الوحـــــــــــــــــــدة : 01

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **في مدح الرسول- صلى- للبوصيري** **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــــاط : نـص أدبـــــي **الشعبـــة:** 3آف ل

الهدف العـــام : التعرف على المدح في عصر الضعف

الهدف الخـاص : الوقوف على خصائص النمط الوصفي

تذكر الإعراب التقديري

التعرف على تشابه الأطراف

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــر الـــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب النـــــص	هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام608هـ، وعاصر أحداثا هامة طرأت على الأمة العربية، منها هجمة المغول برع في الكتابة واشتهر بالمدائح الدينية، وأشهرها البردة ومطلعها : أمن تذكّر جيران بذي سلم شرحها وعارضها كثيرون، والهمزية ومطلعها: كيف ترقى رقيك الأنبياء، توفي عام 696 هـ	إلقائيـــــة
اكتســاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــري رصيـــدي اللغـــــوي	**في معاني الألفاظ:** **السنا:الضياء، السناء: الرفعة، إضاء: مفردها أضاة وهي الغدير اليتيمة العصماء: اللؤلؤة الفريدة من نوعها، الهوينا:الرفق، الإغفاء: النوم الخفيف، مقسط: عادل.** **في الحقل المعجمي:** **- ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخُلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء** **- ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخَلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية ضحكه التبسم،المشي الهوينا، نومه الإغفاء** **في الحقل الدلالي:** **- عد إلى المعجم وتعرف على معاني "عصم"** **عَصَمَ يَعْصِمُ: اكتَسَبَ، ومَنَعَ، وَوَقَى، العَصْمُ الإمْسَاكُ، و الاِعْتِصَام الاِسْتِمْسَاكُ، قَالَ: {لا عاصم اليوم من أمر الله} أي لا شيءَ يَعْصِمُ منه، و الاِعْتِصَام التَّمَسُّكُ بالشيءِ، قال: {واعتصموا بحبل الله جميعاً ـــ ومن يعتصم بالله} وَاسْتَعْصَمَ اسْتَمْسَكَ كأنّهُ طَلَبَ مَا يَعْتَصِمُ به مِنْ رُكُوبِ الفَاحِشَةِ، العِصام ما يُعْصَمُ به أي يُشَدُّ وَعِصْمَةُ الأنبياءِ حِفْظُهُ إيَّاهُمْ أوّلاً بما خَصَّهُمْ به من صَفَاءِ الجَوْهَرِ، ثم بما أولاهُمْ من الفضَائِلِ الجِسْمِيَّةِ والنَّفْسِيَّةِ ثمّ بالنُّصْرَةِ وبتَثْبِيتِ أَقْدَامِهِمْ، ثمّ بإنْزَالِ السَّكِينَةِ عليهم وبحِفْظِ قُلُوبِهِمْ وَبالتَّوْفِيقِ، قال تعالى: {والله يعصمك من الناس}**	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يعيـــد يستخرج يعـــدد يفســـر	أكتشـــف معطيـــات النـــص	**- ما مكانة النبي - صلى- من باقي الأنبياء والرسل؟ هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرا، وتسمو على جميع الرسل والأنبياء قيمة وشأنا، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيامة.** **- ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق؟ البيت السابع .** **- أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي - صلى-؟تتجلى في حلمه وصبره الطويل على أذى قومه، والرأفة بهم، والدعاء لهم بالهداية والتوفيق، فقد كان الرسول – صلى – يردد قوله المأثور:" اللّهم اهد قومي فإنّهم لا يعلمون"** **- أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي - صلى-؟ تتجلى في اللين والرفق الذي عرف به الرسول – صلى -** **- حدد فكرة عامة للنص.** **الفكرة العامة: خصال الرسول – صلى- ومنزلته الرفيعة.**	حواريـــــة
التحليل		**- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص؟ يرمي الشاعر من خلال مدح الرسول – صلى- و إبراز مكانته، والإشادة بصفاته وخصاله، إلى دعوة الناس إلى الاقتداء بسيرة الرسول – صلى -** **- هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول لشاعر آخر؟ اذكرها وبين ما الأقوى عبارة: أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها؟ من شعراء المديح النبوي حسان بن ثابت و الكميت بن يزيد.**	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	**- هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء وباقي الخلق ما يخدم المدح؟ وضّح.** **نعم في هذه المقارنة ما يخدم الموضوع، لأن الله منحه علما غزيرا لم يعطه أحدا من البشر،وهدى به امة، وانزل عليه دستورا خالدا هو القرآن الكريم، الذي كان سببا في تقدم المسلمين عندما تمسكوا به، فميزه بذلك عن باقي الأنبياء والبشر.** **- هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأنّ محمدا أفضل المخلوقات؟ علل** **نعم استطاع الشاعر إقناعنا بذلك ، لأنه ركز على صفاته الحسية والمعنوية، فأمتعنا بمديح في ذات الرسول وصفاته، فلقد بلغ الكمال خَلقا وخُلقا، و حوى كل معاني الفضيلة .** **- هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص؟ وضح. نعم فقد مزج بين الوصف وإحساسه الذاتي ،ويتجلى ذلك في قوله: كيف ترقى رقيّك الأنبياء، لا تقس بالنبي في الفضل خلقا، اليتيمة العصماء،الشمس** **- وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها مع التمثيل؟ الصورة البارزة في النص هي التشبيه وتكمن بلاغتها في توضيح المعنى وتجليته، ومن أمثلة ذلك: أنت مصباح كل فضل، أنه الشمس رفعة وضياء.**	حوارية
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	**- مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ما غرضه من ذلك؟ غرضه المدح والتعبير عن على تفاعل الشاعر مع موضوعه وإعجابه الشديد بخصال النبي- صلى- التي تميزه عن باقي الناس** **- ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص، استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي الذي أحدثته** **يبدو الشاعر متأثرا بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ومن أمثلة ذلك قوله: مشيه الهوينا، جهلت عليه قومه فأغضى، فهذا مقتبس من قوله تعالى في سورة الفرقان:" وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْناً وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الجَاهِلُونَ قَالُواْ سَلَاماً " وفي ذلك تجميل للأسلوب.** **- اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا - صلى-** **الصفات الصريحة: معجز القول والفعال،كريم الخلق، مقسط** **الصفات المكناة:ضحكه التبسم، مشيه الهوينا، نومه الإغفاء** **- ما النمط الغالب في النص مع التعليل؟ غلب على النص النمط الوصفي، لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي - صلى-**	
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	**- تحول الشاعر من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب، ما دلالة ذلك في النص؟** **يدل ذلك انتقال الشاعر من مدح الرسول – صلى- بالحديث عن مكانته إلى الحديث عن صفاته الحسية والمعنوية.** **- هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة؟ علل.** **لقد اعتمد الشاعر على وحدة البيت ، فأبياته غير متماسكة، بحيث يمكن التقديم والتأخير فيها ، أو حذف بعضها دون تأثير في المعنى.** **- ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي؟ ما كان غرضه؟** **لقد توجه الشاعر في البيت 15 إلى المتلقي و هو نهي يدل على استحالة مقارنة الرسول – صلى- بغيره في علو الشرف والمكانة.**	حوارية
	أجمل القول في تقدير النص	**- بم يمتاز شعر البوصيري؟ وما قيمة هذه القصيدة فنيا؟** **يمتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع وتحتوي القصيدة على معاني دينية وخلقية بالإضافة إلى الرصيد اللغوي والجمال الفني.**	حوارية
قواعد اللغة		**1- الإعراب اللفظي:** **- ما هو الإعراب ، وما هي علاماته؟** **الإعراب هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي : الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون.** **- بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟** **يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال.** **- ما هي أنواع الإعراب؟ هناك إعراب لفظي وإعراب تقديري** **- ما هو الإعراب اللفظي؟ هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابي.**	حوارية

	أستثمـــــــر موارد النص وأوظفـــــها	**المرفوع من الأسماء: علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم** **المرفوع من الأفعال: علامته الضمة، وثبوت النون** **المنصوب من الأسماء: علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة** **المنصوب من الأفعال: علامته الفتحة، حذف النون** **المجرور من الأسماء: علامته الكسرة، الفتحة النائبة عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة** **المجزوم من الأفعال: علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة** **ب- الإعراب التقديري** **لاحظ قول الشاعر:** **كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سمـاء** **وانظر إلى قوله:** **لم يساورك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء** **وتامل قول الشاعر:** **قاضي المنيّةِ نافذُ الأحكام عدل القضا حتى على الحُكّام** **- ما إعراب ترقى في البيت الأول؟ فعل مضارع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره للتعذر** **- ما إعراب علا في البيت الثاني؟ اسم مجرور وعلامته الكسرة المقدرة على آخره للتعذر** **- ما إعراب قاضي في البيت الثالث؟ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل** **- متى أيضا تعرب الكلمة إعرابا تقديريا؟ إذا اتصلت بياء المتكلم** **- ماذا نستنتج؟ تعرب الكلمة إعرابا تقديريا إذا انتهت بألف للتعذر، أو ياء أو واو للثقل، أو إذا اتصلت بياء المتكلم.**	

الموضوع : تلخيص نص

النشـــــــــاط :**تعبير كتابـــي**

الأهداف التعليمية: الوقوف على مفهوم التلخيص

الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	- كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني - ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها	إلقائيـــــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفهـــــم يعبِّـــــر يحـــــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	- ماذا نعني بالتلخيص؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص؟ التلخيص هو وصف لمضمون النص يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي. - ما هي المراحل التي نعتمد عليها لإنجاز التلخيص؟ يقتضي الناجح الفعال مراعاة الخطوات التالية: 1- فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب: - قراءة النص بتأن - إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح - وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه 2- رسم التخطيط: - وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له 3- التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد - الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة - مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه"الشعر في عهد المماليك"	حواريـــــة
التقييـــم المعالجة والدعم		- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم - عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام الحجم - المحتوى الفكري وضبطه - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 2- توزيع أعمال المتعلمين 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير	

الموضوع :إنسان ما بعد الموحدين
لمالك بن نبي

النشـــــــاط :**مطالعة موجهة**

التوقيت: 1سا

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس **المضـــامين**	الطريقة والوسيلة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	- ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟ تعيش الأمة العربية اليوم وضعا مأساويا لعدة أسباب ، أهمها: انقسام شمل الأمة، جمود في التفكير، الركون والاستسلام، عدم الشعور بالمسؤولية الأفراد نحو أمتهم ووجوب النهوض بها - في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟ العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير والتحلي بروح المسؤولية	إلقائيـــــــة
الفهـــــم يعبِّـــــر يمثِّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟ تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين. - ماذا يقصد الكاتب ب "إنسان ما بعد الموحدين"؟ يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر - ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟ من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضا صارخا بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم بالعادات السلبية. - ما الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقي أم التصحيح المادي؟ لماذا؟ الأولى في نظر الكاتب هو التصحيح الخلقي ، لأن مهمة إعداد إنسان الحضارة تعد أساسا في حل مشكلات العصر باعتبار الإنسان عنصرا جوهريا لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة.	حواريـــــة
التحليل يحلـــــل يقـــــارن يلاحـــــظ يستنتـــــج	مناقشة معطيات النص	- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم علل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟ علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية ، فالسلوك الاجتماعي عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطا بعادات سائدة في المجتمع الذي يعيش فيه. - اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثّل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير؟ تمثّل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، ويبدو أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير . - هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضّح أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا ولا زال الإنسان العربي يعتمد على مواريثه الاجتماعية وطرائقه التقليدية في مزاولة نشاطه الحياتي دون أن يجدد في نمط حياته، أو يغير في أسلوب حياته.	حواريـــــة
		- هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي؟ علّل إجابتك بشواهد من النص. استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامي لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269ه، وإنا لمضطرون إلى أن نؤكد هذا التاريخ.	حواريـــــة
التقييـــم يحـــكم يتحـــقق يقـــارن	استثمار المعطيات	- أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك. نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515ه- 1128م ، وكانت قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعانت المسلمين في الأندلس على صدّ الهجوم المسيحي. - على نسق أسلوب الكاتب ، اكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا في العصر الحديث ونهضة المجتمع الماليزي. استعن بآخر الإحصاءات في العلوم والاقتصاد. يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين.	حواريـــــة

الموضوع : في الزهد لابن نباتة

النشـــــــاط : نـص أدبـــــي
الشعبـــة: 3آفل
الهدف العـــام : الوقوف على مظاهر التقليد في الشعر
التوقيت: أربع ساعات
الهدف الخـاص : التعرف على أسباب لجوء شعراء عصر الضعف إلى الزهد
التذكير بإعراب معتل الآخر

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــــب النـــــص	هو أبو بكر جمال الدين القرشي، ولد عام 686هـ بمصر ونشأ بها، ورحل إلى دمشق ثم اتصل بالملك المؤيد وكان كاتبا له، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له، فلبى الدعوة، ولكن السلطان مات في السنة التالية، وقد توفي ابن نباتة في مصر عام 768هـ مخلفا ديوانا شعريا وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون وسجع المطوق	إلقائيـــــــة
اكتســـاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــــري رصيـــــدي اللغـــــوي	في معاني الألفاظ: الثرى: التراب، النكد: الهم، المرام: المطلب في الحقل المعجمي: - اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا من الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا: عفت الإقامة، صدئت، سجن عيش منفرد، الحمام في الحقل الدلالي: - عد إلى المعجم وتعرف على معاني "خلد" خَلَدَ خُلوداً: دامَ، و- خَلْداً وخُلوداً: أبْطَأ عنه الشيْبُ، وقد أسَنَّ، و- بالمكان، و- إليه: أقامَ، كأَخْلَدَ وخَلَّدَ فيهما. والخَوالِدُ: الأَثافي، والجِبالُ، والحِجارَةُ. وأَخْلَدَ بصاحِبه: لَزِمَهُ، و- إليه: مالَ. و{وِلْدانٌ مُخَلَّدُونَ}: مُقَرَّطُونَ، أو مُسَوَّرونَ، أو لا يَهْرَمونَ أبَداً	إلقائيـــــــة
الفهـــــم يعبِّـــــر يمثِّـــــل يعيـــــد يستخرج يعـــــدد يفســـــر	أكتشـــــف معطيـــــات النـــــص	- ما الذي يعانيه الشاعر في حياته؟ يعاني الشاعر من الحاجة والفاقة - ما المقصود من قول الشاعر" قد صدئت "؟ يدل ذلك على طول معاناته وحرمانه - مسحة الفخر ظاهرة في النص فيما تتمثل؟وأي الأبيات يشير إليها؟ تتمثل مسحة الفخر في إشادة الشاعر بملكته الشعرية، ويشي إلى ذلك البيت 5و4 - يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد أين ذلك من النص؟ نجد ذلك في قوله: لا عار في أدبي، وفي قوله: فيا عجبا مني لثروة لفظ - فيم يحسد الناس الشاعر؟ يحسد الناس الشاعر في زهده وإعراضه عن ملذات الحياة - هل يفضل الشاعر حياة العزلة أ حياة الجماعة؟ ولماذا؟ يفضل الشاعر حياة العزلة لما فيها من منفعة للنفس	حواريـــــــة
التحليل البحث عن العناصـر والعلاقات يحلـــــل يقـــــارن يلاحـــظ يستنتـــج	أناقـــــش معطيـــــات النـــــص	- يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية.هل تجد ذلك في هذه القصيدة؟علل لانجد ذلك إلا في إشارة الشاعر إلى انقضاء عمر الإنسان، تذكيره بمصير الإنسان الحتمي وهو الموت - زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة؟وضح انطلاقا مما جاء في النص زهد الشاعر ناتج عن فقر، فهو يشير إلى حاجته وعوزه وافتقار يده - درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العتاهية. إذا ما قارنت ذاك بهذا ، ما الأقوى تأثيرا في نفسك؟ ولماذا؟ شعر أبي العتاهية أقوى تأثيرا من شعر ابن نباتة، لأن زهده كا عن تعفف بينما زهد ابن نباتة كان بسبب الحاجة والفقر، كما في شعر أبي العتاهية كل معاني الحكمة الصادقة والمؤثرة. - قال أحد الشعراء: لم أرتضي العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص؟وما الأقوى تعبيرا في نظرك؟ ولماذا؟ يظهر هذا المعنى في البيت الثاني، والبيت السابق أقوى من حيث المعنى، لأن ابن نباتة بدا مقلدا غير مجدد في المعنى	حواريـــــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	- عنصر المحاكاة أو التضمين سيطر على القصيدة. هل تراه إعجابا بنظم القدامى أم ضعفا فنيا في الشاعر؟ وضح أرى أن عنصر التضمين في القصيدة ضعف فني في الشاعر، لأنه أسهم في برودة أحاسيسه وفتوره - الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك. من الصور البيانية الواردة في النص: الاستعارة المكنية في عفت الإقامة، قد صدئت، ذبت من الأسى، والتشبيه البليغ في: حياة كل امرئ سجن، الهموم بحر، ومن المحسنات البديعية: التصريع بين ولدي- جسدي، والطباق بين جلاء- صدي، وبين ابخل- جد. - يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديبا، لماذا في نظرك؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك؟ علل. لأنه شهد عصرا أنكر فضل الأدباء وتجاهل مواهبهم، وقد ورد ذلك في البيت الرابع، إذ يشير إلى أن العيب في أهله وزمنه، لأنهم لم يقدروا موهبته الأدبية - نبرة النصح المفتعل تظهر في آخر النص، ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك؟ وظف الشاعر في آخر النص الأساليب الإنشائيةكالنداء: يا جامع المال، والأمر: ابخل، جد . - ما النمط الغالب في النص؟ علل. نمط النص سردي ، لأن الشاعر اعتمد على أسلوب الحكي في عرض معاناته	
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	- بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبررا؟ وضح ليس هناك مبرر لتكرار المعاني، فالشاعر حشد كثيرا من الألفاظ ليعبر عن معنى قليل، لذلك راح يكرر المعاني ويدور حولها - لماذا انطلق الشاعر من ذاته ليعبر عن أفكاره؟ لأن دافعه إلى الزهد يختلف عن بقية الخلق الذين يميلون في العادة إلى الزهد تعففا وخشية - هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة؟ علام يدل ذلك؟ يمكننا حذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة الواضحة، ويدل ذلك على أن الشاعر كرر كثيرا من المعاني،كما أنه اعتمد على وحدة البيت.	حوارية
	أجمل القول في تقدير النص	- ماذا عرف الشعر في عصر الضعف؟ بات الشعر تنميقا لفظيا، ومال معظم الشعراء إلى التقليد شكلا ومضمونا لعجزهم عن التجديد في المعنى أو التجويد فيه، كما في النص مما أسهم في فتور الحالة الشعورية للأديب،	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	إعراب معتل الآخر ملاحظة الأبيات: ورد في نص ابن نباتة: أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسى عليه إن ضم الثرى جسدي وورد في نص البوصيري: وسع العالمين علما وحلما فهو بحر لم تعيته الأعباء وجاء في قول الشاعر: لا تنه عن خلق، وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم وجاء في قول البوصيري: لم يساووك في علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء - ما إعراب آسى في المثال الأول؟ آسى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر - ما إعراب تعي في المثال الثاني: تعي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - ما إعراب تأتي في المثال الثالث؟ تأتي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة - ما إعراب يساووا في المثال الرابع؟ يساووا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة. - ماذا نستنتج مما سبق؟ نستنتج أن علامة إعراب الفعل المضارع معتل الآخر هي: - الحركة المقدرة في حالة الرفع - ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة - حذف حرف العلة إذا كان مجزوما - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة في حالة النصب والجزم.	حوارية
بلاغة أكتشفُ أستنتجُ		التضمين تأمل النماذج التالية: قال الشاعر: تعودت قهر النفس طفلا وإنّه لكلّ امرئ من دهره ما تعودا وقد قال قبله المتنبي: لِكُلِّ امرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا وَعادَتُ سَيفِ الدَولَةِ الطَعنُ في العِدا وقال أبو فراس الحمداني: سَيَذكُرُني قَومي إِذا جَدَّ جِدُّهُم وَفي اللَيلَةِ الظَلماءِ يُفتَقَدُ البَدرُ وقد قال قبله عنترة من شداد: سَيَذكُرُني قَومي إِذا الخَيلُ أَقبَلَت وَفي اللَيلَةِ الظَلماءِ يُفتَقَدُ البَدرُ - ماذا تلاحظ؟ نلاحظ أن الشاعر الأول في كلا المثالين أخذ شيئا من شعر الثاني وضمنه في كلامه. إذن: لقد تعرفت على محسن بديعي آخر: هو التضمين وهو من المحسنات اللفظية، أي أن يضمن الشاعر شيئا من شعر غيره بعد ان يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه، والتضمين نو من أنواع التناص في النقد المعاصر، الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها، فتتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم. كقول ابن نباتة: عفتُ الإقامةَ في الدنيا لو انْشرَحت حالي فكيف وما حظّي سوى النكد وما عجبتُ لدهرٍ ذبتُ منه أسىً لكن عجبتُ لضدٍّ ذاب من حسد وقول الطغرائي: لم أرتضِ العيشَ والأيامُ مقبلةٌ فكيف أرضَى وقد ولَّتْ على عَجَلِ وقول المتنبي: ماذا لَقيتُ مِنَ الدُنيا وَأَعجَبُهُ أَنّي بِما أَنا باكٍ مِنهُ مَحسودُ فإن ما قاله ابن نباتة في البيت الأول مأخوذ من قول الطغرائي وأن البيت الثاني مأخوذ من قول المتنبي وهذا كثير سواء عند الشعراء المتقدمين أو المتأخرين، وغرضه التحسين وتقوية المعنى بإحالته إلى مرجعية معينة	إلقائية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع : الشعر في عهد المماليك / لحنـا الفاخـوري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ما الموضوع الذي تحدث عنه حنا الفاخوري ؟	ـ تحدث حنا الفاخوري عن الشعر في عهد المالك	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ كيف كان يتعامل الحكام مع الشعراء في هذا العصر؟ ـ هل أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ؟ كيف ؟ ـ هل كان ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر؟ اذكر الأسباب الأخرى ـ ما الذي يميز شعر هذا العصر ؟ ـ ما أنواع المحسنات اللفظية التي شاعت في هذا العصر ؟ ـ ما هي أغراض الشعر التي شاعت في هذا العصر ؟ ـ ما الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر؟	ـ ملوك وسلاطين هذا العصر كانوا أعاجم لا يعنون إلا في النادر بتشجيع الشعراء وتقريبهم إليهم وإغداق الخير عليهم . ـ نعم أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية , حيث اتجه الشعراء إلى كسب معيشتهم عن سبيل الحرف والصناعات . فكان بينهم الجزار والدهان .. ـ لم يكن ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر , بل إضافة إلى فتور العصبية والحمية اللتين نهضتا قديما بالشعر الفخري والقومي , وقلت دواعي اللهو في جو الاضطراب السياسي وصرامة العيش . ـ تميز شعر هذا العصر بالتنميق اللفظي الذي ذهب برونق الشعر . والمعاني مكرورة مسروقة غثة ـ المحسنات اللفظية التي شاعت في هذا العصر هي : التشطير والتخميس والاقتباس والتضمين . ـ شاع في هذا العصر شعر الألغاز والأحاجي والمدائح النبوية ـ الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر هي : المواليا والقوما والزجل والدوبيت والموشح	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص ـ هل العامل السياسي ضروري للنهوض بالشعر والأدب عامة ؟ ـ هل ترى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللفظي بعدا نفسيا واجتماعيا ؟ وضح مع التعليل . ـ ما المقصود بالألغاز والأحاجي ؟ هل تجدها في ثقافتنا الشعبية اليوم ؟ وهل هذا يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ؟ ـ لماذا شاعت المدائح في هذا العصر ؟ وهل كان يطبعها التقليد المحض أم فيها بعض الإبداع . علل انطلاقا مما درست في هذا النص . 4) أستخلص وأسجل ـ ما العبارة الجامعة لكل مضمون النص؟ سجلها . ـ سجـل	ـ نعم يعتبر العامل السياسي ضروريا للنهوض بالشعر والأدب عامة ـ نعم أرى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللفظي بعدا نفسيا واجتماعيا لأن الشعراء أصبحوا مهمشين من طرف الحكام والسلاطين وشعر الشعراء بعجزهم عن الإبداع . ـ المقصود بالألغاز والأحاجي هو الشعر الذي يتضمن لغزا أو أحجية, وهو موجود في ثقافتنا الشعبية اليوم , وهو يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ـ شاعت المدائح في العصر لأن هذا العصر شهد هجمات الصليبيين بالسلاح والفكر , كذلك شدة فقر الشعراء وتطلعهم إلى نعيم الآخرة . وكان يطبعها التقليد المحض ـ العبارة الجامعة لكل مضمون النص هي : زالت في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجادة . ـ لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التنميق اللفظي الذي ذهب بمائه ورونقه وتركه على حالة المريض المدنف بعد أن ألح عليه السقم والهزال , فإذا أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مبتذلة غثة .	

كلمة (دوبيت) كلمة يرجع أصلها للفارسية وتعني (بيتين) وهي قصيدة صغيرة مشطرة من بيتين إلى أربعة عرفت ا بالسودان بنظمها باللهجة العامية

القوما قوما :فن اخترعه البغداديون . وكان يبدأ المقطع الشعري بجملة قوما نتسحر قوما أو في نهاية كل بيت شعري ومن الشعراء المشهورين الذين كتبوا في هذا الفن الشاعر صفي الدين الحلي

المواليا أول من نطق به أهل واسط وذُكر أن هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشعر. فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تقول يا مواليا،

الموشح اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" ..

الزجل هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب

الوحـــــــــــدة :02

الموضوع : خواص القمر وتأثيراته / للقزويني

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

- أستنتج خصائص النثر العلمي
- أعلل ضعف الإبداع وازدهار حركة التأليف في هذا العصر
- تحديد نمط النص
- أدرك أهمية معاني حروف الجر وحروف العطف في بناء النص وأوظفهما في وضعيات متنوعة
- أتدرب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص - من هو القزويني؟ - متى وأين ولد ؟ بمَ اشتغل ؟ ومتى توفي ؟ - ماذا ألف ؟ 2) تقديم النص - لمَ اختلط علم الفلك مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر ؟ - أين يكمن الفرق بين علم الفلك وأعمال التنجيم ؟ - اذكر بعض الوقائع التاريخية التي تؤكد هذه المقولة 3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي - في معاني الألفاظ الفلك الحاوي - وتد الأرض - الأخلاط - غور البدن - البحرانات - في الحقل المعجمي اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك . - في الحقل الدلالي ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها سطر قال تعالى : "إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا	هو زكريا بن محمد القزويني , ولد حوالي 605 هـ , ولما شب رحل إلى دمشق , واحتك بابن عربي المتصوف , ثم رحل إلى بغداد وتولى القضاء فيها , حتى سقوطها في يد المغول , توفي في 682 هـ - ألف كتابين أحدهما في علم الجغرافيا " آثار البلاد وأخبار العباد" والآخر في علم الهيئة " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات " ضمنهما الأدب والسياسة إضافة إلى المادة الأساسية . --- - اختلط علم الفلك مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر بسبب الظروف السياسية . - علم الفلك يخضع للقواعد العلمية , بينما التنجيم يخضع للخرافة - يؤكد هذه المقولة موقعة " عمورية " التي انتصر فيها المسلمون على الروم . الفلك الحاوي : الشامل - وتد الأرض : مركزها الأخلاط : الأصناف - غور البدن : عمقه وداخله البحرانات : البحران هو التغير الذي يحدث للمريض دفعة في الأمراض الحادة - الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك : القمر - كوكب - الفلك - برج - جرم القمر - دورة القمر - فلك عطارد - محدب كرة النار - المغرب - المشرق - الفلك الحاوي - مركز الأرض .	تشخيصي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقويم	المحتوى / الإجابات	الأنشطة	المراحل
	- صرصرا : الصرصر من الرياح الشديدة البرد والصوت - منقعر : انقعر : انقطع من أصله - حدباء : يريد بها النعش , وقيل أراد بالآلة : الحالة وبالحدباء : الصعبة الشديدة - المد والجزر هو عبارة عن ارتفاع وانخفاض دوري لكل مياه المحيطات بما في ذلك مياه البحار المفتوحة والخلجان. وينتج المد والجزر بتأثير من جاذبية كل من القمر و الشمس على الأرض ذاتها، وبصفة خاصة على الماء .	في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر " سورة القمر 19 - 20 قال كعب بن زهير : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول - استعن بما درست في الجغرافيا لوضع تعريف دقيق لظاهرة المد والجزر	
	- تحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن عالم القمر معرفا إياه , ذاكرا مكانه ومميزاته ولونه ومدة بقائه في كل برج , ثم مدة قطعه لجميع الفلك . يقوم القمر بدورة كاملة حول الأرض مرة واحدة كل أربعة أسابيع تقريباً، وللقمر أهمية كبيرة في الإسلام حيث يستخدم في التقويم الهجري . - الاصطرلاب هو جهاز لتحديد اتجاه رياح السماء بواسطة رصد الكواكب وحساب زواياها . وهو مكوّن من قاعدة اسطوانية مع لوح دائري يدور حول محوره . بواسطة الاصطرلاب، يُمكن تحديد اتجاه القبلة من كل مكان في العالم . - أبدان الحيوانات في وقت زيادة القمر وضوئه تكون أقوى والسخونة والرطوبة والنمو عليها أغلب وتكون الأخلاط في بدن الإنسان ظاهرة , والعروق تكون ممتلئة والأبدان أضعف , والبرد عليها أغلب , والنمو أقل , والأخلاط في غور البدن والعروق أقل امتلاء .	5) أكتشف معطيات النص - في الفقرة الأولى تحدث الكاتب عن عالم القمر . اذكر النواحي التي تناولها . - لدورة القمر وحركته أهمية في التقاويم وضبطها , بين حاجة المسلمين إلى ذلك . - علام يدل بناء المراصد واختراع الاصطرلاب بأنواعه المختلفة وما هي استخداماتها ؟ - لم يقتصر تأثير القمر وفعله على حركة البحر من مد وجزر وفعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان . استخرج من النص نواحي التأثير	وضعيات بناء التعلم
	- النص حافل بالمعلومات , ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . والدليل هو قوله : " زعموا أن جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءا وربع جزء من جرم الأرض .ودورة القمر أربع مائة واثنان وخمسون ميلا بالتقريب.." - نستنتج من هذا المقتطف أن الكاتب لا يفرق بين الحقائق العلمية والخرافات , و لا يتبع الأسلوب العلمي الذي ينطلق من الشك , ثم يشرع في التحقيق . ويسند هذا قوله : ودورة القمر أربع مائة واثنان وخمسون ميلا بالتقريب.."	6) أناقش معطيات النص - لا شك أن النص حافل بالمعلومات , ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . في حال دعمك أو نقضك لهذا الحكم النقدي قدم أدلة وبراهين وأمثلة . - يعالج الكاتب الخرافات معالجة ساذجة , لا يعمل فيها النظر الثاقب, ولا يلجأ إلى الشك في الروايات , ولا يتبع أسلوب التحقيق , لأنه رجل جمع , تهمه المعلومات أكثر مما يهمه النظر في حقيقة تلك المعلومات . استنتج من هذا المقتطف بعض الأحكام , وأوجد ما يسندها من النص	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات
تكويني	- الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " هي الظن أي عدم القطع والفصل واليقين - تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضد " أن الذين يمرضون في نهاية الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أضعف . - ويقابل هذه الصيغةمن النص , قوله : زعموا أن الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع	7) أحدد بناء النص - ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " الواردة في النص ؟ - ماذا تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضد " - اذكر ما يقابل هذه الصيغة من النص .	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	ـ ما نوع اللغة التي اعتمدها الكاتب لإيصال معلوماته؟ هات أمثلة من النص . ـ بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في هذا النص ؟ وهل يعد ذلك دليلا على نمطه ؟ وضح . ـ اعتمد الكاتب على النقل " المرويات " ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة . هل كان ذلك قصورا أو تقصيرا ؟ لماذا؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ تبين من النص معاني حرف الجر(الباء) وفائدته في اتساق النص . ـ استخرج من النص التضاد (الطباق) ثم اذكر وظيفته ـ ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء , يزال , يصير) في ترابط معاني النص ـ استخلص خصائص النص العلمية مع التمثيل ـ بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص , والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات . ـ يبدو من خلال النص أن أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد , ما السر في ذلك ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ قال أحد الدارسين : لا شك أن عمل القزويني شريف الغاية , حافل بالمعلومات , ولكنه ضعيف القيمة العلمية , لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه .ما سبب ذلك ؟ ـ حدد مميزات أسلوب القزويني من خلال النص	المرض أقوى . ـ اعتمد الكاتب اللغة البسيطة السهلة لإيصال معلوماته منها : القمر كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل ـ زعموا أن جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءا وربع جزء من جرم الأرض ـ زعموا أن تأثيراته بواسطة الرطوبة , كما أن تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة . ـ قلتْ الأساليب الإنشائية في النص , لأن طبيعة النص علمية , تتطلب الأساليب الخبرية . وهذا دليل على نمط النص " تفسيري" ـ اعتمد الكاتب على النقل , وذلك قصور منه , لأن الإبداع قد جمد في هذا العصر . معاني حرف الجر الواردة في النص ـ ...التي تختص به : أفاد معنى الإلصاق ـ ...بوجهه : الإلصاق ـ ....تأثيراته بواسطة الرطوبة : أفاد معنى السبب ـ فائدته في اتساق النص : ساهم في ربط الكلمات بعضها ببعض مما أدى إلى وضوح المعنى , وترابط الأفكار ـ الأعلى ـ الأدنى , المغرب ـ المشرق , شامل ـ غير شامل المد ـ الجزر , أقوى ـ أضعف , السخونة ـ البرد , زيادة ـ نقص , أول ـ آخر وظيفته : ساهم في توكيد المعنى وتوضيحه . ـ تدل هذه الأفعال : (ابتداء , يزال , يصير) على تسلسل الأفكار وهذا ما أدى إلى ترابط معاني النص ـ سهولة اللغة ووضوح الأفكار , عدم توظيف الصور البيانية , خلو النص من العاطفة . توظيف المصطلحات العلمية والأرقام التمثيل : وأما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل ـ وهو يحده سطحان كرويان متوازيان مركزهما مركز العالم . ـ أفكار النص متسلسلة حيث بدأ الكاتب بوصف القمر , وقبوله النور من الشمس ثم تحدث عن دورانه ومدة بقائه في الفلك وحجمه بالنسبة للأرض وموقعه , ثم تحدث عن تأثيراته . معتمدا على معيار المقدمة والعرض والخاتمة ـ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد والسر في ذلك هو طبيعة الموضوع العلمية التي تتطلب اللغة السهلة الواضحة المفهومة . ـ لأنه جمع في نصه هذا ما توصل إليه من معلومات حول كوكب القمر , من حيث شكله ولونه وحركته وموقعه من الفلك وتأثيراته على الكائنات ويبالغ في نقل المرويات إلى حد الخرافة . ـ أسلوب القزويني شديد الوضوح متسلسل , رغم الإطالة والتفصيل والاستشهادات وهو لا يكاد يميز بين الحقيقة والخرافة , لأنه كان يتبع خطة الجمع .	تحصيلي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أستثمر موارد النص
1 ـ في مجال قواعد اللغة

الموضوع : معاني حروف الجر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عود إلى النص " وأما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل , من شأنه ان يقبل النور من الشمس على أشكال مختلفة , ولونه الداني إلى السواد , يبقى في كل برج ليلتين وثلث ليلة , ويقطع جميع الفلك في شهر , وهو أصغر الكواكب فلكا وأسرعها سيرا , وزعموا أن جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءا وربع جزء من جرم الأرض, ودورة القمر أربع مائة واثنان وخمسون ميلا بالتقريب , وهذا ما وصل إليه آراء الحكماء بحكم المقدمات الحسابية " ـ اقرأ هذا النص واستخرج ما فيه من حروف الجر ـ تعلمت أن الاسم يجر في موضعين , ما هما ؟ ـ إن الحروف نوعان: حروف مباني وحرف معاني . ما الفرق بينهما ؟	ـ حروف الجر الموجودة في النص هي : من ـ على ـ إلى في ـ ب ـ يجر الاسم : بالإضافة وبواسطة حروف الجر ـ حروف المباني : هي الحروف الهجائية التي نبني منها الكلمات عددها 28 حرفا (قمرية وشمسية) ـ حروف المعاني : هي كلمات ليس لها معنى إلا مع غيرها , نحو لا ـ إلى ـ لم ـ من	تشخيصي
وضعيات بناء التعلم	2) أكتشف أحكام القاعدة ـ ما هي معاني حروف الجر الواردة في هذا المقتطف ـ اذكر بقية حروف الجر الأخرى ـ قسم النحاة حروف الجر إلى ثلاثة أنواع . ما هي ؟ ـ لا بد لحروف الجر من متعلق , ما هو ؟ اذكر الاستثناء من هذا الحكم ـ قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه , فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر , وما بدلوا تبديلا " الأحزاب 23 بين المعنى الأصلي لـ " من " ومعناها في الآية القرآنية 3) بناء أحكام القاعدة اذكر المعنى الأصلي لحروف الجر ومعانيها الفرعية	ـ معاني حروف الجر الواردة في هذا المقتطف : من شأنه : صفاته ـ على أشكال : أحوال ـ إلى السواد : النهاية في كل برج : الظرفية المكانية ـ في شهر : الظرفية الزمانية من تسعة وثلاثين جزءا : التبعيض ـ بحكم : السبب والواسطة ـ بقية حروف الجر الأخرى : تاء القسم وواوه ـ اللام ـ عن ـ مذ ومنذ ـ رُبّ ـ حتى ـ الكاف ـ واو القسم ـ خلا ـ عدا ـ حاشا ـ كي ـ قسم النحاة حروف الجر إلى ثلاثة أنواع . هي : الحروف الأصلية , والحروف الزائدة , وحرف شبيه بالزائد ـ يكون الجار والمجرور متعلقين ومرتبطين بالفعل ارتباط الجزء بالكل. ويسمى هذا الفعل متعلقاً به . حروف الجر من حيث الأصالة وعدمها ثلاثة أنواع: حرف جر أصلي: وهو ما له معنى خاص ويحتاج إلى متعلَّق، حرف جر زائد: ليس له معنى خاص ولا يحتاج إلى متعلَّق، كذا؟ حرف جر شبيه بالزائد: له معنى خاص ولا يحتاج إلى متعلَّق. ـ من : معناها الأصلي ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية ومعناها في الآية : التبعيض ـ من : معناها الأصلي : ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية المعاني الفرعية : التبعيض . المقابلة ك أين العالم من الجاهل ؟ البدل :أترضى من الكرامة بالذل ـ إلى : معناها الأصلي انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية المعاني الفرعية : التبيينية لفاعلية مجرورها بعد تعجب	تكويني تحصيلي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		أو اسم تفضيل : ما أبغض الكذب إلي ـ عن : معناها الأصلي المجاوزة الحقيقية أو المجازية المعاني الفرعية : بمعنى بعد , نحو قوله تعالى : قال عما قليل ليصبحن نادمين " المؤمنو40 بمعنى الباء , نحو قوله تعالى : وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى " النجم 3, 4 ـ على : معناها الأصلي الاستعلاء حقيقة أو مجازا المعاني الفرعية : ـ بمعنى التعليل مثل : قصدتك على أنك كريم ـ المصاحبة نحو : غفرت له ذنبه على جوره ـ الاستدراك : لا يشفي هذا المريض لخطورة مرضه على أنه لا ييأس من رحمة الله ـ في : معناه الأصلي الظرفية حقيقية أو مجازية المعاني الفرعية : ـ بمعنى المصاحبة مثل : جاء القائد في موكبه ـ بمعنى التعليل : أتعاديني في ذنب بسيط رُب : معناها التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام , ويكون اسمها اسما ظاهرا نكرة المعاني الفرعية : ـ بمعنى التكثير , مثل : رب كاسية في النيا عارية في الآخرة . " إذا لحقتها ما كفتها عن العمل , ليس لها متعلق " ـ الكاف : الأصل هو التشبيه المعاني الفرعية : ـ بمعنى التوكيد و نحو : ليس كمثله شيء ـ بمعنى مثل , نحو : لو كان في صدري كقدر قلامة ..... اللام : المعنى الأصلي هو الملكية المعاني الفرعية : ـ التبليغ : أوحى الله له ـ للتقوية , مثل : ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون " الأعراف 154 ـ الاستغاثة " اللام المفتوحة " ـ الباء : الأصل للإلصاق الحقيقي أو المجازي المعاني الفرعة : للتعدية , ذهبت به ـ للقسم : بالله لأساعدن المحتاج ـ للاستعانة : كتبت بالقلم ـ للمقابلة : اشتريت هذابألف ـ زائدة للتوكيد :كفى بالله شهيدا ـ حتى : لانتهاء الغية المكانية أو الزمانية , ويكون مجرورها اسما ظاهرا ـ مذ , منذ : ابتداء الغاية الزمانية ـ لولا : تكون حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل , مثل : لولاي , ومجرورها في محل رفع على الابتداء , والخبر محذوف وجوبا , وهي حرف شبيه بالزائد ـ كي : معناها التعليل , ولا تجر إلا " ما " المصدرية مع صلتها و " م " الاستفهامية ـ التاء والواو : للقسم ـ خلا , عدا , حاشا : تفيد الاستثناء	

الموضوع : مثقفونا والبيئة

النشـــــــــاط :مطالعة موجهة

الأهداف التعليمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها التعليل والتعبير عن وجهات النظر

التوقيت: 1سا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	- ما المقصود بعلم البيئة؟ يقصد بعلم البيئة العلاقة المتبادلة بين الوسط الطبيعي والكائن الحي الذي يعيش فيه . - فيم تتجلى أهمية علم البيئة؟ ويعتبر علم البيئة حديث النشأة ، ففي مطلع القرن العشرين بدأ علـم البيئة يتطور ويأخذ مكانا هاما بين العلوم الأخرى لما له من أثر هام على حياة الكائنات الحية التي تعيش في الطبيعة وعلاقة بعضها ببعض وتأثيراتها على بعض.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	- ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه؟ سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه حاجة البشر اللامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات تشكل سياجا طبيعيا للحياة - اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها؟ من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها الاستنزاف المنظم لثرواتها، الانبعاثات الكربونية، التناقص في الخريطة البيولوجية للكائنات الحية المنقرضة. - لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة؟ لأنها لا تشعر بالذنب في الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة. - هل ينطبق ذلك على الجزائر؟ ما دليلك؟ نعم ينطبق ذلك على الجزائر، بدليل التلوث الإشعاعي الناتج عن التجارب النووية التي أجراها الاحتلال الفرنسي، فبعد سنوات طويلة لا يزال أهل رقان يتعرضون للإشعاع النووي في ظل غياب الوعي النووي والوعي بتلوث المكان و الجو والمحيط. - هل يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها؟ لماذا؟ لا يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها، لأن الكوارث البيئية تلحق الأذى بكل الكائنات في كل مكان.	حواريـــــة
التحليل يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	- ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ المعرفة المرتبطة بعلاقات الإنسان بالطبيعة هي التي تسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة. - يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي، وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش. فبعض منظمات حماية البيئة تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها، كما تسعى إلى تحقيق التوازن البيئي من خلال التنديد بالحروب التي تنجم عنها في الغالب كوارث بيئية كانتشار الأمراض والأوبئة وتلوث المياه الصالحة للشرب . - ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء حماية البيئة؟ ينتظر الكاتب من المثقف العربي أن يشارك في إنتاج وعي بيئي، يسهم في حماية الأرض ، ويحد من عمليات استنزاف ثرواتها الطبيعية.	حواريـــــة
التقييـم يحـــكم يتحـــقق يقـــارن	استثمار المعطيات	- استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها. (صغ جوابك في جدول بخانتين) البيئة: النباتات- الطيور- كوكب-المعادن الطاقة- الأرض-المحيط الطبيعي الغلاف الجوي الخطر المحدق بها: الكائنات المنقرضة- الكوارث الطبيعية- استنزاف ثروات الأرض- تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة الانقلاب المناخي- الانبعاثات الكربونية - حرر فقرة من النمط الحجاجي تبرز فيها مدى موافقتك الكاتب فيما ذهب إليه أو مخالفتك إياه. يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين - توجد منظمات عالمية لحماية البيئة، أوضح الدور الذي تقوم به، والنتائج التي حققتها. تقوم هذه المنظمات بنشر وعي بيئي، وذلك من خلال إبراز خطورة الانبعاثات الكربونية التي أدت إلى ظاهرة الاحتباس الحراري الذي يعاني منه العالم،كما تدعو إلى المحافظة على التوازن البيئي وتناهض الأسلحة النووية.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		ومن النتائج التي حققتها : إبرام اتفاقيات لحماية البيئة من الأسلحة النووية بحظرها، إنشاء محميات للحفاظ على سلالات نباتية وحيوانية وحمايتها من الانقراض، توجيه أنظار العالم إلى الطاقة البديلة كالطاقة الشمسية لتحقيق التوازن البيئي والتقليل من الأضرار التي تلحق بالبيئة	

الموضوع :في الطبيعة والنفس الإنسانية

النشـــــــــاط : نـص أدبـــــي — لعبد الرحمن بن خلدون — الشعبـة: 3آفل

الهدف العـــام : التعرف النثر العلمي في عصر الضعف — التوقيت: 4ساعات

الهدف الخـاص : الوقوف على خصائص النمط الحجاجي
التعرف على معاني حروف العطف
التعرف على التقسيم

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـة معرفـة المعطيات الخاصـة	أتعرف على صاحـــب النـــص	عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723ه- 1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808ه-1406م. تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب" العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون و له أيضا شرح البردة و هي كتاب في مدح الرسول، و كتاب لباب المحصل في أصول الدين ، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.	إلقائيـــــة
اكتسـاب المعطيات اللغويـة	أثـــري رصيـــدي اللغـــوي	في معاني الألفاظ: الإحكام: أحكم الشيء والأمر أتقنه، محض: خالص لا يخالطه شيء انسلاخ: تحول في الحقل المعجمي: ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى عالم الطبيعة كما وردت في النص الأرض، الماء، الهواء، النار، المعادن، النبات، الحيوان، الحشائش، النخل، الكرم، الحلزون، الصدف. في الحقل الدلالي: - حدد جذر كلمة "الروّية" مع ذكر المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة باعتماد أحد المعاجم رَوِيَ من الماءِ واللَّبَنِ، كَرَضِيَ، رَيًّا وريًّا ورَوَى، وتَرَوَّى وارْتَوَى، بمَعْنًى، و- الشَّجَرُ: تَنَعَّمَ، كَتَرَوَّى، والاسْمُ: الرِّيُّ، بالكسر، وأَرْوانِي، وهو رَيَّانُ. رَوَى الحديثَ، يَرْوِي رِوايَةً وتَرَوَّاهُ، بمَعْنىً، وهو رَاوِيَةٌ للمُبالَغَةِ، و- الحَبْلَ: فَتَلَهُ، فارْتَوَى، و- على أَهْلِه، و- لهم: أتاهُم بالماءِ، و- على الرَّحْلِ: شَدَّهُ على البَعِيرِ لِئَلاَّ يَسْقُطَ، و- القَوْمَ: اسْتَقَى لَهم. ورَوَّيْتُه الشِّعْرَ: حَمَلْتُه على روايته، كأَرْوَيْتُه، و- في الأمْرِ: نَظَرْتُ، وفَكَّرْتُ، والاسْمُ: الرَّوِيَّةُ. - استعن بما درسته لمعرفة الفرق بين التعقل بالقوة والتعقل بالفعل الأول يفيد الاستعداد الفطري لتحصيل المعرفة والثاني يفيد المعرفة المكتسبة.. ففلاسفة الإسلام مثلا يميزون بين العقل الموهوب والعقل المكسوب؛ أو بتعبير آخر، بين العقل بالقوة والعقل بالفعل وفي الفلسفة الحديثة نجد لالاند Lalande يميز بين معنيين للعقل : العقل المكون (بكسر الواو) والعقل المكون (بفتح الواو). أما الأول فالمقصود به الفكر الذاتي أو النشاط الذهني الذي يقوم به كل مفكر ؛ وأما الثاني فهو مجموع المعارف السائدة في عصر من العصور.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يعيـــد يستخرج	أكتشـــف معطيـــات النـــص	- حدّد المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه. المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه هي الترتيب والأحكام الذي تخضع له الكائنات في العالم. - لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالتها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها. بيّن موقف الكاتب من هذه الملاحظة يرى الكاتب أن عالم التكوين ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يعـــــدد يفســـــر		من التدرج. - يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة، بل تتطور تدريجيا ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة. استدل على ذلك من النص يدل على ذلك قوله: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش، وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصدف...ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول الأفق الذي بعده. - يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضا. وضّح هذا الرأي معتمدا على النص. إن نظرية التكوين عند ابن خلدون تصنف الأنواع النباتية والحيوانية وترتقي بالإنسان باعتباره عاقلا مفكرا، وتشير إلى أن خلق الإنسان قد مرّ بأطوار عن طريق النشوء والاشتقاق من نوع آخر. - يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن . استنتج ذلك من النص. يرى الكاتب أن في عالم الحس آثار من حركات الأفلاك والعناصر، وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والإدراك، ومرد ذلك مؤثر روحاني مباين للأجسام. - للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتنوعة. عدد مختلف تجلياتها. من قوى النفس البشرية الإدراك والحركة ، وتحتاج إلى وجود آخر يعطيها قوى الإدراك والحركة لترقى إلى جنس الملائكة في وقت من الأوقات. - قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين أبرزهما مع التمثيل من النص. أشار الكاتب إلى الإدراك الحسي الذي يتعلق بالسمع والبصر واللمس و الإدراك العقلي الذي يتعلق بالمعرفة العلمية والغيبية	
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	أناقـــــش معطيـــات النـــــص	- يرى الكاتب أن معرفة الأحداث والأسباب غير كافية للعمل على تغيير سيرها،قارن بين هذه النظرية(القدر المحتوم) وبين الحتمية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء. يمكن التمييز بين موقفين أو مدرستين : مدرسة تقول أن جميع الحوادث المستقبلية محددة سلفا و ستحدث ضرورة (وهذا ما يعرف بالقدرية Fatalism) (و هي نظرة أكثر تعلقا بالميتافيزيقيا), و الحتمية التي ترتبط أساسا و تعتمد على أفكار المادية و السببية - بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند "داروين" تقترب آراء ابن خلدون في هذه المسألة مع نظرية التطور عند دارون في الارتقاء من الناحية العضوية البيولوجية واستحالة الكائنات بعضها إلى بعض. - يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين. قدّم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس. من أمثلة ذلك شعور الإنسان بالخوف والفزع نتيجة مؤثر حسي يوحي له بالهلع ، فهذه الحالة النفسية تدفع به إلى الهرب وهنا يتدخل البدن فتتحرك الأرجل والأيدي .	حواريـــــة
التركيب يستخـرج يصنـــف يفســـر يحـــدد	أحدد بنـــاء النـــــص	- حدّد مقاطع النص باعتماد المضامين معيارا، وضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك. تحديد مقاطع النص: اعلم...الجثماني،وأولا..هذه الآثار فيها،ثم انظر.. الرّوية، ثم إنا...غير زمان، ثم إن هذه النفس...الخارجة فقط والعلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك تتمثل في التوضيح والتدرج بالتفصيل للإقناع. - تحوّل الكاتب من الإجمال إلى التفصيل، عين مواطن هذا التحول مواطن هذا التحول تتمثل في: وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني، وقد ورد تفصيل ذلك في : وأولا عالم العناصر المشاهدة.... ثم إننا نجد في العوالم آثارا متنوعة ورد تفصيل ذلك في : ففي عالم الحس...، فلها في الاتصال.. ورد تفصيل ذلك في:فهي متصلة بالبدن.. فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومتفرقة... .. ورد تفصيل ذلك في: أما الفاعلية...، وأما المدركة... - بين كيف تضافر الواقع وربط الأسباب بالنتائج في تحقيق مقصد الكاتب؟ إن ابن خلدون قدم لنا نظرية التطور والارتقاء في الطبيعة و النفس الإنسانية حيث أوضح أن العالم جاء على هيئة من الترتيب و الإتقان و لم يجئ صدفة و	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		وظف أمثلة لفهمها و روابط للوصول إلى المقصد و توصل إلى نتيجة أن التطور يشمل النوع البشري و أن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى درجات - عين نمط هذا النص وأهم خصائصه نمط النص تفسيري حجاجي،إذاعتمد الكاتب على التفصيل والتوضيح، كما اعتمد على الأدلة والحجج لتحقيق الإقناع.	
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من الروابط التي وظفها الكاتب حروف الجر والعطف مثل:الواو، ثم من،إلى، الباء، في - في النص تدرج موضوعاتي يعتمد على استعمال السببية والتضاد اكشف عن ذلك مقدما أمثلة من النص. ما أشار إليه الكاتب في بداية النص،إذ رأى أن هذا الكون يخضع لترتيب وتنسيق محكمين ، ويعود السبب في ذلك إلى التدرج في الخلق والتكوين ، ومن أمثلة التضاد ما أشار إليه في استعداد النفس للانسلاخ من البشرية إلى الملكية. - وضح العلاقة التي تربط بين الطبيعة والنفس الإنسانية حسب ما ورد في النص ودلالة ذلك على الانسجام إن الطبيعة والنفس الإنسانية تخضع للتطور والارتقاء، كما تنتقل من حال أدنى إلى حال أعلى بالتدرج ، وفي توضيح هذه العلاقة تحقيق للانسجام والتنسيق في عرض المعاني. - تكررت بعض الحروف ومنها الواو وثمّ في فقرات النص ،كيف وظف الكاتب هذه الحروف في بناء النص ؟ وظفها في التدرج الموضوعاتي الذي اعتمد فيه على التفصيل والتوضيح بعرض الأسباب و النتائج. - ابتعد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة. استخرج بعض العبارات من النص للدلالة على ذلك. انظر إلى التكوين كيف بدأ من المعدن ثم النبات ثم الحيوان، فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية إلى الملكية.	حوارية
	أجمل القول في تقدير النص	- ماذا تناول ابن خلدون في هذا النص؟ - وما هي النتيجة التي توصل إليها ؟ تناول ابن خلدون نظرية التطور التدريجي في الطبيعة والنفس الإنسانية، وقدّم أمثلة لفهمها، واستعان بنمط من التعابير للوصول إلى مقصده ووصل إلى نتيجة وهي أن هذا التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية بل يشمل النوع البشري أيضا. وأن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى الدرجات بفضل ما ركب فيها من قوى عديدة ومتنوعة لتسمح لها بذلك.	حوارية
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	معاني حروف العطف تأمل هذا المقتطف من النص: "ثم إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن، فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلآت للنفس، ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا،وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقية إلى القوة العليا ..." - تعلمت أن خروف العطف تربط بين المتعاطفين لإصدار حكم معين، وأن بعض الحروف لها معان تفهم من خلال الجملة النحوية. - انطلاقا مما تعلمت اذكرحروف العطف الواردة في المقتطف وحاول أن تتبين معانيها. حروف العطف الواردة في المقتطف: ثم: تفيد الترتيب مع التراخي، الواو: تفيد الجمع. - إذا كانت حروف الجر تختص بالأسماء فبماذا تختص حروف العطف؟ تختص	حوارية

		بالأفعال والأسماء والجمل. - اذكر بقية حروف العطف التي تعرفها. أو،أم،لا،بل،لكن، الفاء، حتى - حاول أن تصنف حروف العطف حسب وظائفها - ما هي شروط العطف ب"الواو، الفاء، ثم، حتّى" مع إعطاء أمثلة - ما هو حكم "أو، أم" قدّم أمثلة عن ذلك - ما هي المعاني التي يمكن استخدامها من "لا، بل، لكن" قدّم أمثلة بناء أحكام القاعدة: حروف العطف ثلاثة أقسام: 1- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهي (و،ف،ثم،حتى) 2- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهي (لكن،لا،بل) 3- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهما (أم،أو) - الواو: لمطلق الجمع بين المتعاطفين - الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب{فَأَزَلَّهُما الشَّيطَانُ عَنْهَافأخرَجَهُمَا مِمَّاكانَا فِيهِ} تفيد السببية: {فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيهِ} تكون رابطة للجواب مثل: {يَأَيُّهَا ٱلرَّسُولُ بَلِّغْ مَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَٱللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ ٱلنَّاسِ إِنَّ ٱللَّهَ لاَ يَهْدِي ٱلْقَوْمَ ٱلْكَافِرِينَ }. - ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي - حتّى: للتدريج ويشترط في معطوفها أن يكون ظاهرا مفردا جزء من المعطوف عليه مثل : أعجبني الفتى حتى حديثه تكونَ غَايةً لما قَبْلَهَا، نحو: ماتَ النَّاسُ حتّى الأنبياءُ تكون حرف استئناف إذا تلتها جملة نحو: لم يفتح المجرم فاه أمام القضاة حتى تعب الحاضرون. - أو: الأصل فيه التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو: جالس العلماء أو الزهاد وتأتي للتقسيم مثل: الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتأتي للإضراب وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه مثل: "وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ" - أم: التسوية بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام مثل: " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون" وتأتي للإضراب مثل: " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور" - لا: تثبت للأول ما نفته عن الثاني - بل: للإضراب نحو: ما فلسطين صهيونية بل عربية - لكن: للاستدراك		

النص التواصلي

الموضوع : حركة التأليف في عصر المماليك / لبطرس البستاني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ما الموضوع الذي تحدث عنه بطرس البستاني ؟ _____	- تحدث بطرس البستاني عن مميزات النثر في عصر المماليك _____	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص - لماذا كانت مصيبة النثر أفدح وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر ؟ - ما المقصود بإنشاء المترسلين ؟ - لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية ؟ - ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التآليف الأدبية ؟ - اذكر بعض التآليف الأخرى التي لم ترد في النص .	- كانت مصيبة النثر أفدح وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر , لأن عدد المتطفلين عليه أكثر من عدد المتطفلين على الشعر - المقصود بإنشاء المترسلين هو النثر الذي يكون أسلوبه واضحا ويخلو من التعقيد . - انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية لقلة الاستنباط نتيجة تصلب الأذهان . - الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التآليف الأدبية هو ستر عجزهم عن توليد المعاني واختراعها . - بعض التآليف الأخرى التي لم ترد في النص منها صبح الأعشى للقلقشندي	تكويني

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ ماذا يعني الكاتب بقوله : " الكتب الجامعة " ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ إليك نموذجا من إنشاء المترسلين , يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية : " أما بعد أيها المصاب بعقله , المورط بجهله, البين سقطه , الفاحش غلطه, العاثر في ذيل اغتراره, الأعمى عن شمس نهاره, الساقط سقوط الذباب على الشراب, المتهافت تهافت الفراش في الشهاب, فإن العجب أكذب , ومعرفة المرء نفسه أصوب ـ استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب , وهل تجد فيه طبعا أو تكلفا؟ ـ ظهرت كثير من " المتون " لغاية تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها : بتا فعلت وأتت ويا افعلي ونون اقبلن فعل ينجلي عم يتحدث ابن مالك في هذا البيت ؟ 4) أستخلص وأسجل ـ فيم انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ؟ ـ بم امتاز أسلوب هذا العصر ؟ وبم اهتم الكتاب ؟ وإلام انصرفوا ؟	و الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار ـ يعني الكاتب بقوله : الكتب الجامعة التي لم تكن متخصصة فذكر فيها الأدب والرياضيات والفلسفة والعلوم الإسلامية .. ـ خصائص هذا النوع من الأدب : استعمال اللغة السهلة , توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية توظيفا حسنا . وضوح الفكرة , وجلاء العاطفة " الاحتقار . وهذا النوع من الأدب فيه طبع لأن براعة الكاتب تظهر جلية من خلال فصاحة أسلوبه ـ يتحدث ابن مالك في هذا البيت عن علامات الفعل ـ انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية والرسائل الأدبية والمناظرات ـ امتاز أسلوب هذا العصر بأن أصبح غاية الكتابة , واهتم الكتاب بالزخرفة البديعية وكثيرا ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية , جامعين , ملخصين , مذيلين .	تحصيلي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثالث: من شعر المنفى عند شعراء المشرق.

1- آلام الاغتراب لمحمود سامي البّارودي.

2- كتابة مقال فكري.

3- المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمّد البّخاري.

4- من وحي المنفى لأحمد شوقي.

5- احتلال البلاد العربية و آثاره في الشّعر و الأدب لفوّاز السّحار.

6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** آلام الاغتراب **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــــاط: نـــــص أدبـــــي لمحمود سامي البارودي **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على أسباب ظهور شعر المنفى في أدب النهضة العربية الحديثة **التوقيت:** خمس ساعات

التعرف على علاقة السياسة ببعض الفنون الشعرية الغنائية

التذكير ببعض خصائص النص الوصفي

التعرف على كيفية الإضافة إلى ياء المتكلم

التذكير بالمجاز العقلي والمرسل ووقوف عند بلاغتهما

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	هو محمود بن حسن بك حسن البارودي، ولد بالقاهرة عام 1839م ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته الميسورة، وتعلّم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطا،وقد كان مولعا بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعرا فصيحا، عالما بقواعد اللغة العربية وأدبها، فصقلت قريحته الأدبية. بعد الثورة العربية نفي إلى سرنديب فلبث فيها سبع عشرة سنة قال فيها أجود شعره الوجداني والوطني، ولما عفا عنه الخديوي رجع إلى مصر، وقد اشتدت عليه وطأة المرض وضعف بصره. توفي سنة 1904م. يعتبر البارودي رائد الشعر العربي الحديث الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً ، ولقب باسم " فارس السيف والقلم. "	**القائيـــــة**
	تقديم النص	– ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيّه وأسرته وأحبّائه؟ وماهي أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبّها ويعشقها حدّ التّضحية؟ * إنّ الإنسان إذا أبعد عن وطنه و أهله وأحبّائه انتابته مشاعر الحزن والألم والشوق الشديد. – وما بالك بهذا الإنسان إذا كان أديبا شاعرا مرهف الحسّ؟ * ستزداد مأساته و يتعاظم حزنه وتكثر لوعته ويستبد به الشوق.	**القائيـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		– فهل البارودي من هؤلاء....؟ * البارودي من الشعراء الذين أبعدوا عنوة عن أوطانهم، فقد عانى من الوحدة والمرض والغربة ، وسجّل كل ذلك في شعره النابع من ألمه وحنينه.	
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	في معاني الألفاظ: إيراق: السّهر والسّهاد، المهجة: الرّوح، براني: أضعفني، عدا: بخل وشح، سرنديب: جزيرة سيلان، روضة النّيل: هي روضة المقياس غربي النّيل بمصر القديمة، الصَّبا: الريح المستقبلة للقبلة. في الحقل المعجمي: – استخرج مختلف الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر "ذكر" وبيّن معانيها المختلفة. تذكّر: طلب ما قد فات، أذكرتني: أي ذكّرتني طالبة بالحفظ، اذدكر أو ادّكر: ذكره بعد نسيان. في الحقل الدلالي: – ابحث عن معاني أرعى في القاموس بعد حصولك على جذرها. الجذر اللغوي لأرعى هو رَعِيَ معانيها: أرعى الله البهائم: أنبت لها المراعي، ومن المجاز رعيت النجوم وراعيتها أي راقبتها، راعيت الأمر: نظرت إلام يصير، وأنا أراعي فلان: أنظر ماذا يفعل، أرعيته سمعي: أصغيت إليه.	إلقائية
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	– عمّن يبحث الشّاعر ؟ما طبيعة علّته؟ ما سببها؟ * يبحث الشّاعر عن طبيب أو راق يخفف عنه تباريح الهوى وآلام الحب، وهي علّة كان سببها فراق الأهل و البعد عن الأوطان. – ما الفرق بين طبيعة حبّه و حبّ غيره من شعراء الغزل؟بيّن ذلك من النصّ. * يبدي الشاعر في النّص حبّه لوطنه وشوقه إلى أهله وخلانه، بينما يعبر شعراء الغزل عن مشاعرهم نحو المرأة، ويتجلى ذلك في قوله: أصبو إليها على بعد....إذا تذكّرت أيّاما بهم سلفت....بلّغ دوي رحمي... – ما هو الخيط العاطفي الّذي ظل يشدّ الشّاعر طول القصيدة؟ ما الذي يهزّ هذا الخيط؟ * الخيط العاطفي الّذي ظل يشدّ الشّاعر طول القصيدة هو الشوق	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		والحنين إلى الأهل والوطن، هذا الخيط العاطفي تحرك عندما عاد شريط الذّكريات إلى مخيلة الشّاعر. – بين مفردات القصيدة و عاطفة الشّاعر علاقة وطيدة.استخرج منها ما يوحي بتلك العاطفة. * من المفردات التي توحي بعاطفة الشاعر: داء،حزن، أشواق، ويح نفسي، همّي، إطراقي، جازعة.... وتوحي بألم الشاعر وحزنه. – ماذا تمثّل "سرنديب" "روضة النّيل"،"المقياس"للشّاعر. * تمثّل سرنديب منفى الشّاعر،الذي يشعر فيه بالغربة والوحدة والبعد، أمّا النيل والمقياس فهما موطنا ذكريات الشاعر التي مافتئ يحن إليها. – بماذا يذكّرك الشّاعر و هو يتوجّه بالنّداء إلى "بريد الصّبا"،"طائرا يبكي"؟ * يذكرنا الشاعر و هو يتوجّه بالنّداء إلى "بريد الصّبا"،"طائرا يبكي" بالبكاء على الأطلال وكيف كان العربيّ قديما يعبر عن لوعة البعد وألم الفراق جراء ترك الديار و هجر الأحبّة. – هل طغت على النصّ عناصر الجدّة أم إنّه حافل بمظاهر التقليد لمظاهر القصيدة القديمة؟مثّل من النصّ. * النص حافل بمظاهر التقليد، فالمعاني تطرق إليها العديد من الشعراء كابن معتز وأبي فراس وجميل بن معمر، ومن أمثلة ذلك ما ورد في البيت الأول، إذ نجد أبا فراس يقول: هل لصبّ متيم من معين ولداء مخامر من طبيب.	
التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل يقارن يلاحظ يستنتج**	أناقش معطيات النص	– مزج الشّاعر بين التجربة الشّعورية الصّادقة و خاصّية المحاكاة و التقليد.فيم تمثّل كلّ جانب؟ و علام يدلّ ذلك فيما يتعلق بمكانة الشّاعر الأدبية؟ * تمثلت التّجربة الشّعورية في تعبيره عن حزنه وأساه في المنفى وهو بعيد عن وطنه وأحبّته، بينما تتجلى خاصية التقليد والمحاكاة في الحفاظ على بناء القصيدة القديمة ومحاكاة الشعراء القدامى واستلهام معانيهم، ويدل ذلك على قدرة الشّاعر على بعث الحركة الأدبية وإحياء التراث الشعري العربيّ القديم، وتخليصه من قيود الصنعة وركاكة الأسلوب.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	– أهناك ما يوحي في النصّ بالأبعاد السّياسية لحالة الشّاعر و هو في المنفى أم تراه و كأنّه يتمثّل شعراء قدامى كأبي نوّاس و جميل بن معمر؟ * الشّاعر يتمثّل شعراء قدامى كأبي نوّاس وجميل، إذ لا يوحي النّص بأبعاد سياسية. – هل ترى على مفردات القصيدة تجديدا يساير مقتضيات اللّغة الحديثة أم ترى أنّ مفرداتها امتداد للقاموس اللّغوي القديم؟ علّل إجابتك بالاعتماد على الأبيات:3، 6، 12، 14، 18. * مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللغوي القديم، إذ استخدم الشاعر جملة من الألفاظ المتداولة في أشعار القدامى مثل: براني، رعت كبدي، أرعى النّجوم، جيادي، جيرتي، الصّبا، طائرا،عصر تولّى.... – لا يخرج النصّ عن الصّور البيانية التقليدية " تشبيه،استعارة،كناية " استخرج من النصّ أمثلة عنها و ميّز الإبداع فيها من وجه التقليد.ماذا تستنتج؟ * من أمثلة التشبيه والاستعارة والكناية: داء الحبّ وهو تشبيه بليغ بإضافة المشبه إلى المشبه به، أبقى الهوى من مهجتي رمقا وهي استعارة مكنية، أبيت أرعى نجوم اللّيل وهي كناية عن السهر. ويمكن أن نستنتج من خلال هذه الأمثلة أنّ الشاعر لم يكن مبدعا في مجال التّصوير الفني بل مقلدا. – هل ترى تجديدا في البناء الموسيقي" الوزن و القافية"؟علّل. * ليس هناك تجديد في البناء الموسيقي، إذ نظم الشّاعر قصيدته على بحر البسيط ، وهو وزن مناسب للمواقف الحزن والأسى، أمّا القافية فهي موحدة في كلّ الأبيات ، إذ اعتمد الشّاعر على وحدة الوزن والقافية – يعبّر الشّاعر عن حالته النّفسية بعيدا عن وطن الأحبّة؟ فما هو النمط النصّي الّذي تراه اختاره لذلك؟اذكر أمثلة من النصّ. * النمط النصي الذي اختاره الشّاعر للتّعبير عن حالته النّفسية هو النمط الوصفي، ومن أمثلة ذلك: حزن براني وأشواق رعت كبدي، أكلّف النفس صبرا وهي جازعة، مرتفقا في قنّة، مرعى جيادي....		

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	* النمط النّصي المتبع هو النّمط الأمري، وتتجلى خدمته للنمط الأصلي في التّعبير عن الانفعالات والمواقف التي عاشها الشّاعر. – اذكر أبيات فيها إخبار؟ * من الأبيات التي ورد فيها إخبار: 2- 4-5-9-18. – ماذا تستنتج من المزج بين هذه الأنماط؟ * نستنتج أنّ المزج أسهم في نقل و تصوير معاناة الشّاعر، والتعّبير عن انفعالاته .	حواريـــــة
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– ما العلاقة الرّابطة بين البيت الأوّل و الأبيات من 2 إلى 6؟ * العلاقة الرّابطة بين البيت الأوّل و الأبيات من 2 إلى 6 هي علاقة إجمال ثمّ تفصيل. – ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت 12،و الواو في كلّ من البيتين 13، 14؟ * وظيفة الفاء هي الاستئناف، أمّا الواو فوظيفتها الجمع والرّبط. – هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات السّتة الأولى و بين ما يليها؟ماذا تستنتج؟ * في الأبيات السّتة الأولى كشف الشّاعر عن ألمه ومعاناته النّفسية، إذ قادته تلك المعاناة إلى تذّكر أيامه وهو في وطنه بين أهله وأحبابه، فعبّر عن شوقه وحنينه وتعلقه بأرضه وأهله، ونستنتج من خلال ذلك أن الوحدات في القصيدة تخضع لترتيب وتنسيق محكمين. – وازن بين البيت الأوّل و البيت الأخير من حيث إحساس الشّاعر و من حيث المعنى.ماذا تستنتج في ما يخصّ بناء القصيدة و وحدتها؟ما الّذي حقّق ذلك؟ * في كلا البيتين تعبير عن ألم وحسرة وحرقة، في حين يشير البيت الأوّل إلى علّة الشّاعر، بينما يشير البيت الأخير إلى تولّي عهد ذكرياته. وفي ما يختص ببناء القصيدة فهي تمتاز بوحدة الموضوع وانسجام وترتيب وحداتها، وقد حقّق ذلك التّرابط المعنوي بين الأبيات.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أجمل القول في تقديم النص	– ما الدوافع النّفسية من وراء كتابة هذه القصيدة؟ * الشّعور بالغربة والوحدة وهو بالمنفى. – لماذا غاب كلّ أثر للواقع السّياسي والتّاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى؟ * لأنّ الإحساس بالألم والشّعور بالشوق والحنين سيطر على نفسيته. – أين يقف الشّاعر بين التّقليد والتّجديد؟ * مال الشّاعر إلى تقليد القدامى، لكنه استطاع أن يستخرج من مجموع تلك الأساليب أسلوبه الرائق.	حواريـــــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**المضاف إلى ياء المتكلم** – ما الذي يحدث للكلمة المضافة إلى ياء المتكلم من حيث حركة إعرابها؟ وكيف تتمكن من معرفة هذه العلامة؟ عد إلى النّص و تأمل هذه الجمل: ....أبقى الهوى من مهجتي... ....رعت كبدي. ....لهم ودّي وإشفاقي. – ما إعراب " مهجة– كبد– ودّ– إشفاق" ؟ * مهجة: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة . * كبد: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * ودّ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * إشفاق: اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم – ما العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها؟ هل هي أصلية؟ فما العلامات الأصلية إذا؟ وماذا تستنتج؟ * العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها هي الكسرة، وليست علامة أصلية، والعلامات الأصلية هي الفتحة والضمة. نستنتج أنّ الاسم إذا أضيف إلى ياء المتكلم فإنّ علامة إعرابه الأصلية لا تظهر وتعوّض بالكسرة لتجانسها مع الياء في النّطق، تقدّر العلامة الأصلية لأجل المناسبة.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بلاغـــة أكتشفُ أستنتجُ		**بلاغة المجاز العقلي والمرسل** سبق لك أن عرفت المجازين العقلي والمرسل لكن هل عرفت الآثار البلاغية لكلّ منهما؟ تأمّل قول البارودي: ..لا عدتك سماء ذات إغراق وإن مررت على المقياس فاهد له مني تحيّة.. – هل إلحاق الفعل عدا بالسّماء واقعي أم مجازي؟ * هو إلحاق مجازي. – فمن هو الفاعل الحقيقي؟ ما علاقته بالسّماء؟ * الفاعل الحقيقي هو السحاب، إذ مكانه السماء. – ما أثر ذلك جماليا ومعنويا؟ * يتجلى أثره في الإيجاز و المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمجازي. – هل مقصود إهداء التّحية هو المقياس أم أهله الذين يقطنونه؟ * المقصود أهله الذين يقطنونه. – فما العلاقة بينهما؟ * العلاقة بينهما هي المحلية. – أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل؟ * وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل يتجلى في المبالغة البديعة أستنتج: إذا كان المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان و المفعولية والفاعلية، وإذا كان المجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية والسببية و المسببية... فإنّ بلاغتهما تكمن في: الإيجاز، والمهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، وتصوير المعنى المقصود خير تصوير، والمبالغة البديعة.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـذكرة تربويـة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** :المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : مطالعة موجهة لمحمد البخاري **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التوسع والتعمق في خصوصيات الإعلام الحديث **التوقيت:** 1سا

وفي ظاهرة العولمة.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– شهد العالم في مطلع القرن العشرين ثورة علمية ومعلوماتية، ما هي تجلياتها؟ * تجلت تلك الثورة المعلوماتية في نشأة مجتمع جديد يتشارك أبناؤه في التواصل دون عوائق ، ويتبادلون الأفكار والآراء. – أصبح العالم نتيجة هذه الشبكة المعلوماتية قرية صغيرة، فبرزت إلى الأفق فكرة العولمة، ما رأيك إذا في توجه العالم نحو فرض نمط حياة موحد؟ * يبدو أنّ للعولمة وجهين فهي نعمة ونقمة، فمن جهة لا يمكن فرض نمط حياة موحد، فلكل مجتمع خصوصياته،ومن جهة أخرى أسهمت في إمداد جسور التواصل بين الشعوب.	القائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يمثّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما القضية الّتي يعالجها الكاتب؟ هل تراها جزءا من اهتمامك؟لماذا؟ * يعالج الكاتب قضية التكنولوجيا الإعلامية والعولمة، وتعتبر هذه القضية جزءا مهما من اهتماماتنا، لأنّ المعلوماتية أصبحت ضرورة حتمية في حياتنا. – لخّص كل فقرة من فقرات النصّ و استنبط فكرتها الأساسية. * الأفكار الأساسية: 1– ميلاد المجتمع المعلوماتي 2– مفهوم المجتمع المعلوماتي 3– التحولات الإعلامية وارتباطها بظاهرة العولمة 4– الآراء المتباينة في تقدير تأثير العولمة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		– ما الّذي توحي به لك عبارة " تداعيات العولمة "؟استنفد من معطيات النصّ. * توحي عبارة " تداعيات العولمة " بتأثير العولمة في جميع نواحي الحياة. – ما موقف الكاتب من الموضوع الّذي عالجه:إيجابي أم سلبي؟ موضوعي أم محايد؟ * يبدو موقف الكاتب إيجابيا، إذ أشار إلى ثورة معلوماتية شهدها العالم وتأثّر بها، كما يبدو موضوعيا في طرحه، فهو يعرض الآراء المتباينة في شأن العولمة.	
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– ما هو النمط النصّي الغالب على النصّ ؟استنتج خصائص منه. * النمط الغالب على النّص حجاجي، ومن أهمّ خصائصه: الاعتماد على الأدلة والبراهين، اللغة المباشرة والدقيقة، استخدام وسائل الإقناع. – هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية و العولمة؟علّل. * نعم، لأنّنا نتلقى سيل المعلومات دون مشاركة إيجابية، فنحن نؤدي دور المتلقي السلبي. – ما هي الرّوابط المنطقية الّتي تربط بين مفاصل (فقرات) هذا النصّ؟ * من الروابط المنطقية التي تربط بين فقرات النص: واو الاستئناف، وحروف الجر كمن.... – بيّن أهمّ الخصائص اللّغوية و الأسلوبية لفن المقال المعاصر مستفيدا من معطيات النصّ. * أهمّ الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال: – استخدام الألفاظ الواضحة والجمل البسيطة. – الابتعاد عن الزخرف اللفظي والتنميق. – الدقة والتركيز واعتماد الأسلوب المباشر في الطرح.	حواريـــــة
التقييـــم يحكم يتحقق يقارن	استثمار المعطيات	– عدّ إلى مخبر الإعلام الآلي و اجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة و التكنولوجية الإعلامية ،ثمّ سجّل ملاحظاتك و استنتاجاتك. * العولمة مصطلح معاصر استعمله الباحثون في مجال الاقتصاد ، والسياسة ، والأدب ، والثقافة ، والاجتماع، وهناك تعاريف متعددة للعولمة منها : – العولمة: هي العملية التي من خلالها تصبح شعوب العالم متصلة ببعضها	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		في كل أوجه حياتها ، ثقافيا واقتصاديا وسياسيا وتقنيا وبيئيا . – العولمة هي التدخل الواضح في أمور الاقتصاد ، والاجتماع ، والسياسة ، والثقافة ، والسلوك ، دون اعتداد يذكر بالحدود السياسية للدول ذات السيادة أو الانتماء إلى وطن محدد ، أو لدولة معينة ، ودون الحاجة إلى إجراءات حكومية . – صمّم مخطّطا هيكليا مفصّلا لهذا النصّ ،و انسج على منواله مقالة حول ما جمعته من آراء حول العولمة و المعلوماتية،تعتمد فيه النمط الحجاجي مستعينا بالمنهج الجدلي في تحليل النصوص(فرض ← نقيض الفرض تركيب) * يقدم هذا العمل كتكليف منزلي.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـذكرة تربويــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : ليس عارا أن نفشل...** **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : تعبير كتابـــــي **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية مقال الفكري **التوقيت:** 3 سا

الإلمام بشـــروط ومنهجية المقـــال

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– اذكر أهمّ الفنون النثرية التي تعرفت عليها؟ * من الفنون النثرية: القصة، الرواية، المقال.... – ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟ * المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي، العلمي، الفكري....	القائيـــــة
الفهـــم يعبّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	**نص الموضوع:** ليس عارا أن نفشل، وإنّما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى حالة الضّعف. مناقشة نص الموضوع: – ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟ يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل، والقوة والضعف.... – من الذي يستفيد فعلا من تجاربه؟ الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل. تصميم الموضوع: المقدمة: تعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في الحياة. العرض: – كيفية استغلال الإنسان لتجاربه المؤلمة في الحياة كتجربة الفشل. – الإصرار على النجاح وليد الإرادة القوية .	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		– محاربة الفشل واليأس تكفل النجاح. الخاتمة: العيب في أن نخسر ونستسلم لليأس... – تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.	
التقييـــم **المعالجة والدعم**		– تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. **4–** إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : من وحي المنفى** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط: نـــــص أدبـــــي **لأحمد شوقي** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على مفهوم الحنين إلى الوطن أو الرّوح الوطنية **التوقيت:** أربع ساعات

التعرف على بعض خصائص الكلاسيكية من خلال شعر شوقي

الوقوف على ظاهرة المحاكاة والإيحاء في الإبداع الشّعري

التعرف على نون الوقاية

التذكير بالتشبيه ووقوف عند بلاغته

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	-كثيرون هم رواد النهضة الأدبية في العصر الحديث اذكر بعضا منهم * من رواد النهضة الأدبية حديثا البارودي ،الكواكبي، ناصف اليازجي إسماعيل صبري، أحمد شوقي وآخرون..... - إذا كان شوقي أحد رواد هذه النهضة الأدبية فمن يكون ؟ أحمد شوقي بك هو شاعر مصري من مواليد القاهرة عام 1868 لأب كردي و أم تركية و كانت جدته لأبيه شركسية و جدته لأمه يونانية، دخل مدرسة "المبتديان" و أنهى الابتدائية و الثانوية بإتمامه الخامسة عشرة من عمره ، فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم بمدرسة الترجمة ثم سافر ليدرس الحقوق في فرنسا على نفقة الخديوي توفيق. لقب بأمير الشعراء في سنة 1927 و توفي في 23 أكتوبر 1932، خلد في إيطاليا بنصب تمثال له في إحدى حدائق روما، و هو أول شاعر يصنف في المسرح الشعري. من آثاره :ديوان "الشوقيات" الشعري – من أربعة اجزاء. مسرحية "مصرع كليوبترا" ، مسرحية "مجنون ليلى"، مسرحية "قمبيز"، مسرحية "علي بك الكبير"، مسرحية "عنترة"، ملهاة "الست هدى".	إلقائيـــــة
	تقديم النص	كثيرا ما يلجأ الشّعراء – وهم في الغربة- إلى التخفيف من آلامهم وأشواقهم باستحضار أوطانهم وأحيائهم للاستئناس بهم، مثلما فعل شوقي في النّص الآتي.	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	نائح الطّلح: النائح : الباكي، الطّلح: نوع من الشّجر أطلق على واد بإشبيليا كان الصّاحب بن عباد شغوفا به، عوادينا: مصائبنا، الأيك: الشّجر الكثيف، مقة: حبّ،رواقينا: جمع راقية وهي التّي ترقي الصّبي تجنبا للسّحر أو علاجا له، الطّلّ: أضعف المطر، أيبتنا: غيبتنا.	القائيـــــة
الفهـــم يعبّر يمثّل يستخرج يفسر	أكتشف معطيات النص	– من يخاطب الشّاعر؟ * يخاطب الشّاعر طائرا ينوح على شجر الطلح مستحضرا بذلك المعتمد بن عباد ملك إشبيلية – ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه؟ علّل إجابتك بقرائن لغوية. * مصائب البعد والفراق هي جمعت بينه وبين مخاطبه، ومن القرائن اللغوية الدّالة على ذلك: ضمير المتكلمين في عوادينا،بنا، فرقنا، نادينا. – ما هي الصّورة الّتي رسمها الشّاعر لوطنه؟و علام يدلّ ذلك؟ * يرسم الشّاعر صورة لوطنه، فهو العين التي تسقيه بالذكريات الطيّبة كرائحة الكافور، ويدلّ ذلك على شدة تعلق الشّاعر بوطنه. – اذكر الأبيات الّتي المعبّرة عن حرقة الشّاعر و شدّة شوقه لوطنه؟منتقيا المفردات الموحية بشدّة حالته النفسية هذه. * الأبيات التي عبرت عن مدى حرقة الشّاعر هي:9-10-11-12 ومن المفردات الموحية بشدّة حالته النّفسية: يهمي- دما-هاج-مآقينا خضبنا- باكينا. – في القصيدة حبّ و وفاء للوطن، أين تمثّل ذلك؟ * تمثّل ذلك في إظهار الحنين والشّوق إليه ،والأسف على فراقه. – تتوحّد صورة الأمّ و الوطن لدى العديد من الأدباء.هل تلحظ ذلك عند الشّاعر؟ كيف عبّر عنه؟ما دلالة ذلك على شخصيته؟ * لقد توحّدت صورة الأمّ والوطن لدى الشّاعر، وقد عبّر عن ذلك بالاقتباس من القصص القرآني، فعلاقته بوطنه كعلاقة أمّ موسى بوليدها الذي رمت به إلى اليمّ، ويدلّ ذلك على نزعة الشّاعر الوطنية. – في القصيدة نبرة خطابية أين تلمس ذلك؟ * نلمس ذلك في أساليب النّداء والأمر كقوله: يا نائح الطّلح، يا ساري البرق، قف،آس... – ما هي الدلالة النفسية الّتي تحملها هذه المفردات:نشجى ،نأسى،هاج.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		و المفردات:الخلد،الكافور،ريحان،تكفل؟ * نشجى ،نأسى،هاج: تدلّ على حزن وألم ومعاناة الشّاعر وهو بعيد عن وطنه، أمّا الخلد،الكافور،ريحان،تكفل فتدلّ على حبّ وتعلق الشّاعر الشّديد بوطنه . - ما رأيك في علاقة ألفاظ الشّاعر بمعانيه؟ * لقد اختار الشّاعر الألفاظ المناسبة والموحية بحالته النفسية .	
التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل يقارن يلاحظ يستنتج**	أناقش معطيات النص	- تنوعت مصادر الإيحاء لدى الشّاعر من طبيعية و ثقافية.وضّح ذلك مستشهدا بالنصّ. * استوحى الشّاعر من الطبيعة مظاهرها كالطّلح، الأيك، الكافور، البرق، السّماء، الخمائل، الرياحين...كما عاد إلى التّراث الشّعري الأندلسي في التّعبير عن حالته الشّعورية. - على ما يدلّ هذا الإيحاء بالنسبة لشخصية الشّاعر الأدبية؟ * يدل هذا الإيحاء على نبوغ الشّاعر وسعة اطلاعه، وقدرته على الإبداع الفني . - بين أحمد شوقي في هذه القصيدة و نونية ابن زيدون الشّهيرة أوجه تشابه عدّة.وضّحها.هل تعيب على ذلك الشّاعر؟لماذا؟ * من أوجه التشابه بين قصيدة أحمد شوقي ونونية ابن زيدون الحالة الشّعورية، فكلاهما عبّر عن الإحساس بالغربة والوحدة والشوق إلى الوطن، ولا يعدّ ذلك عيبا، لأنّ الشّاعر أظهر قدرته على محاكاة القدامى ومعارضتهم. - ما هي الدّلالات الّتي يحملها: الاستفهام في البيتين 1، 2 * الاستفهام في البيت الأول يدل على فرط إمعان الشاعر في الحزن أمّا في البيت الثاني فيفيد النفي . - هل ترى في الصورة الشّعرية عند الشّاعر تقليدا أم إبداعا؟علّل. * في الصورة الشّعرية عند الشّاعر تقليد ،فقد مال إلى توظيف الخيال كثيرا مستعينا بأساليب القدامى كالاستعارة المكنية في: يا ساري البرق، والمجاز المرسل في: يدا قصّت جناحك. - استفاد الشّاعر من تاريخ ابن عبّاد و من فن ابن زيدون، و من القصص القرآني وضّح هذه الاستفادة و قيمتها الفنّية.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

* لقد استفاد الشّاعر من تاريخ المعتمد بن عبّاد، عندما نفي خارج إشبيلية، وراح يحنّ إليها ويتألّم لفراقها، كذلك تألّم الشّاعر لفراق مصر، فظروف المنفى مشتركة بينهما، أمّا ابن زيدون فقد عارضه الشّاعر بقصيدة تشبه نونيته المعروفة، كما استفاد من القصص القرآني،إذ وظّف قصة سيّدنا موسى في تجسيد علاقته بوطنه، فهي كعلاقة الأمّ بولدها.

– هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشّعري و التجربة الشّعورية للشّاعر أم مجرّد محاكاة للقصيدة القديمة؟علّل.

* الموسيقى الخارجية مجرد محاكاة للقصيدة القديمة، إذ اعتمد الشّاعر على وحدة الوزن والقافية.

– ما إعراب "سعيا" في البيت 16 و ما دلالة هذه الكلمة على موقف الشّاعر؟

* تعرب (سعيا) مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره أسعى وهي كلمة تدل على إصرار الشاعر وإلحاحه على ضرورة العودة .

– ما دلالة تكرار كلمة "مصر"على الشّاعر؟

* يدلّ تكرار كلمة مصر بالنسبة للشاعر على حبه و شوقه وتعلّقه الشّديد بوطنه الذي أبعد عنه عنوة.

– من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشّاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه.اشرح الصّورة و وضّح هذا الإسقاط وطبيعته، مبّينا مدى قوّة دلالته.

* شبّه الشّاعر علاقته بوطنه بعلاقة أمّ موسى بوليدها، إذ أسقط قصة موسى على حال نفيه معتبرا أن الله تعالى سيحفظه وسيرده إلى أهله كما رد الله تعالى موسى إلى أمه.

– ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات:1، 2، 12.في إضفاء المسحة الجمالية على النصّ؟

* الجناس في الأبيات 1-2-12 أضفى مسحة جمالية في النص ممثلة في إحداث نغمة موسيقية عذبة ترتاح لها الأذن.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– عمّ يعبّر الشّاعر في هذه القصيدة؟ * يعبر الشاعر في نصه هذا عن معاناته في المنفى وشوقه وحنينه إلى وطنه – ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية ؟اعط أمثلة شاهدة. * من مواصفات هذه الحالة النّفسيّة : الحزن، الأسى، الشوق، الحنين. مثل: جئنا إلى الصبر ندعوه، سعيا إلى مصر، ناب الحنين إليكم.... – إلى أيّ نمط تحيل هذا النصّ؟ أكان خارجيا أم داخليا؟ * نمط النّص وصفي، وهو وصف داخلي، لأنّ الشّاعر عبّر عن مأساته ومعاناته النّفسيّة . – في النصّ بعض السّرد و الأمر.حدّدهما.و بيّن كيف خدما النمط الغالب في النصّ. * استعان الشّاعر في النّص بالسّرد والأمر، إذ نجد السّرد في قوله: رمى بنا البين، ونجد الأمر في قوله: قف،اهتف، آس، سعيا، وقد أسهما في التعبير عن الحالة النفسية والموقف الشّعوري.	حواريـــــة
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– ما هو الخيط العاطفي الّذي يربط الأبيات الأربعة الأولى؟ ثمّ الأبيات الأربعة الثّانية؟ * المتأمل في الأبيات الأربعة الأولى يجد أن الخيط العاطفي الذي يربطها هو خيط الحزن والأسى لما حل بصاحبها من مأساة ،أما الأبيات الأربعة الموالية لها فنلمس عاطفة الشوق ممزوجة ببصيص الأمل في العودة إلى الوطن ولقاء الأهل. – ما هو دور الرّابط المنطقي "لكنّ" ؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفّق العاطفي؟ * أفاد الرّابط المنطقي "لكنّ" معنى الاستدراك، إذ استدرك الشّاعر من خلاله أمله في العودة إلى مصر. – ماذا أفاد تكرار "مصر" من حيث بناء النصّ الفكري؟ * إنّ تكرار مصر في القصيدة جاء ليدلّ على أنّها مصدر معاناة الشّاعر وإلهامه، فلقد ولّد لديه إحساس الحبّ الشّعور بالغربة والحزن والأسى. – ادرس العلاقة المنطقية و دلالتها النفسية في البيت،4. * الرابط المنطقي في البيت الرابع هو أداة الشّرط إن، إذ جمع بين تفرّق جنس الحمام و الإنسان واشتراكهما في المصيبة والفجيعة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أجمل القول في تقديم النص	– ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر إلى كتابة هذا النص ؟ – كيف تبدو لك شخصية الشاعر الأدبية؟ لقد حركت أسباب المنفى والبعد عن الوطن والأهل قريحة الشاعر فعبّر عن فيض من العواطف تجاه وطنه .ويعد شوقي شخصية أدبية فذة أفاد من التاريخ ومن التراث الأندلسي في نسج خيوط تجربته الشعرية ، فرأى أن وضعه يشبه وضع المعتمد بن عباد الذي أطيح به ونفي وأن حزنه يشبه حزن ابن زيدون فناغاه في بكائيته : أضحى التنائي بديلا من تدانينا *** وناب عن طيب لقيانا تجافينا مستعيرا منه الوزن والقافية والحالة الشعورية .	حواريـــــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**نون الوقاية** – ما هي نون الوقاية؟ ما هي وظيفتها: أهي نحوية، صرفية، أم لسانية؟ ممّ تقي؟ نون الوقاية هي التي تأتي قبل ياء المتكلم، ووظيفتها لسانية، إذ تقي من استحالة الجمع بين ياء المتكلم وبين الكلمة المضافة إليها. تأمّل الجملتين التاليتين: ...على اسم الله تكفلنا. ...عين على الخلد بالكافور تسقينا. – حوّل تكفلنا وتسقينا من ضمير المتكلمين إلى ضمير المتكلم المفرد. – حدّد عناصر الجملتين.. ما الذي يحول بين الفعلين تكفل وتسقي وبين ياء المتكلم؟ حاول قراءة الكلمتين دون نطق النون..هل تستطيع؟ التحويل: تكفلني– تسقيني تحديد عناصر الجملتين: الفعل : تكفل، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به. الفعل: تسقي، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به. لا يمكن نطق الكلمتين دون نطق النون. – فما هي نون الوقاية ؟ نون الوقاية توضع لوقاية اللسان من استحالة الجمع بين الكلمة المضافة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		إلى ياء المتكلم وبين هذه الياء، وعليه فوظيفتها لسانية. إعرابها: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
بلاغة أكتشفُ أستنتجُ		**بلاغة التشبيه** عرفت- فيما سبق- التشبيه وأقسامه، والآن بقي لك أن تعرف أثر التشبيه وبلاغته، ولماذا دأب الأدباء على استعماله. تأمّل قول الشّاعر: - لكن مصر عين على الخلد، كأمّ موسى... - انزل كما نزل الطّل الرياحينا. - حلّل التشبيهات الواردة في الأمثلة. في المثال الأول شبه الشّاعر مصر بعين ماء، و يشبه الشاعر غربة موسى عن أمه وتعرضه للنفي ثم عوده إلى حضن أمه ، بغربته عن حضن وطنه ثم بحول الله تكون عودته ،وفي المثال الثاني شبه النزول على النيل بنزول المطر الضعيف على الرياحين. - تأمّل المشبه به في هذه الأمثلة. ماذا أضاف للمعنى؟ وماذا يثير فيك؟ أوضح المعنى وزاده قوة، كما أثر في النّفس وحركها باستحداث علاقة جديدة بين المشبه والمشبه به. - أين تكمن بلاغة التشبيه؟ أستنتج: التشبيه هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد وهذا يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيدا. وهو يؤثر في النّفس ويحركها ويمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الشّك والرّيب. ومن أسباب بلاغته – أيضا- التماس شبه الشيء في غير جنسه وشكله فيكون له موقع لدى المتلقي .	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربوية

المــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** احتلال البلاد العربية وآثاره في الشّعر والأدب **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : نص تواصلي لفواز السّحار **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: – الوقوف على أهم الدراسات النقدية التي تدرس العلاقة الوطيدة السياسة والأدب. **التوقيت:** 1سا

– اكتساب مهارات نقدية وتوظيفها في التّعبير

الكفاءة المقيسة	المراحل	سير الدرس – المضامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– تعرضت البلاد العربية في مطلع القرن الماضي إلى غزو أوربي كبير أدى إلى احتلال الوطن العربي زمنا طويلا.. فهل لك أن تذكر أهم ما ترتب عن هذا الاحتلال ؟ * ترتب عنه تخلف وجمود وانحطاط وسلب لأبسط الحقوق الإنسانية. – ما كان موقف الشّعوب العربيّة من الاحتلال؟ * لم يبق العرب مكتوفي الأيدي بل تصدوا لهذا الاحتلال، وقاموا وجوده بكلّ الطرق المتاحة. – كيف أثّر الاحتلال في الشعر والأدب؟ * ولّد الشعور بقدسية الوطن لدى الشعراء والأدباء.	إلقائيـــة
الفهـــم يعبّـــر يمثّـــل يفســـر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما هي القضية الّتي يعالجها الكاتب؟ *يعالج النص الذي بين أيدينا قضية أدبية تاريخية ، تتمثل في مدى تأثر الشعراء بالاحتلال وتعبيرهم عن هذا الوضع. – ما هي الأفكار الأساسية الّتي تضمّنها نصّه؟حدّدها. * قسم الكاتب نصه إلى مجموعة من الأفكار نوجزها في ما يلي: 1_ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء. 2_ ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها. 3_ نشوء نزعات في الأدب العربي وموقفها من الاحتلال . – ما هي أثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء و الشّعراء؟ * تجلت آثار الاحتلال في ظهور نزعات جديدة في الأدب العربي. – كيف عبّروا عن هذه المواقف؟	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		* عبّروا عن هذه المواقف بالانضمام إلى حركات عربية منظمة تنادي بالمبدأ العربيّ الداعي إلى الشّعور القومي. – ما الفرق بين النزعة العربية و النزعة الإقليمية؟ * النزعة العربية نادت إلى توحيد العرب وتبنت مبدأ القومية العربية ، وهي تختلف بذلك عن النزعة الإقليمية التي تبنت مبدأ الدفاع عن الأوطان التي ينتمي إليها شعراؤها. – ما هي دواعي و أسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية؟ * من دواعي و أسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية: – الاحتلال والاستبداد السياسي – كبت الحريات – الضغط الاقتصادي – البحث عن سعة الرّزق. – من هم أبرز الشّعراء المتناولين لمواضيع الحنين إلى الأوطان؟ * أبرزهم: فوزي معلوف، الشّاعر القروي، أحمد شوقي.... – وازن بين موقف الشّعراء المهجريين و شعراء مقاومة الاحتلال . * في حين كان شعراء المهجر يعبرون عن حنينهم الجارف إلى أوطانهم ويحلمون باستقلال أوطانهم ، فإنّ شعراء المقاومة فضلوا شعر الحماسة والدعوة إلى الجهاد ومقاومة الاحتلال.	
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– خصّ النصّ أربع نزعات في الأدب العربي عبّرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره.لخّص هذه النّزعات. ناقشها مبرزا ميلك إلى إحداهما من عدمه، معلّلا وجهة نظرك. * النزعة الشّرقية، النزعة العربيّة، النّزعة النزعة الإقليمية، النّزعة التّحرريّة. النّزعة الشرقية تدعو إلى التّمسك بعادات الشرق وتقاليده، والنّزعة العربية دعت إلى الوحدة العربيّة، والنّزعة الإقليمية عبّرت عن الشّوق والحنين إلى الوطن الأمّ ، أمّا النزعة العربيّة فقد كرّست مبدأ الدّفاع عن الأرض العربية المسلوبة. – ضع هيكلة النصّ. * تصميم للنص:	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		التمهيد: _ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء. العرض: ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها. ا_ النزعة العربية ودعوتها إلى القومية. ب_ النزعة العربية ودعوتها إلى تحرير الأوطان الإقليمية. ج_ النزعة المهجرية ، وسيطرة الحنين إلى الأوطان على شعرائها. د_ نزعة المقاومين في فلسطين ودعوتهم إلى تحريرها. الخاتمة : غائبة في النص. – على أيّ نمط نصّي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره:الحجاج، التفسير،الإخبار، الوصف، حلّل و علّل. * اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على النمط الإخباري الإبلاغي ، لأنه يورد المعلومات ويقدمها إلى القارئ في شيء من الحياد بأسلوب مباشر ، فلا أثر في النص للمؤثرات الفردية ، ولا أثر لرأي الكاتب .	
التقييم **يحكم** **يتحقق** **يقارن**	**استثمار المعطيات**	– ما الموقف العام للشّعراء تجاه الاحتلال؟ * رفض الشّعراء العرب وجود الاحتلال في البلاد العربيّة. – هل في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من الاحتلال؟ * لا يدّل اختلاف نزعاتهم على اختلاف موقفهم من الاحتلال، غير أنّ كل شاعر كان ينظر وفق الرؤى التي تحددها النزعة التي ينتمي إليها. – ما هو الأسلوب الّذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه؟ توسّع في تحليلك. * الأسلوب الّذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه هو الأسلوب المباشر البعيد عن التّعقيد والغموض.	**حوارية**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـــذكرة تربـوية

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : دراسة سند شعري** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي مع إسقاط بعض المفاهيم النقدية وتوظيفها في تحليل الظواهر الأدبيـــة المستحدثـــة في أدبنا الحديث **التوقيت:** 1سا

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	البناء الفكري	– ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة من حيلته؟ * نظم الشاعر هذه القصيدة في المنفى بعيدا عن الوطن والأحبة، إذعاش أياما عصيبة أحيط خلالها بجو نفسي خانق فهاجت الذكرى ، وتأجج الشوق والحنين إلى الوطن في قلبه، فنفس عن كربته بهذه القصيدة بث فيها حزنه وحنينه وشوقه لبلاده . – قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار . * تضمن النص أفكارا أساسية : - مناجاة الصاحبين لتذكيره بالأيام الخوالي .....1 - ذكرى ووفاء للوطن .....2- 6 - سخطه وغضبه على المستعمر الدخيل..... 7- 8 - حب وولع بالوطن .....9- 11 – بعض الأبيات تم حذفها للاختصار. هل أثر الحذف واضح ؟ماذا تستنتج ؟ * المعروف أ القصيدة بلغت مائة وعشرة أبيات و هذا النص مقطع قصير منها ،ومع الحذف الذي تم للاختصار لا نلاحظ تفاوتا في المعنى ،ولا اختلالا ،لأن الشاعر سلك منهج القدامى في بناء القصيدة ،فاعتمد وحدة البيت ،وليس هذا غريبا على شاعر يعد زعيم الاتجاه المحافظ في الشعر ورائد المدرسة الكلاسيكية . – شوقي معجب بفحول الشعراء القدامى إلى حد المحاكاة .هل ترى في	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		هذا النص ما يدل على ذلك ؟علل ؟ * بقليل من التأمل في النص ندرك أن الشاعر مشدود إلى الماضي بحبال ينهل من ينابيعه ويستعين بزاده ،حتى جاءت بعض قصائده محاكاة رسم فيها خطى الفحول أمثال ابن زيدون والبحتري كما هو باد في هذا النص ومن مظاهر المحاكاة في هذه القصيدة أن شوقي بدأها بافتتاحية مألوفة في الشعر القديم من خلال مناجاة صاحبيه مثل ما فعل امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .و مثلما قال أبو تمام : ياصاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الأرض كيف تصور . أما من ناحية المبنى فلغة شوقي جزلة راقية استمد قاموسها من التراث مثل : (الصبا – أسا – جرس – الدوح –أرسي) ،أما الموسيقى وزنا وقافية فقد سار فيها سير البحتري في سينيته . – علاقة الشاعر قوية بوطنه ما القرائن الدالة على ذلك ؟ * القصيدة تصوير دقيق لما يعانيه الشاعر في منفاه ،وتوضيح للعلاقة المتينة التي تربطه ببلاده ،وقرائن ذلك كثيرة منها (وطني) بإضافة الوطن إلى ياء المتكلم للدلالة على الرابط القوي الذي يربطه بمصر .أما في قوله (نازعتني) فمؤشر لغوي آخر يوحي بمدى تعلقه الشديد بالوطن ولو كان في جنان الخلد ، وقد أعيب هذا على الشاعر، لأن العبد في الجنة ينقطع عن الدنيا ، ولا مجال للمقارنة بين الجنة وما نحب في الدنيا .	
اختبار مهارات المتعلمين	البناء اللغوي	– في الأبيات 2-3-4-5 علاقة منطقية بين الجمل .بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وأثر ذلك في المعنى وتبيان الحالة الشعورية للشاعر.. * المتأمل في الأبيات 2-3-4-5 يلاحظ أنها مربوطة برباط منطقي واحد إذ الخطاب فيها موجه لقلب الشاعر ،والإفصاح عما يحس به وهو بعيد يعاني الشوق والغربة والحنين ،أما الأداة التي حققتها فضمير الهاء في (جرحه – عليه – هو مستطار – هو راهب) فكل من الضمير المتصل والمنفصل يعودان على قلب الشاعر، وهو ما ساهم في ترابط الفكرة والتحام الشعور في الأبيات . – في النص تشبيهات أدت وظيفتين جمالية ومعنوية بين ذلك مستشهدا من النص . * النص حافل بالصور البيانية من استعارات وكنايات وتشبيهات ،وهذا	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		ما يوحي بالحالة النفسية للشاعر فمن التشبيهات الواردة في النص قوله : (نفسي مرجل) و (قلبي شراع) وهما تشبيهان بليغان حذف فيهما وجه الشبه والأداة ليسوي بين الطرفين، فجعل النفس في مرتبة القدر يوضح حالة من الغليان يعيشها الشاعر في أسمى صورها، وبهذا تكون الصورتان قد نقلت المعنى من صورته المعنوية المجردة إلى صورة مادية محسوسة فجلت المعنى وقربته إلى الأذهان . - أ ترى أن لموسيقى النص علاقة بالمضمون والحالة النفسية للشاعر أم نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة ؟ * لا أحد ينكر على الشاعر محاكاته للقصيدة القديمة ،فقد سار في الوزن والقافية على منوال البحتري في وصف إيوان كسرى ،كما لا أحد يخفى عليه أيضا مساهمة القافية وحرف الروي في الكشف عن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر،فاختياره لحرف السين المهموس يعطي دلالة للمناجاة الداخلية بين الشاعر ونفسه ،إذ كانت دلالته الحزن والضيق .		
تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	**الوضعية الأولى:** وأنت في بلاد الغربة،اكتب نصا أدبيا – بين 220و250 كلمة- تعبر فيه عن مشاعرك نحو وطنك وأهلك واصفا حالتك الشعورية وعواطفك وأملك في العودة، موظفا مكتسباتك المعجمية والنحوية و البلاغية التي تحتاج إليها. **الوضعية الثانية:** الحنين إلى الأوطان و الأحبة أهم مضامين شعر المنفى .تناول هذا الموضوع بالدراسة مبينا : عوامل وملابسات هجرة الشعراء علاقة المنفى بشعر الحنين إلى الأوطان مظاهر شعر الحنين إلى الأوطان مع تحليلها فكريا وعاطفيا وأسلوبيا . - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الرابع: النزعة الإنسانية في شعر المهجريين.

1- أنا **لإيليا أبي ماضي**.

2- إعداد تقصيبة عن المدارس الأدبية.

3- ثقافة أخرى **لزكي نجيب محمود**.

4- من هنا وهناك **للشاعر القروي**.

5- الشعر: مفهومه وغاياته **لميخائيل نعيمة**.

6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــادة : اللغة العربية وآدابها — الموضوع: **أنا لإيليا أبي ماضي** — المستوى: الســـنة الثالثة

النشـاط : نـــــص أدبـــــي — الشعبـة : آداب وفلسفة

الأهداف التعلمية: اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين — التوقيت : خمس ساعات

مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة

تحديد نمط النص والتعرف على أهم خصائصه

أهمية توظيف " إذ وإذا و إذن وحينئذ " والتمييز بين مختلف معانيها

التعرف على نشأة الشعر الحر وعلى تفاعيله

الكفاءة المقيسة	المراحل	سير الدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـة المعطيات الخاصـة	أتعرف على صاحـب الـنـــص	إيليا أبو ماضي : أديب وشاعر لبناني ولد بالمحيدثة سنة 1889 . بدأ تعلمه فيها ليسافر إلى مصر حيث مكث بها عشر سنوات لممارســة التجارة، ومطالعة عيون الأدب العربي . تفجـــرت قريحته الشعرية فألف ديوانه "تذكار الماضي ". هاجر إلى أمريكا وأصدر منها جريدة "السمير" سنة 1916، و أسس مع جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920 ، وأصـــــدر هنـــاك ديوانيـــه : "الجداول " و" الخمائل " وافاه الأجل سنة 1957	إلقائيـــة
اكتســاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــري رصيـــدي اللغـــوي	– في معاني الألفاظ : الغاوي= الظالم . طيالس= عباءات خضراء يرتديها خواص الناس (فارسية) . سبسب: الأرض الوعرة البعيدة ،الصحراء القاحلة . الناجذ = سني – في الحقل المعجمي : – في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حرٌ ، مهذبٌ ، دافعت ، شددت ساعده ، متقرب ، ضميري ، أرحم " ؟ * يمكننا إدراجها في مجال مبادئ الأخلاق الفاضلة . – آت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد لها . * من الألفاظ المضادة لها : أسير، سيء الخلق، غصبت ، خذلت..	حواريـة

	– في الحقل الدلالي : – وردت كلمة " كريم" في النص بمعنى محدد ، ما هو ؟ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين . * وردت لفظة "كريم" في النص بمعنى المتأصل أي من له أصل. وبمعنى الرفيع السامي ،أما معناها الآخران : فمعنى الكرم والجود في : إنّ حاتم الطائي إمام الكرماء الجوادين . ومعنى : الحرية وعدم الخضوع في : إنّ الكريم يؤذيه الأسير الذليل .		
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	– ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ * الموضوع الذي شغل بال الشاعر هي النزعة الإنسانية في تجلي أخلاقها – عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك . * ومن الألفاظ الدالة على ذلك : حر، أحب ، مهذب ، أرحم ، يأبى فؤادي ،دافعت عنه ... – ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟ * لما رأى فساد بعض الناس أخلاقا تحركت فيه نزعته الإنسانية تنشد فاضل الخلق ،ورفيع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة . – ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ و لم ؟ * لقد وجه الشاعر دعوة تتمثل في التسامح ، وعدم الانخداع بمظاهر الناس، وحمل النفس على الصبر على المكاره ،لأنّ من شأنه أن يقرب الناس بعضهم من بعض لبناء مجتمع إنساني فاضل . – حدد الصفات التي أشاد بها والتي أنكرها في هذا الصدد . * من الصفات التي أشاد بها : حب الحرية ، والابتعاد عن الظلم والتعصب ، والغضب لتطاول الوضعاء على الكرماء، وحب المهذبين من الناس ، والرأفة بغيرهم ،وعدم الميل إلى إيذائهم ، وعدم الانخداع بالمظاهر. * ومن الصفات التي أنكرها: خداع الناس ومخالفة المظهر للمخبر، صغر عقول الناس ، التودد للمتكبرين ... – تنوعت عواطف الشاعر، فهل يمكن أن تتبينها ؟ * من عواطف الشاعر المتنوعة : عاطفة حب الناس، والتواضع لهم ، ومساعدة الضعيف ،وستر مساوئ الناس، وعاطفة الاحتقار التي تمثلت في نبذ الظالمين المعتدين والمتعصبين ،وتطاول الضعفاء الأدنياء على الأقوياء الكرماء .	أكتشف معطيات النص	حوارية

التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	– بم يوحي عنوان القصيدة ؟ * يوحي عنوان القصيدة بالذاتية ، وبالتسامي ، والعلو . – لم استعمل ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟ * استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص لتعميق الصراع الدرامي بين الأنا العاقلة ،والهو الظالم المتعصب، وبين الأنا الموجبة و الهو السالب . – تنوعت" دلالات الغائب" فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص . * تنوعت دلالات الغائب بين دلالة الظلم والتعصب، ودلالة الدونية الحقيرة ، ودلالة النفاق ، ودلالة التكبر . – وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما مبرزا أثرهما في المعنى . * وظف الشاعر من الإضافات ما يلي : كل حر، مذهبي، غير مهذب ، فؤادي ، حب الأذية ، طباع العقرب ... ومن أثرها على الدلالة تعميم الحرية لكل إنسان ، وإبراز عقيدة الشاعر في تملكه المذهب والفؤاد عن طريق ياء الملكية المضافة ،كما استفادت النفي بغير لنفي الوسطية بين التهذيب وغيره .وألحق إضافة الحب للأذية إلحاق اللزوم ، وإلحاق الطباع للعقارب إلحاق ثبات . * ومن النعوت ما يلي : الغاوي ، المتعصب ، خلب ، أجرب أشمط ، الضعيف العربي ...وجاءت هذه النعوت سواء أكان المنعوت ضميرا متصلا ، أو محذوفا مقدرا ، أم اسما ظاهرا لتثبيت الصفات .وجاءت هذه النعوت في بعدها السلبي إمعانا في لزومها صغار النفوس والعقول . – بين الأبيات 11 ، 12، 13 علاقة ، فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟ * بين الأبيات 11،12، 13 علاقة تتمثل في كثرة ضمير المتكلم والمخاطب لتأكيد تلازمية الصداقة التي يراها الشاعر والتي يدافع عنها، وهذه الثنائية إيجابية . وهي تفصح عن مبدأ الصداقة الإنسانية الحقة .	**حواريـــة**

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟ * موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان موقف إنساني إيجابي يدعو فيه إلى التسامي برفيع الأخلاق . – ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟ * آثار ذلك في نفسه وفي نفسي أن كلينا يساند الآخر ويتمنى أن يكون له صديقا ، فكلانا يدعو إلى مثل هذا المبدأ / الموقف . – ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه . * نمط النص : وصفي تعليلي إذ يقوم فيه الشاعر بتفسير مبدئه وموقفه من العلاقة الإنسانية التي تحكم البشر، ومن أهم خصائص التأكيد (كل) و(إني) لام التوكيد (لأغضب) ، الصفات ، والإضافات .	**القائية**
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ * يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر . – على من يعود ضميرا المخاطب والغائب ؟ * يعود ضميرا المخاطب والغائب على القارئ ممثلا للمجتمع وضمير الغائب على المتجرد من فاضل خلق الإنسان ممثلا للشاذ من المجتمع كالظالم والمتعصب – ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟ * لهذه الضمائر أثر متجل في النص يتمثل في تعميق الصراع ، وتجلية الأفكار ، وإبراز العواطف والمشاعر... – تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب . * تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في قوله :"يا ليتني لم أذنب " في البيت السادس (6) ، والسبب أن الشاعر استطاع أن يعرف تأنيب ضمير المسيء الذي أساء للشاعر عندما لا يقابله بإساءة مثلها فيقول مخاطبا ذاته (مونولوج) ياليتني لم أذنب مع الشاعر . ويكفي المسيء تأنيب ضميره له . – ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات في رسم مشاعره وأفكاره ؟ * من أهم القرائن اللغوية التي ربط بها بين أبياته لرسم مشاعره وأفكاره : حروف العطف وحروف الجر ومنها الواو والباء بكثرة . – اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى * اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ومنه : أغضب للكريم من دونه /= وألوم من لم يغضب ، والتضاد بين : لأغضب = من لم يغضب ، الكريم =/ من دونه .	**حوارية**

		– كل مهذب =/ غير مهذب – جنة =/ سبسب – أرى =/ لا أرى . – مقترب =/ لم أتقرب – ساكن في معقل =/ سائر في موكب .	
	أجمل القول في تقديم النص	– انطوى النص على قيم متعددة : اذكر أهمها . * انطوى على قيم متعددة أهمها : القيمة الاجتماعية والأدبية . – جسد الشاعر مبادئ مدرسة الرابطة القلمية . اذكر أهمها . جسد الشاعر في النص مبادئ الرابطة القلمية ومنها :سهولة اللغة، توظيف مظاهر الطبيعة كبرق خلب ، العقرب ، جنة ،سبسب ، والابتعاد عن التكلف والتعقيد . – كيف بدا لكم الشاعر في نصه ؟ *بدت إنسانية التفكير لدى الشاعر معتبرا الأدب رسالة إنسانية تقوم على إرساء دعائم الحق ، والخير والجمال في الإنسان والطبيعة كليهما .	حواريـــة
قواعـــد اللغـــة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**إذ ، إذا ، إذن ، حينئذ** * تأمل هذه الجمل : – وإذا بصرت به بصرت بأشمط . – إذا نزل البلاء بصاحبـــــي دافعت عنه بنابذي وبمخـــــلبي – إذا أساء إلي لم أ تعتب . – فإذا رآني ذو الغباوة دونـــه فكما ترى في الماء ظل الكـــواكب – ما دلالة إذا في الأمثلة المذكورة ؟ *دلت إذا هنا على الظرفية الزمانية : (الفعل بعدها ماض غالبا أو مضارع) متضمنة معنى الشرط متعلقة بجواب الشرط ، وهي مضاف . والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه . * تفحص الأمثلة التالية : – وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . – وإذا أنت أكرمت الكريم ملكته . – إذا المعلم كان حاضرا أتيت . – علام دخلت ؟ * هنا تم دخول إذا الظرفية على غير الفعل .ولذا يجب تقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يسهل إعراب الاسم الذي يليه . فالمنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل (أنشبت) المعلم : اسم كان لفعل محذوف يفسره الفعل (كان) وأنت : ضمير يعرب توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسر	حواريـــة

بالجملة (أكرمت)

* تأمل ما يأتي :

– دخلت المدينة فإذا بالمؤذن ينادي إلى الصلاة .

– استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره .

– ما المعنى الذي تحمله إذا في كل مثال ؟

* أفادت (إذا) الظرفية هنا الفجائية إذ لامحل لها من الاعراب ، وفي الثانية أفادت التفسيرية إذ لامحل لها من الاعراب .

* تمعن في الأمثلة التالية :

– نصحتك إذ كان نازلا من بيته .

– نصحتك وكنت حينئذ شارد الذهن .

– (وإذا قالت للملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) . آل عمران : 42

– (واذكر في كتاب ابراهيم أنه مان صديقا نبيا إذ قال لأبيه) مريم:41

– ما الدلالات المختلفة لـــ / إذ من خلال الأمثلة السابقة ؟

* دلت كلها على الظرفية ، فإن (إذ) لها من الدلالات المختلفة ما يجعلها متباينة ، ومنها :

– جاءت في المثال الثاني مضافا إليه إذ سبقتها (حين) الظرفية الزمانية في محل نصب، وإذ جاءت منونة بتنوين عوض عن جملة محذوفة تفاديا للتكرار، وتستعمل (حينئذ) إذا بوعد بين الوقتين .

– وتعرب في الثالثة (إذا قالت ...) مفعولا به لفعل محذوف تقديـــره (اذكر وقت قول الملائكة) والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .

– وتعرب في الرابعة (إذ قال ...) بدلا مبني في محل نصب من إبراهيم المفعول به . وجملة (قال) في محل جر مضاف إليه وتقدر ب : واذكر في الكتاب إبراهيم وقت قوله لأبيه .

* تأمل الآن العبارات الآتية :

– بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف .

– كافأت المجتهد إذ نجح .

– أفادت الأولى الفجائية وهما لا محل لهما من الإعراب

– أفادت الثانية التعليلية

* اقرأ ما يلي ، وتأمل " إذا" و "إذن " ثم استنتـــــــج :

أ– للمتعلمين أستاذ إذا يمرنهم على الفهم (أو) مرنهم على الفهم .

ب– لو تناصح الأخلاّء إذا تناصحنا .

ج– إذن تنجح (جوابا لمن قال لك : سأجتهد في دراستي) :

		ففي – أ- حرف جواب مهمل لا محل له من الإعراب . وفي – ب- حرف جواب مهمل أفاد تقوية المعنى وتوكيده . وفي– ج- حرف جواب مهمل أفاد الجزاء في المستقبل ونصب المضارع . الخلاصـــة : - إذا فصل بين إذن ومعمولها بالقسم عملت النصب . - إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها .	
عـــروض	أكتشفُ أستنتجُ	**نشأة الشعر الحرّ** - عرفت القصيدة العربية تجديدا على مستوى الشّكل والمضمون، ما هي أبرز التطورات التي عرفتها القصيدة العربية؟ * ثمة عدة محاولات قامت لتجديد أصول الشعر و تجديد بعض عناصره، وبخاصة في العصر العباسي حين ثَار أبو نواس على المقدمة الطللية، ونظم أبو العتاهية على أوزان خاصة غير مألوفة، و لكن المحاولات التي عرفها هذا العصر لم تستمر و لم تتطور، و لكن نجا ح شكل القصيدة العربية عرف بالأندلس حين اخترع شعراء هذا البلد فن الموشح. و في العصر الحديث ظهر لون جديد من ألوان الشعر العربي، وهو الشعر الحر. - ما كان الداعي إلى التجديد على مستوى القصيدة العربية؟ * الحاجة إلى التعبير عن موضوعات جديدة، و ملاءمة الشعر للغناء كما في الموشحات. - متى ظهر الشعر الحرّ؟ ومن هم أبرز رواده؟ الخلاصة: يرى معظم مؤرخي الشعر العربي الحديث أن ريادة حركة الشعر الحر تعود إلى نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق ، ولعل أول قصيدة حرة تمثل الاتجاه الجديد في الشعر العربي الحديث، هي القصيدة المعنونة " الكوليرا" التي نشرتها الشاعرة العراقية نازك الملائكة في مجلة العروبة البيروتية في عددها الصادر في أول ديسمبر 1947 صورت بها مشاعرها نحو مصر الشقيقة التي أصابها وباء الكوليرا. وفي النصف الثاني من الشهر نفسه صدر في بغداد ديوان بدر شاكر السياب بعنوان "أزهار ذابلة" ، وفي سنة 1949 صدر ديوان لنازك الملائكة بعنوان "شظايا ورماد" تضمن مجموعة من القصائد الحرة، وتتالت بعده دووين لشعراء آخرين ، وراحت دعوة الشعر الحر تتخذ مظهرا أقوى تشق طريقها لتعم البلاد العربية رغم الظروف المعرقلة ،وقد شاعت تسمية الشعر الحديث "بالشعر الحر"	حواريـــة

عند كثيرمن الأدباء المعاصرين ، وهي تسمية غير دقيقة ، والأقرب إلى الصواب هو أحد التعريفين: "الشعر الحديث ، أو شعر التفعيلة" والثاني أدق لأن قصائد هذا النوع من الشعر تنظم على بحور صافية ، ذات تفعيلة واحدة تتكرر من بداية القصيدة إلى آخرها في أشطر غير متساوية مع تنوع القافية، واختلاف حرف الروي.

التفاعيل في الشّعر الحرّ

- يقوم الشّعر على ركنين أساسيين، ما هما؟ الوزن والقافية
- ما هي التفاعيل التي يكثر استعمالها في الشّعر الحرّ؟

الخلاصة:

الشعر الحر شعر ذو شطر واحد، ليس له طول ثابت، ويقوم الوزن فيه على وحدة التفعيلة مع حرية التغيير في عددها من شطر إلى شطر آخر بحسب ما تقتضيه فكرة الشاعر وانفعاله العاطفي.

والتفعيلة ، هي تجميع من الأسباب والأوتاد،و تحتوي على عنصرين أو ثلاثة عناصر، و يشترط أن يكون أحدهما وتدا، فتكون التفعيلة تتركب من وتد واحد وسبب واحد أو سببين . فلا يتجاوز في التفعيلة الواحدة وتدان، ولا ثلاثة أسباب.

والتفاعيل في الشعر الحر هي :

فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلن، فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن

ولو قمنا بتقطيع أية تفعيلة لوجدناها تتركب من وتد واحد وسبب أو سببين لا أكثر كمثل:

فاعلاتن ، متفاعلن ، مستفعلن ، مفاعيلن ، مفاعلـــتن ، فعولن ، فاعلن

0//0/ 0/0// 0/ //0// 0/0/0// 0//0/0/ 0//0/ // 0/0//0/

س و س س س و س س و و س س و س س و س و

مـذكرة تربويـة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : ثقافة أخرى** **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : مطالعة موجهة **لزكي نجيب محمود** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف علـى تجـارب المجتمـعات فـي الحضارات الأخـرى **التوقيت:** 1سا

ضرورة الاستقاء منها بما يخدم حضارتنا وقيمنا، وتجنب القيم الزائفة

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاقة	– كيف استفادت الحضارة الغربية من الحضارة العربية ؟ * استقت الحضارة الغربية من الحضارة العربية العلوم والمعارف .... – ما أهمية التواصل الحضاري بين الشعوب؟ * يفتح التواصل الحضاري آفاق التطلع نحو مستقبل أفضل للإنسانية. – ترى ما هي المعايير التي يجب أن تعتمد في التأثر والتأثير في ثقافات الغير * من تلك المعايير انتقاء ما يخدم القيم الإنسانية، ويدعم التقدم الحضاري.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يمثّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما هي القضية التي يطرحها الكاتب؟ لخص مضمونها في بضعة جمل. * يتناول الكاتب قضية فكرية تتمثّل في ثقافة الغرب ومعاييرها. – كيف نحكم على ثقافة أمّة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب؟ * يتحقق ذلك بالاطلاع على صور الحياة في كلّ أمّة. – إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه؟ * توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى نتيجة مؤكدة، وهي ضرورة أن يكون لكل ثقافة قومية معاييرها الخاصة، وأن تشترك الشعوب في مجالات تخدم العصر كالعلوم. – علام اعتمد في حكمه؟ * اعتمد في حكمه على أشتات الأخبار المتفرقة التي جمعها من الصحف.	حواريـــــة
		– ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ وعلام استند في هذه الأحكام ؟ * تبدو أحكام الكاتب موضوعية، إذ استند فيها على الأخبار التي جمعها. – اعتمد الكاتب السّرد والتفسير والإخبار والحجاج. مثّل لكل نمط * السرد: و أخذت أقلب الصفحات، فإذا بالصور تتزاحم في كثرة...	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحليل يحلـــــل يقـــــارن يلاحـــــظ يستنتـــــج	مناقشة معطيات النص	* التفسير: أعتقد أنّه مستحيل الحدوث في حياتنا: فأولا يكاد يستحيل أن نترك الأم.... * الإخبار: كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجا في التلفزيون، يصوّر للنّاس قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها.... * الحجاج: ولعلّ هذا الجانب من حياة الغرب تؤيده قصة أخرى... – أترى أنّ النّص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال؟ علّل . * يميل النّص إلى أدب المذكرات، لأنّه اعتمد على سرد أحداث جرت لصاحبها، كما كشف الكاتب عن مواقفه وأفكاره وعواطفه في تلقائية ودون التّقيّد بأسلوب محدّد.	حواريـــــة
التقييـــم يحـــكم يتحـــقق يقـــارن	استثمار المعطيات	– ابحث في النّصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان. * عن أسماء بنت أبي بكر – رضي الله عنهما – قالت: " قدمت عليّ أمّي وهي مشركة في عهد رسول الله – صلّى الله عليه وسلّم – فاستفتيت رسول الله – صلى الله عليه وسلّم – قلت: إنّ أمّي قدمت وهي راغبة، أفأصل أمّي؟ قال: نعم، صلي أمّك " * قال الرسول – صلّى الله عليه وسلّم – : " دخلت امرأة النّار في هرة ربطتها، فلم تطعمها و لم تدعها تأكل من خشاش الأرض " – ضع هيكلة فكرية للنّصّ. هيكلة النّصّ: * المقدمة: وصف الكاتب للمدينة الغربية. * العرض: قراءته للصحيفة وعرضه للأخبار وتحليلها والتعليق عليها. * الخاتمة: النتيجة التي تقضي بخصوصيات كل ثقافة. – قم بتحليل أخبار أو حوادث متفرقة في جريدة يومية واستخلص منها الأبعاد الاجتماعية والحضارية، مثلما فعل الكاتب. * عرض إنجازات المتعلمين وتقييمها.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربوية

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : من هنا وهناك** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط: نـــص أدبـــي **للشاعر الفروي** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على مفهوم الرفض والحس الثوري ورسوخ البعد العاطفي والخلقي في الشعر

الوقوف بعض خصائص المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث

التعرف على الجمل التي لها محل من الإعراب

التذكير بالكناية ووقوف عند بلاغتها

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	هو رشيد سليم الخوري من مواليد1877م في قرية البربارة بلبنان. تربى في عائلة متعلمة، ومارس التعليم والتجارة بعد أن طاف بعدة مدارس لبنانية من 1900م إلى 1909، هاجر إلى سان باولو و اشتغل بالتدريس في المعاهد العربية، تولى رئاسة مجلة الرابطة القلمية سنة 1937 م لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة " العصبة الأندلسية" عام 1958 م من دواوينه "البراكين" و "الأعاصير" توفي سنة 1984م	إلقائيـــة
	تقديم النص	طبائع البشر متباينة، ومفاهيمهم حول القيم والأخلاق متضاربة، ومبادئهم مبنية على ما يعتقدون صحته.ولعلّ أقرب من تهتز نفسه وتتحرك مشاعره لرذيلة أو فضيلة هو الشاعر،فممّ يا ترى اشمأز في هذا النص ؟	إلقائيـــة
اكتســـاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــري رصيـــدي اللغـــوي	في معاني الألفاظ: الفاقة: الحاجة، الفقر، العوز، القمع: القهر، الندى: الفضل وكرم النفس، شمم: رفعة، النّطع فراش من الجلد يفرش تحت المحكوم عليه. في الحقل المعجمي: – ما الفرق بين ضرعوا وركعوا ؟ أجب مستعينا بالقاموس. ضرعوا :أي خضعوا وذلّوا واستكانوا، بينما ركعوا انحطت حالهم، وخفضوا رؤوسهم وانحنوا. في الحقل الدلالي: – اعتمد قاموسا لغويا تنوعت دلالته نحو " الجوع، الفاقة، سدّه " التي تدل على	إلقائيـــة

		الفقر مثلا، صنّف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كلّ منهما. **المجال الدلالي: ذميم الصفات** – الطمع– الجشع– الغرور **المجال الدلالي: مكارم الأخلاق** – جودوا– الإحسان– النّدى	
الفهم يعيّن يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	– ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص؟ * القضية التي أثارت انتباه الشاعر هي مسألة الأخلاق في المجتمع – كيف نظر إلى صاحب المليون؟ * صاحب المليون في نظره هو صاحب مال وجاه، يتصف بالطمع والجشع، ويسعى إلى جمع المال على حساب آمال الضعفاء وطموحاتهم. – وضّح رؤيته إلى البخيل ذاكرا البيت أو الأبيات المناسبة. * يرى أنّه يتخذ من الجود سلعة لتحقيق أطماعه، فهو صاحب نفس دنية، يجب أن ترتفع عنها النّفوس الخيرة، والأبيات التي تدل على ذلك هي: 5-6-7. – حدّد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر، ماذا تمثّل بالنسبة إليه؟ * أشاد الشّاعر بالإحسان والكرم والفضيلة، وتمثّل بالنسبة إليه مكارم الأخلاق ، والفضائل النبيلة التي يجب أن تسود المجتمع. – من الذين ذمهم الشّاعر في النص،و لم؟ * ذمّ الشّاعر الانتهازيين والمتملقين الذين يبيعون ذممهم مقابل تحقيق رغباتهم وطموحاتهم، دون أن يقيموا وزنا للمبادئ والقيم الإنسانية، وذمهم الشّاعر ،لأنّهم يتلونون ،ويتغيرون بتغير المواقف والأحوال.	حواريـــة
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	– قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز...بل أرسلوا العزّ " بيّن من خلال هذه المقولة رأي الشّاعر في المجتمع غير العربي. * يرى الشّاعر أنّ المجتمع الغربي مجتمع مادي، لا يعير اهتماما للمبادئ والقيم الإنسانية. – لاحظ الشّاعر في مجتمع المهجر تصرفات و سلوكات منبوذة، ما هي؟ هل توافقه الرأي؟ علّل. * من التصرفات و السلوكات المنبوذة التي لاحظها الشاعر في مجتمع المهجر، جشع الأغنياء، واتخاذ الجود وسيلة لتحقيق الأطماع، وبخل النّفوس وشحّها، وغياب المبادئ الإنسانية. – جسّد الشّاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية. وضّح في ضوء مثالين من النص. * من مبادئ الرابطة القلمية التي جسّدها الشّاعر في النّص: – النزعة الإنسانية حيث البحث عن مجتمع أفضل تسوده *المبادئ* والمثل العليا .مثل: أين القلوب التي تروي الأكف ندى؟ – التأمل في حقائق الكون والحياة. مثل: جوع النّفوس هو الجوع...	حواريـــة

		– تأمّل البيت التاسع، بيّن مدى صحة ما تضمّنه من حكمة(في صدر البيت) ورأي الشاعر (في عجزه) * تضمن البيت التاسع حكمة مفادها أنّ المصائب تجمع بين الناس، لكنّه يرى أنّ مجتمعه لا تنطبق عليه هذه الحكمة، فالمصائب التي توالت على بني جلدته لم تتمكن من جمعهم تحت راية واحدة،بل زادتهم فرقة وتشتتا	
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– ما دلالة كلّ من "هنا" و"هناك" في النّص؟ * هنا تدل على المجتمع غير العربي، أمّا هناك فتدلّ على المجتمع العربي. – ما علاقة الشّاعر بـ "هنا" و"هناك" ؟ * الشّاعر ابن بيئة عربية، عاش في المهجر واحتك بأهله . – ما صلة الشّاعر بالمخاطب بـ "هنا"؟ وما صلته بالغائب في "هناك"؟ * لقد عاش الشّاعر في مجتمع غربي، وأدرك العلاقات التي تجمع بين الناس فيه، من خلال معاشرتهم، أمّا صلته بالغائب في هناك فهي صلة انتماء.	حوارية
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– على من يعود ضمير المخاطب في النّص؟ * يعود ضمير المخاطب في النص على أفراد المجتمع الغربي. – هل تغير العائد عليه في ثنايا النص؟ ما السبب؟ * تغير العائد عليه في النص إذ أصبح المخاطب الإنسان بصفة عامة، والسبب في ذلك رغبة الشّاعر في أن يترك الإنسان الرذائل ،ويتحلى بالفضائل. – ما سبب انتقال الشّاعر من مخاطبين إلى مخاطب؟ * السبب في ذلك هو انتقاله من تصوير وانتقاد السلوكات المنبذوة إلى الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة. – كثرت التقابلات في هذه القصيدة كيف تجسّدت ؟ مثّل لذلك. * تجسّدت في المقابلة بين المواقف الإنسانية والتصرفات المنبوذة، ويتجلى ذلك في البيتين: 3-11. – ماذا أفاد الأمر في النص؟ * أفاد معنى الحث على الالتزام بالأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة. – ما النمط الغالب على النّص؟ علّل مع إبراز بعض خصائصه مستشهدا * غلب على النص النمط الحواري ، لأنّه اعتمد على محاورة ومخاطبة الآخر لإبراز عيوب مجتمعه، وتصرفاته السلبية.	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أجمل القول في تقديم النص	– ما هي المسائل الأخلاقية التي تناولها الشّاعر في النص؟ – كيف صاغ الشّاعر تأملاته في الحياة؟ تناول الشاعر مسألة المبادئ والقيم الإنسانية في الحياة الاجتماعية ، فانتقد جملة من الصفات المذمومة، وأشاد بمكارم الأخلاق، وقد صاغ أفكاره بلغة واقعية بسيطة خالية من التكلف والتعقيد.	حواريـــــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**الجمل التي لها محل من الإعراب** تأمل الجمل التي تحتها خط مما يلي: – الفقر يزهر في صحرائه أمل – وملكوهم رقابا حقها النّطع – من لا يحركهم ظلم يجوعهم – يرنو الاباء إليهم دمعه برك – ماذا نعرب كلمة فقر في المثال الأوّل؟ تعرب مبتدأ مرفوع بالضمة. – أين خبره؟ أهو مفرد أم جملة؟ ورد الخبر جملة فعلية يزهر في صحرائه. – وفي المثالين الثاني والثالث: كيف وردت الكلمتان رقابا وظلما؟ وردتا نكرتين، بعدهما جملة اسمية وفعلية. – ألا تستطيع تأويل كلّ جملة منهما بمفرد؟ بلى فنقول: رقابا منطوعة، و ظلم مجوع ، فالأولى في محل نصب صفة والثانية في محل رفع صفة. كيف وردت كلمة الاباء في المثال الرابع؟ وردت اسما معرفة – هل نستطيع أن نؤول جملة دمعه برك بصفة؟ كلا لأنّها وقعت جوابا مناسبا لكيف، فتعرب في محل نصب حال. – ماذا تستنتج مما سبق؟ الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلها بمفرد، فتعرب مثله، وهي: الواقعة خبرا، الواقعة نعتا، الواقعة حالا، الواقعة مفعولا به، مضافا إليه، التابعة لجملة لها محل من الإعراب، الواقعة جوابا لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بلاغة أكتشفُ أستنتجُ		**الكناية وبلاغتها** تأمّل قول الشّاعر: قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا ***ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا – أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب بأنّهم يتنكرون لماضيهم، فما الذي ينساه هؤلاء عادة؟ هل صرح الشاعر باللفظ المراد؟ لا شكّ أنّه عدل عن التصريح بهاتين الصفتين باللفظ الموضوع لهما، إذ يلزم كثرة قرع الأبواب مدّ اليد للآخرين طلبا للمساعدة، ويلزم كثرة الركوع التذلل للآخرين وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر أن يطلقهما على هذا الصنف من الناس. – تمعن الأمثلة الآتية: قال تعالى: " **والسماوات مطويات بيمينه** " قال الشّاعر: اليمن يتبع ظلّـــــــــــه**والمجد يمشي في ركابـــــــــــه وقال آخر: فلمّا شربناها ودبّ دبيبها **إلى موطن الأسرار قلت لها قفي – ففي الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة والتمكن، وفي المثال الثاني كناية عن نسبة، وفي المثال الثالث كناية عن موصوف وهو القلب. – بناء على ما سبق يتضح لنا أنّ الكناية باعتبار المكنى ثلاثة أقسام: كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة. – ما سر بلاغة الكناية؟ بتأملك الأمثلة السابقة تلاحظ أن الكناية: * تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها * تعرض عليك القضية وفي طيها برهانها *تضع لك المعاني في صور محسوسة * وحاصل الأمر أنّها تصور لك المعاني تصويرا مرئيا ترتاح له النفس.	**حواريـــــة**

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** الشعر مفهومه وغايته **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : نص تواصلي ملخائيل نعيمة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف عند بعض الدراسات النقدية الداعية إلى التجديد **التوقيت:** 1سا

وإلى النزعة الإنسانية في الأدب.

التعمق في فهم خصائص المذهب الرومانسي

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ينقسم الأدب إلى قسمين، ما هما؟ شعر ونثر – ما تعريفك للشّعر؟ هو كلّ كلام يخضع لنظام الوزن والقافية. – فيم تتجلى وظيفته؟ في التعبير عن قضايا الحياة ،وترجمة مشاعر الإنسان – إذا ما هو الدور المنوط بالشّاعر في حياتنا؟ الشّاعر ترجمان صادق ، يصور مظاهر الحياة الإنسانية، وينقل إلينا نظرته ورؤاه الخاصة....	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يمثّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– حدّد تعريفا من التعاريف التي قدّمها الكاتب للشّاعر؟ * الشّاعر هو الذي يستمد غذاء لقريحته من الحياة، لا يقدر إلاّ أن يعكس أشعة الحياة في أشعاره، فيندّد هنا ويمدح ويكرّم... – ما مواصفات الشّاعر الحقّ حسب الكاتب؟ * الشّاعر الحقّ حسب الكاتب فيلسوف ومصوّر وموسيقي وكاهن. – وضّح النّزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النّص. * يدعو الشّاعر إلى الحقّ والخير والجمال، ويتجلى ذلك في : الشّعر هو غلبة النّور على الظلمة ، والحقّ على الباطل..هو جمال البقاء وبقاء الجمال – غلّب الكاتب الجانب العاطفي في النّص، فيم تجلى ذلك؟ * تجلى ذلك في تعبيره عن مواقفه وانفعالاته وآرائه الخاصة. – ما الدلالات النّفسيّة التي تحملها الألفاظ الآتية: " النّور، الحقّ، ابتسامة، طفل، موسيقي، الجمال، نسمات، يستريح " ؟ * الدلالات النّفسيّة التي تحملها الألفاظ هي الخير والهدوء والسكينة..	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لأنّه يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " ؟ * يهدف الكاتب من خلال قوله إلى بيان أهمية الخيال في التعبير عن المعنى – يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشّاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني، اشرح بالاستشهاد أو التعليل. * كلاهما اعتمد على التأمل في مظاهر الحياة، كما دعا كلاهما إلى القيم النبيلة. فهاهو الشاعر القروي يرصد الظواهر الحياتية، وينشد عالما يسوده الحب والخير والصفاء، أمّا ميخائيل نعيمة فقد رأى أن الشّعر تعبير مفعم عن مظاهر الحياة الإنسانية ، ودعوة إلى الحب والخير والجمال. – علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النّص؟ * يدلّ هذا التوظيف على أهمية مظاهر الطبيعة في التعبير عن التجربة الشّعورية عند المهجريين. – ماذا نستنتج من قول الكاتب: " الوزن ضروري، أمّا القافية العربية فليست من ضروريات الشّعر، لاسيما إن كانت القافية العربية بروي واحد يلزمها في كلّ القصيدة " ؟ * نستنتج ثورة الكاتب على شكل القصيدة العربية القديمة، ودعوته إلى التّحرر من قيود القافية.	حواريـــــة
التقييـــم يحكم يتحقق يقارن	استثمار المعطيات	– ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا النّص؟ – فيم تتجلى رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية؟ قدّم ميخائيل نعيمة في هذا النّص مفاهيم متعددة للشّعر، قوامها أنّ الشّعر هو تعبير عن الجمال والحب والصفاء والنزعة الإنسانية، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة، كما أكّد على رسالة الأديب لدى الرابطة القلمية ، والتي تتمثّل في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحقّ والخير والجمال.	حواريـــــة

مذكرة تربويـــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** :إعداد تقصيبة عن المدارس الأدبية **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : مشروع **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية : تنمية روح العمل الجماعي **التوقيت:** ساعة واحدة

غرس روح البحث والدربة عليه

استثمار المعارف التاريخية والأدبية

توظيف المعارف المكتسبة

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ماذا عرفت الحركة الأدبية في عصر النهضة ؟ * عرفت نشاطا منقطع النظير ، وتوالت الإنتاجات الأدبية، وفتح المجال للتأليف والطباعة، بعد أن تخلصت الآداب من سلطة الكنيسة. – ما هي بوادر النهضة الأدبية كما ظهرت عند الغرب ؟ * تجلت بوادرها في ظهور تيارات أدبية حديثة. – ما هي المدرسة الأدبية؟ * هي تيار أو مذهب يتبنى أصحابه فكرا محددا.	حواريـــــة كتب ومجلات أوراق وأقلام
فهم المطلوب	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	**موضوع المشروع:** تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبية والأوروبية وأثرها في الأدب العربي، مع تدعيم كلّ مدرسة باللوحة الفنية المناسبة لها وبجملة من القصائد المترجمة إلى اللغة العربية، وبقصائد عربية تجسّد مظاهر تأثير هذه المدارس. **مناقشة الموضوع:** – ما هي أبرز المدارس الأدبية الأوروبية ؟ * الكلاسيكية– الرومانسية– الواقعية– الرمزية– البرناسية — السريالية – كيف أثرت هذه المدارس في إنتاجات الأدباء العرب؟ * تجلى هذا التأثير بداية على المستوى النظري ثم التطبيقي. – تقسيم التلاميذ إلى أفواج. – تحديد طريقة إنتاج التقصيبة وكيفية عرضها	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحكم في فنيات الإنجاز	مرحلة الإنجاز	– عرض الأفواج لأعمالها. – تنسيق الأعمال على مستوى كلّ فوج. – إحكام الصياغة النهائية.	حواريـــــة
التقييم	مرحلة العرض و التقييم	مرحلة العرض النهائي والتقييم: – قيام مقرر الفوج بعرض العمل. – مناقشة أعمال كلّ فوج. – انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها.	إلقائيـــــة

مـــذكرة تربـوية

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : دراسة سند شعري** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الحواري والوصفي الحجاجي **التوقيت:** 1سا

مـــع إبراز القيـــم الإنسانية المشتركة بين كـــلّ البشر

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	البناء الفكري	– بم استهل الشاعر أبيات القصيدة ؟ عم ينم ذلك؟ * افتتح ميخائيل نعيمة قصيدته بالابتهال والتضرع إلى الله أن يمنحه صدرا رحبا وقلبا رقيقا حليما يسع الإنسانية فيكون بمثابة الواحة الخضراء ذات الينابيع الصافية يرتوي منها كل ظمآن. وهي افتتاحية تنم عن روح التسامح والحلم والخير التي ولع بها الشاعر على غرار كل المهجريين . – ما الذي ينير سبيل الشاعر في الحياة ؟ وما الخصال التي دعا إليها ؟ * المتأمل للقصيدة يدرك أن الذي ينير طريق الشاعر هي روحه الصافية، وفكره الإنساني، وأمله الكبير ،وإيمانه الراسخ . ومن أجل ذلك راح يدعو إلى مجموعة من الخصال آمن بها واعتبرها سر السعادة والهناء مثل حب الخير للغير مجسدا في قوله (تسقي القريب والغريب) وكذا الصبر والإخلاص والحلم والإيمان والرجاء . – هل استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة القلمية في هذا النص ؟ فيم تمثلت ؟ مثل بأبيات من النص . * الدارس للقصيدة شكلا ومضمونا يلاحظ أن ميخائيل نعيمة لم يشذ عن قاعدة الرومانسيين و لم يخرج عن إطار ما دعت إليه الرابطة القلمية من مبادئ فنية في الشعر نوجزها في هذه العناصر : من ناحية الشكل : سهولة اللغة وبساطة التعبير – الإيحاء في اللفظ – التنويع في القافية – التساهل في اللغة إلى حد الخروج عن القواعد أحيانا كما في قوله أضحى ضرير .فلم ينصب خبر كان وإن كانت الضرورة الشعرية أباحت له ذلك من حيث المضمون : النزعة الإنسانية – الوحدة العضوية – الصدق الفني – الاستعانة بعناصر الطبيعة لصوغ التجربة الشعرية وبناء الأفكار– اعتبار الشاعر صاحب رسالة يدعو من خلالها إلى الخير .	حواريـــة

اختبار مهارات المتعلمين	البناء اللغوي	– ما المعاني التي أفادها (إذا) في القصيدة ؟ وما إعرابها في مثل قوله فإذا ما راح فكري عبثا .....؟ * إذا في النص اسمية وهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط وهي مفتوحة في النص على احتمال ماقد يقع لروح الشاعر من تيه وما طريقة إنقاذها . أما إعرابها فهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . – النص حافل بالمجاز ، استخرج استعارة ذاكرا نوعها مبرزا فائدتها في الكلام * وظّف الشاعر الكثير من عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره، وشعوره فحفل النص بالصور البيانية مثل: الاستعارات في (واحة تسقي القريب والغريب) (مر منهوكا) (جثا) (يمتص من قلبي) (أملي مشى)(ولما كاد يقضي عطشا) وغيرها كثير في النص ،ونكتفي بشرح الأخيرة حيث شبه الأمل الضائع بإنسان ظمآن حذف الإنسان، وأبقى على صفة من صفاته هي العطش على سبيل الاستعارة المكنية ، ولا يخفى ما أضافته هذه الصورة إلى المعنى من خلال التشخيص لما هو مجرد في هيئة محسوسة فقربت المعنى للأذهان . – استخرج الصفات الواردة في النص . وبين إن استطاعت أن تقدم صورة حية لما يؤمن به الشاعر . * وردت في النص عدة صفات مثل : الطويل –الجميل – السحيق – الرقيق – الأخير ،وقد ساهمت هذه الصفات من جهة في بناء الموسيقى الخارجية للنص ، ومن جهة أخرى عبرت بصدق عما يؤمن به الشاعر فالصفة الأولى تعبر عن إيمان الشاعر الكبير بأن الصعاب لا تتجاوز إلا بطول الصبر ، والثانية تدل على حبه للحلم والصدق ، والثالثة تنم عن شقاء الإنسان إذا تجرد من الخير والحب والأمل ، والرابعة توحي بالحس المرهف والشعور الرقيق الذي يدعو الشاعر الناس إلى التحلي به .	حواريـــة

تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	**الوضعية الإدماجية الأولى:** يقول جبران خليل جبران : ...إنكم تعطون قليلا عندما تعطون من حطام ما تملكون. أما العطاء الحقيقي فهو أن يعطي الإنسان من نفسه . وهناك من يملك القليل ولكنه يعطي كل ما يملكه .ذلك شأن المؤمنين بالحياة، فخزانات هؤلاء لا تفرغ أبدا . هب أنك حاورت صديقا في مفهوم العطاء ، وكنت موافقا الأديب جبران في ما ذهب إليه ، عبر بتوظيف مختلف معارفك المكتسبة في هذا المحور عن مفهوم الإيثار وآثاره الإيجابية في العلاقات الإنسانية بين الأفراد (في نحو 150 كلمة). **الوضعية الإدماجية الثانية:** ادع قريبا أو صديقا إلى التّحلي بالمبادئ السامية ،معتمدا النّمطين الوصفي و الحجاجي بغية التمكن من إقناعه علما بأنّه أنانيّ التفكير لا يعتقد بضرورة الدّعوة إلى الحقّ والخير والجمال (في نحو 120 كلمة). - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة	إلقائيـــــة

الوحدة التعلُّمية : الرابعـــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها الموضوع: أنـــا النشـــــاط : نـص أدبـــي

لـ / إيليـا أبـي ماضي

الهدف العـــام: مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث التوقيت : أربع ساعات

الهدف الخـاص: - اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين
- مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة
- تحديد نمط النص والتعرف على أهم خصائصه
- أهمية توظيف " إذ وإذا و إذن وحينئذ " والتمييز بين مختلف معانيها

الكفاءة المقيسة	المراحل	سير الدرس المضـــامين	الطريقـة والوسيلة
المعرفـة معرفـة المعطيات الخاصـة	أتعرف على صاحـب النـص	- إيليا أبو ماضي : أديب وشاعر لبناني ولد بالمحيدثة سنة 1889 . بدأ تعلمه فيها ليسافر إلى مصر حيث مكث بها عشر سنوات لممارسة التجارة، ومطالعة عيون الأدب العربي . تفجرت قريحته الشعرية فألف ديوانه "تذكار الماضي ". هاجر إلى أمريكا وأصدر منها جريدة "السمير" سنة 1916، وأسس مع جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920 ، وأصدر هناك ديوانيه : "الجداول " و" الخمائل " وافاه الأجل سنة 1957 .	إلقائيـة
اكتساب المعطيات اللغويـة	أثري رصيدي اللغوي	- في معاني الألفاظ : الغاوي= الظالم . طيالس= عباءات خضراء يرتديها خواص الناس (فارسية) . سبسب: الأرض الوعرة البعيدة ،الصحراء القاحلة . الناجذ = سني - في الحقل المعجمي : س: في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حـرٌ ، مهـذبٌ ، دافعـت ، شـددت ساعـده ، متقرب ، ضميري ، أرحـم " ؟ ج : يمكننا إدراجها في مجال مبادئ الأخلاق الفاضلة . س: آت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد لها . ج- من الألفاظ المضادة لها : أسير، سيء الخلق، غصبت ، خذلت.. - في الحقل الدلالي : س: وردت كلمـة " كريـم" في النـص بمعنى محـدد ، ما هـو ؟ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين . ج- وردت لفظة "كريم" في النص بمعنى المتأصل أي من له أصل. وبمعنى الرفيع السامي . أما معناها الآخران : فمعنى الكرم والجود في : 1- إن حاتم الطائي إمام الكرماء الجوادين . ومعنى : الحرية وعدم الخضوع في : 2- إن الكريم يؤذيـه الأسير الذليـل .	حواريـة
الفهـم يعبِّـر يمثِّـل يعيـد يستخرج يعـدد يفسـر	أكتشـف معطيـات النـص	س: ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ ج- الموضـوع الـذي شغـل بـال الشاعـر هي النزعـة الإنسانيـة في تجلي أخلاقهـا . س: عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك . ج- ومن الألفاظ الدالـة على ذلك : حر، أحب ، مهذب ، أرحم ، يأبي فؤادي دافعت عنه ... س: ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيـدة ؟ ج- لما رأى فساد بعض الناس أخلاقا تحركت فيه نزعته الإنسانية تنشـد فاضـل الخلـق ، ورفيـع السلـوك هـو الـذي دفعـه إلـى نظم هذه القصيدة . س: ما الدعـوة التي يوجههـا إلينـا ؟ ولـم ؟ ج- لقد وجـه الشاعر دعـوة تتمثـل في التسامح ، وعـدم الانخداع بمظاهر الناس ، وحمل النفس على الصبـر على مكـارهـم . لأن من شأنـه أن يقرب الناس بعضهم من بعض لبنـاء مجتمع إنساني فاضـل . س: حدد الصفـات التي أشـاد بها والتي أنكرها في هذا الصـدد . ج- من الصفات التي أشاد بها : حب الحرية ، والابتعاد عن الظلـم والتعصـب والغصـب لتطـاول الوضعـاء علـى الكرمـاء	حواريـة

		وحب المهذبين من الناس ، والرأفة بغيرهم ، وعدم الميل إلى إيذائهم ، وعدم الانخداع للمظاهر... - ومن الصفات التي أنكرها: خداع الناس ومخالفة المظهرللمخبر ، صغر عقول الناس ، التودد للمتكبرين ... س: تنوعت عواطف الشاعر، فهل يمكن أن تتبينها ؟ ج- من عواطف الشاعر المتنوعة : عاطفة حب الناس ، والتواضع لهم ، ومساعدة الضعيف ، وسترمساوئ الناس وعاطفة الاحتقار التي تمثلت في نبذ الظالمين المعتدين والمتعصبين ، وتطاول الضعفاء الأدنياء على الأقوياء الكرماء .	
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	س: بم يوحي عنوان القصيدة ؟ ج- يوحي عنوان القصيدة بالذاتية ، وبالتسامي والعلو . س: لم استعمل ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟ ج- استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص لتعميق الصراع الدرامي بين الأنا العاقلة وهو الظالم المتعصب . وبين الأنا الموجبة وهو السالب . س: تنوعت" دلالات الغائب" فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص . ج- تنوعت دلالات الغائب بين دلالة الظلم والتعصب ، ودلالة الدونية الحقيرة ، ودلالة النفاق ، ودلالة التكبر . س: وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما مبرزا أثرهما في المعنى . ج- وظف الشاعر من الإضافات ما يلي : كل حر، مذهبي ، غير مهذب ، فؤادي ، حب الأذية ، طباع العقرب ... - ومن أثرها على الدلالة أنه عمم الحرية لكل إنسان ، وإبراز عقيدة الشاعر في تملكه المذهب والفؤاد عن طريق ياء الملكية المضافة ، - كما استفادت النفي بغير لنفي الوسطية بين التهذيب وغيره . كما ألحق إضافة الحب للأذية إلحاق اللزوم ، وإلحاق الطباع للعقارب إلحاق ثبات . - ومن النعوت ما يلي : الغاوي ، المتعصب ، خلب ، أجرب أشمط ، الضعيف العربي ...وجاءت هذه النعوت سواء أكان المنعوت ضميرا متصلا ، أو محذوفا مقدرا ، أم اسما ظاهرا لتثبيت الصفات . - وجاءت هذه النعوت في بعدها السلبي إمعانا في لزومها صغارالنفوس والعقول . س: بين الأبيات 11 ، 12، 13 علاقة ، فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟ ج- بين الأبيات 11،12، 13 علاقة تتمثل في كثرة ضمير المتكلم والمخاطب لتأكيد تلازمية الصداقة التي يراها الشاعر والتي يدافع عنها ، وهذه الثنائية إيجابية . وهي تفصح عن مبدأ الصداقة الإنسانية الحقة .	حوارية
التركيب يستخرج يصنف يرتب يحدد التطبيق يحرر يصف	أحدد بناء النص	س: ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟ ج- موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان موقف إنساني إيجابي يدعو فيه إلى التسامي برفيع الأخلاق . س: ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟ ج- آثار ذلك في نفسه وفي نفسي أن كلينا يساند الآخر ويتمنى أن يكون له صديقا ، فكلانا يدعو إلى مثل هذا المبدأ / الموقف . س: ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه . ج- نمط النص : وصفي تعليلي إذ يقوم فيه الشاعر بتفسير مبدئه وموقفه من العلاقة الإنسانية التي تحكم البشر ، ومن أهم خصائص التأكيد (كل) و (إني) لام التوكيد (لأغضب) ، الصفات ، والإضافات .	إلقائية
		س: على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ ج- يعود ضميرالمتكلم في النص على الشاعر .	

	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	س: على من يعود ضميرا المخاطب والغائب ؟ ج- يعود ضميرا المخاطب والغائب على القارئ ممثلا للمجتمع وضمير الغائب على المتجرد من فاضل خلق الإنسان ممثلا للشاذ من المجتمع كالظالم والمتعصب .... س: ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟ ج- لهذه الضمائر أثر متجل في النص يتمثل في تعميق الصراع ، وتجلية الأفكار ، وإبراز العواطف والمشاعر... س: تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب . ج- تغير العائدعليه في ضميرالمتكلم في قوله :"يا ليتني لم أذنب " في البيت السادس (6) ، والسبب أن الشاعر استطاع أن يعرف تأنيب ضمير المسيء الذي أساء للشاعر عندما لا يقابله بإساءة مثلها فيقول مخاطبا ذاته (مونولوج) يا ليتني لم أذنب مع الشاعر . ويكفي المسيء تأنيب ضميره له . س: ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات في رسم مشاعره وأفكاره ؟ ج- من أهم القرائن اللغوية التي ربط بها بين أبياته لرسم مشاعره وأفكاره : حروف العطف وحروف الجر ومنها الواو والباء بكثرة . س: اشتملت القصيدة على التقابل والتضد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى . ج- اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ومنه : أغضب للكريم من دونه /= وألوم من لم يغضب ، والتضاد بين : لأغضب = من لم يغضب ، الكريم =/ من دونه . - كل مهذب =/ غير مهذب – جنة =/ سبسب – أرى =/ لا أرى . - مقترب =/ لم أتقرب – ساكن في معقل =/ سائر في موكب .	حوارية
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النص	س: انطوى النص على قيم متعددة : اذكر أهمها . ج- انطوى على قيم متعددة أهمها : القيمة الاجتماعية والأدبية . س: جسد الشاعر مبادئ مدرسة الرابطة القلمية . أذكر أهمها . ج- جسد الشاعر فيه مبادئ الرابطة القلمية ومنها : سهولة اللغة وأنسنتها ، توظيف مظاهر الطبيعة كبرق خلب ، العقرب ، جنة سبسب ، والابتعاد عن التكلف والتعقيد . س: كيف بدا لكم الشاعر في نصه ؟ ج : بدت إنسانية التفكير لدى الشاعر معتبرا الأدب رسالة إنسانية تقوم على إرساء دعائم الحق ، والخير والجمال في الإنسان والطبيعة كليهما .	حوارية
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص إعراب إذ إذا إذن أكتشف أحكام القاعدة	إذ ، إذا ، إذن ، حينئذ ص 75 * تأمل هذه الجمل : - وإذا بصرت به بصرت بأشمط . - إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بنابذي وبمخلبي - إذا أساء إلي لم أ تعتب . - فإذا رآني ذو الغباوة دونه فكما ترى في الماء ظل الكواكب . س: ما دلالة إذا في الأمثلة المذكورة ؟ ج* دلت إذا هنا على الظرفية الزمانية : (الفعل بعدها ماض غالبا أو مضارع) متضمنة معنى الشرط متعلقة بجواب الشرط ، وهي مضاف . والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه . * تفحص الأمثلة التالية : - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . - وإذا أنت أكرمت الكريم ملكته . - إذا المعلم كان حاضرا أتيت . س: علام دخلت ؟ ج- هنا تم دخول إذا الظرفية على غير الفعل . ولذا يجب تقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يسهل إعراب	حوارية

الاســـم الذي يليـــه .
فالمنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل (أنشبت)
المعلم : اسم كان لفعل محذوف يفسره الفعل (كان)
وأنت : ضمير يعرب توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسر بالجملة (أكرمت)
* تأمل ما يأتي :
- دخلت المدينة فإذا بالمؤذن ينادي إلى الصلاة .
- استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره .
س: ما المعنى الذي تحمله إذا في كل مثال ؟
ج- أفادت (إذا) الظرفية هنا الفجائية إذ لامحل لها من الاعراب ، وفي الثانية أفادت التفسيرية إذ لامحل لها من الاعراب .
* تمعن في الأمثلة التالية :
- نصحتك إذ كان نازلا من بيته .
- نصحتك وكنت حينئذ شارد الذهن .
- (وإذا قالت للملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) . آل عمران : 42
- (واذكر في كتاب ابراهيم أنه مان صديقا نبيا إذ قال لأبيه ...) (مريم : 41)

س: ما الدلالات المختلفة لـ / إذ من خلال الأمثلة السابقة ؟
ج- دلت كلها على الظرفية ، فإن (إذ) لها من الدلالات المختلفة ما يجعلها متباينة ، ومنها :
- جـاءت في المثال الثاني مضافـا إليه إذ سبقتها (حين) الظرفيـة الزمانية في محل نصب، وإذ جاءت منونة بتنوين عوض عن جملة محذوفة تفاديا للتكرار، وتستعمل (حينئذ) إذا بوعد بين الوقتين .
- وتعرب في الثالثة (إذا قالت ...) مفعولا به لفـعل محذوف تقديـره (اذكر وقت قول الملائكة) والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .
- وتعرب في الرابعة (إذ قال ...) بدلا مبني في محل نصب من إبراهيم المفعول به . وجملة (قال) في محل جر مضاف إليه وتقدر ب : واذكر في الكتاب إبراهيم وقت قوله لأبيه .
* تأمل الآن العبارات الآتية :

- بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف .

- كافأت المجتهد إذ نجح .

- أفادت الأولى الفجائية وهما لا محل لهما من الإعراب

- أفادت الثانية التعليلية

* اقرأ ما يلي ، وتأمل " إذ ا" و "إ ذن " ثم استنتـــج :

أ- للمتعلمين أستاذ إذا يمرنهم على الفهم (أو) مرنهم على الفهم .

ب- لو تناصح الأخلاّء إذا تناصحنا .

ج- إذن تنجح (جوابا لمن قال لك : سأجتهد في دراستي) :

ففي – أ- حرف جواب مهمل لا محل له من الإعراب .

WWW.DZPEN.COM

البلاغة	الكناية و بلاغتها	**وفي – ب- حرف جواب مهمل أفاد تقوية المعنى وتوكيده .** **وفي – ج- حرف جـــواب مهمـــل أفاد الجـــزاء في المستقبـــل ونصب المضارع .** **الخلاصـــة :** **- إذا فصل بين إذن ومعمولها بالقسم عملت النصب .** **- إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها .** **1.تذكر معي القواعد– للمراجعة :** **الأمثلة :** 1. تقول العرب : فلانة بعيدة مهوى القرط . 2. قالت الخنساء في أخيها صخر : 3 . طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا . 3. وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب : وجدت فيك بنت عدنان داراً ذكريها بداوة الأعراب. 4. وقال آخر : الضاربين بكل أبيض مخدم والطاعنين مجامع الأضغان . 5. المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك . **البحث :** **مهوى القرط المسافة من شحمة الأذن إلي الكتف . وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لزم أن يكون العنق طويلاً ، فكأن العربي بدل أن يقول : "أن هذه المرأة طويلة الجيد " نفحنا بتعبير جديد يفيد اتصافها بهذه الصفة .** **وفي المثال الثاني تصف الخنساء أخاها بأنه طويل النجاد ، رفيع العماد ، كثير الرماد . تريد أن تدل بهذه التراكيب علي أنه شجاع ، عظيم في قومه ، جواد ، فعدلت عن التصريح بهذه الصفات إلي الإشارة إليها والكناية عبها ، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة ، ثم أنه يلزم من كونه رفيع العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته ، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرة حرق الحطب ،ثم كثرة الطبخ ، ثم كثرة الضيوف ، ثم الكرم ، ولما كان كل تركيب من التراكيب السابقة ، وهي بعيدة مهوى القرط ، وطويل النجاد ، ورفيع العماد ، وكثير الرماد ، كُني به عن صفة لازمه ، لمعناه ، كان كل تركيب من هذه وما يشبهه كناية عن صفة وفي المثال الثالث أراد الشاعر أن يقول : إن اللغة العربية وجدت فيك أيتها المدرسة مكاناً يذكرها بعهد دواتها .فعدل عن التصريح باسم اللغة العربية إلي تركيب**	

يشير إليها ويعد كناية عنها وهو " بنت عدنان "

وفي المثال الرابع أراد الشاعر وصف ممدوحيه بأنهم يطعنون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب غلي ما هو أملح وأوقع في النفس وهو " مجامع الأضغان " ، لأن القلوب تفهم منه إذ هي مجتمع الحقد والبغض والحسد وغيرها .

وإذا تأملت هذين التركيبين وهما : " بنت عدنان " ، " مجامع الأضغان " رأيت أن كلاً منهما كُني به عن ذات لازمة لمعناه ، لذلك كان كل منهم كناية عن موصوف وكذلك كل تركيب يماثلها .

أما في المثال الأخير فإنك أردت أن تنسب المجد والكرم إلي من تخاطبه ، فعدلت عن نسبيهما إلي ما له أتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمي هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة . وأظهر علامة لهذه الكناية أن يصرح فيها بالصفة كما رأيت ، أو ربما يستلزم الصفة ، نحو : في ثوبيه أسد ، فإن هذا النثال كناية عن نسبة الشجاعة .

وإذا رجعت إلي أمثلة الكناية السابقة رأيت أن كل منها ما يجوز فيه إرادة المعني الحقيقي الذي يفهم من صريح اللفظ ومنها مالا يجوز فيه ذلك .

الخلاصة

1. الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعني .
2. تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام ، فإن المكني عنه قد يكون صفةً، وقد يكون موصوفاً ، وقد يكون نسبة .

ثانيا :بلاغة الكِناية

الكناية مَظْهَر من مظاهر البلاغة , وغاية لا يَصِل إليها إلا من لَطف طبعُة وصَفت قريحته , والسرُ في بلاغتها أنها في صور كثيرة تُعطِيكَ الحقيقة مصحوبة بدليلها , و القضية وفي طَيها بُرْهَانُ ,كقول البحتري في المدح :

يغُضونَ فضْل اللحْظِ مِنْ حيثُ مَا بَدَا لهُم عنْ مَهيبٍ في الصدور محَببِ

فإنه كَنى عن إكبار الناس للممدوح وَهَيْبتِهِمْ إياه بغَض الأبصار الذي هو في الحقيقة برهان على الهيبة والإجلال , وتظهر هذه الخاصة جليةً في الكنايات عن الصفة والنسبة .

ومن أسباب بلاغة الكناية أَنَهَا تَضَع لك المعاني في صور المحسنات , ولا شك أن هذه خاصة الفنون فإن المصور إذا رسم لك صورة للأَمل أَو اليأس بَهَرَك و جَعَلك ترى ما كنت تَعْجزُ عن التعبير عنه واضحاً ملموساً .

فمثل (كثير الرماد) في الكناية عن الكرم و (رسول الشر) في الكناية عن المزاح وقول البحتري :

أَمَا رأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقى رَحْلهُ فِي آلِ طَلْحةَ ثم لَمْ يتَحَولِ

في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة , كلُّ أُولئك يُبرِزُ لك المعاني في صورة تشاهدها و ترتاح نفسُك إليها .

ومن خواص الكناية أنها تمكّنك من أن تَخْدِشَ وجه الأدب , وهذا النوع يسمى بالتعريض , ومثاله المتنبي في قصيدة يمدح بها كافوراً ويُعرّض بسيف الدولة :

رحلتُ فكَمْ باكٍ بأَجفان شادِنٍ عَلَيَّ وكم باكٍ بأَجفانِ ضَيْغَمِ"الشادن. "

وَمَا ربة القُرْطِ المليح مكانُهُ بأجْزَعَ من رَبِّ الحسَام المصمم"القرط. "

فَلَوْ كان ما بي مِنْ حبيبٍ مُقنَّعٍ عذَرْتُ ولكنْ من حبيبٍ مُعَمَّمِ

رَمى واتقى رمى ومنْ دون ما اتقى هَوَى كاسرٌ كفِّي وقوسِي و أسهمي

إذا ساء فعل المرء ساءَت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

فإنه كنى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المعَّمم , ثم وصف بالغدر الذي يدعي أنه من شيمة النساء , ثم لامه على مباد هته بالعدوان , ثم رماه بالجبن لأنه يرمي ويتقي الرمي بالاستتار خاف غيره , على أن المتنبي لا يجازيه على الشر بمثله لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوى قديماً يكسِر كفه وقوسَه وأسهمه إذا حاول النضال, ثم وصفة بأنه سيئ الظن بأصدقائه لأنه سيئ الفعل كثير الأوهام و الظنون حتى ليظن أن الناس جميعاً مثلهُ في سؤ الفعل وضعف الوفاء . فانظر كيف نال المتنبي من سيف الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً .

,ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسيغ الآذان سماعه . وأمثلة ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب , فقد كانوا لا يعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية , وكانوا لشدة نخوتهم يكنون عن المرأة بالبيضة والشاة .

ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام "ذات عرق ."

فإنه كنى بالنخلة عن المرأة التي يحبها .

الوحدة : 05

النشاط: نصوص | منشورات فدائية على جدران إسرائيل لنزر قباني | القسم 3 :آ ل أ

***الكفاءات المستهدفة:**

* أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعلامه./* أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.



***خطوات الدرس:**

1تمهيد وتعريف بصاحب النص. /2تقديم النص وقراءته. 3 اكتشاف معطيات النص ومناقشتها. /4تحديد بنـاء النص وتفحص اتساقه وانسـجامه

تمهيد : الشاعر" نزار قباني هو أحد الشعراء الذين أثير الكثير من الجدل حول شعرهم وقد كان له من شعر الرفض ، قصائد بتعر عن ألمه وغضبه، وخلف تراثا كبيرا من هذا الجانب ولعل أكثرها شهرة قصيدته" هوامش على دفتر النكسة "وقصيدة " منشورات فدائية على جدران إسرائيل .فماذا تعرف عنه؟

التعريف بصاحب النص .: ولد نزار قباني في دمشق عام1923 تخرج من كلية الحقوق – الجامعة السورية -1944 دواوينه الشعرية :قالت لي السمراء 1944قصائد متوحشة 1970 أشهد أن لا امرأة إلا أنت من مؤلفاته النثرية : الشعر قنديل أخضر، قصتي مع الشعر وافته المنية يوم 30 ابريل/نيسان 1998في لندن عن عمر 75 عاما .بعدما أصيب بنوبة قلبية .

تقديم النص ثم قراءته :قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي:

في الحقل المعجمي : من الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص نذكر :اغتصاب الأرض.

في الحقل الدلالي:

اكتشاف معطيات النص:

يتوجه الشاعر في هذه القصيدة إلى المستعمر الصهيوني ، في شيء من التحدي والإصرار على مقاومته ، و رفض كل أشكال التهجير والتنكيل ، مسجلا بذلك حقيقة تاريخية هامة في نضال الشعب الفلسطيني وخاصة بعد النكبة العربية سنة 1967 ألا وهي قضية العودة إلى أرض فلسطين . ففلسطين مهما حدث فهي مهبط الأديان وحق للعرب يؤكد ذلك قول الشاعر (باقون في نبيها الكريم، في قرآنها .. وفي الوصايا العشر)

مناقشة معطيات النص :تتجلى في النص ثنائة في الخطاب محورها) العرب / و إسرائيل(

تحديد بناء النص:

الشاعر يريد أن يثبت حقيقة تاريخية هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمرونها ويدافعون عنها ومن أجل ذلك آثر الشاعر الأسلوب الخطابي الذي يثبت الحقائق ويصف الأحداث,.... وقد وضح الشاعر أن هذه المواقف هي مواقف كل عربي ودليل ذلك استعمال الشاعر لضمير المتكلم (نحن) كما في قوله (فنحن باقون هنا) وعليه فقد أكثر الشاعر من مؤشرات الوصف كالنعوت كما في قوله :التي تلبس في معصمها. والتشبيهات كما في قوله : مثل حشيش البحر والظروف المكانية والزمانية كما في : آذارها ، نيسانها، المسجد الأقصى

تفحص الاتساق والانسجام :حاول الشاعر إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرض فلسطين ونفي ذلك عن الصهاينة موظفا كل الأدلة على ذلك مستعينا بالجمل الشرطية كما في قوله: إذا قتلتم خالدا .. فسوف يأتي عمر ومن أجل إحداق نوع من التناسق بين المعني والألفاظ نوع الشاعر في الجمل مستعينا بما يفيد الأخبار من الجمل اسمية كما في قوله :المسجد الأقصى شهيد جديد .وعند الحديث عن المقاومة والتحدي استعمل الشاعر الجمل الفعلية كما في قوله :باقون...

مجمل القول:

_ما هي الحقيقة التي أثبتها الشاعر في النص؟/كيف استطاع الشاعر أن يربط بين الحديث عن السياسة وإظهار الجمال الأدبي والفني؟/اذكر بعض مظاهر الجمال الأدبي في النص مع التعليل؟ ...إن قصيدة " منشورات فدائية على جدران إسرائيل " تكاد تكون وحدها ممثلة لكل ما تضمنه الشعر العربي من معان وأفكار في اهتمامه بالقضية الفلسطينية، إذ تحفل بكل المفاهيم والقيم والمنطلقات التي يستند إليها العربي في تأكيد حقه؛ وتحرير أرضه، في صراعه مع العدو الصهيوني، وهي جديرة أن تكون بحق قصيدة فلسطين الأولى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

جمع في شعره كلا من البساطة و البلاغة اللتان تميزان الشعر الحديث، و أبدع في كتابة الشعر الوطني .غنى العديد من الفنانين أشعاره، أبرزهم أم كلثوم عبد الحليم حافظ و نجاة الصغيرة و فيروز و كاظم الساهر و محمد عبد الوهاب، و اكتسب محبة واسعة بين القراء في العالم العربي

النشاط: قواعد الموضوع : الجمل التي ل محل لها من الإعراب القسم3 : آل+ع

ت

*الكفاءات المستهدفة:

*أن يتعرف الطالب على الجمل التي ل محل لها من الإعراب. / *أن يوظف مكتسباته لحقا في كتابه

*خطوات الدرس:

1التمهيد ، تذكير بأنواع الجمل التي لها محل من الإعراب/ 2كتابة الأمثلة ثم مناقشتها واكتشاف أحكام القاعدة / 3بناء أحكام القاعدة

4إحكام موارد المتعلم و ضبطها.

تمهيد :عرفت فيما سبق الجمل التي لها محل من الإعراب، فمن يذكر بها؟ وعلى هذا الأساس الجمل التي تؤول إلى مفرد هل يكون لها محل من الإعراب؟

الأمثلة.:

تأمل قول الشاعر :لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر.

فنحن باقون.

...في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسورة.

اكتشاف أحكام القاعدة:

المتأمل المثال الأول والجملة الأولى، هل يمكن تأويلها ؟ ماذا تستنتج؟ وما رأيك في جملة" فنحن باقون"؟ هل تؤل إلى مفرد؟ ماذا تبعت ؟ وإذا نظرت إلى الجملة التي جاءت بعد اسم الموصول التي في السطر الثالث؟ هل تجدها تؤول إلى مفرد ؟ ماذا تستنتج؟

بناء أحكام القاعدة : .....

الجملة التي ل محل لها من الإعراب :هي الجملة التي ل تحل محل المفرد ، و تأخذ إعرابه ، ولا يقال فيها إنها في موضع رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو جزم . وأنواعها على النحو التالي:

*الجملة الابتدائية : ويقصد بها الجملة التي نبتدئ بها الكلم لفظا ، أو تقديرا ، وسواء أكانت اسمية ، أم فعلية.

* الجملة التابعة لجملة ل محل لها من الإعراب

*جملة صلة الموصول الاسمي ، أو الحرفي: هي الجملة التي تكون صلة لاسم موصول ، أو حرف مصدري، .وأسماء الموصول هي : الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، الألى، اللواتي اللاتي ، اللائي ، ألمن ، ما ، ذا ، ماذا ، ذو ، أ ي ، أية

*_الجملة المعترضة: هي الجملة الواقعة بين شيئين متلازمين ، يحتاج كل منهما للأخر ، وفائدتها تقوية الكلم وتوضيحه ، أو توكيده ، أو تحسينه ومثالها قول زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حول لا أبا لك يسأم

*الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم .أدوات الشرط غير الجازمة : إذا ، لو ، لولا ، لوما ، لما لظرفية المتضمنة معنى الشرط ، كيف . كقول المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

الجملة الواقعة جوا با لشرط جازم غير مقترن بالفاء ، أو إذا الفجائية . وأدوات الشرط الجازمة هي

، أيان ، إن ، إذما ، من ، ما ، مهما ، كيفما ، حيثما ، أينما ، متى . نحو قوله تعالى : وإن تعودوا نعد

* الجملة المفسرة : هي جملة فضلة زائدة تفسر ما يسبقها . نحو : هو مؤدب أي أخلاقه نبيلة. نحو قوله تعالى : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله

* الجملة الواقعة جوابا للقسم: نحو : والله لاقولن الحق

إحكام موارد المتعلم وضبطها:.....

بين في ما يلي الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي ل محل لها من الإعراب:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

***الكفاءات المستهدفة:**

* أ ن يتوصل إلى فهم النص / * أن يتمكن الطالب من اكتشاف أهم المفاهيم المتعلقة بالقصة ومناقشتها.



***خطوات الدرس :**

1التمهيد والتعريف بصاحب النص

2اكتشاف معطيات النص واستخلص أفكاره

3مناقشة معطيات النص وإبداء الرأي فيها

4استثمار النص واستخلص مميزاته

تمهيد : ماذا تعرف عن فن القصة؟

_هي فن من الفنون النثرية تعتمد على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث جرت لأشخاص معينين في بيئة زمنية ومكانية معينة بطريقة مشوقة تعتمد على السرد والوصف والحوار.

_تذكر أنك في السنة الماضية تناولت نصا للكاتب مالك حداد تحت عنوان) الشاعر المضطهد (فماذا تتذكر عنه؟ ماذا تتذكر عن صاحبه؟

التعريف بصاحب النص: مالك حداد كاتب جزائري ولد سنة 1927 بقسنطينة .أسس سنة1969 مجلة آمال ، وكان أول أمين عام لاتحاد الكتاب الجزائريين بين سنوات 1974 و 1978 وهي السنة التي توفي فيها .من آثاره :الشقاء في خطر . التلميذ والدرس . رصيف الأزهار لم يعد يجيب. ...

قراءة النص :قراءة نموذجية ثم قراءات فردية

اكتشاف معطيات النص:

*المقطع الذي بين أيدينا من رواية رصيف الأزهار ل يجيب بطلها خالد بن طوبال و هو شاعر يعاني الاضطهاد مما جعله يسافر إلى فرنسا . وهو في المقطع الذي بين أيدينا في المهجر وقد

*بلغه خبر وطنه وشعبه الذي ما يزال يعيش تحت قسوة الاستعمار ويكتوي بناره.

*والمقطع يظهر شخصيتين الأولى شخصية بن طوبال البطل والثانية وريدة زوجته التي تركها وهاجر تتجرع كأس اللم والمرارة فهي ترسل لزوجها تعاتبه وتلومه ولكنها أيضا تعلن له أنها ما تزال تحبه.

*رغم كل هذا الألم إل أن الشاعر متفائل ويظهر ذلك من خلل عبارات النص من مثل :سيبقى الحب ، سيشرق الفجر ، ستعود السيادة...

مناقشة معطيات النص :

*قصد الكاتب بلفظة الوحش الاستعمار.

* التاريخ الموثق يقدم الحقائق ويعرف الأجيال بماضيهم ولكنه ل يرسخ الحس الوطني مثل ذلك الدب الملتزم بقضايا الأمة لأنه يشحذ الهمم ويقوي الحساس بالروح الوطنية.

* المتأمل في النص يجد غلبة اللغة الشعرية في النص فرغم أن النص مترجم إل أننا نشعر بذلك الكم الهائل من العواطف المتفجرة المعبرة عن شاعرية مالك حداد ومثال ذلك ما ورد في قوله :سيبقى الحب ..سيعيش الأطفال .. سيشرق الفجر .. ستعود السيادة..

استثمار موارد النص:

*من مظاهر اللغة الإيحائية في النص قوله :سيرحل الوحش، فهي عبارة شديدة الإيحاء توحي بكل ما هو مرعب ومفزع من المستعمر.

*رواية ذاكرة الجسد لحلم مستغانمي هي ذاكرة قسنطينة مدينة الجسور المعلقة والأحزان المعلقة بطلها خالد الذي يعيش قصة حب فاشلة يرويها وهو يطلب الموت فيدخل معسكرات التدريب بداعي المجازفة بحياته ولكن قبل استشهاده يوصيه الطاهر بابنته التي لم تر النور بعد .. وبعد عشرين سنة يلتقي بابنة الطاهر فتنشأ بينهما قصة حب جديدة ... وتنتهي أيضا بالفشل.

*مالك حداد يشترك مع بطله في الكثير من الأشياء من ذلك أنه سافر إلى فرنسا ليعيش المنفى بعيدا عن وطنه وزوجته ، ولم يعد إلى أرض الوطن إل بعد الاستقلال وقد ظل هناك في فرنسا يناضل بشعره ويشارك في الثورة بألم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشاط: نصوص **حالة حصار محمود درويش** **القسم 3 :آ ل أ**



***الكفاءات المستهدفة** :

1.أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعلمه.

2.أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

***خطوات الدرس:**

تمهيد وتعريف بصاحب النص ./تقديم النص وقراءته./اكتشاف معطيات النص ومناقشتها. / تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

تمهيد : قد يعبر كل عربي عن قضية فلسطين و يبدع ... لكن من ذا الذي يستطيع أن يعبر عنها أفضل من أبنائها الذين عايشوا ماساتها بعمق .فهل تعرف من الشعراء أبناء فلسطين من كتبوا عن مأساة فلسطين؟

التعريف بصاحب النص: محمود درويش شاعر فلسطين ولد عام 1941 في قرية البورة بعكا . واصل دراسته الثانوية ف كفر ياسين . عمل في الصحافة في العديد من البلدان العربية . حصل على عدة جوائز و أوسمة عربية و عالمية . ترجمت أعماله إل أهم اللغات الحية .من دواوينه . عاشق من فلسطين . حصار لمدائح البحر.

تقديم النص ثم قراءته :قراءة نموذجية ث قراءات فردية.

إثراء الرصيد اللغوي:

في الحقل العجمي: من الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية :الحصار.الألم. سيدة البيت.الواقفون .القهوة العربية.

في الحقل الدلالي :خاطرة مذكر خواطر البال

اكتشاف معطيات النص :يعيش المواطن الفلسطيني حالة من اليأس بسبب الاحتلال الإسرائيلي. وقد وصلت معاناته إلى حد لا يطاق. ومن أجل ذلك نجد الشاعر يدعو للثورة على المحتل و يبدو ذلك من خلل قوله ..جنرال طروادة دبابة _..الواقفون على العتبات هم اليهود و يدعوهم الشاعر إل شرب القهوة العربية . و إلى الخروج من حياة الفلسطيني _ ومن العبارات الدالة على الاضطهاد . السجناء قد تشعرون بأنكم بشر مثلنا . نطمئن إلى أننا بشر

مناقشة معطيات النص :بم يوحي عنوان النص و هل تجد له صدى داخل النص.؟ _ يوحي العنوان بالاحتلال ..نعم كان له صدى ايجابي داخل النص

- هل اعتبر الشاعر الأمل في النصر ميزة أم عيبا وضح ذلك مع إبداء رأيك؟ اعتبر الأمل في النصر ميزة لان كل إنسان يرغب في ذلك _**لماذا وظف الشاعر شخص ادم في النص علل؟** وظف الشاعر شخص ادم للدالة على الروابط التي تجمع بين أبناء الإنسانية جميعها _**ما هي الرموز الأخرى آلتي وظفها . و ما دللتها؟** من الرموز التي وظفها الشاعر :السجناء رمز للخضوع. العاطلون رمز للعجز. القهوة العربية رمز للكرم العرب الأصيل _**.يبدو الشاعر – رغم الوقف الصعب – من محبي السلم و دعاته ما القطع الذي عبر فيه عن هذا الوقف أمتفائل أم متشائم من إمكانية جنوح العدو إلى السلم؟** المقطع الذي يعبر عن جنوحه نحو السلم. السادس و هو متفائل بحدوث ذلك _**استخرج من النص ما يدل على ذلك؟** العبارات الدالة. نلعب النرد نتصفح أخبار الرائد ...**ما الدافع الذي يرمي إليه الشاعر من النص؟** يهدف الشاعر إل كشف عيوب الاستعمار و إل معاناة الشعب الفلسطيني.

تحديد بناء النص:من الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل. أنهم أعداء للفلسطيني..وقد عبر عن واقع الإنسان الفلسطيني و من الصور الدالة على ذلك.قوله) نرب الأمل، بلد على أهبة الفجر، القلوب مثل ورد الصباح ، جاءني الأمس...هذا وقد اعتمد الشاعر على سرد أحوال الناس ووصفها معا فمن السرد ما يظهر في الجمل الفعلية) نلعب . نتصفح نقرا(ومن الوصف ما جاء حكاية عن المجتمع وبيانا لأوصافه ومثال ذلك قوله :أن ل تعلق سيدة البيت حبل الغسيل...

النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي بسبب كثرة النعوت و الأحوال و الجمل الاسمية و الصور البيانية..

تفحص الاتساق والانسجام :انطلق الشاعر من ضمير نحن الذي يعب على الأنا الجمعي و المصير المشترك بينه و بين أبناء جلدته ومن مظاهر اتساق النص وترابط معانيه استعمال الشاعر لبعض الرموز الأدبية مثل طروادة وهوميروس .. وربط ذلك بواقع الفلسطينيين.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مجمل القول :لقد جسد الشاعر في نصه بشكل قوي النزعة الوطنية و القومية فهو يعبر عن روح الانتماء في كل لفظة أو عبارة وظفها . أعداؤنا يسهرون و أعداؤنا يشعلون لنا النور . و عليه فالقيمة السياسية هي ابرز قيمة في النص بما في ذلك نزوعه إل السلم و التعايش مع الأخر في عدل و مساواة لكنه لا يخلو من القيم الأخرى خاصة القيمة الاجتماعية فهو يصور بعمق معاناة المجتمع اليومية معاناة الإنسان في الشارع . ادخلوا و اشربوا معنا القهوة العربية. و معاناة المرأة في بيتها . أن لا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل صباحا . هذه المعاناة شبه الأزلية التي جعلت من نفسية الشاعر قريبة إل الاكتئاب فمسحة الحزن و الأسى بادية في جل عباراته . بماذا يفكر من هو مثلي ... منذ ثلاثة آلف عام.

النشاط: بلاغة **الموضوع : المتقارب في الشعر الحر** **القسم 3** آ ل أ

- **الكفاءات المستهدفة:**

الكفاءة المرحلية : التوصل إلى معرفة أوزان النصوص الشعرية

الهداف التعليمية : التعرف بحر المتقارب وتواجده في الشعر الحر

***خطوات الدرس: 1تمهيد تذكير بمفهوم الشعر الحر**

2 كتابة الأمثلة ثم تقطيعها

3اكتشاف التغيرات التي تطرأ على تفعيلة الرجز

4 خلاصة

تمهيد :عرفت في الحصة الماضية أن بحر الرجز من أقرب البحور إلى النثر .ولذلك نظم على وزنه ولكن هل هو البحر الوحيد؟

الأمثلة :تأمل البيات الخطية التالية:

بلاد على أهبة الفجر//0/0//0/0//0/0/ فعولن فعولن فعولن فـ

صرنا أقل ذكاءً /0/0///0//0/0/ 0/0/// عولن فعول فعولن

لأنا نحملق في ساعة النصر//0/0//0///0//0/0//0/ فعولن فعول فعولن فعولن فـ

لا ليل في ليلنا المتلئ بالمدفعية/0/0//0/0//0///0//0/0///0//0/0//عولن فعولن فعول فعولن فعول فـ

اكتشاف أحكام الخلاصة:

الأبيات خاضعة لتفعيلة (فعولن) وهي تفعيلة بحر المتقارب في الشعر العمودي ومفتاحه:

عن المتقارب قال الخليل // فعولن فعولن فعولن فعول

والملاحظ بعد ذلك أن الشاعر قد تحرر من العمود الخليلي ولم يتقيد بعدد ثابت من التفعيلات وقد وردت تفعيلة فعولن صحيحة كما وردت مزاحفة فتحولت إلى ما يلي:

فعولن _____ فعول بحذف الخامس الساكن وهو زحاف

فعولن _____ فعل بحذف السبب

النشاط: نصوص **الالتزام في الشعر العربي مفيد محمد قميحة** **القسم 3 :**آ

ل

***الكفاءات المستهدفة:**

1.أن يكتشف معنى الالتزام في الأدب وفوائده في الحياة

2. أن يستفيد من النص في التعرف مستقبل على الأدب الملتزم.

***خطوات الدرس:** .....

1.*تمهيد وتعريف بصاحب النص.

2.*تقديم النص وقراءته.

3.*اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.

4.*خلاصة.

تمهيد : ماذا تعرف عن أدب الالتزام؟ هل تعرف بعض د

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التعريف بصاحب النص.:

د .مفيد محمد قميحة هو أستاذ الدب العربي في الجامعة اللبنانية له العديد من الكتب منها كتاب :لبيد بن الأبرص الاسدي - أخباره وأشعاره. كما حقق العديد من الكتب منها كتاب المستطرف في كل فن مستظرف للابشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد)

تقديم النص ثم قراءته :قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

اكتشاف معطيات النص:

لا يختلف الأديب عن الناس فهو مثلهم يتشارك معهم في الهموم والتطلعات ولكنه يعيش المجتمع الحي فيتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي فيستوجب عليه بذلك أن يرسم الطريق للأجيال، وأن يفتش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشاكل.

وعليه كان للأدب الوظيفة الفعالة في عملية التغيير التي يسعى إليها الإنسان .وخاصة بعد ذلك الواقع الجديد بعد الحرب العالمية الثانية . فلم يعد الأدب ترفا فكريا ، بل تحول إلى عالم مهم في بناء الحياة وبناء الإنسان.

مناقشة معطيات النص:

الأدب هو فن جميل ممتع يجمع بين الشكل والمضمون والالتزام يعني أن يعبر الأديب عن نفسه وقومه بصدق ولكن هدا ل يعني أن يكون الأديب خطيبا مفوها همه الدفاع عن الأيدلوجيات المختلفة. ومن المذاهب التي تلزم الأديب نذكر المذهب الواقعي وخاصة الواقعية الاشتراكية التي يعتقد أصحابها أن الأدب يجب أن يكون في خدمة الطبقة الكادحة(البروليتاريا) بمصطلح الشيوعيين.

خلاصة :من هو الأقدر على التعبير عن قضايا وطموحا الشعوب؟

فمن يكون الأديب على هذا الأساس من وجهة نظرك؟

اعراب المسند والمسند اليه

ورد في النص:

السماء رصاصية .السماء : مسند إليه ، رصاصية : مسند.

يتذكر آدم . آدم: مسند إليه ، يتذكر : مسند.

ـ ما الذي أسند إلى المبتدإ في الجملة الأولى ؟ ـ الخبر.

ـ ما الذي أسند إلى الفاعل في الجملة الثانية ؟ ـ الفعل

ـ استخرج المسند في كل مثال من الأمثلة التالية ثم حدد وظيفته الإعرابية.

رويدك لا يخدعنك البيع . رويدك : اسم فعل .

أقائم أنت بواجبك ؟ قائم : مبتدأ استغنى عن خبره.

صار الجو معتدلا . معتدلا : خبر صار .

إنّ الصدق فضيلة . فضيلة : خبرإنّ.

وجدت التمرين سهلا . سهلا : مفعول به ثان.

أعلمت التلميذ النجاح محققا . محققا : مفعول به ثالث.

إحسانا إلى الوالدين . إحسانا : مصدر نائب عن فعله.

1. المسند : هو المحكوم به أو المخبربه ، أو هو اللفظ الذي يسند إلى الموضوع ليكتمل المعنى . وهو:

ا ـ الفعل التام.

ب ـ اسم الفعل

ج ـ خبر المبتدأ.

د ـ ما أصله خبر المبتدأ : (خبر كان وأخواتها ، خبر إنّ وأخواتها ، المفعول الثاني للفعل المتعدي إلى مفعولين ، المفعول الثالث للفعل المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل.)

هـ ـ المصدر النائب عن فعله.

ـ استخرج المسند إليه في كل مثال من الأمثلة التالية ثم حدد وظيفته الإعرابية.

انتصر المدافعون . المدافعون : فاعل.

أنت الحسن خلقك . خلقك : فاعل الصفة المشبهة.

ما مرفوض طلبك .طلبك : فاعل اسم المفعول .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يكرّم المتفوق . المتفوق : نائب فاعل.

ظلّ التلميذ مجتهدا . التلميذ : اسم ظلّ.

لعلّ الفهم حاصل . الفهم : اسم لعل.

ظننت الأب مسافرا . الأب : مفعول به أول.

أنبأت الكسول الإهمال ضارا . الإهمال : مفعول به ثان.

2. المسند إليه هو المحكوم عليه أو المخبر عنه ، أو هو اللفظ الذي يسند إليه سائر الكلام و هو :

ا. الفاعل للفعل التام أو ما يشبهه (المشتقات(

ب ـ نائب الفاعل .

ج ـ المبتدأ الذي له خبر.

د ـ ما أصله مبتدأ : (اسم كان وأخواتها ، اسم إنّ وأخواتها ، المفعول الأول للفعل المتعدي إلى مفعولين ، المفعول الثاني للفعل المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل.(

مازاد عل المسند والمسند إليه في الجملة فهو قيد.

والقيود هي : أدوات الشرط ، أدوات النفي ، حروف الجر ، المفاعيل الخمسة ، الحال ، التمييز، النعت ، البدل ، العطف ، التوكيد.

استخرج من النص " حالة خصار " خمس جمل فعلية وعين المسند والمسند إليه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحـــــــــــــدة : 06

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها الموضوع : الإنسان الكبير/ محمد الصالح باوية المستوى: السنة الثالثة



النشـــــــاط : نـص أدبـــــي
الهدف العـــام : التعرف على قيم الثورة الجزائرية
الهدف الخـاص : الوقوف على القضايا الفنية في الشعر الحر
التعرف على أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق و الفضلة وإعرابها

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـة معرفـة المعطيات الخاصـة	أتعرف على صاحـب النـص	ولد الشاعر باوية في المغير سنة 1930 درس الطب بعد الاستقلال وتحصل على الشهادة في بلغراد وشهادة الاختصاص من الجزائر سنة 1979 ، اهتم بالشعر فقرضه وكان متميزا من أوائل الجزائريين الذين كتبوا القصيدة الحرة. من دواوينه أغنيات نضالية الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية منها قضية الثورة الجزائرية التي يعالجها في هذا النص	إلقائيـــة
اكتساب المعطيات اللغوية	أثـري رصيـدي اللغـوي	في معاني الألفاظ:..... في الحقل المعجمي: الحقل المعجمي الذي ينتمي إلى حقل القيم: القيم الإنسانية: السلام الحب ، الحياة الابتسام، الشوق، الإنسان القيم التاريخية: وحدنا المصير التاريخ ، بطولات شهيد ، أنا حدث ثر، الطواغيتُ الثورة في الحقل الدلالي: الحقل الدلالي الأبكار: ج بكر العذراء /البِكر: أول مولود لأبويه ، أو أول كل شيء البكور:الاستعجال في الاستيقاظ باكرا / البَكَر: التعجيل والإسراع	إلقائيـــة
الفهـم يعبِّـر يمثِّـل يعيـد يستخرج يعـدد يفسـر	أكتشـف معطيـات النـص	- يوجه الشاعر القصيدة إلى كل مسكون بالثورة الجزائرية والقضية العربية بصفة عامة في موقف تاريخي لما أعلنت تجربة الوحدة المصرية السورية في قمة تأجج الثورة الجزائرية وكانت تحقق أكبر الانتصارات الداخلية والخارجية سنة 1958 مما كان يثير اعتزاز كل الشعوب العربية. - فالشاعر يفتخر بما يحققه العرب آنذاك -في زمن الانتصارات- على الأعداء وخاصة الوحدة المصرية السورية التي كانت أمنية الشعوب العربية في تحقيق الوحدة العربية بعد طرد المستعمر الغربي منها فرمز للعربي المنتصر بقيمه الإنسانية بالإنسان الكبير وهي البنية الدلالية التي يحملها العنوان - النص(شعر حر) من الشعر السياسي التحرري لأنه يتغنى بقضايا سياسية جمع فيه بين الإشادة ببطولات الشعب الجزائري والوحدة العربية اللتين كانتا الشغل الشاغل في زمن نظم القصيدة . - فضاء النص ينطلق من حقائق واقعية كأحداث الثورة والوحدة : وحدنا المصير من خطى طفل يحمل المدفع في أرض الجزائر، بطولات شهيد. كما ينطلق من قاموس الشاعر في الخيال مثل الاستعارات والرموز التي يوظفها في التعبير وهي أغلب النص	حواريـــة
التحليل	أناقـش معطيـات النـص	- معجم الشاعر عكس طبيعة الثورة الجزائرية التي استلهمت القيم الإنسانية في مواجهة المستعمر من حب وتسامح وعدالة والتفاؤل بغد مشرق ، لأنها ليست ثورة خبز فحسب وإنما الطموح لاسترجاع كرامة الإنسان - ولهذا ليس من الصدفة أن يمثل الشاعر ويستلهم هذه المبادئ في النص فيجمع بين قيم السلم والحرب . - ففي رأيه أن الثورة علمته قيما سامية جميلة أصبح بفضلها كغيره ممن تعلم منها	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		إنسانا كبيرا.	
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	- اللغة أدت وظيفة جمالية كبيرة بانزياحاتها ورموزها، وهو خروج جميل عن المألوف في التعبير عن الأفكار لإثارة الذهن والمتلقي. - كما أن لغة النص سايرت مضمونه المتحدث عن الثورة بما لازمها من حدة في الفعل فكانت لغة النص مزدوجة بين اللين والقوة حسب سياق الفكرة. - كما اعتمد النص على التكرار للإلحاح على فكرة معينة في مواقف كثيرة مثل (قال شعبي ، يا جراحي ، أوقفي التاريخ، إنسان كبير) وهذه المعطيات المتكررة هي الرسائل التي يحملها الشاعر بإلحاح إلى القارئ المتلقي. - في النص صور كثيرة تعكس طابع الحرب: مثل في دمي كنز السنابل ، من ضلوعي من دمي عبر الجزائر ، طفل يحمل المدفع) - الرموز الواردة في النص تحيل إلى ثلاثة فضاءات * فضاء المستعمر: أساطيل عتيقة، أصنام غبية، ... * فضاء الثورة: قلب بركان ثورة بكر حزمة مصلوبة... * فضاء المستقبل والاستقلال: صوت المناجل، شوقا إلى قبلة طفلي وزغاريد ..	
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	- وردت في النص أفعال الأمر وهي ذات دلالة نفسية تتمثل في انفعال الشاعر مع الأحداث(بطولات الثورة) وافتخاره بها . - ولهذا فالنص ممزوج بين النمط الانفعالي(الجملة الإنشائية المتكررة) والنمط السردي سرد الأحداث لأن النص أشبه بقصة رمزية (مر بك خصائصهما) للطبيعة حضور متنوع قوي وربما هو انعكاس لتأثر الشاعر بطبيعة وطنه المتنوعة بين الشمس السخية، الربى، الزهر، هنا بحر وأمطار.. - لغة الشعر في العادة تتراوح بين اللغة الجاهزة وهي التقليد في التعابير السابقة وبين التجديد في التجربة الشعرية بخلق صور جديدة من التراكيب والتعابير وهو دأب الشاعر في هذا النص الذي أنشأ فيه معجما جديدا من التعابير غير المألوفة.	حوارية
	أجمل القول في تقدير النص	عد إلى الكتاب.....	حوارية
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	أحكام التمييز والحال تمهيد: - عرفت فيما سبق الجمل التي لا محل لها من الإعراب ، فماهي ؟ عد إلى النص و اقرأ قول الشاعر: 1 - يزرع الكونَ سلاما وابتساما و بطولات شهيد. 2 - ينحني شوقا إلى صوت المناجل. - تعلمت أنّ التمييز نوعان: تمييز مفرد وتمييز نسبة، وأنّ أحكام التمييز إمّا النصب وإمّا الجر وإمّا الرفع على البدلية - كما تعلمت أنّ صاحب الحال لا يكون إلاّ فاعلا أو مفعولا به أو مجرورا، وأنّ يكون معرفة - أمّا الحال فالأصل أنْ تكون نكرة، وإذا وردت معرفة أوّلت بالنكرة، وتتعدد الحال وصاحبها واحد . - وأنّ الحال تأتي على أشكال مختلفة مفردة، جملة، وشبه جملة أكتشف أحكام القاعدة : 1* ما هي المواضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا ؟ * ينصب وجوبا إذا كان المميز ملحوظا أي تمييز جملة، ومنقولا عن فاعل أو مفعول به أو مبتدأ، مثل:- انفجر ضاحكا - طبتمْ مُقاما. - أنا أكثر منك علما 2* ما هو حكم تمييز " كم " الاستفهامية و" كم " الخبرية و" كأيّن " و " كذا " ؟ * حكم تمييز " كم " الاستفهامية مفردا منصوبا، مثل: كم قصةً طالعْتَ ؟ - وحكم تمييز " كأيّنْ " الخبرية مفردا مجرورا بـ" من"، مثل: كأيّنْ من رجل أصيب بنكسة ؟ - وحكم " كم " الخبرية مجرورا بالإضافة، مثل: كم مهندس تخرّج من المعهد ؟ - وحكم " كذا " مفردا منصوبا على التمييز، مثل: أكلنا كذا رغيفا .	حوارية

		3* ما هو عامل التمييز في المفرد وفي الجملة؟ *** عامل النصب في تمييز المفرد هو الاسم المبهم المُمَيَّزُ، مثل: اشتريت عشرينَ كتاباً .** *** وعامل التمييز في الجملة هو ما فيها من فعل أو شبهه، مثل: طاب المجتهد نفساً.** **4* ما هي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال؟** *** تتأخرا لحال عن عاملها وجوباً :** **1- أنْ يكون العامل فيها جامدا، مثل: " بئس العالم مغرورا ".** **2- أنْ يكون اسم فعل، مثل: " هلمَّ مسرعا ".** **3- أنْ يكون اسم تفضيل، مثل: " علاءُ أفضلُ صامتاً** **5* الحال لها عاملان: لفظي أو معنوي، وضح ذلك بأمثلة.** *** العامل الأول " اللفظي " : ما تقدم عليها من فعل، أو شبهه، مثل: - طلعت الشمسُ صافيةً . - ما مسافرٌ خليلٌ ماشياً .** *** العامل الثاني " المعنوي ":** **مثل: 1- اسم الفعل، مثل: صهْ ساكتاً.** **2- اسم الإشارة، مثل: هذا خالدٌ مقبلاً .** **6* متى تتقدم الحال على صاحبها ؟** *** تتقدم الحال على صاحبها جوازا بشروط، مثل: وصل متأخرا الطالبُ.** **- إذا حصرت فيه، مثل: ما ذهبت إلاّ غاضبا .** **- أو كان صاحبها محصوراً، مثل: لم يعدْ مريضاً إلاّ هوَ .** **- أو كان مضافا إليه، مثل: أزعجني صوتُ أخيكَ ثائراً .** **7* متى يجب حذف عامل الحال ؟** *** يحذف عامل الحال، وذلك على قسمين: جائز و واجب .** **1- فالجائز، كقولك لقاصد السفر: " راشداً "، أيْ: تسافرُ راشداً .** **2- والواجب: أنْ تكون مؤكِدة لمضمون الجملة، مثل: أنت أخي مواسيا. أيْ: أعرفك مواسيا .** **8* ماهي الجوانب التي يتفق فيها الحال والتمييز؟ وماهي الجوانب التي يفترقان فيها ؟** *** <u>جوانب الاتفاق، هي</u>: أنْ يكونا نكرتين فضلتين منصوبتين مزيلتين للغموض . مثل-** **- " اشتعل الرأس شيباً "حضرالطالب فرحاً. مريم / 1** *** <u>جوانب الاختلاف، في أمور، منها:</u>** **- يكون التمييز مفردا ، وتكون الحال مفردة وجملة وشبه جملة .** **- التمييز مبيّن للذات أو النسبة .** **- التمييز جامدا ، والحال مشتقة .** **- تمييزالمفرد لا يتقدم على صاحبها ، وتتقدم الحال على صاحبها.** **- التمييز لا يكون مؤكدا لعامله،** **والحال قد تكون مؤكدة، مثل: تبسم ضاحكا .** **أبني أحكام القاعدة :** **- تسجل أحكام القاعدة الموجودة في الكتاب المدرسي س 3 ع ت، ص 117 في دفتر الدرس .**	
عروض **أكتشفُ أستنتجُ**		**الرمل في الشعر الحر** **1-** الرمل مبني على التفعيلة :فاعلاتن. **-2**تأتي تفعيلة الرمل في البيت على أحد الشكلين: فاعلاتن، فعلاتن ويبيح بعض العروضيين الشكل (فاعلات) بحذف السابع لأنه ثاني سبب، **-3** في نهاية البيت نرى التفعيلة تأخذ أحياناً أحد الأشكال: -فاعلات أو فعلات بحذف الأخير وتعويضه بساكن، -فاعلن أو فعلن بحذف السبب الأخير. **-4**أمثلة:أ) من قصيدة عبدالوهاب البياتي ((أحزان البنفسج)) نورد هذه الأبيات: الملايين التي تكدح لا تحلم في موت فراشَه فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن وبأحزان البنفسجْ فعلاتن فاعلاتن أو شراع يتوهجْ فاعلاتن فاعلاتن تحت ضوء القمر الأخضر في ليلة صيفٍ فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن أو غراميات مجنون بطيفٍ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	**إلقائيـــــــة**

		الملايين التي تكدح فاعلاتن فاعلاتن فع تعرى ـلاتن تتمزق فعلاتن الزحاف : هو كلّ تغيير يتناول ثواني الأسباب كتسكين المتحرك في (متفاعلن) فتصبح (مُتْفاعلن) وتحول إلى (مستفعلن , (وحذفهِ فتصير (مفاعلن) , وهكذا . حكم الزحاف : أنهُ إذا عرض في جزءٍ من الأجزاء لا يلزم في مقابلهِ من أبيات القصيدة. العلّة : وهي تدخل على الأسباب والأوتاد , ومثالهُ في الأسباب كحذف السبب في فعو(لن) فتصير (فعو) وتحول إلى (فعلْ , (ومثالهُ في الأوتاد كزيادة ساكن على الوتد في (فاعلن) فتصير (فاعلتن) وتحول إلى (فاعلانْ) وهكذا. حكم العلل : أنّها لا تقع إلا في العروض (آخر الشطر الأول) والضرب (آخر الشطر الثاني) وأنّها إذا عرضت لزمت , فلا يباح للشاعر أن يتخلى عنها في بقيّة القصيدة.		

الموضوع : جميلـــة / شفيق الكمالي



الكفاءات المستهدفة: 1. أن يتعرف على بعض بطلات الثورة الجزائرية وأن يتعرف على بعض الشعراء الذين تغنوا بها.

2 . أن يكتشف نمط النص وأن يعرف بعض خصائصه

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب النـــص	تمهيد : لقد شغلت الثورة الجزائرية اهتمام الثوار كما شغلت اهتمام الشعراء. فهل تعرف من الشعراء من كتب عن ثورة الجزائر وعن أبطال الجزائر؟ التعريف بصاحب النص : ولد الشاعر العراقي شفيق الكمالي سنة 1929 م في البوكمال ، البلدة القريبة من الحدود السورية والمجاورة لنهر الفرات ، حصل على الماجستير في الأدب العربي من جامعة القاهرة ، عين وزيرا للشباب ثم وزيرا للإعلام ،فسفيرا للعراق في إسبانيا ، له عدة دواوين منها " رحيل الأمطار " و " تنهدات الأمير العربي " وهو صاحب النشيد الوطني العراقي ، قبل أن يستبدل ، زج به في السجن لمعارضته نظام الحكم ، ومات تحت تأثير الصدمة 1984 م	إلقائيـــــة
اكتســـاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــري رصيـــدي اللغـــوي	في الحقل المعجمي :. من الكلمات التي تدل على التعذيب نذكر: السجينة، السياط، الجلاد.... في الحقل الدلالي: فُتُورٌ: (مص. فَتَرَ). 1."فُتُورُ الْحَرَكَةِ" : سُكُونُهَا بَعْدَ حِدَّةٍ._ فَتْرَةٌ : بِحَاجَةٍ إِلَى فَتْرَةِ رَاحَةٍ": الْمُدَّةُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ زَمَنَيْنِ، الْوَقْتُ. _ الْفُتَارُ : مص.–: ابتداء النَشْوَة؛ شعَر بالفُتار من الكأس الأولى _ الفِتْرُ : ما بين طرفِ الإبهام وطرفِ السَّبَّابة إذا فتحتَ هما؛ قاس المنديلَ بالفِتْر ج أَفْتَارٌ. جميلة بوحيرد هي مناضلة جزائرية ولدت في حي القصبة عام 1935انضمت إلي جبهة التحرير الجزائرية.أصيبت برصاصة عام 1957 وألقي القبض عليها.صدر بحقها حكم بالإعدام عام 1957م،وتحدد يوم 7 مارس 1958م لتنفيذه خولة بنت الازور الاسدي: شاعرة كانت من أشجع النساء في عصرها، وتشبه بخالد بن الوليد في حملاتها.وهي أخت ضرار بن الازور.لها أخبار كثيرة في فتوح الشام.وفي شعرها جزالة وفخر توفيت في أواخر عهد عثمان	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفهـــم **يعبِّـــر** **يمثِّـــل** **يعيـــد** **يستخرج** **يعـــدد** **يفســـر**	**أكتشـــف معطيـــات النـــص**	_ إن عملية التخاطب عملية معقدة فكل قول (نص) يحتاج إلى (مرسل)،و (مرسل إليه) ، و(رسالة = نص) ، و (سياق) هو المرجع الذي يُحال إليه المتلقي ليستطيع إدراك مفهوم الرسالة ، و (شفرة) وهي الخاصية الأسلوبية للرسالة المتعارف عليها بين المرسل والمرسل إليه ، و (وسيلة اتصال) (اللغة غالبا) سياق _ رسالة مرسل (الشاعر) ـــــ مرسل إليه (القارئ) شفرة _ وسيلة اتصال ومن خلال هذا البيان يتضح أن المرسل هو الشاعر والمرسل إليه هو القارئ المتخيل (كل الثوار) والمفترض (الاستعمار) . بينما الرسالة . هي الإشادة بالبطلة جميلة ، والتي تأخذ سياق تاريخي استند عليه الشاعر من أجل فهم الرسالة و المتمثل في استذكار بطولات خولة بنت الأزور . وأما شفرة النص فهي الاستعانة باللغة الإيحائية الرمزية والوسيلة هنا هي اللغة الشعرية.هذا وقد انطلق الشاعر من فضاء الواقع تجسد في استعمال ما يعبر عن واقع الثورة مثل: الصمود ..السجان . وفضاء مخيلة الشاعر وتجسد في الاستعانة بالرمز مثل: (حضارة المشعل) رمز للحضارة الإسلامية العربية.وقد تصور الشاعر جميلة حمامة سجينة ولكن يهابها الرجال وهي في ذلك تشبه من منظور الشاعر خولة بن الأزور - زمن كتابة النص هو زمن حرب التحرير الجزائرية ، والمكان المؤطر له هو السجن –القارئ الافتراضي الذي تصوره الشاعر هو المحتل الفرنسي وكذلك الإنسان العربي والإنسان المسلم – تصور الشاعر شخصية هذه البطلة مجاهدة جزائرية تقبع في السجن متحدية أشكال التعذيب ، يخافها السجان بفضل صمودها: يهابها السجان يخيفه إصرار عينيها جميلة يهابها الرجال جميلة اللبوءة الجريحة... –أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة ، فخولة خلصت أخاها من الأسر وجميلة ستخلص الجزائر من الاحتلال –دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ، هو أن المرأة العربية شاركت أخاها في الجهاد منذ القديم ولا تزال تشارك وتصنع المعجزات –الفكرة التي نستخلصها من هذا النص هي أن المرأة العربية ساهمت مع أخيها الرجل في استقلال الأوطان العربية ونالها ما ناله من التعذيب والقتل في سبيل ذلك. –يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، و العبرة من ذلك هي بث الحماس في الإنسان العربي ، وليستعيد ثقته بنفسه	**حواريـــــة**
التحليل	**أناقـــش معطيـــات النـــص**	الشاعر في هذه القصيدة لا ينقل المعاني كما تنقلها لغة الخطابة بل نجده يرسم بالكلمات والصور ويعزف بالمحسنات البديعية .ومثال ذلك اللغة الإيحائية في النص وما أكثرها مثل قوله: تعيش في قلب الثرى الأحمر./ حمامة سجينة /..ولعل شفيق الكمالي ليس وحده من أعجبته الثورة الجزائرية اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحي بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، وهكذا يتأثر القارئ نتيجة تصوره تلك المعاني وتغنى بأبطالها فكثير من الأدباء والشعراء العرب كانت لهم وقفات جميلة ورائعة مع الثورة الجزائرية سجلوها في أشعارهم وأخذت منهم حيزا كبيرا . موقف الأدباء العرب كان إيجابيا من الثورة الجزائرية ، لأنهم رأوا فيها ممثلا للعرب والعروبة في مقاومة الاحتلال الغربي " . السياب" الأدب أرقى من الحياة لأنه يستطيع أن يكشف لنا أسرارها ، ويرسم لناالطريق الصحيح للحياة الكريمة .	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

لتركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	**أحدد بناء النص**	من مظاهر التجديد في هذا النص بالإضافة إلى الوزن والموسيقى نلمس توظيف الرمز التاريخي ممثلا في شخصية خولة بنت الأزور. محاولا تفسير تلك الروح روح التحدي التي تحلت بها جميلة ، وفي ذلك يقول: ما أروع الصمود من جميلة. مظاهر التجديد في هذا النص هي: اعتماد التفعيلة ، وتوظيف الرمز " خولة " توظيف الوحدتين : العضوية والموضوعية ، التعبير بالصورة ، سهولة اللغة ،التكلم بلسان الأمة العربية في مواجهة المحتل وحضارته الزائفة ، إذن فالشاعر من المؤمنين بقومية الجرح والهدف والمصير معالم تحدي " جميلة " في هذا النص هي: تفتر فوق ثغرها ابتسامة لتشرب السياط من دمي ليرتوي الجلاد عبر الشاعر ب " لن " في بداية النص لتوكيد النفي في المستقبل و "لما" دلالة على الماضي ، أي إن الماضي مستمر ولن يزول. تحديد معيار القصيدة بناء على معيار الزمن: بطولة خولة بنت الأزور ظهورها في شخص جميلة بوحيرد بطولة جميلة وتحديها الاستعمار أهداف جميلة – الفارس الأسمر إشارة إلى المجاهد العربي ، وعلاقته بالزند الأسمر لخولة وجميلة هو أن خولة قد جاهدت قديما في الشام ضد الروم وجميلة تجاهد الآن ضد الروم الذين احتلوا الجزائر – السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه لأن جميلة تمتلك شخصية قوية : يهابها السجان ، وكذلك لأن كل ما في الجزائر أصبح يحارب العدو: زيتوننا بنادق ونخلها رماح وخلف كل صخرة سنان –اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " على العقل والبرهان –النمط الذي غلب على النص هو الوصف خصائصه : الوصف هو أن نمنح للقارئ إمكانية تمثل موضوع ما:جماد/ إنسان / مكان...إلخ و يتيح الوصف رؤية خصائص شخص أو شيء أو مكان...كما يرسم له صورة متموضعة داخل مكان ما) فضاء ما (و لكن في انفصال عن الزمن	**حوارية**
التقييم ينقد يحكم يتحقق	**أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص**	*الألفاظ الدالة على قهر المكان) السجن (وإرغام الزمان) تغيير التاريخ(هي : الصمود يهابها السجان يخيفه إصرار عينيها جميلة اللبوءة الجريحة لتشرب السياط من دمي ليرتوي الجلاد.. هذه الألفاظ نابعة من أحاسيس الشاعر ما جعله يفتخر بكبرياء وصمود جميلة التي تمثل المرأة العربية في تحديها وصمودها. *الروابط التي تربط بين الأسطر العشرة الأولى هي: حروف العطف : الفاء الواو حروف الجر : في عن اللام الباء اسم الموصول : الذي هذه الروابط جعلت النص متماسكا مترابطا ومتسقا * يدل تكرار لفظة حضارة في النص على توكيد المعنى * علق الشاعر على حضارة المستعمر بقوله : حضارة القرصان حضارة الخنجر وعلق على الحضارة الإسلامية بقوله : حضارتي حضارة المشعل *رأيي في هذا التعليق : الشاعر من المؤمنين بأن الحضارة الحقيقية هي التي يستفيد منه الإنسان لا التي تكون سببا في استعباده. *بين الجملتين) لتشرب السياط من دمي، ليرتوي الجلاد (يوجد ترابط تمثل في أن الفعل شرب هو نفسه الفعل ارتوى ، وكلاهما يؤدي معنى تحدي جميلة لآلة التعذيب والسجان. *حققت البطلة وجودها الزماني والفلسفي بعدم استسلامها وانهيارها أمام آلة التعذيب فالشعب الجزائري لا زال باقيا رغم كل محاولات الإبادة ووجودها الفلسفي تمثل في أنها ترفض أن تكون فرنسية لأن عروبتها أقوى من التعذيب الذي تعرضت له. من الواضح أن الشاعر وظف من الضمائر ما ساعد على تماسك البناء في القصيدة فهو في الأبيات الأولى يستعين بضمير الغائب العائد على خولة حين سرد أخبارها ونقل حكايتها ومثل ذلك في ما تبقى من الأبيات مع تغيير في المقصود فبعد أن كان يعود على خولة أصبح يعود على جميلة الحكاية	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		الأخرى. إنَّ للتكرار عند الشاعر دوراً كبيراً في عكس تجربته الانفعالية، التي شكَّلها ذلك الانتماء الذي يشعر به الشاعر فهو ابن هذه الحضارة التي أنجبت هاته البطلات وفجرت هذه الثورات ولعل تكرر كلمة (الحضارة) ومشتقاتها فيه الكثير من هذا المقصود. وقد ساهم بالإضافة إلى ذلك في ترابط معاني النص وخاصة في المقطع الأخير حيث قارن فيه الشاعر بين حضارة الخنجر وحضارة المشعل.	
	أجمل القول في تقدير النـــــص	_كيف ارتبط الشاعر بالثورة الجزائرية؟ _ وما هو موقفه من حضارة العصر ؟ _ وكيف تجد تصوير الشاعر للحقائق التاريخية. يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية أعمق ارتباط اتخذ موقفا رافضا لسلبيات الحضارة المعاصرة ، وصورها بأبشع الصور لأنها لم تحقق المجتمع الإنساني الذي يسوده السلم والتقدم والإخاء والعدل.	**حواريـــــة**

استثمر موارد النص في مجال قواعد اللغة: **الفضلة وإعرابها – الهمزة المزيدة في أول الأمر.**

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	التوجيهات
أنشطة التقييم التشخيصي	ما المقصود بالعمدة في الجملة النحوية؟	المقصود بالعمدة الأركان الأساسية كالمبتدأ والخبر في الجملة الاسمية والفعل والفاعل في الجملة الفعلية.	
	وكيف تسمى العناصر غير الأساسية في الجملة؟	تسمى العناصر غير الأساسية في الجملة فضلة.	
	ما المقصود بالفضلة؟	الفضلة هي العنصر الذي يأتي بعد تمام الجملة واستفاء أركانها الأساسية، فهي عكس العمدة، وسميت بالفضلة لأنها زائدة على المسند والمسند إليه، فالفضل في اللغة معناه الزيادة.	
أنشطة البناء	ما حكم الفضلة من حيث الإعراب؟	حكمها أنها تقع منصوبة ومنها المفعولات وهي: المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل.(يحترم الناس **العلماءَ**) المفعول المطلق وهو المصدر الفضلة المؤكد لعامله أحسنت **إحسانا** أو المبين لنوعه (فزت **فوزا** باهرا) أو المبين لعدده (...فدكتا **دكة** واحدة). المفعول لأجله: وهو كل مصدر فضلة معلل لحدث مشارك له في الزمان والفعل مثل: (وقف الناس **احتراما** للعلماء) المفعول فيه: وهو اسم منصوب فضلة يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل، ويتضمن معنى "في" مثل: (أفضل السفر **صباحا**، أو جلست **أمام** المنبر). المفعول معه:وهو اسم منصوب فضلة مسبوق بواو تفيد المعية مسبوقة بفعل أو ما يشبهه في العمل كاسم الفعل واسم الفاعل: (الرجل سائر **والشاطئ**) ومن المنصوبات أيضا: الحال: وهو وصف مشتقة فضلة نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها:(ظهر البدر **كاملا**). التمييز: اسم منصوب نكرة فضلة تزيل إبهام مفرد أو جملة قبلها، فتمييز المفرد أو الذات يكون بعد العدد، و(كم) الاستفهامية أو بعد المقادير. وتمييز الجملة أو النسبة وهو المحول عن الفاعل: اختلف الناس **طبقا**، والمحول عن المفعول به: (نسقت الحديقة **أزهارا**). المستثنى: وهو ما ورد بعد (إلا) الواقعة بعد جملة مثبتة. مثل: (جاء التلاميذ إلا **زيدا**). – ا إذا وقعت الفضلة بعد حرف الجر أو بعد المضاف فحكمها أن تكون مجرورة، مثل كتبت **بالقلم** – قرأت كتاب **القواعدِ**.	

الهمزة المزيدة في أول الأمر	ما هو الفعل الذي يصرف مع ضمائر المخاطب فقط؟	فعل الأمر هو الفعل الوحيد الذي يصاغ مع ضمائر المخاطب فقط.	
	ما العلاقة بين فعل الأمر وفعل المضارع من حيث الصياغة؟	يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع بعد حذف حرف المضارعة ويعوض بهمزة وصل.	
	ماهي همزة الوصل، ولماذا سميت بذلك؟	همزة الوصل هي همزة المتوصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمزة الوصل.	
	ماهي حركة همزة الوصل المزيدة في أول الأمر؟	تكون حركة همزة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعا لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة:	
	متى تكون همزة الوصل في أول الأمر مضمومة؟	إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همزة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتُب – اُكتُبْ	
	ومتى تكون مكسورة؟	إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همزة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتَح – اِفتَح أو يجلِسُ – اِجلِسْ	
	وهل تخص همزة الوصل الفعل الثلاثي فقط؟	ينطبق على همزة الوصل نفس الأحكام التي في الثلاثي على الأفعال الخماسية والسداسية. مثل: انشغل– اِنشغِلْ ، استغفر– اِستغفِرْ.	
	وكيف تكون الهمزة في الأمر من الفعل الرباعي؟	تكون الهمزة المزيدة في الأمر من الفعل الرباعي همزة قطع. وتسمى همزة القطع لأنه ينقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها.	
	كيف تكون همزة القطع في الأمر؟	تكون همزة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنْجز – أَكرِمْ، أَقبِلْ، أَنْجِزْ.	
	بناء أحكام القاعدة	همزة الوصل هي همزة المتوصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمزة الوصل. تكون حركة همزة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعا لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همزة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتُب – اُكتُبْ إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همزة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتَح – اِفتَح أو يجلِسُ – اِجلِسْ ونفس الحكم ينطبق على الأفعال الخماسية والسداسية مثل: انشغل– اِنشغِلْ ، استغفر– اِستغفِرْ. تكون الهمزة المزيدة في الأمر من الفعل الرباعي همزة قطع. وتسمى همزة القطع لأنه ينقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها. تكون همزة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنْجز – أَكرِمْ، أَقبِلْ، أَنْجِزْ.	
إحكام موارد المتعلم وتفعيلها	استخرج مما يلي الكلمات الدالة على الفضلة وبين إعرابها.	قال تعالى:« **إنا فتحنا لك فتحا مبينا**» **01** سورة الفتح. وقال أيضا: «**فتبسم ضاحكا من قولها**» **42** سورة النمل. وقال تعالى:« **إني رأيت أحد عشر كوكبا**» **04** يوسف	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	صغ فعل الأمر من الأفعال التالية واضبط حركة الهمزة المزيدة في أول الأمر	فهِم – اشتغل – أبقى – فتح – استعمل – انتشر – اخترع – صفح – أجاب – نشط – أسلم – قصَّ	

عروض أكتشفُ أستنتجُ		الموضوع : الكامل في الشعر الحر -1 الكامل مبني في القصيدة الحرة على التفعيلة: متفاعلن. -2ترد تفعيلة الكامل على أحد الشكلين: متفاعلن، مستفعلن، ونادراً ما نراها على شكل مفاعلن بحذف متحرك من السبب الثقيل. -3في آخر البيت: -قد يُضاف ساكن إلى نهاية التفعيلة. -وقد يُضاف سبب خفيف -وقد يُحذف الوتد من آخر التفعيلة. -4دراسة أمثلة: أ) لسميح القاسم هذه القصيدة من الكامل ((ثورة مغني الربابة)): غنّيت مرتجلاً على هذي الربابة، ألف عام! مذ أسرَجت فرسي قريش، وقال قائدنا الهمام: اليوم يومكمُ! فقوموا واتبعوني، أيها العرب الكرامُ اليوم يومكمُ.. وصاح: إلى الأمام.. إلى الأمام! مستفعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلان مستفعلن متفاعلن م ـتفاعلن متفاعلان مستفعلن متفاعلان مستفعلن مس ـتفعلن متفاعلان مستفعلن متفا علن متفاعلن متفاعلان نرى أن التفعيلة الأساسية جاءت على أحد الشكلين الشائعين: متفاعلن، مستفعلن. وفي آخر البيت نلاحظ أنه أُضيف أحياناً ساكن فأصبحت متفاعلن(OII OI II) ، متفاعلان.(II OI II OO) ب) في نفس القصيدة نجد هذا البيت:وبنيت جامعةً ومكتبةً ونسَّقت الحدائق متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلاتن ونرى أن الشاعر أضاف إلى (مستفعلن) في نهاية البيت سبباً خفيفاً فأصبحت) مستفعلاتن.(ج) ويقول محمود درويش في قصيدة (الحزن والغضب: (الصوت في شفتيك لا يطربْ والنار في رئتيك لا تغلبْ وأبو أبيك على حذاء مهاجرٍ يصلبْ وشفاهها تعطي سواك، مفاعلن فعلن* فعلام لا تغضبْ مستفعلن متفاعلن فعلن	إلقائيــة

		مستفعلن متفاعلن فعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلن فعلن متفاعلن فعلن ونرى أن التفاعيل في نهاية البيت قد حذف منها الوتد فآلت (متفاعلن) إلى (متفا) بحذف الوتد وإسكان الثاني ونقلناها إلى (فعلن) وهذا التغيير علة معروفة نجدها في الكامل الخامس. وشفاهها تعطي سواك، مفاعلن فعلن:* البيت الأصلي ليس هكذا، إنما أكلمتُ البيت بـ مفاعلن فعلن *ليكتمل نغمه، أما تعديل الكلمات الأصلية من القصيدة بما يُماثلها من التحريك والتسكين فقد قمت بذلك إتباعاً بقيود المنتدى فيما يخص بعض الكلمات الخادشة للحياء والذوق العام ويبقى الهدف من هذه القصيدة و وغيرها هنا لمعرفة الأوزان لا معاني الكلمات فيها	



الأوراس في الشعر العربي عبد الله الركيبي

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــــــــــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	تمهيد	ولد في الجزائر سنة 1928.عضو جمعية النقد الأدبي.أستاذ في جامعة الجزائر.يتقن الفرنسية والإنكليزية. مؤلفاته:له ما يزيد على العشرين كتاباً في النقد والفكر والثقافة. –من أين انطلقت الثورة ؟(ما هي بداية الثورة مكانا وزمانا) ؟ *الفاتح من نوفمبر بجبال الأوراس ما هي مكانته في تاريخ الثورة الجزائرية؟ *يمثل معقل ثوار المنطقة الأولى	حواريـة
الفهم	أكتشف معطيات النـص	*بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان و الطبيعة ؟..... *أصبحت الإرادة واحدة بالاشتراك في مقاومة الظلم و الطغيان و العبودية وزرع قيم الأمل و الحق و الخير * لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة و بأمجادها و أن يكونوا من روادها ؟ ...*لأنها أعادت للأمة العربية أمجادها بكبرياء مجاهديها و صمودهم و مقاومتهم لعدوهم وإرادتهم التي حققوا بها الحرية . *كيف صار "الأوراس " رمزا في وجدان الأمة العربية ؟....* أصبح رمزا من خلال تجسيده لحلم العرب في الحرية . *لماذا يأتي الحديث عن اندلا ع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " لأوراس"؟....*لأن جبال الأوراس كانت نقطة انطلاق الثورة التحريرية *ماهي القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الشعراء العرب ؟....*الحرية ، الإيمان بالقيم الإنسانية ، الدفاع عن الحق ، الخير *استمر "الأوراس" يربط بين أمجاد الحاضر و أمجاد الحاضر ، كيف حقق الأوراس هذه الاستمرارية ؟ *من خلال ربط انتصارات الثوار بانتصارات الأبطال في القديم .	حواريـة
التحليل	أناقش معطيات النـص	– يقول الكاتب : " صحيح أن كثيرين في العالم تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم أو تحدث عنها غيرهم ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية"– ما رأيك في هذا القول ؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع و التاريخ. *نوافق الكاتب إلى حد ما ، النيل في الشعر العربي اقترن بالخير ة النماء ولكنه لم يصبح رمزا أدبيا. *دمشق عاصمة الخلافة الأموية تحدث عنها الشعراء (بعد إحراقها) ولكنها لم تصبح رمزا أدبيا، يقول أحمد شوقي: سلام من صبا بردى أرق* ودمع لا يكفكف يا دمشق. *ماذا تفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية :	حوار ية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التركيب	استخلص وأسجل	قصة العملاق يمناه دماء* ويسراه عصافير رقيقة *معناه: أن المجاهد الجزائري لم يحمل السلاح ويقاتل فقط من أجل القتل بل قاتل بيمناه وحاملا الرقة والأمل بيسراه –ما الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت ؟ ..... *الحب و الحرب *علل تأخر اسم طارق بن زياد في هذا البيت الشعري ؟.....تأخر اسم طارق بن زياد مراعاة للقافية وحرف الروي. الصورة البيانية:"استعارة مكنية "..... شبه الثوار بالثلوج التي تكسو قمم الأوراس وحذف المشبه به واستدل عليه ب " تكسو" وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة محسوسة. ..... الكتاب ص 134	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها الموضوع:أغنيات للألـــم نازك الملائكة المستوى: السنة الثالثة **الوحدة : 07**
النشـــــــــاط : نـص أدبـــــي



الأهداف التعليمية : – يقف عند مظاهر الحزن و الألم لدى الشعراء العرب المعاصرين.
– يبين سبب امتزاج الأنماط النصية في القصيدة الواحدة.
– يتعرف على صيغ منتهى الجموع و قياسها.
– يتعامل تحليلا و توظيفا مع المتدارك في الشعر الحر

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	**التمهيد:** **تعريف بصاحـــب النـــص**	– ذكر إيليا الحاوي عددا من الشعراء العرب المعاصرين . من يذكرنا بهم ؟ **نازك الملائكة** (**1923–2007**) شاعرة و ناقدة عراقية من بغداد أتمت دراستها الجامعية أحد أبرز الأوجه المعاصرة للشعر العربي الحديث رائدة للشعر الحديث لم تتوقف في دراستها الأدبية والفنية إلى هذا الحد إذ درست اللغة اللاتينية في جامعة برستن في الولايات المتحدة الأمريكية، كذلك درست اللغة الفرنسية والإنكليزية وأتقنت الأخيرة وترجمت بعض الأعمال الأدبية عنها، وفي عام **1959** عادت إلى بغداد بعد أن قضت عدة سنوات في أمريكا لتتجه إلى انشغالاتها الأدبية في مجالي الشعر والنقد، والتحقت عام **1954** بالبعثة العراقية إلى جامعة وسكون سن لدراسة الأدب المقارن، اشتغلت بالتدريس في كلية التربية ببغداد عام **1957** ، لنازك الملائكة العديد من المجاميع الشعرية والدراسات النقدية منها ما ضمها كتاب ومنها ما نشر في المجلات والصحف الأدبية، أما مجاميعها الشعرية فهي على التوالي:عاشقة الليل **1947**، شظايا ورماد **1949**، قرار الموجة **1957**، شجرة القمر**1968**، مأساة الحياة وأغنية الإنسان "ملحمة شعرية" **1970**، يغير ألوانه البحر**1977**، وللصلاة والثورة **1978**
اكتســـاب المعطيات اللغويـــة	إثراء الرصيـد اللغـــوي	**في الحقل المعجمي :** **في الحقل الدلالي:**
الفهـــــم يعبِّـــر يمثِّـــل يعيـــد يستخرج يعـــدد يفســـر	اكتشـــاف معطيـــات النـــص	– بلسان من تتحدث الشاعرة؟ و ما القضية التي تشغلها ؟. **تتحدث بلسان المجتمع) الناس(وما يشغلها هي المعاناة و الألم الذي يعيشه الإنسان وحقه في أن يحب ويحيا و يحقق أحلمه وكيف يستطيع التعايش مع اللم و تجاوزه.** **-من تحمل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ أهي الإرادة الحرة أم الحتمية القاهرة** **-تحملها للحتمية القاهرة التي يفرضها المجتمع على أفراده بقيوده وتضيقه على الناس** – ما دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم .كيف ننسى الألم ؟**دلالة على أن الألم متجذر في أمتنا فلا ندري سببه ول كيف نتخلص منه.** – استخرج من النص المعجم الدلالي للمعاناة.- **الأسى ، الحرق، الكآبة ، اللم الرق الدمع جراحنا.** – تعرض الشاعرة سردا قصصيا خياليا عن بداية معايشة الألم للحياة اليومية للناس . فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها ؟.**مضمون الرسالة التي أرادت إيصالها أن الحزن و الكآبة التي يعيشها الإنسان ناتج أن الحياة عكس ما يتصوره ويشتهيه ، فهذا الألم و المعاناة نتاج الكبت و الصرامة و القيود التي يحياها الإنسان** – هل لتغير القافية بعد كل مجموعة دلالة على المعاني المعروضة ؟-**نعم لتغير القافية ارتباط بتغير المعاني في كل مجموعة من السطر فالمجموعة الأولى فيها تمهيد للموضوع وحديث عن طريق الشاعرة . أما الثانية فيها رسم لمعالم الموضوع. الألم. ثم ننتقل في القسم الموالي إلى تحديد هوية اللم لتختتم في المجموعة الخيرة بتساؤلات**
		– ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم ؟-**أنها تضخمه ، فهو عندها تشبيه بالمرض المزمن الذي يتعود الإنسان**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل** **يقارن** **يلاحظ** **يستنتج**	**مناقشة** **معطيات النص**	**على العيش به ول يمكنه أن يشفى منه أو يتخلى عنه.** **-هل ترى– أنت -ما تراه هي ، على كونه مرتبطا بماضينا السحيق و أنه حتمية لا نستطيع التخلي عنه؟ إلام ترده؟ علل.** **-بل أخالفها الرأي ، فالألم ليس مرتبطا بماضينا السحيق و لا هو حتمية لا نستطيع التخلي عنه بل إنه من صنعنا و يمكننا أن نتجاوزه بالصبر والتسليم بقضاء الله وقدره) الرضا.(** – علل سبب تكرار مفردة الألم مبينا علاقته بالحالة النفسية و بالموقف. – **تكرار لفظة "الألم" دلالة على معاناة الشاعرة فهي تعكس حالتها النفسية :خيبة الأمل المريرة وحزنها العميق .كما تدل على الموقف الرافض للقيود و التضييق** – حلل الاستفهام الواردة في النص و بين مدى مساهمتها في تكريس الموقف الشعري للشاعرة و حالتها النفسية باعتبارها تمثل الضمير الجمعي **.-تحليل الاستفهامات الواردة في النص** **من أين يأتينا الالم؟/ من أين يأتينا ؟ / فيها دلالة على المكان فهو مجهول.** **وتتحمل معاني الضياع و الشعور بالقهر.** **-ومن عساه يكون ذلك الألم ؟ فيه تشخيص للألم ويدل على المعاناة.** **كيف ننسى الألم؟/ كيف ننساه؟ /إشارة إلى حال الشاعرة ومن تتحدث باسمهم. وتدل على المعاناة الجماعية الشديدة-.من يضيء لنا ليل ذكراه ؟ فيها تشخيص تحمل الأمل في تجاوز الألم** **-وازن بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ونظيرها في المقطع الثاني من حيث الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري أين ترى الفروق و أين ترى الاتفاق ماذا تستنتج؟** **الموازنة بين المقطع الأول للفقرة الأولى و المقطع الأول من الفقرة الثانية:** **أ(الصورة الشعرية:** **أوجه التشابه:** **-توظيف أنواع الصور الشعرية في المقطعين: الصور البلاغية:** **الفقرة الأولى المقطع الأول : مهدي لياليا اللم /ذاك الصباح الكئيب** **الفقرة الثانية المقطع الأول: الألم....طفل صغير ناعم. تحفر في عيوننا معابرا للدمع** **(2الرمز:** **الفقرة الأولى المقطع الأول : لياليا، الأسى ، = رمز المعاناة و التخبط في الألم** **الألم :رمز المعاناة** **الفقرة الثانية المقطع الأول: طفل : تعاطفها مع الألم غفرنا : تجاوز الألم** ***واختلفا في المعاني التي أدتها هذه الصور الشعرية** ***الموسيقى الشعرية:** **تتفقان في توظيف تفعيلات بحر المتدارك وتختلفان في الروي و القافية** ***الموقف الشعري:** **يتفقان في تعبيرهما عن الحالة النفسية للشاعرة ويختلفان في أن المقطع الأول : تعبير عن الضياع والألم** **المقطع الثاني : تحديد لمعالم الألم.** **نستنتج :أن الشاعرة استطاعت أن تخلق تناسقا و تناغما بين موسيقى القصيدة بتنويعها للقوافي و بنائها لها على شكل مقاطع و بين صورها الشعرية : خيال) ألوان بديع(ورمزية تعكس العمق الدلالي للغة الموظفة لتسخر هذه العناصر في خدمة الموقف الشعري بل تتفاعل معه**
التركيب **يستخرج** **يصنف** **يفسر** **يحدد**	**تحديد بناء النص**	– ما النمط الذي وظفته الشاعرة في بداية القصيدة ؟ حلله من حيث الأفعال و الضمائر و الحدث. **وظفت الشاعرة النمط السردي: ونوعت في زمن الأفعال ، نجد الماضي :وجدناه ، أعطيناه ثم المصارع : ينبض....** **ونوعت الضمائر في إطار تنوع اللغة السردية ، الغائب : ينبض ، مهدي ، في سياق حديثها عن الالم نحن في لسان الشاعرة تعبير عنهم.** – وظفت الشاعرة أنماطا أخرى .استخرجها مبينا سبب هذا المزج **.- من الأنماط الأخرى : النمط الوصفي وهي ظاهرة نعثر عليها في أغلب النصوص ، فهي تشمل النمط السائد** – ما النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية ؟**-نمط وصفي) ركزت فيه الشاعرة على وصف المشاعر فهو وصف داخلي(من خصائصه توظيف النعوت : الصغير والصور البيانية : تحفر في عيوننا معابرا للدمع ، وتستثير جرحنا في موضع و موضع و موضع.**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقييـــم ينقـــد يحكـــم يتحقـــق	تفحـــص الاتســـاق والانسجـام	– ما الخيط الشعوري الذي يربط بين كل أجزاء القصيدة ؟ -الإحساس بالمعاناة و الألم – إلى أي مدى ساهم المعجم اللغوي و الضمائر في اتساق النص و انسجامه؟ -لفظة الألم التي تكررت ، طفل ، طفلنا ، صباح تدل على المعاناة و محاولة التغلب عليها وتقبلها والتعايش معها فهناك ترابط بين المعاني التي أدتها هذه المفردات -ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية ؟ وما نوع هذه الرابطة التي أقامتها بين الفقرتين ؟ -الرابط المنطقي هو الحديث عن نتائج اللم وهي المعاناة ومسبب هذه المعاناة -قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين كيف ذلك ؟ بين الفقرات الثلث للمقطع الثاني قرائن لغوية ربطت بينهما ما هي ؟ -في المقطع الثاني تحديد لمعالم الألم وصفه خارجيا ثم في المقطع الثاني وصف تأثيراته الداخلية في وجدان الشاعرة، وفي الخير تجمع ما بين الفقرتين فهي تريد تجاوز الألم لما سببه لها من معاناة وتتعاطف معه فهو طفلها الذي كبر بين ذراعيها ول تريد التخلي عنه. -القرائن اللغوية التي تربط تلك الفقرات الثلاث هي :الألم -يا طفلنا -كيف ننسى اللم؟
	مجمل القول	ما رأيكم في ظاهرة الحزن و الألم عند نازك الملائكة؟ -ظاهرة الحزن و اللم عند الشاعرة متجذرة في الضمير الجمعي للشعوب العربية إلى حد بروز موقفها المتناقض منها بين الرغبة في تجاوزها و المحافظة عليها حميمية تعاطفية.
قواعد اللغـــة	استثمـــار موارد النص وتوظيفـها	**صيغ منتهى الجموع و قياسها** – قالت نازك الملائكة: و رعى قوافينا تحفر في عيوننا معابرا للأدمع ما وزن قوافي و معابر ؟ ماذا نسمي هذا الجمع؟ هل لهذ الجمع صيغ قياسية أخرى ؟ ما هي؟ **صيغ منتهى الجموع: كل جمع مكون من خمسة أحرف أو ستة أحرف يتوسطها ألف زائدة.** **أوزانها: فعالل/ دراهم - فعاليل/ قناديل - أفاعل/ أصابع - أفاعيل/ أساطير - تفاعل/ تجارب - تفاعيل/ تسابيح - مفاعل/ معايش - مفاعيل/ مصابيح - يفاعل/ يحامد - يفاعيل/ ينابيع - فياعل/ صيارف - فياعيل/ دياجير - فواعل/ جواهر - فعائل/ رسائل - فعالى/ فتاوى - فعالي/ ليالي - فعالِيّ/ كراسِيّ.** وهي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل مدارس ومفاتيح، وصيغه كثيرة بلغت 19، إليك أشهرها: 1– 2– فعالِل وفعاليل: لمجرد الرباعي ومزيده بحرف واحد، وللخماسي مثل: درهم ودراهم، وغَضَنْفر وغضافر، وسَفَرْجَل وسفارج، وعندليب وعنادل، وللثلاثي زيد فيه حرف صحيح مثل: سُنْبُل وسنابل. أما فعاليل فللرباعي والخماسي اللذين زيد قبل آخرهما حرف علة مثل: قِرْطاس وقراطيس، وفِرْدَوْس وفراديس، ودينار ودنانير، وللثلاثي المزيد فيه مثل: سفُّود وسفافيد، وسِكين وسكاكين. 3– أفاعِل: لوزن ((أَفْعل)) اسماً أو علماً أو اسم تفضيل مثل: أسود (الأفعى) وأساود، أحمد وأحامد أفضل وأفاضل، وللرباعي الذي أوله همزة زائدة مثل أصابع وأنامل وأرانب. 4– أفاعيل: لما زيد فيه مما تقدم في الفقرة السابقة حرف مدّ مثل: أُسلوب وأساليب، وإضبارة وأضابير. 5– تفاعِل: للرباعي الذي أوله تاءٌ زائدة مثل: تِنبل (قصير) وتنابل، وتجرِبة وتجارب. 6– تفاعِيل: لما تقدم في الفقرة السابقة وزيد عليه مد قبل الآخر مثل: تسبيح وتسابيح. تِنْبال وتنابيل. 7– مفاعِل: للرباعي المبدوءِ بميم زائدة: مسجد ومساجد، مفازة ومفاوز. 8– مفاعيل: للرباعي المبدوءِ بميم زائدة وقبل آخره مدّ زائد مثل: مصباح ومصابيح، وميثاق ومواثيق.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

9- فواعِل: 1- جمع لرباعي ثالثه واو أَو أَلف زائدتان: خاتم وخواتم، جوهَر وجواهر.

2- وزن فاعل صفةً لغير عاقل مثل: شاهق وشواهق، وناهد ونواهد.

3- وزن فاعلة: مثل شاعرة وشواعر.

10- فواعيل: لما زاد على ما في الفقرة السابقة حرف مدّ قبل الآخر مثل: طاحون وطواحين، ساطور وسواطير.

11- فعائل: لما يأْتي: 1- للرباعي قبل آخره حرف مد زائد مثل: لطيفة ولطائف، وكريمة وكرائم.

12- فَعالى: جمع لمثل عذراء وغَضبى: عَذارى وغضابى.

13- فَعالِي: جمع لمثل تَرْقُوة ومؤْماة: تراقٍ ومواٍم.

12 و13 معاً: فعالى وفعالِي جمع لما يلي:

1- اسم على فَعْلى مثل: فتوى وفتاوى أو فتاوٍ

2- اسم على فِعْلى مثل: ذِفْرى وذفارى أَو ذفارٍ

3- اسم على فَعْلاء مثل صحراء وصحارى أَو صحارٍ، أَو صفة لأُنثى لا مذكر لها مثل عذارٍ وعذارى.

4- صفة لأُنثى لا مذكر لها مثل: حُبْلى وحَبالٍ وحبالى.

14- فُعالى: جمع لمثل غضبان وسكران: غُضابى وسُكارى.

15- فعاليُّ: جمع لكل ثلاثي انتهى بياءٍ مشددة ((لغير النسب)) مثل: كرسيّ وكراسيّ، وبُختيٌّ وبخاتيّ، وقُمْريٌّ وقماريّ.

القاعدة:

1- صيغة منتهى الجموع هي: كل جمع وقع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة.

2- أهم صيغ منتهى الجموع في العربية هي: فَوَاعِل، وفَعَائِل، وفَعَالِل، وشبه فَعَالِل مثل: مَفاعِل، وأفَاعِل.

3- تجمع على (فَوَاعِل) المفردات التي جاءت على الأوزان التالية:

(أ) وزن (فَاعِلَة) اسماً كانت أو صفة.

(ب) و زن (فَوْعَل) أو (فَوْعلَة).

(ج) وزن (فَاعَل) بفتح العين.

(د) وزن (فَاعِل) بكسر العين، اسماً أو صفة لمؤنث أو لمذكر لا يَعْقل.

4- يجمع على (فَعَائِل) الرباعي المؤنث الذي قبل آخره حرف مدّ.

5- يجمع على (فَعَالِل) الرباعي المجرد والمزيد، والخماسي المجرد والمزيد. ويحذف من حروف الكلمة في هذا الجمع ما زاد على أربعة أحرف.

6- يجمع على (شبه فَعَالِل) مزيد الثلاثي، مما لم تجمعه العرب على وزن آخر من أوزان جموع التكسير.

7- إذا كان الحرف الرابع في الكلمة حرف مدّ، بقي في الجمع إن كان ياءً. وقلب ياء إن كان ألفاً أو واواً.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

عروض

أكتشفُ
أستنتجُ

المتدارك في الشعر العر.....

كيفنـ سلأَلمْ كيفنـ ساهُو؟ من يُضي ءُ لنا ليلَ ذك راهُو؟

0/0/ 0//0/ 0///0// 0 / 0 /0/ 0/ /0/ 0//0/ 0/ / 0 /

فاعلن فاعلن فاعلن فعلن فاعلن فعلن فاعلن فعلن

يستعمل الشعراء نوعين من المتدارك: النوع الأول هو مقلوب المتقارب والنوع الثاني هو الخبب، وهما في رأينا بحران مختلفان.

أ– مقلوب المتقارب

1 -1مقلوب المتقارب مبني على (فاعلن

2 -في هذا البحر تأخذ تفعيلة البيت أحد الشكلين:

فاعلن، فعلن

3 -في نهاية البيت قد يُضاف ساكن فتصبح التفعيلة (فاعلان) أو (فعلان) ومن الشعراء من يرفل التفعيلة أي يضيف إليها سبباً فتصبح (فاعلاتن

4 -أمثلة:من قصيدة محمود درويش ((أنا آت)) نأخذ هذه الأبيات:

ما الذي يجعل الكلمات عرايا؟ فاعلن فاعلن فعلن فعلاتن

ما الذي يجعل الريحَ شَوْكاً، وفَحْمَ الليالي مرايا؟ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلاتن

ما الذي ينزع الجلد عني... ويثقب عظمي؟ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فعلاتن

نرى أن الشاعر استعمل في البيت التفعيلة على أحد الشكلين) فاعلن) أو (فعلن) وفي آخر البيت فإنه استعملها مرفلة أي بسبب زائد

ب – الخبب

-1هذا النوع من المتدارك مبني على (فعلن) المكونة من سبب ثقيل متبوع بسبب خفيف.

-2تأتي التفعيلة في البيت على أحد الشكلين: فعَلن، فعْلن

والتفعيلة الثانية ناتجة عن الأولى بإسكان الحرف الثاني وهو ثاني السبب الثقيل وهذا التحويل ما هو إلا الإضمارُ عند العروضيين.

وتأتي، أحياناً، التفعيلةُ على الشكل (فاعل) وهو نادر عند غالب الشعراء.

-3في نهاية البيت قد يُضاف إلى التفعيلة ساكن فتصبح) فَعَلان) أو (فعْلان)، كما يُضاف أحياناً إلى آخرها سبب خفيف فتصير (فَعِلاتن) أو) فعْلاتن.(

-4أمثلة):أ) من ديوان مظفر النواب: ((وتريات ليلية)) نورد هذه الأبيات

أبحث في طرقات مدينتكم عن وجه يعرفني فاعل فاعل فاعل فعْلن فعلن فاعل فعْ

أبكي في طرقات مدينتكم لن فعلن فَعلن فعَلن

عن وجه يعرف حزني فعْلن فعْلن فعلن فع

يعرف ماذا في وطني لن فعلن فعْلن فعلن

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** **الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين إليا الحاوي**

المستوى: السنة الثالثة

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين
المعرفة معرفـة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النـص	ولد إيليا الياس الحاوي في بلدة الشوير بلبنان حيث تعلم في مدرستها الابتدائية ثم دخل المدرسة الوطنية العالية البروتستانتية فمدرسة يوحنا الصايغ في الشوير. التحق بدار المعلمين الابتدائية في بيروت ونال شهادته عام **1949**. انضم إلى الجامعة اللبنانية وتخرج بإجازة جامعية في الآداب عام.**1956** كتب سلسلة "أعلام الشعر العربي القديم والفنون الأدبية" التي صدرت على مراحل عالج فيها شعر ابن الرومي وامرؤ القيس والنابغة الذبياني والحطيئة والأخطل والمتنبي. وقد صدرت هذه السلسلة بين **1960-1990**. كما كتب سلسلة "الشعر العربي المعاصر" فدرس أبو شبكة وأحمد شوقي والشابي والأخطل الصغير وأبو ماضي ولبكي وقباني والسياب وسواهم. كما أصدر سلسلة" المذاهب الشعرية "وسلسلة "شرح دواوين :الأخطل، أبي تمام، جرير وأبي نواس ."وأصدر أربع روايات بينها الدوامة والقصر. وكتب عن شقيقه الشاعر خليل حاوي ثلاثة كتب.
اكتساب المعطيات اللغويـة	أثـري رصيدي اللغوي	**ادلهم**: كثف واشتد سواده / **تجهم** : عبس / **أوغل إيغالا**:بالغ / **عضد**: أعان ونصر.
الفهـم يعبِّـر يمثِّـل يعيـد يستخرج يعـدد يفسـر	أكتشـف معطيات النـص	**تعرف على الشعراء المذكورين في النص؟؟؟؟** ***بدر شاكر السياب** 24) ديسمبر1964-1926 م (شاعر عراقي ولد بقرية جيكور جنوب شرق البصرة درس الابتدائية في مدرسة باب سليمان في أبي الخصيب ثم انتقل إلى مدرسة المحمودية وتخرج منها في 1 أكتوبر1938 م .ثم أكمل الثانوية في البصرة ما بين عامي 1938 و1943 م .ثم انتقل إلى بغداد فدخل جامعتها دار المعلمين العالية من عام 1943 إلى1948 م، والتحق بفرع اللغة العربية، ثم الإنجليزية. ومن خلال تلك الدراسة أتيحت له الفرصة للإطلاع على الأدب الإنجليزي بكل تفرعاته. دواوينه أزهار ذابلة 1947م.أعاصير1948 أزهار وأساطير1950 م.فجر السلام1951 حفار القبور1952 م .قصيدة مطولة المومس العمياء1954 م . الأسلحة والأطفال1955 م .أسمعه يبكي أنشودة المطر.1960 المعبد الغريق1962 م. منزل الأقنان1963 م. شناشيل ابنة الجلبي 1964م.سفر أيوب. في المستشفى. بين الروح والجسد في ألف بيت تقريبا ضاع معظمها. وقد جمعت دار العودة ديوان بدر شاكر السياب1971 م، وقدم له المفكر العربي المعروف الأستاذ ناجي علوش .وله من الكتب مختارات من الشعر العالمي الحديث، ومختارات من الأدب البصري الحديث. ولم مجموعة مقالات سياسية سماها "كنت شيوعيا." ***خليل حاوي:** ولد في عام 1919 في الشوير في لبنان وتوفي عام1982 درس في المدارس المحلية حتى سن الثانية عشرة حين مرض والده فاضطر إلى احتراف مهنة البناء ورصف الطرق، وخلال فترة عمله عاملاً للبناء والرصف كان كثير القراءة والكتابة ونَظَم الشعر الموزون والحرّ بالفصحى والعامية.علَّم حاوي نفسه اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية حتى تمكن من دخول المدرسة ثم الجامعة الأمريكية في بيروت التي تخرج منها بتفوق مكنه من الحصول على منحة للالتحاق بجامعة كامبردج البريطانية فنال منها شهادة الدكتوراه. وعاد بعدها إلى لبنان ليعمل أستاذا في الجامعة التي تخرج فيها واستمر في هذا العمل حتى وفاته.منذ بداياته بدا شعر خليل حاوي وكأنه قد (أدخل رعشة جديدة على الشعر)العربي، كما قال فكتور هيغو عن شعر بودلير.فقد ابتعد حاوي عن ارتياد الموضوعات الوصفية والمعاني والصور المستهلكة في شعره واستضاء دربه الشعري بثقافته الفلسفية والأدبية والنقدية وجعل النفس والكون والطبيعة والحياة موضوعَ شعره.كانت الرموز قوام شعره ، وهي رموز حسية ونفسية وأسطورية وثقافية. كما عرف شعره الرموز المشهدية التي ضمت في قلبها رموزًا متعددة ومتوالدة. ومع دخول القوات الإسرائيلية إلى بيروت لم يتحمل الشاعر خليل حاوي ما رآه فأطلق النار على راسه في منزله في شارع الحمرا في بيروت فتوفي منتحراً.نشرت سيرته الذاتية بعنوان رسائل الحب والحياة وذلك بعام.1987 من دواوينه نهر الرماد عام1987الناي والريح عام1961 بيادر الجوع عام 1965ديوان خليل حاوي عام1972 الرعد الجريح عام1979 من جحيم الكوميديا عام1979 ***عبد الوهّاب البياتي** (1999 - 1926) شاعر عراقي ولد في بغداد .ويعد واحدا من أربعة أسهموا في تأسيس مدرسة الشعر العربي الجديد في العراق (رواد الشعر الحر) وهم على التوالي نازك الملائكة و بدر شاكر السياب و شاذل طاقه .تخرج بشهادة اللغة العربية وآدابها 1950 م، واشتغل مدرسا من عام1953-1950 م .مارس الصحافة عام1954 م مع مجلة الثقافة الجديدة لكنها أغلقت، وفصل عن وظيفته، واعتقل بسبب مواقفه الوطنية. فسافر إلى سورية ثم بيروت ثم القاهرة .وزار الاتحاد السوفييتي ما بين عامي 1959 و 1964 م، واشتغل أستاذاً في جامعة موسكو، ثم باحثاً علمياً في معهد شعوب آسيا، وزار معظم أقطار أوروبا الشرقية والغربية .وفي سنة 1963 م أسقطت عنه الجنسية العراقية، ورجع إلى القاهرة 1964 م وأقام فيها إلى عام 1970 م. وفي الفترة (1970-1980)م أقام الشاعر في إسبانيا, وهذه الفترة يمكن تسميتها المرحلة الأسبانية في شعره, صار وكأنه أحد الأدباء الإسبان البارزين, إذ أصبح معروفا على مستوى رسمي وشعبي واسع, وترجمت دواوينه إلى الإسبانية, بعد حرب الخليج 1991م توجه إلى الأردن وأقام بعمان فترة من الزمن شارك فيها بعدد من الأمسيات والمؤتمرات ثم سافرالى بغداد حيث أقام فيه 3 أشهر ثم غادرها إلى دمشق وأقام فيها حتى وفاته عام 1999م.وكانت له صداقات أدبية مع العديد من الشعراء مثل نزار قباني من الشام وفتاح الفتيوري من السودان والسياب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

من العراق وفالح الحجية من العراق ومحمود درويش منت فلسطين وبلندالحيدري من العراق وغيرهم من أعلام الشعر في العالم العربي دواوينه وأعماله ديوان ملائكة وشياطين1950 م.أباريق مهشمة1955 م.المجد للأطفال والزيتون1956 م رسالة إلى ناظم حكمت1956 م. أشعار في المنفى1957 م .عشرون قصيدة من برلين1959 م.كلمات لا تموت1960 م.طريق الحرية)بالروسية1962 (م.سفر الفقر والثورة.النار والكلمات.1964 الذي يأتي ولا يأتي1966 م.الموت في الحياة1968 م.تجربتي الشعرية 1968م.عيون الكلاب الميتة1969 م.بكائية إلى شمس حزيران والمرتزقة1969 م.الكتابة على الطين1970 م.يوميات سياسي محترف1970 م.وقد صدر له ديوان عبد الوهاب البياتي الذي ضم دواوينه المذكورة في 3 أجزاء نشْر دار العودة ببيروت 1972مقصائد حب على بوابات العالم السبع1971 مسيرة ذاتية لسارق النار1974 م.كتاب البحر1975 م.البحر بعيد أسمعه يتنهد 1998ينابيع الشمس - السيرة الشعرية 1999ومن أعماله الإبداعية الأخرى مسرحية محاكمة في نيسابور1973 م .ومن مؤلفاته بول اليوار، وأراجون، وتجربتي الشعرية مدن ورجال ومتاهات وجمعت حواراته في كتاب كنت أشكو إلى الحجر

***محمد صلاح الدين عبد الصبور يوسف الحواتكي**، ولد في 3 مايو 1931 بمدينة الزقازيق .يعد صلاح عبد الصبور أحد أهم رواد حركة الشعر الحر العربي ومن رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي، كما يعدّ إلتحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية في عام1947 وفيها تتلمذ علي يد الشيخ أمين الخولي الذي ضمه إلى جماعة (الأمناء) التي كوّنها, ثم إلى (الجمعية الأدبية) التي ورثت مهام الجماعة الأولى. كان للجماعتين تأثير كبير على حركة الإبداع الأدبي والنقدي في مصر.على مقهى الطلبة في الزقازيق تعرف على أصدقاء الشباب مرسى جميل عزيز وعبد الحليم حافظ، وطلب عبد الحليم حافظ من صلاح أغنية يتقدم بها للإذاعة وسيلحنها له كمال الطويل فكانت قصيدة لقاء. تخرج صلاح عبد الصبور عام 1951 وعين بعد تخرجه مدرسا في المعاهد الثانوية ولكنه كان يقوم بعمله عن مضض حيث استغرقته هواياته الأدبية. واحداً من الشعراء العرب القلائل الذين أضافوا مساهمة بارزة في التأليف المسرحي, وفي التنظير للشعر الحر.مؤلفاته الشعريةالناس في بلادي (1957) هو أول مجموعات عبد الصبور الشعرية, كما كان - أيضًا - أول ديوان للشعر الحديث (أو الشعر الحر, أو شعر التفعيلة) يهزّ الحياة الأدبية المصرية في ذلك الوقت . واستلفتت أنظارَ القراء والنقاد - فيه - فرادةُ الصور واستخدام المفردات اليومية الشائعة, وثنائية السخرية والمأساة، وامتزاج الحس السياسي والفلسفي بموقف اجتماعي انتقادي واضح.أقول لكم.(1961) تأملات في زمن جريح.(1970) أحلام الفارس القديم .(1964)شجر الليل.(1973) الإبحار في الذاكرة.(1977) في13 أغسطس من العام 1981 رحل الشاعر صلاح عبد الصبور إثر تعرضه إلى نوبة قلبية حادة أودت بحياته

لوي شارل ألفرد دي موسيه -باتاي) بالفرنسية) [1](Louis Charles Alfred de Musset-Pathay :وُلد في 11 ديسمبر 1810وتوفي في 2 مايو (1857 شاعر فرنسي ومسرحي وروائي يُعرف بشعره كما يُعرف بكتابه *اعترافات طفل من القرن* (*La Confession d'un enfant du siècle*)، وهو سيرة ذاتية له تنتمي إلى الطبقة العُليا، لكنه كان فقيراً. عمل والده في مناصب حكومية هامة عديدة، لكنه لم يعط ابنه مالاً أبداً، وبتوجيهه نُشرة أعمال روسو الكاملة في 1821 .كانت أمه من سيدات المُجتمع، وقد خلفت حجرة الرسم الخاصة بها واستقبالاتها وحفلاتها انبطاعاً عميقاً في نفس ألفرد الشاب ظهرت بوادر موهبة موسيه في صباه، فقد كان مولعاً بتحويل القصص الرومانسية التي كان يقرؤها إلى مسرحيات مصغرة وبعد سنواتٍ ضمن شقيقه الأكبر، بول دي موسيه، هذه المسرحيات المصغرة وتفاصيل أخرى في السيرة الذاتية التي كتبها عن شقيقه الأصغر الشهير في سن التاسعة، انتسب ألفرد دي موسيه إلى ليسيه هنري الرابع، وهناك فاز بجائزة المقالات اللاتينية في 1827. وبمساعدة بول فوشيه - صهر فيكتور هوغو، بدأ في ارتياد صالون شارل نوديه الأدبي في سنة السابعة عشرة. وبعد محاولاتٍ عديدة لاتخاذ مهنة كالطب - الذي تخلى عنه بسبب كراهيته للتشريح ونشر مجموعته الشعرية الأولى *حكايات إسبانيا وإيطاليا* .[1]وبحلول عامه العشرين، كانت شهرته الأدبية طاغية ويدعمها جانبه المتأنق.الجذاب

التعرف على العناوين الشعرية ؟؟؟ **ضباب وبروق لخليل حاوي** : ولعل موته منتحرا بعد غزو إسرائيل للبنان و اجتياح بيروت عام 1982 تعبير عن رفضه السياسي ذلك الرفض الذي كان صرخة في وجه الأنظمة العربية القابلة للواقع المملى عليها الراضية بالتدجين القانعة من الصراع بالتطبيع إنه رفض للهزيمة وعد م اعتراف بشرعية الواقع الذي صارت إسرائيل طرفا فاعلا فيه ورفض للأنظمة العربية الفاقدة للشرف وللعذرية والتي أسلمت فلسطين لمصيرها التراجيدي وتهاونت في قضية لبنان و سكتت عن احتلال الجولان و انتهت مصر لقمة سائغة بعد اتفاقيات كامب ديفيد كل هذه الجروح لم تندمل في روح الشاعر و ضميره الذي اقتنع بأن كل شيء في العالم العربي قد أجدب و أصيب بخصاء فكري و أخلاقي ووجداني بما فيه الحياة الثقافية ورأى أن المعادل الموضوعي لهذا المأزق الوجودي هو الموت فرحل بإرادته تعبيرا عن حالة رفض كلا ني للواقع وعدم اعتراف بشرعيته و في شعر خليل حاوي نقع على هذا الرفض بغير عناء كبير ففي قصيدته " ضباب و بروق " نقع على حالة يأس تام استسلم لها الشاعر وحالة عطالة انتهى إليها و لا أدل على ذلك من استخدام كلمة "المقهى" الموحية بالعطالة وأما حالة الجدب والخصاء واليأس فتعبر عنها في هدا المقطع كلمة " البوم و أما لفظة" النسر" فدلالتها هي الشموخ و الكبرياء إنها كلمات مشبعة بالرفض ومضمخة باليأس: ... ضجة المقهى ضباب التبغ/مصباح و أشباح يغشيها الضباب/ويغشى رعشة في شفتي السفلي/يغشى صمت وجهي ووجومه/أفرخ البوم/ومات النسر/في قلبي الذي اعتاد الهزيمة

عذاب الحلاج: "الحلاج 309 - 244"هـ / 858 - 922 م هو أبو المغيث الحسين بن منصور بن محي البيضاوي ولد في قرية الطور في الشمال الشرقي من مدينة البيضاء من مدن مقاطعة فارس بإيران والى الشمال من مدينة شيراز في عام 244هـ /858م. نزلت أسرة الحلاج واسط بعد مقتل أبيه في فترة كانت تغلي بالحروب الداخلية ثم قصد هو تُستر (شوشتر) على نهر كارون ليصحب سهل بن عبدالله التستري أحد كبار الصوفية في القرن الثالث الهجري وتنقل الحلاج بين شيوخ التصوف المعاصرين حتى وصل الى بغداد ليأخذ عن الجنيد البغدادي شيخ الطائفة الصوفية ولكن الجنيد لم يقبله قبولا حسنا لثقة الحلاج المفرطة بنفسه ومبالغته في ممارسة الرضة النفسية والجسدية. قصد الحلاج مكة حاجا ليعود الى الاهواز بالقرب من موطنه القديم واعظاً ولكنه لم ينجح النجاح المطلوب جعل يتنقل في خراسان وفارس

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		والعراق ثم ألقى عصى الترحال في بغداد. حاول الحلاج أن يدعو الى مذهب سياسي وروحي يقوم على فقه معين ورياضة صوفية تتميز كلها بالتطرف والشدة والإصرار على الوصول الى هدف مستهينا بالعقبات ولو بلغت الموت نفسه . وقيل عنه بأنه كان يظهر مذهب الشيعة للملوك (العباسيين) ومذهب الصوفية للعامة. كثرت الوشايات بالحلاج إلى المقتدر العباسي فأمر بالقبض عليه سنة 301هـ بتهمة القرمطة وشهر في بغداد معلقا بحبل مدة ثلاثة أيام ولما أثبت التحقيق بأنه كان يعمل لحسابه خيف من قتله وثورة أنصاره سجن في دار السلطان في بناية شيدت خصيصا له ثم شكلت محاكمة من قاضي القضاة المالكي أبي عمر الحمادي رئيسا وأبي جعفر البهلول وأبي الحسين الأشناني , والقاضيين الحنفيين بالرصافة والكرخ من بغداد عضوين ولم يحضر الجلسة أحد من الشافعية ولا من الحنابلة الذين كانوا خصوم الدولة وأنصار الحلاج. وأنتهى الأمر بالحكم على الحلاج بالإعدام بعد أن سجن وعذب وضرب وقطعت أطرافه الأربعة ثم قتل وحزّ رأسه وأحرقت جثته ونصب رأسه على جسر بغداد.وهكذه انتهت حياة الحلاج ليتحول الى زعيم طائفة صوفية دانت بفكره وطريقته. أورد ابن النديم له أسماء ستة وأربعين كتاباً غريبة الأسماء والأوضاع منها: (الكبريت الأحمر)، (قرآن القرآن والفرقان)، (هو هو)، (اليقين) وابتداءً من الخمسينيات صار الحلاج رمز من رموز الأدب العالمي , فكتب في رثاءه وتمجيده كثير من الشعراء والأدباء ومن أبرزهم الشاعر عبدالوهاب البياتي , والشاعران السوريان علي أحمد سعيد وعدنان مردم والقاص اللبناني ميشال فريد غريب , والشاعر المصري صلاح عبدالصبور والمسرحي التونسي عزالدين المدني , وغيرهم ممن يصلح إنتاجهم موضوعا لكتاب برأسه يدرس الظاهرة الحلاجية في الأدب المعاصر. وإتماما للصفة العالمية للحلاج في العصر الحديث لا بدَّ من ذكر الأستاذة المستشرقة أنة ماري شيمل التي كتبت عنه كتابها بالألمانية الحلاج شهيد الحب الإلهي وكذلك الأستاذ الدكتور هربت ميسن الذي ألف مسرحيته الشعرية بالأنجليزية (موت الحلاج). مما قال: تركتُ للناس دنياهم ودينهم *******شغلاً بحبّك يا ديني ودنيائي أشعلتَ في كبدي نارين واحدة******* بين الضلوع و أخرى بين أحشائي **كيف هي تركيبة القصيدة الحديثة؟؟** القصيدة الحديثة تنمو وتتطور مع نفسية الشاعر وتبتعد عن الارتجال عن القديمة التي أبانت عن نزوة طرب عابرة . **ما هي العوامل التي تدخل في بناء القصيدة المعاصرة ؟؟؟** العامل النفسي الذي يلازم الشاعر طوال حياته الإبداعية لا يحيد عنه مع الزمن بل يلازمه أحيانا العمر كله. **هل المعاناة وليدة حالة شعورية فردية؟؟؟**بل هي وليدة نظرة اجتماعية يستمدها الشاعر من واقعه المعاش فالسياب مثلا مرآة لحالة العراق . **عم يبحث الشاعر المعاصر ؟؟؟** هو طبيب يشخص المرض ويقف على مكمن الداء والجرح داخل المجتمع فيميط اللثام عنه وحينها هو أمام أمرين إما أن تتفاءل بإيجاد الدواء أو يقر بعدم ذلك فيتسم بنظرة تشاؤمية .
التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات**	أناقش معطيات النص	**يرى الكاتب أن ؟؟؟** ليبرر حالة الألم في الشعر المعاصر جاء الكاتب بعدة أدلة ويبدو أنه وفق في طرحه القائل بغلبة النظرة التشاؤمية على شعرنا العربي المعاصر فبالإضافة إلى شواهده يمكن الاستشهاد بمحمود درويش حين يقول : في حوار مع العذاب ..... كان أيوب يشكر ..... خالق الدود والسحاب **مناقشة قول دي موسيه** بنيت الحياة على المتناقضات إذ ليس غريبا أن نبني شخصياتنا من الألم والفقر والغربة فهي المحك الحقيقي الذي يصطدم به المرء فيصقل تجربته ويغذيه بكل مفاهيم الصبر ويكسبه الحنكة والتجربة . **ما الرابط بين الفقرتين ½؟؟؟** الربط هو الفاء بها استأنف الكاتب كلاه والفقرة الثانية تصب في نفس ما جاء في الأولى مكملة لها **كيف بنى الكاتب نصه ؟؟؟** اعتمد على الإجمال ثم التفصيل و التحليل في طرح أحكامه النقدية فقد بين ظاهرة الألم في القصيدة المعاصرة ثم ضرب لنا أمثلة لذلك. **نمط النص؟؟** حجاجي تفسيري كثرت فيه الشواهد / اعتماد ضمير المتكلمين لتأييد رأيه بشمولية أكبر / وكثرت فيه أساليب النفي والإثبات / الصبغة العقلية ،و اعتماد الروابط المنطقية في خطاباته .
	أستخلص وأسجل	**إلام ترد ظاهرة الألم؟؟؟** لها أسباب عديدة منها التأثر بالشعراء الغرب كـ:"توماس اليوت"وغربة الشاعر العربي وتأثره بالفلسفة وعلم الاجتماع والانتربولوجيا وتعقب النكسات والهزائم داخل الأمة وغياب القيم الانسانية ...كل هذا ولد في الشعر نوعا من السلبية والضعف والاستسلام والحزن والضياع والتمزق النفسي **هل هو فردي ؟؟** ليس هما فرديا بل جماعي نابع من تفتت الأرض تحت أقدامنا وارتفاع أسوار الحديد أمام كل خطوة نخطوها فكلما لاح لنا الضوء تكشفت خلفه أنياب الفزع والموت لكن الألم لا يظل الصبغة الوحيدة الملازمة للقصيدة الحديثة اذ منها ما يتغنى بالأمل والحياة والتجدد

وقفة مع نص أحزان الغربة لعبد الرحمن جيلي

إكتشاف معطيات النص.

التقى الشاعر بصديقه في بلاد الغربة (في المدينة)في شارع مكتظ بالهموم ومشاق الحياة. فكانت ردة فعله انفعالية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مثيرة.فهذا وجه مألوف .فاعترته الدهشة بل الفرحة الكبرى(أهذا أنت ؟).
كان اللقاء بين الصديقين.ووجد الشاعر متنفسا يفرغ عنده همومه .فهو يعيش بين أناس غرباء ،يراهم أكداسا من الوجوه لا تحمل ملامح إنسانية (وجوههم أشياء)(عيونها حزينة) (نظراتها باهتة لا لون فيها)، عروقها جافة تحتاج لمن يحييها (قطرات مزن) يرسم الألوان فيها. انه يعيش مع أناس شغلتهم اللهفة عن الحياة الحقة.
لهذا فهو يعاني بين هؤلاء الناس (بل الأشياء) وجيب الغربة القاسي، فيرى نفسه قزما تطحنه خطاه في خضم تقدمهم السريع بحثا عن حاجياتهم المادية.
الشاعر متشائم، يعيش في عصر ملول ، يمقت الشعر لا يعرف العفة، لا يود غيره (إن سوق الود لا يشرى بها الود) فهو يضرع إلى الله ليجد من يعانقه بلا زيف .
القصيدة مليئة بقاموس الأحزان : حزن على حال شوارع المدينة على وجوه عطشى علاها الجفاف ، شوق إلى الأحبة والخلان حزن علتى عصر ملول يمقت الشعر عصر نبذ العفة وطلق الود،شوق إلى الأصل إلى القرية (شجر اللوب) شوق إلى ثرى الوديان ووجه الخلان .
في هذا النص الشعري نفس واحد(او يكاد) تتخلله وقفات ارتياح لا بد منها للمتابعة: اللهفة , الوقفه , العفة ' الرفه. هذه الوقفات ترتبط بالعامل النفسي لدى الشاعر فالنفس المتردد بين الشهيق والزفير له قدرة محدودة على الامتداد لينتهي عند هذه الوقفات التي نسميه قوافي. وقد وفق الشاعر لاختيار أماكنها تبعا للدفقة الشعورية التي تتعدى بعض الأحيان إلى سطور متباعدة فاذا كانت الحالات الشعورية معقدة مركبة فتمتد لتعبر عن هذا التدفق الشعوري.
ينتهي السطر مع الدفقة فان كانت قصيرة قصر وان كانت ممتدة كما هو حال الشاعر هنا امتد.
تتشكل القصيدة من جمل شعرية ترتكز على نفس واحد يمتد مشكلا أكثر من سطر .
مثل أهذا أنت ؟ شارعنا زجاج فاقع الضوء وعمياء من اللهفة فهذه الأسطر الخمسة شكل جملة فعلية واحدة متصلة تتكون من مجموعة من التفعيلات فان توقفنا عند (لقطرة مزن) نحس بعدم الارتياح ويقطع نفس الشاعر, فلا تستطيع إلا أن تمتد بالقراءة إلى السطر الثاني لتنتهي عند الدفقة الشعورية ثم تتوالى الأسطر الموالية لتسجل وقفة جديدة عند (الوقفه)

مناقشة المعطيات:

معاناة الشاعر كانت ذات بعد فلسفي و حضاري فهو يعيش في مدينة كبيرة شارعها زجاج فاقع الضوء لكنها موحشة سكانها أناس نكرة مجهولون لا تربطهم بالإنسانية سوى صورهم
من ابرز ما في حياة هذه المدينة الزمن الذي يشكل عاملا جوهريا في حياة الناس الذين يعيشون في حدود مشاغلهم الخاصة فالزمن سيف مسلط على رقاب الجميع.
من هنا سجل الشاعر أساه ونقمته على هذه الحياة فهو مجبور أن يعيش في إطارها فهو مجرد شبح من الأشباح المتحركة فيه.
يشعر الشاعر بالوحدة فيها ويشتد أساه حين يفقد الشاعر من يحب فعند ذل يتمثل هذا الشعور بالوحدة قويا رغم زحمة المدينة بالناس والأشياء ومادام هناك بعد للأحباب والخلان تصبح المدينة وكأنها ليس بها إنسان ,تضيق رغم اتساعها
قزمان: لفظة ترمز إلى الضياع في زحمة المدينة كما توحي بالشعور بالتهميش في عصر ضاعت فيه القيم الروحية
تطحن : تعبير عن العلاقات بين الناس ، علاقة السباق بينهم فكل فرد حريص على أن يكون وحده مندفعا فهو يخوض مع الآخرين (الناس) سباقا في التدمير من اجل مصلحة الذات وهكذا يحاول كل فرد أن ينال من الآخرين ليسلم حتى يكون وحده صاحب الكلمة والنفوذ.

تحديد بناء النص

اختار الشاعر النمط الوصفي ليصف واقع الغربة الحزين وهو النمط الغالب وقد تداخل مع هذا النمط كل من الامري والإخباري وهذا ما نقف عليه في المقطع الأول.
خصائص الوصف
شارعنا زجاج فاقع الضوء
أكداس من الأوجه تبحث عن صدى شيء
عروقها عطشى
نسمات رطبات
وجيب الغربة القاسي، قزمان تطحننا خطى الناس
الامري : ممثل بضمير المخاطب "أنت" : أهذا أنت ، قل شيئا ، تعال نشم ..... إضافة إلى فعل الأمر قل ، تعال
الإخباري: هو الذي ينقل للمتلقي معلومات يجهلها لذا فدوره معرفي والشاعر في نصه يخبرنا عن قضية نفسية يعانيها جل الشعراء المعاصرين إنها قضية الحضارة الحديثة وما أحدثته من غربة نفسية , ويظهر الإخبار في المقطع الأول:
أكداس من الأوجه تبحث عن صدى شيء ، تهوم في محاجرها وهاد الحزن، عروقها عطشى لقطرة مزن، وعمياء من اللهفة.

الاتساق والانسجام :

توفرت الوحدة العضوية بين اسطر القصيدة مما جعلها بناء متكاملا مترابط الاعضاء (الأسطر) فعند القراءة نلمس خيطا شعوريا واحدا يبدأ بلحظة اللقاء ونبرات الشكوى ثم يتطور عبر الأسطر حتى ينتهي إلى آخر السطر بإفراغ عاطفي ملموس.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

القصيدة تمثل إطارا بنائيا محكما يجعل النص دائرة مغلقة تنتهي حيث تبدأ.

عروض أكتشفُ أستنتجُ		**الوافر والهزج في الشعر الحر:** تفعيلات البحرين في الشعر العمودي: على الأهـــــزاج تسهيل.... مفاعـــــيلن مفاعيلن بحور الشعر وافرها جميل....مفاعلتن مفاعلتن فعولن **الوافر في الشعر الحر** -1الوافر في الشعر الحر مبني على التفعيلة مفاعلتن. -2تأتي تفعيلة الوافر على أحد الشكلين: مفاعلتن، مفاعيلن. وأحياناً نراها تأخذ الشكل مفاعيل. -3في آخر البيت قد يُضاف ساكن إلى نهاية التفعيلة مفاعلتانْ **-4 دراسة مثال:** كـ مثال للوافر في الشعر الحر نورد هذه الأبيات من قصيدة لمحمود درويش: ((أهديها غزالاً)) وشاح المغرب الورديّ فوق ظفائر مفاعيلن مفاعيلن مفاعلتن مفـــــ الحلوه ـاعيلن وحبة برتقال كانت الشمس. مفاعلتن مفاعلـتن مفاعـيل تحاول كفُّها البيضاء أن تصطادها مفاعلتن مفاعيلن مفاعيلن مفـــــا عنوه عيلن نرى من خلال هذا المثال أن التفعيلة جاءت على أحد الشكلين الشائعين: مفاعلتن، مفاعيلن . مفاعـيل **الهزج في الشعر الحر** -1الهزج مبني على التفعيلة: مفاعيلن. -2تأخذ تفعيلة الهزج أحد الأشكال: مفاعيلن، مفاعيل، مفاعلن والشكل الثالث أقل شيوعاً من الآخرين. -3بإمكان الشاعر أن يُضيف ساكناً في نهاية البيت أو يحذف سبباً كما هو وارد في الشعر العمودي. **-4أمثلة:** الهزج بحر هجره أصحاب الشعر الحر وفضلوا عليه الوافر، وذلك لأن الفرق بين البحرين يكمن في التفعيلة مفاعلتن التي تميّز بينهما فإن وردت ولو مرة واحدة في القصيدة فالوزن هو الوافر .ولم يحرم الشعراء أنفسهم من هذه التفعيلة فجاءت كل قصائدهم من الوافر.ومن الأمثلة القليلة لهذا البحر نذكر قصيدة يوسف الخال التي عنوانها ((الحوار الأزلي)): عبيد نحن للماضي، عبيد نحنُ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مـ للآتي، عبيد نرضع الذل ـفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن من المهد إلى اللحد. خطايانا مفاعيل مفاعيل مفاعيلن خطايانا صنعناها بأيدينا، مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن خلاصة : في الشعر الحر يجوز للشاعر المزج بين تفعيلتي الوافر "مفاعلتن" والهزج "مفاعيلن" حسب الحاجة إلى التغيير فتكسر بذلك الرتابة الموسيقية المقيدة دون المساس بالوحدة الأساسية للشعر العربي (التفعيلة) وأبيات عبد الرحمن جيلي خير مثال على ذلك: سأضرع من يعانقني بلا زيفن ← مفاعلتن مفاعلتن مفاعيلن ومن يسخو بأعينهي سماء صصيف ← مفاعيلن مفاعلتن مفاعيلن

النشـــــــــاط : نص تواصلي الشعبـــة: 3آف ل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الموضـوع : أحزان الغربة / عبد الرحمن جيلي

الهدف العـــــام : - استخـلاص مظاهـر الحـزن و الألـم عند الشعـراء العـرب المعاصريـن.
- تعليل أسـباب تلـك الظاهرة نفسيا واجتماعـيا وحضاريـا

الهـدف الخـاص : - التمكن من تصريف الأجوف في شتى حالات إسناده.
- ملاحظة ظاهرة المزج بين بحرين و تفعيلتين في الشعر الحـر(كالوافـر و الهـزج مثـلا).

الكفاءة المقيسية	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضاميـــــــن	الطريقة
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	عبد الرحمن جيلي ناقد سوداني معاصر، ولد عام 1933 م في جزيرة "صاي" بسكوت المحس، ذهب إلى مصر رفقة عائلته وعمره حوالي سنتين، حفظ القرآن و عمره تسع سنوات، التحق بالأزهر الشريف عام 1947 م. اشتغل في مصر بالصحافة ثم سافر إلى أوربا الشرقية حيث تحصل على الماجستير من معهد غوركي للآداب عام 1967م ثم الدكتوراه من الأكاديمية السوفياتية حول "النثر الفني في السودان". ظل مهاجرا بين جامعات روسيا و الجزائر و اليمن كأستاذ محاضر،توفي بالقاهرة في أوت 1989م مخلفا دواوينا شعرية منها : "قصائد من السودان"،" الجواد و السيف المكسور"، "بوابات المدن الصفراء".	إلقائيـة
اكتســـاب المعطيـــات اللغويـــــة	أثـــري رصيـد ي اللغـــو ي	**في مجال المعاني :** مزن : الغيمة الممطرة - تهـرق : نسيل - نبتاعها : نشتريهـا ملول : كثير الملل، الولهان: المشوق، لالوب : نوع من الشجر - أضرع : ألجـأ – الخلان : الأحباب **في الحقل المعجمي** : ابحث في القاموس عن معاني كل من : الحرج –وهاد- ذرت-يسقي -الحرج: هو الإثم و الذنب يقال لا حرج عليك أي لا بأس عليك. ذرى : ذريا أطار و فرّق، ذرت الرياح التراب الوهاد : الوهد هو الأرض المنخفضة الحفرة (ج) أوهد و وهدان. سقى : سقيا، شرّب، سقى الله الأرض مطرا، أنزله عليها، سقى الله أيامه: جعل أيامه جميلة. **في الحقل الدلالي :** في النص توظيف للمعجم الطبيعي لدلالات اجتماعية،ضع جدولا تسرد فيه هذا المعجم و تبين دلالته الاجتماعية من السياق . - بمـن التقـى الشاعـر ؟ و أين تم اللقاء؟	إلقائيـة

اللفظ	دلالته الاجتماعية في سياق النص
وهاد	الحزن والألم الكبيران
قطرة مزن	الحاجة إلى بصيص أمل يعيد إليه بهجة الحياة
سماء الصيف	دعوة إلى الإقبال على شعره المتعطش إلى متذوقيه
النهر	الشعـــر
رحيق الشعر	يدعو إلى تذوق الشعر
سماء الصيف	دعوة إلى الإقبال
الأكداس	الأنانية ، البخل ، الشح
الضوء	الأمل، الصدق، الصفاء
خضراء	السلام، الخير، النعمة، الحياة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفهم يعبر بمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	* لقد التقى الشاعر بصديقه أوّل ما عاد من غربته . - ما هي ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء؟ كيف تفسّر هذه الردة ؟ *كانت ردة فعله دهشة كبيرة لأنه رآه بنفس الملامح التي تركه عليها. - هل لهذا الانفعال علاقة مع قوله " أهذا أنت"؟ فسّر. *لقد اندهش الشاعـر و لهذا سأله" أهذا أنت؟" - هل يبدو لك الشاعر متفائلا أم متشائما بالمستقبل؟ ما هي القرائن اللغوية الدالة على ذلك ؟ *بدا الشاعر متشائما بالمستقبل وذلك من خلال قوله:"بأن سوق الوّد لا يشرى بها الوّد،وهل نبتاعها العفة. - استخرج من النص القاموس اللغوي الدال على الحزن و الألم عند الشاعر. -*في النص قاموس لغوي يدل على حزن و ألم الشاعر من خلال قوله : " وهاد ،الحزن، عطشى ،عمياء من اللهفه، كثير الشوق، يجف النبع".	حواريـة
التحليل البحث عن العلاقات و العناصر	أناقش معطيات النص	- هل ترى أنّ معاناة الشاعر ذات طابع اجتماعي محض أم أنّ لها أبعادًا فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنسانيّ ؟ علـــل. * إنّ معاناة الشاعر لها أبعاد فلسفية حضارية، تتعلق بموقف إنساني لأنه لا يتحدث عن الشعر باعتباره بابا من أبواب الرّزق و إنّما يعبّر عن قضية هامة و هي غياب المكانة التي يستحقها الشاعر. - يربط الشاعر عن- طريق الصورة الشعرية المخيال- بيْن هذه المعاناة الإنسانية و الإحساس بالجفاف رغم وجود "النيل" . ما سرّ ذلك؟ * يربط الشاعر بين الصورة الشعرية و المخيال. وهذه المعاناة الإنسانية و الإحساس بالجفاف رغم وجود النيل لأن الشعر متعطش إلى من يقرؤه فهمّش بتهميش الشاعر. - ما الدلالة الإنسانية التي يحملها كل من " قزمان" و"تطحن"و "الناس" ؟ *الدلالة الإنسانية التي يحملها كل من قزمان، تطحن الناس هي التهميش واحتقار الناس للمفكّرين و تصغيرهم. - بم توحي الجملة الخبرية "لكم صليت" و الإنشائية "هل نبتاعها العفّة و الشرطية "أبيع الروح إن ألقى" من دلالات على مأساة الشاعر؟ * توحي الجمله الخبرية" لكم صليت" بكثرة الدعاء أما جملة هل نبتاعها العفة؟ توحي بغياب بعض الأخلاق ،أمّا الجملة الشرطية أبيع الروح إن ألقى فتعبّر عن مأساة الشاعر حيال الأوضاع التي يعيشها و استعداده للتضحية، في سبيل تحسينها. - ابحث عن الوتيرة الموسيقية و الحالة النفسية للشاعر، هل وفق الشاعر في هذا الإختيار الموسيقي أم تراه جاء – أصلا- عفويا ؟ ماذا تستنتج ؟ * للوتيرة الموسيقية علاقة وطيدة بالحالة النفسية للشاعر لأنها عكست مواقف انفعالية متباينة.	حواريـة
التركيب يستخـرج يصنـف يفسـر يحـدد	أحدد بناء النص	- استطاع الشاعر تصوير واقع الغربة الحزين الموحش، فما النمط النّصي الذي وظّفه للتعبير عن مواقفه؟ * لقد اعتمد الشاعر على النّمط الوصفي لتصوير واقع الغربة الحزين الموحش . - حلل المقطع الثاني و الثالث و بيّن تداخل الأنماط فيه. * هناك تداخل بين أنماط أخرى كالأمر و الإخبار اللّذين نجدهما في المقطع الأول وكل نمط يخدم الآخر ما دام الشاعر بصدد تصوير وقائع و أحوال المجتمع وواقعه الحزين.	حواريـة
التطبيق يحـرر يحـلل	أتفحص الاتّساق و الانسجام في النّص	لا حظ الأسطر الشعرية من 01 إلى 08 ثم من 09 إلى 14. هل تلاحظ انفصالا بين الأسطر أم ترابطا عضويا قويّا ؟ ماذا نسمي هذه الوحدة ؟ * تسمى هذه الوحدة التي تربط بين الأبيات و الأسطر في القصيدة بالوحدة العضوية أي خضوع الأبيات إلى تسلسل منطقي محكم لا يجوزفيه التقديم أو التأخير - تعرّف على هذه الظاهرة في المقطع الثاني و الثالث. * نفس الظاهرة نجدها في المقطعين الثاني و الثالث. - ماهما الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة؟ هل لذلك علاقة مع انسجامهما؟ * الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة ضمير جماعة المتكلمين و المخاطب و قد ساهما في انسجام معاني القصيدة. - هل من علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة و السّطر الأخير منهما ؟ ماذا تستنتج ؟ * هناك علاقة دلالية بين الأسطر الأولى و السّطر الأخير و هي عدم التغيير و بقاء الحال على ماكان عليه.	حواريـة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر يفسر	أجمل القول في تقدير النص	من خلال تحليلنا للنص نلاحظ ما يأتي : إنّ المعاناة التي يعيشها الشاعر إنما هي معاناة الإنسان الواعي بمأساة عصره و موقعه من العالم الذي يتفاعل معه، و إنّ الغربة التي يعيشها ليست بسبب البحث عن لقمة العيش، بقدر ما هي بسبب البحث عن التوازن و الانسجام بين ما يحمل من مبادئ وقيم و بين محيط لا يعير أهمية لذلك. ومن هنا تبدو معاناته و أحزانه. لقد استطاع الشاعر" عبد الرحمن جيلي" بفضل ما أوتي من حسّ مرهف وذوق فنّي راق، أن يوظّف كلّ الأدوات الفنّيّة من لغة شعرية عميقة الدلالة، وصور يمتزج فيها المتخيّل بالواقع ،ووتيرة موسيقية مولّدة من صميم تفاعل الشاعر بموضوعه، أن يقدّم لنا حقيقة معاناة المثقف في هذا العصر، و شعوره المؤلم بالتهميش.	إلقائيـة
قواعد اللغة العروض	تصريف الأجوف الوافر و الهزج في الشعر الحر	لعلّك تتذكر أنّ الأجوف هو ما كانت عينه حرف علّة، فكيف تصرفه مع الضمائر في الماضي و المضارع و الأمر ؟ تأمّل هذه الجمل المأخوذة من النّص : قل شيئا- طالت بنا الوقفة – أبيع الروح..... تعلمت: أنّ الفعل نوعان : صحيح ومعتل استخرج من هذه الأمثلة : أفعالا معتلة و اذكر نوعها. الأفعال المعتلة هي : طال ، باع،قال، و نوعها معتلة الوسط بمعنى جوفاء. ماذا تلاحظ على هذه الأفعال ؟ • ألاحظ أنّ حرف العلة الألف في "قل" قد حذ ف و أنّه في طال قد بقي، و أنّه في" أبيع" قد انقلب ياء . • فماذا تستنتج ؟ يتصرف الفعل الماضي الأجوف مع ضمائر الغائب دون أن يتغير فيه شئ مثل : قال،قالت،قالا،قالتا،قالوا ، و يحذف حرف العلّة "الألف" مع نون النسوة مثل " قلن". - ويتصرف مع ضمائر المتكلم المفرد ،الجمع المخاطب و الجمع المؤنث الغائب بحذف حرف العلّة مثل : قلت، قلتم،قلن. - يحذف حرف العلة "الألف" في الفعل المضارع مع نون النسوة مثل : تبعن ، تقلن. - وأمّا مع الأمر فيصير حرف العلّة واوا أو ياء أو ألفا مع المخاطب المؤنث، ومع المؤنث و الجمع المذكر، و يحذف مع غيرها (قولي، سيرا، سر) - تأمّل هذه الأسطر الشّعرية الواردة في الّص : سأضرع من يعانقني بلا زيف ومن يسخو بأعينه سماء الصّيف أبيع الرّوح إ ن ألقى - قطع هذه السطر الشعرية سأضرع من يعانقني بلا زيـــفي / / 0 / / 0/ //0///0 // 0 /0/0 مفاعـلـتــن مفاعلتن مفـا عيلـن ومن يسخو بأعينهي سماء صصيف / / 0 /0/ 0 //0///0 // 0 / 00/ 0 مفــا عيلن مفاعلتن مفاعليـــــن أبيــع ررو ح إن ألقــى //0/ 0 / 0/ // 0 / 0/ 0 مفاعيلـــــن مفاعيلــن لقد مزج الشاعر بين تفعيلتي الوافر "مفاعلتن" و الهــزج" مفاعيلن" فوظّفهما حسب الحاجة إلى التعبير، و هو بذلك يكون قد كسّر الرتابة الموسيقية المقيّدة وحافظ على الوحدة الأساسية للشّعر العربي (التفعيلة).	حواريـة

استثمر موارد النص في مجال قواعد اللغة: الهمزة المزيدة في أول الأمر.

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
الهمزة المزيدة في أول الأمر	ما هو الفعل الذي يصرف مع ضمائر المخاطب فقط؟	فعل الأمر هو الفعل الوحيد الذي يصاغ مع ضمائر المخاطب فقط.
	ما العلاقة بين فعل الأمر وفعل المضارع من حيث الصياغة؟	يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع بعد حذف حرف المضارعة ويعوض بهمزة وصل.
	ماهي همزة الوصل، ولماذا سميت بذلك؟	همزة الوصل هي همزة المتوصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمزة الوصل.
	ماهي حركة همزة الوصل المزيدة في أول الأمر؟	تكون حركة همزة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعا لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة:
	متى تكون همزة الوصل في أول الأمر مضمومة؟	إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همزة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتُب – اُكتُبْ
	ومتى تكون مكسورة؟	إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همزة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتَح – اِفتَح أو يجلِسُ – اِجلِسْ
	وهل تخص همزة الوصل الفعل الثلاثي فقط؟	ينطبق على همزة الوصل نفس الأحكام التي في الثلاثي على الأفعال الخماسية والسداسية. مثل: انشغل– اِنشغِلْ ، استغفر– اِستغفِرْ.
	وكيف تكون الهمزة في الأمر من الفعل الرباعي؟	تكون الهمزة المزيدة في الأمر من الفعل الرباعي همزة قطع. وتسمى همزة القطع لأنه ينقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها.
	كيف تكون همزة القطع في الأمر؟	تكون همزة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنْجز – أَكرِمْ، أَقبِلْ، أَنْجِزْ.
	بناء أحكام القاعدة	همزة الوصل هي همزة المتوصل بها للنطق بالساكن، تلفظ في أول الكلام ولا تنطق عند وصل الكلمة، لذلك سميت بهمزة الوصل. تكون حركة همزة الوصل في أول الأمر من الثلاثي تبعا لحركة عين الفعل المضارع، وهي إما مضمومة أو مكسورة إذا كانت عين الفعل المضارع مضمومة جاءت همزة فعل الأمر مضمومة: مثل يكتُب – اُكتُبْ إذا كانت عين الفعل المضارع مفتوحة أو مكسورة جاءت همزة فعل الأمر مكسورة، مثل: يفتَح – اِفتَح أو يجلِسُ – اِجلِسْ ونفس الحكم ينطبق على الأفعال الخماسية والسداسية مثل: انشغل– اِنشغِلْ ، استغفر– اِستغفِرْ. تكون الهمزة المزيدة في الأمر من الفعل الرباعي همزة قطع. وتسمى همزة القطع لأنه ينقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها. تكون همزة القطع في أول الأمر المأخوذ من الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع، وتكون مفتوحة، مثل: أكرم، أقبل، أنْجز – أَكرِمْ، أَقبِلْ، أَنْجِزْ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



الوحدة :08 صلاح عبد الصبور **الموضـوع** **أبو تمام**

الهدف العـــــام : - استنتج مظاهر التجديد في القصيدة العربية.
- أكتشف مدى توظيف الرمز و الأسطورة

الهـدف الخـاص : - احدد نمط النص
- أتعرف على البدل وعطف البيان و اسم الجنس الجمعي والافرادي

الكفاءة المقيسية	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضاميـــــــن	الطريقة
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	محمد صلاح عبد الصبور شاعر وناقد مصري معاصر ولد بمدينة الزقازيق بمصر عام 1931 التحق بجامعة عين شمس بالقاهرة وتخرج في كلية الأدب 1959 ، تفرغ للأدب والصحافة اشتغل صحافيا في عدة مجلات منها روز اليوسف الشهيرة وصباح الخير ثم أصبح رئيسا للتحرير لمجلة المسرح ، كما عمل في السلك الدبلوماسي كمستشار إعلامي للسفارة المصرية بالهند عام 78/76 توفي بالقاهرة عام 1981 أول ديوان له الناس في بلادي عام 1957 ثم توالت الدواوين الأخرى مثل الإبحار في الذاكرة ، أقول لكم ، أحلام الفارس القديم، مأساة الحلاج، وتبقى الكلمة ، تأملات في زمن جريح..	إلقائية
	تقديم النص	لم يكن الشاعر صلاح عبد الصبور بمنأى عن هموم الأمة فراح يطلق العنان للسانه يعبر عن حسرته لما ادلهم بها من نكبات وكوارث مستحضرا التاريخ والأمجاد في محاولة منه لدغدغة مشاعر النخوة والثورة على الوضع المذل لغالب الدول العربية آنذاك التي تئن تحت وطأة الاستعمار خاصة بعد زرع الكيان الصهيوني في جسد الأمة . وهذا ما يتضح من قصيدة ألقاها في مهرجان أبي تمام الذي أقيم في دمشق سنة 1961 وحضره كبار الأدباء من أمثال العقاد رغم أن الشاعر لم يكن مدعوا إليه للخلاف الحاصل بين الشعراء المجددين والمحافظين ، فحضره بإمكانياته الخاصة	
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	في الحقل المعجمي : الصارخ الظلمة، العتمة، لا يترنم، ثقيل، الحسرة، طويناه : ألفاظ تندرج ضمن موضوع الاستسلام والعجز (وهو حال الأمة العربية الإسلامية في الحقل الدلالي : جذر كلمة الصارخ صرخ: صُرَاخاً وصريخ(مصدر)ا ....= صاح شديدا / استغاث -1الصارخ والصريخ (اسم فاعل وصيغة مبالغة) : المستغيث/ الصائح بشدة والصريخ: بمعنى المغيث أيضا 2/ -الصارخ : الديك/ 3- الصارخة = صوت الاستغاثة ، تقول(سمعت صارخة القوم) أي صوت استغاثتهم ، وبمعنى الإغاثة أيضا	إلقائية
	أكتشف معطيات النص	-ينطلق الشاعر من التاريخ فيذكرنا في مستهل القصيدة بقصة فتح عمورية (224هـ) بيد المعتصم بالله الخليفة العباسي وهزمه لجيوش الروم بقيادة (توفلس) -حينما يشير الشاعر إلى طبرية ووهران فهو يتحسر على ما آل إليه حال الأمة من ضعف واستسلام بعد مجد وعز تاريخين مشهودين بالتناص) يتقاطع صلاح عبد الصبور مع الشاعر أبي تمام في رائعته المشهورة في وصف معركة عمورية ((فتح الفتوح)) اعتمد الشاعر على التراث لاختيار الرموز الشعرية المناسبة للموقف الشعري ، ويمكن تصنيف هذه الرموز إلى صنفين نوع الرمز — دلالته — الرمز 1-الشخوص التاريخية — السيف البغدادي ((المعتصم)) — العز والمجد والانتصار أبو تمام الجد الأخت العربية 2- لحيز المكاني" المدينة" عمورية / طبرية / وهران تختلف دلالة المدينة بين المجد في الماضي و ا لحاضر والاستسلام في وتجسد المفارقة بينهما لأن عمورية مدينة رومية احتلها العرب وفتحوها أما طبرية ووهران مدينتان عربيتان احتلهما الصهاينة والصليبيون * في نفس الشاعر كثير من الحرقة والألم يظهران عندما يستعرض حاضر الأمة في المقطعين الأول والثاني.	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر		*في مثل هكذا أوضاع يحن الإنسان" الشاعر" إلى زمن آخر -لأن الحنين هو لحظة هروب من الواقع المر- فالشاعر يحن إلى" الماضي" زمن القوة الذي كان فيه العربي سيدا ، معلنا انتماءه القومي معبرا عن حسرته لانتمائه إلى الزمن الرديء المشوب بالهزيمة والاستكانة. -* شتان بين الماضي والحاضر : هي النتيجة التي يمكن استخلاصها من المقطع الأول في مقارنته بينهما ، فالاستغاثة في الماضي لباها سيف قاطع انتقم للكرامة والاستغاثة في الحاضر((فلسطين والجزائر)) لباها العرب والمسلمون في انعقاد المؤتمرات أو الأحزان بسياط المستعمر. * النقد اللاذع الموجه إلى الأمة يتجسد في استكانة قادتها واكتفائهم باللقاءات والتنديدات.. فانعكس الوضع تماما بين قول أبي تمام: السيف أصدق أنباء من الكتب.... وواقعنا حيث أصبحت الأنباء " الكتب المروية" مصدر تعاطي القادة بينما السيف مغروس في خاصرة العرب، كأننا لم نفهم قول أبي تمام إطلاقا منذ قرون.	
التحليل البحث عن العلاقات و العناصر	أناقش معطيات النص	*الخلفية التاريخية هي معركة الكرامة بين المسلمين والروم في موقعة عمورية التاريخية التي انتصر فيها الخليفة المعتصم تلبية لاستغاثة امرأة عربية أسيرة بقولها : "وامعتصماه " * ربما يهدف الشاعر إلى استهجان عقد ملتقى أبي تمام لأنه رمز للفخار والأمة ليست في الوضع اللائق لإحياء ذكراه . * اعتماد ضمير المتكلمين يحيل إلى اشتراك الجميع في التعاطي السلبي مع الواقع العربي والإحساس بالمرارة من هذا الواقع. * لصيغة الأمر في نهاية المقطع الأول دلالة نفسية: هي تصاعد التوتر الذي يؤكد عنفوان الثورة ، ((الحسرة من الواقع وتمني غضب عارم يزيل هذه الحسرة"الثورة)) *العلاقة بين الجد والأبناء هي علاقة فنية " الشاعرية" بين أبي تمام الشاعر وأحفاده من الشعراء العرب المجتمعين في المهرجان ، ولكن الموقف يثير حسا مأساويا مزمنا، لأن حظ الجد أن يحيا في زمن الأمجاد، بينما نصيب الأبناء أن يعايشوا الهزائم والهوان. *التجديد اعتمد على توظيف التراث واقتباس الرموز والأساطير التاريخية من معالم وشخوص وهو مذهب المجددين في الشعر العربي المعاصر (عد إلى الجدول أعلاه) *ماذا يقصد الشاعر بالكتب المروية؟: فالاستلهام من التاريخ)) قصة المنجمين مع فتح عمورية واستخفاف المعتصم بخرافاتهم)) والإسقاط على الحاضر بالإحالة إلى اكتفاء العرب بنتائج المؤتمرات العالمية التي لم تكن في صالحهم يوما.	حوارية
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	النمط الغالب في النص : هو النمط السردي : سرد أحداث قصصية بمعالمها وشخوصها بالتركيز على الفعل الماضي أو الحاضر في المكان المناسب لكليهما ((لم يذهب ، شق ، حين دعا، لبى)) ((يلقى يتعاطون ، لا يسقينا ، تطلب ....إلخ)) -*العناوين المناسبة 1- -بين الماضي والحاضر 2- -تذكار أبي تمام حسرة وألم 3- -الحاضر أعياد للأحزان *تتجسد الوحدة العضوية في التلاحم بين المقاطع الثلاثة التي تشكل في مجموعها قصة متسلسلة الأحداث لا يمكن الفصل بينها.	حوارية
التطبيق يحرر يحلل	أتفحص الاتّساق و الانسجام في النّص	*لكن: تفيد لغة الاستدراك وهو نفسه السبب في استعمالها في ثنايا القصيدة لأن موقف المقارنة بين الماضي والحاضر يستوجب الاستدراك في كل مرة أن الزمنين مختلفين. *المعنى الذي أفادته في داخل الجملة هو الزمنية لأنها دخلت على اسم زمن" موعد" ولا غرو أن الزمن عنصر مهم في النص وبنية من بنياته كقصة تاريخية . *معنى "أو" في الجملة هو "التسوية بين ما قبلها وما بعدها فالأمر سيان. إعراب الجد: " أبو تمام الجد"الجد: عطف بيان أو بدل من أبو تمام مرفوع *مدلول " وا " في اللغة : هو النداء والندبة	حوارية
التقييم ينقد يحكم	أجمل القول في تقدير النص قواعد	الكتاب ص : 165 البدل وعطف البيان تمهيد : -ما هي أوجه الاختلاف والاتفاق بين التمييز والحال؟ - ما هي أنواع التوابع التي تعرفها من غير البدل ؟	إلقائية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- هي : النعت والتوكيد

تأمّل هذا المقتطف ولاحظ :

" يرى سليمان العيسى في " الأوراس" إعادة لانتصارات "موسى بن نصير" و"عقبة بن نافع" و"طارق بن زياد" وغيرهم من الأبطال في القديم"

ماذا تعلمت من البدل ؟

تعلمت أنّ البدل تابع لا يحتاج إلى رابط يربطه بالمبدل منه، وأنّه يتبعه في جميع أحكامه، وهو أنواع...

أكتشف أحكام القاعدة :

- مم تكون هذه الأسماء: موسى بن نصير، عقبة بن نافع، و طارق بن زياد ؟
- أين التابع وأين المتبوع ؟ وهل هما شيء واحد ؟
- التابع هو بن نصير، بن نافع، بن زياد. والمتبوع هو موسى، عقبة، طارق . نعم، هما شيء واحد.
- تأمل المثال الآتي: " أفادني الأستاذ علمُه ".

* هل التابع هو المتبوع عينه ؟ ماذا تستنتج ؟

* ليس التابع (عينه) هو المتبوع (الأستاذ) عينه، وإنما هو صفة عارضة في المتبوع ويدل على إحدى خصائصه .(بدل اشتمال)

- عيّنْ التابع والمتبوع في هذه الآية: (..يوقد من شجرة مباركة زيتونة ...) أيهما أشهى؟ سمِّ هذا النوع من التوابع.

* التابع هو زيتونة، والمتبوع هو شجرة ، ونوعه عطف بيان

- ماذا أفاد عطف البيان في المثالين الآتيين:

* هذا أبو الحسن علي . / جعل الله الكعبة البيت الحرام .

* علي: عطف بيان، وأفاد توضيح كنية أبي الحسن.

* البيت الحرام: عطف بيان، وأفاد تفسير وتوضيح متبوعه .

- يختلف عطف البيان عن البدل في ثلاث مسائل، اذكرها مع الأمثلة.

* اختلاف عطف البيان عن البدل في ثلاث مسائل، هي :

1- أنْ يكون التابع مفردا معرفة معربا، والمتبوع منادى، نحو قولك: يا أخانا زيداً ، فتجعل زيدا عطف بيان، ولا يجوز جعله بدلا؛ لأنّه لو كان بدلا لكان في تقديره إعادة حرف النداء، فكان يلزم أنْ يكون مبنيا على الضم، كما في أمثاله من المناديات .

2- أنْ يكون التابع خاليا من الألف واللام، والمتبوع مقرون بها، ومجرور بإضافة صفة مقرونة بها، كقول الشاعر:(أنا ابن التارِكِ البكريِّ بشرٍ..)، فبشرٍ هنا يتعين كونه عطف بيان على البكري، ولا يجوز أنْ يكون بدلا منه؛ لأنّ البدل فيه نية إحلاله محل الأوّل .

3- أنْ يتبع المنادى المضموم باسم الإشارة ، نحو:(يا زيدُ هذا)،فـ(هذا) لا يجوز أنْ يكون بدلا؛ لأنّه لو كان بدلا لكان منادى، وحرف النداء لا يجوز أنْ يحذف من اسم الإشارة. وكذا يلزم على البدلية نداء اسم الإشارة من غير وصف، وكل ذلك ممنوع .

- هات مثالين عن عطف البيان يكون الأول لقبا بعد اسم، ويكون الثاني موصوفا بعد الصفة.
- المثال الأول، لقب بعد اسم :عمر بن الخطاب الفاروق هو ثاني الخلفاء الراشدين .
- المثال الثاني،موصوف بعد صفة: كلمتُ إبراهيمَ الرجلَ. / كلمت الرجلَ العالمَ.

عروض

" الأسباب والأوتاد في الشعر الحر "

البيت الشعري في القصيدة العمودية هو الوحدة الأساسية التي تبنى عليها القصيدة .

يتكون من شطرين متساويين هما : الصدر و العجز.

ويقوم على مقاطع موسيقية تدعى التفعيلات ' ينشأ عن تكرارها وفق نظام خاص ' الوزن أو البحر.. فبحر الطويل مثلا ينشأ من تكرار فعولن مفاعيلن أربع مرات...

في الشعر الحر ليس هناك بيت شعري بل سطر شعري قد يطول أو يقصر حسب عدد التفعيلات التي استعملت فيه... نلاحظ قول نازك الملائكة في قصيدة لها بعنوان : العام الجديد :

يا عام لا تقرب مساكننا فنحن هنا طيوف ** متفاعلن 4 مرات

من عالم الاشباح ينكرنا البشر** متفاعلن ثلاث مرات

ويفر منا الليل والماضي ويجهلنا القدر ** متفاعلن اربع مرات

ونعيش أشباحا تطوف ** متفاعلن مرتان

لا ذكريات ** متفاعلن مرة واحدة

القصيدة من بحر الكامل اذن كل سطر شعري يتكون من تفعيلات وهي بدورها تتكون من أسباب وأوتاد.

1- السبب : يتكون من اجتماع حرفين وينقسم الى قسمين:

أ - سبب خفيف يتكون من حرفين الأول متحرك والثاني ساكن مثل : لو */0 لم /0 في /0...

		ب - سبب ثقيل يتكون من حرفين متحركين مثل : هو // -2الوتد : وهو اجتماع ثلاثة حروف وينقسم الى قسمين: أ- وتد مجموع : يتكون متحركين والثالث ساكن مثل : بلى //0 نعم //0 ب- وتد مفروق متحرك ساكن متحرك مثل : أين /0/ قال /0/ مال /0 / في الشعر الحر عادة يختار الشعراء البحور الصافية والتي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة وهي كما يلي: -1بحر المتدارك تفعيلته فاعلن /0//0 سبب خفيف /0 ووتد مجموع //0 -2بحر الرمل تفعيلته فاعلاتن /0//0/0 سببان خفيفان/0 - /0 بينهما وتد مجموع //0 -3بحر الهزج تفعيلته مفاعيلن //0/0/0 وتد مجموع //0 بعده سببان خفيفان /0- /0 -4بحر الكامل تفعيلته متفاعلن ///0//0 سبب ثقيل // وسبب خفيف /0 ووتد مجموع //0 -5بحر الرجز تفعيلته هي مستفعلن /0/0//0 سببان خفيفان /0 - /0 ووتد مجموع //0 -6 بحر المتقارب تفعيلته فعولن //0/0 وتد مجموع //0 وسبب خفيف /0 قد تطرأ على الأسباب والأوتاد تغيرات إذا تعرضت للزحافات والعلل	



الموضـوع خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين/ أمل دنقل

الكفاءة المقيسية	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضاميـــــــن	الطريقة
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	تمهيد : هل كان الشعراء المعاصرون بمعزل عن قضايا أوطانهم؟ كيف عبروا عن بكائهم عن الحاضر ومحاولاتهم لإحياء الضمير العربي؟ التعريف بصاحب النص: ولد في عام 1940 بقرية "القلعة" في صعيد مصر. كان والده عالماً من علماء الأزهر, حصل على "إجازة العالمية" عام 1940. فقد أمل دنقل والده وهو في العاشرة, فأصبح, وهو في هذا السن, مسؤولاً عن أمه وشقيقيه. أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا, والتحق بكلية الآداب في القاهرة لكنه انقطع عن متابعة الدراسة منذ العام الأول ليعمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي, لكنه كان دائم "الفرار" من الوظيفة لينصرف إلى "الشعر". عرف بالتزامه القومي وقصيدته السياسية الرافضة. عرف القارئ العربي شعره من خلال ديوانه الأول "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" (1969) الذي جسد فيه إحساس الإنسان العربي بنكسة 1967. صدرت له ست مجموعات شعرية هي:البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" – بيروت 1969,تعليق على ما حدث" – بيروت 1971,مقتل القمر" – بيروت 1974,العهد الآتي" – بيروت 1975, أقوال جديدة عن حرب البسوس" – القاهرة 1983,أوراق الغرفة 8" – القاهرة 1983. لازمه مرض السرطان لأكثر من ثلاث سنوات صارع خلالها الموت دون أن يكفّ عن حديث الشعر, ليجعل هذا الصراع "بين متكافئين: الموت والشعر" كما كتب الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي. توفي إثر مرض في أيار / مايو عام 1983 في القاهرة	إلقائية

اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	**في الحقل المعجمي :** من المفردات الدالة على الإستكانة في النص نذكر: شتتهم ، تميمة ، إكسير ، نموت، نقشر التفاح... ومن المفردات الدالة على البطولة والمجد نذكر: البطل ، ملابس الفدائيين ، ترفع الراية .. **في الحقل الدلالي :** جذر كلمة المراهنة : من الفعل راهن ، رهانا ومراهنة . _ راهنه على الخيل : سابقه. _ وراهنه على كذا : خاطره	إلقائية
الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	من دلالات العنوان على أنه يتحدث عن الحاضر هو قول الشاعر غير تاريخي ، فالشاعر يمارس الإسقاط على الحاضر الأليم الذي تعيشه الأمة العربية _ وهو من أجل ذلك يعتبر هذا النص خطابا لأنه موجه إلى رمز الأمة صلاح الدين ومنه إلى الضمير العربي النائم الميت._ وعبر هذا الخطاب رسم الشاعر بعض المشاهد التاريخية ، وخاصة منها المتعلقة بتاريخ الهزائم العربية وتاريخ الاستعمارات التي طالت أرضنا ونحن نائمون ومنها قوله: مرت خيول الترك / مرت خيول الشرك/ ...._ وهو في كل هذا الخطاب يتوجه إلى الرمز العربي صلاح الدين الأيوبي الذي ما نزال نتشدق بانتصاراته وننتظر عودته دونما حراك نقوم به . فهو البطل البدائي، والبطل الأسطوري الحاضر دائما في كل هزائمنا . _ ومن مظاهر اقتباس الشاعر من شعر شوقي والتغيير في معالمه على اعتبار أن شوقي يمثل المحافظين وشاعرنا يدعوا إلى التجديد ما أخذه من قوله : جبل التوباد حياك الحيا **** وسقى الله صبانا ورعا غير أنه لم يطلب سقاية الصبا مثلما فعل شوقي بل طلب تهكما سقاية الأجنبي ؟ ومن أجل إضفاء صبغة وطنية على النص اقتبس الشاعر بعض شعر شوقي من قوله (وطني لو شغلت بالخلد عنه ** نازعتني إليه في الخلد نفسي) غير أننا نشعر بنوع من التهكم المقصود حين غير محطة النزاع من الخلد إلى مجلس الأمن و المقصود حتما هنا الحكام العرب الذين يفضلون رضا مجلس الأمن على الحفاظ على الوطن.	حوارية
التحليل البحث عن العلاقات و العناصر	أناقش معطيات النص	ارتباط الشاعر بصلاح الدين هو كارتباط كل عربي غيور على وطنه ينتظر من يعيد للأمة مجدها وعزها ومن أجل ذلك نراه يرثيه ويبكيه ويعلن له أن الدنيا بعده لم تعد دنيا فلا عز ولا مجد .. كل ما هنالك هزائم وانكسارات..واستعمار يعقب استعمار .. وهذا ما يفسر تكرار الفعل (مرت) الذي يعبر عن هذا الحجم من الهزائم الذي يؤرق الشاعر. والمتأمل في النص يجد الشاعر مجددا في المعاني فرغم أنه يقتبس ممن تقدمه إلا أنه يصوغ المعاني بطريقة جديدة ويختار منها ما هو جديد في نفس الوقت فعن صياغة المعاني بطريقة جديدة نجده في اقتباس الشاعر من شوقي ، وعن اختيار المعاني الجديدة نجده في الحديث عن مجلس الأمن والحديث عن القروض ..	حوارية
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	_ الحديث في النص يجمع بين ثنائية التاريخ و الواقع ، النصر والهزيمة، فالشاعر يستذكر أيام صلاح الدين التي تمثل المجد ويبكي أيام الحكام العرب (جمال عبد الناصر)التي تمثل الهزيمة ._ وإذا كان هذا هو موضوع القصيدة فإن أهم ما يميز هذا الموضوع هو ذلك الانسجام بين جزئيه مما يشير إلى وحدة عضوية قوية لا يمكن عندها الفصل بين جزء وآخر. _ ولما كان الشاعر في موقف خطاب فإننا نلمس بروز النمط الحواري ، فالشاعر منذ البداية نشعر به يحاور صلاح الدين يكلمه ويحدثه ويخاطبه ، وإن كان حواره غير مباشر ومن مؤشرات ذلك استعمال الضميرين أنت ونحن ._ وقد أدى هذا الحوار وظيفة التواصل الوجداني العاطفي . غير أن نمطا آخر بالموازاة مع هذا النمط نلمس أثره وهو النمط السردي الذي يتجلى في نقل الأحداث وخاصة منها التاريخية .	حوارية
التطبيق يحرر يحلل	أتفحص الاتّساق و الانسجام في النّص	قراءة النص تظهر سمات الخطاب واستعمال الضمائر فالشاعر يخاطب صلاح الدين ويخبر عن حال العرب ، ويتحدث عن واقع معيشي حياه الشاعر ومن معه من العرب المهزومين ومن أجل ذلك نلمس هذا الانتقال بين الضمائر وهو انتقال مقصود من أجل كشف هذا الكم من العواطف والأحاسيس التي تنتاب الشاعر وتسيطر عليه. ومن أجل تناسق أوضح بين المعاني المشتركة والمعاني التي تجتمع تحت حكم واحد استعان الشاعر بحرف العطف (الواو)ومثال ذلك جمع الشاعر لمرور الاستعمار تلو الاستعمار على البلاد العربية بحالة الانهزام جيلا بعد جيل ..	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أجمل القول

ـ ومن الصور المثيرة في النص تشبيه الشاعر للورود المتدلية على قبر صلاح الدين بالمظليين وهي صورة تحتاج إلى الكثير من التأمل الفكري من أجل فهمها ، بحيث نقرأ فيها شحن لعواطف ومدلولات شعرية كثيرة مثل الرغبة في امتلاك هذه القدرة العسكرية التي نفتقدها ولا نعرفها إلا في الخيال ...

أين يظهر تجديد الشاعر من خلال النص؟ كيف وظف الشاعر التاريخ في هذا النص؟

ـ هل عكست القصيدة بعض ملامح شخصية الشاعر اذكرها ؟

قواعد

إلقائية

عروض

الموضوع : اسم الجنس الجمعي و الإفرادي

اسم الجمع. ما يدل على أكثر من اثنين ويتضمَّن معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه، نحو: جَيْش (مفرده جُنْدي)، قوم (مفرده رَجُل أو امرأة). وقد ورد جمع اسم الجمع، نحو: أقوام (جمعًا لاسم الجمع: قوْم).

اسم الجنس الجمعي. ما يتضمَّن معنى الجمع دالاً على الجنس، ويُفرَّق بينه وبين مفرده بالتاء، نحو: تَمْر (تَمْرة)، أو العكس، أو بياء النَّسب، نحو: روم (روميّ)، عرب (عربيّ).

اسم الجنس الإفرادي. وهو ما يدلُّ على الجنس ويصلح أن يُطلق على الكثير والقليل، نحو: لَبَن، رماد، عسل.

الزحـافات والعلل

الزحـــــافـــــــات:

تغييرات تعرض لثواني الأسباب . وتجول في البيت كله فهي تدخل العروض والضرب وتدخل الصدر والحشو، ثم هي في الكثير الغالب ، لا تلزم بل تطرأ وتزول.

والزحاف يكون بالحذف ويكون بالتسكين.

وهو نوعان:

1- زحاف مفرد:

(1)يكون بحذف الثاني الساكن. ويسمى خبنا فمثل فاعلن تصير بالخبن)فعلن) . وبحذف الثاني المتحرك . ويسمى وقصا. فمتفاعلا تصير به (مفاعلن) ، وهو نادر ، وبتسكين الثاني المتحرك ويسمى إضمارا.
فمتفاعلا تصير به (متفاعلن.)

(2)ويكون بحذف الرابع الساكن طيا فمثل مستفعلن تصير به (مستفعلن.)
ج) ويكون بحذف الخامس الساكن ،ويسمى قبضا ، فمفاعيلن مثلا تصير به) مفاعلن) ، كما يكون بحذف الخامس المتحرك ويسمى عقلا، فمفاعلتن تصير به) مفاعتن) وهو نادر.
ويكون بإسكان الخامس متحركا ويسمى عصبا ، فمفاعلتن مثلا تصير به)مفاعلتن.)
د) ويكون بحذف السابع الساكن ويسمى كفا. فمثل فاعلاتن تصير به (فاعلات.)

(2)زحاف مزدوج:

(1)وذلك حيث يجتمع الخبن والطي،(2) ويسمى ذلك خبلا،(3) فمثل مستفعلن تصير به (متعلن.)
(4)وحيث يجتمع الإضمار والطي ،(5) ويسمى ذلك خزلا ،(6) فمتفاعلن تصير به (متفعلن.)

(5)وحيث يجتمع الخبن والكف ويسمى شكلا،(6) فمثلا فاعلاتن تصير به (فعلات(
(8)وحيث يجتمع العصب والكف ويسمى ذلك نقصا ،(9) فمفاعلتن تصير به (مفاعلت.)
هذا والمزدوج كله قبيح.

العـــــلـــــل:

تغيرات تنال الأسباب والأوتاد جميعا ، ولكنها لا تبرح العروض والضرب ، فإن أصاب أحدهما أو كليهما لزمته ، في سائر القصيدة ، في أكثر الأحيان ، والعلة تكون بالزيادة وبالنقص.

1-علل الزيادة:

ولاتراها إلا في المجزوء.
(1)وتكون بزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ،(2) وتسمى ترفيلا ،(3) وبها تصير فاعلن مثلا (فاعلاتن.)
(4)وتكون بزيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع ،(5) وتسمى تذييلا ،(6) وبها تصير فاعلن مثلا إلى (فاعلان.)
(5)وتكون بزيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ،(6) وتسمى تسبيغا وبها تصير فاعلاتن (فاعلاتان.)

2-علل النقص:

(1)وتكون بحذف السابع متحركا ،(2) وتسمى كفا ،(3) وبها تصير مفعولات إلى (مفعولا.)

(4)وتكوون بحذف سبب خفيف ،(5) وتسمى حذفا ،(6) وبها تصير فاعلاتن مثلا إلى (فاعلا. (
(5)وتكون بحذف الوتد المجموع . وتسمى حذذا . وبها تصير متفاعلن إلى (متفا. (
(8)تكون بحذف الوتد المفروق ،(9) وتسمى صلما ،(10) وبها تصير مفعولات إلى (مفعو. (
-3<u>علل النقص مع الإسكان:</u>
(1)وتكون بحذف ساكن السبب الخفيف و،سكان ما قبلة ،(2) وتسمى قصرا ،(3) وبها تصير فاعلاتن مثلا إلا (فاعلات. (
(4)وتكون بحذف ساكن الوتد المجموع و،سكان ما قبله ،(5) وتسمى قطعا ،(6) وبها تصير متفاعلن إلى ((متفاعل((
(5)ويكون بحذف السبب ،(6) وإسكان الخامس المتحرك المعروف بالعصب وتسمى قطفا،(7) وبها تصير مفاعلتن إلى(مفاعل. (
(8)وتكون بحذف السبب الخفيف ،(9) مع حذف ساكن الوتد المجموع،(10) وإسكان ما قبله وهو المعروف بالقطع ،(11) وتسمى بتراً ،(12) وبها تصير فعولن مثلا إلى (فعْ. (
4- <u>علل الإسكان فقط:</u>وتكون بإسكان السابع المتحرك وتسمى وقفاً،وبها تصير مفعولاتُ إلى (مفعولاتْ)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM



المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **منزلة المثقفين في الأمة** **المستوى**: السنة الثالثة **النشـاط** : نص أدبـي

لمحمد البشير الإبراهيمي **الشعبة**: 3آف – ل- ع ت

الأهداف التعليمية : التعرف على خصائص فن المقال شكلا ومضمونا / إدراك دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال

تصنيف النص حسب نمط كتابته / التمييز بين "لو- لولا- لوما" وتوظيفها

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــر الـــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	**الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (1889- 1965) رجل أدب وإصلاح وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر, عمل على استرجاع الجزائر هويتها, وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة, كان شغله الشاغل التربية والتعليم, يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم. ويعرف الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية, وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في "عيون البصائر"**	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	**القومة**: الراعون و الحارسون لمصالح الأمة **تزيغ**: تنحرف **الاستبداد**: التفرد بالحكم	إلقائية
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	– **لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن؟ ولم تحتاج إليهم أيام الخوف؟** تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجوا لها سبيل السعادة في الحياة ويزودوها بعلمهم وآرائهم ليصلح حالها ويستقيم أمرها, وتحتاج إليهم أيام الخوف لإيجاد الحلول للمشاكل العالقة وقهر المصاعب التي تعترض طريقها. – **كيف ينظر كل من العامي والطاغي إلى الفئة المثقفة** ؟ يراهم العامي أعلى شأنا منه فلا يطمح في نيل منزلتهم ويراهم الطاغي عيونا حارسة على مصالح الأمة فلا يفكر في فرض سلطانه . – **هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين** ؟ لم تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين – **متى تحظى الجزائر– في نظر الكاتب– بنسبة كبيرة من المثقفين؟**إذا زاد شعور الأمة بضرورة التثقيف وتهيأت أسبابه – **ما هو واجب المثقفين ذو الأولوية؟** واجب المثقفين هو إصلاح أنفسهم قبل التفكير في إصلاح الغير. – **كيف تتم عملية إصلاح المجتمع؟** تتم عملية إصلاح المجتمع بالتعارف والتقارب في الأفكار والتفاهم و تصحيح وجوه النظر والاتفاق على المقياس الذي تقاس به درجة الثقافة – **ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة؟** أن يدعي الثقافة من هو عار من الأخلاق ولا يحسن الضروريات من المعارف العصرية.	حوارية
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	– **يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة, هل توافقه في ذلك؟ علّل.** فعلا إن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة, لأهمية الدور الذي يؤديه هؤلاء في إصلاح أحوال المجتمع والحرص على رقي الأمة وتطورها. – **من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟** وما هي المقاييس التي تجعله كذلك؟ المثقف الحق في نظر الكاتب هو الذي يهتم بإصلاح نفسه قبل أن يهتم بإصلاح مجتمعه وهو الحريص على مصالح الأمة والمدافع عن مقوماتها, ومن المقاييس التي تجعله كذلك: حسن الخلق والتأهيل العلمي والمعرفي. – **ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفلي الثقافة "؟ وضح.** يرمي الكاتب إلى إبراز صورة المثقف الحقيقي الذي تحتاج إليه الأمة في كل الأوقات ,هذا المثقف الذي يسطع نجمه في الشدة – **نتحدث كثيرا عن أمة حيّة وأخرى ميّتة, ولغة حيّة وأخرى ميّتة, ما المقصود من هذه المفاهيم؟ ما معيار هذا التصنيف ؟** الأمة الحية هي الأمة التي تعرف انتعاشا وتطورا في جميع المجالات, أمّا الأمّة الميّتة فهي الأمة المتخلفة عن ركب الحضارة. واللغة الحية هي اللغة التي يكثر استعمالها بين الناس ولا يمكن الاستغناء عنها كسبيل للتواصل, أمّا **اللغة الميتة: هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين. مثال: البابلية والمصرية القديمة.**, ومعيار هذا التصنيف هو الديمومةوالاستمرار	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التركيب **يستخرج** **يصنف** **يفسر** **يحدد**	**أحدد بناء النص**	**– برزت أساليب التوكيد في النص, استخرج بعض النماذج وبيّن الغرض منها.** من أساليب التوكيد الواردة في النص: إنّ أوّل واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم, كما أنّه يوجد في قراء الفرنسية...., إنّ التباعد بين المثقفين..., والغرض منها توضيح المعنى وتقويته. **– انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من القاموس القديم, علام يدل ذلك؟ مثّل** .يدل ذلك على تأثره الشّديد بالثقافة العربية الإسلامية واغترافه من نبع التراث الأدبي القديم ونلمس ذلك في : تزيغ– القومة– زمرة– الرحال.... **– وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع, استخرج بعضها وبيّن أثرها في الكلام** .من ألوان البيان الكناية والاستعارة (أيام الخوف– يغذوها من علمهم) ويتجلى أثرها في إبراز المعنى وتشخيصه. **ومن ألوان البديع الطباق والسجع** (الأمن والخوف– الاعتبار والتقدير– القيادة و التدبير) **– ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام, علام يدل ذلك هات بعضها** .يدل ذلك على منطقه وموضوعيته في الطرح التي يستوجبها الدور الإصلاحي الذي يقوم به الكاتب في سبيل الارتقاء بالأمة, ومن هذه الأحكام: المثقفون هم خيار الأمة, المثقفون هم حفظة التوازن..... **– في أيّ نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص؟** يصنف النص ضمن فن المقال. **– أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه, لماذا فعل ذلك في نظرك؟** ليوضح سبل الارتقاء بالأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف . **– اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي.** من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل, استخدام لغة موضوعية , استخدام ضمائر الغائب	
التقييم **ينقد** **يحكم** **يتحقق**	**أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص**	**– بنى الكاتب نصه على الموازنة, بين أيّ العناصر كان ذلك, وما الحكمة من هذه الموازنة؟** بين المثقفين والمتطفلين على الثقافة، وبين واجب المثقف نحو نفسه و نحو مجتمعه, والحكمة من الموازنة تتجلى في تحديد مواصفات المؤهلين للنهوض بالأمة. **– هل يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ وضّح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات.**لقد حقّق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال, إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين و دورهم في تحقيق ازدهارها, ثّم تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف, ليميز بين المثقف الحق و المتطفل على الثقافة. **– عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في: من يكون المثقف وغير المثقف, اذكر بعضها وبيّن مدلولها**/من أمثلة ذلك: – المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم وعلى الحرمات أن تنتهك.... – يوجد في قراء الفرنسية عدد كبير من حملة الشهادات يزعم لهم العرف الخاطئ أنّهم من المثقفين **– اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في عرض أفكاره, فيم تمثّل ذلك؟ و ما أثرها في أبعاد النص؟** تمثّل ذلك في تحديد المؤهلين لريادة الأمة الذين يفهمون طبيعة مجتمعهم, والمقاييس التي يعتمد عليها في ذلك **– تأمل الفقرة الثالثة, وبيّن وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره....." " إذ ما كلّ مثقف"**.إذ في الجملة الأولى التعليلية, وفي الجملة الثانية الظرفية وجاءت في سياق الكلام لتحقق التناسق والانسجام بين الجمل والمفردات.	**حوارية**
	أجمل القول في تقدير النص	**– يعد الإبراهيمي رائدا من رواد الإصلاح في الجزائر, كيف عبّر عن ذلك في النص؟** **– حاول أن تحدد مميزات لغته ؟** يعد الإبراهيمي رائدا من رواد الإصلاح في الجزائر, وقد برهن على ذلك في نصه, إذ شرح بشكل مستفيض كيف يتم الارتقاء بالأمـــة, و حدد من هم المؤهلون لذلك بلغة راقية منتقاة, فهو من كتاب المقال المرموقين الذين يتأنقون في أسلوبهم معجما وبلاغة.	**حوارية**
قواعد اللغة	**أستثمر موارد النص وأوظفها**	**لو – لولا– لوما** **سبق وأن عرفت أسلوب الشرط , وعرفت أن منها لو ولولا ولوما وهي أحرف شرط غير جازمة.** **– تأمل قول الكاتب : "لو دخلوا في عمل أفسدوه"** **– حدد أداة الشرط في هذا الأسلوب, وبيّن المعنى الذي دلت عليه** **أداة الشرط هي لو وجاءت بمعنى "إن" الشرطية** **– علام يدل الفعل بعدها؟ يدل على المستقبل معنى لا صيغة** **– تأمل قوله تعالى: " ولو شاء ربّك لجعل النّاس أمّة واحدة "** **– ماذا أفادت "لو" في هذا السياق؟ أفادت الامتناع للامتناع, فقد امتنع جعل الناس أمّة واحدة لامتناع مشيئة الله** **– ما طبيعة الفعل الّذي يأتي بعدها؟ ماضيا أو مضارعا**	

تم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	وإذا جاء بعدها اسم يعرب فعلا لفعل محذوف: لو الشّهود حضروا لحكم القاضي. – تأمل العبارتين الآتيتين: " لولا رحمة الله لهلك النّاس ", " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم " – ماذا أفادت لولا– ولوما في العبارتين؟ أفادت معنى الشرط , فلقد امتنع هلاك النّاس لوجود الرّحمة, وامتنع ضياع العلم لوجود الكتابة, و كلاهما يدخل على المبتدأ و الخبر, لكنّ الخبر يحذف والتقدير: لوما الكتابة موجودة. أختبر معرفتي: بيّن معاني الأدوات التالية (لو– لولا– لوما), واذكر حكم إعرابها: 1– قال تعالى: " ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم " 2– " ولولا دفع الله النّاس بعضهم ببعض لفسدت الأرض" 3– " لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصّادقين"		حوارية
بلاغة أكتشفُ أستنتجُ	بلاغة الاستعارة ملاحظة التعابير: .....يغذّونها من علمهم و آرائهم. .....الأخلاق أن تزيغ اتّفقت المشارب – ما نوع هذه الصور البيانية؟ استعارات مكنية – حاول أن تشرحها. لقد شبه العلم بالطعام في المثال الأول, والأخلاق بالبصر في المثال الثاني, والمشارب بالإنسان في المثال الثالث – ما أثر هذه الاستعارات في المعنى؟ تقريب المعنى وتجسيد مفاهيمه – بيّن بلاغة الاستعارة في الأمثلة السابقة إنّ بلاغة الاستعارة لا تتعدى بلاغة التشبيه في تآلف الألفاظ, وابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان, لكن تركيبها ينسيك التشبيه و يحملك على تصور صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور, وما يزيد من جمالها الفنّي عنصر الإيجاز فيها. أختبر معرفتي: تأمّل الاستعارات التالية, وبيّن نوعها وبلاغتها: – مدح أعرابيّ رجلا فقال: تطلعت عيون الفضل لك, وأصغت آذان المجد إليك وقال أحدهم: إذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلّهن أمان		إلقائية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع : الصراع بين التقليد و التجديد طه حسين



الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــر الـــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	**– طه حسين كاتب و ناقد مصري ولد سنة 1889 ، من أبرز أدباء العصر الحديث ، و لم يمنعه فقدان بصره من مواصلة تعليمه و الارتقاء إلى أعلى المناصب .ثار على الطرق التقليدية في البحث و الدراسة و التحليل فكان أديبًا مجدّدا ، ترك ما يزيد عن ثمانين كتابا من أشهرها في الشعر الجاهلي ، حديث الأربعاء ، الأيام.توفي سنة 1973.**	إلقائية
اكتساب المعطيات	أثري رصيدي	**قـوام : هو نظام الأمر ، عماد كل شيء / الإغـراق : المبالغة. /الغلــو : الكبر ، المبالغة**	إلقائية
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	*ما الذي أثير في بدايات القرن العشرين و من الذي أثاره ؟ أثيرت في بداية القرن قضية من هو الشاعر الحقيقي المجيد؟ و أثار ذلك مجموعة من الأدباء ، شيوخ ، شباب (مجددون و محافظون). * من أي جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية ؟ (التيارات التجديدية نشأت متأثرة بالآداب الغربية أما التيار المضاد فاعتمد في تشكيلة على الأدب العربي القديم (فقد نشأ كرد فعل على التيار الأول) *إلى ما كان يدعون المتخاصمون في الأدب ؟التيار التجديدي كان يدعو إلى الثورة على القديم و تطويع اللغة و الأدب لتتماشى و أغراض الحياة الحديثة و إلى إثراء المعجم اللغوي القديم بإضافة ألفاظ حديثة و بذلك تتطور اللغة و المحافظة على القديم باعتباره تراثا. أما التيار المحافظ فكان يدعو أصحابه للتمسك بالقديم و عدم الخروج عليه. *ما الذي انبثق عن ذلك ؟ و كيف وصفه الكاتب ؟ انبثق عن ذلك نثر أدبي (أدب متميز وقد وصفه الكاتب : بالنثر العربي الخصب * ما المقصود من عبارة :" يرون هذه اللغة ملكا لهم ، ولا يرون أنفسهم ملكا لها"أي أن اللغة عندهم وسيلة للتعبير عن أفكارهم لذا فيجب تجديدها و تطويرها بألفاظ حديثة	حوارية
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	*ما المقصود بالتيار الأدبي ؟ و هل يؤثر في سير و تطر الإبداع العربي؟ التيار في الأدب و الفن اتجاه عام نحو فكرة معينة أو تذوق معين تتبعه مدرسة من مدارس الأدب و الفن و التيار قد يشمل عدة مدارس فنية متنافرة من ذلك محاربة الكلاسيكية بتيار بارز في كثير من المدارس .و يؤثر ذلك في سير و تطور الأدب ففي الأدب العربي أدّى إلى نشوء أدب متميز معتدل حافظ على اللغة و طورها * لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ؟ قد يقدم عليه بعض منتمي هذه التيارات من تصرفات تحجز على حرية الإبداع الأدبي. لقد أكد الكاتب على أنّ الأدب صورة للمجتمع و الأمة ، أين يظهر ذلك من النص. وضح ذلك./يظهر ذلك في قوله : " يطوعونها لما يريدون من أغراض الحياة و التي لم يعرفها القدماء" فالكاتب من الذين يدعون إلى التجديد في اللغة و إثراء المعجم العربي بألفاظ حديثة تساير العصر . هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي؟وضح وعلّل.إن هذا الصراع ليس جديدا في الأدب العربي فكلّ جديد –في أي عصر – يقابل بالرفض من حراس القديم و هذا ما حدث لأبي تمام و المتنبي و غيرهما ممن أبدعوا في الشعر العربي	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

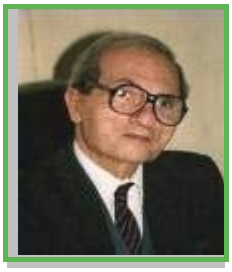
التركيب **يستخرج** **يصنف** **يفسر** **يحدد**	**أحدد بناء النص**	***لأول وهلة لا نلتفت إلى التصوير الفني المعتبر في النص لكننا مع التركيز نعثر على الكثير من الصور.هات بعضها و بين مكمن بلاغتها.** /من الصور البيانية الواردة في النص : – المثل الأعلى في الشعر: كناية عن الريادة و التفوق./تلك الخصومات كانت خصبة : استعارة مكنية فيها تجسيم للمعنى في صورة محسوسة الثورة على الفناء في القديم : استعارة مكنية فيها تشخيص و إيجاز./الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيي و يسيطر على النفوس: استعارة مكنية فيها تشخيص. ***وظف الكاتب الكثير من الطباق في نصه ما غايته من ذلك ، وهل أدى وظيفته الدلالية ؟ مثّل** .غايته من توظيف الطباق تأكيد المعنى و إبرازه فبالأضداد تتوضح الأمور.و من ذلك : يرون هذه اللغة ملكا لهم و لا يريدون أنفسهم ملكا لها. شباب الأدباء و شيوخهم ./ رياح الصيف . رياح الشتاء/ القديم و الحديث ***أذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص و بين الغرض من سردها.**" إن الذين يذكرون الربع الأول من القرن العشرين لم ينسوا...." غرضه التمهيد لموضوعه بمقدمة مشوقة.كان أدباء الشباب يقومون مقاما و سطا .غرضه إبراز موقف المجددين. ***من الأوصاف الواردة في النص** : "بدون هذه اللغة ملكا لهم ..... غرضه توضيح و إبراز دور اللغة **انطلاقا مما سبق ما النمط الذي اعتمده الكاتب ؟** مزج الكاتب بين النمطين السردي و الوصفي.	
التقييم **ينقد** **يحكم** **يتحقق**	**أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص**	***من مميزات هذا النص التكرار في اللفظ و المعنى أين يظهر ذلك و ما غاية الكاتب منه؟**/يظهر التكرار في قوله: " التقصير في رعايتها و صيانتها و حمايتها من الضياع و الفساد جميعا " " و من الحق عليهم أن يغنوها و يضيفوا إليها من جديد الألفاظ و غاية الكاتب من التكرار هو الإلحاح على المعنى و محاولة الإحاطة بكل جوانب الموضوع و إشاعة نغم موسيقي خاص ***الجمل التي وظفها الكاتب متنوعة اسمية و فعلية ما دلالة ذلك في النص مع الدعم** / وظف الكاتب الجمل الفعلية في السرد "كان قوام هذه الخصومة"... و إصدار الأحكام:"و إنما تركت في أدبنا العربي"... أما الجملة الاسمية فوظفها لتوضيح أفكاره و الإغراق في المحافظة على القديم... ***هل أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص (شكلا و مضمونا)؟ وضح**. نعم أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص فمن حيث الشكل نجد فيه التكرار و الإكثار من حرف العطف و الإحاطة في المعاني و الجمل و هو الذي قال عن نفسه" أنا رجل ثرثار بطبيعتي أما من حيث المضمن فقد حمل النص آراء الكاتب حول الصراع القائم بين المحافظين و المجددين. **في أي فئة تصنفه: فئة المجددين أو فئة المقلدين؟** المجددين	**حوارية**
	أجمل القول	**فيم يتلخص مضمون النص؟** **ما هي أهم خصائص أسلوب طه حسين؟** **لماذا اعتبر أسلوبه من السهل الممتنع؟**	**حوارية**
قواعد اللغة	**أستثمر موارد النص**	**أما إما** **– تأمل قول طه حسين : " أما أحدهما فكان يأتيهم من الغرب الأوروبي. و أمّا الآخر فكان يأتيهم من الأدب العربي القديم ".** **ما الذي تفهمه من "أمّا" ؟** تفيد التفصيل و التوكيد . **قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر ، و أما السائل فلا تنهر، و أمّا بنعمة ربك فحدّث"جاءني إخوته ، أما محمد فأكرمته و أما عمر فأهنته و أما رضا فأعرضت عنه .نلاحظ أنه بعد إجمال الإخوة جاء التفصيل.**و تعرب أمّا : حرف شرط و تفصيل و توكيد و تقوم مقام حرف الشرط و فعل الشرط و لابد من اقتران جوابها بالفاء.نقدر المثال : مهما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم.و إذا جاء بعده اسم مرفوع أعرب مبتدأ : **أمّا العلم فنافع أمّا العلم ف= الجواب نافع=خبر و إذا جاء بعده اسم منصوب أعرب مفعولا به** **"فأمّا اليتيم فلا تقهر"** **اليتيم = مفعول به للفعل "لا تقهر"** **إمّا : همزة مكسرة و ميم مشدودة** **قال تعالى : " إنا هديناه السبيل إمّا شاكرا و إمّا كفورا" .ما الذي نفهمه من "إمّا" ؟ : تفيد التفصيل و التخيير ، أو العطف.**	**حوارية**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		قال تعالى: "إمّا يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف".تابع للمثال السابق : و هي غير عاملة واجبه التكرار .و تعرب : حرف تفصيل لا محل له من الإعراب ثانيا : إمّا المركبة من إن الشرطية و " ما" الزائدة ، ولا داعي لتكرارها.إما أصلها "إنما " حيث قلبت النون إلى ميم ثم أدغمت الميم بالميم فصارت "إمّا" فهي إذن مكونة من (إن، ما). إن : حرف شرط شرط جازم لفعلين مضارعين مبني على السكون لا محل له من الإعراب /ما :حرف زائد لا محل له من الإعراب.	

نص تواصلي

المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب د/ شوقي ضيف



أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف أديب وعالم لغوي مصري والرئيس السابق لمجمع اللغة العربية المصري .ولد في يوم 13 يناير 1910 في قرية أولاد حماد في محافظة دمياط شمالي مصر .يعد علامة من علامات الثقافة العربية. ألف عددا من الكتب في مجالات الأدب العربي، وناقش قضاياها بشكل موضوعي. توفي في 13 مارس2005 .

اكتـــشف معطيات النص :

1- الأسباب التي أهلت الصحافة هي أولا إن مادتها تنوعت تنوعا واسعا من إخبار سياسية واقتصادية واجتماعية وعلمية ورياضية . وثانيا هو إقبال القراء عليها إقبالا شديدا .

2- إن الذي جعل القراء يقبلون على الصحف بشدة هو رخص أسعارها .

3- ينتظر القراء من الصحافة العناية بالقيم الحقيقية وباللباب دون القشور وبالجواهر دون الأصداف .

4- مرت الصحافة العربية بثلاث مراحل تميزت ب :الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي ثم التكافؤ والتوازن بين الضربين ثم الاهتمام بالخبر اكثر من المقال الأدبي .

5- الأسباب هي عدم إقبال الجمهور على هذه الأساليب لصعوبتها، وكثرة الموضوعات التي تملأ بها الصحف يوميا .

6- نعم ،ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال حيث يقول الكاتب " : ثم حل دور جديد كان الكتاب فيه مثقفين ثقافة عميقة بالآداب الغربية ،فخرجت المقالة الأدبية ..... عند الغربيين "

""مناقـــشة معطيات النص"" :

1- في مقال الشيخ البشير الإبراهيمي مثلا "منزلة المثقفين في الأمة" توفرت الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص لان فيه بعدا عن الزخرف والتنميق، ودعوة إلى التجديد في المواضيع والأفكار المتماشية مع روح العصر وظروف المجتمع ،والتركيز والوضوح في تناول القضايا ، واستعمال الأسلوب المألوف .

2- إن الذين اخرجوا المقالة من طور التقليد والإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية لاتصالهم المباشر بالغربيين وتأثيرهم بأساليبهم ومناهجهم في الكتابة ، فجسدوا ذلك في كتابة المقالة العربية أمثال طه حسين وتوفيق الحكيم ... وسار على خطاهم الكثيرون من الأدباء .

3- مال الكاتب إلى التعبير المجازي لأنه انسب إلى هذا الموضوع لكونه مقالا ومن خصائص المقال صغر الحجم ووحدة الموضوع ووضوح الفكرة والاهتمام بالمعنى وسهولة اللغة .

4- إن مطالعة الصحف هي وسيلة من وسائل التثقيف الضرورية ولا باس إن يجد القارئ فيها من حين لآخر وسيلة من وسائل التسلية .

5- إن الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة لازال قائما بالإضافة إلى ظهور وسائل أخرى كالصحافة المسموعة والمرئية

استـــخلاص وتسجيل : إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل به .. أنها أداة إرشاد وتثقيف

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المـــادة : اللغة العربية وآدابها | الموضوع :الجرح والأمل | المستوى: السنة الثالثة | الوحدة 10

النشـاط : نـص أدبـي | لزليخة السعودي | الشعبـة: 3آف – ل

التوقيت: أربع ساعات



الأهدف التعليمية : تحديد وتحليل العناصر القصصية

تبيين الترابط العضوي بين الإبداع الفني القصصي والواقع السياسي والاجتماعي

استنتاج نمط النص القصصي و عناصره

اكتشاف و توظيف الجمل المنسوخة بإنّ و أخواتها و اسم الجمع.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــر الـــدرس المضـامين	الطريقة والوسيلة
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	– من يمكن ذكره من كتاب القصة الجزائرية المعاصرة؟ محمد ديب, مولود فرعون, أحمد رضا حوحو, زليخة السعودي ..... – ماذا تعرف عن الأديبة زليخة السعودي ؟ زليخة السعودي 20 ديسمبر 1943 أديبة جزائرية من مواليد منطقة مقادة بولاية خنشلة بالشرق الجزائري. قرب مدينة خنشلة دخلت سنة 1947 الكتاب وحفظت نصف القرآن الكريم، ثم انتسبت عام 1949 إلى مدرسة الإصلاح التي كان يديرها عمها الشيخ أحمد السعودي إلى غاية عام 1956 تاريخ حصولها على الشهادة الابتدائية، واصلت دراستها بالمراسلة لتتحصل على شهادة الأهلية عام 1963 مما أهلها للالتحاق بسلك التعليم، انتقلت إلى الجزائر العاصمة للالتحاق بالإذاعة الوطنية بعد نجاحها في مسابقة إذاعية. تركت الفقيدة وراءها رصيدا من الأعمال الأدبية في مختلف المجالات كالقصة القصيرة والمسرح والمقال إما مخطوطة أو منشورة في المجلات والجرائد الوطنية، كانت زليخة توقع كتاباتها بأسماء مستعارة مثل "أمل"، "آمال"، كما عرف عنها مراسلاتها العديدة لبعض الأدباء الجزائريين. –توفيت في 22 نوفمبر 1972 بالجزائر العاصمة جمع آثارها الأستاذ شريبط أحمد شريبط من جامعة عنابة وأصدرها اتحاد الكتاب الجزائريين عام.2001	إلقائية
	تقديم النص	– علل سبب التناول المتواتر للثورة الجزائرية وبشكل ملحوظ في الفن القصصي الجزائري. لأنّها تشكل محطة بارزة و علامة فارقة في مسار الشعب الجزائري – اذكر بعض القصص التي قرأتها ثمّ صنفها بحسب المثالية والواقعية الحريق لمحمد ديب (واقعية) , رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حداد (مثالية), نجمة للكاتب ياسين.....	
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	في معاني الألفاظ: مقرورات: جمع مقرورة و القر هو البرد/غياهب: جمع غيهب و هي الظلمة/البشع: من قبح منظره/تبهرها: تدهشها و تحيرها في الحقل المعجمي: للقيم مجالات عدّة (الأخلاق, الحقيقة والمعقول, الذوق, الجمال) حدّد المجال الّذي تنتمي إليه قيم النص.تنتمي قيم النص إلى مجال الحقيقة والمعقول في الحقل الدّلالي: استخدم أحد المعاجم لمعرفة الفروق بين الألفاظ الآتية: البهر, المباهرة الأبهران, البهار. البَهر: يقال بَهْراً له، أي تَعْساً له, ويقال أيضاً: بَهْراً في معنى عَجَباً.وبَهَرَهُ بَهْراً، أي غلبه. والبُهْرُ بالضم: تتابُع النَفَسِ. المباهرة: المفاخرة الأبهران: الأَبْهَرُ: عِرْقٌ إذا انقطع مات صاحبُه، وهما أَبْهَرانِ يَخرجان من القلب ثم يتشعَّبُ منهما سائر الشَرايين. البُهَار: شيء يوزن به، وهو ثلاثمائة رطلٍ, البَهَارُ: كلُّ شيْءٍ حَسَن مُنِيرٍ. – ابحث مستعينا بمكتبة المؤسسة لمعرفة الدافع الأساسي إلى الهجرة أثناء الثورة وبعد الاستقلال. كان الدافع الأساسي إلى الهجرة أثناء الثورة ظروف الاحتلال وما خلفته من مآس, أمّا بعد الاستقلال فقد كان الدافع البحث عن أسباب الرزق و حياة الرفاهية.	إلقائية
الفهم	أكتشف	– استخرج من النص شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وخصائص كل منهما. الشخصية الفاعلة في النص هي شخصية أحمد الذي تبنّى مبدأ التغيير و التضحية اللا متناهية في سبيل الوطن, أمّا الشّخصية المفعول بها فهي	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

يعبّر **يمثّل** **يعيد** **يستخرج** **يعدد** **يفسر**	**معطيات النص**	شخصية ياسمينة التي عاشت المأساة بكل تفاصيلها بعد رحيل زوجها وموت ولديها تحت الأنقاض. **– انتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة.من المقاطع الوصفية التّي تسيطر عليها الحركة:** " اشتعلت في القرية الآمنة على حين غرّة معركة دامية..أصبح كل شيء يلتهب تحت سيل القنابل و النفط المحرق الذي ألقي على النخيل" " كان كلّ همها أن تخرج من الجحيم الفاغر فاه أمامها فجرت نحو الجبل حتى سالت الدّماء من قدميها .. وتلفتت حولها في هلع....." **– استخلص من النص أهم خصال المرأة السياسية و الاجتماعية و الثقافية.** من خصال المرأة السياسية و الاجتماعية و الثقافية: الالتزام بالقضايا الوطنية و النضال من أجلها, وشعورها بالمسؤولية وإيمانها بدورها الاجتماعي الذي يتبلور في إعدادها للأجيال, وإيمانها بقدرتها على توجيه مسار الحياة و النهوض بالمجتمع الذي لا يستغنى عن وجودها **– قارن بين شخصية"ياسمينة" و"أحمد" من حيث الهوية و الحالة والخصائص.** تشترك ياسمينة مع أحمد في الهوية الوطنية, أمّا من حيث الحالة فأحمد ثائر و مناضل بينما ياسمينة تقع تحت طائلة واقع مأساوي فرض عليها فتتجاوزه بروح متسامحة تتخطى أحزانها, ومن حيث الخصائص فأحمد يتبنى خيار التغيير في حين تستسلم ياسمينة لواقعها **– حدّد ملامح صورة المرأة الثانية كما وردت في النص, ماذا تستنتج؟** المرأة الثانية امرأة مقعدة ثرثارة وكثيرة الهذيان وتعاني من التهميش, ونستنتج أنّها ضحية واقع اجتماعي قاس أفرزته ظروف الاحتلال. **– ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة الحياة الجديدة؟** تتبوء المرأة الجزائرية اليوم منزلة عظيمة , فهي تشارك مشاركة فعلية في الحياة السياسية و الاجتماعية والثقافية **– تنم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية, وضحها مع تقديم أمثلة من النّص.** كانت الهجرة إبان الاحتلال واقعا مفروضا ولد رغبة في مقاومة ظروف الاحتلال ,كما كان للمعاناة والمأساة دورا في الشعور بالحس الوطني و الرغبة في التغيير وهذا ما عبرت عنه الكاتبة في نصها , ومن أمثلة ذلك: نسيت نفسها وضياعها وطفليها.... وركضت مع الجموع في كلّ مكان....وهتفت مع من يهتفون....	**حوارية**
التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل** **يقارن** **يلاحظ** **يستنتج**	**أناقش معطيات النص**	**– بيّن كيف تنوع البرنامج السردي وتفاوت من حيث تعدد الشخصيات وتصارعها و من حيث قيمة البرامج و أهميتها.** تنوع البرنامج السردي في القصة وقد قام على العناصر التالية: 1- التحريك: ويعني الحافز الذي تمثل في رغبة أحمد في التغيير وإحساسه بواجبه نحو وطنه. 2- الكفاءة: تتجلى في قدرة ياسمينة على تجاوز آلامها و تحليها بالصبر و القوة. 3- الإنجاز: استشهاد أحمد وتضحيته في سبيل الوطن 4- الجزاء: الإشادة بأحمد وبدوره البطولي و تخليد ذكراه. **– عرّف الشخصية القصصية والفرق بينها وبين الشخصية الواقعية** الشخصية القصصية هي الشخصية الفنية التي يرسمها القاص في خياله و يجعلها حية في حركاتها وسكناتها , ويتجلى الفرق بينها وبين الشخصية الحقيقية في كونها شخصية خيالية مثالية , في حين أن الشخصية الحقيقية شخصية واقعية. **– إذا كانت السابقة هي إيراد حدث آني أو الإشارة إليه مسبقا فما المقصود باللاحقة؟ مثّل لذلك من النص.** اللاحقة هي إيراد الحدث الذي سيحصل في المستقبل, من ذلك: في كل العائدين ترى أحمد وهو يلوح من بعيد بالعلم ويهتف للفجر.	**حوارية**
التركيب **يستخرج** **يصنف** **يفسر** **يحدد**	**أحدد بناء النص**	**– تستند إلى الشخصية القصصية عدة وظائف منها: المساهمة في بناء العقدة القصصية, بيّن مساهمة ياسمينة في بناء النص.** لقد ساهمت ياسمينة في بناء النص بانفعالاتها وهمومها ومأساتها التي عاشتها بعد مقتل زوجها, وضياع أبنائها, لكنها قهرت المعاناة وتجاوزت ألمها لوعيها التام بقضايا وطنها, فانفتحت أمامها نافذة الأمل **– عدّد وظائف الوصف التي يمكن استخلاصها من خلال النص.** من وظائف الوصف تصوير المشاهد والانفعالات و العواطف. **– صنف أنواع الحوار في هذا النص و بيّن دورها في تقدم الأحداث** في النص حوار باطني (حوار السارد) و حوار خارجي (دار بين الشخصيات في القصة) **– للوصف وسائله اللغوية و تنظيماته, بيّن الوصف حسب الحيّز المكاني وحسب تنقل الشخصية القصصية, قدم أمثلة عن ذلك من النص.** نوعت الكاتبة في الحيز المكاني بين القرية والمدينة و بين الجزائر وفرنسا, فوصفت القرية بما فيها من مظاهر الجمال التي دنسها الاحتلال, والمدينة بما فيها من مظاهر التشرد والحرمان فهي ملجأ للفارين من وجع الحياة , كما كانت فرنسا حلما يراود الهاربين من مآسي الاحتلال, ونجد ذلك في: هناك في زاوية الشارع المهجورة.....النخيل المثقلة أعرافه بالنخيل, هناك وراء البحر في تلك الدنيا... – **يعرف التبئير أنّه زاوية النظر التي ينظم من خلالها العملية القص لكن زوايا النظر متعددة منها: الزاوية الداخلية, الزاوية**	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		الخارجية, الزاوية الصفر. عرف كلا منها و حاول أن تطبق هذه العملية على القصة. لتبئير يشير إلى المعرفة أو الإدراك الذي يمتلكه المحفل السردي عن الكون المسرود، ويتحدد انطلاقا من سؤال " من يرى". من هنا نحصل على تقسيم ثلاثي للتبئير ويمكن للتبئير أن يكون: -ثابتا حول شخصية واحدة .-متحولا حول مجموعة من الشخصيات .-متعددا حيث يكون موضوع واحد متعددا بتعدد الشخصيات التي تسترجعه.ثم ينتقل إلى الحديث عن الخروقات *Infractions* المنعزلة التي تميز التبئير المهيمن عن طريق إبراز الإخبارات الزائدة أو الناقصة الرابطة بين التبئيرات والقارئ. - التطبيق: **– حدّد نمط النص و أهم خصائصه معتمدا الطابع الغالب على النص,** النمط الغالب على النص سردي تخلله الوصف والحوار. **أما مؤشراتـه فهي :** ظروف الزمان والمكان خاصة .الجمل الخبرية . أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث الماضية ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.	

التبئير الداخلي	حيث السارد لا يقول إلا ما تعرفه شخصية معينة $\mathcal{P}$=$\mathcal{N}$
التبئير 0 اللاتبئير	حيث السارد يعرف أقل مما تعرفه الشخصية $\mathcal{P}$ < $\mathcal{N}$
التبئيرالخارجي	حيث السارد $\mathcal{N}$ يعرف أكثر مما تعرفه الشخصية $\mathcal{P}$: $\mathcal{N}$ > $\mathcal{P}$

التبئير الداخلي	انحصار السرد في التعبير عن مأساة ياسمينة
التبئير 0	حرمان وقهر يولد الشعور بالأمل
التبئيرالخارجي	سفر أحمد و انقطاع أخباره

التقييم **ينقد** **يحكم** **يتحقق**	**أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص**	**– تمر كل قصة من حيث الحدث ومن حيث الزمن بالمراحل الآتية: زمن ما قبل التحول– زمن التحول– زمن ما بعد التحول.** **بناء على ذلك حدد زمن التحول في هذه القصة معتمدا على بداية الأحداث.** زمن التحول في هذه القصة هو زمن الاحتلال وبالضبط زمن استشهاد أحمد في فرنسا. **– إليك هذا المقطع : كانت ياسمينة.....,, حاول أن تحدد مضمونه (معانيه و أفكاره)وكيفية القول(نمط الخطاب– التراكيب– المعجم– البلاغة– مقصد المؤلف)** المضمون: حياة الاستقرار التي عاشتها ياسمينة بالقرية وحرصها على تربية أبنائها بعد سفر أحمد. كيفية القول: اعتمدت الكاتبة على لغة السرد, وتراكيب بسيطة, وألفاظ مألوفة,كما استعانت ببعض الصور البيانية مثل: جميلة جمال الضحى أما مقصد الكاتبة فهو تصوير الدور الاجتماعي الذي تؤديه المرأة في الحياة. **– من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة المرجعية و التي تتحقق بالتركيز على السياق, اذكر العبارات الدالة على ذلك** من العبارات الدالة على ذلك: بين الفينة و الأخرى يلسعها سوط يمتد من كلمة عابر سبيل, وتظل واقفة مكانها كتمثال يتحدى الزمن, ويتنفس الصبح و هي في متاهاتها..... **– هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية؟ استدل على ذلك من النص.** نعم هناك علاقة قوية بين مضمون النص وبين العنوان, ويتجلى ذلك في: لم يطل الزمن بياسمينة حتى أشرقت الشمس ذات يوم رأت فيه نفسها بين الجموع من جديد..... **– ماذا تمثل إليك هذه النقاط المتتالية.....التي تكررت في هذه القصة؟** تمثل الحذف أيّ القفز على فترة من الزمن.	**حوارية**
	أجمل القول في تقدير النص	**– ما الموضوع الذي عالجه النص؟** **– ما هي المنزلة التي تحظى بها المرأة في القصة الجزائرية؟** يعالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال و ما نجم عن ذلك من آثار مأساوية في كثير من المجالات, وكان للمرأة حضور قوي في القصة القصيرة الجزائرية باعتبارها موضوعا وباعتبارها كاتبة للنص.	**حوارية**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**معاني الأحرف المشبهة بالفعل** – عد إلى النص و اقرأ العبارة التالية: " و تعرفت على بائسة مثلها, لكنها أشدّ هذيانا وضجيجا....." – تعلمت أن الأحرف المشبهة بالفعل ناسخة للجملة الاسمية, لماذا سميت بهذا الاسم؟ لأنّها تشبه الفعل في كونها تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة أحرف, وترفع و تنصب, و تدخل نون الوقاية عليها. – ما هي الأحرف المشبهة بالفعل؟ وما عملها؟ الأحرف المشبهة بالفعل هي : إنّ, أنّ, لكنّ, كأنّ, ليت, لعلّ,وهي تدخل على المبتدأ فتنصبه اسما لها,وتدخل على الخبر فترفعه خبرا لها – ما معاني كلّ حرف من هذه الأحرف؟ **معاني الحروف المشبهة بالفعل:** **.إنَّ :**بالكسر و التشديد و هي تفيد التوكيد "إنَّ زيداً قادمٌ" و تختص باللام، تقع في خبرها مؤكدة دون سائر أخواتها " إِنَّ هَؤُلَاء لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ"(54 الشعراء)، "وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ"(4 القلم) وإنْ فُصِل بينها و بين اسمها بظرف أو جار و مجرور (خبر) جاز دخول اللام على اسمها "إنَّ من الشعر لحكمة و إنَّ من البيان لسحرا"، "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً"(26 النازعات) **.أنَّ :**بالفتح و التشديد و هي كإنَّ في إفادة التوكيد و تخالفها في أنها و صلتها في موضع مصدر كقولك " علمت أنَّك قادم " أي قدومك **.كأن :**و هي حرف تشبيه تقول "كأنها ظبية " و إن خففت عملت لفظا و تقديرا "كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرٍّ مَّسَّهُ "(12 يونس) "كَأَن لَّمْ يَغْنَوْاْ فِيهَا "(68 هود) **.لكنَّ :** و هي حرف استدراك يتوسط بين كلامين مختلفين في المعنى تقول مثلا " ما هذا أبيض لكنَّه أسود" و إن خففت بطل عملها و تكون حرف ابتداء للإستدراك و ليست حرف عطف " مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ "(40 الأحزاب) **ليت :** و هي حرف تمني و تتعلق بالمستحيل غالبا: ألا ليت الشباب يعود يوماً.....فأخبره بما فعل المشيب **لعل :**و هي حرف للترجي و التوقع و قال سيبويه أن لعـل في كلام العرب لإفادة الإشفاق و الرجاء " ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ "(153 الأنعام) " لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ "(17 الشورى)، " لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى" (طه44) **أختبر معرفتي:** استخرج مما يأتي الأحرف المشبهة بالفعل, وبين معنى كلّ حرف: 1. قال الله تعالى: " و العصر إنّ الإنسان لفي خسر " 2. " لعلّ الله يحدث بعد ذلك أمره" 3. " قال يا ليت قومي يعلمون بما غبر لي ربيّ" 4. " ليس علين هداهم و لكنّ الله يهدي من يشاء " 5. "كأنّهم حمر مستنفرة فرت من قسورة "	حوارية



الموضوع: : الطريق إلى قرية الطوب /محمد شنوفي

الكفاءة المرحلية :

ينقد شفويا نصوصا أدبية قصصية و يبدي رأيه في مضمونها و يحلل و يبدع كتابيا نصوصا في الفن نفسه في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعلمية :

-يحدد و يحلل العناصر القصصية

-يحلل و يستنتج صورة الشخصية و علاقتها بالموقف القصصي

-يحلل دور اللغة ووظيفتها التعبيرية في العمل القصصي

-يكتشف و يوظف اسم الجمع و الجمع مع التقسيم

المراحـــل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعـــلمين
التمهيد أتعرف على صاحب النص	عرف بصاحب النص	الكاتب هو قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزيزية و لاية المدية درس بالجزائر و بغداد يشتغل حاليا أستاذا للنقد الأدبي الحديث بجامعة الجزائر له مجموعتان قصصيتان هما "حين يعلو البحر " و محض افتراء ،
شرح بعض المفردات	سريتم : جئتموه ليلا/المخبول : من فسد عقله /الكالحين : الذين أتعبهم الهم فشحبت وجوههم	
الحقل المعجمي	مشتقات كلمة خبـال	الخَبْلُ بالتسكين الفسادُ و الخَبْل فساد الأَعضاء والخُبُول قَطْعُ الأَيدي والأَرجل و الخُبْلة الفساد من جراحة أَو كلمة والخَبَل القِرْبة المَلأَى وخَبِلَت يدُه إذا شَلَّت والخَبَل بالتحريك ضرب من الجن يقال لهم الخابل والخابل الشيطان والخابل المُفْسِد والخَبَال الفساد ويقال به خَبَال أَي مَسٌّ ورجل مَخْبُول وبه خَبَل وهو مُخَبَّل لا فؤَاد معه ودهر خَبِل مُلْتَوٍ على أَهله لا يرون فيه سروراً والخَبَال السَّمُّ القاتل وفي الحديث" من شَرِبَ الخَمر سَقاه الله من طينة الخَبَال يوم القيامة" وطينة الخَبَال ما سالَ من جلود أَهل النار وفلان خَبَال على أَهله أَي عَناء وقوله في التنزيل العزيز" لا يَأْلُونكم خَبَالاً" الخَبَال الفساد وذهاب الشيء والخَبْل الفساد في الثمر وخَبَل الرجلَ عن كذا وكذا يَخْبُله خَبْلاً عَقَله وحَبَسه ومَنَعه والمُخَبَّل من الوَجَع الذي يمنعه وَجَعُه من الانبساط في المشي والخَبَل طائر يَصِيح الليل كُلَّه صوتاً واحداً
الحقل الدلالي	الكلمات التي يجمعها مجال :الاستغلال	أسود / رؤوس البقر /المساجين/الكالحين/حمارا [تشبيه]/قولوا آمين/.....
اكتشاف معطيات النص	1-حـدد ملامـح صـورة الوقاف	هي شخصية رجل ظالم مستغل قاس على الأهالي يغضب من غير سبب منطقي يكلف نفسه فوق ما يأمره به الضابط الفرنسي
	2-استخلص مظاهر الحياة الاجتماعيـة قبـل الثـورة و أثناءها	من مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها الفقر و الشقاء و الحياة التي تشبه الحياة البدائية في غابر الأزمان
	3-قارن بين معاملة الوقاف للجزائـريين و بـين معاملـة الضـابط الفرنسـي مـاذا تستنتج؟	كانت معاملة الوقاف للجزائريين اشد قسوة و ظلما من معاملة الضابط الفرنسي و يبدو ذلك من خلال كلامه عندما كان يقول مثلا "...قد حملني تحياته إليكم و غضب الوقاف فجاة...قولوا آمين أم أنتم مكممون...اصبر علي شوي يروح هذا القاوري و أؤدبك الأدب الذي تحتاج عليه..."
	4-مـا هـي مرجعيـة الشخصـيات الـواردة فـي القصة؟	مرجعية الشخصيات الواردة في النص هي مرجعيات تاريخية واقعية كالضابط و الوقاف مثلا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

<table>
<tr><td rowspan="4">مناقشة المعطيات</td><td>كيف ترى الراوي ؟ مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها؟</td><td>يبدو الراوي مشاركا في الأحداث من خلال عواطفه الساخطة على ظلم الاستعمار و أتباعه،</td></tr>
<tr><td>ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها و خصائصها (المادية و المعنوية) و أحوالها النفسية و الذهنية)</td><td>الشخصية القصصية في هذا النص هي الشخصية الأساسية أي شخصية الوقاف ، التي تمثل الرجل الجزائري الخائن لوطنه و أهله الغاضب من غير ما سبب حقيقي المكلف نفسه من غير ما دافع قوي ،وشخصية الضابط هي شخصية الرجل المسيطر على الأوضاع الذي يثق في أتباعه و شخصية الأهالي هم الذين يعانون من الظلم و السيطرة و الفقر المفروض عليهم</td></tr>
<tr><td>يتحقق البرنامج السردي عادة بالترتيب الآتي:
المحفز و الكفاءة
الإنجاز و الجزاء
وضح ذلك من خلال النص</td><td>اجتهدنا في هذه المسألة ووضعنا ذلك في جدول :
<table>
<tr><th>الشخصيات</th><th>المحفز (الدافع)</th><th>الكفاءة (الأهلية)</th><th>الإنجاز (التحريك)</th><th>الجزاء (النتيجة)</th></tr>
<tr><td>الوقاف</td><td>حب التسلط و الاستغلال</td><td>كفاءة داخلية
فطرة سيئة
حب الظلم و الاستغلال</td><td>الاكتفاء بالكلام القاسي</td><td>الفرار</td></tr>
<tr><td>الضابط</td><td>تمثيل السلطة العسكرية و السياسية
مراقبة الأوضاع
و تعديل الخلل</td><td>كفاءة خارجية
يمثل الاستعمار و السلطة الفرنسية</td><td>ترجمة إرادة السلطة و التحرك من أجل تعديل الأوضاع و تغيير المواقف</td><td>الفرار</td></tr>
<tr><td>الأهالي</td><td>إرادة الحرية
دفع الاستغلال</td><td>كفاءة مضادة فهي داخلية و لكنها عكس كفاءة الوقاف من حيث رفض الظلم</td><td>تخريب الآلة و محاولة الرد الخفي بالكلام على الوقاف</td><td>التخلص من الخوف و الفرح بعمل و شجاعة الثوار</td></tr>
<tr><td>الثوار</td><td>إرادة الحرية
دفع الاستغلال</td><td>كفاءة مضادة و داخلية</td><td>محاربة الاستعمار</td><td>إطلاق الرصاص و توجيه الضربات للظالمين</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="2">أحدد بناء النص</td><td>اذكر أهم مكونات القصة المشكلة للفن القصصي بالاعتماد على هذه القصة:</td><td>تحتوى على مكونات كثيرة نذكر منها فكرة القصة وهى عن ماذا تدور القصة وأيضا هناك مغزى القصة او الهدف منها وهناك الحبكة و العقدة و الحل وهناك الشخصيات الطيبة والشريرة.....[المطلوب من التلاميذ تطبيق هذه العناصر على النص القصصي و تعيينها و تحليلها]</td></tr>
<tr><td>الحوار لازمة من لوازم القصة كالسرد و الوصف فما هي خصائصه في هذه القصة</td><td>من خصائص الحوار في النص ما يلي:
1. السهولة و الوضوح
2. التناسب في نسبته لكل شخصية كاستعمال اللغة العامية مثلا
3. خلوه من البريق الأدبي
4. حوار مباشر</td></tr>
</table>

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	صنف هذا النص حسب نمط كتابته و استنبط خصائصه	سردي حواري وصفي [اذكر خصائص هذه الأنماط] 1-النمط السردي ، فهو: الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي و يغلب عليه الزمن الماضي ، وكثرة الروابط الظرفية ، و الأسلوب الخبري . وأفعال الحركة ، الأحداث ..... 2- النمط الوصفي ، فهو يقوم على : أ- الملاحظة الدقيقة ب- المهارة في التعبير والربط - أما مؤشراته فهي : ❖ عناصر الإطار الزماني و المكاني والحركي الذي يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة . ❖ دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز . ❖ وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية. ❖ حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه . 3-النمط الحواري : هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد ، وإخراج النص المسرحي، بغية تحقق غاية المرسل منه. أما مؤشراته : ❖ الحوار المباشر ، وغير المباشر. ❖ ضمائر الخطاب بالتتابع :أنا،أنت.
الاتساق ولانسجام	مرت هذه القصة بالمراحل التالية :وضع البداية وضع التحول وضع الختام ، حدد بداية هذا التحول في هذه القصة[انظر العنصر (ب)] من الإجابة	[شرح الجانب النظري للتلاميذ ثم تحديد المطلوب و تعيين الإجابة] أ- الحالة البدائية: شخص أو جماعة يعيش في مكان ما، بطريقة ما ب- عنصر التحويل: ذات يوم وبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة . ج- نتائج عنصر التحويل : تكوين عقدة وضع خطر يتوقف عليه مصير البطل . د- عنصر التعديل : عمل أو حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق هـ- الحالة النهائية : عودة الأوضاع إلى مسارها الطبيعي مع بعض التعديل في الحالة البدائية. و اعتمادا على ما سبق : فإن بداية التحول في القصة تتمثل تدمير الآلة و تخريبها و هذا يمثل حافزا و دافعا مشجعا لتغيير الأوضاع و التفكير في التخلص من الظلم
	فيما تتمثل العلاقة بين مضمون النص و العنوان	يعتبر عنوان القصة النواة الدلالية الأصلية التي تتفجر منها الدلالات الفرعية الأخرى حيث يظهر من خلاله مدى معاناة الأهالي من قسوة الاستعمار و يبرز لنا كذلك بعض المظاهر الاجتماعية التي كان يتميز بها الأهالي وقت الاستعمار فدلالة الطوب توحي بهشاشة البناء وشدة تخلف أهل القرية
	ما دلالة تعدد أفعال الأمر في النص	دلالة ذلك هي السيطرة المطلقة و فرض القوانين الظالمة بالقوة و القهر و الغلبة و الاستبداد[المطلوب من التلاميذ ذكر بعض الأفعال كأمثلة] و كتابتها على السبورة مع بيان دلالتها على ما سبق تحديده نظريا.....
	التعليق هو أحد وسائل الاتساق في النص استخرج من النص هذه الوسيلة و بين أثرها في ترابط النص	المطلوب من التلاميذ تحديد مواطن التعليق و قراءتها ، ثم بيان دور التعليق في الاتساق
أجمل القول في تقدير النص	تلخيص أهم ما يميز هذه القصة من الجانب الفني و ذكر الأهداف التي يمكن الوصول إليها بعد قراءة النص و تحليله ، كما يمكن اعتماد نموذج الكتاب المدرسي في تلخيص مجمل القول	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

–النشاط: نص تواصلي

– الموضوع : صورة الاحتلال في القصة الجزائرية" أنيسة بركات درار"

الكفاءة	المراحل	سير الدرس	الطريقة و الوسيلة
	التمهيد	لعب الأدب الجزائري دوره إبان الثورة و بعدها و قد رسم ملامح تلك الفترة بأحداثها المأساوية و كان القصاص كغيرهم من أدباء و شعراء متأثرين و متفاعلين مع الأحداث مما جعلهم يبدعون قصصا من الواقع الجزائري في ظل الاحتلال على رأسهم: أحمد،رضا حوحو،أحمد بن عاشور ، عبد المجيد الشافعي ، عبد الحميد هدوقة ، عثمان السعدي و النص الذي بين أيدينا صورة تاريخية تبين تأثير الثورة التحريرية في مجال القصف الجزائري *كان تأثير الثورة الجزائرية في مجال القصة مقارنة بالثقافات الأخرى لقربها من الواقع أكثر من غيرها مع سيرها بالقياس إلى الشاعر مثلا و قد كانت الأحداث عاملا قويا في تفجير طاقات الكتاب لكي يسموا نضال الشعب من أجل كرامته إضافة إلى تعدد الكتابة القصصية	
الفهم: يعبر يستخرج يفسر	أكتشف معطيات النص	*الدوافع الإنسانية في نظر الكاتبة أنيسة بركات: لكتابة القصة يرجع إلى عامل الفراغ في مجال الأدب أو قصد تسجيل الأحداث و التأليف و تصوير أبطال الثورة أو بدافع الحرية *رسم أحمد رضا حوحو التخلف الاجتماعي بسبب الاحتلال من خلال احتقار المحتل للشعب الجزائري و منعه من التربية و التعليم و استغلاله لخيرات الجزائر أما مشكلة الزواج بالأجنبيات فقد سخر منها انطلاقا من الصورة التي رسمها في نصه "حمار الحكيم والزواج" و أصدق عبارة" أما يكفي هذا الاحتلال الاجتماعي و الخلقي الذي جره زواج بعد رجالكم من الأجنبيات حتى أضيف إليه انحلال آخر في فصيلة الحمير". *انتقد أحمد بن عاشور الأوضاع في ظل الاحتلال فوصف الموظفين بالمنافقين الذين يمدحون الاستعمار و يدعون لبقاء لحكومته *الكاتب الذي عالج موضوع التنصير هو عبد المجيد الشافعي و فتة الشباب هي المستهدفة من خلال قصة "سوزان عائشة كانظا" *الجوانب التي تطرف إليها إبن هدوقة في حديثه عن دور المرأة إبان الثورة تمثلت في الجانب الاجتماعي و الدور الثوري للمرأة *تطوع بعض الجزائريين في الجيش الفرنسي خلال الحرب الهند الصينية بسبب البطالة أثر على الثورة الجزائرية إيجابيا و اكتسب هؤلاء الجنود تجربة حربية فتيقنوا من أن الثوار في الجزائر غايتهم تحرير البلاد و ليسوا جماعة تمرد كما و صفهم المحتل *مظاهر المعاناة و المهاجرين في القصة الجزائرية و الظروف القاسية حيث عاشوا عراة جائعين و روح الأخوة كانت سمة هؤلاء في القصة الجزائرية	حوارية
التحليل : يحلل يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص ستخلص	-1مقولة أحمد رضا حوحو في المحتل واقعية فيها وصف لمواقف المحتل الساخرة و المخترقة و الشعب الجزائري و التعالي عليه بداعي التحضر من بين الأساليب التي مارساها المحتل للسيطرة على الشعب سياسة التجنيد و التنصير و التغريب و محاربة المقدسات الدينية و اللغة إلى جانب الترهيب -2في العبارة تأكيد على بعض الأخلاق السلبية التي ميزت فئة العملاء و التشجيع على الخضوع و الخنوع للمحتل و التملق للفرنسيين و ساستهم -3فشلت محاولات التنصير في الجزائر رغم الإغراءات المادية التي أغدقها المبشرون على الفئات الاجتماعية الفقيرة و السبب لا يعود إلى طريقة العمل و إنما إلى صحة عقيدة الشعب الجزائري المسلم و تمكنها منه إلى جانب تصدي الشعب الجزائري لهذه الحملة و خاصة رجال الفكر و الثقافة و الإصلاح.. استمدت القصة الجزائرية الحديثة بصورة جلية أو ضمنية مشروعية اتقادها للأوضاع السياسية و الاجتماعية و الثقافية من روح الثورة الجزائرية و مبادئها كل بحسب موقفه و خلفيته الجزائرية و الإيديولوجية. كما نجد الإشارة إلا أن النظرة المثالية	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	و أسجل	للثورة و تقديسها قد خفت نسبيا لدى كتاب القصة في بداية الثمانينات و ذلك لتغيير زاوية النظر إليها و الحكم عليها و بسبب تغيرا لظروف و المستجدات التي طرأت على المستوى المحلي الإقليمي و العالمي	إلقائية

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية

الموضوع : اسم الجمع

أستثمر موارد النص وأوظفها في مجال النحو	**تقديم الدرس على أساس المقارنة يحل إشكال الخلط بين هذه المصطلحات المتقاربة** **ما هي الفروق الأساسية بين اسم الجمع و اسم الجنس الجمعي و اسم الجنس الإفرادي**	**بناء القاعدة بعد طرح الأسئلة** **هو ما تضمّن معنى الجمع، ولكن لا واحد له. نحو: [جيش وقوم ونساء وشعب...]. ولك الخيار في أن تعامله معاملة المفرد، أو معاملة الجمع. فتقول مثلاً: النساء سافرت، والنساء سافَرْنَ، والقوم رحل، والقوم رحلوا...** **هو ما تضمن معنى الجمع، دالاّ على الجنس، نحو: وتفاح وتمر. ويفرق بينه وبين مفرده تاء تلحق المفرد، فيقال في حالة الإفراد: تفاحة وتمرة...** **هو ما دلّ على الكثير والقليل من الجنس، نحو: لبن، عسل، ماء...**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور : الحادي عشر النشاط : نصوص أدبية المستوى : الثالثة آداب وفلسفة و لغات

الموضوع: : من مسرحية شهرازاد لتوفيق الحكيم

الـــوحدة:11

الكفاءة المرحلية :

ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية و يبدي رأيه في مضمونها و أسلوبها و يحلل و يبدع كتابيا نصوصا في الفن المسرحي في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعلمية :

1-يستنتج خصائص الأدب المسرحي العربي في المشرق

2-يعلل الأحكام النقدية التي يتوصل إليها

3-يوظف الأحلرف "أي" "أي" "إي"...و الفعل اللفيف

4 -يكتشف و يوظف التفريق



تقديم النص:

استلهم توفيق الحكيم في كتابة هذه المسرحية الأسطورة الفارسية التي تزعم أن كتاب ألف ليلة وليلة قصص قصتها شهرزاد على زوجها شهريار و ذلك أنه فاجأ زوجته الأولى بين ذراعي عبد خسيس فقتلهما ثم أقسم أن تكون له كل ليلة عذراء يبيت معها ثم يقتلها في الصباح انتقاماً لنفسه من غدر النساء وحدث أن تزوج بنت أحد وزرائه (شهرزاد) وكانت ذات عقل ودراية فلما اجتمعت به أخذت تحدثه بقصصها الساحرة التي لا ينضب لها معين وكانت تقطع حديثها بما يحمل الملك على استبقائها في الليلة التالية لتتم له الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة رزقت في نهايتها بطفل منه فأرته إياه واعلمته حيلتها فاستعقلها وأبقاها .يبدأ توفيق الحكيم مسرحيته بنهاية الأسطورة فإن شهرزاد كشفت لشهريار عن معارف كثيرة فأصبح ظامئاً للمعرفة ولم يعد يعنى بالجسد لذاته فقد تحول عقلاً خالصاً يبحث عن الألغاز و الأسرار حتى ليريد أن ينطلق من قيود المكان لعله يطلع على مصادر الأشياء وغاياتها ويعرف كنهها وحقائقها والمسرحية في سبعة فصول.....و فحوى الصراع الذي يدور بين الشخصيات هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل و النفس البشرية أكثر مما هو اجتماعي

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعـلمين
أتعرف على صاحب النص التمهيد	عرف بصاحب النص	ولد توفيق إسماعيل الحكيم عام 1898 لأب مصري من أصل ريفي يعمل في سلك قضاء إحدى قرى محافظة البحيرة، ، انتقل إلى القاهرة، لمواصلة الدراسة الثانوية في مدرسة محمد علي الثانوية، أخذ يهتم بالموسيقى والتمثيل ولقد وجد في تردده على فرقة جورج أبيض ما يرضي حاسته الفنية للانجذاب إلى المسرح.عاد عام 1920 إلى الدراسة وحصل على شهادة البكالوريا عام 1921. ثم انضم إلى كلية الحقوق و بعد تخرجه منها التحق بمكتب أحد المحامين المشهورين، فعمل محاميا متدربا فترة زمنية قصيرة ثم انتقل في بعثة دراسية إلى باريس لمتابعة دراساته العليا في جامعتها قصد الحصول على شهادة الدكتوراه في الحقوق والعودة للتدريس في إحدى الجامعات المصرية الناشئة اطلع على الأدب العالمي واليوناني والفرنسي .عيّن عضوا متفرغا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدرجة وكيل وزارة. وفي سنة 1959 عيّن كمندوب مصر بمنظمة اليونسكو في باريس. ثم عاد إلى القاهرة في أوائل سنة 1960 إلى موقعه في المجلس الأعلى للفنون والآداب. عمل بعدها مستشاراً بجريدة الأهرام ثم عضواً بمجلس إدارتها في عام 1971، كما ترأس المركز المصري للهيئة الدولية للمسرح عام 1962 توفي سنة 1987 م ...
شرح المفردات	إذعان : استسلام/خسئت :ذللت/أوج : قمة /سيان: مثلان/أحفل كأهتم	
الحقل المعجمي	الفروق المعنوية بين	كشفه:أظهره أو فضحه وكَشَفَتْهُ الكَواشِفُ: فَضَحَتْهُ/ كشف عنه : رفع عنه ما يغطيه كالتَّكْشيفِ / الحَرَقُ بالتحريك النار مِثلَ وقد تَحرَّقَتْ والتحريقُ تأْثيرها في الشيء والحَرَقُ من حَرَق النار الحَريقُ أي الذي يقَع في حرَق النار فيَلْتَهِب احْتَرَقْت أي هلكْت وأَحرقته النار وحَرَّقَتْه فاحترق وتحرّقَ والحُرْقَةُ حَرارتها هذه نارٌ حِراقٌ وحُراق تُحْرِق كل شيء وأَلقى الله الكافر في حارِقَتِه أي في نارِه وتحرّقَ الشيءُ بالنار واحْترقَ والاسم الحُرْقَةُ والحَريقُ الحَرُوقُ والحُراقُ ما نتقت به النار من خِرْقة/ الحُراق والحُراقة ما تقع فيه النارُ عند القَدْح والحَرّاقاتُ سفُن فيها مَرامِي نِيران ونارٌ حِراقٌ لا تُبْقي شيئاً ورجل حُراق وحِراق لا يبقى شيئاً إلا أفسده ورَمْيٌ حِراقٌ شديد والحَرَقُ أن يُصيب الثوبَ احْتِراقٌ من النار والحَرَقُ احْتراق يُصِيبُه والحَرِيقُ ما أَحرقَ النباتَ من حر أَو برد أَو ريح أو غير ذلك من الآفات .

الحقل الدلالي	الكلمات التي يجمعها مجال : معاناة شهريار	من الكلمات التي تدل على المعاناة ما يلي: شقي ..أن أموت...الخناق.....البحث عن كلمات أخرى إن وجدت
اكتشاف معطيات النص	ما هو موضوع المسرحية؟	تتحدث هذه المسرحية عن الصراع بين العقل و الهوى [شرح الموضوع]
	ما هدف الكاتب منها	هدفه فلسفي ذاتي [شرح الموضوع]
	ما هي طبيعة الصراع في هذا النص هل هو اجتماعي أم فكري ذهني؟ علل	بل هو صراع فلسفي فكري ذهني: حيث قام الكاتب بفرض توجيهاته العقلية و الذهنية على تصرفات الشخصيات و لم يترك لها حرية التصرف
	هل ترى الصراع بين شخصيتي المسرحية أم بين شهريار و نفسه؟	يبدو الصراع واضحا بين شهريار و نفسه أكثر من الصراع بينه و بين شهرزاد فهو إذا صراع داخلي بدليل المعاناة التي كانت تبدو عليه من خلال حواره لشهرزاد فكان يرفض الاستماع إليها و يكشف لها دائما عن معاناة داخلية إلى درجة أنه تمنى الموت لأنه لم يصل إلى الحقيقة التي كان يريد معرفتها عن أسرا ر النفس البشرية و تبرير تصرفاتها
	لخص طبيعة كل شخصية مبينا من هي الشخصية المحورية	1-شخصية شهرزاد:هي امرأة تمتاز بالعقل و المنطق "كنت في ذلك العهد تسفك الدماء و ها أنت اليوم تفعل أيضا" "هل كشف لك السحر عن سر..."فهي تبين له خطأه بالعلم و العقل 2-شخصية شهريار:" يحكم بالهوى أكثر من العقل "و اليوم أقتل لأعلم" يرفض العقل و يتهرب من الواقع العلمي"..اسكتي...أتوسل إليك أن تدعيني الساعة..." يمتاز باليأس "الطبيعة ليست سوى سجان صامت يضيق علي الخناق..." الشخصية المحورية هي شخصية شهريار لأنها هي الشخصية التي من خلالها التمسنا محور الصراع والتمسنا أيضا المشكلة الفلسفية الذهنية التي يعالجها الكاتب في مسرحيته هذه.....
	كيف كانت نهاية شهريار	يظهر جليا أن نهايته كانت مأسوية اعتمادا على يأسه من الحياة حيث قرر في النهاية الانتحار .....
مناقشة المعطيات	ما رأيك في الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل و الهوى	هي فكرة فلسفية جسدها الكاتب بعمله هذا عن طريق حوار شائق و فكر ثاقب / و لكن قد اتضحت فلسفة توفيق في هذه المسرحية أنه يؤمن بالقلب أكثر مما يؤمن بالعقل الذي يحطم حياة الناس ومع ذلك تحكم به الطبيعة البشرية وتحاول عن طريقه أن تكشف أسرار الكون و تجتاز حدود المكان وفي ذلك اندحارها وهزيمتها كما انهزم شهريار. وقد دفعت ضرورة المسرحية الكاتب إلى وضع شهرزاد في الوضع الشائن رغم ما عرفت به من رزانة عقل و حكمة حيث سقط بها سقطة شنيعة وحولها إلى صورة جديدة غير صورتها التاريخية التي عرفت بها.
	هل ترى أن مثل هذا النوع من الصراع الفلسفي يليق توظيفه مسرحيا في عمل تمثيلي	سمي تيار توفيق الحكيم المسرحي بالمسرح الذهني لصعوبة تجسيدها في عمل مسرحي وكان الحكيم يدرك ذلك جيدا حيث قال في إحدى اللقاءات الصحفية : "إني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن وأجعل الممثلين أفكارا تتحرك في المطلق من المعاني مرتدية أثواب الرموز لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة...و لذلك حكم الكاتب نفسه على نفسه بأن هذا النوع لا يليق توظيفه مسرحيا في عمل تمثيلي فقد جعل بعض المفكرين والنقاد الفلاسفة –و الحكيم واحد منهم – من المتن الروائي متنا لأسئلتهم بحيث انطلقوا يطرحون نظرياتهم وأفكارهم حول الأنا والزمن والهوية في كثير من الروايات الخالدة التي تأملوا من خلالها الوجود ودرسوا العقل وناقشوا الخبرات الحياتية ....
	هل ترى أن نهاية البطل طبيعية منطقية نتيجة تفاعل الأحداث مع الشخصية أم أن الكاتب هو الذي ساهم بتدخله في قتله	بل الكاتب هو الذي ساهم بتدخله في قتله و يعود سبب ذلك إلى كون طبيعة الموضوع فلسفية ذهنية فرضت على الكاتب أن يوظف أعمال الشخصيات كما يريد هو لا كما تفرضها الأحداث ... [شرح الموضوع] بالرجوع إلى قضية التبئير و أنواعه
	هل بنت اللغة المستعملة شخصية و ثقافة الشخصية	نعم لقد أظهرت لنا اللغة المستعملة طبيعة كل شخصية و ثقافتها حيث نسب الكاتب لشهرزاد لغة العقل و المنطق مثل "كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة..." بينما نسب لغة الهوى و اليأس لشهريار مثل "...مضى كل هذا أنا اليوم إنسان شقي..."

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أحدد بناء النص	صنف هذا النص حسب نمط كتابته و استنبط خصائصه و هناك أنماط أخرى ساهمت في توضيحه ، اذكرها مبينا دورها في النص	**حواري سردي وصفي** **فاستعان بالنمط الحواري اعتمادا على الخصائص التالية :** –الاعتماد على الحوار المباشر ، [ذكر مثال] – الاعتماد على ضمائر الخطاب. و بعض أسماء الاشارة,و الظروف و الأساليب الإنشائية [ذكر مثال] – ينبني النص الحواري على مقاطع يتداخل فيه الوصف مع السرد أو الحجاج مع التفسير... هنا يتأسس الحوار على مجرد الأفكار بين شخصين مشافهة. و من أهم المظاهر التي ميزت هذا النص الحواري عن الأشكال الخطابية الأخرى: أنه تتحكمت في تبادل الحوار مجموعة من القواعد هي التي كانت وراء انسجامه و ترابط عناصره مثل: ✓ الرابط التداولي: اعتمد على السؤال/و الجوابو هو وسيلة التواصل ✓ الرابط التركيزي: الذي ساهم في جعل السياق اللغوي مرتبطا منتظما. ✓ الرابط الدلالي:وكان ذلك عن طريق توسيع الحوار بتكرار بعض المفردات ✓ الرابط الموضوعي: حيث تفرع الحوار من موضوع رئيسي الى موضوعات فرعية
الاتساق ولانسجام	كيف ساهم الحوار في انسجام النص و تماسكه	لقد ساهم الحوار في كشف خبايا النفس الإنسانية عن طريق الأسئلة و الأجوبة و التعليقات المختلفة التي صدرت عن الشخصيتين و بالتالي يكون هذا الحوار قد ساهم مساهمة واضحة غي تماسك النص و تكامله و انسجامه و تم توضيح ذلك عن طريق الروابط الأربعة السابقة [التداولي/ التركيزي / الدلالي / الموضوعي] حيث كان الكاتب يمعن في تشخيص تحولات شهريار وضعفه؛ عن طريق الانتقال من الكشف عن خبايا النفس إلى تلوناتها اليومية ...
	كيف ساهم الاستفهام و الجواب في هذا التماسك	ساهم الاستفهام و الجواب في هذا التماسك عن طريق استكمال كل الحلقات الفارغة في الجواب حتى يظهر من خلاله التعرف على حقائق النفس الإنسانية و تجلياتها و تحولاتها المختلفة اعتمادا على تساؤلات الكاتب نفسه و إجاباته التي صدرت عن شخصية شهريار.....
	كيف ساهم الفعل و رد الفعل في النسق الدرامي	ساهم الفعل و رد الفعل في التسق الدرامي عن طريق توضيح الرؤية الفلسفية الذهنية التي صدرت عن الكاتب بشكل غير مباشر و بالتالي أعطى رد الفعل للفعل نفسه تكاملا و توضيحا للفكرة الفلسفية عن طريق شرحها و تفسيرها بالتطرق إلى أغلب عناصرها التي اتضحت من خلال الاستمرار في السؤلات و إعطاء الإجابات المناسبة و كل ذلك –كما بينا– في إطار نسق درامي و سردي قصصي حواري متكامل و متناسق....
	ما العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" "مع ذلك' و ما أثر التكرار في عبارة " قلب كبير"	العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" و "مع ذلك" هي علاقة ترابط و اتساق و انسجام بين مختلف الجمل ف "بل " تفيد الإضراب، أي جعل ما قبلها متروكا و هي من حروف العطف ، أما "مع ذلك" فهي من قسم عبارات الربط المنطقية و هي من عبارات التعبير عن التعارض أما أثر التكرار في عبارة "قلب كبير " فهو يقوى المعنى الدلالي الذي يرمي إليه الكاتب والوظيفة هنا تأكيدية أولا و هو تكرار يفيد رغبة المتكلم تأكيد الصفة التي نسبها إلى نفسه و هو يؤكد بتكراره أنه غير راض على وضع ما ،.وهو تكرار يضيف إلى الوظيفة التأكيدية وظيفة إيقاعية من خلال تكرار ألفاظ بعينها بنوع من التوازي الصوتي
	ما هو دور الضمائر في هذا الانسجام	دور الضمائر التي وردت في هذا النص هو الربط والإحالة : -الربط: ربط آخر الكلام بأوّله لتحصيل الاتّساق والتماسُك اللغوي، والرّوابط اللغوية تنتمي إلى القسم النحوي المُغلَق أو المنتهي الذي يصل المفردات بعضها ببعض ويربط بينها– الإحالة: إحالة الضَّمير على اسم سبق ذكرُه أو اسم معهود ذِكرُه لدى المتكلّم والمُخاطَب، وما يحصل من ربط وإحالة في الجملة يحصل في النصّ لأنّ الربطَ قد يتعدّى مساحة الجملة إلى مستوى الجملتين أو الجمل، [تكليف التلاميذ بعرض بعض الضمائر من النص وشرح عملية الربط من خلالها]
اجمل القول الكتاب ص		

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية **الموضوع : إعراب أي /أي/إي**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشاط	الأسئلة	عناصر الإجابة و المضامين
أستثمر موارد النص وأوظفها في مجال النحوك إعراب أي إي أي	تذكر معي ما يلي :	إي: حَرْفُ جَوابٍ بمعنى "نَعَمْ" ويقالُ يمعنى "بَلَى" فيكونُ جَواباً لتصديقِ المُخْبِر والإعلامِ المسْتَخْبِرِ ولوعْدِ الطَّالبِ ولا تَقَعُ إلاَّ قَبْل القَسَم نحو "إي واللَّهِ" وإنْ شِئْتَ قلتَ "إي الله لأفْعَلَنَّ" أي واللهِ، ونُصبَتْ بنزَعِ الخَافِضِ وهُوَ واوُ القَسَم، ولا يُسْتَعمَل فِعلُ القَسَم بعد" أي" فلا يُقال: "إي أَقْسَمْتُ بِرَبّي" ولا يكونُ المُقسَمُ به بعدها إلاَّ " الرَّب، والله وَلَعَمْري" وفي ياء" أي" من "أي الله" ثَلاَثَةُ أَوْجُه: حَذْفُها للسَّاكِنَيْن وفَتْحُها تبييناً لِحَرْفِ الإيجاب، وإبْقاؤها سَاكِنَةً مع الجمعُ بينَ ساكنين. * أَيْ: حَرْفُ تَفْسِير المُفْردات، تقول: "عِندي عَسْجَدٌ أيْ ذَهَبٌ" وما بَعْدَها عَطْفُ بَيَان على مَا قَبْلَها، أَو بَدَل، لا عَطْف نسق، وتَقَعُ تَفْسِيراً للجمل أيضاً كقوله: وتَرْمِينَنِي بالطَّرْفِ أيْ أنتَ مُذْنِبٌ * وتَقْلِينَني لكِنَّ إيَّاكِ لاَ أَقْلِي(لكن : أصلها هنا: لكن أنا على حد قوله تعالى{ لكن هو الله ربي} أي لكن أنا.) وإذا وقَعتْ بعدَ كلمة "تَقُول" وقبل فعلٍ مُسْنَدٍ حُكِي الضَّميرُ نحو "تقولُ استكتمتُهُ الحديثَ أَيْ سألتُه كِتْمَانَه" بضم التاء من سألتُه ولو جِئْتَ بـ " إذا" التَّفْسِيريَّةِ فَتَحْتَ التاءَ فقلتَ: "إذَا سألتَهُ". أَيْ: حَرْفُ نِداءٍ للقريب وقيل للبَعِيد(هذا ما يقوله أكثر النحاة وفي السان: وأي حرف ينادى به القريب دون البعيد.) قال كُثَيِّرٌ: أَلَمْ تَسْمَعِي أيْ عَبْدَ في رَوْنَقِ الضُّحا * بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ أيّ: أداةٌ تَاتِي على سِتَّةِ أَوْجُهٍ: 1- الاسْتِفْهام، 2- التَّعَجُبْ. 3- الشَّرط. 4- الكَمَال. 5- المَوْصُول. 6- النِّداء، وهَاكَهَا مُرتَّبَةً على هذا النَّسَق. * أيّ الاستِفْهَامِيَّة: يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَن العَاقِلِ وغَيْرِهِ وتَقَعُ عَلَى شَيْءٍ هِيَ بَعْضُه، لا تكونُ إلاَّ على ذلِكَ في الاستِفْهَام، نحو "أيُّ إخْوَتِكَ زَيْدٌ" فزيدٌ أحدُهُم. ويَطْلبُ بها تعيينَ الشَّيْءِ، وتُضَافُ إلى النكرة والمعرفة نحو: {أَيُّكُمْ يَأتيني بِعَرْشِهَا} (الآية "38" من سورة النمل "27") ولا بُدَّ في كلِّ ما وَقَعَتْ عليه" أيّ" الاستفهاميّة من أنْ يَكُونَ تَفْسِيرهُ بهمزةِ الاستفهام و "أمْ" فتَفْسير" أيُّ أخوايَكْ زَيدٌ" أَهَذَا أمْ هَذا أمْ غَيرهُمَا. وقد تُقْطَعُ عن الإضافة مع نِيَّةِ المُضَافِ إليه، وحِينَئِذٍ تنَّون نحون "أيّاً مِن النَّاسِ تُصَادِق؟" و "أيّ" الاستفهاميَّة لا يعملُ فيها ما قبلها، وإنما يُمْكِن أن يَعْملَ فيها ما بَعدَها قال الله عَزَّ وجَلَّ: { لِنَعْلَمَ أيُّ الحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَداً} (الآية "12" من سورة الكهف "18") فَأَيُّ : رُفِعَ بالابتداء، وأَحْصَى هي الخبر، وقال تعالى: { وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُون} (الآية "227" من سورة الشعراء "26") فـ "أيَّ" هنا مفعولٌ مُطلَق لـ " يَنقلِبون" التَّقْدير يَنْقَلِبُون انْقِلاَباً أيَّ انْقِلابٍ، فعمل فيها ما بعدها. * أيّ التَّعَجُّبِيَّة: هي التي يُرادُ بها التَّعجُّبُ كقولك: "أيُّ رَجلٍ خالدٌ" وأَيُّ"(من غير تاء التأنيث، وفي اللسان: إذا أفردوا "أياً" – أي لم يضيفوها ثنوها وجمعوها وأنثوها فقالوا: "أية" وأيتان وأيّات، وإذا أضافوها إلى ظاهر أفردوها وذكروها فقالوا" أي الرجلين" و "أي المرأتين" و "أي الرجال" و "أي النساء" وإذا أضافوا إلى المكني – أي الضمي – المؤنث ذكروا وأنثوا فقالوا : " أيهما وأيتهما".) جَارِيَةٍ زَيْنَبٌ" ولا يُجازَى بـ " أيّ" التَّعجُّبِيَّة. * أيّ الشَّرْطِيَّة: اسمٌ مُبْهَم فيه معنى المُجَازَاة ويَجزِمُ فِعْلَين، ويُضافُ إلى المَعْرفة والنَّكِرة نحو: { أَيَّما الأَجَلَيْنِ قَضَيتُ فَلاَ عُدْوَانَ عَلَيَّ} (الآية "28" من سورة القصص "28"). و "أيُّ إنسانٍ جَاءَكَ فاخْدِمْه". وقد تُقْطَعُ عن الإضافَةِ لفظاً مع نيَّة المضافِ إلَيْه، وإذْ ذَاك تُنَوَّن نحو: {أَيّاً مَّا تَدْعُو فَلَهُ الأَسْمَاءُ الحُسْنَى} (الآية "110" من سورة الإسراء "17"). ويجوزُ أن تَقْتَرِنَ بـ "مَا" كما في الآية وتعرَبُ بالحَرَكَاتِ الثَّلاثِ على حَسَب العَوامِلِ المؤثِّرَةِ فيها. وَقَدْ يَدْخُل عليها حَرْفُ الجَرِّ فَلاَ يُغَيِّرها عَن المُجَازاة نحو" عَلى أَيِّ دَابَّةٍ أُحْمَلْ أَرْكَب" وقد تكون "أيّ" الشَّرْطِيَّة بمنزلة" الذي" إذا قصدت بها ذلك فيُرفعُ مَا بَعْدَهَا، تقول: "أيُّها تَشَاءُ أُعْطِيك". * أيّ الكَقلم الجزائر WWW.DZPEN.COMمِرَة نحو" عُمَرُ رَجُلٌ أيُّ رجُلٍ" أيْ كَامِلٌ في صِفَاتِ

		الرِّجال. وحَالاً للمعرفة كـ "مَرَرْتُ بعبدِ اللَّهِ أَيَّ رَجُلٍ" وَلاَ تُضَافُ إلاَّ إلى النَّكِرَةِ لُزوماً. * أَيّ المَوْصُولَة: تأتي بمعنى " الَّذِي" وهي و "الذي" عَامَّتَان تَقَعَان على كلِّ شَيْءٍ، ولا بُدَّ لَها كَغَيْرِها مِن أَسماءِ المَوْصُول مِن صِلةٍ وَعَائِدٍ وقدْ يُقدَّر العَائدُ وهِيَ مُعْرَبَةٌ تَعْتَرِيها الحَرَكاتُ الثَّلاثُ، إلاَّ في صورةٍ واحدةٍ تكُونُ فيها مَبْنِيَّةً على الضمِّ(هذا قولُ سيبويه، وعليه أكْثر النحاة البصريين وعند الخليل ويونس، والأخفش والزجَّاج والكُوفيين أن "أيّ" الموصولة مُعرَبَةٌ مطلقاً أُضِيفَتْ أمْ لمْ تُضف، ذُكِرَ صدرُ صِلتِها أم حُذِفَ كالشَّرْطِية والاستِفْهَامِية.) وذلِكَ إذا أُضِفَتْ وحُذِفَ صَدْرُ صِلَتِها نحو: {ثُم لَنَنْزِعَّن مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلى الرَّحْمَنِ عِتِيّاً} (الآية "69" من سورة مريم "19") والتَّقْدِير: أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدُّ. ولا تُضَافُ المَوْصُولَةُ إلى مَعْرِفَةٍ وقد تُقْطَعُ عَنِ الإضافِةِ مع نِيةِ المُضَاف إليه، وإذْ ذَاكَ تُنَوَّن نحو "يعْجِبُني أيٌّ هو يُعَلِّمني". ولا تُسْتَعملُ الموصولة مُبْتَدأً، ولا يَعْمَلُ فيها إلاَّ عَامِلٌ مُسْتَقبلٌ مُتَقَدِّمٌ عَلَيها كَما في الآية. * أَيّ النِّدائِيَّة: تكونُ "أيّ" وَصْلَةً إلى نِدَاءِ مَا فِيه "ألْ" يقالُ "يَا أَيُّها الرَّجُلُ" و "يا أَيُّها الَّذِينَ آمَنُوا". ويجُوزُ أنْ تُؤَنَّثَ مع المؤنَّث فتقول: "أَيَّتُها المَرْأَة". وإنَّما كَانَتْ "أيّ" وَصْلَةً لأنَّه لا يُقَال "يا الرجل" أو" يا الذي" أو "يا المَرْأة" و "أيّ هذه: اسْمٌ مَبْنيٌ على الضَّمِّ لأنَّه مُنَادىً مُفْرد، و "ها" لازمةٌ لأيّ للتَّنْبِيه، وهِيَ عِوَضٌ مَنَ الإضَافَةِ في "أي" و "الرَّجُلُ" صِفةٌ لازَمةٌ لـ "أَيّ"، ولا بُدَّ مِنْ أَنْ تكونَ هذه الصِّفَةُ فيها "أل".	

تقديم الموضوع السابق على شكل جدول جامع للقواعد السابقة ليسهل فهمه و يمكن للأستاذ أن يجمع بين الدرس النظري و التطبيقي بالشكل الآتي

الأداة	دلالتها أو استعمالها	إعرابها	ملاحظات حول الحالات التي تكون عليها الأداة و شروطها	الأمثلة
إي	الجواب	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يقع قبل القسم و غالبا بعد الاستفهام	[ويستنبئونك أحق هو قل إي و ربي إنه لحق]
أي	التفسير	حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يستعمل لتفسير المفردات	شاهدت ضيغما أي أسدا
			يستعمل لتفسير الجمل	و ترميني بالطرف: أي أنت مذنب
	النداء	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب	[للقريب و البعيد] و قيل تستعمل للقريب فقط	أي محمد استعن بربك
أيَ	1.الشرط	اسم شرط معرب جازم في محل:...		
		1. رفع مبتدأ	إذا كان فعل الشرط لازما	أي رجل يقم أقم له
			إذا كان فعل الشرط ناقصا	أي إنسان يكن محترما أحترمه
			إذا كان فعل الشرط متعديا استوفى مفعوله	أي طالب يحترم قوانين مدرسته يحترم
		اسم شرط معرب جازم في محل:...		
		2. نصب مفعول به	إذا كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله.	أيَ مواطن تُساعد تُكافأ
		3. نصب مفعول مطلق	إذا أضيفت إلى مصدر بعده فعل من لفظه	أيَ عمل تعمل أعمل
		اسم شرط جازم منصوب:		

		4.نائب ظرف زمان	إذا أضيفت إلى ظرف زمان	أيَ ساعة تطلبني تجدني
		اسم شرط مجرور		
		5. اسم مجرور بالكسرة	إذا سبقت بحرف جر	بأي مكان تجلس أجلس
		اسم استفهام معرب في محل رفع:		
	2.الاستفهام	1. مبتدأ	إذا جاء بعدها فعل لازم	أيُ رجل جاء ؟
			إذا جاء بعدها ظرف	أيُ كتاب أمامك ؟
			إذا جاء بعدها جار و مجرور	أيُ تلميذ في القسم ؟
			إذا جاء بعدها فعل استوفى مفعوله	أيُ طالب كافأته ؟
		اسم استفهام معرب في محل رفع:		
		2. خبر	إذا جاء بعدها اسم يعرب مبتدأ	أي الطلاب المجتهد ؟
		اسم استفهام منصوب		
		3. مفعول به	إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله	أيَ طالب كافأت ؟
		4. مفعول مطلق	إذا أضيفت إلى مصدر من جنس الفعل بعدها	أيَ كلام تتكلم؟
		5.نائب ظرف زمان	إذا أضيفت إلى ظرف زمان	أيَ ساعة تذهب إلى القسم؟
		6.نائب ظرف مكان	إذا أضيفت إلى ظرف مكان	أيَ مكان حللت؟
		7. اسم مجرور	إذا اتصل بها حرف جر	بأي حق تقول هذا الكلام؟
	3.الوصلية	مبنية على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف	هي اسم مبهم متصل بها " ها" التنبيهية تستعمل وصلا لنداء معرف بـ:أل	
		و الاسم بعدها يعرب	بدلا إذا كان جامدا	يا أيها الرجل انتبه
			نعتا إذا كان مشتقا	يا أيهاالطالب ادرس
	4.الكمالية اسم يدل على بلوغ الكمال في الحسن أو الرداءة	تـــــعرب		
		1. نعت	إذا جاءت بعد نكرة	علي مجتهد أي مجتهد مررت بجاهل أي جاهل
		2.حال	إذا جاءت بعد معرفة	مررت بمحمد أيَ مهذب
	الموصولية بمعنى الذي	1-اسم معرب تعتريه الحركات الثلاث		
		مرفوع	إذا لم تكن مضافة أو لم يحذف صدر صلتها	ينجح أيُ صاحب اجتهاد
		منصوب		أحترم أيًا هو صاحب اجتهاد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	مجرور		مررت بأي هو صاحب اجتهاد
	2–و تكون مبنية على الضم	إذا أضيفت و حذف الضمير الذي هو صدر صلتها	" ثم لننزعن من كل شيعة أيُهُم أشد على الرحمن عتيًا"

ملاحظة :

- إذا استغلق على التلميذ فهم إعراب" أي " الموصولة و لم يستطع تذكر الفرق بين إعرابها و بنائها فأني أقترح عليه حفظ الآية الكريمة "" ثم لننزعن من كل شيعة أيُهُم أشد على الرحمن عتيًا" فأي هنا مبنية لأنها مضافة و صدر وصلها محذوف و ما عدا هذه الحالة تكون "أي " فيها معربة و بذلك ينحل الإشكال و السلام
- أما درس الجمع مع التفريق ففيه خلط كبير في الكتاب المدرسي لأن موضوع الدرس الأول هو التفريق بينما الأمثلة المعطاة حول الدرس هي للجمع و التفريق ثم أعيد الدرس مرة ثانية بعنوان الجمع مع التفريق و كانت الأمثلة هذه المرة مناسبة، لذلك سبقنا الأحداث و قدمنا الدرس بالترتيب التالي :

- الجمع
- التفريق
- الجمع مع التفريق
- الجمع مع التقسيم
- التقسيم مع الجمع .....

الموضوع :كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر



- **الأهداف التعلمية** :- يتعرف –دارسا وناقدا– على خصائص المسرحية العربية المعاصرة .
- يعلل الأحكام النقدية ويتعمق في دراسة العمل القصي .
- يتعرف على الكلمات"كم ، كأي ، كذا" و يوظفها في سياقات دالة.

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التعلّم
وضعية الانطلاق 1–أتعرف على صاحب النص: تقديم النص: (تقويم تشخيصي)	– ما ذا تعرف عن حسن عبد الخضر ؟ –ما هي أهم مؤلفاته ؟	أتعرف على صاحب النص :كاتب ومسرحي عراقي ولد سنة 1973 من أهم أعماله : مواسم العطش ، أوهام يوم الخلاص ، أما أعماله المسرحية فمنها : رماد أحزان الكوفة ، لعبة الخوف ، كابوس في الظهيرة ، التي منها هذا النص .
	–ما الآثار المأساوية للحرب اقتصاديا ونفسيا واجتماعيا ؟	–تخلف الدمار والخراب خصوصا الأطفال الذين هم ضحاياها نفسيا واجتماعيا .....
	–قراءة الأستاذ قراءة نموذجية	– قراءات التلاميذ .
	يستوقف الأستاذ التلاميذ عند الكلمات المفاتيح.	1–في معاني الألفاظ –شرح بعض الكلمات التي تساعد على فهم المضمون وتثري القاموس اللغوي للمتعلم .
2–أثري رصيدي اللغوي	–استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة ، ثم المعجم اللغوي الدال عن تعاستها بعد الحادثة .	2–في الحقل الدلالي : ا المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة :سعادتي ،نعمة ، عالمهم الحالم ، شعور ناعم ، أتأرجح في الهواء.. –المعجم اللغوي الدال عن تعاستها بعد الحادثة : كابوس ،مجنونة ،مشعثة ، أنا غريبة..
أنشطة التقييم تكويني : 3– أكتشف معطيات النص	–ما الذي يجمع بين الكلمات : الكابوس ، الجنون ، الحرب ؟	3–في الحقل المعجمي :الذي يجمع بين هذه الكلمات من خلال سياقات المسرحية هو الدمار. .....
	– ما الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه من خلال صورة الأطفال وهم يلعبون ....؟	–أراد الكاتب من خلال هذه الصورة إبراز طبيعة الحياة وجمالها والتي يمكن أن تتحول في لحظة إلى مأساة بسبب الحرب المدمرة .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	–ما الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية؟	–الرسالة الإنسانية التي أراد أن يرسلها الكاتب من خلال الموضوع أن الأطفال الأبرياء هم المتضرر الأول من الحرب وكذلك أمهاتهم .
	–فيم تمثلت مأساة الأم ؟ أ هي مأساة فردية أم مأساة جماعية ؟	–تمثلت مأساة الأم في فقدانها لزوجها وأخيها في الحرب الأولى وأطفالها وبيتها في الحرب الثانية مما سبب لها كابوسا وجنونا .وهذه المأساة جماعية عايشتها أغلب الأسر العراقية ، وما الأم إلا نموذجا .
	–ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور الشخصية ؟	–مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم تطورا دراميا بين وضع شخصية كانت تغمرها السعادة بمنظر أطفالها وهم يلعبون إلى شخصية تعيش مأساة بسبب جنونها بعد القصف .
	–صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم . ما الذي أراده من ذلك ؟	–صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم . وقد أراد من ذلك أن يعبر أن الأمهات هن اللواتي يتجرعن آلام الحرب ومأساة الدمار أكثر من الآخرين
	–تتبع التطور الدرامي للنص وارصد أهم أحداثه ومدى تفاعل الشخصية المحورية معه .	– أهم أحداث الموقف الدرامي : زيارة الضيفة – الحديث الذي دار بين الضيفة والأم – نوم الأم – استيقاظ الأم بعد القصف وفقدانها لعقلها بسبب كارثة القصف .وقد تفاعلت الشخصية مع الأحداث تفاعلا دراميا أدى بها في النهاية إلى الجنون بفعل عدم تحملها للمأساة : دمار البيت وفقدان الأطفال .
4–أناقش معطيات النص:	–ما الدور الذي لعبته المرأة الضيفة في الكشف عن شخصية الأم ؟	–الدور الذي لعبته المرأة الضيفة هو الكشف عن أغوار نفسية الأم سعادتها بأبنائها ، تأقلمها مع مظاهر القصف والحرب ..
	–هل استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي لأن ينقل لنا المعاناة من جراء الحرب ؟ من خلال أية شخصية وفق في ذلك ؟	–استطاع الكاتب من خلال هذا العمل أن يترجم معاناة الإنسان من جراء الحرب ، وقد وفق في ذلك من خلال شخصية الأم التي مات أطفالها وخرب منزلها ففقدت أعصابها ...
	–علل النظرة التفاؤلية التي قدم من خلالها الكاتب شخصية الأم قبل الحادث ؟	–إن النظرة التفاؤلية للأم قبل الحادثة تكمن في سعادتها بأطفالها وهم يلعبون فعقدت الأمل من أجلهم .
	–ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالا؟	–دلالة رغبة الأم في عدم تحول أطفالها إلى رجال يكمن في نفسيتها حيث تتلمسهم كل ليلة وتحولهم إلى رجال يمنعها من ذلك إنه مجرد تمن...
	–ما سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية ؟	سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية هو إبراز معاناتها ...
	–هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي ؟ علل .	– نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي ، فالكلمات التي وظفها تبرز المعاناة والدمار والخراب : بكاء ، صفير سيارات الإسعاف والإطفاء ، ممزقة الثياب ، فقدت كذا وكذا ....
5–أحدد بناء النص :	–أترى النقاش الفلسفي في آخر المشهد يخدم بناء النص أم أن الكاتب أقحمه إقحاما ؟	–إن النقاش الفلسفي الذي دار في آخر المشهد يخدم بناء النص والبناء الدرامي .
	–ما دلالة عدم اكتراث رواد المقهى بما حدث ؟	–دلالة عدم اكتراث رواد المقهى بما حدث هو كثرة مثل هذه الحوادث يوميا .
	–يعتمد العمل المسرحي على النمط الحواري عمودا وهيكلا للمسرحية .	–نمط النص هو النمط الحواري الذي هو عمود المسرحية ، ومن خصائصه :
	بين خصائصه في هذا النص من حيث :	
	–ملاءمته للشخصية ، قدرته على رسم ملامحها ، مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية .	–ملاءمته للشخصية : حيث أن كل شخصية تتكلم اللغة التي تناسبها ، من ذلك مثلا كلام الأم عن الأطفال ....
	–ما الذي أضفاه الحوار في آخر مشهد من المسرحية؟	–قدرته على رسم ملامحها : أي أن الحوار يجسد ملامح الشخصية نفسيا وجسمانيا ، من ذلك مثلا الحوار الذي دار بين الرجلين وقد صور به الكاتب مأساة الأم من جراء القصف.
6–أتفحص الاتساق والانسجام في النص :		–ساهم الحوار في تأزيم الموقف الدرامي والوصول به إلى الذرة : العقدة ، توقع القصف موت الأطفال ودمار البيت ثم جنون الأم .
	–تخللت المسرحية بعض المقاطع الوصفية والسردية .هل تراها جزءا من العمل المسرحي ؟	–تخلل الحوار بعض المقاطع الوصفية والسردية والتي ساهمت في بنائه ، وهي جزء من العمل المسرحي لأنها يتبرز الشخصيات والبيئة المكانية والزمانية وتسرد الأحداث .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	ولما ذا ؟ –لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة . أ بناء الشخصية المحورية اعتمد أم بناء الأحداث ؟ –علل بشواهد من النص . –كيف ساهم حادث الانفجار في البناء الدرامي ؟ –وضح مساهمة الحوار في بناء الموقف الدرامي ؟	–لقد اعتمد الكاتب في تقديم الأحداث على والشخصية المحورية : الأم" بناء تطوريا متناميا مع بناء الأحداث ، إذ أن شخصية الأم هي المسيطرة من البداية إلى النهاية كما أن الأحداث جاءت مرتبة ترتيبا محكما. –ساهم حادث الانفجار في الوصول بالموقف الدرامي إلى الذروة فقد جسد لنا الخراب والفناء والعدم وكذلك مأساة الإنسان ... –إن مساهمة الحوار فعالة في بناء الموقف الدرامي ، يتجلى ذلك من خلال ربط العلاقة عضويا بين المقاطع الحوارية المتبادلة ، فالسؤال يقتضي الجواب والفعل يستلزم رد الفعل وهكذا ... أدوات الربط في النص كثيرة ، منها: حروف الاستفهام : أي ، الهمزة ، أحرف الجواب : نعم ، لا – استعمال ضميري المتكلم والمخاطب، استخدام حروف العطف ، كل هذه الأدوات تسهم في اتساق النص المسرحي وانسجامه
تقويم تحصيلي 7–أجمل القول في تقدير النص:	قراءة الملخص وإسقاط أحكامه على الأحكام المتوصل إليها	– مناقشة الأحكام التحصيلية .....
8– أستثمر موارد النص وأوظفها : 1– في مجال قواعد اللغة : كم ، كأي : كذا	–كيف تستعمل : كم، كأي، كذا ؟ –تأمل الجمل التالية : –كم يكون الأطفال مزعجين !.. –كم كسبت ؟ لقد فقدت كذا وكذا ... –..كما انتهى كأي غيرك . – ما معاني هذه الكلمات من خلا السياقات المستعملة فيها ؟ – ما ذا تستنتج من كل ما سبق ؟	– نلاحظ أن كم أفادت الخبر ويكنى بها عن العدد الكثير (تفيد الكثرة) كما تستعمل للاستفهام (اسم استفهام ويكون إعرابه حسب استعماله) أما كذا فتفيد الكناية عن المعدود إذا كانت مكررة أو مضافة إلى اسم إشارة " (وهنا تكون أداة تشبيه) . – أما كأي فهي أيضا كناية عن العدد أستنتج : 1 – كم : كناية عن العدد ولكونها مبهمة تحتاج إلى تمييز ، وهي من الألفاظ التي لها الصدارة ، وتنقسم إلى قسمين : أ–كم الاستفهامية : وهي اسم يسأل به عن عدد مجهول الجنس والكمية . ولا بد له من تمييز بعده يزيل الإبهام عن المعدود ، يكون إعرابها بحسب مقتضيات الجملة : مبتدأ ، مفعول به ، مفعول مطلق ، مفعول فيه، خبر ، مثل : كم تلميذا نجح ؟ كم كتابا طالعتَ ؟ كم قراءة قرأتها ؟ كم شهرا عملت ؟ كم مالك ؟ ب– كم الخبرية : تفيد الكثرة ولها الأحكام ذاتها مع كم الاستفهامية من حيث الإعراب والصدارة . 2– كأيٍّ : اسم مركب من الكاف وأي المنونة يجوز الوقف عليها بالنون لذلك رسمت في المصحف بالنون وتفيد معنى كم الخبرية في الإبهام والدلالة على الكثرة وحاجتها إلى الصدارة ، وفي البناء على السكون وفي الحاجة إلى التمييز الذي يكون مجرورا بمن . 3– كذا : كلمة يكنى بها عن المعدود ، تشبه كم الخبرية في الإبهام والبناء في حل رفع أو نصب أوجر ، وفي حاجتها إلى التمييز لكن تمييزها يكون دائما منصوبا مثل : له عندي كذا دينارا . – جاء كذا معلما : في محل رفع فاعل

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		–قال المعلم كذا ...اعمل كذا .. في محل نصب مفعول به –مررت بكذا طالبا – في محل جر اسم مجرور وقد تأتي مركبة من أداة التشبيه الكاف واسم الإشارة ذا ، مثل : وأسلمني الزمان كذا فلا طرب ولا أنس وقد تسبقها هاء التنبيه أو الهاء وهمزة الاستفهام نحو " أهكذا عرشك "

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور : الثاني عشر النشاط : نصوص أدبية المستوى : الثالثة آداب وفلسفة و لغات

الموضوع: : المنظر السادس من المسرحية المرأة الصقر " **لالا فاطمة نسومر**"

إدريس قرقوة

الكفاءة المرحلية :

ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية و يبدي رأيه في مضمونها و أسلوبها و يحلل و يبدع كتابيا نصوصا في الفن المسرحي في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعلمية :

1-يستنتج خصائص الأدب المسرحي الجزائري

2-يتبين بعض مميزات الأدب الجزائري الحديث

3-التعرف على صورة المجتمع الجزائري و سماته إبان الثورة

4 -تصنيف النص حسب نمطه



تقديم النص:

المجتمع الريفي الجزائري له عاداته و تقاليده و للمرأة نصيب في بناء المجتمع و تطوره و في النص موقف عظيم لامرأة جزائرية حفظت لها ذاكرة الأجيال هذا الموقف

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
التمهيد أتعرف على صاحب النص	عرف بصاحب النص إدريس قرقوة	كاتب جزائري ولد في "تسالة" ولاية سيدي بلعباس في **1967** كثير الاهتمام بالمسرح واكب دراسته إلى أن تحصل على شهادة الدكتوراه ،و شارك في إنشاء فرق مسرحية بعدة مناطق من البلاد و له تأليف مسرحي متعدد خاصة حول شخصيات وطنية منها : فارس الجزائر الأمير عبد القادر و يوغرطة الملك الثائر و لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر
شرح بعض المفردات و التعريف ببعض الأعلام	الوَحَل، بالتحريك: الطينُ الرَّقيق الذي ترتَطِمُ فيه الدوابّ،.....	

الأعلام :

ولدت لالا فاطمة بقرية ورجة سنة **1246**هـ/**1830**م ونشات نشأة دينية. لها أربعة إخوة أكبرهم سي الطاهر. آثرت حياة التنسك و الانقطاع و التفرغ للعبادة، كما تفقهت في علوم الدين و تولت شؤون الزاوية الرحمانية بورجة. و بعد وفاة أبيها وجدت لالا فاطمة نسومر نفسها وحيدة منعزلة عن الناس فتركت مسقط رأسها و توجهت إلى قرية سومر أين يقطن أخوها الأكبر سي الطاهر، و إلى هذه القرية نسبت .تأثرت لالاّ فاطمة نسومر بأخيها الذي ألّم بمختلف العلوم الدينية و الدنيوية مما أهله لأن يصبح مقدما للزاوية الرحمانية في المنطقة و أخذت عنه مختلف العلوم الدينية، ذاع صيتها في جميع أنحاء القبائل. قاومت الاستعمار الفرنسي مقاومة عنيفة أبدت خلالها شجاعة و بطولة منفردتين، توفيت في سبتمبر **1863**، عن عمر يناهز **33** سنة.

الحقل المعجمي	معاني سلط /سلطان/سليط	سلط: السَّلاطةُ: القَهْرُ، وقد سَلَّطَه اللّهُ فتَسَلَّطَ عليهم،والاسم سُلْطة، بالضم.والسَّلْطُ والسَّلِيطُ: الطويلُ اللسانِ، والأُنثى سَلِيطةٌ وسَلَطانةٌ، ، ولسان سَلْطٌ وسَلِيطٌ كذلك.ورجل سَلِيطٌ أَي فصيح حَدِيدُ اللسان. ، وامرأَة سَلِيطة أَي صَخّابة. طويلة اللسان..والسُّلْطانُ: الحُجَّةُ والبُرْهان، والسليطُ ما يُضاء به، ومن هذا قيل للزيت: سليط وكل سلطان في القرآن حجة. وقوله تعالى: هلَك عنِّي سُلْطانِيَهْ، معناه ذهب عني حجتُه. وسُلْطانُ كل شيء: شِدَّتُه وحِدَّتُه وسَطْوَتُه، والسِّلْطةُ: السهْمُ الطويلُ، والجمع سِلاطٌ؛
الحقل الدلالي	ما هو الحقل الدلالي للكلمات التالية: لالة/سي/آل	حقول مفهومية ← السيادة مفردات معجمية لالة سي أل حقل معجمي
اكتشاف معطيات النص	ما موضوع هذا المقطع المسرحي؟	– موضوع هذا المقطع المسرحي يتعلق بالمرأة الجزائرية إبان الثورة، وهي مواقف متعلقة بجوانب اجتماعية من حيث كونها أما و أختا وخالة و كنة، ومرتبطة بجوانب سياسية من حيث مساندة الثوار في مهمتهم، وهي في الحالتين كلتيهما رمز التضحية.
	على ما أقدمت أمينة بحضرة زوجها، " سي الطاهر" ؟	أقدمت أمينة بحضرة زوجها " سي الطاهر" على التكلم في عرض أخته " لالافاطمة".
	– كيف اعتبر سي الطاهر هذا التصرف ؟	– اعتبره انتقاصا من قدر أخته و عائلته و عدم احترام له هو شخصيل و لأسرته [الجواب الوارد في دليل الأستاذ غير مقنع] و لذلك صوبنا الجواب بما هو أنسب للسؤال المطروح
	– كيف أدب زوجته أمينة ؟	– بصفعها ... وقد هم أن يتلفظ ب " الطلاق " بعد احتدام الكلام بينهما .
	– ما كان رد فعل " لالا فاطمة " إزاء هذا الوضع؟	– قررت الرحيل عن بيت أخيها سي الطاهر إذ شعرت بأنها هي السبب في الخلاف الناشب بينه وبين زوجته ، وأقنعته بضرورة الرحيل لأن مهام أخرى تنتظرها وانصرفت...
	– ما الموقف الذي ألت إليه أمينة في أخر المطاف؟	– ألت أمينة في أخر المطاف إلى محولة إقناع فاطمة بالبقاء معها في بيت أخيها بعد أن اعترفت لها بخطتها والتمست منها العفو.
مناقشة المعطيات	– ما الشعور الذي أبدته تجاه لالافاطمة ؟ وما سببه؟	– هو الحسد ..، وسببه أن لالا فاطمة احتلت مكانة اجتماعية مرموقة إذ صار يقصدها الناس ويسعى لديها الركبان حتى استحقت لقب "لالافاطمة نسومر"
	– كيف كان موقف سي الطاهر؟ وكيف تصرف؟ وإلى أي مدى بلغ؟	– كان موقف سي الطاهر صارما، إذ بعد أن تبين نية زوجته أمينة فيما تكنه في صدرها لأخته، قام بتأديتها بشدة وقسوة (صفعها) وبلغ به لأمر إلى تهديدها بالطلاق.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	– أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع المسرحي بمختلف أبعادها.	– ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع: أ–سي الطاهر : سيد القوم،مقدم القبيلة، مرابط،أبي أنوف، غيور على أهله ، ذو صرامة ، سريع الإنفعال ، مرهف الحس... ب–لالا فاطمة: سيدة في قومها ، صبورة، ذات حلم، متروية، شديدة إسمان با الله ومتسامحة، راجحة العقل، متينة، عفيفة طاهرة ، مصلحة إجتماعية، مجاهدة... ج–أمينة: ربت بيت، إعتراها الحسد، عنيدة جريئة قليلة الصبر، صريحة ، تعترف بأخطائها...
	– بم تباينت شخصية لالا فاطمة عن شخصية أمينة؟	– أن لالا فاطمة شديدة الصبر وقوية الإيمان ورزينة .
	– ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة؟	– هو موقف يستحق الإشارة إذ ليس من السهل عل نفس ال٥عتراف بخطتها وخصوصا في موقف أمينة ...
أ– بناء النص	– ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكفل الاجتماعي في النص؟	– مختلف السياقات: – الدالة على عمل الخير: حين تزكي لالافاطمة أمينة لدى زوجها سي الطاهر وتتعهد بعدم إذايتها " مثلا" – الدالة على التسامح: حين أسرعت أمينة نحو لالا فاطمة تلتمس عفوها (المقطع الأخير في النص) – الدالة على التكفل الإجتماعي: في مواضيع مختلفة أهمها حين تخبر لالا فاطمة أخاها بضرورة وقوفها إلى جانب المجاهدين...
	– ماذا يمثل موقف لالا فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم؟	– يمثل النموذج الذي يستحق أن يقتدى به ، هو رمز المثل العليا بالنسبة إلى جيل اليوم.
	– ما القرائن اللفظية الدالة على نمط النص؟	– القرائن اللفظية الدالة على نمط النص: الأفعال بمختلف صيغها، أدوات الاستفهام، الضمائر. – الحوار بمختلف الصيغة.
	– هل يمكن تصنيفها تصنيفا دلاليا؟	– نعم يمكن تصنيفها دلاليا: – أ مايدل على الوصف – ب مايدل على السرد – ج مايدل على الحجاج والتفسير
	– حدد العقدة في هذا المقطع؟	– حين تمسك لالا فاطمة بفم أخيها سي الطاهر وكان قد هم بتطليق زوجته...
	– كيف تم انفراجها؟	–حين استطاعت لالافاطمة إقناع أخيها بضرورة رحيلها عن أخيها بعد أن أخذت منه ميثاقا بأن يتصالح مع زوجته
ب– الإنسجام والإتساق	– بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي؟	– بتحديد المكان الذي تجري فيه الأحداث.
	– علام تدل كثرة التقسم في النص؟	– تدل على الجانب الروحي الذي طبع به الكاتب شخصياته.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	حدد الأدلة الدالة عليه.	والألفاظ الدالة على القسم هي: " والله" "بربك"
	– ساد النص جو ارتبط بالعقيدة ؟	– ساد النص بجو ارتبط بالعقيدة ، والمصطلحات الدالة عليه كثيرة، نحو: " والله، المجد، إكرام، بربك، لي الله، سلطان، رب العالمين، يؤمنك الله..." بالإضافة إلى أسماء والشخصيات التي تحمل دلالات رمزية تاريخية الطاهر ، فاطمة، أمينة.
	– في أي حقل دلالي يمكن تصنيفها؟	– حقلها الدلالي هو الدين " الإسلام"
	– ما مرد عدم إهتمام الكاتب بالصور إلا مجاء منها تلقائيا؟	– مرد اهتمام الكاتب (المؤلف) بالمعنى على حساب اللفظ.
	– استخرج تشبيها بليغا مبررا دلالته وأثره في سياق النص.	– التشبيه البليغ "الوحل هو أنت" دلالته وأثره في سياق الكلام: أنه أفاد التسوية، فقد سوى المتكلم بين طرفي التشبيه لشدة ماإعتراه من الغضب في ذلك الموقف من المسرحية...
	– هل وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية، ما دليلك؟	– نعم وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية. و الدليل على ذلك كامن في مختلف التصرفات التي نسبها الكاتب لهذه الشخصيات من خلال مختلف السياقات التي سبق توضيحها كعمل الخير و التسامح والتعاون الاجتماعي و أضف إلى ذلك خصائص الحوار الذي نسبه الكاتب إلى كل شخصية في النص
أجمل القول في تقدير النص ص..... 259....		

[نقترح هذه المذكرة للأستاذ] ثم انظر الجدول المرفق بالدرس

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية

الموضوع : نُونَا التَّوْكِيد:

الأسئلة	الأمثلة مع التوضيح	بناء أحكام القاعدة
– اقـــرأ المثـــال التالي{لَيُسْـــــجَنَنَّ ولَيَكُوناً} (الآية "32" من سورة يوسف ما الفرق بين الفعلين بالنون و بدونها	1.في كلمة (ليسجنن) هذه نون التوكيد الثقيلة وهي مؤكّدة أكثر من الخفيفة وقد دلّت في المعنى أن دخوله السجن آكد من كونه من الصاغرين. — 2. نون التوكيد الخفيفة إذا وُقف عليها يوقف عليها بالألف ويجوز أن تُرسم بالتنوين.	{لَيُسْجَنَنَّ ولَيَكُوناً} – تسجيل الإعراب على السبورة من [بعض التلاميذ. ليسجنن : اللام للأمر ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب يسجن : فعل مضارع للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة و نائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو النون :حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اعـد كتابـة الفعلـين دون نسـبتهما إلـى النـون و مـاذا تلاحـظ و كيف يعرب الفعلان قبـل هـذه النسـبة ثـم كيـف يعربـان بعـد ذلك.؟	يسجن /يكون 1- إعراب الفعلين السابقين 2- إعرابهما بعد اتصال نوني التوكيد بهما 3- نقارن بين الفعلين مع النون و بدونهما	ليكونا : الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب و اللام للأمر ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. يكونا : فعل مضارع ناقص مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة و اسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو و النون المنقلبة ألفا حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب و خبر يكون محذوف تقديره موجودا
مـا هـو حُكـمُ آخِـرِ الفِعلِ المُؤَكَّد بهما	{وَلَيَنْصُرَنَّ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ} (الآية "40" من سورة الحج "ليخْشَيَنَّ وليَدْعُونَّ ولَيَرْمِيَنَّ"	إذا أُكِّدَ الفِعلُ بأحدِ النُّوَنِين، فإنْ كَانَ مُسْنَداً إلى اسمٍ ظَاهِرٍ أو إلى ضَمِيرِ الوَاحِدِ المُذَكَّرِ، فُتِحَ آخرُه لِمُباشَرةِ النُونِ لَه، ولم يُحْذَفْ منه شَيءٌ سَواءٌ أكَانَ صَحِيحاً أمْ مُعْتَلاً و بردِّ لامِ الفِعلِ إلى أصْلِها المُعْتَلّ، وكذلكَ الحُكْمُ في المُسْنَد إلى ألِفِ الاثْنَيْنِ، غيرَ أنَّ نُونَ الرَّفعِ تُحْذَفُ للجازم أو للنَّاصِبِ
	4- "لتُنْصَرْانِّ ولَتدعُوانِّ ولَتَسْعَيانِّ ولَتَرمِيانِّ 5- "لتَنْصُـرْنَانِّ يـا نِسْـوَةُ" و "لَتَرْمِينَـانِّ ولَتَسْعَينَانِّ"	وإذا كان مرفُوعاً تحذف لِتَوالي الأمْثَال، وتُكْسَرُ نُونُ التَّوكيدِ تَشبيهاً بنونِ الرَّفعِ وإذا أُسْنِد الفِعْلُ المُؤكدُ لِنُونِ الإِنَاثِ زيدَ "أَلِفٌ" بَينَهُما وبينَ نونِ التَّوكيد بكسر "نُونِ التَّوكيد" فِيها لِوُقُوعِها بَعْدَ الأَلِفِ.
	6- لتَنْصُرُنَّ ياقَوْمُ" و "لَتَجلِسِنَّ يا هِنْدُ"	وإذا أُسْنِدَ الفِعْلُ المُؤَكَّدُ إلى "وَاوِ الجَمَاعَةِ" أو "يَاءِ المُخَاطَبَةِ" فإمَّا أنْ يكونَ صَحِيحاً أو مُعْتَلاً. فإنْ كانَ صَحِيحاً حُذِفَتْ "وَاوُ الجماعةِ" أو "ياءُ المخاطَبَةِ" لالتقاءِ السَّاكِنين.
	7- "لَتَرْمُنَّ يا قَوْمُ" و "لَتَدْعُنَّ" و "لَترمِنَّ يا دَعْدُ" و "لَتَدْعِنَّ"	وإنْ كانَ نَاقصاً، وكانتْ عَيْنُ المُضَارِعِ مَضمُومَةً أو مَكْسُورَةً حُذِفَتْ لأَمُ الفِعْلِ زِيَادةً على ما تَقَدَّم، وحُرِكَ مَا قَبلَ النُّونِ بِحَرَكَةٍ تَدُلُّ على المَحْذُوف
	8- "لَتُبْلَـوُنَّ" و "لَتَسْـعُونَّ" و "لَتُبْلَـيِنَّ" و "لَتَسْعَينَّ".	أمَّا إذا كانَتْ عَيْنُهُ مَفْتُوحةً فَتُحْذَفُ لامُ الفِعلِ فَقط، ويبقى ما قَبْلَها مَفْتُوحَاً، وتُحَرَّكُ "واوُ الجماعَة" بالضَّمَّةِ، و "ياءُ المُخاطبَةِ" بالكَسْرة

ما هي أحكام الأمر في اتصال نوني التوكيد به هل هذه الأحكام مشتركة بين الثقيلة و الخفيفة؟	10-"انصُرنَّ يا محمَّدُ" و "ادعُوَنَّ" و "اسْعَيَنَّ" ونحو "انصرانِّ يا محمَّدان" و "ارْمِيَانِّ" و "اذْعُوانِّ" و "اسْعَيانِّ" ونحو "انصُرُنَّ يا قَوْمُ" و "ارْمُنَّ" و "اذْعُنَّ" ونحو "اخْشَوُنَّ" و "اسْعَوُنَّ". ملاحظات..... وهذهِ الأحكامُ عامَّةٌ في الخَفِيفَةِ والثَّقيلَةِ. تنفردُ الخَفِيفَةُ عن الثقيلَةِ بأحكامٍ أرْبَعَةٍ: (أحدُها) أنَّها لا تقعُ بعد "الألِفِ الفَارِقَةِ" بينها وبينَ نُونِ الإناثِ لالْتِقَاءِ السَّاكِنين على غَيرِ حَدِّه، فلا تَقولُ "اسْعَيْنَانْ". أمَّا الثقيلة فتقع بعد الألفِ اتِّفَاقاً. (الثاني) أنها لا تقَعُ بعد "الِفِ الاثنين" لالْتِقَاءِ السَّاكِنَين أيضاً. (الثالث) أنها تُحذَفُ إذا وَليها ساكنٌ كقولِ الأضبطِ بنِ قُرَيع: لاتُهِينَ الفَقِيرَ عَلَّكَ أنْ * تَرْكَعَ يَوْمَاً والدَّهرُ قَدْ رَفَعه (الرابع) أنَّها تُعْطَى في الوَقْفِ حُكْمَ التَّنْوين، فإنْ وَقَعَتْ بعد فتحة قُلِبَتْ ألفاً نحو: {لَنَسْفَعَاً} (الآية "5" من سورة العلق "96") و{لَيَكُوناً} (الآية "32" من سورة يوسف "12") وقول الأعشى: وإيّاكَ والمِيْتَاتِ لا تَقْرَبَنَّها * ولا تَعْبُدِ الشيطانَ واللهَ فاعبُدَا والأصلُ فيهن: لَنَسْفَعَنْ. وليكُونَنْ، فاعْبُدَنْ. إنْ وقَعتْ بعد ضَمَّةٍ أو كسْرةٍ حُذِفَتْ وردَّ ما حذفَ في الوَصْلِ من وَاوٍ أو ياءٍ لأجْلِها. تقولُ في الوَصلِ: "انصُرُنْ يا قَومُ" و "انصُرِنْ يا دَعْدُ" والأصلُ "انصُرُونْ" و "انصُرِينْ" بسكون النونِ فيهما، فإذا وقفتَ عليها حذفت النونِ لشبَهِهَا بالتَّنوين، فترجِع الوَاوُ والياءُ لزوالِ التقاءِ السَّاكنين فتقول: "انصُرُوا" و "انصِرِي".	الأمرُ كالمُضارِعِ في جَمِيعِ ما تَقَدَّمَ، إعراب بعض الأمثلة : انصرن :فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره :أنت
	إحكام الموارد: أعرب الأفعال التي اتصلت بها نونا التوكيد اعتمادا على الأحكام السابقة انصُرنَّ يا محمَّدُ لَتَسْعُونَّ وإيّاكَ والمِيْتَاتِ لا تَقْرَبَنَّها * ولا تَعْبُدِ الشيطانَ واللهَ فاعبُدَا لَتَدعُوانِّ لَتَنْصُرُنَانِّ يا نِسْوَةُ	

جدول يوضح إسناد المضارع و الأمر لضمائر الرفع البارزة

بغير توكيد و مع التوكيد مع بيان أثر الإسناد

أولا :التطبيق على الفعل : يفهم / نوعه مضارع صحيح الآخر

توكيده	إسناده لألف الإثنين		إسناده لواو الجماعة		إسناده لياء المخاطبة		إسناده لنون النسوةر	
بغير إسناد لضمير	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد
يفهمن:	يفهمان	يفهما....نّ	يفهمون	يفهم../../نّ	تفهمين	تفهم../../ن	يفهمن	يفهمنانّ
زيادة نون التوكيد المشددة أو المخففة	الإتيان بألف الإثنين و بعها نو ن الرفع خفيفة مكسورة	زيادة نون التوكيد مشددة مكسورة	الإتيان بواو الجماعة و بعدها نون الرفع خفيفة مفتوحة	زيادة نون التوكيد مشددة أو مخففة	الإتيان بياء المخاطبة و بعدها نون الرفع خفيفة مفتوحة	زيادة نون التوكيد مشددة أو مخففة	الإتيان بنون النسوة مفتوحة و بناء المضارع قبلها على السكون	الإتيان بنون النسوة مفتوحة
بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ
بناء المضارع على الفتح		حذف نون الرفع لتواتلي الأمثال		حذف نون الرفع حذف واو الجماعة لتوالي الأمثال		حذف نون الرفع حذف ياء المخاطبة		زيادة ألف بعدها مباشرة مجيء نةن التوكيد مشددة مكسورة مفصولة من نون الإناث بالألف الزائدة

ثانيا :التطبيق على الفعل : يرضى / نوعه مضارع معتل الآخر بالألف

توكيده	إسناده لألف الإثنين		إسناده لواو الجماعة		إسناده لياء المخاطبة		إسناده لنون النسوةر	
بغير إسناد لضمير	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد	بغير توكيد	مع التوكيد
يرضين:	يرضيان	يرضيا...نّ	يرض..ون	يرض..وُنّ	ترض..ين	ترض../../ين	ترضين	ترصينانّ
بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ	بيان ماطرأ
قلب ألف العلة ياء مفتوحة بناء المضارع على الفتح زيادة نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة	قلب ألف العلة ياء مفتوحة زيادة ألف الإثنين و بعدها نون الرفع مكسورة	قلب ألف العلة ياء مفتوحة حذف نون الرفع التي تأتي مع ألف الاثنين زيادة نون التوكيد الثقيلة المكسورة	حذف حرف العلة (الألف) مع بقاء الفتحة قبلها دليلا عليها الإتيان بواو الجماعة ساكنة و بعدها نون الرفع مفتوحة	حذف العلة حذف نون الرفع تحريك واو الجماعة بالضم زيادة نون التوكيد الخفيفة و الثقيلة	قلب ألف العلة ياء ثم حذفها مع بقاء الفتحة دليلا عليها الإتيان بياء المخاطبة ساكنة	قلب ألف العلة ياء و حذفها مع ترك الفتحة حذف نون الرفع كسر ياء المخاطبة مجيء نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة	قلب ألف العلة ياء ساكنة مجئ نون النسوة مفتوحة بناء المضارع على السكون	قلب ألف العلة ياء ساكنة بعدها نون النسوة مفتوحة زيادة ألف فاصلة بعد نون النسوة يليها نون التوكيد المشددة المكسورة

الموضوع : من مسرحية المغص لأحمد بودشيشة

الكفاءة المرحلية : ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية ويبدي رأيه في مضمونها وأسلوبها ويحلل ويبدع – كتابيا – نصوصا في الفن المسرحي ، في وضعيات مستهدفة موضحا تعلماته المكتسبة.

الأهداف التعلمية :

- **يحلل بعض عناصر النص المسرحي**
- **يحدد العلاقة بين الأدب المسرحي والمحيط الاجتماعي**
- **يوظف "ما "بمختلف دلالاتها ويستعمل الفعل المعتل الناقص في تعبيره الشفوي والكتابي .**

المراحل	أنشطة التعلم	أنشطة المتعلمين
الحقل المعجمي	وضح الفرق بين : قبض المال ، قبض الروح ، قبض على السارق ، انقباض ،قابض	قبض المال أي حصله والقَبْضُ التناوُلُ للشيءِ بيدك مُلامَسةً و جَمْعُ الكفّ على الشيء وقَبَضْتُ الشيءَ قبْضاً أَخذته والقَبْضة ما أَخذت بِجُمْعِ كفِّك قبض الروح : وقُبِضَ فلان، أي مات، فهو مقبوضٌ. والقَبْضُ: الإسراعُ، ومنه قوله تعالى: " أَوَلَمْ يَرَوْا إلى الطَّيرِ فوقَهمْ صافَّاتٍ ويَقْبِضْنَ " . ورجلٌ قابِضٌ وقَبيضٌ بيِّن القَباضةِ، إذا كان منكمشاً سريعاً. وفرسٌ قَبيضُ الشدِّ، أي سريعُ نقل القوائم والانقِباضُ: خلافُ الانبساط
في الحقل الدلالي	الألفاظ الدالة على اشتغال شخصية المؤلف بالمسرح	– قول الزوجة :ستكافأ على مسرحيتك – لم يبق لي إلا الفصل الأخير – أشخاص المسرحية
اكتشاف معطيات النص	ما القضية التي أثارها الكاتب في هذا المقطع المسرحي ؟ فيم تمثل طلب الزوجة من المؤلف؟ ما ردّ فعلها من جوابه؟	*تعرض الكاتب في هذه المسرحية إلى الحياة البائسة التي يحياها المشتغلون بالكتابة، وشعور الكاتب بالإحباط نظرا لعدم تشجيع الإبداع في البيئة التي ينتمي إليها . *في أن يشتري لها زوجين من الأساور الذهبية. *كانت الزوجة متحسرة من زوجها الذي لم يستطع أن يشتري لها ما رغبت فيه .
	بم ذكرته؟وإلام سعت من خلال إلحاحها؟ بم نصحته في أخر المطاف ؟	ذكرته بم قاله لها ذات يوم من أنه سيكافأ على مسرحيته. نصحت الزوجة زوجها الكاتب المسرحي بأن يشتغل كاتبا عموميا لأن الكتابة المسرحية لم تجلب له إلا الفقر والفاقة .

مناقشة معطيات النص	بم توحي عبارة :<< عندما يكون لنا مال >> عم ينم قول الكاتب << إذا هيأت لي الجو تمكنت من الانتهاء منها >> أبدت الزوجة نحو المؤلف وهو زوجها إلحاحا ؟ حول ماذا ؟ وما كانت حجتها؟ ما الطابع الذي اتسمت به نصيحة الزوجة نحو المؤلف في آخر النص؟ هل تعد الزوجة سندا محفزا للمؤلف أم لا ؟ وضح	*توحي بأن المؤلف فقير رغم اشتغاله بالكتابة التي من المفروض أن تجعل صاحبها محفوظ الكرامة . *يبدو أن الكاتب يريد الجو الهادئ المناسب للكتابة ، إلا أن الزوجة لم تتخل عن مطالبها التي أتعبت الزوج وحالت دونه ودون إنهاء الفصل الأخير من المسرحية التي كان يكتبها . *ألحت الزوجة على طلبها وحجّتها إن زوجها وعدها بالمكافأة مقابل عمله المسرحي . *اتسمت نصيحة الزوجة لزوجها بطابع السخرية من الكتابة المسرحية التي لا تدرّ ربحا عليه وفضلت عليها المهنة الحرة .وهذا يتناسب مع مستواها الفكري إذ أنها لا تقدر قيمة الأشياء إلا من خلال الربح المادي . *لا لأنها تدعوه إلى التخلي عن الاشتغال بالكتابة المسرحية وتفضل عليها مهنة كاتب عمومي

احدد البناء	عرض الكاتب في هذا النص قضية علاقة المؤلف بمحيطه الاجتماعي وعلاقته بمحيطه الفني ؛فهل اقترح حلولا أم اكتفى بعرض القضية ؟ حلل كل شخصية بمختلف أبعادها ما الجو الذي ساد المسرحية .. فرض الحوار نمط النص ، وضح ذلك	*رغم أن الكاتب عرض قضية علاقة المؤلف بمحيطه الاجتماعي والأسري إلا أنه اكتفى بعرض القضية وترك الحل لمن بأيديهم قرار تغيير واقع الكتاب وتحسين أوضاعهم الاجتماعية . **1**–الزوجة مرتبطة بواقعها فهي لا تميز بين مهنة كاتب فني وكاتب عمومي بل وتفضل مهنة الكاتب العمومي لما يجنيه صاحب هذه المهنة من مال ولذلك نصحت زوجها بتغيير نشاطه حتى تستطيع أن تحقق أحلامها !.. **2**–الكاتب : إنسان متعب مشغول البال بالكتابة يفضل أن يخلو إلى عالم شخصياته المسرحية ليحاورها ويتفاعل معها لما يجد من متعة في ذلك. *هو جو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر وهو ما يسميه النقاد بالصراع ولا يمكن أن تخلو منه أية مسرحية لذلك يقولون "لا مسرح بلا صراع" *نمط النص حواري لاقتصار المسرحية على الحوار لأنه أداتها الوحيدة للتصوير وهو أهم ما يؤجج الصراع المسرحي .
الاتساق والانسجام	ما الأسلوب الغالب على كلام الزوجة ؟	*أسلوب الاستفهام لأنها لا تظهر في هذه المسرحية إلا مستفسرة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	ولم؟ اتسم أسلوب المؤلف بالاختصار إلى حد الاقتضاب أحيانا ؛ علام يدل ذلك؟ بين الغرض البلاغي من الأمر في : ((اشتر لي زوجين مثلهما)) ((ائتني بالعشاء)) ((اسمعي ..أريد العشاء)) نوع الكاتب في توظيف أحرف الجواب ؛هاتها وأبرز أثرها في بناء الحوار. ما الروابط التي تكررت في النص بين دورها في ربط أجزائه بعضها ببعض. أعرب ما بك باتوا يشاركونني ما الصورة البيانية التي أثرت فيك ! حددها مبرزا نوعها	لطبيعة نفسيتها ولفضولها. * يدل على ضجر المؤلف وتضايقه من الأسئلة الكثيرة التي كانت الزوجة تطلب لها جوابا . *الالتماس حيث تطلب الزوجة من زوجها أن يشتري لها... الاستعجال تأخرت الزوجة في إحضار العشاء فاستعجلها الزوج .. الغضب لتجاهل الزوجة طلب زوجها.. *نعم ، بلى ، كلاّ،لا ساهمت في إيجاد علاقة عضوية بين كلام المتحاورين وبيّن المواقف التي أظهرت الصراع المسرحي . *الروابط من الروابط التي ساهمت في تماسك بناء النص حروف العطف وأدوات الشرط والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وغيرها بالإضافة إلى الاتساق المباشر والعناصر الإحالية *الإعراب : ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الباء :حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر وشبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ باتوا :بات فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو اسم بات ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع يشاركونني : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والنون للوقاية لا محل لها من الإعراب وياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به وجملة يشاركونني في محل نصب خبر بات * : "أنت تعرفين ما في القدر" كناية عن الفاقة والحاجة وقد استلهمها الكاتب من العامية
مجمل القول	ما فكرة المسرحية وما رأيك فيها ؟ ما الحل الذي تراه مناسبا لإشكالية المقابل المادي للأعمال الأدبية ؟ الحوار الجيد في المسرحية يكون قصيراً سريعاً , حيوياً , بعيداً عن الخطابية فهل تحقق ذلك في هذه المسرحية؟	يجمع التلميذ إجابته في فقرة قصيرة تدعم ما ورد في آخر مرحلة من هذا الدرس في كتابه ملاحظة : يشير الأستاذ للعلاقة بين عنوان المقتطف ومضمونه

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

"ما" معانيها وإعرابها

الامثلة:

-1ما تعمله من خير تجز به ← اسم شرط جازم مبتدأ

-2ما يأت به القدر فلا مفر منه ← اسم موصول في محل رفع مبتدأ

-3وما تفعلوا من خير يعلمه الله" ← اسم شرط جازم مفعول به – ما تدخرْ تجدْه عند الحاجة

-4على ما تجلسْ أجلسْ ← اسم شرط جازم مجرور

-5إذا لم أجد في بلدة ما أريده فعندي لأخرى عزمة وركاب ← اسم موصول مفعول به

-6ما بك؟ ← اسم استفهام مبتدأ

-7ما أوضح كلامك ! تعجبية مبتدأ

-8"وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا " ←مصدرية ظرف زمان أي "مدة حياتي"

-9"آمنوا كما آمن الناس" ← مصدرية في محل بحرف الجر "كإيمان الناس"

-10إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحذر ← زائدة

-11كثيرُ ما هم ← زائدة

-12ما زكّى البخيل قطُّ ← نافية وقطّ ظرف زمان م فيه

-13ما احدُ أفضل من الكريم ← عاملة عمل "ليس"

-14"إنما أنا رسول ربك " ← كافة عن العمل

15–جئتك لأمر ما ← صفة لنكرة قبلها