المحور الأول: الزهد و المدائح النبوية والتصوف.

1- في مدح الرّسول – صلّى الله عليه وسلّم – للبوصيري.

2- تلخيص نصوص متنوعة.

3- إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبيّ.

4- في الزهد لابن نباتة.

5- الشعر في عهد المماليك لحنّا الفاخوري.

6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــــة

المــــــادة : اللغة العربية وآدابها — **الموضوع :** في مدح الرسول – صلى – للبوصيري — **المستوى:** السنة الثالثة

النشــــاط : نــص أدبـــي — **الشعبــة:** 3آفل– 3لغ

الأهداف التعلمية : التعرف على المدح في عصر الضعف — **التوقيت:** خمس ساعات

الوقوف على خصائص النمط الوصفي

تذكر الإعراب التقديري

الكفاءة المقيسة	المراحل	سير الدرس: المضامين	الطريقة والوسيلة
المعرفة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام608هـ، وعاصر أحداثا هامة طرأت على الأمة العربية، منها هجمة المغول برع في الكتابة واشتهر بالمدائح الدينية، وأشهرها البردة ومطلعها : أمن تذكّر جيران بذي سلم شرحها وعارضها كثيرون، و الهمزية ومطلعها: كيف ترقى رقيك الأنبيـــاء ، توفي عام 696 هــ	إلقائيـــــة
اكتساب المعطيات اللغويـــة	أثـــري رصيــدي اللغـــوي	في معاني الألفاظ: السنا:الضياء، السناء: الرفعة، إضاء: مفردها أضاة وهي الغدير. اليتيمة العصماء: اللؤلؤة الفريدة من نوعها، الهوينا:الرفق، الإغفاء: النوم الخفيف، مقسط: عادل. في الحقل المعجمي: – ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخُلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخُلقية: رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء. – ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخَلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخَلقية: ضحكه التبسم، المشي الهوينا، نومه الإغفاء	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		في الحقل الدلالي: - عد إلى المعجم وتعرف على معاني "عصم" عَصَمَ يَعْصِمُ: اكتَسَبَ، ومَنَعَ، ووَقَى، العَصْمُ الإمْسَاكُ، و الاِعْتِصَام الاِسْتِمْسَاكُ، قَالَ: {لا عاصم اليوم من أمر الله} أي لا شيءَ يَعْصِمُ منه، و الاِعْتِصَام التَّمَسُّكُ بالشيءِ، قال: {واعتصموا بحبل الله جميعاً - ومن يعتصم بالله} وَاسْتَعْصَمَ اسْتَمْسَكَ كأنّهُ طَلَبَ مَا يَعْتَصِمُ بِهِ مِنْ رُكُوبِ الفَاحِشَةِ، العِصام ما يُعْصَمُ به أي يُشَدُّ وَعِصْمَةُ الأنبياءِ حِفْظُهُ إيَّاهُمْ أوّلاً بما خَصَّهُمْ به من صَفَاءِ الجَوْهَرِ، ثم بما أولاهُمْ من الفضَائِلِ الجِسْمِيَّةِ والنَّفْسِيَّةِ ثمّ بالنُّصْرَةِ وبَتَثَبُّتِ أَقْدَامِهِمْ، ثمّ بإنْزَالِ السَّكِينَةِ عليهم وبحِفْظِ قُلُوبِهِمْ وَبالتَّوْفِيقِ، قال تعالى: {والله يعصمك من الناس}	
الفهـــم يعبّـــر يمثّـــل يعيـــد يستخرج يعـــدد يفســـر	أكتشـــف معطيـــات النـــص	- ما مكانة النبي - صلى- من باقي الأنبياء والرسل؟ * هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرا، وتسمو على جميع الرسل والأنبياء قيمة وشأنا، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيامة. - ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق؟ البيت السابع . - أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي - صلى-؟ * تتجلى في حلمه وصبره الطويل على أذى قومه، والرأفة بهم، والدعاء لهم بالهداية والتوفيق، فقد كان الرسول — صلى — يردد قوله المأثور: " اللّهم اهد قومي فإنّهم لا يعلمون" - أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي - صلى-؟ * تتجلى في اللين والرفق الذي عرف به الرسول — صلى - - حدد فكرة عامة للنص. الفكرة العامة: خصال الرسول — صلى- ومنزلته الرفيعة.	حواريـــة
		- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص؟ يرمي الشاعر من خلال مدح الرسول — صلى- و إبراز مكانته والإشادة بصفاته وخصاله، إلى دعوة الناس إلى الاقتداء بسيرة الرسول — صلى -	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل يقارن يلاحظ يستنتج**	**أناقش معطيات النص**	– هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول لشاعر آخر؟ اذكرها وبين ما الأقوى عبارة: أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها؟ * من شعراء المديح النبوي :حسان بن ثابت و الكميت بن يزيد. – هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء وباقي الخلق ما يخدم المدح؟ * نعم في هذه المقارنة ما يخدم الموضوع، لأن الله منحه علما غزيرا لم يعطه أحدا من البشر،وهدى به أمة، وأنزل عليه دستورا خالدا هو القرآن الكريم، الذي كان سببا في تقدم المسلمين عندما تمسكوا به، فميزه بذلك عن باقي الأنبياء والبشر. – هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأنّ محمدا أفضل المخلوقات؟ علل. * استطاع الشاعر إقناعنا بأنّ محمدا أفضل المخلوقات ، لأنه ركز على صفاته الحسية والمعنوية، فأمتعنا بمديح في ذات الرسول وصفاته، فلقد بلغ الكمال خَلقا وخُلقا، و حوى كل معاني الفضيلة . – هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص؟ وضح. * نعم فقد مزج بين الوصف وإحساسه الذاتي ، ويتجلى ذلك في قوله: كيف ترقى رقيّك الأنبياء، لا تقس بالنبي في الفضل خلقا، اليتيمة العصماء، الشمس..... – وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها مع التمثيل؟ * الصورة البارزة في النص هي التشبيه وتكمن بلاغتها في توضيح المعنى وتجليته، ومن **أمثلة** ذلك: أنت مصباح كل فضل، أنه الشمس رفعة وضياء. – مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ما غرضه من ذلك؟ * غرضه المدح والتعبير عن على تفاعل الشاعر مع موضوعه وإعجابه الشديد بخصال النبي– صلى– التي تميزه عن باقي الناس.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص، استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي الذي أحدثته. * يبدو الشاعر متأثرا بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ومن أمثلة ذلك قوله: مشيه الهوينا، جهلت عليه قومه فأغضى، فهذا مقتبس من قوله تعالى في سورة الفرقان:" وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا " وفي ذلك تجميل للأسلوب. – اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا – صلى–. الصفات الصريحة: معجز القول والفعال،كريم الخلق، مقسط. الصفات المكناة:ضحكه التبسم، مشيه الهوينا، نومه الإغفاء. – ما النمط الغالب في النص مع التعليل؟ * غلب على النص النمط الوصفي، لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي – صلى–	حواريـــــة
التقسيم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– تحول الشاعر من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب، ما دلالة ذلك في النص؟ * يدل ذلك على اتصال الشاعر المباشر بالرسول – صلى – ومناجاته له، فهو رغم بعده عنه إلا أنه حاضر في وجدانه ،وفي وجدان كل مؤمن. – هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة؟ علل. * لقد اعتمد الشاعر على وحدة البيت ، فأبياته غير متماسكة، بحيث يمكن التقديم والتأخير فيها ، أو حذف بعضها دون تأثير في المعنى. – ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي؟ ما كان غرضه؟ * لقد توجه الشاعر في البيت 15 إلى المتلقي و هو نهي يدل على استحالة مقارنة الرسول – صلى– بغيره في علو الشرف والمكانة.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أجمل القول في تقديـــــر النـــــص	– بم يمتاز شعر البوصيري؟ وما قيمة هذه القصيدة فنيا؟ يمتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع، وتحتوي القصيدة على معانٍ دينية وخلقية ،بالإضافة إلى الرّصيد اللغوي والجمال الفني.	حواريـــــة
قواعـــد اللغـــة	أستثمـــــر موارد النص وأوظفـــها	**1– الإعراب اللفظي:** – ما هو الإعراب ، وما هي علاماته؟ الإعراب هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي: الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون. – بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟ يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال. – ما هي أنواع الإعراب؟ هناك إعراب لفظي وإعراب تقديري – ما هو الإعراب اللفظي؟ هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابي. المرفوع من الأسماء: علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم. المرفوع من الأفعال: علامته الضمة، وثبوت النون. المنصوب من الأسماء: علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة المنصوب من الأفعال: علامته الفتحة، حذف النون. المجرور من الأسماء: علامته الكسرة، الفتحة النائبة عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة. المجزوم من الأفعال: علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

ب- الإعراب التقديري

لاحظ قول الشاعر:

كيف ترقى رقيّك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سمـــــاء

وانظر إلى قوله:

لم يساورك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء

وتأمل قول الشاعر:

قاضي المنيّةِ نافذُ الأحكام عدل القضا حتى على الحُكّام

- ما إعراب ترقى في البيت الأول؟ فعل مضارع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب علا في البيت الثاني؟ اسم مجرور وعلامته الكسرة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب قاضي في البيت الثالث؟ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل.

- متى أيضا تعرب الكلمة إعرابا تقديريا؟ إذا اتصلت بياء المتكلم.

- ماذا نستنتج؟

تعرب الكلمة إعرابا تقديريا إذا انتهت بألف للتعذر، أو ياء أو واو للثقل، أو إذا اتصلت بياء المتكلم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـذكرة تربويــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **تلخيص نص** **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : تعبير كتابـــــي **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف علـــى مفهوم التلخيص **التوقيت:** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني. – ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يحـــــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	– ماذا نعني بالتلخيص؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص؟ **التلخيص** هو وصف لمضمون النص ،يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي. – ما هي المراحل التي نعتمد عليها لإنجاز التلخيص؟ يقتضي الناجح الفعال مراعاة الخطوات التالية: 1– فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب: – قراءة النص بتأن. – إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح. – وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه. 2- رسم التخطيط: - وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له. 3- التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد: - الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة. - مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره **تطبيق:** لخص النص التواصلي الذي عنوانه"الشعر في عهد المماليك"		
التقيـــم **المعالجة والدعم**	- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها. - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. - عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام الحجم. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2- توزيع أعمال المتعلمين. 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي. **4-** إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.		**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـذكرة تربويــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :إنسان ما بعد الموحدين** **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : مطالعة موجهة **مالك بن نبي** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها **التوقيت:** 1سا

التعليل والتعبير عن وجهات النظر

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟ * تعيش الأمة العربية اليوم وضعا مأساويا لعدة أسباب ، أهمها: انقســـام شمل الأمة، جمود في التفكير، الركون والاستسلام، عدم الشعور بمسؤولية الأفراد نحو أمتهم ووجوب النهوض بها. – في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟ * العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير، والتحلي بروح المسؤولية .	إلقائيـــــــة
الفهـــــم يعبّـــــــر يمثّـــــــل يفســـــــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟ تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين. – ماذا يقصد الكاتب ب "إنسان ما بعد الموحدين"؟ * يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر – ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟ * من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضا صارخا بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم	حواريـــــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		بالعادات السلبية. – ما الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقي أم التصحيح المادي؟ لماذا؟ * الأولى في نظر الكاتب هو التصحيح الخلقي ، لأن مهمة إعداد إنسان الحضارة تعد أساسا في حل مشكلات العصر ، باعتبار الإنسان عنصرا جوهريا لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة.	
التحليل **يحلـــــل يقـــــارن يلاحـــــظ يستنتـــــج**	مناقشة معطيات النص	– يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم علل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟ * علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية ، فالسلوك الاجتماعي عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطا بعادات سائدة في المجتمع الذي يعيش فيه. – اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثّل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير؟ * تمثّل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، ويبدو أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير . – هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضّح * أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا فما زال الإنسان العربي يعتمد على مواريثه الاجتماعية ،وطرائقه التقليدية في مزاولة نشاطه الحياتي دون أن يجدد في نمط تفكيره، أو يغير في أسلوب حياته. – هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي؟ علّل إجابتك بشواهد من النص. * استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامي لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269ه، وإنا لمضطرون إلى أن نؤكد هذا التاريخ.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقييـــم **يحـــــكم** **يتحـــقق** **يقـــارن**	**استثمار المعطيات**	– أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك. * نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515هـ- 1128م ، وكانت قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعانت المسلمين في الأندلس على صدّ الهجوم المسيحي. – على نسق أسلوب الكاتب ، اكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا في العصر الحديث ونهضة المجتمع الماليزي. استعن بآخر الإحصاءات في العلوم والاقتصاد. يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** في الزهد لابن نباتة **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط: نـــــص أدبـــــي **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على مظاهر التقليد في الشعر **التوقيت:** أربع ساعات

التعرف على أسباب لجوء شعراء عصر الضعف إلى الزهد

التذكير بإعراب المعتل الآخر

التذكير بالتضمين أو التناص

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	هو أبو بكر جمال الدين القرشي، ولد عام 686هـ بمصر ونشأ بها، ورحل إلى دمشق ثم اتصل بالملك المؤيد وكان كاتبا له، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له، فلبى الدعوة، ولكن السلطان مات في السنة التالية، وقد توفي ابن نباتة في مصر عام 768هـ مخلفا ديوانا شعريا وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون وسجع المطوق	إلقائيـــــة
	تقديم النص	كثير من الناس يزهد في الدّنيا وينصرف عن ملذاتها. ولكّل دوافعه، فمنهم من يتجه إلى ذلك بدافع الفقر والعوز، ومنهم من يتجه إلى الزهد بدافع التعفف. فمع من يصنف ابن نباتة؟	إلقائيـــــة
اكتســـاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــري رصيـــــدي اللغـــــوي	في معاني الألفاظ: الثرى: التراب، النكد: الهم، المرام: المطلب في الحقل المعجمي: - اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا من الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا: عفت الإقامة، صدئت، سجن عيش منفرد، الحمام.	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	في الحقل الدلالي: - عد إلى المعجم وتعرف على معاني "خلد" خَلَدَ خُلوداً: دامَ، وــ خَلْداً وخُلوداً: أبْطَأ عنه الشيْبُ، وقد أسَنَّ، وــ بالمكانِ، وــ إليه: أقامَ، كأَخْلَدَ وخَلَّدَ فيهما. والخَوالِدُ: الأثافي، والجِبالُ، والحِجارَةُ. وأخْلَدَ بصاحِبه: لَزِمَهُ، وــ إليه: مالَ. و{وِلْدانٌ مُخَلَّدُونَ}: مُقَرَّطُونَ، أو مُسَوَّرونَ، أو لا يَهْرَمونَ أبَداً		
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	- ما الذي يعانيه الشاعر في حياته؟ *يعاني الشاعر من الحاجة والفاقة. - ما المقصود من قول الشاعر" قد صدقت "؟ * يدل ذلك على طول معاناته وحرمانه. - مسحة الفخر ظاهرة في النص فيما تتمثل؟وأي الأبيات يشير إليها؟ * تتمثل مسحة الفخر في إشادة الشاعر بملكته الشعرية، ويشير إلى ذلك البيت 4 و 5. - يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد أين ذلك من النص؟ *نجد ذلك في قوله: لا عار في أدبي، وفي قوله: فيا عجبا مني لثروة لفظ. - فيم يحسد الناس الشاعر؟ * يحسد الناس الشاعر في زهده وإعراضه عن ملذات الحياة. - أيفضل الشاعر حياة العزلة أم حياة الجماعة؟ ولماذا؟ * يفضل الشاعر حياة العزلة لما فيها من منفعة للنفس.	أكتشف معطيات النص	حواريـــة
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	- يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية.هل تجد ذلك في هذه القصيدة؟علل * لا نجد ذلك إلا في إشارة الشاعر إلى انقضاء عمر الإنسان، وتذكيره بمصير الإنسان الحتمي وهو الموت. - زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة ؟ وضح انطلاقا مما جاء في النص. * زهد الشاعر ناتج عن فقر، فهو يشير إلى حاجته وعوزه وافتقار يده. - درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العتاهية. إذا ما قارنت ذاك بهذا ، ما الأقوى تأثيرا في نفسك؟ ولماذا؟ * شعر أبي العتاهية أقوى تأثيرا من شعر ابن نباتة، لأن زهده كان عن	أناقش معطيات النص	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		تعفف بينما زهد ابن نباتة كان بسبب الحاجة والفقر، كما أنّ في شعر أبي العتاهية كل معاني الحكمة الصادقة والمؤثرة. - قال أحد الشعراء: لم أرتضي العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص؟وما الأقوى تعبيرا في نظرك؟ ولماذا؟ * يظهر هذا المعنى في البيت الثاني، والبيت السابق أقوى من حيث المعنى، لأن ابن نباتة بدا مقلدا غير مجدد في المعنى.	
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	- عنصر المحاكاة أو التضمين سيطر على القصيدة. هل تراه إعجابا بنظم القدامى أم ضعفا فنيا في الشاعر؟ وضح. * أرى أن عنصر التضمين في القصيدة ضعف فني في الشاعر، لأنه أسهم في برودة أحاسيسه وفتوره. - الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك. * من الصور البيانية الواردة في النص: الاستعارة المكنية في عفت الإقامة، قد صدئت، ذبت من الأسى، والتشبيه البليغ في: حياة كل امرئ سجن، الهموم بحر، ومن المحسنات البديعية: التصريع بين ولدي- جسدي، والطباق بين جلاء- صدي، وبين ابخل- جد. - يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديبا، لماذا في نظرك؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك؟ علل. * لأنه شهد عصرا أنكر فضل الأدباء وتجاهل مواهبهم، وقد ورد ذلك في البيت الرابع، إذ يشير إلى أن العيب في أهله وزمنه، لأنهم لم يقدروا موهبته الأدبية. - نبرة النصح المفتعل تظهر في آخر النص، ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك؟ * وظف الشاعر في آخر النص الأساليب الإنشائية كالنداء: يا جامع المال، والأمر: ابخل، جد . - ما النمط الغالب في النص؟ علل. * نمط النص سردي ، لأن الشاعر اعتمد على أسلوب الحكي في عرض معاناته.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبررا؟ وضح * ليس هناك مبرر لتكرار المعاني، فالشاعر حشد كثيرا من الألفاظ ليعبر عن معنى قليل، لذلك راح يكرر المعاني ويدور حولها. – لماذا انطلق الشاعر من ذاته ليعبر عن أفكاره؟ * لأن دافعه إلى الزهد يختلف عن بقية الخلق الذين يميلون في العادة إلى الزهد تعففا وخشية. – هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة؟ علام يدل ذلك؟ * يمكننا حذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة الواضحة، ويدل ذلك على أن الشاعر كرر كثيرا من المعاني،كما أنه اعتمد على وحدة البيت.	حواريـــــة
	أجمل القول في تقديـــر النـــص	– ماذا عرف الشعر في عصر الضعف؟ بات الشعر تنميقا لفظيا، ومال معظم الشعراء إلى التقليد شكلا ومضمونا لعجزهم عن التجديد في المعنى أو التجويد فيه، كما في النص مما أسهم في فتور الحالة الشعورية للأديب.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	إعراب المعتل الآخر ملاحظة الأبيات: ورد في نص ابن نباتة: أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسى عليه إن ضم الثرى جسدي وورد في نص البوصيري: وسع العالمين علما وحلما فهو بحر لم تعيه الأعباء وجاء في قول الشاعر: لا تنه عن خلق، وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم وجاء في قول البوصيري: لم يساووك في علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء – ما إعراب آسى في المثال الأول؟ آسى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر. – ما إعراب تعي في المثال الثاني: تعي: فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. – ما إعراب تأتي في المثال الثالث؟ تأتي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية، وعلامة نصبه الفتحة. – ما إعراب يساووا في المثال الرابع؟ يساووا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة. – ماذا نستنتج مما سبق؟ نستنتج أن علامة إعراب الفعل المضارع معتل الآخر هي: – الحركة المقدرة في حالة الرفع. – ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة. – حذف حرف العلة إذا كان مجزوما. – حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة في حالة النصب والجزم.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بلاغة

أكتشفُ

أستنتجُ

التضـــــــــمـــين

تأمل النماذج التالية:

قال الشاعر:

تعودت قهر النفس طفلا وإنّـــــه لكلّ امرئ من دهره ما تعودا

وقد قال قبله المتنبي:

لِكُلِّ اِمرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا وَعادَتُ سَيفِ الدَولَةِ الطَعنُ في العِدا

وقال أبو فراس الحمداني:

سَيَذكُرُني قَومي إِذا جَدَّ جِدُّهُم وَفي اللَيلَةِ الظَلماءِ يُفتَقَدُ البَدرُ

وقد قال قبله عنترة من شداد:

سَيَذكُرُني قَومي إِذا الخَيلُ أَقبَلَت وَفي اللَيلَةِ الظَلماءِ يُفتَقَدُ البَدرُ

– ماذا تلاحظ؟ نلاحظ أن الشاعر الأول في كلا المثالين أخذ شيئا من شعر الثاني وضمنه في كلامه.

إذن: لقد تعرفت على محسن بديعي آخر: هو التضمين وهو من المحسنات اللفظية، أي أن يضمن الشاعر شيئا من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه، والتضمين نوع من أنواع التناص في النقد المعاصر، الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها، فتتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم.

كقول ابن نباتة:

عفتُ الإقامةَ في الدنيا لو انْشرَحت حالي فكيف وما حظّي سوى النكد
وما عجبتُ لدهرٍ ذبتُ منه أسـىً لكن عجبتُ لضدٍّ ذاب من حسد

وقول الطغرائي:

لم أرتضِ العيشَ والأيامُ مقبلةٌ فكيف أرضَى وقد ولّتْ على عَجَلِ

وقول المتنبي:

ماذا لَقيتُ مِنَ الدُنيا وَأَعجَبُهُ أَنّي بِما أَنا باكٍ مِنهُ مَحسودُ

فإن ما قاله ابن نباتة في البيت الأول مأخوذ من قول الطغرائي ، وأن البيت الثاني مأخوذ من قول المتنبي.

وهذا كثير سواء عند الشعراء المتقدمين أو المتأخرين، وغرضه التحسين وتقوية المعنى بإحالته إلى مرجعية معينة.

حواريـــــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـــذكرة تربـوية

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : دراسة سند شعري** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي والسردي **التوقيت:** 1سا

مع محاكاة طرق القدامى فـــي اللفظ والتعبير

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	البناء الفكري	– ما الجانب الذي ركزّ عليه الشاعر في مديحه للرسول عليه الصلاة والسلام: الديني أم الخلقي؟ وضّح بالتدعيم من النص * ركزّ الشاعر على الجانب الديني، ونلمس ذلك في قوله: محمّد الشفيع لنا، عليه أنزل حم تنزيل، أتى مبشرا.... – انثر الأبيات في ستة أسطر. * نثر الأبيات مع التقيّد بالمضمون ، والحرص على سلامة اللغة، والمراعاة النسبية لحجم النص. – قسّم النص باعتبار معانيه، وضع لكل قسم عنوانا. * أقسام النص: 1- إعراض وانصراف عن الغزل. 2- مدح الرسول – صلى الله عليه وسلّم – والإشادة بفضله. 3- أمل ورجاء في شفاعة الرسول – صلى الله عليه وسلّم – – ما النمط الغالب في هذا النص؟ ما دليلك على ذلك؟ * غلب على النص النمط الوصفي، لأنّ اعتمد الشاعر اعتمد في مدحه النبّيّ – عليه السلام – على ذكر صفاته وشمائله. – أسلوب الاقتباس أسهم في تبيان شخصية الشاعر. وضّـــــــح * يظهر الاقتباس تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف، ويتجلى ذلك في حم تنزيل..فقد اقتبس الشاعر ذلك من قوله تعالى:	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اختبار مهارات المتعلمين	البناء اللغوي	" حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم "(الآية 1- 2 من سورة غافر)، كما اقتبس من قوله تعالى:" وما أرسلناك إلاّ رحمة للعالمين " (الآية107 من سورة الأنبياء) في قوله: رحمة للعالمين أتى. - مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. فيم يتمثل؟ وهل تراه ضروريا لبناء النص؟ * تمثل في تضمين ومحاكاة أشعار القدامى كما في البيت الأوّل، إذ ضمن شعر كعب بن مالك في قوله: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول، ولا يعد ذلك ضروريا لبناء النص. - ما الصورة البيانية البارزة في النص؟ استخرج مثالين لها ،وبيّن أثرهما في الكلام. * الصورة البيانية البارزة في النص هي التشبيه، مثل: مهنّد من سيوف الله مسلول، كنز الرجا، ويتجلى أثرهما في توضيح المعنى وتقويته.	حواريـــة
تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	**الوضعية الأولى:** لقد أكثر الشّعراء من مدح الرسول – صلى الله عليه وسلّم – قديما وحديثا، حاول أن تحاكيهم في فقرة نثرية مقتبسا ومضمنا ما أمكن من الأشعار التي نظمت في المدح النبويّ. **الوضعية الثانية:** اكتب فقرة تبيّن فيها موقفك من شعر الزهد الذي انتشر في عصر الضعف مستعينا بما عرفته عن هذا الفن، وموظفا أقصى ما يمكن من المكتسبات اللغوية والبلاغية التي تعلمتها في هذا المحور. - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة. **توضيح:** قال الرسول صلى الله عليه وسلم أنا ابن الذبيحين إن الذبيحين يقصد بهما: إسماعيل جده عليه الصلاة والسلام الذي ذكرت قصة فدائه في القرآن الكريم، قال الله تعالى :"وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ " والثاني عبد الله بن عبد المطلب والده صلى الله عليه وسلم، الذي نجا من الذبح بعد أن نذر أبوه عبد المطلب نحره عند الكعبة.	إلقائيـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثالث: من شعر المنفى عند شعراء المشرق.

1- آلام الاغتراب **لمحمود سامي البّارودي**.

2- كتابة مقال فكري.

3- المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة **لمحمّد البّخاري**.

4- من وحي المنفى **لأحمد شوقي**.

5- احتلال البلاد العربية و آثاره في الشّعر و الأدب **لفوّاز السّحار**.

6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** آلام الاغتراب **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــــاط: نـــــص أدبـــــي لمحمود سامي البارودي **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على أسباب ظهور شعر المنفى في أدب النهضة العربية الحديثة **التوقيت:** خمس ساعات

التعرف على علاقة السياسة ببعض الفنون الشعرية الغنائية

التذكير ببعض خصائص النص الوصفي

التعرف على كيفية الإضافة إلى ياء المتكلم

التذكير بالمجاز العقلي والمرسل ووقوف عند بلاغتهما

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	هو محمود بن حسن بك حسن البارودي، ولد بالقاهرة عام 1839م ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته الميسورة، وتعلّم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطا،وقد كان مولعا بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعرا فصيحا، عالما بقواعد اللغة العربية وأدبها، فصقلت قريحته الأدبية. بعد الثورة العربية نفي إلى سرنديب فلبث فيها سبع عشرة سنة قال فيها أجود شعره الوجداني والوطني، ولما عفا عنه الخديوي رجع إلى مصر، وقد اشتدت عليه وطأة المرض وضعف بصره. توفي سنة 1904م. يعتبر البارودي رائد الشعر العربي الحديث الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً ، ولقب باسم " فارس السيف والقلم. "	**القائيـــــة**
	تقديم النص	– ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيّه وأسرته وأحبّائه؟ وماهي أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبّها ويعشقها حدّ التّضحية؟ * إنّ الإنسان إذا أبعد عن وطنه و أهله وأحبّائه انتابته مشاعر الحزن والألم والشوق الشديد. – وما بالك بهذا الإنسان إذا كان أديبا شاعرا مرهف الحسّ؟ * ستزداد مأساته و يتعاظم حزنه وتكثر لوعته ويستبد به الشوق.	**القائيـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		– فهل البارودي من هؤلاء....؟ * البارودي من الشعراء الذين أبعدوا عنوة عن أوطانهم، فقد عانى من الوحدة والمرض والغربة ، وسجّل كل ذلك في شعره النابع من ألمه وحنينه.	
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	في معاني الألفاظ: إيراق: السّهر والسّهاد، المهجة: الرّوح، براني: أضعفني، عدا: بخل وشح، سرنديب: جزيرة سيلان، روضة النّيل: هي روضة المقياس غربي النّيل بمصر القديمة، الصَّبا: الريح المستقبلة للقبلة. في الحقل المعجمي: – استخرج مختلف الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر "ذكر" وبيّن معانيها المختلفة. تذكّر: طلب ما قد فات، أذكرتني: أي ذكّرتني طالبة بالحفظ، اذدكر أو ادّكر: ذكره بعد نسيان. في الحقل الدلالي: – ابحث عن معاني أرعى في القاموس بعد حصولك على جذرها. الجذر اللغوي لأرعى هو رَعِيَ معانيها: أرعى الله البهائم: أنبت لها المراعي، ومن المجاز رعيت النجوم وراعيتها أي راقبتها، راعيت الأمر: نظرت إلام يصير، وأنا أراعي فلان: أنظر ماذا يفعل، أرعيته سمعي: أصغيت إليه.	إلقائية
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	– عمّن يبحث الشّاعر ؟ما طبيعة علّته؟ ما سببها؟ * يبحث الشّاعر عن طبيب أو راق يخفف عنه تباريح الهوى وآلام الحب، وهي علّة كان سببها فراق الأهل و البعد عن الأوطان. – ما الفرق بين طبيعة حبّه و حبّ غيره من شعراء الغزل؟بيّن ذلك من النصّ. * يبدي الشاعر في النّص حبّه لوطنه وشوقه إلى أهله وخلانه، بينما يعبر شعراء الغزل عن مشاعرهم نحو المرأة، ويتجلى ذلك في قوله: أصبو إليها على بعد....إذا تذكّرت أيّاما بهم سلفت....بلّغ دوي رحمي... – ما هو الخيط العاطفي الّذي ظل يشدّ الشّاعر طول القصيدة؟ ما الذي يهزّ هذا الخيط؟ * الخيط العاطفي الّذي ظل يشدّ الشّاعر طول القصيدة هو الشوق	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		والحنين إلى الأهل والوطن، هذا الخيط العاطفي تحرك عندما عاد شريط الذّكريات إلى مخيلة الشّاعر. – بين مفردات القصيدة و عاطفة الشّاعر علاقة وطيدة.استخرج منها ما يوحي بتلك العاطفة. * من المفردات التي توحي بعاطفة الشاعر: داء،حزن، أشواق، ويح نفسي، همّي، إطراقي، جازعة.... وتوحي بألم الشاعر وحزنه. – ماذا تمثّل "سرنديب" "روضة النّيل"،"المقياس"للشّاعر. * تمثّل سرنديب منفى الشّاعر،الذي يشعر فيه بالغربة والوحدة والبعد، أمّا النيل والمقياس فهما موطنا ذكريات الشاعر التي مافتئ يحن إليها. – بماذا يذكّرك الشّاعر و هو يتوجّه بالنّداء إلى "بريد الصّبا"،"طائرا يبكي"؟ * يذكرنا الشاعر و هو يتوجّه بالنّداء إلى "بريد الصّبا"،"طائرا يبكي" بالبكاء على الأطلال وكيف كان العربيّ قديما يعبر عن لوعة البعد وألم الفراق جراء ترك الديار و هجر الأحبّة. – هل طغت على النصّ عناصر الجدّة أم إنّه حافل بمظاهر التقليد لمظاهر القصيدة القديمة؟مثّل من النصّ. * النص حافل بمظاهر التقليد، فالمعاني تطرق إليها العديد من الشعراء كابن معتز وأبي فراس وجميل بن معمر، ومن أمثلة ذلك ما ورد في البيت الأول، إذ نجد أبا فراس يقول: هل لصبّ متيم من معين ولداء مخامر من طبيب.	
التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل يقارن يلاحظ يستنتج**	أناقش معطيات النص	– مزج الشّاعر بين التجربة الشّعورية الصّادقة و خاصّية المحاكاة و التقليد.فيم تمثّل كلّ جانب؟ و علام يدلّ ذلك فيما يتعلق بمكانة الشّاعر الأدبية؟ * تمثلت التّجربة الشّعورية في تعبيره عن حزنه وأساه في المنفى وهو بعيد عن وطنه وأحبّته، بينما تتجلى خاصية التقليد والمحاكاة في الحفاظ على بناء القصيدة القديمة ومحاكاة الشعراء القدامى واستلهام معانيهم، ويدل ذلك على قدرة الشّاعر على بعث الحركة الأدبية وإحياء التراث الشعري العربيّ القديم، وتخليصه من قيود الصنعة وركاكة الأسلوب.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	– أهناك ما يوحي في النصّ بالأبعاد السّياسية لحالة الشّاعر و هو في المنفى أم تراه و كأنّه يتمثّل شعراء قدامى كأبي نوّاس و جميل بن معمر؟ * الشّاعر يتمثّل شعراء قدامى كأبي نوّاس وجميل، إذ لا يوحي النّص بأبعاد سياسية. – هل ترى على مفردات القصيدة تجديدا يساير مقتضيات اللّغة الحديثة أم ترى أنّ مفرداتها امتداد للقاموس اللّغوي القديم؟ علّل إجابتك بالاعتماد على الأبيات:3، 6، 12، 14، 18. * مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللغوي القديم، إذ استخدم الشاعر جملة من الألفاظ المتداولة في أشعار القدامى مثل: براني، رعت كبدي، أرعى النّجوم، جيادي، جيرتي، الصّبا، طائرا،عصر تولّى.... – لا يخرج النصّ عن الصّور البيانية التقليدية " تشبيه،استعارة،كناية " استخرج من النصّ أمثلة عنها و ميّز الإبداع فيها من وجه التقليد.ماذا تستنتج؟ * من أمثلة التشبيه والاستعارة والكناية: داء الحبّ وهو تشبيه بليغ بإضافة المشبه إلى المشبه به، أبقى الهوى من مهجتي رمقا وهي استعارة مكنية، أبيت أرعى نجوم اللّيل وهي كناية عن السهر. ويمكن أن نستنتج من خلال هذه الأمثلة أنّ الشاعر لم يكن مبدعا في مجال التّصوير الفني بل مقلدا. – هل ترى تجديدا في البناء الموسيقي" الوزن و القافية"؟علّل. * ليس هناك تجديد في البناء الموسيقي، إذ نظم الشّاعر قصيدته على بحر البسيط ، وهو وزن مناسب للمواقف الحزن والأسى، أمّا القافية فهي موحدة في كلّ الأبيات ، إذ اعتمد الشّاعر على وحدة الوزن والقافية – يعبّر الشّاعر عن حالته النّفسية بعيدا عن وطن الأحبّة؟ فما هو النمط النصّي الّذي تراه اختاره لذلك؟اذكر أمثلة من النصّ. * النمط النصي الذي اختاره الشّاعر للتّعبير عن حالته النّفسية هو النمط الوصفي، ومن أمثلة ذلك: حزن براني وأشواق رعت كبدي، أكلّف النفس صبرا وهي جازعة، مرتفقا في قنّة، مرعى جيادي....		

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	* النمط النّصي المتبع هو النّمط الأمري، وتتجلى خدمته للنمط الأصلي في التّعبير عن الانفعالات والمواقف التي عاشها الشّاعر. – اذكر أبيات فيها إخبار؟ * من الأبيات التي ورد فيها إخبار: 2- 4-5-9-18. – ماذا تستنتج من المزج بين هذه الأنماط؟ * نستنتج أنّ المزج أسهم في نقل و تصوير معاناة الشّاعر، والتعّبير عن انفعالاته .	حواريـــــة
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– ما العلاقة الرّابطة بين البيت الأوّل و الأبيات من 2 إلى 6؟ * العلاقة الرّابطة بين البيت الأوّل و الأبيات من 2 إلى 6 هي علاقة إجمال ثمّ تفصيل. – ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت 12،و الواو في كلّ من البيتين 13، 14؟ * وظيفة الفاء هي الاستئناف، أمّا الواو فوظيفتها الجمع والرّبط. – هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات السّتة الأولى و بين ما يليها؟ماذا تستنتج؟ * في الأبيات السّتة الأولى كشف الشّاعر عن ألمه ومعاناته النّفسية، إذ قادته تلك المعاناة إلى تذّكر أيامه وهو في وطنه بين أهله وأحبابه، فعبّر عن شوقه وحنينه وتعلقه بأرضه وأهله، ونستنتج من خلال ذلك أن الوحدات في القصيدة تخضع لترتيب وتنسيق محكمين. – وازن بين البيت الأوّل و البيت الأخير من حيث إحساس الشّاعر و من حيث المعنى.ماذا تستنتج في ما يخصّ بناء القصيدة و وحدتها؟ما الّذي حقّق ذلك؟ * في كلا البيتين تعبير عن ألم وحسرة وحرقة، في حين يشير البيت الأوّل إلى علّة الشّاعر، بينما يشير البيت الأخير إلى تولّي عهد ذكرياته. وفي ما يختص ببناء القصيدة فهي تمتاز بوحدة الموضوع وانسجام وترتيب وحداتها، وقد حقّق ذلك التّرابط المعنوي بين الأبيات.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أجمل القول في تقديم النص	– ما الدوافع النّفسية من وراء كتابة هذه القصيدة؟ * الشّعور بالغربة والوحدة وهو بالمنفى. – لماذا غاب كلّ أثر للواقع السّياسي والتّاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى؟ * لأنّ الإحساس بالألم والشّعور بالشوق والحنين سيطر على نفسيته. – أين يقف الشّاعر بين التّقليد والتّجديد؟ * مال الشّاعر إلى تقليد القدامى، لكنه استطاع أن يستخرج من مجموع تلك الأساليب أسلوبه الرائق.	حواريـــــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**المضاف إلى ياء المتكلم** – ما الذي يحدث للكلمة المضافة إلى ياء المتكلم من حيث حركة إعرابها؟ وكيف تتمكن من معرفة هذه العلامة؟ عد إلى النّص و تأمل هذه الجمل: ....أبقى الهوى من مهجتي... ....رعت كبدي. ....لهم ودّي وإشفاقي. – ما إعراب " مهجة– كبد– ودّ– إشفاق" ؟ * مهجة: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة . * كبد: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * ودّ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * إشفاق: اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم – ما العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها؟ هل هي أصلية؟ فما العلامات الأصلية إذا؟ وماذا تستنتج؟ * العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها هي الكسرة، وليست علامة أصلية، والعلامات الأصلية هي الفتحة والضمة. نستنتج أنّ الاسم إذا أضيف إلى ياء المتكلم فإنّ علامة إعرابه الأصلية لا تظهر وتعوّض بالكسرة لتجانسها مع الياء في النّطق، تقدّر العلامة الأصلية لأجل المناسبة.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بلاغـــة أكتشفُ أستنتجُ		**بلاغة المجاز العقلي والمرسل** سبق لك أن عرفت المجازين العقلي والمرسل لكن هل عرفت الآثار البلاغية لكلّ منهما؟ تأمّل قول البارودي: ..لا عدتك سماء ذات إغراق وإن مررت على المقياس فاهد له مني تحيّة.. – هل إلحاق الفعل عدا بالسّماء واقعي أم مجازي؟ * هو إلحاق مجازي. – فمن هو الفاعل الحقيقي؟ ما علاقته بالسّماء؟ * الفاعل الحقيقي هو السحاب، إذ مكانه السماء. – ما أثر ذلك جماليا ومعنويا؟ * يتجلى أثره في الإيجاز و المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمجازي. – هل مقصود إهداء التّحية هو المقياس أم أهله الذين يقطنونه؟ * المقصود أهله الذين يقطنونه. – فما العلاقة بينهما؟ * العلاقة بينهما هي المحلية. – أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل؟ * وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل يتجلى في المبالغة البديعة أستنتج: إذا كان المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان و المفعولية والفاعلية، وإذا كان المجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية والسببية و المسببية... فإنّ بلاغتهما تكمن في: الإيجاز، والمهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، وتصوير المعنى المقصود خير تصوير، والمبالغة البديعة.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـذكرة تربويـة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** :المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : مطالعة موجهة لمحمد البخاري **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التوسع والتعمق في خصوصيات الإعلام الحديث **التوقيت:** 1سا

وفي ظاهرة العولمة.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– شهد العالم في مطلع القرن العشرين ثورة علمية ومعلوماتية، ما هي تجلياتها؟ * تجلت تلك الثورة المعلوماتية في نشأة مجتمع جديد يتشارك أبناؤه في التواصل دون عوائق ، ويتبادلون الأفكار والآراء. – أصبح العالم نتيجة هذه الشبكة المعلوماتية قرية صغيرة، فبرزت إلى الأفق فكرة العولمة، ما رأيك إذا في توجه العالم نحو فرض نمط حياة موحد؟ * يبدو أنّ للعولمة وجهين فهي نعمة ونقمة، فمن جهة لا يمكن فرض نمط حياة موحد، فلكل مجتمع خصوصياته،ومن جهة أخرى أسهمت في إمداد جسور التواصل بين الشعوب.	القائيـــــة
الفهـــم يعبّـــر يمثّـــل يفســـر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما القضية الّتي يعالجها الكاتب؟ هل تراها جزءا من اهتمامك؟لماذا؟ * يعالج الكاتب قضية التكنولوجيا الإعلامية والعولمة، وتعتبر هذه القضية جزءا مهما من اهتماماتنا، لأنّ المعلوماتية أصبحت ضرورة حتمية في حياتنا. – لخّص كل فقرة من فقرات النصّ و استنبط فكرتها الأساسية. * الأفكار الأساسية: 1– ميلاد المجتمع المعلوماتي 2– مفهوم المجتمع المعلوماتي 3– التحولات الإعلامية وارتباطها بظاهرة العولمة 4– الآراء المتباينة في تقدير تأثير العولمة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	– ما الّذي توحي به لك عبارة " تداعيات العولمة "؟استنفد من معطيات النصّ. * توحي عبارة " تداعيات العولمة " بتأثير العولمة في جميع نواحي الحياة. – ما موقف الكاتب من الموضوع الّذي عالجه:إيجابي أم سلبي؟ موضوعي أم محايد؟ * يبدو موقف الكاتب إيجابيا، إذ أشار إلى ثورة معلوماتية شهدها العالم وتأثّر بها، كما يبدو موضوعيا في طرحه، فهو يعرض الآراء المتباينة في شأن العولمة.		
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	– ما هو النمط النصّي الغالب على النصّ ؟استنتج خصائص منه. * النمط الغالب على النّص حجاجي، ومن أهمّ خصائصه: الاعتماد على الأدلة والبراهين، اللغة المباشرة والدقيقة، استخدام وسائل الإقناع. – هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية و العولمة؟علّل. * نعم، لأنّنا نتلقى سيل المعلومات دون مشاركة إيجابية، فنحن نؤدي دور المتلقي السلبي. – ما هي الرّوابط المنطقية الّتي تربط بين مفاصل (فقرات) هذا النصّ؟ * من الروابط المنطقية التي تربط بين فقرات النص: واو الاستئناف، وحروف الجر كمن.... – بيّن أهمّ الخصائص اللّغوية و الأسلوبية لفن المقال المعاصر مستفيدا من معطيات النصّ. * أهمّ الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال: – استخدام الألفاظ الواضحة والجمل البسيطة. – الابتعاد عن الزخرف اللفظي والتنميق. – الدقة والتركيز واعتماد الأسلوب المباشر في الطرح.	مناقشة معطيات النص	حواريـــــة
التقييـــم يحكم يتحقق يقارن	– عدّ إلى مخبر الإعلام الآلي و اجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة و التكنولوجية الإعلامية ،ثمّ سجّل ملاحظاتك و استنتاجاتك. * العولمة مصطلح معاصر استعمله الباحثون في مجال الاقتصاد ، والسياسة ، والأدب ، والثقافة ، والاجتماع، وهناك تعاريف متعددة للعولمة منها : – العولمة: هي العملية التي من خلالها تصبح شعوب العالم متصلة ببعضها	استثمار المعطيات	حواريـــــة

		في كل أوجه حياتها ، ثقافيا واقتصاديا وسياسيا وتقنيا وبيئيا . – العولمة هي التدخل الواضح في أمور الاقتصاد ، والاجتماع ، والسياسة ، والثقافة ، والسلوك ، دون اعتداد يذكر بالحدود السياسية للدول ذات السيادة أو الانتماء إلى وطن محدد ، أو لدولة معينة ، ودون الحاجة إلى إجراءات حكومية . – صمّم مخطّطا هيكليا مفصّلا لهذا النصّ ،و انسج على منواله مقالة حول ما جمعته من آراء حول العولمة و المعلوماتية،تعتمد فيه النمط الحجاجي مستعينا بالمنهج الجدلي في تحليل النصوص(فرض ← نقيض الفرض تركيب) * يقدم هذا العمل كتكليف منزلي.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـذكرة تربويـة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **ليس عارا أن نفشل...** **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : تعبير كتابـــــي **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية مقال الفكري **التوقيت:** 3 سا

الإلمام بشـــروط ومنهجية المقـــال

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– اذكر أهمّ الفنون النثرية التي تعرفت عليها؟ * من الفنون النثرية: القصة، الرواية، المقال.... – ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟ * المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي، العلمي، الفكري....	القائيـــــة
الفهـــم يعبّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	**نص الموضوع:** ليس عارا أن نفشل، وإنّما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى حالة الضّعف. مناقشة نص الموضوع: – ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟ يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل، والقوة والضعف.... – من الذي يستفيد فعلا من تجاربه؟ الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل. تصميم الموضوع: المقدمة: تعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في الحياة. العرض: – كيفية استغلال الإنسان لتجاربه المؤلمة في الحياة كتجربة الفشل. – الإصرار على النجاح وليد الإرادة القوية .	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		– محاربة الفشل واليأس تكفل النجاح. الخاتمة: العيب في أن نخسر ونستسلم لليأس... – تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.	
التقييـــم **المعالجة والدعم**		– تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. **4–** إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : من وحي المنفى** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط: نـــــص أدبـــــي **لأحمد شوقي** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على مفهوم الحنين إلى الوطن أو الرّوح الوطنية **التوقيت:** أربع ساعات

التعرف على بعض خصائص الكلاسيكية من خلال شعر شوقي

الوقوف على ظاهرة المحاكاة والإيحاء في الإبداع الشّعري

التعرف على نون الوقاية

التذكير بالتشبيه ووقوف عند بلاغته

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	-كثيرون هم رواد النهضة الأدبية في العصر الحديث اذكر بعضا منهم * من رواد النهضة الأدبية حديثا البارودي ،الكواكبي، ناصف اليازجي إسماعيل صبري، أحمد شوقي وآخرون..... - إذا كان شوقي أحد رواد هذه النهضة الأدبية فمن يكون ؟ أحمد شوقي بك هو شاعر مصري من مواليد القاهرة عام 1868 لأب كردي و أم تركية و كانت جدته لأبيه شركسية و جدته لأمه يونانية، دخل مدرسة "المبتديان" و أنهى الابتدائية و الثانوية بإتمامه الخامسة عشرة من عمره ، فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم بمدرسة الترجمة ثم سافر ليدرس الحقوق في فرنسا على نفقة الخديوي توفيق. لقب بأمير الشعراء في سنة 1927 و توفي في 23 أكتوبر 1932، خلد في إيطاليا بنصب تمثال له في إحدى حدائق روما، و هو أول شاعر يصنف في المسرح الشعري. من آثاره :ديوان "الشوقيات" الشعري – من أربعة اجزاء. مسرحية "مصرع كليوبترا" ، مسرحية "مجنون ليلى"، مسرحية "قمبيز"، مسرحية "علي بك الكبير"، مسرحية "عنترة"، ملهاة "الست هدى".	إلقائيـــــة
	تقديم النص	كثيرا ما يلجأ الشّعراء – وهم في الغربة- إلى التخفيف من آلامهم وأشواقهم باستحضار أوطانهم وأحيائهم للاستئناس بهم، مثلما فعل شوقي في النّص الآتي.	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	نائح الطّلح: النائح : الباكي، الطّلح: نوع من الشّجر أطلق على واد بإشبيليا كان الصّاحب بن عباد شغوفا به، عوادينا: مصائبنا، الأيك: الشّجر الكثيف، مقة: حبّ،رواقينا: جمع راقية وهي التّي ترقي الصّبي تجنبا للسّحر أو علاجا له، الطّلّ: أضعف المطر، أيبتنا: غيبتنا.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	– من يخاطب الشّاعر؟ * يخاطب الشّاعر طائرا ينوح على شجر الطلح مستحضرا بذلك المعتمد بن عباد ملك إشبيلية – ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه؟ علّل إجابتك بقرائن لغوية. * مصائب البعد والفراق هي جمعت بينه وبين مخاطبه، ومن القرائن اللغوية الدّالة على ذلك: ضمير المتكلمين في عوادينا،بنا، فرقنا، نادينا. – ما هي الصّورة الّتي رسمها الشّاعر لوطنه؟و علام يدلّ ذلك؟ * يرسم الشّاعر صورة لوطنه، فهو العين التي تسقيه بالذكريات الطيّبة كرائحة الكافور، ويدلّ ذلك على شدة تعلق الشّاعر بوطنه. – اذكر الأبيات الّتي المعبّرة عن حرقة الشّاعر و شدّة شوقه لوطنه؟منتقيا المفردات الموحية بشدّة حالته النفسية هذه. * الأبيات التي عبرت عن مدى حرقة الشّاعر هي:9-10-11-12 ومن المفردات الموحية بشدّة حالته النّفسية: يهمي- دما-هاج-مآقينا خضبنا- باكينا. – في القصيدة حبّ و وفاء للوطن، أين تمثّل ذلك؟ * تمثّل ذلك في إظهار الحنين والشّوق إليه ،والأسف على فراقه. – تتوحّد صورة الأمّ و الوطن لدى العديد من الأدباء.هل تلحظ ذلك عند الشّاعر؟ كيف عبّر عنه؟ما دلالة ذلك على شخصيته؟ * لقد توحّدت صورة الأمّ والوطن لدى الشّاعر، وقد عبّر عن ذلك بالاقتباس من القصص القرآني، فعلاقته بوطنه كعلاقة أمّ موسى بوليدها الذي رمت به إلى اليمّ، ويدلّ ذلك على نزعة الشّاعر الوطنية. – في القصيدة نبرة خطابية أين تلمس ذلك؟ * نلمس ذلك في أساليب النّداء والأمر كقوله: يا نائح الطّلح، يا ساري البرق، قف،آس... – ما هي الدلالة النفسية الّتي تحملها هذه المفردات:نشجى ،نأسى،هاج.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		و المفردات:الخلد،الكافور،ريحان،تكفل؟ * نشجى ،نأسى،هاج: تدلّ على حزن وألم ومعاناة الشّاعر وهو بعيد عن وطنه، أمّا الخلد،الكافور،ريحان،تكفل فتدلّ على حبّ وتعلق الشّاعر الشّديد بوطنه . - ما رأيك في علاقة ألفاظ الشّاعر بمعانيه؟ * لقد اختار الشّاعر الألفاظ المناسبة والموحية بحالته النفسية .	
التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل يقارن يلاحظ يستنتج**	أناقش معطيات النص	- تنوعت مصادر الإيحاء لدى الشّاعر من طبيعية و ثقافية.وضّح ذلك مستشهدا بالنصّ. * استوحى الشّاعر من الطبيعة مظاهرها كالطّلح، الأيك، الكافور، البرق، السّماء، الخمائل، الرياحين...كما عاد إلى التّراث الشّعري الأندلسي في التّعبير عن حالته الشّعورية. - على ما يدلّ هذا الإيحاء بالنسبة لشخصية الشّاعر الأدبية؟ * يدل هذا الإيحاء على نبوغ الشّاعر وسعة اطلاعه، وقدرته على الإبداع الفني . - بين أحمد شوقي في هذه القصيدة و نونية ابن زيدون الشّهيرة أوجه تشابه عدّة.وضّحها.هل تعيب على ذلك الشّاعر؟لماذا؟ * من أوجه التشابه بين قصيدة أحمد شوقي ونونية ابن زيدون الحالة الشّعورية، فكلاهما عبّر عن الإحساس بالغربة والوحدة والشوق إلى الوطن، ولا يعدّ ذلك عيبا، لأنّ الشّاعر أظهر قدرته على محاكاة القدامى ومعارضتهم. - ما هي الدّلالات الّتي يحملها: الاستفهام في البيتين 1، 2 * الاستفهام في البيت الأول يدل على فرط إمعان الشاعر في الحزن أمّا في البيت الثاني فيفيد النفي . - هل ترى في الصورة الشّعرية عند الشّاعر تقليدا أم إبداعا؟علّل. * في الصورة الشّعرية عند الشّاعر تقليد ،فقد مال إلى توظيف الخيال كثيرا مستعينا بأساليب القدامى كالاستعارة المكنية في: يا ساري البرق، والمجاز المرسل في: يدا قصّت جناحك. - استفاد الشّاعر من تاريخ ابن عبّاد و من فن ابن زيدون، و من القصص القرآني وضّح هذه الاستفادة و قيمتها الفنّية.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

* لقد استفاد الشّاعر من تاريخ المعتمد بن عبّاد، عندما نفي خارج إشبيلية، وراح يحنّ إليها ويتألّم لفراقها، كذلك تألّم الشّاعر لفراق مصر، فظروف المنفى مشتركة بينهما، أمّا ابن زيدون فقد عارضه الشّاعر بقصيدة تشبه نونيته المعروفة، كما استفاد من القصص القرآني،إذ وظّف قصة سيّدنا موسى في تجسيد علاقته بوطنه، فهي كعلاقة الأمّ بولدها.

- هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشّعري و التجربة الشّعورية للشّاعر أم مجرّد محاكاة للقصيدة القديمة؟علّل.

* الموسيقى الخارجية مجرد محاكاة للقصيدة القديمة، إذ اعتمد الشّاعر على وحدة الوزن والقافية.

- ما إعراب "سعيا" في البيت 16 و ما دلالة هذه الكلمة على موقف الشّاعر؟

* تعرب (سعيا) مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره أسعى وهي كلمة تدل على إصرار الشاعر وإلحاحه على ضرورة العودة .

- ما دلالة تكرار كلمة "مصر"على الشّاعر؟

* يدلّ تكرار كلمة مصر بالنسبة للشاعر على حبه و شوقه وتعلّقه الشّديد بوطنه الذي أبعد عنه عنوة.

- من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشّاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه.اشرح الصّورة و وضّح هذا الإسقاط وطبيعته، مبّينا مدى قوّة دلالته.

* شبّه الشّاعر علاقته بوطنه بعلاقة أمّ موسى بوليدها، إذ أسقط قصة موسى على حال نفيه معتبرا أن الله تعالى سيحفظه وسيرده إلى أهله كما رد الله تعالى موسى إلى أمه.

- ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات:1، 2، 12.في إضفاء المسحة الجمالية على النصّ؟

* الجناس في الأبيات 1-2-12 أضفى مسحة جمالية في النص ممثلة في إحداث نغمة موسيقية عذبة ترتاح لها الأذن.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– عمّ يعبّر الشّاعر في هذه القصيدة؟ * يعبر الشاعر في نصه هذا عن معاناته في المنفى وشوقه وحنينه إلى وطنه – ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية ؟اعط أمثلة شاهدة. * من مواصفات هذه الحالة النّفسيّة : الحزن، الأسى، الشوق، الحنين. مثل: جئنا إلى الصبر ندعوه، سعيا إلى مصر، ناب الحنين إليكم.... – إلى أيّ نمط تحيل هذا النصّ؟ أكان خارجيا أم داخليا؟ * نمط النّص وصفي، وهو وصف داخلي، لأنّ الشّاعر عبّر عن مأساته ومعاناته النّفسيّة . – في النصّ بعض السّرد و الأمر.حدّدهما.و بيّن كيف خدما النمط الغالب في النصّ. * استعان الشّاعر في النّص بالسّرد والأمر، إذ نجد السّرد في قوله: رمى بنا البين، ونجد الأمر في قوله: قف،اهتف، آس، سعيا، وقد أسهما في التعبير عن الحالة النفسية والموقف الشّعوري.	حواريـــــة
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– ما هو الخيط العاطفي الّذي يربط الأبيات الأربعة الأولى؟ ثمّ الأبيات الأربعة الثّانية؟ * المتأمل في الأبيات الأربعة الأولى يجد أن الخيط العاطفي الذي يربطها هو خيط الحزن والأسى لما حل بصاحبها من مأساة ،أما الأبيات الأربعة الموالية لها فنلمس عاطفة الشوق ممزوجة ببصيص الأمل في العودة إلى الوطن ولقاء الأهل. – ما هو دور الرّابط المنطقي "لكنّ" ؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفّق العاطفي؟ * أفاد الرّابط المنطقي "لكنّ" معنى الاستدراك، إذ استدرك الشّاعر من خلاله أمله في العودة إلى مصر. – ماذا أفاد تكرار "مصر" من حيث بناء النصّ الفكري؟ * إنّ تكرار مصر في القصيدة جاء ليدلّ على أنّها مصدر معاناة الشّاعر وإلهامه، فلقد ولّد لديه إحساس الحبّ الشّعور بالغربة والحزن والأسى. – ادرس العلاقة المنطقية و دلالتها النفسية في البيت،4. * الرابط المنطقي في البيت الرابع هو أداة الشّرط إن، إذ جمع بين تفرّق جنس الحمام و الإنسان واشتراكهما في المصيبة والفجيعة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أجمل القول في تقديم النص	– ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر إلى كتابة هذا النص ؟ – كيف تبدو لك شخصية الشاعر الأدبية؟ لقد حركت أسباب المنفى والبعد عن الوطن والأهل قريحة الشاعر فعبّر عن فيض من العواطف تجاه وطنه .ويعد شوقي شخصية أدبية فذة أفاد من التاريخ ومن التراث الأندلسي في نسج خيوط تجربته الشعرية ، فرأى أن وضعه يشبه وضع المعتمد بن عباد الذي أطيح به ونفي وأن حزنه يشبه حزن ابن زيدون فناغاه في بكائيته : أضحى التنائي بديلا من تدانينا *** وناب عن طيب لقيانا تجافينا مستعيرا منه الوزن والقافية والحالة الشعورية .	حواريـــــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**نون الوقاية** – ما هي نون الوقاية؟ ما هي وظيفتها: أهي نحوية، صرفية، أم لسانية؟ مم تقي؟ نون الوقاية هي التي تأتي قبل ياء المتكلم، ووظيفتها لسانية، إذ تقي من استحالة الجمع بين ياء المتكلم وبين الكلمة المضافة إليها. تأمّل الجملتين التاليتين: ...على اسم الله تكفلنا. ...عين على الخلد بالكافور تسقينا. – حوّل تكفلنا وتسقينا من ضمير المتكلمين إلى ضمير المتكلم المفرد. – حدّد عناصر الجملتين.. ما الذي يحول بين الفعلين تكفل وتسقي وبين ياء المتكلم؟ حاول قراءة الكلمتين دون نطق النون..هل تستطيع؟ التحويل: تكفلني– تسقيني تحديد عناصر الجملتين: الفعل : تكفل، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به. الفعل: تسقي، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به. لا يمكن نطق الكلمتين دون نطق النون. – فما هي نون الوقاية ؟ نون الوقاية توضع لوقاية اللسان من استحالة الجمع بين الكلمة المضافة	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		إلى ياء المتكلم وبين هذه الياء، وعليه فوظيفتها لسانية. إعرابها: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
بلاغة أكتشفُ أستنتجُ		**بلاغة التشبيه** عرفت- فيما سبق- التشبيه وأقسامه، والآن بقي لك أن تعرف أثر التشبيه وبلاغته، ولماذا دأب الأدباء على استعماله. تأمّل قول الشّاعر: - لكن مصر عين على الخلد، كأمّ موسى... - انزل كما نزل الطّل الرياحينا. - حلّل التشبيهات الواردة في الأمثلة. في المثال الأول شبه الشّاعر مصر بعين ماء، و يشبه الشاعر غربة موسى عن أمه وتعرضه للنفي ثم عوده إلى حضن أمه ، بغربته عن حضن وطنه ثم بحول الله تكون عودته ،وفي المثال الثاني شبه النزول على النيل بنزول المطر الضعيف على الرياحين. - تأمّل المشبه به في هذه الأمثلة. ماذا أضاف للمعنى؟ وماذا يثير فيك؟ أوضح المعنى وزاده قوة، كما أثر في النّفس وحركها باستحداث علاقة جديدة بين المشبه والمشبه به. - أين تكمن بلاغة التشبيه؟ أستنتج: التشبيه هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد وهذا يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيدا. وهو يؤثر في النّفس ويحركها ويمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الشّك والرّيب. ومن أسباب بلاغته – أيضا- التماس شبه الشيء في غير جنسه وشكله فيكون له موقع لدى المتلقي .	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربوية

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** احتلال البلاد العربية وآثاره في الشّعر والأدب **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : نص تواصلي لفواز السّحار **الشعبــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: – الوقوف على أهم الدراسات النقدية التي تدرس العلاقة الوطيدة السياسة والأدب. **التوقيت:** 1سا

– اكتساب مهارات نقدية وتوظيفها في التّعبير

الكفاءة المقيسة	المراحل	سير الدرس: المضامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– تعرضت البلاد العربية في مطلع القرن الماضي إلى غزو أوربي كبير أدى إلى احتلال الوطن العربي زمنا طويلا.. فهل لك أن تذكر أهم ما ترتب عن هذا الاحتلال ؟ * ترتب عنه تخلف وجمود وانحطاط وسلب لأبسط الحقوق الإنسانية. – ما كان موقف الشّعوب العربيّة من الاحتلال؟ * لم يبق العرب مكتوفي الأيدي بل تصدوا لهذا الاحتلال، وقاموا وجوده بكلّ الطرق المتاحة. – كيف أثّر الاحتلال في الشعر والأدب؟ * ولّد الشعور بقدسية الوطن لدى الشعراء والأدباء.	إلقائيـة
الفهـم يعبّـر يمثّـل يفسـر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما هي القضية الّتي يعالجها الكاتب؟ *يعالج النص الذي بين أيدينا قضية أدبية تاريخية ، تتمثل في مدى تأثر الشعراء بالاحتلال وتعبيرهم عن هذا الوضع. – ما هي الأفكار الأساسية الّتي تضمّنها نصّه؟حدّدها. * قسم الكاتب نصه إلى مجموعة من الأفكار نوجزها في ما يلي: 1_ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء. 2_ ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها. 3_ نشوء نزعات في الأدب العربي وموقفها من الاحتلال . – ما هي أثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء و الشّعراء؟ * تجلت آثار الاحتلال في ظهور نزعات جديدة في الأدب العربي. – كيف عبّروا عن هذه المواقف؟	حواريـة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		* عبّروا عن هذه المواقف بالانضمام إلى حركات عربية منظمة تنادي بالمبدأ العربيّ الداعي إلى الشّعور القومي. – ما الفرق بين النزعة العربية و النزعة الإقليمية؟ * النزعة العربية نادت إلى توحيد العرب وتبنت مبدأ القومية العربية ، وهي تختلف بذلك عن النزعة الإقليمية التي تبنت مبدأ الدفاع عن الأوطان التي ينتمي إليها شعراؤها. – ما هي دواعي و أسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية؟ * من دواعي و أسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية: – الاحتلال والاستبداد السياسي – كبت الحريات – الضغط الاقتصادي – البحث عن سعة الرّزق. – من هم أبرز الشّعراء المتناولين لمواضيع الحنين إلى الأوطان؟ * أبرزهم: فوزي معلوف، الشّاعر القروي، أحمد شوقي.... – وازن بين موقف الشّعراء المهجريين و شعراء مقاومة الاحتلال . * في حين كان شعراء المهجر يعبرون عن حنينهم الجارف إلى أوطانهم ويحلمون باستقلال أوطانهم ، فإنّ شعراء المقاومة فضلوا شعر الحماسة والدعوة إلى الجهاد ومقاومة الاحتلال.	
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– خصّ النصّ أربع نزعات في الأدب العربي عبّرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره.لخّص هذه النّزعات. ناقشها مبرزا ميلك إلى إحداهما من عدمه، معلّلا وجهة نظرك. * النزعة الشّرقية، النزعة العربيّة، النّزعة النزعة الإقليمية، النّزعة التّحرريّة. النّزعة الشرقية تدعو إلى التّمسك بعادات الشرق وتقاليده، والنّزعة العربية دعت إلى الوحدة العربيّة، والنّزعة الإقليمية عبّرت عن الشّوق والحنين إلى الوطن الأمّ ، أمّا النزعة العربيّة فقد كرّست مبدأ الدّفاع عن الأرض العربية المسلوبة. – ضع هيكلة النصّ. * تصميم للنص:	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		التمهيد: _ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء. العرض: ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها. ا_ النزعة العربية ودعوتها إلى القومية. ب_ النزعة العربية ودعوتها إلى تحرير الأوطان الإقليمية. ج_ النزعة المهجرية ، وسيطرة الحنين إلى الأوطان على شعرائها. د_ نزعة المقاومين في فلسطين ودعوتهم إلى تحريرها. الخاتمة : غائبة في النص. – على أيّ نمط نصّي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره:الحجاج، التفسير،الإخبار، الوصف، حلّل و علّل. * اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على النمط الإخباري الإبلاغي ، لأنه يورد المعلومات ويقدمها إلى القارئ في شيء من الحياد بأسلوب مباشر ، فلا أثر في النص للمؤثرات الفردية ، ولا أثر لرأي الكاتب .	
التقييم **يحكم** **يتحقق** **يقارن**	**استثمار المعطيات**	– ما الموقف العام للشّعراء تجاه الاحتلال؟ * رفض الشّعراء العرب وجود الاحتلال في البلاد العربيّة. – هل في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من الاحتلال؟ * لا يدّل اختلاف نزعاتهم على اختلاف موقفهم من الاحتلال، غير أنّ كل شاعر كان ينظر وفق الرؤى التي تحددها النزعة التي ينتمي إليها. – ما هو الأسلوب الّذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه؟ توسّع في تحليلك. * الأسلوب الّذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه هو الأسلوب المباشر البعيد عن التّعقيد والغموض.	**حوارية**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـــذكرة تربـوية

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : دراسة سند شعري** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي مع إسقاط بعض المفاهيم النقدية وتوظيفها في تحليل الظواهر الأدبيـــة المستحدثـــة في أدبنا الحديث **التوقيت:** 1سا

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	البناء الفكري	– ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة من حيلته؟ * نظم الشاعر هذه القصيدة في المنفى بعيدا عن الوطن والأحبة، إذعاش أياما عصيبة أحيط خلالها بجو نفسي خانق فهاجت الذكرى ، وتأجج الشوق والحنين إلى الوطن في قلبه، فنفس عن كربته بهذه القصيدة بث فيها حزنه وحنينه وشوقه لبلاده . – قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار . * تضمن النص أفكارا أساسية : - مناجاة الصاحبين لتذكيره بالأيام الخوالي .....1 - ذكرى ووفاء للوطن .....2- 6 - سخطه وغضبه على المستعمر الدخيل..... 7- 8 - حب وولع بالوطن .....9- 11 – بعض الأبيات تم حذفها للاختصار. هل أثر الحذف واضح ؟ماذا تستنتج ؟ * المعروف أ القصيدة بلغت مائة وعشرة أبيات و هذا النص مقطع قصير منها ،ومع الحذف الذي تم للاختصار لا نلاحظ تفاوتا في المعنى ،ولا اختلالا ،لأن الشاعر سلك منهج القدامى في بناء القصيدة ،فاعتمد وحدة البيت ،وليس هذا غريبا على شاعر يعد زعيم الاتجاه المحافظ في الشعر ورائد المدرسة الكلاسيكية . – شوقي معجب بفحول الشعراء القدامى إلى حد المحاكاة .هل ترى في	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		هذا النص ما يدل على ذلك ؟علل ؟ * بقليل من التأمل في النص ندرك أن الشاعر مشدود إلى الماضي بحبال ينهل من ينابيعه ويستعين بزاده ،حتى جاءت بعض قصائده محاكاة رسم فيها خطى الفحول أمثال ابن زيدون والبحتري كما هو باد في هذا النص ومن مظاهر المحاكاة في هذه القصيدة أن شوقي بدأها بافتتاحية مألوفة في الشعر القديم من خلال مناجاة صاحبيه مثل ما فعل امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .و مثلما قال أبو تمام : ياصاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الأرض كيف تصور . أما من ناحية المبنى فلغة شوقي جزلة راقية استمد قاموسها من التراث مثل : (الصبا – أسا – جرس – الدوح –أرسي) ،أما الموسيقى وزنا وقافية فقد سار فيها سير البحتري في سينيته . – علاقة الشاعر قوية بوطنه ما القرائن الدالة على ذلك ؟ * القصيدة تصوير دقيق لما يعانيه الشاعر في منفاه ،وتوضيح للعلاقة المتينة التي تربطه ببلاده ،وقرائن ذلك كثيرة منها (وطني) بإضافة الوطن إلى ياء المتكلم للدلالة على الرابط القوي الذي يربطه بمصر .أما في قوله (نازعتني) فمؤشر لغوي آخر يوحي بمدى تعلقه الشديد بالوطن ولو كان في جنان الخلد ، وقد أعيب هذا على الشاعر، لأن العبد في الجنة ينقطع عن الدنيا ، ولا مجال للمقارنة بين الجنة وما نحب في الدنيا .	
اختبار مهارات المتعلمين	البناء اللغوي	– في الأبيات 2-3-4-5 علاقة منطقية بين الجمل .بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وأثر ذلك في المعنى وتبيان الحالة الشعورية للشاعر.. * المتأمل في الأبيات 2-3-4-5 يلاحظ أنها مربوطة برباط منطقي واحد إذ الخطاب فيها موجه لقلب الشاعر ،والإفصاح عما يحس به وهو بعيد يعاني الشوق والغربة والحنين ،أما الأداة التي حققتها فضمير الهاء في (جرحه – عليه – هو مستطار – هو راهب) فكل من الضمير المتصل والمنفصل يعودان على قلب الشاعر، وهو ما ساهم في ترابط الفكرة والتحام الشعور في الأبيات . – في النص تشبيهات أدت وظيفتين جمالية ومعنوية بين ذلك مستشهدا من النص . * النص حافل بالصور البيانية من استعارات وكنايات وتشبيهات ،وهذا	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		ما يوحي بالحالة النفسية للشاعر فمن التشبيهات الواردة في النص قوله : (نفسي مرجل) و (قلبي شراع) وهما تشبيهان بليغان حذف فيهما وجه الشبه والأداة ليسوي بين الطرفين، فجعل النفس في مرتبة القدر يوضح حالة من الغليان يعيشها الشاعر في أسمى صورها، وبهذا تكون الصورتان قد نقلت المعنى من صورته المعنوية المجردة إلى صورة مادية محسوسة فجلت المعنى وقربته إلى الأذهان . - أ ترى أن لموسيقى النص علاقة بالمضمون والحالة النفسية للشاعر أم نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة ؟ * لا أحد ينكر على الشاعر محاكاته للقصيدة القديمة ،فقد سار في الوزن والقافية على منوال البحتري في وصف إيوان كسرى ،كما لا أحد يخفى عليه أيضا مساهمة القافية وحرف الروي في الكشف عن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر،فاختياره لحرف السين المهموس يعطي دلالة للمناجاة الداخلية بين الشاعر ونفسه ،إذ كانت دلالته الحزن والضيق .		
تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	**الوضعية الأولى:** وأنت في بلاد الغربة،اكتب نصا أدبيا – بين 220و250 كلمة- تعبر فيه عن مشاعرك نحو وطنك وأهلك واصفا حالتك الشعورية وعواطفك وأملك في العودة، موظفا مكتسباتك المعجمية والنحوية و البلاغية التي تحتاج إليها. **الوضعية الثانية:** الحنين إلى الأوطان و الأحبة أهم مضامين شعر المنفى .تناول هذا الموضوع بالدراسة مبينا : عوامل وملابسات هجرة الشعراء علاقة المنفى بشعر الحنين إلى الأوطان مظاهر شعر الحنين إلى الأوطان مع تحليلها فكريا وعاطفيا وأسلوبيا . - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الثاني: مـن نثر الحركـة العلمـية.

1- خواص القمر وتأثيراته **للقزويني**.

2- مثقفونا والبيئة **لغازي الذيبة**.

3- في الطبيعة والنّفس الإنسانية **لعبد الرحمن بن خلدون**.

4- حركة التّأليف في عصر المماليك **لبطرس البستاني**.

5- إعداد إضبارة عن عوامل النهضة في العصر الحديث.

6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : خواص القمر وتأثيراته** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط: نـــص أدبـــــي **للقزويني** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على خصائص النثر العلمي في عصر الضعف
الوقوف على خصائص النمط التفسيري من النصوص
التعرف على معاني حروف الجرّ **التوقيت:** أربع ساعات

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	هو أبو عبد الله زكريا بن محمد القزويني، ينتهي نسبه إلى أنس بن مالك عالم المدينة. ولد بقزوين في حدود سنة 605 للهجرة، وتوفي سنة 682 هـــ، اشتغل بالقضاء مدة، ولكن عمله لم يلهه عن التأليف في الحقول العلمية، فقد شغف بالفلك، والطبيعة، وعلوم الحياة، ولكن أعظم أعماله شأنا هي نظرياته في علم الرصد الجوي. **أشهر مؤلفاته:** كتابه المعروف عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، وكتاب آثار البلاد وأخبار العباد.	**القائيـــــة**
	تقديم النص	* يرى بعض الدارسين: "أنّ علم الفلك اختلط مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر ولعل الظروف السياسية كانت هي السبب" * **التنجيم :** علم يدرس أثر الكواكب في حياة الإنسان، صناعة النجاح أو الفشل ، التنبؤ، التأثير والتأثر. * **الفلك:** هو اهتمام بحركات الكواكب كظاهرة علميّة لها فوائدها بتحديد المواقع على سطح الأرض ، ومعرفة حساب الأشهر والسّنين ، من أشهر علماء الفلك المسلمين : محمد الفرغاني، أبو موسى المصري، البيروني .	**القائيـــــة**
		في معاني الألفاظ: الفلك الحاوي: الشامل، وتد الأرض: مركزها، الأخلاط: الأصناف، غور البدن: عمقه و داخله، جرم: جسم.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	**في الحقل المعجمي:** - اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك. الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك هي: القمر، الشمس، عطارد، الكواكب،كرة النّار،الفلك الحاوي، وتد الأرض. **في الحقل الدلالي:** - ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها سطر: **قال الله تعالى:** " إنّا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر تنزع النّاس كأنّهم أعجاز نخل منقعر" قال كعب بن زهير: كلّ ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على الآلة الحدباء محمول ريح صرصر: شديدة الصوت والبرد. نخل منقعر: منقلع، ساقط على الأرض. آلة حدباء: النعش، وقيل الحالة الصعبة الشديدة. - استعن بما درسته في الجغرافيا لوضع تعريف دقيق لظاهرة المد والجزر. المد والجزر: هما ظاهرتان طبيعيتان تحدثان لمياه المحيطات والبحار بتأثير من القمر. المد هو الارتفاع الوقتي التدريجي في منسوب مياه سطح المياه أو البحر. والجزر هو انخفاض وقتي تدريجي في منسوب مياه سطح المحيط أو البحر.	القائيـــــة
الفهـــم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	* في الفقرة الأولى تحدث الكاتب عن عالم القمر أذكر النّواحي التي تناولها ؟ - تناول الحديث عن مكانه الطبيعي، ولونه، ومسيرته، وحجمه، ودورته وحركته، وعلاقته بالشمس. * لدورة القمر وحركته أهمية في التقاويم وضبطها ، بين حاجة المسلمين إلى ذلك؟ - يتابع المسلمون دورة القمر لضبط التقويم الهجري، ممثلا في الأشهر الهجرية (رمضان، محرم، ذو الحجة ،..... الخ.) * علام يدلّ بناء المراصد واختراع الإسطرلاب بأنواعه، وما هي استخداماته ؟	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		– يدل بناء المراصد واختراع الإسطرلاب على اهتمام الإنسان بعلم الفلك لما له من أهمية بالغة في حياتنا، وتستخدم في رصد حركة الجو والكواكب والأجرام السماوية. * لم يقتصر تأثير القمر وفعله على حركة البحر من مد وجزر ، وفعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان استخرج هذا التأثير؟ – يؤثر القمر في البحر بظاهرتي المد والجزر، كما يؤثر على الحيوان قوة وسخونة ورطوبة، ويتعدّى ذلك على الإنسان بالتأثير على صحّته سقما وقوّة.	
التحليل **البحث عن العناصر والعلاقات** **يحلل يقارن يلاحظ يستنتج**	أناقش معطيات النص	* لا شك أن النص حافل بالمعلومات ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنّه لا يرضي العقل المفكّر في كثير من نواحيه. في حال دعمك أو نقضك لهذا الحكم النقدي قدّم أدلّة وبراهين و أمثلة . – إن النص ضعيف القيمة العلمية، لأن الكاتب حشد معلومات و استشهادات دون تمحيصها، والتأكد من صحتها بالتجربة والملاحظة الدقيقة، فاعتمد على جملة من الأدلة النقلية (زعموا....) وأخرى عقلية قائمة على الملاحظة البسيطة. * يعالج الكاتب الخرافات معالجة ساذجة لا يعمل فيها النظر الثاقب ولا يلجأ إلى الشك في الرّوايات ، ولا يتّبع أسلوب التّحقيق لأنّه رجل جمع تهمّه المعلومات ، أكثر مما يهمّه النظر في حقيقة تلك المعلومات . استنتج من هذا المقتطف بعض الأحكام وأوجد ما يسندها من هذا النص؟ – من الظواهر التي تناولها الكاتب بطريقة خرافية ساذجة بعيدة عن كل أشكال التعليل والتحليل العلمي الذي يسند إلى الحجة والبرهان هي تأثير القمر بضوئه وحركته في الإنسان والحيوان سقما وصحّة . * ما الدّلالة الفكريّة لكلمة " زعموا" الواردة في النص؟ – تدل كلمة زعموا على اعتماد الكاتب على نقل المرويات وجمع الأخبار.	**حواريـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	* ماذا تفيد صيغة " والّذين يمرضون في آخر الشهر بالضّدّ "؟ اذكر ما يقابل هذه الصيغة من النص . – تفيد هذه الصيغة معنى التفصيل والتفسير، ويقابلها قوله: " الذين يمرضون في أوّل الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أقوى". * ما نوع اللغة التي اعتمدها الكاتب لإيصال معلوماته؟ – لغة الكاتب في معظمها علميّة اصطلاحيّة تظهر خصائصها من خلال توظيف المصطلحات الفلكيّة نذكر: القمر ، الشمس ، الجرم .. وكذا اعتماد المقاييس و المسافات ، (39 جزءا) إلى جانب قلة البيان و البديع وغياب العاطفة .. * بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في النص؟ وهل يعد ذلك دليلا على نمطه؟ – لقد اعتمد الكاتب على التقرير والإخبار، واهتم بإيصال المعلومة العلمية، لذلك قلت الأساليب الإنشائية، ويعد ذلك دليلا على نمط النص التفسيري، إذ لجأ إلى الخبر للتفصيل و الشرح بعرض المعلومات و الاستشهادات. * اعتمد الكاتب على النقل (المرويات) و لم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة. أكان ذلك قصورا أم تقصيرا، ولماذا؟ – كان ذلك قصورا، لأنّه افتقر إلى الوسائل الضرورية لإنجاز التجربة، والتحقق من الروايات، كما أنّ علم الفلك في عصر الكاتب لم يكن علما مستقلا بذاته بل اختلط بالتنجيم لذلك انتشرت الخرافات والأوهام بين الناس .	حواريـــــة
		* تبين من النص معاني حرف ا لجر" الباء" وفائدته في اتّساق النّص ؟ – من معانيه في النص: السببية، التعدية، الإلصاق، وتتجلى فائدته تحقيق الترابط والانسجام بين الجمل والمفردات. * استخرج من النص التضاد وبين وظيفته ؟ – نجد ذلك بين الأعلى والأدنى ، المغرب والمشرق، المد والجزر، وتتجلى وظيفته في توضيح المعنى وتقويته. * ما دلالة الأفعال الآتية :(ابتدأ، يزال ، يصير) في ترابط معاني النص؟ – دلالة الأفعال :(ابتدأ، يزال ، يصير) ، تدلّ على مسار القمر، من	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقييم بنقد بحكم بتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	الولادة حتى مقر الاستقرار ، " الابتداء- التواصل في النمو- مقر الاستقرار". * استخلص خصائص النص العلميّة مع التمثيل؟ خصائص النص العلمية: - تحري الموضوعية. - وضوح الفكرة وبساطة اللغة. - استخدام المصطلحات العلمية. - الاستعانة بالأرقام والإحصاءات. * بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ؟ والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات ؟ - أفكار النص تمتاز بالتسلسل المنطقي،إذ استهل نصه بتعريف القمر وذكر خواصه ، وبيّن تأثيره على الطبيعة ثم الإنسان فالحيوان ، والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات هو الانتقال من العام إلى الخاص. * يبدو من خلال النص أنّ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات و الشواهد ، ما السّر في ذلك؟ - يبدو من خلال النص أنّ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات و الشواهد ، ومرّد ذلك كون النص من النثر العلمي الذي يستوجب السهولة في اللغة والوضوح في الطّرح.	حواريـــة
	أجمل القول في تقديـــر النـــص	* ما رأيك في ما عرضه القزويني في نصه؟ كيف تجد لغته؟ - إنّ القزويني في نصه يجمع ما توصل إليه من معلومات حول كوكب القمر، من حيث خواصه وتأثيراته فجمع بين الحقيقة والخرافة. أمّا أسلوبه فهو واضح بسيط، يخلو من التعقيد والغموض.	حواريـــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	***معاني حروف الجر:*** *جاء في النصّ:* أمّا القمر فهو كوكب مكانه الطّبيعي الفلك الأسفل، من شأنه أن يقبل النور من الشّمس على أشكاله المختلفة، و لونه الدّاني إلى السواد يبقى في كلّ برج ليلتين و ثلث ليلة،و يقطع جميع الفلك في شهر، و هو أصغر الكواكب فلكا و أسرعها سيرا،و زعموا أنّ جرم	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

القمر جزء من تسعة و ثلاثين جزءا و ربع جزء من جرم الأرض، و دورة القمر أربعمائة و اثنان و خمسون ميلا بالتقريب، و هذا ما وصل إليه أراء الحكماء بحكم المقدّمات الحسابية ﴾.

اكتشاف أحكام القاعدة:

- اقرأ هذا المقتطف واستخرج ما فيه من حروف الجر
- تعلمت أنّ الاسم يجر في موضعين ، ما هما؟ عندما يجر بإضافة أو بحرف جرّ.
- إنّ الحروف نوعان: حروف مبان وحروف معان ، ما الفرق بينهما

حروف المباني: هي حروف الهجاء، وتدخل على بناء الألفاظ، أمّا حروف المعاني: فهي ثمانون حرفا تتعلق بحروف الجرّ والعطف والاستفهام والشرط....وتؤثر في معاني الجمل.

- ما هي معاني حروف الجرّ الواردة في المقتطف؟

معاني حروف الجرّ الواردة في المقتطف:

من: التبعيضية ، على: الاستعلاء، إلى: بمعنى اللام، في: الظرفية، الباء: الإلصاق.

- اذكر بقية حروف الجرّ الأخرى

حروف الجر هي: إلى، من ، على، الباء، في، اللام، الكاف، عن، ربّ، حتّى، التاء والواو، خلا،عدا، حاشا، مذ، منذ.

- قسم النحاة حروف الجرّ إلى ثلاثة أقسام، ما هي؟

حروف الجرّ الأصلية، الزائدة، الشبيهة بالزائد.

- لا بد لحرف الجرّ من متعلق، ما هو؟ اذكر الاستثناء من هذا الحكم.

المتعلق هو الاسم المجرور، ويستثنى في هذا الحكم حرف الجرّ الزائد، والشبيه بالزائد، إذ لا يتوقف عليهما المعنى ولا يحتاجان إلى متعلق.

- لحروف الجرّ معان أصلية ولكن وجوه استعمالاتها يضفي عليها معان عدة تعرف من خلال الجملة النحوية.

- ركب ثلاث جمل مفيدة تشتمل على حروف الجرّ الآتية: ربّ- حتّى- اللام، وبيّن معناها.

- قال تعالى: " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدّلوا تبديلا "
- بين المعنى الأصلي لمن ومعناها في الآية الكريمة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

معناها الأصلي هو ابتداء الغاية الزمانية والمكانية، ومعناها في الآية هو التبعيضية.

بناء أحكام القاعدة:

من: من معانيها ابتداء الغاية الزمانية والمكانية، البعضية، المقابلة، البدل.

إلى: من معانيها انتهاء الغاية الزمانية والمكانية، التبيينية لفاعلية مجرورها بعد تعجب أو اسم تفضيل.

عن: من معانيها المجاوزة الحقيقية أو المجازية، تأتي بمعنى بعد أو الباء.

على: من معانيها الاستعلاء، التعليل، المصاحبة، الاستدراك.

في: من معانيها الظرفية، المصاحبة، التعليل.

ربّ: تفيد معنى التقليل والتكثير.

الكاف: تفيد معنى التشبيه ، والتوكيد.

اللام: تفيد معنى الملكية، التبليغ، التقوية، الاستغاثة.

الباء: تفيد معنى الإلصاق، التعدية، القسم، الاستعانة، المقابلة، التوكيد.

حتّى: لانتهاء الغاية المكانية والزمانية.

مذ، منذ: ابتداء الغاية الزمانية.

التاء والواو: للقسم مطلقا.

خلا، عدا، حاشا: إن قدرت أفعالا نصبت ما بعدها على المفعولية، وإن قدرت حروفا جرت بها.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـذكرة تربويـة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : مثقفونا والبيئة **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : مطالعة موجهة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها **التوقيت:** 1سا

التعليل والتعبير عن وجهات النظر

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ما المقصود بعلم البيئة؟ * يقصد بعلم البيئة العلاقة المتبادلة بين الوسط الطبيعي والكائن الحـــي الذي يعيش فيه . – فيم تتجلى أهمية علم البيئة؟ *يعتبر علم البيئة حديث النشأة ، ففي مطلع القرن العشرين بدأ علـــــم البيئة يتطور، ويأخذ مكانا هاما بين العلوم الأخرى، لما له من أثر هام على حياة الكائنات الحية التي تعيش في الطبيعة، وعلاقة بعضها ببعض وتأثيراتها على بعض.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يمثّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه؟ * سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه حاجة البشر اللامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات تشكل سياجا طبيعيا للحياة. – اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها؟ من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها الاستنزاف المنظم لثرواتها، الانبعاثات الكربونية، التناقص في الخريطة البيولوجية للكائنات الحية المنقرضة. – لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة؟ * لأنها لا تشعر بالذنب في الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة. – هل ينطبق ذلك على الجزائر؟ ما دليلك؟ * نعم ينطبق ذلك على الجزائر، بدليل التلوث الإشعاعي الناتج عن التجارب النووية التي أجراها الاحتلال الفرنسي، فبعد سنوات طويلة لا	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	يزال أهل رقان يتعرضون للإشعاع النووي في ظل غياب الوعي بمخاطره، والوعي بتلوث المكان و الجو والمحيط. – هل يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها؟ لماذا؟ * لا يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها، لأن الكوارث البيئية تلحق الأذى بكل الكائنات في كل مكان.		
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	– ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ * المعرفة المرتبطة بعلاقات الإنسان بالطبيعة هي التي تسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة. – يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي، وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش. * بعض منظمات حماية البيئة تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها، كما تسعى إلى تحقيق التوازن البيئي من خلال التنديد بالحروب التي تنجم عنها في الغالب كوارث بيئية ، كانتشار الأمراض، والأوبئة ،وتلوث المياه الصالحة للشرب . – ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء حماية البيئة؟ *ينتظر الكاتب من المثقف العربي أن يشارك في إنتاج وعي بيئي، يسهم في حماية الأرض ، ويحد من عمليات استنزاف ثرواتها الطبيعية.	مناقشة معطيات النص	حواريـــــة
التقييـــم يحكم يتحقق يقارن	– استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها. (صغ جوابك في جدول بخانتين) – حرر فقرة من النمط الحجاجي تبرز فيها مدى موافقتك الكاتب فيما ذهب إليه أو مخالفتك إياه.	استثمار المعطيات	حواريـــــة

البيئة	الخطر المحدق بها
النباتات– الطيور– كوكب– المعادن الطاقة– الأرض–المحيط الطبيعي الغلاف الجوي	الكائنات المنقرضة– الكوارث الطبيعية– استنزاف ثروات الأرض– تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة الانقلاب المناخي– الانبعاثات الكربونية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		* يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين . - توجد منظمات عالمية لحماية البيئة، أوضح الدور الذي تقوم به، والنتائج التي حققتها. * تقوم هذه المنظمات بنشر وعي بيئي، وذلك من خلال إبراز خطورة الانبعاثات الكربونية التي أدت إلى ظاهرة الاحتباس الحراري الذي يعاني منه العالم،كما تدعو إلى المحافظة على التوازن البيئي، وتناهض الأسلحة النووية. **ومن النتائج التي حققتها** : إبرام اتفاقيات لحماية البيئة من الأسلحة النووية بحظرها، إنشاء محميات للحفاظ على سلالات نباتية وحيوانية وحمايتها من الانقراض، توجيه أنظار العالم إلى الطاقة البديلة كالطاقة الشمسية لتحقيق التوازن البيئي ،والتقليل من الأضرار التي تلحق بالبيئة.	

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** في الطبيعة والنفس الإنسانية **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــــاط: نـــــص أدبـــــي لعبد الرحمن بن خلدون **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على خصائص النثر العلمي في عصر الضعف **التوقيت:** أربع ساعات

الوقوف على خصائص النمط الحجاجي من النصوص

التعرف على معاني حروف العطف

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ- 1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ-1406 م. تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب" العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون و له أيضا شرح البردة و هي كتاب في مدح الرسول، و كتاب لباب المحصل في أصول الدين ، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.	**القائيـــــة**
	تقديم النص	إنّ التّطور التدريجي في الطبيعة والمجتمعات، من المسائل التي استرعت انتباه العلماء والمفكرين وأثارت اهتمامهم منذ عصور طويلة. - عرّف مفهوم التّطور التدريجي في الطبيعة والمجتمعات. * التّطور التدريجي في الطبيعة هو التغير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها، أمّا التّطور في المجتمعات فهو التغير الذي يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه. - اذكر العلماء والمفكرين الذين اهتّموا بهذه المسألة. * من العلماء والمفكرين الذين اهتّموا بهذه المسألة:أرسطو، ابن خلدون، هيغل، داروين...	**القائيـــــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	في معاني الألفاظ: الإحكام: أحكم الشيء والأمر أتقنه، محض: خالص لا يخالطه شيء انسلاخ: تحول. في الحقل المعجمي: ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى عالم الطبيعة كما وردت في النص. الأرض، الماء، الهواء، النار، المعادن، النبات، الحيوان، الحشائش، النخل، الكرم، الحلزون، الصدف. في الحقل الدلالي: - حدد جذر كلمة "الروّية" مع ذكر المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة باعتماد أحد المعاجم. رَوِيَ من الماءِ واللَّبَنِ، كَرَضِيَ، رَيًّا ورِيًّا ورَوَى، وتَرَوَّى وارْتَوَى، بمَعْنًى، وـــ الشَّجَرُ: تَنَعَّمَ، كَتَرَوَّى، والاِسْمُ: الرِّيُّ، بالكسر، وأَرْوانِي، وهو رَيَّانُ. رَوَى الحديثَ، يَرْوِي رِوايَةً وتَرَوَّاهُ، بمَعْنىً، وهو رَاوِيَةٌ للمُبالَغَةِ، وـــ الحَبْلَ: فَتَلَهُ، فارْتَوَى، وـــ على أَهْلِه، وـــ لهم: أتاهُم بالماءِ، وـــ على الرَّحْلِ: شَدَّهُ على البَعيرِ لِئَلاَّ يَسْقُطَ، وـــ القَوْمَ: اسْتَقَى لَهم. ورَوَّيْتُه الشِّعْرَ: حَمَلْتُه على رِوايته، كأَرْوَيْتُه، وـــ في الأمْرِ: نَظَرْتُ، وفَكَّرْتُ، والاِسْمُ: الرَّوِيَّةُ. - استعن بما درسته لمعرفة الفرق بين التعقل بالقوة والتعقل بالفعل. الأول يفيد الاستعداد الفطري لتحصيل المعرفة والثاني يفيد المعرفة المكتسبة.. ففلاسفة الإسلام مثلا يميزون بين العقل الموهوب والعقل المكسوب؛ أو بتعبير آخر، بين العقل بالقوة والعقل بالفعل وفي الفلسفة الحديثة نجد لالاند Lalande يميز بين معنيين للعقل : العقل المكون (بكسر الواو) والعقل المكون (بفتح الواو). أما الأول فالمقصود به الفكر الذاتي أو النشاط الذهني الذي يقوم به كل مفكر ؛ وأما الثاني فهو مجموع المعارف السائدة في عصر من العصور.	إلقائية
		- حدّد المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه. * المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه هي قابلية كل المخلوقات للتطور التدريجي و الارتقاء. - لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالتها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها. بيّن موقف الكاتب من هذه الملاحظة.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الفهـــــم يعبّـــــر يمثّـــــل يعيـــــد يستخرج يعـــــدد يفســـــر	أكتشـــــف معطيـــــات النـــــص	* يقف الكاتب موقف المؤيد مما توصل إليه العلماء قبله، فهو يؤكد أن الكائن الحي في حالة نمو متواصل حتى يبلغ غايته في حين أن الظاهرة الطبيعية في تطور تدريجي ،أي التأكيد على خضوع الكون بكل ماضيه من مخلوقات إلى نظام محكم لا تشوبه فوضى و لا اضطراب. – يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة، بل تتطور تدريجيا ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة. استدل على ذلك من النص. * يدل على ذلك قوله: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش، وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصدف...ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول الأفق الذي بعده. – يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضا. وضّح هذا الرأي معتمدا على النص. * إن نظرية التكوين عند ابن خلدون تصنف الأنواع النباتية و الحيوانية وترتقي بالإنسان باعتباره عاقلا مفكرا، وتشير إلى أن خلق الإنسان قد مرّ بأطوار عن طريق النشوء والاشتقاق من نوع آخر. – يعد الكاتب من العلماء الروحيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن . استنتج ذلك من النص. * يظهر اعتقاده ذلك في إقراره بثنائية الروح و البدن إذ خلص إلى تبعية البدن للروح أو السفلي للعلوي . – للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتنوعة. عدد مختلف تجلياتها. * تتجلى قوى النفس فيما يصدر عن البدن من حركة اليد و الرجل و اللسان و سائر الأعضاء . – قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين أبرزهما مع التمثيل من النص. * أشار الكاتب إلى الإدراك الحسي الذي يتعلق بالسمع والبصر واللمس و الإدراك العقلي الذي يتعلق بالمعرفة العلمية والغيبية.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	– يرى الكاتب أن معرفة الأحداث والأسباب غير كافية للعمل على تغيير سيرها،قارن بين هذه النظرية (القدر المحتوم) وبين الحتمية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء. * يمكن التمييز بين موقفين أو مدرستين : مدرسة تقول أن جميع الحوادث المستقبلية محددة سلفا و ستحدث ضرورة (وهذا ما يعرف بالقدرية Fatalism) (و هي نظرة أكثر تعلقا بالميتافيزيقيا)، والحتمية التي ترتبط أساسا و تعتمد على أفكار المادية و السببية. – بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند "داروين". * تقترب آراء ابن خلدون في هذه المسألة مع نظرية التطور عند داروين في الارتقاء من الناحية العضوية البيولوجية ،واستحالة الكائنات بعضها إلى بعض. – يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين. قدّم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس. * من أمثلة ذلك شعور الإنسان بالخوف والفزع نتيجة مؤثر حسي يوحي له بالهلع ، فهذه الحالة النفسية تدفع به إلى الهرب وهنا يتدخل البدن فتتحرك الأرجل والأيدي .	حواريـــــة
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– حدّد مقاطع النص باعتماد المضامين معيارا، وضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك. تحديد مقاطع النص: 1) " اعلم...الآثار " عظمة الله تتجلى في إحكامه أمور الكون والخلق. 2) " ثم انظر...الروية " التدرج في التطور . 3) " ثم إنا نجد...غير زمان " طبيعة العلاقة بين عالمي الحس و الروح. 4) " ثم إن هذه النفس... فقط " طبيعة النفس الإنسانية. نستنتج أن النص موجه إلى فئة العلماء و الفلاسفة ردا على مفاهيم و نظريات كانت سائدة في عصره و قبله معتمدا المنهجية العلمية.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		– تحوّل الكاتب من الإجمال إلى التفصيل، عين مواطن هذا التحول. * مواطن هذا التحول تتمثل في: وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثماني، وقد ورد تفصيل ذلك في : وأولا عالم العناصر المشاهدة.... ثم إننا نجد في العوالم آثارا متنوعة ورد تفصيل ذلك في : ففي عالم الحس...، فلها في الاتصال.. ورد تفصيل ذلك في:فهي متصلة بالبدن.. فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومتفرقة... .. ورد تفصيل ذلك في: أما الفاعلية...، وأما المدركة... – بين كيف تضافر الواقع وربط الأسباب بالنتائج في تحقيق مقصد الكاتب؟ * إن ابن خلدون قدم لنا نظرية التطور والارتقاء في الطبيعة و النفس الإنسانية ،حيث أوضح أن العالم جاء على هيئة من الترتيب و الإتقان و لم يجئ صدفة ،و وظف أمثلة لفهمها و روابط للوصول إلى المقصد و توصل إلى نتيجة أن التطور يشمل النوع البشري، و أن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى درجات. – عين نمط هذا النص وأهم خصائصه. * نمط النص تفسيري حجاجي،إذ اعتمد الكاتب على التفصيل والتوضيح، كما اعتمد على الأدلة والحجج لتحقيق الإقناع.	
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه. * من الروابط التي وظفها الكاتب حروف الجر والعطف مثل:الواو، ثم من،إلى، الباء، في.... – في النص تدرج موضوعاتي يعتمد على استعمال السببية والتضاد اكشف عن ذلك مقدما أمثلة من النص. * ما أشار إليه الكاتب في بداية النص،إذ رأى أن هذا الكون يخضع لترتيب وتنسيق محكمين ، ويعود السبب في ذلك إلى التدرج في الخلق والتكوين ، ومن أمثلة التضاد ما أشار إليه في استعداد النفس للانسلاخ من البشرية إلى الملكية. – وضح العلاقة التي تربط بين الطبيعة والنفس الإنسانية حسب ما ورد في النص ودلالة ذلك على الانسجام. * إن الطبيعة والنفس الإنسانية تخضع للتطور والارتقاء، كما تنتقل من حال أدنى إلى حال أعلى بالتدرج ، وفي توضيح هذه العلاقة تحقيق	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		للانسجام والتنسيق في عرض المعاني. - تكررت بعض الحروف ومنها الواو وثمّ في فقرات النص ،كيف وظف الكاتب هذه الحروف في بناء النص ؟ *وظفها في التدرج الموضوعاتي الذي اعتمد فيه على التفصيل والتوضيح بعرض الأسباب و النتائج. - ابتعد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة. استخرج بعض العبارات من النص للدلالة على ذلك. * انظر إلى التكوين كيف بدأ من المعدن ثم النبات ثم الحيوان، فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية إلى الملكية.	
	أجمل القول في تقديم النص	- ماذا تناول ابن خلدون في هذا النص؟ - وما هي النتيجة التي توصل إليها ؟ تناول ابن خلدون نظرية التطور التدريجي في الطبيعة والنفس الإنسانية، وقدّم أمثلة لفهمها، واستعان بنمط من التعابير للوصول إلى مقصده ووصل إلى نتيجة وهي أن هذا التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية بل يشمل النوع البشري أيضا. وأن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى الدرجات بفضل ما ركب فيها من قوى عديدة ومتنوعة لتسمح لها بذلك.	حواريـــــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**معاني حروف العطف** تأمل هذا المقتطف من النص: "ثم إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن، فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس، ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا، وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقية إلى القوة العليا ..." - تعلمت أن حروف العطف تربط بين المتعاطفين لإصدار حكم معين، وأن بعض الحروف لها معان تفهم من خلال الجملة النحوية. - انطلاقا مما تعلمت اذكر حروف العطف الواردة في المقتطف وحاول أن تتبين معانيها. حروف العطف الواردة في المقتطف: ثم: تفيد الترتيب مع التراخي، الواو: تفيد الجمع.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

- إذا كانت حروف الجر تختص بالأسماء فبماذا تختص حروف العطف؟

تختص بالأفعال والأسماء والجمل.

- اذكر بقية حروف العطف التي تعرفها. أو،أم،لا،بل،لكن، الفاء، حتى

- حاول أن تصنف حروف العطف حسب وظائفها

- ما هي شروط العطف ب"الواو، الفاء، ثم، حتّى" مع إعطاء أمثلة

- ما هو حكم "أو، أم" قدّم أمثلة عن ذلك

- ما هي المعاني التي يمكن استخدامها من "لا، بل، لكن" قدّم أمثلة

بناء أحكام القاعدة:

حروف العطف ثلاثة أقسام:

1- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهي (و،ف،ثم،حتى)

2- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهي (لكن،لا،بل)

3- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهما (أم،أو)

- الواو: لمطلق الجمع بين المتعاطفين.

- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب{فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ}

تفيد السببية: {فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ}

تكون رابطة للجواب مثل: {يَـٰٓأَيُّهَا ٱلرَّسُولُ بَلِّغْ مَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَٱللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ ٱلنَّاسِ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهْدِي ٱلْقَوْمَ ٱلْكَافِرِينَ }.

- ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي.

- حتّى: للتدريج ويشترط في معطوفها أن يكون ظاهرا مفردا جزء من المعطوف عليه مثل : أعجبني الفتى حتى حديثه.

تكونَ غَايةً لما قَبْلَهَا، نحو: ماتَ النَّاسُ حتّى الأنبياءُ.

تكون حرف استئناف إذا تلتها جملة نحو: لم يفتح المجرم فاه أمام القضاة حتى تعب الحاضرون.

- أو: الأصل فيه التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو: جالس العلماء أو الزهاد وتأتي للتقسيم مثل: الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتأتي للإضراب وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه مثل:

"وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ"

- أم: التسوية بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام

مثل: " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		يؤمنون" وتأتي للإضراب مثل: " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور" - لا: تثبت للأول ما نفته عن الثاني. - بل: للإضراب نحو: ما فلسطين صهيونية بل عربية. - لكن: للاستدراك.	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** حركة التأليف في عصر المماليك **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : نص تواصلي لبطرس البستاني **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على أهم الدراسات المتعلقة بالنثر العلمي في عصر الضعف وسبب انشغال العلماء بالتدوين في المجال العلمي **التوقيت:** 1سا

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ماذا عرف الأدب في عصر الضعف؟ * عرف الأدب في عصر الضعف انحطاطا لم يشهده من قبل. – بم تميز الشعر في هذه الفترة ؟ * تميز بالجمود والتقليد، إذ ضعفت قرائح الشعراء في هذه الفترة. – هل كان حظ النثر أوفر من حظ الشعر ؟ * لم يكن النثر أوفر حظا من الشعر،لأسباب عديدة أهمها العامل السياسي	القائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يمثّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– لماذا كانت مصيبة النثر أفدح، وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟ * لأن عدد المتطفلين عليه أكثر من عدد المتطفلين على الشعر. – ما المقصود بإنشاء المترسلين؟ * يقصد بإنشاء المترسلين تأليف الأدباء. – لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح و التحشية؟ * انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح و التحشية لقلة الاستنباط نتيجة تصلب أذهانهم. – ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التآليف الأدبية؟ * الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التآليف الأدبية العجز عن توليد المعاني واختراعها. – اذكر بعض التآليف الأخرى التي لم ترد في النص. * **من التآليف الأدبية:** نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب للقلقشندي،	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		الروضة البهية الزاهرة في خطط المغرية القاهرة لمحي الدين بن عبد الظاهر، آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني. – ماذا يعني الكاتب بقوله: الكتب الجامعة ؟ * الكتب الجامعة هي الكتب التي تجمع بين عدة معارف كالأدب والفلسفة والرياضيات	
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	ـ إليك نموذج من إنشاء المترسلين، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية: " أمّا بعد أيّها المصاب بعقله، المورط بجهله، البيّن سقطه، الفاحش غلطه، العاثر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سقوط الذّباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشّهاب، فإنّ العجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه أصوب " – استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب، وهل تجد فيه طبعا أو تكلفا؟ من خصائصه: – الاهتمام بالأسلوب و جزالته لا بالمعنى. – الميل إلى التصوير البياني والإسراف فيه. – الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية. ويمكن أن نخلص إلى أنّ هذا النوع من الأدب يميل إلى التكلف. – ظهرت كثير من المتون لغاية تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها: بتا فعلت وأتت ويا افعلي ونون أقبلنْ فعل ينجلي – عمّ يتحدث ابن مالك في هذا البيت؟ * يتحدث ابن مالك في هذا البيت عن الفعل وما يتميز به عن الاسم والحرف. معنى البيت: ينجلي الفعل بتاء الفاعل،وتاء التأنيث الساكنة ،وياء الفاعلة، ونون التوكيد.	حواريـــــة
التقيـــم يحكم يتحقق يقارن	استثمار المعطيات	– فيم انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف؟ وبم اهتم الكتاب؟ لقد انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية، والرسائل الأدبية، والمناظرات، وأصبح الأسلوب غاية الكتابة. فاهتم الكتاب بالزخرفة البديعية، وكثيرا ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية جامعين ملخصين مذيّلين.	حواريـــــة

مذكرة تربوية

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** :إعداد إضبارة عن النهضة العربية **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : مشروع **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية : تنمية روح العمل الجماعي **التوقيت:** ساعة واحدة

غرس روح البحث والدربة عليه

استثمار المعارف التاريخية والأدبية

توظيف المعارف المكتسبة

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ماذا نعني بالنهضة العربية؟ * هي تنبه العرب إلى ماضيهم، وإدراكهم واقعهم المتخلف، وسعيهم لإحياء الماضي بما فيه من أصالة وتراث عربي إسلامي. – ما العوامل التي ساعدت على ظهور النهضة العربية؟ * هناك عوامل داخلية كحركة الإصلاح الإسلامي، وعوامل خارجية كالانفتاح على الفكر الأوربي.	حواريـــــة كتب ومجلات أوراق وأقلام
فهم المطلوب	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	موضوع المشروع: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة العربية ومظاهرها و أهم أعلامها. – ذكر مبررات وأهداف اختيار الموضوع. – تفويج المتعلمين وتوزيع المهام بين أعضاء الفوج. – الإحالة إلى المراجع التاريخية والجغرافية والأدبية	إلقائيـــــة
التحكم في فنيات الإنجاز	مرحلة الإنجاز	– جمع النصوص والمراجع وتبويبها. – تبويب محتويات الموضوع. – إعداد ملفات خاصة بكل عنصر من عناصر الموضوع. – بناء شبكة التقييم. – كتابة مسودة للمشروع.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التقييم	مرحلة العرض و التقييم	**مرحلة العرض الأول:** - عرض تقارير وأعمال كل عضو. - الربط بين العناصر وتنسيق الأعمال. - التصحيح ووضع الصيغة النهائية. **مرحلة العرض النهائي والتقييم:** - قيام مقرر الفوج بعرض العمل. - مناقشة أعمال كلّ فوج. - انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها.	إلقائيـــــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مـــذكرة تربـوية

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : دراسة سند نثري** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الحجاجي مع الاعتماد على الدقة في التعبير والبرهان والمقارنة وحســـن الربـــط **التوقيت**: 1سا

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــر الـــــــــدرس المضـــــــــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	البناء الفكري	– صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دلاليين، وبيّن مجال كل حقل. **الحقل الدلالي:** السيف — مجاله: الحرب **القيم:** النصر – العزة – الأمن – إزاحة الظلم – دفع الأذى. **الحقل الدلالي:** القلم — مجاله: الأدب **القيم:** الحق – الصدق – العدل – الفضل – سحر البيان – جلب الخواطر – التأثير في العقول. – ارصد نوع الحجاج المستعمل في النص واستخرج أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال. * المناظرة هي الحجاج المستعمل في النص، ومن أهم القرائن اللغوية المستعملة: استخدام ضمير المتكلم أنا أو المخاطب أنت، القصر بلا و ألاّ، التوكيد بإنّ وأمّا. – تأمل الجملة التالية:" أنّى لك بمساجلتي ومقاومتي في الفخر و منافرتي" هل تجد فرقا بين الحجاج والسّجال؟ وضّحه. * قال: حاجَجْتُه أُحاجُّه حِجاجاً ومُحاجَّةً حتى حَجَجْتُه أَي غَلَبْتُه بالحُجَجِ التي أَدْلَيْتُ بها؛ والمُساجَلة: المُفاخَرة بأَن يَصْنَع مثلَ صنيعه في في جَرْيٍ أَو سقي.	حواريـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

		ويتجلى الفرق بينهما في كون الحجاج يقوم على الإقناع بالحجة والبرهان، أمّا السجال فيقوم على الجدال والمناظرة والمفاخرة. – قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف، إلى أيّ جانب تقف ولماذا؟ * استعان القلم بحجج منطقية معقولة فأبرز مزاياه التي لا تحصى كالعدل والصدق والفضل و الأمانة.....بينما ركز السيف في حججه على مواصفات القلم الظاهرة كثيرا للتقليل من شأنه: كالعري والنحافة وسرعة التلف....وهي حجج لا يعتد بها. – اتخذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم، قدّم أمثلة من النص تبين من خلالها الغاية من السجع. * **من أمثلة ذلك:** الحق مذهبي، والصدق مركبي، والعدل شيمتي، وحلية الفضل زينتي/ لحلية للعواتق، آمنة من البواتق. والغاية منه: إكساب الكلام رونقا وجمالا ، وإضفاء نغم موسيقي.	
اختبار مهارات المتعلمين	البناء اللغوي	– تكرر حرف العطف "ف" في النص، ما هي دلالاته المختلفة؟ * جاء حرف العطف الفاء في النص للعطف و الترتيب و التعقيب، وقد ساهم في تحقيق الانسجام بين المفردات والجمل. – ورد حرف " الباء" في النص بعدة معان، اذكرها مدعما إجابتك بأمثلة من النص. * افتخرت بحيفك: أفادت معنى الإلصاق المجازي، فأزري بالمزامير، أهزأ بالمزاهر، ألعب بالألباب : أفادت معنى الاستعانة . – استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته، وضّح ذلك، حدّد سمات هذا الحوار. * تجلى الحوار في الجدل الدائر بين السيف والقلم وهو حوار مباشر بسيط ، ومن أهم سماته: – السهولة والوضوح – يمتاز بالطول – جزالة اللغة وقوتها. – أعد صوغ الفقرة الأولى على أساس معاني حروف العطف. * صوغ الفقرة الأولى مع توظيف حروف العطف.	**حواريـــة**

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	الوضعية الإدماجية: طلب منك في أحد المسابقات الثقافية التي تنظمها إدارة الثانوية أن تجري مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي. – بيّن النمط الذي تعتمده في هذه المناظرة موظفا ما يناسب ذلك من زاد معرفي. * قراءة بعض إنجازات المتعلمين و تقييمها، ثمّ اختيار أحسن نص لكتابته في السبورة.	إلقائيـــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المحور الرابع: النزعة الإنسانية في شعر المهجريين.

1- أنا **لإيليا أبي ماضي**.

2- إعداد تقصيبة عن المدارس الأدبية.

3- ثقافة أخرى **لزكي نجيب محمود**.

4- من هنا وهناك **للشاعر القروي**.

5- الشعر: مفهومه وغاياته **لميخائيل نعيمة**.

6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــادة : اللغة العربية وآدابها — الموضوع: **أنا لإيليا أبي ماضي** — المستوى: الســـنة الثالثة

النشـاط : نـــــص أدبـــــي — الشعبـة : آداب وفلسفة

الأهداف التعلمية: اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين — التوقيت : خمس ساعات

مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة

تحديد نمط النص والتعرف على أهم خصائصه

أهمية توظيف " إذ وإذا و إذن وحينئذ " والتمييز بين مختلف معانيها

التعرف على نشأة الشعر الحر وعلى تفاعيله

الكفاءة المقيسة	المراحل	سير الدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـة المعطيات الخاصـة	أتعرف على صاحـب الـنـــص	إيليا أبو ماضي : أديب وشاعر لبناني ولد بالمحيدثة سنة 1889 . بدأ تعلمه فيها ليسافر إلى مصر حيث مكث بها عشر سنوات لممارســة التجارة، ومطالعة عيون الأدب العربي . تفجـــرت قريحته الشعرية فألف ديوانه "تذكار الماضي ". هاجر إلى أمريكا وأصدر منها جريدة "السمير" سنة 1916، و أسس مع جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920 ، وأصـــــدر هنـــاك ديوانيـــه : "الجداول " و" الخمائل " وافاه الأجل سنة 1957	إلقائيـة
اكتســاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــري رصيـــدي اللغـــوي	– في معاني الألفاظ : الغاوي= الظالم . طيالس= عباءات خضراء يرتديها خواص الناس (فارسية) . سبسب: الأرض الوعرة البعيدة ،الصحراء القاحلة . الناجذ = سني – في الحقل المعجمي : – في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حرٌ ، مهذبٌ ، دافعت ، شددت ساعده ، متقرب ، ضميري ، أرحم " ؟ * يمكننا إدراجها في مجال مبادئ الأخلاق الفاضلة . – آت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد لها . * من الألفاظ المضادة لها : أسير، سيء الخلق، غصبت ، خذلت..	حواريـة

		– في الحقل الدلالي : – وردت كلمة " كريم" في النص بمعنى محدد ، ما هو ؟ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين . * وردت لفظة "كريم" في النص بمعنى المتأصل أي من له أصل. وبمعنى الرفيع السامي ،أما معناها الآخران : فمعنى الكرم والجود في : إنّ حاتم الطائي إمام الكرماء الجوادين . ومعنى : الحرية وعدم الخضوع في : إنّ الكريم يؤذيه الأسير الذليل .	
الفهم يعبّر يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	– ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ * الموضوع الذي شغل بال الشاعر هي النزعة الإنسانية في تجلي أخلاقها – عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك . * ومن الألفاظ الدالة على ذلك : حر، أحب ، مهذب ، أرحم ، يأبى فؤادي ،دافعت عنه ... – ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟ * لما رأى فساد بعض الناس أخلاقا تحركت فيه نزعته الإنسانية تنشد فاضل الخلق ،ورفيع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة . – ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ و لم ؟ * لقد وجه الشاعر دعوة تتمثل في التسامح ، وعدم الانخداع بمظاهر الناس، وحمل النفس على الصبر على المكاره ،لأنّ من شأنه أن يقرب الناس بعضهم من بعض لبناء مجتمع إنساني فاضل . – حدد الصفات التي أشاد بها والتي أنكرها في هذا الصدد . * من الصفات التي أشاد بها : حب الحرية ، والابتعاد عن الظلم والتعصب ، والغضب لتطاول الوضعاء على الكرماء، وحب المهذبين من الناس ، والرأفة بغيرهم ،وعدم الميل إلى إيذائهم ، وعدم الانخداع بالمظاهر. * ومن الصفات التي أنكرها: خداع الناس ومخالفة المظهر للمخبر، صغر عقول الناس ، التودد للمتكبرين ... – تنوعت عواطف الشاعر، فهل يمكن أن تتبينها ؟ * من عواطف الشاعر المتنوعة : عاطفة حب الناس، والتواضع لهم ، ومساعدة الضعيف ،وستر مساوئ الناس، وعاطفة الاحتقار التي تمثلت في نبذ الظالمين المعتدين والمتعصبين ،وتطاول الضعفاء الأدنياء على الأقوياء الكرماء .	**حواريـــة**

التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	– بم يوحي عنوان القصيدة ؟ * يوحي عنوان القصيدة بالذاتية ، وبالتسامي ، والعلو . – لم استعمل ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟ * استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص لتعميق الصراع الدرامي بين الأنا العاقلة ،والهو الظالم المتعصب، وبين الأنا الموجبة و الهو السالب . – تنوعت" دلالات الغائب" فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص . * تنوعت دلالات الغائب بين دلالة الظلم والتعصب، ودلالة الدونية الحقيرة ، ودلالة النفاق ، ودلالة التكبر . – وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما مبرزا أثرهما في المعنى . * وظف الشاعر من الإضافات ما يلي : كل حر، مذهبي، غير مهذب ، فؤادي ، حب الأذية ، طباع العقرب ... ومن أثرها على الدلالة تعميم الحرية لكل إنسان ، وإبراز عقيدة الشاعر في تملكه المذهب والفؤاد عن طريق ياء الملكية المضافة ،كما استفادت النفي بغير لنفي الوسطية بين التهذيب وغيره .وألحق إضافة الحب للأذية إلحاق اللزوم ، وإلحاق الطباع للعقارب إلحاق ثبات . * ومن النعوت ما يلي : الغاوي ، المتعصب ، خلب ، أجرب أشمط ، الضعيف العربي ...وجاءت هذه النعوت سواء أكان المنعوت ضميرا متصلا ، أو محذوفا مقدرا ، أم اسما ظاهرا لتثبيت الصفات .وجاءت هذه النعوت في بعدها السلبي إمعانا في لزومها صغار النفوس والعقول . – بين الأبيات 11 ، 12، 13 علاقة ، فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟ * بين الأبيات 11،12، 13 علاقة تتمثل في كثرة ضمير المتكلم والمخاطب لتأكيد تلازمية الصداقة التي يراها الشاعر والتي يدافع عنها، وهذه الثنائية إيجابية . وهي تفصح عن مبدأ الصداقة الإنسانية الحقة .	**حواريـــة**

التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟ * موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان موقف إنساني إيجابي يدعو فيه إلى التسامي برفيع الأخلاق . – ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟ * آثار ذلك في نفسه وفي نفسي أن كلينا يساند الآخر ويتمنى أن يكون له صديقا ، فكلانا يدعو إلى مثل هذا المبدأ / الموقف . – ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه . * نمط النص : وصفي تعليلي إذ يقوم فيه الشاعر بتفسير مبدئه وموقفه من العلاقة الإنسانية التي تحكم البشر، ومن أهم خصائص التأكيد (كل) و(إني) لام التوكيد (لأغضب) ، الصفات ، والإضافات .	**إلقائية**
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟ * يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر . – على من يعود ضميرا المخاطب والغائب ؟ * يعود ضميرا المخاطب والغائب على القارئ ممثلا للمجتمع وضمير الغائب على المتجرد من فاضل خلق الإنسان ممثلا للشاذ من المجتمع كالظالم والمتعصب – ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟ * لهذه الضمائر أثر متجل في النص يتمثل في تعميق الصراع ، وتجلية الأفكار ، وإبراز العواطف والمشاعر... – تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب . * تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في قوله :"يا ليتني لم أذنب " في البيت السادس (6) ، والسبب أن الشاعر استطاع أن يعرف تأنيب ضمير المسيء الذي أساء للشاعر عندما لا يقابله بإساءة مثلها فيقول مخاطبا ذاته (مونولوج) ياليتني لم أذنب مع الشاعر . ويكفي المسيء تأنيب ضميره له . – ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات في رسم مشاعره وأفكاره ؟ * من أهم القرائن اللغوية التي ربط بها بين أبياته لرسم مشاعره وأفكاره : حروف العطف وحروف الجر ومنها الواو والباء بكثرة . – اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى * اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ومنه : أغضب للكريم من دونه /= وألوم من لم يغضب ، والتضاد بين : لأغضب = من لم يغضب ، الكريم =/ من دونه .	**حوارية**

		– كل مهذب =/ غير مهذب – جنة =/ سبسب – أرى =/ لا أرى . – مقترب =/ لم أتقرب – ساكن في معقل =/ سائر في موكب .	
	أجمل القول في تقديم النص	– انطوى النص على قيم متعددة : اذكر أهمها . * انطوى على قيم متعددة أهمها : القيمة الاجتماعية والأدبية . – جسد الشاعر مبادئ مدرسة الرابطة القلمية . اذكر أهمها . جسد الشاعر في النص مبادئ الرابطة القلمية ومنها :سهولة اللغة، توظيف مظاهر الطبيعة كبرق خلب ، العقرب ، جنة ،سبسب ، والابتعاد عن التكلف والتعقيد . – كيف بدا لكم الشاعر في نصه ؟ *بدت إنسانية التفكير لدى الشاعر معتبرا الأدب رسالة إنسانية تقوم على إرساء دعائم الحق ، والخير والجمال في الإنسان والطبيعة كليهما .	حواريـــة
قواعـــد اللغـــة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**إذ ، إذا ، إذن ، حينئذ** * تأمل هذه الجمل : – وإذا بصرت به بصرت بأشمط . – إذا نزل البلاء بصاحبـــــــي دافعت عنه بنابذي وبمخـــــــلبي – إذا أساء إلي لم أ تعتب . – فإذا رآني ذو الغباوة دونـــــه فكما ترى في الماء ظل الكـــواكب – ما دلالة إذا في الأمثلة المذكورة ؟ *دلت إذا هنا على الظرفية الزمانية : (الفعل بعدها ماض غالبا أو مضارع) متضمنة معنى الشرط متعلقة بجواب الشرط ، وهي مضاف . والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه . * تفحص الأمثلة التالية : – وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . – وإذا أنت أكرمت الكريم ملكته . – إذا المعلم كان حاضرا أتيت . – علام دخلت ؟ * هنا تم دخول إذا الظرفية على غير الفعل .ولذا يجب تقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يسهل إعراب الاسم الذي يليه . فالمنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل (أنشبت) المعلم : اسم كان لفعل محذوف يفسره الفعل (كان) وأنت : ضمير يعرب توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسر	حواريـــة

بالجملة (أكرمت)

* تأمل ما يأتي :

– دخلت المدينة فإذا بالمؤذن ينادي إلى الصلاة .

– استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره .

– ما المعنى الذي تحمله إذا في كل مثال ؟

* أفادت (إذا) الظرفية هنا الفجائية إذ لامحل لها من الاعراب ، وفي الثانية أفادت التفسيرية إذ لامحل لها من الاعراب .

* تمعن في الأمثلة التالية :

– نصحتك إذ كان نازلا من بيته .

– نصحتك وكنت حينئذ شارد الذهن .

– (وإذا قالت للملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) . آل عمران : 42

– (واذكر في كتاب ابراهيم أنه مان صديقا نبيا إذ قال لأبيه) مريم:41

– ما الدلالات المختلفة لـــ / إذ من خلال الأمثلة السابقة ؟

* دلت كلها على الظرفية ، فإن (إذ) لها من الدلالات المختلفة ما يجعلها متباينة ، ومنها :

– جاءت في المثال الثاني مضافا إليه إذ سبقتها (حين) الظرفية الزمانية في محل نصب، وإذ جاءت منونة بتنوين عوض عن جملة محذوفة تفاديا للتكرار، وتستعمل (حينئذ) إذا بوعد بين الوقتين .

– وتعرب في الثالثة (إذا قالت ...) مفعولا به لفعل محذوف تقديـــره (اذكر وقت قول الملائكة) والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .

– وتعرب في الرابعة (إذ قال ...) بدلا مبني في محل نصب من إبراهيم المفعول به . وجملة (قال) في محل جر مضاف إليه وتقدر ب : واذكر في الكتاب إبراهيم وقت قوله لأبيه .

* تأمل الآن العبارات الآتية :

– بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف .

– كافأت المجتهد إذ نجح .

– أفادت الأولى الفجائية وهما لا محل لهما من الإعراب

– أفادت الثانية التعليلية

* اقرأ ما يلي ، وتأمل " إذا" و "إذن " ثم استنتـــــــج :

أ– للمتعلمين أستاذ إذا يمرنهم على الفهم (أو) مرنهم على الفهم .

ب– لو تناصح الأخلاّء إذا تناصحنا .

ج– إذن تنجح (جوابا لمن قال لك : سأجتهد في دراستي) :

		ففي – أ- حرف جواب مهمل لا محل له من الإعراب . وفي – ب- حرف جواب مهمل أفاد تقوية المعنى وتوكيده . وفي– ج- حرف جواب مهمل أفاد الجزاء في المستقبل ونصب المضارع . الخلاصـــة : - إذا فصل بين إذن ومعمولها بالقسم عملت النصب . - إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإهمالها .	
عـــروض	أكتشفُ أستنتجُ	**نشأة الشعر الحرّ** - عرفت القصيدة العربية تجديدا على مستوى الشّكل والمضمون، ما هي أبرز التطورات التي عرفتها القصيدة العربية؟ * ثمة عدة محاولات قامت لتجديد أصول الشعر و تجديد بعض عناصره، وبخاصة في العصر العباسي حين ثَار أبو نواس على المقدمة الطللية، ونظم أبو العتاهية على أوزان خاصة غير مألوفة، و لكن المحاولات التي عرفها هذا العصر لم تستمر و لم تتطور، و لكن نجا ح شكل القصيدة العربية عرف بالأندلس حين اخترع شعراء هذا البلد فن الموشح. و في العصر الحديث ظهر لون جديد من ألوان الشعر العربي، وهو الشعر الحر. - ما كان الداعي إلى التجديد على مستوى القصيدة العربية؟ * الحاجة إلى التعبير عن موضوعات جديدة، و ملاءمة الشعر للغناء كما في الموشحات. - متى ظهر الشعر الحرّ؟ ومن هم أبرز رواده؟ الخلاصة: يرى معظم مؤرخي الشعر العربي الحديث أن ريادة حركة الشعر الحر تعود إلى نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق ، ولعل أول قصيدة حرة تمثل الاتجاه الجديد في الشعر العربي الحديث، هي القصيدة المعنونة " الكوليرا" التي نشرتها الشاعرة العراقية نازك الملائكة في مجلة العروبة البيروتية في عددها الصادر في أول ديسمبر 1947 صورت بها مشاعرها نحو مصر الشقيقة التي أصابها وباء الكوليرا. وفي النصف الثاني من الشهر نفسه صدر في بغداد ديوان بدر شاكر السياب بعنوان "أزهار ذابلة" ، وفي سنة 1949 صدر ديوان لنازك الملائكة بعنوان "شظايا ورماد" تضمن مجموعة من القصائد الحرة، وتتالت بعده دووين لشعراء آخرين ، وراحت دعوة الشعر الحر تتخذ مظهرا أقوى تشق طريقها لتعم البلاد العربية رغم الظروف المعرقلة ،وقد شاعت تسمية الشعر الحديث "بالشعر الحر"	حواريـــة

عند كثيرمن الأدباء المعاصرين ، وهي تسمية غير دقيقة ، والأقرب إلى الصواب هو أحد التعريفين: "الشعر الحديث ، أو شعر التفعيلة" والثاني أدق لأن قصائد هذا النوع من الشعر تنظم على بحور صافية ، ذات تفعيلة واحدة تتكرر من بداية القصيدة إلى آخرها في أشطر غير متساوية مع تنوع القافية، واختلاف حرف الروي.

التفاعيل في الشّعر الحرّ

- يقوم الشّعر على ركنين أساسيين، ما هما؟ الوزن والقافية
- ما هي التفاعيل التي يكثر استعمالها في الشّعر الحرّ؟

الخلاصة:

الشعر الحر شعر ذو شطر واحد، ليس له طول ثابت، ويقوم الوزن فيه على وحدة التفعيلة مع حرية التغيير في عددها من شطر إلى شطر آخر بحسب ما تقتضيه فكرة الشاعر وانفعاله العاطفي.

والتفعيلة ، هي تجميع من الأسباب والأوتاد،و تحتوي على عنصرين أو ثلاثة عناصر، و يشترط أن يكون أحدهما وتدا، فتكون التفعيلة تتركب من وتد واحد وسبب واحد أو سببين . فلا يتجاور في التفعيلة الواحدة وتدان، ولا ثلاثة أسباب.

والتفاعيل في الشعر الحر هي :

فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، فاعلن، فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن

ولو قمنا بتقطيع أية تفعيلة لوجدناها تتركب من وتد واحد وسبب أو سببين لا أكثر كمثل:

فاعلاتن ، متفاعلن ، مستفعلن ، مفاعيلن ، مفاعلـــتن ، فعولن ، فاعلن

0//0/ 0/0// 0/ //0// 0/0/0// 0//0/0/ 0//0/ // 0/0//0/

س و س س س و س س و و س س و س س و س و

مـذكرة تربويـة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : ثقافة أخرى** **المستوى**: السنة الثالثة

النشـــــاط : مطالعة موجهة **لزكي نجيب محمود** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف علـى تجـارب المجتمـعات فـي الحضارات الأخـرى **التوقيت:** 1سا

ضرورة الاستقاء منها بما يخدم حضارتنا وقيمنا، وتجنب القيم الزائفة

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاقة	– كيف استفادت الحضارة الغربية من الحضارة العربية ؟ * استقت الحضارة الغربية من الحضارة العربية العلوم والمعارف .... – ما أهمية التواصل الحضاري بين الشعوب؟ * يفتح التواصل الحضاري آفاق التطلع نحو مستقبل أفضل للإنسانية. – ترى ما هي المعايير التي يجب أن تعتمد في التأثر والتأثير في ثقافات الغير * من تلك المعايير انتقاء ما يخدم القيم الإنسانية، ويدعم التقدم الحضاري.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يمثّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– ما هي القضية التي يطرحها الكاتب؟ لخص مضمونها في بضعة جمل. * يتناول الكاتب قضية فكرية تتمثّل في ثقافة الغرب ومعاييرها. – كيف نحكم على ثقافة أمّة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب؟ * يتحقق ذلك بالاطلاع على صور الحياة في كلّ أمّة. – إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه؟ * توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى نتيجة مؤكدة، وهي ضرورة أن يكون لكل ثقافة قومية معاييرها الخاصة، وأن تشترك الشعوب في مجالات تخدم العصر كالعلوم. – علام اعتمد في حكمه؟ * اعتمد في حكمه على أشتات الأخبار المتفرقة التي جمعها من الصحف.	حواريـــــة
		– ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ وعلام استند في هذه الأحكام ؟ * تبدو أحكام الكاتب موضوعية، إذ استند فيها على الأخبار التي جمعها. – اعتمد الكاتب السّرد والتفسير والإخبار والحجاج. مثّل لكل نمط * السرد: و أخذت أقلب الصفحات، فإذا بالصور تتزاحم في كثرة...	

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحليل يحلـــــل يقـــــارن يلاحـــــظ يستنتـــــج	مناقشة معطيات النص	* التفسير: أعتقد أنّه مستحيل الحدوث في حياتنا: فأولا يكاد يستحيل أن نترك الأم.... * الإخبار: كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجا في التلفزيون، يصوّر للنّاس قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها.... * الحجاج: ولعلّ هذا الجانب من حياة الغرب تؤيده قصة أخرى... – أترى أنّ النّص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال؟ علّل . * يميل النّص إلى أدب المذكرات، لأنّه اعتمد على سرد أحداث جرت لصاحبها، كما كشف الكاتب عن مواقفه وأفكاره وعواطفه في تلقائية ودون التّقيّد بأسلوب محدّد.	حواريـــــة
التقييـــم يحـــكم يتحـــقق يقـــارن	استثمار المعطيات	– ابحث في النّصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان. * عن أسماء بنت أبي بكر – رضي الله عنهما – قالت: " قدمت عليّ أمّي وهي مشركة في عهد رسول الله – صلّى الله عليه وسلّم – فاستفتيت رسول الله – صلى الله عليه وسلّم – قلت: إنّ أمّي قدمت وهي راغبة، أفأصل أمّي؟ قال: نعم، صلي أمّك " * قال الرسول – صلّى الله عليه وسلّم – : " دخلت امرأة النّار في هرة ربطتها، فلم تطعمها و لم تدعها تأكل من خشاش الأرض " – ضع هيكلة فكرية للنّصّ. هيكلة النّصّ: * المقدمة: وصف الكاتب للمدينة الغربية. * العرض: قراءته للصحيفة وعرضه للأخبار وتحليلها والتعليق عليها. * الخاتمة: النتيجة التي تقضي بخصوصيات كل ثقافة. – قم بتحليل أخبار أو حوادث متفرقة في جريدة يومية واستخلص منها الأبعاد الاجتماعية والحضارية، مثلما فعل الكاتب. * عرض إنجازات المتعلمين وتقييمها.	حواريـــــة

مذكرة تربوية

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : من هنا وهناك** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط: نـــص أدبـــي **للشاعر الفروي** **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: التعرف على مفهوم الرفض والحس الثوري ورسوخ البعد العاطفي والخلقي في الشعر

الوقوف بعض خصائص المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث

التعرف على الجمل التي لها محل من الإعراب

التذكير بالكناية ووقوف عند بلاغتها

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
المعرفـــة معرفـــة المعطيات الخاصـــة	أتعرف على صاحـــب الـنـــص	هو رشيد سليم الخوري من مواليد1877م في قرية البربارة بلبنان. تربى في عائلة متعلمة، ومارس التعليم والتجارة بعد أن طاف بعدة مدارس لبنانية من 1900م إلى 1909، هاجر إلى سان باولو و اشتغل بالتدريس في المعاهد العربية، تولى رئاسة مجلة الرابطة القلمية سنة 1937 م لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة " العصبة الأندلسية" عام 1958 م من دواوينه "البراكين" و "الأعاصير" توفي سنة 1984م	إلقائيـــة
	تقديم النص	طبائع البشر متباينة، ومفاهيمهم حول القيم والأخلاق متضاربة، ومبادئهم مبنية على ما يعتقدون صحته.ولعلّ أقرب من تهتز نفسه وتتحرك مشاعره لرذيلة أو فضيلة هو الشاعر،فممّ يا ترى اشمأز في هذا النص ؟	إلقائيـــة
اكتســـاب المعطيات اللغويـــة	أثـــــري رصيـــدي اللغـــوي	في معاني الألفاظ: الفاقة: الحاجة، الفقر، العوز، القمع: القهر، الندى: الفضل وكرم النفس، شمم: رفعة، النّطع فراش من الجلد يفرش تحت المحكوم عليه. في الحقل المعجمي: – ما الفرق بين ضرعوا وركعوا ؟ أجب مستعينا بالقاموس. ضرعوا :أي خضعوا وذلّوا واستكانوا، بينما ركعوا انحطت حالهم، وخفضوا رؤوسهم وانحنوا. في الحقل الدلالي: – اعتمد قاموسا لغويا تنوعت دلالته نحو " الجوع، الفاقة، سدّه " التي تدل على	إلقائيـــة

		الفقر مثلا، صنّف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كلّ منهما. **المجال الدلالي: ذميم الصفات** – الطمع– الجشع– الغرور **المجال الدلالي: مكارم الأخلاق** – جودوا– الإحسان– النّدى	
الفهـــــم يعيّـــــن يمثّـــــل يعيـــــد يستخرج يعـــــدد يفســـــر	أكتشـــــف معطيـــــات النـــــص	– ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص؟ * القضية التي أثارت انتباه الشاعر هي مسألة الأخلاق في المجتمع – كيف نظر إلى صاحب المليون؟ * صاحب المليون في نظره هو صاحب مال وجاه، يتصف بالطمع والجشع، ويسعى إلى جمع المال على حساب آمال الضعفاء وطموحاتهم. – وضّح رؤيته إلى البخيل ذاكرا البيت أو الأبيات المناسبة. * يرى أنّه يتخذ من الجود سلعة لتحقيق أطماعه، فهو صاحب نفس دنية، يجب أن تترفع عنها النّفوس الخيرة، والأبيات التي تدل على ذلك هي: 5-6-7. – حدّد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر، ماذا تمثّل بالنسبة إليه؟ * أشاد الشّاعر بالإحسان والكرم والفضيلة، وتمثّل بالنسبة إليه مكارم الأخلاق ، والفضائل النبيلة التي يجب أن تسود المجتمع. – من الذين ذمهم الشّاعر في النص،و لم؟ * ذمّ الشّاعر الانتهازيين والمتملقين الذين يبيعون ذممهم مقابل تحقيق رغباتهم وطموحاتهم، دون أن يقيموا وزنا للمبادئ والقيم الإنسانية، وذمهم الشّاعر ،لأنّهم يتلونون ،ويتغيرون بتغير المواقف والأحوال.	حواريـــــة
التحليل البحث عن العناصـــر والعلاقات يحلـــــل يقـــــارن يلاحـــــظ يستنتـــــج	أناقـــــش معطيـــــات النـــــص	– قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز...بل أرسلوا العزّ " بيّن من خلال هذه المقولة رأي الشّاعر في المجتمع غير العربي. * يرى الشّاعر أنّ المجتمع الغربي مجتمع مادي، لا يعير اهتماما للمبادئ والقيم الإنسانية. – لاحظ الشّاعر في مجتمع المهجر تصرفات و سلوكات منبوذة، ما هي؟ هل توافقه الرأي؟ علّل. * من التصرفات و السلوكات المنبوذة التي لاحظها الشاعر في مجتمع المهجر، جشع الأغنياء، واتخاذ الجود وسيلة لتحقيق الأطماع، وبخل النّفوس وشحّها، وغياب المبادئ الإنسانية. – جسّد الشّاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية. وضّح في ضوء مثالين من النص. * من مبادئ الرابطة القلمية التي جسّدها الشّاعر في النّص: – النزعة الإنسانية حيث البحث عن مجتمع أفضل تسوده *المبادئ* والمثل العليا .مثل: أين القلوب التي تروي الأكف ندى؟ – التأمل في حقائق الكون والحياة. مثل: جوع النّفوس هو الجوع...	حواريـــــة

		– تأمّل البيت التاسع، بيّن مدى صحة ما تضمّنه من حكمة(في صدر البيت) ورأي الشاعر (في عجزه) * تضمن البيت التاسع حكمة مفادها أنّ المصائب تجمع بين الناس، لكنّه يرى أنّ مجتمعه لا تنطبق عليه هذه الحكمة، فالمصائب التي توالت على بني جلدته لم تتمكن من جمعهم تحت راية واحدة،بل زادتهم فرقة وتشتتا	
التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد	أحدد بناء النص	– ما دلالة كلّ من "هنا" و"هناك" في النّص؟ * هنا تدل على المجتمع غير العربي، أمّا هناك فتدلّ على المجتمع العربي. – ما علاقة الشّاعر بـ "هنا" و"هناك" ؟ * الشّاعر ابن بيئة عربية، عاش في المهجر واحتك بأهله . – ما صلة الشّاعر بالمخاطب بـ "هنا"؟ وما صلته بالغائب في "هناك"؟ * لقد عاش الشّاعر في مجتمع غربي، وأدرك العلاقات التي تجمع بين الناس فيه، من خلال معاشرتهم، أمّا صلته بالغائب في هناك فهي صلة انتماء.	حوارية
التقييم ينقد يحكم يتحقق	أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	– على من يعود ضمير المخاطب في النّص؟ * يعود ضمير المخاطب في النص على أفراد المجتمع الغربي. – هل تغير العائد عليه في ثنايا النص؟ ما السبب؟ * تغير العائد عليه في النص إذ أصبح المخاطب الإنسان بصفة عامة، والسبب في ذلك رغبة الشّاعر في أن يترك الإنسان الرذائل ،ويتحلى بالفضائل. – ما سبب انتقال الشّاعر من مخاطبين إلى مخاطب؟ * السبب في ذلك هو انتقاله من تصوير وانتقاد السلوكات المنبذوة إلى الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة. – كثرت التقابلات في هذه القصيدة كيف تجسّدت ؟ مثّل لذلك. * تجسّدت في المقابلة بين المواقف الإنسانية والتصرفات المنبوذة، ويتجلى ذلك في البيتين: 3-11. – ماذا أفاد الأمر في النص؟ * أفاد معنى الحث على الالتزام بالأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة. – ما النمط الغالب على النّص؟ علّل مع إبراز بعض خصائصه مستشهدا * غلب على النص النمط الحواري ، لأنّه اعتمد على محاورة ومخاطبة الآخر لإبراز عيوب مجتمعه، وتصرفاته السلبية.	حوارية

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	أجمل القول في تقديم النص	– ما هي المسائل الأخلاقية التي تناولها الشّاعر في النص؟ – كيف صاغ الشّاعر تأملاته في الحياة؟ تناول الشاعر مسألة المبادئ والقيم الإنسانية في الحياة الاجتماعية ، فانتقد جملة من الصفات المذمومة، وأشاد بمكارم الأخلاق، وقد صاغ أفكاره بلغة واقعية بسيطة خالية من التكلف والتعقيد.	حواريـــــة
قواعد اللغة	أستثمر موارد النص وأوظفها	**الجمل التي لها محل من الإعراب** تأمل الجمل التي تحتها خط مما يلي: – الفقر يزهر في صحرائه أمل – وملكوهم رقابا حقها النّطع – من لا يحركهم ظلم يجوعهم – يرنو الاباء إليهم دمعه برك – ماذا نعرب كلمة فقر في المثال الأوّل؟ تعرب مبتدأ مرفوع بالضمة. – أين خبره؟ أهو مفرد أم جملة؟ ورد الخبر جملة فعلية يزهر في صحرائه. – وفي المثالين الثاني والثالث: كيف وردت الكلمتان رقابا وظلما؟ وردتا نكرتين، بعدهما جملة اسمية وفعلية. – ألا تستطيع تأويل كلّ جملة منهما بمفرد؟ بلى فنقول: رقابا منطوعة، و ظلم مجوع ، فالأولى في محل نصب صفة والثانية في محل رفع صفة. كيف وردت كلمة الاباء في المثال الرابع؟ وردت اسما معرفة – هل نستطيع أن نؤول جملة دمعه برك بصفة؟ كلا لأنّها وقعت جوابا مناسبا لكيف، فتعرب في محل نصب حال. – ماذا تستنتج مما سبق؟ الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلها بمفرد، فتعرب مثله، وهي: الواقعة خبرا، الواقعة نعتا، الواقعة حالا، الواقعة مفعولا به، مضافا إليه، التابعة لجملة لها محل من الإعراب، الواقعة جوابا لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

بلاغة أكتشفُ أستنتجُ		**الكناية وبلاغتها** تأمّل قول الشّاعر: قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا ***ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا – أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب بأنّهم يتنكرون لماضيهم، فما الذي ينساه هؤلاء عادة؟ هل صرح الشاعر باللفظ المراد؟ لا شكّ أنّه عدل عن التصريح بهاتين الصفتين باللفظ الموضوع لهما، إذ يلزم كثرة قرع الأبواب مدّ اليد للآخرين طلبا للمساعدة، ويلزم كثرة الركوع التذلل للآخرين وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر أن يطلقهما على هذا الصنف من الناس. – تمعن الأمثلة الآتية: قال تعالى: " **والسماوات مطويات بيمينه** " قال الشّاعر: اليمن يتبع ظلّـــــــــه**والمجد يمشي في ركابـــــــــه وقال آخر: فلمّا شربناها ودبّ دبيبها **إلى موطن الأسرار قلت لها قفي – ففي الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة والتمكن، وفي المثال الثاني كناية عن نسبة، وفي المثال الثالث كناية عن موصوف وهو القلب. – بناء على ما سبق يتضح لنا أنّ الكناية باعتبار المكنى ثلاثة أقسام: كناية عن صفة، كناية عن موصوف، كناية عن نسبة. – ما سر بلاغة الكناية؟ بتأملك الأمثلة السابقة تلاحظ أن الكناية: * تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها * تعرض عليك القضية وفي طيها برهانها *تضع لك المعاني في صور محسوسة * وحاصل الأمر أنّها تصور لك المعاني تصويرا مرئيا ترتاح له النفس.	**حواريـــــة**

مذكرة تربويـــة

المـــــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** الشعر مفهومه وغايته **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : نص تواصلي ملخائيل نعيمة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف عند بعض الدراسات النقدية الداعية إلى التجديد **التوقيت:** 1سا

وإلى النزعة الإنسانية في الأدب.

التعمق في فهم خصائص المذهب الرومانسي

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــــر الـــــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ينقسم الأدب إلى قسمين، ما هما؟ شعر ونثر – ما تعريفك للشّعر؟ هو كلّ كلام يخضع لنظام الوزن والقافية. – فيم تتجلى وظيفته؟ في التعبير عن قضايا الحياة ،وترجمة مشاعر الإنسان – إذا ما هو الدور المنوط بالشّاعر في حياتنا؟ الشّاعر ترجمان صادق ، يصور مظاهر الحياة الإنسانية، وينقل إلينا نظرته ورؤاه الخاصة....	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبّـــــر يمثّـــــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	– حدّد تعريفا من التعاريف التي قدّمها الكاتب للشّاعر؟ * الشّاعر هو الذي يستمد غذاء لقريحته من الحياة، لا يقدر إلاّ أن يعكس أشعة الحياة في أشعاره، فيندّد هنا ويمدح ويكرّم... – ما مواصفات الشّاعر الحقّ حسب الكاتب؟ * الشّاعر الحقّ حسب الكاتب فيلسوف ومصوّر وموسيقي وكاهن. – وضّح النّزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النّص. * يدعو الشّاعر إلى الحقّ والخير والجمال، ويتجلى ذلك في : الشّعر هو غلبة النّور على الظلمة ، والحقّ على الباطل..هو جمال البقاء وبقاء الجمال – غلّب الكاتب الجانب العاطفي في النّص، فيم تجلى ذلك؟ * تجلى ذلك في تعبيره عن مواقفه وانفعالاته وآرائه الخاصة. – ما الدلالات النّفسيّة التي تحملها الألفاظ الآتية: " النّور، الحقّ، ابتسامة، طفل، موسيقي، الجمال، نسمات، يستريح " ؟ * الدلالات النّفسيّة التي تحملها الألفاظ هي الخير والهدوء والسكينة..	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لأنّه يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " ؟ * يهدف الكاتب من خلال قوله إلى بيان أهمية الخيال في التعبير عن المعنى – يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشّاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني، اشرح بالاستشهاد أو التعليل. * كلاهما اعتمد على التأمل في مظاهر الحياة، كما دعا كلاهما إلى القيم النبيلة. فهاهو الشاعر القروي يرصد الظواهر الحياتية، وينشد عالما يسوده الحب والخير والصفاء، أمّا ميخائيل نعيمة فقد رأى أن الشّعر تعبير مفعم عن مظاهر الحياة الإنسانية ، ودعوة إلى الحب والخير والجمال. – علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النّص؟ * يدلّ هذا التوظيف على أهمية مظاهر الطبيعة في التعبير عن التجربة الشّعورية عند المهجريين. – ماذا نستنتج من قول الكاتب: " الوزن ضروري، أمّا القافية العربية فليست من ضروريات الشّعر، لاسيما إن كانت القافية العربية بروي واحد يلزمها في كلّ القصيدة " ؟ * نستنتج ثورة الكاتب على شكل القصيدة العربية القديمة، ودعوته إلى التّحرر من قيود القافية.	حواريـــــة
التقييـــم يحكم يتحقق يقارن	استثمار المعطيات	– ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا النّص؟ – فيم تتجلى رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية؟ قدّم ميخائيل نعيمة في هذا النّص مفاهيم متعددة للشّعر، قوامها أنّ الشّعر هو تعبير عن الجمال والحب والصفاء والنزعة الإنسانية، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة، كما أكّد على رسالة الأديب لدى الرابطة القلمية ، والتي تتمثّل في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحقّ والخير والجمال.	حواريـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مذكرة تربويـــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** :إعداد تقصيبة عن المدارس الأدبية **المستوى:** السنة الثالثة

النشـــــاط : مشروع **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية : تنمية روح العمل الجماعي **التوقيت:** ساعة واحدة

غرس روح البحث والدربة عليه

استثمار المعارف التاريخية والأدبية

توظيف المعارف المكتسبة

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– ماذا عرفت الحركة الأدبية في عصر النهضة ؟ * عرفت نشاطا منقطع النظير ، وتوالت الإنتاجات الأدبية، وفتح المجال للتأليف والطباعة، بعد أن تخلصت الآداب من سلطة الكنيسة. – ما هي بوادر النهضة الأدبية كما ظهرت عند الغرب ؟ * تجلت بوادرها في ظهور تيارات أدبية حديثة. – ما هي المدرسة الأدبية؟ * هي تيار أو مذهب يتبنى أصحابه فكرا محددا.	حواريـــــة كتب ومجلات أوراق وأقلام
فهم المطلوب	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	**موضوع المشروع:** تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبية والأوروبية وأثرها في الأدب العربي، مع تدعيم كلّ مدرسة باللوحة الفنية المناسبة لها وبجملة من القصائد المترجمة إلى اللغة العربية، وبقصائد عربية تجسّد مظاهر تأثير هذه المدارس. **مناقشة الموضوع:** – ما هي أبرز المدارس الأدبية الأوروبية ؟ * الكلاسيكية– الرومانسية– الواقعية– الرمزية– البرناسية — السريالية – كيف أثرت هذه المدارس في إنتاجات الأدباء العرب؟ * تجلى هذا التأثير بداية على المستوى النظري ثم التطبيقي. – تقسيم التلاميذ إلى أفواج. – تحديد طريقة إنتاج التقصيبة وكيفية عرضها	إلقائيـــــة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

التحكم في فنيات الإنجاز	مرحلة الإنجاز	– عرض الأفواج لأعمالها. – تنسيق الأعمال على مستوى كلّ فوج. – إحكام الصياغة النهائية.	حواريـــــة
التقييم	مرحلة العرض و التقييم	مرحلة العرض النهائي والتقييم: – قيام مقرر الفوج بعرض العمل. – مناقشة أعمال كلّ فوج. – انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها.	إلقائيـــــة

مـــذكرة تربـوية

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : دراسة سند شعري** **المستوى:** السنة الثالثة

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 3آفل

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الحواري والوصفي الحجاجي **التوقيت:** 1سا

مـــع إبراز القيـــم الإنسانية المشتركة بين كـــلّ البشر

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــر الـــــــدرس المضـــــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	البناء الفكري	– بم استهل الشاعر أبيات القصيدة ؟ عم ينم ذلك؟ * افتتح ميخائيل نعيمة قصيدته بالابتهال والتضرع إلى الله أن يمنحه صدرا رحبا وقلبا رقيقا حليما يسع الإنسانية فيكون بمثابة الواحة الخضراء ذات الينابيع الصافية يرتوي منها كل ظمآن. وهي افتتاحية تنم عن روح التسامح والحلم والخير التي ولع بها الشاعر على غرار كل المهجريين . – ما الذي ينير سبيل الشاعر في الحياة ؟ وما الخصال التي دعا إليها ؟ * المتأمل للقصيدة يدرك أن الذي ينير طريق الشاعر هي روحه الصافية، وفكره الإنساني، وأمله الكبير ،وإيمانه الراسخ . ومن أجل ذلك راح يدعو إلى مجموعة من الخصال آمن بها واعتبرها سر السعادة والهناء مثل حب الخير للغير مجسدا في قوله (تسقي القريب والغريب) وكذا الصبر والإخلاص والحلم والإيمان والرجاء . – هل استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة القلمية في هذا النص ؟ فيم تمثلت ؟ مثل بأبيات من النص . * الدارس للقصيدة شكلا ومضمونا يلاحظ أن ميخائيل نعيمة لم يشذ عن قاعدة الرومانسيين و لم يخرج عن إطار ما دعت إليه الرابطة القلمية من مبادئ فنية في الشعر نوجزها في هذه العناصر : من ناحية الشكل : سهولة اللغة وبساطة التعبير – الإيحاء في اللفظ – التنويع في القافية – التساهل في اللغة إلى حد الخروج عن القواعد أحيانا كما في قوله أضحى ضرير .فلم ينصب خبر كان وإن كانت الضرورة الشعرية أباحت له ذلك من حيث المضمون : النزعة الإنسانية – الوحدة العضوية – الصدق الفني – الاستعانة بعناصر الطبيعة لصوغ التجربة الشعرية وبناء الأفكار– اعتبار الشاعر صاحب رسالة يدعو من خلالها إلى الخير .	حواريـــة

اختبار مهارات المتعلمين	البناء اللغوي	– ما المعاني التي أفادها (إذا) في القصيدة ؟ وما إعرابها في مثل قوله فإذا ما راح فكري عبثا .....؟ * إذا في النص اسمية وهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط وهي مفتوحة في النص على احتمال ماقد يقع لروح الشاعر من تيه وما طريقة إنقاذها . أما إعرابها فهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . – النص حافل بالمجاز ، استخرج استعارة ذاكرا نوعها مبرزا فائدتها في الكلام * وظّف الشاعر الكثير من عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره، وشعوره فحفل النص بالصور البيانية مثل: الاستعارات في (واحة تسقي القريب والغريب) (مر منهوكا) (جثا) (يمتص من قلبي) (أملي مشى)(ولما كاد يقضي عطشا) وغيرها كثير في النص ،ونكتفي بشرح الأخيرة حيث شبه الأمل الضائع بإنسان ظمآن حذف الإنسان، وأبقى على صفة من صفاته هي العطش على سبيل الاستعارة المكنية ، ولا يخفى ما أضافته هذه الصورة إلى المعنى من خلال التشخيص لما هو مجرد في هيئة محسوسة فقربت المعنى للأذهان . – استخرج الصفات الواردة في النص . وبين إن استطاعت أن تقدم صورة حية لما يؤمن به الشاعر . * وردت في النص عدة صفات مثل : الطويل –الجميل – السحيق – الرقيق – الأخير ،وقد ساهمت هذه الصفات من جهة في بناء الموسيقى الخارجية للنص ، ومن جهة أخرى عبرت بصدق عما يؤمن به الشاعر فالصفة الأولى تعبر عن إيمان الشاعر الكبير بأن الصعاب لا تتجاوز إلا بطول الصبر ، والثانية تدل على حبه للحلم والصدق ، والثالثة تنم عن شقاء الإنسان إذا تجرد من الخير والحب والأمل ، والرابعة توحي بالحس المرهف والشعور الرقيق الذي يدعو الشاعر الناس إلى التحلي به .	حواريـــة

تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	الوضعية الإدماجية	**الوضعية الإدماجية الأولى:** يقول جبران خليل جبران : ...إنكم تعطون قليلا عندما تعطون من حطام ما تملكون. أما العطاء الحقيقي فهو أن يعطي الإنسان من نفسه . وهناك من يملك القليل ولكنه يعطي كل ما يملكه .ذلك شأن المؤمنين بالحياة، فخزانات هؤلاء لا تفرغ أبدا . هب أنك حاورت صديقا في مفهوم العطاء ، وكنت موافقا الأديب جبران في ما ذهب إليه ، عبر بتوظيف مختلف معارفك المكتسبة في هذا المحور عن مفهوم الإيثار وآثاره الإيجابية في العلاقات الإنسانية بين الأفراد (في نحو 150 كلمة). **الوضعية الإدماجية الثانية:** ادع قريبا أو صديقا إلى التّحلي بالمبادئ السامية ،معتمدا النّمطين الوصفي و الحجاجي بغية التمكن من إقناعه علما بأنّه أنانيّ التفكير لا يعتقد بضرورة الدّعوة إلى الحقّ والخير والجمال (في نحو 120 كلمة). - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة	إلقائيـــــة