الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرُّجات السّنويةوآليات تنفيذها

المادة:اللّغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الأولى ثانوي

الشعبة: جذع مشترك آداب

جوان 2021

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقدمة:

تحضيرا للموسم الدراسي2021 ـ 2022، وسَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعلمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعلمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعلمات والزمن البيداغوجي المتاح،
- تضبط السير المنهجي للتعلمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
- تضمن بناء المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
- تضمن تناول المضامين و إرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
- تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،

من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ و أهداف و آليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلة للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي	
	أ- الموارد المعرفية والنشاطات:	**ب-الممارسات البيداغوجية:**
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكِلة)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلمات،	منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل،

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر الجاهلي.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة:01 **الإشادة بالصلح والسلام والتقاليد والأخلاق والمثل العليا.**	**4×2 = 8 سا**	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** في الإشادة بالصلح والسلام (زهير بن ابي سُلمى) + جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين + الكتابة العروضية+ تعريف النقد الأدبي **المطالعة الموجهة:** إيماني بالمستقبل . **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** .ظاهرة الصلح والسلم في العصر الجاهلي+ التشبيه + رفع الفعل المضارع ونصبه **التّعبير الكتابيّ:** .مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقيّها.	- التركيز على ظاهرة الحرب والسلم في العصر الجاهلي. - الوقوف على ويلات الحرب واستشعار أهمية ومكانة مصلحي ذات البين في المجتمع. - تحديد مؤشرات الحجاج في القصيدة. . التركيز في النص التواصلي على تحديد الأفكار الداعمة لأفكار النص الأدبي . ـ إبراز وظيفة النمط التفسيري . - استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للتشبيه بأقسامه. .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والوصفي والتفسيري ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر الجاهلي..			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة: 02 الفروسية وتعلق العربي بها	4×2 = 8سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** الفروسية (عنترة بن شداد) + المبتدأ والخبر وأنواعهما + بحر الوافر+ وظيفة النقد. **المطالعة الموجهة:** الرجولة الحقة لأحمد أمين **الأسبوع الثاني:** **النّص التّواصليّ ورو افده:** الفتوة والفروسية عند العرب. + المجاز اللغوي **وضعية إبداعية:** الطموح إلى المجد الرفيع	- التركيز على اكتشاف قيم الفروسية والشجاعة عند العرب. - تحديد مؤشرات الحجاج والوصف في القصيدة الوقوف عند وظيفة النقد وأهميته.. ـ تحديد أفكار النص التواصلي الداعمة للنص الأدبي ومناقشتها ـ استغلال النص في التعرف على الحقيقة والمجاز في كلام العرب.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط ألوصفي والتفسيري ونصوصا نقديّة حول شعر الوصف الجاهلي			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة: 03 الطبيعة في الشعر الجاهلي	4×2 = 8سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** وصف البرق والمطر (عبيد بن الأبرص) + كاد وأخواتها + بحر البسيط + بين الموضوعية والذاتية. **المطلعة الموجهة:** أرضنا الجميلة. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** الطبيعة من خلال الشّعر الجاهليّ. + الحال + الاستعارة. **تعبيركتابي:** تصحيح الموضوع.	- التركيز على أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي - استخراج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي - التركيز على دور الإحالة بالضمير في تحقيق الاتساق. التمييز بين الذاتية والموضوعية والاستعارة التّصريحيّة والمكنيّة، مع الإشارة إلى بلاغتهما . ـ تحديد أفكار النص التواصلي الداعمة لمضمون النص الأدبي . ـتحديد مؤشرات النمط التفسيري ووظيفته .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقديّة حول الأمثال والحكم الجاهلية.			
الوحدة التّعلميّة	**الحجم السّاعي**	**النشاطـات**	**آليات التنفيذ**
الوحدة: 04 **الأمثال والحكم**	**4×2 =8سا**	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** الحكم والأمثال. + لا النافية للجنس + بحر الطويل + عناصر الأدب. **المطلعة الموجهة:** ثقافة ومثقفون (طه حسين). **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** معلم الأمثال / الحكم في الجاهلية + المفعول به + المجاز المرسل. **المشروع:** إعداد معرض حول السلام.	- تكليف المتعلمين بتحضير مسبق لمورد ومضرب الأمثال المقررة. - توظيف المثل والحكمة في وضعية دالة. - الوقوف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. - التمييز بين الحكمة والمثل. - اكتشاف أحكام لا النافية للجنس والمفعول به والمجاز المرسل وتحليل بحر الطويل. - عرض المشروع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة:في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقديّة حول القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام .			
الحجم السّاعي	**الوحدة التّعلميّة**	**النشاطـات**	**آليات التنفيذ**
الوحدة: 05 القيم الروحية والإجتماعية في الإسلام	**4×2 =8سا**	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** تقوى الله والإحسان إلى الآخرين. (عبدة بن الطبيب). + المنادى + بحر الكامل + الشعر و أقسامه. **المطالعة الموجهة:** الأخلاق والديمقراطية للعقاد. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** قيم روحيّة واجتماعيّة في الإسلام + المفعول المطلق + الكناية و أقسامها. **التعبير الكتابي:** تلخيص نصوص.	- التركيز على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب. - استنتاج مؤشرات النمط الحجاجي. - تحديد الجملة الخبرية واستنتاج وتذوق أغراضها البلاغية. - اكتشاف أحكام الروافد اللّغوية والبلاغية والعروضية بالتركيز على وظيفتها الدلالية داخل النصّ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة:في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسّرديّ والحواريّ والتّفسيريّ ونصوصا نقديّة حول إسهام الشّعر في الدّعوة			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة: 06 شعر النّضال و الصّراع	4×2 =8سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من شعر النّضال والصّراع لـ: كعب بن مالك + التوكيد.+ حروف القافية وحركاتها + الخيال وأنواعه. **مطالعة موجهة:** الفيل يا ملك الزمان. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** الشّعر في صدر الإسلام لـ:(د. حسن إبراهيم حسن). + المفعول لأجله + الأسلوب الخبري والإنشائي. **الوضعية النقدية:** خصائص الشعر في العصر الاسلامي	. رصد مظاهر إسهام الشعر في الدفاع عن الدعوة الإسلامية. - التركيز على استنتاج خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال النص. - تحديد مؤشرات النمط الغالب والخادم في القصيدة لتوظيفه في منتجه. ـ استغلال النص التواصلي لصياغة سند وتعليمة الوضعية النقدية. .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ، والوصفيّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول القيم في شعر الفتوح.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة: 07 شعر الفتوحات الإسلاميّة	4×2 =8سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** فتح مكّة لحسّان بن ثابت + النّعت + القافية المطلقة والمقيّدة + التذوق الجمالي. **المطالعة الموجهة:** الانسان بين الحقوق والواجبات (أحمد أمين) **الأسبوع الثاني:** **النّصّ التّواصليّ ورو افده:** شعر الفتوحات الإسلامية وآثاره النّفسيّة للنّعمان عبد المتعالي القاضي+ التّمييز+ أضرب الخبر **التعبير الكتابي:** تصحيح الموضوع.	- إبراز أثر الفتوحات الإسلاميّة في تفاعل الشّعر مع الأحداث. .التركيز على أهم مظاهر التجديد مضمونا وشكلا. .الاستعانة بسندات خارجية لاكتشاف مقوّمات شعر الفتوحات، وخصائصه .تعريف المتعلم بأ ضرب الخبر وأهم المؤكدات لتوظيفها في منتجه الشفهي والكتابي. - استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للنعت بنوعيه والتمييز مع إحكام موارده فيهما.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ، والوصفيّ، والسّرديّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة عن تأثير الإسلام في الشّعر والشّعراء.			
الوحدة التّعلميّة	**الحجم السّاعي**	**النشاطات**	**آليات التنفيذ**
الوحدة:08 تأثير الإسلام في الشّعر والشّعراء	**4×2 =8سا**	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء للنابغة الجعدي + اِسم الفاعل وصيغ المبالغة + الحروف التي تصلح رويا + اللفظ والمعنى **مطالعة موجهة:** المواجهة لجميلة زنير **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** من آثار الإسلام على الفكر واللّغة + البدل + أنواع الجملة الانشائية **المشروع:** كتابة قصة تعالج ظاهرة اجتماعية	- التركيز على مظاهر تأثير الإسلام في الشّعر والشّعراء معنى وأسلوبا - الوقوف عند ظاهرة الاقتباس - تحديد أنواع الجمل الإنشائية واكتشاف أغراضها البلاغية وتوظيفها. - التذكير بأحكام البدل وتحديد وظيفته.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسّرديّ والوصفيّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول المؤثّرات الحزبية في الشعر.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة: 09 الخلافة الإسلاميّة والمؤثّرات الحزبيّة في الشّعر	4×2 =8سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** في مدح الهاشميّين (الكُمَيْت بن زيد) + اسم المفعول + عيوب القافية + التجربة الشعرية. **المطالعة الموجهة:** انتظار (أبو العيد دودو). **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** نشأة الأحزاب السياسيّة في عهد بني أميّة لأحمد الشايب + الفعل ودلالته الزّمنيّة + أغراض الخبر والإنشاء. **التّعبير الكتابيّ:** أثر العمل في حياة الفرد والأمّة.	- التركيز على تأثير الأحزاب السّياسيّة في شعراء العصر الأمويّ - إعطاء الحجج التي اعتمدها طرفا النزاع في النص لبيان أحقيتهما في الخلافة مع إبداء الرأي (مشافهة). - استنتاج أسباب نشأة الأحزاب السّياسية وتداعياتها مع ربط النّص التّواصلي بالنّص الأدبيّ. - التدرب على التمييز بين الأغراض الخبرية و الإنشائية وتوظيفها.

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الوصفيّ، والحواريّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول تطوّر القصيدة الغزليّة وخصائصها.			
الوحدة التّعلميّة	**الحجم السّاعي**	**النشاطـات**	**آليات التنفيذ**
الوحدة: 10 **من شعر المواقف الوجدانيّة.**	**4×2 =8سا**	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورافده:** من الغزل العفيف لجميل بن معمر. + الفعل المجرّد والمزيد ومعاني حروف الزّيادة + الطبع والصنعة **المطالعة الموجهة:** مشهد من مسرحية (مجنون ليلى) لأحمد شوقي. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ وروافده:** الغزل العذري في عصر بني أميّة لـ(د. زكي مبارك) + الجناس+ الصّفة المشبّهة. **الوضعية النقدية:** ظاهرة العفة في الشعر الأموي.	- التركيز على اكتشاف غرض شعري قديم. الغزل العفيف. والتعرّف على مظاهر التّعبير الوجداني وخصائصه. - التنبيه إلى تجليّات ظاهرة العفة في الشعر العذري. - تحديد مؤشرات الحوار في القصيدة والتدرب عليه. - استغلال النص في إبراز الفعل المجرد والمزيد، و الصفة المشبهة والجناس.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ، والوصفيّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول التقليد والتجديد في الشعر الأمويّ.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة: 11 التقليد والتجديد في الشعر الأمويّ.	4×2 =8سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخطل+ العدد الأصلي والترتيبي + الجوازات الشعرية. **المطالعة الموجهة:** تلوث البيئة للرميحي. **الأسبوع الثاني:** **النّصّ التّواصليّ ورو افده:** التّجديد في المدح والهجاء (شوقي ضيف) + البناء في الأفعال + الطّباق. **الوضعية النقدية:** التقليد والتجديد في العصر الأموي.	- التعرف على مستجدّات شعر المديح في العصر الأموي. - التركيز على شعر النقائض كظاهرة جديدة في الشعر العربي مع بيان أسبابه و استخراج خصائصه من النص؛ ـ رسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصليّ والترتيبيّ. - استقصاء مؤشرات الحجاج من النص. .اكتشاف مظاهر شعر النقائض من النص التواصلي؛ .مطالبة المتعلم بإنتاج ملخص لهذه المظاهر (تلخيص أهمّ مظاهر التّجديد في شّعر المديح والهجاء من خلال النّصّ.)

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الإيعازي، والنّمط التّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول نهضة الفنون النثريّة في العصر الأمويّ.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطـات	آليات التنفيذ
الوحدة: 12 نهضة الفنون النثريّة في العصر الأمويّ	4×2 =8سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** توجيهات إلى الكتّاب(عبد الحميد الكاتب) + المقابلة + البناء في الأسماء **مطالعة موجهة:** الأدب والحرية لعباس الجراري **الأسبوع الثاني:** **النّصّ التّواصليّ ورو افده:** الكتابة في العصر الأموي لـ(د. شوقي ضيف) + اسما المكان والزّمان واسم الآلة. **التّعبير الكتابيّ:** تصحيح الموضوع.	.استنتاج مظاهر تطوّر فن النثر في العصر الأموي خصوصا في كتابة الرسالة الديوانية. .تحديد مظاهر الاتساق (الإحالة النصية بالضمير، الروابط اللفظية والمنطقية) - تحديد مؤشرات النمط الإيعازي في القصيدة.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

توجيهات عامة لتعديل الممارسات البيداغوجيّة:

1- النص الأدبي : يتم تحليله من حيث المضمون والشكل مع الحرص على القراءة المعبّرة، وانتقاء الأسئلة الّتي تخدم الأهداف االمسطّرة و الكفاءة المرصودة في المنهاج.

2- النص التواصلي: هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.

3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.

4- يُنصح الأستاذ باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي...) كمنهج للتحليل الأدبي.

5- الإشارة إلى الظاهرة النقدية في النص في حدود 10د.

6- يمكن للأستاذ اعتماد خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلا للفهم واختصارًا للوقت.

7- يُنجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة يُجِيب عنها المتعلّم في شكل بطاقة قراءة (لا صفي).

8- استثمار نص المطالعة في دعم الجوانب اللّغوية والبلاغية المقرّرة .

9- تحرير موضوع التّعبير الكتابي في البيت (لا صفي).

10-تقويم الإنتاج الكتابي فرديا و جماعيا.

11-انتهاج المقاربة النّصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.

12-تكليف المتعلم في بداية كل فصل بتحضيره للمشروع المقرر وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.

13-تُنتج و تقيّم الوضعيتان الإبداعية والنقدية داخل القسم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرُّجات السّنوية وآليات تنفيذها

المادة: اللّغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الأولى ثانوي

الشعبة: جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

جوان 2021

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

المقدمة:

تحضيرا للموسم الدراسي2021 ـ 2022، وسَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعلمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية وتنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعلمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعلمات والزمن البيداغوجي المتاح،
- تضبط السير المنهجي للتعلمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
- تضمن بناء المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
- تضمن تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
- تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،

من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلة للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	**الجانب البيداغوجي**	
	أ- الموارد المعرفية والنشاطات:	**ب-الممارسات البيداغوجية:**
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكِلة)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلمات،	منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل،

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط ألسردي والوصفي والتفسيري ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر الجاهلي..			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليـات التنفيـذ
الوحدة:01 **من الكرم العربيّ.**	**3×2 = 6سا**	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من الكرم العربيّ (حاتم الطائيّ) + التّشبيه (أركانه وأقسامه). **المطالعة الموجهة:** مشكلة الموارد الطبيعية. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** الكرم عند العرب + رفع الفعل المضارع ونصبه. **التّعبير الكتابيّ:** مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقيّها.	- التركيز على اكتشاف قيمة الكرم عند العرب ومناقشتها. - تحديد مؤشرات السّرد في القصيدة. - استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للتشبيه بأقسامه. - تحديد بواعث قيمة الكرم عند العرب في الجاهلية ومناقشتها. استخراج مؤشرات النمط التفسيري. ـ استغلال النص التواصلي لتبيين دلالية الفعل المضارع مع التركيز على نصب المضارع.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي و الوصفي والتفسيري ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر الجاهلي..			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليـات التنفيـذ
الوحدة: 02 الفروسية و تعلق العربي بها	3×2 = 6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:**من شعر الفروسية (عنترة بن شداد) + المجاز اللغوي **المطالعة الموجهة:** الشجاعة الأدبية. **الأسبوع الثاني:** **النّص التّواصليّ ورو افده:** . الشجاعة مفخرة العربي + الأدوات التي تجزم فعليْن **التعبير الكتابيّ:** تصحيح الموضوع	- التركيز على اكتشاف قيم الفروسية والشجاعة عند العرب. - تحديد مؤشرات الوصف في القصيدة. - استغلال النص في التعرف على الحقيقة والمجاز في كلام العرب . التركيز في النص التواصلي على تحديد الأفكار الداعمة لأفكار النص الأدبي . . إبراز وظيفة النمط التفسيري . - إبراز الوظيفة الدلالية للأدوات التي تجزم فعلين.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط ألوصفي والتفسيري و الحجاجي ونصوصا نقديّة حول شعر الوصف الجاهلي.			
الوحدة التّعلميّة	**الحجم السّاعي**	**النشاطات الصفّيّة**	**آليـات التنفيـذ**
الوحدة: 03 **الطبيعة في الشعر الجاهلي**	**3×2 = 6سا**	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** وصف البرق والمطر (عبيد بن الأبرص). + الاستعارة التّصريحيّة والمكنيّة. **المطالعة الموجهة:** الكوكب المهدّد. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** الطبيعة من خلال الشّعر الجاهليّ. + بناء الفعل الماضي. **الوضعية النقدية:** الوصف في الشّعر الجاهليّ	- التركيز على أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي - استخراج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي - التركيز على دور الإحالة بالضمير في تحقيق الاتساق. - استغلال النص في التمييز بين نوعي الاستعارة التّصريحيّة و المكنيّة، مع الإشارة إلى بلاغتهما. - توظيف مؤشرات النمط التفسيري.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقديّة حول الأمثال والحكم الجاهلية.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليـات التنفيـذ
الوحدة: 04 الأمثال والحكم	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** الحكم والأمثال + الكناية. **المطلعة الموجهة:** محمد .عليه الصلاة والسلام .الرئيس لِـ:(العقاد). **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ور افده:** معلم الأمثال / الحكم في الجاهلية. + بناء فعل الأمر. **المشروع:** إنجاز معرض السلام.	- تكليف المتعلمين بتحضير مسبق لمورد ومضرب الأمثال المقررة - توظيف المثل والحكمة في وضعية دالة (شفهيا) - تبيين الفرق بين الحكمة والمثل وسبب انتشار الأمثال بين العرب. ـ تحديد النمط البارز ومؤشراته - استغلال بعض الأمثال والحكم للوقوف على دلالة الكناية وجماليتها. - تحديد صفات النّبي - صلى الله عليه وسلم- القيادية. - توجيه المتعلم إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقديّة حول القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام .			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليـات التنفيـذ
الوحدة: 05 القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** تقوى الله والإحسان إلى الآخرين. (عبدة بن الطبيب) + الجملة الخبريّة **المطالعة الموجهة:** من سمات الثورة العلميّة والتكنولوجيّة المعاصرة. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** قيم روحيّة واجتماعيّة في الإسلام. + بناء الفعل المضارع. **التعبير الكتابي:** تلخيص نص.	- التركيز على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب. - استنتاج مؤشرات النمط الحجاجي. - تحديد الجملة الخبرية (في النص) واستنتاج أغراضها البلاغية. .استثمار نص المطالعة لدعم الروافد اللّغوية والبلاغية المقررة. - تحديد الأفكار التي تخدم معاني النص الأدبي . .تقديم تقنية التلخيص وتدريب المتعلم عليها في القسم .

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة:في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي والسّرديّ والتّفسيريّ ونصوصا نقديّة حول إسهام الشّعر في الدّعوة			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليـات التنفيـذ
الوحدة: 06 شعر النّضال و الصّراع	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من شعر النّضال و الصّراع لـ(كعب بن مالك) + الجملة الإنشائية **المطالعة الموجهة:** دور الأديب العربيّ **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** الشّعر في صدر الإسلام لـ(د.حسن ابراهيم حسن) + المفعول لأجله. **التعبير الكتابي:** تصحيح الموضوع **وضعيّة نقديّة:** خصائص الشّعر في العصر الإسلاميّ	- تحديد معاني النضال والصراع في شعر صدر الإسلام واكتشاف خصائصه - الوقوف على مؤشرات الحجاج والسرد - تحديد الجملة الإنشائيّة ،أنواعها ووظّائفها . - التركيز على أهم أفكار نص المطالعة . - كتشف تجلّيات الحركة الشّعريّة ومكانتها في صدر الإسلام. - تذكر أحكام المفعول لأجله و توظّيفها. .إبراز الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيري.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ، والوصفيّ والحواري والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول القيم في شعر الفتوح.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 07 شعر الفتوحات الإسلاميّة	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** فتح مكّة لحسّان بن ثابت + أضرب الجملة الخبريّة. **المطالعة الموجهة:** أيّها الكرز المنسيّ. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** شعر الفتوح و آثاره النّفسيّة + التّمييز **التعبير الكتابي:** الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع.	.إظهار مساهمة الشّعر في نشر الإسلام .مناقشة فكرة التجديد عند شعراء صدر الإسلام. .تحديد أضرب الخبر كمؤشر للنمط الحجاجي .تحديد خصائص القصة القصيرة ودورها في معالجة القضايا الاجتماعية. .الوقوف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث وأهم خصائصه التذكير بأحكام التمييز، وتوظيفه.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ، والوصفيّ، والسّرديّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة عن تأثير الإسلام في الشّعر و الشّعراء.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليات التنفيذ
الوحدة:08 تأثير الإسلام في الشّعر و الشّعراء	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من تأثير الإسلام في الشّعر والشّعراء لـ:النابغة الجعدي + أنواع الجملة الإنشائيّة. **المطالعة الموجهة:** فضل العرب على أوروبا. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:**من آثار الإسلام على الفكر واللّغة. + الحال. **التعبير الكتابي:** تصحيح الموضوع.	- اكتشاف مظاهر تأثير الإسلام في الشّعر و الشّعراء معنى وأسلوبا - الوقوف على عنصر الاقتباس كمؤشر للنمط ألحجاجي. - تحديد أنواع الجمل الإنشائية واكتشاف أغراضها البلاغية و توظيفها. 1- استثمار نصّ المطالعة بما يخدم النّمط تمهيدا لكتابة القصّة القصيرة. - اظهار تأثر الشعر والشعراء بمبادئ الإسلام،واكتشاف أثر القرآن في الشّعر والنثر. - تذكّر أحكام الحال وتحديد وظيفتها في النص وعلاقتها بالنمط. تحويل الحال المفردة إلى أنواعها الأخرى من فقرة مقترحة

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسّرديّ والوصفيّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول المؤثّرات الحزبية في الشعر.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 09 الخلافة الإسلاميّة و المؤثّرات الحزبيّة في الشّعر	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** مدح الهاشميّين لِـ(الكُمَيْت بن زيد) + الطباق. **.المطالعة الموجهة:** انتظار (قصّة قصيرة). **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ور افده:** نشأة الأحزاب السياسيّة في عهد بني أميّة لِـ(أحمد الشايب). + المفعول المطلق - **الوضعية النقدية:**الأحزاب السّياسيّة وأثرها في شعراء العصر الأمويّ	- الوقوف على خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي .تحديد نمط النص. - استخراج من النّص الطباق وتبيين وظيفته. - التعرف على نضال الشعب الجزائري لا سيما الشباب في الدفاع عن قضيته ضد الاستعمار -.تحديد عناصر بناء قصة قصيرة. .استنتاج أسباب نشأة الأحزاب السّياسية وتداعياتها مع ربط النّص التّواصلي بالنّص الأدبيّ. - تحديد وظيفة المفعول المطلق -.تحويل المفعول المطلق إلى نائبه في أمثلة مقترحة..

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط والوصفيّ، والحواريّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول تطوّر القصيدة الغزليّة وخصائصها.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 10 من شعر المو اقف الوجدانيّة.	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من الغزل العفيف لـ(جميل بن معمر). + المقابلة **المطالعة الموجهة:** حادثة مؤلمة (قصة قصيرة) **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ورو افده:** الغزل العذري في عصر بني أميّة لـ: (د.زكي مبارك) + المنادى. **المشروع:** كتابة قصّة قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعيّة ذات دلالة.	- التركيز على مظاهر التّعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. - استخراج المقابلة وذكر أحكامها و أثرها البلاغي. - استنتاج فنيّات القصة من خلال نصّ المطالعة. .الوقوف على حقيقة وجود الحب العذري في العصر الأمويّ والصدق في المشاعر، والتذكير بتأثير الإسلام في أخلاق الشّعراء. - تذكّر أحكام المنادى و تحدّيد وظيفته في النص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي، والوصفيّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول التقليد والتجديد في الشعر الأمويّ.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 11 التقليد والتجديد في الشعر الأمويّ.	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** من نقائض جرير والفرزدق. + الجناس. **المطالعة الموجهة:** الفيل يا ملك الزمان. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ور افده:** تحوّل الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض + اسم الإشارة واسم الموصول **التعبير الكتابي:** أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة	.اكتشاف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي . تذكّر أحكام الجناس و توظيفه و تبيين نوعه .استثمار نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - استنتاج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي بربط النص التواصلي بالنّص الأدبيّ. - التعرف على مظاهر تطور الهجاء في العصر الأموي - إظهار وظيفة اسم الإشارة والاسم الموصول

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الشّعبة و المستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط ألإيعازي، والنّمط الوصفيّ، والتّفسيريّ، ونصوصا نقديّة حول نهضة الفنون النثريّة في العصر الأمويّ.			
الوحدة التّعلميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصفّيّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 12 نهضة الفنون النثريّة في العصر الأمويّ	3×2 =6سا	**الأسبوع الأول:** **النصّ الأدبيّ ورو افده:** صفة الإمام العادل. (الحسن البصريّ) + أسماء الاستفهام. **المطالعة الموجهة:** نحن و المستقبل. **الأسبوع الثاني:** **النصّ التّواصليّ ور افده:** الكتابة في العصر الأمويّ. + أسماء الشّرط. **التعبير الكتابي:** تصحيح الموضوع.	- التذكير بعوامل تطوّر النّثر الفنّي في العصر الأموي. . التركيز على صفة العدل في الإمام - تحديد وظيفة أسماء الاستفهام في النّص. . استثمار نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - استنتاج أهمية الكتابة في العصر الأموي ومظاهر تطورها, - تحديد وظيفة أسماء الشرط في النّص.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

توجهات عامة لتعديل الممارسات البيداغوجيّة:

1- النص الأدبي : يتم تحليله من حيث المضمون والشكل مع الحرص على القراءة المعبّرة، وانتقاء الأسئلة الّتي تخدم الأهداف االمسطّرة و الكفاءة المرصودة في المنهاج.

2- النص التواصلي: هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.

3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.

4- يُنصح الأستاذ باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي...) كمنهج للتحليل الأدبي.

5- يمكن للأستاذ اعتماد خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلا للفهم واختصارًا للوقت.

6- يُنجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة يُجِيب عنها المتعلّم في شكل بطاقة قراءة (لا صفي).

7- استثمار نص المطالعة في دعم الجوانب اللّغوية والبلاغية المقرّرة .

8- تحرير موضوع التّعبير الكتابي في البيت (لا صفي).

9- تقويم الإنتاج الكتابي فرديا و جماعيا.

10-انتهاج المقاربة النّصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.

11-تكليف المتعلم في بداية كل فصل بتحضيره للمشروع المقرر وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.

12-تُنتج و تقيّم الوضعيتان الإبداعية والنقدية داخل القسم.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM