المدارس الأدبية العربية

1-مدرسة الإحياء والبعث

خصائص مدرسة الإحياء والبعث

)الاتجاه المحافظ البياني – المدرسة الكلاسيكية الحديثة(

أ– مجاراة القدماء في تقاليد القصيدة

–1البدء بالنسيب (الغزل.(

–2تعدد الأعراض وتنوعها

–3قيام القصيدة علي وحدة البيت " البيت وحدة القصيدة أي وحدة فكرية مستقلة "

–4العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وجلال الصياغة وانتقاء الألفاظ ، مما جعل الغلبة للجانب البياني علي الجانب الفكري .

–5متابعة القدماء في أغراضهم من مدح ورثاء وغزل وفخر.

–6اقتباس المعاني والأخيلة والصور والموسيقي من فحول الشعراء القدامى.

المدرسة الرومانسية (المدرسة الإبتداعية)

بعد خليل مطران ظهر اتجاهان في الشعر العربي:

(أ– مدرسة الديوان ، ب– مدرسة أبوللو)

(أ– في أمريكا الشمالية الرابطة القلمية

– ب– في أمريكا الجنوبية العصبة الأندلسية)

أشهر رواد مدرسة الديوان

من أشهر روادها الأساتذة : عباس محمود العقاد عبد الرحمن شكري إبراهيم المازني

*أهم سمات مدرسة الديوان

– 1التعبير عن تجربة شعورية ذاتية.

– 2وحدة الموضوع مما يضمن الوحدة العضوية للقصيدة.

– 3العناية بالجانب الفكري وتغلبه على الوجداني.

– 4التعبير عن الذات بصدق والبعد عن المبالغات.

– 5عدم الخوض في الموضوعات السياسية والاجتماعية.

– 6الأخذ بالشعر المرسل الذي ينوع في القواف وإن عادوا بعد ذلك إلى القافية الموحدة.

– 7الإكثار من التأملات في النفس والكون.

– 8معالجة موضوعات جديدة كرجل المرور والكواء.

– 9التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

– 10التأكيد على وضع عناوين للقصائد والدواوين.

– 11تجاوز الآمال نطاق الواقع.

– 12الجمع بين الثقافتين العربية و الإنجليزية.

) مدرسة أبو للو (ذات نزعة رومانسية

*سبب تسميتها بهذا الاسم" أبو للو "

"أبوللو " مأخوذة من" أبوللون" إله النور والفنون والجمال عند

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اليونان ، واتخذها شعراء أبوللو شعارا لهم

أشهر رواد مدرسة لله أبوللو"

رائد هذه المدرسة هو الدكتور أحمد زكي أبو شادي

*أشهر شعراء مدرسة " أبوللو "و من شعرائها : محمد عبد المعطي الهمشري /إبراهيم ناجي علي محمود طه /صالح جودت/ أبو القاسم الشابي

سمات مدرسة " أبوللو"

*سمات مدرسة لله أبوللو"

–1الإيمان بذاتية التجربة " التأكيد علي أن الشعر تعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة"

–2تحقيق الوحدة العضوية.

–3استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والصور والمجازات –الملاح التائه –

4– الميل إلي التشخيص والتجسيد في الصور

–5تقسيم القصيدة إلي مقاطع ، وتنوع الأوزان والقوافي ، أو الشعر المرسل.

–6إحلال الموسيقا الهادئة محل الموسيقا الصاخبة.

–7الإكثار من الموضوعات حول المرأة والحب أو الطبيعة ومآسي الحياة والحنين.

–8الحنين إلي مواطن الذكريات.

–9الحدة العاطفية.

–10التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

–11الولع بالطبيعية ومناجاتها والامتزاج بها.

2-خارج الوطن العربي

مدرسة المهاجر:

الرابطة القلمية:

ظهرت هذه الرابطة سنة 1920 في "نيويورك" و قد دعى شعراؤها إلى ضرورة التجديد في الشعر شكلا و مضمونا و من أبرز روادها "جبران خليل، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي" و كان قيام الرابطة ضرورة توحد مسعى أدباء المهجر في سبيل اللغة العربية و أدابها و لقد مثلت هذه الجماعة نزعات تجديد الحر في الأدب العربي المعاصر و لذلك تدعو إلى التجديد من حيث:

من حيث المضمون و الأهداف:

النزعة الإنسانية (حب الأديب

- ✓ المشاركة الوجدانية
- ✓ النزعة الروحية (التضرع لله سبحانه و تعالى بسبب كثرة الظلم)
- ✓ الحيرة و القلق و التطلع إلى عالم أفضل
- ✓ الاتجاه نحو الطبيعة (الإندماج)
- ✓ الحنين إلى الوطن
- ✓ الرمز

من حيث الشكل و الأداء:

- ✓ الوحدة العضوية
- ✓ التعبير عن تجربة شعورية ذاتية

التساهل قي قواعد اللغة العربية

- ✓ الإكثار من الشكل القصصي
- ✓ حرية التصرف في استخدام الوزن و القافية

العصبة الأندلسية :

تكونت بأمريكا الجنوبية سنة 1933 م و قد كان شعراؤها آملين إلى دعم الصلة بين الشعر القديم و الجديد ، لأنهم كانوا يعيشون مع مهاجرين من إسبانيا يذكرونهم بمجد العرب السابق في الأندلس ، وللمرأة نشاط أدبي ظاهر بين أعضاء هذه الجماعة . و من روادها : (إلياس فرحات) و (فوزي المعلوف) و (سلمي ضائع) . [انظر خصائص الأدب المهجري أو الرابطة القلمية]

(المدرسة الجديدة / مدرسة الشعر الحر

الخصائص الفنية للمدرسة الجديدة

*أولا: من حيث التجديد في البناء الشعري البناء والشكل:

1- استخدام معجم جديد قريب من لغة الحياة

2-الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

3-قيام القصيدة علي وحدة موضوعية

4-إحلال السطر الشعري محل البيت التقليدي

5-الاعتماد علي وحدة التفعيلة بدلا من وحدة الوزن.

6-عدم التقيّد بنظام محدد للقافية.

7-الاعتماد علي الموسيقي الداخلية وموسيقا الألفاظ

*ثانيا : من حيث المضمون و الموضوع:

1-الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس

2-الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه

3-تناولت موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قادري خالد بالسوقر

مطوية مراجعة دروس السنة الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

المدارس الأدبية العربية



من إعداد الأستاذ:
مصطفى بن الحاج
للتواصل مع الأستاذ:
http://daifi.montadarabi.com/