السنة الأولى ثانوي
كل الشعب

الأستاذة: بحراري

المراجعة العامة للفصل الأول
- الشعر في العصر الجاهلي -

1- الوحدة التعليمية الأولى: في الإشادة بالصلح والسلام والتحذير من ويلات الحرب:

شاعر المعلقات: "زهير بن أبي سلمى" ← الشعبة الأدبية.

يُطلق اسم "العصر الجاهلي" على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بحوالي 150 سنة وإلى هذه الفترة يعود مشاهير الشعراء القدامى أمثال: "عنترة بن شداد العبسي"، "زهير بن أبي سلمى"، امرئ القيس، النابغة الذبياني، الحارث بن حلزة، طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم".

وقد اشتهرت القصائد الجميلة باسم المعلقات: ويُقال أن العرب كانوا يعلقونها على ستائر الكعبة الشريفة بمكة المكرمة.

سميت هذه الفترة بالجاهلية لأنها فترة عُرفت بكثير من الطيش والسفه والعدوان.

يقول "عمرو بن كلثوم التغلبي":

ألا لا يجهلن أحد علينا ... فنجهل فوق جهل الجاهلينا.

أي لا ينبغي لأحد أن يعتدي علينا وإلا فإننا سنعتدي عليه عدوانا يتجاوز عدوانه.

إذن: إن البيئة الجاهلية بيئة غضب وطيش وعدوان لذا تميزت بكثرة الحروب والمناحرات التي زهقت الأرواح وخربت الديار ودمرتها، فاستيقظ عقلاء القبائل وهم أشرافها ونبلاؤها بخطرها. لاحثين إلى إقامة الصلح بين المتنازعين وإحلال السلم والسلام ودفع الديات وتحمل الخسائر وإعطاء الدية للقبيلة التي كثر قتلاها.

لقد عرف العربي في العصر الجاهلي مرارة الحرب فوصفها "عنترة بن شداد" قائلا "أولها شكوى وأوسطها نجوى وآخرها بلوى". ومن أشهر الحروب لتلك الفترة حرب "داحس والغبراء" بين قبيلتي عبس وذبيان وحرب "البسوس" ويُعد "زهير بن أبي سلمى" من الشعراء الذين حذروا من ويلات الحرب قائلا: "إذا أشعلتموها احترقتم بنارها".

2- الوحدة التعليمية الأولى: الكرم عند العربي في العصر الجاهلي

الشاعر: "حاتم الطائي" ← الشعبة العلمية

تنبأ العربي في العصر الجاهلي إلى خطورة الحروب والنزاعات فدعا إلى الصلح ونشر السلم والسلام والتسامح بين القبائل.

أما عن الكرم والسخاء" صفتان نمت في البيئة الجاهلية نموا طبيعيا، واحتلت هذه الصفات مكانة وقد سماها العربي وأصبحت عنوانا له، بها سادوا وبها فاخروا. وبسبب انتشارها إلى شح الطبيعة والسماء فكثيرا ما يظهر شبح الجوع وذوو الفضل يكرمون. والكرم تفكير العربي في غيره والمرشح لقيادتهم لذا قيل: "سيد القوم خادمهم". يجوب العربي الصحراء ويتعرض لنفاذ زاده فإذا لم يكرم هلك، لذا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

تنافس العرب في البحث عن الماء والمرعى وكثيرا ما اختلفوا واختلافهم عرضهم للهلاك والكريم كان مغبتهم فيثنى عليه لذا صار الفتى العربي يسارع لإكرام الغير واستضافتهم.

الوحدة التعليمية الثانية : الفتوة والفروسية عند العربي في العصر الجاهلي

الشاعر: شاعر المعلقات : "عنترة بن شداد العبسي" ← للشنقيطي أدبية علمية

نشأت الفتوة عند العربي في العصر الجاهلي نشأة طبيعية، وصارت عنوانا لهم بسبب الظروف التي كانوا يعيشونها، صحراء شاسعة ومناخ حار وأرض جرداء وصخور صماء، هذه الطبيعة علمت العربي التحلي بالصبر وتخطي الصعاب والعقبات وجعلته شجاعا بقوة جسمه وشدة جبروته وعظمته. جاء عنترة ووصف حياة البادية قائلا: "نأكل الشمس ونشرب الريح"

ومع هذه الشجاعة فالعربي لا يقبل الضغط والذل ويفضل الموت على أن يذل. أما عن الجود والكرم عنوان العربي فلا غنى عنهما، والدفاع عن العرض شيء مقدس فلذلك كثرت حروبهم وأيامهم. وصارت امتحانا لشجاعتهم.

الوحدة التعليمية الثالثة : الطبيعة في الشعر الجاهلي.

الشعراء : "عبيد بن الأبرص" "امرئ القيس"، "النابغة الذبياني".

فما من حياة العربي في العصر الجاهلي على الحل والترحال، فكان في احتكاك دائم مع الطبيعة القاسية التي تشح عليه، فيحلم دائما في حياة النعيم، إلا أن الشعراء وصفوا هذه الطبيعة بصحرائها ومناخها ورمالها وجمالها ومطرها وسحبها وبرقها، فمثلا "امرئ القيس" رأى الليل ثقيل عليه يأتي له بالهموم ليختبر مدى صبره. قائلا:

وليل كموج البحر أرخى سدوله ... عليّ بأنواع الهموم ليبتلي.

طبع العربي شعر الطبيعة بمسحة بدوية.

الأغراض الشعرية:

1- الوصف 2- المدح 3- الحكمة 4- الشعر القصصي

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

جزم الفعل المضارع

1- الأدوات الجازمة لفعل واحد: لَمْ - لَمَّا - لا الناهية - لام الأمر.

* لَا تَخْتَرْ فراشا من حرير: لا: حرف نهي وجزم مبني لا محل له من الإعراب.
تختر: فعل مضارع مجزوم بـ "لا" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

2- الأدوات الجازمة لفعلين: وهي نوعان:

أ- حروف شرط: مثل: إنْ - إذْمَا.

مثلا: إنْ تُراجِعْ دروسَكَ تنجحْ: إنْ: حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تُراجِعْ: فعل الشرط.
تنجحْ: فعل جواب الشرط.

تُراجِعْ: فعل مضارع مجزوم بإنْ وعلامة جزمه السكون الظاهر وهو فعل الشرط.
تنجحْ: فعل مضارع مجزوم بإنْ وعلامة جزمه السكون الظاهر وهو فعل جواب الشرط.

ب- أسماء شرط: مَنْ - ما - مهما - متى - أيّان - أين - أنّى - حيثما - كيفما - أيّ.

مَنْ - ما - مهما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
مَتى، أيّان: اسم شرط جازم مبني في محل نصب على الظرفية الزمانية.
أين، أنى: اسم شرط جازم مبني في محل نصب على الظرفية المكانية.
كيفما: اسم شرط جازم مبني في محل نصب حال.
أيّ: حسب ما تضاف إليه.

المبتدأ والخبر

هما ركنيان أساسيان للجملة الاسمية. والأصل أن يأتي المبتدأ اسما معرفة مرفوع، والخبر اسما نكرة مرفوع.

مثلا: المدينةُ مُنْجَلٌ.
مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

← ندخل على الجملة الاسمية:

أ- الأحرف المشبهة بالفعل: إنّ - أنّ - كأنّ - ليت - لعلّ - لكنّ.
فتنصب المبتدأ اسما لها وترفع الخبر خبرا لها.

ب- كان وأخواتها: كان - أمسى - ظلّ - صار - أصبح - ليس - بات - مادام - مازال - مابرح - ماانفك - مافتئ - أضحى.
فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها.

ج- كادَ وأخواتها: كادَ - كرب - أوشك ← أفعال المقاربة.
- عسى - حرى - اخلولق ← أفعال الرجاء.
- هبّ - أخذ - أنشأ - طفق - قام - جعل ← أفعال الشروع.
فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها } تعمل عمل كان.

الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة

الحروف التي تصلح أن تكون رويا

كل حروف الهجاء تصلح أن تكون رويا

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

الأستاذة: بكرار

في مجال العروض: القافية \ حروف القافية

السنة الأولى ثانوي أدبي
الشعبة الأدبية

1. تعريف القافية: هي المقطع الصوتي المحصور بين آخر ساكنين في البيت وما بينهما من حروف مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول.

مثال توضيحي: قال الشاعر:

عَلَى المَلِكِ الجَبَّارِ يَفْتَحِمُ الرَّدَى ... وَيَهْرَعُ فِي المَأْزِقِ المُتَلاحِمِ
عَلَى المَلِكِ الجَبَّارِ يَفْتَحِمُ الرَّدَى ... وَيَهْرَعُ فِي المَأْزِقِ المُتَلاحِمِ
0 1 1 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 5 0 1 1 1 0 1 5 1 0 1 1 0 1 0 1 5 0 1 1 1 0 1 5 1 0 1 1 0 1 0 1 5 0 1 1 1 0 1 5

القافية: لَذْ حِمِي
0 1 1 0 5

2. حروف القافية: للقافية ستة حروف هي: الرَّوِيّ، الرِّدْف، التَّأسِيس، الدَّخِيل، الوَصْل، الخُرُوج.

جمع هذه الحروف * صفي الدين الحلي * ودونها قائلا:

1. مَجْرَى القَوافِي فِي حُرُوفٍ سِتَّةٍ ... كالشَّمْسِ تَجْرِي فِي عُلُوٍّ بُحُورُها
2. تَأْسِيسُهَا وَدَخِيلُهَا مَعْ رِدْفِهَا ... وَرَوِيُّهَا مَعْ وَصْلِهَا وَخُرُوجُهَا

أ. الرَّوِيّ: هو الحرف المنطوق آخر البيت لا المكتوب وتبنى عليه أبيات القصيدة. فمثلا في البيت السابق الرويّ: حرف الميم. فنقول قصيدة "ميمية".

ب. الرِّدْف: هو ألف أو واو أو ياء تأتي قبل الرويّ مباشرة. ويكون الرِّدف حرف مدٍّ.

ج. التأسيس: هي ألف مدٍّ فقط يفصل بينها وبين الرويّ حرف متحرك.

د. الدَّخيل: هو الحرف المتحرك الذي بين الرويّ وألف التأسيس.

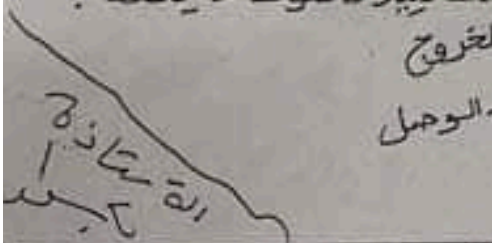
هـ. الوصل: هو الحرف الذي يأتي بعد حرف الرويّ مباشرة فيكون إمّا:
* حرف مدّ (الواو، الألف، الياء) المتولد عن الإشباع.
* وإمّا الهاء (ضمير متحرك أو ساكن) أو هاء الوقف.

و. الخروج: هو حرف مدّ يأتي بعد هاء الوصل مباشرة بعد اشباع حركتها.

ملاحظة: لا يمكن أن تجتمع هذه الحروف كلها في قافية واحدة، لأن الرِّدف لا يجتمع وألف التأسيس.

يقول الشاعر: هَارِغْبَةُ النَّفْسِ فِي الحَيَاةِ وَإِنْ ... عَاشَتْ قَلِيلًا فَالمَوْتُ لَاحِقُهَا.

القافية:



3. أنواع القافية

القافية المطلقة	القافية المقيدة:
هي ما كان رويها متحركا. مثل: العملُ، العملَ، العملِ	وهي ما كان رويها ساكنا سواء كانت مردفة مثل: زمانْ، أو غير مردفة مثل: زمنْ.

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM

السنة الأولى ثانوي
« الشعبة الأدبية »

الأستاذة: بكرار

في مجال العروض

~ قواعد الكتابة العروضية ~

* الكتابة العروضية: هي إعادة كتابة البيت الشعري من خلال ما ينطق وما لا ينطق لا يكتب. إذاً: الكتابة العروضية تعتمد على كتابة المسموع.
وهي خطوة أولى توصلنا إلى معرفة بحر أو وزن القصيدة الشعرية.

- ضوابطها كما يلي:

* الحرف المشدّد: يمسح حرفين الأوّل ساكن والثاني متحرك.
مثل: شَدَّ ← شَدْدَ ، مُحَمَّدٌ ← مُحَمْمَدْ.

* التّنوين: في آخر الاسم فيكتب نونا ساكنة
مثل: كِتَابٌ ← كِتَابُنْ ، كتابًا ← كِتَابَنْ. كتابٍ ← كِتَابِنْ.

* الإشباع: إضافة "واو" على ضمة ، "ياء" على كسرة ، "ألف" على فتحة. وذلك آخر صدر البيت وعجزه.
مثلا: قَدْرُ ← قَدْرُوْ ، قَدْرِ ← قَدْرِي ، قَدْرَ ← قَدْرَا.

* ألف المدّ "آ": نكتب ألفين، الألف الأولى متحركة، والثانية ساكنة.
مثل: القُرْآنُ ← القُرْأَانُ.

* الحرف الساكن إذا تلاه اسم معرّف بـ "ال" حرّك بالكسر.
مثل: "أَكَلْتُ التُّفَّاحَةَ" ← "أَكَلَتِتْ تُفَّاحَة"

* "ألْ" القمرية في الاسم تحذف الألف. و"ال" الشمسية في الاسم تحذف "ال".
مثلا: الْعِلْمُ ← لْعِلْمُ ، الصَّبْرُ ← صْصَبْرُ.

* الهاء لا تشبع إذا تلاها اسم معرّف بـ "ال".
مثل: لَهُ الفَضْلُ ← لَهُلْفَضْلُ.

* تُضاف الألف في: لَكِنْ ← لَاكِنْ ، إِلَهٌ ← إِلَاهُ ، هَذَا ← هَاذَا.

* لا يجتمع ساكنان، فإذا اجتمعا يحذف أحدهما.

* توضع علامة "/" تحت الحرف المتحرك: ضمة، فتحة، كسرة.

* توضع علامة "o" تحت الحرف الساكن، وكل حرف مدّ ساكن "الواو، الألف، الياء"

أمثلة توضيحية: في المكتبة ← فِلْمَكْتَبَة / على المهد ← عَلَلْمَهْدِ
/o/o// /o/o/o

قلم الجزائر
WWW.DZPEN.COM