aula MENTOR

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Curso de Patronaje



AULA MENTO

educacion.es

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Nipo: 660-08-007-7

Autor:
Pilar Cristóbal Antón

Edición y maquetación de contenidos:
Cristina Prada Díez

Coordinación pedagógica:
Cristina Prada Díez

Diseño gráfico e ilustración de portada:
María Guija Medina
Banco de imágenes del ITE

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PATRONAJE

ÍNDICE

1. PRIMEROS PASOS..... 8
1.0 Introducción..... 9
1.1 Mapa conceptual..... 10
1.2 Materiales necesarios para el trabajo de todo el curso..... 10
1.3 Modo de tomar las medidas a un maniquí o al cuerpo..... 13
1.4 La ficha de toma de medidas..... 23
1.5 La tabla de tallas..... 27
1.6 El material base: el tejido..... 29
1.7 Glosario del módulo I..... 33
1.8 Ejercicio guiado del módulo I..... 34

2. TRAZADO DEL PATRÓN BASE DE FALDA TIPO..... 39
2.0 Introducción..... 40
2.1 Mapa conceptual..... 41
2.2 Descripción de la falda base tipo..... 41
2.3 Materiales necesarios para el trazado del patrón de la falda tipo..... 43
2.4 Nomenclatura de la falda tipo..... 43
2.5 Toma de medidas necesarias para el trazado de la falda tipo..... 45
2.6 Trazado del patrón base tipo..... 47
2.7 Montaje en papel de las piezas del patrón de la falda..... 67
2.8 Como pasar a cartulina las piezas del patrón de la falda base tipo..... 72
2.9 Glosario del módulo II..... 74
2.10 Ejercicios de transformación a modelos..... 75
2.11 Ejercicio guiado del módulo II..... 121

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PATRONAJE

3. TRAZADO DEL PATRÓN DE FALDA DE CAPA..... 126

3.0 Introducción..... 127
3.1 Mapa conceptual..... 128
3.2 Materiales necesarios para el trazado de los patrones de falda de capa..... 129
3.3 Nomenclatura de la falda de capa de ¼ de capa de 90°..... 129
3.4 Toma de medidas necesarias para el trazado del patrón de falda de ¼ de capa..... 130
3.5 Trazado del patrón de falda de ¼ de capa..... 131
3.6 Medidas necesarias para el trazado del patrón de falda de ½ de capa..... 135
3.7 Trazado del patrón de falda de ½ de capa o de 180° 136
3.8 Medidas necesarias para el trazado del patrón de falda de 4/4 o capa entera, o de 360°..... 137
3.9 Trazado del patrón de falda de 4/4 de capa..... 137
3.10 Glosario del módulo III..... 140
3.11 Ejercicio de transformación a modelo..... 141

4. TRAZADO DE PATRÓN DE CAMISETA CON MANGA 149

4.0 Introducción..... 150
4.1 Mapa conceptual..... 151
4.2 Material necesario para el trazado del patrón de camiseta..... 152
4.3 Nomenclatura de la camiseta..... 152
4.4 Toma de medidas necesarias para el trazado del patrón de camiseta con manga..... 154
4.5 Realización de la ficha técnica del modelo de camiseta..... 157
4.6 Introducción al trazado del patrón. Pasos a seguir. 162
4.7 Glosario del módulo IV..... 187
4.8 Ejercicio de transformación a modelo..... 188
4.9 Ejercicio guiado del módulo IV..... 194

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PATRONAJE

5. DOTACIÓN DE COSTURAS. CREACIÓN DE PIEZAS DE REMATE Y PIEZAS DE ENTRETELA..... 197

5.0 Introducción..... 198
5.1 Mapa conceptual..... 199
5.2 Costuras y ensanches..... 199
5.3 Tipos de patrones..... 201
5.4 Particularidades de las marcas y piquetes en los patrones con costuras..... 202
5.5 Creación de costuras al patrón modelo de la falda base tipo..... 204
5.6 Creación de costuras y piezas de remate en faldas de capa..... 207
5.7 Creación de costuras y piezas de remate en faldas de quillas..... 210
5.8 Los patrones de entretela..... 214
5.9 Glosario del módulo V..... 217
5.10 Ejercicio de transformación a modelo..... 218

6. ENCAJADO DE PATRONES EN EL TEJIDO. LA MARCADA..... 224

6.0 Introducción..... 225
6.1 Mapa conceptual..... 226
6.2 Porqué se hace la marcada: aspectos a tener en cuenta..... 226
6.3 Cómo hacer la ficha de corte..... 229
6.4 Anchos comunes de los tejidos para la confección 231
6.5 Como hacer una marcada manual..... 232
6.6 Elementos necesarios para realizar una marcada... 233
6.7 Pautas a seguir para hacer la marcada..... 233
6.8 Realización de marcada de falda recta..... 235
6.9 Glosario del módulo VI..... 240
6.10 Ejercicio guiado del módulo VI..... 242

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PATRONAJE

7. COMO APRENDER A COSER. MONTAJE DE PRENDAS..... 258
7.0 Introducción..... 259
7.1 Mapa conceptual..... 260
7.2 Como aprender a coser. Montaje de prendas..... 260
7.3 Pasos generales en la confección de las prendas.. 265
7.4 El protocolo de confección de prendas..... 271
7.5 Protocolo de confección de falda de canesúes..... 271
7.6 Protocolo de confección de la falda recta clásica.. 281
7.7 Protocolo de confección de prendas con manga... 286
7.8 Glosario del módulo VII..... 297
7.9 Ejercicio guiado del módulo VII..... 299

8. LA PRUEBA DE PRENDAS..... 316
8.0 Introducción..... 317
8.1 Mapa conceptual..... 318
8.2 La prueba de prendas. Introducción..... 318
8.3 Materiales necesarios para la prueba: modo de empleo..... 320
8.4 Primera prueba..... 321
8.5 Segunda prueba..... 322
8.6 Defectos y correcciones en las faldas..... 323
8.7 Defectos y correcciones en los cuerpos..... 327
8.8 Defectos y correcciones en las mangas..... 329
8.9 Glosario del módulo VIII..... 333
8.10 Ejercicio guiado del módulo VIII..... 334

9. LA BLUSA..... 347
9.0 Introducción..... 348
9.1 Mapa conceptual..... 349
9.2 La blusa..... 349
9.3 Inicio al trazado del patrón base de cuerpo ajustado..... 350
9.4 Trazado del patrón base ajustado hasta la cadera.. 353
9.5 Trazado del patrón modelo de blusa..... 371
9.6 Glosario del módulo IX..... 387
9.7 Ejercicios de transformación a modelo..... 388

PATRONAJE

10. EL PANTALÓN..... 411
10.0 Introducción..... 412
10.1 Mapa conceptual..... 413
10.2 El pantalón de vestir..... 413
10.3 Materiales y útiles necesarios para el trazado del patrón, el corte, la confección y la prueba del pantalón de vestir..... 414
10.4 Nomenclatura de pantalón base tipo de vestir 415
10.5 Modo de tomar las medidas para el trazado del patrón de pantalón..... 416
10.6 Trazado del patrón de pantalón..... 419
10.7 Dotación de costuras al patrón de pantalón... 440
10.8 Encajado y marcada de patrón de pantalón de vestir en el tejido elegido..... 442
10.9 Protocolo de confección y montaje del pantalón de vestir..... 445
10.10 La prueba del pantalón de vestir..... 454
10.11 Glosario del módulo X..... 463
10.12 Ejercicio guiado del módulo X..... 465
10.13 Ejercicio de transformación a modelo..... 471

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

MÓDULO I

PRIMEROS PASOS

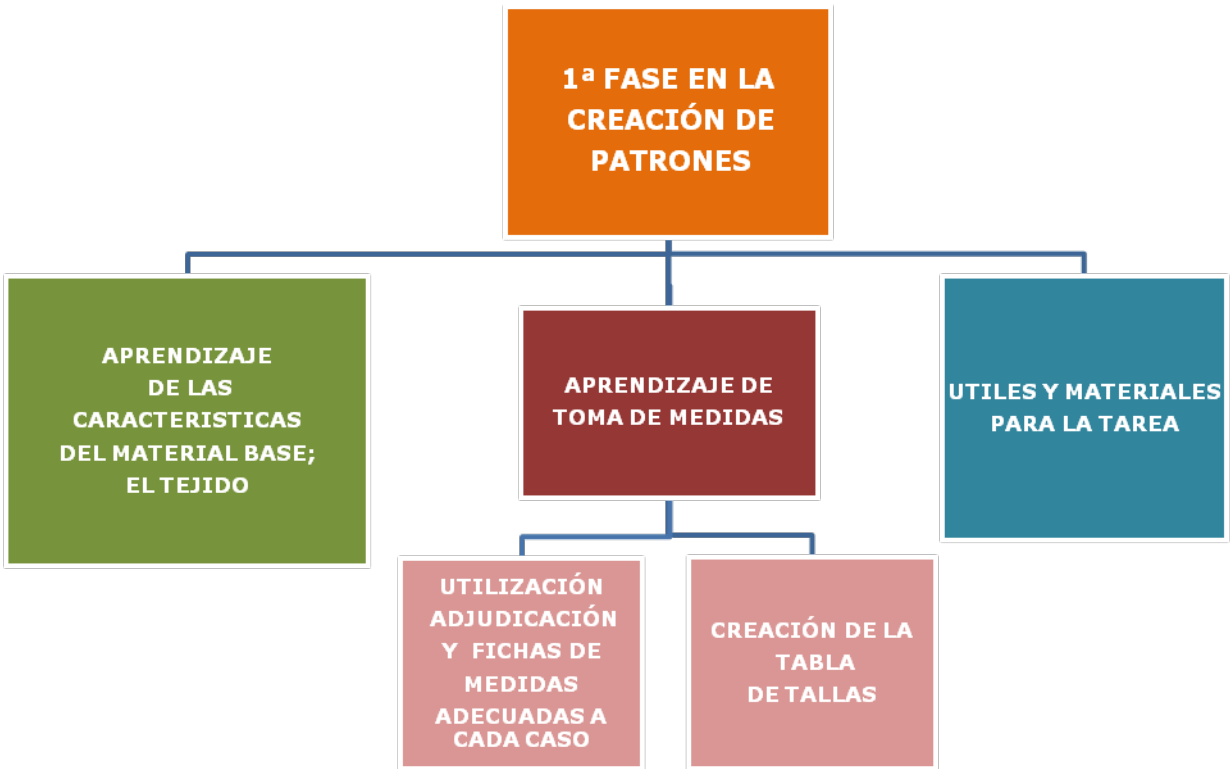
Introducción

En este módulo daremos los primeros pasos para acometer la fase inicial de la creación de **patrones Base** o **Patrones Tipo**.

Comenzaremos por recabar y conocer todos los **Materiales y Útiles** necesarios para las tareas de todo el curso. Seguidamente aprenderemos el **modo de tomar las medidas** al maniquí o al cuerpo de la mujer, medidas que transcribiremos a las fichas adecuadas, la **Libreta de Medidas** y la **Ficha de Medidas**. También conoceremos el modo de crear una **Tabla de Tallas.**

Y para finalizar explicaremos como está conformado el material base con el que se confecciona las prendas de vestir, el **Tejido, y** cuáles son sus características esenciales**.**

1.- MAPA CONCEPTUAL DEL MÓDULO I.



2.- MATERIALES NECESARIOS PARA TODO EL CURSO.

- **Papel** blanco **Continuo** para hacer patrones. (en cada módulo aconsejaremos la cantidad necesaria).
- **Lápiz Portaminas** del 0,5, o lápiz muy fino.
- **Rotulador** o **bolígrafo**. Para anotar las medidas en las fichas.
- **Goma** de borrar.
- **Regla de escalas** o Escalímetro para trabajar los patrones a tamaño reducido.



Portaminas, goma y rotulador.



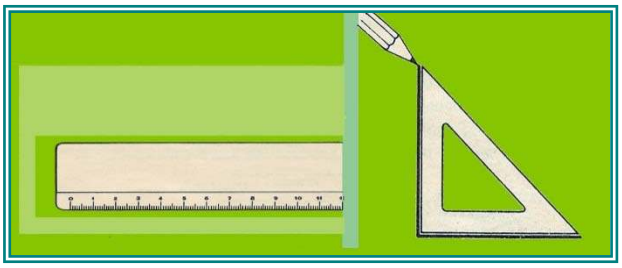
Escalímetro.

- **Papel** adhesivo o **cello**, para montar patrones y ver su volumen.
- Dos **cartulinas** de cualquier color, para realizar las plantillas de los patrones tipo.

- **Escuadra** de 35 cm.
- **Regla graduada** de 75 cm de largo.



Papel cello.



Escuadra y regla graduada.

- **Tijeras** grandes para recortar papel / tela.
- **Plantillas curvas**. Nos servirán para dibujar o remarcar las curvas de los patrones.



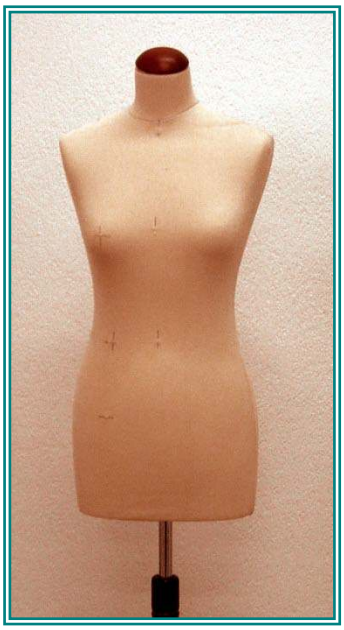
Tijeras para cortar papel.



Plantillas curvas.

- Una cajita de **alfileres** de Acero. Para sujetar y prender el papel o la tela.
- **Cinta métrica**. Es una tira de tela encerada o de plástico, graduada en centímetros, que sirve para tomar medidas.
- Un **maniquí** de mujer y/o la propia persona.





Alfileres, cinta métrica y maniquí.

- Una **máquina de coser** plana o de pespunte. (la mayoría de los hogares tienen una).
- Una **plancha** (puede ser la de casa).
- **Fichas técnicas** para anotar (las encontrarás en la mesa de trabajo, y pueden extraerse las aconsejadas en cada módulo).



Plancha casera.



Máquina de coser.

- Tiza, **jaboncillo** o yeso para marcar los patrones en el tejido.
- Un **punzón** para marcar agujeros en las plantillas y girar los patrones. **Tijeras de costura** (pequeña o de mano).



Punzón, jaboncillo o tiza, y tijera de mano o de costura.

- **Mesa** para dibujar los patrones y cortar los patrones en el tejido.
- **Sacabocados,** para realizar piquetes o aplomos (opcional) (Se pueden hacer con las tijeras).
- **Ruleta** para marcar los patrones o tejido de forro (opcional).
- **Hilos** o bobinas para montar a máquina los modelos (opcional).
- **Tejidos** varios para bases y modelos (opcional).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Sacabocados, ruleta, hilos y tejidos…

3.-MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS A UN MANIQUÍ O AL CUERPO.

3.1.-INTRODUCCIÓN.

Antes de realizar el patrón de una prenda cualquiera, es preciso tomar con una cinta métrica las medidas de la persona, o del maniquí (en las empresas del sector se trabaja con tablas de medidas estándar o tablas de tallas y maniquíes de distintas tallas), e irlas anotando en la **Ficha** especial **de Medidas**, o bien en la **Libreta de Medidas.**

Este paso es de vital importancia, ya que de una buena toma de medidas se deriva un buen patrón.

En el momento de tomarlas, comprobaremos que la persona tenga poca ropa, blusa o camiseta, y este relajada.

También es aconsejable que lleve el sostén con los tirantes bien colocados, ya que si no, podría variar notablemente la medida de Alto de Pecho del patrón, al terminar la prenda.

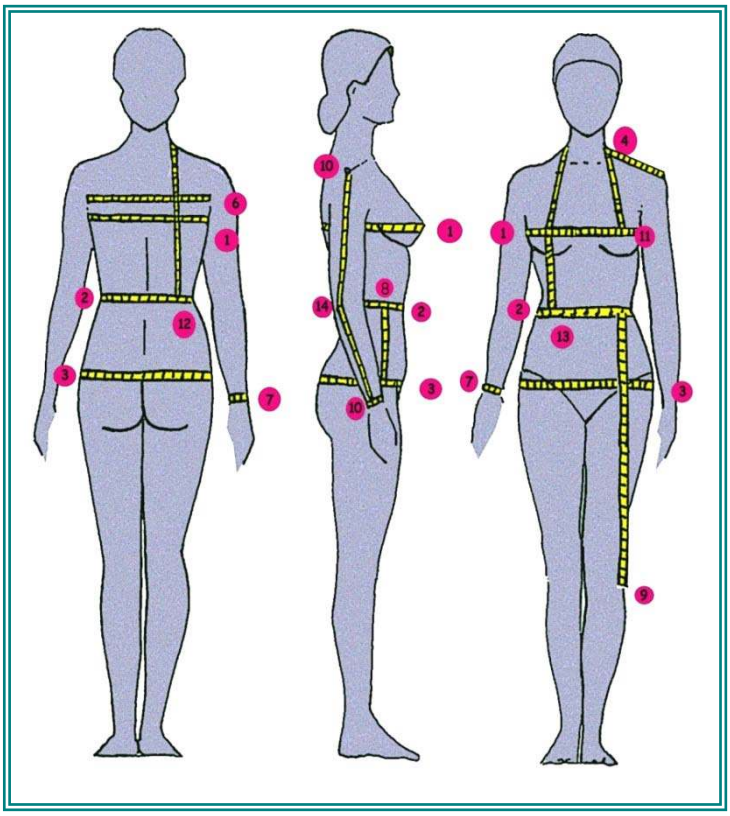
Las medidas a tomar dependerán de la prenda que se vaya a hacer, si vamos a dibujar el patrón de un vestido, las medidas a tomar serán las del cuerpo entero, o si lo que deseamos es trazar el plano de una falda, entonces sólo tomaremos las medidas de cintura hacia abajo, si por el contrario es para una blusa, tomaremos las medidas de cuerpo y del brazo, etc, no obstante, en este apartado os enseñaremos a medir todo el cuerpo, puesto que a lo largo del curso, deberéis realizar prendas de distintas hechuras.

Cuando se midan los **Contornos** del maniquí o de la persona, se hará ajustando la cinta métrica y con un dedo dentro (contorno de pecho, de cintura, de cadera, encuentro, etc.) pero sin apretar.

Cuando tomemos las medidas de **Largo,** nos aseguraremos de que la cinta métrica está situada en el punto más alto de hombro pegado al cuello, por delante, y siempre de arriba hacia abajo, (Largo de talle delante, de talle de espalda, largo de prenda, alto de pecho, etc.) pasando la cinta por lo más alto del pecho, la cintura, continuando por la cadera, hasta llegar al largo que se desee, pero sin olvidar anudar a la persona una **cinta de goma en la cintura**, para delimitar con seguridad los largos de cintura hacia arriba y de cintura hacia abajo. Con este truquito nos aseguramos de tomar correctamente las medidas de largo.

Para ilustrar con claridad la toma de medidas, os mostramos a continuación, una figura humana vista de frente, perfil y espalda en la que se representa junto al dibujo de la cinta métrica, un número, que siempre tendrán una correspondencia con los datos numéricos de las otras fichas que tendrás que rellenar a lo largo del curso, (además de otros dibujos complementarios que os mostramos en la toma de medidas).

Esta figura, la podréis encontrar en la Mesa de Trabajo, en formato de ficha, llamada **“Libreta de Medidas I”,** o con un maniquí**,** llamada entonces, **“Libreta de Medidas II”,** ambas contienen además un texto que describe el modo de tomar medidas, y un apartado dedicado a anotarlas, llamado Medidas Personales.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.2.- ANOTACIÓN DE LAS MEDIDAS.

Conviene tomarlas con un orden, primero las medidas de **Contorno**, también llamadas **Perímetros** o **Anchos**, y después las medidas de **Largos,** también llamadas **Bajadas** o **Altos**.

A medida que las vayamos tomando, las iremos apuntando en la **Libreta de Medidas I**, o **II**, en el apartado destinado a ello: **Medidas Personales**. Fijaros que hay un espacio después de la medida, para que anotéis ahí, la que corresponda, tanto en las medidas de contorno, como en las de largo. El espacio que verás a continuación de las medidas de contorno, llamado Semi-perímetros, está destinado a la anotación de la mitad del contorno, dato que deberemos rellenar antes de comenzar un patrón, ya hablaremos más adelante de ello.

MEDIDAS PERSONALES

Nombre y Apellidos: _____

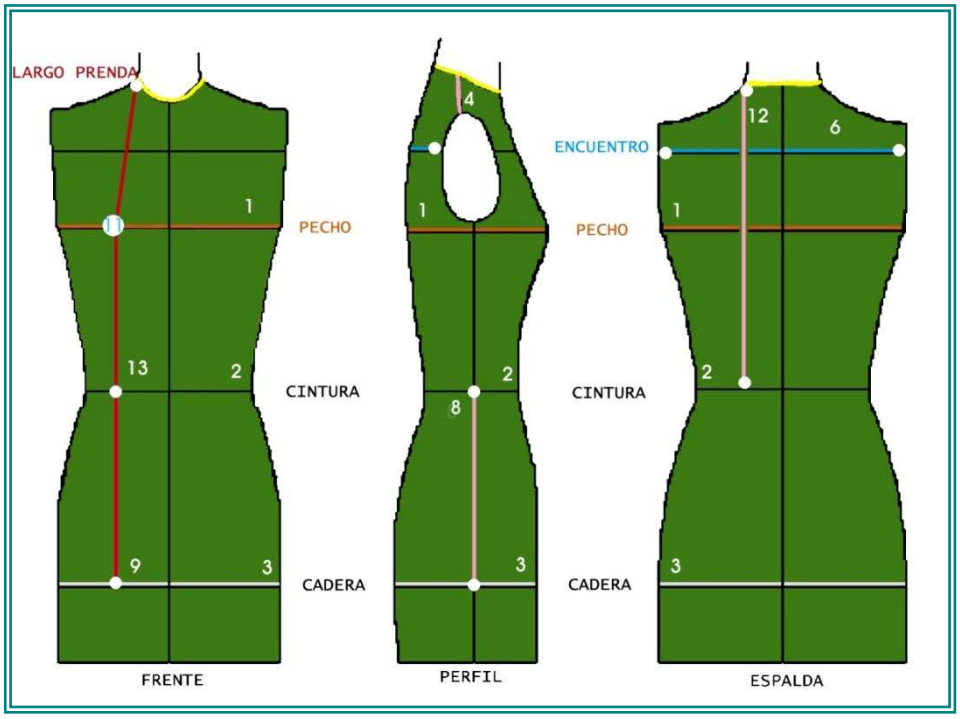
MEDIDAS DE CONTORNO.

1. PECHO: --Semi-perímetro de Pecho: --
2. CINTURA: -- Semi-perímetro de Cintura. --
3. CADERA: -- Semi -perímetro de Cadera: --
4. ANCHO DE HOMBRO: --
5. CONTORNO DE CUELLO: --
6. ENCUENTRO: 36 Mitad de la medida : --
7. CONTORNO DE MUÑECA: --

MEDIDAS DE LARGO

8. ALTO CADERA: --
9. LARGO DE PRENDA: --
10. LARGO DE MANGA: --
11. ALTO PECHO: --
12. TALLE DE ESPALDA: --
13. TALLE DELANTE: --
14. LARGO DE CODO: --

Además del gráfico de la figura anterior, os mostramos otro que representa a un maniquí, para que lo utilices indistintamente, y en el formato también de Libreta de Medidas, en este caso la llamaremos **Libreta de Medidas II,** y que también encontraras en la mesa de trabajo.



3.3.- LA TOMA DE MEDIDAS.

Medidas de Contorno:

1. **PECHO:** es el perímetro del contorno de pecho, debe tomarse con la cinta justa, alrededor del pecho, dejando un dedo dentro, y estando la persona en estado de reposo.







Vista de la medida de frente, perfil y espalda.

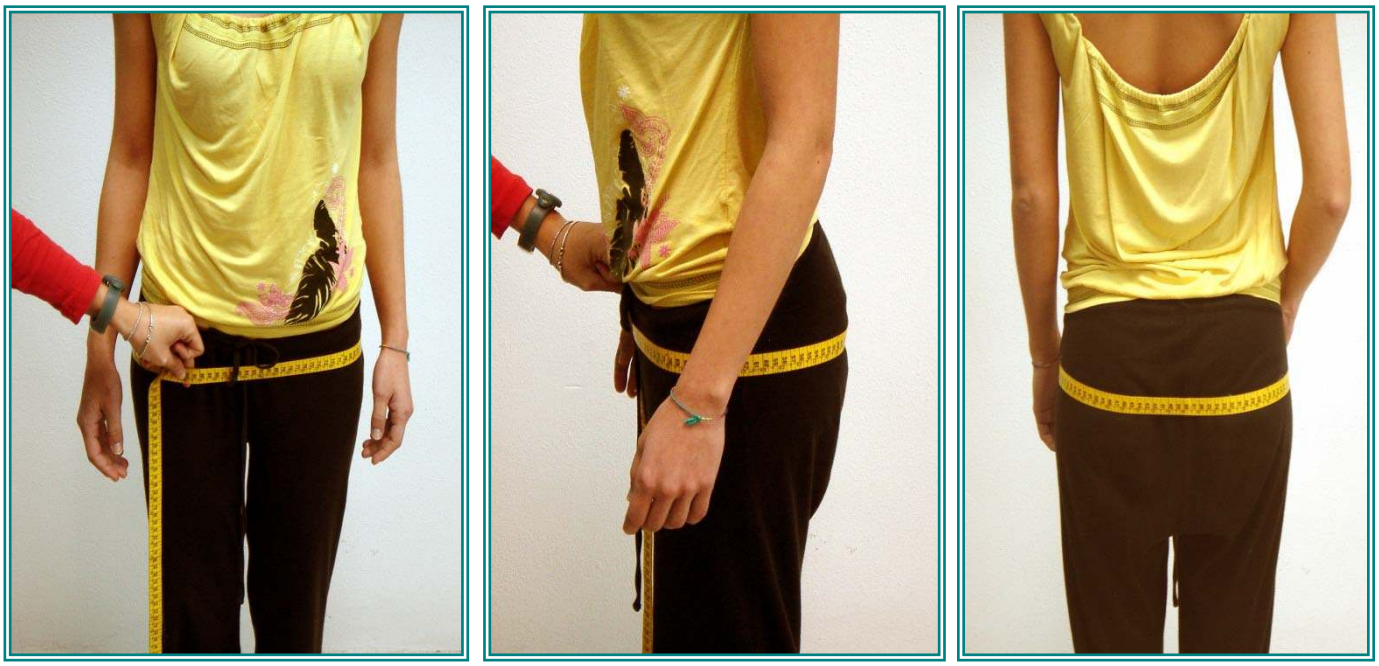
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2. **CINTURA:** es el perímetro del contorno de cintura. Se mide del mismo modo que la anterior y por la parte más estrecha de la misma.



Vista de la medida, de frente, perfil y costado.

3. **CADERA**: es el perímetro de contorno de cadera. Se mide del mismo modo que la anterior, pero pasando la cinta por el contorno más ancho de la cadera, tal y como se muestra el dibujo. (Debe recoger glúteos y tripa).



Vista de frente, perfil y espalda.

4. **ANCHO DE HOMBRO:** se mide desde el cuello, hasta llegar al final de la clavícula, fácil de reconocer pues se nota el hueso.



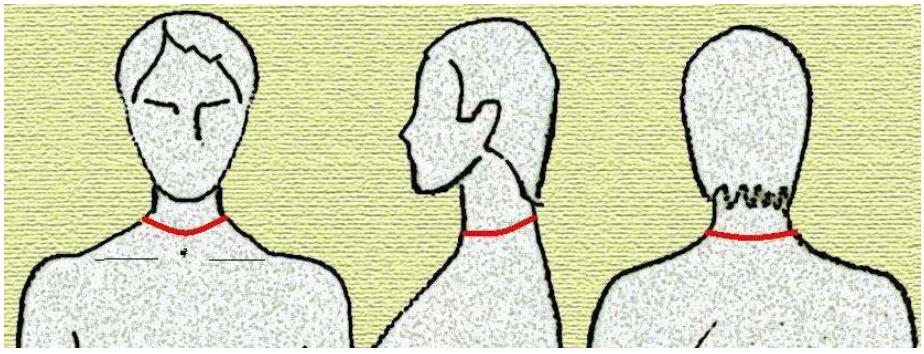
5. **ENCUENTRO:** se toma en la espalda, a la altura del nacimiento de los brazos, en la zona de los omóplatos, y de extremo a extremo.





6. **CONTORNO DE MUÑECA:** se mide rodeando la muñeca por la parte más estrecha.

7. **CONTORNO DE CUELLO:** Es el perímetro del contorno de Cuello, debe tomarse con la cinta justa, alrededor del cuello junto a la base, y dejando un dedo dentro.



Medidas de Largo:

Para tomar bien los largos de prenda, recomendamos colocar una goma en la cintura, de este modo tenemos bien delimitado el inicio y final de los largos, tanto para la parte superior del cuerpo, como para las inferior.



8. **ALTO CADERA:** se mide por el costado, desde la cintura y con la goma puesta, hasta llegar a la altura de la forma más álgida de los glúteos.



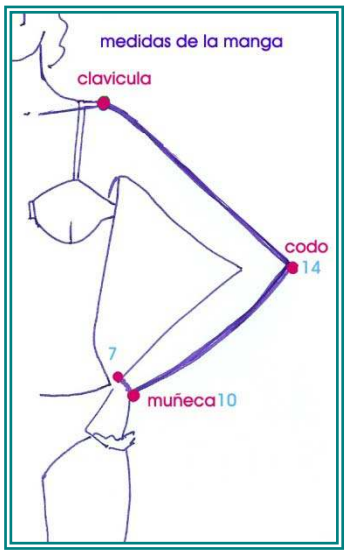


9. **LARGO DE PRENDA:** medida según la moda del momento. Se medirá por delante, desde la confluencia hombro-cuello, pasando la cinta por el pecho, hasta llegar al talle, y acabando a la altura del largo que se desee. En la foto representamos el largo de prenda falda, que se medirá desde la cintura, por el costado, hasta el largo que se desee. Si se desea tomar una medida completa mediríamos como se

muestra en las fotos del largo de talle de delante, pero continuaríamos hasta el largo deseado (pasos 8 y 12).

10. **LARGO DE MANGA:** se mide desde el final de la clavícula, pasando por el codo levemente flexionado, hasta llegar al hueso de la muñeca.







11. **ALTO PECHO:** se toma desde la confluencia hombro-cuello por delante, hasta el pezón.

12. **TALLE DE ESPALDA:** se toma por la espalda, y desde el punto hombro-escote, pasando por los omóplatos, hasta la línea de cintura.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



13. **LARGO DE TALLE DELANTERO:** se mide desde la confluencia hombro-cuello en el delantero, pasando la cinta por el pecho, hasta llegar al talle. Resulta una medida diagonal, que debemos tomar con la cinta de goma en la cintura para asegurarnos el final de la medida.



14. **LARGO DE CODO:** se mide desde el final de la clavícula, hasta llegar al hueso del codo.

Las medidas que acabamos de tomar no son suficientes para trazar patrones, pero las que restan se deducen de éstas con proporciones derivadas de ellas, lo que conforma un Sistema de Patronaje que iremos aprendiendo durante el curso, y que además, determinarán un Sistema Industrial.

3.4.- MEDIDAS PERSONALES.

Continuamos la tarea, anotando y resolviendo las medidas ya tomadas, con un ejemplo, para comprendáis mejor el modo de utilizar la libreta de Medidas:

NOMBRE Y APELLIDOS: MARÍA PÉREZ PÉREZ

MEDIDAS DE CONTORNO.

1. **PECHO: 88 Semi-perímetro de Pecho. 44**
2. **CINTURA: 70 Semi-perímetro de Cintura. 34**
3. **CADERA: 98 Semi -perímetro de Cadera. 49**

4. **ANCHO DE HOMBRO:** 12,5
5. **ENCUENTRO:** 36 **Mitad de la medida.** 18
6. **CONTORNO DE MUÑECA:** 17.5
7. **CONTORNO DE CUELLO:** 37

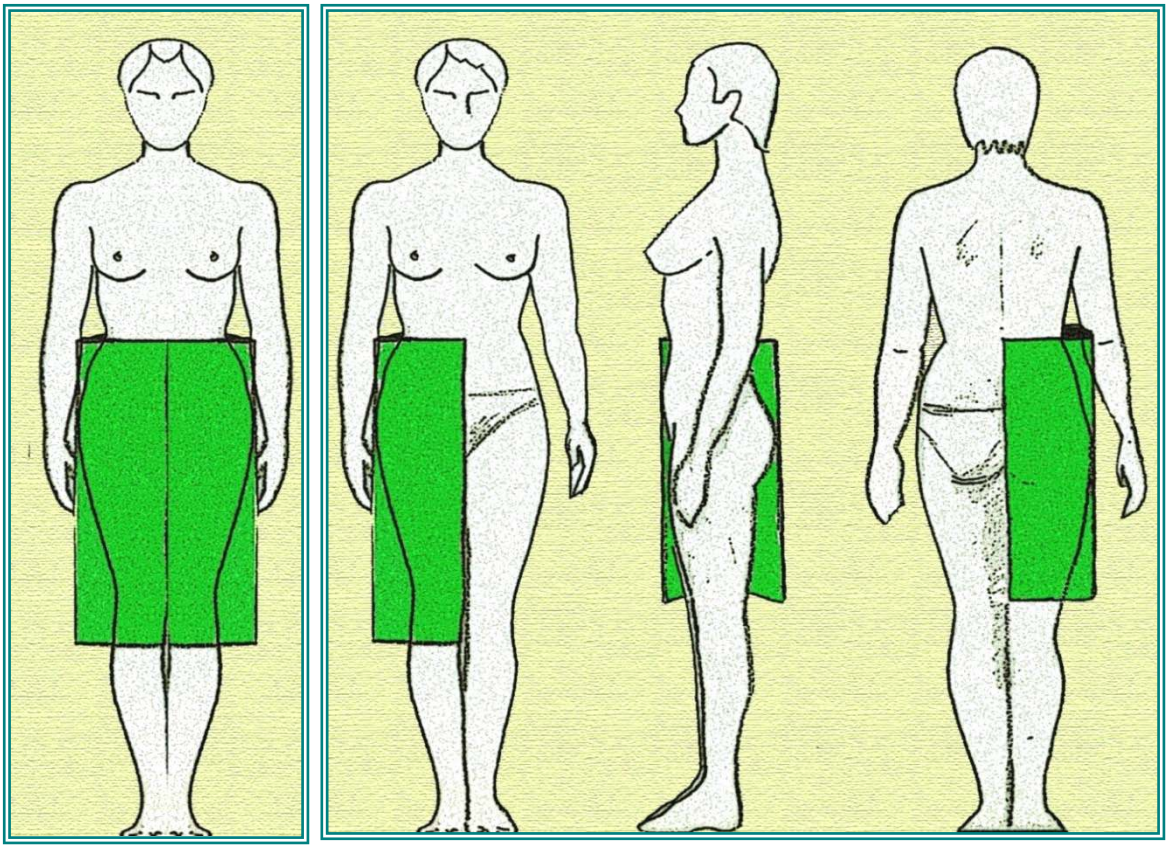
MEDIDAS DE LARGO

8. **ALTO CADERA:** 19
9. **LARGO DE PRENDA:** 110
10. **LARGO DE MANGA:** 60
11. **ALTO PECHO:** 27
12. **TALLE DE ESPALDA:** 42.5
13. **TALLE DELANTE:** 44
14. **LARGO DE CODO:** 34

Observa cómo los contornos se dividen en dos, dando lugar a la medida de **Semiperímetro**, cifra que se apunta al final de la medida. Esto sucede también con la medida de **Encuentro**, que es un ancho, aunque solo se tome en la espalda.

El motivo de esta acción es simplificar, agilizar y controlar la tarea de dibujo, puesto que consideramos el cuerpo humano simétrico, (aunque todos sabemos que no hay dos ojos iguales, dos orejas iguales…etc.) por lo que solo se dibujara medio cuerpo o medio patrón, el cual una vez terminado, se duplicara y/o desdoblara, expresión esta que se denomina en el sector: doblez o a **lomo**. Esto último lo aprenderás en el módulo II de este curso, pero antes fijémonos en el gráfico siguiente, para captar la idea.

Simetría del cuerpo y del patrón: En realidad es como un cilindro que al dividirlo en dos, se convierte en un rectángulo.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Seguidamente os mostramos el formato y el modo de rellenar la ficha de **Toma de Medidas**, ficha que cumplimentaremos con las medidas anotadas en la libreta que hayas escogido, y con otras más derivadas de estas, obtenidas por medio de proporciones.

4.-LA FICHA DE TOMA DE MEDIDAS.

La Ficha de Toma de Medidas la encontraras en la Mesa de Trabajo. Es un documento que recoge todos los datos necesarios para poder trazar un patrón, su formato es libre, debiendo contener filas y columnas suficientes para anotar las medidas tomadas y las deducidas en primera instancia, (las libretas) para después, hallar las restantes derivadas de éstas.

FICHA DE TOMA DE MEDIDAS					
Modelo:		**Observaciones:**			
Estatura:		• Unidad de medida en cm.			
Talla:					
MEDIDAS DE CONTORNO, ANCHOS O PERÍMETROS.		**Perímetro**	**Semi-perímetro**	**Holgura**	**Medida Final**
1	Contorno Pecho.				
2	Contorno Cintura.				
3	Contorno Cadera.				
4	Ancho de Hombro.				
5	Encuentro.				
6	Contorno de Muñeca.				
7	Contorno de Cuello.				
MEDIDAS DE LARGO, ALTO O BAJADA.		**Longitud**		**Holgura**	**Medida Final**
8	Alto Cadera.				
9	Largo de prenda				
10	Largo de Manga.				
11	Alto de Pecho.				
12	Largo Talle de Espalda.				
13	Largo Talle de Delante.				
14	Largo de Codo.				
MEDIDAS DERIVADAS DE LAS ANTERIORES				**Holgura**	**Medida Final**
5	Frente de pecho.				
15	Ancho de escotes.				
16	Ancho de manga.				
17	Bajada escote de delante.				
18	Bajada escote de espalda.				
19	Alto de hombro.				
20	Profundidad de sisa.				
21	Alto de copa.				

En la primera fila, siempre anotaremos el nombre de la ficha, en este caso; **Ficha de Toma de Medidas.**

Seguidamente y a la izquierda, tenemos un espacio definido como **Modelo;** Aquí pondremos el nombre de la prenda que vayamos a hacer, falda, blusa, vestido,…etc.

Continuamos una fila más abajo, y vemos la definición de **Estatura:** Aquí debiéramos poner la altura de la persona, (medida que se halla colocando a la persona pegada a la pared y descalza, y con la cinta métrica, medimos

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

desde la cabeza hasta el suelo, por la pared), dato solo relevante cuando trabajamos con Tallaje, pero no cuando trabajamos a medida.

La siguiente fila, está dedicada a la **Talla**, aquí pondremos la talla de la tabla con la que trabajemos, o en su defecto, con la medida de la mitad del contorno de pecho de la persona a la que tomamos medidas, dando lugar así a su talla.

En la parte derecha de la ficha y a continuación de la de Talla, tenemos un espacio dedicado a **Observaciones.** En este espacio, deberemos anotar datos relevantes del trabajo, como por ejemplo, en que unidad de medida vamos a trabajar.

Más abajo, encabezamos una serie de columnas, cuyas filas nos servirán para anotar, el nombre de la medida tomada, y su la cantidad en cm, delimitando las medidas de **Contorno** de las de **Largos**, y las de los **Perímetros** de los **Semi-perímetros.**

A las columnas anteriores, les siguen las enunciadas:

Holgura: Columna que servirá para anotar una cantidad x en cm..., que está destinada a engrosar la medida inicial con el fin de otorgar al patrón de un margen más, que permitirá la movilidad de la prenda y deberá estar en consonancia con las tendencias de moda.

Medida final: Esta columna será la medida resultante de la suma del semi-perímetro y de la holgura, medida esta última con la que dibujaremos el patrón.

Y por último, tenemos un grupo de filas y columnas con el enunciado: **Medidas derivadas de las anteriores.** Es aquí donde corresponde anotar las medidas que faltan para trazar un patrón, y que no se toman, pero se derivan de las anteriores por medio de proporciones derivadas de otras medidas.

Estas medidas se hallaran en posteriores módulos, y dependiendo del tipo de patrón que se haga, cuerpo o falda, las iremos apuntando en la ficha correspondiente.

Para que el alumno comprenda mejor la forma de rellenarla, incluimos de nuevo la ficha anterior, pero ya cumplimentada a partir de las medidas anotadas en la Libreta.