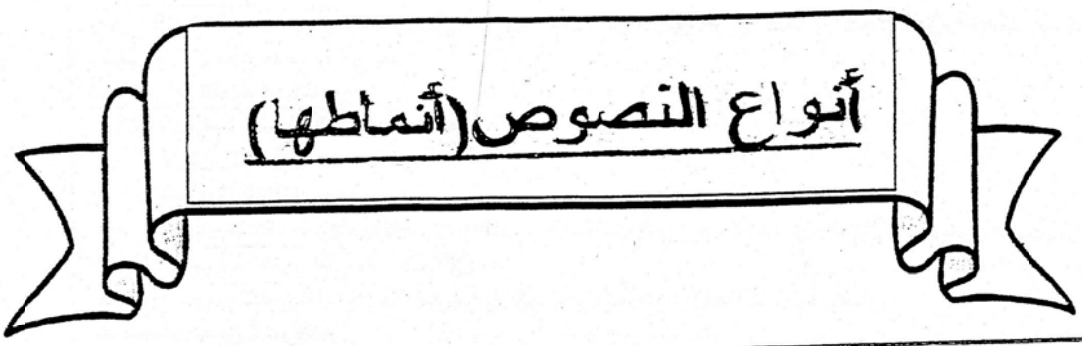
كيف تحصل على نقطة ممتازة في موضوع البكالوريا مادة اللغة العربية

دروس مهمة للإجابة عن أسئلة اللغة العربية:



1-النمط الوصفي: نمط يقوم عليه الوصف.

أ-الوصف فن يعتمد على دقة الملاحظة وبراعة التصوير،ويرتكز على الأخيلة والصور الفنية التي يقوم الفكر بإبتكارها وإحضارها على شكل تشابيه أو استعارات ،مضيفا إليها قليلا من المحسنات البديعية ،مكونا بعد ذلك نصا أدبيا وصفيا ناجحا .وللوصف نوعان :

-حسّي: يعتمد على الحواس:

بالفوتوغرافي حيث ينقل الموصوف نقلا تقريريا.

-وجداني: تحسّسي خيالي عاطفي

يصور الموصوف تصويرا تمتزج فيه صفاته بمشاعر الواصف وأحاسيسه.

ب-مؤشرات النمط الوصفي:

-كثرة المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة...الخ.

-الصور البيانية: استعارات، تشابيه، كنايات.

-الجمل والألفاظ الواقعة:حالا، نعتا، وتنوعها بين اسمية وفعلية.

-اشتراك الصور الحسية التي تتعامل مع الحواس الخمس.

-بروز الأسلوب الإنشائي القائم على أنواع الطلب:كالاستفهام، التعجب ، النهي ، التمني ، الترجي...

ج-موضوعات الوصف:

-وصف تصرفات بشرية.

-وصف الطبيعة بمشاهدها المختلفة.

-وصف الأشخاص:خارجيا وداخليا.

-وصف الحيوان بجميع حالاته.

-وصف الأشياء والأثوات والجماد.

-وصف طبائع الإنسان أو الحيوان.

-وصف العمران الحي والآثار.

2-النص السردي

هو الذي ينقل حدثا أو مجموعة أحداث متتالية ومترابطة بينها برابط زمني أو مكاني أو منطق محدد . أكثر ما يكون في إطار القصص والروايات والسيرة.

أ-مؤشرات النمط السردي:

-استعمال الأفعال الماضية.

-كثرة النعوت .

-الجمل الاسمية

-استخدام الأسماء المشتقة:اسم الفاعل، اسم المفعول....

-سيطرة ضمير الغائب.

يتداخل أحيانا النمط السردي مع النمطين:الوصفي والحواري.

أنواع السرد:

-السرد المباشر:يبدو في بعض القصص التي يسردها القاص بلسان المتكلم، أي أنّ الكاتب هو بطل القصة أو الأحداث ويكون ذلك أيضا في السيرة الذاتية عندما يسرد الكاتب أحداث حياته مستعملا صيغة المتكلم.

-السرد غير المباشر:يعتمد فيه الكاتب على ضمير الغائب حيث يترك الكاتب البطل يقوم بالعمل القصصي إذ يكون للكاتب ساردا للأحداث من بعيد وذلك في القصة أو السيرة الغيرية أو الذاتية أحيانا.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النمط الحجاجي:
يطرح فيه الكاتب قضية أو رأيا ويحاول البرهان عليه عن طريق طرح الأدلة والحجج اللازمة،حيث ينتهي إلى الإقناع الذي يسعى إليه.
أ-مؤشرات النمط الحجاجي:
-كثرة استعمال صيغ التوكيد وأدواته:
إنّ-أنّ-لام الابتداء
المفعول المطلق-سوف-
-استخدام أدوات الاستدراك والإضراب والنفي والاستنتاج:لكن- بل-لا-لم-لن-ما-هكذا-لذلك-من هنا-حيث إنّ-بناء على ذلك-قس على هذا-علما أنّ.
-سيطرة الجمل الخبرية بسبب موضوعية الكاتب وابتعاده عن الانفعالات الشخصية.
-استخدام الجمل الشرطية.
-تنوع الأدلة والحجج للإقناع:
علمية-تجربة ذاتية-مسلمة عقلية
مستمدة من الواقع
مستمدة من التاريخ.
-التسلسل المنطقي لموضوع النص وخلوه من التعارض والتضاد.
-استعمال الفرضيات.
-التوصول إلى الاستنتاجات.
ب-النمط التفسيري:الشّارح
نصوص تقدم بواسطتها معلومات غير معروفة عادة ويقوم كاتبها بتوسيعها وعرض أسبابها وتتائجها تبعا للأسئلة المطروحة:لماذا؟-كيف؟
تستعمل هذه النصوص في الكتب المدرسية – في الكتب العلمية خاصة.
مؤشرات النمط التفسيري:
-يكثر استعمال أساليب التعليل وأدواته:
لأنّ – لام التعليل- لذا- كي- لكي- أيْ.
-كثرة الأمثلة والشواهد.
-الشرح المفصل.
وهو – وهي.
-بروز الجمل الاعتراضية والجمل التفسيرية.
ج-النمط الأمري(الإيعازي)
يهدف إلى دفع شخص إلى القيام بأمر ما أو بتصرف معين للوصول إلى نتيجة ملموسة.
ويكون ذلك في الرسالة أو في الوصية،أو الخطبة.
مؤشرات النمط الأمري:
-يسود فيه ضمير المخاطب ،وأحيانا المتكلم.
-كثرة استعمال الجمل الإنشائية التي تقوم على الطلب كالأمر: بفعله أو يلازم الأمر –أو باسم الفعل الدال على الأمر(عليك، عليكم...)
-أسلوب النهي +صيغة الخطاب المباشر-التوجيه –الإرشاد.



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

I-قواعد النحو والصرف:

1. إذ، إذا، إذن، حينئذ:

1- إذْ:

♦ ظرفية:

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، مثل(وإذ فرقنا بكم البحر).
- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول به، مثل(واذكروا إذ كنتم قليلا فكثّركم).
- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به، مثل(واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا).
- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، مثل(يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)، أصلها: يوم إذ تغلب الروم فارسا يفرح المؤمنون...، ومثلها حينئذ، عندئذ، ساعتئذ...

♦ فجائية: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب (تقع بعد جملة مبدوءة بـ "بينما أو بينا")، مثل(بينما نحن جلوس عند رسول الله ρ إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب...).

♦ تعليلية: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل(هنأت صديقي إذ نجح).

2- إذا:

♦ ظرفية:

- ظرفية شرطية: ظرف للزمان المستقبل يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل(والنفس راغبة إذا رغبتها - وإذا ترد إلى قليل تقنعُ).

ملحوظة:

* إذا كان بعد " إذا " اسم أعرب فاعلا لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور إذا كان الفعل مبنيا للمعلوم، مثل(إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى - وأذللت دمعا من خلائقه الكبرُ)، ونائب فاعل إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمجهول، مثل(إذا الدرسُ شُرح فهمه التلاميذ).

- ظرفية غير شرطية: ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل(والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها).

♦ فجائية: حرف فُجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل(فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين)، ويجوز حذف خبرها تقديره موجود، مثل(دخلت المحطة فإذا القطارُ)، كما يجوز جرّ المبتدإ بالباء الزائدة، مثل(دخلت المحطة فإذا بالقطار).

♦ تفسيرية: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ويكون بمعنى "أي" مثل(استفتيته إذا طلبت منه الفتوى)، أي طلبت منه الفتوى.

ملحوظة: (ما) بعد (إذا) زائدة

3- إذا (إذن):

♦ حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال: بثلاثة شروط:

1- أن تكون في صدر جملة الجواب.
2- أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا " لا " النافية أو القسم.
3- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.

مثل(إذن – والله - نرميَهم بحرب –
تُشيب الطفل من قبل المشيب).

♦ حرف جواب للتقوية والتوكيد غير ناصب: إذا اختل شرط من الشروط السابقة، مثل(فلو خلد الكرام إذا خلدنا - ولو بقي الكرام إذا بقينا).

ملحوظة: فضّل بعض اللغويين كتابة (إذا) بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.

4- حينئذ:

وهي إذ الظرفية المضافة إلى ظرف آخر – كما سبق – حُذفت الجملة بعدها وعُوض عنها بتنوين العوض، مثل(وأنتم حينئذٍ تنظرون)، أصلها(وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون)، ومثلها: ساعتئذ، عندئذ، يومئذ...

2. إعـــــــراب الجمل:

1- الجمل التي لها محل من الإعراب:

هي كل جملة يمكن تأويلها بمفرد وتعرب مثله، منها:

1- الجملة الواقعة خبرا عن مبتدإ، أوعن كان وأخواتها، أو إنّ وأخواتها: مثل(الزهرة رائحتها طيبة)،(كانت الزهرة رائحتها طيّبة)،(إنّ الزهرة رائحتها طيبة).

2- الجملة الواقعة نعتا: مثل(وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى).

3- الجملة الواقعة حالا: مثل(وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون)،(خرج التلاميذ وهم مسرورون).

ملحوظة: الجمل بعد النكرات صفات، والجمل بعد المعارف أحوال.

4- الجملة الواقعة مفعولا به: مثل(قال: إنّي عبد الله)،(أظنُّ الأمة تجتمعُ بعدَ التفرُّق).

5- الجملة الواقعة مضافا إليه: مثل(هذا يومُ ينفع الصادقين صدقُهم).

6- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية: مثل(من يضلل الله فلا هادي له)،(وإن تصبهم سيّئة بما قدّمت أيديهم إذا هم يقنطون).

7- الجملة الواقعة نائبا عن الفاعل: مثل(عُلم أنّ العلم نافع لكلّ الناس)،(يُقالُ: الوقاية خير من العلاج).

8- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب: مثل(الاجتهاد يمتّع وينفع).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2- الجمل التي لا محل لها من الإعراب:
هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد، منها:
1- الجملة الابتدائية: مثل(الحاجةُ أمُّ الاختراع).
2- الجملة الاستئنافية: مثل(ولا يحزنك قولهم، إنّ العزّة لله جميعا).
3- الجملة التفسيرية: مثل(وأوحينا إلى موسى أنْ ألق عصاك).
4- الجملة الاعتراضية: مثل(وإنّه لقسم - لو تعلمون - عظيم).
5- الجملة التعليلية: مثل(وصلّ عليهم إنّ صلاتك سكن لهم).
6- الجملة الواقعة جوابا للقسم: مثل(والله إنّك لبارّ بوالديك).
7- الجملة الواقعة صلة لموصول: مثل(هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وَطْأَتَهُ - والبيت يعرفه والحِل والحرمُ).
8- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم، أو جوابا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية: مثل(لو عملت لنجحت)،(من يعمل ينجح).
9- الجملة التابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب: مثل(إذا اجتهد الطالب نجح وسبق زملاءَه).

3. الخبر وأنواعه:
أ- تتكون الجملة الاسمية من المبتدإ والخبر، ويكونان مرفوعين إذا لم يسبقهما ناسخ (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها)، المبتدأ هو المسند إليه، والخبر هو المسند الذي يكمّل المعنى مع المبتدإ، مثل(الصادق محبوب).
ب- الخبر ثلاثة أنواع:
♦ مفرد (ليس جملة ولا شبه جملة)، مثل(الخيرُ مطلوبٌ).
♦ جملة (اسمية أو فعلية: تحتوي على رابط يربطها بالمبتدإ، كالضمير، اسم الإشارة)، مثل(الظلم عاقبته وخيمة)،(السفرُ يسفر عن أخلاق الرّجال).
♦ شبه جملة (جار ومجرور، أو ظرف)، مثل(الطالب في القسم)،(العصفور فوق الشجرة).

4. أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروق:
أ- **الحال:** هي وصف مشتق نكرة فضلة تفسر هيئة صاحبها.
- أنواع الحال:
* حال مفردة (ليست جملة ولا شبه جملة)، مثل(دخل التلميذ الاختبار متفائلا)،(تمرّ بك الأبطال كلمَى هزيمة).
* حال جملة (اسمية أو فعلية)، ويشترط أن تكون مرتبطة بصاحبها إما بواو الحال، أو بالضمير المتصل أو المنفصل، أو بالواو والضمير معاً، مثل(بناها فأعلى والقنا يقرع القنا)،(وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون).
* حال شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)، مثل(غرّد العصفور فوق الشجرة)،(لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق).
ملحوظة: تعرب الحال منصوبة إذا كانت مفردة، وفي محل نصب إذا كانت جملة أو شبه جملة.
ب- **التمييز:** هو اسم جامد نكرة فضلة يفسر إبهام ما قبله.
- أنواع التمييز:
* تمييز الذات (المفرد): ويكون في العدد، أو بعد المقادير من الموزونات أو المكيلات، مثل(إني رأيت أحد عشر كوكبا).
* تمييز النسبة (الجملة): ويكون محولا إما عن فاعل مثل(ازداد خالدٌ علما)، أو مفعول مثل(وفجّرنا الأرضَ عيونا)، أو مبتدإ مثل(أنا أكثرُ منك مالاً)، وغير محول مثل(امتلأ الإناء ماءً).
ملحوظة: حكم التمييز النصب، ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو بـ (مِن).
ج- **أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز:**
- أوجه الاتفاق: كل منهما نكرة، فضلة، منصوب، مفسر لما قبله.
- أوجه الاختلاف: الحال وصف مشتق، أما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبيّنة للهيئات، أمّا التمييز فمبيّن للذوات. الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي إلا اسما.

5. البدل وعطف البيان:
أ- **البدل:** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.
- **أنواعه:**
* بدل كلّ من كلّ (البدل المطابق): وهو ما كان فيه البدل عين المبدل منه، مثل(إنّ للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً).
* بدل بعض من كلّ (بدل جزء من كلّ): وهو الذي يكون فيه البدل جزءاً حقيقيا من المبدل منه، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل(أكلت الرغيفَ نصفه).
* بدل اشتمال: وهو الذي يدلّ على معنى في المبدل منه، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل(أعجبني الفتى خلقه).
تنبيه: يجوز أن يبدل:
1- الفعل من الفعل: مثل(ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب).
2- الجملة من الجملة: مثل(أمدّكم بما تعلمون أمدّكم بأموال وبنين).
3- الاسم الظاهر من الضمير: مثل(جئنا صغيرنا وكبيرنا)، صغير بدل من الضمير (نا) في جئنا.
ب- **عطف البيان:** هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف والمخصص له في النكرات.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثل(أقسم بالله أبو حفص عمر)، عمرُ: عطف بيان مرفوع.

ملحوظة:

- يختلف عطف البيان عن البدل بأنّه تابع أشهر من متبوعه.
- يجوز إعراب عطف البيان بدل كلّ من كلّ.

6. لو، لولا، لوما:

1- لو:

* حرف امتناع لامتناع (أي حرف يدل على امتناع الشرط لامتناع الجواب): وهو حرف شرط غير جازم، مبني على السكون، يدخل على الاسم أو ما ينوب عنه من الضمائر المنفصلة، مثل(لو أنّ فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها)، أوحرف شرط غير جازم لا يفيد الامتناع بل يفيد تعلق شيء بشيء، مثل(لو يشتدّ الحر في الصيف أذهب للاصطياف في البحر).
* حرف تمني لا يشترط الجواب، مثل(لو أنجح في البكالوريا)، وقد يذكر بعده الجواب، مثل(فلو أنّ لنا كرّة فنكونَ من المؤمنين).
* حرف مصدري: (يقع غالبا بعد الفعل ودّ، يودّ، أو ما ينوب عنه)، مثل(يودّ المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه...)، تقدير الكلام: يودُّ المجرمُ الافتداءَ.
* حرف عرض: (طلب بلين) لها جواب منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد الفاء، مثل(لو تجتهد فتنجح)، أو حرف تحضيض: (طلب بشدّة)، مثل(لو تتكلّم بهدوء).
* حرف وصل يفيد التقليل: مثل(التمس ولو خاتما من حديد)، أي: ولو كان الملتمس خاتما.

2- لولا:

♦ حرف امتناع لوجود: يتضمن معنى الشرط مبني على السكون عندما يدخل على الاسم، مثل(لولا المشقة ساد الناس كلهم – الجود يفقر والإقدام قتال).
ويعرب الاسم الذي بعد لولا مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود أو كائن).

♦ حرف تحضيض: (يدخل على الفعل المضارع)، مثل(لولا تراجع درسك).

♦ حرف عرض: (يدخل على الفعل المضارع)، مثل(لولا تستغفر الله...)

♦ حرف توبيخ: إذا قيلت للمخاطب، مثل(ولولا إذ سمعتموه قلتم...)، وتنديم إذا قالها المتكلم عن نفسه ويكون الفعل بعدها ماض، مثل(لولا اجتهدتُ).

3- لوما: تعرب إعراب (لولا)، وتتفق معها في الأحكام، مثل(لوما المطر لجفّ الزرعُ).

7. الفعل المتعدّي إلى أكثر من مفعول:

* ينقسم الفعل إلى لازم ومتعدٍ، فاللازم يكتفي بفاعله، أمّا المتعدي فيحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر ليتمّ معنى الجملة.
* ينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام:

1- المتعدّي إلى مفعول به واحد: مثل(أكل، نصر، فتح...).

2- المتعدّي إلى مفعولين: وهو قسمان:

أ- قسم ينصب فعلين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: مثل(أعطى، منح، سأل، كسا، ألبس، أطعم، سقى، زوّد، جزى..).

ب- قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: وهو قسمان:

* أفعال القلوب: مثل(ظنّ، حسب، خال، عدّ، زعم، علم، تعلّم، وجد، ألفى...).
* أفعال التحويل: مثل(صيّر، ردّ، ترك، تَخِذ، اتّخذ، جعل...).

3- المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل: شريطة أن يكون المفعول الثاني والثالث أصلهما المبتدأ والخبر، وهذه الأفعال هي:(أرى، أعلم، أنبأ، نبّأ، أخبر، خبّر، حدّث)، مثل(أعلم الطبيب الأبَ الخبرَ سعيداً).

II-البلاغـــــــة:

أ- علم البيان:

1- التشبيه: هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

♦ **التشبيه التام:** هو ما وُجدت فيه أركانه الأربعة: المشبه، المشبه به، وجه الشبه، أداة التشبيه.

مثال: (عليّ كالأسد في الشجاعة)
(م) (أداة التشبيه) (م. به) (وجه الشبه)

♦ **التشبيه البليغ:** هو ما حذفت فيه الأداة ووجه الشبه.

مثال: (عليٌّ أسدٌ)
(مشبه) (م. به)

ملحوظة:

التشبيه التامّ = التشبيه المرسل(ذكر الأداة) + التشبيه المفصّل(ذكر وجه الشبه).

التشبيه البليغ = التشبيه المؤكّد(حذف الأداة) + التشبيه المجمل(حذف وجه الشبه).

♦ **التشبيه المقلوب:** وهو أن يُجعلَ المشبَّهُ مشبّها به، ويُجعلَ المشبّهُ به مُشبَّهاً، ليَدُلّ على أنّ وجود وجْهِ الشّبَه في المشبَّه أقوى وأظهر من وجوده في المشبَّهِ به.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثال:
(كَأنّ سَنَاهَا بالعَشِيّ لِصُبْحِهَا – تَبَسُّمُ عِيسَى حِينَ يَلْفِظُ بالوَعْدِ)
(مشبه) (مشبه به)
يصف البحتري في هذا البيت بَرْقَ السحابة بتبسُّم ممدوحه، فقد قلب التشبيه ليُشْعِرَ بأنّه يرى تبسُّم ممدوحه عيسَى أكثر ضياءً من برق السحابة التي استمرّ يتلامع طوال الليل.

♦ **التشبيه الضمني:** هو ما فُهم التشبيه فيه من خلال سياق الكلام، فلا يوضع فيه المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة.

مثال:
(ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه –
(مشبه) تجري الرياح بما لا تشتهي السفن).
(مشبه به)

♦ **تشبيه التمثيل:** هو التشبيه المركّب الذي يكون وجه الشبه فيه منتزعاً من متعدّد، أو هو ما شُبِّه فيه أكثرُ من عنصر.

مثال:
(كأنّ مُثارَ النّقع فوق رؤوسنا –
(مشبه1) وأسيافنا لـــيلٌ تهاوى كواكبه)
(مشبه2) (م. به1) (م.به2)

بلاغة التشبيه: تتجلى بلاغة التشبيه فيما يلي:
– الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، خاصة في التشبيه البليغ، وذلك لأن خير الكلام ما قلّ ودلّ.
– الانتقال بالسامع من الشيء المألوف إلى الشيء الطريف المشابه له.
– يجعل الخفي جليا، والمعقول محسوسا، والمعنوي ماديّا، والبعيد قريبا.
– يزيد المعنى وضوحا، ويكسبه تأكيدا، فيكون أوقع في النفس وأثبت.
– يضفي على الكلام روعة الجمال والجلال.

2– المجاز المرسل والمجاز العقلي:

أ– المجاز المرسل: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.
(فإن كانت العلاقة المشابهة سُمي استعارة وسيأتي شرحها).
ومن علاقات المجاز المرسل: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية...
مثال: (له أيادٍ عليّ سابغة – أعد منها ولا أعدِدها)
عبّر الشاعر عن النّعمة باليد لأنها هي التي تمتدّ بالعطايا والنّعم، والعلاقة السببية لأن اليد سببٌ في بلوغ النّعم إلى أصحابها.

ب– المجاز العقلي: هو التجوّز في الإسناد، بإسناد الفعل أو ما في معناه (كاسم الفاعل أو المصدر...) إلى غير ما هو له في الظاهر.
ومن علاقات المجاز العقلي: نسبة الفعل إلى سببه، أو زمانه، أو مصدره، أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول، أو بإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل...
مثال: (ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا –
ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد)
فقد نسب الفعل للأيام وفي الحقيقة الأيام لا تبدي شيئا، وإنّما حوادث الأيام هي التي تبدي للإنسان كثيرا من الأشياء، والمسوّغ لهذا الإسناد كون الأيام زمان الفعل، فالعلاقة هي الزمانية.

بلاغة المجاز:
– تأدية المعنى المقصود في إيجاز، مع تصويره خير تصوير مفعم بالإيحاء والخيال، وذلك بنسبة الشيء إلى أقوى ما فيه، كمكانه أو زمانه أو سببه – كما في المجاز المرسل مثلا – ممّا يدل على مزيد من الاهتمام به.
– يدل عل مهارة المتكلّم في حسن اختياره للعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.
– يعتمد المجاز المرسل والعقلي على المبالغة البديعة التي تكسب الكلام جمالا وروعة خلابة.

3– الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه وعلاقتها المشابهة دائما.
وهي قسمان:
أ– استعارة تصريحية: إذا حذف المشبه، وصرّح بالمشبّه به.
مثال:
(لساني صارمٌ لا عيبَ فيهِ – وبَحْرِي لا تُكَدِّرُهُ الدلاءُ).
هنا شبه الشاعر عقله بالبحر فلم يذكر المشبه وصرح بالمشبه به.

ب– استعارة مكنية: إذا ذكر المشبّه، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.
مثال:
(إنّي لأرى رؤوسا قد أينعت، وحان قطافها، وإنّي لصاحبها)
هنا شبه الرؤوس بالثمار فحذف المشبه به (الثمار) وترك ما يدل عليها وهو " أينعت "، " قطافها ".
بلاغتها: تتجلى بلاغة الاستعارة فيما يلي:
– تدل على سعة خيال المتكلّم وبراعته، حيث يبرع في التشبيه إلى حدّ أن جعله خفيا مستورا.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، والانتقال بالسامع من المجرد إلى المحسوس، مما يكسب الكلام توضيحا وتوكيدا، وروعة وجمالا.
- تحريك النفس وإثارة الدهشة لما في ذلك من إضفاء المشاعر والحياة على الجماد وما لا يعقل.

4- الكناية: هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
أي: الإتيان بمحسوس للتعبير عن معنى مجرد له علاقة بذلك المحسوس.
مثال1: (فلان لسانه طويل) أي كثير الكلام أو لا يكتم السرّ.
مثال2: (وإنّي كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصرّوا واستكبروا استكبارا)، " استغشوا ثيابهم " كناية عن صفة الإعراض عن دعوة نوح عليه السلام.
وتنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام، لأن المكنى عنه قد يكون صفة، أو موصوفا، أو نسبة.
1- كناية عن صفة: مثال: (فلانة طويلة مهوى القرط)، المقصود أنها طويلة العنق.
2- كناية عن موصوف: مثال: (تطورت بنت عدنان بظهور الطباعة)، المقصود ببنت عدنان اللغة العربية.
3- كناية عن نسبة: مثال: (المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك)، يريد نسبة ممدوحه للمجد والكرم ولم يصرح بذلك مباشرة.
بلاغتها: تتجلى بلاغة الكناية فيما يلي:
- تصوير الحقيقة مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طيتها برهانها.
- تضع المعاني في صورة المحسوسات، مما يبهر العقل ويجعل الشيء الغامض واضحا ملموسا.
- تمكن المتكلم من إرواء غليله من خصمه دون أن يجعل له عليه سبيلا، ودون أن يخدش أدب الرجل كما في التعريض.
- تمكن المتكلم من التعبير عن الشيء القبيح بما تستسيغه النفوس، وتتقبله العقول.

ب- علم المعاني:

* الأساليب الخبرية:

تعريف الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.
أي هو الكلام الذي يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق للواقع كان قائله كاذبا.
أغراض الخبر:
الأصل في الخبر أن يُلقى لأحد غرضين:

أ- **فائدة الخبر:** هي إفادةُ المخاطبِ الحُكْمَ الذي تَضَمَّنَتْهُ الجُمْلةُ.
مثال: (ولِدَ النبي صلى الله عليه وسلمَ عامَ الفيل، وأُوحيَ إليه في سنّ الأربعين، وأقامَ بمكة ثلاثَ عشرةَ سنة، وبالمدينةِ عشرًا).
ب- **لازمَ الفائدة:** هي إفادة المخاطبِ أنَّ المتكلّم عالمٌ بالحكم.
مثال: (لقد نهضتَ من نومكِ اليومَ مُبكرًا)
ملحوظة: قدْ يُلقى الخَبَرُ لأغراض أخرى تُفْهَمُ من السِّيَاق، منها ما يأتي: الاسترحامُ، إظهارُ الضعف، إظهارُ التحسر، الفخرُ، الحثُّ على السعي والجدّ، المدح، الهجاء، التقرير، النفي، التحقير، الإنكار، النصح والإرشاد... إلخ.
أضرب الخبر(أنواعه):
1- ابتدائي: ويكون خاليا من أدوات التوكيد.
مثال: (التلميذُ مجتهدٌ).
2- طلبي: ويتضمن أداة توكيد واحدة.
مثال: (إنّ التلميذ مجتهدٌ).
3- إنكاري: ويتضمن أكثر من أداة توكيد.
مثال: (والله إنّ التلميذ لمجتهدٌ)
أدوات التوكيد هي: إنّ – أنّ – القسم – لام الابتداء – نونا التوكيد – أحرف التنبيه – الحروف الزائدة – قد – التكرار – أما الشرطية...

* الأساليب الإنشائية:

تعريف الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.
أي هو الكلام الذي لا يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب.
وينقسم إلى قسمين:
أ- **إنشاء طلبي:** ويتمثل فيما يلي:
♦ **الأمر: هو طلبُ الفِعْل على وجْهِ الإسْتِعْلاء.**
لِلأمْرِ أرْبَعُ صيَغ: فِعْلُ الأمر، والمُضَارِعُ المقرونُ بلام الأمْر، واسمُ فِعْل الأمْر، والمَصْدرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْل الأمْر.
مثال1: (أقم الصلاة). **مثال2:** (حيّ على الصلاة).
مثال3: (فليدع ناديه...). **مثال4:** (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم...).
ملحوظة: قدْ تَخْرُجُ صيَغ الأمْر عَنْ غرضها الأصليِّ إلى أغراض أخرَى تُستفادُ مِنْ سياق الكلام، كالإرشاد، والدّعاء، والالتماس، و التمني، والتّخيير، والتّسْوية، و التّعْجيز، والتّهْديد، والإباحة.
مثال: (كن ابن من شئت واكتسب أدبا) وغرضه النصح والإرشاد.
♦ **النهي: هو طلبُ الكَفِّ عَنِ الفِعْل عَلَى وَجْهِ الاستعلاء.**
لِلنَّهْي صيغَة واحِدَةٌ هي المضَارِعُ مَعَ " لا " النَّاهِيَة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أنماط النصوص:

تشكل الأنماط لدى كثير من المتعلمين مصدر خوف غير مبرر و يعود سبب ذلك إلى قلة التطبيقات و ندرة الممارسة الفعلية و الاكتفاء بالعموميات أثناء دراسة النص في القسم بالإضافة إلى ما تشكله الأنماط من تداخل فيما بينها في كثير من الأحيان...

و للتخفيف من هذا الخوف وجدنا هذا الشرح المفصل للأنماط مع أمثلة توضيحية أفضل حل لإنهاء هذا الإشكال عند من ألقى السمع و تمعن في الشرح وحلل الأمثلة من المتعلمين الذين نرجو لهم بهذه المناسبة نجاحا باهرا بإذن الله تعالى.....

و إليكم الملخص المنقول من مصدر لا نعرف نسبته

الأستاذ مصطفى بن الحاج

النص الوصفي:

يعكس الوصف واقعا فيه إدراك كلي و آني للعناصر المكونة لهذا الواقع ,و كيفية انتظامها في الفضاء أو المكان الذي توجد فيه . و قد يكون الأمر متعلقا بموجودات جمادية أو بأشخاص أو بغيرها . كما يتمثل الوصف في محاولة نقل هذا الواقع بجزئياته و تفاصيله.

و من الاستراتيجيات التي عادة ما تعتمد في بناء هذا النوع من النصوص , الانطلاق في الوصف من أقرب نقطة إلى أبعد نقطة , من الأسفل إلى الأعلى أو العكس , و من اليمين إلى اليسار . و يتعين في جميع الحالات ألا يكون هناك قفز أو انتقال مفاجيء من نقطة إلى أخرى حيث لا رابط طبيعي بينهما . و لا مناص أيضا للوصف من إجراء اختيارات معينة

بخصوص ذكر بعض التفاصيل أو تجاوزها.

و إذا كان السرد يشتمل على مؤشرات زمانية , فإن الوصف يشتمل على مؤشرات مكانية (على اليمين , على الشمال , إلى جانب ,فوق , على. (...

إن الوصف – أحيانا – قد يأتي مقاطع في ثنايا السرد , و ذلك عندما يتوقف هذا الأخير و يفسح المجال لوصف مكان أو شيء ما , أو إنسان . و قد يشكل الوصف نصا مستقلا بذاته كما هو الحال في النص ذي طابع وثائقي أو ذي طابع علمي.

و الزمن المستعمل في الوصف غالبا ما يكون ماضيا أو مضارعا دالا على الحاضر.

-النص الحجاجي :

يقال في اللغة حجه أي غلبه بالحجة و الحجة : الدليل و البرهان ج/حجج و حجاج .

و إذن , فالقصد من هذا النوع من النصوص هو تغيير اعتقاد يفترض وجوده لدى المتلقي , باعتقاد آخر يعتقد المرسل أنه الأصح . كما ينطلق الحجاج في النص من مبدإ أن للقاريء أو السامع رأيا حول القضية المطروحة أو موضوع الكلام . و يهدف في النهاية إلى الإقناع باعتماد مختلف أوجه الدليل و البرهان.

و عموما , إن الحجة هي الفكرة أو التعليل المقدم لدعم القول أو الرأي بنية إقناع السامع أو القاريء.

-مثال : الإقبال على التدخين مضر (منصوص خبري. (

-الحجج الممكنة : ... لأن عواقبه و خيمة , أولا بالنسبة إلى الذين يدخنون : حيث ينفقون أموالا طائلة و يؤذون صحتهم , الأمر الذي يتسبب في إصابتهم بأمراض خطيرة , في مقدمتها سرطان الرئة.

ثانيا بالنسبة إلى الذين يحيطون بهم حيث يسببون لهم إزعاجا برائحتهم

التبغية , و أخيرا بالنسبة إلى المجتمع كله الذي يتحمل نفقات الأمراض المرتبطة بفعل التدخين.

و هكذا , فمجموعة من الحجج المنظمة قد تشكل حجاجًا على تلقي أو بطلان الفكرة المقدمة مسبقا . و في سبيل الإقناع , يجب أن تكون مظاهر الحجاج منسجمة لا تناقض بينها و مرتبة حسب أهميتها.

-النص السردي :

يحيل السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في إطار زماني معين .يبين فيه الذي يحكي كيف تتحول الأحداث , و كيف تتطور عبر الزمن.

و عادة يشتمل النص السردي على ثلاثة مراحل هي:

- الحالة الأولية.
- التحولات الطارئة.
- الحالة النهائية.

كما يشتمل أيضا , على تدرج معين تفرضه مجريات الأحداث و تعاقبها .و من خصائص السرد أيضا , اشتماله على قدر معين من المؤشرات الزمانية , و كذلك علىروابط جملية خاصة به مثل : بعد ذلك , قبل ذلك , ثم... و أما عن الزمن المستعمل في النص السردي فهو يختلف باختلاف الأحداث الواردة فيه.

-النص الإعلامي:

إن الغاية في هذا النمط من النصوص هي تقديم معلومات و معارف حولموضوع معين يفترض أن المتلقي يجهلها , أو ليست لديه معلومات كافية حوله .و من هنا تأتي ضرورة أن تتخلل هذا النوع من النصوص مهارة ذهنية أخرى هي الشرح

و ما يتطلب ذلك من تقديم للحجج و الأدلة و الأمثلة التوضيحية.

و معلوم هنا , أن بعض الأفكار فقط تكون في حاجة إلى الشرح و التفصيل . و يكون ذلك بتقديم المعلومات و شرحها و تقديم الدليل ثم ذكر المثال التوضيحي.

-النص التفسيري :

يعنى النص التفسيـري :

*بأسباب الحوادث و نتائجها مثال :كان احتلال فرنسا للجزائر العاصمة في سنة **1830** مجزءا من حركة التكالب الاستعماري الأوروبي على العالم في القرن التاسع عشر , و منأهم أسباب الاحتلال , رغبة فرنسا في استغلال خيرات الجزائر , و اختفاء الأسطول الجزائري ثم قضية الديون و حادثة المروحة.

و كان من نتائج احتلال الفرنسيين للجزائر, أن ألحقت الجزائر بفرنسا و خضع السكان إلى حكم المعمرين , و حرمت البلاد من لغتها الوطنية و انخفض مستوى المعيشة بين الجزائريين و حول اقتصاد البلاد لمصلحة الاقتصاد الفرنسي , سواء في الصناعة أو الزراعة أو التجارة .

*بتبيان التعليل أو المصادر التي سمحت بإقامة وجهة نظر حول قضية معينة .

مثال : ... و قد نتساءل حول طريقة كتابة مسرحية . و الحقيقة أنه لا توجد قواعد ثابتة يمكن اعتمادها في هذا الشأن.

و لكن يمكن أن نقدم أمثلة ,و على سبيل المثال ما ورد في كتاب " المسرحية " لعمرالدسوقي حيث شرح مطولا كيفية بناء مسرحية.

*بذكر فائدة الخبر أو قيمته.

مثال : من حق الجزائر أن تفتخر بأبنائها الذين ضحوا بأنفسهم في سبيل تخليصها من نير الاحتلال . إنهم شهداء حرب التحرير المباركة . فقد ذا دوا عن الحمى و دافعوا عن راية العزة و قادوا الجيوش في المعارك الضارية من نصر إلى نصر , و كانوا بعملهم هذا أوفياء لعهدهم في التضحية من أجل بلادهم و شعبهم.

*بالحصول الفعلي على الخبر و ما يسمح بفهمه و استيعابه.

مثال : و الحكم إثبات أمر لأمر و نفي أمر عن أمر .. فإن وافق حكم العقل أو العادة , فذلك اتفاقي .. إذ الحاكم إذا لم يكن عالمًا بما حكم كان حكمه باطلا و فالحاكم الحق هو العالم بالمحكوم به و المحكوم عليه.

*بتقديم أمثلة لفهم الخبر:

مثال : الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة إلى صور مختلفة حسب المعنى المقصود , نحو قولك "نصر " فهذا مثال الماضي و إذا أردت المضارع قلت " ينصر" أو اسم المفعول قلت "منصور" أو المصدر قلت "نصر" . و المراد بالصور و يقال لها صيغ الكلمة و أبنيتها , ما تتميز به الكلمات المشتقة من أصل واحد فإن صيغة "كتب "غير صيغة "يكتب" أو "أكتب" أو "كاتب". و هلم جرا.

-النص الحواري :

الحوار حديث يجري بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي أو بين ممثلين اثنين أو أكثر على خشبة المسرح.

أما في العمل القصصي فقد يرد في شكل مقاطع تتخلل القصة, و أما في العمل المسرحي فيأتي مميزا للبناء المسرحي, حيث إن المسرحية تنبني عليه.

و الحوار هو الذي يظهر طبيعة الشخص و يبرز الفكرة و يعبر عن الحوادث و تتابعها.

و قد ينبني النص الحواري على مقاطع يتداخل فيه الوصف مع السرد, أو الحجاج مع التفسير....

و قد يتأسس الحوار على مجرد تبادل الأفكار بين شخصين أو أكثر مشافهة.

*مثال لنص حواري ذي طابع قصصي :

جاءني حمار الحكيم مبكرا هذا الصباح على خلاف عادته كل يوم, فتعجبت من ذلك, لأني أعرفه دقيق المحافظة على النظام و المواقيت.

قال : جئت أستشيرك في أمر مهم .

قلت : هل هو عمل جديد ؟

قال : لا .. لم أعثر حتى الآن على عمل يشرفني.

قلت : إذن , ماذا ؟

قال : ما رأيك في الزواج ؟

قلت : رأيي في الزواج هو رأي " برناردشو" , فهو كالجمعية السرية , الخارج عنها يجهل عنها كل شيء, و المنخرط فيها لا يستطيع أن يقول عنها شيئا.

قال : لم أعن هذا , و إنما أقصد زواجي, ما رأيك في زواجي أنا؟ فقد خطر ببالي أن لا أبقى عازبا, فإن ذلك يجر علي الشبهات , و يحط من قيمتي كحمار اجتماعي : ثم لا بد من خلف صالح يخلفني!

-مكثت برهة مشدوها و لم أدر بماذا أجيب, لأني لم أعالج و لو مرة زواجا من زواج أبناء آدم حتى أعطي رأيي السديد في زواج حمار من أتان.

قلت : لا أستطيع أن أفيدك برأي في هذه المسألة, لأني لم يستقر لي رأي حتى الآن عن أيهما أحسن : الزواج أم العزوبة ؟ فإذا ذهبت إلى العزاب وجدتهم يتمنون الحياة الزوجية و يتلهفون عليها, و إذا باحثت المتزوجين في هذا الشأن وجدتهم ينحون على الزواج باللائمة و يقولون إنه شر لا بد منه , و إني لا أدري أي الفريقين على حق و أي الرأيين أصوب.

قال : هذا عندكم يا أستاذ ..أنتم البشر , لأن أغلبكم يجهل الرسالة التي خلق من أجلها, فقد تغلبت عليكم الأنانية و حب الذات , الرجل و المرأة على سواء . أما نحن فلا يجهل أي منا أنه حمار ابن حمار, خلق للعمل الشاق, و العيش البسيط , فإنك لا تجد في فصيلتنا من تحدثه نفسه بأنه أفضل من الحصان لو لم ينكره الزمن , و إنك لا تجد في فصيلتي من يتمنى علفا من القمح , و لا تجد من يلوم الدهر أو يتبرم من الحياة أو يشتكي من الدنيا ,فكلنا راض عن حياته قانع بها . و عليه فشأننا غير شأنكم و يمكنك أن تعالج مسألة زواجي دون أن تخشى أن تعترضك أية مشكلة.

)أحمد رضا حوحو: حمار الحكيم و الزواج(

*مثال لنص حواري ذي طابع مسرحي :

ليسيو: و الآن كيف الحال يا كلوديو؟ ما سبب هذا القمع ؟

كلوديو: الحرية و قد أطلق لها العنان بغير حساب , يا ليسيو, الحرية كالصيام إن هو إلا وليد التخمة, كذا كل حرية إذا هي لم تقف عند حد انقلبت قمعا, إن طبيعتنا الانسانية لتهرع كالجرذان – التي تسرع لتلتهم سمها الزعاف –لتلاحق شرا متربصا بها , و ما أن نتناول الكأس حتى نقع صرعى.

ليسيو : آه , لو كان لي مثل حكمتك و أنا مقبوض علي لبعثت دون تردد – أستدعي بعض دائني و رغم ذلك فإني – و الحق يقال – لأفضل منطق الحماقة التي تنطوي عليها الحرية على منطق الحكمة التى تكمن وراء السجون.

)وليام شكسبير, مقطع من مسرحية العين بالعين(

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

-النص الأمري :

يعرف النص الأمري بأنه كل نص يمكن من إعطاء أمر أو تعليمة. و إذن, فالنص الأمري يبين للقارىء أو السامع المهمة التي يجب إنجازها, أو الطريقة التي ينبغي اتباعها

لاستعمال جهاز أو آلة , أو إجراء عمل , أو القاعدة التي يرجع إليها لمعرفة ما هو مسموح و ما هو محظور , أو الدعوة إلى النصح و الإرشاد و التمسك بفضائل الأخلاق .

***مثال لنص أمري متعلق بالنصح و التمسك بالأخلاق :**

"ألن جانبك لقومك يحبوك ,و تواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك , و لا تستأثر عليهم بشيء يسودوك , و أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم , يكرمك كبارهم ,

و يكبر على مودتك صغارهم ,و اسمح بمالك , واحم حريمك , و أعزز جارك , و أعن من استعان بك , و أكرم ضيفك , و أسرع النهضة في الصريخ , فإن لك أجلا لا يعدوك , وصن وجهك عن مسألة أحد شيئًا , فبذلك يتم سؤددك . "

)من وصية ذي الأصبع العدواني لابنه (

***مثال لنص أمري متعلق بتعليمة دواء .**

-استعمل هذا الدواء في الجراحة و الأمراض الجلدية و كذلك في حالة الجروح أو الحروق السطحية و في العلاج المخصص لبعض الأمراض الجلدية و كذا لتطهير الجلد.

***مثال لنص أمري متعلق بمهمة للإنجاز (التخلص من عادة الإدمان على الطعام. (**

-ذكر نفسك في كل مرة تجد نفسك فيها مقدمًا على التهام كميات إضافية من الطعام أن كل قطعة من هذا الطعام ستسهم في تخريب صحتك و رشاقتك و أنها ستختزن على صورة شحوم تشوه منظرك و تهدد حيويتك .

-حاول في بداية علاجك لنفسك القيام بتدوين قائمة بكل ما تتناوله بين الوجبات واعقد العزم على أن تصل هذه القائمة إلى النصف في اليوم الموالي .. و هكذا حتى تستغني عن التدوين.

-احذر عادة تناول الطعام أمام التلفزيون لأن ذلك يعني تناول أضعاف الكميات التي يحتاج إليها جسمك .

(الغذاء يغني عن الدواء – محمد رفعت-)

خصائص كل شاعر و أسلوبه

*خصائص أدب المنفى:

-الحنين إلى الوطن

-ذكر مآثر الوطني

-الإهتمام بالصورة الشعرية

-البكاء على فراق الأهل والمحبة

-طغيان مسحت (ظاهرة الحزن على القصيدة(

-النزعة الإنسانية

*مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة:

-بناء القصيدة أو النص على وحدة التفعيلة دون تقيد بعدد التفعيلات في السطر

-تجلي الوحدة العضوية (الترابط بين وحدات النص أي أبيات النص ترابطا يستحيل معه التقديم أو التأخير(

-شيوع ظاهرة الرمز

-التعبير بالصورة الشعرية التي حلت محل البيان والبديع التقليدي

-الإهتمام أكثر بالمضمون أو المحتوى

-المزج بين بساطة اللغة والعمق الدلالي للألفاظ (إستخدام الألفاظ الموحية(

-شيوع النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية

-النزعة الإنسانية

*خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:

-محافظ متأثر بمدرسة الصنعاء اللفظية التي تعني بإختيار الألفاظ وتزيين العبارة بألوان البيان والبديع دون إهمال المعنى

*أسلوب إبن خلدون:

-أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي التأدب ومن أسسه إختيار الألفاظ والدقة

-الموضوعية

-الإكثار من المصطلحات

-الإجمال

-التفصيل

*مميزات أسلوب البوصيري:

-الرصانة والجزالة وحسن إستعمال البديع

-الإقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف

-صدق العاطفة والإحساس

-بساطة الإفكار وتكرارها في بعض الأحيان

-إعتماده على وحدة البيت

-كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى

*مميزات أسلوب إبن نباتة المصري:

-التقليد على مستوى الشكل والمضمون

-إعتماده على وحدة البيت (وهي استقلال كل بيت شعري بمعنه عما قبله ومن بعده من الأبيات(

-كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى

*مميزات أسلوب القزويني:

-إعتماد أسلوب علمي مباشر

-إعتماد المصطلحات العلمية المناسبة لطبيعة الموضوع

-الإطالة والتفضيل وتكثيف مادة (المعلوت والإستشهادات نتيجة إتباعه طريقة الجمع

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

-خلو أسلوبه من الجمال الفني وغلبة الطابع السردي عليه

*مميزات أسلوب عبد الرحمن بن خلدون:

-إعتماد الطريقة العلمية في طرح الألإكار ومناقتها

-وضوح المعاني وترابطها

-سلامة التركيب وخلوه من الركاكة التي شاعت في عصره

-الإستعنة بألوان البيان والبديع بالقسم الذي يخدم الفكرة

*مميزات أسلوب محمد سامي البارودي:

-المزج ين التجربة الشعورية الصادقة وخاصية المعاكاة والتقليد وذلك لكونه متأثرا بفعول الشعراء

-وضوح الألفاظ وخلوها من العامية التي شاع ذكرها عند الشعراء السابقين خلال مرحلة الضعف كما أنها إمتداد للقاموس اللغوي القديم

-عباراته جزلة محكمة النسيج ليس فيها غموض أو إلتواء

-توظيف الصور بالقدر الذي يخدم المعنى

*مميزات أسلوب أحمد شوقي:

-محاكاة الشعراء القدامى في الشكل والمضمون

-إعتماد اللغة الراقية

-التجديد في الوزن والقافية

-سهولة اللغة والتراكيب

-إعتماد الوحدة الموضوعية (أي عدم المزوج من الموضوع الواحد(

-جودة المعاني

-تبنيه كمبادئ المدرسة الكلاسيكية

*مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي:

-تبنيه لمبادئ الإتحاد الرومنسي الذي يدعوا إلى التجديد شكلا ومضمونا

-سهولة اللغة والبعد عن الغموض والتعقيد

-بروز النزعة الفاؤلية عنده

-بروز النزعة الإنسانية عنده

-توظيف عناصر الطبيعة لخدمة تجربة الشعورية

-ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية والموضوعية

-النظرة الفلسفية للإنسان والكون

*مميزات أسلوب صلاح عبد الصبور:

-التجديد في الشكل والمضمون

-إعتماد الرموز وحسن إنتقائها وإعطائها بعدا تراثيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

-توظيف الأسطورة

-إعتماد التكرار الذي يسهم في ترابط المعاني وجعلها نسيجا واحدا

*مميزات أسلوب أمل دنقل:

-السمو بالكلمات المألوف إلى متوى الكلمات المؤثرة

-إعتماد الرموز وذلك بتوظيف التاريخ الأدبي والسياسي إعطائها أبعادا جديدة

-الميل إلى التجديد العروض كتوظيف أكثر من بحر في قصيدة واحدة

-توفير الحياة العضوية والموضوعية في قصائده

*مميزات أسلوب رشيد سليم الخوري:

-تبنيه لمبادئ الرابطة القلمية

-إستمد موضوعاته من الواقع السياسي والإجتماعي

-بروز النزعة القومية

-إعتماد الرمز كأداة التعبير

-صدق الشعور

-توهج العاطفة وبراعة التصوير

-التكرار سواء كان ذلك على مستوى الشكل أو المضمون

-إعتماد الصور والمحسنات في غير التكلف (وسائل لا غايات(

*مميزات محمود درويش:

-بساطة العبارة وعمق الفكرة

-توظيف الرموز الأدبية والتارخية

-إعتماد الصور البيانية التي توحي بالمعنى وتزيده جمال

-إحياء العبارة وغلبة مسحه الحزن عليها

*مميزت أسلوب محمد الصالح الباوية:

-تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي

-توظيف الرموز اللغوية

-الإستعانة بألوان البيان التي يساهم في بناء المعاني

-شيوع ظاهرة التكرار لديه وهي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه

*مميزات أسلوب نزار قباني:

-بروز النزعة القومية لديه

-المزج بين الأدب والسياسة والتاريخ مذمة الموضوع

-الميل إلى التكرار في المعاني والألفاظ

-استعمال الألفاظ الموحية

-إعتماد الرموز وتنويعه بين التاريخي والديني

-توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لتخدم المعنى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

*مميزات أسلوب نازك الملائكة:

-التعبير عن المواقف من خلال بناء شعري تصويري سردي

-المزج بين اللغة البسيطة والعميقة ذات الولالات الموحية

-البناء الموسيقي الخادم للموقف والمتفاعل معه

-ترابط أجزاء القصيدة من خلال إعتماد الوحدتين بين العضوية والموضوعية

-إعتماد الرادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيده

*مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة:

-البساطة والوضوح

-الإعتماد على المقارنة والتعليل والمناقشة الخالية من التكلف

-الإطناب في المعاني والألفاظ

-توظيف الخيال لخدمة المعنى

-إصدار الأحكام

*مميزات أسلوب توفيق الحكيم:

-القدرة على توظيف اللغة العربية توظيفا ذرابيا

-البراعة في إدارة الحوار الذي يعطي من خلاله إنسجاما وتماسكا عضويا

-تحكمه في شخصياته وعدم ترك حرية التصرف لها

-براعته في توظيف اللغة المناسبة لكل شخصية

*مميزات أسلوب شفيق الكمالي:

-بروز النزعة الإنسانية التفاؤلية لديه

-إعتماد الرمز

-التذكير بالبطولات والوقائع التاريخية مع اسقاط الشخصيات التاريخية القديمة على الحديثة

-إستخدام الألفاظ الموحية

-إعتماد التكرار الذي يسهم في اتساق النص وترابطه

-البراعة في تصوير المواقف

*مميزات أسلوب البشير الإبراهيمي:

-التأنق في الأسلوب بلاغة ومعجما

-إعتماد الإقتباس والتضمين كثرة وذلك بسب تشبعه بالثقافة العربية والإسلامية

-توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية بكثرة ولكن ليس من باب التكلف وإنما بإعتبار أن أسلوبه إمتداد لمدرسة الصنعة اللفظية

-إنتقاء الألفاظ من القاموس اللغوي القديم

-الوحدة الموضوعية

*مميزات أسلوب طه حسين:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

-أسلوبه من السهل الممتنع

-ميله إلى الإطناب والتكرار الفني الذي يهدف من خلاله إلى الإلحاح على المعنى

-كثرة إستعمال الروابط اللفظية المختلفة

-دقة التصوير الفني

-التأثر بأسلوب القرآن الكريم (الإقتباس)

*مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث:

-اتخذت الحركات التجديدية مظهران:

1/مظهر فردي كمحاولة أحمد شوقي في الفن المسرحي

2/مظهر جماعي كمدرسة الديوان جماعة أبولو ومدرسة الشعر الحر وقد تجلت أبرز دعواتهم للتجديد في: *توسيع دائرة الموضوعات الشعرية وعدو الوقوف عند الأغراض التقليدية التي طرحها الشعراء القدماء إذ إن كل شيئ لديهم يصلح أن يكون موضوعا شعريا مهما كان بسيطا

*ضرورة توفير الوحدة العضوية في بناء القصيدة حتى تكون أجزائها متلاحمة

*توزيع في الاوزان والقوافي حتى تتلائم والحالات الشعورية الذي يعبر عنها الشعر وعدم التقيد بالإظافة لأنها في نظرهم قد تدفع الشاعر إلى إستخدام الكلمات الغير مناسبة مضطرا إليها تحت قيود القافية

*خصائص أدب المهجر:

-التجديد في الموضوعات

-الصدق في التعبير

-الميل إلى إستخدام الرمز أحيانا

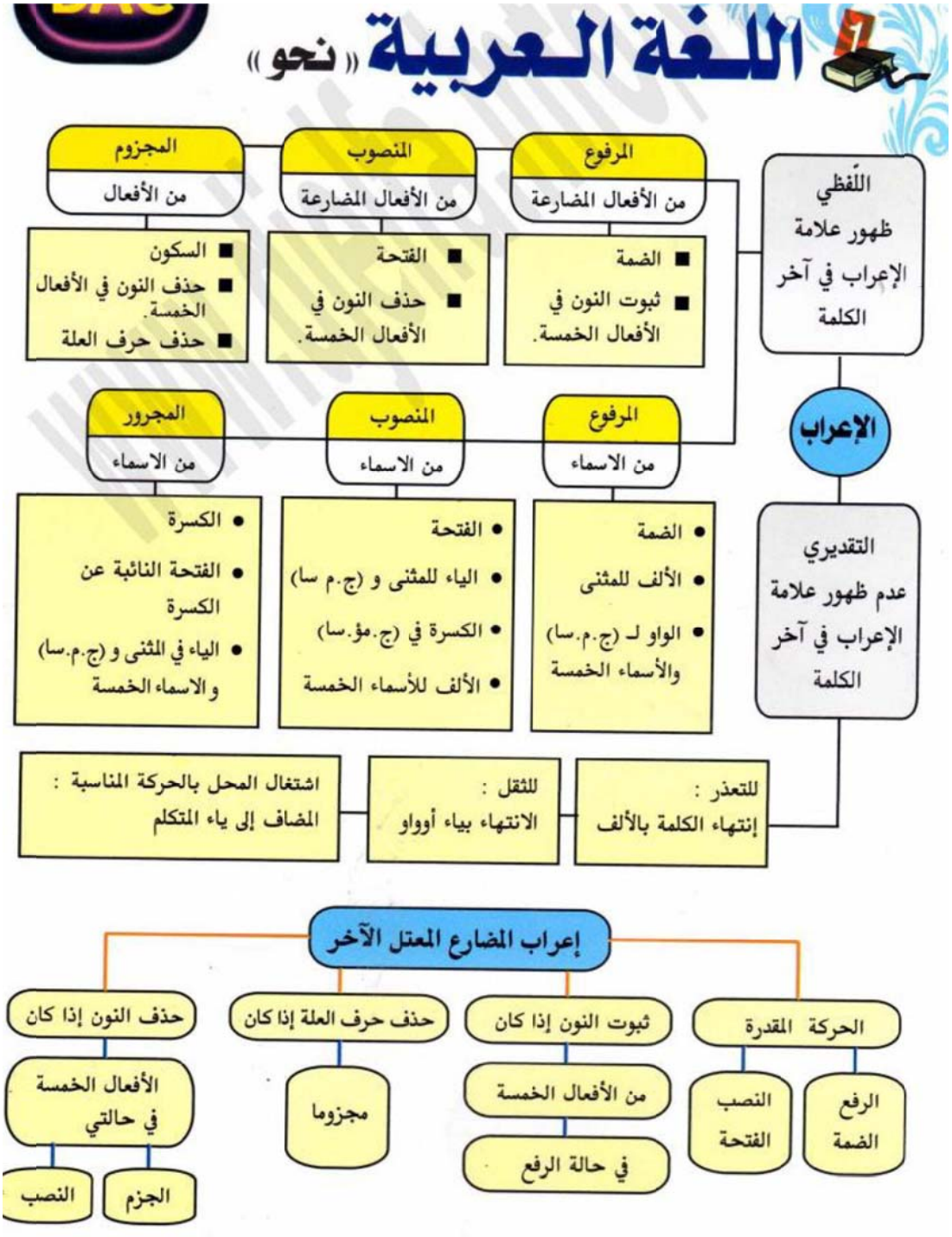
-الإهتمام بالمعاني

-التنويع في الاوزان والقوافي

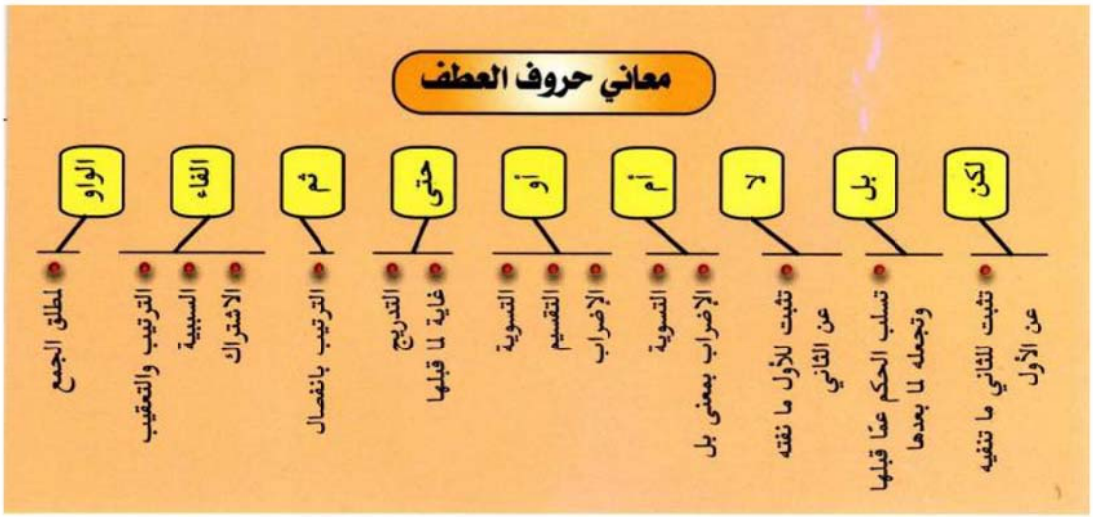
التساهل في اللغة والتصرف قواعدها

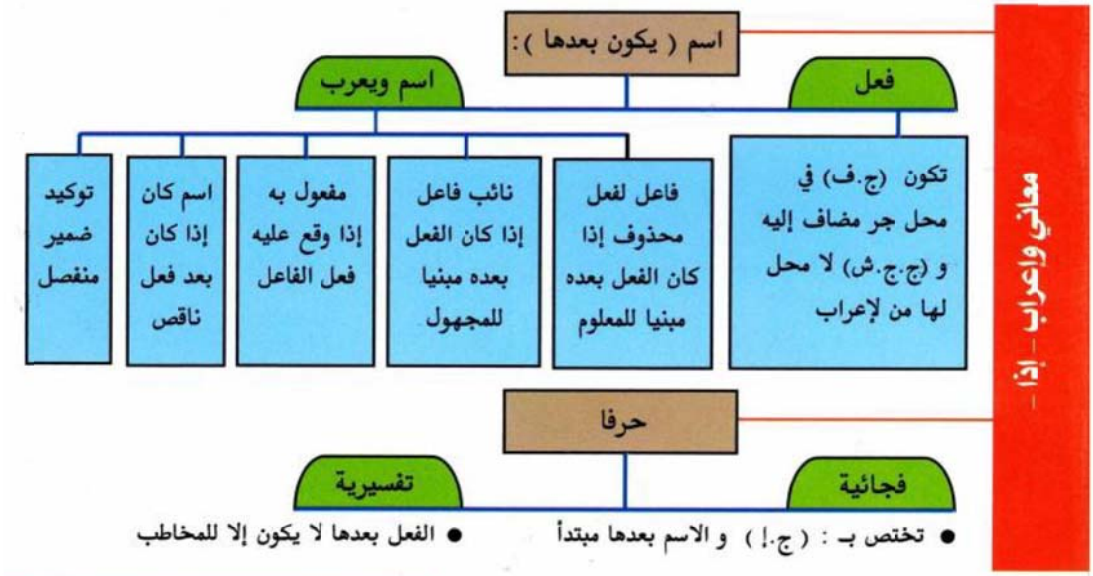
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النحو و الإعراب:



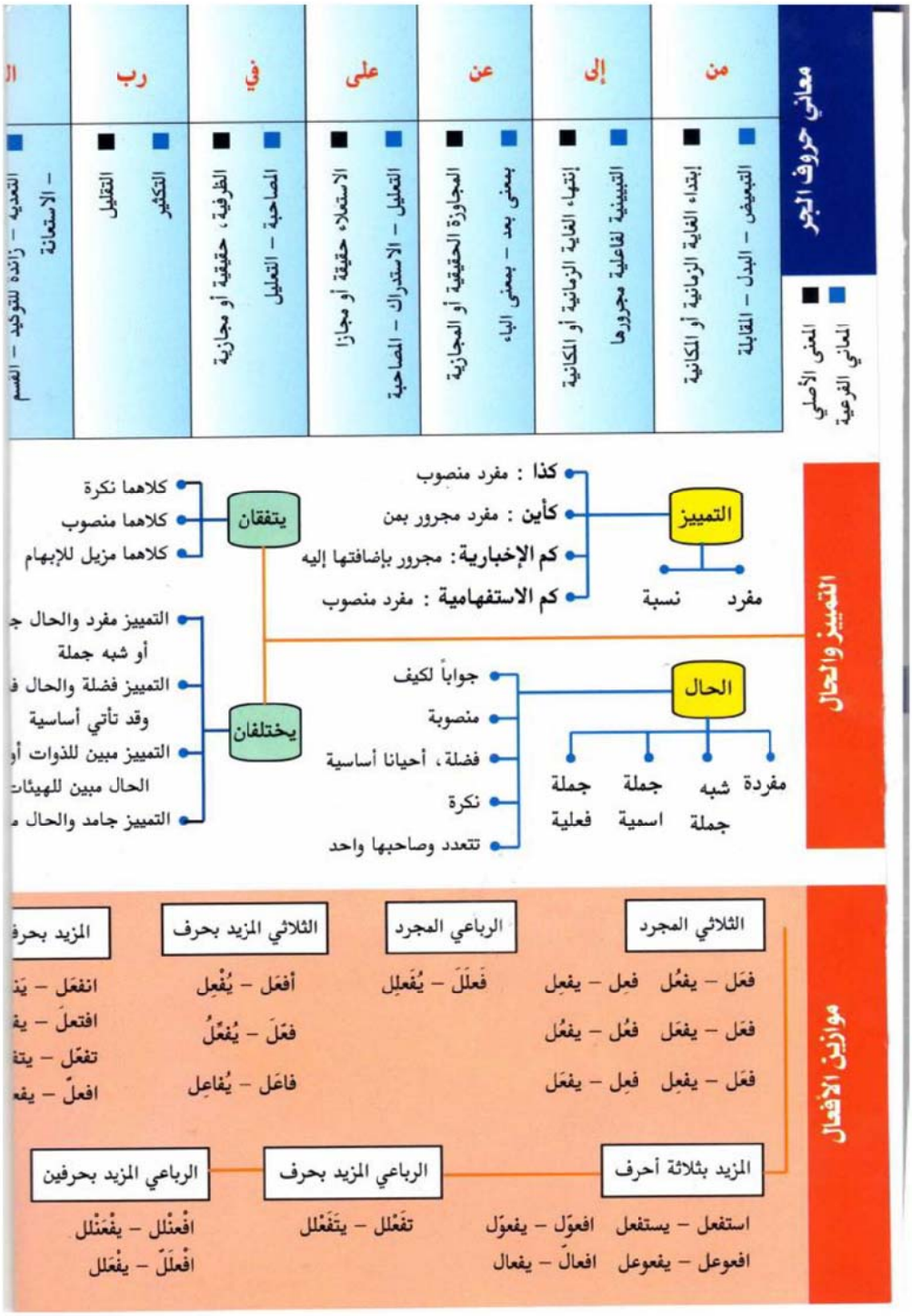
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM





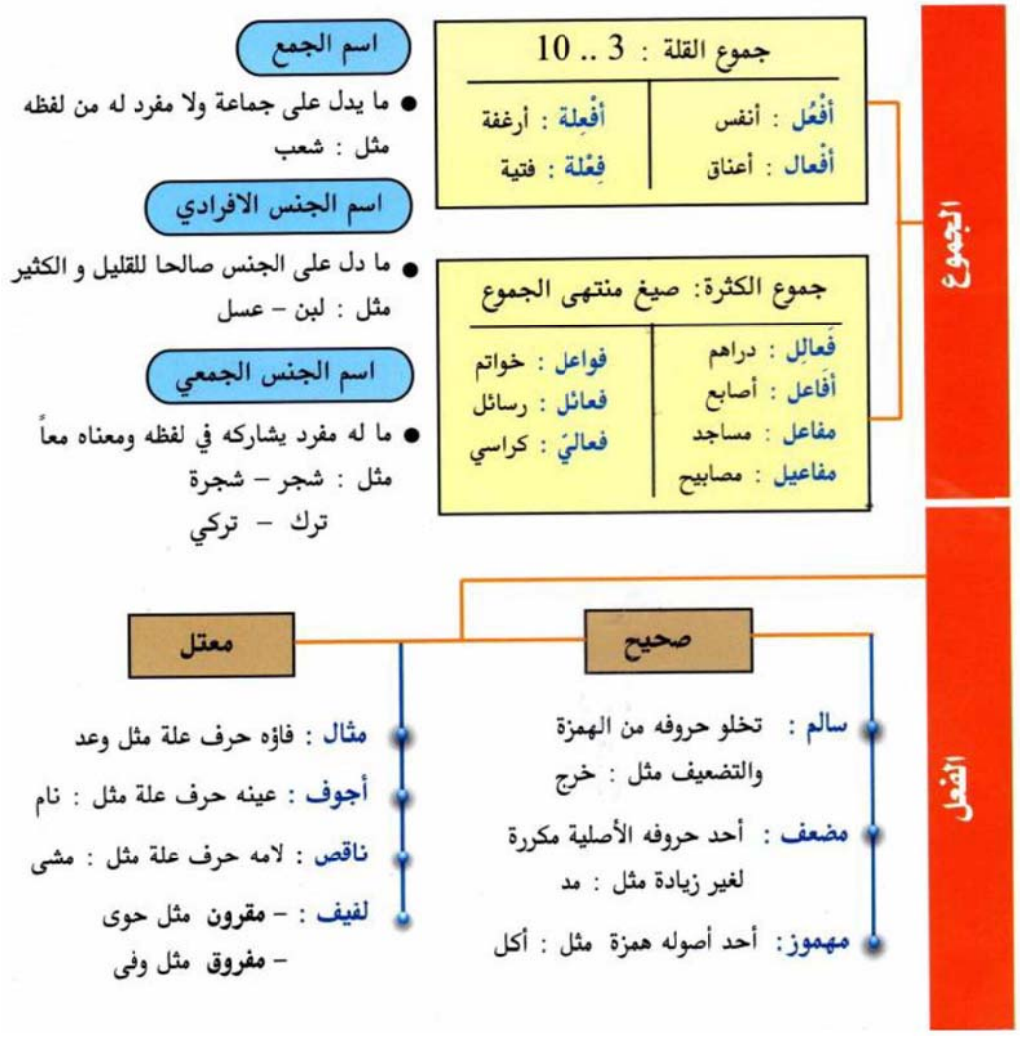


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



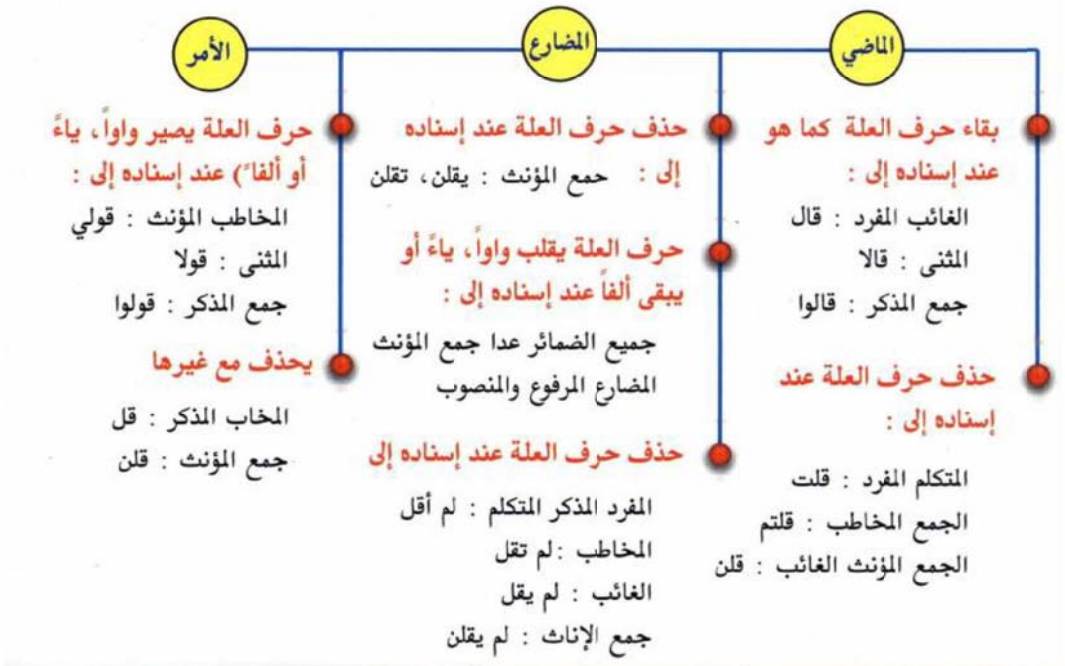
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكاف	اللام المكسورة	حتى	مذْ منْذ	كي	التاء و الواو	خلا، عدا، حاشا
■ التوكيد – بمعنى مثل ■ التشبيه	■ التقوية – التبليغ – الاستغاثة ■ الملكية	■ انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية	■ مختصتان بالزمان	■ التعليل إذا وقعت قبل ما الاستفهامية وهما المصدرية ■ القسم مطلقا	■ إن قدرت حروفا جرت ما بعدها	

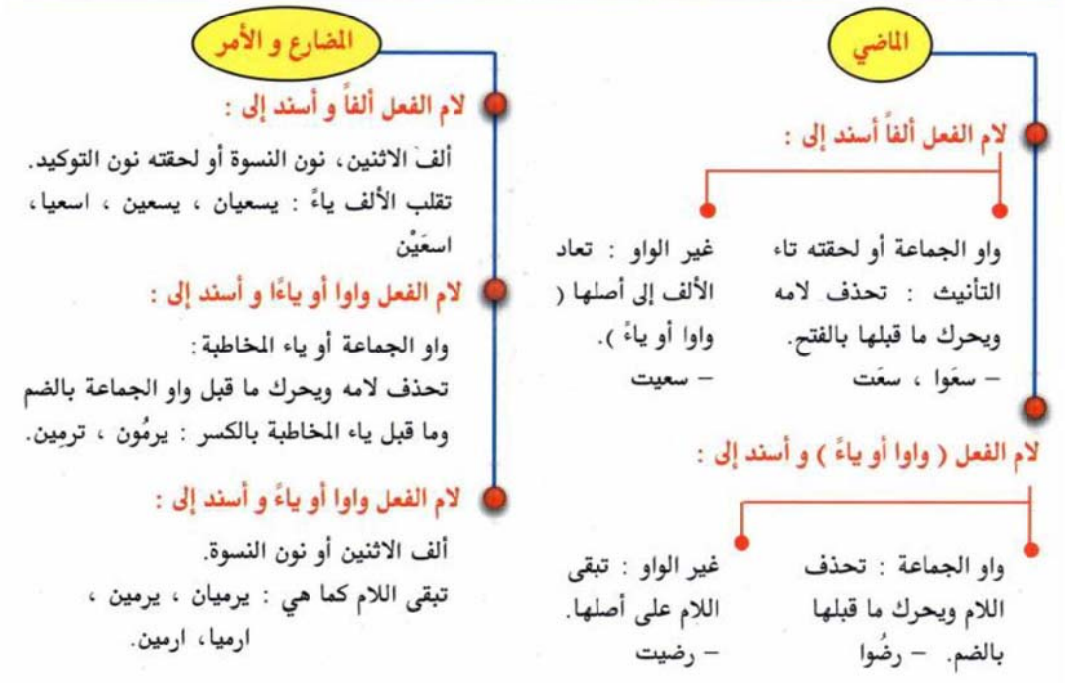


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تصريف الأجوف (عينه حرف علة)



تصريف الناقص (لامه حرف علة)

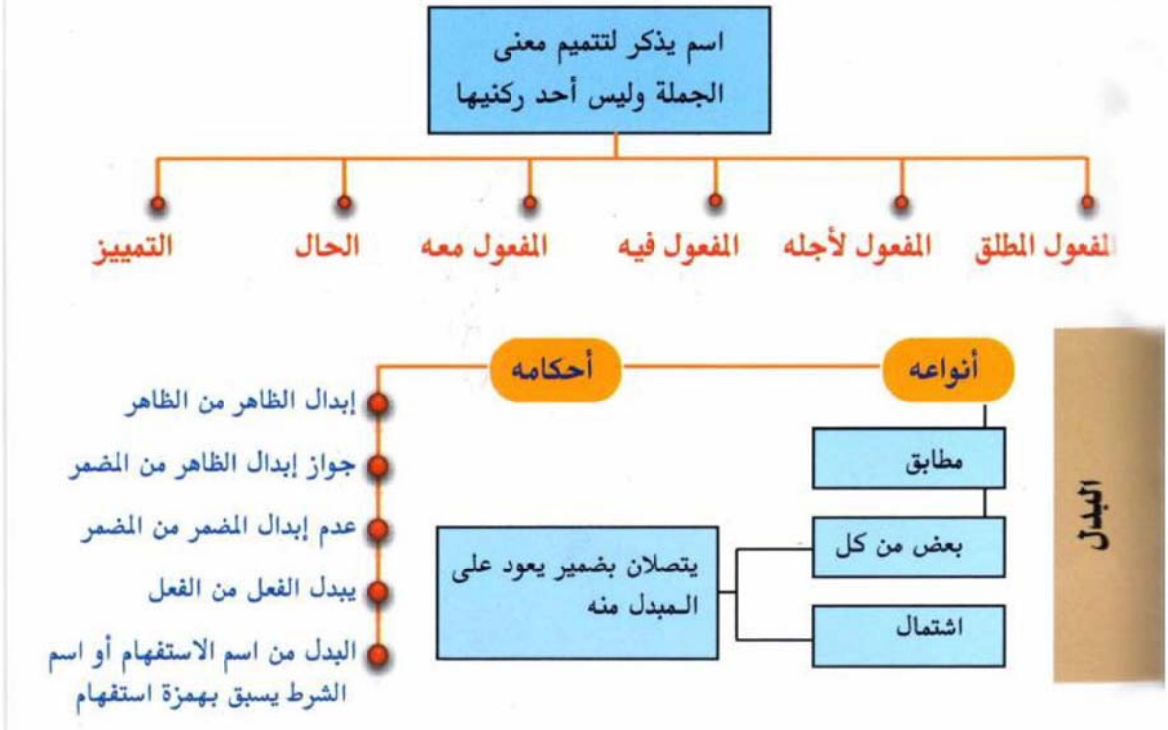


قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

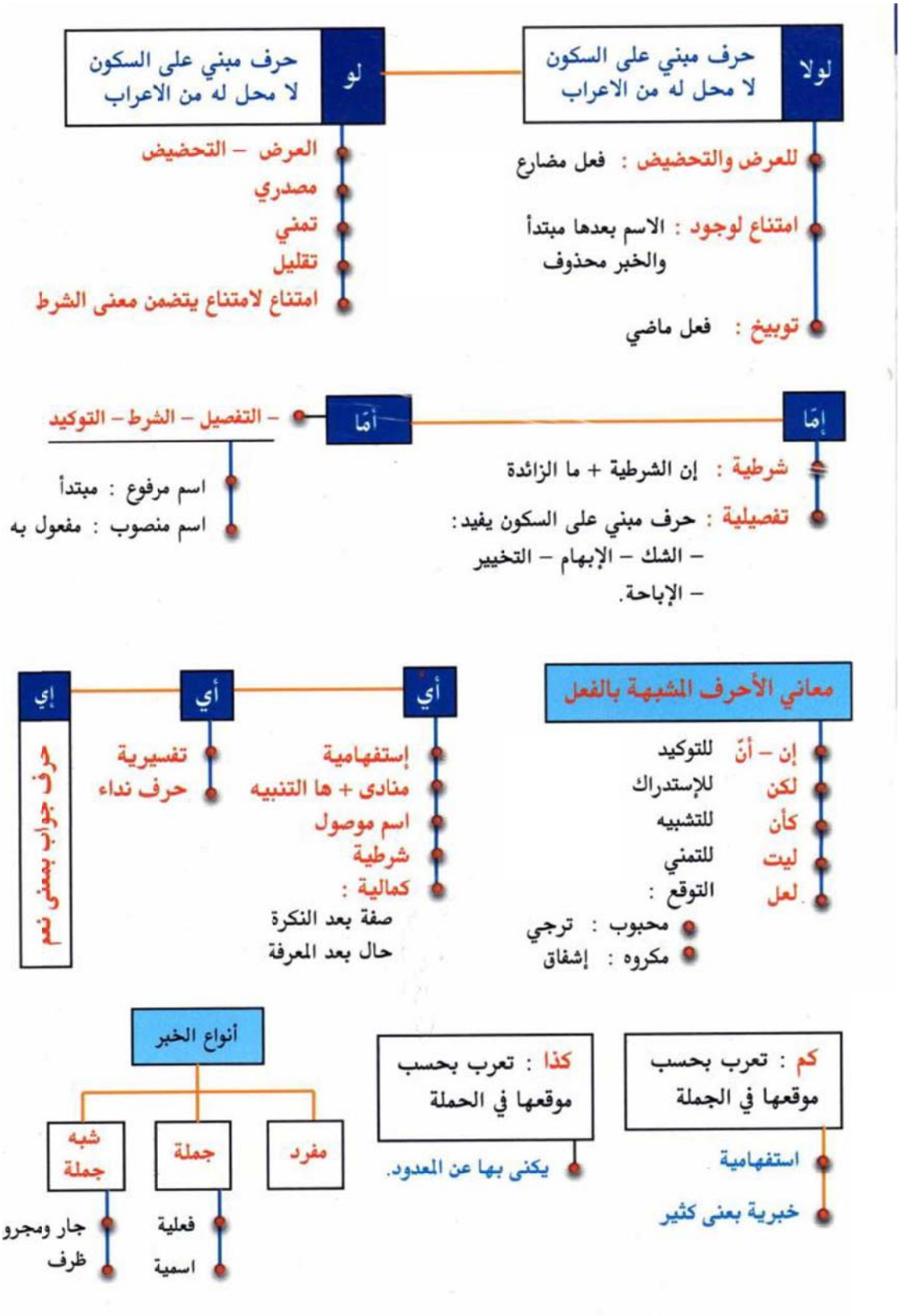
تصريف اللفيف (اجتمع فيه حرفا علة)



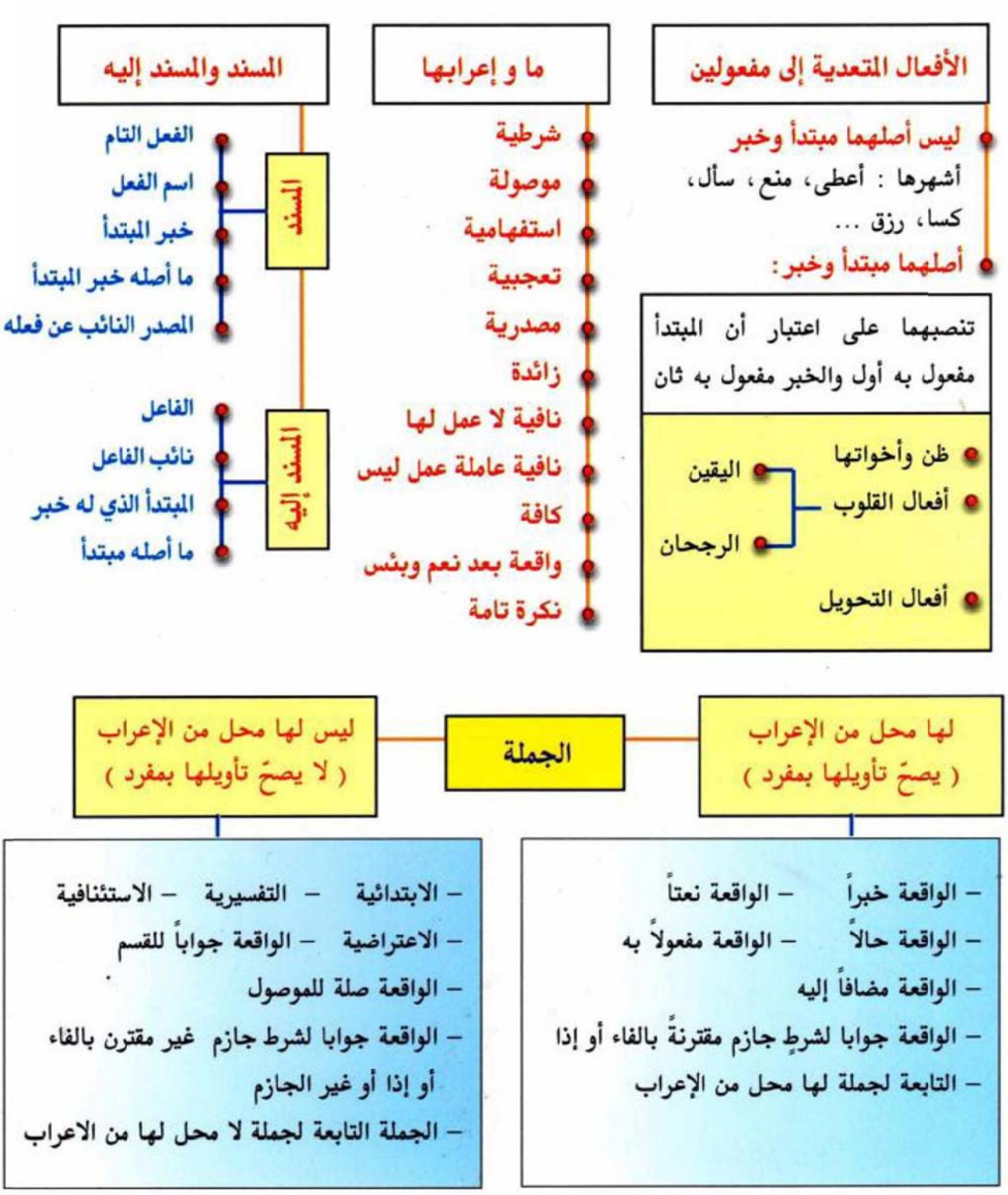
إعراب الفضلة



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

« بلاغة وعروض »

قواعد الكتابة العروضية

هي الكتابة التي تقرن بكل نص مكتوب كتابة عروضية وهي:

- الحرف المشدد يعد حرفين أولهما ساكن و الثاني متحرك: سلَّم، سلْلَم.
- التنوين يكتب نونًا: نجمٌ، نجمُنْ.
- ترسم الألف في كل مد مفتوح: هذا، هاذا
- ترسم الواو في كل مد مضموم: داوُد، داوُوْد.
- حركة الإشباع يضاف إليها حرف المد المناسب:
  - الألف: الفتحة – الواو: الضمة – الياء: الكسرة.
- تشبع حركة الهاء و كذلك الميم إذا كان ما قبلها متحرك.
- همزة الوصل المسبوقة بمتحرك لا تكتب: فَاسمع – فسمع.
- تحذف ألف أداة التعريف في وسط الكلام: خفقان القلب – خفقان لْقلب.
- تحذف لام ال الشمسية في وسط الكلام: ظهر النّجم – ظهر نْنَجم.
- تحذف واو عمرو و ألف أنا .
- تشبع وجوبا حركة الروي أي حركة الحرف المكرر في آخر القصيدة: منزِلِ – منزلي.

البحور الشعرية

الطويل:	طويل له دون البحور فضائل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.
المديد :	لمديد الشعر عندي صفات	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
البسيط :	إن البسيط لديه يبسط الأمل	مستفعلن فاعلن مستفعلْن فاعلن.
الوافر :	بحور الشعر وافرها جميل	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الكامل :	كمل الجمال من البحور الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن.
الهزج :	على الأهزاج تسهيل	مفاعيلن مفاعيلن
الرجز :	في أبحر الأرجاز بحر يسهل	مستفعلن مستفعلن مستفعلن.
الرمل :	رمل الأبحر ترويه الثقات	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.
السريع :	بحر سريع ما له ساحل	مستفعلن مستفعلن، فاعلن.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحسنات البديعية

اللفظية

السجع	الجناس	الطباق	التورية
توافق الفاصلتين في الحرف الأخير	اتفاق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى	الجمع بين الشيئ وضده في الكلام	ذكر لفظ له معنيان معنى قريب ظاهر لا يريده المتكلم ومعنى خفي هو الذي يريده

التصريع	الاقتباس	المقابلة
قافية الشطر الأول مساوية لقافية الشطر الثاني	تضمين الكلام شيئا من القرآن أو الحديث من غير الدلالة على أنه منهما	الإتيان بمعنيين غير متقابلين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

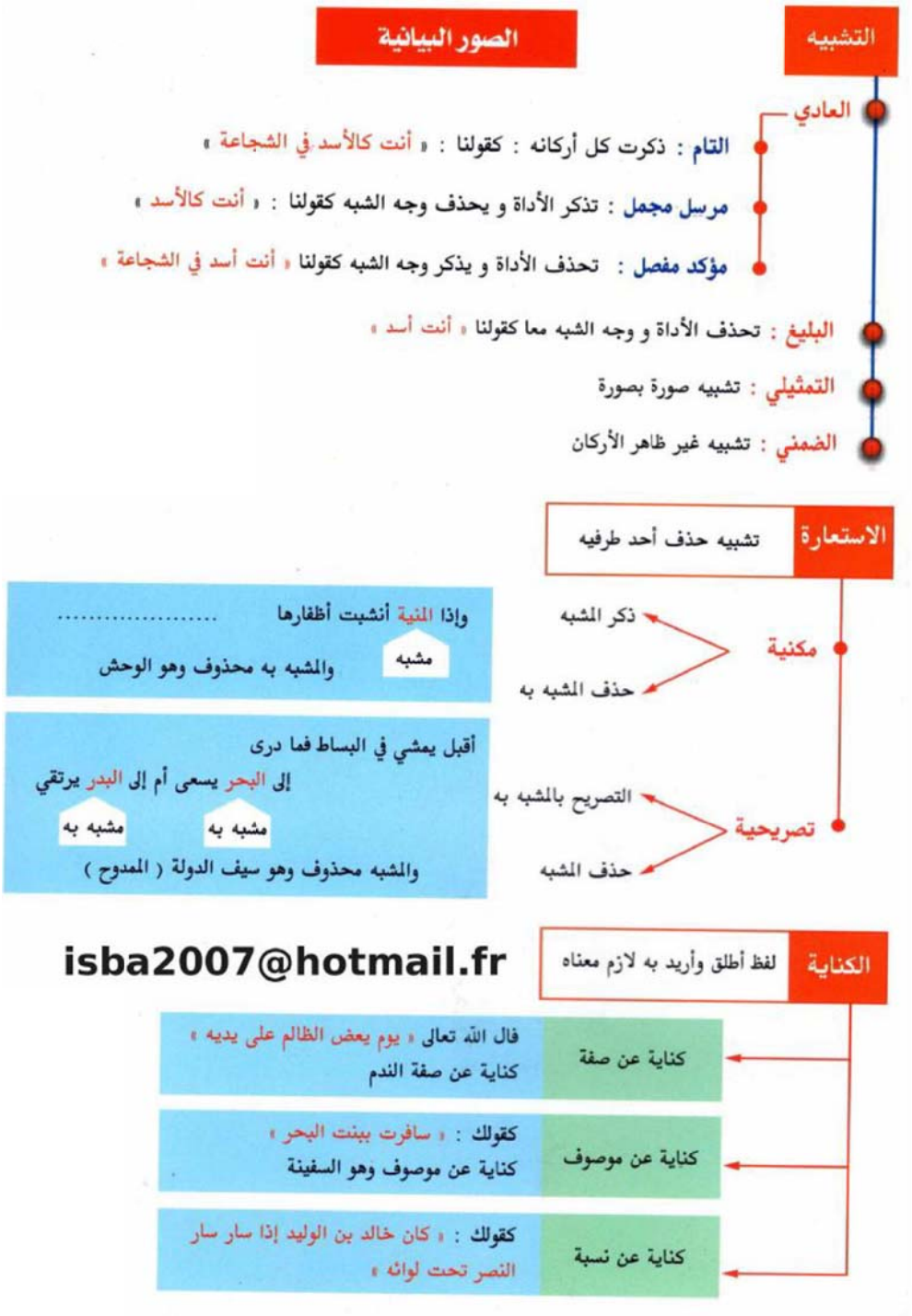


المعنوية

تشابه الأطراف	التضمين	المشاكلة	الإرصاد
جعل آخر كلمة من الجملة الأولى أول كلمة في الجملة الثانية، أو آخر كلمة في البيت الأول أول كلمة في البيت الثاني	تضمين الشاعر شعره شيئا من شعر غيره مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهورا	ذكر الشيئ بلفظ غيره لوقوعه بصحبته	التهيئة والإعداد

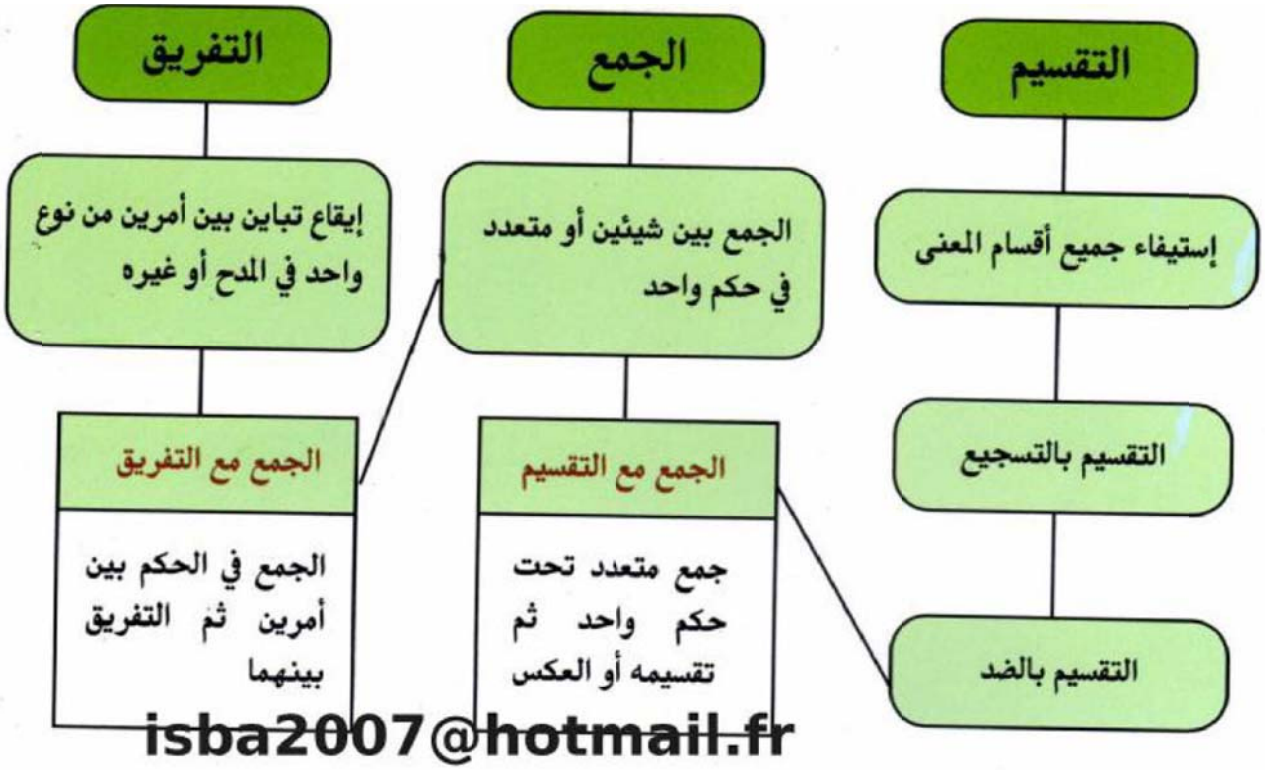
- **السجع**: كقول الله عز وجل: « النار ذات الوقود، إذ هم عليها قعود، وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود ».
- **الجناس**: وهو نوعان: – جناس تام: « صليت المغربَ في مسجد المغربِ »
  – جناس ناقص: قال الرسول (ص): « اللهم كما حسُن خَلقي حسِّن خُلقي ».
- **التصريع**: ويكون في الشعر دون النثر، ويوجد في مطلع القصيدة فقط كقول مفدي زكريا:
  « نطق الرصاص، فما يباح كلام وجرى القصاص فما يتاح كلام »
- **الاقتباس**: كقول محمد العيد آل خليفة : « واقتحمنا الهيجاء نارا تلظى كل حال منا بها لا يبالي»
  فقوله «نارا تلظى» مقتبس من الآية 14 في سورة الليل: «فأنذرتكم نارا تلظى».
- **الطباق**: وهو نوعان: – طباق الايجاب: « الليل، النهار »
  – طباق السلب: « نلعب، لا نلعب »
- **المقابلة**: كقول الرسول صلى الله عليه وسلم: « الجماعة رحمة والفرقة عذاب ».
- **التورية**: كقولنا: « تواضع فلابد للفخار أن يتكسر »

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

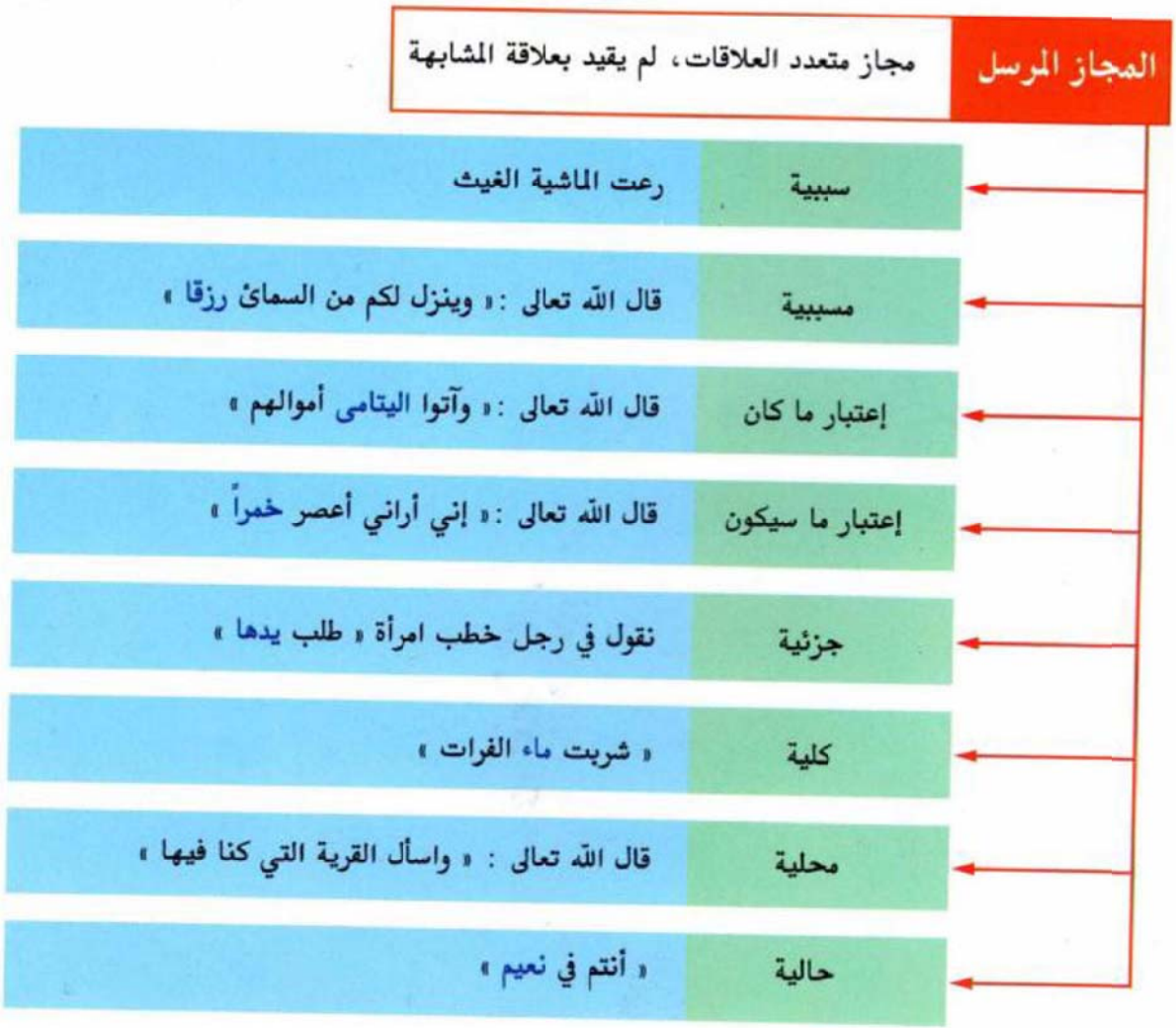


isba2007@hotmail.fr

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



isba2007@hotmail.fr



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

كيفية الإجابة عن الأسئلة الواردة في المطلوب:

أولا ـ التعريف الموجز بالكاتب أو الشاعر و يشمل النقاط التالية:

ـ المولد و النشأة : أي تاريخ و مكان الولادة و الظروف التي نشأ فيها.

ـ حياته التعلمية.

ـ المناصب التي شغلها.

ـ وفاته و مؤلفاته : بالنسبة للمؤلفات يذكر الطالب الأهم منها.

ثانيا ـ تلخيص النص : على الطالب أن يطبق تقنية التلخيص التي درسها في السنة الأولى أي يعيد تركيب النص بما يقارب 3/1 منه أي الثلث.

و يعتمد الطالب في تلخيصه للنص على العناصر التالية:

ـ الكتابة بأسلوبه الخاص فلا يكون ما كتبه هو إعادة لما ورد في النص.

ـ الاعتماد على العبارات الأدبية مع تحري الدقة و متانة التركيب.

ـ التركيز في التلخيص على الأهم مما فهمه التلميذ من مضمون النص دون الإشارة إلى الجزئيات و التفاصيل.

ثالثا ـ استخراج الفكرة العامة و الأفكار الأساسية : تستخرج في جملة أو عبارة أدبية موجزة

أ ـ الفكرة العامة : يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص

ب ـ الأفكار الأساسية : فكل فكرة تعكس المعني الجزئي للنص فإذا كان النص نثرا فتستخرج من الفقرة و إن كان شعرا فتستنبط من الوحدة الشعرية.

رابعا ـ نقد و دراسة الأفكار : في نقد و دراسة الأفكار نتبع المراحل التالية:

1ـ تحديد النوع الأدبي أو الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص:

أ ـ تحديد النوع الأدبي :فإذا كان النص من الفنون النثرية فهو إما يكون مقالا أدبيا أو نقديا أو اجتماعيا أو سياسيا أو ينتمي إلى أحد الفنون الأدبية الأخرى كالقصة و المسرحية و أدب السير و التراجم ... إلخ.

ب ـ تحديد الغرض الشعري :أما إذا كان النص شعرا فالقصيدة قد تنتمي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج فهي إما من الشعري السياسي القومي أو الوطني أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي..

2ـ التأريخ الموجز لظهور الفن :و في هذا العنصر يشير الطالب إلى العصر الذي ظهر فيه النوع الأدبي أو الغرض الشعري و من ثمة يحدد هل هو قديم أم جديد في الأدب العربي.

3ـ تحديد الفكرة : أو الموضوع أو القضية التي يعالجها الكاتب . و إذا أمكن الظروف التي دفعت به إلى الكتابة و تكون مستخلصة من واقع الأديب . و في الغالب الأحداث التي يعيشها الأديب هي التي تفرض عليه هذه الكتابة . أو اختيار موضوع ما.

4ـ البحث عن الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولته الإصلاح من شؤون الشباب كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما رأينا عند ميخائيل نعيمة أو التنديد بظاهرة سياسية أو اجتماعية بغية التحسيس للقضاء عليها ... أو إحياء التراث و تكريم رجالات الفكر و الدين و السياسة كما رأينا في أدب السير و التراجم . و إذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخّاه الشاعر كشف جرائم الاستعمار و فضح نواياه و سياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب و من أهداف الكتابة في ذلك أيضا بث الروح الوطنية و القومية في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية

5- دراسة الأفكار من حيث الوضوح و الغموض : فأحيانا تكون الأفكار واضحة يستسيغها القارئ و لا يجد فيها ما يشكل صعوبة في فهمها خاصة إذا كانت الألفاظ قريبة المأخذ
)للإشارة هنا نحن لسنا في دراسة الألفاظ) . و أحيانا تكون بعض التراكيب غير واضحة مما يشكل صعوبة في فهم فكرتها إذن فهي تحتاج منا إلى بذل جهد فكري لفهما مثلما نجد في قول الابراهيمي : جاعلا أول الفكر آخر العمل : فالقارئ لهذه العبارة للوهلة الأولى يظن أن التفكير يؤخر إلى آخر مرحلة أي بعد الانتهاء من العمل و هذا طرح غير منطقي . و لكن المتأمل للعبارة سيكتشف أن المقصود منها هو أن العمل لا يجب أن يخلوَ من لحظة تفكير من بدايته إلى نهايته.

6- دراسة الوحدة الموضوعية : يقابلها ما يسمى بتعدد المضامين في القصيدة الجاهلية حيث يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض الشعرية و هذا ما يدل على عدم استقراره النفسي فهو دائم الترحال باحث عن ضالته المنشودة ففي القصيدة الواحدة يبكي الأطلال و ينعى الديار و يصف راحلته و يتقرب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالرثاء ...
أما الشعر الحديث فغالبا ما يتميّز بوحدة الموضوع لأن الشاعر تسيطر عليه حالة نفسية واحدة أي مستقر نفسيا و لذلك فهو يركز على قضية واحدة تشغل فكره و تسيطر على عواطفه ومشاعره.

7- إبراز التسلسل المنطقي أو التسلسل الزمني ؛ التسلسل المنطقي هو الانتقال من فكرة إلى أخرى بحيث تسلمنا الأولى إلى الثانية بالضرورة و الثانية إلى الثالثة و هكذا بحيث لا نستطيع تقديم فكرة على أخرى أو حتى نحذف واحدة و إلا اختل المعنى . أما التسلسل الزمني فهو يقوم على التتابع في الزمن مثلا من النهار إلى الليل أو من الليل إلى النهار و من الفجر إلى الضحى و من الضحى إلى المساء و هكذا . أو من مرحلة الطفولة و الصبا إلى مرحلة الشباب و الكهولة ...و هذه الخاصية نجدها في كل من القصة و المسرحية و أدب السيرة و الشعر القصصي و المسرحي.

8- دراسة الأفكار من حيث العمق و السطحية :

أ - العمق : و تكون الأفكار عميقة عندما يطرحها الكاتب و يحللها و يناقشها و يذكر حيثيات القضية أو الموضوع مبينا الأسباب و مقترحا الحلول أي أنه يغوص في عمق القضية التي يعالجها و لا يكتفي بالوصف أو السرد لما حدث مثلا.

ب - السطحية :و هي أن يكتفي الكاتب بعرض أفكاره دون اللجوء إلى مناقشتها بالكيفية المذكورة سابقا في دراستنا للعمق فهو فقط يركز على الوصف الخارجي الحسي لما رآه أحيانا بالعين المجردة و كثيرا ما يلجأ الكاتب إلى سرد الأحداث و وصفها دون التعليق عليها.

9- دراسة الأفكار من حيث كون الشاعر مقلدا فيها أم مجددا :

ا - من مظاهر التقليد :

- توفر القصيدة على وحدة البيت : و ذلك طبعا على غرار القصيدة العمودية الجاهلية ؛ و وحدة البيت تعني استقلال البيت الشعري بفكرة واحدة بحيث إذا قدّمنا أو أخّرنا أو حذفنا أحد الأبيات فقد لا يتأثر المعنى و لا يختلّ . و وحدة البيت يقابلها في القصيدة الجديدة ما يسمى بالوحدة العضوية و هي ارتباط الأبيات في القصيدة ببعضها البعض ارتباطا عضويا أي كل بيت متصل بالبيت الذي يليه من حيث المعنى حتى انتهاء المقطوعة الشعرية أو القصيدة.
- استهلال القصيدة الشعرية بالبكاء على الأطلال أو بكاء الديار المهجورة ، أو أن تفتتح بأبيات من شعر الحكمة.
- الدعاء بنزول المطر على قبر الميت تيمنا به و هذا على غرار الشعراء القدامى.

ب ـ من مظاهر التجديد :
ـ النزعة الإنسانية العالمية : حيث أن الشاعر يتخطى بأفكاره و مشاعره حدود الوطنية و القومية و الإقليمية الضيقة إلى رحاب العالمية لتمتزج هذه الأفكار و العواطف بأفكار و عواطف شرائح متعددة و فئات متنوعة من الناس عبر العالم زمانا و مكانا . فالشاعر يحب الحرية و يبغض الظلم و لا يرضى بالذل كأي إنسان فوق هذه المعمورة.
ب ـ الميل إلى توظيف مختلف مظاهر الطبيعة : فالطبيعة بالنسبة للشاعر هي الأم الرؤوم الحنون التي تحتضن أبناءها لذلك فهو يقدسها و يوظفها في شعره ، و كما يقول الشاعر الإنجليزي كوليريدج » الطبيعة هي أعظم الشعراء جميعا ، و الشعر هو فيض تلقائي لمشاعر قوية. «
ناهيك عن امتزاج الشاعر بالزمن و استنطاقه لعناصر الطبيعة كما هو الشأن في قصيدة)إلى الطغاة) للشابي ، و (الحجر الصغير) لإيليا أبي ماض
10ـ تحديد المصدر الذي استلهم منه الكاتب أو الشاعر أفكاره :قد تكون تجارب الخاصة أو الواقع الذي يعيش فيه أو عقيدته أو الطبيعة التي سحر بجمالها أو رحلاته و أسفاره ... إلخ
11ـ دراسة الأفكار من حيث شموليتها :و فيها يستقصي الكاتب جزئيات الموضوع و لا يترك صغيرة و لا كبيرة تتعلق بموضوعه إلا و ذكرها و الملاحظ هنا أن الأفكار إذا وردت شاملة نجد النص فيها يزخر بالعديد من الأفكار الجزئية.
خامسا ـ دراسة العاطفة :لدراسة العاطفة نتبع المنهجية التالية ـ
أ ـ تحديد طبيعة العاطفة : تحدد العاطفة بحسب الدافع الذي حركها في نفوسنا ، فإذا كان الدافع دينيا فتكون العاطفة دينية و إذا كان وطنيا كانت وطنية و هكذا ...و إذا كان إنسانيا فتكون إنسانية ؛ و هذه العواطف تسمى بالعواطف الكبرى و من خصائصها أنها دائمة و مستقرة في قلب الأديب لا تزول و لا تؤول إلى غيرها.
نماذج حية عن طبيعة العواطف السابقة الذكر:
ـ تنتهك حرمة المسجد الأقصى من الصهاينة الأنجاس فتتحرك في أنفسنا عواطف نابعة من حبنا لله تعالى و للرسول صلى الله عليه و سلم فهذه العواطف تسمى بالعواطف الدينية لأن الدافع إليها ديني.
ـ يحتل العراق ، تدمر المدن ، تحرق القرى ، تهدم الآثار فتتحرك عاطفة الشاعر ، أي شاعر عربي يحمل في قلبه نخوة النسب العربي و الشعور بالانتساب إلى هذه الرقعة من الوطن العربي الكبير فنسمي هذه المشاعر بالعاطفة القومية .
ـ تستقل الجزائر من نير الاستعمار الفرنسي ، تدوي حناجر النسوة الساحات بزغاريد الفرح ، تعلو الهتافات ، تملأ الصيحات الأماكن ، فنقول عن هذه العواطف أنها وطنية.
ـ يعاني الأطفال في أي مكان من العالم من الفقر و الجوع و الحرمان و المرض و اليتم فيتأثر الشاعر لحالهم رغم أنه لا تربطه بهم رابطة الدم أو الدين أو الوطن و لكن أحس بهم كإنسان فنقول أن عاطفته إنسانية.
ب ـ استخراج الانفعالات المشكلة للعواطف الكبرى :الانفعالات هي تلك الأحاسيس التي يحس بها الأديب في لحظات معينة و في حالات نفسية خاصة و في ظروف محددة . و هذه الانفعالات من العوارض أي ليست ثابتة و إنما هي متغيرة ؛ فإذا تغيرت الحالات و الظروف تغيرت المشاعر و الأحاسيس فإذا رأى الشاعر أبناء وطنه ينحدرون في سلوكهم و يتعاطون المحذرات و يلهون بسماعهم للأغاني الماجنة طبعا سيشفق على حالهم و يحزن و يتألم على ما ألم بهم و يتأسف على أوضاعهم و لكن إذا استدرك الآباء أخطاءهم و أحاطوا أبناءهم بالرعاية و الاهتمام و تدخل المصلحون

بالوعظ و الإرشاد تتغير في هذه الحالة مشاعر الأديب فيشعر بالفرح و السعادة و التفاؤل بدل الحزن و التشاؤم

و من هذه الانفعالات : الحزن ، الألم ، الحسرة و الأسف ، التفاؤل و التشاؤم ، السخط و الغضب و الاستنكار ، الإعجاب و الاحتقار التعظيم....

ج ـ قياس قوة العاطفة :قد تكون العاطفة حماسية و قد تكون هادئة و قد تتراوح بين الهدوء أو الفتور و الحماسة فتكون متذبذبة .

د ـ الحكم على الصدق العاطفي و الفني :

ـ الصدق العاطفي : قد يعيش الشاعر التجربة و يتفاعل و يتجاوب معها فتتحرك مشاعره فيقوم بنقلها إلى قرائه بصدق فيطرق بها أبواب قلوبهم فيحسون بما يحس و يشعرون بما يشعر فهنا يكون الأديب صادقا عاطفيا. ما صدر عن القلب وصل إلى القلب

ـ الصدق الفني :الشاعر لا يعيش التجربة و رغم ذلك ينقلها إلينا و كأنه عاشها فعلا لأنه أخلص للأداة الفنية التي عبر بها . و قد يتبادر إلى الأذهان ما الذي ساعد الشاعر على نقل تجربة لم يعشها و رغم ذلك تمكن من إيصالها إلينا فنجيب إن حبه للغته العربية و حسن توظيفه لألفاظها و تمكنه من بلاغتها هي التي أمدته بقدرة تصوير التجربة حتى و إن لم يعشها

سادسا : دراسة الأسلوب :الأسلوب هو الوسيلة أو الطريقة التي ينقل بها الأديب أفكاره و مشاعره إلى الناس ، و يقسم علماء البلاغة الدراسة الأسلوبية إلى ثلاثة أقسام نوردها كالتالي:

1ـ قسم المعاني :و فيه يقوم الطالب بدراسة ما يلي:

الألفاظ :و يدرسها من حيث النواحي التالية:

ـ السهولة و الصعوبة :تكون الألفاظ سهلة إذا كانت متداولة على الألسن شائعة الاستعمال مألوفة قريبة المأخذ و إذا خلت من هذه الخصائص سيجدها القارئ صعبة الفهم فلا يصل إلى إدراك معانيها.

ـ القدم و الجدة :قد تكون الألفاظ المستعملة قديمة إذا شاع استعمالها في العصور الأدبية القديمة كالعصر الجاهلي ... و قد تكون جديدة فيها إبداع في طريقة استعمالها كما نجد ذلك في الشعر الرومانسي و شعر التفعيلة.

ـ الدلالات :توظيف الكلمات ذات الدلالات المحددة كما نجد ذلك عند العقاد في عبقرياته و ميخائيل نعيمة في غربالة و قد تكون الكلمات الموظفة ذات الدلالات الموحية بالمعاني المختلفة و نجد ذلك في شعر إيليا أبي ماض و أبي القاسم الشابي...

ـ القوة و الجزالة :أي من حيث النغم الموسيقي الذي تثيره بما يتلاءم و الموقف النفسي للشاعر فقد يستعمل كلمات رنانة حماسية و قد يستعمل كلمات هادئة خفيفة...

ـ و قد يلجأ الكاتب إلى للإلحاح على الفكرة و تأكيدها و ترسيخها في الذهن فيوظف لذلك مجموعة من الوسائل كأدوات التأكيد و الإطناب و التكرار و الترادف...

ـ الجمل و العبارات :و تدرس من حيث متانتها أو ركاكتها ، قصرها و طولها ؛ فقد تكون طويلة في حالة الشرح و التفسير و التحليل و التعليل و تكون قصيرة في إصدار الأحكام و الوصف...

ـ دراسة الأسلوب من حيث :الخبر و الإنشاء و أغراضهما البلاغية المختلفة.

ـ التقديم و التأخير

ـ القصر.

ـ الخبر و الإنشاء و أغراضهما البلاغية المختلفة.

2ـ قسم البيان :و في هذا القسم تستخرج الصور البيانية المختلفة من تشبيه و استعارة و كناية و

مجاز مرسل بعلاقاته الثمانية ، و بعد ذلك يُوَضح أثر هذه الصور في المعنى.
3- قسم البديع :و فيه تستخرج المحسنات البديعية المختلفة و هي كالتالي:
- المحسنات المعنوية :الطباق ، المقابلة ، التورية.
- المحسنات اللفظية :السجع ، الجناس.
و لا ينسى التلميذ أن يذكر الأثر الذي تحدثه هذه المحسنات في المعنى و اللفظ.
و إذا وجد التلميذ بأن الأديب لم يول الاهتمام بالمحسنات البديعية فذلك يعني أنه اهتم بالمعنى دون المبنى أي بالمضمون دون الشكل ، و قد يهتم بالمعنى دون إغفال المعنى.
- و قد يوظف أسلوبا مسجوعا ؛ إذا أكثر من استعمال الجمل المسجوعة.
- و قد يكون أسلوبه مرسلا إذا خلا من السجع.
منهجية دراسة الأحكام و القيم : و هي آخر مرحلة في الدراسة و فيها يصدر الطالب جملة من الأحكام الدقيقة و لا يتأتى ذلك له إلا بعد المعرفة الجيدة لحيثيات و معطيات النص المدروس فيستطيع بذلك إطلاق أحكام على الشخصية الأدبية و بيئتها و يتمكم من استخراج القيم التي دعا إليها الكاتب في النص النثري أو الشعري.
دراسة شخصية الكاتب أو الشاعر :قد يكون الكاتب أو الشاعر من خلال النص جريئا ، متحديا ، ساخطا أو ناقما مستنكرا و منددا ، هادئا أو حماسيا أو منطقيا في طرح أفكاره أي موضوعيا، قد يكون ذا تجربة واسعة خبيرا بالأمور ، غزير الثقافة ، متشبعا بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلدا متأثرا بمن سبقوه أو مجددا مبدعا و متأثرا بالنزعة الإنسانية العالمية...
الحكم على البيئة الزمانية و المكانية : و فيها يحدد الطالب الإطار الزماني و المكاني للنص أي العصر و ملامحه أو مظاهره التي تكشف عنه.
القيم :و تتعلق بمجموعة من المبادئ يؤمن بها الكاتب أو الشاعر فيدعو إليها من خلال مقال أو قصيدة شعرية
و منها الدينية و الاجتماعية و السياسية و التاريخية و الفنية و التي تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر.

منهجية الإجابة عن بعض الأسئلة:

س1 : في الأبيات ترابط فكري . وضحه .
جـ : للإجابة عن هذا السؤال نقول : لو نظرنا إلى هذه الأبيات نجد أنها تدور حول فكرة واحدة هي (اذكر الفكرة العامة) ، و نجد أن الأفكار الجزئية (وهي فكرة كل بيت على حدى) قد التقت بالفكرة العامة ، وجاءت موضحة مفسرة لها و ارتبط كل بيت بسابقه في بناء عضوي رائع يصعب فيه تقديم بيت على بيت آخر.
س2 : التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيهاالفكر بالوجدان . وضح ذلك مبيناً مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه.
جـ :للإجابة عن هذا السؤال نشرح الأبيات و نقول :
الفكر موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، والوجدان هو العنصر العاطفي في التجربة ،
وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة ، و الشاعر الموهوب من يفكر بوجدانه ويشعر بعقله .

-وفى الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في .....
كما نحسب عاطفته الفياضة التي تتمثل في .....
-وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه، فحينما عبر عن ..... كانت هناك كلمة (.....) ، وحينما عبر عن ..... كانت هناك كلمة .(.....)

س3 : مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد، وضح ذلك.
-إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجادة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر، فـ (.. شرح الأبيات) ، و قد امتزج ذلك بعاطفة (اذكر العاطفة) ، ثم تقول و قد جاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروعك (تثير إعجابك (وأنت تقرؤها .
س4 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟
جـ : تسيطر على الشاعر عاطفة (.....) ، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة مثل . (.....)
س5 : دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .
جـ : العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ،ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر فيهذه الأبيات هي ..... فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ " .....إلخ ."
س6 : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟
جـ : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفةقوية هي -- ---- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها ------:، -----
س7 : هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟
جـ : نعم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات بكل مقوماتها فمن حيث :
- 1وحدة الموضوع : فقد تحدث الشاعر في الأبيات كلها عن موضوع واحد هو .....
- 2وحدة الجو النفسي : فلقد سيطرت على الشاعر في الأبيات عاطفة واحدة و جو نفسي واحد و هو .....
ثم نتحدث عن ترتيب الأفكار و ترابطها و نقول : فلقد أتت الأفكار مرتبة و مترابطة ، فلا يمكن تقديم بيت على آخر ، و بذلك يتضح أن الوحدة العضوية قد اكتملت في الأبيات بكل مقوماتها .

س8 : رسم الشاعر لنا صورة كلية وضح عناصرها الرئيسية من الأبيات ؟
رسم الشاعر لنا في هذه الأبيات لوحة فنية أو صور كلية عناصرها .....،
وأطرافها في : الصوت و نسمعه في ..... ، واللون نراه في ..... ، والحركة نحسها في .....
أثر الصورة الكلية : تعبر عن تجربة الشاعر الكاملة وتبرز الإطار الفني لها .

س9 : اعتمد الشاعر على التصوير الجزئي . وضحذلك من الأبيات .
أو استخرج لون بياني - صورة خيالية - لون بلاغي ، وبين قيمته الفنية .
جـ : استخرج من النص الصور الجزئية وهى [تشبيه -استعارة - كناية -مجاز .]
*لقيمة الفنية للتشبيه هي : التوضيح - التشخيص -التجسيم.
*القيمة الفنية الاستعارة هي : التوضيح - التشخيص - التجسيم.
*القيمة الفنية للكناية هي :الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .
*القيمة الفنية للمجاز هي :الدقة و الإيجاز .
س10 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟
جـ : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :
– 1الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات .
- 2الأسلوب الإنشائي ، وغرضه :الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .
**تذكر الأساليب الإنشائية هي نوعان :
-طلبية : و هي الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني .
-غير طلبية : و هي التعجب والقسم والمدح والذم.
غير ذلك فالأسلوب خبري .
-و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .
- 3أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، وغرضه :الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً).