التوزيع السّنويّ للسّنة الثّالثة آداب فلسفة

السنة الدراسية : 2022/2023

الأستاذة : طباخ صليحة

الوحدات التعليميّة	النص الأدبيّ	النص التواصليّ/ نقد	القواعد	البلاغة/ العروض	التعبير الكتابيّ/ المشروع	المطالعة الموجهة وضعيات إبداعيّة ونقديّة:
1/شعر الزّهد والمديح النّبوي	في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم ـ للبوصيريّ	/	الإعراب اللّفظيّ	/	تلخيص نصوص متنوّعة	إنسان ما بعد الموحّدين
	في الزّهد ـ ابن نباتة المصريّ ـ	الشّعر في عهد المماليك		التّضمين	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعيّة: التّغنّي بخصال الرّسول صلى الله عليه وسلّم و.نقديّة: شعر المديح والزّهد
2/النّثر العلمي في العصر المملوكي	خواص القمر وتأثيراته ـ القزوينيّ ـ	/	الإعراب التّقديري	/	تصحيح الموضوع	مثقفونا والبيئة
	في علم التّاريخ ـ ابن خلدون ـ	حركة التّأليف في عصر المماليك	/	/	إعداد إضبارة تتضمّن عوامل النّهضة الأدبيّة في العصر الحديث	و.إبداعيّة: مناظرة بين الكتاب والإعلام الآلي و.نقديّة: النّثر العلمي في العصر المملوكي
3/ شعر المنفى لدى الشّعراء و الرّواد	آلام الاغتراب ـ البارودي ـ	نقد: الحداثة في الأدب	/	بلاغة المجاز العقليّ والمرسل	ليس عارا أن تفشل....	المجتمع المعلوماتيّ
	من وحي المنفى ـ أحمد شوقي ـ	احتلال البلاد العربيّة وآثاره	نون الوقاية+ المضاف إلى ياء المتكلّم	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعيّة: الغربة الاغتراب و.نقديّة: شعر الحنين إلى الوطن
4/ النزعة الإنسانيّة في الشّعر المهجري	أنا ـ إيليا أبو ماضي ـ	النقد: الوحدة العضوية والموضوعية	إذا – إذا (إذن) إذ – حينئذ	نشأة الشّعر الحرّ التفاعيل في الشّعر الحرّ	تصحيح الموضوع	ثقافة أخرى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	هنا وهناك الشّاعر القرويّ -	الشّعر: مفهومه وغايته	الجمل التي لها محلّ من الإعراب	بلاغة الكناية	تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبيّة وأثرها في الأدب العربيّ	و.إبداعيّة: التّآخي بين النّاس و.نقديّة: النزعة الإنسانيّة في الشّعر المهجري
5/ فلسطين في الشّعر العربي المعاصر	منشورات فدائيّة - نزار قباني -	/	الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب	الرّجز في الشّعر الحرّ	مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسيّة التّحليليّة أو المهجريّة	رصيف الأزهار لا يجيب
	حالة حصار - محمود درويش -	الالتزام في الشّعر العربيّ الحديث	إعراب المسند والمسند إليه	المتقارب في الشّعر الحرّ	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعيّة: المعاناة الفلسطينيّة و.نقديّة: فلسطين في الشّعر العربي المعاصر
6/ الثّورة التّحريرية الجزائرية في السّعر العربي	الإنسان الكبير- محمد صالح باوية -	/	أحكام التّمييز والحال	الرّمل في الشّعر الحرّ	تصحيح الموضوع	إشكالية التّعبير في الأدب الجزائريّ
	جميلة . شفيق الكماليّ -	الأوراس في الشّعر العربيّ	الفضلة وإعرابها	الكامل في الشّعر الحرّ	إنتاج تقصيبة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريّين	و.إبداعيّة: التّرجمة لأحد أبطال الثّورة الجزائريّة و.نقديّة: الثّورة الجزائريّة في الشّعر العربي
7/ الإحساس بالحزن و الألم الحاد عند الشّعراء	أغنيات للألم - نازك الملائكة -	نقد: الصّورة الشّعريّة	صيغ منتهى الجموع	المتدارك في الشّعر الحرّ	/	التسامح الدينيّ مطلب إنسانيّ
	أحزان الغربة عبد الرحمن جيلي -	الإحساس الحاد بالألم عند الشّعراء المعاصرين	جموع القلّة	الوافر و الهزج في الشّعر الحرّ	/	و.إبداعيّة: تجاوز ظاهرة الضّجر واليأس و.نقديّة: خصائص شعر الحزن و الألم عند الشعراء العرب المعاصرين
8/توظيف الرّمز والأسطورة في الشّعر العربي	أبو تمام صلاح عبد الصبور -	نقد: التّناص	البدل وعطف البيان	الأسباب والأوتاد في الشّعر الحرّ	/	الصدمة الحضاريّة متّى نتخطّاها؟

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المعاصر	خطاب غير تاريخيّ على قبر صلاح الدّين ـ أ دنقل ـ	الرّمز الشعريّ	اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ	الزحافات والعلل في الشّعر الحرّ	/	و.إبداعيّة: الشّعر الرّمزي عن المواقف الوجدانيّة و.نقديّة: الرّمز عند العرب المعاصرين
9/مظاهر ازدهار الكتابة الفنّية–المقالة أنموذجا–	منزلة المثقفين في الأمّة ـ الشيخ الإبراهيميّ ـ	/	لو–لولا– لوما	بلاغة التّشبيه +بلاغة الاستعارة	تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنيّة	الأصالة والمعاصرة
	الصّراع بين التّقليد والتّجديد ـ طه حسين ـ	المقالة و الصحافة ودورهما	أمّا – إمّا	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعيّة: إصلاح الذّات و.نقديّة: المقال وتطوّره
10/القصّة القصيرة في الجزائر	الجرح والأمل ـ زليخة السّعوديّ ـ	/	معاني الأحرف المشبّهة بالفعل	/	تصحيح الموضوع	من رواية الأمير
	الطريق إلى قرية الطوب محمد شنوفي ـ	صورة الاحتلال في القصّة الجزائريّة	اسم الجمع	/	إنتاج إضبارة تتضمّن الحديث عن الفنّ القصصيّ	و.إبداعيّة: كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقديّة: تحليل قصّة جزائريّة قصيرة
11/الفنّ المسرحي في المشرق	من مسرحية شهرزاد ـ توفيق الحكيم ـ	/	أي ـ أيّ ـ إي	/	تحليل مسرحية انطلاقا من الخصائص الفنيّة	ثقافة الحوار
	كابوس في الظهيرة ـ حسين عبد الحضر ـ	المسرح في الأدب العربيّ	كم ـ كأيّن ـ كذا	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعيّة: كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقديّة: نشأة المسرح العربي وتطوّره
12/الأدب المسرحي في الجزائر	لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر ـ إدريس قرقوة ـ	/	نونا التّوكيد مع الأفعال	/	تصحيح الموضوع	العلاّمة محمد أبو شنب
	من مسرحيّة المغص ـ أحمد بودشيشة ـ	المسرح الجزائري	معاني و إعراب "ما"	/	إعداد مسرحية ذات دلالة	و.إبداعيّة: إنتاج حوار مسرحي و.نقديّة: مناقشة إشكاليّة من إشكاليّات المسرح الجزائري

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

						و.نقديّة: الرّمز عند العرب المعاصرين
9/مظاهر ازدهار الكتابة الفنّية– المقالة أنموذجا–	منزلة المثقّفين في الأمّة - الشيخ الإبراهيميّ -	/	لو–لولا– لوما		تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنيّة	الأصالة والمعاصرة
	الصّراع بين التّقليد والتّجديد طه حسين -	المقالة و الصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب	/	الزحافات والعلل في الشّعر الحرّ	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعيّة: إصلاح الذّات و.نقديّة: المقال وتطوّره
10/القصّة القصيرة في الجزائر	الجرح والأمل زليخة السّعوديّ -	/	معاني الأحرف المشبّهة بالفعل	/	تصحيح الموضوع	من رواية الأمير
	الطريق إلى قرية الطوب محمد شنوفي -	صورة الاحتلال في القصّة الجزائريّة	/	/	إنتاج إضبارة عن الفنّ القصصيّ	و.إبداعيّة: كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقديّة: تحليل قصّة جزائريّة قصيرة
11/الفنّ المسرحي في المشرق	من مسرحية شهرزاد توفيق الحكيم -	/	/	/	تحليل مسرحيّة انطلاقا من الخصائص الفنيّة	ثقافة الحوار
	كابوس في الظهيرة حسين عبد الخضر -	المسرح في الأدب العربيّ	إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعيّة: كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعيّة و.نقديّة: نشأة المسرح العربي وتطوّره
12/الأدب المسرحي في الجزائر	لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر - إدريس قرقورة -	/	/	/	تصحيح الموضوع	العلاّمة محمد أبو شنب
	من مسرحية المغص - أحمد بو دشيشة -	المسرح الجزائري الواقع والآفاق	/	/	إعداد مسرحيّة ذات للمتعلّم	و.إبداعيّة: إنتاج حوار مسرحي و.نقديّة: مناقشة إشكاليّة من إشكاليّات المسرح الجزائري

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM