مادة التفصيل والخياطة
الصف الأول الثانوي

الأهداف العامة للمادة

1. إكساب الطالبة المهارة والخبرة في التفصيل والخياطة مع حسن التصرف بما يساعدها على القيام بدورها في الحياة العملية كربة منزل تستطيع الارتفاع بمستوى أسرتها والاتجاه بها إلى حيلة أفضل .
2. إكساب الطالبة الخبرة في التعرف على خامات البيئة وطريقة استخدامها وتعريفها كيفية انتقائها بنفسها طبقاً لإمكانيات الأسرة .
3. تعريف الطالبة بالأدوات والمعدات اللازمة للتفصيل والخياطة وتدريبها على استعمال ماكينة الخياطة وكيفية صيانتها وإصلاح العطل البسيط بها .
4. تربية الذوق الفني عند الطالبة وتشجيعها على دراسة مفيدة لرفع مستواها وتمكينها من قضاء أوقات الفراغ بما يعوج عليها بالنفع والفائدة .
5. تعويد الطالبة على استعمال الأرانيك الجاهزة وطريقة تعديلها حسب المقاسات المطلوبة .
6. إتاحة الفرصة أمام الطالبة لتنفيذ قطعة أو أكثر من قطع المنهج المنصوص عليها وقيامها بعمليات التفصيل والخياطة المختلفة .
7. إلمام الطالبة بتأثير الألوان وخطوط الموديلات في إظهار شخصية المرأة .
8. إكساب الطالبة عادات طيبة واتجاهات سليمة مثل النظام والدقة في العمل والجلد والمثابرة والثقة بالنفس .
9. تهذيب ذوق الطالبة وتنمية قدرتها على التذوق الجمالي حتى يمكنها اختيار الأقمشة وألوانها والكلف وتناسقها واختيار الموديلات المتفقة مع المناسبات المختلفة وبما يلائم السن ولون البشرة وحجم الجسم .
10. تعويد الطالبة على الإطلاع والبحث عن كل جديد في المادة لتكشف القدرة على الابتكار والتجديد ومسايرة المستحدث من الموديلات مع تطويرها وتحويرها بما يتفق مع يمليه ديننا الحنيف من الالتزام بالملابس الساترة .
11. بث روح الإسلام في نفوس الطالبات مع ما توجيه شريعته السمحة بضرورة الالتزام بعدم التبرج في الملبس أو المغالاة فيه حفاظا على حياء المرأة وأخلاقياتها وكرامتها والعمل بقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : . ((كلوا واشربوا وتصدقوا والبسوا في غير إسراف و لا مخيلة)) .

الاهداف العامه للمنهج

1. إعداد التلميذة إعداد يتيح لها مواجهة مسئولياتها وتزويدها بقصد الثقافة العلمية .

2. إفساح المجال أمام الطالبات للتثبيت من ميولهن و استعدادهن الفني والعلمي أيضاً.

3. إعداد الطالبة للحياة الاجتماعية واحترام العمل اليدوي وتقدير قيمته إقتداء بالرسول عليه السلام.

4. توفير مجالات من النشاط الذي يعين الطالب على الاستفادة من الخبرات والمهارات.

5. تعويد الطالبة على استثمار أوقات الفراغ بما يعود عليها بالخير والمنفعة أيضا.

6. تنشئة الفتاة تنشئة صالحة على أسس علمية قويمة ترتفع بمستواها التربوي والثقافي بالقدر الذي يؤهلها للنهوض بواجبها كأم وربة بيت مسئولة عن رعاية شئون أسرتها وتربية أبنائها بما يتفق مع مبادئ ديننا الحنيف والقواعد التربوية السليمة .

7. إكساب الطالبة عادات طيبة واتجاهات سليمة مثل النظام والدقة في العمل والجلد والمثابرة والثقة بالنفس

8. تعويد الطالبة على الإطلاع على كل جديد والبحث لتكتشف القدرة على الابتكار ومسايرة المستحدث في هذا المجال .

9. بث روح الإسلام في نفوس الطالبات مع توجيهات الشريعة السمحة بضرورة الالتزام بعدم التبرج في الملبس مع عدم المغالاة في تنفيذها.

توجيهات عامة

1. عمل تخطيط كامل لخطوات تدريس المنهج وتوزيعه على شهور السنة بما يكفل تكامل خطواته وتسلسلها والانتهاء منه في الوقت المناسب.

2. العناية بتحضير الدروس حتى تتمكن المدرسة من الإلمام بدقائق الدرس وحتى تكون مستعدة لمواجهة كلم ما تثيره الطالبات من تساؤل وتكون قادرة على عرض الدرس بعيدة عن الارتجال ليسهل على الطالبات إدراك الغرض المطلوب.

3. على المعلمة أن تراعي ضرورة التطرق إلى الهدف الديني وإبراز فضل الإسلام في ارتقاء البشرية مع ذكر ما توجبه شريعته من ضرورة الالتزام بالملابس الساترة.

4. الاهتمام بعمل وسائل إيضاح عملية تبين خطوات العمل أمام الطالبات سواء في الخياطة أو التفصيل أو التطريز أو التريكو وذلكم لما لها من أثر في إنجاح الدرس.

5. مراعاة المرونة في التنفيذ المنهج و موضوعاته وتكييفها حسب البيئة والأمكانات كما يمكن الاستعانة بالخامات الأولية في إبراز ما تمتاز به البيئة .

6. تعويد الطالبات على خياطة الأرانيك بالحجم الطبيعي و بمقاسات مختلفة لإظهار ما بها من عيوب فينة وتعريفهن كيفية تلافي هذه العيوب .

7. تعود المعلمة الطالبات على ممارسة انتقاء الخامات بأنفسهن تدريبا لهن على اختيار ما يناسبهن وصقلا لأذواقهن.

8. يجب أن تساير المعلمة تطور الفن باستمرار وملاحظة أن فن في تغير مستمر.

9. تراعي المعلمة في تعليم فروع المادة المختلفة التدرج من السهل إلى الصعب .

10. استعمال الماكينة في عمل الثنيات والكشكشة والسور فليه وبعض أنواع غرز التطريز تمشياً مع التطور والاتجاه إلى الإنتاج السريع .

11. تراعي المدرسة الفروق الفردية بين الطالبات وذلك بإعطاء كل حسب قدرتها ومهارتها واستعدادها.

12. تعرض المعلمة على الطالبات أثناء تنفيذهن لخطوات العمل ما قد يقابل إحداهن من طرق جديدة في التنفيذ حتى تستفيد كل الطالبات وكذا معالجة الأخطاء غير المقصورة وكيفية التصرف فيها لإكسابهن الخبرة وحسن التصرف في المواقف المشابهة.

13. تعويد الطالبات على التعاون باشتراكهن في أعمال جماعية كتنظيم وترتيب حجرة الخياطة أو إشراك أكثر من طالبة في إنتاج عمل فني.

14. توجيه الطالبة إلى مراعاة الجليسة الصحيحة واستعمال الأدوات استعمال سليما اتقاء لأخطارها وتعليمها طريقة صيانتها مع مراعاة حسن الإضاءة والتهوية في غرفة الخياطة

15. على المعلمة أتتخصص وقتا معنيا تتناقش فيه مع الطالبات حول نماذج من إنتاجهن مما يساعدهن على رفع مستوى أدائهن من الناحية الفنية وتدريبهن في الوقت نفسه على تقبل النقد السليم.

16. العناية بتزويد مكتبات المدارس بالكتيبات والمراجع والكتالوجات الفنية وتدريب الطالبات على كيفية استعمال ومعرفة المصطلحات الفنية بها .

17. توجيه الطالبة إلى الاقتصاد وتوفير القماش وتعليمها الطريقة السليمة لوضع الأرانيك على القماش بطريقة متداخلة مراعية اتجاه خيوط النسيج والنقوش .

18. الاهتمام بإملاء المادة النظرية بصورة مبسطة وموجزة ليسهل على الطالبات استيعابها.

19. الاهتمام بإقامة معرض مدرسي دائم يعرض فيه الإنتاج الجيد للتلميذات فتثير فيهن روح المنافسة الشريفة وترفع كل فتاة إلى محاولة الارتقاء بمستوى إنتاجهن.

الوسائل التعليمية المستخدمة

1. مجموعة أدوات التفصيل والخياطة المختلفة .
2. عينات من الأقمشة المختلفة والمناسبة لتنفيذ القطع .
3. وسائل تعليمية توضح مراحل عمل الباترونات .
4. عينات من الغرز المستخدمة في تشطيب القطع .
5. ماكينة الخياطة .
6. نماذج من الموديلات المقررة في المنهج .
7. عينات من السحابات والأزرارير والكبش المختلفة التي تخدم المنهج .
8. مجلة البودرة + الباترون المعد إعداد كامل .
9. عرض نماذج لغرز الكروشية .

المراجع

1. الكتاب المدرسي للصف الأول والثاني الثانوي .
2. كتاب الماكينات وأسس تنفيذ الملابس، د . زينب الدباغ ، د . زعلية عابدين .
3. كتاب موسوعة فن التفصيل ، د . علية عابدين .
4. كتاب دراسات فن النسيج ، أ . إنصاف نصر ، أ . كوثر الزغبي .
5. كتاب ألف باء الخياطة ، صدوف كمال ، سيما عثمان .
6. كتاب فن التفصيل والخياطة ، د .بثنية الكفراوي .
7. كتاب دراسات في المرأة والأزياء ، د علية عابدين .
8. كتاب دليل المرأة المسلمة في فن التفصيل ، أ . عنايات الجنزوري .
9. كتاب فن تفصيل ملابسك المنزلية ، سميرة عبده عطية .
10. كتاب فن التطريز اليدوي ، د . شريف العبودي ، ثريا نصر .

توزيع المقرر على أسابيع الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ـــ

المادة:- تفصيل وخياطة الصف :- الأول ثانوي الفصل الدراسي للعام الدراسي ـــ

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس	الأسبوع السادس
إعداد حجرة التفصيل ـ تجهيز الخامات وتقسيم الطالبات وتنظيم التوجيهات الخاصة بذلك	الأدوات والخامات المستخدمة في الفصيل والخياطة ـ كيفية أخذ المقاسات لتنفيذ وتدريب الطالبات عليها عملياً ـ تطبيق المقاسات المستوية على المخطط الأساسي	أسس اختيار الملابس آداب اللباس للمرأة	اللباس البطاقة الإرشادية (تعريفها : محتوياتها ـ بعض رموزها)	مفهوم التصميم	إعداد التصميم وتشريحه ووضعه على الورق المماثل للقماش ـ إعداد الحزام وتطريقة وضعه على الورق المماثل للقماش مع أخذ علامات الخياطة وزيادات الخياطة

الأسبوع السابع	الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع	الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر	الأسبوع الثاني عشر
دراسة النموذج الجاهز وتعديله (تكبيره) يكتفى بطريقتين لتوسيع الوسط مع تنفيذ تعديل الطول	اختيار التصميم للطالبات مع المعلمة والمخطط الأساسي أو النموذج وإعداد وتفريغ التصميم	إعداد القماش قبل وضع التصميم عليه ـ تنفيذ القواعد التي يجب اتباعها عند وضع التصميم ـ دراسة أدوات أحد العلامات والزيادات والقص أخذ زيادات الخياطة وعلامات الخياطة والفرق بينها	تابع إكمال أخذ العلامات أسس تركيب أجزاء القطعة ـ التركيب بواسطة الدبابيس ثم السراجة	السحاب : (تعريفه ـ أجزاءه ـ مناسبته مع القطعة الملبسية من حيث اللون الحجم الطول) تركيبه بواسطة السراجة بطرقه المختلفة	مكنة الخياطة (تعريفها ـ أجزاؤها) دراسة بعض أعطال المكنة

الأسبوع الثالث عشر	الأسبوع الرابع عشر	الأسبوع الخامس عشر	الأسبوع السادس عشر	الأسبوع السابع عشر	الأسبوع الثامن عشر
تمكين القطعة الملبسية ـ تمكين السحاب في العينة الموجودة لدى الطالبات	إعداد القماش وتجهيزه ـ تركيب على القطعة الملبسية	طريقة تنظيف الخياطات ثنية الذيل	الكبشة (تعريفها، أنواعها ، استخداماتها) وتركيبها في القطعةو الملبسية ـ التشطيب النهائي للقطعة الملبسية	الإبليك والهدف منه ـ اختيار التصميمات في القطعة الملبسية أو القطعة النفعية	تثبيت الإبليك بإحدى غرز التطريز التجميلية أو بمكنة الخياطة مع إمكانية استخدام القماش اللاصق مع إضفاء اللمسات الفنية لإبراز جمال الإبليك

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	. تقسيم الطالبات على المجالات الثلاث	

المحتوى :

- ❖ تقسم الطالبات على المجالات الثلاث .
- ❖ الفرق بين المرحلتين المتوسطة والثانوية لمادة التفصيل .
- ❖ أهداف مادة التفصيل والخياطة .
- ❖ الأدوات اللازمة للتفصيل والخياطة .
- ❖ تتعاون الطالبة مع زميلاتها في تنظيم حجرة التفصيل والخياطة .

الأهداف الإجرائية السلوكية:

يتوقع من الطالبة أن :

1. تختار القسم الذي ترغب في دراسته .
2. أن تقارن بين المرحلتين المتوسطة والثانوية في دراسة التفصيل والخياطة .
3. أن تعدد الطالبة أهداف مادة التفصيل والخياطة .
4. أن تذكر الطالبة الأدوات اللازمة للتفصيل والخياطة .
5. أن تتعاون مع زميلاتها في تنظيم غرفة الخياطة .

الوسيلة التعليمية :

. لوحة توضح أهداف المادة .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : بسم الله الرحمن الرحيم .. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. أهنئكم بالعام الدراسي الجديد وكذلك وصولك للمرحلة الثانوية.. ثم حثهن على الجد والاجتهاد .	
1	اختاري القسم الذي ترغبين في دراسته؟	بعد التوضيح للطالبات أن هذا القسم سوف تستمر في دراسته في الصف الثاني إن شاء الله.. وكذلك توضيح المنهج للطالبات وما سوف نقوم بدراسته في هذا العام وبناءً عليه تختار كل طالبة القسم الذي تود دراسته .	
2	قارني بين المرحلتين المتوسطة والثانوية لمادة الخياطة.	الفرق بين المرحلتين .. في المرحلة المتوسطة يتم دراسة مادة الخياطة كل خمسة عشر يوم مرة ولكن في الثانوية يتم دراستها أسبوعياً كذلك موضوعات المادة مختلفة تماماً في هذه المرحلة كما سبق وأن ذكرتها لك .	عمل بعض الأقنعة
3	عددي أهداف مادة الخياطة؟	أهداف مادة التفصيل والخياطة : - إكساب الطالبة المهارة والخبرة في التفصيل والخياطة مع حسن التصرف بما يساعدها على القيام بدورها في الحياة . . إكساب الطالبة الخبرة في التعرف على خامات البيئة . - تعريف الطالبة بالأدوات والمعدات اللازمة للتفصيل والخياطة وتدريبها على استعمال ماكينة الخياطة . . تربية الذوق الفني عند الطالبة وتشجيعها على دراسة مفيدة . . تعويد الطالبة على استعمال النماذج الجاهزة وطريقة تعديلها .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		. إلمام الطالبة بتأثير الألوان وخطوط الموديلات في إظهار شخصية المرأة . . إكساب الطالبة عادات وتقاليد طيبة مثل النظام والدقة في العمل . . بث روح الإسلام في نفوس الطالبات بضرورة الالتزام بعدم التبرج في الملبس أو المغالاة فيه ، قال ρ : "كلوا واشربوا وتصدقوا وألبسوا في غير إسراف ولا مخيلة) .	
4	اذكري الأدوات الخاصة بالخياطة؟	أدوات الخياطة والتفصيل : المسطرة . الشفاف . المقصات بأنواعها المختلفة . الأقمشة . الخيوط . الإبر . الدبابيس .	
		تعاوني مع زميلاتك في تنظيم غرفة الخياطة؟ . قال تعالى : ..(وثيابك فطهر) . تتعاون الطالبة مع زميلاتها في تنظيم غرفة الخياطة. . تقدر أهمية العمل اليدوي . . شغل أوقات الفراغ بما يفيد . . زيادة ثقة الطالبة بنفسها . . رفع دخل الأسرة .	

هيئة السبورة : المادة :

الموضوع :

أهداف مادة التفصيل والخياطة

1. إكساب الطالبة ...

2. تعويد الطالبة ..

الأدوات الخاصة بالخياطة والتفصيل .

المراجع : مذكرات خاصة .

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	اللباس ، البطاقة الإرشادية	

المحتوى :

- ❖ تقدير نعمة اللباس .
- ❖ التلازم بين شرع الله للباس وبين التقوى .
- ❖ مفهوم البطاقة الإرشادية .
- ❖ محتويات البطاقة الإرشادية .
- ❖ بعض الرموز الموجودة على البطاقة الإرشادية ودلالاتها .
- ❖ الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. تقدر نعمة اللباس .
2. توضح التلازم بين شرع الله للباس وبين التقوى .
3. تستنبط مفهوم البطاقة الإرشادية .
4. توضح محتويات البطاقة الإرشادية .
5. تحلل بعض الرموز الموجودة على البطاقة الإرشادية .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

6. تستدل ببعض الآيات القرآنية أثناء الدرس .

7. تتعاون مع زميلاتها في تنظيم غرفة الخياطة .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : لقد ظهرت قيمة الملبس منذ أن خلق الله البشرية فنعمة اللباس والأزياء ليس منفصلة عن شرع الله ومنهجه للحياة .. إن الجاهلية قديماً وحديثاً تسمح التصورات والأذواق والقيم والأخلاق وتجعل العري الحيواني من التقدم والرقي والستر الإنساني من التأخر والرجعية ، قال تعالى : (يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم وريشاً ولباس التقوى ذلك خير) . ويدون العنوان على السبورة .	
1	نعمة اللباس	الله يذكر بني آدم بنعمته عليهم في تشريع اللباس والستر وذلك صيانة للإنسانية من التدهور	
2	وضحي التلازم بين شرع الله للباس وبين التقوى؟	التلازم بين شرع الله للباس والتقوى كلاهما لباس هذا يستر عورات القلب ويزينه واللباس يستر عورات الجسد ويزينه .	
3	استنبطي مفهوم البطاقة الإرشادية؟	مفهوم البطاقة الإرشادية : هي بطاقة مرفقة بمعظم الملابس الجاهزة لترشد المستهلك إلى طريقة العناية السليمة والمناسبة للقطعة الملبسية .	
4	وضحي محتويات البطاقة الإرشادية.	محتويات البطاقة الإرشادية : . نوع الألياف المكونة للنسيج ونسبة الخلط بها . . مجموعة من المصطلحات والرموز التي تدل على طريقة العناية المناسبة . . المقاس .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		. اسم الشركة المنتجة .	
5	حللـــي بعـــض الرمـــوز الموجودة على البطاقة الإرشادية .		

الرقم	الرمز	دلالته
[1] أ.		تعصر باليد بخفة
ب .		لا تعصر عند تجفيفها
[2] أ .		يفضل التجفيف على علاقة في الشمس
ب .		يفضل التجفيف على علاقة في الظل
ج .		يفضل التجفيف بدون علاقة في الشمس
د .		يفضل التجفيف بدون علاقة في الظل
[3]		تجنب التجفيف في الشمس
[4]		يعني التبيض
أ .		يمكن استخدام المنزلي
ب .		عدم استخدام التبييض
[5]		تشير إلى التنظيف الجاف
أ .		يمكن استخدام التنظيف الجاف في المغاسل التجارية فقط
ب .		لا يستخدم التنظيف الجاف

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس			الوسيلة
		[6]		يشير إلى التجفيف	
		أ .		التجفيف بالطرد المركزي (المجفف)	
		ب .		عدم استخدام الطرد المركزي في التجفيف	
		[7]		يشير إلى عملية الكي	
		أ .		مكواة مائلة للبرودة	
		ب .		مكواة دافئة	
		ج .		مكواة ساخنة	
		د .		لا يستخدم الكي	
		[8]		يشير إلى عملية الغسيل	
		أ .		يغسل باليد فقط	
		ب .		لا يغسل على الإطلاق أو غير قابل للغسل	
		ج .		يغسل بماء درجة حرارته (40) درجة مئوية وتختلف درجة الحرارة حسب نوع النسح	

المصطلح	معناه
Machine wash	يغسل في الغسالة
Wash separately	غسيل منفصل

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		Hand wash only — يغسل باليد فقط Hand wash separately — يغسل باليد منفصلاً	
		تعاوني مع زميلاتك في تنظيم الغرفة ؟ قال تعالى : (وثيابك فطهر) . . تتعاون الطالبة مع زميلاتها في تنظيم الغرفة . . تقدر أهمية العمل اليدوي . . شغل أوقات الفراغ بما يفيد . . زيادة ثقة الطالبة بنفسها . . رفع دخل الأسرة .	

هيئة السبورة :

المادة :

الموضوع :

أهمية اللباس ..

معنى البطاقة الإرشادية ..

المراجع :

الكتاب المدرسي .

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	أسس اختيار الملابس آداب اللباس للمرأة	

المحتوى :

- ❖ الأسس والقواعد التي يجب علينا مراعاتها عند اختيار الملبس الجيد .
- ❖ الاحتراز من اتباع كل ما تأتي به الموضة .
- ❖ أقسام الملابس .
- ❖ أنواع الشخصيات .
- ❖ أشكال الأجسام .
- ❖ مراحل العمر .
- ❖ الالتزام بآداب اللباس الشرعية .
- ❖ معنى كاسيات عاريات .
- ❖ ذكر الدعاء الوارد عن الرسول ρ عند لبس الثوب الجديد .
- ❖ الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. تعدد الأسس والقواعد التي يجب مراعاتها عند اختيار الملبس الجيد .

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

2. تعلل ضرورة الاحتراز من اتباع كل ما تأتي به الموضة.
3. تذكر أقسام الملابس .
4. تستنتج أنواع الشخصيات .
5. تبين أشكال الأجسام .
6. توضح مراحل العمر .
7. تذكر كيفية الالتزام بآداب اللباس الشرعية .
8. تستنبط معنى لباس الشهرة وكاسيات عاريات .
9. تذكر الدعاء الوارد عن الرسول عند لبس الثوب الجديد .
10. تتعاون مع زميلاتها في ترتيب حجرة الخياطة لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى) .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. لكل شيء في هذا الوجود آداب وحدود لا يمكن أن نتجاوزها ومن أبسط هذه الأمور التي لابد من الالتزام بآدابها أدب اللباس وأسس اختياره كذلك ويدون العنوان على السبورة .	
1	عددي الأسس والقواعد التي يجب مراعاتها عند اختيار الملبس الجيد؟	الأسس والقواعد التي يجب مراعاتها عند اختيار الملبس الجيد : الدين . المناسبة والموسم . الشخصية . البيئة والمجتمع . العمر . ملاءمة الملبس لحجم الجسم ولون البشرة . أولاً : الدين : جاءت الشريعة الإسلامية وضبطت الزينة للمرأة للحفاظ عليها من خلال ما يلي : أ/ أمر المرأة بالاحتشام في لباسها .	

<table>
<tr><th>الهدف</th><th>تقويم التعلم</th><th>إجراءات التدريس</th><th>الوسيلة</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>ب/ فرض الحجاب على المرأة البالغة عند الرجال غير المحارم لها .
ج/ النهي عن تقليد الكافرات والتشبه بهن .</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>عللي احتراز المرأة من اتباع الموضة؟</td><td>د/ الاحتراز من اتباع الموضة لأن منها ما يتعارض مع تعاليم الدين الإسلامي.
هـ/ الحرص على اتباع الآداب التي وضعتها السنة النبوية للباس .
ثانياً : المناسبة والموسم :
المناسبة : تختلف الملابس من حيث التصميم . الشكل . نوع الخامة . اللون . المكملات التابعة لها بحسب المناسبة والغرض الذي يرتدى من أجله .</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>اذكري أقسام الملابس؟</td><td>تنقسم الملابس إلى :
أ/ الملابس المنزلية :
تتميز بخاماتها وألوانها وتصميماتها البسيطة .
ملابس الخروج :
تختلف باختلاف المناسبة . الوقت :
<table>
<tr><th>الزمن</th><th>الغرض من الملبس</th><th>مواصفات الملبس</th></tr>
<tr><td>الصباح</td><td>مجالات العمل المختلفة كالمدارس والمستشفيات وقد يفرض نوع من العمل زياً خاصاً به</td><td>1ـ التصميمات بسيطة مريحة تساعد على سهولة الحركة.
2. الأقمشة ذات متانة ومقاومة للتجعد .
3. يتحمل عمليات الغسيل والكي المتكررة.
4. الألوان ثابتة وهادئة.
5. المكملات تتسم بالبساطة.</td></tr>
</table>
</td><td></td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس			الوسيلة
		بعد الظهر	المناسبات الخاصة والزيارات المنزلية	1. التصميمات متنوعة إلى حد ما. 2. الألوان هادئة . 3. المكملات تميل إلى البساطة.	
		المساء	الحفلات المسائية	1. التصميمات متنوعة. 2. الأقمشة لامعة وراقية. 3. تجميل الزي بالتطريز والشرائط والخرز . 4. المكملات راقية وملائمة.	
		2. الموسم : تتغير الملابس من حيث خاماتها وألوانها وتصميماتها وفقاً لفصول السنة : أ/ فصل الشتاء : تلائمه الأقمشة الصوفية والألوان الحارة والداكنة . ب/ فصل الصيف : تلائمه الأقمشة القطنية الألوان الباردة والفاتحة . ثالثاً : البيئة والمجتمع (عاداته وتقاليده) : البيئة البحرية تختلف عن البيئة الصحراوية والمجتمعات العربية تختلف عن الغربية لذا يشعر الإنسان بالراحة عندما يرتدي الملابس التي تناسب بيئته وشخصيته وتقاليد مجتمعه وتراعي تلك التقاليد والعادات ما لم تخرج عن أحكام الشريعة الإسلامية وتعاليمها. رابعاً :الشخصية : إذا كانت الملابس مناسبة لطبيعة الشخص ساعدته على كسب احترام الآخرين .		
4	استنتجي أنواع الشخصيات .	أنواع الشخصيات : الرزينة ـ الرقيقة ـ المحبة للظهور القوية .. خامساً : ملائمة الملبس لحجم الجسم ولون البشرة			عرض لوحة تبين أحجام مختلفة من

www.DZTEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		أولاً : حجم الجسم : يراعى اختيار الملبس الذي يتناسب مع حجم الجسم للشخص وهناك أشكال متنوعة من الأجسام وسنذكر نماذج منها :	الأجسام وكيفية اختيار الملابس من خلال الطالبات
5	يبني أشكال الأجسام	الجسم الطويل النحيل . . تلائمها الملابس ذات القصات الأفقية على الصدر . . الملابس ذات الجيوب الكبيرة . . التصميمات التي تمتد إلى خط الخصر . الأحزمة العريضة ذات اللون المخالف للباس . . الأقمشة القطيفة أو اللامعة أو المقلمة بالعرض . . اختلاف لون البلوزة عن التنورة . الجسم القصير : استخدام الخطوط الطولية تلائمها التصميمات ذات القصات الطولية كالبرنيس الزي المكون من قطعتين ولونه واحد المكملات متوسطة الحجم . الجسم البدين : استخدام الخطوط الطولية وتلائمها الملابس ذات القصات الطولية والأقمشة اللينة والمقلمة طولياً بخطوط رفيعة . وجود فتحة الرقبة على شكل (7) ليقلل من حجم الصدر، الألوان هادئة والمكملات هادئة. ثانياً لون البشرة : البشرة السمراء والداكنة تناسبها غالباً الألوان تناسبها غالباً الألوان الدافئة والساخنة مثل اللون	عرض لوحة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		الأحمر والبرتقالي أما البشرة البيضاء فتناسبها الألوان الباردة مثل اللون الأزرق والقريبة منه .	لألـوان مختلفـة من البشرات
6	وضحي مراحل العمر؟	سادساً : العمر (السن) : كل مرحلة من مراحل الإنسان تتطلب نوعاً من الملابس : 1ـ مرحلة الطفولة : لابد أن تحقيق الملابس الراحة للطفل فلا تعوق حركته.. تتميز باللياقة والجمال . تكون سهلة الارتداء والخلع . 2ـ مرحلة المراهقة : عدم اقتناء ملابس كثيرة في الموسم الواحد لسرعة نمو الجسم وتغير الشكل . 3ـ مرحلة الشباب : يميل الشاب إلى اختيار ملابسه بنفسه إثباتاً لذاته . 4ـ مرحلة الرشد : يتسم الفرد بالاستقرار النفسي والاقتصادي وينعكس ذلك على مظهره ودقة اختياره لملابسه . 5ـ مرحلة الكهولة : يقل الاهتمام بالملابس ويزيد التمسك بالتقاليد . يميل الفرد إلى الألوان القاتمة والتصميمات البسيطة التي توحي بالوقار. يفضل الملابس المريحة سهلة الاستخدام .	
7	اذكـري كيفيـة الالتـزام بآداب اللباس؟	آداب اللباس للمرأة : . عدم التشبه بالكفار في لباسهم لقوله ρ : "من تشبه بقوم فهو منهم" . . عدم التشبه بالرجال في لباسهم لقوله ρ : "لعن الله المتشبهات من النساء بالرجال" . . الابتعاد عن لباس الشهرة .	
8	مـــا معنـــى لبـــاس الشهرة؟	الشهرة : ظهور الشيء . ولباس الشهرة هو الثوب الذي يشتهر به بين الناس وتحصل الشهرة بتميز	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		عن المعتاد إما بلون أو صفة تفضيل أو شكل أو هيئة في اللبس سواء كان مرتفع عن العادة أم ينخفض عنها لقوله ρ : "من لبس ثوب شهرة ألبسه الله يوم القيامة ثوب مذلة". 4. تتجنب لبس ما فيه صورة أو شعار للكفار وخاصة في الصلاة قال ρ : "لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب ولا صورة" . 5. عدم الإسراف في اللباس قال رسول الله ρ : "كلوا واشربوا والبسوا وتصدقوا في غير إسراف ولا مخيلة" .	
8	استنبطي معنى كاسيات عاريات؟	6ـ تتجنب لبس ما لا يستر من الثياب كالشفاف الذي يصف البشرة ، قال الرسول ρ : (صنفان من أهل النار لم أرهما بعد وذكر منهما كاسيات عاريات) . 7. تبتعد عن الملابس الضيقة التي تسبب الفتنة وقد تؤثر على حركة الدورة الدموية في الجسم . 8. أن تطيل المرأة لباسها بشرط أن لا تتعدى الحد الشرعي . 9ـ أن تلبس مبتدئة باليمين وتنزع بالشمال قال رسول الله ρ : (إذا لبستم أو توضأتم فابدؤوا بميامنكم) .	
9	اذكري الدعاء الوارد عن الرسول ρ عند لبس الثوب الجديد؟	10. الدعاء الوارد عن الرسول ρ عند لبس الثوب الجديد : (اللهم لك الحمد أنت كسوتني هذا ويسميه باسمه إما قميصاً أو عمامة أو رداء نسألك خيره وخير ما صنع له وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له. 11. أن تدعو لمن رأيته يلبس ثوباً جديداً من المسلمين (يُبلى ويخلف الله تعالى) . 12. أن تتصدق بالملابس التي تستطيع الاستغناء عنها . 13. أن تشكر الله على نعمة اللباس ، قال تعالى : (ولئن شكرتم لأزيدنكم) .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		14. مجاهدة النفس على تطبيق تلك الآداب الشرعية للفوز برضا الخالق .	
10	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب حجرة الخياطة؟	. ترتيب الحجرة وإعادة الأدوات إلى أماكنها . . الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . . شغل أوقات الفراغ بما يفيد . . زيادة ثقة الطالبة بنفسها . . رفع دخل الأسرة .	

هيئة السبورة :

المادة :

الموضوع :

أسس اختيار الملابس

1. 2. 3.

آداب اللباس :

أ / ب/ ج/

دعاء لبس الثوب الجديد ..

المراجع : الكتاب المدرسي ـ ماكينات وأسس تنفيذ الملابس .

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	الأدوات المستخدمة في التفصيل والخياطة تعريف النموذج والتنورة كيفية أخذ المقاسات وتدريب الطالبات عليها عملياً تطبيق المقاسات على المخطط الأساسي	

المحتوى :

- ❖ مفهوم النموذج .
- ❖ معنى التنورة .
- ❖ أشكال التنانير .
- ❖ أهمية أخذ المقاسات .
- ❖ إرشادات عامة قبل أخذ المقاسات .
- ❖ الأدوات اللازمة لأخذ المقاسات .
- ❖ المقاسات اللازمة للتنورة .
- ❖ طريقة أخذ المقاسات .
- ❖ الخطوات التي تسبق رسم نموذج التنورة .
- ❖ وصف الموديل .
- ❖ خطوات رسم التنورة .
- ❖ تحديد أجزاء التنورة.
- ❖ تلوين النموذج الأساسي للتنورة .

❖ الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. تذكر مفهوم النموذج .
2. تعرف معنى التنورة .
3. تعدد أشكال التنانير .
4. توضح أهمية أخذ المقاسات .
5. تبين الإرشادات العامة قبل أخذ المقاسات .
6. تسمي الأدوات اللازمة لأخذ المقاسات .
7. تحدد المقاسات اللازمة للتنورة .
8. تشترك في أخذ المقاسات .
9. تسترجع الخطوات التي تسبق رسم نموذج التنورة.
10. تصف الخطوط العريضة لموديل التنورة .
11. تتابع خطوات رسم التنورة .
12. تحدد أجزاء التنورة .
13. تلون النموذج الأساسي للتنورة .
14. الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث .
15. تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة اتباعاً لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى) .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : التنورة تعتبر من القطع الرئيسية في تكوين اللباس كما أنها تصلح للاستعمال في جميع المناسبات والأوقات لتنوع أشكالها (موديلاتها) تغطي الجزء السفلي من الجسم. ويدون العنوان على السبورة .	
1	اذكري معنى النموذج؟	النموذج لغة : مثال الشيء . اصطلاحاً : هو مجموعة من الخطوط المستقيمة والمنحنية ترسم على الورق مماثلة لشكل الجسم بأبعاده المختلفة .	
2	عرفي التنورة ؟	التنورة لغة : مأخوذة من التنور كالنون الذي يخبز فيه . اصطلاحاً : هي الجزء السفلي من الملبس . سبب التسمية : سميت بذلك نسبة إلى شكل التنور فهو ضيق من أعلى متسع من أسفل.	عمل بعض الأقنعة
3	عددي أشكال التنانير؟	أشكال التنانير : تتنوع أشكالها تبعاً للموديل المختار فمنها : الضيقة والواسعة ومنها ذات القصات المختلفة ومنها الكلوش .	
4	وضحي أهمية أخذ المقاسات ؟	أهمية أخذ المقاسات .. تعتبر عملية أخذ المقاسات من أهم الخطوات التي يجب العناية بها فعلى أساسها يتم إخراج القطعة الملبسية المراد تنفيذها بدقة وتكون مطابقة لقالب الجسم ومن أهم العناصر التي تسهم في نجاح عملية التفصيل والخياطة	
5	بيني الإرشادات العامة قبل أخذ المقاسات؟	الإرشادات العامة قبل أخذ المقاسات: 1. الاستعانة بشخص آخر عند أخذ المقاسات الشخصية لتكون مضبوطة . 2. استعمال شريط قياس من النوع الجيد غير مطاط .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		3. استخدام شريط رفيع من القماش لتحديد مكان الخصر . 4. ضبط الملابس الداخلية قبل أخذ المقاسات . 5. خلع الملابس الثقيلة قبل أخذ الملابس مثل الجاكيت . 6. الوقوف بشكل معتدل طبيعي دون انحناء .	
6	سمي الأدوات اللازمة لأخذ المقاسات؟	الأدوات اللازمة لأخذ المقاسات : 1. شريط القياس : هو شريط مرن غير مطاط ذو أطراف معدنية يستخدم على الوجهين أحدهما مرقم 1-150سم والآخر من 1-60 بوصة . 2. شريط تحديد مكان الخصر : هو شريط رفيع من القماش أو خيط من القيطان يربط حول الخصر يساعد في تحديده بدقة 3. القلم الرصاص : يستخدم لكتابة المقاسات المطلوبة .	
7	حددي المقاسات اللازمة للتنورة.	المقاسات اللازمة للتنورة : 1. محيط الخصر . 2. محيط أكبر حجم . 3. طول الجنب . 4. الطول الكلي للتنورة.	
8	طريقة أخذ المقاسات	أخذ المقاسات : أولاً : محيط الخصر : يؤخذ مضبوطاً حول أدق جزء من منطقة الجسم (الوسط) . ثانياً : محيط أكبر حجم :	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		بعد أخذ مقاس الخصر ننزل بشريط القياس تدريجياً مع توسيعه باليد حتى الوصول به إلى نقطة أكبر حجم ويجب التأكد من إحاطة الشريط تماماً بالحوض في وضع أفقي وأن يكون فضفاضاً نوعاً ما . ثالثاً : طول الجنب : يؤخذ الطول على خط الجنب ابتداءً من محيط الخصر حتى محيط أكبر حجم . رابعاً : الطول الكلي : يؤخذ الطول ابتداء من محيط الخصر حتى الطول المطلوب .	
9	استرجعي الخطوات التي تسبق رسم نموذج التنورة ؟	الخطوات التي تسبق رسم نموذج التنورة : أ / التقسيم : إن نصف جسم الإنسان الأيمن يطالب الأيسر لذلك يرسم النموذج نصفياً على الورق أي نصف للأمام ونصف للخلف على شكل مستطيل ولتحديد طول مستطيل النموذج وعرضه نطبق القاعدتين التاليتين : القاعدة الأولى : عرض المستطيل = حجم أكبر حجم ÷ 2 القاعدة الثانية :	
	س/ برأيك من أي المقاسات يؤخذ مقاس الطول الكلي للتنورة؟	طول المستطيل = الطول الكلي للتنورة ب/ الإعداد : تجهز الأدوات الخاصة بالرسم قلم رصاص . مسطرة . أقلام تلوين (أحمر، أزرق) ممحاة مبراة ورق خاص بالتفصيل) .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
10	صـــــفي الخطـــــوط العريضة للموديل؟	وصف الموديل : تنورة مكممة من أعلى لوجود بنستي الأمام والخلف .	
11	تـــابعي خطـــوات رســـم التنورة؟	خطوات رسم التنورة : تترك مسافة 3سم من أعلى الورق ثم يرسم النموذج باتباع الخطوات التالية : 1ـ يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يكون عرضه = 50سم تطبيقاً للقاعدة الأولى وطوله = 99سم تطبيقاً للقاعدة الثانية . 2ـ توضح نقطة عند منتصف الخط (أ ب) عرض المخطط أي (50 ÷ 2 = 25سم . 3ـ يُراعى أن يكون الجزء الأمامي أوسع من الخلفي بمقدار 2سم لراحة استدارة البطن، لذلك توضح نقطة هـ على مسافة 1سم يمين النقطة المنصفة له . 4ـ يُسقط من نقطة هـ الخط العمودي هـ هـ وهو ما يسمى بالخط الفاصل بين الأمام والخلف على د جـ وبذلك يكون عرض النصف الأمامي 26سم وعرض النصف الخلفي 24سم .	
	هـــ هـــ لمـــاذا مقاســـه 18سم	5ـ توضع هـ2 على الخط هـ هـ1 وعلى مسافة 18سم من هـ وهذه المسافة هي مقدار طول الجنب . 6ـ ضبط مقاس الخصر : أ / للحصول على مقدار تكسيم الخصر تطبق القاعدة التالية . القاعدة الثالثة : نصف محيط أكبر حجم – نصف محيط الخصر = 50 – 38 = 12سم.	
	لماذا نقسم على 2	ب/ يقسم مقدار التكسيم السابق على (2) لاحتواء المخطط على جزأين (أمام وخلف) 12÷2=6سم ثم يقاس يمين ويسار هـ مقدار 6سم وتوضع النقطتان و و . ج/ توصل النقطة (ب) بالنقطة هـ2 و و ر هـ2 وبذلك يتكون الميل اللازم لضبط مقاس الخصر	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		.	
	ماذا تعني كلمة البنسة وما فائدتها؟	البنسة : هي قطعة تنفذ في أماكن معينة من القطعة الملبسية لتساعد على إعطاء التكسيم الملائم للجسم ولذلك تحتوي التنورة على بنس للوسط أمامية وخلفية ولتحديدها نتبع القاعدة التالية : القاعدة الرابعة : موقع بنس الوسط = المسافة بين خط النصف والخط الفاصل ÷ 3 ولتحديد مكان بنسة الوسط الخلفية تقسيم المسافة بين خط نصف الخلف والخط الفاصل على العدد (3) تطبيقاً للقاعدة لارابعة (24 ÷ 3 = 8سم) . توضع نقطة 0ز) على مسافة الثلث الأيمن أي 8سم يسار نقطة أ ثم يمد خط عمودي طوله 15سم ولتكن نقطة ز1 ثم توضع النقطتان ذ2 ذ3 على مسافة 1.5سم يمين ويسار النقطة	
	تابعي رسم النموذج بخطواته المختلفة؟	ز ثم توصل النقاط ز2 ز1 ، ز3 ز1 فتتكون بذلك بنسة الوسط الخلفية بطول 15سم وعرض 3سم .. لتحديد بنسة الوسط الأمامية .. تحدد بتطبيق القاعدة الرابعة كما في بنسة الوسط الخلفية ثم ترسم مع اختلاف بسيط في الطول والعرض بحيث يكون طول البنسة الأمامية = 12سم وعرضها 2سم . تعديل ميل الجنب لتكسيم الخصر .	
	ماذا تلاحظين ؟	أ/ بعد رسم بنستي الوسط للخلف والأمام نجد أن الخصر قد نقص عند المقاس اللازم بمقدار عرض البنستين لذلك يلزم تعويض هذا النقص وإعادته إلى الخصر باتباع القاعدة التالية: القاعدة الخامسة :	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		مقدار التعديل لكل جزء = مجموع عرض بنستي الوسط الخلفية والأمامية ÷2 3= +2 = 2÷5 = 2.5 سم . ب/ تقاس مسافة 2.5سم مقدار التعديل يسار نقطة وباتجاه نقطة هـ وتوضع نقطة ن يمد منها خط يصل إلى هـ2 ممثلاً خط الجنب الخلفي . ج/ تقاس مسافة2.5 سم يمين نقطة د 1 باتجاه نقطة هـ وتوضع نقطة ن1 يمد منها خط يصل إلى هـ2 ممثلاً خط الجنب الأمامي . تعديل خط الخصر (الاستدارة المطلوبة) : أ/ تقاس مسافة (1 : 1.5سم) من نقطة ن إلى الأعلى وتوضع نقطة و2 ثم نصل النقطة و2 بنقطة زبميل خفيف لإعطاء الخصر الخلفي الاستدارة المطلوبة . ب/ تقاس مسافة (1 : 1.5) من نقطة ن1 إلى أعلى وتوضع نقطة و3 ثم نصل النقطة و3 بنقطة ج بميل بسيط خفيف لإعطاء الخصر الأ/امي الاستدارة المناسبة له.	
12	حددي اجزاء التنورة	البيانات الأساسية : تكتب مسميات الخطوط الأساسية للأمم والخلف أثناء رسم النموذج كما يلي : الجزء الخلفي : 1. الخط أ د خط نصف الخلف . 2. الخط أ و 2 خط الخصر للخلف . 3. الخط و2 هـ2 خط جنب الخلف . 4. الخط د هـ1 خط ديل الخلف . الجزء الأمامي : 1. الخط ب ج خط نصف الأمام	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		2. الخط ب ج خط الخصر للأمام . 3. الخط و3 هـ3 خط جنب الأمام . 4. الخط ج هـ خط ذيل الأمام . هـ 2 هـ 1 وهو الخط المشترك بين الأمام والخلف ويسمى الخط الفاصل .	
13	لـــــوني النمـــــوذج الأساســـي للتنـــورة ؟. س/ مـا أهميـة تلـوين النموذج؟	تلوين النموذج الأساسي للتنورة : يتم تلوين خطوط الخلف الأساسية باللون الأزرق وخطوط الأمام الأساسية باللون الأحمر لتميزها عن غيرها .	
14	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب الحجرة	. ترتيب الحجرة وإعادة الأدوات لأماكنها . . الثناء على المجتهدات . . تعريف الطالبة بأهمية الخياطة . . رفع دخل الأسرة . . إكسابهن الثقة في نفوسهن .	

هيئة السبورة :

المادة : الموضوع : أهمية المقاسات محيط الخصر ، محيط أكبر حجم .

المراجع :

. موسوعة فن التفصيل .

. الكتاب المدرسي .

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

					تفصيل وخياطة

مفهوم التصميم ودراسة تنفيذ التنورة ذات (الكالونية) +دراسة نموذج الحزام وتنفيذه إعداد التصميم وتشريحه ووضعه على الورق المماثل للقماش وإعداد الحزام

المحتوى :

- ❖ النموذج (تعريفه . سبب التسمية) .
- ❖ مفهوم التصميم .
- ❖ وصف الموديل .
- ❖ خطوات تطبيق (إنزال) التصميم على النموذج الأساسي .
- ❖ الحزام (تعريفه . أنواعه . خاماته . أهميته . طريقة أخذ مقاساته) .
- ❖ تشريح أجزاء النموذج ووضعه على الورق المماثل للقماش .
- ❖ علامات القص والخياطة .
- ❖ الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. **تعرف معنى النموذج والتنورة .**
2. **تذكر سبب التسمية .**

3. توضح معنى التصميم.
4. تصف الموديل الذي أمامها.
5. تذكر خطوات تنفيذ التصميم على النموذج .
6. تُعرف الحزام .
7. تعدد أنواع الأحزمة .
8. تستنتج أهمية الحزام.
9. تتدرب على أخذ مقاسات الحزام .
10. تتبع خطوات تشريح النموذج.
11. تميز بين علامات القص والخياطة .
12. تراعي الدقة ف رسم الباترون الأساسي وتنفيذ الموديل لقوله ρ : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه) .
13. تدون البيانات كاملة على أجزاء النموذج .
14. تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة اتباعاً لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : ما هي الخطوات اللازمة لتنفذ نقطة خفيفة ؟ اختيار الموديل . أخذ المقاسات . رسم الباترون .	
1	تعريف النموذج	لغة : نموذج بفتح النون مثال الشيء وهو معرّب . اصطلاحاً : هو مجموعة من الخطوط المستقيمة والمنحنية ، ترسم على الورق ممثلة شكل	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		الجسم بأبعاده المختلفة للاستعانة بها في تصميم الرداء الملبسي الجيد .	
2	تعريف التنورة ؟	لغة: مأخوذة من التنور ا لكانون الذي يخبز فيه وهو معرب . اصطلاحاً : هي الجزء السفلي من الملبس .	
3	سبب التسمية ؟	سمي المخطط نموذجاً ؛ لأنه يماثل شكل الجسم وخطوطه . سميت بذلك نسبة إلى شكل التنور فهو ضيق من أعلى ومتسع من أسفل .	
4	معنى التصميم ؟	اختيار مجموعة من الخطوط والأشكال أو الألوان وتنظيمها أو تشكيلها بطريقة تبعث على الارتياح ويعني الإبداع والابتكار الذي يخدم أغراض المجتمع الذي يصمم من أجله . ومن الضروري لمصمم الأزياء دراسة الأساس والقواعد التي يقوم ليها بناء الزي والتي من أهمها : 1ـ دراسته وتفهمه لطبيعة الجسم الذي يصمم من أجله حتى يتسنى له إبراز محاسنه وإخفاء عيوبه مع إعطاء لمسة من الزينة والجاذبية . 2ـ أن يتناسب مع الدين والعادات و التقاليد بمجتمعنا كما يتلاءم مع جسمها وسنها ومركزها الاجتماعي والمناسبة التي اختارته لها .	
4	وصف الموديل:	كسرة (كالونية) في خط نصف الأمام : . بنس واحد في الأمام والخلف . . سحاب في خط نصف الخلف . . حزام متصل بالخصر .	
	معنى كالونية	هي طبقتان متقابلتان من الداخل أو من الخارج تلتقيان في المركز، وتتصلان بخياطة من أعلى وقد تمتد الخياطة من مركز الكالونية إلى أسفل حتى الطول المطلوب .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
5	خطوات تنفيذ الموديل:	1. يشف النموذج الأساسي للتنورة . 2. يفصل على الخط الفلاصل بين الأمم والخلف . 3. تضاف مسافة (الكالو الأمام حسب القاعدة مقدار الزيادة "للكالوية للكالونية ÷ 4 مقدار الكالونية = 24 مرتين تقاس مسافة (6سم) نقطة (ب) ثم يرسم منها الأمام ينتهي عند خط 1 ب/ تضاف مسافة (6سم) (ب2) ثم يرسم منها عمود وينتهي عند خط الذيل 4. توضع علامة تقابل أسفل .. وذلك لضم (الكالونية) بشكل متقابل . 5. توضع علامة تقابل أخرى أسفل خط الحوض بمسافة (10)سم تقريباً على خط نصف الأمام وذلك لتحديد نهاية حياكة الكالونية المسافة المحددة حسب الرغبة . 6. تكتب بيانات المخطط أثناء الرسم ويلون بعد الانتهاء منه .	
6	تعريف الحزام	لغة: : من حزمة يحزمه : شده . النطاق : الناطقة الخاصرة وهي شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها (ذات النطاقين) أسماء بنت أبي بكر الصديق . اصطلاحاً : هو دعامة لمنطقة الخصر	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
7	أنواع الأحزمة :	مصنوع من القماش أو الجلد أو المعدن وقد يكون متصلاً بالزي أو منفصلاً عنه جزءاً أساسياً أو حلية للتصميم .	
8	أهمية الحزام	. دعامة لمنطقة الخصر . . يعطي تأثير جذاب . . جزء أساسي من التصميم .	
9	طريقة أخذ مقاسات الحزام	محيط الخصر – عرض الحزام محيط الخصر = 76سم عرض الحزام = 4سم حسب ما يتلاءم مع الجسم أو التصميم أو حسب الرغبة. طريقة رسم المخطط : . يرسم مستطيل المخطط (أ ب . ج د) باتباع القاعدتين التاليتين : القاعدة الأولى : طول المستطيل = محيط الخصر . القاعدة الثانية : عرض المستطيل = عرض الحزام المطلوب . إذاً طول المستطيل = 76سم ، وعرضه = 4سم ـ توضع نقطة (د1) يسار نقطة (د) على بعد (4سم) وتوضع نقطة ج0ج1) يسار نقطة (ج) على بعد 4سم، ثم توصل النقطتان (د1، ج1) بخط يسمى خط المرد وهذه المسافة ضرورية ليثبت طرفي الحزام (بالكبشة أو الكبسون) أو المرد . تكتب البيانات اللازمة	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
10	خطـــوات تشـــريح النموذج.	. يقص على الخطوط الخارجية الملونة نموذج التشريح . . يقص نموذج الحزام على الخط الخارجي . . عدد الأجزاء بعد التشريح = ثلاثة أجزاء أمام . خلف . حزام .	
	وضـع النمـوذج علـى الـــورق المماثـــل للقماش.	طرق ثني القماش : تثني القماش طولياً من منتصفه بوضع البرسل على البرس . ثني القماش عرضياً من منتصفه . ثني القماش بالورب . ثني القماش حسب العرض المطلوب . ثني القماش عرضياً حسب العرض المطلوب . معرفة وجه القماش من ظهره : اللون / النقوش/ البرسل/ النعومة في الملبس / اللمعة طريقة الوضع : . يثنى القماش طولياً حيث يكون وجهه للداخل . . يوضع خط نصف الخلف (الكالونية) على النسيج الطولي المثني . ـ يوضع خط نصف الخلف على النسيج الطولي المزدوج المفتوح بعد ترك مسافة (3سم) السحاب . . يوضع الخط (أ ب1) للحزام على النسيج المزدوج المفتوح، وتثبت بالدبابيس في وضع درب .	
	أدوات الخياطة والقص	الكربون . المارك . الروليت . الخيوط . الإبر . المقص . علامات القص :	
11	الفـرق بـين علامـات القص والخياطة؟	علامات القص : . تحدد للقص عليها .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		. تحدد على طبقة واحدة من القماش فقط . . الطبقة العليا . . تحدد حول النموذج بعد ترك مسافات معينة للخياطة مثل : . خط الخصر 1.5سم . . خط الجنب 3سم . . خط نصف الخلف 3سم . . خط الذيل 6.4 سم . أطراف الحزام 1.5سم . . تحديد باستخدام المارك . . تحديد علاماتها خارجية فقط . علامات الخياطة : . تحدد بعد القص للخياطة عليها . . تحدد على الطبقتين معاً (إلا في حالة وضع النموذج على طبقة واحدة من القماش). . تحدد حول أطراف النموذج مباشرة (بدون ترك مسافات) . . تحدد لها عدة طرائق حسب نوع القماش مثل السراجة البسيطة . الدبابيس المارك . الكربون والروليت . . تحدد علاماتها خارجية وداخلية حيث تحدد علامات (البنس . التقابل . العرى . الأزرار)	
12	كتابة البيانات كاملة على أجزاء الباترون:	أ . ب . خط نصف الخلف ب . س . خط الذيل . هـ 2 س . الخط الفاصل	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		و2 هـ 2 خط الجنب . ز ر 2 ز 3 ز 1 بنسة الوسط الخلفية . 1. و2 خط الخصر . الأمام : ز 3 ب خط الخصر . و3 هـ3 خط الجنب . س ج خط الذيل ح ، ح ج 3 بنسة الوسط الأمامية ج د خط نصف الأمام . ب1 خط الكالونية . ب2 خط نصف الكالونية .	
13	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب الحجرة لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)	الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . ذكر المقاسات الأساسية للحزام . الفرق بين علامات القص والخياطة . تعريف الطالبة بمدى أهمية التفصيل والخياطة في حياتهن الشخصية . . شغل أوقات الفراغ بما يفيدهن . . رفع دخل الأسرة والتخفيف من المصروفات . . إكسابهن الثقة في نفوسهن في تنفيذ الموديلات المختلفة على النموذج الأساسي . . تعويد الطالبة على الاعتماد على نفسها .	

التاريخ :

المادة :

الحصة :

عدد الطالبات :

معنى النموذج .....

تعريف التنورة .....

تعريف الحزام .....

أنواع الأحزمة .....

طرق أخذ مقاسات الحزام .....

المراجع :

موسوعة فن التفصيل والخياطة ص

النماذج المتقدمة للملابس ص

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	دراسة النموذج الجاهز وتعديله (تكبيره+ تصغيره) يكتفى بطريقتين لتوسيع الوسط مع تنفيذ تعديل الطول	

المحتوى :

- ❖ النموذج الجاهز . تعريفه . أنواعه) .
- ❖ الرموز المستخدمة في النموذج الجاهز .
- ❖ الفرق بين النموذج الجاهز والمسطح .
- ❖ الشكل الخارجي للكيس ومحتوياته .
- ❖ الإرشادات العامة لاستخدام النموذج .
- ❖ طرق تعديل النموذج (التكبير . التصغير) .
- ❖ الاستدلال ببعض الآيات القرآنية .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. تعرف النموذج الجاهز .
2. تعدد أنواع النماذج .
3. تفسر الرموز المستخدمة في النموذج الجاهز .
4. تفرق بين النموذج المسطر والجاهز .

5. توضح محتويات الكيس من الخارج والداخل .
6. تستنبط الإرشادات العامة المستخدمة عند استعمال النموذج .
7. تطبق طرق تعديل النموذج (التكبير . التصغير) .
8. تذكر مواضع التكبير والتصغير للنموذج .
9. تشكر الله على نعمه التي لا تحصى قال تعالى : (فأما بنعمة ربك فحدث) .
10. تراعي الدقة في عملها .
11. تحافظ على نظافة المكان لقوله ρ : (النظافة من الإيمان) .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : توجد عدة طرق لإعداد الباترون منها ما يتم تنفيذ الملابس باستخدام الباترون الأساسي المسطح الذي يتم عملية أخذ مقاسات الجسم بدقة ويكون هذا الباترون مطابقاً لقالب الجسم وإلى جانب هذه الطريقة توجد طرق أخرى متعددة من أهمها استعمال الباترون الجاهز لتسهيل تنفيذ القطع الملبسية .	
1	عرفي النموذج الجاهز.	هو نموذج من إعداد كامل لتصميم معين بمقاسات محددة موجودة داخل كيس في الورق (ظرف) .	
2	عددي أنواع النماذج الجاهزة؟	1. النماذج التي تحتوي عليها بعض كتب ومجلات التفصيل والخياطة المخصصة . 2. النماذج الجاهزة المعدة إعداداً كاملاً داخل كيس خاص بها (ظرف) .	عرض نماذج من الباترونات الجاهزة
	اذكري فائدة النماذج الجاهزة المعدة إعداداً	1. يوفر الوقت والجهد المبذول . 2. يعتبر أسهل من سابقه .	وسيلة توضح بعض الرموز

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
	كاملاً ؟		والـــدلالات فـــي الباترون الجاهزة
3	فســـــري الرمـــــوز المســـــتخدمة فـــــي النموذج الجاهز	تحدد الطول . خط اتجاه النسيج وسع البنسات علامات التقابل الكشكشة × الأزارير العراوي اتجاه الكسرة خط التوصيل إلى أن الصفحة الباترون لا تتسع لطول القطعة بكاملها ولذلك يجب توصيل هذين الجزئين . يضاف لطول الباترون هذا المقار . المسطح	
4	الفـرق بـين النمـوذج المسطح والجاهز	. تقوم بتنفيذه بعد أخذ مقاسات الجسم بدقة ويكون مطابقاً للجسم . . يكون نصفي غير كامل . . الجاهز . . نموذج معد إعداد كامل بمقاسات محددة . . تقوم بتقديمه مجلات الموضة للقصص مثل مجلة يوردا الألمانية وفيونوس العربية.	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
5	وضـــحي محتويـــات الكـيس مـــن الـــداخل والخارج؟	من الخارج الوجه الأمامي : رسوم عليه شكل التصميم ومدون عليه المقاس . اسم الشركة المنتجة . رقم التصميم . الخاصة الملائمة . وقد يقدم النموذج الواحد أكثر من قطعة وأكثر من طريقة لتنفيذ الموديل فقد يكون النموذج مزود مثلاً بشكلين للكم والياقة وغير ذلك من الإضافات . الوجه الخلفي : جدول بالمقاسات . الشكل الخلفي للتصميم . أجزاء التصميم . عدد الأمتار . والبعض منها عليه رسم تخطيطي لطريقة وضع الأجزاء لكل مقاس على القماش . ملاحظة : يختلف ما يدون على وجهي الكيس تبعاً للشركة المنتجة . محتويات الكيس من الداخل : . ورقة تعليمات توضح كل قطعة من قطع النموذج بالإضافة إلى شرح لجميع الخطوات اللازمة للتنفيذ ، ومن تركيب وخياطة وبطانات إن وجدت . . أجزاء النموذج كاملة ومعدة إعداداً كاملاً . . لوحة إرشادات توضح معاني المصطلحات المستخدمة على أجزاء النموذج . ملاحظة : بعض الشركات تجعل لوحة الإرشادات مضافة لورقة التعليمات .	
6	الإرشـادات العامـة عنـد اســـتعمال النمـــوذج الجاهز .	اختيار التصميم المحتشم والملائم لشكل الجسم ونوع المناسبة . اختيار النموذج الذي تتطابق مقاساته مع مقاسات الجسم الشخصية أو تقاربها مع ملاحظة أن المقاس الأساسي الذي يعتمد عليه نموذج التنورة هو محيط أكبر حجم . . فحص ومراجعة أجزاء النموذج أو مقارنتها بالرسم التوضيحي الموجود في ورقة التعليمات. . قراءة التعليمات ومراجعة المصطلحات قبل العمل.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		ـ إذا كانت مقاسات النموذج غير مطابقة للمقاسات الشخصية يتم إجراء التعديل على الورق قبل الوضع على القماش .	
7	تعديل النموذج الجاهز	في بعض الحالات لا يتوفر نموذج جاهز للتنورة مطابق لمقاسات الجسم، فيجب إجراء بعض التعديلات عليه في أماكن محددة، لطبيعة تصغير ، تكبير قبل وضعه على القماش .	
8	مواضـــــع التكبيـــــر والتصغير للنموذج	التكبير: الخط الفاصل للبنسة الوسط . خط نصف الأمام على خط الوسط أسفل خط الحوض التصغير : يتبع نفس المواضع السابقة . التكبير : يكبر مقاس النموذج للتنورة وقصه عند الأماكن المناسبة باتباع القاعدة الأساسية في تحديد المقدار المطلوب وتضاف المسافة المراد زيادتها بقطعة من الورق ثم تعدل خطوط النموذج بعناية . التصغير : ـ إذا كان النموذج للتنورة زائداً في الطول فيمكن تقصيره إلى الطول المناسب بعمل ثنية عرضية بالقدر المطلوب أسفل خط الحوض وذلك باتباع القاعدة التالية: القاعدة الأولى : مقدار الثنية العرضية = المسافة المراد إنقاصها ـ إذا كان النموذج زايداً في العرض يمكن تصغيره بعمل ثنية طولية وذلك باتباع القاعدة التالية : القاعدة الثانية : مقدار الثنية الطولية = ربع المسافة الكلية المطلوب إنقاصها .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
13	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب الحجرة لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)	ترتيب المكان وتنظيمه قبل المغادرة . الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . ذكر المقاسات الأساسية للحزام . الفرق بين علامات القص والخياطة . تعريف الطالبة بمدى أهمية التفصيل والخياطة في حياتهن الشخصية . . شغل أوقات الفراغ بما يفيدهن .	

هيئة السبورة :

التاريخ : المادة :

الحصة : عدد الطالبات :

تعريف النموذج الجاهز .....

أنواع النموذج

.....

الرموز المستخدمة في النموذج الجاهز ...

الواجب :

ص س

المراجع :

مذكرة في أسس إعداد الباترونات .

55 طريقة في فن التفصيل والخياطة .

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	اختيار التصميم للطالبات مع المعلمة بالمخطط الأساسي أو النموذج + إعداد وتشريح التصميم المختار توضيح التعليمات الخاصة بكل تصميم وذكر أنواع الأقمشة والتعامل معها وتحديد عدد الأمتار واختيارها	

المحتوى :

- ❖ تعريف التصميم .
- ❖ أسس اختيار التصميم .
- ❖ تعريف معنى التشريح .
- ❖ الشروط التي يجب مراعاتها قبل عملية التشريح .
- ❖ عدد الأمتار اللازمة من القماش .
- ❖ أنواع الأقمشة .
- ❖ اختيار القماش المناسب .
- ❖ الاستدلال ببعض الآيات والأحاديث .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. تعرف معنى التصميم .
2. تعدد أسس اختيار التصميم.
3. تذكر معنى التشريع .
4. توضح الشروط التي يجب مراعاتها قبل عملية التشريح .
5. تحدد عدد الأمتار اللازمة من القماش لتنفيذ القطعة الملبسية .
6. تستنبط أنواع الأقمشة.
7. تراعي أسس اختيار القماش المناسب .
8. تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وتنظيف الحجرة .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : قال تعالى: (يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين) . من خلال الآية السابقة هناك حدود وضوابط هذه الزينة ما هي ؟	
1	عرفي التصميم	مجموعة من الخطوط والأشكال والألوان وتنظيمها أو تشكيلها بطريقة تبعث على الارتياح .	
2	اذكري أسس اختيار التصميم.	1. مراعاة تعاليم الدين الإسلامي . 2. المناسبة والموسم . 3. البيئة والمجتمع (عاداته وتقاليده) . 4. الشخصية . 5. ملاءمة الملبس لحجم الجسم ولون البشرة . 6. العمر .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
3	ما معنى التشريح؟	لغة : شرح أي قطع التشريح ووسعه . اصطلاحاً : هو قص وفصل أجزاء النموذج بعضها عن بعض على الخطوط الرئيسية للتصميم.	
4	وضحي الشروط التي يجب مراعاتها قبل عملية التشريح ؟	1. تطبيق (إنزال) خطوط التصميم على النموذج بشكل صحيح ومتكامل . 2. وجود جميع البيانات الأساسية اللازمة على النموذج . 3ـ وضع علامات التقابل والكسرات والازرار وفتحات العرى ونحوها عند الحاجة إليها في موضعها الصحيح . 4. ترقيم أجزاء النموذج الواحد مثال : أمام (1) خلف (2) حزام (3) . 5. وضع رمز للقطع عند تعددها للجزء الواحد، مثال أمام (1. أ) ، أمام (1. ب) . كيفية التشريح : 1. يقص بمقص الورق على الخطوط الأساسية المحددة للنموذج بدقة . 2. تحفظ جميع الأجزاء في ظرف خاص للحفاظ عليها .	
5	حددي عدد الأمتار اللازمة من القماش لتنفيذ القطعة الملبسية.	يتأثر تحديد عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ القطعة الملبسية بالعوامل التالية : 1. حجم الجسم : 1. يقاس أعرض جزء للنموذج، ثم تضاف إليه مسافة الخياطة اللازمة للجانبين، وذلك لتحديد عرض القماش المناسب . 2ـ تؤخذ أطوال جميع أجزاء النموذج . لتصميم ما . بعد فصلها عن بعض، ثم تضاف مسافة الخياطة اللازمة لكل جزء من أعلى وأسفل فقط، لتحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش، مع ملاحظة أن القطع الصغيرة يمكن وضعها بين أجزاء النموذج الكبيرة، واستغلال القطع المتبقية من القماش . 2. نوع التصميم	النموذج العملي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		إن بعض أنواع التصميمات، مثل (الكلوش) ، الثنيات والكسرات تتطلب زيادة في عدد الأمتار .	
6	أنواع الأقمشة؟	3. مواصفات القماش الخاصة : 1. الأقمشة التي تكون نقوشها في اتجاه واحد تحتاج إلى كمية من القماش تزيد عن غيرها. 2. الأقمشة ذات الوبرة، مثل : القطيفة تحتاج إلى كمية من القماش تزيد عن غيرها . 3. الاقمشة اللامعة . 4ـ الأقمشة المقلمة أو ذات المربعات (الكاروهات) تحتاج إلى زيادة في القماش لتطابق خطوطها في أماكن الخياطة وهي تحتاج إلى وقت وعناء أكبر عند التفصيل وخاصة عندما تكون تصاميمها كبيرة . 4. عرض القماش : تختلف الأقمشة في عروضها ، فمنها ما هو بعرض 90سم ، 120سم، 150سم، ...الخ. ويختلف تحديد عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ القطعة الملبسية تبعاً لعرض القماش فكلما زاد عرض القماش قل عدد الأمتار اللازمة لأن العلاقة بينهما عكسة .	عرض أنواع مختلفة من الأقمشة عرض عروض مختلفة من الأقمشة
7	أسس اختيار القماش المناسب.	1. يتم اختيار القماش جيد الصنع والذي يتلاءم مع التصميم، وحجم الجسم ولون البشرة، ونوع المناسبة. 2. اختيار الأقمشة التي تكون خيوطها الطولية والعرضية متعامدة تماماً مع بعضها. 3ـ التأكد من وجود طباعة النقوش والخطوط والمربعات وثبات ألوان الأقمشة والزخارف الموجودة بها . 4. التأكد من سهولة العناية بالأقمشة ومتانتها وقوة تحملها.	

WWW.DZIEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		5- التأكد من ملاءمة القماش من حيث الملمس والانسدال والنقوش والسمك للتصميم المراد تنفيذه .	
8	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب الحجرة	ترتيب المكان وتنظيفه قبل المغادرة . الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . س1/ اذكري أسس اختيار التصميم؟ تعريف الطالبات بمدى أهمية التفصيل والخياطة في حياتهن الشخصية . . تعريف الطالبات بأهمية تحديد عدد الأمتار قبل الشراء الاقتصادي في عدد الأمتار ورفع دخل الأسرة وتخفيف من المصروفات . إكساب الطالبة الخبرة في التعامل وتحديد عدد الأمتار حسب نوع القماش وعروض الأقمشة المختلفة. . شغل أوقات الفراغ فيما يعود عليهن بالنفع والفائدة . . إكسابهن الثقة في نفوسهن .	

هيئة السبورة :

التاريخ : المادة :

الحصة : عدد الطالبات :

تعريف التصميم ....

معنى التشريح : لغة .....

اصطلاحاً : .....

المراجع :

مذكرة ملابس صباحية .

مذكرة أسس إعداد الباترونات .

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	إعداد القماش قبل وضع التصميم دراسة أدوات أخذ العلامات وزيادات الخياطة والفرق بينهما	

المحتوى :

- ❖ طرق إعداد القماش .
- ❖ القواعد التي يجب مراعاتها عند وضع النموذج على القماش .
- ❖ أدوات أخذ العلامات والزيادات الخياطة والقص .
- ❖ الإرشادات التي يجب اتباعها عند القص .
- ❖ الفرق بين علامات القص والخياطة .
- ❖ الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. تذكر طرق إعداد القماش قبل وضع النموذج.
2. تستنبط القواعد التي يجب اتباعها عند وضع النموذج على القماش .
3. تعدد أدوات أخذ العلامات وزيادات الخياطة والقص.

4. توضح الإرشادات التي يجب اتباعها عند قص القماش .
5. تفرق بين علامات الخياطة والقص .
6. تراعي الدقة أثناء العمل .
7. تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة اتباعاً لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : بعد تجهيز الباترون وتشريعه لابد من إعداد القماش لوضع النموذج عليه ويحتاج ذلك إلى التعرف على أنواع الأقمشة التي تحتاج إلى طريقة خاصة عند إعدادها للقص فهي تختلف باختلاف بناء نسيجها فبعض الأقمشة جامدة وبعضها تمط كالجرسية من خلال ذلك سندرس معاً كيف تتقلب على هذه المشكلات .	
1	أذكري طرق إعداد الأقمشة قبل وضع النموذج.	أولاً : تحتاج بعض أنواع الأقمشة إلى طريقة خاصة عند إعدادها وتجهيزها للتفصيل، مثل : 1ـ الأقمشة القطنية: يفضل غسلها بماء وكيها قبل التفصيل، لتجنب انكماشها بعد التفصيل قدر الإمكان. 2. الأقمشة الصوفية : توضع عليها قطعة قماش خفيفة مبللة بالماء ، ثم تكوى إلى أن تجف، حتى لا يتغير شكلها بعد التفصيل . 3ـ معالجة طرف (القماش "البرسل") إذا كان الطرف الطولي للقماش المعروف (بالبرسل) مشدوداً، وتعذر تعديله بالكي، يمكن تفتيحه بالمقص أو قصه تماماً، والتخلص منه . ثانياً : 1. ضبط النسيج العرضي :	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		يتم بإحدى الطريقتين التاليتين : 1. جذب فتلة عرضية من بداية النسيج حتى تترك فراغاً مكانها، يمثل الخط العرضي المضبوط للنسيج، ثم يقص عليه . ـ ويلاحظ أن هذه الطريقة يصعب اتباعها في بعض أنواع الأقمشة ، مثل الأقمشة شديدة الحبك. 2. وضع المسطرة بشكل عمودي على النسيج الطولي الذي يمثله (البرسل) ثم يرسم خط امتداد المسطرة بالمحدد الخاص بالخياطة (الطباشير) . . وهذه الطريقة توفر الوقت والجهد المبذول وتناسب معظم الأقمشة إذا كان (البرسل) مضبوطاً . ثالثاً : ثني القماش : ثني القماش ووجهه للداخل ، بحيث يتناسب عرض الثني مع عرض النموذج . وينبغي الاقتصاد في القماش قدر الإمكان . طرق ثني القماش: . لابد من ملاحظة وجهالقماش وظهره وأحياناً لا يكون هاماً لأن بعض الأقمشة ليس لها وجه أو ظهر . . أحياناً تستعمل ظهر القماش إذا كان أفضل من وجهه . ـ إذا وجدنا صعوبة في تحديد وجه القماش فيمكنك ملاحظة هذا من البرسل فهو أهم مكان لتتبعي فيه الفرق . أ/ وهناك أربع طرق لكيفية ثني القماش: 1/ ثني القماش طولياً من منتصفه .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		2/ ثني القماش عرضياً من منتصفه . 3/ ثني القماش طولياً حسب العرض المطلوب (ليس من منتصفه) . 4/ ثني القماش عرضياً حسب العرض المطلوب (ليس من منتصفه) لأن هناك أجزاء من الباترون تحتاج لكل العرض وهناك نحتاج إلى حتى جزء منه فقط.	
2	القواعد التي يجب اتباعها عند وضع النموذج على القماش.	1. توضع أجزاء النموذج الكبيرة أولاً ثم الأصغر . 2. ينبغي الاقتصاد في القماش عند تثبيت أجزاء النموذج عليه، بحيث يمكن وضع الأجزاء أو بشكل متداخل لقول الله تعالى : (إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين) . 3. تدبس جميع أجزاء النموذج على القماش بعناية مع مراعاة ما يلي : أ/ اتباع البيانات المدونة على كل جزء عند وضعه (حسب كل تصميم). ب/ أن يكون النموذج مسطحاً غير مشدود . ج/ عدم رفع القماش عن المنضدة عند التدبيس . د/ تثبت الدبابيس مائلة بالورب في اتجاه واحد . 4. تحتاج بعض الأقمشة إلى معاملة خاصة عند وضع أجزاء النموذج عليها، كما يلي: أ/ توضع الأجزاء بحيث يكون اتجاه الوبرة لأعلى حتى تبدو أغمق. ب/ إذا كانت النقوش أو الزخارف ذات اتجاه واحد: توضع جميع أجزاء النموذج على ذلك الاتجاه . ج/ الأقمشة اللامعة : توضع جميع أجزاء النموذج في اتجاه واحد . د / الأقمشة ذات المربعات: توضع جميع أجزاء النموذج بحيث تتطابق خطوط المربعات مع بعضها من خلال ضبط خطك الخصر وخط الذيل مثلاً عند وضع أجزاء النموذج على القماش	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		بالطريقة الصحيحة، تحدد أولاً علامات للقص ويقص عليها، ثم تحدد علامات للخياطة ، لسهولة العمل كما يلي :	
3	عددي أدوات أخذ العلامات وزيادات الخياطة والقص؟	أدوات القص : شريط القياس لأخذ العلامات المحددة للقص المقص / المارك . أدوات الخياطة : المقص / الإبر / الخيوط / الدبابيس / الروليت / الكربون / الكشبان.	
4	الإرشادات التي يجب اتباعها عند قص النموذج	علامات القص هي التي تحدد على الطبعة العليا فقط من القماش، للقص عليها، وذلك باستخدام محدد الخياطة بعد ترك المسافات المناسبة واللازمة للخياطة حول كل جزء من أجزاء النموذج : المسافات المقترح تحديدها للمتدربة : 1. خط الخصر على بعد (1.5 : 2سم) . 2. خطوط القصات على بعد (2سم) . 3. خطوط الجنب على بعد (3سم) . 4. خط الذيل على بعد (2 : 6سم) حسب التصميم ونوع القماش . القص : 1- يقص على علامات القص باستخدام مقص كبير خاص بالقماش، ويفضل المقص المسنن (المشرشر) إن أمكن . 2- يراعى وضع النموذج والقماش مسطحين على المنضدة وتثبيتهما باليد بينما تمسك اليد الأخرى بمقبض المقص. 3- تتبع الطريقة الصحيحة للقص . يوضع الطرف المستقيم للمقص . تحت القماش والتحكم به بحيث لا يقص أكثر من اللازم ولا يقل تماماً إلا عند الزوايا	

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		4. التحرك حول المنضدة عند قص الأجزاء البعيدة، بدلاً من جذب القماش (كلما أمكن ذلك) علامات الخياطة : بعد الانتهاء من القص، تحدد علامات الخياطة على طبقتي القماش حول أجزاء النموذج وعلى العلامات الأساسية مثل التقابل، الجيوب، الكسرات.. الخ لتساعد على تركيب الأجزاء مع بعضها البعض ثم خياطتها . طرق تحديد علامات الخياطة على القماش : يعتمد اختيار نوع الطريقة المناسبة لتحديد علامات الخياطة على نوع القماش المستخدم كما يلي : 1. غرزة السراجة البسيطة . تستخدم مع الأقمشة الشفافة والثمينة والتي يخشى عليها من التلف عند استعمال الطرق الأخرى . الدبابيس : تستخدم مع الأقمشة الثمينة والتي تتأثر بالطرائق الأخرى ، مثل الأقمشة المطرزة، أو (الدانتيلات) أو المشغولة بالخرز ونحوه. 3. المحدد بطباشير الخياطة : تستخدم مع باقي أنواع الأقمشة ، كالقطن والكتان، ونحوه وفي حالة وضع النموذج على طبقة واحدة من القماش، مثل (امام ، كام، أو خلف كامل) ويراعى استخدام النوع الجيد منها واللون الخالف للون القماش، حتى يظهر بوضوح عند الخياطة . 4. الروليت وورق الكربون الخاص بالخياطة : هي من أسهل الطرق وأسرعها وعادة تستخدم في أغلب الأنسجة كما يلي : توضع ورقتان من ورق الكربون الخاص بالقماش إحداهما تحت القماش من أسفل والأخرى	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		بين النموذج والقماش مع مراعاة تقابل وجهي الكربون، ثم يضغط بخفة على العجلة الخاصة بالعلامات حول أطراف النموذج وعلى العلامات الأساسية مثل علامات التقابل، الأزرار، العرى، البنس، الزوايا، ... الخ . ملاحظة : لا ترفع أجزاء النموذج عن القماش إلا أثناء التركيب، وبعد التأكد من تحديد جميع العلامات .	
5	الفرق بين علامات القص وعلامات الخياطة؟	علامات القص : 1. تحدد أولاً للقص عليها . 2. تحدد على طبقة واحدة من القماش فقط (الطبقة العليا) . 3. تحدد حول النموذج بعد ترك مسافات معينة للخياطة . 4. تحدد باستخدام المحدد الخاص غالباً . 5. تحدد علاماتها خارجية فقط . علامات الخياطة : 1. تحدد بعد القص للخياطة عليها . 2. تحدد على الطبقتين معاً (إلا في حالة وضع النموذج على طبقة واحدة من القماش. 3. تحدد حول أطراف النموذج مباشرة (بدون ترك مسافات) . 4. تحدد لها عدة طرائق حسب نوع القماش . 5ـ تحدد علاماتها خارجية وداخلية ، حيث تحدد علامات (البنس) التقابل العرى الأزاريز، ونحوها .	
6	راعي الدقة أثنا العمل	يجب على الطالبة مراعاة الدقة أثناء أخذ علامات الخياطة والقص اتباع الأسس التي يجب شرحها .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
7	تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وتنظيف الحجرة لقوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان).	ترتيب المكان وتنظيفه قبل المغادرة . الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات. تعريف الطالبات بمدى أهمية التفصيل والخياطة في حياتهن الشخصية . شغل أوقات الفراغ فيما يفيدهن . رفع دخل الأسرة أو التخفيف من المصروفات. إكسابهن الثقة في نفوسهن .	

هيئة السبورة :

التاريخ : المادة :

الحصة : عدد الطالبات :

طرق إعداد القماش لوضع أجزاء النموذج عليه ..

1. ..... 2. .....

3. .....

القواعد التي يجب اتباعها عند وضع النموذج على القماش .. انظري الكتاب .

طرق تحديد علامات الخياطة على القماش .

1. ..... 2. .....

3. ..... 4. .....

المراجع : دراسات في الماكينات وأسس تنفيذ الملابس . فن التفصيل والخياطة .

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن

تفصيل وخياطة	تابع أخذ العلامات أسس تركيب أجزاء القطعة بواسطة الدبابيس و السراجعة	

المحتوى :

- ❖ أساسيات البدء في أي رداء .
- ❖ وضع الدبابيس على القماش .
- ❖ أنواع الخياطات اليدوية .
- ❖ صفة السراجة (تعريفها / استخداماتها / أنواعها) .
- ❖ الخيوط المستخدمة.
- ❖ طريقة عمل السراجة.
- ❖ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. **تذكر أساسيات البدء في الرداء .**
2. **توضح طريقة وضع الدبابيس على القماش .**

3. تعدد أنواع الخياطات.
4. تعرف معنى السراجة .
5. تبسط استخدامات السراجة .
6. تذكر أنواع السراجات .
7. تعدد أنواع الخيوط المستخدمة في السراجة حسب نوعية القماش .
8. تتبع خطوات عمل السراجة .
9. تشرح قطعتها بدقة .
10. تراعي شروط الجلسة الصحيحة .
11. تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وتنظيف الحجرة لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان).

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : إذا كنتي ترغبين في ارتداء ثيابك بذوق سليم فلابد وأن تنفذيها بطريقة سليمة وإليك اليوم الأسس الفنية للخياطة اليدوية .	
1	اذكري أساسيات البدء في الرداء. أسس تركيب القطعة الملبسية	لابد من التعرف على هذه الأساسيات من اختيار الطريقة المناسبة لخياطة هذه القطعة وما يناسبها من خيوط وغبر ، وكيفية ضم أجزاء هذه القطعة، وطريقة وضع الدبابيس ، وتبدأ العمل بغرزة السراجة حول العلامات ووصل قطعتين معاً .. 1 – تثبت أجزاء القطعة الملبسية مع بعضها البعض بإتباع البيانات ويكون الوجه للداخل . 2– توضع الدبابيس بشكل عمودي على علامات الخياطة مع مراعاة تطابقها . 3 – تسرج على علامات الخياطة مع مراعاة تطابقها . 4– تحاك الخطوط التي سبق سراجتها بدقة .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		5- تكوى الخياطات مع فتحها جيدا ويفضل ملازمة الكي لمراحل الخياطة للحصول على أفضل النتائج .	
2	وضحي طريقة وضع الدبابيس عند سراجة القطعة	لابد من وضع الدبابيس على علامات الخياطة بعد تطابقها مع بعضها البعض بحيث يكون وضع الدبابيس في وضع عمودي : أما عند استخدام ماكينة الخياطة توضع الدبابيس في وضع أفقي حتى تحافظ على إبرة الماكينة من الانكسار .	
3	عددي أنواع الخياطات:	أ/ الخياطة المؤقتة مثل السراجة . ب/ الثابتة مثل غرزة الشلالة وغرز الماكينة البنانة / اللفقة / المسحورة .	
4	عرفي معنى السراجة	عبارة عن غرزة مؤقتة من أبسط الغرز تأخذ شكل الخطوط المقطعة كما أنها تتميز بأنها لا تترك اثر على القماش بعد الاستغناء عنها وإزالتها .	
5	استخدامات السراجة	1. تستخدم في عمل علامات حول النموذج . 2. نقل علامات إلى الطبقة الثانية من الرداء . 3. عند تركيب (الأكوال . الأكمام . ضم أجزاء القطعة . 4. أثناء عمل ثنية الذيل . 5. يمكن استعمالها بعد تصغيرها في عمل الكشكشة . 6. في تركيب الدانتيل .	
6	اذكري أنواع السراجات:	1. السراجة المتساوية في الطول . 2. السراجة غير متساوية في الطول . 3. السراجة المائلة ، وتستعمل في تثبيت الأجزاء الهامة كبطانات الكول والجيوب .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		4. السراجة المسحورة : في تركيب الوصلات والكسرات. 5. السراجعة الزخرفية .	
7	أنـــــواع الخيـــــوط المستخدمة	الخيوط القطنية / الحريرية / الصوفية / الكنون بريلية / المولونية ويستخدم كل خيط حسب نوع القماش .	
8	خطوات عمل السراجة؟	1. أن تكون الغرز مناسبة في المسافة حتى تفي بالغرض المطلوب. 2. أن يثبت طرف الخيط عند البداية والنهاية بعمل عقدة وذلك تسهل إزالتها. 3. أن يكون لون الخيط مخالف للون النسيج حتى يسهل رؤيته وبالتالي إزالته. 4. يفضل استخدام الوان الخيوط الفاتحة وعدم استخدام اللون الأسود لأن صيغته قد تؤثر على نسيج القماش . 5. تستخدم الخيوط الحريرية في سراجة الأقمشة الحريرية والقطنية . 6. ينبغي أن لا تكون الفتلة طويلة أكثر من اللازم منعاً لتعقيدها وتلفقها أثناء العمل. 7. عند نظم الإبرة يجب استخدام المقص لقطع الخيط على شكل زاوية وذلك ليسهل انزلاقها في ثقب الإبرة . 8- يوضع منع الخياطة (الكبشان) في الإصبع الأوسط من اليد اليمنى وذلك لدفع الإبرة في السبع دون إلحاق الأذى بالأصابع أثناء العمل. 9. تمسك الإبرة عادة بين إصبع الإبهام وأصبع السبابة في اليد اليمنى .	
9	تشريح القطع.	يتم خياطة القطع بوضع خط الجناب على بعضها الأمام والخلف والتثبت بالدبابيس ثم البدء بالسراجة ويتم قفل البنس ابتداءً من الأعلى إلى الجزء المدبب بعد الانتهاء . يتم حفظ القطع في كيس حتى المرحلة المقبلة .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
10	شـــــروط الجلســـــة الصحيحة	الجلوس على كرسي مريح . أن يكون الضوء طبيعي جيد والإضاءة موجهة . أن تكون جميع الأدوات في متناول اليد . غسل اليدين جيداً قبل البدء في العمل .	
11	تتعـاوني مـع زميلاتـك في ترتيب الحجرة تباعاً لقولـــــه تعـــــالى : (وتعـاونوا علـى البـر والتقـــوى ولا تعـــاونوا على الإثم والعدوان)	ترتيب المكان وتنظيفه قبل مغادرة الحجرة . الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات للحاق بزميلاتهن . تعلم الطالبة مبادئ الخياطة والغرز اليدوية اللازمة لتنفيذ قطع مختلفة والفائدة التي تعود عليهن من تعلم أساسيات الخياطة . . إكسابهن الخبرة اللازمة لعمل الغرز الفنية المختلفة وهي أساسيات وتقنيات التفصيل والخياطة وكيفية زخرفة القطع بغرزة بسيطة . . شغل أوقات فراغهن بما يفيدهن مصالحهن . ـ إذا لم تعد هناك ماكنية خياطة فاليد لها مهارات عظيمة فيجب شكر الله على ذلك وفي هذا زيادة في ثقتهن بأنفسهن وإحساسهن بأنهن ذو فعالية عظيمة في المجتمع ، قال تعالى : (وإن شكرتم لأزيدنكم) .	

هيئة السبورة :

التاريخ :

الحصة :

تعريف السراجة .

أنواع السراجة .

المادة :

عدد الطالبات :

المراجع :

دراسات في المكانيات وأسس تنفيذ الملابس

تقنيات التفصيل والخياطة

التاريخ	الحصة	الفصل	اليوم	المادة	موضوع الدرس وطريقة تدريسه	الزمن
				تفصيل وخياطة	التدريب على تركيب السحاب	

المحتوى :

- ❖ طرق معالجة فتحات الرداء .
- ❖ تعريف السحاب (مميزاته/ أجزاؤه/ أنواعه) .
- ❖ شروط اختيار السحاب .
- ❖ طرق تركيب السحاب .
- ❖ خطوات تركيب السحاب .
- ❖ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من الطالبة أن :

1. تذكر أنواع الفتحات وطرق معالجتها .
2. تعرف معنى السحاب .
3. تستنبط مميزات السحاب .
4. تذكر أجزاء السحاب .
5. تعدد أنواع السحابات .

6. توضح الشروط الواجب مراعاتها في اختيار السحاب .
7. تتقن طريقة تركيب السحاب وتشطيبه .
8. تتبع خطوات تركيب السحاب .
9. تراعي خطوات تركيب الحساب .
10. تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وتنظيف الحجرة قال ρ : (النظافة من الإيمان) .

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		المقدمة : إن فتحات الرداء تحتاجها بكثرة لتسهيل خلع وارتداء الملابس وهناك طرق كثيرة لإنهاء أو ضم هذه الفتحات وهي : تركيب السحاب / العروة / الأزاريـر / الكبسونات والكشنات ، وأسسها تركيب السحاب .	
1	اذكري أنواع الفتحات وطرق معالجتها	الفتحات تكون في عدة مواضع : العنق . الوسط . من العنق إلى أسفل (الوسط) . فتحة الجيوب . العراوي . المردات . فتحة العنق ويتم معالجتها بالكولة أو البنسة أو السجاف . أو السحاب . . فتحة الوسط تضم بالسحاب . أو الأزاريـر أو العراوي . . فتحة الأكمام . بتركيب الأكمام الطويلة أو القصيرة .	
2	عرفي معنى السحاب	لغة : 1. الحساب : من سحبه ، إذا جره على وجه الأرض فانسحب . اصطلاحاً : شريط ذو أسنان يستعمل لإغلاق فتحات الملابس ، مثل فتحة الفستان أو التنورة، أو الجيوب ونحوها وكذلك لإضفاء النواحي التجميلية .	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
3	مميزات السحاب؟	1. سهل الاستعمال . 2. ضمان قفل الفتحة بإحكام . 3. توفير الوقت والجهد مقارنة بالأزرار ونحوها . 4. إمكانية استعماله للزينة .	
4	أجزاء السحاب .	مصدر علوي . مزلاق (القفل) دليل الخيط مقبض . أسنان . شريط . وقد تختلف أجزاء السحاب حسب نوعه .	
5	أنواع السحابات	1. الحساب مفتوح النهاية . 2. سحاب مخفي . 3. السحاب الحلزوني (ذو الملف) . 4. السحابات (ذات السوستة) وتنقسم إلى : أ/ ذات الأسنان المعدنية . ب/ ذات الأسنان البلاستيكية .	
6	شـــــروط اختيـــــار السحاب؟	1. يتم اختيار طول السحاب حسب طول الفتحة ويقاس طوله بطول الجزء الذي يحتوي على الأسنان وليس بطول الشريط، ويمكن تقصيره حسب الرقبة. 2. يراعى انسجام لون السحاب مع ولن القماش في حالة عدم استخدامه للزينة. 3. يفضل استخدام السحاب المعدني في الملابس ذات الاستعمالات المتكررة	
7	طرق تركيب السحاب	1. أن تكون الاسنان ظاهرة . للزينة . 2. أن تكون الأسنان مخفية أ/ (بمرد) واحد . ب/ بمردتين (متساويتين)	

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		يتم تشطيب الحساب بغرزة رجل الغراب .	
8	خطوات تركيب السحاب	أ/ تركيب السحاب بأسنان مخفية تحت (مرد) واحد : 1ـ يعمل المرد للفتحة الخاصة بالسحاب وذلك بثني الطبقة العليا للداخل، ثم تسرج على بعد ثلاثة أرباع من الحافة الخارجية، وتكوى جيداً . 2ـ يثبت أحد طرفي السحاب مع الطبقة السفلى للفتحة بمحاذاة أسنانه . ثم يسرج ويخاط بالمكنة باستخدام القدم الضاغطة الخاصة بالسحاب . 3ـ يثبت علبة (المرد) عند منتصف عرض الشريط بحيث تختفي تحته الأسنان ويسرج عليه بدقة . 4ـ يخاط على خط السراجة بحذر ثم تنتهي الخياطة عند نهاية الفتحة بزاوية قائمة أو حادة ويفضل عند خياطته الاتجاه من أسفله إلى أعلاه . 5. يثبت الخيط من أسفل في غرزة التمكين ثم تنزع السراجات . ثانياً : 1ـ تم خياطة خط نصف الخلف كاملاً مع وضع علامة تحدد نهاية طول الفتحة الخاصة بالسحاب . 2. يكوى خط الخياطة من الداخل مسطحاً (مفتوحاً) . 3. يوضع السحاب بحيث يكون وجهه مقابلاً للقماش في مكانه المخصص له . 4ـ يسرج بمحاذاة الأسنان من أحد طرفي السحاب وتترك مسافة ثلاثة أرباع سم،من الطرف الآخر ، ثم يحاك باستخدام القدم الخاص به . 5. تفتح الخياطة من أعلى خط نصف الخلفي حتى نهاية طول السحاب بعناية . ملاحظة :	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الهدف	تقويم التعلم	إجراءات التدريس	الوسيلة
		يراعى أن يكون عرض التمكين كافياً لدرجة تسمح للسحاب بالانزلاق بسهولة عند فتحه أو إغلاقه .	
9	أن تراعي الدقة في عملها	أن تراعي التلميذة الدقة في عملها بحيث يكون عملها في خطوات متسلسلة حتى تعطي نتيجة حسنة لتركيب السحاب .	
10	تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وتنظيف الحجرة لقوله ρ : (النظافة من الإيمان)	ترتيب المكان وتنظيفه قبل مغادرة الحجرة . الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات للرفع من مستواهن . س1/ ما هي طرق إنهاء الفتحات ؟ س2/ اذكري أنواع السحابات ؟ . إكساب الطالبة القدرة على إنهاء فتحات الرداء بطرقه المختلفة وبدقة وإتقان . . تعريف الطالبة بأنواع السحابات المختلفة وإكسابهن الاختيار السليم والصحيح للسحاب .	

هيئة السبورة :

التاريخ : المادة :

الحصة : عدد الطالبات :

أنواع الفتحات : 1. 2. 3.

تعريف السحاب : .....

أنواع السحابات : 1. 2. 3. 4.

أجزاء السحاب : 1. 2. 3. 4. 5.

المراجع :

دراسات في تنفيذ الملابس .

تعلمي أصول الخياطة والتفصيل .

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
مكنة الخياطة						

محتوى التعلم :
1- تعريف مكنة لخياطة .
2- أنواع مكنات الخياطة .
3- أجزاء مكنة لخياطة ووظيفتها .
4- العناية بمكنة الخياطة .
5- بعض أعطال مكنة الخياطة وأسبابها .
6- الاستدلال ببعض الآيات القرآنية.

الأهداف الإجرائية :
يتوقع من التلميذة أن :
1- تعرف معنى مكنة الخياطة .
2- تذكر أنواع مكنات الخياطة.
3- تحدد أجزاء مكنة لخياطة ووظيفتها .
4- تشاهد تركيب وتغير الدواسات .
5- تلاحظ كيفية ملء الماكوك.
6- تتقن ماكينة الخياطة .
7- تجيد التلميذة ضبط الماكينة على طول الغرزة .
8- تعدد طرق العناية بمكنة الخياطة.
9- تحاول إصلاح أعطال الماكينة البسيطة.
10- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة وتنظيفها .
11- تشكر الله على نعمه التي لا تحصى لقوله تعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث)

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : ما هي أهم الآلات المصاحبة لفن التفصيل والخياطة ؟ وسنتعرف اليوم على أجزاء الماكينة وكيفية العناية بالماكينة والأعطال البسيطة .	
1	تعريف مكنة الخياطة	آلة أو جهاز من الصلب أو نحوه تديره اليد أو الرجل أو قوة بخارية أو كهربائية ويحدد اسم المكنة بالإضافة فيقال مكنة خياطة أو طباعة أو الجمع مكنات .	
2	أنواع مكنات الخياطة	تعتبر من أهم الأدوات التي يعتمد عيلها في خياطة الملابس والمفروشات وغيرها حيث توفر الوقت والجهد المبذول في الخياطة اليدوية، ولقد اتفقت الكثير من المراجع أن (توماس ستت) هو أول من سجل اختراع لآلة خياطة (1790) أما مكتشف الخياطة بشكلها الحالي فقد تم تطويرها من قبل (إسحاق سنجر) الإنجليزي عام (1851م) ونجح في تسويقها في أمريكا ومنها : 1- قديماً تدار بعجلة يدوية . 2- تدار بالقدم . حديثاً كهربائية (منـزلية - صناعية) . أ/ عادي. ب/ عادية + تطريز . ج/ نصف أتوماتيك . د/ بالحاسب (الكمبيوتر) هـ. إلكترونية.	

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

3	أجزاء مكنة الخياطة ووظيفتها	تختلف مكنات الخياطة لمعروضة في الأسواق من حيث تقنياتها ، وأحجامها، وأثمانها، وجودة صنعها لذلك يراعى اختيار المكنة جيدة لصنع والتي تتناسب تقنيتها مع الغرض منها . إن أجزاء المكنة مختلفة ومتعددة ومن أبرزها :	
رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		1- عمود البكرة : هو عمود مثبت في المكنة . وظيفته : توضع عليه بكرة لخيط . 2- دليل الخيط : هو مجموعة أجزاء دقيقة ، تحمل الخيط بطريقة منظمة، وتحفظه في مكانة من البكرة إلى الإبرة ماراً بمنظم الشد وشداد الخيط . 3/ منظم شد الخيط : هو قرص دائري بداخله زنبرك وحلقتان دائريتان معدنيتان يدخل بينهما الخيط وهو مرقم من (0-9) وظيفته : التحكم في قوة شد خيط الإبرة . 4- شداد الخيط (الرافع) : هو جزء معدني به ثقب يدخل فيه الخيط . وظيفته : ينخفض لأسفل ليجذب الخيط من البكرة ويرتفد ليشد الخيط بعد عمل الغرزة . 5- الإبرة : هي إبرة خاصة بالمكنة تركب بمسمار ربط ولها أنواع متعددة وأحجام مختلفة تتناسب مع الأقمشة المتنوعة . أنواع الإبر: 1- مستدير (مبروم) . 2- مسطح (مشطوف9 . نزع الإبرة ووضع إبرة جديدة . 1/ تشاهدي الإبرة وتحسبي بأصابعك مكان الشق الطولي ولاحظي في أي الجانبين يوجد هذا الشق . 2/ فكي المسمار الحلزوني الذي يربط الإبرة بيدك اليمنى بينما تجعلي الإبرة في يدك اليسرى ومسمار الإبرة يعمل في اتجاهك لكي تستطيعي فكه . 3/ احفظي الإبرة إلى أسفل ثم انزعها . 4/ ضعي الإبرة الجديدة بحيث يكون مرشد الخيط ولفم الإبرة في اتجاه الشق الطولي منها مفتاك إبر توضع والشق اتجاه اليمين أو اليسار أو الأمام كل حسب مرشد الخيط . 5/ ضعي أعلى جزء في الإبرة في الفتحة لخاصة بها واد ففيها يرفق إلى أعلى حتى تصل إلى نهايتها . 6/ اقفلي المسمار الحلزوني الخاص بالإبرة بقوة إلى الناحية الأخرى منك . وظيفتها : تثقب القماش ثم تدخل في ثقب لوحة إبرة ليقابل خيطها مع خيط المكوك وتتكون الغرزة . 6- لوحة الإبرة : تتكون من جزأين : الأول : ثابت تحت الإبرة وبه ثقب لدخولها وخروج خيط المكوك . الثاني : متحرك يفتح لسحب المكوك أو تركيبه ويغلق أثناء التمكين . 7- مشط التغذية : هو قطعة معدنية لها أسنان تقع تحت القدم الضاغطة . وظيفته : يدفع القماش في الاتجاه الطولي . 8- القدم الضاغطة (الدواس) : هي قدم خاصة بالمكنة توجد منها أشكال متعددة حسب الغرض من استعمالها . ووظيفتها : خفض القدم الضاغطة عند التمكين ورفعها عند الانتهاء من التمكين .	
رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		10- أداة تمكين الغرزة : هي الأداة التي تتحكم في طول الغرزة وقصرها . 11- المكوك : هو بكرة خاصة يلف عليها الخيط، وغالباً ما يكون لها وعاء توضع فيه ويسمى (بيت المكوك) ويلاحظ أن المكوك يختلف من حيث نوعيته وشكله وطريقة تعبئته ومكان وضعه حسب نوع المكنة . وظيفته : يلف عليه الخيط الذي يتقابل مع خيط الإبرة لتكوين الغرزة .	
4	مشاهدة تركيب الدواسات	يركب القدم الضاغط في أسفل العمود الخاص به الموجود برأس الماكينة بجانب عمود الإبرة عن طريق مسمار حلزوني. أنواع القدم الضاغط : 1- الدواس الخاص بالتمكين العادي وهو موجود بالماكينات القديمة. 2- الدواس المفصلي وهو الموجود بالماكينات الحديثة ويساعد على التمكين الأجزاء السميكة من الخياطات بكل إتقان . 3- دواس السوستة وهو عبارة عن دواس ذو أصبع واحد يركب أثناء تمكين السحاب . 4- دواس الزجزاج عبارة عن دواس عريض وبه فتحة واسعة وله اصبعان . 5- دواس ثنية الحافة وهو عبارة عن دواس له شكل خاص وبه تجويف مخروطي لإدخال حافة القماش المراد ثنيها. 6- دواس تركيب الأزارير عبارة عن دواس باصبع قصير جداً. 7- دواس الكشكشة وهو عبارة عن دواس ليس له أصابع وبه شق جانبي يساعد على عمل الكشكشة.	
5	كيفية عمل الماكوك	1- ردي طارة الإدارة ويتم ذلك بالقبض على الطارة باليد اليسرى وإدارة العميلة إلى الداخل في اتجاهك . 2- تركيب الماكوك على عامود وجهاز المليء وتدفع للداخل حتى تعشق في السنة الموجودة بالعمود ويعد لف جزء من الخيط. 3- ضعي بكرة الخيط في العامود ثم ثم دليل الخيط وحول فرص الشدة . 4- اخفضي الساقطة . 5- امسكي نهاية الخيط . 6- أديري الطارة باليد في اتجاهك ثم تتبعي حركة دواس الماكينة بواسطة الضغط على المانور .	
6	نظم ماكينة الخياطة	1- يرفع شداد الخيط إلى أعلى وضع للفم الخيط . 2- يمرر الخيط من الدليل 1-2 . 3- يمرر الخيط بين أقراص الشداد أعلى زنبلك الشد ومنه إلى أسفل دليل الخيط الرابع والأخير . 4- يوضع في ثقب الإبرة حسب اتجاه الخيط . 5- اسحبي الخيط حوالي 6-8 سم وامسكي بيدك ثم أديري طارة الإدارة في اتجاهك فتنزل الإبرة إلى بيت الماكوك ويتلقط فتلة المكوك	
7	ضبط طول الغرزة	يختلف جهاز ضبط طول الغرزة من ماكينة إلى أخرى هناك بعض الماكينات ترقم من (6-30) وهي تعتبر عن عدد الغرز في البوصة الواحدة . كلما أردنا توسيع الغرزة حولنا المؤشر على الرقم الأكبر .	
رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		ملاحظة : تفضل الغرز الواسعة نوعاً للأقمشة لخفيفة كالشفوف أو النايلون أما متوسطة السمك كالجرسية والأقطان فتنفصل الغرز	

		المتوسطة لأنها تعطي نتيجة أفضل . أما متوسطة السمك كالجرسية والأقطان تنفصل الغرز المتوسطة لأنها تعطي نتيجة أفضل .	
8	العناية بمكينة لخياطة	العناية بالمكنة عنصر مهم من عناصر سلامة استخدامها لذا لابد من الحرص على صيانتها والاهتمام بنظافتها وترتيبها لإطالة عمرها ولضمان الحصول على غرز سليمة ينبغي اتباع ما يلي : 1/ إزالة لأتربة والشوائب : 1- الأجزاء الخارجية السطحية تنظف بقطعة قماش قطني . 2- الأجزاء الداخلية تنظف بالفرشاة الخاصة . 2/ تزييت المكنة : أ/ يستعمل زيت معدني خاص بالمكنة حيث يوضع قطرة واحدة في الثقوب الخاصة بذلك حسب كتيب الإرشادات المرفق بالمكنة. ب/ توضع قطعة قماش قطني تحت القدم الضاغط لامتصاص الزيت الزائد . ملاحظة : يجب عدم استعمال الزيوت المنزلية ونحوها في تزييت المكنة لأنها زيوت ثقيلة وغير مناسبة، تجعل أجزاء المكنة لزجة فتعوق حركتها.	
9	أعطال مكنة لخياطة وأسبابها	1/ إذا كانت المكنة تتحرك ولا تقوم بالتمكين : 1- نظم المكنة غير صحيح . 2- الإبرة مركبة بشكل خاطئ . 3- وضع المكوك غير صحيح . 2/ تنكسر الإبرة أكثر من مرة أثناء التمكين : 1- عدم تناسب الإبرة مع سمك القماش ونوع الخيط المستعمل . 2- الإبرة طويلة أكثر من اللازم . 3- انحناء الإبرة . 4- عدم ثبات القدم الضاغطة في مكانها . 5- وضع المكوك غير صحيح . 6- جذب القماش بشدة أثناء التمكين . 3/ إذا كان الخيط ينقطع عند الإبرة : 1- الخيط فيه عقد . 2- سير الخيط غير صحيح . 3- الإبرة غير مناسبة للخيط . 4- الإبرة مركبة بشكل خاطئ . 5- قوة الشد للخيط غير مناسبة . 6- الإبرة ذات سن حادة أو بها بروز في طرفها. 4/ الغرزة غير متساوية : 1- مقاس الإبرة غير مناسب . 2- نظم الخيط غير صحيح . 3- عدم انتظام المكوك . 4- أسنان مشط التغذية غير نظيفة أو متآكلة . 5/ غرز التمكين غير سليمة من أعلى :	
رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		1- وضع المكوك غير سليم . أ/ التركيب خاطئ . ب/ عدم انتظام ملء المكوك . ج/ عدم مرور خيط المكوك في منظم قوة الشد الخاص به. 6/ غرز التمكين غير سليمة من أسفل : 1- نظم خيط المكنة غير صحيح . 2- قوة شد المنظم غير مناسبة .	
10	تعاوني مع	- ترتيب المكان وتنظيفه قبل المغادرة .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	زميلاتك في تنظيف وترتيب الحجرة لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)	ـ الثناء على الطالبات المجتهدات وتشجيع الضعيفات . ـ إعطاء الطالبة الفرصة الجيدة للتدرب على استعمال والعناية بماكينة الخياطة وفي هذا توفير من جهد الطالبة ووقتها ومالها الذي يصرف في المشاغل . ـ شغل وقت فراغها بما يفيد وينفع أسرتها . ـ إكساب الطالبة الخبرة في طريقة تركيب ملحقات الماكينة .	

هيئة السبورة :

التاريخ : **اليوم :**

الحصة : **عدد الطالبات :**

الموضوع :

تعريف مكنة الخياطة

أجزاء مكنة الخياطة .

انظري الكتاب ص 130

أنواع الإبر :

1- **2-**

أعطال مكنة الخياطة :

انظري الكتاب ص 134

المراجع

تقنيات التفصيل والخياطة ص 43

دراسات في الماكينات وأسس تنفيذ الملابس ص 45

الآلات ومعدات الأسس التقنية للملابس ص 3- 4-11

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
تمكين القطعة الملبسية تمكين عينة لسحاب						

محتوى التعلم :

1- استخدامات مكنة الخياطة .
2- أنواع الخياطات
3- الشروط الواجب مراعاتها عند الجلوس على مكنة الخياطة
4- ضبط طول الغرزة.
5- تمكين القطعة الملبسية .
6- طرق تركيب السحاب .
7- الاستدلال ببعض الآيات القرآنية .

الأهداف الإجرائية السلوكية :

يتوقع من التلميذة أن :

1- تذكر استخدامات مكنة الخياطة.
2- تعدد أنواع الخياطات .
3- تطبق الشروط الواجب مراعاتها عند الجلوس على مكنة الخياطة .
4- تجيد ضبط طول الغرزة .
5- تتقن تمكين القطعة الملبسية .
6- تسترجع طرق تركيب السحاب .
8- تراعي الدقة في عملها .
9- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة وتنظيفها قال تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة: الخياطة فن وذوق ، ولها قواعد وأسس تطبق تبعاً لنوع القطعة المراد تنفيذها. ولابد من اتباع قواعد وأسس في ذلك.وهذا ما سنتعرف عليه اليوم .	
1	اذكري استخدامات مكنة الخياطة	الخياطة بالآلة (الماكينة) أصبحت ضرورة محتمة في الحياة اليومية ومع ذلك فالخياطة باليد لا يستغنى عنها مع وجود الماكينة فبعض الأشياء لا يمكن عملها بواسطة الماكينة ويجب استعمال اليد في الأقمشة الرقيقة أو السميكة أو الجلد وأيضاً في الرقي وبخاصة في الأشياء المصنوعة من نسيج التريكو أو الجوارب . وتستخدم مكنة الخياطة في الخياطات العادية والتطريز والكشكشة تثبيت الأزارير وعمل العراوي وتثبيت الإبليك والطباعة، والتنظيف . وللماكينة اتجاهات متعددة في الخياطة إليك أهمها في أربعة نماذج : 1- الخياطة في خطوط متوازية . 2- الخياطة في خطوط متقاطعة . 3- الخياطة يف شكل زوايا . 4- الخياطة في أشكال دائرية أو بيضاوية . بعد الانتهاء من تركيب القطع بالسراجة نبدأ باستخدام المكينة .	عرض نماذج لاتجاهات الخياطة
2	عددي أنواع الخياطات	1- الخياطة لعادية يف ضم القطع مع بعضها . 2- الخياطة الإنجليزية تنفذ في القمصان وتغير من الخياطات البارزة . 3- الخياطة المسطحة المعروفة بالخياطة لفرنسية . 4- السرفيلية تنفذ في الأقمشة السميكة . وأنواع الخياطات تتنوع تبعاً لنوع القطع ونوع النسيج أيضاً .	عرض نماذج لأنواع الخياطات
3	الشروط الواجب مراعاتها عند الجلوس على	1- الإضاءة لجيدة ، وحبذا لو كانت من اليسار . 2- اجلسي على كرسي مريح وظهرك ملاصقاً لظهر المقعد . 3- يجب أن تكون الإبرة مواجهة لمنتصف جسمك	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
	مكنة الخياطة	4- ضعي يديك مسترخيتان بعيداً عن الإبرة والقدم الضاغط . 5- اضبطي عيارات الماكينة للنباتة .	
4	ضبط طول الغرزة	يختلف جهاز ضبط طول الغرزة من ماكينة إلى أخرى هناك بعض الماكينات ترقم من (1-30) وهي تعبر عن عدد الغرزة في البوصة الواحدة . كلما أراد توسيع الغرزة حلولنا المؤشر على الرقم الأكبر . ونضبط طول الغرزة على حسب نوع القماش فالأقمشة الخفيفة كالشفون والنايلون يضبط طول الغرزة على الغرز الواسعة أما الأقمشة المتوسطة السمك كالجرسينه والاقطان تنفصل الغرز المتوسطة لأنها تعطي نتيجة أفضل .	النموذج العملي
5	تمكين القطعة الملبسية	1- بعد السراجة قومي بعمل البروفة فإذا كانت صحيحة ابدئي بالتمكين . 2- مكني متبعة خط السراجة تماماً . 3- أولاً قومي بتمكين أجزاء الأمام والخلف إذا كان هناك بتس أو كالونيه ثم صلي الأمام بالخلف . 4- إذا كنتي تنظفي القصات بالخياطة لفرنسية والإنجليزية قومي بتنفيذ الخياطة أولاً ثم قومي بعملية التوصيل . 5- ركبي اكسسوارات القطعة أو كلفها . 6- قومي بكي القطعة أولاً بأول . ـ علينا ملاحظة إذا كان التمكين على قصة مستديرة أو ذات زوايا فيجب ضبط هذه الزوايا، وعمل تفنيحات في القصة المستديرة حتى ترتاح الخياطة .	النموذج العملي
6	استرجعي طرق تركيب الساحب	توجد عدة طرق مختلفة لتركيبه منها : 1- أن تكون الأسنان ظاهرة ـ للزينة. 2- أن تكون الأسنان مخفية . أ/ (بمرد واحد) . ب/ (بمردين) متساويين . سبق تحضيره .	عرض نماذج للسحابات
7	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب وتنظيف الحجرة لقوله تعالى: {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله}	ـ ترتيب المكان وتنظيفه وإعادة الأدوات إلى مكانها وقفل التيار الكهربائي عن الماكينات . ـ الثناء على الطالبات المجتهدات وتشجيع الضعيفات . ـ تعريف الطالبات بأهمية ماكينة الخياطة والعناية بها . ـ ذكر الفائدة من الدرس حيث تزداد التلميذة ثقة بنفسها لما تعلمته من درس اليوم ، وما سيتم إنتاجه خلال هذه الدروس وتنمية روح التذوق لديها والحس الفني . ـ توفير شراء الملابس الجاهزة والاستفادة من بقايا الأقمشة في عمل قطعة نافعة . ـ شغل أوقات الفراغ بما يناسب فطرتها ويعود عليها بالنفع والفائدة .	

هيئة السبورة :

التاريخ : اليوم :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الحصه : عدد الطالبات :

المادة :

الموضوع :

اتجاهات الخياطة :

1- 2-

3- 4-

أنواع الخياطات .

المراجع :

موسوعة فن التفصيل والخياطة .

فن التفصيل والخياطة.

دراسات في تنفيذ الملابس ص 259 .

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
إعداد القماش وتجهيزه وتركيب الحزام على القطعة الملبسية						

محتوى التعلم :

1- طرق وضع نموذج الحزام على القماش .
2- أخذ علامات القص والخياطة .
3- أنواع الحشوات .
4- إعداد وتجهيز الحزام .
5- تركيب الحزام .
6- إنهاء الحزام بغرزة اللفقة .
7- مميزات غرزة اللفقة المخفية .
8- الاستدلال ببعض الآيات القرآنية .

الأهداف الإجرائية :

يتوقع من التلميذة أن :

1- تعدد طرق وضع الحزام على القماش .
2- تحدد علامات القص والخياطة .
3- تذكر أنواع الحشو التي تستخدم في تقوية الحزام.
4- تتقن إعداد وتجهيز الحزام .
5- تطبيق تركيب الحزام .
6- تشطب الحزام بغرزة اللفقة .
7- تستنبط مميزات غرزة للفقة .
8- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة لقوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : من المعروف أن الحظ الطبيعي للوسط هو خط أخفى ويقع بين الصدر والجانبين وتكون مسافة الخياطة مفتوحة ويوضع في وسط هذه الخياطة مفتوحة ويوضع في وسط هذه الخياطة شريط تنظيف أو حزام وهناك أنواع من الأحزمة تعد لزخرفة كالأحزمة الجلدية والكردون والسلاسل ويمكن عمل الحزام من نفس قماش الثوب وهذا ما سنتعرف عليه اليوم.	
1	عددي طرق وضع نموذج الحزام على القماش	يمكن وضعه بعدة طرق : 1- يوضع الخط ( ) للحزام على النسيج الطويل المثني ثم تحدد علامات القص . 2- يوضع الخط ( ) على النسيج الطولي المزدوج المفتوح. بعد ترك مسافة (1.5سم) من طرق القماش. 3- يوضع الخط ( ) على النسيج الطولي المفرد (طبقة واحدة من القماش) ، وذلك عند مضاعفة الحزام أثناء رسمة، فيكون عرضه = 2× عرض الحزام المطلوب . 4- يوضع الخط ( ) على النسيج العرضي عندما يتطلب التصميم ذلك .	
2	حددي علامات القص والخياطة	تحدد علامات القص بالمارك وشريط القياس حيث يتعد عن النموذج بمسافة 1.5سم من جميع الأطراف علامات الخياطة . تحدد حول أجزاء النموذج ليتم عليها خياطة وتركيب الحزام في جسم التنورة وتحدد بالروليت والكربون . **فائدة الحشو :**	
3	اذكري أنواع الحشو التي يستخدم في تقوية الحزام	يستخدم الحشو كطبقة داخلية لتقوية الحزام المنفذ من أقمشة رقيقة أو متوسطة السمك للحفاظ عليه أثناء عمليات الغسيل والكي والاستعمال المتكرر . 3- لإكسابه القوام المتماسك . **أنواع الحشو :** أ/ الحشو اللاصق (الفازلين) .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		ب/ الحشو غير اللاصق . - ويكثر استخدام الحشو اللاصق المكون من قماش أساسي مغطى بمادة لاصقة من وجه واحد، أو من وجهين وتذوب تلك المادة بالضغط أو الحرارة (الكي) فيلتصق بظهر القماش . وللحشو عدة أوزان وألوان تختار مسبقاً لوزن القماش ولونه .	
4	إعداد وتجهيز الحزام	1- خذي قطعة نسيج طولية حسب المقاس المطلوب ثم خذي علاقة للجانبين ومكان الفتحة وخط منتصف الأمام والخلف. 2- ثبتي الحشو في الناحية لعكسية للحزام لأن الحشو لابد أن يكون في الجزء الملاصق للوسط عندما ترتدين الجونلة. أ/ يوضع نموذج الحزام على طبقة واحدة من قماش الحشو اللاصق (الفازلين) ويقص بمحاذاته تماماً بدون ترك مسافات. ب/ يثبت الوجه اللامع من الحشو على ظهر قماش بطانة الحزام، مع مراعاة تطابق علامات الخياطة للبطانة مع أطراف قماش الحشو. ج/ يضغط عليه بمكواة ساخنة لمدة (20 ثانية) تقريباً في كل موضع حتى تذوب المادة للاصقة ويثبت جيداً على القماش . د/ يثنى الحزام ووجهه للداخل على الخط الفاصل ويثبت طرفاه مع بعضهما ويحاك بالمكنة ثم يقص الزوايا بشكل مائل غير متطابق . هـ/ يقلب وجهه للخارج، ويكون جيداً .	
5	طبقي تركيب الحزام	1- يثبت خط نصف الخلف لطبقة الحزام مع خط نصف الخلف للجونلة . 2- يُراعى تطابق علامات خط الحفر للجونلة مع علامات الحزام بالدبابيس ثم بالسراجة مع ملاحظة شد الحزام قليلاً أثناء مثبتة مع الخصر . 3- يتم خياطة لخط السابق سراجته بالمكنة ثم ينظف بالطريقة المناسبة . 4- تثنى بطانة الحزام للداخل ، وتكوى عند الخط الفاصل . 5- يثبت خط البطاقة من أسفل مع الخصر للجونلة بغرزة اللفقة المخيفة مع ملاحظ إدخاله جميع أطراف الخياطة للداخل . 6- يكوى الحزام جيداً . 7- تركيب (الكبشة) . سميت بذلك لأنها (تختفي بين طرفي الثنية) .	
6	قومي بتشطيب وإنهاء الحزام بغرزة اللفقة	اللفقة نوع من أنواع الغرز تقوم بلصق طرفي بعض الثنايا والنهايات في عملية تثبيت الذيل أو تركيب الدانتيل وإنهاء الحزام.الخ أنواع اللفقة : 1- اللفقة غير المنظورة . 2- اللفقة الرأسية . 3- اللفقة لمسحورة . 4- اللفقة المائلة . 5- لفقة (رجل الغراب). طريقة عملها : 1- تثبت فتلة الخيط بين طرفي الثنية من الداخل ثم تدخل الإبرة في طرف النسيج المثنى . 2- تُعمل غرزة صغيرة في القماش تحت المكان الذي خرجت منه الإبرة مباشرة . 3- تدخل الإبرة في الطرف المثني بحيث تمر بين طبقتي الثنية بشكل عرضي لمسافة 2/3 سم تقريباً . 4- تخرج الإبرة في الطرف المثني وتكرر الغرزة.	
7	مميزات غرزة اللفقة	1- متانتها وثبات الثنية. 2- دوامها لاختفاء الخيط بين طرفي الثنية . 3- من الممكن استخدام خيط بلون مقارب للون القماش في حالة عدم توفر خيط بلون مطابق له .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
8	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب الحجرة لقوله تعالى: {وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان}	- ترتيب المكان وتنظيفه قبل المغادرة . - الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . - تعريف الطالبة بأهمية الحزام والفائدة منه. - إكساب الطالبة الخبرة والمهارة في تشطيب الحزام ، وقطعهن حتى تظهر بالمظهر اللائق . - شغل أوقات الفراغ فيما يعود عليهن بالنفع والفائدة . س1/ ما فائدة حزام الوسط ؟ س3/ عددي أنواع الأحزمة .	

هيئة السبورة :

التاريخ : المادة : الحصة:

اليوم: الموضوع : عدد الطالبات :

أنواع الأحزمة :

1- 2- 3-

فائدة الأحزمة :

1- 2- 3-

المراجع :

دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس ص 225، 241.

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
طرق تنظيف الخياطة ثنية الذيل الكبشة (تعريفها ـ أنواعها ـ استخدامها)						

محتوى التعلم :
1- أنواع الخياطات .
2- طرق التنظيف اليدوي والآلي .
3- استخدامات غرز التنظيف .
4- الكبشة (تعريفها ـ أنواعها ـ استخداماتها) .
5- أجزاء الكبشة .
6- تحديد موضع الكبشة .
7- تركيب الكبشة .
8- الاستدلال ببعض الآيات والأحاديث

الأهداف الإجرائية :
يتوقع من التلميذة أن :
1- تذكر أنواع الخياطات .
2- تعدد طرق التنظيف اليدوي والآلي .
3- توضح استخدامات غرز التنظيف .
4- تُعرف الكبشة .
5- تُعدد أنواع الكبش .
6- تستنبط استخدامات الكبش .
7- تذكر أجزاء الكبشة .
8- تحدد موضع الكبشة .
9- تتقن تركيب الكبشة .
10- تراعي الدقة في عملها لقوله ρ : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً فليتقنه)
11- تتعاوني مع زميلاتك في ترتيب وتنظيف الحجرة لقوله ρ (النظافة من الإيمان) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : إذا كنتي ترغبين في ارتداء ملابسك بذوق سليم فلابد أن تنفذيها بطريقة سليمة ويخيل إلى البعض أن من السهل على أي إنسان أن يقوم بلظم الفتلة وعقد طرفها ويستطيع أخذ المقاسات والتدبيس ولكن الخياطة فن وميل شخصي وتعلم هذا الفن من الأمور المهمة .	
1	اذكري أنواع الخياطات	1- الخياطة العادية . 2- الخياطة الفرنسية . 3- الخياطة الإنجليزية .	
2	عددي طرق التنظيف اليدوي والآلي	**اليدوي :** 1- غرزة البطانة . 2- غرزة رجل الغراب . 3- السرفيلة اليدوية . 4- غرزة اللفقة موفيها اللفقة غير المنظورة ـ الراسية المسحوبة ـ المائلة ـ عظمة السمك. **الآلي :** 1- مغص السرفيلية . 2- السرفلية الآلية . 3- البرم . 4- الزجزاج (الزقزاق) . 5- التمكين على الطائر.	
3	استخدامات غرزة التبطين	1- نثبت الثبات والنهايات . 2- تثبيت الدانتيل . 3- تنظيف الخياطات الداخلية لمنع الغسيل والحفاظ على القطعة الملبسية من التلف مع الاستعمال المتكرر . 4- الاحتفاظ بحسن المظهر وجمال الزي..	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		طرق التنظيف : 1- بالمقص المسنن (السرقلية) . في تنظيف مسافات الخياطة بعضها بالمقص المسنن وذلك في الأقمشة لقطنية والتي لا تنسل بسهولة أما في الأقمشة التي تنسل قبل المقص بعمل خط تمكين ليمنع التنسيل ثم نقص بالمقص المسنن . 2- التنظيف بالحياكة : وذلك بعد عمل ثنية إلى الداخل ثنية صغيرة بغرزة المكنة لعادية أو الغرزة المتعرجة ويسمى التمكين على . 3- التنظيف بغرز التنظيف الخاصة . أ/ تنظف بغرز التنظيف اليدوية وهذه الطريقة تحتاج إلى بذل الجهد والوقت لذلك فإن الملابس المنفذة بما تكون غالية الثمن . ب/ حياكة مسافات الخياطة بمكنات خاصة بالتنظيف (الأو فرلوك). حيث يحاك كل طرف لوحده أو يحاك الطرفان معاً وذلك في الأقمشة الخفيفة . 4- التنظيف البييه : يمكن استخدام شريط (البييه) في تنظيف الطرفان معاً أو كل طرف على حده ويفضل عدم استخدامها مع الأقمشة السميكة وهذه الطريقة تحتاج إلى بذل المزيد من المال والجهد . 5- غرزة اللفقة لمسحورة : 1- تثبت الفتلة بين طرفي الثنية من الداخل ثم تدخل الإبرة في طرفي النسيج حيث يلقط خيط واحد ثمن قماش الرداء . 2- تؤخذ غرزة من طرف ثنية لذيل على الإبرة ثم نسحب ثم تعمل الغرز الأخرى . 3- لا تقوم بجذب الخيط أكثر من اللازم حتى لا تظهر على سطح القماش. 6- البرم : تستخدم لثني الذيل ولكن يمكن استخدامها لتنظيف القطعة . طريقة العمل : 1- يستبدل القدم الضاغط العادي بقدم ثني طرف الذيل. 2- توضع القطعة تحت الدواس ويتم التمكين مع رفع طرق القماش ليدخل في حافة القدم الضاغط . 3- يجب وضع عيار الماكينة على غرزة الزجزاج . ثنية الذيل : لغة : الثنية : مصدرها لاثني، وهو أن يعاد الأمر مرتين، وثني الشيء: عطفه أو كفه أي جعله اثنين . ثانياً : الذيل وهو طرف الثوب، وجمعه أذيال وذيول وورد في سؤال أم سلمة رضي الله عنها أن رسول الله ρ "فكيف تصنع النساء بذيلهن".	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		اصطلاحاً :	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		ثنية الذيل: هي كف وثني طرف القماش عند نهاية لقطعة الملبسية للداخل . **كيفية تحديد خط الثني :** **يتم تحديد خط الثني بعدة طرائق منها:** **1- علامة خط الذيل الموجودة في النموذج الأساسي المثبت على القماش ،.** **2- آلة خاصة لتحديد خط عينة الذيل .** **3- ارتداء الشخص نفسه للقطعة الملبسية، تم تحديد علامة خط الثنية حسب الطول المناسب بالمسطرة الخاصة أو بالدبابيس.** **4- وضع القطعة الملبسية على الشاخص (المكينة) تم تحديد علامة الثنية بالمسطرة أو بحافة كرسي ونحوه وذلك في القطع الملبسية الطويلة .** **أنواع ثنية الذيل :** **1- الثنية الواحدة . تستخدم غالباً مع الأقمشة السميكة كما يلي :** **أ/ إذا كان القماش لا ينسل، يقص بالمقص المسنن وتبيت بغرزة في (رجل الغراب) وغرزة اللفقة.** **ب/ إذا كان القماش ينسل ينظف بالغرزة المترجة أولاً ثم تثبت بغرزة رجل الغراب .** **2- الثنية الرفيعة :** **تستخدم غالباً في الأقمشة الخفيفة والمطاطة والتصميمات المنفذة على نسيج الورب ونم أنواعها .** **1- الثنية المبرومة (الملفوفة) وتنفذ باستخدام قدم مكنة الخياطة خاصة بالبرم. أو بالغرز اليدوية .** **ب/ الثنية المسطحة وتنفذ باستخدام قدم مكنة عادية أو بغرزة (اللفقة) .** **3- الشبه العادية :** **وهي ثنية كبيرة بداخلها ثنية صغيرة وتستخدم بكثرة في القطع الملبسية المنفذة بأقمشة متوسطة السمك .** **ملاحظة :** **ظهرت وسائل حديثة توفر الكثير من الوقت والجهد وحين تثبت ثنية الذيل باستخدام شريط لاصق من الوجهين يوضع داخل الثنية، وتذوب تلك المادة اللاصقة بالكي، وتختلف سمك الشريط فينبغي اختيار المناسب منه، حسب سمك القماش .** **خطوات عمل ثنية الذيل العادية :** **1- ثني خط الذيل للداخل – على العلامات – ثنية كبيرة بداخلها ثنية صغيرة (ويراعى ألا تزيد الثنية لصغيرة عن نصف مسافة الثنية الكبيرة .** **2- تثبيت الثنية بالدبابيس بشكل رأسي . 3- شرح يخبط لونه مخالف للون القماش، ثم تكوى . 4- يحاك طرف الثنيا بالآتي.** **أ/ بالآلة (مكنة الخياطة) وتتميز بسهولتها ومتانتها لذا يفضل استخدامها في الملابس التي يكثر استعمالها، مع مراعاة أن يتطابق لون الخيط المستعمل مع لون القطعة الملبسية لآتي في حالة تجميلها ويمكن زخرفتها بالتطريز الآلي. ب/ باليد باستخدام إحدى غرز اللفقة وأفضلها (الخفية).**	
4	عرفي الكبشة	**الكبشة (شنكار، شنجار) .** **لغة : كبشة ـ كبش الشيء إذا تنوله بجمع يده .** **شنجار : بالكسر صرب شنكار وهو نبات لاصق في الأرض شوكي**	

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		اصطلاحاً : هي إحدى وسائل ضم الفتحات بشكل متقابل أو متراكب . أنواع المثبتات : 1- الأزارير . 2- الكبسون . 3- الكبش .	
5	أنواع الكبش	لها مقاسات وأحجام وأشكال متنوعة تختلف تبعاً للغرض من تركيبها ونوع القماش المستعمل وعلى لونين الأبيض والأسود. ويستعمل اللون الأسود في الأقمشة الغامقة أما الابيض فيستعمل في الأقمشة الفاتحة ومنها الصغيرة جداً الذي يستعمل في الأقمشة لخفيفة ومنها المتوسط وهناك نوع آخر كبير نوعاً يستعمل في البنطلونات الرجالي وأحياناً في الجونلات .	
6	استخدامات الكبش	تستعمل في إقفال فتحات المستترة حيث يوجد مشد أفقي أو عند الفتحات . تضم هذه الفتحات.	
7	أذكري أجزاء الكبش	تتكون من جزئين : أولاً : الخطاف : أ/ المسطح . ب/ المشقوق . ثانياً : العين : أ/ المستقيمة . ب/ المستديرة . معنى الخطاف : خطاف من خطف الشيء استلبه وخطف البطن منطوية . اصطلاحاً : الجزء المنطوي من الكبشة (الشنكار) وكل حديدة معرجة .	
8	حددي موضع الكبشة	- يركب على ظهر الجهة العلوية من الفتحة مع ترك ربع سم من بداية الحافة . إذا كانت الفتحة تستدعي تركيب أكثر من كبشة فقياس طول الخطاف مضاف إليه ربع سم ثم يعمل خط مواز للحافة بالسراجة بحيث ينتهي الخطاف بهذا الخط . - العيون نضعه على الجزء العلوي من الفتحة الخط فيها الخطافين فوق الجزء السفلي للفتحة ثم تحدد بدبوس نهاية الخطاف على وجه الفتحة السفلية . - العيون المستديرة : تستعمل في الفتحة المتقابلة يراعى عند وضعها على ظهر الجزء الآخر للفتحة ويجب أن يخرج العين عن حافة الفتحة بمقدار ربع سم .	
9	تركيب الكبشة	تختلف طريقة تركيبها بحسب نوعها . وفيما يلي توضيح كيفية تركيب النوع الكبير منها (المسطح) في حزام التنورة . أولاً : تركيب خطاف الكبشة: 1- يثبت على بعد ربع سم من خط نصف الخلف لبطانة الحازم من الداخل . 2- تعمل غرزة لتثبيت بخيط لونه بلون القماش . 3- تعمل عدة غرز داخل كل ثقب بالخطاف مع مراعاة عدم ظهورها على وجه الحزام .	
		ثانياً : تركيب عين الكبشة : 1- يحدد موضعها على خط نصف الخلف لوجه الحزام بالطرف الآخر . 2- تثبت بالدبابيس مباشرة في الثقوب . 3- تثبت بعدة غرز داخل كل ثقب	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
10	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب الحجرة لقوله ρ : (النظافة من الإيمان)	- الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . - معرفة الطالبات بطرق التنظيف المختلفة تزيد من ثقتهن بأنفسهن ودقتهن في تنفيذ قطعهن . - إعطائهن فكرة عن طرق التنظيف المستخدمة في القطع المختلفة مع معرفة قيمة كل منها . - تعريفهن بأنواع المثبتات التي تنظم بها القطع الملبسية .	

هيئة السبورة :

التاريخ المادة الحصة

اليوم الموضوع : عدد الطالبات

أنواع الخياطات : 1. 2. 3.

غرز التنظيف اليدوي والآلي : 1. 2. 3.

أنواع المثبتات : 1. 2. 3.

أجزاء الكبش : 1. 2.

المراجع :

فن التفصيل والخياطة ص 215 .

دراسات في الماكينات وأسس تنفيذ الملابس ص125 .

دراسات في الملابس والنسيج ص 225 . 229 .

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
1- الأبليك والهدف منه 2- تثبيت الأبليك بإحدى غرز التطريز أو مكنة لخياطة أو استخدام القماش اللاصق						

محتوى التعلم :

1- تعيرف الأبليك .
2- نبذة تاريخية عن فن الأبليك .
3- طرق زخرفة لقطع .
4- أنواع الابليك .
5- استخدامات الأبليك .
6- اختبار التصميم .
7- نقل التصميم .
8- طرق تثبيت الأبليك .
9- الاستدلال ببعض الآيات والأحاديث .

الأهداف الإجرائية :

يتوقع من التلميذة أن :

أ/ يتوقع من التلميذة أن :
1- تُعرف معنى الإبليك .
2- تزويد نبذة تاريخية عن فن الأبليك .
3- تعدد طرق زخرفة القطع .
4- تذكر أنواع الأبليك .
5- تستنبط استخدامات الأبليك .
6- تختار التصميم الذي ترغب في تنفيذه .

7- تجيد عملية نقل وقص وتركيب الأبليك
8- تعدد طرق تثبيت الأبيلك .
9- تتعود على الصبر والنظام والدقة أثناء العمل قال ρ : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً فليتقنه) .
10- تعاوني مع زميلاتك في ترتيب الحجرة قال تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : تعتبر ظاهرة التزيين والتحلي ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم ومنا لصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة وأيضاً بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة ولكن شيئاً ما يظل ثابتاً ومتصلاً مهما اختلفت هذه ا لعوامل ألا وهو رغبة الإنسان في التزيين .	
1	عرفي معنى الأبليك	هو زخرفة الملابس أو الأقمشة بقص قطع من أقمشة أخرى بتصميم معين ثم تثبيتها على القماش الأساسي، وقد يطلق عيلها الرقعة التجميلية . الترقيع : تجميع قطع القماش الصغيرة بطريقة مسنجمة للحصول على قطع كبيرة. وقد ابتكر في الماضي من أجل غاية نفعية وأصبح اليوم مستعملاً لغايات تجميلية .	
2	نبذة تاريخية عن فن الابيلك	ابتدعوا الردواد الأمير كيول هذه الطريقة وتجميع بقايا القماش والأقمشة الممزقة وتقطع بشكل مربعات ومستطيلات وتجمع بدون ترتيب واضح . ثم ظهرت أشكال أخرى أعطيت أهمية أكبر لتنسيق الألوان وصنعت أغطية أسرة جميلة بهذه الطريقة ثم نجدت لجعلها أكثر دفئاً أو أكثر نعومة . ـ وفي القرن التاسع عشر كان يوجد في الولايات المتحدة عدد كبير من الأقمشة لمطبوعة بالألوان عديدة وقد استعمل التركيب كما استعمل تجميع الأشكال الهندسية في التنجيد .	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		- في القرن العشرين استعمل التركيب أو الترقيع في وجوه أخرى ويستعمل اليوم في التنانير وأغطية الطاولات. ولقد ازدهر هذا الفن ثكيراً في إيران ومصر ، والأبليك من الطرز الفنيةلأخرى التي ظهرت في الدولة الحديثة وارتبط عادة بالثياب الملكية والأبليك طريقة لتثبيت زخرفة في قطعة نسيج كبيرة ومن أشكال الابليك ما ينطوي على استخدام أنواع مختلفة من الضفائر بزخرفة الثياب .	
3	عددي طرق زخرفة القطع الملبسية	يمكن زخرفة لقطع الملبسية : 1- بالتطريز اليدوي أو الآلي . 2- بالشرائط . 3- الدانتيل . 4- الكلف . 5- بقايا الأقمشة الأبليك . 6- الخرز . 7- بغرز الكروشية .	
4	اذكري أنواع الأبليك	1- الأبليك الجاهز يثبت بالكي . 2- الأبليك المصنع من بقايا الأقمشة يثبت بالغرز اليدوية أو غرز التطريز الآلي كما يمكن تثبيت الأبليك بقماش الحشو اللاصق.	
5	استخدامات الابيلك	1- إضفاء الجمال على القطع الملبسية وتكملاتها أو المفارش أو الوسائد وغيرها . 2- إخفاء العيوب الموجودة في القطع الملبسية أو الفنية ، كثقب ونحوه . 3- تنفيذ لوحات جدارية وقطع نفعية متكاملة بالابليك فقط . 4- تقوية المناطق التي تتعرض للاحتكاك والتلف مثل قطعة الركبة والكوع .	عرض نماذج حبة الأبليك
6	اختيار التصميم	قبل البدء بالتصميم يجب أن يكون لدينا مجموعة متنوعة من الخامات ويمكننا استخدام جميع الأقمشة لمختلفة الموجودة لدينا في المنزل ولابد علينا من معرفة كيفية تأليف الأقمشة مع بعضها البعض. ويتم اختيار التصميم حسب القطعة الملبسية المنفذة إذا كانت لوحة جدارية أو مفرش طاولة أما أن تكون أشكال هندسية أو وحدات نباتة يتم اختياره حسب ما يتطلب العمل بحيث يتلائم مع هذه القطعة الفنية أو النفعية .	المجلات التي تحتوي على تصميم الأبيلك
7	أن تجيد عملية نقل وقص وتركيب الأبليك	بعد عمل التصميم المطلوب تنفيذه ينقل على ورق شفاف حيث يشق التصميم بأكمله ثم يقص كل شكل من على الشفاف ويوضع بالدبابيس على القماش الذي سوف يكون الشكل من لونه وهكذا ويقص كل شكل بزيادة وتثنى هذه الزيادة للداخل ثم تثبت الأشكال بالغرز المختلفة . بعض الإرشادات الواجب اتباعها : 1- يجب أن يكون قماش الخلفية بمساحة كبيرة بحيث يسرح باستيعاب بقية القماش المكمل للتصميم . 2- أن يكون القماش متماسك ويقص باستقامة . 3- يجب أن تتأكد من أن وضعه مريع وعلى المكان المناسب	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
8	عددي طرق تثبيت الأبليك	اولا : تثبيت (الابليك) والغرز اليدوية : 1- غرز الخياطة اليدوية مثل التطريز الغرزة والغرزة و الغرزة الخ	البيان العملي

WWW.DVPF.COM | منتدى جزائري

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		2- غرز التطريز: مثل : الفستون / البطانية ـ الفرع .. ألخ . ثانياً : تثبيت (الأبليك) بآلة الخياطة (المكينة) : 1- باستخدام غرز مكنة الخياطة لعادية أو المتعرجة أو الحشو ونحوها وهي تعطي نتائج سريعة وقوية وثابتة. ثالثاً : تثبيت (الأبليك) بقماش الحشو اللاصق . يمكن استخدام قماش الحشو اللاصق (الفازلين) في تثبيت الأبليك ولكن يفضل زيادة تثبيته بالغرز اليدوية أو الآلية كما يلي : 1- يمكن استخدام الحشو اللاصق من وجهين في تثبيت الأبليك المنفذ من أقمشة لا تنسل كالجوخ ثم كية على القماش. 2- يمكن خياطة لحشو اللاصق من وجه واحد على ظهر الأبليك بعد تنظيف أطرافه ثم تثبيته على القماش بالكي (الضغط والحرارة) . بعض اللمسات الفنية لإبراز جمال الأبليك . 1- إخفاء تأشيرات ضوئية على العمل الفني الواحد باستخدام قطع أقمشة مختلفة السمك أو مختلفة الألوان . 2- وضع نوع من الحشو بين قطع (الأبليك) والقماش الأساسي مثل القطن الناعم، أو البوليستر ونحوه وذلك ليعطي بروزاً للأبليك . 3- إضافة بعض الأزارير أو الشرائط أو القيطان ونحوه لتعطي جمالاً وتأثيرات مختلفة .	وعرض نماذج حية توضح ذلك
9	تتعودي على الصبر والنظام والدقة	وذلك بذكر الله وتسبيحه وشكره على نعمه التي أنعم بها على عباده بالملبس والمشرب وغيرها من النعم حتى تتعود الطالبة على الصبر عند عمل هذه الأعمال .	
10	تتعاوني مع زميلاتك في ترتيب وتنظيف الحجرة لقوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان	ترتيب المكان وتنظيفه وإعادة كل شيء مكانه قبل مغادرة الحجرة . ـ تعريف الطالبات بالطرق المختلفة لتزيين قطعهن . ـ تزويدهن بخبرات جديدة بالإضافة إلى أنواع التطريز الآلي واليدوي . ـ ملاحظة الأعمال المصنعة وأقوام بتوجيهها وأشيد بالعمل الجيد وعرضها مع شرح نقاط التذوق فيها .	

الملخص السبوري :

التاريخ المادة الحصة

اليوم الموضوع : عدد الطالبات

تعريف الأبليك :

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

طرق تثبيت الأبليك :

1. 2. 3.

أنواع الأبليك :

1. 2.

خطوات عمل الأبليك :

1. 2.

المراجع :

دليلك إلى فن الخياطة اليدوية ص 233

مذكرة تطبيقات فنية

دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس ص 206

موقع google

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
الكروشية (تعريفه - اشتقاق مسماه) الأدوات والخامات والقواعد العامة لتنفيذه مع تدريب الطالبات على مسك الإبرة غرزة البداية - السلسلة						

محتوى التعلم :

1- نبذة تاريخية عن فن الكروشية .
2- الكروشية تعريفه - اشتقاق اسمه) .
3- الأدوات والخامات .
4- القواعد العامة لتنفيذ الكروشية .
5- رموز ومصطلحات الكروشية.
6- البطاقة الإرشادية للخيط .
7- طرق الإمساك بالإبرة . 8- غرزة لبداية .
9- الإمساك بالخيط وعمل السلسلة .
10- الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث .

الأهداف الإجرائية :

يتوقع من التلميذة أن :

أ/ يتوقع من التلميذة أن :
1- تبدي اهتمامها بمعرفة تاريخ الكروشية.
2- تُعرف معنى الكروشية.
3- تستنبط اشتقاق اسماء الكروشيه.
4- عدد ادوات وخامات الكروشية.
5- تذكر القواعد العامة لتنفيذ الكروشيه.
6- تلاحظ الرموز والمصطلحات المستخدمة في الكروشيه.
7- توضح معاني رموز البطاقة الإرشادية على خيط الصوف .
8- تشاهد طريقة الإمساك بالإبرة.
9- تتدرب على عمل غرزة لبداية.
10- تجيد طريقة الإمساك بالخيط وعمل غرزة السلسلة لقوله ρ : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً فليتقنه) .
11- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وإعادة الأدوات إلى مكانها لقوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : قال تعالى : (وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) . سورة الحديد . في هذه الآية لكريمة يتضح لنا نعمة عظيمة أنعمها الله سبحانه علينا وهي نعمة الحديد حيث جعله عقاباً لمن أبى الحق وعاند مثل السيف ومنافع للناس في معايشهم مثل أدوات النجارة والزراعة والبناء والمواصلات وأدوات الطبخ وغير ذلك كما يدخل في صناعة بعض أدوات التفصيل والخياطة مثل ماكينة الخياطة المقصات الإبر ومنها إبر الكروشية من ذلك استنتج عنوان الدرس:	
1	نبذة تاريخية عن فن الكروشية	تاريخ الكروشية غير معروف تماماً نشأته ولكن يعتبر واحد من أقدم الحرف اليدوية وربما عرف قبل التريكو فمنه صنعت البطاطين والشيلان في العصور الوسطى وغرز الكروشيه لم يعرف مكتشفها الأول وظلت تدرس أو تعلم للأطفال في المدارس وخلال الحرب العالمية الأولى كانت معظم السيدات تمارس الكروشية وشغل الشرابات للجنود وتضع شرائط الدانتيل لتزين حول ملابسهن ومفروشات الأسرة وتفوقت في صناعته أسبانيا واليونان ومالطا وإيطاليا وبين الحربين تدهور فن الكروشيه وأصبح عدد قليل من السيدات هن اللاتي يمارسن شغله والابتكار فيه وفي أواخر الخمسينات والستينات أعيد اكتشاف فن الكروشية على أنه شيء جديد وغير عادي وكانت النماذج والتصميمات تكتب بطريقة يصعب قراءتها أو تمييزها وكانت معظم السيدات تفشل في محاولتهن، وفن الكروشيه الحديث فناً متطوراً إلى ما لا نهاية له فهو دائماً يقبل التطوير والاستحداث .	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
2	عرفي الكروشيه	هو حياكة بالإبرة المعكوفة، ويستخدم في تنفيذ الملابس ومكملاتها كالحقائب والأحزمة والحلي ونحوها وعمل المفارش والمعلقات الجدارية ، وشرائط الدانتيل .	
3	اشتقاق مسمى الكروشيه	فن فرنسي الأصل وكروشيه كلمة فرنسية تعني الخطاف بالعربية . بالعربية : الحيك اليدوي أو النسيج اليدوي بالإبرة .	
4	عددي أدوات وخامات الكروشية	الإبر: يمكن أن تصنع من الصلب أو الألومنيوم أو البلاستيك أو الخشب . 1- الإبر الصلب : تكون مقاساتها صغيرة ورفيعة جداً وتستعمل للأعمال الدقيقة مثل المفارش أو شرائط الدانتيل. 2- الإبر الألومنيوم: هي الأكثر انتشاراً وهي قوية وناعمة وخفيفة للوزن وأحجامها شائعة الاستعمال. 3- الإبر البلاستيكية : سريعة لكسر ضعيفة غير ناعمة وغير منتظمة كالإبر الصلب . 4- الإبر الخشبية : على الرغم من أنها ذات قيمة فقط في أحجامها الكبيرة جداً إلا أنه أمكن تصنيعها بأحجام دقيقة ذات خطاف رفيع . تصنع من أخشاب جوز الهند ذات حافة صلبة مستديرة ، وتصنع من خشب الورد من الأخشاب الصلبة الأخرى وتعتبر نافعة وجميلة ولكنها ليست كقوة الإبرة الألمونيوم أو الصلب ويمكن أن تنثني نتيجة الضغط عليها . ملاحظة : كلما ارتفع رقم الإبرة صغر حجمها وكلما قل رقم الإبرة زاد حجمها وتتوفر إبر الكروشيه من (00 إلى 14) . 2- إبر عادية : تتميز عن غيرها بطرق غير حاد ولها أحجام متعددة تختار حسب سمك الخيط وتستخدم لتوصيل قطع الكروشية ببعضها ولإخفاء الخيط في بداية العمل ونهايته . 3- شريط القياس ، المقص ـ نصافة الإبر المسطرة ـ علبة لحفظ الإبر ـ سلة لحفظ لحفظ سلات الخيط . ثالثاً : الخيوط المستخدمة في عمل الكروشيه بحسب مصدرها . 1- الخيوط الطبيعية : مثل الصوف، الحرير، مصدر حيواني ، القطن ، مصدر نباتي . 2- الخيوط الصناعية : الصناعية التركيبة، المخلوطة كالنايلون . 4- الشريط . 5- القيطان . 6- القش . ـ خيوط الكتون برلية والمونيه . ـ خيط السفن . ـ الخيوط من المعدن الذهب و الفضة وأشهرها DMC .	
5	اذكري القواعد العامة لتنفيذ الكروشيه	1- اختيار النوع الجيد والمناسب من الخيوط والقيطان .. الخ . 2- اختيار الغير النماسبة لسمك الخيط إذا لم يتطلب تصميم القطعة المنفذة في غير ذلك . 3- اتباع الطريقة لصحيحة عند الإمساك بالإبرة . 4- إمساك الخيط بالطريقة المناسبة . 5- التدرب على عمل الغرز الأولية حتى يتم التحكم بحجمها ودرجة الشد عليها فتصبح الغرز محكمة ولينة .	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		6- البدء بتنفيذ الغرز البسيطة ثم التدرج إلى الغرز الأكثر تعقيداً	

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		7- يمكن وصل قطع الكروشيه مع بعضها بطرائق متعددة مثل : أ/ ربطها بغرزة الكروشيه . ب/ ربطها بالإبر العادية . 8- يتم إخفاء الخيط بين الغرز بالإبرة المعكوفة أو العادية في الحالتين : أ/ في البداية . ب/ بعد الانتهاء من العمل . 9- يمكن إنهاء أطراف المفارش بغرز الكروشية بما يضفي عليها جمالاً .	
6	الرمـــــــوز والمصـــطلحات المسـتخدمة فـي الكروشيه		

	Ch	السلسلة أو الطائرة
	Slst	المترلفة أو الملتصقة
+	Sc	الحشو أو المشدودة
		الحشو ذهاباً وإياباً
T	Dc	النصف عامود البريد
	Tr	عامود مزدوج
	Dtr	عامود ثلاثي

7	وضـحي معـاني رمـوز البطاقـة الإرشادية للخيط	تبين درجة الحرارة الملائمة لغسيل . لا يمكن استخدام التبييض . استخدام التنظيف الجاف مع أي مذنب. إمكانية استخدام الكيس على درجة ضعيفة لا تستخدمي المكواة رقم الإبرة المناسبة للخيط .	
8	طريقـة الإمسـاك بالإبرة	يمكن الإمساك بالإبرة بطريقتين : 1- وضع القلم : أن تمسكي الإبرة بين الإصبع الإبهام والسبابة كما تمسكين القلم من الجزء المسطح في الإبرة عند الكتابة . 2- وضع السكين : امسكي الإبرة بين إصبع الإبهام والأربع الأصابع كما تفعلين عند الإمساك بالسكين واجعلي مؤخرة الإبرة تستريح بخفة على الإصبع الأخر .	
9	غرزة البداية	جميع غرز الكروشية تبدأ بعمل عقدة على الإبرة : 1- امسكي الخيط بيدك اليمنى مع تدلي النهاية إلى أسفل .	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		2- اسحبي نهاية لخيط باليد اليسرى والبيد اليمنى لفيها مرة حول الاصبعين الأولين لليد اليسرى. 3- ادخلي الإبرة في الدائرة للخيط واسحبي الطرف من خلال الدائرة على الإبرة . 4- اسحبي النهاية لطويلة للخيط لاحكام الدائرة على الإبرة .	

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
10	طريقة الإمساك بالخيط وعمل غرزة السلسلة	1- امسكي باليد اليسرى والأصبع للأمام وراحة اليد الأعلى . 2- امسكي الإبرة وعليها العقدة في اليد اليمنى . 3- اجعلي الخيط بين الإصبع الثالث والرابع لليد اليسرى وفوق خلف الإصبع الرابع . 4- استمري فوق الإصبع الثالث مارة بالخلف بين الإصبع الثالث والثاني . 5- اجعلي يدك مسترخاة ولفيها ويسقط الخيط فوق الأصبع الأول والثاني . 6- اسحبي العقدة بالإصبع الأول والإبهام . غرزة السلسلة : - ويرمز لها وسميت بالسلسلة لأنها تشبه في اتصال حلقاتها الواحدة بالأخرى كما تصال السلسلة المعدنية بعضها ببعض و(بالطائرة) لأنها تصعد طليقة حرة معتمدة على شيء سوى شيلتها من الغرز السابقة وتغير الأساس والقاعدة الذي يبنى عليه أي عمل كما تستخدم في كثير من الأعمال . طريقة العمل : 1- قومي بإمساك الإبرة بالطريقة الصحيحة امسكي طرف الخيط بالأصبعين الإبهام والأوسط بجوار حلقة لبداية . - لفي الخيط على الإبرة واسحبي الخيط والإبرة وأخرجيها من خلال الدائرة لصغيرة الموجودة على الإبرة وبتكرار ما بين العلامتين سوف تحصلين على الغرز المطلوبة . - يحدد عدد غرز السلسلة حسب القطعة .	
11	تعاوني مع زميلاتك في ترتيب وتنظيف الحجرة لقوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)	- ترتيب المكان وتنظيفه وإعادة الادوات إلى مكانها قبل مغادرة الغرفة . - الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . - تعريف الطالبة بأهم الأدوات والخامات لعمل غرز الكروشية . - إكساب الطالبة المهارة في قراءة رموز ومصطلحات الكروشية والبطاقة الإرشادية . - تعويد الطالبة على الدقة والإتقان في العمل من خلال تنفيذ العينات . - شغل أوقات الفراغ بطريقة إيجابية نتيجة لتعلم ممارسة هذه الفنون . - بث روح الإسلام مع توجيه الشريعة الإسلامية في الحث على العمل قوله تعالى : {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) . - التعود على الصبر وشكر الله من خلال تعلم فن الكروشية .	

هيئة السبورة : التاريخ المادة الحصة اليوم الموضوع : عدد

الطالبات

تعريف الكروشية :

اشتقاق مسمى الكروشيه ..

إبر الكروشية .

المراجع : كل شيء عن الكروشيه ص 57 الكروشية ص 17-18 مذكرات الدورة التدريبية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
تابع الكروشية تدريب الطالبات في عينات على غرزة الحشو ـ غرزة المنزلقة						

محتوى التعلم :

1- أنواع غرز الكروشية .
2- رموز ومصطلحات غرزة الحشو وطريقة عملها.
3- استخدامات غرزة الحشو وطريقة عملها .
4- استخدامات الغرزة المنزلقة .
5- خطوات عمل الغرزة المنزلقة .
6- الاستدلال ببعض الآيات القرآنية والأحاديث .

الأهداف الإجرائية :

يتوقع من التلميذة أن :

أ/ يتوقع من التلميذة أن :
1- تعدد أنواع غرز الكروشية .
2- تميز بين الغرز الاساسية والمركبة .
3ـ تسترجع رموز ومصطلحات غرزة الحشو والمنزلقة.
4- تذكر استخدامات غرزة الحشو .
5- تجيد عمل غرزة لحشو .
6- تستنبط استخدامات الغرزة المنزلقة .
7- تطبق عمل الغرزة المنزلقة .

8- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة قبل المغادرة لقوله ρ : (النظافة من الإيمان).

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : يمكننا باستعمال الغرز الأساسية والمركبة الحصول على أشكال مختلفة من قطع الكروشية فيما يلي سنقوم بعرض وشرح بعض غرز الكروشيه الأساسية والمركبة .	
1	أنواع غرز الكروشيه	أ/ الغرزة الأساسية : 1- غرزة البداية . 2- غرزة السلسلة . 3- الغرزة المنزلقة . ب/ الغرزة المركبة : 1- غرزة الحشو . 2- الغرز العمودية بأنواعها .. الخ .	
2	ميزي بين غرزة الحشو والمنزلقة من حيث نوع الغرزة	غرزة الحشو غرزة غير أساسية بل غرزة مركبة . الغرزة المنزلقة غرزة أساسية	
3	رمز مصطلح غرة الحشو والمنزلقة	+ أو × الحشو . 0 المنزلقة	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
4	استخدامات غرزة الحشو	1- لتقوية وتجميل الأطراف الكثير منها من أعمال الكروشية . 2- تستخدم كأرضية لأعمال الحشو البارز . 3- تستخدم في حد ذاتها وبصفة أساسية للحصول على أنسجة سميكة . 4- تستعمل في تنفيذ الأشكال الدائرية . 5- في حالة تنفيذ العمل ذهاباً وإياباً .	
5	عمل غرزة الحشو	يرمز لها × أو + وهي الغرزة الثانية التي تلي الغرزة المنـزلقة وهي تزيد عنها بلفة واحدة وهي الزيادة على نباطتها تعطي للغرزة ارتفاعاً رأسياً وأفقياً أكبر . طريقة العمل : 1- أكملي عدداً من غرز السلسلة والطول المطلوب. 2- قومي بإدخال الإبرة في الغرزة الثانية من الإبرة ثم لفي الخيط حول الإبرة من خلفها . 2- اخرجي اللفة والإبرة من المكان الذي وضعت به لتحصلي على غرزتين أو حلقتين على الإبرة ثم لفة أخرى وأخرجيها من لـ حلقات الموجودة على الإبرة كرري العمل حتى النهاية .	
6	استخدامات الغرزة المنـزلقة	هي عبارة عن غرزة كروشية مدمجة لا تعطي ارتفاعاً نسبياً إذا ما ثبت بغرزة الكروشية الأخرى أن غرزة واحدة منها تكون من الدقة بحيث لا تكاد ترى. استعمالاتها : 1- يمكن تنفذها على شكل صفوف متراصة للحصول على أنسجة سميكة من الكروشيه . 2- غرزة لربط الشغل ببعضه أو إحدى الطرق الاستمرار في الشغل أو الانتقال للأسطر التالية . 3- تستخدم في تنفيذ الأشكال الدائرية . 4- وصل القطع المستقيمة المشغولة بالكروشيه . 5- للحصول على أنسجة سميكة ليست بها ثقوب أو فتحات ولها وجوه متعددة وجميعها تعتمد على أساس واحد .	
7	تطبيق الغرزة المنزلقة	طريقة العمل : 1- اعملي عدداً من غرز السلسلة بالطول المطلوب . 2- ادخلي الإبرة في الغرزة التالية وبدون أخذ لفة . 3- اسحبي الخيط من خلال الحلقة الموجودة على الإبرة وبذلك يتكون فوق الإبرة غرزة جديدة . 4- اسحبي هذه الغرزة الجديدة مباشرة من خلال الغرزة التي كانت على الإبرة . 5- قومي بتكرار نفس الطريقة إلى أن تحصلي على القدر المطلوب .	
8	تعـــاوني مـــع زميلاتـــك فـــي تنظيـف الحجـرة لقولـــــــه ρ (النظافـــة مـــن الإيمان) .	- ترتيب وتنظيف الحجرة قبل المغادرة . - الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . - معرفة الطالبة بطرق عمل الغرزة المنزلقة واستعمالاتها وطريقة عملها . - إكساب الطالبات اتجاهات سليمة مثل الإتقان والدقة والصبر والثقة بالنفس والنظافة . - تمكين الطالبة من غرز الكروشية الأساسية عند استعمالها لعمل أشكال مختلفة . - إكساب الطالبة الرغبة في الانتفاع من فن الكروشية لقوله تعالى : (وعلمناه صنعة لبوس) .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

هيئة السبورة :

التاريخ : المادة : الحصة :

اليوم: الموضوع : عدد الطالبات :

أنواع غرز الكروشية :

أ/ غرز أساسية : أ/ ب/ ج/

ب/ غير أساسية : أ/ ب/

المراجع :

كل شيء عن الكروشية ص 35

فن حياكة الكروشية ص 8

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
تابع الكروشية تدريب الطالبات 1/ على غرزة العمود 2/ غرزة العمود بلفة واحدة العمودية المزدوجة كيفية عمل القفلة						

محتوى التعلم :

1- أنواع غرز الكروشية .
2- استخدامات الغرز العمودية بأنواعها .
3- رموز ومصطلحات الغرز العمودية .
4- الفرق بين العمود بلفة ولفتين .
5- خطوات عمل الغرزالعمودية .
6- بعض الأخطاء الشائعة في الكروشية .
7- دورات الشغل وابدئي في الشغل الجديد.
8- الاستدلال ببعض الآيات والأحاديث .

الأهداف الإجرائية :

يتوقع من التلميذة أن :

أ/ يتوقع من التلميذة أن :
1- تعدد أنواع غرز الكروشية .
2- تذكر استخدامات الغرز العمودية بأنواعها.
3- تسترجع رموز ومصطلحات الغرز العمودية.
4- توضح الفرق بين العمود بلفة ولفتين .
5- تشاهد خطوات عمل الغرز العمودية .
6- تستنبط بعض الأخطاء الشائعة في الكروشية.
7- تطبق كيفية الدوران للشغل وبدء سطر جديد .
8- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وتنظيف الحجرة قبل المغادرة .
قال تعالى : {وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان} .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : قال تعالى: (والتفت الساق بالساق) على ماذا تدل الآية السابقة . ماذا تعني هذه الرموز : من خلال ذلك استنتج عنوان الدرس .	
1	عددي أنواع غرز الكروشية	غرز أساسية مثل : غرزة البداية ـ السلسلة ـ المنزلقة . غير أساسية : الحشو ـ الغرز العمودية بأنواعها .	
2	استخدامات الغرز العمودية	في عمل غرز الدانتيل ، والشبكية . مع بعض الغرز الأساسية .	
3	رمـــــــوز ومصـــطلحات الغرز العمودية	الغرزة العمودية أو نصف عمود الغرزة العمودية بلفة واحدة الثلاثية وهي غرز تأخذ شكل العمود، الذي يختلف طوله تبعاً لعدد اللفات المكونة له ومن ثم تسمي بعددها : الغرزة العمودية بلفة واحدة، المزدوجة ، الثلاثية ، الرباعية ... الخ .	
4	الفـــرق بـــين	ـ العمود بلفة يتم عمل لفة على الإبرة ثم تدخل الابرة في الغرزة الثالثة ثم تخرج مجمل لفة وتخرج من خلال الحلقات	

www.tzpen.com قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
	العمـــود بلفـــة ولفتين	الثلاثة. - العمود بلفتين يتم عمل لفتين على الإبر ثم تدخل في الغرزة الرابعة ثم تعمل لفة وتخرج ثم لفة وتخرج من حلقتين ثم لفة وحلقتين ثم لفة وحلفتين وبذلك يتم عمل الغرزة التالية	
5	خطـــوات عمـــل الغـرز العموديـة ال	تعتبر الخطوات التالية بعد غرزة الحشو وهي تزيد عنها في الاتجاه الرأسي بسبب إضافة لفة إليها وهي مثل غرز الحشو والغرز المنزلقة يمكن عملها ذهاباً وإياباً ويمكن عملها دائرية . 1- صلي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المطلوب . 2- توجد على الإبرة غرزة هي طرق السلسة، اتركي الغرزة التالية وخذي لفة على الإبرة وأدخلي الإبرة في الغرزة التالية واسحبي الخيط من خلال هذه الغرزة . 3- أصبح عندك الآن ثلاثة غرز على الإبرة، خذي لفة على الإبرة واسحبيها من خلال الثلاث غرز الموجودة على الإبرة فيصبح لديك غرزة واحدة. كرري إلى نهاية السطر والسطور التالية من ارتفاع السلسلة . طريقة عمل العمود بلفة : 1- احسبي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب . 2- عندك الآن غرزة واحدة على الإبرة هي آخر غرزة في السسلة اتركي الغرزة التالية وخذي لفة على الإبرة ثم ادخلي الإبرة في الغرزة الثالثة من السلسلة واسحبي الخيط . 3- خذي لفة أخرى واسحبيها من غرزتان على الإبرة أي اقفلي بها غرزتان ثم خذي لفة أخرى واقفلي لها الغرزتان المتبقيتان وبذا يتبقى على الإبرة غرزة واحدة . كرري إلى نهاية السطر . لعمل السطر الثاني ارتفعي 3 غرز سلسلة واودي الشغل وهكذا . طريقة عمل الغرزة العامودية المزدوجة : 1- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب . 2- عندك على الإبرة غرزة واحدة أدخلي الإبرة في الغرزة الرابعة ثم خذي لفتان على الإبرة . أدخلي الإبرة في الغرزة التالية من السلسلة واسحبي الخيط من خلالها . 3- خذي لفة على الإبرة واقفلي بها غرزتان ثم لفة أخرى واقفلي بها غرزتان ثم لفة أخرى واقفلي بها آخر آخر غرزتان وبذا يتبقى عندك غرزة واحدة على الإبرة كرري إلى نهاية السطر . 4- لعمل السطر التالي ارتفعي مقدار 4 سلاسل ثم ديري الشغل .	
6	الأخطاء الشائعة في الكروشية	- عمل غرزتين في حلقة واحدة خصوصاً في غرزة السلسلة الأولى . ترك غرزة سهواً . - عمل الغرزة الثلاثية الأولى في الغرزة الأولى بدلاً من الغرزة الثانية . - ترك الغرزة الأخيرة سهواً التي لابد أن تكون بها السلسلة الدائرة للسطر السابق .	
7	كيـــف تـــديري	- كل غرزة لها عدد معين من غرز الجزائر لابد أن تعمل في كل سطر السبب	

WWW.DZBEN.COM

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
	الشـــغل لتبـــدئي السطر الجديد	أنه طالما أن السلسلة بنفس طول الغرزة التي تشغليها منذ إلى أسفل حيث يبدأ السطر التالي من الغرزة . - غرزة نصف مزدوج بعد شغل آخر غرزة اعملي عدد 2 سلسلة لعمل الارتفاع والمحافظة على استقامة الحواف . - غرزة الكروشية المزدوجة : اشتغلي 3 سلاسل ثم ديري الشغل . - غرزة الكروشية الثلاثة : اشتغلي 4 سلسلة ثم دوري الشغل وبذلك نلاحظ أن كل غرزة لها عدد معين من غرز السلسلة لابد أن تشتغل في كل سطر بداية.	
8	تعـــاوني مـــع زميلاتـــك فـــي ترتيـــب الحجـــرة لقولـــه تعـــالى: (وتعـــانوا علـــى البـــر و التقـــوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)	- ترتيب المكان وتنظيفه قبل المغادرة . - الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . - التدريب على عمل غرز الكروشية بتنفيذ عينات بسيطة . - تنمية المهارة اليدوية لدى الطالبة من خلال تطبيق بعض غرز الكروشية . - إكساب الطالبة معلومات حول بعض الأشكال التي تعترضها أثناء تنفيذ الكروشية وأساليبها وكيفية حلها . - تعويد الطالبة على الدقة والإتقان والتحلي بالصبر أثناء العمل . - قال ρ : (لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن ثلاث ومنها عن علمه ماذا عمل به) .	

هيئة السبورة : التاريخ : الحصة :

اليوم: المادة : عدد الطالبات :

الموضوع : . استخدامات الغرز العمودية . . رموز ومصطلحات الغرز العمودية .

المراجع : أكثر من 50 هدية من الكروشية ص 25 . فن حياكة الكروشية ص 9 . أصول الكروشية ، ص 15

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
إنتاج نماذج من قطع الكروشية شريط زخرفي وتجميله وتشطيبه مع الطالبات كقطعة نفعية						

محتوى التعلم :

تعريف الكنار ومسمياته .
2- تعريف أنواع الكنار .
3- استخداماته .
4- الغرز المستخدمة في تنفيذ الكنار .
5- خطوات تنفيذ الشريط الزخرفي بأقواس .
6- الاستدلال ببعض الآيات والأحاديث .

الأهداف الإجرائية :

يتوقع من التلميذة أن :
أ/ يتوقع من التلميذة أن :
1- تعريف الكنار .
2- تذكر مسميات الكنار .
3- تعدد أنواع الكنار .
4- توضح استخدامات الكنار .
5- تستنبط الغرز المستخدمة في تنفيذ الكنار .
6- تتقن عمل الشريط الزخرفي بأقواس .
7- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة لقوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وخير قائد وعلى صحبه أجمعين فإن يستعان بفن الكروشية في زخرفة الأطراف وتزينها فتكون على شكل كتان .	
1	تعريف الكنار	نوع من أنواع الكلف يستعان بها في زخرفة وتجميل القطع المراد تنفيذها للملابس الصغار والكبار وتصنع إما يدوي أو آلياً.	
2	مسميات / الكنار	1- شريط زخرفي . 2- دانتيل . 3- جالونات	
3	أنواع الكنار	1- المتصل : هو إيصال قطعة بأخرى عن طريق الدانتيل أو الكنار . يستخدم غالباً في القطع الملبسية للسيدات والأطفال وأيضاً في بعض المفارش . 2- المنفصل : وهو ما يجهز مسبقاً ويعد لعملية التثبيت بإحدى طرق التثبيت على قطعة أخرى يستعان به غالباً في تجميل الحافة الخارجية للقطعة المراد إنتاجها، ومنها تجميل نهايات القطع الملبسية وتقويتها كأطراف الأكمام والجيوب والياقات.	عرض نماذج حية للكنار
4	استخدامات الكنار	- في عمل بعض القطع مثل ربطة الشعر - الحزام طوق العنق . .ا لخ. - تجميل أطراف المفارش واللوحات الجدارية والمناشف .	
5	الغرز المستخدمة في تنفيذ الكنار	هناك العديد من الغرز نذكر منها على سبيل المثال . غرزة الصدف، البريد - البيكو - الفتونات - الدانتيل ، الحمصة ، الشلال .. الخ .	
6	خطوات تنفيذ الشريط الزخرفي	طريقة العمل : 1- السطر الأول :	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		1/ تعمل حسب غرز سلسلة أو حسب الرغبة في عرض الشريط . 2/ تعمل حسب غرز سلسلة أخرى، لتعطي شكل القوس، وهذا العدد يتناسب مع طول الغرزة العمودية بلفة واحدة. 3/ يلف الخيط على الإبرة وتدخل في الغرزة السادسة وتعمل غرزة عمودية بلفة واحدة. 4/ تعمل غرز عمودية بلفة واحدة إلى نهاية السطر الأول فتحصل على خمس غرز . 2- السطر الثاني : 1/ تدار الإبرة ثم تعمل خمس غرز سلسلة . 2/ يعمل غرزة عمودية بلفة واحدة فوق العمود والأخير من السطر السابق . 3/ تعمل غرزة سلسلة واحدة . 4/ تعمل غرزة عمودية بلفة واحدة فوق العمود الثالث من السطر السابق، ثم غرزة سلسلة واحدة ثم غرزة عمودية بلفة واحدة فوق العمود الخامس من السطر السابق . 5/ تدار الإبرة، وتعمل خمس غرز سلسلة ثم خمس غرز عمودية بلفة واحدة وهكذا . (5 سلسلة ، 5 عمودية بلفة واحدة ، 5 سلسلة عمودية بلفة واحدة، غرزة سلسلة واحدة غرزة عمودية واحدة بلفة واحدة، غرزة سلسلة واحدة، غرزة عمودية واحدة بلفة واحدة 5 سلسلة وهكذا ..)	
7	تتعـــاون مـــع زميلاتـــك فـــي ترتيـب الحجـرة لقولـــه تعـــالى: (وتعـاونوا علـى البر والتقوى ولا تعـــاونوا علـــى الإثـم والعـدوان) .	- ترتيب الحجرة وتنظيفها قبل المغادرة . - الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات. - التعرف على الكنار ومسمياته وأشكاله . - التعرف على الغرز الخاصة بالكنار . - إكساب الطالبة الخبرة والمهارة في تشطيب القطع الملبسية والنفعية ولإثراء القيمة الفنية للقطعة الملبسية والنفعية. - الدقة في العمل والإتقان . - شكر الله على نعمه التي لا تحصى .	

هيئة السبورة : التاريخ : الحصة : اليوم : المادة : عدد الطالبات:

تعريف الكنار ... مسميات الكنار ..1. 2. 3.

أنواع الكنار : 1. 2. المراجع : مذكرة الدورة التدريبية .

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
تنفيذ الشكل الهندسي الدائري						

محتوى التعلم :
1- الاشكال الهندسية.
2- استخدامات الأشكال الهندسية .
3- أنواع الخيوط المناسبة للعمل .
4- خطوات تنفيذ الشكل الدائري .
5- الاستدلال ببعض الآيات والأحاديث .

الأهداف الإجرائية :
يتوقع من التلميذة أن :
أ/ يتوقع من التلميذة أن :
1- تعدد الأشكال الهندسية .
2- تذكر استخداماتها الأشكال الهندسية .
3- تختار نوع الخيط المناسب للعمل .
4- تلاحظ خطوات تنفيذ الشكل الدائري .
5- تراعي الدقة أثناء العمل .
6- تحافظ على نظافة عملها .
7- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب الحجرة لقوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : يمكننا باستعمال الغرز الأساسية وغير الأساسية الحصول على أشكال هندسية مختلفة وهذا ما سنتعرف عليه اليوم .	
1	عددي الأشكال الهندسية	تنوع الأشكال الهندسية المنفذة بالكروشية فمنها : الدائري ـ الخماسي ـ الرباعي ـ السداسي ـ المثلث .. الخ .	
2	اذكري استخدامات الأشكال الهندسية	يمكن ربط الوحدات الهندسية بعضها ببعض للحصول على المفارش وأغطية العلب وفرص القبعة ـ عمل الشال والحقائق ـ مفارش السرير أو الستائر	عرض نماذج توضح ذلك
3	اختاري نوع الخيط المناسب للعمل	المفارش تختار الخيط الرفيعة وخيوط ذات السمك المناسب يعمل به بطانية شتية . لعمل ملابس الأطفال من الخيوط متوسطة السمك . ـ أفضل طريقة لمعرفة أحسن نوع من الخيوط التي تناسب قطعة العمل الذي أبدي أن أشتغله أن أستخدم ما يعرف بالمفتاح، وهي أن تشتري كمية صغيرة جداً (ما يكفي لعمل قطعة بحجم اليد) من كل نوع من الخيوط ومحاولة صنع نموذج صغير جداً. ـ وحفظ هذا المفتاح بالألبوم كمرج وعند اختيار أي قطعة تريدين تنفيذها تتطلعين على هذا المفتاح وتقررين أي نوع من الخيوط التي تناسبكي، وتشتري منها الكمية المناسبة لعمل القطعة بالكامل .	
4	خطوات تنفيذ الشكل الدائري	**المرحلة الأولى :** 1- تنفيذ العدد المطلوب من غرز السلسلة (6) غرز. 2- تقفل بغرزة منزلقة وذلك بإدخال الغبرة في غرزة البداية ثم سحب الخيط من خلال الحلقتين الموجودتين عليها . 3- تعمل غرزة سلسلة واحدة . 4- ينفذ العدد المناسب من غرز الحشو (12 غرزة) مع مراعاة دخول الإبرة في وسط الدائرة أثناء العمل وإخفاء بداية	

WWW.D2TEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		الخيط وعدم شد الغرزة .	
		5- نقفل بغرزة منزلقة . المرحلة الثانية : 1- تعمل 3 غرز سلسلة . 2- تعمل غرزة عمودية ذات لفة واحدة بإدخال الإبرة في أول غرزة حشو . 3- تنفذ غرزتان عموديتان في كل غرزة حشو من السطر السابق حتى تنتهي الدائرة فيتكون بذلك (2) غرزة عمودية بلفة واحدة. 4- تقفل بغرزة منزلقة وذلك بإدخال الإبرة في العمود الأول (الذي تم عمله على غرزة الحشو) ثم يسحب الخيط من الحلقتين. المرحلة الثالثة : 1- تعمل من (2- 3غرزة) من غرز السلسلة . 2- تنفذ (غرزة عمودية ذات لفة واحدة من غرزة سلسلة واحدة) بين كل غرزتين من السطر السابق ويكرر العمل حتى النهاية . 3- تعمل بغرزة منزلقة إنهاء القطعة المنفذة . 1/ يتم تثبيت الغرزة بقص الخيط ثم سحبه من خلال الحلقة الموجودة على الإبرة لقفل السطر الأخير بعد عمل الغرزة المنزلقة. 2/ يخفى الخيط بين الغرز كما سبق توضيحه .	النموذج العملي
5	راعي الدقة أثناء العمل	يجب أن تراعي الدقة في العمل يفيد الخطوات التي تم شرحها بتسلسل حتى يتم إتقان العمل وعدم وجود خلل فيه لقوله ρ (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً فليتقنه) .	
6	المحافظة على نظافة العمل	لقوله ρ : (النظافة من الإيمان) .	
7	تعـــاوني مـــع زميلاتـــك فـــي ترتيب وتنظيف الحجـرة لقولـــه تعـــــــالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعـــاونوا علـــى الإثم والعدوان).	- ترتيب المكان وتنظيفه قبل المغادرة . - الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . - معرفة الطالبة بطرف عمل الأشكال الهندسية بالغرز الأساسية للكروشية .. - التدريب على الوحدات الدائرية . - الممارسة الفعلية والعملية لعمل الوحدات الهندسية من غرز الكروشية . - إكساب الطالبة عادات واتجاهات سليمة مثل الإتقان والدقة والصبر والثقة بالنفس والنظافة .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
تنفيذ قطع نفعية للطالبات مما تم تدريسه في دروس الكروشيه (كمفرش - ربطة عنق - شريط زخرفي) .						

محتوى التعلم :	الأهداف الإجرائية :	
1- الغرز الأساسية للكروشيه . 2- اختيار التصميم . 3- القطعة النفعية وما يناسبها من خيوط وإبر . 4- دراسة التصميم من الملحق . 5- الاستدلال بالآيات والأحاديث .	يتوقع من التلميذة أن : أ/ يتوقع من التلميذة أن : 1- تعدد الغرز الأساسية للكروشية . 2- تجيد اختيار التصميم المناسب . 3- تحدد القطعة النفعية وما يناسبها من خيوط وإبر.	4- تتمكن من دراسة التصميم من الملحق . 5- تتعاون مع زميلاتها في ترتيب وتنظيف المكان لقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : أصبح الكروشيه موضة العصر فهو قضاء ممتع ومريح لوقت الفراغ إذا اكنتي تعرفين حياكة الكروشية فلا صعوبة في أن تحيكي أي باترون للكروشيه وهذا ما سنتعرف عليه اليوم .	
1	عددي الغرز	الغرز الأساسية : 1- البداية 2- السلسلة 3- المنزلقة . الغرز الغير الأساسية : الحشو + × الغرز العمودية بأنواعها	
2	اختيار التصميم المناسب	1- يتم اختيار التصميم من القطع التي تم دراستها المفرش أو ربطة عنق أو شريط زخرفي . 2- يتم اختيار إما من بعض المجلات أو كتب الكروشيه المصاحب لها الباترون . 3- عمل التصميم من ابتكار الطالبة أو من بعض الصور أو الأعمال المنجزة.	عرض نماذج مختلفة من التصميمات
3	تحديد القطعة النفعية وما يناسبها من خيوط وإبر	الخيوط : تعمل المفارش الصغيرة يستخدم خيط ذا رأس رفيع . لعمل بطانية شتوية يستعمل خيط ذا سمك غليظ . ملابس الأطفال يكون الخيط متوسط السمك نوعاً ما حسب نوع الملابس شتوية أم صيفية . الإبر : 1- الإبر الصلب : عمل المفارش أو شريط الدانتيل . 2- الإبر الألومنيوم: أحجامها شائعة الاستعمال .	

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
4	دراسة التصميم من الملحق	يتم دراسة التصميم من حيث عدد غرز البداية عند الصفوف . أنواع الغرزة المستخدمة في التنفيذ . رموز مصطلحات الكروشية لمعرفة الغرزة المستخدمة في العمل .	
5	تتعـــاون مـــع زميلاتـــك فـــي ترتيب وتنظيف المكـــان لقولـــه تعـــــــالى: (وتعاونوا علـى البر والتقوى ولا تعـــاونوا علـــى الإثم والعدوان)	ـ ترتيب المكان وتنظيفه قبل مغادرة الحجرة . ـ الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات للحاق بزميلاتهن . ـ تطبيق الغرز الأساسية والغير أساسية في تنفيذ قطع الكروشية . ـ شغل أوقات الفراغ فيما يعود عليهن بالنفع والفائدة وتنمية الذوق والإحساس بالجمال . ـ تطبيق ما تم دراسته من حيث نوع الخيط وما يناسبه من الإبر في تنفيذ القطع النفعية. ـ القدرة على تطبيق الرموز والمصطلحات على الباترون الجاهز للكروشية .	

هيئة السبورة : التاريخ : المادة : الحصة : اليوم:" الموضوع: عدد الطالبات

:الغرز الأساسية :

.1 .2 .3

المراجع : مذكرة الدورة التدريبية .

المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة ....

عنوان الدرس	الحصة	الصف	الفصل	تاريخ الدرس	المادة	الوسائل التعليمية
إكمال القطع النفعية التشطيب النهائي للقطع						

محتوى التعلم :	الأهداف الإجرائية :	
1- تشطيب القطع المنفذة . 2- تجميع القطع مع بعضها . 3- زخرفة حروف الكروشية . 4- كي القطع . 5- الاستدلال ببعض الآيات والأحاديث .	يتوقع من التلميذة أن : أ/ يتوقع من التلميذة أن : 1- تذكر طرق التشطيب المناسبة للقطعة . 2- تعدد طرق تجميع القطع مع بعضها . 3- تلاحظ غرز زخرفة حروف الكروشية .	4- تختار طريقة الكي المناسبة لنوع الخيط. 5- تتعاون مع زميلاتها في تنظيف الحجرة قبل المغادرة لقوله ρ : (النظافة من الإيمان).

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		المقدمة : لابد من تشطيب القطعة المنفذة من الكروشية حتى تعطي القطعة المنفذة جمالاً ورونقاً وتزيد من قيمتها الفنية ولابد من التعرف على هذه الغرز .	
1	اذكري طرق التشطيب المناسبة للقطعة	1- خيط النهايات تحتاج إلى تدبيس لتأخذ الشكل النهائي حسب التصميم . 2- قفل نهاية العمل وإخفاء الخيط بين غرز الكروشيه أما بإبرة العادية أو يكون رأسها حاد أو بإبرة الكروشية .	
2	عد يطرق تجميع القطع مع بعضها	1- بغرزة اللفقة . 2- غرزة البطانية . 3- بغرزة الكروشية استعمال غرزة الكروشية المزدوجة لتعطي تأثيراً ومظهراً زخرفياً . وللتجميع بالكروشيه استعملي من نفس الحجم المستخدم في تنفيذ غرز الكروشية مع خيط مناسب .	
3	لاحظي غرز زخرفة حروف الكروشية	1- إذا احتاجت الحواف إلى توضيب فسطر واحد من الغرز المنزلقة أو المزدوجة يشغل بالقرب من الحافظة يفي بالغرض. 2- غرزةالبطانية السحرية للحواف . 3- حافة الببكو البسيط. 4- الحافة المجعدة . 5- حافة على شكل غرزة الصدف . 6- الحواف المخرمة .	
4	اختاري طريقة الكي المناسبة لنوع الخيط	ضبط المكواة على درجة الحرارة المناسبة واستعمال قطعة قماش نظيفة جافة أو مبللة أكوي بالضغط فوق القماش ثم ارفعيها لأعلى ولا تحركي المكوة فوق سطح القماش كما يفعل في الكي العادي . الإرشادات الصحيحة للكي :	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رقم الهدف	تقويم التعلم	إجـــراءات التـــدريـــس	المواد والأجهزة التعليمية
		تتبعي دائماً الإرشادات التي تكتب على أنواع الخيوط بالنسبة للكي . 1- الصوف الخالص : يكوى تحت قطعة من القماش المبلل بواسطة مكواة دافئة . 2- الصوف المختلط والنايلون : إذا كانت نسبة الصوف أعلى من النايلون يكوى مثل الصوف . 3- الصوف المختلط مع الأكريليك : لا يكوى . 4- النايلون : يكوى تحت قطعة من القماش الجاف بمكواة باردة نوعاً . 5- خليط من النايلون والأكريليك : إذا كانت شبه النايلون مرتفعة من الأكريليك اكوي كما في النايلون . 6- الأكريليك : لا يكوى . 7- القطن : يكوى تحت قماش مبلل بمكواة دافئة أو ساخنة . 8- الموهير : تكوى بخفة جداً بالبخار بمكواة دافئة . 9- الأنجوما : تكوى بالبخار مثل الموهير .	
5	تعـــاوني مـــع زميلاتـــك فـــي تنظيـف المكـــان لقولـــــه ρ : (النظافـــة مـــن الإيمان)	- ترتيب المكان وتنظيفه قبل المغادرة . - الثناء على المجتهدات وتشجيع الضعيفات . - تعريف الطالبات بطرق التشطيب التي تناسب القطعة المنفذة . - تدريب الطالبات على طرق تجميع القطع مع بعضها . - إكساب الطالبات معلومات حول تعليمات الكي المناسبة لنوع الخيط المستخدم . - تعويد الطالبات على الدقة والإتقان والتحلي بالصبر أثناء العمل .	

هيئة السبورة : التاريخ : المادة : الحصة : اليوم : الموضوع : عدد الطالبات:

. طرق تجميع القطع مع بعضها . . غرز زخرفة حروف الكروشيه .

المراجع : كل شيء عن الكروشية ، ص 227 / 145