الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية

تصميم الأزياء

مهنة خياطة الملابس







الصف الثاني الثانوي المهني النسوي

2015/2014م

1435هـ

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارةُ التَّربيةِ

تصميم الأزياء

مهنة خياطة ملابس

الثاني الثّانويّ المهنيّ النسوي

2014 - 2015 م

1435 هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

حقوقُ التأليفِ والنشرِ محفوظةٌ
لوزارةِ التّربيةِ في الجمهوريّةِ العربيّةِ السوريّةِ



حقوقُ الطبعِ والتوزيعِ محفوظةٌ
للمؤسّسةِ العامّةِ للطباعةِ

طُبع أوّلَ مرّةٍ للعام الدراسيّ 2014 - 2015 م

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

لجنة التأليف

فريال رجوب

فاطمة شاهين

كفاء قصاب

سهير أبو صالحة

اعتدال نخلة

لجنة التقويم

علي زعرور

وحيدة المحمد

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

مُحتويات الكتاب

المُحتوى	رقمُ الصَّفحة
المقدمةُ	5
إجراءات السلامة المهنية	6
تجهيزات مشغل تصميم الأزياء	7
الوحدة الأولى فن تصميم الأزياء	8 ـــــ 141
الوحدة الثانية الأقمشة(الخامات)	142 ـــ 210
المَراجع	211
المُصطلحات	212

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

مُقدمةُ الكتابِ

تصميم الأزياء فن من الفنون التطبيقيه المتخصصة لتصميم الملابس وهو فنّ موسميٌّ يتأثر بما حوله ويعتبر من توابع الحياة الثقافيّة والتأثيرات الاجتماعيّة ويتسم هذا الفن بالتجديد والتنوع موسم بعد موسم.

وفي وقتنا الحالي ومع التطور السريع في تكنولوجيا الآلة أصبح المصمم يقدم لنا إنتاجاً يطلق عليه صناعة الموضة بشكل يغطي الاحتياجات المتزايدة والمصاحبة لزيادة السكان في العالم، وأصبح من الأمور التي تأخذ شكل صراع فني متجدد يتماشى مع الأذواق المختلفة ليزيد من الجذب والانتشار السريع، كذلك أصبحت الموضة من الأمور الجادة التي تحتاج إلى الدراسة العلمية والتي تساعد على التجديد والاستمرار والانتشار حيث أن مصمم الأزياء حينما يقدم عملاً فنياً نستطيع من خلاله أن نتعرف على العديد من المعلومات التي تحمل المعالم الفنية الخاصة بالمنتج، ومن الممكن أن نتعرف على مصادر الإلهام التي أوصت له بذلك الفكر الفني.

وفي كتابنا هذا نؤكد على ضرورة اكتساب المتعلم المهارات العلميّة والعمليّة التي تمنحه مهارات التفكير لتنسجمَ مع حاجاته لتطوير مهارات الإبداع والتذوق الفني والابتكار وإلى مفهوم التصميم وعناصره وأسسه ودراسة مانيكان السيدة وطريقة تحريكه ثم ننتقل إلى التطبيق العمليّ للتصميم من خلال الرسم والأقمشة وفي القسم الأخير من كتابنا ننتقل إلى التعرف على تاريخ الأزياء ونعتمد في ذلك على المادة العلميّة والعمليّة الحديثة بأهدافها ومضمونها وفق مدخل المهارات ليتمتع الطالب بالخبرات العمليّة ويتدرب عليها وليبتعد عن الرتابة بتقديم نماذج لأنشطة متنوعة حيث عرضت المادة بطريقة عملية سهلة التنفيذ معتمدين الصور التوضيحية بغية إظهار التصاميم والخامة الخاصة بالأقمشة لتظهر جمالية التصميم وباستخدام الألوان وأقلام الرصاص مما يساعد على إبراز الناحية الفنية الجمالية والإبداعية لكل طالب.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إجراءاتُ السَّلامة المِهنية

1- السَّلامة المِهنية في مكان العمل:

- التأكدُ من نظافة مكان العملِ قبل وبعد الانتهاء من العملِ.
- توافر الإضاءة وتهوية المكان بشكل جيدٍ.
- ترتيبُ العدد والأدوات بمكانها الخاصِ.
- ارتداءُ الملابس المُناسبة للعمل.

2-السَّلامة المِهنية أثناء العمل:

- الجلوسُ الصحيح أثناء العمل.
- الانتباهُ لوضع اليدين أثناء العمل.
- الحفاظ على أدوات التصميم من السقوط على الأرضِ.
- فصلُ القاطع الرئيسيّ للكهرباءِ بعد الانتهاء من العملِ.

3- تذكرْ شروطَ نجاحِ العملِ:

- عدمُ استخدام المبراةِ فوق لوحة الرسمِ.
- الحفاظُ على نظافة اليدين من العرقِ باستعمال منديلٍ نظيفٍ.
- استعمالُ قلمٍ يكونُ رأسه مدبباً وظاهراً.
- استخدامُ ممحاةٍ لينةٍ لكي لاتترك أثرَ الخطِ على لوحة التصميمِ.
- استخدامُ فرشاةٍ لتنظيف آثارِ الممحاةِ.
- الحفاظُ على ورق التصميمِ من الثني أو اللف بشكلٍ أسطوانيٍّ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

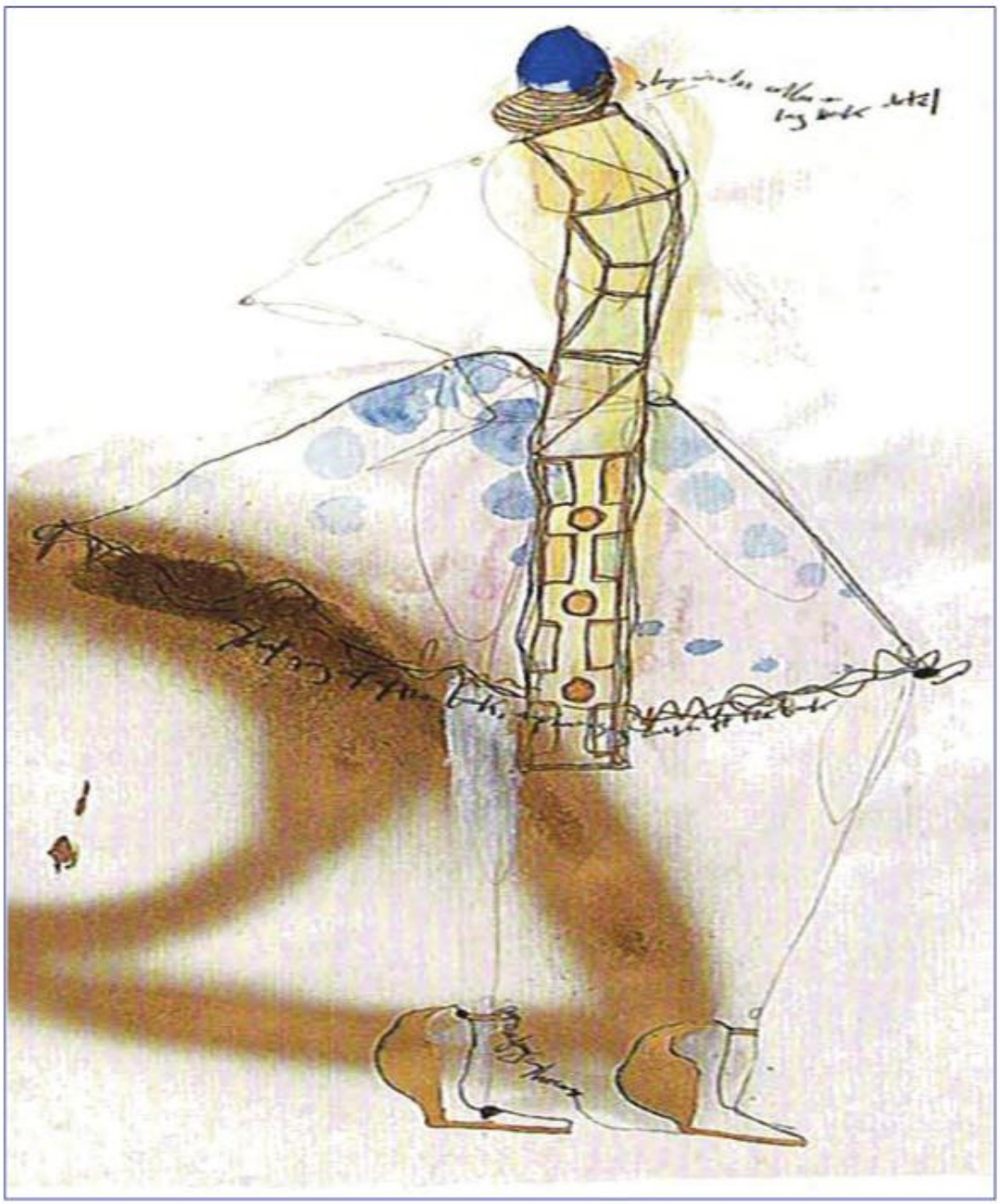
تجهيزات مشغل مهنة خياطة الملابس

- طاولاتٌ بعدد يناسبُ عدد الطلابِ.
- كراسي وفق عددِ الطلابِ.
- خزنُ محتويات عدد (2).
- أدواتُ التصميمِ.
- مصنفٌ لحفظِ العملِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الوحدةُ التدريبيّةُ الأولى

فن تصميم الأزياء



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمةُ مُحتويَات الوحدة

المُحتوى	الصفحة
المقدمة	11
المعلوماتُ النَّظرية	12
تصميم الأزياء	
عناصر التصميم	
المانيكان والأشكال الأساسية للملابس	
تقييمُ المعلومات النَّظرية للوحدة	29
التَّمرين العملي الأول: رسم الخطوط بأشكالها	36—31
التَّمرين العملي الثاني: رسم اشكال بسيطة توحي باللباس	41—37
التَّمرين العملي الثالث: رسم مانيكان السيدة	60—42
التَّمرين العملي الرابع: تظليل المانيكان	64—61
التمرين العملي الخامس: تحريك المانيكان	86—65
التَّمرين العملي السادس: رسم تنورة مستقيمة وزي تنوره مطّور	92—87
التَّمرين العملي السابع: رسم التنورة الموسعة بكسرات متتالية وكالونيه	100—93
التَّمرين العملي الثامن: رسم التنورة الموسعة الكلوش والدبل كلوش	108—101
التَّمرين التاسع: رسم التنورة الكشكش المطوي والدرابيه	116—109
التَّمرين العاشر: رسم بنطال السيدة	127—117
التَّمرين الحادي عشر: رسم بلوزة السيدة بقصات طولية	138—128

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

المُحتوى	الصفحة
الاختبار العملي (1).	139
الاختبار العملي (2).	140
الاختبار العملي (3).	141

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

المُقدمةُ

عزيزي الطالب سنتعرف أولاً على المعلومات التي تمكنك من الإتمام الناجح لهذه الوحدة بحيث تكونُ قادراً على إنجاز الأهداف التدريبيّة المتعلقة بها طبقاً للمعايير والمواصفات ذات الصلة وفق المعلومات النظرية الآتية:

- تصميم الأزياء Fashion designing
- عناصر تصميم الأزياء
- مانيكان السيدة
- الأشكال الأساسية للملابس

يتوقعُ من الطالب في نهاية هذه الوحدة أن يكون قادراً على:

- تطبيقِ إجراءات السَّلامة المِهنية.
- يتعرف على مفهوم تصميم الأزياء.
- يتعلم عناصر التصميم ويتقن رسم الخطوط والأشكال.
- يتعرف على الأشكال الأساسية للملابس ويتقن رسمها.
- يتعرف على مانيكان السيدة ويتقن رسمه وتظليله وتحريكه.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعلومات النظرية

1-1 التصميم Design:

كلمة تصميم موجودة في كثير من مجالات الحياة الأوساط و لها العديد من المعاني و قد كانت تستخدم في البداية للتعبير عن إستخدام القلم في إن تاج رسوم توضيحية لتوضيح مظهر عمل ما قبل صناعته ثم تطورت وأصبحت تشتمل على فكر وفن وفلسفة وتخطيط وعلم وتكنولوجيا أيضا وأصبح من المتعذر وضع مدلول لها لأنها أصبحت مثل العصر الذي نعيشه تأتي كل يوم بالجديد فيعتبر التصميم اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد فهي عملية إبتكارية بالدرجة الاولى

وهو الفن الذي يقوم على تطوير الأفكار عن طريق الرسم والتركيب لتحقيق التوازن بين العناصر للوصول الى عمل فني مبتكر نقوم بتطبيقه في الواقع (كالديكور والهندسه التي تختص بالعمارة والأثاث الخ) باستخدام خامات متنوعة من البيئة

ويعتبر فن تصميم الازياء من الفنون التطبيقية التي تعتمد على الأساليب الفنية والعلمية معاً دون الفصل بينهم فهي ليست مجرد مهارة ولكنها تجمع بين الجمال و النفع.

ولتصميم الأزياء مفهوم خاص بنتيجة تطور الحياة الإنسانية وتقدّمها إذ تعد الملابس جزءاً من مقومات حياة الإنسان ولا يقتصر دورها على تغطية الجسم فقط ضد العوامل الجوية بل يتعداها لعدة أمور ففي اغلب الأحيان يعكس اللباس نفسية الفرد وشخصيه وطريقة تفكيره

1-2 تصميم الأزياء Fashion designing

فن تصميم الأزياء أو بشكل ادق رسم تصميم الأزياء يعد احد اشكال الإبداع الفني فهو تعبير عن الفلسفة الشخصية للرسام المصمم التي يعبر من خلالها عن افكاره الخاصة بواسطة دمج عناصر التصميم بتناسب وتوازن

وهو عملية الخلق والإبتكار والإبداع وإدخال أفكار جديدة عن طريق صياغة وتنظيم العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من قمة الرأس إلى القدم أي تنظيم العلاقات الجمالية المنشودة باستخدام القماش والكلف التزينية والإكسسوار بما يتناسب مع الجسم المراد التصميم له.

وتحدد جودة التصميم بمقدار اقترانه بفكرة وموضوع محدد ومصدر للإيحاء يقوم الرسام المصمم بتحليلها وتطويرها لخلق افكار جديدة تخدم الهدف الذي يتبناه المصمم في عمله الفني ويعتبر مصمم الأزياء النواة الأساسية في إنتاج الملابس ويعتبر فن تصميم الأزياء فن تطبيقي يعتمد على الأساليب الفنية والعلمية معا دون الفصل بينهم فهي ليست مجرد مهارة ولكنها تجمع بين الجمال والنفع المادي.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

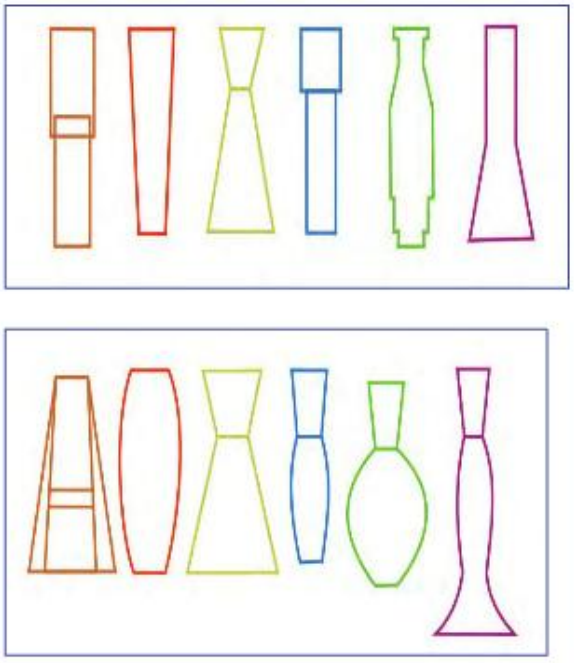
يرتكز نجاح تصميم الأزياء على مقومات واسس تتفاعل معا لتحقيق نجاح التصميم منها:

1- **الشكل** (خطوط التصميم) **(Design lines)** إن الشكل هو العنصر الهام في التصميم ويتمثل بتحديد الخطوط الخارجية للزى التي يبتكرها المصمم بحيث تتغير الأشكال دائما تبعا لاتجاهات الموضة الجديدة.

ويعتبر الشكل من أهم عناصر التصميم لأنه يصف الشكل الخارجي للملابس ويحدد الهيئة ويتوضح في الخطوط والألوان فقد يركز على إعطاء التصميم (الشكل المستقيم– الشكل الأنبوبي – الشكل الجرسي – شكل البرميل) كما في الشكل (1-1).

والمصمم المبتكر هو الذي يفكر في الشكل الخارجي العام للتصميم ليعطي للزي مظهرا فريدا والمصمم يعتبر ناجحا اذا كانت تصميماته ذات قيمة فنية وعملية غير مكرر وغير مألوف.

والمصمم الرسام يستوحي تصاميم جديدة تستند على أفكاره وخيالاته وابداعاته التي يحصل عليها من محيطه الواسع ولابد من معرفة أن الشكل يتغير تبعا لإتجاهات الموضة بحيث تناسب جميع شرائح المجتمع واعمارهم وهو يؤثر على النفس بتأثيرات مختلفة ومن شكل التصميم نستطيع أن نكّون فكرة مبدئية عن شخصية الفرد.



الشكل (1-1)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- التصميم الوظيفي: بمعنى أن التصميم المبتكر يجب أن يحقق الغرض منه لخدمة عمل معين وتحديد الغرض الوظيفي يعد هو النواة التي تبدأ منها عملية التصميم فباختلاف الوظيفة تختلف الخامة وكذلك الشكل ولابد ان يراعي المصمم كيفية ممارسة العمل والأجزاء التي يقوم عليها الزي وكيفية ارتدائه وطريقة فتحه وقفله.

3- التصميم البنائي: ان بناء وتخطيط الزي يبدأ من تحديد خطوطه الخارجية (الشكل الخارجي) وتفاصيل أجزاؤه الداخلية و تشكيله على المانيكان (اجزاءه التفصيلية) وتحديد نوعية المناسبة (ملابس الصباح او المساء أو ملابس رياضية أو خاص بأحتفالات أو طقوس معينة كالأعياد الدينية) ويجب أن يضع المصمم نصب عينيه أن تتفق بنائيات الزي مع وظيفته وتشكيله الجمالي كما يجب أن تتوفر فيه حرية الحركة عند ارتدائه والمرونة عند الجلوس والوقوف

4- تصميم زخرفي (التزيينات): كما في الشكل (1-2) كان التصميم الزخرفي يعرف على أنه نوع من الزينة و غير ضروري فهو يضاف إلى المنتج بعد تمام صنعه و لكن التصميم الزخرفي الجيد يجب أن يكون جزءا من العمل منذ بدايته و لهذا يجب ألا يكون التصميم الزخرفي وحدة منفصلة عن العمل. وعنصر الزخرفة في الملابس ينحصر في استخدام الكلف والأزرار والسحاب والدانتيل والتطريز والشايات كالأشرطة والكشاكش والزخارف وايضا إضافة بعض الإكسسوار كالأحزمة والشالات وأغطية الرأس



الشكل (1-2)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5- النسيج (Weaving) كما في الشّكل (1-3)

عند اختيار القماش يجب التعرف على نوعه ومدى ملاءمته لخطوط التصميم و يتم ذلك من خلال تفحص القماش بين الأصابع وعدم الإكتفاء بالنظر إليه إذ يعطي ملمس القماش انطباعاً عن نوع النسيج اذا كان من أصل طبيعي أو صناعي ومدى تقارب خيوطه النسيجية أو تباعدها ونعومته أو خشونته وطريقة انثنائه يجعد بسهولة أو ينسل أو يمط ثقيل الوزن أو خفيفا لكي تناسب خطوط تصميم الأزياء.فمثلاً :

- الأقمشة الكتانية تناسبها القصات والياقات لافتقارها الليونة مثل ملابس العمل والمدرسة.
- الأقمشة الناعمة الحريرية الخفيفة تتميز بليونتها وانسدالها على الجسم وإمكانية عمل الثنيات في خطوط التصميم مثل فساتين السهرة.

ويعد القماش من العوامل الهامة والمؤثرة في تركيب التصميم وقد تكون الأقمشة من مصادر الهام المصمم الرسام التي تمكنه من ابتكار تصاميم جديدة تعبر عن ابداعه ويتوقف نجاح التصميم وقبول الناس له في جانب منه على خامة النسيج المستخدمة ووزنها ولونها والزخارف واختلاف الأقمشة له تأثير مباشر على التصميم



الشّكل (1-3)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

6- اللون (Color): كما في الشكل (1-4)

تعد الألوان من العناصر الهامة في التصميم حيث أن اختيار الألوان بشكل صحيح ومتناسق يحقق الاتصال بين عناصر التصميم لما للون من تأثيرات نفسية مختلفة على الفرد

ولابد للرسام مصمم الأزياء أن تكون له القدرة على التعامل مع الألوان ومزجها لاستخدامها في عملية تركيب التصميم



الشكل (1-4)

وعلى العموم يستحيل لأي زى جميل الظهور دون تصميم وتقدير ما يستخدم في تنفيذه من مبادئ وأسس وقواعد تستخدم لتحقيق الهدف المنشود من خلال إبداع المصمم المنتج أو اختياره وتلك الدوافع البدائية للغريزة الجمالية الكامنة فينا هي نفسها التي تدفع الفنان المصمم إلى ترتيب أفكاره وإحساسه وتنظيمها لإبداع شكل زى من الأزياء وفق خطة محددة.

لذلك يجب عند وضع أي تصميم أن يوضع في الاعتبار الهدف الأساسي من التصميم وهو أن تكون هذه التصاميم قابلة للتنفيذ و الأستخدام ولا تبقى مجرد رسم فني، ويمكن للمصمم إدخال بعض التغيير على الموديل لتحقيق الكمال في الشكل والخامة ، كما تتطلب عملية ابتكار التصميم المناسب للمانيكان التدريب والتجريب والمران المستمر أي أن يصل إلى المستوى الفني اللائق.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وخلاصة لما سبق نقول أن الرسم عند مصمم الأزياء هو عبارة عن تعريف شخصي ووسيلة تعبير ذاتية بالغة الأهمية حيث أن المصمم يتأرجح بين إنفعاله بالواقع المعاش وخياله في الابتكار والإبداع لذلك يقع على عاتق المصمم معرفة الرسم والتشريح الصحيح لجسم الإنسان (المانيكان) حتى يتمكن من عرض التصاميم المختلفة لقطع الملابس التي تتأثر بالبيئة والثقافة ويضفي عليها فكره الجمالي وانفعالاته ولمساته وهذا ما سنتعرف اليه

3-1مانيكان السيدة

يخضع جسم الإنسان لموازين العلم والهندسة في رسمه وهي متوضعة في الجسم ولابد من القاء الضوء على التناسق في رسم الجسم من خلال دراسة النسب وتعني تناسب اقسام الجسم مع بعضها حيث نعتمد على وحدة الرأس بشكل أساسي للقياس .

1-رسم مانيكان السيدة:

يقسم جسم السيدة إلى ثمانية أقسام متساوية حيث أن وحدة القياس هي الرأس وهذه الأقسام ثمانية أطوال ابتداءاً من قمة الرأس وحتى أسفل القدمين.

فمثلا إذا كان طول جسم السيدة المتوسطة (160) سم فيكون طول كل قسم (160÷8=20سم)

توزع الأقسام الثمانية كما في الشكل (1-5) **الى:**

القسم الأول : من قمة الرأس إلى أسفل الذقن.

القسم الثاني : ينتهي عند منتصف الصدر ويضم الكتف والعنق ومفصل الكتف.

القسم الثالث: يبدأمن منتصف الصدر وينتهي عند السرة تقريباً ويمر بالخصر ومرفق اليد.

القسم الرابع : يبدأ من مكان السرة وينتهي عند ملتقى الفخذين نهاية الورك ويمر بالمعصم وهنا يقع (منتصف الجسم) .

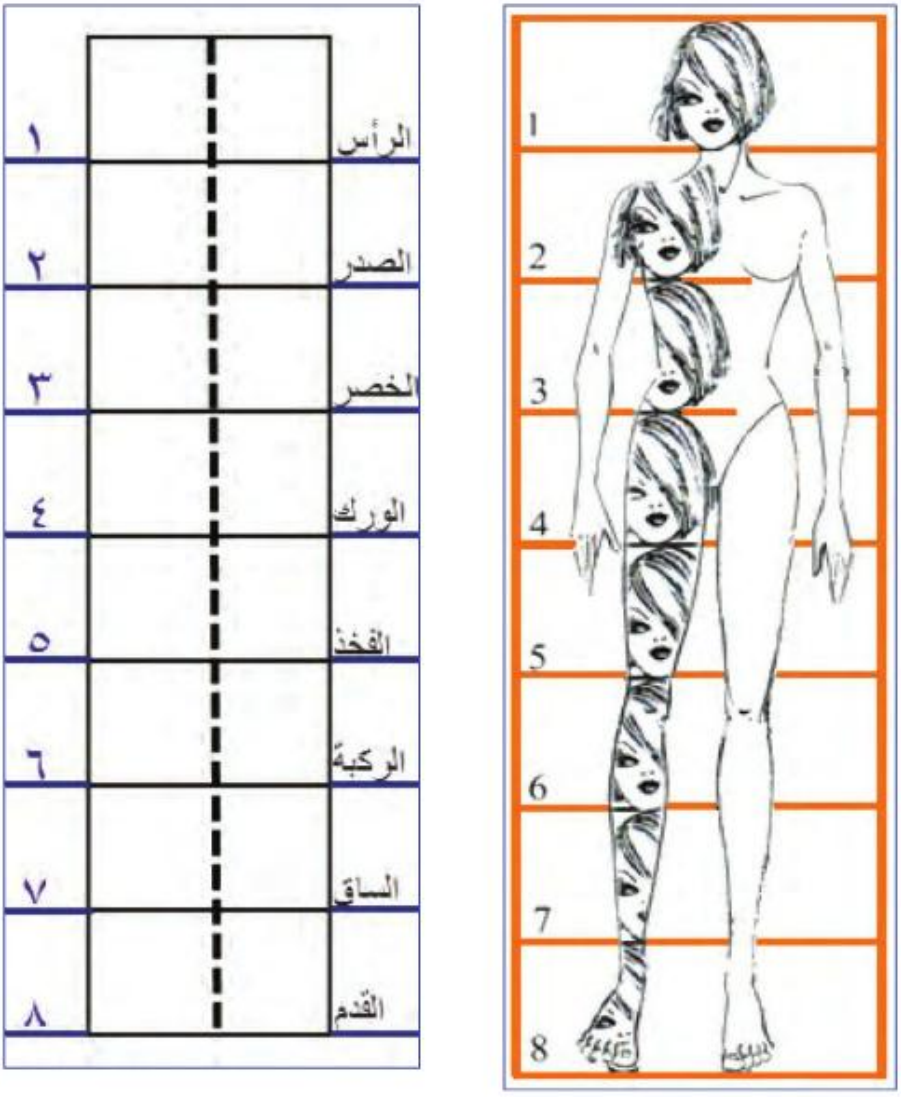
القسم الخامس: يمر بمنتصف الفخذين ورأس الإصبع الوسطى لليد.

القسم السادس: ينتهي عند أسفل الركبة.

القسم السابع: ينتهي تحت عضلة بطة الساق.

القسم الثامن: ينتهي عند أسفل القدمين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

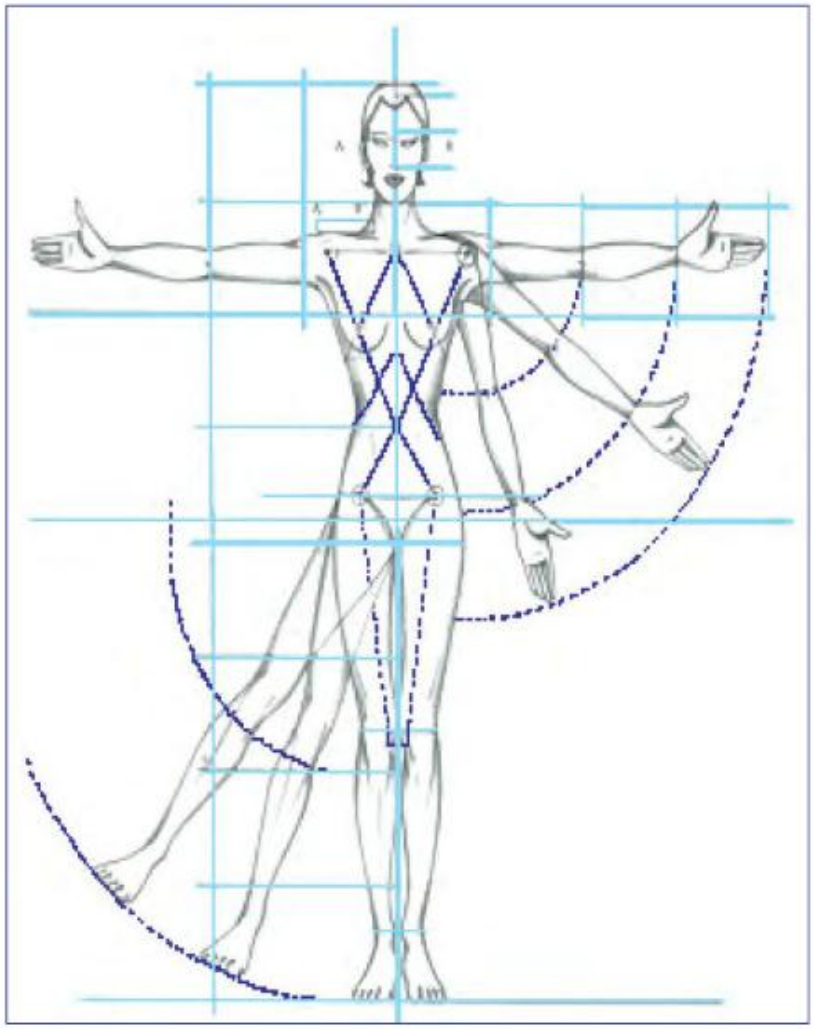


الشكل(1-5)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-حركات مانيكان السيدة: كما في الشكل (1-6)

يتم تحريك المانيكان من خلال تحريك مفاصل الجسم (الكتف – الكوع – الرسغ – الفخذ – الركبة– الكاحل) في الاتجاهات المتاحة فيزيولوجياً لإظهار جمال التصميم وخطوطه وذلك بشكل دائري من المفصل لاختيار الحركة المناسبة للمانيكان (العارضة)



الشكل (1-6)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يمكن تحريك الجسم من أي مفصل مع المحافظة على النسب الأساسية للجسم.وبما يناسب إمكانات الجسم الفيزيولوجية والوضعية التي نريد الحصول عليها للمانيكان

حيث أن حركات الذراع تتحرك من ثلاث مفاصل وهي (الكتف –الكوع –الرسغ)

1- فإذا حركنا الذراع من مفصل واحد نقول حركت الذراع بحركة واحدة كما في الشكل (1-7)



الشكل (1-7)

2- أما إذا حركت الذراع من مفصلين نقول حركت الذراع بحركتين كما في الشكل (1-8)



الشكل (1-8)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3- أما إذاحركت الذراع من ثلاث مفاصل نقول حركت الذراع بثلاث حركات كما في الشكل (1-9)



الشكل (1-9)

ويتم التحريك بعدة اتجاهات وبشكل دائري بما يناسب إمكانيات جسم الإنسان

أما بالنسبة لحركات الرجلين تتحرك من ثلاث مفاصل وهي (الورك -الركبة -الكاحل)

1- فإذا حركت من مفصل واحد نقول حركت الرجل بحركة واحدة كما في الشكل (1-10)



الشكل (1-10)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- أما إذا حركت من مفصلين نقول حركت الرجل بحركتين كما في الشكل (1-11)



الشكل (1-11)

3- أما إذا حركت من المفاصل الثلاثة نقول حركت الرجل بحركات ثلاثة كما في الشكل (1-12)



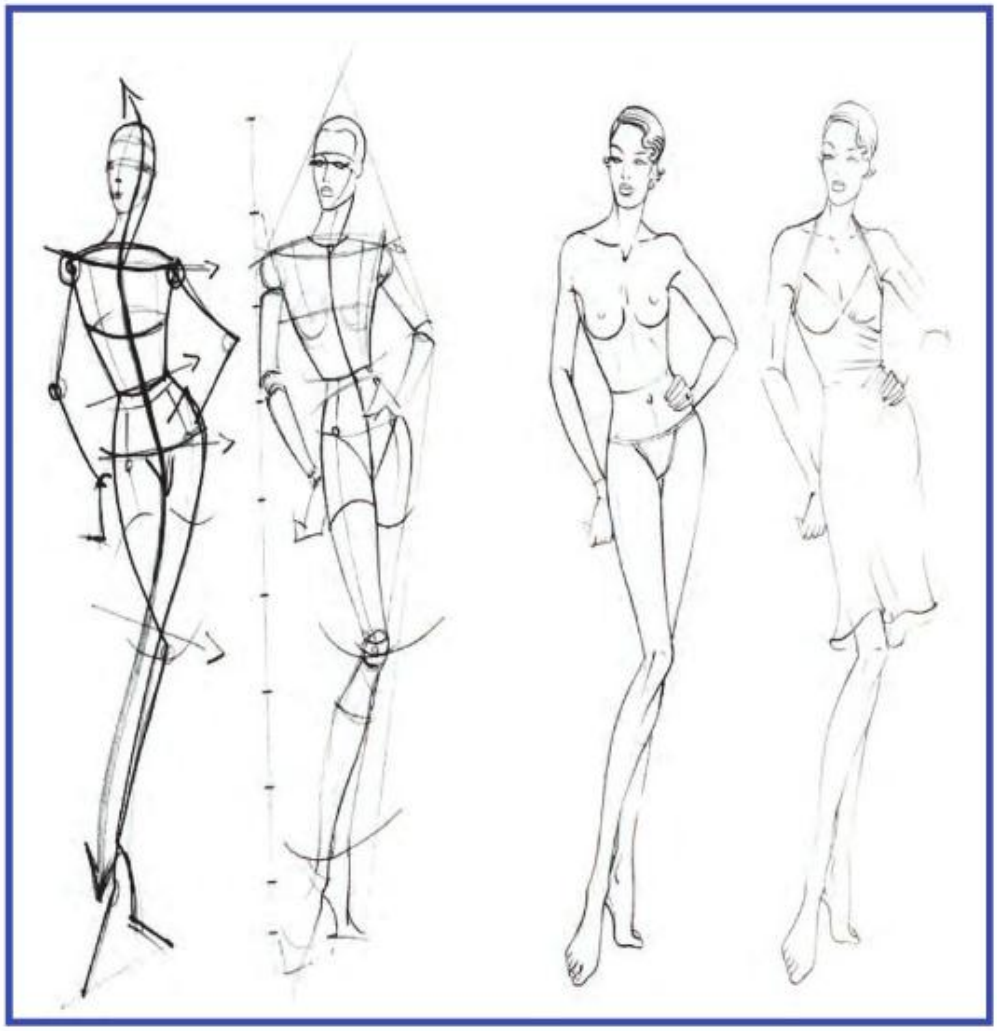
الشكل (1-12)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وخلاصة لما سبق كما في الشكل (1-13) نقول أن :

- عند تحريك الجزء السفلي من مفصل الورك تتم الحركة إلى اليمين واليسار والخلف والأمام وما بينها بما يشكل محيط دائري ودائما يتم ذلك بما يناسب إمكانية حركة جسم الإنسان.
- عند التحريك من مفصل الركبة تكون الحركة للخلف.
- حركة القدم من مفصل الكاحل تتم لتحقيق وضعية القدم الممدودة.

ولا بد من التذكير بأن عدة وضعيات للجسم تتم من خلال تحريك الجذع وأيضاً من الممكن رسم عدة وضعيات للرأس بتحريك العنق باتجاهات مختلفة وجميع الحركات السابقة يجب أن تتم بشكل متوازن ومتناسق محققة الغرض منها في إظهار التصميم والناحية الجمالية للجسم.



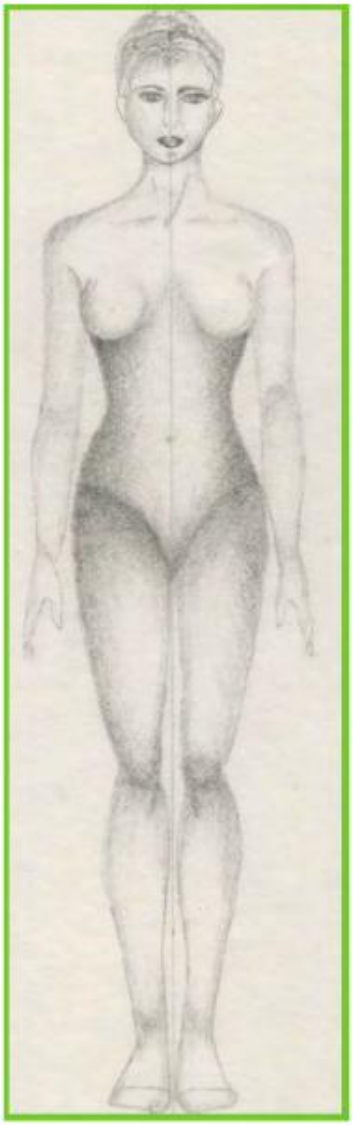
الشكل (1-13)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-تظليل مانيكان السيدة كما في الشكل (1-14)

الجسم عبارة عن شكل ثلاثي الأبعاد يتم إظهار حجم الجسم بتظليل مناطق الظل المخفية أو العميقة أي مناطق اتصال أعضاء الجسم (المفاصل) تكون مظللة وبشكل متدرج حسب مصدر النور وكمية الإضاءة الموجهة للجسم .

وهناك طرق كثيرة لإظهار شكل الجسم من (تضاريس الجسم) فكل فنان ومصمم له طريقته الخاصة التي لا يمكن حصرها بشكل واحد



الشكل (1-14)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-1الأشكال الأساسية للملابس

الشكل الأساسي هو الشكل أو الخطوط الخارجية للزى التي يبتكرها المصمم بحيث تتغير الأشكال دائما تبعا لاتجاهات الموضة الجديدة

ولابد للمبتدأ في التصميم من التعرف على أشكال الملابس الأساسية التي تغطي القسمين السفلي والعلوي من الجسم لتكون الأساس الذي يعتمد عليه الطالب في إنتاج تصاميمه الخاصة التي توضح طريقة تفكيره:

والمصمم يضع في ذهنه قبل البدء في رسم التصميم الشكل الخارجي أو هيئة الزى فقد يركز على إعطاء التصميم (الشكل المستقيم – الشكل الأنبوبي – الشكل الجرسي – شكل البرميل).

ومن هذا يتضح إن الشكل هو العنصر الهام في التصميم أو أي فن آخر ويتمثل الشكل في الخطوط والألوان والمواد، والمصمم المبتكر هو الذي يفكر في الشكل الخارجي العام للتصميم ليعطي الفرد مظهرا فريدا لم تتعود عليه من قبل لأن الفرد يحب التغيير ويجري وراء كل جديد ويعتبر المصمم ناجحا كلما كانت تصميماته ذات أصالة

1-القسم السفلي من الجسم (التنوره والبنطال)

- تتنوع أشكال التنورة حسب اتساع خط الذيل وبعدها عن الجسم وطوله اوالقصات الموجودة فيها ونوع القماش وزخرفتها ولها عدة أشكال المستقيمة (الضيقة) الجرسيه المخروط- (A) والمخروط المقلوب.....الخ كما في الشكل (1-15)





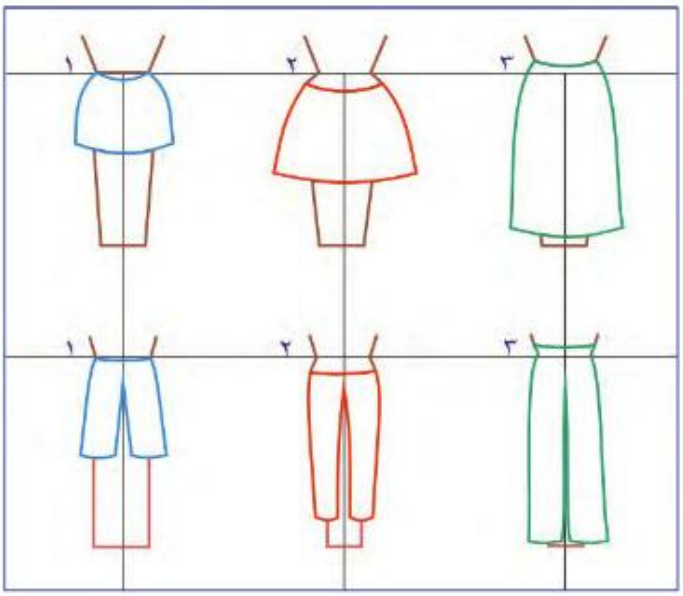




الشكل (1-15)

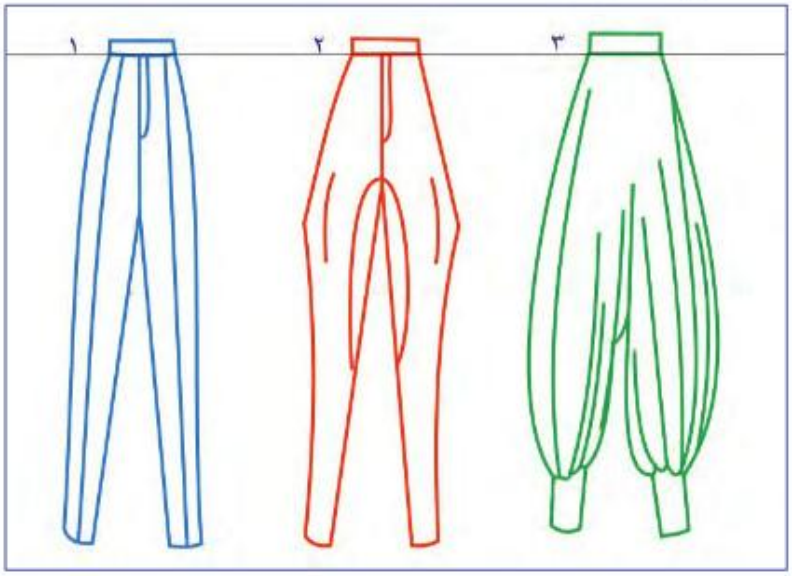
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وبشكل عام تبدأ حدود التنورة والبنطال من خط الخصر أو منتصف الورك إلى خط الأرض حسب التصميم كما يمكن أن تكون من فوق خط الخصر كما في الشكل (1-16)



الشكل (1-16)

وفي البنطال ترسم خطوط القصات بأشكالها على التصميم الأساسي وقد يكون أسفلها زم أو كسرات وينفذ للبنطال توسيعات أو تضييق عرض الساق رجل البنطلون أو تقصير طول الساق بأطوال مختلفة كما ورد سابقاً. كما في الشكل (1-17)

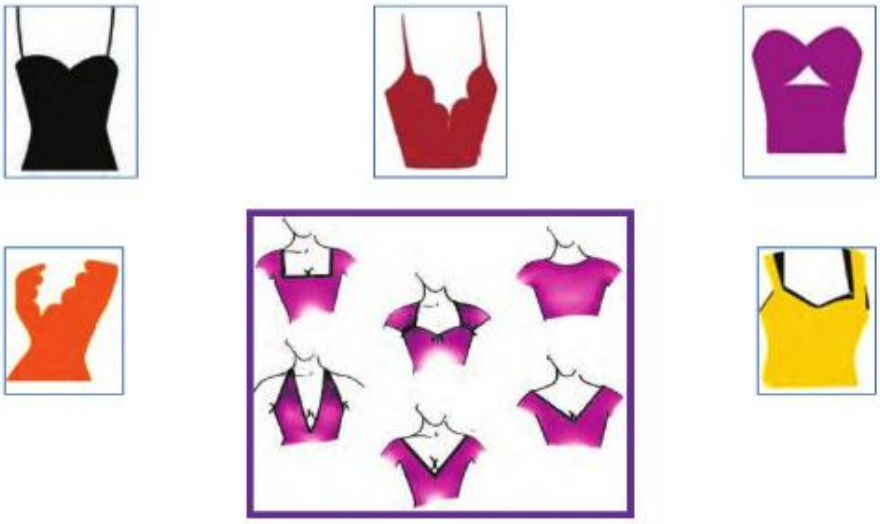


الشكل (1-17)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

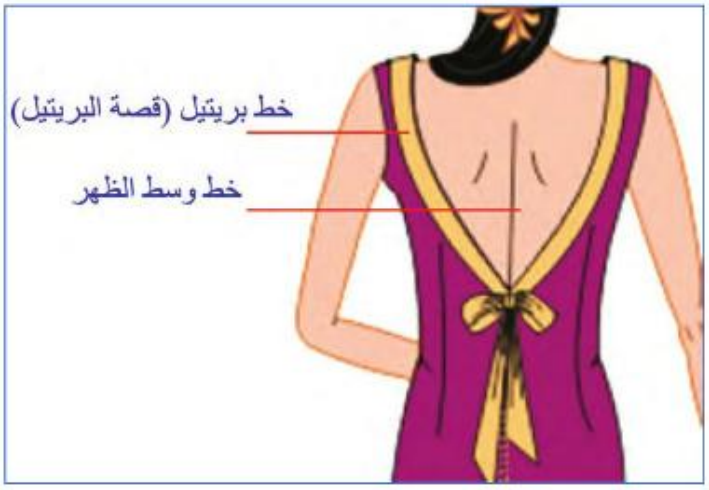
2-الجزء العلوي:

حدود الياقات تبدأ من خط الكتف إلى رأس الصدر في الأمام بأشكال و أطوال مختلفة حسب التصميم المراد. كما في الشكل (1-18)



الشكل (1-18)

أما في الخلف من الممكن أن تصل الياقة إلى خط الخصر ويعد خط منتصف الظهر هو خط منصف (اليمين - اليسار) ويعطي التناظر وكل خط يرافق موقع البريتيل(الشيال) يسمى خط أو قصة البرتيل لأنها تقع على خط الكتف كما في الشكل (1-19)



الشكل (1-19)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بعد دراسة المعلومات النظرية المتعلقة بمانيكان السيدة و الأشكال الأساسية للملابس لا بد من اضافة التوجيه الآتي لما له من أهمية بالنسبة لدارس تصميم الأزياء:

ان الغرض من دراسة مانيكان السيدة هو التعرف على بنية الجسم و التناسب بين أقسامه وطريقة حركة مفاصل الجسم أي بنيته التشريحية والاستفادة منه بالنسبة للطالب المبتدأ في مرحلة لاحقة حتى يتعلم رسم العارضة من الواقع و هي المرحلة التي تلي تعلّم رسم المانيكان حكما في تصميم الأزياء.

اما بالنسبة للأشكال الأساسية للملابس لا بد للطالب أن يتعلم أنه يتوجب عليه بعد تعلمها أن يقوم بتطويرها بالاعتماد على أفكاره الخاصة لنسمي نتاجه تصميما.

ملاحظة هامة حول تمارين رسم أشكال الملابس

عندما نقوم برسم اشكال الملابس كما سترد في التمارين لاحقا فان عملنا لا يعد تصميم وانما رسم لباس ولكن اذا قمنا بتطوير الرسوم السابقة كل طالب بحسب طريقة تفكيره ينتج لدينا رسوم جديدة مستوحاة من الرسوم السابقة فان ذلك يعد خطوة على طريق تعلم التصميم.

يجب عند وضع أي تصميم أن يوضع في الاعتبار الهدف الأساسي من التصميم وهو أن تكون هذه التصاميم قابلة للتنفيذ، ويمكن للمصمم إدخال بعض التغيير على الموديل لتحقيق الكمال في الشكل والخامة، كما تتطلب عملية ابتكار التصميم المناسب للمانيكان التدريب والتجريب والمران المستمر أي أن يصل إلى المستوى الفني اللائق.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية

السؤال الأول:

عرف مايأتي:

التصميم – تصميم الأزياء

السؤال الثاني:

ما هي الأسس التي يعتمد عليها نجاح تصميم الأزياء؟

السؤال الثالث:

ماذا نعني بالشكل في التصميم؟

السؤال الرابع:

تحدث عن التصميم الوظيفي.

السؤال الخامس:

ما الأمر الذي يجب أن يتوفر في التصميم البنائي؟

السؤال السادس:

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

التصميم------يعرف بأنه نوع من------فهو يضاف إلى------بعد تمام صنعه ويجب أن يكون------من العمل منذ بدايته ولهذا يجب ألا يكون التصميم الزخرفي------ منفصلة عن العمل

الأقمشة----تناسبها القصات و----لافتقارها----مثل ملابس العمل والمدرسة.

الأقمشة لناعمة الحريرية الخفيفة تتميز---- وانسدالها على الجسم وإمكانية عمل---- في خطوط التصميم مثل---- -----.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

السؤال السابع:

ما هي وحدة القياس لجسم السيدة والى كم قسم يقسم ؟

السؤال الثامن:

كيف يتم تحريك المانيكان؟

السؤال التاسع:

كم حركة للذراع؟

السؤال العاشر:

كم حركة للساق؟

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الأولُ رسم الخطوطِ بأشكالها

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

- يجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:
- يرسمَ خطوطاً طوليّةً.
- يرسمَ خطوطاً عرضيّةً.
- يرسمَ خطوطاً مائلةً.
- يرسمَ خطوطاً منحنيّةً.



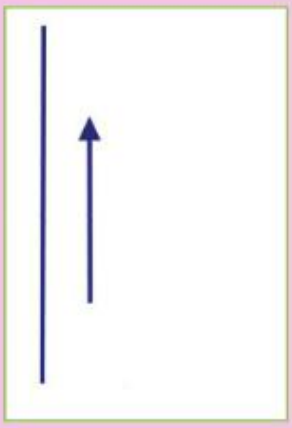
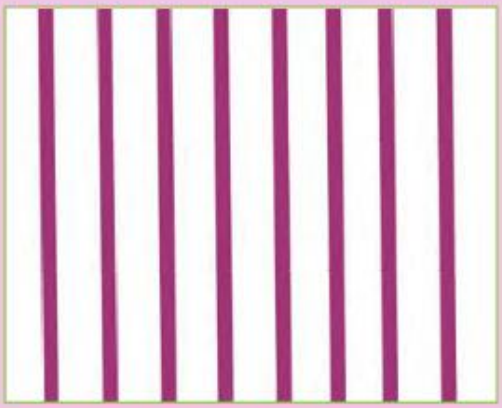
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميم(أقلامُ الرصاصِ HB – ممحاةٌ – مبراةٌ – ورقٌ للرسم).

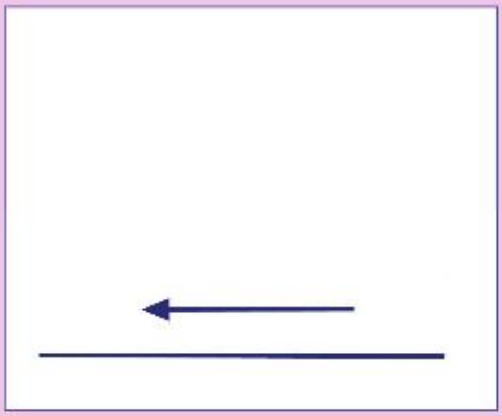
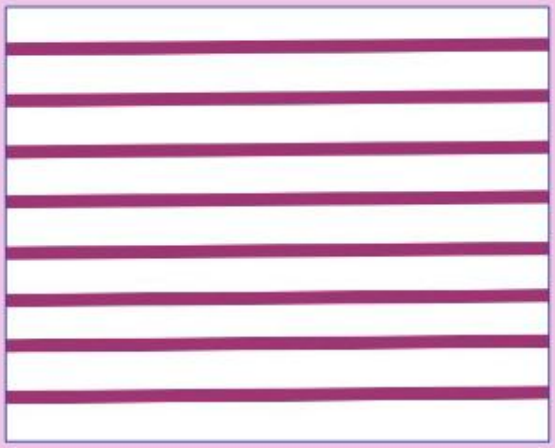
معاييرُ الأداء:

- استقامةُ الخطوطِ الطوليّةِ.
- استقامةُ الخطوطِ العرضيّةِ.
- انتظامُ الخطوطِ المائلةِ.
- انتظامُ الخطوطِ المنحنيّةِ.
- توازي رسمُ الخطوطِ بأبعاد متساويةٍ.
- دقةُ رسمُ الخطوط بأطولٍ متساويةٍ.

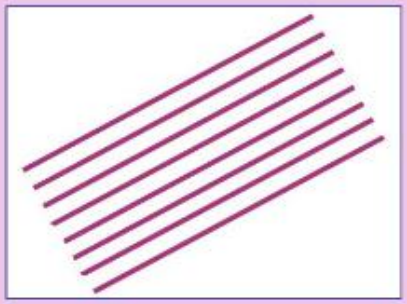
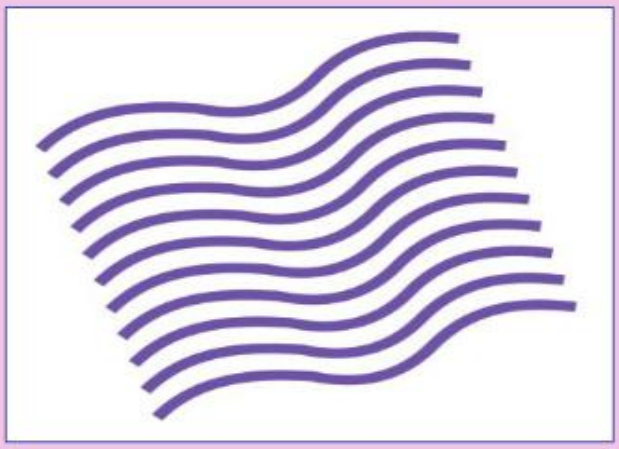
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنيّة:** • تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحة للعمل. تأكدْ من نظافة مكان العمل. • تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ الخطوط الطوليّة:** • ارسمْ باليد دون استخدامِ المسطرة من نقطةٍ خطاً طولياً. كما في الشّكل (1-20)  الشّكل (1-20) • كررْ رسمَ الخطوطِ الطوليّة بأبعادٍ متساوية وأطوالٍ متساوية لعدة مرات. كما في الشّكل (1-21)  الشّكل (1-21)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخُطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	**نفذْ رسمَ الخطوطِ العرضيّةِ:** • ارسمْ خطاً عرضيّاً باليدِ من نقطةٍ. كما في الشّكل (1-22)  الشّكل (1-22) • كررْ رسمَ الخطوطِ العرضية بأبعادٍ متساوية وأطوالٍ متساوية لعدة مرات. كما في الشّكل (1-23)  الشّكل (1-23)

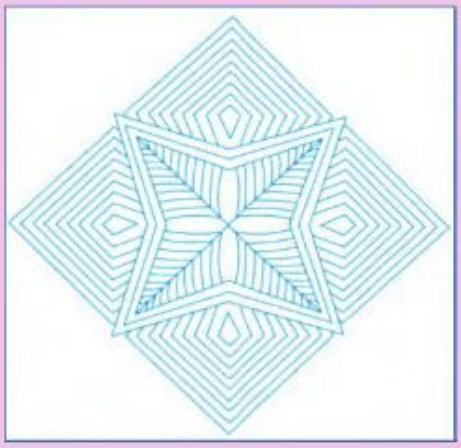
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة الرَّسم التَّوضيحيّ
4	**نفذْ رسمَ الخطوطِ المائلةِ:** • ارسمْ خطاً مائلاً باليد من نقطة. • كرر رسمَ الخطوطِ المائلة بأبعادٍ متساوية وأطوالٍ متساوية لعدة مراتٍ. كما في الشّكل (1-24)  الشّكل (1-24)
5	**نفذْ رسمَ الخطوطِ المنحنيَةِ:** • ارسمْ خطاً منحنيّاً باليد من نقطة. • كرر رسمَ الخطوطِ المنحنيّة بأبعادٍ متساوية وأطوالٍ متساوية لعدة مراتٍ. كما في الشّكل (1-25)  الشّكل (1-25)

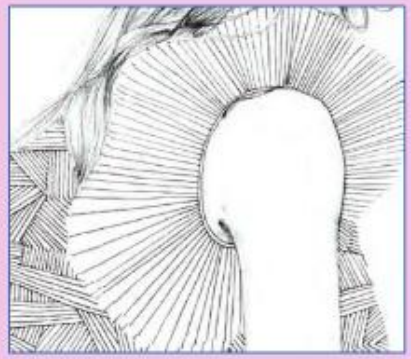
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نفذْ تصميمَ الخطوطِ بأشكالها مراعياً انتظامَ الخطوط كما في الشّكل (1-26)









الشّكل (1-26)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هنا ك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطواتُ الأداءِ المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميم.			
رسمُ خطٍ طوليٍّ من نقطةٍ واحدةٍ وبطولٍ محددٍ دون استخدام المسطرة.			
رسمُ خطوطٍ طوليّةٍ متساويّةٍ في الطولِ والبعدِ والمسافةِ.			
رسمُ خطٍ عرضيٍّ من نقطةٍ واحدةٍ وبطولٍ محددٍ دون استخدام المسطرة.			
رسم خطوطٍ عرضيّةٍ متساويّةٍ في الطولِ والبعدِ والمسافةِ.			
رسمُ خطٍ مائلٍ من نقطة واحدةٍ وبطولٍ محددٍ.			
رسمُ خطوطٍ مائلةٍ متساويةٍ في الطولِ والبعدِ والمسافة دون استخدامِ المسطرةِ.			
رسمُ خطٍ منحنٍ من نقطةٍ واحدةٍ وبطولٍ محددٍ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الثانيَ رسمُ أشكالٍ بسيطةٍ توحي باللباس

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يرسمَ أشكالاً هندسيةً بسيطةً توحي باللباس.
- ينتقي الألوانَ المناسبةَ.
- يُطبقَ الألوانَ التي يختارُها على الأشكال المرسومةِ.

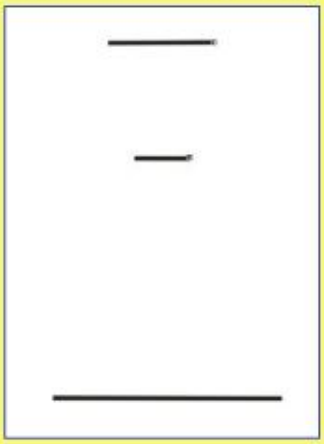
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاص – ألوان" مائيةٌ +خشبيةٌ –"ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – ورقٌ للرسمِ).

معاييرُ الأداءِ

- وضوحُ الخطوطِ ضمن الشكل.
- دقةُ إيحاءِ الشكلِ الهندسيّ بشكلِ اللباس.
- دقةُ توافقِ الألوانِ مع بعضها ومع الشكلِ المرسومِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنيّة:** • تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعمل. • تأكدْ من نظافة مكان العملِ. • تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ أشكالٍ هندسيةٍ بسيطةٍ توحي باللباسِ** • ارسمْ ثلاثةَ خطوطٍ متوازيةٍ بأطوال مختلفةٍ. كما في الشكل (1-27)  الشكل (1-27) • صلْ بين الخطوطِ السابقةِ لتحصلَ على الشكلِ الهندسيّ التاليّ. كما في الشكل (1-28)  الشكل (1-28)

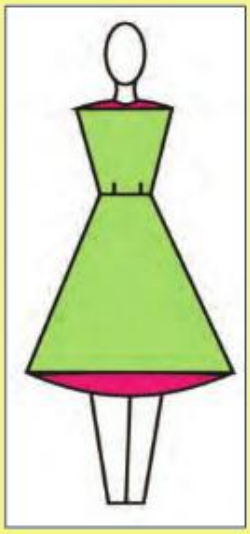
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

- تأكدْ من إيحاءِ الشكلِ الهندسيّ الناتجِ بأحدِ أشكالِ اللباسِ.
- قمْ برسم الشكلِ الناتجِ. كما في الشكل (1-29)
- استخدمِ الألوانَ التي تختارُها لتلوينِ الأشكالِ بما يناسبُ طريقة تفكيرك. كما في الشكل (1-30)

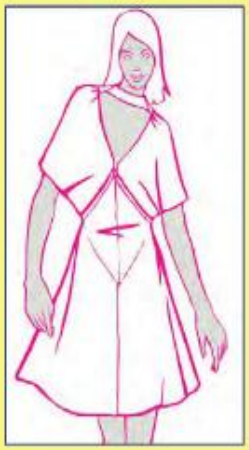


الشكل (1-29)



الشكل (1-30)

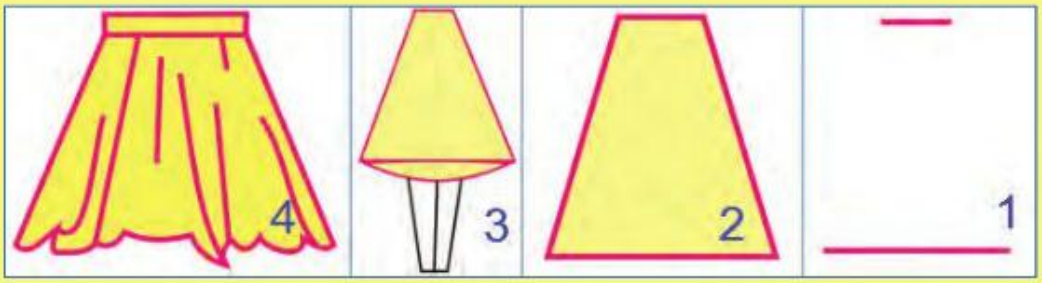
ملاحظة: يمكنُ أن نطورَ الشكلَ الناتجَ إلى زيٍّ آخر. كما في الشكل (1-31)

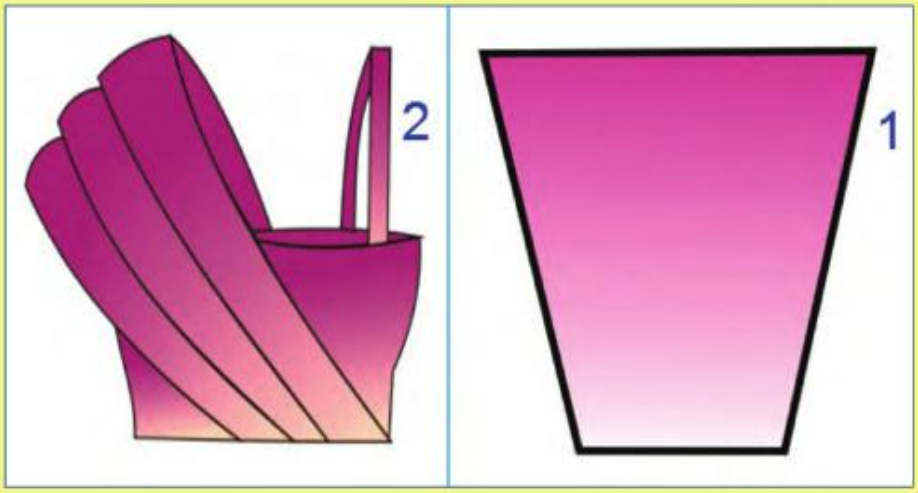


الشكل (1-31)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يَتضمنُ الشكلُ (1-32) أشكالَ خطوطٍ توحي بالجسمِ والزيِّ .







الشكل (1-32)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2- لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيقِ.

خطواتُ الأداءِ المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تجهيزُ أدواتِ التَّصميمِ.			
رسمُ خطوطٍ مستقيمةٍ ومنحنيةٍ.			
رسمُ أشكالٍ هندسيةٍ توحي باللباس.			
تطويرُ الأشكالِ إلى ملابس.			
تلوينُ الأشكالِ الهندسيةِ.			

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التَّمرينُ الثّالثُ: رسمُ مانيكان السيدة

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ مانيكان السيدة.
- يُحددَ مكان مفاصلِ مانيكان السيدة.
- يَكسي مانيكان السيدة للأمامِ والخلفِ.

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

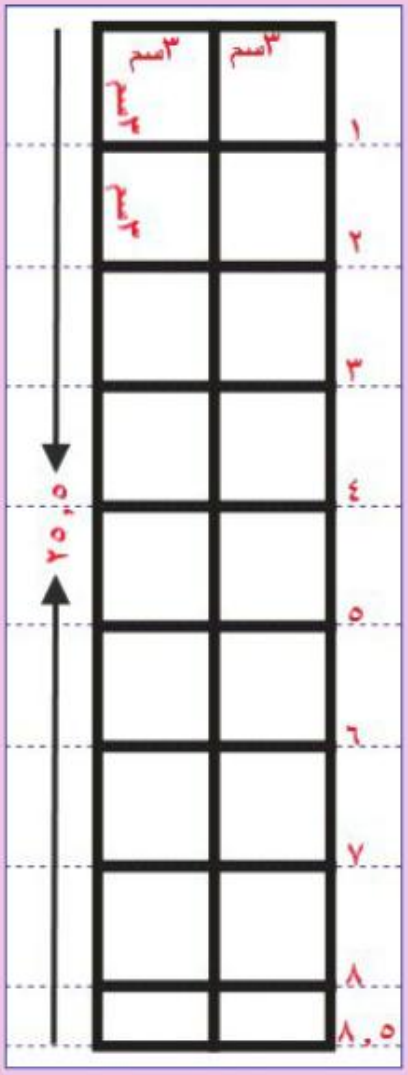
- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – ورقٌ للرسم).

معاييرُ الأداء

- إتقانُ رسمِ الخطوات الأولى لمانيكان السيدة.
- تناظرُ القسم الأيمن مع الأيسر حسب خطوطِ الجسم.
- تناسبُ حجم مفاصلِ الذراع مع شكلِ الذراعِ.
- تناسبُ الحدودِ الخارجيّةِ للجسم مع حجمِ الجسم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنيّة:** • تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحة للعمل. • تأكدْ من نظافة مكان العمل. • تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ مانيكان السيدة بالمراحلِ الآتية:** **المرحلةُ الأولى:** باتباع الخطوات الآتية: **الخطوةُ الأولى:** كما في الشكل (1-33) • ارسمْ مستطيلاً طوله = طول الجسم 25.5 سم وعرضه 6 سم. • قسمْ خطَ طولِ الجسمِ إلى ثمانية أقسامٍ ونصفٍ متساويةٍ. • رقمِ الأقسامَ من (1-8.5). • نصفِ المستطيلَ طولياً ، لتحصلَ على خطِ نصف الجسمِ.



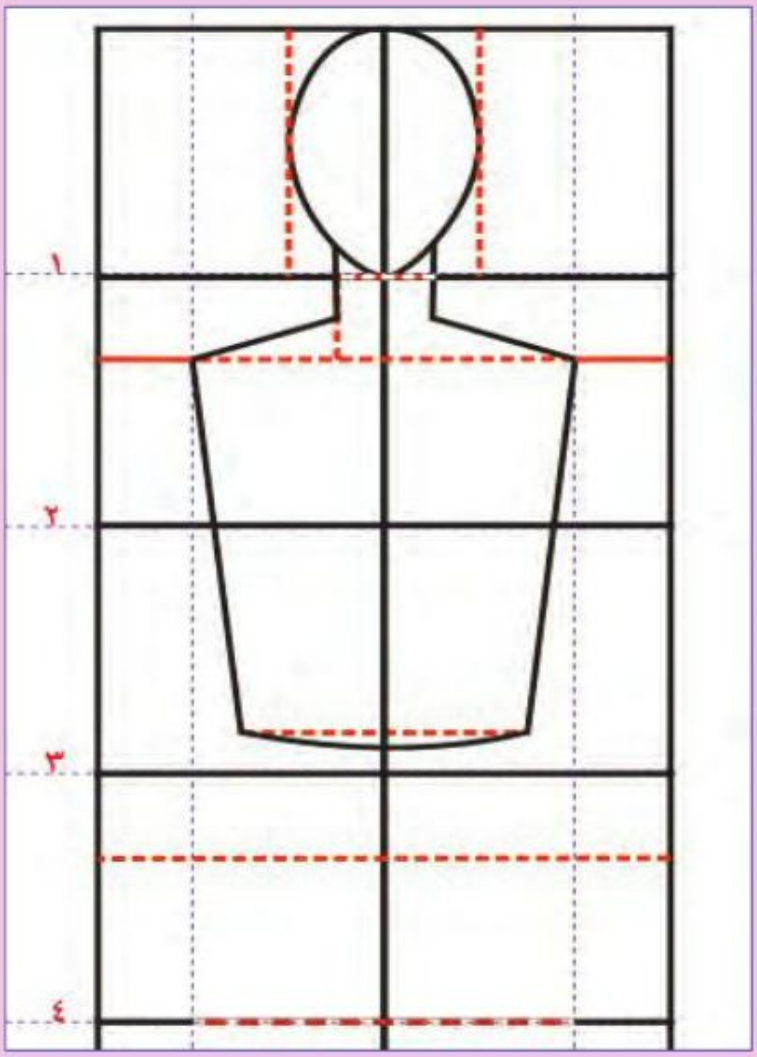
الشكل (1-33)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-34) **ملاحظة:** طولُ وحدة الرأسِ = 3 سم فيكونُ طولُ الجسم الكليّ (3×8=24 سم). عرضُ الجسمِ = 2 وحدةُ الرأس (2×3=6) مع إضافة نصف وحدةٍ تمثّلُ القدم الممدودة. • ارسمْ شكلاً بيضويّاً في منتصفِ القسمِ الأول يمثّلُ الرأسَ، عَرضه يساوي ثلثي طول الرأس 2 سم موزعة بالتساوي على جانبي خطِ نصف الجسمِ. • ارسمْ خطاً أسفل خطِ القسم الثانيّ ب1سم لتحديد عرض الكتفين. • حددْ عرضَ الكتفين على الخطِ السابق بعرضٍ يساوي رأس وثلث (3+1=4) سم موزعة بالتساوي على جانبي خطِ نصفِ الجسمِ. • ارسمِ العنقَ في أسفلِ الرأس بعرضِ ثلثِ طول الرأسِ موزعة بالتساوي على جانبي خطِ نصف الجسمِ. • صلْ خطيّ الكتفِ من نهاية الرقبةِ إلى نهايتيّ عرض الكتفين. • حددْ خطَ الخصرِ في السدس الأخيرِ من القسم الثالثِ بخطٍ وهميٍّ وعرض يساوي رأس (3 سم) موزعة بالتساوي على جانبي خطِ نصفِ الجسمِ.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

خَطواتُ الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ارسمْ خطّ الخصرِ بخطٍ منحنٍ. • صلْ خطّ الخصرِ بخطي الكتفين. • حددْ خطّ الوركِ في القسم الرابع بخطٍ وهميٍّ وبعرضٍ يساوي عرضَ الأكتافِ رأس وثلث (3+1=4) .  الشكل (1-34)

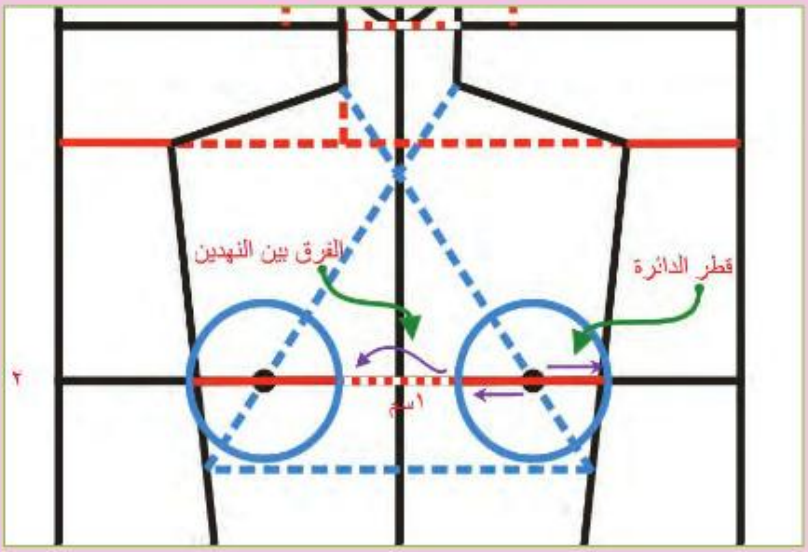
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ

المرحلةُ الثانيةُ باتباعِ الخطواتِ الآتية:

الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-35)

- ارسمْ خطاً وهمياً في الربعِ الأولِ من القسم الثالثِ وهو قاعدةُ المثلثِ.
- صلْ نهايتي الخطِ الوهميّ إلى نقطةِ التقاء الرقبةِ بالكتف بشكلٍ متعاكسٍ لينشكلَ مثلثٌ متساوي الأضلاع.
- خذْ مسافةَ الفرق بين النهدين مسافة 1 سم على خط الصدرِ موزعة بالتساوي على جانبي خط نصف الجسمِ.
- حددْ مركزَ النهدين عند نقطةِ التقاء ضلعِ المثلث مع نهايةِ القسم الثانيّ برسم دائرتين صغيرتين.
- ارسمِ النهدين بشكلِ دائرتين بحيث يكونُ مركزُ كل دائرةٍ هو مركزُ النهدِ.



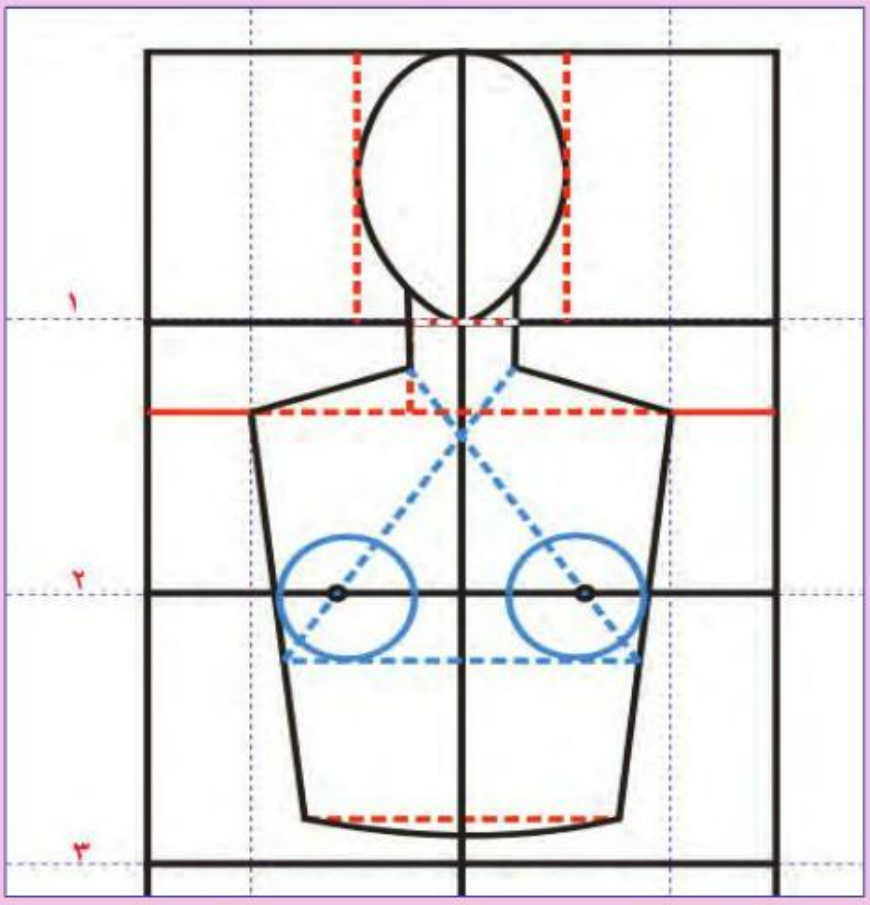
الشكل (1-35)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ

الخطوةُ الثانيةُ: باتباعِ الخطواتِ الآتية كما في الشكل (1-36)

- عدلْ خطَ دائرتيّ النهدين السفليّ بحيث يصلُ إلى قاعدة المثلثِ.
- عدلْ خطَ دائرتيّ النهدين الجانبيّ بحيث يلامسُ خطَ الجنب.
- حددْ عرضَ الخصر في القسم الثالثِ بـ (مسافة رأس) موزعة بالتساوي على جانبي خط نصف الجسمِ.
- ارسمْ خطَ الخصر العلويّ بخطٍ منحنٍ.



الشكل (1-36)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

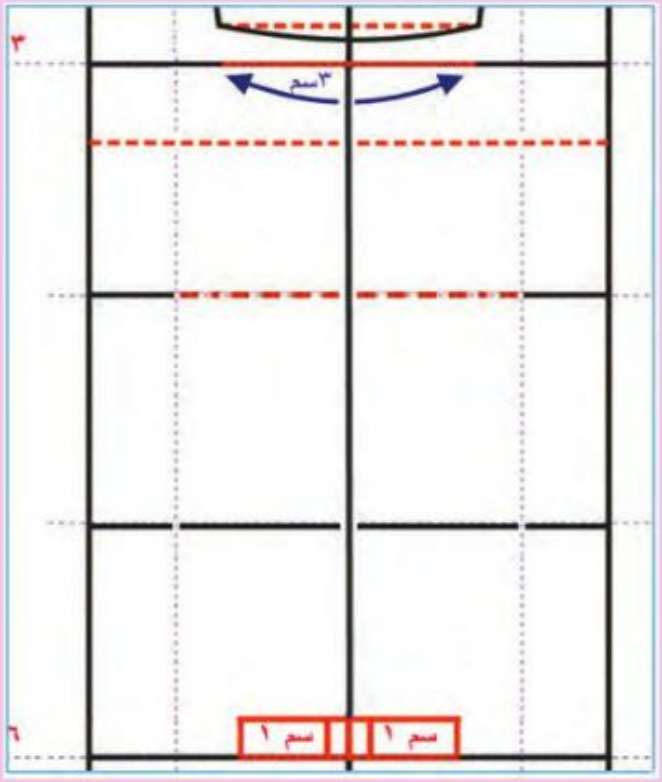
الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسمُ التوضيحيّ

المرحلةُ الثالثةُ:

1- ارسمِ الفخذَ باتباع الخطوات الآتية:

الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-37)

- حددْ عرضَ الخصرِ أي خطَ القسمِ الثالث بـ (مسافة رأس) موزعة بالتساوي على جانبي خطِ نصفِ الجسمِ.
- حددْ خطَ البعد بين الركبتين (0,5) أي سدس رأس طول وعرض في القسم السادس موزعة بالتساوي على جانبي خطِ نصفِ الجسمِ.
- خذْ مسافةَ (1 سم) على يمين السدسِ السابقِ وعلى يساره وبطولٍ يساوي سدسَ رأس (0,5) وهو عرضُ الركبةِ.

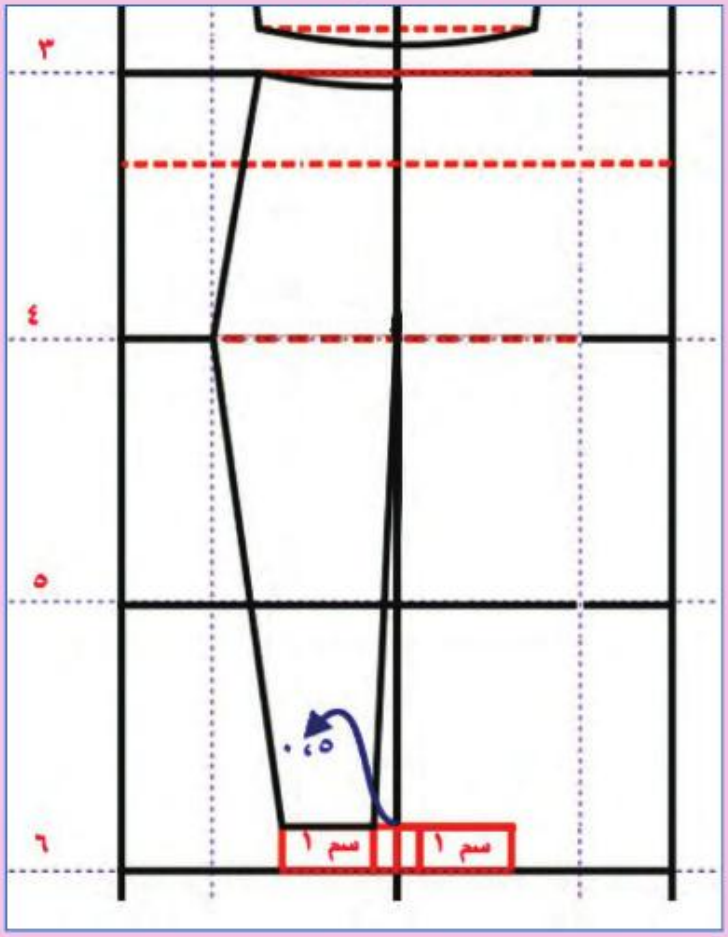


الشكل (1-37)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	الخطوةُ الثانيةُ: في الشكل (1-38)

- صلِ الخطوطَ ابتداءً من بداية الخصرِ في القسم الثالث إلى خطِ الورك في القسم الرابعِ.
- اكملِ الوصلَ إلى القسمِ السادسِ عند بدايةِ الركبةِ اليمين ونهايتها.
- اكملِ الوصلَ إلى القسمِ الرابعِ عند منتصف خطِ الوركِ (خط نصف الجسم) وتكونُ بذلك قدْ حَددتَ الفخذَ اليمين.
- ارسمْ خطَ الخصر السفليّ بخطٍ منحنٍ على خط القسمِ الثالثِ.



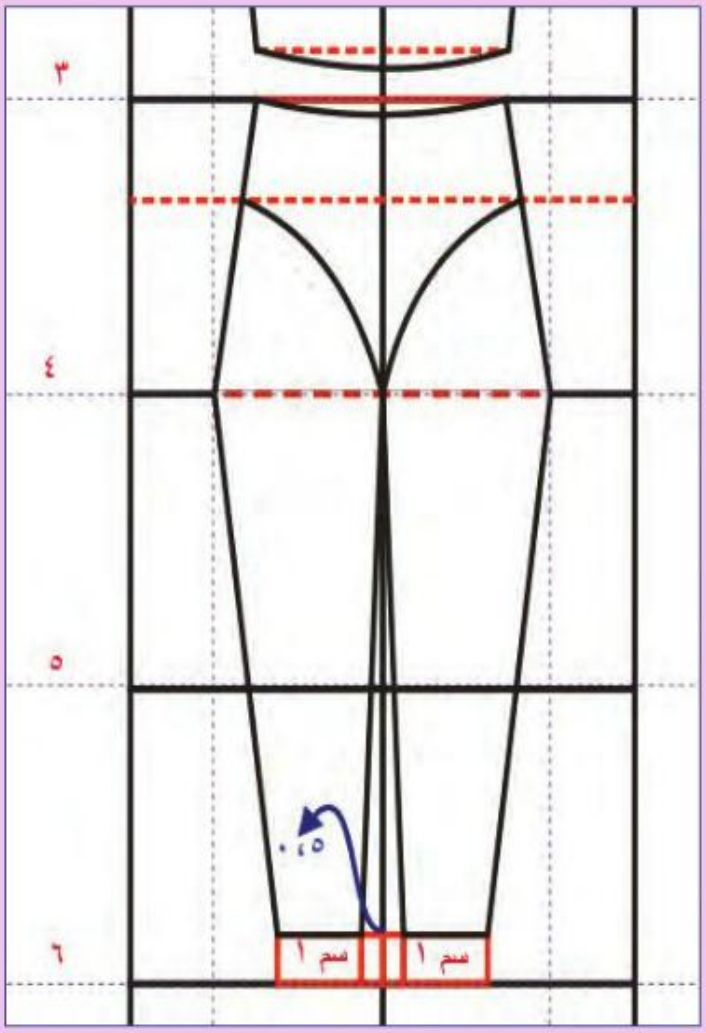
الشكل (1-38)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

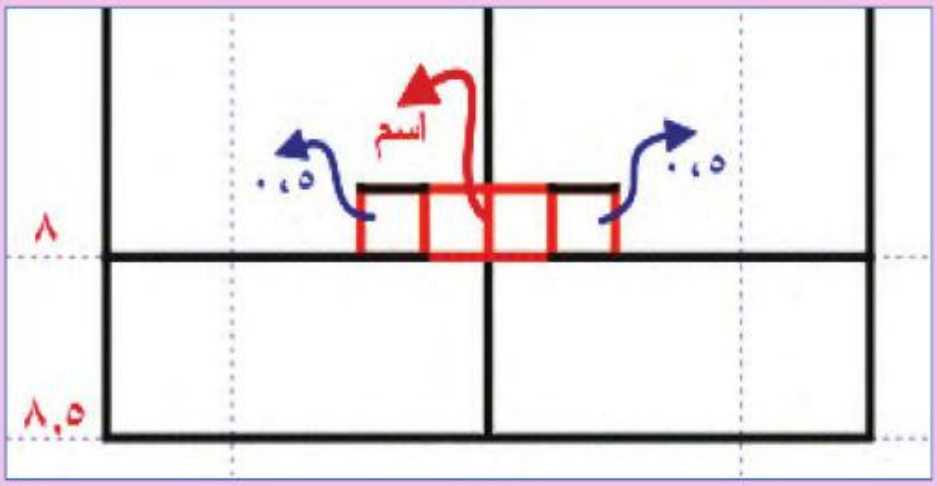
الخطوةُ الثالثة: كما في الشكل (1-39)

- كرِّرْ الخطواتِ السابقةِ على جهةِ اليسار لتحديد فخذِ اليسارِ.
- ارسمْ حفرةَ البدي بخطٍ منحنٍ في الثلث الأول من القسمِ الرابعِ إلى خطِ منصفِ الجسمِ.
- كرِّرْ الخطوات السابقةِ لرسم حفرةِ البدي جهة اليمينِ.



الشكل (1-39)

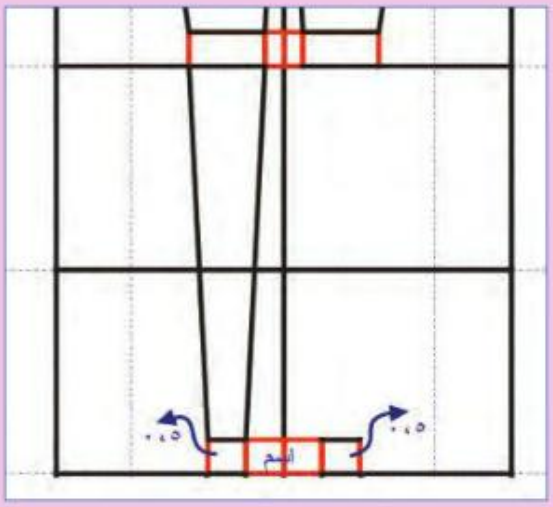
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	2-ارسمِ الساقَ باتباعِ الخطوات الآتية: الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-40) • حددْ خطَ البعد بين الكاحلين ثلثَ الرأس (1سم) وأن يكونَ عرضه وطوله سدس الرأس (0,5) في القسمِ الثامنِ موزعة بالتساوي على جانبي خطِ نصفِ الجسمِ. • خذْ مسافةَ (0,5) سدس الرأس على يمينِ الثلث السابقِ وعلى اليسارِ و طوله سدس (0,5) وهو عرضُ الكاحلِ.  الشكل (1-40) الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-41) • صلِ الخطوطَ ابتداءً من بدايةِ السدس القسم السادس في جهة اليسارِ (البداية البعد بين الكاحلين جهةِ اليسار في القسم الثامنِ.) • اكملِ الوصلَ في القسم الثامنِ عند نهاية السدس جهة اليسارِ. • اكملِ الوصلَ إلى القسم السادسِ عند نهاية عرضِ الركبةِ المحددة سابقاً. • اكملِ الوصلَ في القسم السادسِ عند بداية عرضِ الركبة اليسار، (وتكونُ بذلك قدْ حَددتَ الساقَ جهةِ اليسارِ).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

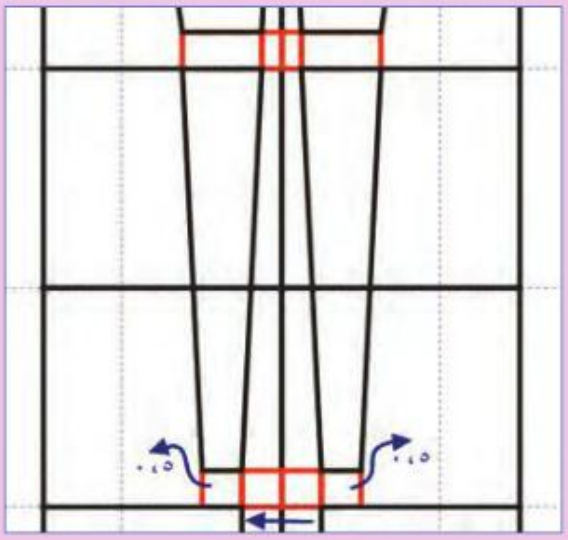
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

- اكملِ الوصلَ إلى القسمِ السادس عند نهاية عرضِ الركبة المحددة سابقاً.
- اكملِ الوصلَ في القسمِ السادسِ عند بداية عرضِ الركبة اليسارِ، (وتكونُ بذلك قدْ حَددتَ الساقَ جهة اليسارِ).



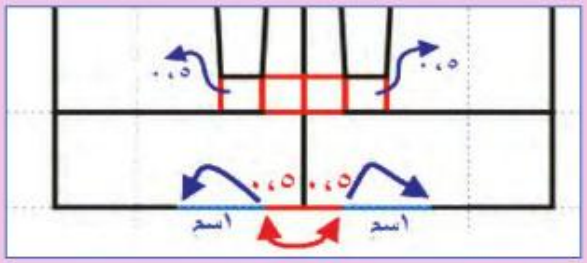
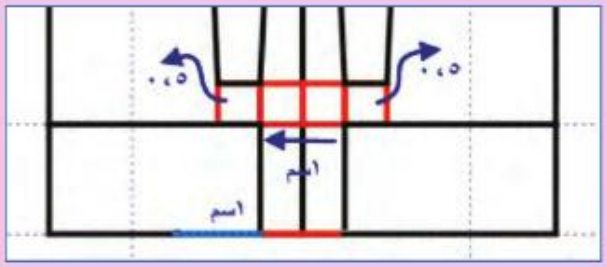
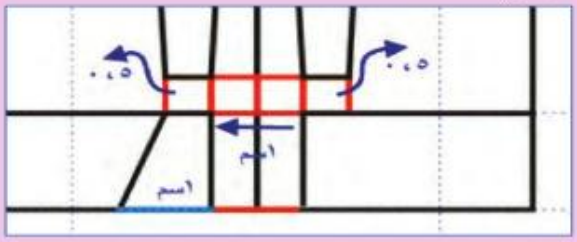
الشكل (1-41)

- كررِ الخطواتِ السابقة لرسم الساقِ جهة اليمين. كما في الشكل (1-42)



الشكل (1-42)

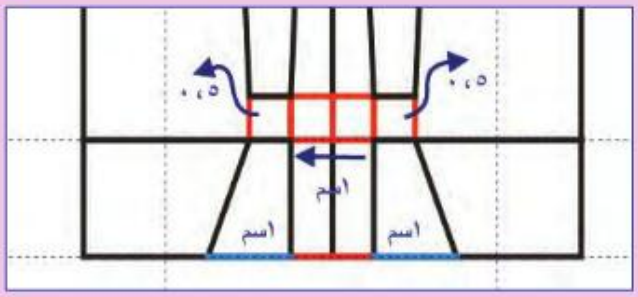
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	3- ارسمِ القدمَ باتباعِ الخطواتِ الآتية:
	الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-43)
	• حددِ البعدَ بين القدمين (1 سم) ثلثَ الرأسِ موزعة على جانبي خطِ النصفِ.
	• خذْ مسافةَ عرضِ القدم ثلث الرأس (1 سم) على يسار ويمين الخط السابقِ.
	 الشكل (1-43)
	• صلِ الخطوطَ ابتداءً من نهايةِ السدسِ جهة اليسار واليمين في القسم الثامنِ إلى نهاية القسمِ (8,5) جهة اليسار بشكلٍ عموديٍّ. كما في الشكل (1-44)
	 الشكل (1-44)
	الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-45)
	• اكملِ الوصلَ إلى القسم الثامنِ عند نهاية السدس جهة اليسار.
	• اكملِ الوصلَ في القسم الثامنِ عند نهاية عرضِ الكاحل (وتكونُ بذلك قدْ حَددتَ القدمَ جهة اليسار).
	 الشكل (1-45)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

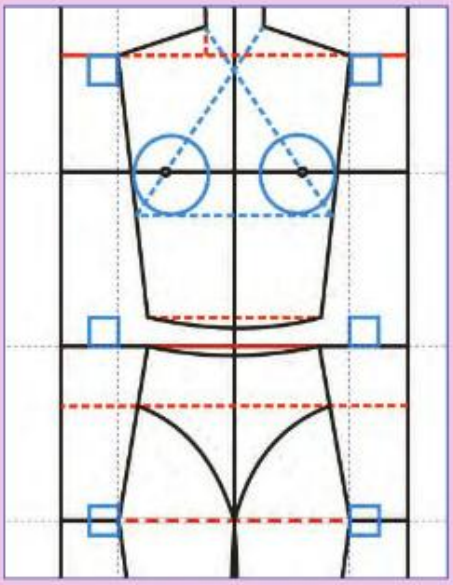
- كرر الخطواتِ السابقة لرسمِ القدم جهة اليمين. كما في الشكل (1-46)



الشكل (1-46)

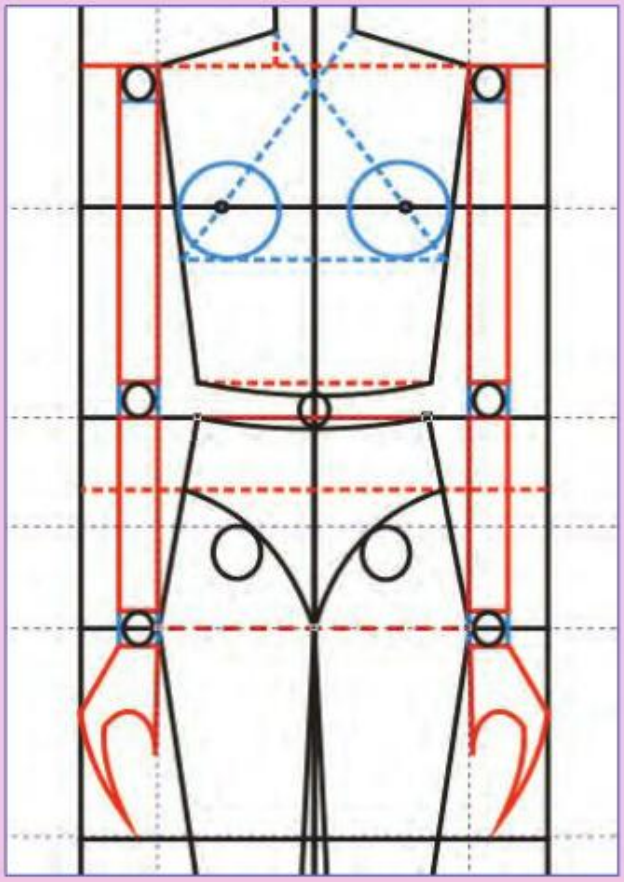
4-ارسمْ مكانَ تحديدِ (المفاصل) بالطريقةِ الآتية: كما في الشكل (1-47)

- ارسمْ ☐ مكان مفصلِ الكتف في نهاية خطِ الكتفِ ومفصلِ الذراعِ (الكوع) على مستوى الخصرِ ليكون محاذياً للخط الوهمي ومساوياً سدس طول الرأس.
- ارسمْ مكانَ مفصلِ الرسغِ على مستوى خطِ الورك ليكون محاذياً للخط الوهميّ ومساوياً سدس طول الرأسِ.



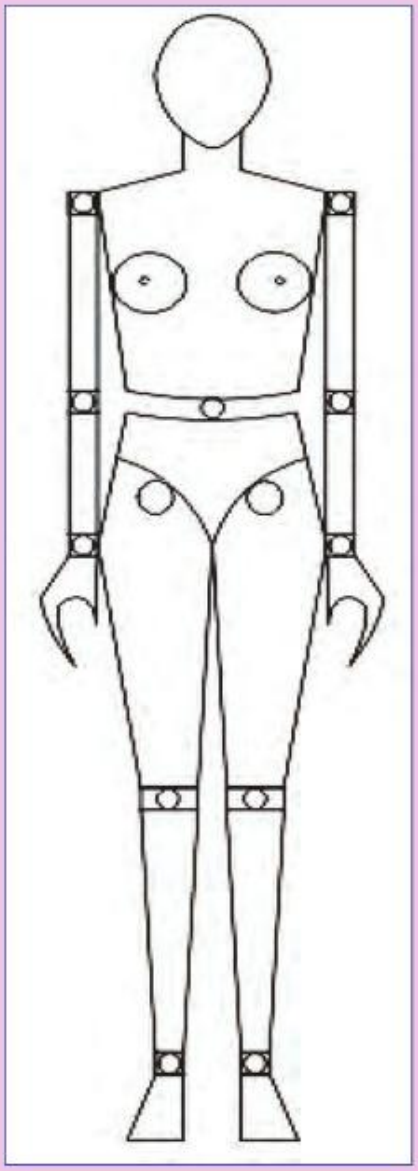
الشكل (1-47)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	5-ارسمِ اليدين بالطريقةِ الآتيةِ: كما في الشكل (1-48) • صلْ بين مفصلِ الكتفِ والكوعِ لتحديدِ (طول الزند) وبين الكوعِ ومفصلِ الرسغِ لتحديد (طول الساعد) المعصمِ. • حددْ طولَ اليدِ إلى منتصفِ الفخذ تقريباً نهاية القسم الخامسِ بحيث تساوي ثلاثة أرباعِ طول الرأس (2,25سم). • ارسمِ المفاصلَ على شكل دوائرِ داخل المكان المحدد للمفاصلِ (الكتف- الكوع -الرسغ- الخصر -الركبة- الكاحل). • ارسمْ مفصلَ الورك في منتصفِ حفرةِ البدي بحيث تساوي ثلث الرأسِ.  الشكل (1-48)

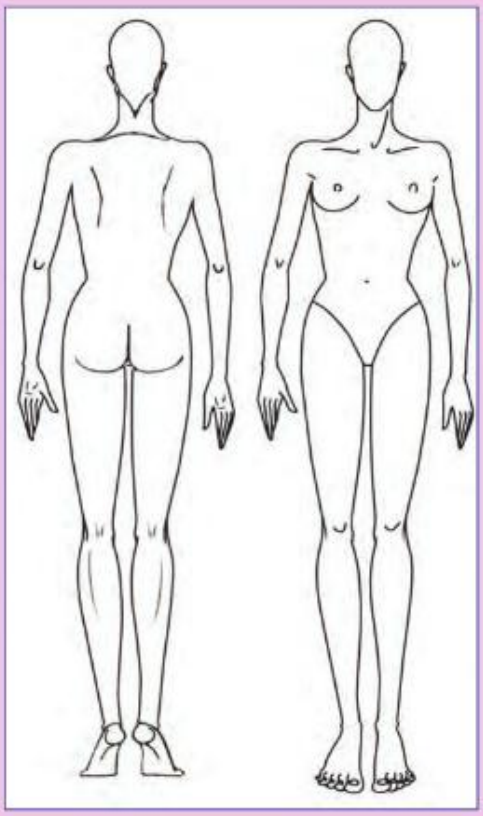
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• احتفظْ بالرسمِ الصحيحِ للمانيكان على ورقِ الكرتون وذلك لشفهِ عدة مرات ولرسم خطوطِ التّصاميم. • شفَّ الجسمِ دون الخطوطِ المساعدةِ مع إظهارِ المفاصلِ. كما في الشكل (1-49)



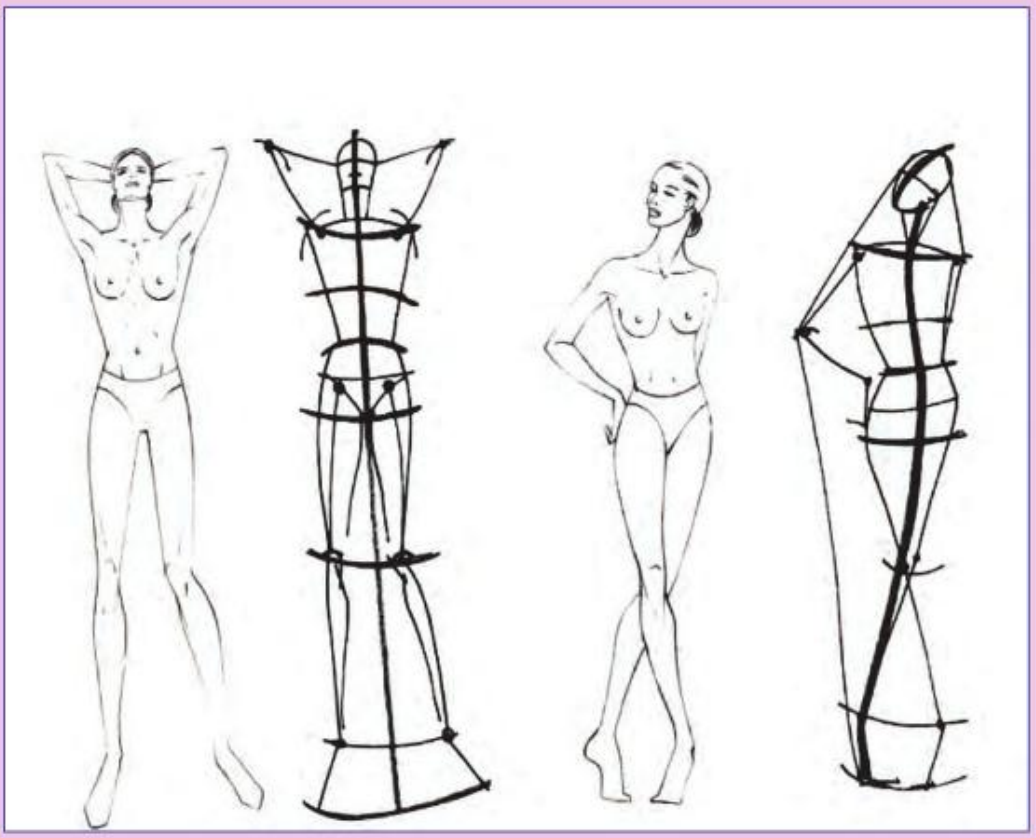
الشكل (1-49)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيَ
3	**نفذْ إكساء مانيكان السيدة بالطريقةِ الآتيةِ:** كما في الشكل (1-50) • شفَّ مانيكان السيدة دون رسمِ المفاصلِ. • ميِّزْ شكلَ الكتفِ في الأمام والخلف. • ارسمْ عضلاتِ الرقبةِ حيث تكونُ في الأمام أكثرَ عمقاً من الخلفِ. • ارسمِ الصدرَ في الأمام. • ارسمْ علاماتٍ بسيطةٍ توحي بعظمِ الظهر. • ارسمِ الحوضَ في الخلف بشكلٍ دائريٍّ منتفخٍ. • حددْ مكانَ مفاصلِ الركبة بخطوطٍ منحنيةٍ. • أظهرْ بروزَ الركبةِ بالأمام أكثر من الخلف. • ارسمِ القدمَ بتوضيحِ الأصابعِ. • ارسمْ كاحلَ القدمِ في الخلفِ. • ارسمْ مفاصلَ الكوعِ بعلاماتٍ بسيطةٍ مائلةٍ لتوضيحِ نقطةِ انخفاضِ الكوعِ في الأمام وإظهارِ البروزِ في الخلفِ. • ارسمْ شكلَ اليدِ والأصابعِ.  الشكل (1-50)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يُوضحُ الشكلُ (1-51) مراحلَ تحريك وإكساء المانيكان.



الشكل (1-51)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هنا ك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق

خطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميم.			
رَسمُ أقسامِ مانيكان السيدة حسب وحدةِ الرأسِ.			
رسمُ الرأسِ بشكلٍ بيضويٍّ حسبَ النسبِ.			
رَسمُ خطي الكتفِ والرقبةِ.			
رَسمُ خط الخصرِ في القسم الثالثِ حسب النسبِ.			
رَسمُ خط الوركِ في القسم الرابعَ حسب النسبِ.			
رَسمُ الصدرِ في الأمام حسب المثلثِ المتساوي الأضلاع.			
رَسمُ الخطِ المرشدِ للقصاتِ والبنساتِ.			
رَسمُ مفاصل الفخذِ والركبةِ والكاحلِ حسب أقسامِ المانيكان.			
رَسمُ طول الفخذِ وطول الساق على الخط المرشدِ.			
رَسمُ القدمِ حسب الوضعيةِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
رسمُ مفاصلِ الذراع (الكتف –الكوع – المعصم) حسب النسبِ الصحيحةِ.			
رَسمُ كفِ اليدِ إلى منتصفِ الفخذِ.			
رَسمُ الحدود الخارجيّة لشكلِ المانيكان بعرضٍ يتناسبُ مع حجم المانيكان.			
شفُ المانيكان دون الخطوطِ المساعدةِ بإظهارِ مفاصل الجسم.			
إكساءُ مانيكان السيدة (الوضعيةِ الأماميّةِ).			
إكساءُ مانيكان السيدة (الوضعية الخلفيّةِ).			

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التَّمرينُ الرابعُ:تظليلُ مانيكان السيدة

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرينِ (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ مانيكان السيدةِ.
- يُحددَ اتجاه النورِ.
- يُظللَ مانيكان السيدة .
- يُلونَ مانيكان السيدة.

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسم).

معاييرُ الأداءِ

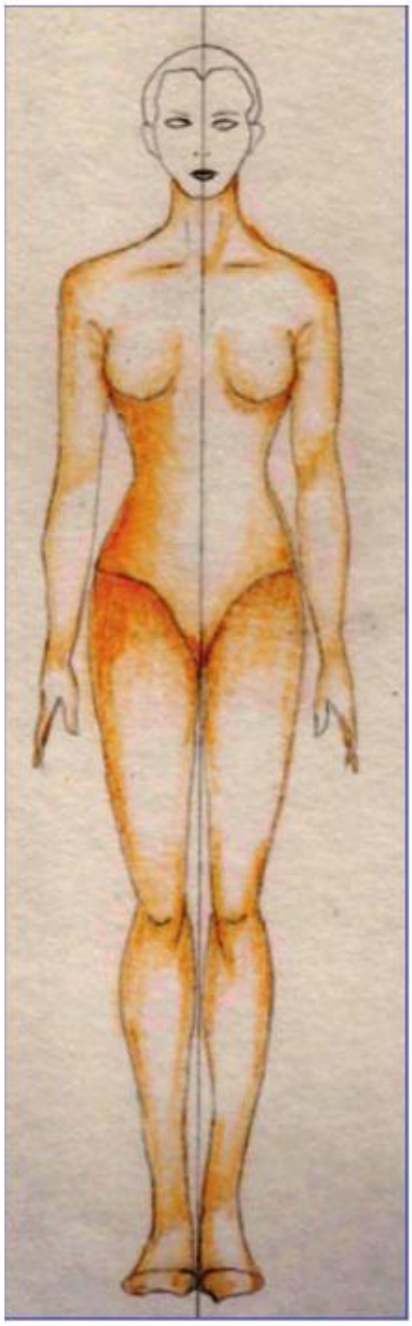
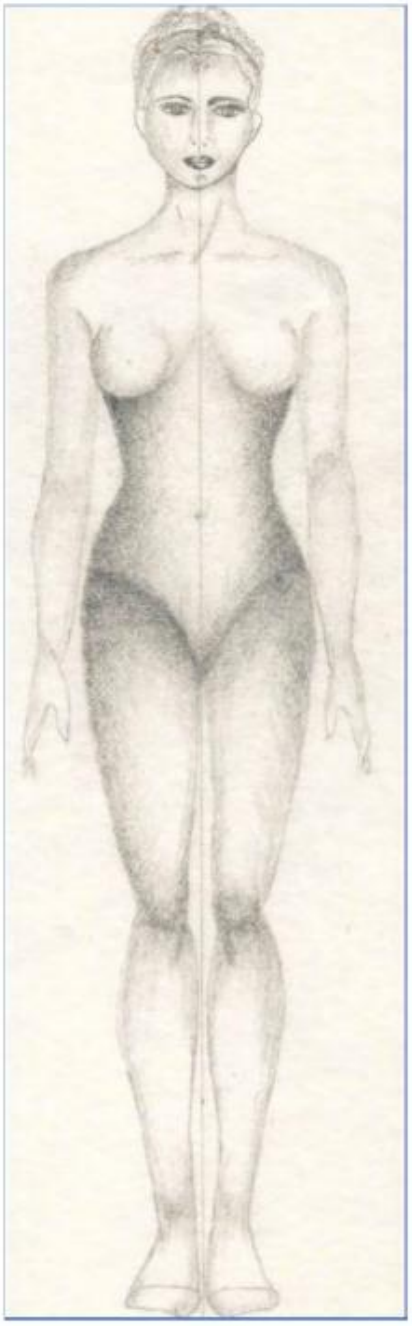
- استدارةُ المانيكان بتظليلِ الأماكنِ العميقة بخطوطٍ منحنيّةٍ.
- إظهارُ أماكنِ بروزِ المانيكان حسب اتجاهِ النورِ.
- انسجامُ لون الجسمِ حسب التدرجِ اللونيّ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خَطواتُ الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنيّة:** • تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعملِ. • تأكدْ من نظافة مكان العمل. • تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	• **نفذْ تظليلَ المانيكان بالطريقة الآتيةِ:** كما في الشكل (1-52) • شفَّ مانيكان السيدة. • حددْ اتجاهَ النورِ كما تَعلمتَ سابقاً. • ظللِ الأماكنَ العميقة والمخفية للمانيكان بشكلٍ منحنٍ لتوضيحِ استدارةِ الجسم مراعياً درجاتِ الظل باستخدام قلمِ الرصاص أو الألوانِ الخشبية. • أظهرْ مناطقَ بروزِ الجسم بدرجةِ ظلٍ خفيفة حسب اتجاه النورِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	 

الشكل (1-52)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق

خطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تجهيزُ أدواتِ التصميم.			
رسمُ مانيكان السيدة.			
تحديدُ اتجاهِ النورِ.			
تظليلُ الأماكنِ العميقةِ والمخفيةِ للمانيكان حسب استدارةِ الجسمِ مراعياً درجات الظلِ.			
إظهارُ مناطق بروزِ الجسم بدرجةِ ظلٍ خفيفةٍ حسب اتجاه النورِ.			
تحديدُ الألوانِ المناسبةِ للجسمِ.			
تلوينُ المانيكان حسب مصدرِ النورِ والتدرج اللونيّ.			

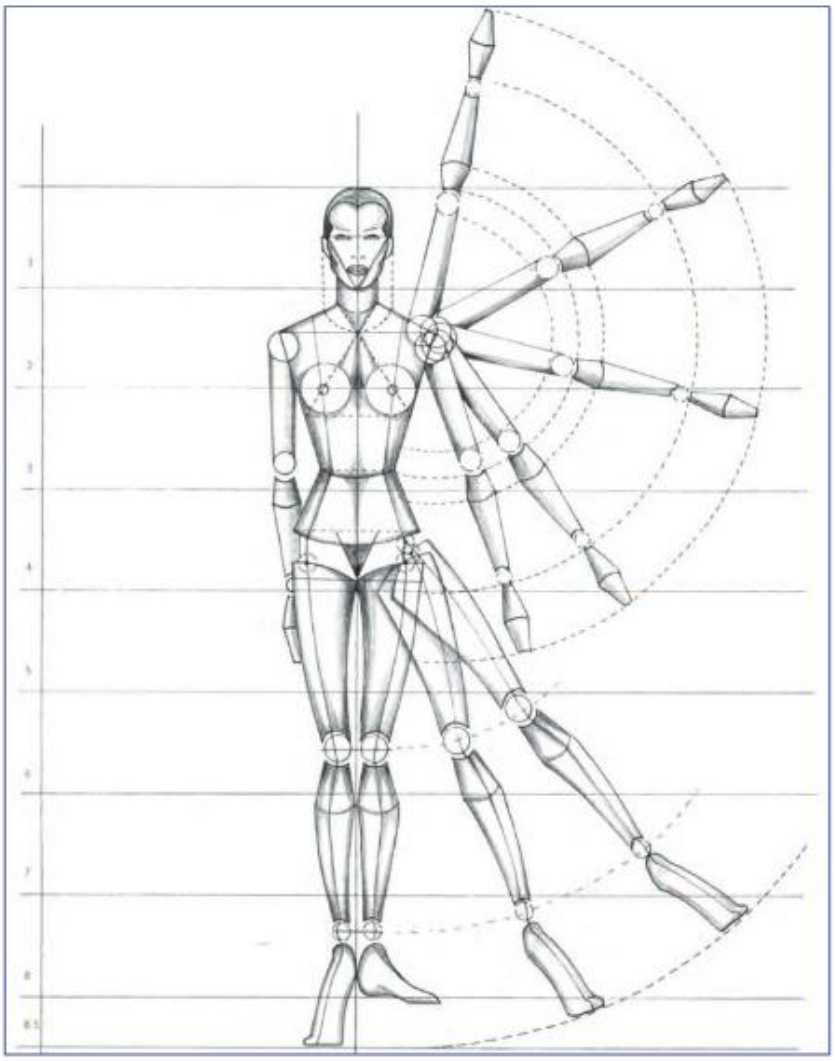
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرين الخامس : تحريكُ المانيكان

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرينِ (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يُنفذَ حركاتِ المانيكان.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد والأدوات والتَّجهيزات

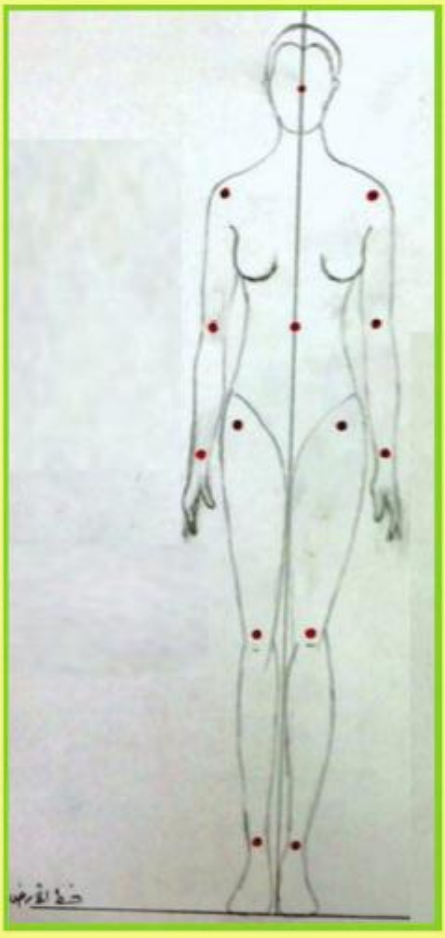
- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – ورقٌ للرسم).

معاييرُ الأداءِ

- دقةُ إظهارِ الشكل الدائريّ حسب المفاصلِ.
- تَوازي مفصلِ الكوع والمعصم حسب الحركةِ.
- توازي مفصلِ الركبةِ والكاحل حسب الحركةِ.
- تناسبُ رسمِ الذراعِ بعد التحريكِ مع نسب الجسمِ الأساسيةِ حسب محيطِ الدائرةِ.
- تناسبُ رسمِ الساقِ بعد التحريكِ مع نسب الجسمِ الأساسيةِ حسب محيطِ الدائرةِ.

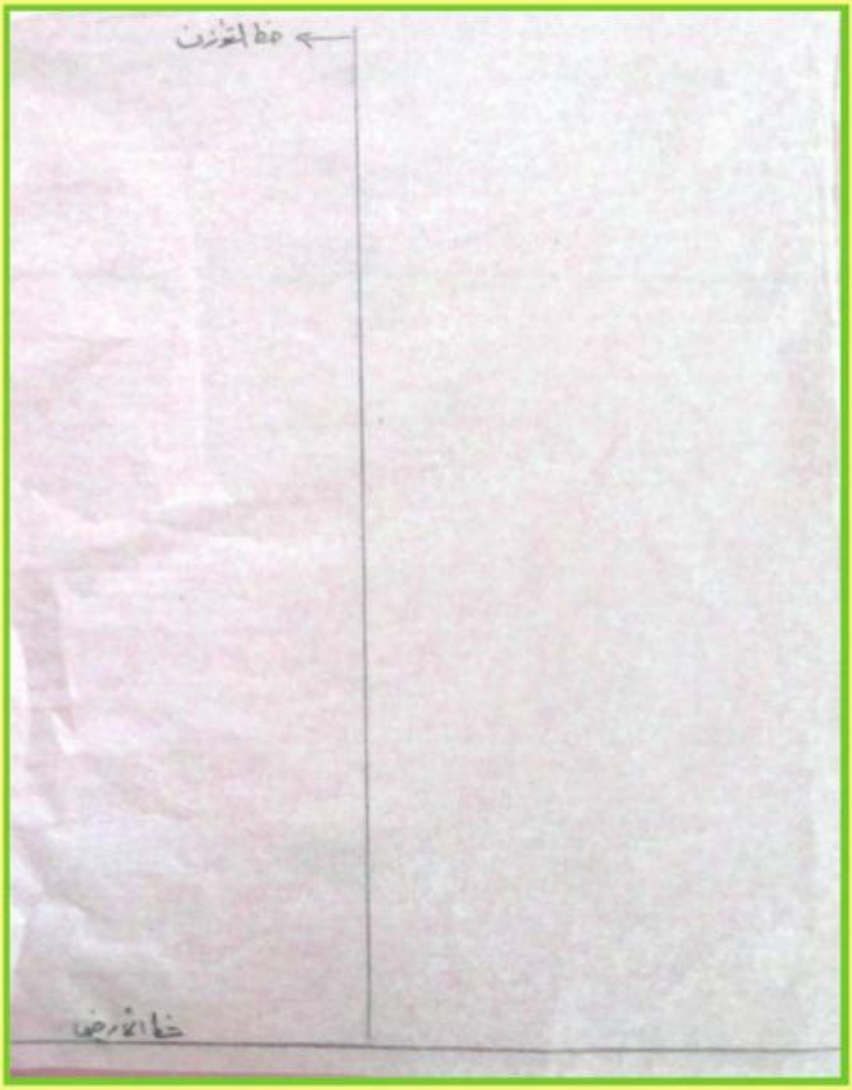
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خَطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامةِ المهنية:** - تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحة للعملِ. - تأكدْ من نظافةِ مكان العملِ. - تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ تحريكَ المانيكان حسب الأداتِ الآتية:** • شفَّ الجسمِ دون الخطوطِ المساعدةِ مع إظهارِ المفاصل وتحديدِ خطِ الأرضِ وخطِ التوازنِ. كما في الشكل (1-53)  الشكل (1-53)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

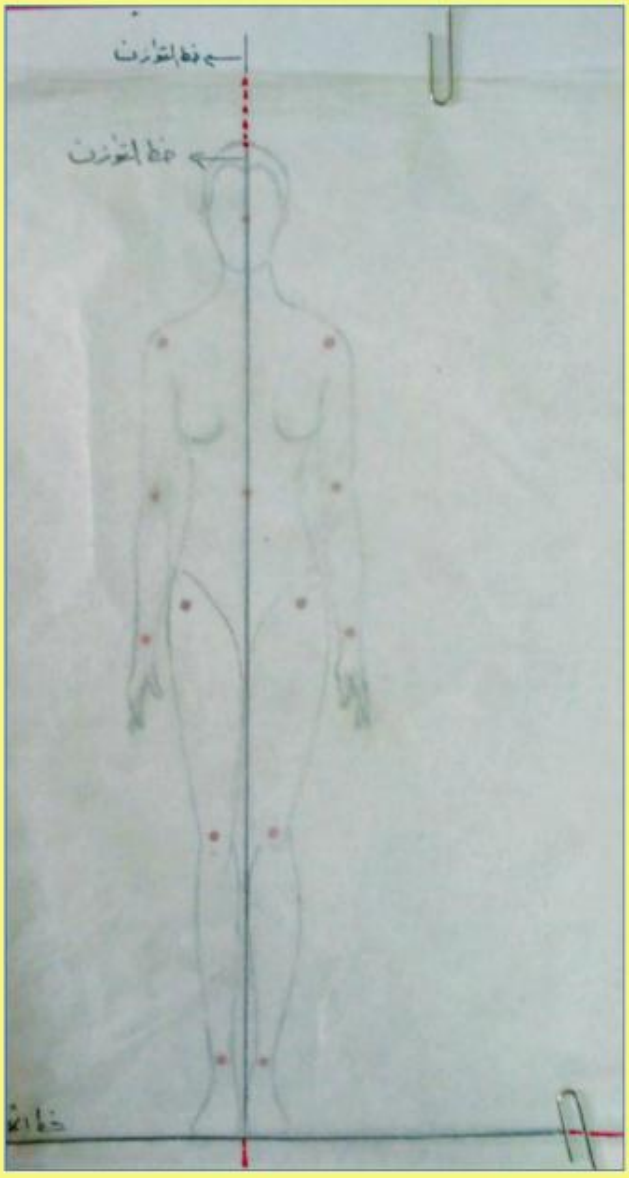
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ارسمْ على ورقةِ الكالك خطّي الأرضِ والتوازنِ بحيثُ يكونُ كلُ منهما مساوياً لخطوطِ المانيكان الأساسيّ كما في الشكل (1-54).



الشكل (1-54)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

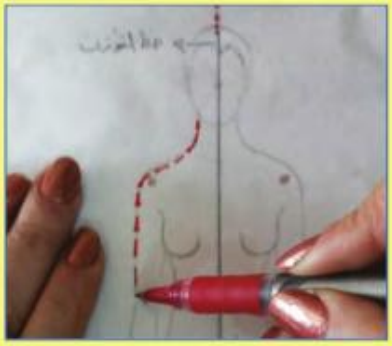
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التّوضيحيّ
	• ضعْ ورقةَ الكالك فوقَ رسمةِ المانيكان بحيث ينطبقُ خطُ الأرضِ على خطِ الأرضِ وخطُ التوازنِ على خطِ التوازنِ. كما في الشكل (1-55)

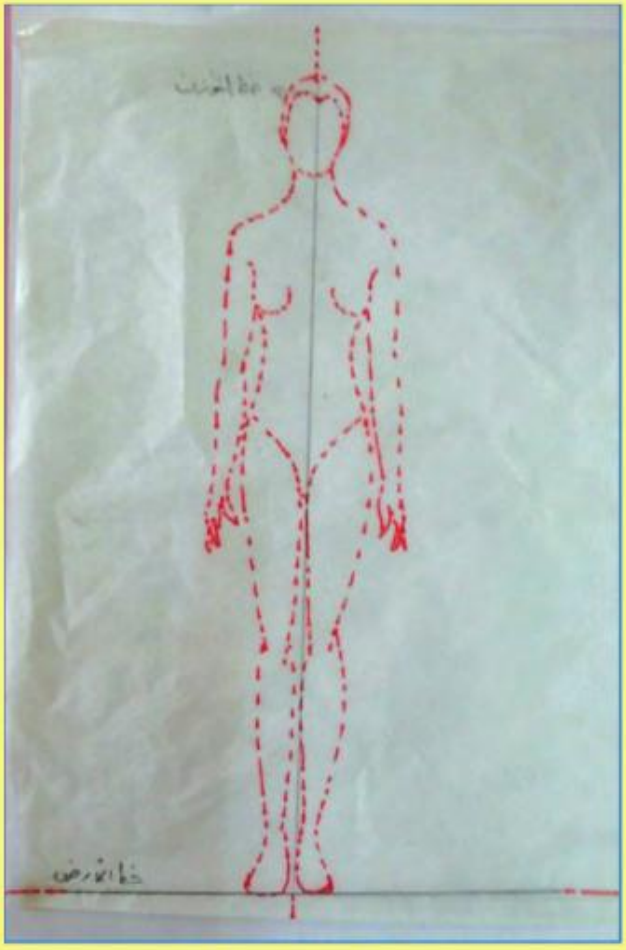


الشكل (1-55)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• شفَّ المانيكان بشكلٍ كاملٍ وبخطٍ منقطٍ على ورقةِ الكالك. كما في الشكل (1-56)





الشكل (1-56)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	1- تحريكُ الرأسِ باتباعِ الخطواتِ الآتية:

الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-57)

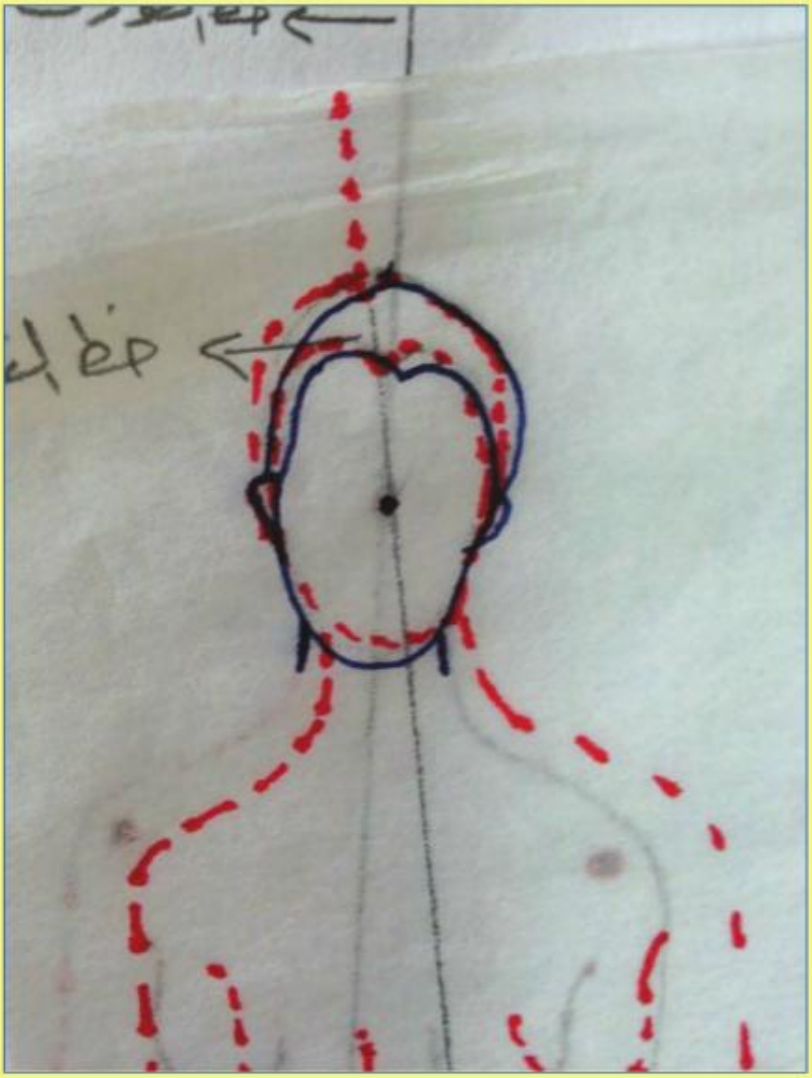
- ضعِ الورقتين فوق بعضهما بحيث ينطبقُ خطُ الأرضِ على خطِ الأرضِ وخطُ التوازنِ على خطِ التوازنِ.
- ثبتِ القلمَ عند مركزِ تحريكِ الرأس وهو (مكان الأنف).
- حركْ ورقةَ الكالك بزاويةٍ حادةٍ على اليمين أو اليسارِ حسب الحركةِ المرادةِ بشكلٍ دائريّ.



الشكل (1-57)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• شفُّ الرأسَ بشكلٍ كاملٍ مع بداية حفرةِ الرقبةِ. كما في الشكل (1-58)



الشكل (1-58)

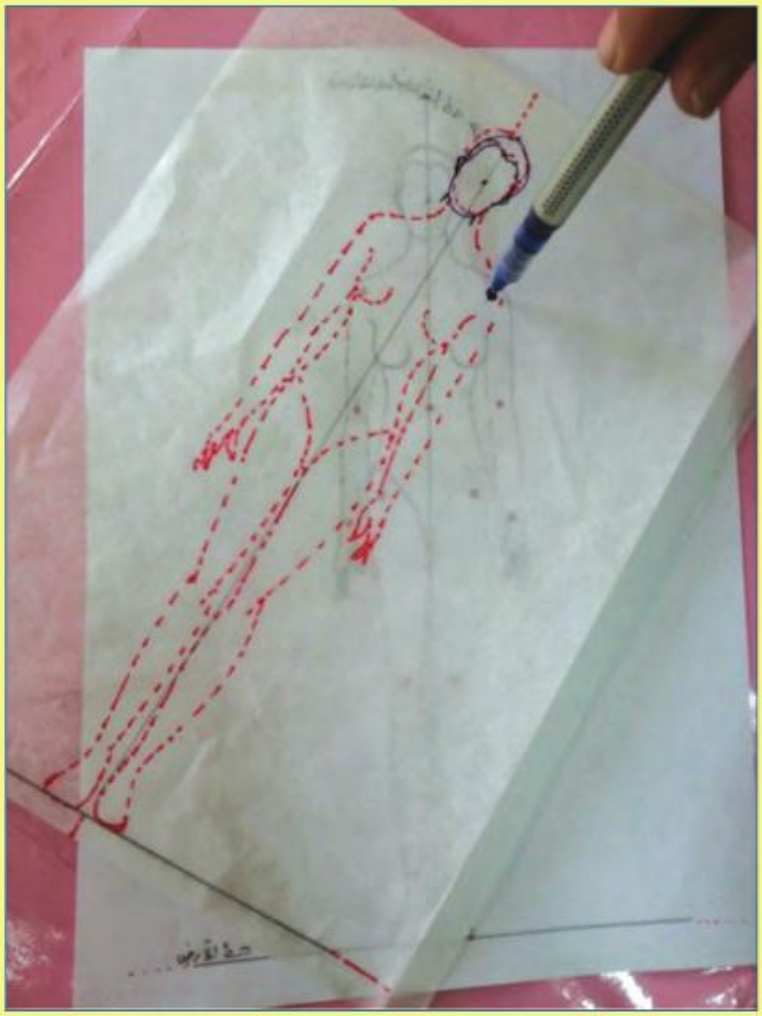
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيَ

2- تحريكُ اليدين حسب الخطواتِ الآتية:

الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-59)

- كررْ وضعَ الورقتين فوق بعضهما بحيث ينطبقُ خطُ الأرضِ على خطِ الأرضِ وخطُ التوازنِ على خطِ التوازنِ.
- ثبتِ القلمَ عند مفصلِ الكتفِ.



الشكل (1-59)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسمُ التوضيحيّ

الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-60)

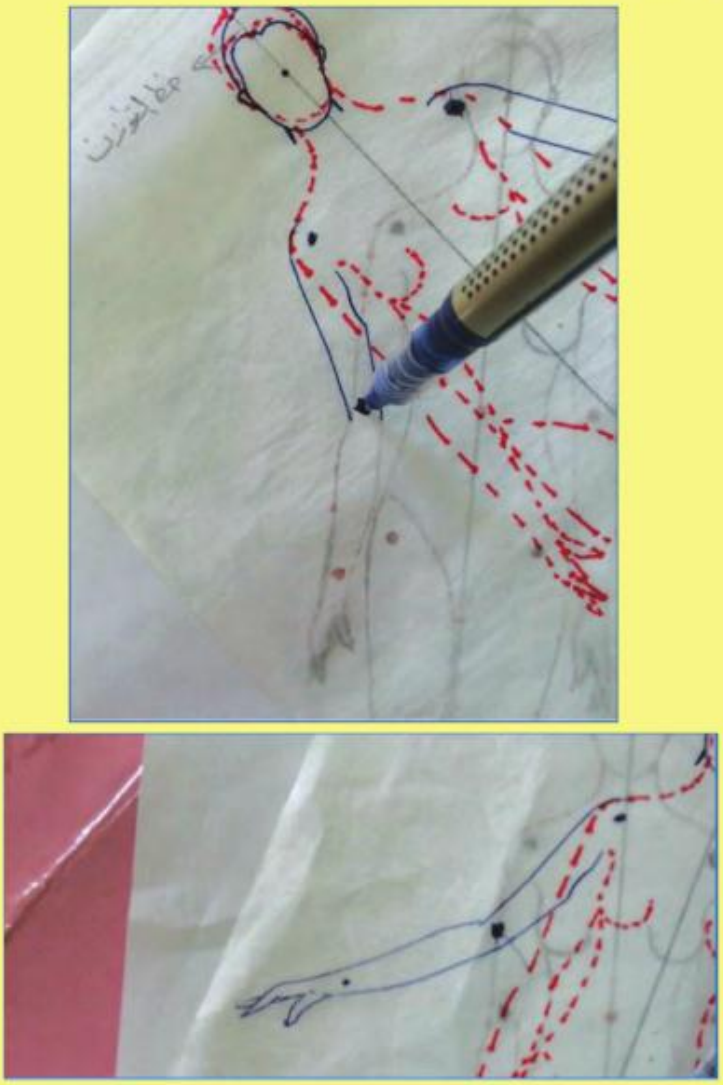
- حركْ ورقةَ الكالك بزاويةٍ مناسبةٍ على اليمين أو اليسارِ حسب الحركة المرادةِ بشكلٍ دائريٍّ.
- شفَّ اليدَ بشكلٍ كاملٍ.



الشكل (1-60)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	ملاحظة: يمكنُ أن نَشَفَ حركةً كاملةً عند تحريكِ اليد من مفصلِ الكتفِ ويمكنُ أن نَشَفَ حركةَ اليدِ إلى مفصلِ الكوعِ عند تحريكِ اليدِ من مفصلِ الكوعِ ، كما سبق شرحه لعملِ حركةٍ ثانيةٍ. كما في الشكل (1-61)



الشكل (1-61)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

2- تحريكُ الرِّجْلِ حسب الخطواتِ الآتية:

الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-62)

- كرِّرْ وضعَ الورقتين فوق بعضهما بحيث ينطبقُ خطُّ الأرضِ على خطِ الأرضِ وخطُّ التوازنِ على خطِ التوازنِ.
- ثبتِ القلمَ عند مفصلِ الوركِ.



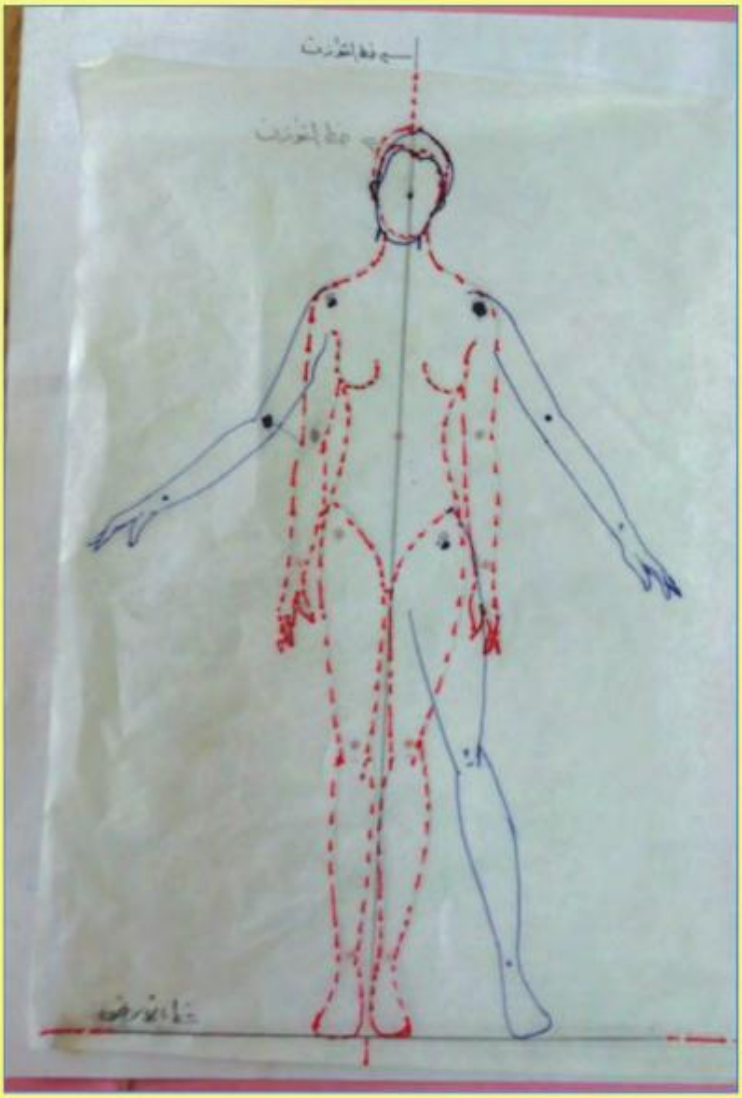
الشكل (1-62)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-63)

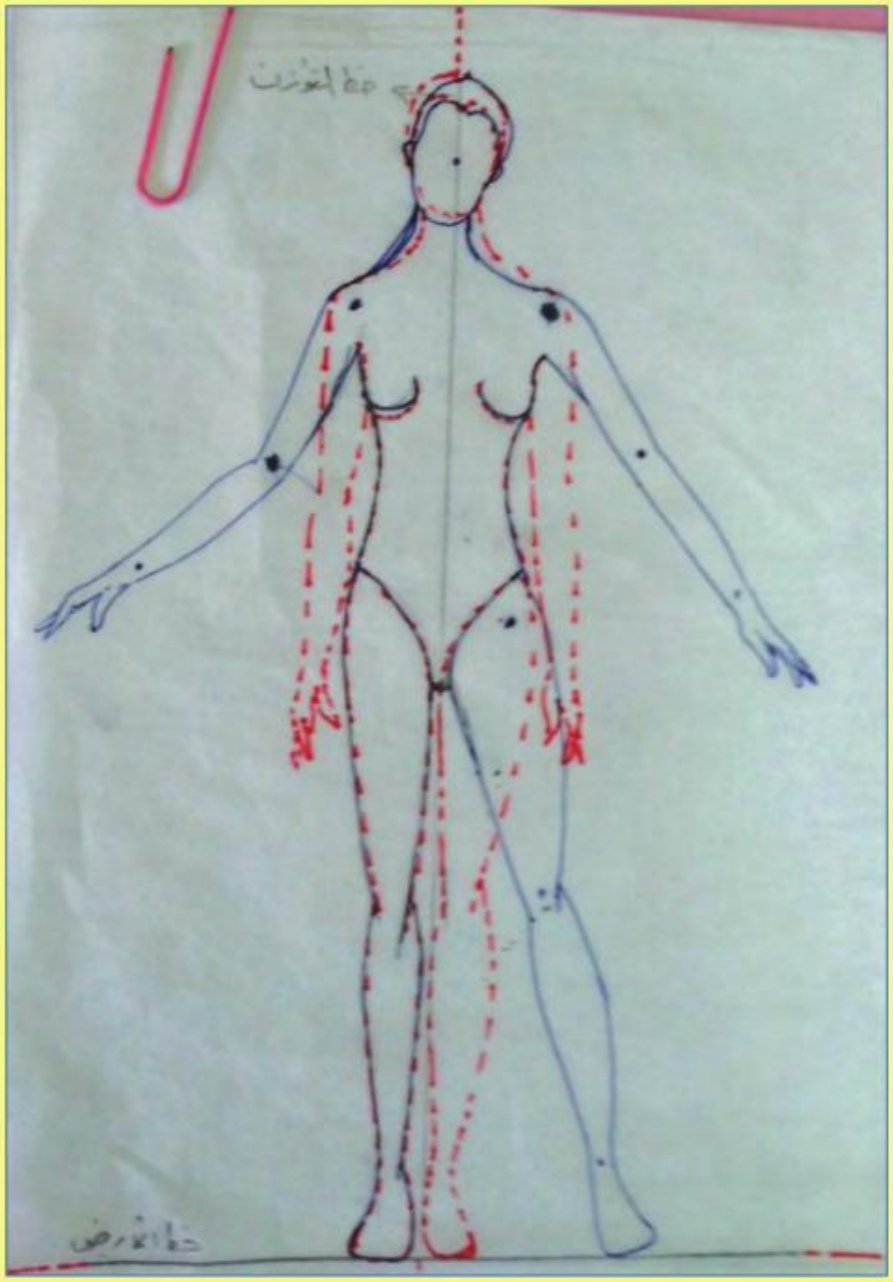
- حركْ ورقةَ الكالك بزاويةٍ مناسبةٍ على اليمين أو اليسارِ حسب الحركةِ التّي تريدها بشكلٍ دائريٍّ.
- شفَّ اليدَ بشكلٍ كاملٍ.



الشكل (1-63)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

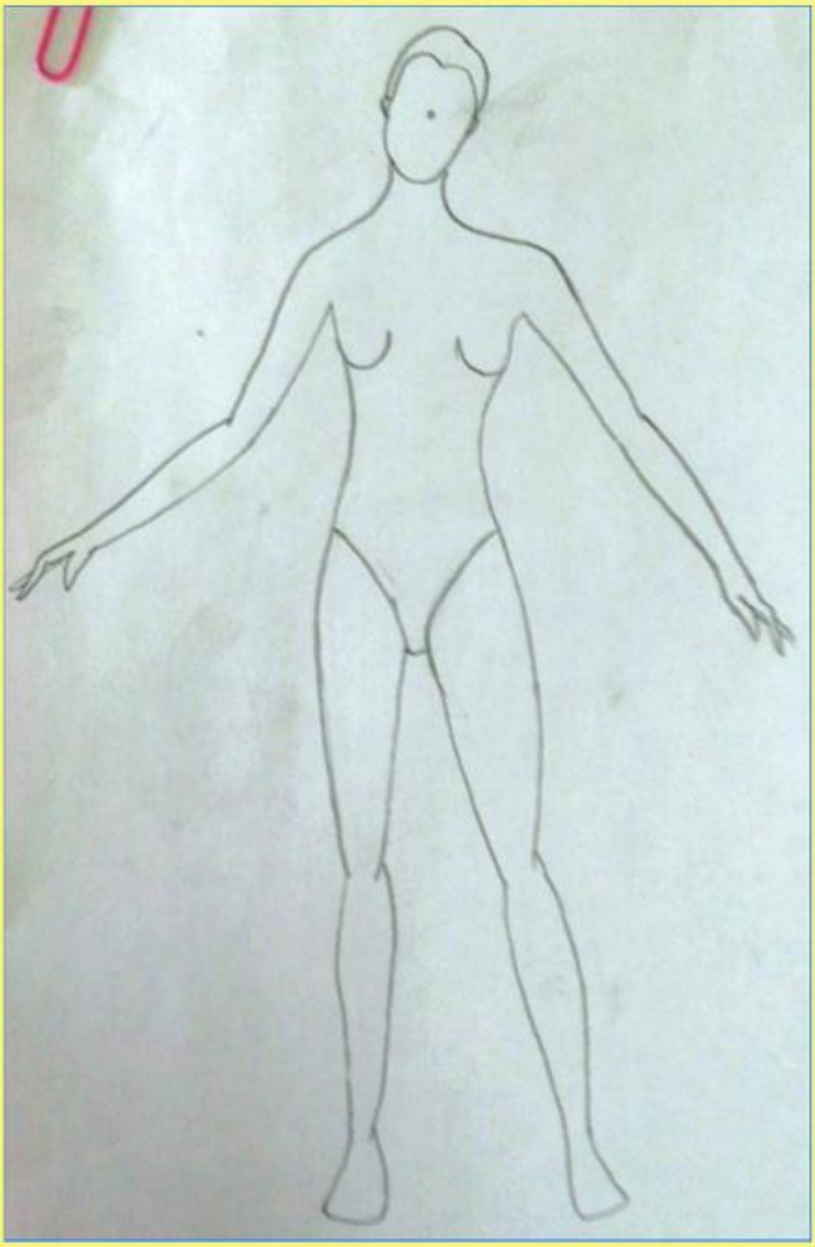
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• قمْ بوصلِ أجزاءِ المانيكان بشكلٍ صحيحٍ. كما في الشكل (1-64)



الشكل (1-64)

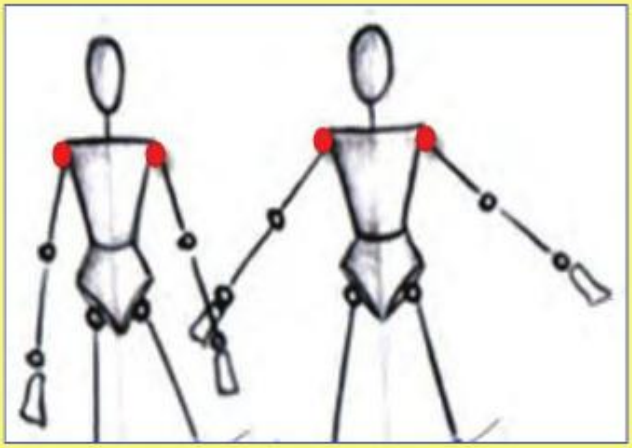
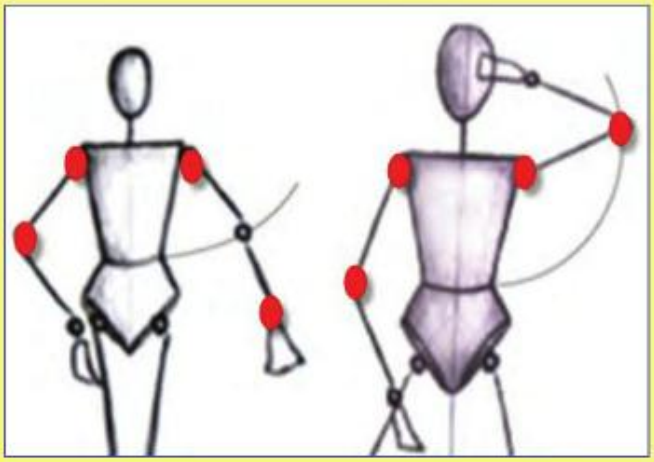
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• شفَّ المانيكان بالحركةِ الجديدةِ. كما في الشكل (1-65)



الشكل (1-65)

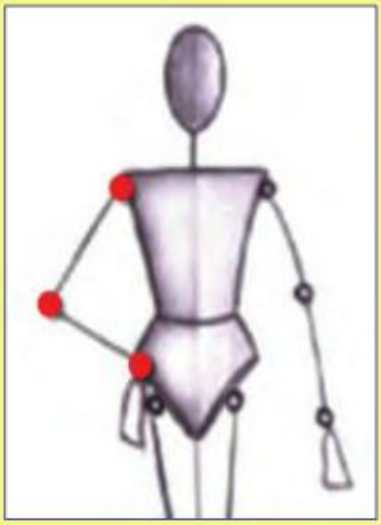
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	**تحريكُ المانيكان بالطريقةِ السّابقةِ:** **1- نفذْ تحريكَ اليدِ:** **ملاحظة** : تُحركُ الذراعُ والأرْجُلُ من نقاطِ المفاصلِ بشكلٍ دائريٍّ للمحافظةِ على النسب الأساسيّة للجسمِ. • حركِ الذراعَ من مفصلِ الكتفِ بحركةٍ واحدةٍ أو من مفصلِ الكوع أو الرسغِ. كما في الشكل (1-66)  الشكل (1-66) • حركْ الذراعَ من مفصلين بحركتين. كما في الشكل (1-67)  الشكل (1-67)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

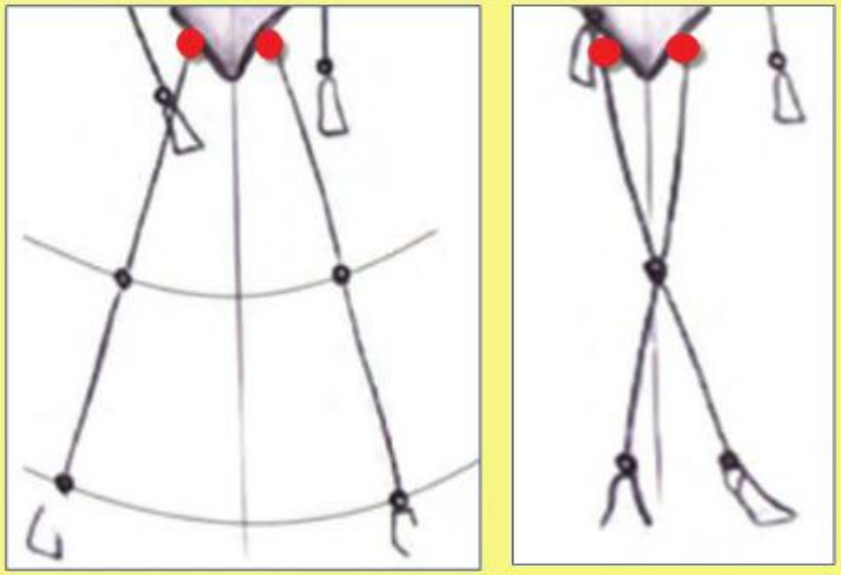
- حركِ الذراعَ من ثلاثةِ مفاصلِ. كما في الشكل (1-68)



الشكل (1-68)

2- نفذُ تحريكَ الرِّجْلِ باتباعِ الخطواتِ السابقةِ.

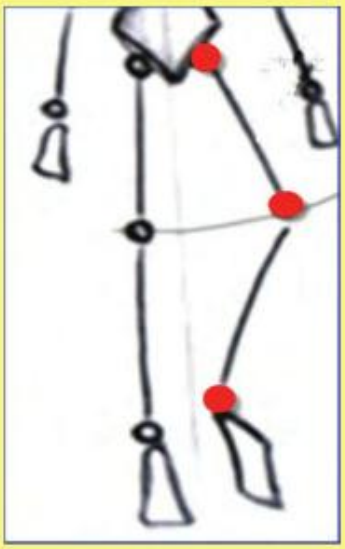
- حركِ الرِّجْلَ من مفصلِ الوركِ بحركةٍ واحدةٍ. كما في الشكل (1-69)



الشكل (1-69)

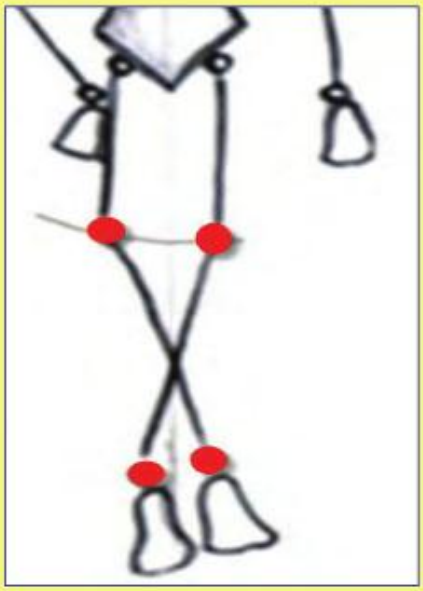
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• حركِ الرِّجْلَ من مفصلِ الركبةِ أو الكاحلِ. كما في الشكل (1-70)



الشكل (1-70)

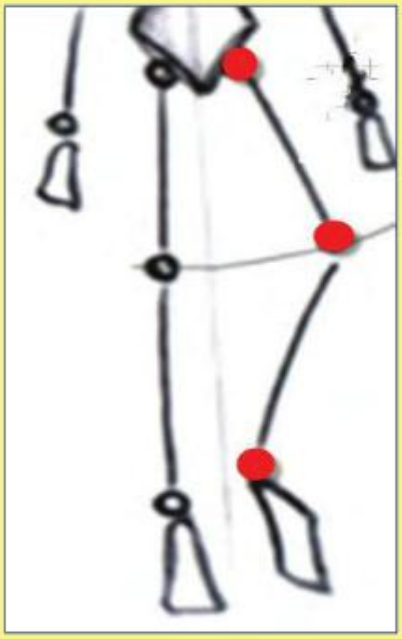
• حركِ الرِّجْلَ من المفصلين بحركتين. كما في الشكل (1-71)

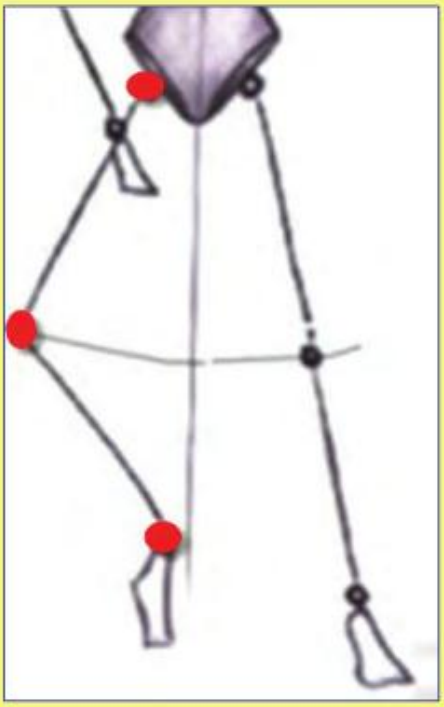


الشكل (1-71)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• حركِ الرِّجْلَ من ثلاثةِ مفاصلِ بحَركتين مختلفتي الزوايا. كما في الشكل (1-72)

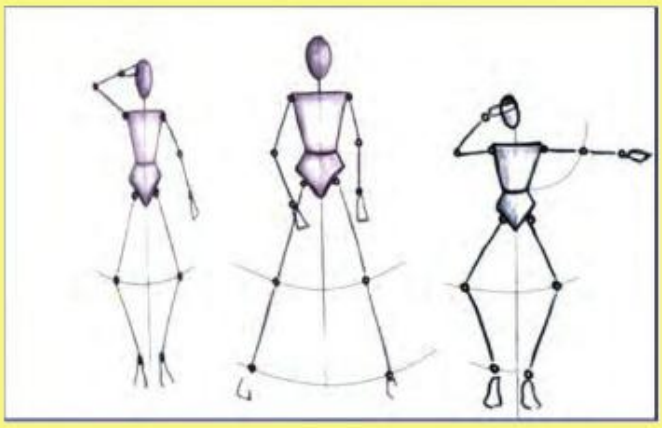


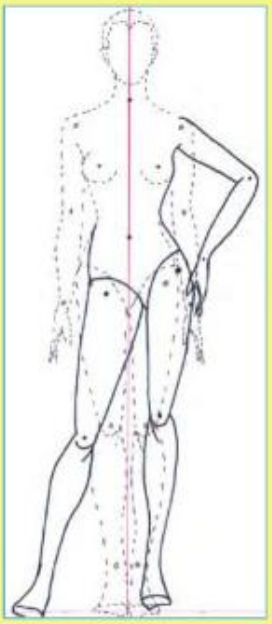


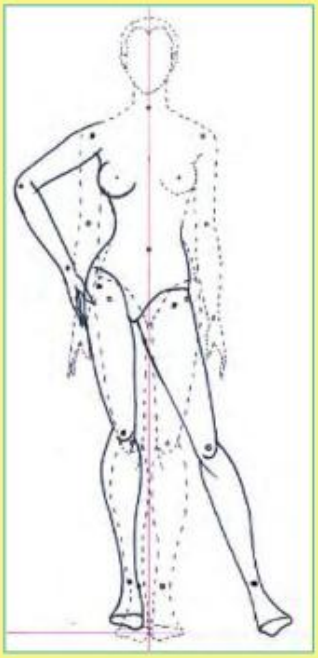
الشكل (1-72)

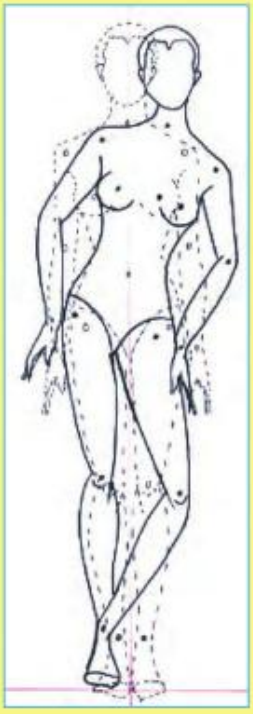
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يوضحُ الشكلُ (1-73) حركاتِ مانيكان الجسمِ بخطوطٍ بسيطةٍ.







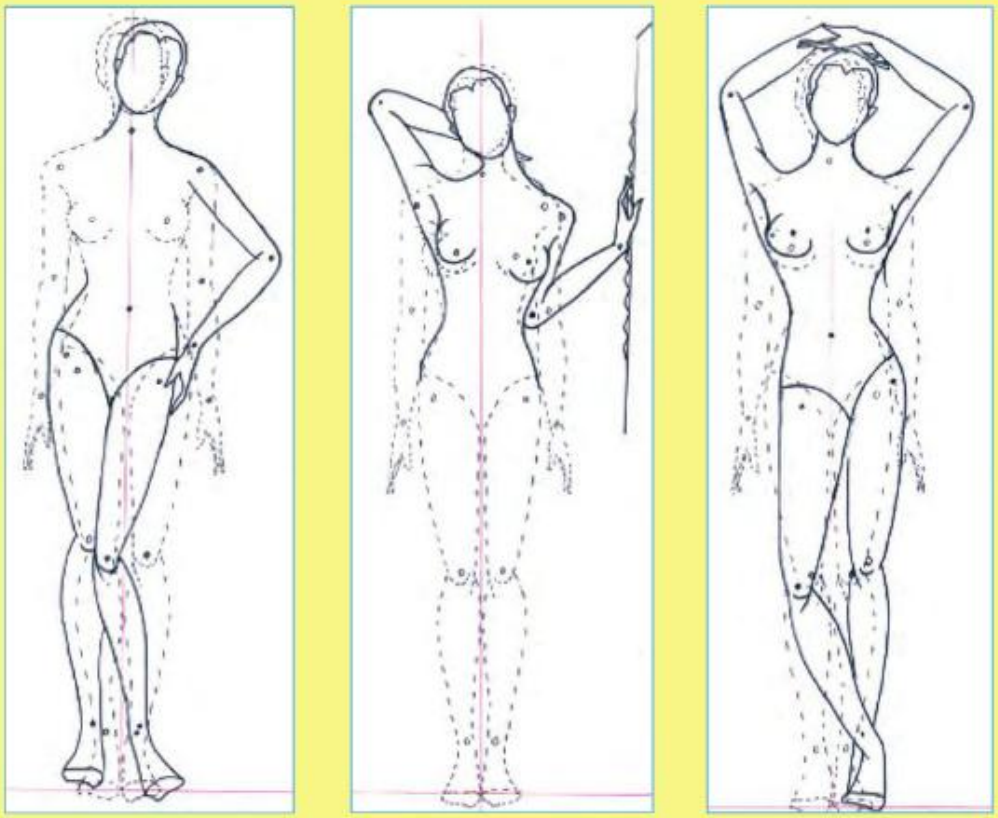


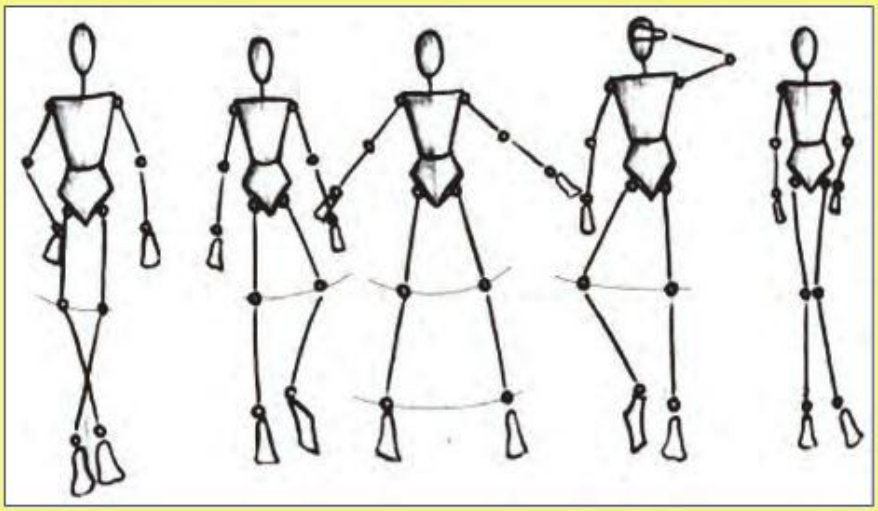


الشكل (1-73)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يُوضحُ الشكلُ (1-74) حركاتِ مانيكان الجسمِ بخطوطٍ بسيطةٍ .





الشكل (1-74)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليمات للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجب تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابل للتطبيق.

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تجهيزُ أدواتِ التصميم.			
رسمُ مانيكان السيدة مع المفاصلِ.			
رسمُ خطوطٍ دائريّةٍ من نقاطِ المفاصلِ الأساسيّةِ.			
تَحريكُ الذراعِ من نقاطِ المفاصل بشكلٍ دائريٍّ حسب النسبِ الأساسيّةِ للجسمِ.			
تحريكُ الرِّجْلِ من نقاطِ المفاصلِ بشكلٍ دائريٍّ حسب النسبِ الأساسيّة للجسم.			
تنفيذُ عدة حركاتٍ للجسم.			
تنفيذُ حركاتِ عارضةِ الأزياءِ.			
تلوينُ المانيكان حسب اتجاهِ النورِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ السّادسُ : رسمُ تنورةٍ مستقيمةٍ وزيٍّ لتنورةٍ مطّورٍ

الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ التنورةَ الأساسيّةَ المستقيمةَ بشكلٍ كاملٍ.
- يَرسمَ تنورةً مستقيمةً مطورةً.



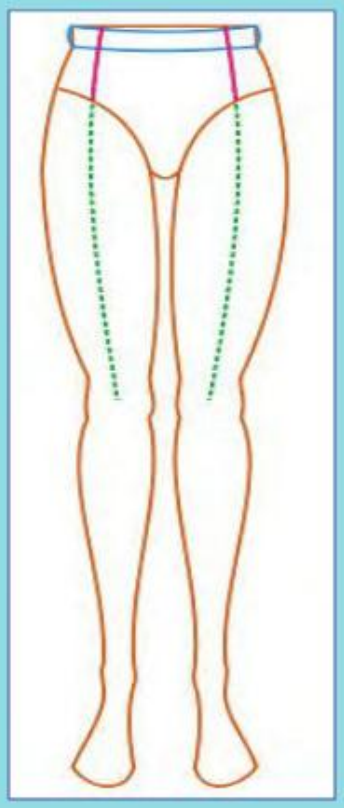
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاص– ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسم).

معاييرُ الأداء

- توازي خطي الكمر مع خطِ الخصرِ.
- توازي البنس مع خطِ الجنب.
- دقةُ رسمِ خطي الجنبِ حسب المانيكان.
- تناسبُ طولِ البنس حسب حجمِ المانيكان.
- توازي خطِ الذيلِ حسب دورانِ الخصرِ.
- دقةُ إظهارِ اتجاه الظلِ والنور بالألوانِ أو قلمِ الرصاصِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

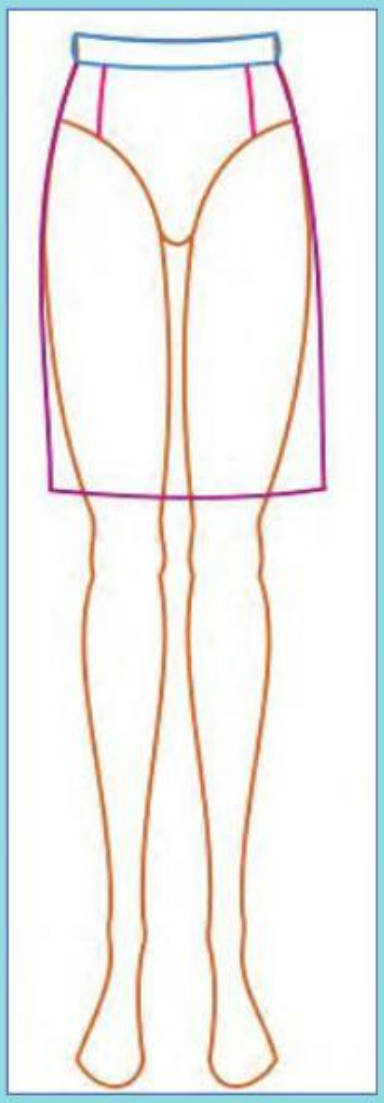
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامةِ المهنيّة:** ▪ تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعمل. ▪ تأكدْ من نظافةِ مكان العمل. ▪ تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ التنورة الأساسيّة باتباعِ الخطواتِ الآتية:** **الخطوةُ الأولى:** كما في الشكل (1-75) • ارسمْ كمرَ التنورةِ بحيث يتناسبُ طولُ الكمرِ وعرضه مع دورانِ الخصرِ. • حددِ البنساتِ على الخطِ المرشدِ بحيث يتناسبُ طولُها مع حجمِ الجسمِ وتوازي خط الجنبِ.  الشكل (1-75)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-76)

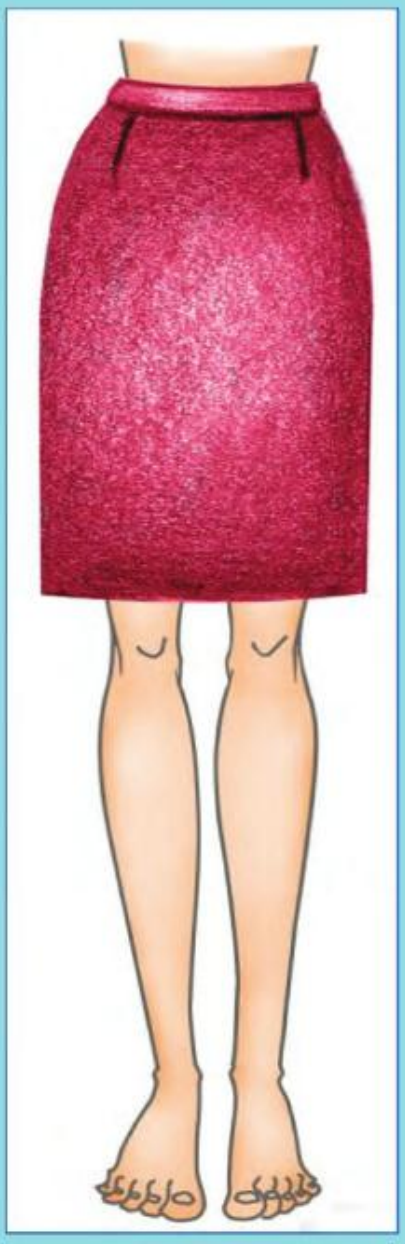
- ارسمْ خطي الجنبِ بخطٍ منحنٍ قليلاً من الأعلى عند خطِ الوركِ ومستقيمٍ في أسفلِه حتى خطِ الذيلِ.
- ارسمْ خطَ الذيلِ دون وجودِ تجمعاتٍ أوثنياتٍ للقماشِ.



الشكل (1-76)

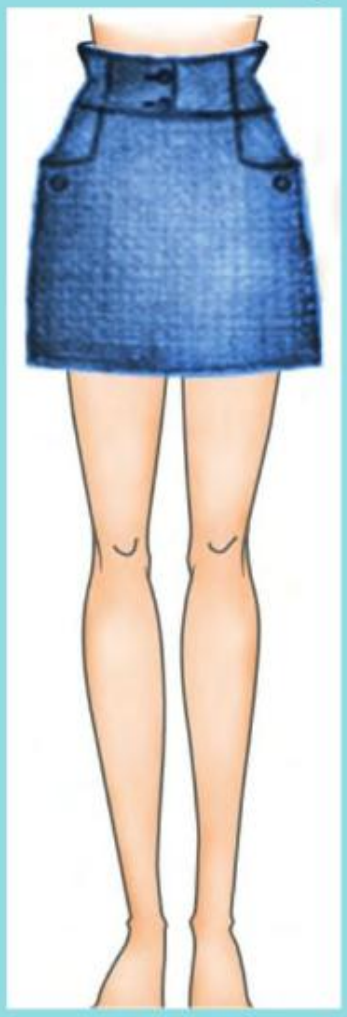
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• لونِ التصميمَ (بقلمِ الرصاصِ أو الألوانِ) حسب اتجاه النورِ. • لونِ الجسمَ حسب اتجاه النورِ. كما في الشكل (1-77)



الشكل (1-77)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	صممْ زيّاً مطوّراً لـ (التنورة الأساسيّ) كما في الشكل (1-78) • نفذْ تصميمَ تنورةٍ بكمرٍ مرتفعٍ عن خطِ الخصر مراعياً أن يكونَ خطُ الخصرِ الأساسيّ خطَ نصفِ الكمرِ. • ارسمْ خطوطَ التّصميمِ حسب ذوقك لتشكلَ جيباً للتنورةِ. • لونِ التنورةَ بالألوانِ المناسبةِ.  الشكل (1-78)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمك نتطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خَطواتُ الأداءِ المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميم.			
رسمُ التنورةِ الأساسيّةِ حسب دورانِ الخصرِ.			
رسمُ خطي الجنبِ وخطِ الذيلِ.			
تحديدُ البنساتِ حسب طولِ الجسمِ.			
رسمُ تنورةٍ مطورةٍ من التنورة الأساسيّةِ.			
تحديدُ الألوانِ المناسبةِ.			
التلوينُ حسب مصدر النورِ والتدرجِ اللونيّ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ السّابعُ رسمُ التنورةِ الموسعةِ بكسراتٍ



الأهدافُ الأدائيةُ: للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ التنورةَ الموسعةَ بكسراتٍ متتاليةٍ.
- يَرسمَ التنورةَ الموسعةَ الكالونيه.

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

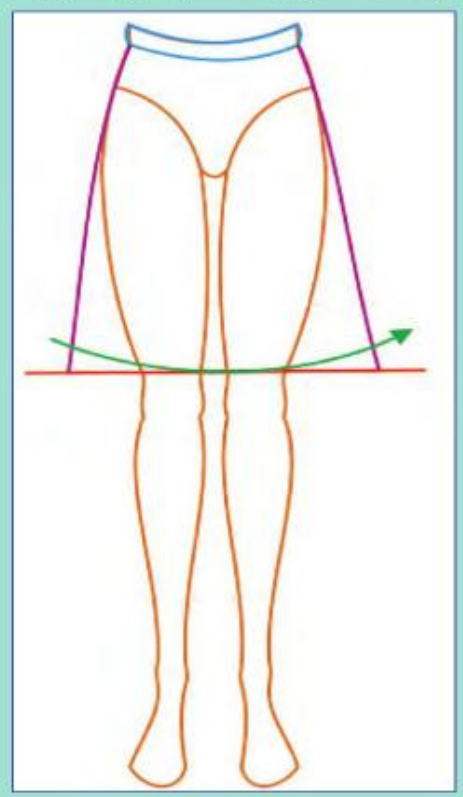
- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاص– ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبرا ةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ).

معاييرُ الأداءِ

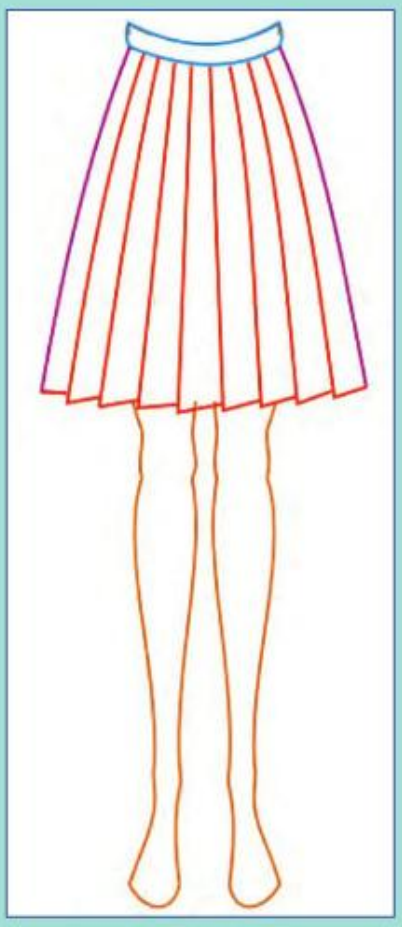
- توازي خطي الكمرِ حسب خطِ الخصرِ.
- دقةٌ رسمِ خطي الجنبِ حسب حركةِ المانيكان
- دقةٌ رسمِ الكسراتِ المتتاليّة حسب دورانِ الخصر وخطِ الذيل.
- دقةٌ إظهارِ عمقِ الكالونيه بالظل.
- توازي خطِ الذيلِ حسب دوران الخصر.
- دقةٌ إظهارِ اتجاه الظلِ والنورِ بالألوانِ أو قلمِ الرصاص.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خَطواتُ الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامةِ المهنيّة:** ▪ تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعمل. ▪ تأكدْ من نظافةِ مكان العمل. ▪ تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ التنورةِ الموسعةِ بكسراتٍ متتاليّةٍ باتباع الخطواتِ الآتيةِ:** **الخطوةُ الأولى:** كما في الشكل (1-79) • ارسمْ كمرَ التنورةِ بحيث يتناسبُ طولُ الكمرِ وعرضُه مع دورانِ الخصرِ. • ارسمْ خطي الجنبِ من خطِ الخصرِ إلى منطقةِ الورك ثم وسعهما إلى خطِ الذيلِ. • حددْ طولَ التنورةِ بخطٍ مستقيمٍ (خطُ تحديدِ طولِ التنورة).  الشكل (1-79)

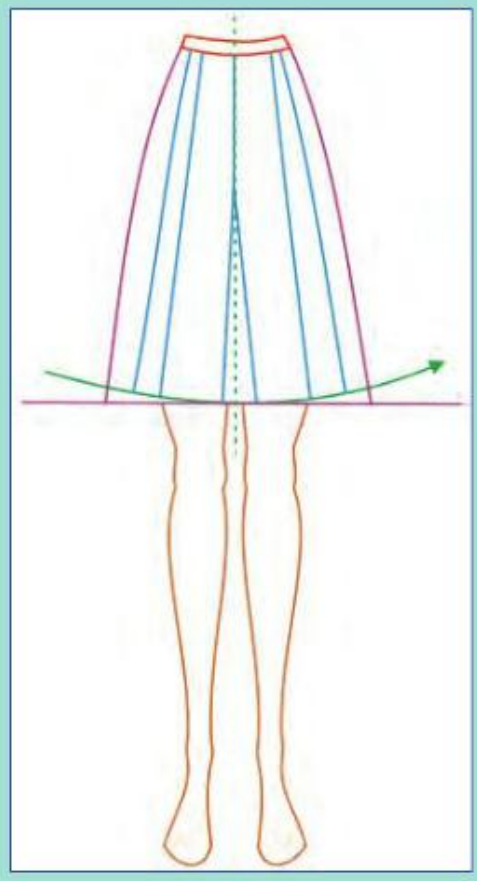
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-80) • ارسمْ خطوطاً طوليّةً من خطِ الخصرِ إلى خط الذيلِ بحيث تكونُ متقاربةً من الأعلى ومتباعدةً من الأسفل لتحديدِ شكلِ الكسراتِ. • ارسمْ خطَ نهايةِ الكسرةِ على خط الذيلِ بخطوطٍ أفقيةٍ للداخلِ وباتجاهٍ واحدٍ لإبراز عمق الكسرةِ.  الشكل (1-80)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	الخطوةُ الثالثةُ: كما في الشكل (1-81) • أظهِر نهايةَ الكسراتِ بالظلِ لإعطاءِ عمقِ الكسرةِ. • لونِ التصميمَ حسب اتجاه النورِ.  الشكل (1-81) **ملاحظة:** يمكنُ توسيعُ خطي الجنبِ لإظهار الكسراتِ بشكلٍ مروحةٍ . كما في الشكل (1-82)  الشكل (1-82)

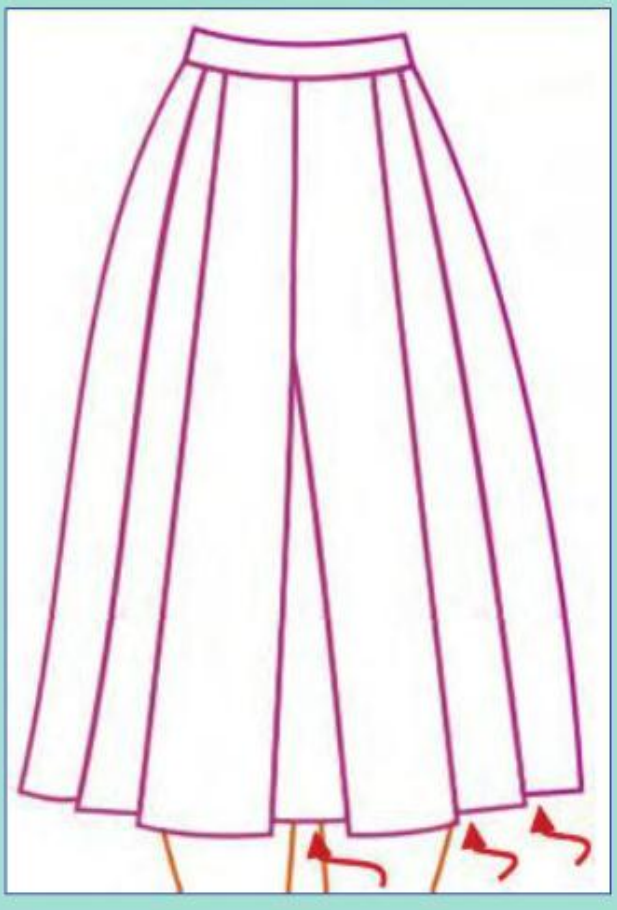
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	**نفذْ رسمَ التنورةِ الموسعةِ الكالونيه باتباعِ الخطواتِ الآتيةِ:** **الخطوةُ الأولى:** كما في الشكل (1-83) • ارسمِ التنورةَ موسعةً كما سبق شرحها في التنورة الموسعةِ بكسراتٍ متتاليةٍ. • ارسمِ الخطَ المنصفِ للتنورةِ. • حددْ طولَ التنورةِ. • ارسمِ الكالونيه على الخطِ المنصف للتنورةِ بخطوطٍ طوليّةٍ مننقطة واحدة بحيث تنتهي بتوسيعٍ عند خط الذيلِ. • ارسمْ كسرتين متتاليتين.  الشكل (1-83)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خَطواتُ الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ارسمِ الخطَ الداخلي لنهاية الكالونيه بخطٍ أفقيٍّ أقصرَ من خط الذيلِ وكذلك عند نهايةِ الكسراتِ. كما في الشكل (1-84)



الشكل (1-84)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-85) • أظهرْ عمقَ الكالونيه بالظلِ. • لونِ التصميمَ حسب اتجاه النورِ.



الشكل (1-85)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خَطواتُ الأداءِ المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميمِ.			
رَسمُ خطوطِ الكسراتِ بخطوطٍ طوليةٍ متقاربةٍ من الأعلى ومتباعدةٍ من الأسفل.			
رَسمُ خطِ نهاية الكسرةِ لإبراز عمقِ الكسرةِ.			
رَسمُ الكالونيه على خط نصفِ التنورةِ.			
رَسمُ الخط الداخليّ لنهاية الكالونيه.			
تحديدُ الألوان المناسبة للجسمِ.			
تلوينُ المانيكان حسب مصدر النورِ والتدرج اللونيّ.			

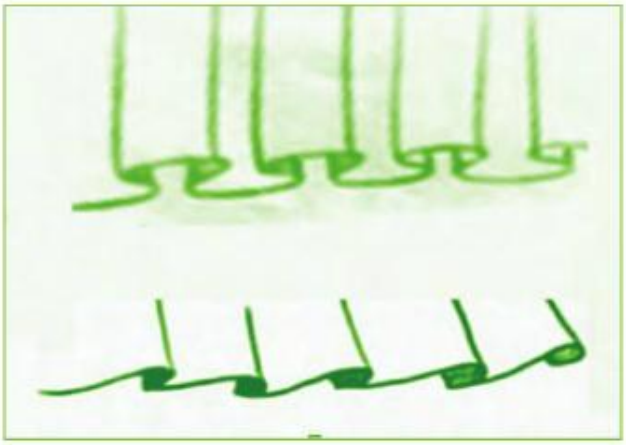
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الثامنُ رسمُ التنورة الموسعةِ الكلوش والدبل كلوش

الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ التنورةَ الموسعة الكلوش.
- يَرسمَ التنورةَ الموسعة دبل كلوش.



المواد والأدوات والتَّجهيزات

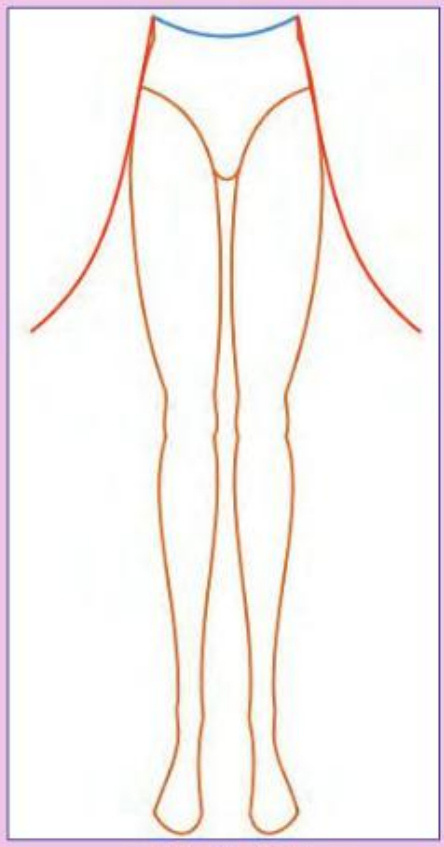
- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ– ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ).

معاييرُ الأداء

- توازي خطي الكمرِ حسب خطِ الخصرِ.
- دِقةُ رسمِ خطي الجنبِ حسب المانيكان .
- دِقةُ رسمِ ثنيات خط الذيلِ.
- توازي وتناسق الكشكش عند خط الذيلِ.
- دِقةُ إظهار اتجاه الظلِ والنورِ بالألوانِ أو قلمِ الرصاصِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنيّة:** ▪ تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعملِ. ▪ تأكدْ من نظافةِ مكان العمل. ▪ تأكدْ أنَّ الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ التنورةِ الموسعة الكلوش باتباع الخطوات الآتية:** **الخطوةُ الأولى:** كما في الشكل (1-86) • ارسمْ خطَ الخصرِ بانحناء بسيطٍ. • حددْ طولَ التنورةِ بخطٍ مستقيمٍ حسب الطولِ المطلوبِ.



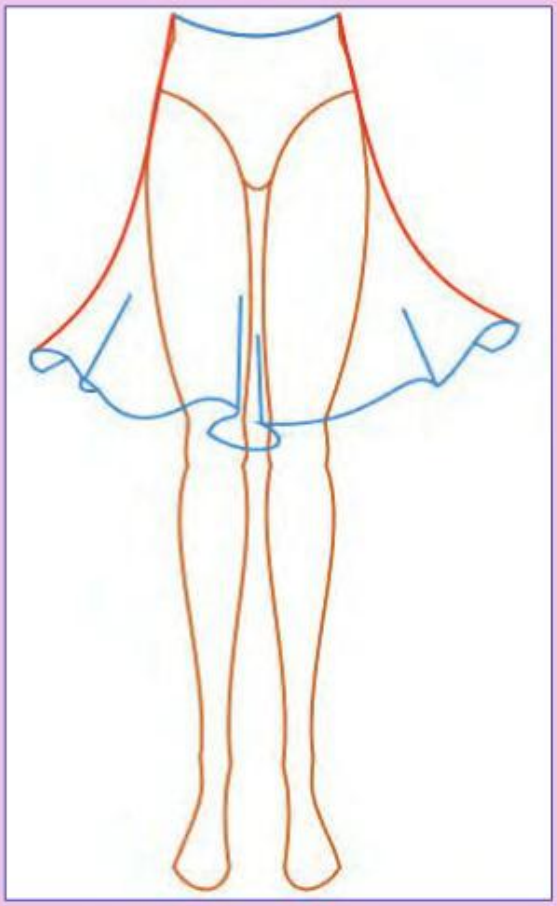
الشكل (1-86)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ

الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-87)

- ارسمْ خطي الجنبِ من خطِ الخصرِ إلى منطقةِ الورك بحيث يتسعان إلى خطِ الذيلِ.
- ارسمْ خطَ الذيلِ على خط طولِ التنورة بخطٍ منحنٍ موازيًا لخطِ الكمر ومراعياً طول خطي الجنبِ.
- ارسمْ ثنيات القماشِ بخطوطٍ متعرجةٍ بحيث يكونُ خطٌ طوليٌّ للأعلى بنهايةِ كل ثنيةٍ في خطِ الذيل دونَ أن يصلَ إلى خطِ الكمرِ.



الشكل (1-87)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

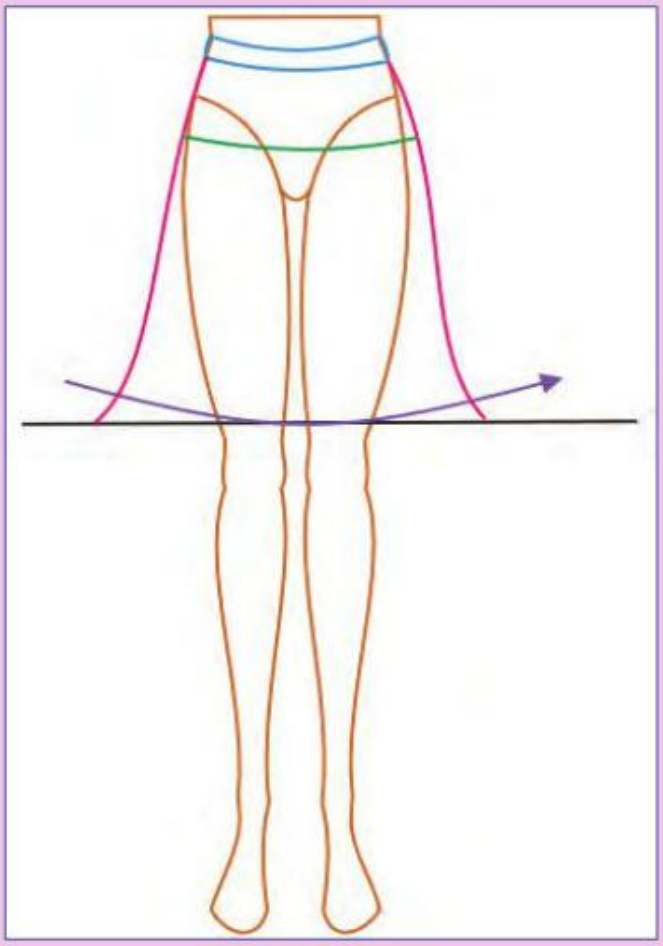
الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• لونِ الزيّ حسب اتجاهِ النور. كما في الشكل (1-89)



الشكل (1-89)

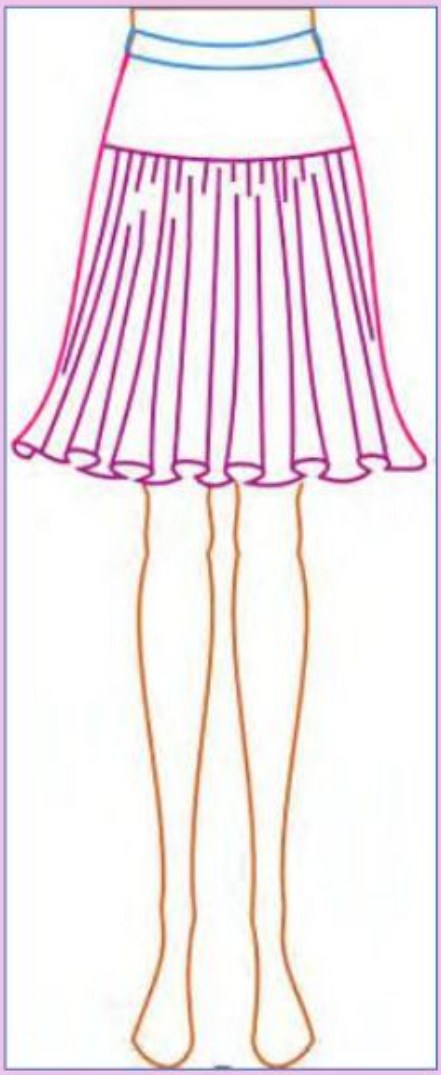
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	رسمُ التنورة الموسعةِ دبل كلوش باتباعِ الخطوات الآتية: الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1–90) • ارسمِ التنورةَ الموسعةَ مراعياً رسم الكمر بحيث يتناسبُ مع دورانِ الخصرِ. • ارسمْ خطَ القصةِ العرضيّةِ بخطٍ منحنٍ على خطِ الوركِ موازٍ لخطِ الخصرِ. • ارسمْ خطَ الذيلِ كما ورد سابقاً.



الشكل (1–90)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-91) • ارسمْ خطّ الذيلِ بخطوطٍ منحنيةٍ. • ارسمِ الزمّ على خطِ القصةِ بخطوطٍ طويلةٍ وقصيرةٍ متقاربةٍ لتصلَ إلى الذيلِ.  الشكل (1-91)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمةُ والرسم التوضيحَ
	الخطوةُ الثالثةُ: كما في الشكل (1-92) • أظهرْ ثنيات القماشِ بالظلِ. • لونِ الجسمَ حسب اتجاه النورِ.



الشكل (1-92)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التَقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

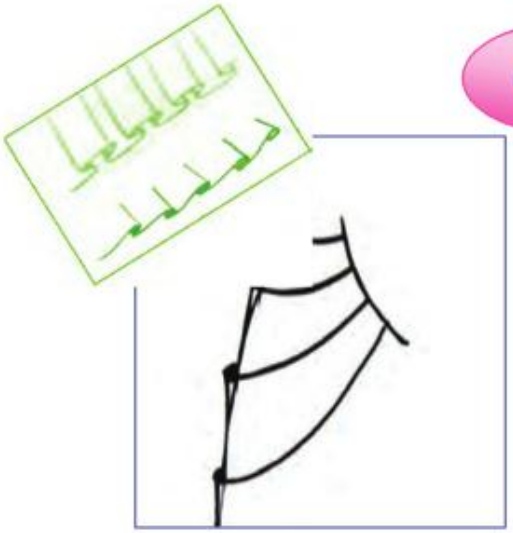
3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطواتُ الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميمِ.			
رَسمُ خطِ الخصرِ في التنورةِ الكلوش بانحناءٍ بسيطٍ.			
رَسمُ خطي جنبِ التنورةِ الكلوش.			
رَسمُ ثنياتِ القماشِ في التنورةِ الكلوش بخطوطٍ متعرجةٍ.			
رَسمُ خطِ ذيلِ التنورةِ الموسعةِ بخطوطٍ منحنيةٍ.			
رَسمُ الزمِ بخطوطٍ طويلةٍ وقصيرةٍ ومتقاربةٍ.			
تَحديدُ الألوانِ المناسبةِ للجسمِ.			
تَلوينُ المانيكان حسبِ مصدرِ النورِ والتدرجِ اللونيّ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ التاسعُ رسمُ التنورةِ الكشكش المطويّ والدرابيه

الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)



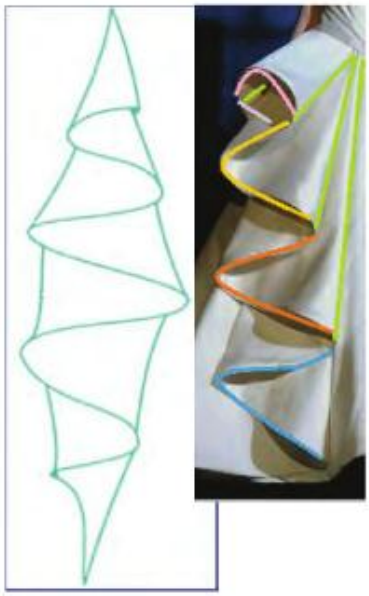
يَجبُ أن يُصبحَ المتدربُ قادراً على أن :

- يَرسمَ الكشكشَ المطويّ.
- يَرسمَ التنورةَ الدرابيه مع قصةٍ منحنيةٍ .

المواد والأدوات والتَّجهيزات

- أدواتُ التصميم (أقلامُ الرصاصِ – ألوانٌ خشبيةٌ– ممحاةٌ – مبرا ةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ).

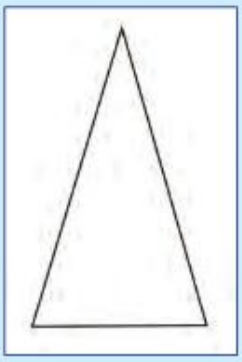
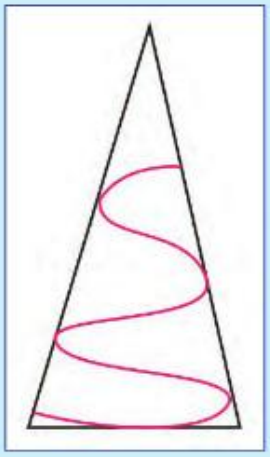
معاييرُ الأداء



- توازي خطي الكمرِ حسب خطِ الخصرِ.
- دِقةُ رسمِ خطي الجنبِ حسبِ المانيكان .
- توازي وتناسق الكشكش المطويّ حسب قاعدةِ المثلثِ.
- دِقةُ رسمِ خطِ القصةِ بخطِ منحنٍ حسب التصميمِ.
- دِقةُ إظهارِ عمقِ الدرابيه بالظلِ.
- توازي خطِ الذيل حسب دورانِ الخصرِ.
- دِقةُ إظهارِ اتجاه الظلِ والنورِ بالألوانِ أو قلمِ الرصاص.

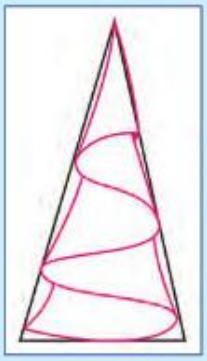
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خَطواتُ الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامةِ المهنية:** ▪ تأكدْ أن الأدوات والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعمل. ▪ تأكدْ من نظافةِ مكان العمل. ▪ تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ الثنيات:** • ارسمْ مثلثاً متساوي الساقين تكون قاعدتُه بعرضِ الكشكشِ. كما في الشكل (1-93)  الشكل (1-93) • ارسمْ خطاً منحنياً على شكل حرف S بشكلٍ متوازيٍ ومتناسقٍ مع قاعدةِ المثلثِ. كما في الشكل (1-94)  الشكل (1-94)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

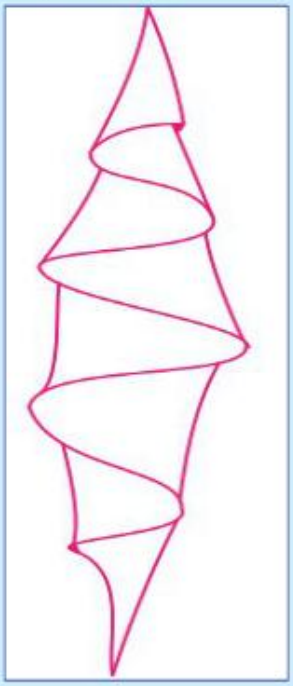
الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ارسمْ خطوطَ التظليلِ حسب نوعِ القماشِ لتوضيح المنطقةِ الظاهرةِ والمخفيةِ. كما في الشكل (1-95)



الشكل (1-95)

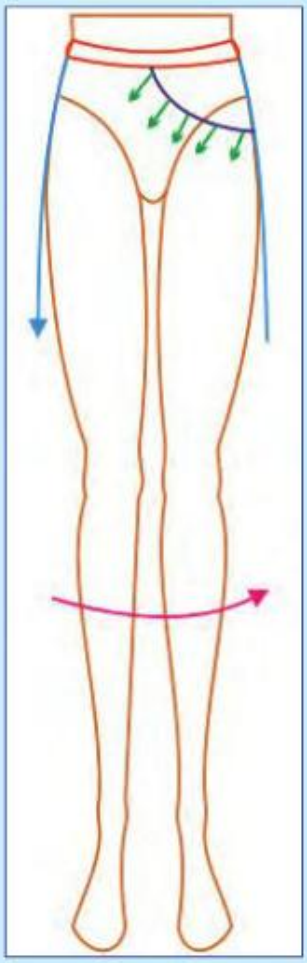
ملاحظة: يمكنُ أن نضيفَ مثلثاً مقلوباً يبدأ من القاعدةِ.

• كررِ الخطوات السابقة. كما في الشكل (1-96)



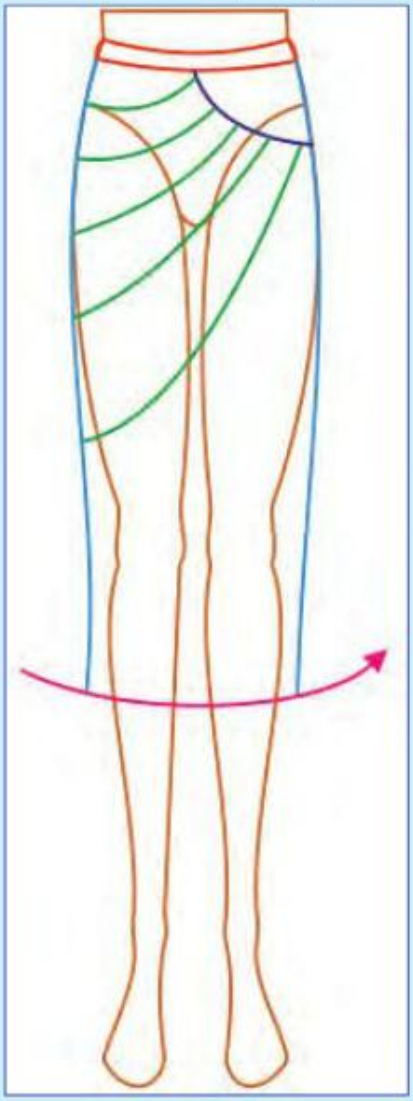
الشكل (1-96)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	ارسمْ تنورةً درابيه باتباعِ الخطواتِ الآتيةِ: الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-97) • ارسمِ الكمرَ. • حددْ طولَ التنورةِ. • ارسمْ خطي جنبِ التنورةِ بخطٍ منحنٍ عند خطِ الورك واجعله ضيقاً عند الذيلِ. • ارسمْ خطَ قصةٍ منحنيةٍ حسب التصميمِ.  الشكل (1-97)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

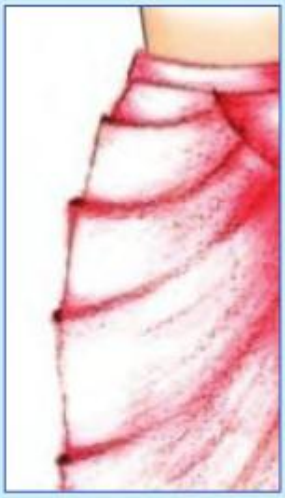
الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ارسمِ الدرابيهِ بخطوطٍ متوازيةٍ عند خطِ القصةِ لتصلَ إلى خطِ الجنب بخطٍ موسعٍ. كما في الشكل (1-98)



الشكل (1-98)

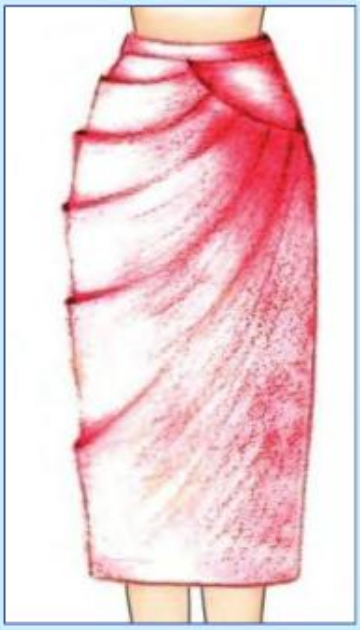
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• أظهرْ نهايةَ الدرابيه على خطِ الجنبِ بالظلِ. كما في الشكل (1-99)



الشكل (1-99)

• استخدمِ الألوانَ في التصميم حسب اتجاه النورِ مراعياً ثنية الدرابيه. كما في الشكل (1-100)



الشكل (1-100)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يُوضحُ الشكل (1-101) بعض النماذجِ لتنورة السيدةِ والثنيات.



الشكل (1-101)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التقييم الذاتي

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجب تأشير جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

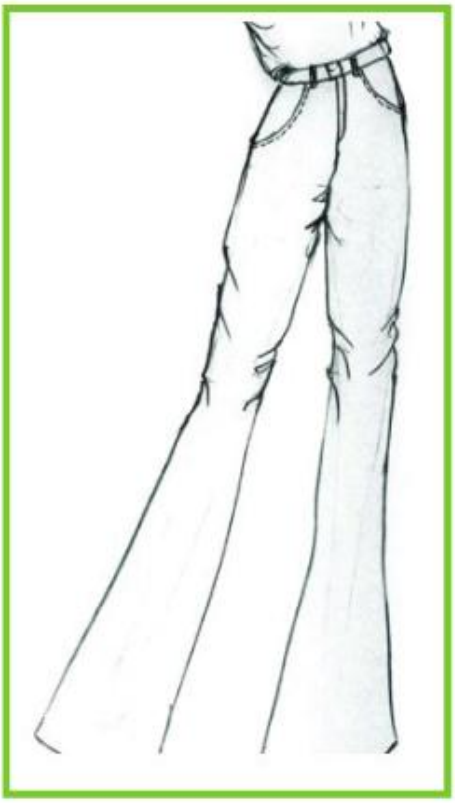
3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتطبيقِ
رسمُ الكشكشِ المطوي على شكل حرف S بشكلٍ متناسقٍ مع قاعدة المثلثِ.			
رسمُ القصةِ العرضيةِ بخطٍ منحنٍ موازٍ لخطِ الخصرِ في التنورة الموسعةِ بالزمِ.			
إظهارُ ثنياتِ القماشِ بالظلِ.			
رسمُ القصةِ المنحنيةِ في التنورة الدرابيه.			
رسمُ الدرابيه بخطوطٍ متوازيةٍ إلى خط الجنبِ.			
إظهار نهاية الدرابيه على خط الجنب بالظل.			
تحديدُ الألوانِ المناسبة للجسمِ.			
تلوينُ المانيكان حسب مصدرِ النور والتدرج اللونيّ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ العاشرُ: رسمُ سروال (بنطال) السيدة

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرينِ (مضمونُ الأداء)



يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يُحددَ البنسات على السروالِ (البنطال).
- يَرسمَ السروالَ (البنطال) الأساسيّ.
- يَرسمَ السروالَ (البنطال) الموسع القصير.
- يرسمَ زيّ سروالٍ قصيرٍ (شورت).

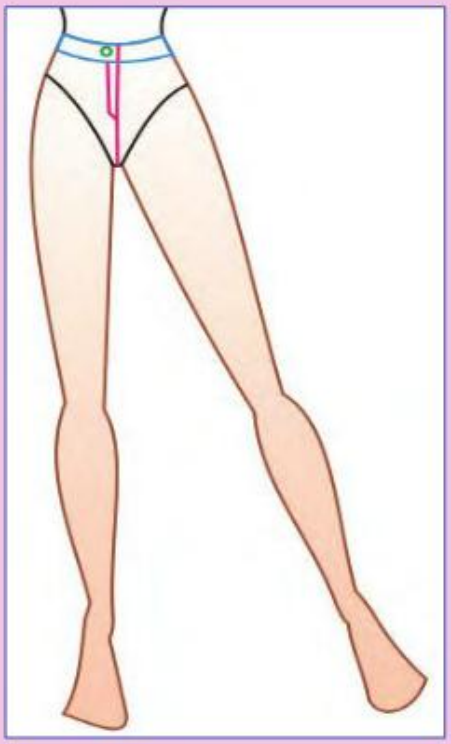
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ(أقلامُ الرصاصِ – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسمِ).

معاييرُ الأداء

- توازي خطي الكمرِ حسب خط الخصرِ.
- انتظامُ رسمِ حفرة السرجِ حسب خطِ نصفِ الجسمِ.
- تناظرُ رسمِ خطي الجنبِ حسب حركةِ المانيكان.
- دِقةُ رسمِ نهايةِ السروالِ (البنطال) حسب طولِ خطي الجنبِ.
- دِقةُ إظهارِ اتجاه الظلِ والنورِ بالألوانِ أو قلمِ الرصاصِ.

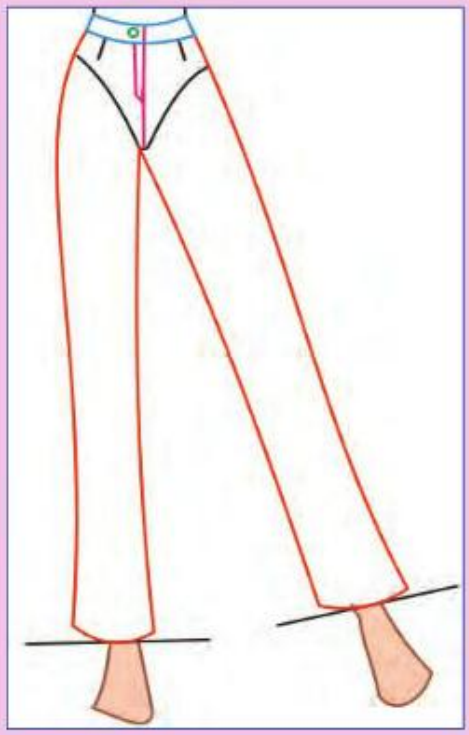
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنيّة:** ▪ تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعملِ. ▪ تأكدْ من نظافةِ مكانِ العملِ. ▪ تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**رسمُ السروال (البنطال) الأساسيّ باتباع الخطواتِ الآتية:** **الخطوةُ الأولى:** كما في الشكل (1-102) • شفَّ مانيكان السيدةِ بطريقةٍ تختارها. • ارسمْ بقلمِ الرصاصِ كمرَ السروال (البنطال) بحيث يتناسبُ طولُ الكمرِ وعرضُه مع دورانِ الخصرِ.  الشكل (1-102)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-103)

- ارسمْ حفرةَ سرجِ السروال (البنطال) على خطِ نصفِ الأمام إلى خط الكمرِ.
- حددْ طولَ وعرضَ السحابِ.
- ارسمِ الزرَّ على الكمرِ.
- حددْ طولَ السروال(البنطال) بخطٍ مستقيمٍ.
- ارسمْ خطي الجنبِ الداخليّ والخارجيّ بخطٍ منحنٍ قليلاً من الأعلى عند خطِ الورك ومستقيمٍ أسفله حتى خطِ تحديدِ الطولِ.
- ارسمْ خطَ ذيلِ رِجْلِ السروال (البنطال) بخطٍ منحنٍ دون وجودِ ثنياتٍ للقماشِ مراعياً طول خطوط الجنب الداخليّ والخارجيّ.
- حددِ البنساتِ على الخطِ المرشد بحيث يتناسبُ طولُها مع حجمِ الجسمِ.



الشكل (1-103)

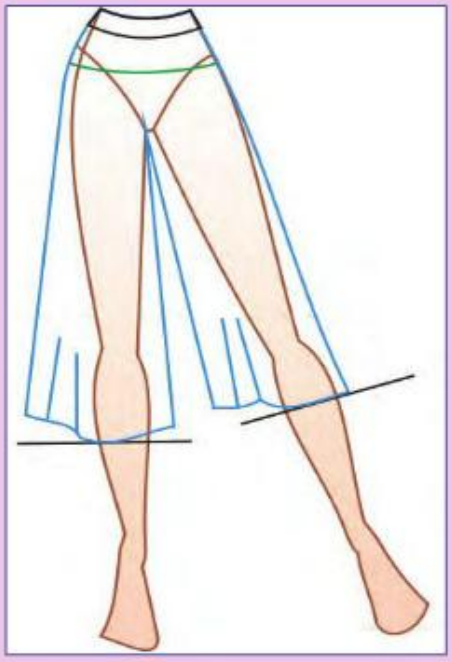
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• لونِ الزيَّ والجسمَ مراعياً اتجاهِ الظلِ والنورِ. كما الشكل (1-104)



الشكل (1-104)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	رسمُ السروالِ (البنطال) الموسع القصير باتباعِ الخطواتِ الآتية: الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-105) • شفَّ مانيكان السيدةِ بطريقةٍ تختارها. • ارسمْ بقلمِ الرصاصِ خط الكمرِ أسفل الخصرِ بخطٍ منحنٍ بحيث يتناسبُ مع دوران الخصرِ. • ارسمْ خطَّ القصةِ موازياً لخطِ الخصرِ. • ارسمْ حفرةَ السرجِ. • حددْ طولَ السروالِ (البنطال) القصيرِ بمنتصفِ الساق بخطٍ مستقيمٍ (جيب كيلوت). • ارسمْ خطوطَ الجنب الداخليّة والخارجيّة بخطٍ منحنٍ قليلاً من الأعلى عند خطِ الورك وموسعٍ أسفله حتى خطِ تحديدِ الطولِ. • ارسمْ ثنياتِ القماشِ بخطوطٍ منحنيّةٍ حسب استدارة خط الذيلِ.  الشكل (1-105)

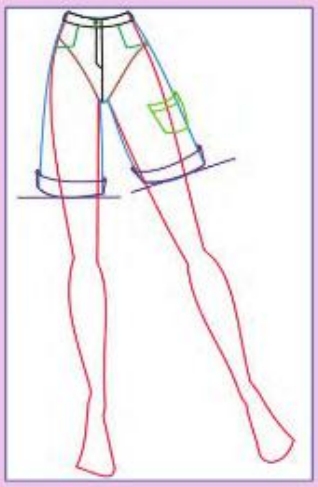
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• لونِ الزيَّ والجسمَ حسب اتجاه النورِ . كما في الشكل (1-106)



الشكل (1-106)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
4	نفذْ رسمَ زيّ السروال القصير (الشورت) باتباعِ الخطواتِ الآتيةِ. الخطوةُ الأولى: كما في الشكل (1-107) • شفّ مانيكان السيدة بطريقةٍ تختارها. • ارسمْ كمرَ السروالِ القصيرِ (الشورت) بحيث يتناسبُ طولُ الكمرِ وعرضُه مع دورانِ الخصرِ. • ارسمْ حفرةَ السرجِ. • حددْ درزةَ السحابِ والزرِ. • حددْ طولَ السروالِ القصيرِ (الشورت) إلى منتصفِ الفخذِ بخطٍ مستقيمٍ. • ارسمْ خطي الجنبِ الداخليّ والخارجيّ حتى خطِ تحديد طولِ السروالِ القصيرِ (الشورت). • ارسمْ خطّ ذيلِ رجْلِ السروال القصيرِ (الشورت) بخطٍ منحنٍ دون تجمعات حسب عرضِ حافته). • ارسمْ ثنيةَ الذيلِ بخطٍ يوازي حافة ذيلِ السروالِ القصيرِ (الشورت) حسب التصميمِ. • ارسمِ الجيبَ من الخطِ المرشد إلى خطِ الجنب حسب التصميمِ. • ارسمِ الجيبَ الخارجيّ بخطٍ منحنٍ للخلفِ (حسب التصميم).  الشكل (1-107)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• لونِ الزيَّ والجسمَ حسب اتجاهِ النورِ . كما في الشكل (1-108)



الشكل (1-108)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يوضح الشكل (1-109) بعض نماذجِ سروال (بنطال) السيدةِ بأشكالِه .










الشكل (1-109)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجب تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
رَسمُ كمرِ السروال (البنطال) بحيث يتناسبُ مع دوران الخصرِ.			
رَسمُ حفرةِ سرجِ السروال (البنطال) على خطِ نصفِ الأمام إلى خطِ الكمرِ.			
تحديدُ طولِ وعرضِ السحابِ ومكان الزرِ.			
تحديدُ طولِ السروال (البنطال) بخطٍ مستقيم.			
رَسمُ خطي الجنب الداخليّ والخارجيّ حتى خطِ تحديد الطولِ			
رَسمُ خطِ ذيلِ رِجْلِ السروال (البنطال) مراعياً طول خط وطول الجنب.			
تحديدُ البنساتِ على الخطِ المرشدِ مع مراعاة تناسبُ طولها مع حجم الجسمِ.			
رَسمُ خطِ الخصرِ أسفل الخصرِ بخطٍ منحنٍ بحيث يتناسبُ مع دوران الخصرِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
رَسمُ خطِ القصةِ بحيث يَكونُ موازياً لخط الخصرِ.			
رَسمُ حفرةِ السرجِ.			
رَسمُ خطوطِ الجنبِ الداخليّة والخارجيّة بخطٍ منحنٍ حتى خط تحديدِ الطولِ.			
رَسمُ ثنيات القماشِ حسب استدارةِ خط ذيلِ رِجْلِ السروالِ (البنطال).			
رَسمُ خطي الجنبِ الداخليّ والخارجيّ حتى خطِ تحديد طولِ (السروال القصيرِ) الشورت.			
رَسمُ خطِ ذيل رِجْلِ السروالِ القصيرِ (الشورت) بخطٍ منحنٍ دون تجمعاتٍ حسب عرضِ حافةِ السروال القصيرِ (الشورت)			
رَسمُ ثنيةِ الذيلِ بخطٍ يوازي حافة ذيلِ السروال القصيرِ (الشورت) حسب التصميمِ.			
رَسمُ الجيبِ من الخطِ المرشدِ إلى خطِ الجنبِ.			
رَسمُ الجيبِ الخارجيّ بخطٍ منحنٍ للخلف.			
تلوينُ الجسمِ حسب اتجاه النورِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	التَّمرينُ الحاديّ عشر : رسمُ بلوزةِ السيدة بقصاتٍ طوليةٍ (بلوز دون أكمام)	

الأهدافُ الأدائيّةُ للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ بلوزةً بكمٍ.
- يَرسمَ بلوزةً بدونِ أكمامٍ.

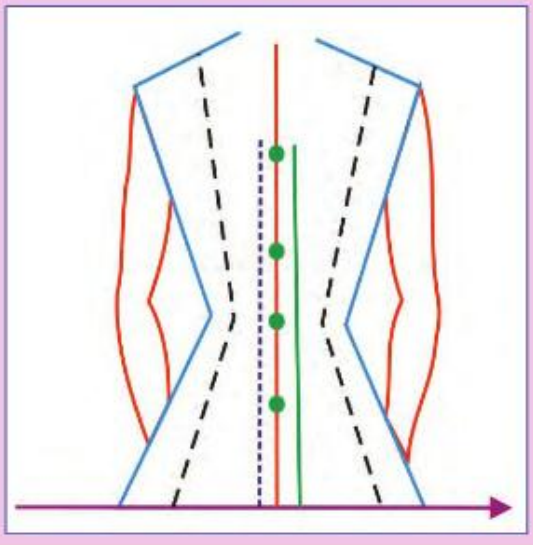
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبرا ةٌ – مسطر ةٌ – قلمُ التحبيرِ –ورقٌ للرسم) .

معاييرُ الأداءِ

- انتظامُ خطِ الشيال (الديكولتيه) حسب التصميمِ، وتطابقُ خطي المردِ حسب الزر والعروةِ.
- توازي خطي البنس مع خطي الجنبِ وانتظام رسمِ حفرة الإبط بخطٍ منحنٍ.
- دِقةُ رسمِ نهاية البلوزةِ حسب التصميمِ.
- دِقةُ إظهارِ اتجاه الظلِ والنورِ بالألوانِ أو قلمِ الرصاصِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامةِ المهنيةِ:** ● تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعملِ. ● تأكدْ من نظافةِ مكانِ العملِ. ● تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ رسمَ بلوزةِ بكم** حسب الخطواتِ الآتية: **الخطوةُ الأولى:** كما في الشكل (1-110) ■ حددْ طولَ البلوزةِ حسب التصميمِ. ■ حددْ موضعَ الزرِ الأولِ للبلوزة على خطِ النصف حسب فتحةِ الياقةِ. ■ وزعِ الأزرارَ على خطِ النصف بالتساوي حسبِ التصميمِ. ■ ارسمْ خطَ المردِ من الزرِّ الأول بخطٍ يوازي خط النصفِ. ■ ارسمْ بطانةَ المردِ من الجهةِ المقابلةِ بخطٍ وهميٍّ منقطٍ يوازي خط النصف وذلك لتحديدِ فتحة الشيال (الديكولتيه) من الجهة المقابلةِ. ■ حددْ نقطةَ منتصفِ الكتفِ ونقطة آخرى على الثلثِ الأول من القسمِ الأيمنِ والأيسرِ لخطِ الخصر وخط الورك. ■ صلْ النقاطَ بخطٍ وهميٍّ ليتشكلَ الخط المرشد لرسم القصاتِ والبنساتِ.  الشكل (1-110)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-111)

- ارسمْ خطَ الياقةِ من بداية خطِ المردِ إلى خطِ الكتفِ حسب التصميم.
- ارسمْ حفرةَ الإبطِ بخطٍ منحنٍ.
- ارسمْ الكم بارتفاعٍ بسيطٍ عن خطِ الكتفِ.
- ارسمْ نهايةَ خطِ الكتفِ باستدارةٍ بسيطةٍ.
- ارسمْ خطي جنب الكمِ.
- ارسمْ خط الذيل بخطٍ منحنٍ مراعياً توازي خطي الجنبِ.
- حددْ بنس الخصرِ على الخطِ المرشدِ.



الشكل (1-111)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

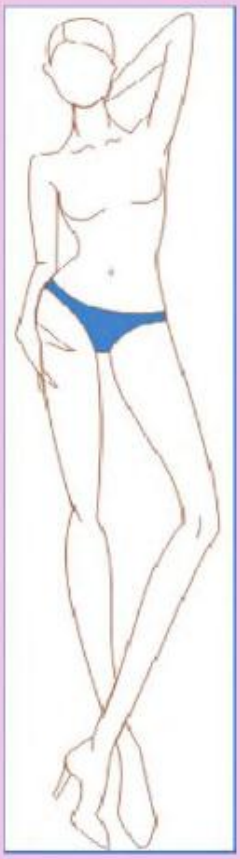
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	■ لونِ الجسمَ حسب اتجاهِ النورِ كما في الشكل (1-112)



الشكل (1-112)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	نفذْ رسمَ بلوزٍ بلا أكمامٍ باتباع الخطوات الآتية:



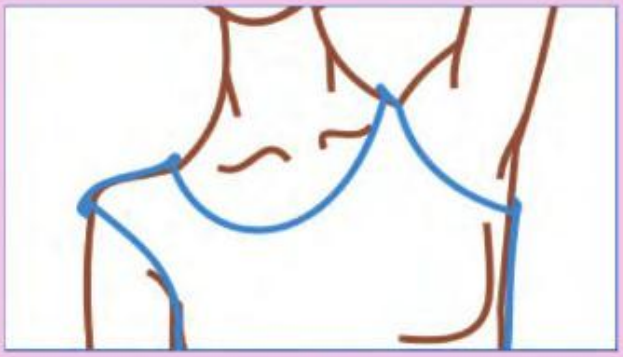
الشكل (1-113)

الخطوة الأولى: كما في الشكل (1-113)

حركِ المانيكان بحركةٍ تصلحُ لعارضةِ الأزياءِ.

الخطوةُ الثانيةُ: كما في الشكل (1-114)

- حددْ عمقَ الشيالِ (الديكولتيه) على خطِ النصفِ.
- ارسمْ حفرةَ الشيالِ (الديكولتيه) من خطِ الكتفِ إلى عمق الشيال (الديكولتيه) حسب التصميم.
- ارسمْ حفرةَ الإبطِ بالاستدارةِ وبالعمقِ المطلوب بحيث توازي حفرةَ الإبطِ.



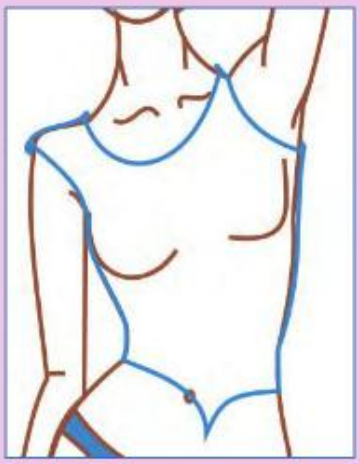
الشكل (1-114)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

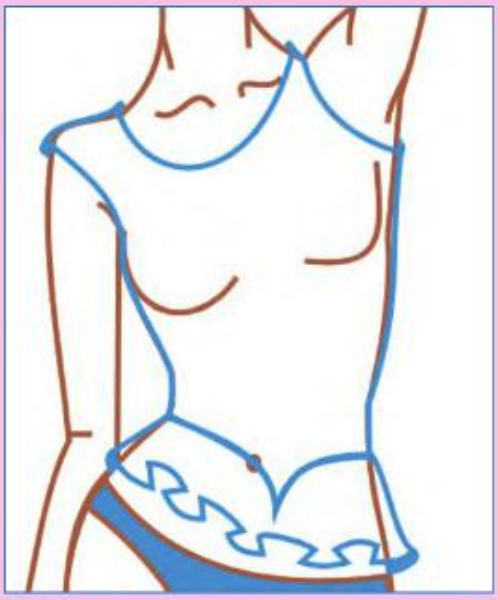
الخطوةُ الثالثةُ: كما في الشكل (1-115)

- ارسمْ خطَّ الجنبِ حسب حركةِ الجسمِ.
- ارسمْ قصةَ خطِ الخصرِ حسب التصميمِ.



الشكل (1-115)

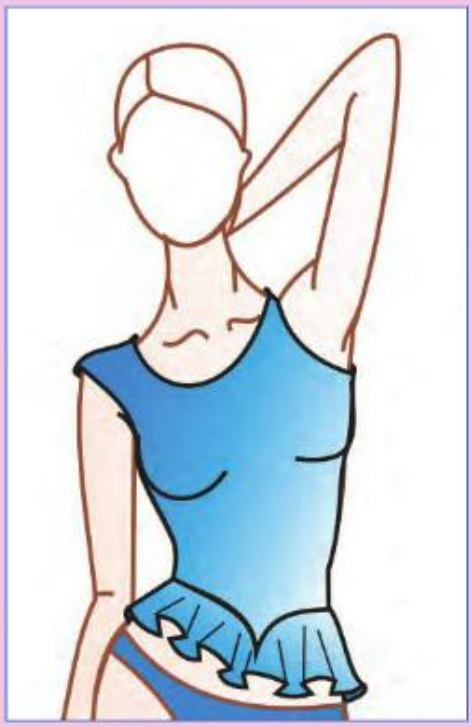
- ارسمْ كشكشاً لقصةِ خطِ الخصرِ حسب التصميمِ كما في الشكل (1-116)



الشكل (1-116)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	▪ لونِ الجسمَ والتصميمَ حسب اتجاه النورِ. كما في الشكل (1-117)



الشكل (1-117)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يُوضحُ الشكل (1-118) أشكالاً مختلفةً لبلوزِ السيدة





الشكل (1-118)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يُوضحُ الشكلُ (1-119) أشكالاً مختلفةً لبلوزِ السيدة









الشكل (1-119)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يُوضحُ الشكل (1-120) الترابطَ في العملِ عند مصممي الأزياءِ.



الشكل (1-120)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَحديدُ موضعِ الزرِ الأولِ للبلوزةِ على خط النصفِ حسب فتحةِ الياقةِ.			
تَوزيعُ الأزرارِ على خط نصفِ الأمامِ.			
رَسمُ خطِ المردِ على بعدٍ من الزرِّ الأولِ.			
رَسمُ الياقةِ من بداية خطِ المرد إلى خط الكتفِ .			
رَسمُ حفرةِ الإبط بخطٍ منحنٍ.			
رَسمُ الكمِ.			
رَسمُ خطِ الذيلِ بخطٍ منحنٍ.			
تَلوينُ الجسم حسب اتجاه النورِ .			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ الأولُ

تَصميمُ بلوزةٍ بـ (كسراتٍ أو كشكشٍ)

(الأداءُ المطلوبُ في الاختبارِ)

- حركُ مانيكان السيدةِ بوضعيةٍ تَصلحُ لعارضةِ الأزياءِ.
- صممْ بلوزة حسب ذوقك بـــ(كسراتٍ أو كشكشٍ) مراعياً ما يلي:

1- رسمُ القصةِ حسب ذوقك.

2- رسمُ خطِ الذيلِ حسب التصميمِ.

3- رسمُ الكمِ (القصير أو الطويل أو بلا كم).

4- رسمُ المردِ (المتصل أو المنفصل أو بلا مرد).

5- رسمُ الجيبِ حسب ذوقك.

6- لونُ التصميمِ الناتجِ بالألوانِ التي تختارها مراعياً الظل والنور.

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ:

أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ - ألوانٌ خشبيةٌ - ممحاةٌ - مبراةٌ - ورقٌ للرسم- مسطرةٌ) .

الزَّمنُ اللازمُ لإنجاز الاختبارِ (1) ساعة.

إرشاداتٌ للطالبِ: سيتمُ تقييمُ الأداءِ في ضوءِ المعاييرِ الآتية:

- دِقةُ رسمِ التصميمِ.
- جماليةُ خطوطِ الزيِّ.
- تناسقُ الألوانِ المختارةِ.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الاختبارُ الثاني

صممْ تنورةً (كسرات- كلوش -كالونيه - درابيه)

(الأداءُ المطلوبُ في الاختبارِ) .

حركْ مانيكان السيدة بوضعيةٍ تصلحُ لعارضةِ الأزياءِ.

صممْ تنورةً حسب ذوقك (كسرات- كلوش -كالونيه - درابيه) مراعياً ما يلي

1- القصةُ حسب ذوقك.

2-خطُ الذيلِ حسب التصميم.

3- الكمرُ (عالٍ أو منخفضٍ أو على خطِ الخصرِ).

4- لونِ التصميمِ الناتج بالألوان التي تختارها مراعياً الظل والنورِ.

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ:

أدواتُ التصميم (أقلامُ الرصاصِ - ألوانٌ خشبيةٌ - ممحاةٌ - مبراةٌ - ورقٌ للرسم- مسطرةٌ) .

الزَّمنُ اللازمُ لإنجاز الاختبار (1) ساعة

إرشاداتٌ للطالبِ سيتمُّ تَقييمُ الأداءِ في ضوء المعايير الآتية:

- دِقةُ رسمِ التصميمِ.
- جَماليةُ خطوطِ الزيِّ.
- تناسقُ الألوانِ المختارةِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ الثالث

تَصميمُ زيّ سروال (بنطال) قصير أو طويل

(الأداءُ المطلوبُ في الاختبارِ).

- حركُ مانيكان السيدة بوضعيةٍ تصلحُ لعارضةِ الأزياءِ.
- صممْ سروالاً (بنطالاً) حسبُ ذوقك (قصيراً أو طويلاً) مراعياً ما يلي:

1-الجيبُ والقصة حسب ذوقك.

2-خطُ الذيلِ (قلبة أو ثنية).

3- الكمرُ (عالٍ أو منخفضٍ).

4- لونِ التصميمِ الناتجِ بالألوانِ التي تختارها مراعياً الظل والنورِ .

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ:

أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ - ألوانٌ خشبيةٌ - ممحاةٌ - مبراةٌ - ورقٌ للرسم- مسطرةٌ) .

الزَّمنُ اللازمُ لإنجازِ الاختبار (1) ساعة

إرشاداتٌ للطالبِ: سيتمُ تقييمُ الأداءِ في ضوءِ المعاييرِ الآتية:

- دِقةُ رسمِ التصميمِ.
- جماليةِ خطوطِ الزيّ.
- تناسقِ الألوانِ المختارةِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الأقمشة



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة محتويات الوحدة

المُحتوى	الصفحة
المقدمة المعلوماتُ النَّظرية **التصميم** **المصادر التي تؤثر في تصميم الأزياء** **انواع الأقمشة** تقييمُ المعلومات النَّظرية للوحدة	144 154
بطاقةُ التَّمرين العمليّ الأول: إظهار خامة الجينز – الكتان – القطن	155ـــ159
بطاقةُ التَّمرين العملي الثاني: إظهار خامة الأقمشة الشفافة والساتان والجلد	160ـــ165
بطاقةُ التَّمرين العملي الثالث: إظهار خامة الأقمشة الدانتيل	166ـــ169
بطاقةُ التَّمرين العملي الرابع: إظهار خامة الأقمشة المزخرفة	170ـــ180
بطاقةُ التَّمرين العملي الخامس: إظهار خامة المخمل	181ـــ184
بطاقةُ التَّمرين العملي السادس: إظهار خامة الفرو	185ـــ188
بطاقةُ التَّمرين العملي السابع: إظهار خامة النسيج المحبوك	189ـــ197
بطاقةُ التَّمرين العملي الثامن: إظهارالقماش المبردي	199ـــ202
بطاقةُ التَّمرين العملي التاسع: إظهار خامة التنجيد	203ـــ207
الاختبار العملي	210

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المُقدمةُ

عزيزي الطالب:سنتعّرف أولاً على المعلومات النظريّة التي تمكّنك من الإتمام الناجح لهذه الوِحدة بحيث تكون قادراً على إنجاز الأهداف التدريبيّة المتعلّقة بها طبقاً للمعايير والمواصفات ذات الصلة وذلك من خلال المعلومات النظريّة الآتية:

1-الخامة

2- انواع الأقمشة

3- المصادر التي تؤثر في تصميم خامة الأزياء

يتوقعُ من الطالب في نهاية هذه الوحدة أن يكون قادراً على:

- تطبيقِ إجراءات السَّلامة المِهنية.
- يتعرف على أنواع الأقمشة.
- يميز الخامات (الشيفون – القطن–الدانتيل – الجوخ – الكتان – المخمل – الجينز – الفرو – الصوف الجلد .....الخ)
- يتعرف على كيفية إخراج الخامات بالرسم.
- ينفذ الخامات باستخدام أقلام الرصاص والألوان.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعلومات النظرية

التَّصميمُ من الناحيةِ العمليّةِ هو فنُ التركيبِ الذي يقومُ به الرسامُ لخلق لوحةٍ فنيّةٍ تتمازجُ فيها الخطوطُ والأشكالُ والألوانُ و خاماتُ التطبيقِ (الأقمشة) بشكلٍ متناسقٍ بحيث يصبحُ العملُ متكاملاً وجاهزاً للاستخدامِ.

1-2 الخامةُ Raw :

تُعتبرُ من العواملِ الهامةِ والمؤثرةِ في بناءِ التصميم فهي مصدرُ إلهامِ للمصممِ ومن خلالها يمكنُ وضع مجموعة من التصاميم المبتكرة حيث تُساعدُ في إبرازِ نواحي الجمالِ وإخفاءِ بعض المناطقِ غير المرغوب فيها شأنها في ذلك شأن الخطوط والألوان والأشكال وعليها يتوقفُ نجاحُ التّصميمِ وقبولُ الناس له وذلك من حيث طريقة نسجها ودرجة إنسدالها ووزنها ولونها والزخارف المحتوية عليها لما لهذه العناصر من أثرٍ واضحٍ على المظهرِ العام للزيِّ.

ولا يكتملُ التصميمُ إلا بإمكانيةِ تطبيقه على القماشِ فاختلافُ الأقمشةِ له تأثيرٌ مباشرٌ على التصميم والزيّ وبعض الأقمشةِ لا يصلحُ لكل الموديلاتِ ، فالقماشُ الناعمُ يناسبُه زيٌّ يختلفُ عن الذي يناسبُ القماش الخشن ، والقماشُ الشفافُ يحتاجُ إلى تصميمٍ يختلفُ عن تصميمِ القماشِ السميكِ وهكذا والأقمشةُ ذات الملمسِ الناعمِ تعتبرُ مناسبةً تماماً في تنفيذِ الثنياتِ(الدرابيه) حيث تساعدُ في إظهارها بصورةٍ جميلةٍ جذابةٍ نظراً لانسدالها، ولكنها لاتناسبُ التصميمَ ذات الطابعِ العمليّ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وتُحددُ طبيعةُ الخاماتِ وطرق استخدامها في بناء الشكلِ المصممِ ، فكلما اتسعت معرفةُ مصمم الأزياء بإمكانياتِ الخامةِ وطرق معالجتها ، ازدات أفكارُه التخيليّة وقدرتُه على الابتكارِ، فالخاماتُ مصدرٌ لانهائيّ لإلهامِ مصممِ الأزياء الحساسِ والمبتكرِ، فقد توحي ألوانُ الخاماتِ وأشكالها وصفاتها للمصمم لابتكاراتٍ عديدةٍ في التصميم، وتفرضُ الخاماتُ قيوداً على المصممِ الواحدِ بحسب اختلاف شكلها وحجمها ونوعها، ويتمُ اختيارُ الخامةِ للوظيفة التي سيؤديها المصممُ في تصميمه للأزياءِ، فعند تصميمه لزيّ السهرةِ يستخدمُ خاماتِ نسيجٍ لامعٍ أو قطعٍ من الكريستال والخرزِ يُكوِّنُها داخلَ التصميمِ لإعطاءِ الزيّ هيئة ملابس السهرةِ.

2-2 أنواع الأقمشة

تشكلُ الخيوطُ الوحدةُ الأساسيّةُ في صناعةِ الأقمشة إضافة إلى بعضِ العناصرِ التي تعطي القماشَ مظهراً وصفاتاً وقدراتاً على الاستخدام في جميعِ مجالاتِ الحياة ولكل منها تأثيرٌ مميزٌ على الجسم فمن المهم معرفة طريقة التعبيرِ عنها بقلمِ الرصاص أو التلوينِ لإظهارها بالتصميم ومعرفة مناطق الظل والنورِ للوصول إلى لوحةٍ فنيّةٍ تعبرُ عن التصميم والأقمشةِ المستخدمة و من الأقمشةِ:

1-الجينز: Jeans كما في الشكل (2-1)

نسيجٌ قطنيٌّ معالجٌ مصبوغٌ يتحملُ الاستعمالَ لوقتٍ طويلٍ. ويناسبُ جميعَ الأجسامِ البدينةِ أو النحيفةِ لأنّه يخفي عيوبَ الجسمِ ويمثلُ برسم خطوطٍ متقاطعةٍ متقاربةٍ.



الشكل (2-1)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-الكتان: Flax كما في الشكل (2-2)

قماشٌ مصنوعٌ من ألياف نباتِ الكتانِ و يعتبُر من أقوى الخيوطِ الطبيعيّةِ، ويمثلُ برسم خطوطٍ متقاطعةٍ واضحةٍ .





الشكل (2-2)

3-القطن Cotton : كما في الشكل (2-3)

القطنُ كلمةٌ عربيةُ الأصلِ تعني النسيج الناعم، تستخدمُ ألياف القطنِ في صنع جميعِ الملابسِ من القبعاتِ إلى الأحذيّةِ، ويمثلُ برسمِ خطوطٍ متقاطعةٍ ناعمةٍ .





الشكل (2-3)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-الأقمشة الشفافة: Transparent fabrics كما في الشكل (2-4)

هي الأقمشةُ المنسدلةُ تكون متينَةً وقريبةً للجسمِ ومنها الفوال والشيفون تحتاجُ إلى حبكٍ خاصٍ للحواشي أو الاهتمام بالحاشية بشكلٍ فنيٍّ ويمكنُ الإيحاء بها عن طريق الحوافِ.

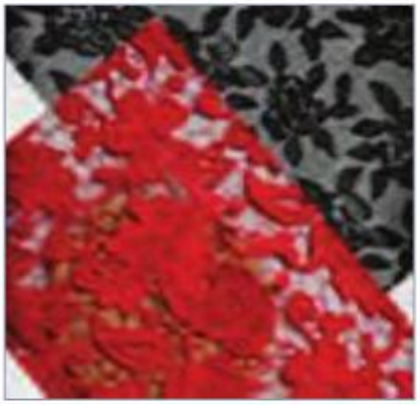


الشكل (2-4)

5-الأقمشة المخرمة Tatting fabrics كما في الشكل (2-5)

يكونُ للقماش خلفيّةٌ شبكيّةٌ دون اتجاهٍ محددٍ لخيوطها يَحتوي فتحاتٍ كبيرةٍ أو صغيرةٍ وفقاً للرسمة المنسوجِ عليها القماش يدوياً أو آلياً ، منها الدانتيل أو التول.





الشكل (2-5)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ا-الأقمشة المزخرفة Decorative fabrics : تقسم إلى:

أقمشةٌ مطبوعةٌ: كما في الشكل (2-6)

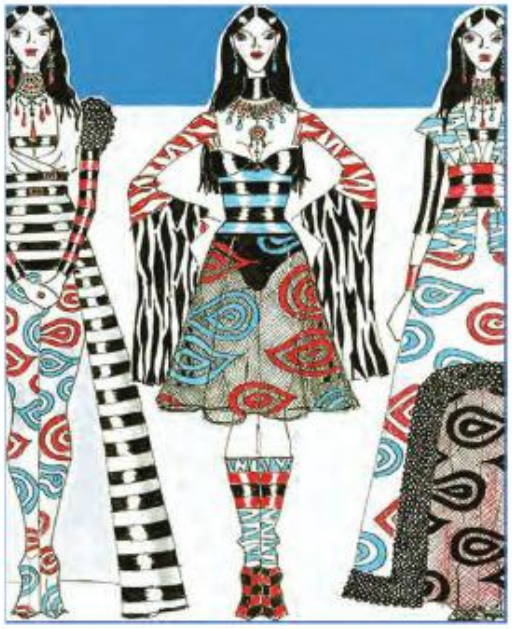
تكونُ مرسومةً بأشكالٍ نباتيّةٍ أو حيوانيّةٍ أو هندسيّةٍ (المقلمة والكاروهات) وتؤثر ثنيات النسيجِ وحوافه على أجزاءِ الزخارف بإخفاءِ أجزاءٍ منها.





الشكل (2-6)

أقمشةٌ مطرزةٌ مطرزة:Embroidered fabrics كما في الشّكل (2-7) : يحتلُ التطريزُ مكانةً متميزةً ويوضعُ حسب التصميمِ ليزيدَ من جماليتها.

الشّكل (2-7)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7-المخمل: Velvet كما في الشّكل (2-8)

قماشٌ وبرهُ ناعمٌ ويبدو بلونٍ فاتحٍ عندما يسحبُ الوبرُ منه بالاتجاهِ الطولي و بلونٍ قاتمٍ عندما يسحب الوبر منه بالاتجاهِ المعاكسِ ، والخطوطُ المنشأةُ نادرةُ الوضوحِ.





الشّكل(2-8)

8-الساتان: Satin كما في الشّكل (2-9)

قماشٌ صلبٌ سطحُه ناعمٌ لماعٌ يعكسُ الضوءَ بشكلٍ مختلفٍ ،له تأثير ومظهره مختلف عن بقية الأقمشة يمثلُ بالرسمِ عند حدودِ الثنيةِ والكشكشِ .





الشّكل (2-9)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

9-الجلد: Skin كما في الشكل (2-10)

قماشٌ غير منسوجٍ يمثلُ بإظهارِ مساحاتٍ لامعةٍ حسب اتجاه النورِ.

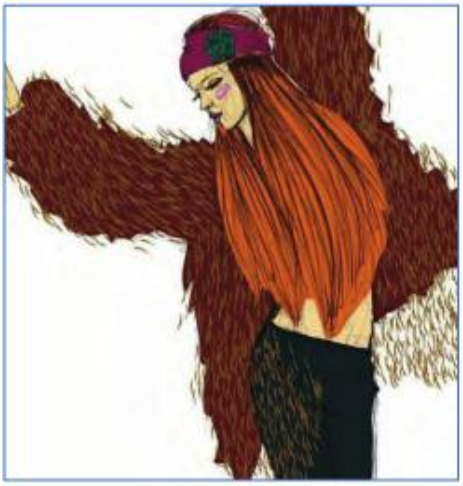




الشكل (2-10)

10-الفرو: Fur كما في الشّكل (2-11)

له وبرٌ عميقٌ على وجهِ القماش له نوعان 'طبيعيا مثل فرو (الثعلب- الغنم- الماعز)وصناعيّاً يشبه الفرو الطبيعي من حيث اللونِ والشكلِ يرسم بشكل تجمعاتٍ من الحلقاتِ أو الشعيراتِ داخلَ وخارجَ حدودِ الرسمِ حسب اتجاه النورِ.





الشّكل (2-11)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

11-الأقمشة المحبوكة: Knitted fabrics كما في الشّكل (2-12)

نسيجٌ صوفيٌّ محبوكٌ يتمُ إظهارُه برسمِ تجاعيدٍ خفيفةٍ أو حلقاتٍ حسب التصميمِ خارج وداخل حدود الرسمِ.




الشّكل (2-12)

12-المبرديّ: كما في الشّكل (2-13)

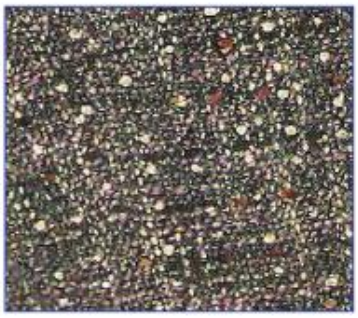
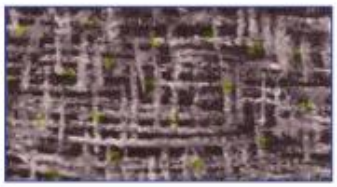
قماشٌ منسوجٌ يتميزُ بوجودِ تأثيراتٍ لخطوطٍ مائلةٍ بزوايا مختلفةِ الدرجاتِ تكونُ واضحةً جداً في بعض الأنسجةِ ، وترسمُ خطوطُ النسيج المبرديّ بجانبِ بعضها على التوالي إلى جهة اليمينِ أو جهة اليسارِ.




الشّكل (2-13)

13-التويد: Tweed كما في الشّكل (2-14)

نسيجٌ صوفيٌّ خشنٌ يمثلُ برسمِ خطوطٍ طوليّةٍ وعرضيّةٍ متقاطعةٍ ثم توضعُ نقاطٌ توزعُ بشكلٍ عشوائيٍّ.

الشّكل (2-14)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

14-التنجيد: كما في الشّكل (2-15)

قماشٌ محشو يثبتُ الحشو فيه بدرزاتٍ لتعطيَ السطحَ أمكنةً غائرةً ، يعبرُ عن الحجم الزائدِ المنفوخِ بتوضيحِ الظل في الأماكن الغائرةِ.



الشّكل (2-15)

ملاحظة قماشُ الليكرا قماشٌ مطاطيٌّ يمكنُ تنفيذه بخطوطٍ مطابقةٍ لخطوطِ الجسمِ باستخدامِ أقلامِ التحبيرِ مع مراعاةِ ثنياتِ القماشِ.

2-3 المصادرُ التي تؤثرُ في تصميمِ خامةِ الأزياء:

يبحثُ مصممو الأزياءِ باستمرارٍ عن مصادرٍ لابتكار تصاميمِ لخاماتٍ جديدةٍ ويُمكنُ أن تكونَ هذه المصادرُ تاريخيّةً أو حضاريّةً أو وطنيّةً أو شعبيّةً وقد تكونُ مستوحاةً من الطبيعةِ أو من بعضِ الأحداث الهامة مثل الحروبِ وما تُحدثُه من مؤشراتٍ اقتصاديّةٍ أو من الملابسِ العسكريةِ أو ملابسِ البحارةِ أو ملابسِ العمالِ أو ملابسِ أحد الفنانين أو أحدِ رجالِ الدين أو أحد الشخصياتِ الهامةِ.

وقد تكونُ العاداتُ والتقاليدُ المميزة لشعب من الشعوب ، أو السياساتُ الخاصة التي تتبعُها بعض البلادِ مصدراً من المصادر التي تؤثرُ على أفكارِ ومبتكراتِ المصممين.

كما تعتبرُ المجالاتُ الحديثةُ لفنون العمارةِ والاكتشافاتِ والاختراعاتِ الحديثة والرحلاتِ إلى الفضاء الخارجيّ والتقدم التكنولوجيّ في جميع مجالاتِ الحياة من أهم المصادرِ التي تفسحُ المجالَ أمام المصممين للإبداع والابتكار في عالمِ الأزياءِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييمُ المعلوماتُ النظريّة

السؤالُ الأولُ:

عرف التصميم من الناحية العملية.

السؤالُ الثانيَ:

ضعْ إشارة صح أو غلط أمام العبارات الأتية :

- يتوقفُ نجاحُ التصميم وقبول الناس له على خامة النسيج من حيث طريقة نسجها ودرجة انسدالها ووزنها ولونها وزخارفها.
- اختلافُ الأقمشةِ ليس له تأثيرٌ مباشرٌ على التصميم والزي والنوع الواحد من الأقمشة.
- الأقمشةُ ذاتُ الملمسِ الخشن تعتبرُ مناسبةً تماماً في تنفيذِ الثنيات(الدرابيه).
- تعتبرُ الخاماتُ بشكلٍ عام مصدراً لانهائيّاً لإلهام مصمم الأزياء الحساسِ والمبتكرِ.

السؤالُ الثالثُ:

عددْ أنواعَ الأقمشةِ.

السؤالُ الرابعُ:

تحدثْ عن خامةِ الجينز.

السؤالُ الخامسُ:

تحدثْ عن الأقمشةِ المزخرفةِ.

السؤالُ السادسُ:

تحدثْ عن النسيجِ المبرديِّ.

السؤالُ السابعُ:

تحدثْ عن المصادر التي تؤثرُ في تصميمِ خامةِ الأزياء.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الأولُ: إظهارُ خامةِ الجينز-الكتان- القطن

الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يُصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ خطوطاً لإظهارِ خامةِ الجينز .
- يَرسمَ خطوطاً لإظهارِ خامةِ الكتان.
- يَرسمَ خطوطاً لإظهارِ خامةِ القطن.



المواد والأدوات والتَّجهيزات

أدواتُ التصميمِ: (قلمُ الرصاص HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسم) .

قطعةُ قماشٍ ناعمةٍ لمسح سطح الخامة.

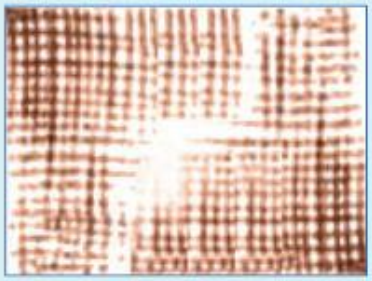
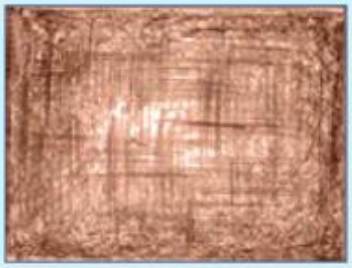
معاييرُالأداء

- انتظامُ الخطوطِ الطوليّةِ والعرضيّةِ.
- تقاطعُ الخطوطُ الطوليّة والعرضيّة والمائلة بالتظليل.
- دقةُ إظهارِ اتجاه الظلِ والنور بالألوانِ أو قلمِ الرصاص.

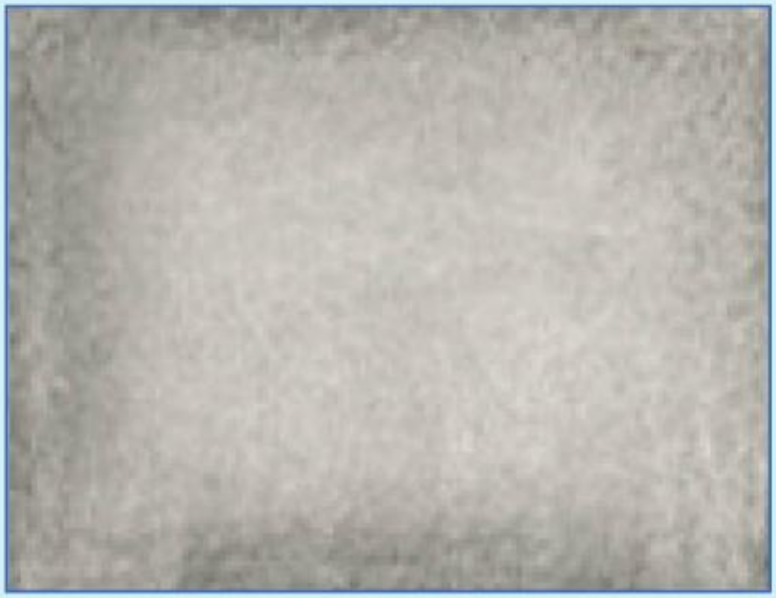
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنيّة:** ▪ تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعملِ. ▪ تأكدْ من نظافةِ مكان العمل. ▪ تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ خامةُ الجينز بالرسمِ بالطريقةِ الآتية:** التظليلُ بطريقةِ الشبكةِ بخطوطٍ متقاطعةٍ ومتباعدةٍ باتباع ما يأتي: كما في الشَّكل (2-16) • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3×4 سم. • ارسمْ خطوطاً عرضيّةً.  الشَّكل (2-16) • ارسمْ خطوطاً طوليّةً حسب اتجاه النورِ لإظهارِ خامةِ الجينز. كما في الشَّكل (2-17)  الشَّكل (2-17)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	**ملاحظة**: يمكنُ إظهارُ مساحاتٍ بيضاء في خامة الجينز باستخدام الممحاةِ باتجاهٍ واحدٍ كما في الشّكل (2-18)  الشّكل (2-18) **نفذْ خامةَ الكتان بالرسم بالطريقةِ الآتية**: التظليلُ بطريقةِ الشبكةِ بخطوطٍ عرضيّةٍ وطوليّةٍ متقاطعةٍ متقاربةٍ كما يأتي: كما في الشّكل (2-19) • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم . • نفذْ خطوطَ الشبكةِ على سطحِ القماش بشكلٍ واضحٍ حسب اتجاه النور.  الشّكل (2-19) **ملاحظة**: يمكنُ إظهارُ مساحاتٍ بيضاء في خامة الكتانِ باستخدامِ الممحاةِ باتجاه واحدٍ. كما في الشّكل (2-20)  الشّكل (2-20)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
4	**نفذ خامة القطن بالرسم بالطريقة الآتية:** كما في الشّكل (2–21) • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ظللْ بطريقةِ الشبكةِ بخطوطٍ ناعمةٍ حسب اتجاه النورِ، كما في الجينز والكتان. • امسحْ سطحَ التظليلِ بقطعةِ قماشٍ ناعمةٍ لإظهار خامة القطنِ.  الشّكل (2–21)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميمِ.			
رسمُ الشبكةِ بخطوطٍ طوليّةٍ وعرضيّةٍ متقاطعةٍ ومتباعدةٍ لإظهار خامة الجينزِ.			
رسمُ خطوطٍ طوليّةٍ وعرضيّةٍ متقاطعةٍ وواضحةٍ على سطح القماشِ لإظهار خامةِ الكتان.			
تظليلُ خامةِ القطن حسب اتجاه النورِ.			
مسحُ سطحِ التظليل بقطعةٍ ناعمةٍ لإظهارِ خامة القطنِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الثانيَ : إظهارُ خامةِ الأقمشةِ الشفافةِ والساتان والجلد



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يُظهرَ خامةَ الشيفون.
- يُظهرَ خامةَ الساتان.
- يُظهرَ خامةَ الجلد.

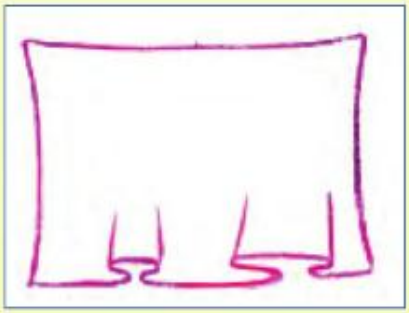
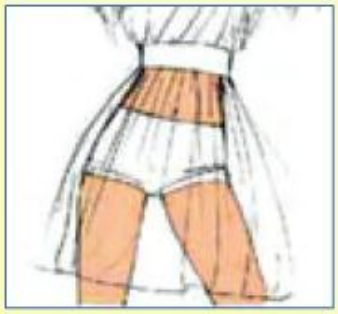
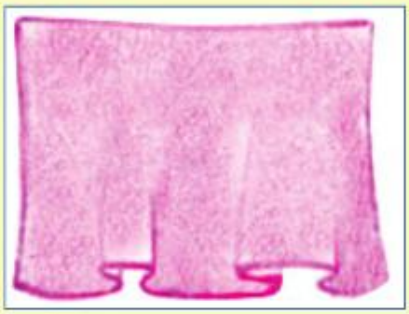
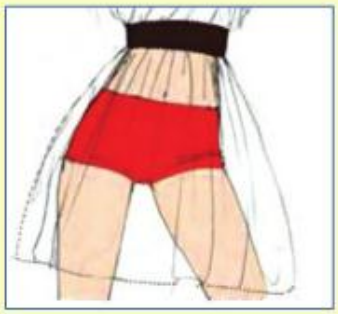
المواد والأدوات والتَّجهيزات

أدواتُ التصميم: (أقلامُ الرصاصِ HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسم) .

معاييرُ الأداء

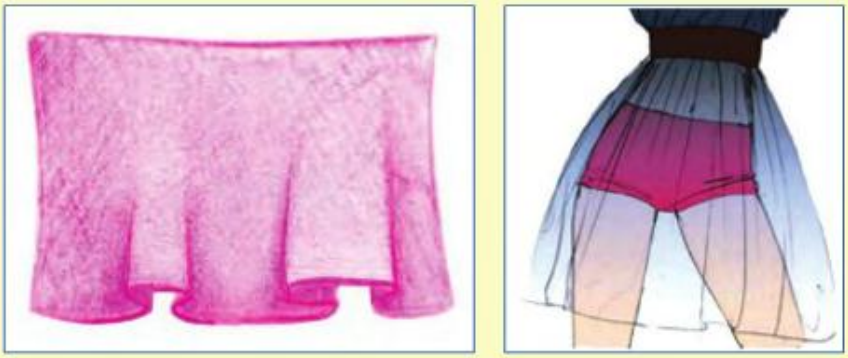
- تقاطعُ الخطوطِ الطوليّةِ والعرضيّةِ بالتظليلِ.
- دِقةُ إظهارِ شفافيةِ الأقمشةِ الشفافةِ بالظل الخفيفِ.
- دِقةُ إظهارِ الظلِ والنورِ حسب الثنيات.
- انتظامُ تطابقِ الخطوطِ الطوليّةِ أو العرضيّةِ في التظليل لإظهارِ خامة الساتان.
- دِقةُ إظهارِ اللمعان على خامةِ الساتان.
- انتظامُ تطابقِ الخطوطِ الطوليّةِ أوالعرضيّةِ في التظليل لإظهارِ خامةِ الجلدِ.
- دِقةُ إظهارِ المساحاتِ اللامعة على خامة الجلدِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذ إجراءات السلامة المهنية** ▪ تأكد من أن جميع الأدوات والتَّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل. ▪ التأكد من نظافة مكان العمل. ▪ تأكد من أن الإنارة كافية.
2	**نفذ رسم خامة الشيفون على المانيكان بالطريقة الآتية** • ارسم قطعة قماش مراعياً رسم ثنيات. كما في الشَّكل (2-22)   الشَّكل(2-22) • ظلل بشكل خفيف بخطوط الشبكة لإظهار شفافية الخامة. كما في الشَّكل(2-23)   الشَّكل (2-23)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ظلِ الحوافَ والثنياتِ حسب اتجاه النورِ مع مراعاةِ الظلِ عند ثنيةِ القماش والنورِ على سطح القماشِ. كما في الشّكل(2-24)

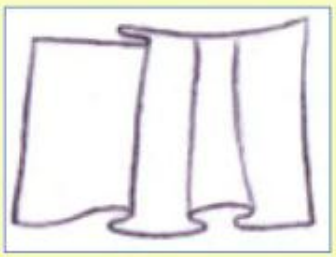
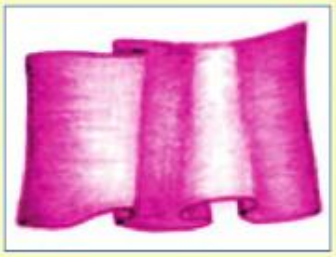


الشّكل (2-24)

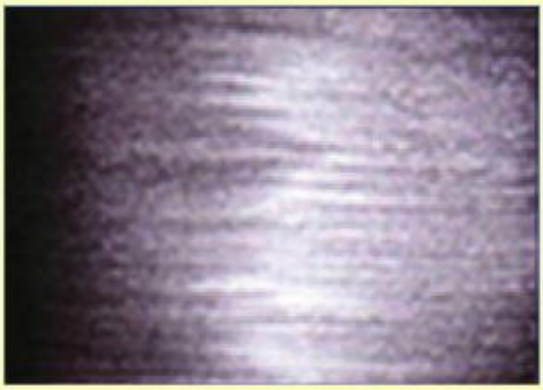
ملاحظة

• لإظهار الأقمشة الشفافة فوق الجسم أو الملابس يتم إظهار الجسم أو الملابس ثم يتم إظهار خامة الشيفون عند الثنيات والحواف حسب خطوات العمل السابقة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	**نفذ خامة الساتان بالرسم بالطريقة الآتية:** • ارسمْ قطعةَ قماشٍ مراعياً رسم الثنياتِ. كما في الشّكل (2-25)  الشّكل (2-25) • ظللْ بخطوطٍ متطابقةٍ طوليّةٍ أوعرضيّةٍ. • كررِ التظليلَ بطريقةِ السحب لإظهارِ لمعان الساتان بتركِ مساحاتٍ مضيئةٍ مراعياً اتجاه النور. كما في الشّكل (2-26)  الشّكل (2-26) • حددِ الحوافَ والثنياتِ بالظل والنور مع إمكانية مسحِ المساحة المظللةِ بقطعةِ قماشٍ ناعمةٍ بانتظام لصقلِ سطح خامةِ الساتان. كما في الشّكل (2-27)  الشّكل (2-27)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
4	**نفذ خامة الجلد بالرسم بالطريقة الآتية** كما في الشّكل (2-28) • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم باستخدام قلمِ الرصاص HB. • ظللْ بخطوطٍ متطابقةٍ عرضيّةٍ أو طوليّةٍ. • أظهرْ لمعةَ الجلدِ بتركِ مساحاتٍ مشرقةٍ مراعياً اتجاه النور.  الشّكل (2-28)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمري بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدوات التصميمِ.			
رَسمُ قطعةِ قماشٍ بثنياتٍ.			
التَّظليلُ بطريقةِ الشبكةِ بقلمِ الرصاصِ أو أقلامِ التلوينِ.			
التَّظليلُ بشكلٍ خفيفٍ لإظهار الخامةِ.			
تحديدُ الحوافِ و الثنياتِ حسب اتجاه النورِ.			
التَّظليلُ بخطوطٍ متطابقةٍ طوليّةٍ أوعرضيّةٍ .			
إظهارُ مساحاتٍ مضيئةٍ على خامة الساتان حسب اتجاه النورِ.			
تحديدُ الحوافِ و الثنياتِ لإبرازِ خامةِ الساتان.			
تظليلُ خامةِ الجلدِ بطريقةِ الخطوطِ المتطابقةِ .			
إظهارِ مساحاتٍ مشرقة على خامة الجلدِ .			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الثالثُ : إظهارُ خامةِ اقمشة الدانتيل

الأهدافُ الأدائيّةُ للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ خطوطاً لإظهار خامةِ الدانتيل.



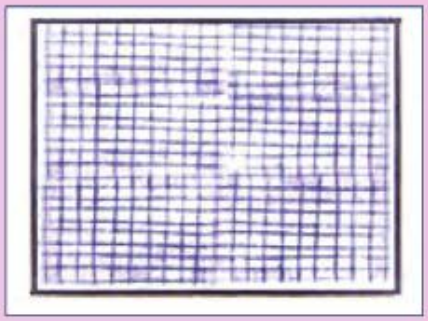
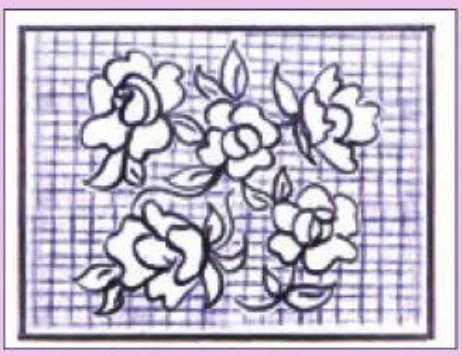
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

أدواتُ التصميم: (أقلامُ الرصاصِ HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ –مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ ورقٌ للرسمِ) .

معاييرُ الأداءِ

- انتظامُ تقاطعِ الخطوطِ الطوليّةِ والعرضيّةِ لرسم الشبكةِ.
- دِقةُ إظهارِ الزخارفِ على الشبكةِ.
- انتظامُ حدودِ الزخارفِ باستخدام قلمِ التحبيرِ.
- دِقةُ إظهارِ الظلِ والنورِ على الخامةِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذ إجراءات السلامة المهنية** • تأكد من أن جميع الأدوات والتَّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل • التأكد من نظافة مكان العمل • تأكد من أن الإنارة كافية
2	**نفذ خامة الدانتيل بالرسم بالطريقة الآتية** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ شبكةً بخطوطٍ متقاطعةٍ طوليّةٍ وعرضيّةٍ وبمسافاتٍ متباعدةٍ. كما في الشكل (2-29)  الشكل (2-29) • ارسمْ زخارفَ على الشبكةِ باستخدام قلمِ الرصاصِ حسب التصميمِ. كما في الشَّكل (2-30)  الشَّكل (2-30)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

- ظللِ الزخارفَ باستخدام قلمِ الرصاصِ أو التلوينِ حسب اتجاه النورِ. كما في الشّكل (2-31)
- حددِ الزخارفَ باستخدامِ قلمِ التحبيرِ مراعياً انتظام الخطوطِ.



الشّكل (2-31)

- نفذْ بعض النماذجِ من الأقمشةِ المخرمةِ. كما في الشّكل (2-32)



الشّكل (2-32)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطواتُ الأداء المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميمِ.			
رسمُ مستطيلٍ أبعاده 3 × 4 سم.			
رسمُ شبكةٍ بخطوطٍ متقاطعةٍ بقلم الرصاصِ أو أقلامِ التلوينِ.			
رسمُ الزخارفَ على الشبكةِ.			
تظليلُ الزخارفِ باستخدام قلمِ الرصاص أو الألوانِ.			
تحديدُ الزخارفِ بقلمِ التحبيرِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الرابعُ : إظهارُ خامةِ الأقمشةِ المزخرفة





الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ خامةِ المقلمِ.
- يَرسمَ خامةِ الكارو.
- يَرسمَ خامةِ المطبع.
- يَرسمَ خامةِ المطرز.

المواد والأدوات والتَّجهيزات

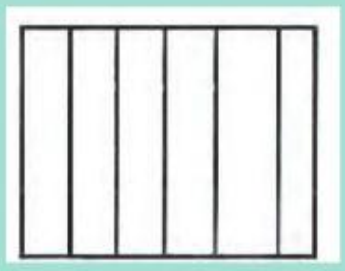
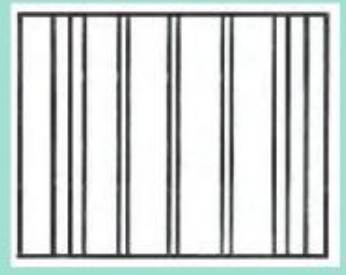
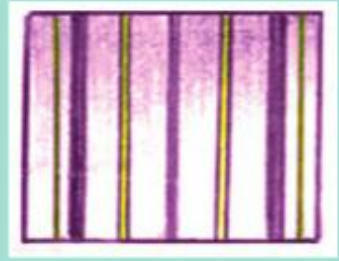
- أدواتُ التصميمِ: (أقلامُ الرصاصِ HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ –مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ ورقٌ للرسمِ) .



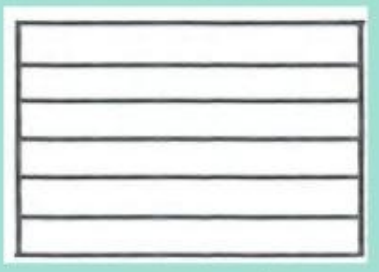
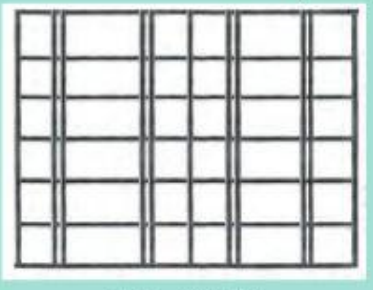
معاييرُ الأداء

- استقامةُ خطوطِ المقلمِ حسب التصميمِ.
- استقامةُ خطوطِ الكارو حسب التصميمِ.
- انتظامُ تقاطعِ الخطوطِ الطوليّةِ والعرضيّةِ حسب التصميمِ.
- توازي الخطوطُ الطوليّةِ أو العرضيّةِ رفيعة أو عريضة حسب التصميم .
- دِقةُ إظهارِ الزخارفِ باستخدام قلمِ التحبيرِ.
- دِقةُ إظهارِ الظل والنور باستخدامِ قلمِ الرصاصِ أو الألوانِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذ إجراءات السلامة المهنية** ▪ تأكد من أن جميع الأدوات والتَّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل ▪ التأكد من نظافة مكان العمل ▪ تأكد من أن الإنارة كافية
2	**نفذ خامة المقلم بالرسم بالطريقة الآتية** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ خطوطاً عرضيّةً أو طوليّةً مستقيمةٍ حسب التصميمِ المرادِ تنفيذه. كما في الشَّكل (2-32)  الشَّكل (2-32) • ارسمْ خطوطاً موازيةً للخطوطِ العرضيّةِ أو الطوليّة . كما في الشَّكل (2-33)  الشَّكل (2-33) • ظللْ أو لونْ خامة المقلمِ حسب اتجاه النورِ. كما في الشَّكل (2-34)  الشَّكل (2-34)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	**نفذ خامة الكارو بالرسم بالطريقة الآتية** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم . • ارسمِ الخطوطَ العرضيّةِ بأبعادٍ وأطوالٍ متساويةٍ. كما في الشّكل (2-35)  الشّكل (2-35) • ارسمْ خطوطاً متقاطعةً بطولٍ وباستقامةٍ واحدةٍ. كما في الشّكل (2-36)  الشّكل (2-36) • ارسمْ خطوطاً موازيةً للخطوطِ (رفيعةً أو عريضةً) حسبَ التصميمِ المراد تنفيذه. كما في الشّكل (2-37)  الشّكل(2-37)

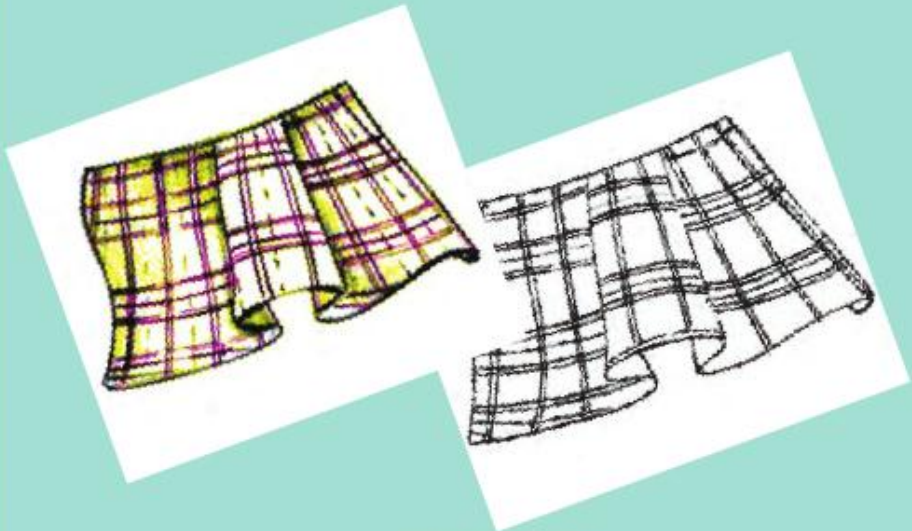
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ظللْ أو لونْ خامةَ الكارو حسب اتجاهِ الظل والنورِ باستخدام الألوانِ أو قلمِ الرصاصِ. كما في الشّكل (2-38)



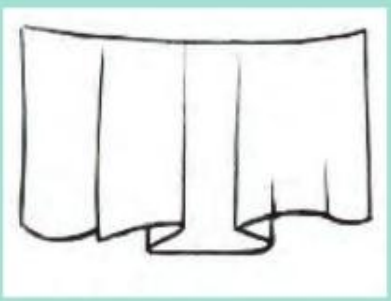
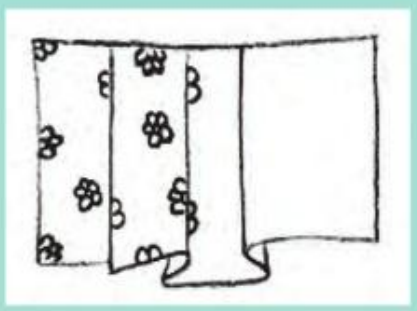
الشّكل (2-38)

• ظللْ أو لونْ خامةَ الكارو حسب اتجاه الظلِ والنورِ باستخدام الألوانِ أو قلمِ الرصاصِ. كما في الشّكل (2-39)



الشّكل (2-39)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
4	نفذ خامة المطبع بالرسم بالطريقة الآتية • ارسمْ قطعةَ قماشٍ مراعياً رسم الثنياتِ. كما في الشّكل (2-40)  الشّكل (2-40) • ارسمْ الزخارفَ (النباتيّةَ أو الحيوانيّةَ أو الهندسيّةَ) بقلمِ الرصاصِ مراعياً إظهارها حسب الثنيةِ. كما في الشّكل (2-41)  الشّكل (2-41) • حددِ الشكلَ الخارجيّ للزخارفِ بقلمِ التحبيرِ أو بقلمِ الرصاصِ لزيادة توضيحها. كما في الشّكل (2-42)  الشّكل (2-42)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

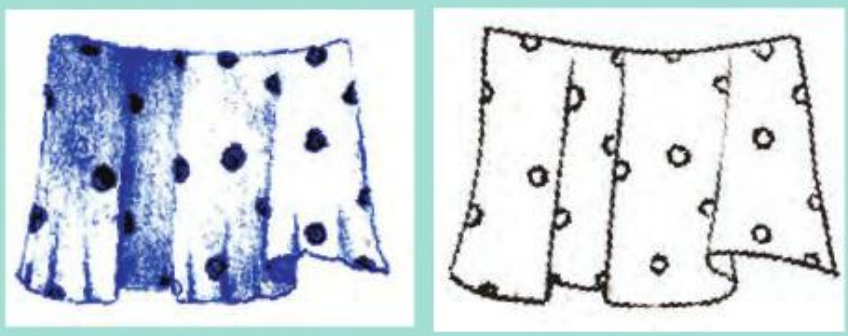
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

- ظلِلِ الزخارفَ والقماشَ مراعياً إظهار المنطقةِ المثنية بلونٍ غامقٍ من وجه القماشِ. كما في الشّكل (2-43)



الشّكل (2-43)

- نفذْ بعضَ النماذجِ من خامةِ المطبعِ .كما في الشّكل (2-44)



الشّكل (2-44)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
5	نفذْ خامة المطرز بالرسم بالطريقة الآتية: • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ الزخارفَ بخطٍ خفيفٍ توحي بالتطريز باستخدام قلمِ الرصاصِ. كما في الشّكل (2-45)  الشّكل (2-45) • لونْ أرضيةَ القماشِ حسب اتجاهِ النور باستخدامِ الألوان أو قلمِ الرصاصِ • حددْ الزخارفَ بقلمِ التحبيرِ. كما في الشّكل (2-46)  الشّكل (2-46) • ظللِ الزخارفَ والقماشَ. كما في الشّكل (2-47)  الشّكل (2-47)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة الرسم التوضيحيّ

- نفذْ بعضَ النماذجِ من خامةِ المطرزِ . كما في الشّكل (2-48)



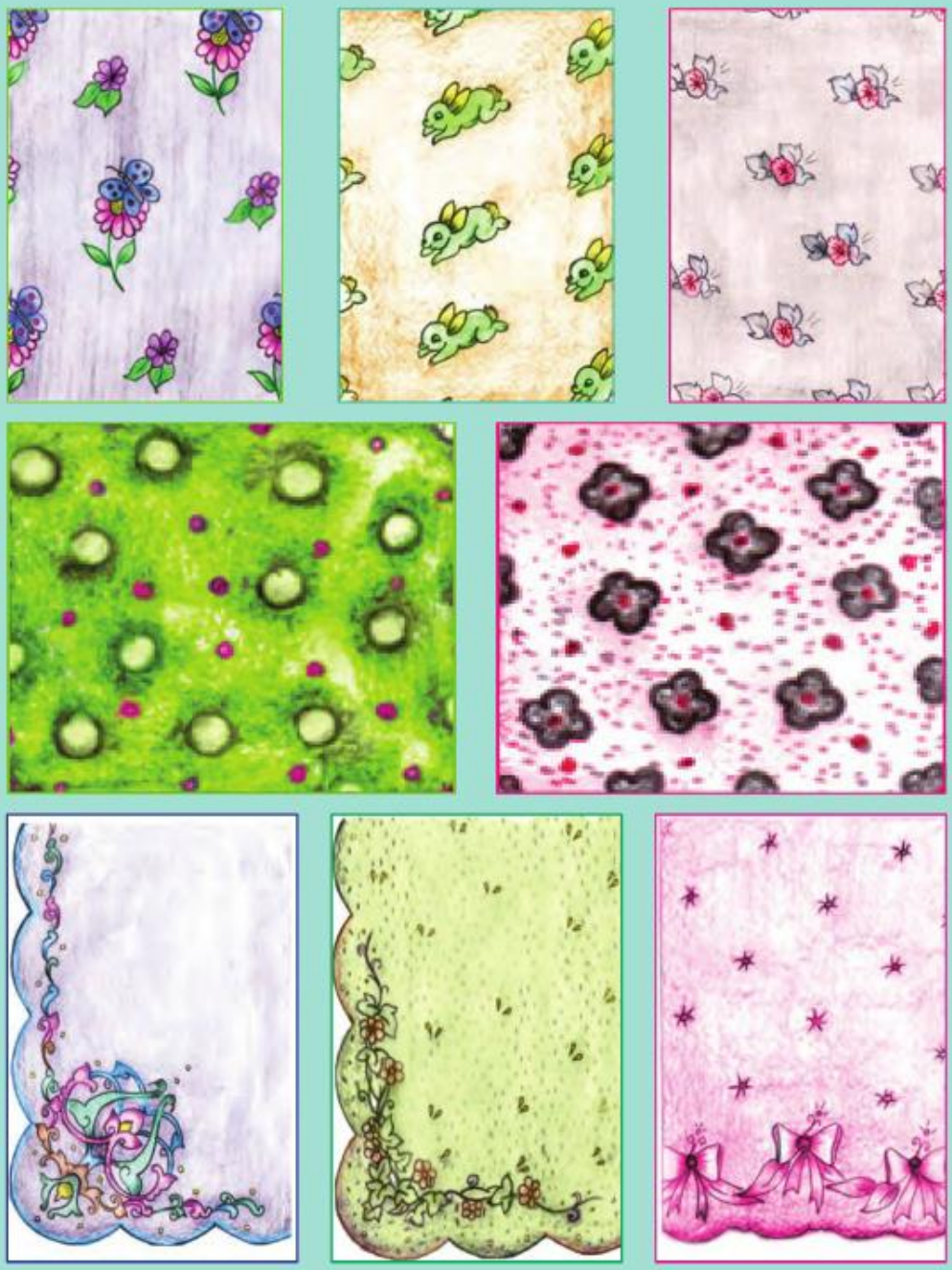
الشّكل (2-48)

ملاحظة:

يُظهرُ الضغطُ على السطح الخشن باستخدام أقلامِ الرصاصِ أو التلوينِ تقنيةً مختلفةً من أنواعِ الأقمشةِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

يبينُ الشّكلُ (2-49) بعضَ النماذجِ المختلفةِ من خامةِ (المقلم- الكارو- المطبع المطرز).



الشّكل (2-49)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خَطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
رسمُ المستطيلِ بأبعاد 3 × 4 سم.			
رسمُ خطوطٍ عرضيّةٍ أو طوليّةٍ باستقامةٍ لرسم خامةِ المقلم.			
رسمُ خطوطٍ موازيةٍ للخطوطِ العرضيّةِ أو الطوليّةِ حسبَ التصميم.			
تَظليلُ أو تلوينُ خامةِ المقلمِ حسب اتجاهِ النورِ.			
رسمُ الخطوطِ العرضيّةِ بأبعادٍ وأطوالٍ متساويةٍ لرسم خامةِ الكارو.			
رسمُ خطوطٍ موازيةٍ للخطوطِ العرضيّةِ أو الطوليّةِ حسبَ التصميم.			
تَظليلُ أو تلوينُ خامةِ الكارو حسب اتجاهِ النورِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطواتُ الأداءِ المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَنفيذُ خطوطِ الكارو حسب ثنيةِ القماشِ.			
رسمُ الزخارفِ (النباتيةِ أو الحيوانيّةَ أو الهندسيّةَ) حسب ثنيةِ القماشِ لتنفيذِ خامةِ المطبعِ .			
تَحديدُ الشكلِ الخارجيِّ للزخارفِ بقلمِ التحبيرِ أو بقلمِ الرصاصِ بدقةٍ.			
تظليلُ الزخارفِ والقماشِ في خامةِ المطبعِ مراعياً إظهار المنطقةِ المثنيةِ بلونٍ غامقٍ			
رسمُ الزخارفِ بخطٍ خفيفٍ توحي بالتطريز باستخدامِ قلمِ الرصاصِ.			
تَلوينُ أرضيةِ القماشِ حسب اتجاه النورِ باستخدام الألوانِ أو قلمِ الرصاصِ.			
تحددُ الزخارفِ بقلمِ التحبيرِ الرفيعِ .			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الخامسُ :إظهارُ خامةِ المخمل



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ خطوطاً لإظهارِ خامةِ المخملِ.

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

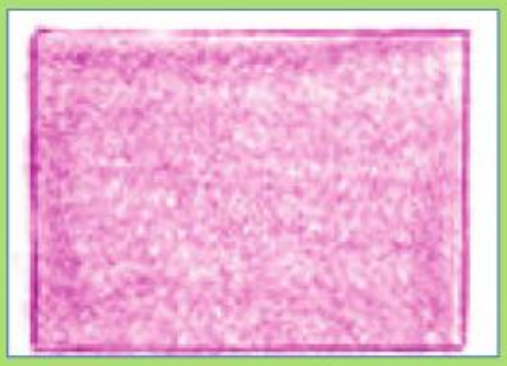
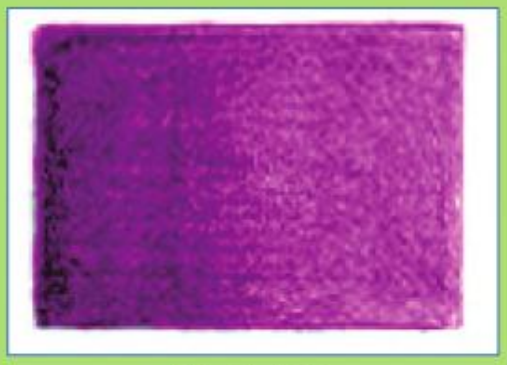
- أدواتُ التصميمِ (أقلامُ الرصاصِ HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسمِ) .
- قطعةُ قماشٍ ناعمة لمسحِ سطحِ الخامةِ.



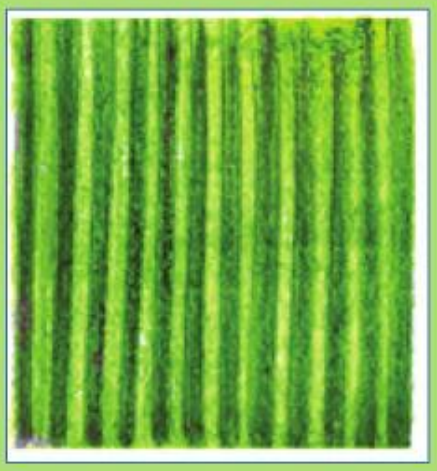
معاييرُ الأداءِ

- تَطابقُ خطوطِ التظليلَ حسب اتجاه النورِ.
- دقةُ مسحِ سطحِ الخامةِ.
- انتظامُ وتوازي خطوطِ المخملِ المقلمِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذ إجراءات السلامة المهنية** ▪ تأكد من أن جميع الأدوات والتَّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل ▪ التأكد من نظافة مكان العمل ▪ تأكد من أن الإنارة كافية
2	**نفذ خامة المخمل بالرسم بالطريقة الآتية** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ظللْ بشكلٍ كثيفٍ بطريقةِ الخطوطِ المتطابقةِ. كما في الشَّكل (2-50)  الشَّكل (2-50) • كررِ التظليلَ لعدةِ طبقاتٍ و بكافةِ الاتجاهاتِ. كما في الشَّكل (2-51)  الشَّكل (2-51)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	ملاحظة: يمكنُ مسحُ المساحةِ المظللةِ بقطعةِ قماشٍ ناعمةٍ بانتظامٍ لصقلِ سطحِ خامةِ المخملِ. كما في الشّكل (2-52)
	 الشّكل (2-52)
3	**نفذ خامة المخمل المقلم بالرسم بالطريقة الآتية:** • ارسم مستطيل أبعاده3 × 4 سم • ارسم خطوط طولية أو عرضية متوازية منتظمة وباتجاه واحد • ظلل خطوط الخامة مراعياً تدرج الظل كما في الشّكل (2-53)
	 الشّكل (2-53)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٌ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خَطواتُ الأداءِ المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميمِ.			
التَّظليلُ بشكلٍ كثيفٍ بطريقةِ تطابقِ الخطوطِ حسب اتجاه النورِ.			
إظهار سطحِ المخملِ المقلمِ بخطوطٍ طوليّةٍ أو عرضيّةٍ منتظمةٍ باتجاهٍ واحدٍ.			
تظليلُ خطوطِ خامةِ المخملِ المقلمِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ السادسُ : إظهارُ خامةُ الفرو



الأهدافُ الأدائيّةُ للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يُظهرَ خامةَ الفرو على الحافةِ الخارجيّةِ .
- يَرسمَ خطوطاً حرةً طويلةً وقصيرةً لإظهار خامةِ الفرو حسب اتجاه النورِ .

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ: (أقلامُ الرصاصِ HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسمِ) .



معاييرُ الأداءِ

- دِقةُ إظهارِ الحوافِ الخارجيّةِ في خامةِ الفرو.
- دِقةُ إظهارِ الظلِ والنورِ على الخامةِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذ إجراءات السلامة المهنية** ▪ تأكد من أن جميع الأدوات والتَّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل. ▪ التأكد من نظافة مكان العمل. ▪ تأكد من أن الإنارة كافية.
2	**نفذ خامة الفرو النافش بالرسم بالطريقة الآتية** • ارسمْ بخطٍ خفيفٍ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ بقلمِ الرصاصِ حول الشكل خطوطاً حرةً طويلةً وقصيرةً لإظهارِ الفرو. كما في الشَّكل (2-54)  الشَّكل (2-54) • ارسمْ خطوطاً حرةً داخل الشكلِ مراعياً اتجاه النورِ. كما في الشَّكل (2-55)  الشَّكل (2-55)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

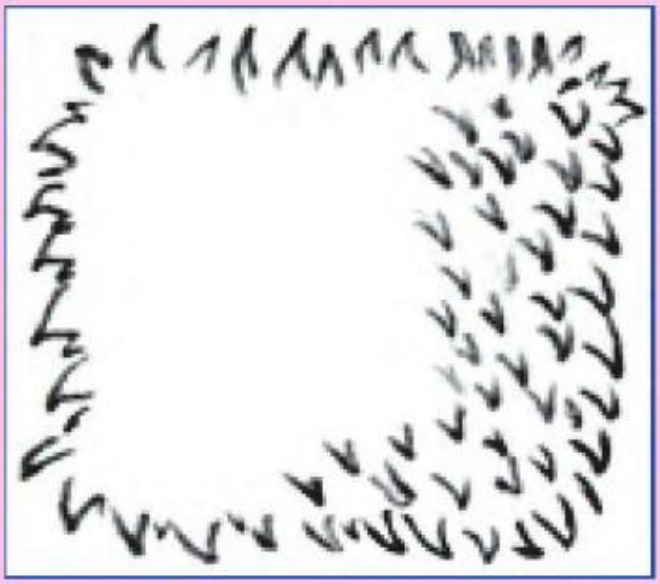
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

- حددْ بعض خطوطِ الفرو بلونٍ غامقٍ. كما في الشّكل (2-56)



الشّكل (2-56)

- ارسمْ نوعاً آخرَ من الفرو برسمِ خطوطٍ منحنيةٍ مترابطةٍ طويلةٍ وقصيرةٍ.
- نفذْ الخطواتِ السابقةِ. كما في الشّكل (2-57)



الشّكل (2-57)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1- ستخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق

خَطواتُ الأداءِ المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميمِ.			
إظهارُ خامةِ الفرو على الحافةِ الخارجيةِ.			
رسمُ خطوطٍ حرةٍ طويلةٍ وقصيرةٍ لإظهارِ خامةِ الفرو.			
تَحديدُ خامةِ الفرو بلونٍ غامقٍ حسب اتجاه النورِ.			
تَنفيذُ الفرو بخطوطٍ منحنيةٍ مترابطةٍ طويلةٍ وقصيرةٍ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ السابعُ : إظهارُ خامةِ النسيجِ المحبوكِ





الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن.:

- يرسم خطوط لإظهار خامة الصوف الخشن
- يرسم خطوط لإظهارخامة الصوف المحبوك
- يرسم خطوط لإظهارخامة التويد

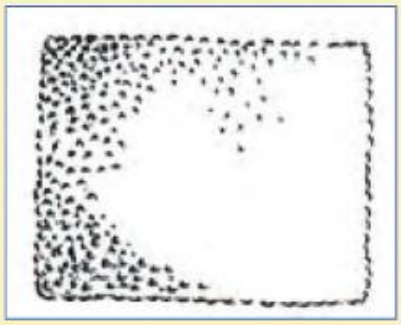
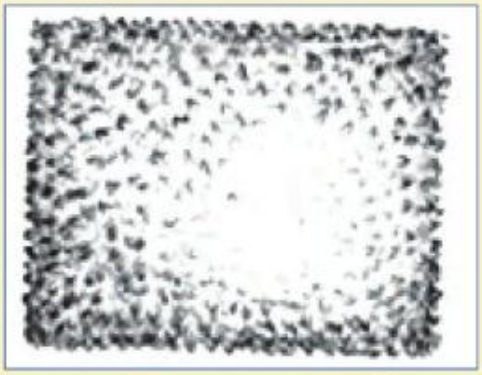
المواد والأدوات والتَّجهيزات

- أدواتُ التصميم: (أقلام الرصاص HB – ألوان خشبية – ممحاة – مبراة – مسطرة – قلم التحبير ورق للرسم.)

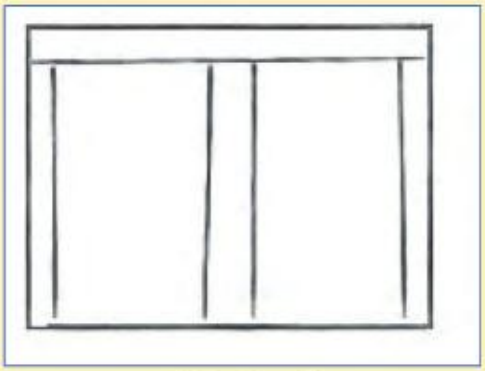
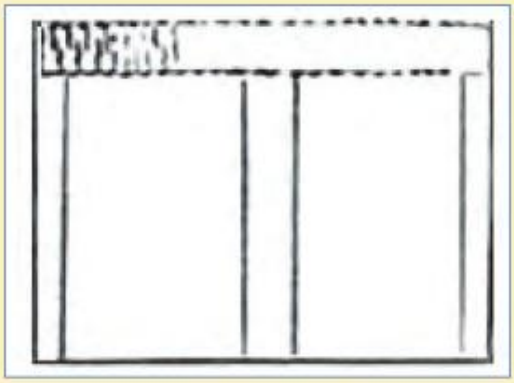
معاييرُ الأداء

- كثافة رسم الحلقات العميقة حسب اتجاه النور لإظهار خامة الصوف الخشن.
- دقة إظهار الحواف الخارجية للريب المحبوك.
- دقة إظهار الخطوط الداخلية للريب المحبوك.
- دقة رسم الضفرة حسب التصميم.
- انتظام تقاطع الخطوط الأفقية مع الخطوط الطولية في خامة التويد.
- دقة إظهار خامة التويد الخشن برسم نقاط متناثرة.
- دقة إظهار الظل والنور على الخامات.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

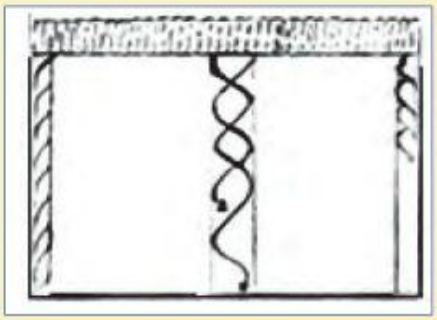
الرقم	الخطوةُ والنقطة الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذ إجراءات السلامة المهنية** ▪ تأكد من أن جميع الأدوات والتَّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل. ▪ التأكد من نظافة مكان العمل. ▪ تأكد من أن الإنارة كافية.
2	**نفذ خامة الصوف الخشن بالرسم بالطريقة الآتية:** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم بخطٍ خفيفٍ. • أظهرْ الخامةِ على الحوافِ الخارجيةِ. • ارسمْ بقلمِ الرصاصِ أو الألوانِ حلقاتٍ عميقةٍ مراعياً كثافةِ الحلقاتِ في أماكنِ الظلِ. كما في الشَّكل (2-58)  الشَّكل (2-58) • ظللِ الخامةَ مراعياً اتجاه النورِ. كما في الشَّكل (2-59)  الشَّكل (2-59)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
3	نفذْ خامة الصوفِ المحبوك بالرسمِ بالطريقةِ الآتيةِ: • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ خطاً أفقيّاً من الأعلى بالعرض المطلوبِ لتنفيذ الريبِ. • ارسمْ خطوطاً طوليّةً لتنفيذِ الضفرةِ حسب التصميمِ المراد تنفيذه. كما في الشّكل (2-60)  الشّكل (2-60) • أظهرِ الريبَ المحبوكَ على الحواف الخارجيّةِ بعمل حلقاتٍ صغيرةٍ غير مكتملة. • ارسمْ خطوطاً متعرجةً طويلةً وقصيرةً غير مكتملة داخل الريبِ. كما في الشّكل (2-61)  الشّكل (2-61)

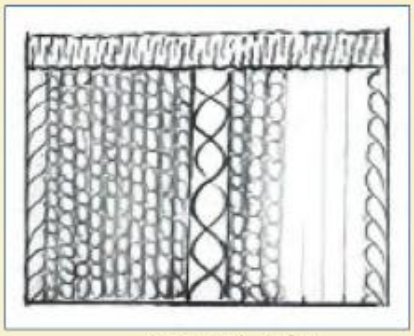
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ارسمِ الضفرةَ داخل الخطوطِ الطوليّةِ. كما في الشّكل (2-62)



الشّكل (2-62)

• ارسمْ حلقاتٍ عميقة طوليّة في المساحةِ المتبقيةِ. كما في الشّكل (2-63)



الشّكل (2-63)

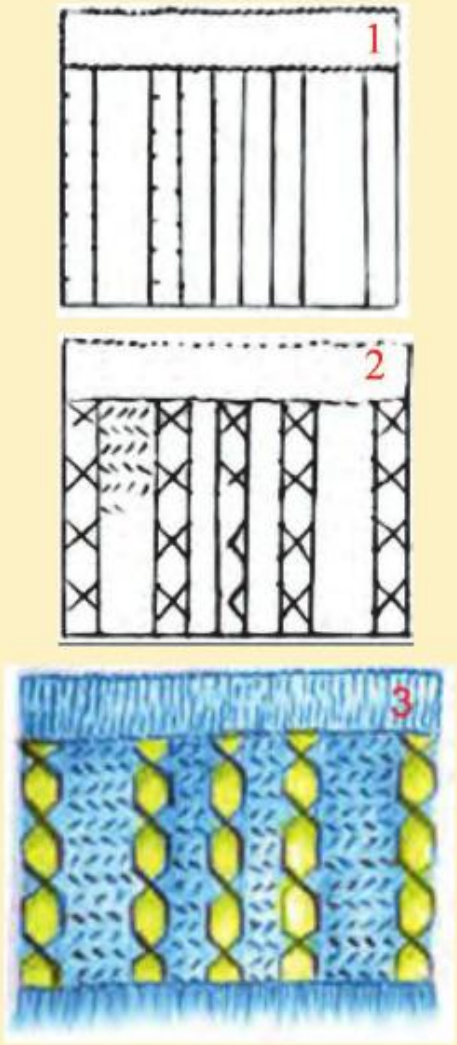
• ظللِ الخامةَ باستخدام قلمِ الرصاصِ أو الألوانِ مراعياً اتجاه النورِ. كما في الشّكل (2-64)



الشّكل (2-64)

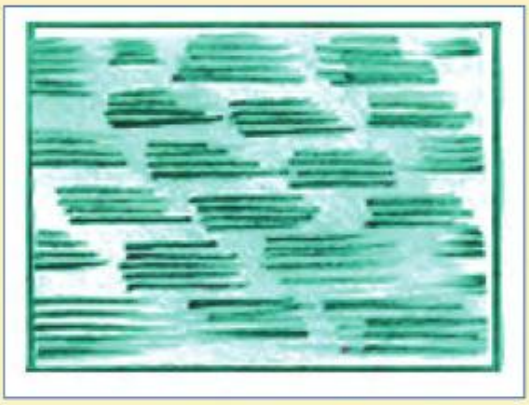
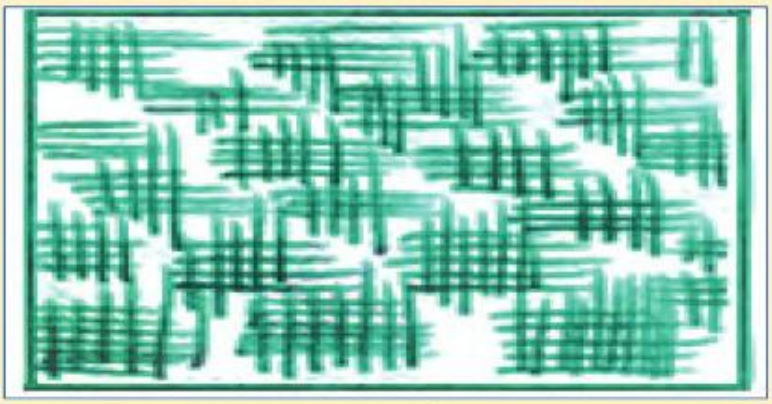
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• نفذْ خامةَ الأقمشةِ المحبوكةِ بعدة أشكالٍ حسب التصميمِ. كما في الشّكل (2-65) **ملاحظة:** يعبرُ عن الشراشيبِ برسم خطوطٍ حرةٍ حيث يكونُ لديها حيوية أكثر.



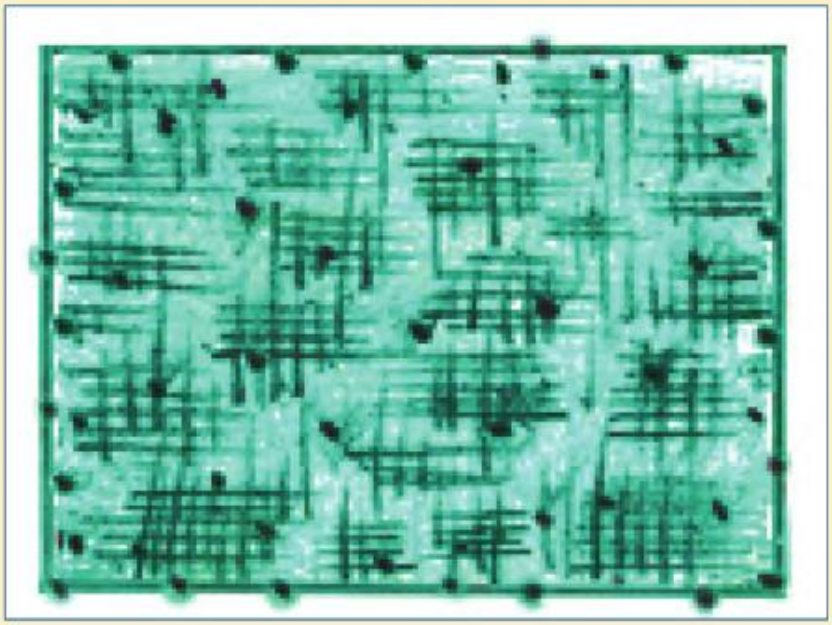
الشّكل (2-65)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
4	**نفذْ خامةَ التويد بالرسمِ بالطريقة الآتية** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ عدةَ خطوطٍ أفقيّةٍ متتاليّةٍ قصيرةٍ. • كرّرْ رسمَ الخطوطِ على مساحةِ القماش مع تركِ مساحاتٍ بيضاء. كما في الشّكل (2-66)  الشّكل (2-66) • قاطعِ الخطوطَ الأفقيةَ بخطوطٍ طوليةٍ. كما في الشّكل (2-67)  الشّكل (2-67)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ارسمْ نقاطاً متناثرةً فوق الخطوطِ المتقاطعةِ لإظهارِ ملمسِ الخامة الخشنِ مراعياً إظهار النقاط على الحواف الخارجيّةِ. • ظللِ الخامةَ باستخدام قلمِ الرصاص أو الألوانِ مراعياً اتجاه النورِ. كما في الشّكل (2-68)



الشّكل (2-68)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نماذج لقماش محبوك



الشّكل (2-65)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطواتُ الأداء المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُقابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدواتِ التصميم.			
تَحديدُ خامةِ الصوفِ الخشنِ على الحوافِ الخارجيّةِ برسم حلقاتٍ غير مكتملةٍ.			
رسمُ حلقاتٍ عميقةٍ حسب اتجاه النورِ لإظهار خامةِ الصوفِ الخشنِ.			
رسمُ خطٍ أفقيٍّ لتنفيذِ الريبِ المحبوكِ.			
رسمُ خطوطٍ طوليةٍ لتنفيذِ الضفرةِ حسب التصميمِ.			
إظهارُ الريبِ المحبوكِ على الحوافِ الخارجيةِ.			
رسمُ خطوطٍ متعرجةٍ طويلةٍ وقصيرةٍ داخل الريبِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطواتُ الأداء المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
رسمُ الضفرةِ داخل الخطوطِ الطوليّةِ.			
تحديدُ الظل والنورِ على خامة الصوفِ المحبوكِ باستخدامِ قلمِ الرصاص أو الألوانِ.			
رسمُ خطوطٍ أفقيّةٍ منتظمةٍ قصيرةٍ.			
رسمُ خطوطٍ طوليّةٍ متقاطعةٍ مع الخطوطِ الأفقيّةِ.			
رسمُ نقاطٍ متناثرةٍ فوق الخطوطِ المتقاطعةِ لإظهار ملمسِ خامة التويد الخشنِ على الحوافِ الخارجيّةِ.			
تَحديدُ الظلِ والنورِ على خامةِ التويد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ الثامنُ إظهارُ القماشِ المبرديّ

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرين (مضمونُ الأداءِ)

يَجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ خطوطاً لإظهار القماشِ المبرديّ.



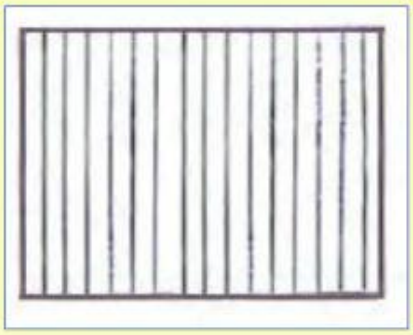
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ: (أقلامُ الرصاصِ HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسمِ) .

معاييرُ الأداءِ

- توازي رسمُ الخطوطِ الطوليّةِ على مسافاتٍ متقاربةٍ ومتساويةٍ.
- انتظامُ رسمُ الخطوطِ المائلةِ داخل الخطوطِ الطوليّةِ.
- دِقةُ إظهارِ اتجاه الظلِ والنورِ بالألوانِ أو قلمُ الرصاصِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامة المهنية:** • تأكدْ أنّ الأدواتِ والتّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعملِ. • تأكدْ من نظافةِ مكان العملِ. • تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ خامةَ المبرديّ بالرسمِ بالطريقةِ الآتيةِ:** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ خطوطاً طوليّةً بشكل خفيفٍ على مسافاتٍ متقاربةٍ ومتساويةٍ. كما في الشّكل (2-69)  الشّكل (2-69) • ارسمْ خطوطاً مائلةً بشكلٍ سنبلةٍ باستخدام قلمِ الرصاص أو الألوانِ. كما في الشّكل (2-70)  الشّكل (2-70)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ظلالٌ أو لونِ القماشَ حسب اتجاه النورِ. كما في الشّكل (2-71)



الشّكل (2-71)

ملاحظة: يمكنُ التغييرُ في الألوانِ المستخدمةِ في الخطوطِ المائلةِ لتكون باتجاهٍ واحدٍ وبلونٍ محددٍ وتكونُ خطوطُ الاتجاهِ الآخر بلونٍ آخرَ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطواتُ الأداء المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتّطبيق
تَجهيزُ أدوات التصميم.			
رسمُ خطوطٍ طوليّةٍ بشكلٍ خفيفٍ على مسافاتٍ متقاربةٍ متساويةٍ.			
انتظامُ رسمِ الخطوطِ (المائلةِ على شكلِ سنبلةٍ داخل الخطوطِ الطوليّةِ).			
تظليلُ أو تلوينُ الخامةِ حسب اتجاه النورِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّمرينُ التاسعُ :إظهارُ خامةِ التنجيدِ

الأهدافُ الأدائيّة للتَّمرين (مضمونُ الأداءِ)



يَجبُ أن يُصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يَرسمَ التنجيدَ بخطوطٍ أفقيةٍ متوازيةٍ
- يَرسمَ التنجيدَ بخطوطٍ متقاطعةٍ.

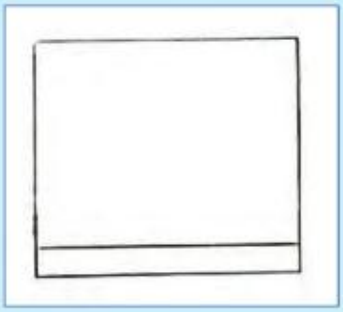
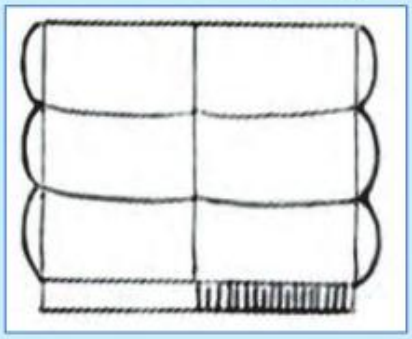
الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ التصميمِ: (أقلامُ الرصاصِ HB – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسمِ) .

معاييرُ الأداءِ

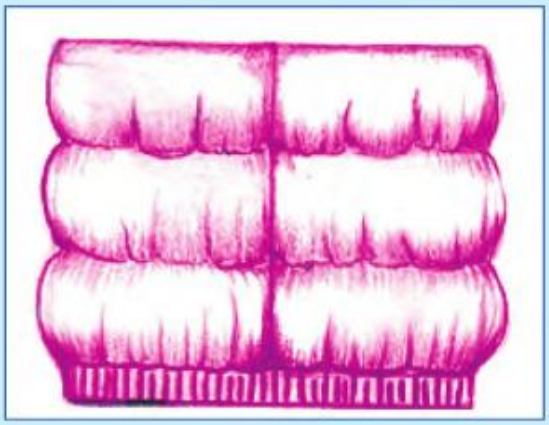
- دِقةُ إظهارِ الحافةِ الخارجيّةِ لريبِ المطاطِ.
- دِقةُ إظهارِ ريبِ المطاطِ بخطوطٍ منتظمةٍ.
- دِقةُ إظهارِ بروزِ الخامةِ على الحوافِ الخارجيةِ.
- تقاطعُ الخطوطِ المائلةِ بشكلٍ متوازٍ.
- دِقةُ إظهارِ الظلِ في الأماكنِ العميقةِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
1	**نفذْ إجراءاتِ السلامةِ المهنية:** • تأكدْ أن الأدواتِ والتَّجهيزاتِ متوافرةٌ وصالحةٌ للعملِ. • تأكدْ من نظافة مكان العملِ. • تأكدْ أن الإنارةَ كافيةٌ.
2	**نفذْ خامةَ التنجيدِ بخطوطٍ متوازيةٍ بالرسم بالطريقةِ الآتية:** • ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم. • ارسمْ خطاً أفقيّاً من الأسفلِ لتنفيذِ الريبِ. كما في الشّكل (2-72)  الشّكل (2-72) • ارسمْ ريبَ المطاطِ بخطوطٍ طوليّةٍ ناعمةٍ ومنتظمةٍ. • ارسمْ خطوطاً أفقيّةً متوازيةً منحنيةً. • حددْ حوافَ الخامةِ بخطوطٍ منحنيةٍ لإظهار الحجمِ الزائدِ المنفوخ للخامةِ. كما في الشّكل (2-73)  الشّكل (2-73)

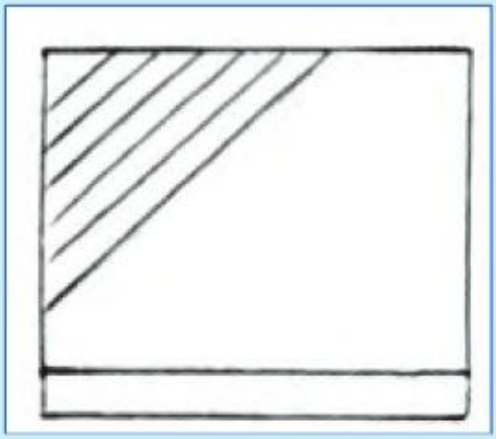
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ
	• ظللِ الأماكنَ الغائرةَ بخطوطٍ منحنيةٍ باستخدام قلمِ الرصاص أو الألوانِ مراعياً اتجاه النورِ. كما في الشّكل (2-74)



الشّكل (2-74)

3	**نفذْ خامةَ التنجيدِ بخطوطٍ متقاطعةٍ بالرسم بالطريقة الآتية:**
	• ارسمْ مستطيلاً أبعاده 3 × 4 سم.
	• ارسمْ خطاً أفقيّاً من الأسفل لتنفيذِ الريبِ.
	• ارسمْ خطوطاً مائلةً متوازيةً ومتقاربةً دون استخدامِ المسطرةِ.
	كما في الشّكل (2-75)

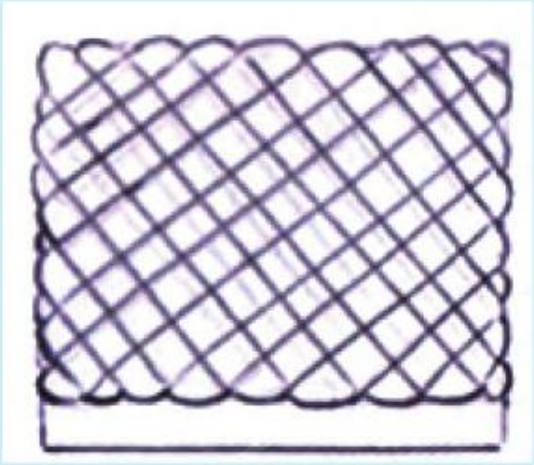


الشّكل (2-75)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

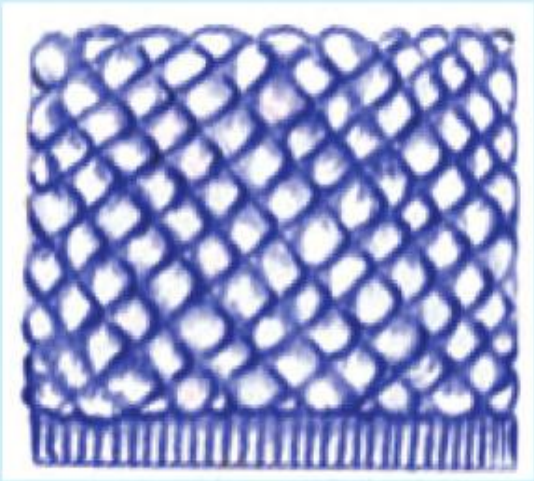
الرقم	الخطوةُ والنقطةُ الحاكمة والرسم التوضيحيّ

- ارسمْ خطوطاً متقاطعةً مع الخطوطِ المائلةِ.
- حددْ حوافَ الخطوطِ الخارجيّةِ بخطوطٍ منحنيةٍ لإظهار بروزِ الخامةِ. كما في الشّكل (2-76)



الشّكل (2-76)

- ارسمْ ريبَ المطاطِ.
- ظللِ الأماكنَ الغائرةَ بخطوطٍ منحنيةٍ باستخدام قلمِ الرصاص أو الألوانِ مراعياً اتجاه النورِ. كما في الشّكل (2-77)



الشّكل (2-77)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التّقييمُ الذاتيّ

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2-لكي تجتازَ هذا التّمرين بنجاحٍ يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل :غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خُطواتُ الأداء المطلوبةِ	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تَجهيزُ أدوات التصميمِ.			
رسمُ ريبِ المطاطِ بخطوطٍ طوليّةٍ ناعمةٍ ومنتظمةٍ.			
رسمُ التنجيدِ بخطوطٍ أفقيةٍ متوازيةٍ.			
تَحديدُ الحوافِ الخارجيةِ بخطوطٍ منحنيةٍ بارزةٍ لإظهارِ بروز الخامةِ.			
تَحديدُ الظلِ والنورِ على الخامةِ.			
رسمُ خطوطٍ مائلةٍ متوازيةٍ.			
رسمُ خطوطٍ متقاطعةٍ مائلةٍ.			
رسمُ خطوطٍ منحنيةٍ فوق الخطوطِ المتقاطعةِ لإظهارِ بروز الخامةِ.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نَماذِجَ مختلفةٌ من الرسومِ التوضيحيّةِ لبعض خاماتِ الأقمشةِ











قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

نماذِجٌ مختلفةٌ من الرسومِ التوضيحيّةِ لبعض خاماتِ الأقمشةِ









WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ

نفذْ رسم خامةَ الجلدِ أو الساتان

(الأداءُ المطلوبُ في الاختبار) السؤال العملي

1- نفذْ خامةَ الساتان أو الجلدِ على قطعةِ قماشٍ 3 × 5 سم مراعياً رسم الثنيات.

2- ظللْ الخامةَ باستخدام الألوانِ الخشبيةِ حسب اتجاه النورِ.

3- نفذْ خامة الفرو على مستطيلٍ 3 × 5سم.

4- ظللْ الخامةَ باستخدامِ قلمِ الرصاص حسب اتجاه النورِ.

الزَّمنُ اللازمُ لإنجازِ الاختبار (2) ساعة

الموادُ والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

أدواتُ التصميمِ: (أقلامُ الرصاصِ – ألوانٌ خشبيةٌ – ممحاةٌ – مبراةٌ – مسطرةٌ – قلمُ التحبيرِ – ورقٌ للرسم) .

إرشاداتٌ للطالب

سيتمُ تَقييمُ الأداءِ في ضوءِ المعاييرِ الآتيةِ :

- انتظامُ تطابقِ الخطوطِ الطوليّةِ أو العرضيّةِ في التظليلِ لإظهار خامةِ الساتان.
- إظهارُ اللمعانِ على خامةِ الساتان.
- دقةُ إظهارِ الحواف الخارجيّةِ في خامةِ الفرو.
- دقةُ إظهار اتجاه الظلِ والنورِ بالألوانِ و قلمِ الرصاصِ.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المَراجِعُ

كتب وزارة التربية

مراجع اجنبية من النت

fashion_illustrationC

fashion_illustration

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قائمةُ المصطلحاتِ	
المُصطلحُ في اللغةِ العربيّةِ	المُصلحُ في اللغةِ الأجنبيّةِ
قلم الرصاص	Pencil
مصنف	Workbook
قلم التحبير	Inking Pen
ألوان خشبية	Wooden colors
مبراة	Sharpener
ممحاة	Eraser
مسطرة	Ruler
النسيج	Weaving
خطوط طوليّة	Longitudinal lines
خطوط عرضيّة	Cross lines
خطوط مائلة	Slashes
خطوط منحنية	Curved lines
الخامة	Raw
شعيرات	Bristles
ألياف	Fiber
الجينز	Jeans
الكتان	Flax
القطن	Cotton

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Upholstery	التنجيد
Mannequin Ms.	مانيكان السيدة
Body proportions	نسب الجسم
Skirt	التنورة
Head	الرأس
Arthritis	المفاصل
Breasts	النهدان
Knee	الركبة
Thigh	الفخذ
Wrist	الرسغ
Arm	الذراع
Transparent fabrics	الأقمشة الشفافة
Tatting fabrics	الأقمشة المخرمة
Decorative fabrics	الأقمشة المزخرفة
Embroidered fabrics	الأقمشة المطرزة
Velvet	المخمل
Satin	الساتان
Skin	الجلد
Fur	الفرو
Knitted fabrics	الأقمشة المحبوكة
Cloth Alambrda the	القماش المبرديّ
Tweed	التويد

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إكساء المانيكان	EXA mannequin
خط الورك	Hip line
خط الخصر	Waist line
تظليل	Shading
حركات	Movements
الكمر	Composting
التنورة المستقيمة	Skirt straight
التنورة الكلوش	Skirt Alklosh
التنورة الواسعة	Skirt wide
الزم	Committed
الكسرات	Fragments
التنورة الدرابيه	Skirt Aldrabiah
الكشكش المطوي	Akoshkh folded
السروال (بنطال)	Trousers
حفرة السرج	Saddle hole
البنسات	Pennies
الشورت	Shorts
المرد	Refrain
الأزرار	Buttons
الكم	Quantum

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Armpit hole	حفرة الإبط
Blouse	البلوزة
Aldecoltah	الشيال (الديكولتيه)
Neck slots	فتحات الرقبة
Collars	الياقات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر