المذكرة التربوية رقم: 01 الأستاذ: منصوري مصطفى

الوحدة الأولى: شعر الزهد والمديح النبويّ.	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	في مدح الرّسول للبوصيري.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ، ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يتعرف على ظاهرة المديح النبويّ و الزهد عند شعراء العصر المملوكي. • يقف على خصائص النمط الوصفي • يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي و التقديريّ، ويضبط موارده فيها. • يتعلّم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. • يعرف ظاهرة التخلّف الحضاريّ ويناقش أسبابها.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الإعراب اللفظي	/	تلخيص نصوص متنوّعة..

الوضعيات	سيـــــر الـــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	يقول الله عز و جل:﴿و إنك لعلى خلق عظي من المخاطب في الآية الكريمة؟ ما واجبنا اتجاهه؟ اذكر بعض شعراء أو قصائد جمعت هذه الصفات	الرسول صلى الله عليه و سلم. واجبنا اتجاهه الاقتداء بسيرته و تعريف الناس بأخلاقه الكريمة و بيان فضله على العالمين و مدحه بصفاته . حسان بن ثابت و البوصيري ،البردة و الهمزية
البناء الفكري	1. ما الموضوع الذي يطرحه الشاعر في قصيدته؟	مدح الرسول صلى الله عليه و سلم ويظهر ذلك قوله :يا سماء ما طاولتها سماء.
	2. ما مكانة النبي – صلى– من باقي الأنبياء والرسل؟	هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرا، وتسمو على جميع الرسل والأنبياء قيمة وشأنا، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيامة.
	3. ضمن أي غرض من أنواع الأغراض الشعرية تصنف القصيدة ؟ عرفه و اذكر خاصيتين من خصائصه.	يندرج ضمن غرض المديح النبوي تعريفه: لون شعري قديم يتناول مواضيع دينية و ذكر صفات الرسول الخلقية و الخلقية . خصائصه: • صدق العاطفة • العناية بالتنميق اللفظي (كثرة المحسنات البديعية) • كثرة الاقتباس و التضمين. • وحدة البيت.
	4. مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. فيم يتمثل ؟.	مظهر التقليد يتمثل في القصيدة الخليلية – وحدة البيت – موضوع المدح – الاقتباس– الصورة البيانية القديمة .
	5. في النص نزعة بارزة وضحها .	دينية : الحث على الأخلاق و إتباع سنة المصطفى صلى الله عليه و سلم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. صنف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: عزم،التبسم – حزم– المشي الهوينا– وقار، عصمة– نومه الإغفاء– حياء	– حقل الصفات الخُلقية: رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء –حقل الصفات الخَلقية: الخلقية ضحكه التبسم،المشي الهوينا، نومه الإغفاء
	2. أعرب << حبذا عقدُ >> الواردة في البيت الرابع و كلمة << العالمين>> الواردة في البيت الثاني عشر.	حب : فعل ماض جامد للمدح مبني على الفتح ذا :اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل و الجملة حبذا في محل رفع خبر مقدم. عقد: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره العالمين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر السالم.
	3. ما الأسلوب التي سخره الشاعر لإيصال مكنوناته و أحاسيسه إلى قرائه ؟ وضح سبب الاعتماد عليه	الأسلوب الذي سخره الشاعر هو الأسلوب الخبري لأن غرض المدح يتطلب ذلك و يحتاج إلى كثير من الوصف و التصوير لتمكين المتلقي من تخيل الممدوح و التعرف عليه.
	4. عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي : الربط بالأدوات – الربط بالإحالة – الربط الدلالي	الربط بالأدوات: الواو/ في الربط بالإحالة:الضمائر: هو – أنت / اسماء الاشارة:ذا الربط الدلالي: حقل الصفات الخلقية والخلقية / التكرار:سماء – العالمين
	5. ما النمط الغالب على النص ؟ حدد القرائن الدالة عليه	النص الغالب على النص الوصف و من خصائصه: الأفعال المضارعة توظيف النعوت و توظيف الجمل الاسمية .
	6. ما نوع الصورة البيانية في قوله:"أنت مصباح كل فضل" اشرحها مبينا سر بلاغتها.	تشبيه بليغ ، حيث شبه الرسول بالمصباح فحذف الأداة و وجه الشبه و أبقى على طرفي التشبيه سر بلاغتها تكمن في الإيجاز و التوضيح
التقويم النقدي	بم يمتاز أسلوب البوصيري في شعره؟.	• يعد واحد من أشهر شعراء المدائح النبوية في العصر المملوكي. و تتمثل الخصائص الفنية لأسلوبه في: ❖وحدة الوزن و القافية و الالتزام بنظام القصيدة العمودية. ❖الرصانة والجزالة وحسن إستعمال البديع. ❖الإقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. ❖صدق العاطفة والإحساس. ❖تقليد القدامى في المعاني والصور. ❖بساطة الإفكار وتكرارها في بعض الأحيان. ❖إعتماده على وحدة البيت. ❖كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	استثمار موارد النص في قواعد اللغة الإعراب اللفظي	
الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	علاماته؟ هي وما ، الإعراب هو ما	الإعراب هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي :الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون.
	بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟	يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال.
	ما هي أنواع الإعراب؟	هناك إعراب لفظي وإعراب تقديري
	ما هو الإعراب اللفظي؟	هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابي.
		المرفوع من الأسماء :علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم. المرفوع من الأفعال :علامته الضمة، وثبوت النون. المنصوب من الأسماء :علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة المنصوب من الأفعال :علامته الفتحة، حذف النون. المجرور من الأسماء :علامته الكسرة، الفتحة النائبة عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة. المجزوم من الأفعال :علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة
	التعبير الكتابي : تقنية التلخيص	
الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	–ما الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟	التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها
	ما مراحل تلخيص موضوع ما؟	تقنية التلخيص القراءة الأولية : السريعة لمعرفة موضوع النص القراءة التفكيكية الفهمية : لتحديد عدد الفقرات و ما يريد الكاتب قوله تحديد الجمل المفتاحية : نحدد لكل فقرة جمل مفتاحية الحفاظ على الضمائر : تحدث كأنك أنت الكاتب و الشاعر الحذف : الأمثلة و الشواهد و الشروح
	تطبيق :لخص النص التواصلي الذي عنوانه"الشعر في عهد المماليك"	قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM

	المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين
الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس
	أنشطة التعليم (تحضير بطاقة القراءة في البيت) / أنشطة المتعلمين (مناقشة في القسم)
وضعية الانطلاق	

ثمرة القراءة

خير جليس في الأنام كتاب



الفكرة العامة للنص

.....

القيم المستوحاة من الموضوع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أساليب الكتابة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

استثمر المعطيات

.....

.....

.....

.....

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 02 الأستاذ: منصوري مصطفى

الوحدة الأولى: شعر الزهد والمديح النبويّ.	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	الزهد لابن نباتة المصري.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ، ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يتعرّف على أسباب لجوء شّعراء العصر المملوكيّ والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزّهد. • يتذكّر التضمين . • يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك و أهم الأغراض الشعرية المنتشرة.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
/	. التّضمين.	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1. ما موضوع القصيدة؟ و ما الدافع إليه	موضوع القصيدة زهد الشاعر في الدنيا و الدعوة إلى الاستقامة و إصلاح النفس و ترك ملذات الدنيا و التذكير بالآخرة و يظهر ذلك في قوله:يا جامع المال إذ يحذر الشاعر الناس عن ملذات الدنيا
	2. ما المقصود من قول الشاعر " و قد صدئت"	يقصد الشاعر في قوله صدئت أي طالت به المعاناة و الحرمان كثيرا
	3. مسحة الفخر ظاهرة في النص،فيم تتمثل؟وما الأبيات الدالة على ذلك؟	تظهر في افتخار الشاعر ملكته اللغوية و الشعرية الأبيات الدالة على ذلك: 04-05
	4. في النص قيمة بارزة وضحها.	دينية : تتمثل في التوبة و تذكير الناس بالآخرة و الموت
	5. شاع في عصر الشاعر غرض هذه القصيدة ، عرفه و اذكر سبب لجوء الشعراء إليه.	الزهد: لون شعري قديم يتناول مواضيع التوبة و ترك المعاصي و التذكير بالموت و الآخرة. و سبب لجوء الشعراء إليه: • كرد فعل على تيار اللهو والمجون • الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم • التصدي للحملات الصليبية المشككة في الدين
	6. في النص نزعة بارزة للشاعر وضحها.	النزعة الإصلاحية و تتمثل في محاولة إصلاح المجتمع

البناء اللغوي	1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي لحقل الزهد في الدنيا.	صدئت – عفت – الحمام – استغفر
	2. أعرب << التراب >> الواردة في البيت الثالث و كلمة << العمر>> الواردة في البيت الحادي عشر.	التراب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره العمر: اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	3. عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي : الربط بالأدوات – الربط بالإحالة – الربط الدلالي	الربط بالأدوات: الواو/ في الربط بالإحالة:الضمائر: أنا – أنت / أسماء الإشارة:هذا الربط الدلالي: حقل الزهد / التكرار:الله – عجبت – آسى
	4. هل ترى الوحدة العضوية محققة في النص؟علل حكمك.	لم تتحقق الوحدة العضوية في النص لأن كل بيت مستقلا بمعناه و إنه يمكن التقديم و التأخير في أبيات القصيدة فهي تتسم بوحدة البيت.
	5. ما نوع الصورة البيانية في قوله:"أما الهموم فبحر خصت زاخره " اشرحها مبينا سر بلاغتها.	تشبيه بليغ ، حيث شبه الهموم بالبحر فحذف الأداة و وجه الشبه و أبقى على طرفي التشبيه سر بلاغتها تكمن في الإيجاز و التوضيح
التقويم النقدي	يقول الدكتور محمود سالم محمد: "أدنى متابعة لشعر هذا العصر ، تظهر أن ثلاثة اتجاهات رئيسة ، كانت تشغل اهتمامات الشعراء ، الاتجاه الأول هو الاتجاه التقليدي .....و الاتجاه الثاني هو الاتجاه البديعي .....و الاتجاه الثالث هو الاتجاه الشعبي .... " د.محمود سالم محمد .المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي ص311. • انطلاقا من هذا القول و اعتمادا على ما درست اشرح بإيجاز مضمون ما جاء في كل اتجاه .	شرح مضمون الاتجاهات: • الاتجاه الأول هو الاتجاه التقليدي الذي حرص فيه الشعراء على متابعة القدماء و الاقتداء بهم في شكل القصيدة و صياغتها فأكثروا من المعارضة و التضمين و التشطير . • الاتجاه الثاني هو الاتجاه البديعي الذي حرص فيه الشعراء على اصطناع ضروب البديع و وضعها في المقام الأول في العمل الشعري (التنميق اللفظي). • الاتجاه الثالث هو الاتجاه الشعبي و أصحابه شعراء لم يتلقوا قدرا كافيا من الثقافة أو أنهم على هذا الوجه لافتتانهم به أو طلبا للشهرة و هو شعر ملحون و قد وصف الدارسون هذا العصر بالجمود و الركود الأدبي

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس النص التواصلي:الشعر في عهد المماليك	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
التقويم النقدي	اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الأتي: قال حنّا الفاخوري: " لقد أصيب الشّعر في هذا العهد بوباء التّنميق اللّفظي ...فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البرّاقة لا تقع غالبا إلاّ على معانٍ مكرورة مسروقة غثّة " الكتاب المدرسي ص20 انطلاقا من هذا القول و اعتماداً على ما درست ، حدّد: 1. خصائص الشعر في عصر الضعف و الانحطاط 2. أسباب ضعف الشّعر في هذا العصر. 3. أشهر الأغراض الشّعرية . 4. ثلاثة من أعلام هذا العصر.	1. خصائص الشعر في عصر الضعف و الانحطاط: • قلة التجديد و الإبداع. • بروز الصنعة اللفظية و التكلف. • الإسراف في الصور البيانية و المحسنات اللفظية 2. أسباب ضعف الشّعر في هذا العصر: • عدم تشجيع الملوك و السلاطين للشعراء • انصراف الشعراء إلى مهن أخرى • سوء الأحوال الاقتصادية و الاجتماعية 3. أشهر الأغراض الشّعرية 1المديح النبوي 2 الزهد 3 الشعر التعليمي 4. ثلاثة من أعلام هذا العصر. • البوصيري – ابن نباتة – ابن الوردي – ابن العربي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

دراسة السند الشعري رقم 01

الوضعيات	سير الدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1. ما الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مديحه للرسول عليه الصلاة و السلام: الديني أم الخلقي؟ وضح بالتدعيم من	الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مديحه للرسول عليه الصلاة و السلام الجانب الديني ، و نلمس ذلك في قوله: محمد الشفيع لنا . عليه أنزل حم تنزيل، أتى مبشرا.
	2. انثر الأبيات في ستة أسطر.	<< يا صاحبي أعفيني من ذكر الحبيب و وصف المرأة و تصوير محاسنها ، فلست من هواة الغزل ، لأن حبي للرسول نبي الرحمة ملأ قلبي ، فلم يبق فيه مكان للهم و الهوى ، فمنك الشفاعة يا رسول الله ، و أملي معقود عليك يوم الجزاء ، يوم لا ينفع مال ولا بنون ،يوم تحاسب كل نفس على فعلها
	3. قسم النص باعتبار معانيه ، وضع لكل قسم عنوانا	تقسيم النص باعتبار معانيه مع وضع عنوان لكل قسم: • (1 إلى 2).عزوف الشاعر عن الغزل و ذكر محبته للرسول • (3 إلى 7).مدح الرسول صلى الله عليه و سلم و الإشادة بفضله • (8 إلى 10).أمل و رجاء في شفاعة الرسول صلى الله عليه و سلم
	4. ما النمط الغالب في هذا النص؟ ما دليلك على ذلك؟	النمط الغالب على النص الوصفي لأن الشاعر اعتمد في مدحه للرسول بذكر صفاته و شمائله.
البناء اللغوي	1. أسلوب الاقتباس أسهم في تبيان شخصية الشاعر .وضح بالتدعيم.	أسلوب الاقتباس أسهم في تبيان شخصية الشاعر الدينية و مما يدل على تأثر الشاعر استعماله للألفاظ الآتية: طه ـ ياسين ـ حم تنزيل ـ وكل لفظة من هذه الألفاظ لها دلالة خاصة في القرآن الكريم.
	2. مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص.فيم يتمثل،و هل تراه ضروريا لبناء النص؟	مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص و يتجلى ذلك في قول الشاعر: • << ذكرى حبيب>> مضمنة من قصيدة امرؤ القيس في قوله : قفا نبكي من ذكرى حبيب و منزل .... بسقط اللوى بين الدخول فحومل • <<بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول>> • <<مهند من سيوف الله مسلول>> ضمن هذان الشطران من قصيدة كعب بن زهير التي قالها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم بانت سعاد و قلبي اليوم متبول .... متيم اثرها لم يفد مكبول إن الرسول لنور يستضاء به ..... . مهند من سيوف الله مسلول
	3. ما الصورة البيانية البارزة في النص؟ استخرج مثالين لها و بين أثرهما في الكلام.	الصور البيانية البارزة في النص: ربة الخلخال كناية عن المرأة. يوم لا ينفع قال ولا قيل كناية عن يوم القيامة. أثرهما بالغ في إبراز المعنى و تثبيته .

التقويم النقدي	ظهر تيار الزّهد كردّ فعل حقيقي لتيار اللّهو و المجون، و موضوعاته تدعو إلى سموّ الأخلاق." – حدّد مفهوم و خصائص الزّهد في الأدب الذي تفشى في عصر الضّعف، و الأسباب التي أدّت إلى ظهوره كفنّ قائم بذاته،و الشعراء الذين تناولونه بالنّظم في هذه الفترة.	إن الزهد غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي و شاع في عصر الضعف و الانحطاط لكثرة الشرور و الفتن و الانحلال الخلقي فما كان من الشعراء إلا الهروب من ذلك الواقع و محاولة إصلاح الأمة الإسلامية و إرجاعها إلى سابق عهدها فقد تنالوا مواضيع تتحدث عن: الدعوة إلى الاستقامة و إصلاح النفس و ترك ملذات الدنيا و التذكير بالآخرة . من خصائصه: ✓ بروز النزعة العقلية الدينية ✓ شيوع ظاهرة الاقتباس و التضمين. ✓ كثرة الأدلة و الحجج و البراهين. ✓ توظيف أسلوبي الترهيب و الترغيب ✓ سهولة اللغة و بساطة العبارات . ✓ تجسيد المعاني عن طريق الإكثار من توظيف الصور البيانية ✓ الإسراف في استخدام المحسنات البديعية خاصة اللفظية منها. و من ابرز الشعراء الذين كتبوا في هذا الغرض نذكر: شمس الدين الدمشقي – قطب الدين القسطلاني – ابن نباته المصري، البوصيري.

المذكرة التربوية رقم: 03 الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل | 4سا

الوحدة الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي.	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	علم التاريخ لابن خلدون.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا، معتمدا الدّقة والبرهنة والمقارنة و الرّبط، ويتحكم في منهجية المقال.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يتعرف على خصائص النثر العلميّ في العصر المملوكيّ شكلا و مضمونا. • يقف عند مؤشّرات النّمط التّفسيريّ والحجاجيّ. • يتعرّف على الخصائص الأسلوبية لابن خلدون. • يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديريّ، ويضبط موارده فيها. • يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها.		

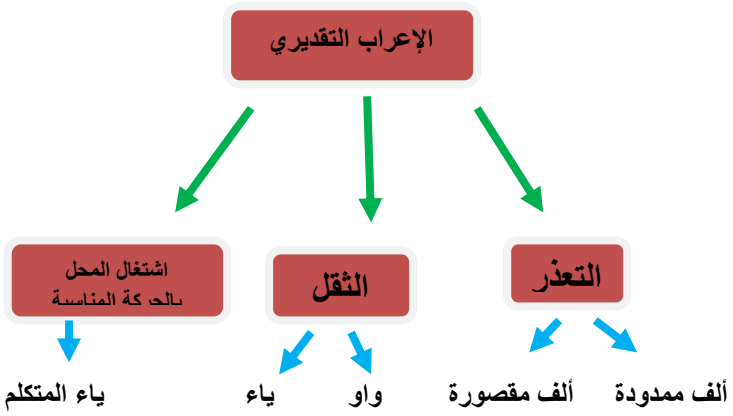
الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الإعراب التقديري	/	/

الوضعيات	سيـــــر الـــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1. ما الموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون ؟ و ما القضية التي يعالجها؟	الموضوع الذي تطرق أليه الكاتب أهمية علم التاريخ و يظهر ذلك في قوله (جم الفوائد ..) إذ يبرز مكانة هذا العلم في تدوين أحداث البشر. أما القضية التي يعالجها هي كيفية كتابة التاريخ أو الطريقة المثلى لكتابة التاريخ.
	2. لخص عيوب طريقة كتابة التاريخ السائدة في عصر الكاتب.	• عدم التحقق من صحة الخبر • النقل و الرواية السطحية • إلغاء قانون تطور الأحداث عبر العصور
	3. إلى أي لون من ألوان النثر تصنف النص؟عرفه بإيجاز.	النثر العلمي المتأدب تعريفه : هو لون نثري قديم يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي جميل و شيق
	4. نزعة الإصلاح بارزة في اذكر بعض ملامحها.	تبدو نزعة الإصلاح في رغبة الكاتب في تصحيح الخطأ و ذلك بعد تشخيص الداء و تقديم الدواء (الطريقة المثلى)
	5. اعتمد الكاتب طريقة في عرض أفكاره وضحها	طريقة ابن خلدون في عرض أفكاره هي الإجمال ثم التفصيل فهو يقدم الموضوع مجملا ثم ينتقل إلى التفاصيل و من أمثلة ذلك: قوله :اعلم أن فن التاريخ فن غزير المذهب.....
	6. ما النمط الغالب على النص علل حكمك ثم اذكر مؤشرين له .	نمط النص تفسيري لأن الكاتب يشرح أسس الطريقة و المنهجية الصحيحة و يبرهن على نجاعتها كما يعلل فشل الطريقة السائدة في عصره. المؤشران: التعليل و التفسير – كثرة التعريفات – هيمنة ضمير الغائب هم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل التاريخ.	المؤرخون – السياسة – القياس – أخبار– السير
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (إذ) في الفقرة الأولى و لفظة (يعرضوها) في الفقرة الثانية	إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب يعرضوها: فعل مضارع مجزوم بلم و علامة حزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. و الهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به
	3. ما الأسلوب الغالب على النص؟ بين سبب اعتماد الكاتب عليه.	الأسلوب الخبري و سبب اعتماد الكاتب عليه لأنه في مجال الإخبار و بيان أهمية علم التاريخ و كيفية كتابته.
	4. علل غياب العاطفة في النص	لأن الموضوع علمي يخضع للغة العقل و الفكر أكثر من الوجدان
	5. في العبارة الآتية:{{ فضلوا عن الحق}} صورة بيانية .اشرحها مبينا نوعها و بلاغتها	شبه الكاتب الحق بالطريق فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه (ضلوا) نوعها :استعارة مكنية بلاغتها : تجسيد المعنوي (الحق) في صورة محسوسة (الطريق)
التقويم النقدي	ما الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون؟	أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي المتأدب ومن أسسه: • اختيار الألفاظ والدقة • الموضوعية • الإكثار من المصطلحات • الإجمال و التفصيل • وضوح المعاني وترابطها • سلامة التركيب وخلوه من الركاكة التي شاعت في عصره. • توظيف البيان • القيمة العلمية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	استثمار موارد النص في قواعد اللغة الإعراب التقديري	
الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	ما الإعراب ما أنواعه؟	الإعراب: هو تغيير العلامة التي تقع في آخر اللفظ ، بسبب تغير العوامل الداخلة عليه و هو نوعان. إعراب لفظي و إعراب تقديري.
بنات التعلمات	عرف كل منهما.	الإعراب اللفظي : هو أن تكون حركة الإعراب ظاهرة في آخر الكلام. إعراب تقديري: هو الإعراب الذي لا تظهر حركة الإعراب عن آخره
	ما سبب عدم ظهور العلامات الإعرابية في الإعراب التقديري؟	المانع من عدم ظهور الحركة لواحدة من الأسباب التالية: التعذر: أن تكون الكلمة منتهية بألف ممدودة مثل: نما أو ألف مقصورة مثل: ترقى الثقل: أن تكون الكلمة منتهية بياء مثل: الساعي أو واو مثل : تكسو. اشتغال المحل بالحركة المناسبة : أن تكون الكلمة منتهية بياء المتكلم مثل: بلادي.
	صمم مخطط لهذه القاعدة .	
تطبيق	إحكام موارد المتعلم و ضبطها • أعرب الكلمات التي تحتها سطر؟ يفـــر الجبان عـــن أبيه و أمـــه و يحمي شجاع القوم من لا يناسبه و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي لـــم أرتض العيش و الأيام مقبلة فكيف أرضى و قد ولت على عجل سيذكرنـــي قـــومي إذا جد جدهم و فـــي الليلة الظلمـــاء يفتقد البدر لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتـــى يـــراق على جـــوانبه الـــدم	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 04 الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل | 4سا

الوحدة الأولى: النثر العلمي في العصر المملوكي	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	خواص القمر و تأثيراته للقزويني.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ، ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يتعرّف على خصائص النثر في عصر الضعف . • يحلّل نموذجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. • يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسّر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
/	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب ؟ و ما النواحي التي تناولها فيه	الموضوع الذي يطرحه الكاتب في النص القمر و تأثيراته على الكون و الإنسان أما النواحي التي تناولها تعريفه و مكانه و مميزاته و تأثيراته
	2. ما الذي يقصده الكاتب بقوله: {{ و زعموا الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم و قواهم على دفع المرض أقوى }} اشرح الفكرة انطلاقا من النص،ثم أبد رأيك في ذلك	يقصد الكاتب من القول أن أجسام الذين من يمرضون في بداية الشهر تكون لها قوة على دفع المرض و ردعه بفضل ضوء القمر بين الزيادة و النقصان. الرأي لم يرد شيئا من هذا القبيل يثبت ذلك و العلم الحديث يرفض هذه المرويات لاعتماد الكاتب على النقل دون تجربة.
	3. إلى أي لون من ألوان النثر تصنف النص؟عرفه بإيجاز	النثر العلمي تعريفه:هو لون نثري قديم يتناول مواضيع علمية بأسلوب علمي مباشر
	4. ما نوع اللغة التي اعتمدها الكاتب لإيصال معلوماته؟ هات أمثلة من النص.	لغة علمية مباشرة خالية من العواطف أمثلة من النص: دورة القمر أربعمائة و اثنان و خمسون ميلا يدور في الفلك الحاوي
	5. ما النمط الغالب على النص .اذكر مؤشرين له .	النمط تفسيري المؤشران: التعليل و التفسير –كثرة التعريفات هيمنة ضمير الغائب هم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. سم الحقل الدلالي للألفاظ الأتية: كوكب – الشمس – جرم – الأرض – القمر	تنتمي الألفاظ إلى حقل الفلك
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (سطحان) في الفقرة الثانية و لفظة (أقوى) في الفقرة الأخيرة	سطحان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثنى أقوى : خبر تكون منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر
	3. للإحالة حضور بارز في الفقرة الأولى ، مثل لها مبينا نوعها و وظيفتها.	للإحالة حضور بارز في الفقرة الأولى التمثيل لها: مكانه ،شأنه ، لونه / إحالة قبلية عن طريق الضمير وظيفتها :تسهم في اتساق تراكيب النص و تفادي التكرار
	4. ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء – يزال – يصير)	تدل على مسار القمر من الولادة حتى الاستقرار
	5. استخرج من النص محسنا بديعيا ،ثم بين نوعه و وظيفته.	الأعلى و الأدنى / المشرق و المغرب /أقوى و أضعف .....إلخ وظيفته توضيح المعنى و توكيده
التقويم النقدي	• ابرز أهم خصائص النثر العلمي في عصر الكاتب . • أذكر ثلاثة من أبرز أعلامه	خصائصه: • سهولة اللغة • المنهجية (مقدمة عرض خاتمة) • الدقة و الوضوح • الاستعانة بالأرقام و الإحصائيات • الموضوعية خلوه من العاطفة و الذاتية • التدرج في المعارف • الأدلة و البراهين • ضعف القيمة العلمية • الأسلوب: قلة البيان و البديع ثلاثة من أعلامه: القزويني – بن بطوطة – عمر الخيام

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس النص التواصلي:حركة التأليف في عهد المماليك	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
التقويم النقدي	اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الأتي: انطلاقا من هذا النص ، حدّد: 1. أنواع النثر و بما امتاز كل نوع؟ 2. حالة حركة التأليف 3. أشهر المؤلفات و المصنفات في هذا العصر . 4. ثلاثة من أعلام النثر العلمي في هذا العصر.	1. أنواع النثر: • النثر الفني : و يتمثل في الكتابة الديوانية و الرسائل الاخوانية . و تتمثل الكتابة الديوانية في الرسائل المتضمنة للتوجيهات و التعليمات...التي كان يصدرها السلاطين و الحكّام، و قد أصاب هذا الفن وباء الزخرفة اللفظية، فشوه معانيه أحيانا، أمّا الرسائل الإخوانية، فتتمثل في المراسلات التي كان يتبادلها الأدباء، و المناظرات • النثر العلمي: يمتاز النثر العلمي بالدقة والتحديد والإحصائيات و الوضوح ، ولابد من الإشارة إلى أنه يشمل تدوين شتى المعارف ومختلف العلوم من لغة تاريخ ،رحلات ،فقه ،علم الاجتماع ،فلسفة ،هندسة وتتميز أساليب النثر العلمي عموما بالبعد عن التكلف لأنّ الغاية العلمية لم تسمح للكتاب السّعي ورء الزخرفة اللفظية، و لكنّ المتأخرين منهم لم تسلم كتاباتهم من التعقيد و الضعف، 2. حالة حركة التأليف: كانت محمودة لأسباب كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها 3. أهم المؤلفات في هذا العصر • لسان العرب لأبن المنظور • المقدمة لأبن خلدون • تحفة النظار لابن بطوطة 4. أشهر أعلام النثر العلمي في هذا العصر • القزويني • ابن بطوطة • النويري

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 05

الأستاذ: منصوري مصطفى

3 أولى

4 سا

الوحدة الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	آلام الاغتراب محمود سامي البارودي
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشّعر الحديث.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. • يستنبط مؤشّرات النّصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ. • يكتشف أحكام المضاف إلى ياء المتكلم ، و أحكام نون الوقاية، ويضبط معارفهما فيهما. • يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
نون الوقاية – المضاف إلى ياء المتكلم	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. يكشف الشاعر عن معاناة نفسية واضحة،كيف صور الشاعر تلك المعاناة ؟	يكشف الشاعر عن معاناة نفسية واضحة صورها الشاعر بوصف حاله في المنفى و بيان أثر تلك الأيام التي قضاها فيه ، و ما عاناه من غربة و بعد ، و يظهر ذلك في قولة :{{لا في سرنديب لي خل ألوذ به }} لأنها قطعت علاقات الحب و الود عن أهله و وطنه .
	2. ماذا تمثل {{ سرنديب – روضة النيل – القياس }} للشاعر	• سرنديب : منفى الشاعر الذي يشعر فيه بالغربة • النيل و المقياس فهما موطنا ذكريات الشاعر الجميلة
	3. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة ؟عرفه بإيجاز.	شعر المنفى تعريفه : هو لون شعري حديث يتناول مواضيع اجتماعية كتبها الشعراء في منفاهم
	4. ما الخيط الشعوري الذي يربط بين كل أجزاء القصيدة ؟	الخيط الشعوري الذي يربط بين أجزاء القصيدة هو المعاناة و الحزن و الحالة النفسية السيئة جراء بعده عن الأهل و الوطن
	5. حدد الاتجاه الفني للشاعر .فيم يتمثل؟.	الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه التقليدي المحافظ المتمثل في مدرسة الإحياء و البعث..
	6. لخص مضمون الأبيات من 01 إلى 06 متبعا تقنية التلخيص	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. استخرج من النص الألفاظ التي توحي بالحالة النفسية الحزينة للشاعر	داء–حزن–أشواق–همي – إطراقي
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (يعجبني) و (أني) في البيت التاسع و لفظة (مني) في البيت الثالث عشر و لفظة و (كبدي) و (مهجتي) و إعراب الجمل : و هي جازعة	يعجب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة النون : للوقاية لا محل لها من الإعراب الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به كبدي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال النحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه (و هي جازعة) جملة اسمية في محل نصب حال
	3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ حدد صيغته و بين غرضه البلاغي؟	الأسلوب الوارد في البيت الأول أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه إبداء الحسرة
	4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص،استخرج نوعين مختلفين.	الربط بالحالة عن طريق الضمير أنت في قولة و أنت يا طائر الربط الدلالي عن طريق الحقل المعجمي للحزن
	5. في العبارة الآتية:{{ أرعى نجوم الليل}} صورة بيانية .اشرحها مبينا نوعها و بلاغتها	شبه الكاتب النجوم بالغنم فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه (أرعى) نوعها :استعارة مكنية بلاغتها : تجسيد المعنوي (النجوم) في صورة محسوسة (الغنم)
التقويم النقدي	• يعد البارودي حامل لواء الشعر في العصر الحديث.توسع في مفهوم هذه الفكرة مبرزا فضله على الأدب العربي. • النص صورة لمدرسة بعثها و أحياها البارودي ،أبرز خصائصها ؟.	• يعد البارودي من الشعراء الأوائل الذين طووا أدب عصور الانحطاط و أعاد للشعر نضرته و فتوته ، فإليه يرجع كل الفضل في إحياء الشعر العربي و تجديده كما قال بذلك أحمد حسن الزيات.. • صورة لمدرسة بعثها و أحياها البارودي و التي من خصائصها – من حيث الشكل : اللغة القوية الجزلة الوحدة الموضوعية وحدة البيت المحافظة على القواعد الخليلية حيث المضمون: الأغراض القديمة (الفخر–الهجاء–الرثاء) توظيف الحكمة اقتباس المعان و الصور من فحول الشعراء القدامى

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 06

الأستاذ: منصوري مصطفى

4سا | 3أفل

الوحدة الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	من وحي المنفى أحمد شوقي
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الوصفيّ، ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	● يتعرّف على شعر الحنين، ويستنبط النزعة الوطنية. ● يستنبط خصائص المدرسة الكلاسيكيّة من قصيدة شوقي. ● يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. ● يتذكّر المجاز المرسل، ويحلّل علاقاته ويتذوّق بلاغته.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
/	بلاغة المجاز المرسل	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. من يخاطب الشاعر و ما العلاقة التي تجمع بينهما؟	*يخاطب شاعر طائرا ينوح على شجر الطلح مستحضرا بذلك المعتمد بن عباد ملك إشبيلية و يظهر ذلك في قوله يا نائح الطلح العلاقة التي تجمع بينهما مصائب البعد والفراق هي جمعت بينه وبين مخاطبه،
	2. ما الصورة التي رسمها الشاعر عن وطنه؟	رسم الشاعر صورة لوطنه، فهو العين التي تسقيه بالذكريات الطيبة كرائحة الكافور، ويدل ذلك على شدة تعلق الشاعر بوطنه.
	3. في النص عاطفتان متباينتان وضحهما	عاطفة الحزن عاطفة الشوق
	4. حدد الاتجاه الفني للشاعر.فيم يتمثل؟	الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه التقليدي المحافظ المتمثل في مدرسة الإحياء و البعث..
	5. في النص نزعة طاغية حددها مع التوضيح	نزعة وطنية تتمثل في حب الشاعر لوطنه و شوقه إليه
	6. لخص مضمون الأبيات	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. صنف الألفاظ إلى حقلين دلاليين و سمهما: نشجى – الخلد –الكافور–هاج–نأسى–ريحان	نشجى – هاج – نأسى حقل الحزن الخلد – الكافور – ريحان حقل الفرح و السرور
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (نشجى) في البيت الأول و لفظة (ندر) في البيت الأخير	نشجى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر ندر : فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة
	3. ما نوع الأسلوب الوارد في صدر البيت الثاني وما غرضه البلاغي ؟	أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه الإفراط في الحزن
	4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص،استخرج نوعين مختلفين.	الربط الدلالي المتمثل في التكرار مصر الربط بالأدوات
	5. اشرح الصورة البيانية الآتية مبينا نوعها و سر بلاغتها: لما ترقرق في دمع السماء دما	شبه السماء بالإنسان فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه دمع بلاغتها : التشخيص و التوضيح و المبالغة
التقويم النقدي	• في النّص الكثير من خصائص أدب المنفى حدّدها مع التمثيل. • اذكر ثلاثة من رواده • حدد مميزات أسلوب أحمد شوقي.	1. خصائص أدب المنفى: ـ الحنين إلى الوطن (الأبيات 5–7) ـ البكاء على فراق الأهل و الأحبّة (الأبيات 9–10) ـ الاشتغال بذكر مآثر الوطن (مصر – النيل– فرعون ...الخ) 2. ثلاثة من رواد أدب المنفى: البارودي – احمد شوقي – الأمير عبد القادر 3. خصائص أسلوب أحمد شوقي: ● يعد أحمد شوقي رائد النهضة الأدبية الحديثة خاصة بفضل أعماله المسرحية الشعرية و أشعاره الوطنية الملحمية . ● يعد أحمد شوقي من شعراء المدرسة الاتباعية (مدرسة الإحياء والبعث). و تتمثل الخصائص الفنية لأسلوبه في: ❖وحدة الوزن و القافية و الالتزام بنظام القصيدة العمودية. ❖جزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب وتجنب المحسنات البديعية. ❖وضوح الأفكار و ترابطها. ❖تقليد القدامى في المعاني والصور. ❖عرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد. ❖التعبير عن بعض الجوانب التي تهم حياتهم الخاصة. ❖والارتباط بقضايا المجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية. ❖استلهام التاريخ و التراث. ❖اللجوء إلى المعارضة لإبراز ثروة التراث الأدبي .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعيات	سيـــــــــر الـــــــدرس النص التواصلي:احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر و الأدب	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
التقويم النقدي	اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الأتي: انطلاقا من هذا النص ، حدّد: 1. أنواع النثر و بما امتاز كل نوع؟ 2. حالة حركة التأليف 3. أشهر المؤلفات و المصنفات في هذا العصر . 4. ثلاثة من أعلام النثر العلمي في هذا العصر.	1. أنواع النثر: • النثر الفني : و يتمثل في الكتابة الديوانية و الرسائل الاخوانية . و تتمثل الكتابة الديوانية في الرسائل المتضمنة للتوجيهات و التعليمات...التي كان يصدرها السلاطين و الحكّام، و قد أصاب هذا الفن وباء الزخرفة اللفظية، فشوه معانيه أحيانا، أمّا الرسائل الإخوانية، فتتمثل في المراسلات التي كان يتبادلها الأدباء، و المناظرات • النثر العلمي: يمتاز النثر العلمي بالدقة والتحديد والإحصائيات و الوضوح ، ولابد من الإشارة إلى أنه يشمل تدوين شتى المعارف ومختلف العلوم من لغة تاريخ ،رحلات ،فقه ،علم الاجتماع ،فلسفة ،هندسة وتتميز أساليب النثر العلمي عموما بالبعد عن التكلف لأنّ الغاية العلمية لم تسمح للكتاب السّعي ورء الزخرفة اللفظية، و لكنّ المتأخرين منهم لم تسلم كتاباتهم من التعقيد و الضعف، 2. حالة حركة التأليف: كانت محمودة لأسباب كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها 3. أهم المؤلفات في هذا العصر • لسان العرب لأبن المنظور • المقدمة لأبن خلدون • تحفة النظار لابن بطوطة 4. أشهر أعلام النثر العلمي في هذا العصر • القزويني • ابن بطوطة • النويري

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 07

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل | 4سا

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	أنا لإيليا أبي ماضي
الكفاءة	**في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .**		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يفهم النّزعة الإنسانيّة ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجريّ، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النّمط الحجاجيّ ويكتشف مؤشراته. • يعرف معاني إذْ، إذَا، إذاً، حينئذ ويوظّفها في تعبيره. • يقف على الأداء الفنّي في الصورة الكنائيّة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنبا زائفها.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
معاني إذْ، إذَا، إذاً، حينئذ	بلاغة الكناية	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. ما الموضوع الذي يطرحه الشاعر ؟ و ما الدافع إليه؟	الموضوع الذي يطرحه الشاعر علاقة الإنسان بأخية الإنسان و الأخلاق التي لابد منها و يظهر ذلك في قولة :أحب كل مهذب ...إذ يدعو إلى الحق و الخير و الجمال الدافع إليه لما رأى فساد بعض الناس أخلاقا تحركت فيه نزعته الإنسانية تنشد فاضل الخلق ،ورفيع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة
	2. حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد.	الصفات التي أشاد بها هي : السيادة ، الدفاع عن الشرفاء ، مساعدة الصاحب ،والتجاوز عن ، الصفات التي أنكرها هي : الغواية ، التعصب ، الأذية ، التكبر
	3. للشاعر نزعة طاغية حدد مفهومها	نزعة إنسانية :و هي تلك النظرة التي تضع الإنسان والقيم الإنسانية فوق كل شيء. إنها النزعة التي تثق بالإنسان وتتفاءل بإمكانياته. تدعو إلى حب الانسانية ونبذ كل طائفية أو تعصب عرقي أو قومي أو ديني وتحث على اعتبار المصالح العامة والكرامة الانسانية هي العامل المهيمن في انتاجها وترى هاته النزعة أن الانسان هو مركز الكون ولابد له من السعادة
	4. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة ؟عرفه بإيجاز.	شعر الاجتماعي تعريفه : هو لون شعري حديث يتناول مواضيع اجتماعية و إنسانية كالفقر
	5. انطوى النص على قيم عديدة .اذكر اثنتين منها مع التعليل	قيمة إصلاحية : تتمثل في محاولة الشاعر إصلاح القيم و الأخلاق قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	6. حدد الاتجاه الفني للشاعر .فيم يتمثل؟.	الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه الرومانسي الوجداني المتمثل في مدرسة الرابطة القلمية .
	7. لخص مضمون الأبيات من 10 إلى 14 متبعا تقنية التلخيص	
البناء اللغوي	1. حدد الحقل المعجمي للألفاظ الآتية :برق – جنة – سبسب –الماء	حقل الطبيعة
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (يأبى فؤادي) في البيت الرابع و لفظة (إذا) في البيت العاشر و إعراب ا	يأبى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر فؤادي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال النحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه إذا : ظرف لما يستقبل متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.
	3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ حدد صيغته و بين غرضه البلاغي؟	الأسلوب الوارد في البيت الأول أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه إبداء الحسرة
	4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص،استخرج نوعين مختلفين.	الربط بالحالة عن طريق الضمير أنا في قولة و أنا لا تغشني الربط بالأدوات: حرف الجر و العطف
	5. في البيت الأخير صورة بيانية .اشرحها مبينا نوعها و بلاغتها	شبه الكاتب صورة الغبي الذي يرى نفسه أفضل منه بصورة الذي ظل القمر في الماء نوعها :تشبيه تمثيلي بلاغتها : التوضيح و التأكيد
التقويم النقدي	الشاعر من رواد الشعر المهجري، و أحد أقطاب مدرسة الرابطة القلمية. 1. عرف الأدب المهجري 2. خصائص الرابطة القلمية 3. حدد أربعة من رواده . 4. أسباب هجرتهم.	**مفهوم الأدب المهجري:** يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم **خصائص الرابطة القلمية:** • شكلا: بساطة اللغة – توظيف عناصر الطبيعة • مضمونا بروز النزعة الإنسانية – التأملية – التفاؤلية **من أبرز شعرائهم وكتابهم:** جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، أمين الريحاني، رشيد خوري، فوزي المعلوف **أسباب الهجرة:** – الاضطهاد السياسي والقهر الاجتماعي – الفقر والصراع الطبقي – التماس الرزق والبحث عن الحياة الكريمة – الحروب والاستعمار

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 06

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل

4سا

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	هنا و هناك للقروي
الكفاءة	**في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .**		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يستنتج خصائص المذهب الرومانسيّ عند القرويّ. • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الجمل التي لها محل من الإعراب	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. ما القضية التي شغلت بال الشاعر؟ و إلى من يوجه خطابه؟	مسألة الأخلاق في المجتمع ، منتقدا جملة من الصفات المذمومة القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هي النص هي عدم التكافل الاجتماعي في الوطن العربي
	2. حدد الصفات التي أشاد بها الشاعر.ماذا تمثل بالنسبة إليه؟	الصفات التي أشاد بها الشاعر هي: الأمل بالغنى في حال الفقر الكرم الإحسان الفضائل مراقبة الله التواضع النزاهة سمو النفس هذه الصفات تمثل للشاعر مبادئ وقيم
	3. من الذين ذمهم الشاعر في النص و لم؟	ذم الشاعر الحكام العرب ، لأنهم خانوا أهلهم وخدموا العجم
	4. ماذا يقصد الشاعر في قوله: لا ترسلوا الخبز بل ارسلوا العز	أن الغرب ماديا
	5. انطوى النص على قيم متعددة.اذكر قيمتين بارزتين ووضحهما.	قيمة اخلاقية : تتمثل في قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة
	6. لخص مضمون الأبيات	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: صحرائه – جناته–يزهر – برك	حقل الطبيعة
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (إذا) في البيت الحادي عشر و لفظة (يرنو) في البيت الثالث عشر و اعراب جمل {النوائب للأضداد جامعة} {قعدوا في منصب}	
	3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس و السابع وما غرضهما البلاغي ؟	أين القلوب التي تروي الأكف ندى دع البخيل إذا ما كنت ذا شمم استفهام + أمر الأول غرضه التمني و الثاني غرضه النصح
	4. بين كيف تجسدت الوحدة العضوية في النص	
	5. اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين مبينا نوع كل منهما و سر بلاغتهما: الفقر يزهر في صحرائه ناسين كم قرعوا بابا و كم ركعوا	شبه الفقر بالنبات فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه يزهر بلاغتها : التشخيص و التوضيح و المبالغة كناية عن صفة التذلل
التقويم النقدي	جسد الشاعر في نصه بعض مبادئ مدرسته الفنية . ارصد تجلياتها .مع الاستشهاد من النص .	*جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية . 1) سهولة اللغة : جودوا على ساحب المليون وارتدعوا 2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكة بالله مكرمة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس النص التواصلي:الشعر مفهومه و غايته	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
التقويم النقدي	اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الأتي: انطلاقا من هذا النص ، حدّد: 1. لخص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة. 2. ما الغاية من الشعر في رأي مدرسة مخائيل نعيمة؟ 3. استنتج خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص.	1. تلخيص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة: • الشعر في نظر الكاتب هو التعبير عن الجمال و الحب و النزعة الإنسانية و هو التعبير عن الحياة بكل صورها 2. الغاية من الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية": أن يكون الشعر رسالة اجتماعية تدعو إلى الحق و الخير و الجمال 3. خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص • سهولة اللغة • توظيف عناصر الطبيعة • البعد عن التكلف • النزعة التأملية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 07

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل | 4سا

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	أنا لإيليا أبي ماضي
الكفاءة	**في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .**		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يفهم النّزعة الإنسانيّة ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجريّ، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النّمط الحجاجيّ ويكتشف مؤشراته. • يعرف معاني إذْ، إذَا، إذاً، حينئذ ويوظّفها في تعبيره. • يقف على الأداء الفنّي في الصورة الكنائيّة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنبا زائفها.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
معاني إذْ، إذَا، إذاً، حينئذ	بلاغة الكناية	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. ما الموضوع الذي يطرحه الشاعر ؟ و ما الدافع إليه؟	الموضوع الذي يطرحه الشاعر علاقة الإنسان بأخية الإنسان و الأخلاق التي لابد منها و يظهر ذلك في قولة :أحب كل مهذب ...إذ يدعو إلى الحق و الخير و الجمال الدافع إليه لما رأى فساد بعض الناس أخلاقا تحركت فيه نزعته الإنسانية تنشد فاضل الخلق ،ورفيع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة
	2. حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد.	الصفات التي أشاد بها هي : السيادة ، الدفاع عن الشرفاء ، مساعدة الصاحب ،والتجاوز عن ، الصفات التي أنكرها هي : الغواية ، التعصب ، الأذية ، التكبر
	3. للشاعر نزعة طاغية حدد مفهومها	نزعة إنسانية :و هي تلك النظرة التي تضع الإنسان والقيم الإنسانية فوق كل شيء. إنها النزعة التي تثق بالإنسان وتتفاءل بإمكانياته. تدعو إلى حب الانسانية ونبذ كل طائفية أو تعصب عرقي أو قومي أو ديني وتحث على اعتبار المصالح العامة والكرامة الانسانية هي العامل المهيمن في انتاجها وترى هاته النزعة أن الانسان هو مركز الكون ولابد له من السعادة
	4. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة ؟عرفه بإيجاز.	شعر الاجتماعي تعريفه : هو لون شعري حديث يتناول مواضيع اجتماعية و إنسانية كالفقر
	5. انطوى النص على قيم عديدة .اذكر اثنتين منها مع التعليل	قيمة إصلاحية : تتمثل في محاولة الشاعر إصلاح القيم و الأخلاق قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	6. حدد الاتجاه الفني للشاعر .فيم يتمثل؟.	الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه الرومانسي الوجداني المتمثل في مدرسة الرابطة القلمية .
	7. لخص مضمون الأبيات من 10 إلى 14 متبعا تقنية التلخيص	
البناء اللغوي	1. حدد الحقل المعجمي للألفاظ الآتية :برق – جنة – سبسب –الماء	حقل الطبيعة
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (يأبى فؤادي) في البيت الرابع و لفظة (إذا) في البيت العاشر و إعراب ا	يأبى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر فؤادي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال النحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه إذا : ظرف لما يستقبل متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.
	3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ حدد صيغته و بين غرضه البلاغي؟	الأسلوب الوارد في البيت الأول أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه إبداء الحسرة
	4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص،استخرج نوعين مختلفين.	الربط بالحالة عن طريق الضمير أنا في قولة و أنا لا تغشني الربط بالأدوات: حرف الجر و العطف
	5. في البيت الأخير صورة بيانية .اشرحها مبينا نوعها و بلاغتها	شبه الكاتب صورة الغبي الذي يرى نفسه أفضل منه بصورة الذي ظل القمر في الماء نوعها :تشبيه تمثيلي بلاغتها : التوضيح و التأكيد
التقويم النقدي	الشاعر من رواد الشعر المهجري، و أحد أقطاب مدرسة الرابطة القلمية. 1. عرف الأدب المهجري 2. خصائص الرابطة القلمية 3. حدد أربعة من رواده . 4. أسباب هجرتهم.	**مفهوم الأدب المهجري:** يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم **خصائص الرابطة القلمية:** • شكلا: بساطة اللغة – توظيف عناصر الطبيعة • مضمونا بروز النزعة الإنسانية – التأملية – التفاؤلية **من أبرز شعرائهم وكتابهم:** جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، أمين الريحاني، رشيد خوري، فوزي المعلوف **أسباب الهجرة:** – الاضطهاد السياسي والقهر الاجتماعي – الفقر والصراع الطبقي – التماس الرزق والبحث عن الحياة الكريمة – الحروب والاستعمار

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 06

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل

4سا

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	هنا و هناك للقروي
الكفاءة	**في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .**		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يستنتج خصائص المذهب الرومانسيّ عند القرويّ. • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص.		

الروافد اللّغويّة	الروافد البلاغيّة	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الجمل التي لها محل من الإعراب	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. ما القضية التي شغلت بال الشاعر؟ و إلى من يوجه خطابه؟	مسألة الأخلاق في المجتمع ، منتقدا جملة من الصفات المذمومة القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هي النص هي عدم التكافل الاجتماعي في الوطن العربي
	2. حدد الصفات التي أشاد بها الشاعر.ماذا تمثل بالنسبة إليه؟	الصفات التي أشاد بها الشاعر هي: الأمل بالغنى في حال الفقر الكرم الإحسان الفضائل مراقبة الله التواضع النزاهة سمو النفس هذه الصفات تمثل للشاعر مبادئ وقيم
	3. من الذين ذمهم الشاعر في النص و لم؟	ذم الشاعر الحكام العرب ، لأنهم خانوا أهلهم وخدموا العجم
	4. ماذا يقصد الشاعر في قوله: لا ترسلوا الخبز بل ارسلوا العز	أن الغرب ماديا
	5. انطوى النص على قيم متعددة.اذكر قيمتين بارزتين ووضحهما.	قيمة اخلاقية : تتمثل في قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة
	6. لخص مضمون الأبيات	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: صحرائه – جناته–يزهر – برك	حقل الطبيعة
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (إذا) في البيت الحادي عشر و لفظة (يرنو) في البيت الثالث عشر و اعراب جمل {النوائب للأضداد جامعة} {قعدوا في منصب}	
	3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس و السابع وما غرضهما البلاغي ؟	أين القلوب التي تروي الأكف ندى دع البخيل إذا ما كنت ذا شمم استفهام + أمر الأول غرضه التمني و الثاني غرضه النصح
	4. بين كيف تجسدت الوحدة العضوية في النص	
	5. اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين مبينا نوع كل منهما و سر بلاغتهما: الفقر يزهر في صحرائه ناسين كم قرعوا بابا و كم ركعوا	شبه الفقر بالنبات فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه يزهر بلاغتها : التشخيص و التوضيح و المبالغة كناية عن صفة التذلل
التقويم النقدي	جسد الشاعر في نصه بعض مبادئ مدرسته الفنية . ارصد تجلياتها .مع الاستشهاد من النص .	*جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية . 1) سهولة اللغة : جودوا على ساحب المليون وارتدعوا 2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكة بالله مكرمة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس النص التواصلي:الشعر مفهومه و غايته	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
التقويم النقدي	اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الأتي: انطلاقا من هذا النص ، حدّد: 1. لخص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة. 2. ما الغاية من الشعر في رأي مدرسة مخائيل نعيمة؟ 3. استنتج خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص.	1. تلخيص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة: • الشعر في نظر الكاتب هو التعبير عن الجمال و الحب و النزعة الإنسانية و هو التعبير عن الحياة بكل صورها 2. الغاية من الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية": أن يكون الشعر رسالة اجتماعية تدعو إلى الحق و الخير و الجمال 3. خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص • سهولة اللغة • توظيف عناصر الطبيعة • البعد عن التكلف • النزعة التأملية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 10

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل

4سا

الوحدة السادسة : الثورة التّحريريّة الجزائريّة في الشّعر العربيّ	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	الإنسان الكبير محمد الصالح اوية
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريريّة.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	● يقف عند موضوع الثورة في الشّعر الجزائريّ. ● يستنتج الظواهر الفنيّة في الشّعر الجزائريّ الحرّ (اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز). ● يفرّق بين الحال و التّمييز. ● يحلّل عروضيا الرّمل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة.		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
أحكام التمييز و الحال	الرمل في الشعر الحر	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. ما موضوع النص؟و ما غاية الشاعر منه؟	موضوع النص هو وصف عظمة الإنسان الكبير و مضمونه هو الحديث عن نضال الشعب الجزائري و حربه ضد قوى الظلم و الطغيان
	2. في النص نبرة خطابية وضحها .ثم بين دلالتها النفسية	النبرة الخطابية ظهرت في أفعال الأمر : أوقفي –احبس–أسكت – باركيها و تحمل هذه النيرة دلالة نفسية مفادها الإصرار و الثقة و الشجاعة
	3. يبدو الشاعر واثقا من النص متفائلا به. أين يتجلى ذلك في النص؟ و ما مصدر ثقته؟علل.	يتجلى في قوله : في دمي كنز السنابل –زغاريد –باركيها يا جموعي و مصدر ثقته هو النضال و المقاومة أنل قلب بركان .... لأن الحرية لا تعطى بل تؤخذ
	4. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة ؟عرفه بإيجاز.	شعر السياسي التحرري الثوري تعريفه : هو لون شعري حديث يتناول مواضيع سياسية
	5. وضح أهم القيم الإنسانية التي قامت عليها الثورة الجزائرية في النص؟	الوحدة : يوم وحدنا المصير الأمل: في دمي كنز السنابل التضحية: يا جراحي الكفاح : قبضتي هذي
	6. يطغى عل النص رمز كثيف حدده و بين مدلوله.	السنابل : الأمل – الفجر : النصر – الأساطيل العتيقة و الأصنام : العدو الفرنسي
	7. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل	النمط الغالب على النص: وصفي مؤشران له:النعوت : كبرى – طواغيت – أصنام الأفعال المضارعة : يزرع – يحمل – ينحني –توقظ

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. تنوعت الضمائر في النص .حددها و بين عائدها و علاقتها مع بعض.	أنا – الإنسان الجزائري أنت هي : الثورة الجزائرية العلاقة التي تجمع بينهما هي علاقة انتماء فعظمة الشعب الجزائري من عظمة ثورته المجيدة
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (كبرى) في البيت الثاني و العشرين الأول و لفظة (قبضتي) في البيت الثاني و الثلاثين و إعراب جمل جملة (أنت إنسان كبير) في السطر الثاني و جملة (تنثر في الكون) في الثالث و العشرين.	كبرى: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر قبضتي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل الحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. (أنت إنسان كبير) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به (تنثر في الكون) جملة فعلية في محل نصب خبر تزل
	3. حدد المسند و المسند إليه و الفضلة و بين نوع كل منهم في قوله : يزرع الكون سلاما	المسند: يزرع نوعه فعل المسند إليه : ضمير مستتر (هو) نوعه فاعل الفضلة : الكون نوعه مفعول به / سلاما نوعه تمييز
	4. ما نوع الصورة البيانية في قوله:"أنا قلب بركان جريء" اشرحها مبينا سر بلاغتها.	شبه الشاعر نفسه بالبركان الجريء نوعها :تشبيه مؤكد بلاغتها :الإيجاز التوضيح و التأكيد
	5. أدرس البيت الأول دراسة عروضية ثم سم البحر	قال شعبي يوم وحدنا المصير قال شعبي يوم وحدنلمصير 00//0/0/0/ /0/ 0/0/ /0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلات بحر الرمل
التقويم النقدي	من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أدمت قلوبهم و فجرت قرائحهم فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيمها. المطلوب: • في أية نزعة تدرج هذا الاهتمام؟ • ما هي دوافع شعراء هذه النزعة ؟ و ما غاياتهم؟ • اذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية.	• يدرج اهتمام الشعراء العرب بالقضية الجزائرية ضمن النزعة القومية • دوافع شعراء النزعة القومية : الاعتزاز بالثورة –تقديس المبادئ و القيم –الإيمان القيم الإنسانية – تقديس الحرية. • غايتهم: الإشادة بالثورة – المساندة – التحفيز و بث الحماسة في النفوس • الشعراء العرب : شفيق الكمالي – محمود درويش – سليمان العيسى – عبد الله الجبوري

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: II

الأستاذ: منصوري مصطفى

3أ1ل | 4سا

الوحدة السادسة : الثورة التّحريريّة الجزائريّة في الشّعر العربيّ	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	جميلة لشفيق الكمالي

الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريريّة.
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	● يكتشف موضوع الثورة الجزائريّة في الشّعر العربيّ المشرقيّ. ● يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها ثمّ يوظّفها في مختلف السّياقات. ● يحلّل عروضيا الكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ● يقف عند الحضور الثّوريّ للأوراس، وتغنّي الشّعراء العرب بهذا الرّمز المكاني.

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الفضلة	البحر الكامل	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1. ما الموضوع الذي يطرحه الشاعر في النص؟	الإشادة بشجاعة و بسالة و صمود المرأة الجزائرية جميلة بوحيرد في الثورة الجزائرية ضد قوى الظلم فرنسا
	2. ضع رسماً لعملية التخاطب وحاول أن تطبق ذلك على النص.	المرسل : الشاعر المرسل إليه : المحتل الفرنسي الرسالة :تخليد جميلة بوحيرد و الإشادة ببطولتها
	3. وضح الصورة التي رسمها الشاعر لممدوحه.	جميلة بطلة شجاعة تتحمل التعذيب الوحشي في عينيها إصرار على المقاومة
	4. انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين ،ووضحهما مع التمثيل ..	قيمة سياسية : تتمثل في الصراع القائم بين الجزائر و المحتل الفرنسي قيمة اجتماعية : تتمثل في تصوير معاناة المرأة الجزائرية قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة تنويع القوافي
	5. ما النمط الغالب على النص؟أذكر مؤشرين له مع التمثيل	النمط السردي مؤشراته:السرد: قصة خولة و جميلة/الحيز الزمكاني / الأفعال الماضية
	6. لخص مضمون الأبيات	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل التعذيب،	السجينة – السجان –الجريحة – الجلاد –السياط
	2. أعرب ما يلي إعراب مفردات : • <<الصمود>> في ما أروع الصمود <<تدر>> لم تدر أن خولة – جدتي– عروبتي أقوى ب . ما المح ل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟ • (يدعونها جميلة) • (لتشرب السياط من دمي) • (لن يقهر)–(تهابه الرقاب)– (هي لن تموت)	الصمود : مفعول به و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره تدر : فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة جدتي: اسم لكن منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم (يدعونها جميلة) : جملة فعلية في محل رفع خبر لكن (لتشرب السياط من دمي) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به (لن يقهر) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (تهابه الرقاب):صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (هي لن تموت): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب
	3. ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: يا أنت يا سجان يا حامي الحضارة العتيدة حدده غرضه البلاغي	أسلوب إنشائي بصيغة النداء غرضه السخرية من المستعمر و من حضارته
	4. اشرح الصورة البيانية ، ثم بين نوعها و سر بلاغتها . – << فخولة لما تزل رغم الردى نجمة>>	– << فخولة لما تزل رغم الردى نجمة>> تشبيه بليغ حيث شبه خولة بالنجمة .بلاغتها التوضيح و المبالغة
	5. أدرس السطر الأول دراسة عروضية و حدد بحر القصيدة و أرصد التغيرات التي طرأت عليه	هي لن تموت فخولة هيي لن تموت فخولتن // /0 //0/ /0// 0//0// متفا علن متفا علن البحر الكامل
التقويم النقدي	**يقول الدكتور صالح خرفي** :<<..و المرأة في الثورة ليست أماً فحسب ،و لكنها البنت الثائرة ، الجندية في جيش التحرير، المرضة في الكهوف ، المُقْدِمَة على المخاطر...>> كتاب الشعر الجزائري الحديث ص 248. ناقش القول مبرزا أهم القيم التي بعثتها الثورة الجزائرية.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 10

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل

4سا

الوحدة السابعة : الإحساس بالحزن والألم الحاد عند الشّعراء	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	أغنيات للألم لنازك الملائكة.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضّجر واليأس والسأم.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. • يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعابيره الخاصّة. • يحلّل عروضيا المتدارك في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة.		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
أنواع الجموع	المتدارك في الشعر الحر	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. بلسان من تتحدث الشاعرة ؟ و ما القضية التي تشغلها؟	باسم الضمير الجمعي و القضية التي تشغلها تفاقم الحزن و الألم في العالم العربي
	2. ما الخيط الشعوري الذي يربط بين كل أجزاء القصيدة ؟	-الإحساس بالمعاناة و الألم
	3. هل الشاعرة من زمرة الشعراء الملتزمين ؟ علل حكمك	
	4. -حلل الاستفهامات التالية من أين يأتينا الالم؟/ من أين يأتينا ؟	فيها دلالة على المكان فهو مجهول. وتتحمل معاني الضياع و الشعور بالقهر.
	5. انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين ،ووضحهما مع التمثيل	اجتماعية فنية
	6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل	النمط الغالب على النص: السرد مؤشران له

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل الحزن	الألم – الأسى – الحرق– جرحنا
	2. أعرب إعراب مفردات لفظة (الصباح) في المقطع الأول و لفظة (قبضتي) في البيت الثاني و الثلاثين و إعراب جمل جملة (ينم) في المقطع الثاني و جملة (غفرنا) في المقطع الثاني	الصباح: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره قبضتي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل الحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. (ينم) جملة جواب الشرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب (غرفنا) جملة فعلية في محل رفع خبر إن
	3. حدد المسند و المسند إليه و الفضلة و بين نوع كل منهم في قوله : يتبعنا ملء الوجود	المسند: يتبع نوعه فعل المسند إليه : ضمير مستتر (هو) نوعه فاعل الفضلة : ضمير متصل نوعه مفعول به
	4. ما نوع الصورة البيانية في قوله: يا طفلنا الصغير اشرحها مبينا سر بلاغتها.	شبه الشاعر الألم بالطفل فحذف المشبه و صرح بالمشبه به الطفل نوعها :استعارة تصريحية بلاغتها :تشخيص معنى الألم في صورة الطفل
	5. أدرس الأشطر الأخيرة من المقطع الأخير دراسة عروضية ثم سم البحر	كيف ننس لألم كيف ننساهو من يضيء لنا ليل ذكراهو /0/ /0/ 0//0 /0/ /0/0/0/ 0/ //0/ 0// /0/ /0/0/0/ فا علن فا علن فا علن فعلن فا علن فعلن فاعلن فعلن البحر المتدارك
التقويم النقدي	6. سُئِلت الشاعرة عن روح الحزن و الكآبة التي تغلب على شعرها ، أجابت قائلة: << .لعل سبب ذلك أنني أتطلَّب الكمال في الحياة و الأشياء و أبحث عن كمال لا محدود له و حين لا أجد ما أريد، أشعر بالخيبة و أعد القضية قضيتي الشخصية.>>. 7. على ضوء ما درست ناقش هذا القول. 8. بين سبب شيوع ظاهرة الألم في الشعر المعاصر. 9. اذكر أربعة شعراء برزت في أشعارهم ظاهرة الحزن والإحساس الحاد بالألم .	• حقا أن حزن و كآبه الشاعرة نازك الملائكة ناتج عن خيبة الأمل في التطلع للكمال المنشود في الحياة بحث أنها تحاول المستطاع لكي تحققه و لكن بدون جدوى و تقبع نفسها في الحزن و الألم جراء هذا. فقصائدها في الغالب حزينة و كئيبة . • سبب شيوع ظاهرة الألم: – فشل الحكومات في تحقيق العدالة و كرامة العيش بعد الاستقلال. – تهميش الفئات الاجتماعية (الشعراء – الفقراء). – انتشار الفقر و الجهل في العالم. – النزعة التشاؤمية و الكآبة و المعاناة . – طغيان الحضارة المادية عن القيم الأخلاقية. • شعراء برزت في أشعارهم ظاهرة الحزن والإحساس الحاد بالألم – نازك الملائكة – عبد الرحمن جيلي – صلاح عبد الصبور – عبد الوهاب البياتي – بدر شاكر السياب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة السابعة : الإحساس بالحزن والألم الحاد عند الشّعراء	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	أحزان الغربة عبدالرحمن جيلي
الكفاءة	**في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضّجر واليأس والسأم.**		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يعلّل الأسباب النّفسيّة والاجتماعيّة والحضاريّة لظاهرة الحزن والألم عند الشّعراء العرب المعاصرين. • يحلّل عروضيا ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشّعر الحرّ، ويعلّل دواعي هذا الامتزاج. • يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشّعراء المعاصرين.		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
أنزاع الجموع	البحر الوافر و الهزج	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. من المخاطب في النص و ما مضمون الخطاب الموجه له؟	المخاطب في النص صديق الشاعر و يظهر ذلك في قوله : صديقي إن سوق و مضمون الخطاب الموجه له شكوى الشاعر عن الحزن و الألم في غربته بعيدا عن وطنه
	2. لمأساة الشاعر أسباب عدة أذكر اثنتين منها موضحا موقفك منهما.	الغربة احتقار الناس له –غياب العفة كلها أسباب تستدعى الحزن
	3. هل يبدو لك الشاعر متفائلا أم متشائما ؟ وضح مع التمثيل .	متفائل فهو رغم حزنه لكنه يأمل بغد أفضل في قوله سأضرع من يعانقني
	4. ما الدلالة النفسية التي يحملها التعبير الآتي: 5. أننا قزمان تطحننا خطى الناس	تحمل دلالة الاستحقار و التهميش
	6. ما النمط الغالب على النص؟أذكر مؤشرين له مع التمثيل	النمط الوصفي مؤشراته:الافعال المضارعة : تهوم–تعال–نهرق–نحكي النعوت : القاسي –الولهان
	7. لخص مضمون الأبيات	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل الحزن	عطشى-الغربة – تطحننا-
	2. أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات : << صديقي >> في المقطع الثاني و << يسخو>> في البيت المقطع الثالث.. ب . ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟ (نثير الشوق) الواردة في المقطع الأول. (غاصت في ثرى الوديان) الواردة في المقطع الثالث.	
	3. استخرج من النص نوعين مختلفين من أنواع الجمع مع تحديد وزنه	
	4. اشرح الصورتين البيانيتين ، ثم بين نوعهما و سر بلاغتهما . << كأن عروقها عطشى لقطرة مزن >> الواردة في المقطع الأول. << نسقي رحيق الشعر>> .الواردة في المقطع الثاني. -	
	5. أدرس السطر الأول دراسة عروضية و حدد بحر القصيدة و أرصد التغيرات التي طرأت عليه ما تلاحظ؟	
التقويم النقدي	**يقول الفيلسوف موسيه:** لا شيء يجعلنا كبارا كالألم.>> 1. اشرح القول مبديا رأيك فيه 2. أرصد أهم خصائص ظاهرة الحزن في النص مع التمثيل	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 14

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل | 4سا

الوحدة الثامنة : توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربيّ المعاصر	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل.
الكفاءة	**في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّا حجاجيّا أو وصفيا ونصوصا نقديّة حول الرّمز والأسطورة في الشّعر العربيّ.**		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يقف عند مظاهر التّجديد في القصيدة المعاصرة. • يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربيّة المعاصرة. • يقف على خصائص النمطين السّرديّ والوصفيّ من النصوص. • يتعرّف على البدل وعطف البيان والعلاقة بينهما.		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
البدل و عطف البيان	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	**أنشطة المتعلمين**
البناء الفكري	1. **ما دلالة عنوان النص و ما مضمونه الإجمالي؟**	
	2. **رسم الشاعر مشاهد تاريخية مختلفة عبر هذا الخطاب، اذكر مشهدا تبينت لك معالمه.**	
	3. **أين تلمس التناص في القصيدة ؟وضحه بالتمثيل له .**	
	4. **وظف الشاعر بعض الرموز. استخرجها و بين دلالاتها.**	
	5. **هل معاني النص تقليدية أو مبتكرة ؟علل إجابتك**	
	6. **ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل**	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. صنف الألفاظ التالية ضمن حقلين معجميين (الغرقى . صلاح الدين . حطين . المسكين . الزعيم)	
	2. . أعرب ما يلي إعراب مفردات : << الطبل >> في المقطع الأول و << الغرقى >> في المقطع الأول.. ب . ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟ (شنتهم سفن القراصنة) الواردة في المقطع الأول . (جيلا بعد جيل) الواردة في المقطع الثاني.	
	3. حدد المسند و المسند إليه و الفضلة و بين نوع كل منهم في قوله : و نحن ساهرون في نافذة الحنين.	
	4. اشرح الصورة البيانية ، ثم بين نوعها و سر بلاغتها . << نقشر التفاح بالسكين>> .الواردة في المقطع الثالث.	
	5. ما العلاقة القائمة بين مطلع القصيدة و خاتمتها ؟	
التقويم النقدي	يمثل أمل دنقل مدرسة المجددين المعاصرين في الأدب العربي بما ساهم به في مجال الشعر الحر المطلوب: 1. سم نزعة الشاعر، مبينا سبب وجودها. 2. عرف الالتزام مبينا مظهرين من مظاهره في القصيدة. 3. أذكر مظاهر التجديد في القصيدة (مظهرين من حيث الشكل و مظهرين من حيث المضمون مع التمثيل).	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 15

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل

4سا

الوحدة الثامنة : توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربيّ المعاصر	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	أبو تمام لصلاح عبد الصّبور
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّا حجاجيّا أو وصفيا ونصوصا نقديّة حول الرّمز والأسطورة في الشّعر العربيّ.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يقف عند مظاهر التّجديد في القصيدة المعاصرة. • يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربيّة المعاصرة. • يقف على خصائص النمطين السّرديّ والوصفيّ من النصوص. • يقف عند اهتمام النّقاد والأدباء المعاصرين بالرّمز ودلالات توظيفه في الشّعر العربيّ.		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
أنزاع الجموع	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1. بم يذكرنا الشاعر في مستهل قصيدته ؟وما القصيدة التي استوحى منها موضوعه ؟ومن صاحبها؟	يذكرنا بمعركة فتح الفتوح عمورية التي انتصر فيها الخليفة العباسي على جيش الروم قصيدة فتح عمورية للشاعر أبي تمام.
	2. قسم النص إلى أفكار أساسية .	فخر و اعتزاز بأمجاد الماضي تنديد و اشمئزاز من الحاضر انكسار و حسرة
	3. يطغى على النص رمز كثيف اذكر ثلاثة رموز مبينا نوعها و دلالة كل واحدة منها	عمورية رمز مكاني – المعتصم رمز شخصيات للدلالة على الماضي المجيد وهران و طبرية رمز مكاني للدلالة على استكانة العرب و ضعفهم
	4. في النص عاطفتان متباينتان وضحهما.	عاطفة الاعتزاز: اعتزاز الشاعر بأمجاد الماضي عاطفة الحزن: حزن الشاعر على ضعف و استكانة العرب.
	5. انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين ،ووضحهما مع التمثيل	تاريخية : الفتوحات التي حققها المسلمون سياسية: احتلال البلاد العربية ادبية فنية: توظيف الرمز
	6. ما النمط الغالب على النص؟أذكر مؤشرين له مع التمثيل	النمط السردي مؤشراته:سرد الاحداث: انتصار المعتصم الأفعال الماضية : شق – لباه –قنعنا
	7. لخص مضمون الأبيات	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. تحت أي حقل تندرج الألفاظ الآتية: الصارخ- الظلمة-العتمة-الحسرة-طويناه	حقل العجز و الاستسلام
	2. أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات : << الجد >> في المقطع الثاني و << يمنى>> في البيت المقطع الأول.. ب . ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟ (لباه مؤتمران) الواردة في المقطع الأول. (لم نفهم) الواردة في المقطع الثاني.	الجد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. يمنى: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر (لباه مؤتمران): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن (لم نفهم) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
	3. اكثر الشاعر نوعا من الأنواع الجموع اذكره مثل له بثلاثة جموع.	جمع قلة: الاحزان-الابناء-الاكمام
	4. اشرح الصورة البيانية ، ثم بين نوعها و سر بلاغتها . << لبته الأحزان >> الواردة في المقطع الأول	<< لبته الأحزان >> شبه الأحزان بالانسان فحذف المشبه و ترك ما يدل علية لبته على سبيل الاستعارة المكنية بلاغتها تشخيص معنى الحزن في صورة إنسان.
	5. وضح كيف تحقق الانسجام في النص	تحقق في تسلسل الزمني للوقائع ،و اعتماد الشاعر الوحدة العضوية فلا يمكن التأخير و التقديم في الأبيات و تحقق في وحدة الموضوع المقارنة بين أمجاد الماضي و استكانة الحاضر تحقق بوحدة الجو النفسي المتمثل في الحسرة و الحزن
التقويم النقدي	• قال عزّ الدين اسماعيل:" مهما تكن الرّموز الّتي يستخدمها الشّاعر ضاربة بجذورها في التّاريخ – حين يستخدمها الشّاعر المعاصر – لابدّ أن تكون مرتبطة بالحاضر..". . ناقش هذا القول، ووضّح أسبابَ لجوء الشّعراء المعاصرين إلى توظيف الرّمز والأسطورة.و أهم شعراء الرمز.	جميع الرموز المستخدمة في الشعر مهما قدمت إلا أن لها إسقاط على الحاضر فمثلا شخصيه عمر و خالد في الماضي الحقيقي كانا يعرفان بالشجاعة و في حاضرنا أصبحت رمزا له نفس الدلالة . • أسبابَ لجوء الشّعراء المعاصرين إلى توظيف الرّمز والأسطورة: 1. تقليد الشعراء الغربيين 2. السعي لتكثيف المعاني بكلمات رامزة 3. إثراء المصطلح الشعر • أهم شعراء الرمز:بدر شاكر السياب- صلاح عبد الصبور-امل دنقل-فدوى طوقان

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس النص التواصلي:الشعر مفهومه و غايته	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقويم النقدي	اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الأتي: انطلاقا من هذا النص ، حدّد: 1. لخص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة. 2. ما الغاية من الشعر في رأي مدرسة مخائيل نعيمة؟ 3. استنتج خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص.	1. تلخيص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة: • الشعر في نظر الكاتب هو التعبير عن الجمال و الحب و النزعة الإنسانية و هو التعبير عن الحياة بكل صورها 2. الغاية من الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية": أن يكون الشعر رسالة اجتماعية تدعو إلى الحق و الخير و الجمال 3. خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص • سهولة اللغة • توظيف عناصر الطبيعة • البعد عن التكلف • النزعة التأملية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 16

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل | 4سا

الوحدة التاسعة : مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة – المقالة نموذجا.	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	منزلة المثقفين لمحمد البشير الإبراهيمي.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التّفسير والحِجاج.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضموناً. • يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. • يصنّف النص حسب نمط كتابته. • يعرب " لو- لولا- لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابيره الخاصّة		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
إعراب و معاني لو- لولا- لوما	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1. ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب في نصه؟	مكانة المثقفين في الأمة الجزائرية وواجبهم نحو أممهم
	2. متى تحتاج الأمة لمثقفيها و لماذا؟	تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجوا لها سبيل السعادة في الحياة ويزودوها بعلمهم وآرائهم ليصلح حالها ويستقيم أمرها، وتحتاج إليهم أيام الخوف لإيجاد الحلول للمشاكل العالقة وقهر المصاعب التي تعترض طريقها.
	3. ما واجب المثقف نحو أمته	واجب المثقفين هو إصلاح أنفسهم قبل التفكير في إصلاح الغير
	4. في النص نزعة طاغية وضحها	إصلاحية : و تظهر في محاولة الكاتب إصلاح المجتمع من خلال الرقي بالمثقفين
	5. ضمن أي نوع من أنواع النصوص تصنف النص؟ عرفه .	المقال لون نثري حديث ، يتناول مواضيع اجتماعية و إنسانية و نقدية وفق التصميم المقالي القائم على مقدمة،عرض، خاتمة.
	6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل	النمط التفسيري :ليوضح سبل الارتقاء بالأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف . مؤشراته هذا النمط. من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية ، استخدام ضمائر الغائب

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

البناء اللغوي	1. استخرج أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الثقافة	التاريخ – علماء – التثقيف – العلم – يكتب – يخطب
	2. . أعرب ما يلي إعراب مفردات : << إذ >> في الفقرة الثالثة و << النقطة>> في الفقرة الرابعة.. ب . ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟ (توحدت طرائق التثقيف) الواردة في الفقرة الثانية . (تخلف العاطل) الواردة في الفقرة الأخيرة.	إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب النطة: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (توحدت طرائق التثقيف) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (تخلف العاطل) جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
	3. حدد المسند و المسند إليه و و بين نوع كل منهما في قوله : ومازالت عامة الأمم من أول التاريخ تابعة لعلمائها	المسند : تابعة خبر مازال المسند: إليه عامة اسم مازال
	4. يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ وضّح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات	لقد حقّق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال، إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين و دورهم في تحقيق ازدهارها، ثّم تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف، ليميز بين المثقف الحق و المتطفل على الثقافة.
	5. اشرح الصورتين البيانيتين ، ثم بين نوع كل منهما و سر بلاغتهما . << هم الميزان >> .<< يغذونها بعلمهم >>	هم الميزان : تشبيه بليغ يغذونها بعلمهم: استعارة مكنية
التقويم النقدي	" يعدّ الإبراهيمي من كتّـاب المقالة البارعين، و من الذين تأنّــقوا في أسلوبهم " المطلوب: إلى أيّــة مدرسة أدبيّة ينتمي الكاتب؟ اذكر خصائصها بالتمثيل من النّص.	ينتمي الكاتب إلى مدرسة الصنعة اللفظية خصائصها: • التأنق في الأسلوب • الاقتباسات الدينية : تزيغ –زمرة • الإقناع بالحجة و البرهان • كثرة السجع و المحسنات البديعية : الاعتبار و التقدير و القيادة و التدبير / الحق : الباطل • الصورة التقليدية : الاستعارة و الكناية :

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الوحدة التاسعة : مظاهر ازدهار الكتابة الفنيّة – المقالة نموذجا.	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	الصّراع بين التقليد والتّجديد في الأدب لطه حسين.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التّفسير والحِجاج.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. • يعبّر عن رأيه في أفكار النّصّ موضّحا ومعلّلا. • يعرب " أمّا – إمّا – ويعرف معانيها ويوظّفهما في مختلف السياقات.		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
إعراب و معاني " أمّا – إمّا	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص؟	الصراع الأدبي بين الشيوخ و الشباب
	2- لم اعتبر الكاتب الخصومات بين شباب الأدباء و شيوخهم خصومات خصبة.هل توافقه الرأي؟علل.	لأنها أنشأت أدبا عربيا خالصا نعم أوافقه الرأي لأن هذه الصراعات أدت الى ازدهار و تطور الأدب عبر عصوره
	3- ما المقصود بالعبارة التالية:<< يرون هذه اللغة ملكا لهم و لا يرون أنفسهم ملكا لها>>.	أي أن اللغة أصبحت أداة طيعة لهؤلاء الأدباء
	4- هل كان الكاتب موضوعيا في طرح أفكاره؟علل.	نعم كان الكاتب موضوعيا حيث عالج الموضوع دون إنحياز و دون إدخال العاطفة و الذاتية
	5- هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي؟وضح و علل.	لا فقد شهد تاريخ الأدب العربي عدة صراعات قديمة مثل صراع المقدمة الطللية و الخمرية صراع التقليد و التجديد
	6- ما النمط الغالب على النص ؟ حدد القرائن اللغوية الدالة عليه ..	تفسيري مؤشراته هذا النمط. من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية ، استخدام ضمائر الغائب
البناء اللغوي	1.في النص حقلان دلاليان متضادان،مثل لكل منهما بثلاث مفردات.	التقليد: الشيوخ – الادب القديم – المحافظة التجديد: الشباب – الأدب الأروبي – الثورة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	2.أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . لم تمض . هذه الأيام ،(يذكرون الربع الأول) . (يقومون مقاما).	تمض: فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة الأيام: بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (يذكرون الربع الأول): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (يقومون مقاما).جملة فعلية في محل نصب خبر كان
	3.حدد في العبارة التالية المسند و المسند إليه.< يمضون في إحيائه>>	يمضون : مسند الواو: مسند اليه
	4.في العبارات الآتية صور بيانية اشرحها مبينا أنواعها و أثرها البلاغي. (الخصومات كانت خصبة) ـ (يرونه في كنوزهم النفيسة)	(الخصومات كانت خصبة) تشبيه بليغ (يرونه في كنوزهم النفيسة) استعارة مكنية
	5.وضح كيف تحقق الانسجام في النص	تحقق في تسلسل الزمني للوقائع ،و اعتماد الشاعر الوحدة العضوية فلا يمكن التأخير و التقديم في الأبيات و تحقق في وحدة الموضوع المقارنة بين أمجاد الماضي و استكانة الحاضر تحقق بوحدة الجو النفسي المتمثل في الحسرة و الحزن
التقويم النقدي	" يعدّ طه حسين من كتّـاب المقالة المجددين، و من الذين تأنّــقوا في أسلوبهم ما جعل النقاد يصفون أسلوبه بالسهل الممتنع " المطلوب: استنتج من خلال النص خصائص المقال النقديّ عند طه حسين مع التمثيل .	خصائص طه حسين: • سهولة اللغة (خصومة – جديد – شباب) • دقة التصوير (رياح الصيف – الخصومة كانت خصبة) • الإقناع بالحجة و البرهان • الإكثار من التكرار الغير الممل (الخصومات – يذكرون)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

دراسة نص تواصلي في مادة: اللغة العربية و آدابها

الوحدة التعليمية: ازدهار الكتابة الفنية – المقالة نموذجا

النشـــــاط: نص تواصلي

الموضـــــوع : المقالة و الصحافة و دورهما في نهضة الفكر و الأدب شوقي ضيف ص193.

ما الدور الذي لعبته المقالة و الصحافة في نهضة الفكر و الأدب؟

البناء الفكري :

1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص؟

2- ما السبب الذي جعل الصحافة من أهم وسائل المعرفة؟ وضح..

3- ما هي المراحل التي مرت بها الصحافة العربية ؟ اذكر خصائص كل مرحلة.

4- ما الأدوار الت مرت بها المقالة ؟

5- درست في النصوص الأدبية مقالين لأديبين كبيرين ،هل وجدت فيهما من الخصائص و الأهداف المذكورة في هذا النص؟ وضح

6- الى اي فن نتري يندرج النص؟ عرفه؟ ما هي خصائصه؟

البناء اللغوي :

الأدب القديم – المقالة – الآداب الغربية- الإنشاء – المعاني – الألفاظ :1.سم الحقل المعجمي المناسب للعبارات الآتية

2- بين دور حروف العطف و حروف الجر في قول الكاتب: << ....كما تقرأ الحوادث و الأنباء لا في بلدك فحسب، بل في أطراف العالم ، حتى أنباء الرياضة و الصور المتحركة..>>

3.استخرج من النص جمعي قلة و حدد صيغتهما الصرفية

4.أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

و ترقي أذواقنا و تكون شخصياتنا تكوينا ـ و نقصد تلك الطائفة- إلا إذا تنازلوا و لو قليلا-

(على هدي ما عرفوه عند الغربيين) ـ (تنازلوا و لو قليلا) ـ (يلقي درسا).

5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل؟ .

التقويم النقدي :

لعبت الصحافة دورا رئيسيا في الارتقاء بفن المقالة ز نشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا

- بين – في إيجاز – كيف تجسد فضل الصحافة على المقالة في نص الكاتب شكلا و مضمونا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المذكرة التربوية رقم: 18

الأستاذ: منصوري مصطفى

3آفل | 4سا

الوحدة العاشرة : القصّة القصيرة في الجزائر.	**النّشاط:** نص أدبي و روافده	**الموضوع:**	الجرح والأمل لزليخة السعوديّ.
الكفاءة	في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصا أدبية قصصيّة، ويحلّل ويبدع قِصصاً فنيّة قصيرة تقوم على السّرد والوصف والحوار.		
أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	• يعرف الخصائص الفنيّة للقصّة. • يستنتج المضمون السّياسيّ والاجتماعيّ في القصّة. • يعرف دلالات الأحرف المشبّهة بالفعل، ويوظّفها.		

الروافد اللّغويّة	الروافد العروضية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الأحرف المشبّهة بالفعل	/	/

الوضعيات	سيـــــــر الـــــــدرس	
	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين
البناء الفكري	1- ما القضية التي عالجتها الكاتبة في هذا النص القصصي؟	عالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال و ما نجم عنه من آثار مأسوية
	2- أين و متى جرت أحداث القصة و ما الشخصيات البارزة في هذا العمل القصصي؟.	إبان الثورة الجزائرية في الجزائر الشخصيات البارزة أحمد و ياسمين
	3- بين أين بدأت الأوضاع تتأزم ،ليتساءل القارئ عن نهاية القصة كيف ستكون.ماذا يسمى هذا التأزم في العمل القصصي؟.	عند انقطاع أخبار أحمد تسمى العقدة أو الحبكة
	4- للمرأة خصال اجتماعية وضح ذلك من خلال النص.	الخصال الاجتماعية : صمود ياسمينة و صبرها على ضنك الحياة و مرارة البؤس و تربية الأبناء في تلك الظروف
	5- حدد النط الغالب على النص و أهم خصائصه. و النمط الخادم له.	سردي الوصف و الحوار
البناء اللغوي	1.استخرج من النص ثلاث ألفاظ تنتمي الى حقل الجرح و أخرى إلى حقل الأمل..	الجرح: البائسة – الجريح –المتسولات–المظلم الأمل : تزينها– يهتفون–النصر –الفجر
	2. .أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . في تلك الدنيا . ،في زاوية الشارع المهجورة(ترتجف) . في عينيها الجميلتين قائلا:(لن أمكث هناك).	الدنيا : بدل مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر. ترتجف : جملة فعلية في محل نصب حال لن أمكث هناك : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	3.حدد في العبارة التالية المسند و المسند إليه.<< كانت ياسمينة جميلة>>	المسند: جميلة المسند إليه : ياسمينة
	استخرج من النص : صيغة منتهى الجموع – جمع قلة –اسم جنس جمعي – اسم الجمع	صيغة منتهى الجموع: مقاعد الدكاكين جمع قلة : أضواؤها –الاغنام – ألسنة اسم جنس جمعي : النخيل اسم جنس إفرادي: الماء اسم الجمع: النساء – ناس
	4. في العبارتين الآتيتين صورتين بيانيتين اشرحهما مبينا نوعهما و سر بلاغتهما. (و ألسنة النار تمتد إلى أبعد نقطة في القرية تأكل) ـ (وتظل مكانها واقفة كتمثال يتحدى الزمن)	
التقويم النقدي	• عرف بالفن القصصي. • ما هي المراحل التي مر بها عند العرب؟اذكر أهم خصائصه و أبرز أعلامه.	تعريف لون نثري حديث يعتمد على سرد مجموعة من الأحداث الواقعية أو الخيالية المراحل التي مرت بها القصة مرحلة الترجمة :أي ترجمة القصص العالمية للعربية مرحلة المحاكاة و الاقتباس :محاولات بعض الأدباء الاقتباس من الروايات العالميةٌ و محاكاتها في قالب عربي. مرحلة الإبداع و التأليف : تبدأ بأول قصة عربية زينب لمحمد حسن هيكل خصائصها الحيز الزمكاني الشخصيات الحادثة الحبكة (العقدة مرحلة تأزم الأوضاع) الإخراج أبرز أعلامه: الجزائريون:أبو العيد دودو – رضا حوحو– محمد السعيد الزاهري –زوليخة لسعودي العرب:محمد حسين هيكل–نجيب محفوظ –المنفلوطي –توفيق الحكيم

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM