بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات | المحور 01 | النشاط : نص أدبي

جمع وإعداد أنور محمد

الأهداف التعلمية :

- التعرف على ظاهرة المديح النبوي والزهد في عصر الضعف
- تعلم الإعراب التقديري والإعراب اللفظي وإعراب المعتل الآخر وتوظيفها
- تحديد نمط النص الوصفي

الموضوع : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / للبوصيري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص - من هو البوصيري ؟ - متى وأين ولد ؟ بمَ اشتهر ؟ ومتى توفي ؟ 2) تقديم النص بمَ وصف الله رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم في القرآن ؟ 3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)	هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608 هـ عاصر أحداثا هامة طرأت على الأمة العربية منها هجمة المغول . برع في الكتابة واشتهر بالمدائح النبوية ، وأشهرها البردة التي ترجمت إلى عدة لغات توفي سنة 696 هـ وقيل 698 هـ - يقول الله عز وجل في سورة القلم مخاطبا رسوله الكريم : (وإنك لعلى خلق عظيم)	تشخيصي
وضعيات بناء التعلم	4) أثري رصيدي اللغوي في معاني الألفاظ : - حدد معاني هذه الكلمات (السنا .السناء . إضاء .اليتيمة العصماء . الهوينا) في الحقل المعجمي : - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخُلُقية والصفات الخَلْقية في النص ؟ في الحقل الدلالي : عد إلى المعجم وتعرف على معاني : (عصم) 5) أكتشف معطيات النص - ما مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من باقي الأنبياء والرسل ؟ - ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق ؟ - أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال النص ؟ - أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال	- السنا : الضياء - السناء : الرفعة - إضاء : مفردها أضاة وهي الغدير - اليتيمة العصماء : اللؤلؤة الفريدة من نوعها - الهوينا : الرفق والتوءدة --- - الصفات الخُلُقية : التبسم . المشي الهوينى . النوم الخفيف .الرحمة . الحزم والعزم . الوقار . العصمة . الحياء .الصبر . الحلم.العلم .الإقساط . الكرم . البلاغة - الصفات الخَلقية : سماء . مصباح . اللؤلؤة ..الشمس . النسيم الروضة الغناء --- عصم = اكتسب . منع . عصم القربة : شدها بالعصام . عصم إليه : اعتصم به . عصمَ الظبي: كان في ذراعه بياض وسائره أسود أو أحمر . --- - مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من باقي الأنبياء والرسل هو السماء التي لم تطاولها سماء . - البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق هو : رحمة كله وحزم وعزم ووقار وعصمة وحياء - تجلت صفة التسامح في شخص النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال هذا البت : جهلت قومه عليه فأغضى وأخو الحلم دأبه الإغضاء	

	النص ؟ - حدد الفكرة العامة للنص	- تجلت صفة التواضع في شخص النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال النص في هذا البيت : سيد ضحكه التبسم والمشـــ ـي الهوينا ونومه الإغفاء - الفكرة العامة : مدح البوصيري النبي محمدا صلى الله عليه وسلم	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	6) أناقش معطيات النص - هل أضاف لك هذا النص ملامح من شخصية النبي محمد (ص) كنت تجهلها ؟ فيم تمثلت ؟ - ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال هذا النص ؟ - هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول (ص) لشاعر آخر ؟ اذكرها وبين ما الأقوى عبارة:أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها ؟ - هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء ومقارنته بباقي الخلق ما يخدم المدح ؟ وضح - هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأن محمدا (ص) أفضل المخلوقات ؟ علل . - هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب والألفاظ الواردة في النص . - وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان ، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها . مع التمثيل --- 7) أحدد بناء النص - مزج الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي . ما غرضه من ذلك ؟ - ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص . استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي	- أضاف لي هذا النص ملامح من شخصية النبي محمد (ص) كنت أجهلها . تمثلت في صفة نومه صلى الله عليه وسلم - يرمي الشاعر من خلال هذا النص إلى محاربة تيار اللهو والمجون الذي انتشر بين شعراء عصر الضعف . وكذلك مواجهة معارك الصليبيين الكلامية حول الدين والعقيدة - قال كعب بن زهير في البردة : أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَني -- والعَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ وقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً -- والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ إنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضاءُ بِهِ -- مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ - الأبيات التي أحفظها (أبيات زهير) أقوى عبارة لأنه قائلها صحابي جليل . - نعم في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء ومقارنته بباقي الخلق ما يخدم المدح . لأنه كشف عن فضل النبي محمد (ص) على سائر الآدميين . - نعم وصل الشاعر إلى إقناعنا بأن محمدا (ص) أفضل المخلوقات وذلك في قوله : كل فضل في العالمين فمن فضـ ـل النبي استعاره الفضلاء - نعم تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص من ذلك قوله : يا سماء ما طاولتها سماء - أنت مصباح كل فضل عظمت نعمة الإلـــه عليه فاستقلت لذكره العظماء لا تقس بالنبي في الفضل خلقا فهو البحر والأنـام إضاء - الصورة البيانية البارزة في النص هي في قوله : يا سماء ما طاولتها سماء .وهي عبارة عن استعارة تصريحية حيث حذف المشبه وهو النبي (ص) وصرح بالمشبه به وهو السماء . بلاغتها تمثلت في أن السماء لا يمكن الوصول إليها . كذلك لا يمكن لأي بشر أن يتصف بصفات النبي محمد صلى الله	تكويني

	الذي أحدثته . ـ اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا صلى الله عليه وسلم . ـ ما النمط الغالب في النص مع التعليل (السرد، الإخبار ، الوصف) ؟ _____ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ تحول الشاعر من ضمير المخاطب في النصف الأول من النص إلى ضمير الغائب في النصف الأخير ما دلالة ذلك في النص ؟ ـ هل اعتمد الشاعر وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة ؟ علل ـ ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي ؟ ما كان غرضه ؟ _____ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ بمَ امتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية ؟ ـ ما هي المعاني التي تجسدت في القصيدة ؟ ـ لمَ صارت همزية البوصيري مرجعًا يعود إليه الناس ؟	عليه وسلم . _____ ـ غرض الشاعر من مزجه بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي هو إظهار صفانه صلى الله عليه وسلم .وحب الشاعر له ـ سيد ضحكه التبسم . المشي الهوينا . رحمة كله . معجز القول والفعال . كريم الخلْق والخُلق . أثرها البلاغي : ساعدت في توضيح صفاته صلى الله عليه وسلم ـ ذكر ثلاث صفات صريحة : كريم الخَلْق ـ والخُلْق ـ مقسط ـ ذكر ثلاث صفات مكناة : وسع العالمين علما ـ وحلما ـ معجز القول . ـ النمط الغالب في النص هو الوصف لأن المقام يتطلب ذلك ، وهو مقام المدح . _____ ـ تحول الشاعر من ضمير المخاطب في النصف الأول من النص إلى ضمير الغائب في النصف الأخير . لأنه في البداية كان يشعر بقرب النبي (ص) منه . ثم انتقل إلى مدح هذا الحبيب الذي يتبع ملته والذي هو في جوار ربه . ـ اعتمد الشاعر وحدة البيت ، لأنه يمكن لنا أن نقدم أي بيت أو نؤخره دون أن يتأثر المعنى . ـ البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي هو البيت الخامس عشر وغرضه هو إعلاء مكانة النبي بين سائر البشر . _____ ـ امتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع . ـ تجسدت في القصيدة المعاني الدينية والخلقية ـ صارت همزية البوصيري مرجعا لاحتوائها رصيدا لغويا وجمالا فنيا وحبا فياضا لرسول الله صلى الله عليه وسلم .	تحصيلي

المحور : 01
النص الأدبي الأول : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / للبوصيري
أستثمر موارد النص وأوظفها
في مجال قواعد اللغة : أ ـ الإعـراب اللفظـي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	ـ ما هو الإعراب ؟ ـ ما فائدته ؟ ـ ما هي الحركات الإعرابية ؟ ـ فيم تشترك الأسماء والأفعال المضارعة ؟ ـ بم يختص الجر ؟ ـ بم يختص الجزم ؟ ـ كيف تعرب الكلمات ؟ _____ ـ ما هو الإعراب اللفظي ـ ما علامة المرفوع من الأسماء ؟	ـ الإعراب : هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، ـ فائدته : توضيح المعنى ـ الحركات الإعرابية هي : الرفع والنصب والجرّ والجزم ـ تشترك الأسماء والأفعال المضارعة في الرفع والنصب ـ يختص الجر بالأسماء ـ يختص الجزم بالأفعال ـ تعرب الكلمات إعرابا لفظيا ، وتعرب إعرابا تقديريا _____ ـ الإعراب اللفظي : هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة دالة على موقعها الإعرابي . ـ علامة المرفوع من الأسماء :	تشخيصي تكويني تحصيلي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما علامة المرفوع من الأفعال ـ المضارع ؟ ـ ما علامة المنصوب من الأسماء ؟ ـ ما علامة المنصوب من الأفعال ـ المضارعة ـ ـ ما علامة المجرور من الأسماء ؟	1 ـ الضمة : ارتقى النبيّ ـُـ . 2 ـ الألف : للمثنى : نجح التلميذان 3 ـ الواو : لجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة : قد أفلح المؤمنون أخو الحلم دأبه الإغضاء ـ علامة المرفوع من الأفعال ـ المضارع ـ تكون : 1 ـ الضمة : لا تستخفه السراء 2 ـ ثبوت النون : في الأفعال الخمسة:قال تعالى: مرج البحرين يلتقيان ـ علامة المنصوب من الأسماء 1 ـ الفتحة : لا تقس بالنبي في الفضل خلقا 2 ـ الياء في المثنى وجمع المذكر السالم : شاهدت حصتين تثقيفيتين 3 ـ الكسرة في جمع المؤنث السالم : كافأت الطالباتِ النجيباتِ 4 ـ الألف في الأسماء الخمسة : فتح الرجل فاه ـ علامة المنصوب من الأفعال المضارعة : 1 ـ الفتحة : لن يفلحَ المجرم 2 ـ حذف النون في الأفعال الخمسة : المجرمون لن يفلحوا	

	ـ ما علامة المجزوم من الأفعال ؟	ـ علامة المجرور من الأسماء 1 ـ الكسرة : شمس فضلٍ تحقق الظن فيه 2 ـ الفتحة النائبة عن الكسرة في الممنوع من الصرف : يا ابن آدمَ 3 ـ الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة : ابتعد عن المجرمين . اعتن بأخيك . ـ علامة المجزوم من الأفعال : 1 ـ السكون : لا تلعبْ بالنار 2 ـ حذف النون في الأفعال الخمسة : لا تلعبي بالنار	

تعبير كتابي

الموضوع : تلخيص نصوص متنوعة ص : 26

لخص النص التواصلي الذي عنوانه : الشعر في عهد المماليك

النشاط : مطالعة موجهة

الموضوع : إنسان ما بعد الموحدين / لمالك بن نبي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ـ ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟	ـ تحدث الكاتب عن بداية انهيار الحضارة الإسلامية	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ ومنذ متى ؟ ـ ماذا يقصد الكاتب بـ " إنسان ما بعد الموحدين " ؟ ـ ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن ؟	ـ تعاني الأمة الإسلامية من التخلف وعدم الانطلاق . ابتداء من سقوط دولة الموحدين . ـ يقصد الكاتب بـ " إنسان ما بعد الموحدين الإنسان الذي شهد بداية عصر انحطاط الحضارة العربية . ـ مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن تتمثل في المظهر البرئ الذي يتميز به فلاحنا الوديع القاعد ، أو راعينا المترحل المتقشف المضياف، والمظهر الكاذب الذي يتخذه ابن أصحاب المليارات (نصف المتعلم)	تكويني

	ـ ما الأولى في نظر الكاتب : التصحيح الخلقي أم التصحيح المادي ؟ لماذا ؟	ـ الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقي ، لأن معرفة إنسان الحضارة وإعداده أشق كثيرا من صنع محرك ، أو ترويض قرد على استخدام رباط عنق .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص ـ يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر. بم علل ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟ ـ اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره . فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير ؟ ـ هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية ؟ وضح . ـ هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟ علل إجابتك بشواهد من النص .	ـ يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر ، وعلل ذلك بأنه يكفينا أن ننظر إلى طفل يلعب لكي ندرك أهمية الوراثة الاجتماعية ، وقوتها الموجهة . ورأيي في هذا الحكم أنه حكم منطقي . ـ اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره . تمثل في الحديث عن القيروان التي أصبحت قرية معمورة في عهد ابن خلون ، بعد أن كانت في عهد الأغالبة قبة الملك وقمة الأبهة والعاصمة الكبرى التي يقطنها مليون من السكان . نعم أراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير . ـ أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية ، لأن الحضارة تتكون بتواصل ما تتركه الأجيال المتعاقبة ، ولا يتم هذا التقدم إلا بالاستقرار السياسي . ـ استعمل الكاتب الأسلوب العلمي في لغته لأن طبيعة الموضوع فكرية ، لا تتطلب الأسلوب الأدبي . الشواهد : ـ ليس من الصواب أن نبحث عن النظم	
تحصيلي	4) أستثمر المعطيات ـ أين نشأت دولة الموحدين ؟ ومتى كان ذلك ؟ وكيف ؟	ـ يؤرخ لتلك الظاهرة في التاريخ الإسلامي بسقوط دولة الموحدين. ـ إن العلوم الأخلاقية والاجتماعية والنفسية تعد اليوم أكثر ضرورة من العلوم المادية . ـ هي دولة نشأت أول أمرها في المغرب ووصلت حدودها من طرابلس شرقاً إلى مشارف المحيط الأطلسي من الاشبونة إلى ما يعرف اليوم بالسنغال ثم امتدت في الأندلس، وقد قامت على أسس شيعية . ومنشئ هذه الدولة هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن تومرت ـ ولد سنة 485 (1092م) وتوي سنة 524 (1130م) ـ الملقب بالمهدي، . وقد بدأ ابن تومرت أمره أولاً بدعوة إصلاحية دينية واتخذ لقب المهدي ثم ثار على المرابطين ـ وكان قد أوصى بخلافته لعبد المؤمن بن علي القيسي ـ استطاع خليفته أن يقضي على بقايا المرابطين وأن يقيم على إنقاضهم دولة الموحدين وأن يوحد أفريقيا الشمالية كلها حيث قضى على سلطة النرمنديين في تونس واستخلصها منهم سنة 555هـ (1160م) وأخضع أمراء الطوائف المستبدين وأصبح ملكه ينبسط من أقصى ليبيا إلى المحيط الأطلنطي فالأندلس .. وقد جهد الموحدون في اتحاد الأندلس في مقاومتها للأسبان فوفقوا حيناً ولم يوفقوا حيناً. وكانت من أعظم معاركهم مع الأسبان معركة (الأرك) التي انتصروا فيها على الأسبان انتصاراً عظيماً أعاد إلى الأذهان ذكريات معركة الزلاقة. وقد تماسكت جبهة الأندلس بعد تضحيات كثيرة أيام خلفاء الموحدين الثلاثة الأول، ثم تداعت على أيام الرابع منهم	

		وهو محمد الناصر ابن أبي يعقوب يوسف المنصور (595 - 611 = 1199 - 1215) وظهر هذا التداعي في صورة انهيار سريع بعد معركة (العقاب)، وقد كانت قاصمة الظهر لدولة الموحدين في الأندلس والمغرب أيضاً.	

المحور : 01 النص الأدبي الثاني

الموضوع : في الزهـد لابن نباتة المصري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص من هو ابن نباتة ؟ متى ولد ، وأين نشأ؟ - بمن اتصل ؟ ما عمله ؟ - متى توفي ، ما هي أهم أعماله ؟ 2) تقديم النص : ما هي دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها ؟ مع من يصنف ابن نباتة ؟ 3) - القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ	- هو أبكر جمال الدين القرشي، ولد عام 683هـ ، نشأبمصر وإليها نسب ، رحل إلى دمشق واتصل بالملك المؤيد أمير حماة وكان كاتبا له ، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له ، توفي في مصر عام 768هـ ترك ديوانا شعريا أكثره في الشكوى من فقره وشيبه وزمانه وكثرة أولاده - من دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها : الفقر والعوز ، والتعفف - زهد ابن نباتة كان بدافع الفقر والعوز	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	4) أثري رصيدي اللغوي حدد معاني الألفاظ الآتية: - الهامة - المهجة - الزبد - الحِمام - في الحقل المعجمي : - اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا - في الحقل الدلالي : - عد إلى المعجم وتعرف على معاني " خلد " 5) أكتشف معطيات النص - ما الذي يعانيه الشاعر في حياته ؟ - ما المقصود من قول الشاعر : (وقد صدئت) - مسحة الفخر ظاهرة في النص فيم تتمثل؟ وأي الأبيات يشير إليها ؟ - يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد .أين ذلك في النص ؟ - فيم يحسد الناس الشاعر ؟ - هل يفضل الشاعر حياة العزلة أم حياة الجماعة ؟ لماذا ؟	الهامة : أعلى الرأس أو وسطه - المهجة : الروح - الزبد : المقصود شيب الرأس - الحمام : الموت - الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا : لا مالي ولا ولدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسدي - عفت الإقامة في الدنيا - لي تحت التراب جلاً إن العمر منصرم - اذكر هوانك تحت الترب - الخلد : البال - القلب - النفس - - يعاني الشاعر من الفقر وتقدم السن وكساد شعره ومن كثرة الهم والوحدة - المقصود من قول الشاعر : (وقد صدئت) تقدمت بي السن واصبحت لا أقوى على فعل شيء - مسحة الفخر ظاهرة في النص تتمثل في أن الشاعر لا يحسد من حسده والبيت الذي يشير إلى ذلك هو : تدور هامته غيظا علي ولا والله ما دار في فكري ولا خلدي - يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد .ويظهر ذلك في البيت : لا عار في أدبي إن لم ينل رتبا وإنما العار في دهري وفي بلدي - يحسد الناس الشاعر بسبب ثروة لفظه (شاعريته)	تكويني

		ـ يفضل الشاعر حياة العزلة لأنه فقير وطاعن في السن ومحسود من بعض الحاقدين عليه .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	7) أناقش معطيات النص ـ يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية.هل تجد ذلك في هذه القصيدة ؟ علل . ـ زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة ؟ وضح انطلاقا مما جاء في النص . ـ درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العتاهية.إذا ما قارنت ذلك بهذا ، ما الأقوى تأثيرا في نفسك؟ ولماذا ؟ ـ قال أحد الشعراء : لم أرتض العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص ؟ وما الأقوى تعبيرا في نظرك ؟ لماذا ؟ 8) أحدد بناء النص ـ عنصر " المحاكاة والتضمين " سيطر على القصيدة . هل تراه إعجابا بنظم القدامى أم ضعفا فنيا في الشاعر؟ وضح ـ الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك . ـ يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديبا لماذا في نظرك ؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك ؟ علل . ـ نبرة النصح ـ المفتعل ـ تظهر في أخر النص . ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك ؟ ـ ما النمط الغالب في النص ؟ علل .	ـ ربط زهد الشاعر في هذه القصيدة بمفهوم ديني وهو أنه ميت لا محالة وهو لا يدري متى يأتيه الموت ؟ و إذا دفن لا ينفعه مال ولا ولد ـ زهد الشاعر ناتج عن قناعة وعفة ، ويظهر ذلك في قوله : عفت الإقامة في الدنيا لو انشرحت حالي ، فكيف وما حظي سوى النكد ـ الأقوى تأثيرا في نفسي هو نص أبي العتاهية ، لأنه تحدث عن الموت من أول بيت في القصيدة إلى آخر بيت فيها ـ يظهر هذا المعنى في النص في قول الشاعر ابن نباتة : عفت الإقامة في الدنيا لو انشرحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد ؟ والأقوى تعبيرا في نظري هو : الشاعر الآخر ، لأنه رفض العيش عندما كان حاله ميسورا ، فكيف وهو فقير ؟ بينما ابن نباتة يدعي أنه يرفض الحياة لو انشرحت حاله فكيف يرضاها وهو فقير ـ عنصر " المحاكاة والتضمين " هو ضعف من الشاعر ، لأن العصر الذي عاش فيه عرف بعصر ضعف الأدب ، حيث أصبح الشعراء عاجزين عن التجديد والإبداع . ـ البيان : الاستعارة المكنية : لو انشرح حالي ـ ناداه الحِمام التشبيه البليغ : حياة كل امرئ سجن ـ أما الهموم فبحر الكناية : وعشت بين بني الأيام منفردا ـ البديع : التصريع في أول القصيدة بين : ولدي و جسدي الطبق الإيجابي : انشرحت ونكد ـ صدئت و جلا ـ ابخل و جد الطباق السلبي : لا عار...إنما العار ـ ما عجبت ولكن عجبت تدور و ما دار ـ يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديبا لأن ذلك العصر لم يكن أهله يشجعون الشعراء ، ويظهر ذلك من خلا البيت الأتي : وعشت بين بني الأيام منفردا ورب منفعة في عيش منفرد لأن الملوك كانوا أعاجم لا يشجعون الشعراء العرب . ـ نبرة النصح ـ المفتعل ـ تظهر في أخر النص . من خلال	تحصيلي

	ـــــــــــــ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبررا ؟ وضح . ـ لماذا انطلق الشاعر من ذاته في التعبير عن أفكاره ؟ ـ هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة ؟ علام يدل ذلك ؟ 10) إجمال القول في تقدير النص ـ ما عناصر التقليد في هذا النص ؟ ـ ما أثر هذا التقليد على أحاسيس الشاعر	أساليب : النداء والأمر والشرط . ـ النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي ، لأن الشاعر نقل لنا مشاهد حقيقية من حياته ـــــــــــــــــــ ـ بعض المعاني تكررت في النص ، لأن الشاعر عاجز عن الإبداع إضافة إلى أنه تحدث في موضوع واحد وهو " الزهد " ـ انطلق الشاعر من ذاته في التعبير عن أفكاره لأنه عانى الفقر والتهميش وحسد الحاسدين ـ يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت . ـ عناصر التقليد واضحة في هذا النص على مستوى الفكرة وعلى مستوى الأسلوب ، فعلى مستوى الفكرة قد رأينا الزهد في العصر العباسي عند أبي العتاهية وعلى مستوى الشكل ، فقد ضمن الشاعر كثيرا من أقوال السابقين كالمعري في البيت الثامن المأخوذ من تعب كلها الحياة فما أعـــ جب إلا من راغب في ازدياد ـ أسهم هذا التقليد في برودة أحاسيس الشاعر .	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النص التواصلي

الموضوع : الشعر في عهد المماليك / لحنا الفاخوري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ما الموضوع الذي تحدث عنه حنا الفاخوري ؟ _____	ـ تحدث حنا الفاخوري عن الشعر في عهد المماليك _____	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ كيف كان يتعامل الحكام مع الشعراء في هذا العصر؟ ـ هل أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ؟ كيف ؟ ـ هل كان ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر؟ اذكر الأسباب الأخرى ـ ما الذي يميز شعر هذا العصر ؟ ـ ما أنواع المحسنات اللفظية التي شاعت في هذا العصر ؟ ـ ما هي أغراض الشعر التي شاعت في هذا العصر ؟ ـ ما الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر؟ _____	ـ ملوك وسلاطين هذا العصر كانوا أعاجم لا يعنون إلا في النادر بتشجيع الشعراء وتقريبهم إليهم وإغداق الخير عليهم . ـ نعم أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ، حيث اتجه الشعراء إلى كسب معيشتهم عن سبيل الحرف والصناعات . فكان بينهم الجزار والدهان .. ـ لم يكن ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر ، بل إضافة إلى فتور العصبية والحمية اللتين نهضتا قديما بالشعر الفخري والقومي ، وقلت دواعي اللهو في جو الاضطراب السياسي وصرامة العيش . ـ تميز شعر هذا العصر بالتنميق اللفظي الذي ذهب برونق الشعر . والمعاني مكرورة مسروقة غثة ـ المحسنات اللفظية التي شاعت في هذا العصر هي : التشطير والتخميس والاقتباس والتضمين . ـ شاع في هذا العصر شعر الألغاز والأحاجي والمدائح النبوية ـ الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر هي : المواليا والقوما والزجل والدوبيت والموشح _____	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص ـ هل العامل السياسي ضروري للنهوض بالشعر والأدب عامة ؟ ـ هل ترى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللفظي بعدا نفسيا واجتماعيا ؟ وضح مع التعليل . ـ ما المقصود بالألغاز والأحاجي ؟ هل تجدها في ثقافتنا الشعبية اليوم ؟ وهل هذا يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ؟ ـ لماذا شاعت المدائح في هذا العصر ؟ وهل كان يطبعها التقليد المحض أم فيها بعض الإبداع . علل انطلاقا مما درست في هذا النص . _____ 4) أستخلص وأسجل ـ ما العبارة الجامعة لكل مضمون	ـ نعم يعتبر العامل السياسي ضروريا للنهوض بالشعر والأدب عامة ـ نعم أرى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللفظي بعدا نفسيا واجتماعيا لأن الشعراء أصبحوا مهمشين من طرف الحكام والسلاطين وشعر الشعراء بعجزهم عن الإبداع . ـ المقصود بالألغاز والأحاجي هو الشعر الذي يتضمن لغزا أو أحجية، وهو موجود في ثقافتنا الشعبية اليوم ، وهو يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ـ شاعت المدائح في العصر لأن هذا العصر شهد هجمات الصليبيين بالسلاح والفكر ، كذلك شدة فقر الشعراء وتطلعهم	

	النص؟ سجلها . - سجـل	إلى نعيم الآخرة . وكان يطبعها التقليد المحض _____ - العبارة الجامعة لكل مضمون النص هي : زالت في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجادة . - لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التنميق اللفظي الذي ذهب بمائه ورونقه وتركه على حالة المريض المدنف بعد أن ألح عليه السقم والهزال ، فإذا أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مبتذلة غثة .	

كلمة (دوبيت) كلمة يرجع أصلها للفارسية وتعني (بيتين) وهي قصيدة صغيرة مشطرة من بيتين إلى أربعة عرفت ا بالسودان بنظمها باللهجة العامية

القوما قوما :فن اخترعه البغداديون . وكان يبدأ المقطع الشعري بجملة قوما نتسحر قوما أو في نهاية كل بيت شعري ومن الشعراء المشهورين الذين كتبوا في هذا الفن الشاعر صفي الدين الحلي

المواليا أول من نطق به أهل واسط وذُكر أن هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشعر. فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تقول يا مواليا،

الموشح اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" ..

الزجل هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب

في مجال القواعد

الموضوع : إعراب المضارع المعتل الآخر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية الانطلاق	1) ورد في نص ابن نباتة : أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسدي ـ ما إعراب آسى ؟ ورد في نص البوصيري وسع العالمين علما وحلما فهو بحر لم تعيِه الأعباء ـ ما إعراب تعي ؟ جاء في قول الشاعر لا تنه عن خلق وتأتيَ مثله عار عليك إذا فعلت عظيم ـ ما إعراب تأتي ؟ وجاء في قول البوصيري لم يساووك في علاك وقد خا ل سنا منك دونهم وسناء ـ ما إعراب يساووا ؟	ـ آسى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر ـ تعي : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذفه حذف حرف العلة ـ تأتي : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة ـ يساووا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	2) بناء أحكام القاعدة ـ ما علامة إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر ؟	ـ الحركة المقدرة (الضمة أو الفتحة) في حالة الرفع أو النصب ـ ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة ـ حذف حرف العلة إذا كان مجزوما ـ حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة	تحصيل

لبطاقة الفنية
المحور : 01
النص الأدبي الأول : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / للبوصيري
أستثمر موارد النص وأوظفها
في مجال قواعد اللغة : ب ـ الإعـراب التقديري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	1 ـ العودة إلى النص واستخراج الأمثلة : اقرأ البيتين الآتيين : ـ كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء ـ لم يساووك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء * وانظر إلى هذه العبارة : يقضي القاضي على الجاني ـ بم وصف الشاعر رسول الله (ص)؟ ـ هل ساوى الأنبياء رسول الله صلى الله عليه وسلم في علاه ؟ مناقشة : ـ ما إعراب ترقى في المثال الأول ؟ ـ ما إعراب (علا) في المثال الثاني؟ ـ ما إعراب القاضي في المثال الثالث؟ ـ ما هو الإعراب التقديري ؟	ـ وصف الشاعر رسول الله بالسماء التي لا تطاولها سماء ـ لم يساو أنبياء الله رسول الله في علاه ـ ترقى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ـ علا :اسم مجرور بـ في وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر ـ القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ـ الإعراب التقديري : هو عدم ظهور إعراب الكلمات بل يكون تقديريا . إما للتعذر ، إذا انتهت الكلمة بالألف ، وإما للثقل إذا انتهت بياء أو بواو ، وإما لاشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم ، فتقدر الحركات على ما قبل ياء المتكلم مثل : جاء أخي	تشخيصي تكويني

2) في مجال البلاغة
الموضوع : التضمين (محسن بديعي لفظي)

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية الانطلاق	1) تأمل النماذج التالية ـ قال الشاعر: تعودت قهر النفس طفلا وإنه لكل امرئ من دهره ما تعودا ـ وقد قال قبله المتنبي : لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدا ـ قال أبو فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	قال قبله عنترة بن شداد : سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر 2) ـ ما ذا تلاحظ على الشاعر الأول في كلا المثالين ؟ ـ بم يعرف هذا الشيء ؟ ـ عرف التضمين ـ ما غرضه ؟	ـ ألاحظ أن الشاعر الأول في كلا المثالين أخذ شيئا من شعر الثاني وضمنه في كلامه ـ يعرف بالتضمين ـ التضمين من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يضمن الشاعر شيئا من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه ، وتجعله وكأنه له . والتضمين نوع من أنواع " التناص " في النقد المعاصر الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم ، وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها جميعا ، فتتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم ـ غرضه التحسين وتقوية المعنى بإحالته على مرجعية معينة .	تكويني تحثيلي

ـ تعبير كتابي : تحرير الموضوع داخل القسم (التلخيص)

النشاط : بناء وضعية مستهدفة

أولا : دراسة سند شعري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) البناء الفكري ـ ما الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مديحه للرسول عليه الصلاة والسلام : الديني ، أم الخلقي ؟ وضح بالتدعيم من النص . ـ انثر الأبيات في ستة أسطر	ـ ركز الشاعر في مديحه للرسول عليه الصلاة والسلام على الجانب الخلقي ـ التدعيم من النص : خير النبيين في فضل وفي كرم وما سواه فمرجوح ومفضول ماضي العزائم والأبطال في قلق مهند من سيوف الله مسلول وبالهدى رحمة للعالمين أتى مبشرا ولكل منه تنويل ـ نثر الأبيات في ستة أسطر: يا خليلي أنا لست مولعا بالنساء ، ولا بوصف مشاعري عن بعدهن ، كما أنني لا أهتم مطلقا بالمرأة ، لأنني منشغل بحب محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء بن عبد الله الذبيح الذي فداه أبوه بمائة ناقة وابن اسماعيل الذبيح الذي فداه الله " بذبح عظيم " الذي أوتي الشفاعة يوم القيامة ، والذي	

	ـ قسم النص باعتبار معانيه ، وضع لكل قسم عنوانا . ـ ما النمط الغالب في هذا النص ؟ ما دليلك على ذلك ؟ ـ 2) البناء اللغوي ـ أسلوب الاقتباس أسهم في تبيان شخصية الشاعر . وضح بالتدعيم ـ مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص . فيم يتمثل ؟ وهل تراه ضروريا لبناء النص ؟ ـ ما الصورة البيانية البارزة في النص ؟ استخرج مثالين لها وبين أثرهما في الكلام	نزلت عليه سور القرآن الكريم ، وأحسن الأنبياء جودا وشجاعة وجهادا في سبيل الله ، بعثه الله لينقذ العالمين ، وإني أدعو الله أن أكون من الذين تنالهم شفاعتك ، لأني أحبك حبا لا حدود له . ـ تقسيم النص باعتبار معانيه 1 ـ الرغبة عن النساء والرغبة في محمد صلى الله عليه وسلم (1 - 2) 2 ـ فضل محمد صلى الله عليه وسلم (3 - 7) 3 ـ رجاء الشاعر وحبه الرسول صلى الله عليه وسلم (8 - 10) ـ النمط الغالب في النص هو : الوصف ، لأن غرض القصيدة هو المدح ، والمدح يعني الثناء على الشخص وذلك بذكر صفاته الحميدة التي تعلي مكانته بين الناس . والمدح يتطلب الوصف ـ أسهم أسلوب الاقتباس في تبيين شخصية الشاعر وذلك من خلال الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة التي وظفها في قصيدته : ـ البيت الثالث اقتبسه الشاعر من قوله صلى الله عليه وسلم :" وأوتيت الشفاعة " ـ البيت الرابع : طه ، وياسين كهف الأنبياء ، حم تنزيل : أسماء لأوائل سور قرأنية . ـ البيت الخامس : مقتبس من قول تعالى (وإنك لعلى خلق عظيم) ـ البيت السادس مقتبس من قوله صلى الله عليه وسلم : " نصرت بالرعب " ـ البيت السابع مقتبس من قوله تعالى :" وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " ـ مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص تمثل في تأثر الشاعر ببعض الشعراء السابقين ، ففي صدر البيت الأول يظهر التأثر بامرئ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ، وفي عجزه يظهر التأثر بكعب بن زهير في قوله : بانت سعاد وكذلك في عجز البيت السادس ـ نعم هو ضروري لبناء النص ، لأنه دليل على تواصل الثقافة ، ـ الصورة البيانية البارزة في النص هي الكناية في البيت الثاني : وليس في ربة الخلخال لي أرب وخاتم الأنبياء القصد والسول كناية عن أن الشاعر ليس منشغلا بحب النساء . ـ إخراج مثالين للكناية : 1) الذبيحين : كناية عن إسماعيل عليه السلام وعبد الله بن عبد المطلب 2) .... في يوم لا نافعٌ قال ولا قيل ، كناية عن أن يوم	

		القيامة لا ينفع شخص شخصا آخر . إلا رسول الله محمدا صلى الله عليه وسلم ، لأنه أوتي الشفاعة	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات
المحور : 02
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أستنتج خصائص النثر العلمي
ـ أعلل ضعف الإبداع وازدهار حركة التأليف في هذا العصر **المادة : اللغة العربية**
ـ تحديد نمط النص
ـ أدرك أهمية معاني حروف الجر وحروف العطف في بناء النص وأوظفهما في وضعيات متنوعة
ـ أتدرب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابة
الموضوع : خواص القمر وتأثيراته / للقزويني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو القزويني؟ ـ متى وأين ولد ؟ بمَ اشتغل ؟ ومتى توفي ؟ ـ ماذا ألف ؟ 2) تقديم النص ـ لمَ اختلط علم الفلك مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر ؟ ـ أين يكمن الفرق بين علم الفلك وأعمال التنجيم ؟ ـ اذكر بعض الوقائع التاريخية التي تؤكد هذه المقولة 3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ الفلك الحاوي ـ وتد الأرض ـ الأخلاط ـ غور البدن ـ البحرانات ـ في الحقل المعجمي اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك .	هو زكريا بن محمد القزويني ، ولد حوالي 605 هـ ، ولما شب رحل إلى دمشق ، واحتك بابن عربي المتصوف ، ثم رحل إلى بغداد وتولى القضاء فيها ، حتى سقوطها في يد المغول ، توفي في 682 هـ ـ ألف كتابين أحدهما في علم الجغرافيا " آثار البلاد وأخبار العباد" والآخر في علم الهيئة " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات " ضمنهما الأدب والسياسة إضافة إلى المادة الأساسية . ـــــــــــــــ ـ اختلط علم الفلك مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر بسبب الظروف السياسية . ـ علم الفلك يخضع للقواعد العلمية ، بينما التنجيم يخضع للخرافة ـ يؤكد هذه المقولة موقعة " عمورية " التي انتصر فيها المسلمون على الروم . الفلك الحاوي : الشامل ـ وتد الأرض : مركزها الأخلاط : الأصناف ـ غور البدن : عمقه وداخله البحرانات : البحران هو التغير الذي يحدث للمريض دفعة في الأمراض الحادة ـ الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك :	تشخيصي

	ـ في الحقل الدلالي ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها سطر قال تعالى : "إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر " سورة القمر 19 ـ 20 قال كعب بن زهير : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول ـ استعن بما درست في الجغرافيا لوضع تعريف دقيق لظاهرة المد والجزر	القمر ـ كوكب ـ الفلك ـ برج ـ جرم القمر ـ دورة القمر ـ فلك عطارد ـ محدب كرة النار ـ المغرب ـ المشرق ـ الفلك الحاوي ـ مركز الأرض . ـ صرصرا : الصرصر من الرياح الشديدة البرد والصوت ـ منقعر : انقعر : انقطع من أصله ـ حدباء : يريد بها النعش ، وقيل أراد بالآلة : الحالة وبالحدباء : الصعبة الشديدة ـ المد والجزر هو عبارة عن ارتفاع وانخفاض دوري لكل مياه المحيطات بما في ذلك مياه البحار المفتوحة والخلجان. وينتج المد والجزر بتأثير من جاذبية كل من القمر و الشمس على الأرض ذاتها، وبصفة خاصة على الماء .	
وضعيات بناء التعلم وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	5) أكتشف معطيات النص ـ في الفقرة الأولى تحدث الكاتب عن عالم القمر . اذكر النواحي التي تناولها . ـ لدورة القمر وحركته أهمية في التقاويم وضبطها ، بين حاجة المسلمين إلى ذلك . ـ علام يدل بناء المراصد واختراع الاسطرلاب بأنواعه المختلفة وما هي استخداماتها ؟ ـ لم يقتصر تأثير القمر وفعله على حركة البحر من مد وجزر وفعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان . استخرج من النص نواحي التأثير --- 6) أناقش معطيات النص ـ لا شك أن النص حافل بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . في حال دعمك أو نقضك لهذا الحكم النقدي قدم أدلة وبراهين وأمثلة .	ـ تحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن عالم القمر معرفا إياه ، ذاكرا مكانه ومميزاته ولونه ومدة بقائه في كل برج ، ثم مدة قطعه لجميع الفلك . يقوم القمر بدورة كاملة حول الأرض مرة واحدة كل أربعة أسابيع تقريباً، وللقمر أهمية كبيرة في الإسلام حيث يستخدم في التقويم الهجري . ـ الاسطرلاب هو جهاز لتحديد اتجاه رياح السماء بواسطة رصد الكواكب وحساب زواياها . وهو مكوّن من قاعدة اسطوانية مع لوح دائري يدور حول محوره . بواسطة الاسطرلاب، يُمكن تحديد اتجاه القبلة من كل مكان في العالم . ـ أبدان الحيوانات في وقت زيادة القمر وضوئه تكون أقوى والسخونة والرطوبة والنمو عليها أغلب وتكون الأخلاط في بدن الإنسان ظاهرة ، والعروق تكون ممتلئة والأبدان أضعف ، والبرد عليها أغلب ، والنمو أقل ، والأخلاط في غور البدن والعروق أقل امتلاء . --- ـ النص حافل بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه . والدليل هو قوله : " زعموا أن جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءا وربع جزء من جرم الأرض .ودورة القمر أربع مائة واثنان وخمسون ميلا بالتقريب.."	

	ـ يعالج الكاتب الخرافات معالجة ساذجة ، لا يعمل فيها النظر الثاقب، ولا يلجأ إلى الشك في الروايات ، ولا يتبع أسلوب التحقيق ، لأنه رجل جمع ، تهمه المعلومات أكثر مما يهمه النظر في حقيقة تلك المعلومات . استنتج من هذا المقتطف بعض الأحكام ، وأوجد ما يسندها من النص	ـ نستنتج من هذا المقتطف أن الكاتب لا يفرق بين الحقائق العلمية والخرافات ، و لا يتبع الأسلوب العلمي الذي ينطلق من الشك ، ثم يشرع في التحقيق . ويسند هذا قوله : ودورة القمر أربع مائة واثنان وخمسون ميلا بالتقريب.."	
	7) أحدد بناء النص ـ ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " الواردة في النص ؟ ـ ماذا تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضد " ـ اذكر ما يقابل هذه الصيغة من النص . ـ ما نوع اللغة التي اعتمدها الكاتب لإيصال معلوماته؟ هات أمثلة من النص . ـ بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في هذا النص ؟ وهل يعد ذلك دليلا على نمطه ؟ وضح . ـ اعتمد الكاتب على النقل " المرويات " ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة . هل كان ذلك قصورا أو تقصيرا ؟ لماذا؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ تبين من النص معاني حرف الجر(الباء) وفائدته في اتساق النص . ـ استخرج من النص التضاد (الطباق) ثم اذكر وظيفته ـ ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء ، يزال ، يصير) في ترابط معاني النص ـ استخلص خصائص النص العلمية مع التمثيل	ـ الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " هي الظن أي عدم القطع والفصل واليقين ـ تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضد " أن الذين يمرضون في نهاية الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أضعف . ـ ويقابل هذه الصيغةمن النص ، قوله : زعموا أن الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أقوى . ـ اعتمد الكاتب اللغة البسيطة السهلة لإيصال معلوماته منها : القمر كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل ـ زعموا أن جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءا وربع جزء من جرم الأرض ـ زعموا أن تأثيراته بواسطة الرطوبة ، كما أن تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة . ـ قلتْ الأساليب الإنشائية في النص ، لأن طبيعة النص علمية ، تتطلب الأساليب الخبرية . وهذا دليل على نمط النص " تفسيري" ـ اعتمد الكاتب على النقل ، وذلك قصور منه ، لأن الإبداع قد جمد في هذا العصر . ـمعاني حرف الجر الواردة في النص ـ ...التي تختص به : أفاد معنى الإلصاق ـ ...بوجهه : الإلصاق ـ ....تأثيراته بواسطة الرطوبة : أفاد معنى السبب ـ فائدته في اتساق النص : ساهم في ربط الكلمات بعضها ببعض مما أدى إلى وضوح المعنى ، وترابط الأفكار ـ الأعلى ـ الأدنى ، المغرب ـ المشرق ، شامل ـ غير شامل المد ـ الجزر ، أقوى ـ أضعف ، السخونة ـ البرد ، زيادة ـ نقص ، أول ـ آخر وظيفته : ساهم في توكيد المعنى وتوضيحه . ـ تدل هذه الأفعال : (ابتداء ، يزال ، يصير) على تسلسل الأفكار	تكويني

	ـ بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ، والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات . ـ يبدو من خلال النص أن أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد ، ما السر في ذلك ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ قال أحد الدارسين : لا شك أن عمل القزويني شريف الغاية ، حافل بالمعلومات ، ولكنه ضعيف القيمة العلمية ، لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه .ما سبب ذلك ؟ ـ حدد مميزات أسلوب القزويني من خلال النص	وهذا ما أدى إلى ترابط معاني النص ـ سهولة اللغة ووضوح الأفكار ، عدم توظيف الصور البيانية ، خلو النص من العاطفة . توظيف المصطلحات العلمية والأرقام التمثيل : وأما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل ـ وهو يحده سطحان كرويان متوازيان مركزهما مركز العالم . ـ أفكار النص متسلسلة حيث بدأ الكاتب بوصف القمر ، وقبوله النور من الشمس ثم تحدث عن دورانه ومدة بقائه في الفلك وحجمه بالنسبة للأرض وموقعه ، ثم تحدث عن تأثيراته . معتمدا على معيار المقدمة والعرض والخاتمة ـ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد والسر في ذلك هو طبيعة الموضوع العلمية التي تتطلب اللغة السهلة الواضحة المفهومة . ـ لأنه جمع في نصه هذا ما توصل إليه من معلومات حول كوكب القمر ، من حيث شكله ولونه وحركته وموقعه من الفلك وتأثيراته على الكائنات ويبالغ في نقل المرويات إلى حد الخرافة . ـ أسلوب القزويني شديد الوضوح متسلسل ، رغم الإطالة والتفصيل والاستشهادات وهو لا يكاد يميز بين الحقيقة والخرافة ، لأنه كان يتبع خطة الجمع .	تحصيلي

تعبير كتابي : تصحيح الموضوع (التلخيص) داخل القسم

النشاط : مطالعة موجهة

الموضوع : مثقفونا والبيئة / لغازي الذيبة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ـ ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟	ـ تحدث الكاتب عن خطورة تدمير الطبيعة على البشرية	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه ؟ ـ اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها . ـ لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاكة في حماية البيئة ؟ ـ هل ينطبق هذا على الجزائر ؟ ما دليلك؟	ـ سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه هو حاجة البشر اللامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات في جلها تكون سياجا طبيعيا فطريا للحياة . ـ من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها قطع الأشجار ، وانتشار المصانع التي تنتج الغازات التي تسبب الاحتباس الحراري ، وانتشار الأسلحة النووية ـ تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاكة في حماية البيئة ، لأنها لا تشعر بذنب الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة. ـ لا ينطبق هذا على الجزائر ، لوجود المصانع التي تسبب تلوث الجو ، والدليل هو وجود الآلاف من مرضى " الربو " ووجود الجمعيات المدافعة عن البيئة	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ هل يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها لماذا ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة ؟	ـ لا يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها ، لأنها المكان المشترك لعيشها مع باقي الشعوب ، ولأن الانبعاثات الكاربونية في الجو تؤثر سلبا على الغلاف الجوي ، وهو ما سيلحق الأذى بكل الكائنات . ـ الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة هو علوم البيئة وثقلفتها ، والمعرفة التي تربط الإنسان بالطبيعة	

	ـ يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش . ـ ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء قضية حماية البيئة ؟ 4) أستثمر موارد النص ـ استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة ، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها .(ضع جوابك في جدول بخانتين) ـ توجد منظمات عالمية لحماية البيئة ، أوضح الدور الذي تقوم به ، والنتائج التي حققتها .	ـ يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي ، لأن هذا ما يحدث اليوم مع بعض منظمات حماية البيئة التي تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها . ـ ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء قضية حماية البيئة أن يكون شريكا فاعلا في العالم ، ويشارك في إنتاج وعي بيئي يسهم في حماية الأرض من الخراب ، ويوقف عمليات استنزافها **مصطلحات البيئة:** النباتات ـ الطيور ـ كوكبهم ـ ثروات الأرض ـ المحيط ـ المعادن الأرض **مصطلحات الخطر المحدق بالبيئة:** القضاء على النباتات والطيور ـ الكوارث ـ استنزاف ثروات الأرض تخريب وتدمير الطبيعة ـ التناقص في الخريطة البيولوجية ـ محيط منتهك ومخرب ـ الانقلاب المناخي ـ كارثة بيئية ـ ـ الدور الذي تقوم به المنظمات العالمية لحماية البيئة هو الدفاع عن طبيعة الأرض برا وجوا وبحرا ، واستطاعت أن توقف استنزاف الطبيعة وتلويثها ، وذلك بإرغام الحكومات على إصدار قوانين تحافظ على التوازن الطبيعي وتعرض المخالفين لعقوبات جزائية .	تحصيلي

النشاط : نص أدبي 02

الموضوع : في الطبيعة والنفس الإنسانية / لعبد الرحمن بن خلدون

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو صاحب النص؟ ـ متى وأين ولد ؟ علام نشأ ، بمن اتصل ، متى توفي ؟ ماذا تولى ؟ ما أهم آثاره ؟ ما مكانة ابن خلدون العلمية ؟ ـ ماذا ألف ؟ 2) تقديم النص ـ عرف مفهوم التطور التدريجي في	هو عبد الرحمن بن خلدون ، ولد بتونس سنة 732هـ نشا على حب العلم وتحصيله ، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف ، تقلب بين بلاد الأندلس والمغرب حتى بلغ مصر ، توفي سنة 808هـ ، تولى عدة مناصب منها القضاء .ترك عدة آثار أهمها كتاب العبر ، ويعد ابن خلدون مؤسسا لفسلفة التاريخ وعلم الاجتماع . التطوير يعني : التغيير أو التحويل من طور إلى طور	تشخيصي

	الطبيعة والمجتمعات - اذكر بعض العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة 3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي - في معاني الألفاظ حدد معاني الألفاظ الآتية : الإحكام - محض انسلاخ - في الحقل المعجمي ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى مجال الطبيعة كما وردت في النص - في الحقل الدلالي : حدد جذر كلمة " الروية " مع ذكر جملة المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة ، باعتماد أحد المعاجم 5) أكتشف معطيات النص - حدد المسألة التي استرعت نظر الكاتب وأثارت اهتمامه - لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لاتبقى على حالها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها . بين موقف الكاتب من هذه الملاحظة . - يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة ، بل تتطور تدريجيا ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة . استدل على ذلك من النص . - يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية و الحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضا . وضح هذا الرأي معتمدا على النص . - يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن .	ويطلق أيضاً على " التغير التدريجي الذي يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أوالنظم أوالقيم السائدة فيه." - من العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة : ابن رشد . ابن سينا - ابن خلدون - دور كايم - كلود بيرنار - داروين - الإحكام : الإتقان - محض : الشيء الخالص انسلاخ : فصل - المفردات التي تنتمي إلى مجال الطبيعة كما وردت في النص هي: الماء . الهواء . النار .الأفلاك . الذوات . المعادن .النبات . الحيوان .النخل . الكرم . الحلزون . الصدف . الإنسان . الملائكة - جذر كلمة " الروية " روأ تروئة وقيل مخففة تروية : - روأ في الأمر : نظر فيه . الروية مؤنث الروي : النظر والتفكير في الأمور - الحاجة - البقية من الدين - المسألة التي استرعت نظر الكاتب وأثارت اهتمامه هي مشاهدة هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والإحكام لا تنقضي عجائبه ولا تنتهي غاياته . - لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لاتبقى على حالها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها . حيث أن آخر أفق النباتات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون ، واتسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدريج التكوين إلى الإنسان صاحب الفكر والروية - يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة ، بل تتطور تدريجيا ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة ، حيث قال : عالم العناصر المشاهدة تدرج صاعدا من الأرض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلا بعضها ببعض...والصاعد منها ألطف مما قبله إلى أن ينتهي إلى عالم الأفلاك وهو ألطف من الكل على طبقات لتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها إلا الحركات فقط . - التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية و الحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضا . ذلك أن	بناء التعلمات تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	استنتج ذلك من النص ـ للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتنوعة عدد مختلف تجلياتها . ـ قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين . أبرزهما مع التمثيل من النص . ـ 6) أناقش معطيات النص ـ يرى الكاتب أن معرفة الأحداث وأسبابها غير كافية للعمل على تغيير سيرها . قارن بين هذه النظرية (القدر المحتوم) وبين الحتمية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء . ـ بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند داروين . ـ يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين . قدم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس ؟ ـ 7) أحدد بناء النص ـ حدد مقاطع النص باعتماد المضامين معيارا ، وضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في النص ـ تحول الكاتب من الإجمال إلى التفصيل ، عين مواطن هذا التحول ـ بين كيف تضافر الواقع وربط الأسباب بانتائج في تحقيق مقصد الكاتب .	للنفس استعدادا للانسلاخ من البشرية إلى المَلكية لتصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الأوقات . ـ يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن ، ويظهر ذلك من خلال قوله : إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن . ـ للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتنوعة ، تظهر تجلياتها في البطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا . ـ قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين هما : الحس الظاهر والحس الباطن ، فالحس الظاهر : هو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملموسة ، أما الحس الباطن : فهو الخيال وهو قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس . ـ نظرية القدر المحتوم (الجبرية) ترى بأن العبد مجبور في أفعاله ، ويعتقدون أنه لا فاعل على الحقيقة إلا الله ، وأما العباد فإن الفعل ينسب إليهم مجازا ، وهذا القول أدى إلى القول بوحدة الوجود ، إلى جانب إلغاء قانون السببية أي ربط الأسباب بمسبباتها والنتائج بمقدماتها نظرية التطور. ترى أن كل نوع حي قد خضع لتطور وتغيرات عبر العصور ضمن النوع الواحد نفسه (مثلاً الحصان الحالي وأسلافه). الفرضية هي مجموعة التأملات الفلسفية التي حاولت شرح كيف ظهرت ״أو تطورت ״ الأنواع عبر التاريخ . هذه الكيفية هي لب فرضية التطور. الكثير من هذه الفرضيات شرحت ظهور الإنسان بأنه ظهور تم بالصدفة نتيجة تطور أنواع ادني منه (كالقرود مثلاً) وهذه النظرية تتطابق تماما مع تأملات ابن خلدون . ـ تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية : الهدوء النفسي يقود إلى اتزان كلام الإنسان ، و لا يميل إلى العنف ـ نعم يمكن أن يحدث العكس ، فإذا تعرض الإنسان لحادث ويصبح على إثره مقعدا عاجزا فنراه قد تذهب عنه تلك الصفات الحميدة التي كان يتحلى بها كالصبر والأناة والحلم . ـ مقاطع النص باعتبار المضامين معيارا : ـ مشاهدة العالم (اعلم ـ غايته) ـ العالم المحسوس الجثماني (وأبدأ ـ فيها) ـ عالم التكوين (ثم انظر ـ والروية) ـ تأثر هذين العالمين بمؤثرات مباينة (ثم إنا نجد ـ عالم الملائكة ـ استعدادات النفس البشرية وآثارها(فوجب ـ فقط)	

	ـ عين نمط النص وأهم خصائصه 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه ـ تكررت بعض الحروف ومنها " و " و " ثم " في فقرات النص . كيف وظف الكاتب هذه الحروف في بناء نصه ؟ ـ ابتعد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة . استخرج بعض العبارات من النص للدلالة على ذلك . 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ماذا تناول ابن خلدون في نصه هذا ؟ ـ بمَ استعان ؟ ـ بم امتاز أسلوب المقدمة ؟	ـ دلالة المخاطب : يدل على نمط النص التفسيري ـ تحول الكاتب من الإجمال إلى التفصيل ، وموطن هذا التحول : وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني ..... ـ ربط الكاتب الأسباب بالنتائج في قوله مثلا : انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدريج ، وهكذا تحقق للكاتب مقصده . ـ نمط النص : تفسيري ـ أهم خصائصه : ـ يهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين ـ يحدد أسباب الوقائع ونتائجها ـ يحدد علة المعلومة أو المصادر التي أخذت منها ، أو وجهة النظر المعتمدة في تقديمها ـ يحدد فائدة وأبعاد المعلومة . ـ الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه هي : أن . الباء . في . من . على . و . لا . إلى . ثم . لا إلا . التي لم . إلا . الذي . لابد .. عن . وبذلك . لأن ـ وظف الكاتب " الواو " للدلالة على المشاركة ، ووظف " ثم" للدلال على الترتيب والتراخي ـ بعض العبارات الدالة عل ابتعاد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة : ـ أبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني ـ انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ـ لم يوجد لهما إلا قوة اللمس فقط . ـ تناول ابن خلدون نظرية التطور التدريجي في الطبيعة والنفس الإنسانية ـ استعان بالنمط التفسيري والروابط المختلفة للوصول إلى مقصده ـ امتاز أسلوب المقدمة بأنه جمع بين البساطة وقوة التعبير ودقة التدليل وحسن الأداء والتناسق، وهي مثل أعلى لحسن البيان والفصاحة المرسلة .	تحصيلي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النص التواصلي

الموضوع : حركة التأليف في عصر المماليك / لبطرس البستاني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ما الموضوع الذي تحدث عنه بطرس البستاني ؟	ـ تحدث بطرس البستاني عن مميزات النثر في عصر المماليك	تشخيصي
	ـــــــــــــــــــ	ـــــــــــــــــــ	
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ لماذا كانت مصيبة النثر أفدح ، و خطبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟ ـ ما المقصود بإنشاء المترسلين ؟ ـ لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع و التصنيف و الشرح و التحشية ؟ ـ ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التآليف الأدبية ؟ ـ اذكر بعض التآليف الأخرى التي لم ترد في النص . ـ ماذا يعني الكاتب بقوله : " الكتب الجامعة " ؟	ـ كانت مصيبة النثر أفدح و خطْبه أعم بالمقارنة مع الشعر ، لأن عدد المتطفلين عليه أكثر من عدد المتطفلين على الشعر ـ المقصود بإنشاء المترسلين هو النثر الذي يكون أسلوبه واضحا و يخلو من التعقيد . ـ انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع و التصنيف و الشرح و التحشية لقلة الاستنباط نتيجة تصلب الأذهان . ـ الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التآليف الأدبية هو ستر عجزهم عن توليد المعاني و اختراعها . ـ بعض التآليف الأخرى التي لم ترد في النص منها صبح الأعشى للقلقشندي و الجامع لمفردات الأدوية و الأغذية لابن البيطار . ـ يعني الكاتب بقوله : الكتب الجامعة التي لم تكن متخصصة فذكر فيها الأدب والرياضيات والفلسفة والعلوم الإسلامية ..	تكويني
	ـــــــــــــــــــ	ـــــــــــــــــــ	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص ـ إليك نموذجا من إنشاء المترسلين ، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية : " أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش غلطه ، العاثر في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط سقوط الذباب على الشراب ، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب ، فإن العجب أكذب ، و معرفة المرء نفسه أصوب ـ استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب ، وهل تجد فيه طبعا أو تكلفا؟ ـ ظهرت كثير من " المتون " لغاية تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها : بتا فعلت و أتت و يا افعلي	ـ خصائص هذا النوع من الأدب : استعمال اللغة السهلة ، توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية توظيفا حسنا . وضوح الفكرة ، و جلاء العاطفة " الاحتقار . و هذا النوع من الأدب فيه طبع لأن براعة الكاتب تظهر جلية من خلال فصاحة أسلوبه ـــــــــــــــــــ ـ يتحدث ابن مالك في هذا البيت عن علامات الفعل	تحصيلي

	و نون اقبلن فعل ينجلي عم يتحدث ابن مالك في هذا البيت ؟ _____ 4) أستخلص و أسجل - فيم انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ؟ - بم امتاز أسلوب هذا العصر ؟ و بم اهتم الكتاب ؟ وإلام انصرفوا ؟	_____ - انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية و الرسائل الأدبية و المناظرات - امتاز أسلوب هذا العصر بأن أصبح غاية الكتابة ، و اهتم الكتاب بالزخرفة البديعية و كثيرا ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب و التاريخ و اللغة و العلوم الدينية ، جامعين ، ملخصين ، مذيلين .	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

إعداد إضبارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث ص 70

النشاط : بناء وضعية مستهدفة
أولا : دراسة سند نثري / لأبي العباس القلقشندي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) قراءة النص قراءة نموذجية قراءة بعض التلاميذ 2) البناء الفكري ـ صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دلاليين ، وبين مجال كل حقل .	ـ الحقلان الدلاليان هما : مفردات العنف ، ومفردات السلم والأخلاق الفاضلة ـ مجال كل حقل : مجال العنف يتمثل في استعمال السيف في الحرب وغيها ومجال السلم يتمثل في استخدام العقل والروية والحلم	
	ـ ارصد نوع الحجاج المستعمل في النص واستخرج أهم القرائن المساعدة على الاستدلال .	ـ نوع الحجاج هو عبارة عن مساجلة ـ أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال هي : استعمال صيغة أفعل التفضيل (أغلب) ـ وأسلوب القصر (لا فتنة إلا وأنت أساسها ـ حرف الشرط والتفصيل (أمَّا) ـ أسلوب الشرط (إن استحفظت حفظت) ـ تضمين الشعر في ثنايا النثر ـ استعمال أدوات التوكيد (إنَّ نجادي لحلية للعواتق) ـ استعمال أسلوب الاستفهام الذي غرضه الاحتقار (أنّى لك بمساجلتي) ـ أسلوب السجع .	
	ـ تأمل الجملة الآتية : " أنى لك بمساجلتي ومقاومتي في الفخر ومنافرتي " هل تجد فرقا بين الحجاج والسجال ؟ وضحه .	ـ الحجاج : الإقناع بالفكرة ـ السجال : الإقناع بالقوة (الحرب سجال : متواصلة) ـ ومنه تساجلوا : تفاخروا .	
	ـ قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف ، إلى أي جانب تقف ؟ ولماذا؟	ـ أميل إلى الحجج التي أتى بها على لسان السيف ، لأن الدفاع عن النفس وعن الوطن وعن الدين وعن كل شيء عزيز ونفيس إنما يكون بالسيف واستعمال القوة .	
	ـ اتخذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم ، قدم أمثلة من النص تبين من خلالها الغاية من السجع .	ـ فررت من الشريعة وعدلها ، وعولت على الطبيعة وجهلها ـ أما أنا فالحق مذهبي ، والصدق مركبي ـ لم أزل للنصر مفتاحا وللظلام مصباحا الغاية من هذا السجع هو إظهار مقدرة الكاتب الأسلوبية وكذلك التأثير في الخصم	
	3) البناء اللغوي ـ تكرر حرف العطف " ف " في النص ما هي دلالاته المختلفة ؟ ـ ورد حرف الجر (الباء) في	ـ دلالات حرف العطف المختلفة في النص : ـ الترتيب والتعقيب (فافتخرت) ـ السببية (فملت) ـ معاني حرف الجر " الباء " الواردة في النص ـ بحيفك : الإلصاق المجازي ـ ألعب بالألباب : التعدية ـ جلت بالخيبة : المصاحبة	

	النص بعدة معان اذكرها مدعما إجابتك بأمثلة أخرى - استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته. وضح ذلك . حدد سمات هذا الحوار .	- معان أخرى : - القسم : بالله - الاستعانة : أكلت بالملعقة - المقابلة : خذ الكتاب بدينار - الظرفية المكانية : مررت ببوسعادة - استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته ذلك أنه عقد مفاخرة بين السيف والقلم ، فكلاهما على لسان الكاتب يفتخر بصفاته ويحط من قيمة خصمه وقد تميز هذا الحوار بالبساطة وطغيان روح الكاتب عليه ، والإفراط في استخدام السجع الذي أذهب بالبريق الأدبي للأسلوب . إضافة إلى التلقائية والمباشرة في الخطاب .	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 أ ف
المحور : 03
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
- أستنتج خصائص شعر المنفى لدى الشعراء الرواد في العصر الحديث (البارودي وشوقي نموذجا)
- أعلل التوجه الفني لدى عدد من الشعراء في هذه المرحلة

المادة : اللغة العربية
- أصنف النصوص حسب أنماط كتابتها
- أدمج تعلماتي في التدرب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة في التعبير الشفوي والكتابي

الموضوع : آلام الاغتراب / لمحمود سامي البارودي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

وضعية إنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو صاحب النص؟ ـ متى وأين ولد ؟ أين نشأ و تعلم ؟ بم كان مولعا ؟ ماذا نتج عنه ؟ إلى أين سافر ؟ ماذا نتج عن هذا السفر؟ أين نفي ؟ كم دامت مدة منفاه ؟ متى توفي ؟	ـ هو محمود سامي البارودي ، ولد بالقاهرة عام 1839م ، ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته الميسورة ، تعلم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطا ، كان مولعا بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعرا فصيحا عالما بقواعد اللغة العربية وأدبها إلى جانب اللغتيتن التركية والفارسية . ترقى إلى رتبة لواء ، وسافر إلى أوربا ، نفي بعد الثورة العرابية إلى " سرنديب " جنوب الهند فلبث فيها سبع عشرة سنة ، قال فيها أجود شعره الوجداني والوطني. ولما عفا عنه الخديوي رجع إلى مصر وبقي بها حتى توفي عام 1904م .	تشخيصي
	ـــــــــــــ	ـــــــــــــ	
	2) تقديم النص ـ ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيه وأسرته وأحبائه ؟ ـ ما هي أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبها ويعشقها إلى حد التضحية ؟ ـ ما بالك بهذا الإنسان إذا كان أديبا شاعرا مرهف الحس ؟ ـ هل البارودي من هؤلاء ؟	ـ شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيه وأسرته وأحبائه هو شعور الأسى والألم ـ أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبها ويعشقها إلى حد التضحية هي أحاسيس كلها حسرة ووفاء وإخلاص ـ إذا كان هذا الإنسان أديبا شاعرا مرهف الحس ، فإن هذه المعاناة تترجم إلى قصائد شعرية فياضة بالأحاسيس التي تعبر عن الحزن والأسى . ـ نعم البارودي من هؤلاء	
	3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ ـ الإيراق ـ المهجة ـ عدا ـ سرنديب ـ روضة النيل	الإيراق : السهر والسهاد ـ المهجة : الروح ـ عدا : بخل وشح سرنديب : جزيرة سيلان ـ روضة النيل : روضة المقياس	
	ـ في الحقل المعجمي استخرج مختلف الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر " ذكر " وبين معانيها المختلفة	ـ الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر " ذكر " وتبيين معانيها المختلفة : ـ أصبو : أتطلع ـ كيف أنسى : لا أنسى تذكرت : استرجعت : استعدت ـ بلغ : اذكر ـ أذكرتني : نبهتني ـ ذكرة : تذكر	تكويني
	ـ في الحقل الدلالي : ابحث عن معاني " أرعى " في القاموس بعد حصولك على جذرها .	ـ معاني " أرعى " في القاموس بعد الحصول على جذرها : ـ رعى الماشية : سَرَحها في الكلأ لترعاه	

بناء التعلمات	5) أكتشف معطيات النص - عمن يبحث الشاعر ؟ - ما طبيعة علته ؟ - ما سببها ؟ - ما الفرق بين طبيعة حبه وحب غيره من شعراء الغزل ؟ بين ذلك من النص . - ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة ؟ من الذي يهز هذا الخيط ؟ - بيّن مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة. استخرج منها ما يوحي بتلك العاطفة . - ماذا تمثل " سرنديب " " روضة النيل " للشاعر ؟ - بماذا يذكرك الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى " بريد الصبا " ، " طائرا يبكي " ؟ - هل طغت على النص عناصر الجدة ، أم إنه حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ؟ مثل ؟ 6) أناقش معطيات النص ؟ - مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة وخاصية المحاكاة والتقليد . فيم تمثل كل جانب ؟ وعلام يدل ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية ؟	- رعى النجوم : راقبها - رعى الأمير الرعية : ساسها وتدبر أمرها - رعى عليه حرمته : حفظها - رعى العهد : حفظه - يبحث الشاعر عن طبيب أو راق - طبيعة علته : داء الحب - سببها الحزن والأرق - الفرق بين طبيعة حبه وحب غيره من شعراء الغزل هو أن حب الشاعر لم يكن غزلا صريحا ، بينما حب غيره من شعراء الغزل يكون موجها إلى امرأة محددة بذاتها . - الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة هو عدم قدرته على تحمل هذا الفراق . والذي يهز هذا الخيط هو تذكره للأيام التي سلفت بأحبته - بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة منها ما يوحي بالحزن كقوله : أخا حزن - حزن براني - ، ومنه ما يوحي بالوحشة : لا خل ، لا أنيس ، ومنها ما يوحي بوفائه : كيف أنسى ، أني مقيم على العهد . - تمثل سرنديب : موطن الحزن والألم ، وتمثل روضة النيل: موطن السعادة والأنس - يذكرني الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى " بريد الصبا " بالشاعر الأندلسي " ابن زيدون " وفي " طائرا يبكي " بالشاعر أبي فراس الحمداني - النص حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ، منها : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي يقلد فيه الشاعر ابن زيدون حين يقول : ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا - وقوله : وأنت يا طائرا يبكي على فنن نفسي فداؤك من ساق على ساق يقلد فيه الشاعر أبا فراس حين يقول : أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتاه هل تشعرين بحالي	
وضعية استثمار	- هل هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى أم	- تمثل جانب التجربة الشعورية الصادقة في أن الشاعر يتحدث عن معاناته الشخصية نتيجه نفيه إلى سرنديب . وتمثل جانب المحاكاة والتقليد في	

وتوظيف التعلمات	تراه وكأنه يتمثل شعراء قدامى كأبي فراس وجميل بن معمر ؟ ـ هل ترى على مفردات القصيدة تجديدا يساير مقتضيات اللغة الحديثة أم ترى أن مفرداتها امتداد للقاموس اللغوي القديم ؟ علل إجابتك بالاعتماد على الأبيات : 3 ، 6 ، 8 ، 12 ، 14 ، 18 ـ لا يخرج النص عن الصور البيانية التقليدية (تشبيه استعارة ، كناية) استخرج من النص أمثلة عنها ، وميز وجه الإبداع فيها من وجه التقليد . ماذا تستنتج؟ ـ هل ترى تجديدا في البناء الموسيقي (الوزن والقافية) للنص ؟ علل . 7) أحدد بناء النص ـ يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيدا عن وطن الأحبة . فما هو النمط النصي الذي تراه اختاره لذلك ؟ اذكر أمثلة من النص . ـ تأمل البيتين 12 ، 13 : ما هو النمط النصي المتبع؟ فيم خدم النص الأساسي؟	إيراده بعض المعاني التي سبقه إليها شعراء قبله ، وكذلك استخدامه لبعض العبارات الجاهزة التي سبق إليها كذلك . وهذا يدل على أن الشاعر مولع بتقليد الشعراء الذين سبقوه ، وكذلك عن عدم قدرته على الإبداع والتجديد . ـ هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى ، من خلال هذا البيت : أذكرتني ما مضى والشمل مجتمع بمصر والحرب لم تنهض على ساق ـ مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللغوي القديم (براني ، كبدي ، أرعى ، جيادي ، الصَّبا ، بلّغ ،عهدي ، طائر ، الفؤاد ، هوى ، يكاد) ـ الاستعارة المكنية في قوله : ـ فيا بريد الصَّبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي ميثاقي ـ الكناية في قوله : حزن براني (كناية عن الضعف والمرض) ـ الشاعر مقلد ولم يستطع الإبداع (لم يأت بالجديد) ـ لا تجديد في البناء الموسيقي (الوزن والقافية) لأن الشاعر اختار بحر البسيط من البداية حتى النهاية، وكذلك حرف الروي القاف ، وألف التأسيس قبله ، وهذا ما سار عليه الشعراء السابقون
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	(تعديل السؤال) ـ اذكر الأبيات التي فيها إخبار ـ ماذا تستنتج من هذا المزج بين الأنماط 8) أتفحص الاتساق ـ ما العلاقة الرابطة بين البيت الأول والأبيات من (2 إلى 6) ـ ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت 12 و " الواو" في البيتين 13 و 14 ـ هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى وبين ما يليها ؟ ماذا تستنتج ؟ ـ وازن بين البيت الأول والبيت الأخير من حيث إحساس الشاعر ومن حيث المعنى .	ـ يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيدا عن وطن الأحبة .والنمط النصي الذي أراه اختاره هو النمط الوصف ـ أمثلة من النص : حزن براني ـ أشواق رعت كبدي ـ أكلف النفس صبرا وهي جازعة ـ أبيت أرعى نجوم الليل ـ النمط المتبع في البيتين هو النمط الأمري ، وجاء الأمر في خدمة الإخبار وذلك بعد أن عرفنا معاناة الشاعر كلف من يبلغها أهله وهذا يقتضي استعمال نمط الأمر ـ الأبيات التي فيها إخبار هي :(2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6) أستنتج من هذا المزج بين الأنماط أن الشاعر في حالة نفسية متدهورة ـ العلاقة الرابطة بين البيت الأول والأبيات من(2 إلى 6)	تحصيلي

	ماذا تستنتج فيما يخص بناء القصيدة ووحدتها ؟ ما الذي حقق ذلك ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ما الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة ؟ ـ لماذا غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى ؟ ـ أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد ؟	هي علاقة ترابط وتكامل حيث تساءل في البيت الأول عن وجود طبيب أو راق ثم ذكر أسباب علته في الأبيات من 2 إلى 6 ـ وظيفة الفاء في بداية البيت 12 هي الاستئناف والواو في البيتين 13 و 14 لمطلق الجمع ـ لا علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى وبين ما يليها ، لذا نستنتج أن القصيدة لا تتوافر على الوحدة العضوية ـ إحساس الشاعر في البيت الأول هو إحساس الحزن والأسى وهو نفسه في البيت الأخير ، لذا نستنتج أن الشاعر قد عبر عن ألمه وحزنه نتيجة ما حل به من بداية القصيدة حتى نهايتها . والذي حقق ذلك هو عدم خروج الشاعر من موضوعه الأساس إلى مواضيع أخرى . ـ الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة هي التعبير عن الحزن والألم والشعور بالوحدة والحنين إلى الأهل والوطن ـ غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى ، لأن الشاعر كان في عزلة تامة . وأخبار التقلبات السياسية لا تصل إليه ـ كان الشعر في عهده صورة مشوهة من آثار عصر الانحطاط المظلمة لذا يعتبر الشاعر فاتحة بداية العصر الحديث الذي تخلص فيه الشعر من رواسب عصر الضعف ، فجلاه في خاطره ، وصقله على لسانه .	

1) في مجال البلاغة
الموضوع : بلاغة المجاز العقلي والمرسل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص ـ تأمل قول البارودي .. لا عدتك سماء ذات إغداق .. وإن مررت على المقياس فأهد له مني تحية		تشخيصي
بناء التعلمات	2) مناقشة ـ هل إلحاق الفعل عدا بالسماء واقعي أم مجازي ؟ فمن هو الفاعل الحقيقي ؟ ما علاقته بالسماء ؟ ما أثر ذلك جماليا ومعنويا ؟ ـ هل مقصود إهداء التحية هو لحي المقياس ، أم لأهله الذين يقطنونه ؟ فما العلاقة بينهما ؟	ـ إلحاق الفعل عدا بالسماء مجازي . الفاعل الحقيقي هو المطر وهو موجود في السماء ، وقد حرك الذهن مثيرا إعجابنا ، وبحثنا في إدراك المعنى وفهمه . ـ ليس المقصود إهداء التحية لحي المقياس ، بل لأهله الذين يقطنونه ، والعلاقة بينهما هي المكانية . ـ ووجه البلاغة في هذا المجاز هو البحث عن المعنى الحقيقي لهذه العبارة	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل 3) ـ ماذا تستنتج ؟	المجاز العقلي : هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي ، لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان نحو(وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم) أسند الجري إلى الأنهار وهي أمكنة المياه ـ والزمان نحو: من سره زمن ساءته أزمان ، أسندت الإساءة والسرور إلى الزمن ، وهو لم يفعلهما ، بل كانا واقعين فيه ، ـ والمفعولية : إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول نحو: سرني حديث الوامق . فقد استعمل اسم الفاعل وهو الوامق أي " المحب " بدل الموموق أي : المحبوب . فإن المراد : سررت بمحادثة المحبوب ـ والفاعلية : إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل نحو: (جعلت بيني وبينك حجابا مستورا) أي اترا ، فقد جعل الحجاب مستورا، مع أنه هو الساتر ـ وإذا كان المجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية ، والسببية والمسببية و..... ـ إن بلاغتهما تكمن في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل ، وإثارة الفضول فيثير ذلك فيه الإعجاب والدهشة ومتعة الاكتشاف والإحساس بجمال البلاغ	تحصيلي

تعبير كتابي
الموضوع : ليس عارا أن نفشل وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى الضعف

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المطالعة الموجهة

الموضوع : المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة / لمحمد البخاري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ هل تراها جزءا من اهتماماتك ؟ لماذا ؟ ـ لخص كل فكرة من أفكار النص ، واستنبط فكرتها الأساسية	ـ عالج الكاتب قضية ميلاد المجتمع المعلوماتي ، الذي يمكن أن تشارك في بنائه كل عناصر التركيبة الاجتماعية (العولمة) وهي جزء من اهتماماتي ، لأن أي مجتمع لا يمكن أن يعيش منعزلا عن بقية المجتمعات . ـ التكامل بين المجتمعات : بعد انهيار المعسكر الاشتراكي ، ونتيجة للتطور التكنولوجي والإعلامي ، ظهر المجتمع المعلوماتي الذي يشارك فيه كل بني الإنسان القادرين على المشاركة	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما الذي توحي به لك عبارة " تداعيات العولمة " ؟ استفد من معطيات النص .	ـ تعريف المجتمع المعلوماتي : المجتمع المعلوماتي هو المجتمع الذي تصل فيه المعلومة لأي فرد أو أي مجتمع في أي مكان من الكرة الأرضية ، عبر وسائل الاتصال الحديثة التي يشكل فيها الحاسب الآلي أهم عنصر . ـ تعويض المعلوماتية للطرق الإعلامية التقليدية : نتيجة التطور الدائم للمجتمعات أصبح من الضروري . استخدام المعلوماتية وذلك لارتبط المجتمعات بعضها ببعض ، ولاستخدامه في مجالات شتى ، كتطوير الثقافة والعلوم والتعليم والبحث العلمي. ـ تداعيات العولمة : أثرت العولمة في وسائل الإعلام الجماهيرية التقليدية وغيرت الأوضاع الاقتصادية والسياسية والثقافية للعالم بسرعة هائلة ، كما أنها جلبت فوائد لا تقل أهمية عن الثورات الإنسانية بما في ذلك الدول النامية	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ ما موف الكاتب من الموضوع الذي عالجه : إيجابي أم سلبي ؟ موضوعي أم محايد ؟ 2) أناقش معطيات النص ـ ما هو النمط النصي الغالب على النص ؟ استنتج خصائصه منه ـ هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية والعولمة ؟ علل . ـ ما هي الروابط المنطقية التي تفصل بين مفاصل (فقرات) هذا النص ـ بين أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال المعاصر مستفيدا من معطيات النص . 3) أستثمر موارد النص	ـ توحي عبارة " تداعيات العولمة " أي تأثيراتها فهي تشمل مجالات الاختراعات ، والإعلام والاقتصاد ، والسياسة ، والأحلاف العسكرية ، والثقافية و.... ـ موقف الكاتب من الموضوع الذي عالجه إيجابي ، وهو موضوعي ـ النمط النصي الغالب على النص هو الإخباري . خصائصه : قدم لنا الكاتب معلومات ، ثم أردفها بشروح وتفصيلات ، عارضا كل ما له علاقة بالموضوع ، من أنصار ومعارضين ، ثم توصل إلى النتيجة الحتمية . ـ أنا لا أشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية والعولمة ، لأنه تدفعنا إلى أن نتعلم وننتج ونتسلح ، هذه مظاهر إيجابية وليست سلبية ـ الروابط المنطقية التي تفصل بين مفاصل (فقرات) هذا النص هي :	

	ـ عد إلى مخبر الإعلام الآلي ، واجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة والتكنولوجيا الإعلامية ، ثم سجل ملاحظاتك واستنتاجاتك .	حروف الجر . حروف العطف . الاسم الموصول . من أجل . مع ذلك . لأن أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال المعاصر : اللغة السهلة ، عدم الميل إلى الصور البيانية والمحسنات البديعية . الميل إلى بث الثقافة . الموضوعية . وضوح الفكرة . ـ ارتبط مصطلح العولمة أشد الارتباط بالثورة العلمية والمعلوماتية الجديدة والتي تكتسح العالم منذ بداية التسعينات أصبحت القوة الأساسية المسؤولة عن بروز العولمة وإن لم تكن الوحيدة .فالثورة العلمية والتكنولوجية هي التي جعلت العالم أكثر اندماجا وهي التي سهلت وعجلت حركة الأفراد ورؤوس الأموال والسلع والمعلومات والخدمات، وهي التي جعلت المسافات تتقلص وتمثل العولمة نوعا من التداخل الكثيف في العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية بين مختلف دول العالم والذي من الصعب إن لم يكن من المستحيل ضبط تأثيراته والتحكم فيه بالإجراءات التقليدية كإغلاق الحدود وقطع العلاقات الدبلوماسية مثلا. فالعلاقات الدولية اليوم لم تعد تقتصر فقط كما عليه الحال من قبل على العلاقات التجارية (استيراد وتصدير) والدبلوماسية (تبادل البعثات) إي تلك العلاقات التي كانت تقررها الدول بكامل إرادتها في إطار ممارستها لسيادتها على شعوبها وبلدانها، بل أصبحت اليوم بفضل التقدم الهائل لوسائل المواصلات وثورة المعلومات وتكنولوجيا الاتصال تتخطى كل الحدود وتحطم كل القيود لتفرض نفسها على كل المستويات المهمة الحساسة بعيدا عن أية مراقبة من أي نوع كانت هذه المراقبة.	تحصيلي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النشاط : نص أدبي 02
الموضوع : من وحي المنفى / لأحمد شوقي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية إنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص - من هو صاحب النص؟ - متى ولد ؟ أين تربى ونشأ ؟ ما أثر ذلك ؟ أين واصل دراسته ؟ إلى أين نفي ؟ ما أثر ذلك على حياته ؟ ما مكانته الأدبية ؟ بم حقق ذلك ؟ متى توفي ؟	- أحمد شوقي شاعر مصري حديث ، ولد عام 1868 م من أب مصري وأم تركية ، تربى ونشأ في قصر الخديوي ، حيث اعتنى به وشجعه على الدراسة ، التي واصلها في فرنسا طالبا في الحقوق والآداب . ولما رجع قربه الخديوي ورفع مكانته ، وعندما عزل توجه الشاعر إلى إسبانيا حيث كان منفاه ، وهنك تشبع بالروح القومية والوطنية مما جعله يغير مجرى حياته الفكرية والأدبية متحولا إلى شاعر للشعب والأمة . ويعد رائد النهضة الأدبية الحديثة بفضل أعماله المسرحية الشعرية وأشعاره الوطنية الملحمية توفي سنة 1932 م مخلفا ديوانا شعريا ضخما ، من ذلك وطنياته التي نظمها في المنفى .	تشخيصي
بناء التعلمات	2) تقديم النص - إلامَ يلجأ الشعراء - وهم في الغربة - للتخفيف من آلامهم وأشواقهم ؟ لمَ ؟ مثل من ؟	يلجأ الشعراء - وهم في الغربة - للتخفيف من آلامهم وأشواقهم إلى استحضار أوطانهم وأحيائهم للاستئناس بهم . مثلما فعل شوقي في النص الآتي	
	3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)		
	4) أثري رصيدي اللغوي - نائح - الطلح - عوادينا - مقة - رواقينا - يذوى - يضوى - الشجن .	- النائح : الباكي - الطلح : نوع من الشجر ويراد به واد في إشبيليا كان الصاحب بن عباد شغوفا به - عوادينا : مصائبنا مقة : حب - رواقينا :جمع راقية وهي التي ترقي الصبي تجنبا للسحر أو علاجا له - يذوى : يذبل - يضوى : يهزل و يضعف - الشجن : الشوق	تكويني
	5) أكتشف معطيات النص - من يخاطب الشاعر ؟ - ما الذي يجمع بينه و بين مخاطبه ؟	- يخاطب الشاعر كل من يشاركه مصيبة الفراق - الذي يجمع بينه و بين مخاطبه هو الاشتراك في مصائب البعد و الفراق .
	- علل إجابتك بقرائن لغوية	- القرائن اللغوية : نائح - عوادينا - نشجى - نأسى - قطعت البين - المصائب
	- ما هي الصورة التي رسمها الشاعر لوطنه ؟ وعلام يدل ذلك ؟ - اذكر الأبيات المعبرة عن مدى حرقة الشاعر وشدة شوقه لوطنه ، منتقيا	- الصورة التي رسمها الشاعر لوطنه هي أنه جنان الخلد ، وهذا يدل على أنه محب لوطنه ، مخلص له - الأبيات المعبرة عن مدى حرقة الشاعر وشدة شوقه لوطنه هي : الخامس و السادس و السابع	

	المفردات الموحية بشدة حالته النفسية هذه . ـ في القصيدة حب ووفاء للوطن . أين تمثل ذاك ؟ ـ تتوحد صورة الأم و الوطن لدى العديد من الأدباء . هل تلحظ ذلك عند الشاعر ؟ كيف عبر عنه ؟ ما دلالة ذلك على شخصيته ؟ ـ في القصيدة نبرة خطابية . أين تلمس ذلك ؟ ـ ما هي الدلالات النفسية التي تحملها هذه المفردات : نشجى . نأسى . هاج . ـ ما رأيك في علاقة ألفظ الشاعربمعانيه ؟ **6) أناقش معطيات النص** ـ تنوعت مصادر الإيحاء لدى الشاعر من طبيعية و ثقافية ، وضح ذلك مستشهدا بالنص . ـ على ماذا يدل هذا الإيحاء بالنسبة لشخصية الشاعر الأدبية ؟ ـ بين أحمد شوقي ـ في هذه القصيدة ـ و ابن زيدون في نونيته الشهيرة أوجه تشابه عدة . وضحها . هل تعيب ذلك على الشاعر ؟ و لماذا ؟ <

	الأمر في البيت 16 ؟	ـ الدلالة النفسية التي يحملها الأمر في البيت 16 هي الشعور بالألم	
	ـ هل ترى في الصورة الشعرية عند الشاعر تقليدا أم إبداعا ؟ علل . ـ استفاد الشاعر من تاريخ المعتمد ابن عباد ومن فن ابن زيدون ، و من القصص القرآني . وضح هذه الاستفادة و قيمتها الفنية .	ـ الصورة الشعرية عند الشاعر تقليد ، لأنه لم يستطع ابتكار صور ليست مألوفة . ـ استفاد الشاعر من تاريخ المعتمد ابن عباد ومن فن ابن زيدون ، و من القصص القرآني ، ذلك أن المعتمد بن عباد العبادي كان ملك إشبيليا و تم نفيه كما نفي أحمد شوقي ، و قد عارض ابن زيدون في نونيته مع تقليده في بعض الأساليب و المعاني ، و استفاد كذلك من القصص القرآني حيث اقتبس من سورة القصص قصة نبي الله موسى عليه وعلى رسولنا السلام . و هذه الاستفادة جعلت النص حافلا بالمعاني مشحونا بالعواطف .	
	ـ هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشعري و التجربة الشعورية للشاعر أم هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة ؟ علل . ـ ما إعراب" سعيا " في البيت 16 ـ و ما دلالة هذه الكلمة على موقف الشاعر ؟ ـ ما دلالة تكرار كلمة " مصر " على الشاعر ؟	ـ الموسيقى الخارجية للقصيدة هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة . لأن الشاعر يظهر تقليده واضحا لابن زيدون في نونيته . ـ سعيا : مفعول مطلق منصوب ـ دلت هذه الكلمة على الأمر الذي يهدف إلى إظهار تعلق الشاعر بوطنه و أهله و أصدقائه . ـ تكرار كلمة " مصر " يدل على أن الشاعر لم ينس مصر لحظة واحدة .	
	ـ من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه . اشرح الصورة ووضح هذا الإسقاط ، و طبيعته ، مبينا مدى قوة دلالته .	ـ شبه الشاعر نفسه بموسى عليه وعلى رسولنا السلام وشبه مصر بوالدة موسى ، وطبيعة هذا الإسقاط هي الخلفية الدينية للشاعر ، وتكمن قوته في أن خروج الشاعر من مصر لن يدوم إنما هو من أجل أن يستكمل الشاعر قوته ويعود إلى مصر كي تقر عينها به كما قرَّت عين أم موسى بولدها عندما حرّم الله عليه المراضع وأعاده إلى والدته كي ترضعه .	
	ـ ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات : 1 . 2 . 12 في إضفاء المسحة الجمالية على النص .	ـ ساهم الجناس في البيت الأول : وادي ـ وادي و في البيت الثاني " تقص ـ قصت " و في البيت الثاني عشر: " يذوى ـ يضوى " في وضوح المعنى و استدعاء لميل السامع و الإصغاء إليه ، لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه ، و يأخذها نوع من الاستغراب .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	7) أحدد بناء النص ـ عم يعبر الشاعر في هذه القصيدة ؟ ـ ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية ؟ أعط أمثلة شاهدة .	ـ عبر الشاعر في هذه القصيدة عن عواطفه تجاه وطنه ـ امتازت هذه العواطف بالحزن و الصدق و الإخلاص و الوفاء و التقدير . الشواهد : الحزن : نشجى لواديك أم نأسى لوادينا ؟	

		الإخلاص و الوفاء : بنا فلم نخل من روح يراوحنا من بر مصر و ريحان يغادينا التقدير : لكن مصر وإن أغضت على مقة عين على الخلد بالكافور تسقينا	تحصيلي
	ـ إلى أي نمط تحيل هذا النص ؟ هل كان خارجيا أم داخليا ؟	ـ أحيل هذا النص إلى النمط الوصفي الداخلي (التعبير عن العواطف نحو الوطن)	
	ـ في النص بعض من السرد و الأمر . حددهما و بين كيف خدما النمط الغالب على النص .	ـ السرد : رمى بنا البين أيكا غير سامرنا ـ بنا ، فلم نخل من روح يراوحنا ـ جئنا إلى الصبر ندعوه كعادتنا ..... ـ الأمر : قف إلى النيل و اهتف في خمائله ـ و آس من بات يذوى ـ سعيا إلى مصر نقضي حق ذاكرنا . ـ ساهم كل من السرد والأمر في بيان الحالة النفسية التي كان عليها الشاعر و بذلك كانا في خدمة النمط الغالب	
	8) أتفحص الاتساق ـ ما هو الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربعة الأولى ؟ ثم الأبيات الأربعة الثانية	ـ الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربعة الأولى هو تعبير الشاعر عن حزنه و أساه ، و الأربعة التي تليها تعبر عن حب الشاعر لوطنه و إعجابه به .	
	ـ ما هو دور الرابط المنطقي " لكن " ؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفق العاطفي	ـ دور الرابط المنطقي لكن هو أنه ساعد على تقديم التصورات التي تناقض الفكرة التي قبلها ، و أحدث إظهار إعجاب الشاعر ببلده مصر	
	ـ ماذا أفاد تكرار " مصر " من حيث بناء النص الفكري	ـ أفاد تكرار " مصر " من حيث بناء النص الفكري أن النص سببه حبه " مصر "	
	ـ ادرس العلاقات المنطقية ودلالتها النفسية في كل من الأبيات (4 . 10 . 17 . 18)	ـ الدلالة النفسية لأسلوب الشرط في البيت الرابع : الشعور بالظلم و العجز ـ و في البيت العاشر : حزن الشاعر و إخلاصه لوطنه ـ و السابع عشر : يوحي بالوفاء والإخلاص ـ و في الثامن عشر: يوحي بحب الشاعر القوي لمصر	
	9) أجمل القول في تقدير النص ـ عمّ عبر الشاعر في هذا النص ؟	ـ عبر الشاعر في هذا النص عن فيض من العواطف تجاه وطنه	
	ـ ما أثر المنفى في ذلك ؟	ـ كان للمنفى أثر واضح في تأجيج تلك العواطف	
	ـ مم نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية	ـ نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية من التاريخ و من التراث الشعري الأندلسي .	

النص التواصلي

الموضوع : احتلال البلاد العربية و آثاره في الشعر و الأدب / لفواز السحار

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ ما هي القضية التي يعالجها الكاتب ؟	ـ القضية التي يعالجها الكاتب هي موضوع احتلال الوطن العربي من طرف الغرب وكذلك هجرة بعض اللبنانيين ، و تعبيرهم عن أساهم و حنينهم إلى أوطانهم .	تشخيصي
	ـ ما هي الأفكار الأساسية التي تضمنها نصه ؟ حددها	ـ الأفكار الأساسية التي تضمنها النص هي : 1) ـ مواجهة الاحتلال الغربـــــــــي . 2) ـ بروز الشعور القومي و الإقليمي . 3) ـ شعر مقاومة الصهاينة و العودة .	تكويني
وضعية بناء التعلمات	ـ ما هي أهم آثار الاحتلال في مواقف وردود أفعال الأدباء و الشعراء ؟	ـ أهم آثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء والشعراء هي تولد الشعور بذم الغرب في أعماق العرب .	
	ـ كيف عبروا عن هذه المواقف ؟	ـ عبروا عن هذه المواقف بانضمام كثير من الشعراء إلى المنادين بالمبدأ العربي الداعي إلى الشعور القومي .	
	ـ ما الفرق بين النزعة العربية و النزعة الإقليمية ؟	ـ النزعة العربية نزعة قومية تعني الدفاع عن العرب في كل مكان ، أما النزعة الإقليمية ، فهي تدافع عن إقليم معين ، كالجزائر ، أو لبنان مثلا .	
	ـ ما هي دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية ؟	ـ دواعي وأسباب الهجرة : كانت الظروف الاقتصادية السيئة في بلاد الشام في فترة الحكم العثماني من أهم الأسباب التي أدّت بهؤلاء إلى الهجرة بالإضافة للاضطرابات السياسية و الطائفية والحروب التي استنزفت البلاد و البشر في المناطق التي هاجروا منها. وكانت اقتصاديات الدول في القارتين الأمريكيتين تستوعب أعداداً كبيرة من العمال و المشاريع الجديدة .	
	ـ من هم أبرز الشعراء المتناولون لمواضيع الحنين إلى الأوطان ؟	ـ أبرز الشعراء المتناولين لمواضيع الحنين إلى الأوطان : فوزي المعلوف و الشاعر القروي .	
	ـ وازن بين موقف الشعراء المهجريين وشعراء مقاومة الاحتلال	ـ موقف الشعراء المهجريين هو التعبير عن الأسى والحسرة والحنين إلى الوطن ، و بنوا في أحلامهم ما حرموا منه في يقظتهم . أما شعراء المقاومة فنبهوا إلى ضرورة الدفاع عن الحق العربي السليب ، واسترجاع الجزء المسلوخ من بلاد العرب .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	2) أناقش معطيات النص ـ خص النص أربع نزعات في الأدب العربي عبرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال و آثاره . لخص هذه النزعات ناقشها ، مبرزا ميلك إلى إحداها من عدمه معللا وجهة نظرك .	ـ النزعات التي عبرت عن مواقفها وردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره هي : 1) النزعة العربية (ذم الغرب في أعماق العرب) 2) النزعة الإقليمية (تصوير مواقف الفئات المختلفة ، معبرا في جميع الأحوال عن أماني الشعب ومؤرخا لكل الأحداث في تلك الأيام) 3) الشعر المهجري (الحنين إلى الوطن الذي هاجروا منه) 4) شعر المقاومة (بكى فيه الشعراء فلسطين و دعوا إلى تحريرها) ـ أميل إلى النزعة العربية ، لأن الغرب سلب العرب أرضهم و	

	ـ ضع هيكلة للنص ـ على أي نمط نصي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره : الحجاج ، التفسير ، الإخبار ، الوصف ؟ حلل و علل 3) أستخلص و أسجل ـ ما هو الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال ؟ ـ هل في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من المحتل ؟ ـ ما هو الأسلوب الذي اعتمده المؤلف في عرض موضوعه ؟ توسع في تحليلك .	شوه تاريخهم و صورتهم ، و زرع جسما غريبا في جسدهم و هو دولة الكيان الصهيوني في أرض فلسطين العربية . ـ هيكلة النص : ـ جرائم الغـــــــرب . ـ مواجهة العرب لهم . ـ هجرة بعض الشراء اللبنانيين ـ المسألة الفلسطينية . ـ اعتمد الكاتب على نمط السرد لأن طبيعة الموضوع تتطلبه (تاريخ الأدب) . ـ الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال هو مقاومته ـ ليس في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من المحتل ـ الأسلوب الذي اعتمده المؤلف في عرض موضوعه هو الأسلوب العلمي الذي يخلو من الصور البيانية و المحسنات البديعية و لا نكاد نشعر بالعاطفة و امتازت الأفكار بالوضوح و السطحية .	تحصيلي

1) في مجال البلاغة
الموضوع : بلاغة التشبيه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	1) عود إلى النص ـ تأمل قول الشاعر : لكن مصر عين على الخلد كأم موسى ـ انزل كما نزل الطل الرياحينا ـ حلل التشبيهين ـ تأمل المشبه به في هذين المثالين ، ما ذا أضاف للمعنى؟ وما يثير فيك ؟ لماذا ؟ 2) أستنتج ـ ما هو التشبيه ؟ ـ إلامَ يؤدي هذا ؟ ـ أين موطن تأثيره ؟ ـ ما فائدته ؟ ـ فيم تظهر بلاغته ؟	ـ مصر عين على الخلد : تشبيه بليغ ، مصر : مشبه عين على الخلد : مشبه به ، وقد حفت الأداة ووجه الشبه ، فأصبح لا فرق بين المشبه والمشبه به . ـ كأم موسى.... تشبيه مرسل ، حيث شبه مصر بأم موسى عليه السلام ـ المشبه به في هذين المثالين وضح المعنى ـ أثار فيَّ الإعجاب ،لأنه نقل المعنى من العقل إلى الإحساس ، فزال الشك ـ التشبيه : هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد ـ يؤدي هذا إلى إيضاح المعنى ، وبيان المراد ، فيزيد المعنى وضوحا ، ويكسبه تأكيدا . ـ يؤثر في النفس ويحركها ـ يمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الغموض ـ تظهر بلاغة التشبيه في التماس شبه للشيء في غير جنسه وشكله ، فيكون له موقع لدى المتلقي لا يتزعزع .	تشخيصي تكويني تحصيلي

تعبير : تحرير الموضوع داخل القسم

الموضوع : ليس عارا أن نفشل وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى الضعف

النشاط : بناء وضعية مستهدفة

أولا : دراسة سند شعري لأحمد شوقي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) قراءة النص قراءة نموذجية قراءة بعض التلاميذ 2) البناء الفكري ـ ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة ؟ ـ قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار ـ لخص مضمون كل جزء من النص . هل ترى بين هذه الأجزاء انسجاما ؟ علل إجابتك ـ بعض الأبيات تم حذفها للاختصار . هل أثر الحذف واضح ؟ ماذا تستنتج ؟ ـ شوقي شاعر معجب بفحول الشعراء القدامى إلى حد المحاكاة . هل ترى في هذا النص ما يدل على ذلك ؟ علل مستشهدا . ـ علاقة الشاعر قوية بوطنه . ما القرائن الدالة على ذلك ؟	ـ العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة هي أنه لما نفي إلى إسبانيا وأصبح يعيش وحيدا ، أحس بمرارة الغربة وألمها اشتد حنينه إلى وطنه مصر ، فكتب هذه القصيدة ليعبر عن هذه الأحاسيس . ـ أفكار النص 1) حنين الشاعر وشوقه إلى مصر الأبيات (1 - 5) 2) السفينة همزة الوصل بالوطن الأبيات (6 - 8) 3) حب الوطن لا يغيب الأبيات (9 - 11) ـ تلخيص مضمون كل جزء من النص : تعاقب الأيام يجعل الإنسان ينسى بعض الأحداث ، يا رفيقي ذكراني بأيام الطفولة الجميلة . واسألا مصر : هل نسيتها ؟ بل كلما مرت الأيام إلا وازداد حنيني لها . يطير فؤادي كلما سمعت صوت البواخر المتجهة إليك ومما يدعو إلى العجب أن يحرمنا الاستعمار الإقامة بأرضنا ، والتمتع بخيراتها ، ويحتلها هو ومن جاء معه من جنود الغرب ، وكأننا بلابل حرمت من أشجارها التي تربت ونشأت فيها ، وتتمتع بها طيور غريبة مختلفة الأنواع والأجناس ..إن حبك يا وطني الحبيب لا يدانيه حب ، وهو فوق كل حب ، فلو بعدت عنك , حتى ولو كانت إقامتي في جنة الخلد – فإن نفسي ستشتاق إليك ، وتتمنى أن تعود لتقيم في ربوعك ، وبين أحضانك . ـ نعم ربط الشاعر بين أجزاء موضوعه ، لأنه بدأ بذكر حاله الراهنة ، وأسبابها ، ثم حبه لوطنه . ـ أثر الحذف ليس واضحا ، ونستنتج أن الشاعر تحدث عن عدة موضوعات في قصيدته التي بلغت 110 بيت ـ شوقي شاعر معجب بفحول الشعراء القدامى إلى حد المحاكاة ، منهم الشاعر العباسي البحتري ، الذي له قصيدة بنفس البحر ونفس الروي ، التي مطلعها : صنت نفي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس ـ القرائن الدالة على علاقة الشاعر القوية بوطنه هي :	

	3) البناء اللغوي ـ في الأبيات 5.4.3.2 علاقة منطقية بين الجمل . بين هذه العلاقة . والأداة أو الأدوات التي حققتها ، وأثر ذلك في المعنى وتبيين الحالة الشعورية للشاعر . ـ أدت التشبيهات في النص وظيفتين : جمالية ومعنوية ، بين ذلك مستشهدا بمثالين من النص . ـ هل ترى أن لموسيقى القصيدة ـ وزنا وقافية ـ علاقة بالمضمون والحالة النفسية للشاعر ، أم هي نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة؟ علل إجابتك من خلال التحليل العروضي لأحد الأبيات	البيت 02 : وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي البيت 09 : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي البيت 11 : شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي فهو لم ينس مصر ولم يصبر على فراقها ، ولو كان في جنان الخلد لتاقت نفسه إلى وطنه ـ العلاقة المنطقية الموجودة بين الجمل في الأبيات 2 . 3 . 4. 5 هي علاقة ترتيب وتناسق . والأدوات التي حققت هذه العلاقة هي : أداة الشرط (كلما) و (إذا) ـ قد أدت إلى وضوح المعنى وظهوره ، كما أنها بينت إحساس الشاعر الذي يطير قلبه كلما سمع صوت البواخر تمخر عباب البحر ـ تمثلت الوظيفة الجمالية للتشبيهات عند شوقي في حسن استخدامها ، وتمثلت الوظيفة المعنوية في توضيحها معاناة الشاعر وآماله . ـ موسيقى القصيدة هي نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة (سينية البحتري) وسلا مصـ ر هل سللـ قلب عنها أو أسا جر حهززما نلمؤسسي 0/// 0/ 0// / 0/ 0// /0//0/ /0//0/ //0// 0//0//0/ فعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن البيت من بحر الخفيف	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 أ ف　　المحور : 04　　النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

- أستنتج بعض مظاهر التجديد في الأدب العربي
- أكتشف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين

المادة : اللغة العربية

- أتبين مفهوم الوحدة الموضوعية في القصيدة العربية
- أحدد نمط النص وأتعرف على أهم خصائصه
- أدرك أهمية توظيف " إذْ ، و إذا ، و إذن " و أميز بين مختلف معانيها
- أميز بين وظائف الجمل التي لها محل من الإعراب ، وأتمكن من استعمالها
- أتدرب على التعبير بالكناية بمختلف أنواعها

الموضوع : أنا / لإيليا أبي ماضي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص - من هو صاحب النص ؟ متى ولد و أين ؟ إلى أين هاجر ؟ بم اشتغل ؟ أين هاجر بعد ذلك ؟ ماذا أسس ؟ و مع من ؟ ماذا أصدر ؟ متى وافاه الأجل ؟ _____ 2) تقديم النص - إلام يدعو أبو ماضي في هذه الأبيات ؟ وما يحكمها 3) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ)	إيليا أبو ماضي ، ولد بقرية المحيدثة بلبنان سنة 1889م حيث زاول دراسته الابتدائية ، ثم هاجر إلى الإسكندرية بمصر ومكث بها عشر سنوات يبيع التبغ و يشتغل بمطالعة الأدب العربي حتى أحس برغبة نظم الشعر فألف ديوانه " تذكار الماضي " هاجر إلى أمريكا وأنشأ جريدة " السمير "سن 1916م وأسس رفقة جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920م وأصدر هناك ديوانيه " الجداول ، و الخمائل " وافاه الأجل 1957م _____ - يدعو الشاعر أبو ماضي إلى وقفة إنسانية ، يحكمها الحق و الخير و الجمال .	تشخيصي
	4) أثري رصيدي اللغوي في معاني الألفاظ : حدد معاني الألفاظ الآتية : - ينوشه - خلب - طيالس - سبسب - أشمط - عطفه - الغلواء _____ في الحقل المعجمي : - في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حر . مهذب . دافعت . شددت ساعده . متقرب . ضميري . أرحم " _____ في الحقل الدلالي :	- ينوشه : يبطش به - خلب : برق فيه سحاب لا مطر فيه - طيالس : جمع طيلس ، كساء أخضر يرتديه الخواص من المشايخ والعلماء ، و هو من لباس العجم - سبسب : مفازة ، الأرض البعيدة المستوية - أشمط : خالط بياض رأسه سواد (في النص حكيم) - عطفه : جانبه - الغلواء : التكبر _____ - يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حر . مهذب .دافعت . شددت ساعده . متقرب . ضميري . أرحم " في مجال الإنسانية _____	تكويني

	ـ وردت لفظة " كريم " في النص بمعنى محدد . ما هو ؟ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين .	ـ قل لأبويك قولا كريما : سهلا ، لينا ، مرضيا ـ علي رجل كريم : جواد ، سخي ، كثير العطاء	
	ـــــــــــــــــ	ـــــــــــــــــ	
وضعيات بناء التعلم	5) أكتشف معطيات النص ـ ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟	ـ الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات هو حرية الإنسان ، و دفع الظلم عنه ، وعدم الاغترار بالمظاهر .	
	ـ عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك .	ـ بعض الألفاظ الدالة على ذلك : حر ، إني لأغضب للكريم ، أحب كل مهذب ، يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى .	
	ـ ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟	ـ الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة هو المبادئ التي آمن بها .	
	ـ ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ و لمَ ؟ ـ حدد الصفات التي أشاد بها و الصفات التي أنكرها في هذا الصدد .	ـ الدعوة التي يوجهها إلينا هي أن نكون مهذبين ـ الصفات التي أشاد بها هي : السيادة ، الدفاع عن الشرفاء ، مساعدة الصاحب ، و التجاوز عنه ، ـ الصفات التي أنكرها هي : الغواية ، التعصب ، الأذى ، التكبر .	
	ـ تنوعت عواطف الشاعر فهل يمكن أن تتبينها ؟	ـ تنوعت عواطف الشاعر من عاطفة إنسانية ، إلى حب السيادة و كره الظلم و التشدد و الغواية و التكبر و مساعدة الصاحب ، و التجاوز عنه .	
	6) أناقش معطيات النص : ـ بم يوحي عنوان القصيدة ؟	ـ يوحي عنوان القصيدة بفلسفة الشاعر في الحياة .	
	ـ لم استعمل الشاعر ضميري المتكلم و الغائب على وجه الخصوص ؟	ـ استعمل الشاعر ضمير المتكلم لأن يعبر عن شخصيته و مواقفه من خلال شعره (المذهب الرومانسي) و استعمل ضمير الغائب لأن شعره ليس موجها إلى شخص بعينه .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ تنوعت دلالات " الغائب " فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص .	ـ تحديد دلالات الغائب في النص و التمثيل لذلك : 1) الغائب الذي يمثل أي إنسان : إني أغضب للكريم ينوشه ـ ألوم من لم يغضب ـ 2) الغائب الذي هو صاحب الشاعر : دافعت عنه ـ شددت ساعده ـ أرى مساوئه كأني لا أرى	
	ـ وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما ، مبرزا أثرهما في المعنى.	ـ وظف الإضافات (كل حر ، كل مهذب ، كل غير مهذب ، حب الأذية ، طباع العقرب ، برق خلب ، شعوره ، أثوابه .....) لتوضيح المعنى . ـ ووظف النعوت (سقيم أجرب ، ساعده الضعيفَ ، منكبه العري لتوضيح المعنى كذلك .	
	ـ بين الأبيات 11 . 12 . 13 علاقة فيم تكمن ؟ و عم تفصح ؟	ـ العلاقة التي تربط بين الأبيات 11.12 .13 هي الحديث عن صديقه ، و هي تفصح عن أن الشاعر مؤمن بحاجة الإنسان لأخيه الإنسان .	
	7) أحدد بناء النص ـ ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟	ـ موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان أن يسامحه ويدافع عنه ويسانده ، ويقف معه .	
	ـ ما آثار ذلك في نفسه و في نفسك ؟	ـ هذه التصرفات تجعل الشاعر يعيش في راحة نفسية وأنا كذلك أرتاح لهذه الأعمال .	

	ـ ما النمط الغالب على النص ؟ ـ حدد أهم خصائصه . 8) أتفحص الاتساق والانسجام في بناء فقرات النص ـ على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ ـ على من يعود ضمير المخاطب والغائب ؟ ـ ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟ ـ تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت و اذكر السبب . ـ ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره و أفكاره ؟ ـ اشتملت القصيدة على التقابل و التضاد ، استخرجهما و بين أثرهما في المعنى .	ـ النمط الغالب على النص هو النمط الوصف ـ أهم خصائصه : -الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال . -استعمال المماثلة و المشابهة. -استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار. -استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم . ـ يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر . ـ يعود ضمير المخاطب في النص على القارئ ويعود ضمير الغائب على الصديق . ـ ساهمت هذه الضمائر في وحدة بناء النص و تماسكه . ـ تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في البيت السادس 06 حسب المسيء شعوره و مقاله في سره : يا ليتني لم أذنب ـ السبب : هو أن الشاعر يتكلم عن شخص آخر و ليس عن نفسه . ـ القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره و أفكاره هي : حروف الجر و حروف العطف و أدوات الشرط ـ التقابل : أثوابه في جنة أخلاقه في سبسب ـ التضاد : أشمط و صبي ـ أثرهما في المعنى : ساهما في توضيح المعنى و توكيده	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	9) أجمل القول في تقدير النص ـ حدد القيم التي انطوى عليها النص ـ ما هي مبادئ مدرسة الرابطة القلمية ؟ ـ كيف بدا الشاعر ؟	ـ انطوى لنص على قيم متعددة ، أهمها القيمة الاجتماعية و القيمة الأدبية . ـ الرابطة القلمية مدرسة أدبية ذات اتجاه رومانسي ، التي من أهم مبادئها : سهولة اللغة ، الطابع الإنساني . ـ بدا الشاعر إنساني التفكير ، متقصيا جواهر الأشياء ، و مثبتا مبادئ الرابطة القلمية القائمة على اعتبار الأدب رسالة دعامتها الدعوة إلى الحق و الخير و الجمال .	تحصيلي

أستثمر موارد النص
1) في مجال قواعد اللغة
الموضوع : إذ ، إذا ، إذن

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص ـ تأمل الجمل الآتية الواردة في النص : ـ وإذا بصرت به بصرت بأشمط ـ إني إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي ومخلبي ـ إذا أساء إلي لم أتعتب ـ فإذا رآني ذوالغباوة دونه فكما ترى في الماء ظل الكوكب		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) بناء أحكام القاعدة ـ ما دلالة " إذا " في الأمثلة المذكورة ؟ ما المعنى الآخر الذي تضمنته ؟ وبم تعلق ـ تفحص الأمثلة الآتية : ـ وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع ـ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ـ إذا المعلم كان حاضرا أتيت ـ هل دخلت " إذا " في كل الحالات على فعل ؟ ـ أعرب ما تحته خط ـ تأمل ما يأتي ـ دخلت المدينة فإذا المؤذن ينادي إلى الصلاة ـ استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره ـ ما المعنى الذي تحمله " إذا " في كل مثال ؟ ـ ما الحرف الذي اتصل بـ " إذا " في الجملة الأولى ؟ وماذا وليها اسم أم فعل ؟ وما علامته الإعرابية ؟	ـ دلت " إذا " في الأمثلة المذكورة على الظرفية الزمانية في الزمن المستقبل يتضمن معنى الشرط ، تعلق بجوابه ، وهو مضاف . ـ الجواب : لا ، وعليه وجب تقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يتسنى إعراب الاسم الذي يليه . ـ المنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور " أنشبت " ـ المعلم : اسم كان مرفوع يفسره الناسخ المذكور " كان " والجملة من الفعل المحذوف وما بعده في محل جر مضاف إليه . ـ أنت : توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسر بالمذكور " أكرمت " ـ المعنى الذي تحمله " إذا " في دخلت المدينة هو الفجاءة ، اتصل بها حرف استئناف ، وليها اسم مرفوع ـ المعنى الذي تحمله " إذا " في استكتمته السر هو التفسير	تكويني

	انتقل إلى " إذْ " وتمعن في الأمثلة الآتية ـ كلمت جاري إذ كان نازلا من بيته ـ نصحتك وكنت حينئذ شارد الذهن ـ قال تعالى : وإذ قالت الملائكة يامريم إن الله اصطفاك ...آل عمران 42 ـ وقال تعالى : واذكر في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا إذ قال لأبيه ..مريم41 ـ أعرب ما تحته خط ـ تأمل العبارتين الآتيتين ـ بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف ـ كافأت المجتهد إذ نجح ـ ما المعنى الذي أفادته " إذ " في كل مثال اقرأ الجمل الآتية وتأمل " إذًا " ، " إذن " ثم استنتج أ ـ للمتعلمين أستاذ إذًا يمرنهم على الفهم (أو) مرنهم على على الفهم ب ـ لو تناصح الأخلاء إذًا تناصحنا ج ـ إذن تنجحَ (جوابا لمن قال لك : سأجتهد في دراستي) ـ ماذا تستنتج ـ فائدة ـ ماذا يترتب إذا فصل بين " إذن " ومعمولها بالقسم أو سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين ؟	إذ :ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فبه حينئذٍ : إذ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بتنوين العوض ـ إذ : ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل " اذكر " المقدر ـ إذ : ظرف لما مضى من الزمام مبني على السكون في محل نصب بدل ـ أفادت إذ : الفجاءة ـ أفادت إذ : التعليل ـ في المثال " أ " جواب ـ في المثال " ب " تقوية وتوكيد ـ وفي المثال " ج " جواب يتضمن جزاء في المستقبل ، مما استلزم الانصبل ـ إذا فصل بين " إذن " ومعمولها بالقسم عملت النصب ، وإذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها .	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات تحصيلي

النشاط : عروض
الموضوع : نشأة الشعر الحر ، التفاعيل في الشعر الحر

تعبير كتابي : تصحيح الموضوع داخل القسم
الموضوع : ليس عارا أن نفشل وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى الضعف

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1) في مجال البلاغة
الموضوع : الكناية وبلاغتها

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص تأمل قول الشاعر : قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ماذا أراد الشاعر أن يصف ؟ ـ ما الذي ينساه هؤلاء عادة ؟ ـ هل صرح الشاعر باللفظ المراد ؟	ـ أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب ـ ينسى هؤلاء كثرة قرعهم الأبواب وركوعهم ـ لم يصرح الشاعر باللفظ المراد ، إذ يلزم " كثرة قرع الأبواب " مد اليد للآخرين طلبا للمساعدة ،يلزم " كثرة الركوع والتذلل للآخرين "	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ قال تعالى :" والسماوات مطويات بيمينه" ـ قال الشاعر:اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه ـ قال أبو نواس :فلما شربناها ودب دبيبا إلى موطن الأسرار قلت لها قفي 2) الاستنتاج ـ قسم الكناية باعتبار المكنى عنه ـ ما سر بلاغة الكناية ؟	وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر إطلاقهما على هذا الصنف من الناس ـ في الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة ، وفي المثال الثاني كناية يقصد بها النسبة ، وفي قول أبي نواس كناية عن موصوف ، لأن " موطن الأسرار " هو القلب . ـ تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام : أ) كناية عن صفة ب) كناية عن موصوف ج) كناية عن نسبة ـ سر بلاغة الكناية : تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل (بيت أبي نواس) ـ تعرض عليك قضية وفي طيها برهانها(قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا) ـ تضع لك المعاني في صور محسوسة ترتاح لها النفس (الآية الكريمة) .	تكويني تحصيلي

المطالعة الموجهة

الموضوع : ثقافة أخرى / زكي نجيب محمود

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص - ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟ لخص مضمونها في بضعة جمل . - كيف نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب ؟ - إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه ؟ - علام اعتمد في حكمه ؟	- القضية التي يطرحها الكاتب هي أن يكون لكل ثقافية قومية معاييرها الخاصة ، إضافة إلى المجال المشترك ، و هو مجال العلوم و أشباهها . - نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو السلب في نظر الكاتب من المبادئ التي تؤمن بها و مدى رجوعها بالنفع على الإنسان . - توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى أنه لكل شعب ثقافته الخاصة به . - اعتمد الكاتب في حكمه على مقارنة بين المجتمع الإنجليزي و المجتمع العربي .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أناقش معطيات النص - ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ و علام استند في هذه الأحكام ؟ - اعتمد الكاتب السرد و التفسير و الإخبار و الحجاج . مثل لكل نمط من النص . - هل ترى أن النص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال ؟ علل إجابتك 3) أستثمر موارد النص - ابحث في النصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة و الرفق بالحيوان . - ضع هيكلة فكرية للنص - قم بتحليل أخبار أو حوادث متفرقة في جريدة يومية و استخلص منها الأبعاد الاجتماعية و الحضارية. مثلما فعل الكاتب	- أحكام الكاتب أحكام موفقة لأن الواقع يؤكد ذلك ، وقد استند على نماذج واقعية عند الإنجليز والعرب . - السرد : ..... امرأة شابة تطلعت إلى أن تجوب منطقة صحراوية في قلب استراليا فذهبت وحدها واستأجرت أربعة جمال ، و كان معها كلبها .... - التفسير : لقد أنعم الله علينا بثقافة ترفض رفضا مثل هذا التحجر في القلوب فالعلاقة الرابطة بين أفراد الأسرة عندنا توشك أن تكون أمرا مقدسا لا تدنسه أبالسة الشر والطمع - الإخبار : كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجا في التلفزيون يصور لنا قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها. - الحجاج : يقول أحدهم : عن السيدة الجانية قد حوكمت و نالت عقابها ، فلماذا تحاكم مرة أخرى على الملأ ؟ - النص يميل إلى أدب المقال ، لأنه عبارة عن بحث قصير في اختلاف ثقافة الشعوب ، و قد اعتمد المقدمة و العرض و الخاتمة . - حرص الإسلام على الأمومة قال صلى الله عليه و سلم : " الجنة تحت أقدام الأمهات " و قال كذلك : دخلت امرأة النار في هرة ربطتها و لم تدعها تأكل من خشاش الأرض . 1) - زيارة الكاتب لمدينة توركي ثانية و وصفها 2) - البحث عن مميزات الثقافة الغربية 3) - مميزات الثقافة العربية 4) - إيجابيات الثقافة الغربية 5) - اتفاق واختلاف الثقافات - ينجزه التلاميذ	تكويني

النشاط : نص أدبي 02

الموضوع : هنا وهناك / للشاعر القروي (رشيد سليم الخوري)

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص من هو شاعرنا ؟ متى ولد ، أين تربى؟ بم اشتغل ، إلى أين هاجر ؟ بم اشتغل في مهجره ؟ ما الجمعيتان الأدبيتان اللتان تولى رئاستهما ؟ اذكر عملين من أعماله . متى توفي ؟ _____ 2) تقديم النص : - هل طبائع البشر متقاربة ؟ - من تتحرك مشاعره للرذيلة أو الفضيلة - مم اشمأز الشاعر في هذا النص ؟ 3) - القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ	هو رشيد سليم خوري من مواليد 1887م في قرية البربارة بلبنان ، وتربى في عائلة متعلمة ، مارس التعليم والتجارة من 1900 إلى 1909م . هاجر إلى سان باولو واشتغل بالتدريس في المعاهد العربية ، تولى رئاسة العصبة الأندلسية عام 1958م ، من دواوينه البراكين ، والأعاصير توفي سنة 1984م _____ - طبائع البشر متباينة - الشاعر أقرب من تهتز نفسه وتتحرك مشاعره للرذيلة أو الفضيلة - اشمأز الشاعر في هذا النص من الجوع النفسي	تشخيصي

	4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ حدد معاني الألفاظ الآتية الفاقة ـ القمع ـ الندى ـ شمم ـ النطع	ـ الفاقة : الفقر ـ القمع : القهر ـ الندى : الفضل وكرم النفس ـ شمم : رفعة ـ النطع : بساط من جلد يفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب أو قطع الرأس	تكويني
	ـ في الحقل المعجمي اعتمد الشاعر قاموسا لغويا تنوعت دلالته نحو " الجوع ، الفاقة ، سدّه " التي تدل على الفقر مثلا . صف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كل منهما . ـ في الحقل الدلالي ـ ما الفرق بين " ضرعوا " و " ركعوا " ؟	ـ تصنيف مجالين دلاليين آخرين 1 ـ مجال الرياء 2 ـ إذلال العجم للحكام العرب ـ ضرعوا : خضعوا ، وذلوا ـ ركعوا : انحنوا	
وضعية بناء التعلمات	أجب مستعينا بالقاموس ـ أكتشف معطيات النص ـ ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص ؟ ـ كيف نظر إلى صاحب المليون ؟ ـ وضح رؤيته إلى البخيل ذاكرا البيت أو الأبيات المناسبة .	ـ القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص هي عدم التكافل الاجتماعي في الوطن العربي . ـ نظر الشاعر إلى صاحب المليون على أنه محتاج ـ رؤية الشاعر إلى البخيل : هو أنه يستحق الصدقة ، كثير الفزع والخوف من زوال ماله . ـ ذكر الأبيات الناسبة جودوا على صاحب المليون وارتدعوا عن عذله فأشد الفاقة الطمع والفقر يزهر في صحرائه أمل خير من المال في جناته الفزع	
	ـ حدد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر ، ماذا تمثل بالنسبة إليه ؟ ـ من الذين ذمهم الشاعر في النص ؟ولم؟	ـ الصفات التي أشاد بها الشاعر هي : ـ الأمل بالغنى في حال الفقر ـ الكرم ـ الإحسان ـ الفضائل ـ مراقبة الله ـ التواضع ـ النزاهة ـ سمو النفس ـ هذه الصفات تمثل للشاعر مبادئ وقيم ـ ذم الشاعر الحكام العرب ، لأنهم خانوا أهلهم وخدموا العجم .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	5) أناقش معطيات النص ـ قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز .... بل أرسلوا العز " بين من خلال هذه المقولة رأي الشاعر في المجتمع غير العربي . ـ جسد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية . وضح على ضوء مثالين من النص .	ـ رأي الشاعر في المجتمع غير العربي أنه يعيش معززا مكرما . ـ جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية . من خلال هذين المثالين 1) سهولة اللغة : جودوا على صاحب المليون وارتدعوا 2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكة بالله مكرمة .	

	ـ تأمل البيت التاسع ، بين مدى صحة ما تضمن من حكمة(في صدر البيت) ورأي الشاعر (في عجزه)	ـ تضمن البيت التاسع حكمة في صدره(قالوا النوائب للأضداد جامعة) أي : إذا داهم الخطر جميع الناس ، جعلهم يتحدون وينسون خلافاتهم لكن الشاعر في عجز البيت يرى أن العرب قد حلت بهم كل المصائب والنتيجة أنهم لم يجتمعوا على رأي واحد .(حلت بهم نوب الدنيا وما اجتمعوا)	
	6) أحدد بناء النص ـ ما دلالة كل من هنا وهناك في النص ؟ ـ ما علاقة الشاعر بهنا وهنك ؟ ـ ما صلة الشاعر بالمخاطب في هنا ؟ ـ وما صلته بالغائب في هناك ؟	ـ تدل كلمة هنا على مكان الحدث وهو المهجر الأمريكي ـ تدل كلمة هناك على مكان الحدث وهو الوطن العربي ـ الشاعر له علاقة قوية بـ هنا وهنك ، لأنه يحمل رسالة الدعوة إلى الخير ـ صلة الشاعر بالمخاطب في هنا أنه يعبر عن حياة مجتمع الغرب ـ صلته بالغائب في هناك أنه يحمل الهم العربي (الاتجاه القومي)	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام ـ على من يعود ضمير المخاطب في النص ؟ ـ هل تغير العائد عليه في ثنايا النص ؟ ما السبب ؟ ـ ما سبب انتقال الشاعر من مخاطبين إلى مخاطب ؟ ـ كثرت التقابلات في هذه القصيدة ، كيف تجسدت في النص ؟ مثل لذلك . ـ ماذا أفاد تكرار الأمر في النص ؟ ـ ما النمط الغالب على النص ؟ علل مع إبراز بعض خصائصه بالاستشهاد .	ـ يعود ضمير المخاطب في النص على المهاجرين العرب في أمريكة ـ نعم تغير العائد عليه في ثنايا النص ، تبعا لتغير المتكلم عنه ـ سبب انتقال الشاعر من مخاطبين إلى مخاطب هو أنه توجه في البداية إلى مخاطبة مجتمع المهاجرين العرب ، ثم انتقل إلى القارئ لينصحه . ـ تجسدت التقابلات في أسلوب المقابلة الذي وظفه الشاعر المثال :والفقر يزهر في صحرائه أمل خير من المال في جناته الفزع ـ أفاد تكرار الأمر في النص أن الشاعر أصبح صاحب رسالة يوجه ويدعو إلى الخير ـ النمط الغالب على النص هو النمط الإيعازي (الإرشادي) الذي يهدف إلى دفع شخص ما إلى إنجاز فعل،أو القيام بتصرف معين لبلوغ نتيجة ملموسة. •يستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية: طرائق الاستعمال النصوص التنظيمية تعليمات الكتب المدرسية.... الاستشهاد :	تحصيلي
	8) أجمل القول في تقدير النص ـ ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟ ـ أين رصدها؟ ـ ما أثر هذه الصفات على الإنسان ؟ ـ ما اللغة التي صاغ بها الشاعر تأملاته؟	ـ جودوا على صاحب المليون ـ ارتدعوا عن عذله ـ أسعفوه ـ دع البخيل إذا ما كنت ذا شمم ـ لا ترسلوا الخبز ـ تناول الشاعر مسألة الأخلاق في المجتمع ، منتقدا جملة من الصفات المذمومة ـ رصدها في الواقع ـ هذه الصفات تحط من إنسانية الإنسان	

		ـ اللغة التي صاغ بها الشاعر تأملاته هي لغة واقعية ، سهلة .	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

النص التواصلي

الموضوع : الشعر مفهومه وغايته / ميخائيل نعيمة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ حدد تعريفا من التعاريف التي قدمها الكاتب للشعر ـ ما مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب ـ وضح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص . ـ غلَّب الكاتب الجانب العاطفي في النص، فيم تجلى ذلك ؟	ـ تعريف الشعر هو غلبة النور على الظلمة : الشعر يكشف أسرار الحياة ، ويقود إلى الطريق السهل . ـ مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب : الشاعر فيلسوف ومصور وموسيقي وكاهن . ـ توضيح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص : 1) الشعر هو غلبة ...الحق على الباطل 2) الشعر هو انجذاب أبدي لمعانقة الكون بأسره والاتحاد مع كل ما في الكون من جماد ونبات وحيوان ـ تجلى تغليب الكاتب الجانب العاطفي في النص في حديثه عن الجانب الشعوري لدى الإنسان " ترنيمة البلبل ، خرير الجدول ، ابتسامة الطفل ، دمعة الثكلى ، تورد وجنة العذراء ، لذة التمتع بالحياة ، الرعشة أمام وجه الموت ، هو الحب والبغض ..... "	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : " النور ، الحق ، ابتسامة ، طفل ، موسيقى ، الجمال ، نسمات ، يستريح" ؟	ـ الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : " النور ، الحق ، ابتسامة ، طفل ، موسيقى ، الجمال ، نسمات ، يستريح " هي أن الشاعر إنسان سليم النفس . متفائل	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	2) أناقش معطيات النص ـ إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لأنه يقدر أن يكسب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام ؟ ـ يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني . اشرح بالاستشهاد ـ علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص ؟ ـ ماذا نستنتج من قول الكاتب : " الوزن ضروري ، أما القافية العربية فليست من ضروريات الشعر، لاسيما إن كانت كالقافية العربية بروي واحد، يلزمها في كل القصيدة ؟ 3) أستخلص وأسجل ـ ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا	ـ هدف الكاتب من خلال قوله " لأنه يقدر أن يكسب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " إلى إظهار قدرة الشاعر التعبيرية التي يتميز بها عن غيره من البشر . ـ يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني . الاستشهاد :1) النظرة التأملية : الشعر هو غلبة النور على الظلمة ، والحق على الباطل ، هو جمال البقاء وبقاء الجمال . 2) البعد الإنساني : الشعر هو صرخة البائس ـ هو الذات الروحية تتمدد حتى تلامس أطرافها أطراف الذات العالمية ـ يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص على الاتجاه الرومانسي للكاتب ـ نستنتج من قول الكاتب : " الوزن ضروري ، أما القافية العربية فليست من ضروريات الشعر، لاسيما إن كانت كالقافية العربية بروي واحد، يلزمها في كل القصيدة أن الكاتب يميل إلى الشعر المرسل الذي يتنوع فيه الروي . في كل بيت وكذلك أن الكاتب يميل إلى الحرية ، لأن القافية قيد ، قد يجعل الشاعر يقول ما لا يريده مراعاة لها . وأخيرا تأثره بالشعر الأمريكي ـ قدم ميخائيل نعيمة مفاهيم متعددة للشعر	تحصيلي

	النص ؟ ـ ما قوامها ؟ ـ فيم تتمثل رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية ؟	ـ قوامها أن الشعر هو ذاك التعبير عن الجمال والحب والصفاء والنزعة الإنسانية ، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة . ـ تتمثل رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحق والخير والجمال .	

1) في مجال قواعد اللغة

الموضوع : الجمل التي لها محل من الإعراب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص ـ ارجع إلى النص ، وتأمل الجمل التي تحتها خط مما يأتي : ـ الفقر يزهر في صحرائه أمل ـ وملكوهم رقابا حقها النطع ـ يرنو الإباء إليهم دمعه برك ـ ماذا نعرب لفظة " الفقر " في المثال الأول ؟ ـ أين خبره ؟ أهو مفرد أم جملة ؟	ـ الفقر : مبتدأ ـ الخبر ورد جملة فعلية " يزهر في صحرائه أمل " ، ونستطيع أن نؤوله بمفرد ، فنقول مثلا : الفقر مؤمل	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ كيف وردت كلمة رقابا في المثال الثاني ـ ألا تستطيع تأويل جملة حقها النطع بمفرد ؟ ماذا تقول ؟ كيف تعرب ؟ ـ كيف وردت لفظة " الإباء " في المثال الثالث ؟ ـ كيف تؤول جملة: " دمعه برك " ؟	ـ وردت كلمة " رقابا " اسما نكرة ، تلته جملة لسمية " حقها النطع " ـ بلى أقول : منطوعة : جملة اسمية في محل نصب صفة ـ وردت كلمة الإباء اسما معرفة ـ تؤول جملة : دمعه برك بحال ، لأن الجمل بعد المعارف أحوال	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	2) بناء أحكام القاعدة ـ ما هي الجمل التي لها محل من الإعراب	ـ الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلها بمفرد ، فتعرب مثله ، ومنها الواقعة خبرا ، والواقعة نعتا ، والواقعة حالا ، والواقعة مفعولا به ، والواقعة مضافا إليه ، والتابعة لجملة لها حل من الإعراب ، والواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية .	تحصيلي

		.	

1) في مجال البلاغة

الموضوع : الكناية وبلاغتها

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	1) عود إلى النص تأمل قول الشاعر : قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا - ماذا أراد الشاعر أن يصف ؟ - ما الذي ينساه هؤلاء عادة ؟ - هل صرح الشاعر باللفظ المراد ؟ - قال تعالى :" والسماوات مطويات بيمينه" - قال الشاعر:اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه - قال أبو نواس :فلما شربناها ودب دبيبا إلى موطن الأسرار قلت لها قفي 2) الاستنتاج - قسم الكناية باعتبار المكنى عنه - ما سر بلاغة الكناية ؟	- أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب - ينسى هؤلاء كثرة قرعهم الأبواب وركوعهم - لم يصرح الشاعر باللفظ المراد ، إذ يلزم " كثرة قرع الأبواب " مد اليد للآخرين طلبا للمساعدة ،يلزم " كثرة الركوع والتذلل للآخرين " وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر إطلاقهما على هذا الصنف من الناس - في الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة ، وفي المثال الثاني كناية يقصد بها النسبة ، وفي قول أبي نواس كناية عن موصوف ، لأن " موطن الأسرار " هو القلب . - تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام : أ) كناية عن صفة ب) كناية عن موصوف ج) كناية عن نسبة - سر بلاغة الكناية : تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل (بيت أبي نواس) - تعرض عليك قضية وفي طيها برهانها(قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا) - تضع لك المعاني في صور محسوسة ترتاح لها النفس (الآية الكريمة) .	تشخيصي تكويني تحصيلي

تحضير تقصيبة تمثل

المدارس الأدبية و أثرها في الأدب العربي ص114

بناء وضعية مستهدفة

أولا : دراسة سند شعري / ميخائيل نعيمة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) البناء الفكري - بم استهل الشاعر الأبيات ؟ - عم ينم ذلك ؟ - هل استطاع الشاعر أن يجسد	- استهل الشاعر الأبيات بدعاء الله أن يجعل قلبه واحة تسقي القريب والغريب - ينم ذلك عن إنسانيته - نعم استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة القلمية	

	بعض مبادئ " الرابطة القلمية " في هذا النص ؟ فيم تمثلت ؟ استشهدت بأبيات من النص 2) البناء اللغوي ـ ما المعاني التي أفادتها " إذا " في القصيدة وما إعرابها في نحو قول الشاعر: " فإذا ما راح فكري عبثا " ... ؟ ـ النص حافل بالبيان عين كناية محددا نوعها ومبرزا فائدتها في الكلام . ـ حدد الشاعر على المستوى العروضي فيم تجلى ذلك ؟ مثل من النص	في النص . تمثلت في البعد الإنساني . وسهولة اللغة ، والدعوة إلى الخير ـ أفادت " إذا " في القصيدة معنى الشرط ـ إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبيني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف ـ الكناية : ينفخ البوق الأخير ـ نوعها : كناية عن موصوف وهو يوم القيامة ـ فائدتها : وضحت المعنى وبينته . ـ تحديد الشاعر على المستوى العروضي : ـ اعتمد الشاعر نظام الشعر الحر " شعر التفعيلة " ـ تنويع الروي	

المستوى : 3 أ ف
النشاط : نص أدبي
ـ أقف عند انشغال الشعراء المعاصرين بقضية فلسطين ، وكذا حس المواطنة ونزعتها لديهم .
ـ أتعرف على الجمل التي لا محل لها من الإعراب وإعراب المسند والمسند إليه وأوظفهما
المادة : اللغة العربية
ـ أصنف النص حسب نمط كتابته
ـ أتعرف على بحر الرجز وبحر المتقارب في الشعر الحر
ـ أتدرب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابة .
الموضوع : منشورات فدائية / نزار قباني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو صاحب النص ؟ متى ولد ، ومتى توفي ؟ من أي قطر عربي هو؟ كيف نشأ ؟ من أين ورث الحس الفني ؟ ماذا درس ؟ وفيم عمل ؟ متى كتب أول قصيدة ؟ بم يلقب ؟ _____ 2) تقديم النص ـ ما الطبع الذي تكتسيه قضية فلسطين ؟ 3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ ـ مشرشون ـ المرقوق ـ آذار ـ نيسان ـ في الحقل المعجمي ـ عين الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص ـ في الحقل الدلالي ـ عد إلى بعض المعاجم ، وبين معاني كلمة "عتيق "	نزار قباني (1923م ـ 1998م) شاعر سوري نشأ في ثراء وترف ورث الحس الفني عن عمه أبي خليل القباني ، المعروف في عالم الفن والتأليف ، درس الحقوق ، وعمل في السلك الدبلوماسي كتب أول قصيدة وهو في السادسة عشرة ، يلقب بشاعر المرأة ، وهو أيضا شاعر الوطن والقومية . _____ تكتسي قضية فلسطين طابعا خاصا في السياسة الدولية ، وفي نفس كل عربي . ـ مشرشون : شديدو الالتصاق ـ المرقوق : المدهون ـ آذار : مارس ـ نيسان : أفريل ـ الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص هي : هنود حمر مشرسون ـ باقون ـ المسجد الأقصى ـ اغتصاب . ـ " عتيق " : القديم من كل شيء ـ الكريم من كل شيء ـ العبد الخارج من الرق ـ اللبن وقيل الماء ، ـ جيد الحيكة " ثوب " البيت العتيق : الكعبة	تشخيصي تكويني
وضعيات بناء التعلمات	5) أكتشف معطيات النص ـ إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب ـ نبرة التحدي ظاهرة في النص. فيم تتمثل ؟ ـ سجل الشاعر حقيقة تاريخية ، ما هي ؟ ـ سجل الشاعر حقيقة سياسية ، ما هي ؟ ـ أين يظهر في النص أن فلسطين مهبط	ـ يتوجه الشاعر بالخطاب إلى الإسرائيليين ـ نبرة التحدي ظاهرة في النص ، تمثلت في قوله : نحن باقون هنا هذه بلادنا ـ مشرسون نحن في خلجانها ـ إذا قتلتم خالدا ..فسوف يأتي عمر ..... ـ سجل الشاعر حقيقة تاريخية هي أن فلسطين أرض عربية منذ الأزل ـ سجل الشاعر حقيقة سياسية هي احتلال فلسطين من طرف الإسرائيليين وتشريد أهلها .	

	الأديان السماوية ؟	ـ يظهر في النص أن فلسطين مهبط الأديان السماوي في قوله : باقون كالحفر على صلبانها باقون في نبيها الكريم في قرآنها وفي الوصايا العشر	
	ـ هل الشاعر ساخط على إسرائيل وحدها ؟ وضح	ـ الشاعر ليس ساخطا على إسرائيل وحدها ، بل هو ساخط على إسرائيل وعلى كل قوى الظلم والطغيان في العالم .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	6) أناقش معطيات النص ـ ركز الشاعر على مفهوم الأصالة العربية . وضح هذا المفهوم من خلال النص ، وهل تراه فعّالا في خدمة الهدف من النص ؟	ـ مفهوم الأصالة العربية من خلال النص :هو أن الأرض الفلسطينية عربية منذ الأزل " فيها وجدنا منذ فجر العمر " نعم هو فعال في خدمة النص .	
	ـ هناك ضميران بارزان في النص . ما هما؟ ولماذا ركز عليهما الشاعر في قصيدته ؟	ـ الضميران البارزان في النص هما : أنتم ، ونحن ـ ركز عليهما الشاعر لأنهما متصارعان على أحقية فلسطين	
	ـ هل ترى أن المقارنة بين المواقف(عرب / إسرائيل) تخدم موضوع النص وهدفه ؟	ـ نعم المقارنة بين المواقف (عرب / إسرائيل) تخدم موضوع النص وهدفه .	
	ـ بطّن الشاعر قصيدته بمفهوم التضحية في سبيل الوطن والأمة . عين بعض السياقات الدالة على ذلك	ـ بعض السياقات الدالة على مفهوم التضحية في سبيل الوطن والأمة : لا تسكروا بالنصر إذا قتلتم خالدا .. فسوف يأتي عمرو وإن سحقتم وردة .. فسوف يبقى العطر	
	7) أحدد بناء النص ـ أسلوب الخطاب طاغ في هذا النص .لماذا ؟ مثل	ـ أسلوب الخطاب طاغ في هذا النص لأن الشاعر نصب نفسه ممثلا للأمة مدافعا عن مصالحها .	
		ـ التمثيل : ـ لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر ـ لا تسكروا بالنصر ـ لن تستريحوا معنا ـ ما بيننا.. وبينكم..لا ينتهي بعام	
	ـ هل عبر الشاعر عن موقفه الخاص ، أم تحدث بلسان كل عربي يصبو إلى السيادة ؟ وضح .	ـ تحدث الشاعر بلسان كل عربي يصبو إلى السيادة : فهذه بلادنا .. فيها وجدنا منذ فجر العمر فيها لعبنا وعشقنا . وكتبنا الشعر .	
	ـ عدد الصفات (الصريحة والمكناة) التي عرضها الشاعر لكشف الحقيقة التاريخية والسياسية .	ـ الصفات (الصريحة) التي عرضها الشاعر لكشف الحقيقة التاريخية والسياسية . هي :هذه بلادنا ـ فيا وجدنا منذ فجر العمر إن اغتصاب الأرض لا يخيف ..... هزمتم الجيوش ..	
		ـ الصفات (المكناة) التي عرضها الشاعر لكشف الحقيقة التاريخية والسياسية هي : لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر . مشرسون نحن في خلجانها ، مشرسون نحن في تاريخها ـ	
	ـ وظف الشاعر الدين والتاريخ الإسلامي ، وأسقط ذلك على الحاضر . استخرج من النص ما يدل على هذا التوظيف ، وضح		

	القيم المعنوية والفنية من هذا الإسقاط . ـ ما النمط الغالب على النص ؟ وضح بعض خصائصه الواردة في النص . 8) أتفحص الاتساق والانسجام ـ بنى الشاعر كل قصيدته على الإثبات والنفي . وضح بأمثلة . ـ عنصرا الزمان والمكان بارزان في النص .هات أمثلة وبين إلى ماذا يوحي ذلك ؟ ـ عبر الشاعر عن (الأنا) و (الآخر) في أكثر من سياق . ما هدفه من ذلك بالتمثيل . ـ نوع الشاعر بين الجمل الفعلية والجمل الاسمية. هات مثالا لكل نوع ، وبين أين المسند والمسند إليه في كل جملة . 9) أجمل القول ـ ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها ـ هل وفق الشاعر في ربطه بين الأدب والسياسة والتاريخ ؟ ـ فيم تمثل جمال النص ؟	إذا قتلتم خالدا فسوف يبقى عمرو..لم تهزموا الشعور ... ـ وظف الشاعر الدين والتاريخ الإسلامي وأسقط ذلك على الحاضر في قوله : فهذه بلادنا .. فيها وجدنا منذ فجر العمر وفي قوله : باقون في نبيها الكريم ، في قرآنها وفي الوصايا العشر القيم المعنوية والفنية لهذا الإسقاط : هي توضيح الحقيقة التاريخية وهي عروبة أرض فلسطين . ـ النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، ومن خصائصه الواردة في النص ، هي محاولة إقناع الآخر بوجهة نظر المتكلم ، بالاعتماد على حجج وبراهين قطعية ـ بنى الشاعر كل قصيدته على الإثبات والنفي ـ فهو ينفي استطاعة الإسرائيليين جعل الشعب الفلسطيني كشعب الهنود الحمر " سكان أمريكا الأصليين " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر ـ لن تستريحوا معنا ـ لم تهزموا الشعور ـ ما بيننا وبينكم لا ينتهي . ـ وهو يثبت وجوده على أرض فلسطين : نحن باقون هنا ـ هذه بلادنا ـ مشرسون نحن في تاريخها ـ باقون في نباتها .. ـ أمثلة عن عنصر الزمان : فيها وجدنا منذ فجر التاريخ " يوحي بتواجد العرب في فلسطين منذ القدم " ـ وليست النار ولا الحريق (إحراق المسجد الأقصى من طرف الصهاينة 1969) ـ هزمتم الجيوش (حروب العرب ضد الصهاينة 48 ـ 67 ـ 69 أمثلة عن عنصر المكان : هذه بلادنا (إشارة إلى أحقية العرب بفلسطين) المسجد الأقصى (أولى القبلتين وثالث الحرمين) بالنسبة للمسلمين ـ عبر الشاعر عن (الأنا) الجماعي وهدفه من ذلك أن القضية الفلسطينية تهم العرب جميعا . ـ التمثيل : شعبنا ـ نحن باقون هنا ـ هذه بلادنا ـ فيها وجدنا... ـ عبر عن (الآخر) وهدفه من ذلك هم الإسرائيليون لأنهم جسم غريب في الوطن العربي . ـ الجملة الاسمية: نحن باقون هنا ، المسند : باقون ، المسند إليه : نحن . الجملة الفعلية : لا تسكروا بالنصر ، المسند : تسكر ، والمسند إليه: الواو .	تحصيلي

		ـ الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمرونها ويدافعون عنها ، ولها تاريخها العريق ، الذي تشهد له الديانات السماوية (الصلبان ، القرآن ، الوصايا العشر) ـ نعم وفق الشاعر في ربطه بين الأدب والسياسة والتاريخ ، فنحن في آن واحد نرتقي بأذواقنا الفنية، ونكسب مهارات لغوية ونتفاعل مع الشاعر الذي يذكرنا بالمأساة السياسية المتمثلة في احتلال فلسطين من طرف الإسرائيليين ، والبعد التاريخي للأمة العربية التي تنظر من يبعثها من جديد ـ تمثل جمال النص في اللفظ الإيحائي القريب المنال (مشرسون في خلجاننا ـ الريش قد يسقط عن أجنحة النسور) وفي الرموز الدينية والتاريخية التي تفهم بسهولة	

أستثمر موارد النص

1) في مجال قواعد اللغة

الموضوع : الجمل التي لا محل لها من الإعراب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص ـ تأمل قول الشاعر 1) لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر	جملة ابتدائية ـ جملة معطوفة على جملة ابتدائية	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) فنحن باقون 3) .. في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة ـ كيف جاءت الجمل في هذه الأسطر 2) بناء أحكام القاعدة ـ ما هي الجمل التي لا محل لها من الإعراب ؟	ـ جاءت بعد اسم موصول ـ الجمل التي لامحل لها من الإعراب ، هي جمل مستقلة بذاتها ، لا تمثل عنصرا إعرابيا داخل جملة تحتضنها وهي الآتية : ـ الجملة الابتدائية ـ الجملة التفسيرية كقوله تعالى : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم : تؤمنون بالله ورسوله . ـ الجملة التعليلية نحو قوله تعالى : وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم . ـ الجملة الاعتراضية : شرب علي ـ أظن ـ الحليب ـ الجملة الواقعة جوابا لقسم نحو قوله تعالى : والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين ـ الجملة الواقعة صلة للموصول ـ الجملة الواقعة جوابا للشرط غير المقترن بالفاء أو غير الجازم نحو : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ـ الجملة التابعة لإحدى هذه الجمل	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات			تحصيلي

1) في مجال العروض

الموضوع : الرجز في الشعـر الحـر

وضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع

التعلم			التقويم
وضعية الانطلاق	ـ من خلال معلوماتك السابقة ، عرف الشعر الحر ، علام يعتمد ؟	ـ الشعر الحر أو شعر التفعيلة هو الذي يتشكل من الأبيات الخطية أي غير المشطورة ، يعتمد على التفعيلة الواحدة متكررة بنسب متفاوتة في كل بيت ، ونادرا ما يعتمد على تفعيلتين .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	1) عود إلى النص تأمل هذا المقطع من قصيدة نزار قباني " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر فنحن باقون هنا في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة من زهْرْ " 2) بناء أحكام القاعدة	" لن تجعلو من شعبنا 0/ /0/ 0/ 0/ /0/ 0/ مستفعلن مستفعلن شعب هنو دن حمري 0/ / 0// 0/0/ 0/ مستعلن مستفعلْ فنحن با قون هنا 0/ / /0/ 0/// مستعلن متفعلن في هاذهل أرض للتي تلبس في معصمها 0/ / /0/ 0// 0/0/ 0////0/0////0 مستعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن إسوارتن من زهْري " 0/0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلْ	تكويني تحصيلي
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ماذا تلاحظ ؟ ـ ما هو الزحاف ؟ ـ ما هي العلة العروضية ؟	ـ ألاحظ أن الأبيات الخطية كلها بنيت على تفعيلة الرجز " مستفعلن " بتغييراتها المعروفة : ـ والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا ، ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) //0// متفعلن 2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) /0/// مستعلن 3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن //// متعلن ـ ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله 0/0/0/ مستفعلْ ـ الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا ، وهو خاص بثواني الأسباب ، ومن ثم لا يدخل الأوتاد ، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها . ـ والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت ـ العلة العروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر	

		العمودي) التزم في جميع أبياتها	

تعبير كتابي

الموضوع : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية التحليلية أو المهجرية

المطالعة الموجهة

الموضوع : رصيف الأزهار لا يجيب / مالك حداد ـ ترجمة حنفي بن عيسى

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ ما الموضوع الذي تعالجه رواية" رصيف الأزهار لا يجيب " ـ تظهر في النص شخصيتان من شخصيات الرواية ، بين مواصفاتهما ، والعلاقة بينهما .	ـ تعالج رواية " رصيف الأزهار لا يجيب " موضوع مساهمة المثقفين المغتربين في ثورة التحرير . ـ تظهر في النص شخصيتان هما : خالد بن طبال وزوجته وريدة ، خالد مغترب في فرنسا يكتب أشعارا يندد فيها بالاحتلال ، ويدعو إلى الاستقلال ووريدة المرآة التي تحن إلى أن تعيش في الجبال الثائرة ،	تشخيصي تكويني

وضعية بناء التعلمات	ـ ما الذي غلب على رؤية الكاتب ؟ الحس التفاؤلي أم الحس التشاؤمي ؟ وضح استنادا إلى عبارات من النص . 2) أناقش معطيات النص ـ الوحش والوحشية والمتوحش كلها ألفاظ شائعة في ثقافة العامة إن على المستوى الخُلقي أو على المستوى السياسي . فأيها قصد الكاتب ؟ وضح مع إبداء رأيك . ما دلالة تكرار الكاتب للفظة " الوحوش "؟ ـ ما الأقوى في ترسيخ الحس الوطني ـ في نظرك ـ الأدب الملتزم أم التاريخ تحقيقا وتوثيقا ؟ ـ " مالك حداد " روائي وشاعر هل يوجد في أسلوب النص وعباراته ما يدل على هذه الشاعرية ؟ مثل .	والعلاقة بين خالد ووريدة هي علاقة زوجية وثيقة الصلة . ووطنية ـ غلب على رؤية الكاتب الحس التفاؤلي ، من ذلك قوله : سيرحلون كلهم سيشرق الفجر ، وستعود السيادة . ـ قصد الكاتب الوحشية ، لأن المحتل يقتل الأنفس البريئة ، أو يسجنها ، أو يعذبها ، أو ينفيها ، ويدمر الأراضي ويحرق الغابات ، ويفعل كل الأعمال الإجرامية . ـ رأيي : لقد وفق الكاتب في استخدام هذا اللفظ استخداما حسنا ـ دلالة تكرار الكاتب للفظة " الوحوش " هو كرهه الشديد للاستعمار ـ الأدب الملتزم أقوى في ترسيخ الحس الوطني لأنه يعتمد اللغة المؤثرة في مخاطبة الجماهير المشحونة بالعاطفة الوطنية . ـ يوجد في أسلوب النص وعباراته ما يدل على أن مالك حداد شاعر ، منها هذه العبارة : لقد بلغ مسامع خالد بن طبال أن كثيرا من الناس يرددون أشعاره في الجبال والسجون ... ـ كانت تقول : لقد استطعنا أن نقرأ أشعارك ، استطعنا أن نقرأها بالرغم من كل شيء .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	2) أستثمر موارد النص ـ لقد مال الكاتب إلى لغة الإيحاء ، هل وفق في توظيفها ؟ هات بعض النماذج لتدعيم إجابتك . ـ أعد ترتيب الأحداث في هذا المقطع الروائي حسب زمانها .	ـ مال الكاتب إلى لغة الإيحاء وقد وفق في توظيفها إلى حد بعيد من ذلك : الرجال : توحي بالقوة ـ إنسان : توحي بالمبادئ السامية والأخلاق الرفيعة ـ الوحوش : توحي بالعنف والقسوة والإجرام ـ الفجر : توحي بالاستقلال ـ إعادة ترتيب الأحداث في المقطع الروائي حسب زمانها : ـ جرائم المحتل ـ الثورة ضده ـ الفوضى التي عمت بعد الاستقلال	تحصيلي

النص الأدبي الثاني

الموضوع : حالة حصار / محمود درويش

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو محمود درويش ؟ متى ولد ؟ وأين ؟ أين واصل دراسته ، فيم عمل ؟ وأين ؟ علام حصل ؟ إلام ترجمت أعماله؟ متى توفي ؟	محمود درويش شاعر فلسطيني ولد عام 1941م في قرية البروة (عكا) واصل دراسته الثانوية في كفر ياسين . عمل في الصحافة في العديد من البلدان العربية ، حصل على عدة جوائز وأوسمة عربية وعالمية ، ترجمت أعماله إلى أهم اللغات الحية . من دواوينه : عاشق من فلسطين ، حصار لمدائح البحر . توفي في 09 أوت 2008	تشخيصي
	2) تقديم النص ـ من الذي يبدع أفضل في التعبير عن القضية الفلسطينية ؟	ـ الذي يبدع أفضل في التعبير عن القضية الفلسطينية هم أبناؤها الدين عايشوا مأساتها .	تكويني
وضعية بناء التعلمات	3) أثري رصيدي اللغوي ـ في الأعلام ـ أيوب ـ هوميري ـ طروادة	ـ أيوب : من أنبياء الله ، يضرب به المثل في الصبر ـ هوميري : نسبة إلى هوميروس الشاعر الإغريقي القديم صاحب الإلياذة ـ طروادة : مدينة تركية قديمة ، قد اشتبك أهلها في حروب مع اليونان تغنى بها هوميروس في إلياذته .	
	ـ في الحقل المعجمي عين الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص .	ـ الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص هي : ـ أن لا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل ـ الأساطير تطرق أبوابنا حين نحتاجها ـ اشربوا معنا القهوة العربية ـ نلعب النرد ، أو نتصفح الأخبار ـ نقرأ زاوية الحظ	
	ـ في الحقل الدلالي ـ ما المعاني التي تفيدها كلمة " الخاطرة "	ـ المعاني التي تفيدها كلمة " الخاطرة " : مؤنث الخاطر وهو ما يتحرك في القلب من رأي أو معنى ـ الهاجس	
	4) أكتشف معطيات النص ـ ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني من خلال النص ؟ ـ إلى أي حد وصلت معاناة	ـ يعيش المواطن الفلسطيني من خلال النص حالة حصار ـ وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص إلى أن سيدة البيت لا تستطيع تعليق حبل الغسيل	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	الفلسطيني من خلال النص ؟ ـ هل يدعو الشاعر إلى الثورة ؟ فيم يتمثل ذلك ؟ عين بعض العبارات الدالة. ـ من يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " ؟ إلام يدعوهم ؟ ـ عين بعض العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل . 5) أ ناقش معطيات النص ـ بم يوحي عنوان القصيدة ؟وهل تجد له صدى داخل النص ؟ ـ إذا قارنت بين هذا النص ، ونص نزار قباني السابق. فيم يتفق الشاعران ، وفيم يختلفان ؟ ـ هل اعتبر الشاعر " الأمل في النصر " ميزة أم عيبا ؟ وضح ذلك مع إبداء رأيك ـ لماذا وظف الشاعر شخص " آدم " في النص ؟ علل . ـ ما هي الرموز الأخرى التي وظفها ؟ ما دلالتها ؟ ـ يبدو الشاعر ـ رغم الموقف الصعب ـ من محبي السلم ودعاته ، ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف ؟ أمتفائل أم متشائم من جنوح الخصم إلى السلم ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك .	ـ الشاعر لا يدعو إلى الثورة ، ويتمثل هذا في دعوته إلى السلم ، والتعايش مع الآخر في عدل ومساواة . ومن العبارات الدالة على ذلك : اشربوا معنا القهوة العربية . ـ يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " الإسرائيليين ـ يدعوهم إلى الخروج من الأرض الفلسطينية ـ تعيين بعض العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل: ـ لا ليل في ليلنا المتلألئ بالمدفعية ـ الألم ـ هو أن لا تعلق سيدة البيت حبل الغسيل ـ فقد تشعرون بأنكم بشر مثلنا ـ يوحي عنوان القصيدة بأن الفلسطينيين يعيشون في حالة حصار من طرف الإسرائيليين واعتقال جماعي . ـ نعم له صدى داخل النص في قوله : ـ سيمتد هذا الحصار إلى ..... ـ في الحصار ، تكون الحياة هي الوقت ـ أيها الواقفون على العتبات... ـ لمواليد برج الحصار ... ـ يتفق محمود درويش ، في نصه هذا " حالة حصار " مع نص نزار قباني السابق " منشورات فدائية " في تصوير معاناة الشعب الفلسطيني الخاضع للاحتلال الإسرائيلي . ـ ويختلفان في أن نزار قباني تكلم عن علاقة فلسطين بالعرب والمسلمين ، بينما قصر درويش حديثه عن معاناة الفلسطينيين فقط . ـ اعتبر الشاعر " الأمل في النصر ميزة " في قوله : ـ نربي الأمل ـ حر أنا قرب حريتي ، وغدي في يدي ـ سوف أدخل عما قليل حياتي ـ وأولد حرا بلا أبوين . ـ رأيي : الأمل هو سر الحياة ، فالشاعر يدرك أن الشعب الفلسطيني لا يستطيع أخذ حريته الآن ، ولكن يستطيع أخذها في المستقبل ، لأنه لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة . ـ وظف الشاعر شخص " آدم " في النص للدلالة على ارتباط الشعب الفلسطيني بأرضه ، وذلك إشارة إلى أن الشعب الفلسطيني لا هوية له إلا الهوية الفلسطينية . ـ الرموز الأخرى التي وظفها هي : ـ أيوب ، الذي يرمز للمعاناة والصبر والثقة في نصر الله له . ـ ووظف رمزا آخر هو: " طروادة " ودلالته أن العدو الإسرائيلي قد خدع الشعب الفلسطيني واستولى على أرضه . ـ الشاعر ـ رغم الموقف الصعب ـ من محبي السلم ودعاته ، من خلال هذا المقطع : ـ أيها الواقفون على العتبات ادخلوا ـ واشربوا معنا القهوة العربية ـ وهو متشائم من جنوح الخصم إلى السلم ، وذلك في قوله :	

		ـ كلما جاءني الأمس قلت له	
	ـ ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص ؟	ـ ليس موعدنا اليوم ، فلتبتعد ـ الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص هو أن يتعايش الشعبان : الفلسطيني والإسرائيلي في أمن وسلام .	
	6) أحدد بناء النص ـ ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل ؟	ـ الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل هي أنه لا ينام وهو دائم التخطيط لتهويد الأراضي الفلسطينية ، كما أنه يراقب كل شيء ، ولا يترك أحدا يتحرك بحرية ، تحت حراسة الدبابات	
	ـ هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص ؟ وضح بأمثلة من المعاني والبيان (أساليب وصور)	، ويعتقد أنه ليس من طينة البشر " شعب الله المختار " ـ نعم عبر الشاعر بقوة عن القضية الفلسطينية . التوضيح بالمعاني : أعداؤنا يسهرون ـ اشربوا معنا القهوة العربية	
	ـ هل اعتمد الشاعر سرد الأحداث أم وصف الأحوال ؟ وضح بالتدعيم من النص	التوضيح بالبيان : نربي الأمل ـ بلاد على أهبة الفجر ـ الأساطير تطرق أبوابنا . ـ اعتمد الشاعر وصف الأحوال . من ذلك : ـ هنا ، عند منحدرات التلال ، أمام الغروب ـ وفوهة الوقت ـ قرب بساتين مقطوعة الظل	
	ـ ما النمط الغالب على النص ؟	ـ نفعل ما بفعل السجناء ـ النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ، والدليل على ذلك :	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ انطلق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، ما دلالة ذلك؟ ـ وظف الشاعر بعض الرموز الأدبية الشهيرة . ما هي ؟ وما الذي تضيفه إلى معاني النص ؟ ـ هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة ؟	أنه منحنا إمكانية تصور حالة الحصار التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة ـ دلالة انطلاق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، أن الشاعر واحد من أبناء فلسطين ، وهو يشعر بما يشعر به كل فلسطيني . ـ الرموز الأدبية الشهيرة التي وظفها الشاعر هي : أيوب ، ويرمز إلى الصبر والأمل في الاستقلال ـ طروادة : رمز الكيد والخديعة هذان الرمزان ساعدا في توضيح المعاني عن طريق تشخيصها	تحصيلي
	ـ تعددت وتنوعت حروف الجر في هذا النص خاصة (في ـ على) ما المعاني التي أفادتها في السياق ؟ ـ ما مدلول الجمل الاسمية ، وما مدلول الجمل الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها .	ـ لا أرى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة ، وذلك لأن هذه النص هو عبارة عن " خواطر " : هنا عند منحدرات التلال ـ هنا بعد أشعار "أيوب" هنا لا أنا ..... وهكذا يمكن تقديم أي مقطع على الآخر دون أن يختل المعنى ـ المعاني التي أفادتها " في " : الظرفية الزمانية ـ الظرفية المكانية ـ المعاني التي أفادتها " على " : الاستعلاء المجازي ـ الظرفية المكانية	
	8) أجمل القول في تقدير النص ـ ماذا جسد الشاعر في نصه ؟ ـ ما أبرز قيمة في النص ؟ ـ هل ينزع الشاعر إلى السلم والتعايش مع الآخر أم ينزع إلى	الاستعلاء الحقيقي ـ تدل الجملة الاسمية على الدوام والثبوت ، وتدل الجملة الفعلية على التجدد ـ المثال عن الجملة الاسمية : أعداؤنا يسهرون ، أفادت أن العدو الإسرائيلي دائم السهر والمراقبة .	

	العنف؟ ـ هل هناك قيمة أخرى؟ ما هي ؟ فيم تمثلت ؟ ـ هل يبدو الشاعر كئيبا أم مسرورا ؟ ما سبب ذلك ؟	ـ المثال عن الجملة الفعلية : سوف أدخل عما قليل حياتي " فيه تجدد وحركة" ـ جسد الشاعر في نصه النزعة الوطنية ، ـ أبرز قيمة في النص هي القيمة السياسية ـ ينزع الشاعر إلى السلم والتعايش مع الآخر في عدل ومساواة ـ نعم هناك قيمة أخرى ، هي القيمة الاجتماعية ، التي تمثلت في تصوير معاناة المجتمع اليومية ، معاناة الإنسان في الشارع ، ومعاناة المرأة في بيتها ـ يبدو الشاعر كئيبا ، نتيجة معانة شعبه الفلسطيني .	

النص التواصلي

الموضوع : الالتزام في الشعر العربي الحديث / لـ مفيد محمد قميحة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ هل يختلف الأديب عن باقي الناس في تفاعله مع الحياة ؟ ـ ما هي الصفات التي تميز الأديب عن غيره ؟ وما هي طموحاته ؟ ـ بم تلزم بعض المذاهب الأدبية الأديب ؟	ـ الأديب إنسان يعيش ضمن مجموعة من البشر ، يتبادل معهم التأثر والتأثير ويشاركهم الهموم والتطلعات . ـ الصفات التي تميز الأديب عن غيره هي تأثره بكل اهتزازات الذبذبة الإنسانية سلبا وإيجابا . وهو يطمح إلى رسم الطريق للأجيال الحاضرة والقادمة عبر أدبه الإنساني الثّر .	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	ـ ما معنى الالتزام في الأدب حسب هذا النص ؟ ـ ما الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية ؟ ـ هل أسهم الأديب العربي في تغيير هذا الواقع ؟	ـ تلزم بعض المذاهب الأدبية الأديب أن يفتش عن الحلول الجذرية لكل القضايا والمشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الإنسان . ـ الالتزام في الأدب هو مساهمة الأدب في عملية التغيير التي يسعى إليها الإنسان المعاصر ، وهو يلتزم بكل المشكلات والقضايا التي يعاني منها ، ويحاول أن يجد لا الحلول الفاعلة والمؤثرة ، التي تستطيع أن تسهم في القضاء على كل مظاهر البؤس والتخلف . ـ الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية هو استفاقتها على واقعها المهين الذي أنهكته الأحداث السياسية والخلافات المحلية والمعارك الجانبية ، فضلا عن كثير من المعوقات المؤثرة التي حاولت أن تقهر فيه عزيمة التطلع والتغير نحو الأفضل .	
وضعية	2) أناقش معطيات النص ـ هل ترى أن الالتزام في الأدب ضروري أم تراه مهمة دخيلة	ـ أدرك الشاعر العربي المعاصر أهمية المسؤولية التي تقع على عاتقه شعورا منه بخطورة المرحلة التي يمر بها العالم العربي ، فحاول أن يشد من أزره ويتخلص من سيرة	

استثمار وتوظيف التعلمات	على الأدب ؟ ـ ما المذاهب الأدبية التي تلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية للقضايا والمشكلات الاجتماعية ؟ ـ هل يقيد الالتزام في الأدب عملية الإبداع أم يطلقها ؟ اشرح بالدعم الكافي ـ ما المقصود " بالترف الفكري " ؟ وهل تحفظ نماذج أدبية تجسده ؟ ـ هل تعرف من يرى بأن الفن للفن ؟ ما رأيك ؟ ـ في ظل الظروف الراهنة هل ترى أن على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع ؟ وضح . 3) أستخلص وأسجل ـ ما دور الشاعر باعتباره القلب النابض للمجتمع ؟ ـ صف الأديب	المستعمر واحتكاراته . ـ الالتزام في الأدب ضروري ، لأنه يستطيع أن يوجه الشعوب إلى الطريق الصحيح طريق التقدم والازدهار وحل كل المشكلات ومواجهة كل العراقيل. ـ المذهب الأدبي الذي يلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية للقضايا والمشكلات الاجتماعية هو المذهب الواقعي (الواقعية الجديدة) ـ نعم يقيد الالتزام في الأدب عملية الإبداع ، لأن الأديب يصبح منشغلا باهتمامات وتطلعات المجتمع السياسية والاجتماعية . ولا يعبر عما يختلج في نفسه كشخص له عواطفه واهتماماته الشخصية . ـ المقصود " بالترف الفكري " هو أن يتغنى الأديب بآلام الذات وأفراحها ويسترجع الذكريات بوحي منها . ومن النماذج الأدبية التي تصوره قول الشاعر خليل مطران في قصيدة " المساء "، والتي منها هذه الأبيات : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء ثاو على صخر أصم وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإمساء ـ الذي يرى بأن الفن للفن هو : المذهب البرناسي الذي يعتبر الفن غاية في ذاته لا وسيلة للتعبير عن الذات، وهو يهدف إلى جعل الشعر فناً موضوعيًّا همه استخراج الجمال من مظاهر الطبيعة أو إضفائه على تلك المظاهر، وترفض البرناسية التقيد سلفاً بأية عقيدة أو فكر أو أخلاق ، ومن روادها شارل بودلير و تيوفيل جوتييه . ـ رأيي : هذا المذهب لا يصلح إلا للبيئة التي نما فيها . ـ نعم أرى أنه على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع ، لأن الوطن العربي يواجه تحديات العولمة التي لا تعترف بالضعفاء . ـ الشاعر مؤهل للتعبير عن قضايا المجتمع وطموحاته وأكثر المخولين معرفة ما يليق بها من إصلاحات حتى تحسن من أوضاعها وتتقدم إلى الأمام ـ الأديب إنسان دائم الانفعال والتوتر ، كثير المراجعة والتدقيق والتحقيق يحاول باستمرار أن يتجدد ويستكشف ويطور ، وصولا إلى الواقع الأفضل والرؤية الصحيحة .	تحصيلي

2) في مجال العروض

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع : المتقارب في الشعر الحر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص وتأمل الأبيات الخطية الآتية : بلاد على أهبة الفجر صرنا أقل ذكاء لأنا نحملق في ساعة النصر لا ليل في ليلنا المتلألئ بالمدفعية ـ اكتب الأبيات الخطية السابقة كتابة عروضية		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات		بـلادن على أهـ بتـلفج ر 0/0// 0/0// 0/0// / فعولن فعولن فعولن ف صرنا أقـل ذكاءن 0/0/ /0// 0/0// ـعولن فعول فعولن لأنـنا نحمـل قفيـسا عتننصـ ر 0/0// /0// 0/0// 0/0// / فعولن فعول فعولن فعولن ف لا لـي لفيـلي لنلم تـلأل ئبـلمد فعيي ـة 0/0/ /0// 0/0// /0// 0/0// /0// / ـعولن فعولن فعول فعول فعولن فعول ف	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	2) الاستنتاج ـ إلام خضعت الأبيات ؟ ـ من أين أخذ الشاعر هذه التفعيلة؟	ـ خضعت الأبيات إلى تفعيلة (فعولن) بالتغييرات المعروفة . ـ أخذ الشاعر هذه التفعيلة من بحر المتقارب في الشعر العمودي: فعولن X 8 في البيت الواحد . ـ أما في الشعر الحر فهناك تحرر تام من مفهوم البحر، حتى التفعيلة ليس شرطا أن تتم في البيت ، بل قد يكون جزء منها في بيت وجزء منها في البيت الذي يليه ، ومن خصائص المتقارب في الشعر الحر أن تفعيلة فعولن قد تأتي: ـ تامة : فعولن //0/0 ـ متغيرة : فعول //0/ ـ قد تحدث فيها علة : فعولْ //00 فعل //0 فع /0 ـــــــــــــــــــــــ ـ زحاف المتقارب : 1) القبض : وهو حذف الخامس الساكن أي :(النون) فتصبح فعول//0/ ـ علل المتقارب 1) الحذف :وهو حذف الرابع والخامس فصبح (فعو) وتنقل إلى فعل//0	تحصيلي

		2) القصر : حذف الأخير وتسكين ما قبله فتصبح فعولْ //00 3) البتر : تصبح التفعيلة : فعْ /0	

تعبير كتابي
تحرير الموضوع داخل القسم

الموضوع : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية التحليلية أو المهجرية

بناء وضعية مستهدفة
أولا : دراسة سند شعري/ فدوى طوقان لن أبكي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) البناء الفكري ـ ما الذي صورته الشاعرة في هذا النص؟ وهل انطلقت من الذات أم من الموضوع ؟ ـ اشرح محتوى النص <

	الواقعي والنفسي ـ أين ظهر أسلوب التناص في هذا النص؟ وما مصدره؟ وهل تحسبه مظهرا من مظاهر التقليد أم عرفت الشاعرة كيف تخلق منه صورة جديدة ؟ ـ قطع الأبيات عروضيا وعين التفعيلة التي بنت عليها الشاعرة قصيدتها ، مع تعيين الأسباب والأوتاد في كل القصيدة .	ـ تعيين ثلاثة أساليب إنشائية وتبيين مدلولاتها الواقعية والنفسية : 1) يا عينين : أسلوب نداء ، دل على أن الشاعرة لا تملك إلا أن تبكي على الراحلين من فلسطين ، وضياع جزء حبيب منها . 2) قفا نبك : أمر يوحي بعظيم الفاجعة والمصيبة 3) الاستفهام : أين القاطنون هنا ؟ والغرض منه إظهار الحزن على النازحين من يافا وفلسطين عامة . ـ ظهر أسلوب التناص في قولها : ـ " قفا نبك " مأخوذ من قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ـ وفي قولها : " غريب الوجه واليد واللسان " مأخوذ من قول المتنبي : وأن الفتى العربي فيـــها غريب الوجه واليد واللسان ـ مصدره : ثقافة الشاعرة العربية الواسعة ـ عرفت الشاعرة كيف تخلق منه صورة جديدة ، لأنها عبرت به عن معاناتها ، وعن دخول هذا الجسم الغريب إلى فلسطين ، واغتصابها . ـ التقطيع : هنـا رسمو 0/// 0// مفاعلـتن مشاريعل غدل أ أتي (تفغيلة الوافر) 0/0// 0/ 0/0// //0/0/0 مفاعلْتـن مفاعلْـتن	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 أ ف **المحور : 06**

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

ـ أتوصل إلى معرفة قيم الثورة الجزائرية ، وكيف تمثلها الشاعر العربي في قصائده

ـ أستخلص القضايا الفنية في الشعر الحر(اللغة ، الموسيقى ، الصورة ، الرمز)

المادة : اللغة العربية

ـ أحدد نمط النص وخصائصه

ـ أتعرف على أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق ، وأوظف ذلك في سياقات مختلفة

ـ ألاحظ التطور في موسيقى الشعر الحرمن خلال بحر الكامل وبحر الرمل ، وأتدرب على التغني بهما

ـ أنتج نصوصا في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابة

الموضوع : الإنسان الكبير / لمحمد الصالح باوية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ متى ولد الشاعر محمد الصالح باوية ، وأين ؟ علام حصل ؟ وأين ؟ ومتى ؟ فيم عمل ؟ ما اسم ديوانه ؟ فيم تغني فيه ؟ _____ 2) تقديم النص ـ ما دور الكلمة أثناء حرب التحرير ؟ ـ ما مكانة الشاعر النضالية ؟ 3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ خلجة ـ ثر ـ بكر ـ صاغه ـ في الحقل المعجمي ـ ابحث عن المعاني التي تنتمي إلى حقل القيم حسب ورودها في النص ـ في الحقل الدلالي ما هي دلالات الكلمات الآتية : الأبكار ، البِكر ، البكور ، البَكَر . 5) أكتشف معطيات النص ـ من المتكلم في هذا النص ومن المتلقي ؟ ـ ما هو زمان النص ومكانه المؤطر له ؟ ـ ما موضوع النص ؟ وما مضمونه الإجمالي ؟ ـ ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص ؟ ما هي الأسس التي بنيت عليه استنتاجك؟ ـ إذا كان " العنوان " بنية دالة من بنيات النص فماذا فهمت من " الإنسان الكبير " ـ ما الفرق بين زمن الكتابة وزمن القراءة	ولد محمد الصالح باوية بـ " المغير " ولاية الوادي عام 1930م حصل على الشهادة في الطب في بلغراد سنة 1996م وشهادة الاختصاص في جراحة العظام بالجزائر في سنة 1979م عمل في عدة مستشفيات ، ولم يمنعه اختصاصه العلمي من قرض الشعر، من أشهر دواوينه " أغنيات نضالية " الذي تغنى فيه بالقضايا الوطنية والقومية . _____ ـ المتتبع للحركة الشعرية ومواكبتها للثورة الجزائرية يخرج بنتيجة مفادها أن الكلمة هي الأخرى كانت تقاتل إلى جانب الرصاصة ـ الشاعر واحد من جنود هذه الأمة ـ خلجة : تحرك واضطراب في النفس ـ ثر : دافق وغزير ـ بكر: أول كل شيء ـ صاغه : صنعه على مثال معين ـ القيمة الإنسانية : إنسان كبير ـ القيمة السياسية :وحدنا المصير ـ السلام ـ بطولات شهيد الطواغيت ـ أصنام ـ رفيقي ـ ثورة ـ القيمة التاريخية : الأساطيل العتيقة ـ الأبكار : جمع بكر العذراء ـ البِكر : أول مولود لأبويه ـ البكور :الاستعجال في الاستيقاظ باكرا ـ البَكَر : البُكرة ، التقدم في الوقت ، بكر إليه : أتاه باكرا ـ المتكلم في هذا النص هو الشعب الجزائري ، والمتلقي هو الإنسان الجزائري .(الشاعر) ـ زمان النص هو زمن اندلاع ثورة التحرير المباركة ، ومكانه هو أرض الجزائر الطيبة . ـ موضوع النص هو عظمة الإنسان الجزائري ، ومضمونه هو الحديث عن نضال الشعب الجزائري ، وحربه ضد قوى الظلم والطغيان ، قوى الاحتلال الفرنسي . ـ التعبير الشعري الذي يصنف ضمنه هذا النص هو الشعر الحر	تشخيصي تكويني

	؟	ـ الأسس التي بنيت عليها استنتاجي هي : اعتماد التفعيلة لا الوزن والتخلي عن القافية ـ فهمت من " الإنسان الكبير " أن الإنسان الجزائري كبير في طموحاته عظيم في شخصيته لا تنال منه يد النوائب	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ الفضاء قسمان : 1) فضاء خارج نصي (الواقع) 2) فضاء عبر المتخيل الشعري ـ حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم . ـ بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية . وضح ذلك بأمثلة من النص . 6) أناقش معطيات النص ـ إذا كان الشعر رسم قوامه الكلمات ، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية ؟ ـ لماذا يلح الشاعر على كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد ...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب . ـ كيف استقبل النص أثناء الثورة ؟ وكيف نستقبله اليوم ؟ ـ أن يكون الإنسان إنسانا هو الأصعب والهم ، بين كيف صار الشاعر إنسانا ؟ 7) أحدد بناء النص ـ إذا كانت الوظيفة الأساسية للغة هي التواصل ، فما هي الوظائف الثانوية لها في هذا النص ؟ ـ لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجرس ، وتعكس مشاهد الحرب، وأجواءها ، مثل لذلك من النص . ـ مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية ، لتنقل لنا الإحساس بنوع من الحياة ، أين تجد ذلك في النص ـ ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة	ـ زمن الكتابة هو اللحظة التي يكون فيها المبدع على استعداد تام لترجمة ما يختلج في صدره من عواطف وما يدور في خلده من أفكار . ـ أما زمن القراءة : فهو اللحظة التي نرغب فيها في قراءة تلك الأفكار هي نسترجع تلك المشاعر التي صاحبت الموضوع عند كتابته ـ 1) فضاء خارج النص : وهو تللك الظروف السياسية والاجتماعية المحيطة بالشاعر ، المثال : قال شعبي يوم وحدنا المصير .....أنت إنسان كبير ـ 2) فضاء عبر المتخيل الشعري : وهو ما يراه ويرغب فيه الشاعر ، ويشعر به . المثال : وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات ـ بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية ويظهر ذلك من خلال هذه الأمثلة : ـ يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد ـ لم تزل تنثر في الكون حكايا وهدايا عربية ـ ثورة إنسانة الغلات تسقي أمنياتي ـ وفق الشاعر إلى حد بعيد في رسم حقيقة الثورة الجزائرية ، لأن هذه الثورة لم تكن لبغي أو ظلم ، إنما دفاعا عن النفس ، ومن أجل تحرير الأرض والإنسان . ـ يلح الشاعر على استعمال كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ،الغد كي يظهر أسباب الثورة الجزائرية ومميزاتها. ـ ليس من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب لأن الحرب التي قام بها هي من اجل تحرير وطنه المغتصب ، أما فالشعب الجزائر معروف عنه حبه السلام وكرهه الاعتداء والظلم . ـ استقبل النص أثناء الثورة بالقبول ، ونستقبله اليوم بالاحترام والإجلال والتعظيم . ـ صار الشاعر إنسانا لأنه زرع الكون سلاما وابتساما .. ـ ولأنه : خلجة الإنسان تشدو في عروق عربية ـ ولأنه : إنسان صراع ـ ثورة إنسانة الغلات ـ الوظائف الثانوية للغة في هذا النص هي : التعبير ع ن ثقافة الشاعر اللغوية ، والقدرة على ترجمة الأفكار والعواطف ، الدفاع عن مبادئ الثورة الجزائرية ضد المحتل الفرنسي . التعبير عن مشاعر	

	النفسية للشاعر ، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه ، ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص .	المجتمع الجزائري وعلاقته بالأمة العربية ـ لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجر وتعكس مشاهد الحرب وأجواءها : وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات	
	ـ استخرج من النص الصور التي تعكس طابع الحرب وتلونها .	ـ مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية ، لتنقل لنا الإحساس بنوع من الحياة ، من ذلك : جراحي ـ السنابل ـ الشمس ـ الفجر بحر ـ أمطار ـ السحب ـ النيران ـ بركان ـ أصنام .... ـ ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر ، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه من ذلك : قال شعبي يوم وحدنا المصير (02) للتوكيد ـ يا جراحي (03) عمق المأساة ـ ينحني (03) الإكبار ـ أنا إنسان كبير (02) للدلالة على الإباء والشموخ والأنفة . ـ الصور التي تعكس طابع الحرب وتلونها : ـ من خطى طفل جريء يحمل المدفع في أرض الجزائر ـ فبلادي ثورة بكر .. بأرضي بسمائي بكياني تستبد ـ يا أنا ، يا ثورتي ـ أنا قلب بركان جريء ـ بقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات .	
	ـ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر، قلب بركان ، أساطيل عتيقة ، أصنام غبية، الفأس الكبير ، حزمة مصلوبة . فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك ؟		
	ـ يعبر الشاعر عن وضع عاشه إبان الثورة. حدد نمط النص ، واستخرج خصائصه .		
	8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع ، حدده وبين دوره في اتساق النص .	ـ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر، قلب بركان ، أساطيل عتيقة ، أصنام غبية، الفأس الكبير ، حزمة مصلوبة . وهي تمثل بالنسبة إلي المفاتيح الأساسية لفهم النص .	
	ـ " أسكت الطير فإنا خلجة الإنسان في عروق عربية" عين الرابط وعلى من يعود الضمير " إنا "	ـ نمط النص : سردي ،وخصاصه هي: أنه يهدف إلى حكي قصة ينقل وضعية تتحول،أحداثا مترابطة منطقيا،وهذه الأحداث تدور في مدة محددة ، هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية	
	ـ ما دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفي ، احبس السحب ، أطفئ النيران ، اسكت الطير) ـ اللغة الشعرية في هذا النص مثلت لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية ، إلى أي مدى وفق الشاعر في إبراز هذا الطابع ؟	ـ تحديد الضمير المستتر في المقاطع : هو (يزرع) . ـ أنت (أحبس السحب) ـ هي (توقظ) ـ دورها في اتساق النص : ساعد استعمال هذه الضمائر في اتساق النص وترابطه . حتى اكتمل المعنى .	
تحصيلي	ـ " صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة ، ولكن بلغة تخلقها التجربة ذاتها " ما المقصود باللغة الجاهزة ، وما الفرق بينها وبين اللغة التي تنبع من التجربة ؟ ـ النص الذي بين يديك صورة عاكسة لطموحات صاحبه أين يتجلى ذلك ،	ـ تعيين الرابط في " أسكت الطير فإنا خلجة الإنسان في عروق عربية " هو الفاء ، وفي ـ يعود الضمير " إنا " على الثائرين الجزائريين . ـ دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفي ، احبس السحب ، أطفئ النيران ، اسكت الطير) هو الالتماس . ـ وفق الشاعر إلى حد بعيد في إبراز طابع البيئة الطبيعية الجزائرية وذلك من خلال تعبيره عن اتحاد	

	ـ حدد عناصر المنهجية التي اعتمدها الشاعر في عرضه لمعانيه . ـ للنص أبعاد إنسانية شتى ، حاول الشاعر تأكيدها بأساليب متنوعة ، حددها وبين أثرها على المستوى الوطني والعربي والعالمي . 9) أجمل القول في تقدير النص ـ عم تحدث الشاعر في هذا النص ؟	الجزائريين في موقف موحد لمواجهة المحتل الغاشم : قال شعبي يوم وحدنا المصير ـ من ضلوعي من دمي عبر الجزائر ـ فبلادي ثورة بكر .. بأرضي بسمائي بكياني تستبد . ـ اللغة الجاهزة : هي اللغة التي تكلم بها شعراء سابقون ، وهي معروفة ومتداولة ، أما اللغة التي تنبع من التجربة فهي اللغة التي يبتكرها الشاعر ، انطلاقا من تجربته ومعاناته ـ النص الذي بين أيدينا صورة عاكسة لطموحات صاحبه ، يتجلى هذا في قوله : في دمي كنز السنابل ينحني شوقا إلى صوت المناجل ينحني للشمس للفجر إلى خلجة ثائر ـ المنهجية التي اعتمدها الشاعر في عرضه لمعانيه هي : ـ بعد أن اتحد الشعب الجزائري أصبح عظيما وأوقف الاحتلال وهو شعب ينتمي إلى الجنس العربي ذو نظرة إنسانية ـ أساليب الأبعاد الإنسانية في النص هي : يزرع الكون سلاما ـ ـ ثورة إنسانة الغلات ـ أنا خلجة الإنسان تشدو في عروق عربية ـ وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات ـ توقظ الأرض بفأس ولهاة ـ وتعيد العطر كل العطر للزهر المدمى ... للحياة ـ أثرها على المستوى الوطني : بينت الأهداف من الثورة ـ وعلى المستوى العربي أظهرت ارتباط الجزائر بالوطن العربي ، أما على المستوى العالمي فبينت أن الثورة الجزائرية حينما قامت كانت من أجل الحرية والاستقلال والسلام . ـ حاول الشار في هذا النص أن يرسم لنا لوحة فنية عن الثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية	

أستثمر موارد النص وأوظفها

1) في مجال قواعد اللغة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع : أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص واقرأ قول الشاعر ـ يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد ـ ماذا يزرع الكون ؟ ـ ينحني شوقا إلى صوت المناجل ـ كيف ينحني إلى صوت المنجل ؟	ـ يزرع علي الكون سلاما ـ ينحني شوقا	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ أعرب الكلمتين :سلاما ،و شوقا 2) أكتشف أحكام القاعدة ـ ما هي المواضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا ؟ ـ ما هو حكم تمييز " كم " الاستفهامية و " كم " الخبرية و " كأين " و " كذا " ؟ ـ ما هو عامل التمييز في المفرد وفي الجملة ؟ ـ ما هي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال ؟ ـ الحال لها عاملان : لفظي أو معنوي وضح ذلك بأمثلة . ـ متى تتقدم الحال على صاحبها ؟ ـ متى يجب حذف عامل الحال ؟ ـ ما هي الجوانب التي يتفق فيها الحال والتمييز ، وما هي الجوانب التي يفترقان فيها ؟	سلاما : تمييز منصوب ـ شوقا : حال منصوب	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أبني أحكام القاعدة	ـ ينصب التمييز وجوبا " إذا كان ما قبل التمييز ليس من جنس التمييز : علي أحس خلقا " ـ مميز "كم" الاستفهامية يكون مفردا منصوبا مثل : كم كتابا قرأت ـ مميز " كم " الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه مثل : كم تلميذ تخرج في هذه الثانوية وصار من إطارات الأمة مميز " كأين" يكون مفردا مجرورا بـ (من) مثل : " وكأين من نبي قتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين " آل عمران 146 ـ مميز " كذا " يكون مفردا منصوبا على التمييز دائما ـ عامل التمييز في المفرد هو : ما كان قبله من عدد أووزن أوكيل أو مقدار ـ عامل التمييز في النسبة هو : الفعل ـ يجب تأخير الحال في ثلاث حالات : 1) إذا كانت محصورة نحو :" وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين ...." الكهف 56 2) إذا كانت مرتبطة بالواو نحو : جاءني أخي وهو يحمل البشرى	تحصيلي

		3) إذا كان صاحبها مجرورا بالإضافة أو بالحرف نحو : مررت بعلي جالسا - عامل الحال : هو كل فعل أو ما عمل عمله ، يعمل في صاحب الحال والحال معا . وينقسم إلى : 1) العوامل اللفظية 2) والعوامل المعنوية 1) العوامل اللفظية : وهي التي تعمل عمل فعلها وتشمل : - المصدر الصريح : يعجبني ترتيلك مجودا - اسم الفاعل : هذا رجل عامل عمله متقنا - اسم المفعول : وصلتني رسالة مكتوب خطها واضحا - الصفة المشبهة : العنب حلو مذاقه ناضجا - اسم الفعل : صه ساكتا 2) العوامل المعنوية : وهي التي تحمل معنى الفعل دون حروفه - اسم الإشارة : هذا أخي قادما - شبه الجملة (الظرف) علي عندك قادما - شبه الجملة (الجار والمجرور) القصيدة في ذهني واضحة - حرف التشبيه كأن : كأن الفارس مقبلا أسد - حرف التمني : ليت الموطن قويا يساعد الضعفاء - حرف الترجي : لعلك مدعيا على الحق - الاستفهام : كيف أنت واقفا - حرف التنبيه : ها هو ذا علي قادما - حرف النداء : ياأيها المسكين مرثيا لحاله - تتقدم الحال على صاحبها 1) أن يكون صاحب الحال محصورا ،نحو: ما جاء ماشيا غلا سعيد 2) " " " " " نكرة و لا مسوغ لها إلا تقديم الحال عليه ، نحو : جاء مسرعا علي 3) إذا أضيف صاحب الحال إلى ضمير ما يلابسها ، نحو : وقف يخطب في التلاميذ معلمهم - يحذف عامل الحال وجوبا في المواضع الآتية 1) أن يقصد بالحال تبيان الزيادة أو النقصان نحو :تصدق بدينار فصاعدا 2) أن يقصد بالحال التوبيخ نحو : أمهملا دروسك وقد أقبل الامتحان ؟ 3) أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة نحو : أنت صديقي مواسيا 4) أن تسد مسد الخبر نحو : نصحي التلميذ مهملا - يتفق الحال والتمييز في أنهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للإبهام - ويفترقان في ثلاثة أمور هي 1) تجيء الحال جملة وشبه جملة ، والتمييز لايكن إلا اسما 2) الحال مبينة للهيئات ، والتمييز مبين للذات 3) حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

) في مجال العروض

الموضوع : بحر الرمل في الشعر الحر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص ـ عد إلى النص وحاول أن تضع التفعيلات للأسطر الشعرية الأولى .	قـال شعـبي يوم وحْـدَهْ نلمصيرْ /0/ /0/0/ /0//0/ 0/ /00//0/ فاعـلاتـن فاعـلاتن فاعلاتْ أنت إنسا نن كبير /0/0//0/ /00//0/ فاعلاتـن فاعـلات يا جراحي 0/0//0/ فاعلاتـن	تشخيصي

وضعية بناء التعلمات		أوقفت تا ري خ أنانب عن تاري خن جديد 0//0/ 0/ 0/ 0///0/ 0/0/ 0/ 00//0/ فاعلن فعْلن فعلاتان فالاتن فاعلاتْ	تكويني
	2) أستنتج الخلاصة	ـ بحر الرمل من البحور الصافية، يقوم على تفعيلة (فاعلاتن) وحدها التي تفتح المجال واسعا أمام شاعر حركة الشعر الحر بصورها المختلفة فاعلاتن ـ فعلاتن ـ فاعلانْ ـ فعلانْ ـ فاعلن ـ فعلن ـ فاعلاتانْ فعلاتانْ ـ فالشعراء مخيرون في استخدام كل هذه الصور ، وهذا البحر شائع عند معظمهم . ـ الزحافات والعلل التي يمكن أن تطرأ على بحر الرمل : 1) زحاف الخبن : حذف الثاني الساكن(فعلاتن) 0/0/// / 2) علة التشعيث : حذف الثالث (فالاتن) 0/0/0/ 3) علة الكف : حذف السابع (فاعلات) /0//0/ 4) علة الشكل : حذف الثاني والسابع (فعلات) /0/// 5) علة الحذف : حذف الخامس والسادس (فاعلن) 0//0/ 6) علة القصر : حذف السابع وإسكان ما قبله (فاعلاتْ) 00//0/	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ ما هو مفتاح البحر ؟ .	7) علة التسبيغ : زيادة حرغ ساكن في الأخير (فاعلاتانْ) 00/0//0/ 8) علة البتر :حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع (فاعلْ) 0/0/ ـ رمل الأبحر ترويه الثقات . رمللأب حرتروي هثثقـاتو 0/0/// 0/0/// 0/0//0/ فعلاتن فعلاتن فاعلاتن	

تعبير كتابي (تصحيح)

الموضوع : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية التحليلية أو المهجرية

النص الأدبي الثاني
الموضوع : جميلة / لشفيق الكمالي

وضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع

التعلم			التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ متي ولد الشاعر شفيق الكمالي ؟ وأين ؟ ـ علام حصل ؟ وأين ؟ ـ ما هي المناصب التي شغلها ؟ ـ اذكر مؤلفين من أعماله . ـ متى توفي ؟ وأين ؟	ولد الشاعر العراقي شفيق الكمالي سنة 1929م في البوكمال ، البلدة القريبة من الحدود السورية والمجاورة لنهر الفرات ، حصل على الماجستير في الأدب العربي من جامعة القاهرة ، عين وزيرا للشباب ثم وزرا للإعلام ، فسفيرا للعراق في إسبانيا ، له عدة دواوين منها " رحيل الأمطار " و " تنهدات الأمير العربي " وهو صاحب النشيد الوطني العراقي ، قبل أن يستبدل ، زج به في السجن لمعارضته نظام الحكم ، ومات تحت تأثير الصدمة 1984م	تشخيصي
	2) تقديم النص ـ هل كان للثورة الجزائرية تأثير على الشعراء العرب ؟ ولم ؟ ـ أين نشرت القصيدة التي بين أيدينا ؟ ومتى ؟ ماذا تناول فيها الشاعر ؟	ـ نعم كان للثور ة الجزائرية تأثير على الشعراء العرب في كافة أنحاء البلاد العربية ، لأنها مثلت بالنسبة إليهم مفخرة وأفقا من آفاق الكرامة ـ نشرت القصيدة التي بين أيدينا في مجلة " الآداب " البيروتية عام 1968 تناول فيها الشاعر صمود جميلة بوحيرد ، التي صارت رمزا للمرأة المكافحة	تكويني
	3) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ العتمة ـ تفتر ـ قتاد ـ الثرى ـ قرصان ـ في الإعلام : ـ جميلة ـ خولة ـ ضرار ـ في الحقل المعجمي ـ استخرج من النص الكلمات التي تنتمي إلى مجال التعذيب في الحقل الدلالي ـ ابحث عن جملة المعاني التي تدل عليها الكلمات الآتية : الفتور ـ الفِترة ، الفُتار ـ الفْتر	ـ العتمة : الظلمة ـ تفتر : تكشف عن ابتسامة ـ قتاد : نبات شوكي ـ الثرى : التراب الندي قرصان : من القرصنة ، السطو على سفن البحر ـ توجد ثلاث جميلات بتاريخ الثورة الجزائرية " جميلة بوحيرد ـ وجميلة بوباش ـ وجميلة بوعزة " ـ خولة : خولة بنت الأزور الأسدي: شاعرة كانت من أشجع النساء في عصرها، وتشبه خالد بن الوليد في حملاتها. وهي أخت ضرار ، توفيت أواخر عهد عثمان 35هـ ـ ضرار : أخو خولة ـ الكلمات التي تنتمي إلى مجال التعذيب : السجينة ـ السجان ـ الجريحة ـ السياط ـ الجلاد ـ الخنجر	
وضعية بناء التعلمات	4) أكتشف معطيات النص ـ حدد زمن كتابة هذا النص والمكان المؤطر له . ـ تصور الشاعر قارئا افتراضيا فمن يكون	الفتور : فُتوراً: لانَتْ مفاصله وضعف. ـ الفَتْرَةُ: الانكسار والضعف والفُتار: ابتداء النَّشْوة ـ الفِتْرُ ما بين طرف السَّبَّابة والإبهام إذا فتحتهما. وفَتَر الشيءَ: قدّره وكاله	

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ انطلق الشاعر من فضاءين : أحدهما خارج نصي ، وثانيهما عبر المتخيل الشعري . استدل على ذلك من النص . ـ كيف تصور الشاعر شخصية هذه البطلة ـ أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة فيم تتمثل ؟ ـ ما دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعرحين شبه جميلة بخولة ؟ ـ ما الفكرة التي تستخلصها من هذا النص ـ يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، ما العبرة من ذلك ؟ 5) أ ناقش معطيات النص ـ اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحي بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، ما أثر ذلك على نفس القارئ ـ كيف تعلل الموقف الإيجابي للأدباء من الثورة الجزائرية ، دعم إجابتك بأمثلة . ـ يرى بعض النقاد أن الأدب أرقى من الحياة ، لأنه يقومها ويجعل منها فنا أدبيا يستهوي القراء ، كيف يتحقق ذلك ؟ 6) أحدد بناء النص ـ تلاحظ في هذا النص الشعري تجديدا ، ما هي مظاهره ؟	ـ زمن كتابة النص هو زمن حرب التحرير الجزائرية ، والمكان المؤطر له هو السجن ـ القارئ الافتراضي الذي تصوره الشاعر هو المحتل الفرنسي وكذلك الإنسان العربي والإنسان المسلم . ـ الفضاء الخارج نصي : هي لن تموت ..فخولة لما تزل رغم الردى نجمة ـ الفضاء عبر المتخيل الشعري : لتشرب السياط من دمي ليرتوي الجلاد دروبنا قتاد زيتوننا بنادق ونخلها رماح ـ تصور الشاعر شخصية هذه البطلة مجاهدة جزائرية تقبع في السجن متحدية أشكال التعذيب ، يخافها السجان بفضل صمودها : ـ يهابها السجان ـ يخيفه إصرار عينيها ـ جميلة يهابها الرجال ـ جميلة اللبوءة الجريحة ... ـ أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة ، فخولة خلصت أخاها من الأسر وجميلة ستخلص الجزائر من الاحتلال ـ دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعر حين شبه جميلة بخولة ، هو أن المرأة العربية شاركت أخاها في الجهاد منذ القديم ولا تزال تشارك وتصنع المعجزات ـ الفكرة التي نستخلصها من هذا النص هي أن المرأة العربية ساهمت مع أخيها الرجل في استقلال الأوطان العربية ونالها ما ناله من التعذيب والقتل في سبيل ذلك . ـ يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، و العبرة من ذلك هي بث الحماس في الإنسان العربي ، وليستعيد ثقته بنفسه . ـ اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحي بها من خلال الطاقات التصويرية والموسيقية ، وهكذا يتأثر القارئ نتيجة تصوره تلك المعاني ـ موقف الأدباء العرب كان إيجابيا من الثورة الجزائرية ، لأنهم رأوا فيها ممثلا للعرب والعروبة في مقاومة الاحتلال الغربي . ـ الأدب أرقى من الحياة لأنه يستطيع أن يكشف لنا أسرارها ، ويرسم لنا الطريق الصحيح للحياة الكريمة .	

	ـ المتمعن في هذا النص يجد أن الشاعر تشبث بعملية " تحدي جميلة " حاول أن تحصر معالم التحدي في هذا النص . ـ ما دلالة التعبير بـ " لن " و " لما " في بداية النص ؟ ـ تنشطر هذه القصيدة إلى مجموعة من المقاطع . حددها بناء على معيار الزمن ـ تداول الأدباء حكايات الفارس الأسمر ، ما علاقة ذلك بالزند الأسمر لخولة وجميلة؟ ـ في النص صراع غير متكافئ بين العدو الغاصب وبين البطلة فما السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه ؟ ـ علام اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " أعلى العاطفة والوجدان أم على العقل والبرهان ؟ ـ ما النمط الذي غلب على النص ؟ وما هي خصائصه ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ القصيدة غنية بألفظ وتعابير تدل على الذين قهروا المكان (السجن) وسجد لهم الزمان (القدر) فاستحقوا أن يدخلهم حارس الملكوت في حرم الخلود . حددها في النص وبين أثرها في نقل أحاسيس الشاعر . ـ اذكر الرابط الذي يربط بين الأسطر العشرة في بداية النص ، وبين أهميته في تماسك النص .	ـ مظاهر التجديد في هذا النص هي : ـ اعتماد التفعيلة ، وتوظيف الرمز " خولة " توظيف الوحدتين : العضوية والموضوعية ، التعبير بالصورة ، سهولة اللغة ،التكلم بلسان الأمة العربية في مواجهة المحتل وحضارته الزائفة ، إذن فالشاعر من المؤمنين بقومية الجرح والهدف والمصير ـ معالم تحدي " جميلة " في هذا النص هي : ـ تفتر فوق ثغرها ابتسامة ـ لتشرب السياط من دمي ـ ليرتوي الجلاد ـ عبر الشاعر بـ " لن " في بداية النص لتوكيد النفي في المستقبل و" لما " دلالة على الماضي ، أي إن الماضي مستمر ولن يزول . ـ تحديد معيار القصيدة بناء على معيار الزمن : ـ بطولة خولة بنت الأزور ـ ظهورها في شخص جميلة بوحيرد ـ بطولة جميلة وتحديها الاستعمار ـ أهداف جميلة ـ الفارس الأسمر إشارة إلى المجاهد العربي ، وعلاقته بالزند الأسمر لخولة وجميلة هو أن خولة قد جاهدت قديما في الشام ضد الروم وجميلة تجاهد الآن ضد الروم الذين احتلوا الجزائر ـ السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه لأن جميلة تمتلك شخصية قوية : يهابها السجان ، وكذلك لأن كل ما في الجزائر أصبح يحارب العدو : ـ زيتوننا بنادق ونخلها رماح ـ وخلف كل صخرة سنان ـ اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " على العقل والبرهان ـ النمط الذي غلب على النص هو الوصف ـ خصائصه : الوصف هو أن نمنح للقارئ إمكانية تمثل موضوع ما:جماد/ إنسان / مكان...إلخ و يتيح الوصف رؤية خصائص شخص أو شيء أو مكان...كما يرسم له صورة متموضعة داخل مكان ما (فضاء ما) و لكن في انفصال عن الزمن ـ الألفاظ الدالة على قهر المكان (السجن) وإرغام الزمان (تغيير التاريخ) هي : الصمود ـ يهابها السجان ـ يخيفه إصرار عينيها ـ جميلة اللبوءة الجريحة ـ لتشرب السياط من دمي ـ ليرتوي الجلاد .. هذه الألفاظ نابعة من أحاسيس الشاعر ما جعله يفتخر	حصيلي

		بكبرياء وصمود جميلة التي تمثل المرأة العربية في تحديها وصمودها .	تحصيلي
	ـ علام يدل تكرار لفظة " حضارة " في النص وما هو دورها في ترابط النص واتساقه ؟ ـ يعلق الشاعر على حضارة المستعمر وعلى الحضارة الإسلامية ، أين تجد ذلك في النص ؟ أبد رأيك في هذا التعليق	ـ الروابط التي تربط بين الأسطر العشرة الأولى هي : ـ حروف العطف : الفاء ـ الواو ـ حروف الجر : في ـ عن ـ اللام ـ الباء ـ اسم الموصول : الذي ـ هذه الروابط جعلت النص متماسكا مترابطا ـ يدل تكرار لفظة حضارة في النص على توكيد المعنى	
	ـ بين الجملتين (لتشرب السياط من دمي، ليرتوي الجلاد) يوجد ترابط فيم يتمثل ؟ ـ إثبات الوجود يتفرع إلى وجود زماني ووجود فلسفي ، كيف حققت البطلة هذا الوجود بفرعيه ؟	ـ علق الشاعر على حضارة المستعمر بقوله : حضارة القرصان حضارة الخنجر ـ وعلق على الحضارة الإسلامية بقوله : حضارتي حضارة المشعل ـ رأيي في هذا التعليق : الشاعر من المؤمنين بأن الحضارة الحقيقية هي التي يستفيد منه الإنسان لا التي تكون سببا في استعباده . ـ بين الجملتين (لتشرب السياط من دمي، ليرتوي الجلاد) يوجد ترابط تمثل في أن الفعل شرب هو نفسه الفعل ارتوى ، وكلاهما يؤدي معنى تحدي جميلة لآلة التعذيب والسجان .	
	8) أجمل القول في تقدير النص ـ كيف يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية ؟ ـ ما موقفه من الحضارة الغربية المعاصرة ؟ كيف صورها ؟ لماذا ؟	ـ حققت البطلة وجودها الزماني والفلسفي بعدم استسلامها وانهيارها أمام آلة التعذيب فالشعب الجزائري لا زال باقيا رغم كل محاولات الإبادة ووجودها الفلسفي تمثل في أنها ترفض أن تكون فرنسية لأن عروبتها أقوى من التعذيب الذي تعرضت له . ـ يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية أعمق ارتباط ـ اتخذ موقفا رافضا لسلبيات الحضارة المعاصرة ، وصورها بأبشع الصور لأنها لم تحقق المجتمع الإنساني الذي يسوده السلم والتقدم والإخاء والعدل .	

النص التواصلي

الموضوع : " الأوراس" في الشعر العربي / عبدالله الركيبي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة ؟ ـ لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها ؟ ـ كيف صار " الأوراس " رمزا في وجدان الأمة العربية ؟ ـ لماذا يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " الأوراس " ـ ما هي القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الشعراء العرب . ـ استمر الأوراس يربط بين أمجاد الحاضر وأمجاد الماضي . كيف حقق الأوراس هذه الاستمرارية ؟	ـ توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة من خلال الحديث عن الجبال التي حمت ثورتنا ، وناضلت مع الإنسان الجزائري وتعرضت معه للدمار والتخريب ، ـ حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها ، لأنها تعني المآثر والأمجاد والكبرياء والصمود والمقاومة والشموخ والعظمة والحرية . ـ صار " الأوراس " رمزا في وجدان الأمة العربية ، لأنه ما من شاعر عربي إلا وذكر " الأوراس " في شعره ـ قليلا أو كثيرا ـ وربما كان ذكر " الأوراس " جواز سفر القصيدة إلى النشر ـ يأتي الحديث عن اندلاع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " الأوراس" لأنه المنطقة الأولى لمهادها وميلادها . ـ القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية ، وكانت محل اعتزاز الشعراء العرب هي : التعبير عن إيمانهم بعروبة الجزائر أولا وتقديسا للحرية ثانيا وإيمانا بالقيم الإنسانية ثالثا . ـ استمر الأوراس يربط بين أمجاد الحاضر وأمجاد الماضي . و حقق هذه الاستمرارية ، لأنه أعاد انتصارات يوسف بن تاشفين وموسى بن نصير وعقبة بن نافع وطارق بن زياد وغيرهم من الأبطال في القديم فالتاريخ يعيد نفسه مرة أخرى عن طريق الأوراس ومجده ، ويستمر في ربط الماضي بالحاضر	تشخيصي تكويني

وضعية بناء التعلمات وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	2) أناقش معطيات النص يقول الكاتب : صحيح أن شعراء كثيرين في العالم ، تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم ، أو تحدث عنها غيرهم ، ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية. - ما رأيك في هذا القول ؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع والتاريخ . - ماذا تفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية : قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة - ما الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت ؟ - يقول سليمان عيسى : يا إرث موسى في النسور وعقبة والبحر حولك زورق ابن زياد - علل تأخر اسم طارق بن زياد في هذا البيت الشعري ، هل هو : - بسبب التعاقب التاريخي - بسبب القافية والروي - بهما معا - قال محمد الفيتوري : فالثورة ما زالت تكسو قمة الأوراس وتسقيها - استخرج من هذين السطرين صورة بيانية وبين أثرها في المعنى . 3)أستخلص وأسجل - ما السر في تقديس الشعراء - جزائريين وعربا - للثورة الجزائرية ؟	- نعم تحدث شعراء كثيرون في العالم عن وقائع وأماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم ، ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية . من ذلك معركة خط بارليف التي وقعت بين الجيش المصري والجيش الصهيوني ، وانتصر فيها المصريون في حرب6 أكتوبر 1973 م - أفهم من قول الشاعر محمد الصالح باوية : قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة أن الشعب الجزائري حرر أرضه بسلاحه حتى سالت دماؤه أنهارا - الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت هي الحرب والسلام - تأخر اسم طارق بن زياد في هذا البيت الشعري بسبب القافية والروي . - الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية في قوله : فالثورة مازالت تكسو قمة الأوراس وتسقيها أثرها في المعنى : وضحت المعنى وبينته - السر في تقديس الشعراء - جزائريين وعربا - للثورة الجزائرية يكمن في المعاني الثورية التي تصيب الإنسان أيا كان بالإنبهار كلما ذكر اسم "نوفمبر" وإلى صور البطولة والفداء التي تتبادر إلى الذهن كلما جرى له ذكر على اللسان .	تحصيلي

النشاط : قواعد

الموضوع : الهمزة المزيدة في أول الأمر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) عد إلى النص		تشخيصي

وضعية الانطلاق	تأمل قول الشاعر : فدجدتي تحكي لنا عن سيفها الذي تهابه الرقاب ـ مم يصاغ فعل الأمر ؟ ـ ايت بفعل الأمر من : " تحكي " اضبط حركة النطق به . ـ ماذا تلاحظ عندما يحذف حرف المضارعة من الفعل الثلاثي ؟ وهل يمكن أن نبدأ بساكن في اللغة ؟ ـ إلى ماذا تلجأ حتى يمكن النطق بهذا الساكن ؟ ـ لماذا سميت هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر بـ " همزة الوصل " ؟	ـ يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع بعد حذف حرف المضارعة دون تغيير . ـ اِحك ـ عندما يحذف حرف المضارعة يبقى الحرف الذي يليه ساكنا ـ لا يمكن أن نبدأ بساكن ـ نلجأ إلى همزة الوصل للنطق بهذا الساكن ـ سميت هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر بـ " همزة الوصل " لأنه يتوصل بفضلها إلى النطق بالساكن .	تكويني
وضعية بناء التعلمات	2) أبني أحكام القاعدة ـ ما هي همزة الوصل ؟ ـ أين توجد ؟ ـ ما هي الأسماء العشرة التي تكتب بهمزة الوصل ؟	همزة الوصل همزة الوصل هي التي تسقط وصلا وتثبت ابتداء بخلاف همزة القطع، فإنها تثبت وصلا وابتداء. وتكون همزة الوصل في الماضي الخماسي والسداسي، وفي أمرهما، وفي مصدرهما، وفي أمر الثلاثي. ولا تكون في مضارع مطلقا. ولم تحفظ في الأسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على أربعة إلا في عشرة أسماء: اسم، واست وابن، وابنم واثنين، واثنتين، وامرئ، وامرأة، وابنة، وايمن في القسم. ولم تحفظ في حرف إلا في "أل".
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ ما حكم الابتداء بهمزة الوصل في الفعل	حكم الابتداء بهمزة الوصل في الفعل: تضم همزة الوصل في الفعل ابتداء إذا كان ثالثه مضموما ضما أصليا مثل: انْظُرْ اخْرُجْ اضْطُرَّ وتكسر همزة الوصل في الفعل ابتداء إذا كان ثالثه مكسورا مثل اضْرِبْ . ارْجِعْ أو مفتوحا مثل اذْهَبْ افتَح همزة القطع تعريفها : هي الهمزة التي تكتب وتنطق بداية ووصلاً مواضعها ـ الأفعال الرباعية الماضية وأمرها ومصدرها : أحسنَ ، أحسنْ ، إحسان ـ الأفعال الثلاثية الماضية ومصدرها : أَخَذ ، أَخْذ	تحصيلي

2) في مجال العروض

الموضوع : بحر الكامل في الشعر الحر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	1) عود إلى النص ـ عد إلى النص وحاول أن تضع التفعيلات للأسطر الشعرية بداية من السطر الأول إلى غاية السطر العاشر . ـ في عرف العروضيين كيف يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار	هي لن تمو ت فخولة 0/// 0// / 0///0 متفاعلن متفاعلن لمما تزل 0//0/0/ مُتفاعلن رغمرردى نجمهه 0/0/0/ /0/0 مُتفاعلن مُتْفا تلوح فل عتمه 0//0/ /0/0 متفعلن مُتْفا ياقوتتن خضتراء بس سامه 0/0/0/ 0/0/ / 0/ 0/0/ مُتفاعلن مُتْفاعلن مُتْفا فجددتي تحكي لنا عنها 0//0/ 0/0/0/ 0/0/ متفعلن مُتْفاعلن مُتْفا عن سيفهل لذي تها بهررقابْ 0/0/0/ 0//0/ 00//0/ مُتْفاعلن متفعلن متفعلانْ وزندهل أسمرْ 0//0/ /0/ 0 متفعلن مُتْفا وكيف كا نت بلعصا تشتتتل كففارْ 0//0/ 0/0/0/ 0//0/ 00/0/ متفعلن مُتْفاعلن متفعلن مُتْفاعْ وأنقذت ضرار 0//0/ 00/ متفعلن متفْعْ ـ يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف	تشخيصي تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	تفعيلة واحدة ؟ ـ سم تفعيلات هذا البحر كما وردت في الشعر العمودي 2) أستنتج الخلاصة ـ لم كان بحر الكامل من البحور الصافية؟ ـ ما هي الصور التي يباح لشاعر التفعيلة أن يقيم سطره الشعري عليها ؟ ـ ما هي الزحافات والعلل التي تدخل بحر الكامل ؟ ـ ما هو مفتاح البحر ؟	العروضيين بالبحر الصافي ـ تفعيلات هذا البحر كما وردت في الشعر العمودي هي : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن ـ بحر الكامل من البحور الشعرية الصافية لأنه يقوم على تفعيلة (متفاعلن) وهو من البحور المغرية لشاعر التفعيلة. ـ الصور التي يباح لشاعر التفعيلة أن يقيم سطره الشعري عليها هي : متَفاعلن ـ متْفاعلن ـ متَفاعلْ ـ متَفا ـ متْفا ـ متَفاعلانْ ـ متَفاعلاتن متْفاعلاتن زحاف الوقص : وهو حذف الثانى المتحرك فتصير متفاعلن الى مفاعلن ـ يدخله كثيرا زحاف الإضمار : وهو تسكين الثاني المتحرك ، فتصبح التفعيلة مستفعلن ـ ويدخله زحاف الطي: وهو حذف الرابع الساكن "مستعلن" (وهو نادر جدا) علل الكامل : ـ القطع :حذف السابع وتسكين السادس متفاعل ///0/0 ـ الحذذ : حذف الخامس والسادس والسابع متفا ///0 وتنقل إلى فعلن ـ الترفيل : وهو ما زيد عليه سبب خفيف متفاعلاتن ///0/0/0 ـ التذييل : ما زيد عليه حرف متفاعلان ///0//0/ ـ أحذ مضمر :حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الثاني متْفا /0/0 ـ مفتاح البحر هو : كمل الجمال من البحور الكامل	تحصيلي

إنتاج تقصيبة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين

بناء وضعية مستهدفة

أولا : دراسة سند شعري لـ علي الحلي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) البناء الفكري ـ ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال التحدي ـ ارصد ثلاث صور شعرية وبين أيها أحسن سبكا مع تعليل الإجابة . 	ـ جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال التحدي : أقوى ـ أقسى ـ سنُطلع ـ نصنع ـ نخضب ـ ثلاث صر شعرية 1) الفجر شعّ من هنا (استعارة تصريحية) 2) انطلق النداء (استعارة مكنية) 3) وانطلق الزئير كأنه البشير (تشبيه) ـ الصرة البيانية الثانية أحسن سبكا ، لأن الشاعر جعل النداء للجهاد أقوى من الموت ، وهذا يعني أن الثوار الجزائريين	

		كانوا لا يخافون الموت . ـ موقفي من القيم التي نادى بها الشاعر هو القبول وهي قيم سياسية ثورية ، وأقربها إلى نفسي " الأرض للأحرار " ـ أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر هي : 1) الوصف الداخلي 2) الوصف الخارجي ـ وظائف الوصف الداخلي : إظهار النوازع والميول ، والعواطف للشخصيات ـ وظائف الوصف الخارجي : هو إعطاء صورة واضحة للقارئ عن المكان والشخصيات والأحداث ـ قطعة وصفية تسيطر عليها الحركة : سنطلع الفجر على جنائز الظلام ونصنع المجد على مذابح السلام ونخضب التراب بالصديد ـ أستدل من النص على أن الشاعر يتحدث عن الثورة الجزائرية : من قوله : وغرة السحر ـ ساهمت لفظة " مخضلا " في تجسيد الصورة الشعرية لأنها جعلت النداء للجهاد الذي هو يتحدى النار مبللا بنور الاستقلال . ـ يتفق الحال والتمييز في أنهما اسمان نكرتان فضلتان ، منصوبتان رافعتان للإبهام ـ ويختلفان : في أن الحال تأتي جملة وشبه جملة والتمييز لا يكون إلا اسما الحال مبينة للهيئات والتمييز مبين للذات ـ حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود . ـ الفجرشع ع من هنا ونتحتل غيوم 0//0/0/ 0//0// 0///0/ 00// مستفعلن متفعلن مستعلن متغع وموكبن نجوم 0//0// 00// متفعلن متفع دووامتن حمراء في مغارتن تحوم 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0// 00// وهالتل إشعاع فل فضاء 0//0// 0//0/0/ 00// متفعلن مستفعلن متفعْ	ـ ما موقفك من القيم التي نادى بها الشاعر وأيها أقرب إلى نفسك ؟ ـ اذكر أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر وما هي وظائفها ؟ ـ استخرج من النص قطعة وصفية تسيطر عليها الحركة ـ كيف تستدل من النص على أن الشاعر يتحدث عن الثورة الجزائرية ؟ 2) البناء اللغوي ـ بين كيف ساهمت لفظة " مخضلا " في تجسيد الصورة الشعرية ؟ ـ ما هي أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز ؟ ـ قطع بضعة أسطر من الوحدة الأولى وبين : الزحافات والعلل التي طرأت على تفعيلة البحر	

	ـ تنوع القافية وأثر ذلك في موسيقى الشعر	ـ الزحافات والعلل التي طرأت على تفعيلة البحر (الخبن حذف الثاني والطي حذف الرابع) ـ تنوع القافية وأثر ذلك في موسيقى الشعر يرى شعراء القصيدة الحرة أن موسيقى الشعر ينبغي أن تكون انعكاسا للحالات الانفعالية عند الشاعر وإن كان الأمر لا يمنع من ظهور القافية واختفائها من حين لآخر حسب ما تقتضيه النغمة الموسيقية وانتهاء الدفقة الشعورية .	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات
المحور : 07
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أستنتج مظاهر الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين
ـ أعلل سبب هذه الظاهرة نفسيا واجتماعيا وحضاريا
المادة : اللغة العربية
ـ أصنف النصوص حسب أنماط كتابتها ووظيفتها الدلالية
ـ أتعامل تحليلا وتوظيفا مع بحور المتدارك والوافر والهزج في الشعر الحر
ـ أترب على إنتاج نصوص في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابة
الموضوع : أغنيات للألم / لـ نازك الملائكة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هي نازك الملائكة ؟ متى ولدت ؟ ما عوامل نبوغها وريادتها الشعر الحر ؟ ما أسباب التزامها ؟ متى توفيت ؟	ـ نازك الملائكة شاعرة وكاتبة وناقدة عراقية من بغداد ، ولدت في سنة 1923م عملت أسرتها الأدبية وتكوينها الجامعي ومقامها بأمريكا (حيث تخرجت بشهادة الماجستير في الأدب المقارن) وإجادتها للغات الأوربية على صقل موهبتها وتعميق مصادر ثقافتها الأدبية مما مكنها من ريادة حركة الشعر الحر في العصر الحديث نظريا وإبداعيا ، وقد ساهمت قريحتها الشعرية ورهافة حسها والتزامها في أن تقف بشعرها تساير قضايا أمتها . توفيت في 2007/06/20 بمصر .	تشخيصي
	2) تقديم النص ـ ما هو الألم ؟ متى يعبر عنه الإنسان ؟	ـ الألم شعور إنساني ، يعبر عنه الإنسان في حالة المعاناة جسمية كانت أو نفسية	
	3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ)		
	4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ المآقي ـ الربتة ـ مستفهم العيون ـ تهويدة ـ رعى	ـ المآقي : العيون ـ الربتة : الضربة الخفيفة على جبين الطفل لينام ـ مستفهم العيون : دائم الفضول ـ تهويدة : تحريك مهد الصبي لينام ـ رعى : صان	تكويني
	ـ في الحقل المعجمي		

	ـ أبحث عن معاني " رعى " من القاموس وأوظفها في جمل حسب هذا المعنى ـ في الحقل الدلالي ـ ما هي الأبعاد الدلالية للمفردات الآتية من خلال سياقها في النص ؟ ليالي ـ الأرق ـ معابر ـ غفرنا	ـ معاني الفعل " رعى " وتوظيفه في جمل حسب المعنى : ـ رعت الماشية الكلأ : سرحت فيه وأكلته ـ رعى النجوم : راقبها ـ رعى الأمير الرعية : ساسها وتدبر أمرها ـ رعى عليه حرمته : حفظها الأبعاد الدلالية للمفردات الآتية من خلال سياقها في النص : ليالي : الأيام الصعبة ـ الأرق : الضعف ـ معابر : أسباب ـ غفرنا : التسامح	
بناء التعلمات	5) أكتشف معطيات النص ـ بلسان من تتحدث الشاعرة ؟ وما هي القضية التي تشغلها ؟ ـ من تحمّل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ أهي الإرادة الحرة أم الحتمية القاهرة ؟ ـ ما هي دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم ؟ وكيف ننسى الألم؟ ـ استخرج من النص المعجم الدلالي لهذه المعاناة ـ تعرض الشاعرة سردا قصصيا خياليا عن بداية معايشة الألم للحياةاليومية للناس ، فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها ؟ ـ تتغير القافية بعد كل مجموعة من الأسطر . هل لذلك دلالة على المعاني المعروضة ؟ وضح . ـ استخرج تفعيلات الأسطر الأربعة الأخيرة .	ـ تتحدث الشاعرة بلسان الأمة العربية ، والقضية التي تشغلها هي قضية الحزن والألم ـ وهي تحمل أسباب هذه الحالة النفسية إلى الحتمية القاهرة (نحن وجدناه على دربنا .....) ـ دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم ؟ يدل على الحيرة ـ والاستفهام كيف ننسى الألم ؟ استفهام دال على النفي أي إننا لا ننسى الألم . ـ المعجم الدلالي لهذه المعاناة : (الأسى ، الحُرق ، الأرق ، الكئيب ، الألم ، الأدمع ، جرحنا ، الذنب ، الإيذاء ، ليل) ـ الرسالة التي أرادت الشاعرة إيصالها ، هي إمكانية القضاء على هذا الألم ، إن أردنا ذلك . ـ تغيرت القافية بعد كل مجموعة من الأسطر بسبب تغير المعاني المعروضة ، فهي تحدثت عن آثر الحزن في حياتنا ، ثم أسباب استمراره ، انتقلت بعدها إلى إمكانية التغلب عليه . ـ تفعيلات الأسطر الأربعة الأخيرة : كيفنن سلألم 0//0/ 0//0/ فاعلن فاعلن كيفنـن ساهـو 0//0/ 0/0/ فاعلن فعْلن من يضي ء لنـا 0//0/ 0/// فاعلن فعلن ليل ذك راهو 0//0/ 0/0/ فاعلن فعْلن	
وضعية استثمار وتوظيف	6) أناقش معطيات النص ـ ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم ؟	ـ موقف الشاعرة من الألم أنه موجود منذ القديم في	

التعلمات	ـ هل ترى ـ أنت ـ ما تراه هي على كونه مرتبطا بماضينا السحيق وأنه حتمية لا نستطيع التخلي عنه ؟ إلام ترده ؟ علل . ـ علل سبب تكرار مفردة " الألم " مبينا علاقته بالحالة النفسية وبالموقف . ـ حلل الاستفهامات الواردة في النص ، مبينا مدى مساهمتها في تكريس الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها النفسية ، باعتبارها تمثل الضمير الجمعي . ـ وازن بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ، ونظيرها في المقطع الثاني من حيث : الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري ـ أين ترى الفروق وأين ترى الاتفاق ؟ ماذا تستنتج ؟ 7) أحدد بناء النص ـ تتناول الشاعرة ـ في بداية القصيدة ـ بدء علاقة المجتمع مع الألم ، فما هو النمط النصي الذي وظفته؟ حلله من حيث : زمن الأفعال والضمائر والحدث . ـ وظفت الشاعرة أنماطا أخرى في النص . استخرجها وبين سبب هذا المزج بين الأنماط إن كان مرده فقط إلى الموقف الشعري الخاص بالنص أم هو	الوجدان العربي ، الذي تقبله ورعاه، لكن بإمكاننا التخلص منه . ـ نعم الحزن مرتبط بماضينا السحيق لكنه ليس حتمية ، لا نستطيع التخلي عنه لأننا إذا عرفنا أسبابه وأردنا التخلص منه فعلنا ذلك . ـ سبب تكرار مفردة " الألم " هو تأكيد من الشاعرة على رسوخه في الوجدان والذاكرة . ـ تحليل الاستفهامات الواردة في النص ، وتبيين مدى مساهمتها في تكريس الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها النفسية ، باعتبارها تمثل الضمير الجمعي . ـ من أين يأتينا الألم ؟ من أين يأتينا ؟ : دال على الحيرة ـ أليس في إمكاننا أن نغلب الألم ؟ دال على إمكانية التغلب على الألم ـ ومن عساه أن يكون ذلك الألم ؟ : استفهام دال على الاحتقار ـ كيف ننسى الألم ؟ دال على النفي ـ هذه الاستفهامات دلت على الحالة النفسية المضطربة للشاعرة ـ موازنة بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ، ونظيرها في المقطع الثاني من حيث : الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري : في الفقرة الأولى وظفت الشاعرة الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الكلمات المناسبة ، وتوظيف الصور البيانية والمحسنات البديعة إضافة إلى الشحنة العاطفية المتزنة، وهي تعترف بأن الحزن موجود من قديم في وجداننا. وفي الفقرة الثانية : عبرت عن أسباب ارتبط الحزن بالوجدان العربي ، موظفة الصور البيانية والكلمات المعبرة ، والعاطفة ظهرت عاطفة أسف على رعايتنا لهذا الحزن . لكن هذه المرة هي بحيرة في شأن هذا لألم : من أين يأتينا الألم ؟ وهكذا نستنتج أن الشاعر مضطربة قلقة بشأن " الألم " ـ النمط الذي وظفته الشاعرة هو السرد ، لأنها كانت في موقف عرض تاريخ بداية الألم في الوجدان والذاكرة العربية ، واستعملت الشاعرة الأفعال الماضية (وجدناه ، أعطى) كما استعملت الأفعال المضارعة التي سبقت بالنفي لتدل على الماضي (لم يعد ، لم نسقه)	

	أيضا ظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص . ما تفسيرك لذلك ؟ - بين خصائص النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص .	والأفعال المضارعة الدالة على الحاضر (نشغله ، نقنعه ، تسكته ، ينم .. واستعملت ضميرين هما : ضمير الفرد المفرد الغائب " هو" وضمير المتكلم الجمع " نحن " . - وظفت الشاعرة أنماطا أخرى منها : نمط الوصف : ومن عساه أن يكون الألم - طفل صغير ناعم مستفهم العيون ونمط الإخبار :مهدي لياليا الأسى والحرق - ساقي مآقينا كؤوس الأرق .	
	8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص - في كل ثنايا النص خيط شعوري واحد يربط بين كل أجزاء القصيدة . ما هو - بين مدى مساهمة المعجم اللغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية ، واستعمال بعض الضمائر في خلق الانسجام داخل النص	وهذه الظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص . - النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص: هو السرد خصائصه : يهدف إلى حكي قصة. ينقل وضعية تحول،أحداث مترابطة منطقيا،وهذه الأحداث تدور في مدة محددة. هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية،أو ذات سلوكات/ تصرفات بشرية.	
	- ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية؟ وما نوع هذه الرابطة التي أقامها بين الفقرتين - قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين كيف ذلك ؟ بيْنَ الفقرات الثلاث للمقطع الثاني قرائن لغوية ربطت بينها ما هي ؟ - هل تلاحظ انسجاما دلاليا بين آخر فقرة في المقطع الأول وآخر فقرة في المقطع الثاني ؟ بين ذلك .	- الخيط الشعوري الذي يربط بين أجزاء القصيدة هو تجذر الألم والحزن في أعماق الوجدان العربي منذ القديم - ساهم المعجم اللغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية : " الأسى ، الأرق ، قلبنا ، دربنا ، الألم ، طفلنا ، الأدمع ، جرحنا " واستعمال بعض الروابط حرف الجر (على من ، في ، عن .) وحروف العطف (و ، أو) في خلق الانسجام داخل النص - الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية هو فاء الاستئناف "فلم" نوع هذه الرابطة التي أقامها هي رابطة منطقية	تحصيلي
	9) أجمل القول في تقدير النص - بين ظاهرة الحزن والألم عند نازك الملائكة - كيف عبرت عن هذا الموقف ؟	- قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين لأنه تبين فيها إمكانية التخلص من هذا الألم . القرائن اللغوية التي ربطت بين الفقرات الثلاث للمقطع الثاني هي : حروف العطف وحروف الجر والنفي والنداء والتوكيد . - ألاحظ انسجاما دلاليا بين آخر فقرة في المقطع الأول وآخر فقرة في المقطع الثاني لأننا نحن الذين أعطينا الألم من حبنا ربتة وركنا صغيرْ ينبض في قلبنا فكانت النتيجة أن آخى رؤانا من قدم	

		ـ ظاهرة الحزن والألم عند نازك الملائكة متجذرة في الضمير الجمعي عند الشعوب العربية ، إلى حد بروز هذا الموقف المتناقض من الظاهرة بين الرغبة في تجاوزها والمحافظة عليها محافظة حميمية تعاطفية . ـ عبرت عن هذا الموقف من خلال بناء شعري تصويري سردي بلغة بسيطة عميقة الدلالة ، وبناء موسيقي خادم للموقف.	

1) في مجال العروض

الموضوع : المتدارك في الشعر الحر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

وضعية الانطلاق	1) عد إلى آخر مقطع من القصيدة وقطعه ـ كيف ننسى الألم ، كيف ننساه من يضيء لنا ، ليل ذكراه ؟ ـ ماهي التفعيلة أو التفعيلات المستخرجة؟ ـ ماذا يسمى هذا البحر ؟ ـ كيف تعاملت الشاعرة مع هذا البحر؟	كيف نن س لألم ، كيف نن ساهو من يضي، ءلنا ، ليل ذك ، راهو 0/// 0///0/ 0/0/ 0///0/ 0///0/ 0///0/ 0/// فاعلن فاعلن فاعلن فعْلن فاعلن فعلن فاعلن فعْلن ـ التفعيلة المستخرجة هي : فاعلن ـ يسمى هذا البحر ببحر المتدارك ـ إنه بحر المتدارك وظفته الشاعرة باختيار تفعيلتين لكل سطر تماشيا مع متطلبات الموقف	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج ـ مم يتكون بحر المتدارك ؟ ـ ما زحافات المتدرك ؟ ـ ما هو مفتاح البحر ؟	ـ المتدارك من البحور الصافية ، ويتكون من تفعيلة واحدة هي فاعلن X 8 ـ زحافات المتدارك : 1) الخبْن : حذف الثاني (فعلن) 2) التشعيث : حذف الثالث (فالن وتنقل إلى فعْلن) 3) التذييل : زيادة حرف ساكن (فاعلانْ) 4) الخبن والترفيل : حذف الثاني وزيادة سبب خفيف (فعلاتن) ـ مفتاح البحر هو : حركات المحدث تنتقل حركا تلمح دثتن تقلو 0/// 0/0/ 0/// 0///	تحصيلي

المطالعة الموجهة

الموضوع : التسامح الديني مطلب إنساني / عقيل يوسف عيدان عن " الحوار المتمدن " بتصرف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ هل يمكن للإنسان أن يعيش بمفرده ؟ دل على ذلك من النص . ـ غريزة حب البقاء راسخة في الإنسان . أين تجد ذلك في النص ؟	ـ لا يمكن للإنسان أن يعيش بمفرده . لأن سنة الوجود قد اقتضت أن يكون وجود الناس على الأرض في شكل تجمعات بشرية . ـ غريزة حب البقاء راسخة في الإنسان ، من خلال قول الكاتب : .... " والحرص على البقاء "	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما الدليل القرآني على أن الناس مجبولون على التعايش ؟ ـ ما معنى التسامح الديني حسب ما جاء في النص ؟ ـ ما أثر التسامح الديني على حياة الإنسان المدنية ؟ ـ هل برهن المسلمون عبر تاريخهم على أنهم متسامحون دينيا ؟ دعم إجابتك بما جاء في النص .	ـ الدليل القرآني على أن الناس مجبولون على التعايش ، هو قوله تعالى : " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا " ـ معنى التسامح الديني حسب ما جاء في النص هو الإقرار بالاختلاف ، وقبول التنوع والاعتراف بالتغاير واحترام ما يميز الأفراد ـ أثر التسامح الديني على حياة الإنسان المدنية : التسامح الديني يعد أرضية أساسية لبناء المجتمع المدني وإرساء قواعده . ـ نعم برهن المسلمون عبر تاريخهم على أنهم متسامحون دينيا لأن القرآن الكريم قد سمى الشرك دينا على الرغم من وضوح بطلانه ، لا لشيء إلا لأنه في وجدان معتنقيه دين .	تكويني
وضعية استثمار	2) أناقش معطيات النص ـ حب البقاء هو الذي يدفع الإنسان إلى تحسين مظاهر حياته . هل تؤيد هذا الرأي؟ ـ التحاب مظهر من مظاهر التعايش ، لكن كيف للتباغض أن يكون كذلك ؟ وضح . ـ هل يمكن الفصل بين الدين والأخلاق في حياة الناس ؟ اشرح موقفك بدعم من الواقع المعيش . ـ اعتمد الكاتب على إعطاء الدليل النصي والدليل التاريخي في شرح	ـ نعم أؤيد الرأي الذي يقول : حب البقاء هو الذي يدفع الإنسان إلى تحسين مظاهر حياته ـ يكون التباغض مظهرا من مظاهر التعايش كموقف المشركين من الإسلام ، فهم رفضوا أن يعيش دين جديد بجوار دينهم فقرروا محقه وسحقه من الوجود ـ لا يمكن الفصل بين الدين والأخلاق في حياة الناس ـ شرح موقفي بدعم من الواقع المعيش : المسلم الذي لم تنهه صلاته عن الفحشاء والمنكر فلا صلاة له .	تحصيلي

وتوظيف التعلمات	أفكاره . ففي أي نمط تصنف هذا النص . 3) أستثمر موارد النص ـ اكتب محاورة تكون قد دارت بين شخصين أحدهما متسامح دينيا والآخر متعصب ، موظفا عددا من الحجج المحتملة من طرف كليهما . ـ شاهدت بعض الأفلام ، أو بعض الحصص التلفزيونية التي تبرز ثقافة " العنصرية " علق على ما شاهدت مبرزا موقفك .	ـ أصنف هذا النص ضمن النمط الحجاجي . ـ محاورة بين شخصين أحدهما متسامح والآخر متعصب ـ المتسامح : فيم نتكلم يا أخي ـ المتعصب : لست أخاك ـ المتسامح : بل أنت أخي ـ المتعصب : ما دليلك؟ ـ المتسامح : أنت إنسان وأنا إنسان . إذن نحن أخوان ـ المتعصب : أنا لا أخا لي إلا من اعتنق ديني ـ المتسامح : ما دينك ؟ ـ الإسلام ـ المتسامح : يا أخي إن الإسلام لم يحرم التعامل مع المشركين أو أهل الكتاب ـ المتعصب لكنني أختلف معك ـ المتسامح : وهذا لا يعني أننا لا نتعامل مع بعضنا بعض قال الله تعالى : " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا " ـ المتعصب : لا أحب أن أتعرف على أحد ـ المتسامح : إذن لا تدع الإنتماء إلى الإسلام ، لأن الإسلام دين التسامح دين الحوار ، دين العفة والطهارة ، دين الصدق وووو	

النص الأدبي الثاني

الموضوع : أحزان الغربة لـ / عبدالرحمن جيلي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو عبد الرحمن جيلي ؟ متى ولد وأين ؟ أين درس ؟ وبم اشتغل ؟ إلى أين هاجر ؟ ما هي الشهادات العلمية التي تحصل عليها ؟ أين عمل ؟ متى توفي ؟ ما ذا خلف ؟ بم عرف ؟	ـ عبد الرحمن جيلي شاعر وناقد سوداني معاصر ، ولد عام 1933م في جزيرة (صاي) شمال السودان حيث نشأ ، ثم التحق بالأزهر الشريف عام 1947م اشتغل في مصر بالصحافة ثم سافر إلى أوربا الشرقية حيث تحصل على الماجستير من معهد غوركي للآداب عام 1976م ثم الدكتوراة من الأكاديمية السوفياتية حول النثر السوداني ، عمل بمعهد الاستشراق بروسيا بين 1975 و 1977 ، وأستاذا محاضرا بجامعة عدن بين 1977 و 1983 ،ثم بالجزائر من 1983م إلى 1989م توفي بالقاهرة في أوت 1989م ، مخلفا أربعة دواوين شعرية منها " قصائد من السودان " و " الجواد والسيف المكسور " وقد عرف بعمق	تشخيصي

	2) أثري رصيدي اللغوي - في معاني الألفاظ - مزن - نهرق - يشري - نبتاعها ملول - الولهان - لالوب - في الحقل المعجمي - أبحث في القاموس عن معاني كل من : وهاد - ذرى - يسقي قارن بينها وبين معانيها في النص ، ثم استنتج وظيفتها الدلالية . - في الحقل الدلالي - في النص توظيف للمعجم الطبيعي لدلالات اجتماعية . ضع جدولا تسرد فيه هذا المعجم وتبين دلالته الاجتماعية من السياق . 3)أكتشف معطيات النص - بمن التقى الشاعر ؟ وأين تم اللقاء - ما هي ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء ؟ - كيف تفسر هذه الردة ؟ - هل لهذا الانفعال علاقة مع قوله : " أهذا أنت " ؟ فسر - وجد الشاعر عند صديقه متنفسا يفرغ عنده همومه . لخص هذه الهموم . - هل يبدو لك الشاعر متفائلا أم متشائما بالمستقبل ؟ ما هي القرائن اللغوية الدالة على ذلك ؟ وما	شعره وسلاسة لغته ورهافة أحاسيسه، لما عاناه من سنين الغربة . - مزن : الغيمة الممطرة - نهرق - نسيل - يشري - يباع - نبتاعها : نشتريها - ملول : كثير الملل - الولهان : المشوق - لالوب : نوع من الشجر - وهاد : الهوة في الأرض - ذرى : قمة - يسقي : يُشرب - معانيها في سياق النص : وهاد الحزن : جذور الحزن - ذرى شرفة : إظهار مكانة هذا الصديق السامية - يسقي رحيق الشعر : يرويه حتى يستمر في الحياة - وظيفتها الدلالية :عبرت هذه المفردات عن معاناة الشاعر وما يحس به ويشعر . | المعجم الطبيعي	دلالته الاجتماعية
---	---
- النيل - رحيق - نسائمه - " لا لوب " - الوديان - الموج - النبع	- رمز الحياة والارتباط بالوطن - مكانة الشعر عند الشاعر وعند أهل العصر - رمز الانتعاش والحيوية - رمز الحنين إلى الأهل والوطن - رمز الغربة الموحل - رمز النهاية في الغربة - رمز الإحساس والمشاعر	 - التقى الشاعر بصديقه ؟ تم اللقاء في الغربة - ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء هو الاندهاش ؟ - أفسر هذه بأن الشاعر لم يكن يعلم أن صديقه موجود معه في أرض الغربة - نعم لهذا الانفعال علاقة مع قوله : أهذا أنت ؟ لأن هذا الصيق كان مقربا منه . - هموم الشاعر تتلخص في : شوقه إلى الأحباب والخلان - طول الغربة - الحنين إلى الزمن الأول - الضجر من الحال الراهن - يبدو الشاعر لي متشائما بالمستقبل	وضعية بناء التعلمات

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أسبابه كما ورد في المقطع الثاني والثالث ؟	ـ القرائن اللغوية الدالة على ذلك : فاقع ـ وهاد الحزن ـ عطشى ـ قزمان عصر ملول ـ تاهت ـ غاصت ـ ما أشقى ـ يجف النبع . ـ أسبابه : لأن الود لا يباع والعفة لا تشترى ودواعي القول مفقودة وهو مشتاق إلى من يحبه ويعانقه بلا زيف .	
	ـ استخرج من النص القاموس اللغوي الدال على الحزن والألم عند الشاعر .	ـ الحزن ـ الشوق ـ تطحننا ـ ملول ـ يمقت ـ الولهان ـ أضرع ما أشقى ـ يجف	
	ـ في النص وقفة موسيقية يتوقف عندها التدفق الشعوري لينطلق من جديد. هل بإمكانك تحديدها ؟ اذكر الأسطر التي وردت فيها	ـ الوقفة الموسيقية التي يتوقف عندها التدفق الشعوري هي المقطع الثاني ـ ذكر الأسطر التي وردت فيها : صديقي إن سوق الود لا يشرى بها الود وهل نبتاعها العفة ومن يا إخوتي يسقي رحيق الشعر في عصر ملول يمقت الشعر	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ 4) أناقش معطيات النص ـ هل ترى أن معاناة الشاعر ذات طابع اجتماعي محض أم أن لها أبعادا فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ؟ علل .	ـ معاناة الشاعر لها أبعاد فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ، لأنه تحدث عن معاناة المغترب	
	ـ يربط الشاعر ـ عن طريق الصورة الشعرية والمخيال ـ بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود " النيل " والسر في ذلك	ـ يربط الشاعر ـ عن طريق الصورة الشعرية والمخيال ـ بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود " النيل " ما سر ذلك ؟	لأن المأساة التي يعانيها الشاعر "الغربة ، والشوق إلى الأهل والخلان ، وتنكر العصر له " أكبر من أن يرويها النيل .
	ـ ما الدلالة الإنسانية التي تحملها كل من " قزمان" و " تطحن " و" الناس "	الدلالة الإنسانية التي تحملها " قزمان " تطحن " الناس " : هي أن الإنسان المغترب يشعر بأنه لا قيمة له في أرض الغربة .	
	ـ بم توحي الجملة الخبرية " لكم صليت " والإنشائية " هل نبتاعها العفة " والشرطية " أبيع الروح إن ألقى" من دلالات على مأساة الشاعر ؟	ـ توحي الجملة الخبرية " لكم صليت " بكثرة شوق الشاعر إلى صديقه. والإنشائية " هل نبتاعها العفة " بانعدام الصفاء ، والشرطية " أبيع الروح إن ألقى " بشدة حاجة الشاعر إلى من يشد أزره ويساعده	
	ـ ابحث عن العلاقة بين الوتيرة الموسيقية والحالة النفسية للشاعر ، هل وفق الشاعر في هذا الاختيار ، الموسيقي أم تراه جاء ـ أصلا ـ عفويا ؟ ماذا تستنتج ؟	ـ الشاعر حزين لذا اختار بحر الوافر ، وتوظيف حرف النون والسين وقد وفق في هذا الاختيار ، لذا نستنتج أن بحر الوافر وحرفي النون والسين تصلح للتعبير عن موقف الحزن .	
	5) أحدد بناء النص ـ استطاع الشاعر تصوير واقع الغربة الحزين الموحش، فما النمط النصي الذي وظفه للتعبير عن مواقفه ؟	ـ النمط الذي وظفه الشاعر للتعبير عن مواقفه هو نمط الوصف	
	ـ كيف ساهم ذلك في بناء هذا الموقف ؟	ـ ساهم ذلك في بناء الموقف لأنه قدم مشهداً حقيقياً للأحياء	

	ـ تأمل التداخل الموجود بين الأنماط الوصفي والأمري والإخباري في المقطع الشعري الأول . كيف بنى الشاعر العلاقة بين كل نمط وآخر . ـ حلل المقطع الثاني و الثالث وبين تداخل الأنماط فيه . 6) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ لاحظ الأسطر الشعرية من 01 إلى 08 ثم من 09 إلى 14 . هل تلاحظ انفصالا بين الأسطر أم ترابطا عضويا قويا ؟ ماذا تسمى هذه الوحدة ؟ ـ تعرف على نفس هذه الظاهرة في المقطع الثاني والثالث ـ ما هما الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة ؟ هل لذلك علاقة مع انسجامها ؟ ـ هل من علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير منها ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص ـ من خلال تحليلنا للنص . ماذا تلاحظ ؟ ـ ما سبب الغربة التي يعيشها الشاعر ؟ ـ ماذا قدم لنا عبدالرحمن جيلي في هذا النص ؟	و الأشياء و الأمكنة بتصوير خارجي وداخلي ،من خلال رؤية ذاتية تأملية . ـ بنى الشاعر العلاقة بين نمط وآخر بواسطة أدوات الربط ـ حروف الجر ، وحروف العطف . ـ تحليل المقطع الثاني والثالث : يا صديق إن الحب ليس له سوق يباع فيها وطهارة النفس لاتشترى ، ولا يوجد من الشعراء من يستطيع قول الشعر في زمن ليس فيه قيمة للشعراء . كما أنهم فقدوا دوافع القول الشعري . فإن قدر لك أن تهجر الوطن والتقيتك دعوتك لمعانقتي وفديتك بروحي لأن الإنسان الشقى هو الذي لا يعيش على الذكرى . ـ تداخل نمط الإخبار مع نمط الوصف ، لأن الشاعر مرة يصف ومرة يخبر ـ ألاحظ ترابطا عضويا بين الأسطر من 01 إلى 08 ومن 09 إلى 14 ـ تسمى هذه الوحدة بالوحدة العضوية .. ـ الوحدة العضوية في المقطعين الثاني والثالث : من 01 إلى 11 ومن 12 إلى 13 ـ الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة هما : أنا وأنت ، ولذلك علاقة مع انسجام القصيدة " حديث الشاعر لصديقه " ـ نعم هناك علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير وهي أن الشاعر لا ينسى أصدقاءه الأوفياء الذين تربطه بهم ذكريات ماضية ـ من خلال تحليلنا للنص لاحظنا أن المعاناة التي يعيشها الشاعر إنما هي معاناة الإنسان الواعي بمأساة عصره ـ الغربة التي يعيشها الشاعر هي بسبب البحث عن التوازن والانسجام بين ما يحمل من مبادئ وقيم وبين محيط لا يعير أهمية لذلك ، ومنهنا معاناته وأحزانه . ـ قدم لنا عبدالرحمن جيلي في هذا النص معاناة المثقف العربي في هذا النص وشعوره المؤلم بالتهميش .	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين / إيليا الحاوي (بتصرف)

وضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع

التعلم			التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ في النص ذكر لعدد من الشعراء ، حاول التعرف عليهم مستعينا بما أمكنك من مراجع .	التعريف بالشعراء : 1) بدر شاكر السياب رائد من رواد الشعر الحر وهو شاعر عربي عراقي ولد1929م بقرية (جيكور) بالبصرة ، توفي في ليلة عيد الميلاد من عام 1964 في الكويت عن 38 سنة من دواوينه أزهار ذابلة ، القاهرة - 1947. أساطير - ، بغداد - 1950.حفار القبور ، بغداد - 1952. المومس العمياء ، بغداد - 1954. أنشودة المطر ، بيروت – 1960 2) خليل الحاوي : خليل الحاوي شاعر وناقد لبناني ولد عام 1935- وانتحر سنة 1983 ترك خمسة دواوين شعرية هي (نهر الرماد) 1957، (الناي والريح) 1961، (بيادر الجوع) 1965، (الرعد الجريح)1979، (من جحيم الكوميديا) 1979، 3) البياتي عبد الوهّاب البياتي شاعر عراقي ولد عام 1926 ببغداد وتوفي بدمشق عام 1999م من دواوينه ملائكة وشياطين 1950 وأباريق مهشمة 1955 4) صلاح عبد الصبور صلاح عبد الصبور، ولد في 3 مايو 1931 بمدينة الزقازيق . يعد صلاح عبد الصبور أحد أهم رواد حركة الشعر الحر العربي . من مؤلفاته الناس في بلادي (1957) هو أول مجموعات عبد الصبور الشعرية، كما كان ـ أيضًا ـ أول ديوان للشعر الحديث.و مأساة الحلاج (1964) (مسرحية) توفي في عام 1981 من قصيدة ضباب وبروق لخليل الحاوي : طَالَمَا أَوْغَلْتُ في بَحْرٍ خَفِيٍّ لا يُدانِي شَطَّهُ المَرْصودَ إيقاعُ الثّواني، حيْثُ لا يَشْتَدّ هَوْلُ المَوْجِ حتّى يمّحي نَجْمٌ وصُبْحٌ ومواني حيْثُ لا يَنْشَقُّ مَرْعى الغَيْمِ عَنْ وَهْجِ البُروقْ --- من قصيدة الظل والصليب لصلاح عبد الصبور هذا زمان السأم نفخ الأراكيل سأم دبيب فخذ امرأة ما بين أليتيّ رجل .. سأم لا عمق للألم لأنه كالزيت فوق صفحة السأم لا طعم للندم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ حفل النص بعناوين أعمال شعرية، حاول التعرف على ما أمكنك من هذه الأعمال . ـ كيف هي تركيبة القصيدة		تكويني

	المعاصرة ؟ وما الفرق بينها وبين ما سبقها من القصائد ـ ما هي العوامل التي تدخل وتساهم في بناء القصيدة المعاصرة ؟ ـ كيف تتطور هذه القصيدة من الداخل ؟ ـ هل المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة حالة شعورية فردية لا تعني سواه، أم هي وليدة نظرة اجتماعية ؟ علل إجابتك من النص . ـ عم يبحث الشاعر في القصيدة المعاصرة؟ هل ينجح في ذلك ؟ ما هي نتيجة ذلك على مستوى الموقف الشعري ؟ ـ قدم الكاتب أمثلة عن معاناة الشعراء المعاصرين . لخص تجربة كل شاعر واذكر القاسم المشترك الذي يجمع بينهم . ـ استخلص الفكرة العامة للنص وضع له هيكلة بناء على ما اشتمل عليه من أفكار 2) أناقش معطيات النص ـ يرى الكاتب أن الألم والمعاناة التي يعيشها الشعراء المعاصرون هي نتيجة نظرة وجودية إلى حقيقة الإنسان والقيم التي يجب تبنيها والتناقض الذي بين هذه النظرة وواقعهم . كيف أثبت الكاتب وجهة نظره ؟ هل تشاطره هذا الرأي النقدي ؟ علل موقفك بحجج وشواهد غير التي في	لأنه لا يحمل الوزر إلا لحظة .. ... ويهبط السأم _____ ـ تركيبة القصيدة المعاصرة : هي تنمو مع كثير من التطور والصيرورة بنمو الشاعر وتطور أحواله النفسية والفكرية والحياتية ـ الفرق بينها وبين ما سبقها من القصائد : ما سبقها من القصائد كان الشاعر يستسيغ الارتجال ونزوة الوحي العرضي ، أما القصيدة المعاصرة ، فهي حالة تدلهم فيها التجارب . ـ القصيدة المعاصرة بناء متكامل تتآلف أجزاؤها في وحدة عضوية.ووحدة القصيدة تعني: أن تكون القصيدة في نموها واكتمالها على صورة الكائن الحي الذي تتكامل أجزاؤه المختلفة لتقوم بحفظ حياته.ويجب ألا تتعارض الآثار التي تخلفها القصيدة في المتلقي.وهي تفترض التنوّع والتكامل والتركيب لاالتناقض والتكرار والتفكك. ـ تتطور هذه القصيدة من الداخل بتطور أحوال الشاعر النفسية والفكرية والحياتية ـ المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر هي وليدة نظرة اجتماعية . فالمواضيع التي تصدى لها السياب مرتبطة بواقع راهن في بلده العراق ، أو في الوطن العربي ، فهناك فلسطين والجزائر وبور سعيد ، وهناك واقع الظلم والفقر والبؤس في العراق ـ يبحث الشاعر في القصيدة المعاصرة عن سبل تخليص الشعوب من معاناتها وهو لا ينجح في ذلك ، ونتيجة ذلك على مستوى الموقف الشعري ، أنه يتوهم بأن لا خلاص للإنسان من بئر مصيره ، إذ لا خير يعضده . ـ تجربة السياب : هو يعول ويلتطم وينتحب مستثيرا الشفقة والرحمة ـ تجربة خليل حاوي : الشر يضرب بساعد القوة والبطش ، فأتلفت أعصابه ومصت دمه ـ تجربة البياتي : تكرس للشعر واضطهد عليه ـ تجربة صلاح عبد الصبور : التألم بصدق فضيلة إنسانية ، إذ ينم عن حياة الضمير والكرامة في الإنسان . ـ القاسم المشترك الذي يجمع بين هؤلاء الشعراء : هو الحزن والألم ـ الفكرة العامة : فكرة القصيدة المعاصرة ـ أفكار النص : 1) تعريف القصيدة المعاصرة 2) مواضيعها ـ يرى الكاتب أن الألم والمعاناة التي يعيشها الشعراء المعاصرون هي نتيجة نظرة وجودية إلى حقيقة الإنسان	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

	النص . ـ ناقش قول " دي موسي " : " لا شيء يجعلنا كبارا كالألم " مبينا ومعللا وجهة نظرك . ـ ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية ؟ وما العلاقة الفكرية الرابطة بينهما ؟ حلل . ـ كيف بنى الكاتب نصه ؟ هل عن طريق توليد الأفكار الجديدة أم عن طريق إطلاق الأحكام النقدية مجملا ثم التفصيل والتحليل علل إجابتك محللا أفكار النص من حيث بناؤها الفكري . ـ إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ استنبط خصائصه منه . 3) أستخلص وأسجل ـ إلام ترد ظاهرة الألم في الشعر المعاصر ؟ ـ هل ظاهرة الألم تصاحب الشاعر من بداية القصيدة إلى نهايتها ؟ ـ متى تصاحبه ؟ متى لا تصاحبه ؟ ـ هل هذا الألم إحساس فردي أم هو ترجمة لظاهرة شعورية اجتماعية نتيجة سلسلة الاحباطات التي عرفها الشعب العربي عبر النكسات وأنواع الحرمان ؟ ـ ما طبيعة المعالجة الفكرية التي تناول الكاتب بها هذه الظاهرة ؟	والقيم التي يجب تبنيها والتناقض الذي بين هذه النظرة وواقعهم . وقد أثبت الكاتب وجهة نظره بالمواضيع التي تصدى لها " السياب " فهي مرتبطة بواقع راهن مرير في العراق والجزائر وفلسطين وبورسعيد فأصبح يعول وينتحب مستثيرا الشفقة والحسرة وكذلك الشاعر خليل حاوي عندما تحسس مأساة ومعاناة الشعب ومصيره . هنا أوفى إلى اليأس الوجودي ، حيث توهم أنه لا خلاص للإنسان من بئر مصيره . ـ نعم أشاطره الرأي ـ الحجج غير التي في النص : احتلال العراق من طرف الولايات المتحدة ـ تشرذم الوطن العربي ـ تخلف الوطن العربي في كل المجالات ـ قال موسيه : " لا شيء يجعلنا كبارا كالألم " ـ مناقشته : الألم يعني أن ضميرنا حي وهو بمثابة المراقب لسلوكنا وما يحيط بنا ، فإذا أحسسنا بآلام الغير فمعنى ذلك أن نفوسنا كبيرة لأننا تخلصنا من ذاتيتنا وعشنا للآخرين. ـ وجهة نظري : الإنسان إذا أحس بآلام الغير شعر بقيمة وجوده في هذه الدنيا ، وهكذا يساهم في حل مشاكل الآخرين وبالتالي يشعر بالسعادة ـ الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية هوحرف العطف " الفاء " ـ العلاقة الفكرية الرابطة بينهما هي أن فكرة القصيدة المعاصرة عرفها في الفقرة الأولى وشرحها في الثانية . ـ بنى الكاتب نصه عن طريق إطلاق الأحكام النقدية مجملا ثم التفصيل والتحليل . فقد بدأ بتعريف القصيدة العاصرة ، ثم بين موضوعاتها ومميزاتها. ـ ينتمي هذا النص إلى النمط التفشيري . ـ خصائصه من خلال النص : قدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ، ثم توسع فيها ، بعرض أسبابها ونتائجها . ـ ترد ظاهرة الألم في الشعر المعاصر إلى الإحباطات التي شهدها العالم العربي ـ ظاهرة الألم تصاحب الشاعر من بداية القصيدة ، وهي تصاحبه إذا كان يائسا من الإنسان والحضارة ، وهي لا تصاحبه إذا كان مؤمن بالبعث والتجدد . ـ هذا الألم إحساس وهو ترجمة لظاهرة شعورية اجتماعية نتيجة سلسلة الاحباطات التي عرفها الشعب العربي عبر	تحصيلي

		النكسات وأنواع الحرمان ـ طبيعة المعالجة الفكرية التي تناول الكاتب بها هذه الظاهرة هي معالجة تأملية	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

أستثمر موارد النص وأوظفها
2) في مجال العروض
الموضوع : بحر الوافر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص تأمل هذه الأسطر الشعرية الواردة في النص : سأضرع من يعانقني بلا زيف ومن يسخو بأعينه سماء الصيف أبيع الروح إن ألقى ـ قطع هذه الأسطر الشعرية	ـ تقطيع الأسطر سأضرع من يعانقني بلا زيفي //0/ / 0/ //0///0 //0/0/0 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلْتن ومن يسخو بأعينهي سماءصصيفْ //0/0/0 //0///0 //0/0/00 مفاعلْتن مفاعلتن مفاعلتانْ أبيبع ررو ح إن ألقى //0/0/0 //0/0/0 مفاعلْتن مفاعلْتن	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج ـ مم يتكون بحر الوافر؟ ـ مجزوء الوافر ـ ماذا يدخل الوافر من الزحاف ؟ ـ ما هو مفتاح الحر ؟	ـ يتكون بحر الوافرمن ست تفعيلات هي: مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن ـ مجزوء الوافر : يختصر الوافر أحيانا بحذف تفعيلة من كل شطر فيصبح وزنه هكذا : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ـ زحاف الوافر : ـ زحاف العقل : وهو حذف الخامس المتحرك من مفاعلتن //0/0/0 ـ زحاف العَصْب : هو تسكين الحرف الخامس //0/0/0 مفاعلْتن ـ زحاف القطف : حذف السادس والسابع وتسكين الخامس ـ زحاف النَّقْص : حذف السابع وتسكين الخامس ويدخل على (مُفاعَلَتُنْ) فتبقى(مُفاعَلْتُ) وتقرأ (مَفاعيلُ) //0/0/ ـ مفتاح البحر : بحور الشعر وافرها جميل	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات			تحصيلي

أستثمر موارد النص وأوظفها
2) في مجال العروض
الموضوع : بحر الهزج

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

وضعية الانطلاق	قطع البيت الأتي ، ثم حدد تفعيلاته وألقى رأسه شوقا على صدري كمن أغفى	وألقى رأ سهو شوقن على صدري كمن أغفى 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ مم يتكون بحر الهزج ؟ ـ هل هو من البحور الصافية ؟ ـ ما تفعيلته ؟ ـ كم مرة تتكرر ؟	ـ يتكون بحر الهزج من أربع تفعيلات ـ نعم هو من البحور الصافية ـ تفعيلته هي : مفاعيلن ـ تتكرر أربع مرات	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ ما الزحافات التي تدخله ؟ ـ ما الفرق بين الوافر والهزج ؟ ـ ما هو مفتاح البحر ؟	ـ يدخله من الزحاف : 1) الكف : وهو حذف السابع الساكن فتصبح التفعيلة مفاعيل //0/0/ 2) الحذف : وهو حذف السادس والسابع مفاعل أو فعولن 0/0// ـ إذا وردت مفاعلَتن بفتح اللام ولو مرة واحدة فالقصيدة من بحر الوافر و إلا فمن الهـزج ـ مفتاح البحر : على الأهزاج تسهيل //0/0/0 //0/0/0 مفاعيلن مفاعيلن	تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

أولا : دراسة سند شعري / صلاح عبد الصبور

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) البناء الفكري ـ ما الذي أحزن الشاعر؟ وهل يستطيع التخلص من هذا الحزن ؟ لماذا ؟ ـ عرض الشاعر لوحتين شعريتين ، لخص مضمون كل لوحة . ما الذي يجمع بين ها تين اللوحتين ؟ علل إجابتك بقرائن من النص . ـ ما هي الأنماط النصية التي	ـ الذي أحزن الشاعر هو العفن الذي مس الحياة ، وهو لا يستطيع التخلص منه ، لأنه كالطريق من الجحيم إلى الجحيم . ـ اللوحة الأولى خروج الشاعر لطلب رزقه ، ثم رجوعه من عمله والتاؤه بصديقه . " خرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق " ـ اللوحة الثانية : رجوعه إلى غرفته وإصابته بالكآبة " وأتى المساء في غرفتي دلف المساء والحزن يولد في المساء " ـ الأنماط النصية التي اعتمدها الشاعر في قصيدته هي :	

	اعتمدها الشاعر في قصيدته ؟ ما هو النمط الغالب ؟ ـ كيف كانت مساهمة كل نمط في إبراز الموقف الشعري؟ مثل بمقاطع من النص .	السرد، والوصف ، والتفسير ، والنمط الغالب هو السرد ـ ساهم السرد في إبراز حياة الشاعر النفسية والاجتماعية " لعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق قل ساعة أو ساعتين " ـ ساهم الوصف : في بيان الظروف التي يعيش فيها " حزن طويل كالطريق من الجحيم إلى الجحيم حزن صموت " ـ ساهم التفسير : في شرح كل من الحزن والصمت " والصمت لا يعني الرضاء وبأن أياما تفوت "	
	2) البناء اللغوي ـ بين كيف ساهمت الجمل الفعلية والروابط المنطقية في بنية الأسطر الشعرية في المقطع الأول من القصيدة . ـ بين كيف ساهمت الصورة الشعرية في بناء الموقف الشعري في المقطع الثاني من القصيدة . ـ حلل القصيدة عروضيا مبينا البحر الذي وظفه الشاعر ومدى علاقته بالموقف الشعري .	ـ ساهمت الجمل الفعلية (خرجت ـ أطلب ـ غمست ـ رجعت ـ شربت رتقت ـ لعبت ـ ضحكت) والروابط المنطقية (و ـ من ـ في ـ ف) في بنية الأسطر الشعرية في المقطع الأول من القصيدة . لأن الأفعال توحي بالحركة . حركة الشاعر وسعيه لكسب رزقه ، وتكوين علاقات اجتماعية مع غيره . أما حروف الربط فهي تفيد ترتيب هذه الحركة زمنيا . ـ ساهمت الصورة الشعرية في بناء الموقف الشعري في المقطع الثاني من القصيدة في إظهار كآبة الشاعر وشدة حزنه وذلك من خلال هذه الصورة البيانية . ـ الاستعارة المكنية : الحزن يولد في المساء ـ حزن ضرير ـ التشبيه : حزن طويل كالطريق ـ تحليل القصيدة عروضيا ، ثم تبيين البحر الذي وظفه الشاعر وعلاقته بالموقف الشعري : يا صاحبي إنني حزين 0//0/0/ 0//0/0/ متْفاعلن متْفاعلاتْ وخرجت من جوفلمدي نة أطلبر رزقلمتاح 0/ / 0/ // 0//0/0/ 0//0/// 0//0/0/ متفاعلن متْفاعلن متفاعلن متْْفاعلاتْ ـ البحر الذي وظفه الشاعر هو بحر الكامل ، وهو من البحور التي تستحدم للتعبير عن الحزن والألم .	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات
المحور : 08
النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

ـ أستنتج مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة

ـ أكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة فيها **المادة :**

اللغة العربية

ـ أحدد نمط النص وأصنفه وفق خصائصه

ـ أتعرف على البدل وعطف البيان ، وظف ذلك كله في وضعيات مختلفة في التعبيرين : الكتابي والشفوي .

الموضوع : أبو تمام / صلاح عبد الصبور

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من يمكن ذكره من الشعراء العرب المعاصرين ـ متى ولد صلاح عبدالصبور ؟ وأين ؟ بم التحق ؟ متى تخرج منه ؟ ما هي الوظائف التي شغلها ؟ متى وافته المنية ؟ ما اسم أول مجموعاته الشعرية ؟ متى كان ذلك ؟	ـ نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل ـ هو محمد صلاح الدين عبدالصبور ، ولد بمدينة الزقازيق بمصر عام 1931م التحق بقسم اللغة العربية بالقاهرة عام 1947م وتخرج منه عام 1951م انضم إلى أسرة مجلة " روز اليوسف " ثم مجلة " صباح الخير " وعين عام 1966م مديرا عاما للهيئة العامة للكتاب وفي وفي عام 1969م أصبح رئيس تحرير مجلة المسرح ، عمل مستشارا إعلاميا للسفارة المصرية بالهند بين عامي 1976م و1978 ، وافته المنية عام 1981م بالقاهرة ، أول مجموعاته الشعرية " الناس في بلادي " عام 1957م	تشخيصي
	2) تقديم النص ـ هل كان الشعراء العرب المعاصرون يعيشون بمعزل عن قضايا بلدانهم ؟ هل كان صلاح عبد الصبور واحدا منهم ؟ ـ ماذا تناول في هذه القصيدة ؟	ـ لم يكن الشعراء العرب المعاصرون يعيشون بمعزل عن قضايا بلدانهم ، و صلاح عبد الصبور واحد منهم إذ حز في نفسه ما وصل إليه حال الأمة ـ استحضر التاريخ في هذه القصيدة وبكى حاضر الأمة .	
	3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ)		
	4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ العتمة ـ تعلات ـ الأكمام	ـ العتمة : ظلمة الليل ـ تعلات : جمع تعلة بمعنى شراب ـ الأكمام : جمع كم نقول أخرجت النخلة أكمامها	
	ـ في الحقل المعجمي ـ تحت أي موضوع تندرج الألفاظ الآتية : الصارخ الظلمة ـ العتمة ـ لا يترنم ـ تقيل ـ الحسرة ـ طويناه . ـ في الحقل الدلالي ـ تعرف على جذر كلمة " الصارخ " ثم استعن بالقاموس لمعرفة معانيها المختلفة	ـ تندرج الألفاظ الآتية : " الصارخ ـ الظلمة ـ العتمة ـ لا يترنم ـ تقيل ـ الحسرة ـ طويناه " تحث موضوع التعبير عن الهوان العربي في الحاضر ـ جذر كلمة " صارخ " هو الفعل " صرخ "	

بناء التعلمات	.	ـ معني صرخ : استغاث ـ صاح ـ صات بشدة	تكويني
	5) أكتشف معطيات النص ـ بم يذكرنا الشاعر في مستهل القصيدة ؟	ـ يذكرنا الشاعر في مستهل القصيدة بمعركة فتح " عمورية"	
	ـ عم تحسر حين اشار إلى " طبريةو" وهران " ؟	التي انتصر فيها المعتصم على جيش الروم	
	ـ ما القصيدة التي اقتبس منها الشاعر موضوع ؟ ومن صاحبها؟	ـ تحسر على ما آلت إليه حال العرب من المشرق إلى المغرب ـ القصيدة التي اقتبس منها الشاعر موضوعه " فتح عمورية " وتعرف ببائية أبي تمام ، ومطلعها : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللب	
	ـ وفق الشاعر في اختيار الرموز وفي إعطائها بعدا تراثيا يمثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر . استخرج هذه الرموز ثم صنفها بحسب أنواعها مع بيان دلالاتها .	ـ وفق الشاعر في اختيار الرموز وفي إعطائها بعدا تراثيا يمثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر . وتتمثل هذه الرموز في : أسماء الأعلام : 1) شخصيات تاريخية (أبو تمام ، و المعتصم) 2) أماكن تاريخية عريقة (طبرية ، وعمورية ، وهران) 3) وسائل حربية (السيف ، وغمد) 4) بعض الألفاظ والعبارات (الكتب ، الأخت العربية ،التذكار ،	
	ـ في نفس الشاعر حرقة ومرارة . أين تجد ذلك في النص ؟		
	ـ إلام حن الشاعر ؟ ولم؟ وماذا يمثل هذا الحنين ؟	عيد ، تعلات ، دما) ـ نجد في نفس الشاعر حرقة ومرارة في نحو قوله : " وأبو تمام الجد حزين .. الحسرة في وجهك بعد الأعوام * مسحة الحزن تعم الجزء الأخير من النص	
	ـ في المقطع الأول من القصيدة مقارنة بين الماضي والحاضر ، ما نتيجة هذه المقارنة؟	ـ حن الشاعر إلى أيام المعتصم بالله كون هذا الحنين شديد الارتباط بأيام عز وفخار ، وهي أيام أرخت لأمجاد العرب وبطولاتهم (في العصر العباسي)	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ في المقطع الثاني نقد لاذع . وضح ذلك . 6) أناقش معطيات النص ـ استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربية ، فيم تجلت؟	ـ أما المقارنة في المقطع الأول بين الماضي والحاضر فنتيجتها تغير أوضاع العرب ومواقفهم إزاء ما يعتريهم ، وكأن الشاعر يبحث عن مثل أعلى ، وقدوة يتأسى بها عرب اليوم الذين كان أجدادهم بالأمس قادة حضارة عالمية . ـ النقد اللاذع يتمثل في استيائه من أمة مصابة في عقر دارها مطعونة في كرامتها ، ولا رد فعل لها إلا الاكتفاء بذكر الأمجاد وتعدادها فقط .	
	ـ إلام يهدف بقوله : " التذكار ثقيل حين حملناه " ؟	ـ استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربية تجلت في الفتوحات الكبرى التي حققها الفاتحون على مدى عصور وفي سلطانهم برا وبحرا ومشرقا ومغربا على يد خلفاء زعزعوا كيان الأعاجم من فرس	
	ـ ما دلالة اعتماده ضمير المتكلمين ؟		

	ـ لصيغة الأمر في النص أهمية ، فيم تكمن دلالتها النفسية ؟ ـ ما علاقة الجد بالأبناء ؟ ما أثر ذلك في نفسية الشاعر ؟ ـ جدد الشاعر في القصيدة بناء على الاقتباس ، وضح متعينا بأمثلة . ـ ماذا يقصد الشاعر بقوله :"وقنعنا بالكتب المروية"؟ 7) أحدد بناء النص ـ ما النمط الغالب على الأبيات ؟ أثبته بشواهد ـ اقترح عنوانا مناسبا لكل وحدة منها ـ هل التمست وحدتها العضوية ؟ اثبت أو انف بالأمثلة .	وروم وغيرهما . ـ يهدف بقوله : " التذكار ثقيل حين حملناه " إلى أن المسؤولية تكليف ، وأن ما على عاتق جيل اليوم والغد أعباؤه تستوجب مواقف صارمة ، فهل نحن في مستوى تخطي هذه العقبات ؟ ـ دلالة اعتماده ضمير المتكلمين أنه يشعر بالمسؤولية ، و أنه قومي النزعة ـ لصيغة الأمر في النص أهمية نحو ، اخلع ، انزل ، شق ، اضرب ، " وتكمن دلالتها في الإلحاح على المسارعة في اتخاذ القرارات الحاسمة، والحازمة، والصائبة ، أي التي لا مراهنة فيها ـ علاقة الجد بالأبناء هي علاقة انتماء .. علاقة عرق .. علاقة نسب .علاقة تعهد الأبناء بحمل مشعل الأجداد .. ـ نعم جدد الشاعر في القصيدة بناء على الاقتباس وذلك في مواضع متعددة : فالمقطع الول مقتبس من مناسبة نظم أبي تمام بائيته ، وفي قوله : " لباه " و " لبته " اقتباس من قول أبي تمام : " لبيت صوتا زبطريا ... " وفي قوله :" السيف الصادق " اقتباس من مطلع أبي تام : " السيف أصدق أنباء من الكتب " ـ يقصد الشاعر بقوله :"وقنعنا بالكتب المروية " أي اكتفينا بذكر الانتصارات المحققة عبر التاريخ وتمجيدها والافتخار بها دون تحريك ساكن ، ودون رد فعل إيجابي حتى صارت هذه الحقائق كخرافات وتنجيم . ـ النمط الغالب على الأبيات سردي ، يتخلله الوصف كون الشاعر يعرض علينا واقع العرب في العصور السابقة ، ويصف ماهم عليه اليوم ، ولما كان النص السردي يشتمل على ثلاث مراحل فإن هذا الأمر قد تحقق على النحو الآتي : ـ المرحلة الأولى : تكمن في سرد حدث من الأحداث البطولية (انتصار المعتصم في عمورية) الشاهد : " سيف البغدادي الثائر شق الصحراء إليه .. حين دعت أخت عربية " ـ المرحلة الطارئة : تتمثل في معاناة الأمة العربية ، الشاهد والسيف المغمد في صدر الأخت العربية ما زال يشق النهدين ـ المرحلة النهائية : الوضع المؤسف الذي تعيشه الأمة في بعض الأراضي إلى يومنا هذا بالرغم من كثرة المؤتمرات والملتقيات والمفاوضات ، الشاهد :	

		ولقاء الجد أبي تمام عيد تعلات وكلام عيد دما	
	8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ ماسبب تكرار الشاعر لفظة (لكن)في ثنايا القصيدة ـ " في موعد تذكارك يا جد " " ما المعنى الذي أفادته (في) في هذه الجملة ؟ وما أهميتها في بناء النص ؟ ـ ماذا أفادت " أو " عند قول الشاعر : " ...أو يسقيك رضا " ؟ ـ أعرب " الجد " في قول الشاعر : " أبوتمام الجد حزين " ـ " وا معتصماه " ، ماذا أفادت " وا " في هذا السياق؟	تطلُبُ سقياها فتجاب ظما ـ عنوان مناسب لكل وحدة ـ فخر واعتزاز ـ تنديد واشمئزاز ـ انكسار وحسرة ـ من خلال تحديدنا النمط الغالب على النص وباقتراحنا العناوين المناسبة لكل وحدة يتضح لنا خضوع النص إلى الوحدة العضوية فالشاعر قد احترم التسلسل الزمني في سرد الوقائع والحقائق ، إذ انتقل بنامن العصر العباسي إلى العصر الحديث ، بل ربط بينهما برباط محكم عبر " عمورية " و " طبرية " بلوغا إلى " وهران " كما لا يمكن تقديم وحدة على أخرى	تحصيلي
	9) أجمل القول في تقدير النص ـ لم يعتبر الشاعر صلاح عبدالصبور مجددا في الشعر العربي ؟ ـ هل يمكن اعتبار هذه القصيدة مفتوحة	ـ سبب تكرار الشاعر لفظة (لكن) في ثنايا القصيدة هو استدراك بعض المعاني ـ المعنى الذي أفادته " في " في هذه الجملة هو الزمان ، وأهميتها في بناء النص أنها ساعدت في ترتيب الأفكار . ـ أفادت " أو " عند قول الشاعر : " ...أو يسقيك رضا " العطف والإضراب . ـ أعراب " الجد " : بدل مرفوع أو عطف بيان ـ أفادت " وا " في " وا معتصماه " النداء والندبة (الاستغاثة) ـ يعتبر الشاعر صلاح عبد الصبور مجددا في الشعر العربي، كونه ساهم في وضع قواعد الشعر الحر (شعر التفعيلة) الذي جسد من خلال معالجته لقضايا العالم العربي حديثا ـ نعم يمكن اعتبار هذه القصيدة مفتوحة ، لأن الشاعر صلاح اعبد الصبور استطاع أن يحول التاريخ السياسي إلى صور شعرية ورموز ، فقد وفق في اختيار تلك الرموز بل في إعطائها بعدا فكريا وفنيا يمثل جسرا رابطا بين الماتضي الحاضر .	

أستثمر موارد النص وأوظفها
في مجال القواعد
الموضوع : البدل وعطف البيان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1 ـ ما المقصود بالتوابع في النحو العربي؟ ـ اذكر بعضا منها 2) عود إلى النص ـ تأمل قول الشاعر أ ـ " وأبو تمام الجد حزين " ب ـ " لقاء الجد أبي تمام "	ـ التوابع في النحو العربي هي الكلمات التي تشارك ما قبلها وتتبعها في إعرابها ـ النعت ، والبدل	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ من المقصود بالكلام في كليهما ؟ ـ ما فائدة التابع ؟ ـ ما تسميته ؟ ـ فيم يختلف عن النعت والتوكيد ؟ ـ انظر قولنا : " ذكر الشاعر في قصيدته ابن أوس أبا تمام " ـ ما فائدة ذكر " أبا تمام " بعد بيان العلاقة بينه وبين متبوعه " ابن أوس " ؟ ـ أيهما أوضح وأعرف وأشهر ؟ ـ فيم طابق المتبوع ؟ ـ بم تصح تسمية هذا التابع ؟ ـ حدد التابع والمتبوع في الجمل الآتية مع إبراز العلاقة بينهما في جدول :	ـ المقصود في الأول : " الجد " ، والمقصود في الثاني : " أبي تمام " ـ تقوية المعنى وتوضيحه ـ البدل ـ يختلف عن النعت والتوكيد في أن البدل في الجملة يكون هو المقصود بالحكم ، أما في النعت والتوكيد فالمتبوع هو المقصود أي المنعوت والمؤكد ـ أفاد توضيح المعرفة التي تبعها ـ التابع " أبا تمام " ـ طابق المتبوع في الإعراب والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع . ـ تصح تسميته بعطف البيان	تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	أ) قال تعالى :اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ..الفاتحة 6. 7 ب) جاءت العائلة نصفها ج) انتفعت بالأستاذ علمه ـ ماذا تستنتج ؟ ـ ماذا تلاحظ في بدل الجزء من الكل وفي بدل الاشتمال ؟ ـ هل يشترط الضمير في البدل المطابق ؟ ـ تأمل : من زارك ؟ أعلي أم خالد ؟ ـ أين التابع في هذه الجملة وأين المتبوع؟ ـ ما نوع الجملة التي ورد فيها ؟ ـ بم وجب ارتباط التابع ؟ ـ سر على هذا المنوال في تحليل المثال الآتي : (مهما تفعل إن خيرا وإن شرا تجز به) 2) ماذا تستنتج ؟	المثال / التابع / المتبوع / نوع العلاقة أ / صراط الذين / الصراط / التطبق ب / نصفها / العائلة / الجزئية ج / علمه / الأستاذ / الاشتمال ـ نستنتج أن البدل أنواع أ) بدل مطابق ب) بدل جزء من كل ج) بدل اشتمال ـ ألاحظ اتصال ضمير بهما ، يعود على المبدل منه ـ لا يشترط الضمير في البدل المطابق ـ علي هو التابع ـ من الاستفهامية هي المتبوع ـ الجملة التي ورد فيها استفهامية ـ وجب ارتباط التابع بهمزة الاستفهام ـ التابع : هو " خيرا " ـ والمتبوع : هو " مهما " ـ وجب ارتبط التابع بـ " إن " الشرطية التفصيلية ـ يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه ، وأشهر ـ كل عطف بيان يصح إعرابه بدلا ـ قد تبدل الجملة من الجملة نحو قول الشاعر في القصيدة : " لكن الصوت الصارخ في طبرية لباه مؤتمران" فهذه الجملة مبدل منه وقوله : " لكن الصوت الصار في وهران لبته الأحزان " بدل .	تحصيلي

2) في مجال العروض

الموضوع : الأسباب والأوتاد في الشعر الحر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	ـ مم تتكون التفعيلات العروضية ؟ ـ ما هو السبب ؟ وما هي أنواعه ؟ ـ ما هو الوتد ؟ وما هي أنواعه ؟	تتكون التفعيلات العروضية من أسباب وأوتاد كتالي: أ) السبب الخفيف: وهو عبارة عن حرفين أولها متحرك والثاني ساكن .. ومثال عليه : مِنْ وتقطع كتالي (|ه) ب) =السبب الثقيل: وهو عبارة عن حرفين متحركين ومثال عليه : بِكَ وتقطيعه كالتالي(||) ج) الوتد المجموع: وهو عبارة عن ثلاث حروف الأول والثاني متحركان والثالث ساكن .. ومثال عليه : نَعَمْ وتقطيعه (||ه) د) الوتد المفروق: وهو عبارة عن ثلاث أحرف الأول متحرك والثاني ساكن والثالث متحرك .. ومثال عليه : لَيْسَ وتقطيعه (|ه|) --- هـ) الفاصلة الصغرى: وهي عبارة عن أربعة أحرف الثلاثة الأولى متحركة والرابع ساكن ومثال عليه : لَعِبَتْ وتقطيعه كتالي : (|||ه) و) الفاصلة الكبرى: وهي عبارة عن خمسة أحرف الأربعة الأولى متحركة والخامس ساكن ومثال عليه : غَمَرَنَا .. وتقطيعه كالتالي : (||||ه) وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى وجدنا كلتيهما تتألف من مقطعين فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف) الفاصلة الصغرى = (||) وهو سبب ثقيل و (|ه) وهو سبب خفيف . والفاصلة الكبرى تتكون من سبب ثقيل و وتد مجموع الفاصلة الكبرى = (||) وهو سبب ثقيل .. و (||ه) وهو وتد مجموع.	تشخيصي تكويني

المطالعة الموجهة

الموضوع : الصدمة الحضارية .. متى نتخطاها / خالد زيادة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ فيم تجلى تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية ؟ ـ ما الذي اقترحه الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوربية الغربية ؟	ـ تجلى تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية في مجال الفكر والعلوم والتقنيات . ـ اقترح الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوربية الغربية العودة إلى مفهوم " الصدمة الحضارية "	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما الوجه الذي أظهرته الدول الأوربية لشعوب العالم في نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ؟ ـ ما الوجه الآخر لنظرية صدام الحضارات ؟ 2) أناقش معطيات النص ـ لماذا يقترح الكاتب العودة إلى مفهوم " الصدمة الحضارية " وماذا يعني هذا المصطلح بالنسبة إليك ؟	ـ لقد أظهرت هذه الدول وجه الفاتح والمخلص والمحضر بفضل أفكار الحرية والمساواة والعدالة واحترام الفرد والليبرالية ـ الوجه الآخر أثبت تناقضا صارخا بين تلك الأفكار وحقيقة التاريخ فقد ظهرت الدول الأوربية بالوجه الاستعماري السالب الناهب والمستعمر للشعوب الأخرى في آسيا وإفريقيا وغيرهما . ـ يقترح الكاتب العودة إلى هذا المفهوم من أجل فهم حقيقة المنطلقات الفكرية الاستعمارية للغرب القائمة على نكران الآخر ، فمفهوم الصدمة الحضارية يعني استحالة التعايش والحوا ر والتلاقي مع الحضارات الأخرى مما يستدعي ضرورة قضاء حضارة على أخرى من أجل البقاء ـ وهذا المصطلح يعني لي انبهار العرب بالحضارة الغربية ، وعجزهم عن الالتحاق بها ، والتفوق عليها .	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف	ـ ما الوجه الإيجابي للتفاعل مع حضارة الغرب ـ حسب رأي الكاتب ـ؟ هل توافقه علل إجابتك . ـ بم تفسر تساؤل الكاتب عن ضرورة الدعوة إلى الرجوع إلى فكر رواد النهضة الأوائل ؟ 3) أستثمر موارد النص	ـ الوجه الإيجابي يتمثل في الاستفادة من إبداعاته الحضارية والتفاعل معها إيجابيا فالثقافة العربية الحديثة قد اكتسبت أبعادا جديدة من خلال تطوير أدوات التعبير الأدبي والفني والفكري . وهذه وجهة نظر صائبة بشرط أن يكون التفاعل مدروسا غير قائم على الانبهار والاستلاب ولا على الأحكام السلبية المسبقة بعد أن نكون قد تحصنا بمرجعية ثقافية متينة كما فعلت اليابان وماليزيا ـ يفسر ذلك : بشعور الكاتب بخيبة الأمل في كل مرة	تحصيلي

التعلمات	ـ تحت أي عنوان من أنواع المقالة يمكنك تصنيف هذا النص ؟ علل إجابتك . ـ تحت أي نمط من أنماط النصوص يمكنك تصنيفه بالنظر إلى طريقة عرضه ؟ وضح بأدلة . ـ ما أهم قيم النص ؟ ميز اثنتين منها مع الشرح . ـ للتلاميذ ـ قال الكاتب : لقد أظهر الغرب الأوربي تناقضا صارخا بين الأفكار التي يدعو إليها والممارسة التي قام بها إزاء شعوب العالم . ـ توسع في التعليق على هذه الفكرة باعتماد النمط الحجاجي له وتقديم أمثلة من الواقع .	ـ يمكن تصنيف هذا النص ضمن المقال السياسي الاجتماعي . ـ التعليل : لأنه تحدث عن تأثر الحضارات بعضها ببعض ، وكذلك سياسة الغرب نحو العالم ـ يمكن تصنيف نمط النص بالنظر إلى طريقة عرضه في النمط التفسيري ـ توضيح ذلك بأدلة : " وإذ تفترض نظرية صدام الحضارات ، أن كل حضارة هي جوهر قائم بذاته لا يتبدل في عمقه وبالتالي لا يتغير ..." " فبمقدار ما فشلت تجارب التحديث العربية ، بقدر ما برز رد الفعل على الغرب وكأننا لا نزال في لحظة الصدمة الأولى " ـ قيمتان من النص : 1) القيمة التاريخية : احتلال الغرب لبعض بلدان العالم ومنها الوطن العربي 2) القيمة الفنية : أسلوب النص علمي متأدب (سهولة اللغة ، ووضوح الفكرة وعدم الإكثار من الصور البيانية والمحسنات البديعية)	

النص الأدبي الثاني

الموضوع : خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين / لـ أمل دنقل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو شاعرنا اليوم ؟ متى ولد ؟ وأين ؟ ـ ما هي الوظائف التي اشتغل بها ؟ ـ متى توفي ؟ ما اسم أولى مجموعاته الشعرية ؟ ـ متى أصدرها ؟ 2) تقديم النص ـ كيف وظف الشاعر أمل دنقل الرمز ؟	محمد أمل فهيم محارب دنقل ، ولد عام 1940 م في قرية القلعة بمحافظة " قنا " بمصر ، أتم دراسته الثانوية بقنا ، ثم التحق بكلية الآداب ولكنه انقطع عن الدراسة منذ العام الأول ، عمل موظفا بمحكمة قنا ومصلحة الجمارك بالسويس والإسكندرية ، ثم اشتغل فترة بالصحافة وعمل مديرا للنشر في منظمة التضامن الأفرو الآسيوية ، توفي بالقاهرة عام 1983م ، أول مجموعاته الشعرية " البكاء بين يدي زرقاء اليمامة " 1969م ـ أمل دنقل واحد من الشعراء الذين أسهموا عن طريق الرمز في محاولة إحياء الضمير العربي	تشخيصي

		ليصحو من غفلة العيش على أنقاض الماضي	
	3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ الغد العنين ـ إكسير ـ تميمة	ـ الغد العنين : العاجز الذي لا يحمل خيرا ولا فائدة ـ إكسير : ما يلقى على الفضة ونحوها فيحوله إلى ذهب خالص ـ تميمة : خرزة كان الأعراب يضعونها على أولادهم للوقاية من العين ودفع الأرواح الشريرة .	تكويني
بناء التعلمات	ـ في الحقل المعجمي ابحث في النص عن المفردات الدالة على الاستكانة والعجز ، وعن المفردات الدالة على البطولة والمجد	ـ المفردات الدالة على الاستكانة والعجز : الموتى ـ الغرقى ـ نموت تحت الأحصنة ـ المفردات الدالة على البطولة والمجد : البطل ، تستوقف الفارين ـ ترفع الراية ـ تطلق النار على جوادك	
	ـ في الحقل الدلالي ـ حدد جذر كلمة " المراهنة " واذكر جملة المعاني التي تدل عليها باعتماد أحد المعاجم . 5) أكتشف معطيات النص ـ عنوان النص هو عتبته الأولى ، ما دلالة هذه العتبة على المضمون ؟	ـ المراهنة مصدر الفعل : " راهن " مراهنة ورهانا ، راهنه على الخيل : سابقه ، راهنه على كذا : خاطره عليه ـ دلالة عنوان النص على مضمونه ، تتمثل في أن العرب أحفاد صلاح الدين لم يحافظوا على تلك الإنجازات التي حققها هذا البطل المسلم ، فضاعت فلسطين ولم يستطيعوا ردها كما ردها ذات مرة صلاح الدين	
	ـ لم اعتبر الشاعر نصه خطابا ؟	ـ اعتبر الشاعر نصه خطابا لأنه موجه إلى شخص صلاح الدين البطل المسلم	
	ـ رسم الشاعر مشاهد تاريخية مختلفة عبر هذا الخطاب ، اذكر مشهدا تبينت لك معالمه .	ـ المشهد التاريخي الذي تبينت لي معالمه هو : خضوع الوطن العربي لعدة احتلالات وذلك من خلال قوله : مرت خيول الترك ـ مرت خيول الشرك ـ مرت خيول الملك النسر ـ مرت خيول التتر الباقين	
	ـ ما المفردات الدالة على شخصية المخاطب ؟ علام تدل ؟	ـ المفردات الدالة على شخصية المخاطب هي :البطل البدائي ـ قارب الفلين ـ ترتدي ملابس الفدائيين ـ ترفع الراية ـ تدل هذه المفردات على شخصية صلاح الدين المجاهد في سبيل الله .	
	ـ أين تجد الاقتباس في هذه القصيدة ممتزجا بالرمز ؟ ما فائدة هذا التوظيف للتاريخ الأدبي ؟	ـ نجد الاقتباس في هذا القصيدة ممتزجا بالرمز في قوله : جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله ثرانا الأجنبي مقتبس من قول أحمد شوقي : جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صبانا ورعا ـ وقوله : وطني لو شغلت بالخلد عنه	

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	6) أناقش معطيات النص ـ للشاعر ارتبط وثيق " بصلاح الدين " فيم يتمثل ؟ ـ بم تفسر تكرر بعض الأفعال بتتابع (في الماضي أو المضارع) ـ هل معاني النص تقليدية أم مبتكرة ؟ مثل لذلك مبرزا ملمحا أو ملمحين تضمنا نزعة التجديد . ـ للمدلولين الزماني والمكاني في النص أهمية بالغة اشرح ذلك بتقديم أمثلة منه . 7) أحدد بناء النص ـ يقوم النص على المزاوجة بين ماض مجيد ، وحاضر تعيس ، وضح ذلك . ـ لم ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا النص ؟ ـ طبيعة الموضوع فرضت نمط النص ، فيم تبدو العلاقة بين الموضوع والنمط ؟ ـ يقول الشاعر في أواخر القصيدة نقشر التفاح بالسكين ؟ فما مرد التقشير هنا ؟ ولم أورد هذا المعنى بهذه الصورة في ختام القصيدة . 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ ما سبب انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب ، ومنه إلى ضمير المتكلمين . ـ هل يعتبر هذا الانتقال عفويا أم مقصودا ؟ ـ ما وظيفة الرابط " الواو " في ثنايا هذه القصيدة ؟ ـ " كالمضليين " ماذا يرسم الشاعر من	نازعتني ـ لمجلس الأمن ـ نفسي مقتبس من قول شوقي : وطني لوشغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي ـ فائدة هذا التوظيف تدل على تأثر واطلاع الشاعر أمل دنقل على تجارب الشعراء السابقين ـ للشاعر ارتبط وثيق " بصلاح الدين " تمثل في أنه يخاطبه وكأنه ماثل أمامه : أنت تسترخي أخيرا ، أنت في المذياع ، وهذا نتيجة تقديره لبطولاته . فهو لا يغادره يشعر به في كل حين ـ تكرر بعض الأفعال بتتابع في الماضي والمضارع : " مرت " للتعبير عن هوان وضعف الإنسان العربي ـ معاني النص مبتكرة من ذلك توظيفه للرمز " صلاح الدين " البطل المجاهد ، الذي حرر القدس من قبضة الصليبيين وكذلك الحديث عن الاستعمار (وسقى الله ثرانا الأجنبي) ومجلس الأمن بشيء من السخرية التي تحمل الكثير من المرار (نازعتني ـ لمجلس الأمن ـ نفسي) ـ زمان النص هو الحال الراهنة للأمة العربية ـ " للعرب الغرقى الذين شتتهم سفن القراصنة " ـ مكان النص هو الوطن العربي ـ " مرت خيول الترك ـ مرت خيول الشرك ـ مرت خيل التتر الباقين " ـ يقوم النص على المزاوجة بين ماض كان العرب يصدون الأعداء وينتصرون عليهم وحاضر حزين لا يستطيعون فيه رد ما اغتصب منهم ـ ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا النص لأن طبيعة الموضوع تاريخية سياسية ـ تبدو العلاقة بين الموضوع والنمط في أن الشاعر يستحضر التاريخ العربي المجيد وبطولات صلاح الدين الذي رفع ذكر العرب في حطين ، وحالهم الراهن الذي يبعث على الحسرة والأسى ، لذا فالنمط خطابي سردي . ـ مرد هذا التقشير هو أن العرب أصبحوا لا يحسنون استعمال قوتهم في أخذ حقوقهم المسلوبة إنما أصبحوا ميالين إلى اللهو بأسلحتهم . ـ أورد هذا المعنى بهذه الصورة في ختام القصيدة	تحصيلي

	خلال هذا التشبيه ؟ ـ ما العلاقة بين " أنت تسترخي أخيرا " و " آمين " ـ ما الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ماذا يمثل أمل دنقل ، وبم ؟ ـ هل نوع البحر ـ ما ملامح شخصية الشاعر من خلال القصيدة؟	لأنه يائس من إصلاح حال العرب ـ سبب انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب ، ومنه إلى ضمير المتكلمين . لأنه خاطب صلاح الدين ، ثم وصف الحال المزرية التي عليها العرب ، ثم تكلم عن العرب وهو معهم ـ يعتبر هذا الانتقال مقصودا ـ وظيفة الرابط " الواو " في ثنايا هذه القصيدة هو الربط بين أجزاء الكلام ـ " كالمضليين " يرسم الشاعر من خلال هذا التشبيه قهر الوطن العربي عسكريا . ـ العلاقة بين " أنت تسترخي أخيرا " و " آمين " صلاح الدين أدى ما عليه فاسترخى " ميتا " وحق له الدعاء بالرحمة والمغفرة ـ الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص هو حزن الشاعر وألمه ويأسه ـ يمثل أمل دنقل مدرة المجددين المعاصرين في الأدب العربي بما ساهم في مجال الشعر الحر، إذ سما بالكلمات المألوفة إلى مستوى الكلمات الرامزة ذات الدلالات المؤثرة . ـ النص نموذج من شعر التفعيلة الذي امتزج فيه أكثر من بحر ـ شخصية الشاعر من خلال النص تنم عن ألم حاد وحزن عميق وعتاب شديد وقد أسقط ذلك على ذكريات وأمكنة وهيئات .	

النص التواصلي

الموضوع : الرمز الشعري / عزالدين إسماعيل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

	1) أكتشف معطيات النص		
وضعية الانطلاق	ـ بم ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرين ؟	ـ ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرين بالقديم ، بشخوص أسطوريين أو دخلوا على مر الزمن عالم الأسطورة .	تشخيصي
	ـ اذكر بعض الرموز الأسطورية المتداولة بكثرة.	ـ بعض الرموز الأسطورية المتداولة : السندباد ، أيوب ، هابيل ، قابيل ، الخضِر ، عنترة ، عبلة ، التتر.....	
	ـ فيم تتجلى أهمية السندباد لدى الشعراء العرب ؟ أوضح الصورة التي تميز بها لديهم .	ـ تتجلى أهمية السندباد لدى الشعراء العرب في مغامراته ، وتميز لديهم بتعرضه في رحلاته لمواقف شاقة لا يخرج منها إلا بعد عناء ومغامرة في سبيل كشف المجهول .	
وضعية بناء التعلمات	ـ تجمع طبيعة الرمز بين أمرين : ما هما؟	ـ تجمع طبيعة الرمز بين أمرين هما : 1) الحقيقي والعادي 2) غير الحقيقي وفوق العادي	
	ـ إلام يعزى نفور بعض القراء من استخدام الشخوص الأسطورية الرمزية القديمة في الشعر ؟	ـ يعزى ذلك إلى سوء استخدام هذه الرموز لدى بعض الشعراء فيعمدون إلى حشد نصوصهم بالعديد من الرموز اعتقادا منهم أن ذلك مؤشر على سعة الثقافة الشعرية	
	ـ كيف يستطيع الشاعر الارتفاع بالواقعة الفردية المعاصرة إلى الواقعة الإنسانية العامة ذات الطابع الأسطوري ؟	ـ يستطيع ذلك من خلال تعامله مع الرموز القديمة أو خلق رمز جديد باستغلال ما وهب من قوة ابتكارية خلاقة والذكاء الفني الذي يتقن الغور في أبعاد الرمز وربط علا قات عضوية بينه وبين الواقع الإنساني العام	
	ـ كيف يمكن إثراء المصطلح الشعري في رأي الكاتب ؟	ـ يتم إثراء المصطلح الشعري من خلال الارتفاع بالألفاظ الدالة على المعجم الطبيعي إلى مدلولات ذات أبعاد أخرى تنبع من الشعور فتبتكر على شكل رموز شعرية	
	2) أناقش معطيات النص		
	ـ هل كل " الرموز الأسطورية " شخوص أسطورية ؟ علل .	ـ ليس كل " الرموز الأسطورية " شخوصا أسطورية ، لأن الشاعر العربي المعاصر استطاع أن يجعل من شخصية " جميلة بوحيرد " شخصية أسطورية وهي في الحقيقة شخصية واقعية .	
تكويني	ـ للرمز ارتباطان حددهما الكاتب في النص ، ومن ثم فهما نوعان . اشرح معتمدا ما ذكر الكاتب من أمثلة في النص	ـ نعم للرمز ارتباطان : 1) ارتباط بالشخوص الأسطوريين 2) وارتباط بالمواقف ، فتتطلب التجربة الشعرية الجديرة بذلك الرمز الأسطوري لتوافق المواقف من ذلك مثال السندباد ذي الروح المغامرة رحالة الإنسانية الباحثة عن المجهول .	
	ـ لم تعتبر شخصية السندباد جامعة بين العادي وغير العادي ؟.	ـ ذلك لأن هذه الشخصية تمثل تاجرا عاديا يحب المغامرة كأي فرد عادي وفي نفس الوقت يعبر عن حالة الإنسانية جمعاء ونادرا ما يجمع المرء بين الأمرين .	
	ـ هل يمكن تحديد العلاقة بين الرمز والصورة من جهة وبين الرمز والعاطفة من جهة أخرى ؟	ـ بالفعل إن هذه العلاقة تكمن في ارتباط هذا الرمز والظروف التي وجد فيها بالحالة الراهنة والموقف الجديد الذي يحسه الشاعر ويتبلور عنده موقف شعوري يجعله يستلهم الأسطورة كمعبر عن هذا الموقف .	
	ـ أثار الكاتب قضية ذات ارتباط بمجال النقد الأدبي ،فهل بث الرمز الغموض في القصيدة ؟ ناقش ذلك على ضوء أمثلة .	ـ نعم هذا صحيح و لا يرجع سببه إلى الاستخدام الشعري للرمز وإنما لسوء استخدام بعض الشعراء له وجعله غاية في ذاته فيتم حشد مجموعة من الرموز ظنا منهم أن ذلك ما يجعلهم مجيدين وينجم هذا الغموض مثلا في أن الشاعر ينقب عن شخوص أسطورية مجهولة لدى التابعين للحركة	
وضعية استثمار وتوظيف	3) أستخلص وأسجل	الشعرية فيوظفها توظيفا سيئا و لايُدرى بعد ذلك ما الموقف	تحصيلي

التعلمات	ـ هل ظاهرة الرمز جديدة أم قديمة في الشعر العربي ؟ ـ ما أنواع هذه الرموز ؟ ـ لم اهتم الشعراء والنقاد بها ؟ ـ ما مكانة توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر ؟ ـ ما سبب الغموض في الشعر المعاصر ؟	الشعري المعبر عنه . ـ ظاهرة الرمز من الظواهر الحديثة في الشعر العربي ـ هذه الرموز كثيرة ومتعددة منها الديني والتاريخي والسياسي والأدبي ومنها الحقيقي والأسطوري ـ اهتم الشعراء والنقاد بالرموز ، لأنهم تأثروا بالتيارات الأدبية الغربية في عمومها ، وإلى قدرة هذه الرموز عل اسيعاب التجارب الثرية في مجال الإبداع . ـ توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر صار من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي والسياسي والنفسي للشعراء ـ بالغ بعض الشعراء في حشد الرموز في نصوصهم الشعرية فأدى ذلك إلى ولادة ظاهرة الغموض .	

الزحافات والعلل

الزحافات : تعرض لثواني الأسباب وتجول في البيت كله، فهي تدخل العروض والضرب، والزحاف في أكثر أحواله يطرأ ويزول.وقد يجيئك في صورة حذف حرف، أو في صورة تسكين حرف، كما أنه يجيئك مفرداً، أو مزدوجاً.
وأما العلل: فهي تغييرات تنال الأسباب والأوتاد جميعاً ولكنها لا تبرح العروض والضرب. فإذا أصابت أحدهما لزمته في سائر القصيدة في أكثر الأحيان.
والعلة تكون بالزيادة تارة، وبالنقص تارة، وقد تكون بالنقص مع الإسكان، وربما جاءت العلة بالإسكان ليس غير.

بحر الرجز : مستفعلن x 6
زحاف بحر الرجز المفرد : مستفعلن : ـ الخبن : حذف الثاني الساكن (متفعلن) ـ الطي : حذف الرابع الساكن (مستعلن) ـ
زحاف بحر الرجز المزدوج : ـ الخبْل : حذف الثاني والرابع الساكنين (متعلن) وتقرأ (فعلتن)
علل الزيادة في بحرالرجز : ـ علة الترفيل : وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وَتِدٌ مجموع (مستفعلاتن) ـ التذييل : : وهو زيادة حرف ساكن على
ما آخره وَتِدٌ مجموع (مستفعلانْ)
علل النقص في بحرالرجز : ـ القطع : حذف السابع وتسكين السادس ، وتقرأ (مستفعلْ) أو تقلب إلى (مفعولن)
ـ الكبْل : حذف الثاني والسابع وتسكين السادس فتصبح التفعيلة (متفعلْ) وتنقل إلى (فعولن)

بحر المتقارب : فعولن x 8
الزحاف المفرد : ـ القبض : حذف الخامس الساكن (فعول) ـ
علل المتقارب : التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف (فعولان) ـ الحذف : وهو حذف الرابع والخامس (فعو)
ـ البتر : حذف الثالث والرابع والخامس وتسكين الثاني : (فعْ) ـ القصر : حذف الخامس وتسكين الرابع (فعوْلْ)
ـ الخرم : حذف الأول فتصبح التفعيلة (عولن) وتنقل إلى (فعْلن) والخرم لا يدخل هاته التفعيلة حيث وقعت ، إنما فقط حين تكونان بداية الشطر

بحر الكامل : متفاعلن x 6
الزحاف المفرد : ـ زحاف الإضمار : : تسكين الثاني المتحرك ، يدخل على (مُتَفاعِلُنْ) ويحولها إلى (مُتْفاعِلُنْ) وتقرأ (مُسْتَفْعِلن)
ـ الوَقْصُ : حذف الثاني المتحرك ، يدخل على (مُتَفاعِلُنْ) فتبقى التفعيلة (مُفاعِلُنْ)

الزحاف المزدوج : ـ الخـزْل : وهو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن فتبقى التفعيلة (مُتْفَعِلُنْ) وتقرأ كما هي أو (مُفْتَعِلُنْ)
علل الزيادة في بحر الكامل : ـ التَّرْفيل : وهو زيادة سبب خفيف على فتصبح التفعيلة (متفاعلاتن) ـ التَّذْييل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وَتِدٌ مجموع فتصبح التفعيلة (متفاعلانْ) ـ القطع : حذف السابع وتسكين السادس فتصبح التفعيلة (متفاعلْ)
علل النقص : ـ الحذذ : حذف الخامس والسادس والسابع فتصبح التفعيلة (مُتَفا وتقلب إلى فَعِلُنْ) ، وقد تكون مضمرة (مُتْفا فتقرأ فَعْلُنْ)

بحر الرّمـل : فاعلاتن x 6
الزحاف المفرد : ـ الخَبْن : حذف الثاني الساكن وتصبح التفعيلة (فعلاتن)
الزحاف المزدوج : ـ الشكل حذف الثاني والسابع فتصبح التفعيلة (فعلات)
علل الزيادة : التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف فتصبح التفعيلة (فاعلاتانْ)
علل النقص : الحذف : حذف السادس والسابع وتصبح التفعيلة (فاعلا) وتقلب إلى (فاعلن) ـ البتر : حذف الثالث والسادس والسابع فتصبح التفعيلة
(فاعلْ) وتقلب إلى (فعْلن) ـ القصر : حذف السابع وتسكين السادس فتصبح التفعيلة (فاعلاتْ) وتقلب إلى (فاعلانْ)
ـ التشعيث : حذف الثالث فتصبح التفعيلة (فالاتن) وتقلب إلى مفعولن

بحر المتدارك : فاعلن x 8
الزحاف المفرد : ـ الخبْـن : وهو حذف الثاني الساكن فتصبح التفعيلة (فعلن)
علل الزيادة : ـ الترفيل : وهو زيادة سبب خفيف فتصبح التفعيلة (فاعلاتن) ـ التذييل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وَتِدٌ مجموع ساكن فتصبح التفعيلة (فاعلانْ)
علل النقص : ـ القطع : وهو حذف الخامس وتسكين الرابع فتصبح التفعيلة (فاعلْ) وتقلب إلى (فعْلن)
ـ القبض : وهو حذف الخامس فتصبح التفعيلة (فاعلُ)

بحر الوافر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن x 2
ـ الزحاف المفرد : ـ العصْب : وهو تسكين الخامس المتحرك فتصبح التفعيلة (مفاعلْتن) وتتحول إلى (مفاعيلن)
ـ العقل : وهو حذف الخامس المتحرك فتصبح التفعيلة (مفاعتن) وتقرأ (مفاعلن)
ـ الزحاف المزدوج : ـ النقص : حذف السابع وتسكين الخامس فتصبح التفعيلة (مفاعلتُ) وتقرأ (مفاعيلُ)
علل النقص : ـ القطف : حذف السادس والسابع وتسكين الخامس فتصبح التفعيلة (مفاعل) وتقلب إلى (فعولن)

بحر الهزج : مفاعيلن x 4
الزحاف المفرد : ـ زحاف القبض : وهو حذف الخامس الساكن وتصبح التفعيلة (مفاعلن)
ـ الكف : وهو حذف السابع الساكن وتصبح التفعيلة (مفاعيل)
علل الزيادة : ـ التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وتصبح التفعيلة (مفاعيلانْ)
علل النقص : ـ الحذف : حذف السادس والسابع وتصبح التفعيلة (مفاعي) وتقلب إلى (فعولن)
ـ الخرم : وهو حذف الأول وتصبح التفعيلة (فاعيلن) وتقلب إلى (مفعولن) وذلك حينما تكون التفعيلة في بداية الشطر

بناء وضعية مستهدفة
أولا : دراسة سند شعري / محود درويش

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

	1) البناء الفكري ـ مم يشكو الشاعر في هذا النص ؟ ـ لم جمع بين ضميري المتكلم والمخاطب؟ ـ ماذا يقصد بقوله " كل قلوب الناس جنسيتي " ـ هل وظف الرمز ؟ أين تجلى ذلك؟ ـ للنص قيم متعددة حدد اثنتين مع الشرح والتعليل . 2) البناء اللغوي ـ في النص بدل جملة . عينه ـ أعرب : لا تجعلوني ـ تنوع الخبر والإنشاء في النص . هات مثالا لكليهما مبرزا نوعه وغرضه ومفسرا سبب التنوع ـ ما الصورة البيانية التي أثرت فيك؟ أوردها مفسرا جمالها وقوتها المعنوية	ـ يشكو من الغربة في وطنه فهو لا يحظى بأدنى الحقوق الوطنية وهو في أرض سلبت منه فسُلب الهوية (عار من الاسم من الانتماء) ـ جمع بين ضميري المتكلم والمخاطب لإبراز الفجوة الكبيرة التي بينه وبين الآخر ..فجوة يؤكد من خلالها حقه في الأرض التي سلبها منه الآخر الذي يعايشه يوميا . ـ يقصد أن روحه متسامحة وأنه صديق كل الناس ما داموا يحملون المشاعر الإنسانية الطبيعية وما داموا يعرفون أن للآخر حقا في الحياة . ـ نعم ، تجلى في أيوب وهو يرمز من خلاله إلى المواطن الفلسطيني الذي تعرض لما لا يطاق من الابتلاء والمصائب والمعاناة ، وتجلى أيضا في " الأنبياء " وهو يرمز من خلاله إلى المحتل المدعي لما ليس من حقه ومنه الميراث المقدس (هيكل سليمان وغيره) ـ من القيم : القيمة السياسية فالنص كله تعبير عن مأساة الشعب المستعمر والمحروم من كل حقوقه الوطنية فيضطر إلى التغرب (البيت 1) القيمة الفنية : فالنص صورة لمظهر من مظاهر التجديد في القصيدة العربية وهو توظيف الرمز الذي يعمق الفكرة ويثري المعارف . ـ البدل : " لا تسألوا الوديان عن أمها " و المبدل منه" لا تسألوا الأشجار عن اسمها" ـ لا : حرف نهي جازم مبني على السكون ـ تجعلوا : فعل مضارع مجزوم بـ " لا " وعلامة جزمه حذف النون ـ وواو الجماعة : في محل فع فاعل ـ النون : للوقاية ـ ي ضمير متصل في محل نصب مفعول به ـ الخبر : كل قلوب الناس جنسيتي ، خبر ابتدائي ، وغرضه التعبير عن التسامح والحس الإنساني ـ الإنشاء : لا تجعلوني عبرة مرتين ، صيغته النهي وغرضه التعبير عن نفاد الصبر ـ أما سر التنوع في الأساليب فلإحداث حيوية في النص ولتجسيد المفارقات ـ الصورة : " في تربة ربيتها باليدين " وهي استعارة تقرب وتجسد معنى الأصالة الكفاح والصبر وجمالها يكمن في تصور التراب وكأنه طفل بين يدي أمه أو أبيه .	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات
المحور : 09
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أستنتج خصائص فن المقال شكلا ومضمونا
ـ أقف على دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال
المادة : اللغة العربية
ـ أصنف النص حسب نمط كتابته
ـ أعرب لو ـ لولا ـ لوما . ـ أتعرف على بلاغة الاستعارة : جمالها ، وأوظفها في تعبيري
الموضوع : منزلة المثقفين في الأمة / لمحمد البشير الإبراهيمي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ اذكر بعضا من رواد النهضة في الجزائر ـ من هو محمد البشير الإبراهيمي ؟ ما العمل الذي قام به ؟ ما شغله الشاغل ؟ ما مكانة العلم والأخلاق عنده ؟ ماذا خلف ؟ 2) تقديم النص ـ متى تطرح إشكالية الثقافة والمثقف ؟ 3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ) 4) أثري رصيدي اللغوي القومة ـ تزيغ 5) أكتشف معطيات النص ـ لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن ؟	ـ محمد البشير الإبراهيمي ـ مبارك الميلي ـ العربي التبسي ـ محمد البشير الإبراهيمي 1889 /1965 م رجل إصلاح وأدب وسياسة وأحد رواد النهضة في الجزائر الحديثة ، عمل على استرجاع الجزائر هويتها ، وعلى النهوض بالمجتمع الجزائري حتى يلحق بالمجتمعات المتقدمة ، كان شغله الشاغل التربية والتعليم ، يؤمن بأن العلم والأخلاق دعامة تقدم الشعوب والأمم ، ويعرف الإبراهيمي بكتاباته الأدبية الراقية ، وقد خلف مجموعة من المقالات جمع معظمها في " عيون البصائر " ـ تطرح إشكالية الثقافة والمثقف في المراحل الحساسة من تاريخ الأمة ، حين تصبو إلى النهضة ، أو إلى التحرر. ـ القومة : الراعون والحارسون لمصالح الأمة	تشخيصي تكويني

بناء التعلمات	ولم تحتاج إليهم أيام الخوف ؟ ـ كيف ينظر كل من العامي والطاغي إلى الفئة المثقفة ؟ ـ هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين ؟ ـ متى تحظى الجزائر ـ في نظر الكاتب ـ بما يكفيها من المثقفين ؟ ـ ما هو واجب المثقفين ذوي الأولوية ؟ ـ كيف تتم عملية إصلاح المجتمع ؟ ـ ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة ؟ 6) أناقش معطيات النص ـ يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة . هل توافقه في ذلك ؟ علل . ـ من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك ؟ ـ ما الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفلي الثقافة " ؟ وضح ـ نتحدث كثيرا عن أمة حية وأخرى ميتة ، ولغة حية وأخرى ميتة ، ما المقصود من هذه المفاهيم ؟ وما معيار هذا التصنيف ؟ 7) أحدد بناء النص ـ برزت أساليب التوكيد في النص ، استخرج بعض النماذج وبين الغرض منها . ـ انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من " القاموس القديم " علام يدل ذلك ؟ مثل .	ـ تزيغ : تنحرف ـ تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجوا لها سبل السعادة في الحياة ويغذوها من علمهم وآرائهم بما يحملها على الاستقامة والاعتدال ، وتحتاج إليهم في أيام الخوف ليحلوا لها المشكلات المعقدة ، ويخرجوها من المضائق محفوظة الشرف والمصلحة ـ يراهم العامي المقصر فوقه فيتقاصر عن التسامي لما فوق منزلته ، ويراهم الطاغي المتجبر عيونا حارسة فيتراجع عن العبث والاستبداد . ـ كان يوجد مثقفون بالجزائر في عصر الكاتب على نسبة حالها وحظها من الإقبال على العلم ومقدار الوسائل المهيأة لذلك . ـ تحظى الجزائر ـ في نظر الكاتب ـ بما يكفيها من المثقفين إذا زاد شعور الأمة بضرورة التثقيف ، وتهيأت أسبابه ـ واجب المثقفين ذوي الأولوية : هو إصلاح أنفسهم قبل كل شيء وإصلاح مجتمعهم ، ووضع مقياس تقاس به درجة الثقافة والتقارب بينهم . ـ تتم عملية إصلاح المجتمع بتعارف كل طائفة مع الطائفة الأخرى وبالتقارب في الأفكار ، وحذف الفضول واللغو ، وبالتفاهم في إدراك الحياة وتصحيح وجوه النظر إليها . ـ يعتبر الكاتب ظلما للثقافة كل من يكتب بالعربية الصحيحة مقالة في جريدة ، ولا كل من يستطيع أن يخطب في مجتمع وهو عار من الأخلاق أو لا يحسن الضروريات من المعارف العصرية ،وكذلك بالنسبة لقراء الفرنسية . ـ نعم أوافق الكاتب في أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة . لأن المثقفين هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود أن تهدم ، وعلى الحرمات أن تنتهك ، وعلى الأخلاق أن تزيغ، وهم الميزان لمعرفة كل إنسان حد نفسه . ـ المثقف الحق في نظر الكاتب هو من قاد الأمة ودبر لها أمرها والمقاييس التي تجعله كذلك هي إصلاح نفسه قبل كل شيء ، ثم يكمل نقائصه العلمية ، ويستكمل مؤهلاته التثقيفية . ـ متطفلو الثقافة هم أشباه المثقفين الذين ليست لهم قدم راسخة في الثقافة العربية أو الثقافة الفرنسية ، فهم يحاولون أن يجدوا لهم مكانة في المجتمع مستغلين التباعد بين المثقفين باللغة العربية	

	ـ وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع . استخرج بعضها وبين أثرها في الكلام.	والمثقفين باللغة الفرنسية . ـ الأمة الحية هي الأمة التي لها مكانتها بين الأمم ، والأمة الميتة هي التي لا يسمع لها صوت و لا تستطيع الدفاع عن نفسها ، واللغة الحية هي لغة العلم والأدب، ويستعملها العالم واللغة الميتة هي التي لا تستخدم في المجالات العلمية والأدبية وإنما يقتصر استعمالها على أفرادها	
	ـ ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام .علام يدل ذلك ؟ هات بعضها	ـ من أساليب التوكيد الواردة في النص : ـ إن أول واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم قبل كل شيء ـ إن التباعد بين المثقفين ..... ـ وأنا أشهد الله أن هذا ظلم للثقافة " الغرض منه التوكيد على المعنى حتى يرسخ في الذهن "	
	ـ في أي نوع من أنواع النثريمكنك تصنيف النص ؟ ـ أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه ، لماذا فعل ذلك في نظرك ؟ ـ اذكر بعض خصائص هذا النمط النصي	ـ انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من " القاموس القديم " وهذا يدل على طول باعه في اللغة العربية الأمثلة : حفظة ـ القومة ـ يتقاصر ـ المشارب ـ الفضول ـ بعض الصور البيانية التي وظفها الكاتب : ـ التشبيه البليغ : هم الميزان ـ الاستعارة المكنية : يغذونها من علمهم ـ الكناية : الفوضى في الأخلاق " أثرها في الكلام وضحته وبينته "	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ بنى الكاتب نصه على الموازنة . بين أي العناصر كان ذلك ؟ وما الحكمة من هذه الموازنة ؟	بعض المحسنات البديعية التي وظفها الكاتب : ـ السجع :التقدير ، التدبير ـ الطباق : الأمن ، الخوف " أثرها في الكلام وضحت وعمقت المعنى " ـ ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام وهذا يدل على حنكته وتجربته في الحياة .	
	ـ هل يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال ؟ وضح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات	من هذه الأحكام : ـ المثقفون في الأمم الحية هم خيارها وسادتها ـ المثقفون هم حفظة التوازن في الأمم وهم القومة على الحدود ـ إن التباعد بين المثقفين ..... وكثرة المتطفلين .	
	ـ عرض الكاتب بعض الأمثلة لدعم رأيه في : من يكون المثقف وغير المثقف . اذكر بعضها وبين مدلولها .	ـ يمكن تصنيف النص ضمن فن المقال الاجتماعي ـ أكثر الكاتب من توظيف النمط التفسيري في نصه حتى يوضح أفكاره ويبينها . ـ النمط التفسيري : يستعمل في حالات متعددة: المجلات و الكتب العلمية،كتب التاريخ،الكتب المدرسية،الموسوعات	
	ـ اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في شرح أفكاره . فيم تمثل ذلك ؟ وما أثرها في أبعاد النص .	يقدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها، تبعا للخطاطة التالية:واقعة لماذا؟ ـ كيف؟ ـ الشرح ـ الخلاصة	تحصيلي
	ـ تأمل الفقرة الثالثة من النص ، وبين	ـ بنى الكاتب نصه على الموازنة بين المثقفين	

	وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره ... " ، " إذ ما كل مثقف " 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ما مكانة محمد البشير الإبراهيمي في الجزائر ؟ ـ ماذا تناول في نصه هذا ؟ ـ بم امتازت لغة الكاتب ؟ ـ كيف جاءت صوره البيانية ومحسناته البديعية ؟	الحقيقيين والمتطفلين ـ الحكمة من هذه الموازنة : هو إظهار دور المثقف في مجتمعه في أيام الأمن وأيام الخوف . ـ نعم حقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال ، لأن الكاتب تحدث عن مكانة المثقفين في الأمم ودورهم في إسناد مجتمعاتهم في كل حين .، وكل فقرات النص ، متجانسة ومنسجمة فيما بينها ومتكاملة ، كل فقرة تمهد للأخرى . ـ المثقف هو الذي تحتاج إليه أمته في الأمن لينهج لها نهج السعادة وتحتاج إليه في الخوف ليخرجها من المضائق محقوظة الشرف . وهذا يدل على احترام الشيخ الإبراهيمي للمثقفين وإظهار فضلهم ـ أما غير المثقفين فلو دخلوا في عمل لأفسدوه لنقص معلوماتهم أو فساد أخلاقهم . . وهذا يدل على احتقار الإبراهيمي لهم وبيان خطرهم على المجتمع ـ اعتمد الكاتب طريقة التصنيف في شرح أفكاره وقد تمثل ذلك في التفريق بين المثقفين وغير المثقفين . ـ أثر ذلك في أبعاد النص : بينت الدور الإيجابي العظيم الذي يقوم به المثقفون في رقي مجتمعاتهم والمحافظة على وجودها ـ وظيفة إذ : أفادت التعليل أي ما بعدها كان نتيجة لما قبلها ـ يعد محمد البشير الإبراهيهي من رواد الإصلاح في الجزائر شرح في نصه هذا كيف يتم الإرتقاء بالأمة، وحدد من هم المؤهلون لذلك وبين مواصفاتهم ـ امتازت لغة الكاتب بأنها لغة راقية منتقاة عرف بها ، فهو من كتاب المقالة المرموقين ، ومن الذين يتأنقون في أسلوبهم معجما وبلاغة ، وهو يقتبس من النصوص الدينية (تزيغ) ـ جاءت صوره بليغة مثل الاستعارة والكناية (اتفقت المشارب ـ شدت الرحال) ومحسناته مؤثرة في النفس منها السجع (التقدير ـ التدبير) وهذا ما يجعله من أدباء الصنعة	

أستثمر موارد النص وأوظفها

1) في مجال قواعد اللغة

الموضوع : إعراب لو ـ لولا ـ لوما

وضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع

التعلم			التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	1) عود إلى النص ـ تأمل قول الكاتب :" لو دخلوا في عمل أفسدوه " ـ ما هي أداة الشرط المستعملة فيه ؟ ـ ما هو المعنى الذي جاءت به ؟ ـ ما ذا جاء بعدها ؟ ـ تأمل قوله تعالى :" ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة " 2) استنتاج القاعدة ـ ماذا أفادت لو في الآية ؟ ـ ماذا جاء بعدها ؟ ـ تأمل العبارتين الآتيتين :" لولا رحمة الله لهلك الناس " ـ " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم " ـ ما إعراب " لولا " و " لوما " ـ علام يدخلان ؟	ـ أداة الشرط المستعملة هي " لو " ـ المعنى الذي جاءت به هو " إن " ـ جاء بعدها فعل يدل على المستقبل معنى لا صيغة ـ أفادت " لو " في الآية الامتناع للامتناع ـ جاء بعدها فعلان ماضيان ـ و قد يأتي بعدها فعلان مضارعان : لو تحسن أشكر ـ وإن جاء بعدها اسم قدر له فعل وأعرب فاعلا لفعل محذوف: لو علي قدم ـ لولا : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود ـ لوما : " " " " " " " " " " " " " " " ـ كلاهما يدخل على المبتدأ والخبر ، لكن الخبر يحذف والتقدير : لوما الكتابة موجودة	تشخيصي تكويني تحصيلي

2) في مجال البلاغة

الموضوع : بلاغة الاستعارة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

وضعية الانطلاق	1) عود إلى النص ـ تأمل العبارات الآتية الواردة في نص الإبراهيمي : ... يغذونها من علمهم وآرائهم ... الأخلاق أن تزيغ ... اتفقت المشارب		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) استنتاج الخلاصة ـ كيف صار كل من العلم والأخلاق والمشارب ؟ ـ ما نوع هذه الاستعارات ؟	ـ صار العلم مثل الطعام ، والأخلاق مثل البصر ، والمشارب مثل الإنسان ـ كلها استعارات مكنية	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ لم وظفها الكاتب ؟ ـ انظر إلى قول أحد الشعراء في وصف الكتاب : لنا جلساء لا نمل حديثهم ألباءُ مأمونون غيبا ومشهدا ـ ما نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " ؟ ـ ما فائدة الاستعارة ؟	ـ وظفها الكاتب لتقريب معانيه وتجسيد مفاهيمه ـ نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " هي استعارة تصريحية لأنه صرح فيها بالمشبه به وهو " جلساء " وحذف المشبه وهو الكتاب . ـ تتمثل فائدة الاستعارة في أن تركيبها يجعلنا ننسى التشبيه ويحملنا على تصور صورة جديدة ، وما يزيد من جمالها الفني عنصر الإيجاز فيها	تحصيلي

تعبير كتابي

تع 1 تحليل قصة قصيرة
انطلاقا من الخصائص الفنية ص 228

المطالعة الموجهة

الموضوع : الأصالة والمعاصرة ازدواجية مفروضة أم اختيار ؟ لمحمد عابد الجابري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ ماالمقصود بالأصالة وما المقصود بالمعاصرة حسب النص ؟ ـ ما هي الآراء المتداولة في الساحة الفكرية حول هذين المفهومين ؟ ـ ما مضمون كل رأي ؟	ـ المقصود بالأصالة حسب النص: هو التراث بوصفه يقدم أو بإمكانه أن يقدم نموذجا بديلا وأصيلا يغطي جميع ميادين الحياة المعاصرة . ـ المقصود بالمعاصرة حسب النص : هو اختيار النموذج الغربي في السياسة والثقافة والاقتصاد .. إلخ ـ الآراء المتداولة في الساحة الفكرية حول هذين المفهومين : 1) مواقف عصرانية 2) مواقف سلفية 3) مواقف انتقائية ـ مضمون كل رأي : 1) المواقف العصرانية : تدعو إل تبني النموذج الغربي المعاصر بوصفه نموذجا للعصر كله . 2) المواقف السلفية : تدعو إلى استعادة النموذج العربي الإسلامي كما كان قبل عصر الانحراف والانحطاط ، في ذات الوقت يقدم فيه حلول " الخاصة " لمستجدات العصر . 3) مواقف انتقائية : تدعو إلى الأخذ بـ " أحسن " ما في النموذجين معا والتوفيق بينهما في صيغة واحدة تتوافر لها الأصالة والمعاصرة معا .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما الفرق بين المواقف المتخذة و " أصناف " المواقف حسب ما جاء في النص ؟ ـ هل أمتنا أمام خيار حضاري أم أمام وضع محتوم عليها الرضوخ له ؟	ـ المواقف المتخذة : كل صنف من هذه المواقف يضم اتجاهات متعددة تتلون في الغالب بلون الإيديولجيات السائدة . ـ أمتنا أمام وضع محتوم عليها الرضوخ له	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	2) أناقش معطيات النص ـ لماذا تطرح إشكالية الأصالة والمعاصرة في أمتنا ، ولا تطرح بنفس الحدة في الأمم المتقدمة ؟ ـ يرى الكاتب أن أمتنا ليست في حرية من أمرها : أن تختار أو لا تختار مسارها الحضاري . كيف فسر ذلك ؟ ـ إلى أي اتجاه من الاتجاهات المعروضة في النص تميل أنت ؟ ولماذا ؟ 3) أستثمر موارد النص ـ اصنع قاموسا صغيرا تعرف فيه	ـ تطرح إشكالية الأصالة والمعاصرة في أمتنا ، ولا تطرح بنفس الحدة في الأمم المتقدمة لأننا متخلفون سياسيا واقتصاديا وثقافيا . ـ فسر الكاتب أن أمتنا ليست في حرية من أمرها : أن تختار أو لا تختار مسارها ، لأن المشكل الذي نعاني منه هو مشكل ازدواجية مواقفنا التي تطبع كل مرافق حياتنا المادية والفكرية . ـ أميل إلى الاتجاه الانتقائي . لأن الحضارة ملك للإنسانية .	تحصيلي

	بكل الاتجاهات الفكرية التي تبناها دعاة الأصالة ودعاة المعاصرة وفق المصطلحات التي استعملها الكاتب في نصه . ـ نعيش في حياتنا " واقعا " ونصبو إلى " نموذج " هل هذه إشكالية يصعب حلها أم معادلة يمكن حلها ؟ استعن بما درست في الفلسفة للإجابة عن ذلك .	قاموس يعرف بالاتجاهات الفكرية التي تبناها دعاة الأصالة ودعاة المعاصرة: 1) الليبيرالية :مذهب سياسي لمضمون اقتصادي. يعني حرية الرأي والاعتقاد والتعبير وحرية العمل السياسي وتداول السلطة وحرية الصحافة واستقلال القضاء والفصل بين السلطات وتطبيق العلمنة وتمكين المرأة 2) الاشتراكية: مذهب اقتصادي يقضي باحتكار الدولة لوسائل الإنتاج كملك عام للشعب (أي أن الدولة تشارك الشعب في كل شي) 3) العلمانية: فكر غربي يدعو إلى إقامة الحياة على أسس العلم الوضعي والعقل بعيدا عن الدين الذي يتم فصله عن الدولة وحياة المجتمع وحبسه في ضمير الفرد ولا يصرح بالتعبير عنه إلا في أضيق الحدود... 4) الديمقراطية : هي حكم الشعب للشعب.. والاستخدام العملي لها: إتاحة فرصة اختيار الحاكم والوزراء على أساس ما يتقدم به كل منهم من رؤى، وعرض كافة القرارات المصيرية على نواب الشعب للتصويت. 5) الشيوعية : مذهب اقتصادي اجتماعي يقوم في أساسه على القضاء على الملكية الفردية، وتدخل الدولة الفعال في حياة الأفراد وإخضاعهم لإشرافها وتوجيههم مادياً وفكرياً والمبدأ الأساسي لهذا المذهب يتلخص في (من كل بقدر قوته، ولكل بقدر حاجته) وهي فلسفة وضعها فردريك أنجلز وكارل ماركس	

النص الأدبي الثاني

الموضوع : الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب / لطه حسين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من تعرف من أدباء العصر الحديث ؟ ـ متى ولد طه حسين ، ومن هو ؟ بم أصيب ؟ علام ثار ؟ اذكر بعض مؤلفاته . متى توفي ؟ 2) تقديم النص ـ الأصالة والمعاصرة هل هما طرفا نقيض ؟ أم هما عنصران متكاملان ؟ 3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ)	ـ العقاد ـ الرافعي ، طه حسين ـ ولد طه حسين عام 1889م وهو أديب ومفكر وناقد مصري ، من أبرز أدباء العصر الحديث ، رغم حرمانه من نعمة البصر واصل تعلمه إلى أعلى المستويات ، ونشط الساحة الأدبية والفكرية ، ثار على الطرق التقليدية في البحث والدراسة والتحليل ، فكان بحق أديبا مجددا ، أثرى المكتبة العربية بمجموعة كبيرة من الكتب منها : الشعر الجاهلي ، وحديث الأربعاء ، والأيام توفي عام 1973م	تشخيصي تكويني

	4) أثري رصيدي اللغوي ـ العفاء ـ يطوعون ـ يستبيحون	ـ العفاء : الزوال ـ يطوعون : يضعون اللغة لمتطلبات العصر يستبيحون : يتصرفون في مدلول ألفاظ اللغة	
وضعية بناء التعلمات	5) أكتشف معطيات النص ـ ما الذي ثار في بدايات القرن العشرين ومن الذي أثاره ؟ ـ من أين جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية ـ إلام كان يدعو المتخاصمون في الأدب؟ ـ ما الذي انبثق عن ذلك ؟ وكيف وصفه الكاتب ؟ ـ ما المقصود من عبارة " يرون هذه اللغة ملكا لهم و لا يرون أنفسهم ملكا لها " ؟ 6) أناقش معطيات النص ـ ما المقصود بالتيار الأدبي ؟ وهل يؤثر في سير وتطور الإبداع الأدبي ؟ ـ لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ؟ ـ لقد أكد الكاتب أن الأدب صورة للمجتمع والأمة . أين يظهر ذلك من النص؟ وضح	ـ ثارت في بداية القرن العشرين خصومات عنيفة أثارها شباب الأدباء وشيوخهم ـ جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية من الغرب الأوربي ومن الأدب العربي القديم . ـ كان يدعو المتخاصمون في الأدب إلى المثل الأعلى في الشعر أولا وفي النثر بعد ذلك . ـ انبثق عن ذلك نثر عربي خالص . ـ وصفه الكاتب : بأنه لم يفن في الغرب الأوربي، ولم يفن في أدب الجاهليين والإسلاميين والعباسيين . ـ أي إن اللغة أصبحت تبتكرعند الأدباء الشباب وتستحدث ،ولم تعد مقدسة لا يمكن تجاوزها . ـ المقصود بالتيار الأدبي هو الاتجاه الأدبي. وهو يؤثر في سير وتطور الإبداع الأدبي . ـ وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ، لأنها تؤثر سلبا أو إيجابا في تطور الأدب العربي . ـ لقد أكد الكاتب أن الأدب صورة للمجتمع والأمة و يظهر ذلك في قوله : " وإنما صور شخصية عربية ممتازة من هذين الأدبين " أي إن هذا الأدب عبر عما يعانيه الإنسان البسيط في الوطن العربي .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ؟ وضح وعلل . 7) أحدد بناء النص ـ لأول وهلة لا نلتفت إلى التصوير الفني المعتبر في النص . لكننا مع التركيز نعثر على الكثير من الصور . هات بعضها وبين مكمن بلاغتها . ـ من ذلك ؟ وهل أدى وظيفته الدلالية ؟ مثل . ـ اذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص، وبين الغرض من سردها .	ـ ليس الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ، بل هو موجود منذ العصر الجاهلي ، يقول عنترة : هل غادر الشعراء من متردم ؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟ ويقول أبو نواس في العصر العباسي : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد ـ لأن كل قديم هو جديد في عصره . ـ بعض الصور ومكمن بلاغتها : ـ الكناية في قوله : ... خضعوا لتيارين ، تتمثل بلاغتها في كونها أظهرت الصفة التي كان عليها المثقفون العرب . الاستعارة المكنية : ....الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيا ، تتمثل بلاغتها في تجسيدها للمعنوي وجعله ينمو وينتعش ، وفي ذلك توضيح للمعنى ـ وظف الكاتب الكثير من الطباق في نصه من تحسين اللفظ وتعميق المعنى من ذلك : الصيف ـ الشتاء ، الثورة ـ المحافظة ، يرون ـ لا يرون ـ بعض الجمل السردية : ..... لم ينسوا أن العرب في مختلف أقطارهم	

	ـ اذكر بعض الأوصاف الواردة في النص واشرح مدلولها . ـ انطلاقا مما سبق. ما النمط الذي اعتمده الكاتب في نصه ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ من مميزات أسلوب هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى ، أين يظهر ذلك ؟ وما غاية الكاتب منه ؟ ـ الجمل التي وظفها الكاتب متنوعة . اسمية وفعلية . ما دلالة ذلك في النص مع الدعم. ـ هل أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص (شكلا ومضمونا) ؟ وضح ـ في أي فئة تصنفه : فئة المجددين أو فئة المقلدين ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ فيم يتلخص مضمون النص ؟ ـ ما التياران اللذان تجاذبا هاتين الفئتين؟ ـ ماذا نشأ عن ذلك ؟ ـ كيف أوصل لنا الكاتب هذه الأفكار؟ ـ ماذا برهن الكاتب ؟	خضعوا لتيارين خطيرين من التيارات الأدبية ـ كان أدباء الشباب يقومون مقاما وسطا بين الغلو في التجديد وبين الغلو في المحافظة . ـ الغرض من سردها : هو إعطاء المخاطب فكرة واضحة عن الموضوع ـ بعض الأوصاف : الخصومات العنيفة(التي كانت على جانب كبير من الحدة) ـ تيارين خطرين (نتيجة تأثيرهما في الساحة الأدبية) ـ الغرب الأوربي (حددت من المقصود بالغرب) ـ الخصومات كانت خصبة (بينت ما نتج عن هذه المعارك الأبية) ـ اعتمد الكاتب نمط السرد في نصه . ـ من مميزات هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى ، ويظهر هذا في قوله : " ولكنهم يرون هذه اللغة ملكا لهم ، ولا يرون أنفسهم ملكا لها " " لا يفسدون أصولها و لا يخرجون على قواعدها " ـ غاية الكاتب من ذلك هو إيصال الفكرة واضحة إلى المتلقي ـ وظف الكاتب الجمل الاسمية والجمل الفعلية حتى يبعث الحيوية والحركة في النص . الجملة الفعلية : يبتكرون ما يحتاجون إليه الجملة الاسمية : لعلهم يذكرون أن تلك الخصومات كانت خصبة ـ أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص ، لأنه متأثر بالمدارس الغربية ، فطبق المنهج العقلي ومحافظ على جمال اللغة العربية ، فلغته واضحة طيعة ـ أصنفه في فئة المجددين ـ يتلخص مضمون النص في ظهور تيارين أدبين في العصر الحديث ـ التياران اللذان تجاذبا هاتين الفئتين هما فئة الشيوخ المحافظين على التراث القديم ، وفئة الشباب الطامحين إلى التجديد . ـ نشأ عن ذلك أدب متميز معتدل حافظ على اللغة العربية بمتانة أساليبها وقوة ألفاظها وثراء معجمها ، وأخذ من الآداب الغربية ما يثريه . ـ أوصل لنا الكاتب هذه الأفكار في لغة سهلة اللفظ ، لطيفة العبارة ، دقيقة التصوير الفني ، كثيرة التكرار غير الممل ، وهذا ما جعل النقاد يصفون أسلوبه بالسهل الممتنع . ـ برهن على أنه من الأدباء الذين يدعون إلى التجديد مع الحفاظ على التراث الذي لا يعرّض الأدب إلى الركود .	تحصيلي

النص التواصلي

المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أكتشف معطيات النص ـ ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة . ما الأسباب التي أهلتها لذلك ؟ ـ ما الذي جعل القراء يقبلون على الصحف بشدة ؟ ـ ما الذي ينتظره القراء من الصحافة ؟	ـ ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة لسببين ، الأول تنوع مادتها الثاني إقبال القراء عليها ـ أقبل القراء على الصحف بشدة لرخص أسعارها وكذلك عرض مادتها الغنية بطرق مختلفة ـ ينتظر القراء من الصحافة أن ترشدهم وتثقفهم وتعلمهم وتسليهم وأن تتوخى مصالحهم .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ مرت بصحافتنا أدوار ثلاثة في تاريخنا الحديث .1) دور كانت تهتم فيه بالمقالة الأدبية أكثر من اهتمامها بالخبر الصحفي 2) ودور تكافأ فيه الضربان من الاهتمام 3) ثم الاهتمام بالخبر المثير . وكانت في الدور الأول تعنى بالإنشاء (تنميق الألفاظ) ثم مالت إلى أسلوب الترسل وفي الأخير خلصت إلى العناية بالمعنى . ـ السبب الذي جعل كتاب المقالة العرب يبتعدون عن أساليب التنميق في مرحلة نضجها هو أن الكاتب كان يكتب للجمهور . ـ ما هي المراحل التي مرت بها صحافتنا العربية ؟ وما هي خصائص كل مرحلة ؟ ـ ما السبب الذي جعل كتاب المقالة العرب يبتعدون عن	تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	أساليب التنميق في مرحلة نضجها ؟ - هل ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال ؟ أين ترى ذلك في النص ؟ 2) أناقش معطيات النص - درست في النصوص الأدبية مقالين لأديبين كبيرين ، هل وجدت فيهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص ؟ وضح . - هل توافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية؟ علل . - مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازي . هل ترى ذلك مناسبا لمثل هذا الموضوع ؟ وضح - ماالذي يدفعك - أنت - إلى مطالعة الصحافة . التثقيف أم التسلية ؟ - هل ترى الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة مازال قائما أم تراه تراجع لصالح وسائل أخرى جديدة؟ وضح وقدم أمثلة . 3) أستخلص وأسجل - حدد الأفكار الأساسية التي بنى عليها الكاتب نصه . - لا يمكن فصل المقالة عن الصحافة حدد العبارات الدالة على ذلك في النص . - سجل : إن الصحافة ..... مختلفة	- نعم ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال (...وأخذ كتابها يخرجونها - على هدي ما عرفوه عند الغربيين - نعم وجدت في المقالين اللذين درستهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص . ففي نص " منزلة المثقفين في الأمة " لمحمد البشير الإبراهيمي وجدناه يتأنق في أسلوبه (الاهتمام باللغة والبيان والبديع) وفي نص " الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب " لطه حسين وجدناه يهتم بالمعنى والموضوع . - نعم أوافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية لأن الكتاب الذين كتبوا في هذا النوع من المقالة أخرجوها على هدي ما عرفوه عند الغربيين . في نمطين : 1) تصويري يصدر فيه الكاتب عن شعوره إزاء صورة من صور الحياة أو وضع من أوضاع المجتمع 2) ونمط تثقيفي يقف فيه الكاتب موقف المعلم وكأنه يلقي درسا - مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازي . وهذا مناسب لمثل هذا الموضوع ، لأن المقال هو مقال نقدي، يتكلم عن الأدب . - الذي يدفعني إلى مطالعة الصحافة هو التثقيف أولا والتسلية ثانيا. - الدور الذي ذكره الكاتب للصحافة لم يعد قائما و تراجع لصالح وسائل أخرى جديدة كالإنترنيت . لأنه يقدم ما لا يحصى من المعلومات بسرعة فائقة وبأ زهد الأثمان - الأفكار الأساسية التي بنى عليها الكاتب نصه : 1) مكانة الصحافة في هذا العصر 2) دور الصحافة الجيدة 3) مراحل تطور المقالة . - العبارات الدالة على عدم فصل المقالة على الصحافة هي : " فأنت تقرأ فيها أخبار السياسة الداخلية والخارجية وأحداث النظريات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية ، ما تقرأ فيه الحوادث والأنباء .. حتى أنباء الرياضة والصور المتحركة " - إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل إليه ...إنها أداة إرشاد وتثقيف وتعليم ... ولن يتم لها ذلك إلا إذا غنيت بالقيم الحقيقيةوباللباب دون القشوروقد لعبت الصحافة دورا رئيسيا في الارتقاء بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا ، متخذة في ذلك مسارات متعددة ومارة بأطوار مختلفة ."	تحصيلي

تع 2 تحرير الموضوع داخل القسم : تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية

بناء وضعية مستهدفة

أولا : دراسة سند نثري / لتوفيق الحكيم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) البناء الفكري ـ إلام يدعو الكاتب في نصه هذا ؟ وهل توافقه الرأي ؟ ـ نبرة الثقة بالنفس واضحة في النص ، فيم تتمثل وما دليلك على ذلك ؟ (من النص)؟ ـ هل ترى قواسم مشتركة بين هذا النص وبين نص " طه حسين " الذي درسته ؟ وضح بالتعليل . 2) البناء اللغوي ـ هل اعتمد الكاتب في نصه هذا على الأسلوب المباشر أم على الأسلوب المجازي وضح بالتدعيم . ـ أساليب الشرط والتوكيد بارزة في النص ما دورها في بناء النص ؟ دعم إجابتك بنماذج (من النص) ـ من شروط المقال وحدة الموضوع ، اللغة الواضحة ، كثرة التدعيم قصد الإقناع ، هل تجسد ذلك في النص ؟ علل إجابتك . ـ اذكر طرقا أخرى للحجاج استعملها الكاتب في النص .	ـ يدعوالكاتب إلى اعتبار الأدب العربي شجرة واحدة نامية ، نستطيع أن ننقل عيوننا بين جذعها وفرعها وأغصانها وأمسها ويومها وغدها . ـ نعم أوافقه الرأي . ـ تتمثل نبرة الثقةبالنفس في تحرر الكاتب فكريا ، كما توحي بأنه أديب مبدع متفرد . ـ الدليل من النص : " نحن اليوم لا نخشى أن نبدع ، تحت وحي الحاضر إنتاجا يختلف عما أبدع تحت وحي الماضي . ـ نعم هناك قواسم مشتركة بين هذا النص وبين نص طه حسين " الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب " تمثلت في احترام الماضي والحياة في الحاضر ـ اعتمد الكاتب في نصه هذا على الأسلوب المباشر : إننا لا نتحرج اليوم من الاعتقاد بأن مستقبل هذا الأدب قد يكون أينع وأزهر من ماضيه ـ أدت أساليب التوكيد دورها في ترسيخ معاني الكاتب في ذهن المتلقي منها " أنّ : أنه لا أسلوب ....إلا أسلوب الجاحظ .ـ ضمير الفصل " هي " : وكانت هي علة الجمود ـ قد : قد عدّل كثيرا ...ـ التكرار " نخشى " : لا نخشى أن نبدع ..و لا نخشى أن نضع الماضي ـ إنّ " : إننا لا نتحرج اليوم ... ـ أدت أساليب الشرط دورها في ربط معاني النص منها : " فما عادوا ..... وإنْ لم يفهموا مراميه " " وما عادوا ..... وإنْ أحسوا " ـ توافرت شروط المقال في هذا النص من وحدة الموضوع ، حيث لم يخرج الكاتب عن موضوعه ، كما أنه استعمل اللغة الواضحة التي يفهمها كل قارئ ودعم موضوعه بأدلة قاطعة تزيل كل لبس وإبهام: (أثرت هذه العقائد في تفكير الشرق العربي .....) ـ الطرق الأخرى التي استعملها الكاتب في الحجاج هي استخدامه المنطق : " إمكانية الإبداع تحت وحي الحاضر " " وضع الماضي والحاضر في ميزان المقارنة وميدان البحث "	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات
المحور : 10
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أتعرف على الفن القصصي : نشأته تطوره خصائصه
ـ أكشف مدى تأثر القصة القصيرة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر مراحله المختلفة
المادة : اللغة العربية
ـ أحدد نمط النص وخصائصه
ـ أعرف معاني (الأحرف المشبهة بالفعل) ومعنى (اسم الجمع) وأوظيف ذلك في وضعيات إدماجية
ـ أتدرب على كتابة أو تحليل قصة في وضعيات مستهدفة مشافهة وكتابة
الموضوع : الجرح والأمل / زليخة السعودي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هي زليخة السعودي ؟ ـ متى وأين ولدت ؟ـ فيم برزن ؟ من نشر أعمالها ، وتحت أي عنوان ؟ متى توفيت ؟ 2) تقديم النص هل أثرت الثورة التحريرية في القصة القصيرة ؟ ولمَ؟ ما أشكال التعبير عن الثورة التحريرية في القصة القصيرة؟ 3) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ)	ـ زلية السعودي أديبة جزائرية ، ولدت بمدينة خنشلة سنة 1943 برزن في القصة والمسرحية والمقالة النقدية والمحالات الشعرية نشر أعمالها اتحاد الكتاب الجزائريين . تحت عنوان " الآثار الأدبية الكاملة للأديبة الجزائرية زليخة السعوديسنة 2001 ، وافتها المنية عام 1972 ـ كانت الثورة التحريرية أحد العوامل الأكثر تأثيرا في القصة الجزائرية . لأنها شكلت محطة فارقة في مسار الشعب الجزائري واتخذ التعبير عن الثورة في القصة القصيرة أشكالا متراوحة بين التناول	تشخيصي

		المثالي (القداسة) والمنحى الواقعي المباشر	
وضعيات بناء التعلم	4) أثري رصيدي اللغوي في معلني الألفاظ : - حدد معاني هذه الكلمات (مقرورات - غياهب - البشع - تبهرها) في الحقل المعجمي : - حدد المجال الذي تنتمي إليه قيم النص في الحقل الدلالي استخدم المعجم لمعرفة الفروق بين الألفاظ الآتية : البهر - المباهرة - الأبهران - البهار 5) أكتشف معطيات النص - استخرج من النص شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وخصائص كل منهما - انتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة - استخلص من النص أهم خصال المرأة السياسية والاجتماعية والثقافية . - قارن بين شخصية ياسمينة وأحمد من حبث الهوية والحالة والخصائص . - حدد ملامح صورة المرأة الثانية كما وردت في النص . ماذا تستنتج ؟ - ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة الحياة الجديدة ؟ - تنم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية . وضحها مع تقديم أمثلة من النص	- القر : البرد - غياهب : جمع غيهب وهي الظلمة - البشع : من قبح منظره - تبهرها : تدهشها وتحيرها تنتمي قيم النص إلى المجال السياسي الاجتماعي البهر : الإضاءة - الغلبة - الملء - البعد - الخيبة - الفخر العجب - الكرب - الهلاك - التكليف فوق الطاقة - المباهرة : المفاخرة .... الأبهران : العرقان اللذان يخرجان من القلب ومنهما تتشعب كل الشرايين ... البهار: العرار نبات طيب الرائحة الشخصية الفاعلة : أحمد ، الشخصية المفعول بها : ياسمينة أحمد : شخصية تصنع الحدث القصصي ، بينما ياسمينة : شخصية متأثرة بالأعمال التي قام بها أحمد ... م و ت ع الحركة : .. والابتسامات تتسع فوق شفاه الأطفال وتسترسل عذبة رحيبة في أنغامهم .. إنهم يهتفون لأحمد .. - - أهم خصال المرأة السياسية والاجتماعية والثقافية . تتمثل في خدمة الوطن وتربية النشء ومساهمتها في نهضة الوطن - يشترك أحمد مع ياسمينة من حيث الهوية في الوطنية ، أما من حيث الحالة فأحمد ثائر مناضل بينما ياسمينة فهي ثابتة في مواجهة واقع فرض عليها . ومن حيث الخصائص فأحمد يريد تغيير الواقع لكن ياسمينة لا تحرك ساكنا . - المرأة الثانية تظهر كسيحة كثيرة الكلام مهمة . ونستنتج انها ضحية واقع اجتماعي كان نتيجة الاحتلال - أصبحت المرأة تشارك في مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية و.... - تنم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية ، ذلك أن الثورة التحريرية عندما قامت كانت تهدف إلى تحقيق أهداف سامية ... الأمثلة : .. هي لاتعلم من يكون احمد لكنها تجده .. تجده من جديد لقد عاد القتيل اليوم ، عاد في أغنيات النصر في ابتسامات الأطفال، في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل ..	
وضعية استثمار	6) أناقش معطيات النص - بين كيف تنوع البرنامج السردي	- تنوع البرنامج اسردي في القصة وقام على	

وتوظيف التعلمات	وتفاوت من حيث تعدد الشخصيات وتصارعها ومن حيث قيمة البرامج وأهميتها ـ عرف الشخصية القصصية والفرق بينها وبين الشخصية الحقيقية (الواقعية) ـ ما المقصود باللاحقة ؟ مثل لذلك من النص 7) أحدد بناء النص ـ تسند إلى الشخصية القصصية عدة وظائف منها المسامة في بناء العقدة القصصية . بين مساهمة ياسمينة في بناء النص . ـ عدد وظائف الوصف التي يمكن استخلاصها من هذا النص ـ صنف أنواع الحوار في هذا النص وبين دورها في تقدم الأحداث ـ للوصف وظائفه اللغوية وتنظيماته . بين الوصف حسب الحيز المكاني ، وحسب تنقل الشخصية القصصية . قدم أمثلة عن ذلك من النص . ـ التبئير : هو زاوية النظر التي ينظم من خلالها عملية القص ... ما هي الزاوية الداخلية ، والزاوية الخارجية ، والزاوية الصفر ؟ ـ حدد نمط النص ، وأهم خصائصه 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ حدد زمن التحول في هذه القصة معتمدا على (بداية الأحداث) ـ إليك هذا المقطع : كانت ياسمينة	العناصر التالية : 1) التحريك : تمثل في رغبة أحمد في التغيير 2) الكفاءة : تجلت في قوة ياسمينة 3) الإنجاز : استشهاد أحمد 4) الجزاء : الإشادة بأحمد وتخليد ذكراه ـ الشخصية القصصية : هي الشخصية التي يبتدعها الكاتب لتقوم بالعمل القصصي . أما الشخصية الحقيقية (الواقعية) فهي شخصية وجدت في الواقع وحقيقة ـ المقصود باللاحقة : هو ما يترتب على الأحداث الماضية رحل أحمد فيمن رحل إلى البلد الغريب الذي لا يعرفون عنه شيئا ـ ساهمت ياسمينة في بناء في بناء النص بانفعالاتها ومأساتها التي عاشتها لكنها تجاوزت كل المحن لوعيها الوطني فانفتح أمامها باب الأمل . ـ أدى الوصف دوره في إبراز المكان القرية والمدينة وتصوير الشخصيات "احمد وياسمينة ورفيقاتها والمرأة البائسة ـ الحوار الداخلي : (المونولوج) تفكر وتسأل عن أحمد ـ الحوار الخارجي : وقصتك أنت ما هي ؟ ـ وصفت القرية بما فيها من مظاهر الجمالالتي دمرها المحتل ، والمدينة بما فيها من مظاهر التشرد ، كما كانت فرنسا حلما للهاربين من مآسي الاحتلال . ونجد ذلك في : .... وبعد ساعات أصبح كل شيىء فيها يلتهب .... هناك في زاوية الشارع المهجور .... هناك وراء البحر في تلك الدنيا . ـ الزاوية الداخلية : يكون السارد منحصرا في حدود وجهة نظر شخص من أشخاص القصة ـ الزاوية الخارجية : السارد شاهد جاهل بحقيقة القصة التي يقصها ـ الزاوية الصفر: السارد عالم بكل شيء التطبيق : ـ نمط النص سردي ، وأهم خصائصه : اشتماله على قدر معين من المؤشرات الزمانية (الحاضر والماضي) الجمل الخبرية أفعال الحركة ، الأحداث الماضي لسرد الأحداث الماضية ، والمضارع يضع القارئ داخل الأحداث ـ زمن التحول في هذه القصة عندما جاء الشتاء	تكويني تحصيلي

التبئير الداخلي	انحصار السرد في التعبير عن مأساة ياسمينة
التبئير الصفر	حرمان وقهر يولد الشعور بالأمل
التبئيرالخارجي	انقطاع أخبار أحمد

	....ياسمينة حاول أن تحدد مضمونه (معانيه وأفكاره) وكيفية القول (نمط الخطاب ـ التراكيب ـ المعجم البلاغة ـ مقصد المؤلف) ثم أبد رأيك فيه . ـ من الوظائف الثانوية للغة الوظيفة المرجعية و التي تتحقق بالتركيز على السياق، اذكر العبارات الدالة على ذلك ـ هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية ؟ استدل على ذلك من النص ـ ماذا تمثل هذه النقاط المتتالية .... التي تكررت في هذه القصة ؟ ـ حدد الروافد الثقافية التي اعتمدتها الكاتبة في هذا النص 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ماذا عالج هذا النص ؟	القاسي الذي أقفرت خلاله القرية من كل شيء . من النخيل ومن الماء ومن الغذاء ـ المضمون: حياة الاستقرار التي عاشتها ياسمينة بالقرية وحرصها على تربية أبنائها بعد سفر أحمد. كيفية القول: اعتمدت الكاتبة على لغة السرد، وتراكيب بسيطة، وألفاظ مألوفة، كما استعانت ببعض الصور البيانية مثل: جميلة جمال الضحى ـ أما مقصد الكاتبة فهو تصوير الدور الاجتماعي الذي تؤديه المرأة في الحياة. ـ من العبارات الدالة على ذلك: بين الفينة و الأخرى يلسعها سوط يمتد من كلمة عابر سبيل، وتظل واقفة مكانها كتمثال يتحدى الزمن، ويتنفس الصبح و هي في متاهاتها..... ـ عنوان النص يوحي بمضمونه:... إنهم يهتفون لأحمد لكنها تجده...تجده من جديد لقد عاد القتيل اليوم عاد في أغنيات النصر في ابتسامات الأطفال في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل ـ تمثل هذه النقاط كلاما محذوفا أي اختصار الزمن ـ الروافد الثقافية التي اعتمدتها الكاتبة في هذا النص : الحياة الاجتماعية للجزائريين في الريف إبان عهد الاحتلال ـ دور الكتَّاب في المحافظة علىالهوية الوطنية ـ انتشار البطالة ـ الهجرة إلى أرض المحتل وسوء المعاملة ـ الآثار السلبية التي خلفها الاحتلال ـ عالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال وما نجم عن ذلك من آثار مأساوية في كثير من المجالات . وكان للمرأة حضور قوي في القصة القصيرة الجزائرية باعتبارها موضوعا وباعتبارها كاتبة للنص .	

البطاقة الفنية

المحور : 10

النص الأدبي الأول : الجرح والأمل لزليخة سعودي

أستثمر موارد النص وأوظفها

في مجال قواعد اللغة : معاني الأحرف المشبهة بالفل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

وضعية الانطلاق	1) العودة إلى النص واستخراج الأمثلة ـ اقرأ العبارة الآتية : وتعرفت على بائسة مثلها لكنها اشد منها هذيانا وضجيجا ... ـ على من تعرفت ياسمينة ؟ ـ فيم تشبهها ؟ وفيم تختلف عنها ؟	تعرفت ياسمينة على بائسة مثلها تشبهها في البؤس تختلف عنها في كونها أشد منها هذيانا وضجيجا	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ كيف نعرب لكن ؟ مناقسة ـ ما عمل الأحرف المشبهة بالفعل ؟	حرف استدراك ونصب ـ تدخل على المبتدأ فتنصبه اسما لها ، وتدخل على الخبر فترفعه خبرا لها ـ لأنها تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة وترفع وتنصب وتدخل نون الوقاية عليها	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ لمَ سميت بهذا الاسم ؟ ـ ما هي الأحرف المشبهة بالفعل ؟ وما معانيها ؟	ـ إنَّ ـ أنَّ ـ لكنَّ ـ كأن ـ ليت ـ لعل ـ إن وأن تأتيان لتوكيد النسبة ويكون بهما رفع الشك والرد على المنكر مثل : إن أحمد حاضر ـ لكن : للاستدراك أي يعقب على الكلام السابق بما يرفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه مثل : سعيد خجول لكنه ذكي ـ كأن : تدل على التشبيه ، كأنك حارس ـ ليت : تدل على التمني ، وهو طلب فيه صعوبة مثل : ليت الشباب يعود يوما ـ لعل : تدل على التوقع ، فإذا كان المتوقع محبوبا سمي " الترجي " وإذا كان المتوقع مكروها سمي " الإشفاق "	تحصيلي

تع 3 تصحيح التعبير : تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية

النشاط : مطالعة موجهة

الموضوع : من رواية الأمير / واسيني لعرج

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ـ من قاوم المحتل الفرنسي عند احتلاله وطننا الجزائر ؟ ـ اذكر معركتين انتصر فيهما	ـ الأمير عبدالقادر بن محي الدين ـ معركة خنق النطاح الأولى ـ ومعركة خنق النطاح الثانية ـ الزمالة	تشخيصي

بناء التعلمات	ـ ما اسم عاصمته ؟ 2) أكتشف معطيات النص ـ ما القضية التي يعالجها هذا المقتطف من رواية الأمير ؟ ـ ماهي الشخصيات المحركة لهذا الحدث مع ذكر بعض ملامحها ؟	القضية التي يعالجها هذا المقتطف من رواية الأمير هي احتلال فرنسا للغرب الجزائري أيام الأمير عبد القادر الذي قاوم المحتل بكل ما يملك ، ومحاولة إغراء قادة فرنسا لبعض قادة الأمير عبد القادر(سيدي مبارك) وفشلهم في ذلك ـ الشخصيات المحركة لهذا الحدث هي : بوجو قائد فرنسي مصر على تحقيق خطته ـ الدوق دومال ـ المساعد شونقارنييه ـ الكولونيل كورت الخليفة سيدي العربي " خائن" ـ الخليفة سيدي مبارك والقائد بن يوسف وطنيان شجاعان ـ السلطان الأمير عبد القادر مجاهد شجاع وطني	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ أولى عتبات هذا النص المقطع الصوتي : الخريف على رأس الونشريس صعب) ما دلالة هذه العتبة النصية على الأحداث التي ستأتي لاحقا ؟ ـ الزمن الروائي قسمان:الزمن الذي جرت فيه الأحداث وزمن الحكاية. أي الزمن الذي كتبت فيه . حدد على ضوء هذا الزمن الروائي استنادا إلى هذا المقطع . 3) أناقش معطيات النص ـ ما هي الخصائص الفنية المطلوبة للعمل القصصي والروائي التي تجسدت في هذا النص . علل بالاعتماد على معطيات النص ـ في النص كثير من الكلمات الدالة على المقاومة " لفظا ومعنى هات بعضها وبين مدى أهميتها في خدمة الحدث الروائي 4) أستثمر موارد النص ـ السرد والحوار من الخصائص الفنية للعمل الروائي . هات أمثلة من النوعين وبين دورهما في بناء الشخصيات والتعريف بالمكان	ـ دلالة هذه العتبة النصية على الأحداث التي ستأتي لاحقا ، أن ما سيتعرض له الأمير وجنوده لا يكون في صالحه . ـ الزمن الروائي استنادا إلى هذا المقطع هو نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر ـ الخصائص الفنية المطلوبة للعمل القصصي والروائي التي تجسدت في هذا النص هي : 1) الموضوع " حرب الأمير عبدالقادر" 2) الزمان (نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر) 3) المكان (الغرب الجزائري) 4) الأحداث : (حروب الأمير ضد الجيش الفرنسي واحتلال الغرب الجزائري) 5) الشخصيات ـ بعض الكلمات الدالة على المقاومة لفظا ومعنى : (الدولة كلها صارت على ظهر الجمال ـ لم يعد إلا الحرب الخاطفة ـ لسنا أكثر من تلك البذرة الهاربة ـ اتفقنا على الحرب دفاعا عن هذه الأرض .... ـ السرد : توغل الأمير وخيالته في عمق منحدرات مخروطة وعميقة بين السرد هنا شخصية الأمير التي سلكت كل مسلك للجهاد في سبيل الله وتحرير الجزائر من قبضة العدو ـ الحوار : ماذا يقول : من جبل الداخلة إلى وادي الفضة " عند سلطاني أجاهد وأعفو .... بين مدى إخلاص سيدي مبارك القائد الذي حارب تحت مظلة الأمير عبدا القادر لله ولتحرير الوطن	تحصيلي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البطاقة الفنية :
المحور : 10
النص الأدبي الثاني
الموضوع :الطريق إلى قرية الطوب / لمحمد شنوفي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص من هو محمد شنوفي ؟ متى وأين ولد ؟ ما هي أهم أعماله ؟ 2) تقديم النص : ما دور أحمد رضا حوحو في تأصيل الفن القصصي في الأدب الجزائري ؟ 3) ـ القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ	محمد شنوفي قاص جزائري معاصر ولد سنة 1954 بالعزيزية ولاية المدية درس بالجزائر وبغداد ، يشتغل أستاذا للنقد الأدبي الحديث بجامعة الجزائر كتب القصة القصيرة والقصة الموجهة إلى الأطفال ، له مجموعتان قصصيتان هما : " حين يعلو البحر " و " محض افتراء " ـ لقد كان للشهيد أحمد رضا حوحو فضل الريادة في تأصيل هذا الفن في الأدب الجزائري	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	4) أثري رصيدي اللغوي حدد معاني الألفاظ الآتية: سريتم ـ المخبول ـ يهمهم ـ الكالحين ـ في الحقل المعجمي : ابحث في النص عن كلمتين يجمعها مجال :الاستغلال ـ في الحقل الدلالي : استخدم المعجم لمعرفة مشتقات كلمة خبال" 5) أكتشف معطيات النص ـ حدد ملامح صورة الوقاف كما يراها الكاتب ـ استخلص مظاهر الحياة الاجتماعية قبل الثورة وأثناءها ـ قارن بين معاملة	سريتم : جئتموه ليلا ـ المخبول : من فسد عقله ـ يهمهم : الكلام المسموع غير المفهوم ـ الكالحين : المتعبين ـ الكالحين ـ مكدودة الخابل : فساد في القوائم ـ خبول : ذهاب السين والفاء من مستفعلن ، الحبس ـ الخبل : قطع الأيدي ـ الوقاف شخص مرتزق خان الوطن ، وأصبح عميلا يخدم مصالح الاستعمار بإخلاص ـ عانى الشعب الجزائري كل مظاهر الحرمان والشقاء والبؤس من جوع وعري وفقر وبطالة وأمية واعتقالات ـ كانت معاملة الوقاف للجزائريين اشد قسوة و ظلما من معاملة الضابط الفرنسي و يبدو ذلك من خلال كلامه عندما كان يقول مثلا "...قد حملني تحياته إليكم و غضب الوقاف فجاة...قولوا آمين أم أنتم مكممون...اصبر علي شوي يروح هذا القاوري و أوذبك الأدب الذي تحتاج إليه..." ـ الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر هي شعارات إنسانية إذا	تكويني

	الوقاف للجزائريين و بين معاملة الضابط الفرنسي ماذا تستنتج؟ - ما رأيك في الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر ؟ - كيف ترى الراوي مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها ؟ - ما هي مرجعية الشخصيات الواردة في القصة؟	طبقت في أرض الواقع - أرى الراوي مشاركا في الأحداث ، لأن صوته يظهر مع أصوات الجماهير المحتشدة التي كانت تندد بالاحتلال - مرجعية الشخصيات الواردة في النص هي مرجعيات تاريخية واقعية كالضابط و الوقاف مثلا	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	7) أناقش معطيات النص - ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها وخصائصها (المادية والمعنوية) وأحوالها النفسية والذهنية - يتحقق البرنامج السردي عادة بالترتيب الآتي: 1) المحفز 2) الكفاءة 3) الإنجاز 4) الجزاء حاول أ تطبق هذا البرنامج على هذه القصة	- ظهرت الشخصية القصصية " الوقاف " لا تخدم إلا مصالحها الشخصية وهي شخصية عميلة خانت القضية بأبخس الأثمان	تحصيلي

الشخصيات	المحفز (الدافع)	الكفاءة (الأهلية)	الإنجاز (التحريك)	الجزاء (النتيجة)
الوقاف	حب التسلط و الاستغلال	كفاءة داخلية فطرة سيئة حب الظلم و الاستغلال	الاكتفاء بالكلام القاسي	الفرار
الضابط	تمثيل السلطة العسكرية و السياسية مراقبة الأوضاع و تعديل الخلل	كفاءة خارجية يمثل الاستعمار و السلطة الفرنسية	ترجمة إرادة السلطة و التحرك من أجل تعديل الأوضاع و تغيير المواقف	الفرار
الأهالي	إرادة الحرية دفع الاستغلال	كفاءة مضادة فهي داخلية و لكنها عكس كفاءة الوقاف من حيث رفض الظلم	تخريب الآلة و محاولة الرد الخفي بالكلام على الوقاف	التخلص من الخوف و الفرح بعمل و شجاعة الثوار
الثوار	إرادة الحرية دفع الاستغلال	كفاءة مضادة و داخلية	محاربة الاستعمار	إطلاق الرصاص و توجيه الضربات للظالمين

8) أحدد بناء النص
- اذكر أهم مكونات القصة المشكلة للفن القصصي

- الحوار لازمة من لوازم القصة كالسرد والوصف ، ما هي خصائصه في هذه القصة ؟

- صنف هذا النص حسب نمط كتابته واستنبط خصائصه

9) أتفحص الاتساق والانسجام في النص
- حدد بداية وضع التحول في هذه القصة
- استخرج من النص بعض العبارات ذات التأثير الشديد على نفسية المتلقي
- ما دلالة تعدد أفعال الأمر في هذه القصة

10) أجمل القول في تقدير النص
ماذا تناولت قصة " الطريق إلى قرية الطوب "

- الفكرة (البحث عن مخربي الدانبير) الزمان (ليس واضحا) قصير - المكان (بطحة فسيحة بقرية الطوب) الشخصيات (القائد ، الضابط ، الوقاف ، الجماهير ، العقدة (البحث عن مخربي الدانبير) الحل (انطلاق رصاص الثورة وانصراف القائد هاربا
- من خصائص الحوار في النص ما يلي:
1. السهولة و الوضوح
2. التناسب في نسبته لكل شخصية كاستعمال اللغة العامية مثلا
3. خلوه من البريق الأدبي
4 حوار مباشر
- نمط النص : سردي
- خصائصه : يحيل السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في إطار زماني معين واشتماله على روابط جملية مثل بعد ذلك ، وقبل ذلك

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		ـ بداية وضع التحول عندما قال أحد المجتمعين: (سيدك وحدك) ـ إن ثورة مباركة هي ثورتكم قد انطلقت منذ أشهر قليلة لترفع عنكم الظلم والضرائب الجائرة ـ صوت الثورة ـ لكنه مسموع عند هؤلاء وسيبقى ـ تبين المهمة التي ينبغي أن ينجزها المخاطب ـ تناولت قصة " الطريق إلى قرية الطوب" فترة الاحتلال وانعكاساتها ومقاومة الشعب لهذا المحتل الغريب	

النشاط : نص تواصلي

الموضوع : صورة الاحتلال في القصة الجزائرية / لـ أنيسة بركات درار

وضعيات التعلم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1)ما الجنس الأدبي الذي استخدمه محمد شنوفي للتعبير عن أفكاره ؟ ـ ماذا عالج محمد شنوفي في قصته ؟	ـ القصة القصيرة ـ مقاومة المحتل الفرنسي	تشخيصي
بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ لماذا كان تأثير الثورة التحريرية في مجال القصة جليا مقارنة بالمجالات الثقافية الأخرى ؟ ـ ما هي الدوافع الأساسية لكتابة القصة في نظر الكاتبة ؟ ـ تحدث أحمد رضا حوحو عن التخلف الاجتماعي الذي سببه الاستعمار وعن مشكلة الزواج بالأجنبيات ، لخص بأسلوبك ما قاله الكاتب ـ انتقد أحمد بن عاشور الأوضاع السائدة في الحقبة الاستعمارية فماذا قال عن الموظفين المنافقين وعملاء الاستعمار ؟ ـ من الكاتب الذي عالج موضوع التنصير؟ وما هي الفئة الاجتماعية المستهدفة ؟ ولماذا؟	ـ لأنها فجرت في الأدباء الحماس ليكتبوا عن نضال الشعب الجزائري ، وعن الحرب الضروس التي خاضها من أجل كرامته وتحرير بلاده ـ .. هي ملء الفراغ في ميدان الأدب ، أو تسجيل أحداث الثورة وتصوير أبطالها ، أو بدافع التجربة ـ ـ الزواج بالأجنبيات فيه خطورة كبيرة على الأخلاق والعادات والتفكير .. يتصنعون السكينة ويتعاظمون وينفثون الدخان في كبرياء ويحثون الأئمة علماء الاستعمار على التزلف من الاستعمار والإطراء في الخُطب والدعاء لفرنسا بدوام البقاء ـ الكاتب الذي عالج موضوع التنصير هو عبد المجيد الشافعي . والفئة المستهدفة هي فئة الشباب ، لأنهم مستقبل الأمة التجويع ، التجهيل ، التشريد ، الإدماج ، التنصير ، الزواج بالفرنسيات الادعاء بجلب الحضارة ، الإشعار بتفوقه وتقدمه وتأخر وانحطاط الجزائريين ـ فرنسا كانت لا تمنح الفرصة للجزائريين إلا نادرا وإذا منحتها فهي للذي يخدم مصالحها ، المتمثلة في الرضا	تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص ـ بين بعض الأساليب التي مارسها الاستعمار للسيطرة على الشعب الجزائري ـ التزلف التزلف هذه فرصة قلما تتهيأ إن خطبت فأطر واجأر بالدعاء للحكومة بدوام البقاء " ناقش هذه العبارة مبينا مدى ارتباطها بالفترة الاستعمارية ـ لقد فشلت محاولات تنصير الجزائريين هل يعود ذلك إلى طريقة العمل ، أو إلى العقيدة الإسلامية المتمكنة في الشعب ، أو إلى شيء آخر ؟ ـ أستخلص وأسجل ـ مم تستمد القصة الجزائرية مشروعية انتقادها للأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية ؟	ببقاء فرنسا محتلة للجزائر علنا ـ باءت محاولات التنصير في الجزائر بالفشل على الرغم من الإغراءات المادية التي أغدقها المبشرون على الفئات الاجتماعية الفقيرة بسبب العقيدة الإسلامية المتمكنة في الشعب ـ تستمد القصة الجزائرية مشروعية انتقادها للأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية من روح الثورة ومبادئها ، كل بسب قناعاته وبحسب موقفه وخلفياته العقدية والإيديولوجية	تحصيلي

إنتاج

إضبارة تتضمن الحديث عن الفن القصصي ص 202

ا

المحور:10

أولا : بناء وضعية مستهدفة

رسول المطر : لعبد العزيز غرمول

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	التوجيهات

البناء الفكري	ـ حدد مكونات القصة في رسول المطر ـ قارن بين شخصية الأب وشخصية فاطمة . ماهو المؤتلف والمختلف بينهما ـ استخرج من هذه القصة شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وشخصية مساعدة وأخرى معارضة ـ ماذا تفهم من الجملتين الآتيتين : "في منتصف الشتاء " " إن كانت له بقية من أجل " ؟ ـ هل الراوي مشترك في الأحداث أم مجرد ناقل لها ؟ ـ ما نوع الوصف الذي وصف به الكاتب أباه وما وظيفته ؟ ـ كيف تعقب على العبارة المحصورة بين : " كنت أعجب .....ينهمر فيها المطر "	ـ مكونات القصة في رسول المطر : الموضوع : حيرة الكاتب بين الدين والعلم ـ المكان : الريف الزمان : الشتاء ـ الشخصيات : الكاتب . والدته . أبوه . فاطمة . الشيخ محمد بن أبي القاسم ـ العقدة : تذبذب سقوط الأمطار ـ الحل : نهاية مفتوحة ـ تأتلف شخصية الأب مع شخصية فاطمة في الدعوة إلى صفاء القلوب وتختلفان في أن الأب رجل متدين بينما فاطمة تحترف الدجل ـ الشخصية الفاعلة : الأب ـ الشخصية المفعول بها : فاطمة ـ الشخصية المساعدة : الأم ـ الشخصية المعارضة : الكاتب ـ في منتصف الشتاء أي زمن الأمطار ـ إن كانت له بقية من أجل أي : ضعف الإنسان أمام قضاء الله ـ الكاتب ناقل للأحداث ـ وصف الكاتب أباه بأنه رجل الريف المتدين المهيب الجانب الجواد ـ حيرة الكاتب بين ما جاء به الدين وما جاء به العلم	
البناء اللغوي	ـ ابحث في النص عن " اسم الجمع " وعلل سبب التسمية ـ اشكل الجملة الآتية : ثم تصدق أن الدعوات كافية لصناعة منطقة ضغط منخفض ـ ما هي مواضع فتح همز " أن "	ـ اسم الجمع : " الناس " واحده إنسان (ليس له مفرد لفظه) ـ ثُمَّ تُصَدِّقُ أَنَّ الدَّعَوَاتِ كَافِيَةٌ لِصِنَاعَةِ مَنْطِقَةِ ضَغْطٍ مُنْخَفِضٍ ـ تفتح همزة " أنَّ " إذا تحتم تقديرها مع معموليها بمصدر يقع في محل رفع نحو : يسعدني أنك ناجح ـ أو نصب نحو : عرفت أن عليا ناجح ـ أو جر نحو : فرحت بأن عليا ناجح	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 لغات
المحور : 11
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أستنتج خصائص الأدب المسرحي العربي المشرقي مضمونا وأسلوبا
ـ أعلل الأحكام النقدية التي أتوصل إليها من دراستي لهذه النصوص
المادة : اللغة العربية
ـ أتعرف على تطور هذا الفن الأدبي عبر مراحل العصر الحديث وأتبين ميزة كل مرحلة
ـ أتعرف على معاني كل من " أيّ ، أيْ ، إِي " و " كم ، وكأين ، وكذا " وأميز بينها وأوظفها
ـ أتدرب على إنتاج نصوص حوارية في وضعيات ذات دلالة مشافهة وكتابة
ـ الموضوع : " من مسرحية شهرزاد " لتوفيق الحكيم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	**1 ـ أتعرف على صاحب النص** **ـ من هو توفيق الحكيم ؟** **ـ متى وأين ولد ؟** **ـ ما هي أهم مؤلفاته ؟** **ـ متى توفي ؟** **2 ـ تقديم النص** **ـ هل الصراع الذي يدور بين شخوص المسرحية هو صراع اجتماعي مصلحي أم هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل والنفس البشرية ؟** **3) القراءات ـ النموذجية** **ـ بعض التلاميذ**	**ـ أديب مصري متميز عمل في سلك القضاء ثم تفرغ للأدب** **ـ ولد سنة 1898 في الإسكندرية** **ـ عودة الروح ، وشهرزاد** **ـ توفي سنة 1987** **ـ الصراع الذي يدور بين شخوص المسرحية هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل والنفس البشرية .** **ـ استلهم توفيق الحكيم في كتابة هذه المسرحية الأسطورة الفارسية التي تزعم أن كتاب ألف ليلة وليلة قصص قصتها شهرزاد على زوجها شهريار و ذلك أنه فاجأ زوجته الأولى بين ذراعي عبد خسيس فقتلهما ثم أقسم أن تكون له كل ليلة عذراء يبيت معها ثم يقتلها في الصباح انتقاماً لنفسه من غدر النساء وحدث أن تزوج بنت أحد وزرائه (شهرزاد) وكانت ذات عقل ودراية فلما اجتمعت به أخذت تحدثه بقصصها الساحرة التي لا ينضب لها معين وكانت تقطع حديثها بما يحمل الملك على استبقائها في الليلة التالية لتتم له الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة رزقت في نهايتها بطفل منه فأرته إياه وأعلمته حيلتها فاستعقلها وأبقاها .**	**تشخيصي**

	4) أثري رصيدي اللغوي ـ في معاني الألفاظ : ما المقصود بـ إذعان ، خسئت ، أوج ، سيان ، أحفل ـ في الحقل الدلالي أبحث عن الفروق الدلالية بين : كشفه ، كشف عنه / تتحرق ، تحرق ، تحترق / تنظر ، تنظر فيه ، تنظره . ـ في الحقل المعجمي استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على طبيعة معاناة شهرزاد	إذعان = استسلام ، خسئت = ذللت ، أوج = قمة سيان = نفس الشيء ، أحفل = أهتم كشف عنه = أظهره ـ تتحرق = تتلهف ، تحرق = تشعل ، تتحرق = تعاني ، تنظر = تبصر ، تنظر فيه = تفكر تنظره = تؤخره وتمهله أنتِ لاشيء ـ امرأة خادعة ـ ما عدت أحفَل بك	تكويني
وضعية بناء التعلمات	5) أكتشف معطيات النص ـ ماهو الموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص المسرحي ؟ ـ ما هدف الكاتب من إثارة هذا الموضوع ـ ما هي طبيعة الصراع في هذا النص : هل هو اجتماعي أم فكري ذهني ؟ علل ـ هل ترى أن الصراع بين شهريار وشهرزاد أم بين شهريار ونفسه ؟ ما هي القرائن اللغوية الدالة على ذلك ؟ ـ رسم الكاتب شخصيتي مسرحيته . لخص طبيعة كل شخصية مبينا من هي الشخصية المحورية 6) أناقش معطيات النص ـ ما رأيك في الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل والهوى ؟ ـ هل ترى أن مثل هذا النوع من الصراع الفلسفي يليق توظيفه مسرحيا في عمل تمثيلي ؟ لماذا ؟ ـ ما هي مصادر الحكيم الأدبية والفكرية التي استوحى منها هذه المسرحية ؟ علامَ يدل ذلك ؟ ـ هل ترى أن نهاية البطل طبيعية ، نتيجة منطقية لتفاعل الأحداث مع الشخصية أم أن الكاتب هو الذي أراد قتله ؟ ما علاقة ذلك بفلسفة الكاتب ؟ 7) أحدد بناء النص ـ ما هو النمط النصي الغالب في هذه القطعة المسرحية ؟ ما	ـ يعالج الكاتب في هذا النص المسرحي موضوع صراع العقل والهوى ـ وهدف الكاتب هو إصلاح المجتمع ـ طبيعة الصراع في هذا النص فكري ذهني لأن شهرزاد تريد أن تحقق هدفا هو جعل شهريار يكف عن القتل ، بينما شهريار لا يزال مصرا على نهجه (كنت أقتل لألهو واليوم أقتل لأعلمَ) ـ الصراع قائم بين شهرزاد وشهريار شهرزاد : أنت شهريار قبل ألف ليلة وليلة لم تتقدم ... ولم تتغير ـ شخصية شهرزاد تمتاز بالرزانة والثبات وسعة الصدر ، وشخصية شهريار تمتاز بالاندفاع والتهور . والشخصية المحورية هي " شهريار" ـ الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل والهوى هي فكرة مستمدة من الأدب الكلاسيكي الأوروبي ـ هذا النوع من الصراع الفلسفي لا يليق توظيفه مسرحيا لأن الشخصيات تصبح أدوات منصاعة بيد الكاتب ولا يتركها تتصرف بحرية ـ مصادر الحكيم الفكرية والأدبية التي استوحى منها هذه المسرحية هي التراث العربي " ألف ليلة وليلة " والآداب الغربية الكلاسيكية وهذا يدل على سعة اطلاع الحكيم ـ الكاتب هو الذي أراد قتل البطل ، لأن سلوكه لم يتغير فهو كان يقتل ليلهو ثم أصبح يقتل ليعلم ـ النمط النصي الغالب في هذه المسرحية هو الحوار خصائصه : أفعال الول ـ بروز ضمائر المخاطب ـ الجمل القصيرة يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات			

	خصائصه ؟ ـ هناك مقتطفات لأنماط أخرى ـ داخل هذا النمط ـ ساهمت في إذكائه وإضفاء صفة الحيوية فيه . ما هي هذه الأنماط ؟ دل عليها كيف كانت هذه المساهمة ؟ 8) أتفحص الاتساق ـ لقد ساهم الحوار في إعطاء النص نسقا وانسجاما وتماسكا عضويا . كيف ساهم في ذلك ؟ ـ بين كيفية إسهام الاستفهام والجواب في هذا التماسك ـ كيف ساهم الفعل و رد الفعل في النسق الدرامي ؟ ـ ما العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" "مع ذلك" و ما أثر التكرار في عبارة " قلب كبير . ـ ما هو دور الضمائر في هذا الانسجام ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ما مكانة توفيق الحكيم الأدبية ـ ما أثر فلسفته التعادلية على شخصياته ـ ما نوع الحوار عنده	والماضي للاستفسار عن أحداث ماضية ـ نمط السرد : شهرزاد تضحك وشهريار يقترب منها ـ نمط الحجاج : ليس في الحياة من جديد .... استنفدت كل شيء ـ كانت هذه المساهمة فعالة في حيوية النص ـ ساهم الحوار في إعطاء النص نسقا وتماسكا عضويا لأن الكاتب كان ينتقل من فكرة إلى أخرى بمهارة فائقة ما جعل النص يبدو بناء متماسكا ـ الاستفهام إذا صدر من شهرزاد فهي تنتظر إجابة من شهريار وإذا صدر من شهريار فهو ينتظر إجابة من شهرزاد وبالتالي تكون معاني النص وأفكاره واضحة منسجمة متسقة ـ ساهم الفعل و رد الفعل في التسق الدرامي عن طريق توضيح الرؤية الفلسفية الذهنية التي صدرت عن الكاتب بشكل غير مباشر ـ العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" و "مع ذلك" هي علاقة ترابط و اتساق و انسجام بين مختلف الجمل ف "بل " تفيد الإضراب، أي جعل ما قبلها متروكا و هي من حروف العطف ، أما "مع ذلك" فهي من قسم عبارات الربط المنطقية و هي من عبارات التعبير عن التعارض . أما أثر التكرار في عبارة "قلب كبير " فهو يقوى المعنى الدلالي الذي يرمي إليه الكاتب والوظيفة هنا تأكيدية ـ دور الضمائر التي وردت في هذا النص هو الربط والإحالة. الربط: ربط آخر الكلام بأوّله لتحصيل الاتّساق والتماسُك اللغوي، الإحالة: إحالة الضَّمير على اسم سبق ذكرُه . وما يحصل من ربط وإحالة في الجملة يحصل في النصّ لأنّ الربطَ قد يتعدّى مساحة الجملة إلى مستوى الجملتين أو الجمل ـ يعتبر توفيق الحكيم أبا المسرح العربي النثري الحديث كما يعترف له بالقدرة على توظيف اللغة العربية توظيفا دراميا و على إدارة الحوار . لكن إقحام فكرته الفلسفية " التعادلية " جعلته يوظف شخصياته كما يشاء ولا يتركها تتصرف بحرية، والحوار عنده فكري ذهني لا يعمل على تحريك الصراع الدرامي بين الشخصيات ومواقفها الطبيعية.	تحصيلي

تحليل مسرحية تع 1

انطلاقا من الخصائص الفنية ص 284

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور :11
النشاط : مطالعة كوجهة
الموضوع : ثقافة الحوار / لخالد بن عبد العزيز أبو خليل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ـ هل دعا الإسلام إلى الحوار ؟ ـ دل على ذلك بآية ـ بم وصف الله خلق النبي صلى الله عليه وسلم ؟	ـ نعم دعا الإسلام إلى الحوار قال تعالى : ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ـ وإنك لعلى خلق عظيم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ وصف الكاتب مصطلح " الحوار " بأنه فضفاض . ما ذا يقصد من ذلك ؟ ـ مم انطلق الكاتب في شرح مفهوم الحوار من الواقع أم من النموذج المثالي ؟ ـ هل في تراثنا الحضاري نماذج مشرقة للحوار مع الآخر ؟ ما النموذج الذي أورده الكاتب ؟ وهل تراه مناسبا لسياق النص؟ ـ خرج الكاتب من قصة الرسول صلى الله عليه وسلم مع عتبة بن ربيعة بدرس هام . ما هو ؟ ـ هل يمكن لأي كان أن يحاور الغير ؟ ما هي الفئة القادرة على ذلك حسب النص ؟	ـ وصف الكاتب مصطلح الحوار بأنه فضفاض لأنه متسع ويحتمل عدة تفسيرات ـ انطلق الكاتب في شرح مفهوم الحوار من الواقع من النموذج المثالي ـ نعم في تراثنا الحضاري نماذج مشرقة للحوار مع الآخر منها حوار صلاح الدين الأيوبي مع قلب الأسد أثناء الحروب الصليبية . والنموذج الذي أورده الكاتب هو حوار عتبة بن ربيعة مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم ـ خرج الكاتب من قصة الرسول صلى الله عليه وسلم مع عتبة بن ربيعة بدرس هام هو الاستماع وسعة الصدر في تحمل الخصم ـ لا يمكن لأي كان أن يحاور الغير ، والفئة القادرة على ذلك حسب هي النص هي التي يتسع صدرها في تحمل المخالف ، وتتأدب معه ، وتعطيه منزلته التي يستحقها ، والاستماع له وتتجرد من حظ النفس والانتصار لها .	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص ـ يقول تعالى : (... وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) هل توافق هذه الآية الكريمة ما جاء في النص ؟ اشرح ـ هل للحوار علاقة بالتسامح الديني .. دعم إجابتك بما تحفظ من النصوص الدينية 4) أستثمر موارد النص ـ عد إلى سورة مريم (الآيات 41 ـ 47 وأعرض الحوار الدائر . ثم بين إن	ـ نعم توافق هذه الآية الكريمة ما جاء في النص . لأن التعارف يؤدي إلى التعاون الذي لولاه ما تمت حياة ـ نعم للحوار علاقة بالتسامح الديني ، قال تعالى : قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون . و لا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا عابد ما عبدتم و لا أنتم عابدون ما أعبد . لكم دينكم ولي ديني . صدق الله العظيم ـ إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد ما لا يسمع و لا يبصر و لا يغني عنك شيئا . يا أبت إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطا سويا . يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمن عصيا . يا أبت إني	تحصيلي

	كان يخدم قبول الآخر أم لا	أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا . قال أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم لئن لم تنه لأرجمنك واهجرني مليا . قال سلام عليك سأستغفر لك ربي إنه كان بي حفيا . صدق الله العظيم	

النص الأدبي الثاني

كابوس في الظهيرة / لحسين عبد الخضر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص - من هو حسين عبد الخضر ؟ - متى وأين ولد ؟ - ما هي أهم مؤلفاته ؟ 2) تقديم النص - ماذا تخلف الحرب ؟ - ما هي الآثار الخفية لها ؟ 3) القراءات - النموذجية - بعض التلاميذ	- حسين عبد الخضر عيَّال كاتب مسرحي عراقي وعضو اتحاد المسرحيين العراقيين - ولد سنة 1973 بالناصرية جنوب العراق - له في الرواية : مواسم العطش - وأوهام يوم الخلاص - وله في المسرحية : رماد أحزان الكوفة - ولعبة الخوف - وكابوس الظهيرة التي منها هذا النص - تخلف الحرب الدمار والموت والفقر - اهتزازات نفسية واجتماعية	تشخيصي
	4) أثري رصيدي اللغوي - بين معاني هذه المفردات : السحن - يتسنى - يترقب - دارت الرحى بهم - يلوذ - كابوس - مشعثة - في الحقل المعجمي استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة ، ثم عن تعاستها بعدها - في الحقل الدلالي ترددت في النص الكلمات :	السحن : لون البشرة - يتسنى : يتاح - يترقب : ينتظر . دارت الرحى بهم : كناية عن الموت - يلوذ : يلجأ - كابوس : حلم مزعج - مشعثة : متلبدة الشعر - المعجم الدال على السعادة : صخب - جري - يركضون . يطلقون طائراتهم الورقية - نعمة المعجم الدال على التعاسة : الكف الطرية - محطم - كابوس - كريه - لطم - بكاء - صفير سيارات الإسعاف - مشعثة - ممزقة الثياب - المجنونة - مسكينة - فقدت كذا...	تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	الكابوس ـ الجنون ـ الحرب . ما الذي يجمع بين هذه الدلالات من خلال سياق المسرحية ؟ 5) أكتشف معطيات النص ـ ما الذي أراد أن يعبر عنه الكاتب من منظر الأطفال وهم يلعبون ومنظر الحديقة والظل وأشعة الشمس ؟ ـ ما هي الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية ؟ ـ فيم تمثلت مأساة هذه الأم ؟ ـ ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم ؟ ـ صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم . ما الذي أراده من ذلك ؟ 6) أناقش معطيات النص ـ هل استطاع الكاتب ـ من خلال هذا العمل المسرحي ـ أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب ؟فمن خلال من وفق في ذلك ؟ ـ علل الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاؤلية للحياة قبل الحادث ؟ ـ ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالا ؟ ـ ما سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية ؟ ـ هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي ؟ علل ذلك 7) أحدد بناء النص ـ يعتمد العمل المسرحي على النمط الحواري عمودا وهيكلا للمسرحية . بين خصائصه في هذا النص من حيث : ملاءمته للشخصية ، قدرته على رسم ملامحها ، مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية . ـ ما الذي أضفاه الحوار في آخر مشهد من المسرحية ؟	ـ الدمار النفسي والمادي ـ أراد الكاتب أن يعبر من منظر الأطفال وهم يلعبون ومنظر الحديقة والظل أن لأطفال هم أول ضحايا الحرب رغم براءتهم منها ـ الرسالة التي أراد الكاتب إرسالها من خلال المسرحية هي أن الحرب لا تخلف إلا المصائب ـ تمثلت مأساة الأم في فقدها زوجها وأخويها وولديها (علي ووسام) ـ مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم بأن حول حياتها من السعادة إلى التعاسة ـ أراد أن الحرب تدمر حياة الإنسان ـ نعم استطاع الكاتب من خلال هذا العمل المسرحي أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب وذلك من خلال شخصية الأم ـ الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاؤلية للحياة قبل الحادث هي أن الإنسان يحلم دائما بتحقيق مستقبل أفضل من حاله الراهنة ـ حتى لا يموتوا في الحرب ـ لأن الأطفال يمثلون المستقبل وموتهم يعني موت المستقبل وبالتالي تتعمق مأساة الأم ـ نعم نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي لأنه استعمل المفردات الدالة على الأمل وعلى الإقبال على الحياة قبل الحادث أما بعده فاستعمل المعجم الدال على الدمار والمآسي والأحزان ـ الحوار كان ملائما وراسما الشخصية وكذلك مساهما في تطورا الدرامي ، فحديث الأم أو الضيفة كان ملائما لوضعها وحالتها النفسية وكذلك حوار الرجال الجلسين في المقهى ـ أضفى الحوار في آخر مشهد من المسرحية إلى أن	

	ـ تخللت المسرحية بعض المقاطع السردية والوصفية . هل تراها جزءا من العمل المسرحي ؟ لماذا ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة . فهل اعتمد من أجل ذلك على بناء الشخصية المحورية بناء تطوريا متناميا أم على بناء الأحداث ؟ علل بشواهد من النص ـ هل تر أن حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء الدرامي أم هو حدث طارئ مفاجئ كسر هذا البناء ؟ فكيف ساهم فيه ؟ ـ لقد ساهم الحوار في البناء الدرامي المتناسق وضح ذلك من خلال العلاقة العضوية بين النصوص الحوارية المتبادلة (السؤال والجواب ، ردود الأفعال) أدوات الربط وأدوات الاستفهام والجواب . 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ماذا عرض علينا الكاتب ؟ ـ عن أي شيء عبر ؟	الأم لا تريد الحرب لأنها أخذت منها أحباءها ، لذا خيل إليها أنها في كابوس وليس في حقيقة ، ومن هنا فهي تريد الخروج من هذا العالم وتعود على بيتها ـ نعم هي جزء من العمل المسرحي ، حتى يستطيع الكاتب رسم الشخصية والمكان والزمان اللذين تعيش فيهما إضافة إلى الظروف النفسية والاجتماعية التي تحيط بها وتحاصرها ـ حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة لاعتماده على بناء الأحداث " قنبلة واحدة دمرت كل الحياة " ـ الشواهد : ... بعد قليل يرتفع صوت مطرقة كبيرة تضرب سندانا تستيقظ الأم وسط الخراب ـ الأم : يا إلهي في أي كابوس أنا ؟ هذا البيت كأنه بيتي و..... ـ حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء الدرامي ـ الضيفة : لقد خبرونا القصف لن يخطئنا اليوم ـ حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء ، لأن الانفجار يصيب أكبر عدد من النفوس البشرية وهكذا تتعمق المأساة في الحروب ـ ساهمت أدوات الحوار (استفهام ، وجواب) و الروابط في البناء الدرامي واتساق المعنى ، لأن السؤال يتطلب جوابا نفيا أو إثباتا ،وحتى تؤدي الألفاظ معانيها لابد أن توظف أدوات الربط المختلفة : ـ عرض علينا الكاتب مشهدا مسرحيا دراميا ـ عبر عن موقفه المستنكر للحرب والصراع المسلح الذي يعود بالخراب على أضعف المخلوقات (موت الأطفال وجنون الأم)	تصيلي

النص التواصلي

الموضوع : المسرح في الأدب العربي / لجميل حمداوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	ـ ما الجنس الأدبي الذي استخدمه حسين عبد الخضر للتعبير عن أفكاره ؟ ـ هل عرف العرب قديما المسرح ؟ ـ كيف ظهر المسرح في الأدب العربي ؟	ـ المسرحية ـ لم يعرف العرب قديما المسرح ـ ظهر المسرح في أدبنا العربي نتيجة احتكاكنا بالغرب	تشخيصي
وضعية بناء العلمات	1) أكتشف معطيات النص ـ كيف نشأ المسرح في المشرق العربي ؟ وما العوامل التي ساعدت على انتشاره ؟ ـ واجهت نشأة المسرح العربي وتطوره ظاهرتان . ما هما وما تعريفك لهما ؟ ـ من بين رواد المسرح العربي المذكورين في النص . اذكر وعرف بأهم ثلاثة منهم واذكر أهم إسهاماتهم في تطوير المسرح ونشره في الوطن العربي ـ هل تضع الأديب توفيق الحكيم ضمن التأصيليين أم ضمن الاستنباتيين ؟ علل إجابتك من النص 2) أناقش معطيات النص ـ هل توافق الكاتب في أن نشأة المسرح العربي بدأت في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش ؟ ـ بين كيف بدأ المسرح العربي مسرحا استنباتيا ؟ ـ هل تشاطر الكاتب في كون مسرحيات الحكيم استنباتية ؟ علل	ـ نشأ المسرح العربي في المشرق عندما عاد مارون النقاش من أوروبا (إيطاليا وفرنسا) إلى بيروت . نتيجة للاحتكاك الثقافي مع الغرب عبر حملة نابليون بونابرت إلى مصر والشام ، وعن الاطلاع والتعلم والرحلات العلمية والسياحية والسفارية ـ 1) استنبات المسرح الغربي : أي تقليد واقتباس وترجمة المواضيع الغربية وتبيئتها عربيا ـ 2) تأصيل المسرح العربي : وذلك بالتوفيق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي -1) مارون النقاش : أسس مسرحا في منزله وعرض أول نص درامي في تاريخ المسرح العربي الحديث وهو " البخيل " لموليير 2) أبو خليل القباني : أسس في سوريا مسرحه الموسيقي والغنائي وبدأ في تقديم فرجات غنائية ، تراثية وتاريخية 3) توفيق الحكيم : الذي أسس المسرح التجريبي التغريبي (الاستفادة من طرائق التشخيص الدرامي الغربي والانفتاح على مدارسه وتقنياته وتياراته والحكيم استفاد من المدرسة الرمزية متجسدة في بيجماليون ، وشهرزاد ، وأهل الكهف ـ توفيق الحكيم ضمن الاستنباتيين ، لأنه متأثر بالتيارات الغربية خصوصا المذهب الرمزي (إبسن وبرناردشو) ـ نعم بدأت نشأة المسرح العربي في مننتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش ـ بدأ المسرح العربي مسرحا استنباتيا من التقليد والاقتباس والترجمة ـ نعم مسرحيات الحكيم استنباتية ، لأنه استفاد من طرائق التشخيص الدرامي الغربي والانفتاح على مدارسه وتقنياته وتياراته	تكويني

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ ما هي وظيفة المسرح المعاصر من خلال سعد الله ونوس ؟ هل ترى هذا النوع من المسرح مسرحا ملتزما ؟ وهل أنت مع فكرة كون المسرح رسالة اجتماعية ؟ علل وجهة نظرك 3) أستخلص وأسجل ـ لخص نشأة المسرح العربي وتطوره ـ عرف بالمسرح التأصيلي والمسرح الاستنباتي ومثل لهما بكتاب ونصوص مسرحية	ـ وظيفة المسرح المعاصر من خلال سعد الله ونوس حمل المضمون السياسي التقدمي ، وهذا النوع من المسرح هو مسرح ملتزم ، وأنا مع فكرة كون المسرح رسالة اجتماعية ، لأن المسرح يشخص المشكلة ثم يقدم الحل ـ نشأ المسرح العربي متأثرا بالمسرح الغربي ثم شق طريقه إلى الأصالة والتميز ومعالجة المواضيع العربية ـ المسرح التأصيلي : هو المسرح الذي يزاوج بين الأصالة والمعاصرة أي هو التوفيق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي ومن كتابه محمد ديب في مسرحية : ليالي الحصاد سنة 1976 ـ المسرح الاستنباتي : هو إنبات المسرح الغربي في التربة العربية من خلال التقليد والاقتباس والترجمة والتبيئة العربية (تمصيرا وتونسة وجزأرة ومغربة ...) كما فعل مارون النقاش مع أول نص مسرحي وهو " البخيل " الذي استلهمه من موليير	تحصيلي

أستثمر موارد النص وأوظفها
في مجال قواعد اللغة
الموضوع : الأفعال المتعدية إلى مفعولين

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	التوجيهات
وضعية الانطلاق	1) عد على النص تأمل هذه الجمل : ـ لقد أفقدتني الحرب أعز الأحبة ـ ألبسنا الخوف ثوب الحزن ـ رزقهم الله نشوة فقدناها ـ ماذا أفقدت الحرب الأم ؟	ـ أفقدت الحرب الأم أعز الأحبة	تكوين
بناء التعلمات	ـ أعرب : " نا " في ألبسنا و " ثوب " ـ أعرب : " هم " في رزقهم و " نشوة " 2) استنتاج القاعدة ـ ما هو الفعل التعدي ؟ ـ هل هناك أفعال لا تكتفي بمفعول واحد ؟	ـ نا : مفعول به اول ـ ثوب : مفعول به ثان ـ هم : مفعول أول ـ نشوة : مفعول به ثان ـ الفعل المتعدي : هو الذي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة. ـ نعم هناك بعض الأفعال قد تتعدى إلى مفعولين ، من ذلك : أفقد . ألبس رزق . كسا . أطعم . سقى . أهدى . علّم	تحصيلي

في مجال قواعد اللغة
الموضوع : الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	التوجيهات
وضعية الانطلاق	1) عد على النص تأمل هذه الجملة : قد أرانا تاريخُ الأدب العربي الحديث المسرح نوعين ... ـ حلل عاصر هذه الجملة	ـ الفعل الماضي : أرى ـ الفاعل المؤخر : تاريخ ـ المفعول به الأول المقدم : الضمير " نا " ـ المفعول به الثاني : المسرح ـ المفعول به الثالث : نوعين	تكوين
بناء التعلمات	2) استنتاج القاعدة ـ حدد الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل	ـ الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل هي : أرى ـ أعلم ـ أنبأ خبّر ـ حدّث ـ يكون المفعولان بهما الثاني والثالث جملة اسمية (مبتدأ ، وخبر)	تحصيلي

تع 2 تحرير الموضوع داخل القسم

تحليل مسرحية انطلاقا من الخصائص الفنية

المحور : 11

أولا : بناء وضعية مستهدفة / توفيق الحكيم (بتصرف)

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	التوجيهات
1) البناء الفكري —— 2) البناء اللغوي	ـ حدد موضوع النص ، والمغزى الفكري الذي يريده الكاتب ـ ما طبيعة الصراع في هذا النص ؟ وما طرفاه ؟ وهل تراه واقعيا ؟ علل ـ هل وفق الكاتب في بناء الحبكة المسرحية ؟ علل حكمك —————— ـ ما أبرز سمات الحوار في هذا المقطع المسرحي ؟ ـ كيف ساهم الحوار في بناء الأحداث ورسم الشخصيات ؟ وضح ذلك من النص	ـ موضوع النص : جنون الملك والوزير ـ المغزي الفكري الذي يريده الكاتب : النزول عند رغبة العامة ـ طبيعة الصراع في هذا النص ذهني ـ طرفاه هما : الملك والرعية ، نعم هو صراع واقعي ، لأن الذي يكون في الحكم لا يرى ما تراه الرعية ـ نعم وفق الكاتب في بناء حبكته المسرحية ، لأنه جعل الأحداث تنمو حتى وصلت نهايتها فعلمنا السبب —————— ـ أبرز سمات الحوار في هذا المقطع المسرحي : الواقعية ـ المطابقة للشخصية ـ الوضوح ـ الخلو من البريق الأدبي ـ ساهم الحوار في بناء الأحداث ورسم الشخصيات وذلك من خلال الحوار الذي دار بين الملك والوزير . ـ الملك : ما تقص علي مروع ـ الوزير : قضاء وقع يا مولاي وهكذا يستمر الحوار وتتطور الأحداث حتي يأتي الفرج ـ الملك : وجدتم الدواء ؟ متى ؟ ـ الملكة : (في فرح) اليوم	

	ـ هل عبرت اللغة عن شخصيات النص ؟ طبق ذلك على كل من شخصيتي الملك والوزير ـ حدد نوع الروابط اللغوية التي ربطت بين أجزاء الحوار	ـ الملك : (في حرارة) وا فرحتاه الملكة : ..... عليك أن تقلع من فورك عن شرب النبيذ وأن تشرب من ماء النهر ـ الملك : (في عجلة) علي بكأس من ماء النهر .. ـ نعم عبرت اللغة عن شخصيات النص (التطبيق على شخصيتي الملك والوزير) ـ الملك : نعم ! .... أنت دائما تردد ما أقول ولا تفعل شيئا ... علي برأس الأطباء ـ الوزير : رأس الأطباء الملك : نعم رأس الأطباء .... لعله يستطيع لها شفاء الوزير : مولاي نسي أن رأس الأطباء كذلك قد ذهب ـ الروابط التي ربطت بين أجزاء الجمل هي : ـ حروف الجر (في ـ من ـ الكاف ـ الباء ـ على ـ اللام) ـ حروف العطف : الواو ـ بل ـ حروف النداء : يا ـ وا ـ حروف التوكيد : إن ـ قد ـ الاستفهام : الهمزة	

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 3 أ ف
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أستنتج بعض خصائص المسرح الجزائري
ـ أتبين بعض مميزات الأدب الجزائري الحديث من خلال الكتابة المسرحية
المادة : اللغة العربية
ـ أتعرف على صورة المجتمع الجزائري وسماته ابان الثورة
ـ أصنف النص حسب نمطه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليـم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق ـــــ	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو إدريس قرقوة ؟ ـ متى وأين ولد ؟ ـ ما هي الشهادة التي يحملها ؟ ـ ما هي أهم مؤلفاته ؟ 2) تقديم النص ـ ما مميزات مجتمع الريف في الجزائر؟	ـ إدريس قرقوة كاتب مسرحي جزائري ـ ولد بـ تسالة ولاية سيدي بلعباس في 16 ماي 1976 ـ يحمل شهادة الدكتوراة ـ كتب عدة مسرحيات حول الشخصيات التاريخية الوطنية منها : فارس الجزائر (الأمير عبدالقادر) و تينهنان (ملكة الطاسيلي) (ويوغرطة) الملك الثائر و (لالة فاطمة نسومر) المرأة الصقر	تشخيصي

	ـ ما دور المرأة في المجتمع الجزائري	ـ لمجتمع الريف في الجزائر عادات وأعراف وله أسس وثوابت يحكمها الخلق والدين والأصالة	
	3) القراءات ـ القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ	ـ للمرأة نصيب في كتابة التاريخ وفي بناء صرح الأمة الجزئرية بما قدمته من نضال حتى صارت قدوة ومثلا يضرب	
	4) أثري رصيدي اللغوي بين معاني الألفاظ الآتية ـ تهكم ـ تنفتينه ـ الوحل ـ السليط ـ ـ آل ـ في الحقل المعجمي ـ تتضمن الألفاظ الآتية قيما رمزية في المجتمع الجزائري ، تحت أي مجال تندرج؟ ـ لالة ـ سي ـ آل ـ القبيلة ـ في الحقل الدلالي استعن بالقاموس لإبراز الفروق الدلالية بين الألفاظ الآتية : السليط ـ سلطان ـ سلطنة ـ سلطة ـ متسلط	ـ تهكم : استهزاء ـ تنفثينه : ترمين به ـ الوحل : الطين يتلطخ به ـ السليط : الطويل ـ آل : أهل ـ تندرج هذه الألفاظ تحت مجال القيم الاجتماعية	تكويني
وضعية بناء التعلمات	5) أكتشف معطيات النص ـ ما موضوع هذا المقطع المسرحي ؟ ـ علام أقدمت أمنة بحضرة زوجها سي الطاهر ؟ ـ ماذا اعتبر سي الطاهر هذا التصرف ؟ ـ كيف أدب زوجته أمينة ؟ ـ ما كان رد فعل لالة فاطمة إزاء هذا الوضع ؟ ـ ما هو الموقف الذي آلت إليه أمينة في آخر المطاف ؟ 6) أناقش معطيات النص ـ ما هو الشعور الذي أدته أمينة تجاه لالة فاطمة ؟ وما سببه ؟ ـ كيف كان موقف سي الطاهر ؟ وكيف تصرف ؟ وإلى أي مدى بلغ ؟ ـ أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع بمختلف أبعاداه ـ بم تباينت شخصية لالة فاطمة	ـ السليط : من الألسنة الطويل ـ سلطان : الملك ، الحجة سلطنة : مُلك ، مملكة ـ سلطة : القدرة ، الملك ، السيطرة ـ متسلط : قاهر ومستعل ـ موضوع هذا المقطع هو وصول فاطمة إلى مكانة لم تصلها نساء نسومر كلهن وضيق أمينة زوجة أخيها بها ـ أقدمت أمينة بحضرة زوجها سي الطاهر على إهانة أخته فاطمة ـ اعتبر هذا التصرف استهزاء ـ أدب زوجته خديجة بصفعها على خدها ـ كان رد فعل لالة فاطمة إزاء هذا الوضع بأن عاتبتهما على تشاجرهما وقضت على سبب الخلاف ـ الموقف الذي آلت إليه أمينة في آخر المطاف هو ندمها وطلبها من فاطمة البقاء في بيت أخيها ـ الشعور الذي أبدته أمينة تجاه لالة فاطمة هو شعور عدم الارتياح سببه اختلاط فاطمة بالمجاهدين وقيادتهم في ساحة القتال ـ كان موقف سي الطاهر هو الرضا بما تقوم به أخته ، وتصرف بأن ردع زوجته عن إيذاء فاطمة ، وبلغ به	

	عن شخصية أمينة ؟ ـ ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة ؟ ـ 7) أحد بناء النص ـ ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي ؟ ـ ما ذا يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم ؟ ـ ما القرائن اللفظية الدالة على نمط النص؟ ـ حدد العقدة في هذا المقطع ـ كيف تم انفراجها ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي ؟ ـ علام تدل كثرة القسم في النص ؟ حدد الألفاظ الدالة عليه ـ ما مرد عدم اهتمام الكاتب بالصور إلا ما جاء منها تلقائيا ؟ ـ استخرج تشبيها بليغا مبرزا دلالته وأثره في سياق النص ـ هل وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية ؟ ما دليلك ؟ ـ9) أجمل القول في تقدير النص ـ ما طبيعة النص ؟ ـ كيف قدم الكاتب شخصيات ؟ ـ كيف صور الكاتب المرأة في هذا المقطع المسرحي	الأمر إلى أنه همَّ بتطليق أمينة ـ شخصية سي الطاهر : تمتاز بالوطنية ورجاحة العقل ـ شخصية لالة فاطمة : تمتاز بالواقعية والإيثار ـ شخصية أمينة : هي شخصية المرأة التي تخاف على بيتها ـ امتازت شخصية لالة فاطمة عن شخصية أمينة بأنها تفضل مصلحة الجماعة على مصلحتها ، بينما شخصية أمينة هي شخصية امرأة عادية ـ رأيي في الموقف النهائي لأمينة هو موقف إيجابي يشرف المرأة الجزائرية ـ السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي لالة فاطمة : دعها دعها يا سي الطاهر دعها تقول ما في نفسها سي الطاهر : لا لن أتركك ترحلين على هذا النحو ـ يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل البوم موقف المرأة التي ينبغي أن تكون مثالا يقتدى به ـ القرائن اللفظية الدالة على نمط النص هي : الاستفهام والأ والنهي هذه الوسائل عناصر أساسية في الحوار الذي هو هيكل المسرحية ـ عقدة هذا القطع هي رفض أمينة بقاء فاطمة في بيتها وإصرار سي الطاهر على بقاء أخته فاطمة في بيته ـ تم انفراجها بمغادرة لالة فاطمة بيت أخيها سي الطاهر ـ استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي بالحديث عن المكان الذي دار فيه الحوار وهو بيت سي الطاهر الموجود بقرية آيت إيراثن ـ كثرة القسم في النص توحي بتأكيد كل طرف رأيه ـ الألفاظ الدالة عليه : والله لقد وصلت أختك فاطمة مكانا لم تصله نساء نسومر ـ والله لو سمعت أنك أذيتها أو لمتها حرمت نفسي من رؤيتك ـ لم يهتم الكاتب بالصور نتيجة طبيعة الموضوع التاريخية الواقعية ـ الوحل هو أنت ، دل على أن سي الطاهر متأكد من أخلاق أخته فاطمة وصحة اختيارها ـ نعم وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية ، لأن كلام سي الطاهر هو كلام الرجل الوطني الشريف وكلام أمينة هو كلام المرأة التي تخاف على أسرتها وكلام لالة فاطمة هو كلام المرأة الناضجة الواعية المتبصرة القائدة .	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات تحصيلي

		ـ النص نموذج من الأدب المسرحي الجزائري المعاصر يعكس لن صورة اجتماعية من صور المجتمع الجزائري أثناء المقاومة ـ قدم الكاتب شخصياته متنامية ومتفاعلة فيما بينها في بساطة لم تقلل من قيمتها الفنية ـ صور لنا شخصية المرأة إبان فترة الاحتلال الفرنسي لبلادنا، وأثرها في المحافظة على الأسرة ، ودورها في مقاومة الاستعمار	

تع 3 تصحيح الموضوع

تحليل مسرحية انطلاقا من الخصائص الفنية

المحور : 12
النشاط : مطالعة موجهة
الموضوع : العلامة " محمد أبو شنب / لمحمد السعيد الزاهري

وضعيات التعلم	وضعية التعليم	وضعية التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق ـــــ وضعية بناء التعلمات	ـ 1) اذكر عالمين من علماء الجزائر ـــــــــــــــ ـ 2) أكتشف معطيات النص ـ ما اللقب الذي يؤثر أهل الجزائر تسمية شخصية " أبي شنب " به ؟ ولم ؟ ـ يرى الكاتب أن لقب " الشيخ " أولى بهذا العالم ، ما سبب ذلك ؟ ـ ما أبرز الصفات التي طُبعت بها شخصية " أبي شنب " ـ سجلُّ اهتمامات الشيخ " أبي شنب " ثري عدد أهم أعماله ودراساته الجامعية والأكاديمية	ـ عبد الحميد بن باديس ـ محمد البشير الإبراهيمي ـ محمد أبوشنب ـــــــــــــــ ـ اللقب الذي يؤثر أهل الجزائر تسمية شخصية " أبي شنب" هو " الشيخ أبو شنب " لأن كلمة شيخ تدل على الإجلال والاحترام ـ لقب الشيخ أولى بهذا العالم ، لأنه كان متسما بسمات اشيوخ أكثر مما هو متسم بسمات " الدكاترة " فهو جزائري مسلم في كل شيء في عقله وأدبه في أخلاقه وعاداته وفي لباسه وهندامه ـ أبرز الصفات التي طُبعت بها شخصية " أبي شنب " هي أنه كان متواضعا نزيها يستوقفه الصغير أوالوضيع فيقف له ولا ينصرف عنه حتى ينصرف السائل وإذا أنت حدثته في مسألة من مسائل العلم حدثك فيها بما يعلم حديثا متواضعا ، وهو متواضع حتى في لباسه فلا تجد في ملابسه شيئا مما يتباهى بلبسه " الفقهاء " في الجزائر ـ أهم أعمال الشيخ " أبي شنب " : رسالة الدكتوراة في دراسة بالفرنسية عن " أبي دلامة " و " الأسماء الفارسية والتركية الباقية في لغة العامة بالجزائر ـ التدريس بالجامعة الفرنسية بالجزائر ـ التأريخ لعاصمة الجزائر ـ عضوية المجمع العلمي بدمشق ـ جمع الكلمات التي تجري على ألسنة الأدباء قديما	تشخيصي تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ 3) أناقش معطيات النص ـ ماهو هدف الكاتب من التعريف بشخصية " أبي شنب " وما أمنيته ؟ ـ حدد أهم السمات الفنية التي تميز بها النص والتي تسمح بتصنيفه ضمن النمط المناسب له ، دعم إجابتك بالاستشهاد منه ـ لم يعتبر الأستاذ " عمر راسم "الشيخ " أبا شنب " معجما يمشي فوق الأرض ؟ ـ ما الانطباع الذي خلفه في نفوس الجزائريين وخاصة الكاتب ، وفي نفوس الأكاديميين الفرنسيين ؟ ـ 4) أستثمر موارد النص ـ انطوى النص على قيم متعددة ، أبرز اثنتين منها بالشرح ـ ما العواطف التي طبعت نفس الكاتب وهو يتحدث عن الشيخ " أبي شنب " ؟ دل عليها مستعينا ببعض الألفاظ والعبارات من النص	وحديثا ولم تدون في المعاجم وردها إلى اصولها العربية ـ محاضرة حول ابن خاتمة الأندلسي ألقيت في مؤتمر المستشرقين بـ أكسفورد ـ الإشراف على لجنة من العلماء الفرنسيين لامتحان طلبة البكالوريا في تونس ـ هدف الكاتب من التعريف بشخصية " أبي شنب " هو إظهار مساهة الجزائريين في النهضة الإنسانية وأمنيته هي أن يتعظ الشباب الجزائري المتفرنج بهذا الشيخ الجليل إن أرادوا الخير لأنفسهم وبلادهم ـ تميز النص بالحديث عن شخصية الشيخ " أبي شنب " زمانها ومكان وجودها وأعمالها وصفاتها لذا فالنمط الغالب هو السرد لكنه ممزوج في بعض الأحيان بالوصف ـ النماذج : السرد : كان شيخا وكان دكتورا الوصف : هو مسلم في عقله وأدبه وفي أخلاقه وعاداته وفي لباسه وهندامه ـ اعتبر الأستاذ عمر راسم الشيخ أبا شنب معجما يمشي فوق الأرض لأنه كان يحفظ اللغة المدونة في المعاجم ويحفظ شيئا كثير ا من اللغة التي لم تدون بعد ، وكان معنيا بجمع هذه الكلمات الكثيرة التي تجري على ألسنة الأدباء في القديم والحديث ولم تدون في المعاجم ـ الانطباع الذي خلفه في نفوس الجزائريين وخاصة الكاتب ، وفي نفوس الأكاديميين الفرنسيين هو الإعجاب بهذا الشيخ الجليل ـ 1) القيمة التاريخية : احتلال الجزائر من طرف فرنسا ـ 2) القيمة الفنية : لغة الكاتب بليغة واضحة طيعة لم يمل إلى استخدام الصور البيانية ولا المحسنات البديعية ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية واقعية . ـ العواطف التي طبعت نفس الكاتب وهو يتحدث عن الشيخ " أبي شنب " هي عواطف الفخر والاعتزاز والإعجاب ، من ذلك (أقول الدكتور أبو شنب ، أم أقول الشيخ أبو شنب ؟ والله ما أدري ما أقول . ..... كان ـ رحمه الله ـ متسما بسمات الشيوخ	تحصيلي

المحور : 12
النص الأدبي الثاني
الموضوع : من مسرحية المغص / لأحمد بوتشيشة

وضعيات التعلم	وضعية التعليم	وضعية التعلم	نوع التقويم
وضعية	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو أحمد بودشيشة ؟ ـ متى	أحمد بودشيشة من الأصوات المتميزة في عالم الكتابة المسرحية في الجزائر ، ولد في 20 فيفري 1951	تشخيصي

الانطلاق	وأين ولد ؟ ـ ما هي أهم أعماله ؟	بعين مليلة ولاية أم البواقي من أهم أعماله " الصعود إلى السفينة ووفاة الحي الميت والمغص واللعبة "	
	2) تقديم النص ـ ما هموم المؤلف المسرحي ؟	ـ هموم المؤلف المسرحي متنوعة بدءا بمحيطه الأسري ورتابة الحياة اليومية و لب اهتمامه هو التأليف	
	ـ متى يحصل الصراع بينه وبين الآخرين؟	ـ يحصل الصراع بينه وبين الآخرين إذا لم يفهم الآخرون معاناته	
	3) القراءات ـ النموجية ـ بعض التلاميذ		
	4) أثري رصيدي اللغوي : بين معاني الألفاظ الآتية ـ حنق ـ مضطجرة ـ في الحقل المعجمي أحص الألفاظ الألفاظ الدالة في النص على اشتغال شخصية " المؤلف " في مجال المسرح ـ في الحقل الدلالي ـ أوضح الفرق بين : قبض المال ـ قبض الروح ـ قبض على السارق ـ انقباض	ـ حنق : غضب شديد مضطجرة : قلقة ـ مسرحيتك ـ الفصل الأخير ـ الناشر ـ يقرأها ـ نشرها ـ الكتاب ـ المؤلفون ـ الأشخاص قبض المال : مسكه بيده ـ قبض الله الروح : أمانها ـ قبض على السارق : أُمسك ـ انقباض : انطواء ـ قابض : ماسك	تكويني
وضعية بناء التعلمات	قابض 5) أكتشف معطيات النص ـ ما القضية التي أثارها الكاتب في هذا المقطع المسرحي ـ فيم يتمثل طلب الزوجة من المؤلف ؟ ـ ما رد فعلها من جوابه ـ بم ذكرته ؟ وإلام سعت من خلال إلحاحها	ـ أثار الكاتب قضية معاناة المؤلف المسرحي في المجتمع باعتباره فردا يمثل شريحة المثقفين ـ طلبت الزوجة من المؤلف أن يشتري لها أساور من ذهب ـ كان رد فعلها أن غضبت ـ ذكرته بأنه سيكافأ على مسرحيته التي يكتبها الآن ساعية إلى شراء الأساور الذهبية	
	ـ بم نصحته في آخر المطاف ؟ 6) أناقش معطيات النص ـ بم توحي عبارة " عندما يكون لنا مال " ؟	ـ نصحته بأن يعمل في المهن الحرة ـ توحي عبارة " عندما يكون لنا مال " بأن المثقف يعاني الفقر والحاجة وهو لا يتمكن من الحصول على الكماليات	
	ـ عم ينم قول الكاتب " إذا هيأت لي الجو تمكنت من الانتهاء منها " ؟ ـ ما الطابع الذي اتسمت به نصيحة الزوجة نحو المؤلف في آخر النص ؟ ـ هل تعد الزوجة سندا محفزا للمؤلف أم لا	ـ ينم قول الكاتب :إذا هيأت لي الجو تمكنت من الانتهاء منها ". على أن المبدع يحتاج إلى جو معين كي يبدع ـ الطابع الذي اتسمت به نصيحة الزوجة نحو المؤلف آخر النص هو طابع ذو نظرة مادية ـ في هذا النص الزوجة ليست محفزا للمؤلف ، لأنها	
وضعية استثمار وتوظيف	وضح . 7) أحدد بناء النص	طلبت منه الانصراف إلى مهنة كتابة العرائض والشكاوى ، والزوجة تعد سندا محفزا للمؤلف لأنها تمثل الاستقرار النفسي للكاتب والذي يبعثه على	

التعلمات	ـ عرض الكاتب في هذا النص قضية علاقة المؤلف بمحيطه الاجتماعي وعلاقته بمحيطه الفني ، فهل اقترح حلولا أم اكتفى بعرض القضية ؟ ـ حلل كل شخصية بمختلف أبعادها ـ ما الجو الذي ساد المسرحية من خلال الحوار ؟ ـ فرض الحوار نمط النص ، وضح ذلك 8) أتفحص الاتساق والانسجام في النص ـ ما الأسلوب الغالب على كلام الزوجة ؟ ولم ؟ ـ اتسم كلام المؤلف بالاختصار إلى حد الاقتضاب أحيانا ، علام يدل ؟ ـ بين الغرض البلاغي للأمر في الأساليب الآتية : " اشتر لي زوجين مثلهما ـ ائتني بالعشاء ـ اسمعي .. أريد العشاء " ـ نوع الكاتب في توظيف أحرف الجواب هاتها وأبرز أثرها في بناء الحوار ـ ما الروابط التي تكررت في النص ؟ بين دورها في ربط أجزائه بعضها ببعض ـ أعرب : " ما بك ؟ ـ باتوا يشاركونني "	الكتابة والإبداع ـ اكتفى الكاتب بعرض القضية ، لأنه لم يطالب بشيء ما ـ شخصية المؤلف : شخصية مبدع مؤمن برسالته ـ شخصية الزوجة : هي شخصية امرأة محبة لزوجها ، تطمح إلى حياة أفضل (ثائرة على وضعها الاجتماعي) ـ الجو الذي ساد المسرحية من خلال الحوار هو جو التوتر والكآبة " توتر المؤلف وكآبة الزوجة " ـ نمط النص حواري ، لأن هيكل المسرحية هو الحوار ـ الأسلوب الغالب على كلام الزوجة هو الأسلوب الإنشائي ، لأنها تريد أن تعلم جوابا من الزوج ـ اتسم كلام المؤلف بالاختصار إلى حد الاقتضاب أحيانا بسبب جوعه الشديد وإرادته الانتهاء من كتابة الفصل الأخير من المسرحية ـ الغرض البلاغي للأمر في : ـ اشتر لي زوجين مثلهما : الالتماس ـ ائتني بالعشاء : الالتماس ـ اسمعي أريد العشاء : التهديد ـ أحرف الجواب التي استعملها الكاتب هي : نعم ـ لا ـ بلى ـ إذن ـ أثرها في بناء الحوار : هي من حروف الربط وبالتالي أدى وجودها في النص إلى اتساقه وانسجامه وتلاحمه واتضاحه ـ الروابط التي تكررت في النص هي : حروف العطف : ثم ، وبل ـ حروف الجر: في ـ من ـ على ـ اللام ـ الباء ـ إلى ـ حروف الاستفهام : هل ـ الهمزة ـ حروف التوكيد : إن ـ أدوات الربط المنطقي : إذا ـ لأن كل هذه الروابط قد أدت دورها في ربط أجزاء النص وجعلته متسقا واضحا ، مترابطا ـ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ـ ب : حرف جر مبني على الكر لا محل له من الإعراب ـ ك : حرف خطاب ، ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر وشبه الجملة في محل رفع خبر ـ باتوا : فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة	تحصيلي

	ـ ما الصورة البيانية التي أثرت فيك . حددها ، مبرزا نوعها 9) أجمل القول في تقدير النص ـ ما ذا جسد الكاتب من خلال شخصية المؤلف ؟ ـ ماذا عكس النص ؟	ـ الواو : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم بات ـ يشاركونني : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ـ والواو : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ـ والنون : للوقاية ـ والياء : مفعول به منصوب والجملة الفعلية في محل نصب خبر ـ الصورة البيانية التي أثرت في هي: أنت تعرفين ما في القدر ـ نوعها : استعارة تصريحية ـ جسد الكاتب من خلال شخصية " المؤلف " مفهوم التضحية في سبيل خدمة جمهور المسرح ـ عكس النص نظرة المجتمع إلى الكتاب والمؤلفين واثار قضية شائكة تتعلق بالمقابل المادي لأعمال التأليف والكتابة والنشر وهي من القضايا التي لا تزال قائمة إلى يومنا هذا	

المحور : 12
النص التواصلي
الموضوع : المسرح الجزائري : الواقع والآفاق / لـ مخلوف بوكروح

وضعيات التعلم	وضعية التعليم	وضعية التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) ـ ما الجنس الأدبي الذي عبر به أحمد بودشيشة عن أفكاره ؟	ـ الجنس الأدبي الذي عبر به أحمد بودشيشة عن أفكاره هو المسرحية	تشخيصي
	2) أكتشف معطيات النص ـ قارن بين دور المسرح قبل الاستقلال وبعده	ـ لعب المسرح الجزائري قبل الاستقلال دورا هاما في مواكبته لسيرورة المجتمع بالرغم من الإمكانيات المحدودة أن يثبت حضوره على الساحة الثقافية . واستطاع بعد الاستقلال أن يرصد الواقع الاجتماعي سواء في المسرحيات التي تناولت موضوع اثورة التحريرية أو في المسرحيات التي تناولت موضوعات اجتماعية وأخلاقية	
وضعية بناء التعلمات	ـ ما الخاصية المشتركة لموضوعاته ؟	ـ الخاصية المشتركة لموضوعاته تتمثل في الطابع الشعبي الذي تميزت به فضلا عن الشكل الكوميدي من حيث النوع والدارجة من حيث وسيلة التعبير	
	ـ كيف تجاوز المقتبسون مشكلة النص المسرحي ؟	ـ استطاع المقتبسون تجاوز مشكلة النص المسرحي باللجوء إلى التراث المسرحي العالمي وإعداد نصوص مسرحية تميزت في معظمها بنقل أحداث وقائع المسرحية المقتبسة إلى بيئة محلية متجاوزة بذلك النص المقترح (سي قدور المشحاح ـ البخيل ـ سلاك الواحلين ...)	تكويني
	ـ علام انصب اهتمام المخرجين في مجال المسرحيات المجزأرة ؟	ـ انصب اهتمام المخرجين في مجال المسرحيات	

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	ـ ما المحاور التي دارت حولها المسرحيات ـ ما شروط تشكيل جمهور مسرحي حقيقي في نظر الكاتب ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ إلام يرجع عدم مراعاة إمكان طبع المسرحية أو نشرها في فترة ما بعد الاستقلال ؟ ـ طرح الكاتب قضية اللغة في النص المسرحي ، فما الذي جسدته الدارجة في هذا الصدد ؟ هل كان ذلك عاملا سلبيا أم إيجابيا في تطور المسرح الجزائري ؟ ـ هل كان الأديب موضوعيا في معالجته القضية 4) استخلص وأسجل ـ ما المشكلات التي عرفها المسرح الجزائري قبل الاستقلال وبعده ؟ ـ ما حال المسرح الجزائري الآن ؟	المجزأرة على التصرف الحر في الحوار وترجمته من اللغة الأصلية إلى الدارجة الجزائرية ـ المحاور التي دارت حولها المسرحيات هي القيم والمبادئ الإنسانية العامة كالعدالة والسلم والحرية والديموقراطية وغيرها ـ شروط تشكيل جمهور مسرحي حقيقي في نظر الكاتب هي : نشر حركة مسرحية واسعة في الأوساط الشعبية والمؤسسات والمدارس والجامعات ـ التخطيط العلمي الذي تشارك فيه كل الأطراف المعنية من مسئولين وعاملين بالمؤسسات المسرحية بالتعاون مع المؤسسات الإعلامية ـ البحث الجاد في الوسائل التي تربط الجمهور بالمسرح ـ الاهتمام بعنصر الشباب الذي يشكل جمهور المستقبل بالعمل على تربية ذوقه وتنمية إحساسه الفني ـ يرجع عدم مراعاة إمكان طبع المسرحية أو نشرها في فترة ما بعد الاستقلال إلى أن معظم هذه المسرحيات كتبت لتقدم على المسرح ـ استعمال الدارجة الجزائرية في المسرح كان موفقا لأنه استطاع أن يبين وينقل الموضوعات التي تناولتها هذه المسرحيات التي تحمل مبادئ وقيما إنسانية عامة ـ نعم كان الأديب موضوعيا في معالجته القضية ـ المشكلات التي عرفها المسرح الجزائري قبل الاستقلال وبعده هي مشكلات النص واللغة والجمهور والنقاد ـ المسرح الجزائري الآن في مراحل اجتياز المشاكل المذكورة سابقا بالدراسات الأكاديمية والنقد الموضوعي وببرمجة الأيام المسرحية والمسابقات والمهرجانات التي من شأنها تكوين جمهور مسرحي	تحصيلي

إعداد مسرحية تعالج مسألة اجتماعية ذات دلالة بالنسبة للمعلم ص 252

المحور : 12
أولا : وضعية مستهدفة
الموضوع : من مسرحية " التراب " د/ أبو العيد دودو

المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	التوجيهات
1) البناء الفكري	ـ ما أسباب اضطراب الأم نوارة وهي تستقبل ابنها حميد ؟ ـ علام انصب اهتمام حميد	ـ اضطربت الأم نوارة وهي تستقبل ابنها حميد لأنها لأنها خافت عليه من أذى شخص لا يعرفه ـ انصب اهتمام حميد وتركيزه وهو يحاور أمه على	

2) البناء اللغوي	وتركيزه وهو يحاور أمه ؟ ـ حلل شخصية حميد مبرزا ملامحها ـ ادرس لغة الحوار _____ ـ هل يصح إلحاق نون التوكيد بالفعل المضارع في الفعل الآتي : لا" أدري "علل ـ ما المعنى الذي أفادته " ما " في كل تركيب مما يأتي (مالك تبكين ـ مما تتصورين) ـ أعرب : " إذن " في قول نوارة : " ومتى يكون إذن "	تبين ملامح الرجل الذي يهدده ـ امتازت شخصية حميد بحب الاطلاع والهدوء وعدم الاكتراث ـ امتاز الحوار بالبساطة والسطحية والواقعية وعدم الميل إلى البريق الأدبي _____ ـ لا يصح إلحاق نون التوكيد بالفعل المضارع في التعبير الآتي : " لا أدري " لأن الفعل تامضارع منفي ـ مالك تبكين : ما : اسم استفهام ـ مما تتصورين : ما : اسم موصول ـ إذن : حرف جوا ب وجزاء	

ثانيا : الوضعية الإدماجية (الوضعية الأولى)

تدور أحداث هذه المسرحية أثناء حرب التحرير : " كريم " المذكور في ثنايا الحوار مجاهد رجع من معركة بأحد الجبال ، وقد علمت أن " حميد " لم يلتحق بالبيت إلا بعد أن تحدث مع " كريم " الذي رافقه إلى غاية الباب ثم انصرف

ـ المطلوب : اقترح حوارا من إنشائك بين " حميد ونوارة " يتعلق بالأسباب التي تحول دون زواج حميد ـ على حد قوله ـ : ربما أبدا ، يتضمن حل العقدة بتوظيف تعلماتك المكتسبة في هذا المحور

ـ نوارة : ماذا قلت ؟ ربما أبدا

ـ حميد : نعم أبدا

نوارة : ماذا تقصد يا حميد ؟ ألم تعلم أن دارنا تخلو من الأطفال تماما ، وأنا أريد سماع صراخ الصبية ، وأريدهم أن يكبروا بين يدي ، ثم يصبحوا أطفالا ثم شبابا ، ثم أزوجهم ، ثم ثم ثم

ـ حميد : أماه أنا كذلك أطمح فيما تطمحين إليه ، ولكن

ـ نوارة : ولكن ماذا ؟

ـ حميد : نداء الواجب

ـ نوارة : الواجب هو أن تحترم مشاعري

ـ حميد : يا والدتي لقد ناداني ما هو أعظم من زواجي

ـ نوارة : ولكنك ابني الوحيد ؟

ـ حميد : أتدرين يا أماه عندما زارنا " كريم " آخر مرة ماذا قال لي ؟

ـ نوارة : نعم ، ماذا قال ؟

ـ حميد : قال لي : إنهم يطلبونني في الجبل

ـ نوارة : في الجبل ؟ لم ؟

ـ حميد : لقيادة فصيل من جيش التحرير الوطني

ـ نوارة : ولم اختاروك أنت بالذات ؟

ـ حميد : لأني شاركت في حرب الهند الصينية ، ولي خبرة في ميدان الكمائن

ـ نوارة : من حرب إلى حرب ؟

ـ حميد : من حرب إلى جهاد في سبيل الله وتحرير الوطن إن شاء الله

أنجز المنهاج بعون الله والحمد لله رب العالمين

يوم 17 ربيع الأول الموافق 02 نوفمبر 2020

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM