وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

مُلخّص العَربيّة

[طريقة الإجابة على أسئلة الباكالوريا]

Bac 2018



3 ثانوي

ـ لغات اجنبية

– آداب و فلسفة

=

Cours.dz

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجزء الأول

1

طريقة الاجابة على أسئلة

البناء الفكري

fbk / instagram/ youtube / snap: cours.dz
لمراسلاتكم و اقتراحاتكم : هاتف رقم:07 08 62 51 05
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/ الأفكار الأساسية و الفكرة العامة

ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟ [باك 2009 لغات]
ضع عنوانا مناسبا للوحدات الفكرية للنص؟ [باك 2010 علمي]
قسم النص الى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسبا لكل و وحدة ؟ [باك 2010 لغات]
اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنوانا مناسبا [باك 2010 لغات]
ضع عنوانا مناسبا للنص [باك 2011 علمي]
ضع عنوانا مناسبا للنص [باك 2010 آداب]

أ/ الأفكار الأساسية: هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعرا و نثرا .وتمييز فكرة عن فكرة يعتمد على تغيرسياق الكلام, و يجب عليك أن تراعي ما يلي:

1- حدد مجال كل فكرة بدايتها و نهايتها. كالآتي:

في الشعر	في النثر
- الفكرة الاولى[1- 3]: عنوان الفكرة..	- الفكرة الاولى[من ... الى ...] :عنوان الفكرة..
- الفكرة الثانية [4 -7]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثانية [من ... الى ...] : عنوان الفكرة...
- الفكرة الثالثة [8-12] : عنوان الفكرة... الخ	- الفكرة الثالثة [من ... الى ...]:عنوان الفكرة..الخ

2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة و اكتفي بالعمومات دون التطرق للتفاصيل و الجزئيات و الأدلة و الأمثلة.

3- صياغة الفكرة يكون في أسلوب بسيط و واف (قرابة السطر) إلا اذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.

ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية, فهي تمثل تلخيصا لها أو جمع بينها.و يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنوانا للنص فيجب حينها ايجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.

لم يسبق أن ورد في الباكالوريا سؤال يطلب من التلميذ استخراج الفكرة العامة إلا أنك تحتاج إليها في مواضع هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الادبي.
- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية : و تكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة الى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

2/ تقنية التلخيص و النثر

أ/ تقنية التلخيص: (في الشعر و النثر)

- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها.[باك 2013 آداب]
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [باك 2015 آداب]
- لخص مضمون النص مراعيا تقنية التلخيص [باك 2012 لغات]
- لخص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة [باك 2011 لغات]
- لخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك الخاص [باك 2015 آداب]

التلخيص يجب أن يحتوي على اهم عناصر النص بحيث يستغني المطّلع على تلخيصك عن قراءة النص الاصلي . و يجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أخّر التلخيص الى آخر الامتحان بعدما تتم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الاجابة عن الاسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات , و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

استخرج الأفكار الأساسية بدقة. ويجب عليك الاكتفاء بالافكار الاساسية دون ذكر الجزئيات و التفاصيل و الامثلة والادلة. و دون إبداء رأيك الشخصي

- أبعد النص و ابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الافكار الاساسية دون أن تنظر الى النص.
- اعتمد على أسلوبك الشخصي، و ابتعد عن عبارات و كلمات النص.
- يجوز استعمال أسلوب الغائب [اكتب في المسودة: ابتدأ الشاعر ب: فكرة1, ثم انتقل الى: فكرة2 ,ثم تطرق الى فكرة3, ثم ختم ب:فكرة4 ثم احذف عبارات : ابتدأ الشاعر.. و انتقل.. ثم ختم..].
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص او (الثلث) 3/1 على الاكثر.

ب/ تقنية النثر: (في الشعر فقط)

- أنثر المقطعين السادس و السابع بأسلوبك الخاص [باك 2013 آداب وفلسفة]
- انثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [باك 2013 علمي]

نثر الأبيات هو ترجمة لها من العربية الى العربية ، من الشعرية الصعبة الى النثرية البسيطة .. وفق المراحل التالية:

أخّر النثر الى آخر الامتحان بعدما تتم الاجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت و تتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخّر في الاجابة عن الاسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات , و سطر تحت الكلمات الغامضة و حاول فهمها من سياق الكلام.

عند كتابة النثر يجب مراعاة ما يلي:

- أذكر جميع الجزئيات و التفاصيل و الامثلة و الادلة و كررها اذا تكررت في القصيدة ، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العموميات و الافكار الاساسية.
- اشرح كل العبارات الغامضة و الرموز و الإحاءات و وضح معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات و الجواز الشعري و لا تترك أي ابهام او غموض من غير شرح.
- استعمل اسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثرك هو إعادة لما ورد في القصيدة من ابيات
- يجب المحافظة على نفس خطاب الكاتب أو الشاعر [هو. أنت, أنا..]. أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص, و إذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فكذلك تفعل ... حتى تحافظ على نفس الخطاب الوارد في الأبيات.

3/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص ؟ استخلص اربع خصال له أثنين منها في الشكل و اثنين في المضمون [باك 2015]
- الى اي نوع من انواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [باك 2014 آداب]
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل و استشهد من النص[باك2013آداب]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012 آداب]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الإلتزام من النص؟ [باك 2010 آداب]
- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له.[باك2011لغات]
- الى اى فن نثرى ينتمى النص؟ اذكر ثلاث خصائص له؟ [باك 2010 لغات]

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- إذا كان النص من الفنون النثرية فسيكون إما مقالا نقديا أو اجتماعيا أو سياسيا أو نثرا علميا أو نثرا علميا متأدبا أو ينتمي إلى أحد الفنون الأدبية الأخرى كالقصة و المسرحية
- **و** أما إذا كان النص شعرا فالقصيدة قد تنتمي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج وهي : المدائح النبوية , شعر الزهد , الشعر التعليمي, شعر المنفى , شعر المهجر, ظاهرة الالتزام , ظاهرة الحزن و الالم ، ظاهرة الرمز و الاسطورة.

الأنواع الأدبية الشعرية	الأنواع الأدبية النثرية
1- الشعر الديني: - المدائح النبوية - الزهد 2- شعر المنفى : يوظف الأغراض القديمة ك:الوصف،الرثاء،البكاء،الحكمة.. 3- شعر المهجر: إجتماعي، الحكمة، إنساني.. 4- ظاهرة الإلتزام: - سياسي [ملحمي، تحرري، قومي] - اجتماعي 5- ظاهرة الحزن و الألم والأسى[أدبي] : ساسي ، اجتماعي 6- ظاهرة الرمز و الأسطورة [أدبي]: سياسي، اجتماعي ،الحكمة، انساني،..	1- النثر العلمي/ المتأدب 2- المقال: - السياسي - الإجتماعي - النقدي 3- المسرحية 4- القصة

4/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح و علل. [باك 2012/ 2013آداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولته **الإصلاح** كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة **ترقية الأدب** و النهوض به و تجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية لميخائيل نعيمة وطه حسين و أحمد أمين.. وغيرهم. و إذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخّاه الشاعر **كشف جرائم الاستعمار** و فضح نواياه و سياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو **الدعوة الى الثورة** أو **التنديد بظاهرة ما** سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الألم و الحزن و الأسى و من أهداف الكتابة في ذلك أيضا **بث الروح الوطنية و القومية** في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية.

5/ دراسة العاطفة

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما ؟ [باك2010 2013 2015 آداب]
- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما [باك2011 آداب].

العاطفة هي الأحاسيس و الانفعالات التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة و في حالات نفسية خاصة. و هي متغيرة حسب الحالات و الظروف . و قد يتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة و منها: الحزن ، الألم ، الأسى, الشوق , الحنين, الحسرة , الأسف ، التفاؤل ,التشاؤم ، السخط , الغضب , الاستنكار ,الإعجاب , الاحتقار , التعظيم، الشفقة، الاعتزاز، الأسف، الكراهية، التحدي، الإعجاب... الخ .

ملاحظة: قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضة و إما لكونه موضوعا إنسانيا لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه.

6/ شخصية الأديب

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية . استنبط منه ثلاثة ملامح لها [باك2014]
- كيف تبدو لك شخصية الابراهيمي من خلال النص؟ [باك 2011/2012]
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص ؟ علل اجابتك. [باك 2011]

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يجب ذكر كل ما يبدوا لك من شخصية الكاتب الادبية و ما ظهر في النص من خصائص أسلوبه و كتابته. فقد يكون الكاتب موضوعيا، متشبعا بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلدا متأثرا بمن سبقوه أو مجددا مبدعا و متأثرا بالنزعة الإنسانية العالمية.. ، او ذا نزعة انسانية....

7/ نزعة الكاتب في النص

- في النص نزعة بارزة وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام .[باك 2012].
- يعكس النص نزعة الشاعر . أبرزها مع التمثيل. [باك 2014]
- تشيع في النص الروح الدينية . أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [باك 2008] 2ن

النزعة هي الإديولوجيا الكبرى للكاتب التي تسيطر على عقله و عواطفه لا تتغير و لا تضعف, و هي الدافع الذي يحركه للكتابة فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية, و إذا كان وطنيا كانت وطنية و هكذا...

و هي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياه. [نجدها عند الشعراء الرومنسيين]

: الدافع إليها ديني كأن يعبر الشاعر عن ايمانه و عقيدته و عن منطلاقته الدينية .[نجدها في الشعر الديني و عند شعراء الصنعة اللفظية]

الدفاع عن قضايا الأمة العربية. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]

الدفاع عن قضايا الوطن .[نجدها عند الشعراء الملتزمين]

8/ القيم في النص

- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدا لها من النص [باك 2011]
- يطرح النص مجموعة من القيم . استخرج قيمتين منها ممثلا من النص.[باك 2011]
- في النص قيمة انسانية . أبرزها مع التوضيح [باك 2009]
- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل [باك 2017 آداب]

و هي تلك الفوائد التي يحشدها الكاتب في نصه الشعري أو النثري. و تنقسم حسب طبيعتها الى:

: ما ذكره الكاتب من اخلاق في النص: كالصبر و الشجاعة و قوة الارادة.. الخ

:تتمثل في ايمان الشعر بالله و اليوم الآخر و القضاء و القدر و تقريره لمبادئ الشريعة الاسلامية.

: فوائد العلم – فوائد العمل – التضامن- الكسب الحلال.. الخ

: الاحداث السياسية و مواقف الدول و الشعوب و طرق المستعمر و جرائمه و اشكال المقاومة.. الخ

: و تتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه.

التمسك بالحرية رفض الظلم و العبودية ، رفض التمييز العنصري،الدعوة الى التفاؤل... الخ

: و التي تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر او النوع الأدبي الذي يكتب فيه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

9 / الأنماط الأدبية

- غلب على الابيات النمط الوصفي . بم تفسر ذلك؟ اذكر مؤشرين له و استشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل ، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- ما النمط التعبيري الغالب على النص ؟ علل. [باك 2009]

هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص و إخراجه ، ولكل نص نمط يناسب موضوعه، ولكل نمط أدبي خصائص و مؤشرات محددة. و يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط ، فأغلب النصوص تحتوي على نمط رئيسي و أنماط فرعية أخرى.

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو **طبيعة الموضوع** فمثلا: ان كان سيصف أخلاق النبي -ﷺ- فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي, وإن أراد أن يقنع بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي وأن كان موضوعه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري وأن أراد النصيحة و الارشاد استعمل النمط الايعازي..

1. **النمط السردي** (naratif) : هو نص يتناول سرد أحداث متسلسلة زمنيا كما في القصة و الرواية.**ومن مؤشراته:**

* عامل الزمان : - ظروف الزمان: صباحا، مساءا، بكرة، عشيا، دائما، أبدا...
- اسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت.. الخ
*عامل المكان : - ظروف المكان : أمام ، تحت ، فوق ، قدام ، إزاء ، حذاء....
- أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة, البادية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال.. الخ.
*كثرة الافعال الماضية او المضارعة الدالة على الماضي.
* استعمال الروابط اللغوية.

2 . **النمط الوصفي**: (descriptif) هو نص يتناول وصف شيء ما (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان..) منفصلا عن عامل الزمن . و كثيرا ما يمتزج بالنمط السردي لتقاربهما . **و من مؤشراته:**

* الاكثار من الصفات و التمييز والحال و المضاف اليه.
* توظيف الجمل الاسمية .
* الافعال المضارعة.
* كثرة الصور البيانية.

3. **النمط التفسيري**: (explicatif) وهو نص يتناول شرح فكرة ما او ظاهرة معينة. المعرفة بالاستناد إلى الشواهد و الامثلة والمخططات و الارقام ويتناسب كثيرا مع النصوص العلمية و فن المقال .**و من مؤشراته:**

* المصطلحات العلمية.
* بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
* الموضوعية والحياد.
* المنهجية : مقدمة – عرض - خاتمة / الاجمال و التفصيل.
* التركيز على الشواهد والوقائع والأمثلة.
* هيمنة ضمير الغائب و الاسلوب الخبري.
* تحديد الموضوع او الاشكالية.
* تفسير الظاهرة بذكر اسبابها و نتائجه .
* التعليل و التفسير و بيان الغاية و تبرير الموقف المتخذ .

4. **النمط الحجاجي** : (argumentatif) هو نص يتناول في الكاتب فكرة ما، بغرض الاقناع بها و الرد على افكار الخصم. ويرد هدا النمط خاصة في المقالات النقدية التي تغربل قضية ما. و في الشعر السياسي الثوري الذي يدعو الى الثورة.او يكون احيانا خادما لنمط آخر كالتفسيري او الايعازي. **ومن مؤشراته :**

* توظيف الادلة والحجج البراهين.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

* استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب[1] والنتيجة[2] و الاستدراك[3]و الشرط والتوكيد والمقارنة و التعليل.
* الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
* استعمال ضمير المتكلم والمخاطب.

5. **النمط الإيعازي(الأمري)**: (injonctif) يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعوا للقيام بعمل معين. ويتناسب مع شعر المهجر و الزهد و بعض الاشعار السياسية. **ومن مؤشراته:**
* كثرة الأمر، النهي، الاستفهام، النداء.
* استعمال أسلوبي التحذير والإغراء للترغيب والترهيب.
* ضمائر المخاطب.
* الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

6. **النمط الحواري** (conversationnel): هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات والقصص ويتخلل بعض الأشعار. **ومن مؤشراته:**
* كثرة افعال القول : قال يقول صرخ أخبر هتف نادي.. الخ
* كثرة التصريحات "جمل مقول القول" .
* وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار.
* الاستعانة بالإشارات و العلامات الاملائية كالنقطتين و العارضتين.. الخ
*الإعتماد على ضمائر المتكلم والمخاطب مثل: نحن، إنا، أنت، أنتم.. الخ

10 / الذاتية

- بم يوحي توظيف الشاعر الضمير " نحن" في النص؟ [باك 2012]
-جسد الشاعر صوت أمته ووقف موقفا مدافعا عن قضاياها المصيرية. استخرج منه اربع عبارات تدل على ذلك. [باك 2011].

(subjectivité) هي عكس الموضوعية و الحياد ، وهي ان يعبر الشاعر عن آراءه و مشاعره الذاتية ،موظفا خياله الشخصي ،مبتعدا عن العقل و الدليل. وشروطها هي: توظيف ضمائر المتكلم : أنا – نحن / بروز العاطفة / استعمال الخيال.

11/ الموضوعية و الحياد

- وظف الكاتب للدفاع عن رأيه جملة من وسائل الاقناع. اذكر ثلاثا منها، ثمّ مثّل لها من النص [باك 2012]
- يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك [باك 2009]
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟علل [باك 2012]2ن
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟علل [باك 2011] 2ن.
- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل [باك 2009] 2ن .

(1)مثل: ل- من، إذ ، يعود إلى، يرجع إلى، يفسد ب، السبب في، مرده، بحكم ذلك، بفعل، لأن،بما أن، نظرا إلى، مصدره....
(2)مثل: حتى، إذ ، كي، إذن، أحدث، أدى إلى، سبّب، أفرز، أفضى إلى، حمل على، نتيجة ذلك، استخلاصا، والإجمال، على هذا الأساس، اعتمادا على ما قيل....
(3)مثل: لكن، غير أن، بيد أن، مع أن، في حين أن، دون أن، و لو، حتى، رغم أن، مهما، افترض أن، أتصور أن، في صورة ما...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

: و هي ان يلتزم الكاتب الانصاف والحياد في نصه ، ويؤسس رأيه و أحكامه على الأدلة و البراهين المختلفة و يحشد لأقواله الامثلة و الشواهد و البينات ، ولا ينساق مع عاطفته. وشروطها هي:

1- غياب العاطفة.
2- غياب الخيال.
3- غياب الذاتية (ضمائر المتكلم).
4- توظيف وسائل الاقناع المختلفة : الأدلة و البراهين و البينات/ الاكثار من الامثلة و الشواهد /توظيف النفي والتوكيد .

12 / العلاقة بين بيتين أو فقرتين

- ما العلاقة المجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك
- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الاخيرة بالفقرتين السابقتين[باك 2013] 1ن.
- ما علاقة البيت الأول بالاخير؟ [باك 2010/2008] 0.5ن .

العلاقة بين بيتين او بين فقرتين ، قد تكون تكاملية او نتيجة أو سببية او توكيدا أو تبريرا أو تلازما او شرطا...الخ، ويفهم ذلك من خلال النص.

13/ الحقول و الرموز و المعاني

- وردت في النص الالفاظ التالية: الخدمة – الاستغلال – الاستعمار- الاسرة البشرية – التعاون – الاستقلال.
صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين: الحقل السياسي – الحقل الاجتماعي. [باك 2013] 2ن .
- بم توحي لك هذه الالفاظ : ريحها الصرصر – ملاذا – وشائجنا ؟ [باك 2011]
- تجلى الرمز في آخر القصيدة . دل عليه . ثم وضح دلالته. [باك 2012] 1.5
- ما المعنى الذي تفيده عبارتا: العيون الحمر- الصدور العري؟[باك 2009] 2ن
- في النص حقلان دلاليان متضادان. مثل لكل منهما بثلاث مفردات [باك 2012]1ن
- وظف الشاعر بعض الرموز . استخرجها وبين دلالاتها.[باك 2012] 1ن
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل – ذنب – يخوض – سلعب .[باك 2010] 1.5ن
- تأمل الكلمات الآتية : الكي – الكير – الوهج . بم توحي لك ؟ ما الجامع بينها ؟ [باك 2009] 1 ن .
- وظف الشاعر نوعين من الرمز ماهما ؟ هات مثالا لكل نوع مع الشرح [باك 2015] 1.5 ن

1/ **الحقل الدلالي** (le champs lexicale): هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الالفاظ ، مثل: الحقل الديني ،السياسي ، التاريخي ، الاجتماعي .. الخ.

2/ **الايحاء**: هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص و ما تثيره من عواطف و افكار لدى القارئ.

3/ **الحقل المعجمي** (synonyme) : او المعنى المعجمي ، و هو اعطاء مرادفات لغوية لكل لفظة .

4/ **الرمز**(symbole) : هي كلمات توحي بمعنى ما حتى أصبحت -مع تكرار استعمالها- رمزا لها ، مثل : (العَلَم) رمز الوطن،(الكلب) رمز الأمانة ، (الحمامة البيضاء) رمز السلام ، (الهلال) رمز الإسلام... الخ .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

14/ مظاهر الاتساق و الانسجام

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق و الانسجام[باك 2015].
- تكرّرت في النص عبارة ' شعراء الأرض المحتلّة ' على ما يدل ذلك؟[باك 2015]
- استخرج الروابط الموجودة في الجملة . ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [باك 2013]
- تكرر في الابيات : الثاني و الثالث و الرابع ضميران حددهما. على من يعود كل منهما؟ و ما دلالة الجمع بينهما؟ [باك 2011]
- تكررت لفظة " الفن" في كل فقرات النص . ما دورها في بنائه؟ [باك 2010].
- اسلوب الخطاب بارز في النص . لماذا؟ مثل له. [باك 2013]. 1ن
- على من يعود ضمير " الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت السادس ؟ و ما دوره في بناء النص ؟ [باك 2012] 1ن .
- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف – الربط بالأدوات – الربط الدلالي. [باك 2011] 1ن.
- في النص أساليب توكيد . استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها [باك 2010 لغات] 0.75 ن .
- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها مبينا دورها في بنائه [باك 2017 اداب]

هو التماسك الحاصل بين المفردات و الجمل المشكّلة للنص	هو النظام الخارجي للنص و تناغمه
الروابط اللغوية : الحروف : جر ، عطف ... - الأدوات: الشرط، النداء ، الظروف، اسماء الاشارة..الخ **الروابط المعنوية (الربط الدلالي)**: - التكرار . - الضمائر: متصلة ، منفصلة ، مستترة. - المرادفات و الحقل الدلالي - التقابل و التضاد.	- وسائل الاتساق - الوحدة الموضوعية - الوحدة العضوية - المنهجية - اللون الادبي - النمط المناسب للموضوع

15/ وحدة البيت و الوحدة العضوية و الموضوعية

- هل يمكنك أن تقدم و تؤخر في الابيات من 1 الى 5 من القصيدة؟ علل [باك 2013 آداب] 1ن.

- هل تحققت الوحدة الموضوعية فى النص ؟ بين ذلك.

ـ الوحدة الموضوعية : من خصائص الأدب الحديث شعرا و نثرا . حيث يقتصر الاديب على موضوع و احد في قصيدته او نصه. عكس الادب القديم حيث قد يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض : يبكي الأطلال و ينعى الديار و يصف راحلته و يتقرب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالرثاء...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ـ **وحدة البيت** : امكانية التقديم و التأخير و الحذف في ابيات القصيدة ، توجد غالبا في الشعر العمودي ، و هي عكس " الوحدة العضوية " .

ـ **الوحدة العضوية** : ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم و التأخير و الحذف ، توجد غالبا في الشعر الحر ، و هي عكس " وحدة البيت " .

16/ مظاهر التجديد و التقليد في القصيدة العربية:

- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل وآخرين بالمضمون [باك 2012 آداب] 4ن .
- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث. اذكر هذه المظاهر مع التمثيل [باك 2008 آداب]

التقليد شكلا	التقليد مضمونا
1- الشكل العمودي للقصيدة (المحافظة على نظام الشطرين :الصدر - و العجز). 2- التصريع و الترصيع. 3- المحافظة على البحور الخليلية . 4- وحدة الروي و القافية. 5- لغة فخمة صعبة مستمدة من القاموس القديم. 6- البيئة العربية القديمة.	1- استفتاح القصيدة بالبكاء على الأطلال ، أو بأبيات من شعر الفخر و الحكمة و الغزل. 2- وحدة البيت. 3- توظيف الاغراض الشعرية القديمة : البكاء و الرثاء و الهجاء و المديح و الفخر و الحماسة و الحكمة ... الخ. 4- الخطاب الغير مباشر: كمخاطبة الصاحبين (المثنى). 5- النزعة الدينية. 6- الاقتباس و التضمين. 7- كثرة البيان و البديع.

التجديد شكلا	التجديد مضمونا
1- الشكل الحر للقصيدة. 2- تلوين القافية و تنويعها او اهمالها كلية و الاعتماد على ملائمة الألفاظ للمعاني. 3-التساهل في البحور الخليلية أو المزج بينها 4-بساطة اللّغة وسهولتها ، و الاعتماد على القاموس الحديث 5-البيئة المعاصرة 6-العمق الدلالي للألفاظ (إستخدام الألفاظ الموحية)	1- التعبير بالصور الشعرية التي حلت محل البيان والبديع التقليدي 2- توظيف الرمز والإيحاء و الأسطورة. 3- الوحدة العضوية 4- الوحدة الموضوعية . 5- التجربة الذاتية. 6- النزعات المعاصرة : الوطنية، القومية،الانسانية العالمية. 7- التفاؤل او التشاؤم. 8- توظيف مختلف مظاهر الطبيعة. 9- النظرة التأملية الفلسفية . 10- تبني قضايا المجتمع و معالجة الواقع واقتراح الحلول. 11- الشعور بالضياع و الاحساس بالغربة. 12- ظاهرة الغموض. 13- الإهتمام أكثر بالمضمون و المحتوى. 14- الانواع الشعرية الحديثة: الاجتماعي و السياسي..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجزء الثاني

2

طريقة الاجابة على أسئلة

البناء اللّغوي

fbk / instagram/ youtube / snap: cours.dz
لمراسلاتكم و اقتراحاتكم : هاتف رقم:07 08 62 51 05
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/ الصور البيانية

- ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [باك 2009]
- اعتمد الكاتب على البيان .استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما ، وأثرهما في المعنى [باك 2013].
- بم تفسر كثرة الخيال في النص ؟ مثل له بتشبيه و استعارة . [باك 2010] 1.75 ن.
- الخيال عنصر أساسي في أي انتاج ادبي ، إلي أي مدى توافر هذا العنصر في النص و ما أهميته؟[باك 2008] 4ن
- بين نوع الصورة البيانية في الامثلة الآتية و اشرح اثرها البلاغي.

الصور البيانية أربعة وهي: التشبيه– الاستعارة– الكناية - المجاز.

1/ التشبيه	2/الإستعارة	3/ الكناية	4/ المجاز
- تام - بليغ - تمثيلي - ضمني	- مكنية - تصريحية	- عن صفة - عن موصوف	- العقلي - المرسل

1/توضيح المعنى وتقويته /أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس./ او تشخيص المادي وإعطائه صفة الحياة.
2/البراعة في استعمال الخيال و تحريكه لدى القارئ .
3/ الايجاز في العبارة (المجاز- الاستعارة)
4/اضفاء لمسة جمالية على المعنى وتنميقه.

أ/ التشبيه

1 هو تشبيه يحوي جميع الأركان. **التشبيه التام= (مشبه + مشبه به + اداة التشبيه + وجه الشبه)**

- قال طه حسين (باك 2009 لغات): الادب اجتماعي بطبعه كالانسان .
م و. ش أداة التشبيه م. به

2 هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه و وجه الشبه. **التشبيه البليغ = (مشبه + مشبه به)**

- قال ميخائيل نعيمة(باك2009 آداب): أشياء تبدو لي سرابا ← تشبيه بليغ سوى بين تلك الاشياء و السراب.
- قال امل دنقل (باك 2009 آداب) كونوا لها الحطب المشتهى ← تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه .
- قال ايليا او ماضي(باك 2008 آداب): و الماء حولك فضة رقراقة ← تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء و الفضة.

3 هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه و المشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحا وإيضاحا و قوة وبيانا.

- قال أحمد أمين (باك 2012 آداب) "حياة الناس على وجه الارض في تغير مستمر كتغير سطحها " ← تشبيه تمثيلي
- قال البارودي : و ما الحلم عند الخطب والمرء عاجز*** بمستحسن كالحلم و المرء قادر (باك2008 لغات)

يكون التشبيه تمثيليا كذلك اذا كان المشبه مفرد و المشبه به صورة متعددة.

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح" ← تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة " ماء... الرياح".

4 هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمون. [تشبيه تمثيلي حذفت منه الأداة] مثال:

- ليس كل ما يتمناه المرئ مدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ← يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ب/ الاستعارة

هي تشبيه حذف منه احد طرفيه على سبيل الايجاز والبراعة في التعبير . وهي نوعان:

هي تشبيه حذف منه المشبه به و ذكرت احدى لوازمه او قرينة تدل عليه .

الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)

- قال النويري(باك2014 آداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها ←— شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" و حذف المشبه به "الطعام" و أبقى على ما يدل عليه " لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية

هي تشبيه حذف منه المشبه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة التصريحية = (لوازم/ قرينة) المشبه + المشبه به

- قال بلقاسم خمار(باك2014 آداب) : ايها الشهر لست انسى أسودي ←—شبه المجاهدين بالاسود وحذف المشبه"المجاهدين" وابقى على قرينة تدل عليه "ي" و صرح بالمشبه به"الاسود" على سبيل الاستعارة التصريحية .
- قال البوصيري(باك2010 آداب): رد واقتبس من نوره*** فيحاره ما تنتهي و شموسه ما تغرب ←—شبه علم النبي -صلى الله عليه و سلم- بالبحر في الاولى و بالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج/ الكناية

عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي . حيث لها معنيان معنى اول حقيقي استغني عنه مع انه ممكن عقلا الى معنى ثانوي جديد .

	1	2
	ممكن عقلا (يجوز فهمه)	هو المقصود
	مستحيل عقلا (لا يجوز فهمه)	هو المقصود

تنقسم الكناية حسب المكنى الى 3 أقسام:

1 ما دل على صفة من الصفات ك: البخل, الجمال, القوة ، الشجاعة،...الخ

- قال فؤاد صروف(باك2011 آداب): وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله ←كناية عن صفة الدهشة والتعجب و الانبهار .
- قال عبد السلام الحبيب الجزائري: (باك2010 آداب): "حق الجلاء على عداتك و انطوت راياتهم "←كناية عن صفة الهزيمة و الخسارة.
- قال احمد امين(باك2010 آداب):" ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون و يمتعون" ← كناية ن صفة الابداع و غزارة الانتاج الادبي .

2 ما دل على ذات موصوفة : انسان ، حيوان , شيء... مثال: قوله تعالى : " وحملناه على ذات الواح و دسر". ←— كناية عن موصوف (سفينة نوح)

د/ المجاز

هو عبارة لها معنيان المعنى الاصلي الحقيقي و هو غير مراد لاستحالته و لوجود قرينة تمنع من ارادته ، و معنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة . و هو نوعان :

أ/ المجاز العقلي : ببين المسند و المسند اليه [فعل+فاعل / مبتدأ+خبر]

ب/ المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الاسناد [مفعول به- صفة- حال – مضاف إليه...]

للمجاز علاقات كثيرة -ما عدا المشابهة- تفهم من سياق الكلام منها : الجزئية، الكلية ، السببية، المكانية، الزمانية، اعتبار ما كان ، اعتبار ما سيكون،الحالية ، الآلية،الفاعلية - المفعولية - المصدرية - المكانية – الزمانية.. الخ

- قال نزار قباني[باك 2013 اداب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " ←— مجاز مرسل علاقته جزئية اذ اطلق الجزء " الكلمات" وأراد به الكل "الشعر".

- قال توفيق الحكيم[باك2014 لغات] : فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الادب أقلاما ← مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب "اقلاما" وأراد ما ينتج عنه" أدباء" .

- قال الابراهيمي(باك2013 آداب)::فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا ← مجاز مرسل علاقته مكانية اذ ذكر المكان " فرنسا" وقصد به شعب فرنسا .

- قال ميخائيل نعيمة(باك2013 علمي): فكانت انتفاضة الجزائر ← مجاز مرسل علاقته مكانية . ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري

- قالى ايليا ابو ماضي[باك 2008 اداب]: نسي الطين يوما انه طين حقير *** فصاح تيها و عر"بد ←مجاز عقلي علاقته "اعتبار ما كان / ماضوية " . اطلق (الطين) و ارد الحالة التي كان عليها في الماضي فالانسان كان طينا.

2/المحسنات البديعية

- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين [باك 2014 لغات].- اي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟[باك 2012 لغات] 1ن - استخرج من البيت الاول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه و أثره . [باك 2012 لغات] 0.75 ن
- استعمل الكاتب في الفقرة الاولى كلمات متضادة . استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [باك 2011 علمي].
- قال تعالى : "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله، و الله مع الصابرين" [البقرة:249]. **المطلوب:** ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2013 اداب]4ن
- قال ابو القاسم الشابي: و من يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر. **المطلوب:** هات من النص العبارة الدالّة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]
- قال المتنبي: أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي*وأسمعت كلماتي من به صمم .**المطلوب:** هات نظير هذا المعنى من النص[باك 2010]

المحسنات البديعية اللفظية غرضها البلاغي: اضفاء لمسة جمالية على اللفظ واحداث نغم و جرس موسيقي .	المحسنات البديعية المعنوية غرضها البلاغي: توضيح المعنى و تقويته و توكيده في ذهن القارئ.
1/ وهو توافق جملتين متتابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.	1/ هو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد. وهو نوعان: **طباق الايجاب:**كقوله تعالى: " تعز من تشاء و تذل من تشاء" **طباق السلب**:كقوله تعالى:" يستخفون من الناس و لا يستخفون من الله".
2 : نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف .كقول شوقي : اختلاف النهار والليل ينسي * اذكرا لي الصبا و ايام أنسي.	2 هي تضاد جملتين في المعنى و تحوي طباقين فاكثر . مثال: - من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام. - العلم نور و الجهل ظلام
3 : نهاية شطري احدى ابيات القصيدة ما عدا البيت الاول بنفس الحرف. كقول شوقي في نفس القصيدة: مِن نُقوشٍ وَفي عُصارَةِ وَرسٍ* نَقَّلوا الطَرفَ في نَضارَةِ آسِ	3 : هو الاخذ من القرآن الكريم او السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال : قول الحريري :" أنا أنبئكم بتاويله ، وأميز صحيح القول من عليله". و قول الشاعر : ان كنت ازمعت عل هجرنا * من غير ما جرم فصبر جميل.
4/ : هو توافق كلمتين في النطق و اختلافهما في المعنى، وهو قسمان **الجناس التام** : صليت المغرب في المغرب **الجناس الناقص:** ويأبى الحديد استماع الحديث	4 : الاخذ من كلام الشعراء و الحكماء. مثال: [باك 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص" ..فمن قنع بالدون لم يصل الا الى الدون.." ضمنه من قول ابي القاسم الشابي: و من يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر - [باك 2010 علمي]: قول مفدي زكريا: سمع الاصم رنينها فعنا لها* ورأى بها الاعمى الطريق الانصعا . مضمن من قول المتنبي: أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي***وأسمعت كلماتي من به صمم .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3/الأساليب

- خلى النص من الأسلوب الانشائي . وضح سبب ذلك [باك 2015].
- ما نوع الاسلوب السائد في النص (خبري أم انشائي) ؟[باك 2014]
- استخرج من المقطع الثاني اسلوبين انشائيين مختلفين ، محددا صيغتيهما و غرضيهما البالغيين [باك 2015].
- ما نوع الاسلوب في بداية كل من البيتين الاول و الثاني ؟ بين الصيغة و الغرض في كل منهما [باك 2012] 1.5 ن
- ما نوع الاسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ و لماذا ؟

الاسلوب الخبري وهو كل معلومة تحتمل التصديق و التكذيب	**الاسلوب الانشائي** ما لا يحتمل التصديق و التكذيب من الكلام
1-**أغراضه** : افادة المتلقي بمعلومة كان يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 الى 1962 يخرج الخبر الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. مثل: اثارة الحمية - الاستنهاض - الاسترحام- الاستعطاف- الحسرة- التهديد- التحقير - الفخر- الالم - المدح- التوبيخ..الخ	1- **أغراضه** : لكل نوع غرض اساسي مذكور في تعريفه. كلفت الانتباه او طلب حصول الفعل على سبيل الالزام... يخرج الانشاء الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام مثل: الحثُّ، النهيّ ،الدعاء، النصح ،التهديد، التعجيز ، التحقير،التيئيس، النصح، الاستعطاف، الانكار- التشويق- النفي- التوبيخ – التشويق.. الخ
	2- **أقسامه** - **طلبي**: الامر – النهي – الاستفهام – النداء- التمني –الترجي - **غير طلبي**: المدح و الذم – التعجب- القسم. 1 هو طلب القيام بفعل على سبيل الالزام . **وصيغه:** فعل الأمر- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر- اسم فعل الأمر 2 هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الالزام. **صيغته :** الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب 3 هو طلب معرفة شيء يجهله السائل **و حروفه هي**: ك- أ- هل – من - متى - اين...الخ 4 هو لفت الانتباه. وأدواته هي:(أ – أي- يا- أيا – هيا- وا). 5 هو طلب غير الممكن و أداته: ليت 6 هو طلب المستصعب وأداته : لعل – عسى . 7 هوالتعبير عن الانفعال و الاستغراب وصيغتيه "ما افعله "و "أفعل به 8 : ويكون بحروف هي : و – تـ - بـ -9 ويكون ب : نعم - حبذا- حسُن / بئس -ساء- لا حبذا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4/ **الصورة الشعريّة**:

تعريفها : هي صورة بيانية يجسد الشاعر من خلاله معنى خيالي وعقلي أو عاطفي جديد و **انواعها**:

_____ و هو إكساب الجماد و ما في حكمه [من نباتات أو أشجار أو مياه... الخ] بعض صفات الأشخاص.

كقول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطرا ⟵ فهو هنا شخّص النسيم في صورة لصّ ظريف يسرق العطر من الطبيعة.

_____ [او التجسيد] وهو نقل المعنوي إلى صورة المحسوس ، و اعطائها صفات ماديّة جسديّة و جعلها كائنات حيّة تنبض بالحياة . مثل: اضمحلّت الفضيلة و ذهب ريحها⟵فالفضيلة شيئ معنوي شبهناه بشيئ محسوس يزول و له رائحة.

_____ : هو التوسع في نقل الألفاظ من مجالاتها الحسّية المعتادة المألوفة الى مجالات حسّية اخرى مبتكرة ، كأن تستعمل عبارات الرؤية للسمع ، او عبارات اللمس للمرئي... الخ ،مثال: سالت الانغام من اوتار الكمان رقيقة الى الآذان ⟵ فالأنغام من المسموعات و خصص لها في هذه العبارة الفاظ المحسوسات كصفتي : السّيلان والرقة.

5/ **ظاهرة التناص** intertexte :

- قال تعالى : " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله و الله مع الصابرين" [البقرة:249]
المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة ؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2011 لغات] 4ن .
- قال المتنبي : انا الذي نظر الأعمى الى أدبي*و أسمعت كلماتي من به صمم ات نظير هذا المعنى من النص [باك 2010].
- قال ابو القاسم الشابي : و من يتهيب صعود الجبال*يعش أبد الدهر بين الحفر. هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمى]

تعريفه: هي ظاهرة ادبية تعني تداخل نصوص أدبيّة قديمة أو حديثة مع النص الأصلي ، بحيث تكون منسجمة معه.

غرضه البلاغي: إثراء المعنى و تقويته و إكسابه مصداقية بإحالته على مرجعية سابقة ، ليكون اكثر تأثيرا في نفس القارئ.

صور التناص:

- _____ بحيث يأخذ الأديب نصاً قرآنياً أو من السنة النبوية ويذكره في نصه عن طريق الاشارة و الايحاء
- _____ أن يأخذ الكاتب من كلام غيره من الشعراء و الحكماء ، كأن يحاكي النصوص الرسمية القديمة ، او يستفيد من التراث الأسطوري اليوناني ، أو العربي ، أو يوظف القصص والموروث الشعبي ، والحكايات القديمة ..
- _____ و هي توظيف أقوال الادباء و العلماء مع المحافظة على لفظها و نسبتها الى قائلها(المقولات) .
- _____ انتحال اقوال الغير و توظيف الانتاج الادبي او العلمي للأدباء مع عدم نسبته الى صاحبه.

6/ محل الجمل من الاعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب هي كل جملة يمكن تأويلها بمفردة و تعرب مثلها	الجمل التي ليس لها محل من الاعراب هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.
1- **خبر** : - **خبر المبتدأ** : إذا أسندت إلى مبتدأ .مثل:الانسانُ (يتعلم) من تجاربه " - **خبر إن و أخواتها:** أخوات إنَّ هي: أنَّ،كأنَّ،لكنَّ،لعلَّ،ليتَ - **خبر كان وأخواتها:** في محل نصب.و أخوات كان هي: كان، ظلّ، أصبح، بات، أمسى، ليس، أضحى، صار، ما دام، ما انفكّ، ما فتئ، ما زال، ما برح،... 2 – **صفة / حال:** تقع صفة اذا أسندت الى نكرة و حال اذا اسندت الى معرفة[بعد المعرفة أحوال و بعد النكرة صفات] - وجاء من اقصى المدينة رجلٌ (يسعى)" /جملة فعلية في محل رفع صفة. - "خرخ التلاميذ و(هم مسرورون)/جملة إسمية في محل نصب حال. 3 - **مفعول به / نائب فاعل:** تعرب جملة مقول القول في محل نصب **مفعول به** بعد فعل قول مبني للمعلوم [قال ، هتف صرّح ، أخبر , نادى..] . و في محل رفع **نائب فاعل** بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل، يقال ، صُرّح ، أُخبِر , نودي..]و سواء كان ظاهرا أو مقدرا. **-مثال** " وإذا قيل لهم (لا تفسدوا في الأرض) قالوا (انما نحن مصلحون)" 4- **مضاف اليه** : اذا وقعت بعد ظرف زمان او مكان.و منها: اليوم ، الليلة ، بكرة، غدا، صباحا ، مساءا ، أبدا ، حينا ، عاما ، شهرا ، أسبوعا ، ساعة ، لحظة ،عشية ، زمانا ،أمام ، خلف ، قدام ،وراء ، تحت ، عند ، مع ، ثَمَّ – هنا... الخ مثل : هذا يومُ (ينفع الصادقين صدقهم) 5-**جواب الشرط**: ترد في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان: - أن يكون حرف الشرط جازما ، وحروف الشرط الجازمة هي: إنْ، مَنْ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما . - أن تقترن بالفاء أو إذا الفجائية. **مثال:** من يضلل الله (فلا هادي له) 6- **المعطوفة**: اذا كانت تابعة لجمله لها محل من الاعراب وحروف العطف هي (و ، ف ، ثمّ ، أو ، أم ، بل ، حتّى ، لكن).تعطف الجملة الفعلية على الفعلية ، و الجملة الاسمية على الاسمية.**مثل**:إذا جاء نصر الله و الفتح و (رأيت الناس)	1- **الجملة الابتدائية / الاستئنافية**:و هي الجملة التي تقع في بداية الكلام. او بعد جملة تامة اعرابا و معنى منقطعة عما سبقها 2- **الجملة التفسيرية** : تأتي لشرح ما قبلها.و قد تسبق بإحدى أدواة التفسير وهي: (أي ، إذا، أن، بمعنى) . مثل امتطيت الحصان اذا (ركبته) 3- **الجملة التعليلية**: تأتي لبيان سبب ما قبلها.مثل : تمسك بالأخلاق (فانها زينة للعقلاء). 4- **الجملة الاعتراضية:** هي التي تفصل بين كلمتين مرتبطتين اعرابا و يحتاج كل منهما الى الآخر:الفعل و فاعله، الفعل و مفعوله ، المبتدأ و الخبر، الصفة و الموصوف، الشرط و جواب الشرط ، المضاف والمضاف إليه ، الحال وصاحب الحال ، التمييز و المميز...الخ . مثل قوله تعالى : " وانه لقسمٌ (لو تعلمون) عظيمٌ " 5- **جملة جواب القسم**: وهي الشيء المقسم عليه في جملة القسم . وحروف القسم هي : (و – بِـ - تَـ). مثل :"والله (انك لبارّ بوالديك) 6- **صلة الموصول**: و هي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي: الذي-اللذان-اللذيْن-اللذين / التي-اللتان-اللتيْن-اللاتي-اللائي / من / ما . مثل قول الشاعر: "هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته) 7- **جملة جواب الشرط:** في حالتين: - إذا كان حرف الشرط غير جازم، هي : "إذا ، لو ، لولا، لما، كلما". مثل: " اذا جاء نصر الله و الفتح.. فسبح بحمد ربك" - اذا كان حرف الشرط جازما و لم يقترن جواب الشرط بالفاء او اذا الفجائية : مثل :"من يعمل(ينجح) 9- **المعطوفة** : اذا كانت تابعة لجمله لا محل لها من الاعراب. مثل : "اذا اجتهد الطالب نجح و (سبق زملاءه) "

7/ الاعراب اللفظي و التقديري

أ ـ الاعراب اللفظي

هو ظهور علامة الاعراب على آخر الكلمة ويكون اما بالحركات [كسرة، ضمة، فتحة، سكون] او بالحروف [الف، واو، ياء، نون]

	يرفع	ينصب	يجر	يجزم
جمع مؤنث سالم	بالضمة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالكسرة	/
الممنوع من الصرف	بالضمة	بالفتحة	بالفتحة نيابة عن الكسرة	/
جمع مذكر سالم	بالواو	بالياء	بالياء	/
المثنى	بالالف	بالياء	بالياء	/
الأسماء الخمسة	بالواو	بالالف	بالياء	/
الأفعال الخمسة	بثبوت النون	بحذف النون	/	بحذف النون

ب ـ الاعراب التقديري

هو عدم ظهور حركة الاعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "ا، و، ي" او اتصالها بياء المتكلم.

1\ **التعذر**: تقدر الحركة على اخر الكلمة للتعذر, اذا كان اخر حروفها الفا ممدودة أو مقصورة "ا، ى" . لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متعذر) و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الالف ضرورةً لتعذر النطق بها. مثال : ألقي موسى العصا. / فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر.

2\ **الثقل**: تقدر الحركة على اخر الكلمة للثقل مع الاسماء المنقوصة و هي ما كان اخر حروفها ياء , واو (ي ، و)، لأن النطق بالحركات معهما ممكن الا انه ثقيل على الاذن، و لذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو و الياء لثقل النطق بهما في حالتي الرفع و الجرّ. مثال: يقضي الحاكم بالعدل بين رعيته / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

3\ **اشتغال المحل**: تقدر الحركة على آخر الكلمة لاشتغال المحل اذا اتصلت بياء المتكلم. و هي : ياء تضاف الى الكلمة لكي تنسب الى المتكلم، فيكسر الحرف الذي قبلها ضرورة ، لان الكسرة هي الحركة التي تناسب الياء وتصير الحركة مقدرة الا في **الاسماء المجرورة** او **الافعال** التي تتقي الكسرة بنون الوقاية .

- كتابي مفيد/ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة بياء المتكلم. والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

– قال البارودي[باك 2008لغات]: فيا بعد ما بيني و بين أحبتي / مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة و هو مضاف و الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

– قال البارودي[باك 2008لغات]: صبرت على كره لما قد أصابني / فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . و نون الوقاية لا محل لها من الاعراب. و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

8/ المسند و المسند اليه

- عين المسند و المسند اليه في قول الكاتب: " وانتقل المؤرخ بدخول السنة.." [باك 2010 لغات] 1ن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	المسند	المسند اليه
الجملة الاسمية	-خبر مبتدأ -خبر كان و اخواتها -خبر (إن) و أخواتها	- المبتدأ - اسم كان و اخواتها - اسم(ان) واخواتها
الجملة الفعلية	- الفعل -اسم الفعل	- الفاعل - نائب فاعل

9/ الفرق بين الحال و التمييز

اوجه الاتفاق	اوجه الاختلاف
كلاهما نكرة . كلاهما منصوب. كلاهما مفسر لما قبله	الحال وصف مشتق غالبا, اما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبنية للهيئات, اما التمييز فمبين للذوات. الحال تأتي جملة وشبه جملة, بينما التمييز لا يأتي الا اسما مفردا الحال يمكن الاستغناء عنه . بينما التمييز لا يستقيم المعنى من دونه. الحال تتعدد لصاحب واحد ، والتمييز لا يتعدد لمميز واحد. يجوز تقديم الحال على صاحبها ، ولا يجوز تقديم التمييز على عامله

10/ الهمزة المزيدة في اول الامر

- صغ فعل الامر من الفعل "يلحق" مع المخاطب المفرد ثم اضبط حركة النطق به مبينا السبب [باك 2014].
- ايت بفعل الامر من الفعل" شفيتم" مع المخاطب المفرد و اضبط حركة النطق به مبينا السبب.
- حول الافعال الآتية الى الامر ، واشكل همزتها: يكتب – أتاح يسعى – أعاب. [باك 2009] 1ن .

- **تعريف**: يشتق فعل الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة من اوله وجعل اخره في حكم المجزوم . فإن كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكنا زيدت في اوله همزة وصل او همزة قطع وجوبا لأن العرب لا تبتدئ بساكن .

- **حركة همزة الأمر**:

أ ــ الامر الثلاثي: تأتي مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة مثل: فتح / اِفتَح . و تأتي مضمومة اذا كانت عين الفعل مضمومة مثل: سجد / اُسجُد.

ب ــ الامر الرباعي: الهمزة في فعل الامر الرباعي تأتي مفتوحة مثل: أُعرض / أَعرِضْ.

ت ــ الامر الخماسي و السداسي: الهمزة في فعل الامر الخماسي و السداسي تأتي مكسورة مثل : اقترب/ اِقتربْ.

11/ انواع الجمع

- استخرج صيغة منتهى الجموع محددا وزنها. [باك 2010 آداب] 0.5ن
- استخرج من النص اسم جمع، ثم هات المفرد منه. ماذا تستنتج؟ [باك 2013 آداب] 1.5 ن
- استخرج من النص صيغتين مختلفتين من صيغ منتهى الجموع، مبينا وزن كل منهما. [باك2013 آداب]

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجموع

1/ الجمع السالم

هو جمع سلم فيه المفرد من التكسير. وهو نوعين :

- **مذكر** : مفرد+ ون/ين : مؤمن = مؤمنون / مؤمنين
- **مؤنث**: مفرد + ات: مؤمن = مؤمنات

2/ جمع التكسير

هو جمع تغير صيغة مفرده بزيادة او نقص . وهو نوعين:

- **جمع قلة**: ما دل على عدد قليل من 3 الى 10 .و اوزانه هي :**أفعال** / اوقات – **أفعل** / اسطر - **أفعلة** / اعمدة - **فِعلة** / صبية
- **جمع كثرة** : صيغ منتهى الجموع ما دل على 10 فما فوق . وكان بعد ألف تكسيره حرفان او ثلاثة : **فعالل**/دراهم – **افاعل**/ اصابع – **مفاعل**/ مساجد– **مفاعيل**/– **فواعل**/ خواتم– **فعائل**/ رسائل...

3/ اسم الجمع

اسم يدل على الجمع و لا مفرد له. [جيش وقوم وإبل...]

4/ اسم الجنس

هو ما دل على الجنس قليله و كثيره مفرده و جمعه و هو نوعان:

- **الافرادي**: هو ما دلّ على الجنس ويصدق على القليل والكثير، نحو: لبن، بُن، ماء، خل...
- **الجمعي**: هو مل دل على الجنس، نحو: بطيخ ،تفاح ،تمر،عرب ، ترك .ويفرق بينه وبين مفرده بتاء أو ياء النسبة: بطيخة ،تفاحة ،تمرة،عربى ، تركى...

12/ البدل و عطف البيان

البدل

تعريفه: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه و بين متبوعه . ويأتي لبيان متبوعه ذاته أو جزءا منه أو صفة فيه. **اعرابه**: يأخذ البدل حركة المبدل منه رفعا و نصبا و جرا.و **انواعه** :

- _____ : وهو ما كان فيه البدل هو نفسه المبدل منه , مثل: " قام زيدٌ أخوك
- _____ : وهو الذي يكون فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه ,ولابد من اتصاله بضمير يعود عليه. مثال: قرأت السّورة نصفَها.
- _____ : وهو الذي يدل على صفة من صفاة المبدل منه , ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه , مثل " اعجبني الفتى خلقه " "نفعني الأستاذ علمُه".

ملاحظة: الاسم الجامد المعرف ب "ال" بعد اسم الاشارة يعرب بدلا: مثل قوله تعالى : إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم"

عطف البيان

تعريف : هو نفسه بدل كل من الكل سمي بياناً لأنه تكرار للمعطوف عليه بمرادفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز اعرابه بدلا و ليس كل بدل يجوز اعرابه عطف بيان.
- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه و أشهر.

13/ اعراب الفعل المتعدي الى اكثر من مفعول

1- **تعريف** : الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه. و هو أنواع :

- **ما يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ و خبر**: مثل : منح ، كسا ، أعطى ، سأل ، منع ، ألبس ، رزق..

مثال : رزق الله الفقيرَ مالاً ← الفقير مفعول به اول منصوب بالفتحة.

- مالا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة

- **ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ و خبر** : و ينقسم هذا النوع بدوره إلى :

- _____ : علم ، رأى ، وجد ، جعل ، ألفى ، تعلم . **مثال** : قال الله تعالى :" ووجدك ضالا فهدى ".
- _____ : ظن ، جعل ، حسب ، خال ، زعم ، عد . حجا ، هب . **مثال**: ظننت الامتحان سهلا .
- _____ : صير ، اتخذ ، ترك ، رد ، جعل . **مثال** : قال الله تعالى :" وجعل الشمس سراجا ".

14/ معاني حروف الجر و العطف

- عين معاني حرفي الجر في قوله: كالغيث – هذه الارض لي [باك 2014 آداب].0.5 ن
- بين معاني حروف الجر و العطف في قول الكاتب:" ن تاريخ الانسان على الارض.. او في وسعهما ان تخلقاه" [باك 2001] 1ن

حروف الجر	معانيها	حروف العطف	معانيها
من	•**ابتداء الغاية المكانية** : مثل قوله تعالى: " سبحان الذي اسرى بعبده ليلا **من** المسجد الحرام الى المسجد الاقصى" •**ابتداء الغاية الزمانية** : مثل قوله تعالى: "لمسجد أسس على التقوى **من** أول يوم أحق أن تقوم فيه"	**و (الواو)**	• **الجمع و الاشراك:** تفيد الجمع و الاشراك بين المعطوف و المعطوف عليه في الحكم و الاعراب دون مراعاة الترتيب ولا التعقيب و لا التراخي. مثال:"جاء خالد و سعيد".وقوله تعالى " و أطيعوا الله و الرسول لعلكم ترحمون "
الى	•**انتهاء الغاية المكانية** : مثل قوله تعالى: " سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام **الى** المسجد الاقصى" •**انتهاء الغاية الزمانية :** مثل :" نزور أرحامنا من الجمعة **الى** الجمعة"	**ف (الفاء)**	• **الترتيب و التعقيب** : لا يوجد مهلة او فاصل زمني بين المعطوف والمعطوف عليه. مثل : " جاء خالد فسعيد ". و قوله تعالى " قال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته احداهما تمشي على استحياء
على	•**الاستعلاء: حقيقة :**مثل قوله تعالى: "لتستووا **على** ظهوره" بمعنى فوق. / **مجازا:** مثل "فضلتك على اخيك"	**ثم**	• **الترتيب و التراخي :**بين المعطوف والمعطوف عليه مهلة وفاصل زمني. مثل "جاء خالد **ثم** سعيد " . وقوله تعالى : "إنه يبدأ الخلق **ثم** يعيده "
في	•**الظرفية المكانية**:حقيقة أو مجازا، مثل قوله تعالى: "غلبت الروم **في** ادنى الارض" . **الظرفية الزمانية :** حقيقية أو مجازا، مثل قوله تعالى: " وهم من بعد غلبهم سيغلبون **في** بضع سنين" .	**بل**	•**النفي:** اذا دخلت على المفرد. مثل قوله تعالى :" و قالت اليهود يد الله مغلولة ... **بل** يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء" •**الاضراب:** اذا جاء بعدها جملة . مثل قوله تعالى :" **بل** تؤثرون الحياة الدنيا "
كـ (الكاف)	•**التشبيه :** مثل قوله تعالى: "مثل نوره كمشكاة فيها مصباح"	**ام**	•**الاضراب:** قطع كلام للإنتقال الى آخر : مثل :" تستوي الظلمات و النور **أم** جعلوا لله شركاء " .
لِـ (اللاّم)	•**الملكية :** مثل قوله تعالى: "لله ملك السموات و الارض " . **الإختصاص:** مثل:"السرج لِلدابة" .	**لكن**	•**الاستدراك :** تثبت للثاني ما تنفيه عن الاول بشرط ان تسبق بنفي او نهي. مثل : "ما شربت حليبا لكن شايا " وقوله تعالى : " و ما ظلمناهم و**لكن** كانوا أنفسهم يظلمون".

بـ (الباء)	• **الالصاق: الحقيقي** :مثل "أمسكت بالله الص " . **المجازي** مثل " مررت بالديار" . • **القسم:** مثل : بالله العظيم لافعلن الخير " • **الاستعانة :** مثل : "كتبت بالقلم" "سافرت بالسيارة "	او	•**التخيير** : مثل : "تزوج هندا **او** اختها •**الاضراب:** وتكون بمعنى بل, مثل قوله تعالى :" وأرسناه الى مائة الف **أو** يزيدون " . • **التقسيم :** مثل " الكلمة اسم **او** حرف **او** فعل "

15/ إعراب : إذا

إذا : الظرفية الشرطية:

إذا جاءت بمعنى "حين" و تعلقت بجواب ،**و اعرابها:**

___ ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.

- _____ : في محل جر مضاف اليه .
- _____ لا محل لها من الإعراب
- _____ يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده[فاعل/مفعول به/نائب فاعل]

و إذا (**المنية** أنشبت أظفارها)* (ألفيت كل تميمة لا تنفع)

(ظرفية شرطية) (ج.ش) (ج.ج.ش)

بعد تقديم الفعل (وإذا أنشبتْ **المنيةُ**)

المنية: فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده "أنشبت" مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

إذا : الفجائية :

اذا كان ما بعدها امر غير متوقع

_____ حرف مفاجئة مبني على السكون لا محل له من الاعراب ,

- ___ " فألقى عصاه فاذا هي ثعبان مبين "

إذا: الفسيرية :

اذا كان ما بعدها شرح لما قبلها و امكن استبدالها بـ :أي.

_____ حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الاعراب ,

___ : استفتيته **اذا** طلبت منه الفتوى "

16/ إعراب : اذ

إذ : الظرفية :

اذا امكن استبدالها ب "حين" **وتعرب**: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل " نصب مفعول فيه / جر مضاف إليه " و هو مضاف .

مضاف اليه: بعد ظروف المكان او الزمان. مثل: قوله تعالى :" ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب".

_____ : اذا لم تسبق بظرف . مثل قوله تعالى:"واذ (فرقنا بكم البحر) " - جئتك اذ (كنت تعمل). - زرت المريض اذ (هو في المستشفى) . و: قال تعالى ":إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجو الذين كفروا"

إذ : الفجائية :

ترد اذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف " بينما او بينا " .

- **وتعرب:** حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

- **مثل :** قول عمر "بينما نحن جلوس عند رسول الله, **اذ** طلع علينا رجل شديد بياض الثياب.."

إذ: التعليلية :

ترد اذ تعليلية اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها ويمكن استبدالها ب:لِـ.

- **وتعرب** : حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب ,

- **مثل**: هنأت صديقي **اذ** نجح . عوقب اللص إذ سرق مال غيره

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

17/ إعراب : لو / لولا- لوما

لو : حرف امتناع لامتناع

وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، ،كقولنا :" لو)(اجتهدت) ل(نجحتَ) " ، يأتي بعد (لو) عادة فعل ماض.

_____ حرف امتناع لامتناع،يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

___ رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب.

_____ لا محل لها من الإعراب

_____ يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده (فاعل ،نائب فاعل،مفعول به).

___ لو (الشعبُ استسلمَ) لـــ(طال الاحـتـلال)

حرف امتناع لامتناع ج ش ج ج ش لا محل لها

الشعبُ : فاعل لفعل محذوف تقديره(استسلم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لولا/ لوما : حرف امتناع لوجود

يدخل على الاسماء. ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

_____

_____ حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب

_____ لا محل لها من الإعراب

_____ مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).

___ : "لولا (المشـــــقة) (ســـاد الناس كلهم) "

حرف امتناع لوجود ج ش ج ج ش

المشقة: مبتدأ لخبر محذوف تقديره "موجودة" مرفوع بالضمة الظاهرة

18/ العروض

_____

قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا ، وحدد تفعيلاته ، وبين المتغيرات الطارئة عليها [باك 2008 اداب] 1.5 ن

قطع قول الشاعر : و كفان قابضتان على منجل من حديد . و سم بحره ، و بين وجه التجديد فيه. [باك 2009 اداب]

ادرس عروضيا السطرين الشعريين الرابع و الخامس من المقطع الثاني من النص.. [باك 2012 اداب] 1.5ن

قطع السطرين التاليين لصلاح عبد الصبور ، مبينا التفعيلات و البحر: هناك شيئ في نفوسنا حزين... قد يختفي ولا يبين.. [باك 2014 اداب]

قطع السطر الاول ثم اذكر بحره. [باك 2009 لغات]1.5

قطع السطرين التاليين ، محددا تفعيلات كل سطر: السر في مأساتنا.. صراخنا اضخم من اصواتنا... [باك 2013]

قطع السطرين التاليين تقطيعا عروضيا محددا التفعيلات و البحر: حملتها في غبش الاصباح.. لشوارع مختنقات مزدحمات.. [باك 2014 لغات]1.5

قطع السطرين الاتيين تقطيعا عروضيا محددا التفعيلات و البحر:

و حمامات و قرآن و طفل... اخضر العينين يتلو.. [باك 2015 لغات]1.5

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بحور الشعر الحر	التفعيلات	التغيرات
الرجز	مستفعلن	مفتعلن – فعلن – مفعولن – فعولن – مستفعلان..
المتقارب	فعولن	فعول – فعلن- ...
الرمل	فاعلاتن	فعلاتن – فاعلان – فعلاتان...
الكامل	متفاعلن	متفاعلن – متفاعلان - ..
المتدارك	فاعلن	فعلن – فاعلان - ....
مجزوء الوافر	مفاعلتن	مفاعيلن – مفاعيل- ...
الهزج	مفاعيلن	مفاعلن – مفاعيل- ..

19/ الموسيقى في القصيدة العربية

- برع البارودي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية . حدد مفهوم هذا النوع من الموسيقى ممثلا له من النص.
- ما مصادر الموسيقى في القصيدة العربية؟

الموسيقى الخارجية: و هي الإيقاع الخارجي للقصيدة	**الموسيقى الداخلية**: و هي وحدات إيقاعية تزين القصيدة داخليا
- تقطيع البيت عروضيا. - إستخراج البحر. - القافية.	- التكرار. - التصريع و الترصيع. - الجناس. - السجع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجزء الثالث

3

طريقة الاجابة على أسئلة

التقويم النقدي

fbk / instagram/ youtube / snap: cours.dz
لمراسلاتكم و اقتراحاتكم : هاتف رقم:07 08 62 51 05
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/ الشعرالديني

- تميز الادب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به الى ادب العصور الزاهية. اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة، و ثلاثة من ابرز أعلامها. [باك2014 آداب] 4ن.
- لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ و ما منزلة البوصيري في عصره؟ [باك 2010 آداب] 4ن .

- ما سبب انقسام الشعراء بين الشعر الديني و شعر المجون في عصر الضعف؟
- قيل اذا كان الشعر في عصر الضعف أصيب بالسقم فإن النثر كانت مصيبته أفدح". فسر هذه الظاهرة ، مبينا العوامل التي أدت الى فتور الادب في هذه الفترة ، وأهم ما يميز شعر هذا العصر.
- ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة . فيم تتمثل خصائص أسلوبه؟
- ظهر تيار الزهد في عصر الضعف كرد فعل حقيقي لتيار اللهو و المجون ، و كانت موضوعاته تدعو الى سمو الاخلاق . حدد مفهوم الزهد في الادب الذي تفشى في عصر الضعف ، والأسباب التي أدت الى ظهوره كفن قائم بذاته ، و الشعراء الذين تناولوه بالنظم في تلك الفترة .

-

أسباب الضعف و الإنحطاط:

1- اضطراب الحياة السياسية
2- ضياع أمهات الكتب
3- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

خصائص الشعر الديني :

1- العناية بالتنميق اللفظي.
2- قلة المعاني و تكرارها.
3- كثرة الاقتباس و التضمين
4- وحدة البيت
5- التقليد شكلا و مضمونا.
6- غلبة التيار الديني.

أسباب ظهورة و انتشاره:

1- تردي الأحوال الاجتماعية.
2- ظهر كرد فعل لتيار اللهو و المجون.
3- اتخذه الشعراء كوسيلة للاصلاح .

شعراءه: البوصيري - ابن نباتة المصري - ابن الوردي- ابن عربي – صفي الدين الحلي.. الخ

أ- المدائح النبوية

من الأغراض الشعرية القديمة، ظهر في صدر الاسلام بقصائد:حسان بن ثابت و انتشر في عصر الضعف و الانحطاط. وهو شعر ديني يتميز بصدق المشاعر و رقة الأحاسيس.

- 1- وصف النبي –ص-خَلقيا و خُلقيا. 2- ذكر معجزاته ودلائل نبوته. 3- مدح الصحابة و أمهات المؤمنين وآل البيت.4- اظهار الشوق اليه و الى مدينته (طيبة- المدينة المنورة- يثرب- الحرم الشريف-...) 5 - قد يتخلل قصيدة المديح ابيات من الزهد.

ب- شعر الزهد

تعريفه: غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي بقصائد أبي العتاهية و انتشر في عصر الضعف و الانحطاط . و هو شعر ديني يدعوا الى الاعراض عن الدنيا و متاعها.

موضوعاته:

1- التوبة من الذنوب و المعاصي و الندم عليها.
2- ذكر الموت و الاستعداد للآخرة.
3- ذم الدنيا و التحذير من الاغترار بها و التوسع في ملذاتها.
4- يتخلله أبيات من المديح النبوي.

2/ شعر المنفى

- يعد محمد البشير الابراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية الذين يتأنقون في اسلوبهم معجما و بلاغة. هل تحقق ذلك في النص الذي بين يديك؟ وضح مع التمثيل. [باك 2013 لغات (4ن) – باك 2013 آداب (1ن)].
- يميل البارودي الى توظيف الحكمة في شعره. دل على مواطن ذلك في النص ، ذاكرا الشعراء الذين تأثر بهم مبديا رأيك في هذا التأثر. [باك 2008 لغات] 4ن
- ما المدرسة التي ينتمي اليها الكاتب من خلال النص ؟ اذكر خصائصها [باك 2009 آداب] 2ن.
- يرى كثير من النقاد أن الشاعر محمود سامي البارودي لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ ، و إنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثرا بفحوله، فحاكاهم شكلا و مضمونا .
*استخرج من النص ما يدل على ذلك [باك 2016 لغات] 4ن

1

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

– الى اي مدرسة ينتمي البارودي؟ أهو مجدد ام مقلد ؟ بين أهم خصائصه الأسلوبية.
- في النص كثير من خصائص أدب المنفى ، حددها مع التمثيل لها من النص.
- " للبارودي أصالة تتجلى في شعره كرائد ينهض بالشعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزمان". وضح هذا القول مع التعليل.
- برع البارودي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية . حدد مفهوم هذا النوع من الموسيقى ممثلا له من النص.
- قيل " لقد نجح البارودي في تحميل الاطار القديم تجارب حياته الخاصة ، كما أعاد الشعر العربي الى عصوره الزاهرة ، وأضحى بذلك رائد الاحياء في الادب " . اشرح القول مبينا مدى صدق الشاعر من خلا ما درست ، مستعينا بالقصيدة التي بين يديك.

أثر الكلاسيكية الغربية في الأدب العربي:

1- نشأة المدارس: حيث أسست "مدرسة الصنعة اللفظية" المتأثرة بطريقة الكلاسيكيين الغرب في إحياء الأدب القديم.
2- حركة التأليف: برز تأثير الكلاسيكية في غلبة الأغراض القديمة كالبكاء، وفي المسرحية حيث عرب أحمد شوقي بعض المسرحيات الكلاسيكية.

عوامل نهضة الأدب العربي :

1- اليقظة الوطنية
2-الاتصال بالحضارة الغربية
3- انتشار التعليم الحديث
4- البعثات العلمية الى الخارج
5- انتشار الترجمة
6- انتشار الطباعة و الصحافة

مدرسة الصنعة اللفظية:

ويقال لها كذلك "مدرسة المحافظين"أو" الإحياء و البعث" و

1- القاموس القديم
2- البيئة العربية
3- الاغراض الشعرية القديمة
4- الاكثار من البيان و البديع.
5- تقليد القدامى شكلا و مضمونا

1- اتخاذ الشعر القديم مثالا أعلى في الكتابة
2- الاهتمام بالجانب البياني و الخيال.
3- التفاعل مع الاحداث السياسية و الاجتماعية
4- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن [الكلاسيكية]

: البارودي، أحمد شوقي، حافظ ابراهيم، معروف الرصافي، المنفلوطي، الكواكبي، البشير الابراهيمي، طه حسين...الخ

شعر المنفى

هو غرض شعري قديم ظهر في العصر الجاهلي في شكل مقدمات طلالية و انتشر في عصر النهضة ، بسبب نفي مجموعة من الشعراء الكلاسيكين ، تميز بالمسحة الحزينة و الشوق و الالم و العذاب.
البارودي ، أحمد شوقي ، الأمير عبد القادر.

1- الشوق و الحنين الى الوطن و الأهل و الأحباب، و الأمل في العودة .
2- الشكوى من المنفى.
3- وصف الأوطان المهجورة كالاندلس.
4 - مناقشة القضايا السياسية التي كانت سببا في نفي الشاعر.
5- مهاجمة من كان سببا في نفي الشاعر.

3/ شعرالمهجر

-علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح [باك 2009 علمي]
- النص يعكس النزعة التأملية للشاعر . وضح ذلك بأمثلة من القصيدة [باك 2009 علمي]
- يعكس النص نزعة الشاعر الانسانسة و نظرته الى العلاقات بين الناس . أبرز ذلك مع التمثيل [باك 2008 علمي]
- يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي اليها الكاتب. اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين مستعينا بالنص أهم خصائصها.[باك 2010 لغات] 4ن .
- جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي اليها الشاعر. وضح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب [باك 2010 لغات] 4ن .
- استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لاجابتك من النص. [باك 2010 لغات] 1.5
- في النص الفاظ مستوحاة من الطبيعة . اذكر بعضها ، و هل لها علاقة بالاتجاه الادبي للكاتب؟ علل [باك 2008 لغات] 3 ن.
- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية . أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل و اثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [باك 2013 آداب]
- قال مفيد محمد قميحة:" .. وشملت الانسانية في معناها عند أصحاب الاتجاه الرومانسي جميع القضائل المتمثلة بالخير و المحبة و العدل بعيدا عن كل اشكال التعصب و التفرقة.." . في ضوء ما درست. كيف تجسدت هذه المعاني لدى أدباء الرابطة القلمية المهجرية؟ وضح اجابتك... ما وظيفة الأدب كما دعى اليها اصحاب هذا الاتجاه؟ [باك 2015 لغات] 4ن
- تطغى على الشاعر النزعة التأملية ، وضحها من خلال النص . بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية ؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص [باك 2017 أداب]

أثر الرمنسية الغربية في الأدب العربي

1- **1- نشأة المدارس :** الرابطة القلمية - العصبة الأندلسية مدرسة الديوان- مدرسة أبولو..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2- حركة التأليف: ألفت كتب على الطريقة الرومنيسة كـ"الغربال" لميخائيل نعيمة. و رواية "الاجنحة المتكسرة " لجبران. و ديوان "الجداول" لإليا ابي ماضي.

شعر المهجر :

نوع شعري حديث ظهر في مرحلة ما بين الحربين العلميتين (1و2) ، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين الى الامريكتين (الشمالية و الجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة.

يشمل كلا من :

- **الرابطة القلمية:** نشأت في نيويورك عام 1920م بزعامة جبران خليل جبران، وتضم أبرز أدباء المهجر كميخائيل نعيمة، وإليا أبي ماضي ، نسيب عريضة، رشيد أيوب،عبد المسيح حداد..الخ
- **العصبة الأندلسية :** في البرازيل و من شعراها: رشيد سليم الخوري (الشاعرالقروي) ، الياس فرحات، فوزي المعلوف ،سلمى الضايغ.

1- لغة سهلة (مستوحاة من القاموس الحديث).
2- النزعة الانسانية: خطاب عالمي موجه للانسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر
3- التفاؤل أو التشاؤم أحيانا.
4- النظرة التأملية: و هي النظرة العميقة الفلسفية الروحية و أكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.
5- استلهام الطبيعة و توظيف عناصرها كأدلة وبراهين و رموز
6- اعتماد الوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية

مواضيعه:

1- الدعوة الى الاخلاق و القيم الانسانية و حقوق الانسان
2- الدعوة الى المساواة بين البشر ورفض جميع الفرقات بينهم
3- الدعوة الى التفاؤل بالحياة .

4/ ظاهرة الإلتزام

- هل ترى ان الشاعر نزار قباني من خلال نصه حقق صورة الاديب الملتزم بقضايا أمته ؟ وضح[باك 2013 لغات].4ن
- النزعة الوطنية و الإلتزام ظاهرتان لازمتا الشعر العربي الحديث . وضح ذلك من خلال النص [باك 2012 لغات] 4 ن.
- كثيرا ما تردد مصطلح " شعراء البلاط" على ألسنة النقاد ، وضح هذه الفكرة مبرزا مدى توفرها في النص ، و موقف الكاتب منها مبديا رأيك الشخصي فيها. [باك 2009 لغات] 4ن.
- فكرة الالتزام هي حصيلة النظريات النقدية الحديثة:ما مفهومها؟ وما مدى التزام الاديب الحديث بها؟ دعم اجابتك بأمثلة من الواقع [باك 2009 لغات]
- يعكس النص الذي بيم يديك ظاهرة " الإلتزام " عند الشعراء المعاصرين. عرف بهذه الظاهرة ، واذكر ثلاثا من خصائصها. [باك 2014 آداب] 4ن

- الإلتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث ، وضح مفهوم الإلتزام في الشعر و بين رأيك فيه.[باك 2009 آداب] 2ن.
- يقول الكاتب احمد قبش:" الشاعر الحديث مصلوب الى أمته ، يشارك في آلامها و أفراحها.." هل ينطبق هذا القول على الشاعر البياتي في قصيدته؟ علل [باك 2015 لغات] 2 ن .
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل و استشهد من النص [باك2013آداب]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012 آداب]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الإلتزام من النص؟ [باك 2010 آداب]
- ما هي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية و كانت محل اعتزاز الكتاب العرب؟ [باك 2013 علمي]
- للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية . وضح ذلك من النص [باك 2010 علمي]
- عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه، ما هو؟ دل عليه من النص. [باك 2014 آداب] 1ن
- كان للثورة الجزائرية الأثر البارز في ايقاظ الشعور الوطني و القومي لأبناء الامة العربية بما حملته من قيم انسانية سامية" . بين انطلاقا من قصيدة الشاعر و على ضوء ما دارست هذه القيم و دور الشعراء الجزائريين و العرب في اذكاء ذلك الشعور ، و أثره في تحقيق آمال الامة و تطلعاتها حاضرا و مستقبلا[باك 2011 آداب] 4ن
- يقول عبد الله الركيبي في كتابه " الأوراس في الشعر العربي" : " كما اهتم شعراؤنا بالأوراس اهتم به الشعراء العرب في شتى أنحاء الوطن العربي.."

انطلاقا من هذا القول بين الدافع الى اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية؟ ماذا يمثل الاوراس بالنسبة لهم؟ اذكر بعض الشعراء العرب الذين مجدوا الثورة الجزائرية و احتفوا بها ، مقتصرا على ثلاثة أعلام منهم. [باك 2015 لغات] 4 ن .

- تضمنت الافعال الآتية: يحلم – يتألم – لا يتكلم – يعلم " قيما و مبادئ آمن بها الثوار الجزائريون اذكرها. [باك 2015 لغات] 1.5 ن
- من اكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أدمت قلوب الشعراء وأثارت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيمها. في أي نزعة تدرج هذا الاهتمام؟ ما هي دوافع شعراء هذه النزعة ؟ و ما هي غاياتهم؟ اذكر اربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية [باك 2015 آداب] 4 ن .
- بين مدى تجاوب الشعراء مع القضية الفلسطينية، و علاقتها ببروز ظاهرة الحزن و الالم عند الشعراء المعاصرين ، مبديا موقفك من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطنو الأمة.[باكS 2017 ا اداب]
- "الأديب صاحب رسالة في التنبيه و الشرح و التوجيه ، لا يسمح لشاعريته أن تحيد عنها ، ولا لقلمه أن يتجاوزها، أو هو على الأقل مشارك لأصحاب تلك المبادئ و الدعوات الاصلاحية في نشر دعوتهم و التمكين لها في القلوب و العقول ". استنادا الى هذه المقولة، عرف الظاهرة النقدية المقصودة ، مبرزا 4 مظاهر لها مستشهدا بمثالين مما درست [باك2017 لغات]

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تعريف الإلتزام : هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية و الاجتماعية الى حد انكار الذات في سبيلها.

خصائص الالتزام:

1- النزعة الوطنية و القومية
2- معالجة القضايا السياسية و الاجتماعية واقتراح الحلول لها
3- ضمائر المتكلم: أنا و نحن للتكلم باسم الوطن و الشعب
4 - استعمال الرمز. 5- استعمال الشعر الحر6-الوحدة العضوية

أغراضه الشعرية [الأنواع / الألوان]

_____

_____ يدعوا الى الثورة و التحرر من الاستعمار.

_____ يمجد بطولات الثورة و رموزها ويصف معاركها وأمجادها .

_____ يعالج قضية سياسية تخص الوطن العربي بعيدا عن الثورة .

ب- _____ يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر و البطالة والأمية.. الخ

الفرق بين الإلزام و الإلتزام:الالزام أن يصدر الأديب شعره عن اكراه لغرض التملق للسلطة الحاكمة واكثر ما يظهر هذا في شعر المناسبات

أ-القضية الفلسطينية

_____ محمود درويش، فدوى طوقان، سميح قاسم، توفيق الزياد

_____

1- اثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه و الأمل في عودة اللاجئين.
2- الترغيب في والثورة و الحرية.
3- وصف بطولات و رموز الانتفاضة الفلسطينية وجرائم الاحتلال.
4- ادانة سكوت العرب و العالم و الدعوة الى الوحدة.

ب- الثورة الجزائرية

_____ مفدي زكريا – محمد الصالح باوية – ابوالقاسم سعد الله – بلقاسم خمار – محمد العيد أل خليفة.. الخ

_____

1-الترغيب في والثورة و الحرية
2- وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال و طرقه.
3- وصف بطولات و رموز الثورة الجزائرية.
4- قيم وآثار الثورة: اشتهرت الثورة بقيمها و مبادئها و هي:
- أصبحت مثلا للصمود و التحدي
- صارت ثورة العرب جميعا.
- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة
- اشتهار أسماء و رموز الثورة .

5/ ظاهرة الحزن و الألم

- نبرة الحزن و الألم بارزة في النص , حدّد ثلاث عبارات تدلّ على ذلك.[باك 2013 علمي]
- يقول الناقد ايليا الحاوي: " القصيدة المعاصرة ليست نزوة طرب عابرة، و انما هي حالة تدلهمّ فيها التجارب...، فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل و الضياع و الشعور بالتفاهة...، ويظل هذا الشعور يتداول نفسه و يتمزق فيها ، فيبعثه على التأمل متنازعا البقاء في قلق ولا استقرار وينتهي حينا الى اليأس من الانسان و الحضارة.." . المطلوب: الى اي مدى جسدت قصيدة عبد المعطي حجازي هذا الحكم؟ دعم اجابتك بعبارات من النص. [باك 2014 لغات].4ن

- يؤكد النقاد أنّ الاحساس بالغربة و الضياع من بين أهم أسباب ظاهرة الحزن والألم في الشعر المعاصر. المطلوب: بيّن أنواع الغربة التي عانى منها الشاعر المعاصر منوها لأسبابها مع التمثيل.
- تقول احدى الكاتبات: " يولد الفن العظيم في أحضان الألم العظيم ، وأنّات الفنّانين هي وهجهم المتألّق و لحنهم الخالد عبر الزمان ، إن معاناة الألم تبقى نبعا فياضا للفنّ العبقريّ الخالد" . المطلوب: بين كيف أثّرت نغمة الحزن في الشاعر المعاصر، محدّدا أسبابها ، مع ذكر بعض الأسماء والأعمال اتي تجلّت فيها ظاهرة الحزن و الألم.

ـ تعريف:ظاهرة أدبية حديثة انتشرت بعد فشل الحكومات المستقلة في تحقيق آمال الشعوب ، مما جعل الشاعر يصاب بالاحباط و يلجأ الى التشاؤم و يفقد الشعور بالانتماء الى و طنه.

ـ أهم روادها: نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي ، بدر شاكر السياب ، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، احمد عبد المعطي حجازي ، ادونيس ، ايليا الحاوي.. الخ

3ـ أسباب انتشار ظاهرة الحزن و الألم :

1- الوضع الاجتماعي : طبيعة الحضارة المعاصرة المتسمة بالسرعة و الاغراق في الماديات مع اهمال القيم و الروحيات. و اصطدام الافكار المثالية التي يحملها الشعراء بالواقع الاجتماعي.
2- الوضع السياسي: نكبة فلسطين . و فشل الحكومات المستقلة في تحقيق العدالة و الحياة الكريمة المنشودة.
3- التأثر بآراء بعض الكتاب الغربيين كالشاعر الحزين المتشائم " توماس إليوت". و "ألبير كامو" و الفيلسوف " جون بول سارتر".

4ـ خصائصها:

1- تتماشى مع شعر التفعيلة. 2- قاموس لغوي حزين
3- الانقلاب على الذات وفقدان الشعور بالانتماء الى المجتمع و العرب والانسانية. 4- الاكثار من الرمز مما ولد ظاهرة الغموض
5- الوحدة الموضوعية و العضوية.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6 - غياب الاتساق و الانسجام . 7- التجربة الذاتية

8- الشعور بالغربة و من الوانها :

_____ مهاجمة الوطن و فقدان الشعور بالانتماء.

_____ لتغير اوضاعها و ذهاب قيمها وفراغها من الروح.

_____ التعبير عن النكران و التهميش اللذين يعانيهما الشاعر في مجتمعه و كلمته التي صارت عاجزة عن التأثير.

_____ بعد فشل الشاعر في علاقته العاطفية تحول الحب لديه الى جحيم، فلا وجود لامرأة تستحقه فوقت الحب قد فات.

5ـ أغراضه الشعرية [الأنواع / الألوان]

_____ حزن الشاعر مصدره سياسي [الغربة في الوطن]

ب- _____ حزن الشاعر مصدره اجتماعي [الغربة في المدينة او الكلمة او الحب]

ـ اسباب ظاهرة الغموض:

- الاكثار من الرموز و الأساطير - كثرة الصور الشعرية .
- استعمال ضمائر مبهمة لا يدرى على من تعود(إهمال وسائل الاتساق).
- اسكان حرف الروي يبهم اعراب الكلمات الأخيرة و معانيها.

6/ ظاهرة الرمز و الأسطورة

- عرف الرمز . أذكر ثلاثة من أنواعه . بين حضورة في القصيدة العربية من خلال هذا النص [باك2017 لغات]
- لقد صار توظيف الرمز في الشعر الحديث من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي و النفسي و السياسي للشعراء" . أكتب فقرة تشرح فيها هذا القول، معرفا الرمز ، ذاكرا أنواعه ، ووظائفه. [باكS2017 لغات]

1/ **تعريف الرمز**: هي كلمات توحي بمعنى ما ، حتى أصبحت -مع تكرار استعمالها- رمزا لها ، مثل : (العَلَم) رمز الوطن،(الكلب) رمز الأمانة ، (الحمامة البيضاء) رمز السلام ، (الهلال) رمز الإسلام...

2/ **عوامل اللجوء الى الرمز و الأسطورة**:

1- الرغبة في التجديد وايجاز الكلام
2- التأثر بالمذهب الرمزي في الغرب
3- الخوف من الحكام المستبدين
4- حالة الحزن و الألم .

3/ **انواع الرمز**:

1 _____ هي لفظة يحمّلها الشاعر مدلولات نفسية, خاصة وجديدة . و يشرك القارئ في تخيلها و فهمها

2 _____ هي حكايات خرافية مخالفة للمنطق. وقد وظف الشعراء العرب بعض الأساطير القديمة العربية و اليونانية و الرومانية و أسقطوها على الواقع العربي مثل: زرقاء اليمامة : القدرة على التنبؤ. / سنمار: اعمل خيرا تلق شرا. / السندباد : الرحلة الدائمة و المغامرة / الغول: المجهول المخيف / التنين: العدوان / سيزيف : النضال والكفاح نحو الأعلى . / فينوس (Venus) : القوة الخلاقة ،والجمال والحب. / أفروديت : الحب والجمال . / أبولو : الموسيقى والشعر والنور. / مينيرفا (Minerva) : الذكاء والجمال . / إيروس: الوقوع في الحب. / بينيلوب (Penelope) : الوفاء و الصبر. / يوليسيز (Ulysse) :البطولة والعودة بعد طول غياب. / أوديب : صراع الإنسان مع قدره ، والبحث عن الذات. / نارسيس (النرجس): الغرور والأنانية. / عشتار : الصراع بين المتناقضات . / شهرزاد : الفطنة والدهاء. / شهريار : التجبر والتسلط والفراغ. / ادونيس: الجمال.

3 _____

الطين : الانسان / التينة الحمقاء: الانسان / الحمامة: السلام / النسر : القوة / النجوم: التألق و البقاء / الشمس: الحياة و الحرية / الهلال: الإسلام. / المطر: الخير، العطاء، أو الغضب. / الاحمر: للحب و الموت. / الاخضر: الطبيعة / الازرق: التحرر من القيود / الاصفر : الحزن و المرض. / الابيض: الطهر و المثالية و الفراغ و الجمود. / البنفسجي: الرؤية الخرافية./ الارض : الاصل.

4 _____

محمّد: الاسلام./ يوسف: الجمال والحكمة وحسن التدبير ./ عين جالوت: استرجاع القدس/ بدر: انتصار المستضعفين/ قابيل : الشر . / هابيل : ضياع الحقّ. / يأجوج ومأجوج : الفساد في الأرض . / أيوب : الصبر / المسيح: الطيبة و الرحمة و الطهارة و النبل و التضحية. / الخَضر: العلم و الحكمة / يوشع بن النون : الخلاص / يهوذا: الخيانة و الغدر. / الصليب: المسيحية.

5 _____

البسوس ،داحس ،الغبراء : الحروب الطويلة لأتفه الأسباب . / شي جي فارا (Che Guevara) : الحرية ورفض الظلم . / جميلة بوحيرد : المرأة المناضلة والصامدة والمتحدّية لقوى الطغيان والاستعمار. / أبو زيد الهلالي : البطولة العربية. / حاتم الطائي: الكرم. / ابن سيرين : العلم والزهد والورع / الحلاج: العذاب في الارض. / هولاكو و التتار: الفساد في الارض. / صلاح الدين: البطولة و المجد. / سطيف قالمة وخرّاطة: للمجازر الجماعية و الابادة / عمورية: لاسترجاع الارض و الكرامة / بيت لحم: المسيح / الاوراس و الأطلس : والقوة والشدة والبطولة . / اثينا : الحكمة و التنظيم و التخطيط.

6 _____

عنترة : القوة والشدة والبطولة والعفة والوفاء . / جميل بثينة: الحب العذري. / قيس ليلى: العشق المهلك. / الكلمات، الحروف ، القوافي: للأدب و الشعر. / خولة: الشجاعة و البطولة / الخنساء : الصبر.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1/ النثر العلمي و العلمي المتأدب

- تميز الادب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به الى ادب العصور الزاهية. اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة، و ثلاثة من ابرز أعلامها. [باك2014 آداب] 4ن.
- ورد في الكتاب المدرسي ص 8 "..أصبح الأسلوب غاية في الكتابة ، وجعل الكتاب غاية هممهم كلها في الزخرفةو التصنيع إلا فيما ندر.." وضح هذا الحكم مبرزا تجلياته في هذا النص، ذاكرا ثلاث رواد للنثر في عصر الكاتب [باك 2017 لغات]

- ما هي خصائص النثر العلمي المتأدب ؟ أبرز أهم رواده و موضوعاته.
- قيل اذا كان الشعر في عصر الضعف أصيب بالسقم فإن النثر كانت مصيبته أفدح". فسر هذه الظاهرة ، مبينا العوامل التي أدت الى فتور الادب في هذه الفترة ، وأهم ما يميز نثر هذا العصر.
- ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة . فيم تتمثل خصائص أسلوبه؟

أسباب الضعف و الإنحطاط:

1- اضطراب الحياة السياسية
2- الغاء ديوان الانشاء و عدم تشجيع الحكام للشعراء.
3- ضياع أمهات الكتب 4- تدهور الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي ، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة . **رواده**: . القزويني ، ابن بطوطة ،

خصائصه:

1- الموضوعية و الحياد 2- خالي من العاطفة و الخيال.
3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الامثلة.
4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية
5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)
6- ضعف اللغة و ركاكتها.
7- خالي من المحسنات البديعية و الصور البيانية.
8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها او التحقق منها و تحليلها.

تعريفه هو نوع نثري قديم ، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي ، و يتحقق ذلك إن كان الكاتب أديبا و الموضوع علميا.

رواده: ابن خلدون ،النويري،المقريزي.

خصائصه:

1- الموضوعية و الحياد 2- خالي من العاطفة و الخيال.
3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الامثلة.
4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية .
5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الاجمال و التفصيل - السرد)
6- وجود قدر من المحسنات البديعية و الصور البيانية بما يخدم المعنى.
7- جودة اللغة و اتساع قاموسها ، و سلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر.
8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجدة و الابتكار.

2/ المقال

- أدت الصحافة دورا رئيسيا في الارتقاء بفن المقالة و نشرها منذ فجر النهضة الى يومنا هذا. بين في ايجاز كيف تجسّد فضل الصحافة على المقالة في نص الكاتب مضمونا و شكلا.[باك 2014 لغات] 4 ن .
- الى اي لون ادبي ينتمي اليه النص ؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل [باك 2014 لغات].
- النص ينتمي الى فن المقال الذي من خصائصة الوحدة الموضوعية . بين كيف تحققت هذه الخاصية فيه [باك 2013 لغات].
- الابراهيمي من كتاب المقالة المرموقين. و من الذين يتأنقون في اسلوبهم. أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال ، و خاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل [باك 2012 ، 2011]
- قد مرت المقالة بمراحل قبل ان تصل الى صورتها المتكاملة بخصائصها. ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟ اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها. [باك 2013 آداب]4ن
- ساهم المقال في ازدهار النهضة الادبية و الفكرية في العصر الحديث.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

عرف بهذا الفن و اذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا الى النص [باك2012 آداب] 4ن.
- النص من فن المقال ، عرف بهذا الفن و اذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية مستعينا بهذا السند و بما درست [باك 2011 آداب]
- تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية ، و اهتمت بجلاء الفكرة و وضوح العبارة و حملت على عاتقها هدفا رساليا. وضح هذا القول مدعما اجابتك بشواهد من النص . [باك 2009 آداب] 4ن.
- ما الفن النثري الذي ينتمي اليه النص ؟ استخلص أربع خصائص له ، اثنين منها في الشكل و اثنين في المضمون [باك 2015 لغات] 2ن
- عرف فن المقال و حدد نوعه في هذا النص - حدد في هذا النص بداية و نهاية المقدمة و العرض و الخاتمة - انطلاقا من النص استخرج اربعا من خصائص المقال - اذكر اربعة من كتاب المقال الجزائريين .[باك 2015 آداب] 4ن .

من الفنون النثرية الحديثة ،ظهر بعد انتشار المجلات و الجرائد، و هو بحث قصير أو متوسط الطول ، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

1- انتشار وسائل الطباعة و الصحافة و ظهور الجرائد و المجلات.
2- المشاكل الاجتماعية و السياسية 3- ظهور الدعوات الاصلاحية
4- احتكاك العرب بالغرب و البعثات العلمية. 5- النشاط الادبي و النقدي الذي كا ن سائدا و الصراع بين المدارس الادبية.

1- تجنب التطويل 2- الوحدة الموضوعية
3- التدرج في عرض الافكار والتحليل و التفسير و الايضاح بعد الاجمال. 4- المنهجية (المقدمة، العرض،الخاتمة)
5- توظيف الجمل القصيرة.6- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى.
7- استعمال أدوات الاثبات و الاقناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد
8- اللغة الدقيقة السهلة [قاموس معاصر+ مصطلحات]

مراحل نشأة المقالة العربية:

1/ **مرحلة الروّاد والعناية بالتنميق اللفظي**: كانت المقالة بدائية تشبه في اسلوبها أساليب عصر الضعف و الانحطاط من العناية الزائدة بالانشاء و التنميق اللفظي في أسلوب يشبه أسلوب المقامات، وقد كانت تتناول في الغالب مواضيع سياسية ، **و من روادها:** رفاعة الطهطاوي و ابراهيم المويلحي و ميخائيل عبد السيد.. واغلبهم من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

2/**مرحلة التخلّص التدريجي من السجع و الزخرف**: وفيها تحسن فن المقال شيئا فشيئا و تخلص تدريجيا من ثقل الزخرف وأخذ يقترب من اهتمامات وانشغالات المجتمع وعامة الناس، و كان للدعوات الاصلاحية الدور الكبير في ذلك **و من روادها**: الابراهيمي و الكواكبي، ابن باديس، محمد رشيد رضا،

3/**مرحلة النضج و الابداع**: ابتداءا من الحرب العالمية الثانية وتأثرا بالغربيين اكتملت ملامح المقال العربي ونضج أسلوبا و موضوعا و توجه الى نشر الثقافة العامة و قد اعتمد على نمطين:

- **النمط التصويري** حيث يصور فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة و يعكس ما يحدث في الواقع.
- **النمط التثقيفي**: يظهر فيه الكاتب معلما مثقفا افراد مجتمعه بعيدا عن الزخرف و التنميق.
- **و من رواد هذه المرحلة:** محمود عباس العقاد، مصطفى صادق الرافعي،محمد حسين هيكل، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، طه حسين ، سيد قطب، توفيق الحكيم،...الخ

:

نشأت المقالة الجزائرية في أحضان الحركة الاصلاحية التي قامت بها جمعية العلماء المسلمين اوائل القرن العشرين قبيل الحرب العالمية الاولى ثم ازدهرت في مرحلة ما بين الحربين. قد تمايزت الى طريقتين:

الطريقة الاولى: يهتم اصحابها بالفكرة و الموضوع بأسلوب بسيط مباشر و اهمال عنصر الجمال و التنميق اللفظي و من كتبها: عبد الحميد ابن باديس ، الفضيل الورتيلاني، مبارك الميلي، العربي التبسي، مالك بن نبي..الخ

الطريقة الثانية: يهتم روادها باللغة الجميلة كما يهتمون بالموضوع ، فجاء اسلوبهم على قواعد مدرسة الصنعة اللفظية. و من روادها: البشير الابراهيمي ، احمد رضا حوحو، محمد الصالح رمضان ، محمد السعيد الزاهري، احمد سحنون..الخ.

أنواع المقال :

1/ **المقال النقدي**: يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل وابراز الايجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين ،مفهوم الابداع ، المذاهب الادبية المعاصرة.. الخ. **و من كتابه** : ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم،طه حسين..

2 /**المقال الاجتماعي**: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم ،الفقر،البطالة، العمل....) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري **و من كتابه :** الكواكبي – الابراهيمي – احمد أمين – توفيق الحكيم – مالك بن نبي- طه حسين- قاسم أمين – ابن باديس..الخ

3/ **المقال السياسي**: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الحرية، و الأزمات السياسية، والاستبداد..**و من كتابه :** الكواكبي – الابراهيمي – توفيق الحكيم – مالك بن نبي- طه حسين- جمال الدين الافغاني- عبد الله النديم – لطفي السيد-..الخ

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

3/ القصة

1- **تعريفها**: من الفنون النثرية ، تتميز بطابعها الانساني و بحلتها الجميلة الانيقة ، تعالج قضايا انسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق ، و من اشكالها : الاقصوصة و الرواية.

2- **نشأتها**: وجدت منذ القدم و اشتهر بها: ابن المقفع " كليلة و دمنة" ، الجاحظ " البخلاء" ، و إبن الطفيل "حي بن يقضان". و قد تطورت القصة العربية كثيرا بعد إطلاع أدبائنا على الآداب الغربية (وخاصة المدرسة الواقعية). في العصور الحديثة وتأثرهم بها، حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها . وأول قصة ظهرت في النصف الثاني من القرن 20 م و هي رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل. ثم "الجنحة المتكسرة" لجران ، ثم قصة " في القطار" لمحمود تيمور ثم ظهرت العديد من القصص و الروايات ما بين 1930 -1980 ، و كان من أشهر روادها: محمد حسين هيكل ، محمود تيمور، طه حسين، نجيب محفوظ (نوبل للآداب 1989)، توفيق الحكيم، المنفلوطي،.. **و من ابرز كتاب القصة الجزائرية**: مولود فرعون ، مولود معمري ، كاتب ياسين ، مالك حداد، الطاهر وطار، ..

3- **مراحل تطورها** :

1/مرحلة الترجمة 2/مرحلة التقليد و المحاكاة. 3/ مرحلة التأليف

4- **أنواعها** :تتنوع القصة بإعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية و سياسية و تاريخية و دينية و فلسفية و نفسية...الخ. و أما بإعتبار حجمها و إتساعها فهي تقسم الى: 1/**سكاتش**: عدد الكلمات اقل من500 كلمة.

2/**أقصوصة**: مابين 500 و 1000 كلمة.3/**قصة قصيرة** : مابين1000و 1500 كلمة.4 / **رواية** : اكثر من 1500 كلمة.

5 - **المقومات الفنية للقصة** :

1ـ **الموضوع**: ولابد ان يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي ان يكون له مغزى.

2ـ **الحبكة الفنية**: وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية و التشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ- **المقدمة**: و هي تمهيد لأحداث القصة.

ب- **العقدة**: و فيها تتأزم أحداث القصة .

ج- **الحل**: وينبغي أن يكون منطقيا و معقولا، وأفضل الحلول ماكان مفاجئا مثيرا للدهشة.

3ـ **شخصيات القصة**: ويجب ان يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم و عقلياتهم و عاداتهم إما تصريحا او تلميحا.

4ـ **بيئة القصة**: حيث يختارها القاص بعناية و يبين ملامحها و عاداتها وتقاليد سكانها.

5ـ **اسلوب القصة**: ويجب ان يكون واضح العبارة، متلائما مع بيئة القصة وشخصياتها، متلونا من سرد إلى وصف إلى حوار..

6ـ**المغزى**: لكل قصة رسالة تسعى إلى تبليغها، و القصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ او المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

4/ المسرحية

1- **تعريفها**: نص أدبي مؤلف من الشعر و النثر ، يصف الحياة و الاحداث عن طريق الحوار بين شخصيات ، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح

2- **نشأتها**: لم يعرف العرب المسرح و لم ينقلوه عن اليونان وظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقّاش ، ولكن الميلاد الحقيقي كان سنة 1927م باصدار احمد شوقي لمسرحيته " مصرع كليوباترا" . **ومن اشهر المسرحيين العرب** : توفيق الحكيم. احمد رضا حوحو.

3- **المسرحية عند اليونان**: لقد سجل ارسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان .و ذكر انها تعتمد على القواعد الآتية:

أ ـ قانون الوحدات الثلاث: وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث) : _____ : أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك

_____ وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. _____ : هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.

ب ـ نظرية المحاكاة: هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ج ـ وحدة النوع: وهي تقضي أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة. فالمسرحية لدى اليونان **نوعان مستقلان هما** :

_____ تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية وذوي المقامات العالية.ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموع.

_____ تسودها المواقف الهزلية و الحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضا فكاهيا، وتكون شخصياتها من عامة الناس.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM