المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني
الإدارة العامة للمناهج

المعاهد الصناعية الثانوية



مبادئ تصميم الأزياء

الخياطة الرجالية

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

مقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهادياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغواية، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا وقدوتنا الأول محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه، الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الحقيبة التدريبية "**مبادئ تصميم الأزياء**" لمتدربي دبلوم "**الخياطة الرجالية** " في المعاهد الصناعية الثانوية ومعاهد العمارة والتشييد، موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا البرنامج لتكون مهاراتها رافداً لهم في حياتهم العملية بعد تخرجهم من هذا البرنامج. والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الحقيبة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خالٍ من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج

الفهـــرس

الموضـــوع	رقم الصفحة
مقدمة	٢
الفهرس	٣
تمهيد	٥
الوحدة الأولى : مقدمة الألوان	٧
مقدمه عن الألوان.	٨
مواصفات اللون.	٩
لغة الألوان.	١٠
نظريات تقسيم الألوان.	١١
العلاقة بين الألوان والمساحات.	١٩
التباين.	٢١
التوافق.	٢١
الوحدة الثانية : مبادئ التصميم	٣٠
مقدمة عن التصميم.	٣١
مبادئ تصميم الأزياء.	٣٢
أقسام التصميم.	٣٢
عناصر التصميم.	٣٤
الخطوط وتأثيراتها.	٤٣
أسس ومبادئ التصميم.	٤٤
الوحدة الثالثة : تصميم الأزياء	٦١
مقدمة عن تصميم الأزياء.	٦٢
مفهوم تصميم الأزياء.	٦٢

مصمم الأزياء.	٦٣
صفات مصمم الأزياء.	٦٦
التصميم والابتكار.	٦٧
أقسام تصميم الأزياء.	٦٧
دراسة خطوط الموديل.	٦٩
أشكال جسم المرأة والرجل.	٧١
أنواع الخدع البصرية.	٧٧
إخفاء عيوب الجسم للرجل والمرأة.	٧٨
الأدوات المستخدمة في الرسم.	٨٤
رسم المانيكان.	٩١
رسم الموديلات على المانيكان.	١٠٠
نماذج مانيكانات مختلفة.	١٠٦
المراجع	١٢٦

تمهيد

الهدف العام من الحقيبة :

تهدف هذه الحقيبة إلى إكساب المتدرب المعارف والمهارات التأسيسية الخاصة بمبادئ تصميم الأزياء.

تعريف بالحقيبة :

تقدم هذه الحقيبة المهارات الأساسية الخاصة بالألوان والتعامل معها ومعرفة مبادئ وأسس التصميم ورسم وتصميم الأزياء.

الوقت المتوقع لإتمام التدريب على مهارات هذه الحقيبة التدريبية :

يتم التدريب على مهارات هذه الحقيبة في ٨٠ ساعة تدريبية، موزعة كالتالي:

الوحدة الأولى :	مقدمة الألوان	٢٤ ساعة تدريبية.
الوحدة الثانية :	مبادئ التصميم	٢٦ ساعة تدريبية.
الوحدة الثالثة :	تصميم الأزياء	٣٠ ساعة تدريبية.

الأهداف التفصيلية للحقيبة :

من المتوقع في نهاية هذه الحقيبة التدريبية أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١. يتعرف على الألوان.
٢. يمزج الألوان.
٣. يتعرف على مبادئ وأسس التصميم.
٤. يتعلم أساسيات الرسم.
٥. يرسم مانيكان للجسم.
٦. يصمم موديلات مختلفة من الملابس.
٧. يعدد مواصفات مصمم الأزياء.

الوحدة الأولى

مقدمة الألوان

مقدمة الألوان

الهدف العام للوحدة:

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات والمعلومات الأساسية في التعرف على الألوان والتعامل معها.

الأهداف التفصيلية:

من المتوقع في نهاية هذه الوحدة التدريبية أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١. يشرح معنى اللون مواصفاته، لغته نظرياته والعلاقة بين الألوان والمساحات.
٢. يميز العلاقة بين الألوان والمساحات.
٣. يرسم دائرة الألوان.
٤. يلون الألوان الأساسية.
٥. يمزج الألوان الأساسية.
٦. يستنتج الألوان الثانوية.
٧. يفرق بين الألوان الساخنة والباردة.
٨. يستخدم اللون الأبيض والأسود لتطبق التدرج اللوني بالألوان.
٩. يشرح التوافق.

الوقت المتوقع للتدريب على هذه الوحدة: ٢٤ ساعة تدريبية.

الوسائل المساعدة:

١. الورق أو الكراسة.
٢. قلم رصاص، المحاة.
٣. ألوان مائية الجواش Gouache.
٤. الفرش.
٥. الباليت.

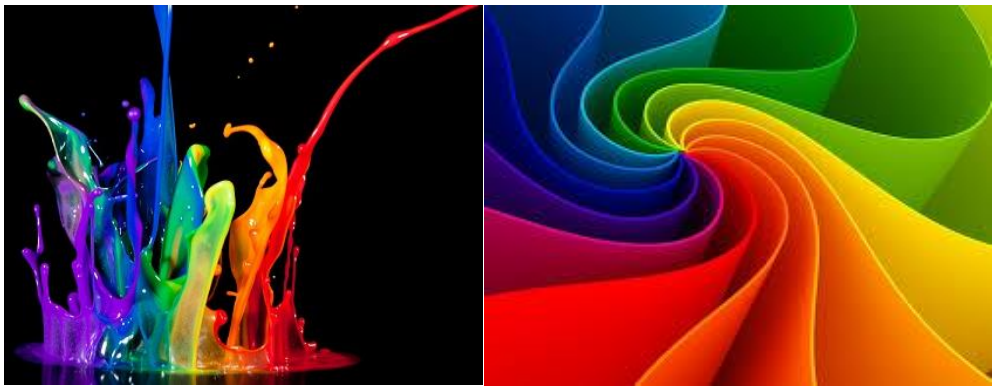
مقدمة عن الألوان

تحيط بنا الألوان من كل جانب، ونتعايش معها في كل يوم، ولا يمكننا أن نتصور الطبيعة من حولنا بدون ألوان. فللألوان دورها ومكانتها في الطب والدين والفن والطبيعة والفلسفة على مر العصور، وقد زاد اهتمام الخبراء وعلماء الطبيعة والنفس بالألوان هذه الأيام أكثر من أي وقت مضى، فأخذوا يستخدمونها كما يستخدم الطبيب العقاقير بعد أن ثبتت آثارها الفسيولوجية ومساهمتها في شفاء بعض الأمراض بإذن الله.

وتهتم المصانع بفلسفة الألوان لارتباطها بمزاج العامل وكفاءته وروحه المعنوية التي تؤثر على الإنتاج. ويزيد اختيار اللون المناسب للضوء من كمية المبيعات، ويجذب المستهلكين للشراء.

ويمكن للألوان في مجال الأزياء والموضة أن تجذب الأنظار دون غيرها. والبعض الآخر له القدرة على إبراز نواحي الجمال أو إخفاء العيوب من خلال خداع النظر فتظهر الهيئة أكثر بدانة أو نحافة من الحقيقة، ومن الألوان يمكن التعرف على شخصية مستخدميها.

ويلعب اللون دوراً مهماً في مجال تصميم الأزياء ويساهم مساهمة فعالة في إنجاح هدفه، فالمصمم الناجح هو الذي يستطيع التعامل مع الألوان والوصول إلى درجاتها المختلفة، وتوزيعها بمساحات متناسبة، وتوليفات مختلفة تتلاءم مع بعضها البعض، وتكون ملائمه للشخص الذي يقوم بالتصميم له، من حيث شخصيته وشكل جسمه ولون بشرته وعاداته وتقاليده وغيره، فالألوان تزيد من قيمة التصميم وتكسبه نشاطا وحيوية وجمالاً، كما للألوان دور فعال في الخداع البصري وإبراز المحاسن والمساهمة بدرجة كبيرة في إخفاء العيوب.



شكل (١) الألوان

تعريف اللون:

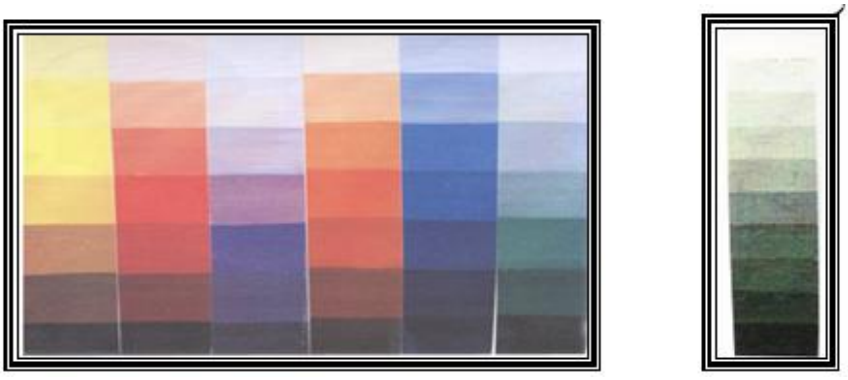
يقصد باللون عند الرسام والمصور والمشتغل بالصباغة المادة المستعملة على جسم ما لتكسبه لوناً جديداً مميزاً، بينما عرفه نيوتن بأنه التأثير الفسيولوجي الناتج من انكسار الضوء على شبكية العين. وعندما تسقط الأشعة الضوئية فوق جسم ما فإنها تسلك إحدى الطرق الثلاث:

١. تنعكس تماماً.
٢. تمتص تماماً.
٣. ينعكس جزء منها ويمتص الآخر.

وتظهر الأجسام التي تمتص كل ما يقع عليها من الأشعة فتظهر باللون الأسود.

مواصفات اللون:

١. **اسم اللون أو كنه اللون:** وهذه الصفة تميز أي لون عن الآخر فنقول مثلاً بلوزة زرقاء.
٢. **درجة اللون أو قيمته:** ولها علاقة باستخدام الظلال والضوء، ويقصد بها التدرج من الفاتح إلى الغامق بإضافة الأبيض أو الأسود، ويطلق على اللون في كامل قوته اللون النقي أو الطبيعي.
٣. **نقاوة اللون أو شدته:** ويقصد به قوة اللون ودرجة تشبعه ودسامته "كثافته" فبعض الألوان قوية وبعضها ضعيف، وشدة اللون هي التي تدلنا إن كان اللون يقترب من درجة النقاء أو يبتعد عنه. ويمكن تغيير شدة أو نقاوة اللون بمزجه بلون آخر يقربه من اللون الرمادي، كما يمكن تخفيف كثافة اللون بإضافة الماء له. شكل (٢).



شكل (٢)قيم الأبيض والأسود. القيم اللونية للألوان الأساسية والثانوية.

لغة الألوان

لغة الألوان لغة سهلة بمفرداتها الأساسية الثلاثة الأزرق والأحمر والأصفر، والتي ينبثق منها ملايين الألوان، وفيما يلي بعض الإيحاءات المختلفة للألوان.

الأصفر: يمثل الضوء ولو أنه أقل منه نصوعاً وبهاء، وهو رمز الشمس والذهب واللون الأصفر يدخل البهجة والسرور إلى النفس ويعطي شعوراً بالدفء.

الأحمر: رمز العطاء الثائرة والحب والقوة والنشاط والإثارة والنار المشتعلة، ويستعمل أحياناً للدلالة على الغضب والقسوة والخطر. ويعتبر أول لون استعمله الإنسان في زخارفه، وكان اسمه أول الأسماء في التاريخ ويعطي شعوراً بالدفء.

الأزرق: لون بارد، وهو رمز للصداقة والحكمة والهدوء والسلام، وهو اللون الثاني بعد الأحمر ويستعمل في كثير من اللوحات التي تمثل المناظر الطبيعية لما يمتاز به من جمال وبهاء.

الأخضر: رمز الأمل والحياة والنبل والخصوبة، وهو يتوافق مع أغلب الألوان ولا يتنافر معها.

البنفسج: يجمع بين الحب والحكمة، لأنه مزيج بين الأحمر والأزرق ويزداد جمالاً إذا أحيط باللون البني، ولا سيما إذا أضيفت لهما خطوط من الأزرق والأصفر.

الأبيض: رمز الطهارة والنور والفرح والنصر والسلام، ولا نزال نرى حتى اليوم الشيوخ ورجال الدين يرتدون الألبسة البيضاء.

الأسود: رمز الظلام والحزن والكآبة، ويعتبر من الألوان المضللة، فإذا ما استخدم معه إكسسوار بلون زاهٍ أو براق أو مضيء فإنه قد يرمز للتألق والجمال والرفاهية والفخامة.

يتأثر اللون بالإضاءة، فاللون يختلف في ضوء النهار عن الأضواء الصناعية في الليل، ولذلك ينصح بشراء ملابس الصباح في الضوء الطبيعي ليعطي التأثير نفسه والعكس صحيح بالنسبة لملابس المساء.

نظريات تقسيم الألوان

لا يوجد شيء يبعث على البهجة في هذه الحياة أكثر من الألوان وجمال التركيبات اللونية، ويشهد على ذلك بعض اللوحات والقطع الفنية التي يصل ثمنها لآلاف بل ملايين الدولارات، وفي هذه السطور نعرض العديد من النقاط المهمة التي تتعلق بالألوان مثل نظرية تقسيم الألوان، وسيكولوجية الألوان.

يوجد العديد من النظريات حول ترتيب الألوان. رتب جوان إيتان، رسام سويدي، محاضر في الفن ومؤسس " باوهوس " في وايمار، الألوان وفقاً للتصنيف التالي:

ألوان الترتيب الأول:

(الألوان الأساسية):

هي ١- الأصفر ٢-الأحمر ٣- الأزرق. شكل (٣).



شكل (٣) الألوان الأساسية.

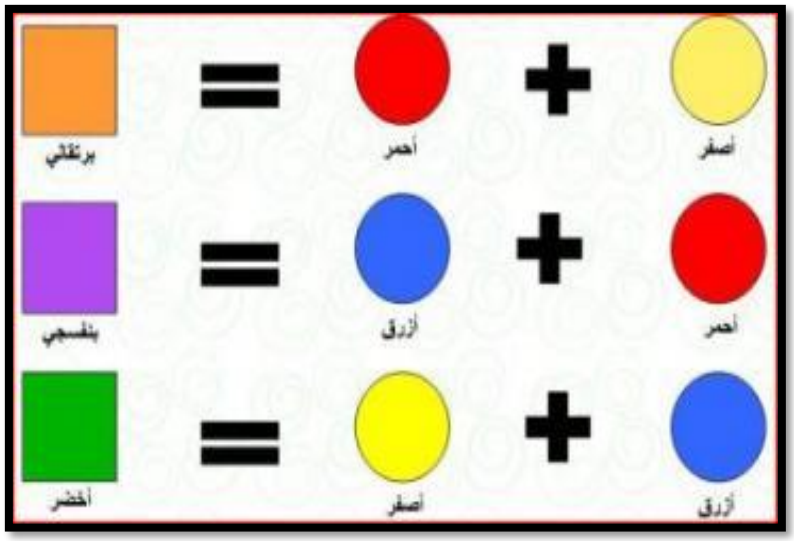
الألوان المجردة من الأصفر والأحمر والأزرق دائما ما تحتوي على جزء من لون واحد. لذلك فهي تسمى بالألوان الأساسية لأنها لا يمكن أن تنتج عن خلط لونين. وهي متوفرة بطبيعتها. ومنها تنتج جميع الألوان الأخرى.

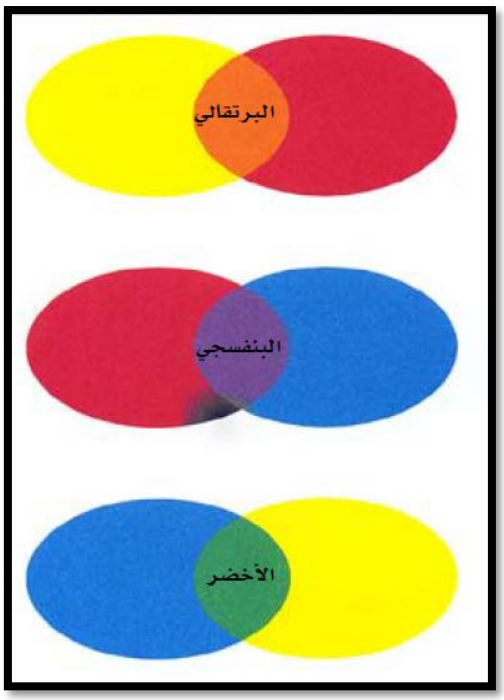
❖ يمكن مزج الألوان الأخرى من ألوان الترتيب الأول (الألوان الأساسية).

ألوان الترتيب الثاني:

١- البرتقالي ٢- البنفسجي ٣- الأخضر

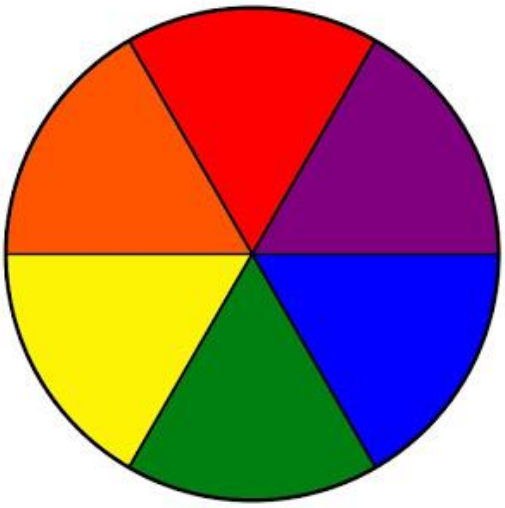
تظهر ألوان الترتيب الثاني من مزج لونين أساسيين متقاربين وتسمى بالألوان الثانوية. شكل (٤).





شكل (٤) الألوان الثانوية

تعرف الألوان الأساسية والثانوية بدائرة الألوان الأساسية. شكل (٥).



شكل (٥) دائرة الألوان.

ألوان الترتيب الثالث:

هي ألوان ثلاثية أو مشتقة: تقع ما بين الألوان الأساسية والثانوية، حيث تنشأ من خلط لون أساسي باللون الثانوي التالي له، وينتج ستة ألوان متوسطة، وتشير أسماؤها إلى مكوناتها مثل: الأصفر البرتقالي، الأحمر البرتقالي، الأحمر البنفسجي، الأزرق البنفسجي، الأزرق المخضر، الأصفر المخضر. شكل (٦).



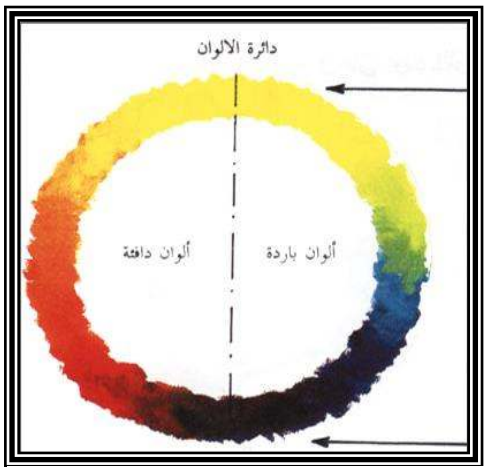
الألوان الأولية والثانوية والثلاثية على عجلة الألوان

شكل (٦) دائرة الألوان الترتيب الثالث.

وإذا مزجت الألوان الرئيسة الثلاثة تعطينا نظريا اللون الأسود، ولكن عملياً الصبغات غير صافية تماماً، وليست بنفس القوة اللونية، وعلى هذا الأساس فمزج الألوان الرئيسة سيعطينا لوناً رمادياً داكناً، وإن مزج أي لونين ثانويين سينتج لوناً أسود نظرياً أيضا.

سيكولوجية الألوان:

للألوان تأثيرات سيكولوجية على الإنسان، وهي تعطي إحساساً بالبرودة أو الحرارة، فاللون الأحمر والأصفر والبرتقالي ألوان ساخنة، واللون الأزرق بدرجاته من الألوان الباردة. بينما اللون الأخضر والأرجواني من مجموعة الألوان المعتدلة. شكل (٧).

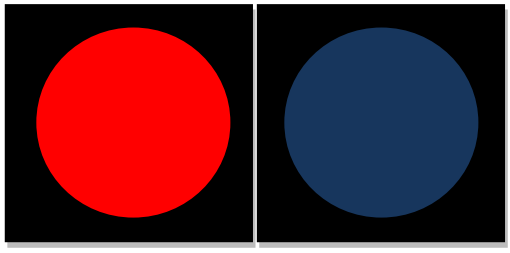


شكل (٧) الألوان الباردة والساخنة.

وفيما يلي بعض التأثيرات المختلفة للألوان:

١. الألوان الدافئة "الساخنة" تعطي تأثيراً بالقرب وتعرف بالألوان الأمامية، بينما الألوان الباردة تعطي تأثيراً بالتباعد وتعرف بالألوان الخلفية. ويستفاد منها في أعمال الديكور والتصوير والأزياء.

٢. الألوان الدافئة "الساخنة" تعطي تأثيراً باتساع المساحة ويستفاد منها في إظهار الهيئة أو المكان أقل حجماً أو أكبر، تظهر الدائرة الحمراء أكبر حجماً ومتقدمة عن الدائرة الزرقاء. شكل (٨).

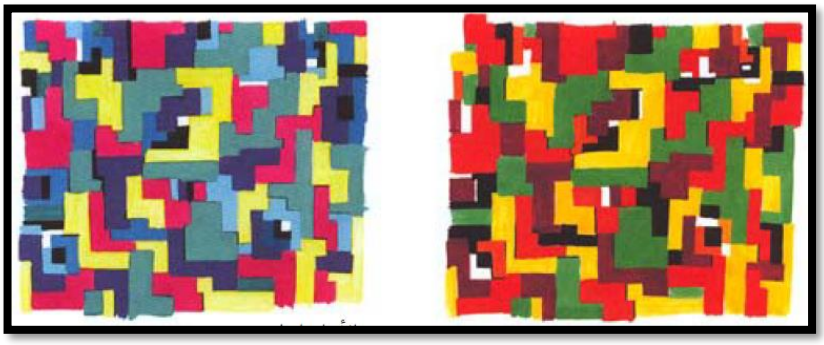


شكل (٨) تأثير الألوان

والألوان الدافئة تجعل الأجسام والأشكال والمساحات تبدو أكبر وأكثر وضوحاً من الألوان الأخرى، كما أنها في مجال الملابس تؤكد حجم واستدارة وأبعاد الجسم. أما الألوان الباردة فهي تجعل الأجسام والأشكال تبدو أصغر وأقل وضوحاً عن الألوان الأخرى، فهي تقلل إلى حد أدنى حجم الجسم وشكله.

والألوان الساخنة تعطي إحساساً بالإشعاع والانتشار، بينما الباردة فلها صفة الانكماش والتقلص. كذلك المجسمات ذات الألوان الدافئة والقاتمة تبدو أكثر ثقلا وكثافة من تلك التي تكون بألوان باردة وفاتحة.

وتؤدي الألوان الدافئة إلى الإحساس بالمرح والبهجة والدفء والحيوية والنشاط، إلا أن المبالغة فيها تؤدي إلى الإحساس بالعصبية. أما الألوان الباردة تؤدي إلى الإحساس بالهدوء والراحة، وفي حالة المبالغة في استخدامها يترتب عليها الإحساس بالتعاسة. شكل (٩).



شكل (٩) تأثير تداخل الألوان.

انسجام الألوان

يعتمد التذوق الفني بنسبة كبيرة على اختيار الألوان وتنسيقها، سواء كانت في الأزياء، أو الديكور، أو الحدائق، أو المباني... وغيرها.

ولاختيار الألوان قواعد معينة قد لا يعرفها كثير من الناس، وهي ليست موهبة تقتصر على أفراد معينين، بل هي علم من علوم الفنون ويمكن اكتسابه بالتعلم والتدريب.

أولاً: قاعدة اللون الأحادي "Mono":

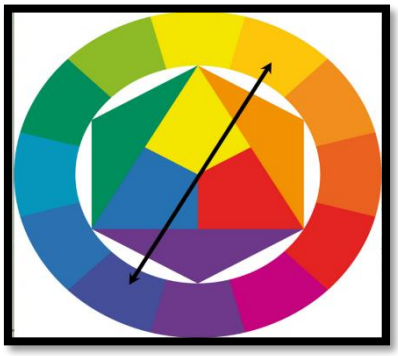
وهي القاعدة التي يتم فيها اختيار لون واحد فقط، واستخدام درجاته من الفاتح إلى الغامق. شكل (١٠).



شكل (١٠) درجات اللون.

ثانياً: قاعدة التقابل أو التكامل "Complement"

وهي القاعدة التي يتم فيها اختيار لونين بشكل متقابل، وكل لونين متقابلين في دائرة الألوان يعتبران لونين متكاملين حيث التوازن والتكامل فيما بينها. وتستخدم هذه الطريقة عند الرغبة في اختيار لونين فقط. شكل (١١).

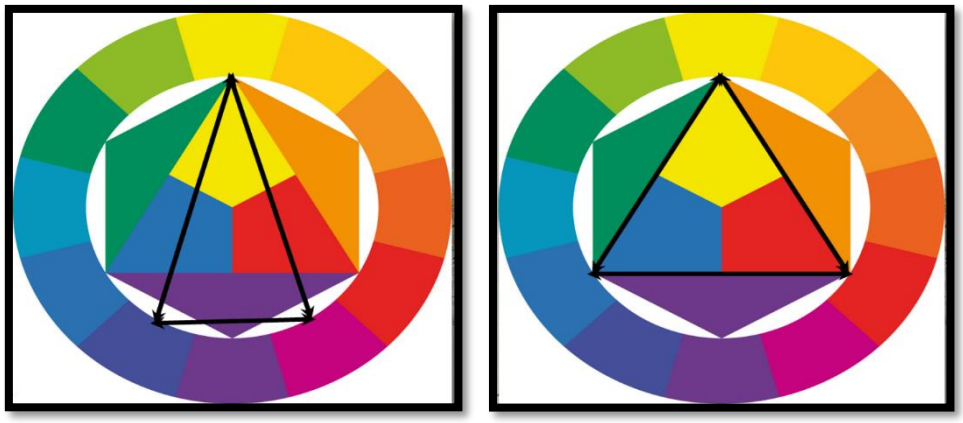


شكل (١١) التقابل أو التكامل.

ثالثاً: قاعدة المثلث "Triad":

وهي القاعدة التي يتم فيها اختيار لونين أو ثلاثة ألوان بشكل مثلث متساوي الأضلاع، أو مثلث متساوي الضلعين، ولا يهم طول القاعدة، ويمكن استخدام هذه القاعدة. شكل (١٢) على النحو التالي:

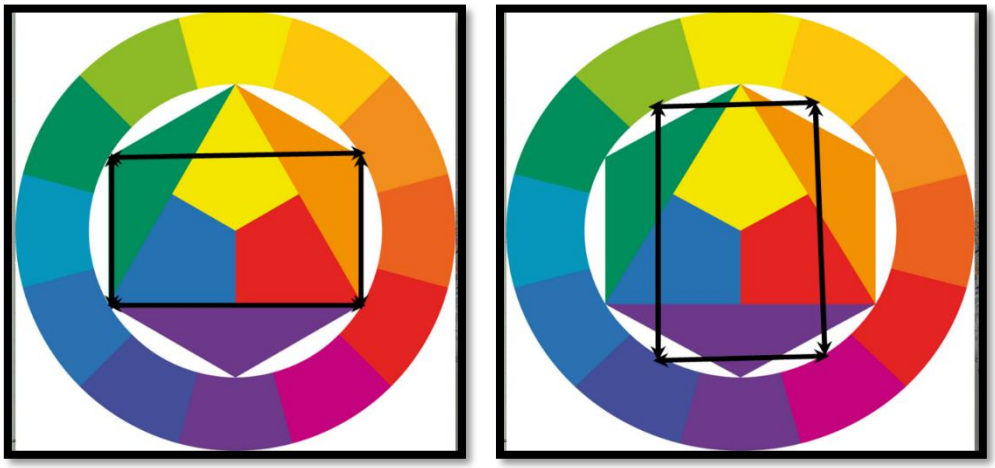
- رأس المثلث والزاوية اليمنى فقط.
- رأس المثلث والزاوية اليسرى فقط.
- الزاوية اليسرى مع الزاوية اليمنى.
- الزوايا جميعها.



شكل (١٢) قاعدة المثلث.

رابعاً: القاعدة الرباعية "Tetrad":

وهي القاعدة التي يتم فيها اختيار لونين أو ثلاثة ألوان أو أربعة ألوان بشكل مربع متساوي الأضلاع، أو مربع متساوي الضلعين، ويمكن استخدام هذه القاعدة بالاعتماد على زوايا المربع، حيث يمكن أخذ زاويتين أو ثلاث زوايا أو أربع زوايا. شكل (١٣)

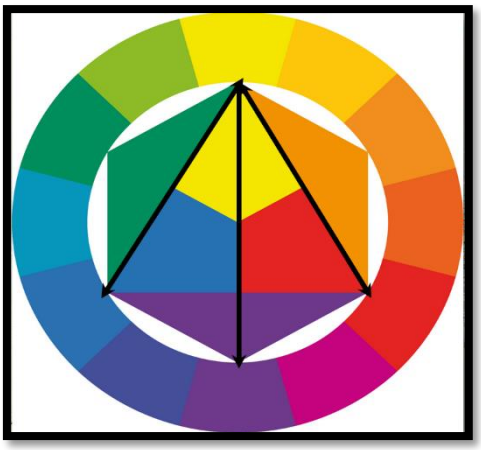


شكل (١٣) القاعدة الرباعية.

خامساً: قاعدة التناظر "Analogic":

وهي القاعدة التي يتم فيها اختيار لونين أو ثلاثة ألوان أو أربعة ألوان، وطريقة استخدام المنظور في دائرة الألوان تعتبر من القواعد المعقدة، لذا تستخدم هذه القاعدة عادةً في برامج متخصصة.

شكل (١٤)



شكل (١٤) قاعدة التناظر.

تتغير ألوان الموضة من فترة إلى أخرى، ويمكن القول بأن اللون هو الذي يحدد الموضة، وللحصول على الألوان المنسجمة المتناسقة معا لا بد من دراستها بعمق وفهم للتمكن من تذوقها والتمييز بينها والإحساس بها، وبالتالي الحكم عليها، فإذا نظرنا إلى السماء الصافية بلونها الأزرق وأوراق الشجر في الخريف بلونها البرتقالي أو الأصفر نلاحظ أن كلاً من اللونين يؤكد الآخر بانسجام قوي بينهما، وبالرجوع إلى دائرة الألوان فإن اللونين الأزرق والبرتقالي متقابلان

فيها ، وبذلك يمكن القول بأن الألوان المتقابلة (المتضادة) بجانب بعضها بعضاً يؤكد كل منها الآخر.

ويمكن تطبيق قاعدة الألوان المتقابلة حيث التوازن والتكامل فيما بينها ، فاللون القوي الحار يقابله لون بارد في تصميم الملابس أو في تصميم القماش مع مراعاة التوازن بين مساحات الألوان المتكاملة ، فاللون القوي يأخذ المساحات الصغيرة بينما يأخذ اللون الضعيف أو الهادئ المساحة الكبيرة.

كذلك إذا وضع اللون الفاتح مقابل اللون الغامق فإن كلاً منهما يزداد قوة ، فالفاتح يبدو فاتحاً أكثر والغامق يبدو غامقاً أكثر ، أي تزداد القوة بينهما كالأبيض والأسود.

العلاقة بين الألوان والمساحات

تأثير الألوان على الأشخاص كبير جداً ، وإذا نجحت باختيار الألوان المناسبة للمساحات المناسبة تنعم بالراحة.

اختيار الألوان بحد ذاته وتنسيقها يعتبر التحدي الأهم الذي يواجه كل مصمم فلا بد من مراعاة عوامل عديدة عند اختيار الألوان منها الطابع العام الذي يتسم به المنزل ، أوقات وأغراض استخدامك للحجرة بالإضافة للتوفيق بين ذلك وبين ذوقك الخاص والألوان التي تناسبك.

فيما يلي نتناول العلاقة بين الألوان وانعكاسها على المشاعر والمزاج بالإضافة لبعض النصائح في استخدام الألوان.

- **الأحمر:** يعتبر من الألوان القوية ، ويعطي استخدامه في المفروشات والطلاء انطباع الرومانسية والحيوية ويشد الزائر للمكان ويعتبر اللون المناسب لغرف الأطفال والألعاب.
- **الأزرق:** يضفي على المكان هالة من الهدوء والسكينة ، والدرجات المثالية منه للأثاث والطلاء هي تدرجات لون السماء والبحر التي تناسب المساحات والحجر التي تود استخدامها للاسترخاء والتأمل أو لحجرات النوم والاستذكار.

- **الأرجواني**: هذا اللون الملكي الدافئ الذي اشتهرت به قصور روما يجب استخدامه بحرص وتنسيقه مع الألوان المناسبة، فهو مناسب لحجرات الاستقبال الفاخرة والتي يتميز أثاثها بالزخارف وتحف الزينة الثمينة.
- **الأسود**: لا يستخدم الأسود للحجرة بالكامل أبداً ولكن يجب أن يتخلل الألوان الأخرى بشكل مناسب ليكسر حدتها، وهو مناسب للحجرات التي تتسم بالطابع الحديث أو المودرن على أن تكون مساحاتها مفتوحة ومتسعة وأثاثها متوافقاً مع هذا الطابع. شكل (١٥).
- **الأخضر**: يعتبر اللون الأخضر من ألوان الطبيعة ويستحضر في الذاكرة الأجواء الخارجية المبهجة المزينة بالزهور والأشجار والنباتات، ولا بد عند استخدامه من تنسيقة من ألوان الطبيعة وتوزيع النباتات في أركان الحجرة.
- **الأبيض**: هو لون النقاء والوقار، ويمكن استخدامه بكثرة أو الاكتفاء به كخلفية لبقية الألوان. شكل (١٦).



شكل (١٥) تأثير اللون الأسود والأحمر



شكل (١٦) تأثير اللون الأزرق والأبيض.

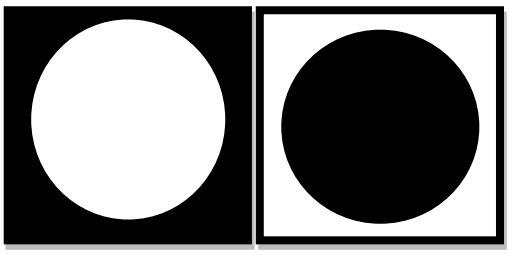
التباين أو التضاد بالألوان:

يقصد به التضاد والتعاكس. واستخدام هذه القاعدة في التصميم يرفع من القيمة الجمالية للتصميم.

والألوان غير المتجاورة في دائرة الألوان يحدث تبايناً ويسبب تغيراً في الإدراك البصري، وإذا زاد التباين من شدة اللون وتشبعه فإنه يفيد اللون والعكس صحيح.

إذا نظرنا إلى اللون الأسود والأبيض، فنجد أنهما نقيضان، فاللون الأبيض على أرضية سوداء يبدو أكبر من مساحته الحقيقية، لأن هذه المساحة البيضاء تضيء الأرضية فتبدو أكبر من مساحتها الحقيقية، وتبدو الأرضية الغامقة وكأنها تتناقص، ويستفاد من هذه الظاهرة في وسائل العرض والإعلان وعروض الأزياء، فلا تستخدم خلفيات ومعروضات غامقة في نفس الوقت والمكان حتى لا تفقد المعروضات قدرتها على جذب الأنظار.

نستنتج أنه كلما بعد اللونان عن بعضهما قل العنصر المشترك وزاد الاختلاف بينهما وهذا ما يسمى بالتباين. شكل (١٧).



شكل (١٧) التباين بالألوان.

مفهوم دائرة الألوان أو "عجلة الألوان":

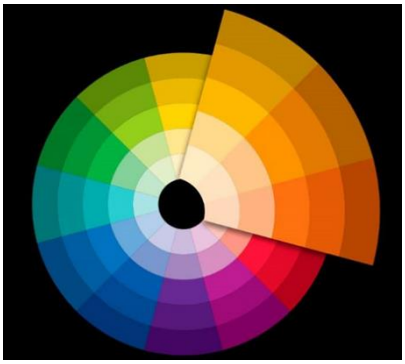
هي عبارة عن دائرة مقسمة بدرجات الألوان الأساسية والفرعية ودرجات كل لون من هذه الألوان. وترتيبها ثابت لا يتغير، ويعتمد في تقسيمها على ألوان الطيف.

التوافق:

يقصد به التجانس والانسجام، أي إذا اخترنا لونين متجاورين من دائرة الألوان لوجدنا أنهما متقاربان وفيهما عنصر مشترك، وهذا هو معنى التوافق، فالأصفر والبرتقالي المصفر والبرتقالي

ألوان ثلاثة متجاورة في دائرة الألوان، أفتحها الأصفر وأقمتها البرتقالي وهي تشكل فيما بينها توافقاً ظاهراً.

وبواسطة التوافق نستطيع تجسيم الأشياء، فنحن نعلم أن الظل والنور يجعلان اللون فاتحا في بعض الأحيان وقاتماً في أحيان أخرى، ولنأخذ مثلا برتقالة يسقط عليها الضوء من إحدى جهاتها، فنرى أن لونها يكون فاتحاً في جهة النور، وقاتما في جهة الظل، ويتدرج لونها وهذا هو التدرج المقصود بمعنى "التوافق والانسجام". شكل (١٨)



شكل (١٨) التوافق والانسجام.

تمارين الوحدة

١. التمرين الأول : الإجابة بعلامة (√) وعلامة (X) أمام العبارات المناسبة.

٢. التمرين الثاني : يتم إكمال الفراغات من خلال العبارات الناقصة.

٣. التمرين الثالث : يتم رسم دائرة الألوان وتقسيمها إلى ستة أجزاء وتلوينها بالألوان الأساسية الثلاثة مع ترك فراغ لكل لون ثانوي، ويتم مزج كل لونين أساسيين ويوضع اللون الناتج في الفراغ الموجود.

٤. التمرين الرابع : من خلال الباركود يتم استنتاج المطلوب.

٥. التمرين الخامس : يتم عمل تدرج لوني فاتح للون الأخضر باستخدام اللون الأبيض بنسبة مناسبة وتدرج غامق باستخدام اللون الأسود مع اللون الأخضر.

إجراءات واشتراطات السلامة :

١. ارتداء ملابس العمل المناسبة.
٢. الالتزام بالجلسة الصحيحة.
٣. مراعاة وجود مواد سريعة الاشتعال.
٤. بعض الألوان ثابتة وتضر الملابس.
٥. الإضاءة تكون جيدة وتهوية المكان مناسبة.
٦. الالتزام بمتطلبات السلامة للمكان.

التمرين الأول

ضع علامة (√) وعلامة (x) أمام العبارات :

١- يمكن من خلال الألوان التعرف على شخصية مستخدميها. ( )

٢- للضوء دور فعال في مجال تصميم الأزياء ويساهم في إنجاح هدفه. ( )

٣- اللون الأصفر لون بارد وهو رمز للصداقة والحكمة والهدوء والسلام. ( )

٤- الألوان الساخنة تعطي تأثيراً بالقرب وتعرف بالألوان الأمامية. ( )

٥- الألوان البادة تعطي إحساساً بالإشعاع والانتشار. ( )

٦- تظهر ألوان الترتيب الثاني من مزج لونين أساسيين متقاربين وتسمى بالألوان الثلاثية. ( )

٧- يستطيع الإنسان من خلال تأثير الألوان أن ينجح في اختيار الألوان المناسبة للمساحات. ( )

التمرين الثاني

أكمل الفراغات التالية :

١. يقصد بـ اللون عند الرسام والمشتغل بالصباغة .....

٢. من مواصفات اللون ١-..... ٢- .....٣-.....

٣. دائرة الألوان عبارة عن ..... بدرجات ..... و.....

٤. علل سبب سبب تسمية الألوان الأساسية بهذا الاسم .....

النشاط المطلوب :

- يذكر مفهوم المصطلحات وكتابتها في الفرغات السابقة.

التمرين الثالث

ارسم الدائرة وقسمها إلى ستة أجزاء متساوية.

https://www.youtube.com/watch?v=WYZWDEmLR90

النشاط المطلوب :

من خلال مشاهدة الرابط قم برسم دائرة وقسمها إلى ستة أجزاء وقم بتلوين الألوان الأساسية الثلاثة مع ترك فراغ بين كل لون، ثم قم بمزج كل لونين من الألوان الأساسية ووضع ناتج المزج بين اللونين إلى أن تكتمل الدائرة.

الأدوات المستخدمة :

- ورق مقوى أو كراسة water color.
- ألوان جواش.
- فرش رسم.
- قلم رصاص، ممحاة.
- مسطرة.

التمرين الرابع

قراءة الباركود التالي:



النشاط المطلوب :

من خلال قراءة الباركود استنتج المطلوب مع تحليل للصور.

خطوات التنفيذ :

١. تحميل برنامج QR code reader.

٢. صنف ألوان كل صورة.

٣. اذكر بماذا يوحي تأثير الألوان فيها.

التمرين الخامس :

مشاهدة الرابط التالي :
https://www.youtube.com/watch?time_continue=913&v=uUNyq4EW1w8&feature=emb_logo

النشاط المطلوب :

من خلال مشاهدة الرابط قم بعمل تدرج لوني فاتح للون الأخضر والأحمر والأزرق.

الأدوات المستخدمة :

- ورق مقوى أو كراسة water color.
- ألوان جواش.
- فرش رسم.
- قلم رصاص، ممحاة.
- مسطرة.

خطوات التنفيذ:

- رسم شكل دائري أو مستطيل.
- تلوين لون نقي للون الأخضر وآخر للون الأحمر وآخر للون الأزرق.
- عمل تدرج لوني باللون الأبيض لكل لون نقي.
- عمل تدرج لوني باللون الأسود لكل لون نقي.

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة

بعد الانتهاء من التدرب على وحدة مقدمة الألوان، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١	التعرف على الألوان.				
٢	التعرف على معنى اللون.				
٣	التعرف على لغة الألوان.				
٤	التعرف على نظريات الألوان وتقسيمها.				
٥	رسم دائرة الألوان.				
٦	تلوين دائرة الألوان.				
٧	استنتاج الألوان الثانوية بطريقة صحيحة.				
٨	تطبيق التدرج اللوني.				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة	
اسم المتدرب :	التاريخ: .....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١	التعرف على الألوان.				
٢	التعرف على معنى اللون.				
٣	التعرف على لغة الألوان.				
٤	التعرف على نظريات الألوان وتقسيمها.				
٥	رسم دائرة الألوان.				
٦	تلوين دائرة الألوان.				
٧	استنتاج الألوان الثانوية بطريقة صحيحة.				
٨	تطبيق التدرج اللوني.				
المجموع					

ملحوظات:

.....

توقيع المدرب: .....

الوحدة الثانية

مبادئ التصميم

مبادئ التصميم

الهدف العام للوحدة:

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات العالية في التعرف على أسس ومبادئ وعناصر التصميم وتأثيرها.

الأهداف التفصيلية:

من المتوقع في نهاية هذه الوحدة التدريبية أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١. يشرح معنى التصميم.
٢. يتعرف على أسس ومبادئ التصميم.
٣. يفرق بين أنواع التصميم.
٤. يطبق العناصر والمبادئ الفنية للتصميم.
٥. يميز أنواع الخطوط ومدى تأثيرها على التصميم.

الوقت المتوقع للتدريب على هذه الوحدة: ٢٦ ساعة تدريبية.

الوسائل المساعدة:

١. كراسة رسم watercolor.
٢. قلم رصاص.
٣. ممحاة.
٤. ألوان خشبية ومائية.
٥. ألوان الجواش.

مقدمة عن التصميم

يعد تصميم الأزياء من أهم الفنون الأساسية، حيث يعرض العديد من ثقافات المجتمعات في الزمن الماضي، ويوضح الخصائص التي تتميز بها المجتمعات عبر السنين، لذا فالأزياء ليست مجرد وسيلة لستر أجزاء الجسم أو لحفظه من التقلبات الجوية فقط، بل إن للأزياء جذوراً متأصلة في حضارة كل أمة ومرآة صادقة تعكس شخصية الإنسان وذوقه وميوله، كما يعتبر مجال تصميم الأزياء من الفنون التي يمارسها الكثير من خبراء هذا المجتمع المعاصر، لأهميته في مجال صناعة الأزياء والموضة التي تساهم في دفع الجوانب الاقتصادية، بالإضافة إلى جانب القيم الجمالية والحضارية التي تؤثر في المجتمع وتتأثر به.

تعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الابتكار، وذلك باستغلال ثقافته وقدراته التخيلية ومهارته في إنتاج عمل يتصف بالحداثة ويحقق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها، فالمصمم يعي جيداً أن تصميمه رائع ولكن بدون ترجمة ذلك برسم صائب ودقيق فلن يكون بمقدور أحد تصوره وإدراكه بنفس رؤية المصمم، فالتصميم هو الخطة المستخدمة لتوضيح فكرة معينة.

ويرى البعض أن التصميم هو صياغة للعلاقات التشكيلية بإحكام واعٍ يخدم بناء العمل الفني، وللتصميم هدف جمالي وآخر وظيفي ويرتبط جمال شكل المادة بوظيفتها، وهذه الروابط المتبادلة بين الوظيفة والشكل وإمكانية التأثير الجمالي تعود للماضي البعيد، فلقد تحدث الإغريق عن ذلك النوع من الجمال المرتبط بمعيار الملاءمة الوظيفية. وفيما يلي شرح لمفهوم التصميم بشكل عام وتصميم الأزياء بشكل خاص.

مفهوم التصميم Design :

هو عملية تنظيم عناصر مرئية للهيئة الفنية، لخدمة الشكل العام. والتصميم هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شيء ما وإنشائه بحيث يحقق الجانب الوظيفي، وفي نفس الوقت يجلب السرور إلى النفس، أي إشباع حاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد، ومن خلال هذه الوحدة سيتم التعرف على الأسس والقواعد العلمية للتصميم، فهو فن يقوم على العلم والتطبيق.

مبادئ تصميم الأزياء

إن عملية تصميم الأزياء مرتبطة ارتباط وثيق بالغرض الذي تؤديه، ولهذا كان لزاماً على مصمم الأزياء أن يصقل موهبته بدراسة المبادئ الأساسية للتصميم والتي تشمل:

أولاً: أنواع التصميم.

ثانياً: عناصر التصميم.

ثالثاً: الأسس والمبادئ الفنية للتصميم.

أولاً: أنواع التصميم.

- التصميم الوظيفي :

وهو يرتبط بالدرجة الأولى بوظيفة التصميم والهدف الذي صمم من أجله أي الناحية الوظيفية للملبس، فعند وضع الفكرة يضع المصمم نصب عينيه وظيفة الشيء المراد تصميمه، فتصميم الأزياء الرسمية يختلف عن تصميم أزياء لحضور حفلة تنكرية. شكل (١٩).



شكل (١٩) التصميم الوظيفي.

وتصميم الملابس الرياضية يختلف عن أزياء الكاجول . شكل (٢٠).



شكل (٢٠) التصميم الوظيفي.

- التصميم البنائي :

وهو يتضمن الخطوط الأساسية التي تمثل شكل الهيئة وبناءها، وتتضح أهمية ذلك في اختيار وترتيب الخطوط والأشكال والألوان والنسيج ثم توظيف هذه الأدوات لخدمة الجسم طبقاً لتكوينه ولتحقيق جمال الإطار ككل. شكل (٢١).



شكل (٢١) التصميم البنائي

- التصميم الزخرفي :

ويعمل على تطوير التصميم البنائي بهدف إضافة صفة جمالية للتصميم، ويكون بإحدى الطريقتين:

- ❖ إضافة خامات خارجية للقطعة الملبسة مثل الخيوط والأزرار أو الأحزمة أو قصات داخل التصميم لمعالجة عيب في الجسم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

❖ عن طريق الصباغة والطباعة أو وحدات التطريز بأساليبه المتنوعة من غرز مختلفة، بحيث تتفق هذه الزخارف مع التصميم البنائي فتظهره أكثر رونقاً وجمالاً لجذب الانتباه إليه، فالتصميم الزخرفي رغم بساطته أحياناً لا غنى عنه في التصميم. شكل (٢٢).



شكل (٢٢) التصميم الزخرفي.

ثانياً: عناصر التصميم.

عناصر التصميم هي مفردات لغة الشكل الذي يستخدمها المصمم، وسميت بعناصر التصميم نسبة لإمكانيتها المرنة وقدرتها العالية على الاندماج والتآلف مع بعضها البعض ولأهميتها لأي عمل فني، وتتكون العناصر من :

١. الشكل.
٢. اللون.
٣. الخامة.
٤. الخط.

أولاً: الشكل.

يعتبر الشكل الهيكل الخارجي للشيء أو الخط الذي يحدد الجسم وأحياناً يعرف بالهيئة، ويعتبر الشكل من أهم عناصر التصميم لأنه يصف الشكل الخارجي للملابس ويحدد الهيئة.
هناك نوعان للشكل وهما :

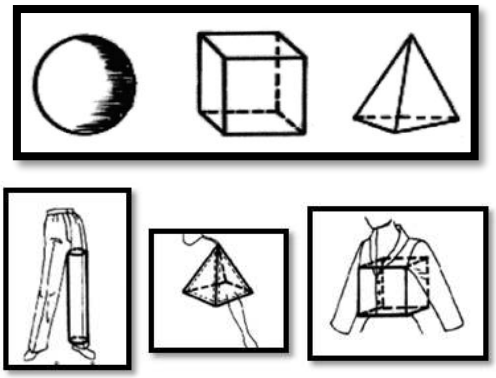
- الشكل المسطح.
- والشكل المجسم.

ففي مجال الملابس يعد الشكل المسطح مساحة ثنائية تعكس الأبعاد الخارجية للخطوط المحددة للجسم، من أمثلته المثلث والمربع والدائرة والخماسي والسداسي، ويمكن أن يحدد تغيير للشكل العام عن طريق تغيرات بسيطة في رفع أو خفض في خط الذيل أو الجاكيت أو تغيير في فتحات الرقبة أو الأكمام. شكل (٢٣).



شكل (٢٣) الشكل المسطح.

أما الشكل المجسم فهو مساحة ثلاثية الأبعاد مثل الكرة والمكعب والمنشور الثلاثي. كذلك الملابس اتخذت أشكالاً مختلفة لا تكاد تخرج عن الشكل الأنبوبي والشكل الجرسي . شكل (٢٤).



شكل (٢٤) الشكل المجسم.

والمصمم يضع في ذهنه قبل البدء في رسم التصميم (الشكل الخارجي أو هيئة الزي) فقد يركز على إعطاء التصميم شكل T بالتركيز على الأكتاف المستقيمة، أو يركز على

إعطاء التصميم شكل S باستخدام الأقمشة المنسدلة أو الخطوط التي تؤكد على الشكل. أو يركز على إعطاء التصميم X باستخدام الخطوط أو القصات التي تؤكد الشكل.

للشكل تأثيرات مختلفة من خلال الشكل الخارجي للتصميم، حيث تنقسم أشكال الملابس إلى ثلاثة أشكال كالتالي :

١. الشكل المتكرر: يقصد به أن يكون الشكل الخارجي ملتصقاً بالجسم.
٢. الشكل المتباين: يكون الشكل الخارجي بعيداً عن الجسم، ويعطي شعوراً بالراحة.
٣. الشكل المتنقل: يكون التصميم الخارجي متنقلاً بين أجزاء الجسم دون أن يلتصق به، ويعتبر هذا التصميم أكثر جمالاً.

ثانياً: اللون.

هو أحد العناصر المهمة في التصميم والأكثر إثارة، فلا يمكن تخيل عالم الأزياء والموضة بدون الألوان، وعن طريقه يمكن التعبير عن أنفسنا وطبيعة مشاعرنا، كما أن حسن اختيار الألوان في تصميم الأزياء يمكن أن يصل بنا إلى زي على درجة عالية من الجمال والانسجام.

وسبق أن تحدثنا عن اللون في الوحدة الأولى بشكل مفصل، وسيتم فيما يلي عرض لبعض العلاقات المتبادلة بين الألوان، ويمكن الاستفادة منها كعناصر مؤثرة في التصميم.

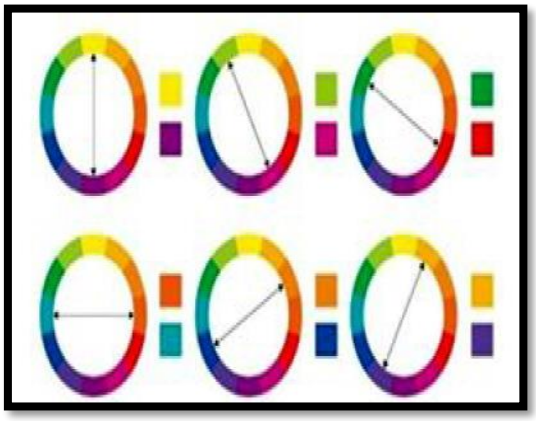
تكامل الألوان :

الألوان المتكاملة هي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، ففي دائرة الألوان ١٢ لوناً يكون فيها اللون المكمل لأي لون أساسي عبارة عن اللون الثانوي الناتج عن مزج اللونين الأساسيين كالتالي:

- أصفر + أزرق = أخضر (مكمل للون الأحمر).

- أزرق + أحمر = بنفسجي (مكمل للون الأصفر).

- أحمر + أصفر = برتقالي (مكمل للون الأزرق). شكل (٢٥).



شكل (٢٥) تكامل الألوان.

وفي مجال الأزياء تستخدم الألوان المتكاملة لتكوين تشكيلة ملبسية ناجحة ومتوافقة.

تباين الألوان :

ظاهرة التباين اللوني هي التغيير المرئي الذي يحدث في مظهر الألوان عند تجاورها دون تأثير على تركيبها المادي وهناك عدة أنواع للتباين، فهناك التباين بين الألوان المتكاملة (المتقابلة على الدائرة اللونية) مثل تباين اللون الأصفر والأزرق وتباين اللون الأسود والأبيض، كما أن هنالك تبايناً بين اللون الواحد وقيمته اللونية أي درجاته الفاتحة والغامقة. شكل (٢٦).

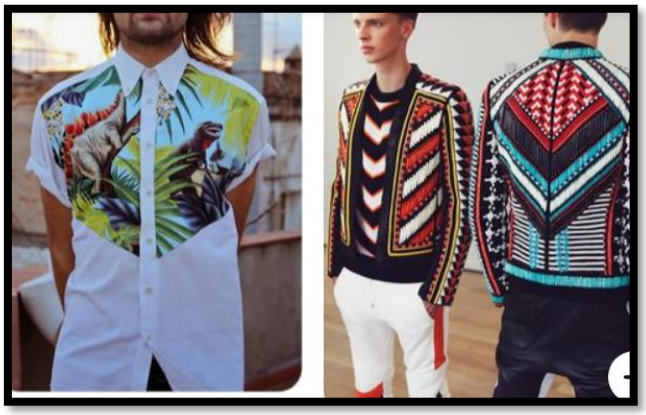


شكل (٢٦) تباين الألوان.

توافق اللون :

يتحقق التوافق اللوني بالتنسيق الدقيق للمجموعات اللونية المستخدمة للحصول على مجموعة لونية تؤثر على العين تأثيراً ممتعاً وتتصف بالارتباط والوحدة برغم الاختلاف الواضح بينهما

أحيانا ، فينبغي مراعاة توافق اللون مع أجزاء الزي وتوافقها مع لون الشعر والبشرة والعينين وتوافقها أيضاً مع لون الإكسسوارات (كاالحقائب أو الأحذية أو أغطية الرأس). شكل (٢٧).



شكل (٢٧) توافق الألوان.

ثالثاً: الخامة (القماش).

تعتبر الخامة من العوامل المهمة والمؤثرة في بناء التصميم فهي مصدر إلهام للمصمم ومن خلالها يمكن وضع مجموعة من التصاميم المبتكرة، حيث إن الخامة الأساسية التي يعتمد عليها مصمم الأزياء هي القماش.

وفي مجال الأزياء تحتل الخامة مكانة خاصة كعنصر تصميمي في تصميم المنسوجات والأزياء، بحيث ترتبط في المقام الأول بالمنسوجات وبنائها والزخارف والكلف المضافة إليها ، والملامس في الملابس قد تكون :

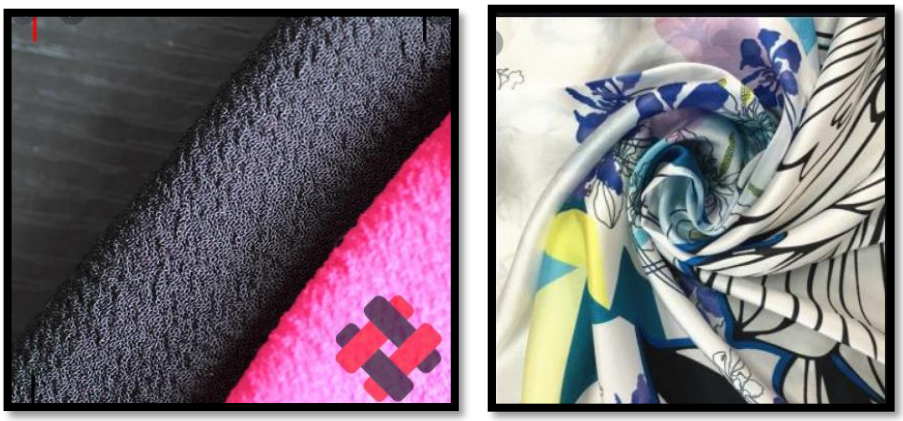
- ثقيلة مثل : التفتا والكتان. شكل(٢٨).



شكل (٢٨) التفتا والكتان.

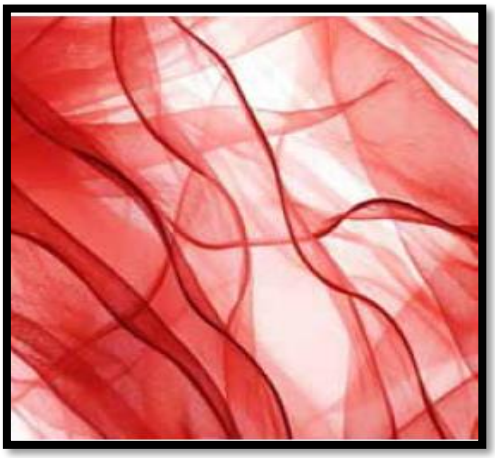
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- الناعمة مثل : الحرير والجرسية والكريب. شكل(٢٩).



شكل (٢٩) خامة الحرير والكريب.

- الشفافة مثل : الشيفون والأورجانزا. شكل (٣٠).



شكل (٣٠) خامة الشيفون.

- معتمة مثل الجينز. شكل (٣١).



شكل (٣١) خامة الجينز.

- لامعة مثل : الساتان والنايلون . شكل (٣٢).



شكل (٣٢) خامة الساتان.

- ذات الوبرة مثل : المخمل والقطيفة والفرو. شكل (٣٣).



شكل (٣٣) ذات الوبرة.

- والأقمشة المطرزة. شكل (٣٤).



شكل (٣٤) الأقمشة المطرزة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- والأقمشة الكاروهات والمقلمات. شكل (٣٥).



شكل (٣٥) أقمشة الكاروهات والمقلمات.

رابعاً: الخط.

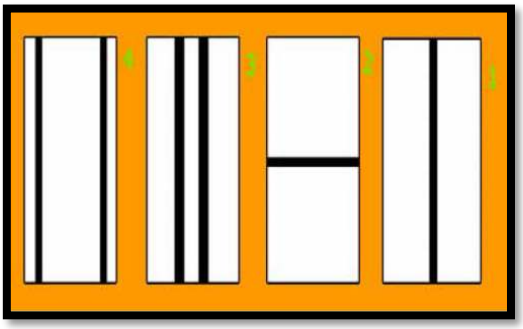
يعتبر الخط عنصراً مهماً في التكوين، فهو يلعب الدور الرئيس في تغيير الموضات ويحدد شكل التصميم واتجاه القماش والتفاصيل الدقيقة للتصميم مثل: الزخارف، والقصات والانشاءات، والتجعيدات.

الخطوط تنقسم إلى نوعين هما :

١- خطوط مستقيمة، وتأخذ اتجاهات وأشكال مختلفة قد تكون رأسياً أو أفقياً أو مائلاً .

٢- خطوط منحنية، قد تتخذ شكلاً مستديراً أو موجاً أو منحنياً.

فمن الممكن أن يعطي الخط إيحاءً مميزاً. شكل (٣٦).



شكل (٣٦) إيحاءات الخط.

حيث يبدو في المستطيل الأول أطول من الثاني، والثاني أعرض من الأول، والثالث أضيق من الرابع، والرابع أعرض من الثالث.

أنواع الخطوط وأثرها على الجسم.

أولاً : الخطوط الطولية (الرأسية).

تقود العين إلى أسفل وإلى أعلى، تناسب الأجسام القصيرة والممتلئة وتعطي تأثيراً بزيادة الطول، وتقلل من العرض، وتعطي إحساساً بالرشاقة والنحافة والمظهر الجذاب.

تظهر هذه الخطوط في الزي في قصة البرنسيس، والقصات، والكسرات الطولية، والخياطة والكلف والتطريز على القصات الطولية والأقمشة المقلمة بالطول. شكل(٣٧).



شكل (٣٧) الخطوط الطولية.

ثانياً : الخطوط العرضية (الأفقية).

هي الخطوط التي تحرك العين من جانب إلى جانب (اليمين إلى اليسار أو العكس) وتعطي شعوراً بقصر القامة وأكثر بدانة، وتظهر الخطوط في الزي على خطوط فتحات الرقبة المربعة وذات الشكل العرضي، والجيوب، والأقمشة المقلمة بالعرض وعلى القصات والكسرات العرضية. شكل(٣٨).



شكل (٣٨) الخطوط العرضية.

ثالثاً : الخطوط المائلة.

تعد من أكثر الخطوط حيوية وإثارة في آن واحد، إذ تؤثر على شكل الجسم حسب درجة ميلها، فهي تقسم الجسم طولاً وعرضاً، فإذا كانت الخطوط المائلة قريبة من الخطوط الطولية فإنها تعطي استطالة أكثر للجسم، أما إذا كانت درجة الميل قريبة من الخط الأفقي فإنها تزيد من عرض الجسم وتقصره كالخطوط العرضية، وتظهر الخطوط في الزي على خط المرد المائل، الثنيات المائلة، فتحات الرقبة على شكل V، الأقمشة المقلمة بخطوط مائلة. شكل(٣٩).



شكل (٣٩) الخطوط المائلة.

رابعاً : الخطوط المنحنية.

هي خطوط ناعمة ورقيقة ويطلق عليها خطوط الحركة، وتعطي شعوراً بالرشاقة والفخامة والنعومة والرقة، يمكن أن يستخدمها المصمم كوسيلة من وسائل الخداع البصري وعلاج

وإخفاء بعض عيوب الجسم، وتظهر الخطوط في الزي في القصات الحلزونية، والتصميمات ذات الخطوط المنحنية، وفي الدرابية . شكل (٤٠).



شكل (٤٠) الخطوط المنحنية.

ثالثا : الأسس والمبادئ الفنية للتصميم.

إن عملية التصميم تبدأ بوجود فكرة تدور في ذهن المصمم والذي يسعى لتنفيذها وفقاً للمبادئ والأسس الفنية أثناء رسم التصميم. وفيما يلي توضيح لهذه المبادئ وهي :

١. النسبة والتناسب Proportion.

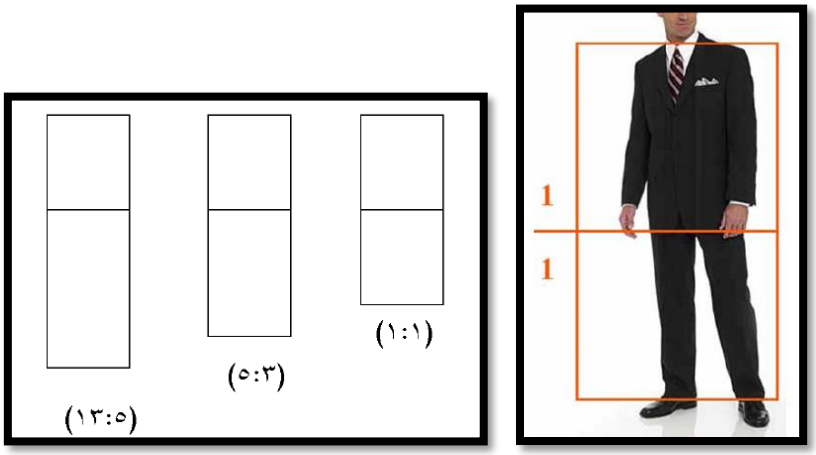
هي العلاقه بين أبعاد جزء معين من العمل الفني وبين باقي الأجزاء . يمكن أن تحسب النسبة من خلال مقارنة الزي ككل بالجسم، فقد تتبع النسبة تقسيمات الجسم الطبيعية وقد تختلف عنها تبعاً لاتجاهات الموضة. وتعطي النسبة غير المتساوية جمالاً وتوازناً أكثر من النسبة المتساوية.

ويستخدم المصمم المعادلات الرياضية لتحقيق التناسب بين أجزاء التصميم، ومن أهمها معادلة النسب الذهبية (٥ : ٨) وهذه المعادلة وضعها الإغريق.

أما اليونانيون فقد توصلوا إلى قاعدة التزايد في النسب للأرقام التالية :

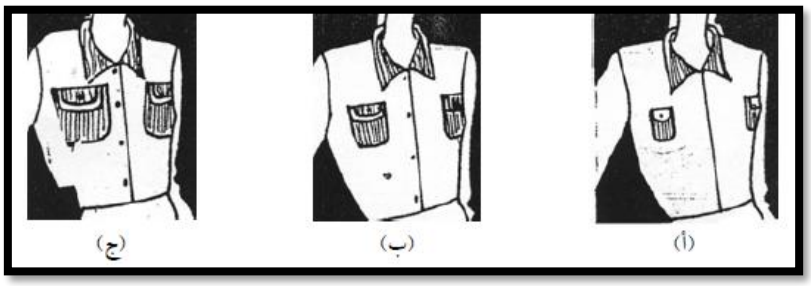
(١:١ ، ٢:١ ، ٣:٢ ، ٥:٣ ، ٨:٥ ، ١٣:٨)

واستخدم اليونانيون في معظم أعمالهم النسبة (٣:٢) ، (٥:٣) مثال ذلك. شكل (٤١).



شكل (٤١) النسبة والتناسب.

من الملاحظ أن النسب لا تكون في أطوال القطع الملبوسة فقط وإنما تكون في التفاصيل للزي، كحجم الحزام بالنسبة لحجم الياقة وحجم الجيب بالنسبة لحجم البلوزة، ونرى في الصورة التالية حجم الجيب الوسط أنسب لحجم البلوزة مقارنة بالصغير والكبير . شكل (٤٢).



شكل (٤٢) النسب في الملابس.

فوائد استخدام النسب :

النسبة ترتب لنا التالي:

١-كيف نرتب العناصر في التصميم.

٢-كيف نختار الأحجام الملائمة للعناصر في التصميم.

٢. الترابط والتكامل Unity:

يقصد به الترابط بين التصميم وكل من العمر وشكل جسم وشخصية مستخدمة. لذا يعتبر من أهم العوامل الفنية لبناء وتكامل التصميم. شكل (٤٣).



شكل (٤٣) الترابط في التصميم.

٣. التركيز Focus:

ويقصد به لفت الانتباه إلى جزء معين في التصميم أو إلى عنصر معين من عناصر التصميم وبشكل عام يتم عمل التركيز في الملابس بعدة طرق كاستخدام الألوان والأشكال أو القماش أو الديكورات المتنوعة أو الرسم أو التطريز أو الإكسسوارات كالشال وغيره. شكل (٤٤).



شكل (٤٤) التركيز على الأكتاف وبالألوان.

٤. الاتزان Balance-

يعتمد على توزيع الخطوط والأشكال والألوان بطريقة تعطي إحساساً بالراحة وعدم تخلخل التصميم أو تدهوره، ويمكن تحقيق الاتزان في التصميم باتباع إحدى الطريقتين التاليتين:

أ- الاتزان المتماثل: يتحقق بوجود خط واضح أو خط وهمي بين نصفي التصميم، بحيث يظهر جانبي التصميم متطابقين ومتعادلين.

ب- الاتزان غير المتماثل: توضع الخطوط وتفاصيل التصميم بشكل غير متطابق في الجهتين. شكل (٤٥).



شكل (٤٥) الاتزان.

٥. الترديد او التكرار Repetition .

استخدام أحد عناصر التصميم وتكرارها بشكل منظم ويوحي بالترتيب، على شكل ثنيات أو كسرات أو طيات أو أزرار أو زخارف خطوط أو جيوب.

محاور عمل التكرار :

أثناء العمل على التكرار فإننا نعمل على محورين في التصميم هما :

١-الشكل (عنصر التصميم) والذي سيتم تكراره.

٢-المسافة بين كل شكل وآخر. شكل (٤٦).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



شكل (٤٦) التكرار في الجيوب والقصات.

٦. التوافق Compatibility

ويقصد به تجانس وانسجام وتوافق عناصر التصميم جميعها مع بعضها بهدف إظهار الفكرة الأساسية للزي، وذلك عن طريق:

أ- توافق خطوط التصميم الخارجية كاتساع البنطلون أوشكل فتحة الرقبة مع خطوط وشكل الجسم كخط الصدر والخصر.

ب-الديكورات المضافة للزي والتفاصيل التي يحملها مثل الكسرات والطيات والأزرار والتطريز.

ت-استخدام اللون الذي يضفي توافقاً مع اللون المجاور له. شكل (٤٧).



شكل (٤٧) التوافق.

٧- التباين Contrast

يقصد به التضاد والتعاكس، واستخدام هذه القاعدة في التصميم يرفع من القيمة الجمالية له، ويظهر التباين في القماش جمال التصميم.

فيمكن عمل التباين في الملابس عن طريق الألوان كالأسود والأبيض أو الوردي والأحمر ، أو عن طريق الملمس كالخشن أو الناعم مثلاً، أو عن طريق الحجم الكبير والصغير والاتجاه كالخطوط الرأسية والأفقية.

فالتباين يعمل على إضفاء حركة وجمال أكثر للزي إذا تم استخدامه بشكل جيد. شكل (٤٨).



شكل (٤٨) التباين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تمارين الوحدة

التمرين الأول : المقصود بكل من :

أ. التصميم.

ب. عناصر التصميم.

ت. النسبة.

ث. الترابط.

التمرين الثاني : أنواع التصميم.

التمرين الثالث : عدد مبادئ التصميم.

التمرين الرابع: الإجابة بعلامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة.

التمرين الخامس : أكمل الفراغات التالية.

التمرين السادس : تصنيف الصور إلى الأنواع التالية.

(تصميم زخرفي ، تصميم وظيفي ، تصميم بنائي).

التمرين السابع : تحليل الصور واستخراج المبادئ الفنية للتصميم.

التمرين الثامن : من خلال الفهم لعناصر التصميم :

أ) رسم التالي محاكاة بالصورة الموجودة أمامك.

- خطوط مائلة.
- لون التصميم بألوان متباينة.
- رسم الجيب.

ب) نقل المانيكان ورسم تصميم بسيط مطبق فيه عناصر التصميم.

التمرين التاسع : استنتاج نوع الخطوط وتأثيرها في تصميم الأزياء من خلال الصور.

إجراءات واشتراطات السلامة :

١. ارتداء ملابس العمل المناسبة.
٢. الالتزام بالجلسة الصحيحة.
٣. مرعاة وجود مواد سريعة الاشتعال.
٤. بعض الألوان ثابتة وتضر الملابس.
٥. الإضاءة تكون جيدة وتهوية المكان مناسبة.
٦. الالتزام بمتطلبات السلامة للمكان.

التمرين الأول

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة :

١- مبادئ التصميم تعمل على ترتيب عناصر التصميم لتصنع منتجا مريحاً. ( )
٢- الخطوط الطولية تعطي إحساساً بالرشاقة والفخامة. ( )
٣- يعد الساتان من الأقمشة المطفية. ( )
٤- التوازن يتقسم إلى قسمين توازن متماثل وغير متماثل. ( )
٥- يمكننا الحصول على تصميم مناسب ومريح إذا كانت الخطوط الخارجية متوافقة مع خطوط الجسم. ( )
٦- يقصد بالتركيز تكرار عناصر التصميم في مكان ما. ( )
٧- باستخدام الألوان المتباينة نحصل على توازن مريح. ( )
٨- التصميم الزخرفي يتضمن الخطوط الأساسية التي تمثل شكل الهيئة وبناءها. ( )
٩- الشكل المتنقل يكون التصميم الخارجي متنقلا بين أجزاء الجسم دون أن يلتصق به ويعتبر هذا التصميم أكثر جمالاً. ( )
١٠- التباين يعمل على إضفاء حركة وجمال أكثر للزي إذا تم استخدامه بشكل جيد. ( )

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين الثاني

أكمل الفراغات التالية ؟

١- المبادئ الأساسية للتصميم تشمل ثلاث محاور أساسية وهي ..... و.....
و.....

٢- يعرف التوافق على أنه .....

٣- عن عمل التكرار فإننا نعمل على محورين هما ..... و .....

٤-يقصد بالتركيز ..... إلى جزء معين في .....أو ..... من عناصر التصميم.

٥- التباين هو .....

٦- تتكون عناصر التصميم من .....و ..... و ..... و.....

٧- الخطوط تنقسم إلى نوعين خطوط ..... و خطوط .....

٨- الشيفون والأورجانزا من الأقمشة .....

التمرين الثالث

صنف الصور الموجودة أمامك ؟

النشاط المطلوب :

مستعيناً بالصور صنف الصور إلى الأنواع التالية :

(تصميم وظيفي - تصميم زخرفي - تصميم بنائي)؟





خطوات التنفيذ:

-تصنيفها وتحليلها واستنتاج أقسام التصميم ؟

التمرين الرابع

حلل الصور **واستخرج المبادئ الفنية للتصميم ؟**

النشاط المطلوب:

التركيز	التكرار	النسبة والتناسب الترابط	التوافق	التباين

بالتأمل إلى الصور التالية استخرج مبادئ التصميم من خلالها ؟

خطوات التنفيذ :

-قراءة السؤال والتأمل في الصور التالية.

-وضع الاسم المناسب أمام كل صورة بعد تحليلها.


.....


.....



.....



.....


.....


.....

التمرين الخامس:

النشاط المطلوب : من خلال فهمك لعناصر التصميم :

أ) قم برسم التالي محاكاة بالصورة الموجودة أمامك ؟

الأدوات المستخدمة :

قلم رصاص ، ممحاة ، ألوان خشبية ، كراسة رسم أو ورق A4 ، ألوان جواش ، فرش تلوين

. **خطوات التنفيذ:**

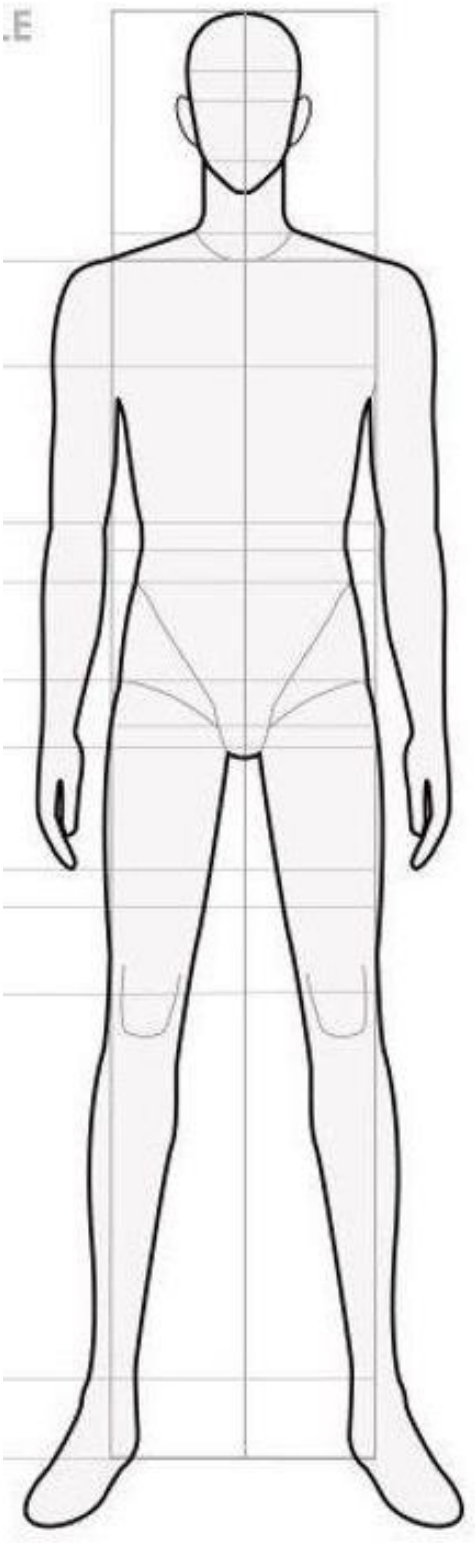
- رسم خطوط مائلة.
- لون التصميم بألوان متباينة.
- رسم الجيب.



ب) قم بنقل المانيكان ورسم تصميم بسيط مطبق فيه عناصر التصميم ؟

خطوات التنفيذ :

- شف المانيكان على ورقة A4 .
- رسم تصميم رجالي بسيط مطبقاً عناصر التصميم.
- تلوين التصميم بألوان متباينة.
- تنفيذ نوعين من الخامة.
- استخدم المانيكان الرجالي التالي :

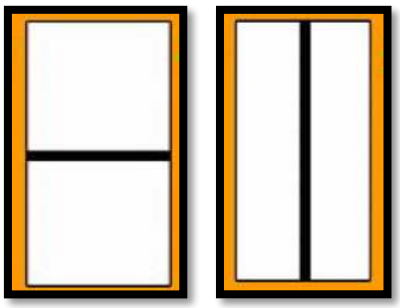


التمرين السادس

استنتج نوع الخطوط وتأثيرها في تصميم الأزياء من خلال الصور ؟

النشاط المطلوب: اكتب نوع الخط من خلال الصور التالية مع توضيح التأثير الناتج من كل خط ؟

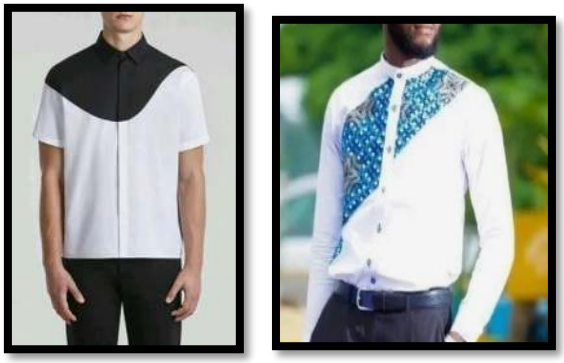
(أ)



(١) (٢)

	نوع الخط	تأثير الخط
مستطيل (١)		
مستطيل (٢)		

(ب)



نوع الخط.....

بماذا يوحي :.....

نوع الخط.....

بماذا يوحي :.....

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة

بعد الانتهاء من التدرب على وحدة مبادئ التصميم، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١	يتعرف على معنى التصميم.				
٢	يتعرف على أسس ومبادئ التصميم.				
٣	يفرق بين أنواع التصميم.				
٤	يطبق عناصر التصميم.				
٥	يتعرف على أنواع الخطوط ومدى تأثيرها على التصميم.				
٦	يطبق المبادئ الفنية لتصميم الأزياء.				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة	
اسم المتدرب :	التاريخ: .....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١	يتعرف على معنى التصميم.				
٢	يتعرف على أسس ومبادئ التصميم.				
٣	يفرق بين أنواع التصميم.				
٤	يطبق عناصر التصميم.				
٥	يتعرف على أنواع الخطوط ومدى تأثيرها على التصميم.				
٦	يطبق المبادئ الفنية لتصميم الأزياء.				
المجموع					

ملحوظات:

.....

توقيع المدرب: .....

الوحدة الثالثة

تصميم الأزياء

تصميم الأزياء

الهدف العام للوحدة:

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات والمعلومات الأساسية في تصميم الأزياء وأقسامه ومعالجة وإخفاء عيوب الجسم بالتصاميم المناسبة.

الأهداف التفصيلية:

من المتوقع في نهاية هذه الوحدة التدريبية أن يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١. يشرح مفهوم تصميم الأزياء.
٢. يتعرف على معنى ومواصفات المصمم.
٣. يشرح معنى الابتكار.
٤. يصنف الأزياء لمدى ملاءمتها للمناسبات.
٥. يميز أشكال جسم المرأة والرجل.
٦. يعدد أنواع الخداع البصري.
٧. يخفي عيوب جسم المرأة والرجل بالملابس.
٨. يرسم المانيكان الرجالي بالطريقة الصحيحة لتصميمه لعدة موديلات.

الوقت المتوقع للتدريب على هذه الوحدة: ٣٠ ساعة تدريبية.

الوسائل المساعدة:

١. كراسة رسم watercolor.
٢. قلم رصاص، المحاة.
٣. ألوان خشبية ومائية.
٤. ألوان الجواش.
٥. الباليت.

مقدمة تصميم الأزياء

يعتبر تصميم الأزياء مجال له بريق وسحر جذاب وحيوية يجعله فرضاً على الخيال والطموح في الكسب والشهرة، ولكنه ليس بالعمل الهين وإنما هو عمل معقد، يتطلب تخيل الرسوم التي يتم رسمها والخطوط وبين ما يتطلبه من التغيير المستمر في الموضة وبيوت الأزياء والمصانع.
وقد أثيرت عدة مفاهيم لتصميم الأزياء من عدة زوايا، حيث يمكن تعريفه بأنه توظيف العناصر المستخدمة في عملية التصميم لتحقيق غايات جمالية ونفعية.

وتصميم الأزياء يقصد به اختيار مجموعة من الخطوط أو الأشكال أو الألوان أو الخامات وتنظيمها أو تشكيلها بطريقة ابتكارية تبعث على الارتياح ليست فقط من الناحية الوظيفية فحسب، بل من الناحية الجمالية أيضاً، وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد.

فتصميم الأزياء ليس عملاً عشوائياً بل هو فن تطبيقي قائم على أسس ونظريات علمية، وهو اللغة التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين موحد (الخط والشكل واللون والنسيج)، وتعدّ هذه المتغيرات أساساً لتعبيره، وتتأثر بالأسس التصميمية لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والتكرار والنسبة والتباين والتوافق، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه.

ويمكن القول بأن التصميم هو عملية إضافة الغرض منها خلق شيء جديد يؤدي عدة وظائف منها المادي ومنها الجمالي، وعملية الابتكار هي التي تضيف هذه الإضافة، وبهذا يكون العمل الخلاق هو الذي يحقق شيئاً جديداً.

ومن أشهر المدن المهتمة بالأزياء هي باريس وميلان ولندن ونيويورك، ويوجد في هذه المدن أشهر المصممين تاريخياً وفي وقتنا الحالي. مثل كوكو شانيل وهي صاحبة دار شانيل، و إيف سان لوران، وكريستيان ديور، ومن الجدد كالفين كلاين ورالف لورين.

مصمم الأزياء

يعتبر مصمم الأزياء المحرك الأول بل الأساس في مجال تصميم الأزياء والموضة، ويعد مصمم الأزياء فناناً متخصصاً في مجاله، فلديه خبرة بتطورات الأزياء التاريخية، كما يتميز بالإحساس الفني المرهف والذوق السليم والثقافة الاجتماعية، ولديه القدرة على الإحساس باحتياجات المجتمع من الناحية الملبسية والتعبير عنها وترجمتها في تصميمه للأزياء.

والمصمم الناجح هو الذي تصاحبه متعة التجديد ونزعة الابتكار، ويحاول أن يصل إلى حل المشاكل التي تؤدي غالباً إلى ابتكارات جديدة واستعمالات حديثة، فمصمم الأزياء الخلاق هو الذي يبني بنجاح الفكرة الجيدة والخط المناسب وانسجامه مع اللون والخامة من حيث التركيب النسجي ونوعية الخامة وخواصها ومعالجتها واتفاقها مع طبيعة الجسم، ومراعاة الراحة في ارتدائها وتغطية طلبات المستهلك من جهة أخرى.

فمهنة مصمم الأزياء إنما هي مهنة تفوق في طبيعتها مهنة المهندس المعماري الذي يقوم:

- بتخطيط المشروع الجيد.
- ثم ينتهي عمله بانتهاء عمليات التشييد والبناء.
- ليستكمل بالديكور والمرايا.
- ويزين بأجمل الأثاث.

فمصمم الأزياء يواجه المهمة الصعبة، وهي مواجهة الجسم البشري (المرأه والرجل) المعقد. حيث لا بد من أن يخطط ويصمم، وأن يضع الفكرة الخلاقه، ويبتكر من الخطوط ما يبرز المحاسن، وما يخفي العيوب، وأي فرد لم يتعلم تصميم الأزياء بأسسه ونظرياته العلمية لا يستطيع أن يفهم احتياجات ومقومات صناعة الموضة، وقد أكد Brogden عام ١٩٧١م أن القدرة والموهبة لا يمكن أن تنمو في مجال تصميم الملابس إلا بالتدريب المستمر والخبرة الوافية التي تصل بصاحبها إلى المستوى المطلوب ليصبح مصمماً للأزياء.

وليس مفهوم تصميم الأزياء مختصرا على دول محددة كما كان سابقاً، بل إن المملكة العربية السعودية وما زالت تخترق مجال الأزياء، وبعض مصمميها حققوا انتشارا عالمياً، وشاركوا في

كثير من عروض الأزياء العربية والعالمية، ومن ضمن رؤية ٢٠٣٠ للمملكة العربية السعودية تأتي مبادرة مستقبل الأزياء لتدعم الرؤية الثقافية، وجاءت منصة Fashion Fut

أو مستقبل الأزياء لتكون جسراً للحوار بين المواهب السعودية الصاعدة في عالم تصميم الأزياء وصناعة الموضة العالمية، ولتسهم في تطور وتقدم هذا القطاع. ومن المشاهير الذين اشتهروا في هذا المجال:

١-عدنان أكبر، وهو أول مصمم أزياء سعودي، وكان من أشهر المصممين العالمين في نهاية القرن العشرين، والذي صمم للكثير من الشخصيات المهمة.

٢-حاتم العقيل.

٣-يحي البشري.

٤-محمد آشي.

٥-أيمن عبد الكريم الرابغي.

٦-عزيز حميد.

وغيرهم من المصممين والمصممات في السعودية. شكل (٤٩).

تصاميم مصممين سعوديين	

شكل (٤٩) تصاميم المصممين

صفات مصمم الأزياء:

مصمم الأزياء شخصية مبدعة إلى جانب كونها موهبة، ومن هنا نطلع لأهمية الإشارة إلى بعض الصفات في تشكيل شخصيته، وهي كما يلي:

١-أن تتوفر لديه القدرة الابتكارية، بمعنى وضع أفكار جديدة فالشخص المبتكر هو الذي لديه القدرة على استخراج أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة من فكرة واحدة، وعموماً يلزم للعملية الابتكارية ثلاثة جوانب هي:

- ❖ درجة عالية من الطلاقة التعبيرية والفكرية.
- ❖ درجة عالية من الإحساس بالمشاعر.
- ❖ درجة عالية من الأصالة.

٢- أن يتميز بالحس والتذوق الفني.

٣- أن يتمتع بدرجة عالية من الذكاء.

٤- أن يكون لديه خلفية علمية عن أنواع الخامات المستخدمة في التصميم ليختار منها ما يتلاءم مع التصميم.

٥-أن يكون على علم ودراية كافية بتطورات الموضات عبر العصور والأسباب التي ساعدت في الإقبال على طراز دون آخر.

٦- أن تكون لديه معرفة بوظيفة جسم الإنسان حتى يستطيع العمل على تشكيل الخامة على هذا الجسم في صورة تصميمات، بحيث لا يعيق الزي حركة الفرد، فكما تقول (شانيل) إن الشخص يجب أن يشعر بالحرية ويترك دون قيود داخل ملابسه حتى يحكم على التصميم بالنجاح.

٧- أن تكون عنده القدرة على التنبؤ برغبات ومتطلبات الجماهير في المستقبل، وأن يبحث مقدماً عن الخامات والكلف وهذا يعرف بالتوقيت السليم.

٨- أن يضع في اعتباره المناسبات التي من أجلها وضع التصميم حتى يحقق وظيفته والغرض منها.

٩- أن يعرف كيف يتعامل مع عناصر التصميم من خط ولون وخامة داخل التكوين في ترابط وتناسق، بحيث ينشأ التكامل والوحدة، وبالتالي ينعكس على التصميم.

١٠- أن يتعرف على المجتمع الذي يصمم له والعوامل المؤثرة فيه سواء كانت اجتماعية أو ثقافية أو اقتصادية أو تكنولوجية حتى يخرج التصميم ملائماً للعصر والمجتمع.

١١- أن يهيئ نفسه لفترة من التدريب، والمران لأنه من المحتمل أن تظل مواهبه الفردية كامنة لا تظهر إلا بالتدريب.

١٢-أن يبحث عن المصادر التي تؤهله لأن يكون غزيراً في الإنتاج والمعلومات.

التصميم والابتكار:

الابتكار: يعني التطوير الخلاق، أي تطوير قيم جديدة للمستهلك لتلبي احتياجاته، وهو عملية إنتاج أفكار تخرج عن الإطار المعروف والسائد في المجتمع المحيط، ولا بد لأي تصميم أن يكون مبتكراً.

فيتسم المصمم ويعتمد على عملية الإلهام، إذ إن وظيفة المصمم هي إيجاد وابتكار أفكار جديدة قابلة للتنفيذ ليحصل على العديد من الأفكار المبتكرة والجميلة، ولا تأتي هذه الأفكار إلا بالاستلهام والبحث عن مصادر التصميم، وهي كثيرة نذكر منها:

- الحضارات التاريخية.
- نوع القماش ولونه وشكله.
- التراث والملابس التقليدية.
- فن المعمار والديكور.
- الفنون التشكيلية.
- الإعلام " الأحداث الجارية ".
- الطبيعة بكل ما فيها من أزهار – أشجار – سحب - أمواج - حيوانات ...إلخ مثل تصميم الموديل المستوحى من الطبيعة (حيوانات). شكل (٥٠).



شكل (٥٠) مصدر الحيوانات

تصنيف الأزياء

تتنوع مجالات وطرق وأساليب تصميم الأزياء وتختلف باختلاف السوق المستهدف، ويمكن

تصنيف الأزياء إلى أربعة أصناف رئيسة هي:

١-الأزياء الاستعراضية Costume Design.

هي الأزياء المستخدمة في العروض المسرحية والسينما، وغالباً ما يقوم مصمم الأزياء الاستعراضية بتصميم الأحذية والقبعات وملابس الرأس، وأحياناً أيضاً تصميم الأقنعة والماكياج الذي سيظهر به الممثل. شكل (٥١).



شكل (٥١) الأزياء الاستعراضية

٢- الأزياء الراقية Haute Couture.

إن تصميم الأزياء قبل عام ١٩٥٠م كان مقتصراً على الأزياء الراقية، أو الأزياء المصممة لمقاس ما Made- to- Measure (الأزياء المصممة لعميل معين)، وتصميم الأزياء الراقية يستخدم لتعريف الأزياء المصممة لفئة من المستهلكين الذين تم تحديدهم جيداً، وتتميز أزياء هذه الفئة بالأناقة والجودة العالية واستخدام خامات مرتفعة الثمن ومحاكة بعناية فائقة في جميع التفاصيل والتشطيبات النهائية. شكل (٥٢).



شكل (٥٢) الأزياء الراقية

٣- الملابس الجاهزة Ready- to- Wear.

هي الملابس التي تجمع بين بعض صفات الأزياء الراقية وملابس الإنتاج الكمي. فهي ليست مصممة لعميل بعينه، ولكنها تتميز بعناية كبيرة في اختيار خاماتها ومراحل قصها وإنتاجها. شكل (٥٣).

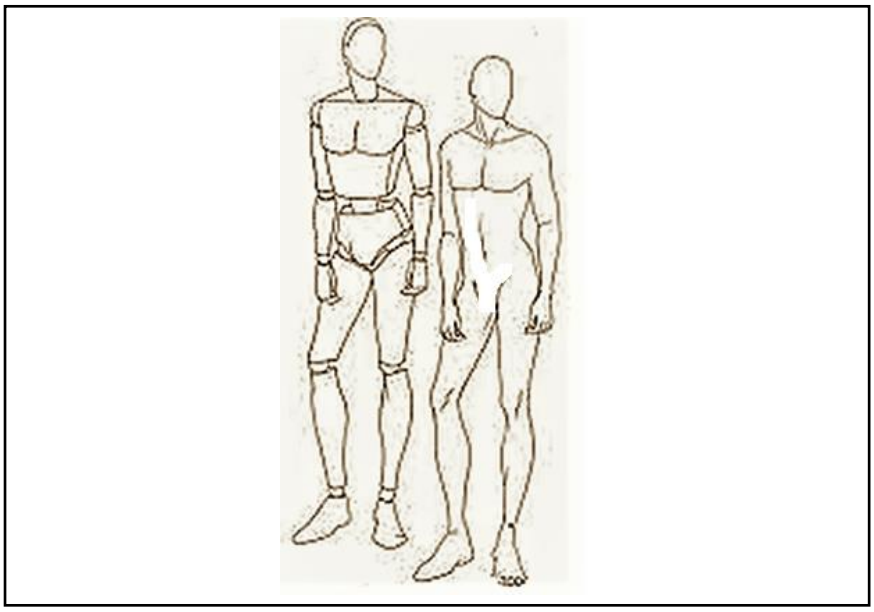


شكل (٥٣) الملابس الجاهزة

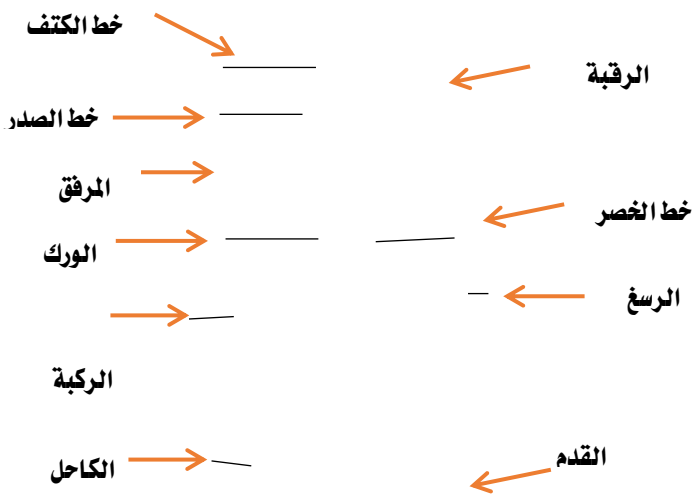
٤- الإنتاج الكمي Mass Market.

تعتمد بصورة كبيرة على الإنتاج الكمي، ويتم إنتاج هذه الملابس بكميات كبيرة وبمقاسات ثابتة ومحددة وبخامات رخيصة نسبيا ، ويستخدم مصممو ملابس الإنتاج الكمي اتجاهات الموضة التي يحددها مصممو الأزياء في بيوت الأزياء الراقية والملابس الجاهزة.

دراسة خطوط الموديل:



من المعروف أن أي تصميم سيتكون من مجموعة من الخطوط بجانب بقية عناصر التصميم، ولا بد أن تتوافق هذه الخطوط وتتناسق مع بعضها وأيضا مع خطوط الجسم وهي خط الصدر والخصر والورك ... إلخ. شكل (٥٤)



شكل (٥٤) خطوط الجسم



شكل (٥٥) خطوط الموديل دراسة.

في الشكل (٥٥) نجد الآتي:

١. خط المنتصف والذي توافق مع استقامة الجسم في الجاكيت.
٢. الحزام والكمر والذي تطابق مع خط الخصر في الجسم، مما عمل على إبرازه بشكل جيد.
٣. الجيوب في البنطلون مناسبة لمكان الورك، وموقع الجيوب في الجاكيت أسفل خط الوسط على الجانبين.
٤. طول البنطلون متوافق مع خط الكاحل والقدم ويبرز فخامة الزي.

❖ لذلك لا بد أن ننتبه لنوع الخط ومكان استخدامه ليتوافق مع خط الجسم لنحصل على تصميم جيد يعطي الجسم مزيدا من الجمال ولا يشوه الجسم ويخفي جماله.

في الشكل (٥٦) نجد الآتي:

- تأثير الخطوط يختلف باختلاف نوعه.
- خط الكتف في الملبس نزل عن خط الجسم.
- طول الأكمام نزلت عن الخط الطبيعي للجسم لذلك أصبح التصميم مشوهاً للجسم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



شكل (٥٦) تصميم غير ملائم للجسم.

أشكال جسم الرجل والمرأة

أشكال الجسم عبارة عن تناسق وتجانس في الأحجام والأزياء، فيمكن أن نجد الطويل والقصير، والنحيف والسمين، ولكن الصحيح أن كل جسم له خصائصه الجسدية التي تميزه عن غيره، حيث إن الإنسان يولد وليس له الحكم في كون قوامه معتدلاً أو غير معتدل، حيث إن الصفات الخلقية هبة من الله يخص بها عباده، وتدخل الوراثة في التأثير من ناحية الطول والقصر والحجم، ويمكن أن تؤثر عوامل أخرى على جسم الإنسان أثناء فترة حياته فتشوه قوامه. وقد قال الله تعالى: ﴿يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم ❖ الذي خلقك فسواك فعدلك ❖ في أي صورة ما شاء ركبك﴾ سورة الانفطار آية ٦، ٧، ٨.

وقد بينت الدراسات أن هناك أشكالاً عامة للأجسام لها صفات ومميزات، وبمجرد تحديد شكل الجسم يمكن اختيار الملبس المناسب.

من الأشكال العامة لجسم الرجل والمرأة:

١- جسم المثلث المقلوب.

تعريفه:

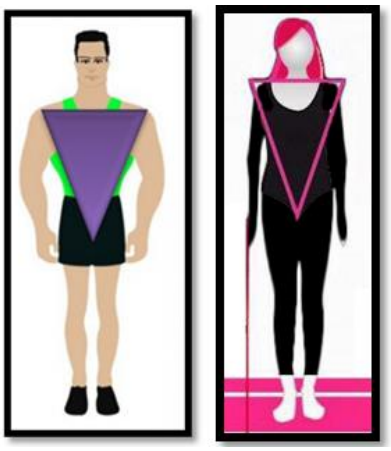
هو جسم متسع من الجزء العلوي وضيق من الجزء السفلي بحيث يظهر على شكل مثلث مقلوب. شكل (٥٧).

صفاته:

١-أكتاف ضيقة.

٢-خصر ضيق.

٣-أرداف ضيقة.



شكل (٥٧) المثلث المقلوب

٢- الجسم المستطيل.

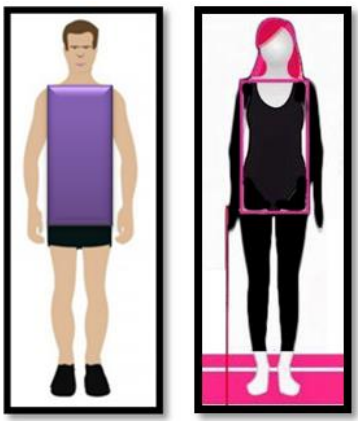
تعريفه:

هو جسم يتساوى فيه الجزء العلوي والسفلي مع وجود مساحة طولية في منطقة الوسط بحيث يظهر على شكل مستطيل. شكل (٥٨).

صفاته:

١-تساوي منطقة الكتف والأرداف.

٢-ارتفاع منطقة الخصر بنفس اتساع الكتف والأرداف.



شكل (٥٨) الجسم المستطيل

٣- الجسم المثلث.

تعريفه:

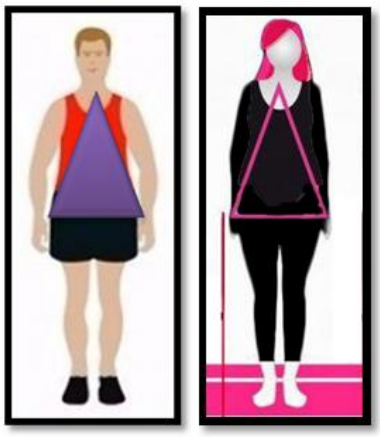
هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي فيظهر بشكل مثلث. شكل (٥٩).

صفاته:

١-اتساع منطقة الأرداف.

٢-ضيق منطقة الصدر والأكتاف.

٣-عنق طويل.



شكل (٥٩) الجسم المثلث

٤- الجسم التفاحة.

تعريفه:

هو جسم يبدو ككتلة منحصرة في المنطقة العلوية، أي أنه متسع من المنطقة العلوية ومنطقة الوسط، لذلك يظهر الجسم لدى المرأة أكثر من الرجل ويكون مستديراً أشبه بالتفاحة. شكل (٦٠).

صفاته:

١- أكتاف عريضة.

٢- صدر كبير.

٣- بطن منتفخة.

٤-أرجل نحيفة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

٥- **الجسم البيضاوي للرجل.**

تعريفه:

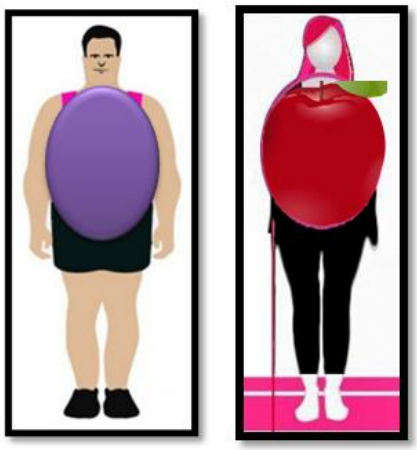
هو جسم ضيق من الجزء العلوي والسفلي ومتسع من الوسط، بحيث يظهر على شكل شبه بيضاوي. شكل (٦٠).

صفاته:

١- بطن منتفخة.

٢- أكتاف ضيقة.

٣- أرجل نحيلة.



شكل (٦٠) الجسم التفاحة والبيضاوي

٦- **الجسم الشبيه بالساعة الرملية.**

تعريفه:

هو جسم تتساوى فيه المنطقة العلوية والسفلية وتضيق منطقة الوسط مما يظهر الجسم أشبه بالساعة الرملية ويبدو واضحاً في جسم المرأة. شكل (٦١)

صفاته:

١-تساوي منطقة الكتف ومنطقة الأرداف.

٢- ضيق منطقة الخصر.

٣- وجود انحناءات.



شكل (٦١) الساعة الرملية

٧- الجسم الشبه المنحرف.

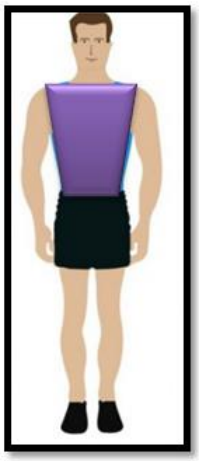
تعريفه:

هو جسم متناسق يظهر فيه الجزء العلوي عريضاً والجزء السفلي أقل منه بنسبة بسيطة في العرض، بحيث يظهر على شكل شبه منحرف ويبدو واضحاً أكثر في أجسام الرجال وغالباً الرياضيين. شكل (٦٢).

صفاته:

١-بأكتاف وصدر عريض.

٢- خصر وأرداف أقل من الأكتاف والصدر بنسبة بسيطة في العرض.



شكل (٦٢) الشبة المنحرف

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

٨- الجسم الكمثرى.

تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي مع وجود استدارة للجزأين وضيق منطقة الوسط فيظهر بشكل يشبه الكمثرى. شكل (٦٣).

صفاته:

١-أكتاف ضيقة ومستديرة.

٢- أرداف عريضة ومستديرة.

٣-خصر ضيق.



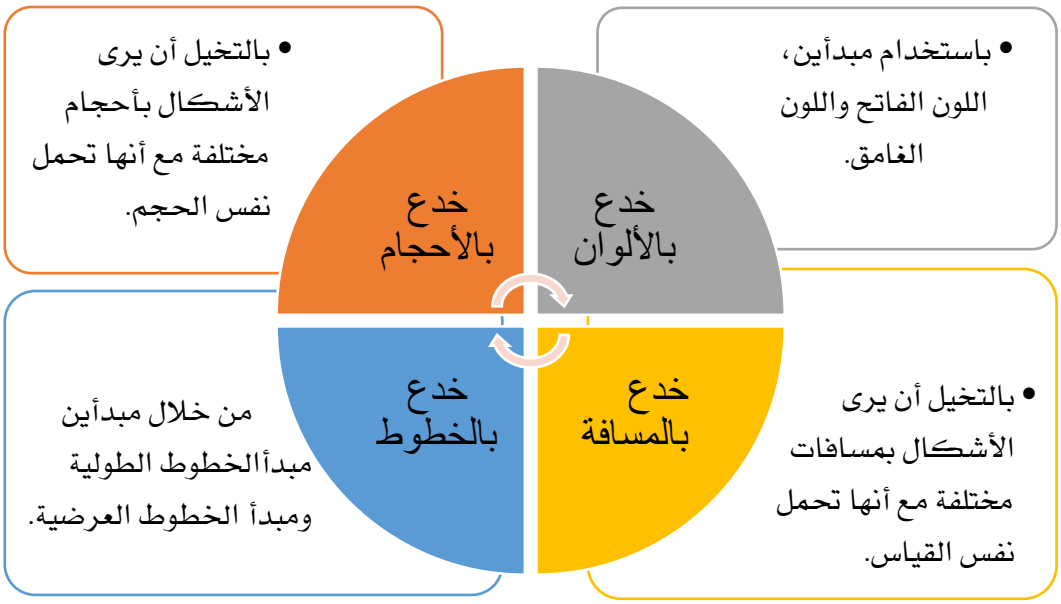
شكل (٦٣) الجسم الكمثرى

إخفاء عيوب الجسم للرجل والمرأة:

الجسم المثالي هو حلم كل شخص، وفي حياتنا اليومية نرى الكثير من الأفراد يظهرون في إطار جذاب ومتناسق وجميل، رغم أن الأغلبية لا يتمتع بالقوام المتناسق، لذا يلجأ مصممو الأزياء لاستخدام الخدع البصرية عند اختيار الأزياء أيضا والبراعة والذكاء في اختيار خطوط وخامات وألوان ملابس تناسب أجسامهم وذلك لإخفاء عيوبها قدر الإمكان والبحث عن أساليب تصرف النظر عن مكان العيب وتساعد في إخفائه، وفيما يلي نتعرف على الخدع البصرية ومن ثم كيفية توظيفها في إخفاء عيوب الجسم.

أنواع الخدع البصرية:

تعددت أنواع الخدع البصرية ومن خلال الشكل التالي يمكن تصنيف أنواع الخدع والتي بدورها تساعدنا في إخفاء عيوب الجسم ليبدو شكل الجسم متناسقاً ومنسجماً.

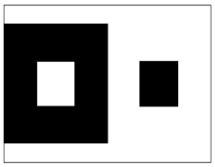
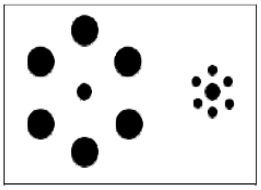
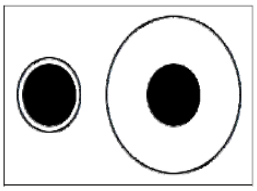
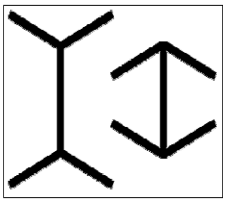
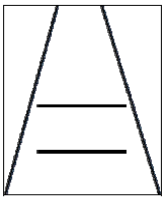
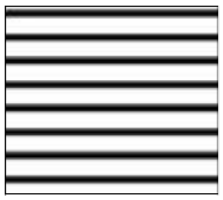
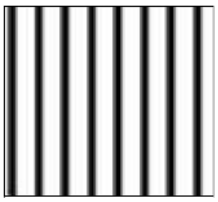


شكل (٦٤) الخداع البصري

أمثلة على ذلك شكل (٦٤):

م	الألوان	الأحجام	المسافة	الخطوط
مثال	اللون الأبيض والأسود	الدائرة الصغيرة والكبيرة	المسافة المحصورة بين الخطين	طولية وعرضية
طريقة إخفاء العيوب	نستخدم الألوان الفاتحة لتوسيع الأجزاء صغيرة الحجم وبالعكس نستخدم الألوان الغامقة لتصغير الأجزاء كبيرة الحجم	اختيار تصميم يحمل جزئيات صغيرة حول الجزء المراد إبراز حجمه وكذلك العكس باختيار تصميم يحمل جزئيات كبيرة لتصغير	استخدام التصاميم الضيقة لإظهار الجزء الصغير أكبر من حجمه والتصاميم الواسعة لإظهار الجزء الكبير أصغر من حجمه	من خلال إظهار الجزء القصير أطول باستخدام الخطوط الطولية وكذلك إظهار الجزء الطويل أقصر مما هو

		الجزء المراد إظهاره بحجم أصغر		عليه باستخدام الخطوط العرضية

م	الألوان	الأحجام	المسافة	الخطوط
مثال بالصور		 	 	 

تطبيق الخداع البصري وإخفاء عيوب الجسم للمرأة والرجل:

أ-إخفاء عيوب الجسم المثلث المقلوب.

١-استخدام الخداع البصري بالألوان الغامقة في الجزء العلوي والتي ستظهره أضيق مما يبدو عليه ونتجه للألوان الفاتحة في الجزء السفلي لتظهره أوسع من حجمه.

٢-استخدام الأقمشة السميكة والأقمشة ذات النقوش والمخططة بشكل عرضي في الجزء السفلي فهي بدورها تعطي مساحة أوسع لمنطقة الأرداف والابتعاد عنها في الجزء العلوي للجسم.

٣-**الخداع البصري بالتصاميم بالنسبة للمرأة** باستخدام القصات الواسعة في تصاميم الجزء السفلي، حيث بدورها تخفي صغر حجم الأرداف مثل التنورات العريضة والفساتين ذات القصات الواسعة في الصدر.

أما التصاميم بالنسبة للرجل فباستخدام التصاميم التي تحتوي على الجيوب في البناطيل في منطقة الأرداف بحيث تعطي مساحة أوسع لها، كما نتجه لقصات فتحة الرقبة المتسعة، وفتحات الرقبة على شكل حرف V والتي تصرف النظر عن الجزء السفلي، وكذلك الجاكيت الجلد تظهر الجزء العلوي أقل اتساعا مما هو عليه، كما نبتعد عن قصات

الجاكيت ذات الأكمام العالية والمبطنة ونبتعد عن البناطيل الجلدية والتي تعمل على تضييق منطقة الأرداف. شكل (٦٥)



شكل (٦٥) الخداع البصري للجسم المثلث المقلوب

ب-إخفاء عيوب الجسم المستطيل.

❖ **بالنسبة للمرأة:**

١-هذا النوع من الأجسام تناسبه الألوان الفاتحة والابتعاد عن الألوان الغامقة، ويظهر الجسم أوسع مما هو عليه حيث إن الجسم يميل إلى النحف.

٢- تناسبها الأقمشة المطاطية والناعمة واللامعة والتي بدورها توحي بوجود انحناءات للجسم وتخفف من استقامته، كما أن الأقمشة ذات النقوش والخطوط العرضية بدورها تخفي عيب النحافة.

٣-تناسبها التصاميم ذات القصات التي تظهر الجسم ذا انحناءات، وتصرف النظر عن الخصر واستقامته.

❖ **بالنسبة للرجل:**

١-هذا النوع من الأجسام تناسبه الألوان الغامقة والتي بدورها تظهر الجسم أقل اتساعاً.

٢-تناسبه الأقمشة غير السميكة والأقمشة المخططة بشكل طولي والتي بدورها تساعد على إظهار الجسم أكثر طولاً.

٣-تناسبه التصاميم ذات قصات الرقبة الدائرية، ويفضل استخدام أوشحة حول الرقبة والتركيز على منطقة الأكتاف والصدر بإيضاح الاتساع الذي يتمتع به كاختيار بلايز ذات لون فاتح للكتف وغامق من الأسفل ليبدو أقرب لشكل الجسم المثالي. شكل (٦٦).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



شكل (٦٦) الخداع البصري للجسم المستطيل

ج-إخفاء عيوب الجسم المثلث.

❖ **بالنسبة للمرأة:**

١- تناسبها الألوان الغامقة في الجزء السفلي لتبدو أصغر من حجمها ونتجه للألوان الفاتحة لمنطقة الأكتاف والصدر لتبدو بشكل أوسع مما هي عليه.

٢-تناسبها الأقمشة الناعمة والمنسدلة والمطاطية في منطقة الأرداف والأقمشة ذات الخطوط والنقوش الطولية، ويمكن استخدام الأقمشة ذات الخطوط العرضية في الجزء العلوي حتى تبدو أوسع مما هي عليه.

٣-في التصاميم تناسبها قصات الدرابية والكسرات العرضية والكرانيش في الجزء العلوي وتبتعد عنها في الجزء السفلي بينما تناسبها التنورة الواسعة ذات الكسرات العمودية.

❖ **بالنسبة للرجل:**

١-تناسبة الألوان الفاتحة لإظهار منطقة الأكتاف والصدر وتكون أوسع مما هي عليه، واختيار الألوان الفاتحة يساعد في أن يظهر الجسم أكثر توازناً وانسجاما.

٢- للأقمشة ذات الخطوط العرضية والنقوش في الجزء العلوي لتساعد على إظهاره متسعاً في الحجم، كذلك الأقمشة السميكة تظهره أكثر اتساعاً مما يبدو عليه.

٣-التصاميم التي تظهر الأكتاف والصدر متسعة مثل قصات الرقبة الضيقة والجاكيت ذي الأكتاف المرتفعة كما أن البناطيل الجلدية ستساعد على إظهار الأرداف أضيق من حجمها وبهذا يظهر الجسم أكثر تناسقاً وتوازناً. شكل (٦٧).



شكل (٦٧) الخداع البصري للجسم المثلث

ح-إخفاء عيوب جسم التفاحة.

❖ **بالنسبة للمرأة:**

١- الألوان، تستخدم الألوان الغامقة والمعتمة في المنطقة المنتفخة لذا تركز على منطقة البطن والصدر بالاتجاه للألوان الغامقة لتظهر أصغر من حجمها.

٢-تناسبها الأقمشة الناعمة والمنسدلة مثل الحرير والشيفون وتبتعد عن السميكة لأنها تزيد من حجم الجسم.

٣-التصاميم تناسبها القصات التي تساعد على إخفاء انتفاخ البطن والصدر مثل الفساتين ذات قصة الأمبير ويوحي بالرشاقة، والفساتين التي لا تحتوي على أكمام تظهر الذراعين نحيلة وجميلة وتصرف التركيز عن منطقة الصدر، والجاكيت القطني الخفيف ذو القصة المستقيمة يساعد على إخفاء عيب الانتفاخ في البطن ويوحي بالاستقامة.

٤-فتحات الرقبة على شكل V تلفت الانتباه للوجه وتصرف النظر عن منطقة انتفاخ الصدر.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خ-إخفاء عيوب جسم الساعة الرملية.

❖ **بالنسبة للمرأة:**

١-هذا النوع من الأجسام يعد قريباً للجسم المثالي بالتالي يتناسب معه جميع الألوان والأقمشة والتصاميم مع مراعاة المحافظة على توازنه وانسجامه وإبراز الانحناءات الجذابة التي يتمتع بها هذا النوع من الأجسام.

د-إخفاء عيوب جسم الكمثرى.

❖ **بالنسبة للمرأة:**

١-هذا النوع من الأجسام تناسبه الألوان الفاتحة في الجزء العلوي لإظهاره أكثر اتساعا، والألوان الغامقة للجزء السفلي " الأرداف " لتظهر أصغر حجماً.

٢-تناسبها الأقمشة ذات الخطوط العرضية والنقشات والأقمشة السميكة في الجزء العلوي، كما نتبع العكس في منطقة الأرداف كما في الجسم المثلث.

٣- التصاميم ذات القصات التي تزيد من حجم الصدر والأكتاف مثل الكسرات والطبقات، أيضا القصات المنسدلة والطولية في منطقة الأرداف والابتعاد عن الدرابية والكسرات العرضية.

ذ-إخفاء عيوب الجسم الشبه منحرف للرجل.

١-هذا الجسم أغلب التصاميم تتناسب معه فهو أقرب الأجسام لشكل الجسم المثالي إلا أننا لا بد أن نراعي المحافظة على إبراز التناسق والانسجام والجاذبية التي يتمتع بها. شكل (٦٨).



شكل (٦٨) الخداع البصري للجسم الشبه منحرف أو المثالي

ر-إخفاء عيوب جسم البيضاوي للرجل.

١-في هذا الجسم نركز على إبراز الأكتاف لتظهر واسعة باستخدام الألوان الفاتحة ليحدث توازن وانسجام في شكل الجسم، بينما نختار الألوان الغامقة في منقطة البطن ليخفف من بروز البطن.

٢-نستخدم الأقمشة الخفيفة والتي بدورها لا تساعد على إبراز انتفاخ البطن كما أن الأقمشة ذات الخطوط الطولية تساعد على تمويه الانتفاخ وتوحي بطول الجزء العلوي.

٣-تناسبه التصاميم الواسعة والتي بدورها تساعد على إخفاء انتفاخ البطن وتخفي تفاصيل الجسم، كما أن البناطيل المتسعة تخفي عيب نحافة الأقدام، والجاكيتات المقلمة ذات القصات المستقيمة تساعد على إخفاء ظهور العيب. شكل (٦٩).

٤-عدم استخدام الأحزمة لأنها تحدد شكل بروز البطن وبالتالي تلفت النظر إليه.



شكل (٦٩) الخداع البصري للجسم البيضاوي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الأدوات المستخدمة للرسم

إن الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء من الأشياء المهمة والضرورية لعملية التصميم، وتعتبر يد المصمم أو الصانع في التعبير عن الأفكار والتخيلات، فبدون هذه الأدوات والخامات يفقد المصمم وسيلة مهمة في التعبير عن أفكاره.

تتكون الأدوات والخامات من:

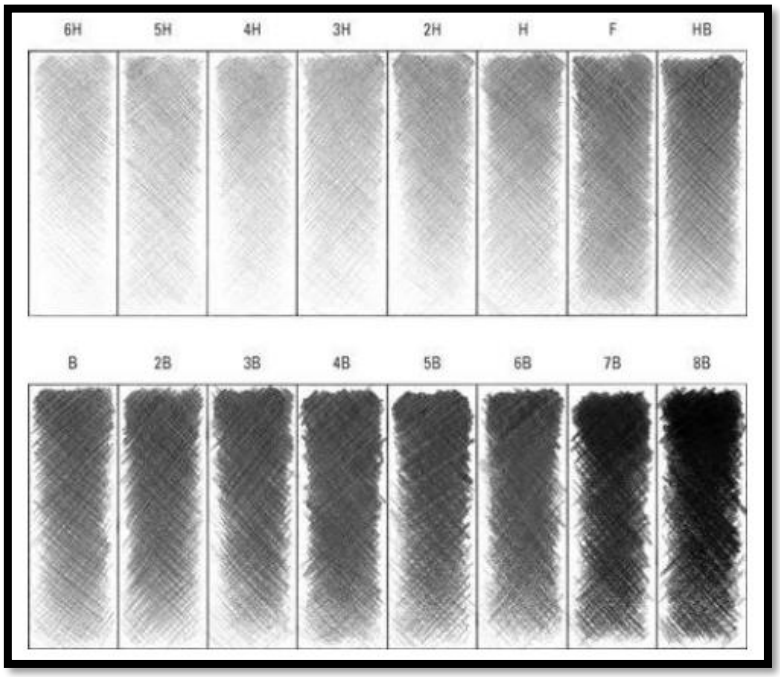
اقلام الرصاص pencils:

هي الأقلام المستخدمة في الرسم ولها درجات مختلفة كثيرة كالتالي:
(9H، 8H ، 7H ، 6H ، 5H ، 4H ، 3H ، 2H ، H)

(HB)

(B ، 1B ، 2B ، 3B ، 4B ، 5B ، 6B ، 7B ، 8B ، 9B)

ويكون شكل درجات الألوان. شكل (٧٠):



شكل (٧٠) درجات ألوان قلم الرصاص

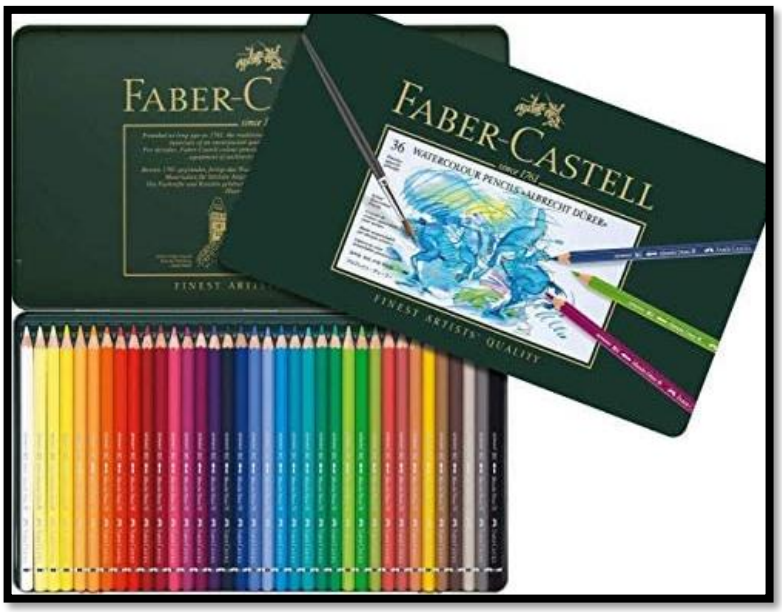
- ❖ الألوان التي تحمل (H) هي الألوان الخفيفة وتستخدم في عمل الخطوط الرئيسة في اللوحة وتبدأ من H ٩ وهو أخف درجات الرصاص وتنتهي ب H ١ وهو أغمق لون في الدرجات الفاتحة.
- ❖ أما عن الدرجة من الرصاص (HB) فهي الأكثر انتشارا واستخداماً للطلبة في الكتابة فهي في المنتصف بين H ، B ، لذلك فمعظم الأشخاص يفضلون HB في الكتابة العادية.
- ❖ الخطوط التي تحمل (B) هي الدرجات الغامقة وهي لا تستخدم في الكتابة أو رسم الخطوط الأساسية الدقيقة ولكنها قد تستخدم في التظليل وفي رسم الأشياء الغامقة.

هل يجب أن يمتلك الرسام كل درجات الرصاص؟

ليس من الضروري إطلاقاً، فالمصمم أو الرسام يستطيع أن يحصل على جميع الدرجات من قلم واحد عن طريق قوة الضغط على القلم الرصاص، فإذا ضغطت بدرجة كبيرة تحصل على درجة غامقة، وإذا ضغطت بصورة خفيفة تحصل على درجة فاتحة.

أقلام الخشب الملونة water cooler pencils:

وهي أقلام التلوين الخشب ويفضل التي تذوب في الماء. شكل (٧١)..



شكل (٧١) أقلام الخشب الملونة

الألوان الشمع Oil Pastel:

وهي تعطي تأثيراً وملمساً بارزاً ، وتساعد في رسم الخامات السميكة ورسم وتأثير الوبرة. شكل (٧٢).



شكل (٧٢) الألوان الشمع

ألوان الجواش Gouache:

وهي ألوان تذوب في الماء وتحتوي على معظم الألوان ودرجاتها ، شكل (٧٣).



شكل (٧٣) ألوان الجواش

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الفرش:

تستخدم لعدة أغراض مختلفة، منها الفرش ذات الشعر الناعم والتي تستخدم للرسم بالألوان المائية، وتوجد الفرش ذات الشعر الجاف وتستخدم للألوان الزيتية، شكل (٧٤).



شكل (٧٤) الفرش.

كراسة الرسم أو الورق A4:

تستخدم للرسم ومنها أنواع مختلفة:

١- الكراسة ذات الورق الناعم وتمتاز بسهولة الرسم عليها بدقه عالية.
٢- الكراسة ذات الورق العادي وهي أقل نعومة من النوع الأول وهو النوع الأكثر استخداماً من بين أنواع الكراسات وتستخدم لجميع أنواع الرسم.
٣- الكراسة ذات الورق الخشن، تعتبر من أصعب أنواع الورق استخداماً، ولا يمكن استخدامها للرسم لاحتوائها على فراغات صغيرة مثل المسامات، وهي تستخدم كثيراً مع الفحم والباستيل وتعطي لمسة فنية جميلة معها.

المساطر:

لها مقاسات مختلفة ومتعددة حيث تحتوي على تقسيم السنتميتر والبوصة.

المدعكة:

هي أداة رسم أسطوانية، مثل شكل القلم لها رأس وعادة ما تكون مصنوعة من الورق الملفوف، يستخدمها الفنانون لمزج ما يتبقى من الفحم أو أقلام الرسم أو غيرها، ولتنظيف المداعك لا بد من إزالة الطبقة الخارجية المستعملة من الورق عن طريق كشط أو فرك المدعكة على سطح خشن. شكل (٧٥).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



شكل (٧٥) المدعكة

الممحاة:

هي أداة مكتبية مصنوعة من المطاط تستخدم في مسح ومحو ما هو مكتوب من أقلام الرصاص ولها أنواع مختلفة:

١- الممحاة العجينة: تمتاز هذه الممحاة بإمكانية التحكم بها، وجعلها بأكثر من شكل، وذلك بحسب المكان الذي تريد مسحه سواء كانت كبيرة أو صغيرة.

٢- الممحاة العادية: هذه الممحاة متوفرة في كل مكاتب القرطاسية ومكاتب أدوات الرسم.

٣- ممحاة القلم: منها النحيف والدقيق، وتستخدم في مسح المساحات الصغيرة والضيقة وانعكاسات الضوء، وأيضاً في مسح التفاصيل الدقيقة في الرسم.

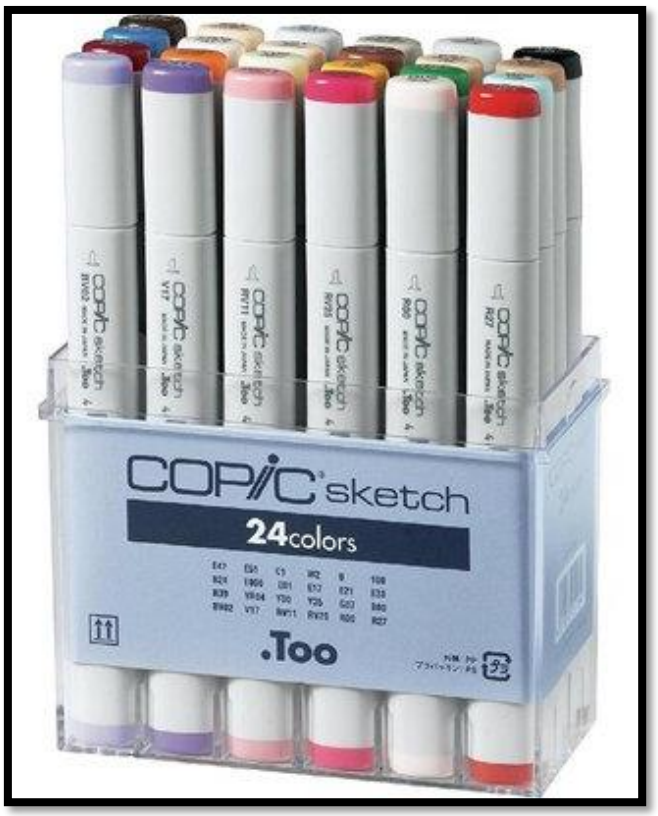
الممحاة الكهربائية: الممحاة الكهربائية هي ممحاة تعمل على البطارية وتستخدم في الأماكن والزاوية الصعبة، وتستخدم لانعكاسات الضوء في الرسمة، شكل (٧٦).



شكل (٧٦) انعكاسات الضوء

ألوان الكوبك Copic Markers:

هي ألوان ماركة تجارية يابانية عالية الجودة ولها 4 أنواع قابلة لإعادة التعبئة وقابلة للاستبدال وصالحة للاستخدام مدى الحياة، ولها أكثر من 300 لون بتدرجاته تستخدم من قبل الرسامين ومصممي الأزياء وهواة الرسم في مختلف أنحاء العالم. شكل (٧٨).



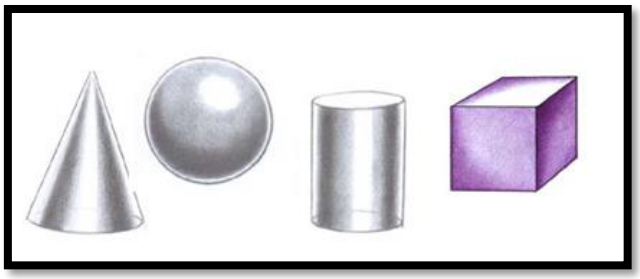
شكل (٧٨) ألوان الكوبك

رسم المانيكان

المقدمة :

على كل دارس لتصميم الأزياء التدرب بشكل مستمر على رسم الطبيعة الصامتة، والتي تشمل على المكعبات والأسطوانات والمكورات والمخاريط وغيرها، ويمكن القول بأن كل المجسمات تحتوي على ثلاثة أبعاد رئيسة هي الطول والعرض والتخانة (السماكة)، ويتم تحديد ووصف الأجسام الأسطوانية من خلال الخطوط الدائرية. شكل (٧٩).

ويعد الرسم المسطح لتصميم الأزياء أداة المصمم للوصول إلى تنفيذ أفكاره التصميمية، وتحويلها إلى قطع ملبسية مطابقة للمواصفات الفنية. ثم بعد ذلك يتدرب بالرسم على مانيكان الخشب لجسم الإنسان، حيث يعرف عن قرب طبيعة تكوين الجسم البشري. وكل هذه الأشياء تساعد دارس تصميم الأزياء على حرية التعبير، ويمكن تبسيط هذه الأشياء في خطوط أولية يمكن رسمها بسهولة ويسر. شكل (٨٠).



شكل (٧٩) المجسمات.



شكل (٨٠) مانيكان الخشب.

النسب العامة للجسم :

عرفت نظرية تقسيم الجسم البشري منذ أقدم العصور، وأول من وضع مبدأ هذا التقسيم قدماء المصريين حين قسموه إلى (١٩) قسماً. أما الإغريق فكانوا يعتبرون الرأس من علامات الجمال لذلك قسموا الجسم إلى ثمانية أقسام كل قسم يعادل طول الرأس، وقد سار على نهجهم أكثر الفنانين في العصور المختلفة.

لذا من المتعارف عليه أن النسبة بين أجزاء الأجسام البشرية ليست واحدة وليست ثابتة، بل قد يكون هناك اختلاف واضح بينها، وفي الواقع إن مقياس واقع الجسم البشري للمرأة من الناحية التشريحية يختلف عنه في مقاييس المانيكان المستخدم في الرسوم الخاصة بتصميم الأزياء والموضة التي تميل عادة إلى النحافة والطول.

- الجسم البشري يمثل عادةً ارتفاع (٧,٥) سبعة رؤوس ونصف من الناحية التشريحية عن كل من المرأة والرجل.
- بينما يمثل ارتفاع رسوم الموضة في مجال تصميم الأزياء (٨) ثمانية رؤوس.

ويعود الفضل في إيجاد تفاصيل النسب الثمانية للجسم الكامل الخالي من العيوب والعاهات والتشوهات للدكتور (بول ريشير) الذي وضع هذه النسب في دورته عن التشريح في مدرسة الفنون الجميلة بباريس.

عند رسم المانيكان ضع في اعتبارك أنه لا بد من أن يحدد مقاس طول الرأس ثم نحدد بعدها بقية الخطوط الأفقية سواء كانت ٧,٥ أو ٨,٥ .

ولا بد أن تعرف أن منتصف طول الجسم يحدد خط الأرداف، فنلاحظ تكوين جزأين متساويين إذا قسمناهما سيحدد لنا خط الصدر والركبة وبهذا أصبح لدينا أربعة أجزاء، وإذا نصفناه مرة أخرى ينتج لنا خط الذقن والوسط ونصف الفخذ ونصف الساق.

الطريقة الأساسية لرسم المانيكان:

١-نحدد القياسات الطولية والعرضية التي يجب الأخذ بها في مجال تصميم الأزياء:

أ/ القياسات الطولية:

١-	الارتفاع الكلي للمانيكان المستخدم في رسوم الموضة	٨ رؤوس
٢-	الرأس	١ رأس
٣-	الارتفاع من قمة الرأس إلى الأكتاف	١,٥ رأس
٤-	الارتفاع من قمة الرأس إلى أعلى الصدر	٢ رأس
٥-	الارتفاع من قمة الرأس إلى الخصر	٣,٥ رؤوس
٦-	الارتفاع من قمة الرأس إلى الأرداف	٤ رؤوس
٧-	الارتفاع من قمة الرأس إلى الركبة	٦ وربع رأس
٨-	الارتفاع من قمة الرأس إلى نهاية القدم	٨ رؤوس

- وحدة الرأس = ٢سم. يكون حجم المانيكان كبيراً بحجم ورقه A4.
- وفي حال كانت وحدة الرأس = ١سم يكون حجم المانيكان صغيراً.

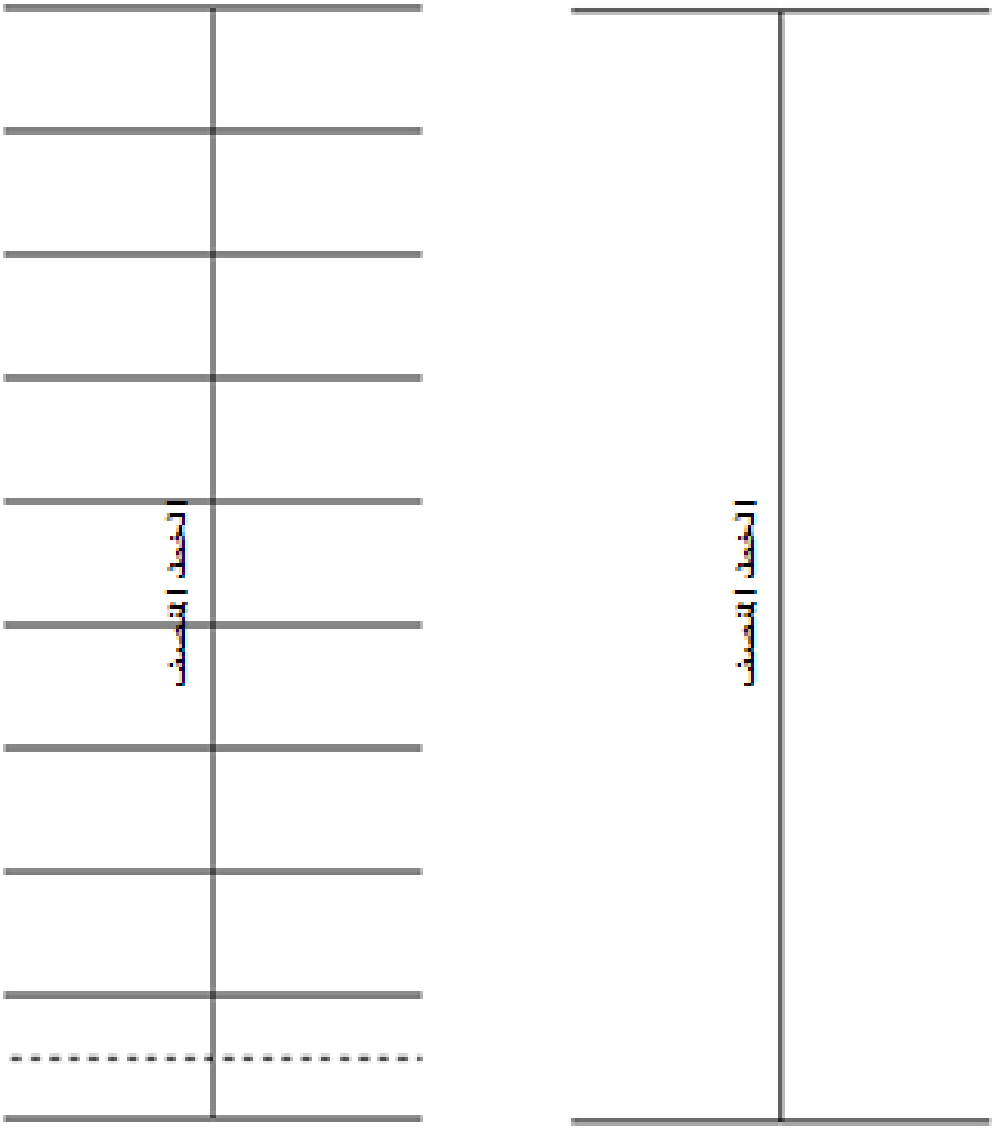
ب/ القياسات العرضية:

القياسات العرضية لا بد الأخذ بالاعتبار أن تقسم على يمين ويسار الخط المنصف.

م	العرض	رأس	يمثله بالسنتميتر
١	عرض الأكتاف ويمثل	٣ رؤوس	٦سم أو ٥سم
٢	الصدر	٢ رأس	٤سم
٣	الخصر	١,٥ رأس	٣سم
٤	الأرداف	٢ رأس	٤سم

٢-يتم قياس الطول المراد رسمه ثم تحديد أو فصل ما بين النقطتين بخط مستقيم، ويمد الطول بخطان عرضيان.

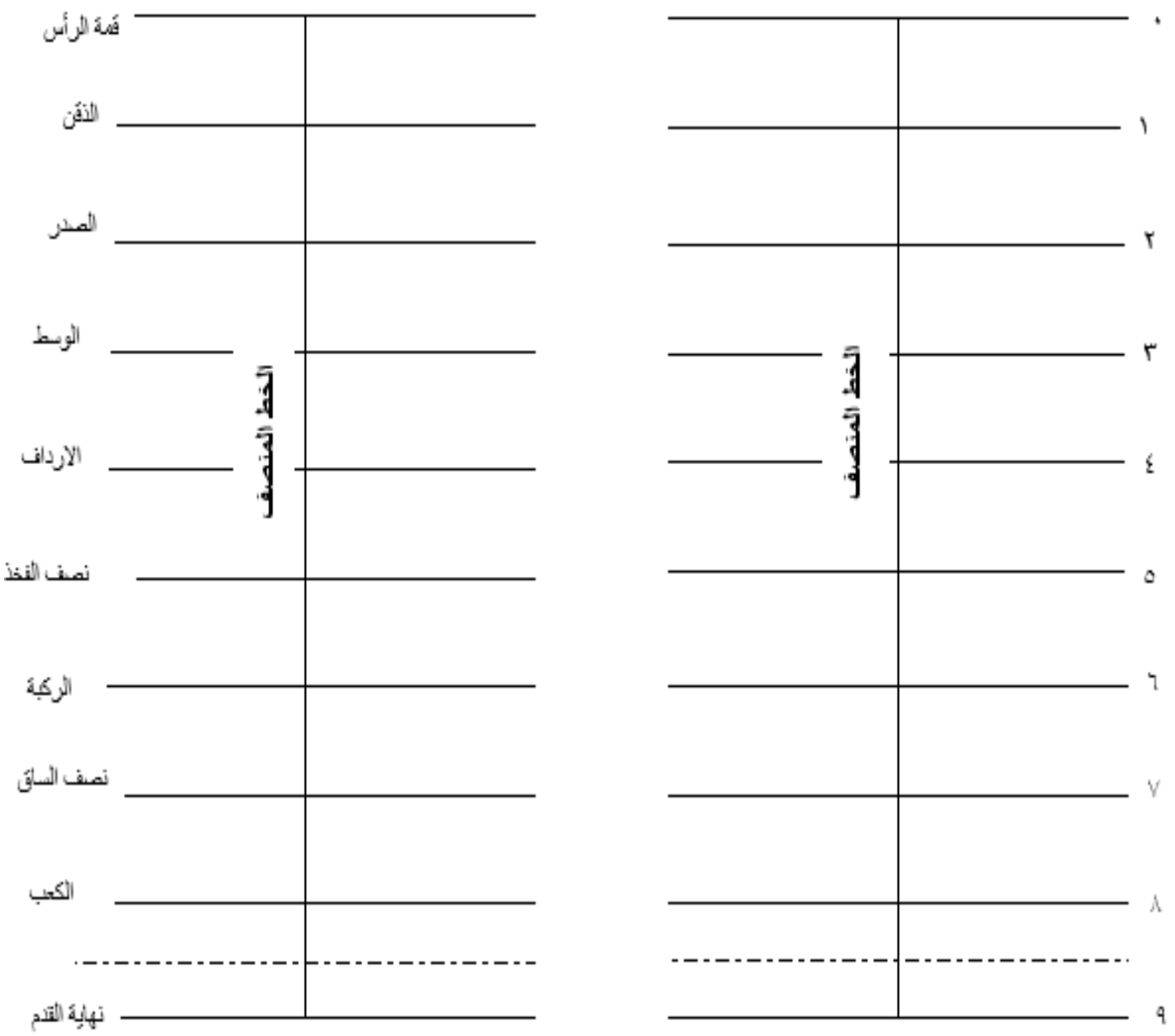
٣-يقسم هذا الطول إلى تسعة أجزاء متساوية كل جزء يمثل جزءاً في هيكل الجسم بعد تقسيم هذا الطول تمد خطوط عرضية.



شكل (٨١) تقسيم الطول.

٤-نرقم الخطوط العرضية نزولاً ابتداء بالرقم (٠-٩).

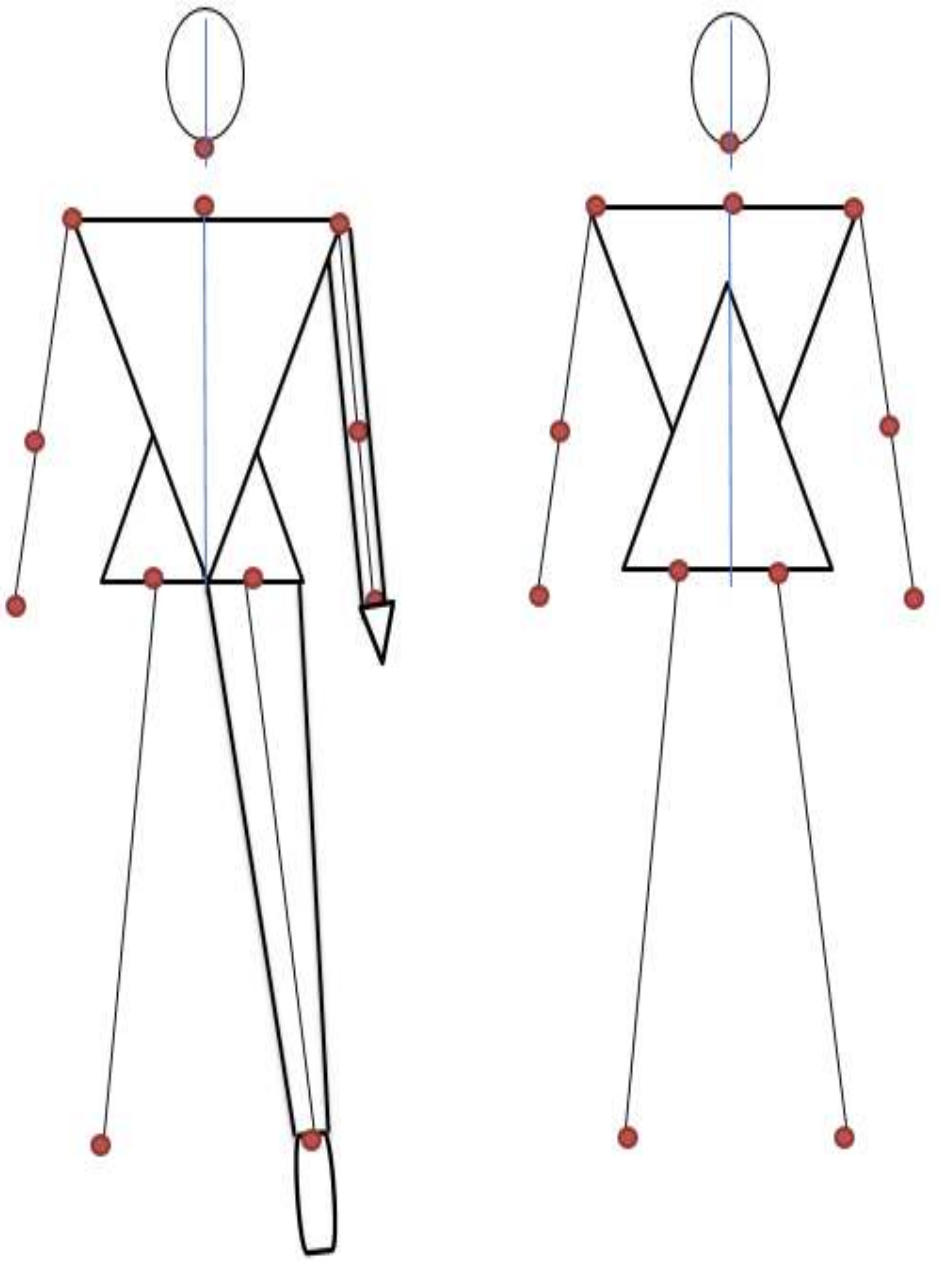
٥-نكتب أسماء الجسم الخاصة بكل خط عرضي حتى نستطيع الرسم بشكل دقيق كالتالي: (٠ قمة الرأس -١ الذقن -٢ الصدر -٣ الوسط -٤ الأرداف -٥ نصف الفخذ - ٦ الركبة -٧ نصف الساق - ٨ الكعب - ٩ نهاية القدم). شكل (٨٢).



شكل (٨٢) أسماء الخطوط العرضية

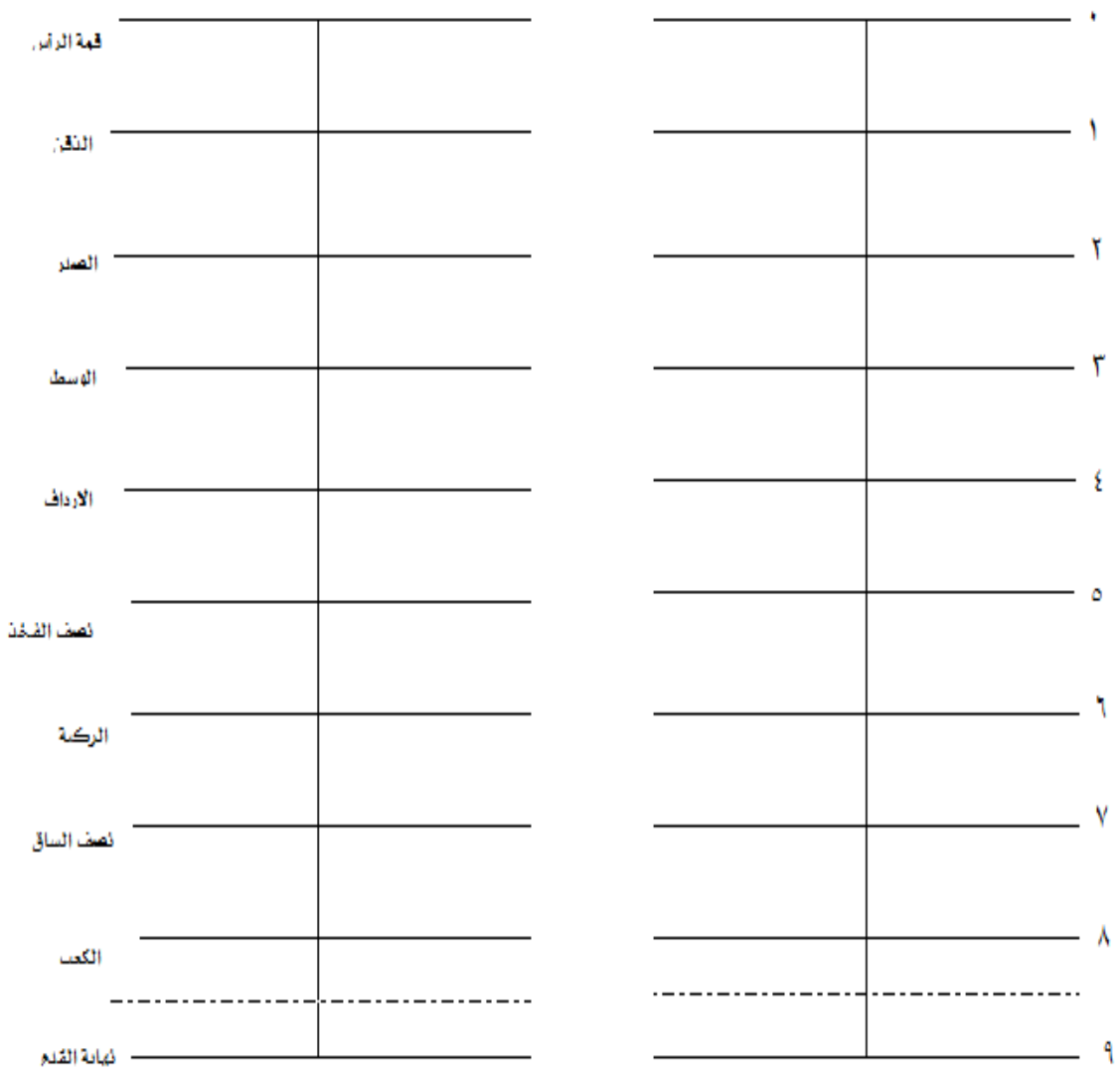
٦-نرسم مربعاً بين الخطين (٠-١) يتوسطه الخط الطولي النصف ثم نرسم الرأس داخلة على شكل بيضاوي مدبب عند خط الذقن وعريضة من قمة الرأس.

٧-تقسم المسافة بين الخطين (١-٢)، ويرسم خط عرضي في النصف لتحديد خط الكتف، وبعد تحديد عرض الأكتاف الذي يمثل ٣ رؤوس (٦ أو ٥ سم) نرسم خطاً عرضياً ثم نكمل المثلث المتساوي الضلعين بحيث يكون رأسه عند خط الأرداف (٤)، ونرسم مثلثاً متساوياً الضلعين ولكن قاعدته ستكون على خط الأرداف (٤) ورأسه عند خط الصدر (٢).



شكل (٨٣) رسم الخطوط الهندسية للجسم.

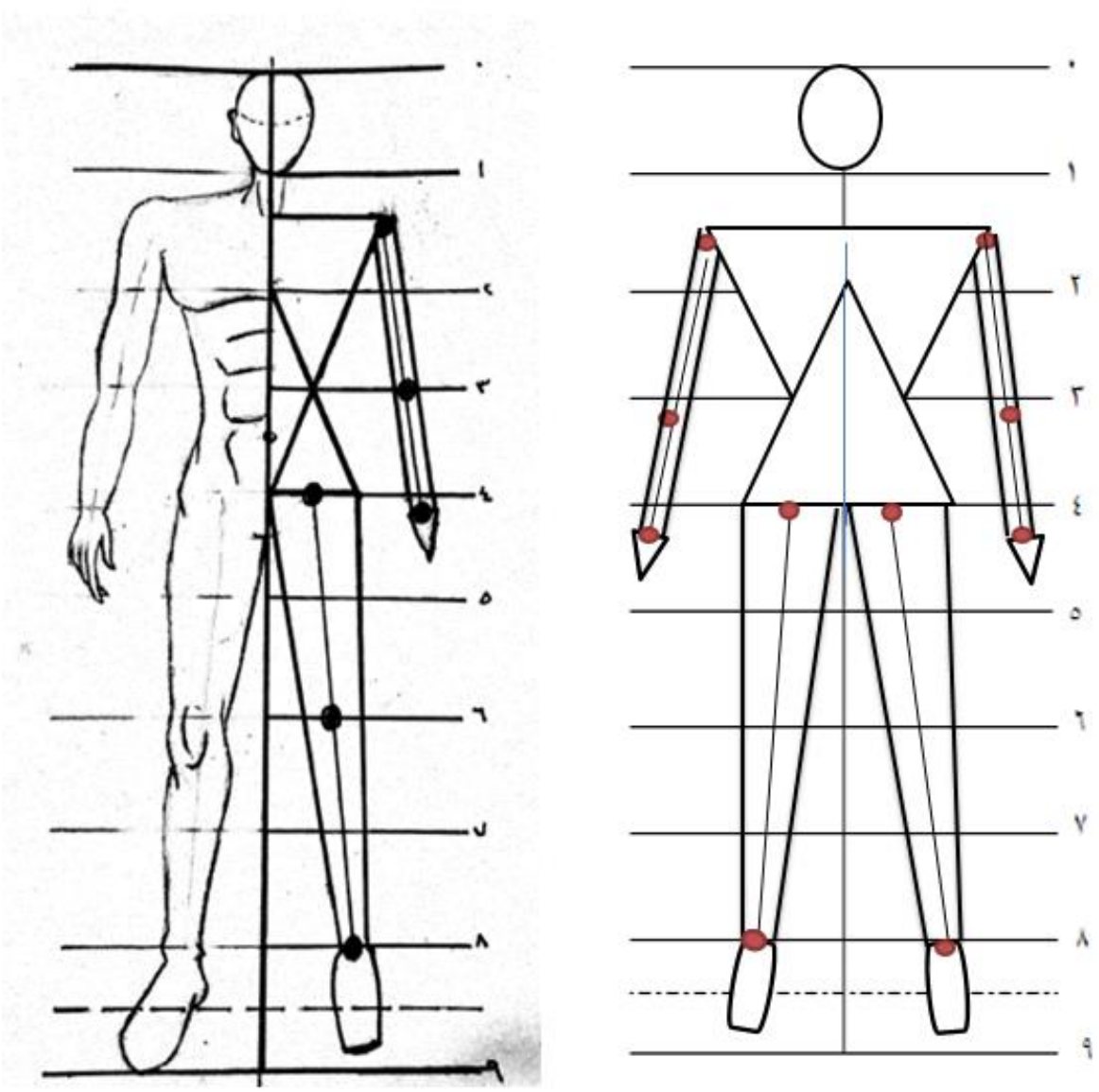
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



٨-نحدد ١٤ مفصلاً في الجسم على شكل نقاط ثم نصلها ببعض بخط مستقيم.

٩-نرسم سمك الذراع والرجل، ثم نرسم القدم.

١٠- نرسم خطوطاً هندسية حتى يظهر لنا هيكل جسم المانيكان.

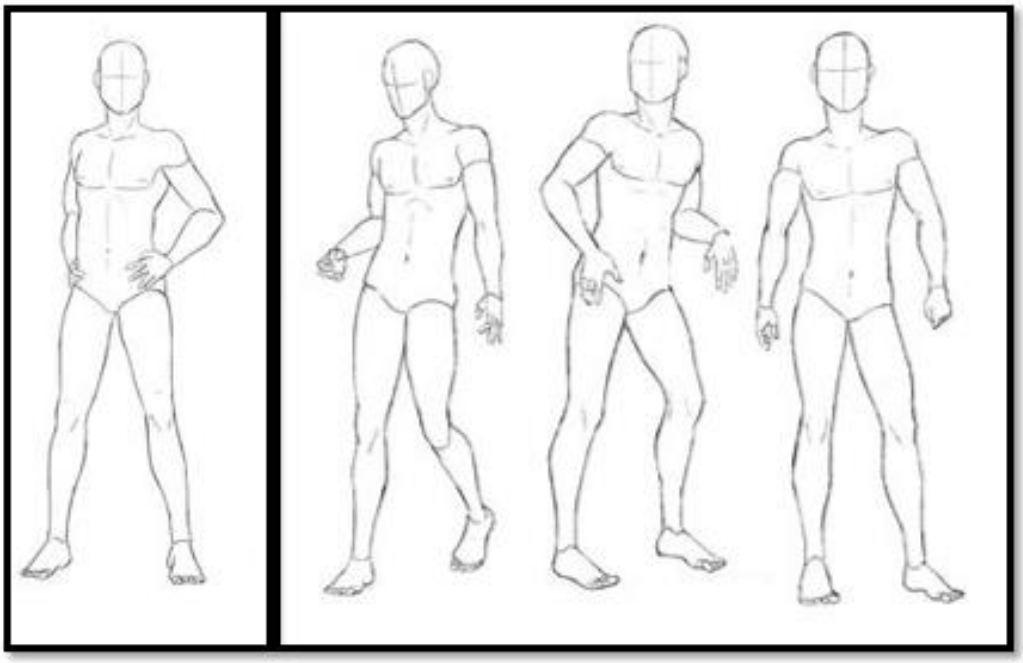


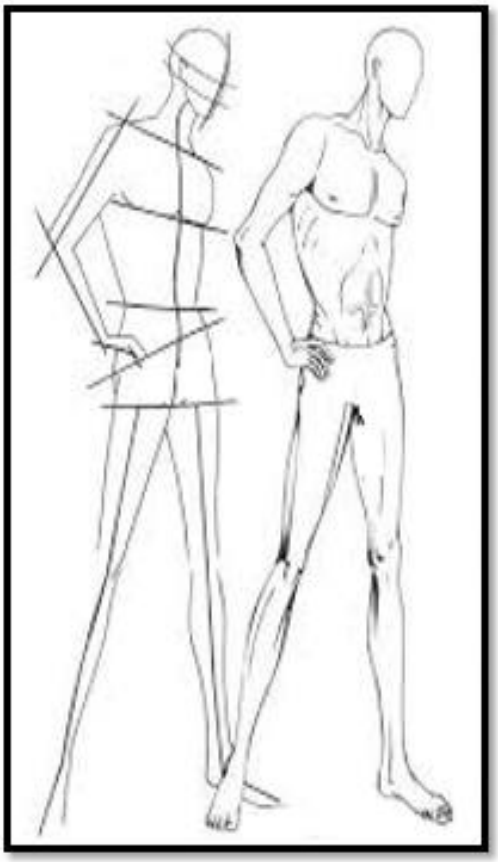
١١-نمسح جميع الخطوط الإرشادية السابقة حتى يظهر لنا هيكل الجسم بشكل هندسي. شكل (٨٤).

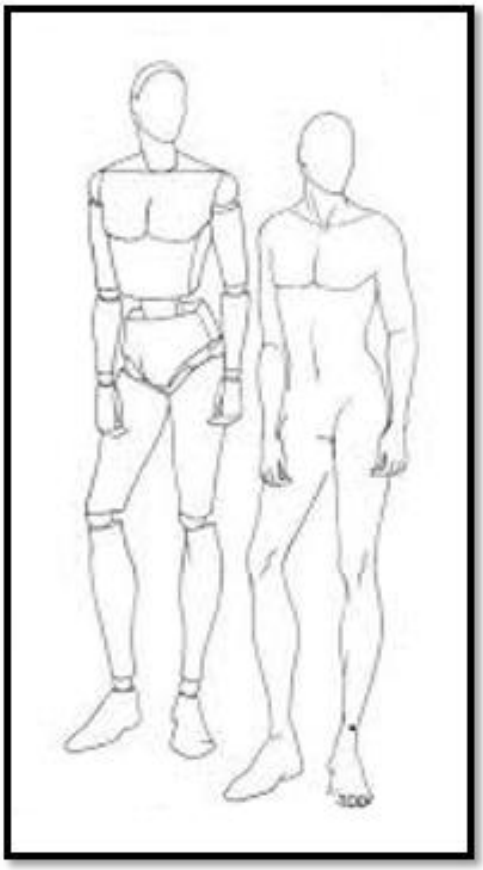
١٢-نحدد شكل جسم المانيكان بخطوط ناعمة وانسيابية ونمسح جميع باقي الخطوط غير المطلوبة ليظهر شكل المانيكان النهائي. شكل (٨٤).

❖ تعتبر الخطوة رقم ١١ مهمة لأنها تساعدنا على تحريك المانيكان قبل إكمال الرسم

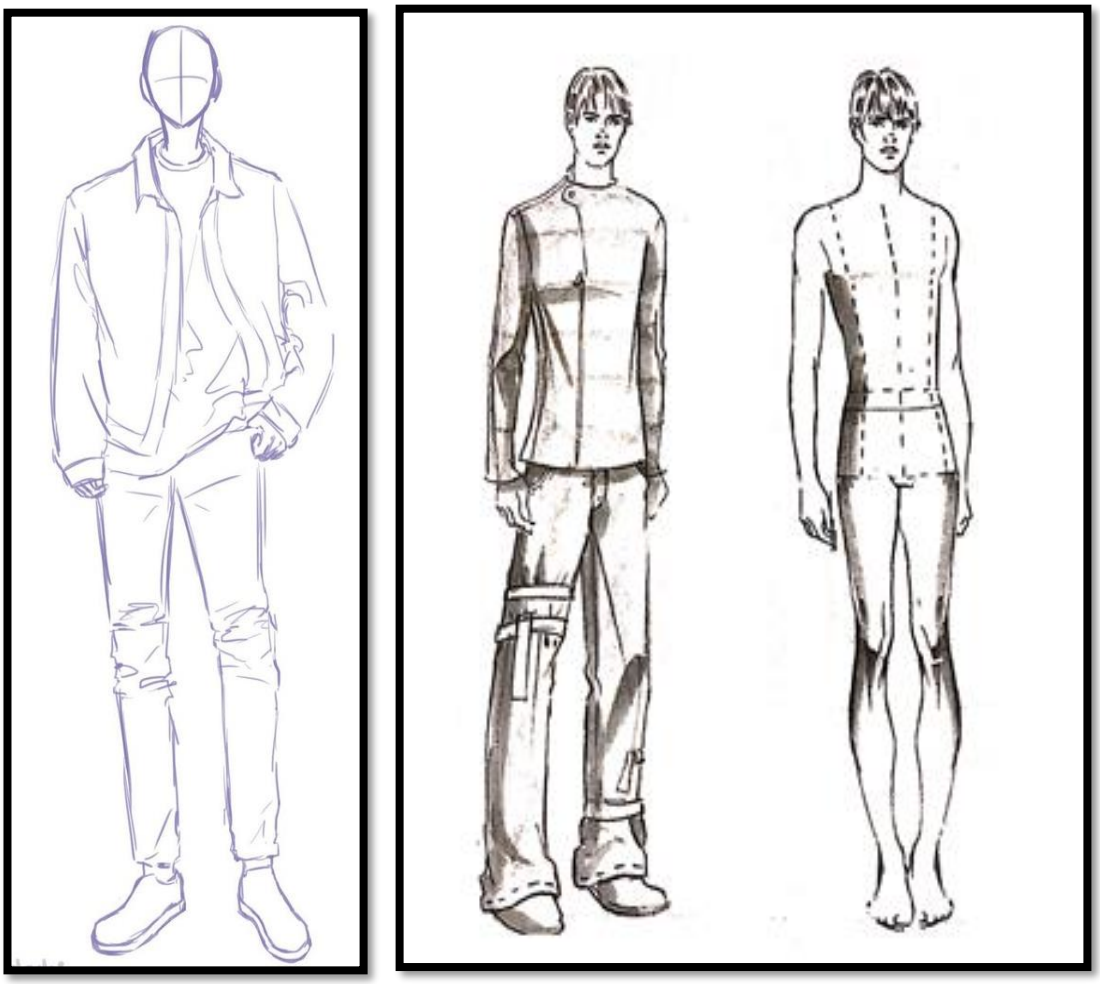
وهذه بعض النماذج:







١٣-نرسم التصميم على المانيكان. شكل (٨٥).



شكل (٨٥) رسم التصاميم.

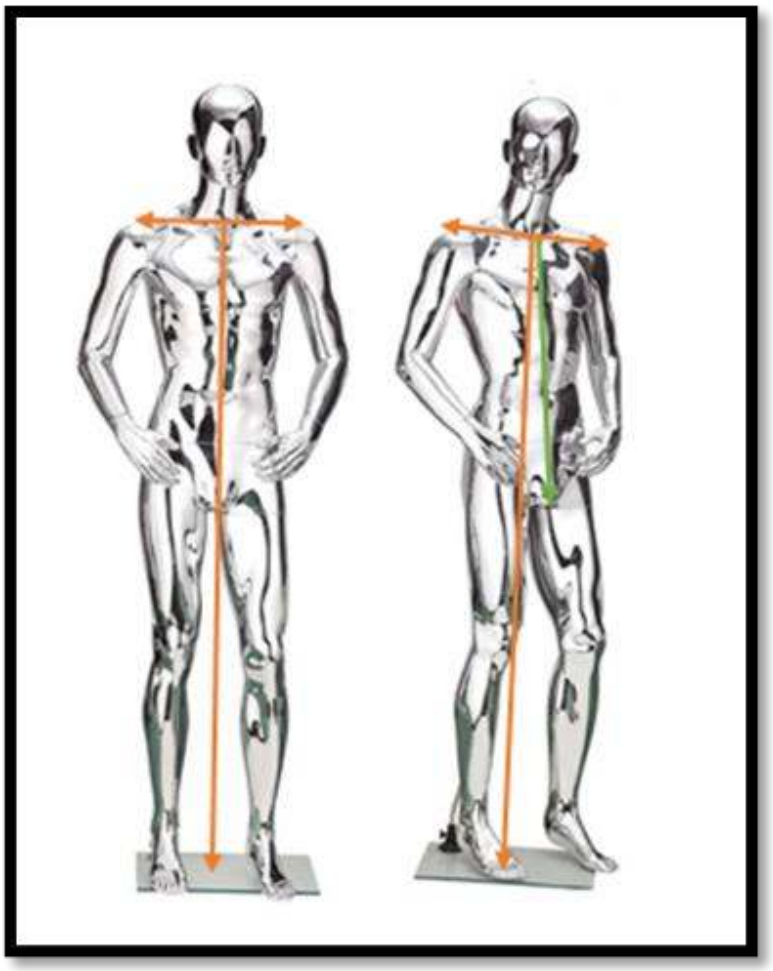
١٤-يجب الانتباه عند صنع نماذج مانيكان للرجال، أن خطوط الخصر عند الرجال أقل ضيقاً منها عند المرأة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تصميم موديلات على المانيكان

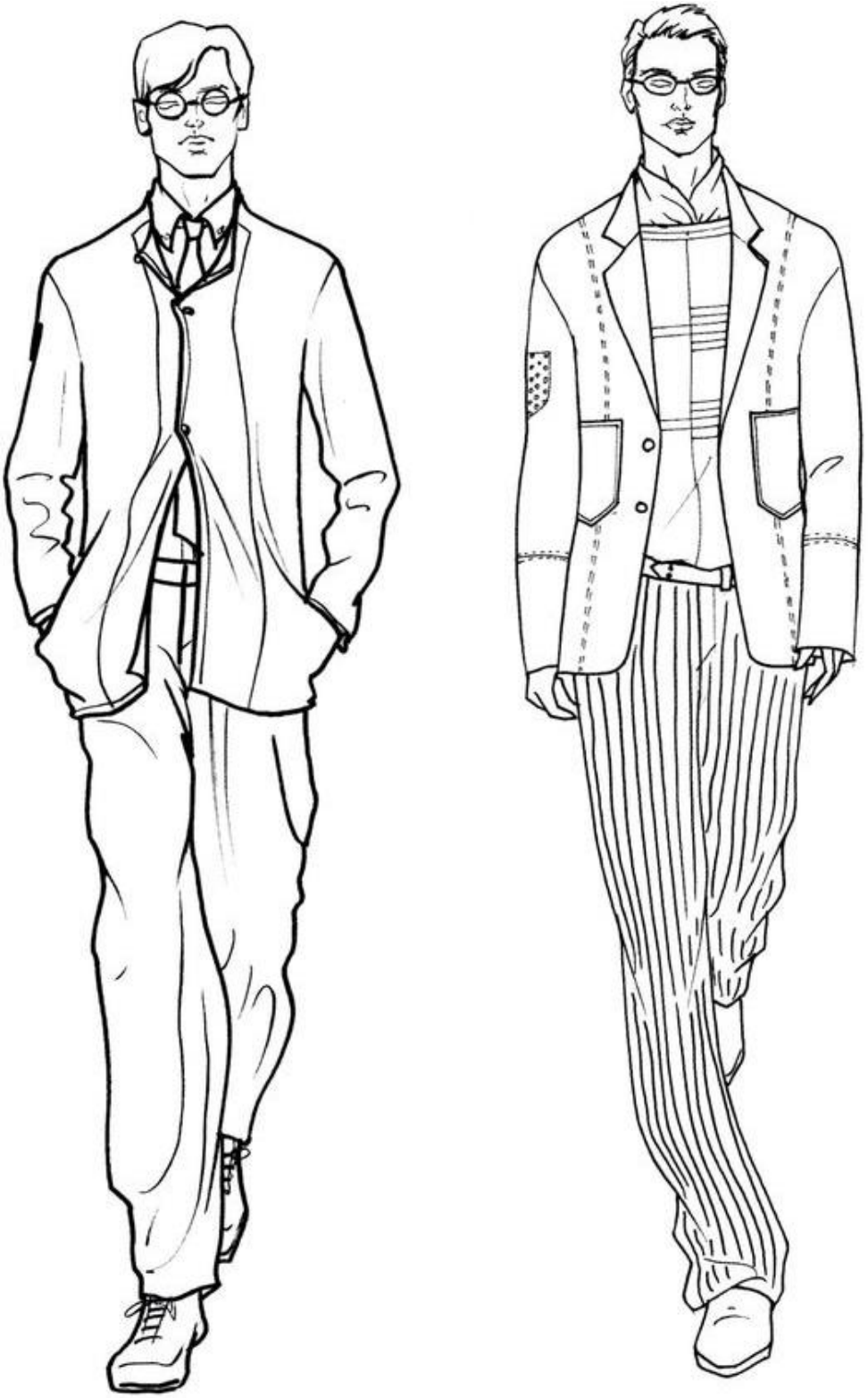
من الضروري أن تحتفظ بأكثر من وضع للمانيكان لاستخدامه في تصاميم عديدة بأوضاع مختلفة حسب ما يتطلبه التصميم مع مراعاة:

- خط الاتزان ⊤ الذي يعتمد على مركز ثقل الجسم فيجب أن يكون الخط عامودياً ممتداً من الرأس إلى القدم. شكل (٨٦).
- خط المنتصف | الذي يعتمد على وضع الأرجل وحركة الجسم فهو ليس خطا مستقيماً ويقسم الجسم إلى نصفين متساويين. شكل (٨٦).
- عند اختيار المانيكان يجب اختيار الحركة التي تخدم نوع التصميم (تصميم رياضي - تصميم رسمي ...إلخ) واختيار الحركة التي تظهر شكل التصميم (قصات، أكمام...إلخ).



شكل (٨٦) خط الاتزان والمنصف.

وفيما يلي نماذج لتصاميم على المانيكان بوقفات ومختلفة:





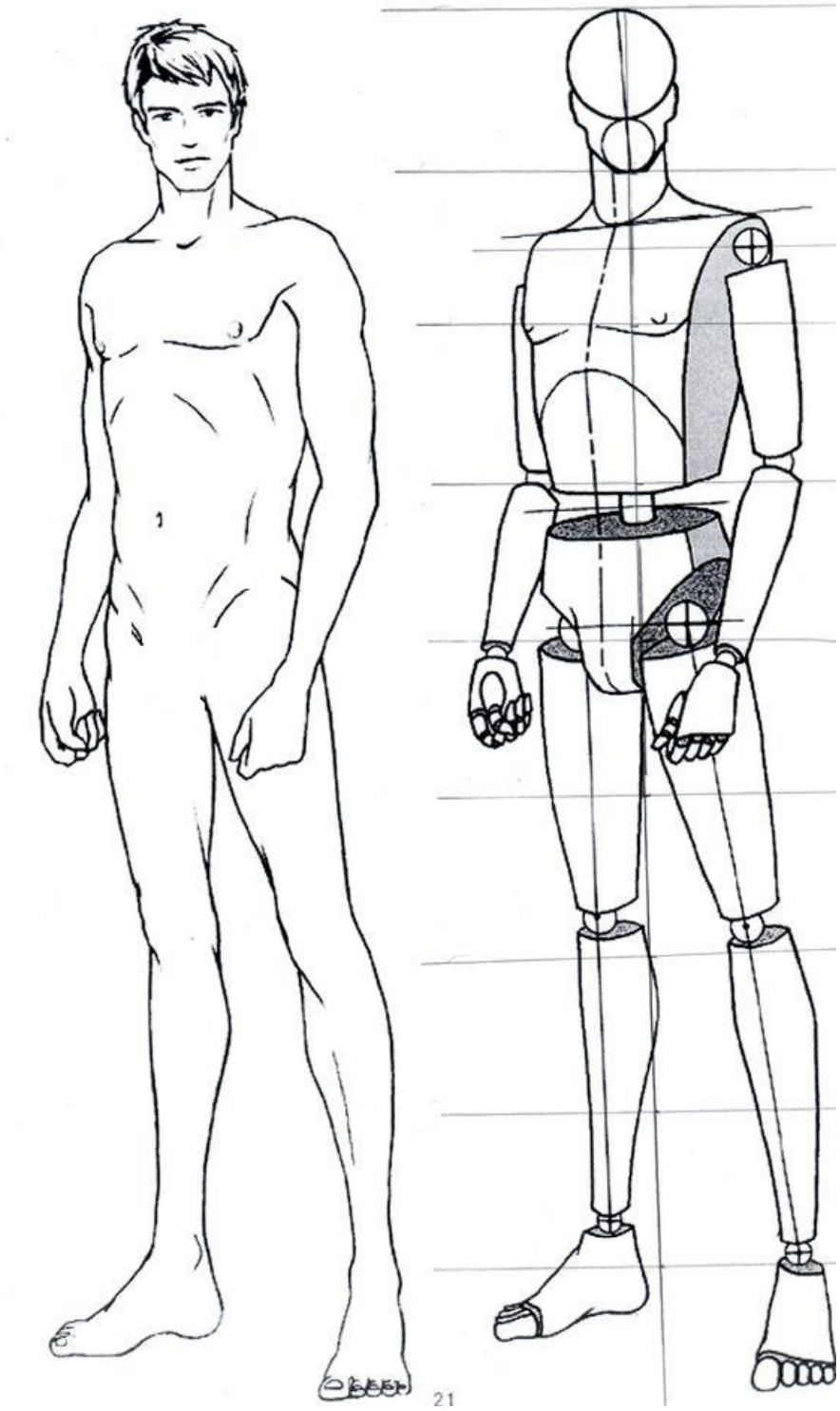


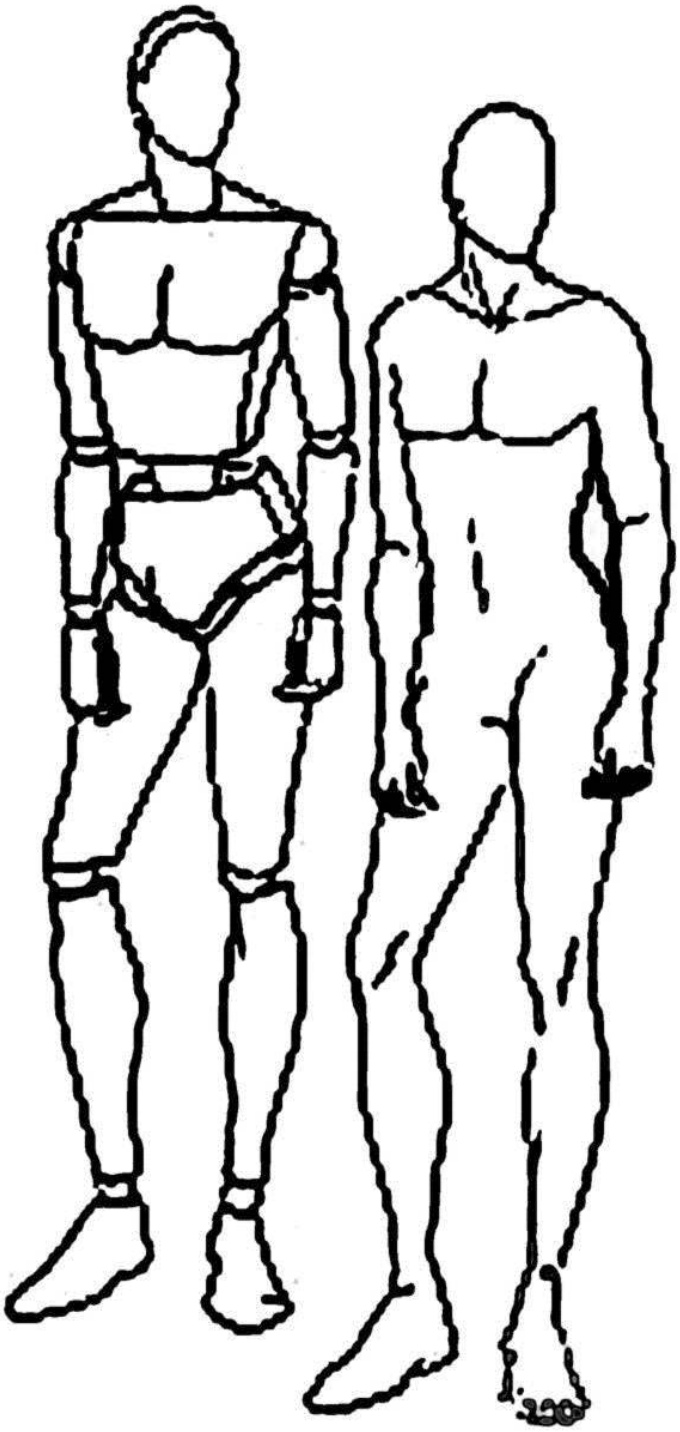






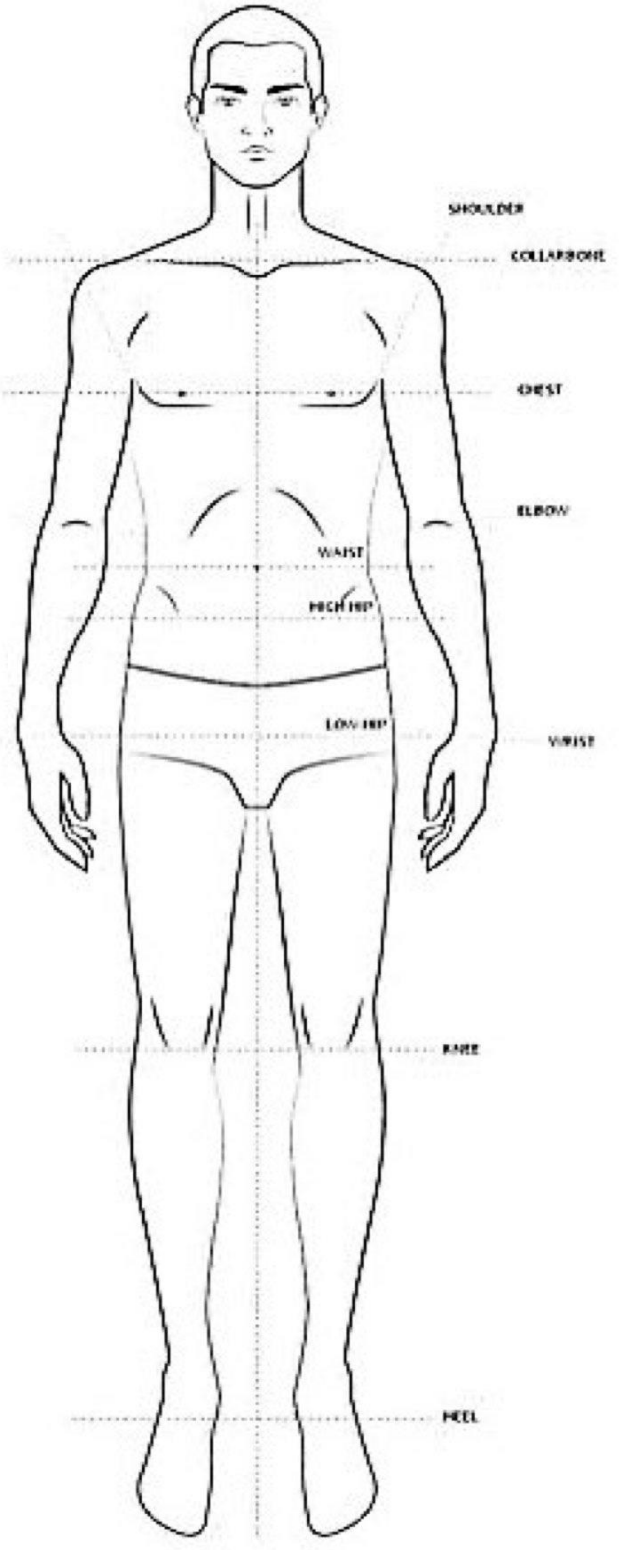
نماذج مانيكانات مختلفة










SHOULDER
COLLARBONE
CHEST
ELBOW
WAIST
HIGH HIP
LOW HIP
WRIST
KNEE
HEEL



تمارين الوحدة

التمرين الأول : المقصود بكل من :

١. مفهوم تصميم الأزياء.
٢. الابتكار.

التمرين الثاني: اذكر أنواع تصميم الأزياء.

التمرين الثالث : ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارات التالية.

التمرين الرابع : أكمل الفرغات بالأجابة الصحيحة.

التمرين الخامس : صنف الأزياء من خلال الصور إلى (أزياء راقية ، أزياء استعراضية ، أزياء جاهزة).

التمرين السادس: حلل خطوط الموديل التالي مع ذكر مدى ملاءمة الخطوط لخطوط الجسم .

التمرين السابع : صل كل فقرة من العمود الأول (أ) بما يناسبها من شكل من العمود الثاني (ب).

التمرين الثامن : وضح أنواع الخدع البصرية.

التمرين التاسع : وضح المطلوب من الصورة لشخصية معينة:

نوع الجسم - نوع الخطأ في الملبس - طريقة إخفاء عيوب الجسم.

التمرين العاشر : التطبيق العملي رسم الأشكال الهندسية وتضليلها.

التمرين الحادي عشر : رسم المانيكان الرجالي مستخدماً وحدة قياس الرأس على أن يكون مقداره (١سم)، مطبقاً القياسات الطولية والعرضية بخطوات صحيحة.

التمرين الثاني عشر : رسم تصاميم مختلفة مع اختيار المانيكان المناسب لكل تصميم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إجراءات واشتراطات السلامة.

١. ارتداء ملابس العمل المناسبة.

٢. الالتزام بالجلسة الصحيحة.

٣. مرعاة وجود مواد سريعة الاشتعال.

٤. بعض الألوان ثابتة وتضر الملابس.

٥. الإضاءة تكون جيدة وتهوية المكان مناسبة.

٦. الالتزام بمتطلبات السلامة للمكان.

التمرين الثالث.

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة :

١- يعتبر مصمم الأزياء المحرك الأول في مجال تصميم الأزياء والموضة. ( )

٢- القدرة الموهبة لا يمكن أن تنمو في مجال تصميم الأزياء إلا بالتدريب. ( )

٣- ليس من الضروري توفر القدرة الابتكارية لصفات مصمم الأزياء. ( )

٤- التراث والملابس التقليدية من مصادر استلهام المصمم. ( )

٥- الأزياء الجاهزة تصمم للتعريف بأن هذه الأزياء مصممة لفئة من المستهلكين. ( )

٦- الإنتاج الكمي يعني إنتاج الملابس بكميات كبيرة ومقاسات ثابتة. ( )

٧- ليس من الضروري عند التصميم أن تتوافق خطوط التصميم مع خطوط الجسم. ( )

٨- بمجرد تحديد شكل الجسم يمكن اختيار الملبس المناسب للجسم. ( )

٩- الجسم المثلث هو جسم يتساوى فيه الجزء العلوي والسفلي. ( )

١٠- يظهر الجسم التفاحة لدى النساء أكثر من الرجال ويكون مستديراً من أعلى. ( )

١١- يلجأ مصممو الأزياء إلى استخدام الخدع البصرية عند تصميم الملابس لإخفاء عيوب الجسم. ( )

١٢- عادة تستخدم الألوان الفاتحة والغامقة للخدع البصرية لإخفاء عيوب الجسم. ( )

١٣- الجسم شبه المنحرف تناسبه أغلب التصاميم. ( )

التمرين الرابع. **غ**

املأ الفرغات بالإجابة الصحيحة :

-مصمم الأزياء هو ..... متخصصاً في مجاله.

-يلزم العملية الابتكارية ثلاثة جوانب هي ..... و ..... و .....

-..... أن يكون لديه معرفة بوظيفة جسم الإنسان.

-من مصادر استلهام التصاميم ..... و .....

-..... هي الأزياء المستخدمة في العروض المسرحية والسينما.

-..... هو جسم متسع من الجزء العلوي وضيق من الأسفل.

-تتميز الأزياء ..... بالأناقة والجودة العالية.

-الجسم ..... ضيق من الجزء العلوي والسفلي ومتسع من الوسط.

-من صفات الجسم الكمثرى ..... و ..... و .....

-من أنواع الخدع البصرية ..... و ..... و ..... و .....

-وحدة قياس الجسم البشري أثناء الرسم هي .....

-يمثل ارتفاع رسوم الموضة في مجال تصميم الأزياء .....

- لإخفاء عيب الجسم الممتلئ نختار القصات ال.....

التمرين الخامس.

تصنيف أنواع تصميم الأزياء.

النشاط المطلوب :

صنف الأزياء من خلال الصور إلى (أزياء راقية ، أزياء استعراضية ، أزياء جاهزة):



....

خطوات التنفيذ:

-صنف الصور وحدد نوع التصميم ؟

-اكتب المسمى أسفل كل صورة؟

التمرين السادس.

تحليل خطوط الموديل ؟

النشاط المطلوب :

حلل خطوط الموديل التالي مع ذكر مدى ملاءمة خطوط التصميم لخطوط الجسم ؟

١-الخط النصف.

٢-طول الأكتاف والأكمام.

٣-الحزام.

٤-اتساع البنطلون.



خطوات التنفيذ:

-تحليل الخطوط الأساسية للموديل.

-تحليل الخطوط الأساسية للجسم.

-مقارنة مدى ملاءمة كل خط مع الخط الأساسي للجسم.

-ذكر الملاحظات وتدوينها على صورة الموديل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين السابع.

أشكال الأجسام.

النشاط المطلوب :

صل كل فقرة من العمود الأول (أ) بما يناسبها من شكل من العمود الثاني (ب):

العمود (أ)	العمود (ب)
    	١-الجسم المثلث. ٢- الجسم الشبه منحرف. ٣-الجسم البيضاوي. ٤-الجسم المثلث المقلوب. ٥-الجسم المستطيل.

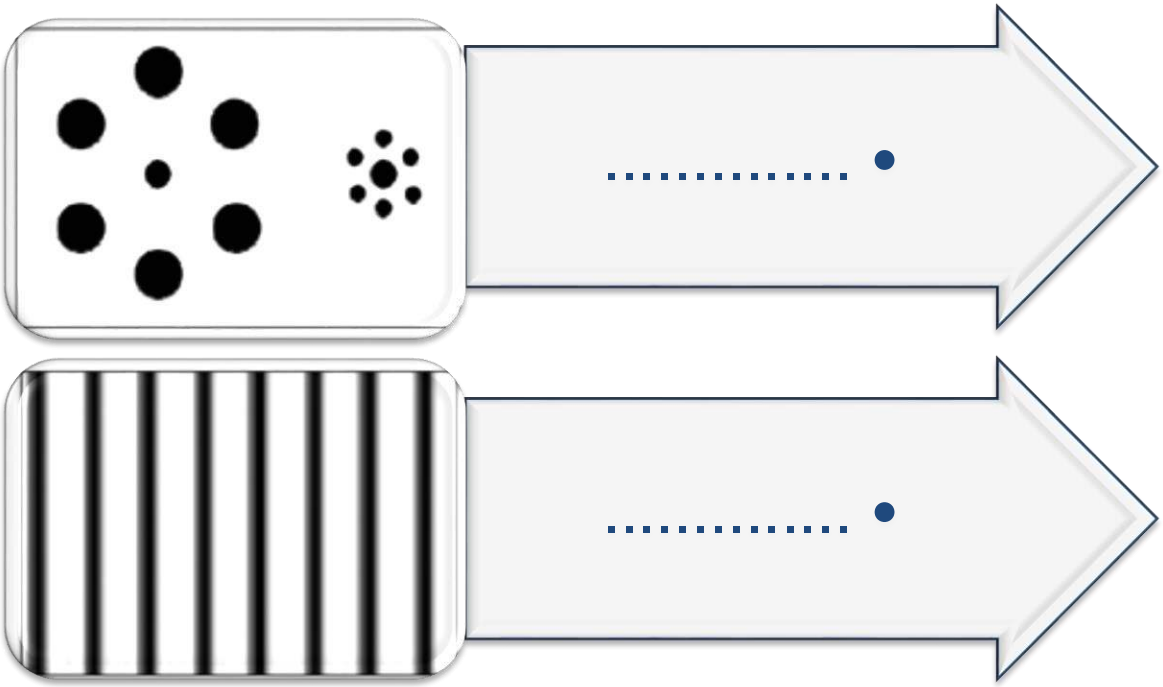
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين الثامن.

الخدع البصرية.

النشاط المطلوب :

من خلال الصور وضح أنواع الخدع البصرية ؟



خطوات التنفيذ:

-أمام كل صورة يوضح نوع الخدع البصرية المستخدمة في التصميم.

التمرين التاسع.

إيجاد الخطأ في إخفاء عيوب الجسم.

النشاط المطلوب :

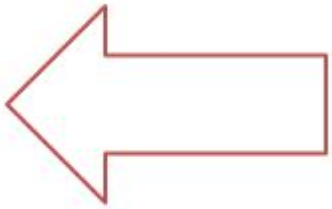
أمامك صورة لشخصية معينة وضح المطلوب في كل من :

١- نوع الجسم.

٢- نوع الخطأ في الملبس.

٣- الطريقة الصحيحة لإخفاء عيوب الجسم بالخداع البصري.





خطوات التنفيذ:

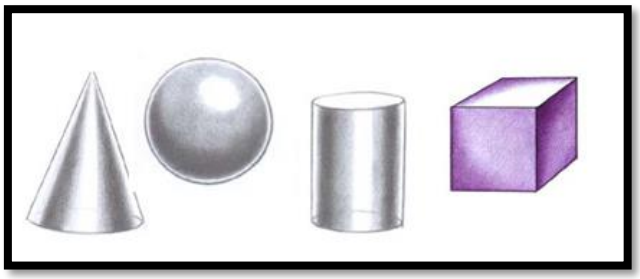
-تحليل الصورة واستنتاج كل من : نوع الجسم ، نوع الخطأ في الملبس، توضيح الطريقة الصحيحة لإخفاء عيوب الجسم.

التمرين العاشر.

رسم الأشكال الهندسية.

النشاط المطلوب :

بالتطبيق العملي قم برسم الأشكال الهندسية وتضليلها.



الأدوات المستخدمة :

١- المسطرة.

٢- قلم الرصاص H .HP.B .

٣- المحاة.

٤- ورق A4 أو الكراسة.

٥- المدعكة.

خطوات التنفيذ:

-جهز الأدوات اللازمة.

-ارسم الأشكال كما في الصور بقلم الرصاص H .

-ظلل الأشكال الهندسية باستخدام قلم الرصاص B.

-مراعاة جهة النور أثناء تظليل الأشكال.

التمرين الحادي عشر.

رسم مجسم المانيكان.

النشاط المطلوب :

ارسم المانيكان الرجالي مستخدماً وحدة قياس الرأس على أن يكون مقداره (١سم) ، مطبقاً القياسات الطولية والعرضية بخطوات صحيحة.

https://www.youtube.com/watch?v=rA0zIJLaHcc

https://www.youtube.com/watch?v=85A_F7_N3t0

الأدوات المستخدمة :

١- المسطرة.

٢- قلم الرصاص H .HP.B .

٣- المحاة.

٤- ورق A4 أو الكراسة.

خطوات التنفيذ:

- جهز أدوات الرسم اللازمة.

-شاهد الرابط لرسم المانيكان بطرق متعددة.

-طبق خطوات رسم المانيكان في الوحدة متبعاً الطريقة الصحيحة.

-حدد وحدة قياس الرسم (الرأس = ١سم).

-قسم الخطوط الطولية والعرضية لرسم المانيكان باتباع المقاسات الأساسية.

-رقم الأسطر العرضية من (٠-٩).

-اكتب المسميات أسفل كل خط عرضي.

-ارسم الرأس.

-ارسم الشكل الهندسي "المثلثين " لبناء الجسم.

-ارسم خطوط الأذرع والأرجل.

-حدد الخطوط العرضية لكل من (خط الأكتاف ، خط الصدر ، خط الخصر ، خط الأرداف).

-حدد النقاط الدائرية ١٤ نقطة في الأماكن الصحيحة.

-ارسم الجسم بخطوط انسيابية لينة متخيلاً شكل الجسم.

-قم بتنعيم بعض الخطوط حتى تحصل على الشكل النهائي للجسم.

-امسح الخطوط الإرشادية.

-وضح خطوط الجسم النهائية بالشكل الطبيعي ليصبح المانيكان جاهزاً لتصميم الأزياء.

التمرين الثاني عشر.

تصميم الموديلات على المانيكان.

النشاط المطلوب :

أ/ ارسم تصاميم مختلفة مع مراعاة اختيار المانيكان المناسب لكل تصميم :



الأدوات المستخدمة :

١- المسطرة.

٢- قلم الرصاص H .HP.B .

٣- المحاة.

٤- ورق A4 أو الكراسة.

خطوات التنفيذ:

- جهز أدوات الرسم اللازمة.

-اختر المانيكان المناسب لكل تصميم من التصاميم السابقة.

-اطبع المانيكان بحجم ورقة ال A4 .

-ضع ورقة أخرى فارغة فوق المانيكان.

-شف الخطوط الأساسية للمانيكان باستخدام قلم الرصاص H ، بدون ضغط على القلم.

-ارسم الخط الفاصل للمانيكان وخط الاتزان أو الارتكاز إذا كان المانيكان بوقفة متحركة.

-ارسم التصميم المحدد مطبقاً عناصر التصميم ومبادئ أسس التصميم.

-مراعاة ملاءمة خطوط التصميم لشكل الجسم.

-تطبيق الخدع البصرية لإخفاء عيوب الجسم.

ب/رسم تصاميم مبتكرة من خيالك.

النشاط المطلوب :

ارسم تصاميم مختلفة من واقع خيالك مع مراعاة اختيار المانيكان المناسب لكل تصميم.

https://www.youtube.com/watch?v=mIM83Hq2-ao

خطوات التنفيذ:

- شاهد الرابط لمعرفة طريقة رسم التصاميم.

- جهز أدوات الرسم اللازمة.

-اختر المانيكان المناسب لكل تصميم من التصاميم السابقة.

--اطبع المانيكان بحجم ورقة ال A4 .

-ضع ورقة أخرى فارغة فوق المانيكان.

-متبعاً الخطوات السابقة من التمرين الثاني عشر قم برسم تصميم مبتكر من خيالك مع مراعاة توافق خطوط التصميم مع خطوط الجسم بشكل متناسق ومنسجم.

نموذج تقييم المتدرب لمستوى أدائه

يعبأ من قبل المتدرب نفسه وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة

بعد الانتهاء من التدرب على وحدة .....، قيم نفسك وقدراتك بواسطة إكمال هذا التقييم الذاتي بعد كل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

م	العناصر	مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئيا	كليا
١	يتعرف على تصميم الأزياء.				
٢	يستنتج مفهوم تصميم الأزياء.				
٣	يتعرف على معنى المصمم.				
٤	يذكر مواصفات المصمم.				
٥	يعرف مفهوم الابتكار.				
٦	يستنتج مصادر إلهام المصمم.				
٧	يصنف الأزياء ومدى ملاءمتها لكل مناسبة.				
٨	يتعرف على أشكال جسم المرأة والرجل.				
٩	يذكر أنواع الخداع البصري.				
١٠	يوضح عيوب جسم المرأة والرجل وكيفية إخفائها بالملابس.				
١١	يرسم المانيكان الرجالي بالطريقة الصحيحة.				
١٢	يصمم عدة موديلات على المانيكان بشكل متقن.				

يجب أن تصل النتيجة لجميع المفردات (البنود) المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق، وفي حالة وجود مفردة في القائمة "لا" أو "جزئيا" فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقييم المدرب لمستوى أداء المتدرب يعبأ من قبل المدرب وذلك بعد الانتهاء من تمارين الوحدة	
اسم المتدرب :	التاريخ: .....
رقم المتدرب :	المحاولة : ١ ٢ ٣ ٤ العلامة : ....

كل بند أو مفردة يقيم بـ ١٠ نقاط

الحد الأدنى: ما يعادل ٨٠٪ من مجموع النقاط. الحد الأعلى: ما يعادل ١٠٠٪ من مجموع النقاط.

م	بنود التقييم	النقاط (حسب رقم المحاولات)			
		١	٢	٣	٤
١	يتعرف على تصميم الأزياء.				
٢	يستنتج مفهوم تصميم الأزياء.				
٣	يتعرف على معنى المصمم.				
٤	يذكر مواصفات المصمم.				
٥	يعرف مفهوم الابتكار.				
٦	يستنتج مصادر إلهام المصمم.				
٧	يصنف الأزياء ومدى ملاءمتها لكل مناسبة.				
٨	يتعرف على أشكال جسم المرأة والرجل.				
٩	يذكر أنواع الخداع البصري.				
١٠	يوضح عيوب جسم المرأة والرجل وكيفية إخفائها بالملابس.				
١١	يرسم المانيكان الرجالي بالطريقة الصحيحة.				
١٢	يصمم عدة موديلات على المانيكان بشكل متقن.				
المجموع					

ملحوظات:

.....

توقيع المدرب: .....

المراجـع

م	المرجع
١	أحمد، د. يسرى معوض عيسى، قواعد أسس تصميم الأزياء، ١٤٢٢/٢٠٠١.
٢	أفكيرشن، كتاب الأزياء العرض والألوان والأزياء السائدة- الجزء الثاني، ربيع ٢٠٠٢
٣	التركي، د.هدى، الشافعي، د.وفاء، تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته.٢٠٠٠.
٤	الصالحي، سعاد نعمان، المصري، سميرة، تصميم الأزياء وتصنيع الملابس. ١٤٢٧/٢٠٠٦م.
٥	القباطي، أ/نسيبة صالح حسن ، الحريبي ،أ/وداد أحمد قائد ،تصميم أزياء ١ ، ١٤٣٦/٢٠١٥.
٦	الرداعي، أ/أمل عبدالرحمن حمود، ظبيان، أروى أحمد محمد ،تصميم أزياء ٢. ١٤٣٦/٢٠١٥.
٧	القحطاني، أ/ عبير محمد، بحث ماجستير.
٨	سراج، أريج علوي، تصميم الأزياء رسم وتلوين، ١٤٣١.
٩	شافع، إيمان سعيد، مكتبة نور كتاب ودراسة عن الألوان.
١٠	شكري، د.نجوى، التشكيل على المانيكان "تطوره ،وعناصره، وتقنياته المعاصرة، ١٤٢١/٢٠٠١م.
١١	فاضل، د. إيهاب ، تصميم الأزياء مفهومه، تطوره، ملحقاته، أساليبة.
١٢	. Hagen، Kathryn، Fashion Illustration For Designers
١٣	.Pinterest