# المفكرة الأدبية للأقسام النهائية

## عصر الضعف و الانحطاط ( المملوكي +العثماني):

**ضعف الادب عامة والشعر خاصة في هذا العصر لأسباب عدة هي:**

1 إلغاء ديوان الإنشاء.2 سوء الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية.3 عدم تشجيع الملوك والسلاطين للشعر والشعراء ( لأنهم أعاجم ).4 إنصراف ا لشعراء الى مهن وحرف أخرى.

**مظاهر الضعف:**

*1 المواضيع السطحية . 2 الضعف الأسلوب .التقليد وعدم التجديد والابتكار3.* التكلف والصنعة ( التنميق اللفظي) 4 الصور القديمة.

**النثر العلمي في عصر المماليك:** كانت حركة التاليف في العلوم والأدب واللغة في دولة المماليك نشطة ومزدهرة لكثرة المدارس وإقبال العلماء على الكتابة و تشجيع السلاطين لها.

**خَصَائِصُ النَّثْرِ العِلْمِي :**

1وُضُوحُ الأَفْكَارِ و تَسَلْسُلُهَا 2 تَوظِيفُ المُصْطَلَحَات العِلْمِيَّة
3 الخُلُو مِنَ التَّصْوِير و البَدِيع 4. م ُخَاطَبَة العَقْل قَصدَ الإقْنَاع .
5 الدِّقَّة و المَوْضُوعِيَّة و الخُلُو مِنَ العَاطِفَة 6. الموضوعات العلمية. .
**مِنْ أَشْهَرِ رُوَادِه** : ابنُ خلدُون الذِي يُعَدُّ مُؤَسِّسُ عِلْم الاجْتِمَاع ....ابن خَلِّكَان فِي السِّيَر و التَّرَاجِم ، المَقْرِيزِي فِي التَّارِيخ و السُّيُوطِي فِي التَّفْسِير كَمَا عُرِفَت فِي هَذَا العَصْر المَوْسُوعَات العِلْمِيَّة مِثْل لِسَان العَرَب لابن مَنظُور و نِهَايَة الأَرَب للنُّوَيْرِي.و وفيات الأعيان لابن خلكان و الفية ابن مالك..

**خصائص أسلوب ابن خلدون** :1 أسلوب علمي متأدب. 2 تَسَلْسُل الأَفْكَار وَ وُضُوحها 3 الدِّقَّة و المَوْضُوعِيَّة 4 توظيف بَعْض الصُّوَرِ البيانية لِتَوْضِيح الأَفْكَار وكَذَا البَدِيع الذي يَأْتِي عَفْوِيًا 5 استعمال المصطلحات العلمية.



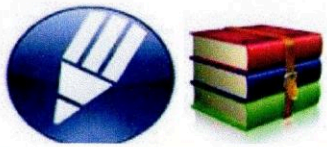
## *شعـــــر المنفـــــى :

**البارودي و شوقي: أهم خصائصه:**

1قوة العاطفة.2.الحنين الى الوطن.3 الالم والحزن والشكوى من الغربة.4 ذكر مأثر الوطن.

**عوامل وأسباب النهضة الأدبية :** ١.انتشار المدارس والجامعات .٢.الترجمة.٣.البعثات العلمية. .٤.الطباعة. ٥.الصحافة. ٦.المكتبات. ٧.الأتصال بالغرب.٨.إحياء التراث.٩.نشاط الجمعيات الإصلاحية والأحزاب الوطنية.

## عصر النهضة



## المدارس الشعرية العربية في العصر الحديث:

| المدارس الشعرية | مدرسة الإحياء والبعث | المدرسة الرومانسية ( الذاتية) | مدرسة الشعر الحـــــر (الواقعية) |
|---|---|---|---|
| أعلامها | سميت بهذا الاسم لأنها أعادت الروح وبعثت الحياة في الشعر العربي بعد ركود وجمود وضعف في عصر الضعف والانحطاط. وتسمى أيضا مدرسة المحافظين و الاتباعية م الكلاسيكية.<br>البارودي / شوقي / حافظ ابراهيم.. | • **الرابطة القلمية** :تاسست سنة 1920 بنيويورك ( مهجرية) من روادها: جبران ،ميخائيل نعيمة ،ابوماضي...<br>• **جماعة أبولو:** من روادها : ابراهيم ناجي ،علي محمود طه ، ابوالقاسم الشابي...<br>• **جماعة الديوان** : العقاد ، المازني ، عبد الرحمن شكري. | وسمي بهذا الاسم لأنه تحرر من قالب وشكل القصيدة العربية القديمة الذي يعتمد نظام الشطرين ( صدر / عجز ) والاعتماد على وحدة التفعيلة دون التقيد بعددها. ظهر سنة 1947على يد الشعراء الشباب في العراق : نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي ، بدر شاكر السياب..من اعلامه الأخرين: عبد الصلاح صبور ، أمل دنقل ،نزار قباني ، محمود درويش ،عبدالرحمان جيلي.. |
| خصائصها | • التمسك بعمود الشعر من حيث بناء القصيدة واسلوبها ولغتها وموسيقاها.<br>• الوحدة البيتية ( استقلالية البيت)<br>• الالتزام بالوزن والقافية الواحدة .<br>• الاهتمام ببلاغة الأسلوب وجزالته.<br>• التأثر بمعاني القدماء.<br>البارودي شـوقي<br>  | **سمات مشتركة بين المدارس الرومانسية ( الرابطة القلمية * ج ابولو * ج الديوان ):**<br>• الاتجاه الرومانسي وتوظيف مظاهر الطبيعة في التجربة الشعرية.<br>• التعبير عن النفس الانسانية .<br>• النزعة الذاتية.<br>• رفض شعر المناسبات.<br>• محاولة التجديد في المضمون والشكل.<br>• وحدة الموضوع وأحيانا الوحدة العضوية.<br>• التحرر من القافية الواحدة والدعوة الى تنويعها<br>• استعمال لغة موحية ملائمة.<br>• الصور البيانية الموحية.<br>**سمات ينفرد بها الأدب المهجري بالاضافة الى السمات الأخرى:**<br>١.السهولة والوضوح.٢.الحنين الى الوطن .<br>٣.النزعة التأملية.٤.النزعة الإنسانية.٥.الميل الى توظيف الرمز. | • الاهتمام بالواقع وقضايا الانسان ومعاناته اليومية وقضاياه النفسية والاجتماعية والسياسية.<br>• الوحدة العضوية فالقصيدة بناء شعوري متكامل ومترابط.<br>• الميل الى توظيف الرموز.<br>• توظيف الاسطورة.<br>• الاعتماد على وحدة التفعيلة دون التقيد بعددها في السطر الشعريالواحد.<br>• اعتماد لغة فنية سهلة ملائمة للعصر لكنها ذات دلالات موحية.<br>• تنوع القافية وحرف الروي.<br>• توظيف الصورة الشعرية الكلية. |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

## أنواع الشعر من حيث موضوعاته:

- **الشعر السياسي** : وهو نوعان:

1) **شعر سياسي وطني** : يعبر فيه الشاعر عن حبه لوطنه وتعلقه به ووصف جماله ... وهو قديم في الشعر العربي.

2) **شعر سياسي تحرري :** وهو الذي ارتبط بحركات التحرر و المقاومة ( ثورة التحرير الجزائرية / القضية الفلسطينية ) وقد تعددت موضوعاته: الاشادة بالثورات / التنديد بالظلم و الاستعمار / تمجيد الشهداء ..وقد نشط في مطلع القرن العشرين ..

- ***الشعر الاجتماعي*** : ما تناول فيه الشاعر قضايا إجتماعية ( العلم / الأخلاق/ المرأة/ التعليم / الفقر ...

- ***الشعر التأملي:*** وهو غرض شاع في العصر الحديث يتوجه فيه الشاعر بالحديث والمناجاة والتأمل والتفكير في كل ما يحيط به من ظواهر و شؤون الحياة بحثا عن الحقيقة وأسرار الوجود.من امثلته قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة..

**الهدف من الشعر السياسي التحرري :** 1) دعم الكفاح المسلح ضد الاستعمار والاحتلال الأجنبي. 2) نشر الوعي السياسي والتحفيز للمقاومة والتصدي للطغاة الظالمين. 3) تخليد مآثر الأمة وأمجادها وكفاحها .4) الاشادة بالبطولات ..

**النزعة الانسانية في الشعر** : هي أن يتجاوز الشاعر الحدود الاقليمية والوطنية ليحلق في أجواء إنسانية معبرا عن قضايا الناس عامة ومدافعا عن القيم والمثل العليا التي تشمل الانسانية جمعاء ( الحرية , المساواة , رفض الظلم ....)

***التجربة الشعرية:*** هي ما يتأثر به الشاعر ( موضوع أو قضية ...) نفسيا وفكريا وشعوريا ثم يعبر عنه في قالب شعري مناسب .وموضوعات التجربة متنوعة تشمل كل نواحي الحياة( ذاتية , سياسية , اجتماعية ,تأملية..) وهي نوعان :

***1) ذاتية*** : و هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره الخاصة.

***2) عامة***: وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية أو اجتماعية...

*** الموسيقى في الشعر (الإيقاع )*** :للموسيقى دور أساسي في الصياغة الشعرية لأنها تساعد على وصول الأفكار والمشاعر في صورة صوتية رائعة تأنس لها النفس. وهي نوعان :



* ***خارجية*** : موسيقى الوزن والقافية

* ***داخلية*** : عن طريق التجانس بين الكلمات والحروف والتكرار وحسن اختيار الألفاظ.



**التكرار:** للتكرار وظيفة تأكيدية فهو يرسخ المعنى في الذهن ووظيفة ايقاعية يساهم في إيقاع داخلي يحقق انسجاما موسيقيا خاصا.

## أنواع المقالة:

- مقالة سياسية: تتناول موضوعا سياسيا ( الثورات , الشهداء , الإستعمار, الديمقراطية...)
- مقالة اجتماعية: تتناول موضوعا اجتماعيا.(العلم , العمل ...مقالة نقدية: تتناول موضوعا نقديا ( قضية أدبية )

***الرمـــز في الأدب العربي :*** الرمز من التقنيات التي يكثر استخدامها في الشعر العربي المعاصر وهو وسيلة يعتمدها الشاعر للإيحاء بدل المباشرة و التصريح .

***أنواعه :*** 1) الرمز الأسطوري. السندباد , التنين ,شهرزاد , سيزيف..2) الرمز التاريخي : بلقيس , عنترة ,صلاح الدين.. 3)الرمز الأدبي: ابوتمام , المتنبي ..4) الرمز الطبيعي: الشمس , الريح , الزلزال ,البركان ...5) الرمز المكاني: القدس ,الأوراس ,بغداد.6) الرمز الديني: أيوب (س) , يوسف (س). ليلة القدر...

***وظيفته:*** تقوية المعنى وتكثيفه ويزيد النص عمقا وجمالا ويرتقي بشعرية القصيدة ويعمق دلالتها إذا احسن توظيفه مما يجعلها أشد تاثيرا في ا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

***نثر قصـــــيدة :*** *تحويلها من شكلها الشعري الى نثر ( فقرة ) مع الالتزام بمضمون الابيات والتقيد بالضمائر التي وظفها الشاعر.*

***الاسطورة:*** يقصد بها الخرافة والأباطيل والحكايات العجيبة تروي أحداثاً خيالية وقعت منذ زمن بعيد . ولم يكتفِ شعراء مدرسة التفعيلة بتوظيف الأسطورة فحسب ، بل أعادوا صياغتها للتعبير عن واقعهم الوطني أو القومي، أو الإنساني.ومن الأساطير : سيزيف ,شهرزاد , شهريار ,السندباد... ***وظيفتها:*** 1) توسيع آفاق المخيلة عن طريق الحلم والتخيل. 2) زيادة الإيحاء والتأويل .3) تكثيف المعاني 4) تضفي على النص الشعري دلالات وايحاءات جديدة 5) إثارة الإحساس بالغرابة الغموض..

**أسباب ظهور المدرسة الواقعية في الشعر** ( الشعر الحـــر): ظهرت مدرسة الشعر الحر سنة 1947 على يد الشعراء الشباب في العراق : نازك الملائكة , البياتي , السياب...

1 اجتماعية: مظاهر التغيير التي حدثت في المجتمعات. العربية 2.التطور الحاصل في كل نواحي الحياة .3 الرغبة في التجديد ومسايرة العصر.4 يقظة الوعي العام بعد الحرب العالمية الثانية 5.نكبة فلسطين واغتصابها من طرف الصهاينة 6.القلق والاضطراب والخوف من المجهول الذي ميز الانسان في هذا العصر.7.الإنفتاح على الاداب الغربية والتأثر ببعض تياراتها.8 رفضهم للاتجاهات الرومانسية شعورا منهم بعدم ملاءمتها للعصر.9 رفض الشعراء الشباب للتقليد والنفور من نموذج القصيدة القديم الذي يرونه يقيد حرية الشاعر 10.محاولة فرض الذات..واستقلالية الفكر والابداع بعيدا عن كـل القيود .

- ***أهم الروابط التي تحقق إتساق النص وانسجامه:***

1/ الحروف: الجر والعطف 2/ الضمائر 3/ أسماء الموصول 4/ أسماء الاشارة 5/ التكرار (يمثل الطالب لكل عنصر بما يناسب من النص)

***الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي :***

1 - وضوح الأفكار وترابطها 2 صدق العاطفة 3- العناية باختيار الألفاظ . 4 - روعة التصوير

***تقنية التلخيص:*** **1)** الالتزام بمضمون النص. 2) صياغته بالأسلوب الخاص 3) مراعاة الحجم ( ما بين 5 و 6 أسطر) 4) عدم الإشارة الى صاحب النص.

**جدول لمواضيع اللغة العربية وآدابها حسب ورودها في إصدار سابق للمفتشية العامة للبيداغوجية للتعرف على بعض من انواع موضوعات النصوص و التقويم النقدي.**

## شعبة آداب وفلسفة

| رقم م | الأديب | نوع الموضوع | التقويم النقدي |
|---|---|---|---|
| 1 | أحمد شوقي | مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ( شعـــــر) | أسباب ظهور شعر المديح النبوي |
| 2 | الشيخ محمد البشير الابراهيمي | مقال اجتماعي ( الشباب) | خصائص أسلوب الابراهيمي( مدرسة الصنعة) |
| 3 | محمود درويش | مقال سياسي ( معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال) | ابراز نزعة الكاتب / و أهم خصائصها |
| 4 | نزار قباني | شعر سياسي ( قومي) مفعم بالحزن والالم لحال الأمة العربية اليوم.. | الالتزام في الشعر العربي |
| 5 | ميخائيل نعيمة | مقل اجتماعي ( مقارنة بين صاحب لنفس الكبيرة وصاحب النفس الصغيرة) | مقارنة بين الرابطة القلمية ( ذات الاتجاه الرومانسي) و المدرسة الكلاسيكية . |
| 6 | نزار قباني | شعر سياسي (نقد الواقع العربي ) | مظاهر التجديد في الشعر الحر من خلال القصيدة. |
| 7 | نازك الملائكة | شعر ( حـر) الحز والألم | ظاهرة الحزن والالم عند نازك الملائكة.0 (أسبابها وخلفياتها ) |
| 8 | محمود درويش | شعـــر الألم والحزن | الفروق بين الشعر الحر والشعر العمودي |
| 9 | نـــزار قباني | مـــقال نقدي تناول فيه نزار قباني القصيدة العربية. | مظاهر التجديد في الشعرالعربي الحديث. |
| 10 | رشيد سليم الخوري ( الشاعر القروي) | شعر تأملي ( الحنين الى الوطن) | النزعة التجديدية في الشعر من خلال القصيدة |

## شعبة لغات أجنبية

| رقم م | الأديب | نوع الموضوع | التقويم النقدي |
|---|---|---|---|
| 1 | طـــه حسين | مقال نقدي( التقليد والتجديد في الحياة الأدبية) | خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص |
| 2 | أمل دنقل | شعر ( حـــر) ذاتـــي ( تأملي) | الرمـــز الشعري |
| 3 | نـــزار قباني | شعر سياسي (نقد الواقع العربي ) | مظاهر التجديد في القصيدة شكلا ومضمونا. |
| 4 | نزار قباني | مـــقال نقدي تناول فيه نزار قباني القصيدة العربية بين القديم والجديد. | التجديد في القصيدة العربية |
| 5 | رشيد أيـــوب ( الرابطة القلمية) | شعر عمودي ( الحنين الى الوطن ) | الادب المهجري خصائصه ( من خلال القصيدة) |
| 6 | نـــزار قباني | شعر( حـــر ) سياسي تحرري ( جميلة بوحيرد) | ملامح التجديد في الشكل والمضمون |
| 7 | محمد البشير الابراهيمي | شعر سياسي (قومي) الدعوة الى الوقوف مع الحق العربي | مقارنة بين أسلوب الابراهيمي كاتبا واسلوبه شاعرا |
| 8 | محمود درويش | شعر (حـــر) سياسي تحرري ( القضية الفلسطينية) | الشعر السياسي التحرري تعريفه و خصائصه |
| 9 | سليمان العيسى (سوري) | شعر( عمودي) سياسي تحرري ( قومي) | الالتزام في الادب العربي |

***تصنيف الكلمات إلى حقول دلالية:***

إجتماعي/ سياسي /ديني/ أخلاقي /ثوري/ طبيعي

التكرار يفيد التوكيد وتقرير المعنى وترسيخه في الذهن

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM




## بلاغـــــــــــــــة

**أنواع التشبيه:** (1) *التشبيه التام* ( إذا اكتمل ( المشبه / الأداة / المشبه به / وجه الشبه ) خالد كالأسد فى الشجاعة.
(2) ***التشبيه المرسل المجمل*** ( إذا حذفنا وجه الشبه فقط ) خالد كالأسد .
(3) ***التشبيه البليغ*** ( إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه ) ( خالد أسد ) .
* سر جمال التشبيه / توضيح الفكرة و تقويتها*.

**الإستعارة:** ***الاستعارة التصريحية :-*** يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به.( يخرجهم من **الظلمات** إلى ***النور***) شُبه الكفر بالظلمات والايمان بالنور وحذف المشبه ***2 الاستعارة المكنية*** :- يحذف المشبه به ويأتى بصفة من صفاته ( لا يمتطي المجد) شبه المجد بشئ يمتطى وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته ( يمتطي )

- سر جمال الاستعارة : * تقوية المعنى وتشخيصه مع الايجاز

**الكناية :**

( وقف مكتوف اليدين) كناية عن العجز و سر جمال الكناية ( تقوية المعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم ).

**البديع:**

- ***الطباق*** ( تضاد بين كلمتين) وهو نوعان : ***طباق إيجاب*** : النور / الظلام .***طباق سلب***: كتب / لم يكتب .
- ***المقابلة*** ( تضاد بين أكثر من كلمة على الترتيب ) " يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر "

سر جمال الطباق والمقابلة توضيح المعنى وتوكيده .

- ***جناس تام*** تتفق الكلمتان فى ( الحروف/ عددها / ترتيبها / تشكيلها ) الوقت من ذهب وقد ذهب .
- ***جناس ناقص*** ( إذا اختلفت الكلمتان فى أى مما سبق ) لكل مقام مقال.
- ***سجع :*** قال الابراهيمي عن الشباب الجزائري: ( أتمثله واسع ***الوجود*** لا تقف أمامه ***الحدود*** )

***وسر جمال الجناس و السجع: تزيين العبارة واضفاء جرس موسيقي***

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

**الأستـــاذ: خـــرفي أحـــمـــد**

## قبل أن نعرب:

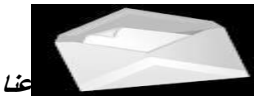
1* حدد بداية الجملة ونهايتها. 2* حدد نوع الجملة : هل هي إسمية (مبتدأ +خبره) أو فعلية ( فعل + فاعله...)
3*حدد العلاقات داخل الجملة

***الأسلوب الأدبي:***يعتمد على تحسين الكلام وتزيينه بالصوروالمحسنات وشحنه بالعاطفة

****الاسلوب العلمي:*** يخاطب العقل ويتميز بالسهولة والوضوح والبعد عن الخيال..

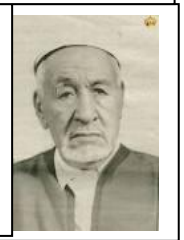
**جموع القلة**: للعدد القليل من 3 إلى 10 وأوزانه أربعة: 1) ***أفعل***: أحرف ,أبحر 2) ***أفعال:*** أبيات , ابواب 3) ***أفعلة*** : أطعمة, أزمنة 4) ***فعلة*** : صبية , فتية





***صر الخطاب:*** .

1) المرسل.2) الرسالة . (الموضوع) 3) المرسل إليه





## أوزان منتهى الجموع:

1/ **فعالل**:دراهم,..2/ **فعاليل**:قراطيس.. 3/**أفاعل**:,أفاضل.. 4/**أفاعيل**:أساليب, 5/ **تفاعل**:تجارب.. 6/ **تفاعيل**:تسابيح. /**مفاعل**: مساجد, 8/ **مفاعيل**:مصابيح, 9/ **فواعل**:,كواكب.. 10/ **فواعيل**:,قواميس. .11/**فعائل**:صحائف, **12/فعالى**:صحارى . 13/ **فعالي**: كراسي,

***خصائص أسلوب محمد البشير الابراهيمي***: **للابراهيمي** طريقته الخاصة في الكتابة فهو امتداد لمدرسة الصنعة في الأدب العربي التي تهتم بالشكل و تجويد العبارة دون اهمال المعنى . من اهم خصائصها:1) الاكثار من توظيف الصور البيانية ( التشبيه والاستعارة والكناية)والمحسنات البديعية وخاصة ( السحع والجناس) 2) قوة الأسلوب وجزالته .3) الاقتباس و التضمين و يعود ذلك الى تشبعه بالثقافة العربية الاسلامية 4) أصالة القاموس اللغوي .



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

***خصائص أسلوب طـه حسين:***

**1) السهولة و الوضوح ( السهل الممتنع) 2) التكرار اللفظي والمعنوي .3) الاطـناب 4) كثرة الروابط (حروف الجر والعطف)5) ..**

## تذكـــــير ( نحـــــــــو)

- الاسم المرفوع بعد " لولا" الشرطية يعرب مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود (ة)
- الاسم المرفوع بعد "إذا" الشرطية فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده اذا كان الفعل مبنيا للمعلوم ونائب فاعل اذا كان مبنيا للمجهول.واذا جاء بعدها ضمير ( انا . انت, هو..) يعرب توكيدا.
- الضمير (ـي) بعد "نون الوقاية" يعرب ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. علمني.. ينصحني...
- الاعراب التقديري يكون في الكلمة المنتهية ***بألف مقصورة*** ( دنيا , مصطفى ,رمى , دعا ..) للتعذر أو ***بالياء أو الواو*** ( القاضي , المحامي , يرمي , يدعـو , يسمو ..) للثقل . أوفي ***الأسماء المضافة لياء المتكلم*** ( وطني , كتابي , أخي..) ويعرب بحركة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف و ضمير المتكلم في محل جر مضاف إليه.
- الاسم المعرف بعد أسماء الاشارة يعرب " بدلا" : هذا , هؤلاء ,تلك.. : "وتلك ***الأيام*** نداولها بين الناس"
- الاسم المرفوع بعد " أيها / أيتها ) يعرب نعت اذا كان مشتقا و بدلا اذا كان جامدا : يا أيها ***الناس***. ( بدل )/ أيها ***الطالب*** ( صفة ).
- الجمل بعد ظروف الزمان والمكان تعرب في محل جر مضاف إليه ( يوم / بعد/ قبل/.حيث...)
- الاسم النكرة المنصوب بعد ( كم ؟ ( كم ***طالبا*** في القسم؟ ) زاد . (وقل رب زدني ***علما***), ازداد ,ملأ , اسم التفضيل ( اكبر , أحسن أقل..) ,فاض , كفى , كبر , صغر , قل ,حسبك..) يعرب ***تمييزا***.
- كلمات تعرب " حالا " ( جميعا , معا , وحيدا , وحده ,كافة ,عامة,قاطبة , فجأة .سويا , اجتماعيا , سياسيا )
- تعرب شبه الجمل بعد "إن و اخواتها" في محل رفع خبر مقدم والاسم المنصوب بعدها " اسمها" (إن ***في القسم*** طلابا )

## بعض المعاني الرئيسية لحروف الجـر:

1) **مـن** : ****التبعيض*** " من المؤمنين رجال.."

***ابتداء الغاية زمانية أو مكانية*** ( ...من المسجد الحرام) 2* **على** : الاستعلاء 3* **في** : الظرفية. 4*إلـى : انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية: ( إلى المسجد الاقصى) .5* **ب** :* الاستعانة : كتبت بالقلم.*الإلصاق :(واعتصموا بحبل الله جميعا). 6* **لـ**: *الملكية ( لله ما في السموات وما في الأرض) * الاختصاص ( الحمد لله) 7***حتى** : للغاية . ***8كـ:** للتشبيه

## معاني حروف العطف :

***الواو:*** لمطلق الجمع 2) ***الفاء*** للترتيت والتعقيب 3) ***ثم :*** للترتيب والتراخي 4) **أو:** للتخيير

***ظاهرة الالم والحزن في الشعر العربي المعاصر:*** عاش الشعراء العرب المعاصرون معاناة الحزن والألم وهي ليست وليدة حالة شعورية فردية إنما هي حالة عامة وظاهرة تميز بها الشعر العربي المعاصر. ***أسبابها وعواملها:*** 1 ) النكبات التي مرت بها البلاد العربية (الاحتلال ,الظلم ,الاستبداد ,نكبة فلسطين)... 2 ) التناقض الذي تعيشه المجتمعات العربية 3) طبيعة الحياة ذاتها، وظروف العصر االمليء بالفجائع الإنسانيّة 4) النظرة الوجودية للانسان والحياة .بالاضافة إلى أسباب نفسية واجتماعية أخرى..( نازك الملائكة, عبد الرحمن جيلي , السياب ...)

***الإلتـــزام في الأدب:*** هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية.(**و *أن يكون للأدب رسالة وللأديب رؤية و موقف*** ) وعكسه **مذهب الفن للفن**..وفي الالتزام حرية وفي الالزام إجبار

إعداد الأستاذ : خـرفي أحمـد