الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التكوين والتعليم المهنيين
Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Centre National de l'Enseignement Professionnel à Distance (CNEPD)

المركز الوطني للتعليم المهني عن بعد (م.و.ت.م.ب)

COURS DE FRANÇAIS

CYCLE I
SERIE 06

PLAN DE LA LEÇON N° 01 :

ETUDE DE TEXTE N° 01 :

I- ETUDE DE TEXTE

II- VOCABULAIRE

III- GRAMMAIRE

IV- CONJUGAISON

V- ORTHOGRAPHE

VI- EXPRESSION ECRITE

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PLAN DE L'ETUDE DE TEXTE :

I- ETUDE DE TEXTE :

Le texte que vous allez étudier vous fera connaitre l'apport majeur de la civilisation arabo islamique au patrimoine scientifique de l'humanité et les multiples inventions et découvertes faites par les savants musulmans dans tous les domaines de la connaissance.

II- VOCABULAIRE :

1-**En lexique thématique :** Vous ferez connaissance avec le monde de la science, la technique et de la technologie de pointe.

2-**En lexique systématique :** Vous étudierez les différents sens des suffixes « **iste** » et « **ien** ».

III- GRAMMAIRE :

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à exprimer le **rapport d'opposition** dans une phrase simple, dans une phrase composée, et dans une phrase complexe.

IV-CONJUGAISON :

Dans cette leçon vous étudierez les temps, les valeurs et les fonctions importantes de l'infinitif employé comme nom.

V- ORTHOGRAPHE :

1- **En orthographe grammaticale :** Vous apprendrez à distinguer « **a** » verbe avoir, 3ème personne du singulier de « **à** » préposition et « **on** » pronom personnel indéfini de « **ont** », verbe avoir au présent, 3ème personne du pluriel.

2- **En orthographe d'usage:** Vous apprendrez à écrire correctement les noms terminés par le son « **ou** »

VI-EXPRESSION ECRITE :

Au cours de cette leçon, vous apprendrez la manière d'entreprendre une étude monographique d'un produit à partir de l'exemple du texte sur l'électricité et du plan que devez dégager. A votre tour, vous ferez une étude monographique sur un élément de votre choix.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I- ETUDE DE TEXTE N° 01 :

a) Présentation :

Le texte que vous allez étudier vous fera connaitre l'apport de la civilisation arabo islamique au patrimoine scientifique de l'humanité. Ainsi vous découvrirez les inventions et découvertes faites par les musulmans qui se sont illustrés dans tous les domaines de la connaissance.

1- Lisez attentivement le texte suivant :

L'apport arabo - musulman au patrimoine scientifique de l'humanité.

1- C'est par milliers que l'on compte les inventions et les découvertes faites par les musulmans qui s'illustrèrent dans tous les domaines de la connaissance. Mais l'occident à pendant longtemps minimisé le rôle des musulmans, le réduisant au simple rôle de transmetteurs du patrimoine de l'antiquité.

Les Arabes vérifiaient toujours ce qu'ils apprenaient, faisaient du doute philosophique et de l'expérience de véritables principes scientifiques. Dans leurs recherches, ils n'acceptaient que ce qui a été démontré par l'expérience (la méthode expérimentale).

2- Ils inventèrent les tables astronomiques très perfectionnées que les occidentaux utilisèrent jusqu'au 17ème siècle. Les plus connues sont les tables d'EL KHAWARIZMI, les tables mamouniques et les tables d'EL BETTANI. Ils découvrirent longtemps avant l'occident les irrégularités linaires. El FERGHANI découvrit que le soleil et les planètes décrivent des orbites de sens contraire du mouvement diurne. THABET BEN KORRA calcula au 9ème siècle la hauteur apparente du soleil et la longueur de l'année solaire. EL BETTANI mit au point une méthode pour déterminer la latitude d'un lieu. Au 10ème siècle, IBN HAITHAM découvrit que tous les corps célestes émettaient de la lumière à l'exception de la lune qui le reçoit du soleil, contredisant les théories d'EUCLIDE et de PTOLEMEE.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Il étudia la réfraction de la lumière et découvrit la preuve de la trajectoire rectiligne de la lumière.

2- En médecine, le calife El Mansour instaura un diplôme d'études médicales. Voici entre autres quelques découvertes importantes faites par les médecins musulmans. IBN NATIR découvrit au 13ème siècle la circulation du sang, découvertes attribuées à HARVEY et SERVET. IBN SINA fut l'un des savants les plus remarquables de l'Orient. Son canon de la médecine et son interprétation d'ARISTOTE jouèrent un rôle considérable jusqu'au XVII siècle. ER RAZI et TABARI firent également des découvertes remarquables.

3- Ils s'illustrèrent aussi dans le domaine de la mécanique et de la physique. Ils inventèrent l'astrolabe, le cadran solaire, les horloges à eau et à mercure, la poudre à canon et les premières armes à feu.

4- En chimie, ils inventèrent de nouveaux procédés de fusion des métaux, l'acide chlorhydrique, l'acide nitrique, l'acide sulfurique, l'alcool, le sel d'ammoniac, le nitrate d'argent. En mathématiques, ils inventèrent la numération, les fractions, les fractions décimales, les décimales. Le zéro, le calcul sexagésimal, la trigonométrie, la valeur de systématisèrent l'arithmétique, l'algèbre, résolurent les premiers équations du 4ème, du second et du troisième degré, et divisèrent le cercle en 60 degrés. Encore aujourd'hui, dans les langues européennes, beaucoup de noms de produits chimiques et de mots scientifiques sont des noms arabes.

5- Ainsi, il est bien temps de connaitre le rôle immense joué par la science arabo- islamique et sa contribution au patrimoine scientifique de l'humanité.

3- **Explication du lexique :**

- **Le patrimoine scientifique :**

C'est le bien commun, d'une collectivité, de l'humanité dans le domaine des sciences, considéré comme un héritage transmis par les générations précédentes.

- **Minimisé :** Réduire l'importance de l'apport des musulmans dans le domaine scientifique.

- **Le doute philosophique :** C'est une théorie, un principe qui consiste à n'accepter comme vérité que ce qui est fondé, ce qui est vérifié par l'expérience.

- **La méthode expérimentale :** C'est la méthode qui fonde la connaissance sur l'expérience scientifique, qui a recours à l'expérimentation par opposition aux sciences d'observation.

- **Tables astronomiques :** Ce sont des tables qui étudient l'univers, sa constitution, ses lois et son évolution.

- **Les tables mamouniques :** Ce sont les tables en usage du temps du CALIFE EL MAMOUN.

- **La hauteur apparente du soleil :** C'est la hauteur du soleil au dessus de l'horizon par opposition à la hauteur réelle obtenue après correction de la réfraction de la lumière sur l'atmosphère et déduction de 8mn, temps mis par la lumière du soleil avant de nous arriver.

- **La latitude d'un lieu :** Distance angulaire mesurée en degrés, minutes et secondes qui sépare un point du globe terrestre de l'équateur.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **La réfraction :** C'est la déviation que subit un rayon lumineux en passant d'un milieu transparent dans un autre.

- **La trajectoire rectiligne :** C'est **La ligne droite** qui suit un rayon lumineux.

- **La mécanique :** C'est la science qui étudie les forces et leurs actions. C'est aussi la combinaison d'organes propres à produire ou à transmettre des mouvements. C'est enfin l'étude des machines, de leur construction et de leur fonctionnement.

- **L'astrolabe :** C'est un instrument qui sert à mesurer la hauteur d'un astre au dessus de l'horizon.

- **La trigonométrie :** C'est une branche des mathématiques qui a pour objet la mesure des angles définis par un triangle et qui étudie les fonctions, ou rapports trigonométriques et leurs applications.

- **Le calcul différentiel :** Calcul se rapportant à l'analyse mathématique à partir de fonctions.

- **Le calcul sexagésimal :** C'est un système de numération qui utilise 60, chiffre encore utilisé dans la mesure du temps (1h = 60mn, 1mn = 60 secondes….).

4- Etude de texte :

4.1- L'étude de l'introduction : (1er paragraphe) :

- Le premier paragraphe contient une opposition, Relevez la.

- Quels étaient les deux principes qui guidaient les Arabes dans la recherche scientifique ?

- Donnez un titre à ce paragraphe.

4.2- L'étude du 2ème paragraphe :

- Citez les découvertes contenues dans le 2ème paragraphe.
- Citez les inventions contenues dans ce paragraphe.
- Quelle est l'erreur faite par Euceide et Ptolémée et qui a été corrigée par les Arabes ?
- Donnez un titre à ce paragraphe.

4.3- L'étude du 3ème paragraphe :

- En quoi la conception de la médecine à l'époque d'El Mansour vous parait une conception très moderne ?.
- Donnez un titre à ce paragraphe.

4.4- L'étude du 4ème paragraphe :

- Quelles sont les inventions faites dans le domaine de la physique et de la mécanique?.
- Donnez un titre à ce paragraphe.

4.5- Etude du 5ème paragraphe :

- Quelles sont les inventions faites par les arabes en chimie?.
- En mathématiques, quel est l'apport des arabes ?
- Qu'est ce qui témoigne, dans les langues européennes de l'apport des arabes en chimie et en mathématiques.
- Donnez un titre à ce paragraphe.

4.6- L'étude de la conclusion (6ème paragraphe) :

- A qui s'adresse cette conclusion ? Pourquoi ?
- Donnez un titre à ce paragraphe.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **REPONSE :**

4.1- <u>Etude de l'introduction</u> : Il y a une opposition dans le premier paragraphe : D'un côté, les musulmans ont fait des milliers d'inventions et de découvertes dans tous les domaines de la connaissance. De l'autre côté, les européens nient l'apport des musulmans qu'ils considèrent uniquement comme étant les transmetteurs du patrimoine de l'antiquité.

- Les deux principes qui guidaient les arabes dans la recherche scientifique étaient : **<u>Le doute philosophique</u>** et la **<u>méthode expérimentale</u>**.

- **<u>Titre</u> :** Contribution arabo-musulmane à la connaissance scientifique.

4.2- <u>Etude du 2ème paragraphe</u> :

- **<u>Les découvertes faites par les arabes</u> :**Sont celles, des irrégularités lunaires, des mouvements opposés des orbites du soleil et des planètes du mouvement diurne, du calcul de la hauteur apparente du soleil et de langueur de l'année solaire, de l'émission de la lumière par les corps célestes à l'exception de la lune, de la découverte de la trajectoire rectiligne de la lumière.

- **<u>Les inventions faites par les arabes</u> :** Concernent les tables astronomiques et mamouniques, la méthode pour déterminer la latitude d'un point.

- Euclide et Ptolémée affirmaient que la lune au même titre que les autres planètes émettaient de la lumière : Les Arabes ont démontré que la lune n'émet pas de lumière. Elle ne fait que réfléchir celle qu'elle reçoit du soleil.

- **<u>Titre</u> :** Les inventions et les découvertes des Arabes en Astronomie.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.3- <u>Etude du 3ème paragraphe</u> :

- La conception de la médecine à l'époque d'EL Mansour parait moderne par la création de l'institution d'un diplôme de médecin par la spécialisation.

- **<u>Titre</u> :** Les institutions et les découvertes des savants arabo-islamiques dans le domaine médical. .

4.4- <u>Etude du 4ème paragraphe</u> : Les Arabes inventèrent dans le domaine de la mécanique et de la physique : l'astrolabe, le cadran solaire de poche, les horloges à eau et à mercure, la poudre à canon et les premières armes à feu.

- **<u>Titre</u> :** Le développement de la physique et de la mécanique par les Arabes.

4.5- <u>Etude du 5ème paragraphe</u> : En chimie, les Arabes ont inventé de nouveaux procédés de fusion des métaux et des produits chimiques tels que : l'acide chlorhydrique, l'acide azotique, l'acide sulfurique, l'alcool, l'ammoniaque, le nitrate d'argent.

- En mathématiques, ils inventèrent la numération, l'arithmétique, l'algèbre, ils résolurent des équations du 4ème, du 3ème et 2ème degré. Ils inventèrent les fractions, les fractions décimales, les décimales, le zéro, la trigonométrie, le calcul différentiel, le calcul sexagésimal, la valeur de π et la division du cercle en 60 degrés.

- Beaucoup de mots : noms de produits chimiques, mots scientifiques sont des noms arabes employés dans les langues européennes.

- **<u>Titre</u> :** L'apport des arabes à la chimie et aux mathématiques.

4.6- <u>Etude de la conclusion</u> : Cette conclusion s'adresse à ceux qui nient l'apport arabo- islamique à la science et qui considèrent les arabes uniquement comme transmetteurs de la science de l'antiquité. Cette conclusion à pour but de rétablir la vérité historique et scientifique.

- **<u>Titre</u> :** Nécessité de la reconnaissance de la contribution arabo-islamique au patrimoine scientifique de l'humanité.

II- VOCABULAIRE :

1-<u>Etude du vocabulaire thématique à partir du texte suivant</u> :

<u>Texte</u> : Les grandes découvertes scientifiques et techniques.

1- Durant le XX siècle, la recherche scientifique et surtout la recherche appliquée ont pris un essor extraordinaire. Sans cesse des savants font des découvertes de plus étonnantes et ceci dans tous les domaines. D'autres savants et techniciens utilisent les résultats de ces recherches pour mettre au point des produits, des appareils, des machines destinés à améliorer les conditions de vie de l'homme.

2- Ainsi l'électricité utilisée à ses débuts pour éclairage a trouvé des champs d'application dans les domaines de la mécanique, de l'énergie thermique, dans la chimie, dans les appareils ménagers de toutes sortes et dans les moyens de transports et de communication.

3- Grâce à l'aéronautique et à l'astronautique, l'homme a pu, non seulement voler, mais partir à la découverte de l'espace interplanétaire pour satisfaire sa curiosité et donner libre cours à son génie.

Il a pu ainsi marcher sur la lune, envoyer des sondes vers d'autres planètes et placer sur orbite des satellites artificiels pour de nouvelles conquêtes.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- De même, dans le domaine des télécommunications, l'utilisation des satellites artificiels comme les stations de retransmission permet à l'homme d'avoir des informations immédiates sur n'importe quel point du globe, de transmettre et de recevoir des messages radiophoniques et télévisés.

5- L'information est également traitée automatiquement et rationnellement grâce à l'informatique. Des ordinateurs sont utilisés pour encoder et décoder, mettre en mémoire et donner des informations à des demandeurs éventuels. L'homme a de plus en plus recours à l'électronique qui lui permet de mesurer de contrôler, de commander et de réaliser certaines opérations de production. Elle trouve son application dans les machines à calculer, les ordinateurs, la radio, la télévision, la vidéo et dans de nombreux instruments scientifiques et techniques.

6- Actuellement, grâce à la robotique, l'homme est entrain de construire et de programmer des appareils automatiques pouvant se substituer à lui pour exécuter diverses tâches.

7- Pour étancher sa soif d'énergie, l'homme construit des centrales nucléaires pouvant fournir d'énormes quantités d'électricité. Il utilise aussi l'énergie nucléaire à propulser des navires de surface et surtout des sous – marins.

Souhaitons que l'énergie nucléaire soit toujours utilisée à des fins pacifiques et non dans des confrontations suicidaires pour toute la planète.

8- D'autres découvertes non moins importantes sont faites en biologie, en médecine, en géologie, en chimie, en physique etc…

9- Les applications des découvertes scientifiques et techniques sont très nombreuses. Souhaitons qu'elles profitent à l'humanité toute entière, qu'elles contribuent à combattre le sous développement afin que tous les hommes puissent vivre heureux dans un monde meilleur.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1- <u>Etude du lexique thématique</u> : Enrichissons nos connaissances scientifiques :

1.1- Les savants font des recherches scientifiques qui aboutissent à des **<u>découvertes</u>** ou à des **<u>inventions</u>** : expliquez les mots soulignés en vous aidant du dictionnaire.

1.2- Qu'est ce que la mécanique ?

1.3- Qu'est ce que l'énergie thermique ?

1.4- Qu'est ce que l'astronautique ? Trouvez deux mots formés avec la racine « **<u>astre</u>** » ?

1.5- Qu'est ce que l'aéronautique ? Trouvez deux mots formés avec la racine « **<u>aéro</u>** » ?

1.6- Qu'est ce qu'une sonde ?

1.7- Qu'est ce qu'un satellite artificiel ?

1.8- Qu'appelle-t-on télécommunications ?

1.9- Qu'est ce que l'informatique ?

1.10- Qu'est ce qu'un ordinateur ?

1.11- Qu'appelle – t – on électronique ?

1.12- Qu'est ce que la robotique ?

1.13- Qu'est ce qu'une centrale nucléaire ?

1.14- Qu'appelle – t –on biologie ?

1.15- Qu'appelle – t – on géologie ?

1.16- Qu'appelle – t – on chimie ?

2-Etude du lexique systématique : Mots terminés par le suffixes **« iste ».**

2.1- Observez les exemples suivants :

- Un violon ⟶ un violoniste
- Un bagage ⟶ un bagagiste
- Calvin ⟶ un calviniste

Dans le 2ème cas, le suffixe « **iste** » ajouté au nom « bagage » donne le nom de celui dont le métier est de s'occuper des bagages.

Dans le **1er cas**, le suffixe « **iste** » ajouté au nom « **violon** » donne **le nom** de celui qui en **joue** .

Dans le 3ème cas, le **suffixe « iste »** ajouté au nom propre Calvin indique un **adepte** de sa doctrine.

2.2- Donnez cinq noms formés avec le suffixe « iste » :

- Indiquant un instrumentiste
- Indiquant celui qui exerce un métier
- Indiquant un adepte d'une doctrine.

2.3 – Observez les exemples suivants :

- L'Algérie - Un Algérien
- La chirurgie - Un chirurgien
- Baudelaire - Un baudelairien

Dans le 1er cas, le suffixe « **ien** » ajouté à un nom propre de **pays** donne le nom du **citoyen de ce pays**.

Dans le 2ème cas, le suffixe « **ien** » ajouté à un nom donne le nom de celui qui exerce **un métier**, Est de s'occuper des bagages.

Dans le 3ème cas, le suffixe « **ien** » ajouté à un nom propre donne le nom d'un adepte de sa doctrine, d'un partisan.

2.4- <u>Donnez cinq noms formés avec le suffixe « ien »</u> :

- Indiquant un citoyen d'un pays
- Indiquant un nom de métier
- Indiquant un partisan d'une doctrine.

- **REPONSES :**

1- <u>Etude du lexique thématique</u> :

1.1- <u>Une découverte</u> : C'est l'action de trouver, de mettre à jour quelques chose qui existait mais qui était inconnu, caché :

<u>Exemple</u> : Découverte archéologique, découverte géographique, découverte de l'atome, etc.

- **<u>Une invention</u> :** C'est l'action de créer une chose originale ou nouvelle à laquelle personne n'avait encore pensé dans tous les domaines de l'activité.

- **<u>Exemple</u> :** invention de machines, d'appareils scientifiques : microscope, ordinateur, imprimerie, écriture etc….

1.2- <u>La mécanique</u> : C'est la science qui étudie les forces et leurs actions. C'est aussi la combinaison d'organes propres à produire ou à transmettre des mouvements. C'est enfin l'étude des machines, de leur construction, de leur fonctionnement.

1.3- <u>L'énergie thermique</u> : C'est la force de travail ou la chaleur qui provient de l'électricité. L'électricité elle – même provient de sources diverses telles que le charbon, le lignite, le pétrole, le gaz naturel, les chutes d'eau, les marées et l'atome.

1.4- <u>L'astronautique</u> :

Est la science qui propose d'étudier et de réaliser la navigation entre les planètes.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Mots formés avec la même racine « aste » :**

- **Astronaute :** C'est un navigateur interplanétaire.
- **Astronef :** C'est un véhicule interplanétaire

1.5- L'aéronautique :

A trait à la locomotion et à la navigation aérienne. C'est la science de la locomotion et de la technique aérienne.

- **Un aéronaute :** C'est celui qui monte à bord d'un aérostat.
- **Un aérostat :** Est un appareil volant rempli de gaz.
- **Un aéronef :** Nom collectif de tous les appareils d'aviation.

1.6- Une sonde :

C'est un engin équipé de matériel scientifique envoyé dans l'espace pour recueillir des informations scientifiques.

1.7- Un satellite artificiel :

C'est un engin placé par une fusée autour d'une planète ou d'un autre corps céleste, qui tourne autour d'eux sur une orbite elliptique et qui les accompagne dans leur révolution.

1.8- On appelle (**télécommunications**) l'ensemble des moyens de communication à distance. exemple : téléphone, télex, télégraphe, radio,…etc.

1.9- L'informatique :

C'est la science du traitement automatique et rationnel de l'information. Elle utilise des ensembles complexes appelés calculateurs ou calculatrices électroniques et des ordinateurs.

1.10- Un ordinateur :

C'est un calculateur universel qui permet d'effectuer, sans intervention de l'homme en cours de travail, des ensembles complexes d'opérations arithmétiques et logiques. Il comprend l'unité centrale dite de traitement autour de laquelle sont rassemblées des unités spécialisées dites périphériques.

1.11- L'électronique :

C'est une partie de la physique qui étudie les phénomènes où sont mis en jeu les électrons à l'état libre. Elle a rendu possible la création d'instruments scientifiques tels que le microscope électronique, la radio, la télévision, l'ordinateur etc…..

1.12- La robotique :

Est la science qui a pour objet la création d'appareils automatiques pouvant se substituer à l'homme pour effectuer diverses tâches préalablement programmées.

1.13- Une centrale nucléaire :

C'est une usine de production d'énergie électrique à l'aide de moteurs thermonucléaires fonctionnant par la fusion nucléaire rendue possible par l'emploi de température très élevées.

1.14- On appelle (**biologie**) la science des êtres vivants en général, science qui a pour objet l'étude des phénomènes vitaux dans la cellule.

1.15- On appelle (**géologie**) la science ayant pour objet la description des matériaux constituant le globe terrestre et leurs transformations actuelles et passées.

1.16- On appelle (**chimie**) la science qui étudie la nature et les propriétés des corps simples, l'action de ces corps les uns sur les autres et les combinaisons dues à cette action.

2- Vocabulaire systématique :

Un pianiste, un flûtiste, un accordéoniste, un harpiste, un luthiste, un guitariste.

.1- Nom d'instrumentistes terminés par le suffixe « iste » :

.2- Nom de métier terminés par le suffixes « iste ».

Un droguiste, un dentiste, un machiniste, un perchiste, un affairiste, un alpiniste, un publiciste, un pompiste, un copiste, un modéliste, un moraliste.

.3- Nom indiquant un adepte d'une doctrine (terminés par « iste » :

Un léniniste, un maoïste, un gaulliste, un franquiste, un marxiste, un raciste, un fasciste, un radicaliste, un socialiste, un communiste, un centriste, un extrémiste, un bouddhiste, un brahmaniste, un khomeîniste, un nationaliste, un gauchiste.

2.4- Noms terminés par le suffixe « ien » :

- **Indiquant un citoyen d'un pays :**

Un Tunisien, un Italien, un Malien, un Egyptien, un Lybien, un syrien, un Nigérien, un Ivoirien, un Brésilien, un Canadien, un Australien, un Martien, un Norvégien.

- **<u>Indiquant un nom de métier</u> :**

Un pharmacien, un musicien, un mathématicien, un physicien, un mécanicien, un magicien, un polytechnicien, un technicien, un gardien, un théoricien, un praticien.

- **<u>Indiquant un partisan d'une doctrine, une adepte</u> :**

Un nugolien, un Gaullien, Giscardien, un Stalinien, un Sartrien, un Cornélien, un Racinien, un Cartésien.

III- GRAMMAIRE :

L'expression du rapport d'opposition ou de concession.

1-Le rapport d'opposition exprimé dans une phrase simple :

Observez la phrase suivante :

« Les pêcheurs sont sortis malgré le mauvais temps ».

1.1- Combien y a-t-il de verbes dans cette phrase ? Commet appelle t –on cette phrase ?
1.2- Qu'ont fait les pêcheurs ? Qu'est ce qui aurait pu les empêcher de sortir, s'opposer à leur sortie ?
1.3- Quelle est la structure qui introduit l'opposition ?
1.4- Recherchez une autre structure qui introduit la même notion d'opposition exprimée par un groupe nominal.

Retenez :

On exprime l'opposition ou la concession dans une phrase simple au moyen de « malgré » ou « en dépit de » suivis d'un groupe nominal.

2-Le rapport d'opposition exprimé dans une phrase composée :

Observez les phrases suivantes :

- Les pêcheurs sont sortis { et pourtant / et cependant } La mer est mauvaise

- La mer est mauvaise Mais / Toutefois / Néanmoins Les pêcheurs sont sortis

2.1- Combien y a-t-il de verbes dans chaque phrase ? Donc combien y a-t-il de faits ? Que peut – on dire de ces faits ?

2.2- Quelles sont les structures qui marquent l'opposition ?.

2.3- Comment appelle-t-on les oppositions coordonnées par ces structures et la phrase qui les renferme ?

Retenez :

On exprime l'opposition dans une phrase composée au moyen d'une opposition indépendante introduite par la conjonction de coordination « mais » et par les adverbes : pourtant, cependant, toutefois, néanmoins jouant le rôle de conjonction de coordination.

3-Le rapport d'opposition exprimé dans une phrase complexe :

3.1- L'opposition exprimée au subjonctif :

Observez la phrase suivante :

Bien que → La mer soit mauvaise, les pêcheurs sont sortis

Quoique → La mer soit mauvaise, les pêcheurs sont sortis

Malgré que → La mer soit mauvaise, les pêcheurs sont sortis

- Combien y a- t – il de verbes, de faits dans cette phrase ?
- Que peut –on dire de ces deux faits ?
- Quelles sont les structures qui marquent l'opposition ?
- A quel mode est le verbe de la proposition subordonnée d'opposition ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Retenez :

On exprime l'opposition dans une phrase complexe au moyen d'une **opposition subordonnée** dont le verbe est au **mode subjonctif** et qui est introduite par l'une des locutions conjonctives de subordination telle que : **bien que**, **malgré que** et la conjonction de subordination « **quoique** ». On rencontre également les structures : « quelque …que », « si…..que » qui introduisent le subjonctif dans la proposition subordonnée d'opposition.

Exemple :

- **Quelque magnifique que soit la mer,** les pêcheurs doivent être sur leur garde.
- **Quelque soutien que lui apportent** ses amis, cet athlète ne réussira pas.
- **Si grand que soit son courage,** Ulysse peut échapper au dieu de la mer.

3.2- L'opposition exprimée au mode indicatif :

Observez cette phrase :

Même si ma vie est en jeu, je ne recule pas.

- A quel mode et à quel temps est le verbe de la proposition d'opposition introduite par la locution conjonctive de subordination « **même si** » ?

- Dans la phrase suivante :

  « Omar a fait tous les achats **sauf qu'il a oublié le Pain** ».

- Par quoi est introduite la subordonnée d'opposition ?
- A quel temps et à quel mode est son verbe ?

Retenez :

Le verbe de la proposition d'opposition est du mode indicatif quand elle est introduite par les locutions conjonctives : « **même si** » et « **sauf que** ».

3.3- L'opposition exprimée au mode conditionnel :

Observez cette phrase :

Quand bien même **il aurait** eu raison, il devait se taire.

- A quel mode et quel temps est le verbe de la proposition d'opposition introduite par « quand bien même ».

Retenez :

Le verbe de la proposition d'opposition est au **mode conditionnel** quand elle est introduite par « quand même » et « lors même ».

Réponses :

1-L'opposition dans une phrase simple :

1.1- Dans la phrase : « Les pêcheurs sont sortis malgré le mauvais temps », il y a un verbe. C'est une phrase simple.

1.2- Les pêcheurs sont sortis. Le mauvais temps aurait pu les empêcher de sortir, s'opposer à leur sortie.

1.3- La structure qui introduit l'opposition est **la préposition** « Malgré » suivie d'un groupe nominal.

1.4- La structure qui introduit la même notion d'opposition est « en dépit de », locution prépositive suivie d'un G.N.

2-<u>L'opposition dans une phrase composée</u> :

2.1- Dans chaque phrase, il y a deux verbes (sortir – être mauvaise) et **<u>deux faits</u>** :

<u>1er fait</u> : La mer est mauvaise.

<u>2ème fait</u> : Les pêcheurs sont sortis.

2.2- Les structures qui marquent l'opposition sont :

- **<u>La conjonction de coordination « mais »</u>**
- **<u>Les adverbes</u> jouant le rôle de <u>conjonction de coordination</u> : pourtant, cependant, toutefois, néanmoins**.

2.3- Les propositions coordonnées par ces structures sont **<u>des propositions indépendantes coordonnées</u>.**

La phrase qui renferme ces deux propositions est une phrase composée.

3-<u>L'opposition dans une phrase complexe</u> :

3.1- <u>Le verbe de la proposition d'opposition est au mode subjonctif</u> :

- Dans cette phrase : « Bien que al mer **<u>soit</u>** mauvaise, les pêcheurs **<u>sont sortis</u>**, il y a deux verbes (soit mauvaise, sont sortis) ; donc il y a deux faits.

- Ces deux faits sont opposés, contradictoires.

- Les structures qui marquent l'opposition sont ; « **<u>Bien que</u>, <u>quoique</u>, <u>malgré que</u>.**

- Le verbe de la proposition subordonnée d'opposition est au **<u>mode subjonctif</u>**.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.2- L'opposition exprimée au mode indicatif :

- **Phrase :** « Même si ma vie est en jeu, je ne reculerai pas ».
- Le verbe « être » de la proposition d'opposition introduite par la locution conjonctive de subordination « **même si** » et **au présent de l'indicatif**.
- **Phrase :** « Omar a fait tous les achats sauf qu'il a **oublié** le pain ».

Dans cette phrase, la subordonnée d'opposition est introduite par la locution conjonctive « **sauf que** ». Son verbe (**avoir oublié**) est au passé de l'indicatif.

3.3- L'opposition exprimée au conditionnel :

- **Dans la phrase :** « Quand bien même, il aurait eu raison, il devait se taire ». Le verbe « **aurait eu** » de la proposition subordonnée d'opposition est au passé du conditionnel 1ère forme.

5- CONJUGAISON :

L'infinitif : Temps et valeurs

1-Définition de l'infinitif :

Observez les phrases suivantes :

- J'aime travailler = j'aime le travail.
- Nous avons vu l'orage venir.

1.1- Dans la première phrase, relevez l'infinitif. Par quoi l'a t-on remplacé dans la deuxième phrase de l'exemple n°1.

1.2- Quel rôle joue l'infinitif dans le 1er exemple ?

1.3- Dans l'exemple n°2, qui exprime l'infinitif dans la proposition infinitive (l'orage venir).

Retenez :

- L'infinitif est une forme verbale qui exprime une **action** sans indication de personne ni de nombre.
- L'infinitif peut aussi jouer le rôle d'un **nom** et en avoir toutes les actions.

2-Les temps de l'infinitif :

Observez les exemples suivants :

- Il aime travailler. Il aimait travailler. Il aimera travailler.
- Après avoir dîné, il regarde la télévision.

2.1- Dans l'exemple n° 1, avec quel temps est employé l'infinitif ?

2.2- Dans chaque cas, est ce que l'action exprimée par l'infinitif se passe en même temps que celle du verbe « aimer » ?

2.3- Dans l'exemple n° 2, quelles sont les deux actions ?

- Quelle est celle qui précède l'autre ?

Retenez :

L'infinitif a deux temps : le présent et le passé.

1. L'infinitif présent marque une action simultanée à celle du verbe principale.
2. L'infinitif passé exprime une action totalement accomplie avant celle exprimée par le verbe principale.

3-Valeurs de l'infinitif :

3.1- Observez les phrases suivantes :

« Agiter le flacon avant de s'en servir, ralentir ; serrer à droite ».

Quelle valeur a l'infinitif dans ces exemples ?

3.2- Observez les phrases suivantes :

« Ne pas **s'exposer** à la lumière ». « Ne pas parler au conducteur ».

3.3- Observez les phrases suivantes :

- « Ainsi dit le renard et flatteurs **d'applaudir** ».
- « Il acheva son histoire et tous de **rire** comme des fous »

Quelle valeur a l'infinitif dans ces exemples quand il exprime la rapidité de l'action ?

3.4- Observez les phrases suivantes :

Te **mesurer** à moi, Moi, l'emporter !
Moi, lui **avoir dérobé** son stylo !

Qu'exprime l'infinitif dans ces exemples ?

3.5- Observez les phrases suivantes :

Que **faire** ? **lire** un livre ?

Qu'exprime l'infinitif dans ces phrases ?

4-La subordonnée infinitive :

Observez la phrase suivante :

« On entend un cri déchirer la nuit ».

4.1- Combien y a t – il de verbes dans cette phrase : Lesquels ?
4.2- Est – ce qu'ils ont le même sujet ?

Retenez :

L'infinitif est le noyau de la subordonnée infinitive. Il a son sujet propre, différent de celui du verbe conjugué. Il forme **avec son sujet** une **subordonnée infinitive**.

Les verbes qui introduisent une subordonnée infinitive sont : voir, regarder, entendre, écouter, sentir, laisser et faire.

5-Fonctions importantes de l'infinitif employé comme « nom » :

L'infinitif peut – être :

5.1- Sujet : promettre est facile, **tenir** ses promesses **est**
s v s v
impossible.

5.2- Sujet réel : Il est bon **de parler** est meilleur de
s. réel de est
se taire
s. réel

5.3- <u>Complément de nom</u> : Je me suis tu de **<u>crainte</u>** de
Nom
le **<u>blesser</u>**.
Complément

5.4- <u>Complément d'adjectif</u> : C'est un travail **<u>délicat à faire</u>**
adjectif infinitif.

5.5- <u>Attribut</u> : Votre devoir est de **<u>travailler</u>**.
attribut du sujet : devoir

5.6- <u>Complément d'objet direct</u> : Il voulait vous **<u>aider</u>**
C.O.D

5.7- <u>Complément d'objet indirect</u> : Il a pensé à vous

<u>rendre visite</u>.
C.O.ind

5.8- <u>Complément circonstanciel de temps</u> : « Je fus

trempé **<u>avant d'avoir pu me mettre à l'abri</u>**.
CC. de temps

<u>Remarque</u> :

L'infinitif peut aussi être un complément circonstanciel de but, de manière de cause, de moyen, de conséquence, de condition, de concession etc…

- **<u>Réponses</u> :**

1.1- Dans la 1ère phrase de l'exemple n°01, l'infinitif est « travailler » dans la deuxième phrase de l'exemple n°1, nous l'avons remplacé par un nom (le travail).

1.2- L'infinitif a le rôle <u>d'un nom</u> dans l'exemple n°1.

1.3- Dans l'exemple n°2 l'infinitif joue le rôle d'un verbe, il est le noyau de la proposition (l'orage venir).

2.1- Dans l'exemple n°1, l'infinitif est employé avec :

- Le présent (il aime) ;
- I' imparfait (il aimait) ;
- Le futur (il aimera).

2.2- Dans chaque cas, l'action exprimée par l'infinitif se passe en même temps que celle du verbe « aimer ».

2.3- Dans l'exemple n°2, les deux actions sont « avoir dîné » et « regarde ». L'action de dîner précède l'action de regarder : donc « avoir dîné » est un **infinitif passé**.

3.1- Dans ces exemples, l'infinitif à la valeur de **l'impératif.** C'est l'infinitif **d'ordre,** du commandement.

3.2- Dans ces exemples, l'infinitif a la valeur de **défense**.

3.3- Dans ces exemples, l'infinitif a la valeur de temps de **narration** quand il exprime la rapidité dans l'action.

3.4- Dans ces exemples, **l'infinitif exclamatif** exprime un sentiment de **surprise**.

3.5- Dans ces phrases, l'infinitif interrogatif exprime un sentiment de perplexité.

4.1- Dans la phrase, « on entend un cri déchirer la nuit, » il y a deux verbes : entend, déchirer.

4.2- Ils ont des sujets différents : **on** et un **cri.**

V- ORTHOGRAPHE :

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : A ET A, ON ET ONT

ORTHOGRAPHE D'USAGE : NOMS TERMINES EN « OU »

1-<u>Orthographe grammaticale</u> : <u>a</u> et <u>à</u>, <u>on</u> et <u>ont</u> :

Observez les phrases suivantes :

1 : Omar a travaillé hier à la maison.
2 : Il n'a plus qu'un mur à peindre.

- Dans la phrase n°1 : à quel temps est le verbe « travailler » ?
- Quel mot de la phrase vous l'indique ?
- De quoi est formé le verbe « a travaillé » ? Mettez ce verbe au peu plus que parfait, que constatez vous ?
- Dans l'expression « à la maison, quelle est la nature de « **<u>à</u>** » ? A quoi sert cette préposition ?
- Dans la phrase n° 2, à quel temps est le verbe « **<u>avoir</u>** » ? Mettez ce verbe à l'imparfait.
- **<u>A peindre</u> :** que devient le verbe précédé de « **<u>à</u>** » donc quelle est la nature de « **<u>à</u>** ».

<u>Retenez</u> :

1-La préposition **« à »** prend un accent grave. Le verbe qui la suit se met toujours à l'infinitif.

2-« <u>a</u> » (verbe avoir) à la 3ème personne du singulier ne prend pas d'accent grave. Il peut être seul, c'est le **<u>présent</u>** ou suivi d'un **<u>participe passé</u>,** c'est le passé composé.

- **Etude des homonymes « on et ont » :**

Observez les phrases suivantes :

« Hier, des visiteurs ont demandé après vous ».
« On leur a répondu que vous étiez en voyage ».

- Dans la phrase n°1, à quel temps est le verbe « demander » ?
- De quoi est formé « ont demandé » ?
- Mettez ce verbe au plus que parfait.
- Dans la phrase n°2, quelle est la nature et la fonction de « **on** » ?
- Que remplace- t – il ou que désigne –t-il ?

Retenez :

1-Le pronom personnel indéfini « on » est un mot **invariable**. Il est toujours **sujet** ; il peut remplacer une ou plusieurs personnes.

2-Ont est le verbe avoir à la 3ème personne du pluriel. Il peut se rencontrer **seul** ou **accompagné d'un participe passé au passé composé.**

2- Orthographe d'usage : Nom terminés par « ou » :

Observez la phrase suivante :

« Quand il pleut, la **boue** colle aux **roues** de la voiture ».

- De quel genre sont les noms : Boue, Roues ?
- Par quoi sont terminés ces deux noms ?

Retenez :

Les noms du genre féminin terminés par « ou » prennent « **e** » à la fin sauf : la toux du verbe « tousser ».

Observez la phrase suivante :

« Le jardinier perce **un trou** avec son plantoir et y dépose un plant de salade ».

De quel genre est le nom « **trou** » ? par quoi se termine t-il ?

Retenez :

Les noms masculins terminés par « ou » s'écrivent comme **trou** sauf les mots suivants :

Exceptions : Un époux, le houx, le caoutchouc, le joug, le loup, le gout, le ragoût, l'égout, le courroux, le pouls et le roux, le coup, le bout.

REPONSES :

1-Orthographe grammaticale « a »- « à » :

- **Dans la phrase n°1 :** Le verbe travailler est au passé composé. L'embrayeur du passé composé (**Hier**) l'indique.

- Le verbe **a travaillé** est formé de l'auxiliaire « **avoir** » au **présent de l'indicatif** et du participe passé du verbe conjugué (**travaillé**). Au plus que parfait « a travaillé » devient **avait travaillé** : donc « a » verbe avoir ne prend jamais l'accent.

- Dans l'expression « à la maison », « **à** » est une **préposition**. Elle sert à réunir le mot complément « la maison » au verbe « travailler ». C'est un mot invariable.

- **Dans la phrase n°2**, Le verbe « avoir » est au présent de l'indicatif. A l'imparfait il devient : il n'**avait** plus.

- Dans l'expression « à peindre », le verbe précédé de « **à** » est à l'infinitif donc « **à** » est une **préposition**.

- Orthographe grammaticale «on » et « ont » :

- **Dans la phrase n°1 :** le verbe « demander » est au passé composé.

- « Ont demandé » est formé de **l'auxiliaire «avoir** » au présent de l'indicatif à la 3ème personne du pluriel et du participe passé du verbe (**demander**).

- Au plus que parfait, ce verbe « ont demandé » devient **avait demandé**

- **Dans la phrase n°2**, « **On** » est un pronom personnel indéfini **sa fonction** : il est toujours **sujet**.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Il remplace ou désigne une ou plusieurs personnes son emploi est fréquent dans les proverbes.

« Quand **on** veut noyer son chien, **on** l'accuse de rage »

2-Orthographe d'usage : Noms terminés par le son «**ou** ».

- Les noms boue et roue sont du genre féminin.
- Ces deux noms sont terminés par « **oue** ».
- Le nom « trou » est du genre masculin. Il se termine par « **ou** ».

6- EXPRESSION ECRITE :

1-Présentation :

Dans le texte qui vous est proposé sur l'électricité, on vous invite à réfléchir sur un des éléments qui font partie de votre vie quotidienne et que vous croyez bien connaitre. Le texte vous permettra d'avoir une connaissance plus approfondie de l'électricité.

2- Texte d'étude : L'électricité

Parmi les énergies dont l'homme dispose, l'électricité est de loin la plus importante. L'importance de son utilisation peut, à elle seule, donner une idée du niveau de développement d'un peuple.

La majeure partie de l'électricité produite est d'origine thermique, le complément étant assuré jusqu'ici par l'apport hydraulique, la production de l'électricité en provenance de certaines centrales nucléaires augmente rapidement en dépit du danger que cela représente pour l'homme et son environnement, en cas d'accident.

Depuis la période qui a précédé la seconde guerre mondiale, la production d'électricité a plus que décuplé. Aujourd'hui, le rythme de progression amène le doublement de la production tous les dix ans.

L'électricité est une forme d'énergie d'un emploi très commode en raison de l'aisance avec laquelle elle peut être transportée. Il est facile aussi de la transformer en une autre forme d'énergie utilisée à des fins mécaniques ou pour l'éclairage, le chauffage, l'industrie chimique et certains soins médicaux. La plus grande partie de l'électricité est utilisée à des fins mécaniques dans les activités de production, de transformation et de transport. c'est l'électricité qui rend possible les communications à distance grâce au téléphone, à la radio, à la télévision et aux transports aériens.

L'informatique et l'électronique n'existeraient pas sans l'électricité.

En chimie, elle permet l'obtention de certains corps par l'électrolyse sur le plan domestique, elle fait fonctionner tous les appareils qui aident la ménagère dans son travail.

L'électricité élargit les possibilités de l'homme, le rend plus disponible pour les activités de type intellectuel en prenant en charge les activités automatiques. Elle augmente ainsi son emprise sur la nature.

2.1- <u>Etude du premier paragraphe</u> :

- Quelles sont les énergies dont dispose l'homme ?
- Donnez par ordre l'importance de quelques pays gros producteurs d'énergie ?
- Est – ce que l'électricité est un indicateur du degré de développement d'un peuple.
- Donnez un titre à ce paragraphe qui constitue l'introduction.

2.2- <u>Etude du deuxième paragraphe</u> :

- Par quoi est produite la majeure partie de l'électricité ?
- Par quoi certains pays complètent – ils leurs productions d'électricité d'origine thermique ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Quel était le rythme de croissance de la production de l'électricité avant la seconde guerre mondiale ?
- Quel est le rythme actuel de cette croissance ?
- Donnez un titre à ce paragraphe ?.

2.3- <u>Etude du troisième paragraphe</u> :

- Qu'est ce qui a favorisé le développement de l'utilisation de l'électricité ?
- Quelle est l'activité qui consomme le plus d'électricité ?
- Quels sont les autres domaines d'utilisation de l'électricité ?
- Quels sont les domaines d'application de l'électricité dans les communications ?
- Quelles sont les autres techniques qui ne peuvent se concevoir sans électricité ?
- A quoi sert l'électricité en électrolyse ?
- Comment appelle – t- on les appareils ménagers fonctionnant à l'électricité ?
- Donnez un titre à ce paragraphe ?.

2.4- <u>Etude du quatrième paragraphe</u> :

- Quels sont les avantages de l'électricité ?
- Que permet – elle à l'homme ?
- Donnez un titre à la conclusion ?.

3-<u>Sujet de l'expression écrite</u> :

Il y a des éléments tels que l'eau, le gaz, le pétrole, l'électricité qui font partie de notre vie quotidienne au point que nous croyons les connaître. Il est bon pourtant de s'interroger à leur sujet pour en avoir une connaissance plus approfondie. C'est ce que nous avons fait dans ce texte sur l'électricité. A votre tour, en vous aidant du plan que vous avez dégagé sous forme de titres, faites une étude monographique d'un de ces éléments à votre choix, en essayant de vous documenter le plus possible sur son importance, son origine, les domaines de son utilisation et les avantages qu'il procure à l'homme.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Réponses :

2.1- Etude du 1er paragraphe :

- Les énergies dont dispose l'homme sont fournies par le charbon, le pétrole, le gaz, le vent, les marrées, le soleil, l'eau et l'atome.
- les pays gros producteurs d'énergie par ordre d'importance sont : Les Etats Unis, l'URSS, le Japon, l'Allemagne de l'ouest, la Grande Bretagne, le Canada, La France, l'Italie.
- L'électricité est un indicateur du degré de développement d'un peuple.
- **Titre :** L'importance de l'électricité..

2.2- Etude du 2ème paragraphe :

- La majeure partie de l'électricité est produite par l'énergie thermique.
- Certains pays complètent leurs production d'électricité d'origine thermique par de l'électricité d'origine hydraulique ou nucléaire.
- Le rythme de croissance de la production de l'électricité avant la seconde guerre mondiale a décuplé.
- Actuellement la production double tous les dix ans.
- **Titre :** Origine et rythme de croissance de la production de l'électricité.

2.3- Etude du 3ème paragraphe :

- La commodité de son emploi, l'aisance de son transport, la facilité de sa transformation en une nouvelle forme d'énergie ont favorisé le développement de l'utilisation de l'électricité.
- L'activité mécanique de production, de transformation, et de transport consomme le plus d'électricité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Les autres domaines de l'utilisation de l'électricité sont l'éclairage, le chauffage, l'industrie chimique et certains soins médicaux.
- Dans les communications, l'électricité est utilisée dans le téléphone, la radio, la télévision et les transports aériens.
- L'électronique et l'informatique ne peuvent se concevoir sans électricité.
- On appelle appareils **électro- ménagers** les appareils ménagers fonctionnant à l'électricité.
- **Titre :** Domaines d'utilisation de l'électricité.

2.4- Etude du 4ème paragraphe :

- L'électricité élargit les possibilités de l'homme. Elle le rend plus disponible pour les activités de type intellectuel en prenant en charge les activités automatiques.
- Elle permet à l'homme d'augmenter son emprise sur la nature.
- **Titre :** L'électricité, facteur de libération et de puissance de l'homme.

3- Plan de l'étude monographique :

- 1er paragraphe : **Introduction** : Importance
- 2ème paragraphe : Origine et développement
- 3ème paragraphe : Domaines d'utilisation
- 4ème paragraphe : Conclusion : Avantages pour l'homme.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PLAN DE LA LEÇON N°02 :

ETUDE DE TEXTE N° 02 :

I- ETUDE DE TEXTE

II- VOCABULAIRE

III- GRAMMAIRE

IV- CONJUGAISON

V- ORTHOGRAPHE

VI- EXPRESSION ECRITE

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PLAN DE L'ETUDE DE TEXTE N°02 :

I- ETUDE DE TEXTE N°02 :

Le texte que vous allez étudiez vous fera pénétrer dans le domaine des arts et de culture. Cela vous permettra d'enrichir vos connaissances, d'apprécier les œuvres d'arts, de développer votre sens de l'esthétique et d'exprimer d'une manière élégante vos impressions et vos sentiments.

II- VOCABULAIRE :

3-<u>En lexique thématique</u> : Vous apprendrez le vocabulaire en relation avec le monde du spectacle en général, du cinéma en particulier.

4-<u>En lexique systématique</u> : Vous étudierez la valeur et l'emploi des suffixes : graphe, phone, phile, phobe, thèque.

III- GRAMMAIRE :

Au cours de cette leçon, vous apprendrez à exprimer la comparaison dans une subordonnée, pour marquer l'infériorité, l'égalité, la supériorité.

IV- CONJUGAISON :

Dans cette leçon vous étudierez, la transformation de la forme active à la forme passive. Cela vous permettra de réviser la conjugaison des verbes aux temps étudiés.

V- ORTHOGRAPHE :

1- <u>En orthographe grammaticale</u> : Vous apprendrez à distinguer et à écrire correctement « **<u>et</u>** » conjonction de coordination, de « **<u>est</u>** » verbe « <u>être</u> » au présent, 3ème personne du singulier ainsi que « **<u>où</u>** »pronom relatif de « **<u>ou</u>** » conjonction de coordination.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- **<u>En orthographe d'usage</u>:** Vous apprendrez l'orthographe des <u>noms féminins terminés par</u> «**<u>té</u>** » et « **<u>tée</u>** » et quelques noms <u>masculins</u> terminés par le son « **<u>é</u>**» ou « « **<u>è</u>** ».

VI- EXPRESSION ECRITE :

Au cours de cette séance, vous apprendrez à dégager le plan d'une narration, à apprécier la manière de raconter un spectacle et d'exprimer vos impressions et vos sentiments.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I- ETUDE DE TEXTE :

1- <u>Présentation</u> :

La fonction que vous allez exercer vous mettra en contact avec des gens cultivés. Pour donner une bonne image de vous et de votre unité, vous devez chercher à acquérir une culture aussi étendue que possible. Le texte que vous allez étudier vous permettra d'entrer dans le domaine des arts.

2- Lisez attentivement le texte suivant :

La semaine culturelle algérienne en Tunisie :

1- Les ministres algériens et tunisiens de l'information et de la culture ont inauguré à Tunisie une semaine culturelle algérienne.

2- Il y avait : une exposition de tableaux de peinture, des sculptures et des réalisations de l'artisanat Algérien : bijoux, poteries, tapis, cuivres etc….

3- La troupe du T.N.A a présenté une comédie sociale. Plusieurs films sur la révolution et les réalisations Algériennes ont été programmés dans différentes salles de cinéma et à la télévision tunisienne. Les orchestres classiques et modernes de la R.T.A ont enthousiasmé les mélomanes. La troupe chorégraphique du conservatoire a présenté à l'opéra de Tunis plusieurs danses folkloriques des différentes régions d'Algérie ainsi que des danses classiques.

4- La presse tunisienne a largement commenté cette manifestation artistique qui a permis au peuple frère tunisien d'apprécier a leur juste valeur les efforts et les progrès réalisés par l'Algérie dans le cadre de la récupération de son patrimoine culturel.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.1- Compréhension du texte :

Les ministres ont inauguré la semaine culturelle algérienne à Tunis : Les ministres ont procédé à l'ouverture solennelle de la semaine culturelle.

Une comédie sociale : c'est une pièce de théâtre destinée à faire rire sur la peinture des mœurs d'une société.

Les mélomanes : Ce sont les amateurs, ceux qui aiment la musique sans pour autant la pratiquer.

La troupe chorégraphique : C'est une troupe qui exécute des ballets ou des danses, sur un thème musical, soigneusement réglés.

Des danses folkloriques : Ce sont des danses traditionnelles qui appartiennent à un peuple, à une région et qui lui sont liées étroitement.

Des danses classiques : Ce sont des danses traditionnelles qui évitent les innovations hardies.

2.2- Explication du texte :

a - Etude du 1er paragraphe :

Résumez ce paragraphe sous une forme nominale.

b - Etude du 2ème paragraphe :

- Qu'a-t-on présenté à cette exposition ?
- Donnez un titre à ce paragraphe.

c - <u>Etude du 3ème paragraphe</u> :

- Qu'a présenté le TNA ?
- Qu'a –t- on projeté dans les salles de cinéma et à la télévision ? Pourquoi ?
- Quel sont les orchestres qui se sont produits à Tunis ?
- Qu'a présenté la troupe chorégraphique du conservatoire d'Alger ?
- Donnez un titre à ce paragraphe.

d - <u>Etude du 4ème paragraphe</u> :

- Qu'est ce qui montre que cette manifestation artistique a obtenu un grand succès ?
- Donnez un titre à ce paragraphe.

3- <u>Le texte</u> :

La semaine culturelle algérienne en Tunisie est un reportage journalistique.

C'est un texte organisé, divisé en quatre paragraphes :

3.1- <u>Le premier</u> : Sert d'introduction : Il introduit adroitement le sujet.

3.2-<u>Le deuxième</u> : Sert à présenter l'exposition.

3.3-<u>Le troisième</u> : Présente d'une manière dynamique les différentes activités artistiques.

3.4-<u>Le quatrième</u> : Sert de conclusion : Il rend comme des réactions de la presse tunisienne.

<u>Remarque</u> : Il est conseillé de suivre cet ordre logique vous aviez à faire le reportage d'une manifestation sportive ou culturelle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

REPONSES :

a- Titre du 1er paragraphe :

Inauguration de la semaine culturelle algérienne à Tunis.

b- Etude du 2ème paragraphe :

- A cette exposition, l'Algérie a présenté des tableaux de peinture, des sculptures, des échantillons de l'artisanat.
- Titre du 2ème paragraphe : Diversité des productions artistiques exposées.

c- Etude du 3ème paragraphe :

- Le TNA a présenté une comédie sociale.
- On a projeté des films dans les salles de cinéma et à la télévision pour faire connaitre la révolution et les réalisations de l'Algérie.
- Les orchestres classique et moderne de la RTA se sont produits à Tunis.
- La troupe chorégraphique du conservatoire d'Alger a présenté plusieurs danses folkloriques et classiques de l'Algérie.
- Titre du 3ème paragraphe : « Programme de la semaine culturelle ».

d- Etude du 4ème paragraphe :

Cette manifestation artistique a obtenu un grand succès car la presse lui a massacré une grande place dans ces ordonnes.

- Titre du 4ème paragraphe : « Succès de la manifestation culturelle ».

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- VOCABULAIRE :

1- <u>Vocabulaire thématique</u> : Lexique en relation avec le monde du cinéma.

2- <u>Vocabulaire systématique</u> : Mots terminés par les suffixes : graphe, phone, phile, thèque.

1- <u>Vocabulaire thématique</u> : Lisez attentivement le texte suivant : silence, on tourne.

Nous pénétrâmes dans le studio des « Artistes Associés » au moment où allait être tournée une scène importante du film « Les Aristocrates ». Il y avait sur le plateau le directeur de production avec son crâne dégarni, le metteur en scène affalé dans son fauteuil, le caméraman derrière sa caméra, l'ingénieur du son avec le casque sur la tête, devant son pupitre. Le machiniste a déjà planté le décor. La maquilleuse effectue un dernier raccord avant de sortir du champ de la caméra. Le chef électricien a déjà allumé les projecteurs qui éclairent d'une lumière vive les cinq acteurs : Trois hommes et deux femmes assis autour de la table, souriants et d'étendus comme dans un salon.

Le perchiste tendit le micro au bout d'une perche au dessus des acteurs et dans un silence de mort, le clackman donna le signal du tournage. On n'entendit plus que le ronron de la caméra et le dialogue des acteurs.

1.1- <u>Etude du lexique en relation avec le lieu de tournage d'un film</u> :

- Où se déroule la scène décrite dans ce texte ?
- Qu'est – ce qu'un studio ?
- Où sont réunis les producteurs du film ?
- Qu'est ce qu'un plateau ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.2- <u>Etude du lexique en relation avec les principaux personnages responsables du tournage d'un film</u> :

- Quel est le rôle du directeur de la production ?
- Que fait le metteur en scène ?
- Qu'est – ce qu'un caméraman (pluriel : des cameramen) ?
- De quoi s'occupe l'ingénieur du son ?
- De quoi s'occupe le chef du son ?
- De quoi s'occupe le chef électricien ?
- Que fait le perchiste ?
- De quoi s'occupe le clackman ?

1.3- <u>Etude du lexique en relation avec le décor</u> :

- Qu'est – ce qu'un décor ?
- Que représente le décor dans le texte ?
- Où se joue cette scène ?
- Que doit – on faire pour donner l'impression de la réalité ?
- Peut – on tourner à l'extérieur.

1.4- <u>Etude du lexique en relation avec les acteurs</u> :

- Comment appelle – t – on aussi les acteurs ?
- Comment appelle – t – on un artiste célèbre, renommé ?
- Qu'appelle – t – on figurants ?
- Comment appelle – t – on- ce que doit dire et faire un acteur de cinéma ?

1.5- <u>Etude du lexique en relation avec le film</u> :

- Qu'est – ce qu'un film ?
- Qu'elles sont les trois étapes qui précèdent la réalisation d'un film ?
- Quels sont les différents types de film que vous connaissez ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Par leurs dimensions,
- Par leur contenu,
- Par la présence ou l'absence du son.

- Par qui a été inventé le cinéma ?

1.6- <u>Etude du lexique en relation avec les différents plans des prises de vue</u> :

- Qu'est ce qu'un plan général ?
- Qu'est ce qu'un plan moyen ?
- Qu'est ce qu'un plan américain ?
- Qu'est ce qu'un plan rapproché ?
- Qu'est ce qu'un gros plan ?
- Qu'est ce qu'un générique ?

2- <u>Etude du lexique systématique</u> : Mots terminés par les suffixes : graphe, phone, phile, thèque.

2.1- <u>Observez la phrase suivante</u> :

Ce stagiaire ne fait pas de fautes **<u>d'orthographe</u>**.

- Décomposez le nom orthographe et donnez le sens de chacune des parties.
- Donnez deux mots formés avec le même suffixe.

2.2- <u>Observez la phrase suivante</u> :

Le perchiste rapproche le microphone.

- Décomposez le nom « **<u>microphone</u>** »
- Donnez le sens du suffixe « **<u>phone</u>** »
- Qu'est – ce qu'un microphone ?
- Donnez deux mots formés avec le même suffixe.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.3- <u>Observez la phrase suivante</u> :

Les cinéphiles se rendent à la cinémathèque pour voir des films éducatifs.

- Décomposez les mots « cinéphiles » et « cinémathèque ». Donnez le sens des suffixes : **<u>phile</u>**, **<u>thèque</u>**, en vous aidant du dictionnaire.
- Qu'est – ce qu'un cinéphile ?
- Qu'est – ce qu'une cinémathèque ?
- Donnez deux mots formés avec le suffixe « phile » et deux mots formés avec le suffixe « thèque ».

2.4- <u>Observez la phrase suivante</u> :

Ne soyez pas xénophobes, car seule la solidarité sauvera l'humanité.

- De quoi est formé l'adjectif xénophobe ?
- Donnez les sens de ses deux constituants.
- Qu'est ce donc « qu'être xénophobe » ?
- Donnez deux mots formés avec le suffixe : « phobe ».

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

REPONSES :

1.1- <u>Etude du lexique en relation avec le lieu de tournage d'un film</u> :

- La scène décrite dans ce texte se déroule dans un studio ?
- **<u>Un studio</u> :** est un local où se font les prises de vue ou, de son, pendant le tournage d'un film.
- Les producteurs du film sont réunis sur le plateau.
- **<u>Un plateau</u> :** est une surface où sont plantés les décors d'un film et où évoluent les acteurs.

1.2- <u>Etude du lexique en relation avec les principaux personnages responsables du tournage d'un film</u>:

- Le directeur de la production s'occupe surtout de l'aspect financier d'un film.
- Le metteur en scène dirige les prises de vue, les décors, l'éclairage, le son et le jeu des acteurs.
- Le caméraman est l'opérateur chargé des prises de vue au moyen de la caméra.
- L'ingénieur du son s'occupe de la sonorisation du film : paroles, bruitage, musique.
- Le chef électricien s'occupe de l'éclairage de la scène et des acteurs.
- Le perchiste capte le son au moyen d'un micro placé au bout d'une perche.
- Le clackman indique le numéro de chaque scène et donne le signal du tournage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.3- Etude du lexique en relation avec le décor :

- Un décor est l'ensemble des accessoires utilisés au cinéma pour figurer le lieu de l'action.

- Le décor représente un salon.

- Cette scène se joue en studio.

- Pour donner l'impression de la réalité, les acteurs doivent jouer leur rôle avec naturel.

- On peut tourner à l'extérieur quand la situation l'exige ou quand on veut montrer les paysages.

1.4- Etude du lexique en relation avec les acteurs :

- Les acteurs sont aussi appelés des artistes, des comédiens, des interprètes.

- Un artiste célèbre, renommé est une vedette, une star.
- Un figurant est celui qui apparait dans un film sans jouer un rôle déterminé.

- On appel « rôle » ce que doit dire et faire un acteur de cinéma.

1.5- Etude du lexique en relation ave le film:

- Un film est une bande d'acétocellulose sur laquelle on enregistre les images et le son qui sont ensuite projetés.

  Un film est aussi l'œuvre cinématographique.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Les trois étapes qui précèdent la réalisation d'un film sont :

1- **Le synopsis :** Qui est un bref exposé d'un sujet de film constituant l'ébauche d'un scénario.

2- **Le scénario :** Ou rédaction détaillée des diverses scènes dont un film est composé.

3- **Le découpage :** Ou division du scénario en nombre de scènes déterminées avec les indications techniques.

- Les films peuvent être classés :

- **D'après leurs dimensions :** Films à long métrage, et films à court métrage.

- **D'après leurs contenu :** Films comiques, films d'aventures, films de science fiction, films de guerre, westerns, documentaires, films d'histoires, dessins animés …etc.

- **D'après l'absence ou la présence du son:** Films muets, films sonores.

- Le cinéma a été inventé par les frères lumière en 1895. A ces débuts, le cinéma était muet. Il devient sonore en 1927. Maintenant, il est parlant et en couleur.

1.6- Etude du lexique en relation ave les différents plans des prises de vues:

- **Un plan général :** est celui qui donne une vue d'ensemble.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Un plan moyen :** donne une partie du décor et des personnages en pied.

- **Un plan américain :** représente deux personnes rapprochées

- **Un plan rapproché :** représente un détail d'une scène.

- Un gros plan représente un objet ou un détail d'objet.
- Un générique est la partie du film où sont inscrits les noms des personnages ayant participé au tournage d'un film. Il se trouve au début ou à la fin d'un film.

2- Etude du lexique systématique :

- **Orthographe :** est formé de : ortho=droit, non forme à la règle et de **graphe** = écriture.

- **Mots formés avec le même suffixe:** phonographe, photographe, géographe, cinématographe, bibliographie.

- Le nom « microphone » est formé de micro et du suffixe « phone ».

  - **Phone** = signifie : « le nom ».

  - **Un microphone :** est un appareil qui capte et transmet les **sons**.

- **Mots formés avec le suffixe « phone » :** électrophone, magnétophone, aphone, téléphone.

- Le mot **cinéphile** est formé du préfix **ciné** et du suffixe **phile** qui veut dire : ami, qui aime.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le mot cinémathèque est formé du mot **cinéma** et du suffixe **thèque** qui veut dire **armoire**.

- **Un cinéphile** est une personne qui aime le cinéma.
- **Une cinémathèque** est l'endroit où l'on conserve et où l'on présente des films de valeur retirés du commerce.
- **Mots formés avec le suffixe « phile » :** arabophile, cinéphile, anglophile, francophile.
- **Most avec le suffixe « thèque » :** bibliothèque, discothèque.
- L'adjectif « **xénophobe** » est formé de « **xéno** » et du suffixe « **phobe** ».
- « **xéno** » signifie « étranger ».
  « **phobe** » signifie effroi, qui manifeste de l'hostilité.
- Etre « xénophobe » c'est détester, ne pas aimer les étrangers.
- Mots formés avec le suffixe « phobe » = anglophobe, germanophobe.

III- GRAMMAIRE :

« La subordonnée de comparaison ».

1- L'infériorité :

Observez les phrases suivantes :

1- Votre pays est **moins** grand **que** n'est le nôtre.
2- Il a moins d'habitant que n'en compte l'Algérie.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.1- <u>Dans la première phrase</u> : que compare – t- on ?
1.2- Par quoi est établie la comparaison ?
1.3- Quel rapport de proposition exprime cette comparaison ?
1.4- Comment appelle – t – on la proposition introduite par la locution conjonctive moins que ?
1.5- Que devient le verbe de la subordonnée dans cette phrase ? « Votre pays est moins grand que le nôtre » ?
1.6- <u>Dans la deuxième phrase</u> : sur quoi porte la comparaison ?
1.7- Quel rapport de proportion exprime cette comparaison ?
1.8- Par quoi est établie la comparaison ?
1.9- Relevez la subordonnée conjonctive de comparaison.
1.10- Donnez d'autres structures qui établissent un rapport d'infériorité dans la comparaison.
1.11- A quel mode est le verbe de la subordonnée conjonctive de comparaison d'infériorité ?

2- <u>L'égalité</u>:

Observez les phrases suivantes :

- "Il ment comme il respire".
- Il court comme une gazelle.

2.1- Quel rapport de comparaison est exprimé dans ces deux phrases ?
2.2- Par quelle structure est introduite la comparaison ?
2.3- Quelle différence remarquez – vous entre les deux propositions subordonnées conjonctives de comparaison ?
2.4- Donnez d'autres structures exprimant un rapport d'égalité dans la comparaison.
2.5- A quel mode est le verbe de la subordonnée de comparaison ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3- La supériorité :

Observez ces phrases :

- L'air s'élève **d'autant plus** haut qu'il est plus chaud.
- Le guépard est **plus** rapide **que** le lion.

3.1- Quel rapport de comparaison est exprimé dans ces deux phrases ?
3.2- Par quelles structures sont introduites ces comparaisons ?
3.3- Quelle différence remarquez-vous entre les deux propositions subordonnées conjonctives de comparaison ?
3.4- Donnez d'autres structures exprimant le rapport de comparaison de supériorité.
3.5- A quel mode est le verbe de la subordonnée conjonctive ?

Remarque : L'idée de comparaison peut être exprimée aussi par deux propositions indépendantes juxtaposées.

Exemple :

Plus j'examinais les preuves retenues contre lui, **plus** je me persuadais de son innocence.

Exemple :

Moins tu fréquentes, moins tu as d'ennuis.

Réponses :

1.1- **Dans la première phrase:** « Votre pays est moins grand que n'est le nôtre » ; on compare la superficie, l'étendue de deux pays.

1.2- La comparaison est établie par « moins + **Adjectif** + que » ou la locution conjonctive « **moins que** » + **Adjectif**.

1.3- Cette comparaison exprime un rapport d'infériorité.

1.4- La proposition introduite par la locution conjonctive « moins que » est une proposition subordonnée conjonctive de comparaison.

1.5- Dans la phrase : « Votre pays est moins grand que le nôtre », le verbe de la proposition subordonnée disparait : il est sous – entendu ; la subordonnée est elliptique du verbe : c'est une proposition la subordonnée conjonctive elliptique de comparaison.

1.6- **Dans la deuxième phrase :** Il a moins d'habitants que n'en compte l'Algérie, la comparaison porte sur le nombre des habitants des deux pays.

1.7- Cette comparaison exprime un rapport d'infériorité.

1.8- La comparaison est établie par la locution conjonctive d'infériorité « **moins de + nom + que** ».

1.9- La subordonnée conjonctive de comparaison est : « moins que n'en compte l'Algérie ».

1.10- Ses structures qui établissent le rapport d'infériorité dans la comparaison sont : « d'autant moins que, moins que, moins de que ».

1.11- Le verbe de la subordonnée conjonctive de comparaison d'infériorité est **au mode indicatif**.

2.1- Dans ces deux phrases :

1- Il ment comme il respire.

2- Il court comme une gazelle.

On exprime un rapport d'égalité.

2.2- La comparaison est introduite par la conjonction de subordination « **comme** ».

2.3- La deuxième subordonnée de comparaison est elliptique du **verbe**.

2.4- Les autres structures qui expriment un rapport de **comparaison d'égalité** sont : de même que, ainsi que, aussi + adjectif que, tel que, autant de+ nom + que.

2.5- Le mode de son verbe est **l'indicatif**.

3.1- Dans ces deux phrases :

1- L'air s'élève d'autant plus haut qu'il est plus chaud.

2- Le guépard est plus rapide que le lion.

On exprime en rapport de comparaison de supériorité.

3.2- La comparaison est introduite:

- **Dans la première phrase :** Par la locution conjonctive d'autant plus que + l'adverbe.
- **Dans la deuxième phrase :**Par la locution conjonctive « plus que+ adjectif ».

3.3- La deuxième subordonnée de comparaison est une proposition elliptique du verbe.

3.4- Les autres structures exprimant un rapport de comparaison de supériorité sont : plus de + nom + que.

3.5- Les verbes sont au mode indicatif.

IV-CONJUGAISON :LA FORME PASSIVE
REVISION DES TEMPS

1- La forme active – la forme passive :

Observez les phrases suivantes :

1- Le mécanicien répare la voiture.
2- La voiture est réparée par le mécanicien.

1.1- Dans la phrase (1) : quel est le GN Sujet ?

- De quoi se compose le groupe verbal ?
- Comment appelle –t – on un verbe qui a un complément d'objet direct ?
- Est – ce que le G.N.S fait l'action exprimée par le verbe ?
- A quelle forme est donc cette phrase ?

1.2- Dans la phrase (2) : quel est le GN Sujet ?

- Quel était sa fonction dans la phrase (1) ?
- Quel est le verbe dans la phrase (2) ? De quoi se compose – t – il ?
- Est – ce que le groupe nominal sujet fait l'action exprimée par le verbe ?
- Comment appelle – t- on cette forme où le sujet subit l'action exprimée par le verbe ?
- Quel est donc l'agent de l'action ? (celui qui fait l'action).
- Quelle place occupe cet agent de l'action dans la phrase ?
- Comment l'appelle – t- on ?
- Par quoi est – il précédé ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

RETENEZ : A la **forme active**, le sujet fait l'action.

A la **forme passive**, le sujet **subit** l'action.

2- Temps des verbes à la forme active et à la forme passive :

2.1- Dans la phrase (1) : A quel temps est le verbe de la phrase à la forme active ?

2.2- Dans la phrase (2) : A quel temps est le verbe de la phrase à la forme passive ?

2.3- De quoi est formé le verbe au présent de la forme passive ?

3- Temps de la forme active et de la forme passive :

3.1- L'imparfait : Observez les phrases suivantes :

1- Les équipes de balayeurs nettoyaient les rues durant la nuit.

2- Les rues étaient nettoyées par les équipes de balayeurs durant la nuit.

- A quel temps est le verbe de la phrase à la forme active ?
- Dans la phrase à la forme passive, qu'est ce qui est à l'imparfait ? Donc à quel temps est le verbe de la phrase à la forme passive ?

NOTE : Ne confondez pas l'imparfait du verbe à la forme passive avec le plus que parfait des verbes. Conjugués avec l'auxiliaire être à la forme active où le sujet fait l'action.

Exemple : Les fruits s'étaient tombés de l'arbre.
Les spectateurs étaient partis.
(Forme active – Plus que parfait).

3.2- <u>Voici quelques transformations de la forme active à la forme passive à différents temps</u> :

Temps	Phrases à la forme active	Phrases à la forme passive
Passé simple	La voiture écrasa le chien.	Le chien **<u>fut</u>** écrasé par la voiture.
Passé composé	L'agent de police a arrêté le malfaiteur.	Le malfaiteur **<u>a été</u>** arrêté par l'agent de police.
Future simple	Les touristes prendront des photos.	Des photos **<u>seront</u>** prises par les touristes.
Conditionnel présent	Les pays arabes signeraient un pacte de non agression entre eux.	Un pacte de non agression entre eux **<u>serait</u>** signé par les pays arabes.
Plus que parfait	La neige avait recouvert les toits.	Les toits avaient **<u>été recouverts</u>** par la neige.

3.3- <u>Cas particuliers</u> :

<u>Observez</u> : Le gouvernement a été remanié.
<u>On</u> a remanié le gouvernement.

<u>Remarque</u> :

Quand le complément d'agent n'est pas précisé à la forme passive, on le remplace par le pronom personnel indéfini « on » dans la phrase à la forme **<u>active</u>**.

Réponse :

1.1- Dans la phrase (1) : Le GN Sujet est : « le mécanicien ».

- Le groupe verbal se compose d'un verbe « **répare** » et de son complément d'objet direct : **la voiture**.

- Un verbe qui a un complément d'objet direct est un verbe **transitif direct**.

- Le GN Sujet : « Le mécanicien » fait l'action exprimée par le verbe.

- Cette phrase est à la forme active.

2.1- Dans la phrase (2) : le GN Sujet « est la voiture ».

- Dans la phrase (1) la fonction était complément d'objet direct.
- Dans la phrase (2) le verbe est : « **est réparée** ». Il se compose de **l'auxiliaire « être »** au présent et du participe passé du verbe « **réparer** ».
- Le groupe nominal sujet ne fait pas l'action exprimée par le verbe, il la subit.
- On appelle « **forme passive** » la forme où le sujet subit l'action exprimée par le verbe.
- L'agent de l'action, celui qui fait l'action est « le mécanicien ».
- Cet gent de l'action occupe la place d'un complément.
- C'est donc **un complément d'agent**.
- Il est précédé de la préposition « **par** ».

2.2- Dans la phrase (1), le verbe est au **présent de l'indicatif**.

2.3- Dans la phrase (2), le verbe à la forme passive est au présent de l'indicatif.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.4- Le verbe, au présent de la forme passive, est formé de l'auxiliaire être au présent de l'indicatif et du participe passé du verbe « réparer ».

3.1- Le verbe de la phrase à la forme active « les équipes de balayeurs nettoyaient les rues durant la nuit » est à l'imparfait de l'indicatif.

- Dans la phrase à la forme passive, seul **l'auxiliaire** « être » est à **l'imparfait**. Donc **le verbe** de la phrase à la forme passive est à l'imparfait.

V- ORTHOGRAPHE :

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE « ET », « EST » ; « OU », « OU » :

Orthographe d'usage : Noms féminins terminés en « té » ; « tée » et quelques noms masculins terminés par le son **è** et **é**.

1- Orthographe grammaticale « et » ou « est » :

Observez la phrase suivante :

« Omar est un stagiaire sérieux et travailleur ».

1.1- Mettez cette phrase à l'imparfait.
1.2- Quelle est la nature de « est » ? A quel temps est –il ?
1.3- Est – ce que « et » a changé ? Que signifie – t – il ? Quelle est sa nature ? A quoi sert –il ?

RETENEZ :

Ne pas confondre « **est** », **verbe être** au présent de l'indicatif, à la 3ème personne du singulier avec « **et** » **conjonction de coordination** qui sert à réunir deux mots de même nature et de même fonction.

2- Orthographe grammaticale : « où » et « ou » :

Observez cette phrase :

« Vous nous trouverez à la librairie **où** vous nous avez rencontrés **ou** au café voisin ».

2.1- Quelle est la nature de «**où »** ? Que remplace –t- il ? Quelle est sa fonction ? Comment appelle – t- on le nom qui le précède ?

2.2- Dans la phrase : « Vous nous trouverez à **la librairie ou au café voisin** » : Quelle est la nature de « **ou** » ? A quoi sert –il ?

Retenez :

Ne pas confondre « **où** » **pronom relatif** qui porte un **accent grave** avec ou **sans accent** qui est une **conjonction de coordination**.

3- Orthographe d'usage : Noms féminin terminés par « té » « tée » :

Observez cette phrase :

Le fermier rentrait des charretées de foin dans la grange avec rapidité pour la mettre à l'abri de la pluie.

3.1- Que signifie « charretée » ? Quel est son genre ?
Par quoi se termine ce nom ?

3.2- Quelle l'objectif qui a donné le nom « rapidité » ?
Quel est le genre de ce nom ? par quoi se termine –t-il ?

Retenez :

1- Les noms féminins qui expriment le contenu prennent « tée ».

2- Les noms féminins qui expriment la qualité se terminent par « té » sauf : la dictée, la jetée ; la montée ; la portée, la pâtée, la chaussée,…etc.

4- Orthographe d'usage : Noms masculins terminés par son « é » ou « è » :

4.1- Noms terminé par é-ée :

Le jubilé, un fossé, le carré, le thé, le dé, l'été, le café, le tracé,..etc, le lycée, le colysée.

4.2- Noms masculins terminé par « ai » :

Un remblai, un balai, un chai, un étai, un geai, un quai

4.3- Noms masculins terminé par « ait » :

Le lait, le fait, le forfait, le portrait, le retrait, l'attrait,…etc

4.4- Noms masculins terminé par « ais » :

Un engrais, un dais, un marais, un malais, un français, un anglais, un gabonais, un japonais, un palais….etc.

4.5- Noms masculins terminé par « aix » :

Un faix, un portefaix.

4.6- <u>Noms masculins terminé par « et »</u> :

Un béret, un beignet, un cabinet, un carnet, un jardinet, un jet, un navet, un paquet, un galet, un gilet, un mollet, un valet, un lacet, un martinet, un osselet, un verser, le collet, le coffret, un déchet, un pistolet…etc.

4.7- <u>Noms masculins terminé par « ets »</u> :

Un mets.

4.8- <u>Noms masculins terminé par « ez »</u> :

Le nez, le rez-de chaussée.

4.9- <u>Noms masculins terminé par « ès »</u> :

Un abcès, un accès, un succès, un procès, un décès.

<u>Réponses</u> :

1- <u>Orthographe grammaticale « est » ou « et »</u> :

1.1- Je mets cette phrase à l'imparfait.

« Omar était un stagiaire sérieux et travailleur ».

1.2- « est » est le verbe « être », il est au présent de l'indicatif, à la 3ème personne du singulier.

1.3- « <u>et</u> » n'a pas changé quand la phrase a été transformée à l'imparfait.

« et » est une conjonction de coordination. Il sert à réunir deux mots ou deux proportions de même nature et de même fonction.

2- Orthographe grammaticale « où » et « ou » :

2.1- « Où » est un pronom relatif. Il remplace « librairie ».

« Où » est un complément circonstanciel de lieu.

Le nom « librairie » qui le précède est son antécédent

2.2- « ou » est une conjonction de coordination ; il sert à réunir, à proposer, à indiquer une alternative, un choix.

3- Orthographe d'usage : Noms féminin terminés par son « é » ou « è » :

3.1- Charretée : C'est le contenu d'une charrette

Charretée est du **féminin** et se termine par **tée** .

3.2- Rapide a donné **rapidité**.

Rapidité est du **féminin** et se termine par **té.**

VI- EXPRESSION ECRITE :

1- Présentation : Dans le cadre de l'exploitation du thème : « Le monde de al culture, vous aborderez de la narration à partir du texte : « Les ballets soudanais à Alger ». Vous verrez de quelle manière, l'auteur a raconté, fait le récit du spectacle auquel il a assisté.

2- Lisez attentivement et avec intérêt le texte suivant :

Titre : Les ballets soudanais à Alger.

1- La télévision, lors du journal de 20 heures, a annoncé le passage de la troupe des ballets soudanais du théâtre national. Le spectacle c'est déroulé à guichets fermés, toutes les places ayant été retenues. Maintenant, les spectateurs, installés dans leurs fauteuils confortables, attendent, silencieux, la levée du rideau. Une musique d'ambiance joue en sourdine dans cette magnifique salle aux lumières tamisées.

2- A 21 heures précises, trois coups sourds retentissent, annonçant le début du spectacle. Au même instant, le rideau s'écarte légèrement, laissant apparaitre la speakerine souriante, vêtue d'un cafetan de velours grenat, richement brodé d'or. Le micro à la main, un peu émue sous les applaudissements des spectateurs, elle donne lecture du programme de la soirée qui comprend des chants soudanais et algérien, des numéros de music-hall avec des jeux de fantaisie, de l'acrobatie, de mime et surtout des ballets chorégraphiques.

3- L'entement, le lourd rideau de velours beige se lève, laissant apparaître la scène éclairée par de puissants projecteurs. Au premier plan, un groupe de ravissantes jeunes artistes, vêtues de robes de soie vaporeuses et multicolores saluent avec grâce le public qui répond par un tonnerre d'applaudissements. Vives et légères, elles évoluent sur le plateau au rythme d'une musique gaie que jouent des musiciens aux riches costumes. Elles dessinent des figures gracieuses sous les lumières multicolores des projecteurs. A chaque danse, le décore change, représentant tour à tour à tour l'intérieur d'un palais, un jardin merveilleux ou une compagne verdoyante faite de plaine et de colline aux lignes douces.

4- Les applaudissements frénétiques accueillent la fin du spectacle. La satisfaction sa lit sur les visages des spectateurs qui ont le sentiment de sortir ç regret d'un rêve merveilleux.

2-<u>Compréhension du texte</u> : Lisez attentivement l'explication des mots difficiles.

2.1- <u>Une musique d'ambiance</u> : C'est une musique douce destinée à faire patienter les spectateurs, en attendant le début du spectacle.

2.2- <u>Lumières tamisées</u>: Ce sont des lumières qui éclairent en douceur, sans éclat.

2.3- <u>Music-hall</u> : C'est un spectacle de fantaisie, accompagné de musique.

2.4- <u>La speakerine</u> : Artiste qui annonce, qui lit le programme du spectacle.

2.5- <u>Fantaisie</u> : Faculté d'imagination et de création dont l'artiste fait preuve.

2.6- <u>Acrobate</u> : Exercices d'agilité, de force ou d'adresse.

2.7- <u>Mime</u> : genre de comédie où l'artiste présente par des gestes l'action ou les sentiments.

2.8-<u>Décor</u> : cadre d'une représentation scénique.

2.9- <u>Ballets chorégraphiques</u> : Ce sont des danses exécutées sur un thème musical par plusieurs danseurs ou danseuses et minutieusement réglées.

2.10- <u>frénétiques</u> : Vifs, passionnés.

3-<u>Recherche du plan du texte</u> :

Le texte que vous allez étudier est une narration. Pour découvrir se structure, vous allez en dégager le plan en résumant les différents paragraphes :

3.1- Donnez un titre au 1er paragraphe.

3.2- Donnez un titre au 2ème paragraphe.

3.3- Donnez un titre au 3ème paragraphe.

3.4- Donnez un titre au 4ème paragraphe.

4- <u>Etude détaillée du récit</u> :

3.1- <u>Les circonstances dans lesquelles se déroule le spectacle</u> :

- Comment la nouvelle du spectacle a t –elle été portée à la connaissance du public ?
- De quel spectacle s'agit –il ?
- Où a eu lieu ce spectacle ?
- Pourquoi le spectacle s'est déroulé à guichets fermés ?
- Comment les spectateurs attendent ils le début du spectacle ?
- Pourquoi jouie t –on une musique douce avant la levée du rideau ?
- Que constitue ce premier paragraphe ?
- A quoi se rapportent les questions relatives à l'introduction ?

REMARQUE :

L'introduction doit présenter les circonstances dans lesquelles se déroule le spectacle. Elle doit répondre aux questions : Qui ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.2- Présentation du programme de la soirée :

- Qu'est ce qui annonce, d'une manière générale, le début du spectacle dans un théâtre ?
- Que fait la speakerine qui apparait devant le rideau ?
- De quoi est – elle vêtue ?
- Comment est – elle accueillie ?
- De quoi se compose le spectacle ?

4.3- Le déroulement du spectacle :

- Comment apparait la scène, une fois le rideau levé ?
- Que voit – on au premier plan ?
- Que font les danseuses ?
- Comment réagit le public ?
- Que font ensuite les danseuses ?
- Par quoi sont – elles accompagnées dans leurs évolutions ?
- Qu'est ce qui rythme leurs mouvements ?
- Que représentent les différents décors qui se succèdent ?

REMARQUE:

1- La narration du spectacle a respecté l'ordre du déroulement du spectacle.

2- Elle comporte des passages descriptifs : tenue des artistes, jeu des lumières, description des différents décors.

3- Le mouvement est rendu par l'emploi de verbes d'action : saluent, répondent, évoluent, jouent, dessinent, changent.

4.4- <u>Réactions et impressions du public</u> :

- Comment réagit le public ?

- Qu'expriment ces applaudissements frénétiques ?

- Quelles impressions éprouvent les spectateurs à l'issue du spectacle ?

- Le spectacle comprend des chants soudanais et algérien, des numéros de music –hall, des jeux de fantaisie, de l'acrobatie du mime et des ballets chorégraphiques.

REMARQUE :

Le dernier paragraphe constitue la conclusion : c'est l'expression des impressions et des sentiments des spectateurs à l'issue du spectacle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

REPONSES :

3- <u>Recherche du plan</u>

3.1- <u>Titre du 1er paragraphe</u> : présentation du spectacle.

3.2- <u>Titre du 2ème paragraphe</u> : présentation du programme de la soirée.

3.3- <u>Titre du 3ème paragraphe</u> : Un spectacle merveilleux.
3.4- <u>Titre du 4ème paragraphe</u> : Réactions et impressions du public.

4- <u>Etude détaillée du texte</u> :

4.1- <u>Les circonstances dans lesquelles se déroule le spectacle</u> :

- La nouvelle du spectacle a été portée à la connaissance du public par la télévision, lors du journal de 20 heures.

- Il s'agit des ballets soudanais ;

- Le spectacle s'est déroulé à guichets fermés parce que toutes les places avaient été vendues avant le début du spectacle.

- Les spectateurs attendent le début de spectacle silencieusement, installés dans leurs fauteuils confortables ;

- On joue une musique douce avant la levée du rideau pour faire patienter les spectateurs.

- Ce premier paragraphe constitue **<u>l'introduction</u>**.

- Les questions relatives à l'introduction se rapportent aux circonstances du spectacle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.2- Présentation du programme de la soirée :

- Les 5 coups sourds frappés sur la scène, derrière le rideau annoncent le début du spectacle dans un théâtre.
- La speakerine qui apparait devant le rideau donne lecture du programme de la soirée.
- Elle est vêtue d'un caftan de velours grenat, richement brodé d'or.
- Elle est accueillie par des applaudissements.
- Le spectacle comprend des chants soudanais et algériens, des numéros de music-hall, des jeux de fantaisie, de l'acrobatie du mime et des ballets chorégraphiques.

4.3- Le déroulement du spectacle :

- Une fois le rideau levé, la scène apparait merveilleusement éclairée par des projecteurs.
- Au premier plan, on voit un groupe de ravissantes jeunes artistes vêtues de robes de soie multicolores.
- Les danseuses saluent avec grâce les spectateurs.
- Le public répond par un tonnerre d'applaudissements.
- Les danseuses évoluent sur le plateau et dessinent par leurs danses des figures gracieuses.
- Elles sont accompagnées dans leurs évolutions par les lumières multicolores des projecteurs.
- Une musique gaie jouée par l'orchestre rythme leurs mouvements.
- Les différents décors qui se succèdent représentent tour à tour l'intérieur d'un palais, un jardin merveilleux, une campagne verdoyante aux lignes douces.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.4- <u>Réactions et impressions du public</u> :

- Le public réagit en applaudissant frénétiquement.

- Ces applaudissements frénétiques expriment l'enthousiasme des spectateurs.

- A l'issue du spectacle, les spectateurs éprouvent un sentiment de satisfaction et l'impression d'avoir vécu un rêve merveilleux.

REMARQUE : Le dernier paragraphe constitue la conclusion.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر