الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

الرسم ومبادئ التصميم

الأول الثانوي المهني الصناعي والنسوي



مهنة صناعة الألبسة
(التعليم المزدوج)

مهنة خياطة الملابس
(التعليم النسوي)

٢٠١٣-٢٠١٤م
١٤٣٤هـ

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجُمهوريّةُ العَربيّةُ السّوريّة
وزارةُ التّربية

الرَّسم ومبادئ التصميم

الصَّفُّ الأوّلُ الثّانوي المهنيّ

(الصناعي - النسوي)

مهنة صناعة الألبسة (التعليم المزدوج)

و

مهنة خياطة الملابس

٢٠١٣-٢٠١٤

١٤٣٤ هـ



المؤسّسةُ العامّةُ للطّباعةِ

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

حقوقُ التَّأليفِ والنّشرِ محفوظةٌ
لوزارةِ التَّربيةِ في الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السّوريَّة



حقوقُ الطَّبعِ والتّأليف
محفوظةٌ للمؤسّسةِ العامَّةِ للطّباعة

طُبِعَ أوَّلَ مرَّةٍ للعامِ الدّراسيِّ

٢٠١٣-٢٠١٤م
١٤٣٤ هـ

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

أشـرفت على تـأليف هـذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا المشكلة بالقرار الوزاري
رقم ٢٩٢٠ / ٥٤٣(٧/٤) تاريخ ٢٠١٠/٨/٢

المؤلفون

ميسون الحلواني

محمد حمود

فريد رسلان

عبد الرزاق غنوم

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة المحتويات

رقم الوحدة	المحتوى	رقم الصفحة
	مقدمة الكتاب	5
1	مستلزمات التصميم	6
2	التصميم	38
3	النسب المثالية لجسم الإنسان	66
4	الظل والنور	117
5	القيم اللونية وتدرجاتها	137
	قائمة المصطلحات	157
	المراجع	159



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مقدمة

إنّ السّعيَ لبلورة مفاهيمنا بخصوص قضايا إبداعيّة إنسانيّة ومصطلحات ومسميات، ضرورة تفرضها طبيعة كلّ مرحلة تمرّ بها المجتمعات وخاصّة المرحلة الحالية لما تتميز به من قفزات سريعة بحكم التطور التكنولوجي وعولمة الثقافة والاقتصاد مما تجعلنا نفكر بعمق أكثر ونأخذ بأحداث التاريخ الماضي والحاضر ونحن عادة ما نرى من الأحداث ما يكون قريباً من إحساسنا وقدرتنا على الإدراك اللحظي، أو الممتد أحياناً . والتّاريخ الحاضر أمامنا هو ما نعيشه أو نعايشه، ونقرأ عنه أو نسمع عنه مما يقع في دائرة الوقت الذي نحياه ،أما الماضي فلم نعش منه شيئاً لكننا قرأناه أو أحسسناه في أعماقنا نتيجة تناقله عبرَ الأجيال وهو في أغلب الأحيان سطور مخطوطة على الأوراق وبصمات محفورة في الأعماق. وأمّا المستقبلُ فليس لنا سلطة عليه ولا سبيل للقفز إليه إلا بجهودنا البشرية المحدودة والبسيطة. وإن دراسة التصميم والفن يجب أن تحظى باهتمام كبير لعلاقتها الوثيقة بهوية المجتمع وتراثه وانتمائه القومي.



ومن هنا نرى أنّ دراسة الرسم والتّصميم الفني لما فيهما من ابتكار وإبداع أمر يوازي في أهميته دراسة المجالات الأخرى من الفنون التّشكيلية لأنه يستند في كثير من جوانبه وأسسه على معطيات ومبادئ الفن التشكيلي بصورة عامة .

وقد قدّمنا في هذا الكتاب دراسةً عن مفهوم التصميم وبعض نسب جسم الإنسان مثل الرأس ومكونات الوجه ودراسة الظل والنور وعلم الألوان.

وحرصنا على عرض المادة العلمية بما تتضمنه من معارف ومهارات بطريقة سهلة التنفيذ كمعرفة ومهارة بحيث يتمكن الطالب من استخدام الكتاب في التّعلم الذّاتي وتنمية مهارات الإبداع والابتكار لتعميق المعرفة العلمية والاتجاه الحسيّ الفنيّ لديه .

فنتوقع من الطالب أنْ :

- يكتسب الحس الفني والجمالي من خلال دراسته وممارسته للعمل الفني .
- يستوحي من الطبيعة بما تحويه من تنوع وغنى بالأشكال والألوان عالمه التّصميمي المميز.
- يستوحي من المخلوقات والكائنات الحية ثروة من التصاميم المختلفة .
- يدرك مفهوم التصميم ويعمل على أن يكون في نهاية البحث مصمماً مبدعاً مبتكراً للقيم الجمالية الفنية والنفعية.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مستلزمات التصميم





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة المحتويات

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	8
المعلومات النظرية للوحدة – أدوات الرسم – مقياس الرسم – أدوات التلوين	9
تقييم المعلومات النظرية	37



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مقدمة عن الوحدة

لتنفيذ تصميم ما أو استخراج نقوش ورسم مسطحات ، لابد من التعرف على الأدوات اللازمة للعمل وكيفية استخدامها.

يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:

- يتعرف أدوات الرسم.
- يستخدم أدوات الرسم.
- يختار نوع الورق المناسب للرسم .
- يختار نوع أقلام الرصاص وأقلام الفحم المناسبة للرسم .
- ينتقي نوع أقلام التحبير والأقلام السائلة المناسبة للعمل .
- يستخدم كل أداة لتنفيذ العمل الفني المرتبط تنفيذه باستخدامها .
- يحافظ على الأدوات .
- يتعرف مقياس الرسم.
- يستخدم مقياس الرسم المناسب.
- يتعرف أدوات التلوين.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-1أدوات الرسم

قبل البدء في الرسم و التصميم و التصوير علينا التعرف على أدوات الرسم.

فقد تنوعت وأصبحت متوفرة بأشكالها وتقنياتها المتعددة لما لها أهمية في الرسم والتصميم والإخراج الفني. ومن الأدوات الأساسية التي تستعمل في الرسم والتصميم وتطبيقاته:

1- لوحة الرسم البسيطة

تصنع من الألواح الخشبية (معاكس – لاتيه– MDF) المغطاة بطبقة من الميلامين أو الفورميكا وهي مستطيلة الشكل حوافها مستقيمة ومتعامدة. وهناك نوع آخر يصنع من اللدائن ،حيث تتحرك المسطرة على سطح اللوحة.

أبعاد اللوحة :

هناك أبعاد مختلفة للوحة ، منها 60×45 سم و 80× 100 سم كما في الشكل (1-1)



الشكل (1-1) لوحة رسم بسيطة

2- مسطرة حرف T

من أدوات الرسم الأساسية وتستخدم لرسم الخطوط ، حيث تنزلق على حرف اللوحة و تساعد على رسم الخطوط الأفقية . و بمساعدة المثلثات القائمة عليها نحصل على الخطوط العمودية والمائلة ، وذلك حسب توضعها.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

و تصنع من اللدائن الشفافة أو الخشب وتكون مرقمة من الطرف العلوي، وأطوالها مختلفة حسب الحاجة إليها.كما في الشكل (1-2)



الشكل (1-2) مسطرة حرف T

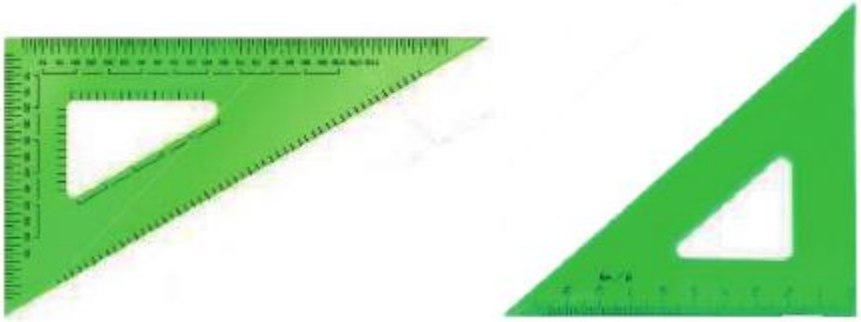
3- مثلثات الرسم

هي من الأدوات المهمة والأساسية في عملية الرسم ، وهي عبارة عن مساطر مثلثية الشكل. تصنع من اللدائن الشفافة الصافية ، مدرجة على الضلع القائم ،مفروز من الأسفل من أجل عملية التحبير، وهي على نوعين :

- الأول مثلث متساوي الساقين زواياه 45% -45% - 90%
- الثاني مثلث زواياه 60% - 30% - 90%

وهي متوفرة بعدة قياسات ، تستخدم في رسم الخطوط العمودية و المائلة.

كما في الشكل (1-3)



الشكل (1-3) مثلثات رسم زوايا 90%-30%-60% , 90%-45%-45%

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4 -الفرجار

وهو من الأدوات الضرورية لرسم الدوائر والأقواس، ويتوفر بأشكال وأنواع متعددة منها:

أ- فرجار القوس النابض(الزنبرك) :كما في الشكل (1-4)

يستعمل لرسم الدوائر والأقواس الصغيرة ، وتتم معايرته بتحريك اللولب الواصل بين الساقين وذلك بواسطة مسنن دائري يقع في منتصفه.

ب-فرجار الساق المفصلي :كما في الشكل (1-5)

وهو عبارة عن فرجار يمكن تحريك وتطويل ساقيه لرسم الدوائر الكبيرة، ويمكن تركيب أقلام التحبير وأقلام الرصاص على ذراعه.



الشكل (1-4) فرجارالقوس النابض



الشكل (1-5) فرجار الساق المفصلي



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5- مسطرة قياس الدرجة (المنقلة) كما في الشكل (1-6)

تستخدم لقياس وتحديد الزوايا، وتصنع من اللدائن الشفافة وتكون ذات شكل دائري أو نصف دائري،على محيطها تدريج رقمي يحدد الزاوية المطلوبة .



الشكل (1-6) المنقلة

6- مسطرة منحنيات كما في الشكل (1-7)

وهي عبارة عن مسطرة ذات أحرف منحنية مصنوعة من اللدائن الشفافة، تستعمل لرسم المنحنيات والأقواس غير الدائرية، ويطلق عليها أيضاً(مساطر الريغا).



الشكل (1-7) مساطر المنحنيات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7-أقلام الرصاص

تعتبر أقلام الرصاص من الأدوات الأساسية في عمليات الرسم المختلفة، لذلك كان لابد من تنويعها لتفي بالأغراض المطلوبة ، وهي على ثلاثة أنواع من حيث خاصية النسلة الداخلية :

أ- أقلام من فئة H ويكون أكثر صلابة وأقل وضوحاً (H2 -H1 – H H6 – H4)

ب- أقلام من فئةB وتكون أقل صلابة وأكثر وضوحاً وسواداً(B – B2 – B3 – B4 – B5 – B6)

ت- أقلام من فئة HB حيث يكون الرمز HB متوسط الصلابة.

ولأقلام الرصاص أنواع عديدة من حيث التصنيع منها:

أقلام رصاص ميكانيكية – أقلام رصاص خشبية- أقلام رصاص مغلفة

أ- أقلام رصاص ميكانيكية : كما في الشكل (1-8)

وهي عبارة عن أقلام حديثة توضع في داخلها نسله رصاص (غرافيت)، وهي على عدة أقطار ((0.12 – 0.9 – 0.7 – 0.5 – 0.3))مم .



الشكل (1-8) قلم رصاص ميكانيكي

ب- أقلام رصاص خشبية: كما في الشكل (1-9)

تصنع هذه الأقلام من الأخشاب ذات الألياف الممزوجة ، كخشب الأرز لسهولة بريه، يكتب في مؤخرة القلم درجة صلابة رصاصته ، حيث تتنوع أقلام الرصاص وفقاً لصلابتها وليونتها، يرمز لها بالحرف H مرفقاً إليه درجة الصلابة مثلا :H2- H4 وحتى H12.

واللينة منها يرمز لها بالحرف B مرفقاً إليه درجة ليونته حتى B12 .

أما الأقلام المتوسطة الصلابة وهي المستعملة بكثرة ويرمز لها بالحرف HB وتعتبر من الأقلام الأساسية في عملية الرسم .





الشكل (1-9) قلم رصاص خشبي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ت- أقلام رصاص مغلفة: كما في الشكل (1-10)

وهي عبارة عن نسله غرافيت مغلفة بطبقة طلاء لمنع تلوث الأيدي ، تبرى بالمبراة العادية ويستعملها الرسامون للتظليل .



الشكل (1-10) قلم رصاص مغلف

8-أقلام الفحم

تعتبر خامة الفحم من وسائل الرسم المثالية – رغم أصولها البسيطة – نظراً لسهولة التطبيق والاستخدام والإضافة والحذف، فالفحم من أفضل الخامات التي تناسب الرسم، ويتوفر الفحم بأنواع متعددة ما بين الخشن والناعم والصلب والأقل صلابة، ويتواجد منه نوعان (الفحم النباتي) و (الفحم الصناعي) ويتميز الفحم الصناعي بثبات شكل قطعة الفحم عكس الطبيعي الذي يتغير فيه شكلها تبعاًلشكل النبات الأصلي، بالإضافة إلى أن الفحم الصناعي تتنوع فيه القطع من حيث درجة الصلابة والفحم الأقل صلابة .يتميز بسواد خطوطه عن الفحم الصلب.

ومما يجعل الفحم الطبيعي وسيلة جيدة للرسم ولتنوع الخط ودرجات الظلال التي ينتجها . وسهولة استخدامه حيث يظهر تفاصيل الرسم،بالإضافة إلى إمكانية استخدام الممحاة بسهولة والتي يتفوق فيها على الفحم الصناعي، ويمكن تثبيته عن طريق استخدام أنواع من المواد المثبتة والتي قد تغير من الدرجات اللونية . كما في الشكل (1-11)



الشكل (1-11) أشكال أقلام الفحم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وهناك نوعان من أقلام الفحم :

الأول : بشكل قضبان اسطوانية. كما في الشكل (1-12)



الشكل (1-12) قضبان الفحم

الثاني : بشكل خشبي كأقلام الرصاص، وتتنوع هذه الأقلام طبقاً للأرقام المسجلة عليها ، التي تبدأ من الرقم (0-3) :(0) هو الأكثر ليونة و(3)الأكثر صلابة. كما في الشكل (1-13)



الشكل (1-13) قلم فحم خشبي



9-الأقلام السائلة (الفلوماستر)

أقلام ملونة سريعة الجفاف منحلة في المواد الكحولية الطيارة (كالأثير) منها قلم رأسه يعطي ثلاث سماكات أثناء الكتابة أو الرسم.

- قلم رفيع لرسم التفاصيل الدقيقة كالدرزات .
- قلم وسط لرسم حدود الشكل .
- قلم عريض لإظهار الظلال وملء المساحات .

تستخدم لفترة معينة لأن صلاحيتها محدودة ، وهي تباع بأشكال وألوان مختلفة وتفيد في عدة مجالات.

10-أقلام التحبير

عند إظهار الخامة النسيجية في الرسم نحتاج إلى استخدام أقلام تحبير مختلفة . من أنواعها :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **قلم تحبير** : بمختلف السماكات وهو قلم ذو مستودع لتخزين الحبر فيه ، حيث رأس القلم يعطي أنواعا مختلفة من الخطوط الرفيعة والسميكة تبدأ من (0,5 – 1,2 مم) ويوجد منه عدة ألوان يستخدم في الرسوم الهندسية والفنية .
- **أقلام التخطيط** : **(2,5 مم)** ذو الرأس الدائري ، يستخدم للتخطيط ، و يعطي سماكات مختلفة عند رسم الخطوط اللينة .كما في الشكل (1-14)



الشكل (1-14) قلم تخطيط

- **قلم التحبير العادي (ريشة)** يستخدم للكتابة والرسم.

كما في الشكل (1-15)



الشكل (1-15) قلم تحبير



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **أقلام التحبير الملونة**



تعرف بأقلام ((الفوتر))، تحوي في داخلها على فتيل قطني مشبع بالحبر الملون ، يتسرب هذا الحبر من ثقب صغير في أسفل القلم لحظة احتكاكه بسطح الورقة فيعطي هذا الاحتكاك خطاً ملوناً رفيعاً . وهي سهلةالاستعمال يلون بها على الورق المصقول واللماع. كما في الشكل (1-16)

الشكل (1-16) أقلام ملونة



11- المبراة كما في الشكل (1-17)



تستخدم لبري الغلاف الخارجي لقلم الرصاص لإظهار رأس النسله وهي ذات أشكال وأنواع وأحجام كثيرة ، وجميعها تفي بالغرض المطلوب .

الشكل (1-17) المبراة

12- الممحاة

تستخدم لمسح الخطوط الزائدة أو الخاطئة ، وأفضل أنواعها هي اللينة حيث لا تترك أثراً على لوحة الرسم نتيجة الاحتكاك ، وللممحاة الأنواع الآتية :كما في الشكل (1-18)



- ممحاة صلبة لمسح خطوط الحبر .

الشكل (1-18) ممحاة صلبة لخطوط الحبر



-ممحاة لينة جداً تستخدم في مسح وإزالة كافة أنواع خطوط الرسم.كما في الشكل (1-19)

الشكل (1-19) ممحاة لينة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

13-الشريط اللاصق كما في الشكل (1-20)

عبارة عن بكرة شريط لاصق لها أنواع مختلفة منها الشفاف والورقي ، وهي ذات أبعاد مختلفة تستخدم لتثبيت ورق الرسم على الطاولة ، أو لوحة الرسم .



الشكل (1-20) شريط لاصق ورقي

14- ورقة الرسم

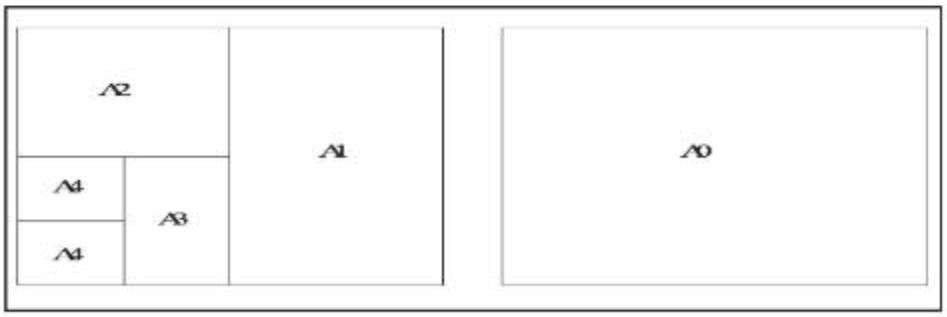
هي عبارة عن أوراق معالجة تناسب نوع الرسم المطلوب.

أنواعها متعددة منها الخشن ومنها ناعم السطح ومنها الأوراق الشفافة والشبه شفافة ومنها المصنوعة من اللدائن الشفافة.

أ- أبعاد ورق الرسم:

يوجد الورق بأبعاد نظامية وسماكات مختلفة حسب المقاييس العالمية ويتوفر بعدة ألوان.

إن قياس كل ورقة من الأوراق يكون ضعف قياس الورقة التي تليها بالرقم .كما في المخطط أدناه:



كما هو مبين بالمقياس المتري في الجدول (1) وبالمقياس الإنكليزي في الجدول (2)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- حسب المقياس المتري :

الرمز العالمي	الأبعـــــاد بالميليمتر	
	الطول	العرض
A 4	297 mm	210 mm
A 3	420 mm	297 mm
A 2	841 mm	594 mm
A 1	594 mm	420 mm
A 0	1189 mm	841 mm

الجدول (1)



-حسب المقياس الإنكليزي:

الرمز العالمي	الأبعـــــاد بالبوصة (إنش)	
	الطول	العرض
SIZE A	11 inch	8.1 inch
SIZE B	Inch17	Inch11
	Inch18	Inch12
SIZE C	Inch22	17 inch
	Inch24	Inch18
SIZE D	Inch34	Inch22
	Inch36	Inch24
SIZE E	Inch44	Inch34
	Inch48	Inch46

الجدول (2)

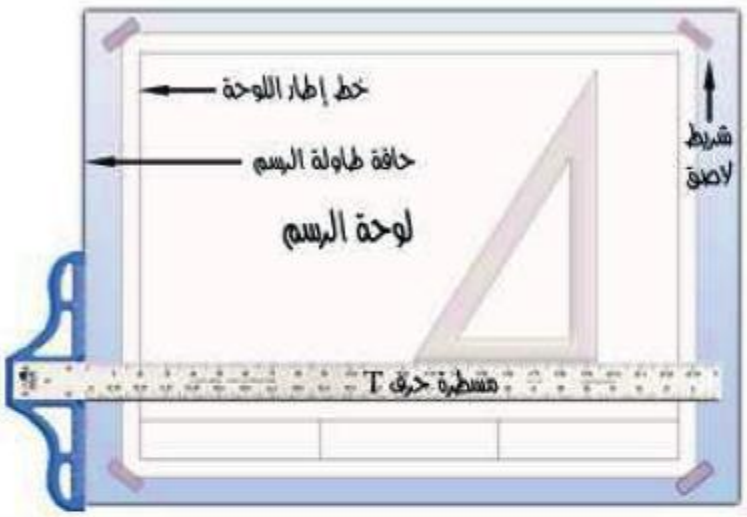
ب- تثبيت وتجهيز ورقة الرسم:

تثبت ورقة الرسم بحيث تنطبق حافتها العلوية مع الحافة العلوية لمسطرة T في وضعها الأفقي على طاولة الرسم ، ثم يتم تثبيتها بواسطة شريط لاصق من أطرافها الأربعة.

يتم رسم إطار لوحة الرسم باستخدام مسطرة T والمثلث ويكون الإطار على شكل مستطيل يبعد عن حواف لوحة الرسم بمقدار 1 سم وضمن المستطيل تكون المساحة شاملة للرسم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

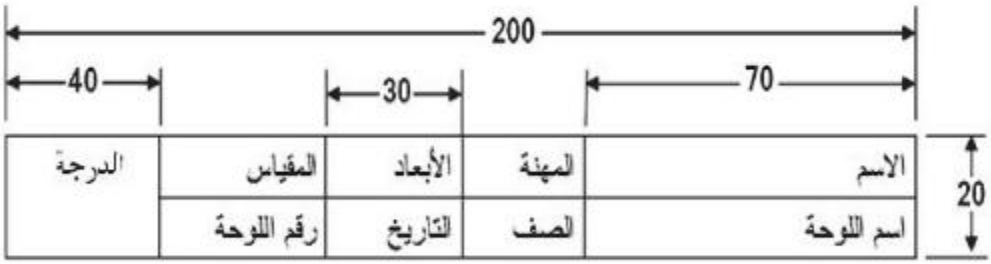
كما في الشكل (1-21)



الشكل (1-21) تثبيت ورسم إطار ورقة الرسم

15- جدول المعلومات

كافة الرسومات تحتاج إلى معلومات عن موضوع الرسم والرسام ، ويكون هذا الجدول في الجزء السفلي من لوحة الرسم . كما في الشكل (1-22)



الشكل (1-22) تفصيل جدول المعلومات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-1 مقياس الرسم

يتم الرسم الهندسي والصناعي وفي رسوم تصميم الأزياء على لوحات رسم ذات أبعاد محـــددة بالطول والعرض ، ويحتاج الرسم إلى عملية التصغير في الأبعاد الحقيقية للأجســـام والأشـــكال المرسومة ، وذلك من أجل أن تتلائم مع مساحة ورقة الرسم مما يدعو إلى استخدام مقياس رسم مناسب.

أ- يكون المقياس تصغيري:

عندما يقسم البعد الحقيقي على مقياس الرسم لتصغير الرسم مثال: 20:1 10:1يعني أن الرسم تم تصغيره عشر مرات أو عشرين مرة.

ب- يكون المقياس تكبيري:

يضرب البعد الحقيقي بمقياس الرسم مثال: 1:20 1:10 يعني أن الرسم تم تكبيره عشر مرات أو عشرين مرة.

ت- يكون المقياس كاملاً (حقيقي):

ويرسم بأبعاده الحقيقية وهو بنسبة 1:1

وإذا أردنا أن نرسم واجهة بناء أبعاده 450 سم ×250 سم ، فإننا نستخدم مقياس رسم تصغيري مثلا (10:1) فنقسم أبعاد الواجهة على 10فيكون الرسم على اللوحة 45 ×25 سم.

ويمكن استخدام هذا المقياس لرسم مجسم لجسم الإنسان(مانيكان) .

وإذا أردنا رسم قطع صغيرة الحجم نستخدم مقياس رسم تكبيري مثلاً(1:2) فنضرب البعد بـــ2

ث- قراءة المقياس:

يقرأ مقياس الرسم من اليمين إلى اليسار فمثلاً مقياس رسم :1 10: يقرأ واحد إلى عشرة ، وهو مقياس (تصغيري) . ومقياس رسم :10 : 1يقرأ عشرة إلى واحد هو مقياس تكبيري .

نكتب الأبعاد الحقيقية على لوحة الرسم بغض النظر عن المقياس المستخدم ويسجل ذلـــك فـــي جدول معلومات اللوحة .

ملاحظات:

1- يشمل التكبير والتصغير جميع الأبعاد ما عدا الزوايا .

2- لايمكن استخدام مقياسي رسم مختلفين في رسم أشكال على لوحة واحدة .

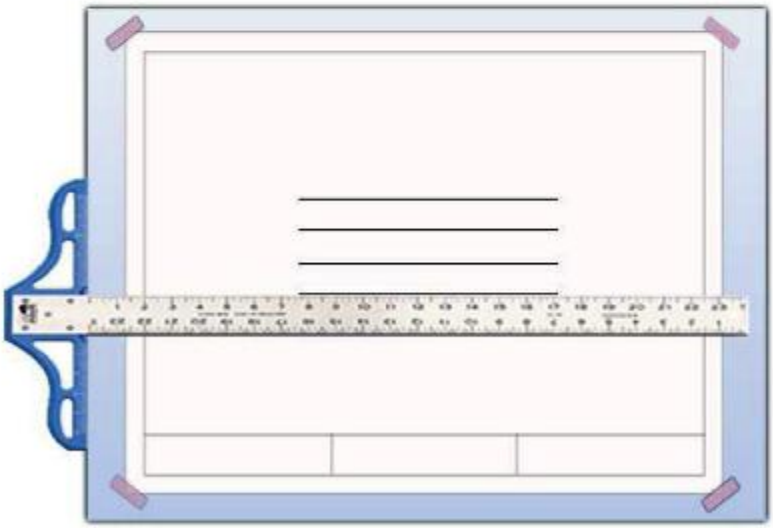
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

لتحقيق رسم جيد ولوحة نظيفة يطلب منك إتباع التعليمات الآتية :

- نظف طاولة الرسم والأدوات التي تستخدمها .
- حافظ على أدوات الرسم من السقوط على الأرض .
- تجنب استخدام المبراة فوق لوحة الرسم .
- حافظ على نظافة يديك من العرق بمسحها بمنديل نظيف.
- احرص على أن يكون رأس القلم مدبباً وظاهراً .
- استخدم ممحاة لينة كي لا تترك أثر الخطوط على لوحة الرسم .
- استخدم فرشاة لتنظيف آثار الممحاة .
- استخدم مسطرة T لرسم الخطوط الأفقية فقط ، وبمساعدة المثلثات لرسم الخطوط العمودية والمائلة .
- حافظ على لوحة الرسم من الثني (لفها بشكل اسطواني) .
- نفذ خطوات الرسم بخطوط إنشائية خفيفة.

ج- طريقة رسم الخطوط:

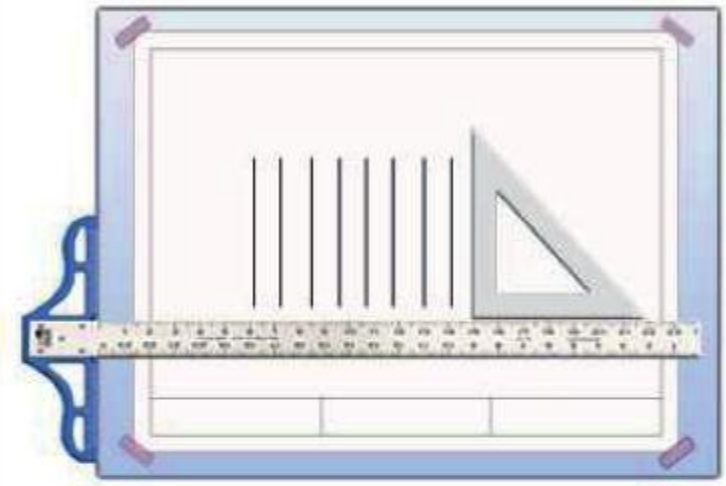
لرسم الخطوط الأفقية نستخدم مسطرة حرف T ، بحيث يكون رأس المسطرة العمودي منطبقاً على الحافة اليسرى لطاولة الرسم ثم نزلق المسطرة بشكل أفقي ، ويجب مراعاة أن يكون اتجاه رسم الخطوط من اليسار إلى اليمين ومن الأعلى إلى الأسفل. كما في الشكل (1-23)



الشكل (1-23) رسم الخطوط الأفقية

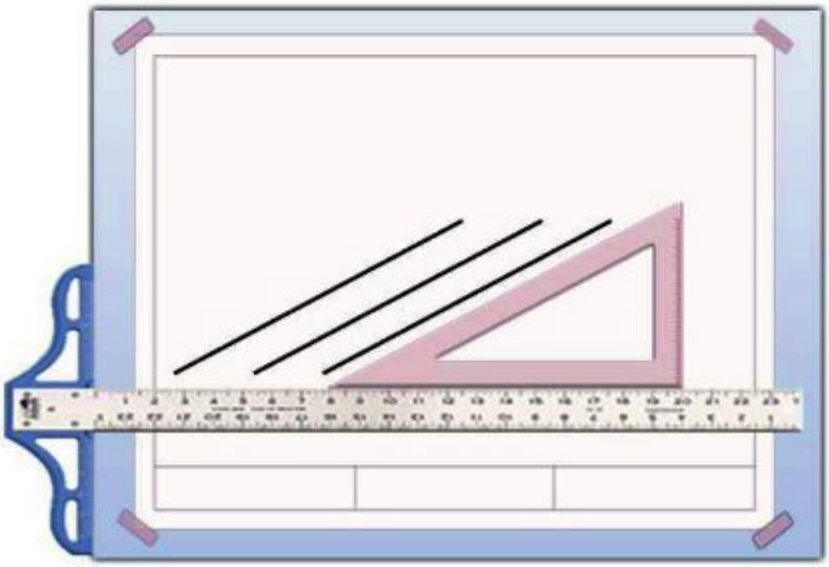
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ولرسم الخطوط العمودية نستخدم مسطرة T بوضع ثابت والمثلث ينزلق على الحافة العلوية الأفقية للمسطرة ، وترسم الخطوط من اليسار إلى اليمين ومن الأسفل إلى الأعلى وعلى امتداد الضلع القائم. كما في الشكل (1-24)



الشكل (1-24) رسم الخطوط العمودية

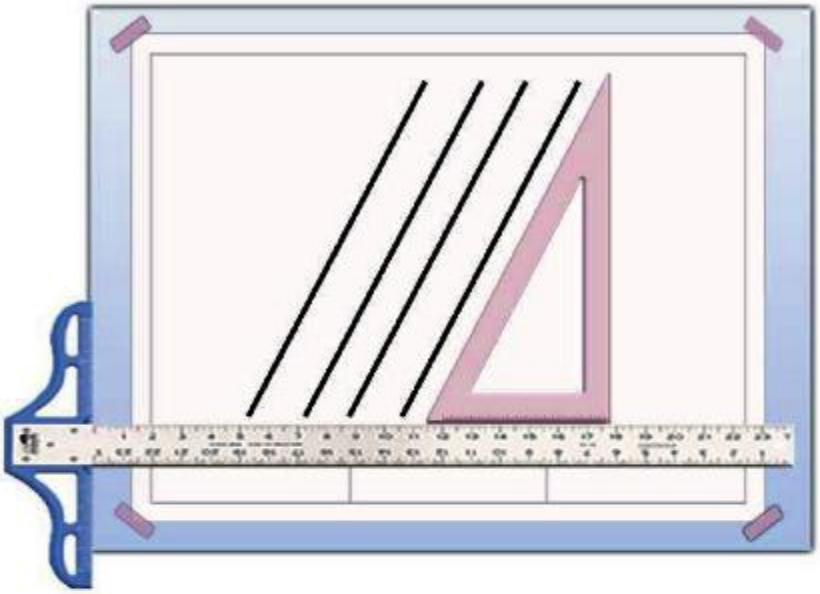
ولرسم خطوط مائلة بزاوية 30°يستخدم مثلث إحدى زواياه 30°و بانزلاقه على الضلع. كما في الشكل (1-25)، وترسم الخطوط من الأسفل إلى الأعلى.



الشكل (1-25) رسم خطوط مائلة بزاوية 30%

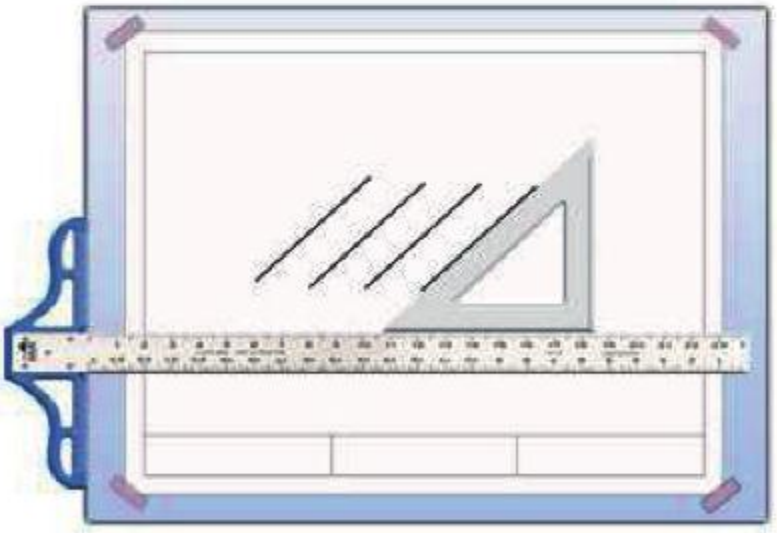
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ولرسم خطوط مائلة بزاوية 60°وبطريقة سحب المثلث فوق حافة المسطرة ترسم الخطوط بزاوية 60°. كما في الشكل (1-26)



الشكل (1-26) رسم خطوط مائلة بزاوية 60°

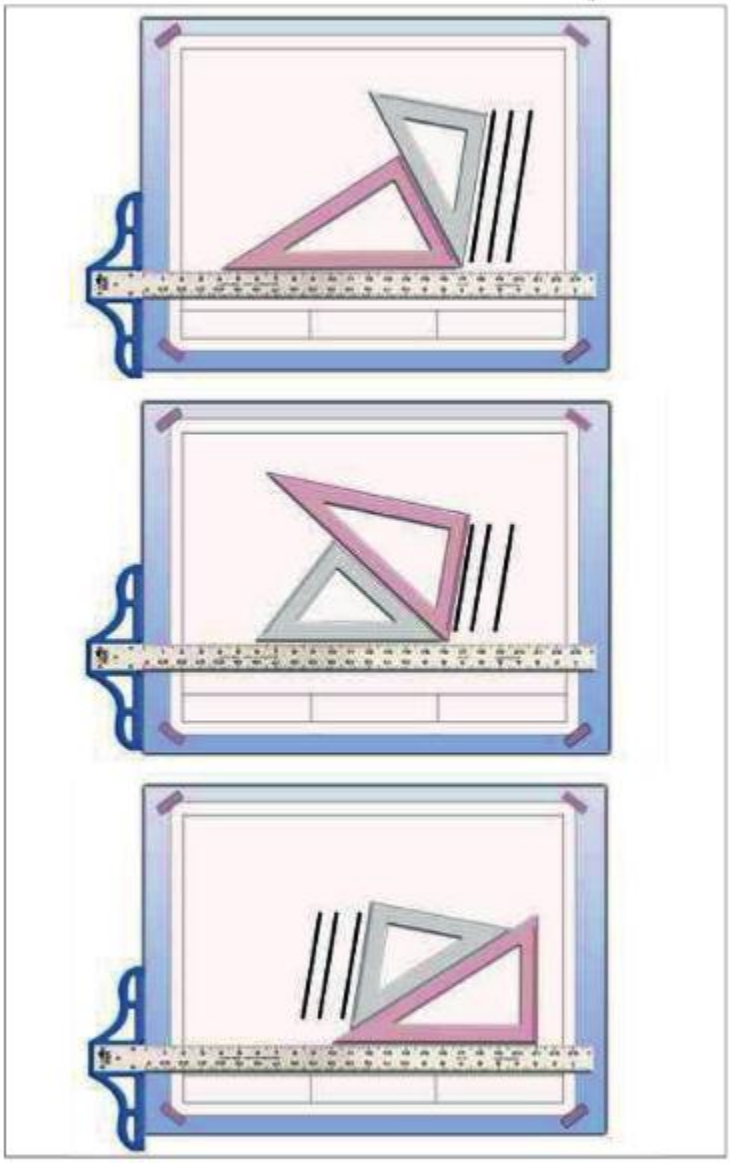
ولرسم خطوط مائلة بزاوية45° يستخدم مثلث متساوي الساقين زواياه45° وبطريقة سحب المثلث فوق حافة المسطرة ترسم الخطوط بزاوية 45° . كما في الشكل (1-27)



الشكل (1-27) رسم خطوط مائلة بزاوية45 °

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

و لرسم خطوط مائلة بزاوية 75° يتم استخدام مثلثين مع بعضهما البعض حيث تتقابل الزاوية 60° من المثلث الأول مع الزاوية 45°من المثلث الثاني وبتطابق حواف المثلثات ، وبعدة حالات يتم رسم الزاوية 75°كما في الأشكال الآتية:



الشكل (1-28) حالات رسم خطوط مائلة بزاوية 75°

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-3 أدوات التلوين

1- الألوان

تختلف الألوان من حيث المواصفات والنوعية وطريقة الاستخدام ومن أنواعها:

أ-الألوان الخشبية :

مواصفاتها كمواصفات أقلام الرصاص وأقلام ذات ألوان مختلفة. كما في الشكل (29-1)



الشكل (1-29) الألوان الخشبية

ب-ألوان الباستيل:

ألوان مصنوعة بشكل أصابع وهي أنواع شمعية وطباشيرية وزيتية ... تعتبر أقلام الباستيل الشمعية أسهل من الزيتية وهذه الأخيرة أسهل من الطباشيرية حيث لكل منها طريقتها وإمكانياتها.



الشكل (1-30) ألوان الباستيل

تستخدم بعض المثبتات لهذه الألوان على هيئة بخاخ وهي خاصة بألوان الباستيل.

يمكنك الرسم على أي ورق أو قماش خاص بالرسم والنتيجة ستكون أجمل مع قماش المخمل ذو اللون الأسود أو الرمادي . كما في الشكل (1-30)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ت -الألوان الزيتية:

هي ألوان ذات وسيط زيتي ، لا تزول بالماء أبداً وتباع محفوظة داخل أنابيب معدنية يلون بها على القماش المشدود على إطار خشبي . وحالياً يوجد في المكتبات لوحات مجهزة للعمل وكذلك يمكن استخدامها على الورق الخاص بالألوان الزيتية. كما في الشكل (1-31)



الشكل (1-31) الألوان الزيتية

إذا أخطأنا في استعمال الألوان ،أو إذا أردنا تغيير مساحة لونية معينة ، يمكن أن نضيف عدة طبقات لونية فوق بعضهاالبعض.

تستخدم مع الألوان الزيتية زيوت خاصة تساعد عند مزجهابالألوان الزيتية على تخفيف اللون حسب الرغبة وتكسب اللون طراوة عند التلوين ولمعة وقوة تحمل،تساعد على سرعة الجفاف.



الشكل (1-32) زيوت خاصة بالألوان الزيتية

تمتاز هذه الألوان بطول فترة الجفاف وأيضاً يعتمد ذلك على كثافة اللون...

كما يوجد حالياً نوعية من الألوان الزيتية تأخذ وقت قليل جداً للجفاف يصل إلى7 ساعات.

كما في الشكل (1-32)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ث-الألوان المائية:

ألوان تحل بالماء لتعطي سطحاً شفافاً ، وهي الوحيدة التي يتم التلوين فيها بلون واحد للحصول على معرفة صحيحة لأسلوب تنفيذ الظل والنور. ويبرز البعد الثالث للعمل الفني ، كما أنها تمتاز الألوان المائية بشفافيتها ، لذلك لا يستحسن أن تخلط باللون الأبيض إلا بمقدار يسير جداً للحصول على اللون الأفتح.



الشكل (1-33) الألوان المائية

كذلك يجب التأكد من مناسبة اللون قبل وضعه على الورقة. لأنه ليس من السهل تغيير لون المساحة الملونة بعد تلونها. كما في الشكل (1-33)

وتتوفر الألوان المائية بثلاث أشكال:

الأول : مساحيق ناعمة محفوظة في علب خاصة. كما في الشكل (1-34)



الشكل (1-34) مساحيق الألوان المائية



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الثاني : معاجين مائعة محفوظة ضمن أنابيب معدنية. كما في الشكل (1-35)



الشكل (1-35) أنابيب معدنية من الألوان المائية

الثالث : علب تحتوي على أقراص جافة .
كما في الشكل (1-36)



الشكل (1-36) أقراص من الألوان المائية

ج-ألوان الغواش :

وهي مثالية لتوضيح قصص الأطفال الملونة ، وتعطي أفكاراً لأنواع النسيج وسطحاً كاملاً غير شفاف ، وتسمح ألوان الغواش بعد جفافها بإضافة تقنيات جديدة لأنها تعطي سطحاً مخملياً ، كما تستخدم في مجالات الزخرفة والإعلان.

ويتم التلوين بطبقة لونية كثيفة يكون الماء فيها قليلاً. كما في الشكل (1-37)



الشكل (1-37) ألوان الغواش

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2 - الريش

تعتبر الريش أو الفراشي وسيلة هامة جداً للرسم بالألوان الزيتية والمائية وغيرها، وقد استخدمها الفنانون منذ مئات السنين.



الشكل (1-38) أنواع الريش

تطورت الريش كثيراً في عصرنا وأصبح لكل نوع من الألوان صنف معين بأحجام مختلفة تخدم حاجة الفنان أو المصمم وذوقه في استعمالها. تلعب الريش دوراً كبيراً في عملية نجاح العمل الفني. ويعتمد ذلك على حسن اختيار الريشة المناسبة لكل نوع من أنواع الرسم،لذلك سيتم التعرف من خلال هذا الموضوع على جميع أنواع الريش وعلى طرق استخدامها وحسب شكلها ونوعها.كما في الشكل (1-38)

أ- الريش المخصصة للألوان المائية:



الشكل (1-39) ريش الألوان المائية

تتميز بشعيراتها الناعمة والكثيفة كي تحمل كمية كبيرة من الماء، وتتلاءم مع خصوصية المادة الشفافة . ومنها الأحجام الصغيرة تستخدم لرسم التفاصيل الصغيرة والأحجام الكبيرة لملءالمساحات الواسعة. وعند الشراء يفضل اختيار الريشة المصنوعة من وبرالحيوان التي تعطي نتائج رائعة بالرسم. كما في الشكل (1-39)

ب- الريش المخصصة للألوان الزيتية:



الشكل (1-40) الريش الزيتية

وهي متنوعة كثيراً، وأغلبها يستعمل الأكريليك والزيت معاً.

ويفضل للرسم الواقعي اختيار الريشة ذات الوبر الناعم والقوي لأنها لا تترك أثراً على سطح التصميم.

أما للرسم الذي يظهر فيه ملمس خشن للألوان فيكون اختيار الريشة ذات الوبر القاسي وهو الأنسب لأنها تحمل كمية كبيرة من الألوان السميكة وتترك أثراً جميلاً على سطح التصميم. كما في الشكل (1-40)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أولاً-استعمال الريش حسب الشكل

تستعمل الريش حسب تقنيات الرسم والاخراجات حسب نوعية المادة الملونة.

فيمكن أن تستخدم في اللوحة الواحدة أكثر من ريشة.كما في الشكل (1-41)



الشكل (1-41) أشكال الريش



ثانياً- أنواع الريش

من المعروف أن الريش المصنوعة من وبر الحيوان هي الأفضل لكن مع تطور الصناعات أصبحت الريش ذات الوبر المصنّع تملك جودة عالية وتعطي نفس نتائج الوبر الطبيعي بالرسم . كما في الشكل (1-42)



الشكل (1-42) أنواع الريش

ومن أنواع الريش:

أ-الريش الكبيرة الحجم:

تستعمل لرسم الجداريات الكبيرة أو لطلاء لوحة أو تصميم ما.

كما يمكن رسم الأعشاب بها وعمل أوراق الأشجار.كما في الشكل (1-43)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب-الريش المسطحة:

كما في الشكل (1-44)

تستعمل لرسم المساحات الخالية من التفاصيل

كالخلفيات إذاكانت كبيرة الحجم.كما في الشكل (1-45)

أما الحجم الصغير منها فيناسب رسم أجزاء عناصر التصميم

كالتفاصيل المختلفة. كما في الشكل (1-46)



الشكل (1-43) الريش الكبيرة



الشكل (1-44) الريش المسطحة



الشكل (1-46) إظهار التفاصيل بالريش المسطحة



الشكل (1-45) الريش المسطحة الكبيرة لتلوين المساحات



ت-الريش الدائرية الأطراف:

كما في الشكل (1-47)

تناسب رسم الأشكال المنحنية وهي مثالية لرسم الغيوم.

الشكل (1-47) الريش دائرية الأطراف

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ث-الريش المستديرة الوبر:



الشكل (1-48) الريش المستديرة الوبر

كما في الشكل (1-48)
تعتبر جيدة لتحديد الأشكال في التصميم
ولرسم بعض تفاصيل العناصر. كما في الشكل (1-49)



الشكل (1-49) إظهار التفاصيل بالريش المستديرة الوبر



ج- ريش السيف:

الشكل (1-50) ريشة السيف

كما في الشكل (1-50)
مناسبة لرسم النقوش كالخطوط الطويلة
مثل فروع الأشجار أو تحديد العناصر في الرسم.



ح- ريش الزاوية:

الشكل (1-51) ريش الزاوية

كما في الشكل (1-51)
جيدة لرسم النقوش كالمنحنيات
والجبال أو الأعشاب القريبة
أو الأشجار البعيدة.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خ- الريش المروحية:

كما في الشكل (1-52)



ممتازة لرسم أشكال الصنوبريات أو لفات الشعر الطويل عند التصميم.

الشكل (1-52) الريش المروحية

د-الريش الطويلة الوبر:

تعرف هذه الريش بأنها خاصة للتوقيع لكنها تعتبر جيدة لرسم الخطوط الطويلة والدقيقة مثل فروع الأشجار الخريفية. كما في الشكل (1-53)



الشكل (1-53) الريش الطويلة الوبر

ذ-ريش الترطيب:

تستعمل لترطيب الورق قبل الرسم بالألوان المائية.كما في الشكل (1-54)



الشكل (1-54) ريش الترطيب

ر-الريش المائية: (water colour pencil)

يتكون مقبض هذه الريشة من أنبوب يعبأ بالماء وهي خاصة للألوان الخشبية المائية.كما في الشكل (1-55)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وعند الضغط على مقبض الريشة نستطيع التحكم في كمية الماء المنبعث منها.
تستعمل هذه الريشة لوضع الماء فوق الألوان الخشبية المائية فيبدو التصميم كأنه رسم بالفرشاة.



الشكل (1-55) الريش المائية

ز-الريشة المطاطية:

وهي مصنوعة من مادة السيلكون تستعمل لعدة تقنيات مثل مزج الألوان على سطح التصميم وتخفيف السماكة وعمل بعض التصحيحات . كما في الشكل (1-56)



الشكل (1-56) الريش المطاطية

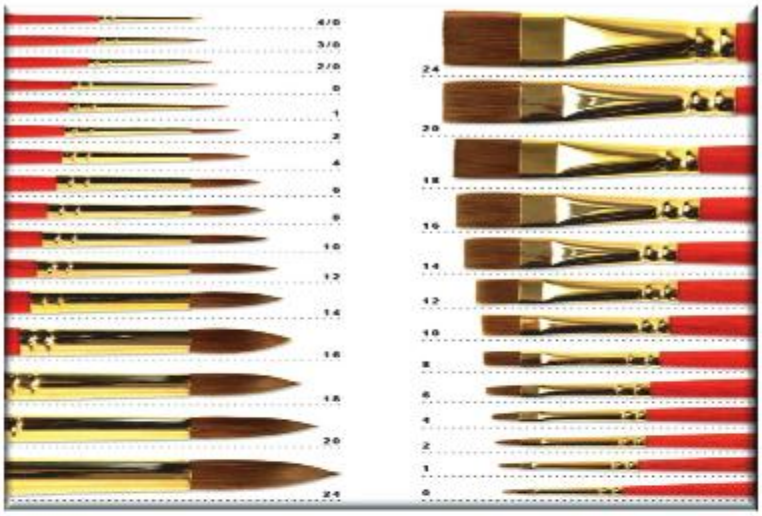
ثالثاً – أحجام الريش

عند شراء الريش يجب الانتباه إلى الرقم الموجود على المقبض لمعرفة حجمها ومن الأفضل أن يمتلك المصمم عدة أحجام تخدم حاجته.كما في الشكل (1-57)

- الأحجام الصغيرة لرسم أدق التفاصيل وتبدأ من الرقم 0-10
- الأحجام المتوسطة لرسم العناصر الأكبر حجماً.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- الأحجام الكبيرة لملء المساحات الواسعة بوقت أقصر.



الشكل (1-57) أحجام الريش

رابعاً- كيفية المحافظة على الريشة

تبقى الريشة بحالة جيدة إذا حافظنا عليها جيداً ويعتمد ذلك على طريقة الرسم بها وتنظيفها بشكل جيد والوضعية التي تحفظ بها بعد الاستعمال.

أ- تنظيف الريش :

ريشة الألوان المائية

تغسل بالماء وتفرك شعيراتها بلطف حتى تزال عنها الألوان ثم تجفف جيدًا.

ريشة الأكريليك

بعد الانتهاء من الرسم تغسل بالماء فوراً قبل أن تجف الألوان عليها فيستحيل إزالتها.

ريشة الألوان الزيتية

عند الانتهاء من الرسم يجب أن تغسل جيداً بسائل التربنتين والصابون والماء وتجفف وتوضع في علبة خاصة بحيث تكون شعيراتها إلى الأعلى.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية للوحدة

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - عدد أنواع أقلام الرصاص وطريقة اختيارها.

2 - صف لوحة الرسم البسيطة.

3- كيف يتم تثبيت ورقة الرسم مع مسطرة T؟

4- أين يوجد جدول المعلومات؟

5- ما أهمية مقياس الرسم؟

6- أملأ الفراغات الآتية:

- يستعمل الفرجار في رسم.....و .....وله أنواع متعددة منها.....و.....
- مسطرة المنحنيات عبارة عن مسطرة ذات ..... مصنوعة من .....
- من أنواع أقلام الرصاص فئة H وتكون ..... صلابة.

  أقلام فئة B وتكون ..... صلابة.

  أقلام فئة H B تكون .....الصلابة.
- تصنع أقلام الرصاص الخشبية من الأخشاب ذات ..... مثل.....
- أفضل أنواع الممحاة هي ..... وتتميز بعدة أنواع منها الصلبة لمسح ..... واللينة في مسح .....
- الأقلام السائلة هي أقلام ..... سريعة ..... المنحلة في المواد .....
- يكون مقياس تصغيري عندما..... على مقياس ..... بتصغير .....مرات.
- يكون مقياس تكبيري عندما .....البعد الحقيقي بمقياس ..... بتكبيره .....مرات.
- يكون المقياس كاملاً عندما يرسم بأبعاده بنسبة .....
- يشمل التكبير والتصغير ..... الأبعاد ما عدا.....

7- ما التعليمات الواجب إتباعها لتحقق لوحة نظيفة؟

8- ما أنواع الألوان ؟

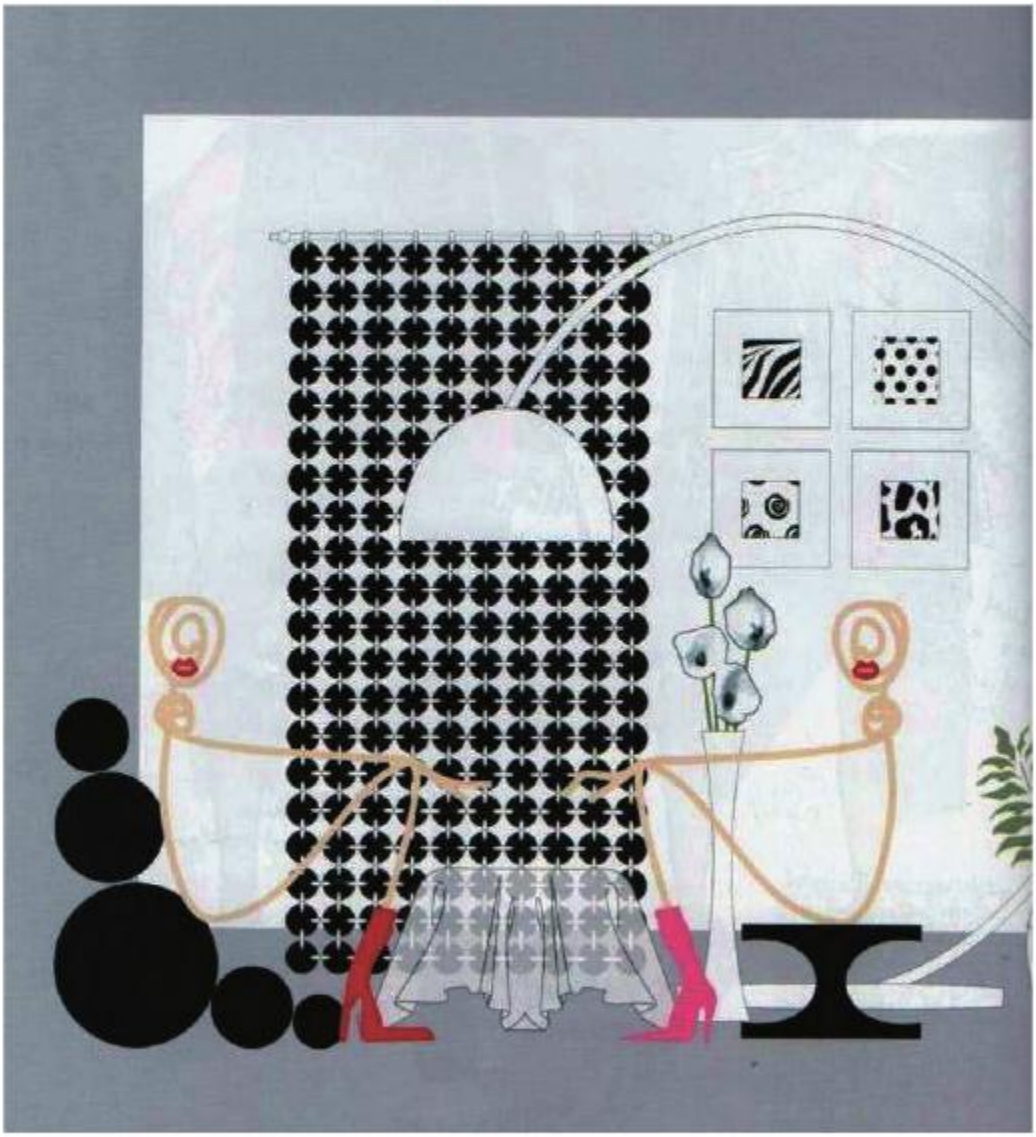
9- ما هي أشكال الريش؟

10- كيف تختار الريش المخصصة للألوان الزيتية؟



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التصميم





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة المحتويات

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	40
المعلومات النظرية للوحدة – تعريف التصميم – أهمية التصميم – علاقة التصميم بالطبيعة والحياة – العوامل المؤثرة في عملية التصميم – خطوط الرسم – رسوم مسطحة – أسس التصميم	41
تقييم المعلومات النظرية	53
تمرين عملي على الرسوم المسطحة	54
التقييم الذاتي للتمرين	64
الاختبار العملي للوحدة	65



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مقدمة عن الوحدة

التَّصميم هو أساسُ كلّ ما يحيط بنا من منتجات نفعية أو صناعيّة أو فنّية أو هندسية ، وهو عمل مبتكر يقوم به المُصمّم ،ويتمُّ تنفيذه من قبل العديد من المختصين بوسائل مختلفة.

و عندما يتم تصميم أي عمل فني فإن ذلك يعتبر جزءاً من الجانب الإبداعي في الحياة .. أخرجه المصمم في شكل مرئي ، فإذا كان هذا التصميم مضطرباً فهو دون شك سينقل إلينا هذا الاضطراب ، أمّا إذا عبّر عن السرور فحينئذٍ ينقل إلينا السُّرور.

ويعتمد التصميم على أسس مستمدة من قيم الحياة التي نبحث عنها في العمل الفني وهي :

الوحدة– الإيقاع– الاتزان– التناسب – السيادة . والتي سنتناولها من خلال دراستنا للتصميم .

فكل أساس من هذه الأسس له مرادفه في الحياة ، ويكتسب صلاحيته من هذا المنبع الحيوي .

وهذه الأسس ليست مجرد مجموعة من القوانين اختلقها شخص ماليقيم بها الأعمال الفنية . ولذلك فتقويم العمل المصمم على هذه الأسس لايتم إلاإذا توفرت للمقوم دراية بأساليب التذوق الجمالي وحسٌّ مرهف يتلمس من خلاله وجود هذه الأسس كلاً أو جزءاً في التصميم .

فكيف نقوم بتقييم التصاميم؟

يكونُ تقويمَ ونقد التَّصاميم تقويماً ابتكارياً ، فلا يمكن أن نقيس أسس التَّصميم أوعناصره كما يقيس النجار القطع الخشبية ببسط شريط المقاس ليتعرّف على قيمة ما صنعه .فلو كانت هناك قواعد جامدة غير متغيّرة لقياس الجمال لأصبح التَّصميم علماً بعيداً عن دائرة الانفعالات والأحاسيس , ولذلك فنحن نحتاج عند اعتمادالأسس الفنية في عملية التقويم أن تكتسب هذه الأسس قيماً من الحياة بدلاً من اعتبارها نوعاًمن القيود واجبة التّطبيق على كلّ إنتاج مبتكر.

ومن المتوقع أن يكون الطالب في نهاية الوحدة قادراً على أن :

- يتعرف مفهوم التصميم .
- يتعرف مجالات التصميم .
- يتعرف أسس التصميم .
- ينجز تصميمات فنية متنوعة .
- يحافظ على المواد والأدوات المستخدمة .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-2 ما التصميم؟

نقصدُ بالتّصميم ابتكار وإبداع أشياء جميلة ممتعة ونافعة للإنسان كتصميم قطعة ملابس في عالم الأزياء أو تصميم غلاف لكتاب أو تصميم إعلانيّ ...إلخ. بناءً على معطيات وأسس.

1- تعريفُ التّصميم

هو تخطيط شكل ما، وإنشائه بطريقة مرضية من النّاحية الوظيفيّة أو النّفعية وبشكل فني وجماليّ مبتكر لتجلب السرور والفرحة إلى النفس الإنسانية ، حيث تعتمد عمليّة التّصميم على:

أ- قدرة المُصمّم على الابتكار.

ب- استغلال ثقافة المصمم وقدرته الإبداعية ومهاراته الفنية في خلق عمل يتصف بالجّدية والجمال.

ت- تحقيق الغرض أو الوظيفة التي وُضعَ التصميم من أجلها.

2- أهميّةُ التّصميم

اعتُبرَ التّصميم في عصرنا الحاليّ نظاماً إنسانياً أساسيّاً ، وأحد المجالات الفنية في حياتنا المُعاصرة وجانباً هاماً من جوانب النشاط الفني.

وعلى المصمّم أن يسعى دائماً للبحث والتّطوير ليستطيع التّعبير عن موهبته الشّخصية كمصمم. فجودة التصميم هي الأساس، وتأتي نتيجة الممارسة والخبرة الفنية الغنية التي نستشفها في أي تصميم ،ومن هنا نجد أنّ طابع أي تصميم ينبع من المشاعر الخاصة بالمصمّم ويعبّر عن تلك المشاعر بالخطوط والأشكال والقيم اللّونية مجسداً موضوع التصميم المبتكر.

3- علاقة التصميم بالطّبيعة والحياة

يستوحي المصمم عناصره الفنية ورموزه في الغالب من الطبيعة ويقوم بتنظيم هـذه العناصـر معتمداًعلى قدراته الفنية وماتملكه الطبيعة من عناصر متنوعة ومختلفة .فالتصميم كلمة تدل على حدود العقل الإنساني وعلى مدى الحقائق التي يدركها الإنسان ويستخلصها تدريجياً من الفوضى

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وكلما زادت معارفه وثقافته كلما ساعده ذلك على التنظيم ليحل التنسيق والنظام محل الفوضى والعبثية.

فمن المتوقّع أنْ تكون لدى المُصمّم الحساسيّة المرهفة والإدراك الواعي لإنجاز التصميم ، حيث يمر بمرحلتين خلال استلهامه الطّبيعة هما:

- داخلية متّصلة بقُدراته الإدراكية الناتجة عن الثقافة والمزاج والقدرات الفيزيولوجية والبيولوجية.
- خارجيةٌ وتتمثل في العلاقة بالطبيعة لأنّ عملية التّصميم تعتمد على التنظيم البصري وعلى كيفية رؤية الطبيعة والتنوع فيها .

ويختلف مفهوم الطبيعة لدى المصمم تبعاً للمواقف البيئية المختلفة، ومن الطبيعي أن النظم الهندسية التي تستخدم في عالم التصميم الفني وتصميم الأزياء هي مجموعة تكوينات هندسية نستخدمها في الرسوم المتناظرة أو غير المتناظرة فتتحكم فيها العوامل التالية :

أ-التنوع

ب-التوازن

ت-التناسب

ث-التماثل

وهناك علاقة بين التّصميم والقانون الطبيعي للنمو.وعلاقة بين التصميم والحياة . ونلاحظ توفّر عناصر أسس التصميم في الطبيعة (الوحدة- التناسب- الإيقاع- الاتزان – السيادة)

4-العوامل المؤثرة في عملية التصميم

يتأثر المصمم بعوامل خارجية ويسعى لترجمة إحساسه الفني بخامات وأدوات، ويهدف من ذلك إلى سد حاجات إنسانية أو اجتماعية معينة. من خلال التصميم ووظائفه المختلفة.

فكل تصميم يتطلب إخراجاً فنياً يتأثر بالعوامل الآتية:

أ- الخامات والمهارات الأدائية المتصلة بالتصميم.

ب- وظيفة العمل الفني الذي ينتجه المصمم.

ت- موضوع التصميم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ-الخامات والمهارات الأدائية المتصلة بالتصميم:

كلما اتسعت خبرة المصمم بإمكانيات الخامة وطرق معالجتها يؤدي ذلك إلى ازدياد أفكاره التخيلية وقدرته على الخلق والابتكار.

فالخامات مصدر لا نهائي لإلهام الفنان الحساس، فقد توحي ألوان الخامات وقيمها السطحية وصفاتها الأخرى للفنان بخيارات ابتكارية عديدة في التصميم .. كما أن للخامات قيود تفرضها على المصمم بحسب اختلاف الخامة . واختيار الخامة خاضع للوظيفة التي سيؤديها العمل الفني كتصميم زي أو تصميم قطعة قماش ، أو إكسسوار ... إلخ.

كما يجب على المصمم أن يكون ذا خبرة بأنواع الأدوات التي تستخدم في التصميم.

فلكل أداة من الأدوات وظيفة محددة.

ولو أردنا توضيح المقصود بالخامات والأدوات في برامج التصميم مثال : برنامج الفوتوشوب برنامج كورل درو والعديد من البرامج الحاسوبية المختصة برسوم تصميم الأزياء.

نجد بأن الصور التي تستخدم في العمل هي الخامة الأساسية المستخدمة . وكل ماهو مستخدم يعتبر من الأدوات التي تؤثر في التصميم...

فعند استخدام الحاسب في التصميم يتوجب على المصمم أن يجرب جميع إمكانيات برامج التصميم ويختار البرنامج الأكثر ملائمة لكي يتعامل مع التصميم بشكل مبتكر..

ب- وظيفة العمل الفني الذي ينتجه المصمم:

هو تصميم الأشياء المصنوعة لخدمة وظيفة خاصة وباختلاف هذه الوظيفة يختلف الشكل فالفنان المصمم يجب أن يدرس وظيفة الشيء المطلوب ليضمن نجاح التصميم ويختار كل ماهو مناسب للتصميم ويشكله بوعي بحيث يحقق الهدف منه..

فالوظيفة يجب أن لاتقيد المصمم لدرجة الخضوع لها ونسيان الناحية الجمالية، ويجب أن يكون الحل الوظيفي حلاً جمالياً يرضي الحاجة الجمالية عند المصمم.

ت- موضوع التصميم:

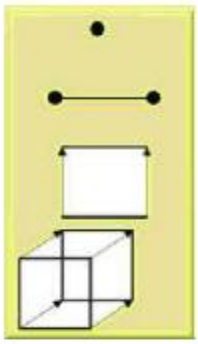
يؤثر الموضوع على العمل الفني ويجعله أحياناً زاخراً بالمادة الفنية ومتشبعاً بها لأنه يوحي للمصمم بأشكال وألوان وقيم فنية تتعلق بنفس الموضوع . وعلى المصمم أن يستخلص من هذا الموضوع سماته الفنية .. يحللها إلى عناصر فنية كالخط ... اللون ... القيم السطحية .. فيختار منها ما هو أكثر أهمية ومناسبة لتصميمه و يعبر عن إحساساته ، وبذلك يكون الموضوع مصدراً لإلهام المصمم.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-2 خطوط الرسم

هي المفردات التي يستخدمها المصمم لإنجاز عمله وسميت بذلك لقابليتها للاندماج و التآلف مع بعضها لتكون شكلاً متكاملاً للعمل الفني.



تتكون خطوط الرسم من:

النقطة – الخط– الشكل– الضوء و الظل– اللون.

وسوف نتناول هذه العناصر بالتفصيل.

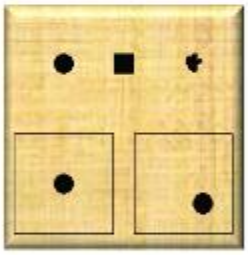
كما في الشكل (2-1)

الشكل (2-1) خطوط الرسم

1-النقطة

هي أبسط العناصر التصميمية، وهي موضوعة في حيز أو فراغ وليس لها أبعاد من الناحية الهندسية ، وليس لها طول أو عرض أو عمق .كما في الشكل (2-2)

وتحدد عند نهايات كل خط أو من تقاطع خطين.



الشكل (2-2) النقطة

وتوجد النقطة منفردة في الطبيعة من حبات الرمال إلى قطرات المياه أوعلى سطح القواقع والمحارات أو على السطح الملمسي لأشكال النباتات من الخضروات والفواكه والأزهار .. الخ..

ويتوقف استخدام النقطة في التصميم على اختلاف المساحة التصميمية .وتنتج النقطة حلولاً جمالية كثيرة عند استخدامها في التصميم.

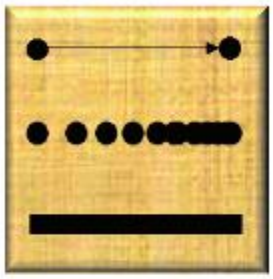
ويمكن الوصول إلى ذلك من خلال استخدام بعض الاحتمالات التجريبية مثل:

- اختلاف أنواع النقاط في التصميم الواحد.
- اختلاف الدرجة اللونية(أي اختلاف الغامق والفاتح ونحصل على درجات الغامق بتراكب وتجاور النقاط بالقرب من بعضها ونحصل على الفاتح بتباعد النقاط عن بعضها البعض)
- اختلاف لونها.
- اختلاف وضعها على السطح.
- اختلاف ساحة الشكل المتوضع عليه النقاط.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- إدخال بعض النقاط على البعض الآخر.
- إظهار الشفافية

2- الخط



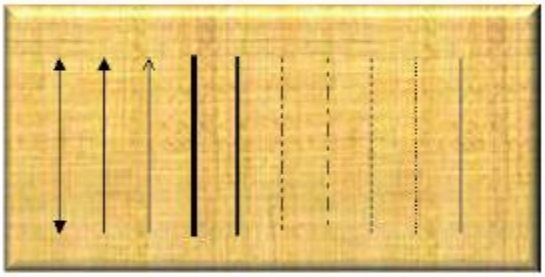
الشكل (2-3) الخط

هو أثر نقطة متحركة . له طول وليس له عرض أو عمق . كما في الشكل (2-3)

ولكن له مكان واتجاه ، فقد يكون مستقيماً أو منكسراً أو منحنياً.

يعتبر الخط عنصراً من عناصر التصميم المهمة وله دور كبير في بناء العمل الفني المصمم ، حيث لايكاد أي عمل تصميمي يخلو من عنصر الخط وإن كان بدرجات متفاوتة.

ويوجد الخط في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة ، فالخط يحيط بمساحة معينة أو شكل ما فيكون أداةالتحديد. وقد يكون الخط مستقيماً ، منحنياً ، منفصلاً ، ممتداً ، منعكساً , مقوساً.



الشكل (2-4) الخطوط المستقيمة

يعبر الخط المستقيم على الهدوء والاسترخاء.

أما المنحني والحلزوني فله دلالة قوية للحركة عندما تتجه الأشكال إلى أعلى أو إلى الأسفل

والخطوط المنحنية تعتبر دائماً خطوط حركية وللخطوط أشكال مختلفة في التصميم.

ومن أشكالها:

أ - الخطوط البسيطة:

-(الخطوط المستقيمة) مثل الخط الأفقي ، الرأسي ، المائل. كما في الشكل (2-4)

-(الخطوط غير المستقيمة) الخط المنحني، المقوس ، الانسيابي.

ب- الخطوط المركبة:

هي الخطوط المنكسرة ، المتوازية ، المتعامدة المتعرجة ، الحلزونية , المتموج

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

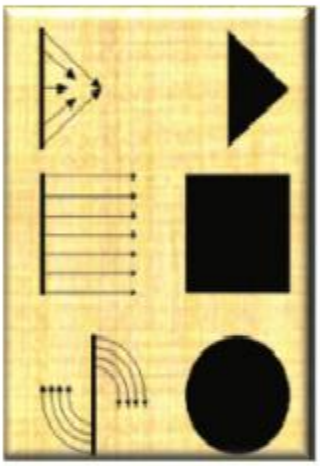
المضفرة الخطوط المنقطة ،الخطوط المتشابكة ،الخطوط المتقاطعة ، الخطوط الحرة.كما في الشكل (2-5)



الشكل (2-5) أشكال الخطوط

ويتوقف التعبير بالخطوط في التصميم على الآتي:

- اتجاه الخط (أفقي ، رأسي ، مائل ، منحني)
- مدى استقامة الخط أو تعرجه أو انحنائه.
- لون الخط
- أشكال الخطوط
- نهايات الخط قد تكون (مربعة ، مدورة , مثلثة)



الشكل (2-6) أشكال هندسية

3-السطوح

وهي أشكال مجردةلا تمثل أي موضوع خارجي في الطبيعة.

وتصنف أشكال السطوح إلى:

أولاً- أشكال هندسية

أ-أشكال منتظمة مثل:المثلث المتساوي الأضلاع ،المربع،الدائرة، المستطيل . كما في الشكل (2-6)

ب-أشكال شبه منتظمة مثل: المعين ، شبه المنحرف ، متوازي المستطيلات.

ت-أشكال غير منتظمة:هي الأشكال التي لا تخضع في بنائها إلى قانون هندسي محدد ويمكن أن تتداخل في تركيبها بعض العناصر المنتظمة وشبه المنتظمة.

ثانياً- الأشكال العضوية

تعطي انطباعاً بوجود الصفات الحيوية التي تميز الكائنات الحية .

فهي أشكال ذات صلة واضحة بعناصر الطبيعة حيث تستخلص صفات الأشياءالطبيعية.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ثالثاً- أشكال طبيعية

وهي العناصر الطبيعية مثل الشجر، البحر، القمر، الشمس، الأزهار،الفواكه ..

رابعاً- أشكال مجردة

وهي الأشكال التي نقوم بتجريدها وإخفاء معالمها الأصلية.

وهناكَ أمور لابدَّ من مُراعاتها عند التَّصميم:

-1 التوازن بين المساحات.

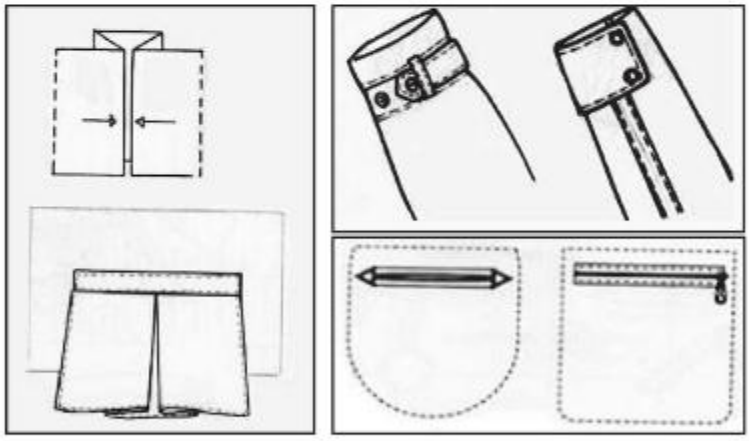
-2 قواعد النسب المقبولة جمالياً.

-3 التنوع وسيادة جزء على الأجزاء الأخرى.

-4 توزيع المساحات الفاتحة أو القاتمة (سواء الناتجة عن لون الموضوع أو الناتجة عن تأثير كل من الإضاءة والظلال)

3-2 رسوم مسطحة

وهي رسم خطوط هندسية سواءً كانت خطوط مستقيمة أو خطوط مائلة أو منكسرة تعبر عن شكل قطعة الملابس كرسم أشكال الجيوب أو رسم توسيعات محددة في تنورة أو التعبير عن الدرزات في اسوارة كم ...إلخ كما هو مبين في الشكل (2-7)



الشكل (2-7) رسوم مسطحة

4-2 أسس التصميم

إن الهدف الجمالي والأساسي الذي يحاول المصمم تحقيقه بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي من العمل . بحيث يصبح لكل منها أسساً خاصة تتطلب من المصمم مراعاتها بالصورة التي توصل الرسالة الفكرية أو الجمالية التي يؤديها العمل الفني المصمم،وهذه الأسس هي:

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الوحدة , الإيقاع ، الاتزان ، النسبة و التناسب ، السيادة وسوف نتناول كلاً منها بشيء من التفصيل:



الشكل (2-8) الوحدة

1 -الوحدة

إن تحقيق الوحدة أو التآلف من الأمور المهمة في التصميم بل وتعتبر من أهم المبادئ لإنجاحه من الناحية الجمالية .

ولانقصد بالوحدة التشابه بين كل أجزاء العمل الفني بل يمكن أن يكون هناك كثير من الاختلاف بينها ، ولكن يجب أن تتجمع هذه الأجزاء معاً فتصبح كلاً متماسكاً . كما في الشكل (2-8)

وتتم الوحدة في التصميم عندما ينجح المصمم في تحقيق اعتبارين أساسيين هما:

الأول : علاقة أجزاء التصميم بعضها ببعض.

ونقصد بالأجزاء الأشكال والألوان والخطوط والقيم السطحية .. الخ

فعلاقة الجزء بالجزء معناها الأسلوب الذي يتآلف فيه كل جزء من التصميم مع الآخر لخلق إحساس بالصلة المستمرة بين هذه الأجزاء وتأكيد امتلائه.

والثاني : علاقة كل جزء منها بالكل.

معناها العلاقةالتي تربط بين كل جزء على حده والشكل العام ، ولهذه العلاقة أهمية كبرى .. فلا قيمة للعلاقات الحسنة بين أجزاء التصميم بعضها بالبعض الآخر إذا لم تتوافق هذه الأجزاء مع المساحة الكلية التي تشغلها لأن النتيجة حينئذ سوف تكون غير مرضية .. ولذلك يجب أن يستبعد المصمم كل جزء من التصميم الذي يراه غير منسق داخل الشكل العام.

وقد توصل علماء الجمال لمبدأ الوحدة في التصميم انبثاقاً من تأملهم و إدراكهم للطبيعة و الحياة ، فوجدوا أن الارتباك والتشتت في الأفكار والحياة لا يستطيع أحد أن يتحمله خاصة في فن التصميم.ويتميز التصميم بصفتين جوهريتين هما:

1-الوحدة

2-التنوع

فلا وجود للموضوع ولاكيان للتصميم بغير وحدة مهما كانت أجزاؤه ممتعة كل على حده . كما أننانحس بالكآبة والضيق إذ فقد التصميم التنوع ، ونحن نكره أن يكون العمل الفني باعثاً على الضيق والكآبة .

وتنشأ الوحدة نتيجة للإحساس بالكمال ، الذي ينبعث من التنسيق بين الأجزاء . كما يمكن أن تتحقق الوحدة بسهولة عن طريق تكرار الشكل أواللون أو الخط أو القيم السطحية.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أماالتنوع فيحاول المصممون المهرة تحقيقه بمثل هذه الطرق البسيطة ولذلك تتكون أغلب التّصميمات من تكرار بعض الأشكال الهامة ..في التصميم ..ومن أنواع التنوع أيضاً : اللون والعلاقات اللونية في التصميم .. ويجب علينا أن نعرف طريقة تحقيق الوحدة بين الألوان المتعددة في العمل الفني والمحافظة عليها مع تحقيق التنوع فيه.

وإذا نظرنا إلى بعض التصاميم .. نجدالألوان مكرّرة في أجزاء مختلفة من التصميم وهو من أسلم الطرق لتوحيد التنظيم اللوني وتحدث الوحدة بين الألوان أيضاً عن طريق استخدام ألوان متقاربة بدلاً من تكرار الألوان ذاتها .. وفي هذه الحالة نحصل على التنوع والربط في نفس الوقت..

2-الإيقاع



الشكل (2-9) الإيقاع

هو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني .. وقد يكون هذا التنظيم بين الأشكال،أو السطوح، أوالنقاط أوالخطوط ... أو الألوان .. لترتيب درجاتها وتنظيم عناصر العمل الفني.

والإيقاع أحياناً لا يتحقق إلا عن طريق التكرار.. وهكذاالأيام تتكرر ولكنها لا تتشابه تماماً .

إننا نتوقع قدوم الليل مع تأكُّدنا بأن يوماً آخر سيتكرر في تتابع إيقاعي مشابه لليوم الذي نعيشه.

فتكرار العنصر في التصميم يحقق عنصر الإيقاع. كما في الشكل (2-9)

كما يحقق التوالي والتبادل بين العناصر الموجودة في التصميم نوعاً من الإيقاع يخلق تنغيماً مركباًإلى حد ما . فالتّبادل بين وحدتين أو أكثر بطريقة ناجحة يخدم التصميم أكثر من تكرار نفس الوحدة.

وعندما يحاول المصمم تحقيق الإيقاع فإنه يضفي الحيوية والتنوع وجماليات النسبة القائمة على التوازن داخل نظام التصميم.

والإيقاع يتحقق عن طريق:

الإيقاع من خلال التكرار ، الإيقاع من خلال التدرج

الإيقاع من خلال التنوع ، الإيقاع من خلال الاستمرار

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ-التكرار:



الشكل (2-10) التّكرار

يلجأ عادة المصمم إلى التعامل مع مجموعات من العناصر قد تكون خطوطاً أو أقوساً أو مثلثات أو مربعات أو أشكالاً أو مجموعات لونية متباينة أو متدّرجة.كما في الشكل (2-10) وفي أي من هذه الحالات يلجأ المصمم إلى التكرار فهو استثمار أكثر من شكل في بناء صيغ مجردة.

.ب-التّدرج:

عندما تتدرج الأشكال بمسافات صغيرة يحدث إيقاع سريع والعكس عند تكْرار الأشكال بمسافة كبيرة يحدث إيقاع بطيء أي تقترن الإيقاعات السريعة بقصر الفترات بين الأشكال وتقترن الإيقاعات البطيئة بطول المسافات. ويتوقف ذلك على حركة العين بين عناصر التصميم. فالتدرج الواسع عادة يبعث الإحساس بالراحة والهدوء . وذلك بعكس التباين أو التدرج السريع الذي ينقل العين سريعاً من حالة إلى أخرى مضادة لها.

ت-التّنوع:



الشكل (2-11) التنوع

لابد أن يعتمد كل عمل فني على تحقيق التغير والتنغيم الإيقاعي بحيث لا يفقد العمل وحدته أي يقوم هذا التنوع على نوع من التنظيم للحفاظ على الوحدة فكلما جاء التنوع بين عناصر العمل الفني كلما عبر هذا العمل على الفاعلية ، بشرط توفر نظم واضحة لوحدتها. فالتكرار والتنوع صفتان متلازمتان في العمل الفني المعبر .كما في الشكل (2-11)

ث-الاستمرار:

التواصل أو الاستمرار صفة أساسية تميز الإيقاع وتحقق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم.

3- الاّتزان

الاّتزان يتضمن العلاقات بين الأوزان .. فأي ترتيب زخرفي أو تصميم ما يجب أن ينقل للإنسان الإحساس بالاستقرار والاّتزان، إذا ما توازنت فيه الأشياء التي نحسها كأوزان ، وتوازنت أيضاً الألوان والقيم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-12) الاتزان

ومن أمثلة الأشياء التي نحس بها كأوزان ، المساحات المعتمة (أي المظلمة) في التصميم ذي البعدين.ولا يمكن أن نصل إلى تحقيق هذا الاتزان بمجموعة من القواعد.. ولكن يصل إليه المصمم بإحساسه العميق بتنظيم العمل واندماجه فيه.كما في الشكل (2-12)

4-النسبة والتناسب

النسبة علاقة بين شيئين بينما التناسب هو علاقة بين ثلاثة أو أكثر ، ويرى بعض النقاد أن التناسب بين الأشياء يجب أن يكون تناسباً يستدعى من المشاهد التأمل والإثارة ، ولذلك يعتقد النقاد أن شكل المربع غير مشوق ، لأن العلاقة بين أضلاعه متساوية واضحة ، ويرون أن الواجب على المصمم الابتعاد عن التناسب الواضح كتناسب المربع الذي ذكرناه إلا في الحالات القصوى.

والنسبة والتناسب يظهران بشكل واضح في تقسيم الخطوط أو السطوح أو الأشكال في التصميمات الفنية مهما كان الغرض منها في الإعلان أو الرسم أو تصميم الأزياء.

ويكون التناسب في:

أ- تناسق العناصر.

ب- الترتيب المناسب لاتجاه كل عنصر من العناصر الجزئية.

ت- تأكيد طابع ووحدة العمل المصمم.

وهكذا كلما زاد إحساس الإنسان وتذوقه للنسب الطبيعية عبر تعبيراً لا شعورياً عن نسب جميلة تخدم وتفيد العمل المصمم.

5-السيادة

يجب أن يكون لكل عمل فني محور أو شكل غالب أوفكرة سائدة يخضع لهاباقي العمل الفني المصمم ، وتخدمها عناصر التصميم، وقد يكون هذا المحور ناشئاًعن استخدام الألوان بطريقة معينة تجعل المشاهد يحس بسيادة بعض عناصر التصميم عن طريق سيادة لون أو عن طريق استخدام الأشكال وتنظيمها ، ولا يشترط وجود المحور في وسط التصميم بل ممكن أن يكون في الجانب منه.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وهناك العديد من الوسائل التي يمكن بوساطتها أنْ تقوى مركز السيادة بالخطوط كالسيادة عن طريق اختلاف شكل الخطوط أو شكل الرسم.



الشكل (2-13) السيادة عن طريق اختلاف شكل الرسم والخطوط

- السيادة عن طريق اختلاف شكل الرسم والخطوط. كما في الشكل (2-13)

-السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون الواحد.كما في الشكل (2-14)



الشكل (2-14) السيادة والتباين بالألوان

-السيادة عن طريق حدة أحد أجزاء التصميم.

-السيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر.

-السيادة عن طريق القرب والبعد.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية للوحدة

أجب عن الأسئلة الآتية:

1-على ماذا تعتمد عملية التصميم؟

2-عرف كلاً مما يلي : التصميم– الاستمرار– التكرار .

3- من أين يستوحي المصمم عناصره الفنية؟وعلى ماذا يعتمد في تنظيمها؟

4- ما العوامل المؤثرة في عملية التصميم؟

5- ما أشكال الخطوط في الرسوم التصميمية؟

6- ما الاعتباران الأساسيان في نجاح وحدة التصميم؟

7– ما المقصود بالإيقاع؟ وكيف يتم تحقيقه؟

8- ما الأسس التي يجب أن تراعى لنجاح التصميم ؟

9- أملأ الفراغات بما يناسبها من الكلمات:

– تصنف أشكال السطوح في الفن التصميمي بعدة أشكال منها :

أشكال ..... مثل .....

أشكال ..... مثل .....

أشكال ..... مثل .....

– يتميز التصميم بصفتين جوهريتين هما ..... و.....

– يتضمن الاتزان بالعلاقات بين .....

– النسبة هي علاقة بين ..... أما التناسب هو علاقة بين ..... أو .....

10- كيف يكون التناسب في العمل التصميمي؟



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمرين العملي

التمرين: رسوم مسطحة بوساطة الخطوط الهندسية	الزمن : ثمان ساعات

الأهداف الأدائية للتمرين(مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم أشكال الخطوط للتعبير عن قطعة الملابس .



قائمة الأدوات والتجهيزات

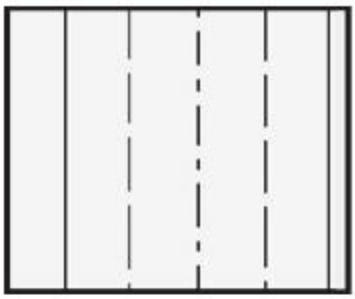
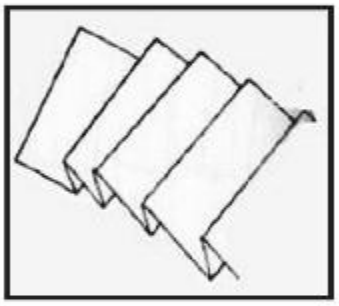
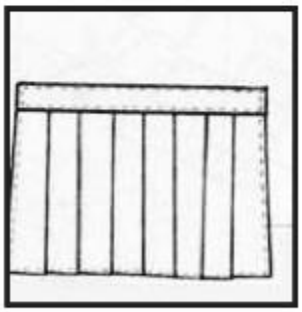
أدوات الرسم(ورق رسم- طاولة رسم- أو لوحة رسم)

معايير الأداء:

- تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- تحديد نوع الخط المناسب لشكل قطعة الملابس.
- تقسيم النسب في رسم قطعة الملابس.
- التناظر بين الطرفين بالرسم.

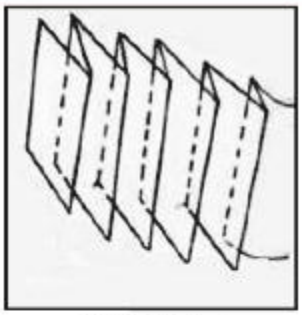
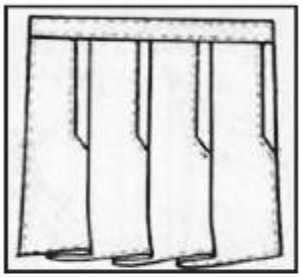
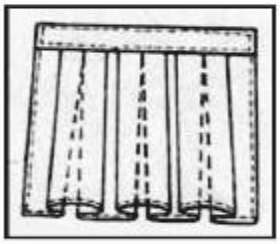
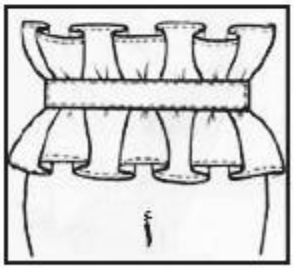
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	نماذج لرسم خطوط التنورة	
1	– ارسم مستطيل محدداً عليه خطوط عمودية	
2	– حدد البعد بين الخطوط بمسافات متساوية كما في الشكل (2-15)	 الشكل (2-15)
3	– اثن الخطوط المستقيمة بحيث يكون الخط المنصف هو الخط المتقطع ليظهر لدينا ثنية منتصف الكسرة كما في الشكل (2-16)	 الشكل (2-16)
4	– ارسم الشكل الأخير للتنورة بعد رسم الخطوط العرضية التي تعبر عن الكمر	
5	– لاحظ الخطوط المنكسرة أسفل التنورة التي تشكل خطوط الكسرات المتتالية كما في الشكل (2-17)	 الشكل (2-17)

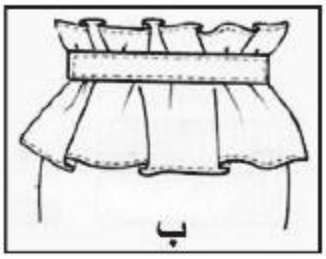


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

6	– ارسم الخطوط المتقطعة بشكل متساوٍ التي تظهر خطوط الدرزات كما في الشكل (2-18)	 الشكل (2-18)
7	– ارسم خطوط التنورة بشكل كسرات متتالية كما في الشكل (2-19)	 الشكل (2-19)
8	– ارسم خطوط منحنية أسفل التنورة لإظهار شكل الكسرات المتقابلة والمتعاكسة كما في الشكل (2-20)	 الشكل (2-20)
9	– ارسم خطوط التنورة بشكل خطوط متعرجة من الأعلى وأسفل القطعة المركبة للتنورة والتي تعبر عن تواجد ثنيات في تصميم التنورة كما في الشكل (2-21)	 الشكل (2-21)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

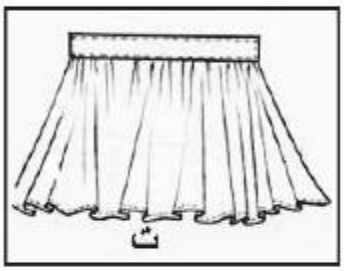
10 – ارسم خطان مستقيمان يظهران خطا الكمر الذي يشكل خط الخصر كما في الشكل (2-22)



الشكل (2-22)

11 – ارسم خطوط جانبية تعبر عن التنورة الضيقة أسفل القطعة الخارجية المركبة

12 –ارسم التنورة الزم معبراً عنها بخطوط طولية وعشوائية كما في الشكل (2-23)



الشكل (2-23)

13 – ارسم خطوط متعرجة تعبر فيها عن خط ذيل التنورة

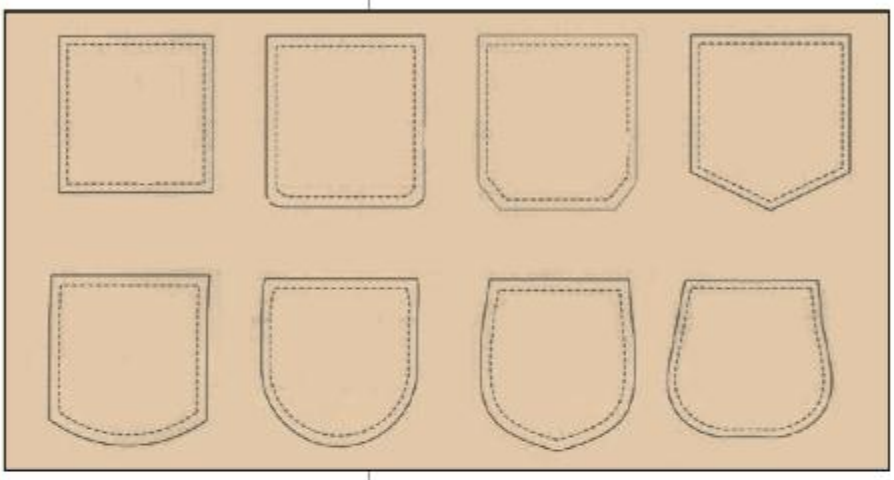


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نماذج لرسم الجيب وقالب الجيب بأشكاله

▪ أشكال جيب الطبش كما في الشكل (2-24)

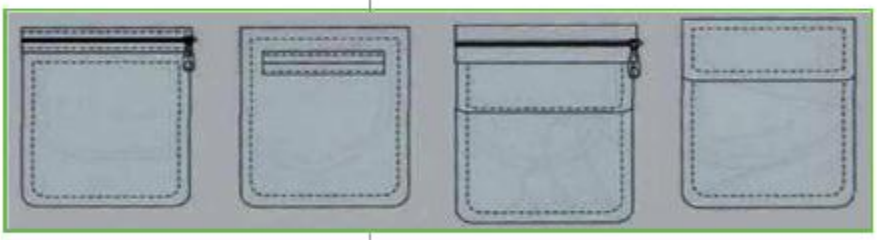
– حدد أبعاد الجيب حسب تصميم قطعة الملابس(جيب قميص– جيب بنطلون....إلخ)



الشكل (2-24)

نماذج لرسم الجيب وقالب الجيب بأشكاله

كما في الأشكال (2-25)



الشكل (2-25)

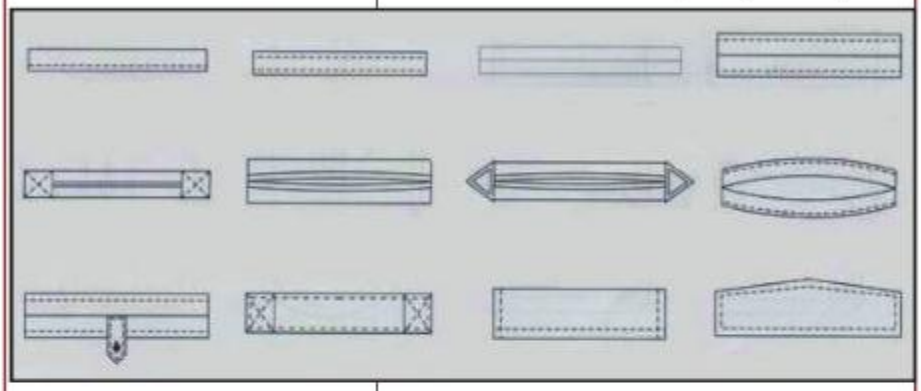
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

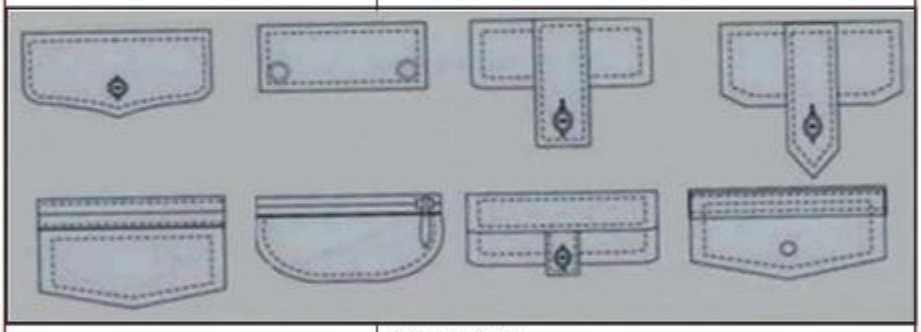


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نماذج لرسم فتحات الجيب والمقلب الخارجي للجيب

كما في الشكل (2-26)





الشكل (2-26)

ملاحظة: تحدد أشكال مقلب الجيب حسب أبعاد الجيب

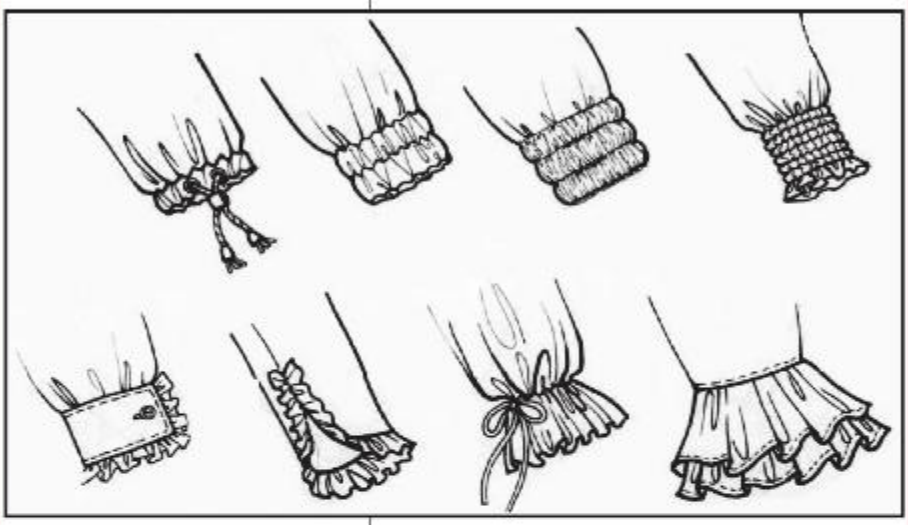
مثال: طول الجيب 15 سم وعرض الجيب 15 سم، وطول المقلب15 سم

أماعرض المقلب يتبع التصميم مثلاً 3 سم أو 5 سم كشكل دائري أو زوايا من الأسفل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نماذج لرسم اسوارة الكم بأشكالها

14 – عبر عن شكل الزم بخطوط متعرجة ومنكسرة كما في الشكل (2-27)

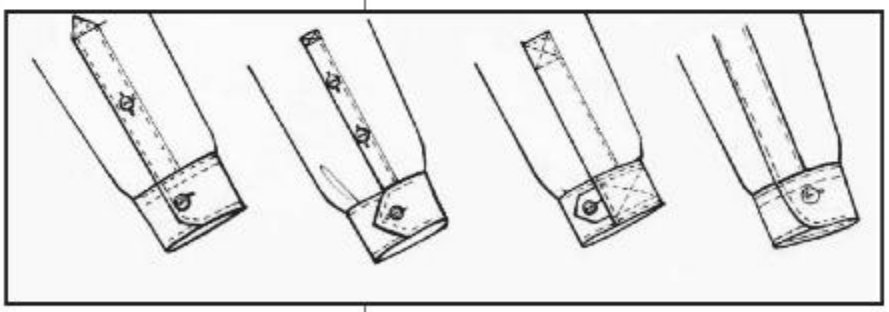


الشكل (2-27)

نماذج لرسم فتحات الكم واسوارة الكم بأشكالها

15 – ارسم خطوط طولية تعبر فيها عن فتحة الكم

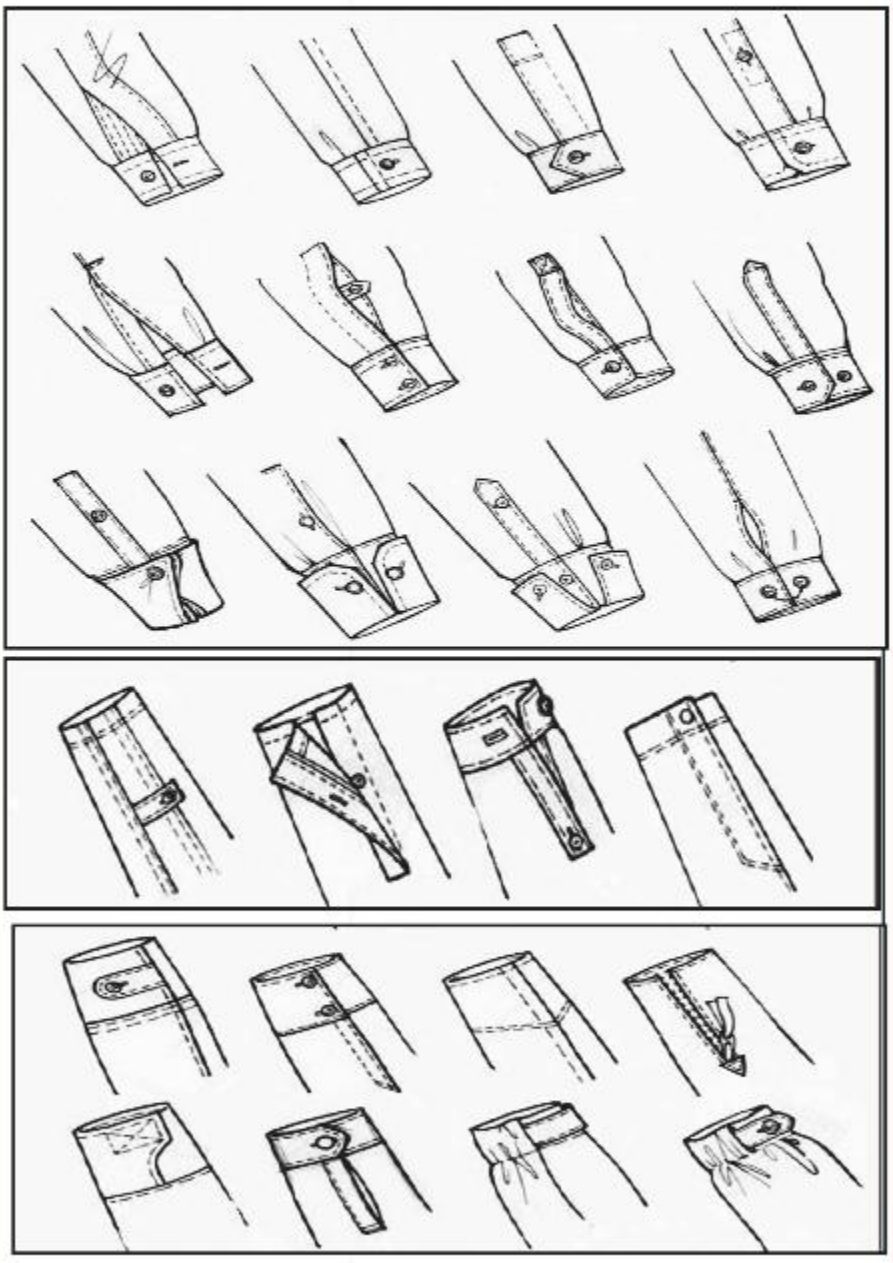
16 – ارسم اسوارة الكم بخطوط مستقيمة عرضية كما في الشكل (2-28)



الشكل (2-28)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نماذج لرسم فتحات الكم واسوارة الكم بأشكالها
كما في الشكل (2-29)



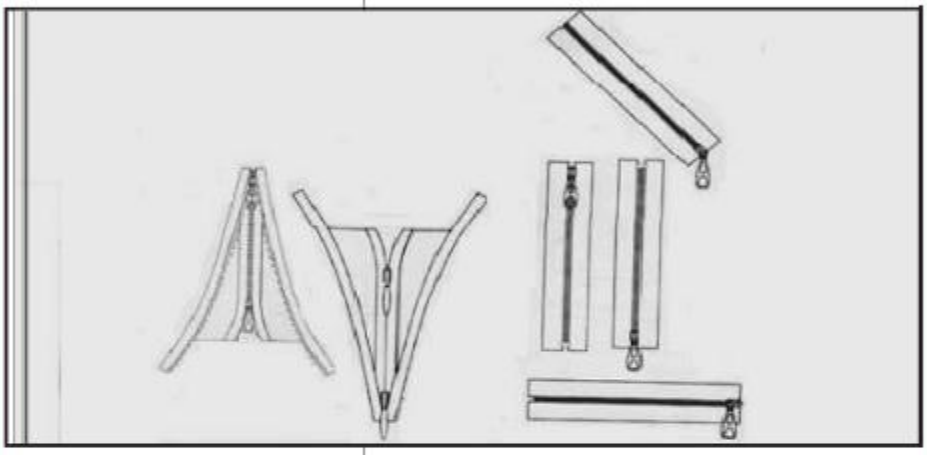
الشكل (2-29)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نماذج لرسم السحاب

17 – ارسم خطوط صغيرة متعرجة تعبر فيها عن أسنان السحاب كما في الشكل (2-30)

18 – ارسم خطوط دائرية صغيرة أو بيضوية تُعبر فيها عن الحلقة الخارجية للسحاب (مزلاج)



الشكل (2-30)

19 – نفذ التمرين ضمن الزمن المحدد.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".



خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- تحديد وضع الرسم في الصفحة.			
- تحديد نوع الخط المناسب لشكل قطعة الملابس.			
- تحديد حجم الخطوط وتناسبها مع بعض.			
- تقسيم النسب في رسم قطعة الملابس.			
- مراعاة التناظر بين الطرفين بالرسم.			
- رسم نماذج لخطوط التنورة.			
- رسم نماذج لخطوط الجيوب وأشكالها.			
- رسم نماذج لخطوط فتحات الكم.			
- رسم نماذج لخطوط اسوارة الكم.			
- رسم نماذج لخطوط السحاب.			
- تنفيذ الرسوم ضمن الزمن المحدد للتمرين.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبار العملي للوحدة

- صمم بالرسم قطعة ملابس (تنورة طفلة بكسرات) ضمن مربع ضلعه (15) سم
- صمم بالرسم نقشاً لقميص ولادي ضمن مستطيل بعداه (25 × 15) سم

المواد والأدوات والتجهيزات

أدوات الرسم – ورق رسم



الزمن اللازم لإنجاز الاختبار(4) ساعة

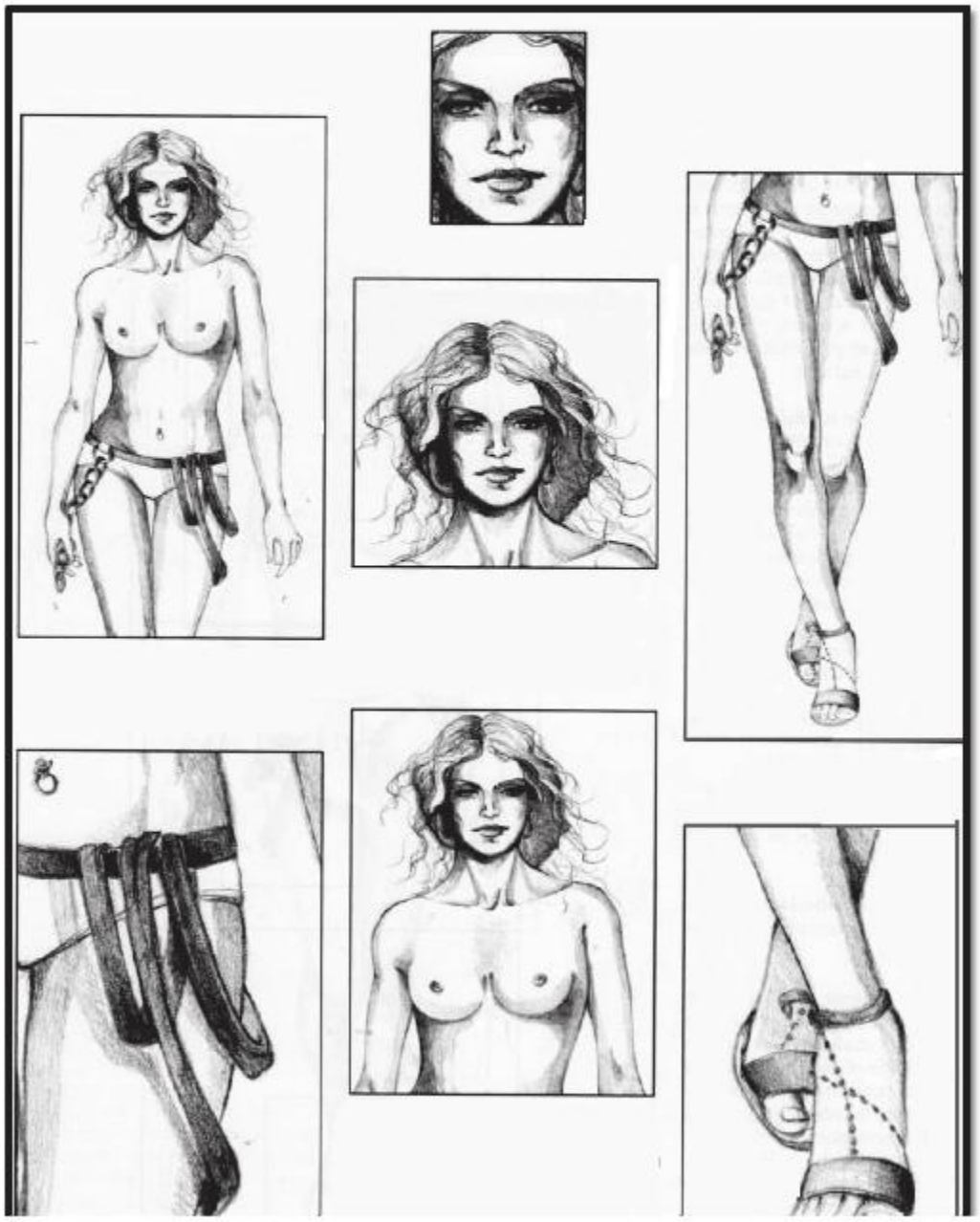
إرشادات للطالب

سيتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- تساوي الأبعاد لتحديد الرسم ضمن الصفحة.
- تساوي نسب الرسم.
- التناظر في الطرفين.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

النسب المثالية لجسم الإنسان



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة محتويات الوحدة

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	68
المعلومات النظرية للوحدة -أقسام ونسب جسم الإنسان(الرأس- اليد- القدم) -أقسام رأس الإنسان -رسم بعض وضعيات وحركات الجسم (اليد -القدم)	69
تقييم المعلومات النظرية للوحدة	89
بطاقة التمرين العملي الأول (رسم الرأس مع مكونات الوجه)	90
التقييم الذاتي للتمرين	96
بطاقة التمرين العملي الثاني (رسم مكونات الوجه)	97
التقييم الذاتي للتمرين	106
الاختبار العملي للتمارين	107
بطاقة التمرين العملي الثالث (رسم اليد وحركاتها)	108
التقييم الذاتي للتمرين	111
بطاقة التمرين العملي الرابع(رسم القدم وحركاتها)	112
التقييم الذاتي للتمرين	115
الاختبار العملي للتمارين	116



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مقدمة الوحدة

يُعتبر رسم جسم الإنسان من أهم الموضوعات التي يجب أنْ تحظى بالاهتمام من قبل الفّنانين والمصمّمين والباحثين في مجال الأزياء بمختلف اختصاصاتهم .

وقد تطوّر هذا النوع من الرّسم ماراً بمراحل مختلفة بدءاً من النُقوش والرُسوم التي خلّفها الإنسان البدائي على جدران الكهوف وانتهاءً بالرسم الواقعي الذي يعتمد على القوانين والقواعد الخاصة برسم الجسم وفق النسب والتقسيمات الصحيحة .

ومن أشهر الفنانين الذين شكل رسم جسم الإنسان بتفصيلاته الشكلية والتشريحية جزءاً كبيراً من إنتاجهم الفني كالفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي ، وإنْ كنا لا نستطيع إغفال الدور الكبير الذي لعبه الفن الإغريقي في تجسيد الإنسان بوضعياته المختلفة في مجالي النحت والتصوير بأعمال مميزة اعتبرت مقياساً مثالياً لرسم جسم الإنسان وخاصة المرأة التي اتخذت تماثيلها معياراً للجمال الإنساني (تمثال فينوس) آلهة الجمال .

إن رسم جسم الإنسان (رجل – امرأة – طفل) هو على قدر كبير من الأهمية بالنسبة لمصممي الأزياء . حيث يمكن للدارس الاطلاع على أهم الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع ، والتي نأمل أن تحقق الفائدة المرجوة من خلالها .

و يتوقع من الطالب في نهاية الوحدة أن يكون قادراً على أن:

- تعرُّف أقسام جسم الإنسان.
- تعرُّف النسب الصحيحة لجسم الإنسان.
- تعرُّف الفروق الشكلية بين جسم الرجل وجسم المرأة.
- رسم رأس الإنسان ومكوناته.
- رسم اليد وحركاتها.
- رسم القدم وحركاتها.



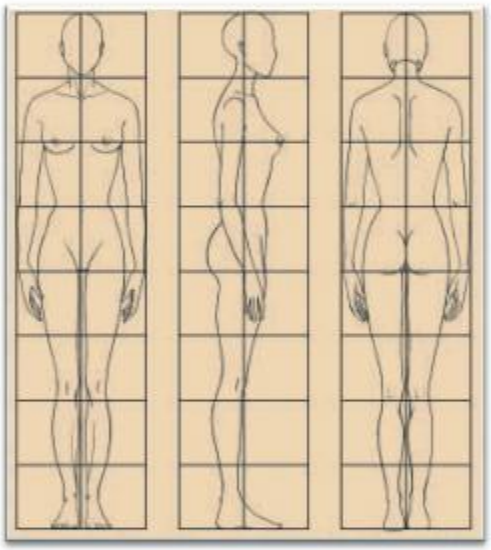
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-3 أقسام ونسب جسم الإنسان

عند رسم جسم الإنسان (رجل ، امرأة ، طفل) يتم اعتماد المقاييس المعيارية العالمية والتي تعتبر الرأس وحدة قياس. حيث يمكننا تحديد طول الجسم وبقية أقسامه استناداً إليها.

يحدد الطول المتوسط للإنسان البالغ في أغلب المراجع الفنية مابين سبعة ونصف إلى ثمانية وحدات (رؤوس) وتكون نسبة طول الرأس إلى طول الجسم (8/1) للبالغين.

1-أقسام جسم الإنسان البالغ



الشكل (3-1) أقسام جسم الإنسان

القسم الأول- يتكون من الرأس

القسم الثاني- يبدأ من أسفل الذقن إلى منتصف الصدر

القسم الثالث- يبدأ من منتصف الصدر إلى الخصر

القسم الرابع- يبدأ من الخصر إلى منطقة الحوض

القسم الخامس- يبدأ من الحوض إلى منتصف الفخذ

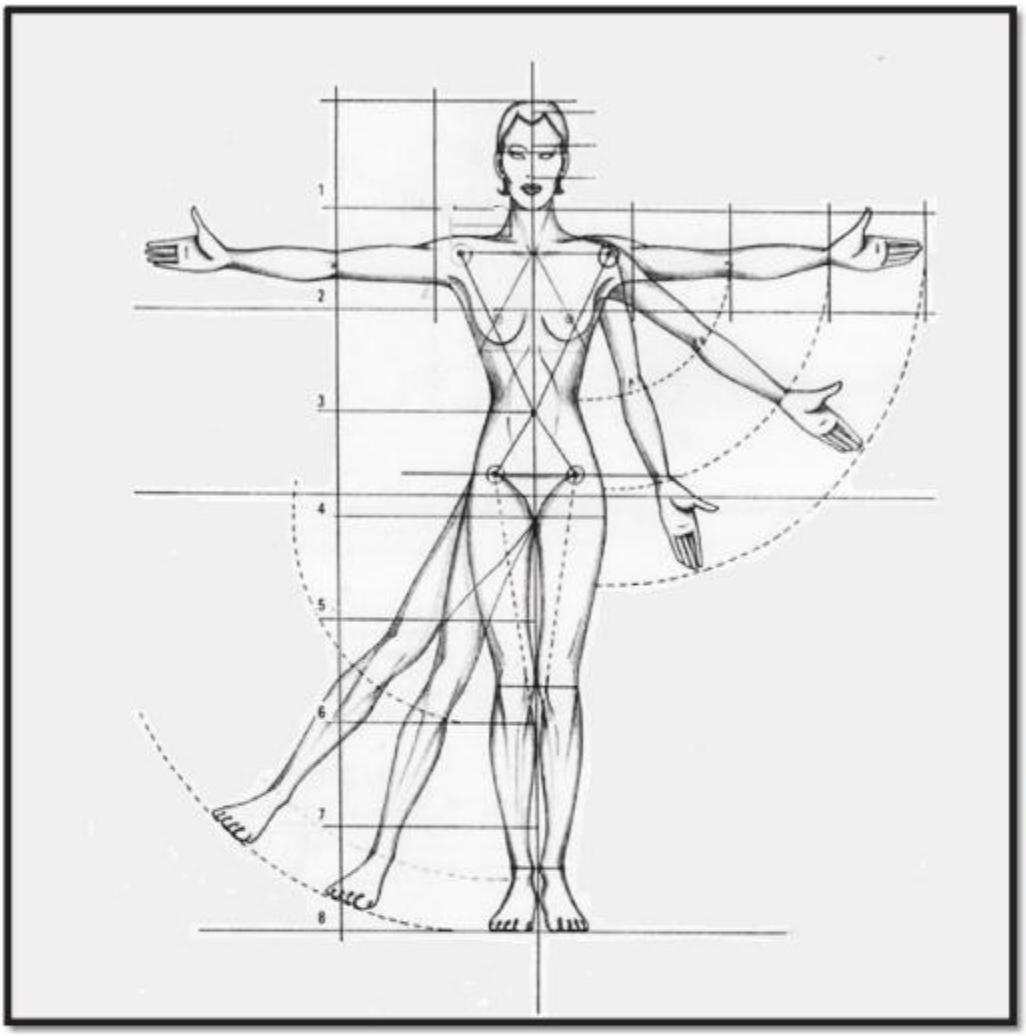
القسم السادس- يبدأ من منتصف الفخذ إلى أسفل الركبة

القسم السابع- يبدأ من الركبة إلى منتصف الساق

القسم الثامن- يبدأ من منتصف الساق إلى أسفل القدم

كما في الشكل (3-1) والشكل الموضح (3-2)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-2) تحديد أقسام الجسم

2- ملاحظات تفصيلية في نسب الجسم

- عرض جسم الرجل في مستوى الكتفين يعادل طول رأسين.
- عرض جسم الرجل في مستوى الحوض يعادل طول رأس ونصف.
- امتداد الذراعين بمحاذاة الجسم يصل إلى منتصف الفخذ (نهاية القسم الخامس).
- يقع مفصل المرفق بمستوى الخصر (نهاية القسم الثالث) .
- امتداد الذراعين أفقياً يعادل ارتفاع الجسم بالكامل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-الفرق بين جسم الرَّجُل وجسم المرأة

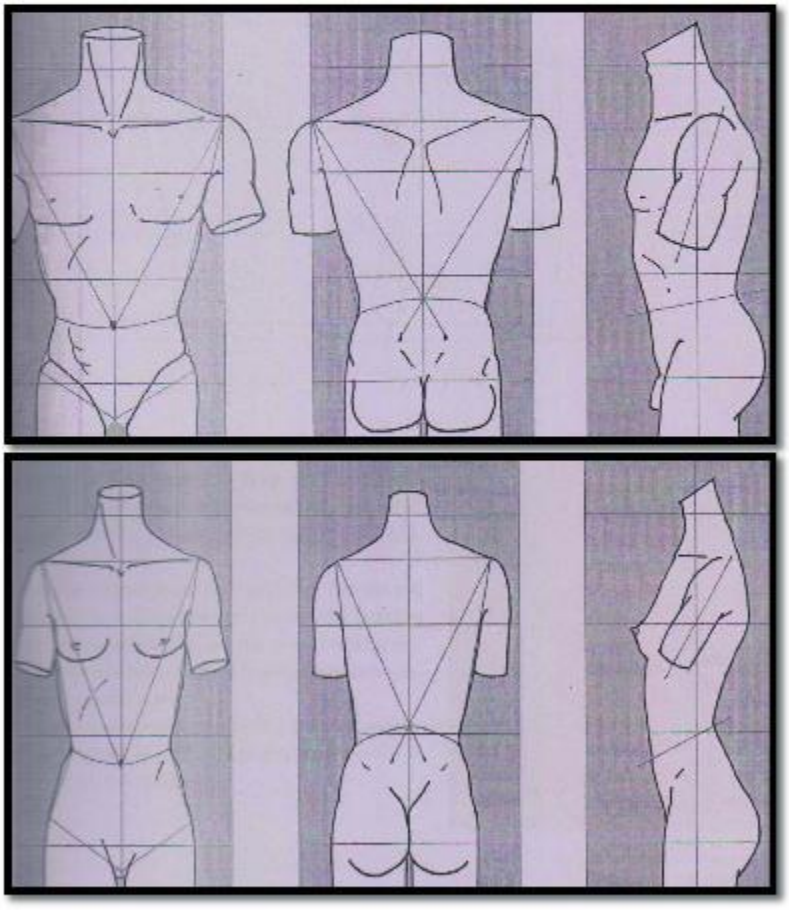
أ– حوض المرأة أعرض من حوض الرَّجل.

ب – كتفا الرَّجل أعرض من كتفي المرأة.

ت– طول جسم الرجل أكبر من طول جسم المرأة، ووحدة الرأس عند الرجل أطول من وحدة الرأس عند المرأة.

ث– العضلات في جسم الرجل أكثر بروزاً وتفصيلاً منها في جسم المرأة.

ج– في الوضعية الجانبية يميّز جسم المرأة بروز الثّديين. كما في الشكل (3–3)



الشكل (3–3) الفرق بين جسم الرجل وجسم المرأة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-أقسام جسم الطفل

يختلف حجم ونسب جسم الطّفل عن حجم الشّخص البالغ كما يختلف حجمه من سنة إلى أخرى .

حيث نلاحظ تتابع السّنوات منذ السنة الأولى من عمره. فجسم الطفل وهو في السنة الأولى يكون البطن واسعاً والصدر ضيقاً ويختفي العنق بعض الشّيء وكلّما زاد بالعمر ازداد العنق شيئاً فشيئاً، وفقد سعة البطن وعرْض الصدر. كما في الشكل (3-4)

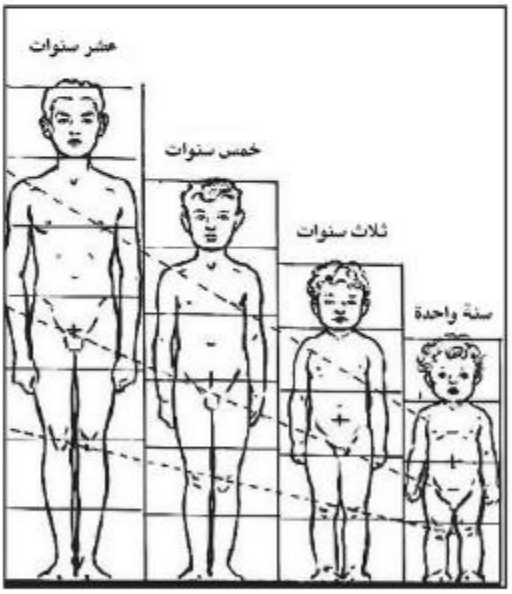


الشكل (3-4) شكل جسم الطفل جالساً

ملاحظة: يبقى حجم جمجمة الطفل أو رأسه كما هو منذ السنة الأولى وحتى الثالثة عشرة وتحتفظ ببنائها ولا تتبدل إلا بعد المرحلة الثانية للجسم.

لكن التبدل يطرأ على حجم العينين وتباعدهما حسب عمر الطفل وكلما تقدم بمرحلة من عمره كانت العينان متقاربتين لتعطيان تعبيراً طفولياً للوجه.

وأما تقسيمات جسم الطفل ونسبه بحسب العمر فطول جسم الطفل في السنة الأولى من عمره تبلغ أربعة أضعاف الرأس وفي السنة الثالثة يكون خمسة أضعاف أما في السنة الخامسة من عمره فيبلغ طوله ستة أضعاف،وفي السنة العاشرة يبلغ سبعة أضعاف.كما هو مبين بالشكل (3-5)

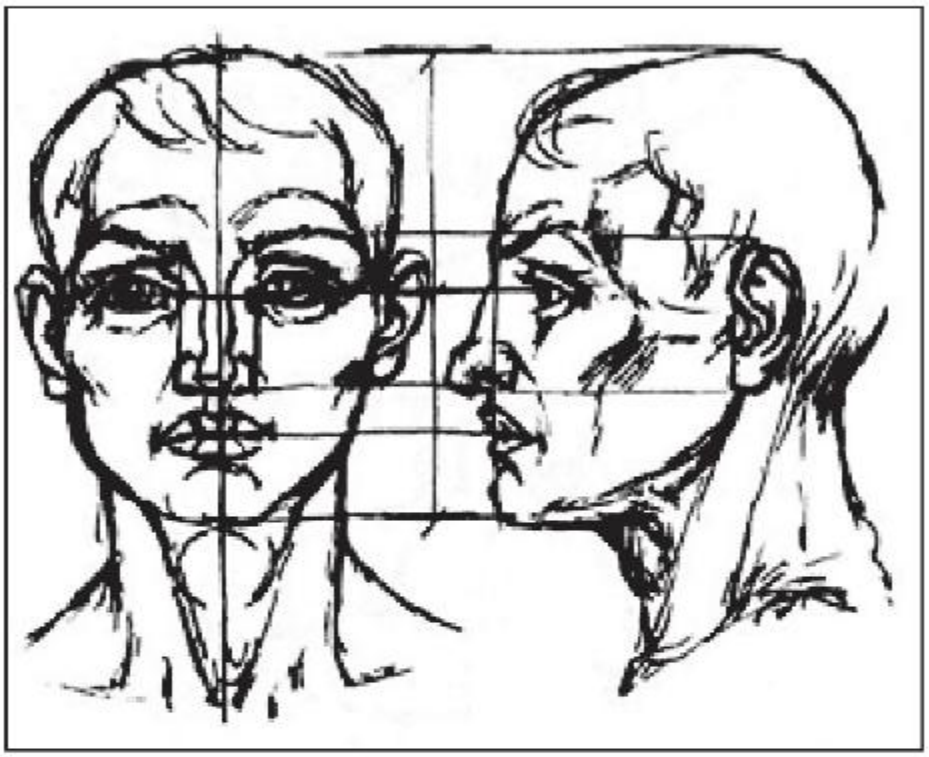


الشكل (3-5) أقسام جسم الطفل

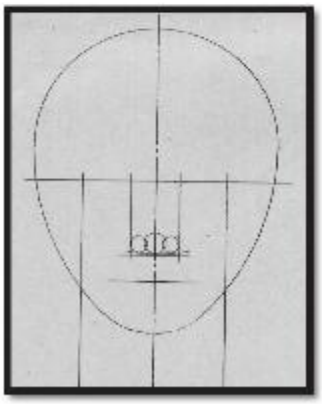
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-3 أقسام رأس الإنسان

تسهيلاً لرسم رأس الإنسان بالشكل الصحيح فقد اعتمد رسمه ضمن مخطط النسب في الوضعين الأمامي و الجانبي على الشكل الآتي: كما في الشكل (3-6)



الشكل (3-6) حجم الرأس



الشكل (3-7) نسب الوجه

1- أقسام الرأس

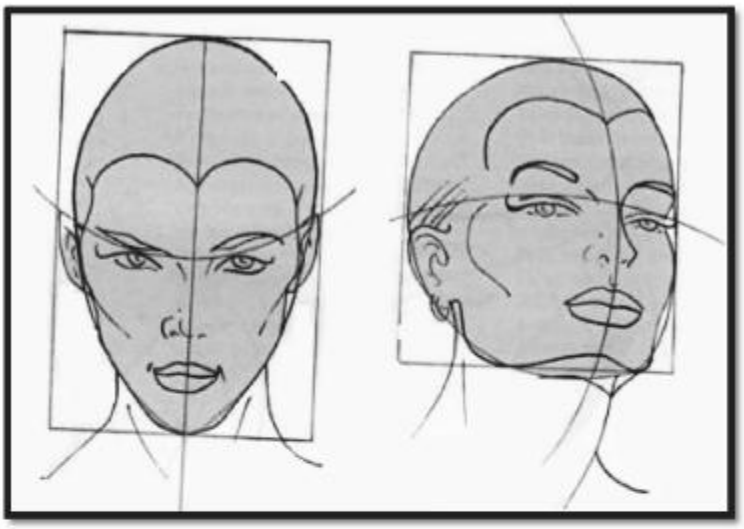
يمكننا رسم الرأس ونسبه بالاعتماد على مخطط تفصيلي، كما هو بالأشكال المبينة أدناه:

أ - **تقسيم نسب الوجه**:يقسم إلى قسمين متساويين ويكون الأول الجبهة وغطاء الرأس(الشّعر).

كما في الشكل (3-7)

والثّاني تفاصيل مكوّنات الوجه.كما في الشكل (3-8)

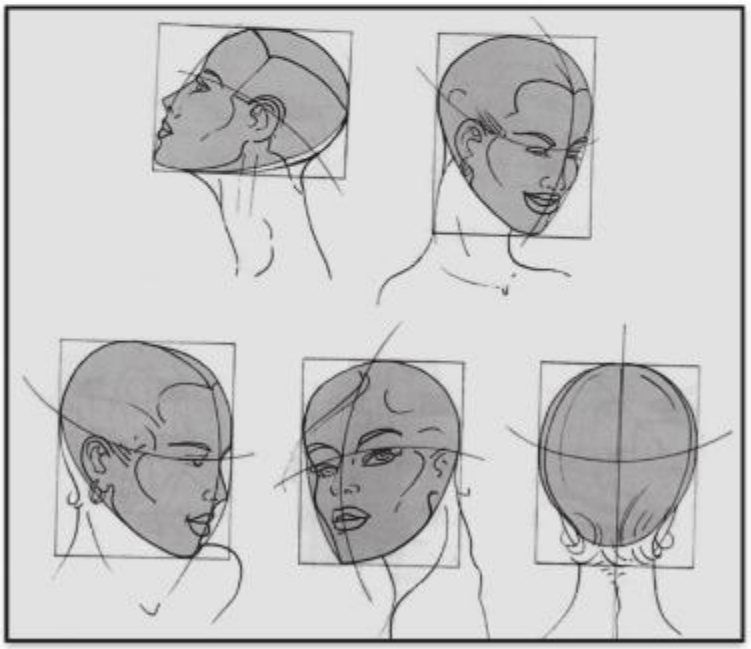
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-8) الرأس ومكونات الوجه

ب- رسم وضعيات الرأس: كما في الشكل (3-9)

وتعتمد على الخط المنصف للرأس ومدى انحناؤه بشكل عرضي وطولي.



الشكل (3-9) وضعيات الرأس

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

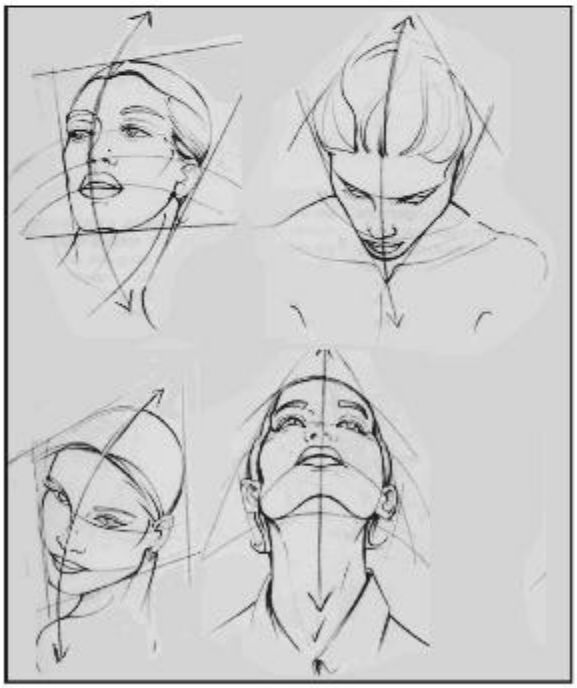
ت- وضعية الرأس الجانبي. كما في الشكل (3-10)



الشكل (3-10) الوضع الجانبي للرأس

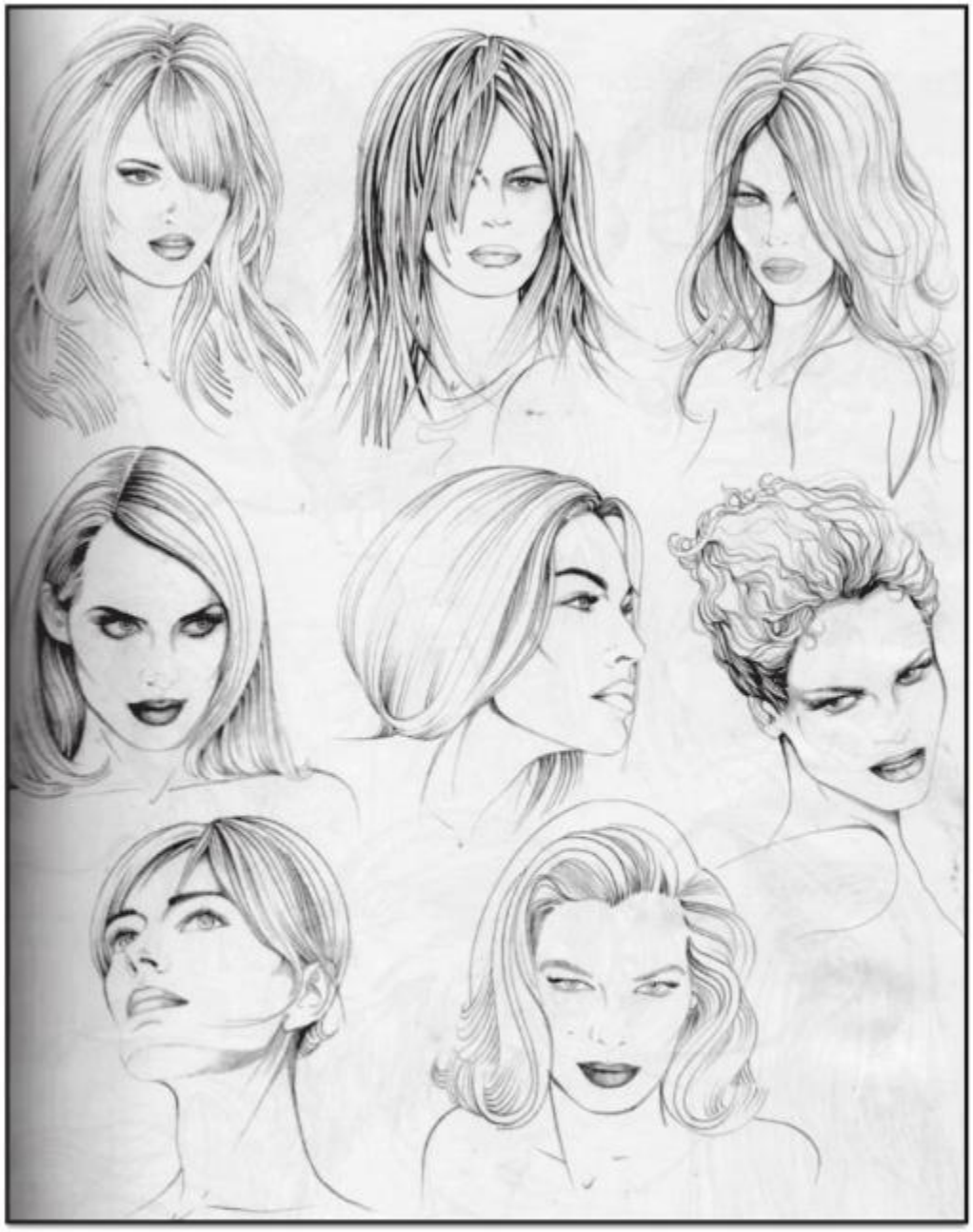
ث- وضعيات مختلفة للرأس:

كما في الأشكال التالية:(3-11)(3-12)(3-13) (3-14) (3-15)



الشكل (3-11) وضعيات مختلفة للرأس

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



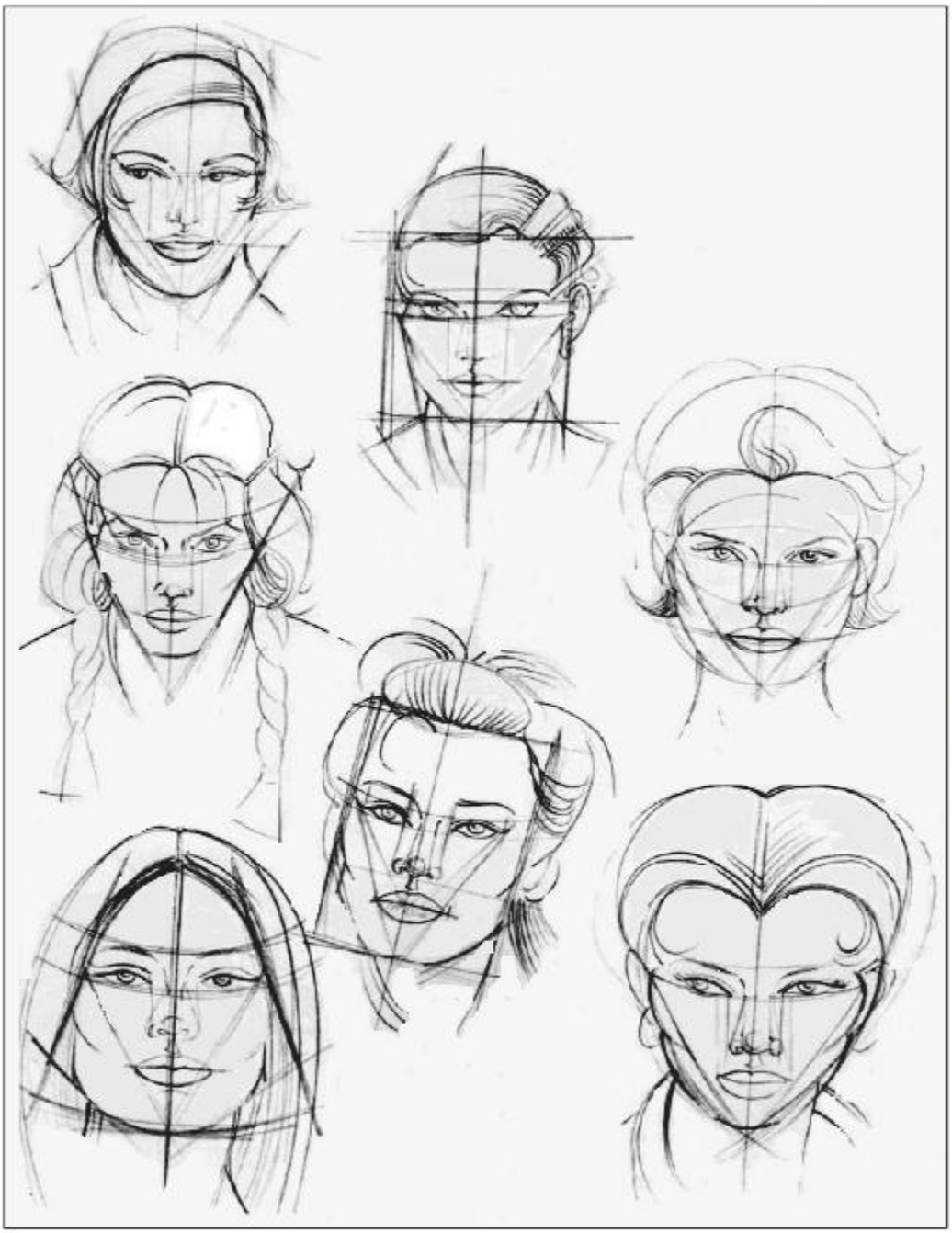
الشكل (3-12) وضعيات مختلفة للرأس

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



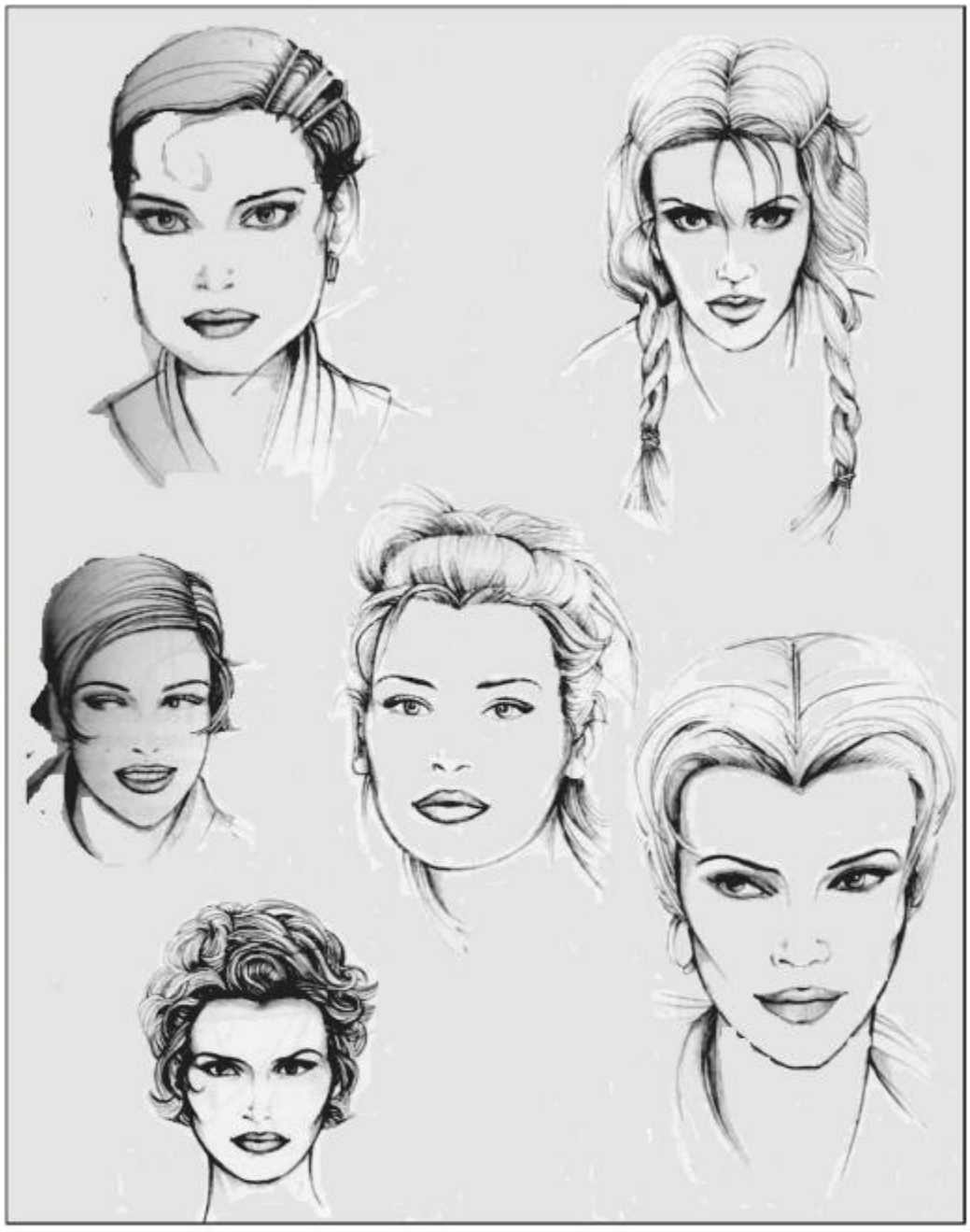
الشكل (3-13) وضعيات مختلفة للرأس

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-14) وضعيات مختلفة للرأس

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-15) وضعيات مختلفة للرأس

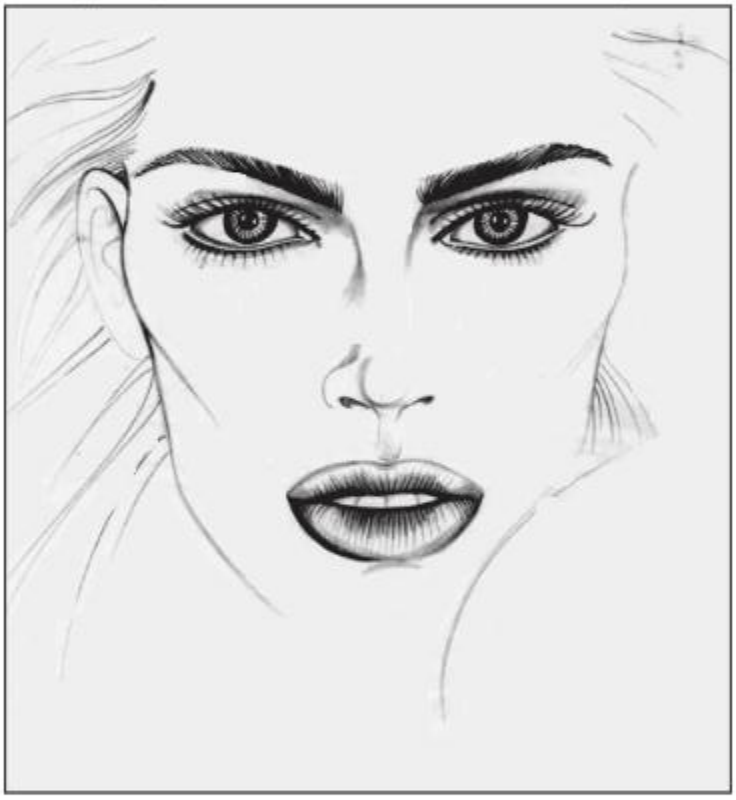
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-رسوم تفصيلية لمكونات الوجه

آ – رسم العينين والحاجب:

تبعد العين عن الأخرى بمسافة رسم عين وتدعى بالعين الوهمية . ويبدأ رسم الحاجب من الثلث الأخير للعين الوهمية وينتهي بُعد حجم العين برسم خط مائل يمتد من مؤخرة العين للأعلى .

كما تبين الأشكال أحجام العين والحاجب ومدى موقعها من الوجه.(3-16)(3-17)



الشكل (3-16) الرسوم التفصيلية لمكونات الوجه

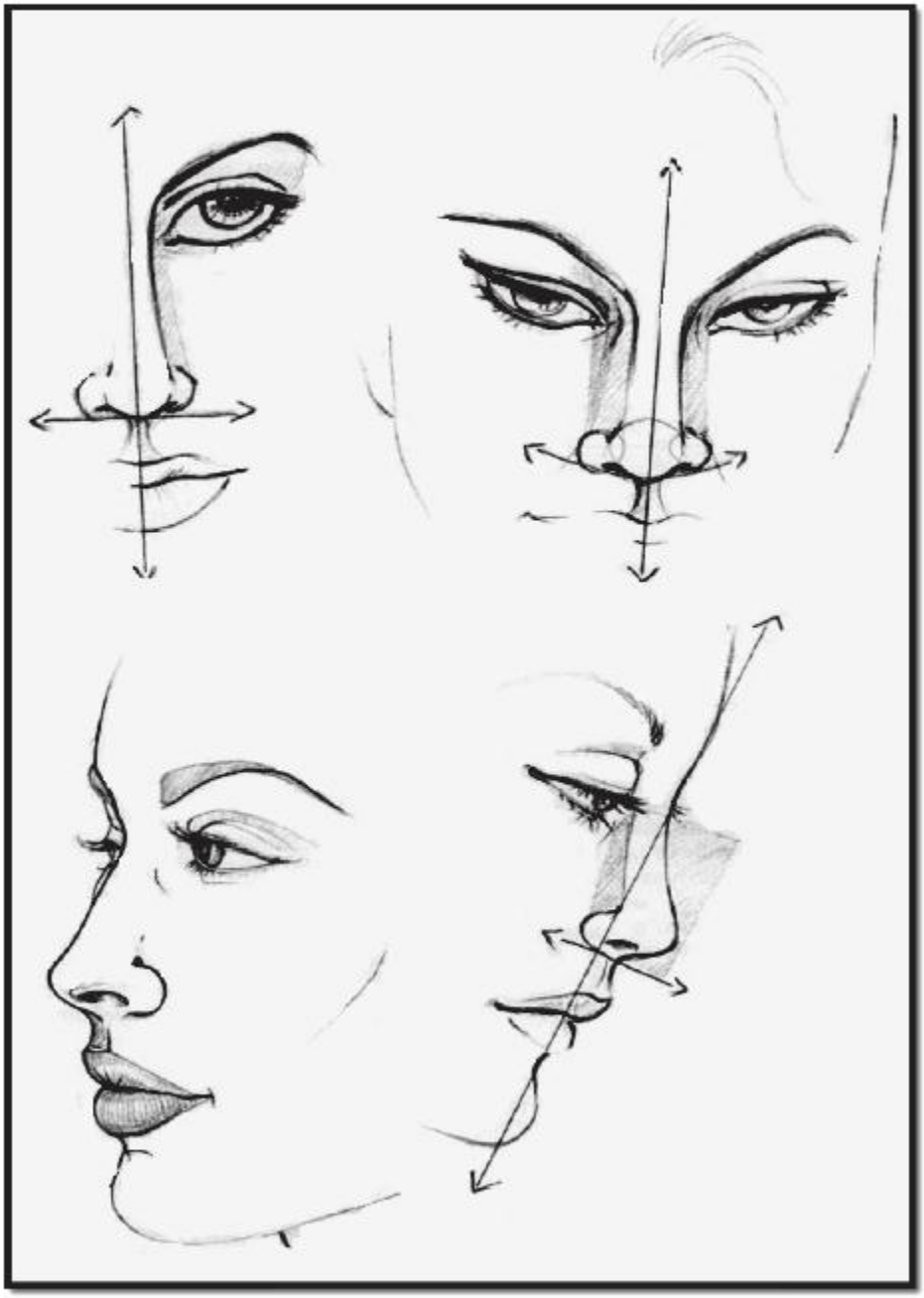


الشكل (3-17) الرسوم التفصيلية للعين والحاجب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب- رسم الأنف:

تتصل خطوط رسم الأنف ابتداءً من الحاجب وتتكون من ثلاث دوائر . كما في الشكل (3-18)

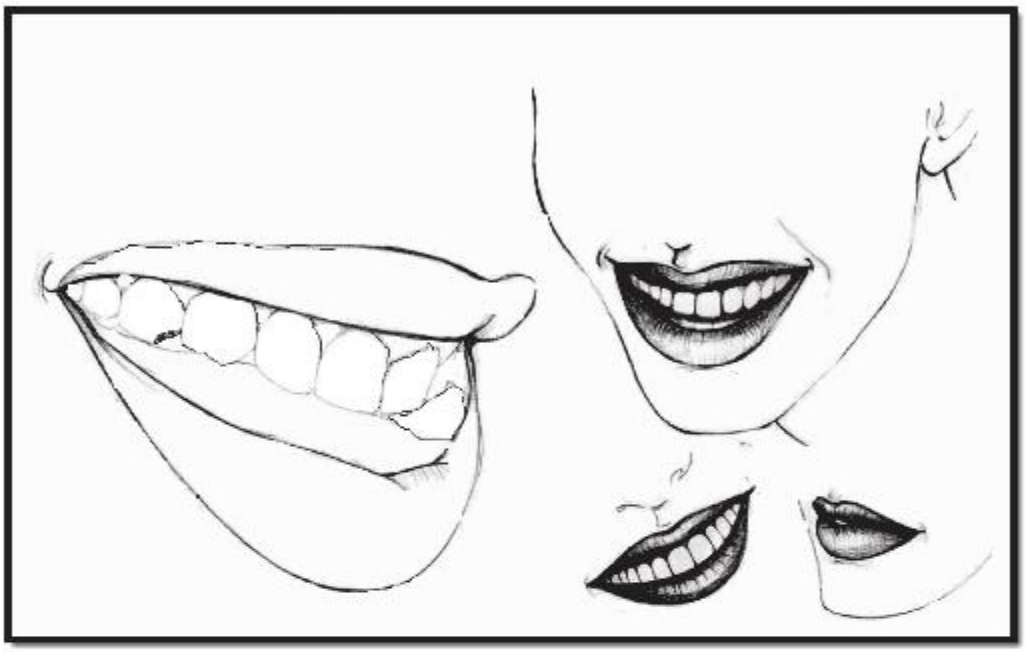


الشكل (3-18) الرسوم التفصيلية للأنف

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ت- رسم الفم :

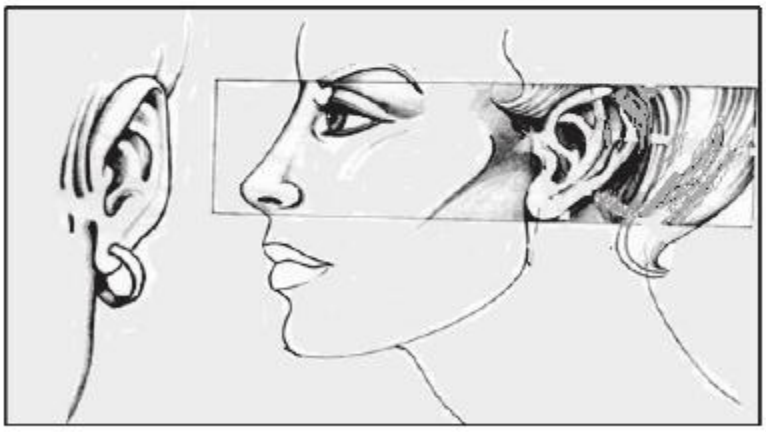
كما في الشكل (3-19)



الشكل (3-19) أشكال الفم

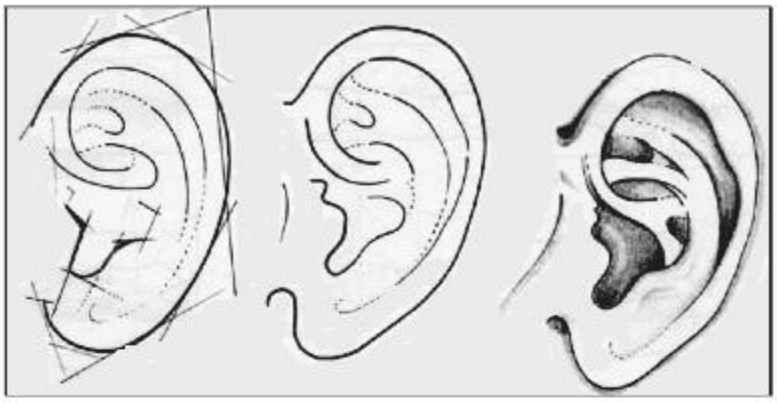
ث- رسم الأذن:

كما في الشكل (3-20) والشكل (3-21) يلاحظ أن ارتفاع الأذن تساوي ارتفاع الأنف



الشكل (3-20) الأذن

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-21) الأذن

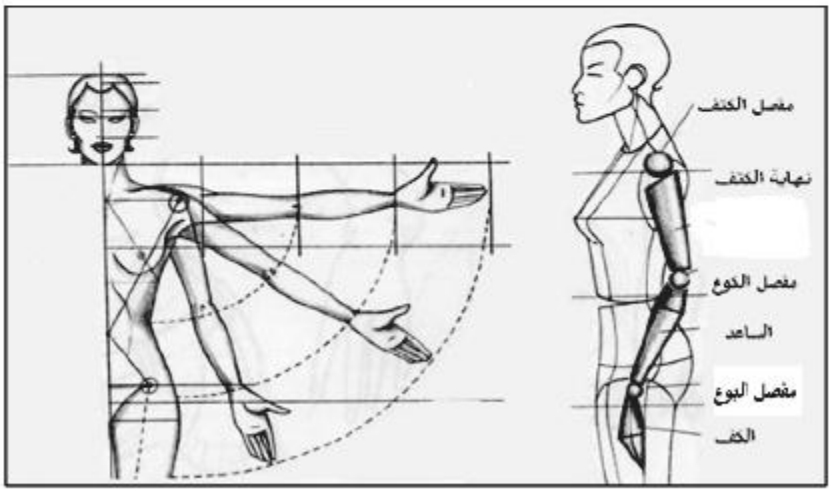
ويلاحظ أن خطوط رسم وجه المرأة أكثر ليونة وانحناءً من خطوط رسم وجه الرجل التي تبدو أكثر استقامة.

3-3-رسم بعض وضعيات وحركات الجسم(اليد –القدم)

لرسم موضوعات تعبيرية مختلفة لابد لنا من الاعتماد على ما تقدم من مخططات ورسوم توضح أقسام جسم الإنسان ونسبه ، حيث تختلف تلك النسب باختلاف وضعية الجسم وطبيعة حركته التي تكسبه شكلاً محدداً يرتبط بشكل أعضاء الجسم التي تشترك في أداء تلك الحركة .

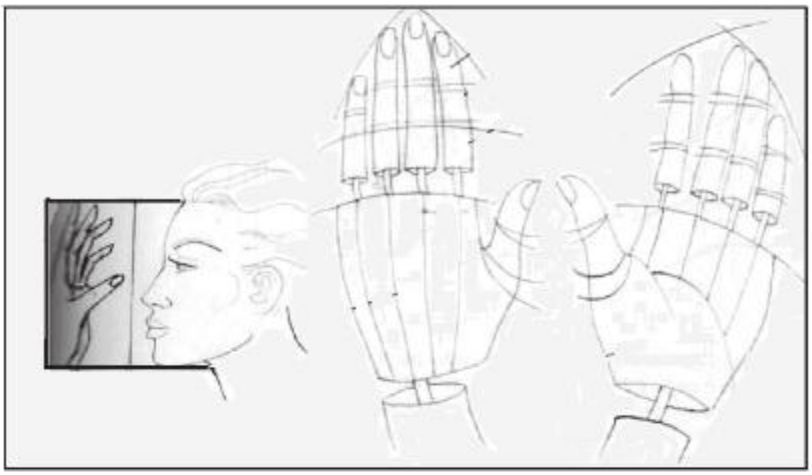
ونورد فيما يلي بعض الوضعيات:

1-رسم اليد وحركاتها. كما في الشكل (3-22)(3-23)(3-24)(3-25)

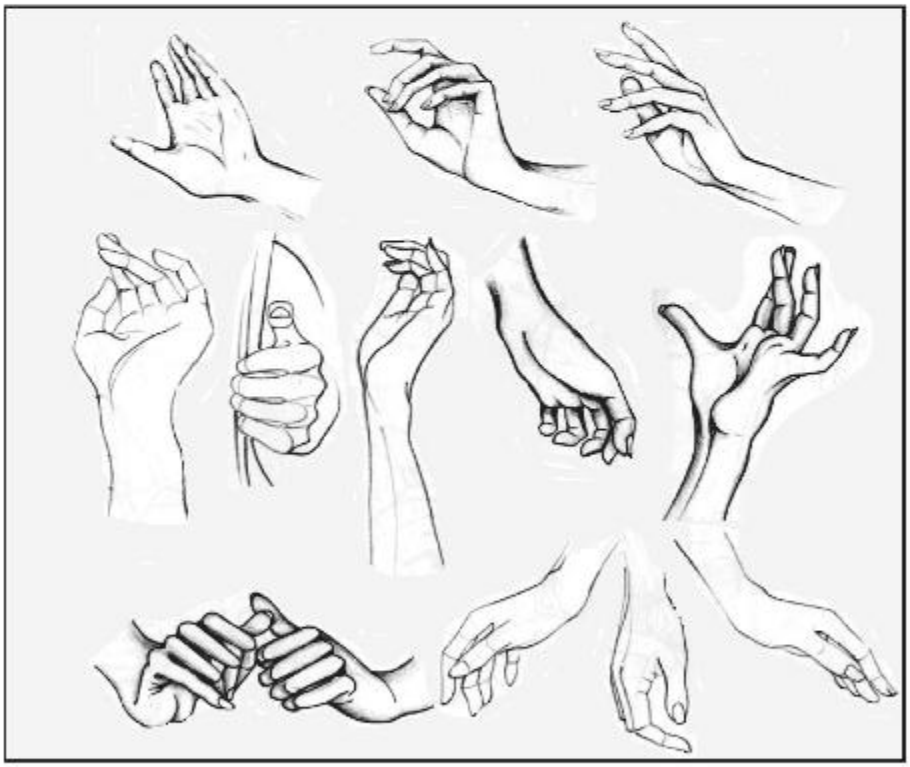


الشكل (3-22) اليد وأقسامها

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-23) الكف (راحة اليد)



الشكل (3-24) حركات الكف

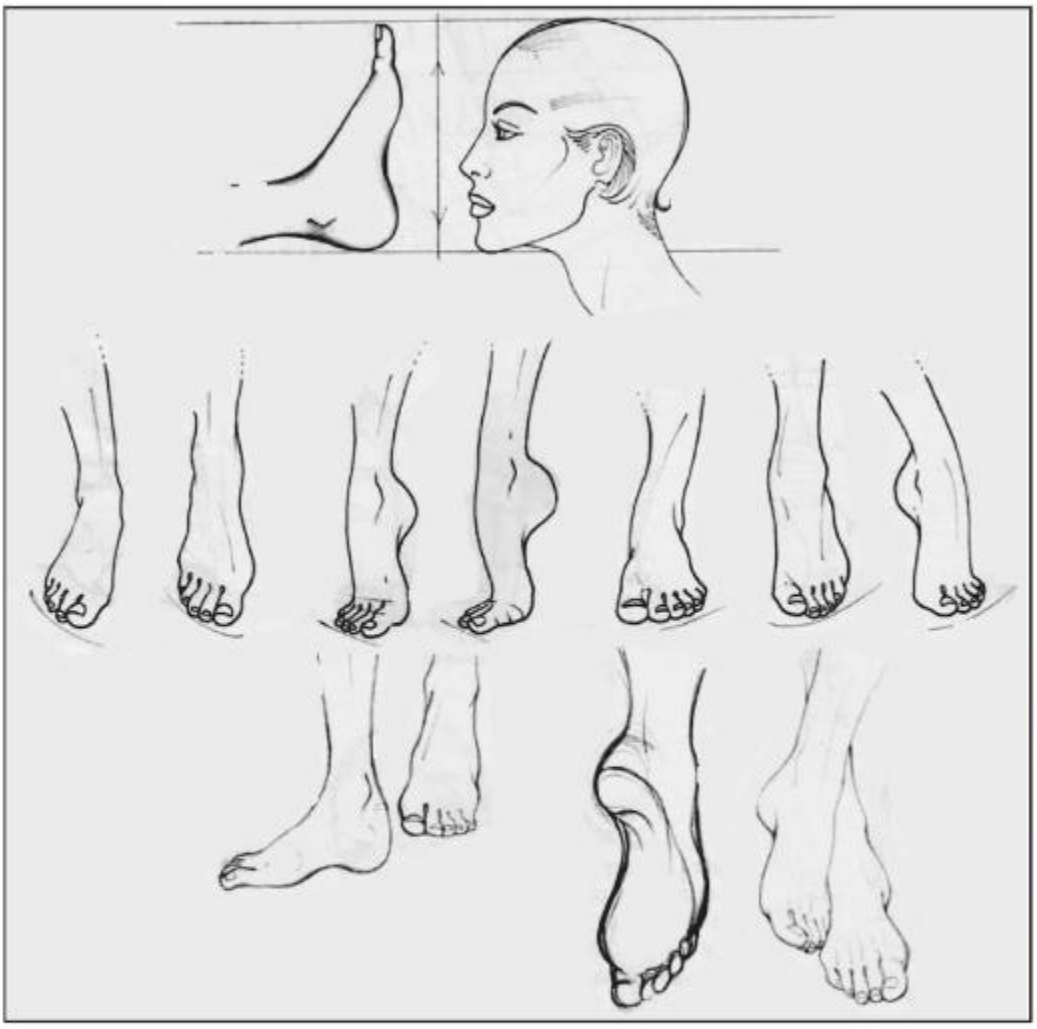
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-25) حركات اليد

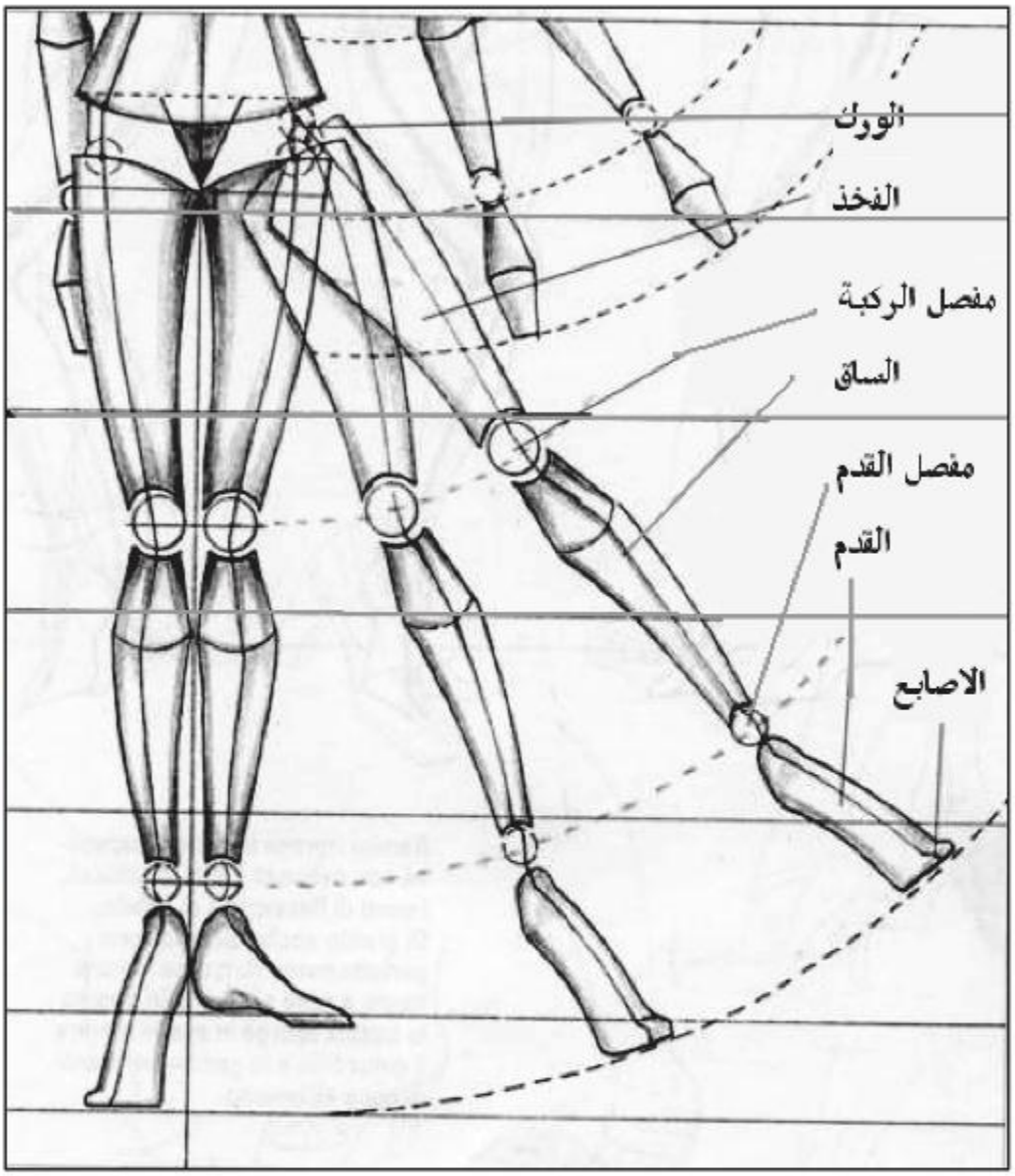
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-رسم القدم وحركاتها كما في الشكل (3-26)(3-27)(3-28)



الشكل (3-26) حركات القدم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-27) وضعيات الفخذ-الساق-القدم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-28) وضعيات الفخذ-الساق-القدم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية للوحدة

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفروق الشكلية بين جسم الرجل و جسم المرأة؟

2- مانسب جسم الرجل والمرأة عالمياً بالنسبة لوحدة الرأس؟

3- كم تبلغ نسب جسم الطفل بعامه الخامس؟

4- ما مكونات الوجه ؟

5- ما هو البعد بين العينين ؟

6- قارن بين رسمي الوجه الجانبي لكل من الرجل والمرأة من حيث شكل الخطوط .

7- اذكر مكونات الوجه التي تقع على مستوى أفقي واحد .

8- ما المقصود بمحور الرأس أو الوجه ؟

9- ما هي أقسام اليد ؟

10- ما التسميات الموجودة في الرِجل؟



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمرين العملي

التمرين الأول: رسم الرأس مع مكونات الوجه | الزمن : ثمان ساعات

الأهداف الأدائية للتمرين(مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم نسب الرأس بالوضعية الأمامية .
- يرسم الرأس بالوضعية الجانبية.
- يرسم مكونات الوجه ضمن الرأس.



قائمة الأدوات والتجهيزات

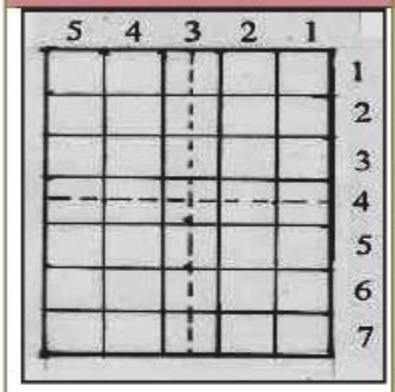
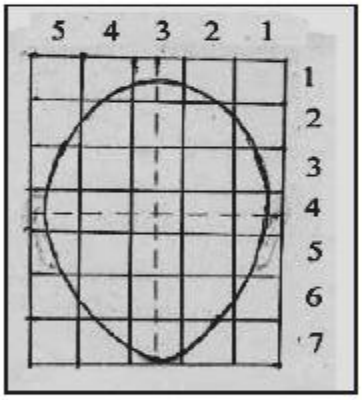
أدوات الرسم

معايير الأداء:

- تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- تحديد المحور العمودي للرأس.
- الدقة في تقسيم النسب في رسم الرأس.
- التناظر بين الطرفين بالرسم.

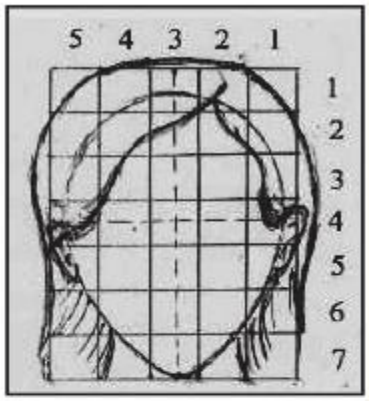
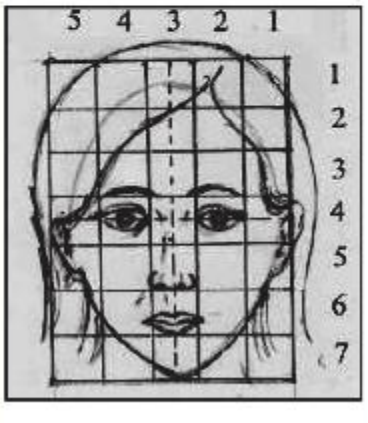
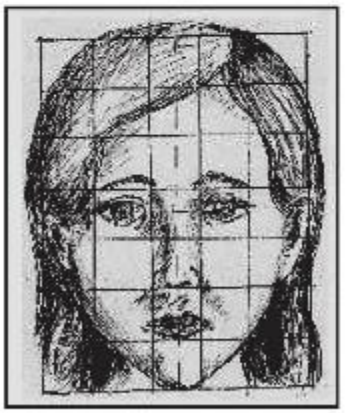
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

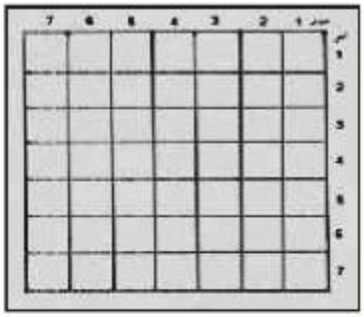
الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	رسم الرأس ومكونات الوجه بالوضعية الأمامية	
1	تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل	
2	– أرسم مستطيل بعرض 5سم وطول7سم	
3	– نصف المستطيل بالطول والعرض بشكل مستقيم منقط	
4	– قسم العرض خمسة أقسام عمودية متساوية والطول سبعة أقسام أفقية متساوية بحيث يكون عرض كل قسم 1سم كما في الشكل (3-29)	 الشكل (3-29)
5	– ارسم شكلا بيضوياً داخل المستطيل كما في الشكل (3-30)	
6	– ارسم الشعر حول الشكل البيضوي بالشكل الذي تريده	 الشكل (3-30)
7	– ارسم الأذن اليمنى في الطرف الخارجي للمربعين 4 و 5 /افقي ، 1 /عمودي	
8	– ارسم الأذن اليسرى في الطرف الخارجي للمربعين 4 و 5 /افقي ، 5/عمودي كما في الشكل (3-31)	



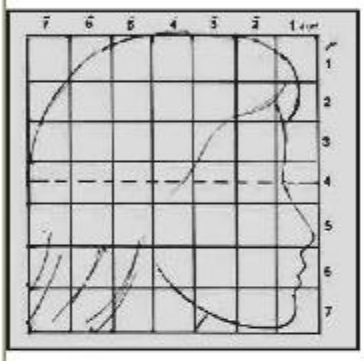
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

9	– ارسم الحاجبين في أسفل كل من المربعين 3/أفقي ،2 /عمودي و3/أفقي ،4 /عمودي	 الشكل (3-31)
10	– ارسم العينين في منتصف كل من المربعين 4/افقي ،2 /عمودي و4/افقي ،4 /عمودي كما في الشكل (3-32)	
11	– ارسم الأنف في أسفل المربع 4/افقي،3/عمودي	 الشكل (3-32)
12	_ ارسم الفم في النصف الأسفل للمربع 6/أفقي و 3/عمودي ، مع إمكانية تجاوز حدود المربع من الجانبين حسب شكل الفم كما في الشكل (3-33) ملاحظة: يمكن إضافة خطوط التظليل لإظهار الرأس وإخراجه فنياً . كما في الشكل (3-34)	 الشكل (3-33)  الشكل (3-34)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (3-35)



الشكل (3-36)

رسم الرأس ومكونات الوجه بالوضعية الجانبية

1 – ارسم مربع طول ضلعه 7سم

2 – قسم المربع إلى سبعة أقسام أفقية متساوية مسقطاً خطوطاً أفقية ابتداءً من أعلى المربع

3 – قسم المربع إلى سبعة أقسام عمودية متساوية مسقطاً خطوطاً عمودية ابتداءً من يمين المربع كما في الشكل (3-35)

4 – نصف المربع أفقياً برسم خط منقط في منتصف القسم الأفقي الرابع

5 – ارسم الخطوط التي تحدد الشكل الخارجي للوجه في القسم العمودي الأول بحيث تكون الجبهة بمستوى القسمين الأفقيين 2 و3 ، والحاجبين والأنف في مستوى القسمين الأفقيين4 و5 ، والفم والذقن في مستوى القسمين الأفقيين 6 و7

6 – ارسم الشعر بدءاً من أول القسم الأفقي الثاني ثم بداية القسم الأفقي الأول

7 – أكمل رسم الشعر ملامساً أعلى المربع وجانبه الأيسر ليظهر الشكل الأولي للرأس الجانبي كما في الشكل (3-36)

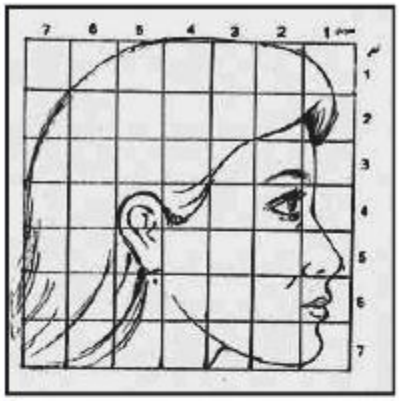
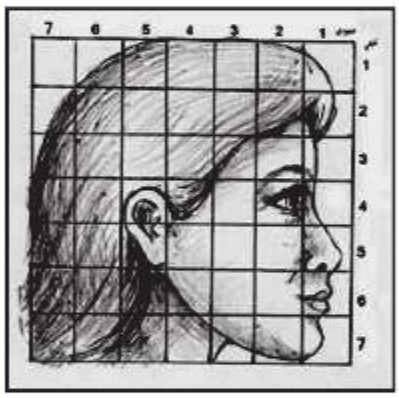
8 – ارسم تفاصيل الوجه بالوضع الجانبي



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

9 10 11 12 13 14 15	بإتباع الخطوات الآتية : – ارسم الحاجب بشكل خط منحن في أسفل المربع 3/ أفقي _2/عمودي ، ويمكن أن يتجاوز الحاجب قليلاً الخط الأمامي للمربع – ارسم العين في المربع4 / أفقي –2 / عمودي ، مع إظهار فتحة العين المحددة بشكل زاوية ينصفها الخط المنقط عن طريق رسم الجفنين العلوي و السفلي ، وفي مقدمتها ارسم حدقة العين بشكل بيضوي – ارسم الأذن في المربعين4 و5 / أفقي بمستوى القسم الخامس العمودي ، بحيث يكون أعلى الأذن على مستوى الجفن العلوي للعين وشحمة الأذن على مستوى أسفل الأنف ، مع رسم الخطوط المنحنية التي تحدد تفاصيل الأذن من الجانب كما في الشكل (3-37) – ارسم فتحة الأنف في الزاوية اليسرى السفلى للمربع5/أفقي –1 / عمودي – ارسم الفم في النصف السفلي للمربع 6 / أفقي –1 / عمودي وحدد شكل الفم برسم الشفتين بشكل جانبي – ارسم الذقن في المربع 7 / أفقي –1 / عمودي – حدد شكل الفك السفلي صعوداً على شكل قوس ليصل إلى الزاوية اليسرى العليا للمربع	 الشكل (3-37)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

16	6 / أفقي –4 / عمودي ، ليلتقي مع أسفل شحمة الأذن كما في الشكل (3–38) –حدد الرقبة بالوصل بين خط الفك السفلي المار بالمربع 7 / أفقي _ 3 / عمودي والزاوية اليسرى السفلى للمربع ذاته	 الشكل (3-38)
17	– أضف خطوط التظليل لإظهار الرأس في الوضع الجانبي وإخراجه فنياً كما في الشكل (3–39)	 الشكل (3-39)
18	– نفذ الرسوم ضمن الزمن المحدد.	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين.

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".



خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- تقسيم نسب الرأس .			
- مراعاة التناظر بين الطرفين بالرسم.			
- رسم الوضعية الأمامية للرأس.			
- رسم الوضعية الجانبية للرأس.			
- رسم مكونات الوجه ضمن الرأس.			
- تنفيذ الرسوم ضمن الزمن المحدد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمرين العملي

التمرين الثاني: رسم مكونات الوجه	الزمن : ثمان ساعات

الأهداف الأدائية للتمرين(مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم العين
- يرسم الأنف
- يرسم الفم
- يرسم الأذن



قائمة الأدوات والتجهيزات

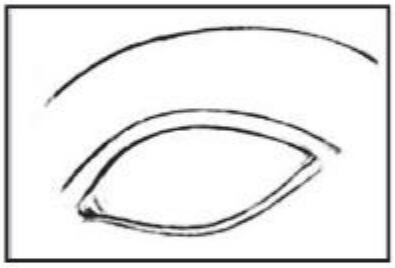
أدوات الرسم

معايير الأداء:

- الدقة في تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- الدقة في تحديد المحور العمودي للرسم.
- التناظر بين الطرفين بالرسم.

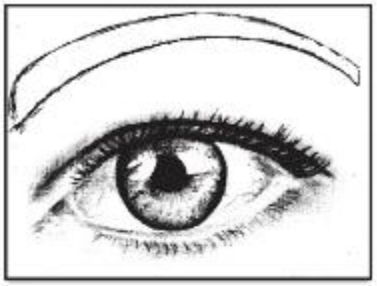
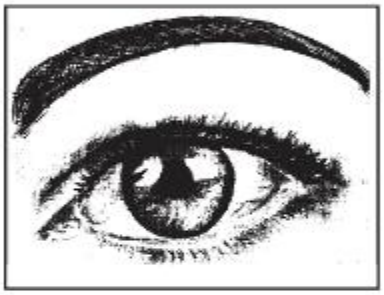
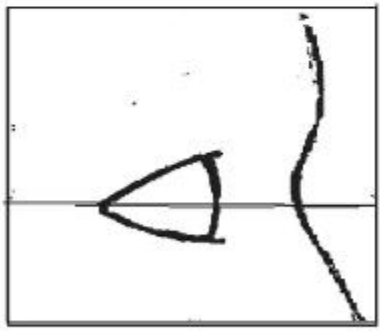
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	رسم العين بالوضعية الأمامية	
	- تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل	
1	- ارسم المستطيل بعرض 10سم وطول 14سم بشكل أفقي كما في الشكل (3-40)	 الشكل (3-40)
2	- ارسم عين واحدة واتبع في الرسم العين الثانية وبالتناظر	
3	- ارسم في أعلى المستطيل خطاً منحنياً يحدد موضع الحاجب	
4	- ارسم خطاً آخر منحنياً أقصر يحدد الجفن العلوي مع مراعاة المسافة الفاصلة بينهما	 الشكل (3-41)
5	- ارسم فتحة العين بحيث يكون قسمها العلوي موازياً للجفن الذي سبق رسمه ، أما الخط المحدد للجفن السفلي فيرسم موازياً للخط السفلي لفتحة العين كما في الشكل (3-41)	
6	- أكمل رسم الحاجب برسم خط آخر فوق الخط الذي سبق رسمه بحيث يكون عريضاً من الأمام ويضيق كلما اتجه إلى الخلف	 الشكل (3-42)
7	- ارسم الحدقة بشكل دائري ضمن فتحة العين ثم ارسم داخلها دائرة صغيرة تحدد شكل بؤبؤ العين كما في الشكل (3-42)	

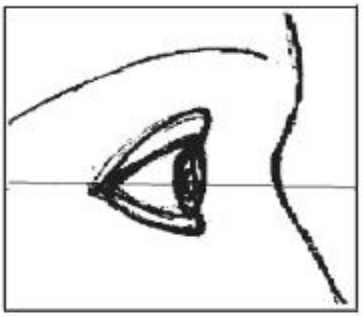


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

8	– ارسم الأهداب على الجفنين العلوي والسفلي ، بحيث تكون الأهداب العلوية أكثر طولاً وكثافة من الأهداب السفلية	 الشكل (3-43)
9	– ظلل الحدقة والبؤبؤ مع مراعاة التدرج كما في الشكل (3-43)	
10	– ظلل الحاجب وفقاً للشكل المرسوم بحيث تظهر كثافة الحاجب من خلال خطوط التظليل كما في الشكل (3-44)	 الشكل (3-44)
	رسم العين بالوضعية الجانبية	
1	– ارسم مربع طول ضلعه (7) سم	
2	– ارسم خطاً أفقياً يبعد عن أعلى المربع (4) سم	
3	– ارسم شكل العين الجانبية بخطين منحنيين قليلاً نحو الداخل يشكلان زاوية حادة في الخلف يصل بينهما من الأمام خط منحني على شكل قوس كما في الشكل (3-45)	 الشكل (3-45)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4	– ارسم خطين آخرين فوق الخطين السابقين يلتقيان في الزاوية بحيث يشكلان الجفن العلوي و السفلي	
5	– ارسم حدقة العين بشكل بيضوي تلامس قوس العين الأمامي	
6	– ارسم قوساً أعلى العين كأساس لرسم الحاجب كما في الشكل (3-46)	 الشكل (3-46)
7	– ارسم الأهداب على الجفنين العلوي و السفلي	
8	– ظلل الحدقة بحيث توحي بلون العين وتعطي البؤبؤ درجة أغمق	
9	– أضف خطوطاً إلى الحاجب بشكل متدرج في الطول من الأمام إلى الخلف ليحدد شكله وكثافة الشعر فيه	 الشكل (3-47)
10	– أضف بعض الخطوط للتأكيد على الظلال التي تحيط بالعين كما في الشكل (3-47)	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

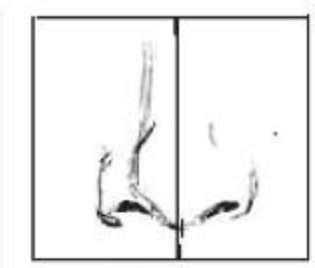
رسم الأنف بالوضعية الأمامية

يشغل الأنف وسط الوجه ويعطيه الملامح المميزة ولرسمه اتبع الخطوات الآتية :

1 – ارسم مربعاً طول ضلعه (6) سم

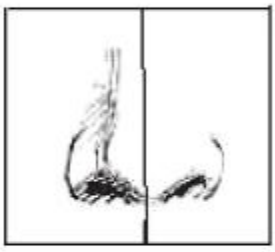
2 – ارسم خطاً ينصفه عمودياً

3 – ارسم فتحتي الأنف في أسفل المربع على شكل قوسين محدبين يتوسطهما خط منحني على شكل قوس مقعر يحدد مقدمة الأنف كما في الشكل كما في الشكل (3-48)



الشكل (3-48)

4 – ضع بعض الخطوط التي تحدد الظل وتعطي حجماً للأنف وعمقاً للفتحتين كما في الشكل (3-49)



الشكل (3-49)

5 – تابع إضافة طبقات الظل على الأماكن الغامقة وبعدة درجات من التظليل وبحيث تعطي تلك الخطوط الشكل النهائي للأنف

كما في الشكل (3-50)



الشكل (3-50)

رسم الأنف بالوضعية الجانبية

1 – ارسم الخط المنصف المنقط في منتصف ورقة الرسم

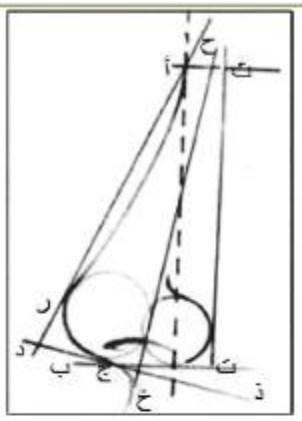
2 –حدد مسافة الخط أ ث7 ,0 سم والخط ب ت 2 سم

3 – اسقط محوراً من النقطة ح التي تبعد عن



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	النقطة ث مسافة0,2 سم على الخط ب ت
4	– ارتفع مسافة 0,1 سم أعلى النقطة ب ليتقاطع مع الخط المحوري د ذ وانخفض من النقطة ت مسافة 0,2 سم لتشكل الخط المحوري د ذ محدداً النقطة خ بتقاطع الخط ح خ
5	– اسقط محوراً من النقطة أ ليتقاطع مع الخط د ذ
6	–حدد النقطة ج التي تبعد عن النقطة ب مسافة 0,6 سم
7	– ارسم الدائرة الصغرى الملامسة للخط العمودي ث ت بقطر 1سم
8	– ارسم الدائرة الكبرى التي تلامس النقطة ج على الخط ب ت
9	– ارسم الخط المنحني من النقطة أ والذي يلامس محيط الدائرة الكبرى بالنقطة ر التي تبعد عن النقطة د بارتفاع 1 سم كما في الشكل (3–51)
10	–أنهي رسم الأنف بوصل النقاط مع بعضها كما في الشكل (3–52) و(3–53) ويظهر الشكل (3–53) الوجه الجانبي بمكوناته الأساسية



الشكل (3–51)



الشكل (3–52)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رسم الفم

1 – ارسم خط بشكل متعرج يشكل الخط السفلي للفم

2 – شكل بالرسم الخط المقوس

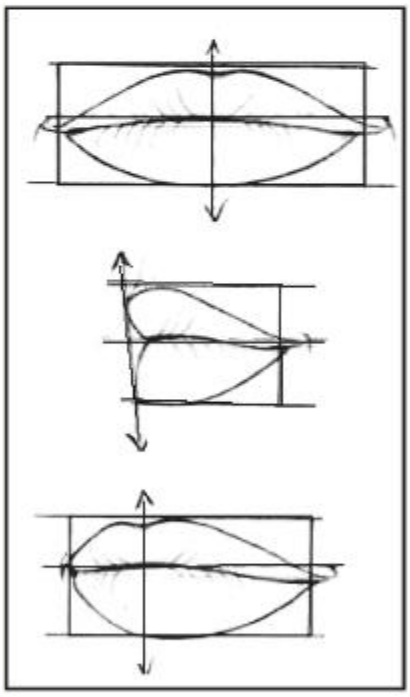
3 – ارسم خطوط صغيرة تعبر فيها عن خطوط الفم الداخلية كما في الشكل (3–54)

4 – ارسم الشكل الجانبي بحركة ثلاث أرباع ويمكن الاعتماد على ميلان الخط المحوري وتعديله بالانخفاض أو الارتفاع بشكل الفم



الشكل (3–53)

5 – ارسم الفم المغلق تماماً بتعديل الانحناءات والخط المحوري بإزاحة الخط بشكل مائل أو تعديله نحو اليسار أو اليمين لتعديل المسافة المنصفة وتصبح بمقدار الثلث والمسافة المتبقة الثلثين.



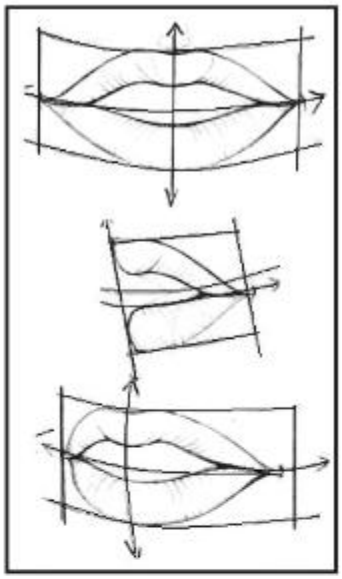
الشكل (3–54)

6 – ارسم الفم المفتوح برسم الخطوط المستقيمة العرضية وتحويرها إلى خطوط منحنية ورسم الانحناءات الداخلية بالارتفاع أكثر من الفم العادي مع تحديد خطاً إضافياً ليصبح القسم العلوي معاكساً للقسم السفلي في حركة الفم كما يوضح الشكل (3–55)

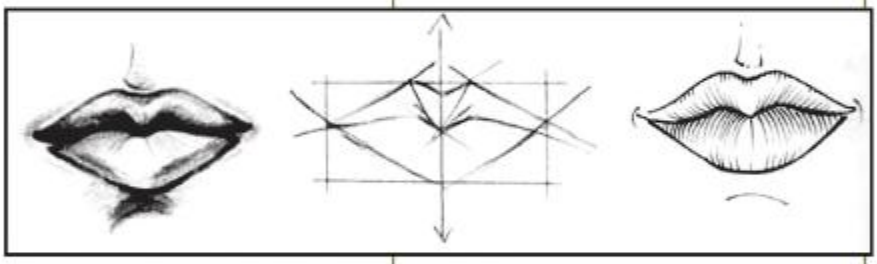


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

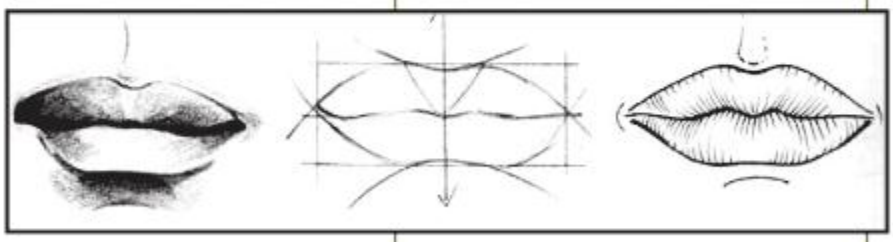
نماذج لرسم شكل الفم كما في الشكل (3-56) و (3-57)



الشكل (3-55)



الشكل (3-56)



الشكل (3-57)

رسم الأذن

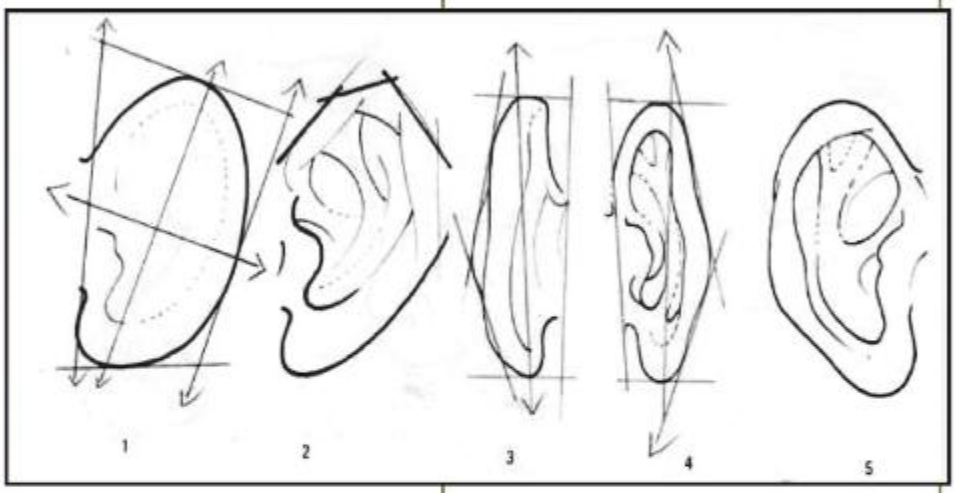
1 - ارسم الأذن بالاعتماد على رسم الخط

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المحوري

2 – ارسم الخطوط المنحنية المتعرجة مشكلاً الخط الخارجي والداخلي لحجم الأذن

3 – ارسم الخطوط الصغيرة الداخلية معبراً فيها عن شكل الأذن كما في الشكل (3-58)



الشكل (3-58)

4 – نفذ الرسوم ضمن الزمن المحدد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- رسم العين و الحاجب بوضعياتها .			
- رسم الأنف بوضعياته .			
- رسم لفم بوضعياته .			
- رسم الأذن بوضعياتها .			
- مراعاة التناظر بين الطرفين بالرسم.			
- تنفيذ الرسوم ضمن الزمن المحدد للتمرين.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبار العملي للوحدة

- ارسم الرأس الجانبي مكوناً عليه الحاجب والعين والأنف والفم

المواد والأدوات والتجهيزات

أدوات الرسم



الزمن اللازم لإنجاز الاختبار(4) ساعة

إرشادات للطالب

سيتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- الدقة في تساوي الأبعاد لتحديد الرسم ضمن الصفحة.
- الدقة في تساوي نسب الرسم.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

بطاقة التمرين العملي

التمرين الثالث: رسم اليد وحركاتها | الزمن : أربع ساعات

الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم اليد
- يرسم حركات اليد



قائمة الأدوات والتجهيزات

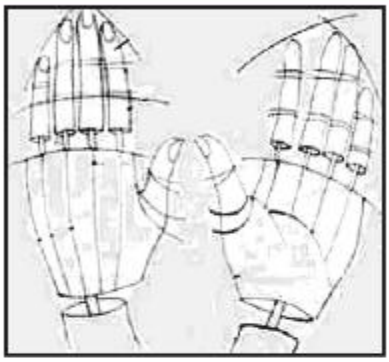
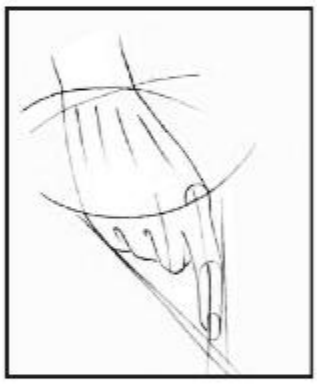
أدوات الرسم

معايير الأداء:

- الدقة في تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- الدقة في تحديد المحور العمودي للرسم.

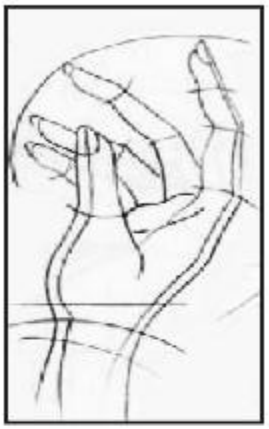
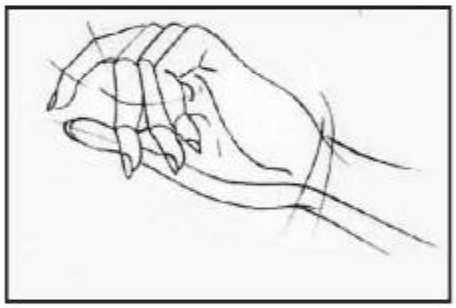
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	رسم كف اليد	
	– تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل	
1	– ارسم الخطوط المحورية في أعلى الأصابع محدداً بداية رسم كف اليد	
2	– ارسم الخط المنحني المنصف لكف اليد وهو عبارة عن نهاية الأصابع ويقع في منتصف اليد	 الشكل (3-59)
3	– ارسم شكلاً معبراً عن الأصابع بخطوط منحنية طولية وعرضية	
4	– انهي رسم كف اليد وجهاً وباطناً كما في الشكل (3-59)	 الشكل (3-60)
5	– ارسم شكل كف اليد بحركة إصبع واحدة كما في الشكل (3-60)	
6	– ارسم حركة اليد برفع الإصبع وإظهار الإصبع الوسطى كما في الشكل (3-61)	 الشكل (3-61)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7	– ارسم حركة اليد بإظهار الأصابع معطياً الخط المحوري انحناءً بشكل خط مقوس كما في الشكل (3-62)	 الشكل (3-62)
8	_ ارسم اليد بإغلاق الأصابع نحو باطن الكف كما في الشكل (3-63)	 الشكل (3-63)
9	– ارسم شكل اليد مغلقة كاملة والأصابع داخل باطن الكف كما في الشكل (3-64)	 الشكل (3-64)
10	– نفذ التمرين ضمن الزمن المحدد.	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".



خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- رسم كف اليد والأصابع بشكل هيكلي.			
- رسم حركات متعددة لأصابع اليد.			
- تنفيذ الرسوم ضمن الزمن المحدد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمرين العملي

التمرين الرابع: رسم الرجل و(القدم) وحركاتها الزمن : أربع ساعات

الأهداف الأدائية للتمرين(مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم الرجل
- يرسم حركات الرجل والقدم



قائمة الأدوات والتجهيزات

أدوات الرسم

معايير الأداء:

- الدقة في تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- الدقة في تحديد المحور العمودي للرسم.

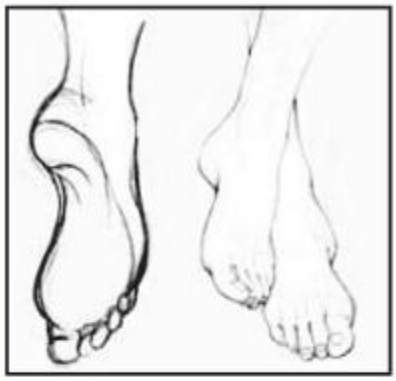
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	رسم الرجل والقدم – تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل – ارسم خطاً أفقياً لرسم القدم في أسفل الصفحة)	
	مراعياً بالرسم وضع الحركة والخطوط المحورية أسفل القدم ومفصل الكاحل والساق والركبة استناداً لحركة الحوض كما في الشكل (3-65)	الشكل (3-65)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2 3	- ارسم أسفل القدم بخطوط منحنية - ارسم حركة القدمين فوق بعضهما مع إظهار كعب القدم بخطاً دائرياً كما في الشكل (3-66)	 الشكل (3-66)
4	- ارسم حركة القدم بخطوط منحنية خارجية وداخلية كما في الشكل (3-67)	 الشكل (3-67)
5	- نفذ التمرين ضمن الزمن المحدد.	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".



خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- رسم الرجل و القدم.			
- رسم حركات متعددة للرجل و القدم.			
- تنفيذ الرسوم ضمن الزمن المحدد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبار العملي للوحدة

- ارسم حركة واحدة لليد وحركة واحدة للقدم

المواد والأدوات والتجهيزات

أدوات الرسم



الزمن اللازم لإنجاز الاختبار(2) ساعة

إرشادات للطالب

سيتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- الدقة في تساوي الأبعاد لتحديد الرسم ضمن الصفحة.
- الدقة في تساوي نسب الرسم.
- الدقة في رسم الحركة للقدم واليد.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الوحدة الرابعة

الظل والنور





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة محتويات الوحدة

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	119
المعلومات النظرية للوحدة - التظليل- تعريفه وأهميته وأساليبه - تظليل تكوينات فنية	120
تقييم المعلومات النظرية للوحدة	128
تمرين عملي(رسم سلم قيم الظل والنور)	129
التقييم الذاتي للتمرين	130
تمرين عملي (رسم طبيعة صامتة)	131
التقييم الذاتي للتمرين	135
الاختبار العملي للوحدة	136



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مقدمة الوحدة

تتضمن هذه الوحدة دراسة مفصلة عن كيفية الحصول على القيم اللونية وتدرجاتها باللون الواحد (التظليل) وذلك باستخدام قلم الرصاص الذي تختلف أنواعه ودرجاته بحسب الشكل المراد رسمه وتظليله وبألوانه وزاوية الضوء الساقط عليه وشدته والظلال الحاصلة نتيجة ذلك .

ولابد من الإشارة هنا إلى أن الرسم والتظليل بالقلم الرصاص هو أحد مجالات الفن التشكيلي الهامة ويعتبر أساساً في التدريب على دراسة الفن التشكيلي بمختلف مجالاته ، كما يعتبر عاملاً مساعداً وضرورياً للعديد من المهن والاختصاصات التي يعد التصميم جزءاً هاماً من مكوناتها ومنها مهنة صناعة الألبسة.

يتوقع من المتدرب أن يكون قادراً بعد تنفيذ هذه الوحدة على أن :

- يرسم تكوينات متنوعة بقلم الرصاص.
- يظهر تدرجات الظل والنور من خلال سلم القيم .
- يبين القيم اللونية للعناصر بعملية التظليل.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-1التظليل

1- تعريف التظليل

هو توزيع درجات اللون الرمادي باستخدام قلم الرصاص على العناصر المرسومة بقيم مختلفة وفقاً للون العنصر وخامته واتجاه الضوء وزاوية الرؤية . كما في الشكل (4-1)



الشكل (4-1) تظليل طبيعة صامتة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-أهمية التظليل

تكمن أهمية التظليل من كونها وسيلة للإيحاء بالحجم وإبراز العمق (البعد الثالث) حيث يتم بواسطته تجسيم الأشكال المرسومة على سطح الورقة وتحديد أبعاد العناصر ونسب أحجامها وتوزع الظل والنور. كما تعتبر الظلال عوامل ربط بين عناصر التكوين .

3-أساليب التظليل

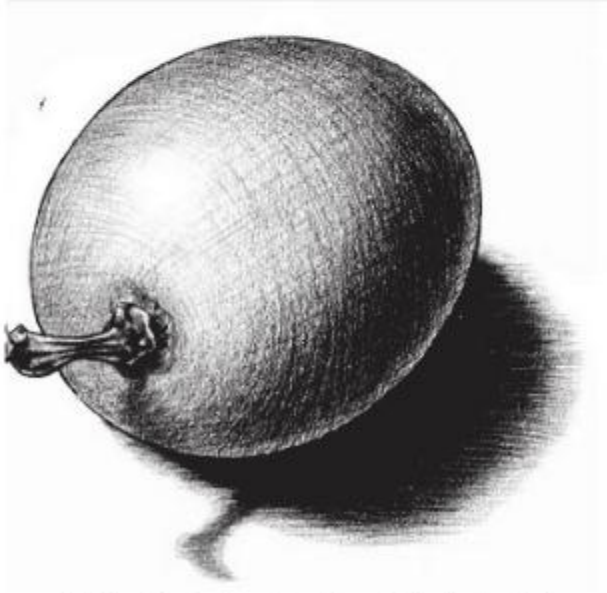
هناك عدة أساليب يمكن إتباعها عند التظليل نذكر أهمها :

آ – التظليل بالخطوط المتقاطعة :

يتم تظليل الشكل المرسوم بطبقة أولى من الخطوط المائلة ثم تضاف طبقات أخرى باتجاهات متعاكسة وحسب درجة الظل المطلوب ، ويتم الحصول على درجات غامقة عن طريق إضافة المزيد من الطبقات بحيث يكون اتجاه خطوط كل طبقة معاكساً لاتجاه خطوط الطبقة التي تحتها. كما في الشكلين (4-2) و (4-3)



الشكل (4-2) تظليل مستطيل بأسلوب الخطوط المتقاطعة



الشكل (4-3) تظليل برتقالة بأسلوب الخطوط المتقاطعة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب – التظليل بالخطوط المتطابقة :

يتم تظليل الشكل بطبقة أولى من الخطوط المائلة ثم تضاف طبقات أخرى من الخطوط بنفس الاتجاه حسب درجة الظل المطلوب ، فكلما أردنا الحصول على درجة أغمق قمنا بإضافة طبقة أخرى من الخطوط . كما في الشكلين (4-4) و(4-5)



الشكل (4-4) تظليل مستطيل بأسلوب الخطوط المتطابقة



الشكل (4-5) تظليل طبيعة صامتة بأسلوب الخطوط المتطابقة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ويجب أن يتم التظليل بهدوء وعناية وبخطوط متلاصقة بشكل منسجم يعطي مساحات ذات قيم لونية واحدة في كل طبقة ، ولتحقيق ذلك يجب أن تكون شدة الضغط على القلم متساوية خلال عملية التظليل .

ت- التظليل بالتنقيط :

ويتم التظليل وفق هذا الأسلوب بملء المساحة المراد تظليلها بالنقاط وللحصول على الظلال الغامقة نعمد إلى تكثيف النقاط وتوزيعها بشكل ملائم لتوزع الظل والنور في التكوين . أما المساحات المواجهة للضوء أو ذات الألوان الفاتحة فتكون النقاط فيها أقل كثافة وشدة . يتضح ذلك في الشكلين (4-6) و (4-7)



الشكل (4-6) تظليل مستطيل بأسلوب التنقيط



الشكل (4-7) تظليل كرة بأسلوب التنقيط

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

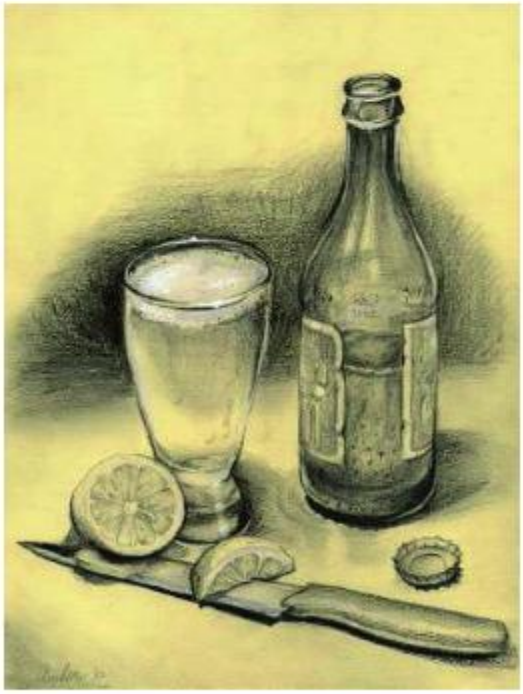
2-4 تظليل تكوينات فنية

إن عملية التظليل لا تقتصر على رسم معين دون سواه ، إذ يمكننا أن نظلل أي رسم مهما كان موضوعه (أشخاص – حيوانات – مشاهد من الطبيعة – أثاث – طبيعة صامتة – سيارات – أبنية – أقمشة .....) ولا بد لعملية التظليل أن تمر بعدة مراحل لإنجازها بالشكل الذي يحقق الهدف الفني منها ، ويمكننا إيجاز تلك المراحل في تظليل تكوين موضوع طبيعة صامتة على الشكل الآتي :

* – اختيار زاوية الرؤية المناسبة
* – رسم عناصر التكوين بقلم الرصاص بخطوط خفيفة
* – تظليل العناصر بطبقة خفيفة باستخدام أحد أساليب التظليل
* – إضافة طبقات جديدة من التظليل لإبراز الأماكن الغامقة الناتجة عن اتجاه الضوء أو اللون الطبيعي لكل عنصر
* – الإخراج النهائي للعمل بإضافة اللمسات الأخيرة التي تبرز أماكن الظل والنور

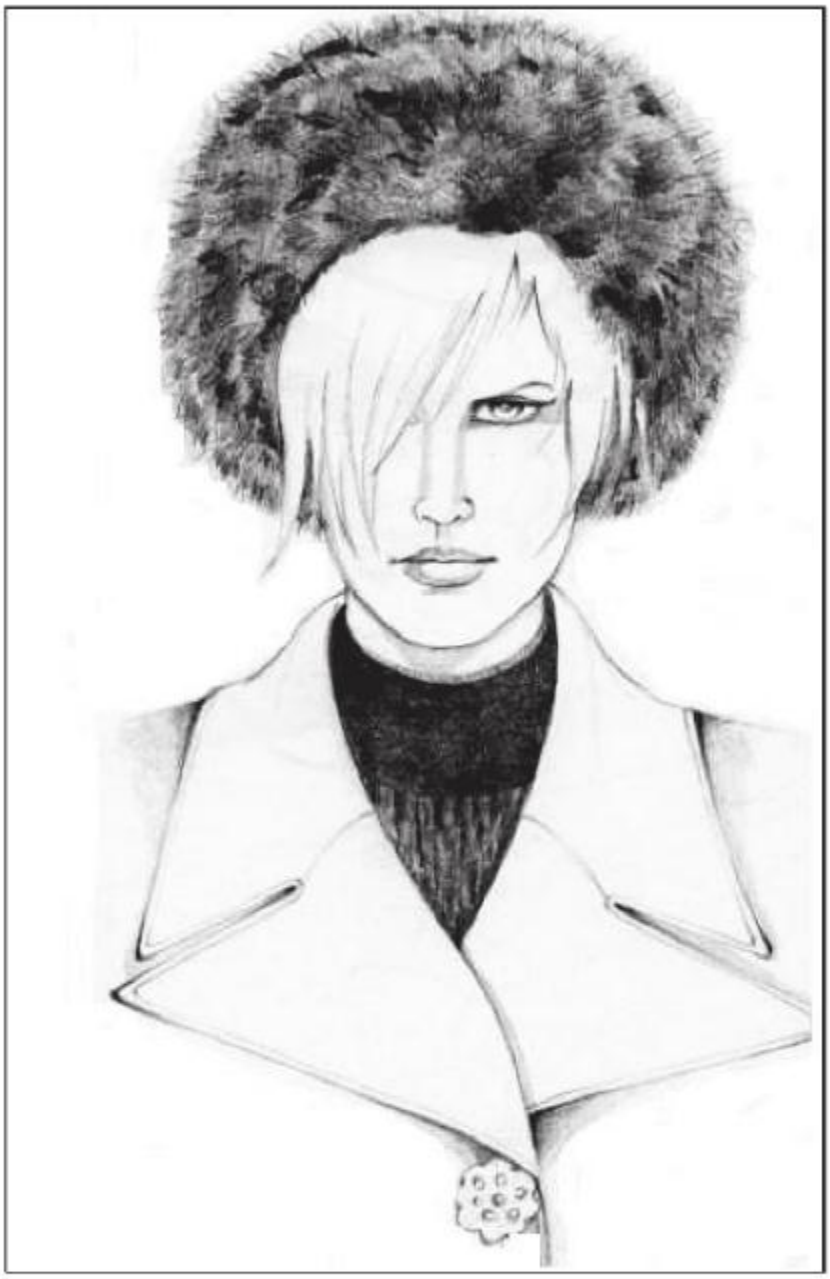
وتعتبر الأرضية والخلفية من العناصر الهامة التي يجب عدم إغفالها أثناء التظليل .

*– إظهار الخامة من خلال اللون الواحد باستخدام قلم الرصاص لإبراز نوع الخامة وشكلها. كما في الأشكال (4-8) و (4-9) و(4-10) و(4-11)



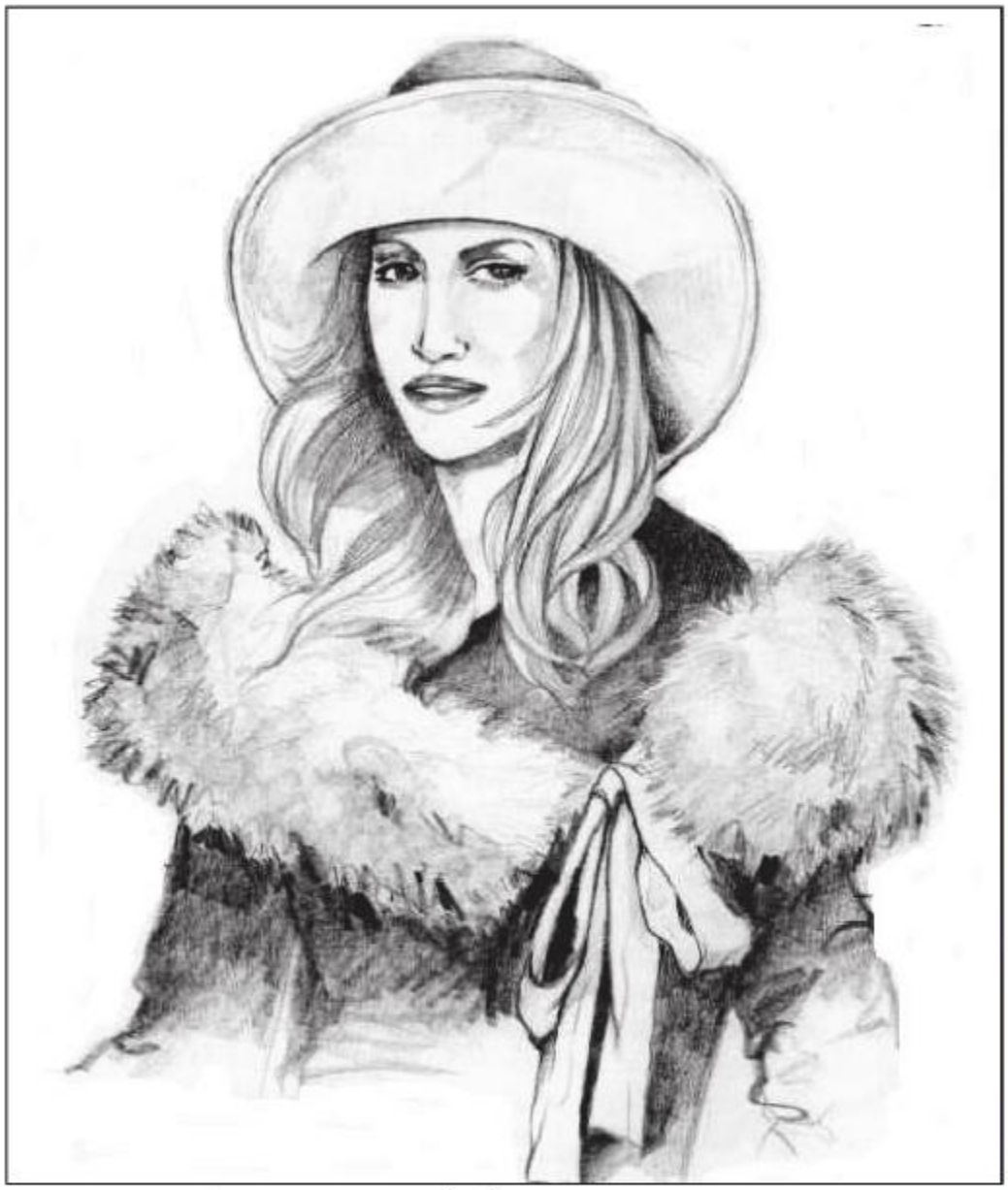
الشكل (4-8) رسم وتظليل طبيعة صامتة بقلم الرصاص

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (4-9) إظهار الخامة من خلال اللون الواحد

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



الشكل (4-10) إبراز نوع وشكل قطعة الملابس من خلال التظليل

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (4-11) إظهار الخطوط والنقوش بالتظليل

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

تقييم المعلومات النظرية للوحدة

اختر الإجابة الصحيحة بوضع إشارة ضمن المستطيل المقابل

1- يستخدم في التظليل :

☐ قلم الحبر ☐ قلم الفحم ☐ قلم الرصاص ☐ كل ما سبق صحيح

2- سلم قيم التظليل مصطلح يدل على :

☐ تدرجات الظل والنور ☐ توزع الظل والنور ☐ اتجاه الضوء ☐ اتجاه الظل

3- يؤدي التظليل إلى إظهار :

☐ لون العنصر ☐ خامة العنصر ☐ حجم العنصر ☐ كل ما سبق صحيح

4-التظليل هو توزيع طبقات الألوان :

☐ الزرقاء الحمراء ☐ الرمادية ☐ الصفراء ☐ كل ما سبق صحيح

5- يمكن التظليل بالألوان :

☐ الزيتية ☐ المائية ☐ الغواش ☐ كل ما سبق خطأ

6- ليست من أساليب التظليل :

☐ الخطوط المتقاطعة ☐ الخطوط المتطابقة ☐ الخطوط المتقطعة ☐ التنقيط

7- تقتصر عملية التظليل على :

☐ تظليل الأشخاص ☐ تظليل الطبيعة الصامتة ☐ تظليل البيوت ☐ تظليل جميع الأشكال المرسومة

8- تكمن أهمية التظليل في :

☐ الإيحاء بالحجم ☐ إظهار الألوان الأساسية ☐ تحديد نقطة القرار ☐ تحديد نسب العناصر

9- يستخدم لتظليل المساحات الفاتحة أقلام الرصاص بالدرجات التالية :

☐ B4 ☐ B3 ☐ B2 ☐ كل ماسبق خطأ

10- للتظليل بالخطوط المتطابقة نستخدم :

☐ المسطرة ☐ الفرجار ☐ الكوس ☐ كل ما سبق خطأ



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمرين العملي

التمرين الأول: رسم سلم قيم الظل و النور　　الزمن : ساعتان

الأهداف الأدائية للتمرين(مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم مستطيلاً.
- يقسم المستطيل.
- يظلل المربعات بشكل متدرج بخطوط متطابقة.



المواد والأدوات والتجهيزات

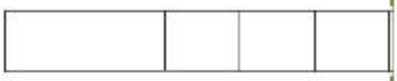
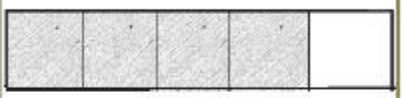
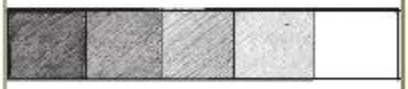
قلم رصاص HB– مسطرة – ممحاة – مبراة – ورق رسم

معايير الأداء

- الدقة في رسم المستطيل.
- تساوي المربعات ضمن المستطيل.
- الدقة في تظليل المربعات.
- الدقة في إظهار قيم الظل والنور بالخطوط المتقاطعة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	– تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل – ارسم مستطيل بطول 20 سم وعرض 4 سم بأسلوب التظليل بالخطوط المتقاطعة كما في الشكل (4-12)	 الشكل (4-12)
2	– قسم المستطيل إلى خمس مربعات أفقية	 الشكل (4-13)
3	– دع المربع الأول وظلل البقية بخطوط مائلة من اليمين إلى اليسار كما في الشكل (4-13)	
4	– دع المربع الثاني وظلل البقية بخطوط مائلة بنفس الاتجاه كما في الشكل (4-14)	 الشكل (4-14)
5	– ظلل المربعين الآخرين بطبقة أخرى وبنفس الاتجاه كما في الشكل (4-15)	 الشكل (4-15)
6	– ظلل المربع الأخير بطبقة جديدة من الخطوط المائلة. كما في الشكل (4-16)	 الشكل (4-16)
7	– نفذ التمرين ضمن الزمن المحدد.	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".



خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- رسم المستطيل وتقسيمه لمربعات متساوية.			
- استخدام أسلوب التظليل بالخطوط المتقاطعة.			
- تظليل المربعات بخطوط مائلة.			
- تظليل المربعات بعدة طبقات وبالتدريج.			
- تنفيذ التمرين ضمن الزمن المحدد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمرين العملي

التمرين الثاني: رسم طبيعة صامتة — الزمن : ساعتان

الأهداف الأدائية للتمرين(مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم تكوين فني لطبيعة صامتة.
- يظهر ألوان العناصر ودرجات الظل والنور بالتظليل بخطوط متقاطعة.
- يظلل الأرضية والخلفية لإبراز عناصر التكوين .

المواد والأدوات والتجهيزات

قلم رصاص HB– مسطرة – ممحاة – مبراة – ورق رسم قياس: 50 × 35 سم

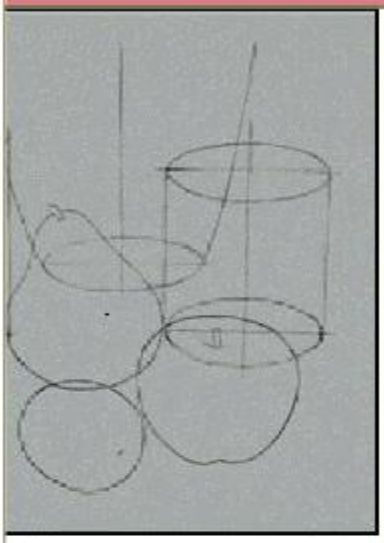
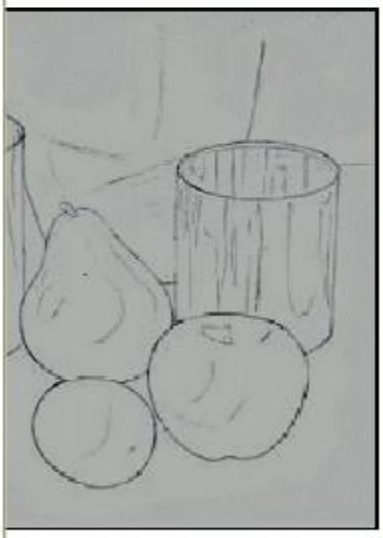
معايير الأداء:

- الدقة والتناسب والترابط في تنفيذ التكوين.
- الدقة في إظهار الظل والنور.
- الدقة في إبراز القيم اللونية للعناصر.
- الدقة في إيحاء أحجام العناصر والعمق في التكوين.



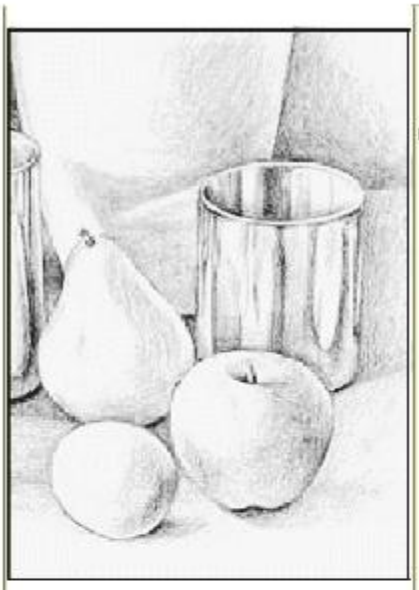
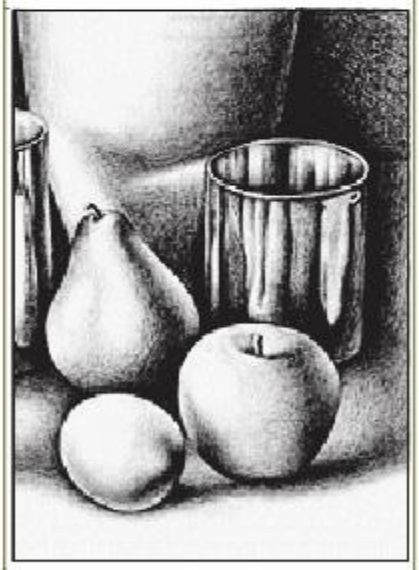
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	– تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل	 الشكل (4-17)
1	– اختر العناصر كما في الشكل (4-17)	
2	– رتب العناصر بتكوين فني	
3	– ارسم عناصر التكوين بخط خفيف مع مراعاة تناسب الأشكال والأحجام	
4	– ظلل العناصر كافة بطبقة خفيفة من الخطوط كما في الشكل (4-18)	 الشكل (4-18)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5	– أضف المزيد من الخطوط حسب درجات الظل والنور كما في الشكل (4- 19)	 الشكل (4-19)
6	– أكمل التظليل بوضع الظلال المناسبة للأرضية والخلفية كما في الشكل (4-20)	 الشكل (4-20)
7	– قم بالإخراج الفني النهائي للوحة.	
8	– نفذ التمرين ضمن الزمن المحدد.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".



خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- اختيار العناصر الفنية بالتكوين وترتيبها.			
- تناسب الأشكال والأحجام بالتكوين.			
- استخدام الظل والنور بالتكوين.			
- الإخراج الفني للتكوين بشكله النهائي.			
- تنفيذ التمرين ضمن الزمن المحدد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبار العملي للوحدة

اسم الاختبار : تظليل مجسم رأس

الأداء المطلوب في الاختبار :

- رسم الرأس المجسم.
- تظليل الرسم وإظهار درجات الظل والنور.

المواد والأدوات والتجهيزات

- ورقة رسم خشن الملمس
- قلم رصاص (H – B)
- مبراة – ممحاة

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار 4 ساعات

إرشادات للطالب

سيتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- الدقة في رسم نسب الرأس.
- ترابط الشكل مع الأرضية والخلفية.
- دقة التظليل وانسجام المساحات اللونية.
- الدقة في توزيع درجات الظل والنور.
- النظافة والإخراج الفني.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الوحدة الخامسة

القيم اللونية وتدرجاتها



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة المحتويات

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	139
المعلومات النظرية للوحدة الألوان- تعريفها -أهميتها- صفاتها- الإيحاء اللوني دائرة الألوان - الألوان الأساسية- المشتقة- المتممة - الحيادية التدرج اللوني استخدامات الألوان	140
تقييم المعلومات النظرية للوحدة	148
بطاقة التمرين العملي الأول (رسم الدائرة اللونية)	150
التقييم الذاتي للتمرين	151
بطاقة التمرين العملي الثاني (تنفيذ تدرجات لونية)	152
التقييم الذاتي للتمرين	154
الاختبار العملي للتمارين	155



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

مقدمة الوحدة

يرتبط علم الجمال ارتباطاً وثيقاً بعالم الألوان ، ذلك المجال الرحب الذي يضفي البهجة والسرور في النفوس ولا نتصور كم يكون العالم بما يحتويه من طبيعة وأشياء متنوعة ، كئيباً ومظلماً بلا ألوان .

فعندما نبحث عن مواطن الجمال في الطبيعة نبحث عن اللون ، عن طبيعته ، عن درجاته اللامتناهية والتي نراها في أوراق الأشجار وأفق الغروب وتموجات البحر .

وقد عرفت الألوان منذ نشوء الخليقة ، حيث استخدمها الإنسان البدائي في الكهوف التي سكنها ليلون بها رسومه التي كانت تعكس مشاهداته وحياته اليومية ، وكانت ألوانه تلك مزيجاً من النباتات والأتربة وشحوم الحيوانات ، ثم تطورت صناعتها حتى وصلت إلى ما هي عليه في الوقت الحاضر نتيجة استخدام علم الكيمياء والأساليب التقنية المتطورة.

وتعتبر الألوان من أهم عناصر الفن التشكيلي، حيث كانت عاملاً هاماً في إعطاء القيمة الفنية الحقيقية للأعمال الفنية بمجالاتها المختلفة والتي اكتسب الكثير منها مكانة تاريخية وحضارية متميزة ، وكما لعبت دوراً أساسياً في إضفاء الصبغة الجمالية على منتجات الفنون التطبيقية والأقمشة والأثاث ومجالات الفنون المعمارية والصناعية المختلفة .

ويمكنك عزيزي الطالب أن تجد في هذه الوحدة دراسة نظرية وتطبيقات عملية تتعلق بطبيعة الألوان وخصائصها وتطبيقاتها المختلفة ، حيث يتوقع منك بعد ذلك أن :

- تتعرف أنواع الألوان وخاماتها .
- ترسم الدائرة اللونية.
- تطبق الدرجات اللونية.
- تلون موضوعات فنية مظهراً القيم اللونية.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5-1 الألوان



الشكل (5-1) الألوان

تعتبر الألوان زينة العيون ... وتُدخل البهجة للنُفوس.

لقد أبدع الله سبحانه وتعالى الكون بألوان مختلفة ومتنوعة .... فالجبال والأشجار والثّمار والأزهار والطُّيور والأنعام تختلف ألوانها وأشكالها.

ولاتشترط الألوان لمن يقرؤها معرفة أي لغة ، بل هي بذاتها لغة سهلة يفهمهاالجميع (المتعلم والأمي).

والكون بما يحويه من ألوان بديعة هو مدرستها ومنها نتعلم.

فعالم الألوان كبير جداً و متشعّب و لكن ينقسم إلى مجموعات تساعدنا على الاستعمال الجيد لها ولقيمها وسوف نتناول هذا العنصر بشيء من التّفصيل.لأن الألوان تعتبر من أهم العناصر التي تؤثر في التصميم وأيضاً تؤثر على نفسية الإنسان . كما في الشكل (5-1)

1- تعريف اللّون

إذا نظرنا حولنا رأينا أن لكل شيء لوناًخاصاً ، وإن كان العلم يقول أن هذه الأشياء لا لون لها. ولكنها تمتص بعض إشعاعات الطيف وتعكس البعض الآخر فيكتسب كل شيء لون الإشعاع الذي يعكسه.

2- أهمية اللون

لقد استخدم الإنسان القديم مواد التربة والمواد النباتية والحيوانية في عمل المساحيق الملونة ، وكانت الألوان المشتقة من هذه الأصول ضعيفة في شدتها ، كما كانت الألوان النقية نادرة الاستعمال بسبب غلاء ثمنها وندرتها ، أما في العصر الحديث فقد أحدث العلم ثروة في اللون ، فمن المستطاع الآن أن نصنع بسهولة الصبغات ومساحيق الألوان الكيميائية التركيبة الثابتة والنقية ومع ظهور الحاسب زاد الاهتمام بالألوان وخاصة مع استخدام برامج التصميم المختلفة فوجد المصممون

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مجموعة مختارة من الألوان لم يحلم بها المصممون القدامى ، ويعتبر اللـــون مـــن العناصـــر الأساسية والمهمة في التصميم ، وتساعد دراسته من الناحية النظرية على اكتساب الخبرة التامة بإمكانيات الألوان واستعمالها استعمالاً ناجحاً وعلى حسن اختيار المصـــمم للألـــوان المناســـبة والمعبرة في التصميم.

3- صفات اللون

عندما نتحدث عن صفات الألوان نقصد الحديث عن جوانب ثلاثة تحدد تلك الصفات وهي :

ماهية اللون(كنه اللون) ــ قيمة اللون ــ شدة اللون

أ- ماهية اللون :

هي التأثيرات البصرية التي تميز الألـــوان عـــن بعضها وتحدد مسمياتها (الأزرق – الأحمـــر – البرتقالي _ الأبيض ....)

وهي تدخل في جميـــع التصـــنيفات اللاحقـــة ، كالأنواع والخامات والدرجات وتتغيـــر ماهيـــة اللون عند مزج اللون مع لون آخر .كمثال:



الشكل (5-2) ماهية اللون

عند مزج مادة حمراء بأخرى صفراء فإنها تنتج مادة برتقالية ويسمى هذا التغير فـــي ماهيـــة اللون.(حيث تحدد كون اللون فاتحاً أو غامقاً عندما تمزج معه ألوان أخرى)، كما في الشكل (5-2)

ب- درجة اللون :

يتم الحصول على الدرجات اللونية المختلفة بحسب ماهية اللون المضاف وكميته.

وتختلف الدرجات اللونية بحسب نسب الألوان في المزيج اللوني، ويمكننا من خلال قيمة اللون أن نفرق بين اللون الأحمر الفاتح والأحمر الغامق إذا مزجناه بالأسود أو الأبيض.

ت- شِدَّةُ اللَّون:

هي درجة نقاء اللون وصفاؤه ، فالألوان النقية أكثر شدة وتأثيراً من الألوان الممزوجة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- الإيحاء اللوني

هو الإحساس أو الشعور الذي تبعثه رؤية اللون في نفس المشاهد ويختلف هذا الشعور من لون إلى آخر. وتنقسم إلى قسمين:

أ- الألوان الحارة:

تشمل الألوان الصفراء والحمراء ومشتقاتها وقد سميت بالألوان الحارة أو الدافئة لأنها تذكرنا بألوان النار والشمس وهي مصادر للدفء. كما أنها تتصف بالإشعاع والانتشار.

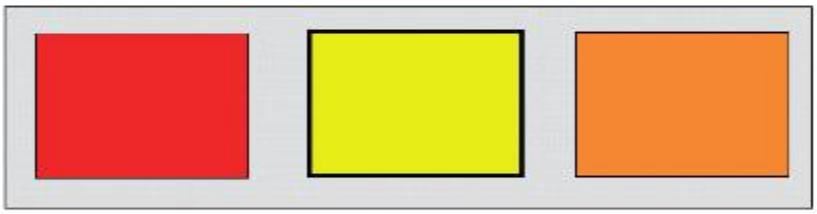
كما في الشكل (5-3)

ب- الألوان الباردة:

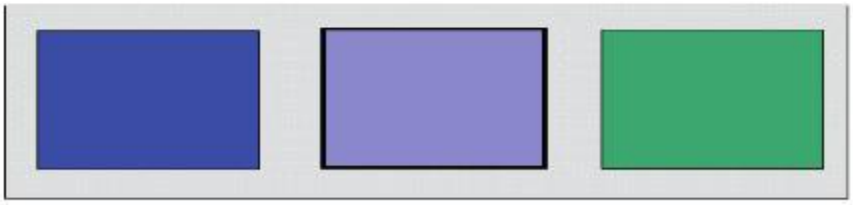
تشمل اللون الأزرق ومشتقاته والأخضر ومشتقاته وتتصف بالانكماش والتقلص.

وقد سميت بالألوان الباردة لأنها تتفق مع لون السماء والماء والثلج وهما مبعث البرودة.

ومن أهم تأثيرات الألوان الباردة والحارة في التصميم أو التكوين أنها تلعب دوراً مهماً وكبيراً في الإحساس بالعمق. كما في الشكل (5-4)



الشكل (5-3) الألوان الحارة



الشكل (5-4) الألوان الباردة

5-2 دائرة الألوان

هي الوسيلة الفعالة لدراسة الألوان , ونستطيع أن نرى كيف تخلط الألوان . وهي تتفق مع

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تسلسل ألوان الطيف .. كما في الشكل (5-5) ولو نظرنا إلى دائرة الألوان لوجدناها تحتوى على:



الشكل (5-5) دائرة الألوان

1-الألوان الأساسية

وتوجد في الطبيعة بصفاتها الحالية ، إذ لا يمكن أن نحصل عليها نتيجة مزج أي لون مع لون آخر، وهذه الألوان هي : الأحمر والأصفر والأزرق .كما في الشكل (5-6)



الشكل (5-6) الألوان الأساسية

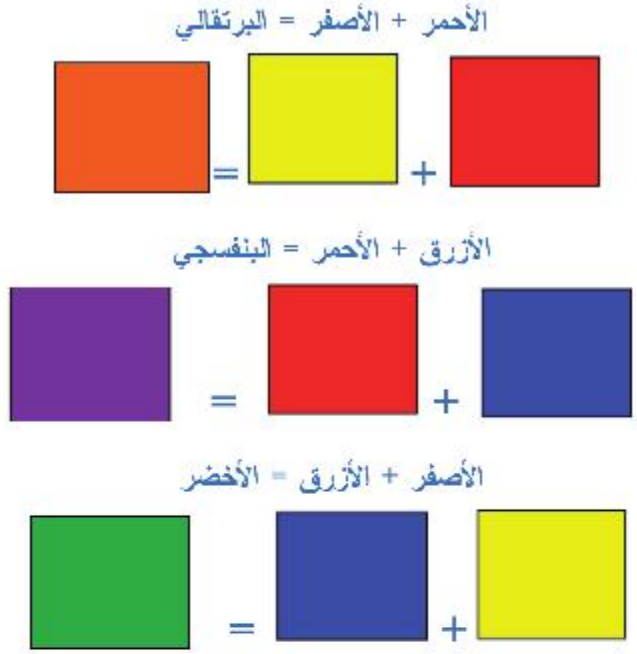
إلا أن مزجها يؤدي إلى الحصول على ألوان أخرى تسمى الألوان الثانوية أو المشتقة .

2-الألوان المشتقة (الألوان الثانوية)

تتكون الألوان المشتقة بخلط لونين من الألوان الأساسية . وموقع كل منها في الدائرة اللونية بين اللونين الأساسيين الداخلين في تركيبه .فالأحمر والأصفر ينتجان اللون البرتقالي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

والأزرق والأحمر ينتجان البنفسجي .والأصفر والأزرق ينتجان الأخضر .كما في الشكل (5-7)



الشكل (5-7) نواتج مزج الألوان (الألوان المشتقة)

3-الألوان المتممة

وهي الألوان المشتقة التي تقابل في الدائرة اللونية الألوان الأساسية غير المشتركة في تركيبها على النحو التالي : متمم اللون الأحمر هو اللون الأخضر

متمم اللون الأصفر هو اللون البنفسجي

متمم اللون الأزرق هو اللون البرتقالي .كما في الشكل (5-8)

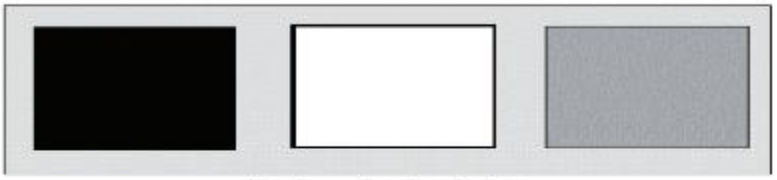


الشكل (5-8)الألوان المتممة على الدائرة اللونية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-الألوان الحيادية

هي الألوان غير الموجودة في الدائرة اللونية كاللونين الأبيض والأسود والألوان الرمادية الناتجة عن مزجهما ببعض .ويهتم المصممون بالألوان الحيادية كاهتمامهم ببقية الألوان الأخرى فالألوان الحيادية تعالج كثيراً من المشاكل الفنية في التصميم كما في الشكل (5-9)



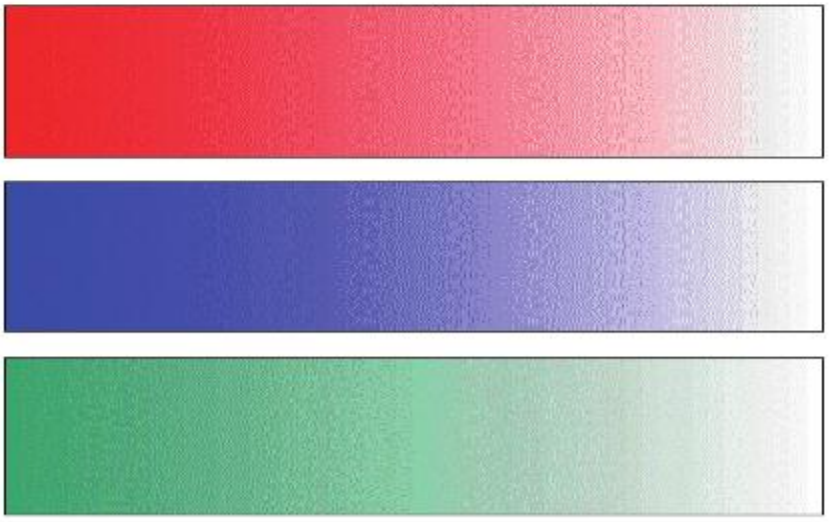
الشكل (5-9) الألوان الحيادية



5-3التدرج اللوني

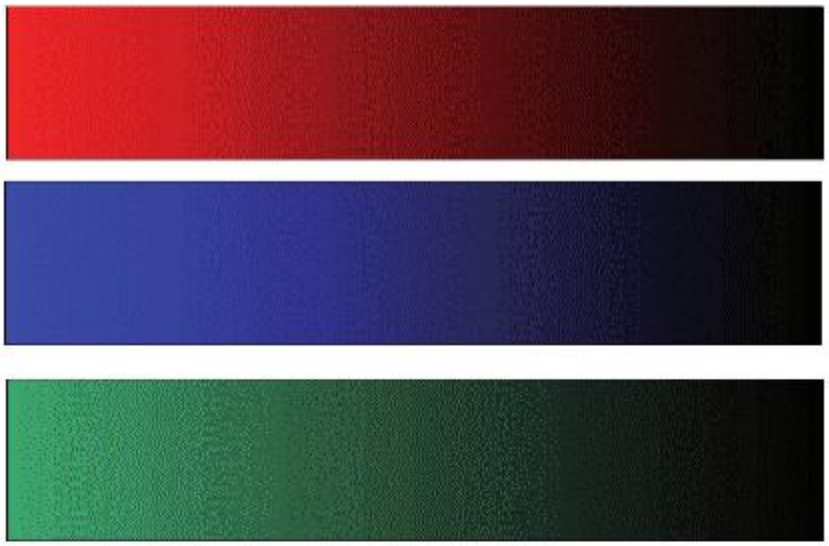
هو تدرج الألوان بمزجها مع اللون الأبيض أو غيرها من الألوان الفاتحة.كما في الشكل (5-10)

أو تدرج الألوان الغامقة بمزجها مع اللون الأسود أو غيرها من الألوان الغامقة.كما في الشكل (5-11)



الشكل (5-10) التدرج نحو الألوان الفاتحة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

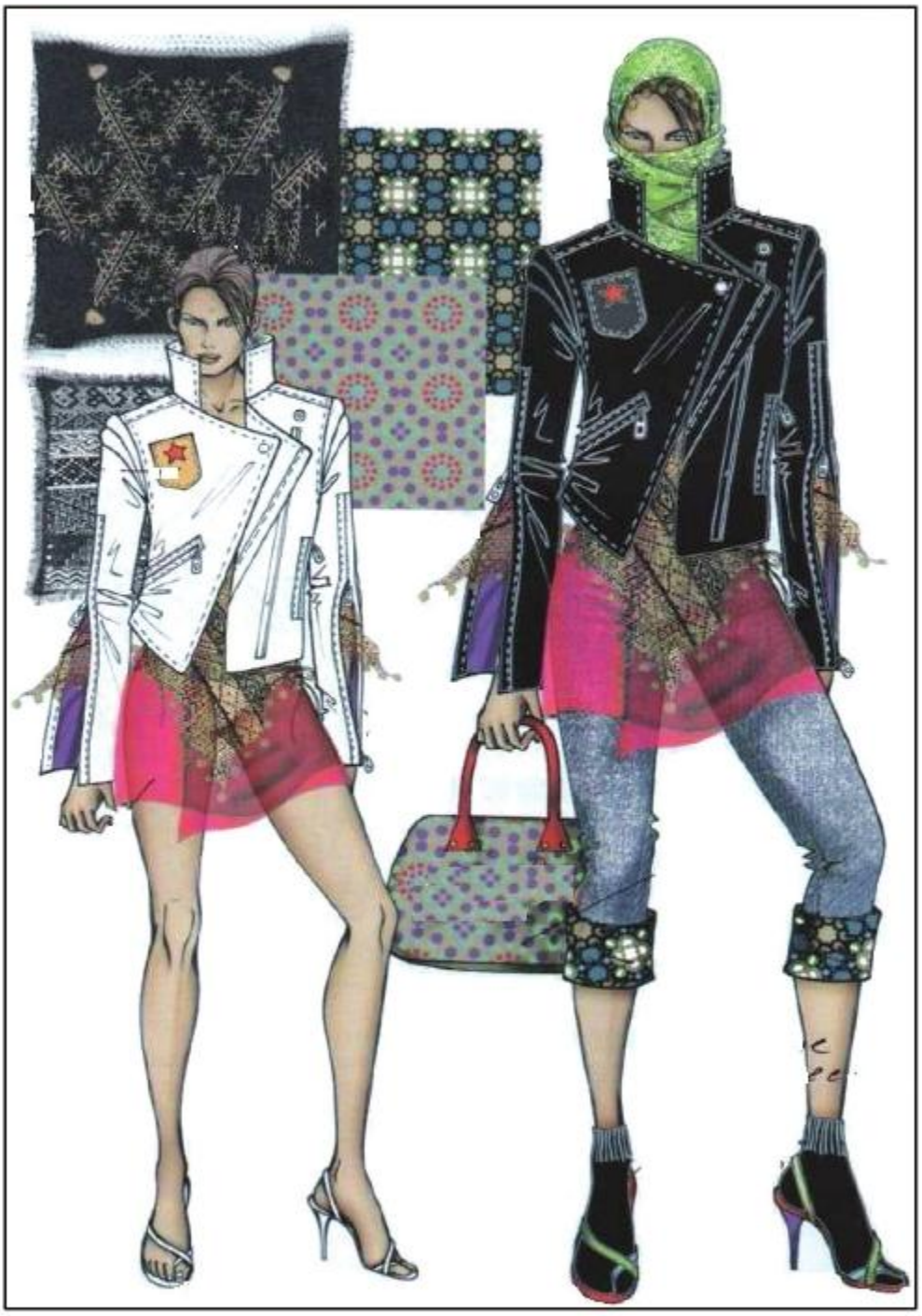


الشكل (5-11) التدرج نحو الألوان الغامقة

5-4 استخدامات الألوان

تستخدم في الكثير من المجالات الفنية والصناعية كالطباعة والصباغة ، والذي يهمنا منها هنا استخداماتها الفنية حيث تعتبر العنصر الأساسي في فن التصوير وفي الزخرفة بكافة مجالاتها وكذلك في التصاميم الفنية والإعلانية وفي الفنون التطبيقية المختلفة وفي إظهار تصاميم الأزياء. كما في الشكل (5-12)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (5-12) استخدام الألوان في تصميم الأزياء

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية للوحدة

اختر الإجابة الصحيحة بوضع إشارة ضمن المستطيل المقابل :

1- الألوان الأساسية هي :

الأحمر ☐ الأصفر ☐ الأزرق ☐ كل ما سبق صحيح ☐

2- من الألوان المشتقة :

الأسود ☐ الأبيض ☐ البرتقالي ☐ الأزرق ☐

3- من الألوان الحيادية :

الأحمر ☐ الأخضر ☐ البنفسجي ☐ كل ما سبق خطأ ☐

4- نحصل على التدرج اللوني من الغامق إلى الفاتح بإضافة اللون :

الأبيض ☐ الأصفر ☐ الزهري ☐ كل ما سبق صحيح ☐

5- من الألوان الحارة :

الأزرق ☐ الأبيض ☐ الرمادي ☐ كل ما سبق خطأ ☐

6- من الألوان الباردة :

الأزرق ☐ الأخضر ☐ البنفسجي ☐ كل ما سبق صحيح ☐

7- نحصل على اللون الأخضر من مزج الألوان التالية :

الاحمر و الازرق ☐ الأسود و الأصفر ☐ البنفسجي و الأصفر ☐ كل ما سبق خطأ ☐

8- من الألوان المتممة هي :

الأخضر ☐ البنفسجي ☐ البرتقالي ☐ كل ما سبق صحيح ☐

9- تحتوي دائرة اللون على :

الألوان الأساسية ☐ الألوان المشتقة ☐ الألوان المتممة ☐ كل ما سبق صحيح ☐

10- يعتبر اللون الأسود من الألوان :

الأساسية ☐ المتممة ☐ الفرحة ☐ الحيادية ☐



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

بطاقة التمرين العملي

التمرين الأول: **رسم الدائرة اللونية** الزمن : ساعتان

الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم الدائرة.
- يحدد أماكن توضع الألوان الأساسية والمشتقة في الدائرة .
- يلون الأقسام بالألوان المحددة.



المواد والأدوات والتجهيزات

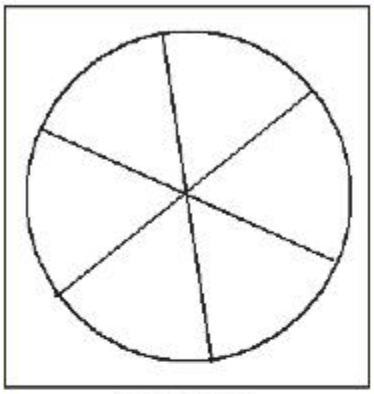
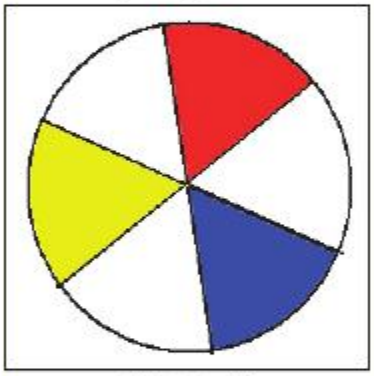
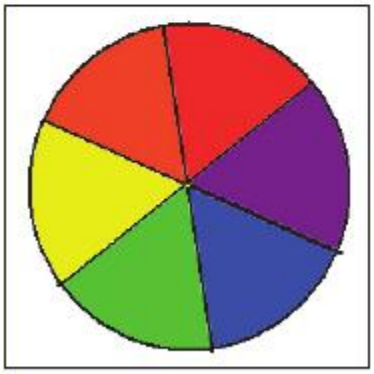
قلم رصاص HB– مسطرة – ممحاة – مبراة – ورق رسم قياس: 50 × 35 سم– فرجار – ألوان غواش – مزاجة ألوان – فراشي ألوان مائية

معايير الأداء:

- الدقة والتناسب في رسم الدائرة.
- تساوي أقسام الدائرة اللونية.
- الدقة في استخراج الألوان الأساسية.
- الدقة في استخراج الألوان المشتقة من الألوان الأساسية.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	– تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل	
1	– ارسم دائرة حيث نصف القطر 6 سم	
2	– قسم الدائرة إلى ستة أقسام متساوية كما في الشكل (5-13)	 الشكل (5-13)
3	– لون ثلاثة أقسام من الدائرة بالألوان الأساسية كما في الشكل (5-14)	 الشكل (5-14)
4	– استخرج من الألوان الأساسية ألواناً مشتقة ولون بقية أقسام الدائرة كما في الشكل (5-15)	 الشكل (5-15)
5	– نفذ التمرين ضمن الزمن المحدد.	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة"X".



خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- رسم الدائرة اللونية وتقسيمها لستة أقسام متساوية.			
- استخراج الألوان الأساسية .			
- تلوين بعض من أقسام الدائرة بالألوان الأساسية.			
- استخراج الألوان المشتقة من الألوان الأساسية.			
- تلوين بقية أقسام الدائرة بالألوان المشتقة.			
- تنفيذ التمرين ضمن الزمن المحدد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقة التمرين العملي

التمرين الثاني: **تنفيذ تدرجات لونية** الزمن : ساعتان

الأهداف الأدائية للتمرين(مضمون الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم المستطيل.
- يقسم المستطيل لأقسام متساوية .
- يلون أقسام المستطيل بطريقة التدرج اللوني من الغامق للون الفاتح.

المواد والأدوات والتجهيزات

قلم رصاص HB– مسطرة – ممحاة – مبراة – ورق رسم قياس: 50 × 35 سم– ألوان غواش –مزاجة ألوان – فراشي ألوان مائية

معايير الأداء:

- الدقة والتناسب في رسم المستطيل.
- تساوي أقسام المستطيل.
- الدقة في استخراج التدرج اللوني.
- الدقة في إبراز الاختلاف في القيم اللونية لأقسام المستطيل.
- الدقة والنظافة في تلوين أقسام المستطيل .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات العمل والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
	– تأكد أن جميع أدوات الرسم جاهزة وصالحة للعمل	
1	– ارسم مستطيلاً قياسه 20 سم ×5 سم	الشكل (5-16)
2	– قسم المستطيل إلى أربعة أقسام متساوية كما في الشكل (5-16)	
3	– لون القسم الأول باللون الأحمر الأساسي كما في الشكل (5-17)	الشكل (5-17)
4	– استخرج من اللون الأساسي لوناً مشتقاً مستخدماً التدرج اللوني بمزجه بلون أفتح	
5	– لون القسم الثاني من المستطيل بإضافة قليلاً من اللون الأصفر كما في الشكل (5-18)	الشكل (5-18)
6	– لون القسم الثالث من المستطيل بإضافة المزيد من اللون الأصفر كما في الشكل (5-19)	الشكل (5-19)
7	– لون القسم الرابع من المستطيل بإضافة المزيد من اللون الأصفر كما في الشكل (5-20)	
8	– نفذ التمرين ضمن الزمن المحدد.	الشكل (5-20)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التقييم الذاتي للتمرين

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3- إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة "X".

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
- رسم المستطيل وتقسيمه لأربعة أقسام متساوية.			
- تلوين القسم الأول من المستطيل بلون محدد .			
- استخراج ألوان متدرجة من اللون الأول إلى ألوان أفتح.			
- تلوين أقسام المستطيل بطريقة التدرج اللوني.			
- تنفيذ التمرين ضمن الزمن المحدد.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

اختر إحدى الاختبارين التاليين :

الاختبار العملي للوحدة

اسم الاختبار رسم وتلوين مشهد الغروب على الشاطئ

الأداء المطلوب في الاختبار الأول :

- رسم عناصر المشهد (البحر – الشاطئ – الأفق – الأشخاص – المراكب) .
- ضبط التكوين الفني.
- تلوين المشهد بالألوان المائية.

المواد والأدوات والتجهيزات :

- ورقة رسم خشن الملمس
- قلم رصاص (H – B)
- مبراة – ممحاة– ألوان مائية– فراشي – مزاجة

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار4 ساعات

إرشادات للطالب

سيتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- الدقة في رسم المشهد.
- ترابط العناصر وتوازنها في التكوين.
- دقة التلوين وانسجام المساحات اللونية.
- الدقة في توزيع درجات الظل والنور.
- النظافة والإخراج الفني.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبار العملي للوحدة

اسم الاختباراستخراج الألوان والتدرج اللوني



الأداء المطلوب في الاختبار الثاني

- استخراج أربعة ألوان من الشكل الموجود أمامك.
- رسم مستطيل وتقسيمه لأربعة أقسام.
- تطبيق التدرج اللوني الموجود بالشكل.

المواد والأدوات والتجهيزات :

- ورقة رسم خشن الملمس
- قلم رصاص (H – B)
- مبراة – ممحاة– ألوان مائية– فراشي – مزاجة

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار4 ساعات

إرشادات للطالب

سيتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- الدقة في استخراج الألوان.
- دقة التلوين وانسجام المساحات اللونية.
- الدقة في استخراج التدرج اللوني.
- النظافة والإخراج الفني.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قائمة المصطلحات

المصطلح في اللغة العربية	المصلح في اللغة الأجنبية
التصميم	Design
عناصر التصميم	design elements
خطوط بسيطة	simple lines
خطوط مركبة	vehicle lines
خطوط أفقية	horizontal lines
خطوط رأسية	vertical lines
خطوط مائلة	slanted lines
خطوط منحنية	curved lines
أشكال طبيعية	natural forms
الألوان الأساسية	primary colors
الألوان الحيادية	neutral colors
الألوان الثانوية	secondary colors
الألوان الحارة	warm colors
الألوان الباردة	cool colors
الألوان المتممة	complementary colors
الوحدة	unity
التنوع	diversity
الاتزان	balance
الورق	paper
أقلام الرصاص	pencils
أقلام الفحم	charcoal pencils

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

inking pens	أقلام التحبير
wood colors	الألوان الخشبية
water colors	الألوان المائية
oil paints	الألوان الزيتية
feathers	الريش
women's model	مجسم المرأة
model of man	مجسم الرجل
the child model	مجسم الطفل
body proportions	نسب الجسم
hand	اليد
foot	القدم
head	الرأس
eye	العين
nose	الأنف
hair	الشعر
pelvis	الحوض
leg	الساق

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المراجع

اسم الكتاب	اسم المؤلف	دار النشر والعام
Il Disegno per la Moda 1	Luisa Gibellini Carmela B. Tomasi	CLITT روما-آذار2008
	مواقع من النت	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر