الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

السنة الثالثة آداب و فلسفة

السنة الثالثة لغات أجنبية

سبتمبر 2022

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقدمـــة

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.
وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحيينها عند الاقتضاء.
ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي2022 ـ 2023، وسَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات كأداة عمل مكمّلة للسّندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.
وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

ملمح الدّخول إلى السّنة الثّالثة شعبة آداب و فلسفة:

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال

ملمح الخروج من السنة الثالثة شعبة آداب و فلسفة:

يكون المتعلم قادرا على تحديد أنماط النصوص مع التعليل ، والتمييز بين مختلف الأنماط وإعادة تركيبها (من الحجاجي إلى السردي ـ من السردي إلى الوصفي ـ من التفسيري إلى الإعلامي ـ من الوصفي إلى الحجاجي ـ من السردي إلى الحواري ...) ويكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص متنوعة ، ونقد النصوص مختلفة الأنماط تنتمي إلى العصور الأدبية المدروسة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1 ــ شعبة آداب وفلسفة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
أسبوع التقويم التشخيصي (تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصور العباسي- المغاربي - والأندلسي).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمطين الوصفيّ والتفسيري ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ	يتعرف على ظاهرة المديح النبويّ عند شعراء العصر المملوكي. يقف على خصائص النمط الوصفي والتّفسيريّ. يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجيّة. يتعلّم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التخلّف الحضاريّ ويناقش أسبابها يتعرّف على أسباب لجوء شّعراء العصر المملوكيّ والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزّهد. يتعرّف على خصائص النّمط الإخباريّ والوصفيّ يتذكّر التضمين. يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. يمارس تقنية التلخيص داخل القسم.	الأولى: شعر الزّهد والمديح النّبويّ.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: . في مدح الرّسول للبوصيري. - الإعراب اللفظي التّعبير الكتابيّ: تلخيص نصوص متنوّعة. المطالعة الموجّهة: إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبي. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني:- في الزّهد لابن نباتة - التّضمين. النصّ التّواصليّ وروافده: الشّعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري. التّعبير الكتابيّ: تحرير موضوع تلخيص نصوص متنوّعة	- يتعرف على عصر الضّعف وخصائص أدب هذه الفترة. - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التّضمينوأدب عصرالضعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشّعرية في هذا العصر باستثمار النّص التّواصليّ. .	- يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التّقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعيّن المعتلّ الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة. يلخّص أسباب فتور الشّعر في عهد المماليك.	14سا
	الوضعية		مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التغني بخصال النبيّ.	الوصفيّ	الإعراب اللّفظيّ التّضمين.	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	شعر المديح والزّهد.	التفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّراتالنّمط التّفسيري	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف ـ مؤشرات التفسير والحجاج ـ الإعراب اللفظي ـ التضمين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة وفق النّمط التّفسيريّ والحجاجيّ، معتمدا الدّقة والبرهنة والمقارنة والرّبط، ويتحكم في منهجية المقال	ـ يتعرف على خصائص النثر العلميّ في العصر المملوكيّ.وعلى أصناف العلوم والمصطلحات العلميّة الحديثة. ـ يقف عند مؤشّرات النّمط التّفسيريّ والحجاجيّ. ـ يكتشف أحكام الإعراب التّقديريّ يضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجيّة. ـ يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. ـ يتعرّف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. ـ يحلّل نموذجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. ـ يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسّر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الثّانية: النّثر العلميّ في العصر المملوكيّ	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: . خواص القمر وتأثيراته للقزويني الإعراب التقديري التّعبير الكتابيّ: تصحيح موضوع التلخيص ـ المطالعة الموجّهة: مثقفونا والبيئة الأسبوع الثّاني: النصّ الأدبيّ الثاني: علم التّاريخ لابن خلدون النّصّ التّواصليّ وروافده: ـ حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني التّعبير الكتابيّ: إعدادإضبارة عن عوامل النهضة الأدبيّة.	ـ يعرف أسباب ظهور النّثر العلميّ في عصر الضّعف. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يعرب كلمات من النص إعرابا تقديرياوأفعالا معتلّة الآخر. ـ يصحّح موضوع التّعبير. ـ يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يفسر طبيعة حركة التّأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. ـ يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية.	ـ يحرر فقرة يبدي فيها رأيه حول نص القزويني. ـ يصنّف أهم الحجج التي قدّمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. ـ يلخص الشروط التي يجب على المؤرّخ الاتصاف بها. ـ يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. ـ يسجّل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبيّة في العصر الحديث.	14سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الحجاجيّ الحواريّ	ـ مؤشّرات الحجاج. ـ الإعراب التّقديريّ.	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	النثر العلميّ في العصر المملوكي.	التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(خصائص النثر العلمي في عصر المماليك ـ منهجية المقال ـ الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشّعر الحديث	ـ يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. ـ يُحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. ـ يتذوق بلاغة المجاز العقليّ والمرسل، ـ يكتب مقالة معتمدا النّمط التّفسيريّ، ويتحكّم فِي بنائها. ـ يتوسّع في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. ـ يستنبط النزعة الوطنية في شعر الحنين، ـ يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. ـ يستنتج مفهوم الحداثة في الأدب. ـ يكتشف أحكام نون الوقايةوالمضاف إلى ياء المتكلم.	الثالثة: شعر المنفى لدى الشّعراء الرّواد.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: ـ آلام الاغتراب للبارودي.الحداثة في الأدب. ـ بلاغة المجاز العقلي والمرسل. التّعبير الكتابيّ: ـ ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخاري. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: من وحي المنفى لشوقي. الحداثة في الأدب ـ نون الوقاية +المضاف إلى ياء المتكلم النصّ التّواصليّ وروافده: احتلال البلاد العربيّة وآثاره في الشّعر والأدب لفواز السحار. التّعبير الكتابيّ:تحرير موضوع التعبير	ـ يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. ـ يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكيّ, وأثره في الأدب الحديث. ـ يحدد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلمفي بناء النّص ـ يربط النّص التّواصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. ـ يحرّر موضوع التّعبير في القسم	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النّفي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي ـ يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح يحرّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. ـ يوازن بين البارودي وشوقي فى قصيدة المنفى، متوقّفا عند فنيّاتهما. ـ يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب.	14سا
	الوضعيّة		مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	إبداعية	الغربة والاغتراب	الوصفيّ	ـ المجاز العقلي والمرسل. ـ المضاف إلى ياء المتكلّم.	
	الوضعية الثّانية	نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التّفسيريّ	مؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحورالثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى ـ المجاز المرسل والعقلي ـ الحداثة في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب	• يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المجهري، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النّمط الحجاجيّ ويكتشف مؤشراته. • يعرف معاني إذْ، إذَا، إذاً، حينئذ ويوظّفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنبا زائفها. • يستنتج خصائص المذهب الرومانسيّ عند القرويّ. • يميز بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيرهالخاص.قف على الأداء الفنّي للكناية. ينجز تقصيبة، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربيّ.	الرّابعة: النّزعة الإنسانية فيالشعر لمهجري.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: أنا لأبي ماضي. معاني وإعراب إذ، إذا، إذاً، حينئذ. توطئة حول نشأة الشّعر الحرّ / التفاعيل. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة:ـ ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: هنا وهناك للقرويّ. ـ الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية ـ الجمل التي لها محلّ إعرابي. ـ بلاغة الكناية. النصّ التّواصليّ وروافده: ـ الشّعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. المشروع: تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبيّة وأثرها في الأدب العربيّ.	يتعرف على مظاهر التّجديد في الشّعر الحديث بصفة عامّة, وفي الشّعر المجهري بصفة خاصّة. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يعرب إذ, إذا, إذًا, حينئذ. ـ يحدد خصائص قصيدة التّفعيلة. ـ يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته, ويربط ذلك بالأدب المجهري. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يميّز بين مصطلحات الوحدة العضوية, وحدة الموضوع, وحدة البيت. ـ يحدّد وظيفة الجمل. ـ يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النّص وتحقيق المتعة الأدبية. ـ يربط معطيات النّص التّواصلي بالنّص الأدبيّ. يعرض المشروع الذي تم إنجازه	يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانيّة، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة يحلل عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر.	14سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التآخي بين النّاس	الحجاجيّ	ـ معاني إذ، إذا، إذاً. ـ الجمل التي لها محلّ إعرابي.ـ بلاغة الكناية	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	النزعة الإنسانيّة في شعر المهجر.	التّفسيريّ	مؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التقويـــــم الفصلي 1						

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(مظاهر التجديد في الشعر الحديث ـ النمط الحجاجي ـ إعراب إذ، إذا، إذاً، حينئذـ الجمل التي لها محلّ إعرابي.ـ بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا يعالج فيها قضية سياسيّة من القضايا *الراهنة وفق النّمط الحجاجيّ أو الوصفيّ الرّديف بالحجاج، أو السّرديّ.	ـ يقف عند التزام الشّعراء العرب المعاصرين بالقضايا القوميّة. ـ يستنتج مؤشّرات النّمط الحجاجيّ. ـ يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأداءها المعنويّ. ـ يحلّل عروضيا الرّجز في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ـ يطّلع على نماذج من القصص الجزائرية المترجمة عن الفرنسية، ويتملّك طرائق السّرد الأدبي.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: ـ منشورات فدائيّة لنزار قبّاني. ـ الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب ـ الرّجز في الشّعر الحرّ. التّعبير الكتابيّ: مظاهر التّجديد في المدرسة الرومانسيّة أو المهجرية ـ المطالعة الموجهة: ـ رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حداد.	ـ يطرح ظاهرةالالتزام عند الأدباء المعاصرين. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. ـ يحلّل عروضيا الرّجز والمتقارب في الشّعر الحر، ويميّز خصوصيتهما الموسيقيّة. ـ يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرّومانسيةأوالمهجرية. ـ يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللّغة الفرنسية المترجم. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يستنتج مظاهرالالتزام في الأدب بالربطبين النّص التّواصليّ والنّصين الأدبيين. ـ يحرر موضوع التعبير في القسم	ـ يعبّر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشّعراء (مشافهة أو كتابة). ـ يحدّد المحلّ الإعرابيّ لجمل معيّنة في نصّ مقترح. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرجز والمتقارب ـ يحرر فقرة حول الأدب الجزائريالمكتوب باللغة الفرنسية. ـ يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح.	14سا
	ـ يقف على انشغال الشّعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينيّة. يتعرّف على مكوّنات الجملة من مسند ومسند إليه، ويوظّفها في تعبيره الذاتيّ. ـ يحلّل عروضيا المتقارب في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ـ يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: ـ حالة حصار لدرويش. ـ إعراب المسند والمسند إليه. ـ المتقارب في الشّعر الحرّ. النصّ التّواصليّ وروافده: الالتزام في الشعر العربيّ الحديث لمفيد محمد قميحة. التّعبير الكتابيّ: تحرير الموضوع داخل القسم			
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	المعاناة الفلسطينيّة	الوصفيّ السّرديّ	ـ إعراب الجمل. ـ المسند والمسند إليه.	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	فلسطين في الشّعر المعاصر.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب ـ الوصف والحجاج ـ إعراب الجمل ـ المسند والمسند إليه ـ بحر الرجز ـ بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريريّة	• يقف عند موضوع الثورة في الشّعر الجزائريّ. • يستنتج الظواهر الفنيّة في الشّعر الجزائريّ الحرّ(اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز). • يفرّق بين الحال والتّمييز. • يحلّل عروضيا الرّمل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. • يحرّر مقالاً أدبياً فكرياً. • يكتشف علاقة اللّغة بالفكر. يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ النّاطق بالفرنسيّة.	السّادسة: الثّورة التّحريريّة الجزائريّة في الشّعر العربيّ.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: ـ الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. ـ أحكام التمييز والحال. ـ الرّمل في الشّعر الحرّ. التّعبير الكتابي: ـتصحيح موضوع مظاهر التجديد... المطالعة الموجهة: ـ إشكالية التعبير في الأدب الجزائريّ لسعاد محمد خضر.	ـ يعرف صورة الثّورة الجزائرية في الشّعر (الجزائريّ والمشرقيّ) ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يميّز بين الحال والتمييز. ـ يحلّل عروضيا الرّملوالكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقيّة. ـ يطلع على إشكالية الأدب الجزائريّ المكتوب باللّغة الفرنسية. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يحدد وظيفة الفضلة في النص ـ يحلل رمزية الأوراس في الشّعر العربيّ	ـ يعبر عن أهمّقيم الثّورة الجزائريةفي فقرة (مشافهة أو كتابة). ـ يعيّن في نصّ مقترح الحال والتّمييز ويعربهما. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرّملوالكامل. ـ يستخرج من نص مقترح الفضلة. ـ يعبّر عن أثر قصيدة شفيق الكماليّ في نفسه (مشافهة أو كتابة).	14سا
	• يكتشف موضوع الثورة الجزائريّة في الشّعر العربيّ المشرقيّ. • يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها ثمّ يوظّفها في مختلف السّياقات. • يحلّل عروضيا الكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. • يقف عند الحضور الثّوريّ للأوراس، وتغنّي الشّعراء العرب بهذا الرّمز المكاني.		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: ـ جميلة لشفيق الكماليّ. ـ الفضلة وإعرابها. ـ الكامل في الشّعر الحرّ. النصّ التّواصليّ:ـ الأوراس في الشّعر العربيّ لعبد الله الركيبي. المشروع: إنتاج تقصيبة عن جمعيّة العلماء المسلمين			
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التّرجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريريّة.	الوصفيّ السّرديّ	ـ أحكام التمييز والحال. ـ الفضلة وإعرابها.	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	الثّورة الجزائريّة في الشعر العربيّ.	التّفسيريّ	مؤشّرات النّمط التّفسيري	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(صورة الثورة الجزائرية في الشعر ـ التفسير والحجاج ـ الحال والتمييز ـ الفضلة ـ بحر الرمل والكامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضّجر واليأس والسأم.	• يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. • يعلّل تنوّع الأنماط النصيّة في القصيدة بين (السّرد والوصف والحوار). • يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعابيره الخاصّة. ـيحلّل عروضيا المتدارك في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة.	السّابعة: الإحساس بالحزن والألم الحاد عند الشّعراء	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: أغنيات للألم لنازك الملائكة. - صيغ منتهى الجموع وقياسها. المتدارك في الشّعر الحرّ. - المطالعة الموجهة: - التسامح الدّينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان	- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشّعراء لمعاصرين. - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد صيغة منتهى الجموعوقياسها - - يحلّل عروضيا المتدارك،الوافر والهزج في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقيّة. - يناقش أثر التّسامح الدّيني في بناء العلاقات الإنسانية. - يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا ويبين أثر الصورة الشعرية ـ يحدد جموع القلّة وأوزانها. - يفسر أسباب إحساس الشّعراء المعاصرين بالألم والحزن.	- يعبّر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ صيغ منتهى الجموع ويذكر أوزانها. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك. الوافر والهزج. - يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشّاعر عبد الرّحمن جيلي. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ جموع القلّة ويذكر أوزانها.	14سا
			الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - أحزان الغربة لجيلي. - نقد: الصورة الشعرية - جموع القلّة. - الوافر والهزج في الشّعر الحرّ. النصّ التّواصليّ: - الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.			
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	الوصفيّ	صيغ منتهى الجموع. جموع القلّة.	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي ـ صيغة منتهى الجموع ـ جموع القلة ـ بحر المتدارك ـ الوافر ـ الهزج)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّا حجاجيّا أو وصفيا أو تفسيريّاً، ونصوصا نقديّة حول الرّمز والأسطورة في الشّعر العربيّ	ـ يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربيّة المعاصرة. ـ يقف على خصائص النمطين السّرديّ والوصفيّ من النصوص. ـ يتعرّف على البدل وعطف البيان والعلاقة بينهما. ـ يعرف أنّ السّطر الشّعريّ في الشعر الحرّ يتكوّنُ من وحدة صوتية تُدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد. ـ يطّلع على أهمّ الأفكار السّائدة حول موضوع الحضارة الغربيّة: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟	الثامنة: توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربيّ المعاصر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: ـ أبو تمام لصلاح عبد الصبور ـ البدل وعطف البيان ـ الأسباب والأوتاد في الشعر الحر المطالعة الموجهة: ـ الصدمة الحضاريّة متى نتخطّاها؟	ـ يعلل توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يكتشف العلاقة بين البدل وعطف البيان، ـ يحدد الأسباب والأوتاد، وكذا الزّحافات والعلل في تّفعيلة الشّعر الحرّ. ـ يناقش مضمون نص المطالعة ويبدي رأيه. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يشرح الوظيفة الفنّية للتّناص. ـ يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي ـ يستنبط دلالات الرّمز في الشّعر المعاصر.	ـ يعرض على زملائه أسطورة من التّراث العربيّ. ـ يحدّد البدل وعطف البيان في نصّ مقترح. ـ يوظّف شخصية العربي بن مهيدي كرمز في فقرة. ـ يحدد التّناص في نصّ مقترح. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية ليحدّد الأسباب والأوتاد وما فيها من زحافات وعلل في التّفعيلة.	14سا
	ـ يقف عند مظاهر التّجديد في القصيدة المعاصرة. ـ يتعرف على ظاهرة التناص ووظيفتها الفنية. ـ يتعرّف على اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ، ويوظّفها. ـ يعرف صور الزحافات والعلل ـ يقف عند اهتمام النّقاد والأدباء المعاصرين بالرّمز ودلالات توظيفه في الشّعر العربيّ.		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني وروافده: ـ خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل. ـ نقد: التناص ـ اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ. ـ الزّحافات والعلل في الشّعر الحرّ. ـ النصّ التّواصليّ: ـ الرّمز الشّعريّ لعزّ الدّين إسماعيل.			
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التّعبير بالرّمزيّ عن المواقف الوجدانيّة الخاصّة.	الوصفيّ	اسم الجنس الإفراديّ. الرّمز. البدل.عطف البيان.	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	الرّمز عند الشّعراء المعاصرين.	التّفسيريّ أو الحجاجيّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التقويم الفصلي 2						

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر ـ التناص ـ البدل وعطف البيان ــ اسم الجنس الإفرادي والجمعي ـ الأسباب والأوتاد ـ الزحافات والعلل)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التّفسير والحِجاج	ـ يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضموناً. ـ يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. ـ يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو-لولا-لوما " ويعرف معانيها ـ ويوظّفها في تعابيره الخاصّة. ـ يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوّق جماليته. ـ يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجماليّة.	التّاسعة:مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة ـ المقالة نموذجا.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: ـ منزلة المثقفين للإبراهيمي. ـ لو ــ لولا ــ لوما. ـ بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة. التّعبير الكتابيّ: ـ تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنيّة. المطالعة الموجهة: ـ.الأصالة والمعاصرة للجابريّ.	ـ يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه, خصائصه, أعلامه, عوامل تطوّره وازدهاره... ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة ـ يحدد معاني وإعراب لو, لولا, لوما. أمّا, وإمّا. ـ يحلل قصّة قصيرة في القسم. ـ يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يربط بين النّصين الأدبيين والتّواصليّ لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. ـ تحرير الموضوع في القسم.	ـ يعبّر في فقرة (مشافهة أو كتابة) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمّة. ـ يرسم خريطة مفاهيميةلمعاني وإعراب لو, لولا, لوما. إمّا ــ أمّا. ـ يتوسّع في فكرة الأصالة الواردة في نصّ المطالعة ـ يستخلص خصائص المقال النّقدي في فقرة.	14-سا
	يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. يعبّر عن رأيه في أفكار النّصّ موضّحا ومعلّلا. يعرب " أمّا ــ إمّا ــ ويعرف معانيها ويوظّفهما في مختلف السياقات.		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني: الصّراع بين التقليد والتّجديد في الأدب لطه حسين. ـ إمّا ــ أمّا. النص التّواصليّ وروافده: ـ المقالة والصّحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التّعبير الكتابيّ: ـ (تحريرالموضوع)			
	. الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إصلاح الذات	الحجاجيّ	لو ــ لولا ــ لوما.ـــ بلاغة الاستعارة.ـــبلاغة التشبيه	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	المقال وتطوّره	التّفسيري	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ. إمّاــ أمّا.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال ـ بلاغة التشبيه والاستعارة ـ لو ـ لولا ـ لوما ـ إمّا ـ أمّا.)						
في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصا أدبية قصصيّة، ويحلّل ويبدع قِصصاً فنيّة قصيرة تقوم على السّرد والوصف والحوار.	ـ يعرف الخصائص الفنيّة للقصّة. ـ يحلّل قصصا باعتماد التّحليل الوظائفيّ والفني ـ يستنتج المضمون السّياسيّ والاجتماعيّ في القصّة. ـ يحلّل الإنتاج السّرديّ وفق الدّراسات السّرديّة. ـ يعرف دلالات الأحرف المشبّهة بالفعلويوظّفها. ـ يقف على الهفوات اللّغويّة والفنيّة المرتكبة حين التّحرير. ـ يحلّل الإنتاج القصصيّ وفق الدّراسات السّرديّة. ـ يحلّل صورة الشّخصية وعلاقتها بالموقف القصصيّ. ـ يكتشف أحكام اسم الجمع، ويضبط معارفه فيها. ـ يكتشف المصادر الفكريّة والواقعيّة للقصة الجزائريّة. ـ يتحكّم في آليات تحليل النّصوص السّرديّة.	العاشرة: القصّة القصيرة في الجزائر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: ـ الجرح والأمل لزليخة السعوديّ. ـ معاني الأحرف المشبّهة بالفعل. التّعبير الكتابيّ ـ تصحيح موضوع تحليل قصّة قصيرة. المطالعة الموجهة:ـ من رواية الأمير لوا سيني الأعرج. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني وروافده: ـ الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. ـ اسم الجمع. النصّ التّواصليّ: ـ صورة الاحتلال في القصة المشروع:ـ إنتاج إضبارة عن القصّة.	ـ يستخلص خصائص فن القصة ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد دلالاتالأحرف المشبّهة بالفعل. ـ يصحح موضوع التّعبير. ـ يطالع مقتطفا من رواية الأمير ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يكتشف أحكام اسم الجمع. ـ يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصّة الجزائرية. ـ يعرض المشروع.	يتحدّث عن الحبكة الفنّية (مشافهة) في القصّة. ـ يعرب في نصّمقترح الأحرف المشبّهة بالفعل, اسمها وخبرها. ـ يحدّد ملامح الشّخصية الرّئيسية في قصّة الطّريق إلى الطّوب (مشافهة أو كتابة). ـ يحدد أسماء الجمع ثمّ يأتي بالمفرد لها في نصّ مقترح.	14سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	كتابة قصّة عن ظاهرة اجتماعية.	السّرديّ ، الوصفيّ، الحواريّ.	ـ الأحرف المشبّهة بالفعل. ـ اسم الجمع.	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	تحليل قصّة جزائريّة قصيرة	التفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة ـ السرد الوصف والحوار ـ الأحرف المشبّهة بالفعل. ـ اسم الجمع).						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحيّ، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحيّة حواريّة.	ـ يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة المشرقيّة من خلال مسرح توفيق الحكيم. ـ يصدر أحكاما نقديّة حول مسرحيّة الحكيم ويعلّلها. ـ يوظّف الأحرف أي، أيّ، إي في تعبيره الشفهي والمكتوب. ـ يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. ـ يحلّل الإنتاج المسرحيّ المعاصر ويستنتج خصائصه الفنيّة. ـ يوظّف معانيكم، كأيّن، كذا في تعبيره. ـ يكتشف نشأة المسرح العربيّ ونطوّره، وتوجّهاته الفكريّة والفنيّة. ـ يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبدي أفكاره وآراءه. ـ يتحكّم في آليات تحليل النّصوص المسرحيّة.	الحادية عشرة: الفنّ المسرحيّ في المشرق.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: ـ من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. ـ معاني وإعراب أي، أيّ، إي التعبير الكتابي:ـ تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: ـ ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده:ـ كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. ـ معاني وإعراب كم، كأيّن، كذا. النصّ التّواصليّ:ـالمسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي. التعبير الكتابي:تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.	ـ يكتشف الخصائص الفنّية للمسرحية في الأدب العربيّ. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد معاني وإعراب أي، أيّ، إي. كم، كأيّن، كذا. ـ يحلل مسرحية من خلال الخصائص الفنّية. ـ يستنتج من نصّ المطالعة ثقافة الحوار وتقبّل رأي الآخر ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يبدي رأيه في نص "المسرح في الأدبي العربيّ"	ـ يمثّل مقطعا من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. ـ يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب أي, أيّ, إي. كم, كأيّن, كذا. ـ يحاور زملاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. ـ يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربيّ (مشافهة أو كتابة).	14سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعية.	السّرديّ- الوصفيّ الحواريّ	أي، أيّ، إي معاني كم ،كأيّن، كذا.	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	نشأة المسرح العربيّ وتطوّره.	التفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(المسرح العربي ــ مؤشرات الحوار ـ أي، أيّ، إيــكم، كأيّن، كذا)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبيّة في الفنّ المسرحيّ الجزائريّ، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحيّة	ـ يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة الجزائريّة. ـ يبيّن خصائص المسرح الجزائريّ. ـ يستنبط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الثّورة. ـ يوظّف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. ـ يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. ـ يلخّص أهم سمات شخصية أبي شنب. ـ يحلّل الإنتاج المسرحيّ الجزائريّ ويستنتج خصائصه الفنيّة. ـ يوظّف مختلف معاني "مَا " في تعبيره الشفهي والمكتوب. ـ يستنبط علاقة الفنّ المسرحيّ بالمحيط الاجتماعيّ. ـيناقش النصوص المسرحيّة ويبدي رأيه في أفكارها. ـ يستنتج أهمّ مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ وخصائصه الفنيّة.	الثانية عشرة: الأدب المسرحيّ في الجزائر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: ـ لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة. ـ نونا التّوكيد ـ التعبير الكتابي: تصحيح موضوع المسرحية المطالعة الموجهة: ـالعلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهري. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: ـ من مسرحية المغـص لأحمد بو دشيشة. ـ معاني وإعراب " ما ". النصّ التّواصليّ:- المسرح الجزائريّ الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح. التعبير الكتابي: إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم.	ـ يحلل النص الادبيّ الاوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد وظيفة نوني التّوكيد ومعاني "ما". ـ يصحح موضوع تحليل المسرحية. ـ ينقد شخصية أبو شنب ومكانتها العلمية. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يستنبط مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ. ـ يكتب مسرحيةفي موضوع ذي دلالة بالنّسبة له.	ـ يحدّد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. ـ يحدّد نوني التّوكيد في نصّ مقترح. ـ يلخّص سمات شخصية أبو شنب كتابة موظّفا نوني التّوكيد. ـ يبدي وجهة نظره في مسرحية المغـص (مشافهة أو كتابة). ـ يعدّ خريطة مفاهيمية(للمراجعة)لمعاني وإعراب ما. ـ يتحدّث عن مميّزات المسرح الجزائريّ في الأدب العربيّ.	14سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إنتاج حوار مسرحيّ.	الحواريّ	نونا التّوكيد. معاني " مَا ".	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقديّة	مناقشة إشكالية من إشكاليات المسرح الجزائري	التفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التقويم الفصلي 3						

2 ـ شعبة لغات أجنبية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
التقّويم التّشخيصيّ: تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ، ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ.	ـ يتعرف على ظاهرة المديح النبويّ عند شعراء العصر المملوكيّ. ـ يقف على خصائص النّمط الوصفيّ والتّفسيريّ. ـ يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللّفظيّ، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجيّة. ـ يتعلّم تقنية التّلخيص ويمارسها كتابة. ـ يعرف ظاهرة التخلّف الحضاريّ ويناقش أسبابها. ـ يتعرّف على أسباب لجوء شّعراء العصر المملوكيّ والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التّقليد في شعر الزّهد. ـ يتعرّف على خصائص النّمط الإخباريّ والوصفيّ. ـ يتذكّر التضمين ويعرف التّناص. ـ يعرف خصائص الشّعر في عهد المماليك. ـ يمارس تقنية التّلخيص داخل القسم.	الأولى: شعر الزّهد والمديح النّبويّ.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ وروافده: ـ في مدح الرّسول للبوصيريّ. ـ الإعراب اللّفظيّ. التّعبير الكتابيّ: ـ تلخيص نصوص متنوّعة. المطالعة الموجّهة: إنسان ما بعد الموحّدين مالك بن نبيّ الأسبوع الثّاني: النّص الثّاني وروافده: ـ في الزّهد لابن نباتة. ـ التّضمين. النّص التّواصليّ: ـ الشّعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري. التّعبير الكتابيّ: ـ تحرير الموضوع.	ـ يتعرف على عصر الضّعف وخصائص أدب هذه الفترة. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يعرب كلمات من النص إعرابا لفظيا. ـ يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا ـ يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يربط بين ظاهرة التّضمين وأدب عصر الضعف. ـ يفسر بروز بعض الأغراض الشّعرية في هذا العصر باستثمار النّص التّواصليّ. .	ـ يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. ـ يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح ـ يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التّقليد في قصيدة ابن نباتة. ـ يعيّن المعتلّ الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة. يلخّص أسباب فتور الشّعر في عهد المماليك.	10 سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التغنّي بخصال النّبيّ.	الوصفيّ	ـ الإعراب اللّفظيّ ـ التّضمين.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	شعر المديح والزّهد.	التفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحورالأول : عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف ـ مؤشرات التفسير والحجاج ـ الإعراب اللفظي ـ التضمين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة وفق النّمط التّفسيريّ والحجاجيّ، معتمدا الدّقة والبرهنة والمقارنة والرّبط، ويتحكّم في منهجية المقال.	ـ يتعرف على خصائص النّثر العلميّ في العصر المملوكيّ. ـ يتعرّف على أصناف العلوم والمصطلحات العلميّة الحديثة. ـ يقف عند مؤشّرات النّمط التّفسيريّ والحجاجيّ. ـ يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التّقديريّ، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجيّة. ـ يعالج الهفوات اللّغويّة والمنهجيّة. ـ يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. ـ يتعرّف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. ـ يحلّل نموذجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. ـ يقف على أهمّ الدّراسات الّتي تناولت النّثر العلميّ، ويفسّر أسباب انشغال العلماء بالتّدوين العلميّ.	الثّانية: النّثر العلميّ في العصر المملوكيّ.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ خواص القمر وتأثيراته للقزوينيّ. ـ التّقديريّ وإعراب معتلّ الآخر. التعبير الكتابيّ: ـ تصحيح موضوع التلخيص. المطالعة الموجّهة: ـ مثقفونا والبيئة لغازي الذيبة. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: ـ علم التّاريخ لابن خلدون. النّصّ التّواصليّ: ـ حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستانيّ. المشروع: ـ إعداد إضبارة عن عوامل النّهضة الأدبيّة.	ـ يعرف أسباب ظهور النّثر العلميّ في عصر الضّعف. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلّة الآخر. ـ يصحّح موضوع التّعبير. ـ يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يفسر طبيعة حركة التّأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية	ـ يحرر فقرة يبدي فيها رأيه حول نص القزويني . ـ يصنّف أهم الحجج التي قدّمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. ـ يلخص الشروط التي يجب على المؤرّخ الاتصاف بها. يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. ـ يسجّل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبيّة في العصر الحديث.	10 سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	ـ الحجاجيّ ـ الحواريّ	ـ الإعراب التّقديريّ. ـ مؤشّرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقديّة	النّثر العلميّ في العصر المملوكيّ.	ـ التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحورالثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(خصائص النثر العلمي في عصر المماليك ـ منهجية المقال ـ الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشّعر الحديث	ـ يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشّعر الحديث. ـ يستنبط مؤشّرات النّصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ. ـ يُحلّل وظائف الكلمات والجمل في النّصوص، ويحدّد علاقاتها. ـ يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. يكتب مقالة معتمدا النّمط التّفسيريّ، ويتحكّم فِي بنائها ـ يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحدّيات العولمة ـ يتعرّف على شعر الحنين، ويستنبط النّزعة الوطنية. ـ يستنبط خصائص المدرسة الكلاسيكيّة من قصيدة شوقي. ـ يمارس مهارات النّقد ويوظّفها في تعبيره الخاص. ـ يتعرّف على مفهوم الحداثة في الأدب. ـ يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السّياسة والأدب. ـ يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوّق جماليته. ـ يقف على بلاغة التّشبيه وقدرته الجماليّة. يكتب مقالة وفق النّمط التّفسيريّ الرّديف بالحجاج.	الثّالثة: شعر المنفى لدى الشّعراء الرّواد.	الأسبوع الأوّل: النّصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ آلام الاغتراب للبارودي. ـ بلاغة المجاز العقليّ والمرسل. التّعبير الكتابيّ: ـ ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجّهة: ـ المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخار الأسبوع الثّاني: النّص الثّاني وروافده: ـ من وحي المنفى لشوقي. النّقد الأدبيّ: الحداثة في الأدب ـ بلاغة التشبيه+ بلاغة الاستعارة. النّص التّواصليّ: ـ احتلال البلاد العربيّة وآثاره في الشّعر والأدب لفواز السحار التّعبير الكتابيّ: ـ تحرير موضوع ليس عارا...	ـ يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. ـ يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكيّ, وأثره في الأدب الحديث. ـ يحدد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النّص ـ يربط النّص التّواصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. ـ يحرّر موضوع التّعبير في القسم	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النّفسي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي ـ يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح يحرّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. ـ يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقّفا عند فنيّاتهما. يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب.	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	الغربة والاغتراب	الوصفيّ	ـ المجاز العقلي والمرسل. ـ بلاغة التّشبيه.	
	الوضعية الثّانية(تنجز في البيت)	وضعية نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

المحورالثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
	تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى ـ المجاز المرسل والعقلي ـ بلاغة التشبيه والاستعارة-الحداثة في الأدب)					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب.	ـ يفهم النّزعة الإنسانيّة ويكتشف أسباب تمثلها من قبل الشّعراء المهجريين. ـ يستنتج مظاهر التّجديد في الشّعر المهجريّ، ويفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. ـ يحدّد النّمط الحجاجيّ ويكتشف مؤشّراته. ـ يعرف معاني إذْ، إذا، إذاً، حينئذ ويوظّفها في تعبيره. ـ يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. ـ يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضّابطة. -يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنّبا زلّاتها. ـ يستنتج خصائص المذهب الرّومانسيّ عند القرويّ. ـ يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. ـ يفرّق بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية. ـ يقف على الأداء الفنّي في الصّورة الكنائيّة. ينجز تقصيبة، ويتحكمّ في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربيّ.	الرّابعة: النّزعة الإنسانيّة في الشّعر المهجريّ.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ أنا لأبي ماضي. ـ معاني وإعراب إذ، إذا، إذاً، حينئذ. ـ نشأة الشّعر الحرّ / التفاعيل. التّعبير الكتابيّ: ـ تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل. المطالعة الموجّهة: ـ ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود. الأسبوع الثّاني: النّص الثّاني وروافده: ـ هنا وهناك للقرويّ. النّقد الأدبيّ: الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية ـ الجمل التي لها محلّ إعرابي. ـ بلاغة الكناية. النّص التّواصلي: ـ الشّعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. المشروع: ـ تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبيّة وأثرها في الأدب العربيّ.	يتعرف على مظاهر التّجديد في الشّعر الحديث بصفة عامّة, وفي الشّعر المهجريّ بصفة خاصّة. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يعرب إذْ, إذا, إذاً, حينئذ. ـ يحدد خصائص قصيدة التّفعيلة. ـ يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته, ويربط ذلك بالأدب المهجريّ. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يميّز بين مصطلحات الوحدة العضوية, وحدة الموضوع, وحدة البيت. ـ يحدّد وظيفة الجمل. ـ يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النّص وتحقيق المتعة الأدبية. ـ يربط معطيات النّص التّواصلي بالنّص الأدبيّ. يعرض المشروع الذي تم إنجازه	ـ يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانيّة، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة ـ يحلل عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات ـ يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. ـ يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر .	10 سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التآخي بين النّاس.	الحجاجيّ	ـ معاني إذْ، إذا، إذاً. ـ الجمل التي لها محلّ إعرابي.ـ بلاغة الكناية.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	النّزعة الإنسانيّة في شعر المهجر.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التّقويم الفصليّ 1						

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(مظاهر التجديد في الشعر الحديث ـ النمط الحجاجي ـ إعراب إذ، إذا، إذاً، حينئذـ الجمل التي لها محلّ إعرابي.ـ بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسيّة من القضايا الرّاهنة وفق النّمط الحجاجيّ أو الوصفيّ الرّديف بالحجاج، أو السّرديّ.	ـ يقف عند التزام الشّعراء العرب المعاصرين بالقضايا القوميّة. ـ يستنتج مؤشّرات النّمط الحجاجيّ. ـ يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأداءها المعنويّ. ـ يحلّل عروضيا الرّجز في الشّعر الحر، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ـ يطّلع على نماذج من القصص الجزائريّ المترجم عن الفرنسية، ويتملّك طرائق السّرد الأدبيّ. ـ يقف على انشغال الشّعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينيّة. ـ يحلّل عروضيا المتقارب في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.	الخامسة: فلسطين في الشّعر العربيّ المعاصر.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ منشورات فدائيّة لنزّار قبّاني. ـ الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. ـ الرّجز في الشّعر الحرّ. التّعبير الكتابيّ: ـ مظاهر التّجديد في المدرسة الرومانسيّة أو المهجريّة. المطالعة الموجّهة: ـ رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حدّاد. الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: ـ حالة حصار لمحمود درويش. ـ المتقارب في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ: ـ الالتزام في الشعر العربيّ الحديث مفيد محمد قميحة. التّعبير الكتابيّ:ـ تحرير الموضوع	ـ يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين . ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. ـ يحلّل عروضيا الرّجز والمتقارب في الشّعر الحر، ويميّز خصوصيتهما الموسيقيّة. ـ يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرّومانسي أوالمهجرية. ـ يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللّغة الفرنسيّة المترجم. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يستنتج مظاهر الالترام في الأدب بالربط بين النّص التّواصليّ والنّصين الأدبيين. ـ يحرر موضوع التعبير في القسم	ـ يعبّر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشّعراء (مشافهة أو كتابة). ـ يحدّد المحلّ الإعرابيّ لجمل معيّنة في نصّ مقترح. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرّجز و المتقارب ـ يحرر فقرة حول الأدب الجزائريّ المكتوب باللغة الفرنسية. ـ يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح .	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	المعاناة الفلسطينيّة.	الوصفيّ السّرديّ	ـ الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب...	
	الوضعية الثّانية(تنجز في البيت)	وضعية نقدية	فلسطين في الشّعر المعاصر.	التّفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(الالتزام في الأدب ـ الوصف والحجاج ـ إعراب الجمل ـ المسند والمسند إليه ـ بحر الرجز ـ بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مقالاً أدبياً فكرياً وفق النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ ، أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريريّة .	ـ يقف عند موضوع الثورة في الشّعر الجزائريّ. ـ يستنتج الظّواهر الفنّيّة في الشّعر الجزائريّ الحرّ (اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز). ـ يفرّق بين الحال والتّمييز. ـ يحلّل عروضيا الرّمل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ـ يحرّر مقالاً أدبياً فكرياً. ـ يكتشف علاقة اللّغة بالفكر. يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة. ـ يكتشف موضوع الثّورة الجزائريّة في الشّعر العربيّ المشرقيّ. ـ يحلّل عروضيا الكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ـ يقف عند الحضور الثّوريّ للأوراس، وتغنّي الشّعراء العرب بهذا الرّمز المكانيّ.	السّادسة: الثّورة التّحريريّة الجزائريّة في الشّعر العربيّ.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. ـ أحكام التّمييز والحال. ـ الرّمل في الشّعر الحرّ. التّعبير الكتابيّ: ـ تصحيح موضوع مظاهر التّجديد... المطالعة الموجّهة: ـ إشكالية التّعبير في الأدب الجزائريّ لسعاد محمد خضر. الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: ـ جميلة لشفيق الكماليّ. ـ الهمزة المزيدة في أوّل الأمر. ـ الكامل في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ: ـ الأوراس في الشّعر العربيّ لعبد الله الركيبي. المشروع: ـ إنتاج تقصيبة عن جمعية العلماء المسلمين الجزائريّين.	ـ يعرف صورة الثورة الجزائرية في الشّعر (الجزائريّ والمشرقيّ) ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يميّز بين الحال والتّمييز. ـ يحلّل عروضيا الرّمل والكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقيّة. ـ الأدب الجزائريّ المكتوب باللّغة الفرنسية. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يحدد وظيفة الهمزة المزيدة في أول الأمر يحلل رمزية الأوراس في الشّعر العربيّ	ـ يعبر عن أهمّ قيم الثورة الجزائرية في فقرة (مشافهة أو كتابة). ـ يعيّن في نصّ مقترح الحال والتّمييز ويعربهما. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرّمل الكامل. ـ يعبّر عن أثر قصيدة شفيق الكماليّ في نفسه (مشافهة أو كتابة).	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التّرجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريريّة.	الوصفيّ السّرديّ	ـ أحكام التّمييز والحال. ـ الهمزة المزيدة في أوّل الأمر.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	الثّورة الجزائريّة في الشعر العربيّ.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحورالثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(صورة الثورة الجزائرية في الشعر ـ التفسير والحجاج ـ الحال والتمييز ـ بحر الرمل والكامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضّجر واليأس والسأم.	ـ يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشّعراء العرب المعاصرين. ـ يعلّل تنوّع الأنماط النّصيّة في القصيدة بين (السّرد والوصف والحوار). ـ يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعابيره الخاصّة. يحلّل عروضيا المتدارك في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ـ يعلّل الأسباب النّفسيّة والاجتماعيّة والحضاريّة لظاهرة الحزن والألم عند الشّعراء العرب المعاصرين. ـ يكتشف أحكام جموع القلّة وأوزانها، ويوظّفها في إنتاجه. ـ يحلّل عروضيا ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشّعر الحرّ، ويعلّل دواعي هذا الامتزاج. ـ يتعرف على الصورة الشّعرية ووظيفتها الفنية. ـ يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشّعراء المعاصرين. يتبيّن أثر التسامح الدّينيّ في بناء المجتمع المدنيّ.	المتابعة: الإحساس بالحزن والألم الحادّ عند الشّعراء.	الأسبوع الأوّل: النّصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ أغنيات للألم لنازك الملائكة. ـ المتدارك في الشّعر الحرّ. المطالعة الموجّهة: ـ التّسامح الدّينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان. الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: ـ أحزان الغربة لجيلي. ـ النّقد الأدبيّ: الصّورة الشّعرية. ـ الوافر والهزج في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ وروافده: ـ الإحساس الحاد بالألم عند الشّعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.	ـ يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشّعراء لمعاصرين. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها ـ يحلّل عروضيا المتدارك الوافر والهزج في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقيّة. ـ يناقش أثر التّسامح الدّيني في بناء العلاقات الإنسانية. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا.ويبين أثر الصورة الشعرية ـ يحدد جموع القلّة وأوزانها. يفسر أسباب إحساس الشّعراء المعاصرين بالألم والحزن.	ـ يعبّر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك. الوافر والهزج. يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشّاعر عبد الرّحمن جيلي. ـ يستخرج من نصّ مقترح كلّ جموع القلّة ويذكر أوزانها.	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	تجاوز ظاهرة الضّجر واليأس.	الوصفيّ	الرّوابط اللّفظيّة والمنطقيّة	
	الوضعية الثّانية(تنجز في البيت)	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشّعراء العرب المعاصرين.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحورالثاني: من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(ظاهرة الحزن والألأم في الشعر العربي ـ صيغة منتهى الجموع ـ جموع القلة ـ بحر المتدارك ـ الوافر ـ الهزج)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّا حجاجيّا أووصفيا أوتفسيريّاً، ونصوصا نقديّة حول الرّمز والأسطورة في الشّعر العربيّ.	ـ يكتشف مدى توظيف الرّمز والأسطورة في القصيدة العربيّة المعاصرة. ـ يقف على خصائص النّمطين السّرديّ والوصفيّ من النصوص. ـ يتعرّف على البدل وعطف البيان والعلاقة بينهما. ـ يعرف أنّ السّطر الشّعريّ في الشعر الحرّ يتكوّنُ من وحدة صوتية تُدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد. ـ يطّلع على أهمّ الأفكار السّائدة حول موضوع الحضارة الغربيّة: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟	الثّامنة: توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربيّ المعاصر	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ وروافده: ـ أبو تمام لصلاح عبد الصّبور. ـ البدل وعطف البيان. ـ الأسباب والأوتاد في الشّعر الحرّ. المطالعة الموجّهة: ـ الصدمة الحضاريّة متى نتخطّاها؟	ـ يعلل توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يكتشف العلاقة بين البدل وعطف البيان, ـ يحدد الأسباب والأوتاد الزّحافات والعلل في التّفعيلة في الشّعر الحرّ. ـ يناقش مضمون نص المطالعة ويبدي رأيه. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يشرح الوظيفة الفنّية للتّناص . ـ يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي ـ يستنبط دلالات الرّمز في الشّعر المعاصر.	ـ يعرض على زملائه أسطورة من التّراث العربيّ. ـ يحدّد البدل وعطف البيان في نصّ مقترح. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية ليحدّد الأسباب والأوتاد في التّفعيلة. ـ يوظّف شخصية العربي بن المهيدي كرمز في فقرة. ـ يحدد التّناص في نصّ مقترح. ـ يحلّل عروضيا أسطرا شعرية ليحدّد الأسباب والأوتاد وما فيها من زحافات وعلل في التّفعيلة.	10سا
	ـ يقف عند مظاهر التّجديد في القصيدة المعاصرة. ـ يتعرّف على اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ، ويوظّفها. ـ يعرف صور الزّحافات والعلل القديمة والمستحدثة. ـ يتعرّف على ظاهرة التّناص في النّصوص ووظيفتها الفنّية. ـ يقف عند اهتمام النّقاد والأدباء المعاصرين بالرّمز ودلالات توظيفه في الشّعر العربيّ..		الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل. ـ النّقد الأدبيّ: التّناصّ ـ الزّحافات والعلل في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ: ـ الرّمز الشّعريّ لعزّ الدّين إسماعيل.		
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التّعبير بالرّمزيّ عن المواقف الوجدانيّة الخاصّة.	الوصفيّ	ـ البدل وعطف البيان. ـ الرّمز.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	الرّمز عند الشّعراء المعاصرين.	التّفسيري أو الحجاجيّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التقويم الفصليّ 2						

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر ـ التناص ـ البدل وعطف البيان)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها ، ويكتب مقالات معتمدا التّفسير والحِجاج.	ـ يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضموناً. ـ يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. ـ يصنّف النّص حسب نمط كتابته. ـ يعرب " لو ـ لولا ـ لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابيره الخاصّة. ـ يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. ـ يعبّر عن رأيه في أفكار النّصّ موضّحا ومعلّلا. ـ يعرب " أمّا ــ إمّا ــ ويعرف معانيها ويوظّفهما في مختلف السّياقات. ـ يعرف صور الزّحافات والعلل في الشّعر الحرّ.	التّاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة ــ المقالة نموذجا.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ منزلة المثقّفين لمحمد البشير الإبراهيمي. ـ لو ـ لولا ـ لوما. التّعبير الكتابيّ: ـ تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنيّة. المطالعة الموجّهة: ـ الأصالة والمعاصرة للجابريّ. الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: ـ الصّراع بين التّقليد والتّجديد في الأدب لطه حسين. ـ الزّحافات والعلل في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ: ـ المقالة والصّحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التّعبير الكتابيّ: ـ تحرير الموضوع.	ـ يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه, خصائصه, أعلامه, عوامل تطوّره وازدهاره... ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة ـ يحدد معاني وإعراب لو, لولا, لوما. أمّا, وإمّا. ـ يحدد وظيفة الزحافات والعلل في الشعر الحر ـ يحلل قصّة قصيرة في القسم. ـ يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يربط بين النّصين الأدبيين والتّواصليّ لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. ـ تحرير الموضوع في القسم.	ـ يعبّر في فقرة (مشافهة أو كتابة) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمّة. ـ يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو, لولا, لوما. ـ يستخرج الزحافات والعلل في نصوص مقترحة ـ يتوسّع في فكرة الأصالة الواردة في نصّ المطالعة ـ يستخلص خصائص المقال النّقدي في فقرة.	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إصلاح الذات	الحجاجيّ	لو ــ لولا ــ لوما.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	المقال وتطوّره.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(خصائص المقال ـ لو ـ لولا ـ لوما)						
في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصا أدبية قصصيّة، ويحلّل ويبدع قِصصاً فنيّة قصيرة تقوم على السّرد والوصف والحوار.	ـ يعرف الخصائص الفنيّة للقصّة. ـ يحلّل قصصا باعتماد التّحليل الوظائفيّ، والعلامِيّة. ـ يستنتج المضمون السّياسيّ والاجتماعيّ في القصّة. ـ يحلّل الإنتاج السّرديّ وفق الدّراسات السّرديّة. ـ يعرف دلالات الأحرف المشبّهة بالفعل، ويوظّفها. ـ يقف على الهفوات اللّغويّة والفنيّة المرتكبة حين التّحرير. ـ يحلّل الإنتاج القصصيّ وفق الدّراسات السّرديّة. ـ يحلّل صورة الشّخصية وعلاقتها بالموقف القصصيّ. ـ يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. ـ يكتشف المصادر الفكريّة والواقعيّة للقصص الجزائريّ. يتحكّم في آليات تحليل النّصوص السّرديّة.	العاشرة: القصّة القصيرة في الأدب الجزائريّ.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ الجرح والأمل لزليخة السعوديّ. ـ معاني الأحرف المشبّهة بالفعل. التّعبير الكتابيّ: ـ تصحيح موضوع تحليل قصّة قصيرة. المطالعة الموجّهة: ـ من رواية الأمير لـ: واسيني الأعرج الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: ـ الطّريق إلى قرية الطّوب لمحمد شنوفي. النّص التّواصليّ: ـ صورة الاحتلال في القصّة الجزائريّة لأنيسة بركات... المشروع: ـ إنتاج إضبارة عن القصّة.	ـ يستخلص خصائص فن القصة ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد دلالات الأحرف المشبّهة بالفعل. ـ يصحح موضوع التّعبير. ـ يطالع مقتطفا من رواية الأمير ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يكتشف أحكام اسم الجمع. ـ يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصّة الجزائرية. ـ يعرض المشروع.	يتحدّث عن الحبكة الفنّية (مشافهة) في القصّة. ـ يعرب في نصّ مقترح الأحرف المشبّهة بالفعل, اسمها وخبرها. ـ يحدّد ملامح الشّخصية الرّئيسية في قصّة الطّريق إلى الطّوب (مشافهة أو كتابة). ـ يحدّد أسماء الجمع ثمّ يأتي بالمفرد لها في نصّ مقترح.	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	كتابة قصّة عن ظاهرة اجتماعية.	السّرديّ، الوصفيّ، الحواريّ.	الأحرف المشبّهة بالفعل.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	تحليل قصّة جزائريّة قصيرة	التفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم(خصائص القصة القصيرة ـ السرد الوصف والحوار ـ الأحرف المشبّهة بالفعل)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرح، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحيّة حواريّة.	ـ يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة المشرقيّة من خلال مسرح توفيق الحكيم. ـ يصدر أحكاما نقديّة حول مسرحيّة الحكيم ويعلّلها. ـ يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. ـ يحلّل الإنتاج المسرحيّ المعاصر ويستنتج خصائصه الفنيّة. ـ يكتشف نشأة المسرح العربيّ وتطوّره، وتوجّهاته الفكريّة والفنيّة. ـ يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبدي أفكاره وآراءه. ـ يتحكّم في آليات تحليل النّصوص المسرحيّة الحواريّة.	الحادية عشرة: الفنّ المسرحيّ في المشرق.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. -المتعدي إلى أكثر من مفعول التّعبير الكتابيّ: ـ تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. المطالعة الموجّهة: ـ ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل. الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: ـ كابوس في الظّهيرة لحسين عبد الخضر. النّص التّواصليّ: ـ المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي التّعبير الكتابيّ: ـ تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنّية.	ـ يكتشف الخصائص الفنّية للمسرحية في الأدب العربيّ. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحلل مسرحية من خلال الخصائص الفنّية. ـ يستنتج من نصّ المطالعة ثقافة الحوار وتقبّل رأي الآخر ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يبدي رأيه في نص "فنّ المسرح في الأدبي العربيّ"	ـ يمثّل مقطعا من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. ـ يحاور زملاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. ـ يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربيّ (مشافهة أو كتابة).	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعية.	السّردي الوصفيّ الحواريّ	أي ، أيّ ،إي معاني كم ، كأيّن ،كذا	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربيّ وتطوّره.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحورالثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي ــ مؤشرات الحوار)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبيّة في الفنّ المسرحيّ الجزائر، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحيّة.	ـ يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة الجزائريّة. ـ يبيّن خصائص المسرح الجزائريّ. ـ يستنبط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الثّورة. ـ يوظّف نوني التوكيد في تعبيره الشّفهيّ والمكتوب. ـ يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. يلخّص أهم سمات شخصية أبي شنب. ـ يحلّل الإنتاج المسرحيّ الجزائريّ ويستنتج خصائصه الفنيّة. ـ يوظّف مختلف معاني "مَا " في تعبيره الشّفهيّ والمكتوب. ـ يستنبط علاقة الفنّ المسرحيّ بالمحيط الاجتماعيّ. ـ يناقش النّصوص المسرحيّة ويبدي رأيه في أفكارها. ـ يستنتج أهمّ مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ وخصائصه الفنيّة.	الثّانية عشرة: الأدب المسرحيّ في الجزائر.	الأسبوع الأوّل: النّصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: ـ لالة فاطمة نسومر المرأة الصّقر لإدريس قرقوة. ـ نونا التّوكيد. التّعبير الكتابيّ: تصحيح موضوع المسرحية. المطالعة الموجّهة: ـ العلّامة أبو شنب لمحمد السّعيد الزّاهريّ. الأسبوع الثّاني: النّص التّواصليّ وروافده: ـ من مسرحية المغص لأحمد بو دشيشة. النّص التّواصليّ: ـ المسرح الجزائريّ الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح. التّعبير الكتابيّ: ـ إعداد مسرحية ذات دلالة بالنّسبة للمتعلّم.	ـ يحلل النص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. ـ يحدد وظيفة نوني التّوكيد ومعاني ما. ـ يصحح موضوع تحليل المسرحية. ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية. ـ يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. ـ يستنبط مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ. ـ يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنّسبة له.	ـ يحدّد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. ـ يحدّد نوني التّوكيد في نصّ مقترح. ـ يلخّص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظّفا نوني التّوكيد. ـ يبدي وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). ـ يعدّ خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. ـ يتحدّث عن مميّزات المسرح الجزائريّ في الأدب العربيّ.	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إنتاج مشهد مسرحيّ.	الحواريّ	ـ مؤشّرات النّمط الحواريّ.	
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	مناقشة إشكالية من إشكاليات المسرح الجزائري.	التفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التّقويم الفصليّ 3						

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

توجيهات عامة:

1- تنتهج المقاربة النّصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
2- لا تستغرق بعض الموارد في (البلاغة، العروض ، النقد..)ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزّمن البيداغوجي للحصّة .
3-يُتناول أحد النصين الأدبيين بطريقة امتحان البكالوريا(بناء فكري، بناء لغوي، تقييم نقدي).
4- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
5- يدرج نشاط النقد الأدبي في جميع المستويات (بالنسبة للشعب الأدبية) ضمن النصوص الأدبية أو التواصلية.
6- النص التواصلي :هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
7- يتمّ تناول رافد العروض في السنة الثالثة خلال دراسة النص الأدبي.
8- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب البلاغية واللغوية للوحدة، يجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفيًا) وتستثمر في القسم.
9- يُكلّف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
10- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعلمية.
11- تقدّم الوضعية النقدية للسنة الثالثة لغات أجنبية في مرحلة التقييم النقدي من النص الأدبي الثاني ماعدا موضوع تحليل قصة قصيرة جزائرية في الوحدة العاشرة.
12- ينجز تحليل السّند المدرج في إحكام الموارد أو مما قد يقترحه الأستاذ بالنسبة للسنة الثالثة (آداب وفلسفة)، في نهاية الوحدة التّعلّمية.
13- ينجز تحليل السّند المدرج في إحكام الموارد أو غيره بالنسبة للسنة الثالثة (لغات أجنبية) في تقييم الكفاءة بدل حصّة الوضعية النقدية.
14- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلا للفهم واختصارًا للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- العروض – البلاغة ...)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM