Niveau *: 2ème A.S.*

Projet 2 *: Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.*

Intention communicative *: Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.*

Objet d'étude *: Le plaidoyer et le réquisitoire.*

Séquence2 *: Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue.*

Production écrite *:* Rédaction d'un texte pour dénoncer une « situation » injuste, partiale, arbitraire, illégale, choquante ...

Activités de lecture

Support : « *Dérive de la science* », page 64

I)- Imprégnation :

Dérive : Déviation progressive d'un processus, due à un manque de contrôle. *Dérive politique.*
Dérive dans l'application d'une règle. ⇒ dérapage. *Dérive du chômage,* augmentation
incontrôlée. (Le sens du mot selon le contexte)

- **Quelle remarque pouvez-vous faire sur le titre ?**

Le titre nous apprend que la science est en train d'échapper à tout contrôle.

- **Est-ce que cela serait « normal », selon vous ? Pourquoi ?**

Non. Cela pourrait engendrer de très graves conséquences sur l'humanité.

- **Faut-il laisser faire alors ? Sinon, quelle doit être notre position envers cette situation ?**

Non. Il faut la dénoncer. (Dénoncer : Faire connaître (une chose répréhensible). *Dénoncer un crime, des abus*)

II)- Exploitation du texte :

1- A qui renvoient les pronoms personnels suivants : « Je », « Il »?

Le pronom « **Je** » renvoie à l'auteur « **Albert Jacquard** » ; « **Il** » à « **Jules Verne** ».

Jules Verne (1828-1905), écrivain français, auteur de quelque quatre-vingts romans, qui fut, au XIX^{e} siècle, un précurseur de la science-fiction (*Genre littéraire qui fait intervenir le scientifiquement possible dans l'imaginaire romanesque.*) Un des principaux mérites de Jules Verne est d'être parvenu, grâce à son sens de la documentation, à adapter au roman les conquêtes et les découvertes des savants de son époque, tout en les mettant au service d'une imagination foisonnante, qui, bien souvent, a fait de lui un visionnaire. Ainsi, le célèbre *Nautilus* de Vingt Mille Lieues sous les mers préfigure de dix ans les sous-marins de l'ingénieur Laubeuf.

2- Qu'est-ce que Jules Verne avait prévu (imaginé) comme découvertes scientifiques ou techniques, par exemple ?

Les avions, les sous-marins….

3- Selon J. Verne, que devaient apporter ces découvertes à l'humanité (aux hommes) ?

Elles devaient assurer le bonheur des hommes.

4- Quelle est la phrase qui montre que la recherche scientifique est arrivée à découvrir des choses beaucoup plus importantes que celles prévues par J. Verne ?

« La réalité a dépassé ses prévisions. »

5- La phrase suivante : « *Mais le constat le plus troublant qu'à dû accepter ma génération est que les avancées techniques ne sont pas nécessairement des progrès humains.* » signifie :

a- Les avancées techniques ont réalisé le bonheur des hommes ?

b- ***Les avancées techniques n'ont pas réalisé le bonheur des hommes ?***
Répondez, puis justifiez par trois mots tirés du 1er paragraphe.
Les avancées techniques n'ont pas réalisé le bonheur des hommes. « bouleversé, mais, troublant »

6- Quels sont les deux exemples cités par l'auteur pour montrer que la science est arrivée à découvrir des choses qui peuvent être catastrophiques pour l'humanité ?
La bombe nucléaire et les manipulations génétiques.

§1 : Le progrès scientifique menace l'humanité.

7- A quoi l'auteur oppose-t-il les beaux rêves ?
Le cauchemar.

8- Qu'est-ce qui est désigné par ces deux expressions (beaux *rêves – le cauchemar)* **?**
Par « **beaux rêves** », l'auteur les rêves des précurseurs des recherches scientifiques, qui voulaient réaliser des choses qui contribuent au bonheur des hommes. Par « **le cauchemar** », il désigne les résultats catastrophiques auxquelles sont parvenues ces recherches.

9- Relevez les mots et les expressions qui montrent que le progrès scientifique est en train d'engendrer le malheur des hommes ?
Le choc - le pire - l'asservissement de la majorité des hommes - suicide collectif - le cauchemar - danger - délire - déchirement

§2 : Le progrès scientifique a engendré le malheur des hommes, au lieu d'assurer leur bonheur.

10- Quelles sont les deux raisons qui poussent les scientifiques à faire des recherches malgré cela ?
Leur intelligence et les contraintes imposées par la finitude du monde.

11- Pourquoi l'auteur cite-t-il l'exemple du feu ?
Pour montrer que l'homme se comporte suivant sa nature et ses besoins.

12- Pouvez-vous déterminer la date de la rédaction de ce texte ?
Vers la fin du siècle dernier

13- Qui est désigné par le pronom « tu » ? Justifiez votre réponse.
Une personne qui fait partie des futures générations. L'emploi du futur dans « *leurs effets ne* **seront** *pas* **apaisés** *pour ta génération* »

14- Est-ce que l'auteur pense que la situation actuelle va changer dans l'avenir ? Justifiez votre réponse.
Non. Il pense le contraire en déclarant : « … je ne m'avance guère en imaginant que leurs effets ne seront pas apaisés pour ta génération. »

§3 : Les découvertes scientifiques ne seront pas limitées par le temps.

III)- Exercice de synthèse :

Complétez le tableau suivant :

Qui ?	*Parle de quoi ?*	*Quelle est sa position sur le sujet ?*	*A qui s'adresse-t-il ?*	*L'émetteur veut*	
				informer le récepteur ?	*faire réagir le récepteur ?*

IV)- Etude du modèle discursif :

- Le réquisitoire est un discours (texte) qui accuse qqn en énumérant ses fautes, ses torts, ou qui dénonce les imperfections (défauts, lacunes, anomalies, faiblesses …) de qqch.

(**Ici** : **La situation dramatique sur laquelle ont débouché les découvertes scientifiques.**)

- Dans le réquisitoire l'énonciateur prend parti contre qqn ou qqch. Il donne des **arguments,** des **preuves**, des **explications** à son destinataire pour le convaincre.

(**Ici** :

1- **Les avancées techniques ne sont pas nécessairement des progrès humains.**
2- **Aux beaux rêves de sociétés apaisées, opulentes, égalitaires, succédait le cauchemar.**)

- Dans le réquisitoire (comme dans tout texte argumentatif d'ailleurs), on retrouve :

1-l'expression des sentiments (**enthousiasme, bonheur, troublant, choc, fascination, déchirement, l'envie**)

2- L'emploi d'un lexique « dépréciatif » (**bouleversé, troublant, choc, pire, asservissement, suicide, cauchemar, danger, délire, déchirement**)

3- l'expression de l'opposition (**l'emploi de « Mais », l'emploi de la négation pour exprimer des choses contraires, l'emploi des antonymes**)

4- la volonté d'impliquer le destinataire (**l'emploi de la 2ème personne, l'emploi de la phrase interrogative**)

Activités de l'oral

Ecouter – Comprendre – Répondre – Reformuler

Support : « Venise ou la kermesse frénétique » (**P.66**)

I)- Lecture magistrale : (1 à 2 fois)

Les élèves devront prendre des notes au cours de cette lecture.

II)- Questionnaire :

Activités de langue

1 -- Lexique : « »

Application :

Activités de langue

2 -- Syntaxe : « Les relations logiques implicites »

Application

Exercice 1, pages 73 &74 :

Exercice 2, page 74 :

Activités d'expression

(1)- Le plan de la rédaction

I)- Rappel du sujet :

Rédigez un texte pour dénoncer une « situation »qui vous semble injuste, partiale, arbitraire, illégale, choquante ...

II)- Remarques :

- Faire l'inventaire des thèmes choisis par les élèves.
- Aider les élèves à établir un plan collectif.

III)- Le plan du texte :

Introduction :

- Présenter la situation en question (Lieu – Temps – Description)

Développement :

- Caractériser la nature du (des) danger(s) qui le menace(nt)
- Présenter les arguments pour convaincre les lecteurs de la nécessité de le sauvegarder.

Conclusion :

- Quel intérêt y a-t-il à protéger un patrimoine local ou national ?

Activités d'expression

(2)-Production d'un texte

I)- Rappel du sujet :

Rédigez un texte pour dénoncer une « situation »qui vous semble injuste, partiale, arbitraire, illégale, choquante ...

II)- Remarque :

La rédaction du texte se fera donc en classe sous le contrôle du professeur afin de :

1- veiller à la bonne présentation du travail,

2- venir en aide aux élèves qui ont des difficultés à s'exprimer correctement,

3- empêcher les élèves de tricher en produisant des copies de textes.

Etude du fait poétique

« La versification » (SUITE)

1-Les allitérations et les assonances : Les allitérations désignent la répétition de consonnes à l'intérieur des vers. Les assonances concernent la répétition des voyelles.

Exemple : « Dodelinez du dos du dromadaire »

2- La prosodie : Elle est la base de la métrique. Les faits prosodiques sont relatifs à l'accent, aux pauses, à l'intonation et au rythme.

- **Le rythme** : Il est fondé sur les accents et leur répartition dans la séquence. On peut obtenir le rythme par le retour ordonné des groupes de syllabes délimitées par leurs accents.
- **L'accent** : C'est le soulignement en durée, hauteur ou intensité des voyelles finales des mots ou groupes de mots.

Exemple : Beau monde / des masures

- **La césure** : C'est une pause principale fixe qui le vers régulier.

Exemple : Tu as souffert de l'a // mour à vingt et tren **te ans**

3- Dénotation / Connotation :

- **La dénotation** : Elle désigne le sens général d'un mot pris dans son acceptation la plus courante.
- **La connotation** : C'est la charge affective (subjective) qui peut se

greffer au sens premier.

Exemple : « Pareil au scorpion »

Sen dénoté : Le mot « Scorpion » désigne l'animal carnassier du désert des régions chaudes dont le postérieur effilé en queue finit par un aiguillon aigu.

Sens connoté : Ce qui intéresse le poète, c'est l'agressivité de l'animal, sa combativité, sa lutte pour la vie. C'est un animal qui défend son territoire et ne se laisse pas faire.

4- Les figures de style : Ce sont des procédés de style modifiant le sens des mots. Parmi ces figures, on distingue :

❖ **La comparaison** : Elle est basée sur les rapports d'analogie, de ressemblance entre deux termes.

Exemple : « Pareil au scorpion »

❖ **La métaphore** : C'est une substitution du comparant au comparé : des deux termes l'un est absent. La métaphore est dominante en poésie car « C'est sur l'association par similarité que repose le vers ».

Exemple : « J'ai rencontré une **sirène** » (Une très belle femme)

❖ **La métonymie** : Elle donne la cause pour l'effet, l'effet par la cause, le nom de lieu où un produit est fabriqué par le produit lui-même, le contenant par le contenu, etc.

Exemple : « Mon **Baudelaire** est sur l'étagère. »
(L'auteur pour le livre produit.)

❖ **La synecdoque** : Elle peut être présentée comme une variation de la métonymie. Elle désigne la partie pour le tout, le tout pour la partie.

Exemple : « J'ai brandi mon **arme**. »
(**Arme** : couteau, poignard, révolver ...)

⟶ *L'image poétique naît de l'emploi des figures de style.*

بسم الله الرحمن الرحيم

تم تحميل الملف من شبكة النجم التعليمية

www.stardz.com

مع تحيات

QuEeN_DZ