الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

تصميم الأزياء

مِهنة صناعة الألبسة (التعليم المزدوج)



الثاني الثانوي المهني الصناعي

٢٠١٤-٢٠١٥م

١٤٣٥هـ

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجُمْهوريَّةُ العَرَبيَّةُ السُّوريَّةُ

وَزارةُ التَّربيـــة

تصميم الأزياء

الصّفُّ الثّاني الثّانوي المهنيّ الصناعي

مِهنة صناعة الألبسة (التعليم المزدوج)

2015-2014 م

1435 هـ

المؤسسة العامة للطباعة

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

حقوق الطّبع والتّوزيع محفوظة
للمؤسّسة العامّة للطّباعة



حقوق التّأليف والنّشر محفوظة
لوزارة التّربية في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة

طبع أول مرة للعام الدراسي 2014-2015

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

المحتويات

رقم الوحدة	المحتوى	رقم الصفحة
	مقدمة الكتاب	5
	توزيع منهاج المادة	7
1	تطور الأزياء عبر العصور	9
2	العوامل المؤثرة في تصميم الأزياء	35
3	عالم الأزياء وتطبيقاته	50
	قائمة المصطلحات	102
	المراجع	103

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقدمة

يعتبر تصميم الأزياء الركيزة الأساسية لتطوير أي زيّ يتعلق باللباس، ولو بحثنا في هذا العالم لوجدنا أنه بحر ولو غصنا في أعماقه لوجدنا أسراراً نتعرف عليها وألغازاً نحاول فك رموزها وبناء قواعدها .

وهو عمل أساسي لكل إنسان ، فمعظم ما يقوم به الإنسان من الأعمال يتضمن قدراً من التصميم ويتمثل ذلك في الأسلوب الذي يرتدي ملابسه وينظم منزله أو يعد طعامه أو ينسق به أفكاره ، فتلبية حاجات الإنسان التي يحتاجها في حياته العامة والخاصة من منتجات مادية أو معاني وجدانية تحتاج إلى التصميم.

والتصميم هو أحد مجالات نشاطات الحياة إذ يستحيل لأي زي جميل الظهور دون تصميم، فيستخدم في تنفيذه مبادئ وأسس وقواعد تحقق الهدف المنشود من خلال إبداع التصميم المنتج أو اختياره لتلك الدوافع البدائية للغريزة الجمالية الكامنة فينا . و التي تدفع الفنّان المصمم إلى ترتيب أفكاره و إحساسه وتنظيمها لإبداع شكل زي من الأزياء وفق خطة محددة .

فالتصميم الجيد أساس كل عمل فني في كل العصور ، وهو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه .

كما تكشف الأزياء وأشكال الزينة المختلفة المسار التاريخي الذي مرت به حضارة معينة وعلاقتها مع باقي الدول والحضارات ،فأهمية دراسة الأزياء أحد عناصر الحضارة الإنسانيّة التي تدل على درجة رقي الأمة وعلى المستوى الذي وصلته الحضارة المادية كالصناعات والحرف والفنون الزخرفية، كما تدل على مستوى الدولة الاقتصادي ، كالتقدم الصناعي أو حجم التبادل التجاري والإنتاج الحرفي المحلي وغيره فيما يتعلق بالمقاييس الاقتصادية.كما أنّها تعطي علماء الآثار والتاريخ صورة صادقة عن الجوانب الثقافية والحضارية للشعوب الغابرة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وقد قدمنا في هذا الكتاب دراسة عن الأزياء كعمل فني مركب لا يتضمن فقط تقنيات تحوير المواد الأولية ولكنّ يشمل أيضاً بعض العمليات الأكثر فناً وحساسية، والتي تعبر تعبيراً حقيقياً عن الإبداع الفني وارتباطها بالعوامل النفسية .

وحَرِصْنا على عرض المادة العلمية بما تتضمنه من معارف ومهارات بطريقة سهلة التنفيذ كمعرفة ومهارة، بحيث يتمكن الطالب من استخدام الكتاب في التَّعلم الذَّاتي وتنمية مهارات الإبداع والابتكار لتعميق المعرفة العلمية والاتجاه الحِسيّ الفنيّ لديه .

على الطالب بعد الانتهاء من الوحدات التدريبية أنْ يكون قادراً على أن:

- يكتسب المعرفة في تاريخ تطور الأزياء.
- يكتسب الحس الفني من حيث إدراك الأشكال وما تتضمنه من معاني بعالم الطبيعة.
- يتعرف على تقسيمات المجسم (مانيكان) ووضعياته.
- يطبق الأزياء على المانيكان.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

توزيع منهاج المادة

توزيع الحصص الدرسية على العام الدراسي

الشهر	الاسبوع	الوحدة التدريبية	التمرين العملي
أيلول	3		معلومات نظرية
	4	تطور الأزياء عبر العصور	
تشرين الأول	1		
	2		
	3	العوامل المؤثرة في تصميم الأزياء	إجراء تمارين في مزج الألوان والخداع البصري
	4		
تشرين الثاني	1		
	2		
	3		
	4		
كانون الأول	1	عالم الأزياء وتطبيقاته	رسم نسب جسم المرأة بوضعياته المختلفة
	2		
	3		
	4		
كانون الثاني	1		امتحانات
	2		
	3		العطلة الانتصافية
	4	عالم الأزياء وتطبيقاته	رسم نسب جسم المرأة بوضعياته المختلفة
شباط	1		
	2		
	3		
	4		

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

آذار	1		تطبيق الأزياء على مجسم المرأة بوضعيات مختلفة
	2		
	3		
	4		
نيسان	1		تطبيق الأزياء على مجسم المرأة بوضعيات مختلفة
	2		
	3		
	4		
أيار	1		تطبيق الأزياء على مجسم المرأة بوضعيات مختلفة
	2		
	3		امتحانات
	4		

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تاريخ الأزياء عبر العصور



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

محتويات الوحدة

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	11
المعلومات النظرية للوحدة - الأسطورة وحاجة الإنسان للباس - تطور الأزياء في العصور الكلاسيكية - تطور الأزياء في القرون الوسطى - تطور الأزياء في العصر الحديث	12
تقييم المعلومات النظرية للوحدة	34

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقدمة

تعد الأزياء من أهم العلامات التي تميز الشعوب والمجتمعات . وقد حملت الأساطير كثيراً من الرموز السحرية في الملابس ومنها ملابس رجال الدين أو حراس الهيكل وغيرهم ممن كانت لهم مرتبة دينية أو اجتماعية معينة . وهي لم تكن موحدة في الأزمنة القديمة ، بل كان لكل بلد لباسه المميز الذي يتغير بتغير الأزمنة والأمكنة .

جاء في التوراة : "لا تكن أدوات الرجال على النساء ولا يلبس الرجل لباس النساء لأن كلّ من يصنع ذلك يكرهه الرب".

وهذا دليل على الاختلاف بين أزياء الرجال وأزياء النساء، فما كان شائعاً في الماضي ، لم يعد له وجود في أيامنا الحاضرة ، ومرد ذلك إلى التطوُّر الذي أدى إلى التغيير في العادات والتقاليد ومن بينها الأزياء.

فتبدو العلاقة وطيدة ومتبادلة بين الجسد الإنساني واللباس، فالثياب هي اللحظة التي يصبح فيها المحسوس دالاً، وبالتالي حاملاً لعلامات خاصة ينقلها الجسد كوعاء معرفي إلى اللباس.

وقد كان اللباس في المجتمعات القديمة وظيفة إشهار، وإظهار الإشارة إلى حالات وظروف ومهن مختلفة.. أي إلى اختلافات طبقية في تلك المجتمعات، و المهنة متمثلة في اللباس،

وكان اللباس ذاته متجسداً في الجسد، أما في المجتمع المعاصر فنحن نعلم أنّه قد بدأ في مطلع القرن التاسع عشر، بعد الثورة الفرنسية ومع انبثاق الديمقراطية، نوع من توحيد اللباس، إذ كانت الطبقات العليا التي ظلت موجودة حتى في ظل الديمقراطية في حاجة للتميز عن الطبقات العاملة، بابتداع تفاصيل من الأزياء معينة قادرة على إنتاج هذه القيمة الخاصة بمجتمع القرن التاسع عشر، التي هي التميز، فبدأت الموضة بالانتشار التي اتخذت الأبعاد التي نراها اليوم، وإذ كان هناك تعديل للجسد مفهوماً يتعلق بالتمايز بين الجنسين، فالآن هناك ميل إلى إلغاء الفرق بين الجنسين في اللباس، ليتحرر الجسم منه ، والمراقب لمقاطع من اللباس يؤدي وظيفة جعل الجسد الحديث يعبر عن نفسه ويصبح دالاً .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وقد حاول العلم الحديث أن يفقد الجسد الإنساني أسراره الأولى بالكشف عن التشريح التام (الظاهر والخفي) ، وباختراق الأشعة وما فوقها أو ما دونها لهذا الجسد . وبات التعامل معه اليوم من جانب علاقته بالأزياء والألبسة والإكسسوارات الأخرى يختلف في التعاطي العام، وبالتالي فنظرات التعبير عنه وعن كل متعلقاته الخارجية بالنسبة لكافة المراحل العمرية وللجنسين باتت نظريات تخضع للاعتراف بغياب الأسرار.

وقد حرصنا عزيزي الطالب في هذه الوحدة أن نكسبك المعرفة والعلم عن تاريخ الأزياء وانتشار الموضة من العصور ما قبل الميلاد إلى العصور الحديثة فالهدف من دراستك أن:

- تكتسب المعرفة في تاريخ تطور الأزياء.
- تبتكر التصاميم الحديثة بدراستك لتاريخ الأزياء من خلال الآثار.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعلومات النظرية للوحدة

1-1الأسطورة وحاجة الإنسان للباس

لم يكن الجسدالإنساني يُرى عارياً، فالعري لم يكن موجوداً حيث تُرجع تغطية الإنسان لجسده والتي تطورت فيما بعد على مر التاريخ إلى تطور الأزياء وأنماطها إلى سببين:

أ- الأسطورة الدينية (أسطورة الخطيئة)أي العامل الديني.

ب- تقلبات الجو أي العامل العلمي .

بين الأسطورة والواقع تشير بعض الكتابات إلى أن حنان الأم قد يكون دافعاً بدائياً لإيجاد الألبسة والأغطية، ففي الأول ترى الأسطورة القديمة أن (برتا Berta) البطلة كانت امرأة غزلت ونسجت بيدها أول ثوب في العالم، إيماناً منها بأن هذا الكساء سيجلب لها أنظار المعجبين، ولقد نسب اليونان القدماء الملابس إلى هرمس عطارد، بينما نسب قدماء المصريين الملابس للإله (طوت) وذلك مع بقية العلوم والفنون الجميلة ،وتشير الأساطير الدينية بأغلبها من قريب أو بعيد إلى إشارات عن الأزياء منذ بدء الخليقة . مما يتعلق بوصف عري آدم وحواء بعد أن أكلا الثمرة المحرمة وشعرا بالخجل الشديد والندم على هذه المعصية ، فأدركا بأنهما عاريان وشعرا بالحاجة لستر عورتهما فاستخدما بداية أوراق التين .كما في الشكل (1-1)



الشكل (1-1) العصر الحجري

ويعتمد السبب الثاني (الاتجاه العلمي) على تقلبات الجو والطقس، وتبدل درجات الحرارة، إضافة لما يمكن معرفته عن التطوُّر الذي طرأ على التجمعات الإنسانية (مرحلة اللقط وجمع أوراق

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشجر وصيد الفراء والجلود ، والزراعة) ومن ثم التعرف على النسيج (الملابس المنسوجة من الأصواف أو ألياف النباتات).

فتقلبات الجو هي التي دفعت الإنسان لحماية جسده، فبدأ بأوراق الأشجار العريضة الضخمة التي تغطي أكبر جزء من جسمه، ورغم انقراض هذا النوع من الألبسة البدائية إلا أن الأبحاث السكانية تشير إلى مجموعات بشرية تعيش في بعض الغابات ، وتستخدم هذه الأزياء حتى اليوم.



فقد بدأت قبل أن يعرف الإنسان الصيد ثم اهتدى إلى الجلود والفراء. كما في الشكل (1-2)

حيث كان ينزعها عن جسم الحيوانات ليغلف بها جسمه، وترافق هذا الأمر بتطورات تقنية تمثلت بنقلة نوعية ما قبل الصيد وحتى ما بعده أدت إلى تطور أدوات الصيد والذبح والسلخ وحفظ الجلود والفراء. كما في الشكل (1-3)

الشكل (1-2) إكساء الجسد بالفرو

أما الملابس المنسوجة فلم تظهر إلا بعد ذلك بوقت طويل جداً . حيث أضحى الإنسان لا يكتفي بالجلود الحيوانية كما هي، بل بدأ بتفصيله ليكون ملائماً لمقاييس جسمه وتضاريسه، ومطابقاً له قدر ما يستطيع .



الشكل (1-3) اختراع أدوات الصيد

ووجد أن بعض الألياف النباتية تتصف بالمرونة لتأخذ شكل الجسم بسهولة، فعكف على زراعتها مثل (القنب، الكتان، القطن) ومن ثم عالج هذه المنتجات بالغزل اليدوي، ويُقال بأنَّ صناعة السلال والحصر أوحت له بصناعة النسيج .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

فحب التأنق في الإنسان رغبة فطرية للحصول على إعجاب الآخرين والامتياز وإرضاء لحب الظهور والسيطرة.

مرت الأزياء بمراحل متتالية من التطور ، والتنوع، ولقد حققت وصولها إلينا كقيمة معرفية إمّا من خلال الرسوم الجدارية في الكهوف والمغاور عند الإنسان في العصر الحجري القديم، أو من خلال ما رسم في المقابرعند المصريين، أو عبر التماثيل والمنحوتات، وأخيراً من خلال كتابات المؤرخين القدامى وتحاليل علماء الآثار المعاصرين، ومما لا شك فيه أن أكثر العصور وضوحاً من حيث معرفتنا بالأزياء، هي العصور القديمة والعصور الكلاسيكية .

1-1-1الأزياء الفينيقية

نقصد بالعصور القديمة تلك التي قطن فيها الفينيقيون والكنعانيون والآشوريون والمصريون وآخرون.. ومن أهم المصادر التي يمكن اعتمادها للدلالة على تطور الأزياء في هذه الفترة الكتابات الهيروغليفية التي أثبتت أنَّ الفينيقيين كانوا من سادة صنّاع الملابس في العالم، حيث جابوا البحار متاجرين بصناعتهم ومنتجاتهم إلى أكثر بقاع العالم، مابين أواخر الألف الرابعة ومنتصف الألف الثالثة ق.م .



الشكل (1-4) سفن الفينيقيين

فمن هم الفينيقيون؟

هم شعب وبحّارة أشداء جاؤوا من الخليج العربي في بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد أي في العصر الحديدي . وعندما شاهدوا جزيرة أرواد الحالية فرحوا جداً بها وبدؤوا يهتفون "آراد"، وهو الاسم الأول الذي سميت به الجزيرة، والتي ذكرتهم بموطنهم الأصلي فسكنوا هذه المنطقة وقاموا بتأسيس منطقة أخرى

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

صغيرة سميت" أمور اسم عمريت ينسب إلى هذا الاسم . انتشر هذا الشعب البحار على طول الساحل واختلطوا مع السكان المحليين "الحنونيين". وسمي الساحل منذ ذلك الوقت بالساحل الفينيقي نسبة إليهم. هل تعلم ما معنى كلمة " فينيق " (phénix) معناها النخلة والأرجوان؛ أما في اللغة العربية فهي تعني : المرفهين المتنعمين من أصل كلمة " فنق ". وكان أحد أولاد ملك صور " آجينور" يدعى " فينق إضافة إلى ذلك ، كانوا بحارة يتقنون صناعة السفن الشراعية القوية والكبيرة الحجم. كما في الشكل (1-4)

و أهم ما يذكره التاريخ عنهم أنّهم أول من اخترعوا الأبجدية في القرن الرابع عشر ق.م في" أوغاريت " وإذ نحاول أنْ نتطرق إلى اللباس أو الأزياء عند الفينيقيين فقد كان الفقراء منهم يرتدون الثياب المصنوعة من ورق البردي وهو الورق الذي صنع منه الورق المستعمل للكتابة قديماً. وفي بعض الآثار الفينيقية التي تعود لأواخر الألف الثاني، ومستهل الألف الأول، والتي وجدت على الساحل السوري، فتشير إلى أنَّ الثياب في هذه الفترة كانت استمراراً لأزياء الألف السابعة مع ظهور بعض التحولات على كيفية (الطرحة) أو (غطاء الرأس الإنساني) ليصبح أكثر جمالاً وأناقة، كما أصبح يوضع على رأس المرأة مباشرة ، بعد أن كان يوضع فوق عمامة أسطوانية بالغة الارتفاع، ودلت النقوش الأثرية للمدخل اليساري في قصر النمرود الشمالي، والتي تعود إلى القرن التاسع قبل الميلاد، على أنَّ الرجل الفينيقي الأنيق كان يلبس طاقية من اللباد بيضاوية الشكل ويتزين بحلي كثيرة كالأقراط في الأذنين.. إلى جانب الأطواق والأسوار في المعصمين، ويشترك في ذلك الرجال والنساء على حد سواء . كما في الشكل (1-5)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل(1-5) بعض من الإكسسوارات عند الفينيقيين

وكانوا يرتدون ثوباً مستطيلاً له فتحتان الأولى كبيرة للعنق والذراع الأيمن معاً، والفتحة الأخرى للذراع الأيسر، وقد كان لا يتعدى الركبة إلا قليلاً.

1-1-2 الأزياء عند الآشوريين والبابليين

تخبرنا آثار الحضارتين الآشورية والبابلية والكتابات والفنون المكتشفة عن المزايا الخاصة لبلاد ما بين النهرين وعن الطباع والعادات وطرائق العيش واللباس، فقد كانت دولة الآشوريين قوية بجهازها البيروقراطي الكبير وبجيشها المدرَّب تدريباً جيداً.

حيث كان «الكاندي» اللباس الأساسي عند الآشوريين والبابليين ترتديه جميع الطبقات. وتميز الكاندي بكثرة التزيينات خاصةً عند الملك وعند طبقة الأشراف والارستقراطيين من القادة العسكريين.

فالوضع الاجتماعي يتجلى بوضوح من خلال الزي، فالملك والمقربون منه من كهان وموظفيّ كبار الحق يرتدون الكاندي الطويل، أما بقية السكان فكانوا يرتدون الكاندي القصير المشدود عند الردفين بحزام عريض يحمي أجسادهم من التقلبات المفاجئة للطقس في بلاد ما بين النهرين.

وفي فارس عكست الملابس شكل حياة أسلاف الإيرانيين الذين ينتمون في أصولهم إلى قبائل رعوية جبلية . فقد كانت تلك الملابس تتألف من قفطان قصير ملتصق بالجسد مصنوع من صوف خشن ومن سروال مصنوع من الجلد أو الفرو المقلوب، وتظهر الفروقات الطبقية في الملابس بشكل واضح، وأصبحت تشير إلى اختلاف المناصب، كالقبعات المسطحة المطرزة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بالذهب والسلاسل الذهبية والأحذية المطرزة . وكما في الشكل (1-6) يظهر صورة الملك البابلي وهو يحمل قوساً وسهمين كرمز على النصر، وكتب عليها بالخط المسماري "المنتقم لشعبه.



ويظهر أيضاً وهو متعمّم بتاج مزين بورود يعلوه ريش ، أما ثوبه فهو مطويّ من جهة الظهر، وعليه شرائط من جهة الصدر، ويعد هذا النوع من اللباس كتصميم ملكي دام لعدة قرون .وتتماشى مع هذا اللباس أشكال هندسية سداسية . تظهر رموزاً إلهية فوق الملك، ويفصل جزء من ثعبان الصورة الأمامية عن الكتابة المسمارية من الخلف.

وفي الشكل (1-7) تظهر طبقة الحراس والملابس التي كانوا يرتدونها. أما في الشكل (1-8) تمثال للملك آشور بانيبال

الشكل (1-6) الملك البابلي



الشكل (1-7) ملابس الحراس



الشكل (1-8) تمثال للملك آشور بانيبال

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-1-1 الأزياء عند اليونان

لقد اهتم اليونانيون بالجانب الانسجامي الجمالي للأزياء، فالملابس اليونانية تتميز في تاريخها بثبات الشكل، حيث تجتمع بساطة التفصيل مع الفن العالي للشكل بسبب التنجيدات في الفترة الكلاسيكية.فقد بلغ اللباس اليوناني شكلاً أكثر تعبيراً وفنية حين دخل فن صنع التنجيدات في تعليم الشابات. وأصبح الشكل الظاهري للسلوك مرتبطاً بتعلم ارتداء الملابس. لذلك يعتبر لباس هذه الفترة مثيراً وثميناً، إضافة إلى استخدامهم أغطية للرأس، مثل القبعة اللبادية المستديرة .

أما الثياب النسائية فقد تميزت برشاقة الخطوط المتشكلة من الأقمشة الكريبية الانسيابية، وفي الفترة الكلاسيكية حددت الملابس جمال جسد المرأة بالأقمشة التي تسقط بلطف والتي تفضح شكل الجسد قليلاً. و بالوقوف على القيمة التي كان يشكلها الزي الإنساني كدلالة وكشاهد أو وثيقة نستطيع من خلالها التعمق للوصول إلى خبايا النفس الإنسانية والمجتمع الإنساني بعامة، نرى أن الاهتمام بالزي اليوناني يقدم تنوعاً واضحاً كون الحضارة اليونانية حضارة مزدوجة، شرق وغرب، مما أكسبها خصوصيتها وغناها ."بلاد الإغريق" فهي أقرب إلى الشرق كونها تقع في الجنوب من أوروبا ولهذا فإنّ تميزها بالشاعرية المتأججة والعواطف والروحانيات ـ ككل بلاد الشرق ـ قد انعكس في الفنون والعمارة والنحت والتصوير، ويجب ألا نخفي أنَّ جانباً مهماً من هذه الفنون قد بقي عصياً على الفهم لأسباب تحتاج إلى تذوق ما هو أكثر من التمثال أو الصورة الجامدة، ونعني بذلك الأزياء التي وصلنا إليها عن طريق التماثيل أو بقايا الجداريات وزوايا نصوص المؤرخين القدماء، ولهذا كانت دراستها تحتاج إلى الجهد كون الرداء قطعة من الحياة، ومرآة لها تعكس لناجمال المجتمع، اقتصادياً واجتماعياً، وسياسياً، ولدراسة أكثر تفصيلاً نستطيع أن نورد أهم الخصائص التي طبعت الملابس الإغريقية حيث لم يخل الرداء الإغريقي رغم بساطته من مميزات وخصائص أهمها :

1- تثبيت القماش فوق الكتف، بحيث تنطبق حافته الخلفية على الأمامية.

2- يراعى أن ينسدل القماش فوق الصدر، والجسم، وعمل ثنيات طويلة جميلة.

3- يراعى أن يكون الكنار، فوق الصدر والذيل، أو أحدهما.

4- يراعى في الملابس الخارجية أن تترك الذراع اليمنى عارية.

فالملابس الإغريقية عامة تلتف حول الجسم، لذلك كان لنوع القماش أثره في إبراز جمال الثوب،

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ومن هنا برزت ضرورة دراسة أنواع الأقمشة المستعملة من قبل الإغريق التي من أهمها الصوف، والتيل والحرير، والقطن. **فالصوف نوعان:** خشن للعبيد والخدم والفقراء من الناس، وناعم وهو الصوف الممتاز للملابس الدورية وملابس السفر.. أما التيل فكان متوفراً بدرجات مختلفة كونه ينسج في المنازل التي تقضي فيها المرأة الإغريقية جلّ وقتها لتشرف على نسجه، بينما انتشر استعمال الحرير بوفرة بين الإغريق منذ القرن الرابع قبل الميلاد، واقتصر استعماله على علية القوم ثم ما لبثوا أن مزجوه بالتيل لصناعة أثواب أقل كلفة.. وقد عرف الإغريق القطن بعد توغلهم شرقاً في حملات الإسكندر، لكن استعماله اقتصر على الخدم والعبيد. ودون الالتفات إلى نوعية القماش فقد اهتم الإغريق بنقش الأقمشة فتنوعت الوسائل وتعددت، كإن ينسجوا النقوش نسجاً مباشراً على النول، أو أن يطرزوا على الأقمشة وفق رسوم محددة تناسب الفئة العمرية والمكانة الاجتماعية أو الانتماء الطبقي، كما استعملوا الطبع الصباغي على الأقمشة، لكنها لم تكن شائعة. أما النقوش فكانت نجوماً، وأوراق شجر، وأشكالاً هندسية، أو طيور إذ كان اهتمامهم ينصب على أطراف القماش ليزينوه على شكل كنار يحف بالقماش، كما لجأ القادرون من الناس على توشية القماش وتطريزه بالسبائك الذهبية.. ولعل ما ورد إلينا من بقايا الأقمشة، وما وصل إلينا من مصادر وملاحظات في هذا الخصوص، يمكننا أن نحدد الألوان الأكثر استعمالاً عندالإغريق بـ (الأصفر، الأزرق، الأخضر، الأحمر القاتم، البنفسجي، القرمزي القاتم، والألوان التي استمدوها من طبيعة الحياة، كلون الصدأ، ولون الحناء، والأبيض، والأسود) مع ملاحظة أنّ الرجال استعملوا الألوان القاتمة، وللملابس الخارجية (للرجال والنساء) كانت قاتمة أيضاً.



الشكل (1-9) لباس الفراعنة

1-1-4 الأزياء عند الفراعنة

يُقسم تاريخ مصر لثلاثين أسرة حتى دخول الإسكندر الأكبر مصر، وهذا التاريخ فيه ثغرات أغفلت فيها فترات حكم العديد من حكام مصر .

ظل حاكم مصر يضفي عليه الإلوهية منذ توحيد مصرعام 3200 سنة ق.م. وحتى دخول الرومان مصر وأطلق عليه لقب فرعون. كما في الشكل (1-9)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بينما في الآثار والرسوم التي تركها فراعنة الملكية المصرية الحديثة، أي بعد 500عام، فقد أوضحت أنّ الأزياء بقيت على حالها ولم تتغير إلا تغيراً بسيطاً ، حيث استطال ثوب الرجال حتى القدمين وأصبح له ثلاث فتحات، الأولى للرقبة، والباقية للذراعين وذلك حوالي العام 1900 ق.م. كما في الشكل (1-10).



الشكل (1-10) الأزياء عند الفراعنة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-1 تطور الأزياء في العصور الكلاسيكية

امتازت الثياب في هذه الفترة بثوب مستطيل مغلق من الأمام يصل طوله حتى الركبتين، ويحزم في الوسط بنطاق ضيق للنساء وعريض للرجال، ويلقون فوقه رداءً أو لفاحاً مستطيل الشكل يلفون به أجسامهم من الأمام والخلف، فيتهدل بثنيات كثيرة مستديرة، ثم صار يثبت بزر كبير، إما على الكتف للمدنيين، أو على الصدر للعسكريين في أزمنة متأخرة، ويسمى هذا الرداء بالطوجا للرجال والبالا للنساء، أما في القدمين فقد لبسوا نعلاً رقيقاً ذا أشرطة طويلة تلف حول قصبة الرجل، وحذاءً ليناً منخفضاً، ولم يُعرف لباس القدمين المرتفع إلا في فترة متأخرة، ربما بسبب الفتوحات والتوسعات في بلاد فرضت طبيعتها عليهم هذا النوع من الأحذية، وفي هذه الفترة مالت الأزياء إلى التراخي والثنيات بعد أن كانت مستقيمة طويلة ذات كسرات حادة . كما في الشكل (1-11)



الشكل (1-11) أزياء العصور الكلاسيكية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-1 الأزياء في القرون الوسطى

في بداية القرون الوسطى، حيث تبدد الجزء الأول من الموروث الثقافي الروماني بعد سقوط الإمبراطورية عام 476 ق.م على يد القبائل البربرية، وقد أثر ذلك على الحضارة الجديدة، إضافة إلى انتشار المسيحية والطقوس المتعلقة بها. وبسبب نقص الآثار الفنية في القرنين العاشر والحادي عشر، يصعب وصفها وتحديدها بشكل واقعي. لكن أهم مميزاتها أنّ القفازات التي لـــم يعرفها العالم القديم أصبحت جزءاً من ملابس الإقطاعيين وكذلك المجوهرات. وهي عبارة



الشكل (1-12) أزياء القرن الثاني عشر

عن «بكل» كثيرة العدد. وقلائد وأساور.

فقد كانت النساء تلبس ثوباً ضيقاً من الأعلى ويبدأ بالتوسع من الخصر والأكمام على شكل البوق ضيقة من الأعلى وتأخذ بالتوسع من الكوع باتجاه اليد ، ويحزم الخصر بأربطة لتعطي حجم الجسم. وحجاباً للرأس وغطاءً للرقبة بسبب تأثير المعتقدات الدينية السائدة آنذاك. كما في الشكل (1-12) وفي القرن الثالث عشر كانت الألبسة الفضفاضة والطويلة تنتشر في تلك الفترة الزمنية. كما في الشكل (1-13)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





الشكل (1-13) أزياء القرن الثالث عشر

وفي القرن الرابع عشر انتشر فن العباءة. كما في الشكل (1-14)





الشكل (1-14) أزياء القرن الرابع عشر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وفي القرن الخامس عشر بدأ عصر النهضة والإصلاح. فدخلت الألوان و التطريزات والمجوهرات على نفس القماش والحقائب والقفازات، وتغير شكل الحجاب ليأخذ شكلاً مخروطياً ويوضع فوقه قماش، وأحياناًيصل طوله لمتر مع أشكال وتصاميم مختلفة له.كما في الشكل (1-15)



الشكل (1-15) أزياء القرن الخامس عشر

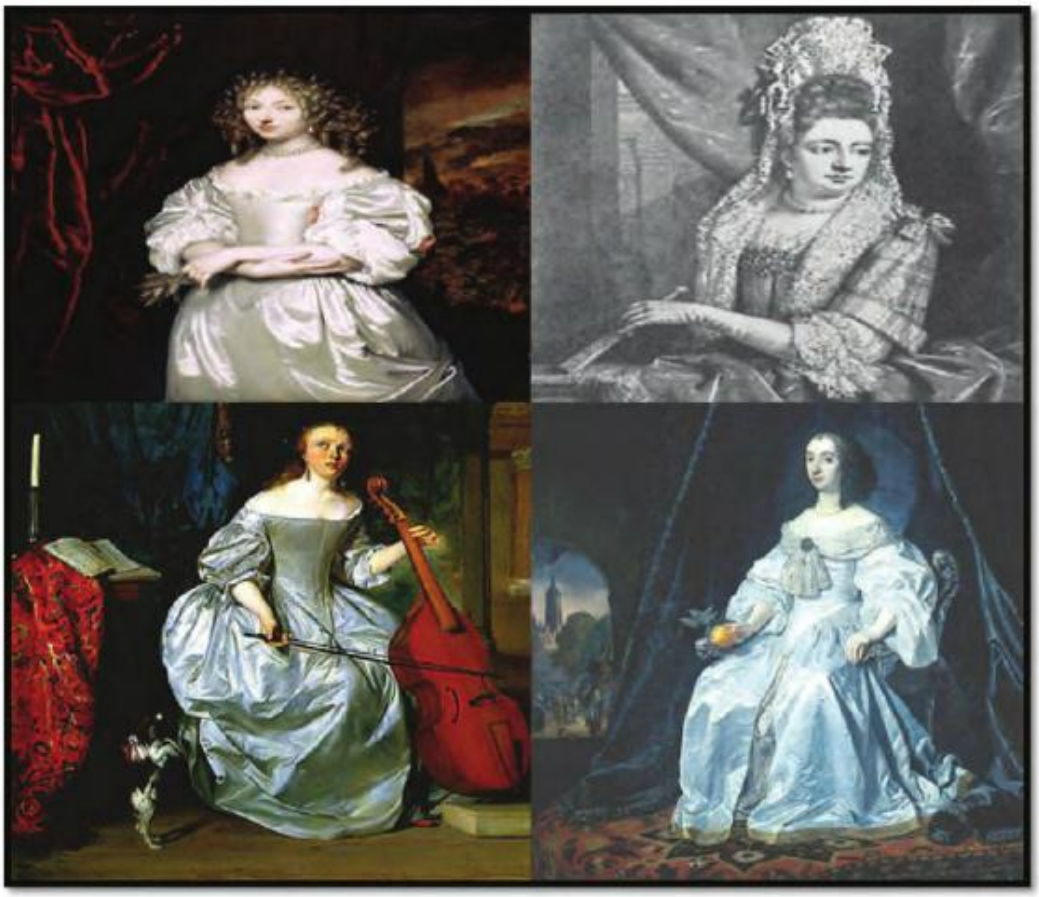
أما في القرن السادس عشر فقد أصبحت التصاميم تتضح أكثر والمغالاة في وضع الكلف والإكسسوارات التزينية. كما في الشكل (1-16)



الشكل (1-16) أزياء القرن السادس عشر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وفي القرن السابع عشر سادت الأزياء المزركشة لتعطي التصاميم المبتكرة الاهتمام الأكبر للمرأة .
كما في الشكل (1-17)



الشكل (1-17) الأزياء بالقرن السابع عشر

وفي نهاية القرون الوسطى ظهرت ملابس جديدة متميزة ، وازداد عمق الهوّة بين الفوارق المعيشية بعد أن تعرفت طبقة الفرسان على الحضارة الشرقية عن طريق الحملات الصليبية. وكان ما يميز الإقطاعي ملابسه. أنّ الحياة الحربية المتوترة التي عاشتها طبقة الفرسان حولت العتاد الحربي إلى ضرورة، وقليلاً ما تخلى عنها، وبذلك تطور اللباسان اليومي والاحتفالي على حساب العتاد الحربي الذي بقي شبه ثابت في الشكل.

وقد انتشرت المبارزات في هذه الفترة انتشاراً واسعاً ، وكانت مبارزات حربية قتالية تحولت إلى احتفالات لها طابعها الخاص، وكان من بين الفرسان شعراء (التروبادور) الذين احترفوا الشعر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وألفوا اتحاداً قوياً ، ثم ظهرت كذلك جماعة «السيدة الجميلة» بوصفها شكلاً لعبادة المرأة أو تقديسها، ولم يكن معروفاً من قبل، فأثر ذلك تأثيراً كبيراً على البنية الروحية للأجيال القادمة من حيث نظرتها إلى المرأة. هذه الجوانب المختلفة من حضارة الفرسان أثرت على شكل الملابس في نهاية القرون الوسطى ، فظهر لأول مرة الاختلاف الحاد بين ملابس النساء وملابس الرجال. وأصبحت الوحدة في أشكال الملابس المدنية الأوروبية بدءاً من عصر النهضة أكثر وضوحاً في القرن الثامن عشر، وتعود أسباب هذه العملية إلى الاختفاء الكلي تقريباً للعزلة الإقطاعية في معظم الدول الأوروبية، وإلى تطور التجارة بين هذه الدول والتكون التدريجي للحضارة الأوروبية الشاملة ، كما تعود إلى ازدياد سلطة فرنسا وانكلترا. كما في الشكل (1-18)

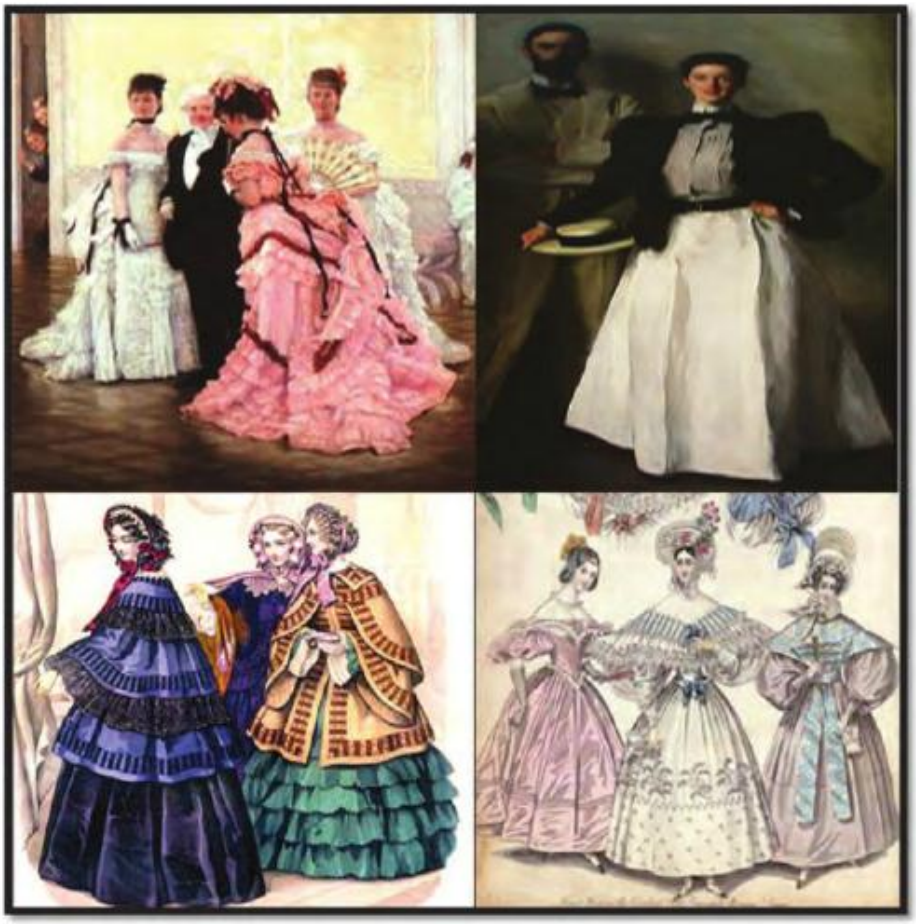


الشكل (1-18) أزياء القرن الثامن عشر

فالثقافة والفنون الفرنسية وما أنتجته هذه البلاد من مواد الرفاهية، أضفت على فرنساهالة من نور وأحاطتها بمجد يكاد يكون من نسج الخيال، ولم تعد فرنسا مجرد مركز للحضارة الأوروبية ، بل أصبحت المبدع الوحيد تقريباً لأشكال

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الملابس الجديدة، والمثال الأعلى للأناقة الذي ساد الأوساط الأوروبية وقتاً طويلاً وخضعت لتأثيرها، ولاسيما روسيا . وانطلاقاً من سيطرة فرنسا وتأثير انكلترا ابتداءً من القرن الثامن عشر حتى منتصف القرن العشرين. كما في الشكل (1-19)



الشكل (1-19) أزياء القرن التاسع عشر

ولاينفصل تطور الملابس الأوروبية في النصف الأول من القرن العشرين عن الحياة المعقدة والمتناقضة في هذه المرحلة، فقد تطورت التكنولوجيا وفرضت ظروف الحياة الجديدة إيقاعاً سريعاً على تغير الموضة، ومن ثم تغير وظيفتها الاجتماعية أيضاً.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-1 الأزياء في العصر الحديث

أخذت التصاميم والابتكارات في الأزياء النسائية أكثر من الملابس الرجالية وعند الأطفال فكانت دور الأزياء والمصممون يولون اهتماماً بأزياء المرأة. فالموضة والأزياء في العصور القديمة والوسطى كانت تتغير كل قرن (100) سنة بسبب الظروف الاجتماعية والحروب والفتوحات. وفي القرن العشرين أخذت الموضة بالتغير كل (10) سنين ، وفي نهاية القرن العشرين أصبحت الموضة تتغير كل عامين متأثرة بالفروق المعيشية،إذ يلاحظ أن الأزياء أخذت طابع البساطة مع تغيير بسيط في التصاميم، وعن طريق الصور والتواريخ نستطيع أن نبين الفروق بينها.



الأزياء في عام 1910 م



الأزياء في عام 1920 م

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الأزياء في عام 1930 م



الأزياء في عام 1940 م

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الأزياء في عام 1950م



الأزياء في عام 1960 م

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الأزياء في عام 1970 م



الأزياء في عام 1980 م

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الأزياء في عام 1990 م



الأزياء في عام 2000 م

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية للوحدة

أجب على الأسئلة الآتية:

1- ما الأسباب التي دفعت الإنسان إلى تغطية جسده؟

2- ما الإيحاء الذي جعل الإنسان يصنع النسيج؟

3- ضع إشارة صح (√) أمام الجملة الصحيحة وإشارة (×) أمام الجملة الغلط

– الفينيقيون هم سادة صناع الملابس في العالم.

– كان الرجل في القرون الوسطى يرتدي قبعة من اللباد بيضاوية الشكل ويتزين بحلي كثيرة كالأقراط في الأذنين.

– كان لباس الكاندي لباساً أساسياً عند الفراعنة.

– تميز العصر الفرعوني بصنع التنجيدات في تعليم الفتيات.

– من اهتمامات الإغريق نقش الأقمشة والنسج على النول.

4- ما أهم الخصائص التي تميزت بها الملابس الإغريقية ؟

5- في أيّ العصور مالت الأزياء إلى التراخي والثنيات بعد أن كانت مستقيمة وطويلة؟

6- في أي قرن انتشر فن العباءة؟

7- املأ الفراغات بالكلمات المناسبة :

– في القرن الخامس عشر تميز عصر النهضة والإصلاح حيث دخلت..... و .....و..... على القماش نفسه والحقائب والقفازات وتغير شكل .....ليأخذ شكلاً .....

– في نهاية القرون الوسطى ظهرت ..... متميزة وازداد عمق الهوة بين الفوارق ..... بعد أن تعرفت طبقة الفرسان على الحضارة الشرقية عن طريق ..... وكان ما يميز ..... هو ملابسه.

8- علل أسباب الاختلاف الحاد بين ملابس النساء وملابس الرجال في نهاية القرون الوسطى.

9- ما سبب تغير الموضة كل عامين في العصر الحديث؟

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

العوامل المؤثرة في تصميم الأزياء



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

محتويات الوحدة

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	37
المعلومات النظرية للوحدة - صفات الألوان - المعاني النفسية التي ترتبط بالألوان - ارتباط الألوان بفصول السنة - ارتباط الألوان بالغروب والشروق - الخداع البصري	38
تقييم المعلومات النظرية	49

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقدمة

للألوان لغة خاصة ترتبط بمكوناتها الثقافية المتواصلة بمحيطنا الاجتماعي ، وللزمان والمكان والجنس واللون عامل مهم في حياة المجتمع نلتقيه فيما حولنا.

لذلك تعدُّ الألوان زينة العيون، إذ تدخل البهجة إلى النفوس ، ولقد أبدع الله سبحانه وتعالى الكون بألوان مختلفة و متنوعة ، مثل الجبال و الأشجار و الثمار و الأزهار والطيور والأنعام فهي تختلف ألوانها و أشكالها عن بعضها.

ولا تشترط الألوان لمن يقرؤها معرفة أي لغة ، بل هي بذاتها لغة سهلة يفهمها الجميع، المتعلم والأميّ ، والكون بما يحويه من ألوان بديعة مدرسة للألوان نتعلم منها .

أن عالم الألوان كبير جداً ومتشعب، لأنه ينقسم إلى مجموعات تساعدنا على الاستعمال الجيد لها ولقيمتها ، وتعدُّ الألوان أهم العناصر التي تؤثر في التصميم ، ونفسية الإنسان .

ولقد مرت بنا في الصف الأول الثانوي المهني دائرة الألوان وكيفية استخراج الألوان الثانوية من الألوان الأساسية وكيفية مزجها الألوان ، أما في كتابنا هذا سنتعرف على عالم الألوان عن طريق العوامل النفسية، ومدى توافقها مع فصول السنة، وتأثيرها على الواقع.

على الطالب في نهاية الوحدة أن يكون قادراً على أن:

- يتعرف الألوان المتوافقة (المنسجمة).
- يتعرف الألوان الواقعية.
- يفرق بين الألوان المتوافقة والألوان الواقعية .
- يتعرف تركيبة اللون السائد .
- يتعرف المعاني النفسية التي ترتبط بالألوان .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعلومات النظرية للوحدة

2-1صفـــــات الألـــــــوان

2-1-1الألوان المتوافقة (المنسجمة)



هي مجموعة من الألوان تؤثر في العين تأثيراً ممتعاً، وتتصف بالارتباط والوحدة مع الاختلاف الواضح بينها أحياناً .

وهناك بعض التركيبات اللونية التي تتميز بالتوافق وتساعد المصمم على عمل مجموعات من الألوان المتوافقة حتى تتناسب مع ميوله ورغباته .

فهي تساعد الفنان على الابتكار عن طريق إثراء مدركاته بالدراسة العميقة لتركيب الألوان والتجريب في خلطها.كما في الشكل (2-1)

الشكل (2-1) الألوان المتوافقة

إن الألوان المنسجمة هي التي تتجاور وتتآلف ويجمع بينها عنصر مشترك ، فعلى سبيل المثال: تعدُّ الألوان الثلاثة الحمراء والبرتقالية والصفراء ألواناً منسجمة، لأن اللون البرتقالي الناشئ عن مزج اللونين الأصفر والأحمر يشكل العنصر المشترك بينهما .

2-1-2 الألوان الواقعية



للتصميم الجيد احتياجاته اللونية الخاصة والتي غالباً لا ترتبط بالألوان الواقعية ونعرفها عن طريق موضوع التصميم فنحن نعرف أن ورق الشجر أخضر و أن السماء زرقاء ....الخ

الشكل (2-2) الألوان الواقعية

ولكن بعض المصممين لا يتقيدون أحياناً في اختيار الألوان الواقعية في التصميم،

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بل يختارون ألواناً غير واقعية ، فعلى سبيل المثال السماء لونها أزرق، فقد يستطيع المصمم تغيير اللون الأزرق الموجود على الواقع بلون آخر، فالمصمم الممتاز حر كل الحرية في اختيار ألوانه ، لا لأنها مفروضة عليه من الموضوع ومن الواقع ، بل لأنه في حاجة إليها، ولأنها تتفق مع ميوله وإحساساته. وقد يؤدي ذلك أحياناً بالمصمم إلى تعديل موضوع التصميم حتى تتناسب الألوان المبتكرة مع حاجات التصميم ، كما في الشكل (2-2). وهذا لا يعني أن الألوان الواقعية التي نراها في الطبيعة والتي تعوّد الناس على ربطها بموضوع ما مثل اللون الأخضر للنبات يجب ألا تكون أساساً لما يختار من ألوان.



الشكل (2-3) الألوان غير الواقعية

بل يعني هذا أن الواجب ألا تستخدم إذا لم تتناسب مع موضوع التصميم وقد تعود المصمم المرهف الحساسية على أن يجد في تركيبات الألوان الواقعية ما يثير خياله، ولكنه مع ذلك قد يستعمل هذه الألوان في تركيبات مصدرها الواقعي بشكلٍ مختلف عن الموضوع الذي تعمل فيه،كما في الشكل(2-3).

2-1-3 تركيبة اللون الساند

تُتَّبع هذه القاعدة في تصميمات خاصة، كأن أن تجعل لوناً سائداً في التصميم ومعه لون آخر تابع ، ثم نضيف إليه لوناً ما ليؤكد بعض النواحي المهمة في التصميم، ونغير من قيم هذه الألوان حتى تتوازن من ناحية تنظيم الغوامق والفواتح.

2-2 المعاني النفسية التي ترتبط بالألوان

أثبتت التجارب والاختبارات السيكولوجية التي أجريت على مجموعة من الأفراد الذين يختلفون في ميولهم وثقافتهم، أن هناك دلالات عامة للألوان يكاد يشترك فيها الأغلبية العظمى من الناس ذوي الثقافة والبيئة والمناخ الواحد .

وسوف نذكر فيما يأتي باختصار مدلول بعض الألوان:



الشكل (2-4) اللون الأسود

2-2-1 اللون الأسود يرتبط بالموت والخوف والحزن،

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وفقْدِ البصر ، والوقار أحياناً. كما في الشكل (2-4)

2-2-2 اللون الأبيض يرتبط بالطهارة والنقاء والنظافة، ويرتبط لدى سكان البلاد الشمالية بالجليد والبرودة. كما في الشكل (2-5)



الشكل (2-5) اللون الأبيض

3-2-2 اللون الأحمر يرتبط بالحريق واللهب والحرارة والدفء أو الخطر أو الدماء أو القتل لذلك يثير الأعصاب ولا يرتاح إليه كثير من الناس في منازلهم. كما في الشكل (2-6)



الشكل (2-6) اللون الأحمر

4-2-2 اللون الأصفر يرتبط بالشمس والضوء ، لذلك استخدمه المصريون القدامى للدلالة على بعض معتقداتهم لاعتقادهم أن الشمس هي التي تحفظ الحياة والصحة على الأرض، فاستخدم للوقاية من الأمراض.
كما في الشكل (2-7)



الشكل (2-7) اللون الأصفر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



2-2-5 اللون الأخضر يرتبط بالحقول والحدائق والأشجار ، إذ ترتبط الحدائق بهدوء الأعصاب لذلك يستخدم هذا اللون في طلاء حجرات المستشفيات والمصحات عادةً ، ويرتبط اللون الأخضر أيضاً بمعاني النعيم والجنة.
كما في الشكل (2-8)

الشكل (2-8) اللون الأخضر



2-2-6 اللون الأزرق يرتبط بالسماء والماء فهو لون مناسب للهدوء وبرودة الليل، وإذا اجتمع مع الأخضر فإنه يمثل أقصى درجات البرودة.كما في الشكل (2-9)

الشكل (2-9) اللون الأزرق

وقد يختلف مدلول الألوان النقية كاملة التشبع كثيراً عن مدلولها إذا نقص تشبعها، فاللون الأحمر عند تخفيفه باللون الأبيض يصبح ورديا عندها لن يدل على جميع المعاني السابقة، بل قد يصبح لوناً مرحاً يناسب الدلال والخفة، لذلك يستحسنه البعض في الملابس ولاسيما ملابس الفتيات حديثات السن. كما يختار اللون الأزرق المخفف بالأبيض كلون صالح للأولاد الصغار .
ومما يتعلق بارتباط الألوان بألوان معينة كفصول السنة وساعات اليوم بألوان معينة تتوافق مع طبيعة البلاد التي نعيش فيها.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-3 ارتباط الألوان بفصول السنة

2-3-1 فصل الصيف تناسبه الألوان (الزرقاء المأخوذة من لون السماء، والصفراء من لون الشمس، والخضراء المأخوذة من لون الحقول) كما في الشكل (1-10)



الشكل (2-10) ألوان فصل الصيف

2-3-2 فصل الشتاء تناسبه في البلاد الشمالية الألوان البيضاء (مثل الصقيع والسحب ، والرمادية القاتمة المائلة للأزرق من لون السماء، والألوان القاتمة بوجه عام .
كما في الشكل (2-11)



الشكل (2-11) ألوان فصل الشتاء

2-3-3 فصل الربيع تناسبه الألوان الصفراء والحمراء المأخوذة (من الزهور) ، والخضراءالمأخوذة (من الحدائق) والصفراء المأخوذة أيضاً من (الشمس الدافئة). كما في الشكل (2-12)



الشكل (2-12) ألوان فصل الربيع

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-3-2 فصل الخريف تناسبه الألوان البنية أو البرتقالية أو الصفراء وهذا ارتباط يرجع غالباً إلى ألوان جذوع الأشجار وأوراقها الجافة. كما في الشكل (2-13)



الشكل (2-13) ألوان فصل الخريف

4-2 ارتباط الألوان بالغروب والشروق

2-4-1الغروب

تناسبه الألوان الحمراء والصفراء (المأخوذة من لون الشمس عند الغروب) وقد يمزج مع ألوان أخرى متباينة قد تكون بنية غامقة أو زرقاء. كما في الشكل (2-14)



الشكل (2-14) ألوان الغروب

2-4-2 الشروق

تناسبه الألوان الزرقاء قليلة التشبع المختلطة بالأبيض كالألوان الزرقاء،كما في الشكل(2-15)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-15) ألوان الشروق

2-5 الخـــداع البصـــري

السؤال الذي نطرحه هنا ما الخداع البصري؟

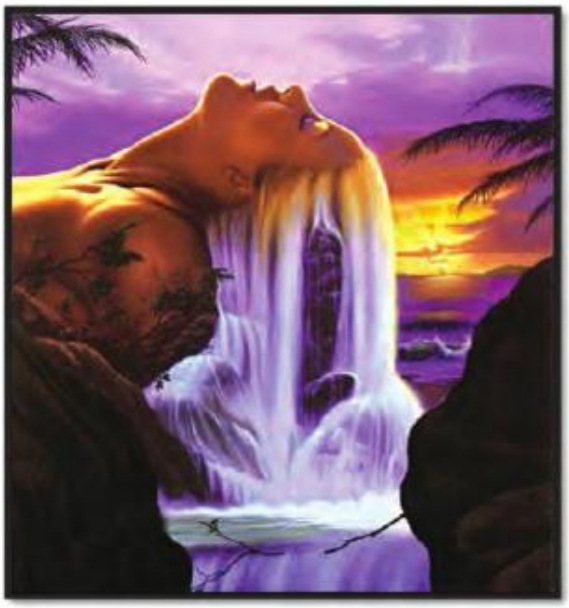
يقصدُ بالخداع البصري ذلك الفعل الذي يجعل الأشياء أو الأشكال و الألوان ترى أو تدرك بطريقة كاذبة و مغايرة لماهيتها الأصلية وبخلاف حالتها الطبيعية ، وبعبارة أخرى فالخداع البصري هو أنه يخيل لك أنك تظن نفسك ترى أشياء على حالة معينة بينما الحقيقة مخالفة تماماً لما رأيت ، وهذا يعود إلى (الخطأ التحليلي) لماهية وحقيقة الصور والمشاهد التي نراها . أي إنه لا يوجد توافق بين ما تمّ



الشكل (2-16) الخداع البصري

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تخيله في الإدراك وحقيقة الشيء. كما في الشكل (2-16) والشكل (2-17)



2-5-1 تعريف الخداع البصري

إن مصطلح الخدعة البصرية يطلق على كل فعل يخدع النظام البصري للإنسان بدءاً من العين حتى الدماغ ويجعل الأشياء المرئية مخالفة لحقيقتها وهيصور ومشاهد مصنوعة سابقاً بطريقة مدروسة لتظهر للناظر بطريقة معيّنة من التمويه والحيلة.

الشكل (2-17) الخداع البصري

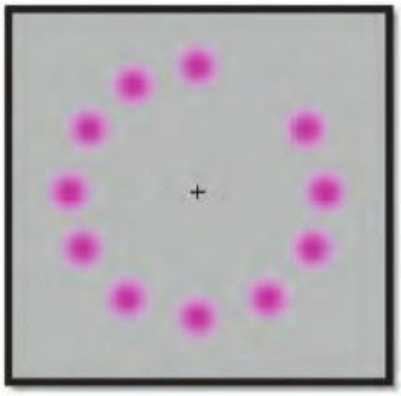
2-5-2 أشكال الخدع البصرية

هناك أنواع عديدة من الخدع البصرية، تتنوع بتعدد التقنية التي نستخدمها لتحقيق الخدعة،

نذكر منها:

أ- خدع متعلقة بالألوان:

- **الكرة الوردية**

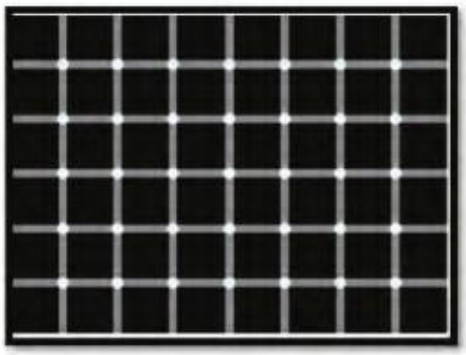


إنّ العين البشرية ترى الألوان بشكل متغير على حسب المحيط، فعند النظر إلى موضع معين نرى لوناً أو عدة ألوان، ولو اتبعنا الحركة الدائرية للكرة الموجودة في الشكل (2 -18) والتي تتحرّك في اتجاه عقارب الساعة نفسه لوجدناها كرة وردية اللون،وإذا حدّقنا في إحدى الكرات الوردية الساكنة شاهدنا بعد ثانيتين كرّة خضراء تدور بدل الكرة الوردية.

الشكل (2-18) الخدع البصرية بالألوان

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

• **مربع الألوان المتباينة**



الشكل (2-19) الخدع البصرية بالألوان

لو أردنا أن نحصي عدد النقاط السوداء في هذا المربع لاستعصى علينا ذلك.لأننا سنرى أنّ هذه النقاط السوداء تغدو بيضاء مباشرة عندما ننقل بصرنا إلى نقطة أخرى في المربع.

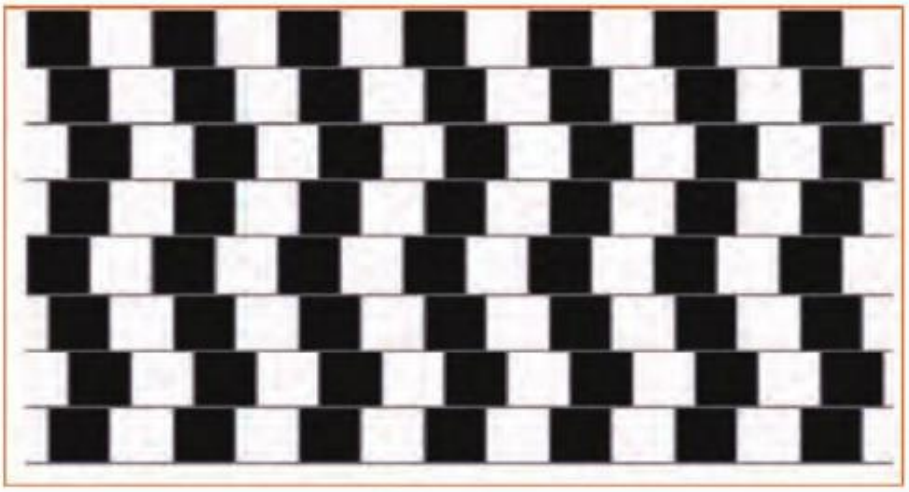
ولهذا يستحيل علينا عدُّها، والتفسير العلمي لذلك أنّ هذه النقاط السوداء لا وجود لها أساساً داخل المربع، ويمكن التأكد من صحة ذلك بتغطية أحد الأشرطة السوداء بالتباين باليد.

و يمكن تفسير ذلك أنّ العين البشرية عاجزة عن التنقل بين لونين متعاكسين بسبب التباين الشديد بينهما. فلقد خُدعت أبصارنا جرّاء هذا التباين و شاهدنا ما لا وجود له أساساً .كما في الشكل (2-19)

ب- خدع متعلقة بالهندسة :

• لو دققنا في الخطوط الموجودة في الشكل (2-20) وكان السؤال:

هل تلك الخطوط الأفقية متوازية؟

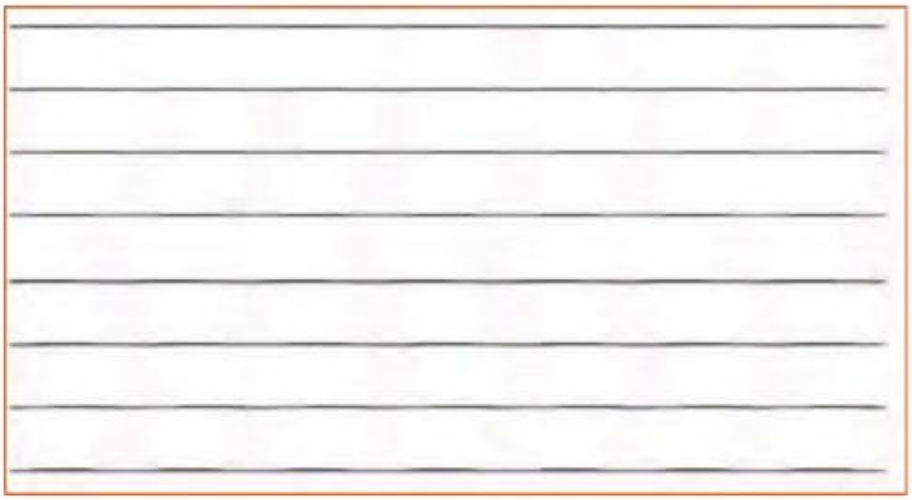


الشكل (2-20)

الجواب: نعم إن الخطوط الأفقية متوازية بعد تجريدها من المربعات الهندسية الملونة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

كما في الشكل (2-21)



الشكل (2-21)

- **مثلث بانروز**

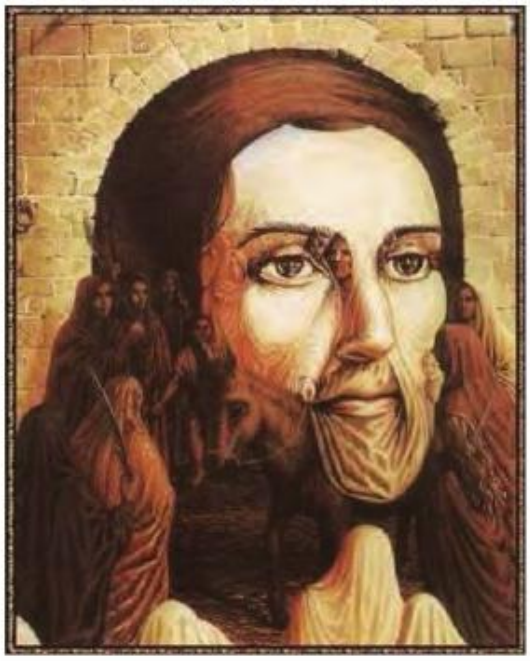
يعود مثلث (بانروز) إلى عالم الرياضيات (روجر بانروز) الذي رسم مثلثاً ونشره بخدع هندسية، فهذا الشكل الهندسي لا يمكن تحقيقه إلا عن طريق الرسم على الورق ببعدين هندسيين اثنين ويستحيل تجسيده في الواقع بثلاثة أبعاد ، فهو شكل من أشكال الخدع الهندسية .كما في الشكل (2-22)



الشكل (2-22)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ت- خدع متعلقة بتحريك الصور



ماذا تشاهد في الصورة ؟ وما الأشكال التي ينتج عنها الخداع البصري؟

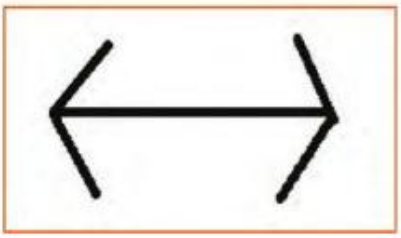
كيف استطاع الرسام تشكيل الأشخاص وفق خطوط متحركة ضمن الوجه الأساسي؟

فهناك عدة أسئلة تطرح ضمن الشكل(2-23) مستخدماً التظليل والألوان.

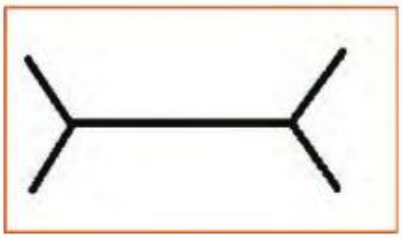
الشكل (2-23)

ث- خدع متعلقة بالأحجام والقياسات

لو أخذنا المثال الآتي نرى أن الخط الذي يشكل الرسم الذي على يسارنا (الشكل1) أطول من الخط الذي يشكل الرسم الذي من جهة اليمين (الشكل2) ، غير أن الحقيقة عكس ذلك، فالخطان متساويان تماماً ، ويمكننا التحقق من ذلك بعملية القياس ، لأن الأسهم التي تحد طرفي القطعتين المستقيمتين توحي لأعيننا أن إحدى القطعتين أطول من الأخرى، وهو تحليل خاطئ للدماغ ناتج عن الخداع البصري .



الشكل (1)



الشكل (2)

ملاحظة: إجراء تمارين حول مزج الألوان حسب المعلومات النظرية والخداع البصري.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية للوحدة

أجب على الأسئلة الآتية:

1 - عرف مايأتي: الألوان المتوافقة ، الخداع البصري.

2 - على ماذا تساعد الألوان المتوافقة الفنان ؟

3- كيف تتم تركيبة اللون السائد ؟

4- علام يدل اللون الأحمر ؟

5- كيف يكون ارتباط الألوان بفصول السنة ؟

6- اختر الإجابة الصحيحة:

- الألوان التي تناسب فصل الخريف .

الأزرق - الأسود - البرتقالي

- اللون الأبيض يدل على .

الخوف - الطهارة والنقاء - الحدائق

7- ما الألوان التي تناسب الغروب والشروق ؟

8- علام يعتمد الخداع البصري ؟

9- ما أشكال الخداع البصري؟

10- ضع كلمة (صح) أو (غلط) أمام العبارات الآتية:

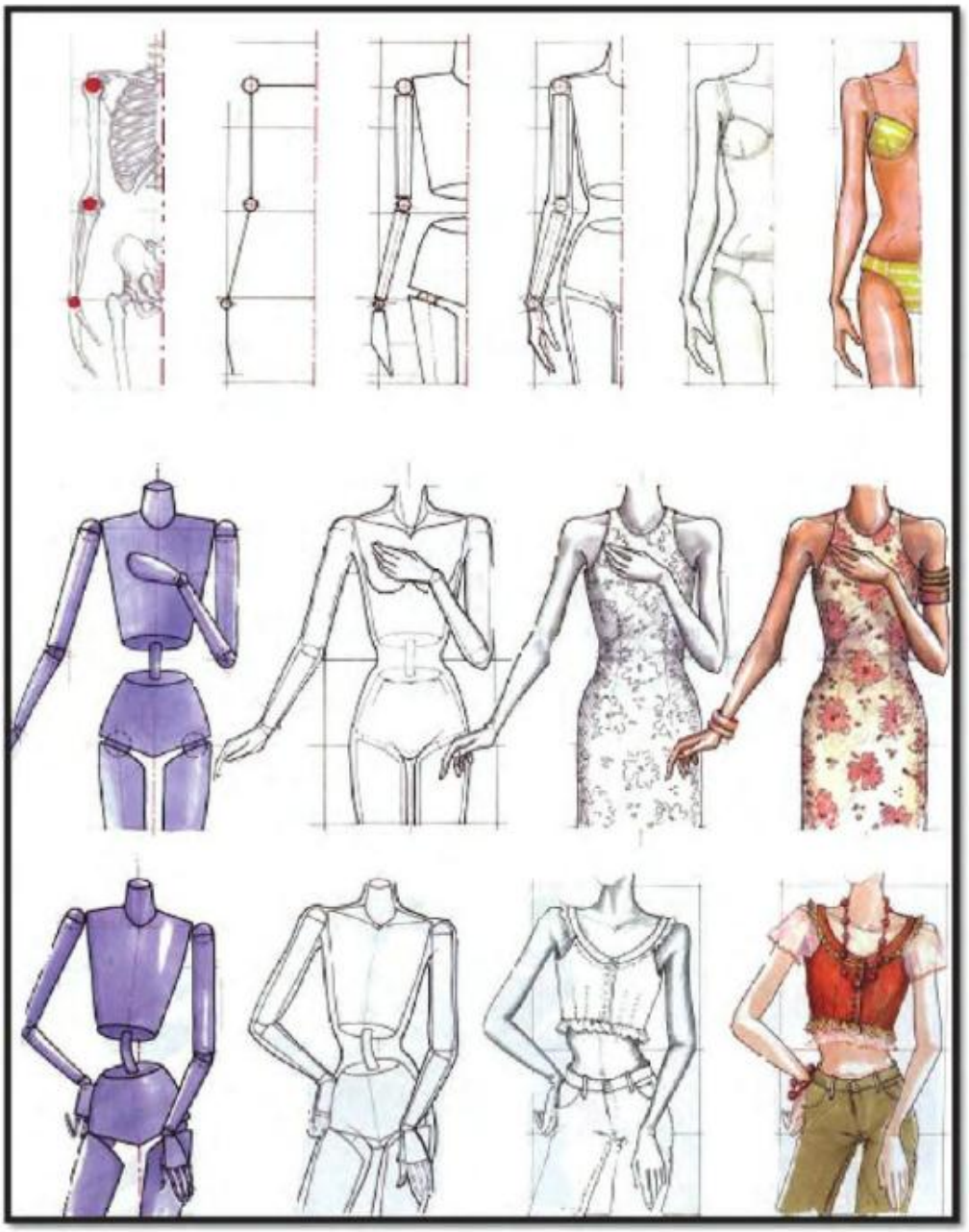
- هل نستطيع تعداد النقاط في مربع الألوان المتباينة ؟

- هل نستطيع تطبيق خدعة هندسية على ورق الشجر ؟

11- صمم لوحة جدارية لأحد المواضيع الآتية: الألوان المتوافقة – الألوان الواقعية– ارتباط الألوان بفصول السنة– الخداع البصري.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عالم الأزياء وتطبيقاته



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

محتويات الوحدة

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	52
المعلومات النظرية للوحدة – أقسام ونسب جسم الإنسان – رسم وضعيات وحركات الجسم – الأزياء وتطبيقاته	53
تقييم المعلومات النظرية	63
بطاقات التمارين العملية الأولى: **رسم نسب جسم المرأة بوضعياته المختلفة**	64
التقييم الذاتي	77
بطاقات التمارين العملية الثانية: **تطبيق الأزياء على مجسم المرأة بوضعيات مختلفة**	78
التقييم الذاتي	87
الاختبار العملي للتمارين	88

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقدمة

إن لكل علم وفن قواعد وأصولاً يستند عليها ، للوصول إلى الهدف المنشود ، كذلك فن تصميم الأزياء الذي يهدف إلى استخدام تقسيمات ونسب خاصة في عمل المانيكان اللازم وإخراج الزي بالشكل الناجح المقبول المصاحب لعملية التصميم ، إذ يمكن عن طريق المانيكان رسم أي تصميم وإظهاره بالشكل المطلوب ، سواء من الأمام أو الخلف بأشكاله المختلفة وتفصيلاته الدقيقة وحركاته المتعددة على إبراز جمال الزي .

فالتصميم ليس رسماً للخط والشكل ، وإنما هو أكثر بكثير فهو يحتاج من يترجم هذه العناصر إلى ملابس تتلاءم مع أجسام وأذواق وتقاليد المجتمع، حيث يساعد على خلق علاقة إيجابية بين حسن الاختيار وإبراز النواحي الجمالية للجسم، لذلك إن مراعاة الدقة في رسم التصميم حسب نسب المانيكان يساعد في إخراج التصميم بالشكل الناجح ، وعلى ذلك ينبغي أن يكون المصمم موهوباً وأن يتميز بالحس والذوق الفني، ويتسم بالقدرة على إدراك العلاقات من الخطوط والألوان والخامات ويجمعها بطريقة منسقة داخل الشكل أو التكوين لتعبر في النهاية عن قيمة جمالية عالية . والقدرة على التذوق الفني هي نوع من السلوك تساعد الفرد على حسن الاختيار بين التكوينات العديدة، وتعتمد على الإحساس بالجمال والحكم والتفضيل الجمالي والذكاء ، على أن تكون لديه خلفية علمية عن أنواع الخامات المستخدمة في التصميم ، وتطور الموضات عبر العصور ، و معرفة بوظيفة جسم الإنسان حتى يستطيع العمل على تشكيل الخامة على هذا الجسم ، وأن يكون لديه القدرة على التنبؤ برغبات ومتطلبات الجماهير في المستقبل، ويعرف كيف يتعامل مع عناصر التصميم داخل التصميم بترابط وتناسق ، ويتعرف على المجتمع الذي يصمم له والعوامل المؤثرة فيه اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً ، ويهيأ نفسه لفترة من التدريب والمران لتطوير مواهبه .

على الطالب في نهاية الوحدة أن يكون قادراً على أن:

- يتعرف على رسم النسب الصحيحة لجسم الإنسان .
- يرسم جسم الإنسان بوضعيات مختلفة.
- يبرز النواحي الجمالية في جسم الإنسان.
- يطبق الأزياء على المجسم (المانيكان).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعلومات النظرية للوحدة

1-3 أقسام جسم الإنسان ونسبها

النسب المثالية لجسم الإنسان في مختلف مراحل نموه عندما يكون طفلاً تتراوح مابين(4-5) أقسام بالنسبة لرأسه ، ثم تزداد هذه النسب إلى (6) ، ثم إلى (7) أقسام بالنسبة للرأس ، وعندما يصل إلى سن البلوغ تصبح النسب ثمانية أقسام .

إذ يتم تحديد الخطوط الأساسية في الجسم (الكتف – الخصر – الورك – الركبة) والمفاصل والخطوط الفرعية (الصدر – مفاصل اليد والقدم على المجسم).كما في الشكل (3-1)

- **القسم الأول:** يبدأ من قمة الرأس الى أسفل الذقن.
- **القسم الثاني:** ينتهي عند منتصف الصدر.
- **القسم الثالث:** ينتهي عند السُّرَّة تقريباً، ويمر بالخصر ومرفق اليد.
- **القسم الرابع:** ينتهي عند ملتقى الفخذين ويمر بالمعصم، أي رسغ اليد، وهنا يقع منتصف الجسم.
- **القسم الخامس:** يمر بمنتصف الفخذين ورأس الاصبع الوسطى لليد.
- **القسم السادس:** ينتهي عند أسفل الركبة.
- **القسم السابع:** ينتهي تحت عضلة بطة الساق.
- **القسم الثامن:** ينتهي عند أسفل القدمين.أما نسب عرض الجسم فالمسافة مابين الكتفين تعادل ضعف طول الرأس والبعد ومابين الوركين يعادل طول رأس ونصف .

وهذه النسب لايمكن عدها ثابتة أو يمكن تطبيقها بشكل عام على جميع الأجسام البشرية وهي تختلف باختلاف بنية الأجسام، فهناك القصير والطويل، والنحيل والبدين. غير أنه يمكن عدُّ هذه النسب الثمانية قاعدة اساسية لتقسيم جسم المرأة معتدلة القامة، ولو تعمقت في الجسم أكثر لوجدت مايأتي:

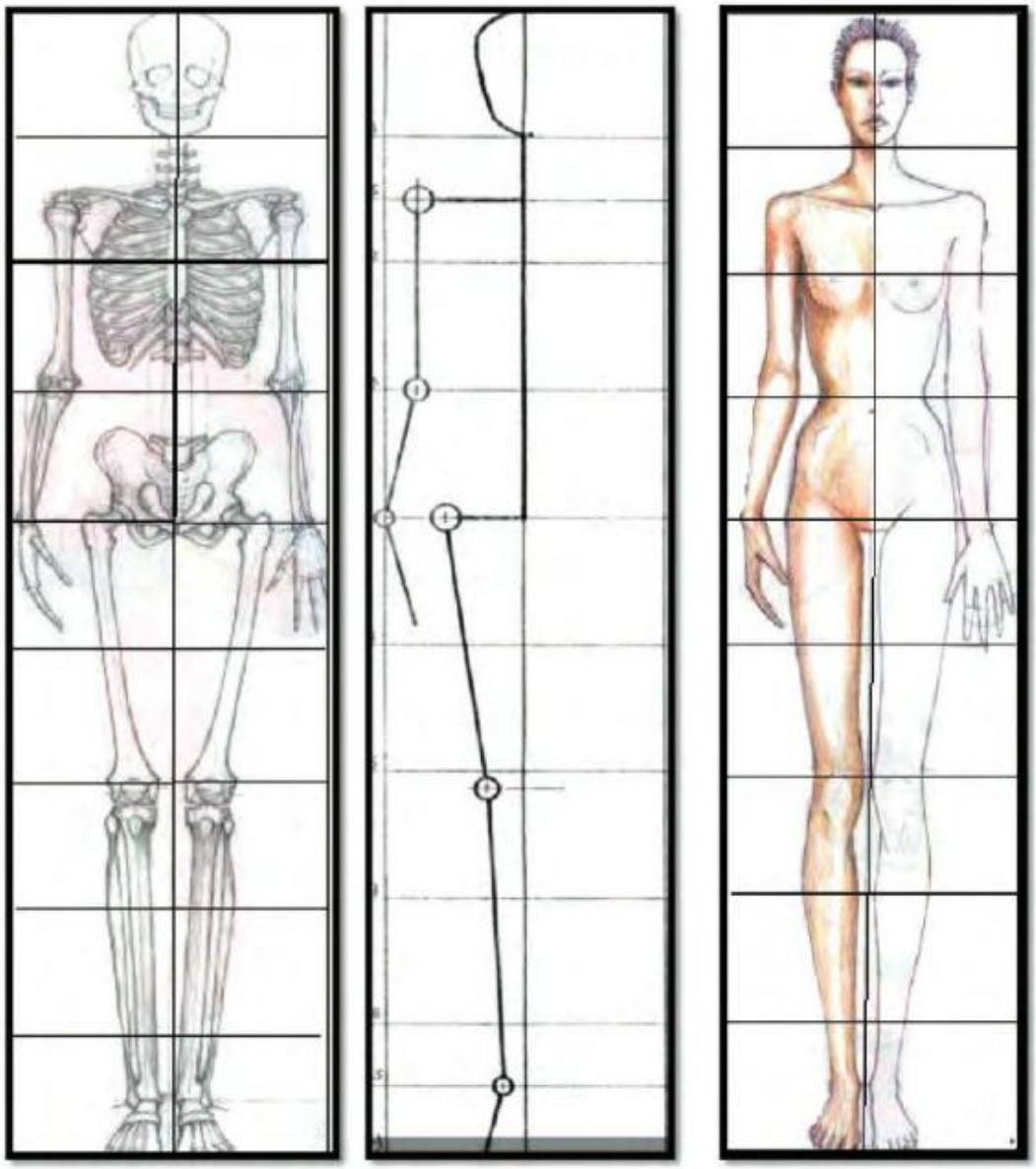
- إن امتداد الذراعين بمحاذاة الجسم يقع عند منتصف الفخذين، أي في نهاية القسم الخامس، وكثيراً ما يخطئ بعضهم فيرسم الأيدي أقصر أو أطول من اللازم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- تقع ثنية مفصل المرفق أو الكوع عند نهاية القسم الثالث.
- طول الساعد يعادل تقريباً طول العضد.
- طول الكف يعادل طول الوجه.
- المسافة مابين الورك والركبة تساوي طول الساق.

أما في جسم المرأة فإن الوركين أعرض ، والكتفين أضيق نسبياً والثديين متقاربان ويشكلان مع قاعدة الرقبة مثلثاً متساوي الأضلاع ، ووجه المرأة بشكل عام ألطف من وجه الرجل .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



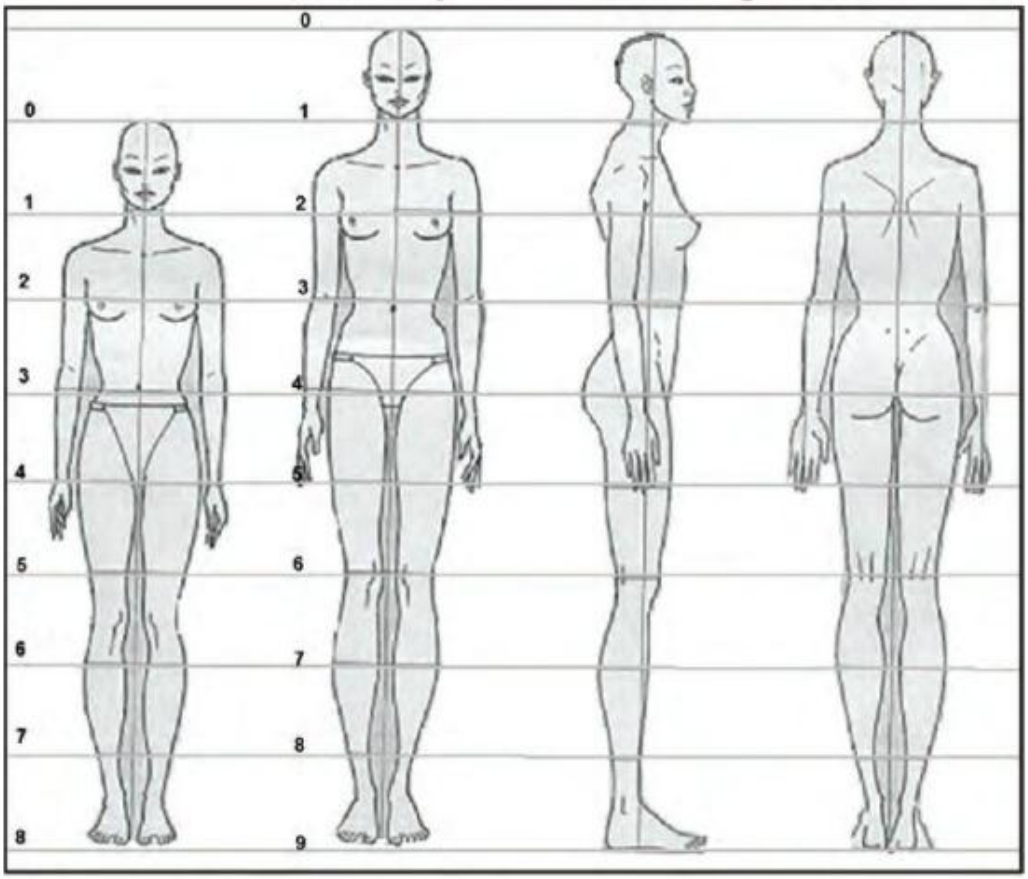
الشكل (3-1) أقسام جسم الإنسان

وتبين الأشكال (3-2) والشكل(3-3) نسب أطوال جسم المرأة، ونسب أطوال جسم الرجل حسب المعايير العالمية.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

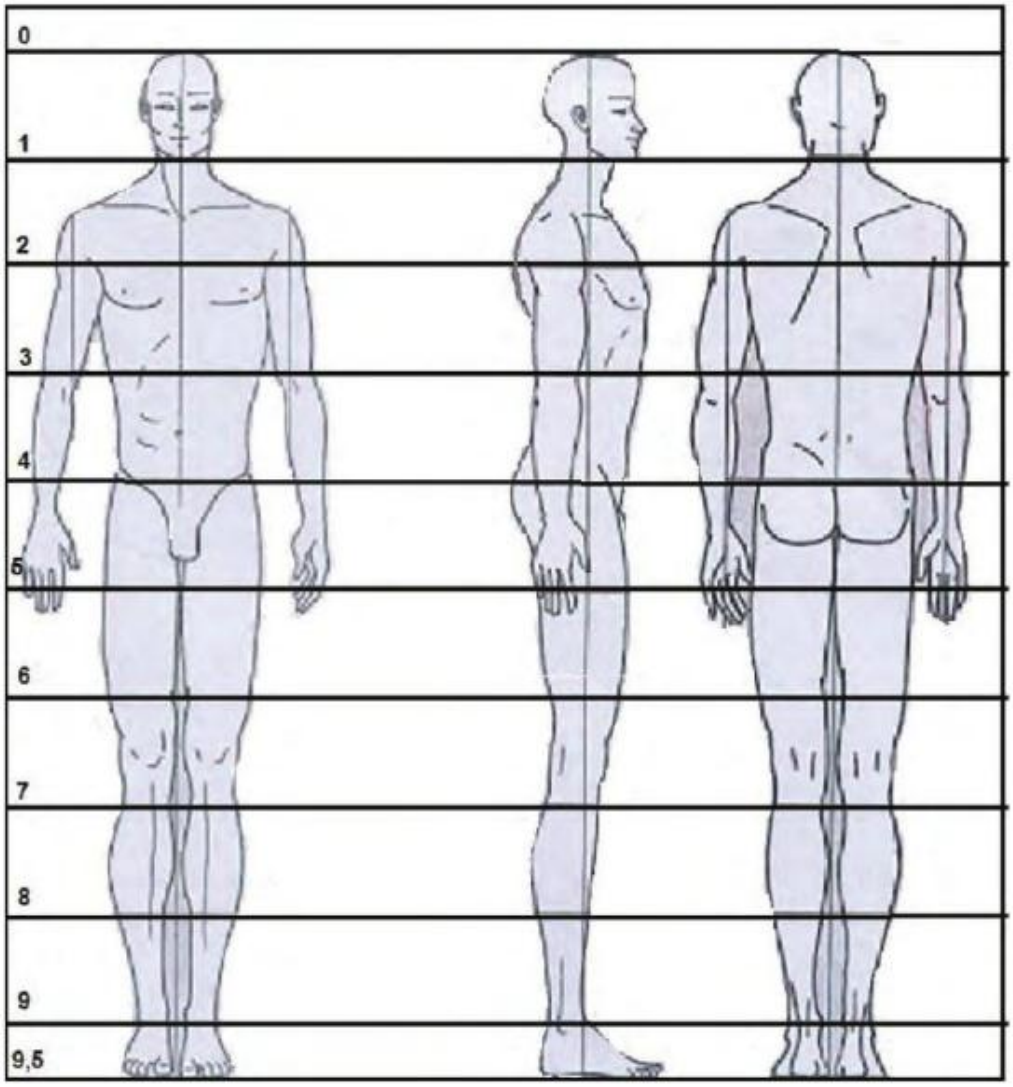
فالمرأة القصيرة نسبياً تبلغ نسبة الطول لديها ثمانية أقسام، أما المرأة الطويلة فتبلغ نسبة الطول لديها تسعة أقسام.

أما نسب جسم الرجل فتبلغ تسعة أقسام ونصف .كما في الشكل(3-3)



الشكل (3-2) نسب جسم المرأة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل(3-3) نسب جسم الرجل

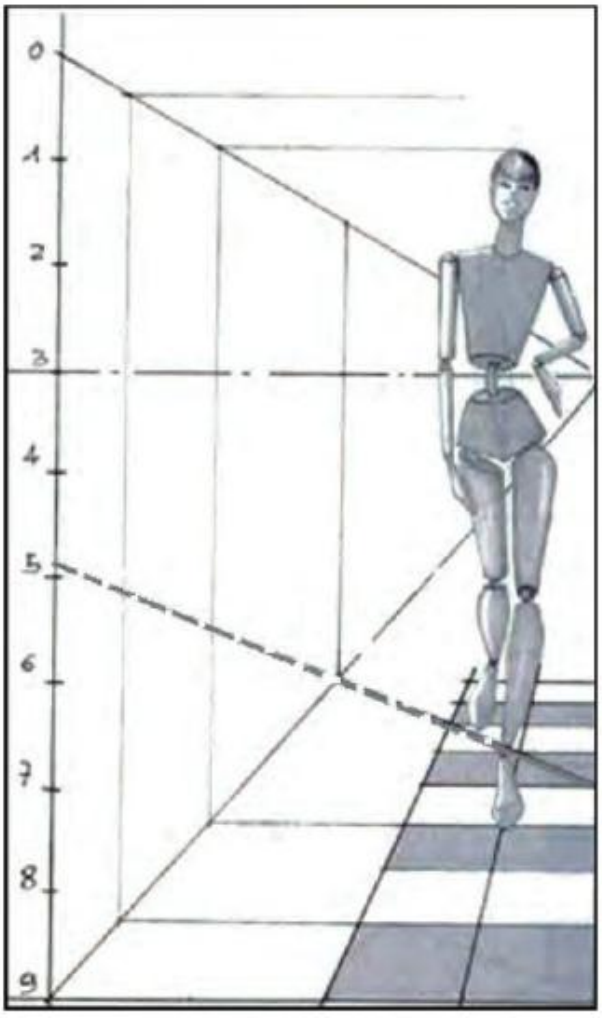
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-2 رسم وضعيات وحركات الجسم

لرسم موضوعات تعبيرية مختلفة لابد من الاعتماد على ما تقدم من مخططات ورسوم توضح أقسام جسم الإنسان ونسبه ، إذ تختلف تلك النسب باختلاف وضعية الجسم وطبيعة حركته التي تكسبه شكلاً محدداً يرتبط بشكل أعضاء الجسم التي تشترك في أداء تلك الحركة .

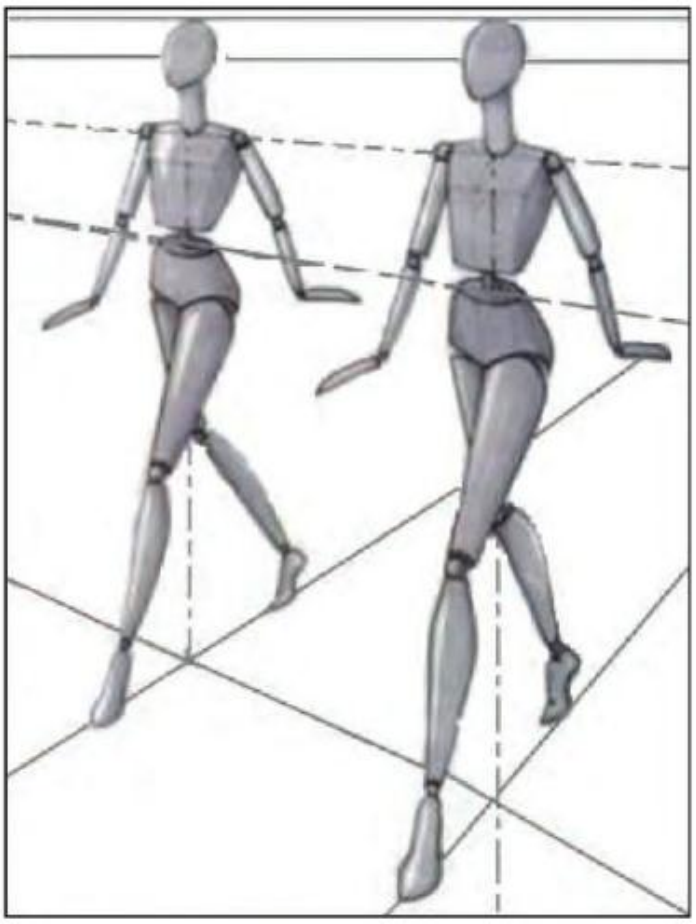
ونورد فيما يأتي بعض الوضعيات:

- وضعية المشي كما في الشكل (3-4)
- وضعية عرض الأزياء أو الوضع بميلان الحوض(الورك) إذ تبقى الأقسام والنسب ثابتة، وتختلف حركة الجسم كما في الشكل(3-5)



الشكل (3-4) وضعية المشي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



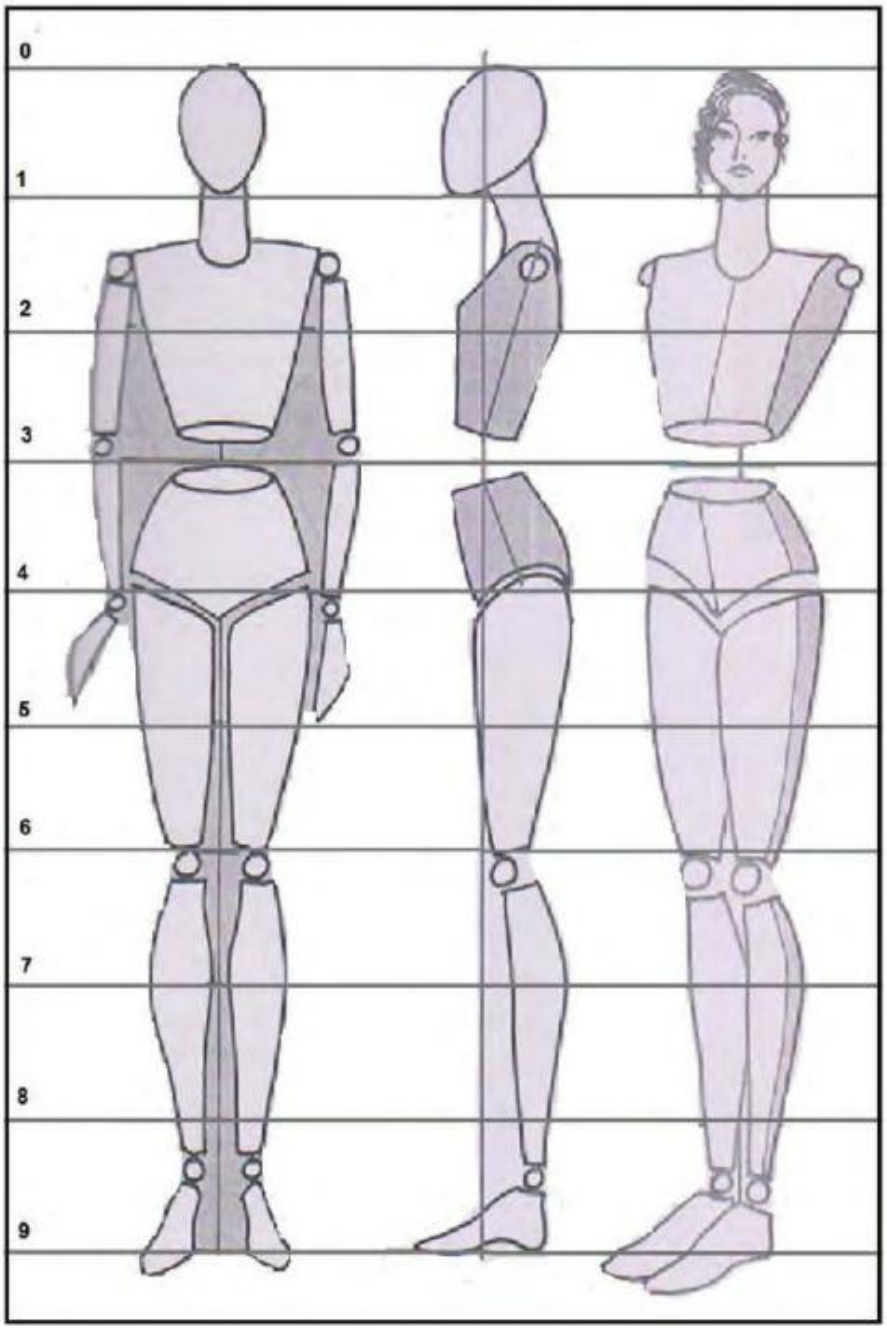
الشكل (3-5) وضعيات وحركات الجسم

وعند عارضات الأزياء ، تكون الساق الأولى فوق الساق الأخرى.

ويمكن أن نستند في رسم الأشخاص إلى تخطيطات ورسوم سريعة، توضح الشكل العام للجسم بشكل مبسط في الوضعية المطلوبة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- أما في الوضعية الجانبية فيختلف الرسم عما ذكر سابقاً.كما في الشكل(3-6)



الشكل (3-6) وضعيات وحركات الجسم الأمامي والجانبي والورك المائل

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-3 الأزياء وتطبيقاته

بدأ فن الأزياء بشكل عام في القرن التاسع عشر مع شارل فريدريك الذي كان أول شخص يضع علامة تعبر عن منتجاته. ويمكن اعتبار فقط الملابس التي انشئت بعد عام 1858هي تصميم أزياء .

3-2-1 مفهوم عالم الأزياء

عالم الأزياء هو فن من الفنون التطبيقية المتخصصة لتصميم الملابس، وهو فن وقتي أو موسمي على حد قول بعضهم حيث يتأثر بما حوله ويعتبر من توابع الحياة الثقافية والتأثيرات الاجتماعية ويتسم هذا الفن بالتجديد والتنوع والإبهار موسماً بعد موسم، لتقديم كل ما هو جديد.

ويقسم إلى نوعين من الملابس: الملابس الراقية والملابس الجاهزة، وقد نجد مصمماً يقوم بالاثنين وخاصةً المصممون العالميون ذوي رؤوس الاموال العالية جداً، والجدير بالذكر أن صناعة الملابس ليست شيئاً عادياً فهي مورد قوي في بعض الدول، ويعتبر المصممون المشاهير من أغنى الناس في العالم.

حيث اتفق مصممو الأزياء على أن يكون هناك موسمان للأزياء سنوياً، موسم محدد فصلي يكون في الخريف والشتاء، أوالربيع والصيف.

ومن أشهر المدن المهتمة بالأزياء(باريس، ميلانو ، لندن، نيويورك،) وتجد في هذه المدن أشهر المصممين تاريخياً مثل :

كوكو شانيل وهي صاحبة دار شانيل ، ايف سان لوران وكريستيان ديور ومن الجدد كالفين كلاين ورالف لوران.

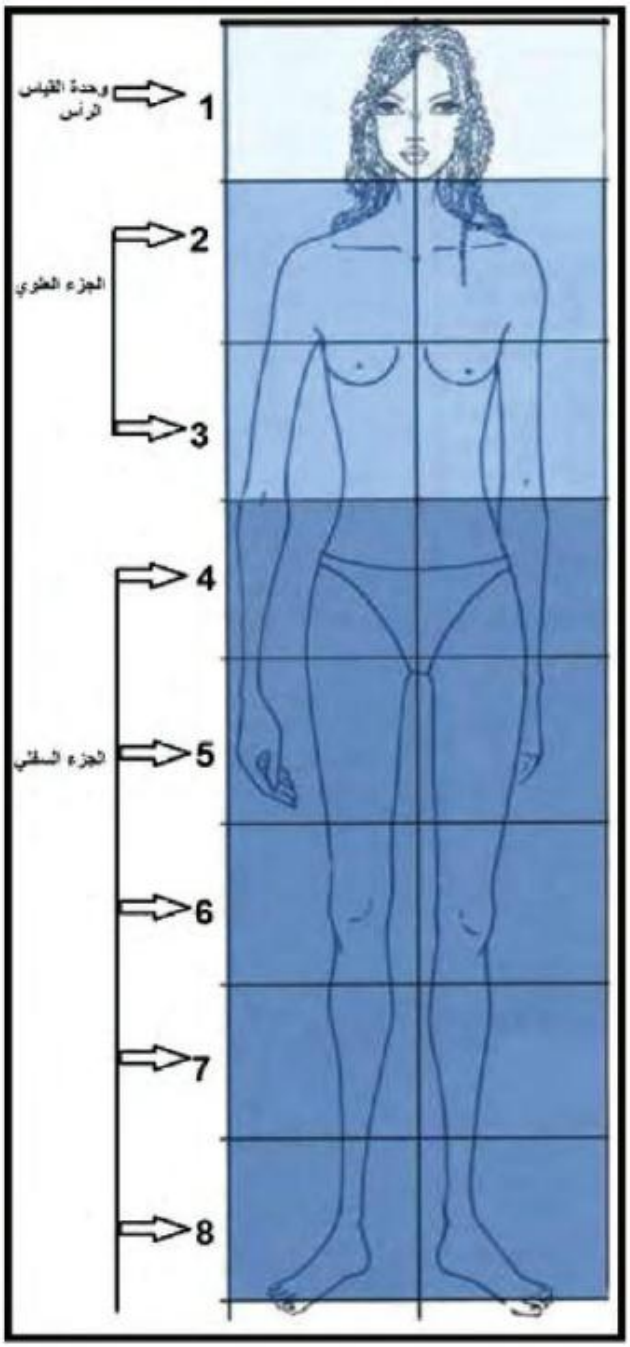
ومن المؤكد أن عالم الأقمشة يؤثر كثيراً على عالم الأزياء، ونستطيع القول أن صناعة الأقمشة هي المحرك الأول لوضع أساس الموضة في كل سنة باستشارة كبار المصممين في العالم.

3-2-2 العوامل المساعدة في نجاح التصميم

- جمع صور للعارضات والأشكال المختلفة من الأقمشة، والألبسة ، لمعرفة شكل ونوعية كل قماش.
- دراسة التصاميم والأشكال والوضعيات المختلفة.
- تعلم فن مزج الأقمشة، من خلال البدء في تصميم قطع من الثياب الصغيرة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- الإلمام بعناصر التصميم وقواعده إضافة إلى تعلم مهارات الرسم وإخراجها، وطريقة التعامل معها.
- الالمام برسم قواعد (المانيكان) والنسب المحددة كما في الشكل (3-7) نسبة إلى وحدة القياس (الرأس)



الشكل (3 – 7)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية

أجب على الأسئلة الآتية:

1- ما الوحدة الأساسية التي يعتمد عليها رسم المجسم(المانيكان) في تصميم الأزياء؟

2- عدد أقسام المجسم.

3- كيف تكون وضعية عارضات الأزياء؟

4- متى بدأ فن الأزياء؟

5- عرف مفهوم عالم الأزياء.

6- لماذا اعتبر فن الأزياء فناً موسمياً؟

7- بماذا يتسم فن الأزياء؟

8- ما أنواع الأزياء؟

9- ما المدن التي اشتهرت بالأزياء ؟ ومن أشهر المصممين بالأزياء؟

10- عدد العوامل المساعدة في نجاح التصميم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقات التمارين العملية الأولى

رسم نسب جسم المرأة بوضعياته المختلفة — الزمن : 10 ساعات

الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يكون قادراً على أن:

- يرسم نسب جسم المرأة بالوضعية الأمامية .
- يرسم جسم المرأة بوضعيات مختلفة.

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة للتمرين:

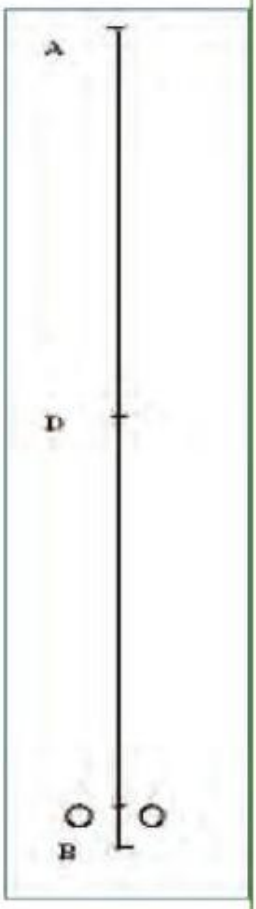
أدوات الرسم ، تلوين خشب

معايير الأداء:

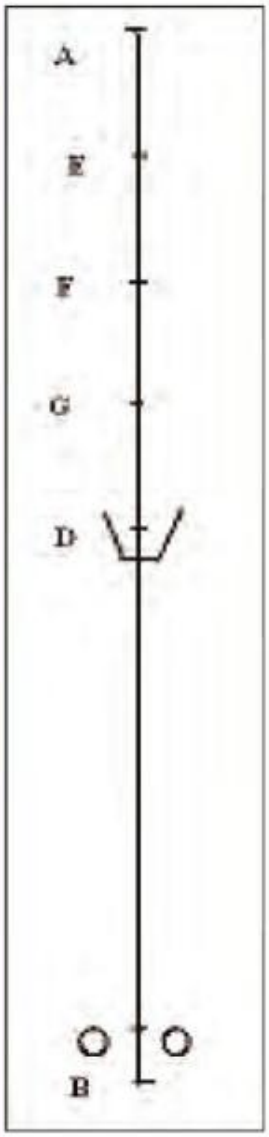
- تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- تحديد المحور العمودي المنصف للجسم.
- تقسيم النسب اعتماداً على وحدة الرأس الأساسية.
- التناظر بين الطرفين بالرسم.
- إعطاء الجسم لونه الأساسي.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

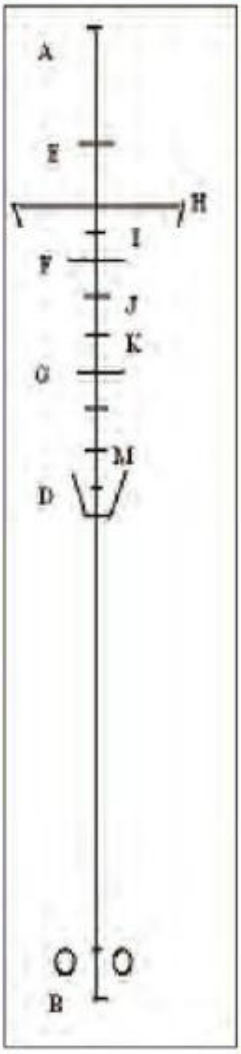
خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
-1	ارسم نسب جسم المرأة بالوضعية الأمامية - حدد وضع الرسم في الصفحة. - ارسم محوراً عمودياً لبناء النسب في الجسم. - حدد النقاط A –B. - ارسم دائرتين بمثابة وتدين للقدم. - ضع نقطة منصفة للنقطتين A -B ولتكن النقطة D. - قسم A - B لأربعة أقسام لتحديد منطقة الحوض، كما في الشكل (3-8).	 الشكل (3-8)

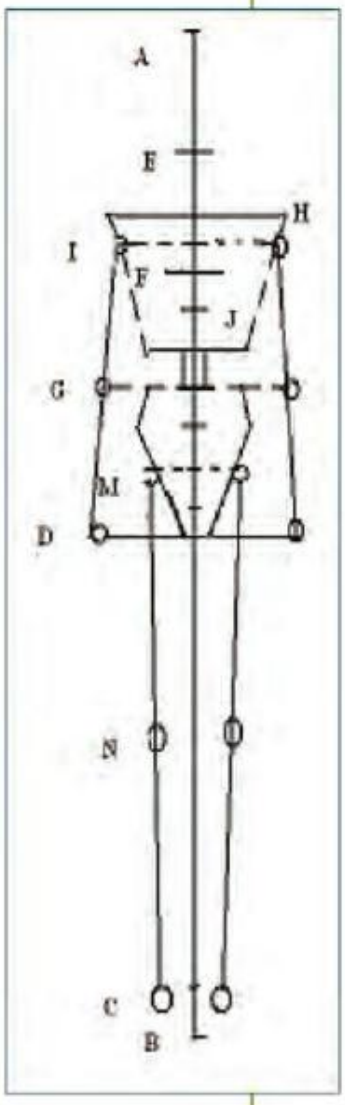
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	- حدد النقاط الآتية ابتداءً من النقاط: D-G,G-F,F-E . - قسّم مرة أخرى المسافة بين A-D على ثلاثة أقسام لتحصل على خط (H) أسفل الجذع والقسم العلوي من الحوض، كما في الشكل (3-9).	 الشكل (3-9)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	- ارسم دوائر صغيرة لتكوين مفصل الذراعين بالنقطة I والكوعين بالنقطة G والمعصمين بالنقطة D والأوراك M والركبتين N ،كما في الشكل (3-10). **ملاحظة:** تحدد الأطوال وفقاً لحجم ورقة الرسم حسب وحدة القياس (الرأس) ومثال على ذلك: - يبلغ طول ورقة الرسم 33 سم ونسبة رسم الجسم 8 أقسام أو 9 أقسام .	 الشكل (3-10)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	- قسمّ المسافة المتبقية بعد التذييل والتي تبلغ29 سم 29 ÷9 =3,3 سم ، وهو الرقم الذي يحدد لجميع نسب الجسم، ويمكن التقسيم على نسبة 8 29 ÷8 =3,6 سم، كما في الشكل(3-11).	 الشكل (3-11)
	- حدد الأطراف والرأس والأيدي والأرجل ووصلها مع بعضها بعضاً لتعطي الحجم المطلوب، كما في الشكل(3-12) .	

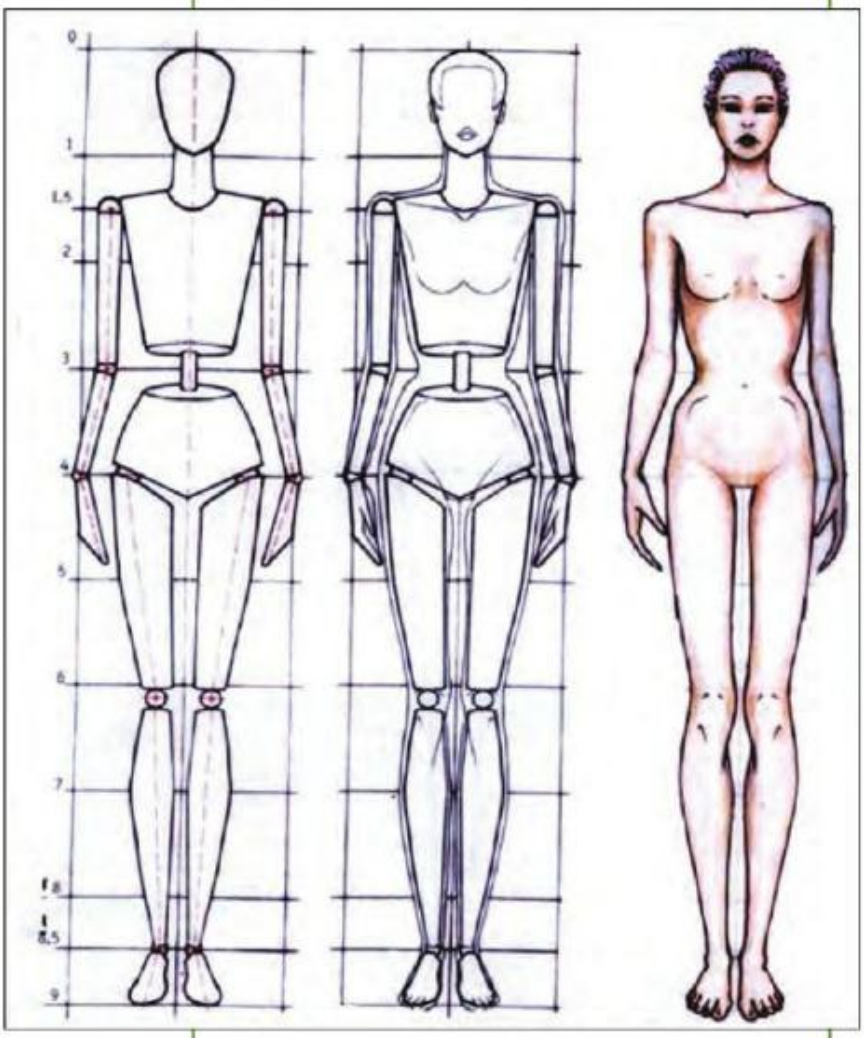
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي

الشكل (3-12)

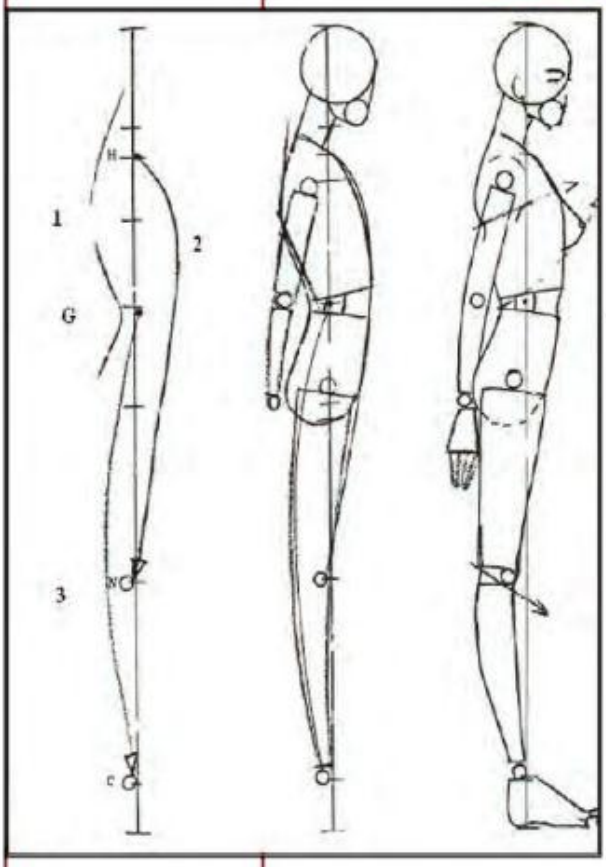
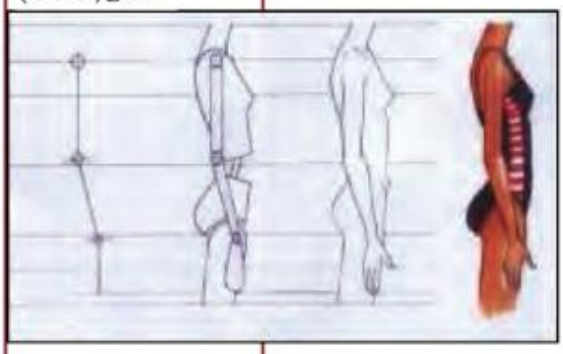
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	– اكسِ الجسم واعطيه اللون الطبيعي للبشرة، كما في الشكل (3-13).	

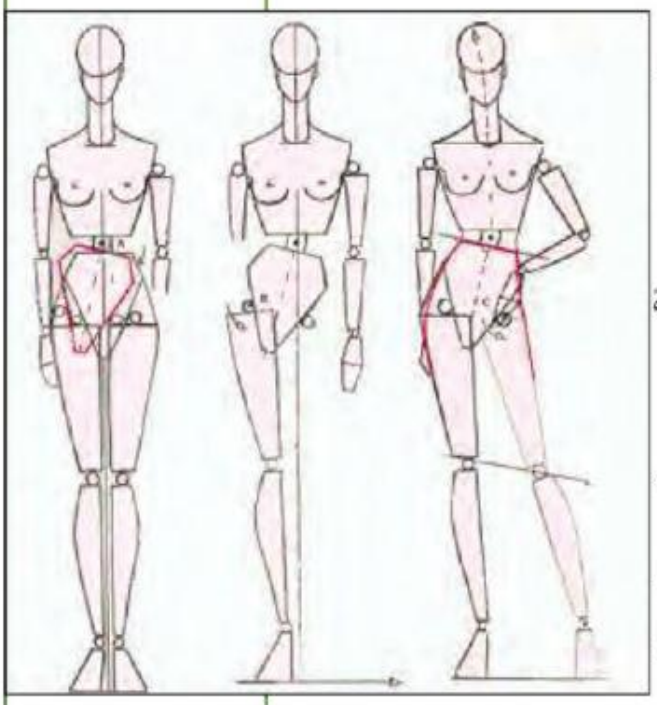


الشكل (3-13)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

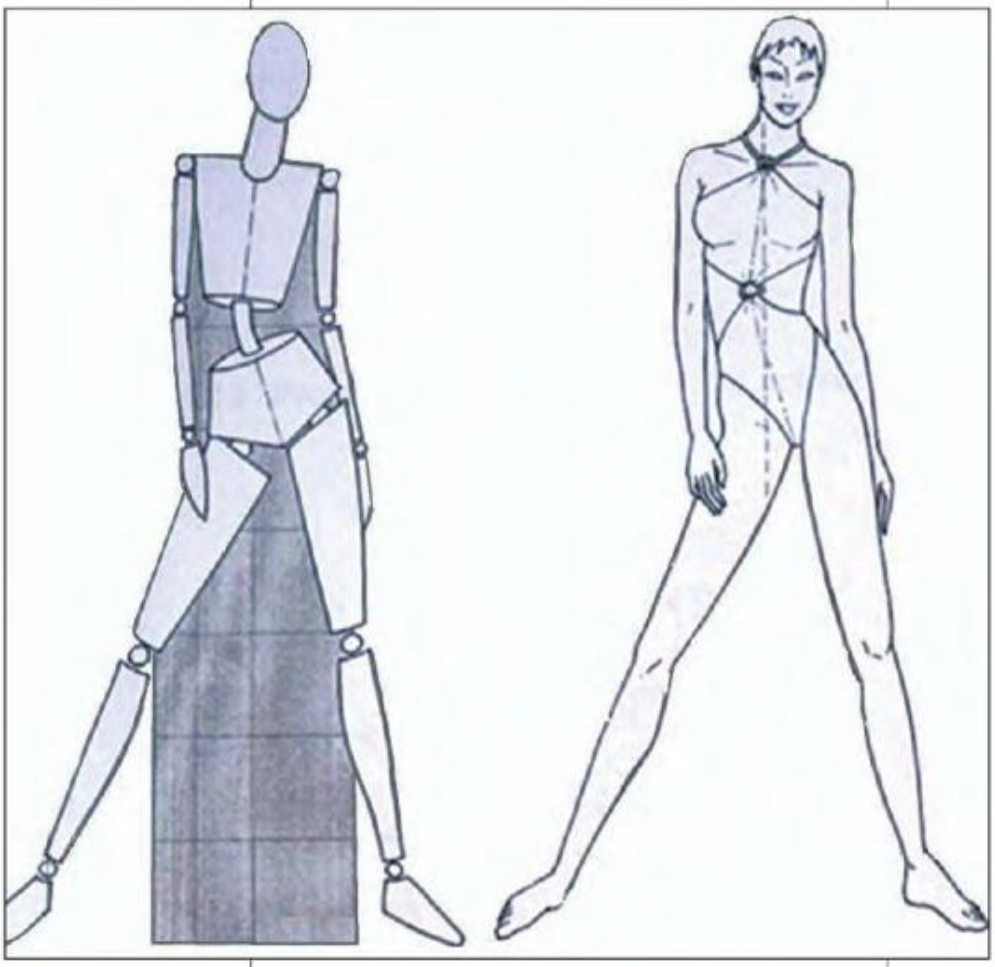
الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
-2	ارسم نسب جسم المرأة بالوضعية الجانبية - كرر الخطوات الأولى في رسم المحور العمودي وتعيين النقط السابقة. - صل خطاً للعمود الفقري بشكل حرف S منبسطة، كما في الشكل المبين(3-14). - ارسم من أسفل النقطةH خطاً منحنياً للركبة N. - ارسم خطاً دائرياً يمثل تقوس الساق الممدود. - ضع من الخطوط الثلاثة الحجم الدقيق للقسم العلوي من الجسم ونسب الأطراف العلوية والسفلية والمفاصل. - أكمل رسم التفاصيل للقسم العلوي مثل الكتف –الترقوة. - أكمل رسم وضعية الصدر ثم اليد والرجل، كما في الشكلين (3-14) (3-15).	 الشكل(3-14)  الشكل (3-15)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
-3	ارسم وضعية الورك المائل – ارسم الوضعية الأمامية. – شف الوضعية كاملة بورق شفاف. – حرك الورقة مع تثبيت النقطة المنصفة A. – ارسم الخطوط التي ظهرت من جديد بوضعية الاستناد ابتداءً من النقطة B، مع الاحتفاظ بالتوازن. – ارسم الخط الأرضي – ارسم الساق الثانية التي تستخدمها للحفاظ على التوازن ابتداءً من النقطة ز. – ارسم الخطوط الجديدة للوركين ليكون أحدهما ممدوداً والآخر منكسراً. – عدّل رسم الرجل بدءاً من نقطة الدوران الوتدية D، كما في الشكل (3-16).	 الشكل (3-16)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

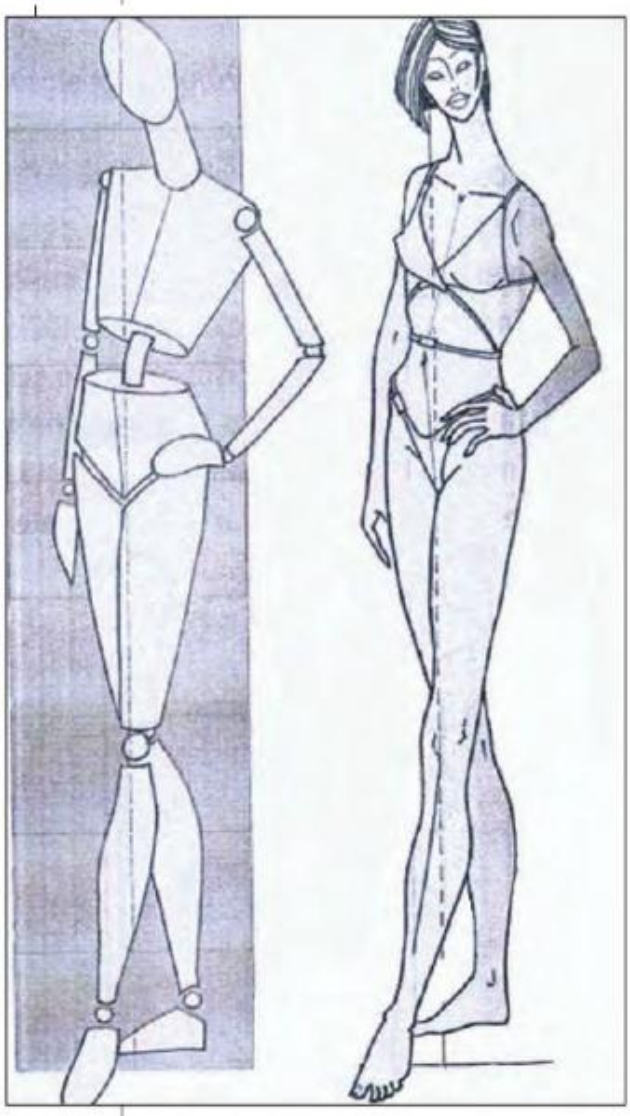
الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
-4	ارسم وضعيات الورك المائل في حالة تباعد الساقين عن بعضهما كما في الشكل (3-17) مع انسدال اليدين للأسفل.	



الشكل(3-17)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

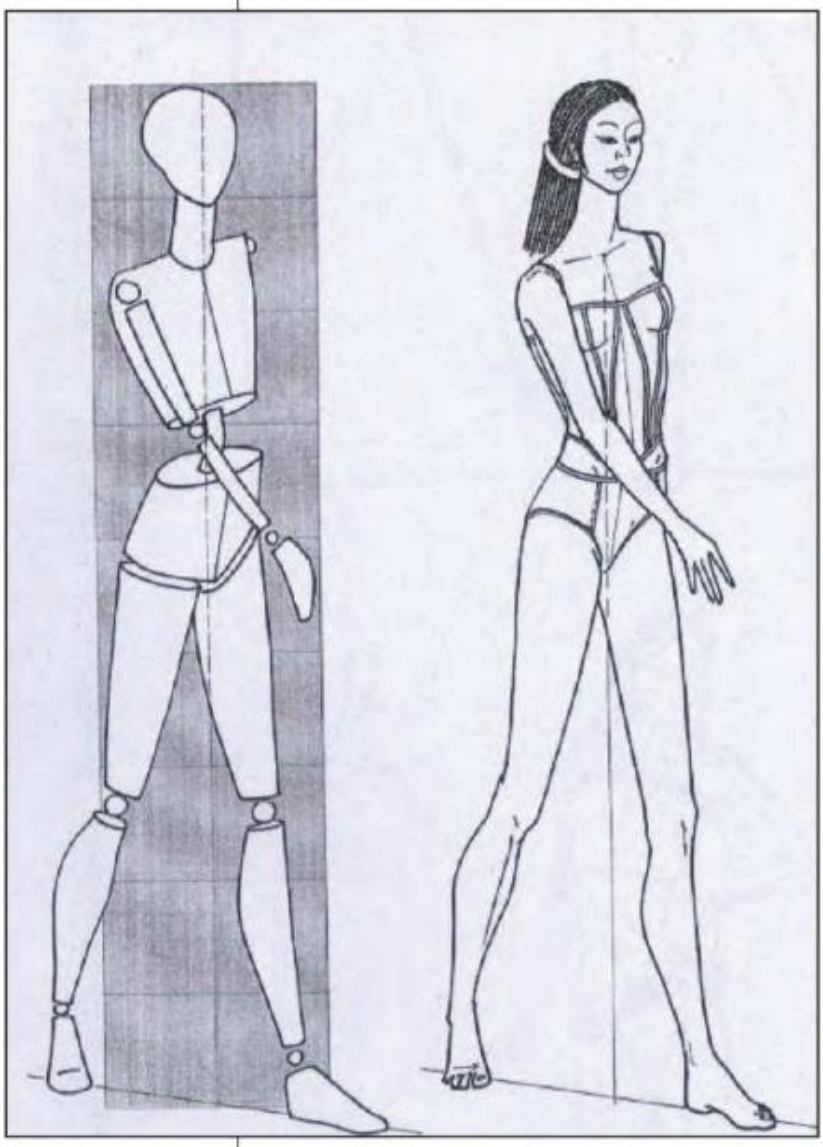
الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
5-	وضعية وضع الساق فوق بعضها البعض مع حركة وضع اليد على الورك، كما في الشكل (3-18).	



الشكل (3-18)

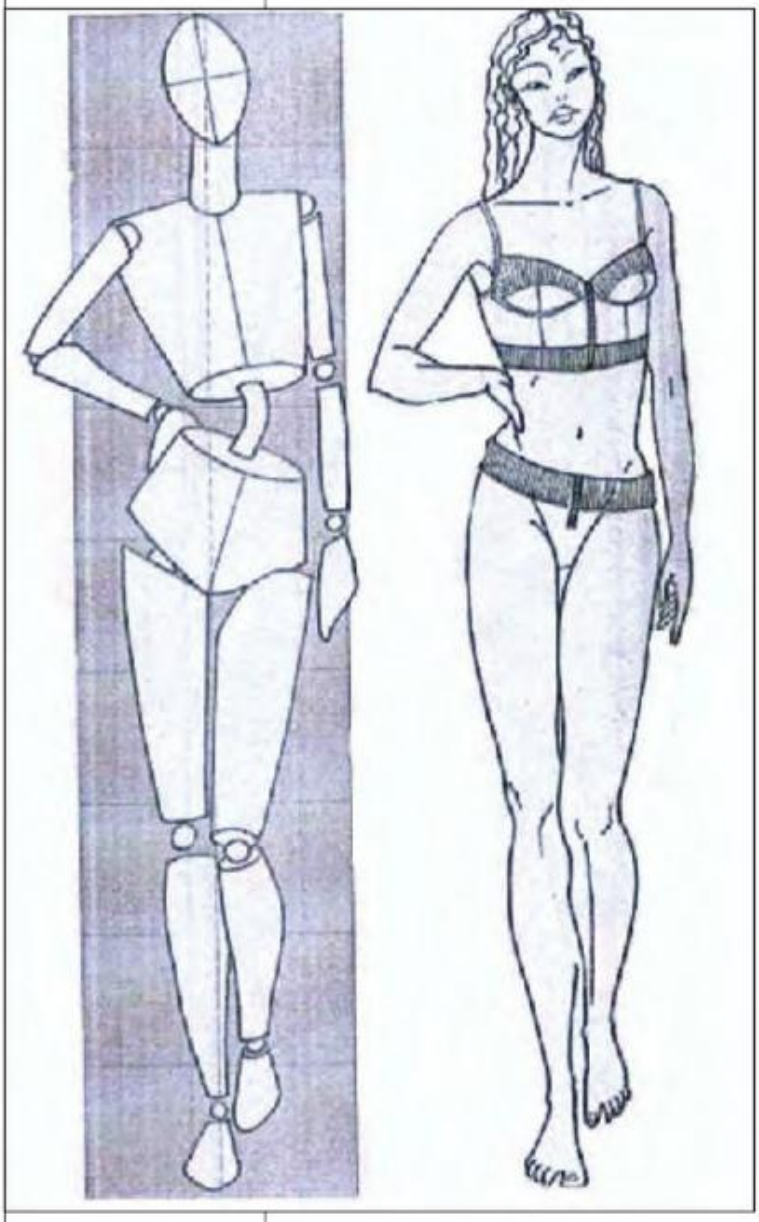
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
-6	وضعية المشي مع حركة اليد باتجاه الأمام ، كما في الشكل (3-19).	



الشكل (3-19)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
7-	وضعية الورك المائل مع اتزان الجسم، وحركة وضع اليد على الخصر (حركة ثلاثة أرباع) ، كما في الشكل (3-20).	
		
	الشكل (3-20)	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك التمارين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابلة للتطبيق
- تحديد وضع الرسم في الصفحة.			
- تحديد نوع الخط المناسب لوضعية المجسم .			
- تحديد حجم الخطوط وتناسبها مع بعضها.			
- تقسيم النسب في رسم المجسم.			
- مراعاة التناظر بين الطرفين في الرسم.			
- رسم نماذج من الوضعية الأمامية للمجسم .			
- رسم نماذج من الوضعية الجانبية للمجسم .			
- رسم نماذج من وضعية الورك المائل للمجسم .			
- تنفيذ الرسوم ضمن الزمن المحدد للتمارين.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمارين العملية الثانية

تطبيق الأزياء على مجسم المرأة بوضعيات مختلفة — الزمن : 20 ساعة

الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يكون قادراً على أن:

- يرسم مجسم المرأة بوضعيات مختلفة .
- يطبق قطع الملابس للمرأة على المجسم.

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة للتمرين:

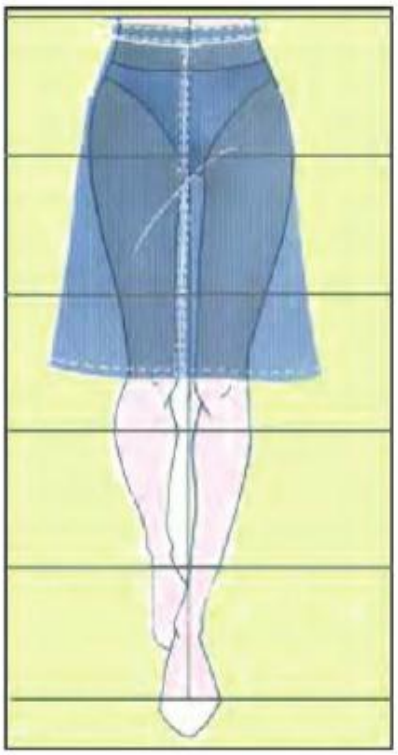
أدوات الرسم ، تلوين خشب

معايير الأداء:

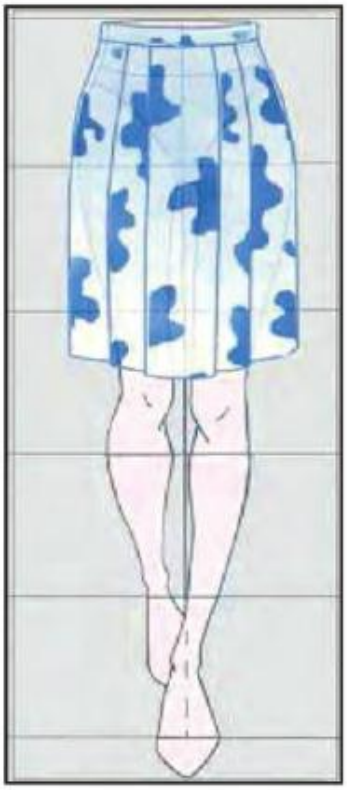
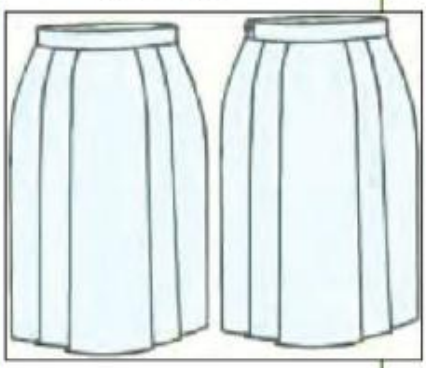
- تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- تحديد المحور العمودي المنصف للجسم.
- تقسيم النسب اعتماداً على وحدة الرأس الأساسية.
- التناظر بين الطرفين بالرسم.
- إعطاء الجسم لونه الأساسي.
- إسقاط قطعة الملابس على المجسم حسب الوضعية المناسبة للتصميم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

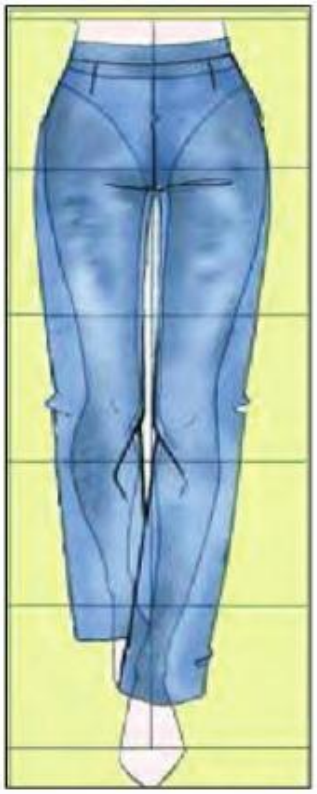
خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1-	– ارسم مجسم (مانيكان) المرأة للجزء السفلي بدءاً من خط الخصر . – حدّد قطعة الملابس (التنورة) حسب التصميم والطول المطلوب ،كما في الشكل (3-21). – حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة. – لوّن التنورة بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التنورة، كما في الشكل (3-22). – لوّن صفحة التصميم حسب اللون المناسب .  الشكل (3-22)	 الشكل (3-21)

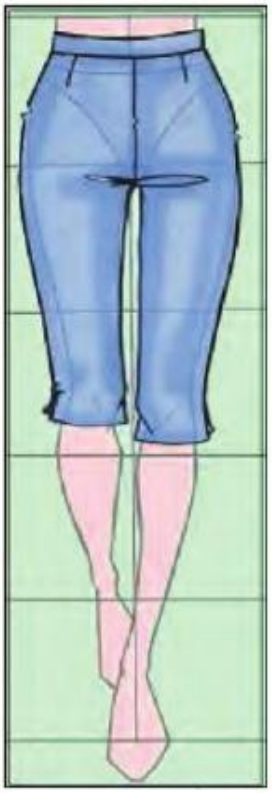
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
-2	– حدّد قطعة الملابس (التنورة بكسرات منتالية) والطول المطلوب، كما في الشكل (3-23). – ارسم زي التنورة حسب التصميم في الشكل (3-24) للأمام والخلف بشكل مسطح. – حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة. – لوّن التنورة بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التنورة، كما في الشكل (3-25). – لوّن صفحة التصميم باللون المناسب .  الشكل (3-25)	 الشكل (3-23)  الشكل (3-24)

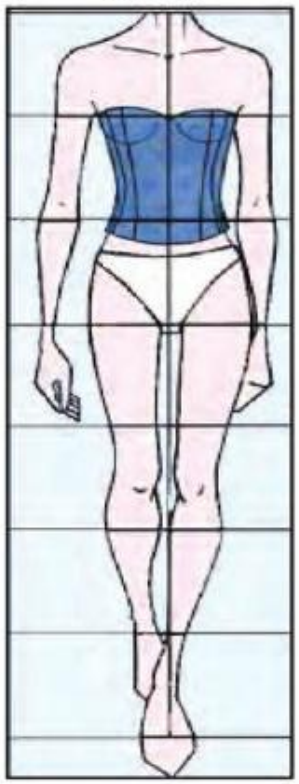
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
3-	- حدّد قطعة الملابس (البنطلون الطويل)، كما في الشكل (3-26). - ارسم زي البنطلون حسب التصميم في الشكل (3-27) - حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة. - لوّن البنطلون بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التصميم، كما في الشكل(3-27) - لوّن صفحة التصميم باللون المناسب .  الشكل (3-27)	 الشكل (3-26)

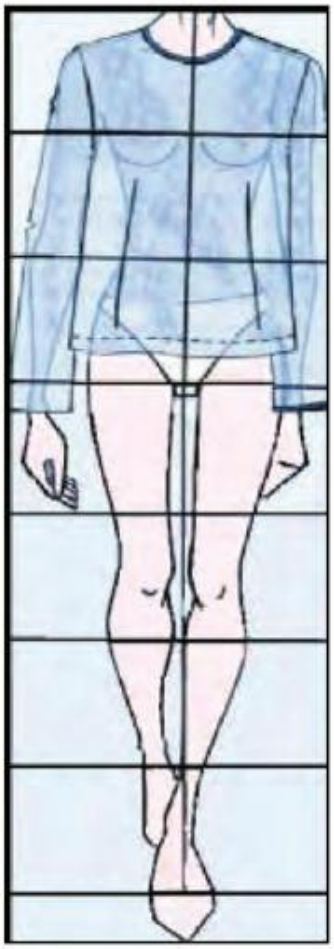
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
4-	- حدّد قطعة الملابس (البنطلون) برمودا، كما في الشكل (3-28). - ارسم زي البنطلون حسب التصميم، كما في الشكل(3-29) . - حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة - لوّن البنطلون بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التصميم. كما في الشكل (3-29). - لوّن صفحة التصميم باللون المناسب .  الشكل (3-29)	 الشكل (3-28)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
5-	– حدّد قطعة الملابس (البنطلون القصير والبلوزة الصديري) ، كما في الشكل (3-30). – ارسم زي البنطلون حسب التصميم. – ارسم زي البلوزة (صديري) كما في الشكل (3-31) حسب التصميم. – حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة – لوّن الصديري بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التصميم، كما في الشكل (3-31). – لوّن صفحة التصميم باللون المناسب .  الشكل (3-31)	 الشكل (3-30)

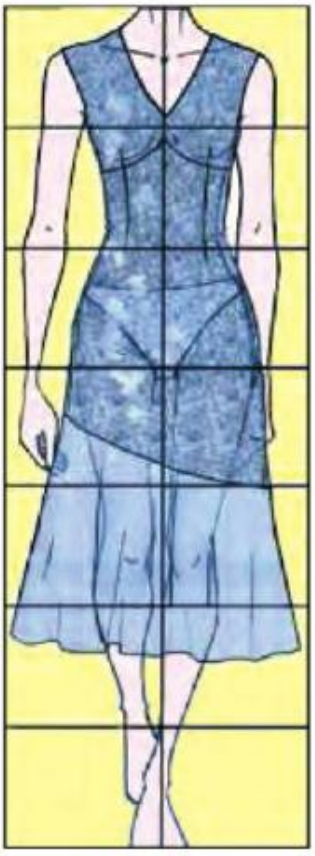
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
6-	– حدّد قطعة الملابس (البلوزة)، كما في الشكل (3-32). – ارسم زي البلوزة ،كما في الشكل(3-32) . – حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة – لوّن البلوزة بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التصميم، كما في الشكل (3-33). – لوّن صفحة التصميم حسب اللون المناسب .  الشكل (3-33)	 الشكل (3-32)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
-7	- حدّد قطعة الملابس (القميص النسائي)، كما في الشكل (3-34). - ارسم زي القميص النسائي، كما في الشكل (3-35) . - حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة - لوّن القميص النسائي بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التصميم، كما في الشكل (3-35). - لوّن صفحة التصميم حسب اللون المناسب.  الشكل (3-35)	 الشكل (3-34)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
8-	- حدّد قطعة الملابس (الفستان)، كما في الشكل (3-36). - ارسم زي الفستان، كما في الشكل(3-37) . - حدّد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة - لوّن الفستان بلون فاتح لإظهار المجسم خلف خطوط التصميم، كما في الشكل (3-37). - لوّن صفحة التصميم حسب اللون المناسب . - نفذ التصاميم ضمن الزمن المحدد للتمارين.  الشكل (3-37)	 الشكل (3-36)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك التمارين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابلة للتطبيق
- تحديد وضع الرسم في الصفحة.			
- تحديد نوع الخط المناسب لوضعية المجسم .			
- تحديد قطعة الملابس حسب الوضعية المحددة على المجسم.			
- تحديد قطعة الملابس (التنورة) على المجسم.			
- تحديد قطعة الملابس (البنطلون) على المجسم.			
- تحديد قطعة الملابس (البلوزة) على المجسم.			
- تحديد قطعة الملابس (القميص النسائي) على المجسم.			
- تحديد قطعة الملابس (الفستان) على المجسم.			
- تحديد خطوط المجسم بخطوط بارزة وألوان ظاهرة			
- تلوين قطعة الملابس لاظهار خطوط التصميم.			
- تلوين صفحة التصميم لاظهار المجسم كاملاً.			
- تنفيذ الرسوم ضمن الزمن المحدد للتمارين.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبار العملي للتمارين

الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)

اختر أحد المواضيع التالية :

أولاً: انقل الأزياء المصممة من الرسمة الموجودة في الشكل(1) إلى المجسمات حسب نسب الجسم مع استخدام التلوين

ثانياً: انقل الأزياء المصممة من الرسمة الموجودة في الشكل(2) إلى المجسمات حسب نسب الجسم مع استخدام التلوين

ثالثاً: صمم أزياء تختارها للمجسمات الموجودة في الرسوم بالشكل(3)

المواد والأدواتُ والتَّجهيزات

أدواتُ الرَّسم – أدوات التلوين

الزَّمن اللازم لإنجاز الاختبار(6 ساعات)

إرشاداتٌ للطالب

سيتمُّ تقييمُ الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- دقة تحديد رسم وضعية المجسم في الصفحة.
- الدقة في تقسيم نسب المجسم حسب وحدة الرأس الأساسية.
- التناظر بين الطرفين بالرسم.
- الدقة في نقل حركة المجسم في صفحة الرسم.
- الدقة في رسم تصميم قطعة الملابس وإسقاطها على المجسم .
- الدقة في إعطاء الجسم اللون الأساسي له.
- الدقة في تلوين قطعة الملابس .
- إعطاء الشفافية في التلوين لإظهار المجسم خلف قطعة الملابس.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

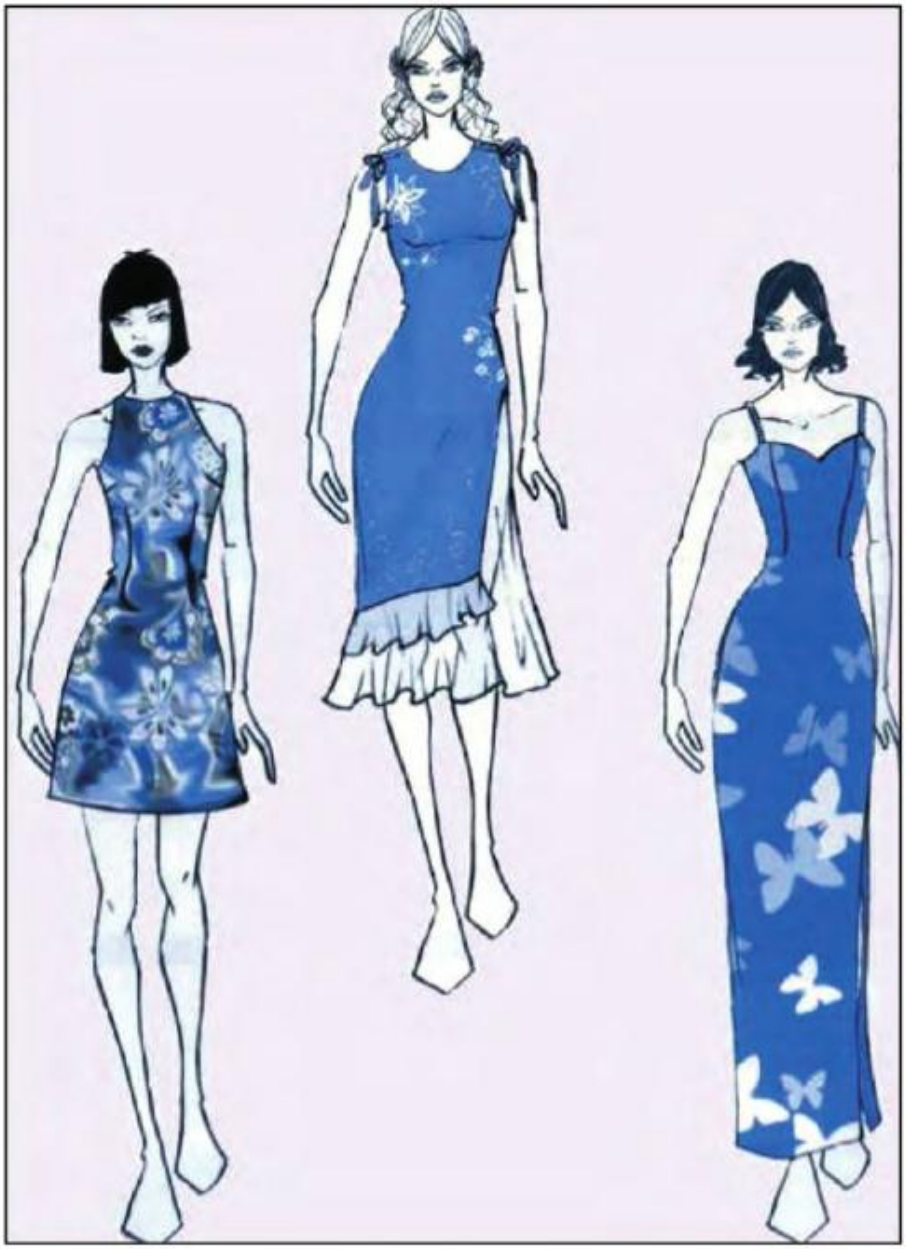
أولاً:



الشكل (1)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

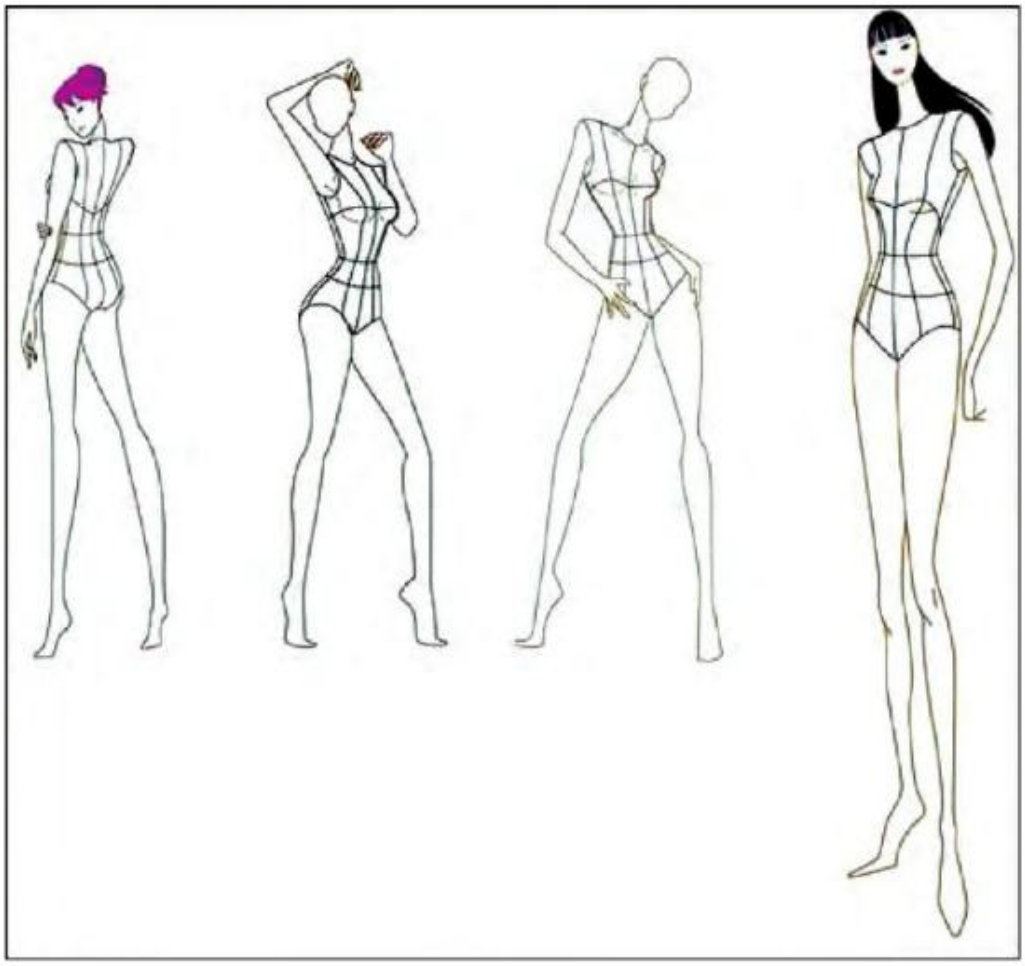
ثانياً:



الشكل (2)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

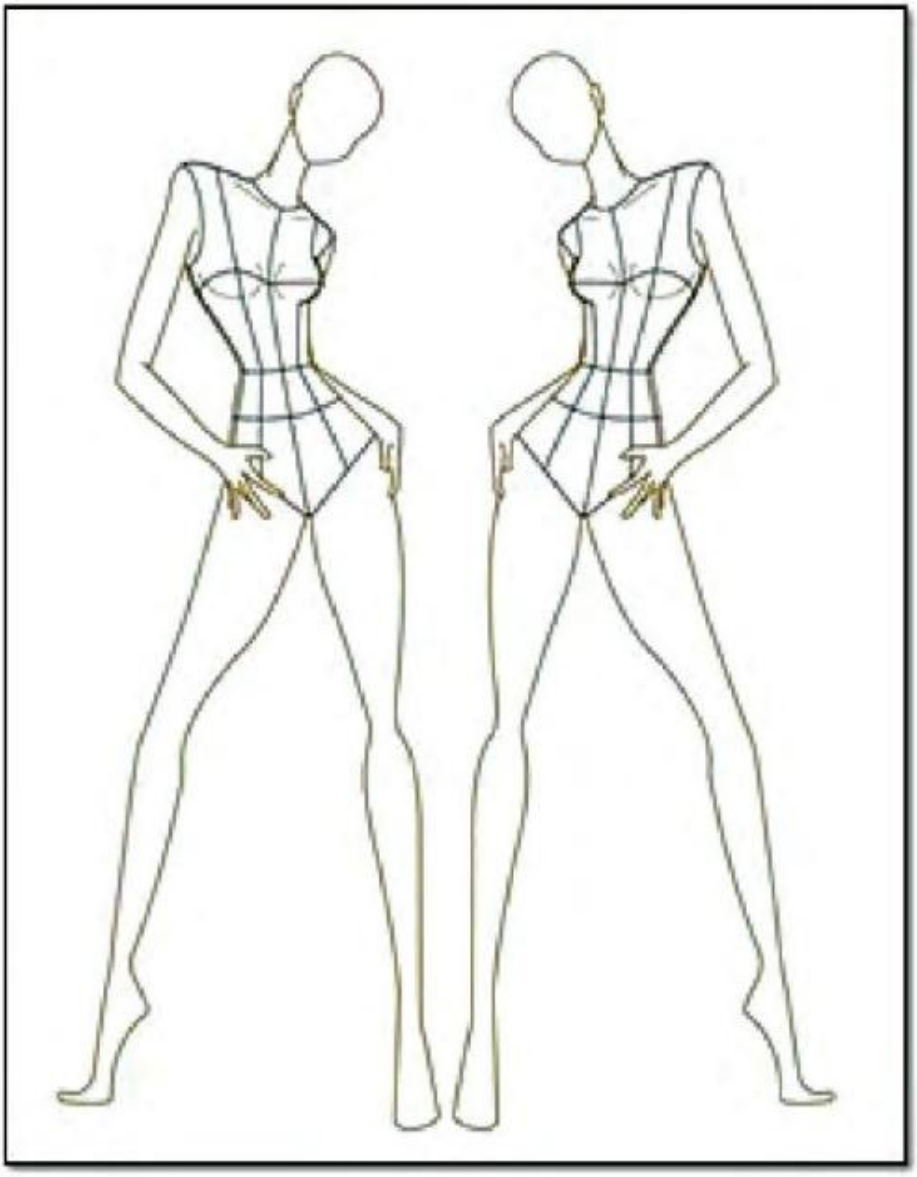
ثالثاً :



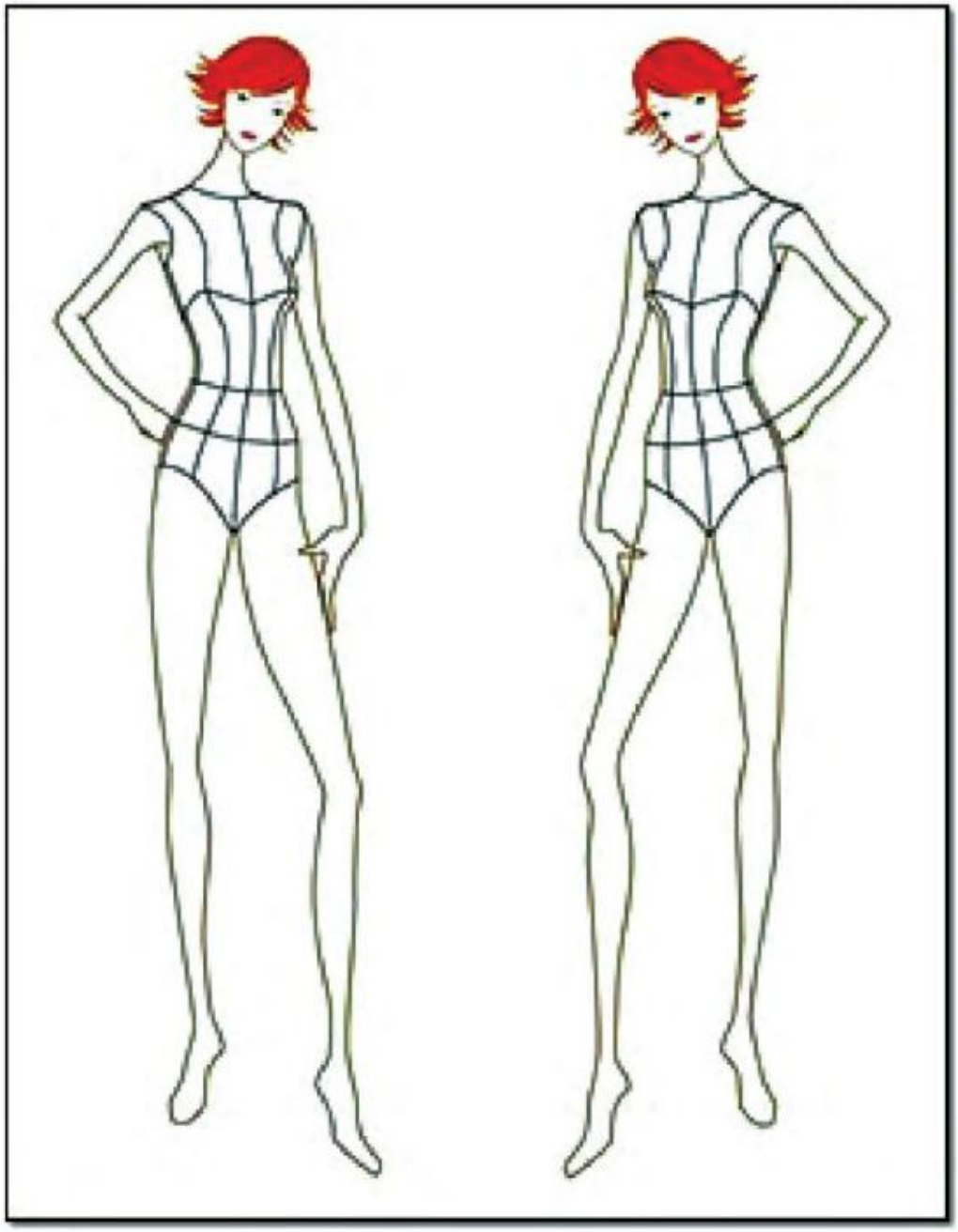
الشكل (3)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

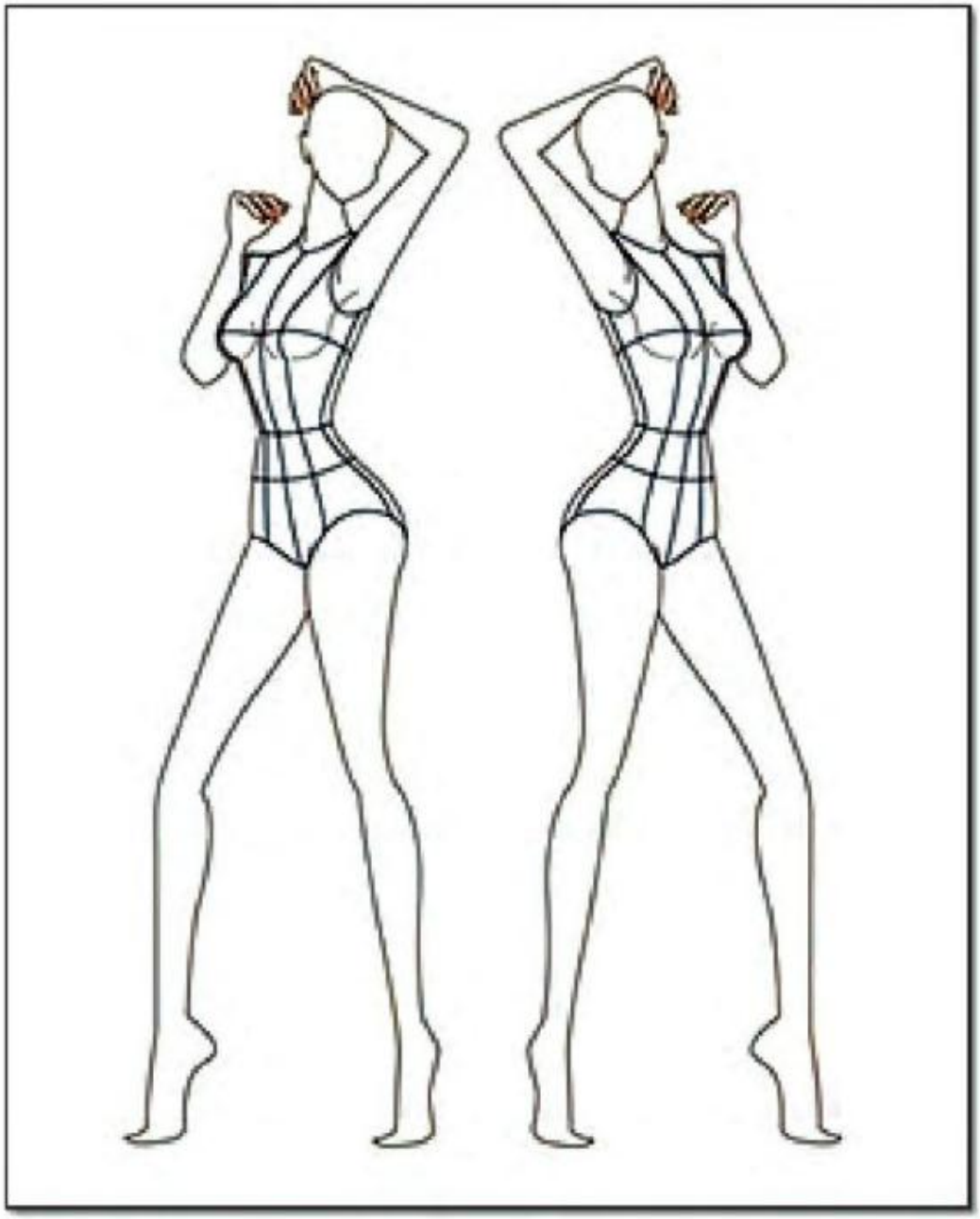
(نماذج للتدريب على رسم المجسم)



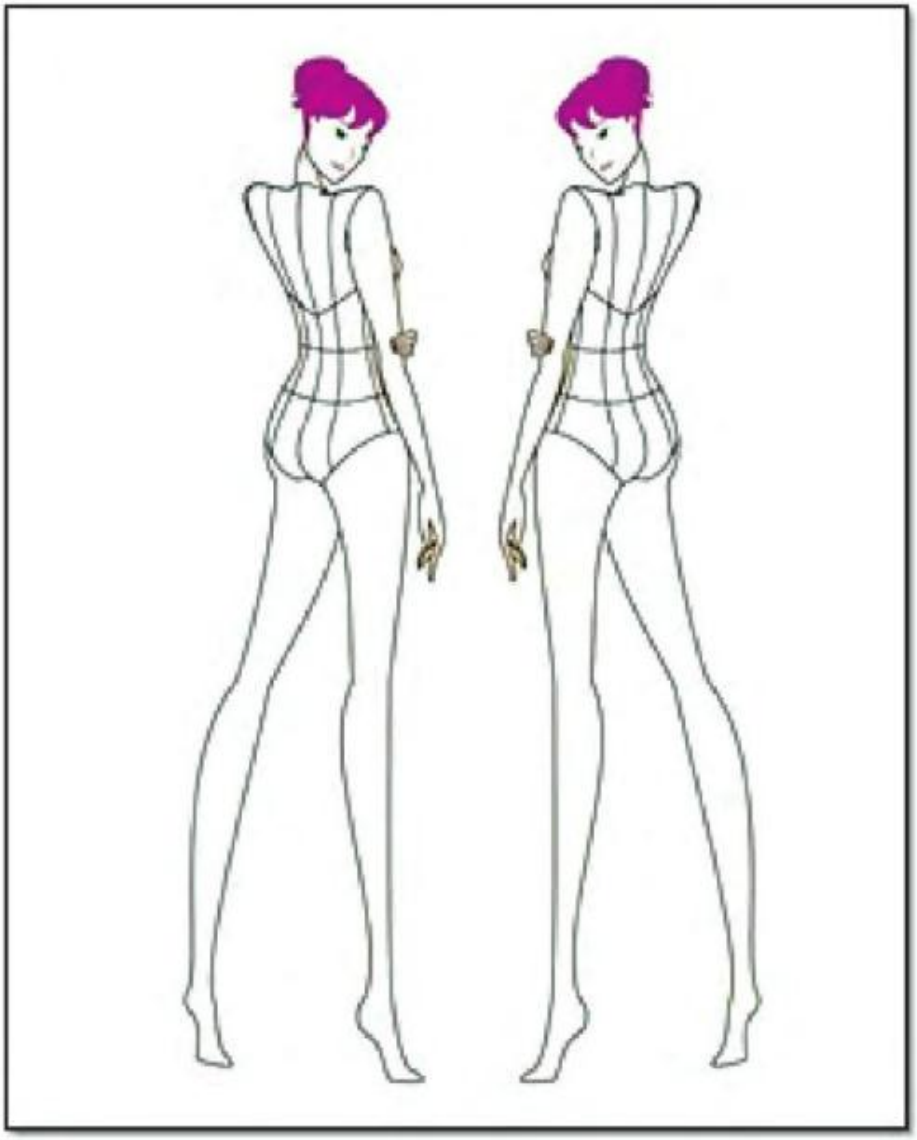
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



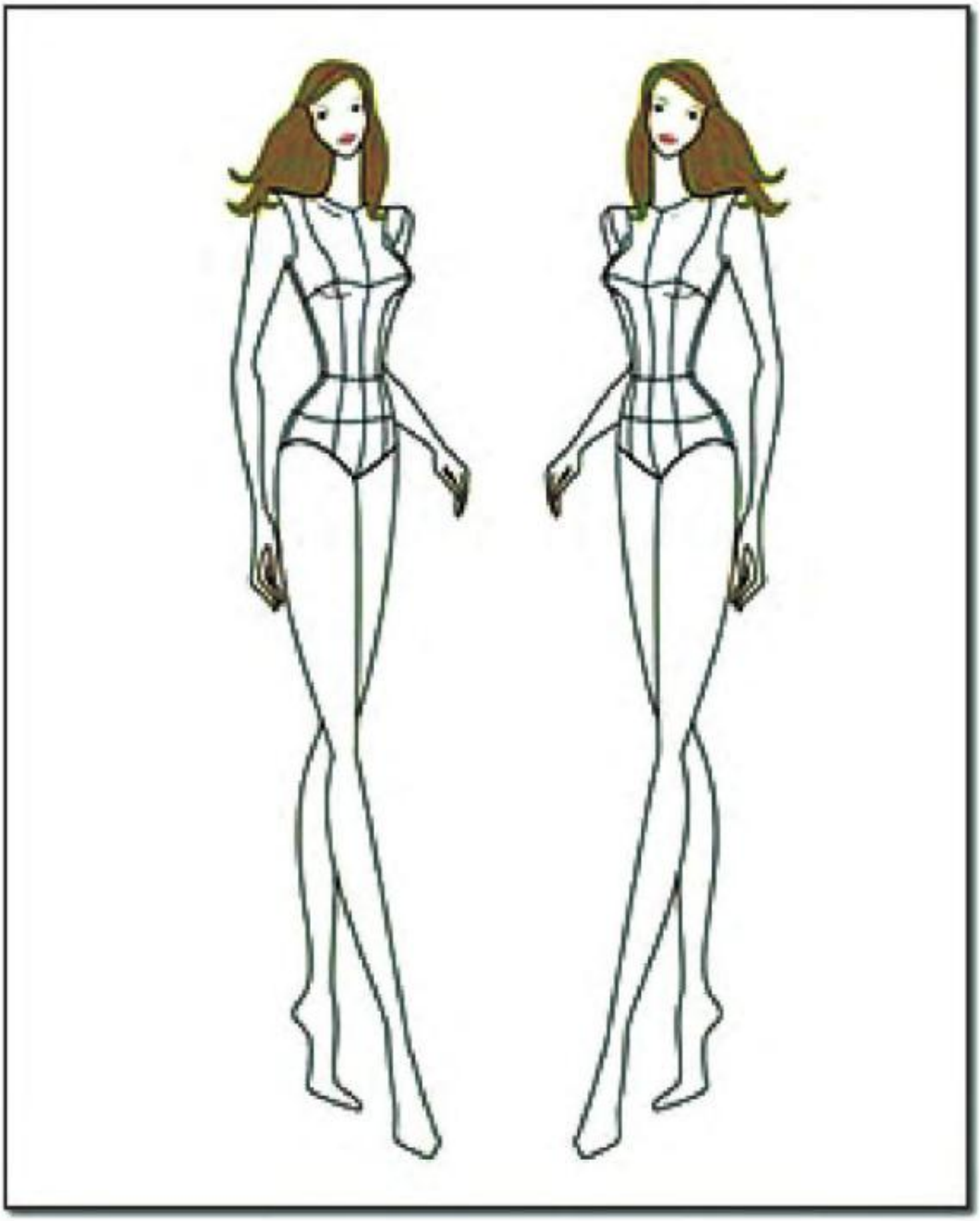
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



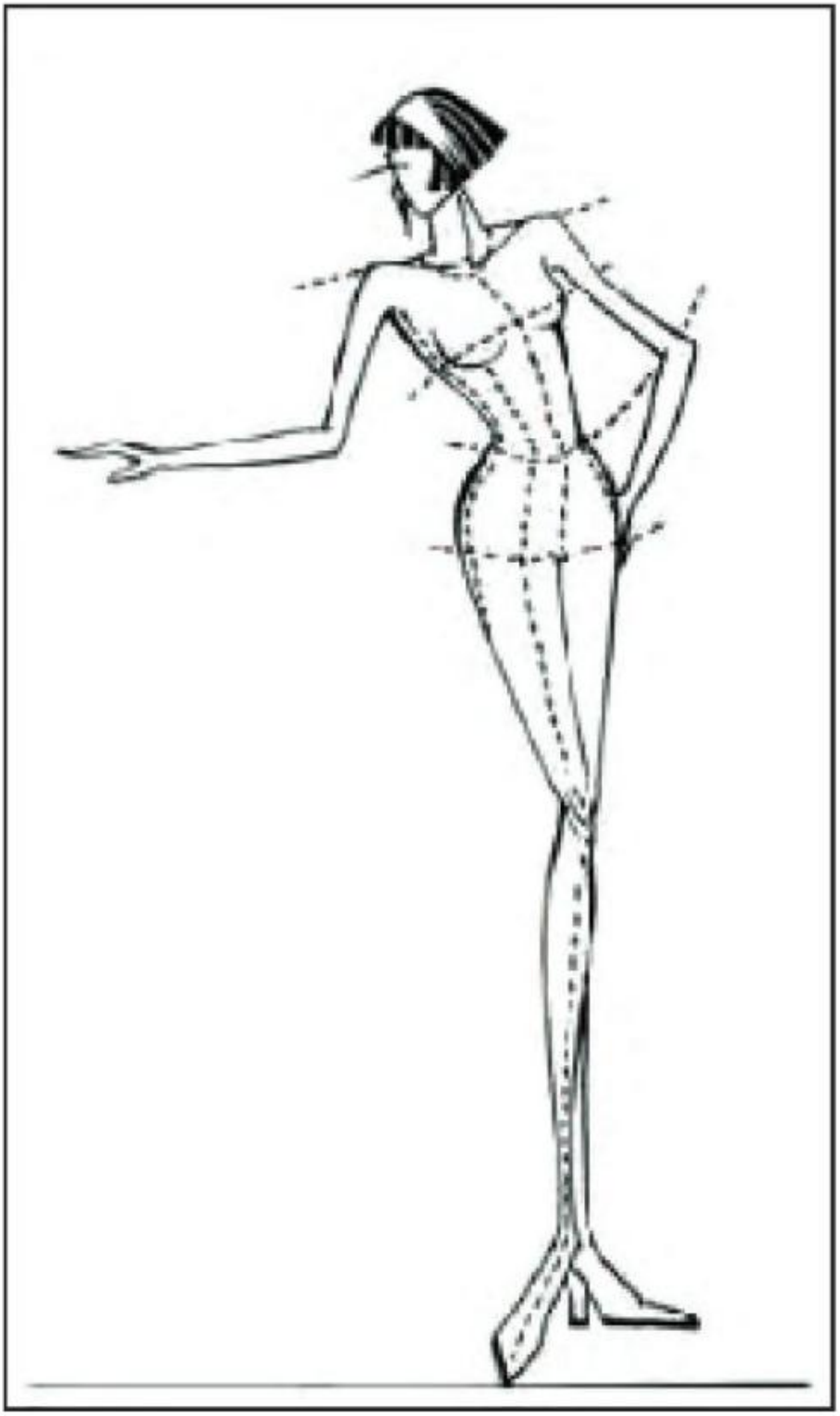
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



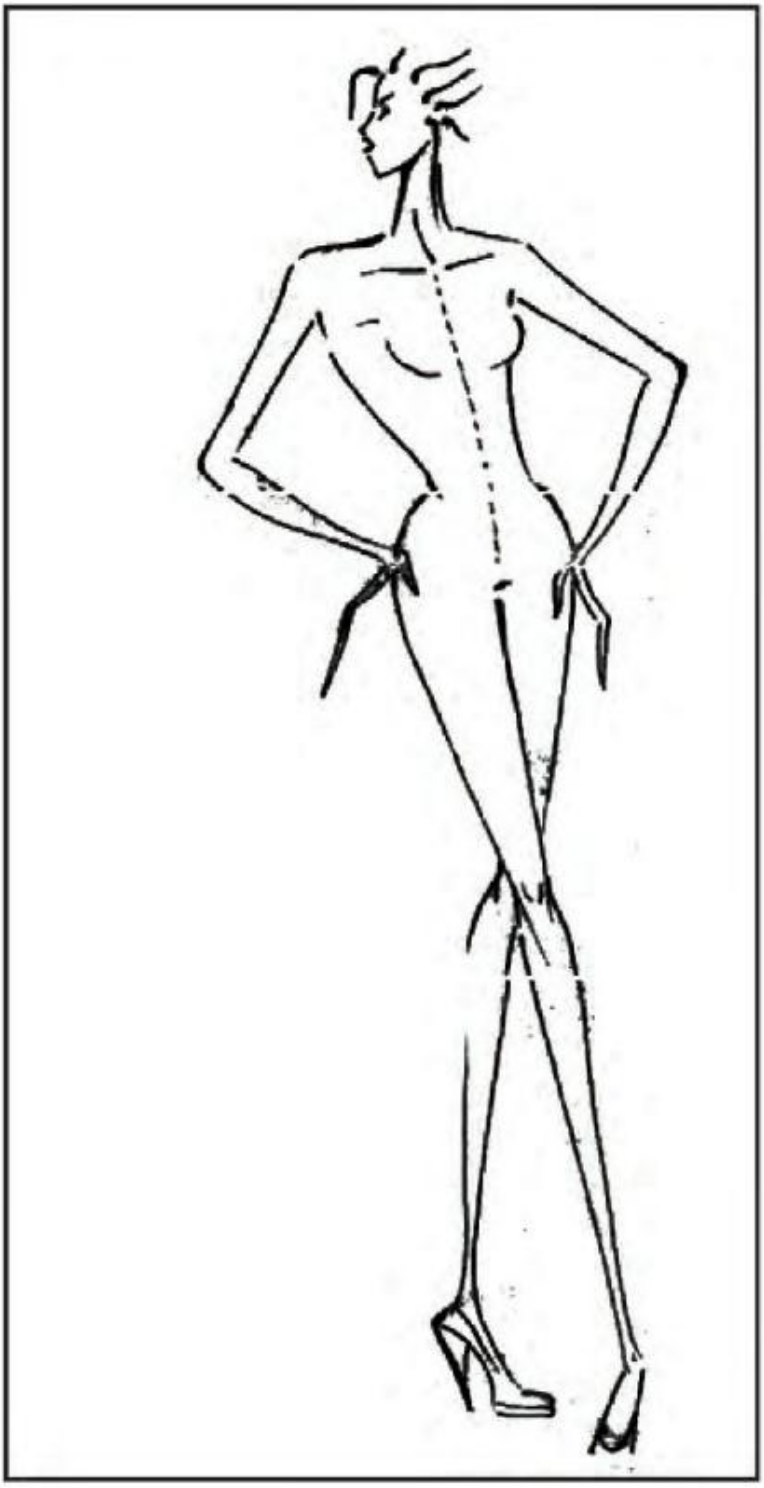
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



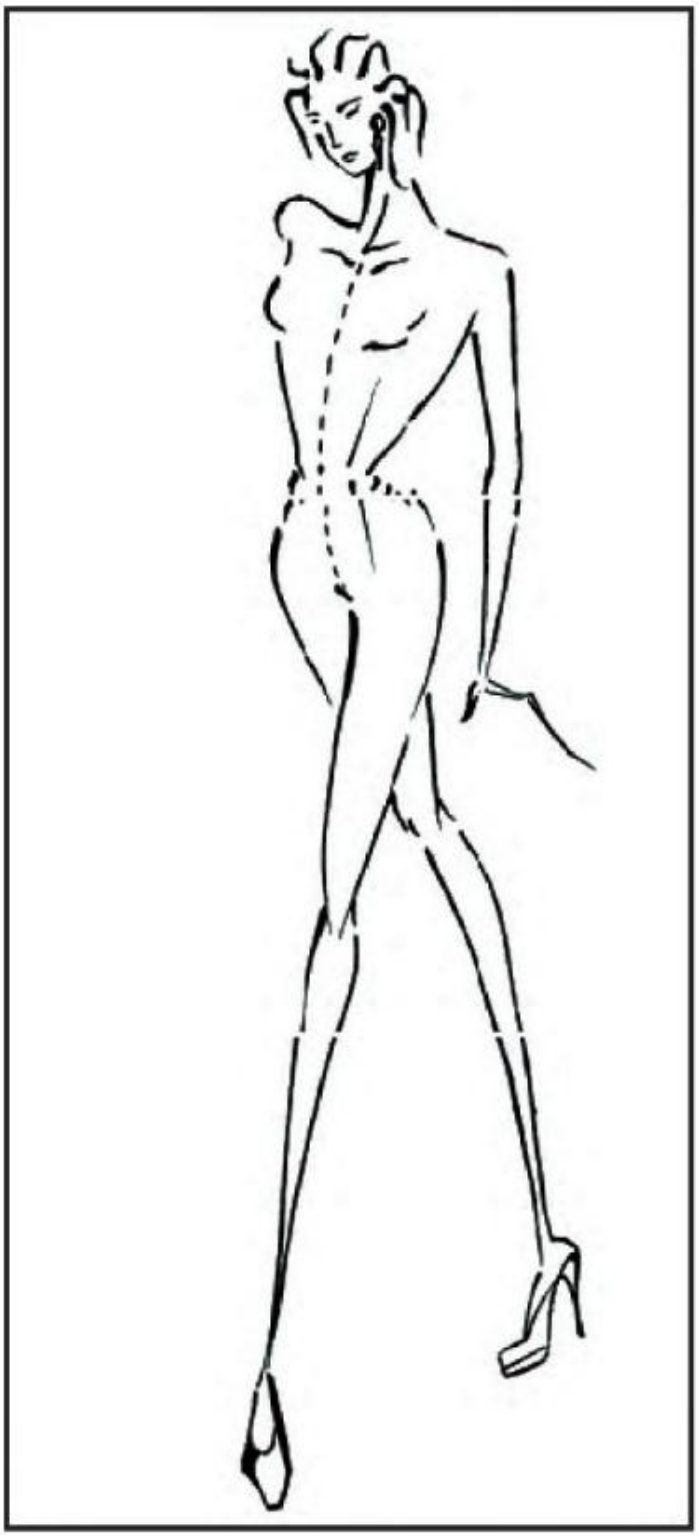
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



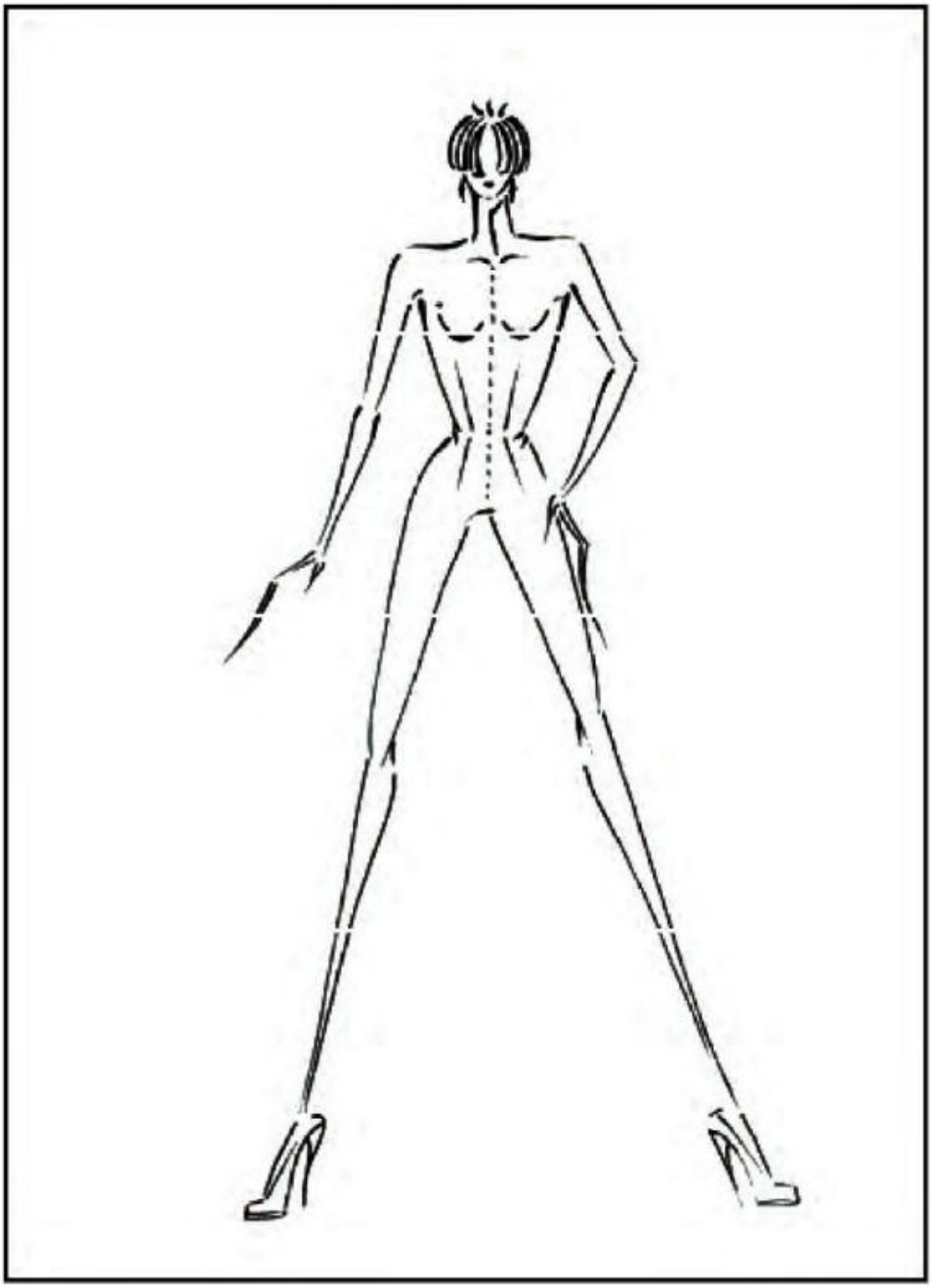
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



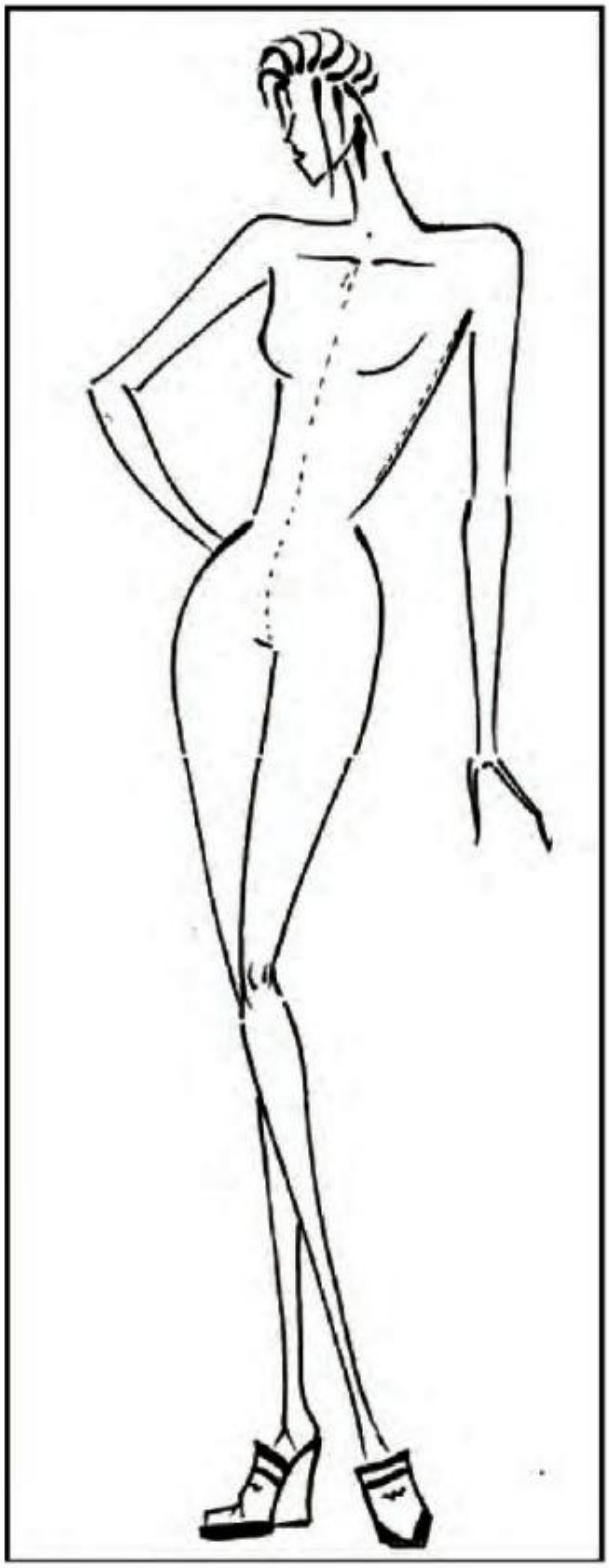
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قائمة المصطلحات

المصطلح في اللغة العربية	المصلح في اللغة الأجنبية
التصميم	Design
الألوان الخشبية	wood colors
الألوان المائية	water colors
الألوان الزيتية	oil paints
الريش	feathers
مجسم المرأة	women's model
مجسم الرجل	model of man
نسب الجسم	body proportions
اليد	hand
القدم	foot
الرأس	head
العين	eye
الأنف	nose
الشعر	hair
الحوض	pelvis
الساق	leg

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المراجع

اسم الكتاب	اسم المؤلف	دار النشر والعام
Il Disegno per la Moda 1	Luisa Gibellini Carmela B. Tomasi	CLITT روما-أذار 2008
MODELLISTICA INTEGRATA E FONDAMENTI DI CONFEZIONE 1+2	COSETTA GRANA ANGELA BELLINELLO	Editrice san marco Bergamo ponteranica
	مواقع من الانترنت	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر