الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التربية الوطنية
Ministère de l'Education Nationale

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي
Général et Technologique Direction de l'Enseignement Secondaire
المديرية الفرعية للبرامج التعليمية
Sous Direction des Programmes d'Enseignement

منهاج اللغة الإيطالية للسنة الثانية ثانوي
شعبة " لغات "

Programme d'Enseignement de la langue italienne (2éme AS – Filière « Langues »)

Juin 2013

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Sommaire

1. Préambule …… 2
2. Objectifs …….. 2
3. Compétences …… 2
4. Compréhension et expression de l'orale…….. 3
5. Compréhension et expression de l'écrit……... 5
6. Dimension grammatical ……... 7
7. Dimension lexical……. 16
8. Dimension culturelle …… 19
9. Évaluation /auto-évaluation ……. 19
10. Bibliographie ……..... 20

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

1- Préambule :

Pour l'élève en deuxième année secondaire l'italien sera langue étrangère trois. De ce fait le programme est adapté. L'étude de l'italien permet de développer les quatre compétences nécessaires à la communication et, au-delà de celles-ci, de faire l'expérience de l'altérité culturelle et humaine en découvrant une civilisation à la fois proche et lointaine. Ainsi, comme pour toute autre langue étrangère, l'enseignement de l'italien est à la fois une formation à la communication et une formation par la communication.
La communication est l'objectif prioritaire, mais naturellement l'apprentissage de la langue est indissociable du contexte culturel. Les dimensions grammaticale, lexicale et culturelle du programme de deuxième année secondaire sont liées d'une manière indissoluble au sein d'un même apprentissage. Les compétences attendues, essentiellement de communication, sont aussi méthodologiques et supposent l'acquisition de savoir-faire.

2- Objectifs

L'apprentissage de l'italien doit permettre aux élèves de devenir autonomes tant dans le domaine de la compréhension que dans celui de l'expression. Ils devront savoir mobiliser les connaissances et les savoir-faire qu'ils auront acquis afin d'analyser des documents de plus en plus complexes ou d'argumenter de façon rigoureuse dans un discours oral ou écrit. L'enrichissement des savoirs et des savoir-faire contribuera ainsi à la formation intellectuelle et culturelle de l'élève dans le respect de ses choix.

3- Compétences

En italien, la transparence supposée de la langue accentue au cours de l'apprentissage les disparités entre compréhension et expression. Il est donc important, d'une part, de veiller à la progression simultanée de l'élève dans ces deux domaines, tout en les dissociant par ailleurs, lors de l'évaluation. Ce dernier élément lui permettra à tout moment de faire le point sur l'état réel de ses compétences.
On privilégiera les supports permettant à l'élève de se trouver en situation de communication. La maîtrise de la phonétique va de pair avec l'acquisition du vocabulaire. Des exercices d'écoute et de lecture permettront de fixer les règles d'accentuation et de parvenir progressivement à une bonne prononciation et à une intonation correcte. Les notions grammaticales seront introduites progressivement.
Dans l'apprentissage de l'italien, au-delà des quatre compétences, il faut attirer l'attention sur une cinquième qui est fondamentale à la prononciation musicale de cette langue. L'accent n'apparait pas graphiquement mais il se prononce d'où l'importance de l'écoute. Le phénomène de la « distintività dell'accento » qui est la prononciation différente du même mot pour donner différents sens (ex. : Subito : /sùbito / ['su :bito]= (tout de suite) /subìto/ [su'bi :to] = p.passé du v. subir). L'enseignant doit maitriser la prononciation spécifique et correcte des mots. L'élève, à son tour, doit apprendre à bien écouter et à reproduire.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

4- Compréhension et expression oral :

Les activités du cours d'italien au collège ont mis l'accent sur l'entraînement à la compréhension de l'oral. Il est important que ce travail, expérimenté par les élèves à partir de supports adaptés à leur niveau, soit poursuivi au lycée dans une perspective sensiblement différente. On continuera à exercer l'oreille au repérage phonétique et au rythme, au débit authentique de la phrase italienne, à la compréhension d'informations précises, mais on introduira par étapes successives des exercices visant à vérifier les sens explicites et implicites des messages entendus.
On aura recours pour cela et aussi souvent que possible, à des supports authentiques: des enregistrements de textes faits par des voix italiennes aux accents différents (toscan, sicilien, milanais, vénitien ou napolitain, par exemple), mais aussi des extraits d'émissions radiophoniques, de journaux télévisés ou de reportages, de films, etc. Tout au long de l'année, le choix des supports sera fait en tenant compte, à la fois, de leur capacité à recréer les conditions réelles de la communication en langue italienne et de leur degré de difficulté. Leur durée ne devrait pas excéder deux minutes. L'évaluation pourra se faire au moyen de tests de nature diverse qui vérifieront la capacité des élèves à repérer ou à comprendre les informations entendues. Elle devra être distincte de celle concernant la production orale, dans la mesure où sont mobilisés des savoir-faire très différents

Les activités de production orale qui seront mises en place, en classe de seconde, devront permettre à l'élève de passer progressivement de la simple restitution d'un contenu à l'expression, plus complexe, d'une opinion, d'un point de vue. Dans la mesure où cette étape de l'apprentissage pose, en italien, des problèmes de maîtrise de la syntaxe, le professeur veillera, dans un premier temps, à la correction de la phrase simple. Il amènera l'élève à employer les différents types de phrases : déclarative, interrogative, exclamative, injonctive *(Chiedi al tuo compagno... ; rispondi usando un verbo all'imperativo,* etc.). L'entraînement au dialogue, aux échanges brefs entre les élèves y contribuera tout en aidant ces derniers à développer les réflexes linguistiques relevant de la conversation courante.
Dans un deuxième temps, les élèves seront amenés à enchaîner des phrases simples par la coordination *(e, o, ma, invece...),* puis à employer des phrases complexes subordonnées. Enfin, le professeur veillera à obtenir de l'élève une structuration de plus en plus grande de la production orale et une prise de parole en continu; il serait souhaitable qu'à la fin de l'année scolaire l'élève de seconde en italien soit capable, à l'oral, d'enchaîner deux ou trois phrases complexes. L'évaluation tiendra compte de l'autonomie dans la prise de parole, de la qualité de la production et de la capacité de l'élève à s'auto-corriger.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La fonetica e la fonologia	Nozione di ***fonetica*** (dal greco *phōné⟶ voce, suono*, la scienza che analizza i suoni dal punto di vista fisiologico senza considerare la loro capacità e la loro funzione) e ***fonologia*** (che studia l'organizzazione e la funzione distintiva dei *foni* in una determinata lingua: ***d***are, ***r***are, ***m***are, ***f***are, ***p***are). Le unità di suono distintive si dicono ***fonemi***. - L'alfabeto italiano, i grafemi. - Le lettere *c* e *g*. - La lettera *q.* - La lettera *h.* - Le lettere straniere *(x, y, j, k, w)* - I digrammi *(due lettere per un solo fonema: gl, gn, gh, ch, sc, ci, gi.)* - La sillaba. - La divisione in sillabe. Sillabe composte da due lettere (ca ne) Parole bisillabe con una doppia (mam ma) Parole con una sillaba di tre lettere, solo a livello indicativo: li bro. I suoni C e G duri (cane/gatto), dolci (celeste, cibo, gelato, gita). Parole/non parole. (D a d o, *d o d a*)* Digrammi (ch, gh, gl; ci e gi +a, o, u: chimica, ghiro, sigla, micia, gioco, Giulio) Trigrammi (gli + vocali, sci + vocali: aglio, scialo) Le doppie e le scempie: pala/palla Suoni difficili: qu, cu, -cqu, -mb, -mp, str: quadro, cuore, acqua, rombo, pompa, strano. - Uso dell'acca - Accento - Apostrofo

5- Compréhension et expression de l'écrit

La compréhension de l'écrit fera l'objet d'activités spécifiques que le professeur proposera régulièrement dans sa classe. Les supports seront choisis en fonction de leur intérêt linguistique et civilisationnel: textes d'auteur, extraits d'articles de la presse écrite, publicités, prospectus, etc. Ils pourront être accompagnés, selon la complexité du travail demandé, d'exercices ou de questionnaires ciblés qui permettront à l'élève de vérifier régulièrement ses compétences.
La lecture analytique exigeant une démarche spécifique, elle ne peut être mise en œuvre que sous la conduite rigoureuse du professeur. L'enseignant pourra exercer ses élèves à la lecture cursive, à partir, dans un premier temps, de la découverte d'une œuvre courte susceptible d'être exploitée plus tard en classe. Comme pour l'oral, on séparera l'évaluation de la compréhension de celle de la production écrite. On valorisera donc chez l'élève sa capacité à saisir, dans ses grands traits, le sens explicite, voire implicite d'un document authentique et à reconnaître les repères linguistiques et stylistiques.

À la fin de l'année scolaire, l'élève de seconde devra être capable de produire un texte argumentatif d'environ 150 mots. Ce résultat sera obtenu progressivement, au moyen d'exercices d'écriture successifs et variés qui iront de la rédaction d'un message court à celle d'un texte impliquant l'usage de verbes ou d'expressions qui permettent de formuler un point de vue. Là encore, il s'agit dans un premier temps de mettre à profit les acquis du collège afin de conforter les élèves dans ce qu'ils savent faire. Le professeur introduira ensuite petit à petit et tout au long de l'année, les exigences relevant de la correction de la phrase, de sa structuration ou de l'emploi exclusif de mots appartenant à un champ sémantique donné. L'évaluation de la production écrite tiendra compte de la qualité de celle-ci et des compétences réellement mobilisées. Cependant, on gardera toujours présent à l'esprit qu'en classe d'italien les compétences orales doivent rester prépondérantes. Seule la maîtrise conjuguée de ces quatre compétences développera chez l'élève une réelle aptitude à la communication.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La fonetica sintattica	
L'***elisione***	la caduta della vocale atona finale di una parola davanti alla vocale iniziale della parola successiva. Nella scrittura la caduta della vocale si segnala con l'***apostrofo***. - Tendenza ad apostrofare sempre meno: *E' un uomo di una intelligenza rara. Le elefantesse amano teneramente i loro cuccioli.*
Il ***troncamento***	la caduta della parte finale di una parola anche davanti ad una parola che inizia per consonante: *A caval donato non si guarda in bocca. Non voglio far niente, oggi. Non ho nessun programma.* Il troncamento può essere ***vocalico*** (quando cade solo una vocale): *In cuor mio, sapevo la verità.* o ***sillabico*** (quando cade una sillaba): *Fra' Cristoforo parlò a Lucia.* Il troncamento non viene segnalato. Solo le parole che restano monosillabiche sono seguite dall'apostrofo: po', sta', di', da', fa', fra'.
Il raddoppiamento fonosintattico	Il fenomeno per cui alcune vocali finali di parola seguite da alcune consonanti a inizio di parola, sono pronunciate come se fossero doppie (soprattutto in alcune regioni): *Vado ak' kasa. Tral'loro no corre buon sangue. Ho trek'kani, eccetera*
L'intonazione	Quando parliamo, non pronunciamo le parole singolarmente ma le uniamo o uniamo parti fra loro in gruppi fonici più ampi, detti ***gruppi tonali***: *Vado a dAncona conE lena*.* Il gruppo tonale è, perciò, una parte del discorso delimitata da due pause e caratterizzata da un particolare andamento melodico; esso costituisce l'unità di misura fondamentale per l'analisi intonativa. La durata di un gruppo tonale dipende da : - un vincolo grammaticale, nel senso che il gruppo tonale deve avere un significato; - un vincolo fisiologico, nel senso che il gruppo tonale deve permettere di prendre aria.

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

6- Dimension grammaticale :

Les notions grammaticales seront introduites progressivement et pourra se faire en plusieurs étapes. On abordera en particulier les points de grammaire suivants :

L'analisi grammaticale **e i suoi tradizionali** ***nove elementi*****, ossia l**a **morfologia delle nove parti variabili del discorso**	
l'articolo	**-** Nozione di genere e di numero (il libro, la sedia, i libri, le sedie) - ***Determinativo*****,** maschile, femminile, singolare, plurale nelle forme: *il/i, la/le*. - L'articolo *la/le* e l'apostrofo davanti a parole che iniziano per vocale (l'amica; ma: le amiche) - L'articolo *lo/gli* davanti a parole che iniziano con *s* impura, z, pn, ps, gn, w (lo zaino, gli zaini) - L'articolo *lo/gli* e l'apostrofo davanti a parole che iniziano per vocale (l'orologio; ma: gli orologi) **- *Indeterminativo***, maschile e femminile: un, uno, una. - Presenza/assenza dell'articolo determinativo davanti ad alcuni nomi propri: arriva Anna, vado a Milano, cerco Poldo; ma: questo è il Tevere (il fiume), questo è il Tirreno (il mare), questo è l'Atlantico (l'oceano), amo la Francia (il Paese). - Presenza dell'articolo determinativo in frasi del tipo: 'Questa è la Maria che mi piace. Quella è la Firenze che amo di più'. - Assenza dell'articolo determinativo in presenza di preposizioni: *occhiali da sole, lavori in corso, maneggiare con cura, parlare a sproposito, tenere per mano, ecc.* - ***Partitivo****:* singolare e plurale: del, dello, della/ dei, degli, delle.
Il nome	- Nozione di nome o sostantivo, concreto e astratto. - Nozione di genere: maschile, femminile: libro, casa. - Nozione di numero: singolare e plurale: libro/libri, casa/case. - Nozione di genere neutro: ciò, le migliaia, le centinaia, le dita, ecc. - Nomi maschili in o/i: giardino/giardini. - Nomi femminili in a/e: scuola/scuole. - Nomi maschili e femminili che terminano in e/i: il fiore/i fiori, la classe/le classi. - Nomi invariabili accentati sull'ultima sillaba: la città/le città, la virtù/le virtù - Nomi invariabili che terminano in –i: la crisi/le crisi, la tesi/le tesi. - Nomi maschili che terminano in –a/i: il panorama/i panorami, il tema/i temi, il teorema/i teoremi, il

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	problema/i problemi. - Nomi che al singolare maschile e femminile terminano in –ista: il/la giornalista, ma: i giornalisti/le giornaliste. - Nomi particolari: la mano, la radio, il dio, il re, la specie. - Plurale invariabile dei nomi stranieri: film/film, blitz/blitz, star/star. -Formazione del femminile dei nomi che finiscono in –*tore* e in *-a*: pittore/pittrice, poeta/poetessa (il/la, un/una). - Plurale dei nomi femminili in -ca, -ga, -cia, -gia, -cìa, -gìa, -ie , -cida, -iatra: barca, geologa, acacia, ciliegia, farmacia, bugìa, superficie, omicida, pediatra. - Plurale dei nomi maschili in –co e in –go piani o sdruccioli: cuo co/chi; sim pa ti co/ci, ma : greci, belgi. - Plurale dei nomi femminili terminanti con una doppia: goccia, roccia, spiaggia, ecc. - Plurale dei nomi sovrabbondanti: il dito- i diti/le dita, il braccio- i bracci/le braccia, il filo- i fili/ le fila, il ginocchio-i ginocchi/le ginocchia, il grido-i gridi/le grida, eccetera. -Riflessione sul cambiamento di significato: 'Le fondamenta della casa sono sicure; i fondamenti di questo pensiero filosofico hanno le loro radici nell'illuminismo'.
Il verbo	**- Nozione di *verbo*** (dal latino *verbum* che significa ***la*** *parola*, cioè quella parola fondamentale senza la quale non c'è contenuto o significato chiaro nella frase: *mia madre banca*, il cane osso**). - Gli elementi che compongono una voce verbale: la ***radice***, portatrice del significato (mang, prend, part) la ***vocale tematica*** o ***caratteristica*** *(a,e,i)*, la ***desinenza***. - Verbi che indicano un'***azione concreta***: *guardare la lavagna, prendere un libro, aprire lo zaino.* - Verbi che indicano un'***azione astratta***: *immaginare una torta, credere ad una persona, capire una parola.* - Nozione di coniugazione e di modalità. - Le ***tre coniugazioni regolari***: parl***are***, mett***ere***, sent***ire:*** l'importanza della vocale tematica. - I ***verbi irregolari***: andare, venire, bere, fare, dire, dare, stare, rimanere. - I ***verbi in –rre***: *durre, porre, trarre* e loro composti (*produrre, tradurre, comporre, disporre, contrarre, protrarre, ecc).* - I verbi in –care, -gare, -ciare. –giare e il problema dell'*acca* e della *i* davanti ad alcune desinenze. - I verbi ex incoativi che al presente indicativo prendono l'infisso –sc: fini sc o, puli sc o, spedi sc o. - I verbi ***ausiliari***: *essere, avere.*

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	La coniugazione dei verbi ausiliari. ***L'uso*** dei verbi ausiliari nella costruzione dei tempi passati. Accordo del participio con il pronome soggetto o con il pronome oggetto proclitico (Anna è uscit***a***; ***la pasta, l'***ho comprat***a*** io). - i tempi dell'indicativo. - l'imperativo. - il condizionale - il congiuntivo per esprimere un'opinione.
Il pronome	Nozione di pronome *(pro nomen,* una parola che sta al posto o sostituisce altre forme della lingua: il nome, l'aggettivo, il verbo, un avverbio, una frase intera: *'Mario? Lo conosco!'. 'Belli, lo sono veramente!'. 'Camminare, lo faccio tutti i giorni'. 'Velocemente, grazie, lo preferisco'. 'Mario ha trovato lavoro a Milano, lo sapevi?)* - Funzioni del pronome: contributo all'economia linguistica *(Prendo il giornale,* ***lo*** *sfoglio,* ***lo*** *leggo e poi* ***lo*** *lascio a mia sorella),* alla deissi *(déixis atto del mostrare, indicare: Non è* ***questo*** *il mio telefono!)* e uso nella sintassi *(Ho comprato una macchina* ***che*** *mi porta a Roma con 50 cent di carburante. Sai chi ha telefonato?).* ***- I pronomi personali soggetto:*** io, tu, lui, lei, egli, ella, Ella, esso, essa; noi, voi, loro, Loro, essi, esse. Uso del ***Lei*** e del ***Loro*** nella forma di cortesia, singolare e plurale (Lei, signorina e Loro, signori, possono accomodarsi.). ***Funzione deittica:*** *E' lui che ha cercato di rubarmi la borsa!* ***Funzione anaforica****: Il mio professore di latino era molto preparato; oggi che anche io insegno, devo riconoscere che* ***lui*** *è il mio riferimento.* ***Funzione cataforica: Tu*** *sei l'unica persona che riesce a farmi saltare i nervi.* Rinforzo del pronome con *stesso: Io stesso l'ho aiutato più volte.* ***Presenza/ assenza del pronome soggetto*** *e l'****enfasi*** *('Che lavoro fai? Lavoro in banca'. 'Tu che ci fai qui? Io ci lavoro, qui').* - Competenza diacronica nell'uso di *egli/ella-lui/lei*. Usi regionali: *('Qua, il padrone sono me!' (Nord Italia) 'Se te non mi aiuti, non ce la faccio da solo' (Toscana).* ***- I pronomi personali complemento:*** ***Forme toniche o forti***: me, te, lui, lei, esso, essa, sé, noi, voi, essi, esse, loro, sé, solitamente enclitiche. *(Cercavo te. Hai fiducia in me? Pensano solo a sé. Fidati di loro. Stavi cercando noi?* *Il clima è pazzo, su di esso non puoi contare.)*
Possissivi, aggettivi e pronomi	- Il significato di *possessivo* e relativa famiglia di parole:

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	possedere, il possesso, i possedimenti, possessivo, possessività, possidente. - Nozione di *aggettivo* e di *pronome* possessivo. (La mia casa è in collina e la tua?) - La forma dei sei possessivi (mio, tuo, suo, nostro, vostro, loro), al maschile e al femminile, al singolare e al plurale. - La presenza costante dell'articolo davanti all'aggettivo e al pronome possessivo (*Il mio cane* mangia l'osso e *il tuo?*). - Riflessione su '*loro*', possessivo invariabile (residuo di *illorum/ illarum*) che prende *sempre* l'articolo (La loro figlia e i loro amici sono vegetariani). - Assenza dell'articolo davanti all'aggettivo possessivo (tranne con *loro:* il loro padre) quando questo accompagna il nome di un familiare singolare e senza forme qualificative (Mio padre, mio figlio, tua sorella, sua moglie, vostra nipote, ma: il mio carissimo padre, la tua sorella più piccola, la sua ex moglie, la vostra nipotina, eccetera). *Eccezione: il mio consorte, la mia consorte.* Assenza/presenza dell'articolo davanti al possessivo in presenza di verbi copulativi: '*Questa borsa è mia'* o '*Questa borsa è la mia'*. *'Queste parole sembrano mie'* o *'Queste parole sembrano le mie'*. Notare che quando l'aggettivo possessivo precede i nomi *papà* e *mamma* prende l'articolo in quanto essi sono lallazioni, quindi vezzeggiativi: *La mia mamma e il mio papà sono impiegati* ma: *Mio padre e mia madre sono impiegati.*. Quando l'aggettivo possessivo precede i nomi *nonno* e *nonna* può non prendere l'articolo in quanto essi sono nomi base e può prendere l'articolo in quanto essi sono anche lallazioni: 'Mio nonno vive a Roma' e anche: 'Il mio nonno va ancora in bicicletta'.
Il dimostrativo, aggettivo e pronome	Il significato di *dimostrativo*: da *dimostrare*, mostrare o indicare. Nozione di aggettivo e pronome dimostrativo: *Questa penna è la mia e quell*a? Il dimostrativo ha delle forme che possono essere aggettivi e pronomi (*Lo stesso* Mario è d'accordo con me. Questo libro è *lo stesso* che ho letto anni fa) e delle forme che sono solo pronomi (*Costui* mi disturba con la sua musica ad alto volume). ***-Aggettivo e pronome*** ***-Solo pronome*** - **Questo**, **questa, questi, queste**: indicano una persona o un oggetto vicino a chi parla. L'elisione al singolare è consentita ma sempre più rara: quest'uomo, quest'amica. Al plurale non si apostrofa mai: questi uomini, queste

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	amiche. Riflessioni sulla frequenza, nei registri medio e colloquiale, delle forme *sto, sta, sti, ste,* un tempo precedute dal segno dell'elisione *'sto libro* ma oggi non più. Ricordare *stasera, stamattina, stamane, stanotte, stavolta.*
Il pronome relativo	-Nozione di *relativo*: colui o ciò che mette in relazione due elementi (il pronome relativo mette in relazione un nome o una frase con un'altra frase: *Mario, che lavora a Torino, conosce bene la città. Ho visto un uomo che correva verso la stazione*). -La forma implicita ***che,*** maschile e femminile, singolare e plurale: *Conosco un ragazzo che canta molto bene* *Conosco una ragazza che canta molto bene* *Conosco dei ragazzi che cantano molto bene* *Conosco delle ragazze che cantano molto bene.* 1. Il *che* soggetto: Il ragazzo *che* entra adesso è mio fratello. 2. Il *che* oggetto: Il ragazzo *che* ho conosciuto ieri sera mi piace molto. - La nominalizzazione del *che*: 'Mi ha risposto male, il che (la qual cosa) non mi è piaciuto per niente' - La forma esplicita ***il/la quale, i/le quali,*** maschile e femminile, singolare e plurale: *Conosco un ragazzo il quale canta molto bene* *Conosco una ragazza la quale canta molto bene.* *Conosco dei ragazzi i quali cantano molto bene.* *Conosco delle ragazze le quali cantano molto bene.*
L'interrogativo, aggettivo** e **pronome	**Aggettivo** - Individuazione e scoperta dell'idea di interrogativo dalla punteggiatura: **? '***Che fai?'* - L'idea di poter chiedere l'identità e la qualità di una persona o di una cosa e la quantità di una cosa. Definizione e funzione dell'aggettivo e del pronome interrogativo: *Che vino bevi? Che bevi?* ***Che,*** invariabile, per chiedere la qualità di cose e persone *(Che libro leggi? Che macchina ha tuo fratello? Che sigarette fumi? Che fiori preferisci? Ma che persona sei?).* ***Quale, quali,*** singolare e plurale*. (Quale posto/sedia preferisci? Quali posti/spiagge conosci?)* ***Quanto, quanta, quanti, quante,*** variabile *(Quanto denaro ci vuole?Quanta pazienza devo avere con te? Quanti soldi vuoi? Quante cose devo comprare?).* **Pronome** ***- Chi, per le persone,*** invariabile, singolare e plurale, soggetto, oggetto e complemento*(Chi è? Chi siete? Chi parla? Chi desidera? A chi scrivi? Con chi esci stasera?)* ***- Che, per le cose,*** invariabile, soggetto, oggetto e

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	complemento *(Che succede? Che facciamo? Con che si può aggiustare questa porta?)* - L'uso diatopico e diastratico di *che, che cosa, cosa.* ***- Quale, quali*** *(Quale di questi ti è più utile? Quali volete?)* *Quale* si può troncare: *Qual buon vento ti porta qui?Qual* non si apostrofa mai: *Qual è il tuo posto?* ***- Quanto, quanta, quanti, quante*** *(Quanto costa questa camicia? Quanta te ne serve?Quanti ne vuoi di questi dolcetti? Quante sono?).*
L'esclamativo, aggettivo e pronome	**Aggettivo** - Individuazione e scoperta dell'idea di esclamativo dalla punteggiatura: **! '***Che bello!'* **Che,** invariabile *(Che ragazza intelligente! Che bambino bello! Che persone simpatiche! Che uomini forti! Che bellezza!)* ***Quale, quali*** *(Quale luce in quegli occhi! Quali parole sono uscite dalla sua bocca!)* ***Quanto, quanta, quanti, quante,*** variabile *(Quanto denaro ci vuole! Quanta pazienza devo avere con te! Quanti soldi spendi! Quante cose devo comprare!).* **Pronome** *Che fare in quel terribile momento!* *Quale prendere, non lo so!* *Quanto parlare!*
L'aggettivo qualificativo	Nozione di genere e numero: Bello, bella, belli, belle. Grande, grandi (m. e f.) ***Qualificativo:*** -di prima classe: -a-o /-e-i (buona/o, e/i) -di seconda classe: e/i (giovane/i) -di terza classe: -a/ i-e (ottimista, ottimisti-ottimiste) Aggettivi invariabili (pari, super) Aggettivi invariabili dal nome di un fiore o di un frutto: *(una sciarpa arancio, delle scarpe marrone, un abito viola)* Plurale del maschile terminante in –co. –go, -io, -ìo (bianco, simpatico, lungo, stantìo, vario) Plurale del femminile in –ca, -ga (bianca, simpatica, larga, prodiga) Bello, buono, grande, santo (bel/bello/bella-bei/begli/belle, buon/buono/buona- buoni/buone; gran/grande-grandi; san/sant'/santa/sant'-santi/sante) -Riguardo alla posizione, l'aggettivo può andare prima del nome e allora ha una funzione descrittiva, *(Ha una bella macchina*); dopo il nome e allora ha una funzione restrittiva o enfatica (*Ha una macchina bella*). Riflettere sul cambiamento di significato che hanno alcuni aggettivi, cambiando posizione rispetto al nome: *E' una donna piccola, E' una piccola donna. E' un uomo*

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	piccolo. E' un piccolo uomo. E' un alto ufficiale. E' un ufficiale alto. Ha una macchina nuova. Ha una nuova macchina, ecc. - La sostantivazione dell'aggettivo: il bello della situazione, il brutto della situazione.
L'avverbio	Nozione di avverbio (che sta *ad verbum*, cioè vicino alla parola, la quale può essere un verbo, un aggettivo, un altro avverbio (1.Studio *molto*. 2.Sei *molto gentile*. 3.E' arrivato *molto tardi*) -Riguardo alla forma, l'avverbio può essere: 1. Semplice (adesso, ora, mai, più) 2. Composto (sottosopra, perfino, neanche, suppergiù) 3. Derivato: **a.** dal femminile singolare dell'aggettivo con l'aggiunta del suffisso –mente (che in latino significa in maniera): lenta mente, dolce mente. Gli aggettivi che finiscono in –le/lo e in –re/ro, perdono la *e* finale: gentil(e)mente, benevol(o)mente, celer(e)mente, legger(o)mente. Eccezioni: *alacremente* e *follemente, parimenti, altrimenti*. **b**. dalla radice di un nome o di un verbo con l'aggiunta del suffisso -oni : carponi, tentoni, bocconi, ginocchioni, cavalcioni, penzoloni, eccetera. 4. Una locuzione avverbiale (tutt'a un tratto, a mano a mano, via via, di tanto in tanto, a malapena.
Le preposizioni	Nozione di preposizione: parole invariabili che collegano le parole dentro la frase e le frasi tra di loro *('Vado a casa con Pietro'.'Vado a casa di Pietro per studiare un po'.)* ***Le preposizioni semplici: di, a, da, in, con, su, per , tra, fra.*** Riflessione sulla *funzione subordinativa* delle preposizioni *(Esco per fare la spesa. Si è ammalato per il troppo lavoro. A pensarci bene, e' meglio che cambi casa.)* ***Le preposizioni articolate: della,dello, dell', del, delle, degli, dei…***
Le congiunzioni	- Nozione di congiunzione (congiungere, cioè unire, collegare). Parte invariabile del discorso che serve a collegare due elementi all'interno di una proposizione (*Mario ed Anna si sposano domani.*) o due o più proposizioni *(Ti ho chiamato ma tu non ti sei girato.)* stabilendo fra loro un rapporto di volta in volta diverso: Es. Ti regalo questi soldi *perché* hai tanti problemi economici. *affinché* ti compri una giacca nuova. *a condizione che* tu li spenda con parsimonia. *se* ti laurei presto.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	b*enché* non te li meriti. *quando* entri all'Università. - Per la loro ***forma*** le congiunzioni si possono classificare in : Congiunzioni proprie: e, ma, se, o, che, ecc. Congiunzioni composte: giacché, affinché, ciononostante, ecc. Locuzioni congiuntive: non appena, di modo che, dato che, ecc. - Per la loro ***funzione*** le congiunzioni si possono classificare in: Congiunzioni coordinative (*Ieri mattina mi sono alzata* ***e*** *mi sono vestita.)* Congiunzioni subordinative *(Ieri mattina mi sono alzata presto* ***perché*** *dovevo arrivare in ufficio alle otto.)*
L'interiezione	***Nozione*** di ***interiezione*** (parola buttata in mezzo alle altre per comunicare la propria emozione, o *esclamazione*).
Analisi logica (o sintassi del periodo) delle tradizionali cinque parti del discorso: soggetto, predicato, complementi, attributo, apposizione.	
- Il ***soggetto*** (***subiectum***: ciò che sta alla base).	Presenza/assenza *('Tu non fai niente e io devo pensare a tutto'. ' Parti?'*). Accordo per numero, per genere o a senso con il verbo *('Loro arriveranno domani'. 'Maria, Paola, Anna, Rosa e Mario sono venuti'. 'Un folto gruppo di ragazzi sono venuti (è venuto) a visitare la nostra scuola').* Posizione nella frase *(Gliel'ho detto tante volte, io! Gliel'ho detto io, tante volte!).*
Il predicato verbale	etimologia di *predicato*, da *prae dicere*: dire qualche cosa sull'azione o sullo stato del soggetto: *Mario mangia. Mario è buono.*
Attributo	*L'aggettivo riferito al nome è un attributo: Mario è un* ***bravo*** *atleta.*
Apposizione	*Un nome riferito ad un altro nome è un'apposizione: Mario,* ***il professore,*** *arriva oggi, o: Mario,* ***come professore****, è molto bravo.*
- I complementi	*- Complemento oggetto o diretto.* *- Complemento predicativo del soggetto: Quel ragazzo cresce forte e sano.* *- Complemento predicativo dell'oggetto: Considero Mario un amico..*
La frase semplice *(formata da una unica proposizione) e i suoi tradizionali cinque elementi*	Frase minima *(Luigi mangia)* Frase minima con una espansione *(Luigi mangia la pizza)* Frase/non frase *(Luigi mangia la pizza/*pizza la Luigi mangia*) **Soggetto** (chi?), **Predicato** (Mario studia/Mario dorme/). **Espansioni** (come arricchimento della frase minima: *Mario scrive una lettera)* Riordino dei sintagmi *(*Io in andato centro sono*)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

La punteggiatura	Funzione della punteggiatura: segnalare graficamente le pause e le emozioni del parlato. Importanza di una buona conoscenza e di un buon uso dei segni di interpunzione per la redazione di un buon testo. - I segni di interpunzione sono: . il punto , la virgola ; il punto e virgola : i due punti ? il punto interrogativo ! il punto esclamativo … i puntini di sospensione "…" le virgolette - il trattino * l'asterisco / la barra (…) le parentesi tonde […] le parentesi quadre Brevi cenni storici.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

7- Dimension lexicale :

Les orientations lexicales correspondront aux situations de communication les plus immédiates :

DOMAINES	LA SCUOLA
	LA FAMIGLIA E LA VITA QUOTIDIANA
	L'AMBIENTE NATURALE (la terra, la flora, la fauna, le stagioni, il tempo, ecc.)
	LA VITA SOCIALE (società, mestieri, professioni, negozi, trasporti, festività, ecc.)
	I GIOCHI E GLI SVAGHI (sport, giochi, spettacoli, ecc.)
	L'IMMAGINARIO

Fonctions	**Objectifs communicatifs**
FUNZIONE INTERPERSONALE	presentare/presentarsi e dare informazioni personali identificare chiedere e dare informazioni personali salutare congedarsi scusarsi richiamare l'attenzione ringraziare chiedere un permesso chiedere di fare chiedere per avere offrire e dare invitare accettare e rifiutare dire che si è compreso/non compreso chiedere di ripetere formulare auguri elogiare richiamare l'attenzione
FUNZIONE PERSONALE	esprimere soddisfazione/insoddisfazione esprimere approvazione, accorso/disaccordo chiedere ed esprimere gusti, simpatie/antipatie esprimere stati d'animo chiedere e parlare delle condizioni fisiche esprimere certezze/incertezze esprimere un obbligo, una necessità chiedere ed esprimere volontà, intenzione
FUNZIONE REFERENZIALE	chiedere e dare informazioni e spiegazioni su: -luogo -tempo cronologico -dimensione

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	-quantità -prezzi -tempo meteorologico -capacità/abilità/attività -possesso -oggetti e persone -attività chiedere e dare descrizioni
FUNZIONE REGOLATIVA	dare e ricevere: -ordini, proibizioni -istruzioni -avvertimenti -permesso -suggerimenti e consigli
FUNZIONE METALINGUISTICA	chiedere come si dice chiedere che cose vuol dire chiedere come si scrive

Unità di lavoro	Funzioni
Saluti	- Come presentarsi - Come presentare qualcuno - Darsi la mano - Forme formali ed informali - Scambiarsi gli auguri
Al bar (caffeteria)	- Il concetto di bar in Italia - Pagamento del supplemento per la consumazione al tavolo - Quando si bevono certe bevande, per esempio il cappuccino - Il consumo di vino e birra per i minori
Il cibo	- Colazione, pranzo, cena (distribuzione, contenuto e significato) - La cucina italiana - L'importanza del cibo - Al ristorante (portate, contorni, coperto, ecc.)
Gli uffici - Gli orari	- La carta bollata - Il sistema burocratico - I moduli postali e bancari - Uffici pubblici (anagrafe, ….) e uffici privati - (assicurazioni, banche….)
Alla stazione ferroviaria	- I vari tipi di biglietti - I vari treni in servizio - Il supplemento (Intercity, Eurostar….) - - Convalidare il biglietto prima di salire
I negozi - Gli orari	- Entrata libera - Forme di cortesia nel negozio - Periodo di chiusura per ferie - - Alto livello di sicurezza delle gioiellerie
Al telefono -	- Come rispondere - Come presentarsi - I numeri verdi, i numeri a pagamento

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

	- Come ottenere informazioni dai servizi pubblici - Quando telefonare nelle case private
La casa - L'arredamento	- Orgoglio legato alla casa - Distribuzione delle stanze nella casa - Invito a casa : come considerarlo - Quando fare visita nelle case private - Orgoglio legato alla casa - Distribuzione delle stanze nella casa - Invito a casa : come considerarlo - - Quando fare visita nelle case private
L'abbigliamento	- Elementi dell'abbigliamento formale e non formale - Vestirsi secondo l'occasione - Il firmato - La moda
Gli oggetti	- Regali - Denaro - Gioielli - Automobili - Telefono cellulare
La comunicazione non verbale	- Gestualità - Distanza fra corpi - Espressioni del viso - Posizioni del corpo

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

8- Dimension culturelle:

Lors de l'apprentissage/acquisition de l'italien un apport d'éléments de civilisation et de culture est indissociable. En plus de ces apporta il sera opportun d'étudier quelques notions indispensables d'histoire et de géographie italiennes.
Les thèmes sont:

Italia	- il paesaggio - i fiumi e i laghi - i mari e le coste - i monti
Qualche regione italiana	- Piemonte - Liguria - Lombardia - Veneto - Emilia e Romagna - Toscana - Umbria - Lazio - Campania - Sicilia - Sardegna
Geografia economica e culturale	- Trasporti - Industria - Agricoltura e industria alimentare - Il "Made in Italy"

9- Évaluation/auto-évaluation

Plusieurs exercices seront élaborés et qui placeront l'élève en situation d'évaluer et d'enrichir ses connaissances au moyen d'exercices du type :

- questionnaires à choix unique ou multiples;
- questionnaires du type *Vero/Falso;*
- activités de remise en ordre d'une phrase, d'un texte, etc.;
- mots-croisés;
- activités de mise en correspondance de deux parties d'une phrase ou d'un texte, d'une image et d'un texte;
- exercices lacunaires.

Ces outils, utilisés dans un esprit essentiellement palliatif, permettent au professeur de varier les approches, d'adapter parfaitement les exercices à des besoins précis, au thème retenu, à l'esprit de la séquence et à la mise en œuvre de travaux en petits groupes.

قسم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

Bibliographie :

- *Les langues vivantes : apprendre, enseigner, évaluer. Un Cadre européen commun de référence"*.Projet 2 d'une proposition de Cadre - Conseil de L'Europe.

- Galli De' Paratesi, Nora*, Livello soglia per l'insegnamento dell'italiano come lingua straniera,* Consiglio d'Europa.

- Prove INVALSI, *Quadro di riferimento di italiano*, Istituto Nazionale di Valutazione del Sistema Educativo.

- Minciarelli, Fausto- Comodi, Anna, *Sillabo per i cinque gradi del corso di lingua e cultura italiana dell'Università per stranieri di Perugia,* Perugia, Guerra. 2005.

- Lo Duca**,** Maria G. , *Sillabo di italiano L2,* Roma, Carocci, 2006.

- Dardano, Maurizio- Trifone, Pietro, *Grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1995 .

- Andorno, Cecilia, Grammatica. Insegnarla ed impararla, Perugia, Guerra, 2003.

- Serianni, Luca: *Italiano. Grammatica, sintassi, dubbi*. Garzanti.

- Moretti, Giovanni Battista, *L'italiano come prima o seconda lingua*, Perugia, Guerra.

- De Mauro, Tullio**,** *Dizionario avanzato dell'italiano corrente***,** Paravia.

- De Mauro, Tullio, *Guida all'uso delle parole,* Milano, Editori Riuniti,.

- Berruto, Gaetano, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Roma, Carocci.

- Stern, H.H., *Issues and options in Language Teaching,* Oxford, Oxford University Press, 1992.
- Ciliberti, Anna, *Manuale di glottodidattica*, La Nuova Italia.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM