الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

السنة الثالثة الشعب العلمية :

رياضيات ـ علوم تجريبية ـ تسيير واقتصاد ـ تقني رياضي

سبتمبر 2022

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقدمـــة

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.
وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحيينها عند الاقتضاء.
ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي2022 ـ 2023، وسَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات كأداة عمل مكمّلة للسّندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.
وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

ملمح دخول المتعلم الى السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص وصفية ،سردية، حجاجية في وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف والسرد والحجاج، وتكون ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة بمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض.

ملمح خروج المتعلم من السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على تحديد أنماط النصوص ـ مع التعليل ـ اعتمادا على أشكال التعبير، و التمييز بين مختلف الانماط وإعادة تركيبها وتحويلها من نمط لآخر. ويكون قادرا على النقد الأدبي لأنماط مختلفة من النصوص التي تنتمي إلى العصور المدروسة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
(أسبوع التقويم التشخيصي)تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي.						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الإيعازي والوصفي ونصوصا تفسيريّة نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ	ـ يتعرف على الشعر التعليميّ وخصائصه، وسبب شيوعه في عصر الضعف ـ يقف على مؤشرات النّمط الإيعازي. ـ يميز بين المجاز العقلي والمجاز المرسل ويتناول سر بلاغتهما ـ يتعرف على موقف المفكرين من ظاهرة التخلف الحضاري من حيث اثارها وأسبابها مع التركيز على أهمية العلوم الانسانية في بناء الانسان العربي من جديد ـ يكتشف ويستنتج خصائص المنظومات التعليميّة. ـ يتدرب على تقنية التلخيص وآلياتها	الأولى: الشّعر التّعليميّ.	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورافده:** ـ وصايا وتوجيهات لابن الورديّ. ـ **البلاغة:** ـ بلاغة المجاز العقلي والمرسل **المطالعة الموجهة:** ـ إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبي الأسبوع الثاني: النص التواصلي: ـ نشأة الشعر التعليمي **التعبير الكتابي:** ـ تلخيص نصوص	ـ يقدم لمحة عن ظروف الوطن العربي المتدهورة بعد سقوط الدولة العباسية وأثر ذلك على الأدب شعرا ونثرا ـ يحلل النص مضمونا وشكلا : ـ يكتشف معطيات النص ـ يناقشها ـ ـ يحدد مؤشرات النمط الإيعازي ـ يحدد وسائل الاتساق ومظاهر الانسجام في النص يبين سر بلاغة المجازين العقلي والمرسل. ـ يستنتج أسباب التخلف الحضاري وآثاره مع أهمية العلوم الإنسانية في بناء الانسان ـ يستنتج خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف ـ يلخص نصوصا متنوعة الأنماط	ـ يختار ما يعجبه من وصايا ابن الوردي الصالحة لكل زمان ومكان مع تبرير الاختيار(مشافهة) ـ يميز بين المجاز المرسل والمجاز العقلي مع ذكر بلاغتهما (في نص مقترح) ـ يبدي رأيه في أفكار مالك بن نبي . ـ يعيد تسجيل عناوين المنظومات العلمية الواردة في النص مع ذكر أصحابها	06سا
	الوضعية		مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	الحثّ على طلب العلم	الإيعازي الوصفيّ	ـ المجاز العقلي والمرسل.	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	الشّعر التّعليميّ	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)					
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف ـ بلاغة المجازين المرسل والعقلي ـ)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي، والتفسيري ونصوصا نقديّة حول حركة النثر في عصر المماليك.	●يتعرف على الحركة العلمية في العصر المملوكي ●يقف على خصائص النثر العلمي ●يتعرف على خصائص أسلوب ابن خلدون ●يقف على مؤشرات نمط النص ●يتعرف على حركة التأليف في العصر المملوكيي وعوامل ازدهارها وأهم مؤلفاتها الخالدة ـ يعالج الهفوات الفكريّة واللّغويّة والمنهجيّة في إنتاجه المكتوب	الثانية: من نثر الحركة العلميّة.	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ:** ـ علم التّاريخ لابن خلدون **التعبير الكتابي:** ـ تصحيح موضوع التلخيص **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ:** حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. **ـ التعبير الكتابي:** تصحيح موضوع التلخيص	**ـ يشير** إلى ظروف ازدهار الحركة العلمية في العصر المملوكي **ـ يحلل** نص ابن خلدون مضمونا وشكلا: ـيكتشف المعطيات ويناقشها ـ يوضح وسائل الربط ومظاهر الانسجام ـ ـ يحدد مؤشرات النمط الحجاجي **ـ يلخص** عوامل ازدهار حركة التأليف في العصرين المملوكي والعثماني ـ **يصحح** موضوع التعبير	ـ يعبر عن رأيه حول نص ابن خلدون (مشافهة أو كتابة) ـ يناقش موضوع حركة التأليف في عصر المماليك ويربطه بعصرنا الحديث..	06سا
	الوضعية		**مجالها**	**النّمط**	**الموارد**	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	**الوضعية الأولى**	**وضعيّة إبداعيّة**	**إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.**	**الحجاجيّ الحواريّ**	**ـ مؤشّرات الحجاج.**	
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	**وضعيّة نقديّة**	**حركة التأليف بين العصر المملوكي والعصر العثماني**	**النّمط التّفسيريّ**	**ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.**	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (ازدهار الحركة العلمية في عصر الضعف ـ مؤشرات الحجاج)						
. في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ ، ونصوصا تفسيريّة ترتبط بالعصر الحديث.	ـ يفهم النّزعة الإنسانيّة ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. ـ يستنتج مظاهر التجديد في الشعر ألمهجري ـ يعرف معاني إذا إذاً ويوظّفها في تعبيره الخاص. ـ يكتشف وظيفة النّمط السردي والوصفيّ في الحجاج من خلال توظيف القصّة في نصّ ثقافة أخرى ـ يستنتج مظاهر النزعة الإنسانيّة في الشعر العربيّ الحديث. •يكتشف أحكام "إذ" و "حينئذ"، ويبني قاعدتها ويضبط موارده فيها. ـ ينجز إضبارة عن عوامل النهضة الأدبيّة في العصر الحديث.	الثالثة: النّزعة الإنسانية في الشعر المهجريّ.	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورافده:** ـ أنا لأبي ماضي. ـ **قواعد اللغة:** معاني وإعراب إذا، إذاً المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى نجيب محمود **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ وروافده:** ـ النزعة الإنسانية في الشّعر العربيّ المعاصر. **قواعد اللغة:** إذْ، حينئذٍ	ـ يطرح أسباب هجرة الادباء العرب عن اوطانهم ـ يحلل القصيدة مبنى ومعنى: يكتشف المعطيات ويناقشها، ويستخلص تجليات النزعة الانسانية في النص ـ يميز بين الوحدتين العضوية والموضوعية ـ يستخرج مؤشرات النمط الحجاجي والوصفي ـ يحدد وظيفة «إذاً وإذاً وإذ وحينئذ ـ يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة ـ يستنتج تأثير النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر	يعبر عن رأيه حول مضمون النص الأدبي معللا ومستشهدا. ـ يعرب إذا وإذاً إذ وحينئذ في نماذج مقترحة	06سا
	الوضعية		مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	التآخي بين النّاس	الحجاجيّ	ـ معاني إذ، إذا، إذاً	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	النزعة الإنسانيّة في شعر المهجر	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة الإنسانية عند شعراء المهجر ــ الحجاج والوصف ـ إذ، إذا، إذاً ـ حينئذ)						
. في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجي والوصفيّ ونصوصا تفسيريّة حول الشّعر المهجريّ وموقف الشّعر الحديث من حضارة الغرب الزّائفة	ـ يتعرف على موقف الشعراء العرب من الحضارة الغربية ـ يقف على خصائص الشعر السياسي وعلى النزعة القومية وعلاقتها بالشعر الثوري ـ يقف على مؤشرات النمط الحجاجي والوصفي ـ يعرف طبيعة الثقافة العربيّة، ومقاومتها للتحلّل أمام الثقافة الغربيّة. •يطلع على نماذج من القصّ الجزائري المكتوب بالفرنسية والمترجم إلى العربية ويستنتج مضمونها الثوري الملتزم وفنيات السرد من خلال المقتطف	الرّابعة: شعر النهضة وموقفه من حضارة الغرب.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ ـ أخي لميخائيل نعيمة المطالعة الموجهة: رصيف الأزهار لا يجيب مالك حداد الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ: ـ الثقافة العربيّة لتوفيق الحكيم المشروع: ـ إعداد إضبارة تتضمّن عوامل النهضة الأدبيّة في العصر الحديث.	ــ يطرح مشكلة معاناة العرب في ظل الاحتلال وانعكاس ذلك على الأدب ــ يحلل النص مضمونا وشكلا: يكتشف معطيات النص ويناقشها ـ يبرز تجليات النزعة القومية فيه ـ يحدّد النّمط الحجاجيّ والوصفيّ، ويستنتج مؤشرات كلّ نمط. ـ يحدد وسائل الربط ومظاهر الانسجام. ـ يستنتج خصائص الثقافة العربية من خلال ربط النص التواصلي بالنص الأدبي. ـ يبدي رأيه في مضمون مقتطف من الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية. ـ يعرض مشروع عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث	ـ يذكر أهم الخصائص التي تميز كتابات ميخائيل نعيمة ـ يناقش مضمون نص توفيق الحكيم مع التعليل.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	الغزو الثقافيّ	الحجاجيّ الإيعازيّ	ـ الرّوابط اللفظية والرّوابط المنطقيّة	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	موقف الأدباء من الحضارة الغربيّة.	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التـــــــــــقـــــــــويـــــــــــم الفصـــــــــــلي 1						

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر السياسي والنزعة القومية)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الإخباريّ، والوصفيّ، ونصوصا تفسيريّة حول الشّعر الملتزم وقضايا التحرّر.	ـ يتعرّف على طبيعة الشّعر الملتزم، والرسالة الإنسانيّة التي يحملها. ـ يستنتج مؤشّرات النّمط الإخباريّ والنّمط الوصفيّ. ـ يكتشف أحكام الخبر وأنواعه، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. ـ يتحكّم في تقنيات تحرير المقال الأدبيّ ذي الطّابع الفكريّ. ـ يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره، ويناقش رأي المذاهب الأدبية في موضوع الأدب الملتزم. ـ يكتشف أحكام الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. ـ يمارس الكتابة المقاليّة داخل القسم.	الخامسة: الشّعر الملتزم وقضايا التّحرّر.	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورافده:** ـ ثورة الشرفاء لمفدي زكريا. **قواعد اللغة:** ـ الخبر وأنواعه: المفرد ـ الجملة ـ شبه الجملة. . **التعبير الكتابي:** ـ الذهنيّة العلميّة تصحيح للمعرفة وتوسيع لإطارها "تحرير الموضوع". **الأسبوع الثاني:** النصّ التّواصليّ ورافده: ـ الالتزام في الشعر العربيّ الحديث لمفيد محمد قميحة. **قواعد اللغة:** الجمل التي لها محلّ من الإعراب.	ـ يذكّر بنضال الامة العربية في سبيل تحرير اوطانها ودور الشعراء في اثارة الحس الثوري ـ يحلل النص من حيث المضمون والشكل ويستخرج معطياته ويناقشها ـ يحدد مظاهر الالتزام في النص ـ يستخرج خصائص شعر مفدي زكريا ـ يحدد الخبر وأنواعه ويوظفه. ـ يحدد وظيفة الجمل التي لها محل من الاعراب. ـ يكتب مقالا ذا طابع فكري ـ يناقش موضوع الالتزام في الأدب .	ـ يستخرج مظاهر تأثر الشاعر مفدي زكريا بالقرآن والطّابع الدّينيّ في النّصّ (مشافهة) ـ يجري تحويلات على جملة خبرها مفرد حتى تستوفي جميع انواع الخبر يناقش مقولة نقدية حول ظاهرة الالتزام في الأدب - يبين محل بعض الجمل من الإعراب في فقرة مقترحة	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	رعاية المسنين	الوصفيّ السّرديّ	. الخبر وأنواعه.	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	الالتزام في الأدب.	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب ـ الخبر وأنواعه)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّا وفق النّمط الحجاجيّ أو الوصفيّ ، أو نصوصا تفسيريّة حول القضية الفلسطينية في الشّعر المعاصر	ـ يقف على انشغال الشّعراء المعاصرين بالقضية الفلسطينيّة.. ـ يستخلص القضايا الفنية في الشّعر الحرّ على مستوى اللّغة والصورة والموسيقى. ـ يكتشف أحكام الجمل التي لا محلّ من الإعراب، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. ـ يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة ـ يكتشف علاقة اللّغة بالفكر ـ يبدي رأيه حول الأدب الجزائريّ المكتوب بالفرنسيّة ـ يكتشف موقف الشّعراء الجزائريين من القضايا العربيّة.والفلسطينية. ـ يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجماليّة.	السّادسة: فلسطين في الشّعر العربيّ المعاصر.	الأسبوع الأول: ـ النصّ الأدبيّ ورافده: ـ حالة حصار لمحمود درويش. ـ قواعد اللغة: ـ الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. المطالعة الموجهة: ـ إشكالية التعبير في الأدب الجزائري الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ ورافده: ـ فلسطين في الشّعر الجزائريّ. البلاغة: ـ بلاغة التّشبيه	ـ يذكّر بوعد بلفور وما انجر عنه من مآسي على فلسطين ـ يحلل معنى ومبنى النص. ـ يبرز معاناة الشعب الفلسطيني وهو في حالة حصار، وموقف الشاعر الفلسطيني اتجاه الوضع ـ يستنتج بعض القضايا الفنية للشعر الحر على مستوى اللغة والموسيقى والصورة ـ يحدد الجمل التي لا محل لها من الاعراب. ـ يعلل أثر التشبيه على المعنى وتأثيره في النفس ـ يناقش اشكالية التعبير في الادب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية وعلاقته بالقومية والوطنية . .	ـ يعبر مشافهة عن معاناة الشعب الفلسطيني جراء الحصار ـ يعرض تراكيب تتضمن جملا لا محل لها من الاعراب ويعلل جوابه ـ يشرح أنواعا مختلفة من التشبيهات، ويظهر سر بلاغتها ـ يبدي رأيه حول الادب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية مع التعليل	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	المعاناة الفلسطينيّة	الوصفيّ الحجاجيّ	الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. ـ بلاغة التّشبيه.	
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعيّة نقديّة	فلسطين في الشّعر المعاصر	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (القضية الفلسطينية في الشعر العربي ـ الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب ـ بلاغة التشبيه)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النّمط الوصفيّ، والتّفسيريّ والحجاجيّ، أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريريّة.	ـ يقف عند موضوع الثورة في الشّعر الجزائريّ. ـ يستنتج الظواهر الفنيّة في الشّعر الجزائريّ الحرّ (اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز). ـ يفرّق بين الحال والتّمييز، ويوظّفهما في إنتاجه الشفويّ والمكتوب. ـ ينجز التقاصيب باستعمال برنامج من برامج الإعلام الآلي مثل برنامج الناشر المكتبي أو معالج النصوص ـ ينجز ملصقة ورقيّة بحجم كبير عن جمعية العلماء المسلمين تستثمر في النشاطات المدرسيّة. ـ يقف عند الحضور الثّوريّ للأوراس، وتغنّي الشّعراء العرب بهذا الرّمز المكاني. ـ يكتشف أحكام البدل وعطف البيان، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ويضبط معارفه في دلالة كلّ منهما.	المتابعة: الثورة التّحريريّة الجزائريّة في الشّعر العربيّ.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ ورافده : ـ الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية. ـ قواعد اللغة: ـ أحكام التّمييز والحال وما بينهما من فروق. تعبير كتابي: تصحيح موضوع الذهنية العلمية الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ ورافده: ـ الأوراس في الشّعر العربيّ لعبد الله الركيبي. ـ قواعد اللغة: ـ أحكام البدل وعطف البيان.	ـ يذكر اهم عوامل اندلاع الثورة الجزائرية ـ يحلل النص مضمونا وشكلا: ـ يكتشف معطياته ويناقشها ـ يوازن بين الحال والتمييز ويرفع الالتباس بين الحال المفردة وتمييز الجملة ـ يوظف البدل وعطف البيان ويميز بينهما. ـ يفسر رمزية الأوراس في الشعر.	ـ يلخص في فقرة اهم مزايا الثورة الجزائرية الواردة في نص باوية والتي استحقت ان توصف بثورة بكر (مشافهة) ـ يعرب الحال والتمييز والبدل وعطف البيان في جمل مقترحة. ـ مناقشة رأي نقدي حول شعراء للثورة الجزائرية.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	يترجم لأحد أبطال الثورة التّحريريّة	الوصفيّ الحجاجيّ	ـ الحال والتمييز. ـ البدل وعطف البيان	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	الثّورة الجزائريّة في الشّعر العربيّ	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الثورة الجزائرية في الشعر العربي ــ الحال والتمييز. ـ البدل وعطف البيان)						
فـــي مقـــام تواصـــل دال ينـتج المـتعلّم مشافهة وكتابة نصّا وصفياً، أو نصّا إخباريا أو إيعازياً، ونصوصا نقديّة تفسيريّة حول الشّعر الاجتماعيّ وسماته في العصر الحديث	ـ يتعرّف على كيفية تناول الشعراء للقضايا الاجتماعيّة، وطرق معالجتها. يستنتج سمات الشّعر الاجتماعيّ في العصر الحديث. ـ يتعرّف على الاستعارة ويتذوّق جماليتها. ـ يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الآلي وتحديات العولمة. ـ يتعرّف على دور الأديب العربيّ في المجتمع المحلي العربيّ والعالميّ. ـ يرصد قضايا الشّعر الاجتماعيّ، وأهم سماته في العصر الحديث.	الثامنة: الشعر الاجتماعي وقضايا العصر.	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورافده:** ـ الفراغ لأدونيس ـ البلاغة: ـ بلاغة الاستعارة **المطالعة الموجهة:** ـ المجتمع المعلوماتيّ وتداعيات العولمة **الأسبوع الثاني:** ـ النص التواصلي ورافده: ـ الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق **التعبير الكتابي:** ـ الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلاّ عن طريق المعرفة والحبّ.	ـ يشير إلى الظروف الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي المعاصر ومخلفاتها . ـ يحلل النص مضمونا وشكلا : ـ يستنتج أهم خصائص الشعر الاجتماعي ـ يبرز تأثير الاتجاهات الفلسفية في الشعر الاجتماعي ــ يفسر جمال وتأثير الاستعارة وسر بلاغتها ـ يفسر ما يمكن للأديب الملتزم القيام به أمام تحديات العالم ـ يناقش نظرة النقاد المعاصرين للشعر الاجتماعي. ـ يحرر موضوع التعبير.	ــ يعبر عن موقف الشعراء المعاصرين من القضايا الاجتماعية. ـ يشرح استعارات مقترحة ويبين سر بلاغتها. ـ يحرر فقرة حول دور الأديب اتجاه قضايا أمته.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	وصف ظاهرة اجتماعيّة	الوصفيّ الإيعازي	بلاغة الاستعارة ـ	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	الأدب الاجتماعيّ في العصر الحديث	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التـــــــــــقـــــــــويـــــــــــم الفصـــــلـــــــي2						

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الاجتماعي في العصر الحديث ـ بلاغة الاستعارة)						
في مقام تواصل دال يتلقى المتعلّم نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، وينتج مقالات معتمدا التّفسير والحِجاج	ـ يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضموناً. يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو-لولا-لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعبيره الخاصّ. يحرّر مقالا بالتزام بنائه الفنّيّ يعرف ماهية المقال، واتّجاهاته وأثر الصّحافة فيه. يستنتج أثر كلّ من الصّحافة والمقالة في الأدب العربيّ الحديث. يعالج هفواته اللّغويّة والمنهجية والفنّيّة وفق شبكات تقويم التعبير	التّاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة ـ المقالة نموذجا.	الأسبوع الأول: النص الأدبيّ ورافده: ـ منزلة المثقّفين في الأمّة للشيخ البشير الإبراهيميّ. ـ قواعد اللغة: لو ـ لولا ـ لوما. الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ ورافده: ـ المقالة والصّحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب لشوقي ضيف ـ المشروع: إنتاج تقصيية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريّين تبيّن أهم نشاطاتها	ـ يتعرف على عوامل ظهور الصحافة في الوطن العربي ويركز على دورها في نشاط جمعية العلماء المسلمين الاصلاحي. يحلل النص معنى ومبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها ـ يستنتج خصائص فن المقال عموما وعند البشير الابراهيمي خاصة. ـ يبرز مؤشرات النمط التفسيري ـ يحدد وظيفة "لو" ،"لولا "،"لوما" ـ يبدي رأيه في علاقة الصحافة بتطور فن المقال، معللا. ـ يعرض مشروع نشاطات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	ـ يعبر عن موقفه من أفكار الكاتب الابراهيمي. يعرب «لو "،"لولا " ويحدد معانيها. ـ يرسم تقصيية حول أشهر علماء الجمعية ونشاطاتها.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إصلاح الذات	النّمط الحجاجيّ	ـ لو ـ لولا ـ لوما.	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	المقال (التطوّر والخصائص والاعلام).	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص فن المقال ـ النمط التفسيري ـ لو ـ لولا ـ لوما)						
في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصا أدبية قصصيّة، ويحلّل ويبدع قصصاً فنيّة قصيرة تقوم على السّرد والوصف والحوار.	ـ يقف عند أثر الواقع الجزائريّ في القصّة القصيرة. ـ يستنتج الخصائص الفنيّة للقصّة الجزائريّة القصيرة. ـ يحلّل قصصا باعتماد التّحليل الوظائفيّ، والفني. ـ يستنتج المضمون السّياسيّ والاجتماعيّ في القصّة. ـ يحلّل الإنتاج السّرديّ وفق الدّراسات السّرديّة. ـ يكتشف بلاغة الكناية وأثرها التّفسيريّ والحجاجيّ. ـ يستنتج موقف كتّاب القصة القصيرة الجزائريين من واقعهم الاجتماعيّ. ـ يتحكّم في آليات تحليل النّصوص السّرديّة، وإنتاج النّصوص القصصيّة القصيرة.	العاشرة: القصّة القصيرة في الجزائر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ: ـ الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. ـ البلاغة: ـ بلاغة الكناية. المطالعة الموجهة: ـ من رواية الأمير لواسيني الأعرج. الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ: ـ القصّ الفنيّ القصير في مواجهة التّغيير الاجتماعيّ ـ التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع "التواصل مع الأشياء".	ـ يطرح مشكلة واقع الجزائر المرير قبيل الثورة وتداعياتها ـ يحلل النص مضمونا وشكلا: يكتشف المعطيات ويناقشها ـ يستنتج الخصائص الفنية للقصة القصيرة. ـ يبرز سر بلاغة الكناية. ـ يستثمر نص المطالعة بما يخدم يخدم الوحدة يحلل الرواية التاريخية ويستخرج أهم القيم الواردة فيها. ـ يبدي رأيه في علاقة القصة القصيرة بواقع المجتمع. ـ يكتب قصة قصيرة تعالج موضوعا من واقعه.	ـ يبدي رأيه مشافهة في شخصيات القصة. ـ يشرح كنايات وبين نوعها ويحدد سرّ بلاغتها ـ يحرر في فقرة أهم الخصائص التي تتميز بها القصة القصيرة.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	كتابة قصّة عن ظاهرة اجتماعية	السّرديّ ، الوصفيّ،	ـ ـ بلاغة الكناية	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	تحليل قصّة جزائريّة قصيرة	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة ـ بلاغة الكناية)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحيّ، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحيّة	ـ يحلّل الإنتاج المسرحيّ المعاصر ويستنتج خصائصه الفنيّة. ـ يكتشف نشأة المسرح العربيّ وتطوّره، وتوجّهاته الفكريّة والفنيّة. ـ يتحكّم في آليات تحليل النّصوص المسرحيّة الحواريّة. ـ يكتشف أحكام المتعدّي إلى أكثر من مفعول، ويضبط معارفه فيها. ـ يتعرّف على الفنّ المسرحيّ، نشأته وتطوّره، وخصائص كلّ مرحلة من مراحله. ـ يميّز بين الكتابة المسرحيّة والتمثيل المسرحيّ. ـ يفهم المشكلة الحضاريّة المتمثّلة في هوية الأمّة وفي لغتها.	الحادية عشرة: الفنّ المسرحيّ في المشرق.	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ** ـ كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. **قواعد:** ـ إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول. **الأسبوع الثاني:** النصّ التّواصليّ: ـ المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي **المطالعة الموجهة:** ـ اللّغة والشخصية لعبد المجيد مزيان **التعبير الكتابي:** ـ كتابة قصّة قصيرة تعالج وضعية ذات دلالة بالنّسبة للمتعلّم.	ـ يطرح مشكلة تأخر ظهور المسرح في الوطن العربي مقارنة بالفنون الأخرى. ـ يحلل النص مبنى ومعنى: يكتشف معطيات المقتطف المسرحي ويناقشها. ـ يحدد أهم خصائص المسرحية. ـ يحدد مؤشرات الحوار. ـ يوظف المتعدي الى أكثر من مفعول ـ يلخص اهم مراحل تطور الفن المسرحي في الوطن العربي وخصائص كل مرحلة يناقش فكرة علاقة اللغة بالأمة .	ـ يعبر عن رأيه حول مدى توفر خصائص المسرحية في نص كابوس في الظهيرة. ـ يذكر مراحل تطور المسرح في الوطن العربي وخصائص كل مرجلة مستشهدا بعلم من أعلام المسرح في كل مرحلة ـ يبدي رأيه حول علاقة المسرح بالمجتمع.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعية.	السّرديّ الوصفيّ الحواريّ	ـ ـ إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول	
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعيّة نقديّة	نشأة المسرح العربي وتطوره	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

المحـــــــــــــــــور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ ـ إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المسرحية ــ مؤشرات النمط الحواري ـ المتعدي إلى أكثر من مفعول)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبيّة في الفنّ المسرحيّ الجزائريّ، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحيّة	ـ يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة الجزائريّة. ـ يستنبط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الاحتلال من خلال الكتابة المسرحيّة. ـ يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. ـ يوازن بين المدرسة الرومانسيّة والمدرسة الواقعيّة من حيث الخصائص الفكريّة والفنيّة ـ يحلّل الإنتاج المسرحيّ الجزائريّ ويستنتج خصائصه الفنيّة. ـ يحلّل فكرة الواقع المسرحيّ الجزائريّ واستجابته لتطلعات جمهوره. ـ يعالج هفواته اللّغويّة والفنيّة والمنهجيّة في موضوع كتابة قصّة قصيرة.	الثانية عشرة: الأدب المسرحيّ في الجزائر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ ـ لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة. ـ المشروع: إجراء موازنة بين المدرسة الرومانسيّة والمدرسة الواقعيّة. الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ: ـ المسرح الجزائريّ الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح التعبير الكتابي: ـ تصحيح التعبير عن كتابة قصّة.	يذكر التاريخ المشرق للجزائر أثناء المقاومة الشعبية يحلل المسرحية معنى ومبنى: يكتشف معطياتها ويناقشها ـ يحدد خصائصها الفنية ـ يستخرج القيم النبيلة التي تحفل بها المسرحية الجزائرية . ـ يلخص مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائص كل مرحلة. ـ يبدي رأيه موضوع نفور الجمهور من المسرح وسبل استعادة مجده من جديد ـ يعرض مشروع الموازنة بين الاتجاه الرومانسي والاتجاه الواقعي ـ يصحح موضوع التعبير	ـ يعبر عن رأيه في شخصيات المسرحية معللا. ـ يحرر فقرة عن واقع المسرح في الجزائر. ـ يمثل مقتطفا من مسرحية مقترحة.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	إنتاج مشهد مسرحيّ.	الحواريّ	مؤشّرات النّمط الحواريّ.ـ	
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	نقد رأي مسرحيّ	النّمط التّفسيريّ	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	
التـــــــــــــقـــــــــــــويـــــــــــــم الفصـــــــــــــلـــــــــي 3						

توجيهات عامة:

1- تنتهج المقاربة النّصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
2- لا تستغرق بعض الموارد في القواعد والبلاغة ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزّمن البيداغوجي للحصّة .
3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
4- النص التواصلي :هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
5- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب اللغوية والبلاغية للوحدة، يجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفيًا) وتستثمر في القسم.
6- يُكلّف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
7- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعلمية.
8- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلا للفهم واختصارًا للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- القواعد ـ البلاغة)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM