الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية و التعليم

تلخيص دروس اللغة العربية بكالوريا

_____:

علوم تجريبية تقني رياضي تسيير واقتصاد

تأليف:

زليلف ناصر

سيدي مروان ولاية ميلة

M-N

2014-2013

قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

1* وأساليبهم:

1- _____: يتناول نصه في الغالب وصايا وتوجيهات. وانطلق من روح المربى والمعلم الذي يسعى كيف يعمم خطابه إلى جميع الناس.

نزعته: دينية خاصة

خصائص أسلوبه:

- على الصور البيانية والمحسنات البديعية.اتبع طريقة شعراء عصره في ميلهم إلى الصنعة والتقليد.

2- _____: (1406 – 1332)

النص الذي يندرج فيه النص ( ) = ينتمي النص إلى النثر العلمي .

خصائص أسلوبه:

- طريقة مناقشته للموضوعات علمية لذلك كان أسلوبه علميا.
- تأتي أفكاره مرتبة ومعانيه واضحة سهلة تدل على صدقه. سلامة تركيب،وخلوه من الركاكة التي .
- البيان والبديع بالقدر الذي يخدم الفكرة.
- قوة التعبير،قلة التدليل،وحسن الأداء والتناسق.
- يستخدم الأسلوب المباشر للوصول إلى الحقيقة الموضوعية العلمية.

أسئلة متعلقة بنصوصه:

1: لماذا لم يحفل نصه بالخيال؟ = لكون النص علميا متأدبا يهتم فيه الكاتب بالفكرة والمعنى لا بالشكل .

2: لم يخلو النص من التكرار،ما = هو تأكيد الحقائق وتقريريها ....

3: هل نلمس في النص عاطفة؟علل: = لا نلمس في النص عاطفة في النص لأنه علمي يخضع .

4: = خبري لأنه في مجال .....

نصوصه:

1- التفسيري 2- .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

2- إليا ابوماضي: (1889-1975) شاعر لبناني من كبار شعراء المهجر.

نزعته:

- إنسانية.
- رومانسية.
- ذاتية،تفاؤلية تأملية،فلسفية.

أسئلة متعلقة بنصوصه:

1: بما تميزت ألفاظ النص؟ = تميزت بالبساطة والفصاحة والبعد عن الجزالة غير أن الشاعر كساها الإيحاء والرمز .

2: بما اتسمت أفكاره في عمومها؟

- .
- .
- .

3: الثنائيات الضدية ايت بمثال بمثال مع البيان وظيفته الدلالية = ...

وظيفته: توضيح المعنى وتقويته لأن بالأضداد .

4: تجلت عناصر التجديد لدى الشاعر من خلال القصيدة.اذكرها = النزعة الإنسانية،النزعة الرومانسية،استعمال الرمز الطبيعة،الخيال المبدع،الدعوة إلى التفاؤل....

5: = الرومانسي وإلى أي مدرسة أدبية ينتمي؟ = ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية وخصائصها :

1-سهولة اللغة 2-ارتداء الأبيات للطابع الإنساني 3-النزعة الرومانسية 4-بعد الصور عن التكلف و التعقيد 5- قيم الحق والخير والجمال.

أسلوبه:

- تبنيه للمذهب الرومانسي الذي يدعو إلى التجديد شكلا ومضمونا، سهولة اللغة والبعد عن التعقيد الإنسانية التفاؤلية.
- استقاء الألفاظ من الطبيعة.
- الاهتمام من العناية .
- الشعرية.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- اعتماد الوحدة العضوية والموضوعية.

:

1: على ما يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟

بتأثره بالمذهب الرومانسي الذي يولي اهتماما للطبيعة ويوظفها في شكل رموز لأنها تعتبر مصدر إلهام الشاعر يعبر بها عن تجربته الشعرية والشعورية.

2: يعكس النزعة التأملية للشاعر وضح بأمثلة من القصيدة:

نزعة الشاعر التأملية تتجلى في لجوئه إلى الطبيعة،وتأمله فيها واستلهامه منها عبرا ودروس كثيرة فوجد أنها ....

3: كثير ضمير المخاطب؟

لأن التأثير يكون أقوى عند مخاطبة الفرد ودليل على حضوره، وتحقيِ التلاِؤم بين الشاعر والنزعة الفردية وهي خاصية من خصائص المدرسة الرومانسية.

4/مخائيل نعيمة: (1889-1988) أديب مجدد وناقد لبناني ساهم مع جبران خليل جبران وايليا أبوماضي في تكوين الرابطة القلمية 1920.

خصائص أسلوبه:

- **السهولة واعتماد اللغة البسيطة .**
- **العبارة وابتعاده عن كل عويص،الاهتمام .**
- **على المقارنة،والتعليل و المناقشة الخالية من التكلف.**
- **عن التكلف في توظيف البديع والخيال.**
- **الميل إلى التكرار لتعميق المعنى وتأكيده وتوظيفه.**

أسلوبه:

- **من السهل الممتنع يخلو من التكلف والغريب ويتسم بالبساطة وتلك ميزة الأدب المهجر.**
- **شيوع النزهة الإنسانية. وفي المرات نجد النزعة القومية.**
- **.**
- **.**
- **:**

:

يكتب مخائيل نعيمة ( ).

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

5/أدونيس: .

خصائص أسلوبه:

- النزعة الإنسانية، الاهتمام بالقضايا الاجتماعية ه الفني الرفيع الناتج عن المزيج بين الموقف الشعري والصورة الشعرية.
- لعناصر الطبيعة في التعبير.
- القدرة على المزاوجة بين بساطة اللغة وعمق دلالتها المعنوية.

6/الشاعر مفدي زكرياء: (1913-1977) شاعر الثورة الجزائرية.

نزعته:

- ثورية وطنية:تظهر في وطنيته والتزامه بثورته ولغته.
- دينية متشبع بالثقافة العربية الإسلامية.

خصائص أسلوبه:

- فصيح سلس واضح.
- الألفاظ الموحية وعباراته ذات جرس رنان مؤثر.يستعين بالبيان بالقدر الذي يوضح الفكرة،ويبرز العاطفة.
- .
- من القرآن والحديث والإكثار من التضمين نتيجة تشبعه بالثقافة الإسلامية.
- يحفل كثيرا بالمحسنات البديعية إلا ما جاء منها بشكل عفوي.

7/ عر محمد صالح باويه: 1930.

خصائص أسلوبه:

- تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد أداة للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي.
- توظيف الرموز اللغوية. بألوان البيان التي تساهم في بناء المعنى.
- ظاهرة التكرار التي ارتبطت بالحالة النفسية.

8/سليمان العيسى : شاعر سوري من الشعراء الملتزمين بقضايا أمته.

خصائص أسلوبه:

- النزعة القومية، بقضايا الأمة العربية،الاهتمام بالخيال،حسن اختيار الألفاظ،التنويع في القافية.
- وضوح الفكرة وسهولة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- اعتماد الرمز كأداة للتعبير.

- .

9/ _____: . من الشعراء المجددين.

خصائص أسلوبه :

- الوحدة العضوية.
- مظاهر الطبيعة وسيلة للتعبير.
- اختيار الألفاظ البسيطة الموحية وتشخيص المعاني عن طريق الخيال.
- .
- العناية بالموسيقى الداخلية.

10/محمود درويش: (1941-2008) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية.

خصائص أسلوبه:

- بساطة العبارة وشمولية المضمون وعمق الفكرة.
- توظيف الرموز الأدبية والتاريخية.
- النزوع إلى السلم والتعايش السلمي من خلال شعره .
- البيانية التي توحي بالمعنى وتزيده جمالا وقوة .
- عباراته موحية فيه الكثير من الحزن والأسى نتيجة نفسيته القريبة إلى .
- نقل الحقائق عن طريق الوصف، وتقدي .

11/ _____: (1923-1998)

خصائص أسلوبه:

- .
- النزعة القومية.
- الميل إلى التكرار في المعاني والألفاظ.
- استعمال الألفاظ القوية والموحية.
- المزج بين الأدب والسياسة والتاريخ والديانات خدمة للموضوع.
- اعتماد الزمن وتنويعه بين الديني والتاريخي.
- توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لخدم المعنى.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

:

تعريف المقال: قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساسا لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة تتناول مواضيع ذات طابع سياسي أو نقدي أو ... ،بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع.

أبرز أعلامه: البشير الإبراهيمي،طه حسين،ميخائيل نعيمة،أحمد أمين،العقاد،محمد الصادق .

خصائصه:

-الإيجاز( ) و التركيز

- .

- سهولة اللغة .

- على المنهجية أو تصميم(- -)

-التسلسل المنطقي للأفكار واستعمال الحجج والأدلة والبراهين لإقناع .

1/محمد البشير الإبراهيمي: (1889-1965) يعتبر من رواد الإصلاح في الجزائر.

مميزات أسلوبه:

- من الكتاب الذين يتأنقون في الأسلوب معجما وبلاغة.عباراته قوية وواضحة لا فيها.
- والتضمين بكثرة بسبب تأثره وتشبعه بالثقافة العربية الإسلامية.
- انتقاء الألفاظ من القاموس اللغوي القديم.
- الوحدة الموضوعية.
- توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية بكثرة ولكن ليس من باب التكلف وإنما باعتبار أن أسلوبه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية.

بنصوصه:

1: إلى أي فن يندرج النص؟

( )

2: كيف تبدو شخصية الكاتب من خلال النص؟

يبدو مصلحا اجتماعيا ،غيورا على مجتمعه ،مربيا مخلصا داعما إلى الإصلاح بدليل.....

3: هل الكاتب موضوعيا في عرض أفكاره؟

نعم ،كان موضوعيا في عرض أفكاره لتجرده من الذاتية وتحكيمه العقل والمنطق فيما يسوقه من الأفكار، تعليله المنطقي المدعوم بالأمثلة و البراهين وتقريب الحقائق إلى ذهن القارئ قصد إقناعه .

4: ضمير الغائب بدل ضمير المخاطب؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اعتمد ضمير الغائب بدل المخاطب رفعا للحرج لمواجهة المخاطب إلى التعميم التخصيص.

5: كيف تبدو نفسية الكاتب من خلال النص؟

نفسية الكاتب رزينة، متريثة في إصدار أحكامها متفائلة بغد مشرق،حكيمة في قراراتها ساعية إلى الإصلاح والتغيير.

تعملة في نصوصه: التفسيري،الحجاجي،السرد.

2/ طه حسين: (1889-1973) أديب ومفكر مصري ،عميد الأدب العربي.

مميزات أسلوبه:

-أسلوبه من السهل الممتنع.

- ميله إلى الإطناب يهدف من خلاله إلى الإلحاح على المعنى ...

- ( ) الجمل القصيرة.

- اعتماد الترادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيده.

3/ توفيق الحكيم: كاتب مصري ورائد من رواد الفكر الأدبي القصصي و المؤسس الحقيقي للمسرح التجريدي.

مميزات أسلوبه:

- القدرة على توظيف اللغة العربية توظيف .
- البراعة في إدارة الحوار الذي يعطي من خلال عطريا.
- تحكمه في شخصياته،وعدم ترك حرية التصرف بها.

4/أحمد أمين: أديب ومفكر مصري.

خصائص أسلوبه:

- لأن الكاتب يهتم بالمعنى لا بالمبنى.-
- .
- الإيجاز في التعبير.
- تشبعه بالثقافة الإسلامية.

5/ : (1889-1964) كاتب وأديب وسياسي مصري.
والفلسفي في القرن العشرين.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مميزات أسلوبه:

- الاهتمام
- استخدام الألفاظ القوية.
- .
- التعقيد نتيجة عمق الفكرة.

الإعراب اللفظي و التقديري:

: ويكون أثره ظاهر في آخر الكلمة (ظهور العلامة الإعرابية في آواخر
" ").

الإعراب التقديري: هو عدم ظهور الحركات الإعرابية في آواخر الكلمات بسب التعذر( )
( ) (ي غير أصلية)

:

: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر.

يمشي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل.

:"ي غير أصلية" : رفوع بالضمة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف

الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

: :

: ظرفية: للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف، مثل: زرت المريض إذ هو في المستشفى .

مفعول به: إذ مسبوقة بأذكر أو يأتي بعد ما مقول القول مثل: " _ قال موسى لقومه...."

:ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

جرمضاف إليه : يومئذ:يوم: . _:
آخره منع من ظهوره تنوين العوض في محل جر مضاف إليه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

:فجائية: **" بين،بينما" :**

بينما أنا أسبح في البحر إذ نزل المطر (: فجائية مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.)

:تعليلية: كافأت التلميذ إذ نجح (:تعليلية حرف مبني على السكون لامحل لها من الإعراب.)

:

1:ظرفية: (يليها فعل،أو إسم أوضمير) تعرب إذا ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

الإسم الذي يأتي بعدها أعرب فاعلا لفعل محذوف تفسيره الفعل الذي يليهإذا كان هذا الفعل مبني للمعلوم،وإذابني الفعل للمجهول أعرب نائب فاعل لفعل محذوف وإذا فعل ناقصا أعرب الإسم اسم الناسخ .

- " "بعد إذا فهي زائدة لا عمل لها.

2-تفسيرية: " "التفسيرية والفعل الذي يأتي بعدها خاص بالمخاطب مثل :

- استفتيته طلبت منه فتوى .

:حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3-فجائية:تكون محصورة بين جملة فعلية وجملة إسمية وتلزمها الفاء الزائدة أو الإستئنافيةمثل:

المطر ينزل

: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

( ): .مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

الخبر المفرد والجملة والشبيه بالجملة:

1- :

:

مجتهدا

:إسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مجتهدا:خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

صافية.

: حرف مشبه بالفعل.

:إسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صافية:خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2-

-الجملة الفعلية:

:

(يبني بيوتا لاعماد لها).

يبني:جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

-الجملة الإسمية: (تفكيره ناضج).

(تفكيره ناضج):جملة إسمية في محل نصب خبر صار.

3-الخبر الشبه جملة:

1-

:

أصبح التلاميذ ( ).

( ):شبه جملة في محل .

2- :

:

( ) .

( ):شبه جملة في محل رفع خبر لعل.

:

- كان وأخواتها:كان،أصبح،بات،صار،أمسى،أضحى،ظل،ليس،مازال،مادام،مابرح،مافتق،ماأنفك.

عندما تدخل على الجملة الإسمية ترفع المبتدأ ويسمى إسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

- إن وأخواتها:إن،وأن للتوكيد،كأن للتشبيه،لعل للترجي،ليت للتمني،لكن للإستدراك.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- : : تعمل عمل كان وأخواتها.
- : : تعمل عمل كان وأخواتها.
- : : ...:تعمل عمل كان وأخواتها.

:

- قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر مثل: ...
- قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

/ : ....

/أفعال اليقين: .....

/أفعال التحويل:صير،رد،ترك،اتخذ،جعل....

:----------

1- :

خصائصه:

- - -قلة الصور البيانية- -تحديد الإطار
- تكثر فيه الشروحات-استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة(....).

2- :

خصائصه:

- -التركيز على الجمل الإسمية المعرفة والموضحة للصفات-
-والمضارع للدلالة على الحيوية والحركة والإستمرار.

-استعمال المماثلة و المشابهة وكثرة الصور البيانية.

- الإنشائية الدالة على الإنفعال والتمني.

3- :

خصائصه:

- .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

-الإكثار من الروابط الظرفية الزمانية والمكانية.

- تسلسل الأحداث حول شخصية محورية أو أكثر.

- .

- (....)

4- : يبرز في المقابلات الصحافية،المقابلات التلفازية،أو في حوار مسرح،أو في القصص والروايات.

خصائصه:

- - .

- تراوح أسلوب بين الخبر والإنشاء- (-) .

- ث عن الحاضر و الزمن الماضي في الإستفسار عن الأحداث الماضية.

- استخدام الألفاظ الواضحة والجمل الفعلية القصيرة واللغة البسيطة.

5- :

- يهدف إلى شرح فكرة أو مسألة من خلال الشواهد و الأمثلة لتعديل موقف أو وجهة نظر لتحقيق غاية .

خصائصه:

- الإستدلال والقياس المنطقي في عرض الأراء و الأفكار.

- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية المقنعة و الأدلة النقلية.

-استخدام ضمير المتكلم الإبداء الرأي الشخصي،أو ضمير جماعة المتكلمين للتأكيد الرأي بشمولية.

-الإستنتاج والبرهنة والتعليل بأدوات الربط( )

.

-الجمل القصيرة،الروابط الزمنية و النعوت الدقيقة.

6-التفسيري:

- يقوم على الشرح ظاهرة وتفسير فكرة أو موضوع يحتاج إلى تفسيره يستخدم في العلوم والفنون.

خصائصه:

- كثرة التعريفات والشروح و الأمثلة الموضحة للفكرة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- الإكثار من الجمل الإخبارية(إسمية أو خبرية)إثباتا ونفيا.
- استخدام أدوات الإستفهام أو التوضيح (كيف،أين،ماذا،متى)
- استخدام أدوات الربط و المؤشرات الزمنية والمكانية والأسباب والتفضيل والتقابل والتعليل( )
- بروز الجمل الإعتراضية والتفسيرية.
-
.

7-النمط الإيعازي الأمري:

-هو نمط تواصلي يرمي به صاحبه إلى توجيه التعليمات إلى فئة من الناس ودعوتهم للقيام بعمل معيق أو إتخاد موقف أو تنفيد أمر.

خصائصه:

-
.

- تحديد المخاطب(الأمر،النداء،النهي)

-الحرص على التوجيه و التأثير والإقناع.

-الجمل القصيرة.

-
.

-

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM