الفهرسة الوصفية

قواعد فهرسة الاسماء العربية القديمة

مقدمة:

ان كل شخص يؤلف كتاب ما سوف يدخل اسمه كمدخل رئيسي في فهرس المؤلفين ومن ثمة وجب ايجاد ايقاف بين مختلف مكتبات المشرق و المغرب العربيين في عملية تحقيق اسم المؤلف و تبينه على البطاقة وفقا لتقنيات الفهرسة للوصفية.

ان عملية التحقق من اسم المؤلف قد بكون من الكتاب نفسه وقد يكون من مصادر خارجية ككتب التراجم مثل:

- كتاب الاعلام لزركلي.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي ،.
- الشعر و الشعراء لابن قتيبة ،.
- كتاب كشف الظنون عن اسامي الكتب و الفنون لحاجي خليفة .
- معجم المطبوعات العربية و المعربة لإلياس سركيس .
- مداخل المؤلفين العرب القائمة الاولى عام 1215ه./ 1800م. محمود الشنيطي و عبد المنعم فهمي.
- تيمية الدهر للثعالبي.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن عماد.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمجي.

في حالة تعذر نسبة الكتاب الى مؤلفه يكون المدخل بالعنوان الرئيسي كما أنه يكون اسم المؤلف مدخل موحد في الفهرس الواحد مثل: عبد الحميد بن مكي بن باديس – عبد الحميد بن باديس.

أما ادا وجدت أشكال أخرى للاسم فإنه يحال منها الى المدخل الموحد الذي يقرر على اساس شيوعه وذلك لإختيار المؤلف أو تواتر وروده في المصادر المعتمدة وفي الاستعمال العام.

مثال رقم 1: عباس محمود العقاد فنحصل على الاسماء التالية

1- عباس محمود العقاد.

2- عباس العقاد محمود.

3- محمود العقاد عباس.

المدخل هنا يكون بالاسم الاكثر شيوعا وهو عباس محمود العقاد

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة الفهرسة: العقاد، عباس محمود.-

بطاقات الاحالة:

محمود، العقاد عباس.- انظر ايضا العقاد، عباس محمود	عباس، العقاد محمود.- انظر ايضا العقاد، عباس محمود	عباس محمود ، العقاد انظر ايظا: العقاد، عباس محمود

ب. رقم 13- النموذج الثلاث للإحالات للأسماء العربية

مثال رقم 2: أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحي الطائي البحتري.

بطاقة المدخل: البحتري، أبو عبادة الوليد.-

بطاقات الاحالة التي ترد تحت المدخل الرئيسي تتعدد حسب مكونات الاسم العربي القديم فنجد في المثال السابق:

1- أبو عبادة، الوليد...
2- الوليد بن عبيد بن يحي الطائي البحتري، أبو عبادة.-
3- بن يحي الطائي البحتري أبو عبادة، الوليد.-
4- الطائي البحتري أبو عبادة الوليد بن عبيد، بن يحي.-
5- البحتري، أبو عبادة الوليد .-
6- بن عبيد بن يحي الطائي أبو عبادة ، الوليد.-

ملاحظة:

عند الحاجة تضاف صفة مميزة لتفريق بين المؤلف و غيره ممن يحملون نفس الاسم ويكون هذا التمييز بتاريخي الميلاد أو الوفاة أو بالدرجة العلمية أو بالمهنة أو غير ذلك من الصفاة التي من شأنها تحقيق الفرق.

مثال1: ابن مالك ، محمد.[600ه 672ه].-

ابن مالك ، محمد.[601ه 682ه].-

مثال2: محمد كامل، حسين.[طبيب].-

محمد كامل، حسين.[أديب].-

1-1- الاعلام العربية القديمة :

تدخل الاعلام العربية القديمة قبل عام 1800م الموافق ل 1215ه باسم الشهرة المتواتر في المصادر المعتمدة أو الوارد في قائمة محققة لمداخل المؤلفين العرب ويحال من عناصر الاسم المختلفة الى الاسم الكامل المعتمد في اعداد المداخل.

2-1- عناصر الاسم العربي القديم: يتكون الاسم العربي من:

ا- الاسم الشخصي:

الذي يخص شخصا معينا بذاته ويكون متبوعا بالنسب وهو اسم الاب أو الجد ويظهر هاته العلاقة بإضافة كلمة (ابن، بن) مثال كأن نقول مثلا: محمد بن عمر بن حسين- الوليد بن عبيد بن يحي الطائي البحتري

ب – الكنية:

وهو اسم غالبا ما يسبق بكلمة (أبو أو أم) و توجد كنية مادية مثلا(أبو عبد الله محمد بن عمر) وكنية معنوية (عائشة أم المؤمنين).

ج – اللقب:

وهو اسم مركب للتشريف يتكون من اسم أو صفة مضافة الى كلمة الدين كأن نقول (فخر الدين ، تاج الدين). كما أن اللقب قد يكون صفة تميز شخص مميز تدل على عيب من العيوب أو ميزة من المزايا ، فنجد لقب تحقير مثل –الجاحظ- الاعشى- الاخطل- (الجاحظ ، ميمون بن قيص الأعشى). ولقب تشريف مثل :-الفرزدق- ذو النورين- الصديق- الامين (عثمان دو النورين عمر الفاروق).

د – النسب:

وهي صفة تدل على انتساب الشخص الى شيء ما وتكون بإضافة ياء مشددة الى آخر الاسم و تتمثل في أربع حالات:

- نسبة الى أحد الاجداد (الهاشمي).

- نسبة للقبيلة (القرشي ، العبسي).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- المواطنة البلد أو القرية (الدمشقي).

- المذهب نسبة الى المذهب أو الفرقة (الشافعي ، الحنفي، الحنبلي).

أمثلة توضيحي:

نايت بلقاسم، مولود قاسم.-
ردود الفعل الاولية على أول نوفمبر داخلا و خارجا: بعض مآثر نوفمبر / مولود قاسم نايت بلقاسم.- ط.1.- قسنطينة: د.ب.ط.ن،1984.-253ص.:غلاف مصور؛24سم.

ب. رقم 14- بطاقة باسم مؤلف عربي

مثال رقم 2:

سعد الله، أبو القاسم.-
تاريخ الجزائر الثقافي في القرن العاشر الى الرابع عشر هجري (16-20م) / أبو القاسم سعد الله.- الجزائر : ش.و.ن.ت.،1986.- 519ص.: غلاف مصور وملون؛24سم.

ب. رقم 15- بطاقة باسم مؤلف عربي

3-1- القواعد الواجب اتباعها في كتابة الاسم العربي القديم:

* التوحيد في اعتماد المدخل:

نستعمل مدخل موحد في الفهرس الواحد وفي حالة وجود أشكال أخرى للاسم الواحد فإنه يحال منها الى المدخل الدي يقرر على أساس شيوعه وذلك باختيار المؤلف أو الذي تواتر وروده في المصادر المعتمدة.

* في حالة طول الاسم: يمكن الاستغناء عن بعض أجزائه.

* في حالة تشابه الاسماء: يمكن إضافة صفة مميزة للتفريق بين المؤلفين كذكر تاريخ الميلاد أو الدرجة العلمية أو المهنة ...الخ

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر