La veste

Guide de conception

McCALL'S



Une expérience d'alphabétisation populaire
La Marée des Mots
Beauport

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La veste

Guide de conception



Une expérience d'alphabétisation populaire
La Marée des Mots
Beauport

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La veste

Guide de conception

1999

Le projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la continuité de « La couture, Au fil des jours ». Il a été réalisé par La Marée des Mots et rendu possible grâce au programme « Initiatives fédérales-provinciales conjointes en alphabétisation » du Secrétariat d'État à l'alphabétisation.

Coordination : La Marée des Mots

Recherche, rédaction et mise en page : Jocelyne Desroches

Correction : Véronique Aubut

La Marée des Mots
3365, chemin Royal, 2e étage
Beauport (Québec) G1E 2W4
(418) 667-1985

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Table des matières

	Page
Avant-propos	4
Introduction	6
Présentation	7
Chapitre 1 : La pochette d'un patron	8
Partie 1 : La pochette et le choix d'un patron	9
Partie 2 : L'endos de la pochette d'un patron	12
Partie 3 : Mise en situation	18
Partie 4 : Carnet de mensurations pour un modèle	20
Chapitre 2 : La préparation d'un patron avant la coupe	21
Partie 1 : Les pièces d'un patron	21
Partie 2 : Les symboles d'un patron	25
Partie 3 : La ligne de coupe d'un patron	28
Partie 4 : La préparation du tissu	29
Partie 5 : La préparation d'un patron	36
Chapitre 3 : La confection d'un modèle	45
Étapes de la confection d'un modèle	50
Bibliographie	80

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Avant-propos

La Marée des Mots est un groupe populaire qui travaille au développement et à la reconnaissance de l'alphabétisation populaire depuis quatre ans. Depuis avril 1996, nos offrons des ateliers d'alphabétisation et nous nous efforçons de faire connaître la problématique de l'analphabétisme ainsi que nos différents services dans la région du Grand Beauport.

Ce projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la continuité de celui de l'année dernière qui a plus spécifiquement porté sur l'initiation à la couture en général. L'atelier de couture se présente comme un complément aux ateliers de français et de calcul. En développant des habiletés manuelles fort pratiques, les personnes inscrites en couture se retrouvent dans un environnement où il devient possible d'utiliser, de façon concrète, les notions de français et de calcul acquises lors des ateliers.

Ce document se veut, avant tout, un outil pratique qui s'adresse aux participants et participantes désirant apprendre à confectionner un vêtement à partir d'un patron. Il est conçu de façon simple. Dans chaque section, vous retrouvez une manière de progresser détaillée, abondamment illustrée, qui permet à l'utilisateur ou l'utilisatrice de travailler de façon autonome et à son rythme.

L'expérimentation de ce document fut, encore une fois, un travail ardu. L'apprentissage de nouvelles techniques de couture allié à celui de nouvelles notions de français demande beaucoup d'énergie et de temps. Malgré les moments difficiles, c'est grâce à la motivation des participants et participantes et à leur intérêt pour ce projet que nous avons pu réaliser ce document qui, nous l'espérons, saura répondre à vos attentes.

Nous tenons à remercier particulièrement les participants et les participantes qui ont bien voulu, une fois de plus, s'impliquer activement dans la réalisation de ce projet. Nous voulons également remercier Priscilla Guay, bénévole depuis deux ans et demi, qui nous a accompagnés, soutenus et apporté une aide considérable pour ce deuxième volet du projet de couture.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Introduction

Le projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la même démarche que le projet de couture à la machine, et a été mis sur pied pour répondre aux mêmes objectifs initiaux. Le premier de ces objectifs consistait à produire du matériel didactique qui permettrait aux participants et aux participantes de La Marée des Mots de développer des habiletés pratiques en couture. Le deuxième était d'offrir une formation théorique de base leur permettant d'acquérir de nouvelles connaissances en couture.

Ce document a été conçu afin d'outiller les participants et les participantes désirant approfondir leurs connaissances en vue de concevoir un vêtement à partir d'un patron. Il s'adresse, plus spécifiquement, à des personnes analphabètes de niveau intermédiaire ou avancé. Il est conçu pour répondre aux besoins des personnes qui ont entrepris une démarche complémentaire à leur démarche d'alphabétisation.

Il comporte quatre parties. La première est une brève présentation du document s'adressant à la personne qui travaille avec le document. La deuxième traite du choix d'un patron. Nous y retrouvons des conseils concernant l'achat et l'utilisation d'un patron. La troisième aborde les étapes préparatoires à la confection du patron. Nous y trouvons des informations tant sur les pièces du patron que sur la préparation du tissu avant la taille. La dernière présente les étapes détaillées de la confection d'un modèle en tant que tel.

Présentation

Ce guide reprend les différentes étapes qui te mèneront à la confection du modèle que tu as acheté. Tu y retrouves des explications et des exercices pratiques qui te permettent de travailler de façon autonome et à ton rythme.

Dans le chapitre 1, tu révises, par le biais de quelques exercices, les informations importantes concernant la pochette d'un patron. La pochette joue un rôle essentiel dans le choix d'un modèle et dans l'achat des fournitures nécessaires à sa réalisation. Les exercices proposés sont faits à partir du patron que tu as acheté. Il est donc important de bien les comprendre, car ils te seront utiles pour la confection du modèle que tu as choisi.

Dans le chapitre 2, tu te prépares à la confection d'un modèle. Il y a une série d'exercices pratiques qui t'aident à bien comprendre les informations proposées dans ce chapitre. Dans la première partie, des exercices te permettent d'identifier les pièces du patron avec lesquelles tu travailles . Dans les deuxième et troisième parties, tu revois les différents symboles qui apparaissent sur les pièces d'un patron. Dans la quatrième partie, tu retrouves des conseils au sujet de la préparation du tissu avant la coupe. Dans la cinquième partie, tu t'inities à la préparation du patron avant à la coupe.

Dans le chapitre 3, tu passes au travail pratique, car il concerne la confection. Tu y retrouves des exercices qui t'amènent à la compréhension du vocabulaire utilisé dans les étapes de la confection du modèle que tu veux réaliser.

Chapitre 1
La pochette d'un patron

Cette partie souligne le rôle essentiel que joue la pochette dans le choix d'un patron. En effet, la pochette contient des informations très importantes. Ces informations te guident dans le choix du patron ainsi que dans l'achat du tissu et de la mercerie nécessaires à la confection d'un vêtement.

Tu y trouves également des exercices qui te permettent de mieux comprendre les informations apparaissant sur la pochette, afin de l'utiliser correctement.



Partie 1
La pochette et le choix d'un patron



Lorsque tu choisis un patron, tu regardes plusieurs modèles dans des catalogues. Ces illustrations sont attrayantes puisqu'elles sont faites pour capter ton attention. Ainsi, c'est à partir d'une photo que tu sélectionnes un modèle. Bien souvent, cette photo ne t'indique pas tous les détails que le modèle contient. C'est par le schéma le représentant, qui se trouve à l'endos de la pochette, que tu peux vraiment juger de son niveau de difficulté.

Il ne s'agit donc pas pour toi de choisir un modèle uniquement en fonction des couleurs, des tissus ou des mannequins. Observe plutôt les détails et les difficultés qu'il comporte. Demande-toi si tu es capable de le confectionner tout seul. S'il te semble difficile pour différentes raisons, sélectionne un autre modèle plus simple.

La couverture de la pochette d'un patron

Observe bien la pochette suivante. Quelles informations importantes retrouves-tu sur la couverture de la pochette ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Place les items suivants au bon endroit.

1. Le dessin du modèle du patron.
2. Les variantes du modèle principal du patron.
3. Le numéro du patron.
4. La taille du patron.
5. Le nom de la compagnie qui fabrique le patron.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Partie 2
L'endos de la pochette d'un patron

À l'endos de la pochette, tu retrouves les informations te permettant d'acheter tout ce qu'il te faut pour confectionner un vêtement.

Avant d'acheter un patron, prends soit tes mensurations, soit celles de la personne à qui tu fais le vêtement afin de choisir la bonne grandeur. Le choix de la taille détermine pour beaucoup la réussite de ton travail. Pour ce patron-ci, les principales mesures à prendre sont : le tour de poitrine, le tour de hanches, la largeur et la longueur du dos.

Lorsque tu possèdes les mesures exactes, tu peux ensuite sélectionner le patron selon la bonne taille. Si tes mensurations ne correspondent pas précisément aux grandeurs indiquées à l'endos de la pochette, choisis la taille qui se rapproche le plus de tes mesures. Par la suite, tu peux modifier le patron en rapetissant ou en agrandissant certaines pièces.

Souvent, il peut arriver que tu habilles une taille petite dans certains patrons et une taille moyenne dans d'autres. Tu dois vraiment te fier à tes mensurations et non pas à la grandeur que tu habilles habituellement. Par exemple, si tu fais un pantalon, un bermuda ou une jupe, la mesure du tour de bassin est la plus importante à retenir. Par contre, pour une chemise, un haut ou une robe, c'est la mesure du tour de poitrine qui est la plus importante. Pour une robe, il est plus facile de modifier le tour de hanches que le tour de poitrine.

Faites cet exercice en équipe de deux. Vous choisissez trois modèles de vêtement. Vous vous mesurez mutuellement. Vous notez quelle taille vous habillez selon le modèle choisi.

Premier modèle
La taille est _____.

Deuxième modèle
La taille est _____.

Troisième modèle
La taille est _____.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

8469
16 PIECES

MEN'S LINED VESTS: Vests A and B with collar have darts and front welts; vest C has pockets; vest D has piping and front welts; vest E has pockets and front zipper opening.

SUGGESTED FABRICS: Lightweight Fabrics such as Flannel • Gabardine • Wool and Wool Blends • Melton • Pre-quilted Fabrics • Corduroy • Cotton and Cotton Blends • Poplin • Denim; **Lining A thru E** - Lining Fabrics. **NOTE: All Garments** - Not Suitable For Diagonals.

SIZES	Small	Medium	Large	X-Large	XX-Large	XXX-Large	
Chest	34-36	38-40	42-44	46-48	50-52	54-56	Ins.
Hip	35-37	39-41	43-45	47-49	51-53	55-57	"

Combinations: Y(Small, Medium, Large), Z(X-Large, XX-Large, XXX-Large)

VIEW A - Vest							
45" ***	1½	1½	1½	1⅝	1¾	1⅞	Yds.
60" ***	1⅛	1¼	1¼	1⅜	1½	1⅝	"
Lining							
45" **	¾	¾	¾	⅞	⅞	⅞	Yd.
Interfacing - 21" thru 25", ⅞ yd							
VIEW B - Vest							
45" ***	1½	1½	1⅝	1⅞	2	2	Yds.
60" ***	1¼	1⅜	1½	1½	1½	1⅝	"
Lining							
45" **	¾	¾	¾	¾	⅞	⅞	Yd.
Interfacing - 21" thru 25", 1¼ yds.							
VIEW C or D - Vest							
45" ***	1½	1⅝	1⅝	1⅝	1⅝	2	Yds.
60" ***	1¼	1¼	1⅜	1½	1⅝	1⅝	"
Lining							
45" **	⅞	⅞	1⅛	1¼	1¼	1¼	Yd.
Interfacing - 21" thru 25", ⅞ yd.							
VIEW E - Vest							
45" ***	1½	1⅝	1⅝	1⅝	1¾	1¾	Yds.
60" ***	1⅛	1¼	1⅜	1½	1⅝	1⅝	"
Lining							
45" **	⅞	⅞	1⅛	1¼	1¼	1¼	"

****Without Nap** ***With or Without Nap** - Use With Nap Yardages and layouts for pile or one-way design fabrics. Additional Fabric may be needed to match stripes or plaids.

NOTIONS: Thread; **Vest A or B** - Four ⅝" Buttons, One 1" Buckle; **Vest C** - Six ¾" Buttons; **Vest D** - Four ¾" Buttons, 5⅞ Yds. of ½" Wide Double Fold Braid; **Vest E** - 16" Separating Zipper.

FINISHED GARMENT MEASUREMENTS

Measurement at chestline							
Vest A, B	39½	43½	47½	51½	55½	59½	Ins.
Vest C, D, E	42½	46½	50½	54½	58½	62½	"
Back length from normal neckline							
Vest A, B	21¼	21¾	22¼	22¾	23¼	23¾	"
Vest C, D, E	23¾	24	24¼	24½	24¾	25	"

GILETS DOUBLES POUR HOMME: gilets A et B avec col, pinces et passepoils devant; gilet C avec poches; gilet D avec liseré et passepoils devant; gilet E avec poches et glissière devant.

TISSUS CONSEILLES - Tissus légers tels que Flanelle • Gabardine • Laine et lainage • Drap • Tissu matelassé • Velours côtelé • Coton et cotonnade • Popeline • Denim. **Doublure A à E** - Tissus de doublure. **N.B. Tous vêtements** - Les diagonales ne conviennent pas.

TAILLES	Petite	Moyenne	Grande	X-Grande	XX-Grande	XXX-Grande	
Tour de poitrine	87-92	97-102	107-112	117-122	127-132	137-142.5	cm
Tour de hanches	89-94	99-104	109-114	119-124	130-135	140-145	cm

Séries: Y(Petite, Moyenne, Grande), Z(X-Grande, XX-Grande, XXX-Grande)

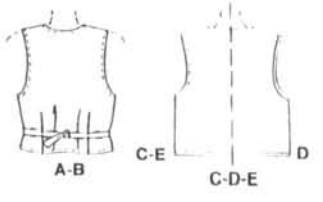
MODELE A - Gilet							
115cm***	1.30	1.40	1.40	1.40	1.50	1.70	m
150cm***	1.10	1.10	1.10	1.20	1.40	1.40	m
Doublure							
115cm**	0.70	0.70	0.70	0.70	0.70	0.80	m
Entoilage - 53 à 64cm, 0.80m							
MODELE B - Gilet							
115cm***	1.30	1.40	1.70	1.80	1.80	1.90	m
150cm***	1.20	1.30	1.30	1.40	1.40	1.40	m
Doublure							
115cm**	0.70	0.70	0.70	0.70	0.70	0.80	m
Entoilage - 53 à 64cm, 1.10m							
MODELE C ou D - Gilet							
115cm***	1.40	1.40	1.50	1.50	1.50	1.80	m
150cm***	1.10	1.20	1.30	1.40	1.40	1.50	m
Doublure							
115cm**	0.80	0.80	1.00	1.10	1.10	1.10	m
Entoilage - 53 à 64cm, 0.80m							
MODELE E - Gilet							
115cm***	1.40	1.40	1.50	1.50	1.50	1.60	m
150cm***	1.00	1.10	1.30	1.40	1.50	1.50	m
Doublure							
115cm**	0.80	0.80	1.10	1.10	1.10	1.10	m

****Sans sens** ***Avec ou Sans sens** - Utilisez le métrage à sens pour les tissus pelucheux et les imprimés à sens. Il faut davantage de tissu pour raccorder les rayures ou les écossais.

MERCERIE - Fil. **Gilet A ou B** - 4 boutons de 16mm, 1 boucle de 2.5cm. **Gilet C** - 6 boutons de 19mm. **Gilet D** - 4 boutons de 19mm, 5.40m de ganse double de 1.3cm. **Gilet E** - 1 glissière détachable de 40cm.

MESURES DU VETEMENT FINI

Mesure à la poitrine							
Gilet A, B	100	111	121	131	141	151	cm
Gilet C, D, E	108	118	128	138	149	159	cm
Longueur dos depuis encolure naturelle							
Gilet A, B	54	55	57	58	59	60	cm
Gilet C, D, E	60	61	62	62	63	64	cm



Price Symbol
Symbole du prix
E
$10.95 U.S.A.
Copyright© 1996, The McCall Pattern Co., 11 Penn Plaza, New York 10001. All Rights Reserved. Printed in U.S.A. Trademarks Reg. U.S. Pat. & TM Off. Marca Registrada
Imprimé aux E.U. Marque déposée U.S. Pat. Off. Para México: Importado por Mercadotec Industrial, S.A. de C.V. RFC: MIN-720419.IZ6 Aragón #3 México D.F.

La description (# 1) du modèle te permet de vérifier s'il te convient et s'il n'est pas trop difficile à confectionner.

La section « tissus conseillés » (# 2) présente des tissus appropriés à la confection du vêtement. Si tu ne connais pas bien les tissus proposés, demande l'avis d'une vendeuse.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La quantité de tissu nécessaire (# 4) est déterminée en fonction de la taille (# 3) et de la largeur du tissu. Tu retrouves la quantité de tissu à acheter selon le modèle proposé. Dans celui-ci, il y a quatre modèles : la veste A, la veste B, la veste C et la veste D.

Sur le marché, il existe deux largeurs de tissu : 115 cm, ce qui correspond à 45 pouces, et 150 cm, ce qui correspond à 60 pouces. Remarque bien que plus le tissu est large, moins tu en achètes pour confectionner le vêtement.

La mercerie (# 5) t'indique tout le matériel nécessaire à la confection du vêtement : du fil, des boutons, de l'élastique, etc.

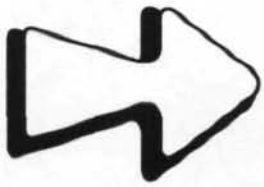
La section « mesures du vêtement fini » (# 6) te permet de savoir si tu dois rallonger, agrandir, rapetisser ou raccourcir le vêtement.

Sur le tableau de la page précédente, écris le numéro de la section selon les informations appropriées.

- Description du modèle - section # 1
- Tissus conseillés - section # 2
- Taille - section # 3
- Quantité de tissu - section # 4
- Mercerie - section # 5
- Mesures du vêtement fini - section # 6

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Associe le mot à la bonne définition.



1. Agrandir	A. Rendre plus court.
2. Raccourcir	B. Rendre plus petit.
3. Rallonger	C. Rendre plus grand.
4. Rapetisser	D. Rendre plus long.

Place les mots suivants par ordre alphabétique.

Rallonger
Raccourcir
Agrandir
Rapetisser

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Place les items suivants au bon endroit.

1. Le numéro du patron.
2. Le nombre de morceaux dans le patron.
3. La description du vêtement.
4. Les tissus conseillés pour confectionner le vêtement.
5. La grandeur du patron.
6. La quantité de tissu nécessaire à la confection du vêtement.
7. Les fournitures requises pour la confection du vêtement.
8. Les mesures du vêtement fini.

8469
16 PIECES

MEN'S LINED VESTS: Vests A and B with collar have darts and front welts; vest C has pockets; vest D has piping and front welts; vest E has pockets and front zipper opening.

GILETS DOUBLES POUR HOMME: gilets A et B avec col, pinces et passepoils devant; gilet C avec poches; gilet D avec liseré et passepoils devant; gilet E avec poches et glissière devant.

SUGGESTED FABRICS: Lightweight Fabrics such as Flannel • Gabardine • Wool and Wool Blends • Melton • Pre-quilted Fabrics • Corduroy • Cotton and Cotton Blends • Poplin • Denim; **Lining A thru E** - Lining Fabrics. **NOTE: All Garments** - Not Suitable For Diagonals.

TISSUS CONSEILLES - Tissus légers tels que Flanelle • Gabardine • Laine et lainage • Drap • Tissu matelassé • Velours côtelé • Coton et cotonnade • Popeline • Denim. **Doublure A à E** - Tissus de doublure. **N.B. Tous vêtements** - Les diagonales ne conviennent pas.

SIZES	Small	Medium	Large	X-Large	XX-Large	XXX-Large	
Chest	34-36	38-40	42-44	46-48	50-52	54-56	Ins.
Hip	35-37	39-41	43-45	47-49	51-53	55-57	"

TAILLES	Petite	Moyenne	Grande	X-Grande	XX-Grande	XXX-Grande	
Tour de poitrine	87-92	97-102	107-112	117-122	127-132	137-142.5	cm
Tour de hanches	89-94	99-104	109-114	119-124	130-135	140-145	cm

Combinations: Y(Small, Medium, Large), Z(X-Large, XX-Large, XXX-Large)

Séries: Y(Petite, Moyenne, Grande), Z(X-Grande, XX-Grande, XXX-Grande)

VIEW A - Vest							
45" ***	1½	1½	1½	1⅝	1¾	1⅞	Yds.
60" ***	1¼	1¼	1¼	1⅜	1½	1⅝	"
Lining							
45" **	¾	¾	¾	¾	⅞	⅞	Yd.
Interfacing - 21" thru 25", ⅞ yd.							
VIEW B - Vest							
45" ***	1½	1½	1⅞	1⅞	2	2	Yds.
60" ***	1¼	1⅜	1½	1½	1½	1⅝	"
Lining							
45" **	¾	¾	¾	¾	⅞	⅞	Yd.
Interfacing - 21" thru 25", 1¼ yds.							
VIEW C or D - Vest							
45" ***	1½	1⅝	1⅝	1⅝	1⅝	2	Yds.
60" ***	1¼	1¼	1⅜	1½	1⅝	1⅝	"
Lining							
45" **	⅞	⅞	1⅛	1¼	1¼	1¼	Yd.
Interfacing - 21" thru 25", ⅞ yd.							
VIEW E - Vest							
45" ***	1½	1⅝	1⅝	1⅝	1⅝	1¾	Yds.
60" ***	1¼	1¼	1⅜	1½	1⅝	1⅝	"
Lining							
45" **	⅞	⅞	1⅛	1¼	1¼	1¼	"

MODELE A - Gilet							
115cm***	1.30	1.40	1.40	1.40	1.50	1.70	m
150cm***	1.10	1.10	1.10	1.20	1.40	1.40	m
Doublure							
115cm**	0.70	0.70	0.70	0.70	0.70	0.80	m
Entoilage - 53 à 64cm, 0.80m							
MODELE B - Gilet							
115cm***	1.30	1.40	1.70	1.80	1.80	1.90	m
150cm***	1.20	1.30	1.30	1.40	1.40	1.40	m
Doublure							
115cm**	0.70	0.70	0.70	0.70	0.70	0.80	m
Entoilage - 53 à 64cm, 1.10m							
MODELE C ou D - Gilet							
115cm***	1.40	1.40	1.50	1.50	1.50	1.80	m
150cm***	1.10	1.20	1.30	1.40	1.40	1.50	m
Doublure							
115cm**	0.80	0.80	1.00	1.10	1.10	1.10	m
Entoilage - 53 à 64cm, 0.80m							
MODELE E - Gilet							
115cm***	1.40	1.40	1.50	1.50	1.50	1.80	m
150cm***	1.00	1.10	1.30	1.40	1.50	1.50	m
Doublure							
115cm**	0.80	0.80	1.10	1.10	1.10	1.10	m

Without Nap ***With or Without Nap - Use With Nap Yardages and layouts for pile or one-way design fabrics. Additional Fabric may be needed to match stripes or plaids.

Sans sens ***Avec ou Sans sens - Utilisez le métrage à sens pour les tissus pelucheux et les imprimés à sens. Il faut davantage de tissu pour raccorder les rayures ou les écossais.

NOTIONS: Thread; **Vest A or B** - Four ⅞" Buttons, One 1" Buckle; **Vest C** - Six ¾" Buttons; **Vest D** - Four ¾" Buttons, 5⅞ Yds. of ½" Wide Double Fold Braid; **Vest E** - 16" Separating Zipper.

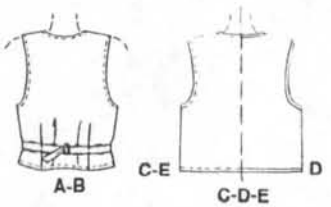
MERCERIE - Fil. **Gilet A ou B** - 4 boutons de 16mm, 1 boucle de 2.5cm. **Gilet C** - 6 boutons de 19mm. **Gilet D** - 4 boutons de 19mm, 5.40m de ganse double de 1.3cm. **Gilet E** - 1 glissière détachable de 40cm.

FINISHED GARMENT MEASUREMENTS
Measurement at chestline

Vest A, B	39½	43½	47½	51½	55½	59½	Ins.
Vest C, D, E	42½	46½	50½	54½	58½	62½	"
Back length from normal neckline							
Vest A, B	21¼	21¾	22¼	22¾	23¼	23¾	"
Vest C, D, E	23¾	24	24¼	24½	24¾	25	"

MESURES DU VETEMENT FINI
Mesure à la poitrine

Gilet A, B	100	111	121	131	141	151	cm
Gilet C, D, E	108	118	128	138	149	159	cm
Longueur dos depuis encolure naturelle							
Gilet A, B	54	55	57	58	59	60	cm
Gilet C, D, E	60	61	62	62	63	64	cm



Copyright© 1996, The McCall Pattern Co., 11 Penn Plaza, New York 10001. All Rights Reserved. Printed in U.S.A. Trademarks Reg. U.S. Pat. & TM Off. Marca Registrada

Price Symbol
Symbole du prix

E

$10.95 U.S.A.

Imprimé aux E.U. Marque déposée U.S. Pat. Off. Para México: Importado por Mercadotec Industrial, S.A. de C.V. RFC: MIN-720419JZ6 Aragón #3 México D.F.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Partie 3
Mise en situation

- Si tu achètes un patron de taille petite, quelles mensurations dois-tu noter pour :
  1. le tour de poitrine : _____
  2. le tour de hanches : _____

- Quelle quantité de tissu de 115 cm de largeur dois-tu acheter pour confectionner :
  1. le gilet A : _____
  2. le gilet B : _____
  3. le gilet D : _____

- Quelle quantité de tissu de 150 cm de largeur dois-tu acheter pour confectionner :
  1. le gilet D : _____
  2. le gilet E : _____

- Que remarques-tu au sujet de la quantité de tissu de 115 cm et de 150 cm nécessaire à la confection du gilet D ?

_____

- Quelle largeur de tissu est-il indiqué d'acheter pour la doublure ?

_____

- De quelle quantité de tissu à doublure as-tu besoin pour les gilets A et B ?

_____

- Explique en tes mots ce qu'est l'entoilage.

_____

- Explique en tes mots à quoi sert l'entoilage.

_____

- Pour confectionner quels vêtements dois-tu acheter une fermeture séparable de 40 cm ?

1. _____
2. _____
3. _____

- Pour confectionner quels vêtements dois-tu acheter une boucle de 2,5 cm ?

_____

- Si tu habilles une taille petite, quelle sera la longueur du gilet A une fois terminé ?

_____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Partie 4
Carnet de mensurations pour un modèle

Pour qui je fais le vêtement :_____
Date :_____
Je mesure en :_____
Quel modèle de vêtement vais-je confectionner ?
_____

Les mensurations de la personne :

Les mesures de contour
- poitrine : _____
- hanches : _____

Les mesures de largeur
- dos : _____
- épaule : _____

Les mesures de longueur
- dos : _____

Chapitre 2
La préparation d'un patron avant la coupe

Cette partie aborde la préparation du tissu et du patron nécessaire à la confection d'un modèle. Des exercices de français t'aident à mieux comprendre le nouveau vocabulaire spécifique au projet de couture. De plus, des exercices pratiques t'orientent dans les différentes étapes qui te mènent à la confection.

Partie 1
Les pièces d'un patron

La feuille-guide se trouve à l'intérieur de la pochette. Elle te fournit des explications au sujet de la coupe et de la confection d'un vêtement.

Sur la première page de la feuille-guide, il y a un encadré dans lequel sont représentés les différents modèles du patron. Celui-ci comprend cinq modèles : le gilet (A), le gilet (B), le gilet (C), le gilet (D), et le gilet (E).

Sur la même page, tu retrouves un autre encadré. Il illustre toutes les pièces nécessaires à la confection d'un modèle choisi. Chaque pièce du patron est numérotée et est associée à un modèle.

Observe bien cet encadré.

1. Le gilet A comprend combien de pièces ?

_____

2. Le gilet B comprend combien de pièces ?

_____

3. Le gilet C comprend combien de pièces ?

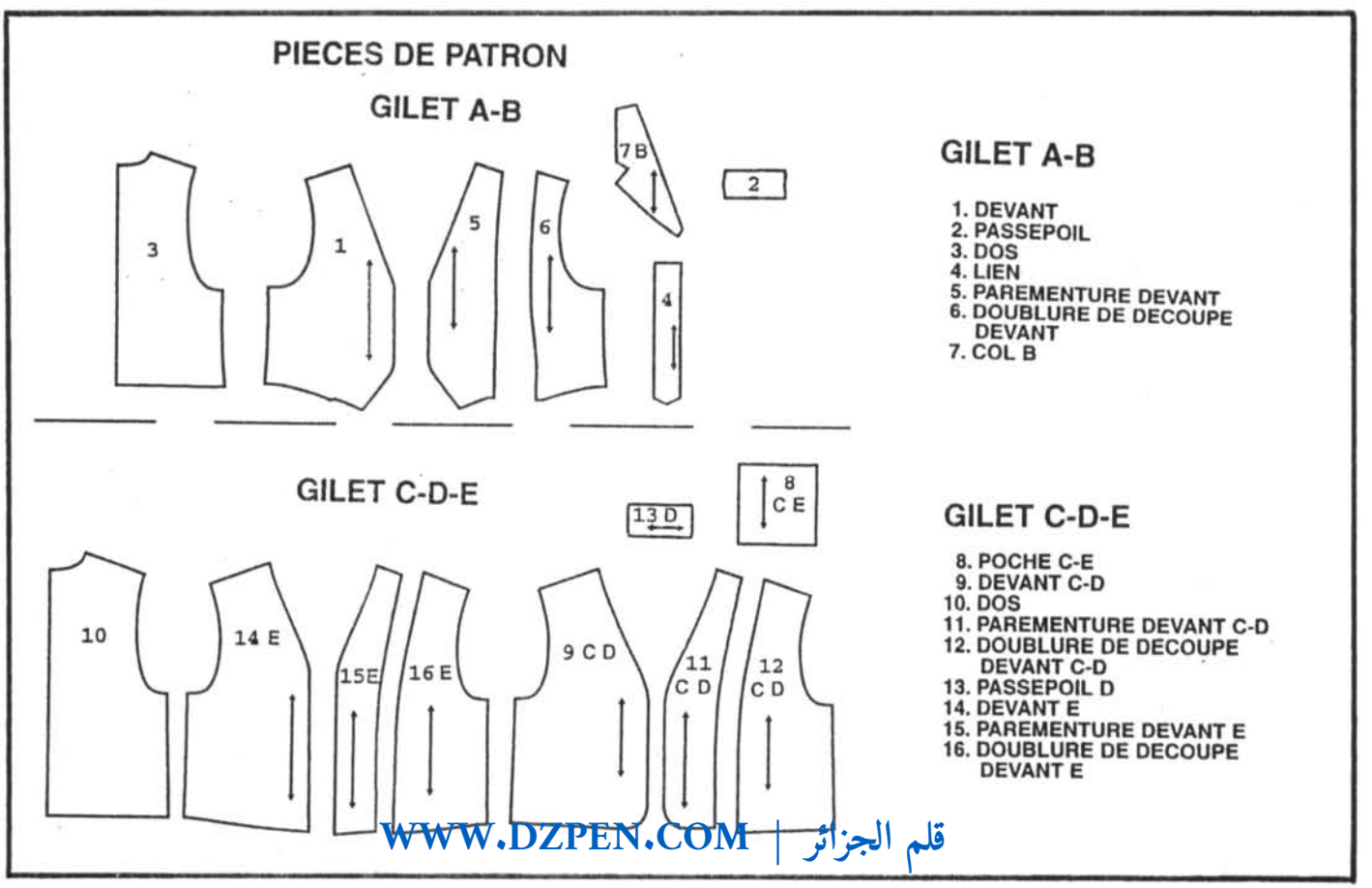
_____

4. Le gilet D comprend combien de pièces ?

_____

5. Le gilet E comprend combien de pièces ?

_____



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Pour chacun des modèles, note le numéro des pièces. Fais-en une description.

numéro de la pièce	description de la pièce

Les gilets A et B

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Les gilets C, D et E

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.

6.

7.

8.

9.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Partie 2
Les symboles d'un patron

1. La ligne de coupe :

C'est la ligne pleine et plus large contournant les pièces du patron.

2. Le droit fil :

C'est la ligne munie d'une flèche à ses deux bouts. Cette flèche indique aussi le sens de la longueur du tissu. Quand tu tailles un patron, cette ligne doit être parallèle à la ligne de coupe.

3. Le pli du tissu :

C'est une flèche recourbée aux deux bouts. Elle représente la ligne de pliure. Elle indique où est le centre du dos ou du devant. Tu ne peux pas couper sur cette ligne, car il n'y a pas d'espace prévu pour y faire une couture.

4. La ligne de couture :

C'est la ligne pointillée sur laquelle tu couds à la machine à coudre. Elle est à 15 mm de la ligne de coupe. Il y a une flèche à un de ses bouts qui indique dans quel sens tu dois coudre les morceaux.

5. Les crans :

Les crans servent de points de repère pour unir correctement deux morceaux de tissu. Tu ne dois pas couper le cran jusqu'à la ligne de coupe.

Associe le symbole à sa signification.

1. La ligne de coupe

2. Le droit fil

3. La ligne de pliure

4. La ligne de couture

5. Les crans

A. Je suis une flèche recourbée à ses deux bouts.

B. Je suis une ligne qui a une flèche à ses deux bouts.

C. Je suis une sorte de dent qui sert de point de repère.

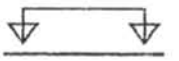
D. Je suis la ligne pointillée qui indique où il faut coudre.

E. Je suis une ligne pleine et plus large qui contourne les pièces du patron.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Associe le symbole à sa bonne représentation.

1. La ligne de coupe 

2. Le droit fil 

3. La ligne de pliure 

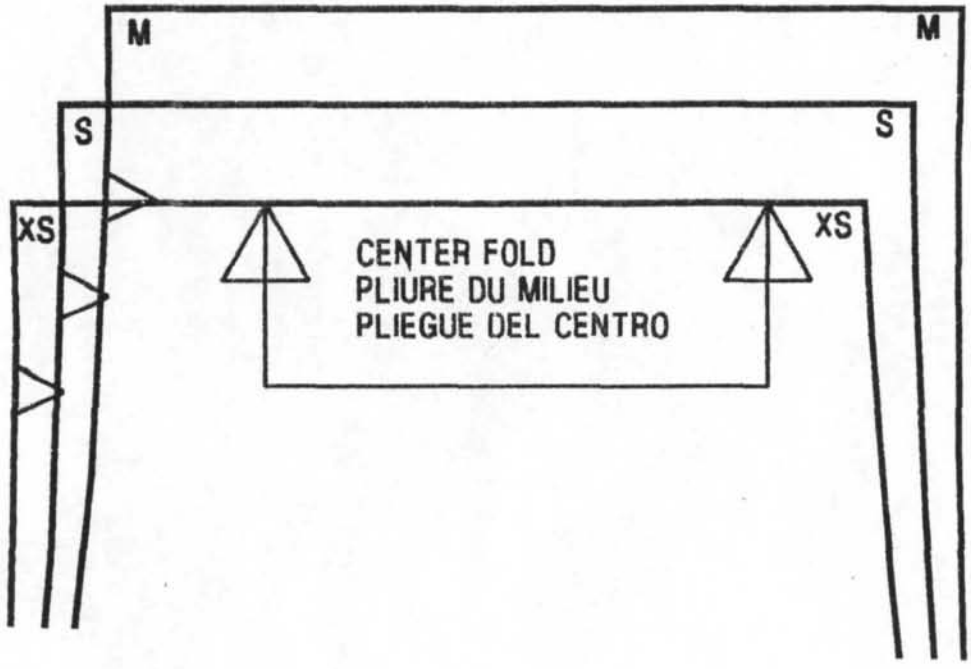
4. La ligne de couture

5. Les crans

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Partie 3
La ligne de coupe d'un patron

Avant de couper le patron, tu dois bien identifier la taille du modèle choisi. De plus en plus, les compagnies proposent des patrons à tailles multiples. C'est le cas pour celui-ci puisqu'il en a trois: très petite, petite et moyenne. Lorsqu'il n'y a qu'une ligne de coupe, tu coupes normalement. Par contre, s'il y a plusieurs lignes, chacune représentant une grandeur, prends soin de tailler en suivant celle qui correspond à la taille désirée.



1. Marque en jaune la ligne indiquant la taille très petite.
2. Marque en bleu la ligne indiquant la taille petite.
3. Marque en vert la ligne indiquant la taille moyenne.

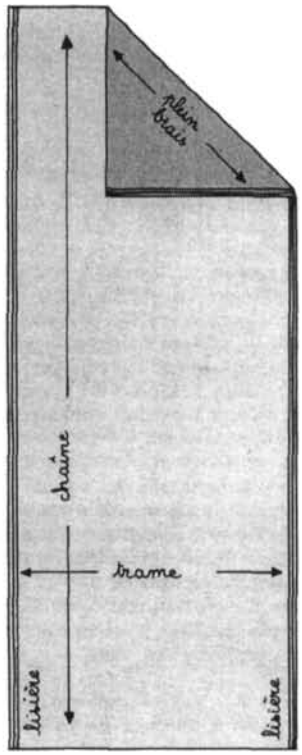
Partie 4
La préparation du tissu

Avant de tailler le tissu, il est important de le préparer suivant certaines étapes. De cette façon, tu es assuré de bien confectionner le modèle choisi.

La composition du tissu

La lisière

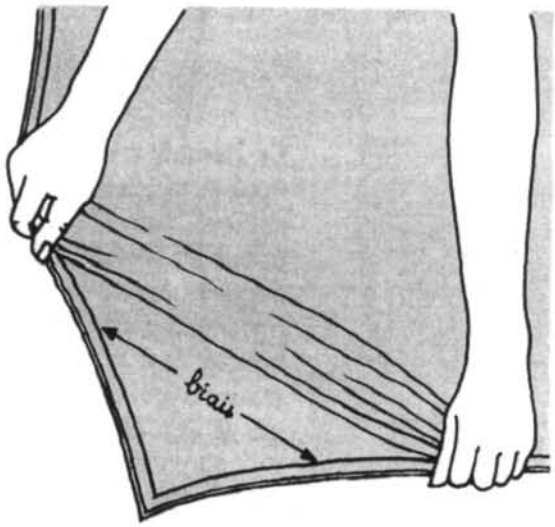
Tout tissu est composé d'une chaîne (les fils verticaux) et d'une trame (les fils horizontaux). La lisière est la bordure qui ne s'effiloche pas. Elle est parallèle à la chaîne. La trame est donc perpendiculaire à la lisière et à la chaîne. Les fils de trame s'étirent toujours plus que les fils de chaîne. Ton droit fil est toujours parallèle à la lisière. Tu dois être en mesure de reconnaître le droit fil pour bien placer les morceaux du patron sur le tissu.



Tiré de : Couture pour toutes, p. 72.

Le biais

Le biais forme un angle de 45 degrés avec la chaîne et la trame. Le biais est très extensible, c'est-à-dire qu'il s'étire beaucoup.



Tiré de : Couture pour toutes, p.72

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le redressement des deux bouts du tissu

Lorsque tu achètes du tissu, les deux bouts sont souvent mal coupés. Tu dois alors les tailler pour qu'ils soient droits. Mais, droits par rapport à quoi ? Les deux bouts doivent être perpendiculaires à la lisière du tissu, c'est-à-dire aux côtés bordés du tissu. C'est uniquement de cette façon que tu obtiens le droit fil.

Selon le tissu choisi, tu peux redresser la ligne de coupe de différentes façons. Normalement, tu y arrives en utilisant la méthode suivante :

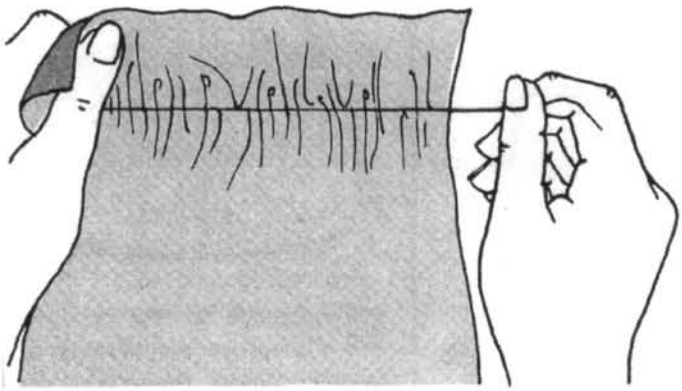
- plie le tissu en deux dans le sens de la longueur, c'est-à-dire lisière contre lisière ;
- égalise les bords en faisant une marque droite perpendiculairement à la lisière à l'aide d'une équerre.

Si tu ne peux pas égaliser les bouts de cette manière, essaie une des trois autres méthodes .

Si le tissu est tissé de façon lâche :

- fais un petite coupure dans la lisière ;
- pends un fil de trame et tire-le : il se forme un jour, un espace qui n'est plus tissé ;
- coupe le long de la ligne à cet endroit.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Tiré de : Couture pour toutes, page 72

Si le tissu est rayé ou carrelé :

- coupe en suivant une ligne droite du motif.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 35.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Si le tissu a des mailles :

- coupe le long d'un rang de mailles.

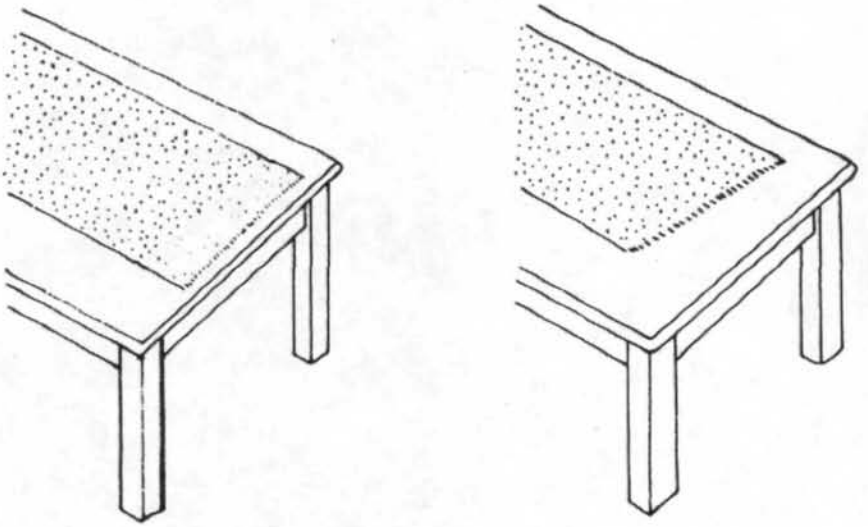


Tiré de : Guide pratique de la couture, page 35.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le droit fil

Pour vérifier si tu as bien le droit fil, dépose le tissu sur une table. Place la lisière parallèlement au côté le plus long de la table. Place le bout coupé parallèlement au côté le plus court de la table. Si un des bouts n'est pas parallèle au bout de la table, tu n'as pas le droit fil.



Tiré de : La couture, page 105.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le décatissage du tissu

Décatir un tissu signifie lui faire perdre le lustre qu'il possède quand il est neuf. Ce mot signifie également faire rétrécir ou rapetisser le tissu.

Lorsque tu achètes un tissu, il y a toujours des indications sur le support en carton. Elles présentent les fibres avec lesquelles il est fabriqué et la façon dont tu peux le nettoyer. Normalement, on peut savoir s'il est lavable à la machine ou à la main, ou s'il nécessite un nettoyage à sec.

Avant de tailler le tissu, lave-le et sèche-le, si ton tissu peut être lavé et séché à la sécheuse. Quand il est prêt, repasse-le avant d'y épingler ton patron.



Tu ne dois pas uniquement faire rapetisser ton tissu. Tu dois aussi le repasser avant d'y épingler ton patron.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Partie 5
La préparation d'un patron

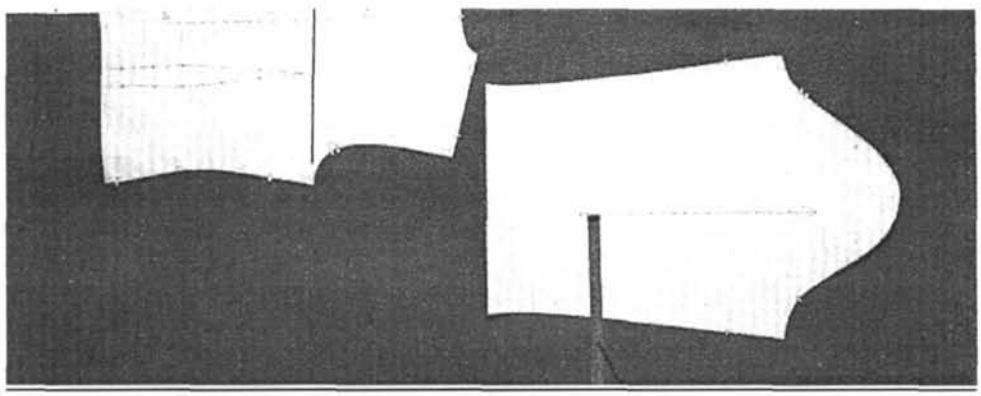
Utilise seulement les pièces du patron nécessaires à la confection du modèle choisi. Range les autres dans l'enveloppe. Avant d'épingler le patron sur le tissu, vérifie :

- si tu as toutes les pièces pour ton modèle ;
- si tu as bien coupé le patron selon la bonne taille.

L'épinglage du patron sur le tissu

Le tissu est replié :

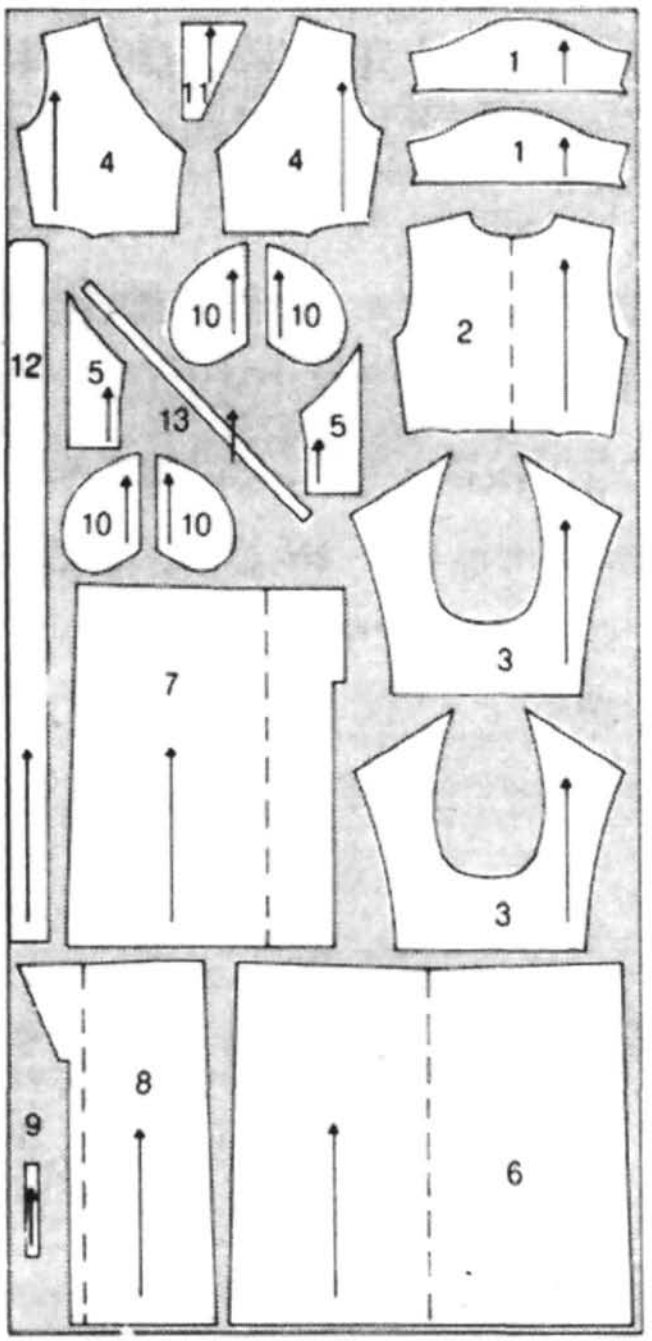
- plie le tissu en deux en le mettant endroit contre endroit ;
- place les morceaux du patron en suivant les instructions qui s'y trouvent (il y a soit une flèche indiquant le droit fil, soit une flèche recourbée indiquant la ligne de pli) ;
- identifie le nombre de pièces qu'il te faut couper pour chaque morceau ;
- épingle ensuite le patron sur le tissu et prends soin de ne pas placer l'épingle par-dessus la ligne de coupe.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 37.

Le tissu n'est pas replié :

- mets le côté endroit vers le haut ;
- épingle par la suite les morceaux sur l'endroit du tissu.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 87.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Pour chaque pièce, combien de morceaux dois-tu tailler ? Y a-t-il une ligne de pliure ?

1. Devant
2. Passepoil
3. Dos
4. Lien
5. Parementure devant
6. Doublure devant
7. Col
8. Poche C et E
9. Devant C et D
10. Dos
11. Parementure devant C et D
12. Doublure devant C et D
13. Passepoil D
14. Devant E
15. Parementure devant E
16. Doublure devant E

Inscris les morceaux qui possèdent une ligne de pliure.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Pour chaque pièce, combien de morceaux dois-tu tailler ? Y a-t-il une ligne de pliure ?

1. Devant
2. Passepoil
3. Dos
4. Lien
5. Parementure devant
6. Doublure devant
7. Col
8. Poche C et E
9. Devant C et D
10. Dos
11. Parementure devant C et D
12. Doublure devant C et D
13. Passepoil D
14. Devant E
15. Parementure devant E
16. Doublure devant E

Inscris le nom des morceaux qui possèdent une ligne de pliure.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Sur chaque pièce que tu vas utiliser, repère le droit fil et montre aux autres personnes de l'atelier comment placer le patron sur le tissu.

Y a-t-il des morceaux qui ont besoin d'entoilage ? Lesquels ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

De quel matériel as-tu besoin dans la mercerie ?

_____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Classe les verbes suivants par ordre alphabétique.

redresser - décatir - couper - faufiler - épingler - tailler - bâtir - border

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Cherche ces mots dans le dictionnaire. Écris le numéro de la page où ils se trouvent.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Écris la définition qui convient pour chaque mot. La définition que tu choisis doit avoir un lien avec la couture.

1.

2.

3.

4.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.

6.

7.

8.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Associe le mot à la bonne définition.

1. bâtir	A. Assembler les parties d'un vêtement à grands points.
2. border	B. Couper dans un tissu les pièces nécessaires à la confection d'un vêtement.
3. couper	C. Faire une finition nette sur le bord d'un tissu.
4. décatir	D. Assembler ou fixer avec des épingles.
5. épingler	E. Faire perdre l'aspect lustré à un tissu.
6. faufiler	F. Remettre droit ce qui est déformé.
7. redresser	G. Tailler d'après un patron.
8. tailler	H. Coudre temporairement à longs points.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Chapitre 3
La confection d'un modèle

Avant de commencer à faufiler les pièces de ton vêtement, réponds à ces questions.

1. Quel vêtement confectionnes-tu ? _____

2. Combien de pièces y a-t-il pour ce vêtement ? _____

3. Écris le numéro de chaque pièce.

_____

4. Combien de fois dois-tu tailler chaque pièce ?

pièce #1 : _____
pièce #2 : _____
pièce #3 : _____
pièce #4 : _____
pièce #5 : _____
pièce #6 : _____
pièce #7 : _____
pièce #8 : _____
pièce #9 : _____
pièce # 10 : _____
pièce # 11 : _____
pièce # 12 : _____
pièce # 13 : _____
pièce # 14 : _____

5. Quelles pièces ont une ligne de pliure ?

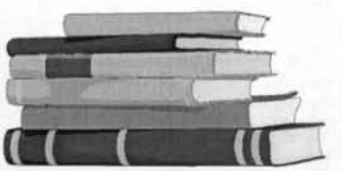
_____

Mets les mots suivants par ordre alphabétique.

emmanchure - encolure - ourlet - entrejambes - coulisse - parementure - rentré

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Cherche ces mots dans le dictionnaire. Écris le numéro de la page où ils se trouvent.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Dans quel dictionnaire as-tu cherché les mots ? Inscris le nom du dictionnaire.

_____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Écris la définition qui convient pour chaque mot. La définition que tu choisis doit avoir un lien avec la couture.

1.

2.

3.

4.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.

6.

7.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Associe le mot à la bonne définition.

1. emmanchure : A. Partie d'un vêtement qui forme le revers et qui se prolonge jusqu'au bas.

2. encolure : B. Revers sur le collet ou la manche d'un vêtement.

3. ourlet : C. Repli ou pli double d'un tissu terminant un bord.

4. entrejambes : D. Partie d'un vêtement destinée à recevoir le col.

5. coulisse : E. Ouverture d'un vêtement à laquelle on coud une manche.

6. parementure : F. Partie d'un pantalon ou d'un short située entre les deux jambes.

7. rentré : G. Ourlet dans lequel passe un cordon ou un ruban.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Étapes de la confection du modèle

Confection de la veste

Gilet - modèle A ou B

1. Devants et passepoils

Fais les pinces situées sur les devants (# 1) du gilet.

Endroit contre endroit, plie sur la ligne pleine qui t'indique où faire la pince sur le devant de la veste.

Faufile sur la ligne pointillée qui se trouve sur la pièce (# 1) du patron.

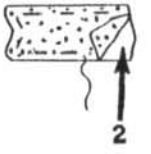
Fais une couture. Repasse la pliure des pinces vers le milieu.



2.

Colle l'entoilage sur l'envers de chaque passepoil (# 2).

Un passepoil est une bande de tissu doublée. Elles est cousue sur un autre tissu pour faire une garniture. Dans ce modèle-ci, le passepoil représente une fausse poche sur le devant du gilet.



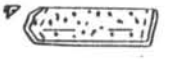
3.

Endroit contre endroit, plie les passepoils en deux dans le sens de la longueur.

Fais une piqûre en laissant une ressource de 10 mm.

La ressource représente le surplus de tissu entre la couture et le bord de la couture.

Coupe les coins pour diminuer la ressource.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.

Retourne les passepoils à l'endroit. Repasse-les.

Faufile le bord qui n'est pas cousu.

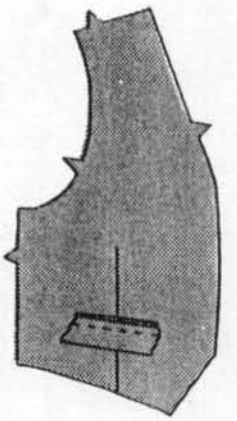


5.

Endroit contre endroit, épingle les passepoils (# 2) sur les devants (# 1) du gilet.

Place le bord non fini à 10mm au-dessus de la ligne indiquée sur le patron.

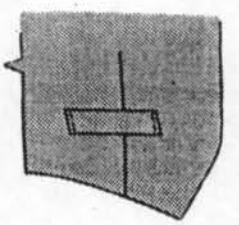
Couds à 10 mm des bords non finis.



6.

Repasse les passepoils vers le haut.

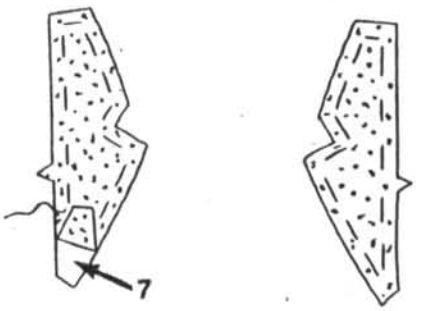
Couds les bouts des passepoils sur le devant du gilet.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7. Col - Modèle B

Colle l'entoilage sur l'envers des pièces du col (# 7).



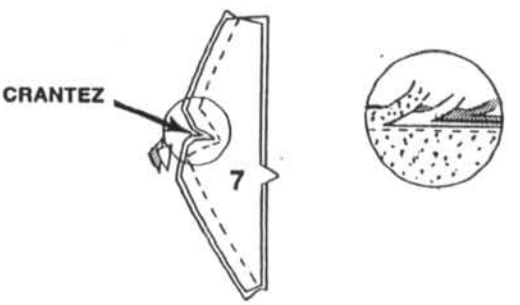
8.

Endroit contre endroit, épingle le dessous du col (# 7) sur le col.

Couds en suivant le bord du col.

Coupe les coins. Amincis les ressources tout près de la ligne de piqûre.

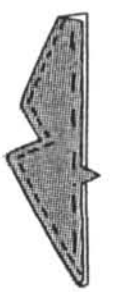
Crante jusqu'à l'angle indiqué sur la pièce du patron.



9.

Retourne le col à l'endroit. Repasse-le.

Faufile les bords non finis ensemble. Couds à 10 mm du bord.



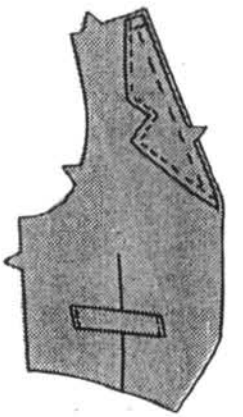
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

10.

Place les cols sur l'endroit du gilet.

Épingle les cols aux deux devants sur le bord de l'encolure. Superpose les repères pour ajuster les cols.

Faufile les cols sur les devants.



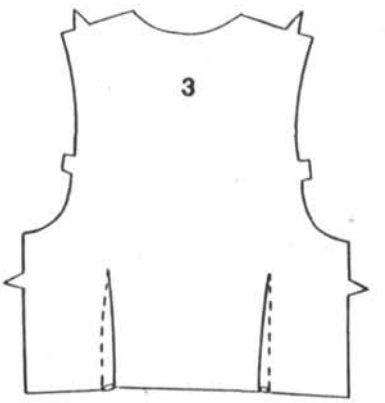
11. Dos

Fais les pinces situées sur le dos (# 3) du gilet.

Endroit contre endroit, plie sur la ligne pleine qui t'indique où faire la pince sur le dos de la veste.

Faufile sur la ligne pointillée qui se trouve sur la pièce # 3 du patron.

Fais une couture. Repasse la pliure des pinces vers le milieu.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

12.

Endroit contre endroit, plie la ceinture droite (# 4) et la ceinture gauche (# 4) en deux dans le sens de la longueur.

Couds à 10mm du bord. Coupe les coins.





13.

Retourne les ceintures à l'endroit. Repasse-les.

Couds les bords non finis.



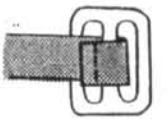


14.

Fais passer une boucle dans la ceinture gauche.

Fais un rentré de 25 mm au bout de la ceinture gauche en y enfermant la boucle.

Couds le bord fini.

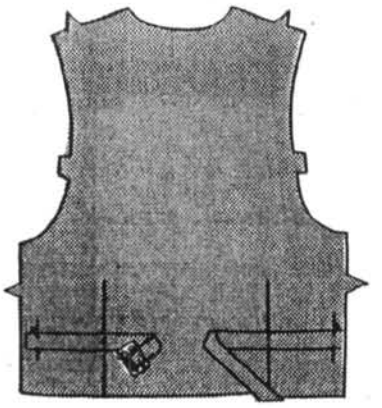


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

15.

Endroit contre endroit, épingle les deux ceintures sur les côtés du dos du gilet.

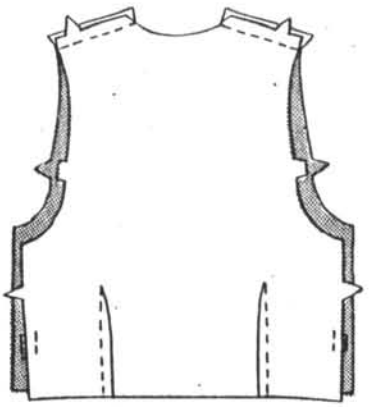
Faufile les bords ensemble en faisant correspondre les points de repère. Couds le long des lignes pointillées.



16.

Endroit contre endroit, faufile les épaules des devants à celles du dos.

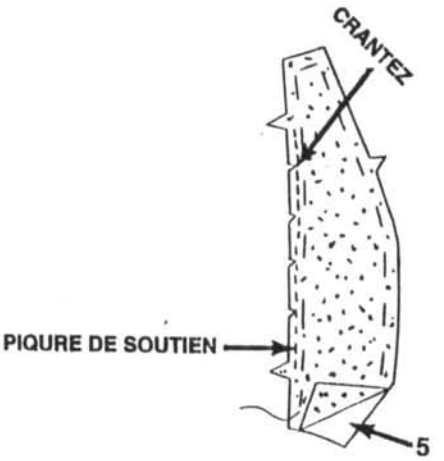
Fais une couture.



17. <u>Parementure et doublure</u>

Colle l'entoilage sur l'envers des parementures des devants (# 5).

Pour renforcer les côtés des parementures, fais une couture à 15 mm du bord.

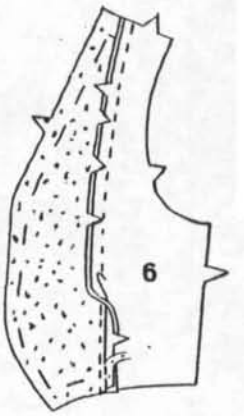


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

18.

Endroit contre endroit, couds la doublure (# 6) au côté de la parementure.

Repasse les coutures vers la doublure.



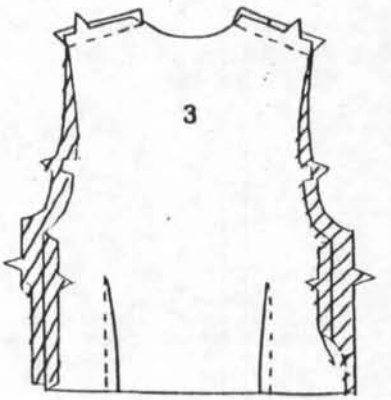
19.

Couds les pinces dans le dos de la doublure de la même façon que celles du dos du gilet.

Endroit contre endroit, faufile, par les épaules, les doublures du devant à celle du dos.

Sur le devant, il y a une partie de parementure cousue à la doublure du devant.

Fais les coutures de l'épaule. Repasse-les.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

20.

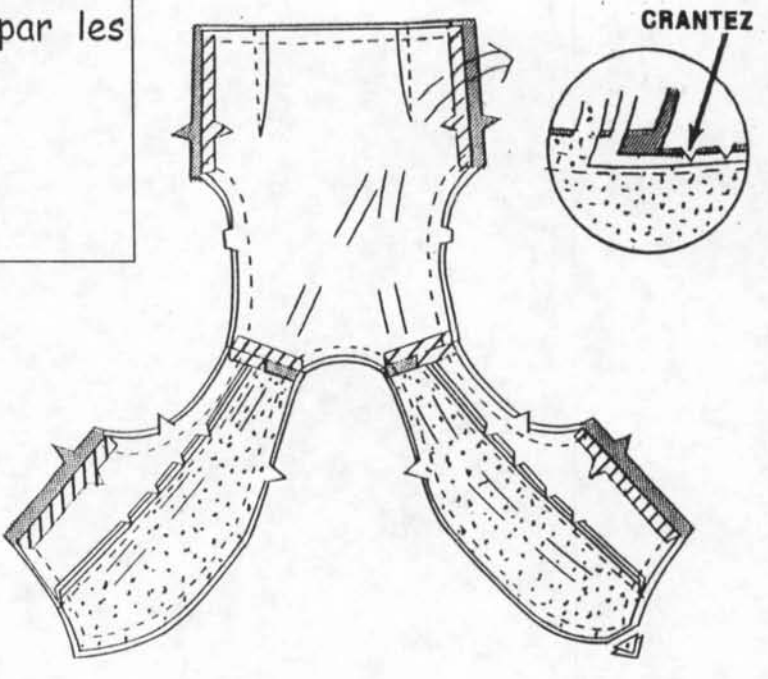
Endroit contre endroit, épingle la doublure sur le gilet. Prends soin de superposer les repères, les milieux et les coutures d'épaule.

Faufile le tout en laissant les côtés ouverts. Couds avec soin.

Amincis les coins et les ressources tout près de la ligne de piqûre.

Retourne à l'endroit en tirant les devants vers un côté du dos par les épaules.

Repasse le gilet.



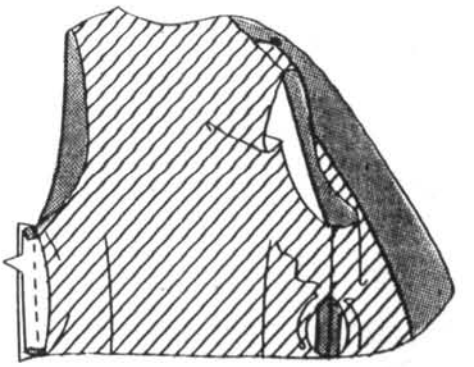
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

21.

Endroit contre endroit, assemble les devants au dos par les côtés. Ne prends pas le tissu de la doublure dans la couture.

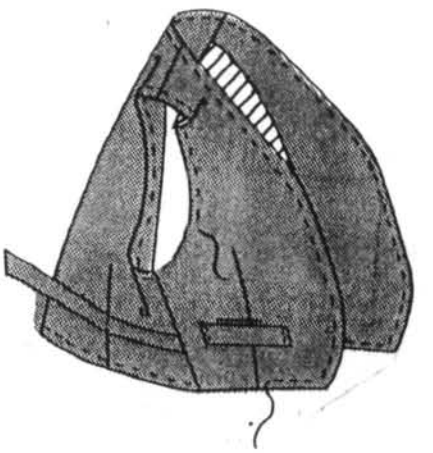
Ouvre les coutures. Glisse les ressources sous la doublure.

À la main, couds les côtés de la doublure ensemble.



22.

Une fois le gilet terminé, fais une piqûre à 10 mm des bords finis.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

23. Boutonnières et boutons

Pour faire les boutonnières, tu dois garder le même espacement entre chaque boutonnière.

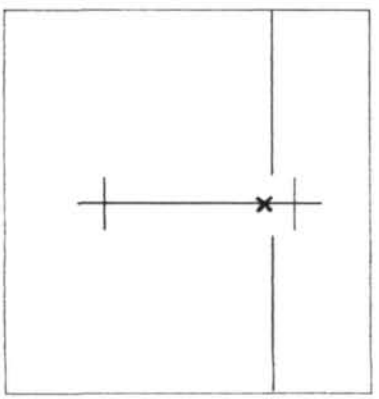
Fais les boutonnières aux endroits indiqués sur le devant gauche de la veste.

Si tu as changé le modèle, calcule les espacements à nouveau.

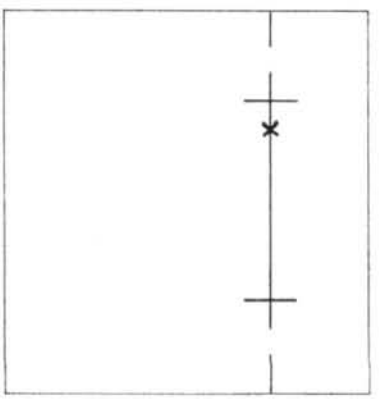
Croise le devant gauche sur le devant droit. Superpose les milieux.

À l'aide d'une craie, marque l'emplacement des boutons sous les boutonnières.

Couds les boutons à la main.



Les boutonnières horizontales sont les plus sûres, et celles qu'on emploie le plus volontiers. Quand le bouton y est glissé, la traction, absorbée par le bout de la boutonnière, ne déforme pas le vêtement. Disposez-les de façon qu'elles se prolongent ⅛" au-delà de la ligne d'emplacement du bouton.



Les boutonnières verticales s'utilisent sur les pattes étroites (bandes de chemises) ou lorsque le vêtement est fermé par plusieurs petits boutons. Posez-les sur la ligne d'emplacement des boutons; leur extrémité supérieure est ⅛" au-dessus du centre du bouton.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Gilet - Modèle C

24. Devants et dos

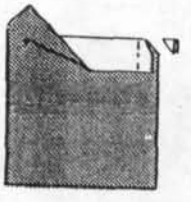
Finis le haut de la poche (# 8) soit au point zigzag, soit en faisant une couture de 6 mm.



25.

Plie le haut de la poche vers l'endroit sur la ligne de pliure.

Couds les extrémités de la pliure. Coupe les coins.

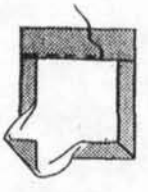


26.

Retourne l'ourlet vers l'envers.

Fais un rentré de 15 mm sur les côtés et sur le haut de la poche. Replie les coins comme sur l'illustration.

Repasse la poche. Couds l'ourlet à 35 mm du haut de la poche.

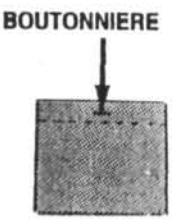


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

27.

Tu peux faire une boutonnière dans la poche. Regarde sur la pièce du patron où est située la boutonnière de la poche.

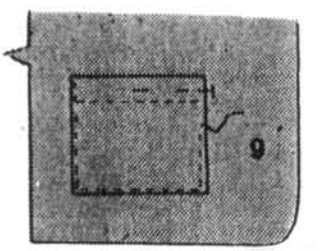
Fais la boutonnière à l'endroit indiqué. Ouvre la boutonnière à l'aide d'un ciseau fin.



28.

Épingle la poche sur le devant (# 10) du gilet à l'endroit indiqué sur la pièce du patron.

Couds la poche sur le devant en y piquant les côtés et le bas.

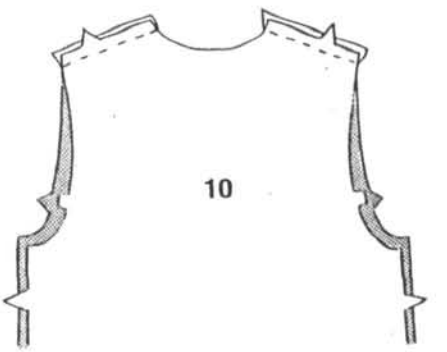


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

29.

Endroit contre endroit, faufile les épaules des devants à celles du dos (# 10).

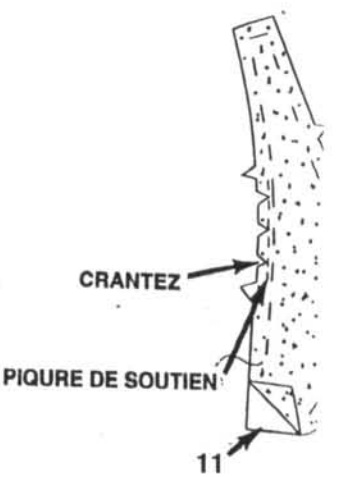
Fais une couture.



30. Parementure et doublure

Colle l'entoilage sur l'envers des parementures des devants (# 11).

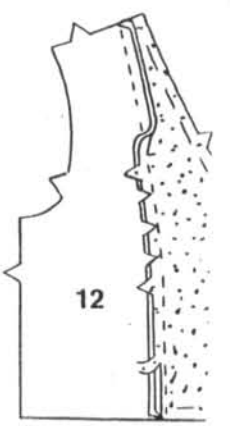
Pour renforcer les côtés des parementures, fais une couture à 15 mm du bord.



31.

Endroit contre endroit, couds la doublure (# 12) aux côtés de la parementure.

Repasse les coutures vers la doublure.



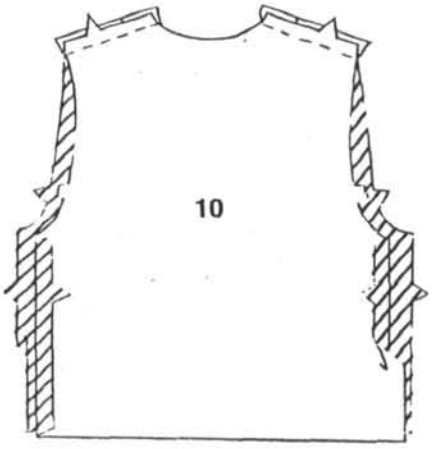
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

32.

Endroit contre endroit, faufile, par les épaules, les doublures du devant à celle du dos (# 10).

Sur le devant, il y a une partie de parementure cousue à la doublure du devant.

Fais les coutures de l'épaule. Repasse-les.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

33.

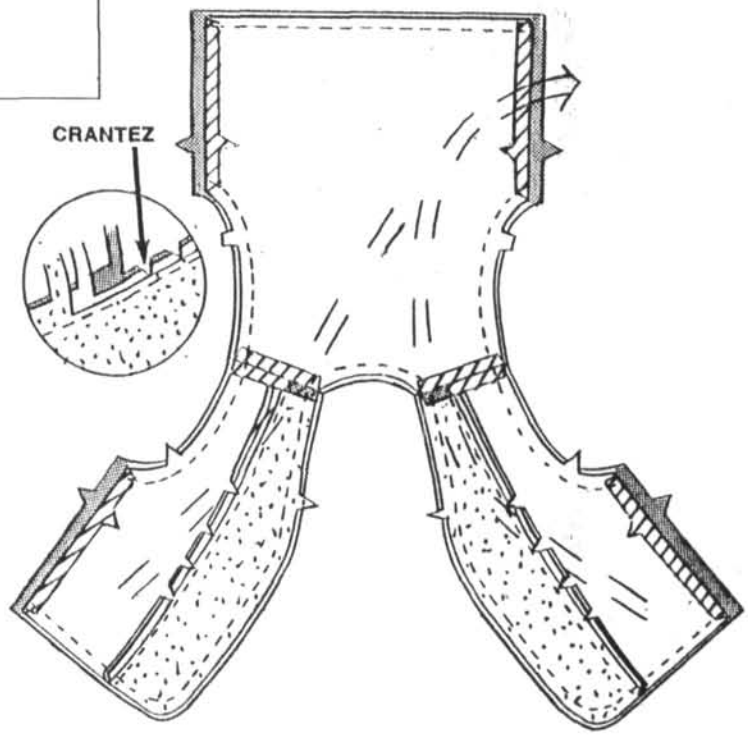
Endroit contre endroit, épingle la doublure sur le gilet. Prends soin de superposer les repères, les milieux et les coutures d'épaule.

Faufile le tout en laissant les côtés ouverts. Couds avec soin.

Amincis les coins et les ressources tout près de la ligne de piqûre.

Retourne à l'endroit en tirant les devants vers un côté du dos par les épaules.

Repasse le gilet.



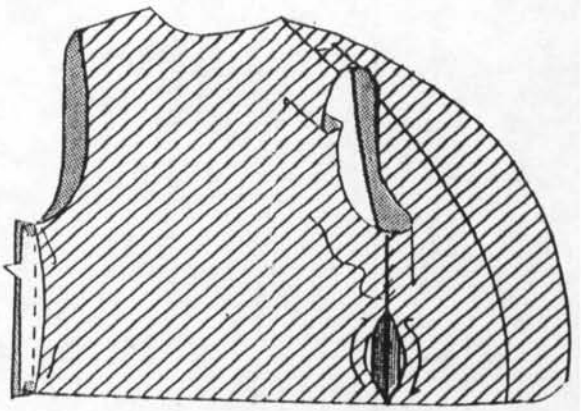
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

34.

Endroit contre endroit, assemble les devants au dos par les côtés. Ne prends pas le tissu de la doublure dans la couture.

Ouvre les coutures. Glisse les ressources sous la doublure.

À la main, couds les côtés de la doublure ensemble.



35.

Une fois le gilet terminé, fais une piqûre à 10mm des bords finis.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

36. Boutonnières et boutons

Pour faire les boutonnières, tu dois garder le même espacement entre chaque boutonnière.

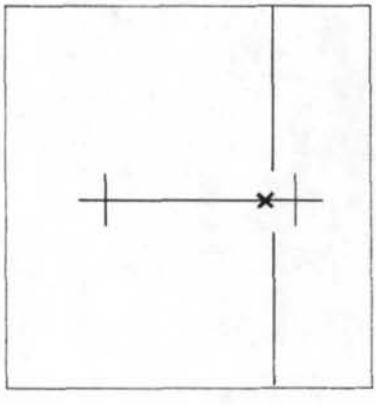
Fais les boutonnières aux endroits indiqués sur le devant gauche de la veste.

Si tu as changé le modèle, calcule les espacements à nouveau.

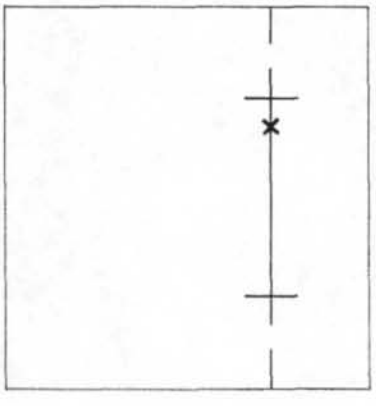
Croise le devant gauche sur le devant droit. Superpose les milieux.

À l'aide d'une craie, marque l'emplacement des boutons sous les boutonnières.

Couds les boutons à la main.



Les boutonnières horizontales sont les plus sûres, et celles qu'on emploie le plus volontiers. Quand le bouton y est glissé, la traction, absorbée par le bout de la boutonnière, ne déforme pas le vêtement. Disposez-les de façon qu'elles se prolongent ⅛" au-delà de la ligne d'emplacement du bouton.



Les boutonnières verticales s'utilisent sur les pattes étroites (bandes de chemises) ou lorsque le vêtement est fermé par plusieurs petits boutons. Posez-les sur la ligne d'emplacement des boutons; leur extrémité supérieure est ⅛" au-dessus du centre du bouton.

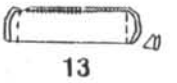
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Gilet - Modèle D

37. Devants et dos

Endroit contre endroit, plie chaque passepoil (# 2) en deux dans le sens de la longueur.

Couds chaque bout en faisant une ressource de 10 mm. Coupe les coins.



38.

Retourne les passepoils à l'endroit. Repasse-les. Couds les bords non finis.

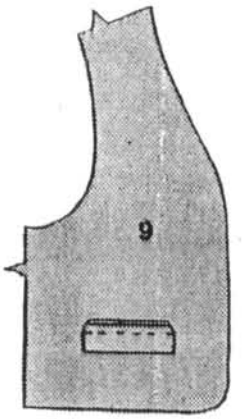


39.

Endroit contre endroit, épingle les passepoils sur les devants (# 9) du gilet.

Place les bords non finis du passepoil à 10 mm au-dessus de la ligne de placement située sur la pièce du patron (# 9).

Couds à 10 mm des bords non finis.

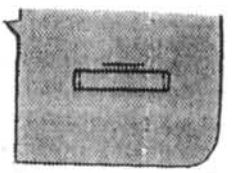


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

40.

Repasse le passepoil vers le haut.

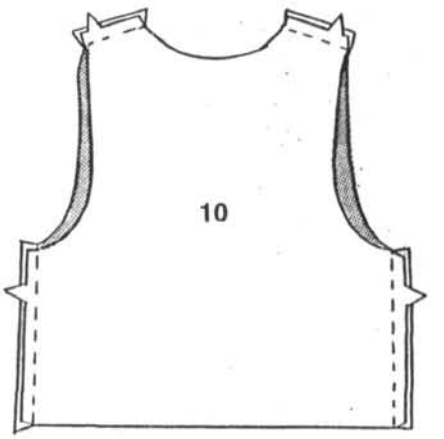
Couds les deux bouts sur le devant du gilet.



41.

Endroit contre endroit, faufile les épaules des devants à celles du dos (# 10).

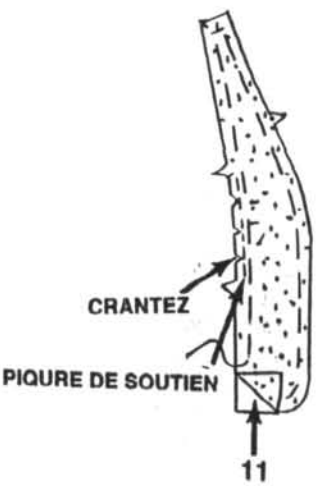
Fais une couture.



42. Doublure et ganse double

Colle l'entoilage sur l'envers des parementures des devants (# 11).

Pour renforcer les côtés des parementures, fais une couture à 15 mm du bord.

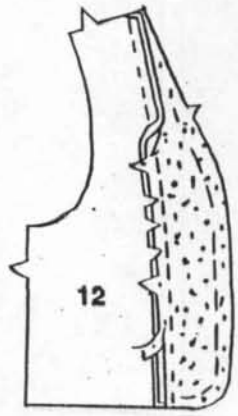


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

43.

Endroit contre endroit, couds la doublure (# 12) aux côtés de la parementure.

Repasse les coutures vers la doublure.

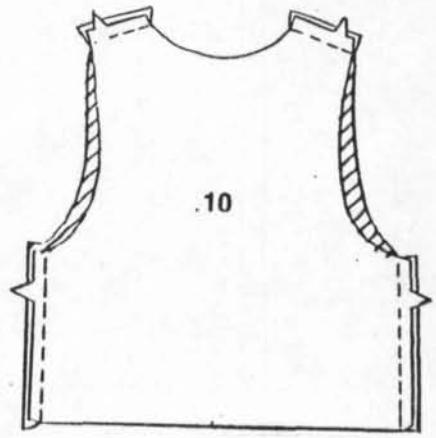


44.

Endroit contre endroit, faufile, par les épaules, les doublures du devant à celle du dos (# 10).

Sur le devant, il y a une partie de parementure cousue à la doublure du devant.

Fais les coutures de l'épaule. Repasse-les.



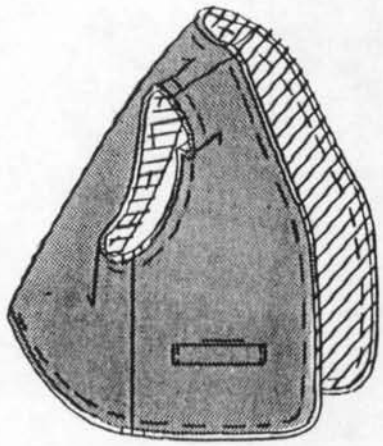
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

45.

Endroit contre endroit, faufile, par les épaules, les doublures du devant à celle du dos (# 10).

Sur le devant, il y a une partie de parementure cousue à la doublure du devant.

Fais les coutures de l'épaule. Repasse-les.



46.

Envers contre envers, épingle la doublure sur le gilet. Prends soin de superposer les milieux et les coutures d'épaule.

Faufile les bords non finis ensemble.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

47.

Enferme le bord inférieur (le bas du gilet), les bords avant et l'encolure du gilet dans la ganse double. Place le côté étroit de la ganse sur l'endroit du gilet.

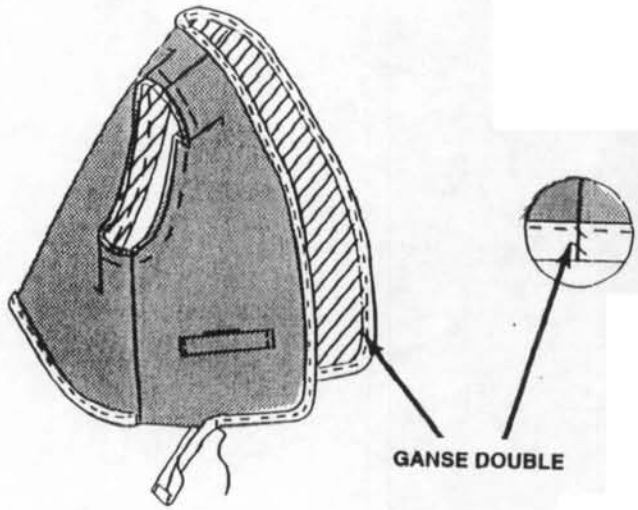
Faufile la ganse en la soutenant bien dans les courbes du gilet.

Plie un bout de la ganse pour le croiser sur l'autre bout dans une couture de côté.

Épingle les deux bouts ensemble.

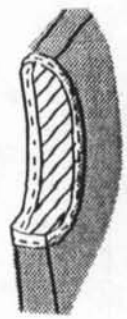
Sur l'endroit du gilet, fais une piqûre le long du bord intérieur du biais.

À la main, couds les deux bouts de la ganse.



48.

Fais la même chose pour poser la ganse sur les emmanchures.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

49. Boutonnières et boutons

Pour faire les boutonnières, tu dois garder le même espacement entre chaque boutonnière.

Fais les boutonnières aux endroits indiqués sur le devant gauche de la veste.

Si tu as changé le modèle, calcule les espacements à nouveau.

Croise le devant gauche sur le devant droit. Superpose les milieux.

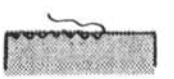
À l'aide d'une craie, marque l'emplacement des boutons sous les boutonnières.

Couds les boutons à la main.

Gilet - Modèle E

50. Devants et dos

Finis le haut de la poche (# 8) soit au point zigzag, soit en faisant une couture de 6 mm.



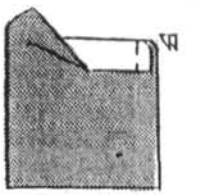
8

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

51.

Plie le haut de la poche vers l'endroit sur la ligne de pliure.

Couds les extrémités de la pliure. Coupe les coins.

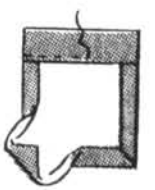


52.

Retourne l'ourlet vers l'envers.

Fais un rentré de 15 mm sur les côtés et sur le haut de la poche. Replie les coins comme sur l'illustration.

Repasse la poche. Couds l'ourlet à 35 mm du haut de la poche



53.

Tu peux faire une boutonnière dans la poche. Regarde sur la pièce du patron où est située la boutonnière de la poche.

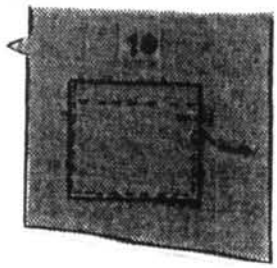
Fais la boutonnière à l'endroit indiqué. Ouvre la boutonnière à l'aide d'un ciseau fin.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

54.

Épingle la poche sur le devant (# 10) du gilet à l'endroit indiqué sur la pièce du patron.

Couds la poche sur le devant en y piquant les côtés et le bas.



55.

Fermeture à glissière ouverte aux deux bouts

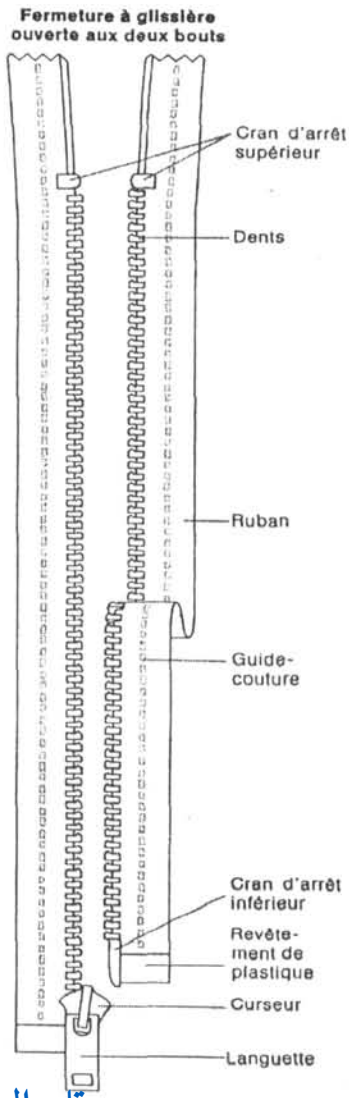
La fermeture ouverte aux deux bouts se pose avant la parementure ou avant la finition d'un ourlet.

Ouvre la fermeture au complet.

Épingle le côté droit de la fermeture sur le bord du devant droit.

Place les mailles de la fermeture en-dedans de la ressource sur la ligne de couture de 15 mm.

Faufile le long de la ligne de couture. Couds la fermeture.



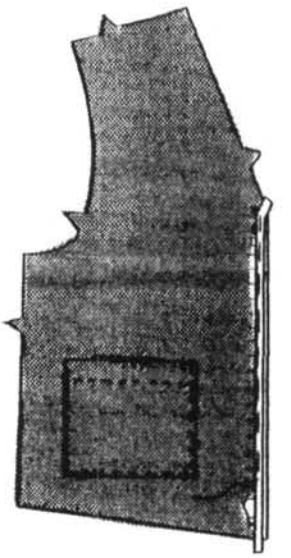
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

56.

Épingle le côté gauche de la fermeture sur le bord du devant gauche.

Place les mailles de la fermeture en-dedans de la ressource sur la ligne de couture de 15 mm.

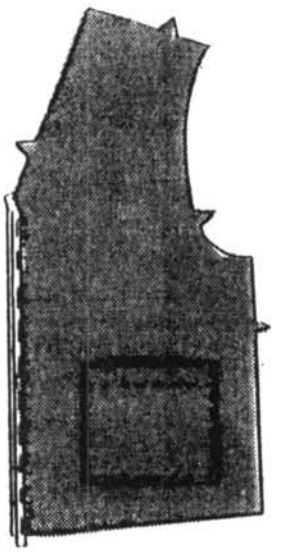
Faufile le long de la ligne de couture. Couds la fermeture.



57.

Endroit contre endroit, faufile les épaules des devants à celles du dos (# 10).

Fais une couture.

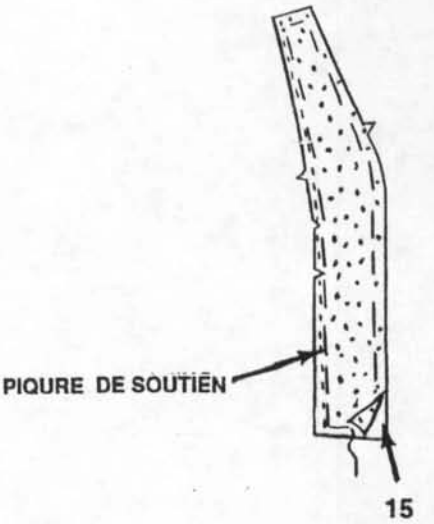


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

58. Parementure et doublure

Colle l'entoilage sur l'envers des parementures des devants (# 15).

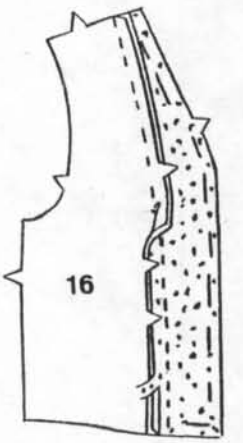
Pour renforcer les côtés des parementures, fais une couture à 15 mm du bord.



59.

Endroit contre endroit, couds la doublure (# 16) du devant au côté de la parementure du devant.

Repasse les coutures vers la doublure.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

60.

Endroit contre endroit, faufile, par les épaules, les doublures du devant à celle du dos (# 10).

Sur le devant, il y a une partie de parementure cousue à la doublure du devant.

Fais les coutures de l'épaule. Repasse-les.

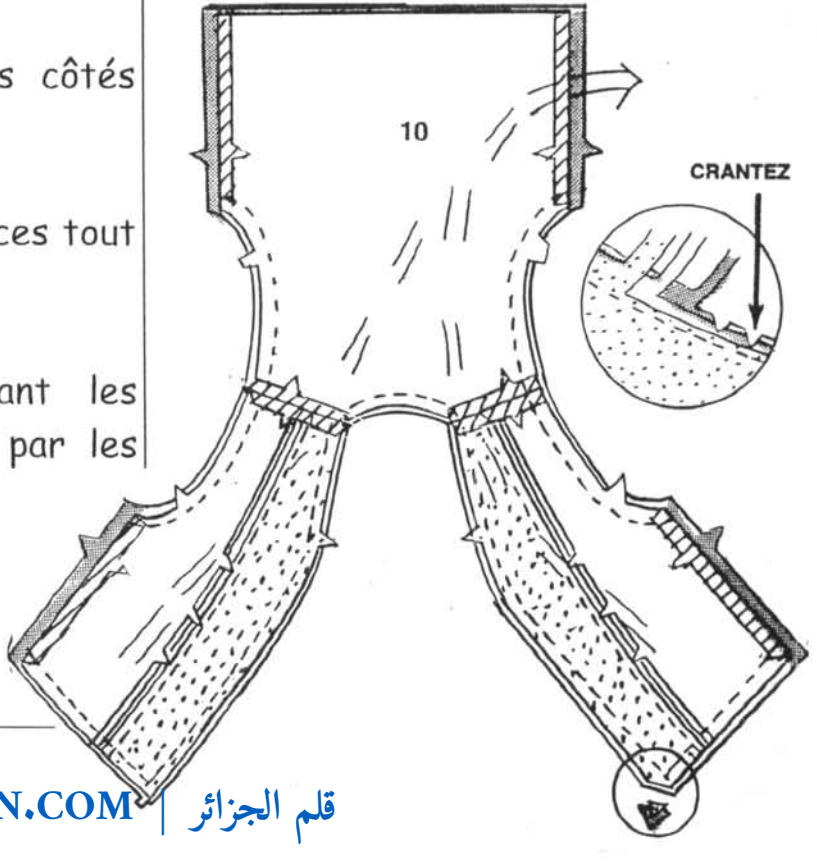
Endroit contre endroit, épingle la doublure sur le gilet. Prends soin de superposer les repères, les milieux et les coutures d'épaule.

Faufile le tout en laissant les côtés ouverts. Couds avec soin.

Amincis les coins et les ressources tout près de la ligne de piqûre.

Retourne à l'endroit en tirant les devants vers un côté du dos par les épaules.

Repasse le gilet.



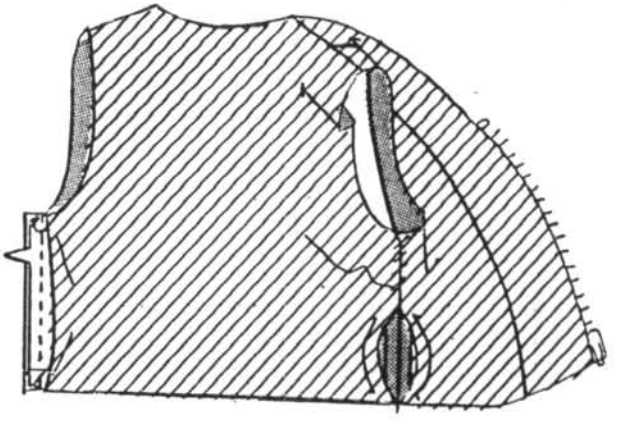
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

61.

Endroit contre endroit, assemble les devants au dos par les côtés. Ne prends pas le tissu de la doublure dans la couture.

Ouvre les coutures. Glisse les ressources sous la doublure.

À la main, couds les côtés de la doublure ensemble.



62.

Une fois le gilet terminé, fais une piqûre à 1cm des bords finis.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Bibliographie

Dingwall, Eileen M. et Schopflin, Anna M. La couture, McGraw-Hill Éditeurs, 1974, 177p.

Dolorès, A. Arvisais. Le bon fignolage, manuel de couture pour débutants, Les Éditions de L'homme, 1983, 198 p.

Keller, Jany et Juillard, Juliette. Le grand livre de la couture, Solar, 1983, 284 p.

Kinderlsley, Dorling. Guide pratique de la couture, Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée, 1997, 319p.

Selection du Reader's Digest, Couture pour toutes, 1986, 303 p.

Selection du Reader's Digest, Guide de la couture pratique et créative, 1976, 526 p.

St-Laurent, Agnès, Guide complet des travaux à l'aiguille, Sélection du Reader's Digest, 504 p.