الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التكوين والتعليم المهنيين
Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Centre National de l'Enseignement Professionnel à Distance (CNEPD)

المركز الوطني للتعليم المهني عن بعد (م.و.ت.م.ب)

# الخياطة

## السلسلة رقم 01

### المقدمة العامة:

ما هي الخياطة؟ الخياطة هي " فن الحياكة ". في ميدان الألبسة، وهو يتمثل في تجميع قطع القماش بواسطة إبرة وخيط سواء باليد أو بمساعدة آلة الخياطة.

إن دروس الخياطة التي نقترحها عليكم تخص كل شخص مهتم بهذا الفن الذي سنقدم لكم عناصره الرئيسية في إطار التكوين المتعلق بشهادة التحكم المهني.

من خلال دراسة الدروس بعناية على المستوى النظري والتطبيقي وتطبيقكم إياها، ستكونون قادرين في نهاية الدورة على إنجاز ألبسة حسب النماذج التي تستجيب لأذواقكم بأقل التكاليف وأنتم في المنزل.

هذا الدرس قد تم تقسيمة كما يلي:

**I- العناصر الرئيسية في الأعمال التطبيقية**
**II- مبادرات في استخدام آلة الخياطة**
**III- العناصر المعيارية للغرز**
**IV- عمليات التجميع**
**V- غرز التزيين**
**VI- عتاد الكي**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

VII- اللمسات الأخيرة
VIII- وسائل الغلق والإقفال
IX- الجيوب المطبقة

## الدرس رقم 01: العناصر الرئيسية في الأعمال التطبيقية

**خطة الدرس:**

I- التعرف على مجموعة العتاد الصغيرة
II- التربية بالحركات
III-كيفية استعمال الإبرة وواقي الإصبع
IV-الأعمال التطبيقية في الخياطة:

1- دراسة غرز التثبيت
2- مبادرات في التفصيل

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## الدرس رقم 01: العناصر الرئيسية في الأعمال التطبيقية

### I- التعرف على مجموعة العتاد الصغيرة:

بالإضافة إلى آلة الخياطة التي يتوجب عليكم اكتسابها حتى تتمكنوا من إنجاز أعمال الخياطة في المنزل، وأن مشاركتكم في التربصات التطبيقية تُمكِّنكم من انجاز أعمال الخياطة بمساعدة الأستاذ في أثناء التجمعات البيداغوجية. سوف تحتاجون أيضا إلى العتاد الصغير التالي:

- إبر من عيارات مختلفة.
- دبابيس.
- كرات خاصة بالدبابيس، والتي يمكنكم صنعها بأنفسكم.
- كشتبان (واقي الإصبع).
- مقص.
- متر شريطي.
- مسطرة مسطحة بطول 50 سم.
- طبشور الخياطة

قبل اكتشاف خصائص هذا العتاد الصغير الظاهر في اللوحة رقم 01، سنقدم لكم بعض المفاهيم حول نوعيته واستعمالاته:

- **الإبر:**

هي عبارة عن سيقان رقيقة جدا من الفولاذ المسقي والصلب، جامدة يتراوح طولها ما بين 29 مم و82 مم، حيث يمكن لإحدى نهايتيها الحادة من اجتياز القماش (يخترقه) والنهاية الأخرى مثقوبة وتسمى خرم الإبرة أو العين تسمح بنفاذ الخيط منها. نستعمل الإبر في البناية (من فعل بناء) والخياطة (الشكل 01.اللوحة 01).

- **الدبابيس:**

هي عبارة عن سيقان معدنية رقيقة جدا، حيث تكون إحدى نهايتيها حادة والنهاية الأخرى تتكون من "كرة" صغيرة نطلق عليها "الرأس" والتي تسمح بعدم اجتياز القماش وبالتالي إبقاء الانجاز على حاله. نستعمل هذه الدبابيس في كل أعمال الخياطة (الشكل 02 اللوحة 01).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **كرات الدبابيس:**

هي وسادة صغيرة من القماش محشوة (تحشى بالقماش عموما) دائرية الشكل وتركب على إسواره مفتوحة. يتم وضعها على معصم اليد اليسرى على الذراع الأمامي للمستخدم أو على ذراع آلة الخياطة.
تسمح الوسادة بالحصول على الدبابيس خلال القياسات وتمثل بهذا المعنى فائدة تطبيقية كبيرة. (الشكل 03، اللوحة 1)

- **كشتبان (واقي الإصبع):**

هو عبارة عن مخروط صغير وقصير، يظهر على جزؤه الخارجي ثقوب أو نتوءات صغيرة وفي جزؤه الداخلي تجويف لكي يسمح له بالدخول في الأصبع (البنصر أو الإصبع الأوسط) لليد اليمنى. هذا الجزء ينتهي بحافة مخصصة لتجنب حدوث إصابات للأصبع في حالة ما إذا انزلقت الإبرة على الحاجز. عندما يصطدم رأس الإبرة بالنتوء الصغير للكشتبان سيسمح هذا بدفع الإبرة بسهولة داخل النسيج. (الشكل 05، اللوحة 01)

- **المقص:**

المقصات مصنوعة من الفولاذ المسقي، يتكون قسمها العلوي من فرعين متحركين، قاطعين من الجانب الداخلي، ومتصلين ببرغي يُكَوِّن محورا. أما القسم السفلي فينتهي بحلقتين متساويتين أو غير متساويتين.
نستعمل هذه المقصات من أجل قص القماش وبالتحديد هذه المادة، لأنه إذا استعملنا مواد أخرى غير القماش فإن القاطع تنكسر شفرته الحادة ويصبح بذلك بدون فائدة. أما فيما يخص تفصيل النماذج (البطرونات) فنستعمل المقصات الخاصة بقص الورق المقوى وهو يباع في السوق بوفرة. (الشكل 06، اللوحة 01)

- **المتر الشريطي:**

هو عبارة عن شريط مرن عموما مصنوع من مادة نسيجية، طويل بـ 1,50 م، ومجزأ إلى سنتمترات. خطأً سُمِّيَ بـ" السنتيمتر ". يستعمل المتر الشريطي لقياس الأقمشة وكذلك لأخذ قياسات شخص ما (الشكل 07، اللوحة 1).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **المسطرة المسطحة:**

هي مسطرة مستقيمة، يتراوح طولها بين 40 سم و 1م وعرضها بين 40 مم و70 مم. تستعمل من أجل التخطيط (الشكل 08، اللوحة 01).

- **طبشور الخياطة:**

هو عبارة عن صفيحة صغيرة، بحواف شديدة النحافة حيث تسمح بتأدية تخطيط دقيق. وله عدة ألوان قد يكون بلون أبيض، أصفر، ازرق، وردي أو أسود. نستعمله كذلك لوضع العلامة وإعادة إنجاز محيطات النماذج فوق الأقمشة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

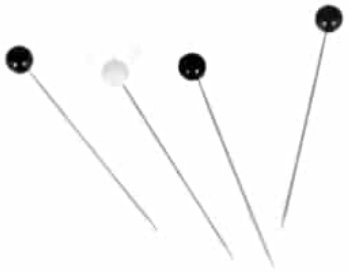
# التعرف على مجموعة العتاد الصغيرة



شكل 1: إبرة للخياطة



شكل 5: كشتبان



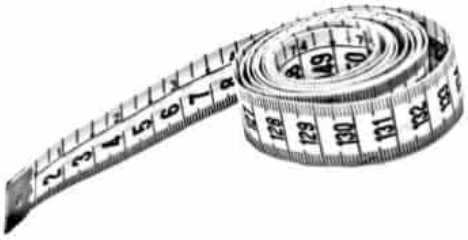
شكل 2: دبابيس



شكل 6: مقص الخياطة



شكل 3: كرة الدبابيس



شكل 7: المتر الشريطي



شكل 4: طبشور الخياطة



شكل 8: مسطرة

العتاد الصغير اللوحة رقم (1)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## II- التربية بالحركات:

قبل كل درس، ننصحكم ونوصيكم بتنفيذ حتى التحكم التام مختلف التمارين الحركية الموصوفة والمصورة في الأسفل في الألواح من 2 إلى 7. سوف تتعلمون من تلك التمارين كيفية استخدام جميع مفاصل أصابعكم ومعاصمكم هذا من جهة، واستعمال كلتا يديكم في آن واحد دون تعب، من جهة أخرى.

وصف مختلف التمارين: بمجرد أنكم فهمتم مبدأ الحركة التي يتوجب عليكم تنفيذها، ارجعوا إلى مختلف اللوحات المُوضِّحَة لهذه التمارين حتى تتمكنوا من مشاهدة وتصحيح حركاتكم. فالتمارين العشرة التي نقترحها عليكم ستسمح لكم باكتساب مهارة في ايديكم. وهذا أمر مهم جدا في مجال الخياطة.

**التمرين 01: اللوحة 01 شكل 01:**

قوموا بحركة التباعد بين الأصابع بعضها عن بعض ثم ضُمُّوها جانبيا بوضع المرفقين على الطاولة وجعل راحتي اليدين متقابلان.

**التمرين 02: اللوحة 01 شكل 02:**

هو تمرين إنحناء المعصمين من الأمام إلى الخلف. ينفذ عن طريق الحفاظ على الأصابع مضمومة والمرفقين على الطاولة.

**التمرين 03: اللوحة 02 شكل 03:**

هو تمرين الانحناء الجانبي للمعصمين. ينفذ عن طريق تحريك المعصمين وهما متقابلان.

**التمرين 04: اللوحة 02 شكل 04:**

هو تمرين الدوران العمودي للمعصمين. ينفذ عن طريق حركة التصفيق بين راحة يد وراحة يد أخرى وفيما بعد بين ظهر اليد مع ظهر اليد الأخرى.

**التمرين 05: اللوحة 03 شكل 05 و 06:**

هو تمرين تمديد الأصابع. ينفذ عن طريق إغلاق وفتح اليدين وهما متقابلتان

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**التمرين 06: اللوحة 04 شكل 07**

هو تمرين انحناء الأصابع وينفذ عن طريق إغلاق وفتح اليدين و هما متقابلتان.

**التمرين 07: اللوحة 04 شكل 08**

يتمثل هذا التمرين في تحريك الإبهام بحركة تشبه العزف على آلة البيانو وجلب بطريقة تدريجية نهايات الأصابع الأربعة فوق الإبهام.

**التمرين 08: اللوحة 05 الشكل 09**

هذا التمرين ينفذ على أربعة مراحل: أولا، ضع السبابة على الإبهام واغلق الأصابع الأربعة مع ثني السبابة، ثم مدد فيما بعد السبابة والأصابع الأخرى، وانهي التمرين بجعل السبابة مستقيمة.

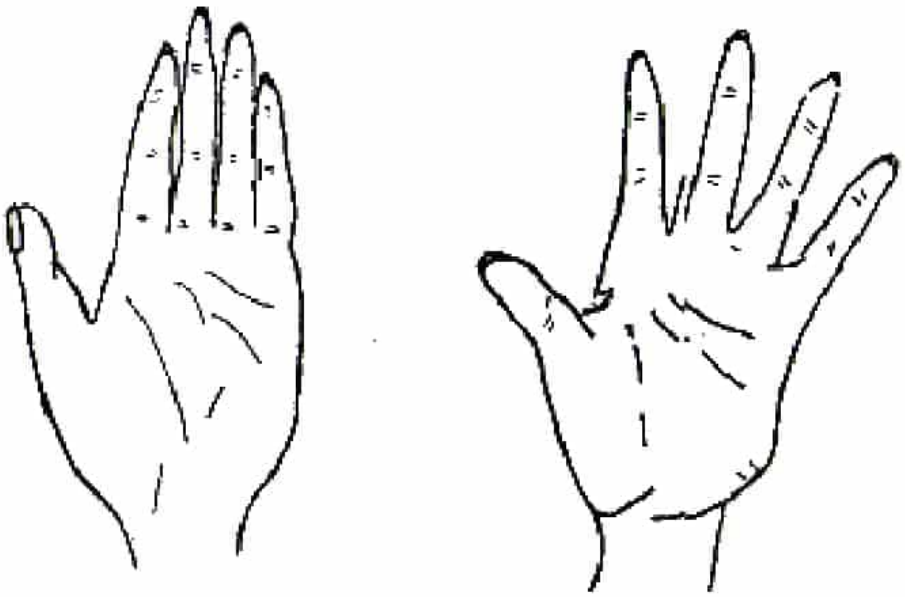
**التمرين 09: اللوحة 06 شكل 10**

هذا التمرين نسميه نقرة بظفر الأصبع. ينفذ أولا بجلب كل ظفر من أظافر الأصابع تحت الإبهام وثانيا، بتمديد الأصابع فجأة. وهذا التمرين يتم بسرعة كبيرة.

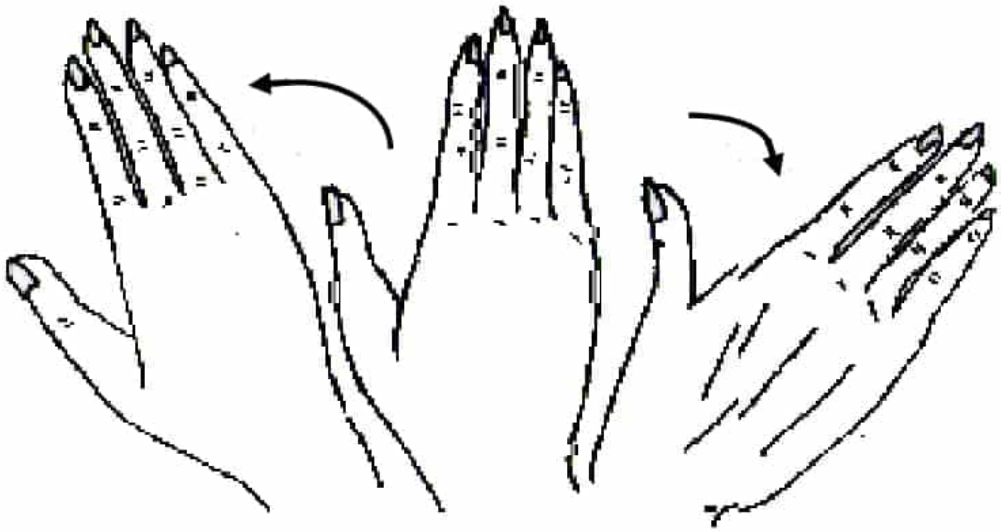
**التمرين 10: اللوحة 06 شكل 11**

هو تمرين الدوران الأفقي للمعصمين: مع إبقاء اليدين مسطحتين على الطاولة، ثم اقلبهما على الخنصر.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

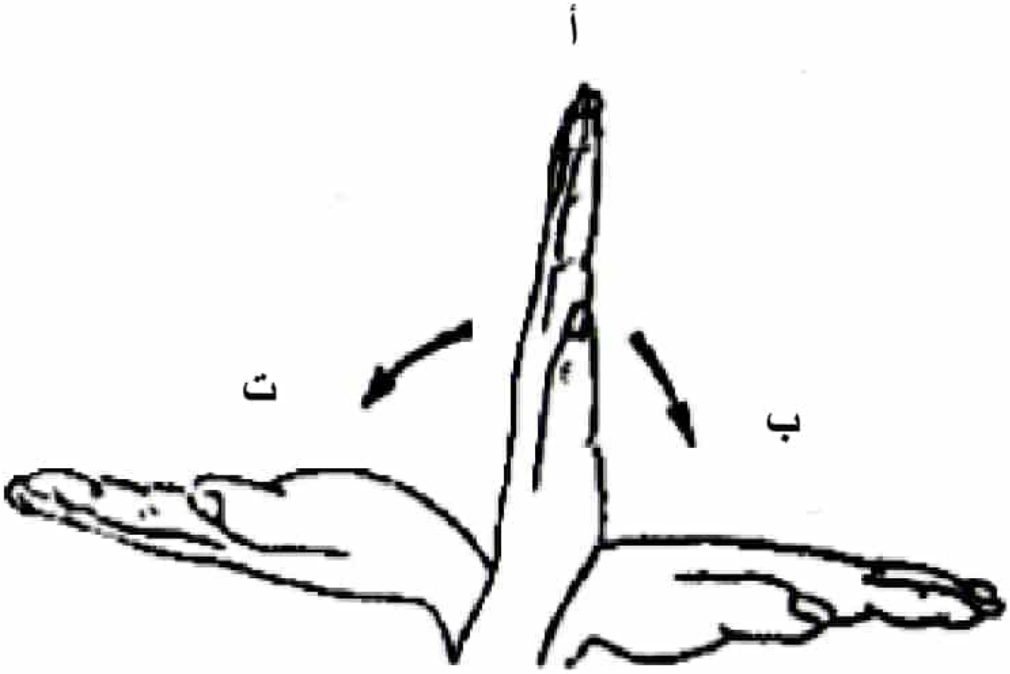


**الشكل 1:** تباعد وضم الأصابع

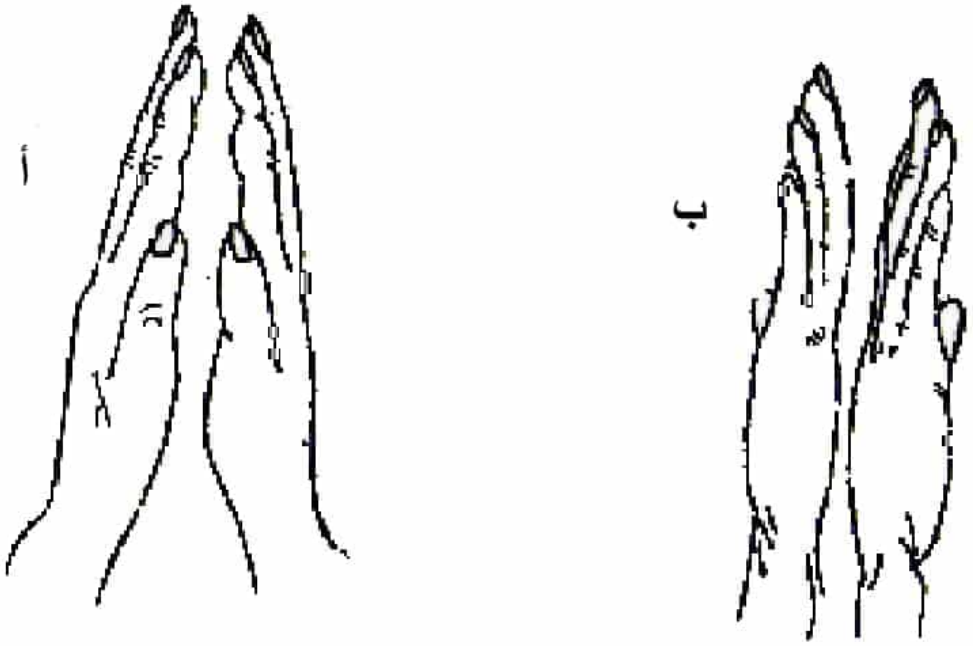


**الشكل 2:** حركة المعصم من الأمام إلى الخلف


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




**الشكل 3:** حركة المعصم




**الشكل 4:** تصفيق راحة اليد/ الظهر

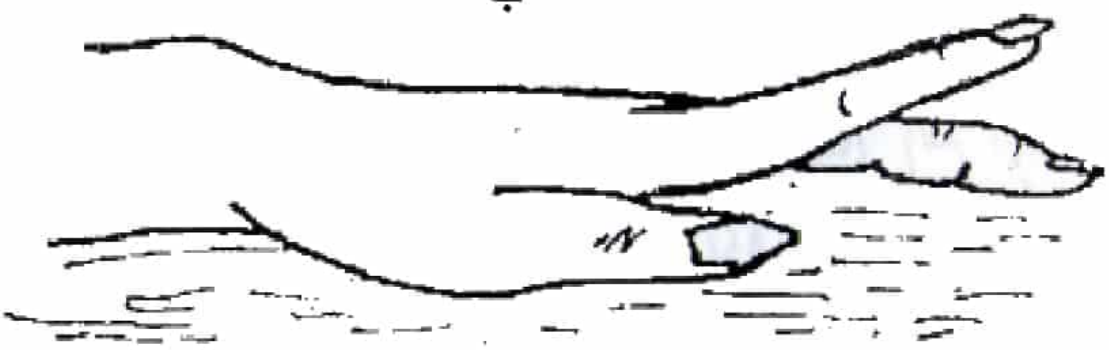
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ



**الشكل 5:** أخذ ووضع بإيقاع على الطاولة

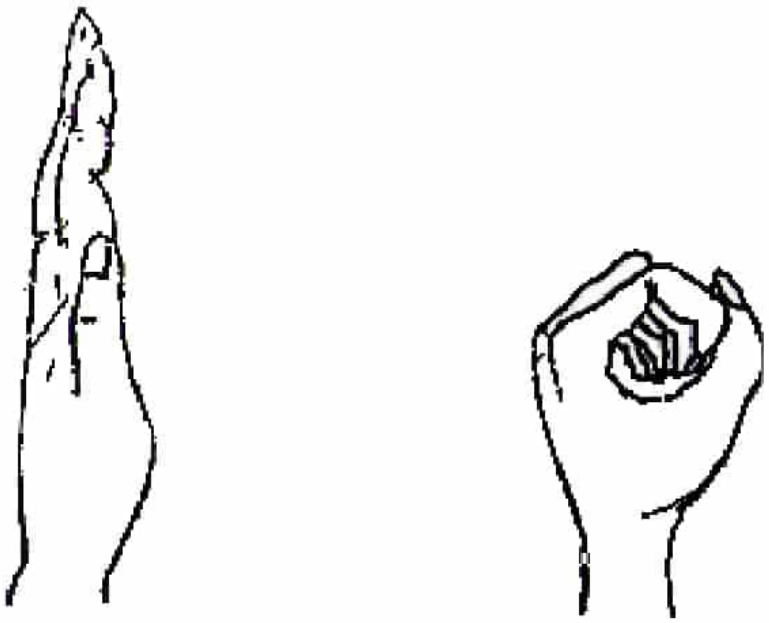
ب



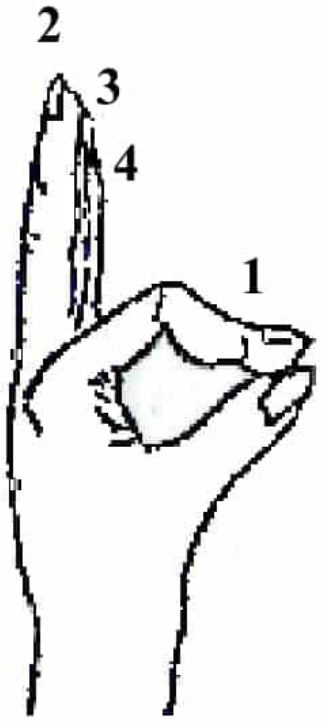
**الشكل 6:** ضرب الأصابع وراحة اليد على الطاولة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ



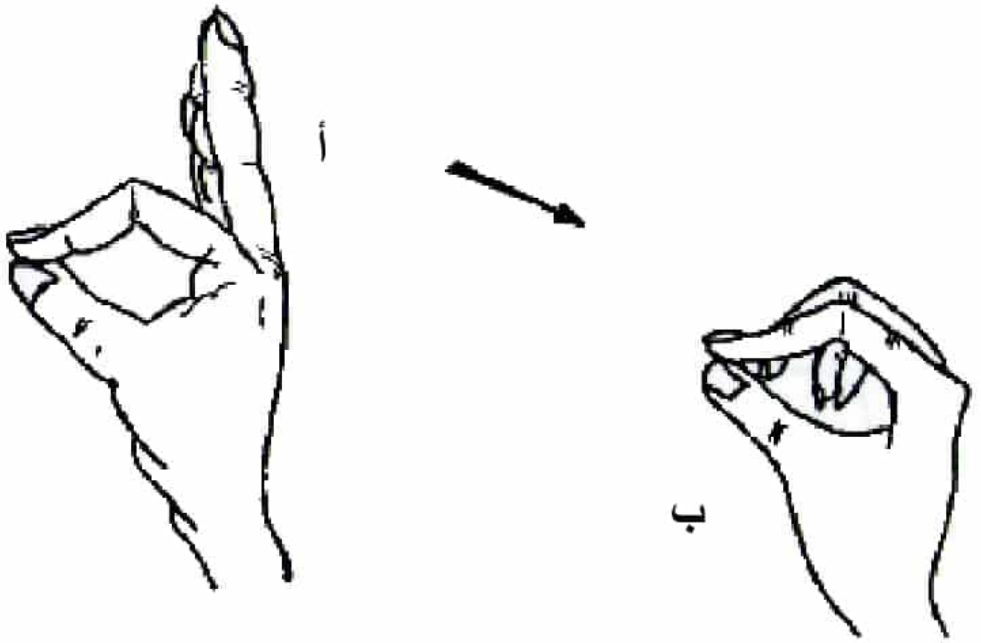
**الشكل 7:** غلق وفتح اليدين المتقابلتين



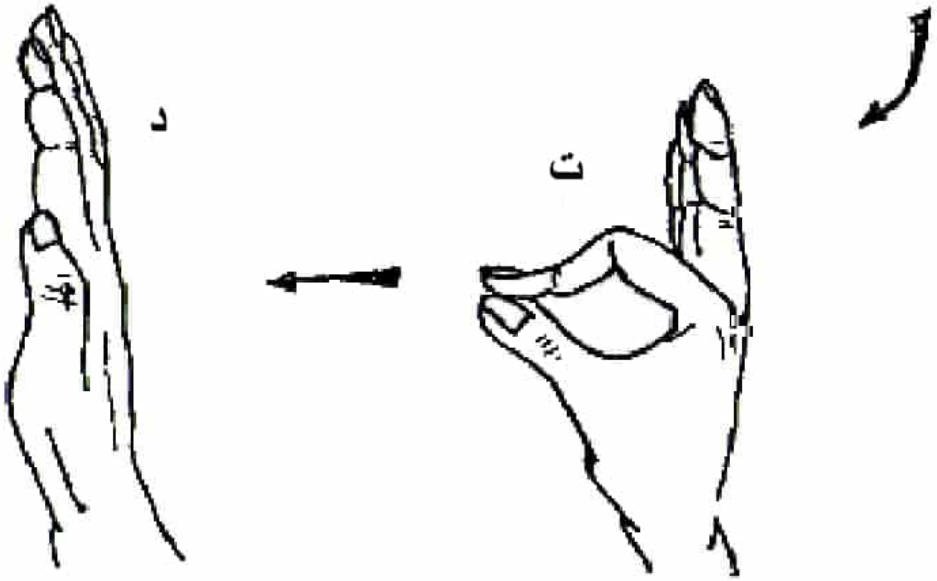

ت

**الشكل 8:** العزف بكل أصبع على الابهام بالتناوب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



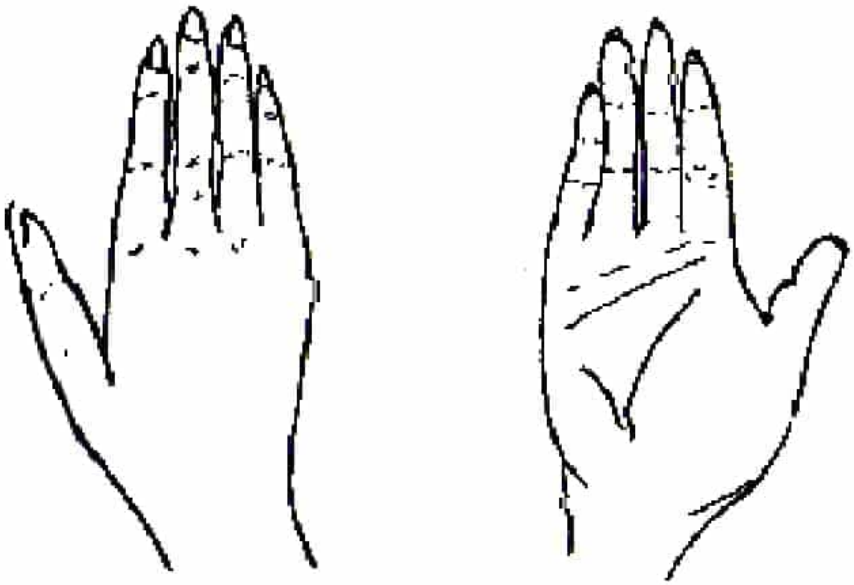

**الشكل 9:** حركة من أجل إدخال الخيط في الإبرة




WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



**الشكل 10:** نقرة بظفر الأصبع



**الشكل 11:** اليدين منبسطتين على الطاولة راحة اليد - الظهر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## III- كيفية استعمال الإبرة وواقي الإصبع:

قبل الانتقال إلى دراسة الأعمال التطبيقية في الخياطة باستعمال اليد، من الضروري أن تعرفوا (وهذا موجه خاصة للذين لم يسبق لهم وأن مارسوا هذا العمل من قبل) كيف نمرر الخيط في الإبرة وكيف نستعمل واقي الإصبع.

### أ- كيفية تمرير الخيط في عين الإبرة: اللوحة 8 الشكل 1

- تحضير خيط طوله 50 سنتمترا تقريبا؛
- مسك الإبرة باليد اليسرى؛
- تمرير الخيط في عين الإبرة باليد اليمنى.

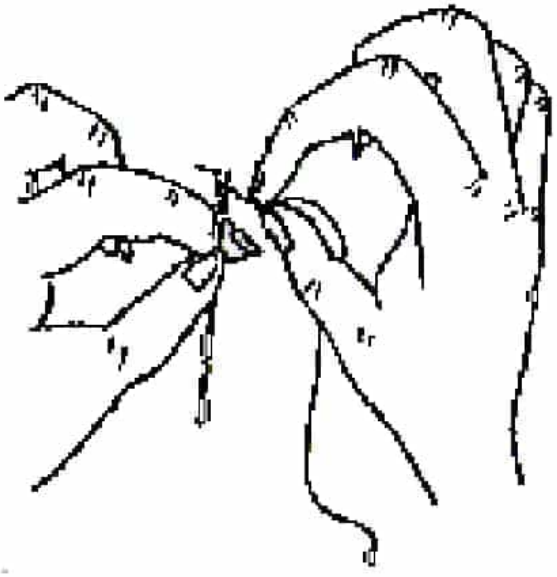
### ب- تشكيل الحلقة: اللوحة 8 الشكل 2

- السبابة والأصبع الوسطى ثابتين، البنصر يمسك الخيط مُبعدا نحو الأسفل؛
- لتشكيل حلقة: يجب أن تضعوا إبهامكم تحت الخيط ثم اجذبوا الخيط باتجاهكم حوالي 5 سم تقريبا، ثم قوموا بإخراج الحلقة لتشكيل العقدة.

### ت- استعمال واقي الإصبع: اللوحة 8 الشكل 3

- يتم وضع واقي الأصبع في نهاية الأصبع الوسطى من اليد اليمنى ويتم دفع الإبرة بواسطة واقي الأصبع. يتثبت رأس الإبرة في أحد ثقوب واقي الأصبع حيث يبقى مستندا عليه، مما يسمح بدفع الإبرة بسهولة كبيرة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



**الشكل 1:** كيفية ادخال الخيط في عين الإبرة



**الشكل 2:** تشكيل العقدة



**الشكل 3:** يفيد واقي الصبع في دفع الإبرة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## IV- الأعمال التطبيقية في الخياطة:

حتى يمكن فهم ودراسة هذا القسم الذي يعالج غرز التثبيت. يجب ن يكون بحوزتهم ما يلي:

- مربعات من قماش أبيض.
- خيط ملون (من أجل الفحص الجيد لغرزكم).
- إبرة.
- مقصات.

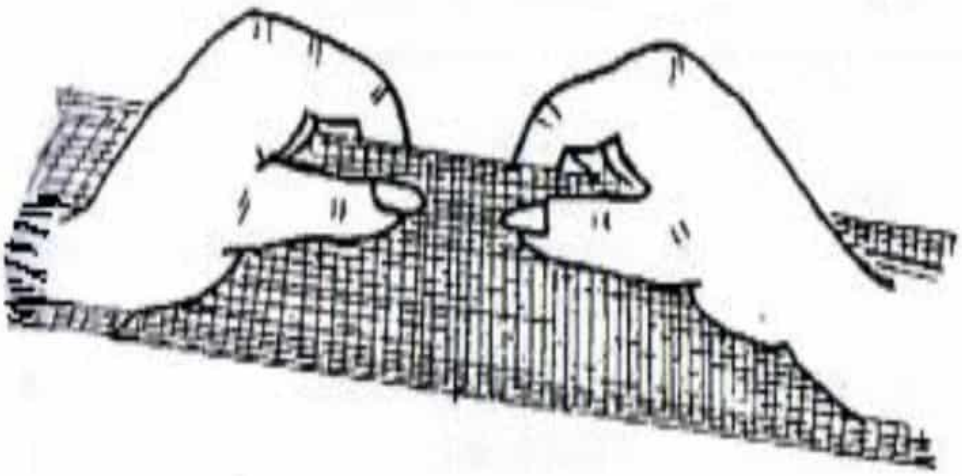
ماذا يجب القيام به قبل الشروع في عملكم ؟

لكي تكون غرزكم واضحة وبارزة، يتوجب عليكم تحضير القماش الذي عليه تنفذون غرزكم وذلك بالرجوع إلى اللوحة رقم (9)، والتي تم فيها وصف المراحل المختلفة بالإجمال:

1) يتعلق هنا بفحص اتجاهي القماش (الشكل 1): اتجاه النيرة واتجاه السداة. في اتجاه السداة يمكنكم التأكد بأنفسكم أن القماش الذي بين أيديكم لا يتَشوَّه. والعكس في اتجاه النيرة فإن القماش يتمدد يتَشوَّه ولذلك يتوجب عليكم العمل في اتجاه السداة.
2) بواسطة الإبرة قم بتحزيز القماش كما هو موضح في (الشكل 2) وسحب خيط واحد (الشكل 3). وعلى هذا الخط يمكنكم تنفيذ غرزتكم.

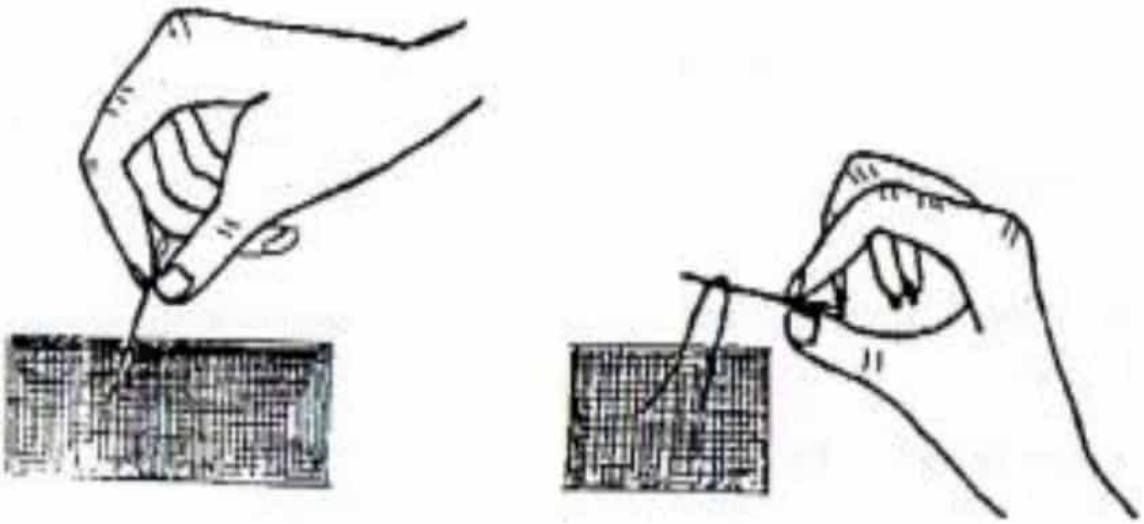
وبذلك يكون عملكم مهيأً، حينئذ يمكنكم البدء بتنفيذ مختلف غرز التثبيت.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



**الشكل 1**

1) قم بجذب القماش ما بين الإبهام والسبابة لكلتا اليدين في اتجاه السداة هنا القماش لم يتشوه.
2) قم بجذب القماش في اتجاه النيرة وستلاحظ أن القماش يتمدد.



**الشكل 3:** قم بجذب خيط واحد في وسط القماش في اتجاه السداة.

**الشكل 2:** قم بتحزيز القماش بواسطة الرأس المدبب للإبرة في وسط القماش في اتجاه السداة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 1- دراسة غرز التثبيت:

من أجل اتقان تربيتكم الحركية، من الضروري معرفة غرز التثبيت في الخياطة باستعمال اليد. هذه الغرز هي كالتالي:

- غرزة الشرج (bâti)؛
- الغرزة الأمامية؛
- الغرزة الأمامية « الدفعة المساعدة » أو الغرزة المنزلقة؛
- الغرزة الخلفية؛
- غرزة الغرز (piqûre)؛
- غرزة التلفيق (surjet))؛
- غرزة الحاشية (ourlet)؛
- الغرزة الخُفيَّة (chausson)؛
- غرزة السرج (surfil).

بإنجازنا لكلٍّ من هذه الغرز. عليكم أن تفهموا جيدا مبدأ كل غرزة قبل تنفيذ كل واحدة منها على قطع قماش مختلف.

### أ- غرزة الشرج (bâti): اللوحة (10)

تستعمل هذه الغرزة لضم الخياطات (الأجزاء المخيطة)، ولتثبيت الطيات، وتوجيه العمل باليد أو بآلة الخياطة.

**التنفيذ:** ينفَّذ على وجه القماش من اليمين إلى اليسار. حيث تقوم بإخراج الإبرة على وجه القماش، وغرزها من 7 إلى 8مم على مسافة أبعد وإخراجها بعد ذلك على بعد ملمترين 2مم أو 3مم وهكذا دواليك.

**ملاحظات:** يجب أن تكون العقدة ومكان توقف الخيط بارزين حتى تسهل عملية التشريج.

### ب- الغرزة الأمامية: اللوحة (11)

تستعمل غرزة الأمام من أجل خياطات ضم أجزاء الألبسة الداخلية مثل الطيات المختلفة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**التنفيذ:** تنفذ على جهة وجه القماش من اليمين إلى اليسار. لهذا عليكم بإخراج الإبرة على شكل (A) من على وجه القماش، ثم غرزها على مسافة أبعد من 2 إلى 3 مم ثم إخراجها على بعد 2 أو 3 مم وهكذا دواليك.

**ملاحظات:** يجب أن تكون العقدة ومكان توقف الخيط متينتين على ظهر القماش. ولهذا عليكم بجذب الخيط كاملا بعد كل غرزة.

### ت-الغرزة الأمامية « الدفعة المساعدة » أو الغرزة المنزلقة: اللوحة (12 الشكل3)

إن الغرزة المنزلقة تستعمل لتمرير خيوط الثنيات.

**التنفيذ:** تنفذ مثلما تُنفَّذ الغرزة الأمامية، ولكن فيما يتعلق بهذه الغرزة يجب وضع الإبرة بشكل مُسطَّح على وجه القماش: تُثبَّت الإبرة والقماش باليد اليمنى. وبمساعدة واقي الإصبع، يتم غرز الإبرة في القماش المُهَيَّج بانتظام من فوق إلى تحت، باستعمال اليد اليسرى على مستوى رأس الإبرة الحاد.

**ملاحظات:** في بداية عملكم يجب توقيف الخيط بغرزتين أو ثلاث غرز تكون متلاصقة ومشدودة. وبعدها يتم جذب الإبرة عندما يكون تتابع الغرز الضروري قد اكتمل.
وفي نهاية عملكم اتركوا الخيط مرنا لتسوية القماش أو ثنيه.

### ث- الغرزة الخلفية: اللوحة (13)

إن الغرزة الخلفية تستعمل في خياطة ضم (تجميع) أجزاء القماش.

**التنفيذ:** تنفذ على جهة وجه القماش من اليمين إلى اليسار. لهذا عليكم بإخراج الإبرة من على وجه القماش، ثم غرزها من الخلف من اليسار إلى اليمين على مسافة أبعد من 4 إلى 5 مم ثم إخراجها على بعد 4 أو 5 مم من الأمام. ثم غرز الإبرة من جديد من الخلف على بعد 4 أو 5 مم. وهكذا دواليك.

**ملاحظات:** قوموا بوضع أمكان توقف الخيط تكون متينة مع بعض الغرز الصغيرة المركبة من بداية عملكم إلى نهايته.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## ج- غرزة الغرز: اللوحة (14)

إن غرزة الغرز تستعمل من أجل الحواشي، خياطات التجميع وكقاعدة للمواضيع التزينية.

**التنفيذ:** تنفذ على جهة وجه القماش من اليمين إلى اليسار. لهذا عليكم بإخراج الإبرة من على وجه القماش، ثم غرزها من الخلف من اليسار إلى اليمين على مسافة أبعد من 2 إلى 3 مم. ثم إخراجها على بعد 2 أو 3 مم من الأمام. ثم غرز الإبرة على وجه القماش واستمروا حتى النهاية بنفس الطريقة.

**ملاحظات:** قوموا بوضع أمكان توقف الخيط تكون متينة مع بعض الغرز الصغيرة المركبة من بداية عملكم إلى نهايته.

## ح- غرزة التلفيق: اللوحة (15)

إن غرزة التلفيق تستعمل من أجل خياطات ضم أطراف الثوب والمداخل.

**التنفيذ:** تنفذ على ظهر القماش، من اليمين إلى اليسار على سمك مُضاعَف للقماش. لهذا عليكم بإخراج الإبرة على شكل (A) وغرزها عموديا في حافة القماش ثم قم برمي الخيط فوق الخياطة وإخراج الإبرة عموديا من جديد بخيطين من (A) وهكذا دواليك.

**ملاحظات:** لا تُشكِّلوا العقدة، بل قوموا بتثبيت بداية إبرة الخيط تحت الغرز الأولى.

## خ- غرزة الحاشية: اللوحة (16)

إن غرزة الطية تستعمل من أجل الحواشي والخياطة.

**التنفيذ:** هذه الغرزة تُنفَّذ على ظهر القماش، من اليسار إلى اليمين. لهذا عليكم بإخراج الإبرة على شكل (A) من داخل الحاشية بخيطين أعلى قاعدة الحاشية. وغرز الابرة في القماش العادي على رأس الحاشية وثم إخراجها بشكل مائل من داخل الحاشية بخيطين من قاعدة الحاشية، إلخ...

**ملاحظات:** لا تُشكِّلوا العقدة الظاهرة من البداية، بل قوموا بتشكيل مكان للتوقف يكون متين على الظهر عند الانتهاء.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## د- الغرزة الخُفيَّة: اللوحة (17)

نستعمل الغرزة الخُفيَّة من أجل حواشي الأقمشة الصوفية أو الأنسجة القطنية. حيث يسمح لنا بقص حاشية واحدة من بين الاثنين الممتلئتين.

**التنفيذ:** هذه الغرزة تُنفَّذ على ظهر القماش من اليسار إلى اليمين. وتكون ما بين متوازيين وهميين يبعد الواحد عن الآخر بحوالي 4 مم، لهذا عليكم بإخراج الإبرة على شكل (A) ثم غرزها بطريقة مائلة بعدئذ نحو الأسفل وإخراجها أفقيا من 3 أو 4 خيوط نحو اليسار.
اجذبوا الإبرة، وقوموا بغرزها بطريقة مائلة نحو الأعلى، ومن ثمَّ قوموا بإخراجها أفقيا من 3 أو 4 خيوط إلخ...

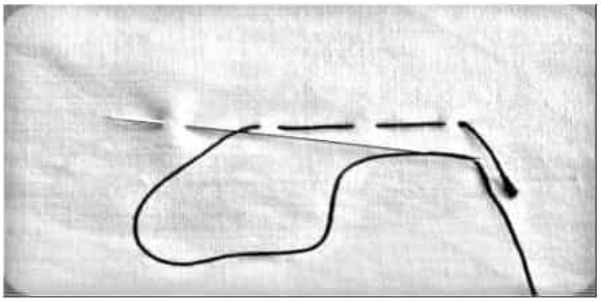
**ملاحظات:** يُظهِر الظهر صفين متوازيين من الغرز الأمامية حيث تكون المسافات بين الغرز متساوية.

## ذ- غرزة السرج: اللوحة (18)

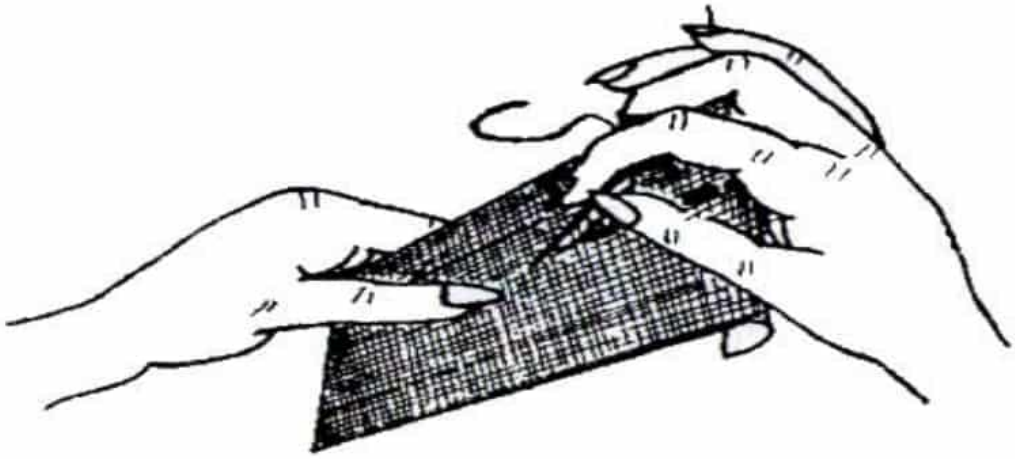
لتجنب تمزيق الحواف الحرة للقماش المقطوع، نستعمل غرزة السرج.

**التنفيذ:** هذه الغرزة تُنفَّذ على ظهر القماش على حواف حرة للخياطة (يجب أن يكون سمك القماش عادي). بالرغم من أن طريقة تنفيذ الغرزة هي نفسها كالتي تُنفَّذ بها غرزة التلفيق. إلا أن هناك اختلاف وحيد يكمن في حجم الغرزة فحجم غرز السرج تكون كبيرة مقارنة بحجم غرز التلفيق.

**ملاحظات:** تبدو الغرز على الأكثر أو الأقل علوية وعلى الأكثر أو الأقل متباعدة وذلك حسب الأقمشة المستعملة.



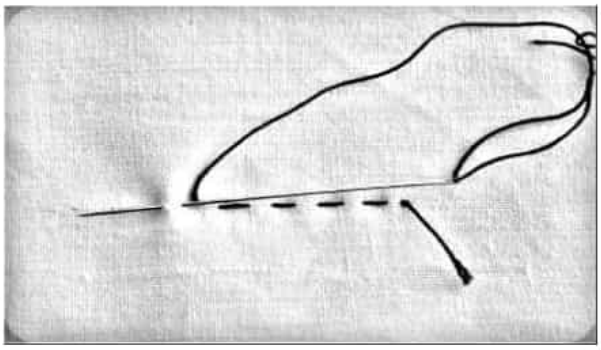
## غرزة الشرج (bâti)



### كيف تُنفَّذ غرزة الشرج ؟

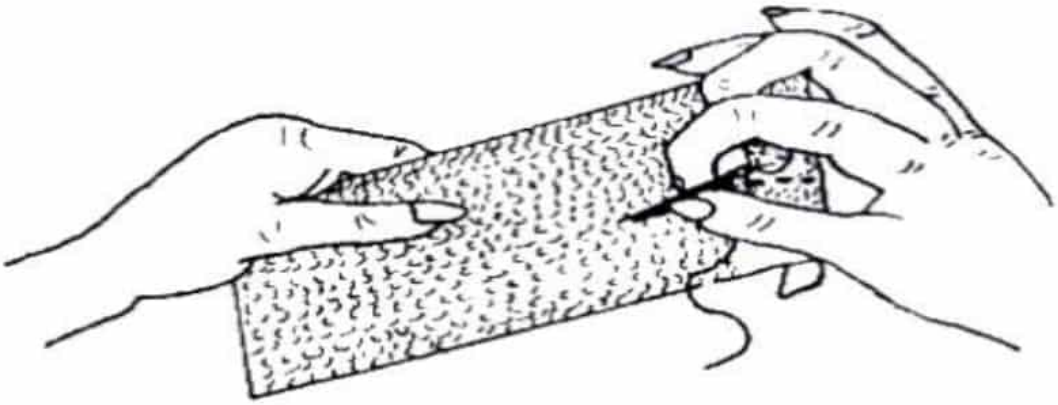
1- قص مستطيل من القماش طوله 20 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 15 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بجذب الخيط من وسط القماش في اتجاه السداة (أنظر اللوحة 9).
3- قم بإمساك القماش باليد اليسرى.
4- ثم الشروع في إنجاز العمل من اليمين إلى اليسار.
5- قم بإخراج الإبرة من على جهة وجه القماش.
6- قم بغرز الإبرة من 7 إلى 8 خيوط.
7- ثم قم بإخراجها أزيد من 2 أو 3 خيوط.
8- قم بتكرار نفس التنفيذ على طول القطعة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





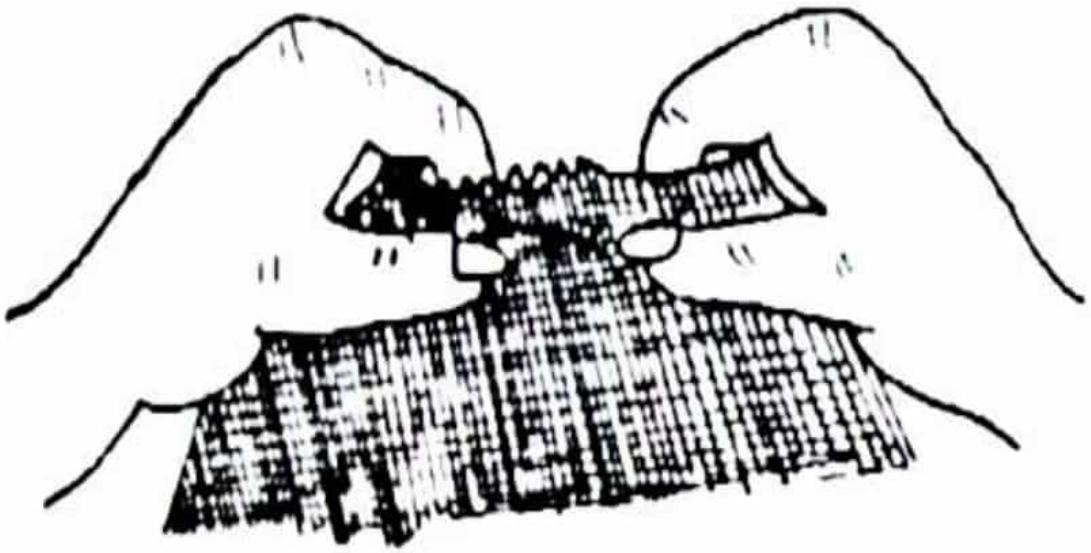
## الغرزة الأمامية



### كيف تُنفَّذ الغرزة الأمامية ؟

1- قص مستطيل من القماش طوله 20 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 15 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بجذب الخيط من وسط القماش في اتجاه السداة.
3- قم بإمساك القماش باليد اليسرى.
4- ثم البدء في إنجاز الغرزة من الجهة اليمنى.
5- قم بإخراج الإبرة من على جهة وجه القماش.
6- قم بغرز الإبرة من 2 إلى 3 خيوط حتى مسافة أبعد.
7- ثم قم بإخراجها إلى 2 أو 3 خيوط، وغرزها من جديد من 2 أو 3 خيوط حتى مسافة أبعد.
8- قم بتكرار نفس التنفيذ على طول القطعة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

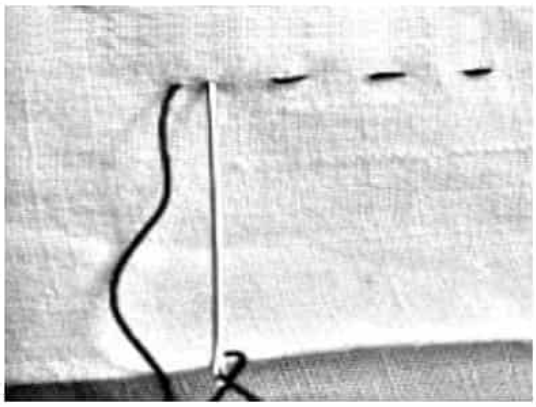


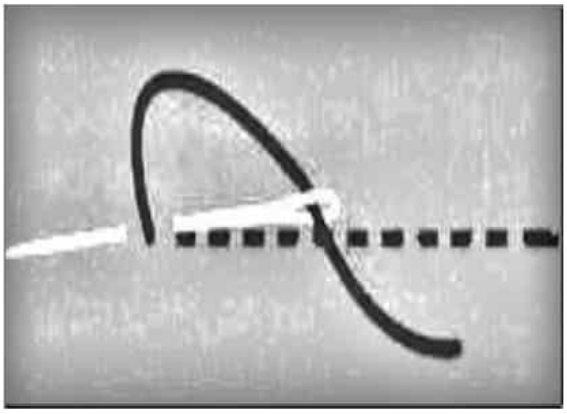
**الغرزة الأمامية « الدفعة المساعدة » أو الغرزة المنزلقة**

**كيف تُنفَّذ الغرزة الأمامية « الدفعة المساعدة » أو الغرزة المنزلقة ؟**

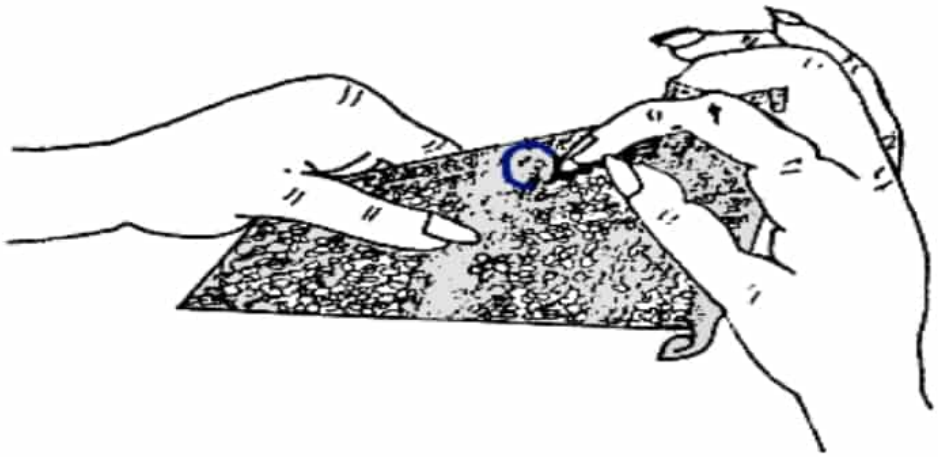
1- قص مستطيل من القماش طوله 30 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 15 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بوضع الإبرة وهي مسطحة على جهة وجه القماش.
3- قم بتثبيت الإبرة والقماش باليد اليمنى.
4- وبواسطة واقي الإصبع، قم بإدخال الإبرة في القماش.
5- قم بإخراج الإبرة من على جهة وجه القماش.
6- قم بغرز الإبرة من 2 إلى 3 خيوط حتى مسافة أبعد.
7- ثم قم بإخراجها إلى 2 أو 3 خيوط، وغرزها من جديد من 2 أو 3 خيوط حتى مسافة أبعد.
8- قم بتكرار نفس التنفيذ على طول القطعة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





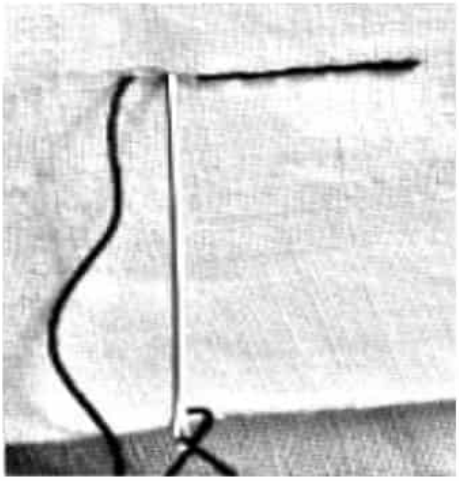
## الغرزة الخلفية

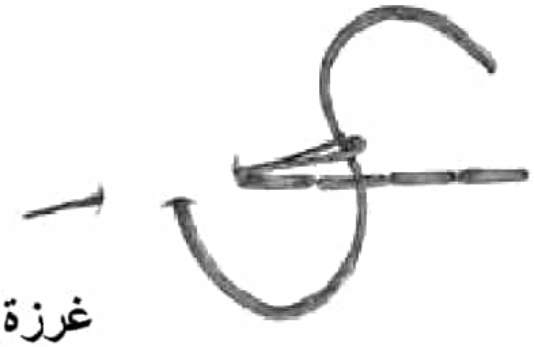


## كيف تُنفَّذ الغرزة الخلفية ؟

1- قص مستطيل من القماش طوله 20 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 15 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بجذب الخيط من وسط القماش في اتجاه السداة.
3- قم بإمساك القماش باليد اليسرى.
4- ثم الشروع في إنجاز العمل من اليمين إلى اليسار.
5- قم بإخراج الإبرة من على جهة وجه القماش.
6- ثم قم بغرزها من الخلف من اليسار نحو اليمين، من 2 إلى 3 خيوط.
7- من مسافة أبعد، قم بإخراج الإبرة من 4 إلى 6 خيوط من الأمام.
8- قم بغرز الإبرة من جديد من الخلف بمقدار يساوي 2 أو 3 خيوط.
9- قم بتكرار نفس التنفيذ على طول القطعة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





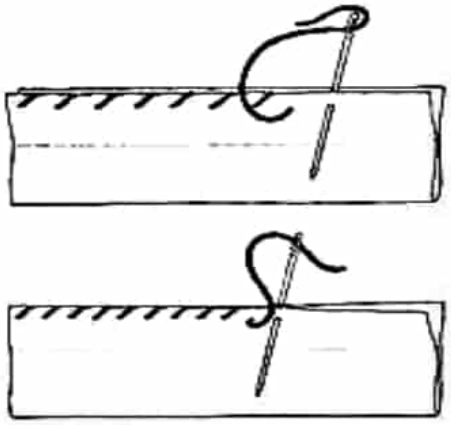
غرزة الغرز



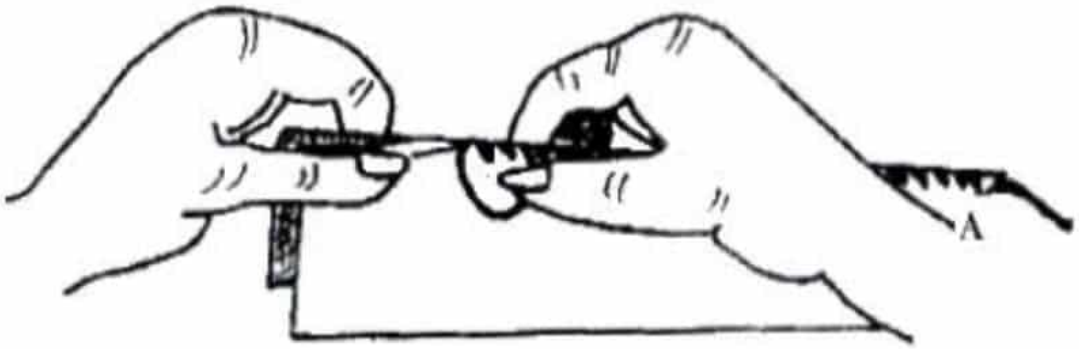
## كيف تُنفَّذ غرزة الغرز ؟

1- قص مستطيل من القماش طوله 20 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 15 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بجذب الخيط من وسط القماش في اتجاه السداة.
3- قم بإمساك القماش باليد اليسرى.
4- ثم الشروع في إنجاز العمل من اليمين إلى اليسار.
5- قم بإخراج الإبرة في شكل A.
6- ثم قم بغرزها من الخلف في شكل A، من اليسار نحو اليمين، من 2 إلى 3 خيوط حتى مسافة أبعد.
7- قم بإخراج الإبرة من 2 إلى 3 خيوط من الأمام في شكل A.
8- قم بغرز الإبرة في شكل A، إلخ...
9- قم بتكرار نفس التنفيذ على طول القطعة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



غرزة التلفيق



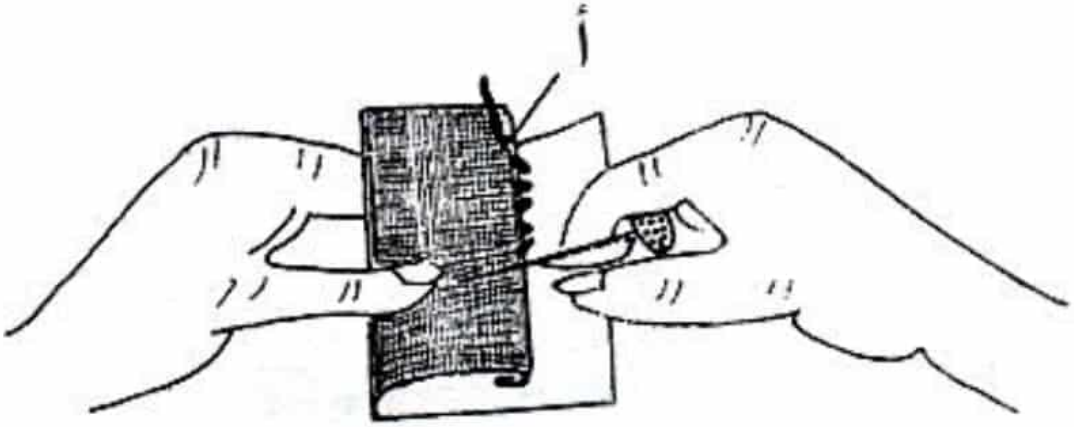

## كيف تُنفَّذ غرزة التلفيق ؟

1- قم بقص مستطيلين (2) من القماش طولهما 20 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضهما 10 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بتركيب وجه المستطيل الأول من القماش على وجه المستطيل الثاني منه.
3- قم بإمساك مستطيلين (2) من القماش باليد اليسرى.
4- ثم الشروع في إنجاز العمل من اليمين إلى اليسار.
5- قم بإخراج الإبرة في شكل A وغرزها عموديا على حافة القماش.
6- وقم برمي الخيط من فوق الخياطة.
7- قم بإخراج الإبرة من جديد عموديا على بعد خيطين في شكل A.
8- قم بتكرار نفس التنفيذ على طول حواف القطعة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



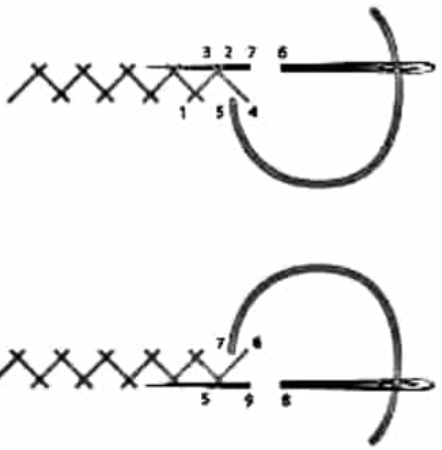
## غرزة الحاشية

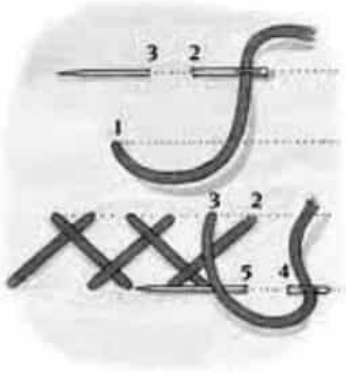



### كيف تُنفَّذ غرزة الحاشية ؟

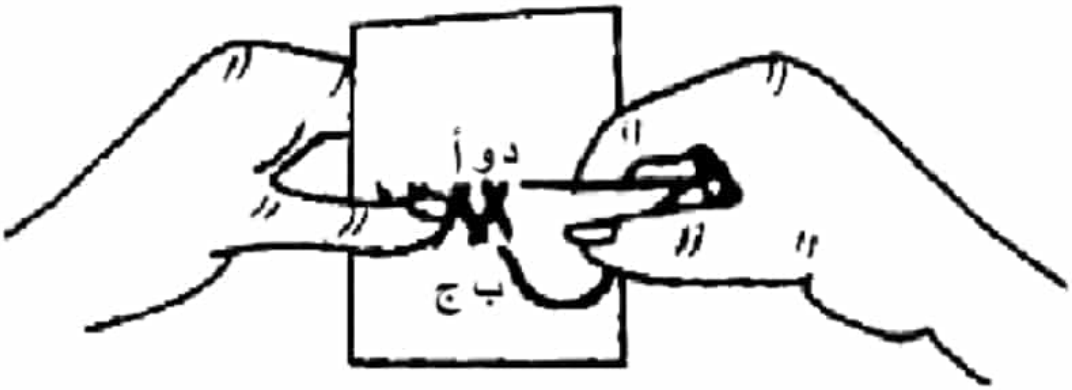
1- قم بقص مستطيل من القماش طوله 30 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 20 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بطي الجهة الداخلية بـ 4 سم على ظهر القماش.
3- قم بإمساك القماش باليد اليمنى.
4- ثم الشروع في إنجاز العمل من اليسار إلى اليمين.
5- قم بإخراج الإبرة في شكل A على الجهة الداخلية للحاشية مسافة خيطين (2) من أعلى حافة الحاشية.
6- قم بغرز الإبرة على القماش العادي وتحت الحاشية.
7- قم بإخراج الإبرة بشكل مائل في الجهة الداخلية للحاشية مسافة خيطين (2) من قاعدة الحاشية.
8- قم بتكرار نفس التنفيذ على الداخل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





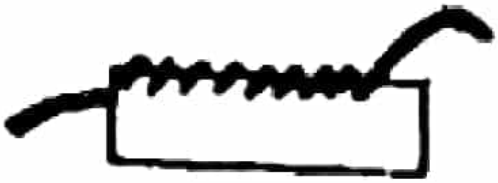
## الغرزة الخُفيَّة



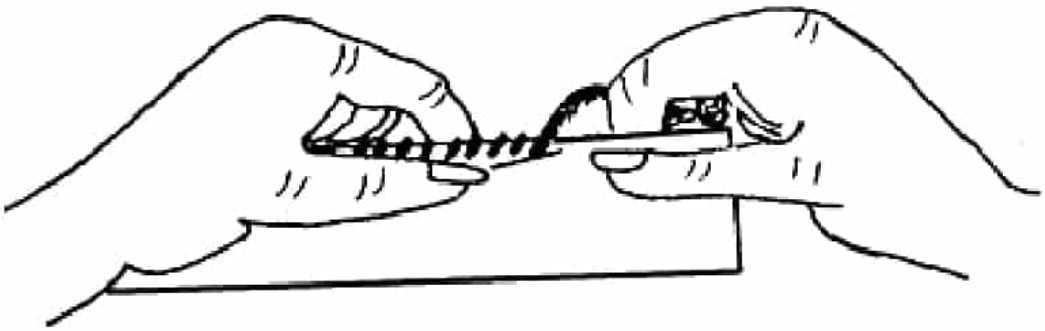

## كيف تُنفَّذ غرزة الخُفيَّة ؟

1- قم بقص مستطيل من القماش طوله 20 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 15 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بجذب خيطين اثنين متوازيين ومتباعدين بمسافة تقارب 4 مم.
3- ثم الشروع في إنجاز العمل من اليسار إلى اليمين.
4- قم بإخراج الإبرة في شكل A.
5- قم بإخراج الإبرة بشكل مائل نحو الأسفل (ب).
6- قم بإخراج الإبرة من جديد أفقيا على بعد 3 خيوط أو 4 خيوط نحو اليسار (ج).
7- قم بجذب الإبرة.
8- قم بغرز الإبرة بشكل مائل نحو الأعلى (د).
9- ثم إخراجها من جديد أفقيا على مسافة 3 أو 4 خيوط (و)
10- قم بتكرار نفس التنفيذ على المتوازيين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



غرزة السرج



## كيف تُنفَّذ غرزة السرج ؟

1- قم بقص مستطيل من القماش طوله 20 سم في اتجاه السداة (عمودي) وعرضه 10 سم في اتجاه النير (اللحمة أفقي).
2- قم بإمساك القماش باليد اليمنى.
3- ثم الشروع في إنجاز العمل من اليسار إلى اليمين.
4- نفس طريقة تنفيذ غرزة التلفيق، غير أن غرز السرج أكثر دائرية مقارنة بغرز التلفيق.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 2- المعلومات الأولية عن التفصيل:

ما هو التفصيل ؟

التفصيل هو الفعل الذي يقوم على قص محيطات الرسم في شكل قطع متناسقة. يوجد طريقتان لتنفيذ هذه العملية:

- **التفصيل بدون رتق:**

التفصيل بدون رتق يسمى أيضا " التفصيل بالقص المستقيم "، يقوم على القص المباشر وبحركة مقصية واحدة (على أطوال صغيرة).

- **التفصيل برتق:**

التفصيل بالرتق يقوم على القص بالقطعة حيث يتم بالرجوع في كل مرة إلى نقطة توقف المقص، وإلى الخط الواضح.

في ميدان " الخياطة " يُنَفَّذ التفصيل اليدوي بواسطة المقصات. أما إذا كان الأمر يتعلق بقص الورق، فيجب توفير مقصين (2) يستعملان لهذا الغرض، هكذا نتجنب إضعاف شفرات المقص الخاص بالقماش.

المعروف عن المقصات الخاصة بقص الورق أنها تقليدية، أقل ضخامة ويسهل استعمالها مقارنة بتلك المقصات الخاصة بقص القماش. فاختاروا إذن المقصات التي بطول 15سم وتكون الشفرتين حادتين والحلقتين متساويتين وتُشتغَّل بواسطة الإبهام والسبابة. (اللوحة 19 الشكل 12)

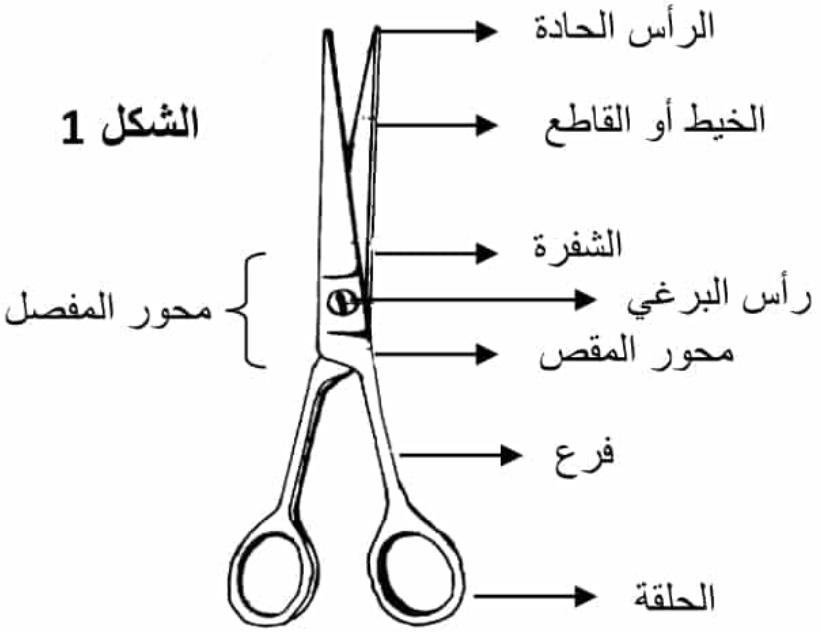
**كيف تتم صيانة ووقاية المقصات ؟**

إن رأسي المقص الحادتين سريعة الانكسار وعليه من الضروري أخذ الاحتياطات التالية:

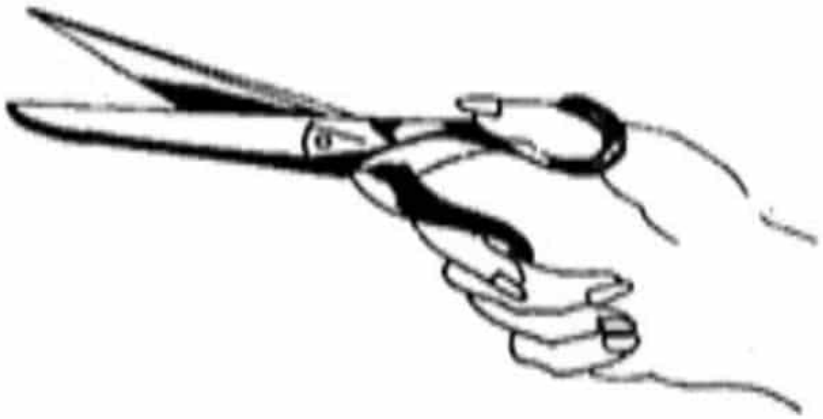
- عدم إمساك المقصات وهي مفتوحة، ورؤوسها الحادة في اتجاه الأعلى. لأن هناك مجازفة للتعرض إلى حوادث تكون جد خطيرة.
- عدم اسقاطها.
- عدم تقديم المقصات لأحد ما بتسبيق رؤوسها الحادة له.
- وضعها دائما في غمد بعد كل استعمال.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

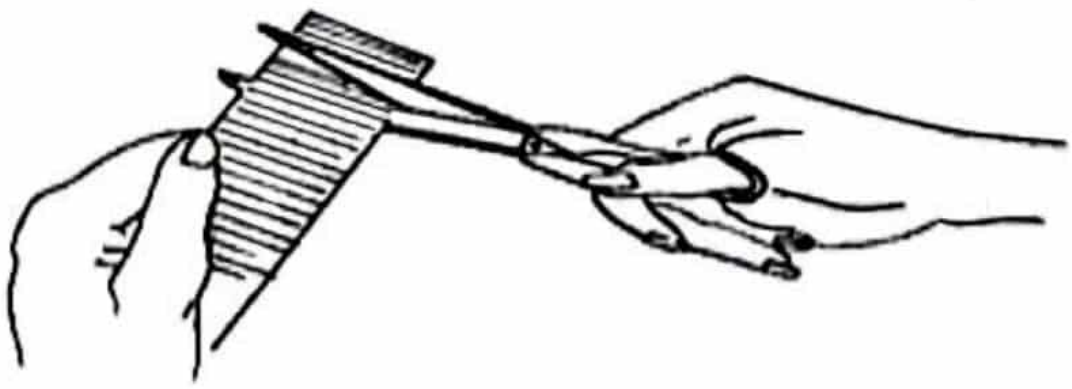
**الشكل 1**




**الشكل 2:** مسكة المقص



**الشكل 3:** استخدام المقصات المستديرة في قسمها السفلي




WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## تمارين تدريبية عن التفصيل:

### تمرين رقم 1:

قم بقص مباشر أو واضح القطعة النظامية بين الخطين في الأشكال رقم 1 و 2، اللوحة (20).

قم بقص مباشر أو واضح القطعة النظامية على الخط في الأشكال رقم 3 و 4، اللوحة (20).

### تمرين رقم 2:

قم بالقص بالرتق لقطع مستطيلة ذات طول متنامي بين الخطوط في الشكلين رقم 1 و 2، اللوحة (21).

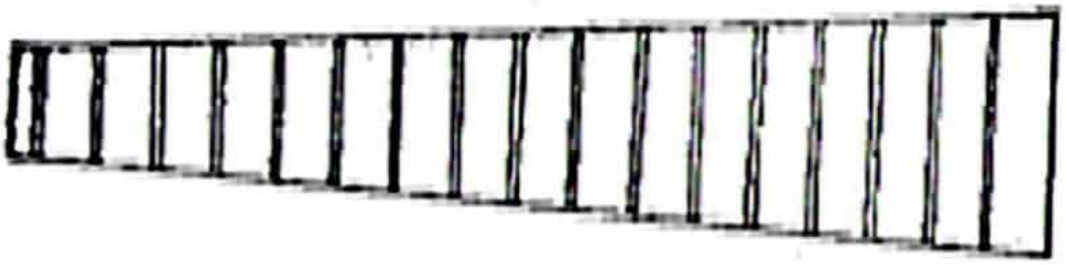
قم بالقص بالرتق لقطع مستطيلة لها نفس الطول ولكن فوق الخطوط في الشكلين رقم 3 و 4، اللوحة (21).

### تمرين رقم 3:

قم بالقص بالرتق لقطع مستطيلة فوق الخطوط المقوسة والمكسرة في الشكلين رقم 1 و 2، اللوحة (22).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3



الشكل 4

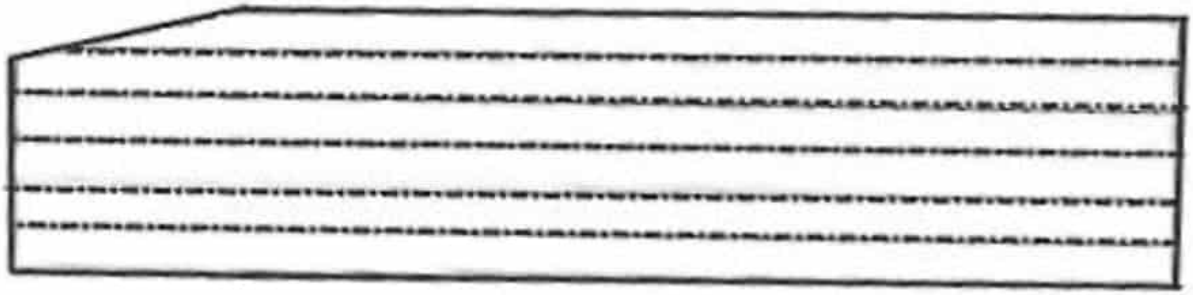


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

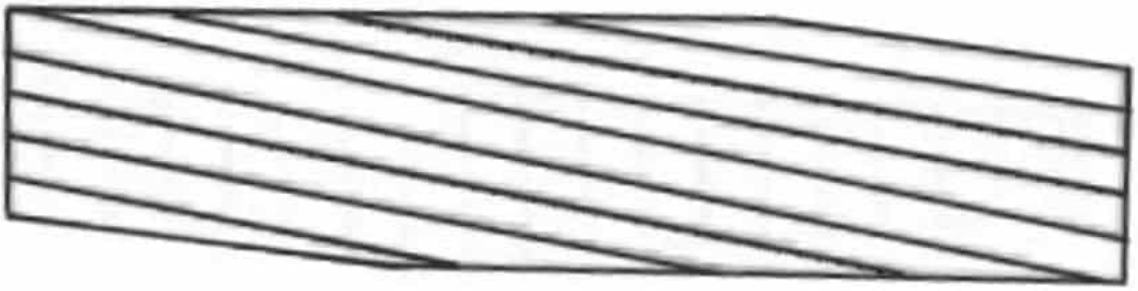
الشكل 1



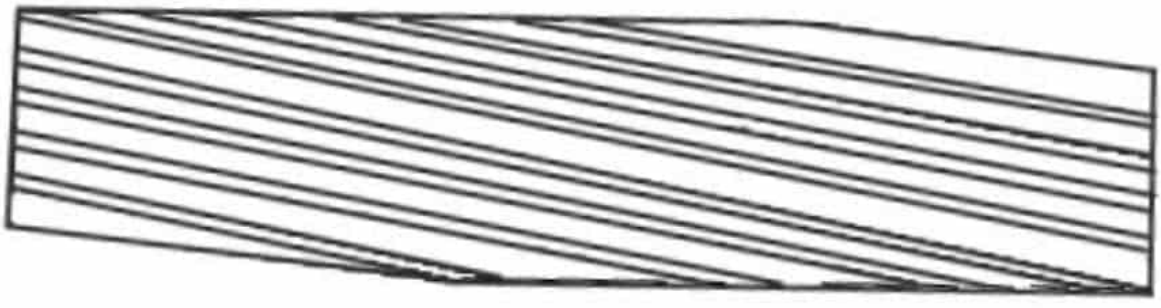
الشكل 2



الشكل 3

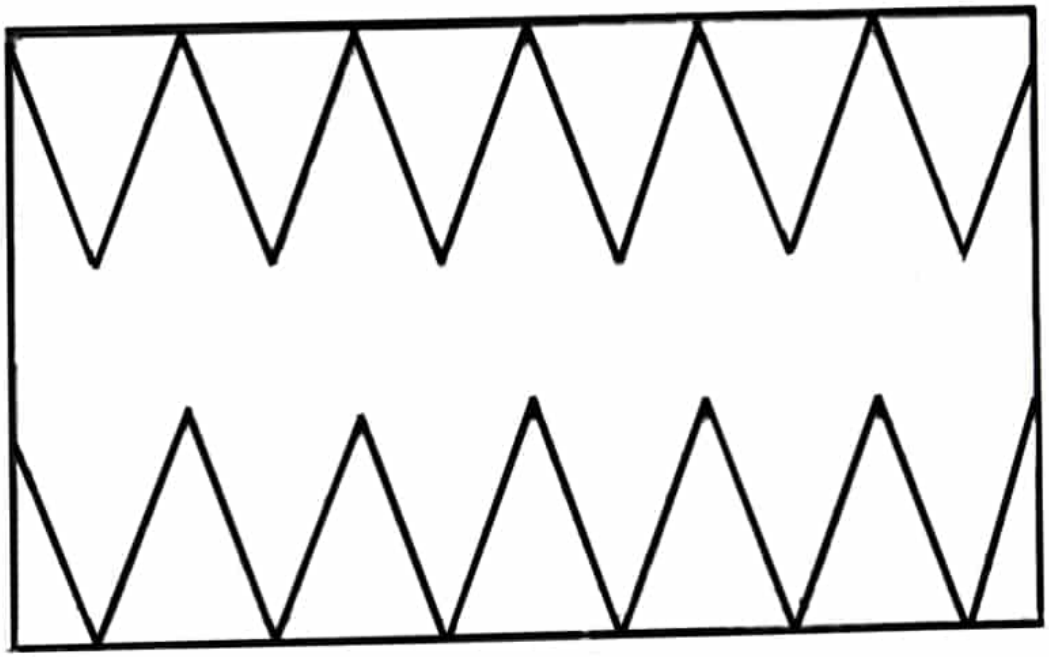


الشكل 4

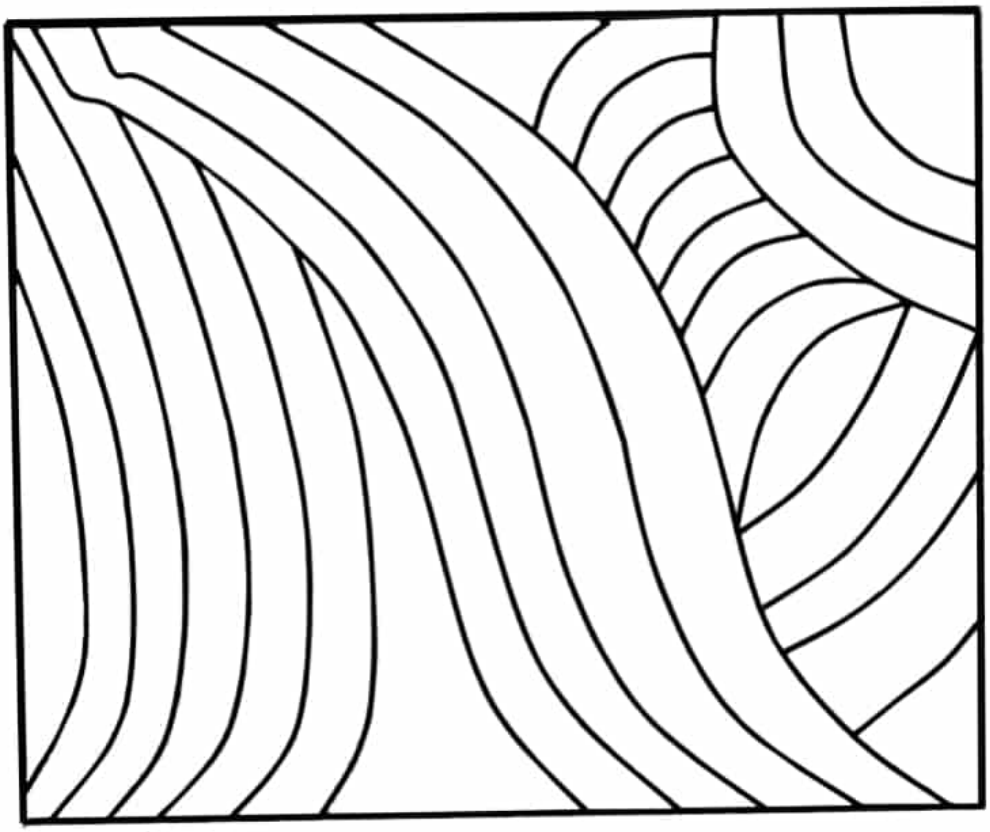


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشكل 1



الشكل 2



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر