الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التكوين و التعليم المهنيين

معهد التكوين و التعليم المهنيين

بئر خادم الجزائر

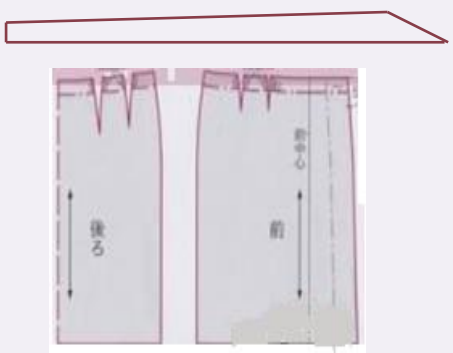
الدليل التقني و البيداغوجي للمتربص
تخصص ألبسة جاهزة

التكوين التكميلي: أستاذ متخصص درجة I

الموضوع : تحويل المخططات القاعدية للألبسة







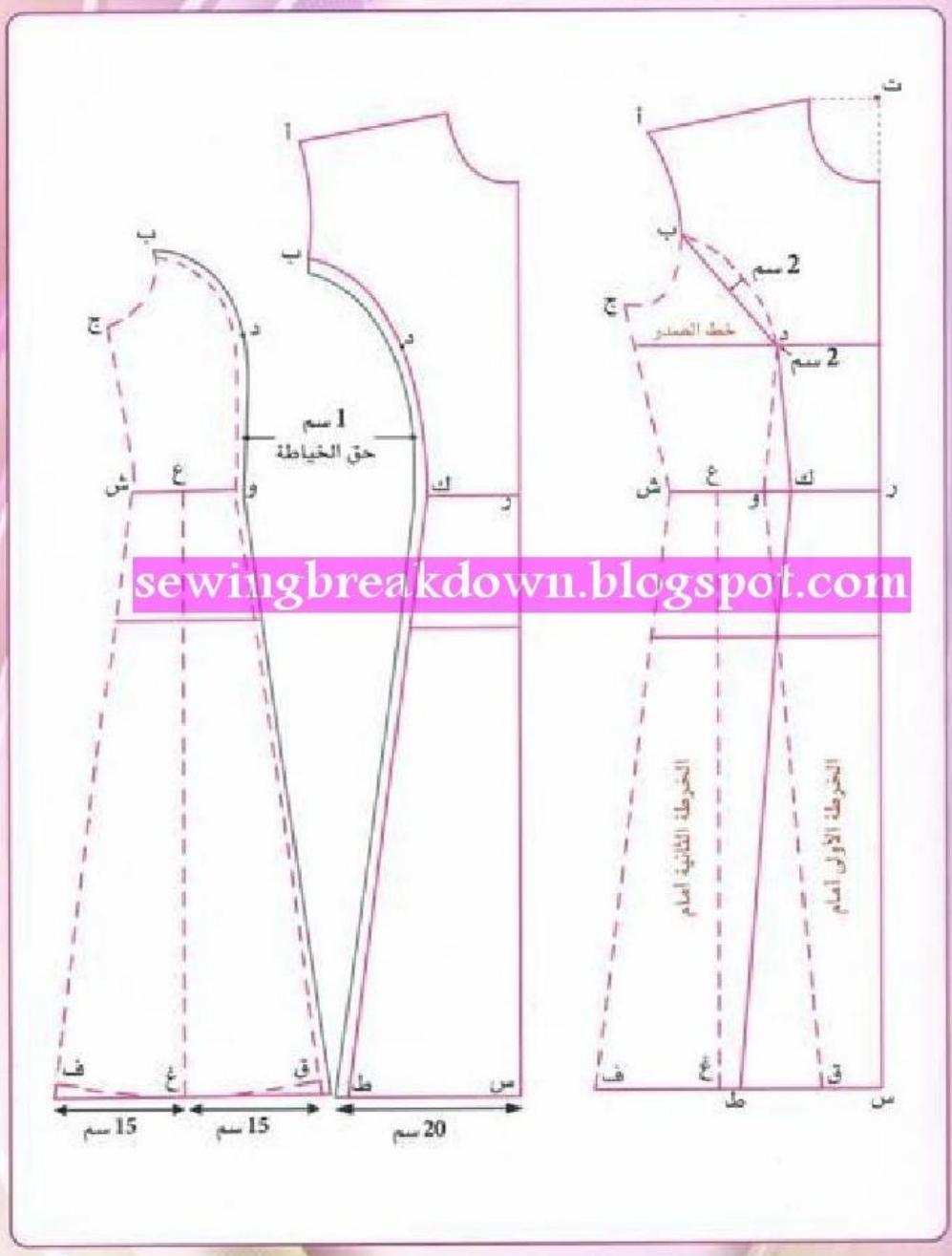
من إعداد الأستاذة المتربصة:

شلبي صليحة

مركز التكوين المهني و التمهين
تابلاط ولاية المدية

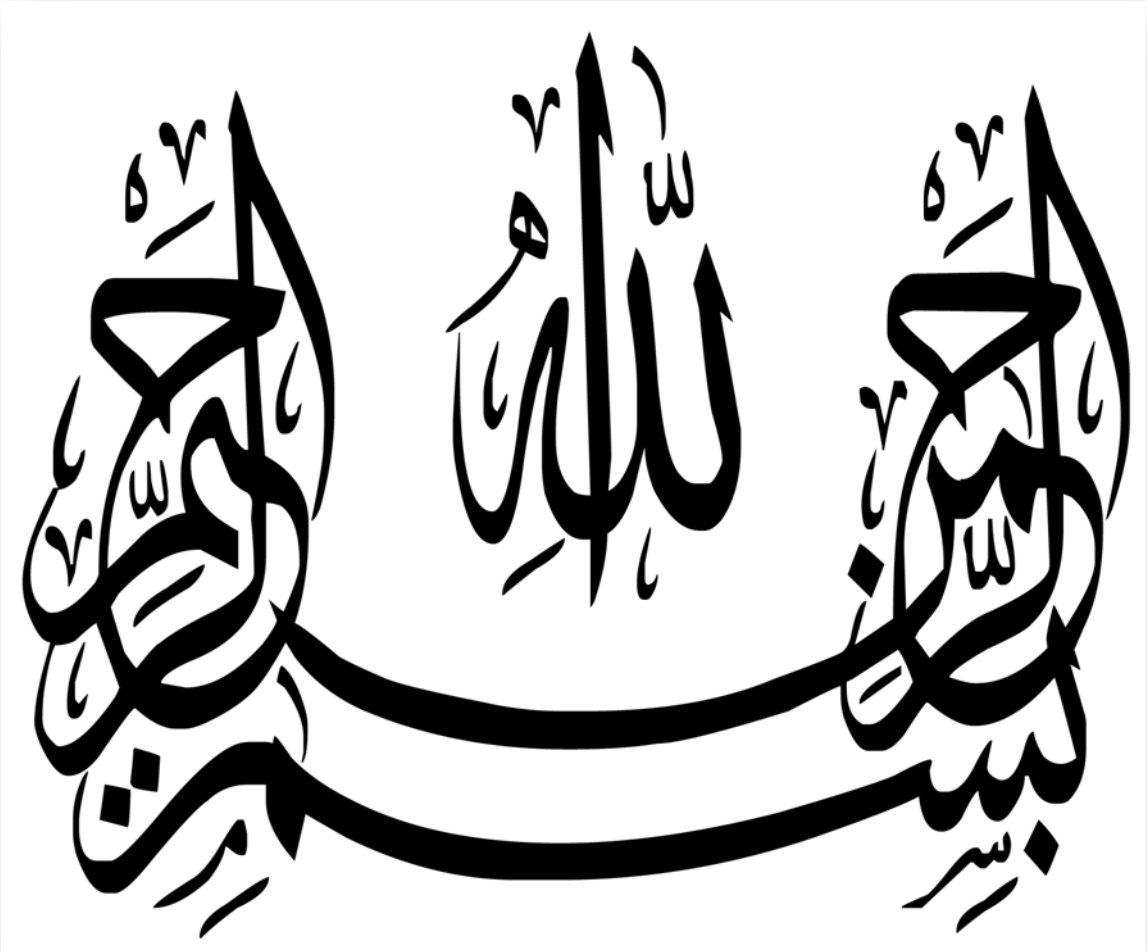
دفعة : أكتوبر 2016/ 2015

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



sewingbreakdown.blogspot.com

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر


بسم الله الرحمن الرحيم

تشكّرات

أشكر في أوّل المقام الله سبحانه و تعالى الواحد الأحد القادر الذي أعطاني العون، و الذي لولاه لما أستطعت الوصول إلى إنجاز هذا الدليل.

أشكركل أفراد عائلتي، خاصّة والديّا الحبيبين اللّذان رغم كبر سنّهما فقد قدّما ليا الكثير من الدعم المعنوي و وقفا إلى جانبي.

أشكر الأستاذة الحبيبة **جمعي سعاد** على كل مجهود بذلته معنا و لم تقصّر قط.

أشكر كلّ من ساعدني في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد و أخصّ بالذكر زملائي بمركز التكوين المهني و التمهين تابلاط ولاية المدية.

أشكر كذلك زملائي في الدفعة و مجمل عمّال معهد تكوين المكوّنين ببيرخادم على التعاون.

كما أسمح لنفسي أن أهدي هذا العمل إلى المتربّصين في فرع **الخياطة الجاهزة** و كل من يهتم بفن التفصيل و الخياطة.



الفهرس

البسملة
تشكرات
الفهرس
تمهيد
بطاقة تقديم المهنة
بطاقة تعريف الوحدة

الفصل1: تحويل الصدار القاعدي للأطفال

مقدّمــة 18
1.1 النموذج الأوّل : فستان بقصة على الخصر 19
1.1.1 تعريف النموذج الأوّل 19
2.1.1 طريقة التنفيذ 21
1.2.1.1 تحويل الأمام 21
2.2.1.1 تحويل الظهر 22
3.2.1.1 تلبيسة الأمام 23
4.2.1.1 تلبيسة الظهر 23
3.1.1 إستخراج قطع القالب للنموذج 24
1.3.1.1 الأمام مع التلبيسة 24
2.3.1.1 الظهر مع التلبيسة 25
4.1.1 النمذجة الصناعية 26
1.4.1.1 الأمام 26
2.4.1.1 الظهر 27
5.1.1 تمرين تطبيقي 28
2.1 النموذج الثاني : مئزر بنير مستقيم 29
1.2.1 تعريف النموذج الثاني 29
2.2.1 طريقة التنفيذ 30
1.2.2.1 تحويل الأمام 30
2.2.2.1 تحويل الظهر 31
3.2.2.1 رسم الياقة 31
4.2.2.1 رسم الكم 32

3.2.1 إستخراج قطع القالب للنموذج 32
1.3.2.1 الأمام مع النير و الجيب 32
2.3.2.1 الظهر 33
3.3.2.1 الياقة 33
4.3.2.1 الكم 33

4.2.1 النمذجة الصناعية 34

5.2.1 تمرين تطبيقي 35

3.1 النموذج الثالث : قميص طفل قامة 114 36

1.3.1 تعريف النموذج الثالث 36

2.3.1 طريقة التنفيذ 36
1.2.3.1 تحويل الأمام 36
2.2.3.1 تحويل الظهر 37
3.2.3.1 رسم الجيب 37
4.2.3.1 رسم الكم 37
5.2.3.1 رسم الياقة 37

3.1.1 إستخراج قطع القالب للنموذج 38

4.3.1 النمذجة الصناعية 39

5.3.1 تمرين نظري 40

4.1 النموذج الرابع : فستان طفلة قامة 114 41

1.4.1 تعريف النموذج الرابع 41

2.4.1 طريقة التنفيذ 41
1.2.4.1 تحويل الأمام ..... 41 + 42
2.2.4.1 تحويل الظهر 43

3.4.1 إستخراج قطع القالب للنموذج 44
1.3.4.1 الأمام 1 و 2 44
2.3.4.1 الظهر 1 و 2 45
3.3.4.1 إستخراج وصلات الأمام 45
4.3.4.1 إستخراج وصلات الظهر 46
5.3.4.1 إستخراج الجيب 46

4.4.1 النمذجة الصناعية 47
1.4.4.1 الأمام 47
2.4.4.1 الظهر 48

5.4.1 تمرين نظري 49
5.1 خلاصة الفصل 49
6.1 التمرين الشامل 50

الفصل 2 : تحويل القاعدة الأساسية للتنورة

مقدّمــة 52
1.2 النموذج الأوّل : تنورة مستقيمة على شكل محفظة 53
1.1.2 تعريف النموذج الأوّل 53
2.1.2 طريقة التنفيذ 54
1.2.1.2 تحويل الأمام 54
2.2.1.2 تحويل الظهر 55
3.2.1.2 بطانة التنورة 55
3.1.2 إستخراج قطع القالب للنموذج 56
1.3.1.2 الأمام و الظهر 56
2.3.1.2 تلبيسات الخصر و البطّانة 57
4.1.2 النمذجة الصناعية 58
1.4.1.2 أمام و ظهر 58
2.4.1.2 التلبيسات و البطانة 59
5.1.2 تمرين تطبيقي 60
2.2 النموذج الثاني : تنورة قصيرة بوصلات و جيوب مرصّعة 61
1.2.2 تعريف النموذج الثاني 61
2.2.2 طريقة التنفيذ 61
1.2.2.2 تحويل الأمام 61
2.2.2.2 تحويل الظهر 62
3.2.2.2 بطانة التنورة 62
3.2.2 إستخراج قطع القالب للنموذج 63
1.3.2.2 الأمام 63
2.3.2.2 الظهر 64
3.3.2.2 بطانة التنورة 64
4.2.2 النمذجة الصناعية 65
1.4.2.2 الأمام 65
2.4.2.2 الظهر 66
3.4.2.2 البطانة 66
5.2.2 تمرين تطبيقي 67

3.2 النموذج الثالث : تنورة طويلة على شكل سروال بنير مستقيم 68

1.3.2 تعريف النموذج الثالث 68

2.3.2 طريقة التنفيذ 68

1.2.3.2 تحويل الأمام ..... 68 + 69

2.2.3.2 تحويل الظهر 69

3.3.2 إستخراج قطع القالب للنموذج 70

4.3.2 النمذجة الصناعية 71

5.3.2 تمرين تطبيقي 72

4.2 النموذج الرابع : تنورةقصيرة بقصّات منحنية 73

1.4.2 تعريف النموذج الرابع 73

2.4.2 طريقة التنفيذ 73

1.2.4.2 تحويل الأمام 73

2.2.4.2 تحويل الظهر 74

3.4.2 إستخراج قطع القالب للنموذج 74

1.3.4.2 الأمام 74

2.3.4.2 الظهر 75

4.4.2 النمذجة الصناعية 75

1.4.4.2 الأمام 75

2.4.4.2 الظهر 76

5.4.2 تمرين نظري 76

5.2 خلاصة الفصل 77

6.2 التمرين الشامل 78

الفصل 3: تحويل الصدار القاعدي نساء

مقدمـــة 80

1.3 النموذج الأوّل : فستان مستقيم مقولب على الجسم 81

1.1.3 تعريف النموذج الأوّل 81

2.1.3 طريقة التنفيذ 82

1.2.1.3 تحويل الأمام ..... 82 + 83

2.2.1.3 تحويل الظهر 84

3.1.3 إستخراج قطع القالب للنموذج 85

4.1.3 النمذجة الصناعية 86
5.1.3 تمرين نظري 87
2.3 النموذج الثاني : بلوزة بأمام متطابق و أكمام قصيرة 88
1.2.3 تعريف النموذج الثاني 88
2.2.3 طريقة التنفيذ 89
1.2.2.3 تحويل الأمام 89
2.2.2.3 تحويل الظهر 90
3.2.2.3 تحويل الكم 90
3.2.3 إستخراج قطع القالب للنموذج 91
4.2.3 النمذجة الصناعية 92
5.2.3 تمرين تطبيقي 93
3.3 النموذج الثالث : بلوزة نسائية بنير مدبّب و أكمام طويلة 94
1.3.3 تعريف النموذج الثالث 94
2.3.3 طريقة التنفيذ 94
1.2.3.3 تحويل الأمام ..... 94 + 95
2.2.3.3 تحويل الظهر 95
3.2.3.3 تحويل الكم 96
4.2.3.3 الياقة 97
3.3.3 إستخراج قطع القالب للنموذج 97
4.3.3 النمذجة الصناعية 98
5.3.3 تمرين نظري 99
4.3 النموذج الرابع : فستان طويل بقصّة راغلان بدون أكمام 100
1.4.3 تعريف النموذج الرابع 100
2.4.3 طريقة التنفيذ 100
1.2.4.3 تحويل الأمام ..... 100 + 101
2.2.4.3 تحويل الظهر 102
3.4.3 إستخراج قطع القالب للنموذج 103
4.4.3 النمذجة الصناعية 104
5.4.3 تمرين تطبيقي 105
5.3 خلاصة الفصل 106
6.3 التمرين الشامل 107

الفصل 4: تحويل السروال القاعدي

مقدمــة 109

1.4 النموذج الأول : سروال تحت الركبة بطيّتين مقعّرتين 110

1.1.4 تعريف النموذج الأوّل 110

2.1.4 طريقة التنفيذ 111

1.2.1.4 تحويل الأمام 111

2.2.1.4 تحويل الظهر 112

3.2.1.4 رسم الحزام 112

3.1.4 إستخراج قطع القالب للنموذج 113

4.1.4 النمذجة الصناعية 114

5.1.4 تمرين نظري تطبيقي 115

2.4 النموذج الثاني : سروال بتركيبة واحدة مع الصدر 116

1.2.4 تعريف النموذج الثاني 116

2.2.4 طريقة التنفيذ 116

1.2.2.4 تحويل الأمام ..... 116 + 117

2.2.2.4 تحويل الظهر ..... 116 + 117

3.2.2.4 رسم الياقة 118

4.2.2.4 تحويل الكم 118

3.2.4 إستخراج قطع القالب للنموذج 119

4.2.4 النمذجة الصناعية 120

5.2.4 تمرين تطبيقي ..... 121 + 122

3.4 النموذج الثالث : تبّان مع الركبة بجيوب ذات طيّة واطو.....123

1.3.4 تعريف النموذج الثالث 123

2.3.4 طريقة التنفيذ 123

1.2.3.4 تحويل الأمام 123

2.2.3.4 تحويل الظهر 124

3.2.3.4 رسم الجيب 124

3.3.4 إستخراج قطع القالب للنموذج 125

4.3.4 النمذجة الصناعية 126

5.3.4 تمرين تطبيقي 127

4.4 النموذج الرابع : سروال نصف السّاق بدرابيه على الجوانب 128

1.4.4 تعريف النموذج الرابع 128

2.4.4 طريقة التنفيذ 128

1.2.4.4 تحويل الأمام .....128 + 129

2.2.4.4 تحويل الظهر 130

3.4.4 إستخراج قطع القالب للنموذج 131

4.4.4 النمذجة الصناعية 132

5.4.4 تمرين تطبيقي 133

5.4 خلاصة الفصل 134

6.4 التمرين الشامل 135

الخاتمـــــة 137

تمرين شامل للوحدة .....138 + 139

المراجـــــع.....141

الملاحـــــق .....من 143 .....إلى 192

تمهيـــد :

_ يسعى الباحثون في ميدان صناعة الألبسة دائما إلى تطوير محتوى كتب الخياطة و التفصيل تماشيا مع العصر. إلاّ أنّ المتربّص في هذا الميدان يبحث دائما عن التسهيلات التي توصله إلى تصميماته دون إرهاق و لا جهد كبير لفهم المخطّطات المعقّدة.

_ لهذه الأسباب إرتأيت أن يكون عملي في هذا الدليل الدراسي عن " **تحويلات القاعدة الأساسية للألبسة** " الذي أتمنّى أن يكون بسيط و سهل الفهم و يجيب على متطلّبات المتربّصين و بحول الله سوف يجدون ضالّتهم فيه.

_ خطّة عملي في هذا الدليل مقسّمة إلى أربعة فصول من أصل خمسة، موجّهة إلى المستوى الثالث تشمل مراحل تحويلات القاعدة الأساسية للألبسة موضّحة بواسطة رسومات و بيانات مفصّلة.

و قد تمّ الإعتماد في التحويلات على القاعدة الأساسية كليو بالنسبة للكبار و الصّغار.

- الفصل الأول : مخصص لتحويلات ألبسة الأطفال.
- الفصل الثاني : مخصص لتحويلات تنورات النساء .
- الفصل الثالث : مخصص لتحويلات صدار النساء .
- الفصل الرابع : مخصص لتحويلات السراويل.
- الفصل الخامس: و الذي يمثل النمذجة الصناعية حسب محتوى المادّة الواردة في دليل برنامج الدراسة قد تمّ حذفه و إدخاله في كل الفصول الأربعة لأنّه رأينا من الضروري أن يتعلّم المتربّص إنجاز النّموذج الصناعي من بداية التكوين، حتّى يتمكّن من توظيف نماذجه على القماش.

بطاقة تقديم المهنة

I - تقديم التخصص

1 - تسمية التخصص : - الألبسة الجاهزة -

2 - تعريف التخصص:

في صنف المهن المحولة و العاملة في المواد النسيجية ذات مصادر مختلفة، قطاع الألبسة الجاهزة يتميز بإنجاز ملابس نسائية ذات طابع إبتكاري بالتسلسل أو بالوحدة مع تطبيق النوعية .

تخصص الألبسة الجاهزة يتطلّب من عمّاله الكفاءة في جميع المستويات التقنية نظرا للتنوع الكبير للألبسة خلال التنفيذ، وكذلك تسيير وسائل وتجهيزات العمل تستدعي تدخل عامل مؤهل.

العامل مدعو لتنفيذ وظائف على المستويات التالية تحت مسؤولية المؤطرين :

- تحليل ملف تقني و تنفيذ النماذج
- تحضير النموذج
- تركيب النموذج
- إتقان النموذج
- مراقبة النوعية

ولهذا يجب عليه أن يكون قادرا على تنفيذ مجموعة أعمال مختلفة محترما المعايير الخاصة بالمهنة، وأن يكون قادرا على التكيف مع تطور كل الوضعيات، و تنمية قدراته الذاتية و المهنية مع إحترام قوانين المؤسسة.

II - شروط العمل :

1 - مكان العمل : مؤسسة التجهيز و التفصيل

2 - الخصائص الفزيائية : - قامة وصلابة العمود الفقري .
- التأقلم مع وضعيات الجلوس و الوقوف المطوّلة.

3 - المخاطر و الأمراض المهنية : - الحساسية من الغبار.
- حوادث مرتبطة بالآلات.

4 - العلاقات العامة :

- علاقات مهنية مع مسؤولي مصالح المؤسسة .
- مسؤوليات تسلسلية موزعة مع فوج مصممى الأزياء، منفذي التصاميم التدريجية و أعوان التنفيذ.

III - متطلبات التخصص :

1- الجسدية : - أن يتميز بصلابة وسلامة العمود الفقري

2 - العقلية : - القدرة الجيدة في التحليل

- روح تنظيم العمل

3 - غير مرغوب فيه : - ضعف النظر

- إعاقة جسدية و حساسية الغبار.

IV - مسؤولية العامل :

1 - المعدات : القدرة على صيانة العتاد من العطب العادي و تحمل المسؤولية إتجاه التجهيزات الموضوعة تحت تصرفه.

2 - المسؤولية العقلية وقدرة أخذ القرار: يجب أن يحترم و يتحمل ضغوطات العمل المهنية و يبرهن عن مسؤولياته وإتزانه و شعوره.

3 - العقلية : أخطاء التنفيذ يترتب عليها إرتفاع التكاليف مما يؤثر سلبا على الإنتاج.

4 - الأمن و السلامة : إحترام قوانين النظافة و الأمن المرتبطة بالأشخاص و أماكن العمل ومعداته المستعملة.

V - إمكانية الترقية :

إمكانية الترقية عن طريق الخبرة أو عن طريق تكوين متخصص يمكن أن يتدرج فى المناصب التالية :

- مصمم أزياء
- مراقب عمال
- رئيس ورشة
- مسؤول مراقبة النوعية

VI - التكوين:

1 - شروط القبول : - السن المطلوب :15 سنة على الأقل

- المستوى الدراسي: الرابعة متوسط فما فوق

2 - مدة التكوين : 18 شهر بمعدل 36 سا أسبوعيا منها فترة التربص التطبيقي في الميدان الصناعي أي 1836 ساعة من التكوين.

3 - مستوى التأهيل : المستوى III

4 - الشهادة : شهادة التحكم المهنى - ش.ت.م

بطاقة تعريف الوحدة

الوحدة المؤهلة : تخطيط النماذج

الوحدة : تحويل المخططات القاعدية

الرمز : و م 1-2

المدة : 119 سا

هـدف الوحـــدة

السلوك المنتظر:

عن طريق الوحدة يجب على كل متربص (ة) أن يكون قادرا على أن يحول المخططات القاعدية إلى مختلف الموديلات، و يصنع النماذج الصناعية .

الشروط العامة للتقييم :

عن طريق:

- الموديلات المختارة
- الدروس النظرية

بواسطة :

- أدوات التخطيط

المعايير الكلية للأداء:

- دقة التخطيط
- ضبط القياسات
- إحترام قوانين توازن التخطيط وشكل النموذج.

عناصر المحتوى

عناصر المحتوى	معايير خاصّة بالأداء	الأهداف الجزئية
_ تحويل الصدار القاعدي للصّغار _ تحويل الصدار القاعدي كبار _ تحويل التنورة القاعدية	_ مراعاة أشكال و قوانين التوازن _ دقّة القياسات _ ضبط في الحساب	_ تعديل الشكل الأوّلي فيما يتعلّق بالناحية الجمالية و التقنية.
_ تحويل السروال القاعدي _ دراسة النمذجة الصناعية لكل نموذج	_ مراعاة القيمة المضافة	_ تعيين قيمة التجميع و الطّي

الفصل الأول

تحويل القاعدة الأساسية للأطفال



مقدمــة :

إن أهمية الخياطة للأطفال لا تقل عن أهميتها عند الكبار ، و تتطلب منّا الدقّة في التصنيع لما فيها من مجال واسع لأشكال الموديلات تبعا للموضة.

و قد تناولت في هذا الفصل أربعة نماذج مختلفة هي :

1. **النموذج الأوّل :** فستان يحتوي على طيّات مقعّرة و خياطة عند الخصر، يفتح عند الأكتاف.
2. **النموذج الثاني :** لباس مدرسي يحتوي على نير مستقيم و طيات مسطحة و ياقة كلوديان.
3. **النموذج الثالث :** عبارة عن قميص طفل بياقة منقولة ، جيوب مطبقة و أكمام قصيرة.
4. **النموذج الرابع :** أما النموذج الرابع فهو فستان بقصة حمّالات ، طيات عرقية وجيوب مطبّقة.

1.1. النموذج الأول : فستان طفلة بقصّة عند الخصر بطيّتين مقعرتين.

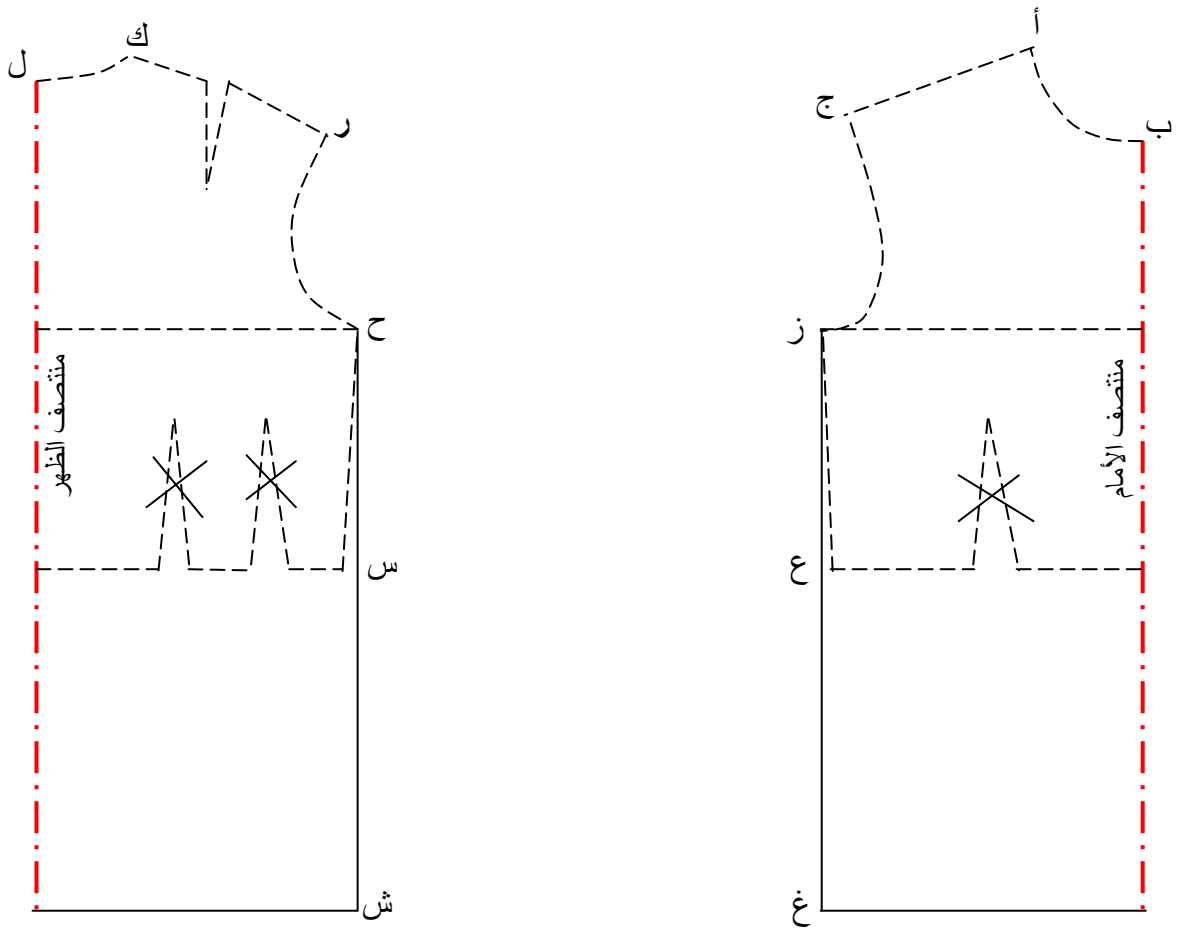
1.1.1. تعريف النموذج الأول :

فستـان بنت يحتوي على خياطـة عند الخصر، أسفل الفستـان يحتـوي على طيتيـن مقعرتيـن من الأمام و طيتين مقعرتين من الخلف، بدون ياقة و بدون أكمام. يفتح عند الأكتاف بأزرار، مزخرف بشريط منحرف عند الخصر.



صورة رقم 1 : فستان بقصة على الخصر

لتفصيل هذا النموذج نحتاج إلى صدار قامة 114 .



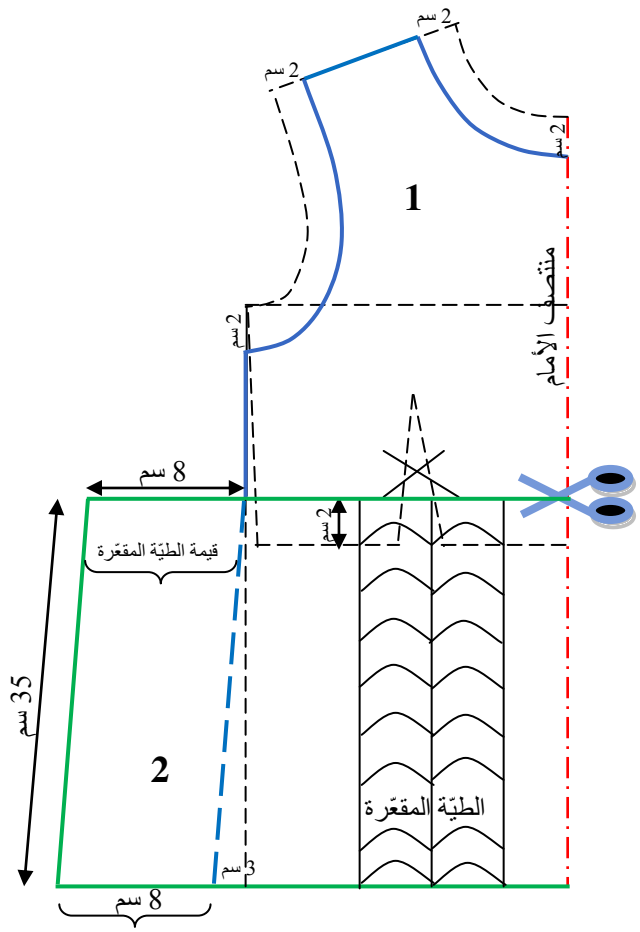
شكل 1 : نقل قالب الصدار أمام و ظهرقامة 114

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.1.1 طريقة التنفيذ :

1.2.1 .1 تحويل الامام:

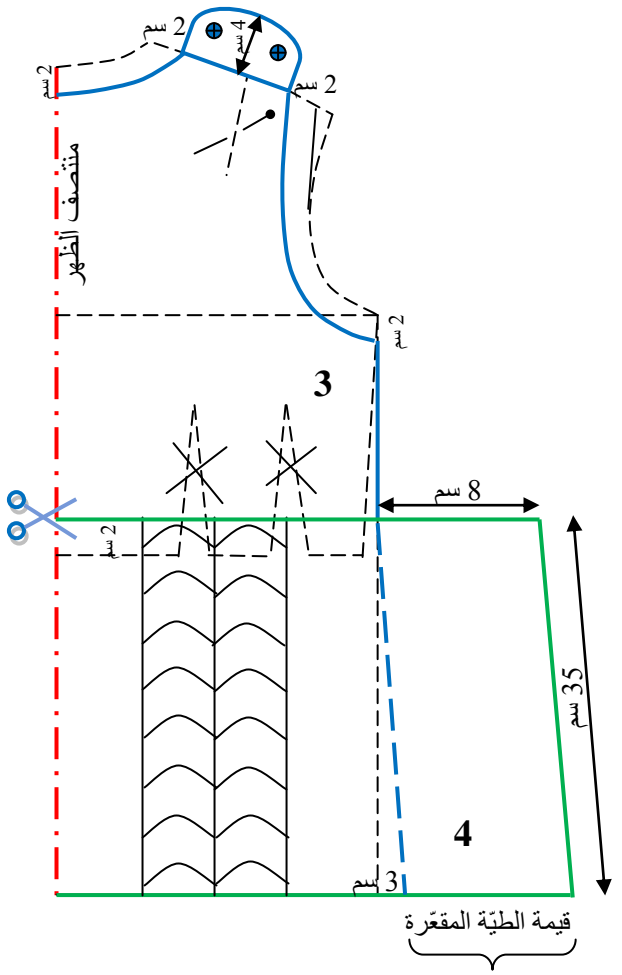
- حدد طول الفستان بحوالي 35 إلى 40 سم إبتداءا من خط الخصر..... النقطة غ.
- حدد قصة الخصر ب 2 سم أعلى خط الخصر..... ..... النقطة ع.
- قعر فتحة الرقبة على مستوى الكتف ومنتصف الأمام بـ 2 سم ..... النقطة أ ـ ب.
- قعر فتحة الكم على مستوى الكتف و خط الجانب بـ 2 سم .....النقطة ج - ح .
- ارسم فتحة الرقبة الجديدة و فتحة الكم بواسطة المسطرة المنحنية.
- وسع خط الجانب من الأسفل فقط بحوالي 3 إلى 4 سم.
- مدد خط الخصر و أسفل الفستان نحو الخارج بـ 8 سم قيمة الطية المقعرة.
- أرسم خط الجانب الجديد.



شكل 2 : تحويل الأمام لفستان بنت بقصّة على الخصر

1 .2.1. 2 تحويل الظهر:

- حدد طول الفستان بحوالي 35 إلى 40 سم إبتداءا من خط الخصر..... النقطة ش.
- حدد قصة الخصر ب 2 سم أعلى خط الخصر..... النقطة س.
- قعر فتحة الرقبة على مستوى الكتف و منتصف الظهر بـ 2 سم ..... النقطة ل- ك.
- قعر فتحة الكم على مستوى الكتف و خط الجانب ب 2 سم .....النقطة ر - ز.
- ارسم فتحة الرقبة الجديدة و فتحة الكم بواسطة المسطرة المنحنية.
- وسع خط الجانب من الأسفل فقط بحوالي 3 إلى 4 سم.
- مدد خط الخصر و أسفل الفستان نحو الخارج بـ 8 سم قيمة الطية المقعرة.
- أرسم خط الجانب الجديد.
- على خط الكتف أرسم وصلة تزرير بمقدار 4 سم.



شكل 3 : تحويل الظهرلفستان بنت بقصّة على الخصر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

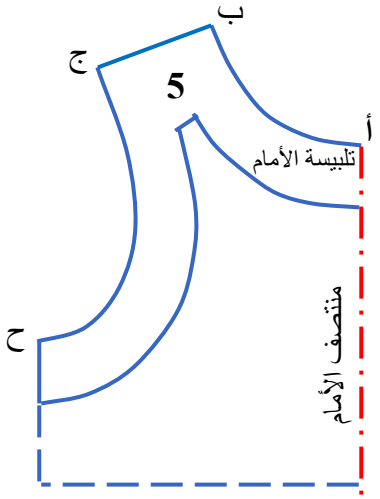
3 . 2 .1.1 تلبيسة الأمام :

لتسطير تلبيسة الرقبة و فتحة الكم أنقل الجزء العلوي للأمام.

_ على خط منتصف الأمام **ب** و خط الجانب **ح** خذ **5** سم .

_ أرسم التلبيسة بالتوازي مع محيط الرقبة و فتحة الكم

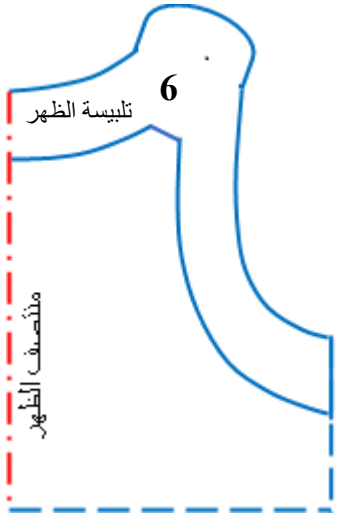
أ – ب – ج – ح



شكل 4 : تلبيسة الأمام لفستان بنت بقصّة على الخصر

4.2.1.1 تلبيسة الظهر :

لتسطير تلبيسة الظهر إتبع نفس الخطوات كما في الأمام.



شكل5: تلبيسة الظهرلفستان بنت بقصّة على الخصر

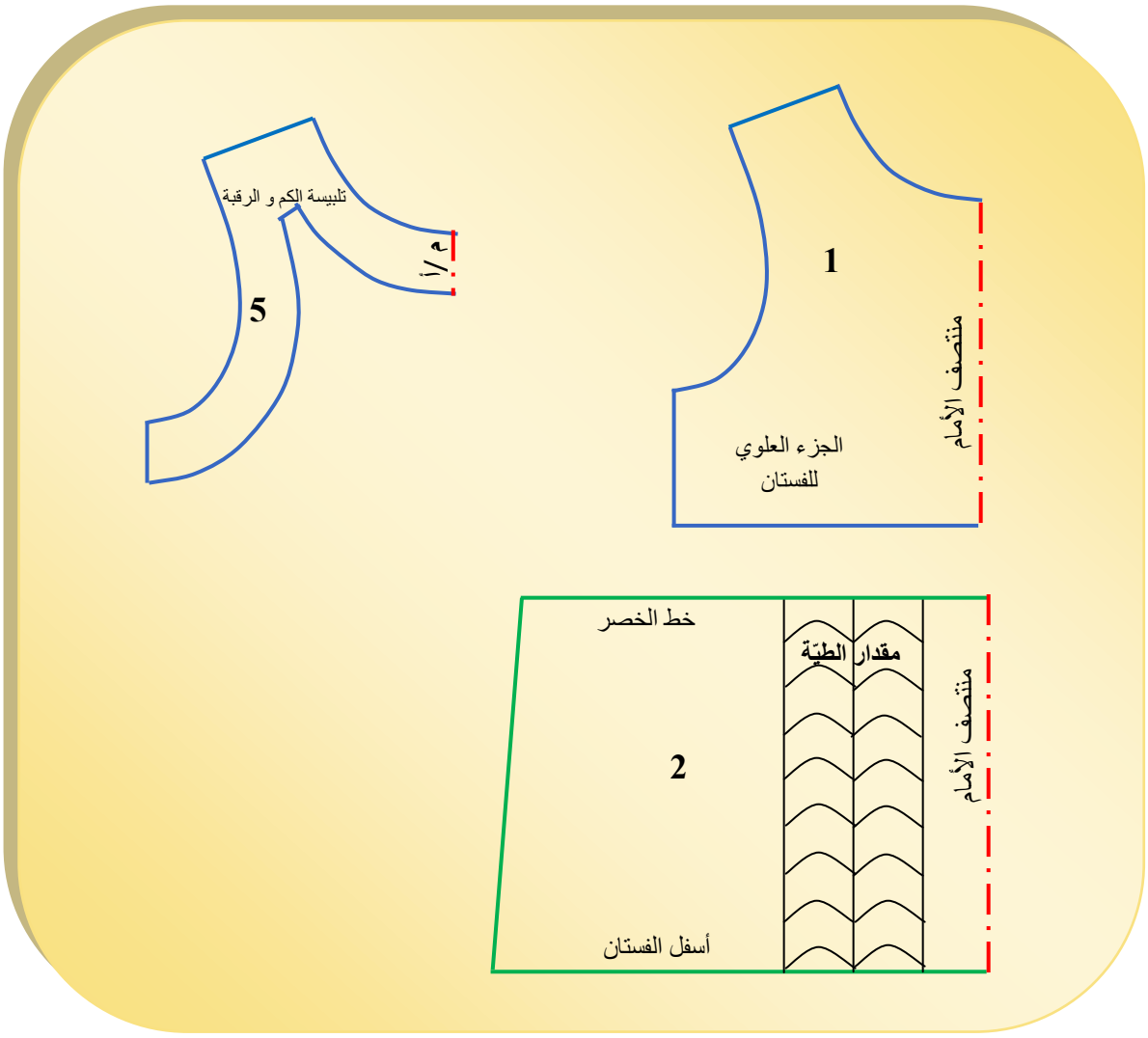
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3. 1.1 إستخراج قطع القالب للنموذج :

بعد دراسة و تحليل النموذج تأتي عملية إستخراج كل قطع القالب على حدى، بواسطة ورق الكرافت و الدحروجة الخاصة بالتفصيل و الخياطة.

1 .3.1.1 الأمام مع التلبيسة :

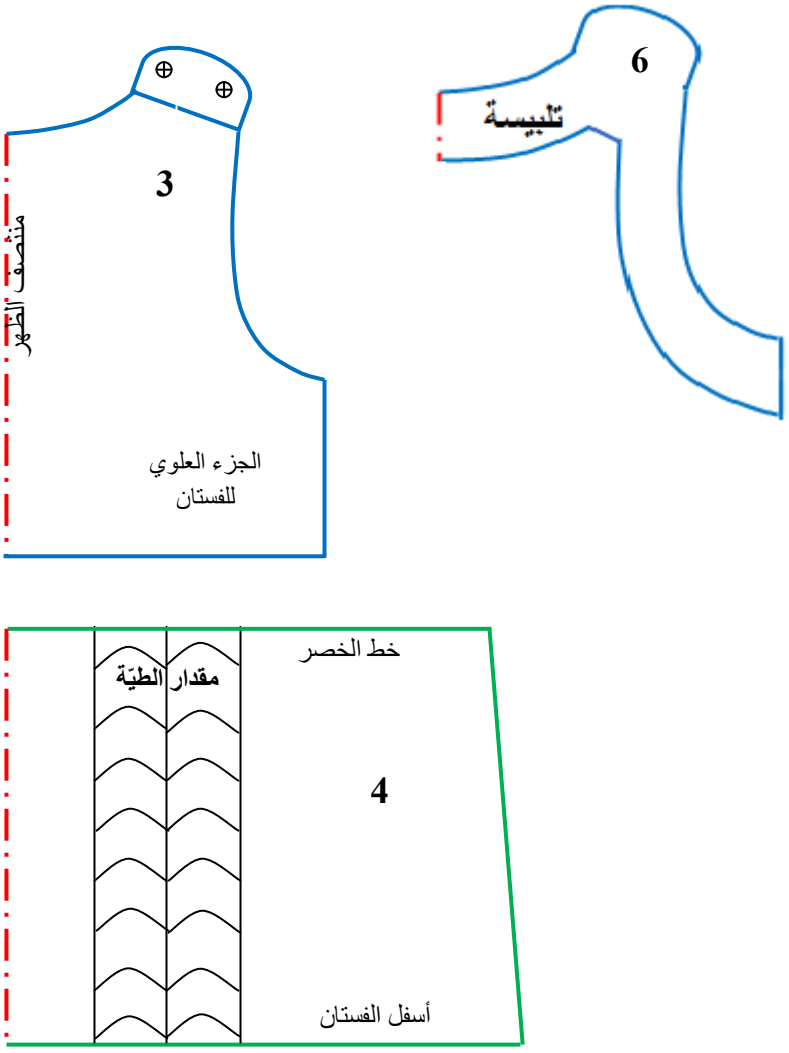
أمام
- 1 - الجزء العلوي للفستان
- 2 - الجزء السفلي للفستان
- 5 - تلبسة الرقبة و فتحة الكم



شكل 6 : إستخراج قطع الأمام لفستان بنت

2.3.1.1 الظهر مع التلبيسة :

ظهر
- 3 - الجزء العلوي للفستان
- 4 - الجزء السفلي للفستان
- 6 - تلبيسة الرقبة و فتحة الكم



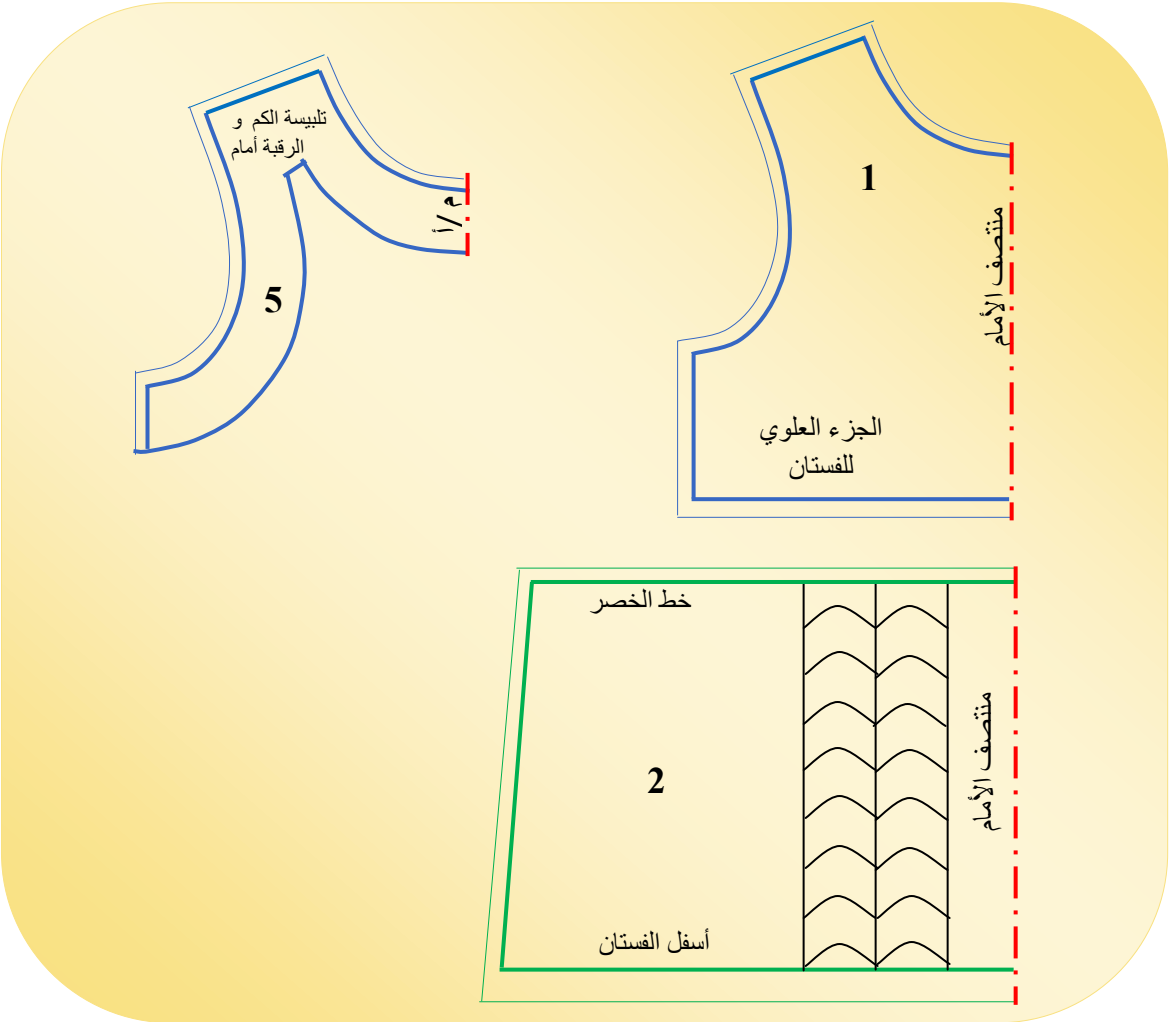
شكل 7 : إستخراج قطع الظهرلفستان بنت قامة 114

4.1.1 النمذجة الصناعية :

هو الباترون المستخدم في المصانع و يعتمد على رسم القطعة الملبسية كاملة وليس نصف القطعة كما هو الحال في الباترون العادي مع إضافة قيمة الخياطة اللازمة.

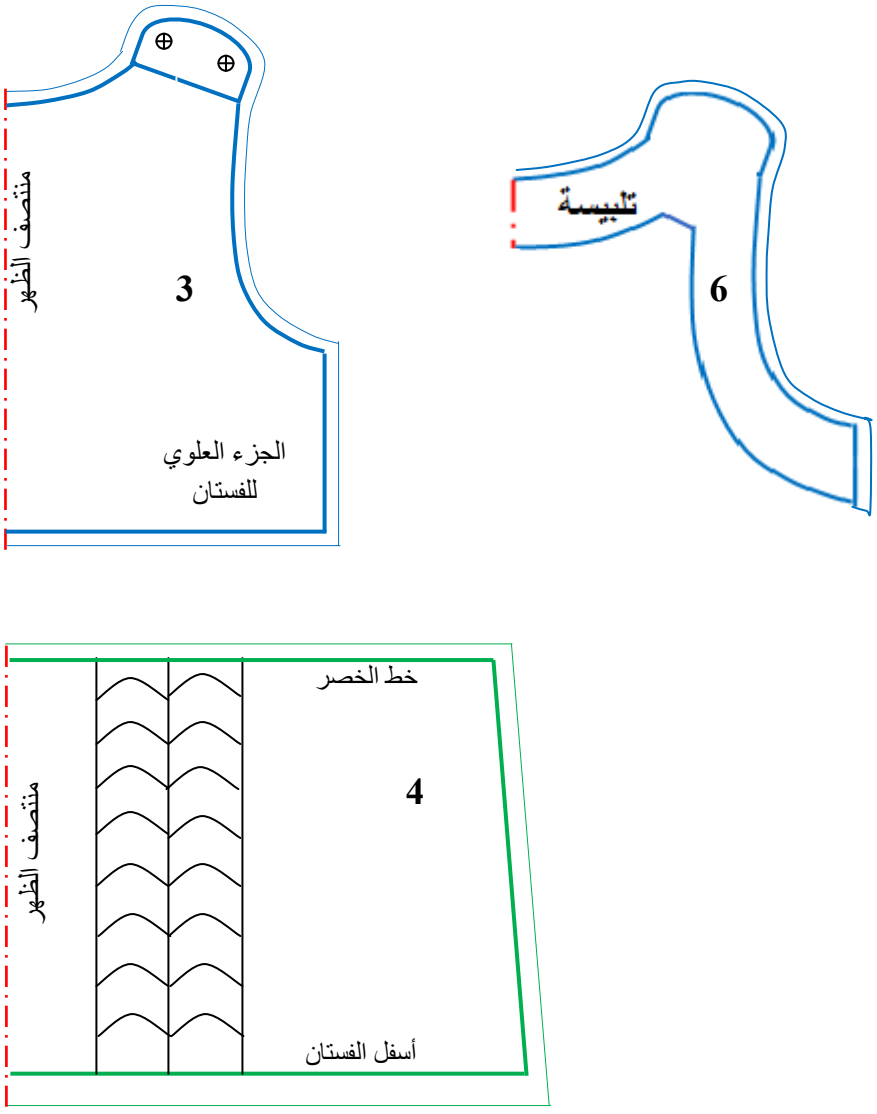
1. 4.1.1 الأمام :

- أضف قيمة الخياطة لكل من القطع العلوية و السفلية للثوب أمام وظهر بـ **1.5** سم ما عدا فتحة الكم و الرقبة بـ **1** سم.
- أضف قيمة الكفة بـ **3** سم لأسفل الثوب الأمام و الظهر.



شكل 8 : النموذج الصناعي لقطع الأما م

2.4.1.1 الظهـــر:



شكل 9 : النمذجة الصناعية لقطع الظهر



صورة 02: فستان بنت بقصة عند الخصربثلاثة شراشف

5.1.1 تمرين تطبيقي :

فستان بنت بقصة عند الخصر بثلاثة شراشف.

1 . المميزات :

الأمام :
* رقبة دائرية.
* بدون أكمام.
* حزام بشريط ساتان يربط من الخلف .
* أسفل الفستان يتكون من ثلاثة طبقات.

الظهر:
* كما في الأمام.
* تزرير وسط الظهر.
* ثلاثة طبقات .

2 . طريقة التنفيذ

أ - تحويل الأمام:

- أنقل آثار الصدار القاعدي الموسع أمام قامة 114.
- حدد طول الفستان ب 60 سم.
- وسع فتحة العنق من الكتف بـ 1سم .
- أصعد من خط الخصر بـ 1 سم .
- قسم مسافة ما بين الخصر و أسفل الفستان إلى ثلاثة طبقات.
- أعد نقل الطبقات ثم أضف قيمة تشابك الطبقات بـ 5 سم
- ضاعف عرض الطبقات للحصول على الكشكشة.
- قص خط الخصر لتتحصل على تبطين الجزء السفلي للثوب ونقص منه 4 سم من الأسفل.

ب - تحويل الظهر:

- أنقل الصدار القاعدي ظهر لنفس القامة .
- قم بنفس التعديلات كما في الأمام.
- من وسط الظهر للجزء العلوي أخرج بخط موازي بـ 2 سم وأرسم حافة التزرير.
- من حافة التزرير أخرج بخط موازي بـ 4 سم و أرسم بطانة التزرير .

3 _ النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من قطع أعلى وأسفل الثوب أمام وظهر و الطبقات الثلاثة بـ 1 سم أمّا الكفة بـ 1.5 سم.

2 .1 النموذج الثاني: مئزرطفلة بياقة كلوديان

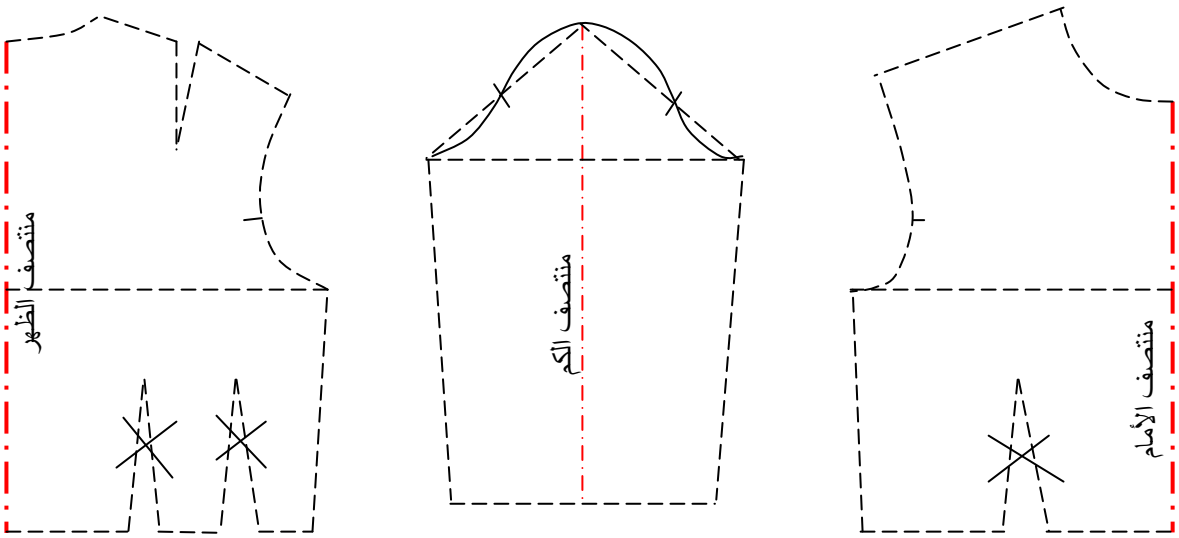
1.2.1 تعريف النموذج الثاني :

_ مئزر بنير مستقيم، وطيتين مسطحتين من كل جانب على مستوى القصة لأسفل المئزر .
_ يحتوي على جيوب مطبقة في الأمام.
_ يحتوي على ياقة كلوديان و أكمام طويلة مزممة في الأسفل بأسورة بسيطة.
_ الظهر بسيط ، موسع قليلا في الجانب.



صورة رقم 3 : مئزر بنير مستقيم و ياقة كوديان

لتخطيط هذا المئزر نستعين بقاعدة صدار و قاعدة كم 114.



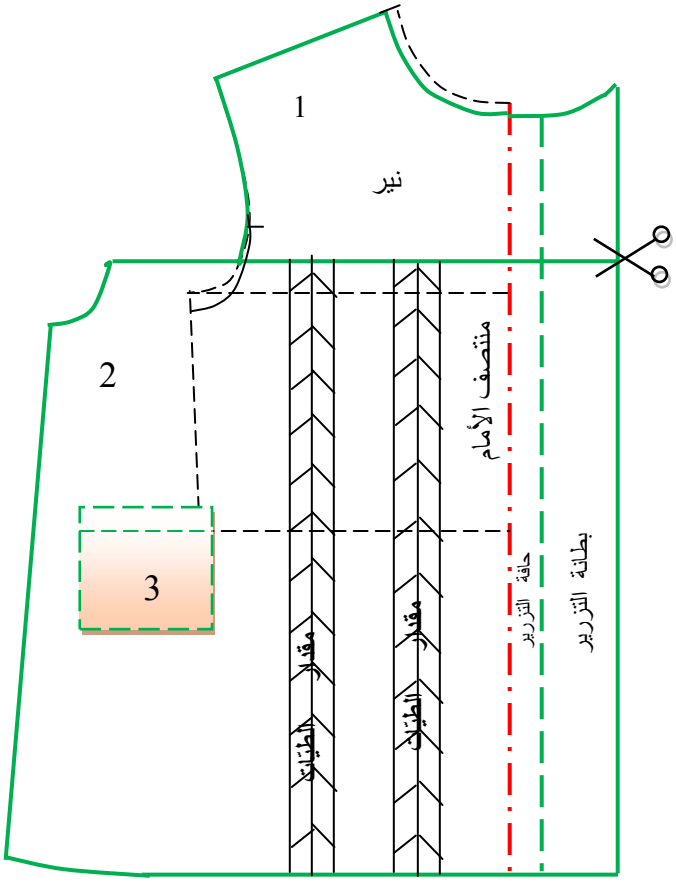
شكل 10 : نقل قالب الصدار و الكم 114

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.2.1 طريقة التنفيذ :

1.2.2.1 تحويل الأمام :

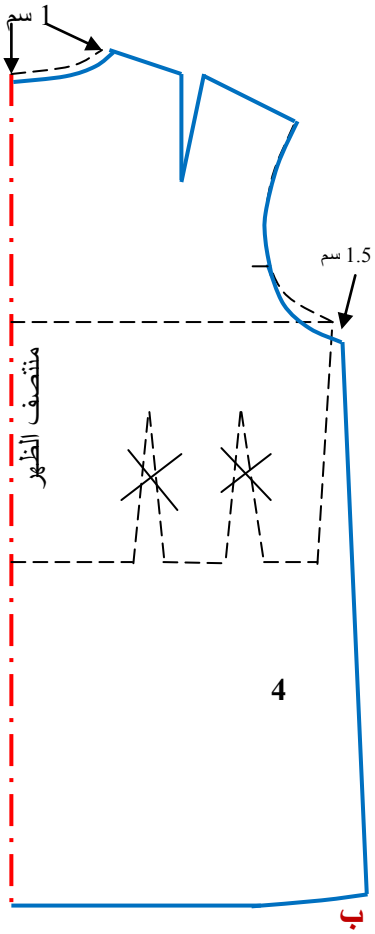
- أنقل شكل الصدار أمام على ورقة الرسم.
- حدد طول المئزر بـ **55** سم.
- لرسم النيرإصعد بـ **3** سم على خط الصدر و أرسم خط مستقيم.
- قعر فتحة الرقبة بـ **1** سم و خط الجانب بـ **1.5** سم.
- أرسم النير وموضع الطيات.
- على خط أسفل النير و أسفل الثوب أخرج بقيمة الطيات.
- وسع خط الجانب في الأسفل بمقدار **2** أو **3** سم.
- أنقل قيمة الطيات على الثوب.
- عيّن مكان تركيب الجيب.
- أرسم حافة التزرير على طول المنتصف بمقدار **2** سم و **4** سم لبطانة التزرير.
- أنقص خط الجانب من الأسفل بـ **0.5** سم و أرسم أسفل الثوب.



شكل 11 : تحويل الأمام مئزر ذو نير مستقيم

1. 2 .2.2. تحويل الظهر:

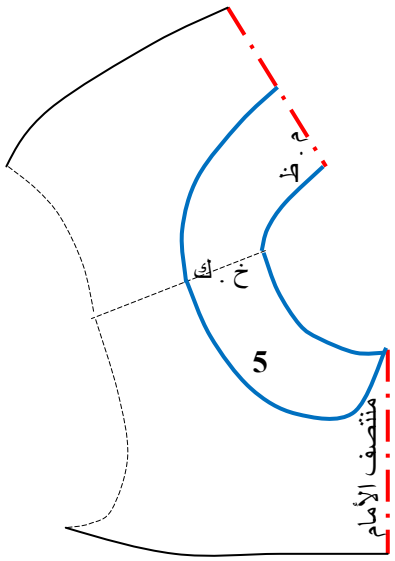
- حدد طول المئزر.
- قعر فتحة الرقبة بـ **1** سم و على خط الجانب بـ **1,5** سم أرسم فتحة العنق و الكم الجديدة .
- أرسم قائم الزاوية من خط الصدر للأسفل ناحية الجانب .....نقطة **ب**.
- من النقطة **ب** وسع خط الجانب من الأسفل بمقدار **3** سم.
- وسع خط الصدر من الجانب بمقدار **1.5** سم.



شكل 12 : تحويل الظهر مئزر ذو نير مستقيم

3.2.2.1 رسم الياقة :

- أنقل رسم الجزء العلوي للصدار أمام و ظهر بتقارب الأكتاف .
- عين عرض الياقة على مستوى الأكتاف ،
- منتصف الظهر و الأمام ب نصف الكتف أو مقدار **6** سم .
- أدخل بـ **1.5** سم من منتصف الأمام وأرسم خط مائل إبتداءا من فتحة الرقبة.
- أرسم شكل الياقة النهائي.



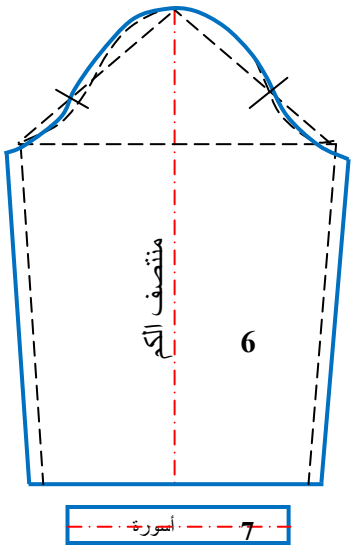
شكل 13 : ياقة كلوديان بسيطة

4.2.2.1 رسم الكم :

- أنقل رسم الكم الأساسي .
- وسع خطوط الجانب بـ **1** سم .
- قعر خطوط الجانب بـ **1** سم .
- أرسم الأسورة البسيطة تقدر بـ :

الطول = محيط المعصم **16** + **1.5** سم توسيع.

العرض = **4** سم

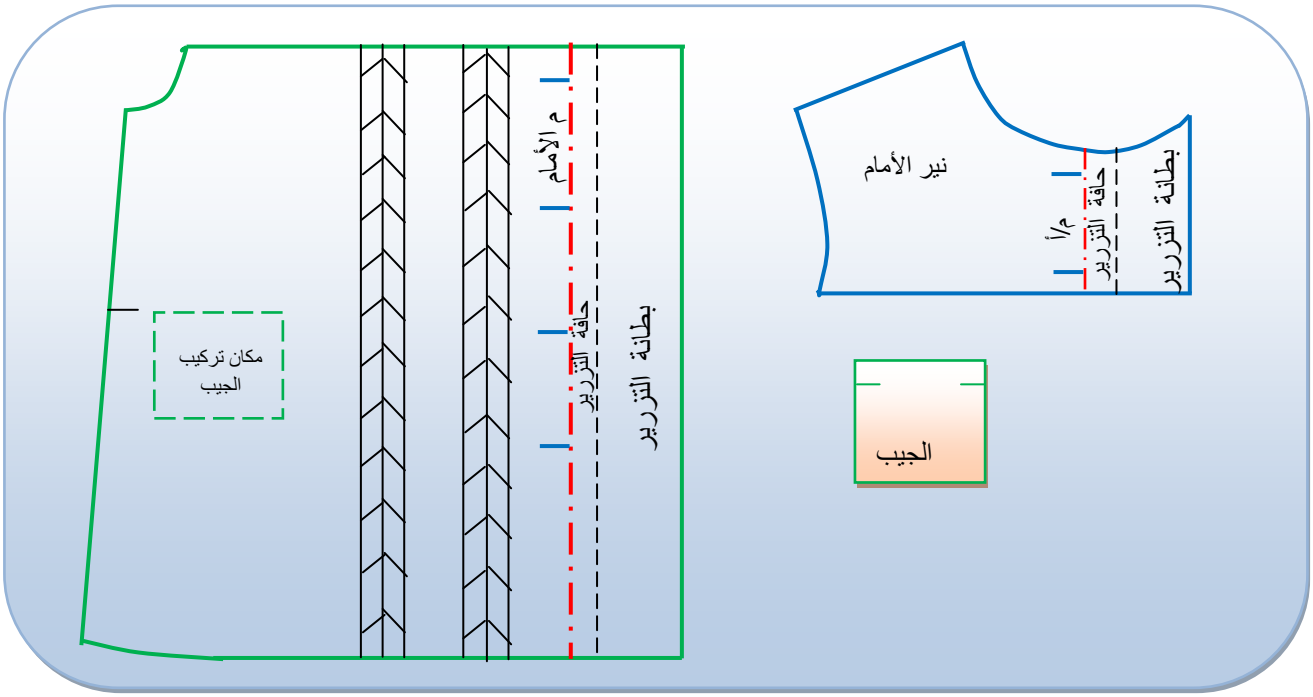


شكل 14 : رسم الكم و الأسورة

3.2.1 إستخراج قطع القالب للنموذج :

بعد دراسة و تحليل النموذج تأتي عملية إستخراج كل قطع القالب على حدى، بواسطة ورق الكرافت و الدحروجة الخاصة بالتفصيل و الخياطة.

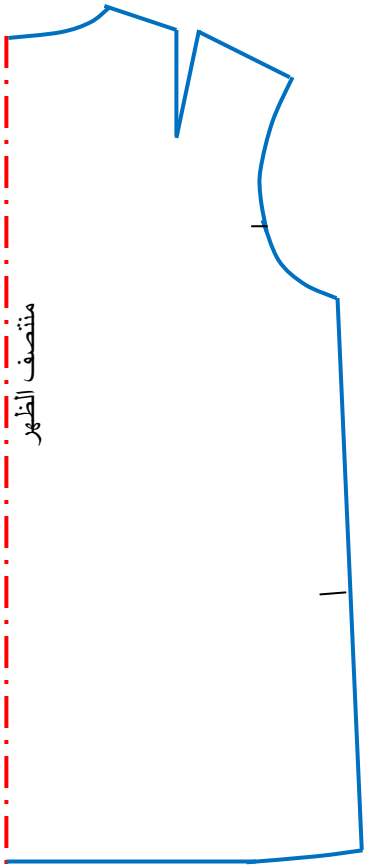
1.3.2.1 الأمام مع النير و الجيب :



شكل 15 : إستخراج قطع الأمام للمئزر

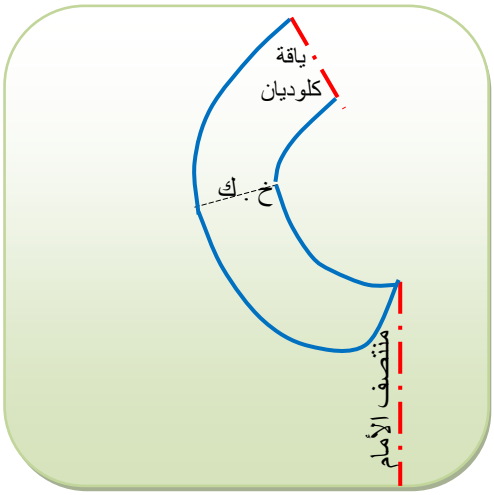
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.3.2.1 الظهـــر:



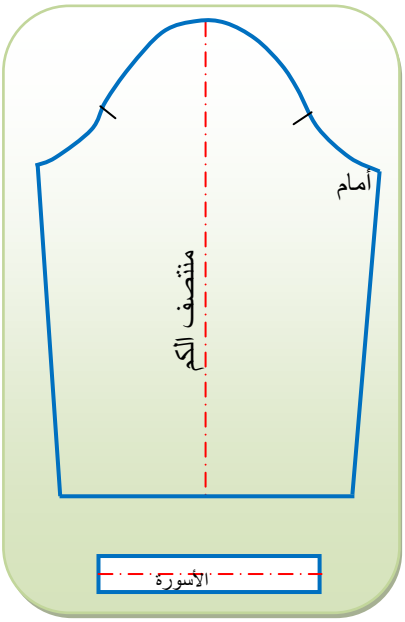
شكل 16 : ظهر المئزر

3.3.2.1 الياقـــة :



شكل 17 : نقل شكل الياقة

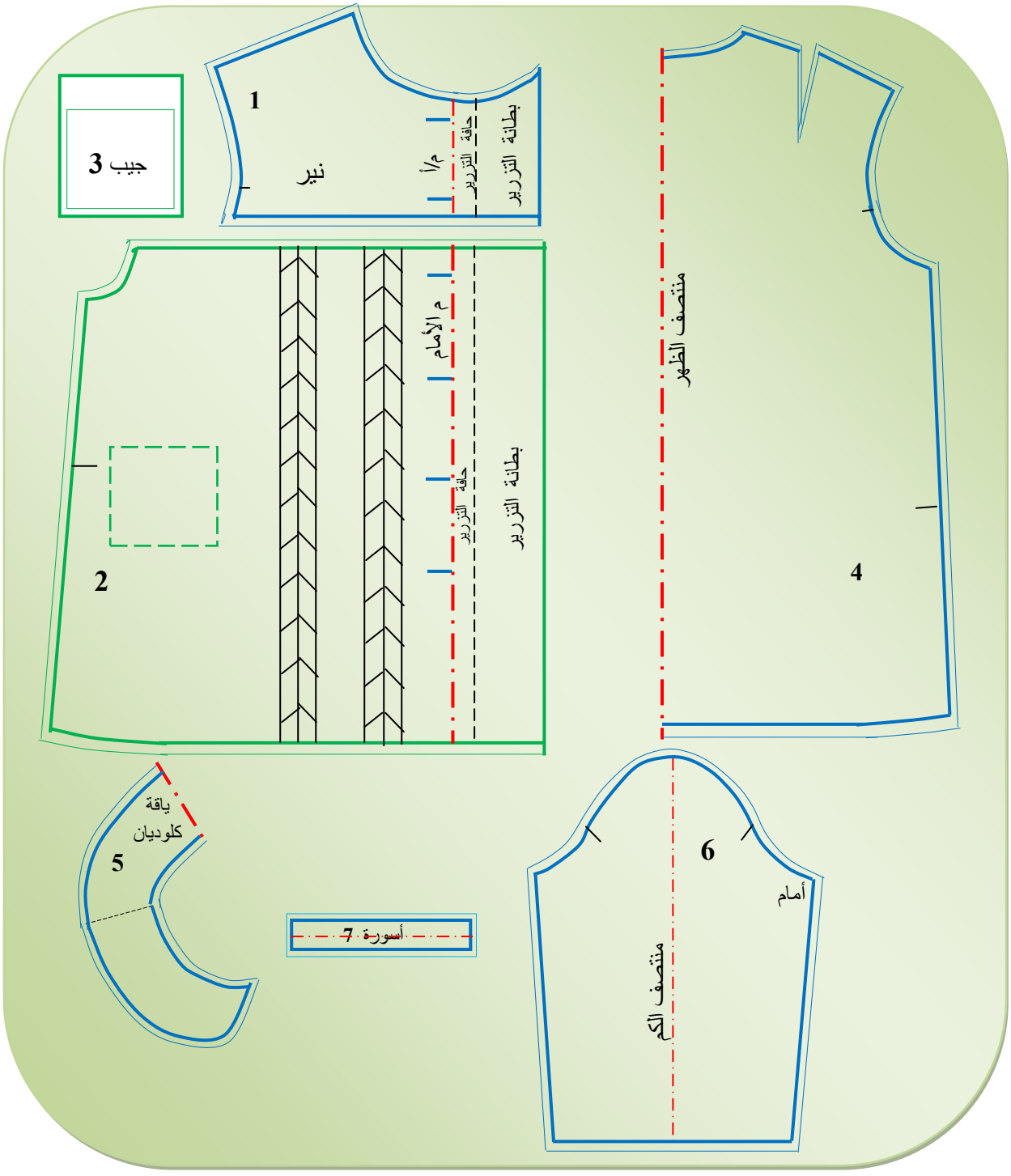
4.3.2.1 الكـــم : نقل الكم



شكل 18 : كم المئزر

4.2.1 النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من القطع العلوية و السفلية للثوب أمام وظهر بـ **1** سم و كذا الكم.
- أضف قيمة الكفة بـ **1.5** سم لأسفل الثوب الأمام و الظهر.
- أضف قيمة الخياطة للجيب بـ **1** سم و الثنية **3** سم.



شكل 19 : النموذج الصناعي للمئزر



صورة رقم 4 : فستان على شكل منزربياقة ضابط

5.2.1 تمرين تطبيقي :

على ورق التفصيل أنجز نموذج فستان على شكل مئزر بنير مستقيم و ياقة الضابط.

1 _ المميزات:

الأمام:
- _ نير مستقيم على مستوى الصدر بكشكشة.
- _ ياقة الضابط.
- _ كم طويل بسيط بأسورة صغيرة.
- _ تزرير بعراوي البريم على مستوى النير.

الظهر :
- _ نير مستقيم بكشكشة.

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام:

- انقل شكل الصدار الأساسي 114.
- قعر الرقبة الأمامية و خط الجانب بـ 1 سم.
- ارسم قائم الزاوية من وسط الأمام حتى منطلق الكم للحصول على النير.
- مدد أسفل النير وأسفل الفستان نحو الخارج بـ 8 سم قيمة الكشكشة وارسم منتصف الفستان.

ب - تحويل الظهر:

- انقل شكل الصدار الأساسي 114.
- قعر الرقبة ظهر و خط الكم بـ 1 سم.
- ارسم قائم الزاوية من وسط الظهر حتى منطلق الكم للحصول على النير.
- مدد أسفل النير وأسفل الفستان نحو الخارج بقيمة الكشكشة وارسم منتصف الفستان.

ج - رسم الياقة: إستعن بدرس ياقة الضابط.

د - تحويل الكم: أنقل شكل الكم الأساسي، قم بالتوسيع ناحية الرأس وأرسم الأسورة.

3 - النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من قطع النير، أسفل الثوب الأمام والظهر، الكم، و الياقة بـ 1سم. أمّا الكفّة بـ 2 سم.

3.1 النمزذج الثالث : قميص طفل قامة 114

1.3.1 تعريف النموذج الثالث :

الأمـام :

- تزرير بسيط.
- ياقة قميص بلسان منقول.
- جيب مطبق بقلاب وطية واطو.
- كم قصير.

الظهـر: بسيط.



صورة رقم 5 : قميص طفل 114قامة

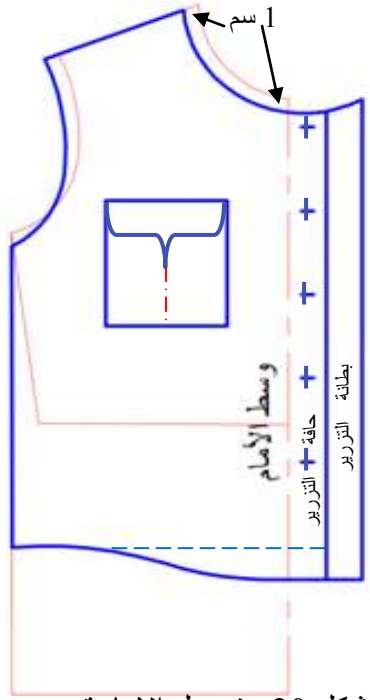
2.3.1 طريقة التنفيذ :

1.2.3.1- تحويل الأمام :

- انقل الصدار الأساسي الأمام.
- خذ طول القميص على مستوى نصف طول الحوض.
- مدد الكتف نحو الخارج ومن منطلق الكم انزل بـ **1** سم ارسم منطلق الكم الجديد.
- على خط الأوراك انزل بـ **3** سم وارسم أسفل القميص.
- على خط المنتصف اخرج بـ **1,5** سم حافة التزرير و **3** سم بطانة التزرير.

انزل من حافة التزرير بـ **1** سم وعين موضع العروة الأولى تاركا مسافة **6** سم وعين موضع العروة الثانية،

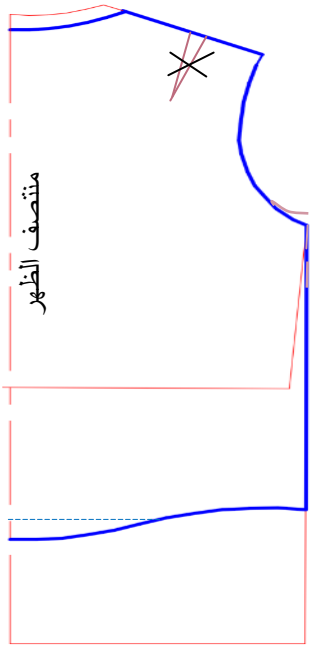
- كرر العملية حتى الاخر.



الشكل 20 : تحويل الامام قميص طفل

2.2.3.1 - تحويل الظهر:

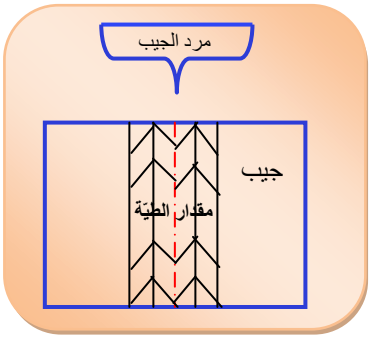
- انقل الصدار الأساسي ظهر.
- خذ طول القميص على مستوى نصف طول الحوض كما في الأمام.
- مدد الكتف نحو الخارج ومن منطلق الكم انزل بـ **1** سم ارسم منطلق الكم الجديد.
- من خط الأوراك انزل من الوسط بـ **3** سم ارسم أسفل القميص.



الشكل 21: تحويل ظهر قميص طفل

3.2.3.1 - رسم الجيب :

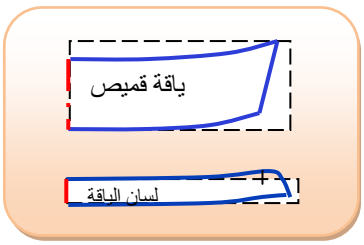
على بعد وسط الأمام بـ **4** سم حدد موضع الجيب طوله **10** سم وعرضه **9** سم ثم أضف قيمة الطية **6** سم.
ارسم المرد بقياسات : الطول **6** سم و العرض **9** سم .
انزل بـ **1** سم من منتصفه وارسم نهاية القلاب على شكل مدبب.



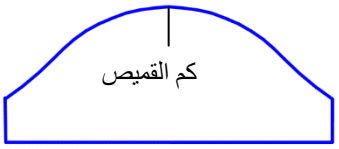
شكل 22 : رسم الجيب و المرد

4.2.3.1 - رسم الكم : (الرجوع إلى الدرس).

5.2.3.1 - رسم الياقة : (الرجوع إلى الدرس).



شكل 2 : رسم ياقة قميص بلسان منقول

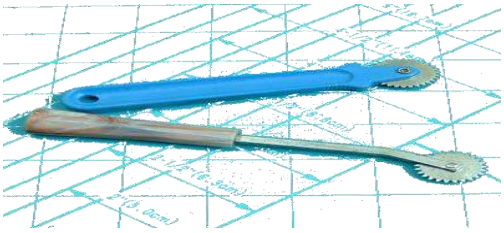


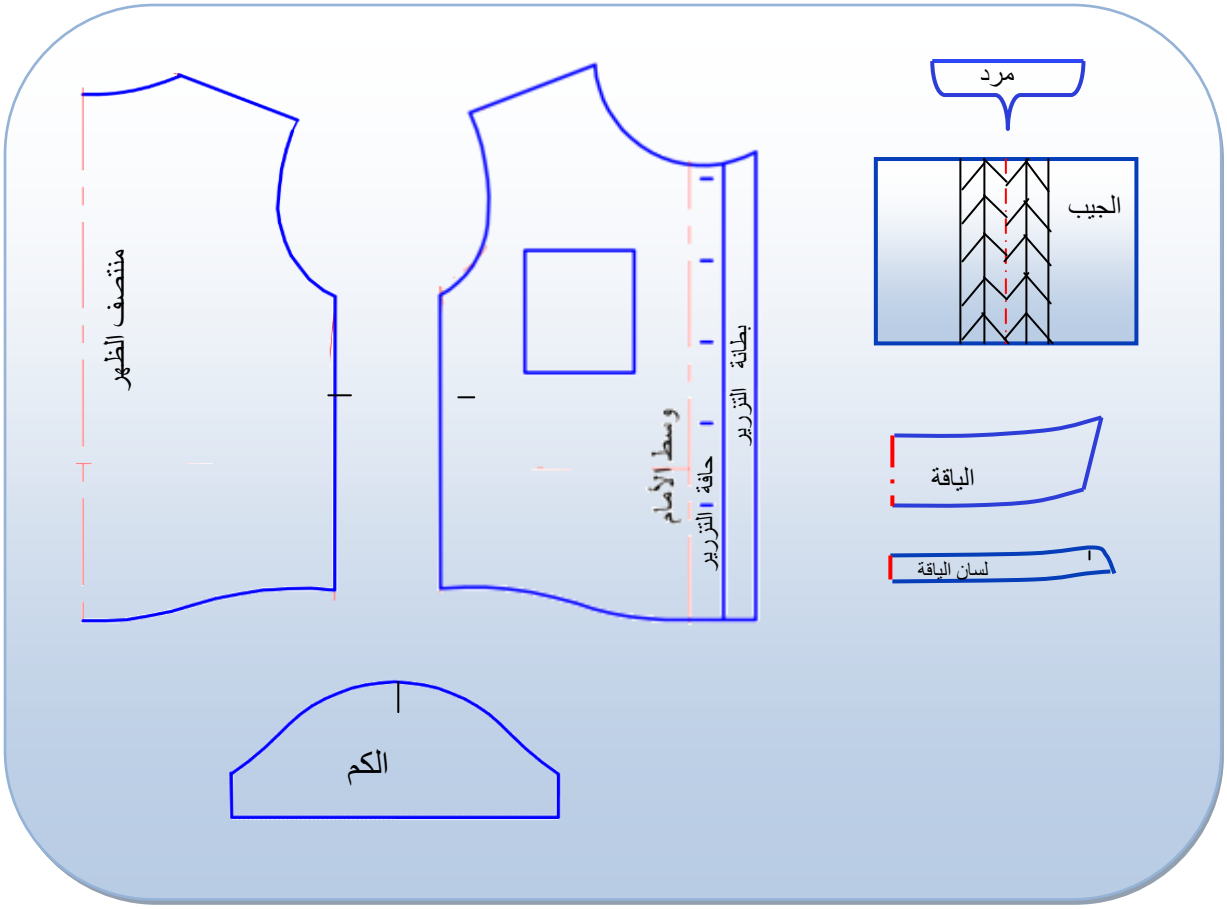
شكل 23 : رسم كم القميص

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.3.1 إستخراج قطع القالب للنموذج :

بعد دراسة و تحليل النموذج تأتي عملية إستخراج كل قطع القالب على حدى، بواسطة ورق الكرافت و الدحروجة الخاصة بالتفصيل و الخياطة.

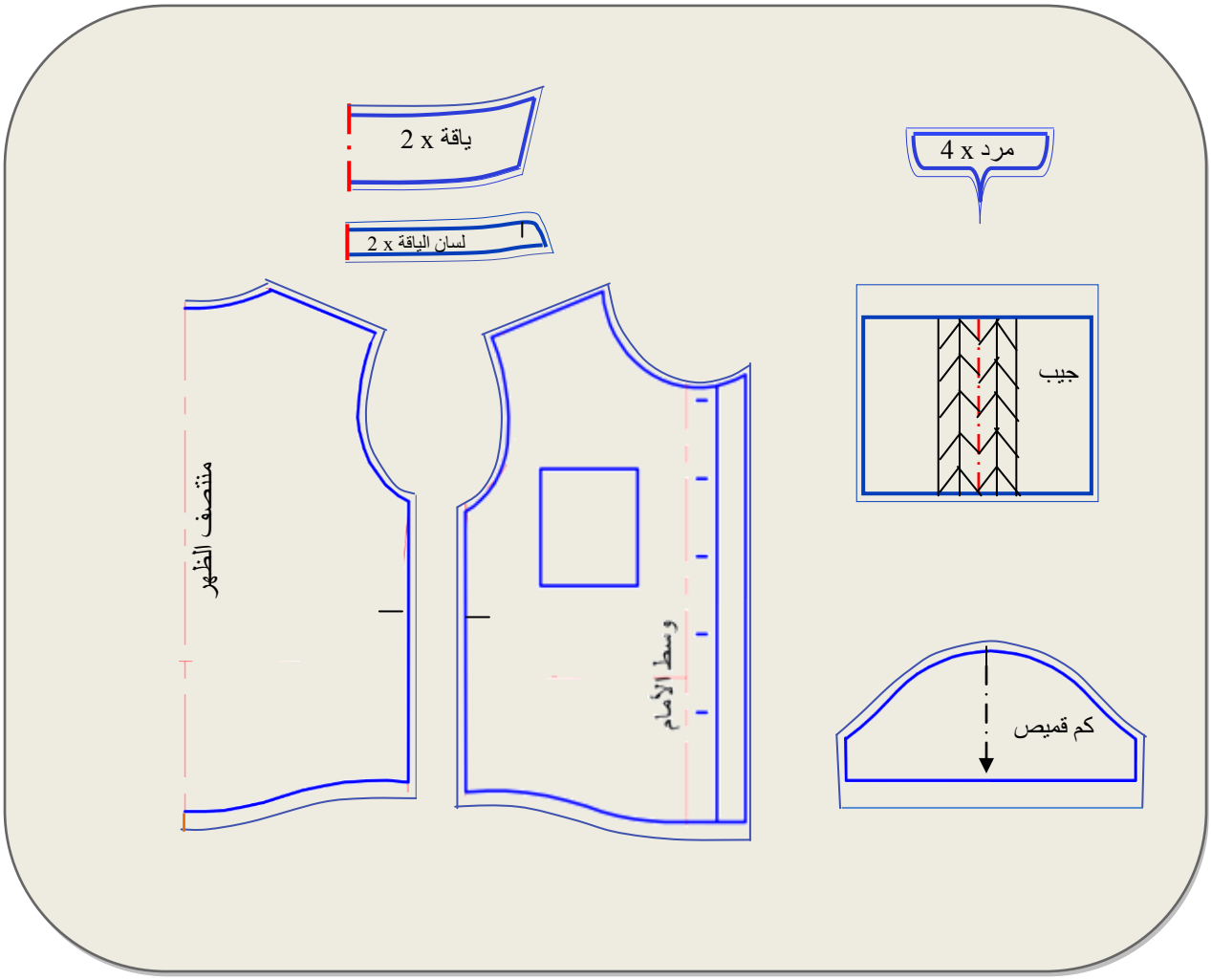




شكل 25 : إستخراج قطع القميص

4.3.1 النمذجة الصناعية :

- اضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام والظهر، الكم ،الياقة بـ **1** سم.
- اضف قيمة الكفة بـ **2** سم لأسفل الأمام والظهر و بـ **3** سم كفة الكم و الجيب.



شكل 26 : النموذج الصناعي لقميص طفل

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.3.1 تمرين نظري :

_ أحسب قيمة طية مستديرة مقدارها 4 سم ، و دعم شرحك بالرسم.

.....

.....

_ ما الفرق بين الطيّة المسطّحة، طيّة واطو ، الطيّة المقعّرة و الطيّة المستديرة ؟

.....

.....

.....

.....

4.1 النموذج الرابع : فستان بقصّات، بدون أكمام و بجيوب لاصقة.



صورة رقم 6 : فستان طفلة بقصة حمالات

1.4.1 تعريف النموذج الرابع :

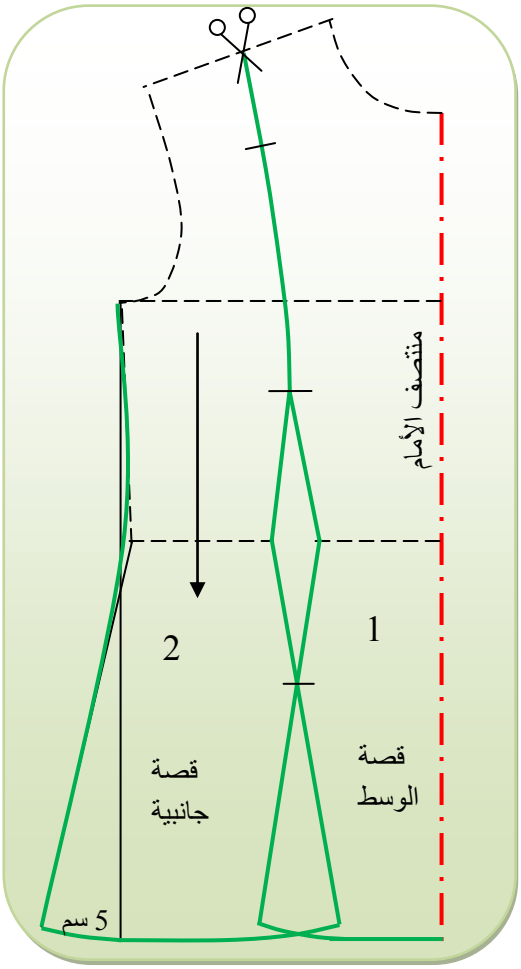
فستان طفلة قامة 114

_ يتكون من ثلاثة وصلات بقصة حمالات من الأمام و الظهر.
_ يحتوي على ثنيات عرقية في منتصف الوصلة على مستوى الصدر للأمام فقط.
_ تزرير بسيط من الخلف.
_ حمالات من القماش تعوض الأكمام.
_ يحتوي على شريط حزام للزخرفة.
_ موسع قليلا في الأسفل.
_ جيوب مطبقة من الأمام.

2.4.1 طريقة التنفيذ :

1.2.4.1 تحويل الأمام :

_ أنقل رسم الصدار أمام قامة 114
_ حدد طول الفستان ب 60 سم.
_ أرسم قصة الحمّالات من منتصف الكتف مرورا ببنسة الخصر إلى الأسفل (شكل 27)
_ رقّم القصّات و وسّع جوانبها إلى الخصر من الأسفل بـ 5 إلى 6 سم.



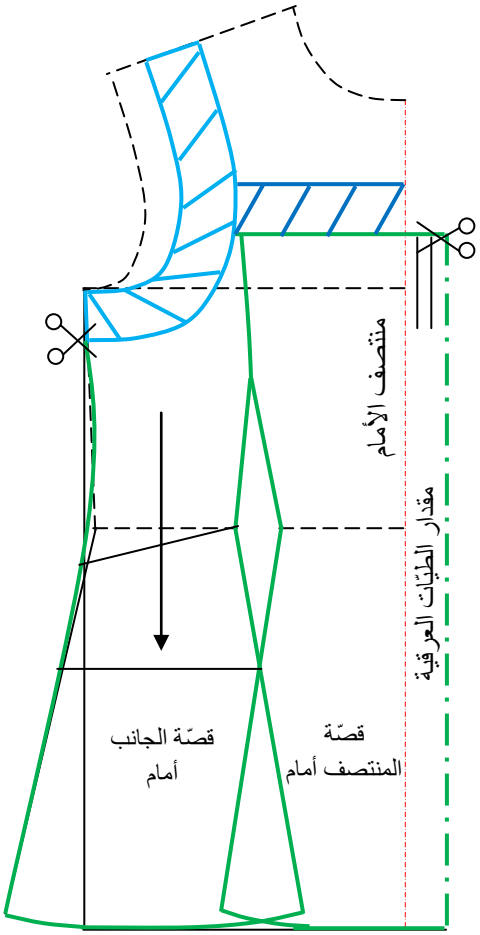
شكل 27 : تحويل قصة الحمّالات أمام

_ حدد حافة الرقبة بخط مستقيم على خط عرض الكتفين.

_ أخرج من هذا الخط على طول منتصف الأمام ب 4 سم (قيمة الثنيات العرقية) شكل 28 .

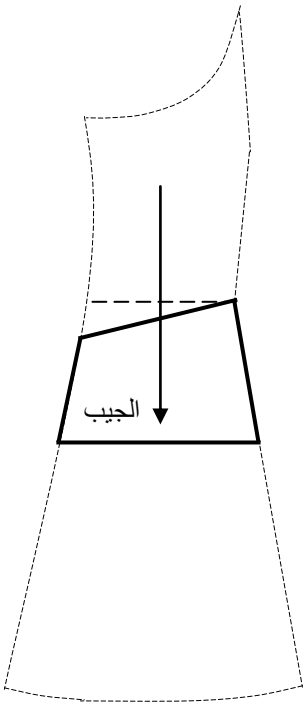
_ أرسم حمّالات الكتف من الكتف إلى خط الجانب عرضها 5 سم. (أنقص الكتف من الجهتين) شكل 28 .

_ أرسم وصلة فوق الصدر بنفس قيمة الحمّالات.



شكل 28 : رسم وصلات الحمّلات أمام

_ أرسم الجيب من الجانب إلى القصّة بطول 10 سم من الجانب و 12 سم على القصة ، إبتداءا من مستوى الخصر. شكل 29 .



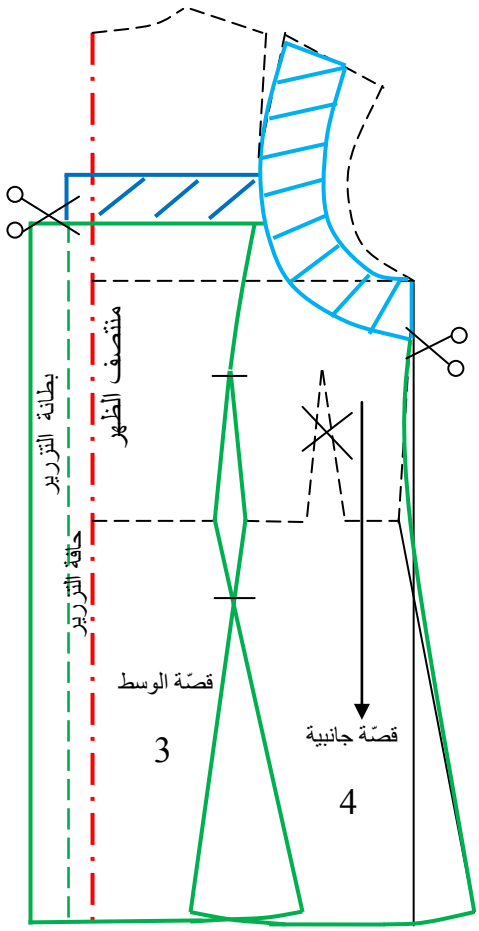
شكل 29: رسم الجيب

2.2.4.1 تحويل الظهر :

_ قم بنفس العمل كما في الأمام عدا الجيب.

_ أضف لوصلة الصدر 1.5 سم حافة التزرير.

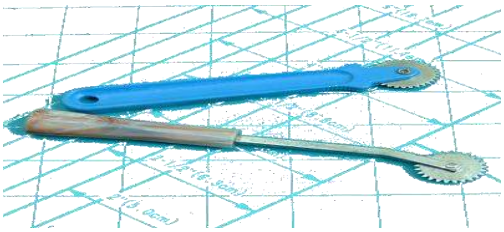
_ أضف لأسفل الفستان 1.5 سم حافة التزرير و 3 سم بطانة التزرير.



شكل 30 : تحويل الظهر(فستان بقصّة حمّالات)

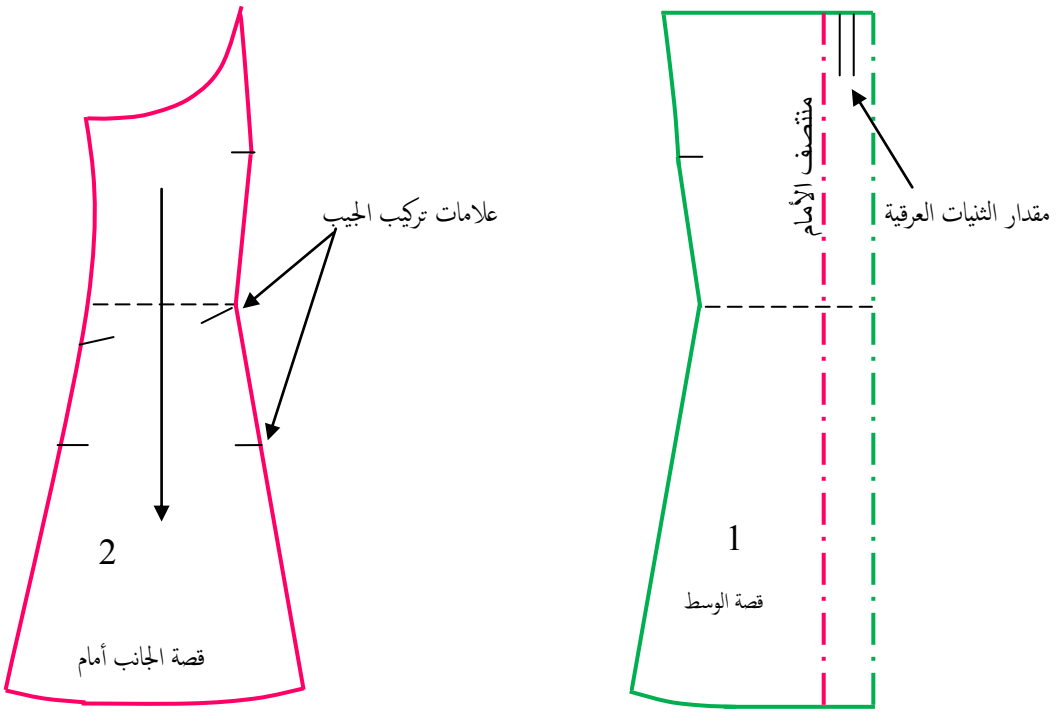
3.4.1 إستخراج قطع القالب للنموذج :

بعد دراسة و تحليل النموذج تأتي عملية إستخراج كل قطع القالب على حدى، بواسطة ورق الكرافت و الدحروجة الخاصة بالتفصيل و الخياطة.



1.3.4.1 الأمام 1 و 2 :

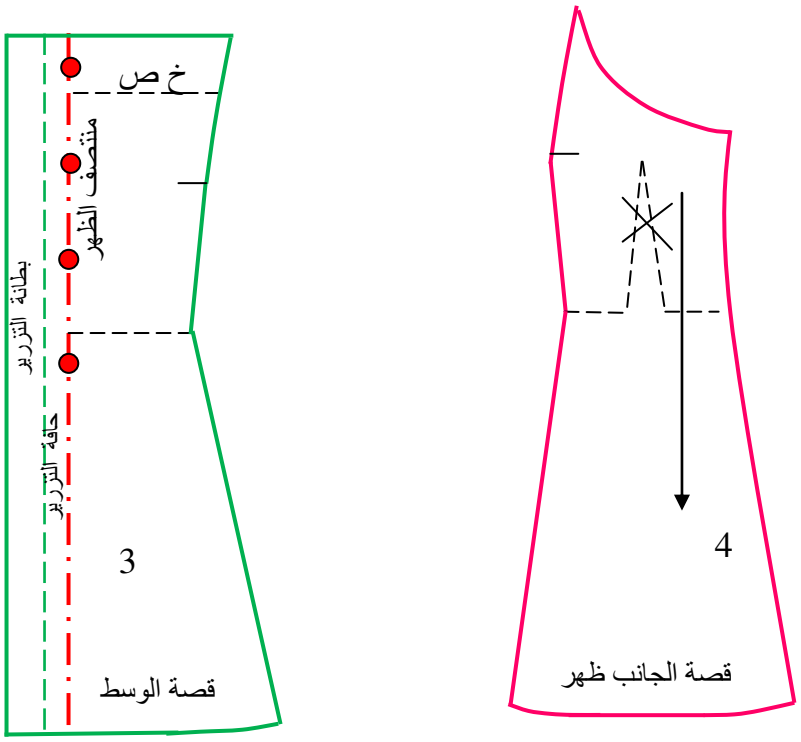
1 – قصّة الوسط أمام
2 – قصّة الجانب أمام



شكل 31 : قصّة الحمّالات أمام

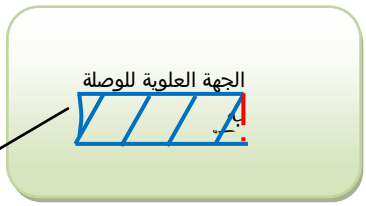
2.3.4.1 الظهر 1 و 2 :

3 – قصّة الوسط ظهر
4 – قصّة الجانب ظهر

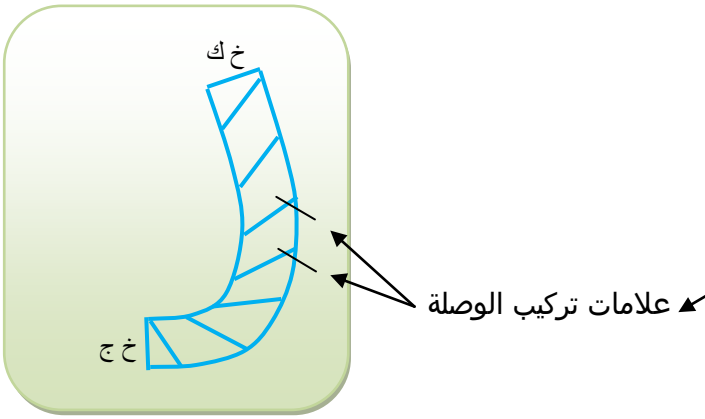


شكل 32: قصّة الحمّالات ظهر

3.3.4.1 إستخراج وصلات الأمام:

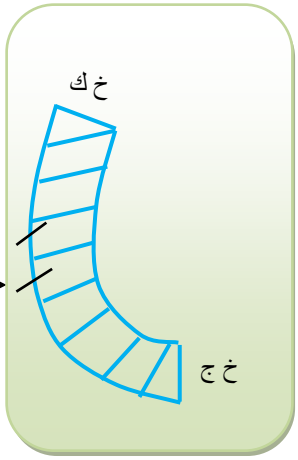


شكل 33 : وصلة عرض الكتفين أمام

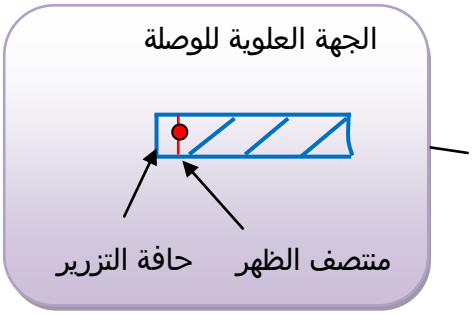


شكل 34 : وصلة فتحة الكم أمام

4.3.4.1 إستخراج وصلات الظهر :

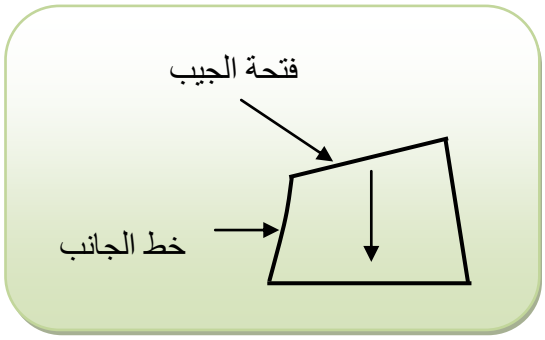


شكل 35 : وصلة فتحة الكم ظهر



شكل 36 : وصلة عرض الكتفين ظهر

5.3.4.1 إستخراج الجيب :

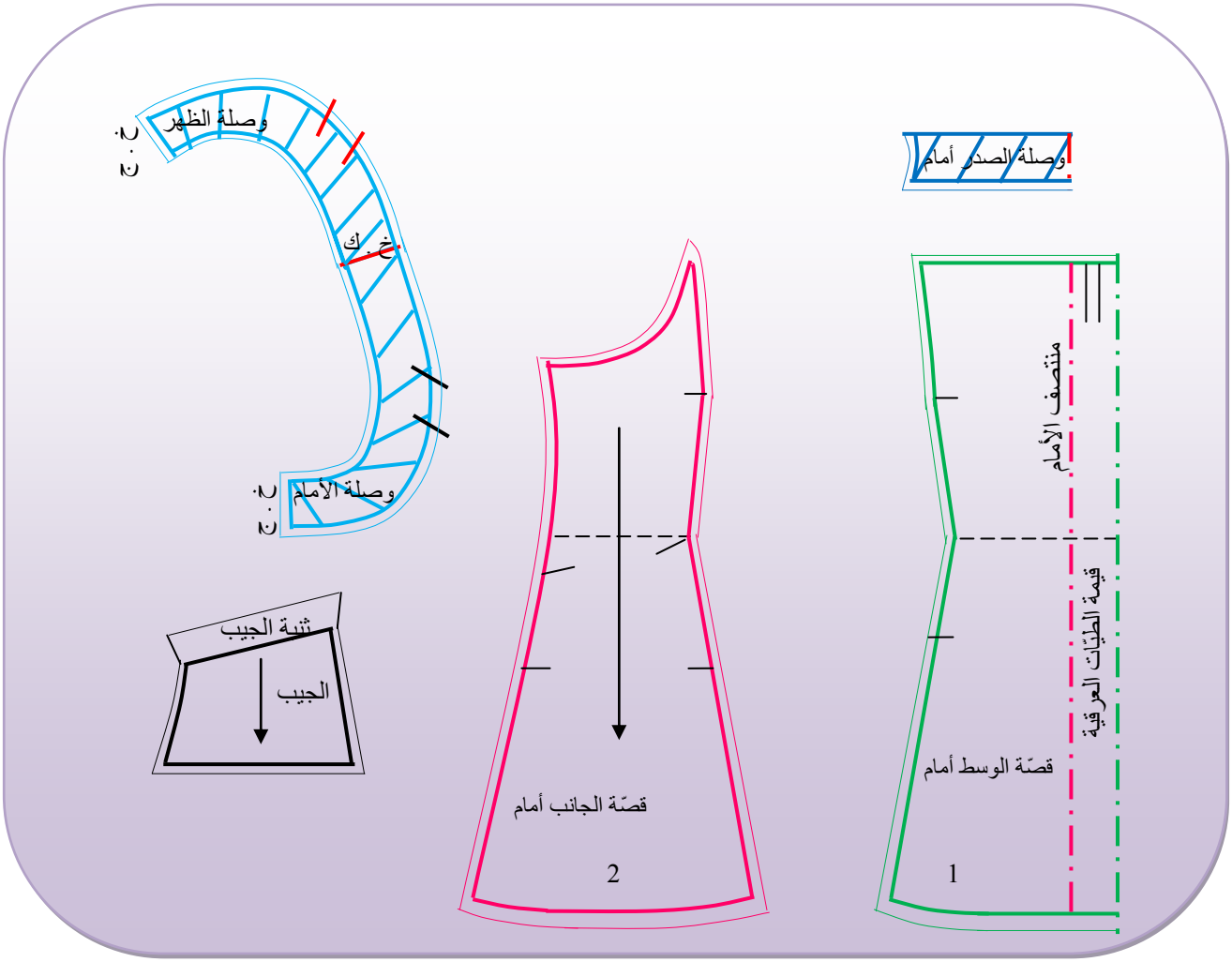


شكل 37 : جيب مطبق لفستان بقصة حمّالات

4.4.1 النمذجة الصناعية :

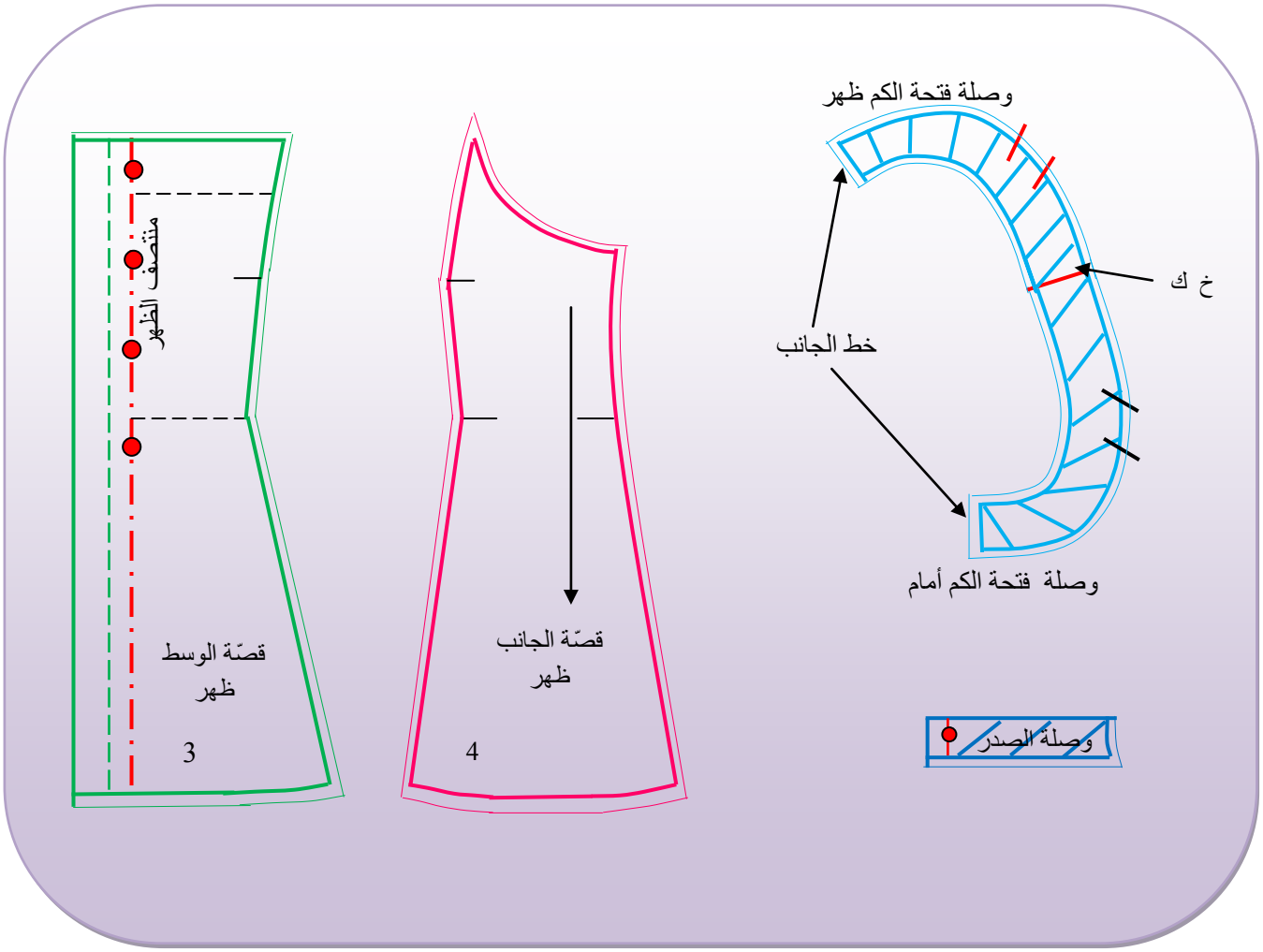
- اضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام والظهر، الوصلات بـ 1 سم.
- اضف قيمة الكفة بـ 1.5 سم لأسفل الأمام والظهر.
- اضف قيمة الكفة للجيب بـ 2 سم.

1.4.4.1 الأمـام :



شكل 38 : النموذج الصناعي لفستان بقصة حمّالات أمام

2 .4.4.1 الظهـر :



شكل 39 : النموذج الصناعي لفستان بقصة حمّالات ظهر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.4.1 تمرين نظري :

_ إشرح كيف يتم نقل وصلات فتحة الكم .

.....

.....

.....

_ ما هي أنواع القصات التي تعرفها ؟

.....

.....

5.1 خلاصــة الفصل:

في هذا الفصل تطرّقنا إلى أربعة نماذج دراسية من ألبسة الأطفال إشتملت فيها دراسة الأنيار، الياقات، الأكمام، الجيوب، التزرير، الطيّات و الكشكشة و هي كالتالي:

- ✓ فستان يحتوي على طيّات مقعّرة و خياطة عند الخصر.
- ✓ مئزر يحتوي على نير مستقيم ، طيّات مسطحة و ياقة كلوديان.
- ✓ قميص طفل بياقة قميص بلسان منقول، جيوب مطبّقة و أكمام قصيرة.
- ✓ فهو فستان بقصّة حمّالات، طيّات عرقية و جيوب مطبّقة.

ولنجاح العمليات المذكورة سابقا يجب مراعاة بعض النقاط نذكر منها :

- تحديد قيمة الكشكشة حسب الموديل و حسب نوعية وسمك القماش.
- تحديد موضع الطيّات على النموذج لضمان و تسهيل تشكيلها.
- تجنب قص قطع القصّة أو النير عن بعضها البعض قبل تعيين علامات التركيب.
- الإستعانة بالدبابيس أو الشريط اللاصق لتثبيت القطع المراد رسمها.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

6.1 التمرين الشامل :

المـدّة : 3 سا

الهدف : تحويل القاعدة الأساسية لصدار أطفال حسب النموذج المختار.

المادّة الأولية : ورق التفصيل.

بواسطة : أدوات التفصيل و القاعدة الأساسية لصدار أطفال قياس 6 سنوات.

إنطلاقا : من النموذج المختار و النظرية.

المعايير الكلية للأداء :

- الإستعمال الصحيح لأدوات التفصيل
- تطبيق قواعد التحويلات بالتسلسل
- تخطيط كل قطعة من اللباس(بدءا من الكبيرة إلى الصغيرة)
- مراعاة القيمة المضافة للتجميع
- الدقة في القياسات

أنجز فستان طفلة قياس 3 سنوات

1_ المميزات :

الأمام :

- رقبة دائرية.
- قصة عند الخصر مزخرف بحزام ذا ورود.
- أسفل الفستان فضفاض و مزمم عند الخصر.
- أكمام قصيرة مزممة من الرأس و أسفل الكم.

الظهر:

- نفسه كما في الأمام.
- تزرير وسط الظهر.



صورة رقم 7: فستان طفلة بقصة على الخصر

الفصل الثاني

تحويل القاعدة الأساسية للتنورة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مقدمــة :

التنورة لباس أنثوي يغطي الجزء السفلي لجسم المرأة ، و هو ذا أهمية بالغة.

كما أن المرأة لا تجد أنوثتها إلا في التنورة بجميع أشكالها : القصيرة منها أو الطويلة، الضيقة أو الفضفاضة، المستقيمة أو المحولة بقصّات أو طيات أو إضافة لمسات تزيين لها.

و لقد فضلنا تقديم هذا الفصل عن فصل تحويل الصدار القاعدي كبار من أجل التدرج من السهل إلى الصعب و ضرورة إحتياجه في تحويل الفساتين.

تناولت في هذا الفصل أربعة نماذج مختلفة هي :

1. **النموذج الأول :** تنورة مستقيمة على شكل محفظة
2. **النموذج الثاني :** تنورة قصيرة بوصلات مستقيمة و جيوب مرصّعة
3. **النموذج الثالث :** تنورة طويلة على شكل سروال
4. **النموذج الرابع :** تنورة قصيرة بقصّات منحنية

1.2 النموذج الأول : تنورة محفظة بحزام منه فيه على شكل درابيه

1.1.2 تعريف النموذج الأول :

تنورة مستقيمة على شكل محفظة.

أ - الأمام : _ يحتوي على جانبين يتطابق فيه الأيمن على الأيسر، و يتشابكان برباط منه.

_ تشكيل طيات مائلة ناحية الغلق

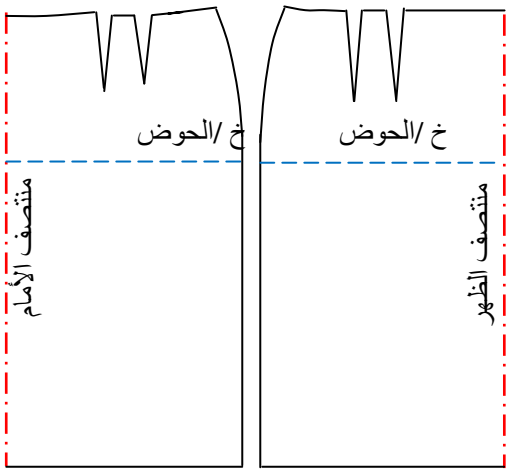
ب - الظهر : بسيط

بدون حزام الخصر



صورة رقم 8: تنورة محفظة على شكل درابيه

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية للتنورة قياس 38 .



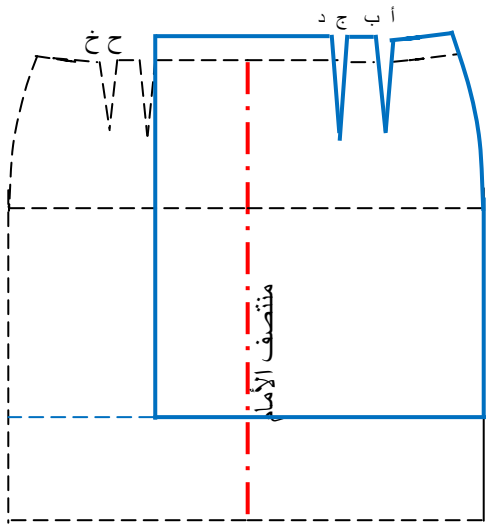
شكل 40: تنورة قاعدية قياس موحد 38 كليو

2.1.2 طريقة التنفيذ :

1.2.1.2 تحويل الأمام :

أ - جهة اليسار

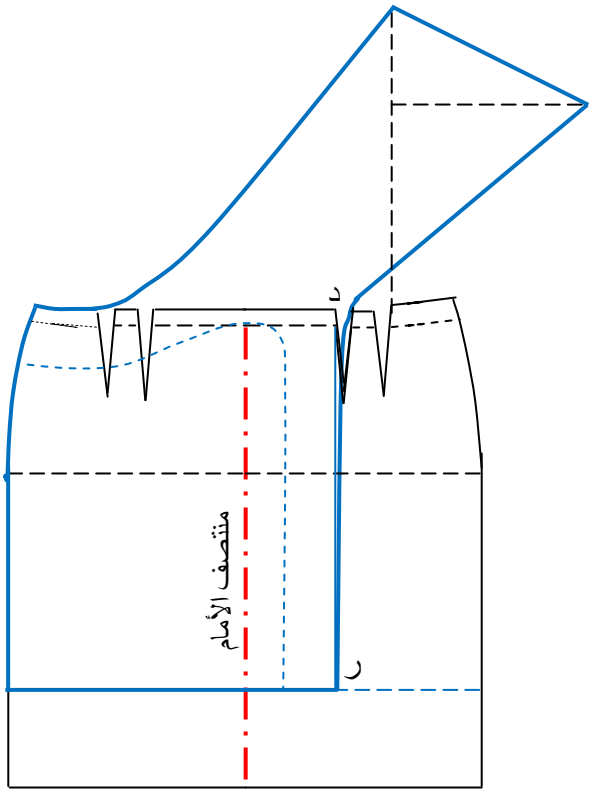
- انقل أمام التنورة على شكلها الاجمالي.
- حدد طول التنورة بـ 50 سم
- من نهاية البنسة الأولى ناحية المنتصف حدد حافة الجهة اليسرى للتنورة
- أضف مقدار 3 سم على خط الخصر و أرسم خط الخصر الجديد



شكل 41: تحويل الأمام التطابق الأيسر للتنورة

ب - جهة اليمين

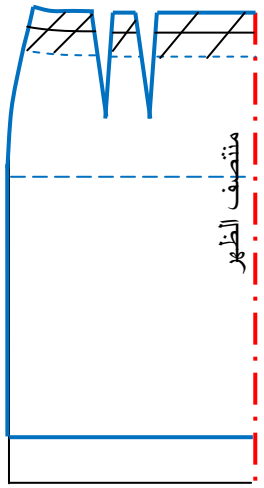
- انقل أمام التنورة على شكلها الاجمالي و ضع النقاط التالية (أ ب ج د ح خ ر) كما هو مبين في الشكل 41 و 42.
- حدد طول التنورة بـ 50 سم
- حدد حافة الجهة اليمنى للتنورة من النقطة د إلى الأسفل بخط مستقيم موازي لمنتصف الأمام و ضع النقطة ر
- أضف مقدار 3 سم على خط الخصر و أرسم خط الخصر الجديد
- من النقطة أ إصعد بقائم الزاوية طوله 30 سم
- من نهاية هذا الخط إنزل ب 10 سم و أرسم قائم زاوية نحو الخارج طوله 15 سم
- وصل نهاية هذا الخط بالنقطة ج للبنسة ثم صله بالنقطة ر في الأسفل
- وصل نهايتي قائمي الزاوية بخط مائل
- وصل نهاية قائم الزاوية العمودي بالنقطة خ للبنسة بخط قليل الإنحناءة
- ارسم تلبيسة الحزام مع الرباط كاملة حتى أسفل التنورة بعرض قدره 8 سم



شكل42: تحويل الأمام التطابق الأيمن للتنورة

2.2.1.2 تحويل الظهر:

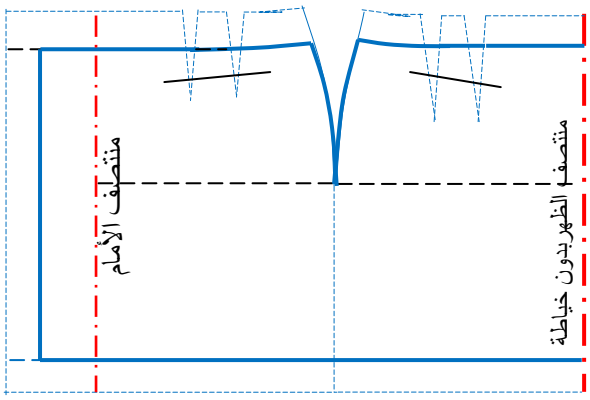
- انقل آثار نموذج الظهر للتنورة .
- حدد طول التنورة بـ 50 سم
- من خط الخصر اصعد بـ 3 سم قيمة الحزام.
- أرسم تلبيسة الخصر بـ 8 سم كما في الأمام.



شكل43 : تحويل ظهر تنورة محفظة قصيرة

3.2.1.2 بطانة التنورة :

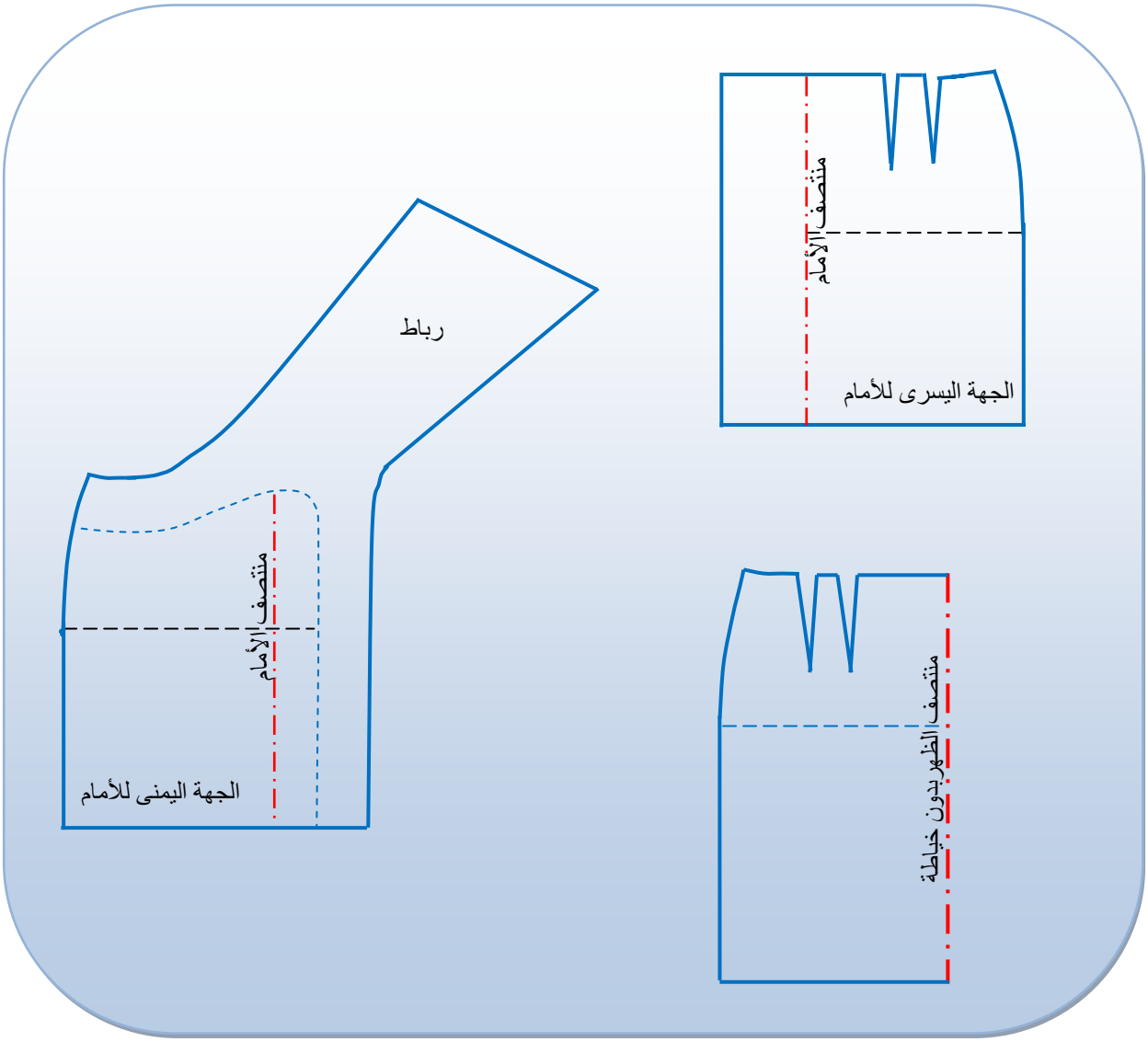
- أنقل آثار نموذج الظهر و الأمام المحوّل و قارب الجانبين
- أنقص أسفل التنورة ب 5 سم
- أنقص مقدار 8 سم عن الخصر و عن حافة التطابق الخارجي قيمة التلبيسة الداخلية للحزام
- مقدار البنسات يحتفظ بهم كطيّات



شكل44: تحويل بطانة تنورة المحفظة كاملة

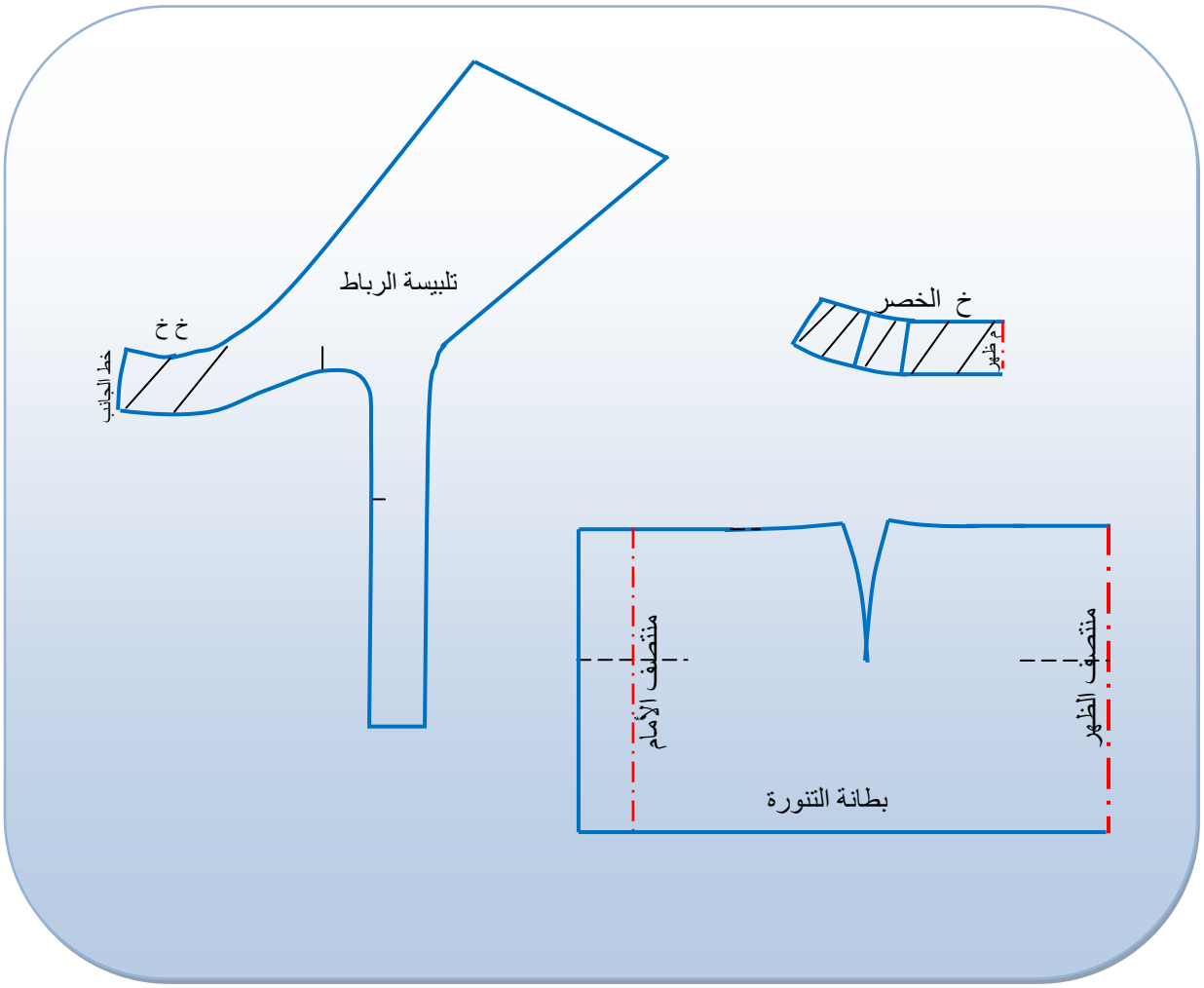
3.1.2 إستخراج قطع القالب للنموذج :

1.3.1.2 الأمـام و الظهر



شكل45 : قطع القالب لتنورة المحفظة أمام و ظهر

2.3.1.2 تلبيسات الخصر و البطانة



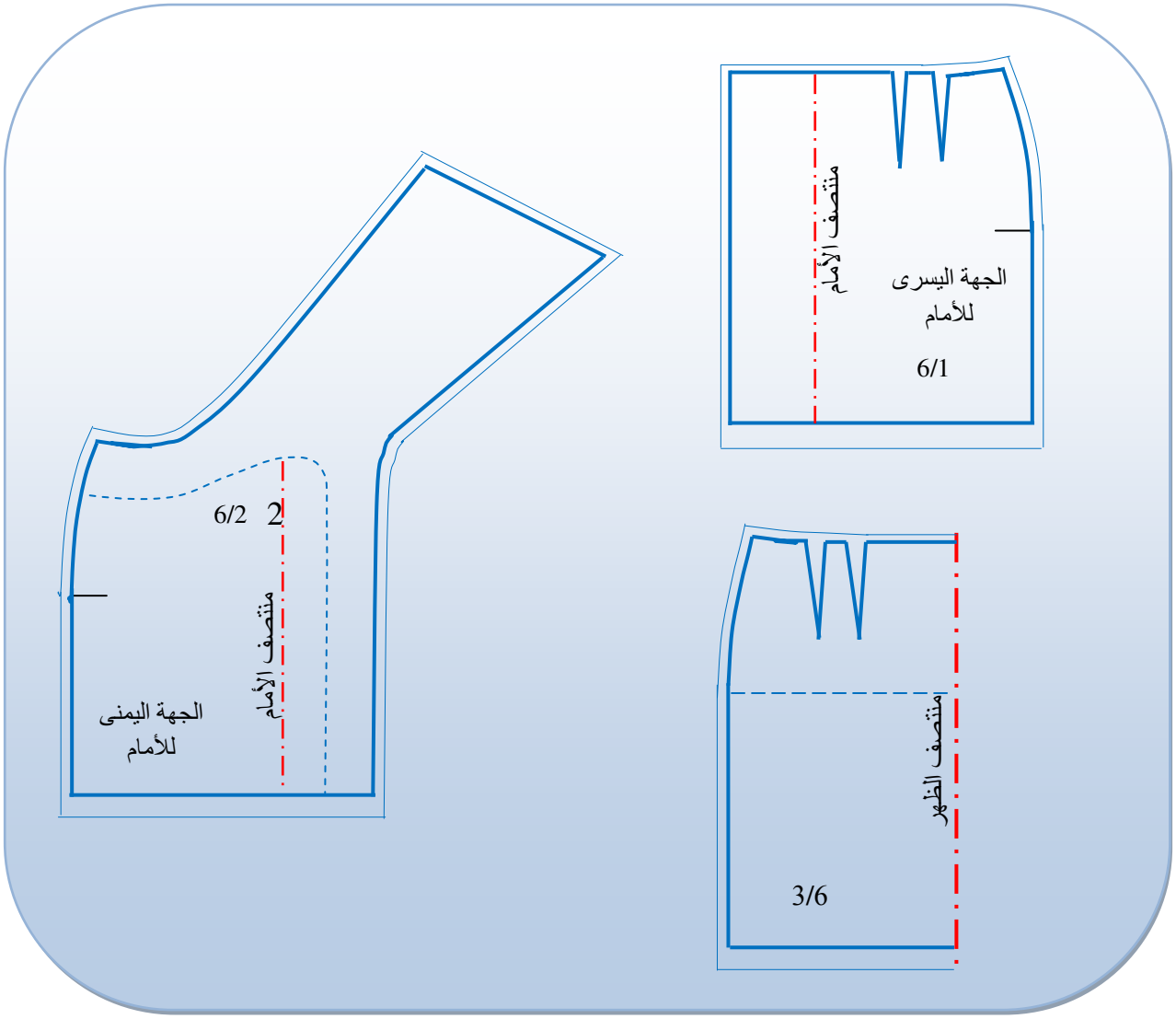
شكل 46 : إستخراج قطع تلبيسات و بطانة تنورة المحفظة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.1.2 النمذجة الصناعية :

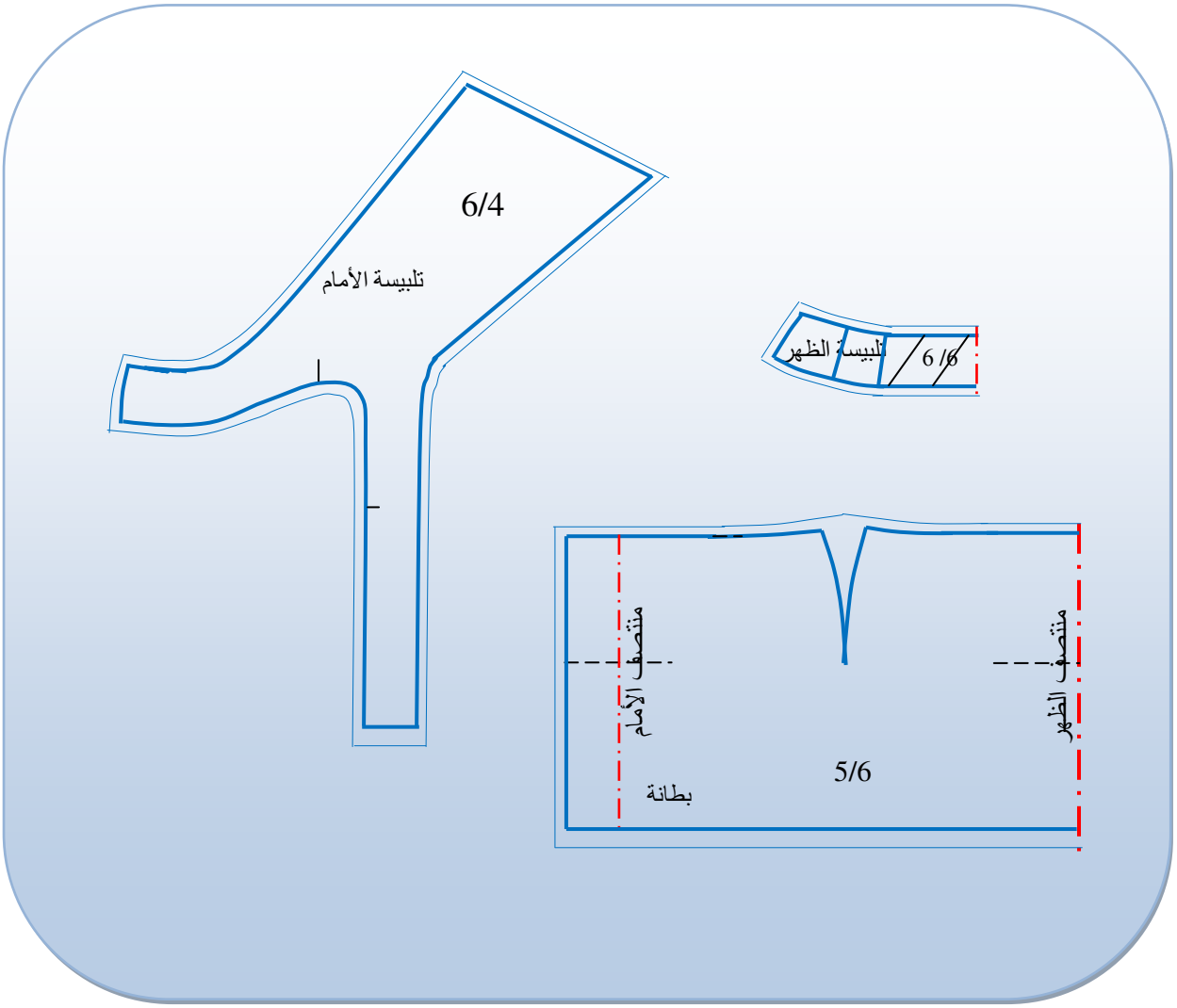
- أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام ،الظهر و التبطين بـ 1 سم.
- أضف قيمة الكفة بـ 3 سم أسفل الأمام و الظهر.
- أضف قيمة الكفة بـ 2 سم أسفل البطانة.

1.4.1.2 أمام و ظهر:



شكل 47 : النموذج الصناعي لتنورة المحفظة

2.4 .1.2 التلبيسات و البطانة:



شكل 48 : النموذج الصناعي لتنورة المحفظة

5.1.2 تمرين تطبيقي:

على ورق التفصيل أنجز نموذج تنورة محفظة بنير مستقيم

و جيوب مطبّقة في الخلف.

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي على نير مستقيم .
_ زريّن للقفل و التزيين.

الظهر : _ بنير مستقيم.
_ و جيوب مطبّقة.

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام:

- انقل آثار التنورة القاعدية أمام كاملة قياس 38.
- حدد طول التنورة حسب الرغبة (55 سم) .
- ارسم خط موازي لخط الخصرمقداره طول البنسة الأولى.
- أرسم التطابق مع بداية البنسة الأولى ناحية الوسط.
- أدخل البنسات في قصّة النير.



صورة رقم 9 : تنورة محفظة بنير مستقيم

ب - تحويل الظهر:

- أنقل آثار التنورة القاعدية ظهر قياس 38.
- أرسم الجيب المطبق في مكانه المناسب بطول 14 سم و عرض 12 سم.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام ، الظهرو الجيب بـ 1 سم.
- أسفل الثوب أمام وظهر وكفّة الجيب بـ 2.5 سم



2.2 النمزذج الثاني : تنورة بقصّات على مستوى البنسات و جيوب مرصّعة.

1.2.2 تعريف النموذج الثاني :

تنورة قصيرة بوصلات موسعة قليلا و جيوب مرصّعة.

الأمام : _ يحتوي على ثلاثة وصلات.
_ تشكيل جيوب مائلة بين القصّة و الجانب.

الظهر : _ نفس الأمام ما عدا الجيوب.
_ بدون حزام الخصر

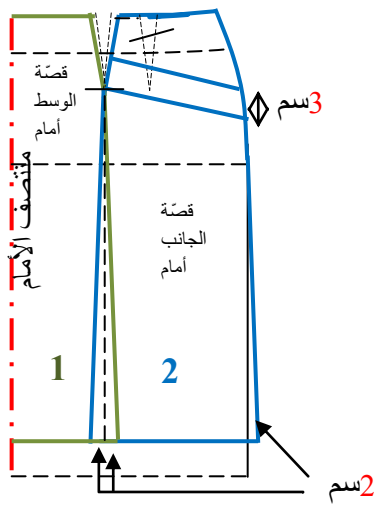
لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية للتنورة قياس 38 .

صورة رقم 10 : تنورة قصيرة بوصلات و جيوب مرصّعة

2.2.2 طريقة التنفيذ :

1.2.2.2 تحويل الأمام :

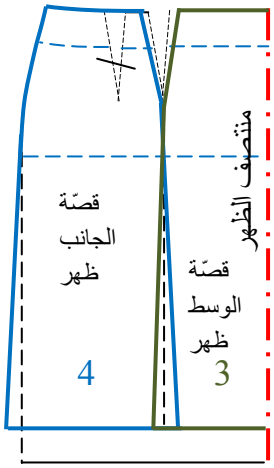
- انقل آثار التنورة القاعدية أمام.
- حدد طول التنورة بـ 55 سم
- أضف مقدار البنسة الثانية للأولى
- من وسط البنسة الأولى أرسم خط القصّة إلى أسفل التنورة.
- أضف مقدار 2 سم على كل جوانب الوصلات ما عدا المنتصف و أرسم جانب كل وصلة على حدى.
- أرسم تلبيسة الخصربقيمة 7 سم
- قسم المسافة بين خط الخصر و الحوض من الجانب إلى ثلاثة أقسام متساوية
- حدد فتحة الجيب إبتداءا من الثلث الثاني إلى نهاية بنسة القصة بواسطة خط مائل.
  أرسم مردن الجيب بقيمة 3 سم من هذا الخط.
- حدّد نهاية كيس الجيب مع خط الحوض.



شكل 49: تحويل الأمام لتنورة بوصلات

2.2.2.2 تحويل الظهر:

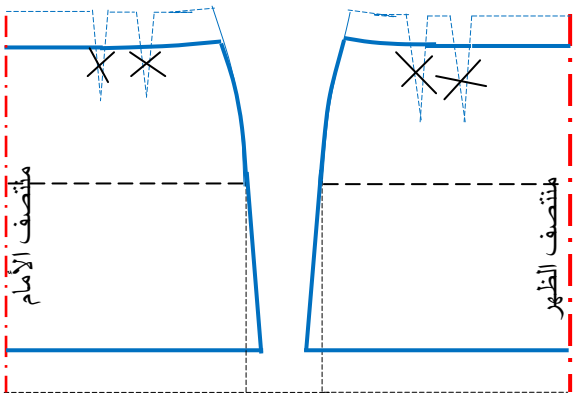
- أنقل آثار نموذج الظهر للتنورة .
- قم بنفس التعديلات كما في الأمام عدا الجيب .



شكل 50 : تحويل الظهر لتنورة بقصات

3.2.2.2 بطانة التنورة :

- أنقل آثار نموذج الظهر و الأمام المحوّل و قارب الجانبين
- أنقص أسفل التنورة بـ 5 سم
- أضف مقدار 2 سم على الجوانب للتوسيع.
- مقدار البنسات يحتفظ بهم كطيّات لتوسيع البطانة.

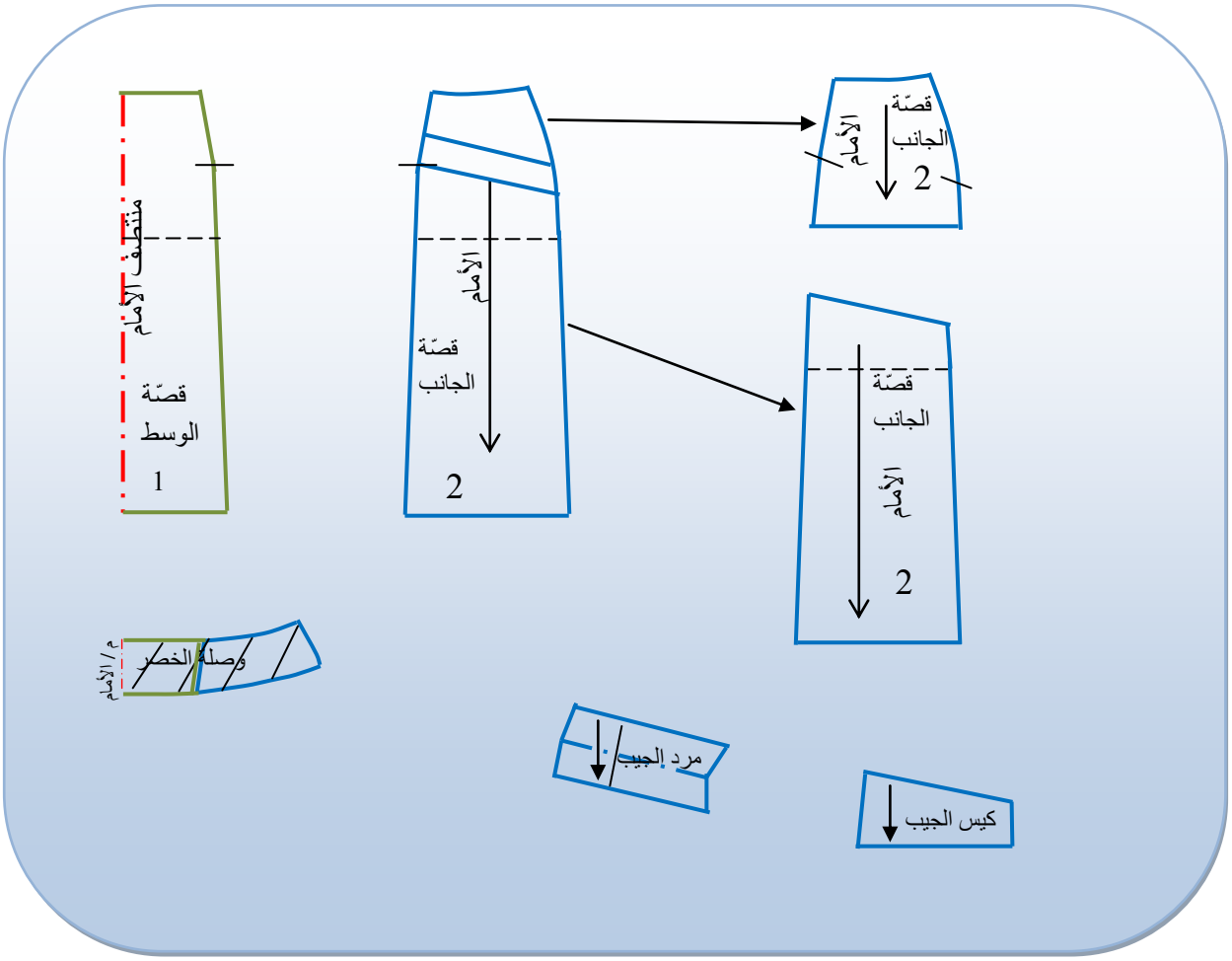


شكل 51 : رسم بطانة تنورة بقصات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

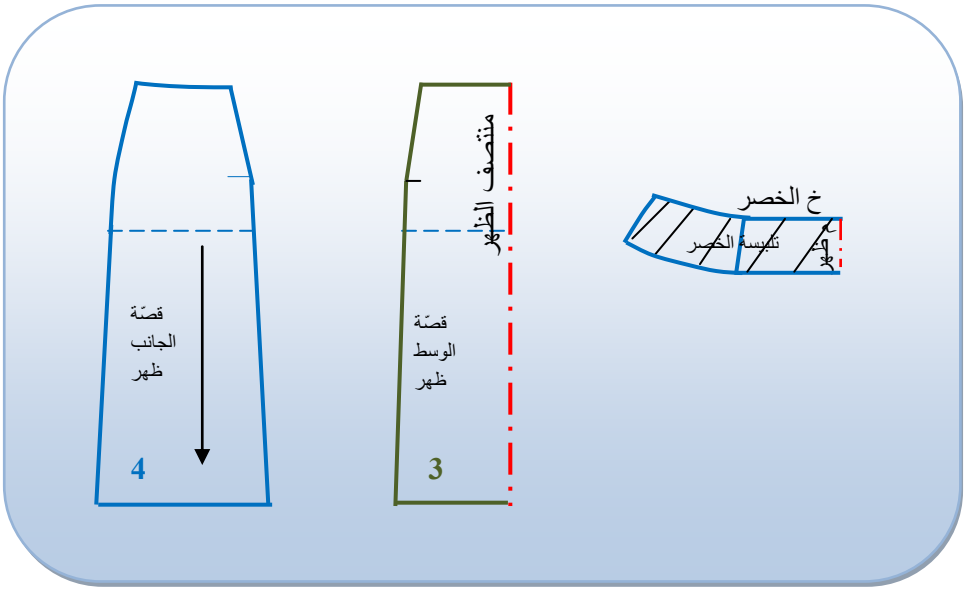
3.2.2 إستخراج قطع القالب للنموذج :

1.3.2.2 الأمـام :



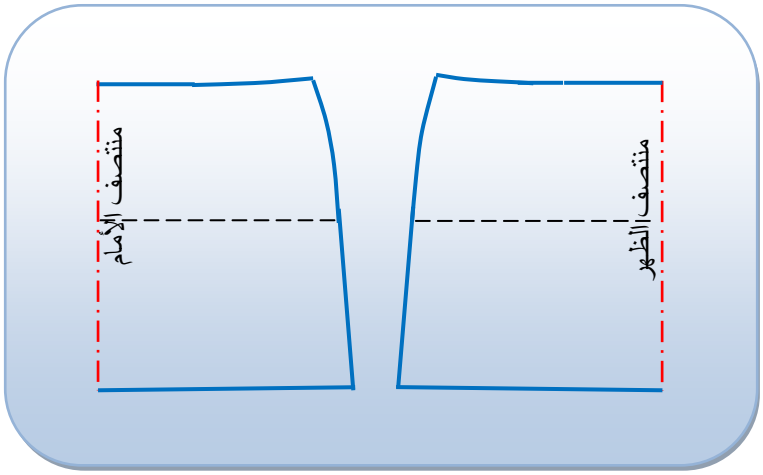
شكل52 : قطع القالب أمام لتنورة بوصلات

2.3.2.2 الظـــهر



شكل 53 : قطع القالب ظهرلتنورة بوصلات

3.3.2.2 بطانة التنورة

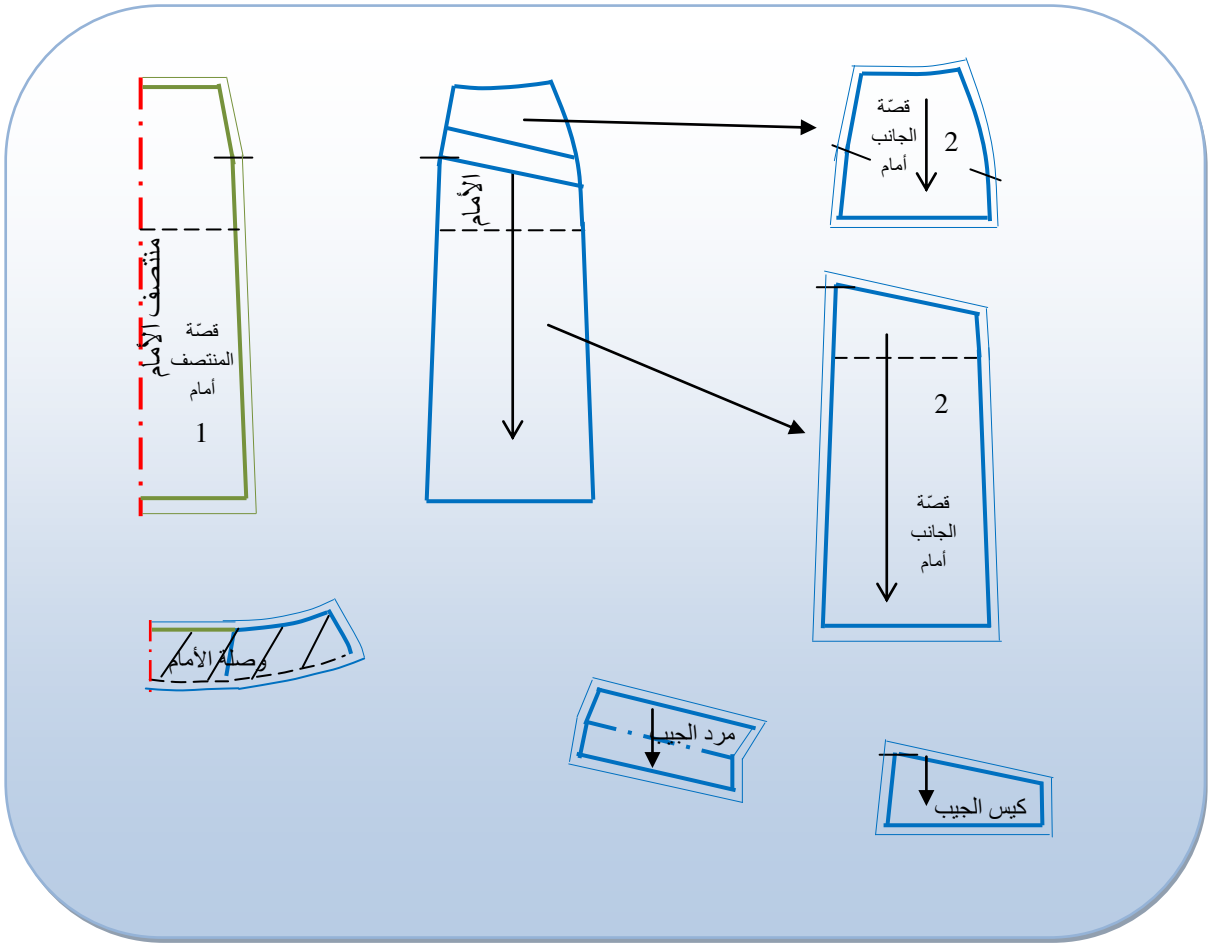


شكل 54 : قطع القالب لبطانة التنورة

4.2.2 النمذجة الصناعية :

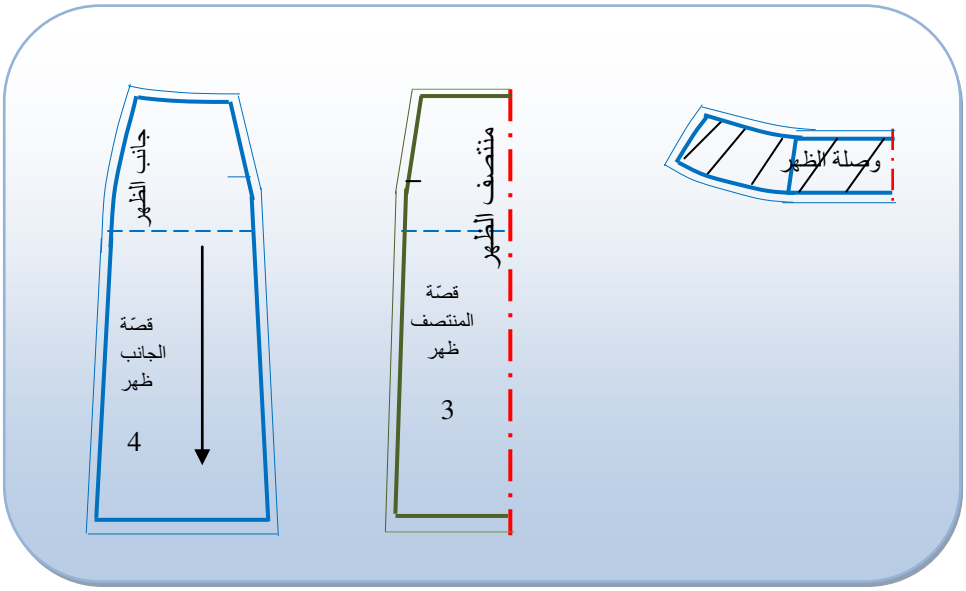
- أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام ،الظهر و التبطين بـ 1 سم.
- أضف قيمة الكفة بـ 3 سم أسفل الأمام و الظهر.
- أضف قيمة الكفة بـ 2 سم أسفل البطانة.

1.4.2.2 الأمـــام:



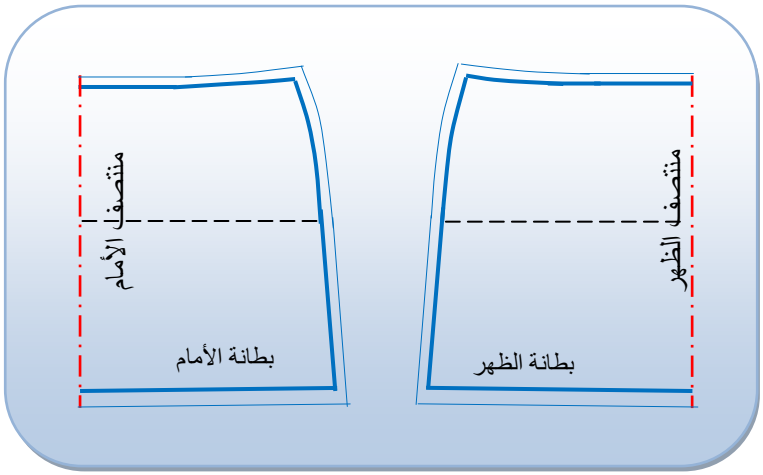
شكل 55: النموذج الصناعي لتنورة بوصلات

2.4.2.2 الظـهر:



شكل 56 : النموذج الصناعي لتنورة بوصلات

3.4.2.2 البطانـة :



شكل57 : النموذج الصناعي لبطانة تنورة بوصلات

5.2.2 تمرين تطبيقي:

على ورق التفصيل أنجز نموذج تنورة قصيرة بطيات مسطحة

1 _ المميزات:

الأمـام : _ طيّتين مسطّحتين على مستوى البنسات.
_ سحابة مزلاج على الجنب.

الظهر : _ نفسه كما في الأمام.
_ بدون حزام

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام:

- انقل آثار التنورة القاعدية أمام قياس 40.
- حدد طول التنورة حسب الرغبة.
- ارسم خط مستقيم من وسط البنسة حتى أسفل التنورة.
- حوّل البنسة الأولى داخل القصة و وزّع الثانية على الجهتين
- وسّع القصّ من كل جهة بـ 2 سم (قيمة الطيّة)
- وسّع الجانب بـ 2 سم.
- أنقص طول الجوانب بـ 0.5 و أرسم أسفل التنورة



صورة رقم 11 : تنورة بطيات مسطحة

ب - تحويل الظهر:

- أنقل آثار التنورة القاعدية أمام قياس 40.
- قم بنفس التعديلات كما في الأمام.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام و الظهر بـ 1 سم
- أسفل الثوب أمام وظهر بـ 2.5 سم.

3.2 النمزذج الثالث : تنورة سروال بنير مستقيم و طيّات مسطحة.



صورة رقم 12: تنورة على شكل سروال

1.3.2 تعريف النموذج الثالث :

تنورة طويلة على شكل سروال بنير مستقيم

المميزات:

الأمام:

- نيرمستقيم
- ثلاث طيات مسطحة: طية في الوسط و طيتان على الجانب.
- سحابة على الجانب.
- جيوب إيطالية.

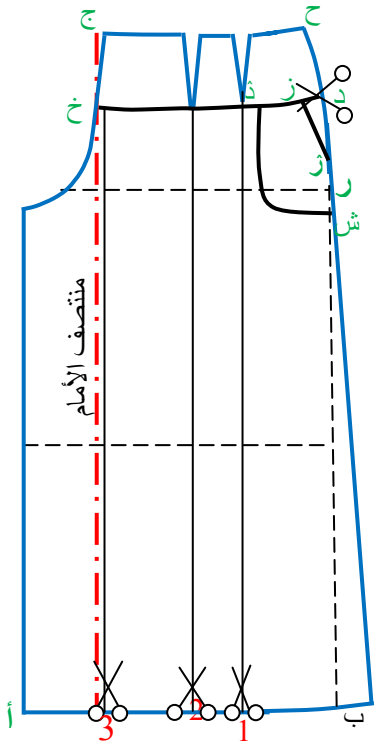
الظهر: بسيط.

- نيرمستقيم

2.3.2 طريقة التنفيذ :

1.2.3.2 - تحويل الأمام:

- انقل التنورة السروالية القاعدية أمام.
- حدد طول التنورة بـ 1 م ضع النقاط أ، ب.
- من النقاط ج وح انزل بـ 9 سم قيمة النير وضع النقاط خ، د.
- منتصف البنسة الأولى هو موضع الطية الأولى.
- انزل بخط عمودي حتى الأسفل ضع 1.
- ارسم خط موضع الطية الثانية في وسط البنسة الثانية. نقطة 2
- ارسم خط موضع الطية الثالثة إبتداءا من منتصف الأمام.نقطة 3
- على الجانب اخرج من النقطة ب بـ 5 سم ووصل النقاط بَ، ر.
- جزئ قطعة النير و اغلق القبضات.



شكل58: تحويل امام تنورة سروالية طويلة بنيرمستقيم

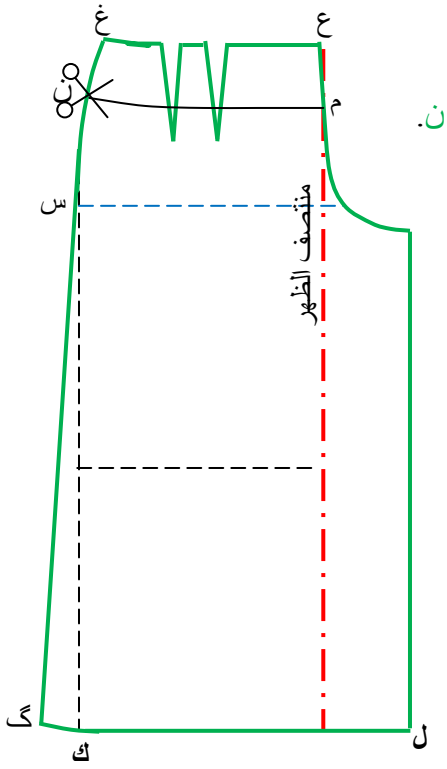
- جزء الخطوط **1 - 2 - 3** .
- ثبت الجزء الأول تاركا قيمة الطيّة الأولى 8 سم والجزء الثاني مع قيمة الطيّة الثانية و كذلك بالنسبة للطيّة الثالثة.

رسم الجيب: من النقطة د أدخل بـ 4 سم و أنزل بـ 12 سم و ضع النقاط **ز**، ز.

كيس الجيب: من النقطة د أدخل بـ 9 سم و أنزل ب 12 سم و ضع النقطة ذ - ش ثم أرسم كيس الجيب حسب الشكل.

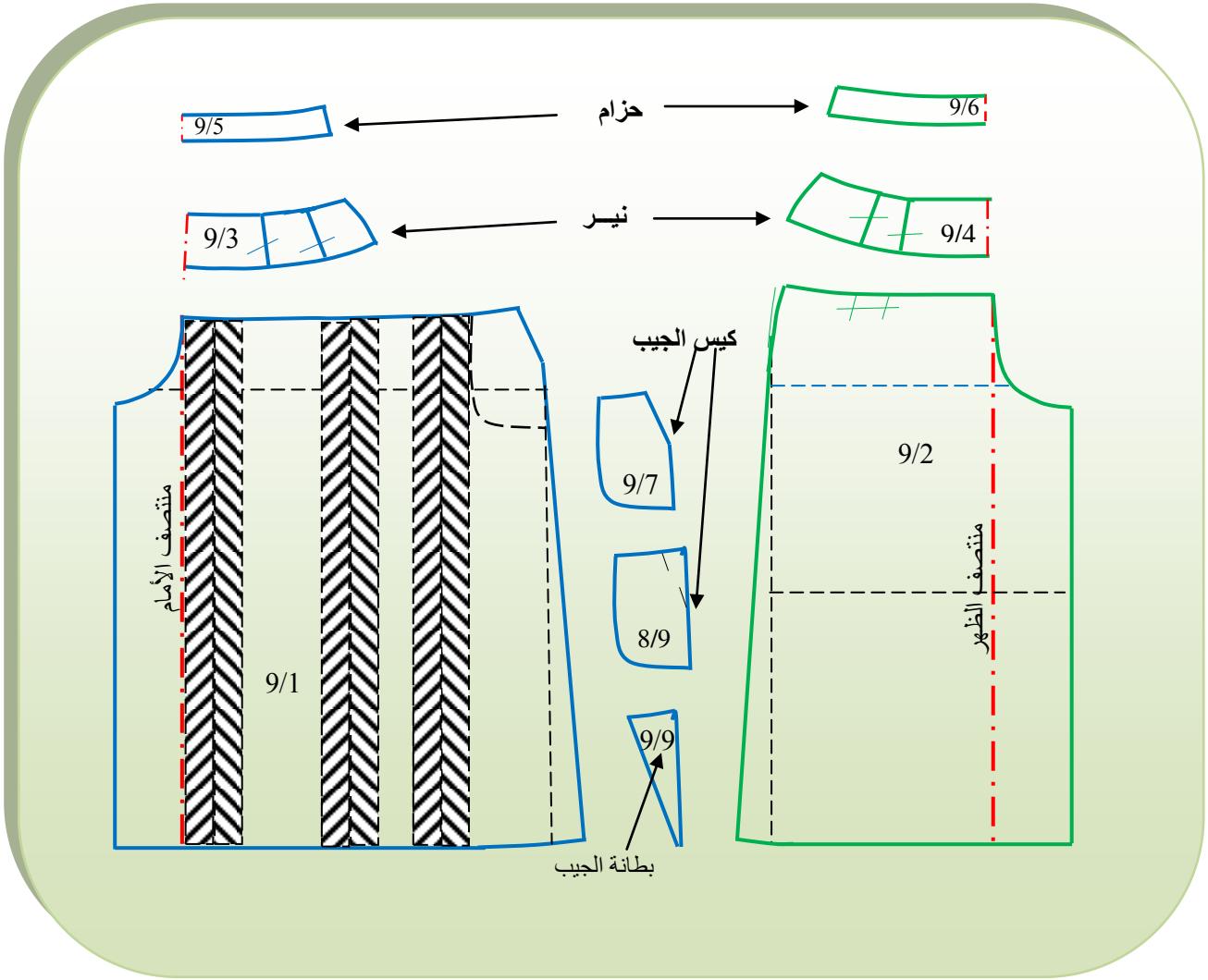
2.2.3.2 - تحويل الظهر

- حدد طول التنورة بـ 1 م وضع النقاط ك،ل.
- من النقاط ع – غ أنزل بـ 9 سم قيمة النير و ضع م - ن.
- على الجانب أخرج من النقطة ك بـ 5 سم ووصّل النقاط گ- س.



شكل59: تحويل ظهر تنورة سروالية طويلة بنير مستقيم

3.3.2 إستخراج قطع القالب للنموذج :

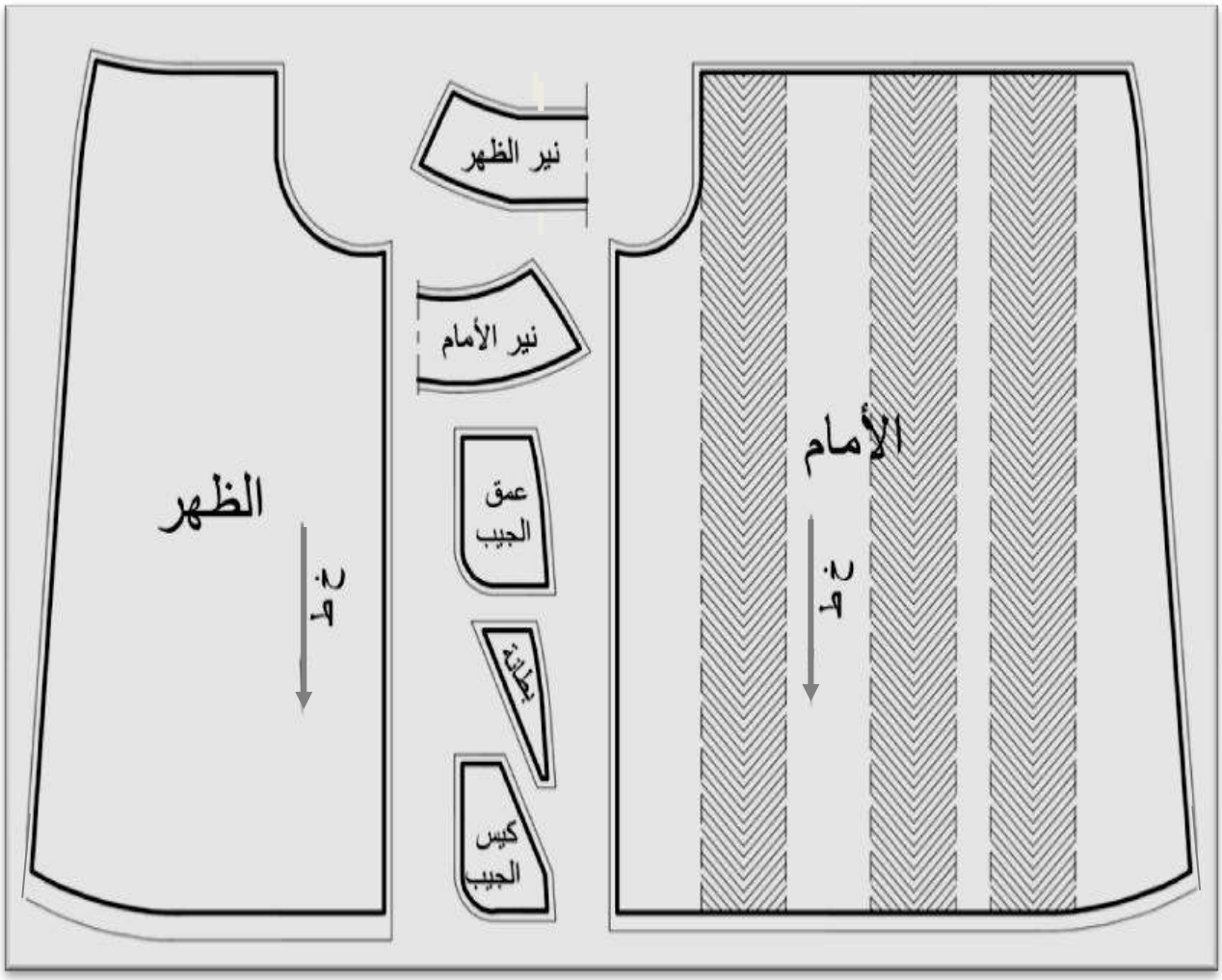


شكل 60 : ة طع القالب لتنورة سروال بنير مستقيم

4.3.2 النمذجة الصناعية :

أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام ،الظهر ونير الأمام و نيرالظهر ، الحزام ، الجيب و كيس الجيب بـ 1 سم.

أضف قيمة الكفة بـ 2 سم أسفل التنورة .



شكل61: النمذجة الصناعية لتنورة سروال بنير مستقيم

5.3.2 تمرين تطبيقي:

على ورق التفصيل أنجز نموذج تنورة سروال فضفاضة في الأسفل



صورة رقم 13 : تنورة سروال طويلة

1 _ المميزات:

الأمام : _ بسيط و موسّع في الأسفل.
_ سحابة مزلاج على الجنب.

الظهر : _ نفسه كما في الأمام.
_ حزام على الخصر.

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام:

- أنقل آثار التنورة القاعدية أمام قياس 40.
- حدد طول التنورة حسب الرغبة.
- أرسم خط مستقيم من وسط كل بنسة حتى أسفل التنورة.
- قص و أغلق البنسات لتحصل على توسيع في الأسفل و الجانب.
- وسّع خط الجانب و ما بين الساقين بمقدار 8 سم لكل جهة.
- أنقص طول الجوانب بـ 0.7 سم أو 1 سم و أرسم أسفل التنورة

ب - تحويل الظهر:

- أنقل آثار التنورة القاعدية أمام قياس 40.
- قم بنفس التعديلات كما في الأمام.

ج - الحزام :

- أرسم مستطيل طوله يساوي محيط خصر التنورة أمام + ظهر و عرضه 4 سم (قياس متغير)

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام و الظهر بـ 1 سم
- أسفل الثوب أمام وظهر بـ 2.5 سم.

4.2 النمزذج الرابع : تنورة بقصّات منحنية تحتوي على نوعين من القماش.

1.4.2 تعريف النموذج الرابع :



صورة رقم: 14 تنورة قصيرة بقصّات منحنية

تنورة قصيرة بقصات منحنية.

الأمام :
_ يحتوي على أربعة أجزاء، كل جزئين من قماش مغاير.
_ تشكيل الأجزاء بقصّات منحنية للتزيين.
_ بدون حزام الخصر

الظهر :
_ يحتوي على ثلاثة أجزاء.
_ النير و قطعتي الظهر.
_ فتحة في أسفل خياطة منتصف الظهر.
_ سحابة مزلاج في منتصف الظهر.

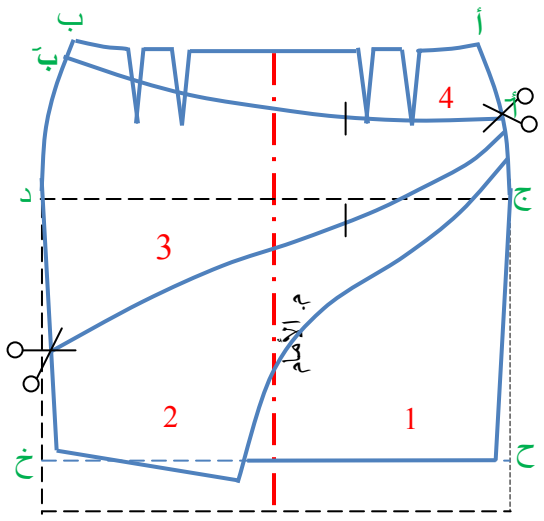
لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية للتنورة قياس 38 .

2.4.2 طريقة التنفيذ :

1.2.4.2 تحويل الأمام :

أنقل آثار التنورة القاعدية أمام كاملة.

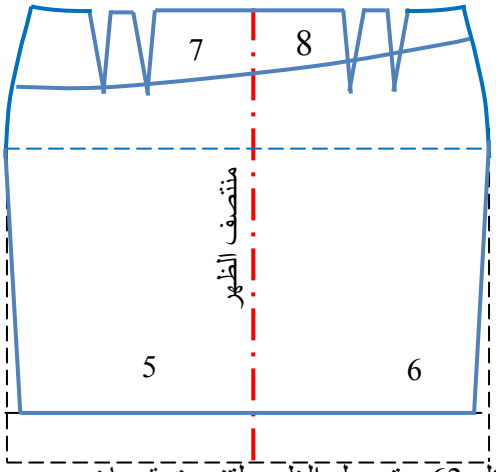
- حدد طول التنورة بـ 55 سم و ضع النقاط التالية :
  أ ب عند الخصر- ج د عند الحوض – ح خ في الأسفل.
- أدخل ح خ ب 1.5 ثم صل هذه النقاط بخط الحوض.
- من النقطة ب أنزل ب 6 سم و ضع النقطة بَ.
- من النقطة أ أنزل ب 10 سم و ضع النقطة أَ، ثم وصّل النقطتين بخط مائل منحني.
- قسّم المسافة ج أَ إلى ثلاثة أقسام متساوية.
- من النقطة د أنزل بنصف المسافة د خ.
- أرسم القصّة إبتداءا من الثلث الأوّل إلى منتصف د خ.
- من خط المنتصف في الأسفل أدخل ب 2سم و أنزل بنفس القيمة أو زد عليها قليلا (حسب الذوق) النقطة ر.
- وصّل النقطة ر بالنقطة خ بواسطة خط مائل.
- وصّل النقطة ر بالثلث الأول بواسطة خط ملتوي.



شكل 62: تحويل الأمام لتنورة بقصات

2.2.4.2 تحويل الظهر:

- أنقل آثار نموذج الظهر للتنورة .
- أرسم النير بنفس الطريقة كما في الأمام .
- حدّد الطول و ضيّق الجانبين كما في الأمام.



شكل 63 : تحويل الظهر لتنورة بقصات

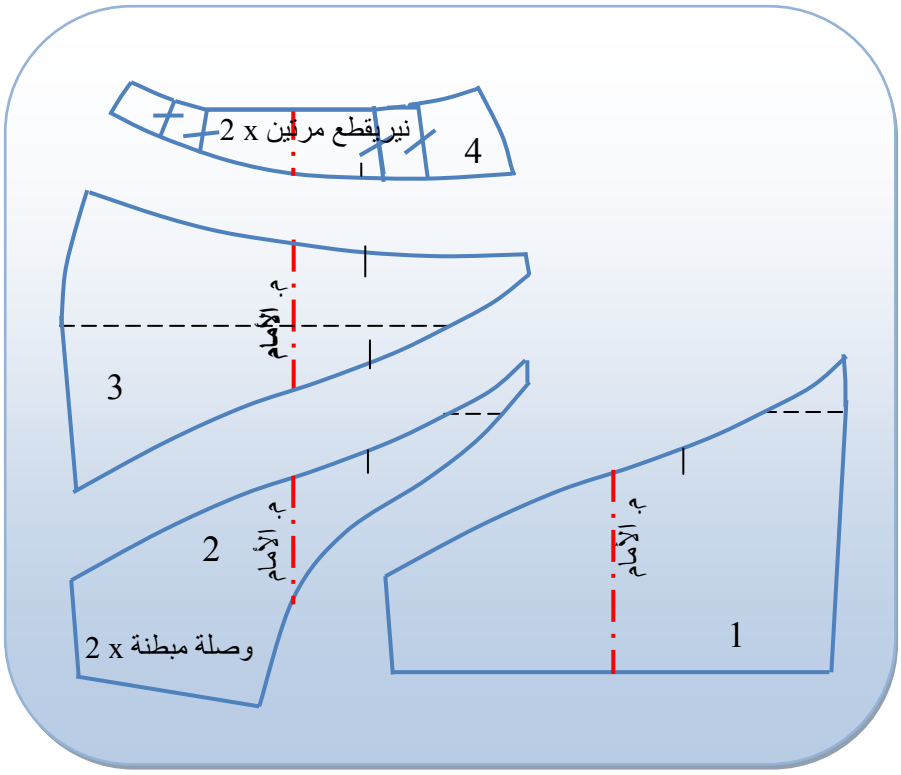
3.4.2 إستخراج قطع القالب للنموذج :

1.3.4.2 الأمـام

- أنقل كل قطعة من قطع النموذج

على حدى حسب الترقيم مع تعيين علامات التركيب و البيانات.

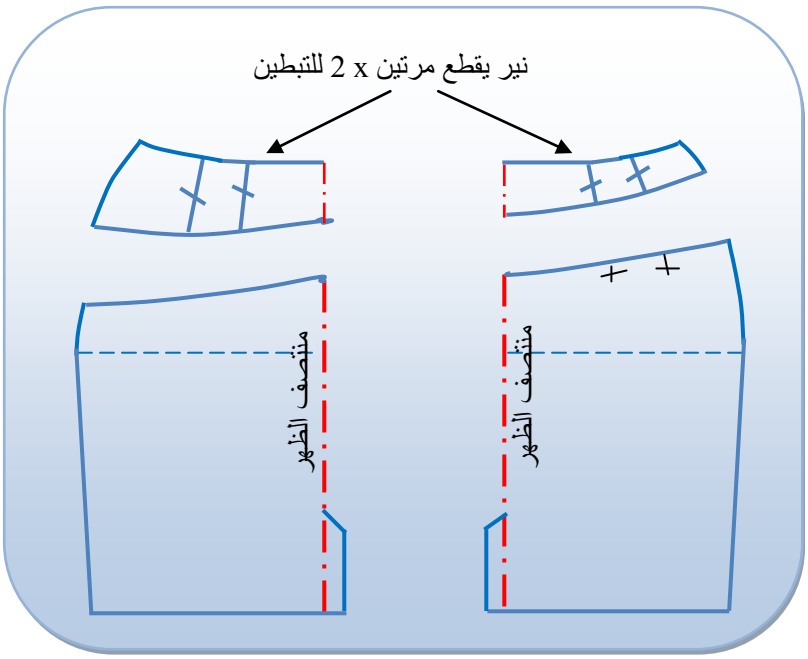
- أغلق البنسات و أنقل النير من جديد كاملا.



شكل64 : قطع القالب أمام لتنورة بقصّات

2.3.4.2 الظـــهر

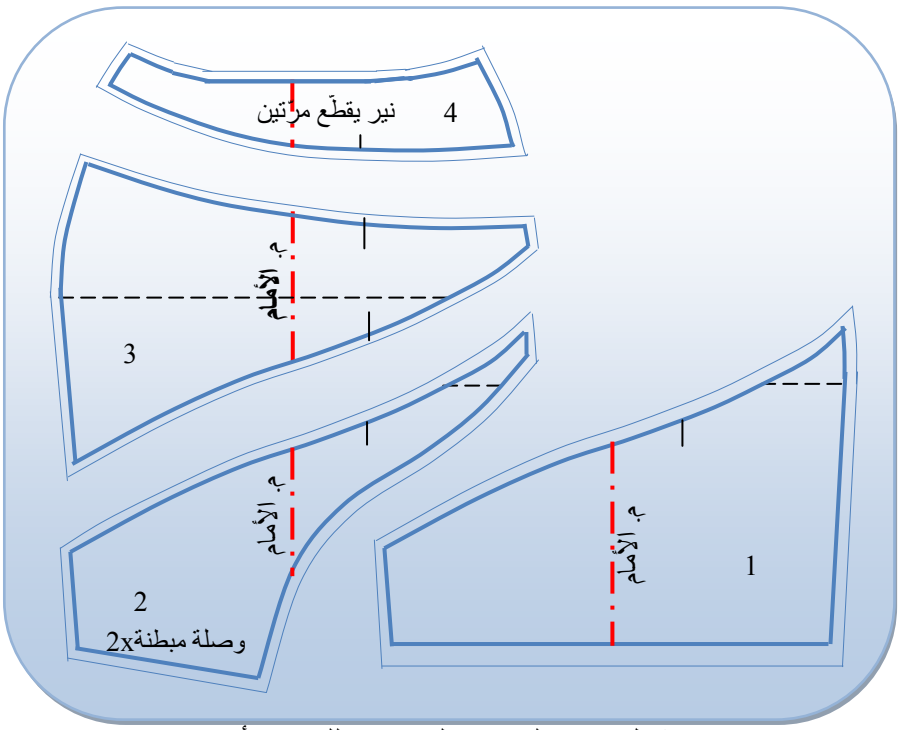
- أنقل كل قطعة من قطع النموذج على حدى حسب الترقيم مع تعيين علامات التركيب و البيانات.
- أغلق البنسات و أنقل النير من جديد منفصل.
- عيين مقدار الفتحة في منتصف الظهر.



شكل 65 : قطع القالب ظهرلتنورة بقصّات

4.4.2 النمذجة الصناعية :

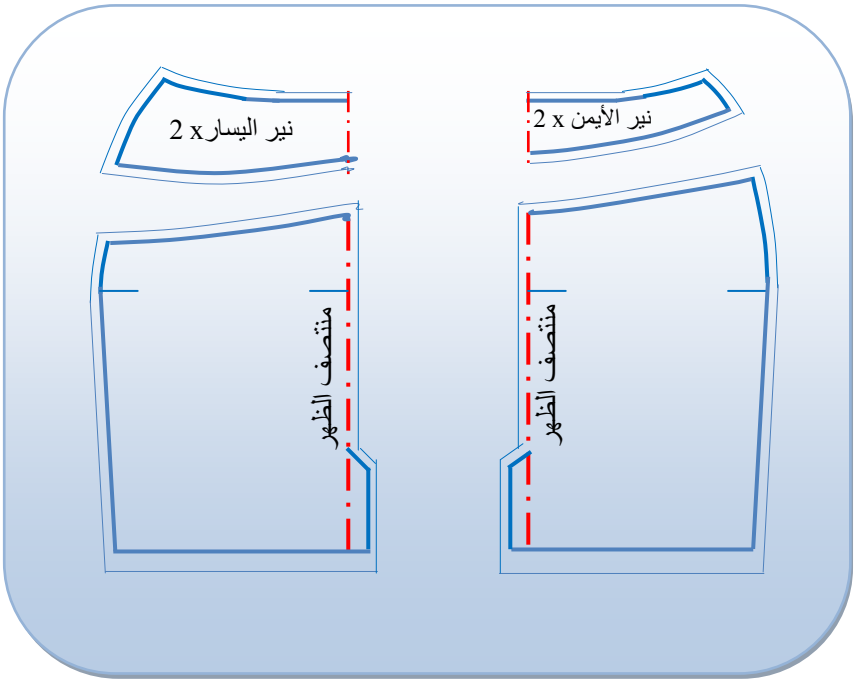
1.4.4.2 الأمـــام



شكل 66 : النموذج الصناعي للتنورة أمام

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.4.4.2 الظهر



شكل 67 : النموذج الصناعي للتنورة ظهر

5.4.2 تمرين نظري:

- إشرح كيفية حساب قيمة فتحة الشّق في منتصف الظهر للتنورة.

.....

- ما هو بديل الحزام في التنورة ؟

.....

- ما هي المراحل الأساسية لتفصيل هذا النموذج ؟

.....

.....

5.2 خلاصــة الفصل :

في هذا الفصل تطرقنا إلى تحويل عدّة نماذج لتنورات مختلفة، و هذا حتى نتمكّن من تدليل صعوبة التحويلات التي تنتاب المتربّصين.

- ✓ النموذج الأوّل : يحتوي على تطابق في الأمام.
- ✓ النموذج الثاني : يحتوي على وصلات و جيوب مرصّعة.
- ✓ النموذج الثالث : تنورة مستنبطة من شكل السروال.
- ✓ النموذج الرابع : يحتوي على قصّات منحنية و ملتوية.

يتم رسم المخططات القاعدية عادة على هيئة نصف الشكل بينما التحويلات يمكن أن تتّم على ½ الأمام و ½ الخلف، كما يمكن أن تتّم على أمام كامل أو خلف كامل مثل ما وقع مع النموذج الأوّل و الأخيرللتنورات.

6.2 التمرين الشامل

المـدّة : 3 سا

الهدف : تحويل القاعدة الأساسية لتنورة نساء حسب النموذج المختار.

المادّة الأولية : ورق التفصيل.

بواسطة : أدوات التفصيل و القاعدة الأساسية لتنورة قياس 38 موحد كليو.

إنطلاقا : من النموذج المختار و النظرية.

المعايير الكلية للأداء :

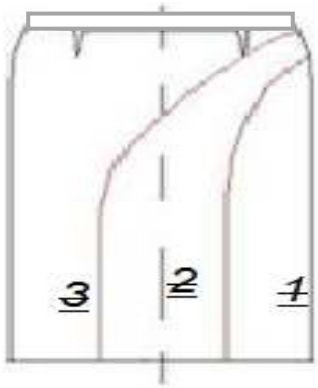
- الإستعمال الصحيح لأدوات التفصيل خاصّة المسطرة المنحنية.
- تطبيق قواعد التحويلات بالتسلسل.
- تخطيط كل قطعة من اللباس و ترقيمها (بدءا من الكبيرة إلى الصغيرة)
- مراعاة القيمة المضافة للتجميع.
- الدقة في القياسات

على ورق الكرافت أنجز نموذج تنورة قصيرة بقصّات منحنية.

1 _ المميزات:

الأمام :
_ يتكوّن من ثلاثة أجزاء موسّعة بين كل قصّة.
_ سحابة مزلاج على الجنب.

الظهر :
_ نفسه كما في الأمام.
_ حزام على الخصر.



صورة رقم 15 : تنورة قصيرة بقصّات منحنية



الفصل الثالث

تحويل الصدار القاعدي نساء

مقدمــة :

الصدارات النسائية متنوّعة و تختلف في الأشكال بوجود بنسات الصدر و الخصر، كل حسب الطريقة المختارة لتنفيذها.

و الغرض من تحويل القاعدة الأساسية هو تنويع الألبسة من حيث الشكل الجمالي و التقني.

و قد إخترت لهذا الفصل تحويلات متنوّعة للصدار القاعدي على طريقة كليو تتمثل في :

- **النموذج الأوّل :** فستان قصير بقصّات بين الخصر و الصدر و بدون أكمام
- **النموذج الثاني :** بلوزة بأمام متطابق و أكمام قصيرة
- **النموذج الثالث :** بلوزة بنير على شكل V بأكمام طويلة
- **النموذج الرابع :** فستان طويل بدون أكمام شكل راغلان



صورة رقم 16: فستان مستقيم مقولب

1.3 النموذج الأول : فستان قصير مجسم و مزخرف بشرائط ساتان.

1.1.3 تعريف النموذج الأول :

فستان مستقيم مقولب على الجسم .

أ - الأمام : _ يحتوي على رقبة مقوّرة.

_ به فتحة على شكل دمعة فوق الصدر.

_ به قصّتين منحنيتين في المستوى العلوي من الخصر.

_ مزخرف بأشرطة ساتان متداخلة متعاكسة.

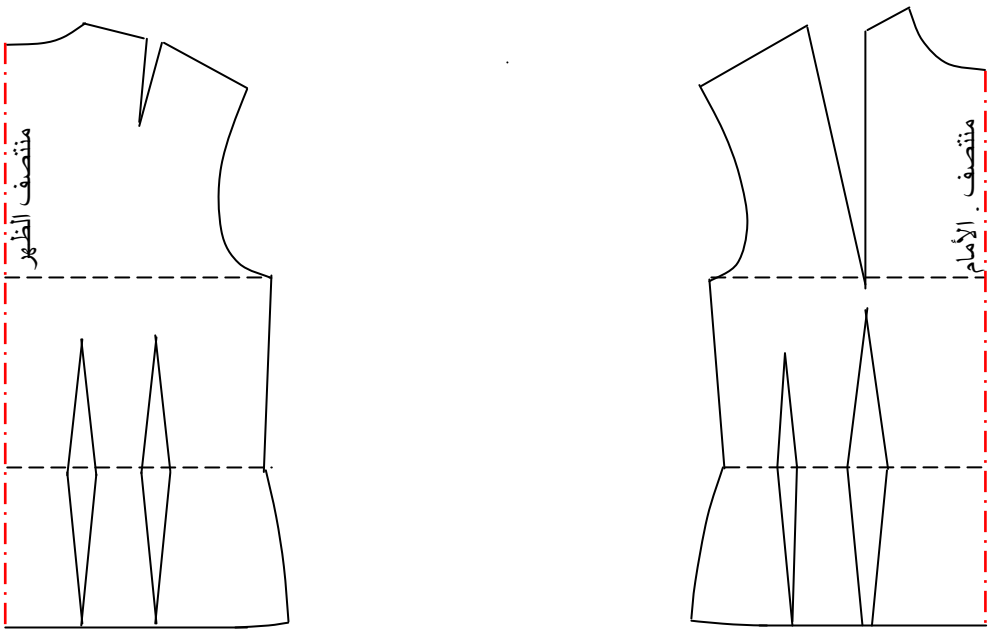
ب - الظهر : _ بسيط بدون أكمام.

_ سحابة ذات مزلاج في منتصفه.

_ فتحة في أسفل الفستان.

_ محيط الرقبة و محيط فتحة الكم مزيّن بشريط ساتان.

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية لصدار نساء قياس 38 .

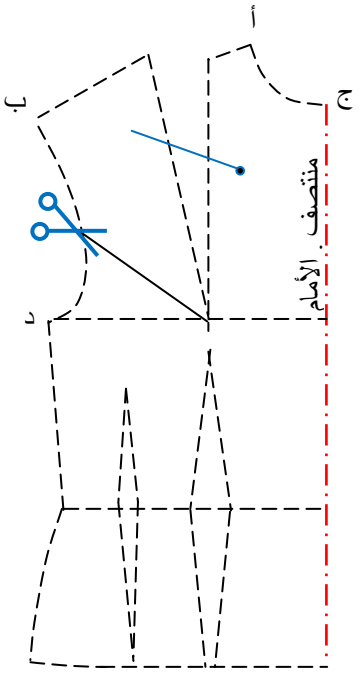


شكل 68 : صدار قاعدي نساء قياس 38 كليو

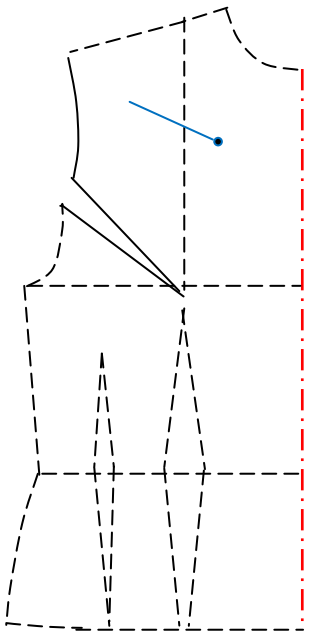
2.1.3 طريقة التنفيذ :

1.2.1.3 تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج الأمام للصدار القاعدي .
- حوّل بنسة الصدر إلى فتحة الكم.
- أعد نقل آثار الصدار أمام كاملا على ورقة أخرى.
- حدد طول الفستان فوق الركبة قليلا.
- حوّل البنسة الرئيسية للخصرإلى الجانب و أترك الثانية للتوسيع



شكل 69 : تحويل بنسة الصدر



شكل 70 : نقل البنسة إلى منطلق الكم

- لتقوير فتحة الرقبة و فتحة الكم أدخل من أ بـ 3 سم و من ب 3 سم.
- أرسم القصّة الأولى من النقطة ج على منتصف الأمام إلى أسفل النقطة د من الجهة الأخرى بـ 5 سم.
- أرسم القصّة الثانية على بعد 2 سم من حافة بنسة الصدر إلى أسفل خط الخصر بـ 4 سم.

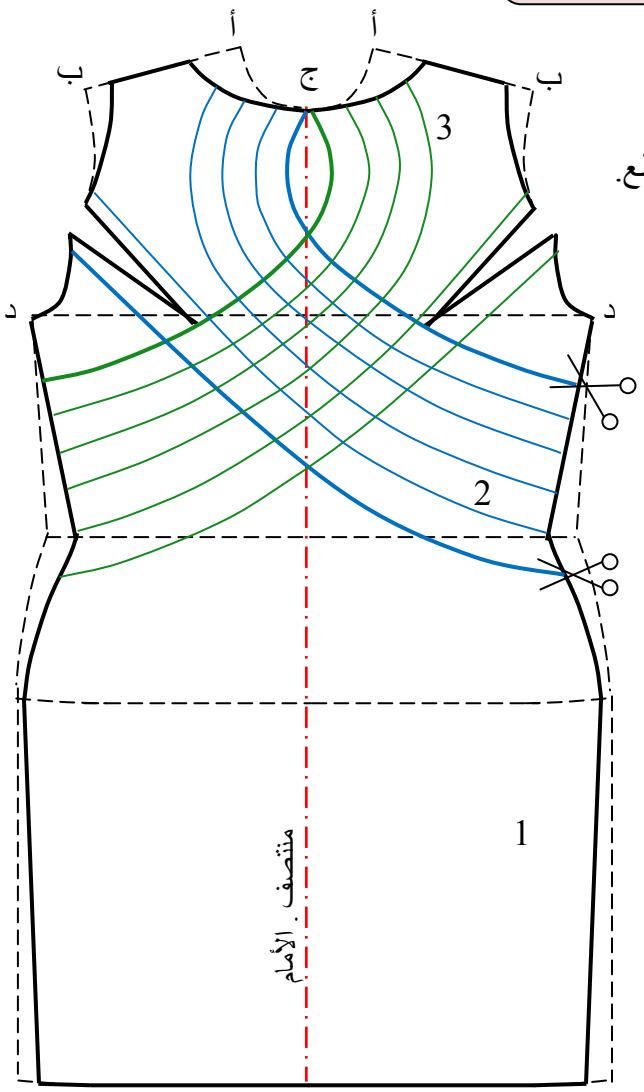
قسّم المسافة الموجودة بين القصّة الأولى و الثانية إلى أربعة أجزاء متساوية ناحية الجانب،

- بحيث تلتقي ثلاثة أجزاء عند فتحة الرقبة و الجزء الأخير عند بنسة فتحة الكم.

ملاحظة :

يمكن إدخال البنسة في القصّة كما يمكن تركها و خياطتها.

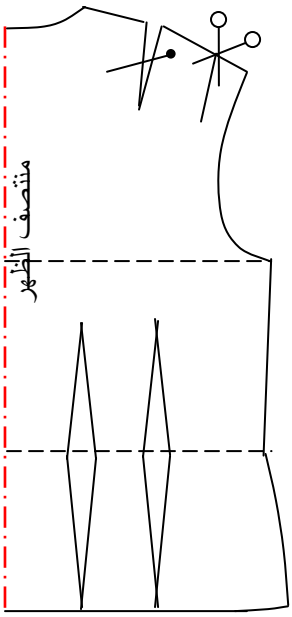
- أرسم بشكل دقيق منحنيات القصّات ، و تعليم مكان تركيب الحاشية.
- علّم مكان القص علامات التركيب وعدد القطع.



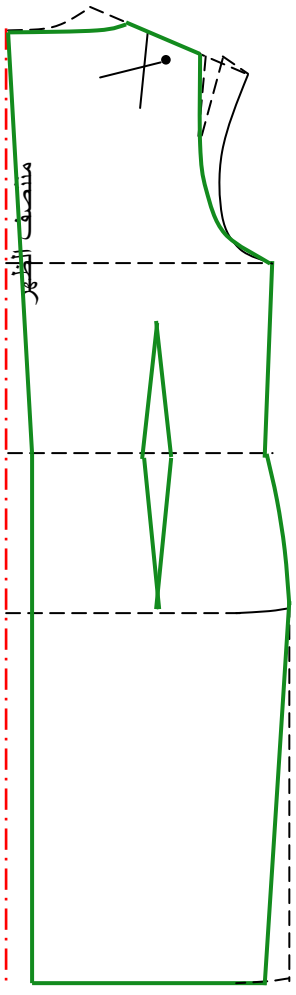
شكل 71 : تحويل الأمام لفستان قصير مقولب

2.2.1.3 تحويل الظهـر :

- أنقل آثار نموذج الظهر للصدار القاعدي .
- حدد طول الفستان كما في الأمام.
- حوّل بنسة الكتف إلى نهاية الكتف حتى تختفي في القصّة .
- حوّل بنسة الخصر الأولى إلى منتصف الظهر.
- قوّر فتحة الرقبة كما في الأمام.



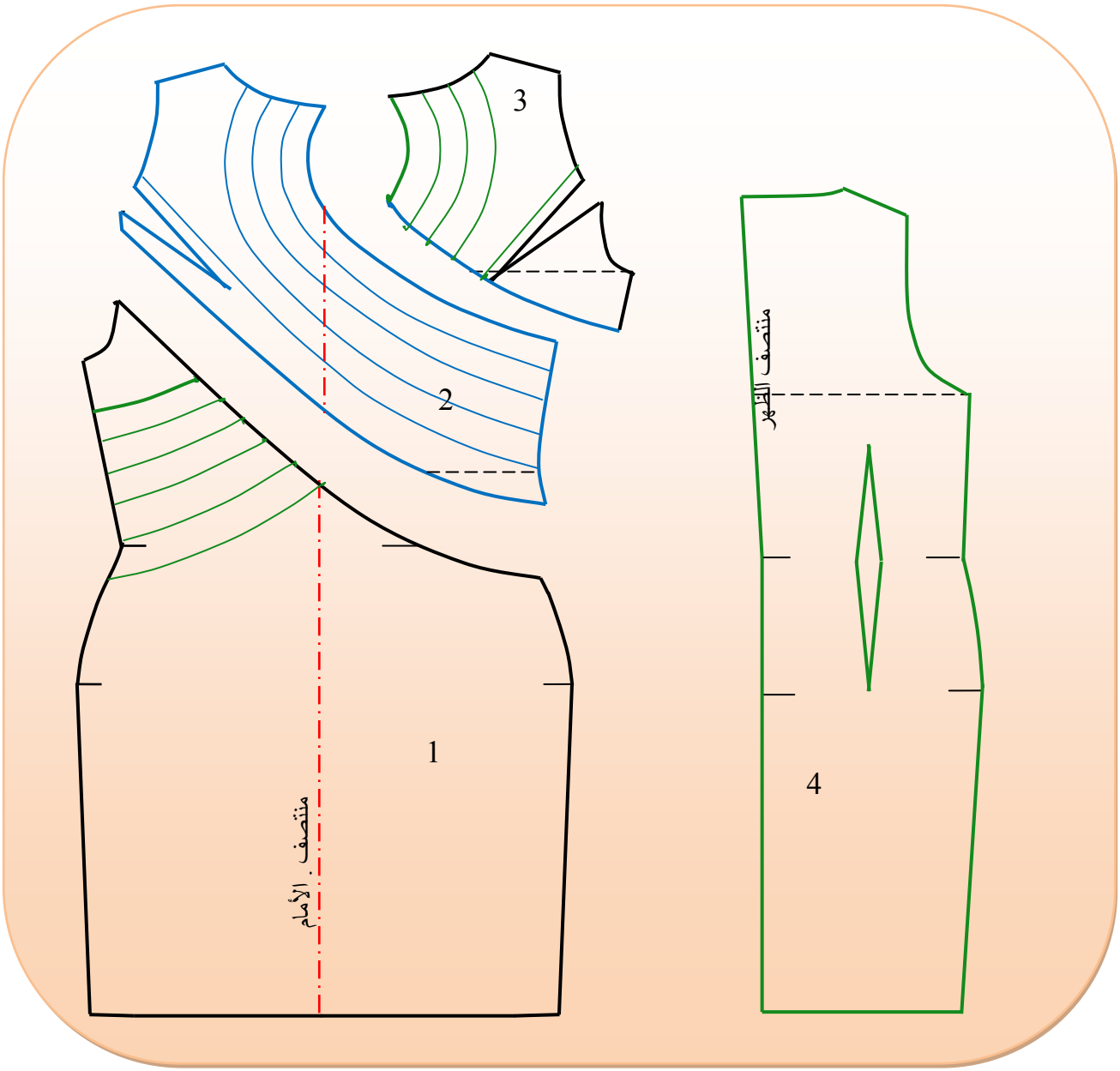
شكل 72 : تحويل بنسة الكتف ظهر



شكل 73 : تحويل الظهر لفستان قصير

3.1.3 إستخراج قطع القالب للنموذج :

الأمام و الظهر

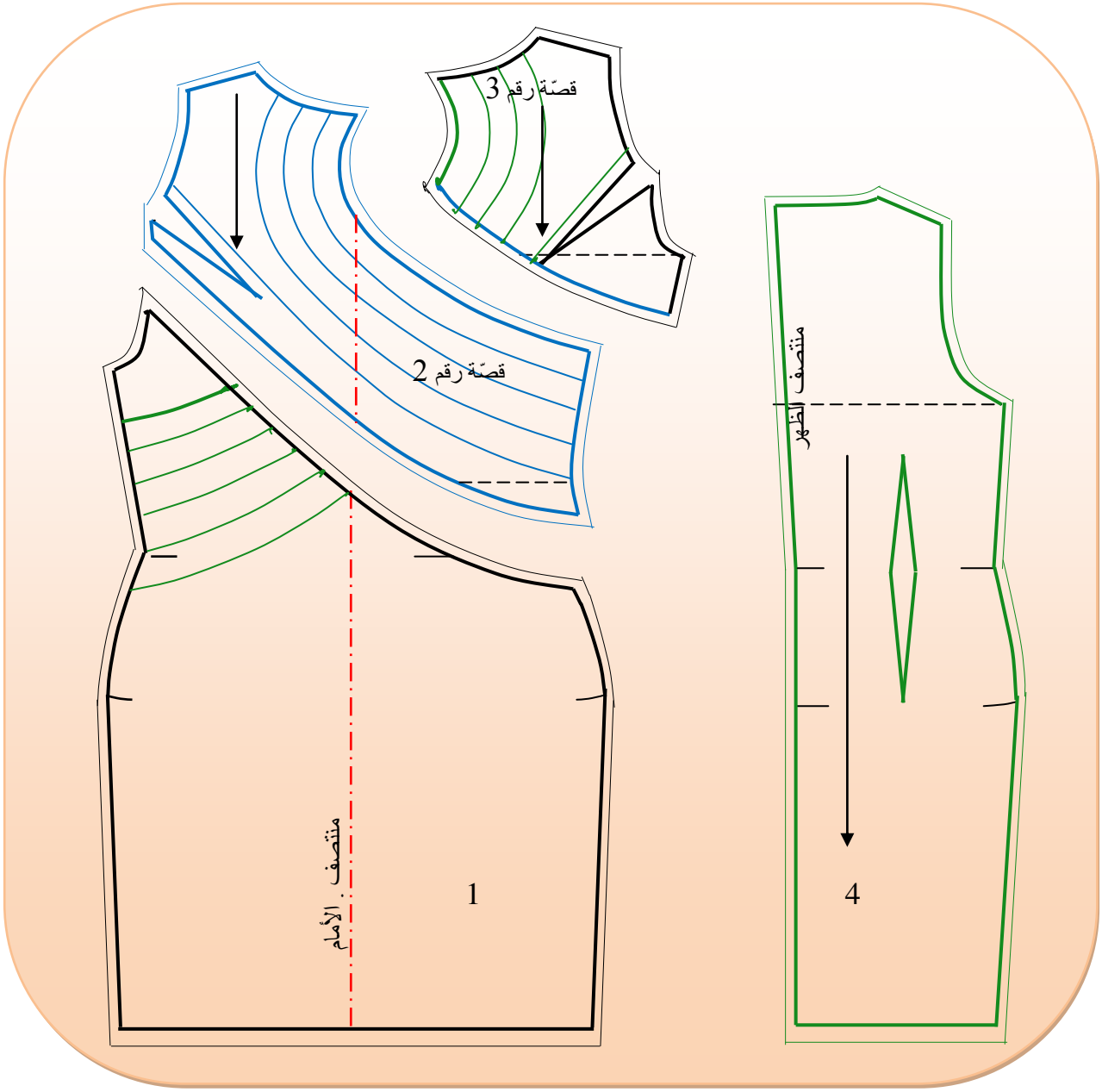


شكل 74 : تفكيك قطع الفستان المقولب

4.1.3 النمذجة الصناعية :

أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام والظهر بـ 1 سم.

أضف قيمة السحابة لمنتصف الظهر و قيمة الكفة لأسفل الفستان بـ 2 سم.



شكل 75 : النموذج الصناعي لفستان مقولب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.1.3 **تمرين نظري:**

- أذكر أنواع التحويلات لقبضة الصدر.

.....

.....

- ما هي الطريقة التي يتم اللّجوء إليها عندما نضطر لإلغاء بنسة في الخصر ؟

.....

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.3 النموذج الثاني : بلوزة بتطابق في الأمام، أكمام قصيرة و فضفاضة.



صورة رقم 17: بلوزة بأمام متطابق

1.2.3 تعريف النموذج الثاني :

بلوزة بأمام متطابق و أكمام قصيرة .

أ - الأمام : _ يحتوي على بنسة الخصر.

_ به حزام يبدأ من البنسة اليمنى و يصل إلى البنسة اليسرى مرورا بالظهر .

_ أسفل البلوزة مستدير .

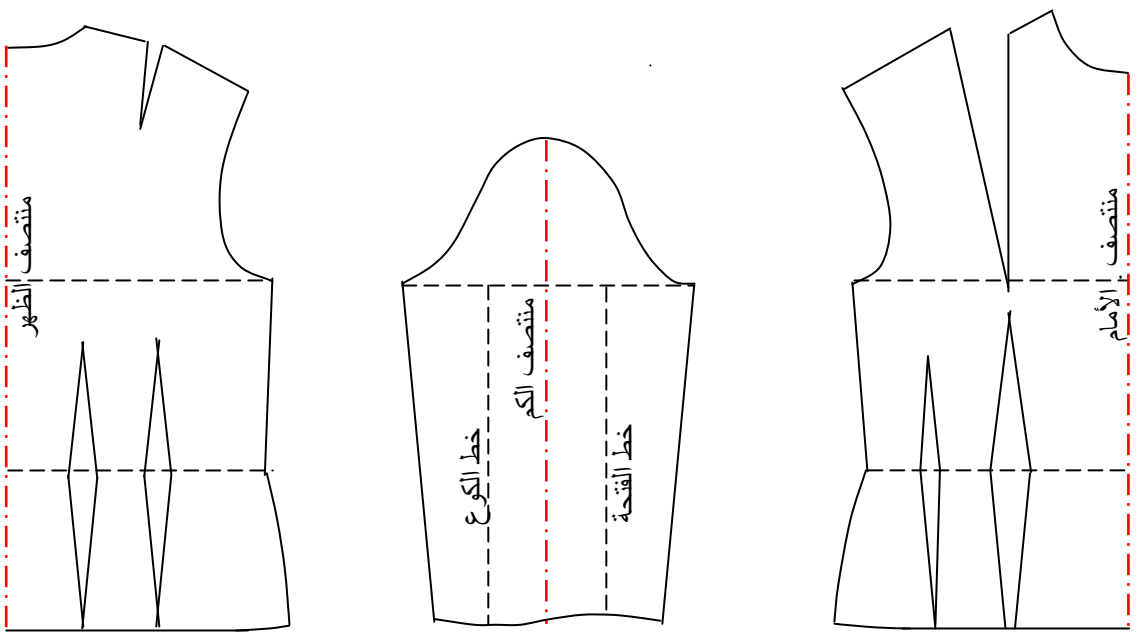
_ يربط بأشرطة ساتان عند التطابق.

ب – الظهـر : _ بسيط.

_ بنسة من كل جانب في الخصر.

ج – الأكمام : _ أكمام قصيرة منتفخة (مسطحة في الرأس و موسّعة في الأسفل)

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية لصدار و كم نساء قياس 38 .

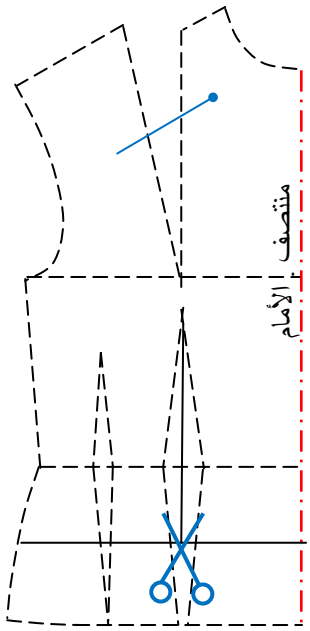


شكل 76 : قاعدة الصدار و الكم قياس 38 كليو

2.2.3 طريقة التنفيذ :

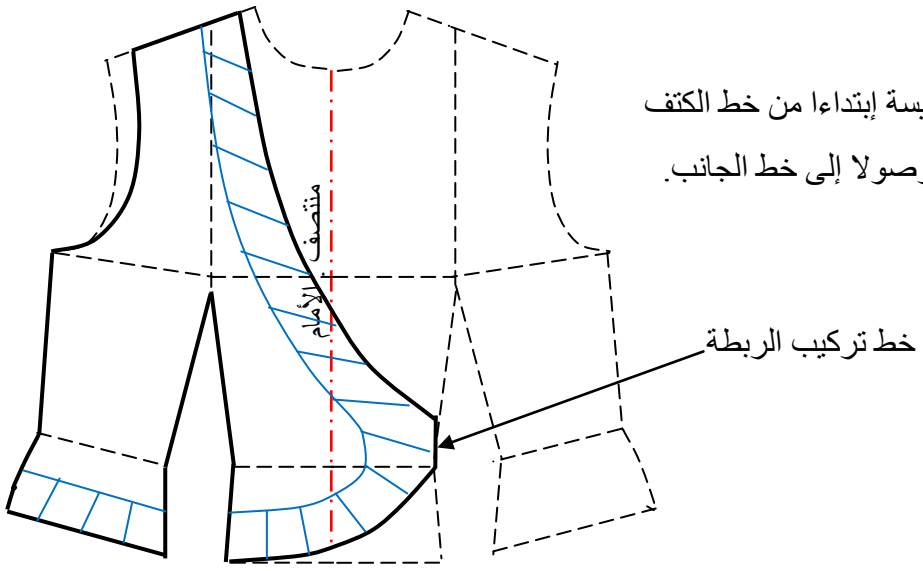
1.2.2.3 تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج الأمام.
- حدّد طول البلوزة بين خط الخصر و خط الحوض.
- حوّل بنسة الصدر للخصر و أترك الثانية للتوسيع .
- أعد نقل نموذج الأمام كاملا.
- أرسم تقويرة الرقبة من بداية الكتف بدوران حتى منتصف القبضة على الخصر.
- أرسم أسفل البلوزة بإستدارة حسب الشكل 76.



شكل 77 : تحويل قبضة الصدر إلى الخصر

- أرسم شريط التلبيسة إبتداءا من خط الكتف على سائر الأمام وصولا إلى خط الجانب.

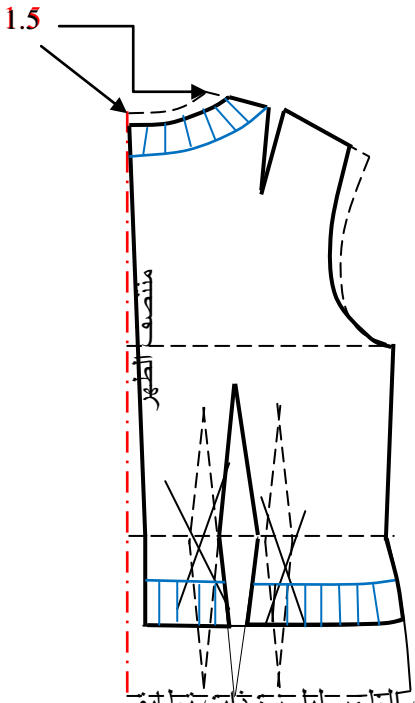


شكل 78 : تحويل الأمام لبلوزة ذات تطابق

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.2.2.3 تحويل الظهر :

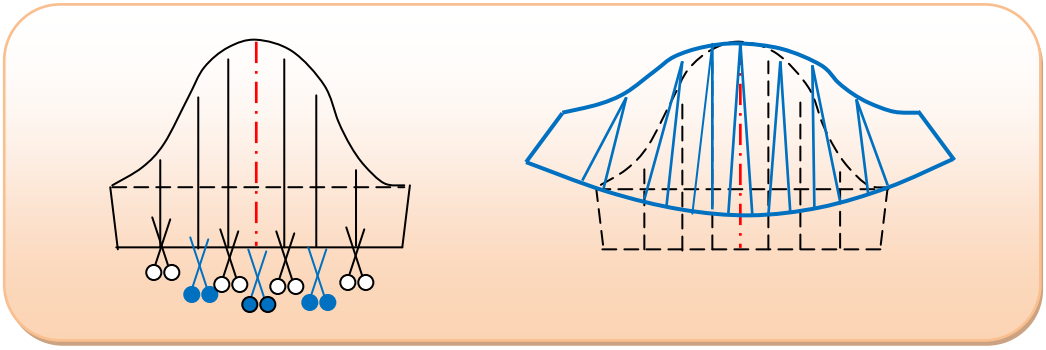
_ أنقل آثارنموذج الظهر.
_ حدّد الطول كما في الأمام و أنقص من خط الكتف و الرقبة.
_ وزّع قيمة البنسة الثانية على البنسة الرئيسية و المنتصف.
_ أرسم تلبيسة الرقبة و أسفل البلوزة كما في الأمام.



شكل 79 : تحويل الظهر لبلوزة ذات تطابق

3.2.2.3 تحويل الكم :

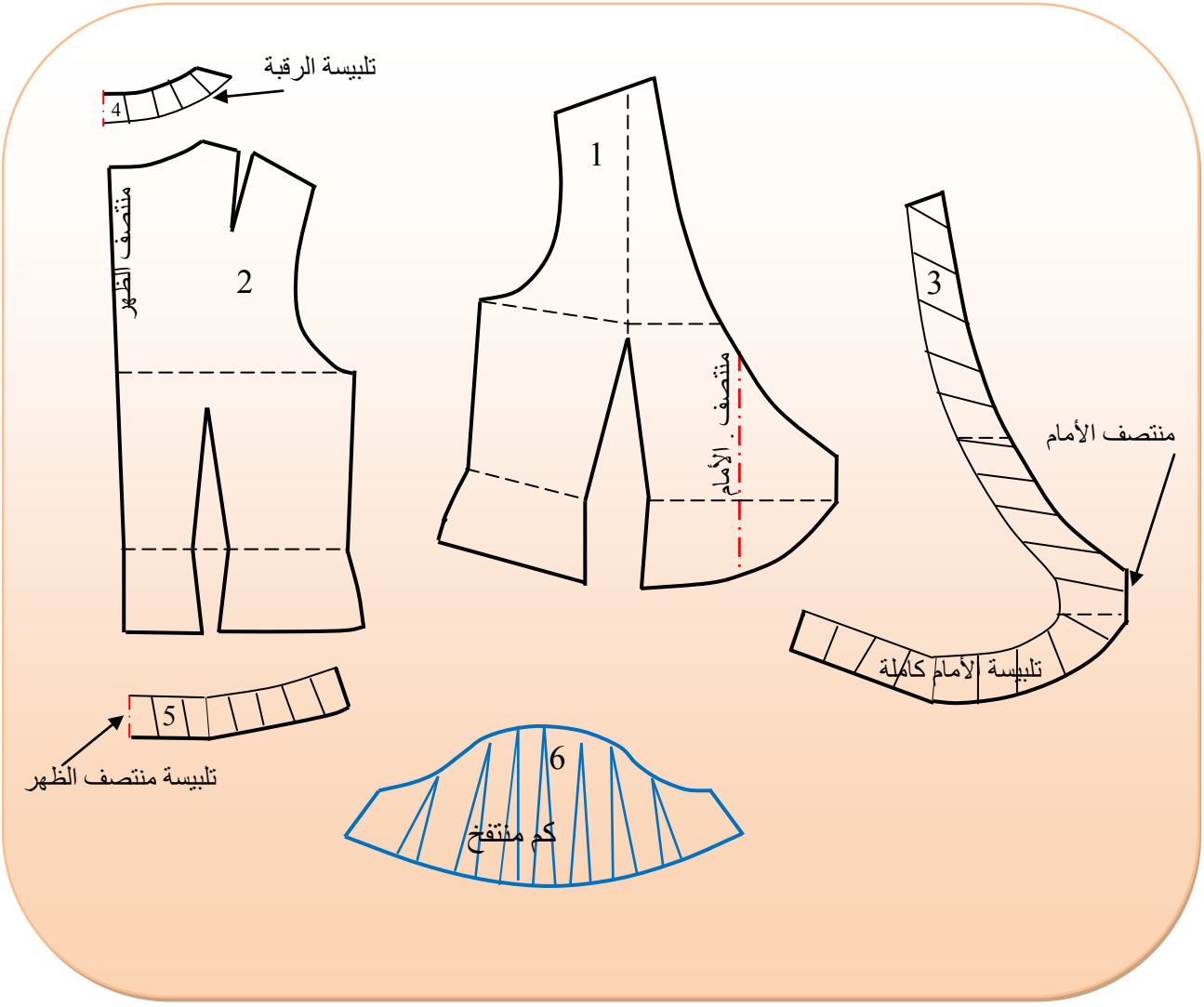
_ أنقل آثار نموذج الكم الأساسي.
_ حدّد طول الكم بـ 5 سم من خط منطلق الكم.
_ أرسم خطوط عمودية بين خط الجانب، خط الفتحة و خط الكوع تقف قبل نهاية رأس الكم بـ 0.5 سم.
_ قص على كل من الخطوط المرسومة.
_ وسّع بين الخطوط المقصوصة على ورقة أخرى حسب الرغبة. (أرجع إلى درس الأكمام المنتفخة)



شكل 80 : تحويل كم بلوزة ذات تطابق

3.2.3 إستخراج قطع القالب للنموذج :

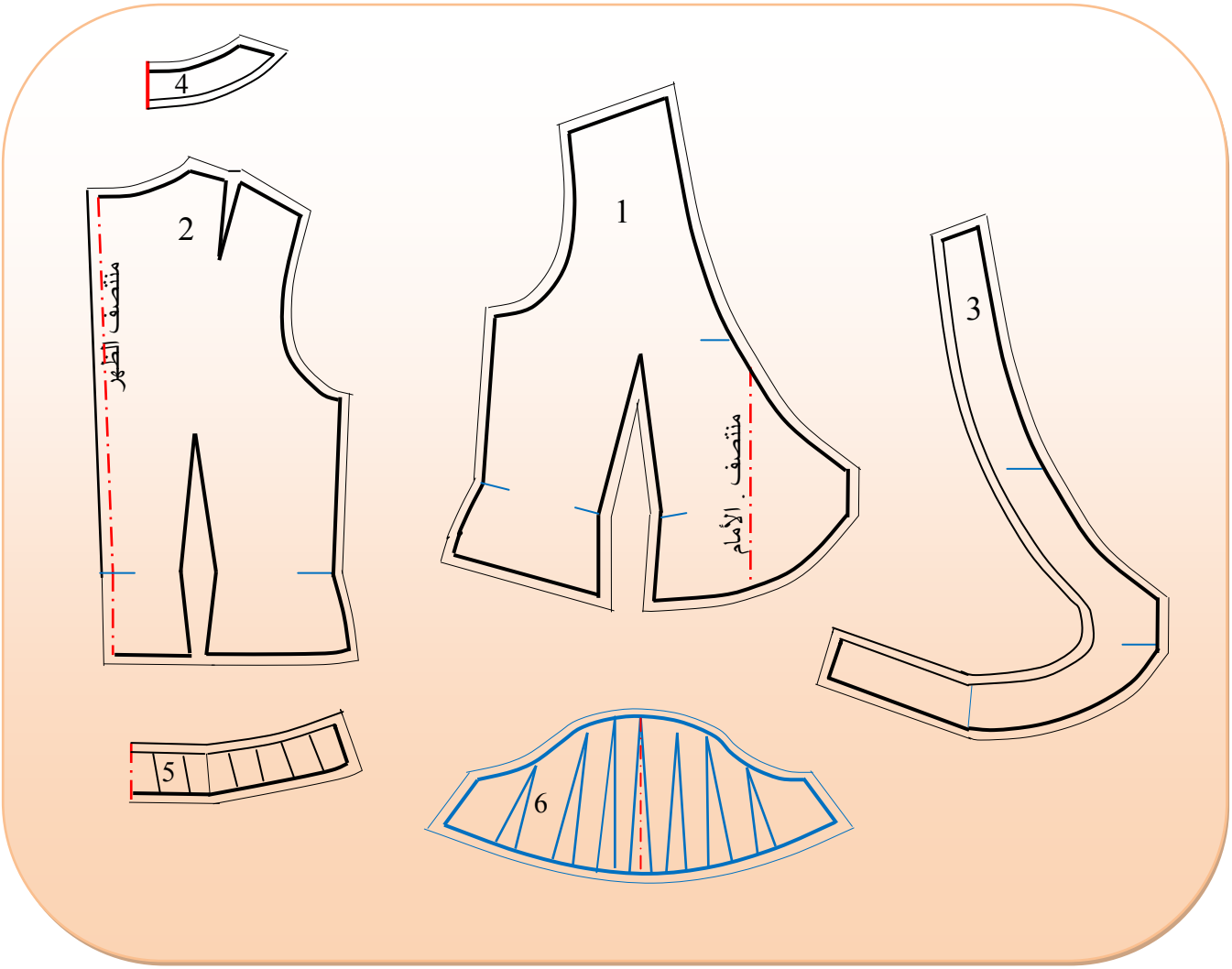
_ فكك قطع البلوزة كل على حدى : الأمام، الظهر، الكم، تلبيسة الأمام كاملة، تلبيسة رقبة الظهر و تلبيسة أسفل الظهر.



شكل 81 : تفكيك قطع بلوزة ذات تطابق

4.2.3 النمذجة الصناعية :

_ أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأما ، الظهر، الكم و التلبيسات بـ 1 سم.



شكل 83 : النموذج الصناعي لبلوزة ذات تطابق



صورة رقم 18 : بلوزة بدرابيه

5.2.3 تمرين تطبيقي :

على ورق التفصيل أنجز نموذج بلوزة بدرابيه بدون أكمام.

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي على درابيه في منتصف الأمام.
_ بدون أكمام.

الظهر : _ بسيط.

الياقة : _ ياقة ضابط

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام:

- أنقل آثار الصدار القاعدي أمام قياس 38.
- حوّل قبضة الصدر إلى الخصر و أبقي على واحدة.
- أنقص الكتف ناحية فتحة الكم بـ 3 سم و ناحية الرقبة بـ 1 سم.
- قعّر فتحة الرقبة إلى غاية خط عرض الكتفين ثم شكّلها مثل الزاوية القائمة.
- أرسم حافة التزرير بـ 2 سم و تلبيسات الأكمام بـ 3 سم.
- أخرج من حافة التزرير بـ 20 سم و ضع النقطة أ.
- على منتصف الأمام في الأسفل أدخل بمقدار 4 إلى 6 سم لتسهيل الإستدارة.
- من النقطة أ أرسم خط حافة الدرابيه بإستدارة لطيفة.

ب - تحويل الظهر:

- أنقل آثار الصدار القاعدي ظهر قياس 38.
- أنقص الكتف كما في الأمام.

ج - الياقة :

- أرسم مستطيل طوله يساوي ½ محيط الرقبة أمام + ½ محيط الرقبة ظهر (قياس يأخذ على البلوزة بعد تقعير الرقبة) . و عرضه حسب الذوق.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام و الظهر بـ 1.5 سم. الياقة و التلبيسة بـ 1 سم.



صورة رقم 19: بلوزة بنير على شكل ﴾

3.3 النموذج الثالث : بلوزة بنير مدبب و ياقة قميص بلسان منقول

1.3.3 تعريف النموذج الثالث :

بلوزة نسائية بنير مدبّب مطبّق وأكمام طويلة .

أ - الأمام : _ يحتوي على بنسة في الخصر.

_ يحتوي على نير بشكل ﴿ من كل جانب.

_ وصلة تزرير ظاهرية .

ب – الظهـر : _ يحتوي على نير بشكل ﴿

_ بنسة من كل جانب في الخصر.

ج – الأكمام : _ كم قميص طويل بأسورة بسيطة

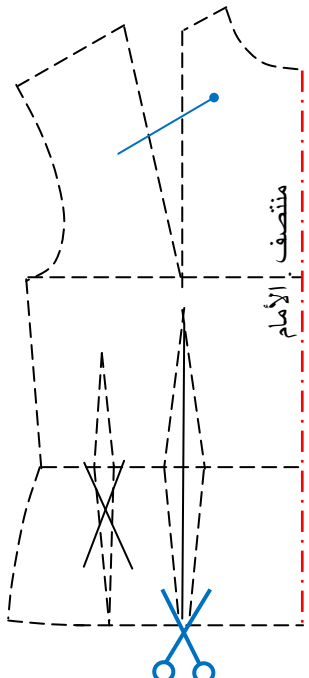
د _ الياقــة : _ ياقة قميص بلسان ياقة منقول.

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية لصدار و كم نساء قياس 38 .

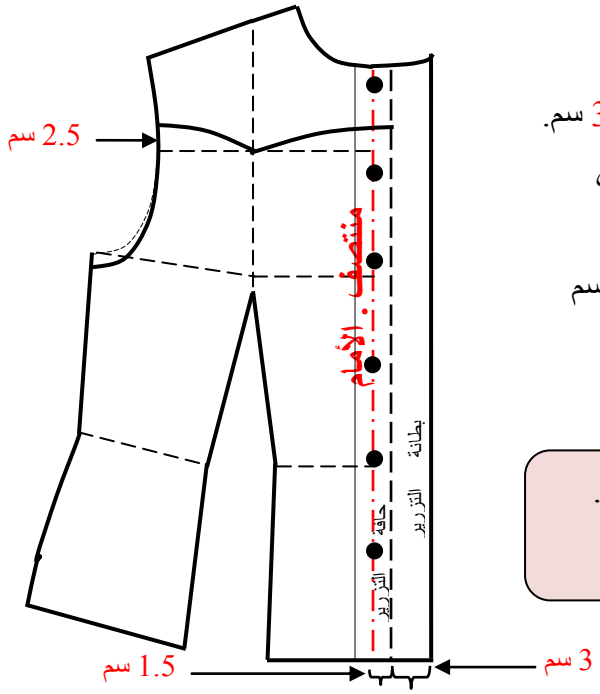
2.3.3 طريقة التنفيذ :

1.2.3.3 تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج الأمام للصدار القاعدي .
- حوّل بنسة الصدر إلى الخصر.
- أعد نقل آثار الصدار المحوّل على ورقة أخرى.
- أرسم النير إبتداءا من خط عرض الكتفين.



شكل 84 : تحويل بنسة الصدر إلى الخصر

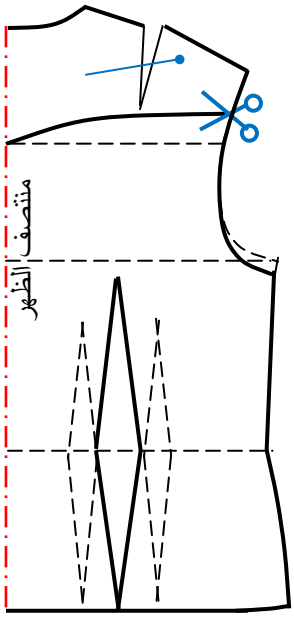


شكل 85 تحويل الأمام لبلوزة بنير مدبب

- إصعد من كل جانب لخط عرض الكتفين بـ 2 إلى 3 سم.
- أرسم النير من نقطة التقاطع عند قبضة الصدر إلى هاتين النقطتين.
- من خط المنتصف أرسم حافة التزرير بـ 1.5 سم ثم بطانة التزرير بـ 3 سم.
- قعّرفتحة الكم ب 1سم

ملاحظـة : _ مقدار البنسة الجانبية تترك كتوسيع.
_ لا يوجد توسيع في فتحة الكم.

2.2.3.3 تحويل الظهر :



شكل :86 تحويل الظهر لبلوزة بنير مدبب

- أنقل آثار نموذج الظهر للصدار القاعدي .
- أضف نصف البنسة الثانية للبنسة الأولى ، و النصف الآخر يترك للتوسيع.
- لرسم النير إنزل من منتصف عرض الكتفين بنفس المقدار كما في الأمام.
- وصّل حافتي خط عرض الكتفين بهذه النقطة.
- قص النير و أغلق بنسة الكتف.
- قعّرفتحة الكم ب 1سم

3.2.3.3 تحويل الكـم :

_ أنقل آثار نموذج الكم الأساسي.

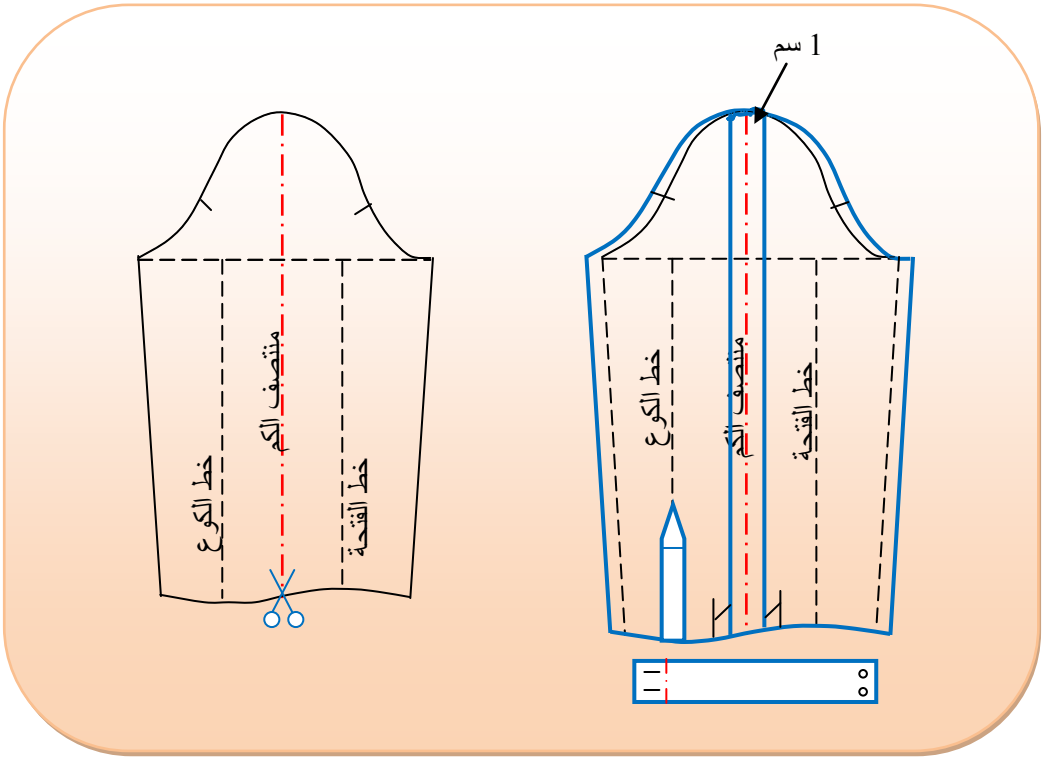
_ قص على خط منتصف الكم و وسّع بمقدار 1 سم لكل جهة (هي القيمة المحذوفة من فتحة الكم)

_ أرسم رأس الكم الجديد.

_ علّم مكان تركيب الوصلة على خط الكوع و مكان الطيّات.

_ أرسم الأسورة بطول يساوي محيط المعصم زائد 2 سم توسيع و 2 سم حافة التزرير.

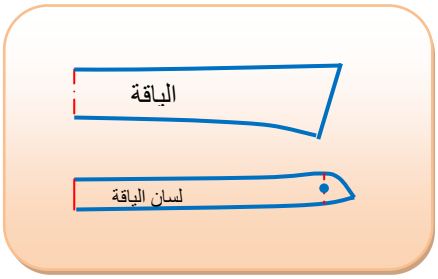
أمّا العرض فهو حسب الذوق. و لهذا المثال أعطينا 5 سم.



شكل 87: تحويل كم قميص لبلوزة بنير مدبب

4.2.3.3 الياقــة :

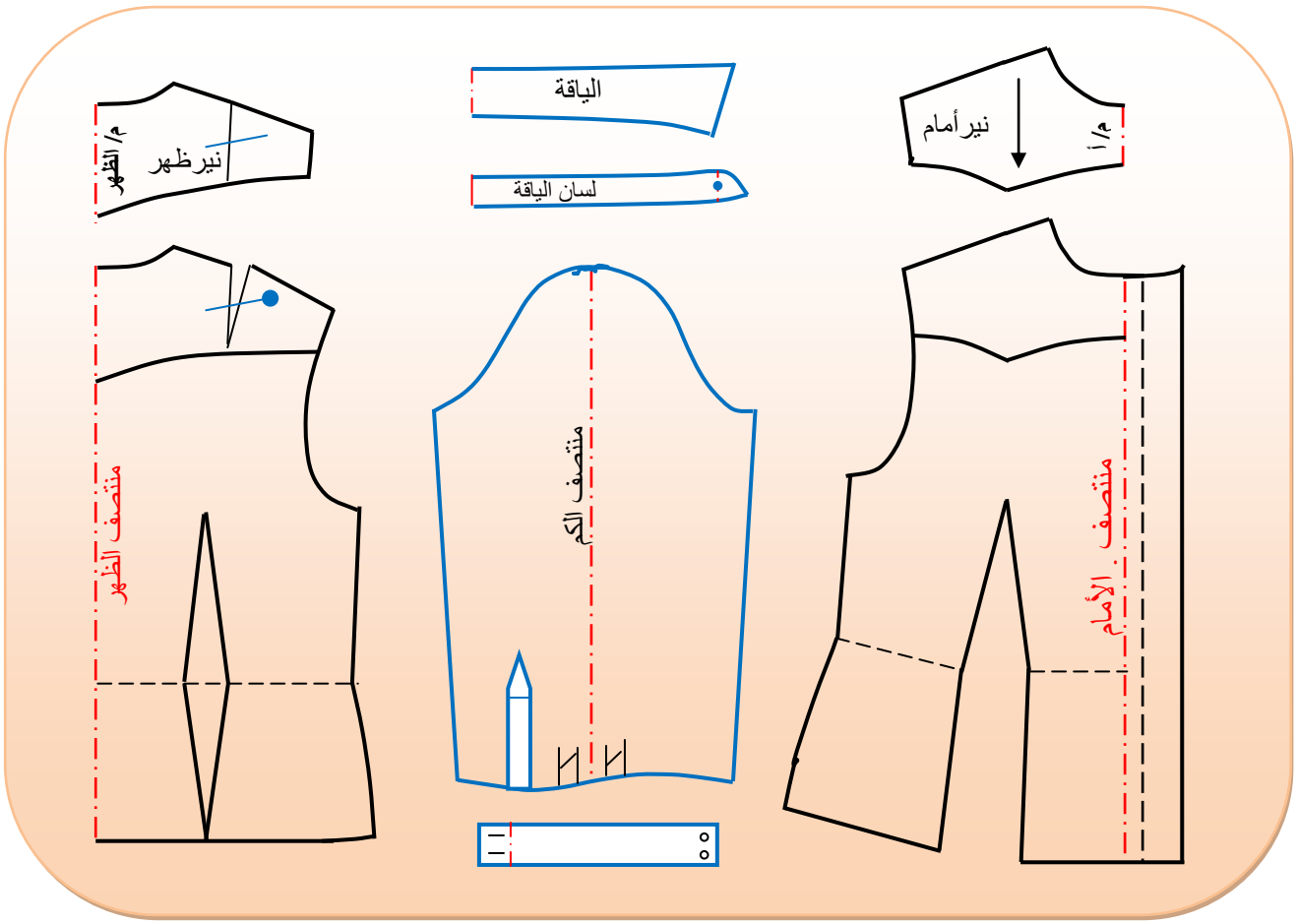
الرجوع إلى درس ياقة قميص بلسان ياقة منقول.



شكل 88: رسم ياقة قميص لبلوزة بنير مدبب

3.3.3 إستخراج قطع القالب للنموذج :

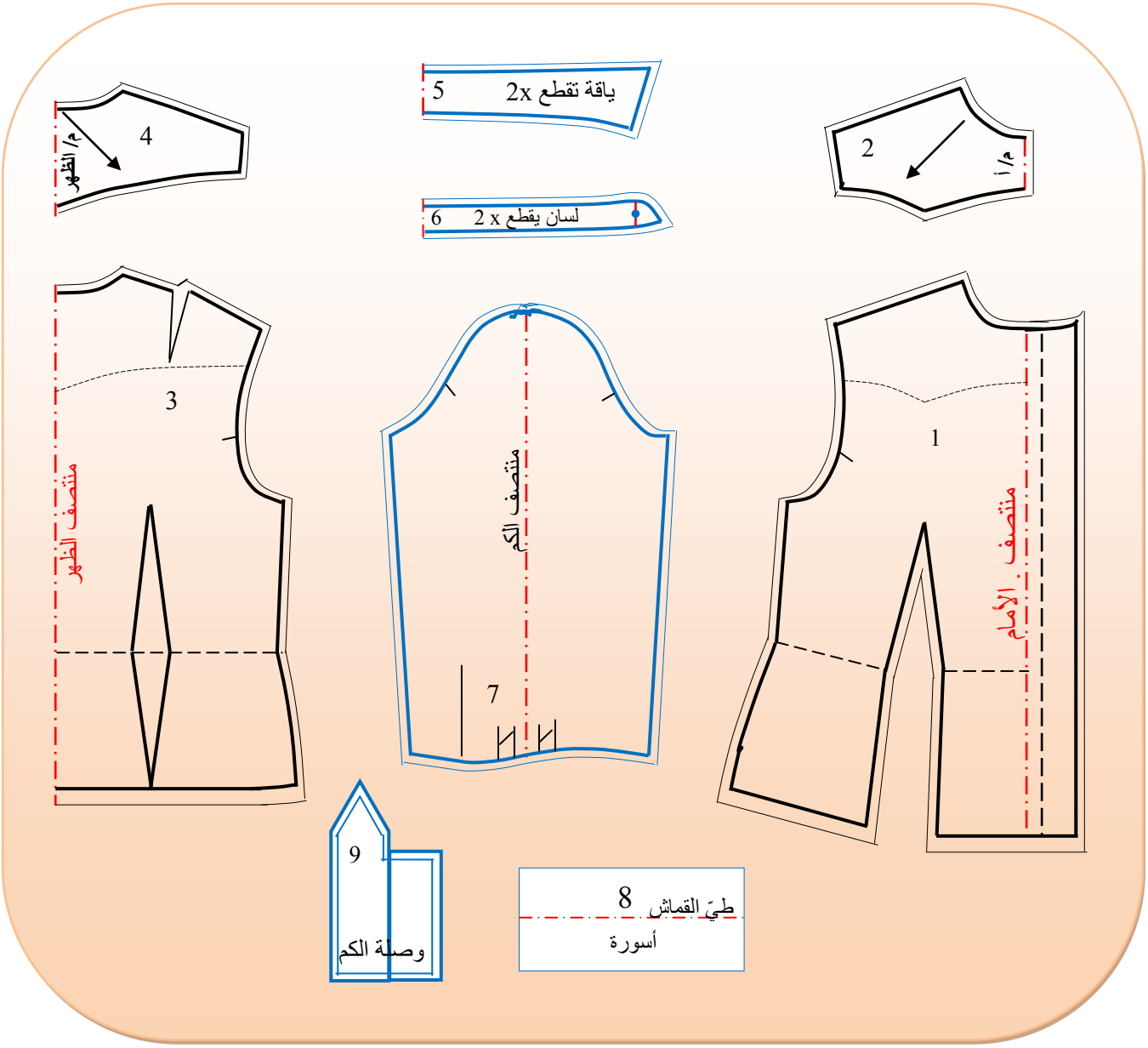
_ فكك قطع البلوزة كل على حدى : الأمام ، الظهر، الأنيار، الياقة، الكم و الأسورة.



شكل 88 : تفكيك قطع بلوزة بنير مدبّب

4.3.3 النمذجة الصناعية :

_ أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام ، الظهر، الأنيار، الياقة و لسان الياقة ، الكم و الأسورة و وصلة الكم بـ 1 سم. أما الكفّة لأسفل البلوزة 1.5 سم.



شكل 89 : النموذج الصناعي لبلوزة بنير مدبّب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.3.3 تمرين نظري :

_ ما هي أنواع ياقات الأقمصة ؟

.....

.....

.....

_ ما هي أنواع وصلات الأكمام ؟

.....

.....

.....

_ ما هي أنواع أساور الكمام ؟

.....

.....

.....

_ ما هي أنواع وصلات التزرير ؟

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



4.3 النموذج الرابع : فستان سهرة بدون أكمام مكشكش ناحية الصدر.

1.4.3 تعريف النموذج الرابع :

فستان طويل بقصّة راغلان بدون أكمام .

أ - الأمام : _ فضفاض لإحتوائه على كشكشة ناحية الرقبة و الخصر.

_ يحتوي على حزام عريض بين الجزء العلوي و السفلي للفستان.

_ شق في منتصف الأمام للجزء العلوي

_ رقبة مقوّرة ، بدون أكتاف يعوّضها رباط من القماش.

_ فتحة الكم على شكل راغلان.

ب – الظهـر : _ نفسه كما في الأمام. يربط من الخلف بواسطة شريط.

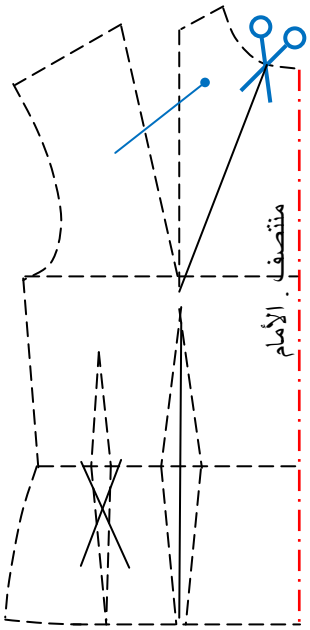
صورة رقم 20: فستان بقصة راغلان بدون أكمام

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية لصدار نساء قياس 38

2.4.3 طريقة التنفيذ :

1.2.4.3 تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج الأمام للصدار القاعدي .
- حوّل بنسة الصدر إلى الخصر أو الرقبة.
- أعد نقل آثار الصدار المحوّل على ورقة أخرى.
- حدّد طول الفستان بـ 1م و 20 سم إبتداءا من الخصر.
- قعّر محيط الرقبة بـ 3 أو 4 سم.
- على طول منتصف الأمام أضف قيمة الكشكشة من 12 إلى 15 سم.



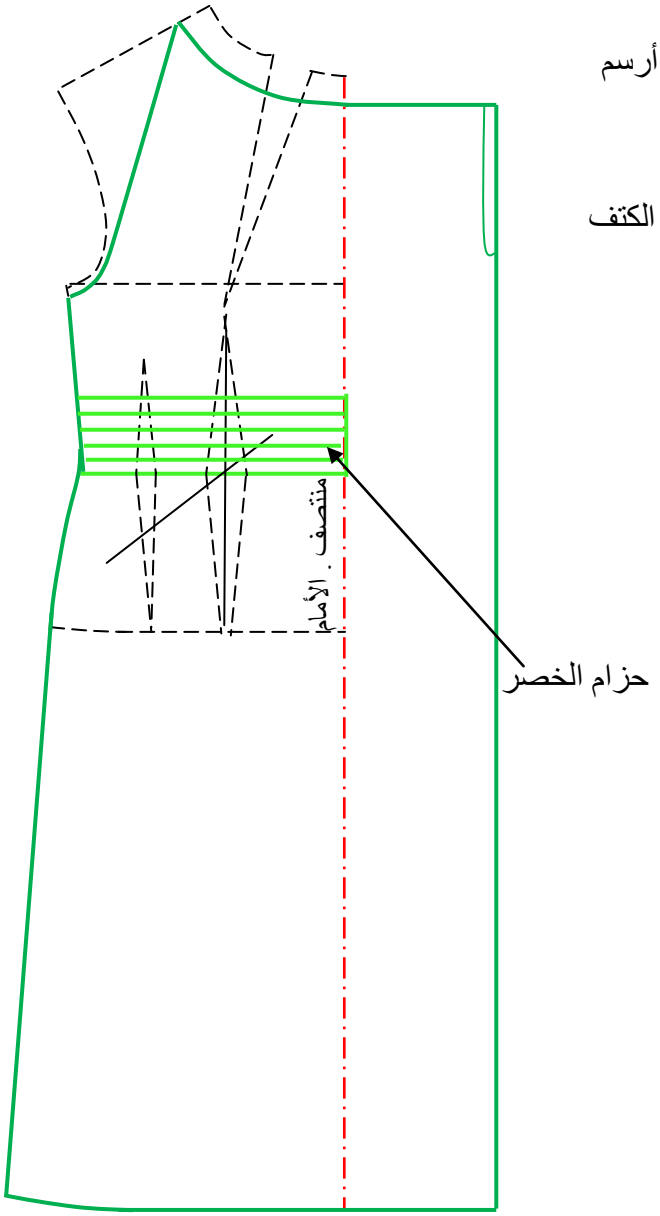
شكل 90 : تحويل قبضة الصدر إلى الرقبة

- لرسم حزام الخصر إصعد من خلاله بـ 10سم و أرسم الخط الثاني في أعلى الخصر.
- على خط الصدر إنزل من خط الجانب بـ 1 سم.
- وصّل هذه النقطة بنقطة إلتقاء خط الرقبة و خط الكتف بواسطة خط منحني.
- أنقل أثار حزام الخصر مع غلق البنسات.

ملاحظة :

_ حزام الخصر لا يضم قيمة الكشكشة.

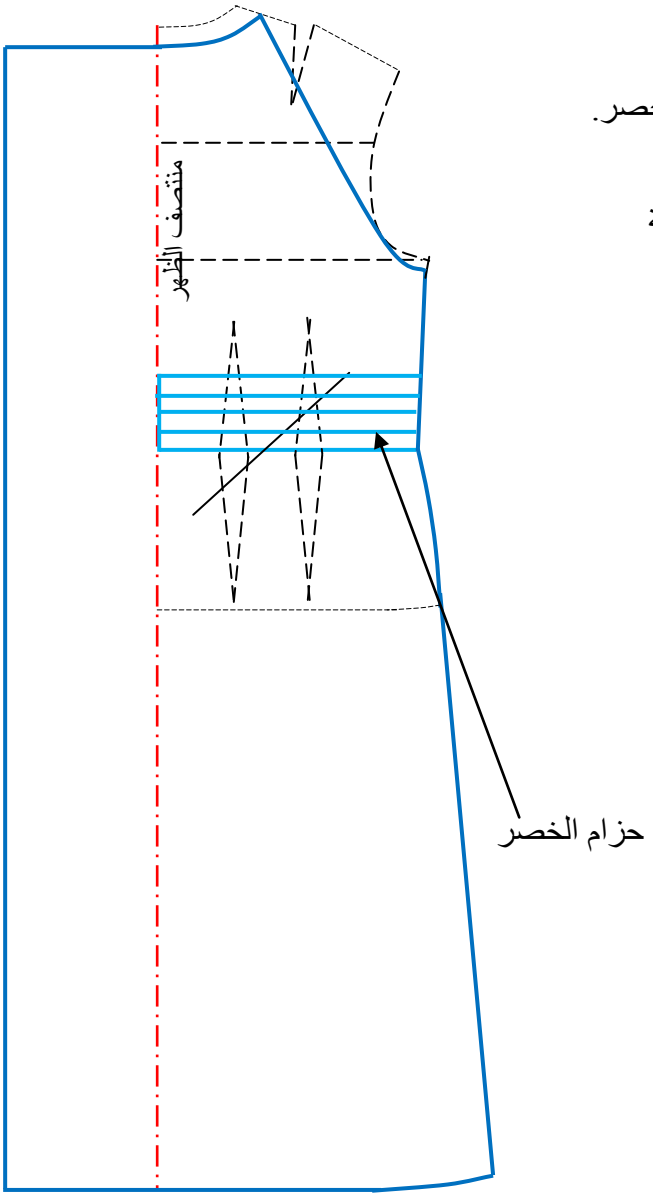
_ توسيع الجوانب حسب الذوق



شكل 91 : تحويل الأمام لفستان بقصة راغلان

2.2.4.3 تحويل الظهر:

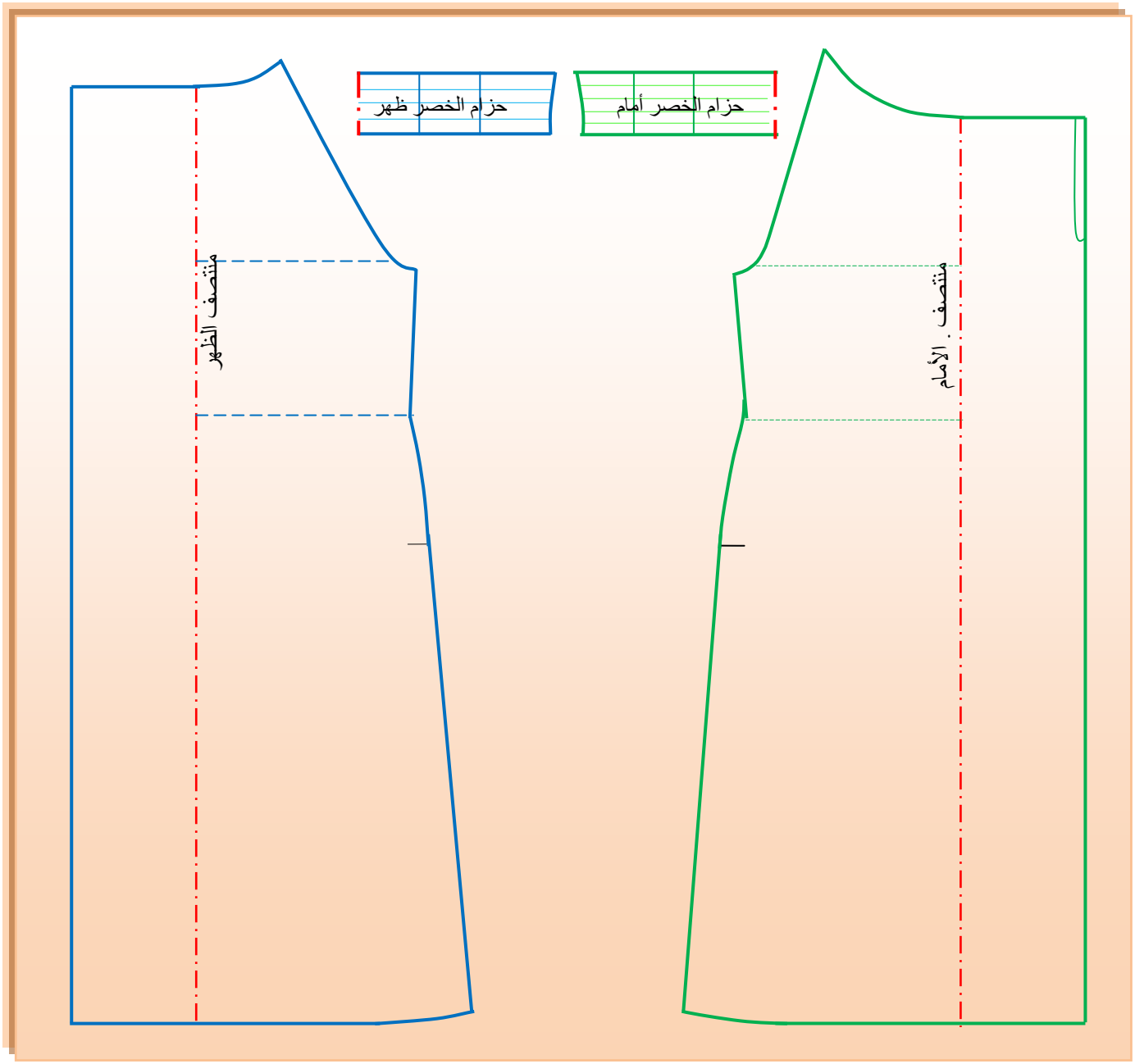
- أنقل آثار نموذج الظهر للصدار القاعدي .
- حدّد طول الفستان بـ 1م و 20 سم إبتداءا من الخصر.
- قعّر محيط الرقبة بـ 3 أو 4 سم.
- على طول منتصف الظهر أضف قيمة الكشكشة من 12 إلى 15 سم.
- لرسم حزام الخصر إصعد من خلاله بـ 10سم و أرسم الخط الثاني في أعلى الخصر.
- على خط الصدر إنزل من خط الجانب بـ 1 سم.
- وصّل هذه النقطة بنقطة إلتقاء خط الرقبة و خط الكتف بواسطة خط منحني.
- أنقل أثار حزام الخصر مع غلق البنسات.



شكل 92 : تحويل الظهر لفستان بقصة راغلان

3.4.3 إستخراج قطع القالب للنموذج :

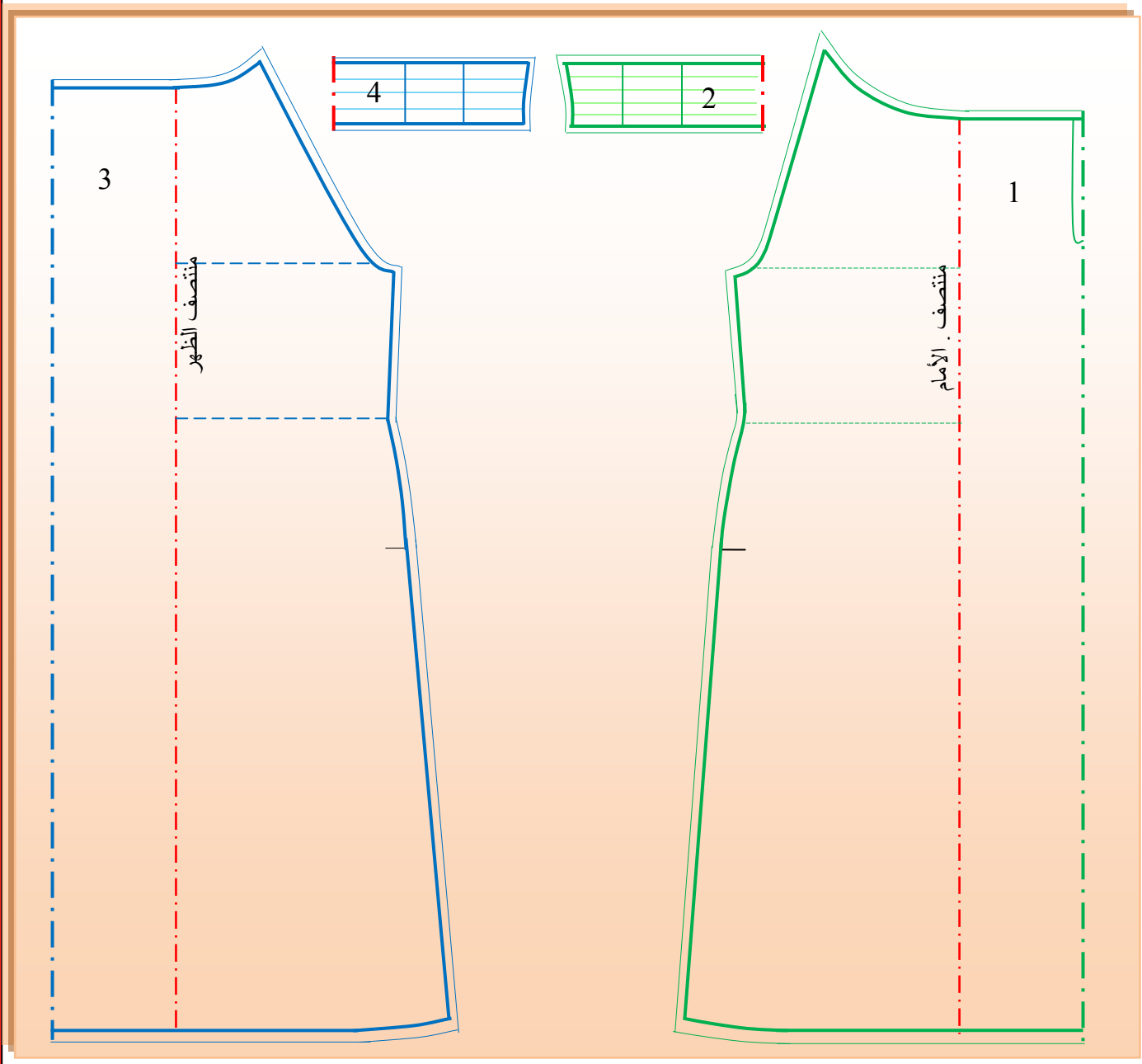
_ فكك قطع الفستان كل على حدى : الأمام ، الظهر و حزام الخصر.



شكل 93 : تفكيك قطع فستان بقصّة راغلان

4.4.3 النمذجة الصناعية :

_ أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام ، الظهر، الحزام بـ 1. سم. أما الكفّة لأسفل الفستان 1.5 سم.



شكل 94 : النموذج الصناعي لفستان بقصّة راغلان

5.4.3 تمرين تطبيقي :



صورة رقم 21 : صدار بأكمام منه فيه

على ورق التفصيل أنجز نموذج صدار بأكمام منه فيه.

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي على رقبة مقوّرة بوصلة بـ ها شق في المنتصف.
_ أكمام منها فيها، و وصلة زخرفة على محيط الصدار.
_ حزام على الخصر.

الظهر : _ مثل الأمام.

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام:

- لرسم هذا النموذج لا نحتاج إلى القاعدة الأساسية للصدار.
- على الجهة اليمنى للورقة أرسم قائم الزاوي (أ - ب - ج)
- أ - ب يساوي إرتفاع الأمام إلى الحوض .
- أ - ج يساوي طول الكتف زائد طول الذراع إلى الكوع .
- من أ أنقل نصف محيط الرقبة أمام.
- أ - ب يمثل منتصف الأمام.
- على هذا الخط حدّد طول الشق ثم أرسم وصلة الرقبة التزينية.
- وصّل ب بـ ج بخطوط مستقيمة وعدّل الشكل عند التقاطع بإستدارة..
- أرسم الوصلة على طول حافة الصدار.
- علّم مكان تركيب الحزام على مستوى الخصر.

ب - تحويل الظهر:

- إتبع نفس الخطوات كما في الأمام.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام و الظهر بـ 1 سم.

5.3 خلاصــة الفصل :

- من خلال هذا الفصل تطرّقنا لعدّة نماذج مختلفة من ألبسية النساء منها ما كان لابدّ من الإعتماد على القاعدة الأساسية للصدار، و منها ما إحتجنا فقط إلى قياسات طول و عرض الجسم. مثل ما وقع مع النموذج الأخير في التمرين التطبيقي.

- ✓ النموذج الأوّل : فستان مجسّم يحتوي على قصّات بين الخصر و الصدر و بدون أكمام.
- ✓ النموذج الثاني : بلوزة تحتوي على تطابق في الأمام و أكمام قصيرة.
- ✓ النموذج الثالث : بلوزة تحتوي على نير مدبّب، ياقة قميص بلسان ياقة منقول و أكمام طويلة بأسورة بسيطة.
- ✓ النموذج الرابع : فستان يحتوي على قصّة راغلان بدون أكمام و كشكشة على مستوى الرقبة.

ملاحظة : كلما كان التحضير و الإستعداد جيدا تكون النتيجة مضمونة.

6.3 التمرين الشامل :

المـدّة : 3 سا

الهدف : تحويل القاعدة الأساسية للصدّار نساء حسب النموذج المختار.

المادّة الأولية : ورق التفصيل.

بواسطة : - أدوات التفصيل و الصّدار القاعدي للنساء قياس 38 موحد كليو.

- الكم الأساسي قياس 38 موحد كليو .

إنطلاقا : من النموذج المختار و النظرية.

المعايير الكلية للأداء :

- الإستعمال الصحيح لأدوات التفصيل.
- تطبيق قواعد التحويلات بالتسلسل.
- تخطيط كل قطعة من اللباس و ترقيمها (بدءا من الكبيرة إلى الصغيرة)
- مراعاة القيمة المضافة للتجميع و التطبيق للنير.
- الدقة في القياسات للحصول على (قوام الكتف، النير، الياقة و عرض القميص) مضبوطة على الجسم.

على ورق التفصيل أنجز نموذج بلوزة بنير على شكل واقية صدر.

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي على نير بزاوية منفرجة.
_ أكمام قصيرة بأسورة مزمّمة.
_ وصلة تزرير سطحية.

الظهر : _ بسيط.

الياقة : _ ياقة قميص بلسان ياقة منقول.



صورة رقم 22 : بلوزة بنير على شكل واقية صدر



الفصل الرابع

تحويل القاعدة الأساسية للسّروال



مقدمــة :

السروال عبارة عن ثياب يغطي النصف الأسفل للجسم. و هو لباس على ما يبدو إنتشر عند الفرس ثمّ إنتقل إلى العرب.

و قد لبسه الكثيرون من كل الأجناس بأشكاله المختلفة من ضيّق و فضفاض، طويل و قصير، بحزام أو بحمّالات إلى غير ذلك من الأنواع إلاّ أن أبناء المشرق العربي لا يحبّذونه بكثرة. و بعضهم فضلوا لبس السراويل التي توجد في أعلاها خيط لربط السروال.

و بما أنّ السروال مخصّص لسترة العورة فأهميته عند الرجل لا تقل عن أهميته عند المرأة.

و قد إخترنا لهذا الفصل أربعة نماذج مختلفة.

1 - **النموذج الأوّل :** سروال بطيّتين مقعّرتين و حزام على الخصر.

2 - **النموذج الثاني :** سروال عريض كامل إلى الصدر.

3 - **النموذج الثالث :** سروال مع الركبة و جيوب منفوخة على الجوانب.

4 - **النموذج الرابع :** سروال بدرابيه على الجوانب.



1.4 النموذج الأول: سروال نصف الساق بطيّتين مقعرتين.

1.1.4 تعريف النموذج الأول :

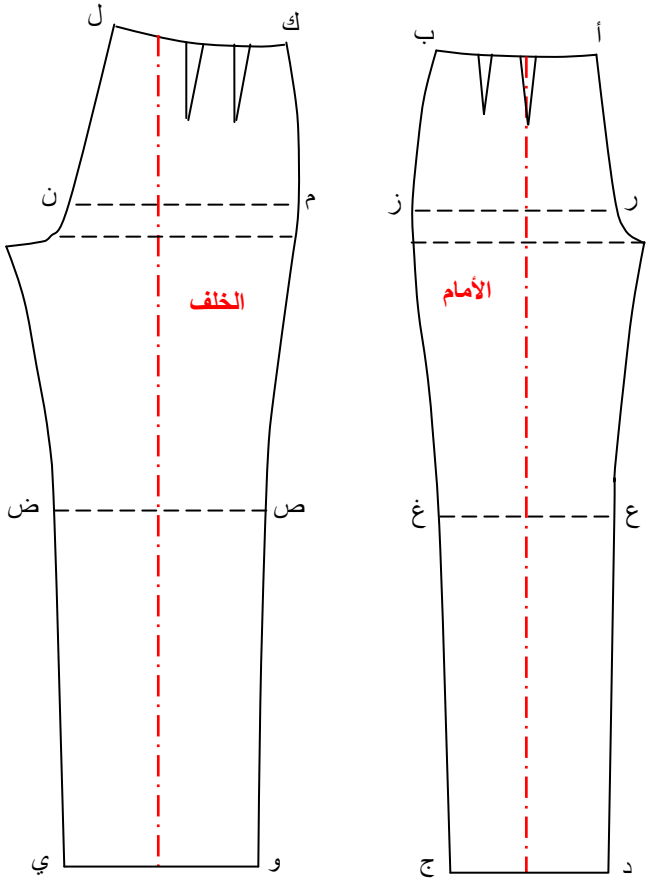
سروال تحت الركبة بطيّتين مقعّرتين و حزام على الخصر.

أ - الأمام : _ يحتوي على طيّة مقعّرة من كل جانب.
_ ضيّق في أسفل الساق.
_ سحابة سروال في المنتصف.
_ جيوب إيطالية على الجوانب.

ب - الظهر : بسيط
_ حزام على الخصر بزر.

صورة رقم 23: سروال بطيّتين مقعّرتين

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية للسروال نساء .

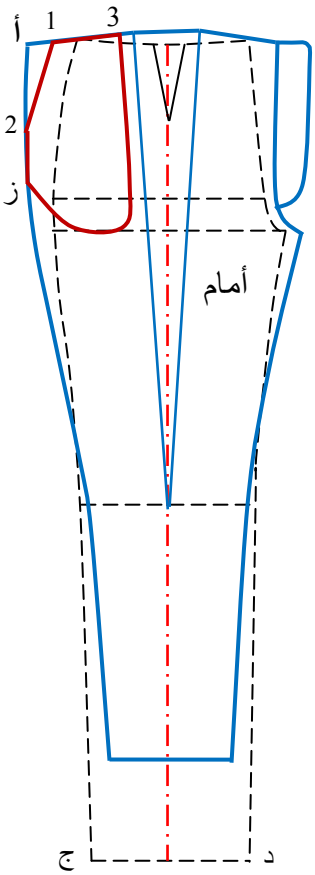


شكل 95 : آثار نموذج السروال الأساسي

2.1.4 طريقة التنفيذ :

1.2.1.4 تحويل الأمام :

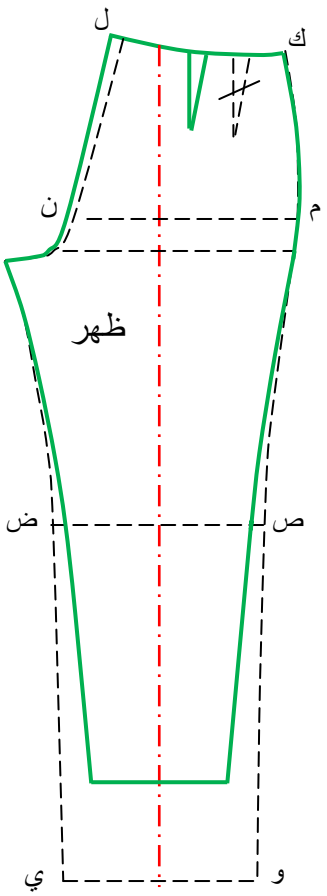
- أنقل آثار نموذج الأمام للسروال القاعدي .
- من ج - د إصعد بـ 10 سم ثم أدخل بـ 3 سم من كل جهة و حدّد طول السروال.
- جمّع البنستين على خط الطول ثمّ قص عليه حتى خط الركبة.
- وسّع بـ 4 سم مع إحتساب قيمة البنسات (قيمة الطيّة المقعّرة).
- أرسم الشكل الجديد للسروال.
- لرسم فتحة الجيب الإيطالي أدخل من النقطة أ بـ 4 سم النقطة 1 و من النقطة أ أنزل بـ 8 سم النقطة 2.
- من النقطة 1 أدخل بحوالي 6 سم النقطة 3.
- من النقطة 3 إنزل بقائم الزاوية حتى خط الحوض.
- من النقطة 2 أرسم خط مستقيم إلى النقطة ز. و من هذه النقطة أرسم خط مائل لإستكمال حافة كيس الجيب.
- على خط المنتصف أرسم جسر السحابة بـ 4 سم على 22 سم.



شكل 96 : تحويل الأمام لسروال بطيّتين مقعّرتين

2.2.1.4 تحويل الظهر :

- أنقل آثار نموذج الظهر للسروال القاعدي.
- من و - ي إصعد بـ 10 سم ثم أدخل بـ 3 سم من كل جهة.
- أنقل البنسة الجانبية على المنتصف ل و نكتفي بواحدة.
- أرسم الشكل الجديد لظهر السروال.



شكل 97 : تحويل الظهر لسروال بطيّتين مقعّرتين

3.2.1.4 رسم الحزام :

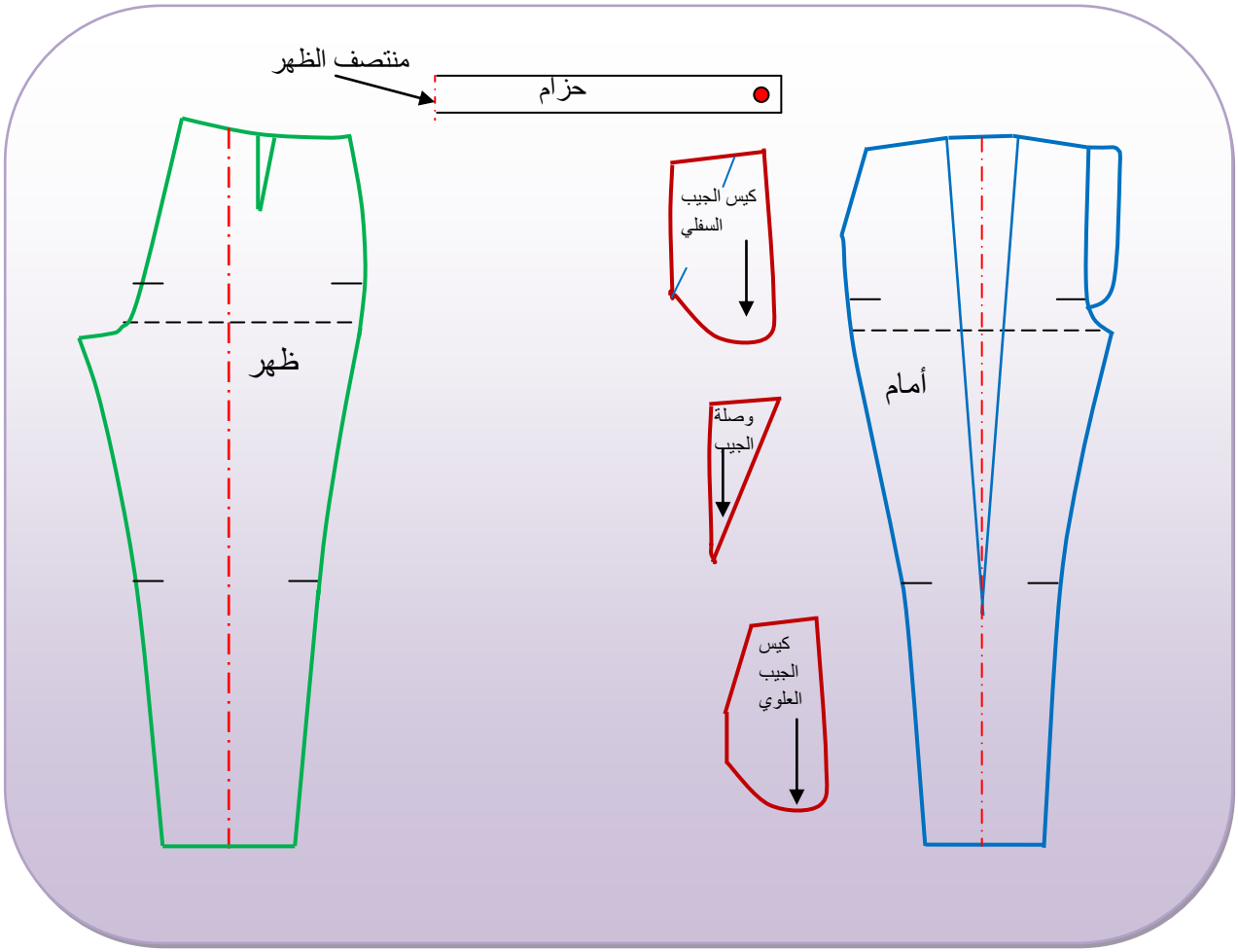
أرسم مستطيل له طول محيط الخصر على السروال و عرض 4 سم.



شكل 98 : حزام سروال بطيّتين

3.1.4 إستخراج قطع القالب للنموذج :

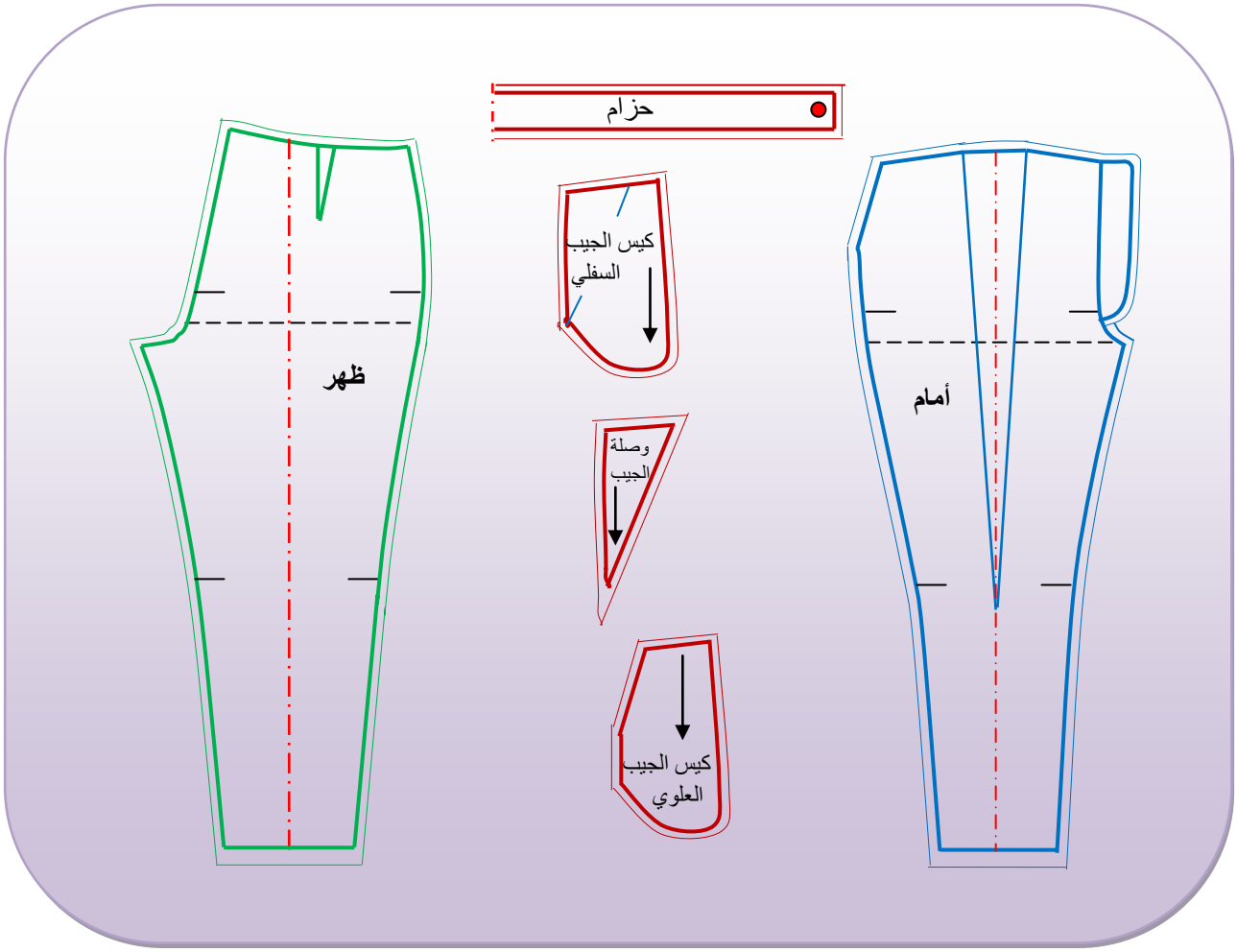
_ فكك قطع السروال كل على حدى : الأمام، الظهر، الجيب و الحزام .



شكل 99 : تفكيك قطع السروال

4.1.4 النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من قطع الأمام ، الظهر، الحزام، الجيب و أتباعه بـ 1. سم.
- أما الكفّة لأسفل السروال بـ 4 سم.



شكل 100: النموذج الصناعي لسروال بطيّتين

5.1.4 تمرين تطبيقي :



صورة رقم: 24 تبان بطيتين مفعرتين

على ورق الكرافت أنجز نموذج تبّان بطيّتين مقعّرتين.

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي على طيّة مقعّرة في خط المنتصف من كل جهة .
_ حزام به مطّاط و وصلات لتمرير الخيط به.

الظهر : _ بسيط.

ملاحظة :
لا وجود للجيوب و لا للسّحاب في هذا النموذج.

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج الأمام للسروال القاعدي و حدّد طول التبّان.
- إرفع خط الخصر بمقدار 5 سم.
- قص على خط الطول للمنتصف تقريبا إلى النهاية (تحت خط الحوض).
- وسّع بـ 3 سم من كل جهة (قيمة الطيّة المقعّرة).
- أرسم الشكل الجديد للتبّان.
- البنسات تترك كإتّساع و تزمّم بالمطّاط.

ب - تحويل الظهر : :

- أنقل آثار نموذج الظهر للسروال القاعدي و حدّد طول التبّان.
- إرفع خط الخصر بمقدار 5 سم و أرسم الشكل الجديد للتبّان.
- البنسات تترك كإتّساع و تزمّم بالمطّاط كما في الأمام.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام و الظهر بـ 1 سم و الكفّة بـ 3 سم.



صورة رقم 25: سروال بتركيبة واحدة مع الصدر

2.4 النموذج الثاني : لباس عمل واقي

1.2.4 تعريف النموذج الثاني :

سروال بتركيبة واحدة مع الصدر و هو لباس عمل.

أ - الأمام : _ يحتوي جيوب مرصّعة في السروال و الصّدار.
_ يحتوي على سحابة في منتصف الأمام.
_ بدون بنسات .

ب – الظهـر : _ يحتوي على جيوب مطبّقة بمرد.
_ بدون بنسات.

ج – الأكمام : _ كم قميص قصير.

د _ الياقــة : _ ياقة قميص بسيطة.

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية للسروال والصدار و كم نساء قياس 38 .

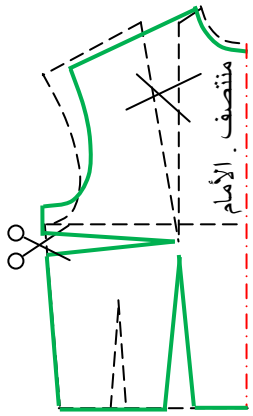
2.2.4 طريقة التنفيذ :

1.2.2.4 تحويل الأمام :

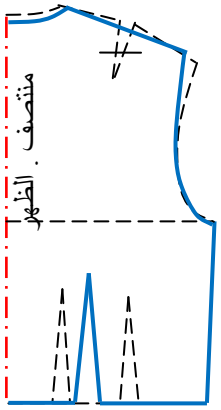
- أنقل آثار نموذج السروال أمام و فوقه تماما مع خط الخصرأنقل نموذج الصدار القاعدي .
- حوّل بنسة الصدر إلى نهاية الكتف لتوسيع عرض الكتفين قليلا.
- أدخل من ج و د بـ 1.5 سم ثم أرسم خطوط جديدة إلى غاية خط الحوض.
- قعّر فتحة الرقبة و خط الجانب بـ 1 سم.

2.2.2.4 تحويل الظهر :

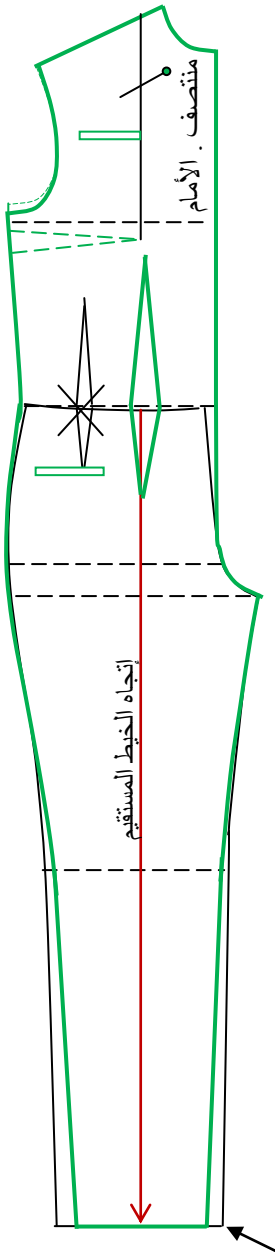
- أنقل آثار نموذج السروال ظهرو فوقه تماما مع خط الخصرأنقل نموذج الصدار القاعدي .
- حوّل بنسة الصدر إلى نهاية الكتف لتوسيع عرض الكتفين قليلا.
- أدخل من و و ي بـ 1.5 سم ثم أرسم خطوط جديدة إلى غاية خط الحوض.
- قعّر فتحة الرقبة و خط الجانب بـ 1 سم كما في الأمام.



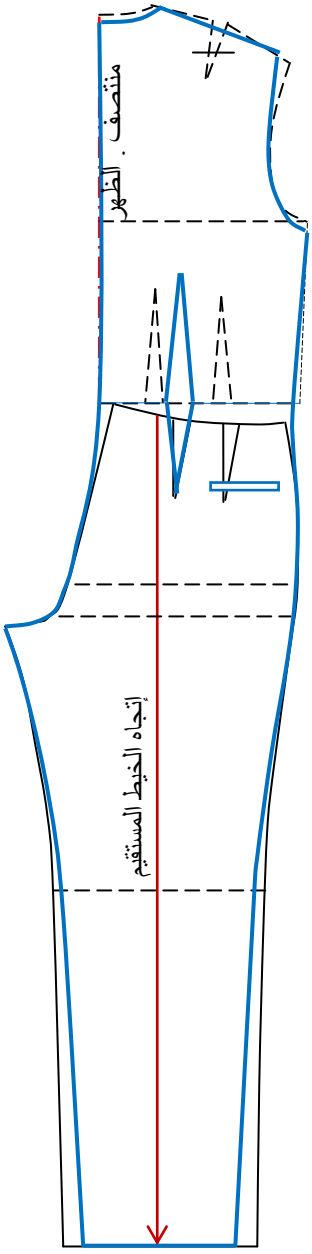
شكل 101: تحويل بنسة الصدر إلى الجانب



شكل 102: تحويل بنسة الكتف و الخصر



شكل 103: تحويل الأمام لسروال متّصل بالصدر



شكل 104: تحويل الظهر لسروال متّصل بالصدر

3.2.2.4 رسم الياقـة :

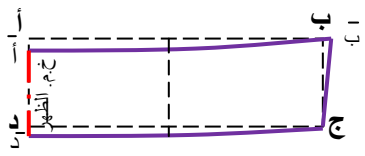
_ أرسم مستطيل له طول محيط الرقبة أمام و خلف على الصدّار المحوّل و عرض 8 سم (أ - ب - ج - د).

_ من أ و د إنزل بـ 1 سم (آ- ذ)

_ من ب أخرج بـ 1 سم (ٮّ)

_ وصّل النقاط آ - ٮّ و ذ - ج بواسطة خطوط منحنية

_ وصّل ٮّ - ج بخط مائل.



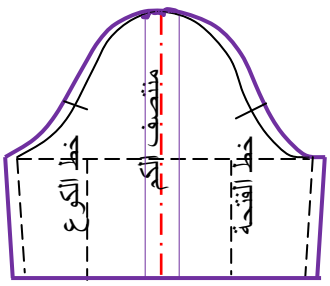
شكل 105: ياقة قميص بسيطة

4.2.2.4 تحويل الكم :

_ أنقل آثار النموذج الأساسي للكم.

_ قص على منتصف الكم و وسّع بـ 1 سم من كل جهة. (قيمة التقعيرة في خط الجانب للصّدار)

_ أرسم الشكل الجديد للكم.

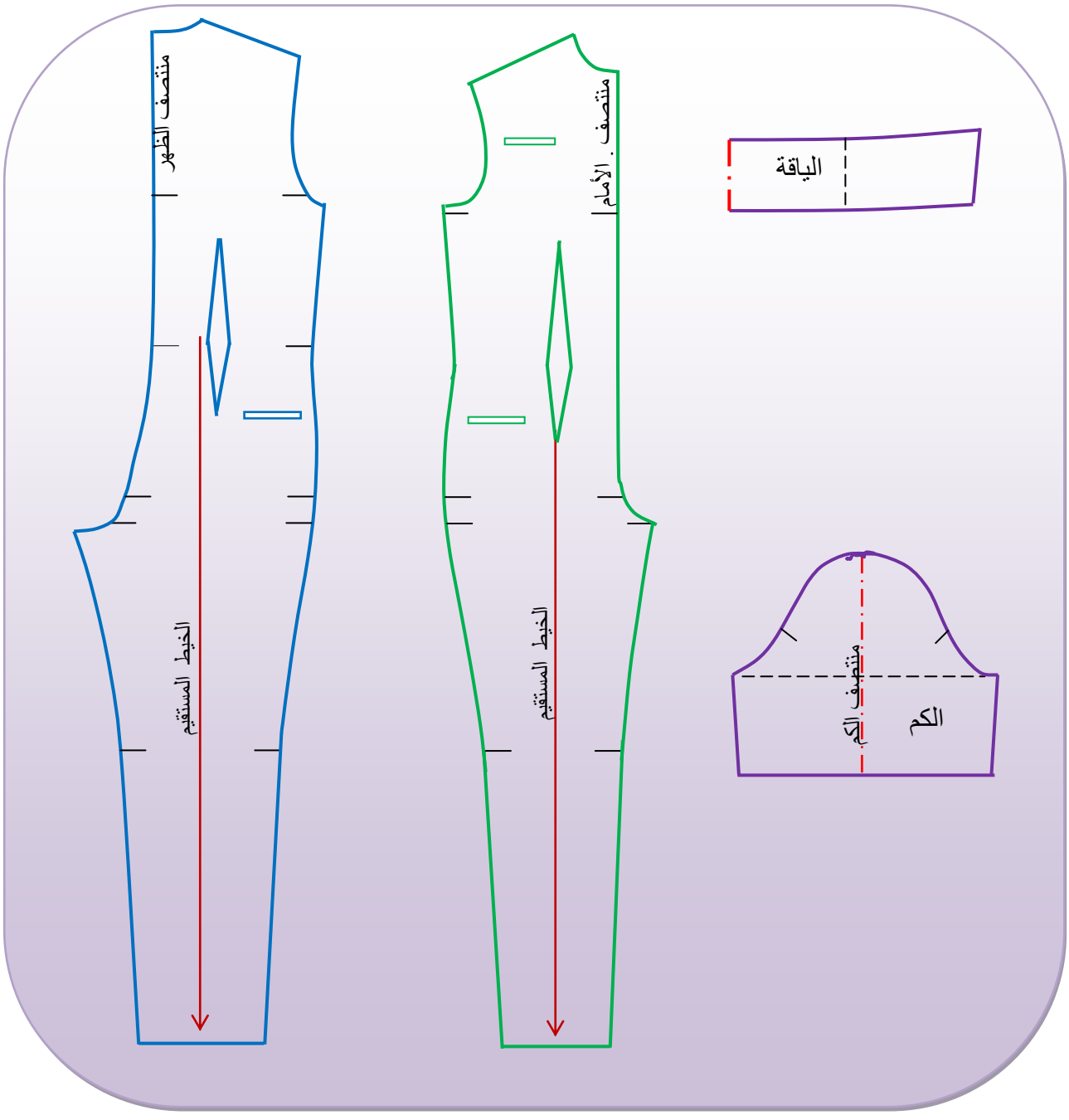


شكل 106: كم قميص بسيط

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

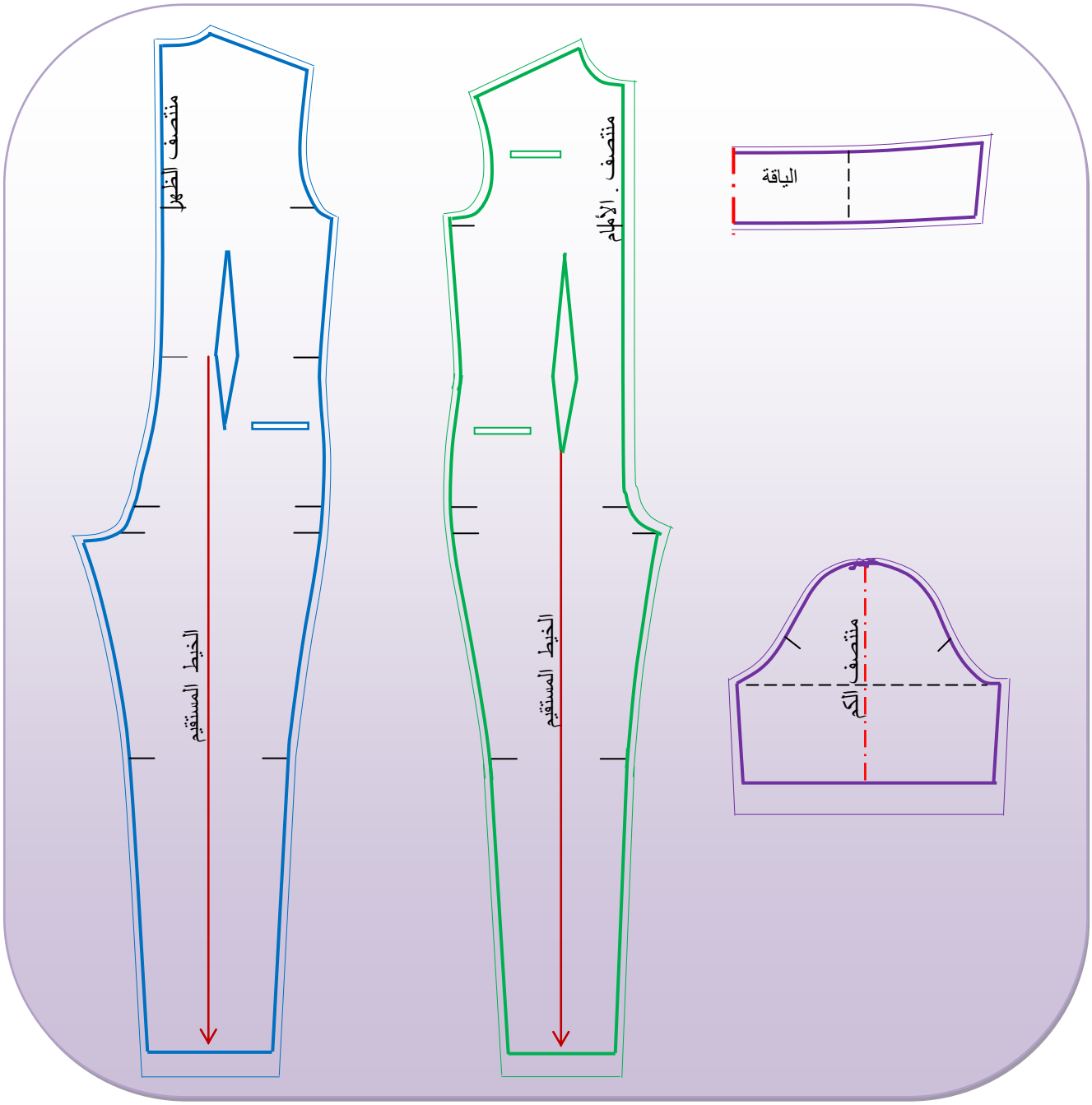
3.2.4 إستخراج قطع القالب للنموذج :

_ فكك قطع السروال كل على حدى : الأمام، الظهر، الكم و الياقة .



4.2.4 النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة خياطة التجميع لكل من قطع الأمام ، الظهر، الكم و الياقة بـ 1.5 سم.
- محيط الرقبة و محيط الكم بـ 1 سم ، أمّا منتصف الأمام مقدار السحابة 2 سم.
- أما الكفّة لأسفل السروال و أسفل الكم 4 سم.



شكل 108 : النموذج الصناعي لسروال متّصل بالصدرية

5.2.4 تمرين تطبيقي :



صورة 26 : تبّان بتركيبة واحدة مع الصدر

على ورق التفصيل أنجز نموذج تبّان بتركيبة واحدة مع الصدر.

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي تزرير بسيط في المنتصف .
_ رقبة مقوّرة و بدون أكمام.
_ حزام على شكل وصلة داخلية به خيط للتزيين و الربط.
_ جيوب إيطالية على جوانب التبّان و جيب مطبّق في الصدر.
_ أسفل الساق بقلاّب.

الظهر : _ بسيط .

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج السروال أمام و فوقه تماما مع خط الخصرأنقل نموذج الصدار القاعدي .
- حوّل بنسة الصدر إلى الجانب.
- قعّر فتحة الرقبة بـ 3 سم ناحية الكتف و 5 سم على خط المنتصف.
- قعّر فتحة الكم بـ 1.5 سم على خط الجانب و 4 سم على خط الكتف.
- أخرج من خط المنتصف بـ 1.5 سم حافة التزرير و 3 سم بطانة التزرير.
- على خط الخصر للتبّان أدخل بـ 3 سم و على الجانب إنزل بـ 10 سم .
- وصّل النقطتين بخط مائل (هي فتحة الكم)

ب - تحويل الظهر :

- قعّر فتحة الرقبة كاملة بـ 3 سم.
- قعّر فتحة الكم بـ 1.5 سم على خط الجانب و 4 سم على خط الكتف.
- أضف لأسفل الساق 5 سم قيمة القلاّب.

ج - التلبيسات :

_ أرسم تلبيسة الرقبة ظهر و أمام بقيمة 3 سم.
_ أرسم تلبيسة الكم أمام و ظهر بنفس القيمة للرقبة.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام ، الظهر بـ 1 سم.

3.4 النموذج الثالث : تبّان بجيوب بطيّة واطو



صورة رقم 27: تبّان مع الركبة

1.3.4 تعريف النموذج الثالث :

تبّان مع الركبة بجيوب بطية واطو.

أ - الأمام : _ يحتوي على جيوب منفوخة بمرد في خياطة الجانب.
_ يحتوي على سحابة في منتصف الأمام.
_ حزام على الخصر و طيّتين مسطّحتين عوضا عن البنسات.

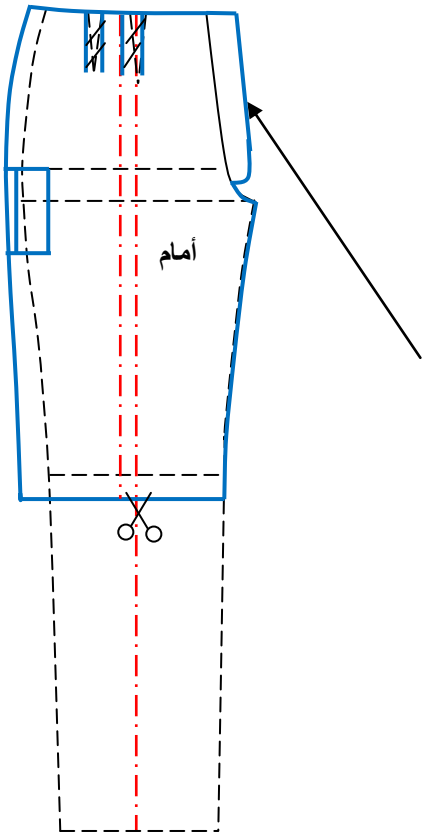
ب – الظهـر : _ بسيط

لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية للسروال نساء قياس 38 .

2.3.4 طريقة التنفيذ :

1.2.3.4 تحويل الأمام :

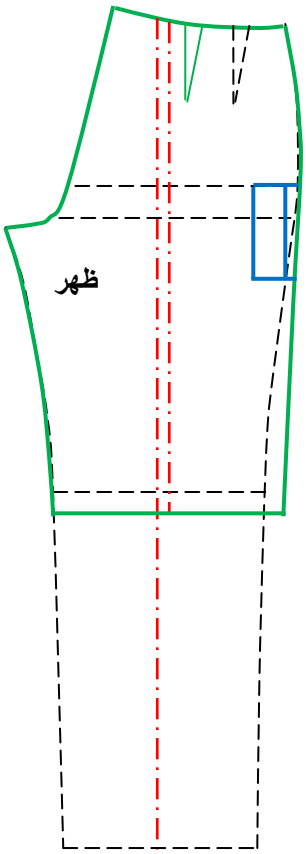
- أنقل آثار نموذج السروال أمام.
- حدّد الطول عند خط الركبة أو أسفل قليلا .
- على خط الطول قص و وسّع بمقدار 1.5 سم .
- وسّع عرض التبّان قليلا نحو الجانب.
- من خط المنتصف أخرج بـ 4 سم قيمة جسر السحابة
- على خط الحوض في خياطة الجانب علّم مكان الجيب بعرض 13 سم و طول 14 سم.



شكل 109 : تحويل أمام تبّان بجيوب منفوخة

2.2.3.4 تحويل الظهر : بسيط

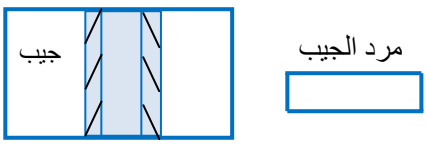
- وسّع عرض التبّان قليلا نحو الجانب.
- على خط الحوض في خياطة الجانب علّم مكان الجيب بعرض 13 سم و طول 14 سم.



شكل 110 : تحويل ظهر تبّان بجيوب منفوخة

3.2.3.4 رسم الجيب :

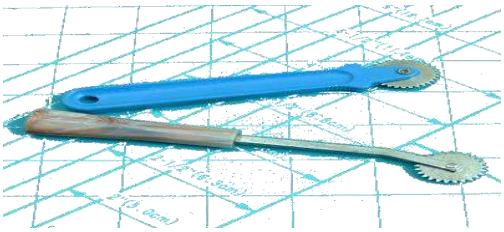
- أرسم مستطيل له طول 14 سم و عرض 13 سم زائد (قيمة الطيّة المستديرة 3 سم x 2)
- أرسم مرد الجيب بعرض 13 سم و إرتفاع 4 سم

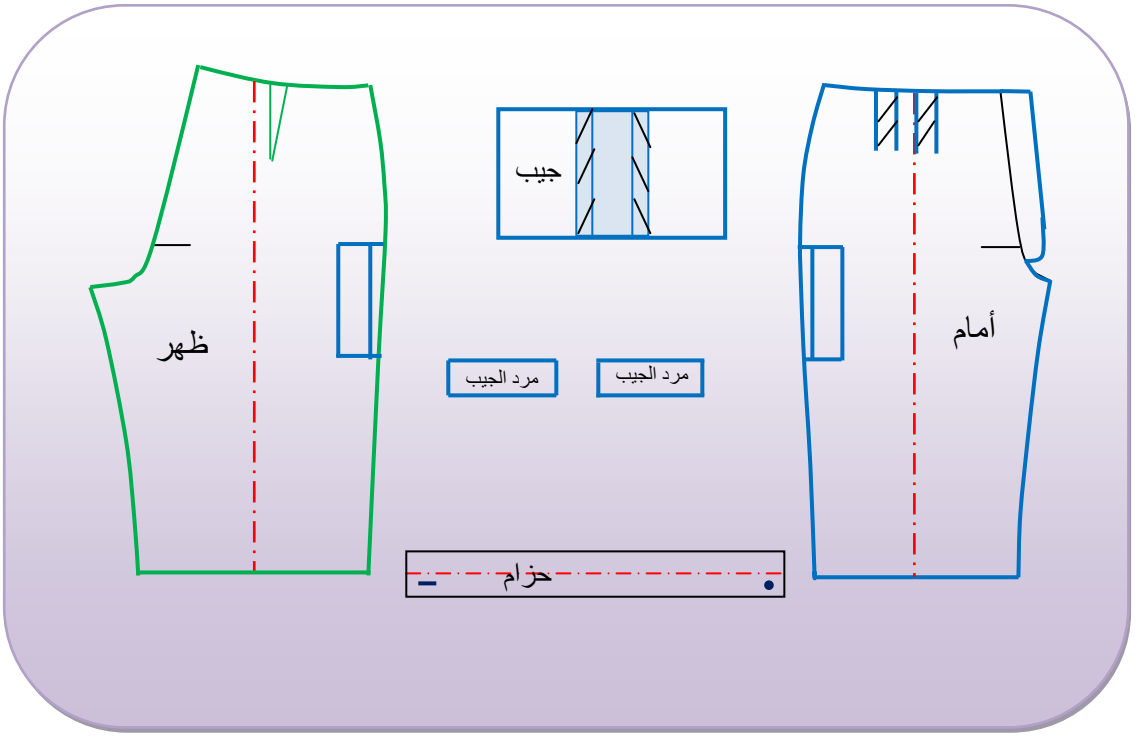


شكل 111 : جيب بطيّة مستديرة

3.3.4 إستخراج قطع القالب للنموذج :

بعد دراسة و تحليل النموذج تأتي عملية إستخراج كل قطع القالب على حدى، بواسطة ورق الكرافت و الدحروجة الخاصة بالتفصيل و الخياطة.



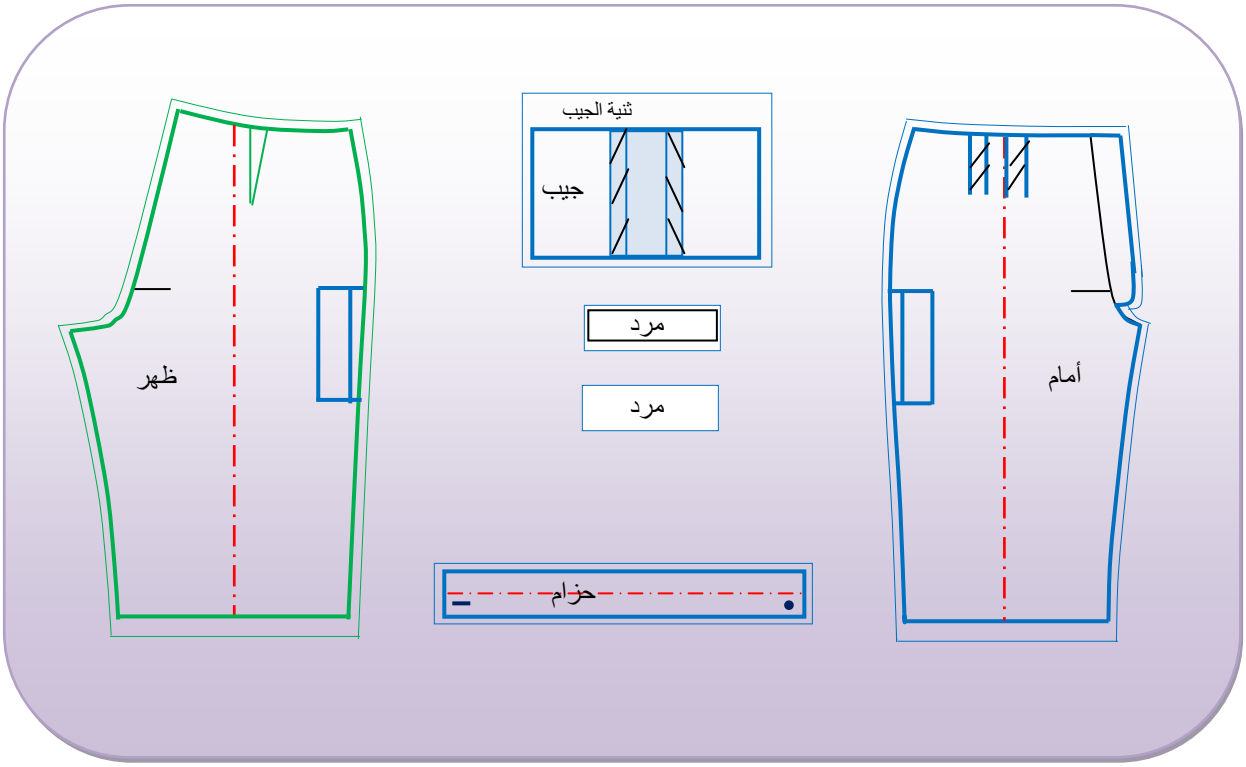


شكل 112 : تفكيك قطع تبّان بجيوب منفوخة

4.3.4 النمذجة الصناعية :

أضف قيمة خياطة التجميع لكل من قطع الأمام ، الظهر،الحزام، الجيب و المرد بـ 1 سم.

_ أما الكفّة لأسفل السروال 2 سم.



شكل 113 : النموذج الصناعي لتبّان بجيوب منفوخة

5.3.4 تمرين تطبيقي :

على ورق التفصيل أنجز نموذج سروال صيفي.

1 _ المميزات:

الأمام : _ موسّع على طول السّاق
_ يحتوي على جيب داخل خياطة الجانب .
_ حزام يحتوي على شريط مطّاطي داخل الثنية.

الظهر : _ بسيط .



صورة 28 : سروال نساء صيفي

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج السروال القاعدي أمام و صعّد الخصر بمقدار 4 سم.
- قص على الخيط المستقيم لتوسيع السروال.
- أنقل النموذج مفصول على ورقة أخرى و أترك قيمة التوسيع حوالي 10 سم .
- أرسم الشكل النهائي للسروال.

ب - تحويل الظهر : نفس العمل كما في الأمام.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام ، الظهر بـ 1.5 سم و الكفّة لأسفل السروال 2 سم.

4.4 النموذج الرابع : سروال بدرابيه على الجوانب.



صورة رقم 29: سروال بدرابيه على الجوانب

1.4.4 تعريف النموذج الرابع :

سروال نصف الساق بدرابيه على الجوانب.

أ - الأمام : _ يحتوي على طيّات عديدة على شكل درابيه على الجانب.
_ يحتوي على سحابة في منتصف الأمام.
_ حزام بزر على الخصر.

ب – الظهـر : _ بسيط

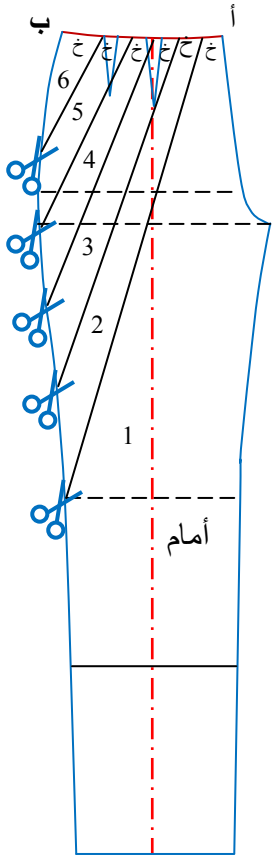
لتخطيط هذا النموذج نحتاج إلى القاعدة الأساسية للسروال نساء قياس 38 .

2.4.4 طريقة التنفيذ :

1.2.4.4 تحويل الأمام :

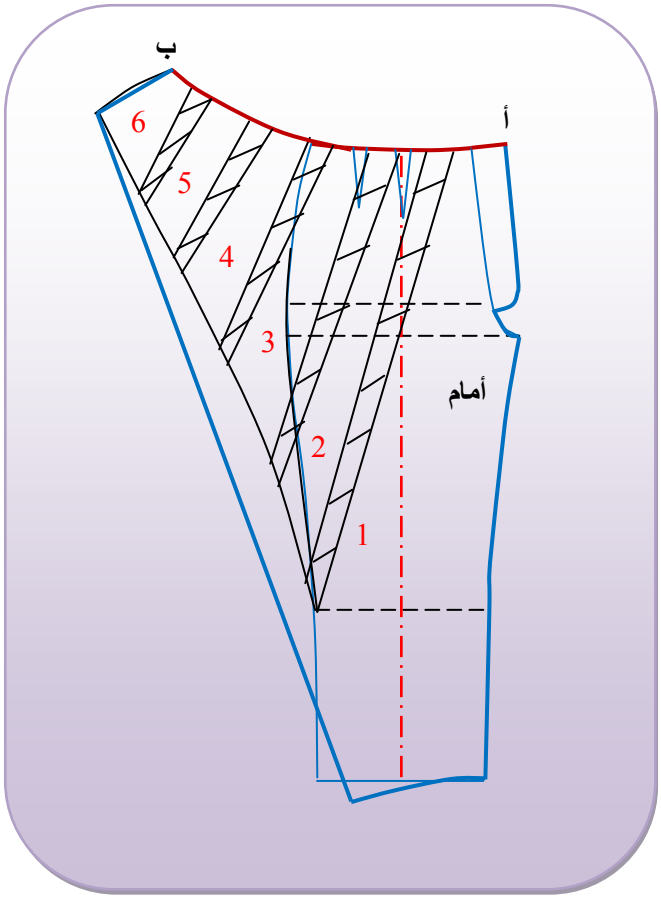
- أنقل آثار نموذج السروال أمام.
- حدّد الطول بين خط الركبة و أسفل السروال .
- من أ أدخل بـ 2 سم.....النقطة أ.
- قسّم المسافة من أ إلى نهاية البنسة الثانية إلى خمسة أقسام.
- من هذه النقاط أرسم خطوط مائلة إلى غاية خط الجانب.

  الخط الأوّل يصل إلى خط الركبة و الخط الأخير يصل إلى فوق الركبة بـ 4 سم و الباقي بالتساوي.
- رقّم الشرائط و علّم عليها خط الخصر بالحروف أو باللّون الأحمر .



شكل 114 : تحليل نموذج سروال بدرابيه على الجوانب

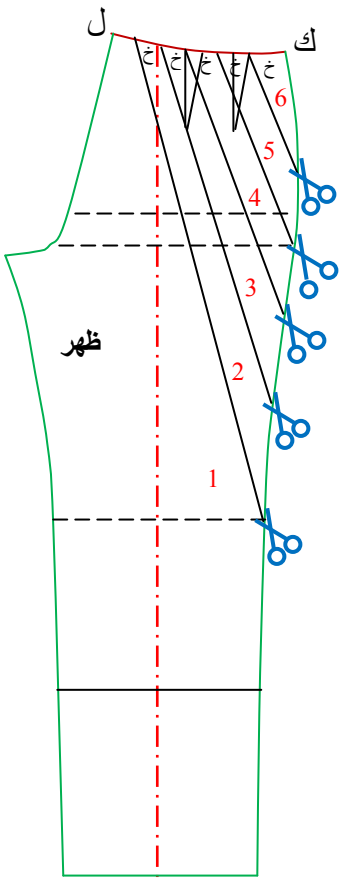
- على ورقة أخرى أنقل هذه الشرائط مع التوسيع فيما بينها مقدار طيّات الدرابيه بـ 6 سم مع إحتساب قيمة البنسات.
- ضيّق أسفل السروال من الجانب و أخلف القيمة المحذوفة في الأسفل.
- عدّل الكسورات الموجودة أثناء التحويل و أرسم الشكل الجديد للسّروال.
- على خط المنتصف أخرج بمقدار 4 سم قيمة جسر السحابة.



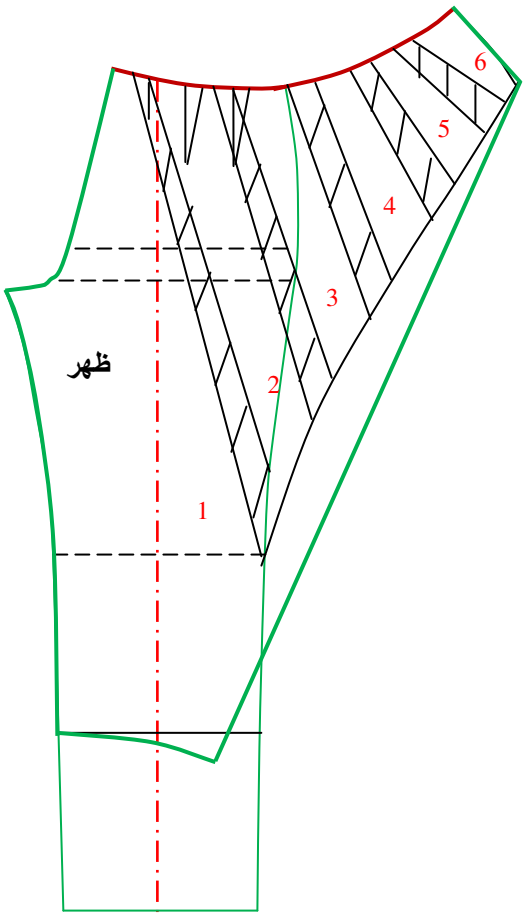
شكل 115 : تحويل الأمام لسروال بدرابيه على الجوانب

2.2.4.4 تحويل الظهر:

قم بنفس التعديلات كما في الأمام.



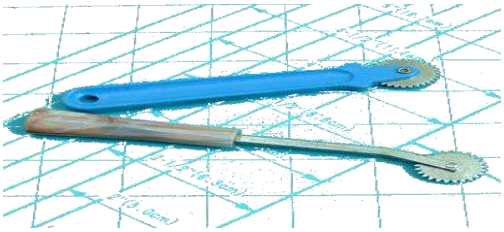
شكل 116: تحليل الظهر لسروال بدرابيه على الجوانب

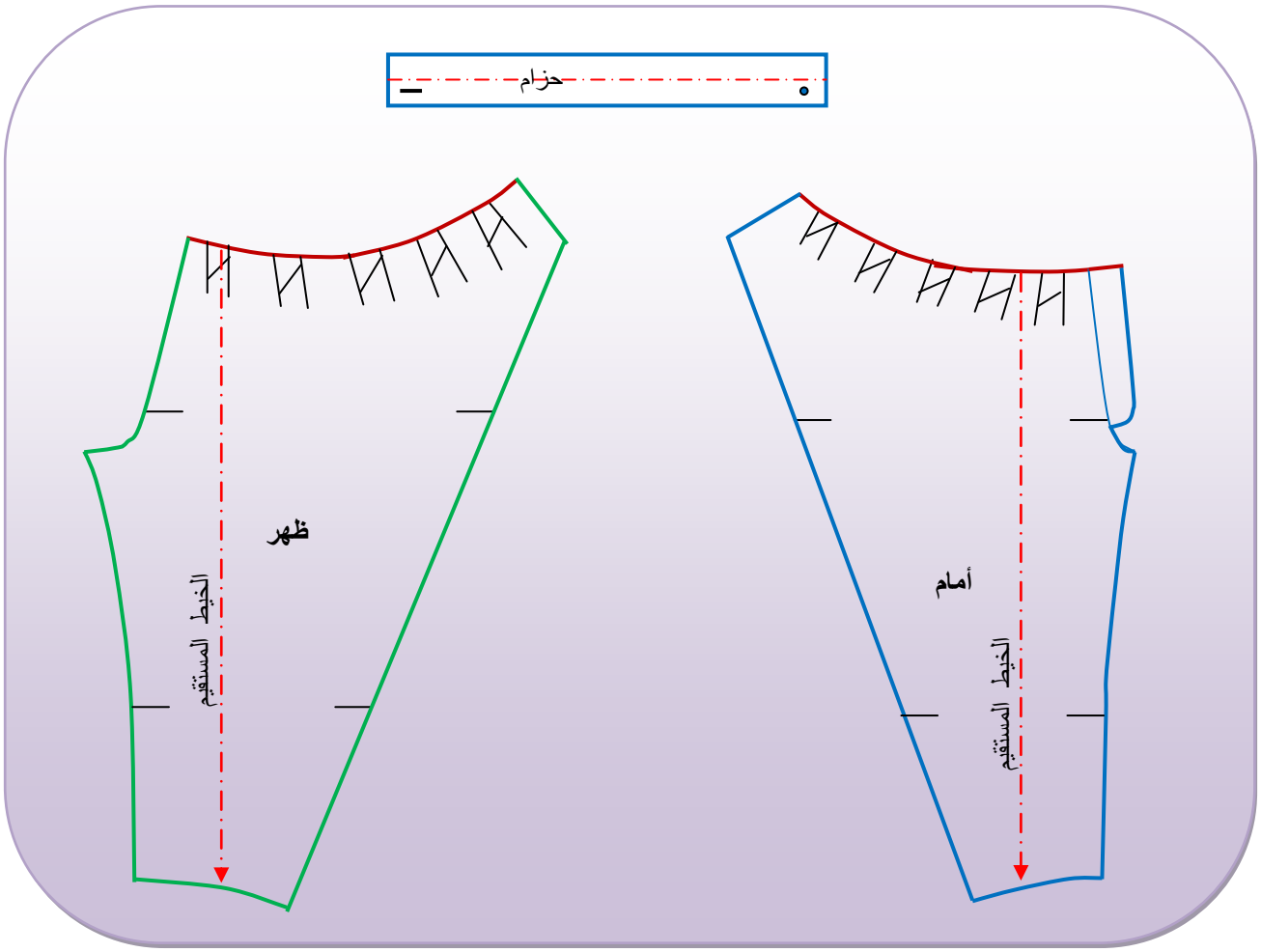


شكل 117: تحويل الظهر لسروال بدرابيه على الجوانب

3.4.4 إستخراج قطع القالب للنموذج :

بعد دراسة و تحليل النموذج تأتي عملية إستخراج كل قطع القالب على حدى، بواسطة ورق الكرافت و الدحروجة الخاصة بالتفصيل و الخياطة.



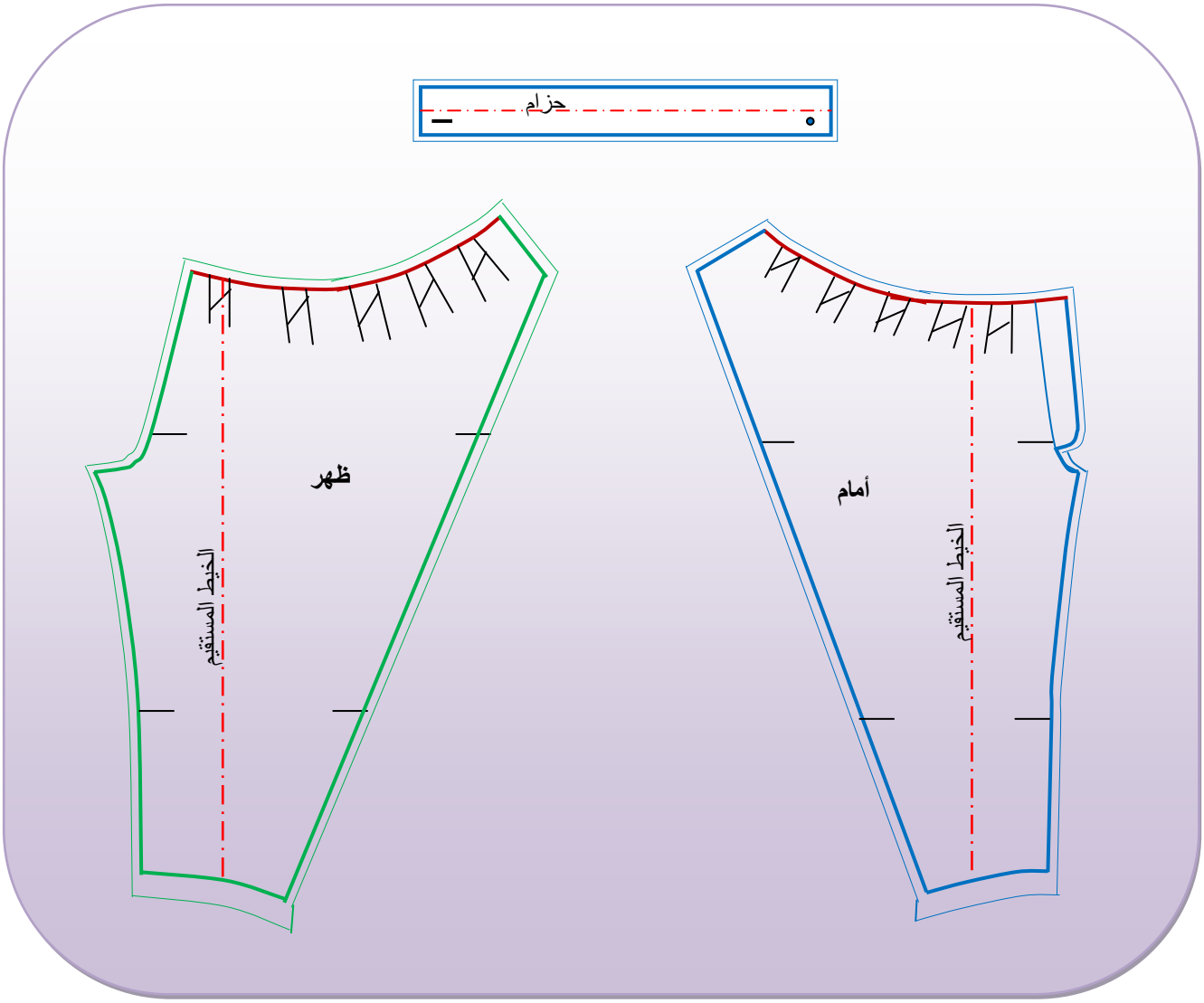


شكل 118: تفكيك قطع سروال بدرابيه على الجوانب

4.4.4 النمذجة الصناعية :

أضف قيمة خياطة التجميع لكل من قطع الأمام ، الظهر،الحزام، الجيب و المرد بـ 1 سم.

_ أما الكفّة لأسفل السروال 2 سم.



شكل 119: النموذج الصناعي لسروال بدرابيه على الجوانب



صورة 30 : سروال عرب فضفاض

5.4.4 تمرين تطبيقي :

على ورق التفصيل أنجز نموذج سروال عرب فضفاض.

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي على أسورة في أسفل الساق .
_ حزام على شكل وصلة به خيط للتزيين.
_ قعدة فضفاضة.

الظهر : _ نفسه كما في الأمام .

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج الأمام للسروال القاعدي.
- على خط الركبة أخرج بنفس المسافة .....النقطة أ.
- من النقطة أ إرفع قائم الزاوية على إرتفاع خط الخصر .... النقطة ب.
- من النقطة ب أرسم قائم الزاوية على خط الخصر إلى غاية المنطقة الخارجية للحوض....النقطة ج.
- من ج أرسم قائم الزاوية للأسفل.....النقطة د .
- من د حدّد عرض أسفل السروال .....النقطة ح.
- وصّل ح بـ أ بواسطة قوس.

ب - تحويل الظهر : :

- نفس الطريقة كما في الأمام.
- و نستطيع كذلك إستغلال نفس القالب للأمام و الظهر في آن واحد.

ج - الحـزام : _ أرسم مستطيل له طول (ب - ج x) 2 و عرض 8 سم.

د - الأسورة : _ أرسم مستطيل له طول محيط أسفل الساق و عرض 5 سم.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام ، الظهر و بـ 1 سم.

5.4 خلاصـة الفصل :

- من خلال هذا الفصل تطرّقنا لعدّة نماذج مختلفة من السراول النسائية منها التي تحتوي على طيّات و على درابيه ، و منها التي تحتوي على صدار لاصق، منها الفضفاضة و منها القصيرة.

النموذج الأوّل : يحتوي على طيّة مقعّرة من كل جهة، سحابة سروال و حزام على الخصر.

النموذج الثاني : عبارة عن لباس عمل و هو سروال مع صدار منه فيه، يحتوي على ياقة قميص بسيطة و أكمام قصيرة.

النموذج الثالث : تبّان يحتوي جيوب بطيّة واطو، حزام على الخصر و سحابة سروال.

النموذج الرابع : سروال يحتوي على طيّات على شكل درابيه على الجوانب، سحابة سروال و حزام على الخصر.

- و لضمان نجاح عملية التحويل هذه توجب علينا إتّباع الأسس التالية :

✓ قراءة النموذج جيّدا قبل الشروع في التحويل حتى يتسنى لنا إختيار الطريقة السهلة و المناسبة للعمل فيه.

✓ تعليم إتجاه الخيط المستقيم ضروري جدّا جدّا في السروال لأن له دور هام في إستقامة هذا الأخير.

✓ ترقيم كل قطعة من النموذج على عدد المجموعة مع تعليم المقاس.

6.4 التمرين الشامل :

المـدّة : 2 سا

الهدف : تحويل القاعدة الأساسية للسروال حسب النموذج المختار.

المادّة الأولية : ورق التفصيل.

بواسطة : - السروال القاعدي للنساء قياس 38 موحد كليو و أدوات التفصيل.

إنطلاقا : من النموذج المختار و النظرية.

المعايير الكلية للأداء :

- الإستعمال الصحيح لأدوات التفصيل.
- تطبيق قواعد التحويلات بالتسلسل.
- تخطيط كل قطعة من اللباس و ترقيمها (بدءا من الكبيرة إلى الصغيرة)
- الدقة في تطبيق النير و الجيوب على السروال للحصول على (إستقامة السروال)
- مراعاة القيمة المضافة للتجميع.

على ورق التفصيل أنجز نموذج سروال بنير مستقيم مزمّم في أسفل الساق.



صورة 31 : سروال بنير مستقيم مزمّم أسفل الساق

1 _ المميزات:

الأمام : _ يحتوي على نير مستقيم بدون بنسات و بدون حزام.

_ يحتوي على جيوب إيطالية بين النير و أسفل السروال .

_ يحتوي على شريط مطّاطي داخل الثنية في أسفل السّاق.

الظهر : _ يحتوي على نير مستقيم بدون حزام.

الخاتمـــة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الخاتمة :

_ من خلال هذا الدليل حاولت إدراج مفاهيم و طرق بسيطة في أذهان المتربّصين و المتربّصات تسهل لهم تطوير معارفهم و مكتسباتهم.

و قد قسّمت هذا الدليل إلى أربعة فصول من أصل خمسة شملت :

- تحويلات القاعدة الأساسية للأطفال.
- تحويلات القاعدة الأساسية لتنورة النساء.
- تحويلات القاعدة الأساسية لصدار نساء.
- و تحويلات القاعدة الأساسية للسروال.

كما أنّ كل فصل يبدأ بمقدّمة و ينتهي بخلاصة و هو يحتوي على عناصر و أجزاء العناصر ثمّ بتمرين تطبيقي و تمرين شامل.

_ يعتبر هذا الدليل بمثابة مرجع للمتربّصين و المتربّصات و لكل من يهتم بفن الخياطة و التفصيل.

_ في الأخير أتمنّى أن يكون هذا الدليل قد إستوفى الغرض المنشود إليه ألا و هو المتربّص.

فإن أصبت فمن الله و إن أخطأت فمن نفسي و من الشيطان.

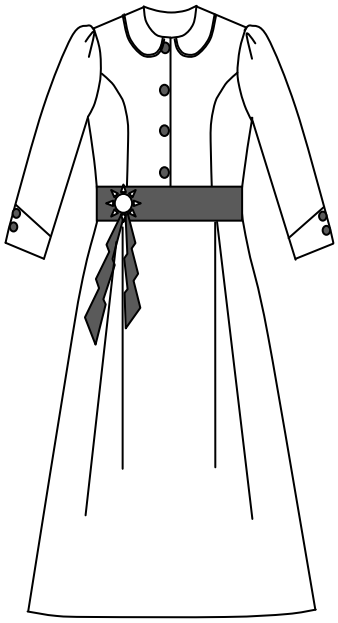
تمرين شامل عام

فستان حجاب طويل بقصّة الأميرة

وصف النموذج :

الأمام :

- قصّة الأميرة تبدأ من نقطة عرض الكتفين إلى الخصر.
- خياطة على مستوى الخصر.مزخرفة بحزام.
- تزرير بسيط في منتصف الأمام للجزء العلوي، مزخرف بـ 4 أزرار و بطانة منها فيها.
- الجزء السفلي للحجاب يحتوي على طيّتين في الخصر من كل جانب والأسفل موسّع.



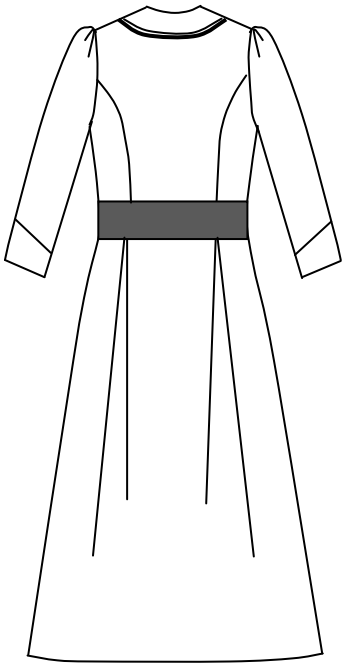
شكل 120 : شكل الفستان من الأمام



صورة رقم : 32

الظهر :

- قصّة الأميرة تبدأ من نقطة عرض الكتفين إلى الخصر.
- الجزء السفلي للحجاب يحتوي على طيّتين في الخصر من كل جانب والأسفل موسّع.
- حزام حول الخصر ينتهي بعقدة.
- الأكمام : بقلاب في المعصم مزيّن بزرّين و إنتفاخ قليل في الرأس.
- الياقة : كلوديان.



شكل 121 : شكل الفستان من الظهر

بطاقة التمرين الشامل العام

التخصص : ألبسة جاهزة

الوحـــدة : تحويل المخططات القاعدية

المـــــدّة : 4 ساعات

الهـــدف : تحويل القاعدة إلى فستان حجاب بقصّة الأميرة

الأدوات و المعدّات :

- أدوات التفصيل و ورق الكرافت
- أسفل قميص و الكم القاعدي قياس 40

وضعية الحالة :

_ كونك عامل في ورشة الخياطة و التفصيل يتوجّب عليك صناعة نموذج فستان حجاب بقصّة الأميرة قياس 40 .

التعليمات المتّبعة :

_ بواسطة أسفل قميص و الكم الأساسي نساء قياس 40 أنجز فستان حجاب بقصّة الأميرة .

مصـــــادر
و
مراجـــع

_ كتاب تصميم الأزياء و تصنيع الملابس 2006

_ برنامج إختصاص الألبسة الجاهزة

_ Livre : coupe à plat et transformation de teresa gilewaska 2009

_ Livre : la redoute

_ www.burdastyle-fr/patrons-pantalons-htm

_ www.pcdc-edu.ps

_ https://www.fr.wikipedia.org /image

_ bouchrakanon-blogspot.com

_ www.blsoar.com حوّاء عالم

_ http:www.brooonzyah.net / vb / t190150.html #post 1187952

_ http:www.brooonzyah.net / vb / t190151.html #post 1187955

_ daxon collection – automme – hiver 1994 – 1995

_ www.cnrtl.fr/ definition/pli

_ https://www.coupe-et-couture-loisirs.fr/image/corsage-base-devant.jpg

_ https://www.amazon.fr/coupe-plat-numéro-Prêt-à-porter-mesure/dp

_ https://www.coupe-et-couture-loisirs.fr/image/pantalon-dos-2-pinces.jpg

الملاحـــق

تصحيح النموذج الأوّل :



فستان بنت بقصة عند الخصربشراشف

شكل 120 : تحويل أمام الفستان

شكل 121 : تحويل ظهر الفستان

المميزات :

الأمام :
* رقبة دائرية.
* أسفل الفستان يتكون من ثلاثة طبقات.
* بدون أكمام.
* حزام بشريط ساتان يربط من الخلف .

الظهر:
* كما في الأمام.
* تزرير وسط الظهر.
* ثلاثة طبقات .

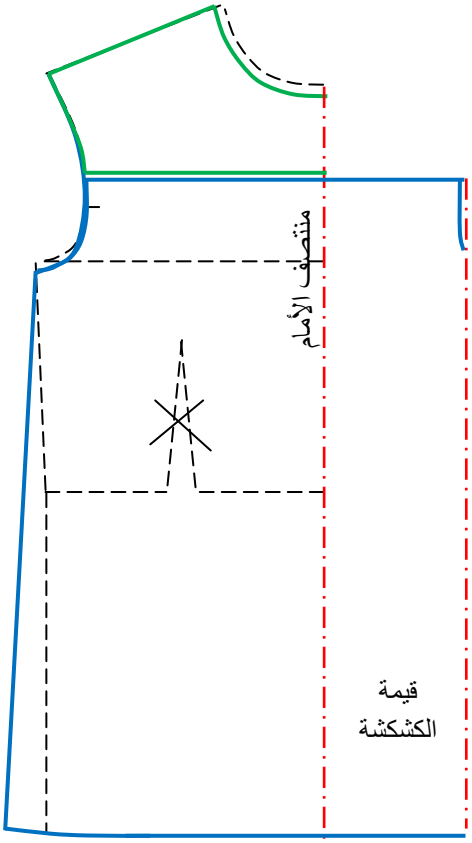


شكل 122 : النمذجة الصناعية لفستان بقصّة عند الخصر بشراشف

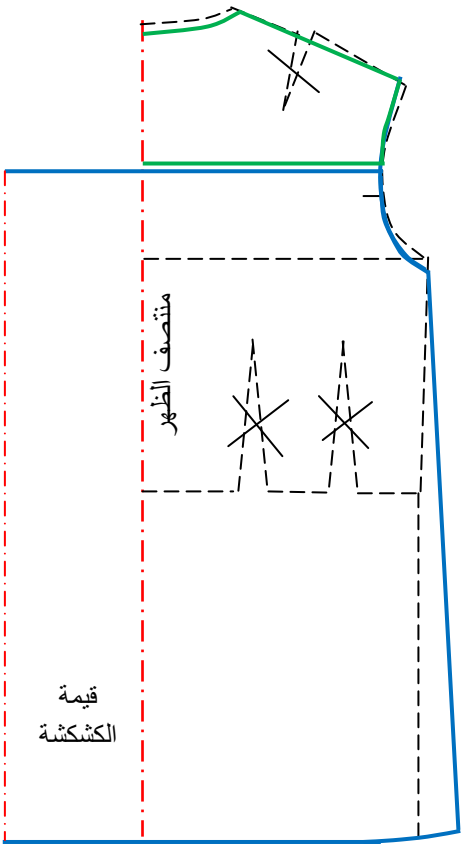
تصحيح النموذج الثاني :



فستان على شكل مئزر



شكل 123 : تحويل الأمام



شكل 124 : تحويل الظهر

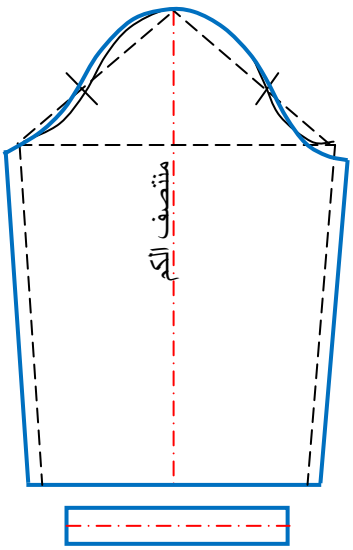
مميّزات :

الأمام:
- نير مستقيم على مستوى الصدر بكشكشة.
- ياقة الضابط.
- كم طويل بسيط بأسورة صغيرة.
- تزرير بعراوي البريم على مستوى النير.

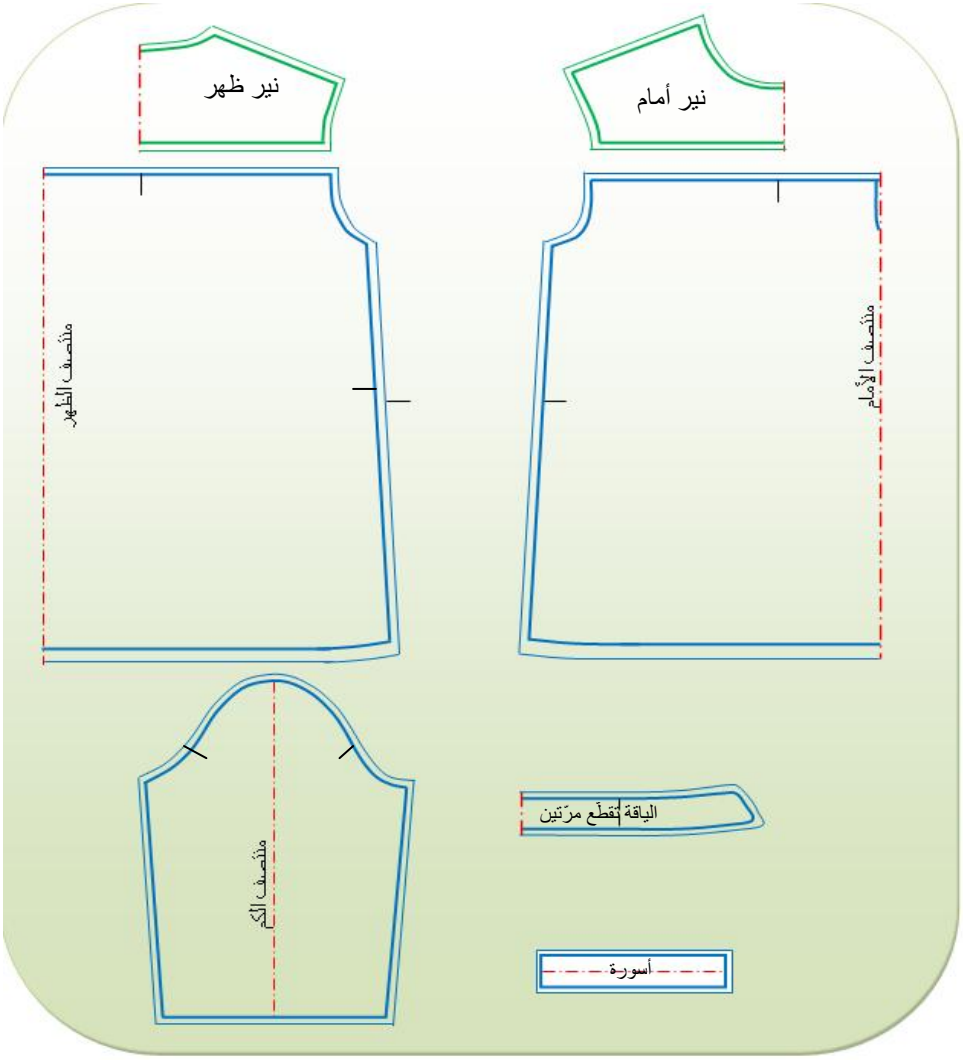
الظهر :
- نير مستقيم بكشكشة.



شكل 125 : ياقة الضابط



شكل 126 : الكم و الأسورة



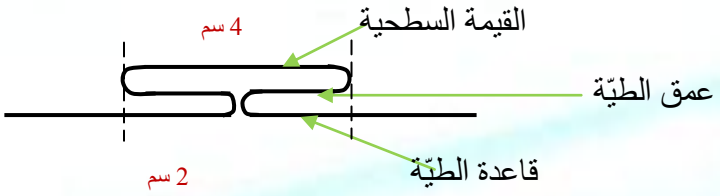
شكل 127 : النمذجة الصناعية لفستان على شكل مئزر

تصحيح النموذج الثالث :

① _ أحسب قيمة طية مستديرة مقدارها 4 سم ، و دعم شرحك بالرسم.

- الطيّة كيف ما كانت تساوي ثلاثة مرّات قيمتها السطحية.

فإذا كانت الطيّة المستديرة مقدارها 4 سم على السطح، فعمقها 2 سم من كل جانب وقاعدتها 2 سم كذلك من كل جانب، أي قيمة الطيّة الكلية تساوي 12 سم .



شكل 128 : رسم الطيّة المستديرة

② _ ما الفرق بين الطيّة المسطّحة، طيّة واطو ، الطيّة المقعّرة و الطيّة المستديرة ؟

- **الطيّة المسطّحة** : تتكوّن من طي القماش على نفسه بإتجاه اليمين كلّه أو بإتجاه اليسار كلّه.
- **الطيّة المقعّرة** : تتكوّن من مجمع طيّتين مسطّحتين بإتجاه معاكس.
- **طيّة واطو** : تتكوّن من إزدواجية الطيّة المقعّرة.
- **الطيّة المستديرة** : هي الطيّة المقعّرة من الخلف.

ملاحظة : نستنتج أن كل الطيّات أصلها من الطيّة المسطّحة.

تصحيح النموذج الرابع :

① _ إشرح كيف يتم نقل وصلات فتحة الكم .

ترسم وصلات فتحة الكم إبتداءا من خط فتحة الكم نحو الدّاخل بحوالي 2 إلى 4 سم.

و لنقلها منفصلة يتم وضع الكالك عليها أو يتم نقلها بواسطة الدحروجة.

أمّا إذا تم نقلها مجمّعة بدون خياطة في الجانب أو في الكتف، يجب نقل الوصلة الأمامية ثمّ نقل وصلة الظهر مع خط الجانب أو خط الكتف فوق بعضهم البعض لنتحصّل على وصلة كاملة أمام و ظهر.

② _ ما هي أنواع القصات التي تعرفها ؟

1) **قصّة الأميرة :** تبدأ من فتحة الكم مرورا بنقطة الصدر و بنسات الخصر.
فيصبح الثياب مجزّء إلى عدّة شرائح (ثلاثة في الأمام و ثلاثة في الظهر)

2) **قصّة الحمّالات :** تبدأ من منتصف خط الكتف
مع بنسة الصدر بعد تحويلها مرورا ببنسة الخصر.



صورة رقم 32 : أنواع القصّات



تصحيح التمرين الشامل:

طريقة التنفيذ :

① تحويل الأمام :

_ أنقل آثار نموذج الصدار القاعدي أمام.
_ قعّر فتحة الرقبة بـ 1 سم.
_ قعّر و وسّع خط الجانب بـ 1 سم.
_ حدّد طول الفستان بـ 30 سم إلى 35 سم إبتداءا من خط الخصر.
_ من خط الخصر و أسفل الفستان أخرج بضعف عرض الخصرمن الأمام للحصول على الكشكشة.

② تحويل الظهر :

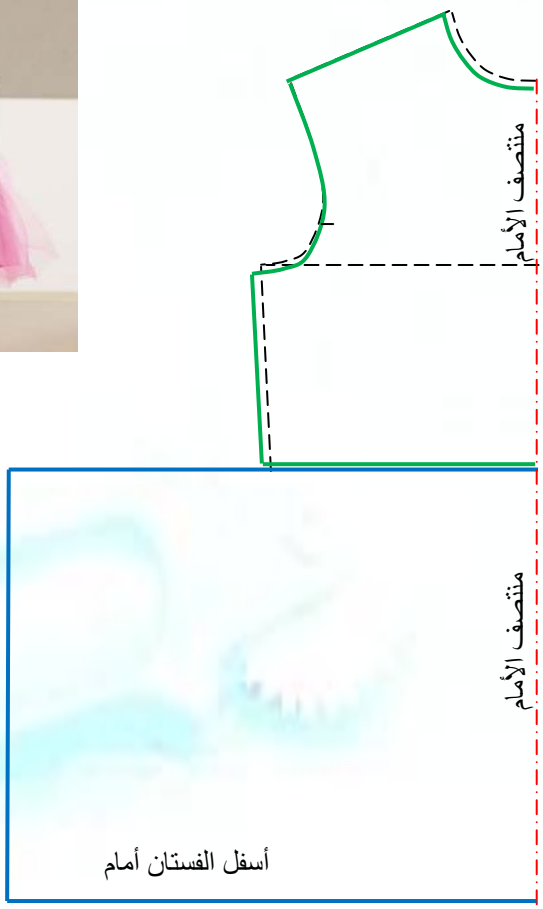
_ نفس التعديلات كما في الأمام.
_ على خط منتصف الظهر أخرج بـ 2 سم حافة التزرير.

ملاحظة : لا نحتاج إلى بطانة التزرير لأنّ الصدار مبطّن.

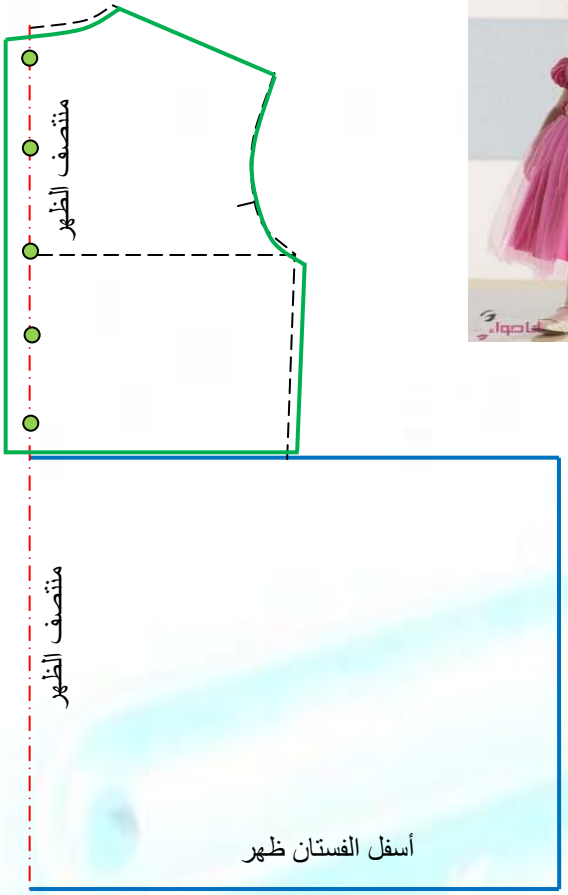
③ تحويل الكم :

_ أنقل آثار نموذج الكم الأساسي قامة 114.
_ حدّد طول الكم بـ 3 سم.
_ قص على خط منتصف الكم، خط الكوع و خط الفتحة.
_ وسّع بين الخطوط بمقدار ⅓ عرض الكم للحصول على تزميم.
_ أرسم وعدّل الشكل النهائي للكم.

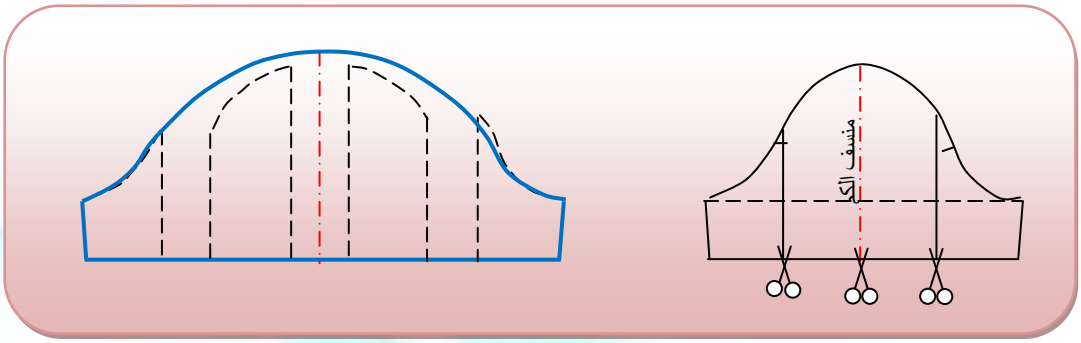




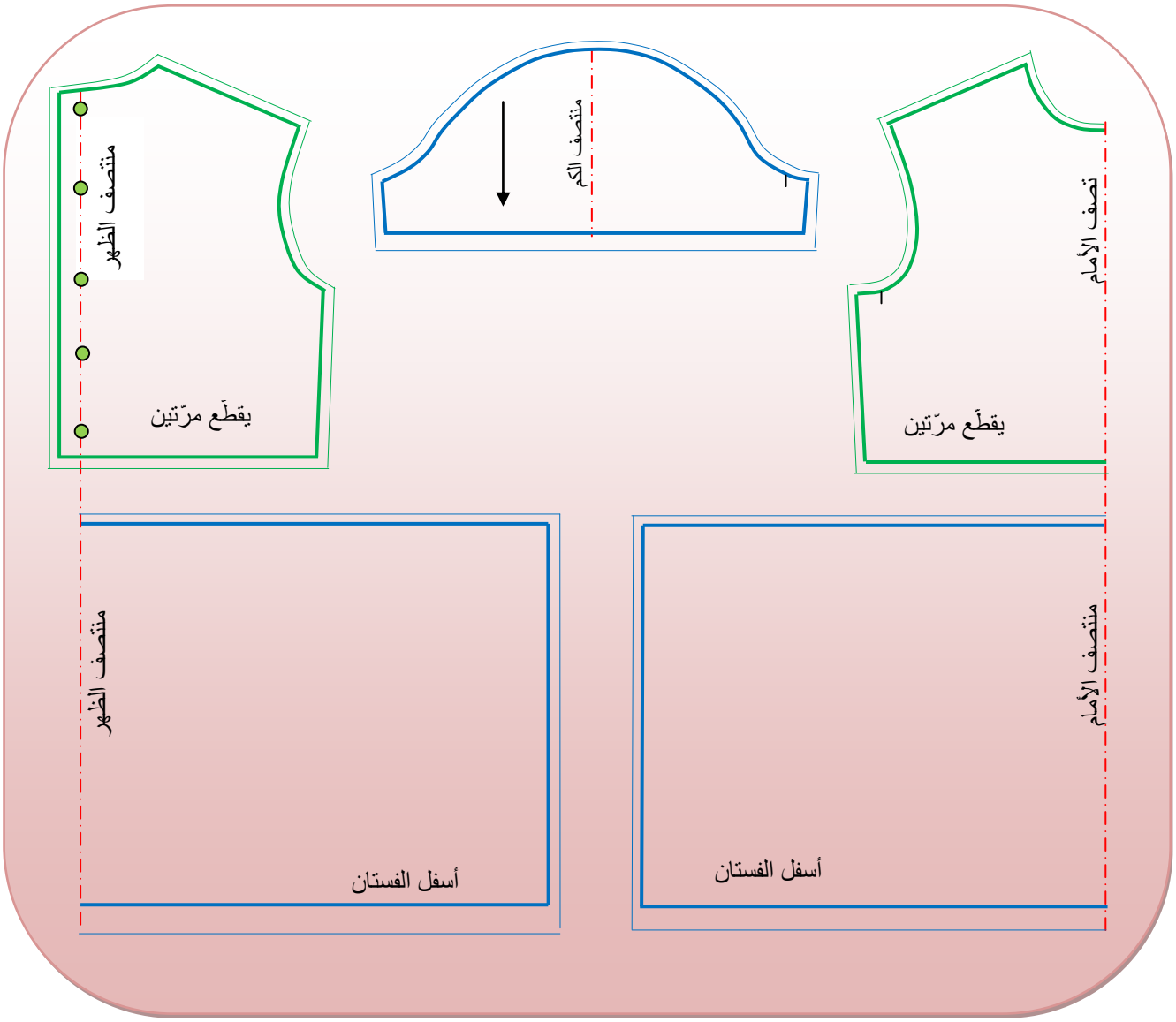
شكل 129 : تحويل أمام فستان بقصّة على الخصر



شكل 130 : تحويل ظهر فستان بقصّة على الخصر



شكل 131 : تحويل الكم المنتفخ من الرأس و الأسورة



شكل 132 : النمذجة الصناعية لفستان بقصّة على الخصر

تصحيح النموذج الأوّل :

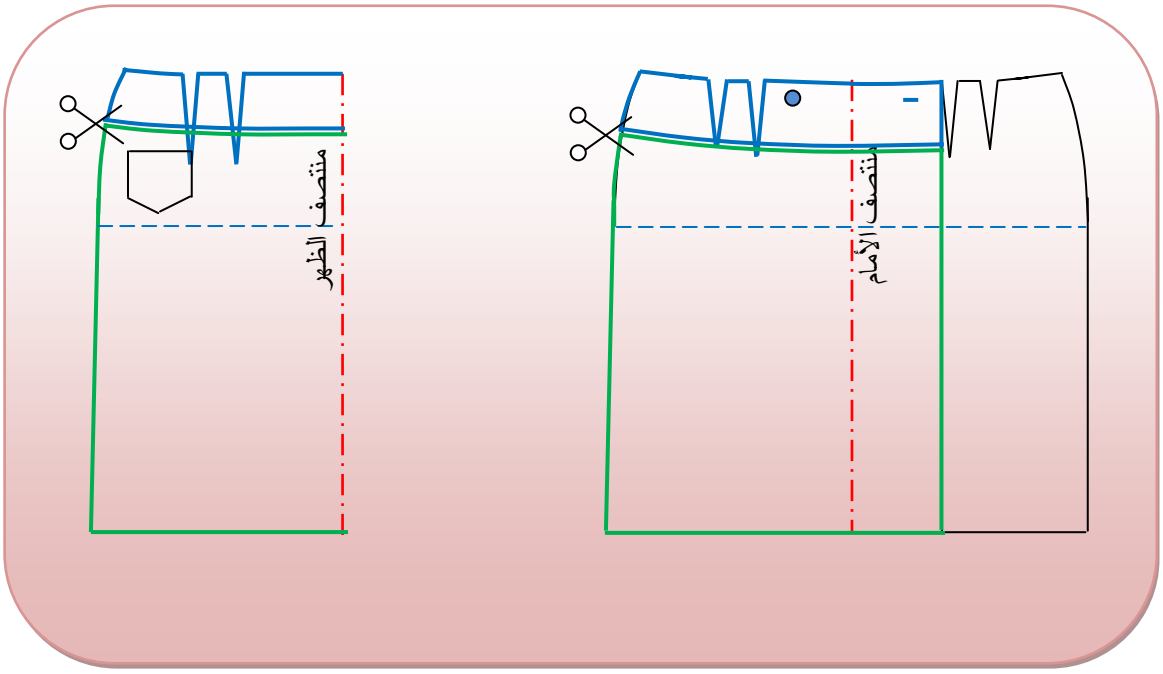


صورة رقم 33 :تحويل تنورة محفظة بنير مستقيم

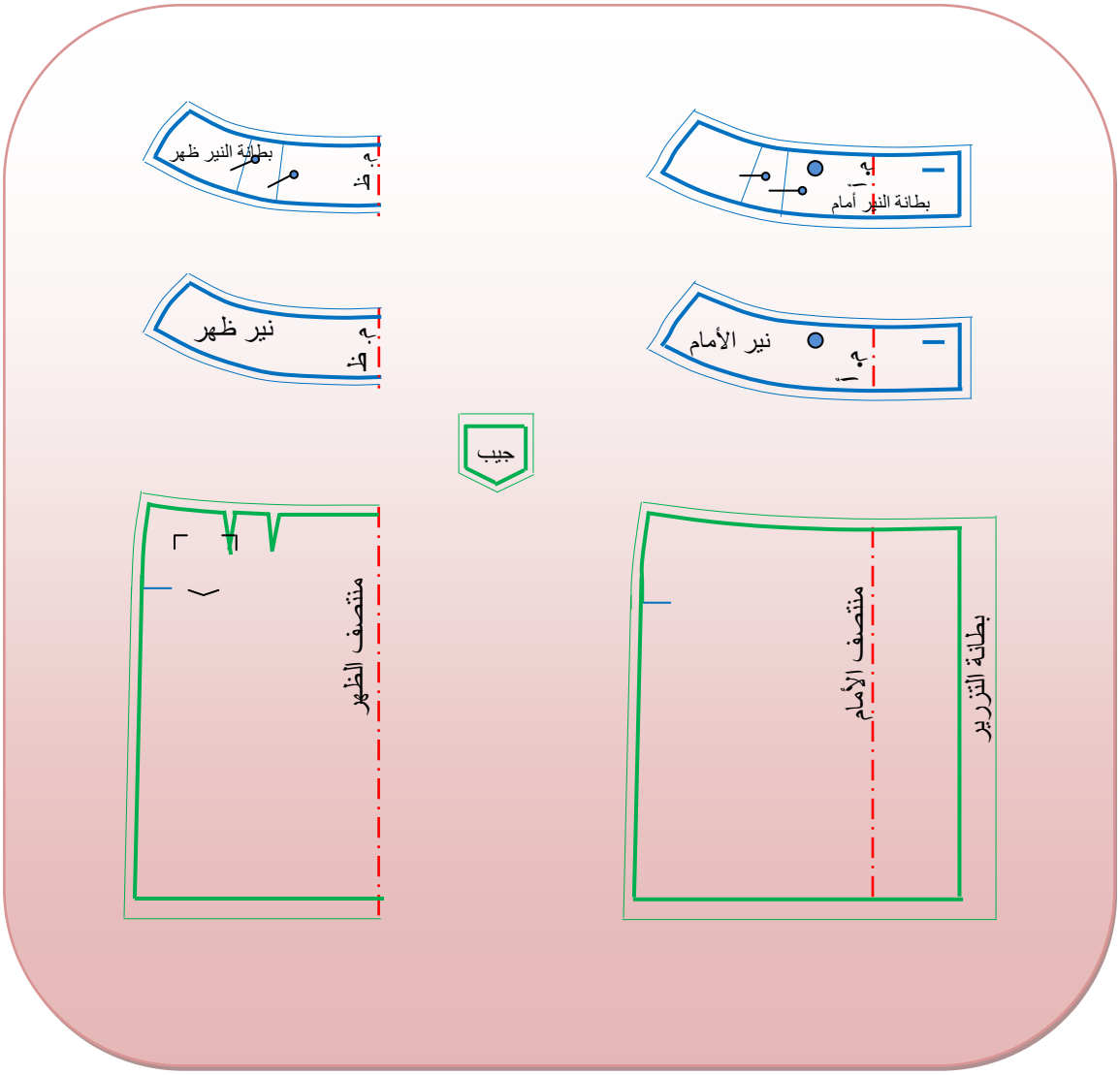
المميزات:

الأمام : _ يحتوي على نير مستقيم .
_ زريّن للقفل و التزيين.

الظهر : _ بنير مستقيم.
_ و جيوب مطبّقة.



شكل 133 : تحويل تنورة محفظة بنير مستقيم



شكل 134 : النمذجة الصناعية لتنورة محفظة بنير مستقيم

تصحيح النموذج الثاني :

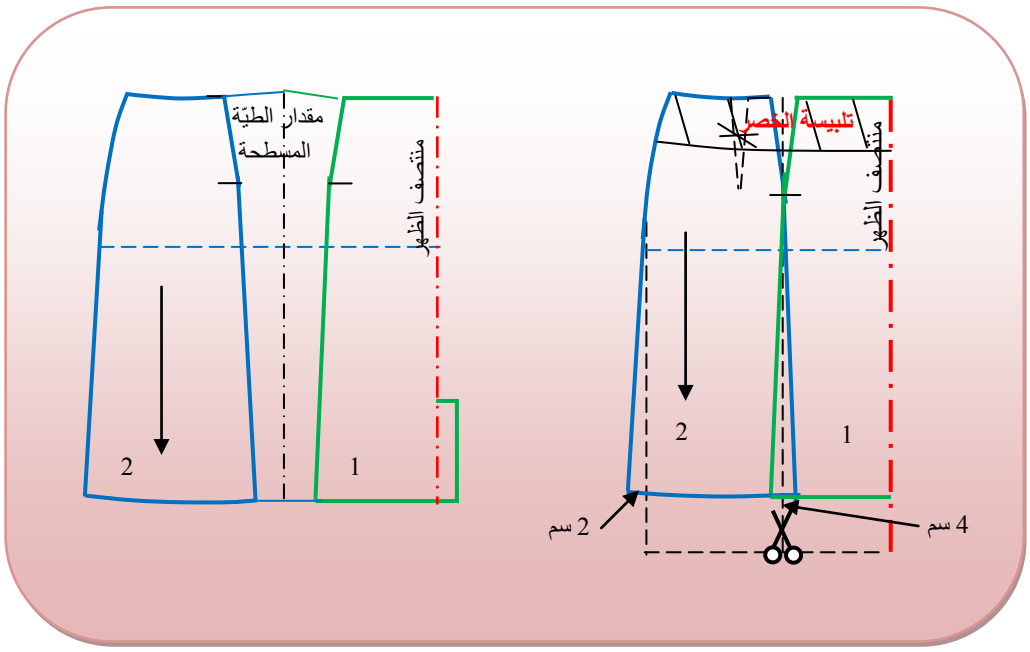
المميزات:

الأمـام : _ طيّتين مسطّحتين على مستوى البنسات.
_ سحابة مزلاج على الجنب.

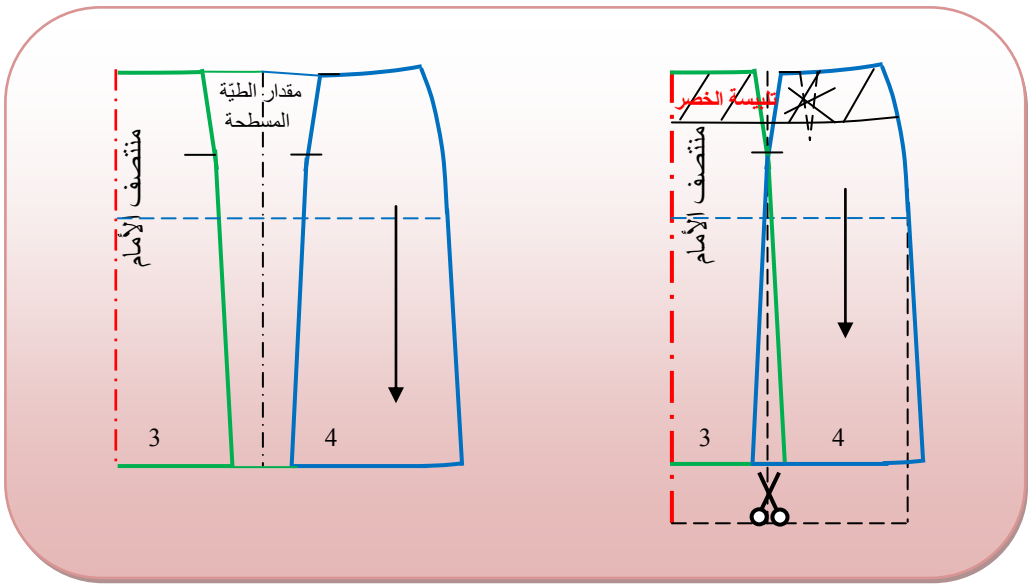
الظهر : _ نفسه كما في الأمام.
_ بدون حزام



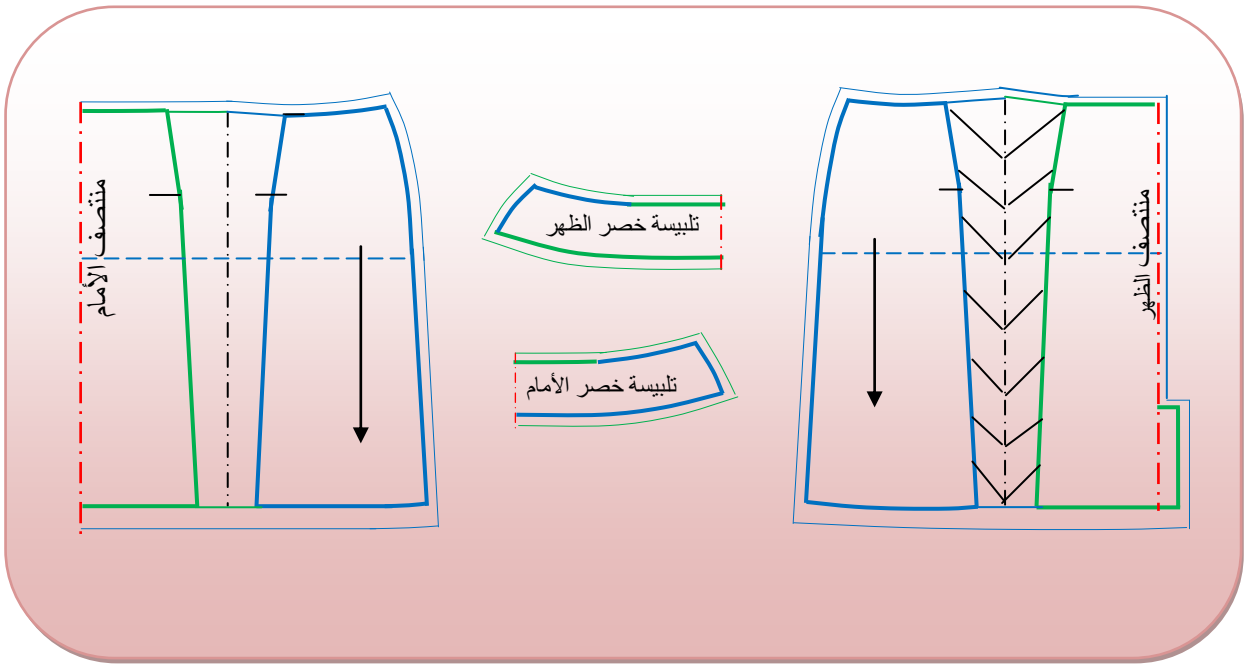
صورة رقم 34 : تحويل تنورة بطيّات



شكل 135: تحويل الظهر لتنورة قصيرة بطيّات



شكل 135: تحويل الأمام لتنورة قصيرة بطيّات



شكل 135: النمذجة الصناعية لتنورة قصيرة بطيّات

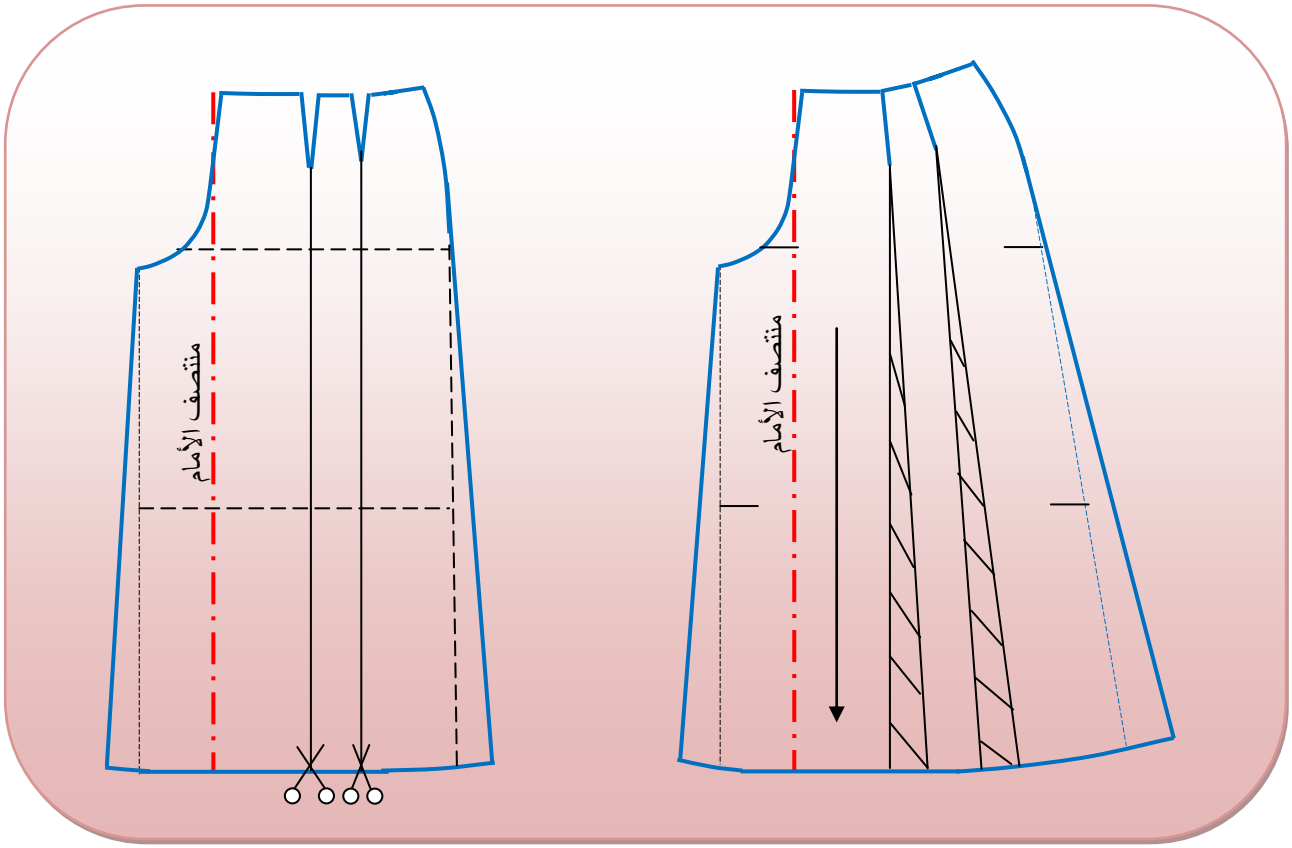


تصحيح النموذج الثالث : تنورة سروال طويلة

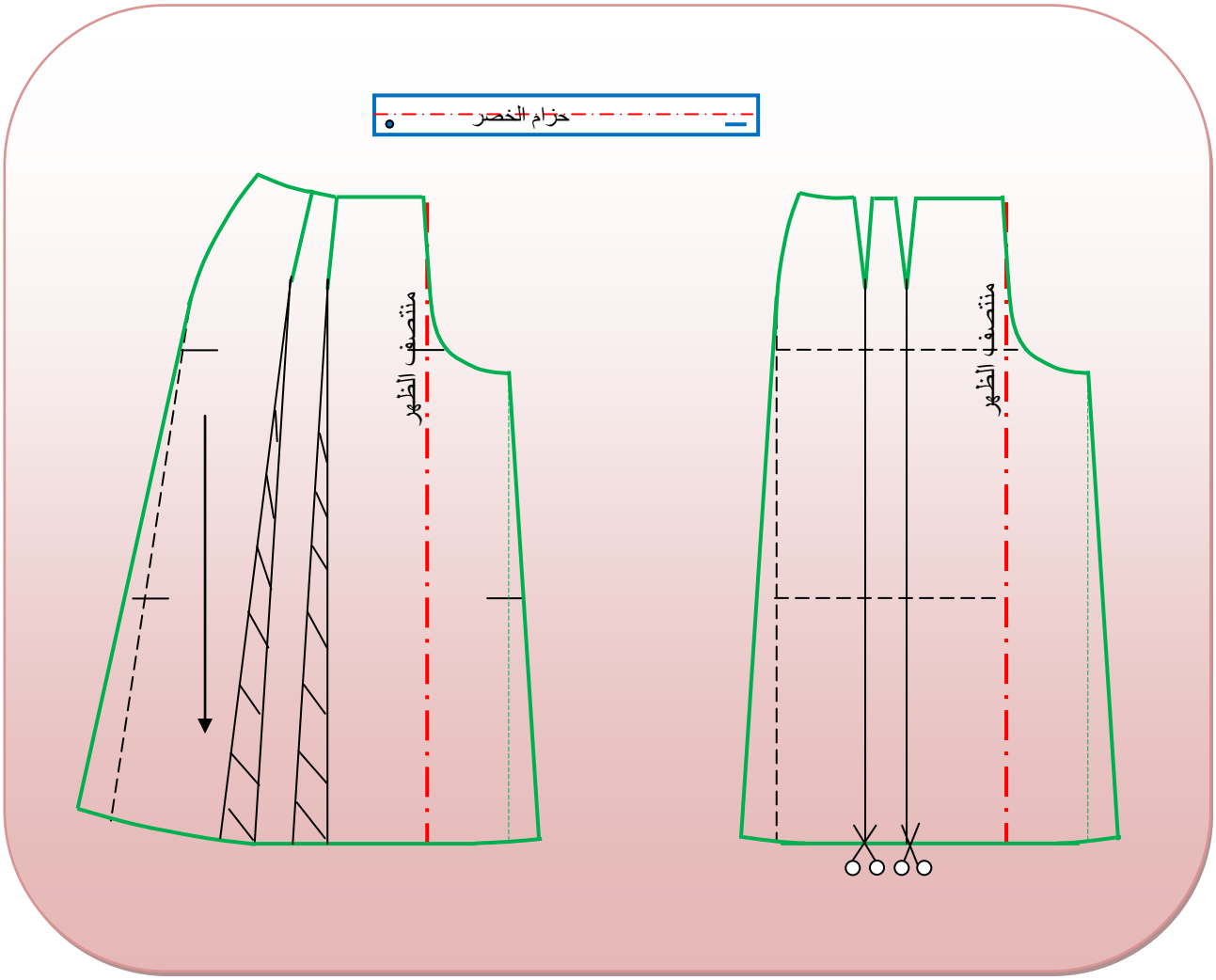
المميزات:

الأمام :
_ بسيط و موسّع في الأسفل.
_ سحابة مزلاج على الجنب.

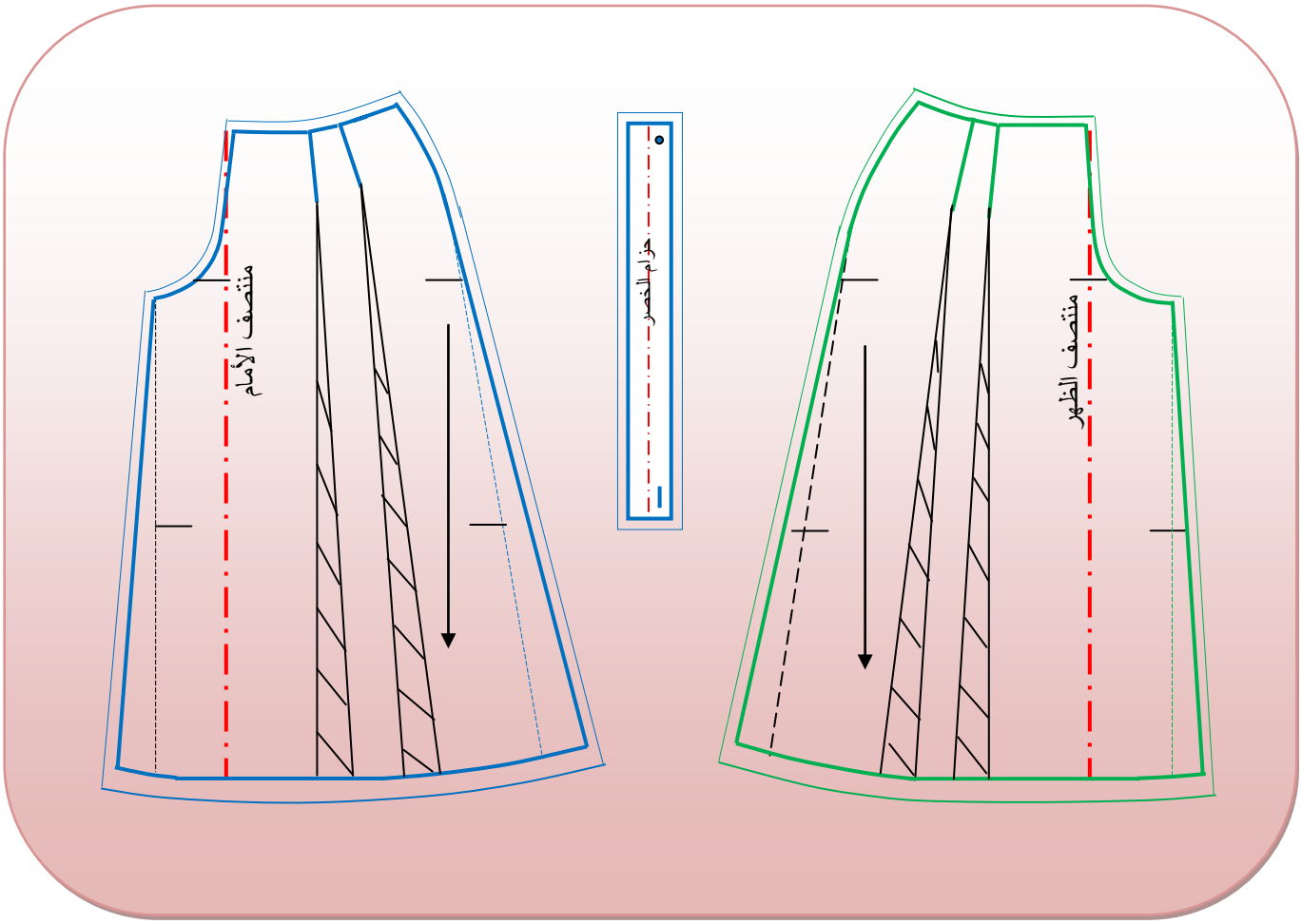
الظهر :
_ نفسه كما في الأمام.
_ حزام على الخصر.



شكل 136 : تحويل أمام تنورة موسّعة على شكل سروال



شكل 137 : تحويل ظهر تنورة موسّعة على شكل سروال



شكل 138 : النمذجة الصناعية لتنورة موسّعة على شكل سروال

تصحيح النموذج الرابع :

1) - إشرح كيفية حساب قيمة فتحة الشّق في منتصف الظهر للتنورة.

تحسب قيمة الشق في فتحة منتصف الظهر حسب طول التنورة.

مثلا : إذا كانت التنورة قصيرة فالشّق لن يكون طويلا و العكس صحيح.

2) - ما هو بديل الحزام في التنورة ؟

بديل الحزام في التنورة هو : _ إمّا الخصر العالي

_ إمّا حزام على شكل نير

_ و إمّا تلبيسة للخصر

3) - ما هي المراحل الأساسية لإنجاز هذا النموذج ؟

المراحل الأساسية لتفصيل نموذج التنورة القصيرة بقصّات منحنية هي :

_ نقل أمام التنورة كاملا

_ تشكيل منحنيات القصّات بدقّة

_ ترقيم القصّات و تعيين علامات التركيب عليها

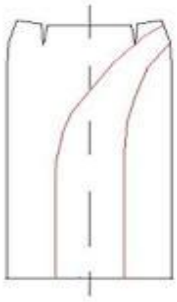
_ قص القصّات و نقلها على ورق آخرمع غلق البنسات

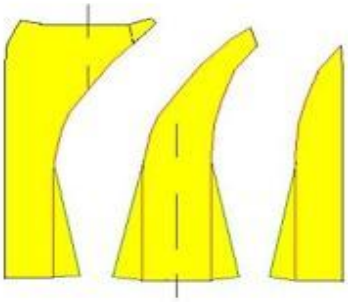
_ إضافة مقدار الخياطة و الكفّة لكل قطعة من التنورة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تصحيح التمرين الشامل:

تنورة قصيرة بقصّات منحنية



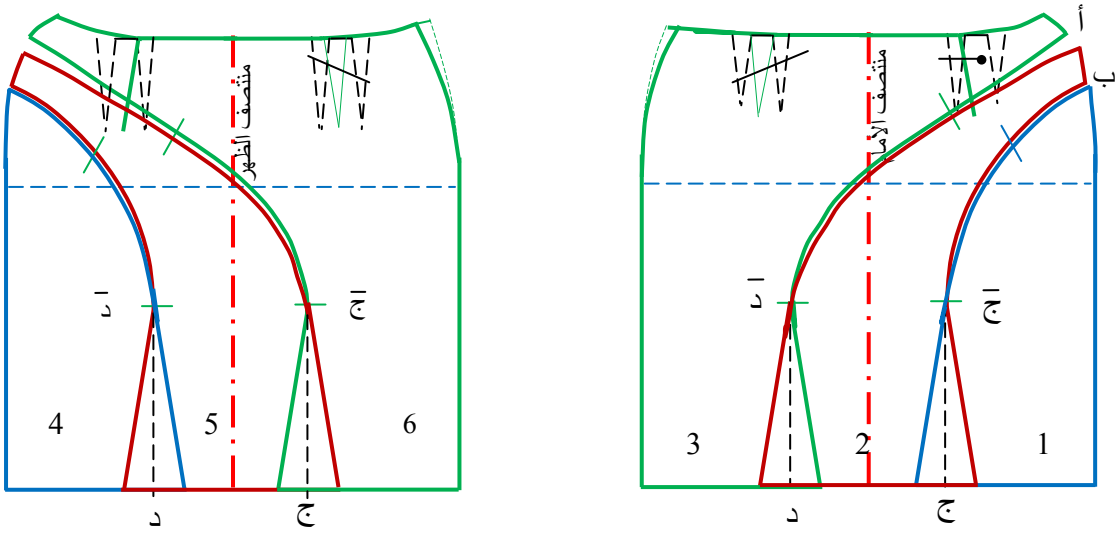


طريقة التنفيذ :

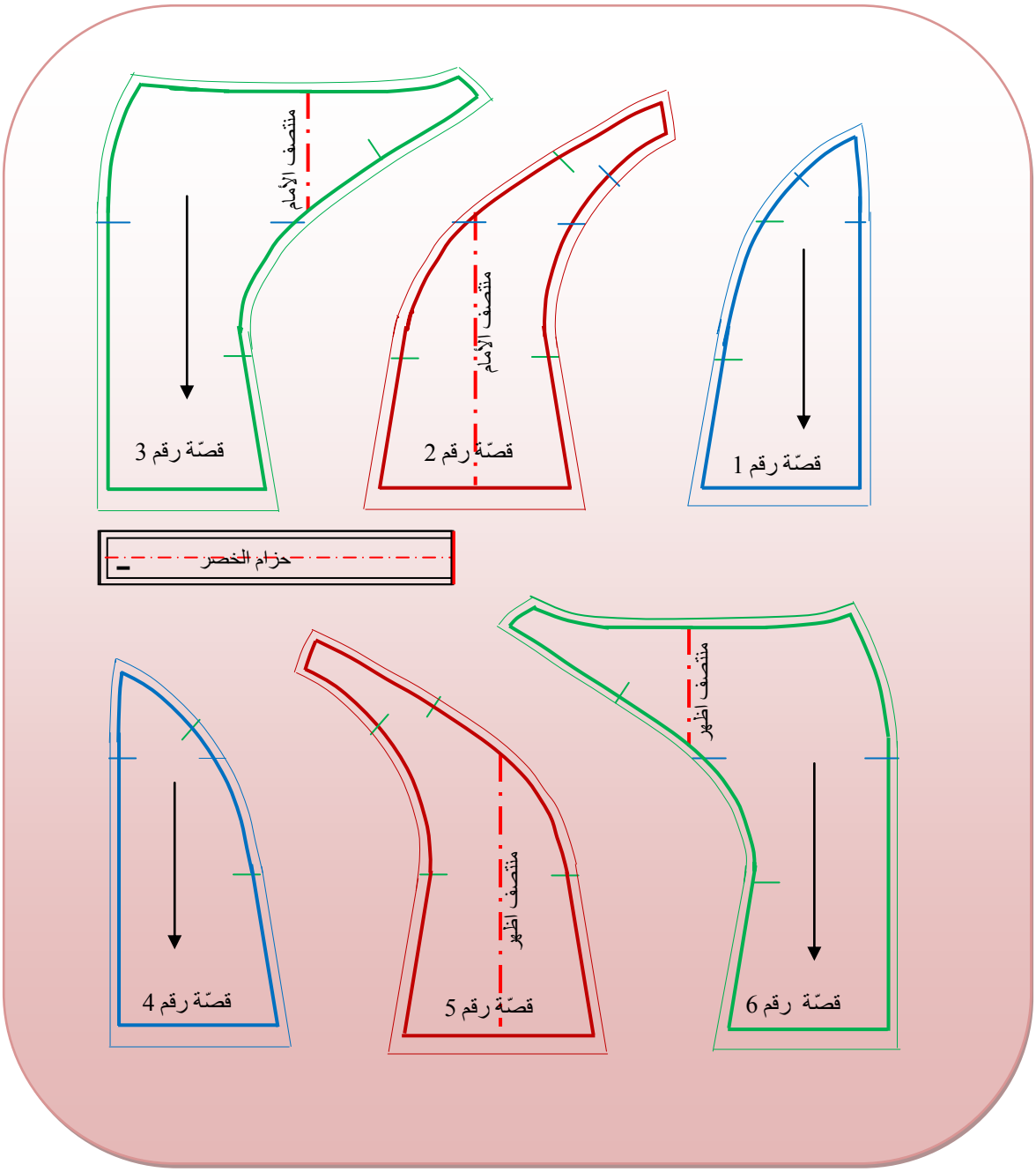
الأمام :

- أرسم آثار نموذج التنورة أمام كاملا.
- على خط الحانب ضع نقطتين الأولى على بعد 4 سم من خط الخصر.....النقطة أ و الثانية أبعد بـ 10 سم .....النقطة ب
- في أسفل التنورة ضع نقطتين من كل جانب لخط النتصف على بعد 10 سم .....النقطة ج - د ثمّ صعّد هاتين النقطتين بمقدار 20 سم .....النقطة ج - د
- أرسم القصّة الأولى تبدأ من النقطة أ مرورا بالنقاط التالية : نهاية البنسة، تقاطع خط الحوض، النقطة د و أخيرا النقطة د.
- أرسم القصّة الثانية تبدأ من النقطة ب مرورا بالنقاط التالية : ج و ج
- رقّم القصّات و علّم علامات التركيب ثم قص و أفصل كلّ شريحة على حدى
- من كل جانب للنقطة ج و د أعطي توسيعا للوصلات بمقدار 5 سم
- وصّل بخط مستقيم الجهتين للنقاط د - د و ج - ج .

الظهر : إتّبع نفس الطريقة كما في الأمام.



شكل 139 : تحويل أمام و ظهر تنورة قصيرة بقصّات منحنية



شكل 140 : النمذجة الصناعية لتنورة قصيرة بقصّات منحنية

تصحيح النموذج الأوّل :

① - أذكر أنواع التحويلات لقبضة الصدر.

تحويل قبضة الصدر :

- ✓ إلى فتحة الكم
- ✓ إلى فتحة الرقبة
- ✓ إلى الخصر
- ✓ إلى خط الجانب
- ✓ إلى منتصف الأمام على مستوى الصدر

② - ما هي الطريقة التي يتم اللّجوء إليها عندما نضطر لإلغاء بنسة في الخصر ؟

هناك عدّة طرق سليمة لإلغاء بنسة الخصر نذكر منها :

- ✓ إدخال قيمة البنسة في القصّة إن وجدت قصّة.
- ✓ توزيع قيمة القصّة على كلتا الجهتين.
- ✓ تحويل قيمة البنسة كلّها إلى الجانب.





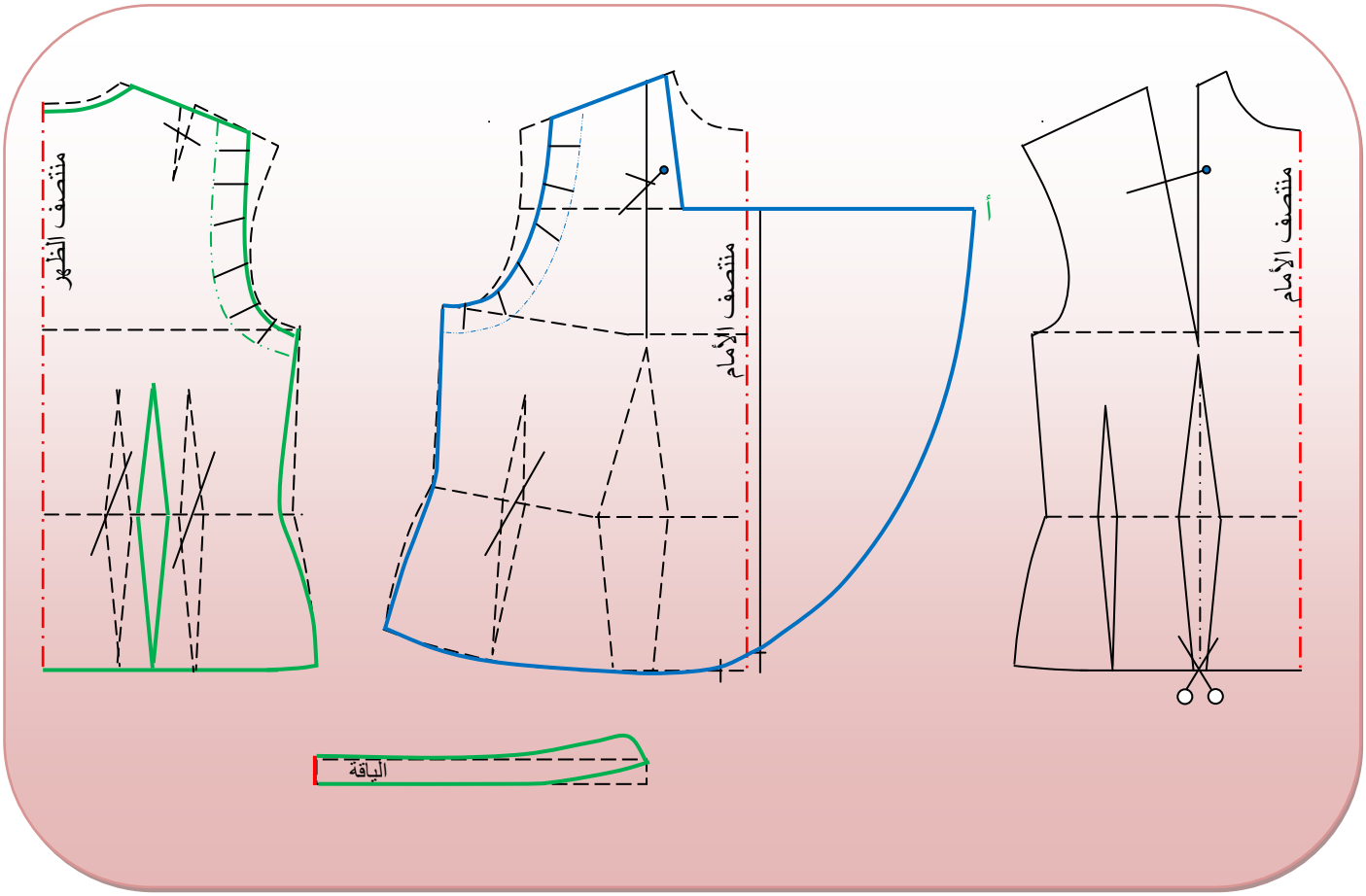
تصحيح النموذج الثاني : بلوزة بدرابيه

المميزات:

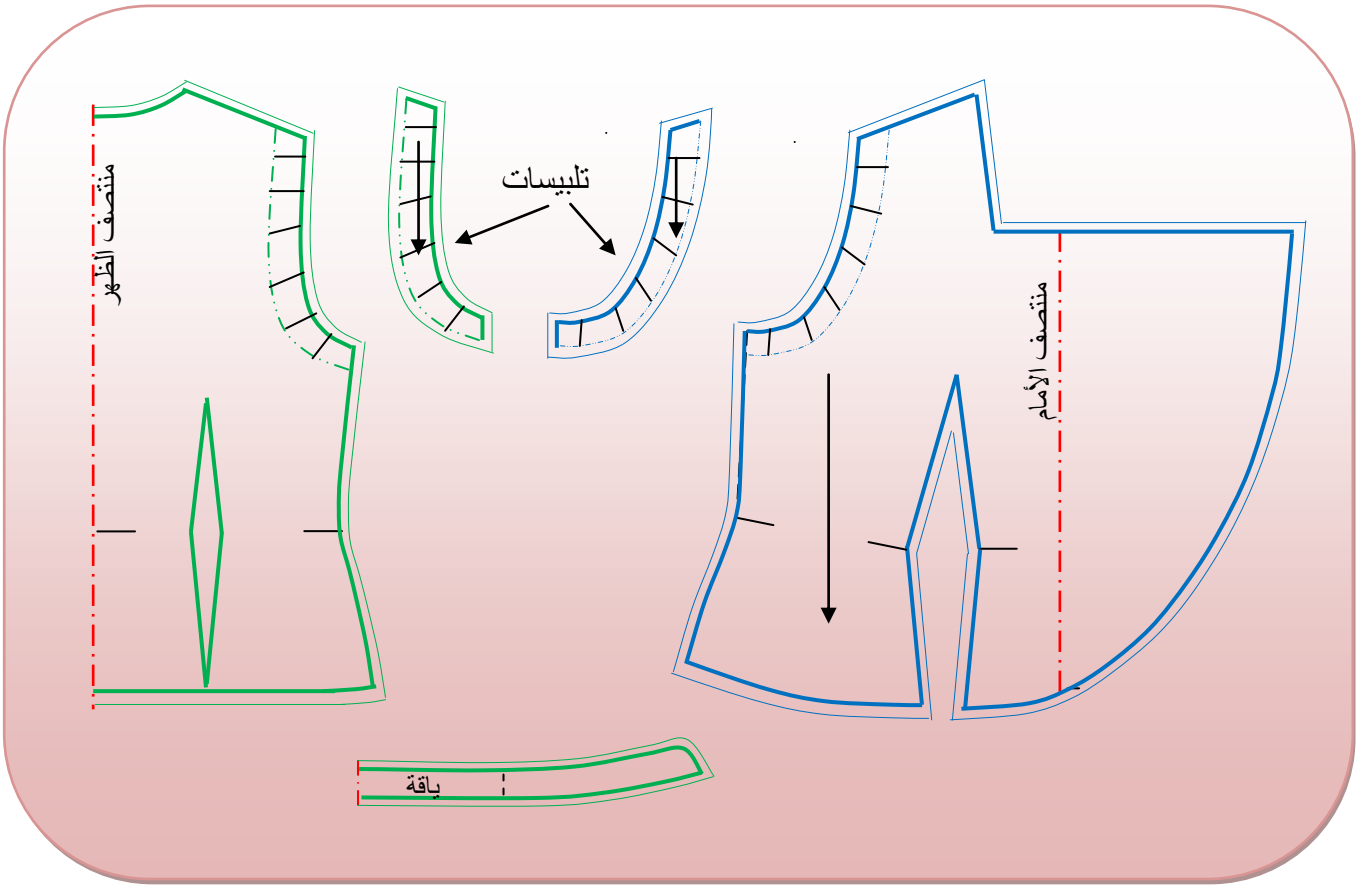
الأمام : _ يحتوي على درابيه في منتصف الأمام.
_ بدون أكمام.

الظهر : _ بسيط.

الياقة : _ ياقة ضابط



شكل 141 : تحويل أمام و ظهر بلوزة بدرابيه



شكل 142: النمذجة الصناعية لبلوزة بدرابيه

تصحيح النموذج الثالث :

① _ ما هي أنواع ياقات الأقمصة ؟

أنواع ياقات الأقمصة ثلاثة هي:

- ✓ ياقة قميص بسيطة
- ✓ ياقة قميص بلسان منقول
- ✓ ياقة قميص بلسان ياقة مباشر

② _ ما هي أنواع وصلات الأكمام ؟

أنواع وصلات الأكمام ثلاثة هي :

- ✓ وصلة مزدزجة
- ✓ وصلة غير قابلة للتمزيق
- ✓ وصلة بطوق

③ _ ما هي أنواع أساور الكمام ؟

أنواع أساور الأكمام ثلاثة هي:

- ✓ أسورة بسيطة بوصلة قميص مزدوجة
- ✓ أسورة مقلوبة بوصلة غير قابلة للتمزيق
- ✓ و أسورة مضاعفة بوصلة طوق

④ _ ما هي أنواع وصلات التزرير ؟

أنواع وصلات التزرير ثلاثة هي :

- ✓ وصلة تزرير بسيطة (سطحية)
- ✓ وصلة تزرير باطنية (مخفية)
- ✓ وصلة تزرير منقولة (بخياطة)

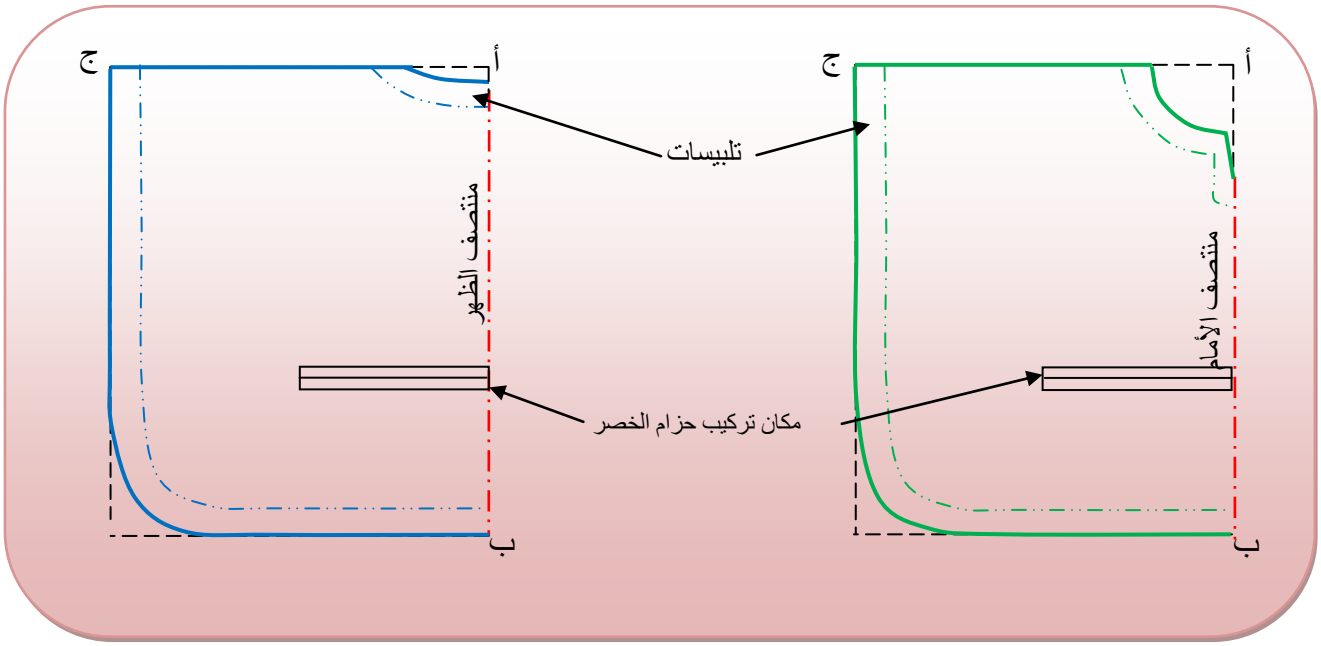
تصحيح النموذج الرابع : صدار بأكمام منه فيه

المميزات:

الأمام : _ يحتوي على رقبة مقوّرة بوصلة بـ ها شق في المنتصف.
_ أكمام منها فيها، و وصلة زخرفة على محيط الصدار.
_ حزام على الخصر.

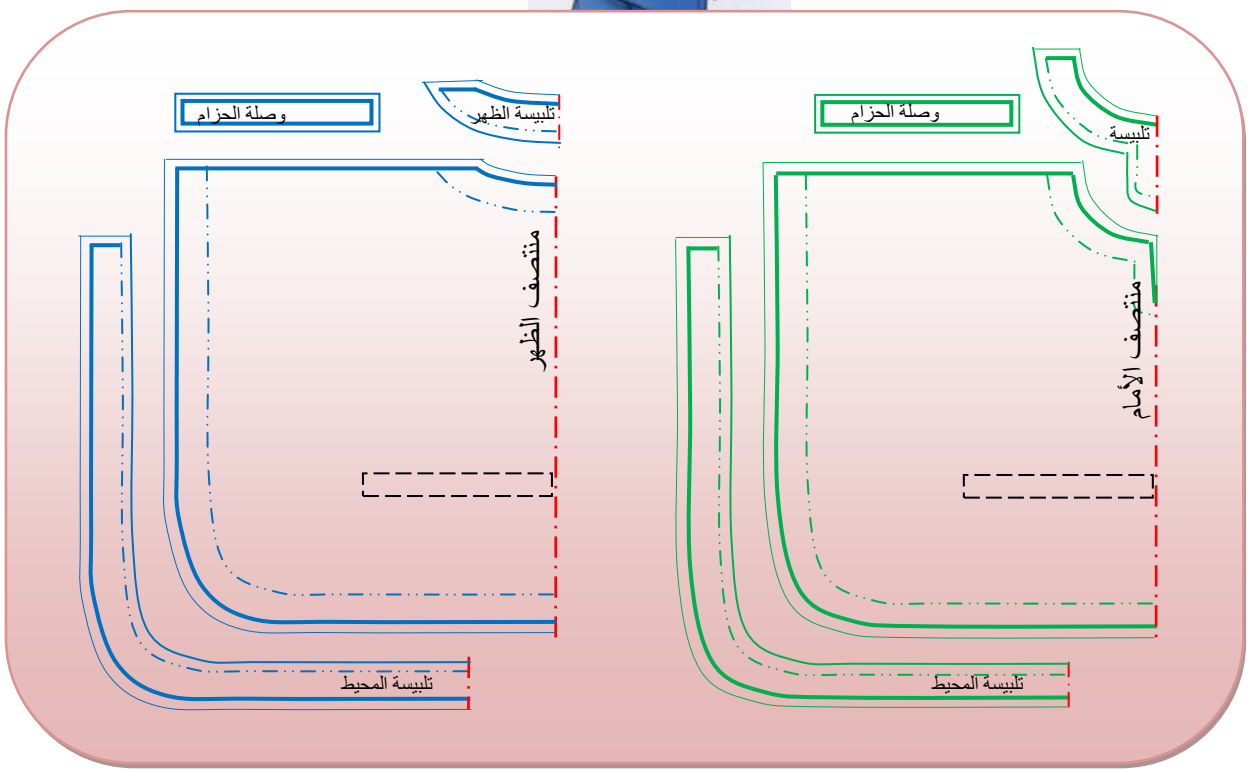
الظهر : _ مثل الأمام.





شكل 143 : تحويل أمام و ظهر صدار بأكمام منه فيه





شكل 144 : النمذجة الصناعية لصدار بأكمام منه فيه

تصحيح التمرين الشامل:

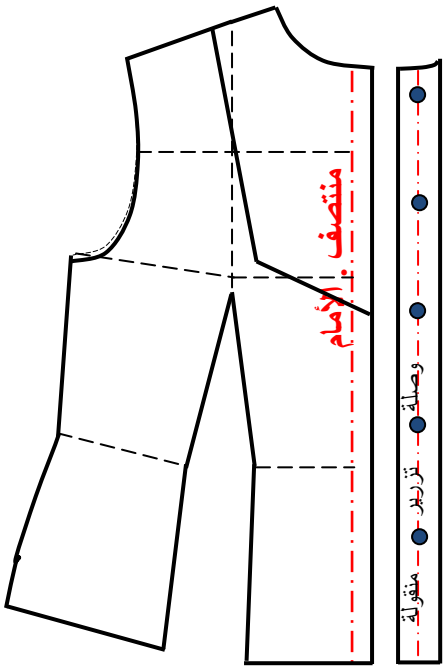
بلوزة بنير على شكل واقية صدر



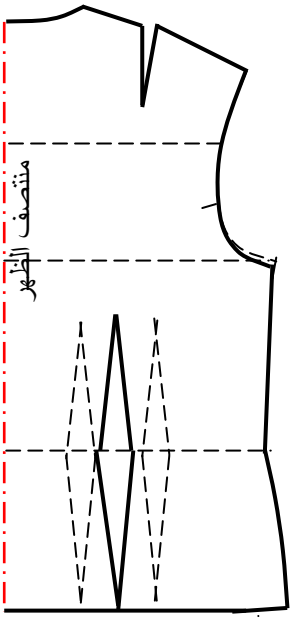
طريقة التنفيذ :

تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج الأمام للصدار القاعدي .
- حوّل بنسة الصدر إلى الخصر.
- أعد نقل آثار الصدار المحوّل على ورقة أخرى.
- أرسم النير بقائم الزاوية من منتصف الكتف إلى غاية خط الصدر.
- ثم وصله بخط المنتصف تحت خط الصدر بـ 4 سم.
- من خط المنتصف أرسم حافة التزرير بـ 1.5سم و أرسم بطانة التزرير منفصلة بـ 3 سم.
- قعّرفتحة الكم بـ 1سم



شكل 145 : تحويل أمام بلوزة بنير على شكل واقية صدر



تحويل الظهر :

- أنقل آثار نموذج الظهر للصدار القاعدي .
- قعّر فتحة الكم بـ 1سم.

ملاحظة : البنسات الجانبية للصّدا ر تستغل للتوسيع.

شكل 146 : تحويل ظهر بلوزة بنير على شكل واقية صدر

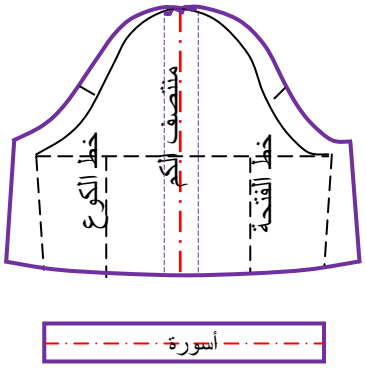
تحويل الكــم :

_ أنقل آثار نموذج الكم الأساسي و حدّد طول الكم بـ 6 سم على خط الجانب.

_ قص في خط منتصف الكم و وسّع بمقدار 1 سم لكل جهة ناحية الرأس و 3 سم لتزميم أسفل الكم.

_ أرسم الشكل الجديد للكم.

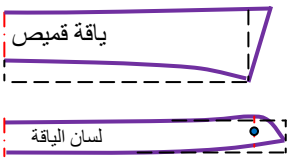
_ أرسم الأسورة بطول يساوي محيط الذراع زائد 2 سم توسيع وعرض 3 سم.



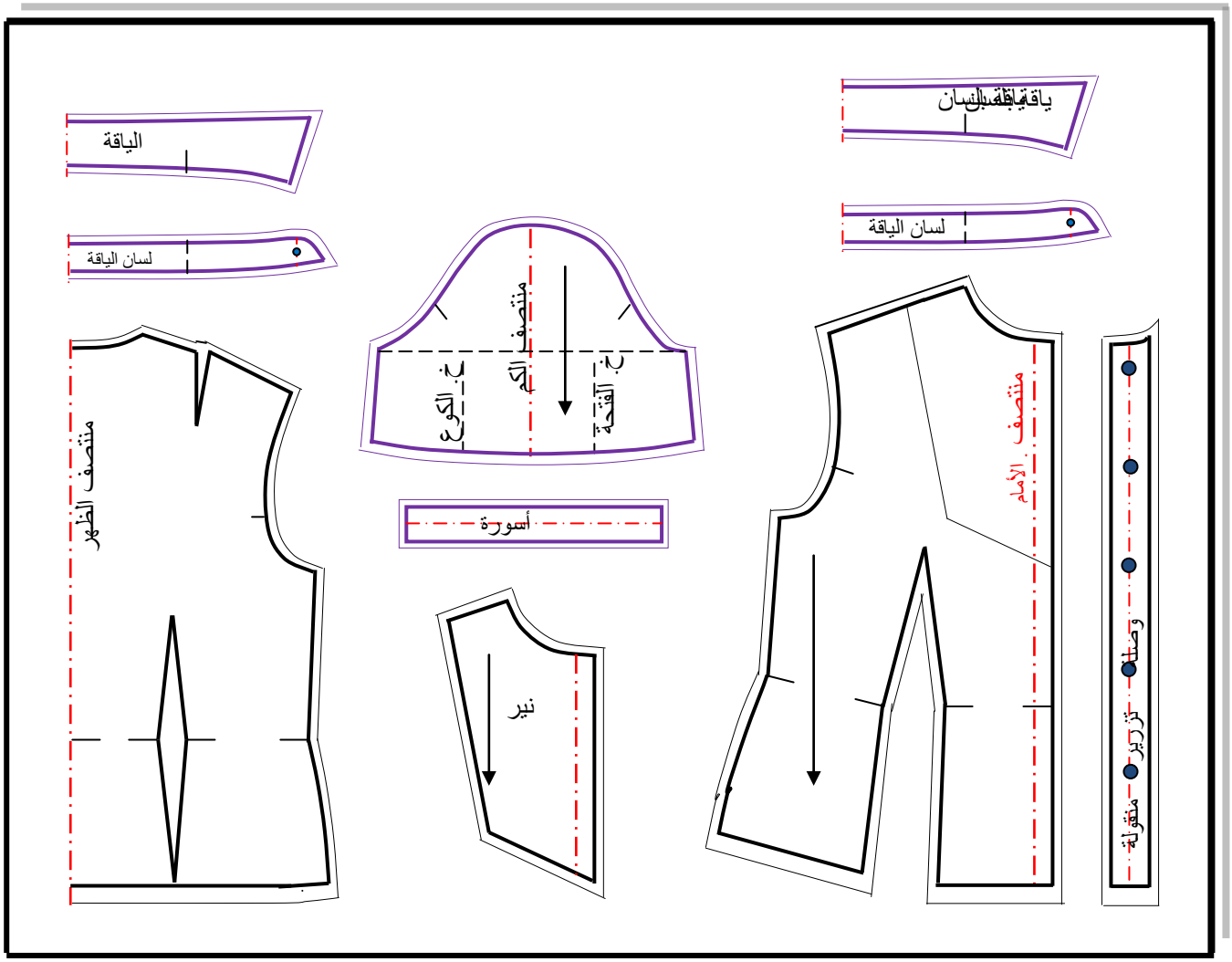
شكل 147 : تحويل كم البلوزة

الياقــة :

الرجوع إلى درس ياقة قميص بلسان ياقة منقول.



شكل 148 : تحويل ياقة البلوزة



شكل 149 : النمذجة الصناعية لبلوزة بنير على شكل واقية صدر

تصحيح النموذج الأوّل :

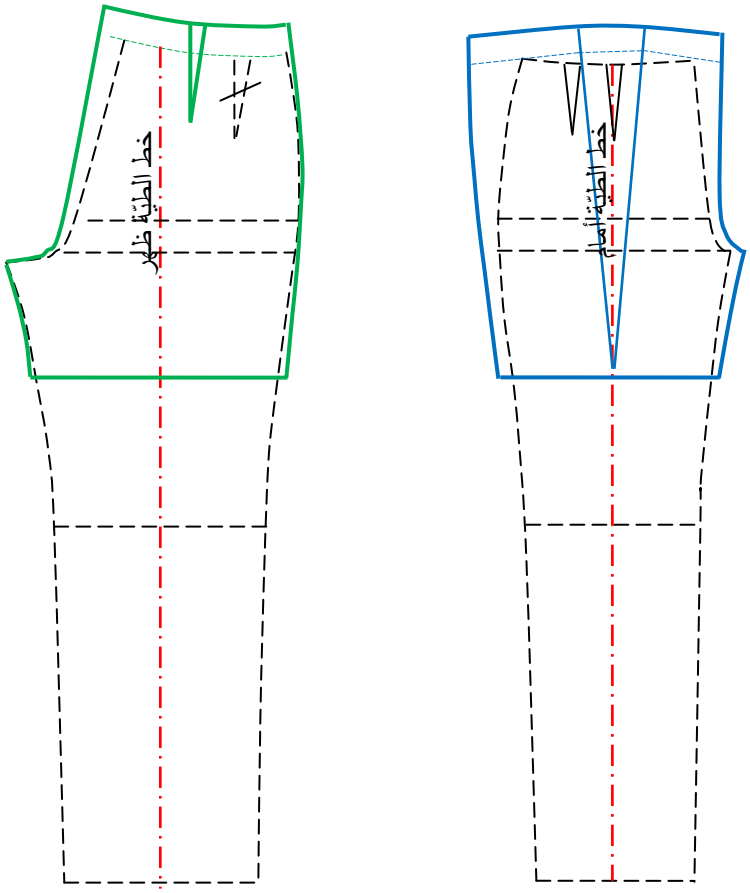


تبّان بطيّتين مقعّرتين

المميزات:

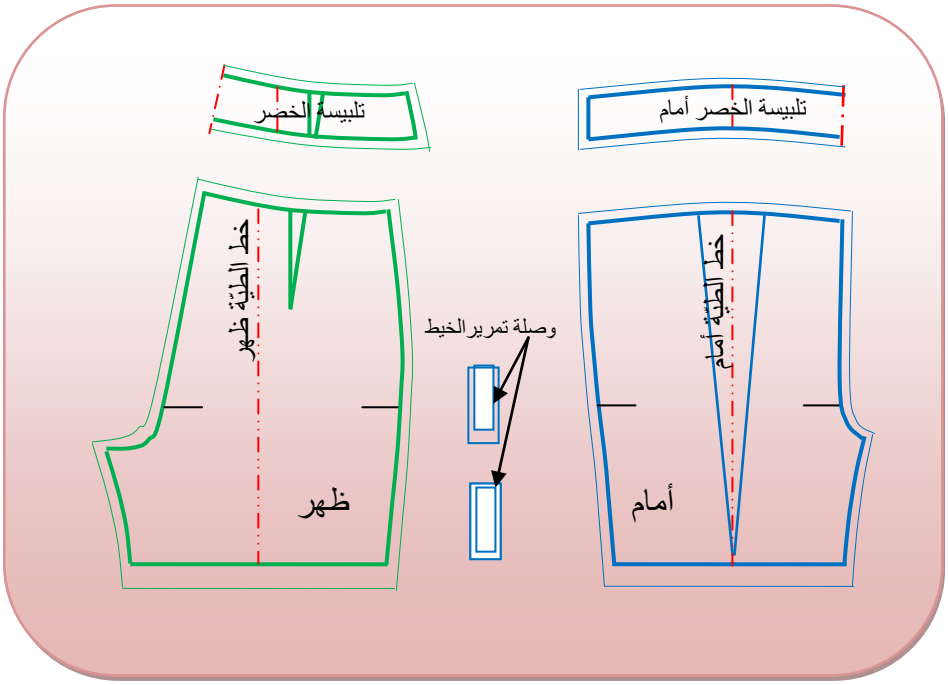
الأمام : _ يحتوي على طيّة مقعّرة في خط المنتصف من كل جهة .
_ حزام به مطّاط و وصلات لتمرير الخيط به.

الظهر : _ بسيط.



شكل 150 : تحويل أمام و ظهر تبّان بطيّتين مقعّرتين





شكل 151 : النمذجة الصناعية لتبّان بطيّتين مقعّرتين

تصحيح النموذج الثاني :

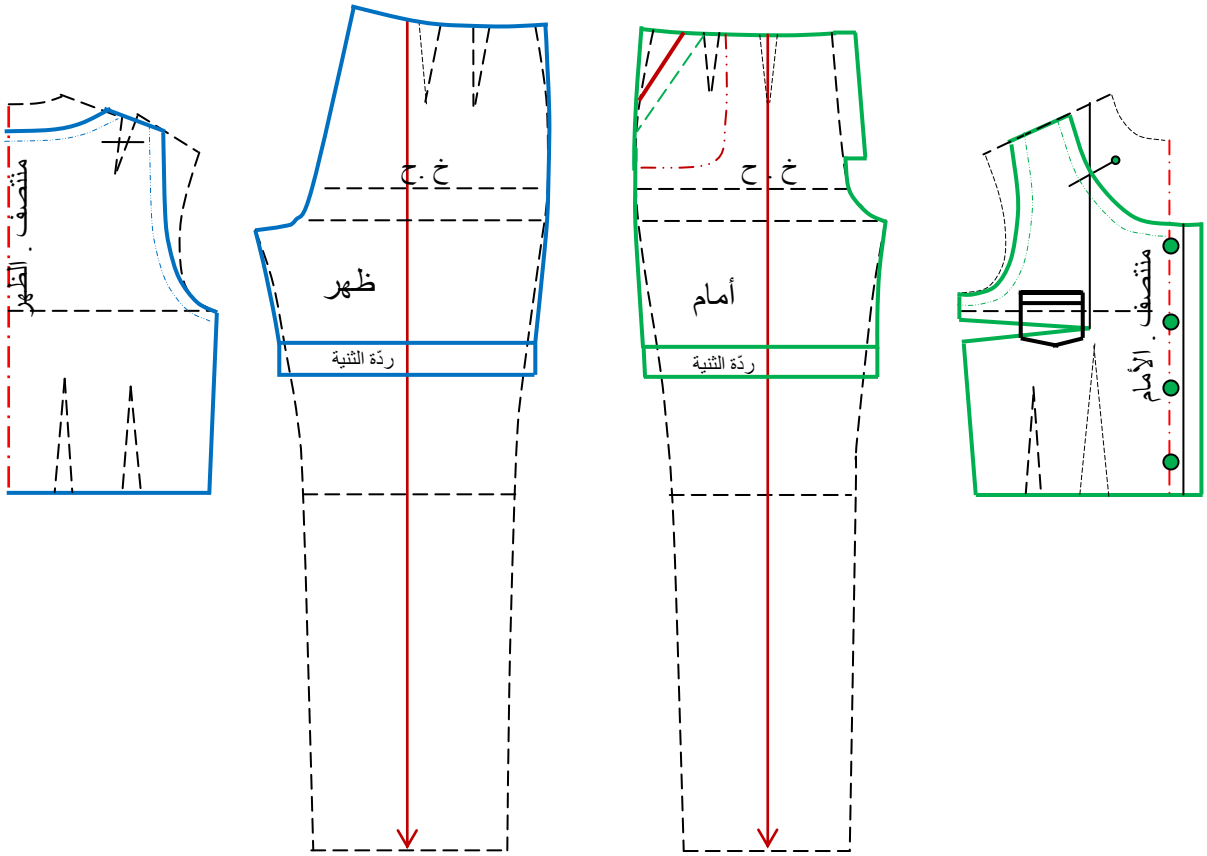


تبّان بتركيبة واحدة مع الصدر

المميزات:

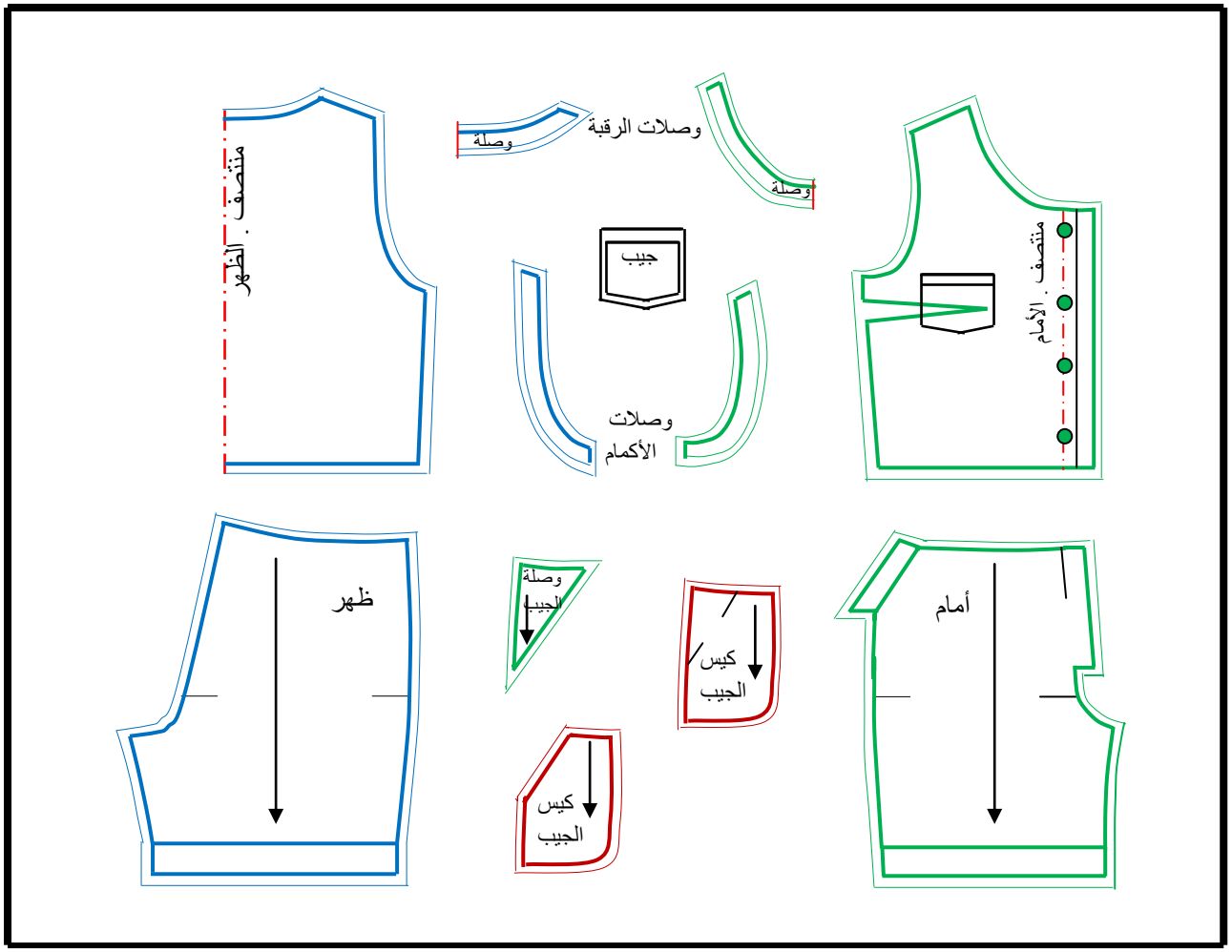
الأمام : _ يحتوي تزرير بسيط في المنتصف .
_ رقبة مقوّرة و بدون أكمام.
_ حزام على شكل وصلة داخلية به خيط للتزيين و الربط.
_ جيوب إيطالية على جوانب التبّان و جيب مطبّق في الصدر.
_ أسفل الساق بقلاّب.

الظهر : _ بسيط



شكل 152 : تحويل أمام و ظهر **تبّان بتركيبة واحدة مع الصدر**





شكل 153 : النمذجة الصناعية لتبّان بتركيبة واحدة مع الصدر

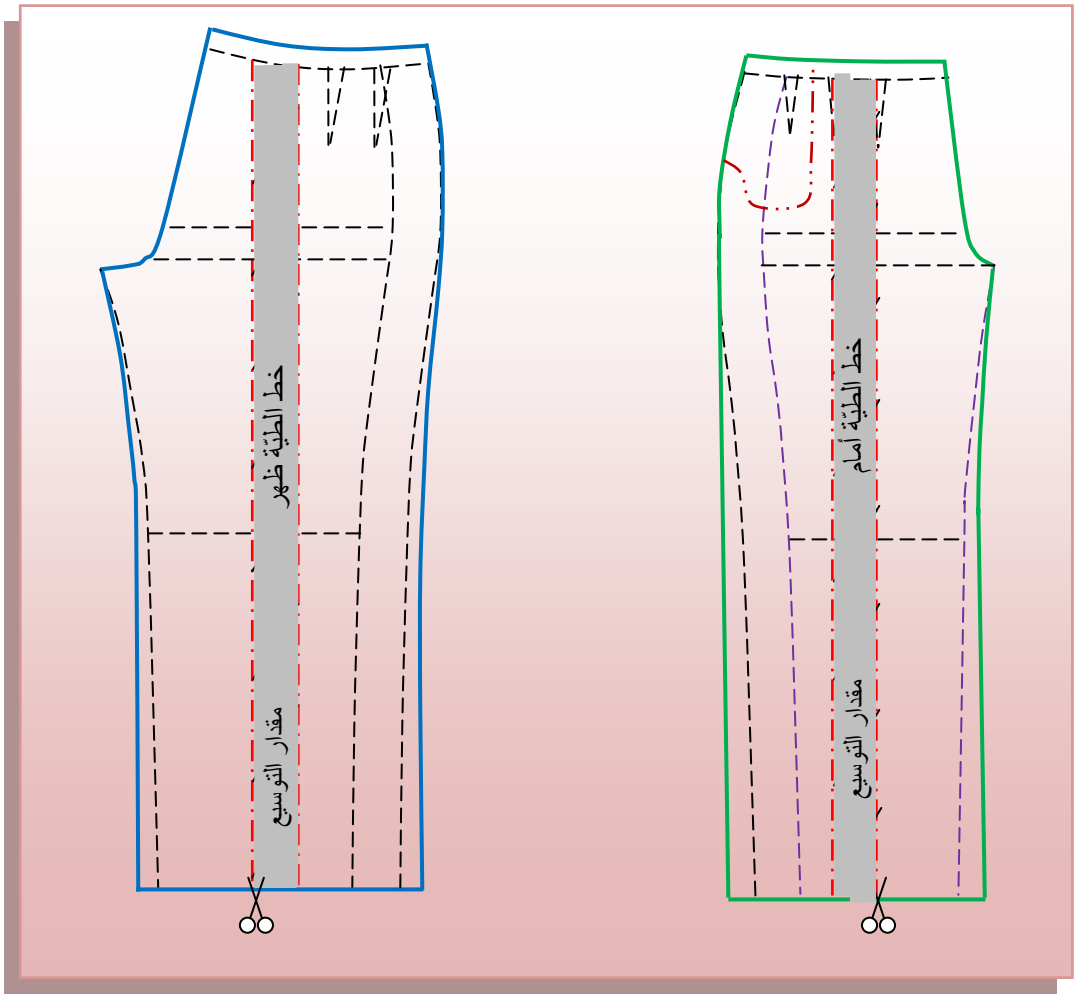


تصحيح النموذج الثالث : سروال نساء صيفي

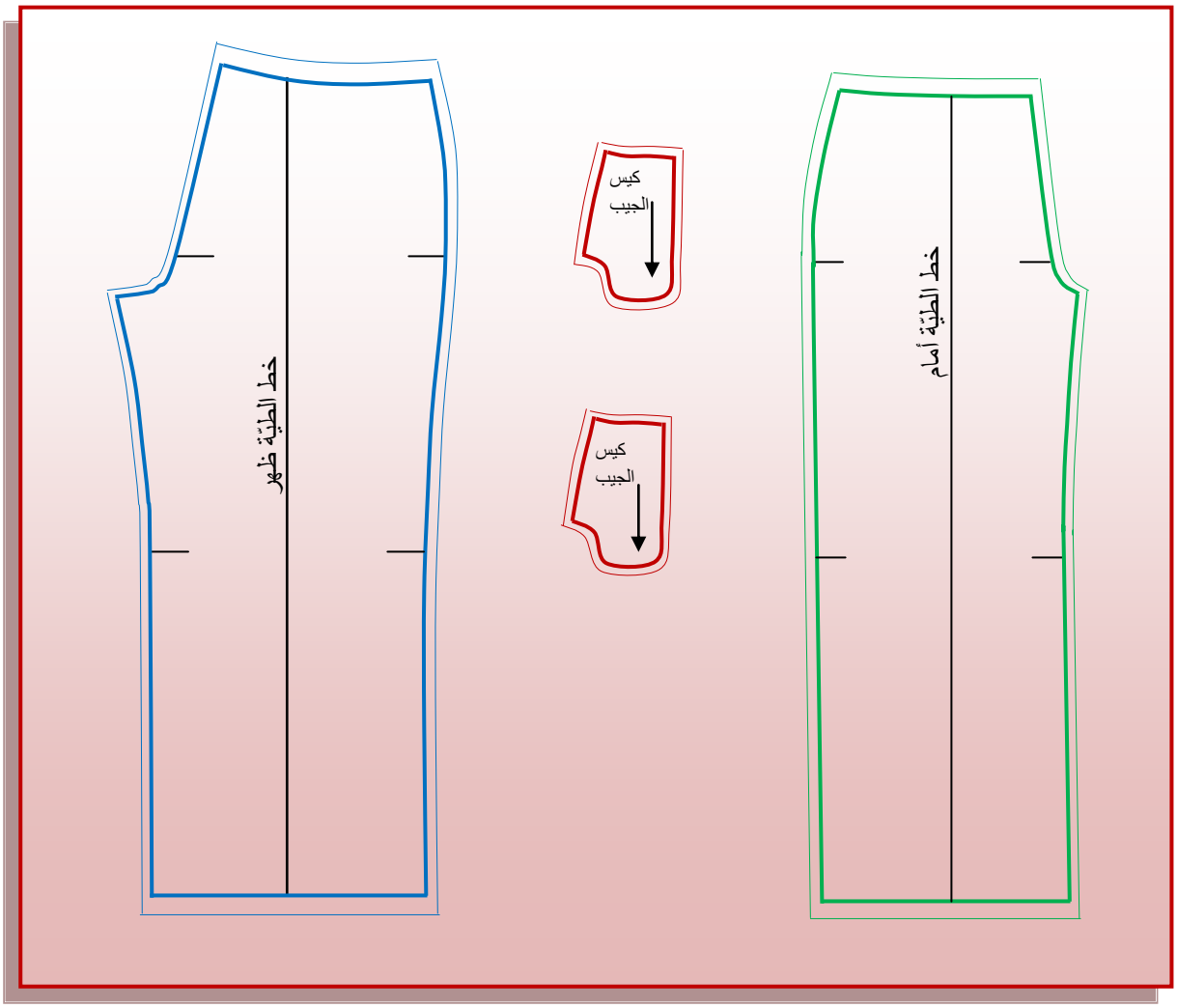
المميزات:

الأمام : _ موسّع على طول السّاق
_ يحتوي على جيب داخل خياطة الجانب .
_ حزام يحتوي على شريط مطّاطي داخل الثنية.

الظهر : _ بسيط .



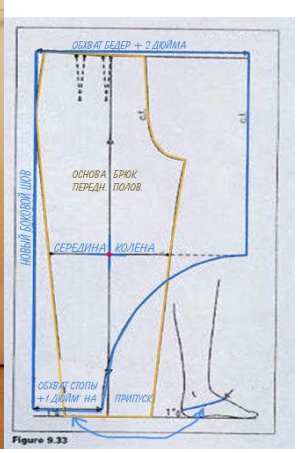
شكل 154 : تحويل أمام و ظهر سروال نساء صيفي



شكل 155 : النمذجة الصناعية لسروال نساء صيفي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



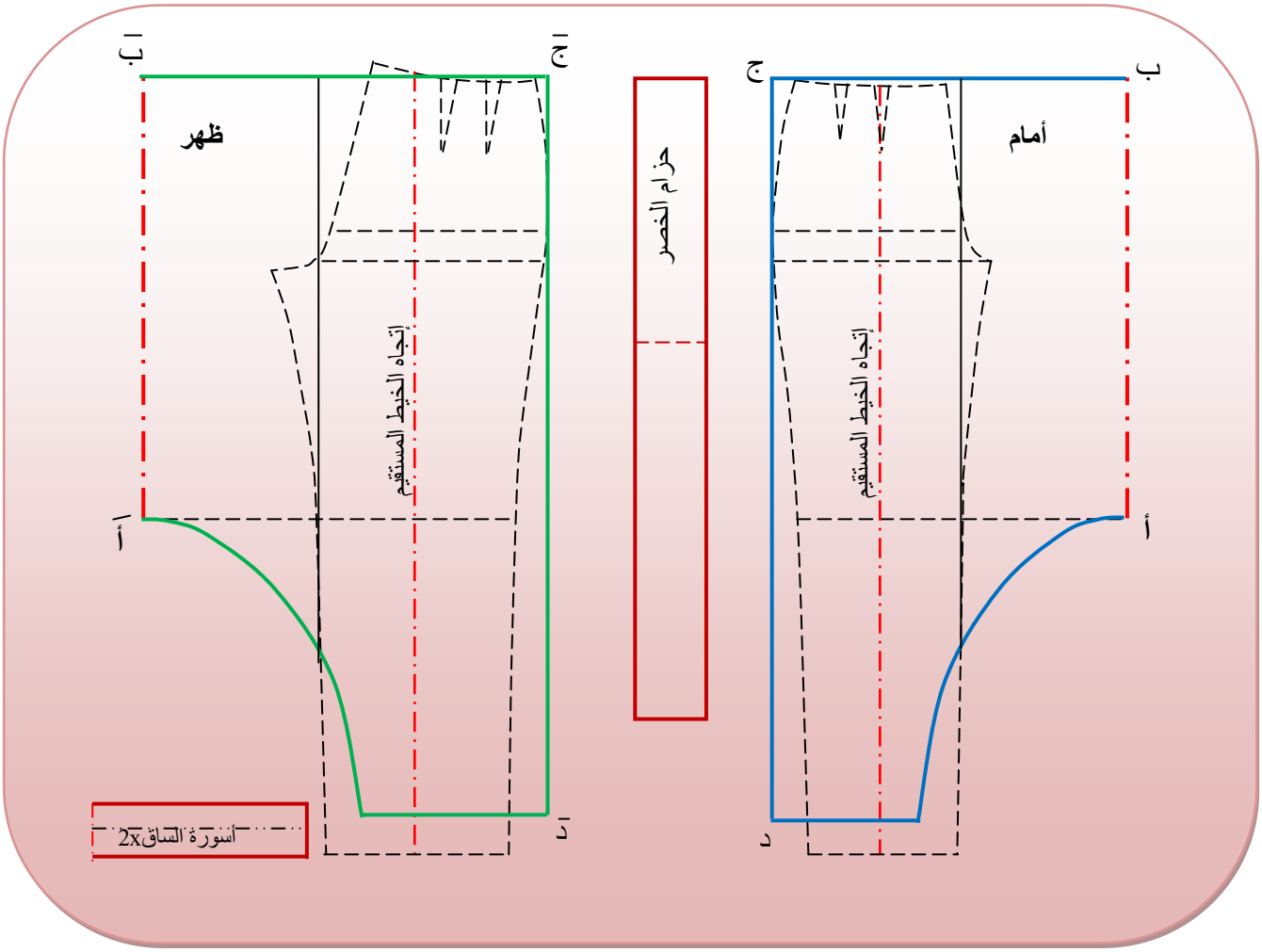


تصحيح النموذج الرابع : سروال عرب فضفاض

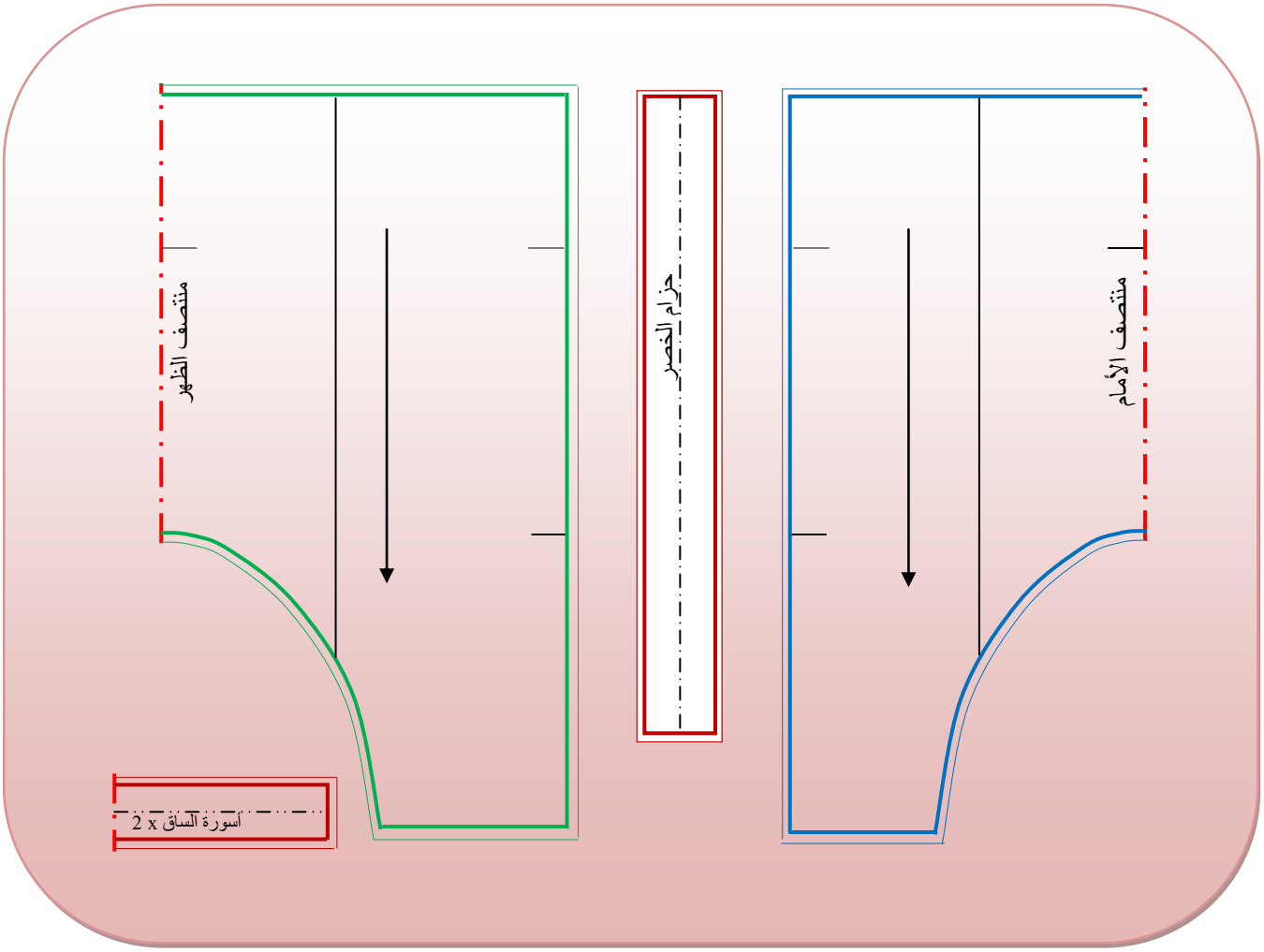
المميزات:

الأمام : _ يحتوي على أسورة في أسفل الساق .
_ حزام على شكل وصلة به خيط للتزيين.
_ قعدة فضفاضة.

الظهر : _ نفسه كما في الأمام .



شكل 156 : تحويل أمام و ظهر سروال عرب فضفاض



شكل 157 : النمذجة الصناعية لسروال عرب فضفاض

تصحيح التمرين الشامل:



صورة 30 : سروال بنير مستقيم مزمّم أسفل الساق

1 _ المميزات:

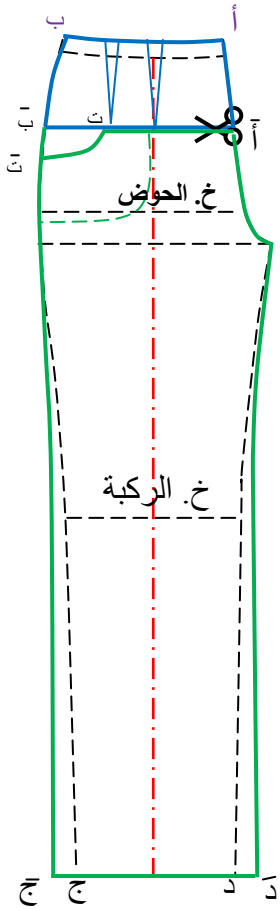
الأمام : _ يحتوي على نير مستقيم بدون بنسات و بدون حزام.
_ يحتوي على جيوب إيطالية بين النير و أسفل السروال .
_ يحتوي على شريط مطّاطي داخل الثنية في أسفل السّاق.

الظهر : _ يحتوي على نير مستقيم بدون حزام.

2 _ طريقة التنفيذ:

أ - تحويل الأمام :

- أنقل آثار نموذج السروال القاعدي أمام.
- صعّد خط الخصر بـ 2 سم.
- من أ و ب إنزل بمقدار 10 سم و أرسم النير المستقيم.....النقطة أ - بَ .
- من بِّ أدخل بـ 8 سم .....النقطة ت (فتحة الجيب)
- من بِّ إنزل بـ 4 سم .....النقطة ت (فتحة الجيب)
- من د - ج أخرج بـ 1.5 سم لكل جهة .....النقطة دَ - جَ.
- أرسم الشكل النهائي للسروال.
- قص على الخط أ - بَ و أنقل النير على ورقة أخرى مع غلق البنسات.



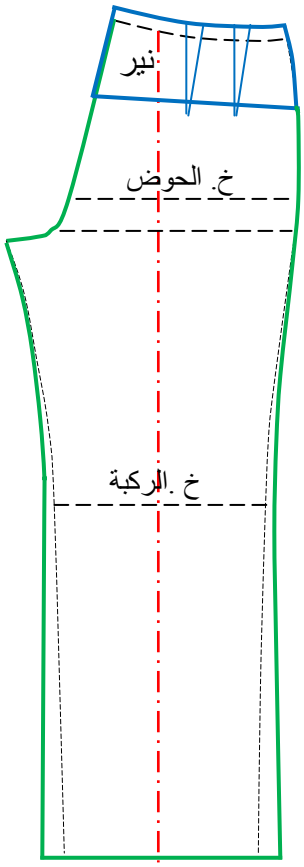
شكل 158: تحويل الأمام لسروال بنير مستقيم

ب - تحويل الظهر :

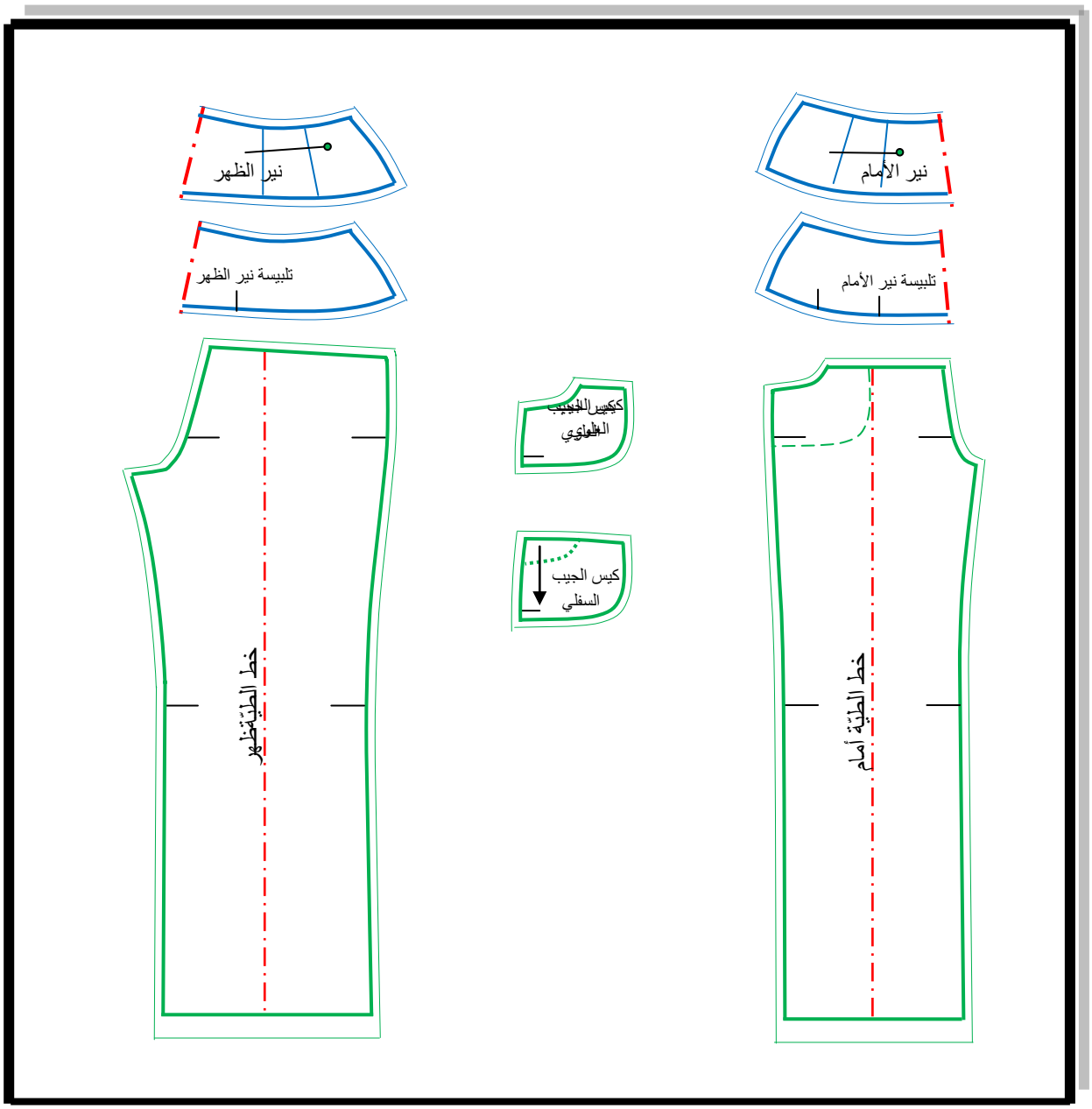
- أنقل آثار نموذج السروال القاعدي ظهر.
- صعّد خط الخصر بـ 2 سم.
- من ك و ل إنزل بمقدار 10 سم و أرسم النير المستقيم.....النقطة كَ - لَ .
- من و - ي أخرج بـ 1.5 سم لكل جهة .....النقطة وَ - يَ.
- أرسم الشكل الجديد للسروال.
- قص على الخط كَ - لَ و أنقل النير على ورقة أخرى مع غلق البنسات.

3 – النمذجة الصناعية :

- أضف قيمة الخياطة لكل من الأمام ، الظهر، النير و كيس الجيب بـ 1سم والكفّة لأسفل السروال 3 سم.



شكل 159: تحويل الظهر لسروال بنير مستقيم



شكل 160: النمذجة الصناعية لسروال بنير مستقيم

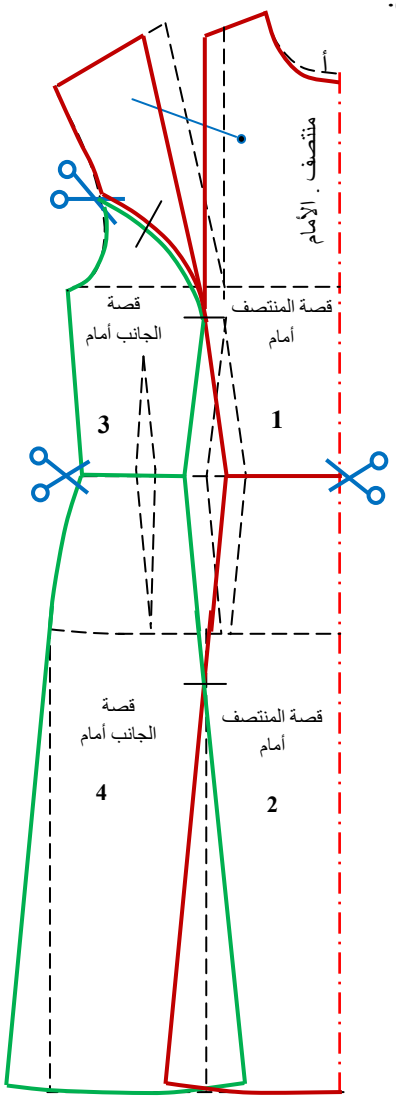


تصحيح التمرين الشامل للوحدة:

1 : تحويل فستان حجاب بقصّة الأميرة

1.1 تحويل الأمام :

_ أنقل آثار الصدار القاعدي أمام قياس 40.
_ قعّر الرقبة على مستوى منتصف الأمام بـ 1 سم و أرسم الشكل الجديد للرقبة.
_ أطل طول الصدار من الحوض بـ 90 سم.
_ حوّل البنسة الرئيسية إلى المنتصف و البنسة الجانبية تترك للتوسيع.
_ أطل خط منتصف البنسة و خط الجانب بإستقامة إلى الأسفل.
_ من كل جهة لخط البنسة وسّع الأسفل بمقدار 8 سم و نفس القيمة لخط الجانب ثم صل هذه النقاط بخط الحوض.
_ أرسم قصّة الأميرة على مستوى خط عرض الكتفين في فتحة الكم مرورا بنقطة الصدر حتى البنسة، و ضع علامة تركيب على القصّة.
(أنظر الشكل رقم : 161)
_ قص الأمام على مستوى الخصر و رقّم جهة المنتصف
(1 الجزء العلوي للفستان - 2 الجزء السفلي للفستان)
_ قص الجزء العلوي على مستوى القصّة و رقّم
(1 قصّة المنتصف أمام - 3 قصّة الجانب أمام)
_ قص الجزء السفلي على طول البنسة و رقّم
(2 قصّة المنتصف أمام - 4 قصّة الجانب أمام)
_ ضع علامات التركيب و كل البيانات اللازمة على الرسم.
(أنظر الشكل رقم : 161)



شكل 161 : تحويل الأمام لفستان بقصّة الأميرة

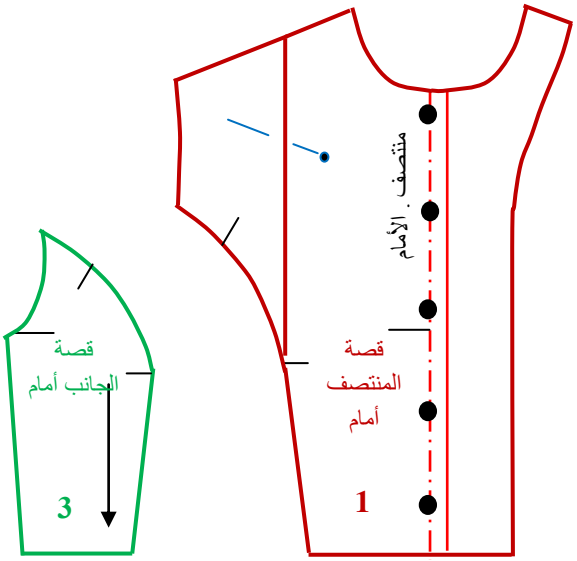
أ _ الجهة العلوية للأمام :

_ أنقل آثار قصّة المنتصف أمام و قصّة الجانب للجزء العلوي (1 – 3)

_ من منتصف الأمام للقطعة رقم 1 أضف 2.5 سم مقدارحافة التزرير البسيطة .

_ من حافة التزرير أضف 5 سم قيمة بطانة التزرير مع تلبيسة الرقبة أمام. (أنظر شكل 162)

_ علّم مكان تركيب الأزرار على خط المنتصف.



شكل 162 : تحويل الجزء العلوي أمام للفستان

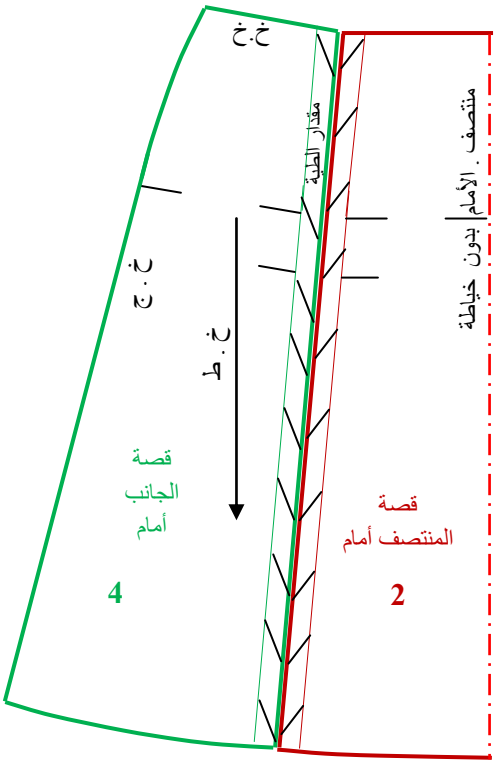
ب _ الجهة السفلية للأمام :

_ أنقل آثار قصّة المنتصف أمام و قصّة الجانب للجزء السفلي (2 – 4)

_ ما بين القصّتين 2 و 4 أضف مقدار الطيّة بـ 2 سم لكل جهة.

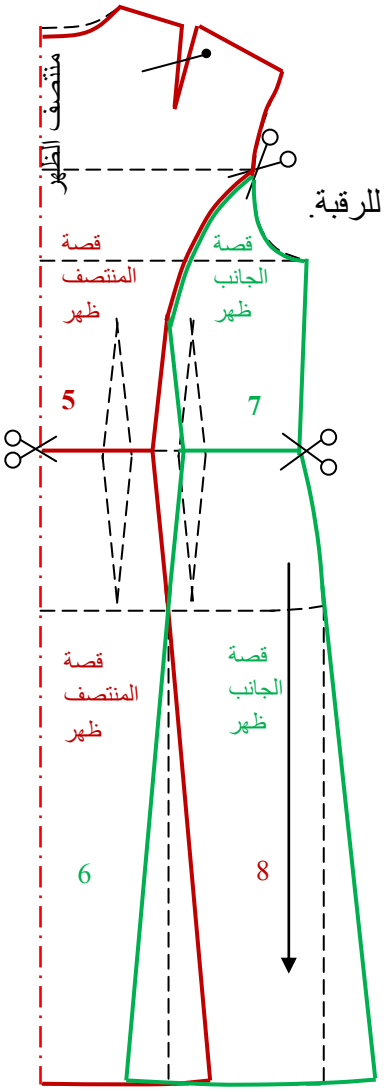
_ ثم قارب القصّتين للحصول على قطعة واحدة دون خياطة. (أنظر الشكل 163)

ملاحظة : إذا أحببت أن تكون القصّة حتى الأسفل فلا تقارب القطعتين.



شكل 163 : تحويل الجزء السفلي أمام للفستان

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



2.1 تحويل الظهر :

_ أنقل آثار الصدار القاعدي أمام قياس 40.

_ قعّر الرقبة على مستوى منتصف الظهر بـ 1 سم و أرسم الشكل الجديد للرقبة.

_ أطل طول الصدار من الحوض بـ 90 سم.

_ حوّل البنسة الرئيسية إلى المنتصف و البنسة الجانبية تترك للتوسيع.

_ أطل خط منتصف البنسة و خط الجانب بإستقامة إلى الأسفل.

_ من كل جهة لخط البنسة وسّع الأسفل بمقدار 8 سم و نفس القيمة لخط الجانب ثم صل هذه النقاط بخط الحوض.

_ أرسم قصّة الأميرة على مستوى خط عرض الكتفين في فتحة الكم مرورا بالبنسة، و ضع علامة تركيب على القصّة.

(أنظر الشكل رقم : 164)

_ قص الظهر على مستوى الخصر و رقّم جهة المنتصف

(5 الجزء العلوي للفستان - 6 الجزء السفلي للفستان)

_ قص الجزء العلوي على مستوى القصّة و رقّم

(5 قصّة المنتصف أمام - 7 قصّة الجانب أمام)

_ قص الجزء السفلي على طول البنسة و رقّم

(6 قصّة المنتصف أمام - 8 قصّة الجانب أمام)

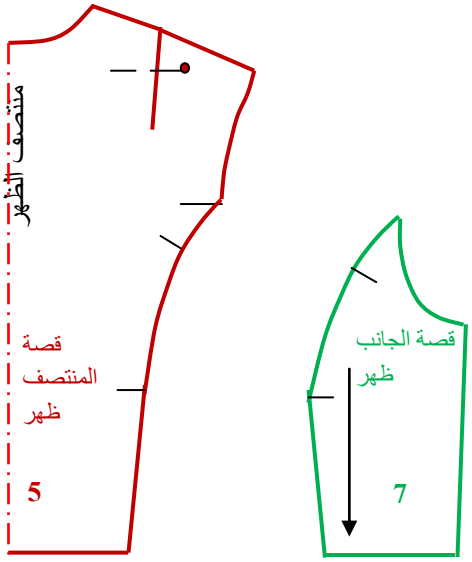
_ ضع علامات التركيب و كل البيانات اللازمة على الرسم.

(أنظر الشكل رقم : 164)

شكل 164 : تحويل الظهر لفستان بقصة الأميرة

أ _ الجهة العلوية للظهر:

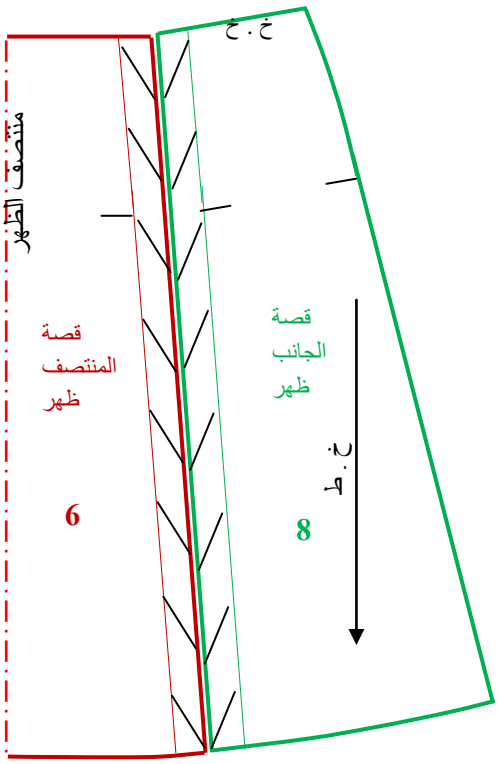
_ أنقل آثار قصّة المنتصف ظهر و قصّة الجانب للجزء العلوي (5 – 7) منفصلين.
_ أغلق بنسة الكتف و أرسم شكل القصة النهائي.
(أنظر الشكل 165)



شكل 165 : تحويل الجزء العلوي ظهر للفستان

ب _ الجهة السفلية للظهر:

_ أنقل آثار قصّة المنتصف أمام و قصّة الجانب للجزء السفلي (2 – 4)
_ ما بين القصّتين 2 و 4 أضف مقدار الطيّة بـ 2 سم لكل جهة.
_ ثم قارب القصّتين للحصول على قطعة واحدة دون خياطة. (أنظر الشكل 166)

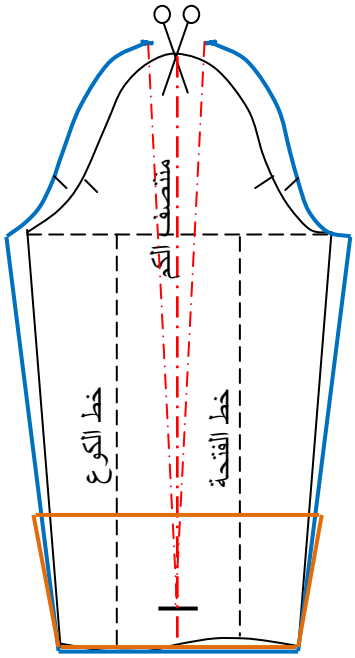


شكل 166 : تحويل الجزء السفلي ظهر للفستان

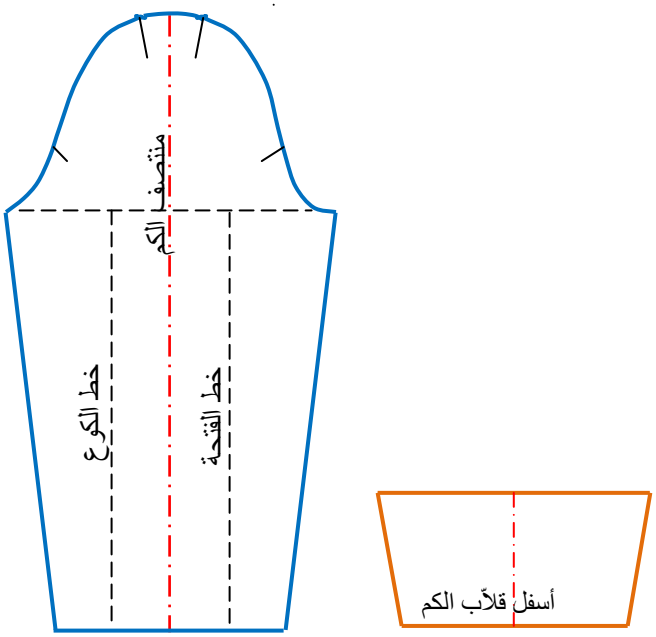
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.1 تحويل الكم :

_ أنقل آثار نموذج الكم الأساسي قياس 40.
_ على خط منتصف الكم قص حتى ما قبل النهاية.
_ على ورقة أخرى أنقل الكم و وسّع في المنتصف مقدار 4 سم لتحصل على إنتفاخ في رأس الكم.
_ في أسفل الكم أرسم القلاّب بإرتفاع 10 سم و عرض أزيد من عرض الكم بـ 1 سم.
(أي 0.5 سم من كل جهة). (أنظر الشكل رقم 167)
_ ضع كل البيانات اللازمة على الرسم.
_ أنقل الكم المحوّل و القلاب منفصلين. (أنظر الشكل رقم : 168)



شكل 167 : تحويل الكم للفستان



شكل 168 : تفكيك الكم و القلاّب للفستان

4.1 تحويل الياقة :

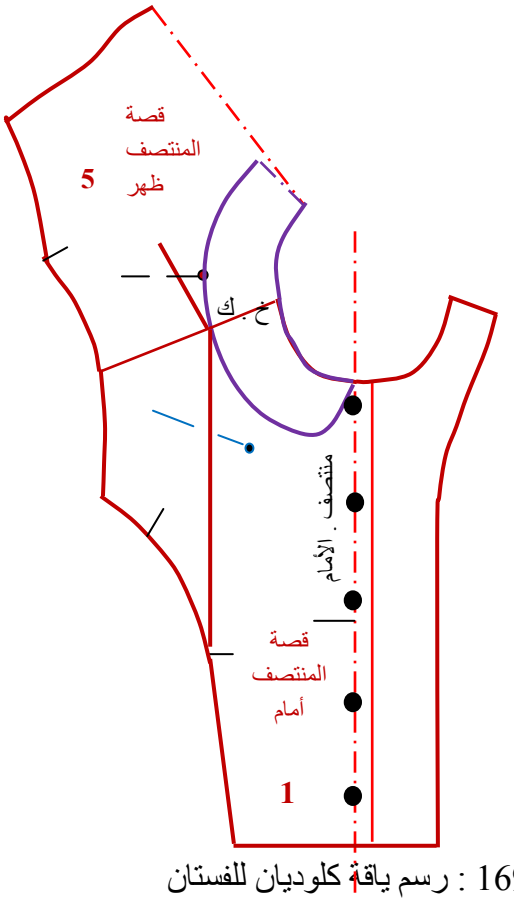
_ أنقل آثار نموذج الصدار أمام و ظهر.

_ أرسم خط عمودي يمثل خط الأمام ثم ضع بعد ذلك آثار الظهر الكتف مقابل الكتف (أنظر الشكل رقم : 169)

_ من خط منتصف الظهر أرسم ياقة كلوديان بعرض 6.5 سم موازية لفتحة الرقبة و مستديرة قليلا ناحية الأمام. (أنظر الشكل رقم : 169)

_ ضع علامة التركيب على فتحة الرقبة.

_ ثم أنقل الياقة منفصلة عن الصدار.

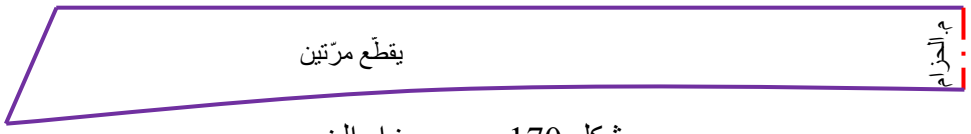


شكل 169 : رسم ياقة كلوديان للفستان

5.1 رسم الحزام :

_ أرسم مستطيل له كعرض 6 سم و 8 سم في نهايتيه.

أمّا الطول يساوي مرّتين محيط الخصر.

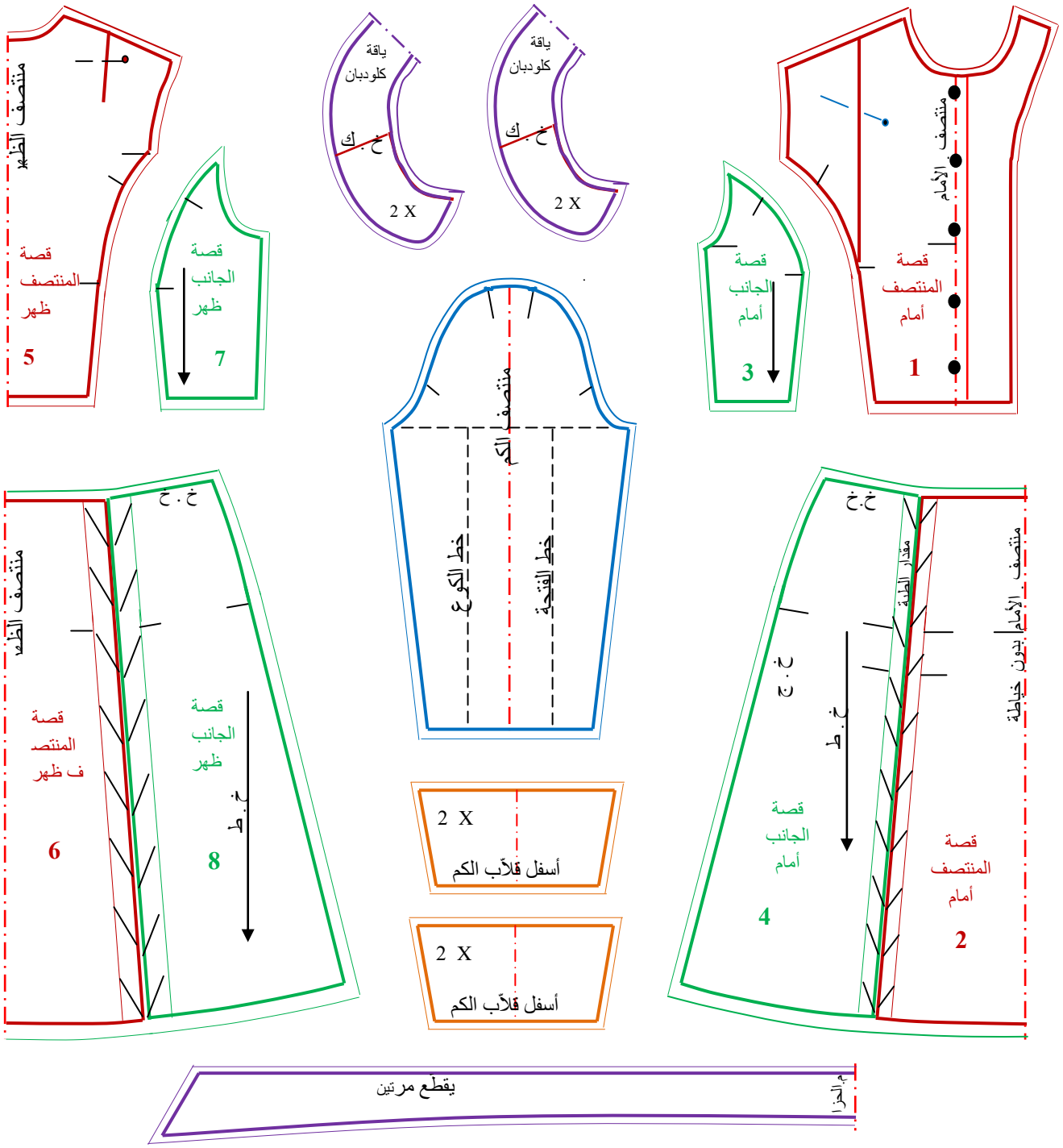


شكل 170 : رسم حزام الخصر

6.1 النمذجة الصناعية :

_ أضف قيمة الخياطة لكل القصّات العلوية و السفلية، الكم و القلاّب، الحزام و الياقة بـ 1 سم.

_ أضف قيمة الكفّة لأسفل الفستان بـ 1.5 سم.



عناصر المحتوى	معايير خاصّة بالأداء	الأهداف الجزئية
① - تحويل الصدار القاعدي صغار - دراسة النمذجة الصناعية لكل نموذج ② - تحويل التنورة القاعدية - دراسة النمذجة الصناعية لكل نموذج	_ مراعاة أشكال و قوانين التوازن _ دقّة القياسات _ ضبط في الحساب _ مراعاة القيمة المضافة	_ تعديل الشكل الأوّلي فيما يتعلّق بالناحية الجمالية و التقنية . _ تعيين قيمة التجميع و الطّي
③ - تحويل الصدار القاعدي كبار - دراسة النمذجة الصناعية لكل نموذج ④ - تحويل السروال القاعدي - دراسة النمذجة الصناعية لكل نموذج	_ مراعاة أشكال و قوانين التوازن _ دقّة القياسات _ ضبط في الحساب _ مراعاة القيمة المضافة	_ تعديل الشكل الأوّلي فيما يتعلّق بالناحية الجمالية و التقنية . _ تعيين قيمة التجميع و الطّي

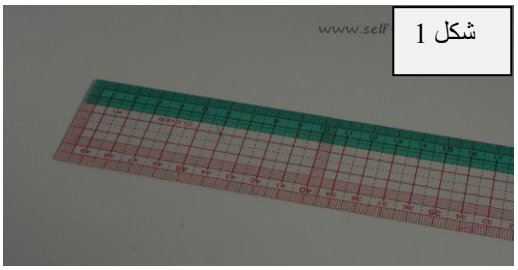
جدول الأهداف المقترح

أدوات التفصيل

الأدوات الأساسية المستعملة في التفصيل هي :

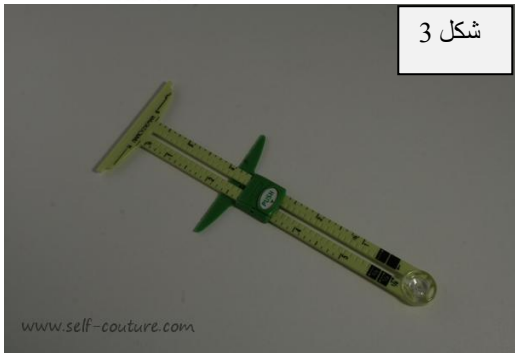
① المساطر :

- توجد المساطر على أنواع منها المستقيمة و منها الملتوية حسب مادة الصنع. و يستحسن العمل بالمصاطر الشفّافة لتحديد القياس بدقة (شكل 1)
- المساطر ذات المادة الملتوية تستعمل لأخذ القياسات على المنحنيات مثل عجلة القياس الإلكترونية (شكل رقم 2)
- المسطرة على شكل ┬ تستعمل لتعيين المسافات المتكرّرة كالعراوي أو ما بينهما. تستعمل كذلك للتأكد من ضبط قياس الثنية مثلا. (أنظر شكل 3)



شكل 1


شكل 2



شكل 3

② المنحنيات :

- هذه الأداة تسمح برسم الخطوط المنحنية و الملتوية " أي الغير مستقيمة "
- و توجد منها أنواع كثيرة لرسم الأشكال الصغيرة و الكبيرة.

(شكل رقم 4)


شكل 4

شكل 5



③ عجلة القياس الإلكترونية :

- تستعمل لقياس المسافات المنحية و الملتوية. (شكل 5)

شكل 6



④ المتر الشريطي :

- عادة يكون له قياس 1م و 50 سم طول .

يستعمل لضبط قياس المنحنيات. (شكل 6)



شكل 7

⑤ أقلام الرصاص :

- توجد الأقلام على أنواع : الجافة تستعمل لخطوط البناء و السميكة تستعمل للخطوط النهائية و يمكن إستعمال الأقلام الملوّنة للشكل النهائي. (شكل 7)



شكل 8

⑥ المقصّات :

- مقص التفصيل خاص بالورق عادة يكون خفيف الوزن، طول شفرتيه تكون من 15 إلى 25 سم.
(أنظر الشكل 8)



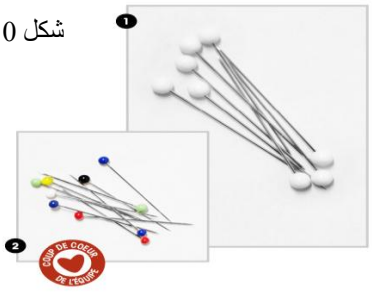
شكل 9

⑦ الدحروجة :

- هي أداة تستعمل لنقل آثار النموذج و هي عبارة عن عجلة مسنّنة تجرّ فوق النموذج لتترك آثار ثقاب على ورقة التفصيل من الأسفل. (شكل 9)

⑧ الدبـــابيس :

- تستعمل كذلك في التفصيل بغرض تثبيت أجزاء النموذج أو غلق بنسة مثلا خلال التحويل. (شكل 10)


شكل 10