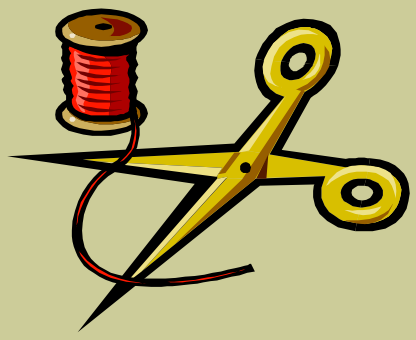
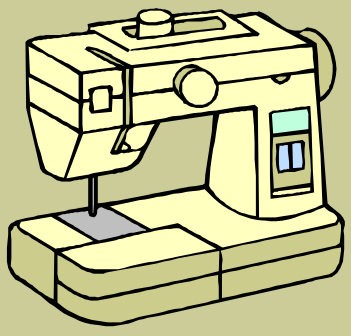
Syllabus du cours

Habillement 1





Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique
180-10200 Shellbridge Way
Richmond (C.-B.)
V6X 2W7
Tél. (604) 214-2600
Fax: (604) 214-9881

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

© 2006 Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique
180-10200 Shellbridge Way
Richmond (C.-B.)
V6X 2W7
Tél. (604) 214-2600
Fax: (604) 214-9881

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Table des matières

Remerciements	3
Syllabus du cours Habillement 1	4
Matériel pédagogique pour l'enseignant-e	5
Matériel pédagogique pour l'élève	6
Entretien	7
Liste d'outils à acheter pour la classe	8
Liste des patrons fournis dans la trousse	9
Liste des tissus à acheter	19
Suggestions pour aider à enseigner ce cours	20
Gabarit pour le cours de couture	21
Plan du cours et planification de classe	22
Suggestions de projets de couture simples	31
Exemples d'évaluation ou de notes de cours	32
Identification des fibres par la flamme	54
Feuilles supplémentaires servant d'exemples	57

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Remerciements

Cette trousse a été montée grâce au travail d'Isabelle Baril, de l'école Franco-Nord, de France Plourde, de l'école Les Pionniers, de Nathalie Butters, de l'école des Deux-Rives et de Gisèle Daoust, conseillère pédagogique.

Nous les remercions pour le temps, l'énergie et la passion qu'elles ont mis à concrétiser ce projet.

Denise Leduc
Directrice des Services pédagogiques
Le 25 mai 2004



Syllabus du cours Habillement I

Temps alloué :	50 heures dont 30 heures de théorie et 20 heures pour le ou les projets.
Nombre de crédits :	2
Objectif général :	Sensibiliser les élèves à la question vestimentaire comme la connaissance et la mise en valeur de leur silhouette, le choix de vêtements « beaux, bons, pas chers » et le développement d'habiletés qui leur permettront d'utiliser les techniques de base en couture.
Résultat attendu :	L'élève devra être capable d'exécuter au moins un projet de couture.
Thèmes à l'étude :	• Les besoins vestimentaires. • Les silhouettes. • Les textiles et les types d'étoffe. • Les composantes et les propriétés des vêtements. • Les outils et la sécurité. • La machine à coudre. • Un projet de couture simple.
Note finale :	• Théorie 60 % (principalement à l'intérieur de projets). • Application des techniques de base 15 %. • Projet final 25 %.

Signature de l'élève : _____

Signature des parents : _____

Matériel pédagogique pour l'ENSEIGNANT-E



Guide du maître

La vie familiale, L'alimentation,
L'habillement, Le logement
Collection Économie familiale
Les Éditions Septembre inc.
Tél. : 1-800-361-7755
Prix : 124,95 $

Économie familiale, ensemble des quatre cahiers d'intégration

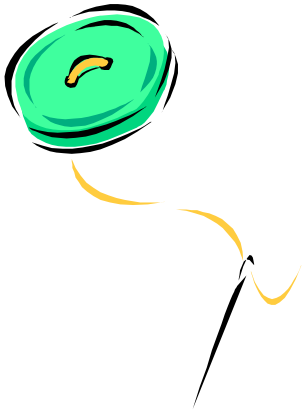
Prix 12,15 $

	Prix
• Manuel de l'élève : La vie familiale	11,67 $
• Manuel de l'élève : L'alimentation	11,67 $
• Manuel de l'élève : L'habillement	11,67 $
• Manuel de l'élève : Le logement	11,67 $

Manuel de l'élève

Économie familiale, 2e secondaire, 2e édition
Auteure : Claire Gagné
ISBN : 2-7613-0869-7
ERPI
Tél. : (514) 334-2690
Prix : 55.21$

La couture pour débutants



Éditions de l'homme
Tél : (514) 523-1182
ISBN : 2-7619-1958-0
À commander chez Groupe Archambault
www.archambault.ca
(514) 849-6201
Membre : 32,95 $

Matériel pédagogique pour l'ÉLÈVE

Manuel de l'élève (1 par élève)



L'Habillement
Les Éditions Septembre inc.
Tél. : 1-800-361-7755
ISBN : 2-921481-40-5
Prix : 11,67 $

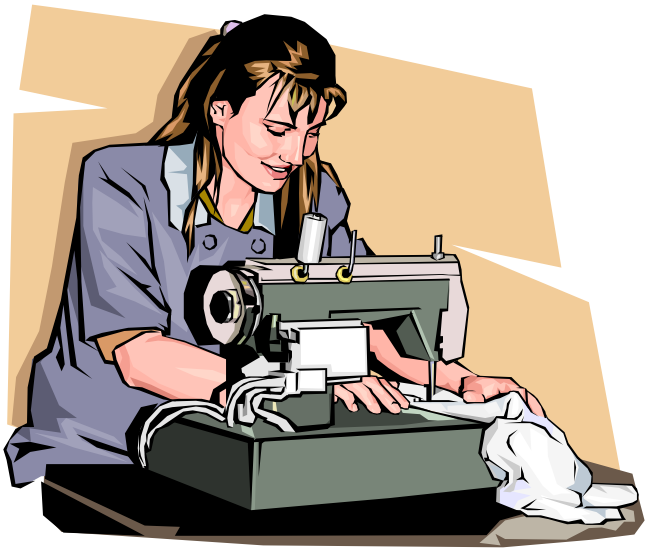
Cahiers d'intégration (1 par élève, ne pas écrire dedans)

ISBN : 2-921481-41-3
Prix : 4,17 $



ENTRETIEN

- La direction d'école doit prévoir un montant d'argent pour l'entretien des machines une fois par an.
- Le nettoyage des machines doit être fait au moins deux mois avant le début du cours.
- Vérifier chez Sears pour un contrat d'entretien à 90 $ par an. Sinon, un montant d'au moins 800 $ (pour 12 machines) devrait être mis de côté.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



LISTE D'OUTILS À ACHETER POUR LA CLASSE

LA DESCRIPTION DE CES OUTILS DE COUTURE EST FOURNIE AUX PAGES 6 À 9 DU LIVRE BLEU « *LA COUTURE* ».

√ 1 machine à coudre par groupe de deux élèves
(De la même marque, suggestion : Kenmore le modèle le plus simple. Sears a un bon service après vente.)

√ 1 paquet d'aiguilles à coudre supplémentaire (voir celles de la machine)

√ 2 planches à repasser

√ 2 fers à repasser

√ 1 boîte de rangement fermée par élève : dimensions approximatives en pouces : 10 x 14,5 x 4 vue chez Zellers. Rubbermaid, caisse à pression, bleu transparent 6,8 L - no 7169122821
Prix : 6,98 $

√ 1 ciseau de tailleur par élève (pour le tissu)

√ 10 ciseaux ordinaires pour le papier

√ 2 ciseaux à ressorts « Fiskars » pour les gauchers



√ 1 ciseau coupe-fil par élève

√ 1 découseur par élève

√ 1 boîte d'épingles à tête ronde colorée par élève

√ 1 pelote à épingles aimantée par élève

√ 1 bouteille d'eau déminéralisée

√ 1 boîte de cure-dents pour coudre les boutons

√ 1 enfileur par élève

√ 1 ensemble d'aiguilles pour coudre à la main par élève
(Numéros, 7, 8, 9, 10)

√ 1 bobine de fil blanc de bonne qualité par élève
(275 mètres Coats ou Signature ou Koban ou Gutermann 100 % polyester ou polyester enrobé de coton)

√ 1 dé à coudre par élève

√ 1 loupe de 5 pouces par élève ou se servir des microscopes de science

√ 1 crayon-craie par groupe de trois élèves à conserver dans la trousse de l'enseignant-e

√ 1 galon à mesurer plastifié par élève

√ 2 épingles à couche servant de passe-biais à conserver dans la trousse de l'enseignant

√ 2 plaques à biscuits jetables

√ 1 chandelle à fondue

√ 1 pince plate pour tenir l'échantillon de tissu au-dessus de la flamme

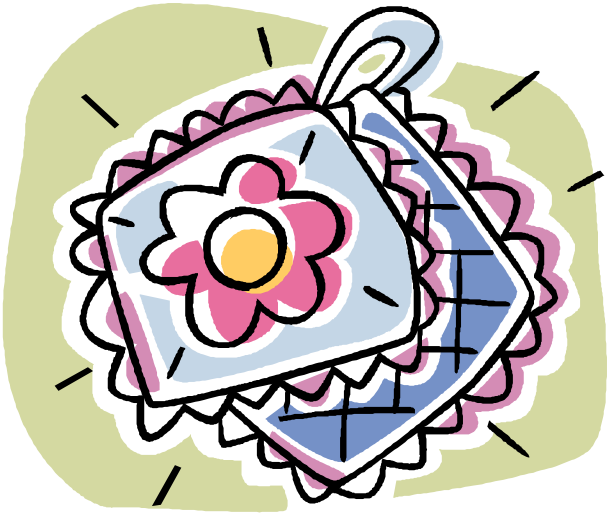
√ 1 boîte de plastique pour ranger vos échantillons (4 x 4 x 1 po)

√ 1 sac de boutons à deux trous

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

LISTE DES PATRONS FOURNIS DANS LA TROUSSE

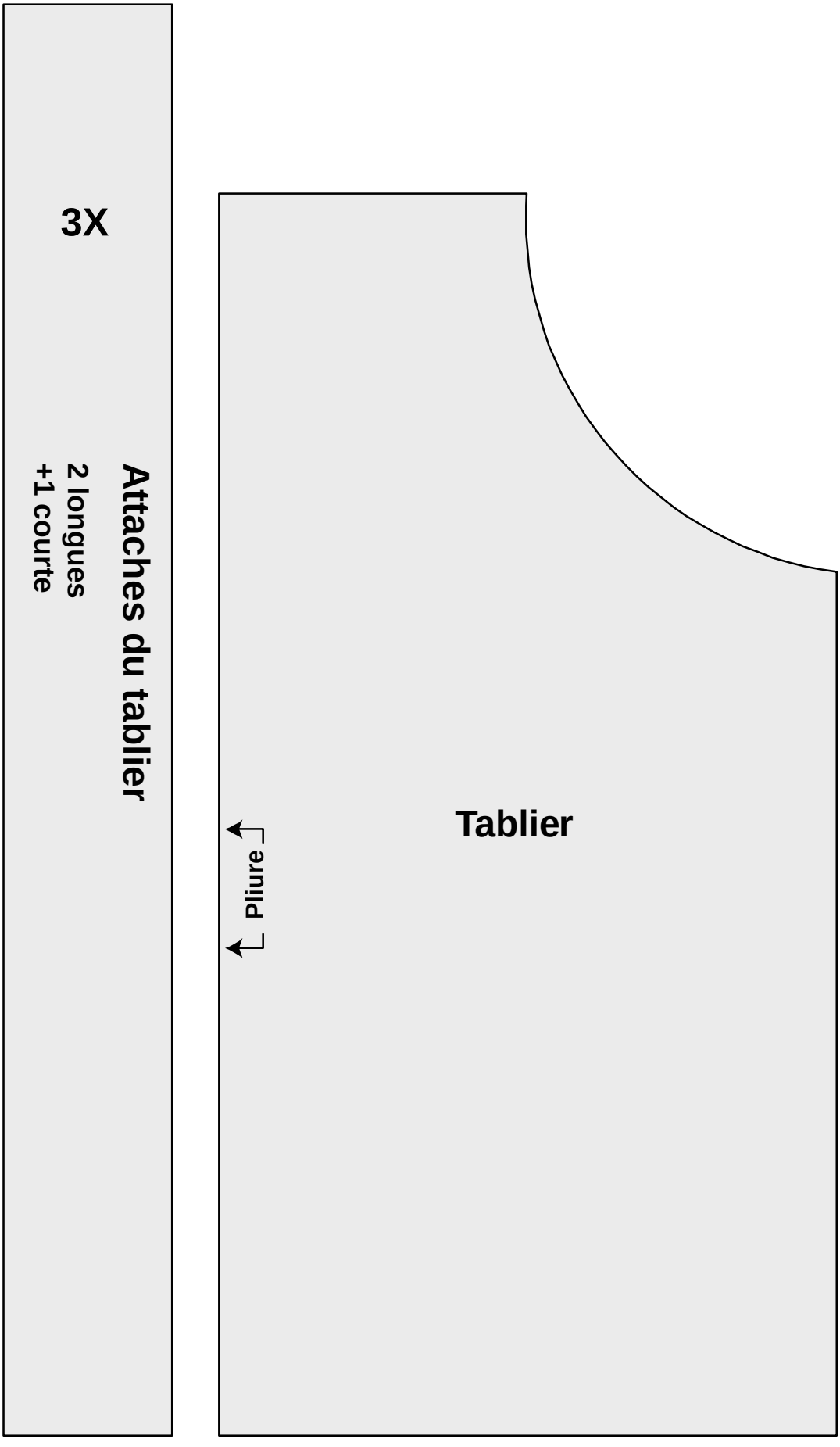
- Tablier avec différentes poches
- Mitaine à four
- Étui à crayons avec fermeture
- Sac à vin
- Sac à souliers
- Série de sacs magiques ou de décorations
  . Grenouille
  . Serpent
  . Oursons (petit, moyen, gros)
  . Tortue

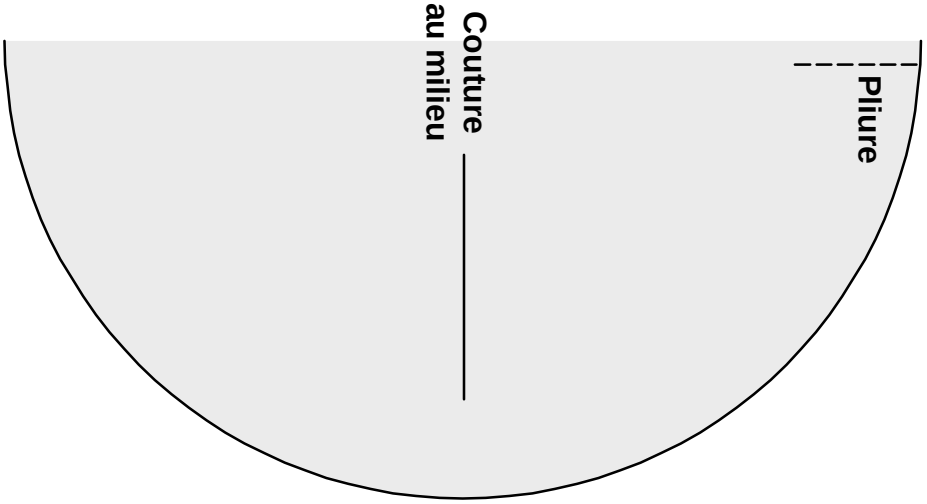


Autres idées de projet (patron non fourni)

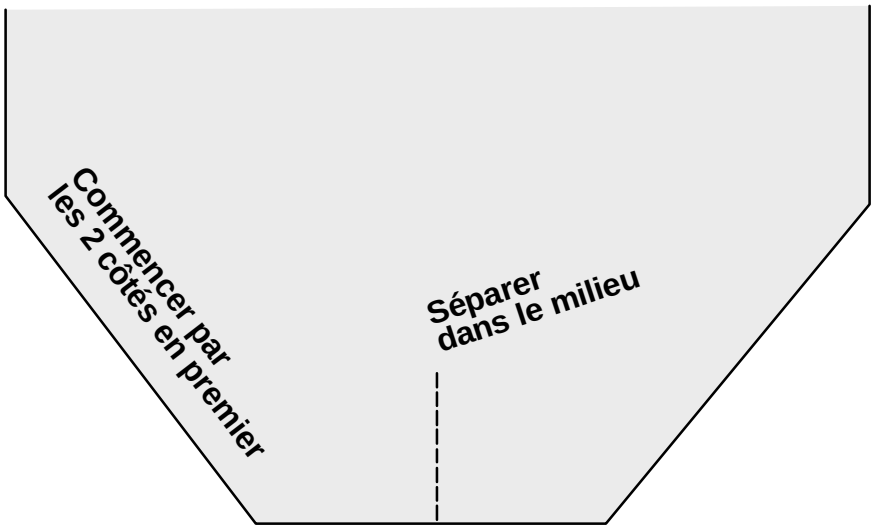
- Housse de clavier à ordinateur
- Fourre-tout
- Coussin
- Housse pour microscope
- Napperon
- Boxeur (allongé pour faire un pantalon)




3X
Attaches du tablier
2 longues
+1 courte
Tablier
Pliure



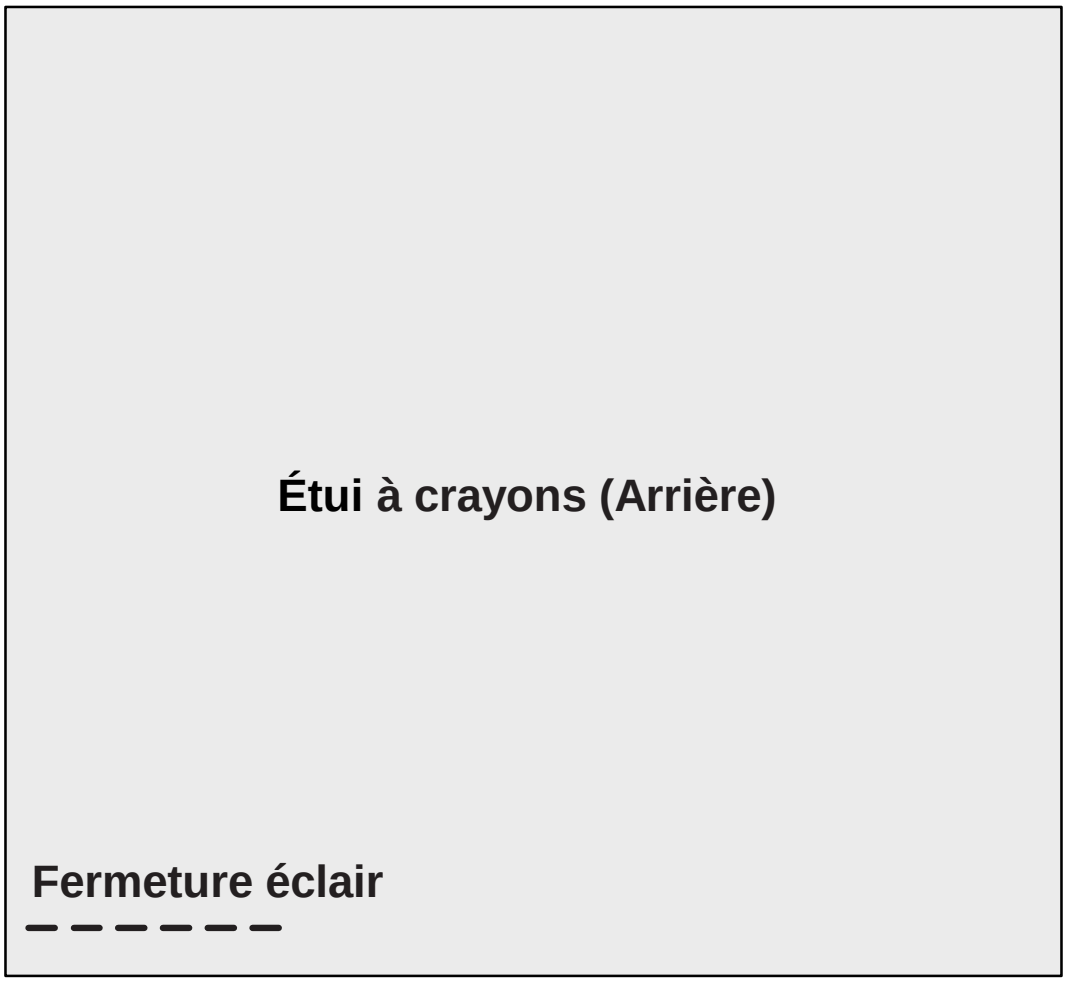
Poche 1/2 lune du tablier

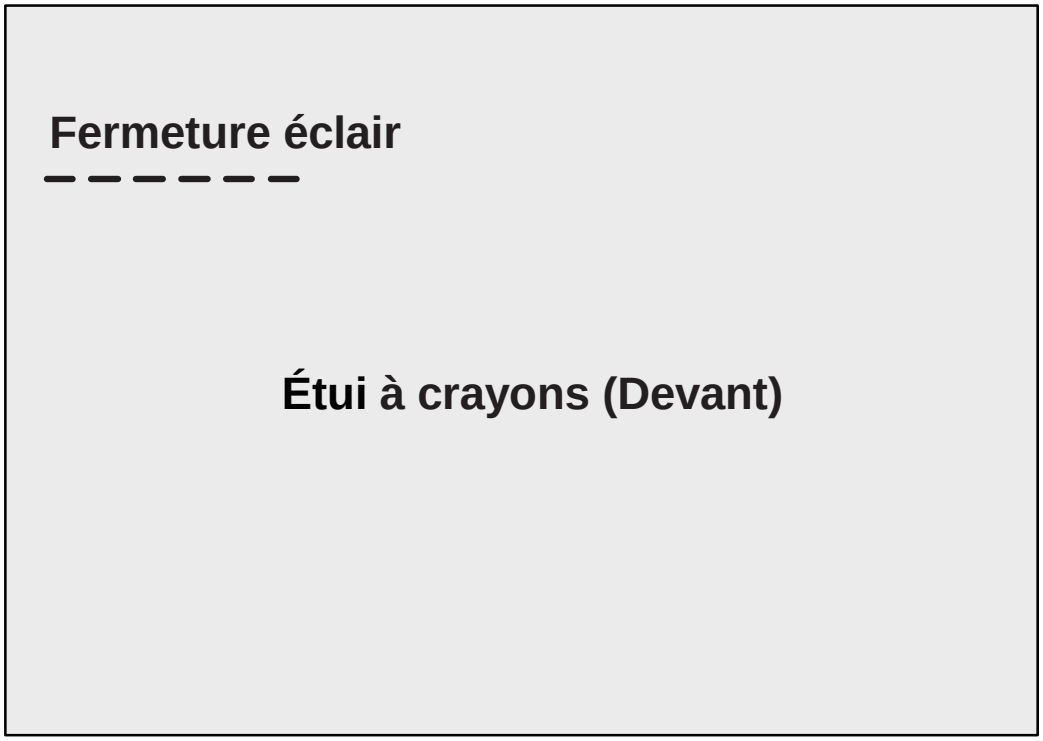


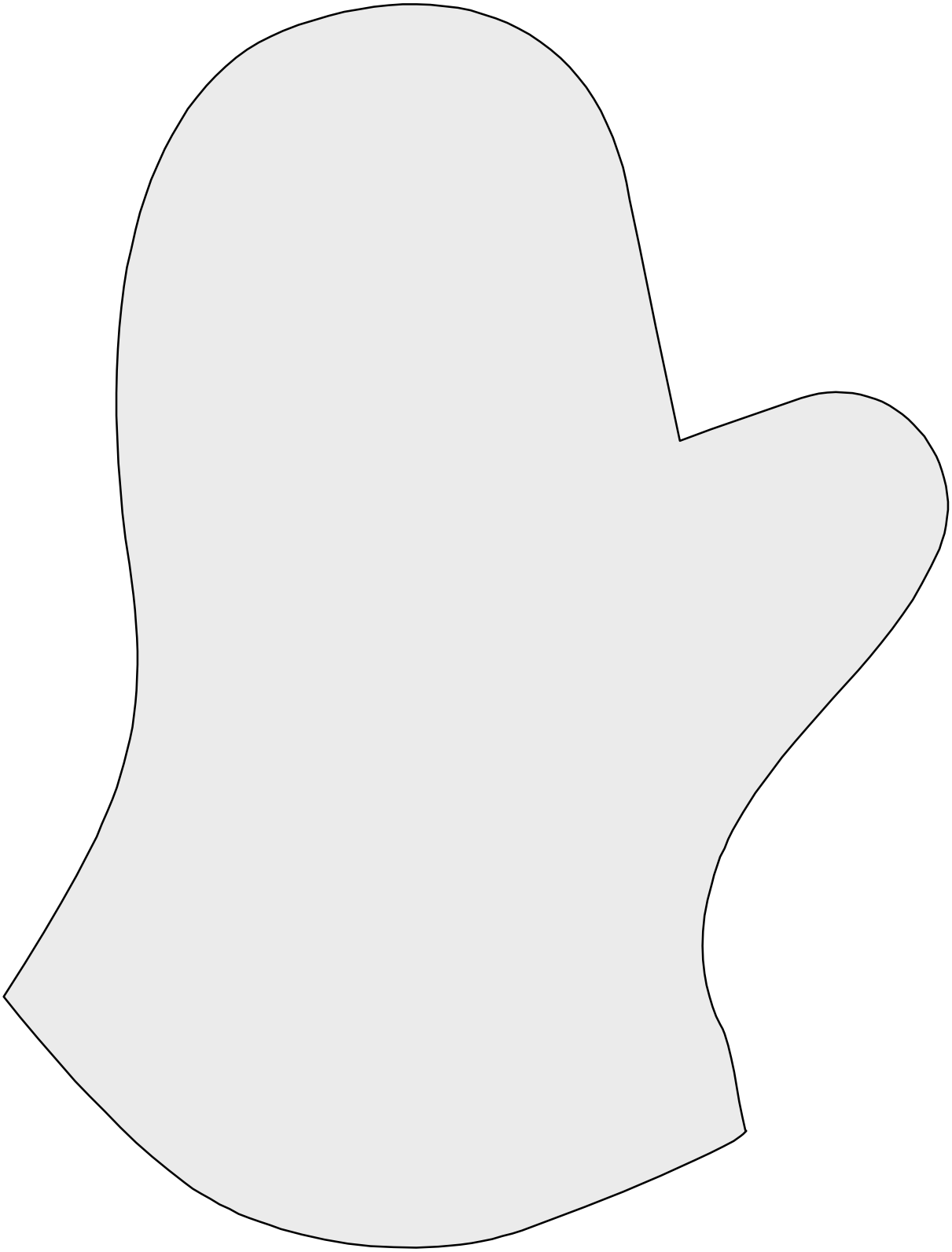
Poche Kangourou du tablier

Poche Rectangulaire du tablier

Petit poche Tablier

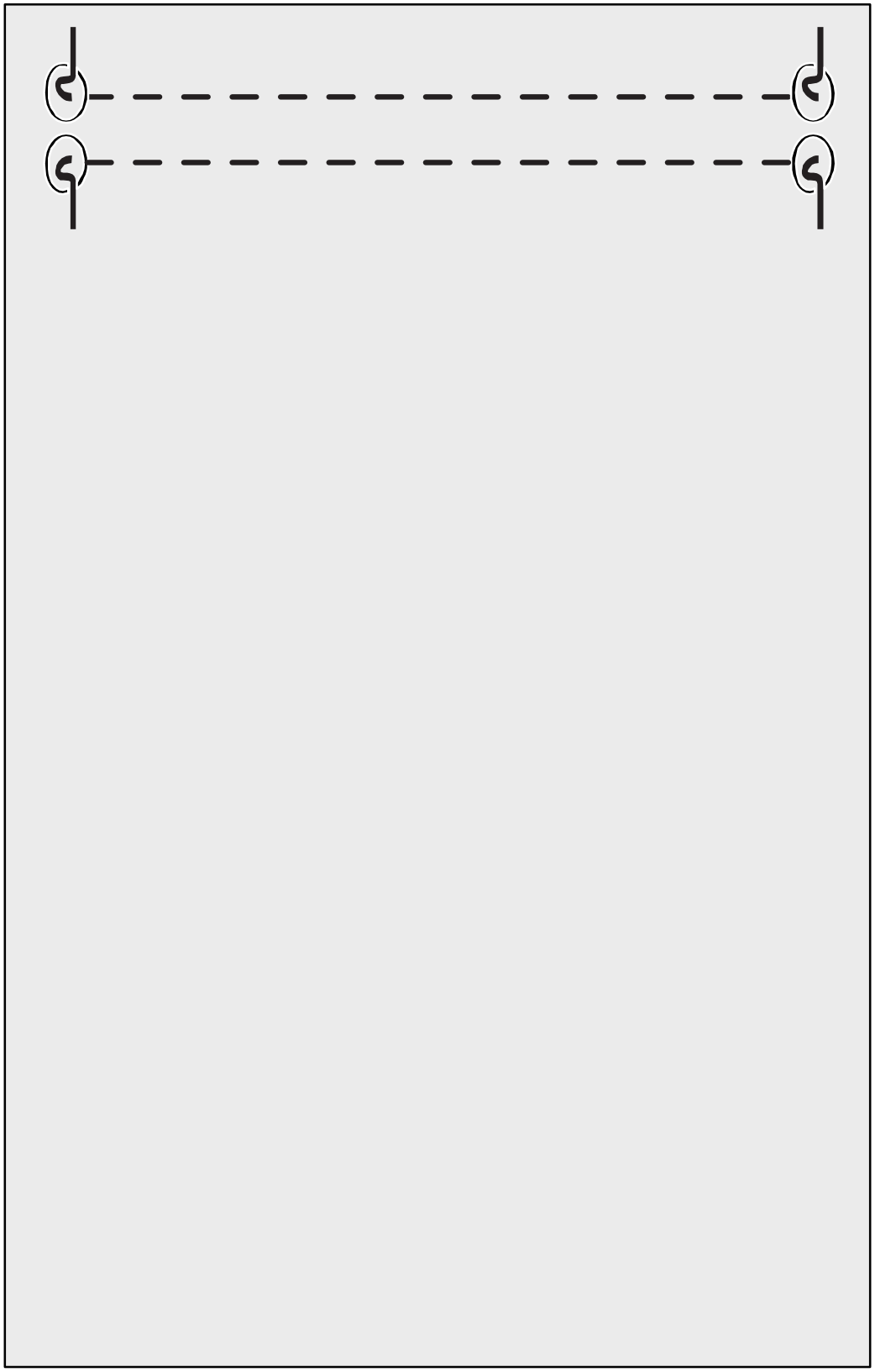

Étui à crayons (Arrière)
Fermeture éclair


Fermeture éclair
Étui à crayons (Devant)



Mitaine à four

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



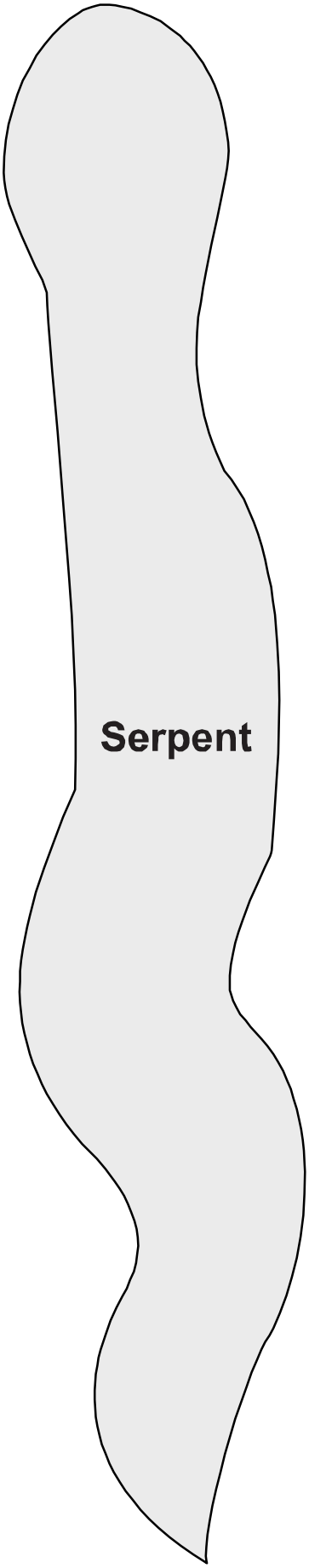
Sac à chasssures

Haut

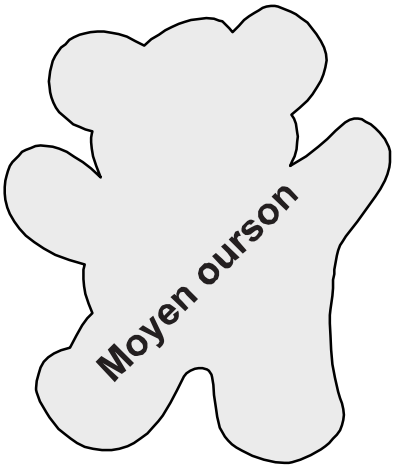
Ruban

Bas

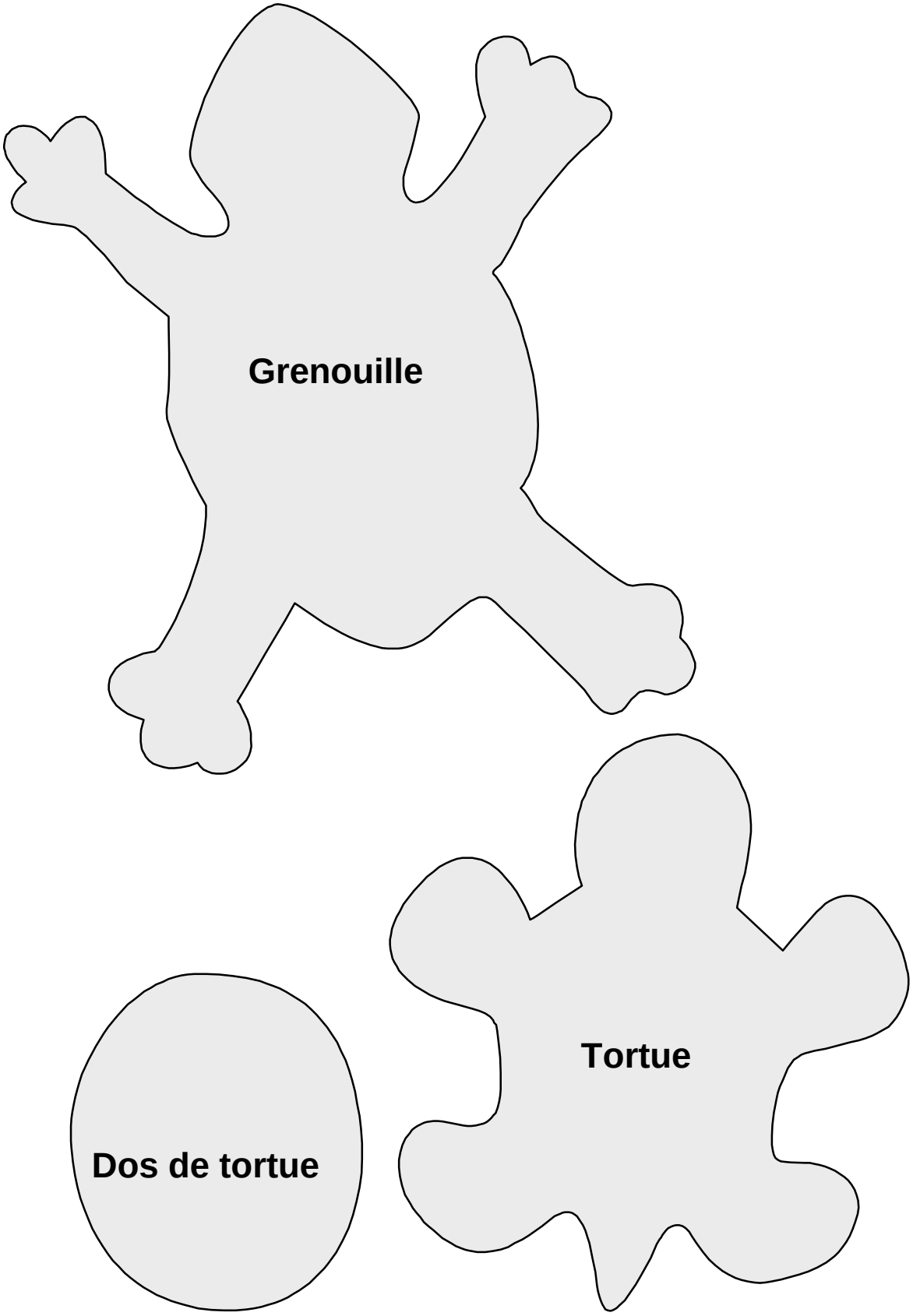
Sac à vin

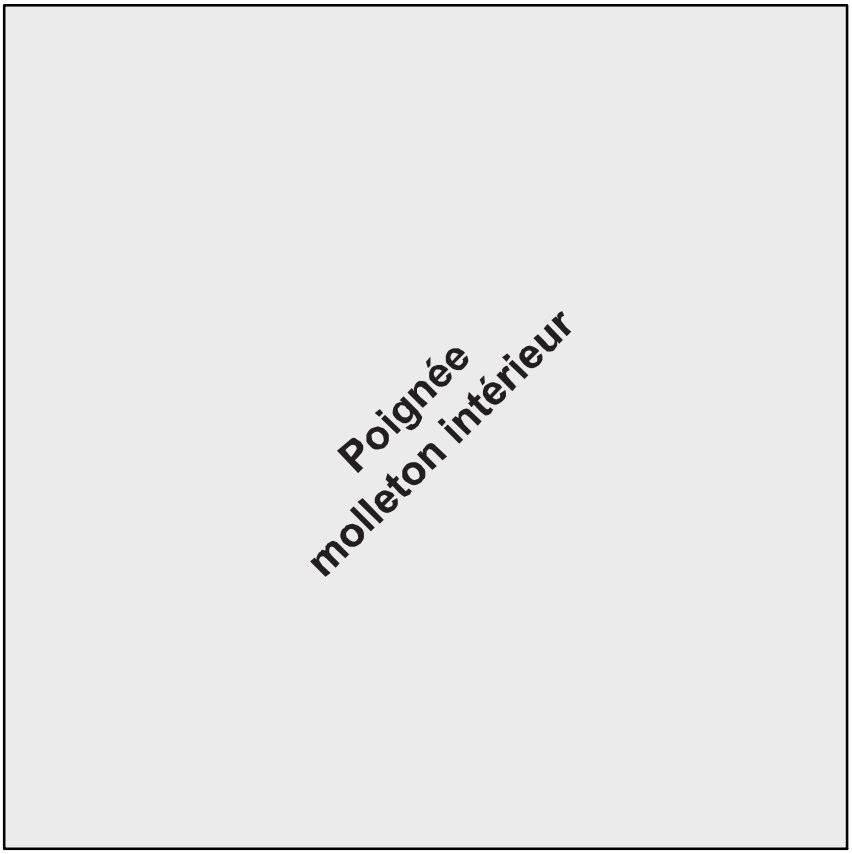

Serpent

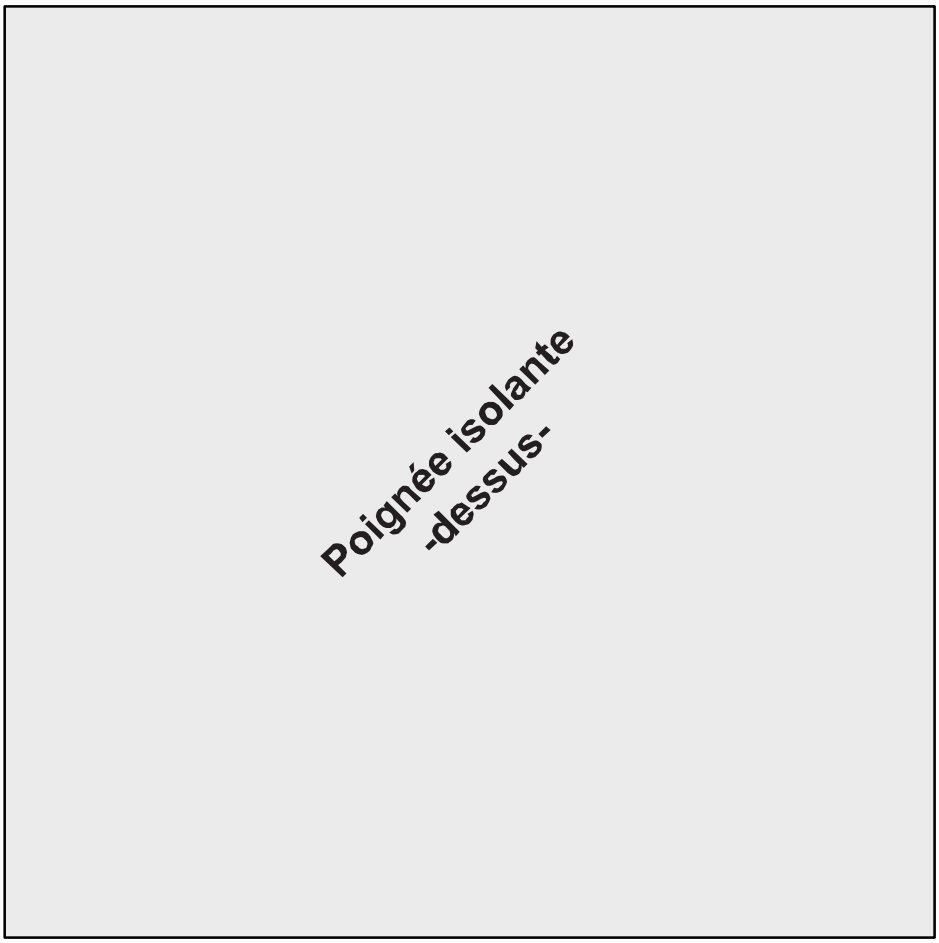

Grand ourson


Moyen ourson


Petit ourson


Grenouille
Tortue
Dos de tortue


Poignée
molleton intérieur


Poignée isolante
-dessus-

LISTE DES TISSUS À ACHETER

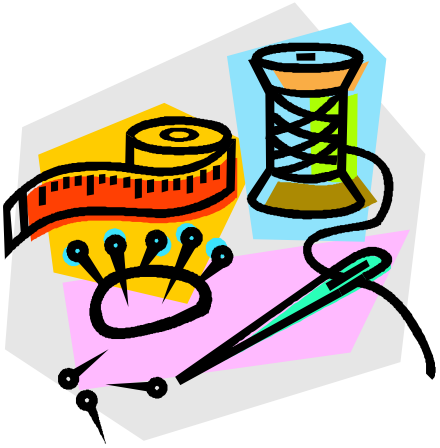
- Un demi-mètre de chacune des fibres textiles suivantes :



1. Jute
2. Coton
3. Lin (80 % lin et 20 % coton)
4. Laine
5. Soie
6. Rayonne
7. Polyester
8. Polyamide (nylon)
9. Acrylique
10. Élastane (spandex) (20 % de spandex)



- 1 balle de laine
- 1 mètre de câble de coton
- 1 paquet de fil à broder
- Carré de feutrine
- ¼ mètre de parementure thermo-collante
- ½ mètre de tissu à carreaux par élève



SUGGESTIONS POUR AIDER À ENSEIGNER CE COURS

- Dans le but d'aider au déroulement de ce cours, l'ordre des chapitres est le suivant : 1, 2, 8, 3 et 7.
- Aller chercher un catalogue de patrons périmés dans un magasin à tissus. C'est gratuit lorsque c'est pour une école. D'autres produits gratuits peuvent vous être offerts si vous vous présentez comme professeur-e de couture. À Fabricland, les élèves peuvent obtenir une carte de membre gratuite pour la durée du cours, avec les mêmes avantages que la carte payée par l'enseignant-e.

- L'école devrait acheter trois rouleaux de différents tissus avec différents dessins pour les élèves qui n'en n'ont pas.

- Demander aux élèves de s'exercer à coudre en utilisant une feuille de papier blanc recyclé sur lequel vous avez fait divers tracés, p. ex. :
  1. Ligne droite
  2. Ligne en zigzag
  3. Ligne courbe
  4. Etc.

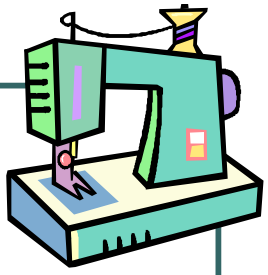
- Ensuite remplacer la feuille de papier par une pièce de tissu à carreaux, et ce, toujours sans fil.
- Finalement, l'élève ajoute le fil pour suivre les lignes sur son tissu.
- Assigner une machine à coudre par groupe de deux élèves et collez-y leur nom ou leur numéro.
- Assister à une parade de mode avec les élèves.
- Visiter une usine de couture de votre région.
- Faire une parade de mode, advenant que le projet soit la confection d'un vêtement qu'on peut présenter.



- Pour le cours sur les silhouettes, se procurer des vêtements qui ne mettent pas en valeur la silouette du professeur ou de la professeure et dont les couleurs ne lui conviennent pas, en allant à l'Armée du salut ou en demandant aux parents d'y aller. Vous porterez ces vêtements en classe pour le cours sur les silhouettes et pour la partie intitulée « L'harmonie des couleurs ».
- Acheter une pièce de laine pour l'étude des fibres naturelles.
- Apporter de vieux vêtements pour les faire découdre.
- Se procurer un tissu en fibre de verre (allez dans le rayon des rideaux ou dans une quincaillerie).
- Mettre une pelote à épingles sur chaque machine à coudre.
- Une cravate par élève.
- L'amiante et ses dérivés sont interdits dans les écoles.
- Marquer la ligne 5/8 sur la plaque de la machine à coudre avec un feutre pour guider les élèves dans leur couture.
- Présenter les quatre courts vidéos de 13 minutes chacun de la série « Comment c'est fait » (voir la conseillère pédagogique)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Cours de couture



Cours numéro : _____.

Survol du cours :

_____

_____

_____

_____

Durée du cours : _____.

RAP visé(s) :

_____

_____

_____

_____

Préparation avant le cours :

_____

_____

_____

_____

Déroulement du cours :

_____

_____

_____

_____

Feuilles reproductibles :

_____

_____

Exercices facultatifs pour les élèves les plus rapides :

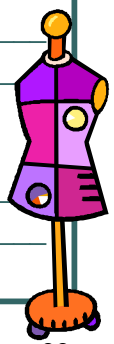
_____

_____

Autres ressources à consulter :

_____

_____



Plan de cours
et
planification de classe
8e année





Habillement I

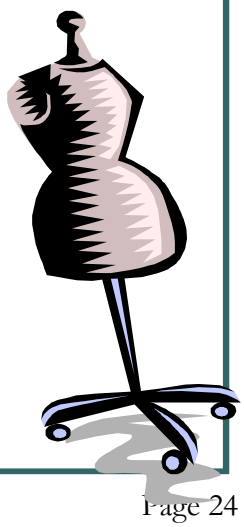
Plan de cours - 8e année

Manuel de référence de base :	La vie familiale, L'alimentation, L'habillement, Le logement, de la collection Économie familiale des éditions Septembre : Module 3 Habillement
Manuels de référence supplémentaires :	La couture, de Québec Loisirs Économie familiale de ERPI
Survol du cours :	Le cours L'habillement vous propose de répondre à la plupart des besoins que soulève la question vestimentaire, comme la connaissance et la mise en valeur de votre silhouette, le choix de vêtements « beaux, bons, pas chers » et le développement d'habiletés qui vous permettront de coudre, de réparer ou de transformer vos vêtements.

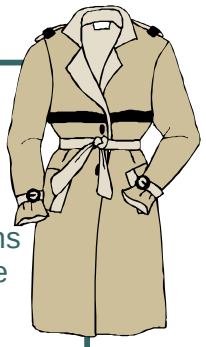
<u>À NOTER</u>

Dans le cours L'habillement 1, pour la 8e année, nous couvrons les chapitres 1, 2, 8, 3 et 7 du manuel intitulé :

L'habillement, de la collection Économie familiale des éditions Septembre.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Chapitre 1 - Les besoins vestimentaires

Survol du chapitre :

Porter des vêtements répond à des besoins physiologiques tels que le confort et la sécurité et à des besoins psychologiques comme l'estime de soi, l'appartenance ou le respect de valeurs sociales et culturelles. Quels sont vos besoins ?

Durée :

3 heures

RAP visés :

- Prendre conscience des besoins comblés par le vêtement à travers le temps et au sein de différentes cultures, de même que les facteurs qui peuvent influencer.

Déroulement de l'activité :

- Pièce de théâtre sur le thème « Les habits neufs de l'empereur », manuel de l'élève, p. 8.
- Dans le manuel de l'élève, lire les pages 8 à 16. Suggestion : faire des équipes de 2, donner à chacune un besoin spécifique à s'approprier et à résumer ensuite verbalement à la classe. L'enseignant-e écrit au tableau sous la bonne colonne (besoins physiques/besoins psychosociaux) le résumé des équipes.
- S'exercer à faire un nœud de cravate, manuel de l'élève, p. 14.

Activités d'intégration :

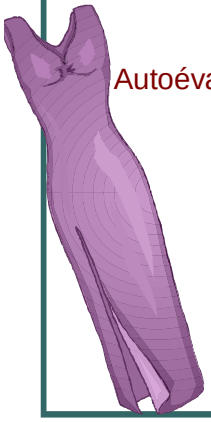
Choisir parmi les suggestions de la p. 17 du manuel de l'élève.

Pratique :

Durant la dernière heure de chaque cours, les élèves identifient les outils de leur trousse en collant le nom de l'outil et le numéro de l'élève.

Autoévaluation :

Manuel de l'élève, p. 17 nos 1 et 2
Cahier d'intégration, p. 8 et 9.









WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Chapitre 2 - Les silhouettes

Survol du chapitre:

Il existe six grands types morphologiques de silhouette. Un seul d'entre eux présente des proportions équilibrées. Que faire pour les autres ? Apprendre à tricher en utilisant avec talent les éléments du design vestimentaire.

Durée :

8 heures : 4 heures de théorie et 4 heures de pratique

RAP visés :

- Montrer qu'il et elle peut se servir convenablement et en toute sécurité des outils et du matériel nécessaires à la confection de ses articles.
- Montrer qu'il et elle connaît les techniques de base de la couture.
- Montrer qu'il et elle connaît les éléments de conception (ligne, forme, espace, couleur et texture) utilisés dans l'industrie textile de différentes cultures.

Déroulement de l'activité :

Suggestion : L'enseignant-e arrive vêtu-e de vêtements qui ne conviennent pas à sa silhouette.
Manuel de l'élève, faire lire les p. 20 - 23.

Activités d'intégration :

- Présenter le tableau des silhouettes à l'aide du babillard (voir page suivante).
- Nommer des personnalités connues, déterminer leur type de silhouette et trouver dans des catalogues périmés des vêtements qui mettent en valeur la silhouette de leur personnalité. (p. ex., regarder les Oscars ou dans les revues).
- Prendre connaissance des six types de silhouette de jeune femme et de jeune homme et voir ce qui convient le mieux à chacun sur la question de coupes, tissus, couleurs, lignes, accessoires.
- Manuel de l'élève, faire lire les p. 30 - 37.
- Fiche de soutien no 6.

L'harmonie des couleurs :

Suggestion : L'enseignant-e arrive vêtu-e de vêtements qui conviennent à sa silhouette, mais dont la couleur ne lui convient pas.
Manuel de l'élève, faire lire les p. 38 - 40.

Activité d'intégration :

Fiche de soutien, no 7.

Autoévaluation :

Manuel de l'élève, p. 41 au choix.

Pratique :

La moitié du temps de chaque cours est consacrée à l'apprentissage des techniques de base chapitre 7, p. ex., mesurer, tailler, couper, épingler, coudre, presser, connaissance des outils de base, la sécurité, etc.

Ressources supplémentaires à consulter :

Économie familiale, p. 287 couleurs / saisons.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Chapitre 3 - Les textiles et les types d'étoffes

Survol du chapitre : La fibre est au vêtement ce que les constituants alimentaires sont à la nutrition. Bien connaître la nature et les propriétés des fibres est une étape utile pour acheter des vêtements et pour choisir la bonne étoffe en vue de la confection.

Durée : 8 heures

RAP visés :

- Donner de nombreux exemples d'utilisation des tissus.
- Établir un rapport entre les propriétés des tissus et leurs usages possibles.
- Montrer qu'il et elle connaît les éléments de conception (ligne, forme, espace couleur et texture) utilisés dans l'industrie textile de différentes cultures.

Fibres naturelles

Déroulement de l'activité :

- Lire et faire les exercices en rapport avec les pages 40 à 47 du manuel de l'élève.
- Mettre à la disposition des élèves un échantillon de chacune des fibres naturelles.
- Expliquer le tableau (partie des fibres naturelles) de la p. 44.
- Compléter les fiches sur les fibres naturelles (voir annexe).
- Expérience : L'enseignant-e fait brûler un échantillon de chaque fibre naturelle et les élèves notent leurs observations en utilisant la vue et l'odorat.

Activités d'intégration : Dresser une liste de vêtements faits entièrement de fibres naturelles que les élèves possèdent dans leur garde-robe. (voir les étiquettes des vêtements).

Ressources supplémentaires : Identification des fibres par la flamme (voir annexe).

Fibres chimiques

Déroulement de l'activité :

- Prendre connaissance des propriétés des fibres chimiques en lisant les pages 46 à 48 du manuel de l'élève.
- Mettre à la disposition des élèves un échantillon de chaque fibre chimique.
- Expliquer le tableau (partie des fibres chimiques) de la p. 44 du manuel de l'élève.
- Compléter les fiches sur les fibres chimiques (voir annexe).
- Expérience : L'enseignant-e fait brûler un échantillon de chaque fibre chimique. L'élève note ses observations et observe les différences. Suggestion : Voir l'annexe Identification des fibres par la flamme.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Activités d'intégration :

- Compléter une liste de vêtements faits entièrement de fibres chimiques que les élèves possèdent dans leur garde-robe.
- Comparer la quantité de vêtements faits à partir de fibres naturelles par rapport aux fibres chimiques; comparer le prix et trouver une explication valable de cette différence.

Autoévaluation : Exercices, p. 55 nos 1, 2, 3.

Ressource supplémentaire : Économie familiale, ERPI, p. 244 à 246.

De la fibre à l'étoffe

Déroulement de l'activité :

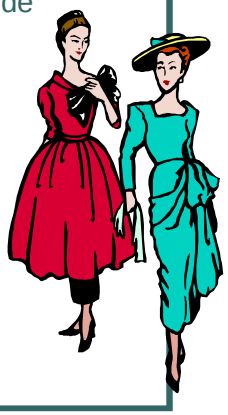


- Prendre connaissance du sujet en lisant les pages 49 à 51 du manuel de l'élève et faire des fiches correspondantes.
- Présenter l'échantillon de jute en premier, car la texture du tissage se voit facilement.
- Identifier la trame et la chaîne.
- Demander aux élèves d'enlever un fil de trame ou de chaîne et de l'effilocher pour voir la fibre naturelle.
- Refaire la même chose avec un carré d'étamine (appelée coton à fromage en langue familière).
- Présenter les autres échantillons de fibres naturelles et de fibres chimiques et les faire observer à la loupe par les élèves.
- Ensuite, demander de les classifier selon les notions théoriques de tissage, tricotage, feutrage, collage, nouage et tressage.

Autoévaluation : Manuel de l'élève, p. 55 nos 4, 5, 6.

Ressource supplémentaire : Économie familiale ERPI - p. 252 à 257.

Activité dans la classe : Jeu de rôle, p. 55, Pour ou contre.(Manuel de l'élève)





Chapitre 7 - Les outils et la sécurité

Survol du chapitre :

Un panier à couture bien équipé n'a jamais fait de quiconque un as de la couture. En revanche, avoir ce qu'il faut sous la main et, surtout, savoir s'en servir, est un premier pas vers la capacité de réparer et même de confectionner des vêtements.

Durée :

8 heures réparties dans chacun des cours

RAP visés :

- Créer des articles simples en utilisant les ressources rationnellement.
- Montrer qu'il ou elle peut se servir convenablement et en toute sécurité des outils et du matériel nécessaires à la confection de ses articles.
- Montrer qu'il ou elle connaît les techniques de base de la couture.

Déroulement de l'activité :

Lire les p. 90 à 96 du manuel de l'élève et faire les exercices du cahier d'intégration des p. 50 et 51.

1. Découper avec des ciseaux de couturière (ou ciseaux de tailleur)
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 6 (description)
   p.13 (technique appelée « La coupe des pièces »)
   *Pour les tissus tissés, expliquer aux élèves qu'il suffit de faire une entaille au ciseau et de déchirer le tissu dans le droit fil.

2. Découdre de vieux vêtements avec un découseur
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 7 (description)

3. Préparer une aiguillée de fil et faire un nœud à l'extrémité
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 8 (l'enfileur)

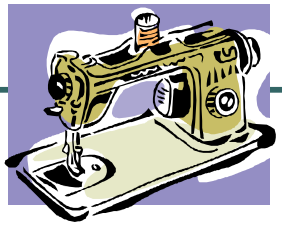
4. La pose du bouton à deux trous (seul type de bouton cousu dans le cours Habillement 1)
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 9 (description)
   p. 149 (modèles)
   p. 156 (techniques de pose)
   *Ressource/prof : *Boutons (*en annexe)

5. Pose de l'aiguille dans la machine à coudre
   (technique expliquée dans les instructions de la machine à coudre)

6. Couture à la main appelée « le point de devant ou le point droit »
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 22 (... dans le cas d'une couture)

7. Couture droite à la machine dans du papier recyclé (sans fil) et réglage de la longueur du point de couture
   *Demander une couture à différents points de longueur.
   *Les élèves laissent leur meilleur production dans leur boîte aux fins d'évaluation.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



8. Couture droite à la machine sur du tissu à carreaux (sans fil)

9. Enfiler la machine à coudre seulement (voir instructions de la machine à coudre)
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 18 à 21 (La machine à coudre)

10. Remplir la cannette (voir instructions de la machine à coudre)
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 19 (description)
   *voir instructions de la machine à coudre

11. Couture droite (sur tissu à carreaux) pour apprendre à régler le bloc-tension
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 18 (le régleur de tension)
   p. 82 (réglage de tension du fil)

12. Couture droite à la machine sur tissu et avec fil
   Le point droit ou point de piqûre (point de base à la machine à coudre)
   (couture droite piquée à 1,5 cm du bord)
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 25 (description)

13. Réaliser un bâti, à l'aide de deux rectangles de tissus épinglés ensemble, afin de coudre les deux épaisseurs de tissus et de régler la tension du fil à nouveau
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 7 (les épingles fines ou extra-fines)

14. Réglage du point zigzag sur la machine (voir instructions de la machine à coudre)

15. Couture du point zigzag
   -dans du papier recyclé en réglant la longueur/largeur du point différemment
   -dans le tissu à carreaux, de chaque côté d'une ligne
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 25 (le point zigzag)

16. Emplacement du patron
   - *rectifier les bords* *Ressource/prof : *Couture*, p. 12
   - *a coupe du tissu* : le relevé des pièces *Ressource/prof : *Couture*, p. 12
   - *revoir la coupe des pièces* *Ressource/prof : *Couture*, p. 13
   - *techniques du patron* *Ressource/prof : *Couture*, p. 14 et 15

16. Le surfil machine en position zigzag avec du tissu
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 13 (description)

17. Le repassage / nettoyage du fer à repasser / l'ourlet « à plat »
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 246 et 247 (repassage/nettoyage)
   *Ressource/prof : *Couture*, p. 123-124 (ourlet à plat; méthode de repassage)

Autoévaluation : à l'oral Manuel de l'élève, p. 97.



Chapitre 8 - La machine à coudre

Survol du chapitre :

En confection, elle est une alliée rapide, efficace, possédant beaucoup d'expérience, qui se recycle et se perfectionne constamment. Qui est cette merveille ? La machine à coudre.

Durée :

3 heures

RAP visés :

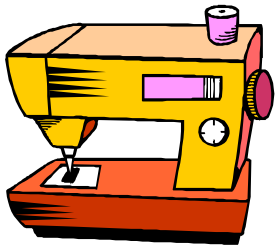
- Créer des articles simples en utilisant les ressources rationnellement
- Montrer qu'il ou elle peut se servir convenablement et en toute sécurité des outils et du matériel nécessaires à la confection de ses articles.

Déroulement de l'activité :

- Lire et faire les activités suggérées aux p. 101 à 108 du manuel de l'élève.
- Remplacer la p. 102 par une photocopie de la machine à coudre de votre manuel d'instructions.
- Coller sur chacune des machines les mots de vocabulaire suivants :
  un guide-fil, une broche porte-bobine, un volant, un bobineur, un règle-point, une marche-arrière, la commande, la plaque-glissière, le bloc-tension, l'interrupteur.
  * Ressource/prof : *Couture*, p. 18 à 21
  - entretien des griffes d'entraînement
  * Ressource/prof : *Couture*, p. 20
  - entretien de la machine à coudre
  - enlever les mousses avec la brosse-pinceau après chaque usage
  (voir les instructions de vos machines à coudre)

Autoévaluation :

Exercices au choix, p. 109.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Suggestions de projets de couture simples

Durée des projets : 20 heures

RAP visés :

- Établir un rapport entre les propriétés des tissus et leurs usages possibles.
- Créer des articles simples en utilisant les ressources rationnellement.
- Montrer qu'il ou elle peut se servir convenablement et en toute sécurité des outils et du matériel nécessaires à la confection de ses articles.
- Montrer qu'il ou elle connaît les techniques de base de la couture.

Suggestions de projets et de ressources pour soutenir l'enseignant-e :

Projet	Ressources
Polochon	Couture, p. 67 à 71
Coussin matelassé	Couture, p. 74 à 78
Taie d'oreiller	Couture, p. 116– à 119
Pochette lingerie	Couture, p. 150 à 153
Vide-poches	Couture, p. 158 à 161
Fourre-tout	Couture, p. 165 à 168
Galette de siège	Couture, p. 180 à 184
Pantalon	Couture, p. 238 à 242
Mesures	Couture, p. 247 à 248

* Voir aussi les patrons fournis dans la trousse de l'enseignant-e.

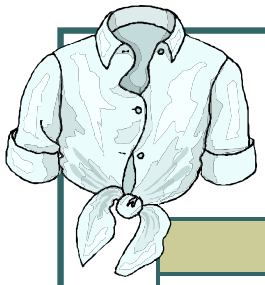


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exemples d'évaluation pour compléter le cours Habillement I

Évaluation





FACTEURS FAISANT VARIER LES BESOINS VESTIMENTAIRES

Facteurs	Variations de facteurs
Climatiques	Chaleur, froid, climat tempéré, soleil torride, sécheresse, vent glacial, neige abondante, pluie torrentielle, humidité continuelle, saisons, etc.
Culturels	Mœurs, coutumes, patrimoine, héritage culturel, mode « rétro », passé, modèle ancestral, origine ethnique, folklore, cérémonies, pays, religion, habitudes des familles, musique, cinéma, etc.
Écologiques	Fibre naturelle, respect de l'environnement, recyclage, teintures, transformation, ressources naturelles, conservation, récupération, etc.
Économiques	Prix, publicité, budget, marque de commerce, pouvoir d'achat, types d'établissements commerciaux, mode, richesse et pauvreté d'un pays, ressources financières, matières premières, main-d'œuvre, services médiatiques, revenu familial, etc.
Personnels	Goûts, personnalité, mode, valeurs, style, élégance, garde-robe, préférence des couleurs, excentricité, expression individuelle, etc.
Physiologiques	Taille, poids, stature, silhouette, âge, sexe, handicap, croissance, autres traits personnels (teint, yeux, cheveux, pigmentation, etc.
Professionnels	Profession, métier, emploi, carrière, hiérarchie, uniformes obligatoires, normes, règles, etc.
Sociaux	Milieu, mode, activités, sport, sorties, « gang », groupes, circonstances, spectacles, classe sociale, coutumes sociales, changements, les pairs, etc.

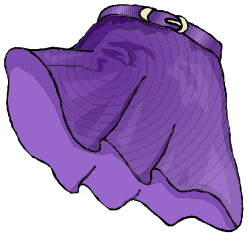
BESOINS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOSOCIAUX* SATISFAITS PAR LE VÊTEMENT

Besoins physiologiques :

- **confort :** liberté des mouvements, plaisir, satisfaction personnelle;
- **protection :** accidents et blessures, bruit, chaleur et froid, feu, insectes, intempéries, maladies et allergies, micro-organismes, produits dangereux, autres.

Besoins psychosociaux*	Explications
Appartenance	Le vêtement cherche à exprimer les valeurs culturelles du groupe auquel on appartient.
Conformisme	Respect étroit de la norme, de la tradition, des usages établis, de la morale en usage.
Estime de soi et des autres	On choisit souvent un vêtement qui reflète notre image (goûts - personnalité) afin de dire aux autres qui on est.
Expression personnelle et individualisme	Le vêtement est le reflet de la personnalité, des goûts, des moyens et aussi du besoin de se distinguer des autres.
Identité culturelle, religieuse, professionnelle et sociale	Costume traditionnel, uniforme, vêtement rattaché à son métier ou à sa profession.
Apparence	Le besoin de plaire se reflète dans la façon de s'habiller et des accessoires qui complètent l'habillement.
Prestige	Valeur socioculturelle que l'on veut démontrer par le vêtement que l'on a choisi de porter et qui parfois même nous étiquette socialement.
Pudeur	Discrétion, retenue qui empêche de dire ou de faire ce qui peut blesser la décence, c'est-à-dire par respect pour l'être humain.
Sécurité	Le style d'un vêtement peut combler un manque d'assurance en public.





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

NOM : _____ /25

Habillement I

Besoins psychosociaux



Les besoins psychosociaux que le vêtement contribue à satisfaire sont :

- le conformiste et l'appartenance;
- l'estime de soi et des autres;
- l'expression personnelle et l'individualisme;
- l'identité culturelle, religieuse, professionnelle, sociale;
- l'apparence;
- le prestige;
- la pudeur;
- la sécurité.

1. Pour chacun des énoncés suivants, inscris le besoin psychosocial exprimé. /5

a. On reconnaît un policier à son costume. _____

b. Une cravate complète la tenue habillée de Guy. _____

c. Cédric jette un coup d'œil à sa tenue et se trouve bien. _____

d. Andréa porte avec fierté des vêtements signés « Levis ». _____

e. L'équipe de baseball de l'école porte des chandails bleus et blancs. _____

2. À chacun des exemples suivants, inscris si le besoin exprimé est physique (PH) ou psychosocial (PS) et écris le NOM de ce BESOIN. /12

	(PH) ou (PS)	BESOIN
Les pompiers portent un imperméable.		
En éducation physique, le T-shirt et le short sont exigés.		
Yan préfère le bleu pour son chandail.		
Ludic choisit toujours des vêtements signés.		
Certains Orientaux portent le turban.		
Rosanne enfile une robe de chambre pour circuler dans la maison.		

FACTEURS FAISANT VARIER LES BESOINS VESTIMENTAIRES

Pour chacune des situations données, choisis le facteur qui fait varier les besoins vestimentaires et complète les mots à découvrir.

/8

Aline porte des bandeaux colorés.

		R				N		

L'homme d'affaires choisit le veston et la cravate.

	R				S					N		

L'épouse du premier ministre porte des robes élégantes.

S			I		

Hanna choisit des chandails colorés : elle a la nostalgie de son pays.

		L			R		

Les magasins et les boutiques s'ingénient à décorer leurs vitrines de vêtements attrayants.

			N			I		E

La famille Lemieux dépense beaucoup pour les vêtements de ses enfants qui grandissent vite.

P		Y				L				Q		

En hiver, Alexandre porte un anorak chaud, tandis qu'en été il se contente d'une chemise et d'un bermuda.

	L				T			U

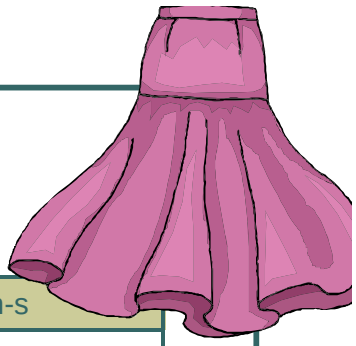
De nos jours, les gens choisissent de plus en plus leurs vêtements en fibres naturelles.

			L				Q	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

NOM : _____



LE VÊTEMENT RÉPOND À DES BESOINS PHYSIQUES (PH) ET À DES BESOINS PSYCHOSOCIAUX (PS). DISTINGUE, DANS LES EXEMPLES SUIVANTS, LA CATÉGORIE ET LE OU LES BESOINS.

1.

Exemples	PH-PS	Besoin-s
Les pompiers portent un costume spécial fait à base d'amiante.		
Les Nordiques de Québec portent un costume bleu et blanc avec une fleur de lys.		
Christian porte encore son vieux coton ouaté.		
Renée-Claude soigne son apparence en portant des vêtements signés par des grands couturiers.		
Les jeunes s'habillent d'un jean et d'un chemisier afin de suivre la vague de l'heure dans leur milieu.		
Sylvain complète toujours son habillement par une cravate ou un petit mouchoir.		
Les cosmonautes enfilent un habit spécial avant de s'engager dans une nouvelle aventure.		
Martine ajoute un bijou pour rehausser son habillement.		
Le pardessus de la baie d'Hudson ou la canadienne traduit bien les rigueurs de notre climat supportées par les premiers colons venus au Canada.		
Pour faire de l'exercice physique, j'enfile un survêtement.		
Kim porte des vêtements qui lui donnent un genre bien particulier.		
Certaines religions obligent la femme à se voiler lors de ses déplacements à l'extérieur.		
Par respect pour moi-même et pour les gens qui m'entourent, je porte des vêtements qui me couvrent bien.		
Pour pratiquer son sport préféré, Sébastien choisit des vêtements extensibles.		



Exemples	PH-PS	Besoins
Les Écossais portent le kilt lors de cérémonies importantes.		
Un vêtement léger et absorbant permet à Frédéric de réduire les risques de refroidissements après un exercice violent.		
Jules est excentrique dans le choix de ses vêtements.		
Le costume du club de hockey des jeunes de ton milieu est rouge et blanc.		
Les Inuits portent des manteaux de fourrure.		
Ce pantalon est trop grand pour moi, je dois le réparer avant de le porter.		

2. Pourquoi les choix vestimentaires diffèrent-ils d'une saison à l'autre et d'une personne à l'autre ?

_____

_____

3. Énumère les facteurs qui font varier les besoins vestimentaires.

_____ _____

_____ _____

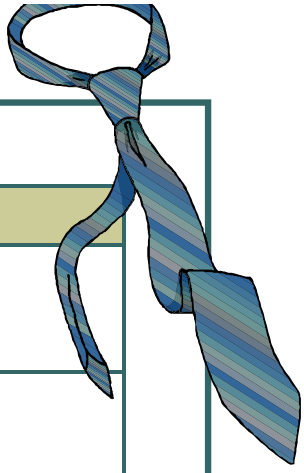
_____ _____

_____ _____

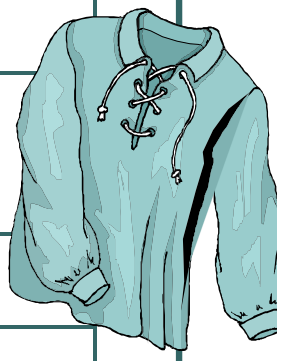
4. Détermine, pour chacune des situations suivantes, le facteur qui fait varier les besoins.

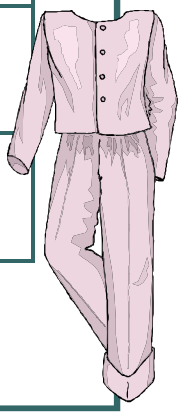
Situations	Facteurs
Luc se présente dans un bureau d'avocats pour postuler à un emploi d'été. Il portera une tenue soignée afin de faire bonne impression.	
Isabelle apprécie la mode « rétro », car elle reflète la fantaisie des années 1940.	
Yanick a souvent de vives discussions avec ses parents sur la façon de se vêtir. Sa notion d'e l'élégance ne correspond pas toujours à celle des siens.	

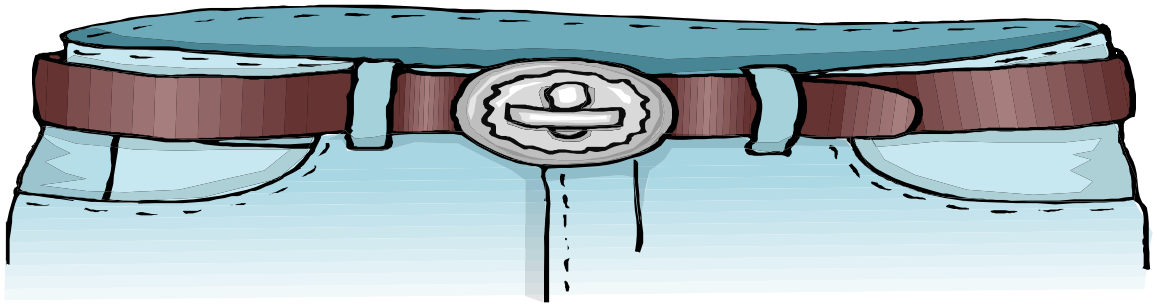
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Situations	Facteurs
Mélanie doit s'acheter un pantalon; elle grandit très vite et son autre est devenu trop petit et trop court.	
Luc préfère choisir des vêtements confectionnés avec des produits naturels, fabriqués par des compagnies qui respectent notre environnement.	
Durant l'été, Isabelle porte des vêtements beaucoup plus légers que ceux qu'elle porte durant l'hiver.	
Yanick est invité à une grande réception pour souligner les performances en musique d'une amie. Pour la circonstance, il portera un habit de soirée.	
Mélanie et Luc ont décidé de s'acheter des vêtements pratiques, confortables et d'entretien facile, afin de ne pas dépasser les montants prévus à leur budget vestimentaire.	
La ceinture fléchée reflète bien notre patrimoine.	
Mélanie adopte un style vestimentaire qui dénote ses goûts et sa personnalité.	
Yanick porte un jean dont la marque est imprimée sur la poche arrière.	
Les photographies de nos grands-parents nous permettent de constater que la mode actuelle s'inspire grandement du passé.	
Luc porte présentement des vêtements de taille 12 ans au lieu de vêtements de taille 10 ans comme c'était le cas la saison dernière. Il doit donc renouveler sa garde-robe.	
Dans les pays nordiques comme le nôtre, la garde-robe doit contenir des vêtements différents pour chaque saison.	
Le journal local annonce un grand solde de jeans à mon magasin préféré. Après la classe, j'irai en acheter un.	







5. Pour chacune des situations suivantes, détermine le facteur qui fait varier les besoins vestimentaires.

Martine doit acheter un nouveau pantalon; elle a déchiré le sien, devenu trop petit.

Facteur : _____

Même si elle doit changer d'école, Hanna veut quand même porter son voile (*hijab*).

Facteur : _____

Marco achète ses vêtements d'école au marché aux puces, où il obtient deux chandails pour le prix d'un.

Facteur : _____

Pour passer l'hiver au Québec, Janice doit se procurer des vêtements chauds.

Facteur : _____

Lorsqu'il visite ses grands-parents au Maroc, Sabi revêt la djellaba traditionnelle.

Facteur : _____

Les agents de sécurité portent des uniformes semblables à ceux des policiers.

Facteur : _____

Dans les hôpitaux, presque tous les employés portent des sarraus blancs.

Facteur : _____

Contrairement aux autres jeunes de son âge, Jean-François déteste porter des jeans.

Facteur : _____

Depuis quelque temps, Normand cire ses souliers plus souvent pour prolonger leur durabilité.

Facteur : _____

PROPRIÉTÉS COMMUNES AUX FIBRES TEXTILES VÉGÉTALES

PROPRIÉTÉS COMMUNES AUX FIBRES TEXTILES ANIMALES

PROPRIÉTÉS COMMUNES AUX FIBRES TEXTILES SYNTHÉTIQUES

Aucune fibre ne possède toutes les qualités souhaitables. Chacune a ses caractéristiques propres. Selon son origine, naturelle ou chimique, végétale ou animale, ses propriétés varient. C'est selon leurs propriétés que tu peux choisir celles que tu recherches davantage pour améliorer la qualité de tes vêtements et pour en apprécier encore plus le confort.

Avant de définir des propriétés communes aux différentes fibres textiles, il te faudrait d'abord être capable de reconnaître les principales propriétés des fibres. Ensuite, à l'aide du tableau (voir au point 5 suivant), tu associeras plus logiquement des propriétés à des fibres particulières. Pour en faciliter la compréhension, les trois objectifs ont été regroupés.





PROPRIÉTÉS DES FIBRES TEXTILES

Absorptivité	Facilité que possède une fibre à garder l'humidité (eau, sueur) et à l'évaporer rapidement. Ce qui conserve au corps une sensation de fraîcheur.
Élasticité / extensibilité	Habileté de la fibre à reprendre sa forme initiale après avoir été étirée. Sa flexibilité donne une grande liberté aux mouvements.
Électrostaticité/ électro-statique	Propriété que possède une fibre, par la friction, de causer l'électricité statique. Il y a risque de prendre un choc, de voir le vêtement coller au corps et aussi d'attirer la saleté.
Facilité d'entretien	Qualité d'une fibre qui se lave facilement, qui se sèche à la machine et qui ne requiert presque pas de repassage ni aucune précaution spéciale.
Hydrofugation - hydrofuge	Propriété d'une fibre qui empêche l'eau de passer à travers une étoffe. L'imperméabilité empêche l'eau et l'air de passer.
Ininflammabilité - ignifuge	Propriété qui réduit l'inflammabilité des fibres en les empêchant de brûler avec flammes et de transmettre le feu. L'ignifugation est le traitement ayant pour but de rendre la fibre incombustible.
Isolation thermique	La couche d'air que les fibres contiennent garde au corps sa chaleur et lui conserve sa température. L'étoffe mouillée reste chaude même si elle est légère.
Perméabilité à l'air	Propriété de l'étoffe qui permet à la peau de respirer car l'air peut la traverser avec facilité.

RÉSISTANCE	
Aux plis - infroissabilité	L'étoffe ne s'affaisse pas, ne se froisse pas aisément à l'usage et elle conserve son aspect neuf plus longtemps.
À l'usure - durabilité	Les fils qui composent l'étoffe sont solides, d'une grande durabilité et ne se brisent pas facilement. L'étoffe résiste à un usage normal.
À l'abrasion - solidité	Propriété de la fibre à résister aux nombreux lavages, aux frottements, aux produits chimiques, se déchire difficilement.
Au boulochage	Cet effet se produit lorsque les fibres se brisent ou se relâchent, sur la surface d'une étoffe, pour s'enrouler en petites boules. Ce problème majeur se rencontre surtout sur une étoffe à longues fibres synthétiques et sur la laine. Le boulochage peut être évité en retournant le vêtement à l'envers pour le laver.
Stabilité des couleurs - grand teint	Grâce à une affinité naturelle pour la teinture, certaines fibres absorbent et emprisonnent les couleurs qui résistent au lavage et au frottement. De plus, elles ne déteignent pas.
Stabilité dimensionnelle	La fibre ne s'étire pas, ne foule pas et ne se déforme pas lorsqu'elle est soumise au lavage et au séchage à la machine. Résistance à l'extension et au rétrécissement (irrétrécissabilité et infeutrabilité). Ne rétrécit pas ou ne foule pas au lavage.



NOM : _____



Décris des qualités spécifiques de certains types de vêtements. /17

1. Les qualités des vêtements sont nombreuses. Définis les qualités suivantes :

   a. Légèreté : _____

   b. Flexibilité : _____

   c. Extensibilité : _____

   d. Facilité d'entretien : _____

   e. Absorptivité : _____

   f. Imperméabilité : _____

   g. Durabilité : _____

   h. Solidité : _____

   i. Sécurité : _____

   j. Ininflammabilité : _____

   k. Isolation : _____

   l. Stabilité : _____

2. Les individus ci-dessous ont choisi des vêtements ; inscris la qualité qu'ils ont recherchée.

   a. Louise a un ensemble de jogging léger, flottant.

   _____

   b. Olivier aime le ski; il a acheté un habit qui l'aide à fléchir les jambes aisément.

   _____

   c. Jean-Marc travaille dans un laboratoire à haut risque d'incendie; il porte une blouse de laboratoire.

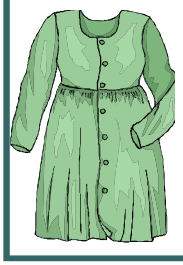
   _____

   d. Linda va à la pêche les jours de pluie ; son caoutchouc doit la protéger.

   _____

   e. Michel travaille dans un hôpital; il doit posséder des vêtements qui se nettoient facilement et qui ne nécessitent pas de grandes précautions.

   _____







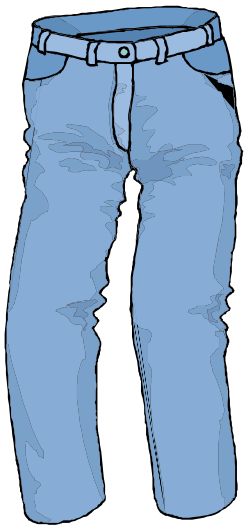
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

NOM : _____

Voici les neuf propriétés des matières textiles :

/9

absorptivité;
élasticité;
électrostatique;
infeutrabilité;
isolation thermique;
perméabilité;
résistance;
stabilité`;
tendance à boulocher.



Associe une propriété à chacune des définitions suivantes.

Lorsque la matière textile laisse passer l'eau et l'air, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile n'offre pas de fragilité, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile ne change pas, qu'elle demeure dans le même état, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile a tendance à faire des petites boules à l'usure, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile peut reprendre sa forme après avoir été étirée, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile protège du froid, en gardant la chaleur du corps, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile provoque facilement de petits courants électriques, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile ne peut prendre l'aspect du feutre, on dit qu'elle est

_____ .

Lorsque la matière textile a la propriété de boire les liquides, on dit qu'elle est

_____ .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



PROPRIÉTÉS COMMUNES DE DIFFÉRENTES FIBRES TEXTILES

FIBRES	PROPRIÉTÉS COMMUNES
NATURELLES VÉGÉTALES (CELLULOSIQUES) COTON - LIN	QUALITÉS ξ ABSORPTIVITÉ ξ PERMÉABILITÉ ξ RÉSISTANCE À L'USURE ET AU BOULOCHAGE DÉFAUT ξ TENDANCE AU FROISSEMENT ξ MANQUE D'ÉLASTICITÉ
NATURELLES ANIMALES (PROTÉINIQUES) LAINE - SOIE	QUALITÉS ξ ABSORPTIVITÉ ξ ELASTICITÉ ξ ISOLATION THERMIQUE ξ RÉSISTANCE À L'USURE ξ STABILITÉ DES COULEURS DÉFAUTS ξ RÉTRÉCISSABILITÉ ET FEUTRABILITÉ POUR LA LAINE ET SUSCEPTIBLE D'ÊTRE RONGÉE PAR LES MITES
CHIMIQUES RAYONNE (ARTIFICIELLE) SYNTHÉTIQUES (ORGANIQUES) ξ ACRYLIQUE ξ POLYESTER ξ POLYAMIDE (NYLON)	QUALITÉS ξ ÉLASTICITÉ ξ INFEUTRABILITÉ ξ RÉSISTANCE ξ STABILITÉ DIMENSIONNELLE DÉFAUTS ξ ELECTROSTATICITÉ ξ TENDANCE AU BOULOCHAGE

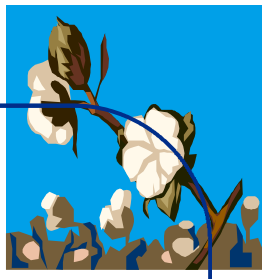
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

DATE

GROUPE

NOM

FIBRE NATURELLE



COTON

ÉCHANTILLON

animale ☐ végét ☐ minér ☐

Origin _____

_____

Qualités _____

_____

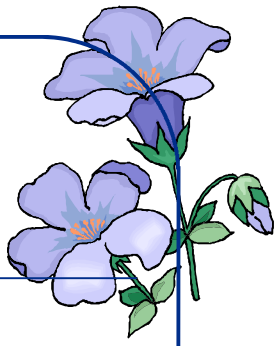
_____

Défaut _____

_____

Usage _____

_____



LIN

ÉCHANTILLON

animale ☐ végét ☐ minér ☐

Origin _____

_____

Qualités _____

_____

_____

Défaut _____

_____

Usage _____

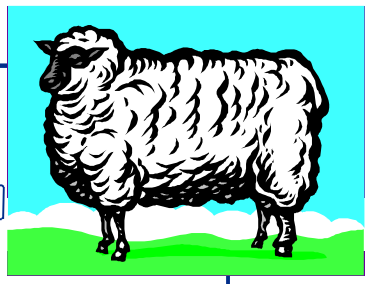
_____

DATE

GROUPE

NOM

FIBRE NATURELLE



LAINE

ÉCHANTILLON

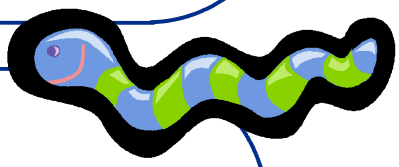
animale ☐ végét ☐ minér ☐

Origin _____

Qualités _____

Défaut _____

Usage _____



SOIE

ÉCHANTILLON

animale ☐ végét ☐ minér ☐

Origin _____

Qualités _____

Défaut _____

Usage _____

FIBRE CHIMIQUE

DATE

GROUPE

NOM

RAYONNE (Viscose)

ÉCHANTILLON

Artificielle- ☐ Synthétiques- ☐

Synthétiques- ☐

Origin _____

_____

Qualités _____

_____

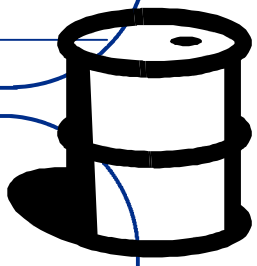
_____

Défaut _____

_____

Usage _____

_____



ACRYLIQUE

ÉCHANTILLON

Artificielle- ☐ Synthétiques- ☐

Synthétiques- ☐

Origin _____

_____

Qualités _____

_____

_____

Défaut _____

_____

Usage _____

_____

FIBRE CHIMIQUE

DATE

GROUPE

NOM

POLYESTER

ÉCHANTILLON

Artificielle- ☐ Synthétiques- ☐

Synthétiques- ☐

Origin _____

_____

Qualités _____

_____

_____

Défaut _____

_____

Usage _____

_____

POLYAMIDE (Nylon)

ÉCHANTILLON

Artificielle- ☐ Synthétiques- ☐

Synthétiques- ☐

Origin _____

_____

Qualités _____

_____

_____

Défaut _____

_____

Usage _____

_____

NOM : _____ /25

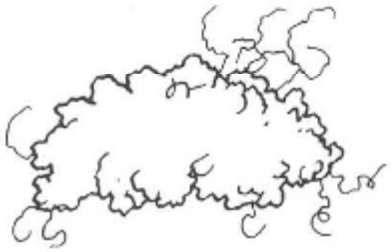
les matières textiles



1. Types d'étoffes

Qui suis-je?

a Je suis un filament qui a la finesse d'un cheveu.



_____

b Je suis plusieurs fibres entortillées.



_____

c Je suis une surface ou une structure textile obtenue par l'assemblage de fils ou de filés de fibres solidifiés par un procédé quelconque.



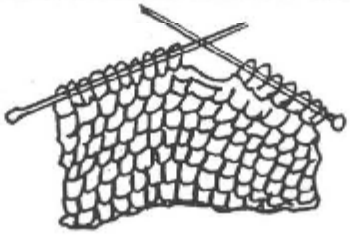
_____

2. Ouvre l'oeil... et le bon...

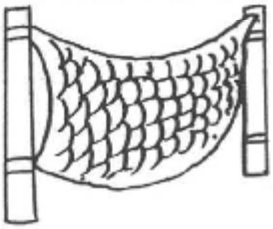
Observe les étoffes suivantes et indique le procédé que l'on a utilisé pour les fabriquer.



_____



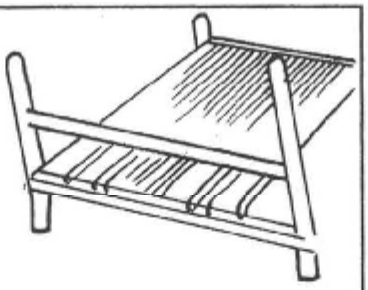
_____



_____



_____



_____



_____

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3. TYPES D'ÉTOFFE

Indique le type d'étoffe dans les exemples suivants:

a. Chemise, drap, jean : étoffe _____

b. Chandail, foulard, caleçon : étoffe _____

c. Béret, feutrine, semelle, : étoffe _____

/3

4. ASPECTS À PRIVILÉGIER À L'ACHAT DE VÊTEMENTS

Complète les phrases suivantes. Cela t'indiquera les aspects à considérer lors de l'achat de vêtements.

a. Tenir compte de l'élasticité d'un vêtement, de sa perméabilité à l'air et de son potentiel d'isolation _____, c'est rechercher le confort.

b. En achetant des vêtements de fibres _____ , tu contribues au respect de l'environnement.

c. Un vêtement qui bouloche au lavage perd sa belle _____.

d. Un vêtement que tu portes pour faire des activités physiques doit être _____.

e. La durabilité d'un vêtement se mesure, entre autres, par sa _____ à l'usure et par la qualité de sa teinture.

/5

5. COMPLÈTE CE TABLEAU, COMME SUIT :

a. Inscris d'abord dans quelle(s) catégorie(s) tu classerais chaque vêtement : vêtement de base, de détente, de sport, de travail, sous-vêtement ou survêtement

b. Pour chaque vêtement, évalue ensuite la qualité à rechercher : solidité, douceur, élasticité, isolation.

/8

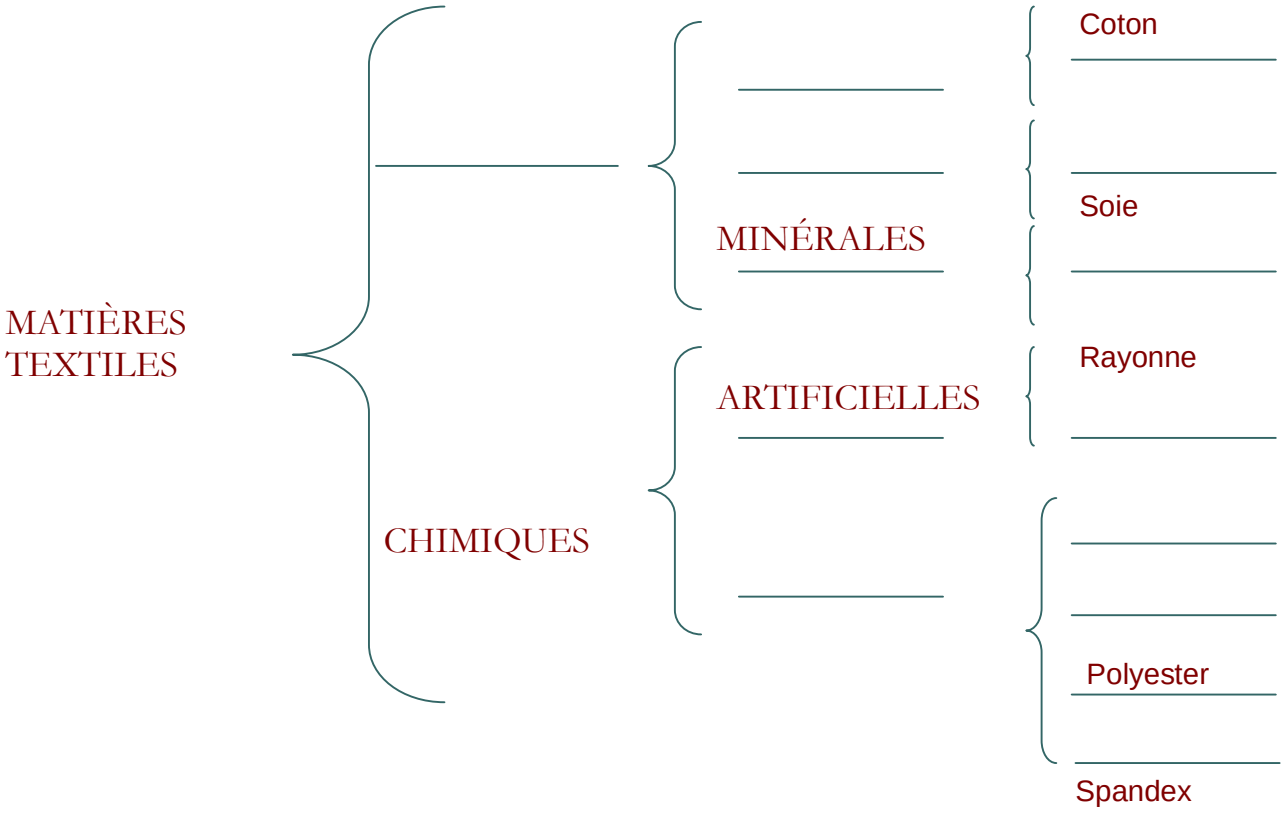
N.B. Utilise les mots une seule fois.

Vêtement	Catégorie	Qualité à rechercher
Veste en polaire		_____
Maillot de bain		_____
Pyjama		_____
Jean		_____

NOM : _____ /25

Habillement I

1. Remplir le tableau sur les matières textiles et leurs fibres. /10



QUESTION DE VOCABULAIRE

/15



« Les seize grandes »

Les seize grandes qualités :

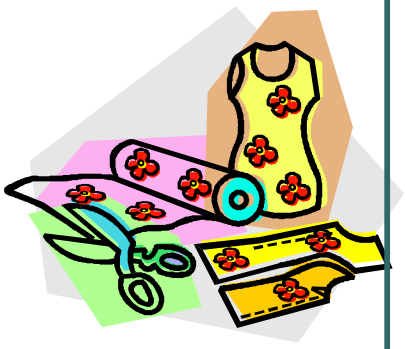
a.	Absorptivité	b.	Ininflammabilité
c.	Résistance	d.	Isolation thermique
e.	Élasticité	f.	Légèreté
g.	Électrostatique	h.	Perméabilité à l'air
i.	Facilité d'entretien	j.	Sécurité
k.	Flexibilité	l.	Solidité
m.	Infeutrabilité	n.	Stabilité des couleurs
o.	Imperméabilité	p.	Stabilité dimensionnelle

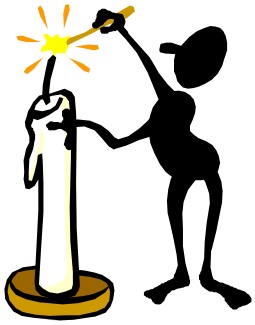
À chacune des définitions, écris la lettre de la propriété ou de la caractéristique qui convient.

1. Qui s'étire et reprend sa forme. ☐
2. Qui se plie facilement. ☐
3. Qui ne pèse pas. ☐
4. Qui imbibe la sueur. ☐
5. Qui ne se laisse pas traverser ou imprégner par l'eau, la sueur. ☐
6. Qui garde sa souplesse (conserve et reprend sa forme après de nombreux lavages). ☐
7. Qui est résistante au boulochage, aux plis, à l'abrasion, à l'usure. ☐
8. Qui ne refoule pas, ne se déforme pas au lavage (p. ex., laine). ☐
9. Qui retient l'électricité. ☐
10. Dont les fils ne se brisent pas facilement. ☐
11. Qui se lave sans précaution spéciale. ☐
12. Qui protège des blessures, des accidents. ☐
13. Qui garde la chaleur du corps. ☐
14. Qui ne s'enflamme pas. ☐
15. Qui laisse circuler l'air. ☐
16. Qui ne déteint pas. ☐

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



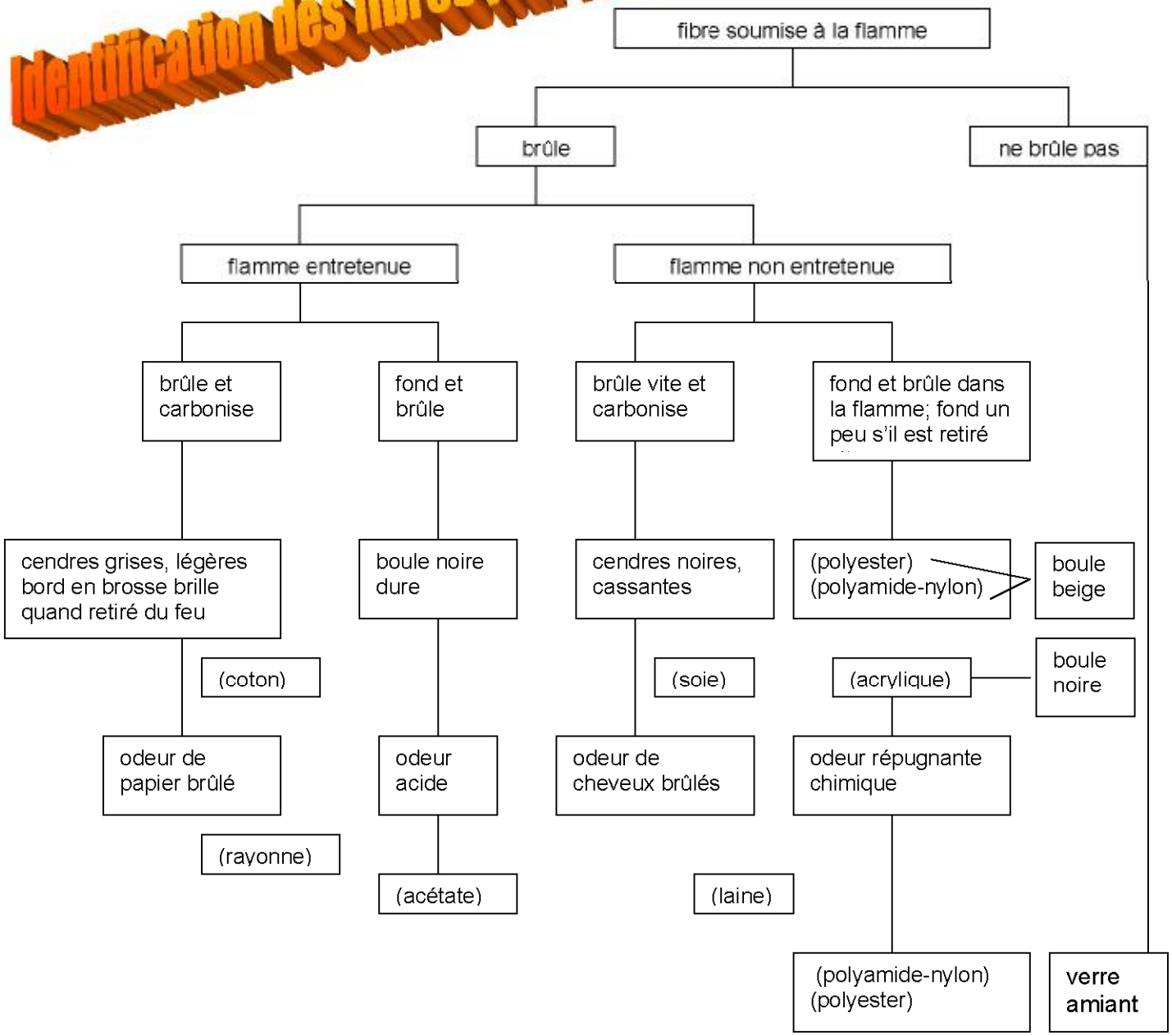




Identification des fibres par la flamme

Identification des fibres

Identification des fibres par la flamme



Source : GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, Direction générale du développement pédagogique, *Guide pédagogique, Économie familiale, 2e année du secondaire*, octobre 1982, p. 151

JEUX DE RÔLES

Je suis une fibre textile ...

Un(e) ou des élèves personnifient une ou plusieurs fibres textiles, naturelles ou chimiques. Campez le décor (dehors, dans un tiroir ou une garde-robe, dans la machine à laver, etc.) et faites parler la fibre pour mettre en valeur ses propriétés : qualités, défauts, entretien, utilisations.

Critères d'évaluation :

- Bonne description de la fibre
- Originalité (costume ou contexte choisi)

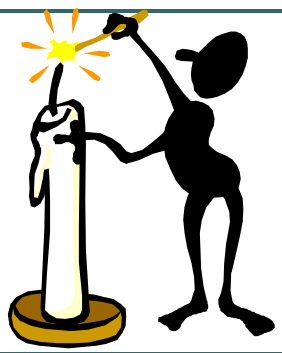
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

NOM : _____ /25

Habillement I

Résultats observés par la combustion de diverses fibres.

:

Laine S'enflamme difficilement, cesse de brûler dès que la source de chaleur s'éloigne. Laisse un résidu charbonneux. Forte odeur de corne brûlée.	**Textiles artificiels** Se rétractent sous l'action de la chaleur. Odeur de céleri. (rayonne, viscose, fibranne, lanital à la base de lait)
Soie S'enflamme sur quelques millimètres, charbonne puis s'éteint en formant une petite boule noire. Si on y a incorporé une substance chimique pour en augmenter le poids, le fil ne laisse aucun résidu. Sans odeur.	**Textiles synthétiques** • Se rétractent et flambent : nylon, crylor, orlon, tergal. • Très résistant à la chaleur, mais flambe : rilson. • Incombustibles, ignifuges : silicone, verrane, heliover, etc. Ininflammables, incombustibles, se rétractent à la flamme : rhovyl et ses dérivés.
Coton Produit une flamme claire. Brûle même après éloignement de la source de chaleur. Laisse un résidu de cendres grises friables. Odeur d'ouate roussie.	**Lin** S'enflamme rapidement, produit une flamme claire. Continue de brûler même lorsque la flamme s'éloigne. Brûlé, le fil de lin garde sa forme allongée. Odeur d'ouate brûlée.
Plastiques Fondent sous l'effet de la chaleur (skaï, cristal, etc.)	

Feuilles supplémentaires servant d'exemples

Exemple d'une feuille de projet pour l'élève
(jolie grenouille, sac santé)

Exemple de lettre
à remettre à l'élève
pour l'achat de son tissu

Exemple d'évaluation d'un tablier



JOLIE GRENOUILLE SAC SANTÉ



Matériel

0,45 cm de coton jaune 100 % coton

0,45 cm de tissu à motifs 100 % coton

* Si le tissu a une largeur de 150 cm de large, on fait deux grenouilles.

0,40 cm de ruban pour boucle

2 yeux de 15 mm

6½ tasses ou 4 lbs et ¾ d'avoine pour sac magique

Réalisation

Pièce devant : tailler une fois

Pièce dos : tailler deux fois

1.Taillez les deux pièces de patron dans le coton jaune et dans le coton à motifs.

2.Assemblez les deux grenouilles séparément en laissant une ouverture pour les retourner.

3.Retournez à l'endroit et insérez l'une dans l'autre.

4.Par l'ouverture, remplir d'avoine.

5.Coudre la doublure, puis en dernier coudre le tissu à motifs.

6.Coudre les deux yeux et la boucle (facultatif) sur la tête. Vous pouvez aussi laisser filer votre imagination pour la garnir.

Bonne couture !



ÉCONOMIE FAMILIALE

Dans le cadre du programme en Économie Familiale, module Habillement, chaque élève doit se procurer le matériel nécessaire à la fabrication d'un tablier avec poche appliquée.

Matériel requis

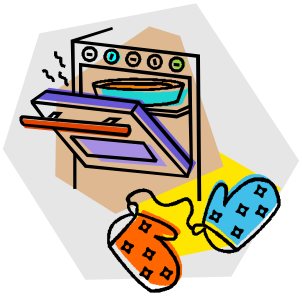
Tissu : 1,25 à 1,50 mètre de coton ou coton et polyester (pas de tissu extensible (nylon ou soie))

Fil blanc : 275 mètres (1 bobine) Coats, Signature, Koban ou Gutermann, 100 % polyester ou polyester enrobé de coton (tout usage).

*pas de fil Trident ou Esprit (moins bonne qualité)

Avec les retailles, possibilités de faire :

- Sac à bouteille de vin
- Poignée à four
- Coussin
- Toutou
- Petit sac à cadeau





L'enseignant-e d'Économie familiale

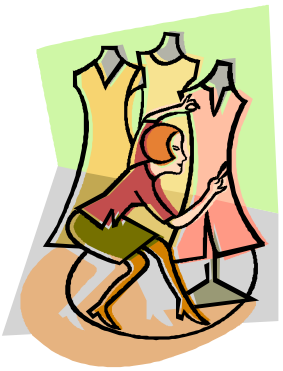


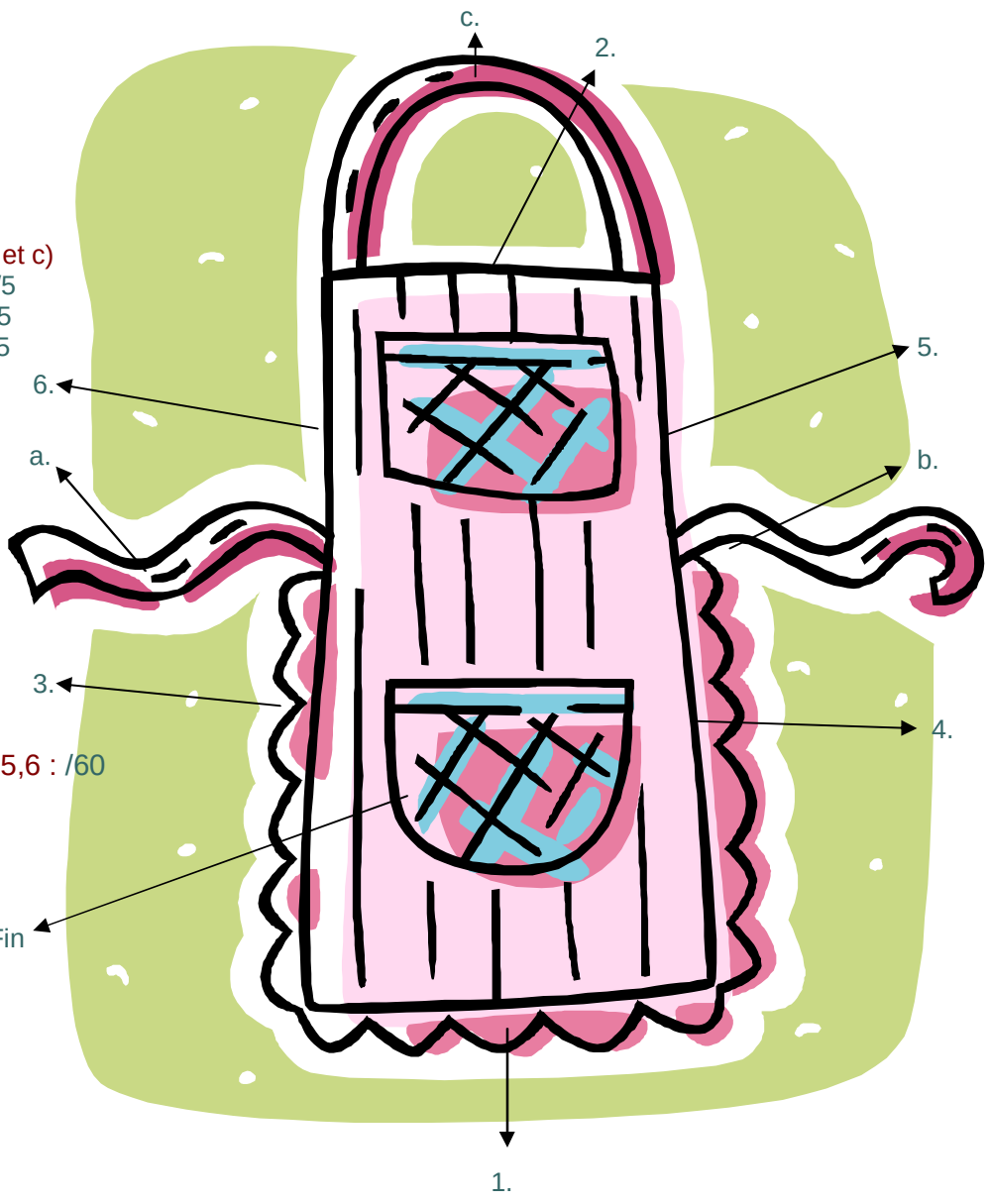




NOM : _____ /100

Évaluation du tablier





Attaches : (a,b et c)
Assemblage : /5
Largeur : /5
Pressage : /5

Montage :
Côtés : 1,2,3,4,5,6 : /60
Poche : 7 : /10

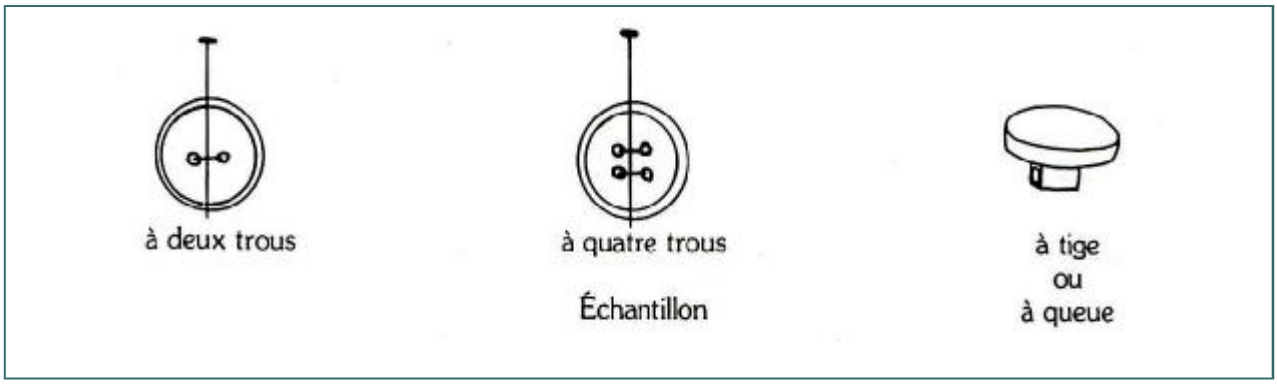
Présentation :
Pressage : /5
Fils coupés : /5

Connaissances
sur la machine : /5
Débrouillardise

Veuillez noter que le tablier peut avoir une ou deux poches.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

BOUTONS



1. Choisir les trois sortes de boutons illustrés.
2. Avec un fil double, piquer le tissu par en-dessous, monter et faire un point d'arrêt.
3. Passer le fil dans les deux premiers trous.
4. Coudre quatre fois en piquant l'aiguille toujours aux mêmes endroits. Pour le bouton à quatre trous, passer l'aiguille dans les deux trous opposés et faire quatre tours.
5. Passer l'aiguille entre le bouton et le tissu et enrouler le fil six fois pour former une tige autour du bouton.
6. Passer l'aiguille dans le tissu et faire un point d'arrêt en arrière.
7. Pour le bouton à tige, procéder comme à l'étape un, mais en passant à travers la queue.

