشكوى من الغربة – وصف الأوطان التي أبعدوا إليها– المزج بين الشوق و القضايا السياسية سبب نفيه.

تدريب

قال الشاعر أحمد شوقي :

01 - اختـلافُ النّهار و اللّـيل (يُنْسـي) أذكُـرا لـي الصّبـا و أيّـام أنسـي
02 - وسلا مصر:(هل سلا القلبُ عنـها) أو أسَـا جرحَه الزّمَـان المؤسِّي؟
03 - يـا ابنة اليمّ مـا أبـوك بخيـل مـا لَه مولـعاً بمنْـع و حبـس؟
04 - وطـني لـو شُغلت بالخلـد عنـه (نـازعتـني) إليـه في الخلـد نفسي

المطلوب:

1. إلى أيّ غرض أدبيّ تنتمي الأبيات؟ علّل بذكر سبب النظم فيه حديثا.
2. أعرب ما تحته خط و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3. حدّد دلالة [ضمير المتكلّم . ما] في الأبيات.
4. في قوله [يا ابنة اليمّ] صورة بيانية. ادرسها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

5. استخرج محسنين بديعيين (لفظيا و معنويا) و بين نوعيهما و أثريهما .

6. دلّ على أربعة من خصائص مدرسة الشاعر مع التّمثيل.

ثالثا: الوحدة 04

الشعر المهجري: مجموع القصائد التي نظمها شعراء عرب هجروا البلاد العربيّة (بلاد الشام و مصر) إلى الأمريكتين الشّماليّة و الجنوبيّة.

مدرستا المهجر :

أ - الرّابطة القلميّة: تأسّست في نيويوك (الو م أ) 1920برئاسة جبران خليل جبران ، و من أبرز أعضائها : ميخائيل نعيمة . نسيب عريضة . إيليا أبو ماضي . عبد المسيح حداد . رشيد أيّوب.

ب - العصبة الأندلسيّة: تأسّست بالمهجر الجنوبي في (ساو باولو) البرازيل 1933 و ضمّت شعراء منهم الشّاعر القروي (رشيد سليم الخوري) . إلياس فرحات . رياض معلوف.

مصادر ثقافة المهجريّين: يستمد شعراء المهجر ثقافتهم من مصدرين هما: -1 الثقـــافة الغربية . 2- تراثــهم العربي من الشعر القديم.

عوامل نشأة المدرسة الرّومانسيّة: لقد ساهمت عوامل مختلفة في نشأة هذه المدرسة في الأدب العربي :

1. اتصال العرب بالغرب عن طريق الثقافة والبعثات .
2. رفض المنهج التقليدي السائد في مدرسة الإحياء الكلاسيكية .
3. الرغبة في التعبير عن الذاتية والوجدان والشخصية المستقلة.

موضوعات الشّعر المهجري: من أبرز الموضوعات التي تطرّق لها الأدباء المهجريّون في أدبهم:

1. الحنين إلى الوطن .
2. الصراع في سبيل العيش.
3. وصف الطبيعة الجميلة .
4. التأملات الفكرية والوقفات أمام الحياة والناس .
5. الشكوى والشعور بألم الغربة.

خصائص الشعر الرومانسي: من أبرز خصائص مدرسة شعراء المهجر:

1- سهولة اللغة و بساطتها.

2-النّزعة الإنسانيّة.

3-النّزعة التّأمّليّة.

4-. النّزعة التّفاؤلية / التّشاؤميّة.

5-الوحدة العضوية.

توظيف مفردات من الطّبيعة رموزا للمعاني.

7-تشخيص و تجسيد المعاني عن طريق الصّور البيانيّة

8- الاهتمام بالمضمون.

9- دور الشعر عند مدرسة المهجر ، فالشعر رسالة تخدم الخير و الجمال و الإنسان و رسالة تسعى لتجسيد القيم الانسانية.

تأثيرهم في الأدب العربي: ظهر تأثير الرومانسيين في الأدب العربي في قوالبه و أغراضه و أشكاله:

. ففي مجال الشّعر لم يقتصروا على الشّعر الغنائي ،بل حاول بعضهم كتابة شعر ملحميّ كما فعل (فوزي معلوف) في ملحمته(بساط الرّيح)و من حيث الشّكل جددوا في الأوزان و القوافي و تحرّروا من قيودها .

. في مجال النّثر سبقوا غيرهم إلى كتابة الأشكال الفنّية الحديثة كالمقال و القصة و المسرحي و أدخلوا إلى الأدب العربي المذاهب الأدبية الحديثة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تطبيق 03

قال إيليا أبو ماضي:

01 . خذ ما(استطعت) من الدّنيا و أهلـيها لكن تعلّم قليـــــلا كيف تعطـيها

02 . كن وردةً طيبـــــها حتّى لسـارقـها لا دمنة خبـــــثـها حتّى لساقيـــها

03 . أكـــان في الكون نـور نستضيء بـه لـو السّمـاء طـوت عنّا دراريـها ؟

04 . يا عابد المال قل لي :(هل وجدت به روحا تـــؤاسيك)أو روحا تؤاسيها ؟

المطلوب:

1. إلى من يوجّه الشاعر الخطاب؟ هل الخطاب عام أم خاص؟ ما مضمونه؟
2. أعرب ما تحته خط و بين محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3. ما النمط الغالب على الأبيات؟ و ما مؤشراته؟ مثّل.
4. في قوله [كن وردة ـ عابد المال] صورتان بيانيتان. ادرسهما.
5. حدّد نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الأخير.
6. دلّ على أربعة من خصائص مدرسة الشاعر مع التّمثيل.
7. اكتب البيت الثاني كتابة عروضيّة ضع تفعيلاته و سمّ بحره.

ثالثا: الوحدات05/ 06/ 07/ 08 شعر التّفعيلة (أ)

تـــاريخـــه: (الشعر الحر . الشعر الحديث . شعر التفعيلة) نشأ في أعقاب المدرسة الرومانسية المغرقة في الخيـــال، والممعنة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة،وقد نشرت نـازك الملائكة أول قصيدة عام1947 أسمتها (الكوليرا) كما نشر بدر شاكر السياب قصيدة (هل كان حبًّا) في ديوانه (أزهار ذابلة) في العام نفسه، وقد تحررت القصيدتـان من القافية الواحدة والتزمتـا وحدة التفعيلة .واهتمـتا بالإنسان المعاصر ، بمعاناته وطموحاته فهـو جوهر التجربة في هذه المدرسة .

أما أبرز أعلامها : فنازك الملائكة، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، أحمد عبد المعطي حجازي، أمل دنقل،فدوى طوقان،محمود درويش، نزار قباني..

عوامل ظهور هذه المدرسة: 1) رفض قيود القصيدة الخليليّة 2)التأثر بالشعر الغربي والمذاهب الأدبية السائدة هناك . 3) ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول العربية . 4) الرّغبة و الميل الفطري للتجديد.

أهم قضايا الشعر الحر:

1. **الالتـــــزام: تعريفه:** أن يعالج الأديب قضيّة سياسية أو اجتماعية (وطنية أو قوميّة أو إنسانيّة) يتبنـــــاها و يدافع عنها. (كقضايا التّحرر والفقر و البؤس و التخلف و القهر و التسلط و الاستبداد.....)

- أن يشارك الأديب في معالجة قضايا أمته و تطلّعاتها و آمالها و آلامها و يسعى في البحث عن حلول لها.
- هو مشاركة الأديب النّاس همومهم الاجتماعيّة و السّياسيّة و مواقفهم الوطنيّة، و الوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلّبه ذلك، إلى حدّ إنكار الذّات في سبيل ما التزم به الشّاعر أو الأديب.

من خصائصه: الكشف عن الواقع . محاولة تغيير الواقع بما يتطـــــابق مع الخير و الحقّ و العدل . اقتراح الحلول . مسؤوليّة الأدب عن الحرّيـــــة و الاستعمار ، و عن التّطوّر و كذلك عن التّخلّف. **مظاهره:** القضية الفلسطينيّة / الثورة الجزائريّة

الأسباب التي دفعت بالشعراء العرب إلى تبنّي موقف إيجابيّ من الثورة الجزائريّة منها:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الدافع الشخصي و المتمثل في الإعجاب و التقدير و الاعتزاز بها.– الدافع القومي و المتمثل في الإيمان بعروبة الجزائر و ثورتها.– الدافع الإنساني و المتمثل فيما تحمله هذه الثورة من قيم إنسانية نبيلة (الخير . الحرية . الأخوة . السلام....)

تجلّت هذه الإيجابية في :

✓ الإشادة و التعظيم للثورة الجزائرية.– التّنويه و الإشادة بأبطالها و شهدائها و رموزها (جميلة . ابن مهيدي . أوراس .....)– التأكيد على ما تحمله الثورة الجزائرية من قيم إنسانية.– اتخاذها مثلاً يقتدى به في التحرر و المقاومة.

أبرز الشعراء الملتزمين بالقضية الجزائريّة:

من الجزائريين: مفدي زكريا . أبو القاسم خمّار . محمد الصالح باوية . أبو القاسم سعد الله . رمضان حمود....

من العرب: محمود درويش . سليمان العيسى . أحمد عبد المعطي حجازي . نزار قباني . نازك الملائكة....

تدريب 04

قال الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي بعد مقتل الزّعيم الوطني الجزائري العربي بن مهيدي في زنزانته في السّجن من قبل البرابرة الفرنسيين: الموت في الظهيرة:

كان في نافذة السّجنِ مع العصفور يحلم
كان مثلي يتألّم
كان سرّاً مغلقاً (لا يتكلّم)
كان يعلم :
(أنّه لابــدّ هالكْ)
و ستبقى بعده الشّمس هنالك
في ليــالي بعثتها ، شمسُ الجزائرْ
تلد الثّــائر في أعقــاب ثــائرْ

المطلوب:

1. تضمّنت الأفعال الآتية: " يحلم . يتألّم . لا يتكلّم . يعلم " قيماً و مبادئ آمن بها الثوار الجزائريون. اذكرها.
2. نظرة الشاعر التفاؤلية واضحة في النص. ما العبارات الدّالة على ذلك؟
3. في النص نزعة بارزة وضّحها مبيّنا علاقتها بظاهرة الالتزام مستنبطا مظهرين من مظاهر الالتزام في القصيدة.
4. أعرب ما تحته خط و بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
5. في قوله :(و ستبقى بعده الشمس هنالك) صورة بيانيّة دلّ عليها و بيّن نوعها و سرّ بلاغتها.
6. اكتب (كان في نافذة السّجنِ مع العصفور يحلم) كتابة عروضيّة حدّد التّفعيلة المعتمدة و بحرها و أهم التغيرات التي لحقتها.

ثالثا: الوحدات05/ 06/ 07/ 08 شعر التّفعيلة (ب)

ظاهرة الحزن و الألم في القصيدة المعاصرة: جاءت قصائد الشاعر المعاصر حزينة تنطلق من أعماق الألم و التمزّق الإنساني بسبب ضربات الواقع المعيش الأليم التي توالت منذ الخمسينيّات ، من أحداث سياسيّة هائلة و أخرى اجتماعيّة ما خلق جوّا حادا من التّوتّر تمتدّ جذور الكآبة في نفسيّة الشّاعر المعاصر و تحوّلت إلى فلسفة تشاؤميّة ترى في الوجود شرّا و في الحياة متوالية من الألم .

تنوّعت مظاهر الحزن بين الإحساس بالكآبة و اليأس و بين الشعور بالغربة و الوحدة .....

أسباب الحزن و الألم في القصيدة المعاصرة: تعدّدت الأسباب من أسباب نفسيّة و اجتماعيّة و حضاريّة منها:

1. النّزعة التّشاؤميّة و الكآبة و المعاناة و الحزن على المستوى الفردي و الجماعي.– الإحساس بالتأزم النفسي.– الانتكاسات التي عرفها الوطن العربي.– الغوص في أعماق النّفس الإنسانيّة.– السخط على الواقع المعيش.– التّاثر بالمذاهب الفلسفية المتشائمة كالوجودية.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- الإحساس بالغربة النّفسيّة.

أبرز الشعراء الذين برزت في شعرهم ظاهرة الحزن و الألم: بدر شاكر السياب . نازك الملائكة . صلاح عبد الصّبور . عبد الوهاب البياتي . خليل حاوي . عبد الرحمن جيلي....

الرّمز و الأسطورة في القصيدة المعاصرة:

تعريفه: لغة هو الإشارة و الإيماء و اصطلاحا هو تكثيف دلالي إيحائي لصورة تتبدّى في مخيّلة الأديب . هو شحن اللفظ بدلالات إيحائيّة مكثّفة.

وظيفة الرّمز في القصيدة المعاصرة: إعطاء النّص بعدا عميقا رحبا . إعطاؤه حركة في كلماته و دلالاته . الاجتياز إلى الماضي بربطه بالحاضر . التّعبير عن الفكرة....

أسباب توظيفه في الشعر المعاصر: الرّغبة في التّجديد . التأثّر بالشعر الغربي . السّعي إلى تكثيف المعنى . الإفلات من الرّقابة باللجوء إلى الإشارة و التّلميح بدل المباشرة و التّصريح.

أنواعه: الرّمز الطبيعي . الرّمز الديني . الرمز التّاريخي . الرمز التّراثي . الرّمز الأسطوري....

دلالات بعض الرّموز المستعملة في الشعر المعاصر:

السندباد (الرحلة و المغامرة) . سيزيف (الصراع و المعاناة المتواصلة) . بينلوب (الوفاء و الصبر و الانتظار) . شهرزاد (الفطنة و الدّهاء) . شهريار (التجبّر و التّسلط) . عنترة (القوة و البطولة) . قابيل (الشر) . هابيل (ضياع الحق) . أيوب (الصبر و شدة التحمل)

مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر:

1. من حيث الشكل: اللغة السهلة/ السطر الشعري/ التفعيلة الواحدة/تنوع القافية و حروف الروي.
2. من حيث المضمون: الالتزام/توظيف الرمز/ الاهتمام بالمضمون/ الوحدة العضوية.

تطبيق 05

قال الشاعر صلاح عبد الصّبور:

كانت له أرضٌ وزيتونــه
و كرمةٌ ، و ساحةٌ ، و دار
و عندما أوفت به سفائن العمرِ إلى شواطئِ السَّكينه
و خطَّ قبره على ذرى التّلال
انطلقت كتائب التّتــار
(تــذوده عن أرضِه الحزينهْ)
لكنَّه خلف سِياجِ الشّوكِ والصَّبّار ظلّ واقفا بلا ملال
يرفض (أن يموت) قبل يــوم ثــار
يــا حلم يــومِ الثّــار

المطلوب:

1. في الأبيات ضمير بــارز. على من يعود؟ هل يمكن معرفة نزعة الشاعر من خلاله ؟ علّل .
2. ما الدّلالات الرّمزيّة لما يأتي: [زيتونة . التّتــار . سياج الشّوك و الصّبّار]؟
3. أعرب ما تحته خط و بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4. استخرج من الأبيات صيغة لمنتهى الجموع و اسم جنس إفرادي مع التعليل[آف] . صغ الأمر من الفعل (يرفض) و اضبط حركة الهمزة في أوّله مع التعليل.[ل أ]

5. في قوله :(ظلّ واقفا) صورة بيانيّة دلّ عليها و بيّن نوعها و سرّ بلاغتها.

اكتب (و خطَّ قبره على ذرى التّلال) كتابة عروضيّة حدّد التّفعيلة المعتمدة و بحرها و أهم التغيرات التي لحقتها.

رابعا: الوحدة 09 فن المقال

تعريف المقـــال

المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة ، و تتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع و الإبداع و الإمتاع.

أنواعــه

تتعدد أنواع المقال تبعا للموضوعات التي يعالجها ، فهو مقال علمي ، نقدي ، اجتماعي ، سياسي. . .

خصائصه

وحدة الموضوع ـ الإيجاز و التّركيز ـ التّدعيم بالشّواهد ـ الهيكلة و التّصميم (مقدمة / عرض / خاتمة)ـ الوضوح في الأفكار و السهولة في اللّغة.

أسباب تطوّره في العصر الحديث

- ✓ نشأة الصّحافة العربية و انتشارها في الوطن العربي.
- ✓ نشأة المطابع و انتشارها في الوطن العربي.
- ✓ حركة العودة إلى التّراث العربي في عصوره الزّاهرة.
- ✓ الاتّصال بالأدب الغربي الحديث.
- ✓ الأحداث السياسية و الاجتماعية و الفكريّة و التّطوّرات التي مسّت الوطن العربي.
- ✓ توفّر عدد كبير من كتّـــاب المقالة البارزين.

مراحل تطوّره في العصر الحديث

لقد تطوّر المقال في العصر الحديث بفعل ظهور الصّحافة التي كان لها دور في الارتقاء بــه:

- ✓ **من حيث المضمون:** (ـ صارت مضامين المقالة أكثر ثراءً و غنى حتى شبهها بعضهم بمائدة فكرية حافلة بصنوف المعرفة ـ بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه و آرائه و قوة التعليل لها و القدرة على الإقناع).

- ✓ **من حيث الشكل:** (ـ المنهجيّة في عرض الأفكار من مقدمة و عرض و خاتمة ـ خلّصت الصحافة المقالة من قيود السّجع و الزّخرف اللفظي الموروثة عن عصر الضعف فصارت تصاغ بأسلوب مترسّل.

أمّا المراحل التي مرّ بها فنّ المقال و خصائص كلّ مرحلة تمثلت في:

1. مرحلة النّشأة: و هي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى و كان الاهتمام فيها منصبّا على الشكل على حساب المضمون.
2. مرحلة التخلص من قيود الصّنعة اللفظية: و فيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلّص من الزّخرف اللّفظي مع الاقتراب من عامّة النّاس.
3. مرحلة النّضج و الاكتمال: و فيها اهتمّ الكتّاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشّكل مع المحافظة على رصانة اللغة و رونقها. العناية بالمعاني و الموضوعات و التأثر بالغربيين و قد اعتمدت نمطين:

1- النمط التّصويري : يصوّر فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة.
2- النمط التّثقيفي: يظهر الكاتب فيه معلّما مثقّفا أفراد مجتمعه بعيداً عن الزّخرف و التّنميق.

أعلامـــه

1. **المحافظون:** البشير الإبراهيمي ـ مصطفى صادق الرّافعي ـ عبد الرّحمن الكواكبي ـ ابن باديس
2. **المجدّدون:** عباس محمود العقاد ـ طه حسين ـ توفيق الحكيم ـ ميخائيل نعيمة ـ أحمد أمين ـ
3. **الجزائريّون:** الإبراهيمي ـ أحمد توفيق المدني ـ عبد الله الركيبي ـ ابن باديس ـ مالك بن نبي..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM