# الوحدة التعلّميّة الأولى: المديح النبويّ والزهد







## السّندات العلميّة

1. كتاب " اللغة العربيّة وآدابها – السنة الثالثة من التعليم الثانوي " .
2. الموسوعة الشعرية العالميّة ( Adab.com ) .
3. الإيضاح في علوم البلاغة ( للإمام الخطيب القزويني ) .
4. القواعد الأساسيّة للغة العربيّة ( السيد أحمد الهاشمي ) .

## الكفاءة المستهدفة :

في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ .

## الأهداف التّعلّميّة (متعلقة بوضعيّة التّعلّم):

1. أن يتعرّف على ظاهرة المديح النبويّ عند شعراء العصر المملوكي .
2. أن يقف على خصائص النمطين الوصفي والتّفسيريّ .
3. أن يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجيّة.
4. أن يتحكم في تقنية التلخيص.
5. أن يعرف ظاهرة التخلّف الحضاريّ ويناقش أسبابها .
6. أن يتعرّف على أسباب لجوء شّعراء العصر المملوكيّ والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزّهد.
7. أن يتذكّر التضمين ويقف على أثره في المعنى وعلاقته بالتناصّ .
8. أن يتعرّف على خصائص الشعر في عهد المماليك .

**الوحدة :** الأوّلى **النشاط :** نصّ أدبيّ **الموضوع :** في مدح الرسول ( صلّى الله عليه وسلّم ) - للبوصيري.

**الحجم الساعي :** ساعتان اثنتان **الأستاذ :** قبّي عبد الرحيم

**توزيع الحجم الساعي على الوحدة :**

أ / النصّ الأدبيّ الأوّل : 2 سا / القواعد : 1 سا / التعبير : 1 سا لمناقشة الموضوع / المطالعة : 1 سا .

ب / النصّ الأدبيّ الثاني : 1 سا 30 د + البلاغة : 30 د النصّ التواصلي : 1سا / التعبير : 1 سا لتحرير الموضوع

الوضعية الإدماجيّة : 1 سا.

| الوضعيّات | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلّمين |
|---|---|---|
| وضعيّة الانطلاق: | ❖ ظهر في عصر الضعف تيّاران شعريّان متعارضان . فما هما ؟<br>○ تجسّد التيّار الديني في غرضين شعريين ، ما هما ؟<br>○ ما المقصود بالمديح النبويّ ؟ | ❖ ظهر في عصر الضعف تيّاران شعريان متعارضان هما : تيّار اللهو والمجون ، والتيار الدينيّ .<br>○ تجسّد التيار الدينيّ في غرضي الزهد والمديح النبويّ .<br>**تعريف المديح النبويّ :**<br>هو الشعر الذي يعدّد فيه الشاعر صفات النبيّ ( صلّى الله عليه وسلّم ) الخَلقية والخُلقية، ويظهر فيه الشوق لرؤيته وزيارة قبره والأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، ويذكّر بمعجزاته وسيرته العطرة تعظيما لقدره الرفيع وطلبا للقدوة وطمعا في الشفاعة يوم القيامة . |
| التعريف بصاحب النصّ : | ○ من هو أشهر شعراء المديح في عصر الضعف ؟ | ○ أشهر شعراء المديح النبويّ : شرف الدين البوصيري .<br>**التعريف بالشاعر :**<br>هو **شرف الدين محمّد البوصيري** ، ولد **بمصر** عام **( 608 هـ / 1213م )** ونشأ فيها حيث تلقّى العلوم الدينيّة وتعمّق في دراسة التصوّف ، وكان ضليعا بعلم الحساب والكتابة ، فتولّى منصبا حكوميّا خاصّا بتصريف الشؤون المالية والإداريّة بمحافظة الشرقيّة بمصر ، وقد عاصر هجمة المغول على الأمّة الإسلاميّة . امتاز شعره بجودة المعاني وحسن الصياغة . من أشهر قصائده قصيدتان : البُردة ، الهمزيّة التي اخذ منها النصّ .<br>توفّي عام (696 هـ / 1296 م ) . |
| | ○ بِمَ امتاز شعره ؟ ما هما أشهر قصيدتان له ؟<br>○ متى توفّي ؟ | |
| إثراء الرصيد اللغويّ | ❖ اشرح معاني الكلمات التالية الواردة في النصّ : **" سنا ، سناء ، السؤدد "** . | **إثراء الرصيد اللغويّ :**<br>**في معاني اللفاظ : سنا :** ضوء البرق أو النار . **سناء :** رفعة المنزلة والقدر عند الله . **السؤدد :** كرم المنصب // السيادة // القدر الرفيع .<br>**في الحقل الدلالي :** الحقل الدال على أخلاق الرسول ( ص ) : " فضل ، خلقه النسيم ، رحمة كله ، حزم ، عزم ، عصمة ، حياء ، الصبر، كرمت نفسه، الإغضاء، وسع العالمين علما وحلما، شمس فضل ، معجز القول والفعال ، كريم الخلق ، مقسط معطاء ...". |
| | ❖ حدّد الحقل الدلالي المتعلّق بأخلاق الرسول ( ص ) . | |






قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | |
|---|---|---|
| **اكتشاف معطيات النصّ** | ❖ من المخاطب في مطلع القصيدة ؟<br>○ ما مكانة الرسول (ص) بين الأنبياء ؟ استخرج العبارات الدالّة على ذلك من النصّ . | ❖ المخاطب هو رسول البشريّة وسيّدها محمّد صلّى الله عليه وسلّم .<br>○ مكانته تفوق مكانة كلّ الأنبياء الاخرين بدليل قول **الشاعر** " **كيف ترقى رقيّك الأنبياء ؟ يا سماء ماطاولتها سماء ..لم يساووك في علاك .. قد حال سنا منك دونهم وسناء.. حبّذا عقد سؤدد وفخار أنت فيه اليتيمة العصماء ...** " . |
| **اكتشاف معطيات النصّ** | ❖ اذكر صفات الرسول (ص) الخَلقيّة كما وردت في النصّ .<br>○ حدّد العبارات الدالّة على صفات الرسول (ص) الخُلُقيّة ؟ | ❖ وسامة الوجه ، البشاشة ، المشي الهوينا ، الإغفاء في النوم لإحساسه المفرط بالمسؤوليّة .<br>○ **الفضل، الرحمة، الحزم، العزم، العصمة، الحياء، الصبر ، كرم النفس والخلق، الإغضاء ، العلم والحلم ، الإعجاز قولا وفعلا ، القسط والسخاء ...**". |
| | ❖ صغ فكرة عامّة مناسبة للنصّ .<br>○ قسّم النصّ إلى وحدات فكريّة بالاعتماد على انتقال الشاعر بين الضمائر ( من المخاطَب إلى الغائب ثمّ المخاطَب ) . | **كتشاف معطيات النصّ :**<br>**الفكرة العامّة : مدح للرسول ( صلعم ) وإشادة بجليل صفاته .**<br>**الأفكار الرئيسة :**<br>**1. ( من 1 إلى 4 ) : مكانة الرسول ( صلعم ) بين الأنبياء .**<br>**2. ( من 5 إلى 14 ) : إشادة بصفات الرسول الخَلقيّة والخُلقيّة .**<br>**3. ( من 15 إلى 16 ) : فضل الرسول ( صلعم ) على العالمين .** |
| **مناقشة معطيات النصّ :** | ❖ إلامَ يهدف الشاعر من خلال مدحه للرسول (ص) وهو الذي عاش بعد قرون من وفاته ؟<br>○ هل أفادك الشاعر بصفات جديدة للرسول (ص) كنت تجهلها ؟ علّل واذكر المصادر التي اعتمد عليها الشاعر في نسج أفكار رائعته .<br>○ كيف تبدو لك عاطفة الشاعر نحو الرسول (ص) ؟ هل استطاع أن ينقلها إليك ؟<br>○ ماذا تفيد صيغة " حبذا " الواردة في البيت الرابع ؟<br>○ استهلّ الشاعر نصّه بأسلوب إنشائيّ ، ما نوعه وما غرضه البلاغيّ ؟<br>○ في العبارة " فهو بحر لم تعيه الأعباء " صورتان بيانيتان،ما هما وما أثرهما في المعنى؟<br>○ استخرج تشبيها واستعارة آخرين وبيّن سرّ بلاغتهما .<br>○ قال المتنبّي : أرى كلّ ذي ملك إليك مصيره<br>كأنّك بحر والملوك جداول<br>استخرج نظير ذلك في النصّ . كيف تُسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة ؟ وفي النقد الأدبيّ ؟ | **مناقشة معطيات النصّ :**<br>**1. يهدف الشاعر من خلال مديحه النبويّ إلى دعوة الناس إلى العودة إلى الإسلام عن طريق الاقتداء بسيّد الأنام سيدنا محمّد عليه الصلاة والسلام ، وصدّ النفوذ الصليبيّ ، والوقوف في وجه تيّار اللهو والمجون .**<br>**2. أفكار النصّ قديمة استمدّها الشاعر من السنة النبويّة وكتب السيرة وأشعار سابقيه كقصيدة البردة لكعب بن زهير.**<br>**3. تتجلّى في النصّ عاطفة الإعجاب بشخص الرسول (ص) والإجلال لعظيم شأنه وجليل صفاته ، وقد استطاع أن ينقلها إلينا بكلّ صدق وأمانة ممّا حقّق له الصدق الفنّي ، فمن ذا يتيه عن عظمة رسول البشريّة وجلال أخلاقه ؟**<br>**4. تفيد صيغة " حبّذا " المدح .**<br>**5. استهلّ الشاعر نصّه باستفهام " كيف ترقى رقيّك الأنبياء ؟ " وغرضه البلاغيّ : النفي ؛ فلا نبيّ يرقى إلى منزلة الرسول (ص) .**<br>**6. الصورة الأولى " فهو بحر " تشبيه بليغ غرضه المدح والتعظيم، فهو وضّح صورة كرم الرسول (ص) في صورة البحر المعطاء . والصورة الثانية " الأعباء " استعارة تصريحيّة إذ شبّه الشاعر مضايقة الكفّار للرسول (ص) بالأعباء فحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به على سبيل الاستعارة التصريحيّة . وقد عملت هذه الاستعارة على تشخيص المعنويّ ( المضايقات ) في صورة محسوسة ( الأعباء ) قريبة من الأذهان .**<br>○ **الإجابة متروكة للمتعلّم .**<br>**7. معنى عجز البيت (15) " فهو البحر والأنام إضاء " شبيه بقول الشاعر العبّاسيّ المتنبي :**<br>**أرى كلّ ذي ملك إليك مصيره * كأنك بحر زالملوك جداول**<br>○ **تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة تضمينا ، وفي النقد الأدبيّ تناصّا .** |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | |
|---|---|---|
| تحديد بناء النصّ | ❖ ما النمط الذي توسّل به الشاعر لتحديد ملامح ممدوحه ؟ علّل ثمّ اذكر بعض خصائصه مع التمثيل . | **تحديد بناء النصّ :**<br>لقد توسّل الشاعر لتحديد ملامح ممدوحه بالنمط الوصفيّ لأنّه الأنسب لغرض المدح وتعداد المحاسن والمآثر . ومن خصائصه :<br>1. **ذكر الموصوف ( الرسول –ص-) و تحديد عناصره الوصفيّة** ( صفاته الخَلْقيّة والخُلُقيّة ، مكانته بين الأنبياء و بين الخلق)<br>2. **. شيوع الجمل الاسميّة** : " أنت مصباح ... حبّذا عقد سؤدد ... سيّد ضحكه التبسّم " ...<br>3. **الاعتماد على الوسائل اللغويّة الوصفيّة** ، كالنعوت " العصماء ، الهوينا ، الغنّاء " و الإضافات " عقد سؤدد..أخو الحلم .." ...<br>4. **توظيف الصور البيانيّة** كالتشبيه " أنت ..اليتيمة العصماء " ، والاستعارة " يا سماء " والكناية عن يقظة الضمير " نومه الإغفاء "... |
| تفصّل مظاهر الاتّساق والانسجام | ❖ ادرس ظاهرة الإحالة في الوحدة الأولى والوحدة الثانية ، ثمّ اذكر دورها في بناء النصّ .<br>○ ورد التكرار في البيتين (11/ 12) على مظهرين ، فما هما ؟ مثّل لهما وبيّن دور التكرار في بناء النصّ . | **تفصّل مظاهر الاتّساق والانسجام :**<br>❖ من أهمّ مظاهر اتّساق النصّ وانسجامه :<br>1. **الإحالة : الوحدة أ** : الضمير المتّصل ( كاف الخطاب ) في ( رقيّك ) والضمير المنفصل ( أنت ) عنصران إحاليان يحيلان إحالة مقاميّة ( خارج نصيّة ) إلى الرسول محمّد ( صلى الله عليه وسلّم ) .<br>**الوحدة ب :** والضمير المتّصل ( هاء الغائب ) في " ضحكه ، نومه ، خلقه ..." يحيل إحالة نصيّة قبليّة إلى المحال إليه الوارد قبله " سيّد " .<br>**دور الإحالة في بناء النصّ :** تغني عن التكرار ، وتحقّق للنصّ نصّيته واتّساقه وانسجامه .<br>2. **التكرار :** ورد التكرار في البيتين ( 11 / 12 ) على مظهرين :<br>أ – **التكرار اللفظي :** " أخو الحلم ، حلما ... " .<br>ب- **التكرار المعنوي :** عن طريق الإطناب : " فأغضى ، أخو الحلم ، وسع العالمين حلما فهو بحر لم تعيه الأعباء..." .<br>**دور التكرار في بناء النصّ :** الإلحاح على فكرة ( تسامح سيّد البشريّة – صلّى الله عليه وسلّم ) قصد إقناع المتلقّي بترسّم خطاه والتأثير في سلوكه . والحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه . |
| إجمال القول في تقدير النصّ | ❖ ما هي المنزلة الأدبيّة التي يحتلّها البوصيري ؟ إلامَ يعود الفضل في ذلك ؟<br>○ اذكر أبرز خصائص مدائحه مضمونا وشكلا . | **منزلته الأدبيّة :** يعدّ البوصيري من فحول شعراء المديح إذ تعدّ قصيدتاه " البردة " و " الهمزيّة " من روائع المديح النبويّ يقصدهما المؤرّخ والمتعبّد وطالب القدوة .<br>**خصائص مدائحه :**<br>**أ – مضمونا :**<br>1. هو شعر ديني روحيّ مرتبط بالفتوحات الإسلاميّة متّصل بالسياسة .<br>2. يركّز على إظهار الرسول (صلعم) في أعلى مراتب الكمال البشري ، ويدعو إلى ترسّم خطاه والتشرّب من جليل خصاله .<br>3. يهدف إلى إصلاح الناس وتوجيههم في أمور دينهم ودنياهم .<br>4. يعتمد على وحدة البيت ( إذ يمكن التصرف في أبياته تقديما وتأخيرا ) .<br>5. يمتاز برقّة الشعور وصدق العاطفة وحبّ الرسول ( صلعم ) .<br>**ب – شكلا :**<br>1. طغيان الحقول الدينيّة والخلقيّة والوجدانيّة على الألفاظ .<br>2. تزيين المدائح بدرر البيان وجواهر البديع .<br>3. التزام التصريع في البيت الأوّل ، والميل إلى الاقتباس والتضمين.<br>4. التقيّد بنظام التقفية والشطرين .<br>5. الاعتماد على البحور الطويلة المناسبة للأغراض الجليلة كالبسيط والطويل والكامل والوافر والخفيف . |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

**الموضوع:** الإعراب اللفظيّ **الحجم الساعي:** 1 سا **الأستاذ:** قبّي عبد الرحيم

| الوضعيات | أنشطة التعليم: | أنشطة المتعلّمين: |
|---|---|---|
| وضعيّة الانطلاق: | * عد إلى نصّ " البوصيري" ثمّ أجب عمّا يلي :<br>- في أيّ بيت يتجلّى تفضيل الشاعر للنبيّ (ص) على الناس جميعـا ؟ | * يتجلّى ذلك في البيت الخامس عشر :<br>" لا تقس بالنبيّ في الفضل خلقـا * فهو البحر والأنـام إضـاء " . |
| بناء التعلّمات الجديدة: | * استخرج من البيت كلّ الأسماء والأفعال الواردة فيه<br>- ميّز بين الأسماء منها والأفعال .<br>- ميّز بين المعرب منها والمبنيّ .<br>- أعرب كلّ الكلمات المعربة مع التركيز على حالاتها الإعرابيّة وعلامات إعرابها . | * ( ثقس – النبيّ – الفضل – خلقا – هو – البحر – الأنام – إضاء ) .<br>- " تقس " فعل ، وبقيّة الكلمات أسمـاء .<br>- " هو " اسم مبنيّ ، و بقيّة الكلمات معربة .<br>- ( يتمّ تكليف المتعلّمين بإعراب الكلمات مع التركيز على الحالات الإعرابيّة والعلامات الإعرابيّة مع تصحيح الأخطاء ) . |
| الإعراب في الأسماء: | أ- مـا المقصود بالإعراب ؟ عَدّد حالاته .<br>- مـا هي الحالات الإعرابيّة الخاصّة بالأسماء ؟<br>- مـا هي الحالات الإعرابيّة الخاصّة بالأفعال ؟<br>* ما هي علامات الرفع الأصليّة والفرعيّة الخاصّة بالأسمـاء ؟<br>- ما هي علامات النصب الأصليّة والفرعيّة الخاصّة بالأسمـاء ؟<br>- ما هي علامات الجرّ الأصليّة والفرعيّة الخاصّة بالأسمـاء ؟ | * الإعراب هو تغيّر الحركة في آخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها ، وحـالاته أربـع هـي : الرفع والنصب والجرّ والجزم .<br>- الـرفـع والنـصـب و الـجـرّ .<br>- الـرفـع والنـصـب و الـجـزم .<br>* الضمّة الظاهرة (أصليّة ) ، الألف إن كان مثنّى ، الواو إن كان جمع مذكّر سالما أو من الأسماء الستّة ( علامات فرعيّة ) .<br>- الفتحة الظاهرة (أصليّة ) ، الياء إن كان مثنّى أو جمع مذكّر سالما ، الألف إن كان من الأسماء الستّة ، الكسرة نيابة عن الفتحة إن كان جمع مؤنّث سالـما ( علامات فـرعـيّـة ) .<br>- الكسرة الظاهرة (أصليّة ) ، الياء إن كان مثنّى أو جمع مذكّر سالما ، أو من الأسماء الستّة ، الفتحة نيابة عن الكسرة إن كان ممنوعا من الصرف ( علامات فـرعـيّـة ) . |
| صياغة الأمثلة: | ➢ كوّن جملا مفيدة تشتمل على أسماء معربة مع مراعاة اختلاف حالاتها الإعرابيّة وعلاماتها الأصليّة والفرعيّة ( مفرد ، مثنّى ، جمع مذكّر سالم ، جمع مؤنّث سالم ، اسم من الأسماء الستّة...) .<br>* أعرب الأسماء الواردة في الأمثلة السابقة .<br>* ماذا تستنتج عـن الإعـراب في الأسمـاء ؟ | **أمثلة من باب الاستئناس :**<br>( أ )<br>1- خلق الله الإنسان من علق .<br>2- أمـر اللهُ المسلمين بـالعمل للدارين .<br>3- وُهـب الوالدان التقيّان بنين وبنات صالحين .<br>4- انـصر أخـاك .<br>5- ليس المنافقون بـأمناءَ ولا بـصادقين . |
| الإعراب في الأفعال | ب- مـا هي الأفعال المعـربـة ؟<br>* مـا هي الحالات الإعرابيّة الخاصّة بالأفعـال ؟<br>- ما هي علامات الرفع الأصليّة والفرعيّة الخاصّة بالأفعـال؟ | * هـي الأفعال المضارعة التي لم تتّصل بنون النسوة أو بإحدى نوني التوكيد ( الخفيفة الساكنة أو الثقيلة المشدّدة المفتوحة ) .<br>* هـي : الرفع و النصب و الجـزم .<br>- الضمّة الظاهرة إن كان الفعل صحيح الآخر ( علامة أصليّة ) .<br>ثبوت النون إن كان من الأفعال الخمسة ( علامة فرعيّة ) . |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

## الإعراب في الأفعال

### صياغة الأمثلة:

- ما هي علامات النصب الأصليّة والفرعيّة الخاصّة بالأفعال ؟

- ما هي علامات الجزم الأصليّة والفرعيّة الخاصّة بالأفعال ؟

➢ كوّن جملا مفيدة تشتمل على أفعال مرفوعة ومنصوبة ومجزومة ، مع مراعاة تنوّع علاماتها الإعرابيّة الأصليّة والفرعيّة .

* أعرب الأفعال المضارعة الواردة في الأمثلة السابقة.
* ماذا تستنتج عن الإعراب في الأفعال ؟

- الفتحة الظاهرة إن كان الفعل صحيح الآخر أو معتلّ الآخر بالواو أو اليـاء ( علامة أصليّة ) .
حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة ( علامة فرعيّة ) .

- السكون إن كان الفعل صحيح الآخر ( علامة أصليّة ) .
حذف حرف العلّة إن كان الفعل معتلّ الآخر ، حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة ( علامتان فرعيّتان ) .

### أمثلة من باب الاستئناس:

( ب )

1- يبيّن الله آياته لقوم يعقلون .
2- لن يرحمَكم الله ما لم ترحموا عباده في الأرض.
3- لن تؤمنوا حتّى تتحابّوا .
4- من يعملْ خيرا يُجزَ به .

### بناء أحكام القاعدة:

### القاعدة :

**تعريف الإعراب :** هو تغيّر الحركة في آخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها ، وحالاته أربع هي : الرفع والنصب والجرّ والجزم . و الإعراب نوعان : لفظيّ تظهر العلامات فيه ، وتقديريّ تكون فيه العلامات مقدّرة في أواخر الكلمات .

**أ/ الإعراب اللفظيّ :** هو أن تظهر علامة الإعراب في آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابيّ . ويكون في الأسماء والأفعال المضارعة التي لم تتّصل بنون النسوة أو بإحدى نوني التوكيد ( الخفيفة الساكنة أو الثقيلة المشدّدة المفتوحة ) .

1. **الإعراب اللفظيّ في الأسماء:** حالاته : الرفع والنصب و الجرّ .

علامات الرفع : الضمّة الظاهرة (أصليّة )، الألف إن كان مثنّى، الواو إن كان جمع مذكّر سالما أومن الأسماء الستّة ( فرعيّة ) .
علامات النصب : الفتحة الظاهرة (أصليّة ) ، الياء إن كان الاسم مثنّى أو جمع مذكّر سالما ، الألف إن كان من الأسماء الستّة ، الكسرة نيابة عن الفتحة إن كان جمع مؤنّث سالما ( علامات فرعيّة ) .
علامات الجرّ : الكسرة الظاهرة (أصليّة ) ، الياء إن كان الاسم مثنّى أو جمع مذكّر سالما ، أو من الأسماء الستّة ، الفتحة نيابة عن الكسرة إن كان ممنوعا من الصرف ( علامات فرعيّة ) .

2. **الإعراب اللفظيّ في الأفعال :** حالاته : الرفع والنصب و الجزم .

علامات الرفع : الضمّة الظاهرة إن كان الفعل صحيح الآخر ( علامة أصليّة ) .
- ثبوت النون إن كان من الأفعال الخمسة ( علامة فرعيّة ) .
علامات النصب : الفتحة الظاهرة إن كان الفعل صحيح الآخر أو معتلّ الآخر بالواو أو اليـاء ( علامة أصليّة ) .
- حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة ( علامة فرعيّة ) .
علامات الجزم : السكون إن كان الفعل صحيح الآخر ( علامة أصليّة ) .
- حذف حرف العلّة إن كان الفعل معتلّ الآخر ، حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة ( علامتان فرعيّتان ) .

### إحكام موارد المتعلّم وضبطها

* أعرب الأسماء والأفعال المعربة الواردة في البيت التالي :

إنّ أخاك الحقّ من كان معك ** ومن يضرّ نفسه لينفعك
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره ** تعدّدت الأسباب والموت واحد



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع : تقنيّة التلخيص | الحجم الساعي : 1 سا | الأستاذ : قبّي عبد الرحيم

## الحصّة الأولى : مناقشة الموضوع

| الوضعيات | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلّمين : |
|---|---|---|
| وضعية الانطلاق ببناء التعلّمات الجديدة | ❖ للتعبير تقنيّات متعدّدة ، اذكر بعضها .<br>❖ ما المقصود بالتلخيص ؟<br>○ كيف يقدّم التلخيص ، شفويّا أم كتابيّا ؟<br>○ ما هي أوّل مرحلة من مراحل التلخيص ؟<br>○ ما شروط هذه القراءة ، وما الهدف منها ؟<br>○ ما هي المرحلة الموالية ؟<br>○ هل يتمّ في التلخيص استخراج كلّ أفكار النصّ ؟ علّل إجابتك .<br>○ ما هي المرحلة التي تلي استخراج الأفكار ؟<br>○ ما هي شروط هذه المرحلة :<br>1. هل يجوز التعبير بنفس أسلوب المؤلّف ؟ لماذا ؟<br>2. هل يجوز التصرّف في الأفكار بالتقديم والتأخير ؟<br>3. هل يجوز حذف عنصر من عناصر النصّ ؟<br>4. هل يجوز الخروج عن مضمون النصّ كالتمثيل ؟<br>5. هل يحقّ لنا أن نتمادى في التكرار أو الإطناب ؟<br>6. ما هو الزمن المستحبّ في التلخيص ؟ لماذا ؟<br>7. ما هي الضمائر المستحبّة في التلخيص ؟<br>❖ ما هي فوائد التلخيص ؟ | ❖ التلخيص ، التقليص ، التوسيع ، الشرح ، التحليل ، المناقشة ، تقنيّة نثر أبيات شعريّة ...<br>❖ هو وصف موجز لمضمون النصّ ، يتمّ بالتعبير عن أهمّ أفكاره تعبيرا مختصرا ، سليما ، شخصيّا ، مخالفا لأسلوب صاحب النصّ.<br>○ قد يقدّم شفويّا أو كتابيّا .<br>○ هي مرحلة قراءة النصّ .<br>○ يجب أن تكون قراءة متأنّية متمعّنة ، الهدف منها فهم النصّ والوقوف على أهمّ أفكاره .<br>○ هي مرحلة استخراج الأفكار .<br>○ لا ، بل يتمّ التركيز على الأفكار الأساسيّة فحسب ، لأنّ التلخيص مختصر، ومتى عبّرنا عن كلّ الأفكار تحوّلنا إلى تقنيّة الشرح .<br>○ مرحلة التعبير عنها .<br>1. لا يجوز لأنّ ذلك من شروط التقليص لا التلخيص .<br>2. يجب مراعاة تسلسل الأفكار وتكاملها .<br>3. يجب الحفاظ على عناصر النصّ من مقدّمة وعرض وخاتمة.<br>4. يجب التقيّد الصارم بمضمون النصّ .<br>5. يجب الاختصار واجتناب ظاهرتي التكرار والإطناب .<br>6. هو المضارع لأنّه يدلّ على الاستمرار والتجدّد ، ولأنّ التلخيص وليد إبداع الشخص الذي يقوم به .<br>7. هي ضمائر الغائب ، ولكن يجوز للملخِّص أن يحافظ على نفس ضمائر النصّ الأصليّ .<br>❖ توفير الجهد والوقت ، تعويد المتعلّم على دقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد ، القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعيّة ، التدريب على التعبير الأدبيّ السليم ، مواكبة العصر الذي يتطلّب السرعة والدقّة والإتقان ، تحفيز المتعلّم على المطالعة . |

**تعريف التلخيص** : هو وصف موجز لمضمون النصّ ، يتمّ بالتعبير عن أهمّ أفكاره تعبيرا مختصرا سليما شخصيّا مخالفا لأسلوب صاحب النصّ . وقد يقدّم شفويّا أو كتابيّا .

**مراحله وشروط نجاحه** :

1. قراءة النصّ قراءة متأنّية لفهمه والوقوف على أهمّ أفكاره.
2. استخراج الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
3. التعبير عنها باختصار، وبأسلوب شخصيّ سليم .
4. ضرورة التقيّد الصارم بمضمون النصّ .
5. مراعاة ترتيب الأفكار وتكاملها واتّساقها وانسجامها .
6. الحفاظ على أجزاء النصّ : المقدّمة ، العرض ، الخاتمة .
7. اجتناب ظاهرتي التكرار والإطناب .
8. توظيف الفعل الأفعال المضارعة ، وضمائر الغائب .

**فوائد التلخيص** :

1. توفير الجهد والوقت .
2. تعويد المتعلّم على دقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد .
3. القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعيّة .
4. التدريب على التعبير الأدبيّ السليم .
5. مواكبة العصر الذي يتطلّب السرعة والدقّة والإتقان .
6. تحفيز المتعلّم على المطالعة .



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

**الموضوع :** إنسان ما بعد الموحّدين – مالك بن نبي / **الحجم الساعي :** 1 سا / **الأستاذ :** قبّي عبد الرحيم

| الوضعيات : | أنشطة التعليم : | أنشطة المتعلّمين : |
|---|---|---|
| **وضعيّة الانطلاق :** | ❖ ما العصر الأدبيّ الذي عُرف بالعصر الذهبيّ ؟<br>● لِمَ سمّي كذلك ؟<br>● كيف يُعرف العصر الذي يليه ؟<br>● لِمَ عرف بهذه التسمية ؟<br>● للمفكّر الجزائريّ "مالك بن نبي" رأي في الموضوع، فلنتعرّف عليه عن كثب . | ❖ هو العصر العبّـــاسيّ .<br>● لنهضة الحياة العلميّة والأدبيّة والفنيّة .<br>● يُعرف بعصر الضعف والانحطاط .<br>● لانحطاط الأوضاع السياسيّة والاجتماعيّة وضعف الأدب . |
| **اكتشاف معطيات النـــص :** | ❖ بِـمَ استهلّ الكاتب نصّه ؟<br>○ ما هو المثال المبسّط الذي أدرجه لدعم فكرته ؟<br>○ إلامَ يجب ردّ النشاط الإنسانيّ إذا ما أردنا فهمه في أيّ بلد معيّن ؟<br>○ يقرّ الكاتب - في نصّه - حقيقة تاريخيّة عن حياة العالم الإسلاميّ ، فما هي ؟<br>○ ماذا يمثّل هذا التاريخ ( 1269 م ) بالنسبة إلى العالم الإسلاميّ ؟<br>○ متى لفظت الحضارة الإسلاميّة آخر أنفاسها ؟<br>○ من المقصود بـ " إنسان ما بعد الموحّدين " ؟<br>○ ومن يقصد الكاتب بـ" إنسان الحضارة الإسلاميّة" ؟<br>○ ما الذي ميّز حياة " إنسان ما بعد الموحّدين " من الناحية الاجتماعيّة ؟<br>○ ما انعكاس حياة إنسان عصر الضعف على إنسان العصر الحديث ؟<br>○ كيف يمكن للإنسان الحديث أن يحقّق التوازن في حياته ؟<br>○ ما الأوْلى في نظر الكاتب : التصحيح الخلقيّ أم التصحيح الماديّ ؟ ما دليل ذلك في النصّ ؟ | ❖ بالحديث عن أثر الوراثة في حياة الأفراد ونشاطاتهم و أذواقهم .<br>○ لعب الطفل الذي يُعدّ صورة أوّليّة فطريّة من النشاط الإنسانيّ .<br>○ يجب ردّه إلى إطاره الحضاريّ الذي تستمدّ منه الحياة أشكالها .<br>○ أنّ العالم الإسلاميّ في عام 1949 م لا يزال يعيش نفس الحياة التي كان يحياها في عام 1269 م بنفس الظروف .<br>○ يمثّل هذا التاريخ سقوط الدولة الموحّديّة الذي يُعدّ نقطة انكسار في منحنى التطوّر التاريخيّ الإسلاميّ ، ولحظة انقلاب القيم داخل الحضارة الإسلاميّة .<br>○ لفظت الحضارة الإسلاميّة آخر أنفاسها عند سقوط الدولة الموحّديّة .<br>○ هو الإنسان الذي عاش منذ عصر الضعف إلى وقتنا الحاضر .<br>○ يقصد به الإنسان الذي عاش في العصر العبّاسيّ ، عصر النهضة الذهبيّ .<br>○ تميّزت حياة إنسان ما بعد الموحّدين بالتخلّف وتدهور الأوضاع الاجتماعيّة وانحلال الأخلاق .<br>○ حياة إنسان عصر الضعف طبعت حياة الإنسان الحديث إذ ظلّ هذا يدين لذاك بأفكاره وميوله وأخلاقه ، وذلك عن طريق الوراثة الاجتماعيّة التي تحدّث عنها الكاتب في مستهلّ نصّه .<br>○ بالمزاوجة بين الأصالة والمعاصرة : بالعودة إلى تعاليم الإسلام الحقّة والأخذ بمناهج العلم الحديثة .<br>○ الأولى هو التصحيح الخلقيّ ، ودليل ذلك قوله : " إنّ العلوم الأخلاقيّة والاجتماعيّة والنفسيّة تعدّ اليوم أكثر ضرورة من العلوم الماديّة ... " . |
| | ❖ استنادا إلى الإجابة عن الأسئلة السابقة ، حرّر ملخّصا لمضمون النصّ معتمدا على أسلوبك الخاصّ . | **تلخيص مضمون النصّ :**<br>تلعب الوراثة دورا هامّا في تكوين شخصيّة الإنسان وطبعه بسمات أسلافه وميراثهم الاجتماعيّ.<br>فإنسان العصر الحديث يدين بحياته وشخصيّته لإنسان ما بعد الموحّدين إذ ورث عنه ضعفه وانحطاطه وتخلّفه وتمسّكه بقشور الحضارة .<br>لا مفرّ للإنسان العصريّ – إذا أراد أن يبني حضارة راقية متينة الأسس – أن يعود إلى تعاليم الإسلام السمحاء ، ويرتفق بمناهج العلم الحديثة .<br>و لا يتحقّق ذلك إلاّ عن طريق إصلاح أخلاق الناس قبل إصلاح الحياة الماديّة . |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

## مناقشة المعطيات

❖ يرى الكاتب أنّ عامل الوراثة ضروريّ في تحديد ملامح شخصيّة الإنسان ، فما موقف العلم من ذلك ؟ وما الذي يمكن أن يحمله الوليد من والديه ؟

o اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على تقنيّة الموازنة ، فِيمَ تمثّل ذلك ؟ وهل ترى ذلك أسلوبا ناجعا في تحليل الأفكار وتفسير الظواهر ؟

يؤكّد العلم الحديث أنّ للوراثة دورا في تحديد ملامح شخصية الإنسان لأنّ الطفل حين يولد يحمل بعض خصائص والديه البيولوجيّة كلون البشرة أو الشعر أو العينين، أو شكل الوجه والأنف والشفتين و الذقن والأذنين ... بل و قد يرث حتّى طباعه وميوله وأخلاقه و أمراضه ...

اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على تقنيّة الموازنة ، ويتمثّل ذلك في الموازنة بين إنسان عصر الضعف وإنسان العصر الحديث ليثبت الشبه بينهما والرابطة التي تمثّلها الوراثة الاجتماعيّة . وهذه التقنيّة جديرة بالتحليل والتفسير .

## استثمار المطالعة :

❖ متى نشأت الدولة الموحّديّة ؟ أين امتدّت ؟

❖ ماذا كانت تمثّل بالنسبة إلى العالم الإسلاميّ ؟

❖ ما النمط الغالب على النصّ ؟ ما هي أهمّ خصائصه ؟

❖ ما هي النصوص التي يمكن أن يشيع فيها النمط التفسيريّ ؟

❖ تأسّست دولة الموحّدين سنة **1147 م** و سقطت سنة **1269 م** . وامتدّت من برقة شرقا ضامّة الأندلس إلى أقصى غربا ( المغرب الأقصى ) .
و كانت تمثّل القوّة الإسلاميّة الكبرى في المغرب الإسلاميّ والأندلس .

❖ يغلب على النصّ **النمط التفسيريّ** ، ومن خصائصه :

1. تقديم الموضوع وتعريفه .
2. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج .
3. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل .
4. الاستعانة بتقنيّة الموازنة والأمثلة الإيضاحيّة .
5. ورود الجمل التفسيريّة و التعليليّة .
6. الموضوعية في عرض الأفكار ، ودقّة اللغة ووضوحها .
7. الاستعانة بأدوات التفسير والتعليل والتوكيد ...

❖ يشيع النمط التفسيريّ في النصوص العلميّة والموسوعات والمعاجم اللغويّة ، وبعض المقالات .



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

**الوحدة :** الأوّلى **النشاط :** نصّ أدبيّ **الموضوع :** في الزهد - لابن نباتة المصري .

**الحجم الساعي :** ساعتان اثنتان **الأستاذ :** قبّي عبد الرحيم

| الوضعيّات : | أنشطة التعليم : | أنشطة المتعلّمين : |
|---|---|---|
| وضعيّة الانطلاق : | ❖ ما التيار الذي ظهر كردّ فعل طبيعيّ لتيّار اللهو والمجون في عصر الضعف ؟ | ❖ التيّار الديني . |
| | ○ تجسّد التيار الديني في غرضين شعريين، ما هما ؟ | ○ المديح النبويّ ، الزهد . |
| | ○ ما المقصود بشعر الزهد ؟ | ○ شعر الزهد هو الذي يدعو فيه أصحابه إلى الزهد في الدنيا لأنها دار فناء ، والعمل للآخرة لأنها دار بقاء. |
| | ○ من هم أشهر روّاده في عصر الضعف؟ | ○ البوصيري، عبد الغنيّ النابلسي، ابن نباتة المصريّ، عائشة الباعونيّة .... |
| التعريف بالشاعر : | | **التعريف بالشاعر :**<br>هو جمال الدين أبو بكر القرشيّ ، ولد بمصر عام 686 هـ ، ونشأ بها ، واشتهر ببراعته في النظم والنثر . اتّصل بالأمراء و الملوك آخرهم السلطان الناصر حسن في مصر فاشتغل كاتبا له . توفّي بالقاهرة سنة 768هـ مخلّفا ديوانا شعريّا ، وبعض الكتب منها : " سلوك دول الملوك " . |
| | ❖ من هو ابن نباتة المصريّ ؟ | |
| | ○ ما اسمه وكنيته ؟ متى وأين ولد ؟ | |
| | ○ بِمَ اشتهر في مجال الأدب ؟ بِمَ اشتغل ؟ | |
| | ○ متى توفّي وأين ؟ | |
| | ○ ما هي أشهر مؤلّفاته ؟ | |
| إثراء الرصيد اللغويّ : | ❖ اشرح معاني الألفاظ التالية : "آسى، عفت ، النّكد ، اتّئد ، قدِ ". | **إثراء الرصيد اللغويّ :**<br>**في معاني الألفاظ: آسى :** أحزن . **عِفْتُ :** كرهت . **النّكد :** عسر العيش وشدّته. **اتّئد :** تمهّل ، تأنّ . **قدِ :** أصلها " **قدْ**":اسم فعل مضارع بمعنى يكفي .<br>**في الحقل المعجميّ : خلد :** ـُـ خلودا : دام // و ـُـ إلى المكان وبالمكان : أقام به // و ـُـ إلى الأرض : لصق بها . // و ـُـ إلى الراحة : استراح . **الخَلَد :** الخالد // البال والقلب . |
| | ❖ عُدْ إلى المعجم وتعرّف على معاني : " **خلد** " . | |
| المناقشة الفكريّة : | 1. بِمَ استهلّ الشاعر نصّه ؟ ولِمَ ؟ وهل ينفع المودّعَ حزنُ على المال والبنين وقد أوشك القبر أن يضمّه ؟ لماذا ؟ | 1. استهلّ الشاعر نصّه باستغفار الله تعالى على انشغاله في الدنيا بالمال والبنين ، إذ لا يغنيه حزنُه على متاع الدنيا الزائل فتيلا لأنّه لا يتبعه إلى الحياة الأخرى إلاّ عمله الصالح . |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | |
|---|---|---|
| | 2. ما موقف الشاعر من الدنيا ؟ مثّل بشاهد من النصّ .<br>3. ما سرّ إعراض الشاعر عن الدنيا ؟<br>4. بِـــمَ يفتخر الشاعر و مِـــمّ َ يشكو ؟<br>5. هل ترى الشاعر يفضّل حياة العزلة أم حياة الجماعة ؟ مثّل .<br>6. ختم الشاعر نصّه بمجموعة من النصائح، إلى من وجّهـها ؟ وإلامَ ينبّههم ؟<br>7. ضع هيكلة فكريّة للنصّ ( قسّمه إلى وحدات فكرية وضع عنوانا مناسبا لكلّ فكرة ) .<br>8. هل ترى زهد الشاعر ناتجا عن فقر أم عن قناعة وعفّة ؟ علّل إجابتك انطلاقا من النصّ . | 2. كره الشاعر الدنيا وبرم بها ، والدليل قوله في البيت الثاني: "عفت الإقامة في الدنيا لو انشرحت حالي، فكيف ؟ وما حظي سوى النكد ".<br>3. السرّ في ذلك تنكّر الزمان له ، وهوانه على الناس ، وعدم تقديرهم لمكانته الأدبيّة وكثرة همومه وحسّاده .<br>4. يفتخر بمنزلته الأدبيّة ، ويشكو من الفقر وحسد الحسّاد له ، وطول الحياة ، وكثرة الهموم حتّـى غـزاه الشيب .<br>5. يفضّل حياة العزلة لينجوَ من شرّ الناس وكيدهم ، ويخلوَ لنفسه وعبادة ربّه ، ودليل ذلك البيت العاشر .<br>6. وجّه نصائحه إلى جامع المال والعزيز المتكبّر و طويل الأمل في الدنيا ، فينبّههم إلى زوال هذه الدنيا وفنائها ليتّعظوا و ينتهـوا .<br>7. تقسيم النصّ إلى وحدات فكريّة :<br>ا – (من 01 إلى 03) : نبذ للدنيا الفانية و ترحيب بالموت الشافي .<br>ب– ( من : 04 إلى 10 ) : اعتزاز بالمنزلة الأدبيّة الرفيعة وأسف على المركز الاجتماعيّ الوضيع .<br>ج – (من : 11 إلى 13) : تذكير بمصير الإنسان ودعوة إلى الزهد.<br>8. يبدو زهده ناتجا عن الفقر والدليل على ذلك افتخاره بمنزلته الأدبيّة، ورميه باللاّئمة على زمانه الذي لم ينصفه ولم يولِـه حقّ قدره حتّـى زهـد فيه ، فالزاهد لا يفاخر ولا يتحسّر على متاع الدنيا الزائل. |
| البناء اللغوي والفنّي | 1. حدّد نمط النصّ بالإجابة عن الأسئلة الآتية : إلامَ يدعونا الشاعر في هذا النصّ ؟ ما الحجج التي قدّمها ليقنعنا بصواب رأيه ؟ ما المثال الذي ذكره لدعم حجّته والتأكيد على صواب رأيه ؟ ما هي النتيجة التي خلص إليها ؟<br>2. استخرج من النصّ العبارات التي تنتمي إلى الحقل الدلاليّ للزهد .<br>3. يجسّد التكرار شكلا من أشكال الترابط المعجميّ على مستوى النصّ ، ويتمثّل ذلك في تكرار لفظ أو مرادف له . استخرج بعض الألفاظ المكرّرة واذكر دور التكرار في بناء النصّ .<br>4. أعرب ما يلي : آسى ، جسدي ، الدنيا ، بَنِي . | 1. نمط النصّ حجاجيّ ، ومن مؤشّراته :<br>أ- الفكرة : الدعوة إلى الزهد في الدنيا .<br>ب- الحجج : فناؤها وتنكّرها لأهل الفضل ، كثرة همومها ، كيد الناس قيها لبعض...<br>ج- المثـال : عرض تجربته الشخصيّة .<br>النتيجة : أنّ الموت حقّ وأنّ الحياة لا تدوم لحيّ .<br>2. الحقل الدلالي للزهد : " عفت الإقامة في الدنيا...إنّ التراب لجلاء لكلّ صدي...حياة كلّ امريء سجن لمهجته...العمر منصرم ... اذكر هوانك تحت الترب واتّئـد ... الحِمام ".<br>3. من الألفاظ المكرّرة : **" جلا ...عجبت ... تدور ... مـا دار ... سجن ... منفرد ... المال ... عشت ... عيش..."** ، والغرض من تكرارها توكيد فكرة فناء الدنيا قصد الإقناع بـهـا و إشاعة نغمة موسيقيّة تطرب لها الأذن ، و الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقّق له نصّيته واتّساقه وانسجامه .<br>4. **آسى :** فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف للتعذّر. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره " أنا " .<br>- **جسدي :** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف.والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . – **الدنيا :** اسم مجرور بحرف الجرّ ( في ) وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف ، منع من ظهورها التعذّر . – **بني :** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحق بجمع المذكّر السالم . |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

| | | |
|---|---|---|
| البناء اللغوي والفني | 5. قال الطغرائيّ المتوفّى سنة 513هـ :<br>لم أرتض العيش والأيّام مقبلة *<br>فكيف أرضى وقد ولّت على عجل ؟<br>- وقال فيلسوف الشعراء أبو العلاء المعرّي الشاعر العبّاسيّ :<br>تعب كلّها الحياة فما أعـ *<br>جب إلاّ من راغب في ازدياد<br>أ / حدّد البيتين اللذين يعبّران عن معناهما .<br>ب/ أيّ البيتين أكثر تأثيرا : السابقين الغائبين أم اللاحقين الحاضرين ؟ علّل .<br>ج/ كيف تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟ وفي النقد الأدبيّ المعاصر ؟<br>د / ما أثرها في المعنى ؟ | 5. أ / نظير بيت الطغرائي يتمثّل في البيت الثاني إذ يقول :<br>عفت الإقامة في الدنيا لو انشرحت *<br>حالي ، فكيف ؟ وما حظّي سوى النـكـد<br>- والبيت الذي يعبّر عن معنى بيت المعرّي هو البيت الثامن إذ يقول:<br>حياة كلّ امريء سجن لمهجته *<br>فاعجب لطالب طول السجن و الكـمـد<br>ب/ بينالطغرائيّ وأبي العلاء المعرّي أشدّ تأثيرا لأنّ معناه ما مبتكر بينما ابن نباتة اكتفى بتقليدهما و تضمينهما في أشعاره .<br>ج/ تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة : التضمين .<br>- وفي النقد الأدبيّ المعاصر : التناصّ .<br>د/ أثر التناصّ في المعنى : تزيين الكلام ، وتقوية المعنى وإثراء الفكرة بإحالتها إلى مرجعية سابقة . |
| التقويم النقدي | ❖ أ / ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ؟ عرّف به ، واذكر سبب انتشاره في عصر الضعف .<br>ب / ما خصائصه الفنيّة مضمونا وشكلا ؟<br>ج / اذكر مظاهر التقليد في شعر الزهد المملوكي مضمونا وشكلا .<br><br> | ❖ أ / يندرج النصّ ضمن غرض الزهـد .<br>- تعريف الزهد : هو الشعر الذي يدعو فيه أصحابه إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء ، والعمل للآخرة لأنها دار بقاء . وقد ظهر كردّ فعل طبيعيّ لانتشار تيّار اللهو والمجون.<br>ب / خصائصه الفنيّة :<br>مضمونا ( أفكارا ، معنى ، قلبا ):<br>1. التذكير بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة والبعث والحساب .<br>2. مخاطبة العقل والعاطفة معا : بروز النزعة العقليّة والدينيّة .<br>3. اعتماد أسلوبي الترهيب والترغيب في الإقناع .<br>شكلا ( أسلوبا ، مبنى ، قالبا ) :<br>1. سهولة اللغة وبساطة الصياغة .<br>2. الميل إلى الاقتباس والتضمين .<br>3. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعيّ .<br>ج / مظاهر التقليد في الزهد المملوكي :<br>مضمونا :<br>1. الخوض في غرض شعريّ قديم هو شعر الزهد .<br>2. ميل الأفكار إلى التقليد والتكرار، والتأثّر بأفكار القرآن الكريم والحديث الشريف وشعراء الزهد في العصر العباسي .<br>3. اعتماد القصائد في معظمها على وحدة البيت .<br>شكلا :<br>1. كثرة الصور البيانيّة التقليديّة .<br>2. الميل إلى الاقتباس والتضمين .<br>3. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعيّ . |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

**الموضوع:** التضمين - **الحجم الساعي:** 30 د - **الأستاذ:** قبّي عبد الرحيم

| الوضعيات | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلّمين : |
|---|---|---|
| وضعية الانطلاق: | ❖ تعلّمت في النصّ التواصليّ أنّ شعراء عصر الضعف درجوا على توظيف بعض معاني سابقيهم في أشعارهم ، كيف تسمّى هذه الظاهرة بلاغيّا ؟ و كيف تُسمّى نقديّا ؟ | ❖ تسمّى هذه الظاهرة في البلاغة " **التضمين** " ، و في النقد: " **التنـاص** " . |
| بناء التعلّمات الجديدة | ❖ حدّد موضع التضمين في نصّ ابن نباتة ، ثمّ اذكر النصّ الغائب الذي أخذ منه . | ❖ يبدو التضمين في قوله : عفت الإقامة في الدنيا لو انشرحت * حالي ، فكيف ؟ وما حظّي سوى النكـد<br>o و معنى البيت مأخوذ من قول الشاعر الطغرائيّ : لم أرتض العيش و الأيّام مقبلة * فكيف أرضى و قد ولّت على عجل |
| مناقشة الأمثلة : | ❖ حدّد مواضع التضمين في الأمثلة التالية ، ثمّ اذكر أثره في المعنى : | ❖ تحديد مواضع التضمين : |
| الخلاصة : | **الأمثلة :**<br>1. قال الشاعر العبّاسيّ **أبو فراس الحمداني** :<br>سيذكرني قومي إذا جد جدّهم<br>و في الليلة الظلماء يفتقد البدر<br>2. قال الشاعر الجاهليّ **عنترة بن شدّاد** :<br>سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت *<br>و في الليلة الظلماء يفتقد البدر<br>3. قال **عليّ بن محمّد بن مليك الحمويّ** :<br>( وهو شاعر من عصر الضعف ) :<br>يا صاح دعني من ذكرى الحبيب و من *<br>بانت سعاد فقلبي اليوم متبول<br>4. قال الشاعر الجاهليّ **امرؤ القيس** :<br>قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل *<br>بسقط اللوى بين الدخول فحومل<br>5. و قال الشاعر الإسلاميّ **كعب بن زهير**:<br>بانت سعاد فقلبي اليوم متبول *<br>متيّم إثرها لم يّفد مكبول<br>❖ **ماذا تستنتج ممّا سبق ؟**<br>**ما التضمين ؟ ما علاقته بالتناصّ ؟ ما أثره في المعنى ؟** | **2.1** . يبدو التضمين في قول أبي فراس الحمدانيّ : " **و في الليلة الظلماء يّفتقد البدر** " إذ أخذه عن الشاعر الجاهليّ عنترة بن شدّاد .<br>o أمّا أثره في المعنى فهو **تزيين الكلام** و **إثراء الفكرة** و**تقويّة المعنى بإحالته إلى مرجعيّة سابقة** .<br>**5.4.3** . لقد ضمّن الشاعر عليّ بن محمّد بن مليك الحمويّ بيته شيئا من شعر امرئ القيس الجاهليّ في قوله " **من ذكرى الحبيب** " ، و شيئا من شعر كعب بن زهير الإسلاميّ في قوله " **بانت سعاد فقلبي اليوم متبول** " .<br>**الخلاصة :**<br>**تعريف التضمين :** هو محسّن بديعيّ لفظيّ و هو أن يضمّن الشاعر شعره شيئا من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه ، وتجعله و كأنه له .<br>ويعد التضمين نوعا من أنواع التناص عند النقاد المعاصرين إذ يرون أن الشاعر لا ينطلق من فراغ في إبداعاته و إنما له مرجعية ثقافية ينهل منها و يشترك فيها مع غيره ، فتتقاطع أفكارهم وتتداخل نصوصهم .<br>**أثره في المعنى :** تزيين الكلام ، وإثراء الفكرة وتقويّة المعنى بإحالته إلى مرجعيّة سابقة . |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

## الموضوع : الشعر في عصر المماليك – لمحة الفاطوري / الحجم الساعي : 1 سا / الأستاذ : قبي عبد الرحيم

| الوضعيات : | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلّمين : |
|---|---|---|
| وضعية الانطلاق : | ❖ ما هو العصر الذي نحن بصدد دراسته ؟<br>○ لِـمَ سُمّي كذلك ؟ | ❖ عصر الضعف .<br>○ لضعف الأدب وانحطاط الأوضاع السياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة . |
| اكتشاف معطيات المنهج : | ❖ للحكّام والخلفاء والملوك دور كبير في نهضة الشعر أو ضعفه ، فيمَ يتمثّل ذلك ؟ | ❖ يتمثّل ذلك في تشجيعهم للشعراء بالهدايا والجوائز ، وتقريبهم منهم وتنصيبهم أعلى المناصب ممّا يشجّعهم على الإبداع . |
| | ○ هل توفّر هذا العامل في عصر الضعف ؟ لماذا ؟ | ○ لم يتوفّر لكون الحكّام والملوك والسلاطين أعاجم لا يمتّون للغة العربيّة بصلة . |
| | ○ ما أثر ذلك في حياة الشعراء الاجتماعيّة؟ | ○ شُغلوا عن الشعر بهمومهم الاجتماعيّة وسعيهم وراء لقمة العيش ، فتكسّبوا من مهن أخرى غير الأدب على خلاف دأبهم في العصر العبّاسيّ . |
| | ○ ما هي طبيعة الأعمال التي استعانوا بها لسدّ حاجاتهم وضمان قوت يومهم ؟<br>○ كيف أصبح الشعر بالنسبة إليهم ؟ | ○ هي أعمال عضليّة لا عقليّة ، و هي في معظمها حرف يدويّة تقليديّة .<br>○ أصبح هواية أو ضربا من الترف ، أو مذهبا فكريّا . |
| | ○ بِـمَ ابتُلي الشعر في هذا العهد ؟<br>○ بِـمَ شبّه الكاتب حالة شعر هذا العصر ؟<br>○ ما هي العبارة التي تؤكّد ذلك ؟ | ○ ابتُلي بوباء التنميق اللفظيّ حتّى أصبح التكلّف مقصودا لذاته.<br>○ شبّهها بحالة المريض المحتضر الذي دنـا أجله .<br>○ " لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التنميق اللفظيّ الذي تركه مرارا كثيرة على حالة المريض المُدنف بعد أن ألحّ عليه السقم ... " . |
| | ○ ما الذي يميّز شعر عصر الضعف : من حيث المعاني والأساليب ؟ | ○ كانت المعاني في معظمها مكرورة منتحلة غثّة (هزيلة – ضعيفة ) ومالت الأساليب إلى التكلّف والصنعة اللفظيّة . |
| | ○ ما مظاهر التكلّف في عصر الضعف ؟<br>○ ما المقصود بالتشطير والتخميس ؟ | ○ الاهتمام بالتشطير والتخميس والاقتباس والتضمين ...<br>○ التشطير هو إضافة شطر آخر إلى كلّ شطر ، والتخميس هو إضافة ثلاثة أشطر إلى شطري البيت . |
| | ○ ما هي أهمّ الموضوعات التي طرقها شعراء هذا العصر ونظموا فيها ؟ | ○ الألغاز والأحاجي ، التأريخ بالشعر ، المدائح الدينيّة ، الزهد ، وصف الأشياء المألوفة ... |
| | ○ ما الذي ميّز لغة شعر عصر الضعف ؟ | ○ التكلّف ، التزام ما لا يلزم ، استعمال الكلام العادي الصريح واللغة العاميّة ... |
| | ○ ما هي الأوزان الشعبيّة التي أقبل عليها شعراء عصر الضعف ؟ | ○ المواليا ، القوما ، الزجل ، الدوبيت ، الموشّح ... |



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تلخيص مضمون النصّ :

❖ أعـدَّ ملخّصا لمضمون النصّ بالإجابة عن الأسئلة التالية :

1. أشرف نجم الشعر العربيّ على الأفول في عصر الضعف ، فما هي العوامل التي تضافرت على ذلك ؟

2. ما هو الداء الذي دبّ في جسد الشعر المملوكيّ ؟ كيف أصبحت معانيه وأساليبه ؟

3. ما هي الموضوعات التي دأب شعراء هذا العهد على نظمها ؟ هل تقيّدوا باللغة الفصحى والأوزان الخليليّة ؟

## تلخيص مضمون النصّ :

**أشرف نجم الشعر العربيّ على الأفول في عصر الضعف نتيجة لعوامل عدّة ، أهمّها : كفّ الحكّام عن تشجيع الشعراء بالمنح والهدايا لكونهم أعاجم ، اضطراب الحياة السياسيّة، وعسر المعاش .**

**و قد دبّ في جسد الشعر المملوكيّ داء التكلّف حتّى أصبح مقصودا لذاته ، فأضحت المعاني ضحلة مكرّرة منتحلة ، وصارت الأساليب مبتذلة متكلّفة ممجوجة ( مكروهة ) يغلب عليها البريق البديعيّ .**

**دأب شعراء هذا العهد على نظم الألغاز و الأحاجي ، والمدائح النبويّة ، وأرّخوا بالشعر ، وانحدروا به إلى وصف الأشياء البسيطة ، ومالوا إلى توظيف اللغة العاميّة والأوزان الشعبيّة .**

مناقشة المعطيات :

❖ هل العامل السياسيّ ضروريّ للنهوض بالشعر والدب عامّة ؟ علّل .

❖ نعم ، هو ضروريّ لأنّ تشجيع الحكّام للشعراء يعدّ حافزا قويّا على الإبداع ، كذلك استقرار الأوضاع السياسيّة يوفّر الجوّ الملائم للإبداع .

- ما المقصود بالألغاز والأحاجي ؟ هل تجدها في ثقافتنا الشعبيّة اليوم ؟ علّل إجابتك.
- هي أشعار تُلقي أحجية أو لغزا شعريّا يُطلب من المتلقّي فكّه أو التعرّف على المقصود .

- ما دوافع شيوع المدائح النبويّة في عصر الضعف ؟
- شاعت المدائح النبويّة كردّ فعل طبيعيّ لانغماس الناس في اللهو ، وانحلال أخلاقهم ، وانشغالهم عن الدين بالدنيا ، وانتشار الحملات الصليبيّة ، فنادى الشعراء المصلحون إلى العودة إلى جادّة الصواب عن طريق التمسّك بحبل الإسلام وترسّم خطى خير الأنام سيّدنا محمّد عليه أفضل الصلاة والسلام .

- وهل كان يطبعها التقليد أم فيها بعض الإبداع ؟ علّل إجابتك بالاعتماد على ما درسته في النصوص الأدبيّة .

- كان الشعراء يقلّدون سابقيهم في معانيهم وأخيلتهم ، لأنّ معظم المعاني الخاصّة بمدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) مقتبسة من كتب السيرة النبويّة العطرة ، و لعلّ الجديد الذي طرأ على المدائح النبويّة توليد المعاني والإلمام بالفكرة من جميع نواحيها ، وإفراد القصائد الطوال التي قد تُجاوز الأربعمائة بيتا على نحو ما مرّ بنا في همزيّة البوصيري .
كما تخصّص هؤلاء في التكلّف إلى حدّ أن عرفت قصائدهم بالبديعيّات .

❖ سجّل الشاهد النقديّ المدوّن على الكتاب ص 21 .

• لقد أُصيب الشعر في هذا العهد بوباء التنميق اللفظيّ الذي ذهب بمائه ورونقه ، وتركه مرارا كثيرة على حالة المريض المرهف بعد أن ألحّ عليه السقم والهزال . فإذا أزحت ستار الألفاظ البرّاقة لا تقع غالبا إلاّ على معانٍ مكرورة مبتذلة غثّة ... •



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الموضوع : تحرير موضوع التلخيص داخل القسم / الحجم الساعي : 1 سا / الأستاذ : قبّي عبد الرحيم

# الحصّة الثانية : تحرير الموضوع داخل القسم

**التعليمة :**

❖ لخّص مضمون نصّ " في الزهد " لابن نباتة المصريّ في حدود ستّة أسطر مراعيا شروط التلخيص مستعينا بالأفكار المسطّرة في النصّ الأدبيّ الثاني ، وموظّفا : اسما مرفوعا وفعلين أحدهما منصوب والثاني مجزوم، و تضمينا .

❖ تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطّرة بلون مخالف أو سطرها .

## الوضعية الإدماجية رقم 01

المستوى : 3 آ.ف / 3 ل . أ المؤسّسة : ثا/ الشهيد أيت داود حسين، صدّوق، بجاية الأستاذ : قبّي عبد الرحيم

المحور : الأوّل الحجم الساعي : 1 سا النشاط : بناء وضعية إدماجيّة نوع الوضعية : إبداعيّة

مجال الوضعية ( موضوعها ) : التغنّي بخصال النبيّ ( صلّى الله عليه وسلّم )

النمط المناسب : الوصفيّ الموارد : الإعراب اللفظي ، التضمين .

الكفاءة المرصودة :* أن ينتج المتعلّم نصّا وصفيّا يتغنّى فيه بصفات الرسول ( صلّى الله عليه وسلّم ) الخَلقيّة والخُلُقيّة مع مراعاة خاصية الإدماج .

| الوضعيات | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلّمين : |
|---|---|---|
| وضعية الانطلاق<br>مناقشة الموضوع | ❖ من هو سيّد الأنام أخلاقا ؟<br>○ اذكر شاهدا قرآنيا يؤكّد هذا الحكم .<br>○ بِمَ استحقّ هذا الوصف ؟<br>○ إذن ، ما هو عنوان وضعيتنا اليوم<br>❖ ما هي صفات النبيّ محمّد ( صلى الله عليه وسلّم ) الخَلقيّة كما وردت في الأثر وكتب السيرة ؟<br>○ جمع الرسول محمّد ( صلى الله عليه وسلّم ) بين مكارم الأخلاق ، عدّد بعضها . | ❖ سيّد الأنام أخلاقا نبيّنا محمّد عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم .<br>○ قال الله تعالى " وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (4) ... " ( القلم ) .<br>○ بخصاله الحميدة العطرة ومواقفه العظيمة المشرّفة .<br>○ التغنّي بصفات الرسول ( صلى الله عليه وسلّم ) الخَلقيّة والخُلُقيّة .<br>❖ كان الرسول ( صلى الله عليه وسلّم ) : معتدل القامة ، أبيض البشرة مائلا إلى حمرة ، مستدير الوجه مشرقه ، أحور العين واسعها ، طويل الرموش ، عريض الكتفين ، كبير اليدين والقدمين ، بشوشا ضحكه التبسّم ...<br>○ العصمة ، الأمانة ، الصدق ، الوفاء ، التسامح ، التضحية ، الإيثار ، السخاء ، التواضع ، الحياء ، الرحمة ، الحلم ، الصبر ، السكينة ، احترام الصغير ، توقير الكبير ، العلم ، وأعظم صفة إعجاز القول والفعل ... |

**السند :** قال حسّان بن ثابت يصف النبيّ ( صلّى الله عليه وسلّم ) :

وأحسن منك لم ترَ قطّ عيني ** وأجمل منك لم تلد النساء

**التعليمة :** على ضوء معنى البيت أنتج نصّا وصفيّا – في حدود اثني عشر سطرا – تتغنّى فيه بصفات النبيّ ( صلّى الله عليه وسلّم ) الخَلقيّة والخُلُقيّة ، موظّفا : اسما معربا إعرابا لفظيا ، فعلا مضارعا مجزوما ، وتضمينا .

**تنبيه :** اكتب تعليمات الإدماج المسطّرة بلون مخالف أو سطّرها .

## تصميم الموضوع :

**المقدّمة :** مكانة الرسول محمّد ( صلى الله عليه وسلّم ) بين الأنـام .

**العـرض :** **التـغنّي بصفات الرسول :**

**أ / الـخَـلْـقـيّـة :** اعتدال القامة ، بياض البشرة مع ميلها إلى الاحمرار ، استدارة الوجه وإشراقه ، سماحته وملاحته ، حور العين واتّساعها ، طول الرموش ، عرض الكتفين ، كبر اليدين والقدمين ، البشاشة والتبسّم ...

**ب/ الـخُـلُـقيّـة :** العصمة ، الأمانة ، الصدق ، الوفاء ، التسامح ، التضحية ، الإيثار ، السخاء ، التواضع ، الحياء ، الرحمة ، الحلم ، الصبر ، السكينة ، احترام الصغير ، توقير الكبير ، العلم ، وأعظم صفة إعجاز القول والفعل ...

**الخاتمة :** **دعوة إلى الامتثال بجليل خصاله .**

## إعداد شبكة تقييم للوضعية الإبداعيّة الخاصّة بالتغنّي بخصال الرسول ( صلّى الله عليه وسلّم )

**إعداد شبكة تقييم ذاتي خاصّة بالمتعلّم** بعد كتابة النصّ يتثبّت المتعلّم من استجابة نصّه للشروط الآتية :

1. الالتزام بالنمط المطلوب : وصفيّ .
2. التقيّـد بالحجم المطلـوب ( في حدود اثني عشر سطرا ) .
3. الانسجام مع الوضعية : التغنّي بصفات النبي ( صلّى الله عليه وسلّم ) الخلقيّة والخُلُقيّة .
4. الاستجابة لتعليمات الإدماج : توظيف اسم معرب إعرابا لفظيا، وفعل مضارع مجزوم ، وتضمين .
5. توظيف الجمل القصيرة واستعمال علامات الوقف .
6. التعبير بأسلوب أدبيّ سليم .
7. الكتابة بخطّ واضح مقروء واجتناب ظاهرة الشطب .



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

# الوضعية الادماجية رقم 02

**المستوى:** 3 آ.ف / 3 ل.أ **المؤسّسة :** ثا/ الشهيد أيت داود حسين، صدّوق، بجاية **الأستاذ :** قبّي عبد الرحيم

**المحور :** الأوّل **النشاط :** بناء وضعية إدماجيّة **نوع الوضعية :** نقديّة

**مجال الوضعية ( موضوعها ) :** خصائص المديح النبويّ مضمونا وشكلا .

**النمط :** التفسيريّ **الموارد :** الأحكام الفكريّة المستنتجة من دراسة نصّ البوصيري ، مؤشّرات النمط التفسيريّ .

**الكفاءة المرصودة :** * أن يكتب المتعلّم مقالا تفسيريّا يحلّل فيه خصائص المدائح النبويّة مضمونا وشكلا .

| الوضعيات | أنشطة التعليم | أنشطة المتعلّمين : |
|---|---|---|
| وضعية الانطلاق مناقشة الموضوع | ❖ تعرّفت في نصّ البوصيريّ على أنموذج من المديح النبويّ ، فما المقصود به ؟ | ❖ المديح النبويّ هو الشعر الذي يعدّد فيه الشاعر صفات النبيّ ( صلّى الله عليه وسلّم ) الخَلقية والخُلقية ، ويظهر فيه الشوق لرؤيته وزيارة قبره والأماكن المقدسة التي ارتبطت بحياته ، ويذكّر بمعجزاته وسيرته العطرة تعظيما لقدره الرفيع وطلبا للقدوة وطمعا في الشفاعة يوم القيامة . |
| | ❖ ما هي خصائص المدائح النبويّة مضمونا ( من حيث الموضوع ، الهدف منه ، ترتيب الأفكار ، العاطفة ) ؟ | ❖ خصائص المدائح النبويّة :<br>أ – مضمونا :<br>1. هو شعر ديني روحيّ مرتبط بالفتوحات الإسلاميّة متّصل بالسياسة .<br>2. يركّز على إظهار الرسول ( صلّى الله عليه وسلّم ) في أعلى مراتب الكمال البشري ، ويدعو إلى ترسّم خطاه والتشرّب من جليل خصاله .<br>3. يهدف إلى إصلاح الناس وتوجيههم في أمور دينهم ودنياهم .<br>4. يعتمد على وحدة البيت (إذ يمكن التصرف في أبياته تقديما وتأخيرا).<br>5. يمتاز برقّة الشعور وصدق العاطفة وحبّ الرسول (صلّى الله عليه وسلّم). |
| | ○ اذكر مميّزات المدائح النبويّة شكلا ( من حيث الحقول الدلاليّة الشائعة ، البيان والبديع ، والموسيقى ( الأوزان والقوافي ) . | ب – شكلا :<br>1. طغيان الحقول الدينيّة والخلقيّة والوجدانيّة على الألفاظ .<br>2. تزيين المدائح بدرر البيان وجواهر البديع .<br>3. التزام التصريع في البيت الأوّل ، والميل إلى الاقتباس والتضمين.<br>4. التقيّد بنظام التقفية والشطرين .<br>5. الاعتماد على البحور الطويلة المناسبة للأغراض الجليلة كالبسيط والطويل والكامل والوافر والخفيف . |

**السند :** أضحى المديح النبويّ – في العهد المملوكي – فنّا شعريّا مستقلاّ ، له أصوله وقواعده وشعراؤه الذين وقفوا شعرهم عليه

**التعليمة :** اكتب مقالا تفسيريّا تعرّف فيه هذا الفنّ ، وتبيّن خصائصه مضمونا وشكلا .

## تصميم المقال :

**المقدّمة :** تعريف المديح النبويّ .

**العرض :** خصائص المديح النبويّ :

**أ / مضمونا : 1.** هو شعر ديني روحيّ مرتبط بالفتوحات الإسلاميّة متّصل بالسياسة . **2.** يركّز على إظهار الرسول ( صلّى الله عليه وسلّم ) في أعلى مراتب الكمال البشري ، ويدعو إلى ترسّم خطاه والتشرّب من جليل خصاله . **3.** يهدف إلى إصلاح الناس وتوجيههم في أمور دينهم ودنياهم. **4.** يعتمد على وحدة البيت . **5.** يمتاز برقّة الشعور وصدق العاطفة وحبّ الرسول ( صلّى الله عليه وسلّم ) .

**ب/ شكلا : 1.** طغيان الحقول الدينيّة والخلقيّة والوجدانيّة على الألفاظ . **2.** تزيين المدائح بدرر البيان وجواهر البديع . **3.** التزام التصريع في البيت الأوّل ، والميل إلى الاقتباس والتضمين. **4.** التقيّد بنظام التقفية والشطرين . **5.** الاعتماد على البحور الطويلة المناسبة للأغراض الجليلة كالبسيط والطويل والكامل والوافر والخفيف .

**الخاتمة .**



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

# إعداد شبكة تقييم للوضعية النقدية

# المتعلقة بالمديح النبوي

**إعداد شبكة تقييم ذاتي خاصّة بالمتعلّم** بعد كتابة النصّ يتثبّت المتعلّم من استجابة نصّه للشروط الآتية :

1. الالتزام بالنمط المطلوب : وصفيّ .
2. التقيّـد بالحجم المطلـوب ( في حدود اثني عشر سطرا ) .
3. توافر أقسام المقال : مقدّمة ، عرض وخاتمة .
4. الانسجام مع الوضعية : تعريف المديح النبويّ ، وبيان خصائصه مضمونا وشكلا .
5. توظيف الجمل القصيرة واستعمال علامات الوقف .
6. التعبير بأسلوب أدبيّ سليم .
7. الكتابة بخطّ واضح مقروء واجتناب ظاهرة الشطب .



قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM