التوزيع السّنَوِيّ لِبِنَاءِ تَعلّمَاتِ اللُّغَةِ العَربيّةِ وَآدَابِها

ثانوية:
الأستاذ:

الموسم الدراسي:2023/2022م
الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة

الوحدات	الأسابيع	النص الأدبي	نص تواصلي	قواعد اللغة (موارد لغوية)	بلاغة/عروض	وضعيات نقدية / مشروع	المطالعة الموجهة
(1) الزهد والمديح النبوي	1	في مدح الرسول - للبوصيري- ص9	/	الإعراب اللفظي والتقديري ص11	/	تع: تخليص نص	إنسان ما بعد الموحدين ص22
	2	في الزهد (ابن نباتة المصري) ص14 نموذج باك	الشعر في عهد المماليك (حنا الفاخوري) ص20	/	بلا: التضمين	ون: شعر المديح والزهد	/
(2) النثر العلمي في عصر المملوكي	1	علم التاريخ (ابن خلدون) ص38	/	المضاف إلى الياء المتكلم ص58	/	/	مثقفونا والبيئة غازي الذّيبة ص38
	2	خواص القمر وتأثيراته (القزويني) نموذج باك ص30	حركة التأليف في عصر المماليك (البستاني) ص45	/	/	ون: النثر العلمي في العصر المملوكي	/
(3) شعر المنفى لدى شعراء الرواد	1	آلام الإغتراب (البارودي) ص30	/	نون الوقاية ص62	بلا: المجاز المرسل ص58	/	المجتمع المعلوماتي ص65
	2	من وحي المنفى (أحمد شوقي) نموذج باك ص59	احتلال البلاد العربية وأثره في الشعر والأدب ص63	/	/	ون: شعر الحنين والشّوق إلى الأوطان	/
(4) النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	1	أنا (إيليا أبو ماضي) نموذج باك ص72	/	معاني: إذ، إذا، إذن، حينئذ ص75	/	ون: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	ثقافة أخرى (زكي مبارك) ص85
	2	هنا وهناك رشيد سليم القروي نموذج باك ص77	الشعر مفهومه وغايته (ميخائيل نعيمة) ص82	الجمل التي لها محل من الإعراب ص79	بلا: بلاغة الكناية ص81	م ش:تحضير تقصيية تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب	/
(5) فلسطين في الشعر العربي المعاصر	1	منشورات فدائية (نزار قباني) نموذج باك ص94	/	الجمل التي لا محل لها من الإعراب ص97	عر: الرجز في الشعر الحر + نشأة الشعر الحر+ التفاعيل + الزحافات	تع: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية (المهجر)	/
	2	حالة حصار (محمود) نموذج باك ص101	الالتزام في الشعر (محمد قميحة) 107	إعراب المسند والمسند إليه ص104	عر: المتقارب في الشعر الحر ص105	/	رصيف الأزهار لا يجيب ص109
(6) الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	1	الإنسان الكبير(محمد الصالح باوية) ص116	/	أحكام التمييز والحال والفرق بينهما ص120	عر: الرمل في الشعر العربي الحر ص122	تع: تصحيح الموضوع	إشكالية التعبير في الأدب الجزائري (سعاد محمد خضر)
	2	جميلة (شفيق الكمالي) نموذج باك ص123	الأوراس في الشعر العربي (عبد الله الركيبي) ص131	الفضلة وإعرابها ص127	عر: الكامل في الشعر الحر ص129	ون: الثورة الجزائرية في الشعر العربي (ذكر قيم الثورة ودوافع الشعراء) + م ش:إعداد تقصيية حول جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	
(7) ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي	1	أغنيات الألم (نازك الملائكة) ص142	/	صيغ منتهى الجموع أنواعها وقياسها ص145	عر: المتدارك في الشعر الحر ص145	/	التسامح الديني مطلب إنساني ص154
	2	أحزان الغربة (عبد الرحمن جيلي) نموذج باك ص146	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين ص151	/	عر: الوافر والهزج في الشعر الحر ص125	ون: خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين	/
(8) توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	1	خطاب غير تاريخي (أمل دنقل)ص168	/	أحكام البدل وعطف البيان ص166	عر: الأسباب والأوتاد في الشعر الحر	/	الصدمة الحضارية متى نتخطاها 176
	2	أبو تمام (صلاح عبد الصبور) نموذج باك ص 162	الرمز الشعري (إسماعيل عز الدين) ص173	/	بلا: التناص	ون: الرمز عند الشعراء المعاصرين (خصائصه)	/
(9) من مظاهر الكتابة الفنية المقالة أنموذجًا	1	منزلة المثقفين الإبراهيمي ص182	/	معاني: لو، لوْلا، لوْما ص185	بلا: بلاغة التشبيه والإستعارة	تع: تحليل قصة قصيرة	الأصالة والمعاصرة (الجابري) ص196
	2	الصراع بين التقليد والتجديد(طه حسين) نموذج باك ص189	المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب 193	معاني: " أمّا وإمّا " ص192	/	ون: تعريف المقال وتطوره ومراحله	/
(10) القصة القصيرة في الأدب الجزائري	1	الجرح والأمل (زليخة السعودي) ص204	/	معاني الأحرف المشبهة بالفعل ص210	/	تع: تصحيح الموضوع	من رواية الأمير (الأعرج) ص223
	2	الطريق إلى قرية الطوب (شنوفي) نموذج باك ص212	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية ص220	/	/	ون: تحليل قصة جزائرية قصيرة + م ش: إنتاج إضبارة عن القصة	
(11) الفن المسرحي في الشرق	1	من مسرحية شهرزاد (توفيق الحكيم) ص230	/	معاني وإعراب: أيْ ،أيّ ، إيّ ص233	/	تع: تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية	ثقافة الحوار(خالد عبد العزيز) ص 245
	2	كابوس في الظهيرة نموذج باك ص 235	المسرح في الأدب العربي ص242	معاني وإعراب: كم، كأيّن، وكذا ص240	/	ون: نشأة المسرح العربي وتوجهاته	/
(12) الأدب المسرحي الجزائري	1	لالة فاطمة نسومر (إدريس قرقوة)254	/	/	/	تع: تصحيح الموضوع	العلامة أبو شنب (الزاهري) ص277
	2	من مسرحية المغص نموذج باك ص264	المسرح الجزائري الواقع والآفاق 274	معاني "ما" وإعرابها ص270	/	ون: نقد رأي مسرحي	/

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM