الشعر في عصر الضعف والانحطاط أو المماليك

01 غرض الزّهد:

ترك ملذّات الدّنيا والاقبال على الآخرة وتذكر الموت

بين الزهد والتّصوف:
المتصوّفة هم زهّاد ابتدعوا أمورا تميّزهم عنهم مثل: الوجد والشطح ..

02 غرض المديح النبوي:

ذكر صفات النّبي ص الخَلقية والخلقية وتعداد مناقبه وغزواته... والشوق لزيارة قبره

03 النّمط:

04 خصائص الشعر الديني:

05 الحقل المعجمي:

الزهد: أخلاق حميدة- ذميمة..
المديح: ديني- خَلقي-خُلقي

مظاهر ضعف الأدب شعرا ونثرا:
- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة والتنميق اللفظي
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

06 النّزعة: دينية/إصلاحية

القيم: اجتماعية/أخلاقية/ تاريخية/ فنية أدبية

أسباب ضعف الأدب :
- الهجمتان المغولية والصليبية
- إلغاء ديوان الإنشاء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية

شعراء المديح:
صدر الإسلام:حسان بن ثابت-كعب بن مالك-عبد الله بن رواحة- كعب بن زهير
المملوكي: البوصيري-ابن نباتة-ابن عربي
الحديث:أحمد شوقي-البارودي-نزارقباني

س/ كيف تبدو لك شخصية الشاعر؟
تبدو متشبّعة بالثقافة الإسلامية -مطّلع على الآداب القديمة - زاهدة ورعة ناصحة محبّة للخير...
س/ اذكر أهم أعلام الشعر الدّيني.
البوصيري - ابن نباتة - ابن الورديّ - ابن عربي- عائشة الباعونية...
س/ما هي أسباب لجوء الشّاعر له؟
للرد على تيار اللهو والمجون- التّصدي للحملات الصليبية-الدفاع عن الرسول ص.
س/ما هي العواطف المحتملة؟
حبّ للنّبيّ الأكرم- شوق وحنين إليه - ندم وأسى على الذنوب- غضب وسخط على ما آلت إليه الأمة..
س/ من أين استمد الشاعر ألفاظه/ كونه الشعري؟
من القرآن والحديث (الاقتباس)- من القاموس العربي القديم-من واقع بيئته وتجاربه، ويدل ذلك أنه متشبع مطلع عليها، له تجارب كثيرة
س/ لماذا ركّز الشاعر في وصفه على الجانب الأخلاقي؟
لأنّ الشاعر يدعو للاقتداء بالنبي وأخلاقه ويريد إصلاح المجتمع..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النثر في عصر الضعف والانحطاط أو المماليك

01 النّثر العلمي المتأدّب

أن يعالج الكاتب قضية علمية بأسلوب أدبي..

02 خصائص هذا النثر:

03 النّمط:

تفسيريّ/ حجاجيّ لكثرة التعريفات والشروح والأدلة ...

04 دلالة "اعلم"

للفت انتباه السّامع والإشارة إلى طريقة التعليم السائدة آنذاك (التلقينية).

05 القيم:

قيمة فنية أدبية: نذكر خصائص النثر العلمي المتأدب

06 أعلامه وروّاده:

ابن خلدون-القزويني - القلقشندي- النويريّ

أسباب ضعف الأدب :

- الهجمتان المغولية والصليبية
- إلغاء ديوان الإنشاء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية

مظاهر ضعف الأدب شعرا ونثرا:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة والتنميق اللفظي
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

س/علّل غياب العاطفة والخيال

لأنّ طبيعة النّص العلمية تفرض الاعتماد على الموضوعية لاالذاتية ومخاطبة العقل

س/ماهي منهجية ابن خلدون في الكتابة؟

خالف معاصريه- طرح المشكل ثم الحل -التحليلوالتعليل، المقارنة والاستنتاج

س/ ما الأسلوب البلاغي المعتمد ولماذا؟

الأسلوب الخبري لحاجة الكاتب إلى المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة، والبعد عن الأحكام الذاتية

س/ ما دلالة الاعتماد على التضاد؟

التضاد (الطباق والمقابلة) ودلالته: تقوية المعنى وتوضيحه لأن بالأضداد تتضح المعاني.

س/وظّف الكاتب وسائل الاقناع اذكرها.

التمثيل والاستشهاد- أساليب التوكيد- توظيف النّفيّ...

مظاهر ضعف الأدب شعرا ونثرا:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة اللفظية
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أدب المنفى والحنين

01

مفهومه:
غرض شعريّ يعبّر فيه الشاعر عن مشاعر الشوق والحنين إلى وطنه وأهله

02

خصائص أدب المنفى:

03

المذهب والمدرسة:
المذهب الكلاسيكي
المدرسة: البعث والإحياء، المحافظة، الاتباعية، الابتداعية.

04

الذين قلدوهم:
من الجاهلي (امرؤ القيس وعنترة بن شداد) العباسي (المتنبي-البحتري-أبي تمام-أبي فراس الحمداني) صيري)

05

النزعة: وطنية/ قومية

الحقل الدلالي: المنفى - الحزن والألم - الشوق -معاناة الشاعر...

06

أعلامه وروّاده:
أحمد شوقي- البارودي- حافظ إبراهيم- الأمير ع القادر- أحمد محرم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

س/ ما هي خصائص مدرسة البعث ؟

شكلا:

- القصيدة العمودية (صدر وعجز)
- اتباع الأوزان الخليلية
- وحدة الروي والقافية.
- وحدة البيت.
- القاموس اللغوي القديم

مضونا:

- التقليد في الموضوعات
- التقليد في الأخيلة (ص البيانية)
- توظيف الحكمة.
- الابتداء بالمقدمات الطللية.

س/ ما هي مظاهر التجديد ؟

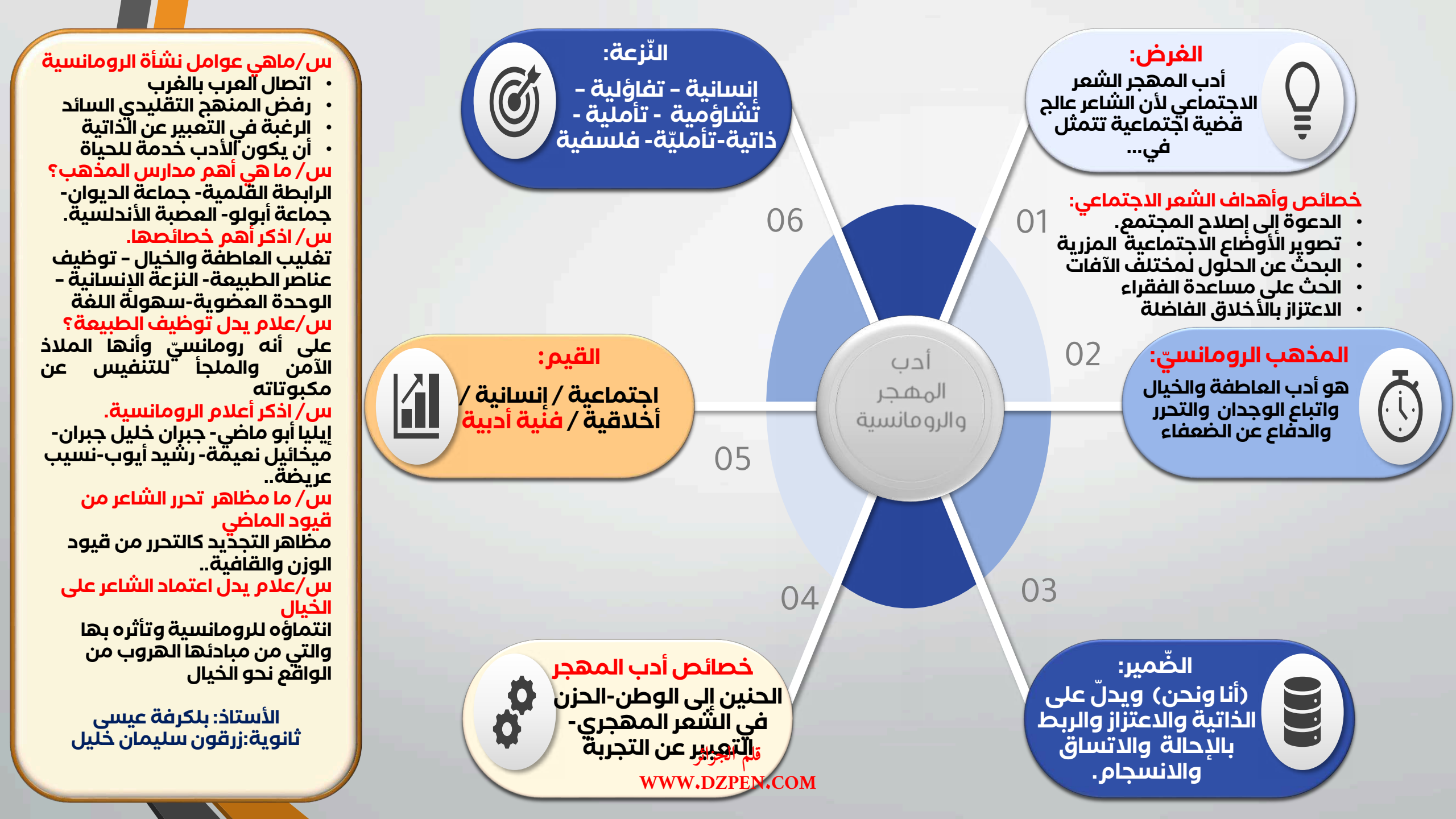
- ارتقى بالكلمة عن سطحية التي ميزت عصر الضعف
- الابتعاد عن البديع إلى الرصانة.
- النزعة الوطنية أو القومية
- الالتزام بالقضايا الوطنية ...
- الموضوع يرتبط بالاستعمار والنفي.

س/ ما مفهوم الكلاسيكية؟

هي أدب العقل والصنعة الماهرة واتباع الأصول الفنية القديمة.

س/ ما هي عوامل النّهضة الدبية؟

حركة الطباعة -إرسال البعثات إلى أوروبا - ظهور الصحافة - حركة الترجمة- انتشار التعليم- أثر الحركة الاستشراقية


أدب المهجر والرومانسية
01
الغرض:
أدب المهجر الشعر الاجتماعي لأن الشاعر عالج قضية اجتماعية تتمثل في...
خصائص وأهداف الشعر الاجتماعي:
الدعوة إلى إصلاح المجتمع.
تصوير الأوضاع الاجتماعية المزرية
البحث عن الحلول لمختلف الآفات
الحث على مساعدة الفقراء
الاعتزاز بالأخلاق الفاضلة
02
المذهب الرومانسيّ:
هو أدب العاطفة والخيال واتباع الوجدان والتحرر والدفاع عن الضعفاء
03
الضّمير:
(أنا ونحن) ويدلّ على الذاتية والاعتزاز والربط بالإحالة والاتساق والانسجام.
04
خصائص أدب المهجر
الحنين إلى الوطن-الحزن في الشعر المهجري-التعبير عن التجربة
05
القيم:
اجتماعية / إنسانية / أخلاقية / فنية أدبية
06
النّزعة:
إنسانية - تفاؤلية - تشاؤمية - تأملية - ذاتية-تأمليّة- فلسفية
س/ماهي عوامل نشأة الرومانسية
اتصال العرب بالغرب
رفض المنهج التقليدي السائد
الرغبة في التعبير عن الذاتية
أن يكون الأدب خدمة للحياة
س/ ما هي أهم مدارس المذهب؟
الرابطة القلمية- جماعة الديوان- جماعة أبولو- العصبة الأندلسية.
س/ اذكر أهم خصائصها.
تغليب العاطفة والخيال - توظيف عناصر الطبيعة- النزعة الإنسانية - الوحدة العضوية-سهولة اللغة
س/علام يدل توظيف الطبيعة؟
على أنه رومانسيّ وأنها الملاذ الآمن والملجأ للتنفيس عن مكبوتاته
س/ اذكر أعلام الرومانسية.
إيليا أبو ماضي- جبران خليل جبران- ميخائيل نعيمة- رشيد أيوب-نسيب عريضة..
س/ ما مظاهر تحرر الشاعر من قيود الماضي
مظاهر التجديد كالتحرر من قيود الوزن والقافية..
س/علام يدل اعتماد الشاعر على الخيال
انتماؤه للرومانسية وتأثره بها والتي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال
الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية:زرقون سليمان خليل
قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الغرض:
شعر سياسي وطني/قومي تحرّري ثوري، ملحمي (مفدي زكريا)

01

النّزعة:
وطنية / قومية تحرّرية

06

02

أن يسخر الأديب قلمه خدمة لقضايا وطنه، فيعيّن الداء ويحاول أن يضع علاجا له

مظاهر الإلتزام وخصائصه:

- أن يسخر الشاعر قلمه...
- معالجة القضايا السياسية والاجتماعية
- التكلم باسم الوطن والشعب (نحن)
- النزعة الوطنية والقومية
- الوحدة العضوية

03

القيم:
سياسية / تاريخية / اجتماعية / إنسانية / أخلاقية / فنية أدبية

05

04

الحقل المعجمي:
الاستقلال/ الاستعمار/ الثورة/

النّمط:
يكون وصفيا سرديّا حجاجيا أو إيعازيا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

س/ كيف تبدو شخصية الشاعر؟
تبدو متشبّعة بالروح الوطنيّة، متمسّكة بمبادئ التحرر وحبّ الوطن ونكران الذات.

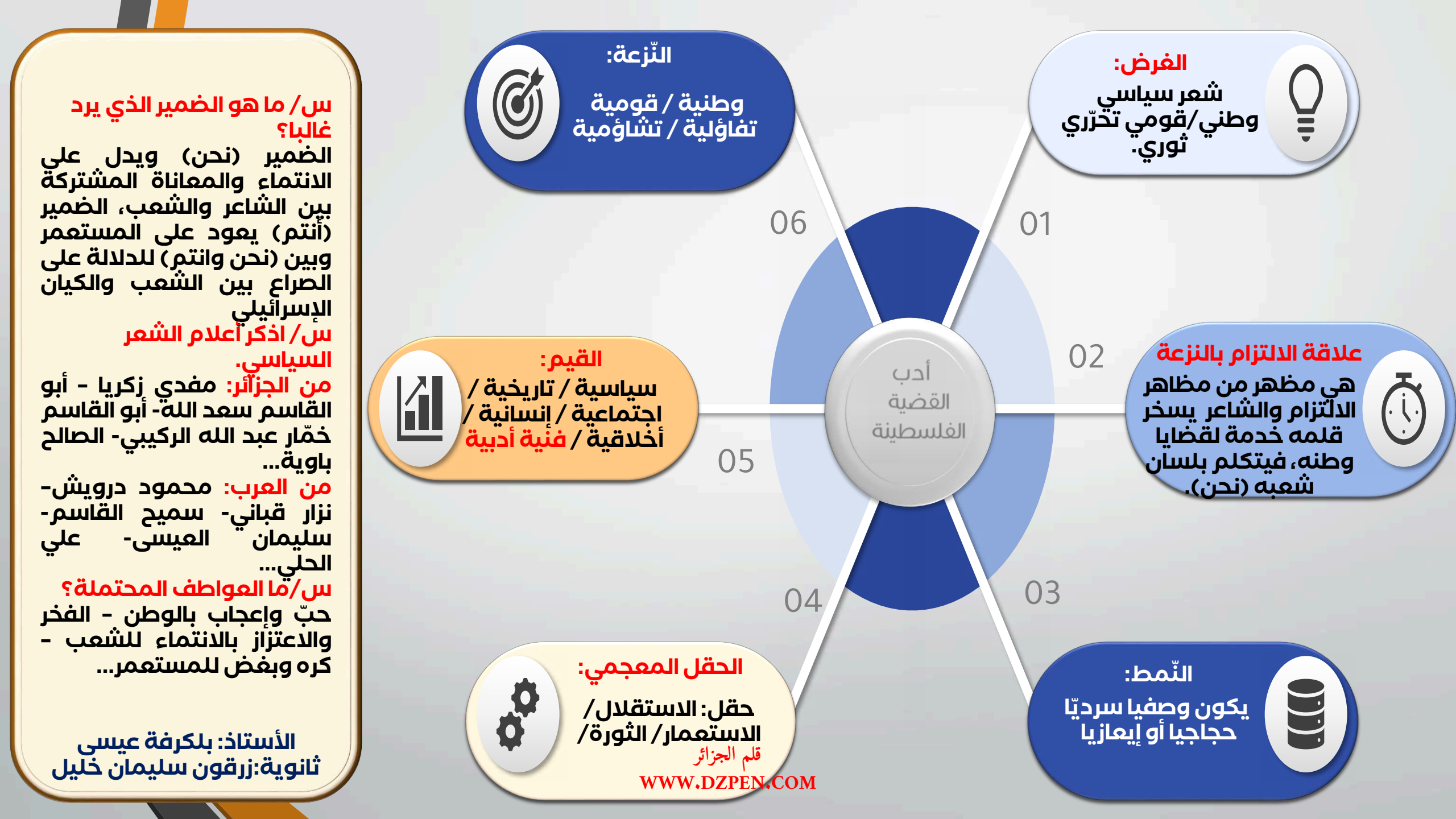
س/ اذكر أعلام الشعر السياسي.
من الجزائر: مفدي زكريا - أبو القاسم سعد الله- أبو القاسم خمّار عبد الله الركيبي- الصالح باوية...
من العرب: محمود درويش- نزار قباني- سميح القاسم- سليمان العيسى- علي الحلي...

س/ما العواطف المحتملة؟
حبّ وإعجاب بالوطن - الفخر والاعتزاز بالانتماء للشعب - كره وبغض للمستعمر...

س/اذكر القيم التي تبنّتها الثورة.
رفض الظلم والهوان- البطولة والشجاعة- التضحية من أجل الوطن- التآزر ونكران الذات- الاعتزاز بالوطن.

س/ ما هي خصائص الالتزام؟
الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره
اقتراح حلول لمختلف المشاكل
الدفاع عن الضعفاء وتصوير معاناتهم

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية:زرقون سليمان خليل



س/ ما هو الضمير الذي يرد غالبا؟

الضمير (نحن) ويدل على الانتماء والمعاناة المشتركة بين الشاعر والشعب، الضمير (أنتم) يعود على المستعمر وبين (نحن وانتم) للدلالة على الصراع بين الشعب والكيان الإسرائيلي

س/ اذكر أعلام الشعر السياسي.

من الجزائر: مفدي زكريا - أبو القاسم سعد الله- أبو القاسم خمّار عبد الله الركيبي- الصالح باوية...

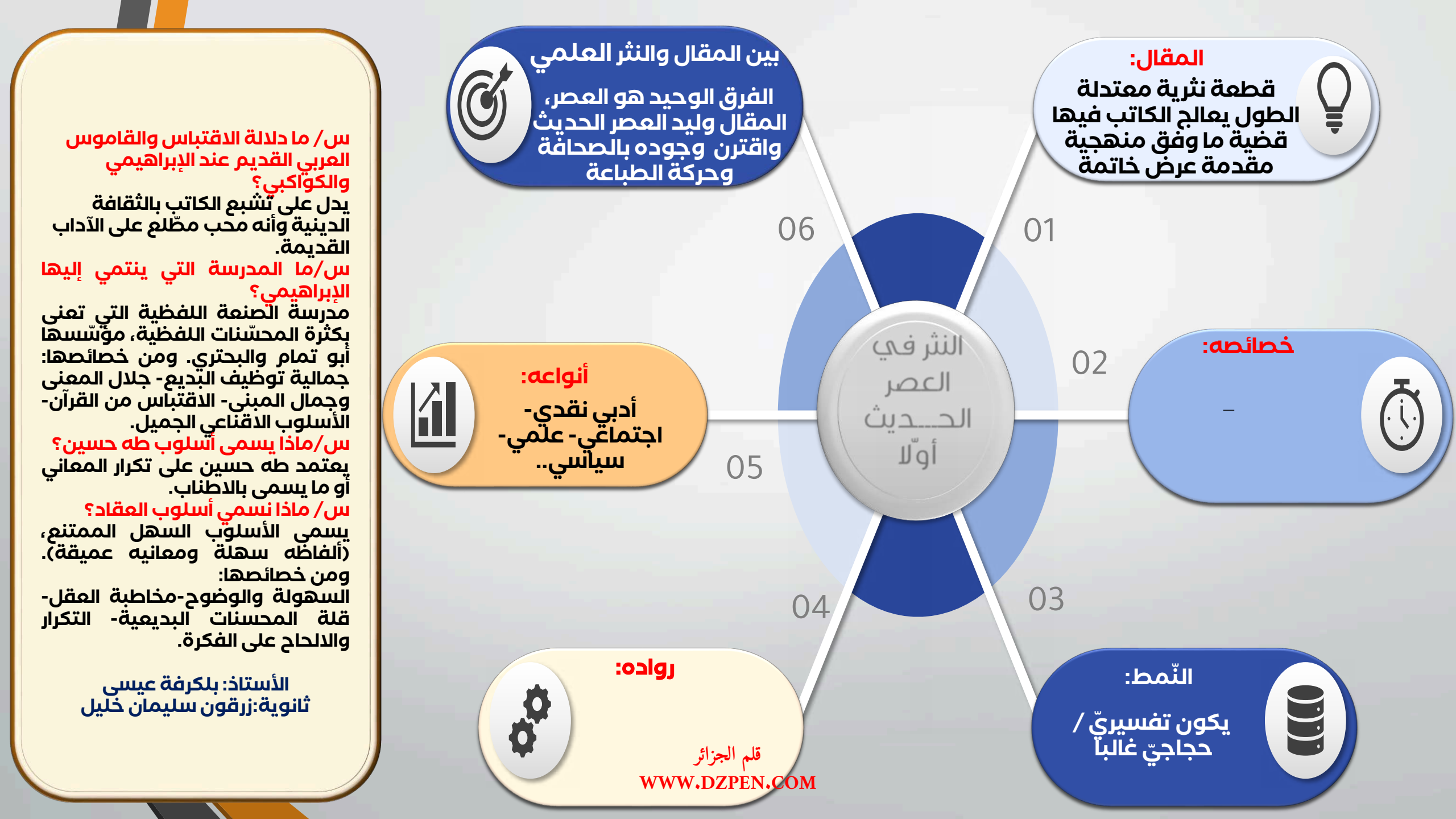
من العرب: محمود درويش- نزار قباني- سميح القاسم- سليمان العيسى- علي الحلي...

س/ما العواطف المحتملة؟

حبّ وإعجاب بالوطن - الفخر والاعتزاز بالانتماء للشعب - كره وبغض للمستعمر...

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية:زرقون سليمان خليل

WWW.DZPEN.COM



س/ ما دلالة الاقتباس والقاموس العربي القديم عند الإبراهيمي والكواكبي؟

يدل على تشبع الكاتب بالثقافة الدينية وأنه محب مطّلع على الآداب القديمة.

س/ما المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي؟

مدرسة الصنعة اللفظية التي تعنى بكثرة المحسّنات اللفظية، مؤسّسها أبو تمام والبحتري. ومن خصائصها: جمالية توظيف البديع- جلال المعنى وجمال المبنى- الاقتباس من القرآن- الأسلوب الاقناعي الجميل.

س/ماذا يسمى أسلوب طه حسين؟

يعتمد طه حسين على تكرار المعاني أو ما يسمى بالاطناب.

س/ ماذا نسمي أسلوب العقاد؟

يسمى الأسلوب السهل الممتنع، (ألفاظه سهلة ومعانيه عميقة). ومن خصائصها:

السهولة والوضوح-مخاطبة العقل- قلة المحسنات البديعية- التكرار والالحاح على الفكرة.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية:زرقون سليمان خليل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

شعر التّفعيلة الشعر الحرُّ

مفهومه:
شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنّما يصح أن يتغيّر عدد التفعيلات، يكون هذا التغيير محكم وفق قانون عروضي

01

عوامل ظهوره:

02

نشأته
نشرت نازك الملائكة أوّل قصيدة (الكوليرا) سنة 1947
ونشر أيضا بدر شاكر السياب ديوانه أزهار ذابلة

03

رواده:
نازك الملائكة – [illegible] –
محمود درويش-نزار قباني –
صلاح عبد الصّبور-أبو القاسم
حمار- أبو القاسم سعد الله...

04

ممهدات شعر التفعيلة:
1919
32 ثم نازك

05

بحوره الشعرية:

06

س/ ما هي خصائص الشعر الحر؟
1/شكلا:
- تنقسم القصيدة إلى مقاطع
- وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
- لاتلتزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

2/مضمونا:
- الشعر تعبير عن واقع وعن معاناة حقيقية.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الانسانية والاجتماعية و...

س/لماذا تخلّصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟
لأنّ القافية الموحدة تضعف من التّدفق العاطفي لدى الشاعر.

س/ وكيف تخلّصت من رتابة القافية الموحدة؟
عن طريق استخدام قوافٍ متعدّدة أو تركها كليّة.

س/ ولماذا استخدمت قوافٍ متعدّدة؟
لأنّ ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحي.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية:زرقون سليمان خليل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ظاهرة الرّمز

مفهومه:
ظاهرة أدبية نقدية معاصرة، تبرز من خلال شحن الألفاظ بدلالات خاصة تفهم من سياق الكلام

01

وظائفه
02

أسباب ظهور الرّمز:
03

رواده:
04

نازك الملائكة – [illegible] –
محمود درويش-نزار قباني –
صلاح عبد الصّبور-أبو القاسم
حمار- أبو القاسم سعد الله...

ممهدات شعر التفعيلة:
05

1919
32 ثم نازك

بحوره الشعرية:
06

س/ ما هي خصائص الشعر الحر؟

1/شكلا:

- تنقسم القصيدة إلى مقاطع
- وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
- لاتلتزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

2/مضمونا:

- الشعر تعبير عن واقع وعن معاناة حقيقية.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الانسانية والاجتماعية و...

س/لماذا تخلّصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟

لأنّ القافية الموحدة تضعف من التّدفق العاطفي لدى الشاعر.

س/ وكيف تخلّصت من رتابة القافية الموحدة؟

عن طريق استخدام قوافٍ متعدّدة أو تركها كليّة.

س/ ولماذا استخدمت قوافٍ متعدّدة؟

لأنّ ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحي.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية:زرقون سليمان خليل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM