ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الأولى: الشعر التّعليمي. | مذكّرة رقم: 01

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص أدبي

الموضوع: وصايا وتوجيهات لابن الوردي | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 10

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على خصائص الشعر في عصر الضعف، وأن يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه في هذا العصر

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | | زين الدين عمر بن الوردي ولد في معرة النعمان في الشام689 هـ، عاش حياة علمية و أدبية غنية بالإنتاج، كتب في التاريخ و النحو و نظم ديوانا في الشعر، و له مقامات، من أشهر قصائده "لاميته" المؤلفة من سبعة و سبعين بيتا، توفي عام 749هـ.0 ألّف عدة دواوين شعرية منها:" اللهب المقدس" و " إلياذة الجزائر". | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغويـة | أثـري رصيـدي اللغـوي | | القول الفصل: الجاد/ النمرود: من الملوك الجبابرة في العصور الغابرة/ كنعان: من أبناء نوح عليه السلام. | |
| الفهـم يعبّـر يمثّـل يعيـد يستخرج يعـدد يفسـر | أكتشـف معطيـات النـص | س1/ لم يدعو الشاعر في هذا النص؟ | ج1/ يدعو الشاعر في نصه إلى هجر حياة اللهو والمجون والدعوة إلى تقوى الله والتحلي بفضائل الأعمال والأخلاق. | |
| | | س2/ من المخاطب الحقيقي؟ | ج2/ المخاطب الحقيقي هو ابنه، إذا كان الخطاب عامة في بداية النص وخصص في البيت السابع. | |
| | | س3/ بم ذكرنا الشاعر في نصه ولماذا؟ | ج3/ يذكرنا الشاعر في قصيدته هذه بوصايا لقمان الحكيم الواردة في القرآن الكريم، لأنهما يتفقان في المضمون والمخاطب. | |
| | | س4/ الحس الديني قوي في هذا النص، أين يظهر ذلك؟ وضح. | ج4/ يبرز الحس الديني في القصيدة بالدعوة إلى تقوى الله والهداية في الحياة ثم التذكير بالمصير الحتمي والتأكيد على الجزاء الأخروي، إن خيرا فخير وإن شرا فشر. | |
| | | س5/ ما هي التوجيهات الخلفية الواردة في النص؟ عددها. | ج5/ طلب العلم-اجتناب الكسل – الزهد في الدنيا-ترك الحلة والدعوة إلى العمل-إتقان العمل. | |
| | | س6/ ما هي التوجيهات الدينية في النص؟ عددها. | ج6/ تقوى الله-الإيمان بالآخرة والحساب. | |
| | | س7/ ماذا فهمت من البيت العاشر؟ | ج7/ في البيت العاشر تحذير من اللهث وراء الدنيا لأنها كلما أقبل عليها الإنسان فرت منه. | |
| | | س8/ هل تعد البيت الثاني شر من الحكم أم من النصائح؟ | ج8/ يندرج البيت في إطار الحكمة لأنه شبه قانون حياتي يصلح لكل زمان ومكان، لأنه تأكيد على أن قيمة الإنسان في إتقان العمل، وهذا يوافق النص والسنة. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ اعتمد الشاعر أسلوب التلقين هل تراه ناجحا؟ ولماذا؟<br>س2/ استعان الشاعر ببعض الأمثلة من التاريخ.<br>س3/ ما الأقوى في نظرك لرسوخ الفكرة؟ خطاب الفرد أم خطاب الجماعة؟<br>س4/ هل ترى أن التوجيهات التي قدمها الشاعر صالحة لعصره؟ | ج1/ لقد وفق الشاعر في اعتماده أسلوب التلقين في توجيهه وتعليمه، لأنه استطاع أن يمرر خلاصة تجاربه في الحياة بطريقة سهلة وواضحة ومقنعة فكان يقدم التوجيه التربوي ويلحق بآثاره.<br>ج2/ لقد استعان الشاعر ببعض الأمثلة في التاريخ في توظيفه لأحداث وشخصيات كالنمرود وكنعان بغرض الإقناع بالفكرة "لا جدوى من الحرص على الحياة".<br>ج3/ خطاب الفرد أكثر ترسيخا للفكرة لأن الكلام فيه يكون أكثر تركيزا مما يسهل مهمة المخاطب.<br>ج4/ التوجيهات هذه صالحة لكل زمان ومكان توافقا بمصدرها الذي هو القرآن الكريم الصالح لكل زمان ومكان. | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنف<br>يفسر<br>يحدد | أحدد بناء النص | س1/ تراوحت أساليب النص بين التقرير والتوجيه، وضح ذلك بالتدعيم من النص.<br>س2/ سجل الشاعر بعض الحقائق التاريخية، ونبه إلى الظواهر الاجتماعية.<br>س3/ ما النص القرآني الذي اقتبس منه البيت السادس؟<br>س4/ بناء على ذلك في أي نمط نصنف النص؟ | ج1/ تراوحت أساليب النص بين التقرير والتوجيه تماشيا وطبيعة النص الذي هو جملة من النصائح والإرشادات توجه بها الشاعر إلى ابنه، من إنشاء للنصح والإرشاد إلى الخبر للتقرير والإقناع.<br>ج2/ الحقائق التاريخية التي نبه إليها الشاعر هي موت النمرود وكنعان وزوال ملكيهما على جبروته وطغيانه. ومن الظواهر الاجتماعية تفشي اللهو والمجون، والتواكل، والكسب غير المشروع.<br>ج3/ قوله تعالى " يومئذ يصدر الناس أشتاتا ليروا أعمالهم..." الزلزلة 6-7-8.<br>ج4/ نمط النص إيعازي أمري لأنه احتوى على نصائح وتوجيهات. | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1/ رتب التوجيهات الواردة في النص حسب أولوياتها على الصعيد الخلقي، وهل توافق ترتيبك ترتيب الشاعر؟<br>س2/ حاول الشاعر أن يكون مقنعا فيما قاله، بم استعان في ذلك؟<br>س3/ بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه، وبعضها مكمل للبعض الآخر. | ج1/ لقد وفق الشاعر في ترتيب الأولويات الخلقية حسبما يقتضيه الواقع، فبدأ بالحث على طلب العلم لأنه أساس التمييز بين الخير والشر ثم التحلي بمكارم الأخلاق لأنها حصن لكل إنسان ثم ليصل في النهاية إلى إتقان العمل كثمرة للعلم وحسن الخلق.<br>ج2/ مثل وسائل الإقناع في النص متعددة منها الحقائق التاريخية، معاني القرآن الكريم، الخبرة في الحياة، تقديم الحكم والتعقيب عليه.<br>ج3/ الأبيات المكملة لبعضها أي المترابطة معنويا هي الأبيات الستة الأولى، حيث استهلها بالدعوة إلى ترك حياة اللهو والمجون واعتبر ذلك من تقوى الله، ومن دلائل تقوى الله تذكر الموت الذي هو مصير السابقين واللاحقين كنمرود وكنعان" ثم يجزى كل بما قدم" | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س4/ الصور البيانية في النص، تخدم الشكل أساسا أم تخدم المضمون ؟ وضح. | أما الوحدة الثانية فأبياتها مستقلة لأنها مجموعة نصائح، طلب العلم، الدعوة إلى مكارم الأخلاق، إتقان العمل.<br>ج4/ لقد جاءت الصور البيانية في القصيدة على غير عادة الشعر في عصر الضعف، وتماشيا مع طبيعة المقام. | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـق | أجمل القول في تقدير النّص | س1/ يظهر الشاعر بمظهر المربي في هذا النص. كيف ذلك ؟<br>س2/ ما الوسائل اللغوية والبلاغية التي استعان بها الشعر لجلب انتباه السامع ؟<br>س3/ طغت على النص النزعة الدينية أين يظهر ذلك ؟ | ج1/ روح المربي واضحة في توجيهات الشاعر لخصت تجاربه في الحياة وحرصه على تبليغها " للسامع أو القارئ"<br>ج2/ الإنشاء الطلبي بما فيه الأمر والنداء والاستفهام.<br>الإنشاء الطلبي المتمثل في التعجب" ما أبعد"، القصر بإنما و"لا+إلا"، كم الخبرية ...<br>ج3/ يظهر تأثره بالدين في قوله "كتب الموت على الخلق، اطرح الدنيا سيعيد الله، أطلب العلم... | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الأولى: الشعر التّعليمي. | مذكرة رقم: 02

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: بلاغة

الموضوع: بلاغة المجازين العقلي والمرسل | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 13

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتمكن المتعلم من التعرف على المجازين وعلاقاتهما وبلاغتهما

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعية الانطلاق | س/ سبق لك أن درست المجازين العقلي والمرسل، فما هما؟ | ج/ المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان والمفعولية والفاعلية، والمجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية والسببية.... | حواريّة |
| | الأمثلة | الأمثلة (أ):<br>1- قال تعالى: {وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحاً لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ} غافر/36.<br>2- قال الشاعر: ستبدي لكَ الأيام ما كنتَ جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد<br>3- قال أبو فراس الحمداني:<br>سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.<br>4- وقال عز وجل: {إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيّاً} مريم/61.<br>الأمثلة (ب):<br>1- قال تعالى: (... وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِن رِّزْقٍ...) الجاثية/5.<br>2- رعت الماشية الغيث.<br>3- ألقى الخطيب كلمة أثّرت في السامعين.<br>4- قال تعالى: (وآتوا اليتامى أموالهم...) النساء/2<br>5- قال تعالى: (فبشرناه بغلام حليم) الصافات/101.<br>6- قال تعالى: (واسأل القرية التي كنا فيها...) يوسف/82. | | |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | الأمثلة أ:<br>س1/ من طلب منه فعل بناء الصرح في المثال الأول؟<br>س2/ هل حقيقة أن هامان هو من قام بالفعل؟<br>س3/ ما القرينة الدالة على عدم قيامها بالفعل؟<br>س4/ ما هي العلاقة الموجودة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي؟ | ج1/ هو هامان وزير فرعون.<br>ج2/ لا بل العمال والجنود.<br>ج3/ القرينة هي عقلية.<br>ج4/ أسند الفعل إلى غير فاعله فهو لا يبني الصرح بنفسه وإنما يكلف عماله ببنائه، ولما كان سببا في البناء أسند إليه، وفي هذا الإسناد مجاز عقلي علاقته السببية. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س5/ تأمل الأمثلة الأخرى واذكر الفاعل الذي أسند إليه الفعل، والفاعل الحقيقي فيها، مع العلاقة الجامعة بين الحقيقة والمجاز فيها.<br><br>الأمثلة ب:<br>س1/ هل ينزل الرزق من السماء؟ هل الكلام على حقيقته؟<br>س2/ ما العلاقة بين المطر والرزق؟<br><br><br><br><br>س3/ ما المانع من إرادة المعنى الحقيقي؟<br>س4/ كيف يسمى هذا المجاز؟<br><br><br><br>س5/ أمن الحقيقة أم من المجاز لفظ (كلمة) في المثال الثالث؟ ما المقصود بها إذن؟ ما العلاقة بين الكلمة والخطبة؟<br>س6/ استخرج من الأمثلة علاقات المجاز المرسل.<br>س7/ هل هناك علاقات أخرى للمجاز المرسل؟ | ج5/ المثال الثاني: أسند الفعل إلى الأيام والفاعل الحقيقي هو حوادث الأيام، وهذا الإسناد مجازي علاقته الزمانية/ المثال الثالث: أسند فعل الجد إلى مصدره وهو ليس الفاعل الحقيقي، فالمجاز عقلي علاقته المصدرية/ المثال الرابع: جاءت كلمة (مأتيا) بدل كلمة (آتيا) حيث استعمل اسم المفعول مكان اسم الفاعل، وبعبارة أخرى أسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل، وهذا مجاز علاقته الفاعلية.<br><br>ج1/ لا بل ينزل المطر، والكلام هنا مجازي.<br><br>ج2/ العلاقة مسببية، فالرزق لا ينزل من السماء طعاما جاهزا أو مالا كالذهب والفضة، إنما ينزل من السماء المطر الذي يسقي الحرث فتنبت الأطعمة من ثمار وحبوب ويجني الناس المال الوفير، فالرزق إذن مسبب وناتج عن المطر.<br>ج3/ القرينة حالية تعرف من سياق الكلام.<br>ج4/ يسمى المجاز مرسلا لأنه حر، وليس مقيدا بعلاقة واحدة هي المشابهة كما هوا الحال في الاستعارة، بل يتسع لمجموعة من كبيرة من العلاقات.<br>ج5/ من المجاز كلمة (كلمة) والمقصود (الخطبة)، والعلاقة هي الجزئية والمقصود بها الكلية، فذكرت الكلمة التي هي جزء من الخطبة.<br>ج6/ هي على الترتيب: المسببية، السببية، الجزئية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون، المكانية<br>ج7/ نعم هناك علاقات أخرى وهي: الزمانية، الحالّية، والالية. | |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | أ- المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه، إلى غير فاعله الحقيقي، لوجود علاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.<br>ويكون الإسناد المجازي إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو مصدره، أو بإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل، أو المبني للفاعل إلى المفعول.<br>ب- المجاز المرسل هو لفظ استعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.<br>علاقات المجاز المرسل: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية.<br>– بعد هذا التذكير ما الذي يقدمه المجاز العقلي والمجاز المرسل للكلام بلاغيا؟ لا شك أنه زيادة على التنويع في الكلام وفتح المجال للخيال الفني يسهم في تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم كما يسهم في إيجاز الكلام. | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | - أختبر معرفتي:<br>استخرج مما يلي المجاز مبينا نوعه وبلاغته:<br>* قال الشاعر:<br>فلسطين العزيزة لا تراعي فعين الله راصدة تراعي<br>* قيل: الحياة لا تعطي بقدر ما تأخذ<br>* نشر القائد عيونه في صفوف العدو<br>* قال تعالى على لسان إخوة يوسف عليه السلام: "واسأل القرية التي كنا فيها"<br>* من الناس من يلبس الصوف ومنهم من يلبس القطن.<br>* قال الشاعر:<br>وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلها أمان | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الأولى: الشعر التّعليمي.

مذكرة رقم: 03

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: مطالعة موجّهة

الموضوع: / إنسان ما بعد الموحدين

السّند: الكتاب المدرسي ص21

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتمكن المتعلم من تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها
- أن يقدر المتعلم على التعليل والتعبير عن وجهات النظر

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعيّة الإنطلاق | س1/ ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟<br>س2/ في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟ | ج1/ تعيش الأمة العربية اليوم وضعا مأساويا لعدة أسباب، أهمها: انقسام شمل الأمة، والجمود في التفكير، والركون والاستسلام، وعدم الشعور بالمسؤولية الأفراد نحو أمتهم ووجوب النهوض بها.<br>ج2/ العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير والتحلي بروح المسؤولية | |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟<br>س2/ ماذا يقصد الكاتب بـ "إنسان ما بعد الموحدين"؟<br>س3/ ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟<br>س4/ ما الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقي أم التصحيح المادي؟ لماذا؟ | ج1/تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين.<br>ج2/ يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر<br>ج3/ من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضا صارخا بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم بالعادات السلبية.<br>ج4/ الأولى في نظر الكاتب هو التصحيح الخلقي، لأن مهمة إعداد إنسان الحضارة تعد أساسا في حل مشكلات العصر باعتبار الإنسان عنصرا جوهريا لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة. | حواريّة |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم علل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟ علل.<br>س2/ اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثّل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير؟<br>س3/ هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضّح | ج1/ علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية، فالسلوك الاجتماعي عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطا بعادات سائدة في المجتمع الذي يعيش فيه.<br>ج2/ تمثّل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، ويبدو أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير.<br>ج3/ أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا ولا زال الإنسان العربي يعتمد على مواريثه الاجتماعية وطرائقه التقليدية في مزاولة نشاطه الحياتي دون أن يجدد في نمط حياته، أو يغير في أسلوب حياته. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التقييـــم<br>ينقــد<br>يحكــم<br>يتحقـق | استثمر<br>موارد<br>النّص | س1/ أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك.<br><br>س2/ هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي؟ علّل إجابتك بشواهد من النص. | ج1/ نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515هـ-1128م، وكانت قوية الجانب عزيزة السلطان، فأعانت المسلمين في الأندلس على صدّ الهجوم المسيحي.<br>ج2/ استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامي لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269هـ، وإنا لمضطرون إلى أن نؤكد هذا التاريخ. | حواريّة |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الأولى: الشعر التّعليمي.

مذكرة رقم: 04

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: نشأة الشعر التعليمي-عبد بن عويقل السلمي

السّند: الكتاب المدرسي الصّفحة 14

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على حقيقة الشعر التعليمي وسبب شيوعه في عصر الضعف

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | إلقائيّة |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ما الكلمة الاصطلاحية التي اتخذت للشعر التعليمي ؟<br>س2/متى فكر العرب في نظم الشعر التعليمي ولماذا؟<br>س3/ما هي العصور العربية التي تنشط فيها هذا النوع من الشعر ؟ ما التفسير الذي قدمه الكاتب لذلك ؟<br>س4/ ما هي أشهر المتون التي نظمت في عصر المماليك ؟<br>س5/ ما هي أشهر المتون التي نظمت في عصر العثمانيين ؟ | ج1/ الكلمة هي: المتن المنظوم.<br>ج2/ فكر العرب في نظم الشعر التعليمي حين اتسعت معارفهم، وتنوعت لديهم الثقافات، وزاد إقبالهم على التعلم.<br>ج3/ العصور العربية التي تنشط فيها هذا النوع من الشعر هي القرن الثاني، والتفسير المقدم هو: أنه يشكل وسيلة مشوقة ويسهل على المتعلمين حفظه.<br>ج4/ أشهر المتون التي نظمت في عصر المماليك المنظومات العلمية واللغوية وفي القراءات، والنحو مثل منظومتا ابن مالك (الكافية والشافية) و(الخلاصة الألفية)، ومنظومة الشاطبي الجامعة في القراءات.<br>س5/ أشهر المتون التي نظمت في عصر العثمانيين هي: أرجوزة الألغاز النحوية لعصام الدين الإسفرائيني ومنظومة الدرة البهية في نظم الأجرومية للعمريطي، ومنظومة الفرائد الجميلة للكرمياني. | حواريّة |
| التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ هل ترى أن الشعر التعليمي يساعد على حفظ العلوم فعلا؟ علل إجابتك.<br>س2/لماذا كان لعلم النحو القسط الأوفر في المنظومات التعليمية في رأيك ؟<br>س3/هل ترى في الأخذ من التجارب العلمية للأمم الأخرى تقليدا أم مهارة ؟ علل.<br>قلم الجزائر | ج1/ نعم يساعد على حفظ العلوم فعلا، لأن الهمم قد ضعفت وأصبحت تميل إلى التبسيط والتسهيل.<br>ج2/كان لعلم النحو القسط الأوفر في المنظومات التعليمية لأنه العلم الذي يقبل عليه الطلبة بكثرة وهو الأكثر احتياجا في صقل العلوم والمعارف الأخرى وتهذيب اللسان حتى يستقيم.<br>ج3/ الأخذ من التجارب العلمية للأمم الأخرى مهارة، فالاستفادة من العلوم والتجارب حكمة ينبغي استغلالها، وهذا ما حضّ عليه الحديث الشريف. | حواريّة |

WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س4/ في أي مجال علمي تصنف هذه الأبيات (مع التعليل)<br>في الماء سر عظيم لا يُحسُ به<br>إلا الحكيمُ العليمُ العارف الفَطنْ<br>فمرّةً في تجاويف العروق دمٌ<br>وتارةً في الشراب سائلٌ لبَـنْ<br>وهو الذي صارَ في الزيتون يانعه<br>زيتاً وفي الكرْمِ خمراً فيه يختـزنْ | ج4/ تصنف هذه الأبيات في الشعر التعليمي التثقيفي | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـم<br>يتحقـق | أستخلص وأسجل | س1/على ماذا يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية؟ أجب في فقرة من خمسين كلمة.<br><br>س2/أشهر ما نُظم في الشعر التعليمي كان في عصر المماليك وعصر الأتراك لخص بإيجاز رأي الكاتب في ذلك. | ج1/ يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية على اهتمامهم بعلومهم ومحاولة تدوينها على شكل منظومات يستفيد منها طلبة العلم، ويدل على تملكهم ناصية الشعر وتحكنهم فيه، وتشويق الباحثين إليه.<br>ج2/ يرى الكاتب أن الشعر التعليمي كثر في عصر المماليك خاصة المنظومات العلمية واتسعت موضوعات هذا اللون من النظم، وشمل علوما كثيرة خاصة علم النحو، وكانت المنظومات في عصر العثمانيين أقل رواجا من نظيرتها في عصر المماليك.<br>ظهر المتنُ المنظومُ عند العرب في القرن الثاني الهجري، ولكنّ العربَ لم يكونوا أول من اخترعه بل كانت له أصول عند اليونان، نرى ذلك عند هوميروس في ملحمته التاريخية الإلياذة. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار　　الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الأولى: الشعر التّعليمي.　　مذكرة رقم: 05

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد　　النّشاط: تعبير كتابي

الموضوع: تلخيص نصوص متنوعة

الكفاءات المستهدفة:

- الوقوف على مفهوم التلخيص -الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعيّة الانطلاق | س1/ كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية ؟<br>س2/ ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون ؟ | ج1/ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني<br>ج2/ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها | حواريّة |
| | الهيكل الفكري للمقال | س1/ ماذا نعني بالتلخيص ؟<br>س2/ ما هي المراحل التي نعتمد عليها لإنجاز التلخيص ؟ | ج1/ التلخيص:<br>لغة: لخص الشيء: أخذ خلاصته، لخص القول: قربه واختصره.<br>اصطلاحا: هو وصف لمضمون النص يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة، مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي.<br>ج2/ المراحل التي نعتمد عليها لإنجاز التلخيص هي:<br>1-فهم النص: المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا بقراءة النص بتأن، وإيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح، مع وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية، ونمطه.<br>2-رسم التخطيط: وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له.<br>3-التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد:<br>- الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة<br>- مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي. | |
| | استثمار وتوظيف التعلمات | المطلوب:<br>لخص نص " الشعر التعليمي " | | تحصيلي |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّانيّة: من نثر الحركة العلمية. | مذكرة رقم: 06

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص أدبي

الموضوع: علم التاريخ لابن خلدون | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 30

الكفاءات المستهدفة:

- أن يستنتج المتعلم خصائص النثر العلمي في عصر المماليك.
- أن يعلل ضعف الإبداع وازدهار حركة التأليف في هذا العصر.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعيّة الانطلاق | س1/ إذا كان الأدب في عصر الضعف قد جف ماؤه ونضب معينه فلماذا أطلق النقاد على هده الفترة اسم عصر الموسوعات العلمية ؟<br>س2/ اذكر بعض الأسماء الأدبية التي تألق نجمها في العلوم في هدا العصر. | ج1/ لأنه تم تأليف عدة موسوعات علمية مطولة.<br>ج2/ العلامة عبد الرحمن بن خلدون. | حواريّة |
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ-1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ-1406م.<br>تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون وله أيضا شرح البردة وهي كتاب في مدح الرسول، وكتاب لباب المحصل في أصول الدين، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق. | | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغوية | أثري رصيدي اللغوي | في معاني الألفاظ:<br>فن التاريخ: علم التاريخ/ يروم: يطلب/ الحيد: الانحراف/ أصولها: مصادرها/ الهذر: التكلم بالخطأ والباطل/ سبروها: حللوها/ النِّحل: العقائد/ مماثلة: مقارنة/ السريانيون والنبط والتبابعة: قدامى شعوب الشرق الأوسط.<br>في الحقل المعجمي:<br>- ابحث عن معنى (تاريخ) وتتبع أصل هذه الكلمة مقارنا إياها بما كان يعرف من نشاط العرب الثقافي قديما كعلم الأنساب والأخبار وأيام العرب.<br>في الحقل الدلالي: المصطلحات التي وظفها ابن خلدون ذات العلاقة بمنهج كتابة التاريخ هي: (معيار الحكمة، معرفة طبائع الكائنات، تحكيم النظر، العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات).<br>التاريخ: هو علم يتضمن ذكر الوقائع وأوقاتها وحياة الأفراد والجماعات.<br>علم الأنساب: هو علم يتعرف منه أنساب الناس، وهو علم عظيم النفع قال الله تعالى: (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا).<br>الأخبار: جمع مفرده خبر أي النبأ، وهو تقصي أخبار الناس وأحوالهم.<br>أيام العرب: ما وقع في العصر الجاهلي من حروب وغارات ومعارك، تناقل الرواة قصصها مع ما صاحبها من أشعار. | | |
| الفهم يعبّر يمثّل | أكتشف معطيات النص | س1/ ما الموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون في هذا النص؟ وما القضية العلمية التي عالجها؟ | ج1/ الموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون أهمية علم التاريخ باعتباره قاموس تدوين أحداث البشر السالفة على جميع الأصعدة، والقضية العلمية التي | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يعيـــد<br>يستخرج<br>يعـــدد<br>يفســـر | | س2/ ما الفرق بين ما يدعو إليه في أمر الكتابة التاريخية وبين ما وجد عليه مؤرخي عصره؟ ما الذي يعيبه عليهم؟ | عالجها هي كيفية كتابة التاريخ، وأصر على وجوب إيجاد منهجية مضبوطة تعتمد على مقاييس موضوعية لكتابة تاريخ الشعوب.<br>ج2/ الفرق بين ما يدعو إليه في أمر الكتابة التاريخية، وبين ما وجد عليه مؤرخي عصره، أن ابن خلدون حدد الأسباب العقلانية لكتابة التاريخ، فلا بد من التأكيد، والتعمق في أسرار طبائع الموجودات، للوصول إلى الحقيقة التاريخية، بينما ما كان موجودا في عصره يعتمد على النقل الرواية السطحية، وهنا يتحول التاريخ إلى أخبار تتداول عليه الألسن.<br>والذي عابه أن هؤلاء المؤرخين ألغوا قانون تطور الأحداث عبر العصور، فما كان صالحا في زمن لم يعد معمولا به في أزمان أخرى. | |
| | | س3/ لقد أشار أن الكتابة إلى أن الغاية من التاريخ جعلت من هذا العلم ذا مكانة مرموقة عنده. ففيم تتمثل هذه الفائدة؟ وما العلاقة بينهما وبين المنهج الذي يدعو إليه؟ | ج3/ الفائدة من علم التاريخ الاقتداء بأحوال الماضين سواء في الدين أو الأمور الدنيوية، دون أن ننسى اتصال الحاضر بالماضي، لإثبات الوجود والهوية والأصل، وتعتبر هذه من الأساسيات للتواجد الإنساني، فبها تبنى العلاقات الجغرافية الدولية.<br>والعلاقة بين هذا المعنى والمنهج هو تأريخ الحقائق بقواعد تحتكم إلى بعد النظر، وعمق البصيرة. | |
| | | س4/ يتميز ابن خلدون بموضوعية في المضمون وانسيابية في الأسلوب، فتراه يعمد دائما إلى الإقناع والتعليل لأحكامه، كما تراه يسترسل معتمدا على حروف الربط. مثل لهذين الحكمين من الفقرة الأولى من النص. | ج4/ اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على طريقة موضوعية أدواتها الفكرية البارزة الإقناع والتعليل، وتتضح في الفقرة الأولى على شكل روابط: حروف الوصل، حروف الجر، روابط النفي والتأكيد، والروابط السببية. | |
| التحليل<br>البحث<br>عن<br>العناصر<br>والعلاقات<br><br>يحلـــل<br>يقـــارن<br>يلاحـــظ<br>يستنتـــج | أناقـــش<br>معطيـــات<br>النـــص | س1/ كيف ترى المنهج المعتمد في النص: هل يقدم المشكل ثم يعرض الحل أم يتقدم بطرح البديل المعالج قبل تشخيص ما يعالجه؟ علل ومثّل من النص. | ج1/ المنهج المعتمد في النص هو تقديم المشكل المتمثل في الأخطاء المنتهجة في كتابة التاريخ، وذلك لإقناع القراء بما هو موجود، ثم أعطى البديل بتحديد الطريقة المثلى والسليمة لكتابة التاريخ، وعادة ما يساعد طرح المشكل القارئ على الفهم، لأن كاتبه يدخل في الموضوع مباشرة ويبعد القراء من التعب الذهني والملل.<br>إقناع المتلقي ← الأحكام النقدية (لم يعرضوها على أصولها/ لا قاسوها بأشباهها/ فضلوا عن الحق/ الحيد عن جادة الصدق) | |
| | | س2/ ما رأيك في هذا المنهج الذي وضعه ابن خلدون؟ علل حكمك. | ج2/ هو منهج منطقي يعمد إلى الإقناع، ويؤثر في القارئ حتى يستميله إليه دون أن يستطيع المخالفة في الرأي. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س3/ يكشف ابن خلدون في العديد من موضوعاته عن أفكاره من أول وهلة. فهل ترى أن هذا المنهج في الطرح يساعد القارئ على الفهم والاستيعاب أم تراه يُطفئ حرارة التشوق لمعرفة هذه الأفكار؟ | ج3/ هذا المنهج في الطرح يُطفئ حرارة التشوق لمعرفة هذه الأفكار، لأنه يُصدر الأحكام مسبقا، فلا تنتظر جديدا لأنك قد اطلعت عليه أولا. | |
| | | س4/ لابن خلدون طريقة خاصة في عرض أحكامه النقدية من أجل إقناع المتلقي. استنبط من النص ما يترجم هذه الطريقة. ثم بين علاقتها مع طبيعة فكر الكاتب | ج4/ لابن خلدون طريقة خاصة في عرض أحكامه النقدية، ومثال ذلك من النص: كثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل...لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثا أو سمينا.<br>وعلاقة هذه الأحكام مع طبيعة فكر الكاتب أنّه منطقي منهجي في معظم كتبه خصوصا في مقدمته الشهيرة، وتبين مدى سعة ثقافته. | |
| | | س5/ هل ترى أن هذه الطبيعة الفكرية كانت ظاهرة يمكن تعميمها على فكر ذلك العصر؟ ماذا تستنتج؟ | ج5/ هذه الطبيعة الفكرية لا يمكن تعميمها في وقته لأنّ معاصريه لم تكن دراساتهم مبنية على الأصول الحقيقية للبحث العلمي، وكان يسود هذا العصر جمود القرائح، وكثرة التقليد، وغياب الإبداع والتجديد. | |
| | | س6/ يقال إن أسلوب ابن خلدون علمي متأدب. فما المظاهر العلمية فيه؟ وما المظاهر الأدبية؟ | ج6/ المظاهر العلمية: مخاطبة العقل-وضوح الأفكار-توظيف المصطلحات-غياب العاطفة-توظيف المنطق.<br>المظاهر الأدبية: توظيف الصور البيانية (ينكبان به عن المزلات، تاهوا في بيداء الوهم، مطية الهذر) والمحسنات البديعية (كالطباق: غثا*سمينا، الحاضر*الذاهب/ توظيف السجع في بعض الجمل) | |
| | | س7/ لغة الكاتب (مفردات وتراكيب) أميل إلى اللغة الحديثة منها إلى لغة عصره من حيث اعتماد البساطة والسهولة. مثل لذلك ثم بين إلام تعزوه؟ | ج7/ لغة الكاتب (مفردات وتراكيب) أميل إلى اللغة الحديثة منها إلى لغة عصره من حيث اعتماد البساطة والسهولة مثل: يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة، وطبائع الموجودات، واختلاف الأمم والبقاع.<br>وأعزو هذا إلى أن ابن خلدون قد احترف السياسة والتعليم والقضاء، فهو متأثر بمهنته. | |
| | | س8/ نزعة الإصلاح بارزة في النص. اذكر بعض ملامحها. هل ترى أن نبرة الخطابة من مظاهرها؟ علل ومثل. | ج8/ نزعة الإصلاح بارزة في النص، ومن بين ملامحها: الإطناب والتكرار، والإلحاح على الفكرة.<br>ونبرة الخطابة هي إحدى مظاهرها، مثل: (اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب). فالخطاب موجه مباشرة للمتلقي. | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنف<br>يفسر | أحدد بناء النص | س1/ يعمد العلامة ابن خلدون في عرض أفكاره إلى التعليل والتحليل والشرح، كما هو واضح في الفقرة الأولى، استخرج من هذه الفقرة السياقات التي تبين ذلك. | ج1/ يعمد العلامة ابن خلدون في عرض أفكاره إلى التعليل والتحليل والشرح، كما هو واضح في الفقرة الأولى: (إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم. فهو محتاج إلى مآخذ. عن جادة الصدق) | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يحـــدد | | س2/ هذه الطريقة في العرض هي مؤشرات لنمط معين من النصوص، ما هو؟ اكشف عنه في بقية الفقرات.<br>س3/ ابحث عن مؤشرات أخرى لهذا النمط واذكرها.<br>س4/ لماذا عمد ابن خلدون إلى مثل هذا النمط من النصوص في رأيك؟ وما علاقته بنزعته الإصلاحية؟<br>س5/ إذا كان هذا النمط غالبا في النص. فهل تراه الوحيد؟ علل إجابتك مقدما أمثلة من النص. | ج2/ هذه الطريقة في العرض هي مؤشرات للنمط التفسيري.<br>ج3/ ومن مؤشراته كذلك: يحدد أسباب الوقائع ونتائجها/ يقدم أمثلة للتوضيح/ يعتمد على أدوات الربط حيث يقدم المعلومات وفق ترتيب منطقي/ يذكر مصدر المعلومات وأوجه النظر المعتمدة في تقديمها.<br>ج4/ عمد ابن خلدون إلى مثل هذا النمط من النصوص في رأيي، لأنه بصدد الشرح والتوضيح والتعليم، كما أن له علاقة مباشرة بنزعته الإصلاحية.<br>ج5/ لم يكن النمط التفسيري وحيدا في النص، بل شاركته أنماط أخرى، لأن طبيعة الموضوع تتطلب ذلك، كالسرد (كثيرا ما وقع للمؤرخين)، والوصف (ضلوا عن الطريق، تاهوا في بيداء الوهم)، والحجاج (اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب. إذ هو يوقفنا.) | |
| | أتفحـــص الاتســـاق والانسجام في تركيـب فقـــرات النـــص | س1/ استخرج من النص الكلمة التي تكررت بكثرة نفسها أو مرادفها أو مشتقاتها. هل ساهمت هذه الكلمة في اتساق النص؟ وضح ذلك.<br>س2/ ساهمت أدوات الربط المنطقية – كأدوات التعليل والجواب والتفسير – في بناء نسقية التراكيب والمعاني في ثنايا كل فقرة مما جعلها أكثر تماسكا. تحسس هذه الأدوات وتبين مدى هذه المساهمة.<br>س3/ لاحظ مدى الترابط ما بين الفقرات. هل ترى أنه تحقق بفضل العلاقات الفكرية ما بين الفقرات، أو العلاقة الفكرية بين كل فقرة بالفكرة العامة للنص، أو بالروابط المنطقية، أو بالعطف، أو بمختلف هذه القرائن؟<br>س4/ هل يمكن ان نقول إن الكاتب قد بنى أفكاره؟ علام يدل ذلك بالنسبة لشخصيته الفكرية؟ | ج1/ الكلمة التي تكررت بكثرة نفسها أو مرادفها أو مشتقاتها هي: العثور- مزلة القدم-المغالط-ضلوا عن الحق-تاهوا-الوهم-الكذب-الغلط-الزيف.<br>وقد ساهمت هذه الكلمة في اتساق النص لأنها وحدت معانيه عن طريق الترادف والاشتقاق<br>ج2/ ساهمت أدوات الربط المنطقية – كأدوات التعليل والجواب والتفسير – في بناء نسقية التراكيب والمعاني في ثنايا كل فقرة مما جعلها أكثر تماسكا:<br>– أدوات التعليل: (إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين، لأن الأخبار إذا اعتمد فيه على مجرد النقل، لاعتمادهم فيها على، حتى تتم فائدة.)<br>– الجواب: إذاً يحتاج صاحب.<br>– التفسير: فهو محتاج إلى مآخذ متعددة.<br>ج3/ أرى أن الترابط تحقق بفضل العلاقات الفكرية ما بين الفقرات، وبالعلاقة الفكرية بين كل فقرة بالفكرة العامة للنص، وبالروابط المنطقية، وبالعطف.<br>ج4/ نعم بنى الكاتب أفكاره، وهذا يدل على أنه مثقف ثقافة واسعة تميز بها عن علماء عصره. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـــق | أجمل القول في تقدير النّص | النص نموذج للنثر العلمي في عصـــر الضـــعف، جمع فيه ابن خلدون بين الدقة العلمية والطرح الموضـوعي. وتناول قضـية الكتابة التاريخية معالجا أخطاء مؤرخي عصـره ومن قبلهم، مقدما المنهج العلمي السليم المبني على ضرورة الإحاطة بالشروط الموضوعية التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها، وفي مقدمتها تحليل الأخبار والاستعانة بالمنهج الاجتماعي الذي دعا إليه.<br>وهذا النص ينم عن قيمة (المقدمة) ومكانة صاحبها في الفكر الإنساني ولا أدل على ذلك من قول عبد الله بن عنان في كتابه (ابن خلدون حياته وتراثه الفكري) ما يأتي: «لابن خلدون أسلوب خاص في العرض والتعبير، وكما ان مقدمته تمتاز بطرافة موضوعاتها، فهي أيضا تمتاز بروعة أسلوبها الأدبي، الذي يجمع بين البساطة وقوة التعبير ودقة التدليل، وحسن الأداء والتناسق، وإذا كانت المقدمة مثلا أعلى للتفكير الناضج والابتكار الفائق، فهي في نظرنا مثل أعلى لحسن البيان والفصاحة المرسلة والعرض الشائق». | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّانيّة: من نثر الحركة العلمية. | مذكرة رقم: 07

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 37

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أسباب الضعف الأدب عصر المماليك.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | إلقائيّة |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ لمادا كانت مصيبة النثر أفدح، وخصبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟<br>س2/ ما المقصود بإنشاء المترسلين؟<br>س3/ لم انصرف العلماء في عصر المماليك إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية؟<br>س4/ ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية؟ | ج1/ بسبب الإسفاف، رزاءة بلاغته، وكثرة المتطفلين وغلبت عليه الخيال الشعري، والمجاز ضاقت أغراضه وتحددت موضوعاته.<br>ج2/ هو صبغ النثر بألوان الشعر، وغلبة الخيال والمجاز عليه وقيام السجع مقام القوافي، وظهر ذلك في الرسائل المقدمات والمقامات.<br>ج3/ ضعف الأدب، وعدم تشجيع الحكام للشعراء والأدباء، كثرة العلوم ومحاولة ضبطها.<br>ج4/ مجاراة من تقدمهم في الصناعة من التزام التورية والسجع والجناس، فظاعة اللفظ يعد سترا عن توليد المعاني واختراعها. | حواريّة |
| التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ إليك نموذجا من إنشاء المترسلين، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية" أما بعد أيها المصاب بعقله، الموروط بجهله، التبن سقطه، الفاحش غلطه، العاثر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سقوط الذياب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب، فإن العجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه أصون".<br>استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب، وهل تجد فيه طبعا أو تكلفا؟<br>س2/ ظهور كثير من المتون لغاية تعليميته من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها:<br>بتا فعلت وأتت ويا افعلي<br>ونون أقبلن فعل ينجلي<br>-ما هي القضية النحوية التّي أشار إليها في هذا البيت؟ | ج1/ خصائص هذا النوع:<br>- كثرة الأوصاف، السجع المتكلف، المعاني الجزئية غير تامة المعنى، كثرة الجناس، الطباق.<br>-<br>خصائص الفعل.<br>-الضمائر المتصلة مثل: التاء والياء والنون وهي ضمائر الفاعل<br>ج2/ القضيّة النّحويّة التّي أشار إليها هيّ: خصائص الفعل ومميّزاته عن الاسم وهي:<br>تاء المتحرك، تاء التأنيث، ياء المخاطبة، ونون النسوة | حواريّة |
| التقييم ينقد | أستخلص وأسجل | لقد انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية والرسائل الأدبية والمناظرات، وأصبح الأسلوب غايته الكتابة، فاهتم الكتاب بالزخرفة البديعية وكثيرا ما | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| يحكـم<br>يتحقـق | | انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية جامعين ملخصين مذيّلين كما جرى الشعر في طريقين: الإباحية والزهد تقليدا واقتباسا وزيادة في الزخرفة وأفرط الشعراء في أقوال الهجو بألفاظ عارية صريحة، كما أفرطوا في نظم قصائد المديح النبوي | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّانيّة: من نثر الحركة العلمية.

مذكرة رقم: 08

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: بناء وضعيّة مستهدفة

الموضوع: إحكام موارد المتعلم وتفعيلها

السّند: الكتاب المدرسي الصّفحة 102

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أسباب الضعف الأدب عصر المماليك.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| معرفة المعطيات الخّاصة | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | إلقائيّة |
| بناء التّعلّمات | البناء الفكري | س1/صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دلاليين، وبين مجال كل حقل.<br>س2/ ارصد نوع الحجاج المستعمل في النص، واستخرج أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال.<br>س3/ تأمل الجملة الآتية: "أنى لك بمساجلتي ومقاومتي في الفخر ومنافرتي" هل تجد فرقا بين الحجاج والسجال ؟ وضحه.<br>س4/ قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف، إلى أي جانب تقف ولماذا؟<br>س5/ اتخذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم، قدّم أمثلة من النص تبيّن من خلالها الغاية من السجع. | ج1/<br>الحقل الدلالي: السيف<br>مجاله: الحرب<br>القيم: النصر- العزة- الأمن- إزاحة الظلم- دفع الأذى.<br>الحقل الدلالي: القلم<br>مجاله: الأدب<br>القيم: الحق- الصدق- العدل- الفضل- سحر البيان- جلب الخواطر- التأثير في العلوم.<br>ج2/ المناظرة هي الحجاج المستعمل في النص ومن أهم القرائن اللغوية: استخدام ضمير المتكلم أنا أو المخاطب أنت، القصر بلا وألاّ، التوكيد بأن وأمّا.<br>ج3/ يقال: حاججتُهُ أحاجُّهُ حجاجا ومحاجّة حتى حججته أي غلبته بالحجج التي أدليت بها.<br>والمساجلة: المفاخرة بأن يصنع مثل صنيعه.<br>ويتجلى الفرق بينهما في كون الحجاج يقوم على الإقناع بالحجة والبرهان، أما السجال فيقوم على الجدال والمناظرة والمفاخرة.<br>ج4/ استعان القلم بحجج منطقية معقولة فأبرز مزاياه التي لا تحصى كالعدل، والصدق والفضل والأمانة. بينما ركز السيف في حججه على مواصفات القلم الظاهرة كثيرا للتقليل من شأنه: كالعري والنحافة وسرعة التلف. وهي حجج لا يعتدُّ بها<br>ج5/ من أمثلة ذلك: الحق مذهبي، والصدق مركبي، والعدل شيمتي، حلية الفضل زينتي/ لحلية للعواتق، آمنة من البواتق. والغاية منه | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | إكساب الكلام رونقا وجمالا، وإضفاء نغم موسيقي. | |
| بناء التّعلّمات | البناء اللغوي | س1 / تكرر حرف العطف "الفاء" في النص، ما هي دلالاته المختلفة؟ وكيف ساهم في بناء النص واتساقه؟<br>س2/ ورد حرف الجر "الباء" في النص بعدة معان، اذكرها مدعما إجابتك بأمثلة أخرى.<br>س3/ استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته، وضح ذلك، حدد سمات هذا الحوار. | ج1/ جاء حرف العطف في النص للعطف والترتيب والتعقيب، وقد ساهم في تحقيق الانسجام بين المفردات والجمل.<br>ج2/ افتخرت بحيفك: الإلصاق المجازي/ فأزري بالمزامير، أهزأ بالمزاهر، ألعب بالألباب: أفادت معنى الاستعانة.<br>ج3/ تجلى الحوار في الجدل الدائر بين السيف والقلم وهو حوار مباشر بسيط، من أهم سماته: السهولة والوضوح، امتيازه بالطول، جزالة اللغة وقوتها. | حواريّة |
| استثمار وتوظيف التعلمات | الوضعية الإدماجية | طلب منك في إحدى المسابقات الثقافية التي تنظمها إدارة الثانوية أن تجري مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.<br>بين النمط الذي تعتمده في هذه المناظرة موظفا ما يناسب ذلك من زاد معرفي، مراعيا أسلوب الجمع البديعي. | قراءة بعض إنجازات المتعلمين وتقييمها، ثم اختيار أحسن نص لكتابته. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة التّعليميّة الثّالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية.

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
الموضوع: مدخل إلى أدب عصر النّهضة (العصر الحديث)

## I. تقديم:

تطرأ على حياة الأمم تغيرات تنقلها من حال إلى حال، فإذا كان هذا التغير من سيئ إلى حسن ومن ضعف إلى قوة سمي ذلك نهضة، وعكسه الانحطاط. والنهضة الأدبية هي ارتقاء فنون الأدب أو بعضها فناً ومضموناً .

لقد عرفت ما أصاب الأمة الإسلامية ومنها الشعوب العربية من تأخر أرهق حياتها وأضعف مصادر الفكر فيها، وبخاصة في ميدان الأدب لكنها في آخر القرن الثاني عشر ومطلع الثالث عشر للهجرة بدأت تستفيق، فمتى بدأت النهضة الحديثة في العالم العربي والإسلامي ؟

أ- في عام 1213هـ دخل الفرنسيون مصر وجاءت الحملة الفرنسية تحمل معها- إلى جانب عدتها وعتادها العسكري- مطبعة وعلماء فرنسيين لخدمة أهدافها الصليبية فلما استقرت أقدامهم في القاهرة افتتحوا بها معهداً علمياً ومدرسة ومكتبة كونوها من الكتب الفرنسية التي أتوا بها، وما ضموا إليها من كتب عربية جمعوها من خزائن الكتب في المساجد، كما افتتحوا مطبعة كانت تطبع بالعربية والفرنسية وكانت تخرج صحيفة سميت الحوادث، أو التنبيه، قام على إخراجها الأديب المصري (إسماعيل الخشاب) من هنا عد بعض المؤرخين دخول الحملة الفرنسية سنة 1213 هـ بداية النهضة في مصر .

ب- أما في بلاد الشام فإن هذه النهضة لم تبدأ إلا في عام 1247هـ وذلك حين فتح النصارى- الذين عرفوا بالمبشرين مدارسهم بها، فأقبل عليها أبناء نصارى الشام، ولعدم وجود مدارس أخرى تدرس العلوم العصرية فإن بعضاً من أبناء المسلمين قد لحقوا بتلك المدارس. وكانت بلاد الشام تحت الحكم العثماني الذي سرت فيه عوامل الضعف أمام توثب الغربيين للقضاء على الخلافة العثمانية رمز وحدة المسلمين آنذاك فوقعت الشام فريسة في أيدي نصارى الغرب . ولحرص هؤلاء النصارى على استمالة الشامين إلى مدارسهم استخدموا اللغة العربية لغة تدريس، وكان الأدب العربي مما يدرس في تلك المدارس، ولكن بالأسلوب الذي يخدم مصالحهم لهذا وذاك نشط الأدب في بلاد الشام قبل أن يتحرك في البلاد العربية ولأجل ذلك وصفت النهضة في الشام بأنها نهضة أدبية ولكن الذين يقودونها ويوجهها هم النصارى في بداية الأمر، وعلى غرار الحملة الفرنسية أوجد هذا شعوراً بالخطر أيقظ الناس إلى حد ما .

## II. خصائص الشّعر العربيّ في العصر الحديث

اتّسم الشِّعر العربيّ في العصر الحديث بالعديد من الخصائص التي ميّزته عن شِعر العصور الماضية؛ نظراً لاختلاف مبادئه، وظهور مفاهيم ومصطلحات جديدة على السّاحة العربيّة السياسيّة، والاجتماعيّة، والدينيّة، والثقافيّة، ومن هذه الخصائص:

01. استخدام اللُّغة العربيّة الفُصحى البسيطة ذات المعاني الواضحة، والتي يَسهُل على الغالبيّة العُظمى فهمُها، مع إدخال بعض الكلمات الصَّعبة ضِمن مُفردات القصيدة.
02. التَّنويع في استخدام الأساليب البلاغيّة في القصيدة الواحدة؛ لكنَّها في ذات الوقت تُوظَّف لخدمة النَّص الشِّعريّ، مع مراعاة اختيار الأساليب البسيطة المفهومة.
03. اختفاء شِعر الفخر بالذَّات والعشيرة الذي تميّز به الشَّاعر القديم.
04. زيادة الخيال، والتّصوُّرات، والأساليب.
05. كثرة استخدام الأسلوب السَّاخر في طرح الفِكرة.
06. استخدام اللَّهجة العاميّة المَحكيّة في بلد الشَّاعر ضِمن مُفردات القصيدة الفُصحى، أو نَظم قصيدةٍ كاملةٍ بالعاميّة.
07. عدم الالتزام بالقافية، والخروج عن الشَّكل المُعتاد عليه في بناء القصيدة.
08. اللُّجوء إلى الرَّمز في صياغة القصيدة، والتأمُّلات في الحياة، والكون، وخلق الإنسان، والغاية من وجوده.
09. ظهور اتّجاهاتٍ جديدةٍ في القصيدة العربيّة، مثل: الاتّجاه السِّياسيّ، والقوميّ، والاتجاه الإنسانيّ، والإسلاميّ، والوطنيّ، والاجتماعيّ، واختفاء اتّجاهاتٍ أخرى، ومنها: المديح، والهِجاء، والفخر بالذَّات والعشيرة.
10. الإكثار من استخدام القِصص الأسطوريّة والخرافيّة التي رُويت عبر التَّاريخ من سالف الأزمان.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

11. ظهور العديد من المدارس الأدبيّة والشِّعريّة التي تميّزت كلّ واحدةٍ منها بخصائص مختلفةٍ عن الأخرى، وأصبح لكلٍّ منها شعراؤها، ومُؤيّدوها، ومناصروها، مثل شعراء: مدرسة الدِّيوان، وجماعة أبوللو، والمهجر، وغيرهم.
12. الوحدة المتماسِكة للقصيدة؛ أي صياغة القصيدة صياغةَ وحدةٍ عضويّةٍ واحدةٍ متسلسلةٍ؛ بحيث لو أُسقِط بيتٌ واحدٌ منها لاختلّ المعنى كلّه، كما لا يمكن تقديم بيتٍ أو تأخير آخر.
13. ظهور الحسّ والشّعور الوطنيّ، والانتماء والولاء للوطن والأمّة.
14. تناول الواقع العربيّ، بسيّئاته وإيجابيّاته بكلّ وضوحٍ.
15. وحدة موضوع القصيدة.

## III. أهم عوامل النهضة الحديثة

سبقت مصر والشام البلاد العربية الأخرى في بداية النهضة الأدبية وقد عرفت كيف بدأت النهضة فيهما ومتى بدأت، وقد أخذت هذه النهضة تنمو حتى بلغت بعد منتصف القرن الرابع عشر مبلغاً حسناً .وكان لابد لهذه النهضة من عوامل وأسباب تدفع بها إلى الأمام، فما أهم هذه العوامل ؟

01. الصحافة: تعد الصحافة من أهم العوامل التي تساعد على نمو الأدب وارتقائه ذلك أنها الميدان الذي يمارس فيه أرباب الأقلام فَنَّهم. زد على ذلك ما للصحيفة من رواج لأسباب أهمها تنوع المادة، ورخص الثمن، ونحو ذلك. لهذا كانت الصحافة من أهم العوامل في نهضة الأمم في كافة جوانب حياتها، وبخاصة الأدب .
ولقد عرفت الصحافة- أول ما عرفت في البلاد العربية- في مصر حين أصدر محمد علي صحيفة " الوقائع المصرية"، وكانت تهتم في بداية حياتها بأحوال المجتمع تاريخاً وأدباً . ثم صدرت صحيفة " الأخبار " في لبنان، وكانت حكوميةً أيضاً، ولم يكن لها اهتمام بأحوال المجتمع العربي. وفي تونس صدرت " الرائد "التونسية وكانت حكومية أيضاً وكان إسهام هذه الصحف في الحياة الأدبية ضئيلاً ومتفاوتاً .
02. المدارس والجامعات: جاء العصر الحديث والعالم العربي كله يعيش في جانب التدريس على ما تقدمه له المدارس البدائية [الكتاتيب]، ثم حِلقَ الدرس على العلماء . فأما الكتاتيب فكانت تدرب على القراءة والكتابة وبخاصة قراءة القرآن الكريم، كما كانت تعنى بتحفيظ القرآن الكم يم، إلى ما تقدمه من مبادئ يسيرة في الخط والإملاء والحساب ونحو ذلك . وأما حلق الدرس فتلك التي كان يجلس فيها العلماء لطلاب العلم في المساجد وبيوت العلماء، وأهم تلك الحلق ما كان في الجامع الأزهر بمصر، وجامع بني أمية في دمشق، وجامع الزيتونة بتونس، وجامع القرويين بفاس، والحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة، والمسجد الأقصى، وجامع بغداد والجامع الأحمدي بطنطا، وغيرها - .وأنشئت في مصر كلية دار العلوم، وقصد بعض الناس من إنشائها أن تكون منافسة للأزهر الذي رفض- إذ ذاك- قبول التعليم الحديث، فكونت دار العلوم تكويناً حديثاً جمعت فيه ما لم يجتمع في الأزهر- حين ذاك - وقد ضمت الآن لجامعة القاهرة، كما ضمت مدرسة الألسن إلى جامعة عين شمس. ثم دخل العالم العربي عصر الجامعات، فأنشأت مصر جامعة الملك فؤاد [جامعة القاهرة]، ثم تتابع فيها إنشاء الجامعات في القاهرة، والإسكندرية، وأسيوط، والمنصورة، وغيرها .
وأنشئت جامعة دمشق بعد ذلك بزمن، ثم تتابع إنشاء الجامعات في العالم العربي، كما انتشرت المدارس الابتدائية، والمتوسطة، والثانوية، والمعاهد المختلفة، في المدن والقرى في جميع البلاد.
03. المطابع: لم تعرف البلاد العربية المطابع إلا مع الحملة الفرنسية التي دخلت مصر سنة 1213هـ حيث أحضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية وأخرى فرنسية. واستولى )محمد علي) على تلك المطبعة، أو اشتراها ثم عمل على تطويرها فاستقدم لها أحدث الأجهزة والحروف، وعني بعملها وسميت المطبعة الأميرية، واختار من العلماء مشرفين عليها وموجهين للعمل فيها، فطبعت كثيراً من أمهات الكتب مثل كتاب " الأغاني " لأبي الفرج الأصفهاني وكتاب " العقد الفريد " لابن عبد ربه، ومقدمة تاريخ ابن خلدون، وكثيراً من أمهات الكتب في التفسير والحديث واللغة والأدب والتاريخ وغير ذلك، ولم تزل تتطور حتى ضمت إلى دار الكتب .
وأنشأ النصارى في الشام بعض المطابع، فعنوا فيها بكتب دينهم وبعض كتب الأدب واللغة، وأخذت المطابع تتطور وتنمو في البلاد العربية كلها جمعاء، لكن كانت لبنان هي المتقدمة في هذا الميدان حتى أرهقتها الحروب الأهلية والغزو اليهودي، فأحرقت وخربت كثير من المطابع، الأمر الذي ترك أثراً واضحاً جلياً في تجارة الكتب .
04. الترجمة: بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي في عهد (محمد علي) ذلك أنه حرص على إيصال علوم الغرب إلى فكر أبناء أمته وذلك ليتمكنوا من استيعاب العلومِ التي شاعت في الغرب، وقد ترجمت في أيامه كتب كثيرة في الطب والهندسة وشتى العلوم، مثل " روح الاجتماع " و " جوامع الكلم " ونحوها واتصلت الترجمة وأخذت تتسع في كل مكان وبدأت في عهد

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

(إسماعيل) ترجمة الكتب الأدبية وبخاصة القصص والروايات. وكان للمنفلوطي إسهام جيد في تلك المترجمات لأنه كان يكل ترجمة بعض الأعمال إلى بعض رفقائه ثم يصوغها صوغاً عربياً جميلاً من ذلك "ماجدولين " و " الفضيله " و " الشاعر " و " في سبيل التاج ." وأقبل الناس على الترجمة من الإنجليزية، لأنها كانت لغة التدريس في مصر إذ ذاك، ثم كثر المترجمون حتى إن الكتاب الجيد يترجم أكثر من مرة مثل "ماجدولين" و "البؤساء"

05. المعاجم والمجامع اللغوية: حين بدأت الترجمة في عهد (محمد علي) ظهرت بعض المشكلات أهمها الحاجة إلى ألفاظ بديلة لما لم يوجد له مقابل بين أيدي المترجمين، ولهذا ظهرت معاجم كثيرة عربية وإنجليزية، أو عربية وفرنسية، أو عربية وإيطالية، وقد يجمع المعجم الواحد أكثر من لغتين . غير أن كُتّاب هذه المعاجم كانت تقوم أمامهم صعوبات إذا لم يجدوا اللفظ المقابل بين أيديهم، ولذلك نشأت الحاجة إلى مجامع لغوية تتولى وضع ألفاظ ومصطلحات بطرق سليمة، كالاشتقاق، والنحت، أو تعريب اللفظة بعد إخضاع لفظها للسان العربي بالنقص، أو الزيادة، أو التحريف، فجرت محاولات في مصر لإنشاء مجمع اللغة العربية أكثر من مرة إلا أنه، لا يكاد ينهض حتى يكبو. إلى أن تنبهت الحكومة المصرية فأصدرت قرارها سنة 1351 هـ بإنشاء مجمع اللغة العربية الذي مازال قائماً حتى الآن، ولكي تضمن الحكومة المصرية نجاحه عمدت إلى تطعيمه بالمختصين في العلوم المختلفة، وجعلت من أعضائه بعض المستشرقين، كما فتحت الباب لإسهام الدول العربية بعضو من كل دولة .

06. الاستشراق: هو لفظ أطلق على أعمال جماعات من الغربيين اهتمت بالاستشراق ولغاته وعلومه، وهو قديم في التاريخ عرفت منه أعمال الغربيين في القرن الخامس للهجرة لأهداف تنصيرية، واتصل هذا العمل وما يزال، وكان بعضا في الماضي يبحث عن المعرفة و الفائدة العلمية، أما في العصِر الحديث فقد امتزج بالمصالح السياسية والاقتصادية وأصبح في أغلبه وسيلة من وسائل الاستعمار وقد اهتم كثير من المستشرقين بعلوم العرب وألفوا فيها وترجموا وحققوا بعض الكتب في التاريخ واللغة والأدب والعلوم، وخصوا لذلك ما يخدم أهدافهم أو يسهل مهمتهم في غالب الأمر .

## IV. المدارس الشّعرية الحديثة

نشأت المذاهب والمدارس الشّعريّة مع انتشار الشّعر العربيّ وتطوّره؛ لتنظيم التطوّر الحاصل على الشّعر العربيّ، وجعل هذا التّغيير إيجابيّاً وفعّالاً في الشّعر، ومن المدارس الشّعريّة التي ظهرت في العصر الحديث:

مدرسة الإحياء: وضع محمود البارودي حجر الأساس لهذه المدرسة عندما رأى ضرورة تجديد الحركة الشّعريّة، وساعده فيما بعد أحمد شوقي في بعث روحٍ جديدةٍ في الشّعر، وضخّ الدّماء فيه، والمحافظة عليه إلى الآن.

مدرسة التّجديد: مؤسّسها محمود العقّاد، الذي ثار على مدرسة الإحياء بسبب عدم تبسيطها الشّعرَ حسب رأيه، ورأى العقّاد أنّ الشّعر يجب أن ينعكس على جوانب الحياة الحسيّة، وأن يكون ناتجاً عن المُعطيات الحسيّة وليس على حواسّ الإنسان.

مدرسة أبولو: أسّسها أحمد زكي أبو شادي عام 1932م في مصر، وتتميّز هذه المدرسة بالرّومانسيّة الشّعرية، أمّا شعرها فيتميّز بكثرة التشاؤم.

مدرسة الشّعر الحرّ: يُسمّى أيضاً بشعر التّفعيلة، وهذه المدرسة من أهمّ المدارس الشّعريّة الحديثة؛ لأنّ الشّعر الحرّ انتشر واشتُهِر كثيراً في العالم العربيّ، وقد لاقت هذه المدرسة الكثير من الانتقادات الأدبيّة؛ نظراً لأنّ الشّعر الحرّ تخلّى عن مفهوم الوزن الذي يُميّز الشّعر وينظمه، وقد اعتبره البعض خسارةً كبيرةً للشّعر العربيّ، بينما لاقت استحسان الفئة التي تريد التّغيير وتطمح إليه، وتريد أن يغطّي الشّعر مجالاتٍ أكبر وأكثر، ويتحقّق هذا عندما يتخلّى الشّعر عن الوزن والقافية، فهذا يعطي الشاعر حرّيّةً أكبر في اختيار الألفاظ، والمفردات، والمعاني في القصيدة؛ ليغطّي جوانب أكثر عن موضوع قصيدته.

## V. أبرز شعراء العصر الحديث

يزخر التّاريخ الأدبيّ للشعر العربيّ الحديث بالكثير من الشّعراء؛ وذلك لاختلاف مواضيعه واهتماماته، وانتشاره انتشاراً كبيراً، ممّا ساهم في ظهور عددٍ كبيرٍ من الشّعراء، ومن شعراء العصر الحديث على سبيل الذِّكر لا الحصر: بدر شاكر السيّاب. أبو القاسم الشابيّ. توفيق الحكيم. مصطفى صادق الرّافعي. غسّان كنفاني. خالد إبراهيم عويس. طه حسين. نبيه القاسم. نازك الملائكة. إبراهيم طوقان. زكريّا تامر. ميخائيل نعيمة. إحسان عبّاس. عبّاس العقّاد. إميل حبيبي.

## VI. من اتجاهات الشعر الحديث

### أولاً. الاتجاه الانساني:

ظهرت في الشعر العربي الحديث نزعة إنسانية واضحة تدعو إلى الاخوة والمحبة والوحدة بين الناس، وترفض الظلم والكراهية والتفرقة، وربما تأصلت هذه النزعة لدى العديد من شعراء المهجر منذ أن رحلوا عن أوطانهم، وحلوا بأرضهم الجديدة التي جابهوا فيها المصاعب وشعروا بالمهانة، ووقعوا أسرى الحرمان، لذلك لهجوا بحب الناس، ودعوا إلى الأثرة ونادوا بالتسامح، وعشقوا الحب، وتحاملوا على الكراهية والحقد،

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

**ثانيا .الاتجاه القومي والوطني:**

تتمثل أصالة الشاعر العربي في احتفاظه بحبه لوطنه وتمجيد مآثر أمته، وذلك أمر جر إليه حنين الشاعر إلى موطن الولادة، ومرابع النشأة وعلى الرغم من بعد المسافة المكانية والزمانية التي كانت تفصل بين وطنهم وبين البلدان التي هاجروا إليها إلا أنهم ظلوا محتفظين بعواطفهم وحبهم تجاه أهليهم وأبناء جلدتهم الذين ظلوا يعانون من التخلف وما كان يسود حياتهم من هوان وضعف، وقد احتفظ شعر المهاجرين بشعر ضخم يحتفل بالدفاع عن البلاد واستنهاض الوطن ومقاومة التعصب الطائفي والرضوخ للمحتل والاستكانة للحاكم المستبد، والرضى بالفقر والذل، ولذلك صبوا جام غضبهم على الزعامات الفاسدة والسياسات المستبدة والكيانات الهزيلة، على أن أشد الظواهر الشعرية صلة بنزعتهم القومية، ظاهرة الحنين التي تجسدت فيها عواطف الوطنية وأحاسيسهم الإنسانية ومواقفهم النبيلة تجاه أهلهم وذويهم، وحرصهم على وحدة أبناء أمتهم، وإقالتهم من عثراتهم، وإنقاذهم من العبودية التي قيدت حريتهم ونالت من كرامتهم، وهكذا راح شعراؤهم يعبرون عن الحسرة على فراق أوطانهم ومدى الشغف بها والشوق إلى لقائها، على الرغم من أن حضارة البيئة الجديدة قد صهرت معظمهم في معدنها الجديد، إلا أنهم رغم هذا الانصهار ظلوا يتميزون بأصالة معدنهم القديم، ولم تغرهم صورة الحياة الجديدة ومن هنا راح نعمة الحاج ورشيد ايوب والياس فرحات ونسيب عريضة وايليا ابوماضي وميخائيل نعمة يتفننون بحب الوطن وينعمون بظلال أفيائه، يتذكرون سفوح جبال لبنان، ويحنون إلى ملاعب الصبا ومراتع الهوى،

**ثالثا .الاتجاه الوجودي (نظرية الفن للفن):**

إن هذا الاتجاه الوجودي الذي ينبعث من ذاتية خالصة وغنائية صافية، يجسد الفردية ويتحدث عن همومها وأفراحها بعيداً كل البعد عما يدور حوله من مشاكل اجتماعية وسياسية وشاعر هذا المذهب، لا يهمه الظرف المحيط به، ولا سأل لمن أكتب ؟ يغني ويطرب كما يغني الطائر في الفضاء، إن الفن عند أصحاب هذا المذهب ليس له وظيفة أو هدف أو غاية محددة وينادون بأن الفن للفن وأن اسم هذا الفن يوحي بذلك ويقول أحد روادها: الشريعة لأمور الدين، والخلق للخلق، والفن للفن، ولا يمكن أن يكون الفن طريقاً للنافع، ولا للخير، ولا للأمور القدسية لأن الفن لا يقود إلا إلى ذات نفسه.

إن هذا القول يجعلنا نستنتج: أن الفن مستقل. ليس الفن وسيلة، بل غاية في حد ذاته. أن الفن هو الجمال الخالص. عدم الفصل بين الشكل والمضمون. أن الجمال عالم مستقل.

وفي نظر الشاعر الوجودي، إن الموت هو الحقيقة الوحيدة، ولذا نراه في مذهبه متعلقاً به معتقداً أن اللذة الدائمة هي من الموت، ويكون بهذه الرؤيا طرد شبح الخوف من الموت والخوف الذي أرهب البشرية منذ القدم حتى اليوم، وإذا أتهم هذا المذهب بالابتعاد عن الواقع، فإنه كان يبحث فيما وراء الواقع عن حلول تخفف من ألم البشرية وعذابها وتعاستها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية. | مذكرة رقم: 10

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص أدبي

الموضوع: أنا –إيليا أبو ماضي- | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 48

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على النزعة الإنسانية في شعر المهجريين.
- أن يستنتج بعض مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | | إيليا أبو ماضي ولد بقرية "المحيدثية" بلبنان عام1889م، حيث زاول دراسته الابتدائية ثمّ هاجر إلى الإسكندرية "بمصر" ومكث بها عشر سنوات يبيع التبغ ويشتغل بمطالعة الأدب العربي حتّى أحسّ برغبة نظم الشعر فألّف ديوانه "تذكار الماضي" هاجر إلى أمريكا وأنشأ جريدة" السّمير" عام 1916م وأسّس رفقة "جبران خليل جبران" الرابطة القلمية عام 1920م وأصدر هناك ديوانيه" الجداول" الخمائل" وافه أجله سنة 1957م. | القائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغويـة | | في معاني الألفاظ:<br>ينوشه: يبطش به/ خلب: برق فيه سحاب لا مطر فيه/ طيالس: جمع طيلس ويعادله طيلسان كساء أخضر يرتديه الخواص من المشايخ والعلماء، وهو من لباس العجم/ سبسب: مفازة، الأرض البعيدة المستوية/ أشمط: خالط بياض رأسه سواد، وفي النص حكيم مجرب/ عطفه: جانبه/ الغلواء: التكبر. | | |
| | أثـــري رصيـــدي اللغـــوي | في الحقل المعجمي:<br>س1/ في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ التالية: [حر، مهذب، دافعت، شددت ساعده، متقرب، ضميري، أرحم]؟<br>س1/ ايت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد له.<br>في الحقل الدلالي:<br>س1/ وردت لفظة "كريم" في النص بمعنى محدد. ما هو؟<br>س2/أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين؟ | ج1/ تدرج في مجال الطباع الإنسانية.<br>ج2/ [المسيء، الأذى، طباع العقرب، ينوشه] الطباع اللاإنسانية.<br>ج1/ "الكريم" هو الحر حسب سياق معاني النص.<br>ج2/ - أكرم التقيّ نفسه من المعاصي.<br>-أكرمت وفادة ضيوفي. | |
| الفهـــم يعبّـــر يمثّـــل يعيـــد يستخرج يعـــدد يفســـر | أكتشـــف معطيـــات النـــص | س1/ ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات؟<br>س2/ عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك؟"<br>س3/ ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة؟<br>س4/ ما الدعوة التي يوجهها إلينا؟ ولم؟ | ج1/ رغبته في إفشاء السلام، ونبذ العداوات والأحقاد والارتقاء بالسلوك والتصرّفات.<br>ج2/ حر، مهذب، شددت ساعده، لم أتعتب، ضميري.<br>ج3/ حرصه على زرع مبادئ، الأخوة بين الناس، واستئصال أسباب الفرقة وإفشاء القيم الإنسانية.<br>ج4/ ألاّ ننخدع بالمظاهر الخارجية لأنها غالبا ما تزيّف الحقائق. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س5/ حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد ؟<br>س6/ تنوعت عواطف الشاعر. فهل يمكن أن تتبينها ؟ | ج5/ لقد أشاد بقيم التضافر، والتعاون، والتواضع، والتواد، والتسامح، والمسالمة، والحرية، وأنكر الكبر، والغرور والاعتداء والأذية والظلم والتطاول.<br>ج6/ تلوّنت ما بين ثورة، واحتقار، وحب، وإكبار، وإعجاب، وسخرية. | |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ بم يوحي عنوان القصيدة ؟<br>س2/ لم استعمل الشاعر ضمير المتكلم والغائب على الخصوص ؟<br>س3/ تنوعت دلالات الغائب: فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص.<br>س4/ وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة. مثل لكل منهما مبرزا أثرهما في المعنى ؟<br>س5/ بين الأبيات (11-12-13) علاقة فيم تكمن ؟ وعمّ تفصح ؟ | ج1/ بمبادرته وسبقه إلى التمثل بالقيم الكريمة. فهو نوع من الاستغراق في الذاتية الإيجابية.<br>ج2/ ليرسم معالم علاقته بأخيه الإنسان، وليبيّن الفجوة بينه وبين الآخر.<br>ج3/ [الهاء في ينوشه وفي إنه تعود على الكريم] [الهاء في دونه، شعوره ومقاله: تعود على المسيء] [الهاء في أثوابه وأخلاقه وتحدثه: تعود على السقيم الأجرب] [الهاء في عنه، ساعده، منكبه، مساوئه، محاسنه، عطفه: تعود على صاحبه].<br>ج4/ [غير مهذب، طباع العقرب، برق خلب، سقيم أجرب] فالنعوت تساعد في توضيح وتخصيص منعوتها، في حين أن الإضافات تقيّد المضاف إليه بالمضاف.<br>ج5/ هي جواب لفعل الشرط، نزل البلاء" تفصح عن مدى الالتزام بقيمة الصداقة. | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنف<br>يفسر<br>يحدد | أحدد بناء النص | س1/ ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟<br>س2/ ما أثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟<br>س3/ ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه ؟ | ج1/ يستنكرها إلى حد الثورة ويرغب في علاقات إنسانية راقية.<br>ج2/ السخط والثورة وأقاسمه سائر انفعالاته.<br>ج3/ الحواري (سيطرة الضمائر خاصة ضميري المتكلم والمخاطب. توظيف الجمل الاسمية، وأفعال المعاينة، كثرة الروابط). | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1/ على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟<br>س2/ على من يعود ضمير المخاطب والغائب ؟<br>س3/ ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟<br>س4/ تغيّر العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة. حدد البيت ؟ واذكر السبب ؟<br>س5/ ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره وأفكاره ؟<br>س6/ اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى ؟ | ج1/ على الشاعر الذي يتكلم بلسان ذوي النزعات الإنسانية.<br>ج2/ يعود ضمير المخاطب على من يقاسمونه نزعة الخير، أما ضمير الغائب فيعود على ذوي النفوس العدوانية.<br>ج3/ وفرت ظاهرة الانسجام والاتساق بين معاني النص وأفكاره.<br>ج4/ عجز البيت السادس لأنها واقعة في جملة مقول القول.<br>ج5/ حروف العطف، الضمائر المتصلة والمنفصلة، حروف الجر، أدوات الشرط.<br>ج6/ [أغضب/ لم أغضب] [مهذب/ غير مهذب] [أرى مساوئه كأني لاأرى/أرى محاسنه وإن لم | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | تكتب] [متقرب/ لم أتقرب] وكشف هذا المزج من الأضداد والتقابل على تباين طبائع البشر. | |
| التقييم<br>ينقد<br>يحكم<br>يتحقق | أجمل القول في تقدير النّص | س1/ استخرج القيم الواردة في النص ؟<br>س2/ جسد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية. وضح ذلك واستدل من النص عليه ؟<br>س3/ ارسم ملامح الشاعر من خلال النص ؟ | ج1/ انطوى النص على قيم متعددة أهمها: القيمة الاجتماعية، القيمة الأدبية.<br>ج2/ جسد فيه الشاعر مدرسته الفنية "الرابطة القلمية" ذات الاتجاه الرومنسي، والتي منها: سهولة اللغة، ارتداء الأبيات الطابع الإنساني، النزعة الرومنسية، بعد الصور على التكلف والتعقيد.<br>ج3/ بدا الشاعر إنساني التفكير، متقصيا جوهر الأشياء، ومثبتا مبادئ الرابطة القلمية القائمة على اعتبار الأدب رسالة دعامتها الدعوة إلى الحق والخير، والجمال. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية. | مذكرة رقم: 11

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: قواعد

الموضوع: / إعراب إذا وإذن | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 50

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على حالات إعراب إذا وإذن ويوظفهما.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | الأمثلة (أ):<br>1/ وإذا بصرتَ به بصرت بأشـــــــــمط<br>2/ إني إذا نزل البلاء بصاحـــــــــبي<br>3/ وألوم نفسي قبله إن أخطـــــــــأت<br>4/ فإذا رآني ذو الغباوة دونـــــــــه<br>الأمثلة (ب):<br>1/ وإذا المنية أنشبت أظفارهـــــــــا<br>2/ إذا المعلم كان حاضرا أتيـت<br>3/ إذا أنت أكرمت الكريم ملكتـــــــــه<br>الأمثلة (ج):<br>1/ دخلت المدينة فإذا المؤذن يؤذن للصلاة.<br>2/ استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره.<br>الأمثلة (د):<br>1/ للمتعلمين أستاذ إذاً يمرنهم على الحفظ.<br>2/ إذنْ تنجحَ (جوابا لمن قال لك: سأجتهد في دراستي). | وإذا تُحدِّثُه تكشف عن صبـــــــــي<br>دافعت عنه بناجذي وبمخلبـــــــــي<br>إذا أساء إليَّ لم أتعتّـــــــــب<br>فكما ترى في الماء ظل الكوكـــــــــب<br>ألفيت كل تميمة لا تنفـــــــــع<br>وإن أنت أكرمت اللئيم تمـــــــــردا | |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف<br>يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1 / ما دلالة "إذا" في الأمثلة –أ-المذكورة ؟<br>س2/ ما المعنى الآخر الذي تضمنته ؟<br>س3 / بم تعلّق ؟<br>س4/ علام دخلت ؟<br>س5/ علام دخلت "إذا في الأمثلة –ب-؟<br>س6/ بم تعلقت هذه الأسماء ؟<br>س7/ حاول إعراب هذه الأسماء ؟<br>س8/ لاحظ المثال الأول وأول الفعل "بصرت" بمفرد، ثم استنتج ؟ | ج1/ أفادت الظرف.<br>ج2/ الشرط.<br>ج3/ بجواب الشرط.<br>ج4/ على جمل فعلية.<br>ج5/ دخلت على أسماء.<br>ج6/ بأفعال محذوفة تفسرها تلك الواقعة وراءها.<br>ج7/ المنية: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده "أنشبت".<br>- المعلم: اسم كان المحذوف الذي يفسره الفعل الواقع وراءه.<br>- أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد للفعل المحذوف "أكرمت" والمفسر بالفعل الواقع وراءه.<br>ج8/ وعند بصرك... إذن لقد وقعت "مضاف إليه" فجملة الشرط المتعلقة ب "إذا" تكون في محل جر مضاف إليه. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س9/ما المعنى الذي تحمله "إذا" في الأمثلة —ج-؟<br>س10/ما الحرف الذي اتصل ب "إذا" في المثال الأول؟ وماذا وليها؟ وما علامته الإعرابية؟<br>س11/ ماذا أفادت إذاً في المثالين من المجموعة (د)؟ | ج9/ في المثال الأول معنى المفاجأة، وفي المثال الثاني أفادت التفسير.<br>ج10/ حرف الفاء، وقد وليها اسم، وعلامته الرفع.<br>ج11/ في المثال الأول أفادت الجواب، وفي المثال الثاني أفادت الجواب والجزاء في المستقبل مما استلزم النصب. | |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | تتعدد حالات إعراب إذا على النحو الآتي:<br><u>أ-إذا الظرفية:</u><br>1- ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية.<br>2- إذا جاء بعدها اسم يُعرب فاعلا أو نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده. أو اسما لـ "كان" إذا أتت كان بعده، أو إحدى أخواتها.<br>3- وإن دخلت على ضمير للمتكلم أو للمخاطب، فإن هذا الضمير يعرب توكيدا للفاعل أو نائبه.<br>4- جملة فعل الشرط في محل جر بالإضافة، أما جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب، لأنها في جواب شرط غير جازم.<br>5- أول جملة تأتي بعد الفاعل لفعل محذوف تكون تفسيرية لا محل لها من الإعراب.<br>6- جملة الفاعل والفعل المحذوف (فعل الشرط) في محل جر بالإضافة.<br>7- كل فاء تقع في جواب الشرط تسمى فاء الرابطة للجواب.<br>8- جملة إذا وفعل الشرط والجواب ابتدائية لا محل لها من الإعراب<br>9- (ما) بعد (إذا) زائدة لا عمل لها.<br><u>ب-إذا الفجائية:</u><br>وهي حرف لا محل لها من الإعراب، ولا تدخل إلا على الجملة الاسمية ولا تحتاج إلى جواب، وتلزمها الفاء الزائدة، وما بعدها مبتدأ وخبر.<br><u>ج-إذا التفسيرية:</u><br>وهي حرف لا محل لها من الإعراب.<br><u>إعراب إذاً:</u><br>هي حرف جواب وجزاء ونصب، وتنصب بشروط: أن تكون مصدرة، وأن يكون الفعل بعدها يفيد الاستقبال، وألا يفصل بينها وبين فعلها إلا بالقسم أو لا النافية<br>- إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالهما وإهمالهما.<br><u>ملاحظة</u>: قيل إن هذا الحرف إذا نصب الفعل كتب بالنون، وإلا فبالألف. | | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين:<br>1) -قال الله تعالى: (...ثمّ نفخ فيه أخرى <u>فإذا</u> (هم قيام) ينظرون) [الزمر: 68].<br>2) -قال الشاعر: <u>إذا ما الجهل</u> (خيّم) في بلاد رأيت أسودها مسخت قرودا<br>3) -قال شاعر: ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلة بوادي القرى إنّي <u>إذا</u> لسعيد<br>4) -قال شاعر: <u>إذن</u> والله لنرميهم بحرب تشيب الطفل قبل المشيب<br>5) -قال الشاعر: إذا <u>أنت</u> أكرمت الكريم (ملكته) وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا | | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية.

مذكرة رقم: 12

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: مطالعة موجّهة

الموضوع: / ثقافة أخرى

السّند التّربوي: الكتاب المدرسي ص74

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على ثقافة الغرب ويقارنها بثقافة الأمة العربية.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | القائيّة |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ما هي القضية التي يطرحها الكاتب؟<br>س2/ كيف نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب؟<br>س3/ إلام توصل الكاتب في عرضه؟<br>س4/ علام اعتمد في حكمه؟ | ج1/ ثقافة الغرب من خلال ما تبثه وسائل الإعلام، سمعية ومرئية، ومقروءة.<br>ج2/ من خلال العلاقات الاجتماعية والروابط المقدسة بين الأسر.<br>ج3/ أن يكون لكل ثقافة قومية معايرها الخاصة.<br>ج4/ على دراسات من الواقع وعلى ضوئها بنى نظريته. | حواريّة |
| التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ ما رأيك في أحكام الكاتب؟ وعلام استند في هذه الأحكام؟<br>س2/ اعتمد الكاتب على السرد والتفسير والإخبار والحجاج. مثل لكل نمط من النص.<br>س3/ هل ترى أن النص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال؟ علل حكمك | ج1/ هي أحكام صائبة، وقد استند على ما تصوره وسائل الإعلام وما عايشه.<br>ج2/ (السرد في جملة القصص)، (التفسير في مداخلات الكاتب التي اتصلت مباشرة بالقصص فهي لون من التعقيب)، (الحجاج ناسب الأحكام التي ساقها المحتجون بعد الحادثة الأولى. مثل: "لإن السيدة الجانية قد حوكمت... إلى غاية وهكذا وهكذا"<br>ج3/ إلى أدب المقال لأنه اعتمد على أدوات هذا الفن وأسلوبه وطريقة طرحه ومنهجيته المؤسّسة على دراسات ميدانية. | حواريّة |
| التقييم ينقد يحكم يتحقق | استثمر موارد النّص | س1/ ابحث في النصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان.<br>س2/ ضع هيكلة فكرية للنص. | ج1/ قال الله تعالى: [وقضى ربّك ألاّ تعبدوا إلاّ إيّاه وبالوالدين إحسانا إمّا يبلغنّ عندك الكبر فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربّ ارحمهما كما ربّياني صغيرا] صدق الله العظيم] [قصة امرأة من بني حمير دخلت النار في هرة: حديث على لسان الرسول عليه الصلاة والسلام.<br>ج2/ أفكار النص: استحضار الكاتب لذكريات الأعوام الماضية-سرده لحوادث قرأها ورآها في | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | وسائل الإعلام/ مقارنته بين الثقافة الغربية والثقافة العربية. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية.
مذكرة رقم: 13

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: النّزعة الانسانيّة في الشّعر العربي المعاصر لـ: معاويّة كوجان
السّند: الكتاب المدرسي ص52

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | إلقائيّة |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ هل اهتمام بالنفس البشرية أمر جديد في الشعر العربي ؟<br>س2/ من من الشعراء العرب جسّد النزعة الإنسانية قديما ؟<br>س3/ هل كانت نزعة إنسانية بالمفهوم الحقيقي؟ أم مجرد انطباع عابر نتيجة تجربة خاصة ؟<br>س4/ من من الشعراء العرب الذي جسّد النزعة الإنسانية في عصرنا الحديث ؟<br>س5/ عمّ عبّر ابن الرومي في المقطع المذكور ؟<br>س6/ عمّ عبر البارودي في المقطع المذكور ؟<br>س7/ لماذا أسلط كاتب النص الضوء على معروف الرصافي ؟<br>س8/ كيف استطاع هذا الأخير أن يحقن النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث ؟ | ج1/ الاهتمام بالنفس البشرية أمر غير جديد في الشعر العربي بل هو موجود منذ القدم (في دواوين العرب)<br>ج2/ من الشعراء العرب الذين جسّدوا النزعة الإنسانية قديما: ابن الرومي-المتنبي وجرير<br>ج3/ لم تكن نزعة إنسانية بالمفهوم الحقيقي بل مجرد انطباع عابر نتيجة تجربة خاصة كموت أو فاجعة ما.<br>ج4/ من الشعراء العرب الذين جسّدوا النزعة الإنسانية في عصرنا الحديث: على الجازم، إيليا أبو ماضي ومعروف الرصافي.<br>ج5/ عبّر ابن الرومي في المقطع المذكور عن حزنه الشديد لفقده ابنه.<br>ج6/ عبّر البارودي في المقطع المذكور عن حالته النفسية السيئة بعد موت زوجته وحزن أولاده على ذلك هذا الأخير.<br>ج7/ سلط كاتب النص الضوء على معروف الرصافي لأن النزعة الإنسانية عنده كانت مجسّدة تجسيدا في شعره.<br>ج8/ قد استطاع الرصافي تحقيق النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث من خلال تعاطفه وتألمه لمأساتي المعذبين، التطلّع إلى تخليصهم من آلامهم ومواساتهم في ذلك، رسم الشخصية المتألمة من الخارج تصويرا فوتوغرافيا دقيقا، وتصويره معاناة البائسين في قالب سردي مشوق، وذكاء طرحه لمشكلات الإنسان وصراعه مع الفقر والجوع والألم... | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br><br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ هل من السهل على الأديب أن يغوص في أعماق النفس البشرية ويحللها ؟<br><br>س2/ لماذا في رأيك لم تتبلور النزعة الإنسانية بشكل كبير في الشعر العربي القديم رغم إحساس الشعراء المرهف؟ استند في إجابتك على أبيات تحفظها من الشعر القديم.<br><br>س3/ هل يستطيع الشعراء أن يساهموا في تغير مآسي الإنسان بواسطة الشعر؟ أم أنّ ذلك موكول إلى أهل الاختصاص ؟ | ج1/ ليس من السهل على الأديب أن يغوص في أعماق النفس البشرية وتحليلها بل عليه أن يكون بارعا في التصوير، رقيق المشاعر وإحساسه المفعم الفياض الصادق بآلام الآخرين.<br>ج2/ لم تتبلور النزعة الإنسانية بشكل كبير في الشعر العربي القديم رغم أحساس الشعراء المرهف لأنها كانت مجرّد انطباع عابر نتيجة تجربة خاصة كموت، حالة نفسية سيئة نتيجة موقف ما، ومن ذلك قول ابن زيدون:<br>أضحى الثنائي بديلا من تدانينا<br>وناب عن طيب لقيانا تجافينا<br>بنتم، وبنّا فما ابتلت جوانحنا<br>شوقا إليكم ولا جفت مآقينا<br>(مجرى الدموع من العيون)<br>حالت لفقدكم أيّامنا فغدت<br>سودّا وكانت بكم بيضا لياليا<br>فالشاعر يصف هنا حالته النفسية السيئة جرّاء بعد محبوبته عنه لكننا نجد هذه الحالة عابرة في نفس الشاعر لأنها مرتبطة بمرحلة معينة من حياته<br>ج3/يستطيع الشعراء أن يساهموا ولو بالقليل في تغير مآسي الإنسان بواسطة الشعر وذلك بإرجاع الأمل لهم في الحياة وعدم القنوط منها وتحسيسهم بأن هناك من يفكرّ فيهم ويحس بآلامهم ويشاركهم أحزانهم دون أن ننسى استرجاع ثقتهم بأنفسهم | حواريّة |
| التقييم<br>ينقد<br>يحكم<br>يتحقق | أستخلص وأسجل | س1/عد إلى النص ولاحظ المقطع الشعري الثاني وأعد صياغته في تحليل النزعة الإنسانية عند الرّصافي بأسلوب نثري<br>إنّي تجرّدت من دنياي خاسرة<br>مالي سوى طفلي الباكي بها مال<br>أودي الحريق بدار أسكنها<br>وكنت من بعضها للقوت أكتال<br>ياربّ قد ضقت درعا بالحياة فما<br>أدري حنانيك ربي كيف أحتال<br>س2/ حدد الفكرة العامة للنص. | ج1/ نثر الأبيات:<br>- لقد انسلخت من الدنيا وتبعيتها جرّاء فقدي لطفلي الوحيد، فقد اشتعلت النّار بداري التي أبيت فيها وأقتات بها، لهذا ضقت ذرعا من الدنيا وكرهتها يا ربّ الكون ولا أعرف ماذا أفعل.<br>ج2/ تطور النزعة الإنسانية في الشعر العربي | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية.

مذكرة رقم: 14

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: قواعد

الموضوع: إعراب إذ وحينئذ

السّند: الكتاب المدرسي ص55

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على إعراب إذ وحينئذ ويوظفهما.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعيّة الانطلاق | س/ تعرفت على إعراب إذا وإذاً، فما هو إذن؟ | ج/ تكون إذا ظرفا لما يستقبل من الزمان متضمنا معنى الشرط، وتكون فجائية لا محل لها من الإعراب، وتفسيرية لا محل له من الإعراب.<br>أما إذن فهي حرف جواب وجزاء ينصب الفعل المضارع بشروط. | حواريّة |
| | الأمثلة | الأمثلة(أ):<br>01- فرأت منه إذ دنت نحو فيـــــــــــه نفساً مبطئ التردد فيـــــــــــه<br>02- فرحنا إذ قدمتَ قدوم سعـــــــــــد وإذ رؤياك في الأيام عيـــــــــــدُ<br>الأمثلة(ب):<br>01. قال تعالى: (ربّنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنّك أنت الوهّاب) آل عمران/8<br>02. قال الله تعالى: فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلْقُومَ وَأَنتُمْ حِينَئِذٍ تَنظُرُونَ} الواقعة/83-84.<br>الأمثلة(ج):<br>01. قال الله تعالى: {وَاذْكُرُواْ إِذْ كُنتُمْ قَلِيلاً فَكَثَّرَكُمْ} الأعراف/86.<br>02. قال الله تعالى: {وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَاناً شَرْقِيّاً} مريم/16.<br>03. قال الله تعالى: {وَإِذْ قَالَتِ الْمَلاَئِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاء الْعَالَمِينَ} آل عمران/42.<br>الأمثلة(د):<br>01. بينما نحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر شديد بياض الثياب. حديث شريف.<br>02. كافأت المجتهد إذ نجح | |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1 / تأمل المجموعة "أ" إلام أضيفت "إذ"؟ وماذا أفادت هنا؟<br>س2/ بما أنما أفادت الظرفية، كيف تعرب الجمل بعدها؟<br>س3/ تأمل المجموعة (ب) بماذا وصلت "إذ" في الجملة؟ وكيف يكون إعرابها وتقدير ما بعدها؟<br>س4/ تأمل المجموعة -ج – هل أفادت هنا "إذ" الظرفية الزمانية؟ فما إعرابها إذن؟ | ج1/ أضيفت إلى جملة اسمية وجملة فعلية، وقد أفادت الظرفية الزمانية.<br>ج2/ في محل جر مضاف إليه.<br>ج3/ بالظرف "حين"، وإعرابها: ظرف زمان مبني على السكون المقدر لاشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جر بالإضافة. وتقدير ما بعدها: وأنتم حين إذ بلغت الحلقوم.<br>ج4/ في الآية الأولى هي محل نصب مفعول به للفعل اذكروا، وفي الآية الثانية في محل نصب بدل اشتمال من المفعول به "مريم"، وفي الآية الثالثة | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س5/ تأمل المجموعة -د-ما المعنى الذي أفادته (د) في كل مثال ؟ | ج5/ في المثال الأول أفادت: المفاجأة، وفي الثاني التعليل. | هي في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره: "اذكر". |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | | يستعمل لفظ (إذ) استعمالين: اسم وحرف، ولكل منهما أنواع هي:<br>I. إذ الاسميّة:<br>تضاف إلى الجمل فتأتي:<br>01. ظرف لما مضى من الزمان غالبا بمعنى (حين)، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية، وما بعدها من الجمل مضاف إليه.<br>02. ظرف لما مضى من الزمان، مبني على السكون في محل جر بالإضافة إذا سبقها ظرف زمان، وذلك في التراكيب: حينئذ، ساعتئذ، وقتئذ...<br>03. ظرف لما مضى من الزمان، مبني على السّكون في محل نصب مفعول به، إذا وردت بعد الفعل "اذكر"، فإن ذكر المفعول به كانت بدل اشتمال منه،<br>ملاحظة: قد يحذف الفعل اذكر خصوصا إذا كان السّياق قصصيا، ففي هذه الحالة تكون (إذ) مفعولا به لفعل محذوف تقديره "اذكر".<br>II. إذ الحرفيّة:<br>وتأتي لتدلّ على أحد المعنيين التّاليين:<br>01. المفاجأة: فهي حرف فجائي مبني على السّكون لا محل له من الإعراب<br>02. التّعليل: فهي حرف تعليل مبني على السّكون لا محل له من الإعراب | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | | أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين:<br>1) - قال الله تعالى: (واذكروا إذ (جعلكم) خلفاء من بعد عاد...) [الأعراف :74]<br>2) - قال الله تعالى: (وابراهيم إذ (قال لقومه) اعبدوا الله...) [العنكبوت: 16]<br>3) - قالت الخنساء:<br>وإذ تتحاكم الرؤساء فينا لدى أبياتنا وذوو الحقوق<br>4) - شكرنا العامل إذ أتقن العمل | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّالثة: شعر النهضة وموقفه من الحضارة الغربية. | مذكرة رقم: 15

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: قواعد

الموضوع: إعداد إضبارة عن عوامل النّهضة العربيّة ومظاهرها وأهم أعلامها | السّند: الكتاب المدرسي ص64

الكفاءات المستهدفة:

- تنمية روح العمل الجماعي - غرس روح البحث والدربة عليه.
- استثمار المعارف التاريخية والأدبية - توظيف المعارف المكتسبة.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعيّة الانطلاق | س1/ ماذا نعني بالنهضة العربية؟<br>س2/ ما العوامل التي ساعدت على ظهور النهضة العربية؟ | ج1/ هي تنبه العرب إلى ماضيهم، وإدراكهم لواقعهم المتخلف، وسعيهم لإحياء الماضي بما فيه من أصالة وتراث عربي إسلامي.<br>ج2/ هناك عوامل داخلية كحركة الإصلاح الإسلامي، وعوامل خارجية كالانفتاح على الفكر الأوربي. | حواريّة |
| | الهيكل الفكري للمقال | 1- مرحلة الإعداد:<br>– الموضوع: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة العربية ومظاهرها وأهم أعلامها.<br>– ذكر مبررات وأهداف اختيار الموضوع.<br>– تفويج المتعلمين وتوزيع المهام بين أعضاء الفوج.<br>– الإحالة إلى المراجع التاريخية والجغرافية والأدبية.<br>2- مرحلة الإنجاز:<br>– جمع النصوص والمراجع وتبويبها.<br>– تبويب محتويات الموضوع.<br>– إعداد ملفات خاصة بكل عنصر من عناصر الموضوع.<br>– بناء شبكة التقييم.<br>– كتابة مسودة للمشروع. | | |
| | استثمار وتوظيف التعلمات | 3- مرحلة العرض والتقييم:<br>أ- مرحلة العرض الأول:<br>– عرض تقارير وأعمال كل عضو.<br>– الربط بين العناصر وتنسيق الأعمال.<br>– التصحيح ووضع الصيغة النهائية.<br>ب- مرحلة العرض النهائي والتقييم:<br>– قيام مقرر الفوج بعرض العمل.<br>مناقشة أعمال كل فوج، وانتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها." | | تحصيلي |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الرّابعة: شعر النّهضة وموقفه من الحضارة الغربيّة. | مذكرة رقم: 16

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص أدبي

الموضوع: "أخي" لـ: ميخائيل نُعيمة | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 66

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرّف المتعلّم على بعض مظاهر التّجديد في الشّعر العربي الحديث.
- أن يكتشف المتعلّم الوحدة العضويّة في القصيدة العربيّة الحديثة.
- أن يتمكّن المتعلّم من تحديد نمط النّص الغالب وأهمّ خصائصه.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخّاصة | أتعرف على صاحب النص | | ولد ميخائيل نعيمة في قرية بسكنتا بلبنان عام 1889م، من عائلة مسيحية، تعلم في مسقط رأسهم انتقل إلى دار المعلمين الروسية بالناصرة بفلسطين، إلى غاية 1906م، حيث أرسل في العام نفسه إلى روسيا لمواصلة دراسته مكافأة له على نجابته، ثم انتقل إلى أمريكا صحبة أخيه سنة 1911م لدراسة الحقوق والآداب بجامعة واشنطن، كان عضوا في تأسيس الرابطة القلمية بنيويورك رفقة جماعة من الادباء السوريين واللبنانيين إذ بقي يعمل فيها حتى 1932م. كتب في شتى أنواع الادب شعرا ونثرا، وقد خلف آثارا عديدة منها: همس الجفون، كان ما كان، الغربال، زاد المعاد، توفي سنة 1988م. | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغويـة | أثـري رصيـدي اللغـوي | تهزج: تطرب، الرفش: المجراف، المعول: أداة لحفر الأرض، دان: ذلّ.<br>في الحقل المعجمي:<br>يمكن تصنيف الالفاظ (يحرث، يزرع، سواقينا، أراضينا، غرسا، نحفر) في حقل الفلاحة.<br>في الحقل الدلالي:<br>الفروق بين الاستعمالات الآتية:<br>ندب فلان فلانا: رثاه ودعاه، ندب فلان الميت: بكاه وذكر محاسنه، ندب فلان حظه: حزن عليه، انتدب فلان لفلان: عارضه. | | إلقائيّة |
| الفهـم يعبّـر يمثّـل يعيـد يستخرج يعـدد يفسـر | أكتشـف معطيـات النـص | س1/ عمّن يتحدث الشاعر؟ وإلى من يتوجه بالنداء؟<br>س2/ ما القضية التي يلفت انتباهنا إليها؟<br>س3/ ماذا خلّف الغربي في بلاد العرب في رأي الشاعر؟<br>س4/ أين نجد نبرة العتاب الصريح في النص؟ | ج1/ يتحدث الشاعر عن جرائم الدول الاستعمارية في الوطن العربي بعد الحرب العالمية الثانية، ويتوجه بالنداء الى كل عربي.<br>ج2/ يلفت انتباهنا الى قضية انغماس الغرب في ماديته، وتخلف انسانيته بكل وحشية.<br>ج3/ خلف الدمار والخراب والجثث، دمر العمران وخرب الاقتصاد، وارتكب المجازر.<br>ج4/ يظهر العتاب صراحة في المقطع الرابع من القصيدة. | حواريّة |
| التحليل البحث عن العناصر والعلاقات | أناقـش معطيـات النـص | س1/ بم توحي لك عبارة (ولو أردنا نحن ما عمّا)؟<br>س2/ اختلفت إيحاءات الشاعر من طبيعية وسياسية، وضح الطبيعية منها. | ج1/ توحي هذه العبارة بغضب الشاعر على الغرب ولومه للعرب لسكوتهم واستكانتهم للاستعمار، وعدم ثورتهم على الوضع.<br>ج2/ الإيحاءات الطبيعية تمثلت في الحديث عن الأرض والزرع والحرث | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يحلـــل<br>يقـــارن<br>يلاحـــظ<br>يستنتـــج | | س3/ لتركيز الشاعر على ضمير المخاطب المفرد في بداية كل مقطع غاية، فيم تكمن ؟<br>س4/ هل استطاع أن يشخص مفهوم الأصالة ؟<br>س5/ ما البعد الذي يمكن استخلاصه من ارتباط الشاعر بالأرض ؟<br>س6/ ما موقف الشاعر من حضارة الغرب ؟ | ج3/ تكمن هذه الغاية في إثارة الحمية والتنبيه على جرائم الغرب، والإشارة إلى الاخوة ووحدة الشعور والمصير.<br>ج4/ نعم، وذلك من خلال ذمِّه للفكر الغربي والدعوة إلى التشبث بالوطن والعودة الى تقاليده وعاداته.<br>ج5/ البعد الذي نستخلصه من ارتباط الشاعر بأرضه هو البعد القومي وحبه لوطنه الأصلي.<br>ج6/ موقف الشاعر من حضارة الغرب هو موقف غضب حيث يعتبرها حضارة مبنية على القهر والظلم، واستبعاد الأمم الأخرى الضعيفة. | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنـــف<br>يفســـر<br>يحـــدد | أحدد بنـــاء النـــص | س1/ لم نوّع الشاعر بين الخبر والانشاء ؟ مثِّل لكل أسلوب مع بيان الغرض.<br>س2/ ما اللون البياني الذي يعكس نفسية الشاعر ؟ وما الاحاسيس التي أفصح عنها في هذه القصيدة ؟<br>س3/ استخرج من المقطع الثالث المجازات اللغوية، وبين نوعها وأثرها في الكلام.<br>س4/ أورد الشاعر بعض المعاني المتقابلة، ما المحسن البديعي الذي جسدها في المقطع الرابع – على سبيل المثال-؟ اذكره مبرزا أثره النفسي.<br>س5/ علام ينم تنوع القافية في القصيدة ؟ وفيم تمثلت فائدته في النص ؟ | ج1/ نوع بين الاسلوبين ليتمكن من وصف الأوضاع، والتعبير عن إحساسه، وتنبيه إخوانه والتأثير فيهم. فالكلام بليغ موجز، يوحي بحالة الأمة العربية آنذاك. مثل قوله في الخبر (لأن الجوع لم يترك لنا صحبا نناجيهم) وغرضه البلاغي الحصرة.<br>وقوله في الانشاء (فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلانا)، وهو أسلوب إنشائي بصيغة النهي، وغرضه النصح والتنبيه.<br>ج2/ اللون البياني الذي يعكس نفسية الشاعر هي الكناية، وتظهر في القصيدة عواطف الحسرة والحزن والغضب.<br>ج3/ المجازات اللغوية في المقطع الثالث هي: (كوخا هدّه المدفع)، (جفت سواقينا)، (هد الذل مأوانا)، وهي استعارات مكنية شخص فيها الشاعر الشيء المعنوي في صورة محسوسة.<br>ج4/ المحسن البديعي الذي برز في المقطع الرابع هو الطباق في قوله (قد تمَّ، ما تمَّ)، وهذا الطباق يوضح لنا حالة الحسرة والغضب التي يشعر بها الشاعر، فهو يلوم نفسه وغيره من العرب، ويؤكد أن ما وقع لهم من مآسي كان بسبب انعدام إرادة الرفض عندهم.<br>ج5/ التنوع في القافية دليل على تبني الشاعر لمبدأ التجديد في طريقة النظم، وقد ساعدته هذه الطريقة في التعبير عن الأوضاع المختلفة التي أراد إبرازها والاشارة إليها، ليقدم صورة شاملة عن حال الأمة العربية من جميع النواحي، المعنوية والنفسية والاقتصادية والعمرانية. | حواريّة |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س6/ نزعة الخطاب بارزة في ثنايا النص، انْفِ هذا الحكم أو أثبته بتحديد أهم الخصائص المجلية لنمطه. | ج6/ نزعة الخطاب بارزة في النص لأن الشاعر اعتمد على نمطين، تمثل الأول في السرد والوصف في أول كل سطرين من كل وحدة، بينما اعتمد بعد كل سطرين على النمط الارشادي الايعازي، من مؤشراته الجمل الطلبية. | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1/ ما الروابط التي اعتمدها الشاعر في بناء نصه؟<br>س2/ علام يدل تكرار الرابط بل؟ ما معناه؟ وما وظيفته الدلالية؟<br>س3/ ارتبط الأمر بالنهي في أكثر من مقطع في القصيدة، ما السبب؟<br>س4/ ماذا أفادت لو في قول الشاعر (ما لو لم نشأه نحن ما تمّا)؟<br>س5/ أعرب: اتبعني، نُواري.<br>س6/ صرّف الفعل نناجي في الأمر. | ج1/الروابط المعتمدة في النص تتمثل في النداء في بداية كل مقطع (أخي)، وحروف العطف، الفاء والواو وبل، الشرط، النهي، وقد.<br>ج2/ كرر الشاعر الرابط بل خلف كل وضعية ليفندها ويرفضها، وبل في النص يفيد استنكار الشاعر للظاهرة المذكورة قبله، ويدعو الى تركها والعمل بما ذكره بعدها، ففي المقطع الأول يطلب من اخوانه أن يلتفتوا إلى حالهم والبكاء على ضحاياهم، بدل التهليل للمنتصر والسخرية من المنهزم، وفي المقطع الرابع يطلب منهم التركيز على دفن موتاهم، بدل الندب والبكاء والعويل والشكوى للذين لا يلتفتون إليهم ولا يعيرون لهم اهتماما.<br>ج3/ السبب هو رغبة الشاعر في التفات العرب إلى وضعهم، والاهتمام بحالهم، والتخلي عن الاحلام وانتظار الرأفة والرحمة من الدول الغربية، فكان يحذرهم من الغفلة والاستكانة، فوضعهم يختلف عن وضع الدول الغربية المنتصرة في الحرب.<br>ج4/ أفادت لو في هذا القول: التمني واللوم.<br>ج5/ اتبعني: اتبعْ فعل امر مبني على السكون، النون للوقاية، الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.<br>نواري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن<br>ج6/ أنتَ ناجٍ، أنتِ ناجي، أنتما ناجيا، أنتم ناجوا، أنتن ناجين. | حواريّة |
| التقييم<br>ينقد<br>يحكم<br>يتحقق | أجمل القول في تقدير النّص | ينتمي الشاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية، التي اتخذت المدرسة الرومانسية والتجديد في الشعر مبدأ فنيا، فالتجديد في النص من حيث الأسلوب يتمثل في الابتعاد عن التكلف، وعدم الارتكاز على البيان والبديع بصورتها القديمة، فقد استعمل الالفاظ السهلة المعبرة، وتجنب الالفاظ الصعبة والتعابير المعقدة.<br>ومن حيث البناء تخلى الشاعر عن البناء العمودي القديم الذي يرتكز على وحدة القافية، ووحدة البيت، والمقدمة الطللية، وتعدد المواضيع، فالشاعر التزم وحدة الموضوع، والوحدة العضوية التي برزت في الشعر الحديث. | | إلقائيّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الرّابعة: شعر النّهضة وموقفه من الحضارة الغربيّة. | مذكرة رقم: 17

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: الثقافة العربية لتوفيق الحكيم | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 71

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرّف المتعلّم على بعض مظاهر التّجديد في الشّعر العربي الحديث.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | توفيق الحكيم كاتب مصري ولد سنة 1898 حصل على إجازة في الحقوق ثم اشتغل في سلك القضاء ثم تقلب في عدة وظائف استقال منها جميعا ليتفرغ للفن والصحافة توفي عام 1987 من أهم آثاره: شهرزاد أديب الملك، ويوميات نائب في الأرياف. | | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| الفهم: يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ كيف يمكن للعرب انهاض ثقافتهم ؟<br>س2/ كيف استطاع الغرب في العصر الحديث النهوض بثقافته ؟<br>س3/ ما المنهج الذي يجب سلوكه لمجاراة الحضارة الغربية السائدة اليوم-حسب ما اقترحه الكاتب ؟<br>س4/ ماذا أنتج اختلاف طبائع دول الشمال عن طبائع دول الجنوب في أوروبا ؟ | ج1/ بالعمل الدؤوب وبالجري واللحاق بما وصلت غليه الثقافة الغربية من أخذها من الحضارات الاولى.<br>ج2/ بعدم اهمالهم ما أنتجه العقل البشري إلا واستفادوا منه كالحضارات الهندية والصينية والثقافة العربية وشعرها.<br>ج3/ الاقتراح موجود في الفقرة السادسة.<br>ج4/ أنتج ثقافتين عن الثقافة الواحدة، هما اللاتينية والانجلوسكسونية وهما تختلفان في الطابع والمزاج والروح. | حواريّة |
| التحليل: البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ فيم تكمن دعوة التجديد لدى الكاتب لمسايرة الركب الحضاري ؟<br>س2/ هل توافقه الرأي حين قال: "إن الفكر البشري ليس له حدود دولية"؟ اشرح القول.<br>س3/ لم لم يستثن الكاتب إسهام الحضارة الإسلامية في تطور الفكر البشري ؟<br>س4/ هل صار الغرب في ظل العولمة اليوم ينظر إلى النهضة العربية نظرة الاحترام التي ظل الكاتب يصبو إليها ؟ دعم رأيك بأمثلة من الواقع العربي المعيش. | ج1/ بالجمع بين الحداثة وتراثنا وحسن استغلال ثقافة الغير كما صنعت الحضارة الإسلامية في عصورها الزاهية حيث جمعت أفكار وثقافات وحضارات أمم مختلفة.<br>ج2/ نعم أوافقه الرأي لأنه امتداد لفجر التاريخ عبر التطور التاريخي للفكر الإنساني بدليل تعاقب الحضارات وامتزاجها فكل فكر حضاري كمل فكرا حضاريا آخر إلى الان.<br>ج3/ لأنها عبارة عن حلقة من حلقات تطور الفكر البشري والحضاري وأنها استفادت من الثقافات السابقة وامتزجت بهم.<br>ج4/ لا أعتقد ذلك وان كان تظاهرا ليس إلا. فهو يحترمها إن تجردت من كل منها هو أصيل في الامة العربية من تاريخ وانتماء وعادات وتقاليد ودين ولغة وقيم إنسانية نبيلة... | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـم<br>يتحقـق | أستخلص<br>وأسجل | انظر الكتاب المدرسي ص73 | حواريّة |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الرّابعة: شعر النّهضة وموقفه من الحضارة الغربيّة.
مذكرة رقم: 18

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: وضعيات مستهدفة

الموضوع: إحكام موارد المتعلم وتفعيلها
السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 77

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على تقنيات العصر الحديث.

| المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|
| | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| البناء الفكري | س1/ انثر الأبيات وفق التقنية المعروفة.<br>س2/ ما مراد الشاعر في البيت السابع ؟<br>س3/ انطوى النص على قيم شتى، أبرز اثنين منها بالشرح أو الاستشهاد من النص نفسه. | ج1/ أيها الناس إن ذا العصر عصر الجهاد والعلى عصر حكم الكهربائية والبخار والمنطاد والماكينات. بنيت المباني فيه للعلوم وأقيمت النوادي للبحث فيها. بالرغم ممن ضربوا دونهن بالأسداد فاض فيض العلوم. أطلع شمس الغرب فحبا الشرق اقتباسا من نورها الوقاد. إن للعلم دولة خضعت عوالم الأضداد دون علاها. إن أموات العلم أحياء حياة الأجساد والأرواح. صار بالعلم كعبة القصاد كأين في الناس من ذي خمول.<br>ج2/ إن أهل العلم تظل أفكارهم حية وإن أصيبت أجسادهم بالموت.<br>ج3/ يزخر النص بقيم شتى منها قيم اجتماعية – عصر العلم | حواريّة |
| البناء اللّغوي | س1 / ما المعنى الذي أفاده حرف الجر اللام في قول الشاعر: وأقيمت للبحث فيها النوادي.<br>س2/ استخرج الأفعال المعتلة الناقصة ثم ايت بماضيها ومضارعها وأمرها بإسنادها إلى ضمير المخاطَبَيْن.<br>س3/ عين أسلوبا إنشائيا في النص مبرزا نوعه وغرضه الأدبي. | ج1/ فائدة حرف الجر (الام) في قوله {أقيمت للبحث} التعليل.<br>ج2/<br>ج3/الأسلوب الإنشائي يتمثل في قوله (أيها الناس) وغرضه الأدبي لفت الانتباه. | حواريّة |

| الماضي | المضارع | إسنادها للمخاطب |
|---|---|---|
| بنى<br>حيا | يبني<br>يحيا | |

| | | |
|---|---|---|
| الوضعيّة الإدماجيّة | رغم أن الثقافة الغربية لا تهمل، كما قال توفيق الحكيم، شيئا أنتجه العقل البشري، إلا أنها غيَّرت الكثير من القيم. فالتطور الذي طرأ على العلوم والتقنية في القرن العشرين . وخاصة في بعض المجالات مثل، الطائرات، والأقمار الصناعية، والحاسوب، والليزر وغيرها .غير حياة البشر وأدى إلى حدوث ثورة في العالم، غير أن هذا التطور أحدث بعض المشاكل، ومن ذلك مشاكل الذَّرَّة، وأثرها على الناس، ثم التطور الصناعي وما أحدثه من تلوث في البيئة، وكذلك التطور الطبي وما أدى إليه من زيادة عدد السكان التي أصبحت الآن خطرًا يهدد العالم. كما أن كل ذلك التطور لم يؤد إلى وحدة العالم الذي مازال منقسمًا ومازالت المشاكل والحروب تسوده. وعلى الرغم من نهاية الحرب الباردة، فإن امتلاك بعض الدول للسلاح النووي وغيره مازال يهدد السلام العالمي، كما أن الشقة زادت بين الدول الغنية والدول الفقيرة إلى حد خطير، وهناك اليوم اتجاه نحو تعاون أكثر، وإلى إدراك ضرورة حل مشاكل العالم بالطرق السلمية وليس عن طريق الحرب. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الرّابعة: شعر النّهضة وموقفه من الحضارة الغربيّة.

مذكرة رقم: 19

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: مطالعة موجّهة

الموضوع: رصيف الأزهار لا يجيب لـ: مالك حدّاد

السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 88

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على مساهمة الروائيين في الثورة الجزائرية.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ما الموضوع الذي تعالجه رواية" رصيف الأزهار لا يجيب" التي اقتطف منها هذا النص ؟<br>س2/ تظهر في النص شخصيتان من شخصيات الرواية بين مواصفاتهما والعلاقة بينهما.<br>س3/ ما الذي غلب على رؤية الكاتب ؟ الحس التشاؤمي أم الحس التفاؤلي ؟ وضع استنادا إلى عبارات النص. | ج1/ أمل الشاعر خالد بن طبال تحرر الجزائر من بطش المستعمرين وغايته في أن يكون شعره قناة وصول ذلك الأمل إلى الناس رغم خوفه الشديد من صدق إنسانيته.<br>ج2/ لدينا خالد بن طبال شاعر مجيد لكنه مضطرب نفسيا يرجع ذلك إلى شكه في مواهبه الحقيقية يتأمل زوال الاستعمار وزوال أحقاده. وهو بالمنفى.<br>ولدينا وريدة امرأة جزائرية بسيطة المظهر والأحلام لكنها قوية العزيمة الواثقة من نفسها المهتمة بزوجها.<br>والعلاقة بينهما تكمن في العلاقة الزوجة بزوجها وفي كل ما تقدمه له لتعزيز مواهبه ولمساعدته على مواجهة المصاعب.<br>ج3/ الذي يغلب على رؤية الكاتب هو الحس التفاؤلي والدليل على ذلك قوله:" سيشرق الفجر، وسيبقى الحب، سيعيش الطفل ستعود السيادة، سيتركون الدار نظيفة وسيرحلون". | حواريّة |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ الوحش والوحشية والمتوحش كلها ألفاظ شائعة غي ثقافة العامة إن على مستوى الخلقي أم على المستوى السياسي. فأيهما قصد الكاتب ؟ وضح مع إبداء رأيك، وما دلالة تكرار الكاتب للفظة الوحوش ؟<br>س2/ ما الأقوى في ترسيخ الحس الوطني في نظرك الأدب الملتزم أم التاريخ تحقيقا وتوثيقا ؟<br>س3/ مالك حداد" روائي وشاعر، هل يوجد في أسلوب النص وعباراته ما يدل على هذه الشاعرية ؟ مثل. | ج1/ هي على المستوى السياسي لأن الكاتب قال: الاستعمار الوحشي. يقصد بذلك وحشيتهم تجاه المجتمع الجزائري سياسيا في سجنهم، ولأنه قال: ستعود السيادة أعلى مراتب الحقوق المقدسة (من بينها الحرية).<br>ج2/ الأدب الملتزم لأنه يصل إلى قلوب الناس فيجعلها تثور لتسعى لاسترداد وطنيتها.<br>ج3/ نعم، من ذلك: وذات يوم سيشرق الفجر مشعا بنوره الوهاج إلى درجة أن اللئام سيتركون الدار نظيفة وسيرحلون، سيرحلون إلى الأدب. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـــق | استثمر موارد النّص | س1/لقد مال الكاتب إلى لغة الإيحاء. هل وُفق في توظيفها؟ هات بعض النماذج لتدعيم إجابتك.<br>س2/ لقد تأثرت الكاتبة الجزائرية" أحلام مستغانمي" بكتابات مالك حداد، ووظفت شخصية خالد بن طبال في رواياتها " ذاكرة الجسد" عد إلى هذه الرواية واشرح أسلوب التناص الوارد فيها.<br>س3/ عد إلى سيرة حياة مالك حداد وبين ما يشترك فيه مع بطل الرواية خالد بن طبال، دون ملاحظاتك. | ج1/ من مظاهر اللغة الإيحائية في النص قوله: سيرحل الوحش، وهي عبارة شديدة الإيحاء، توحي بكل ما هو مرعب ومفزع عن الاستعمار<br>ج2/ رواية " ذاكرة الجسد" لأحلام مستغانمي هي ذاكرة قسنطينة مدينة الجسور المعلقة والأحزان المعلقة بطلها خالد الذي يعيش قصة حب فاشلة يرويها وهو يطلب الموت فيدخل معسكرات التدريب بداعي المجازفة بحياته ولكن قبل استشهاده يوصيه الطاهر بابنته التي لم تر النور بعد.. وبعد عشرين سنة يلتقي بابنة الطاهر فتنشأ بينهما قصة حب جديدة.. وتنتهي أيضا بالفشل.<br>ج3/ مالك حداد يشترك مع بطله في الكثير من الأشياء من ذلك أنه سافر ليعيش المنفي بعيدا عن وطنه وزوجته، ولم يعد إلى أرض الوطن إلا بعد الاستقلال، وقد ظل هناك يناضل بشعره ويشارك في الثورة بألمه ووجعه مثل بطل روايته تماما. | حواريّة |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي. مذكرة رقم: 20

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد النّشاط: نص أدبي

الموضوع: ثورة الشرفاء لمفدي زكريا السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 80

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على طبيعة الشعر الملتزم وخصائصه والرسالة الإنسانية التي يحملها.
- أستنتج خصائص الشّعر الملتزم مضمونا وأسلوبا

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | | مفدي زكريا (1913-1977م) علم من أعلام الشعر الجزائري، وشاعر الثورة الجزائرية، وملهب همم أبطالها، ولسانها المدوي الثائر، تشبع بثقافة شعبه الأصيلة لغة وأدبا وعلما دينيا بوادي ميزاب والزيتونة، ولقد ترك لنا هذا الشاعر الفذ عدة دواوين شعرية منها:" اللهب المقدس" و " إلياذة الجزائر". | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغويـة | أثـري رصيـدي اللغـوي | | أ/ في معاني الألفاظ:<br>السفر: الكتاب / الأرزاء: المصائب / الحجى: العقل / طافحا: فائضا / السبع الشداد: المقصود في النص سنوات الثورة.<br>ب/ في الحقل المعجمي:<br>بعث: الجيش، القيامة، البعوث: الوفود، النهوض.<br>مشتقات كلمة ثورة ومعانيها:<br>ثار: تمرد، هاج، / ثورة: التمرد والهيجان / ثوران البركان: نشاطه وقذفه للحمم / ثؤورا: على وزن فعول، صفة مشبهة من الفعل ثار / ثائر: المتمرد، الهائج.<br>ج/ في الحقل الدلالي:<br>المصطلحات الدالة على الثورة: النصر، النار، نشق، الرعب، الذعر.<br>المصطلحات الدالة والمستمدة من القرآن الكريم: البعث، الفجر، السفر، عصا موسى، السحر، الطور، المقدسة، أسرى، الرحمن، الذكرا. | |
| الفهـم<br>يعبّـر<br>يمثّـل<br>يعيـد<br>يستخرج<br>يعـدد<br>يفسـر | أكتشـف معطيـات النـص | س1/ يحاول الشاعر ربط الثورة الجزائرية بأبعاد روحية وتاريخية متجدرة، وضح ذلك ؟<br>س2/ لخص النص في فكرة عامة ثم في أفكار أساسية محدّدة بعدة الأبيات. | ج1/ نجد ذلك في تقديسه للثورة الجزائرية حين ربطها بمعالم إسلامية روحية حين جعلها بمثابة نشر لرسالة الحرية التي تشبه رسالة الرسول(ص) التي تدعوا إلى التحرر من قيود الجاهلية.<br>أما الأبعاد التاريخية ففي التذكير بحقيقة عروبتنا التي ترفض الذل والغش والغدر.<br>ج2/ الفكرة العامة: قدسية الثورة ومطامح أبنائها للنصر والمجد.<br>الأفكار الأساسية:<br>(1-5) ف1: الثورة بمثابة يوم بعث الحرية<br>(6-7) ف2: عروبة الجزائريين الحقة.<br>(8-11) ف3: نوفمبر شهر مبارك<br>(12-13) ف4: مطامح الثوار للغز والمجد | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س3/ في النص مزيج بين الواقع التاريخي والتراث الديني. أين تلمس ذلك ؟<br>س4/ للشاعر خيال جامح. هات أمثلة تدل على ذلك ؟ | ج3 في البيت الثالث والرابع والأول والثامن والتاسع والعاشر.<br>ج4/سقنا سفين الوعد حمرا شراعها: (كناية) الثورة الدامية/ ورثنا عصا موسى: الإرادة في التغيير/ عبرنا السبع الشداد نشقها: التحدي/ البيت الثامن: قدوسية الثورة. | |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ بماذا تعلل سر محاولة ربط الشاعر بين ظاهرة سياسة (الثورة) وظاهرة دينية ؟<br>س2/ بماذا تفسر اعتبار الثورة التحريرية من مظاهر وشواهد الوجود الإلهي ؟<br>س3/ لماذا ربط الشاعر بين الاستقلال والوحدة وبين العزة والمجد ؟<br>س4/ شخصية الشاعر مزيج من الوطنية والثورية والروح الدينية، علل.<br>س5/ في أي لون شعري تصنف هذا النص ؟ علل حكمك<br>س6/ زاوج الشاعر بين جلال المعنى وجمال المبني وضح وعلل مستشهدا. | ج1/ يكمن السر في قدوسية الثورة ومكانتها عند الشاعر، ولأنه متشبع بالثقافة العربية الإسلامية فجسد ذلك الأمر في قصيدته.<br>ج2/ لأن الله يدعو إلى جهاد ومحاربة الأعداء. ولأن الشعب الجزائري أثبت أن إيمانهم بالله ساعدهم في الانتصار رغم قلة عددهم وضعف قوتهم (أشبه بغزوة بدر)<br>ج3/ لا يمكن أن تصبح شعبا عزيزا يتمتع بحقوقه ما لم نستقل ونتحرر من قيود الأعداء. ولا يمكن أن نحقق المجد ما لم نتكاثف ونتوحد لقهر أعدائنا ولنثبت لهم أننا وحدة قوية.<br>ج4/ الشاعر معتز بكونه جزائري ساهم بقلمه وشعره في الثورة وأسقط عليها كل معارفه الدينية فجعل الثورة مقدسة قدوسية ليلة القدر وقدسية غزوة بدر<br>ج5/ في الشعر الثوري(الوطني) لأنه يدعو إلى الثورة والتحرر.<br>ج6/ جلال المعنى تمثل في السمو بمعانيه لأنه استمد معظمها من التراث الديني مثل: البعث، عصا موسى، تبارك وأسرى وسبب اختياره لهذه الكلمات لأنها قوية المبني والمعنى (كلاسيكي النزعة). | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنف<br>يفسر<br>يحدد | أحدد بناء النص | س1/ في النص نمط إخباري وآخر وصفي جد ما رسالة الشاعر؟ وكيف تم ذلك؟ استخرج خصائص كل نمط<br>.<br>س2/ كيف تفسر صدق الخبر الوارد في البيتين (3-4).<br>س3/استخرج مجاز مرسل وحلله مبينا أثره المعنوي والجمالي؟ | ج1/ نمط إخباري عند إخبارنا بغايات الشعب الجزائري في التحرر وكسب المجد والعزّ أما نمط الوصفي فكان في وصف عظمة الثورة إلى حدّ إجلالها. من خصائصهما: استعمال الأسلوب الخبري المناسب لذلك، الصفات، الأحوال، الإضافات والصورة البيانية المناسبة.<br>ج2/ لأنه قرنها وشبهها بقصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون.<br>ج3/ تستقل الجزائر: أهل الجزائر، علاقة مكانية. | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام | س1/ اذكر الرابطة المنطقية الواردة في البيت الأول. | ج1/ جواب الأمر، وواو حرف العطف | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | في تركيب فقـــرات النـــص | س2/ ما العلاقة الموجودة بين البيت الثالث وعشر والأبيات التي سبقته ؟<br>س3/ اذكر العلاقة والرابطة بين البيتين الثامن والتاسع ؟<br>س4/ ما الوظيفة الدلالية التي حققها حرف الفاء المكرر في البيت الثالث ؟<br>س5/ ما هي الروابط المستعملة في النص ؟ | ج2/ بالثورة نحقق العزّ والمجد، ففي الأبيات الأولى وصف ضراوة الثورة ودعا إليها لتحقيق العز والمجد (13).<br>ج3/ قدوسية الثورة وكأنها ليلة قدر فلولا جلاء قدرة الله لشككنا فيها والرابط هنا هو الفاء السببية.<br>ج4/ هي الربط بين معاني الجمل لتكون منسجمة ومتسقة.<br>ج5/ حروف الجر، حروف العطف، التكرار(الوعد)، الأسماء الموصولة، الضمائر المنفصلة، أدوات الشرط (لولا)، حتى. | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـق | أجمل القول في تقدير النّص | مفدي زكريا شاعر استمد من الثورة التحريرية ومنجزاتها ومن معين ثقافته الأصيلة -القرآنية خصوصا- وموروثة الثقافي الأدبي مادة شعرية حافة بالرموز الدينية والصور بسبب روحه المتوثبة التي يطبعها التحدي استطاع أن يبدع -حق الإبداع-إن على مستوى الموقف الأدبي، أو على مستوى اللغة والصورة الشعريتين –كما استطاع المزاوجة بين القصيدة والكلاسيكية والقصيدة المعاصرة-خاصة على مستوى المعجم والحقل الدلالي –فنال بحق مكانة الشاعر الموهوب. | | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تيزكوك/ولاية أدرار الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي. مذكرة رقم: 21

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد النّشاط: بلاغة

الموضوع: الخبر المفرد والجملة وشبه الجملة السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 83

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أنواع الخبر

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعية الانطلاق | س/ ماذا تعرف عن الخبر؟ | ج/ الخبر هو ما يحدّث به عن المبتدأ، وتتم به به مع المبتدأ جملة مفيدة. | حواريّة |
| | الأمثلة | 1) قال الشاعر:<br>الدهر حالان هم بعده فرج @@@ وفرجة بعدها هم بتعذيب<br>2) قال مفدي زكريا:<br>وفي ساحة التحرير سوق قوامها@@@ ضمائر قوم لا تباع ولا تشرى<br>3) وقال:<br>وسقنا سفين الوعد حمر شراعها@@@ يوجهها للنصر من وعد النصرا<br>4) قال الشاعر:<br>والعلم أوله إنقاذ ناشئة @@@ من شر أمية في تركها الخطر<br>5) الإحسان أن تبذل يدك في الخير وأن تكفها في الشر. | | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | 1) ما هو الخبر في المثال الأول؟ كيف جاء؟<br>2) أين الخبر في المثال الثاني؟ كيف جاء؟<br>3) ما هو سبب تقدمه على مبتدئه؟<br>4) علام اشتملت الجملة الخبرية في المثالين الثالث والرابع؟ وعلام يعود الضمير فيها؟<br>5) ماذا تستنتج؟ | 1) الخبر هو كلمة (حالان)، وهو اسم مفرد يدل على المثنى.<br>2) الخبر هو (وفي ساحة التحرير)، وهو عبارة عن شبه جملة جار ومجرور.<br>3) لأنه جاء شبه جملة والمبتدأ نكرة فقدم وجوبا.<br>4) اشتملت الجملة الخبرية في المثالين على ضمير يعود على المبتدأ.<br>5) استنتج أن الخبر إذا جاء جملة إسمية أو فعلية لابد أن يتصل بها ضمير يعود على المبتدأ. | حواريّة |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | 2-أبني أحكام القاعدة:<br>للخبر أنواع ثلاث هي:<br>أ- مفرد: وهو ما ليس جملة، ولا شبه جملة، وهو يطابق المبتدأ في النوع والعدد مثل: (النصر قريب-الأمهات رحيمات).<br>ب- جملة إسمية أو فعلية: ويشترط في هذه الجملة أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ، ويطابقه في النوع والعدد مثل: (الشعر أساسه العاطفة الصادقة-صحراؤنا أرجاؤها فسيحة).<br>ت- شبه جملة (جار ومجرور، أو الظرف) مثل: (الجنة تحت أقدام الأمهات-مستقبلك من صنع يدك).<br>ملاحظة: يتقدم الخبر عن المبتدأ وجوبا إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة، كما يتقدم وجوبا إذا كان من أسماء الصدارة مثل: الاستفهام، وأسماء الشّرط. | إلقائيّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | دل على الخبر في الأمثلة الاتية:<br>أ- الحر يأبى أن يبيع ضميره @@@ بجميع ما في الأرض من أموال<br>ب- العجز ضر وما بالحزم من ضرر @@@ وأحزَم الحزم سوء الظن بالناس<br>ت- المال فيه مهابة وتجلة @@@ والفقر فيه مذلة وفضوح<br>ث- الحلم آفته الجهل المضر به @@@ والعقل آفته الاعجاب والغضب<br>ج- إنما النفس كالزجاجة والعلم@@@ سراج وحكمة الله زيتُ<br>ح- بلادي هواها في لساني وفي فمي @@@ يمجدها قلبي ويدعو لها فمي | حواريّة |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي. مذكرة رقم: 22

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد النّشاط: تعبير كتابي

الموضوع: الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة وتوسيع لإطارها

الكفاءات المستهدفة:

- أن يكتب المتعلم مقالا فكريا معتمدا النمطين: التفسيري والحجاجي

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | السّند التّربوي | قيل إن الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة وتوسيع لها. | | حواريّة |
| | المطلوب | اكتب مقالا فكريا تشرح فيه هذا القول مدعما تحليلك بالشواهد والأمثلة. | | إلقائيّة |
| | الهيكل الفكري للمقال | س1/ ماذا يمكن أن تحوي المقدمة ؟ | ج1/ المقدمة:<br>-المعرفة حاجة ضرورية إنسانية من أجل ضمان حياة بأقل التكاليف والخسائر.<br>- المعرفة البسيطة والساذجة غير المؤسسة قد تهلك صاحبها.<br>- ضرورة تدخل المحصنات العقلية والوسائل الفكرية والعلم لإرشاد وتوجيه وفتح آفاق هذه المعرفة. | |
| | | س2/ ماذا نتناول خلال العرض ؟ | ج2/ العرض:<br>-تحديد مفهوم المعرفة وتنوعها-مفهوم الذهنية العلمية وتحديد طبيعتها وأسس بنائها (مبادئ التفكير العقلي، أدوات التفكير العلمي، التفكير المنهجي) | |
| | | س3/ ماذا تحوي الخاتمـة ؟ | ج3/ الخاتمة:<br>تلخيص لعناصر الموضوع، الدعوة إلى اكتساب الذهنية العلمية. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي. مذكرة رقم: 23

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: الالتزام في الشّعر العربي الحديث السّند: الكتاب المدرسي الصّفحة 84

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف على الالتزام في الشعر العربي الحديث، دوافعه وآثاره على المجتمع

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخّاصة | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | إلقائيّة |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ هل يختلف الأديب عن باقي الناس في تفاعله مع الحياة؟<br>س2/ ما هي الصفات التي تميز الأديب عن غيره؟ وما هي طموحاته؟<br>س3/ بم تلزم بعض المذاهب الأديب؟<br>س4/ ما معنى الالتزام في الأدب حسب هذا النص؟<br>س5/ ما الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية؟<br>س6/هل أسهم الأديب العربي في تغيير هذا الواقع؟ | ج1/ لا يختلف الأديب عن باقي الناس فهو يشارك في رسم طريق الحياة للأجيال والأخرى وفي حل مشاكلها وتغيير واقعها.<br>ج2/ الصفات هي: مصلح، معبر، دائم الانفعال، والتوتر، كثير المراجعة والتدقيق والتحقيق، مجدّد، مكتشف، مغير، مسؤول/ وطموحاته تتمثل في التخلص من مشاكله وعوائقه وأن يسير بالناس إلى إنسانية تعمها العدالة الشاملة وأن يسعى إلى تغيير الإنسان إلى الأحسن وأن يتجدد ويستكشف ويتطور.<br>ج3/ تلزمه بالتفتيش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان<br>ج4/ الالتزام في الأدب هو التعبير عن كل ما يعاني به الإنسان والبحث عن حلول لمعاناته، للقضاء عليها في إطار الحرية المسؤولة.<br>ج5/ واقع مهين أنهكته الأحداث السياسية والخلافات المحلية والمعوقات المؤثرة التي حاولت دفن شخصيته.<br>ج6/ نعم بفضل الوعي الوطني والقومي وسعيه نحو التغيير القائم على العدالة والحرية والمساواة. | حواريّة |
| التحليل البحث عن العناصر والعلاقات | أناقش معطيات النص | س1/ هل ترى أن الالتزام في الأدب ضروري أم تراه مهمة دخيلة على الأدب؟<br>س2/ ما المذاهب الأدبية التي تلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية للقضايا والمشكلات الاجتماعية؟<br>س3/ هل يقيد الالتزام في الأدب عملية الإبداع أم يطلقها اشرح بالدعم الكافي. | ج1/ هو ضروري فلطالما التزم الأديب العربي بمجتمعه وحاول حل مشاكله.<br>ج2/ الرومانسية والواقعية.<br>ج3/ بل يطلقها، بل لا يتحقق الالتزام إلا في إطار حرية مسؤولة مثل: الرومانسيين التزموا بقضايا | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يحلـــل<br>يقـــارن<br>يلاحـــظ<br>يستنتـــج | | س4/ هل تعرف من يرى بأن الفن للفن؟ ما رأيك؟<br>س5/ في ظل الظروف الراهنة هل ترى أن على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع؟ وضح؟ | مجتمعهم لكنهم أبدعوا وجدّدوا في أسلوبهم، في نظراتهم، في أفكارهم.<br>ج4/ هم أصحاب المذهب البرناسي: لكن ذلك لا يتماشى مع حقيقة وجود الأدب كونه فن جميل نصب فيه معاناتنا، وأفراحنا...<br>ج5/ نعم لأننا أحوج إلى من يصحح أخلاقه ينير دربه، يعالج مشاكله التي يتخبط فيها. | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـــق | أستخلص وأسجل | لكل عصر ظروفه بالتالي متطلباته، والأديب وخاصة الشاعر، باعتباره القلب النابض للمجتمع والأمة أكثر مؤهلين للتعبير عن قضاياها وطموحاتها، وأكثر المخولين معرفة ما يليق بها من إصلاحات حتى تحسن من أوضاعها وتتقدم إلى الأمام.<br>والكاتب ينيط بالأديب مهمة التعبير عن الواقع والارتقاء به، واستشراف المستقبل فهو من أنصار توظيف الفن لغايات اجتماعية وسياسية. | | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر والاستقلال في الوطن العربي. مذكرة رقم: 24

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد النّشاط: قواعد

الموضوع: الجمل التّي لها محل من الاعراب السّند: الكتاب المدرسي الصّفحة 86

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على الجمل التي لها محل إعرابي ويوظفها.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | | 1- العلم يرفع بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والشرف<br>2- قال تعالى: «فجاءته إحداهما تمشي على استحياء» القصص/25.<br>3- الأديب إنسان يعيش ضمن مجموعة من البشر.<br>4- استطاع أن يتخلص من الواقع المفروض عليه.<br>5- يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا.<br>6- قال تعالى: «...ومن يضلل فما له من هاد» الزمر/36.<br>7- قال تعالى: «وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون» الروم/36.<br>8- الأم تصنع الرجال وتربي الأجيال. | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | 1) كيف تعرب لفظة "العلم" في المثال الأول ؟<br>2) أين خبره ؟ وما نوعه ؟ أوله إلى مفرد ؟<br>3) أول الجملة الفعلية (تمشي على استحياء). ما محلها من الاعراب ؟<br>4) كيف وردت لفظة "إنسان" في المثال الثالث ؟<br>5) ما نوع الجملة التي اتصلت بها ؟ وما علاقتها بكلمة انسان ؟<br>6) هل تستطيع تأويلها بمفرد ؟ وكيف تعربها ؟<br>7) أوّل جملة "أن يتخلص" في المثال الرابع إلى مفرد ؟ ثم أعربه ؟<br>8) ما محل الجملة تناجيكم ضمائرنا ؟ | 1) مبتدأ مرفوع.<br>2) خبره الجملة الفعلية (يرفع بيوتا لا عماد لها) تأويلها الى مفرد يكون: رافع.<br>3) تأويلها هو: ماشيةً. وهي في محل نصب حال.<br>4) وردت نكرة مرفوعة.<br>5) نوع الجملة المتصلة بها جملة فعلية، تصف هيأته.<br>6) تأويلها: عائشٌ، وهي صفة مرفوعة متعلقة بالموصوف إنسان.<br>7) تأويلها: التخلص، وتعرب مفعول به منصوب.<br>8) في محل جر مضاف إليه. | حواريّة |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | | الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلها بمفرد، فتعرب مثله، ومنها:<br>- الواقعة خبرا، ونعتا، وحالا، ومفعولا به، ومضاف إليه، وتابعة لجملة لها محل من الإعراب، وجوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.<br>ملاحظة: الجمل بعد النكرات "صفات" وبعد المعارف " أحوال". | إلقائيّة |
| | إحكام موارد | اضبط محل الجمل الواقعة ما بين قوسين:<br>1) -قال إيليا أبو ماضي:<br>كم تشتكي وتقول: (إنّك معدم) | الأجوبة:<br>1- إنك معدم: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به / يتضرّم: الجملة الفعلية في محل رفع صفة. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | المتعلم وضبطها | والأرض ملكك والسماء والأنجم<br>والماء حولك فضّة رقـراقة<br>والشمس فوقك عسجد (يتضرّم)<br>2) -قال الله تعالى: (ومن يبتغ غير الإسلام دينا (فلن يقبل) منه...) [آل عمران: 85]<br>3) -قال المتنبي:<br>لولا المشقّة ساد النّاس كلّهم<br>الجود (يفقر) والإقدام قتّال<br>4) -قال الله تعالى:(لو أراد الله (أن يتّخذ ولدا) لاصطفى ممّا يخلق ما يشاء) [الزمر:4]<br>5) -قالت الخنساء في أخيها:<br>يؤرّقني التذكّر حين(أمسي)<br>فأصبح (قد بليت) بفرط نكسي<br>6) -قال البحتري:<br>ضحوك إلى الأبطال و(هو يروغهم)<br>وللسّيف حدّ حين يسطو ورونق<br>7) -قال المتنبي:<br>يطأ الثرى مترفّقا من تيهه<br>كأنّه أس (يجسّ عليلا)<br>8) -قال الأخطل:<br>حشد على الحقّ عيّافوا الخنا أنف<br>إذا (ألمت بهم مكروهة) صبروا | 2- فلن يقبل: جملة جواب الشرط في محل جزم<br>3- يفقر: الجملة الفعلية في محل رفع خبر<br>4- أن يتّخذ ولدا: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.<br>5- أمسي: الجملة الفعلية في محل جر بالإضافة / بليت: الجملة الفعلية في محل نصب خبر أصبح.<br>6- هو يروغهم: الجملة الإسمية في محل نصب حال.<br>7- يجسّ عليلا: الجملة الفعلية في محل رفع صفة<br>8- ألمت بهم: جملة الشرط في محل جر بالإضافة | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّادسة: نكبة فلسطين في الشعر العربي. | مذكرة رقم: 25

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص أدبي

الموضوع: حالة حصار لمحمود درويش | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 96

الكفاءات المستهدفة:

- الوقوف على انشغال الشّعراء المعاصرين بقضيّة فلسطين، وكذا حس المواطنة ونزعتها لديهم.
- استخلاص القضايا الفنيّة في الشّعر الحر (اللّغة، المسيقى، الصورة، الرّمز)
- التعرف على نمط النّص.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | | محمود درويش شاعر فلسطيني ولد عام 1941م، في قرية البروة" عكا" واصل دراسته الثانوية في كفر ياسين، عمل في الصحافة في العديد من البلدان العربي، حصل على عدة جوائز وأوسمة عربية وعالمية، ترجمت أعماله إلى أهم اللغات. من دواوينه: عاشق من فلسطين، حصار لمدائح البحر. | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغوية | أثري رصيدي اللغوي | | أ-في معاني الألفاظ: أقبية: م قباء وهو ثوب فوق الثياب / حلكة: شديد الظلمة، غيهب / نَرْد: لعبة وضعها أحد الملوك الفرس وتعرفها العامة بـ" لعب الطاولة".<br>ب-في الحقل المعجمي:<br>أعين الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص: عاطلون عن العمل – السجناء- أعداؤنا يسهرون – نفعل ما يفعل الصاعدون إلى الله سيدة البيت-دولة نائمة – اشربوا القهوة العربية نلعب النرد... الخ.<br>ج -في الحقل الدلالي:<br>الخاطرة: على وزن فاعل: وهو ما يخطر بالقلب من أمر أو تدبير، الهاجس، وقد يطلق على القلب والنفس مجازا. ج خواطر. | |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | 1) ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني من خلال النص؟<br>2) إلى أي حد وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص؟<br>3) هل يدعو الشاعر على الثورة؟ عين بعض العبارات الدالة.<br>4) من يقصد الشاعر بت" الواقفين على العتبات" إلام يدعوهم؟ | 1) حالة حرب وعدم الشعور بالاستقرار والأمان في دياره ووطنه ونظر الوجود الشعب الصهيوني فيها " فقدان هوية" حالة حصار.<br>2) لقد وصلت معاناة الفلسطيني إلى ذروتها فهو لا صوت لهم ولا رأي ومن النص ما يدل على ذلك: " لا ليل في ليلنا المتلألئ بالمدفعية... لأننا نحملق في ساحة النصر. نفعل ما يفعل السجناء... نربّي الأمل..." اليأس وفقدان الأمل<br>3) الشاعر لا يدعو إلى الثورة بل يدعو إلى السلم والأمان والمساواة بينهم وبين الآخر. ومن العبارات الدالة على ذلك: " أيها الواقفون على العتبات ادخلوا... فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا... آخر جوا من صباحنا نطمئن إلى أننا بشر مثلكم..."<br>4) يقصد الشاعر ب «الواقفون على العتبات" الإسرائيليين. يدعوهم إلى: | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 5) عيّن العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل. | أ-الخروج من أرضهم وتركهم يعيشون بأمان وسلام ليحسّوا بأنهم بشر كباقي البشر<br>ب-المساواة بينهم " اشربوا معنا القهوة العربية فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا".<br>5) ننسى الألم، مرتفعات الدخان، لا وقت للوقت، ينقلب عن دولة نائمة، فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا، نفعل ما يفعل السجناء، السماء رصاصية الضحى، برتقالية في الليالي. | |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | 1) بم يوحي عنوان القصيدة؟ وهل تجد له صدى داخل النص؟<br>2) إذا قارنت بين هذا النص ونص نزار القباني السابق فيم يتفق الشاعران وفيم يختلفان؟<br>3) هل اعتبر الشاعر " الأمل في النصر" ميزة أم عيبا؟ وضح ذلك مع ابداً رأيك<br>4) لماذا وظف الشاعر شخص " آدم " في النص؟ علل.<br>5) ما هي الرموز الأخرى التي وظفها؟ ما دلالتها؟ | 1) يوحي عنوان القصيدة إلى حالة السياسية، المزرية، الاجتماعية التي يعيشها المجتمع الفلسطيني تضيق الخناق عليه وحبس أنفاسه، نعم أجد صدى لذلك داخل النص من ذلك: " نجد الوقت للتسلية، نلعب النرد، نتصفح أخبارنا، نقيس المسافة ما بين أجسادنا والقذائف بالحاسة السادسة، سيمتد هذا الحصار<br>2) أوجه الاتفاق: فلسطين عربية وأهل فلسطين هم الأهل الحقيقيون لها الأمل في خروج الصهاينة من أرض فلسطين-القضية المطروحة-شكل القصيدة<br>أوجه الاختلاف:<br>أ-يبدو محمود درويش في نصه هذا مكتئبا، حزينا متشائما لوجود الصهاينة وامتداد وطول بقائهم بفلسطين، الدعوة إلى السلم<br>ب-أما نزار القباني في نصه يبدو متفائلا في دنو أجل الصهاينة وبقائهما في فلسطين وأن وقت بزوغ الفجر قريب وآت لا محالة. الدعوة إلى الثورة<br>3) اعتبر الشاعر " الأمل في النصر" عيبا لدى الفلسطينيين عبارات النص: نفعل ما يفعل السجناء، عما يفعل العاطلون عن العمل، نربي الأمل.<br>4) وظف الشاعر شخص آدم كرمز هنا يدل على عراقة الفلسطينيين وقدم أهل فلسطين، فآدم يرمز إلى الأصل، المنبع، ربما الأطفال الذين يولدون.<br>5) بساتين مقطوعة الظل (ليس لها صدى أو تأثير مهمّش)<br>الأخذ بالثأر (الحروب-الفروسية)<br>أيّوب (طول صبر الفلسطينيين)<br>هوميروس (يرمز إلى البطولات) | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 6) يبدو الشاعر رغم الموقف الصعب من محبي السلم ودعاته. ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف؟ أمتفائل أم متشائم من جنوح الخصم إلى السلم؟<br>7) ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من هذا النص؟ | 6) في المقطع السادس وهو متشائم من جنوح الخصم إلى السلم.<br>7) هو البحث عن السلم والأمان بين صفحات القبور لينعم العربي بحريته ويحس بانتمائه ووطنيته. | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنف<br>يفسر<br>يحدد | أحدد بناء النص | 1) ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل؟ وما موقفه من ذلك؟<br>2) هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص؟ وضح بأمثلة من المعاني والبيان.<br>3) ما النمط الغالب على النص؟ وما دليلك على ذلك؟ | 1) مستبد، منتهك، قاتل، سجّان... فهو يبدي موقفا سلبيا من جرائم الإسرائيلي إلى حد أنه مكتئب منه في هذا النص.<br>2) نعم من ذلك: بساتين مقطوعة الظل، أعداؤنا يشعلون لنا النور، لا وقت للوقت، يقيس الجنود المسافة بين الوجود وبين العدم، نقيس المسافة ما بينا أجسادنا والقذائف.<br>3) هو النمط الوصفي الغالب على النمط السردي والدليل على دلك كثرة الصفات والأحوال والإضافات والنعوت التي أضفاها على المحتل وعلى أحوال المجتمع الفلسطيني | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | 1) انطلق الشاعر من ضمير " نحن" في التعبير عن مأساة فلسطين، ما دلالة على ذلك؟<br>2) وظف الشاعر بعض الرموز الأدبية الشهيرة، ما هي؟<br>3) هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة؟<br>4) ما مدلول الجمل الاسمية وما مدلول الجمل الفعلية؟ | 1) لأنه فرد من هذا المجتمع الذي يعاني، عايش التجربة وعبّر عنها أدق التعبير.<br>2) هي: أيوب: صبرنا فاق صبره/ آدم: العراقة وطول المدة/ هو صبريّ: عايش التجربة وكذلك محمود درويش/ طروادة: وقعت في يد الأعداء وعانت مثل فلسطين.<br>3) نعم فهي تعبير عن معاناة الشعب الفلسطيني في كل جوانبه بسبب الحصار الإسرائيلي إلى حد تقبلهم لمسألة السلم كحل أخير لذلك.<br>4) الجملة الاسمية: تأكيد وثبات<br>الجملة الفعلية: أحداث، وتغير، وصف... | |
| التقييم<br>ينقد<br>يحكم<br>يتحقق | أجمل القول في تقدير النّص | | | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار — الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّادسة: نكبة فلسطين في الشعر العربي. — مذكرة رقم: 26

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد — النّشاط: قواعد

الموضوع: الجمل التّي لا محلّ لها من الإعراب — السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 99+بعض كتب النّحو.

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على الجمل التّي لا محلّ لها من الإعراب.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعية الانطلاق | س/ ما هي الجمل التي لها محل من الإعراب ؟ | ج/ هي التي يصح تأويلها بمفرد. | حواريّة |
| | الأمثلة | 1. هنا، عند مرتفعات الدّخان، على درَج البيت، لا وقت للوقت<br>2. قال تعالى: (خلق السماوات والأرض بالحق، تعالى عما يشركون) النحل/3.<br>3. قال تعالى: {وَصَلِّ عَلَيْهِمْ، إِنَّ صَلَواتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ وَاللهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ} التوبة/103.<br>4. قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ: تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ} الصف/10.<br>5. كان ابن باديس -رحمه الله-مجاهدا بالقلم واللسان.<br>6. نفعل ما يفعل الصاعدون إلى الله:<br>7. قال تعالى: (لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذاب عظيم) الانفال/68.<br>8. الألم<br>هو: ألا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل صباحا، وأن تكتفي بنظافة هذا العلم. | | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1 / تأمل الجملتين: الأولى. هل يصح تأويلها بمفرد ؟ لماذا ؟<br>س2/ أين وردت ؟ ما محلهما من الإعراب ؟<br>س3/ تأمل الجملة الواردة بعد (ما). ما هو إعرابها ؟ هل يمكن أن نؤولها بمفرد ؟ ما هو محلها الإعرابي ؟<br>س4/ تأمل جملة (أن تكتفي بنظافة هذا العلم). بعد أي حرف وردت ؟ وما الجملة التي قبلها ؟ فما إعرابها إذن ؟ | ج1 / لا يصح تأويلها بمفرد. لأنها ليست عنصرا داخل جملة.<br>ج2/ في بداية الكلام. جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.<br>ج3/ جملة صلة الموصول. لا يمكن تأويلها بمفرد. وإعرابها: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.<br>ج4/ وردت بعد حرف عطف، فهي جملة معطوفة. سبقت بجملة ابتدائية، والجملة الابتدائية لا محل لها من الإعراب. إذن هي جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب لأنها سبقت بجملة ابتدائية. | حواريّة |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | - الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي التي لا يصح تأويلها بمفرد، وهي كلها جمل مستقلة بذاتها لا تمثل عنصرا إعرابيا داخل جملة تحتضنها، وهي كالآتي:<br>• الجملة الابتدائية: مثال 1<br>• الجملة الاستئنافية: مثال 2<br>• الجملة التعليلية: مثال 3 | | إلقائيّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • الجملة التفسيرية: مثال 4<br>• الجملة الاعتراضية: مثال 5<br>• الجملة الواقعة صلة للموصول: مثال 6<br>• الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم: مثال 7<br>• الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائيّة، كقول المتنبي:<br>إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا<br>• الجملة الواقعة جوابا للقسم مثل: والله لأكافئن المجتهد<br>• الجملة التابعة لإحدى هذه الجمل: مثال 8 | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | 3-إحكام موارد المتعلم وضبطها:<br>في الأمثلة الآتية جمل محصورة بين قوسين لا محل لها من الإعراب، علل ذلك:<br>1- قال الله تعالى: «ولو شاء الله (لجعلهم أمة) واحدة..." الشورى / 8<br>2- قال شاعر:<br>ذل من (يغبط الذليل) بعيش<br>رب عيش أذل من الحمام<br>3- قالت الخنساء في أخيها:<br>فلا والله (لا أنساك) حتى<br>أفارق مهجتي ويشق رمسي<br>4- قال الشاعر<br>قف دون رأيك في الحياة مجاهدا<br>(إن الحياة عقيدة وجهاد)<br>5- قال الشاعر:<br>نحن — (أبناء يعرب) -أعرب النا<br>س لسانا و(أنضر الناس عودا) | 1- لأنها جملة جواب شرط غير جازم.<br>2- لأنها جملة صلة الموصول.<br>3- لأنها جملة جواب القسم.<br>4- لأنها جملة استئنافية.<br>5- (أبناء يعرب) لأنها جملة اعتراضية.<br>(أنضر الناس عودا) لأنها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب. | حواريّة |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّادسة: نكبة فلسطين في الشعر العربي
مذكرة رقم: 27

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: فلسطين في الشعر الجزائري
السّند: الكتاب المدرسي الصّفحة 102

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على انشغال الشعراء المعاصرين بالقضية الفلسطينية.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | القائيّة |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ كيف صور الكاتب وقع المعركة يونيو ونتائجها على الأدباء العرب؟<br>س2/ كيف كانت ردود أفعالهم؟ اذكر مواقفهم؟<br>س3/ كيف أسهم الوضع في فلسطين في وضوح الرؤية بالنسبة للأديب؟<br>س4/ ما الذي قدمه الشعراء الجزائريون لخدمة القضية الفلسطينية؟ | ج1/ كلطمة على وجه العربي على غفلة منه مما أدى إلى اضطراب وتخلخل القيم العربية التي لطالما آمنوا بها وهزت الهزيمة وجدانه وعقله.<br>ج2/ كانت متباينة بين الصمت وثائر على نفسه، وثائر على غيره، ومنهم من زعزعته النكسة فكفر بكل ما آمنت به، ومنهم من يئس، ومنهم من صهرته التجربة فدفعته إلى النضال والدفاع عن قيمه.<br>ج3/ ساعده في توضيح رؤياه لينظر إلى المستقبل نظرة متفائلة، وسرت في قصائدهم روح جديدة شحنتها قوة الانفعال والثورة.<br>ج4/ شاركوا بأقلامهم، بانفعالاتهم وحثوا إخوانهم العرب على التكاثف والوحدة لنصرة فلسطين العربية، ومنهم من عاد إلى الماضي ليصور مؤامرة اليهود منذ البداية، فهم يشاركونها بوجدانهم وعواطفهم لأنها معركتهم كعرب | حواريّة |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ هل فعلا تستحق القضية الفلسطينية كل هذا الاهتمام؟ لماذا؟<br>س2/ ما هو أكثر ردود الفعل الصادرة عن الأدباء ايجابية في نظرك؟ علل | ج1/ نعم لأنها جزء من الأمة العربية لأنها عبرت عن اضطهاد الغرب للوجود العربي في شيء الأشكال.<br>ج2/ هي تلك التي كانت تدعو إلى النضال والكفاح بعد ما صهرته تجربة الاضطهاد من طرف الغرب، فشارك بقلمه ووجدانه وعواطفه على نهضة العرب وإعلاء أعلامهم.<br>وهذا حقيقة فما ساهم في تحرير البلدان العربية من الاحتلال الغربي كفيل لتوحيد العرب لنصرة فلسطين. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س3/ ما الذي أضافه الأدباء-خاصة الشعراء- لتوجيه الرأي العام العربي إلى هذه القضية.<br><br>س4/ ركز الكاتب في أمثلة على الشعراء الجزائريين لماذا؟ | ج3/ حث الشعوب العربية عن طريق تذكير بأمجادها وبطولاتها وتاريخها العريق لاسترجاع فلسطين.<br>ج4/ للدلالة على المشاركة الجزائريين شعراء وكتابا في القضية الفلسطينية بأقلامهم بوجدانهم وعواطفهم. | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـم<br>يتحقـق | أستخلص<br>وأسجل | تناول الكاتب قضية الساعة التي هي القضية الفلسطينية ومدى مشاركة الشعراء العرب عامة والشعراء الجزائريين خاصة بأقلامهم وعواطفهم في تفعيل وتوجيه الرأي العام العربي، فحثوا على النضال والكفاح لاسترجاعها إما عن طريق التحفيز أو التذكير بالماضي. وأفضل ما قاله الشاعر:<br>لن نرضى عارا جديدا في فلسطين السلبية لا... لن يداس المسجد الأقصى وأُرْدُنُنَا الحبيبة | | حواريّة |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّادسة: نكبة فلسطين في الشعر العربي
مذكرة رقم: 28

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: بلاغة

الموضوع: بلاغة التّشبيه
السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 101

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على بلاغة التّشبيه

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعية الانطلاق | س/ ما هو تعريف التشبيه ؟ وما هي أركانه ؟ | ج/التشبيه عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة واحدة أو عدة صفات، وأركانه: المشبه والمشبه والأداة ووجه الشبه. | حواريّة |
| | الأمثلة | | 1) وأما القلوب فظلت حيادية مثل ورد السياج.<br>2) قال الشاعر:<br>أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا.<br>3) قال الشاعر:<br>أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا.<br>4) قال المرقش:<br>النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم.<br>5) قال شوقي:<br>وقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار.<br>6) قال المتنبّي:<br>ما أبعد العيب والنّقصان عن شرفي أنا الثّريّا وذان الشّيب والهرم<br>7) قال المتنبي مخاطبا حارس السجن وقد قدم له طعاما رديئا حين كان سجينا بمدينة حمص:<br>غير اختيار قبلتُ بربك بي والجوع يُرضي الأسودَ بالجيف. | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1/ بم شبه الشاعر القلوب ؟<br>س2/ ما هو وجه الشبه ؟<br>س3/تأمل المشبه به. ماذا أضاف للمعنى ؟ وماذا يُثير فيك ؟ لماذا ؟ | ج1/شبهها بورد السياج.<br>ج2/ كلاهما حيادي.<br>ج3/ وضح المعنى وبيّن المراد منه، وقد أثر في النفس حيث قرب الفكرة المجردة إلى محسوسة، فيزول الشك. | حواريّة |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | | التشبيه لغة هو: التمثيل<br>اصطلاحا: هو عقد مماثلة بين شيئين لاشتراكهما في صفة أو أكثر، وهو ثلاثة أنواع كبرى: تشبيه عادي وتمثيلي وضمني.<br>أ/ العادي: ما كان فيه وجه الشبه على صورة واحدة غير مركبة ولا متداخلة العناصر<br>ب/ التمثيلي: وهو تشبيه صورة بصورة أو منظر بمنظر، ولذلك فإن وجه الشبه فيه يكون مركبا متداخل العناصر.<br>ج/ الضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان، وإنما نحس أن النص يتضمنه بل يستقيم إلا بتصوره.<br>بلاغته:<br>- يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيدا.<br>- وهو يؤثر في النفس ويحركها ويمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الشك والريب. | إلقائيّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - ومن أسباب بلاغته – أيضا-هو التماس شَبَهٍ للشيء في غير جنسه وشكله، فيكون له موقع لدى المتلقي لا يهز ولا يتحرك. | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | 3-إحكام موارد المتعلم وضبطها:<br>أ-في مجال المعارف: ما نوع التشبيه فيما يلي وما بلاغته:<br>1) -قال شاعر: والورد في شط الخليج كأنّه رمد ألم بمقلة زرقـاء<br>2) -قال أبو العلاء: يسرع اللمحة في احمرار كما تسـ رع في اللمح مقلة الغضبان<br>3) -قال آخر: إنّما الدنيا كبيـت نسجه من عنـكبوت<br>4) -قال آخر: كأنّك من كلّ النفوس مركّب فأنت إلى كلّ النفوس حبيب<br>5) قال شاعر: يزدحم الناس على بابه والمنهل العذب كثير الزحام<br>6) قال آخر: لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الاسد | حواريّة |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّادسة: نكبة فلسطين في الشعر العربي | مذكرة رقم: 29

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: مطالعة موجّهة

الموضوع: إشكالية التعبير في الأدب الجزائري –سعاد محمد خضر- | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 112

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على طرح قضية اللغة كأداة تعبيرية عن الأدب.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ماهي قضية التي تطرحها المؤلفة؟ وما طبيعتها؟<br>س2/ ما هي نظرتها إلى هذه القضية؟<br>س3/ ما هي أهم الأفكار الواردة في النص؟<br>س4/ أجب عن الأسئلة التي طرحتها الناقدة في خاتمة النص؟ | ج1/ القضية التي تطرحها الكاتبة هي التعبير عن الأفكار الجزائرية، وعن العواطف الجزائرية بلغة فرنسية، وهل يمكن تحقيق التوفيق بين الصلتين وهي قضية جدلية تباحث فيها بين آراء من ينكرون ذلك ومن يوافقون عليها.<br>ج2/ تعتبرها مشكلة كبيرة بالنسبة للأدب العربي لأننا نعرف أن اللغة هي رمز يحمل في طياته شخصية متكلمة وتاريخهم وعاداتهم وقيمهم.<br>ج3/ ف1: تطور العملية الأدبية وتكاملها.<br>ف2: الأدب الجزائري بين لغته القومية واللغة الفرنسية.<br>ف3: مكانة الأديب باعتبار لغته.<br>ج4/ الشاعر الذي لا يكتب بغير لغته لا يقف إلى جانب شعبه بل لا يشعر بمشكلاتهم فاللغة تستطيع أن توصل الرسالة على المجتمع إذا كانت قومية لكن إذا كانت غريبة عنهم فلن توفي حقهم ولن يجد الشعب صدى لمشاكله في نتاج ذلك الكاتب ولن يستطيع أن يساهم في عملية التحرير ما لم يتحرر هو من قيود تلك اللغة الغريبة. | حواريّة |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا النص؟ ما خصائصه؟<br>س2/ ضع للنص هيكلة فكرية وتصميما منهجيا ماذا تستنتج؟ | ج1/ إلى المقال الأدبي من خصائصه، المنهجية (مقدمة وعرض وخاتمة)، الإيجاز، معالجة موضوع واحد.<br>ج2/ -المقدمة:<br>الأدب الجزائري عملية فريدة<br>الإشكال: هل التعبير باللغة الفرنسية في الأدب الجزائري يحقق غاياته؟<br>العرض:<br>- دور الأديب في المجتمع<br>- أداة تعبيره: اللغة الفرنسية، اللغة العربية<br>- إمكانية تحقيق الغايات بلغة أجنبية<br>- أهم الأدباء المعبرين باللغة الفرنسية | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س3/ إلى أي مدى توافق الكاتبة في طرحها؟ علل واستشهد | الخاتمة:<br>شعور الكاتب بهذه اللغة الغربية ومدى تحقيقه لغاياته<br>ج3/ نحن في حاجة إلى أدباءنا وهذه المشكلة التي طرحتها الكاتبة مشكلة كبيرة جدا فمادام الكاتب لا يستطيع أن ينقل أفكاره بلغة يتشارك فيها مع مجتمعه فلن يستطيع أن يحقق ذلك. | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـم<br>يتحقـق | استثمر موارد النّص | س1/ ما هو النمط المعتمد في هذا النص وما خصائصه؟ هل دعم بأنماط أخرى؟ ما هي؟<br>س2/ هل ترى في النص انسجاما واتساقا؟ علل واستشهد | ج1/ النمط هنا حجاجي لوجود الحجج والبراهين (أقوال الأدباء). يوجد نمط آخر وهو نمط الإخباري.<br>ج2/ نعم لأن النص مقال عالج موضوعا واحدا ففي المقدمة طرح الإشكال والعرض حلله وأجاب عنه والخاتمة توصل إلى النتيجة فمنهجيا هو منسجما بالإضافة إلى وجود الروابط المنطقية كحروف العطف، والضمائر المتصلة، والمنفصلة والسماء الموصولة. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب.

مذكرة رقم: 30

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: نص أدبي

الموضوع: الانسان الكبير – محمد صالح باوية

السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 112

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على قيم الثورة الجزائرية
- وأن يتعرف المتعلم على القضايا الفنية في الشعر الحر

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | | ولد **محمد صالح باوية** بـ " المغيّر" ولاية الوادي عام 1930م، حصل على الشهادة في الطب في بلغراد في سنة1969م، وشهادة الاختصاص في جراحة العظام بالجزائر سنة 1979، عمل في عدة مستشفيات، ولم يمنعه اختصاصه العلمي من قرض الشعر، فكان فنانا رقيق المشاعر.<br>من أشهر دواوينه" أغنيات نضالية" الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية، مثلما نرى في هذا النص الذي يربط فيه بين قضية وطنه (الثورة الجزائرية" وقضية الوحدة بين مصر وسوريا في سنة 1958م. | إلقائيّة |
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| اكتساب المعطيات اللغوية | أثري رصيدي اللغوي | | أ–**في معاني الألفاظ:** خلجة: تحرك واضطراب في التنفس/ ثر: دافق وغزير/ بكر: أول كل شيء والشيء الذي لا مثيل له/ صاغه: صنعه<br>ب–**في الحقل المعجمي:** المعاني التي تنتمي إلى حقل القيم" سلامًا، ابتساما، جريء، الشمس(الحرية)، التفاؤل، السخاء، الحب<br>ج–**في الحقل الدلالي: الأبكار**: ج بكر: عذراء/ **البكْر**: المرأة التي ولدت بطنا واحدا الإبل/ **البكور**: تقدم في الشيء، أثمره قبل الأوان/ **البَكَر**: ج بَكَرَه: أنثى الإبل، بكْرة الشيء ما يستقي عليها | |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ من المتكلم في النص ومن المتلقي؟<br>س2/ ما هو زمان النص ومكانة المؤطر له؟<br>س3/ ما موضوع النص؟ وما مضمونه الإجمالي؟<br>س4/ ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص؟ ما هي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك؟ | ج1/ المتكلم هو الشعب/ والشاعر، والمتلقي هو الشاعر/ والقارئ.<br>ج2/ الثورة التحررية (الزمان)، والجزائر (مكان).<br>ج3/ دور الشاعر كجندي ساهم بقلمه في الثورة التحريرية. أما المضمون الإجمالي فهو: الشاعر إنسان كبير بقلبه النابض بثورته تعبيره فيغير بكلماته مصير أمته فيتجه إلى الحرية إلى التفاؤل عارضا عليها كلماته الثائرة، الحماسية فتحرك الضمائر الغائبة وتوقظها لأنه هو الذي يصنع التاريخ.<br>ج4/ ينتمي هذا النص إلى لون الشعر الوطني التحرري وسبل استنتاجنا لهذا اللون هو اعتبار الشاعر نفسه جنديا ساهم بقلمه في إشعال فتيل الثورة، ووجود الألفاظ والعبارات الدالة على ذلك مثل: دمي، المدفع، جراحي، ثائر، ثورة، المصير، شعبي، الأساطيل، العتيقة، الزهر المدمي. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س5/ إذا كان العنوان بنية دالة من بنيات النص فماذا فهمت من " الإنسان الكبير"؟ | ج5/ الإنسان الكبير هو الإنسان المسؤول الذي يحمل في قلبه عواطف كل الناس، يحمل في فكره كل ذكريات الغير يضحي بحياته في سبيل راحة الغير كمثل شمعة تضيء لتنير درب الغير. | |
| | | س6/ ما الفرق بين زمن الكتابة وزمن القراءة؟ | ج6/ زمن الكتابة يعكس الشعور الحقيقي المتدفق للشاعر ولكن زمن القراءة يتوقف حسب ذوق كل قارئ فيراه على حسب فكره وثقافته على حسب الواقع الذي يجسده. | |
| | | س7/الفضاء قسمان:<br>1-فضاء خارج نصي(الواقع)<br>2-فضاء عبر متخيل الشعري<br>- حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم. | ج7/ الفضاء خارج نصي كان هو التعبير عن الثورة وعن مشاركة النساء والأطفال والرجال فيها ونجد ذلك في قوله: من خطى طفل بريء يحمل المدفع في ارض الجزائر، ينحني شوقا إلى قبلة طفلي وزغاريد أما الفضاء المتخيل فهو التعبير عما يدور في خلجات الشاعر، في خياله الواسع مثل: قوله: أحبس السجن... هنا بحر وأمطار سخية تعبر الأحلام للشمس السخية. | |
| | | س8/ بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية وضح ذلك بأمثلة من النص؟ | ج8/ الأمثلة هي: أنا نبع التاريخ جديد. أنا حدث ثر، أنا لحظة كبرى غنية، أنا إنسان صراع | |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ إذا كان الشعر رسم قوامه الكلمات، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية؟ | ج1/ استطاع الشاعر أن يعبر عنها حقيقة التعبير حين وصف مشاركة المجتمع بكل فتاته حين وصف أهدافها، حين استطاع أن يجعلها لحظة توقف في التاريخ ليضع تاريخا جديدا حين شبهها بالبركان حينما قال: بقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات | |
| | | س2/ لماذا يلح على الكلمات الإنسانية، السلام، الحياة، الغد...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب؟ | ج2/ حاول الشاعر أن يرسم لنا صورة حقيقية عن الثورة التحريرية وأبعادها المستقبلية فبالتالي الهدف كله يكمن في إيجاد الجزائري وجوده الإنساني كحق عليه أن يتمتع به وليس من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب لأن الحب لا يمكن للحرب أن تقضي عليه. | |
| | | س3/ كيف استقبل النص أثناء الثورة. وكيف تتقبله اليوم؟ | ج3/ أثناء الثورة كان الهدف من النص أن يبعث الحماسة في نفوس الثوار ليبحثوا عن حريتهم لكن اليوم كل ما نبحث عنه هو إنسانيتها لأن هذا هو الأمر الصعب وهذا الذي ينعكس من خلال ضوء القصيدة. | |
| | | س4/ أن يكون الإنسان إنسانا هو الأصعب والأهم، بيّن كيف صار الشاعر إنسانا؟ | ج4/ صار الشاعر إنسانا عندما آمن بحقيقة وجوده كإنسان مسؤول يحمل من المسؤولية ما يثقل عاتقه | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | فكلماته الصارخة المدوية للحرية وقيمة التي يحملها من إيمانه بالغد بالأمل المشرق، في دعوته إلى الحب والتضامن والسخاء وعواطف الجياشة لأدنى تأثر |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنف<br>يفسر<br>يحدد | أحدد بناء النص | س1/ إذا كانت الوظيفة الأساسية للغة هي التواصل فما هي الوظائف الثانوية لها في هذا النص؟<br>س2/ لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجرس، وتعكس مشاهد الحرب وأجوائها مثل ذلك من النص؟<br>س3/ مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية لتنقل لنا الإحساس بنوع من الحياة، أين تجد ذلك؟<br>س4/ ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر وموقفه الذي يريد التأكيد عليه ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص؟<br>س5/ استخرج من النص الصورة التي تعكس طابع الحرب وتلونها.<br>س6/ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية: ثورة بكر، قلب بركان، أساطيل عتيقة، أصنام غبية، الفأس الكبير، حزمة مصلوبة. فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك؟<br>س7/ يعبر الشاعر عن وضع عاشه إبان الثورة حدد نمط النص واستخرج خصائصه.<br>قلم الجزائر | ج1/ هي وصف دواخل النفس، آمالها، أحلامها.<br>ج2/ من ضلوعي، من دمي عبر الجزائر يا جراحي، في دمي كنز السنابل ينحني شوقا إلى صوت المناجل فبلادي ثورة بكر، بأرضي بسمائي بكياني تستبد.<br>ج3/ كنز السنابل ← الحصاد والخيرات<br>صوت المناجل ← الثورة<br>ينحني للشمس للفجر ← البحث عن الحرية ويؤمن بها<br>السحب ← الظلم<br>بركان ← ثورة<br>للزهر المدمي ← تضحيات الشهداء<br>ج4/ مثلا: يا جراحي ← يا آلامي النفسية فتكرارها في القصيدة يبين حقيقة الشاعر في كونه يترصد آلام الغير<br>أنا إنسان ← أنا موجود أحمل قيما ومبادئ حقيقة بحثنا عن الحرية حتى الحرية الفكرية هي احترام وجودنا كبشر نتمتع بحقوقنا الإنسانية<br>ج5/ من خطى طفل جريء يحمل المدفع صوت المناجل، احبس السحب<br>أنا قلب بركان جريء للأساطيل العتيقة<br>بقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات<br>ج6/ ثورة بكر ← صافية الأبعاد<br>قلب بركان ← ثائر، هائج<br>أصنام غبية ← أهداف دينية<br>حزمة مصلوبة ← التوحد<br>ج7/ النمط وصفي لأن الهدف منه رسم صورة حقيقية للثورة وكيف ساهم فيها كل شخص على حسب قدراته وإمكانياته، أكثر من النعوت، والإضافات والأحوال. الخيال بصوره البيانية وبفضاء الشاعر التخيلي، الرموز. | |

WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1/ ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع، حدد وبين دوره في اتساق النص.<br>س2/ وردت في النص العبارة الآتية: " اسكت الطير فإنا خلجة الإنسان في عروق عربية" عين الرابط وعلى من يعود الضمير "أنا".<br>س3/ ما دلالة أفعال الأمر الآتية: " أوقفي، احبس، أطفئ، اسكت الطير".<br>س4/ اللغة الشعرية في النص مثلث لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية، إلى أي مدى وفق الشاعر في إبراز هدا الطابع.<br>س5/ صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة، ولكن بلغة تخلقها التجربة ذاتها، ما المقصود باللغة الجاهزة وما الفرق بينها وبين اللغة التي تنبع من التجربة؟ | ج1/ يزرع(هو)، يحمل(هو)، ينحني(كثر)، تزل(لحظة)، تنثر(لحظة)، توقظ(ثورة)، وقد أدت هذه الضمائر المستتر دورا مهما في الربط بين المعاني النص بحيث ساهمت في إرساء الوحدة العضوي.<br>ج2/ الرابط هو الفاء (السببية) أما إنّا فتعود على الشاعر وكل إنسان كبير<br>ج3/ تدل على الحاجة أوحي إلى الدعوة إلى التغيير الجدري للأمور فأوقفي معناه (عثر)، أحبس (قيّد)، أطفئ (تحرر)، اسكت الطير (تخلص من عدوك).<br>ج4/ استطاع أن يبرز الشاعر الطابع البيئي للطبيعة الجزائرية مثل: كنز السنابل، صوت المناجل، زغاريد، فأس.<br>ج5/ يستوعب الشاعر التجربة الفنية التي تأثرت بها ثم بعد ذلك يستخرجها في قالب فني خاص بأسلوبه ولا يستعمل لغو جاهزة لموضوع جاهز بل يشغل كل فكرة وجوارحه في إخراج الكلمات المناسبة التي تعبر عن دواخل نفسه. | |
| التقييم ينقد يحكم يتحقق | أجمل القول في تقدير النّص | حاول الشاعر في هذا النص أن يرسم لنا لوحة فنية عن الثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية وليس من المصادفة حين جمع بين الحب والحرب، بلغة مثلت طابع البيئة الطبيعية الجزائرية إلى حد كبير وبعيد، يقول عنه الناقد محمود الربيعي: "إن العالم الذي يشغل الشاعر ويستوعب تجربته الفنية. هو عالم لا يستطيع أي فنان مكترث أن يتجاهله، إنه الوطن والانشغال الشديد بهموم البيئة التي يضطرب فيها الإنسان بين أبناء هذا الوطن، إنه التبشير بالحرية. والبحث الدائب عن العناصر الأصيلة التي تشكل الشخصية القومية، إنه الوعي الكامل بمتكلات الماضي والحاضر، والمستقبل ..." | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب. | مذكرة رقم: 31

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: قواعد

الموضوع: أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروقات | السّند: الكتاب المدرسي ص 116 + بعض كتب النّحو

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أحوال النحو والتمييز ويفرق بينهما.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | | **الأمثلة (أ):**<br>1- قال تعالى" فتبسّم ضاحكا من قولها"<br>2- قال تعالى: ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات ..."الروم/46.<br>3- قال محمود درويش: وأولد حرا بلا أبوين.<br>4- الصحف ماجنةً ضارةٌ<br>5- استمعت إلى الإمام وهو يقرأ.<br>6- انهمك العمّال يصلحون الجهاز.<br>7- رأيت الهلال بين السّحاب.<br>8- قال تعالى: "وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين" الكهف/56.<br>**الأمثلة (ب):**<br>1- اشتريت أحد عشر كتابا.<br>2- حرثت هكتارا قمحا.<br>3- أعط الفقير صاعا قمحا.<br>4- قال تعالى: " واشتعل الرأس شيبا" مريم/4. "وفجرنا الأرض عيونا" القمر/12<br>5- قال محمد الصالح باوية: يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد.<br>6- كم كتابا اشتريت؟<br>7- كم طالب تخرّج من هذه المؤسسة وصار اطارا فاعلا. | |
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| يكتشف<br>يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | 1) تأمل كلمة ضاحكا في المثال الأول من الأمثلة (أ)، على ماذا تدل؟ وكيف جاءت؟ وكيف تعرب؟<br>2) كيف جاء صاحب الحال في الأمثلة(أ)؟<br>3) ماهي أنواع الحال من خلال الأمثلة (أ)؟<br>4) ماذا يشترط في جملة الحال؟ | 1) تدل على هيئة ما صاحبها، وجاءت منصوبة، وتعرب حالا.<br>2) صاحب الحال جاء: (فاعلا-مفعول به-نائب فاعل-مبتدأ-جار ومجرور) وذلك في الأمثلة (1-2-3-4-5) على الترتيب.<br>3) أنواع الحال هي: مفرد (مثال 1-2-3-4)، وجملة (مثال 5-6)، وشبه جملة (مثال 7).<br>4) يشترط فيها أن تشتمل على ضمير يعود على صاحب الحال ويطابقه في النوع والعدد، وقد تتصل بواو الحال. | حواريّة |

قلم الجزائ
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 5) ما هي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال؟<br>6) تأمل كلمة كتابا في المثال الأول من الأمثلة (ب)، ما هي الدلالة التي أدتها في المعنى؟ وكيف جاءت؟ وكيف تعرب؟<br>7) كيف يسمى هذا الاسم المبهم؟ وكيف جاء؟<br>8) كيف يدعى هذا النوع من التمييز؟ وما هي الأنواع الأخرى للتمييز؟<br>9) ما هي المواضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا؟<br>10)ما هو حكم تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية و(كأين) وكذا؟<br>11)ما الجوانب التي يتفق فيها الحال والتمييز، وما هي الجوانب التي يفترقان فيها؟ | 5) في ثلاث حالات: محصورة، مرتبطة بالواو، صاحبها مجرور<br>6) فسرت لنا ابهام ما اسم قبلها (العدد)، وجاءت منصوبة، وهي تمييز.<br>7) يسمى: المميَّز، وجاء لفظا مفردا.<br>8) يدعى التمييز المفرد أو تمييز الذات، وهناك نوع آخر وهو تمييز الجملة أو تمييز النسبة (المثالين 4و5).<br>9) إذا كان تمييز النسبة، أو تمييز أفعال التفضيل.<br>10)مميز (كم) الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه، ومميز (كم) الاستفهامية يكون منصوبا، ومميز (كأين) يكون مفردا مجرورا، ومميز كذا يكون مفردا منصوبا.<br>11)يتفق الحال والتمييز في أنهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للإبهام. ويفترقان في كون الحال تجيء جملة وشبه جملة والتمييز لا يكون إلا اسما/ الحال مبنية للهيئات والتمييز مبني للذوات/ حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود | |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | **1) الحال:** هو اسم نكرة مشتقة فضلة منصوبة، تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل.<br>صاحب الحال هو الاسم المعرفة الذي اتضحت هيأته عند وقوع الفعل وصدوره ويأتي في خمسة صور: (فاعلا–نائب فاعل–مفعول به–اسم مجرور–مبتدأ...الخ).<br>**ينقسم الحال الى ثلاثة اقسام:** مفرد وجملة (فعلية، أو إسمية) يشترط فيها ان تشتمل على رابط يعود على صاحب الحال ويطابقه، وهذا الرابط قد يكون الضمير أو واو الحال أو هما معا، كما يأتي الحال شبه جملة (جار ومجرور، أو ظرف).<br>**2) التمييز:** هو اسم نكرة جامد منصوب، يفسر ابهاما وقع في مفرد او جملة قبله وهو نوعان:<br>أ– **تمييز الذات (المفرد):** وهو الذي يفسر ابهاما وقع في مفرد قبله ويكون من أسماء العدد أو المقادير (القياس، الكيل، الوزن، المساحة)، وحكمه النصب ويجوز جره بمن أو بالإضافة.<br>ب– **تمييز نسبة (الجملة):** وهو الذي يفسر ابهاما وقع في جملة قبله، وحكمه النصب دوما.<br>**ملاحظة:**<br>- مميز" كم" الاستفهامية يكون مفردا منصوبا، أما مميز "كم" الخبرية يكون مجرورا بمن أو بإضافتها إليه.<br>- مميز كأيّن يكون مفردا مجرورا بمن مثل قوله تعالى: {وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُواْ لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللّهِ وَمَا ضَعُفُواْ وَمَا اسْتَكَانُواْ وَاللّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ} آل عمران/146.<br>- مميز كذا يكون مفردا منصوبا على التمييز دائما نحو: اشتريت كذا كتابا. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **3) بين الحال والتّمييز:**<br>يتفق الحال والتمييز في أنهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للإبهام.<br>ويفترقان في ثلاثة أمور وهي:<br>- تجيء الحال جملة وشبه جملة والتمييز لا يكون إلا اسما.<br>- الحال مبنية للهيئات والتمييز مبني للذوات.<br>- حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود. | |
| | **إحكام موارد المتعلم وضبطها** | **عين فيما يلي التمييز والحال وبين حكم كل منهما مع التعليل:**<br>1- قال تعالى: "وكم من قرية أهلكناها فجاءها أمرنا بياتا أو هم قائلون" الأعراف/4.<br>2- قال جل وعلا: "واختار موسى لقومه سبعين رجلا لميقاتنا" الأعراف/155.<br>3- وقال عز من قائل: "إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنّي ممدكم بألف من الملائكة مردفين" الانفال/9<br>4- قال الطالب لزميله: كم درسا كتبت في هذا الفصل؟<br>5- قال المتنبي: تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب. | مذكرة رقم: 32

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: الأوراس في الشعر العربي لـ: عبد الله الركيبي | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 118

الكفاءات المستهدفة:

- أن يعي المتعلم علاقة الإنسان بالمكان والبعد الذي يكتسيه هذا المكان في ارتباطه بأحداث تاريخية تبقى راسخة في ذاكرة الشعوب..

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة؟<br>س2/ لماذا حُق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها؟<br>س3/ كيف صار "الأوراس " رمزا في وجدان الأمة العربية؟<br>س4/ لماذا يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " الأوراس"؟<br>س5/ ماهي القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الشعراء العرب؟<br>س6/ استمر "الأوراس" يربط بين أمجاد الحاضر وأمجاد الماضي، كيف حقق الأوراس هذه الاستمرارية؟ | ج1/ أصبحت الإرادة واحدة بين الانسان والطبيعة لأن الجبال قد حمت الثورة باحتضانها للمجاهدين واشتركت مع الانسان الجزائري في مقاومة الظلم والطغيان والعبودية وزرع قيم الأمل والحق والخير.<br>ج2/ لأنها أعادت للأمة العربية أمجادها بكبرياء مجاهديها وصمودهم ومقاومتهم لعدوهم وإرادتهم التي حققوا بها الحرية.<br>ج3/ أصبح رمزا من خلال تجسيده لحلم العرب في الحرية.<br>ج4/ لأن جبال الأوراس كانت نقطة انطلاق الثورة التحريرية.<br>ج5/ الحرية، الإيمان بالقيم الإنسانية، الدفاع عن الحق، الخير.<br>ج6/ من خلال ربط انتصارات الثوار بانتصارات الأبطال في القديم. | |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ | أناقش معطيات النص | س1/ يقول الكاتب: " صحيح أن كثيرين في العالم تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم أو تحدث عنها غيرهم ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية"<br>– ما رأيك في هذا القول؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع والتاريخ. | ج1/ نوافق الكاتب إلى حد ما، فمثلا النيل في الشعر العربي اقترن بالخير ة النماء ولكنه لم يصبح رمزا أدبيا.<br>*دمشق عاصمة الخلافة الأموية تحدث عنها الشعراء (بعد إحراقها) ولكنها لم تصبح رمزا أدبيا، يقول أحمد شوقي:<br>سلام من صبا بردى أرق<br>ودمع لا يكفكف يا دمشق | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يستنتـــج | | س2/ ماذا تفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية:<br>قصة العملاق يمناه دماء<br>ويسراه عصافير رقيقة<br>س3/ ما الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت؟<br>س4/ علل تأخر اسم طارق بن زياد في هذا اليت الشعري.<br>س5/ استخرج صورة بيانية من قول محمد الفيتوري: فالثورة مازالت تكسو<br>قمة الأوراس وتسقيها. | ج2/ معناه: أن المجاهد الجزائري لم يحمل السلاح ويقاتل فقط من أجل القتل بل قاتل بيمناه وحاملا الرقة والأمل بيسراه<br>ج3/ الحب والحرب.<br>ج4/ تأخر اسم طارق بن زياد مراعاة للقافية وحرف الروي.<br>ج5/ الصورة البيانية: "استعارة مكنية "<br>شبه الثوار بالثلوج التي تكسو قمم الأوراس وحذف المشبه به واستدل عليه ب " تكسو" وفي ذلك تجسيد للمعنوي في صورة محسوسة. | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـق | أسجّل وألخّص | إن السر في تقديس الشعراء–جزائريين وعرب–للثورة الجزائرية تكمن في المعاني الثورية التي تصيب الإنسان أيا كان بالانبهار كلما ذكر اسم (نوفمبر) وإلى صور البطولة والفداء التي تتبادر إلى الذهن كلما جرى له ذكر على لسان.<br>إنها ثورة عملاقة خلقت الإنسان الجزائري خلقا جديدا، وبعثت في الأمة العربية والإسلامية حياة، لما تحمله من قيم إنسانية سامية. | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة السّابعة: الثورة الجزائرية عند شعراء المشرق والمغرب. | مذكرة رقم: 33

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: قواعد

الموضوع: أحكام البدل وعطف البيان | السّند: الكتاب المدرسي ص 122 + بعض كتب النّحو

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على البدل وعطف البيان ويوظفهما.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | | -(أ)-<br>1) يرى سليمان العيسى في «الأوراس» إعادة لانتصارات «موسى **بن نصير**» و«عقبة **بن نافع**» و «طارق **بن زياد**» وغيرهم من الأبطال في القديم.<br>2) **قال تعالى:** (وإلى مدين أخاهم **شعيبا** قال يا قوم اعبد الله ما لكم من إله غيره " هود/84<br>3) **قال تعالى:** (اهدنا الصراط المستقيم **صراط** الذين أنعمت عليهم، غير المغضوب عليهم ولا الضالين) الفاتحة:07.<br>4) **قال تعالى:** (وأسرّوا النّجوى **الذين** ظلموا) الأنبياء/03.<br>5) **قال تعالى:** " ومن يفعل ذلك يلق آثاما، **يضاعف** له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا " الفرقان/69.<br>6) **قال تعالى:** (أمدّكم بما لا تعلمون **أمدّكم بأنعام وبنين**) الشعراء/132-133.<br>7) كم كُتُبك، أ ثلاثون أم أربعون؟<br>8) حفظت القرآن **ربعه**.<br>9) قال تعالى: (ولله على النّاس حج البيت **من** استطاع إليه سبيلا) آل عمران/<br>10)**قال الشاعر:** بلغنا السماء **مجدُنا** وثناؤنا وإنّا لنرجو فوق ذلك مظهرا<br>-(ب)-<br>1) **قال تعالى:** ... يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ **زَيْتُونِةٍ** لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ ...} النور/35.<br>2) هذا أبو الحسن **عليٌّ** كرّم الله وجهه. | |
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | 1) تأمّل الأسماء: (موسى بن نصير وعقبة بن نافع وطارق بن زياد)، مم تتكون؟<br>2) أين التابع وأين المتبوع؟ وهل هما شيء واحد؟<br>3) تأمل كلمة (شعيبا)، ما هو دورها في هذه الجملة؟ ماذا يحدث لو حذفت؟<br>4) كيف نسمي هذا الاسم المقصود بالحكم في الجملة وأزال الابهام والغموض؟<br>5) هل يمكن أن يكون البدل فعلا؟ | 1) يتكون كل اسم منها من لفظين متتابعين.<br>2) التابع هو (بن نصير-بن نافع-بن زياد)، والمتبوع هو (موسى-عقبة-طارق)، وهما شيء واحد.<br>3) دورها: تزيل الابهام والغموض، وإن حذفت تبقى كلمة (أخاهم) مجهولة.<br>4) نسميه بدلا.<br>5) نعم يمكن أن يكون فعلا، كما في المثال(أ/5)، نجد البدل: يضاعف، والمبدل منه: يلق | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6) تأمل المثال(أ/8)، أين البدل والمبدل منه؟ هل هما شيء واحد؟ ماذا تستنتج؟<br>7) في المثال(أ/10)، ما نوع البدل ولماذا؟<br>8) عين البدل والمبدل منه في المثال(ب/1)، أيهما أوضح؟ سمّ هذا النوع من التوابع. | 6) البدل: ربعه، والمبدل منه: القرآن، وهما ليسا شيئا واحدا، بل البدل جزء من المبدل منه.<br>7) نوع البدل هو بدل اشتمال، لأنه ليس جزء من المبدل منه، بل هو صفة يشتمل عليها المبدل منه، وليست ثابتة فيه.<br>8) المبدل منه: شجرة، والبدل: زيتونة، والاوضح هو البدل، وهذا النوع من التوابع يسمى عطف بيان. | |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | 1) **البدل:** هو التابع بالحكم من غير واسطة لفظية بينه وبين المتبوع، ويأتي عادة بين مبدل منه مبهم فيفسره. وهو أنواع منها ثلاثة مشهورة وهي:<br>**بدل الكل من الكل:** ويسمى أيضا البدل المطابق، وهو الذي يتطابق مع المبدل منه تمام المطابقة.<br>**بدل البعض من الكل:** ويكون جزءً حقيقيا من المبدل منه ولابد أن يتصل بالمبدل منه بضمير يربطه ويعود عليه.<br>**بدل اشتمال:** ويدل على صفة عارضة في المتبوع ويدل على إحدى خصائصه.<br>الحكم الإعرابي للبدل: يتبع البدل المبدل منه في الإعراب.<br>**ملاحظة:** هناك أنواع أخرى للبدل منها: بدل المعرفة من النكرة، وبدل النكرة من النكرة، وبدل الفعل من الفعل. والبدل من اسم الإشارة. وقد تبدل الجملة من الجملة.<br>2) **عطف البيان:** هو تابع جامد يشبه النّعت في كونه يكشف المراد من متبوعه فيوضحه أذا كان معرفا أو يخصّصه إذا كان نكرة<br>**بعض مواطنه:** من المواطن التي نجد فيها عطف البيان:<br>- **اللّقب بعد الاسم، نحو:** علي زين العابدين<br>- **الاسم بعد الكنية، نحو:** أبو حفص عمر<br>- **الاسم الجامد المعرف بـ "أل" بعد اسم الإشارة**<br>- **الموصوف بعد الصّفة، نحو:** الكليم موسى<br>**ملاحظة:** كل عطف بيان يجوز إعرابه بدلا إلا في حالتين هما:<br>أ- إذا كان التابع معرفة معربة، والمتبوع منادى مثل: **يا طالبَ زيدا**<br>ب- إذا كان التّابع خاليا من **"أل"** والمتبوع معرفا بها وقد أضيفت له صفة معرفة أيضا بها نحو: **أنا الضّارب الولدِ زيدٍ** | | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | **أعرب ما تحته خط فيما يلي:**<br>1. حارب الخليفة أبو بكر المرتدّين.<br>2. يضايقني المشوّش كلامه<br>3. رتّل المقرئ المنشاوي القرءان ترتيلا.<br>4. نال المتفوق جائزة قصة.<br>5. قال تعالى: (إنّ للمتّقين مفازا، حدائق وأعنابا) النّبأ/31-32.<br>6. تباركتَ هذا الدّينُ دينُ محمّد أَيُتركُ في الدّنيا بغير حُملة؟<br>7. كانت أمّ المؤمنين عائشة حجّةً في رواية الحديث. | | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّامنة: الشعر في مواجهة الآفات الاجتماعية.
مذكرة رقم: 34

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: نص أدبي

الموضوع: الفراغ لأدونيس
السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 128

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على أهم قضايا الشعر الاجتماعي وسماته في العصر الحديث.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخّاصة | أتعرف على صاحب النص | | علي أحمد سعيد المعروف بـ أدونيس ولد في 1930 بقرية قصابين بمحافظة اللاذقية في سوريا. تبنى اسم أدونيس (تيمناً بأسطورة أدونيس الفينيقية) الذي خرج به على تقاليد التسمية العربية منذ العام 1948. متزوج من الأديبة خالدة سعيد ولهما بنت اسمها "أرواد". من دواوينه: (أغاني مهيار الدمشقي) (قصائد أولى). (أوراق في الريح). | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغويـة | أثـري رصيـدي اللغـوي | | **في معاني الألفاظ:** استكان: هان وضعف، رصّع: زيّن، ربانا: جمع رابية وربوة، وهي المرتفع من الأرض، أحداقه: ما يحيط بالأعين، الصميم: الجوهر، تمحق: تقضي على.<br>**في الحقل المعجمي:** من الألفاظ الدالة على التغيير والتجدد نذكر: ثورة في الصميم، جديد، الغد المقبل.<br>**في الحقل الدلالي:** فَرَاغٌ: (مصدر. فَرَغَ، فَرِغَ).'يَعِيشُ فِي فَرَاغٍ كَبِيرٍ": فِي خَلاَءٍ، فِي عَدَمٍ.<br>اسْتَكَانَ: يَسْتَكِينُ، مصدر. اِسْتِكَانَةٌ. "اِسْتَكَانَ الرَّجُلُ": خَضَعَ، ذَلَّ.<br>الثَّوْرَةُ: الهيجان. اندفاع عنيف نحو تغيير الأوضاع السياسية والاجتماعية تغييراً أساسيّاً. | |
| الفهـم يعبّـر يمثّـل يعيـد يستخرج يعـدد يفسـر | أكتشـف معطيـات النـص | س1/ ما هي الدلالات التي تحملها كلمة (فراغ) بالنظر إلى مضمون النص؟<br>س2/في النص مجموعة من اللوحات والمشاهد الاجتماعية التي أنكرها الشاعر. عددها.<br>س3/ هل ترى أن الشاعر يقف موقفا سلبيا تشاؤميا أو تراه يؤمن بالتغيير؟ وضح أو استشهد.<br>س4/هل ترى الشاعر من دعاة الإصلاح أو من أصحاب التغيير الجذري؟ علل. | ج1/ كلمة فراغ في النص ومن خلال العنوان توحي بالعدم بالعجز بالخمول.<br>ج2/ من المشاهد الاجتماعية التي أنكرها الشاعر صورة المقاهي والملاهي في بلادنا العربية، وصورة الإنسان الذي مل وطنه، وصورة الذي لا يرى الخير إلا إذا كان له<br>ج3/ الشاعر يقف موقفا متفائلا ويرى أن إمكانية التغيير ممكنة من خلال ثورة في الصميم تغير هذه الأوضاع تغييرا جذريا.<br>ج4/ يدعو الشاعر إلى تغيير جذري في الذهنيات وفي الأفكار وفي فهم الأوضاع وتفسيرها. وتظهر هذه الرغبة في النص عند بداية المقطع الثاني بقول الشاعر: (ألا ثورة في الصميم، تشيد لنا بيتنا ...) | |
| التحليل | أناقـش معطيـات النـص | س1/ ما علاقة العنوان بالمحتوى الفكري، والموقف الشعري في النص؟ | ج1/ للعنوان في هذا النص إشارة قوية إلى المحتوى والرسالة التي يريدها الشاعر فمن دلالاته أنه تعبير | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | | س2/في النص مزج بين الصورة الشعرية والتعبير المباشر. بين معللا.<br>س3/ ما دلالة تكرار كلمة (فراغ، ثورة) في النص؟ | عن (الأرض الخراب) العربية، وتفسير قوي للهوية العربية في الزمن الحاضر.<br>ج2/ التمس الشاعر بعض الصور الشعرية كما في قوله: (وغمس باليأس أعماقه)، غير أن أكثر التعابير في النص جاءت بأسلوب مباشر رغبة في الإيحاء بواقعية ما يقوله الشاعر فهو ينقل ما هو واقع في بيئتنا العربية.<br>ج3/ من الألفاظ التي تكررت في النص لفظتي فراغ والثورة حيث توحي الأولى بجدب الأرض العربية وخرابها بعجز الإنسان العربي وكسله، بينما توحي الثانية بإمكانية الثورة على كل هذه الأوضاع. | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنف<br>يفسر<br>يحدد | أحدد بناء النص | س1/على أي نمط نصي اعتمد الشاعر في تصويره: النمط الوصفي أم الإخباري؟ أم هما معا؟ علل.<br>س2/في النص مسحة من النمط الأمري. أين تمثل ذلك؟ | ج1/ المتأمل في النص يجد الشاعر قد اعتمد على النمطين الوصفي والإخباري، فالأول في مواقف وصف أحوال العرب وأوضاعهم الحياتية والثاني في نقل أخبارهم، ومن مؤشرات النمط الوصفي استعمال الظروف مثل (المقاهي، الملاهي) والجمل الاسمية (فراغ زمان بلادي فراغ). وأما مؤشرا النمط الإخباري فنلمسها في استعمال الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي مثل: (غمّس، رصع، أنكر).<br>ج2/ من خلال أساليب التحضيض نلمس نمطا ثالثا هو النمط الأمري. | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1/ ما مدى مساهمة تكرار لفظة (فراغ) في البناء العضوي للقصيدة؟<br>س2/في كل فقرة من النص رباط يوثق أسطرها. كيف نسمي هذه الرابطة؟ ما تعريفك لها؟<br>س3/ ما طبيعة العلاقة الرابطة بين قسمي القصيدة؟ علل. | ج1/ من الخيوط التي ساهمت في بناء القصيدة بناء عضويا تكرار كلمة (فراغ) فهي محور المعاني التي تدور حولها القصيدة فكل صورة وكل مشهد تعرض له الشاعر هو بالنهاية يمثل حالة من حالات الفراغ. وهي الكلمة التي نجدها تتكرر بعد كل فقرة تقريبا.<br>ج2/ التزم بها الشاعر لربط المشاهد بهذه الصورة صورة الفراغ وتسمى مثل هذه الألفاظ التي تتكرر بعد كل مقطع أو بعد كل فقرة (اللازمة) وهي مقطع يلتزم به الشعراء في بعض الأحيان عند كل مقطع.<br>ج3/ إذا كانت بداية القصيدة تعطي صورة قاتمة عن الوضع بلاد العرب وهو وضع خرب فارغ، فإن نهاية القصيدة تلوح بتباشير الثورة الممكنة التي يدعو إليها الشاعر ويرغب فيها بل يحض عليها | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـق | أجمل القول في تقدير النّص | س1/ كيف يظهر لك أدونيس من خلال النص؟<br>س2/ هل استطاع من خلال النص تشخيص الداء الذي تعاني منه الأمة العربية، اشرح؟<br>س3/ استخلص بعض القيم الفنية من النص؟ | ج1/ أدونيس شاعر صاحب موقف إنساني ذي أبعاد حضارية، وهو يعالج قضايا مجتمعية ويتفحص بعمق آفاته المصيرية<br>ج2/ استطاع تشخيص لب الداء ووضع أنجع الدواء للتخلص من هذه الحالة المرضية<br>ج3/عرف الشاعر بخبرته ومراسه وذوقه الفني وقدرته على المزج بين الموقف الشعري والصورة الشعرية، كما استطاع المزاوجة بين اللغة وعمق دلالتها المعنوية. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّامنة: الشعر في مواجهة الآفات الاجتماعية.

مذكرة رقم: 35

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: بلاغة

الموضوع: بلاغة الاستعارة

السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 131

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على بلاغة الاستعارة.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | | **الأمثلة:**<br>• قال الشاعر:<br>ورصّع بالعار تاريخَه<br>وغمّس باليأس أعماقَهُ وأحداقَهُ.<br>• قال مفدي زكريا:<br>وأشربته حب الشهادة فارتمى على غمرات الموت تلهبه الذكرى<br>• قال حسان بن ثابت:<br>لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء<br>• قال تعالى: (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور) | |
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1 / هل العبارتان في البيت الأول على الحقيقة أم المجاز؟<br>س2/ بم شبه العار واليأس إذن؟<br>س3/ كيف نسمي هذه الصورة الشعرية؟<br>س4/ ما هي الوظيفة التي أدياها؟<br>س5/ بم شبه الشهادة في البيت الثاني؟<br>س6/ أين تكمن بلاغتها؟ | ج1/ على المجاز.<br>ج2/ شبه العار بالجواهر، واليأس بمادة يغمس بها.<br>ج3/ الاستعارة.<br>ج4/ تقريب المعنى من خلال تجسيد الصورة للقارئ.<br>ج5/ الشهادة شيء معنوي شبهها الشاعر بشيء مادي هو الشراب.<br>ج6/ تملك مشاعرك وتذهلك عما خبأته من التشبيه حتى يصير منسيا تماما. | حواريّة |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | **الاستعارة:** مجاز لغوي تكون فيه العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي المشابهة.<br>والاستعارة من صور التوسع والمجاز في الكلام، فهي تعطي الكثير من المعاني بالقليل من اللفظ.<br>**أقسام الاستعارة:**<br>**(أ) استعارة تصريحية:** وهي ما صرح فيها بذكر لفظ المشبه به، وحذف لفظ المشبه.<br>**(ب) استعارة مكنية:** وهي ما ذكر فيها لفظ المشبه وحذف منها لفظ المشبه به وأبقي على شيء من لوازمه.<br>**بلاغة الاستعارة:**<br>وأما سرُّ بلاغة الاستعارة فهو يتأتى من ناحيتين: | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • **من ناحية اللفظ:** تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحمْلك عمدًا على تخيُّل صورة جديدة تُنْسيك رَوْعَتُها ما تضمَّنه الكلام من تشبيه خفي مستور.<br>• **من حيث الابتكارُ ورَوْعَة الخيال:** ابتكار مشبه به بعيد عن الأَذهان، لا يجول إلا في نفس أديب، وما تحدثه من أثر في نفوس سامعيها. | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | **3- أختبر معرفتي:**<br>تأمّل الاستعارات التالية، وبيّن نوعها وبلاغتها:<br>**مدح أعرابيّ رجلا فقال:** تطلعت عيون الفضل لك، وأصغت آذان المجد إليك.<br>**وقال أحدهم:** وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلّهن أمان<br>**وقال نزار قباني:** في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة من زهر.<br>**وقال محمود درويش:** ليلنا المتلألئ بالمدفعية.<br>**وقال الشاعر يصف الكتاب:** لنا جلساء لا نمل حديثهم ألباء مأمونون غيبا ومشهدا | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّامنة: الشعر في مواجهة الآفات الاجتماعية.

مذكرة رقم: 36

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: مطالعة موجّهة

الموضوع: المجتمع المعلوماتي لمحمد البخاري.

السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 138

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم التطور التكنولوجي الذي وصلت إليه المجتمعات.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ هل تراها جزءا من اهتمامك؟ لماذا؟<br>س2/ ما هي الأفكار الأساسية في النص؟<br>س3/ ما الذي توحي به لك عبارة " تداعيات العولمة"؟<br>س4/ ما موقف الكاتب من الموضوع الذي نعالجه؟ | ج1/ التطور التكنولوجي الذي وصلت إليه المجتمعات والتي استدعت إلى التكامل بينها ونقل الخبرات إلى غيرها لبلاد مجتمع يسوده نظام واحد ويستفيد من المعلومات ومن التطور، وهي جزء من اهتماماتي لأني جزء من هذا المجتمعات ولأن هذا التدفق المعلوماتي قد مس حياتنا في جميع مجالات وحتى تعلمنا.<br>ج2/ ف1-الدعوة إلى التكامل والتفاعل المعلوماتي.<br>ف2-العولمة الإعلامية نقطة اتصال بين المجتمعات<br>ف3-التحول الجديد للمجتمع المعلوماتي<br>ف4-تداعيات العولمة<br>ف5-نتائج العولمة<br>ج3/ مجالات تدخل العولمة الاقتصادية والسياسية والإعلامية والعلمية والعسكرية ونتائج دلك عليها<br>ج4/ لم يبد الكاتب أي موقف من الموضوع بل كان موضوعيا في تعامله مع هذا الكم من المعلومات. | حواريّة |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ ما هو النمط النص الغالب على النص؟ استنتج خصائصه.<br>س2/ هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية؟ علل؟<br>س3/ ما هي الروابط المنطقية التي تربط بين الفقرات النص؟<br>س4/ بين أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال المعاصر؟ | ج1/ هو نمط تفسيري لأنه يقدم مجموعة من الحقائق العلمية عن العولمة وعن الإعلام. وأهم خصائصه هي: الأسلوب المباشر، الموضوعية، الخلو من العاطفة والخيال والبديع، أسلوب علمي فيه مصطلحات، الأسلوب الخبري<br>ج2/ لا، لأن العدول عن الخوض في هذا المجال سيجعلنا متأخرين عن ركب الحضارة.<br>ج3/ حروف الجر حروف العطف.....<br>ج4/-الإيجاز، الدقة في المعاني، كثرة المواضيع العلمية -الشرح والتبسيط، لغة سهلة، مباشرة، مصطلحات علمية. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـق | استثمر<br>موارد<br>النّص | س1/ عد إلى مخبر الإعلام الآلي واجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة والتكنولوجيا الإعلامية. | ج1/ العولمة في اللغة تعني جعل الشيء عالمي الانتشار في مداه أو تطبيقه. وهي أيضاً العملية التي تقوم من خلالها المؤسسات، سواء التجارية أو غير التجارية، بتطوير تأثير عالمي أو ببدء العمل في نطاق عالمي. ولا يجب الخلط بين العولمة كترجمة لكلمة globalization الإنجليزية، وبين "التدويل" أو "جعل الشيء دولياً" كترجمة لكلمة internationalization. فإن العولمة عملية اقتصادية في المقام الأول، ثم سياسية، ويتبع ذلك الجوانب الاجتماعية والثقافية وهكذا. أما جعل الشيء دولياً فقد يعني غالباً جعل الشيء مناسباً أو مفهوماً أو في المتناول لمختلف دول العالم.<br>أيضاً العولمة عملية تحكم وسيطرة ووضع قوانين وروابط، مع إزاحة أسوار وحواجز محددة بين الدول وبعضها البعض؛ وواضح من هذا المعنى أنها عملية لها مميزات وعيوب. أما جعل الشيء دولياً فهو مجهود في الغالب إيجابي صرف، يعمل على تيسير الروابط والسبل بين الدول المختلفة. | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الثّامنة: الشعر في مواجهة الآفات الاجتماعية.
مذكرة رقم: 37

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: الأدب وقضايا المجتمع المعاصر.
السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 133

الكفاءات المستهدفة:

- أن يكتشف المتعلم مدى اهتمام الأدباء بقضايا أممهم، وأن يتعرف على بعض مشاكل العصر ونظرة الأدباء لها.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | وضعية الانطلاق | س/ ما هي علاقة الأدب بالمجتمع؟ كيف ينبغي على الأدباء التعامل مع قضايا مجتمعاتهم؟ | ج/ علاقة جد وطيدة حيث يكشف خبايا المجتمع ويطرح مشاكله ويعالجها. | |
| المعرفة: معرفة المعطيات الخّاصة | أتعرف على صاحب النص | **أتعرف على صاحب النص:**<br>ولد عمر الدقاق في حلب عام 1927 وعمل بعدة وظائف فهو رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في حلب. كما عمل مدرسا ثم مفتشا للغة العربية بوزارة التربية والتعليم، ثم تولى تدريس الأدب العربي بجامعة حلب. له عدة مؤلفات منها " الاتجاه القومي في الشعر المعاصر " و " مصادر التراث العربي " و " فنون الأدب المعاصر في سوريا " و " نقد الشعر القومي " و " ملامح النثر العباسي " و " ملامح الشعر المهجري " | | |
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ إذا كان الأدب ابن البيئة والعصر، فما أبرز مشكلات عصرنا التي عالجها الأدباء؟<br>س2/ كثيرا ما استشرف الأديب مستقبل المجتمع، قدم أمثلة من الواقع والتاريخ.<br>س3/ اذكر بعض الأدباء الذين سخروا شعرهم كله لحياة شعوبهم وقضاياها فالتزموها تصويرا وعلاجا. | ج1/ يكشف الكاتب في هذا النص عن قضية الأدب وموقفه من قضايا المجتمع، فإذا كان الأدب ابن البيئة والعصر الذي أنتج فيه فإن مشكلات هذا العصر فرضت نفسها على الشعراء والأدباء فعالجوها ومن أبرز هذه المشكلات مشكلة الفقر.<br>ج2/ غير أن نظرة الأدباء تطورت بتطور الحياة فتبين لهم أن الفقر من صنع الإنسان نفسه ورأى بعضهم أن أصل كل الشرور إنما هو آت من الغرب، ونظر البعض الآخر نظرة سوداوية إلى العادات والتقاليد البالية فكانت في نظرهم سبب كل الآلام، ووقف فريق خر عند النظم الاجتماعي والاقتصادي وطالب بتغييره<br>ج3/ حافظ إبراهيم، معروف الرصافي، سليمان العيسى، مفدي زكريا. | |
| التحليل البحث عن العناصر والعلاقات | أناقش معطيات النص | س1/ نظر بعض الأدباء إلى الفقر بمختلف صوره على أنه قسمة من مقسم الأرزاق، ونظر البعض على انه صنع من صنع الإنسان الذي يستغل أخاه الإنسان، ما رأيك؟ | ج1/ الواقع أن حياة الإنسان كلها قدر كتب في الأزل غير أن ذلك لا يعني أن يركن الإنسان إلى كل الأسباب المؤدية للفقر ثم يسلم بقدريته. فالإسلام يحث على طلب الكسب الحلال وتجنب كل دواعي الفقر وأسبابه. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يحلـــل<br>يقـــارن<br>يلاحـــظ<br>يستنتـــج | | س2/ اتخذ الأدباء سبيلين لمحاربة الجهل والدعوة إلى العلم. الأسلوب المباشر وغير المباشر. أيهما أبلغ أثرا في نفسية المجتمع؟ | ج2/ من الأساليب التي اتخذها الأدباء لمحاربة الجهل والدعوة إلى طلبه، الأسلوب المباشر والمتمثل في حث الناس صراحة على طلب العلم والانتفاع به عن طريق الخطب والمحاضرات وشتى أشكال الكتابات. والأسلوب غير المباشر والمتمثل في إظهار محاسن العلم وفوائده وبيان أخطار الجهل ومفاسده. وإذا كان لكل أسلوب ومنهج إيجابياته وفوائده فإنني أرى أن الأسلوب غير المباشر قد يكون أبلغ في التأثير على نفسية المجتمع وما ذلك إلا لأن النفس تنفر عادة من النواهي والأوامر المجردة وتميل إلى تقبل الفكرة المحسوسة. | |
| التقييـــم<br>ينقـــد<br>يحكـــم<br>يتحقـق | أسجّل وألخّص | س1/ ما هي طبيعة الأديب؟ وماذا يحمل في أعماقه؟<br>س2/ كيف تعامل مع قضايا ومشاكل مجتمعه؟ وماذا سخر من أجل ذلك؟ | الأديب بطبيعته مرهف الحس رقيق الشعور، يحمل في أعماقه الإنسان. إنسان الفكر والعاطفة الذي ربما لا يكون في إنسان الشكل والهيكل، فرأى الجهل والفقر والمرض والعادات الفاسدة والخرافات الكثيرة تنخر كيان المجتمع العربي، فتعوقه عن النهوض، فحمل رسالة الإصلاح، وأشرع القلم للنقد، وامتشق الكلمة حربا على الظلم والفساد، تلك الكلمة التي طالما امتهنها المديح الزائف، وجرح كبرياءها الهجاء الأرعن. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة التّاسعة: من مظاهر ازدهار الكتابة الفنية –المقال.
مذكرة رقم: 38

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: نص أدبي

الموضوع: منزلة المثقفين من الأمة للبشير الابراهيمي
السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 144

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على خصائص فن المقال شكلا ومضمونا، وأن يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخّاصة | أتعرف على صاحب النص | | الشيخ محمد البشير الإبراهيمي (1889-1965) رجل أدب وإصلاح وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر، عمل على استرجاع الجزائر هويتها، وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة، كان شغله الشاغل التربية والتعليم، يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم. ويعرف الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية، وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في "عيون البصائر". | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغويــة | أثـــري رصيـــدي اللغـــوي | | **القومة:** الراعون والحارسون لمصالح الأمة/ **تزيغ:** تنحرف/ **الاستبداد:** التفرد بالحكم | |
| الفهـــم يعبّـــر يمثّـــل يعيـــد يستخرج يعـــدد يفســـر | أكتشـــف معطيـــات النـــص | س1/ لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن؟ ولم تحتاج إليهم أيام الخوف؟<br>س2/ كيف ينظر كل من العامي والطاغي إلى الفئة المثقفة؟<br>س3/ هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين.<br>س4/ متى تحظى الجزائر–في نظر الكاتب– بنسبة كبيرة من المثقفين؟<br>س5/ ما هو واجب المثقفين ذو الأولوية؟<br>س6/ كيف تتم عملية إصلاح المجتمع؟<br>س7/ ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة؟ | ج1/ تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجوا لها سبيل السعادة في الحياة ويزودوها بعلمهم وآرائهم ليصلح حالها ويستقيم أمرها، وتحتاج إليهم أيام الخوف لإيجاد الحلول للمشاكل العالقة وقهر المصاعب التي تعترض طريقها.<br>ج2/ يراهم العامي أعلى شأنا منه فلا يطمح في نيل منزلتهم ويراهم الطاغي عيونا حارسة على مصالح الأمة فلا يفكر في فرض سلطانه.<br>ج3/ لم تحظ الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين.<br>ج4/ إذا زاد شعور الأمة بضرورة التثقيف وتهيأت أسبابه.<br>ج5/ واجب المثقفين هو إصلاح أنفسهم قبل التفكير في إصلاح الغير.<br>ج6/ تتم عملية إصلاح المجتمع بالتعارف والتقارب في الأفكار والتفاهم وتصحيح وجوه النظر والاتفاق على المقياس الذي تقاس به درجة الثقافة.<br>ج7/ أن يدعي الثقافة من هو عار من الأخلاق ولا يحسن الضروريات من المعارف العصرية. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1-يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، هل توافقه في ذلك؟ علّل.<br>س2-من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك؟<br>س3-ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفلي الثقافة "؟ وضح.<br>س4-نتحدث كثيرا عن أمة حيّة وأخرى ميّتة، ولغة حيّة وأخرى ميّتة، ما المقصود من هذه المفاهيم؟ ما معيار هذا التصنيف؟ | ج1-فعلا إن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة، لأهمية الدور الذي يؤديه هؤلاء في إصلاح أحوال المجتمع والحرص على رقي الأمة وتطورها.<br>ج2-المثقف الحق في نظر الكاتب هو الذي يهتم بإصلاح نفسه قبل أن يهتم بإصلاح مجتمعه وهو الحريص على مصالح الأمة والمدافع عن مقوماتها، ومن المقاييس التي تجعله كذلك: حسن الخلق والتأهيل العلمي والمعرفي.<br>ج3-يرمي الكاتب إلى إبراز صورة المثقف الحقيقي الذي تحتاج إليه الأمة في كل الأوقات، هذا المثقف الذي يسطع نجمه في الشدة.<br>ج4-الأمة الحية هي الأمة التي تعرف انتعاشا وتطورا في جميع المجالات، أمّا الأمّة الميّتة فهي الأمة المتخلفة عن ركب الحضارة.<br>واللغة الحية هي اللغة التي يكثر استعمالها بين الناس ولا يمكن الاستغناء عنها كسبيل للتواصل، أمّا اللغة الميتة: هي اللغة المندثرة التي لا يستعملها إنسان في العالم ما عدا الباحثين. مثال: البابلية والمصرية القديمة. ومعيار هذا التصنيف هو الديمومة والاستمرارية. | |
| التركيب<br>يستخرج يصنف يفسر يحدد | أحدد بناء النص | س1-برزت أساليب التوكيد في النص، استخرج بعض النماذج وبيّن الغرض منها.<br>س2-انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من القاموس القديم، علام يدل ذلك؟ مثّل.<br>س3-وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع، استخرج بعضها وبيّن أثرها في الكلام.<br>س4-ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام، علام يدل ذلك؟ هات بعضها. | ج1-من أساليب التوكيد الواردة في النص: إنّ أوّل واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم، كما أنّه يوجد في قراء الفرنسية.... إنّ التباعد بين المثقفين...، والغرض منها توضيح المعنى وتقويته.<br>ج2-يدل ذلك على تأثره الشّديد بالثقافة العربية الإسلامية واغترافه من نبع التراث الأدبي القديم ونلمس ذلك في: تزيغ-القومة-زمرة-الرحال....<br>ج3-من ألوان البيان الكناية والاستعارة (أيام الخوف-يغذوها من علمهم) ويتجلى أثرهما في إبراز المعنى وتشخيصه. ومن ألوان البديع الطباق والسجع (الأمن والخوف-الاعتبار والتقدير-القيادة والتدبير)<br>ج4-يدل ذلك على منطقه وموضوعيته في الطرح التي يستوجبها الدور الإصلاحي الذي يقوم به الكاتب في سبيل الارتقاء بالأمة، ومن هذه الأحكام: المثقفون هم خيار الأمة، المثقفون هم حفظة التوازن..... | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س5-في أيّ نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص؟<br>س6-أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه، لماذا فعل ذلك في نظرك؟<br>س7 -اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي. | ج5-يصنف النص ضمن فن المقال.<br>ج6-ليوضح سبل الارتقاء بالأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف.<br>ج7-من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية، استخدام ضمائر الغائب. | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1-بنى الكاتب نصه على الموازنة، بين أيّ العناصر كان ذلك، وما الحكمة من هذه الموازنة؟<br>س2-هل يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ وضّح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات.<br>س3-عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في: من يكون المثقف وغير المثقف، اذكر بعضها وبيّن مدلولها.<br>س4-اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في عرض أفكاره، فيم تمثّل ذلك؟ وما أثرها في أبعاد النص؟<br>س5 -تأمل الفقرة الثالثة، وبيّن وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره...." " إذ ما كلّ مثقف". | ج1-بين المثقفين والمتطفلين على الثقافة، وبين واجب المثقف نحو نفسه ونحو مجتمعه، والحكمة من الموازنة تتجلى في تحديد مواصفات المؤهلين للنهوض بالأمة.<br>ج2-لقد حقّق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال، إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين ودورهم في تحقيق ازدهارها، ثّم تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف، ليميز بين المثقف الحق والمتطفل على الثقافة.<br>ج3-من أمثلة ذلك:<br>- المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم وعلى الحرمات أن تنتهك....<br>- يوجد في قراء الفرنسية عدد كبير من حملة الشهادات يزعم لهم العرف الخاطئ أنّهم من المثقفين.<br>ج4-تمثّل ذلك في تحديد المؤهلين لريادة الأمة الذين يفهمون طبيعة مجتمعهم، والمقاييس التي يعتمد عليها في ذلك.<br>ج5-إذ في الجملة الأولى التعليلية، وفي الجملة الثانية الظرفية وجاءت في سياق الكلام لتحقق التناسق والانسجام بين الجمل والمفردات. | |
| التقييم ينقد يحكم يتحقق | أجمل القول في تقدير النّص | يعد الإبراهيمي رائدا من رواد الإصلاح في الجزائر، وقد برهن على ذلك في نصه، إذ شرح بشكل مستفيض كيف يتم الارتقاء بالأمة، وحدد من هم المؤهلون لذلك وبين مواصفاتهم، وحصرهم في فئة المثقفين المعتدلين الذين يسايرون عصرهم، ويفهمون متطلبات مجتمعهم. كل ذلك بعرض منهجي وأفكار متناسقة خضعت للتسلسل المطلوب في فن المقال. وبلغة راقية منتقاة عرف بها الكاتب. فهو من كتاب المقال المرموقين الذين يتأنقون في أسلوبهم معجما وبلاغة، فلا تخفى علينا اقتباساته من النصوص الدينية (تزيغ-زمرة) ولا صوره البليغة مثل الاستعارة والكناية (اتفقت المشارب-شدت الرحال) ولا محسناته البديعية مثل السجع (الاعتبار والتقدير، القيادة والتدبير)، والطباق مثل (الحق/الباطل). وهذا ما يجعله بحق أديبا من أدباء الصنعة. | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة التّاسعة: من مظاهر ازدهار الكتابة الفنية –المقال.
مذكرة رقم: 39

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: قواعد

الموضوع: اعراب لو ولولا ولوما
السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 148

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على اعراب لو ولولا ولوما ويوظفها.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | | (أ):<br>1) تأمل قوله تعالى: " ...ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك..." آل عمران 159.<br>2) تأمل قول الكاتب: "لو دخلوا في عمل أفسدوه".<br>3) قال تعالى: " ودّ الذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم " النساء 102.<br>4) لو يطلع الصّبح.<br>5) لو تصاحبني للنزهة.<br>6) لو الشّهود حضروا لحكم القاضي.<br>7) قال (ص): " التمس ولو خاتما من حديد ".<br>(ب):<br>1) قال تعالى: "ولولا فضل الله عليكم ورحمته في الدنيا والاخرة لمسّكم في أفضتم فيه عذاب عظيم" النور 14.<br>2) لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال<br>3) قال تعالى: "...فيقول ربّ لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين" المنافقون/10.<br>4) لولا أسعفت الجريح.<br>5) لوما الكتابة لضاع أكثر العلم " | |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| يكتشف<br>يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1 / حدد أداة الشرط في المثال أ1، وبيّن المعنى الذي دلت عليه. علام يدل الفعل بعدها؟<br>س2/ ماذا أفادت "لو" في هذا السياق؟<br>س3/ ماذا أفادت لو في الأمثلة (2، 3، 4، 5)؟<br>س4/ ما طبيعة الفعل الّذي يأتي بعدها؟ وماذا لو جاء بعدها اسم.<br>س5/ ماذا أفادت لولا في المثالين ب1، وب2؟ | ج1/ أداة الشرط هي لو وجاءت بمعنى "إن" الشرطية. ويدل الفعل بعدها على المستقبل.<br>ج2/ أفادت الامتناع للامتناع، فقد امتنع تفرّق المسلمين من حول النّبيّ (ص)، لامتناع كونه (ص) شديدا قاسيا.<br>ج3/ أفادت لو في الأمثلة على الترتيب: الشرط، المصدريّة، التّمنّي، العرض.<br>ج4/ طبيعة الفعل بعدها يكون ماضيا أو مضارعا. وإذا جاء بعدها اسم يعرب اسما لفعل محذوف '(مثال أ6، أ7).<br>ج5/ أفادت معنى الشرط أفادت معنى الشرط، كما أفادت الامتناع لوجود، فلقد امتنع إصابتهم بالعذاب | حواريّة |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س6/ على ماذا دخلت لولا الشرطيّة؟<br>س7/ ماذا أفادت لولا في المثالين ب3، ب4؟<br>س8/ على ماذا دخلت لولا هنا؟ | لوجود فضل الله، وامتنع سيادة النّاس لوجود المشقّة.<br>ج6/ دخلت على المبتدأ والخبر، لكنّ الخبر يحذف وجوبا.<br>ج7/ أفادت على التّرتيب: العرض والتوبيخ.<br>ج8/ دخلت على الجملة الفعليّة | |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | | **1) لو:** حرف غير عامل مختص بالدّخول على الأفعال وله عدة استعمالات:<br>أ- **الشرط:** فهو أداة شرط غير جازمة، يدلّ على امتناع لامتناع، أي انتفاء الجواب لانتفاء الشرط، مبني على السّكون لا محلّ له من الاعراب.<br>ب- **المصدريّة:** بمعنى أنّها هي والفعل الذي بعدها تكون مصدرا مؤوّلا، وعادة ما تأتي بعد الفعل "ودّ، يودّ".<br>ج- **التّمنّي:** وهو طلب المحال أو البعيد.<br>د- **العرض والتّحضيض:** فالعرض هو الطّلب برفق ولين، والتّحضيض هو الطّلب بشدّة وقوّة.<br>**ملاحظة: "لو"** كما تقدّمنا أداة خاصة بالأفعال، فإن تلاها اسم فيعرب معمولا (فاعل أو نائب فاعل...) لفعل محذوف يفسره الذي بعده.<br>**2) لولا:** حرف غير عامل وله عدّة استعمالات:<br>أ- **الشّرط:** فهو حرف شرط غير جازم، ويقال له حرف امتناع لوجود، أي امتناع الجواب لوجود الشرط، يختص بالجملة الاسميّة بحيث يكون خبرها محذوف وجوبا تقديره: موجود.<br>ب- **العرض والتّحضيض:** وفي هذه الحالة تدخل على الفعل الماضي والمضارع، (مثال ب3).<br>ج- **التّوبيخ:** وهو اللّوم الشّديد للمخاطَب، وفي هذه الحالة لا تدخل إلا على الفعل الماضي لأنّ التوبيخ لا يكون إلا لأمر قد فات (مثال ب4).<br>**ملاحظة:** الجملتان التي بعد لولا: الأولى جملة الشرط ابتدائية لا محل لها من الإعراب، والثانية جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب لأنها في جواب شرط غير جازم، وتأتي مرتبطة باللام الرابطة لجواب الشرط.<br>**3) لوما:** هي كـ: **"لولا"** معنى وحكما. | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | | **أعرب ما تحته خط فيما يلي:**<br>1) قال تعالى: " ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم... " الانفال/23<br>2) قال تعالى: " ...ولولا دفع الله النّاس بعضهم ببعض لفسدت الأرض..." البقرة/251<br>3) قال تعالى: " لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصّادقين" الحجر/07.<br>4) قال تعالى: (ودّوا لو تدهن فيدهنون) القلم/09.<br>5) لا يأمن الدّهر ذو بغي ولو ملكا | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة التّاسعة: من مظاهر ازدهار الكتابة الفنية –المقال. | مذكرة رقم: 40

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب–شوقي ضيف | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 149

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف على دور الصحافة والمقالة في نهضة الفكر والأدب.
- أن يتعرف المتعلم على فضل الصحافة في تطور فن المقال.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخّاصة | أتعرف على صاحب النص | | شوقي ضيف أديب وعالم لغوي مصري والرئيس السابق لمجمع اللغة العربية المصري، ولد يوم 1910/01/13م، ختم القرآن وهو ابن عشر سنين، تحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في النقد الأدبي بمرتبة الشرف.<br>ألف ضيف حوالي 50 مؤلفا أهمها: (سلسلة تاريخ الادب العربي، الرد على النحاة لابن مضاء، تجديد النحو، تيسيرات لغوية، الفصحى المعاصرة) توفي يوم 2005/03/13م. عن عمر يناهز 95 عاما. | |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة. ما الأسباب التي أهّلتها لذلك؟ | ج1/ الأسباب التي أهّلت الصحافة هي:<br>أ/ تنوع مادتها وشساعتها فهي غذاء عقلي وروحي، وفيها أخبار السياسية الداخلية والخارجية، وأحدث النظريات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية، كما تتطرق إلى أخبار الرياضة والطب...الخ.<br>ب/ إقبال القراء عليها إقبالا شديدا لرخص أسعارها، وعرضها لمادتها الغنية بطرق فنية تحرك المشاعر وتلهب الحواس. | |
| | | س2/ ما الذي ينتظره القراء من الصحافة؟ | ج2/ينتظر القراء من الصحافة الارشاد والتثقيف، والعناية بالقيم الحقيقية وباللباب دون القشور وبالجواهر دون الأصداف. | |
| | | س3/ ما هي المراحل التي مرت بها الصحافة العربية؟ وماهي خصائص كل مرحلة؟ | ج3/ مرت الصحافة العربية بثلاث مراحل تميزت بـ: الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي، التكافؤ والتوازن بينهما، الاهتمام بالخبر أكثر من المقالة الأدبية. | |
| | | س4/ ما السبب الذي جعل كُتّاب المقالة يبتعدون عن أساليب التنميق في مرحلة نضجها؟ | ج4/ السبب هو عدم إقبال الجمهور عليها لصعوبتها، لذلك لبى الادباء هذه الحاجة فهجروا السجع والتأنق الشديد واكتفوا بأسلوب مرسل مع العناية باللفظة وجمالها، وكثرة الموضوعات التي تملأ الصحف يوميا. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ درست في النص الأدبي مقالا لأديب كبير، هل وجدت فيه الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص؟ وضح.<br>س2/ هل توافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية؟ علل<br>س3/ مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازي، هل ترى ذلك مناسبا لمثل هذا الموضوع؟ وضح.<br>س4/ هل ترى الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة ما زال قائما أو تراه تراجع لصالح وسائل أخرى جديدة؟ وضح وقدم أمثلة. | ج1/ نعم وجدت ذلك: ففي مقال الشيخ البشير الإبراهيمي (منزلة المثقفين في الأمة) توفرت الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص لأن فيه بعدا عن الزخرف والتنميق، والدعوة إلى التجديد في المواضيع والأفكار المتماشية مع روح العصر وظروف المجتمع، والتركيز والوضوح في تناول القضايا.<br>وللمقالة الحديثة خصائص فنية هي:<br>1-التعبير عن وجهة النظر الشخصية.<br>2-الايجاز والبعد عن التفصيلات المملة مع توضيح الفكرة وتحديد الأهداف.<br>3-حسن الاستهلال وبراعة المقطع.<br>4-امتاع القارئ.<br>5-الوحدة والتماسك والتدرج في الانتقال من فكرة الى فكرة.<br>ج2/ نعم أوافقه: فالذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية، والسبب في ذلك اتصالهم المباشر بالغربيين والتأثر بأساليبهم ومناهجهم في الكتابة، فجسدوا ذلك في كتابة المقالة العربية أمثال طه حسين، وتوفيق الحكيم. وسار على خطاهم كثير من الأدباء.<br>ج3/ لا ليس هو الأنسب إلى هذا الموضوع، لكونه مقالا ومن خصائص المقال: صغر الحجم ووحدة الموضوع ووضوح الفكرة والاهتمام بالمعنى وسهولة اللغة.<br>ج4/إن الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة لازال قائما بالإضافة إلى ظهور وسائل أخرى كالصحافة المسموعة والمرئية. | |
| التقييم<br>ينقد يحكم يتحقق | أسجّل وألخّص | إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل به، إنها أداة إرشاد وتثقيف وتعليم، ولن يتم لها ذلك إلا إذا عنيت بالقيم الحقيقة وبالباب دون القشور.<br>وقد لعبت الصحافة دورا رئيسا في الارتقاء بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا متخذة في ذلك مسارات متعددة ومارة بطرق مختلفة. | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة العاشرة: الفن القصصي.

مذكرة رقم: 41

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: نص أدبي

الموضوع: الطريق إلى قرية الطُّوب لمحمَّد شنُّوفي

السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 162

الكفاءات المستهدفة:

- أن يستطيع المتعلم تحديد وتحليل العناصر القصصية.
- أن يحلل ويستنتج المتعلم صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي.
- أن يحلل المتعلم دور اللغة ووظيفتها التعبيرية في العمل القصصي.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة | أتعرف على صاحب النص | | الكاتب هو قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزيزية ولاية المدية درس بالجزائر وبغداد يشتغل حاليا أستاذا للنقد الأدبي الحديث بجامعة الجزائر له مجموعتان قصصيتان هما "حين يعلو البحر " ومحض افتراء. | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغوية | أثري رصيدي اللغوي | | أ- **في معاني الألفاظ: سريتم:** جئتموه ليلا/ **المخبول:** من فسد عقله / **الكالحين:** الذين أتعبهم الهم فشحبت وجوههم.<br>ب- **في الحقل المعجمي:** الكلمات التي يجمعها مجال الاستغلال: أسود، رؤوس البقر، المساجين، الكالحين، ثلاثين حمارا، قولوا آمين....<br>ج- **في الحقل الدلالي:**<br>- **مشتقات خبال:**<br>**الخبال:** هو الفساد ويكون في الأفعال والاقوال والابدان.<br>**خبل يخبل خبلا:** حزن يحزن: الحزن والهم<br>**خبل يخبل خبالا:** جن وفسد عقله<br>**الخابل:** المفسد، الشيطان<br>- **دلالة الألقاب التالية: الوقاف – القايد – الخوجة**<br>**الوقاف:** المشرف على القرية أو الدوار يتكفل بالأمن وحماية آليات المستعمر<br>**القايد:** المشرف على وحدة إدارية صغيرة يتكفل بالأمن وبجمع الضرائب<br>**الخوجة:** المشرف على أملاك الدولة الفرنسية، يجمع ويحسب الضرائب من المناطق. | |
| الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ حدد ملامح صورة الوقاف كما يراها الكاتب.<br>س2/ استخلص مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها. | ج1/ ملامح صورة الوقاف: عبد مطيع لسيده، يفهم الفرنسية ويخاطب بها مستغل لسلطته الاستعمارية، يحتقر الجزائريين، عدواني السلوك والتصرف.<br>ج2/ من مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها: الفقر – الجهل – الحرمان – الشقاء – البطالة – العري والجوع.... | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س3/ قارن بين معاملة الوقاف للجزائريين ومعاملة الضابط. ماذا تستنتج؟ | ج3/ بالمقارنة بين معاملة كل من الضابط والوقاف للجزائريين نستنتج أن الوقاف هو الوجه الآخر للظلم والاستغلال والغطرسة وسوء المعاملة واعتبار الجزائريين أقل من مستوى الآدميين فالظلم واحد والقهر واحد وإن تعددت الأيدي والوسائل. | |
| | | س4/ ما رأيك في الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر؟ | ج4/ شعارات المستعمر من قبل الحرية والمساواة هي شعارات جميلة براقة لكنها جوفاء لا أثر لها في الميدان ولا محل لها في الواقع الجزائري فشتان بين القول والعمل وبين ادعاءات المستعمر وسياسته الإجرامية". | |
| | | س5/ عين المشهد الذي انطبع في ذهنك وأثر في مشاعرك. | ج5/ المشهد المؤثر هو مشهد ضرب الضابط للوقاف في صدره يبحث عن مخرج وهروبه تاركا حارسه وسياراته خائفا بعد أن نطق الرصاص وتكلمت بنادق الثوار هنا وهناك. | |
| | | س6/ كيف ترى الراوي؟ مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها؟ | ج6/ الكاتب ناقل للأحداث وإن كانت له مشاركة فهي عاطفية وجدانية من خلال صدقه الفني وتأثره بواقع شعبه تحت وطأة الاحتلال واندلاع ثورته المباركة. | |
| | | س7/ اذكر عناصر الخيال التي أضفت على الواقع مسحة من الفن. | ج7/ إن إعتماد التصوير الفني وإضفاء مسحة خيالية وجمالية على العمل الادبي لا يتناقض مع واقعيته وهذا ما يظهر جليا في هذه القصة إذ نجد بعض عناصر الخيال التي زادت القصة جمالا وفنية منها: (نومكم أسود)، (القلوب قد بلغت الحناجر)، (الدامبير كالنخلة....) (لم تتركوه إلا جثة) (وماء يتراقص فيه العلق وتتزاحم فيه الضفادع). | |
| | | س8/ صف أنواع الحوار الواردة في النص وبين دورها في تقدم الأحداث. | ج8/ الحوار الخارجي وكان بين الضابط وأهل القرية بواسطة الوقاف، بين الوقاف وأهل القرية، بين الوقاف والضابط، بين الوقاف والمجاهد. الواعي. | |
| | | س9/ ما هي مرجعيات الشخصيات الواردة في هذه القصة؟ | ج9/ مرجعية شخصيات القصة هي مرجعية تاريخية واقعية كون القصة واقعية استقاها الكاتب من تاريخ الثورة الجزائرية. | |
| **التحليل البحث عن العناصر والعلاقات** | **أناقش معطيات النص** | س1/ ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها وخصائصها (المادية والمعنوية) وأحوالها النفسية والذهنية. | ج1/ الوقاف: وهو نموذج للشخصية العميلة الخائنة لموطنها وأبناء شعبها – عبد مطيع للمستعمر – حريص على مصالحه – باع نفسه وضميره الوطني والخلقي – أعمته الأنانية والمصلحة الخاصة وإغراءات المنصب / الضابط: هو المسيطر على الأوضاع / المتحكم / الآمر الناهي / اتباعه وعملاؤه من | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يحلـــل<br>يقـــارن<br>يلاحـــظ<br>يستنتـــج | | س2/ ابحث من خلال القصة عن المرسل (الدافع) والمستفيد الباحث (المنجز العمل) والمبحوث عنه والمعارض والمساعد.<br>س3/ يتحقق البرنامج السردي عادة بالترتيب التالي: المحفز، الكفاءة، الإنجاز، الجزاء.<br>طبق هذا البرنامج على هذه القصة | الجزائريين/ وشخصية الأهالي هم الذين يعانون من الظلم والسيطرة والفقر المفروض عليهم.<br>ج2/ المرسل: الضابط الفرنسي/ المستفيد والباحث: الوقاف/ المبحوث عنه: مخرب الدامبير/ المعارض: المجاهد (الثائر)/ المساند: الخوجة / الوقاف.<br>ج3/ يقصد بالمحفز الداع الذي دفع الكاتب لكتابة هذه القصة وهو هنا الظلم الذي وقع على الشّعب الجزائري.<br>والكفاءة هي امتلاك الكاتب الوسائل الفنيّة والأدبية قصد التّعبير عما يلاحظ.<br>أما الجزاء فهو مآل الوقائع، فالوقاف ومن ورائه الضابط الفرنسي سوف يلقون جزاءهم بالعقاب العادل والمناسب من أبطال الثورة. | |
| التركيب<br>يستخرج<br>يصنـــف<br>يفســـر<br>يحـــدد | أحدد<br>بنـــاء<br>النـــــص | س1/ الشخصية القصصية لها وظائف منها: إنها تكشف عن خبايا النفس الإنسانية. وضح ذلك من خلال شخصية الوقاف.<br>س2/ اذكر أهم مكونات القصة مطبقا على هذه القصة.<br>س3/الحوار لازمة من لوازم القصة. ما هي خصائصه في هذه القصة؟ | ج1/ كشفت شخصية الوقاف عي خبايا وخفايا النفس الإنسانية ونوازعها ومكنوناتها إذ نقف على: حب التسلط والتحكم والسيطرة، والأنانية المفرطة وتقديم المصلحة الشخصية على المصلحة الوطنية، والقابلية للمذلة والخنوع والخضوع للسيد.<br>ج2/ أهم مكونات القصة مطبقا على هذه القصة.<br>-**الموضوع أو فكرة القصة:** خيانة بعض الجزائريين لوطنهم وقضية تحرره العادلة<br>-**الهدف:** كشف هذه الفئة العميلة، والدعوة إلى محاربتها باعتبارها يد المستعمر وسيفه، وبيان دورها السلبي والخطير على الشعب الجزائري وثورته.<br>-**الأحداث:** تخريب الآلة، وجمع الوقاف للأهالي، وحضور الضابط الفرنسي، وخطابه للأهالي، وانطلاق صوت البنادق، وهروب الضابط والوقاف، وتفرق الجمع.<br>-**العقدة:** تخريب الآلة.<br>-**الحل:** جمع الأهالي.<br>-**الشخصيات:** الوقاف – الضابط – الأهالي.<br>-**السرد والحوار.**<br>ج3/: من خصائص الحوار في هذه القصة: السهولة والوضوح – التراوح بين الطول والقصر حسب المقام-مناسبته لكل شخصية-توظيف العامية – خلوه من البريق الأدبي – المباشرة. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س4/ صنف هذا النص حسب نمط كتابته واستنبط خصائصه | ج4/ سردي حواري وصفي [اذكر خصائص هذه الأنماط]<br>1-النمط السردي، فهو:<br>الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي<br>ويغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، والأسلوب الخبري، وأفعال الحركة، الأحداث .....<br>2-النمط الوصفي، فهو يقوم على:<br>أ-الملاحظة الدقيقة<br>ب-المهارة في التعبير والربط<br>- أما مؤشراته فهي:<br>- عناصر الإطار الزماني والمكاني والحركي الذي يهيئ لخلق مناخ معين، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة.<br>- دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز.<br>- وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية.<br>- حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه.<br>3-النمط الحواري:<br>هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد، وإخراج النص المسرحي، بغية تحقق غاية المرسل منه.<br>أما مؤشراته:<br>الحوار المباشر، وغير المباشر، ضمائر الخطاب بالتتابع: أنا، أنت. | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1/ مرت القصة بالمراحل الآتية: وضع البداية - وضع التحول - وضع الختام، حدد وضعية التحول.<br>س2/ من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة التي ترتكز على المتلقي للتأثير فيه استخرج من النص بعض العبارات ذات التأثير الشديد على نفسية المتلقي. | ج1/ وضعية بداية التحول هي تخريب الأهالي للآلة وهذا يمثل خطوة جريئة وحافزا مشجعا على تغيير الأوضاع والتخلص من الظلم الاستعماري<br>ج2/ للغة القصة وظيفة تأثيرية (impressive) تتمثل في إدماج القارئ وعالم القصة ومحاولة إقناعه وتحسيسه والتأثير في مشاعره وتبرز هذه الوظيفة خاصة في الأدب الملتزم أو الروايات العاطفية. ومن العبارات ذات التأثير الشديد في هذه القصة (سيدك وحدك) (اقتطعوا لأنفسهم أحزمة من عجلاتها) (الديدان التي سكنت بطونهم تأكل أمعاءهم وتعذبهم) (ونحن وجدنا ما نأكله حتى نعيش)، (أحلف لك يا سيدي. كاد السعال يقتلها)، (وتكلمت بنادق هنا وهناك.) | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س3/ بم تتمثل العلاقة بين مضمون النص وبين العنوان؟ وضح ذلك بإعطاء أمثلة.<br><br>س4/ ما دلالة تعدد أفعال الأمر في النص؟<br><br>س5/ ما النتيجة التي يمكن التوصل إليها من تكرار الجملة :( تكلم الضابط وترجم عنه الوقاف)؟ | ج3/ العنوان بنية دلالية أساسية من بنيات النص، أما عنوان هذه القصة فيؤكد بما لا يدع مجالا للشك أوضاع هذه القرية ومعاناة الأهالي من قسوة الاستعمار، فلفظة الطوب تؤكد على الأوضاع الاجتماعية المتردية: فقر/ عراء/ جوع/ جهل وأمية.<br>ج4/ تدل الأفعال الأمر على روح الاستبداد السائدة في القرية وفرض القانون بالقهر والقوة العسكرية.<br>ج5 تدل العبارة على أن الوقاف هو وسيلة الاستعمار لتنفيذ سياسته وتسهيل تمريرها، بحصر الصراع بين الأهالي وبالتالي تكريس الوجود الاستعماري كأمر واقع، يمارسه الجزائري ضد الجزائري. | |
| **التقييم**<br>**ينقد**<br>**يحكم**<br>**يتحقق** | **أجمل القول في تقدير النّص** | القصة صورة غاية في الوضوح للشعب الجزائري تحت وطأة الاستعمار وهو يمارس عليه كل أنواع التعسف والاستبداد، وحشية مارسها الاستعمار بأيد جزائرية افتقدت الإحساس بالذات والشعور بالانتماء فباعت دينها بقليل من متاع الحياة الدنيا، فتتنادى النفوس الأبية الكريمة وتتعالى أصوات الأحرار منتفضة في المستعمر وأعوانه فتصنع الملحمة التي أعادت للشعب حريته ومعها كرامته ... | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة العاشرة: الفن القصصي.

مذكرة رقم: 42

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: بلاغة

الموضوع: بلاغة الكناية

السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 169

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على بلاغة الكناية.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | | 1) قال تعالى:(وحملناه على ذات ألواح ودسر) القمر/13<br>2) لبلاد الرافدين حضارة عريقة.<br>3) قال تعالى: (ويوم يعضُّ الظالمُ على يديه) [الفرقان/27]<br>4) قال شاعر:<br>قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا<br>5) المجد بين ثوبيك، والكرم ملءُ بُرديْك.<br>6) قال صلى الله عليه وسلم:(الخيل معقود في نواصيها الخير). | |
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1/ ما المقصود بذات ألواح ودسر؟<br>س2/ فهل قصدنا المعنى في المثال أم لازم معناه؟ وهل يجوز إرادة المعنى الأول؟<br>س3/ كيف نسمي هذا التصوير؟<br>س4/ عين الكناية في المثال الثالث ونوعها؟<br>س5/ ما نوع الكناية في المثالين الأخيرين؟ | ج1/ السفينة<br>ج2/ بل قصدنا لازم المعنى، وهي السفينة، ولكن يجوز إرادة المعنى الحقيقي وهي كونها مصنوعة من الالواح والدسر.<br>ج3/ كناية عن موصوف.<br>ج4/ يعض الظالم على يديه، وهي كناية عن صفة وهي الندم.<br>ج5/ هي كناية عن نسبة. | حواريّة |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | | - الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، وهي أنواع: كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة.<br>- **بلاغة الكناية:**<br>1) تعطيك حقيقة مصحوبة بدليلها.<br>2) تعرض عليك قضية وفي طيّها برهانا.<br>3) تضع لك المعاني في صور محسوسة.<br>4) وحاصل الأمر أنها تصور لك المعاني تصويرا مرئيا (ماديا) ترتاح له النفس. | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | **حدد الكنايات الواردة في الأمثلة التالية وبلاغتها:**<br>**1) قال المتنبي:**<br>فمسّاهم وبسطهم حرير<br>وصبّحهم وبسطهم تراب | **1)** بسطهم حرير: كناية عن صفة الغنى والترف<br>بسطهم تراب: كناية عن صفة الفقر والإذلال<br>(تضع لك المعاني في صور محسوسة) | |

قلم الجزائ
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **2) قال آخر:**<br>ترى أرماحهم يوم الوغى<br>مشغوفة بمواطن الكتمان<br>**3) قال شاعر:**<br>أدعوك سبحانك اللهمّ فاعف كما<br>عفوت يا ذا العلا على صاحب الحوت<br>**4) قال المتنبي:**<br>رحلت فكم باك بأجفان شادن<br>على وكم باك بأجفان ضيغم<br>وما ربّة القرط المليح مكانه<br>بأجزع من ربّ الحسام المصمّم | **2)** مواطن الكتمان: كناية عن موصوف "القلب"<br>(تعطيك حقيقة مصحوبة بدليلها)<br>**3)** صاحب الحوت: كناية عن نبي الله "يونس عليه السلام"<br>(تعطيك حقيقة مصحوبة بدليلها)<br>**4)** بأجفان شادن: كناية عن موصوف هو" المرأة الحسناء"<br>بأجفان ضيغم: كناية عن موصوف هو "الرجل الشجاع"<br>ربّة القرط: كناية عن موصوف هو" المرأة"<br>ربّ الحسام المصمم: كناية عن موصوف هو "الرجل الفارس"<br>(تعرض عليك قضية وفي طيّها برهانا) | |

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار | الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة العاشرة: الفن القصصي. | مذكرة رقم: 43

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد | النّشاط: نص تواصلي

الموضوع: القص الفني القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي – شريبط أحمد شريبط – | السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 171

الكفاءات المستهدفة:

- أن يكتشف المتعلم مدى تأثر القصة القصيرة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر مراحله المختلفة.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| الفهم<br>يعبّر<br>يمثّل<br>يعيد<br>يستخرج<br>يعدد<br>يفسر | أكتشف معطيات النص | س1/ ما هما الاتجاهان اللذان سيطرا على القصة الفنية في الجزائر؟ توسّع في إجابتك.<br>س2/ ما هي العوامل التي أدّت إلى ظهور هذا اللون من القصة الجزائرية القصيرة؟ أسّس إجابتك على شواهد من النّص.<br>س3/ ماهي مظاهر الاتجاه الواقعي عند مصطفى فاسي، ومرزاق بقطاش ؟ | ج1/ الاتجاهان اللذان سيطرا على القصة الفنية في الجزائر هما: الواقعية النقدية (نقد الواقع الاجتماعي والارتقاء به إلى أفضل)، والواقعية الاشتراكية (ترسيخ المبادئ الاشتراكية).<br>ج2/ العوامل هي التحولات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية الكبرى، التي عرفتها الجزائر.<br>ج3/ مظاهر الاتجاه الواقعي عند مصطفى فاسي هي عبارة عن مذكرات تنقل فيها الخيال بين زمنين متساويين الماضي والحاضر.<br>أما مرزاق بقطاش فقد ركز على السرد لتصوير صفات الشخصيات والتعبير عن حالتها النفسية. | |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل<br>يقارن<br>يلاحظ<br>يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ هل توافق الكاتب فيما ذهب إليه من تشخيص للقصة الجزائرية؟ علل.<br>س2/على ماذا اعتمد الكاتب في معالجته من الناحية المنهجية في البحث؟<br>س3/ في أي نوع من المقالة تصنف هذا النص؟ على أي أساس استندت من حيث الموضوع، من حيث المنهج، من حيث الأسلوب واللغة الموظفة. | ج1/ نعم، لأنه يشخص الواقع المعاش آنذاك وكيف انقسم الأدباء إلى قسمين، قسم يساير الدولة بكل سلبياتها وقسم ينتقد الوضع الاجتماعي ويرغب في إصلاحه.<br>ج2/ اعتمد على النمط السردي والتفسيري، وعلى صياغة النص على شكل مقالة<br>ج3/ نصنفها في نوع المقال النقدي، وقد استندنا على الموضوع: القص الفني القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي، وعلى المنهج فطريقته مقالة تحوي انتقادات وتحليلات، الأسلوب البساطة والتوسع في المعالجة، ووضوح الأفكار. | |
| التقييم<br>ينقد<br>يحكم<br>يتحقق | أسجّل وألخّص | يعالج النص تجربة قصصية جريئة لكوكبة من الأدباء الجزائريين الشباب في فترة تميزت بتحولات وطنية كبيرة: سياسيا، اقتصاديا، واجتماعيا.<br>تلونت هذه التجربة الفنية بلون الواقعية بمختلف روافدها، النقدية والاشتراكية، وانعكس ذلك في الموضوعات الاجتماعية الجزئية وطبيعة الشخصيات واللغة والأسلوب. | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | لقد عالج الكاتب موضوعه بلغة الباحث الناقد الأكاديمي الذي لم يكتف بالملاحظات والأحكام، بل راح يتغلغل في صميم نماذج من الأعمال القصصية دارسا وناقدا ومحللا.<br>وقد اعتمد المنهج الخاص بالمقال النقدي واستطاع بناء ذلك وفق هيكلة نسقية متجانسة ولغة تعتمد المصطلح النقدي. | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار

الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الحادية عشرة: الفنّ المسرحيّ في المشرق.

مذكرة رقم: 44

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد

النّشاط: نص أدبي

الموضوع: كابوس في الظهيرة – حسين عبد الخضر

السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 182

الكفاءات المستهدفة:

- أن يستطيع المتعلم استنتاج خصائص الادب المسرحي العربي المشرقي مضمونا وأسلوبا.
- أن يتعرف على تطور الفن الادبي عبر مراحل العصر الحديث، وتبيين ميزة كل مرحلة.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| المعرفة: معرفة المعطيات الخّاصة | أتعرف على صاحب النص | | كاتب ومسرحي عراقي ولد سنة 1973 من أهم أعماله: مواسم العطش، أوهام يوم الخلاص، أما أعماله المسرحية فمنها: رماد أحزان الكوفة، لعبة الخوف، كابوس في الظهيرة، التي منها هذا النص. | إلقائيّة |
| | | القراءة النموذجية للأستاذ | قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء | |
| اكتساب المعطيات اللغويـة | أثـري رصيـدي اللغـوي | | 1) في معاني الألفاظ: السحن: السحنة هي هيئة وشكل ولون البشرة/ يتسنى: يتاح ويتهيأ/ يترقب: يتابع وينتظر/ دارت الرحى بهم: كناية عن الموت/ يلوذ: يأوي ويلجأ/ كابوس: حلم مزعج، مشعثة: متلبدة الشعر.<br>2) في الحقل المعجمي: الذي يجمع بين هذه الكلمات من خلال سياقات المسرحية هو الدمار.<br>3) في الحقل الدلالي: المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة: سعادتي، نعمة، عالمهم الحالم، شعور ناعم، أتأرجح في الهواء. / المعجم اللغوي الدال عن تعاستها بعد الحادثة: كابوس، مجنونة، مشعثة، أنا غريبة. | |
| الفهـم يعبّـر يمثّـل يعيـد يستخرج يعـدد يفسـر | أكتشـف معطيـات النـص | س1/ ما الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه من خلال صورة الأطفال وهم يلعبون ومنظر الحديقة والظل وأشعة الشمس؟ | ج1/ أراد الكاتب من خلال هذه الصورة إبراز طبيعة الحياة وجمالها والتي يمكن أن تتحول في لحظة إلى مأساة بسبب الحرب المدمرة. | |
| | | س2/ ما الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية؟ | ج2/ الرسالة الإنسانية التي أراد أن يرسلها الكاتب من خلال الموضوع أن الأطفال الأبرياء هم المتضرر الأول من الحرب وكذلك أمهاتهم. | |
| | | س3/ فيم تمثلت مأساة الأم؟ أهي مأساة فردية أم مأساة جماعية؟ | ج3/ تمثلت مأساة الأم في فقدانها لزوجها وأخيها في الحرب الأولى وأطفالها وبيتها في الحرب الثانية مما سبب لها كابوسا وجنونا. وهذه المأساة جماعية عايشتها أغلب الأسر العراقية، وما الأم إلا نموذج. | |
| | | س4/ ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور الشخصية؟ | ج4/ مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم تطورا دراميا بين وضع شخصية كانت تغمرها السعادة بمنظر أطفالها وهم يلعبون إلى شخصية تعيش مأساة بسبب جنونها بعد القصف | |
| | | س5/ صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم. ما الذي أراده من ذلك؟ | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س6/ تتبع التطور الدرامي للنص وارصد أهم أحداثه ومدى تفاعل الشخصية المحورية معه.<br>س7/ ما الدور الذي لعبته المرأة الضيفة في الكشف عن شخصية الأم؟ | ج5/ صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم. وقد أراد من ذلك أن يعبر أن الأمهات هن اللواتي يتجرعن آلام الحرب ومأساة الدمار أكثر من الآخرين<br>ج6/ أهم أحداث الموقف الدرامي: زيارة الضيفة – الحديث الذي دار بين الضيفة والأم – نوم الأم – استيقاظ الأم بعد القصف وفقدانها لعقلها بسبب كارثة القصف. وقد تفاعلت الشخصية مع الأحداث تفاعلا دراميا أدى بها في النهاية إلى الجنون بفعل عدم تحملها للمأساة: دمار البيت وفقدان الأطفال.<br>ج7/ الدور الذي لعبته المرأة الضيفة هو الكشف عن أغوار نفسية الأم سعادتها بأبنائها، تأقلمها مع مظاهر القصف والحرب. | |
| التحليل<br>البحث عن العناصر والعلاقات<br>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج | أناقش معطيات النص | س1/ هل استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي لأن ينقل لنا المعاناة من جراء الحرب؟ من خلال أية شخصية وفق في ذلك؟<br>س2/ علل النظرة التفاؤلية التي قدم من خلالها الكاتب شخصية الأم قبل الحادث؟<br>س3/ ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالا؟<br>س4/ ما سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية؟<br>س5/ هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي؟ علل.<br>س6/ أترى النقاش الفلسفي في آخر المشهد يخدم بناء النص أم أن الكاتب أقحمه إقحاما؟<br>س7/ ما دلالة عدم اكتراث رواد المقهى بما جرى؟ | ج1/ استطاع الكاتب من خلال هذا العمل أن يترجم معاناة الإنسان من جراء الحرب، وقد وفق في ذلك من خلال شخصية الأم التي مات أطفالها وخرب منزلها ففقدت أعصابها...<br>ج2/ إن النظرة التفاؤلية للأم قبل الحادثة تكمن في سعادتها بأطفالها وهم يلعبون فعقدت الأمل من أجلهم.<br>ج3/ دلالة رغبة الأم في عدم تحول أطفالها إلى رجال يكمن في نفسيتها حيث تتلمسهم كل ليلة وتحولهم إلى رجال يمنعها من ذلك إنه مجرد تمن...<br>ج4/ سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية هو إبراز معاناتها...<br>ج5/ نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي، فالكلمات التي وظفها تبرز المعاناة والدمار والخراب: بكاء، صفير سيارات الإسعاف والإطفاء، ممزقة الثياب، فقدت كذا وكذا....<br>ج6/ إن النقاش الفلسفي الذي دار في آخر المشهد يخدم بناء النص والبناء الدرامي.<br>ج7/ دلالة عدم اكتراث رواد المقهى بما حدث هو كثرة مثل هذه الحوادث يوميا. | |
| التركيب<br>يستخرج يصنف يفسر يحدد | أحدد بناء النص | س1/ يعتمد العمل المسرحي على النمط الحواري عمودا وهيكلا للمسرحية. بين خصائصه في هذا النص من حيث:<br>ملاءمته للشخصية، قدرته على رسم ملامحها، مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية | ج1/ نمط النص هو النمط الحواري الذي هو عمود المسرحية، ومن خصائصه:<br>–ملاءمته للشخصية: حيث أن كل شخصية تتكلم اللغة التي تناسبها، من ذلك مثلا كلام الأم عن الأطفال .... | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | س2/ ما الذي أضفاه الحوار في آخر مشهد من المسرحية؟<br>س3/ تخللت المسرحية بعض المقاطع الوصفية والسردية. هل تراها جزءا من العمل المسرحي؟ ولما ذا؟ | –قدرته على رسم ملامحها: أي أن الحوار يجسد ملامح الشخصية نفسيا وجسمانيا، من ذلك مثلا الحوار الذي دار بين الرجلين وقد صور به الكاتب مأساة الأم من جراء القصف....<br>ج2/ ساهم الحوار في تأزيم الموقف الدرامي والوصول به إلى الذرة: العقدة، توقع القصف موت الأطفال ودمار البيت ثم جنون الأم.<br>ج3/ تخلل الحوار بعض المقاطع الوصفية والسردية والتي ساهمت في بنائه، وهي جزء من العمل المسرحي لأنها يتبرز الشخصيات والبيئة المكانية والزمانية وتسرد الأحداث. | |
| | أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص | س1/ لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة. أ بناء الشخصية المحورية اعتمد أم بناء الأحداث؟ علل بشواهد من النص.<br>س2/ كيف ساهم حادث الانفجار في البناء الدرامي؟<br>س3/ وضح مساهمة الحوار في بناء الموقف الدرامي؟ | ج1/ لقد اعتمد الكاتب في تقديم الأحداث على والشخصية المحورية: الأم" بناء تطوريا متناميا مع بناء الأحداث، إذ أن شخصية الأم هي المسيطرة من البداية إلى النهاية كما أن الأحداث جاءت مرتبة ترتيبا محكما.<br>ج2/ ساهم حادث الانفجار في الوصول بالموقف الدرامي إلى الذروة فقد جسد لنا الخراب والفناء والعدم وكذلك مأساة الإنسان.<br>ج3/ إن مساهمة الحوار فعالة في بناء الموقف الدرامي، يتجلى ذلك من خلال ربط العلاقة عضويا بين المقاطع الحوارية المتبادلة، فالسؤال يقتضي الجواب والفعل يستلزم رد الفعل وهكذا...<br>أدوات الربط في النص كثيرة، منها: حروف الاستفهام: أي، الهمزة، أحرف الجواب: نعم، لا.<br>– استعمال ضميري المتكلم والمخاطب، استخدام حروف العطف، كل هذه الأدوات تسهم في اتساق النص المسرحي وانسجامه. | |
| التقييم ينقد يحكم يتحقق | أجمل القول في تقدير النّص | يعرض علينا الكاتب مشهدا مسرحيا دراميا يعبر عن موقفه المستنكر للحرب والصراع المسلح الذي يعود بالخراب على أضعف المخلوقات (موت الأطفال وجنون الأم) وقد صور لنا هذه المأساة الدرامية حين يجعل من الموت والقصف والدمار جزءا يوميا من يوميات الإنسان، وشيئا مألوفا لديه، وقد بنى الكاتب الشخصية الدرامية بناء ناميا ينتقل شيئا فشيئا من النقيض إلى النقيض بفعل قنبلة واحدة تدمّر كلّ الحياة، وتقضي على المستقبل، في لغة بسيطة وحوار مبني بناء محكما. | | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – تينركوك/ولاية أدرار
الأستاذ: زين الدين اقصاصي

الوحدة التّعليميّة الحادية عشرة: الفنّ المسرحيّ في المشرق.
مذكرة رقم: 45

المستوى: نهائي علوم تجريبيّة + نهائي تسيير واقتصاد
النّشاط: قواعد

الموضوع: الأفعال المتعدّية إلى أكثر من مفعول
السّند: الكتاب المدرسي الصفحة 186

الكفاءات المستهدفة:

- أن يتعرف المتعلم على الأفعال المتعدّية إلى أكثر من مفعول.

| الكفاءة | المراحل | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلم | الطّريقة |
|---|---|---|---|---|
| | الأمثلة | | 1) رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكثرهم جنودا<br>2) قال تعالى: (الذين يظنون أنّهم ملاقوا ربهم وأنهم إليه راجعون) البقرة/46.<br>3) لقد أفقدتني الحرب أعز الأحبة<br>4) ألبسنا الخوف ثوب الحزن.<br>5) رزقهم الله نشوة فقدناها<br>6) أخبرت التلميذ الإجابة صحيحة<br>7) نبّأ خبراء الأرصاد الطيّار الجو مناسبا للطيران | |
| | | **القراءة النموذجية للأستاذ** | **قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء** | |
| يكتشف يستنتج | أكتشف أحكام القاعدة | س1 / من أفقدت الحرب؟ وماذا أفقدت؟<br>س2/ من ألبس الخوف؟ وماذا ألبس؟<br>س3/ من رزق؟ وماذا رزق؟<br>س4/ ماذا تستنتج ؟ | ج1/ أفقدتني أنا، أعز الأحبة.<br>ج2/ أبسنا نحن، ثوب الحزن<br>ج3/ رزقهم هم، نشوة.<br>ج4/ نستنتج أن هناك أفعالا قد تتعدى إل مفعولين | حواريّة |
| يسجل | أبني أحكام القاعدة | | - الفعل إما لازم وإما متعدّ، والمتعدي هو الذي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة. والمتعدي من الأفعال أقسام:<br>1) ما ينصب مفعولاً به واحداً.<br>2) ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وهو (ظن وأخواتها) ومنها: (حسب وزعم وخال ووجد واتخذ وصير وجعل – وعَدَّ وحَجَا وهَبْ وتَعَلَّمْ بمعنى اعلم) وهي تفيد الرجحان، أو التصيير والتحويل.<br>3) ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ومن أفعاله: (منح – منع – أفقد– ألبس– رزق– كسا– أطعم– سقى– أهدى– علّم..). وهذه كثيرة.<br>4) ما ينصب ثلاثة مفاعيل.. الثاني والثالث منهما أصلهما مبتدأ وخبر ومن أفعاله: (أعلم، أرى، أنبأ، نبَّأ، أخبر، خبَّر، حدَّث) مثل قوله تعالى: {كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ} البقرة/167. | |
| | إحكام موارد المتعلم وضبطها | | أعرب ما تحته خط فيما يلي:<br>1) قال تعالى: {... واتخذ اللهُ إبراهيمَ خليلاً} النساء/125<br>2) أريْتُ الصديقَ الحقَّ أبلجَ.<br>3) لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق | |

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM