الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التكوين والتعليم المهنيين
Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Centre National de l'Enseignement Professionnel à Distance (CNEPD)

المركز الوطني للتعليم المهني عن بعد (م.و.ت.م.ب)

الخياطة

السلسلة رقم 06

الدرس رقم 09: دراسة الجيوب

مقدمة عامة.

I- الجيوب المطبقة أو المطلية:

1- الجيب المطبق البسيط
2- الجيب المبطن ذو ياقة متصلة مباشرة بالجيب
3- الجيب بطية " واطو "
4- الجيب المبطن ذو ياقة حرة توصل به

II- جيوب بحواشي مطبقة:

1- الجيب بحاشية مطبقة بسيطة
2- الجيب بحاشية مطبقة وياقة
3- الجيب بياقة
4- جيب الصدرة (gilet) أو رفرف جيب (à pattes) تقص من نفس قماش الثوب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الدرس رقم 09: دراسة الجيوب

مقدمة عامة:

يطلق اسم الجيب على كل شقة تطبق في ثوب ثم تمدد بكيس في الداخل.

للجيوب عادة هدف منفعي حيث تسمح بإدخال اليدين فيهما أو حفظ أشياء وأدوات (كالمفاتيح والأوراق ...الخ) ولكن يمكن أن يكون لها أيضا هدف تزييني وذلك سواء:

- **من خلال الشكل:**

مربع، مستطيل، دائري، شبه منحرف أو أي شكل للتزيين والابتكار (اللوحة رقم 111).

- **من خلال التناقض:**

- اللون (جيوب موحدة على أقمشة مطبوعة)؛
- الاتجاهات في الأقمشة المخططة أو ذات أشكال مربعة.
- المادة (جيب من الجلد على قماش من الصوف...)

ومن هذه الأشكال العديدة للجيوب المزينة أو الوظيفية نقترح عليكم دراسة نموذجين أساسين:

- الجيوب المطبقة؛
- الجيوب المشقوقة.

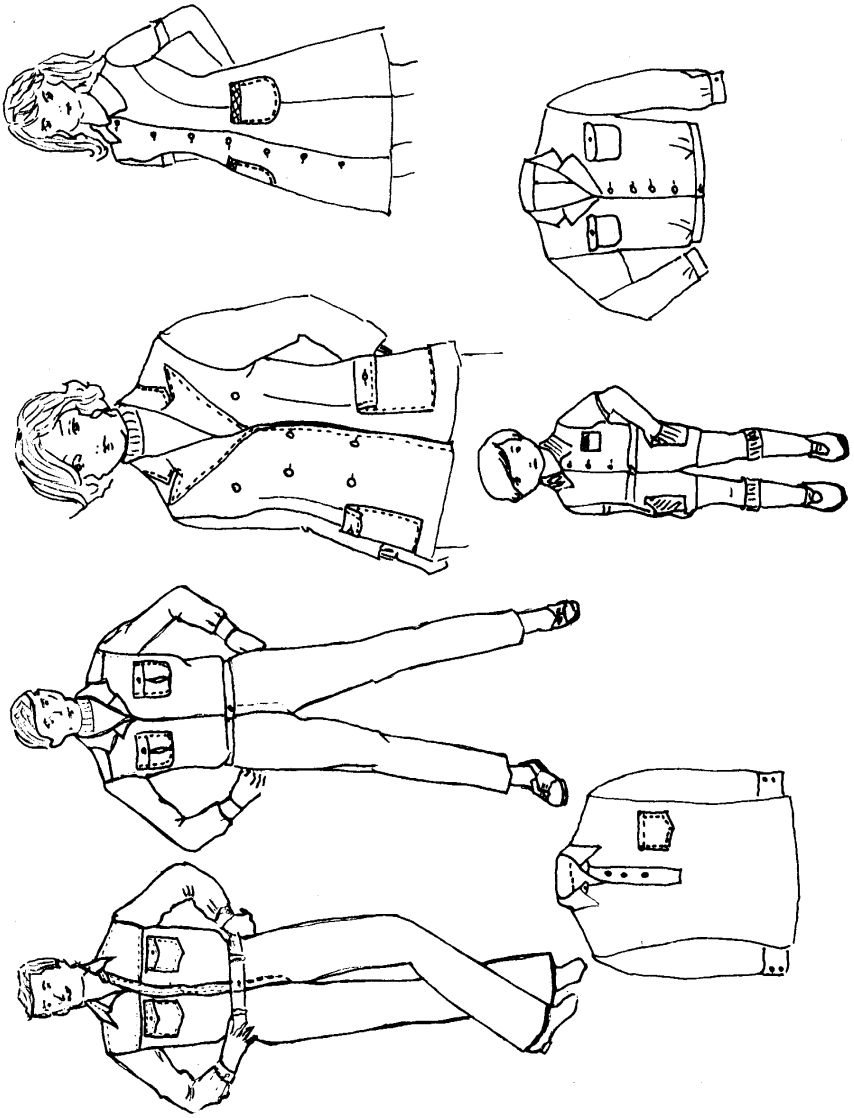
بالنسبة إلينا سنقوم وبدون شك بمطابقة نموذج الجيب مع الثوب المُرَاد تنفيذه تبعا للموديل المختار، للقماش وللذوق الفردي.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

اللوحة رقم 111

|

عرض وتقديم بعض نماذج الجيوب المطبقة على مختلف الثياب



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

I- الجيوب المطبقة أو المطلية:

تسمى هذه الجيوب هكذا لأنها تُرَكَّب مباشرة على الثوب (غير مفتوحة) مع ترك حافة من الجيب حرة لتكوين الفتحة التي تسمح بإدخال اليدين في الجيب.

الجيب المطبق



ومن بين النماذج المقترحة للجيوب، سنُنفذ التالي:

- الجيب البسيط
- الجيب المبطن ذو ياقة موصلة به
- الجيب بطية " واطو"
- الجيب المبطن ذو ياقة مطواة مباشرة على الجيب

1- الجيب المطبق البسيط: (اللوحة رقم 112)

عبارة عن جيب مطبق بسمك عادي أي يتكون من قطعة قماش واحدة مطواة على الحواف ومركبة على الثوب.

يستعمل خاصة على الألبسة القابلة للغسل بالماء وبالخصوص ثياب خاصة بالرياضة والسترة والفساتين الحقيقة والمآزر).

شكل هذا الجيب عامة كلاسيكي. ويمكن أن يزود بعراوي أو بالطرز وذلك حسب النموذج المختار.

إن قياسات هذا الجيب تتنوع تبعا لقياس الثوب وأيضا للموضع (جيب مطبق على مستوى الصدر يكون بالضرورة أصغر من الذي يطبق على مستوى الورك).

يُنَفَّذ الجيب عموما على الأقمشة التي لها حسن المظهر.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **طريقة التنفيذ: (اللوحة رقم 113)**

الشكل 1:

- قص قطعة قماش من القطن الموحد بـ 21 سم في اتجاه السداة و20 سم في اتجاه اللحمة (قطعة العمق، تمثل الثوب).
- تسطير الوسط بالطول.

الشكل 2:

- تعيين موضع الجيب على بعد 3 سم من الحافة العليا
- تحديد الفتحة على طول 14 سم (7 سم من كلا جانبي المحور)

الشكل 3:

- قص قطعة ثانية من نفس القماش بـ 19 سم في اتجاه السداة و16 سم في اتجاه اللحمة (القطعة رقم 2 تمثل الجيب).
- تكثيف الخياطة على الحافة العليا (باليد أو بالآلة) لهذه القطعة.

الشكل 4:

- على ظهر هذه القطعة تُسَرَّج طية بـ 3 سم دائما على الحافة العليا ثم القيام بترجيع داخلي بـ 1سم على طول محيط الجيب (طي ترجيع الأسفل قبل الجانبين) ثم الكي.

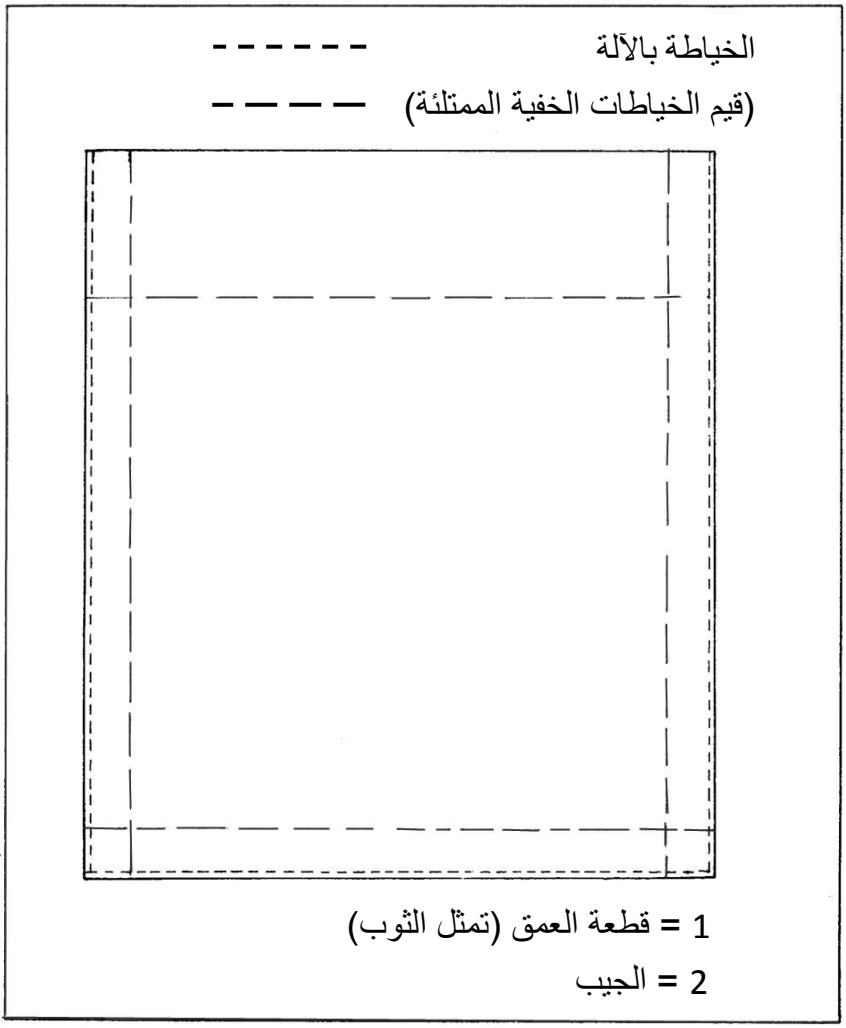
الشكل 5:

- تطبيق الجيب في المكان الصحيح على قطعة العمق (بالاعتناء بتركيب أوساط الجيب وقطعة العمق)
- مسك بدبابيس أو القيام بتسريج أولي ينتهي بغرز المكثفة أو المضاعفة على السطح (nervure) على الجوانب دون نسيان غرز التوقيف.

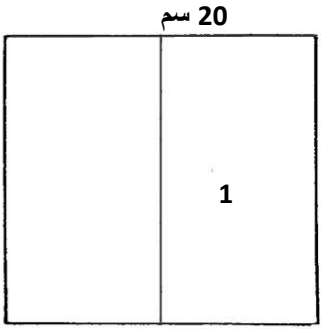
الشكل 6:

- تكثيف محيطات قطعة العمق.
- قص الخيوط التي تتجاوز محيطات القطعة ثم الكي.

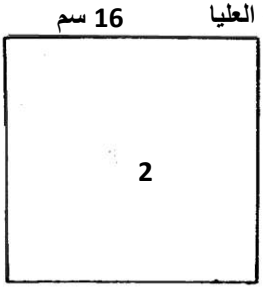
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



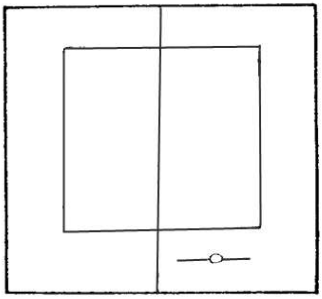
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



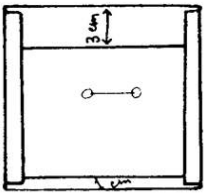
الشكل 1



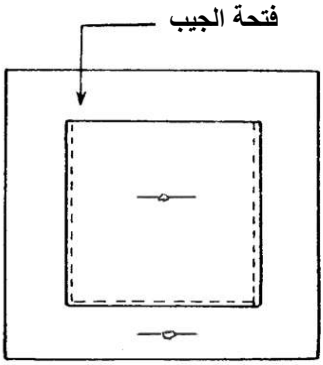
الشكل 3



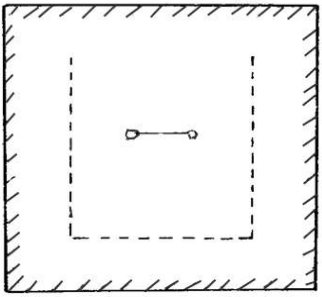
الشكل 2



الشكل 4



الشكل 5



الشكل 6

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- الجيب المبطن ذو ياقة متصلة مباشرة بالجيب: (اللوحة 114)

إن شكل هذا الجيب يتنوع بحسب نموذج الثوب. ومع ذلك، فإن له ميزة كونه لا يتشوه أو ينكمش ما دام مبطن. ويمكن تنفيذه بطريقتين تبعا لسمك القماش المستعمل.

- على قماش رفيع (مثل الحرير والفيزكوز) يتم قص الجيب إلى قسمين متماثلين.
- وعلى قماش سميك (مثل الصوف والتيرقال) فقطعة من الجيب فقط هي التي تقص من القماش السميك المختار أما القطعة الثانية فإنها تقص من قماش البطانة الرفيع وذلك لتفادي سمك كبير عائق.

بالنسبة لهذا التمرين نقترح عليكم موديلا للتزيين والابتكار يُنَفَّذ على قماش رفيع (أنظر اللوحة رقم 114).

- **مادة الإنجاز الضرورية:**

- 0.50 م في اتجاه السداة × 0.30 م في اتجاه اللحمة من اليركال أو من البوبلين؛
- خيط ملون متناسق مع القماش (من الأفضل أن يكون موحدا)؛
- 01 زر بـ 1.2 سم في القطر.

- **طريقة التنفيذ: (اللوحة رقم 116 و117)**

- أخذ وتسجيل نماذج اللوحة رقم 115 (هذه النماذج معطاة وهي تتضمن الخياطات)؛
- وضع هذه القطع على القماش وقصها كما هو مُبَيَّن في اللوحة رقم 116.

الشكل 1:

- ألصقوا بطانة الفيزلين بالكي على ظهر الجيب العلوي (القطعة رقم 3).

الشكل 2:

- تجميع الوجه على الوجه للجهة العلوية للياقة مع بطانة الجيب (القطع 3 و4).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- تسريج الحافة بـ 1 سم على بُعد 3 سم من كل نهاية (إلى غاية المعالم).
- كي الخياطات نحو الأعلى.

الشكل 3:

- تجميع الوجه على الوجه للجيبين (جيب بياقة مُرفقة به وجيب بياقة متصلة به)؛
- تسريج أولي أو مسك بدبابيس بالاعتناء بعملية تركيب السمكين؛
- خياطة المحيطات تكون على بعد 0,5 سم من الحواف.

الشكل 4:

- حز (شق) الزوايا الداخلية وتقليص الزوايا الخارجية للتمكن من قلبها؛
- إعادة إخراج الجيب والياقة على الوجه عن طريق إحداث الفتحة المخصصة لهذا الشأن؛
- تسريج أولي للمحيطات بطريقة تسمح بالحصول على حواف منتظمة.

ملاحظة: للحصول على زوايا واضحة بعد قلب الجيب، يجب إدخال إبرة خاصة بالتطريز أو أي شيء حاد داخل الركنيات ثم القيام بدفع خفيف باتجاه الخارج.

الشكل 5:

- خياطة الشقة بواسطة الغرزة المنزلقة؛
- الكي بعناية على الوجه؛
- تكثيف تسريج الياقة على بعد 0.5 سم من الحافة إلى غاية حد الطية؛

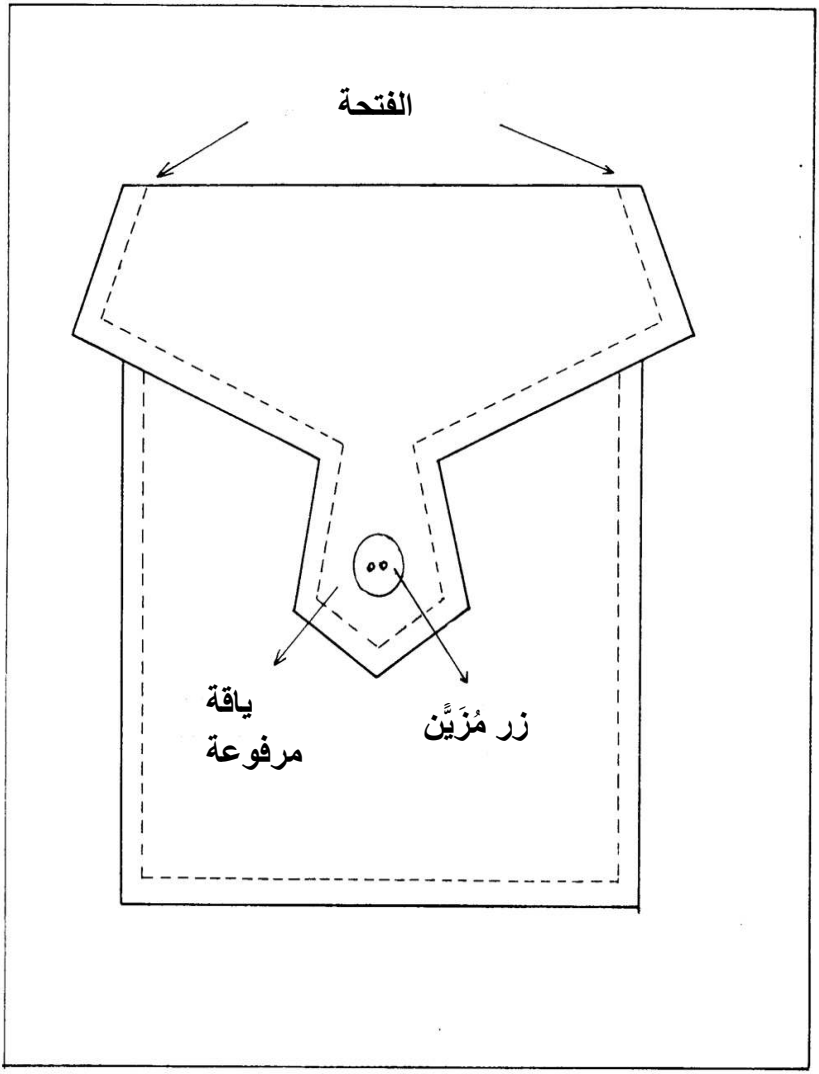
الشكل 6:

- تطبيق الجيب في مكانه الصحيح على قطعة العمق.

– **الشكل 7:**

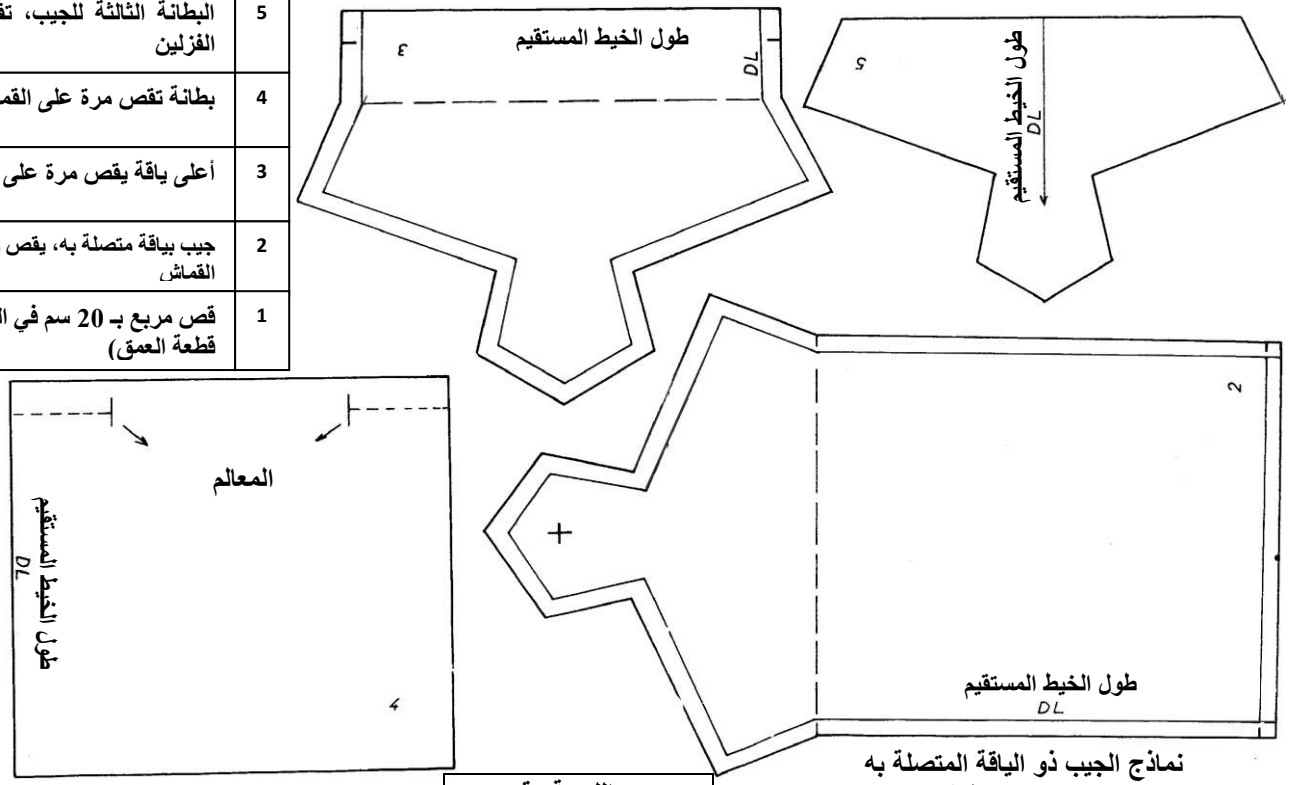
- طي الياقة للمرة الثانية على وجه الجيب أين يمكن تثبيته بزر مزين؛
- تكثيف الخياطة، إزالة الخيوط المجاورة للمحيطات ثم كي الجيب.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5	البطانة الثالثة للجيب، تقص مرة على الفزلين
4	بطانة تقص مرة على القماش
3	أعلى ياقة يقص مرة على القماش
2	جيب بياقة متصلة به، يقص مرة على القماش
1	قص مربع بـ 20 سم في الصلع (يمثل قطعة العمق)



نماذج الجيب ذو الياقة المتصلة به (الخياطات متضمنة فيها).

اللوحة رقم 115

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

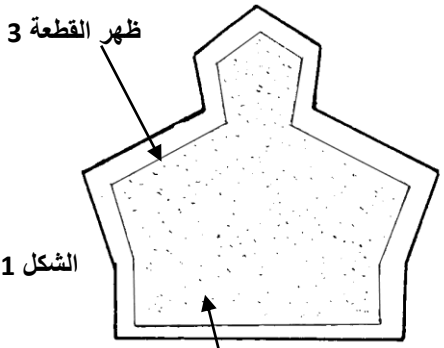
مخطط التفصيل: جيب ذو ياقة متصلة به

اللوحة رقم 116

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

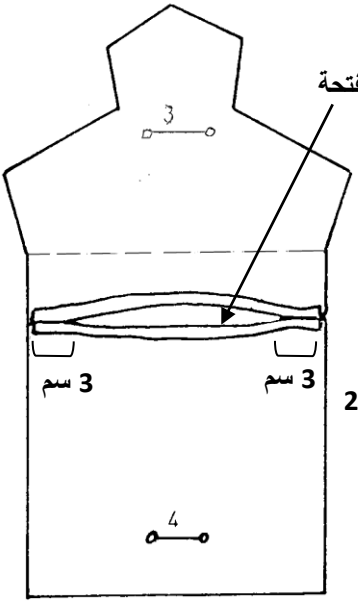
طريقة تنفيذ: جيب بياقة متصلة به

اللوحة رقم 117

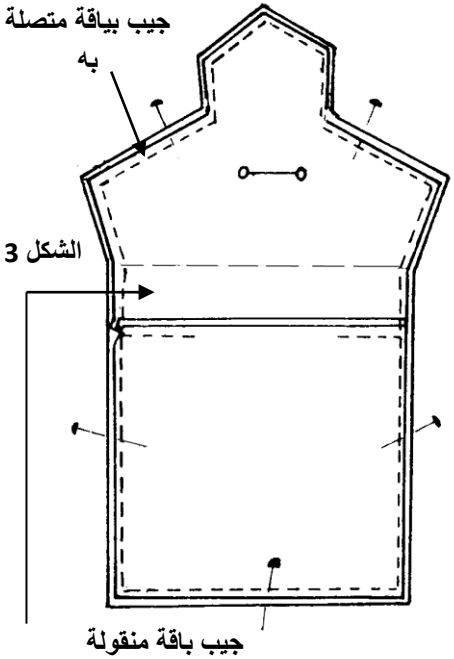


الشكل 1

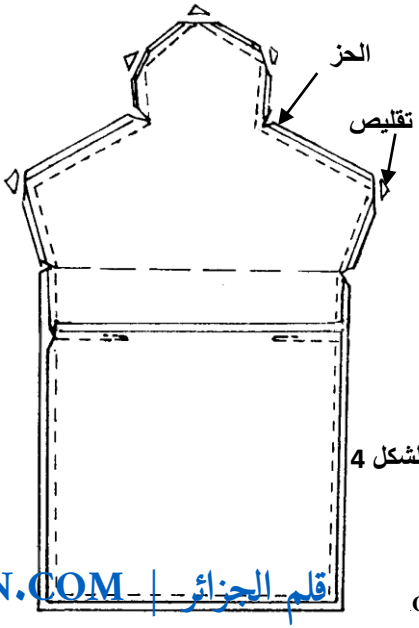
البطانة الثالثة بفعل الحرارة (الفيزلين)



الشكل 2

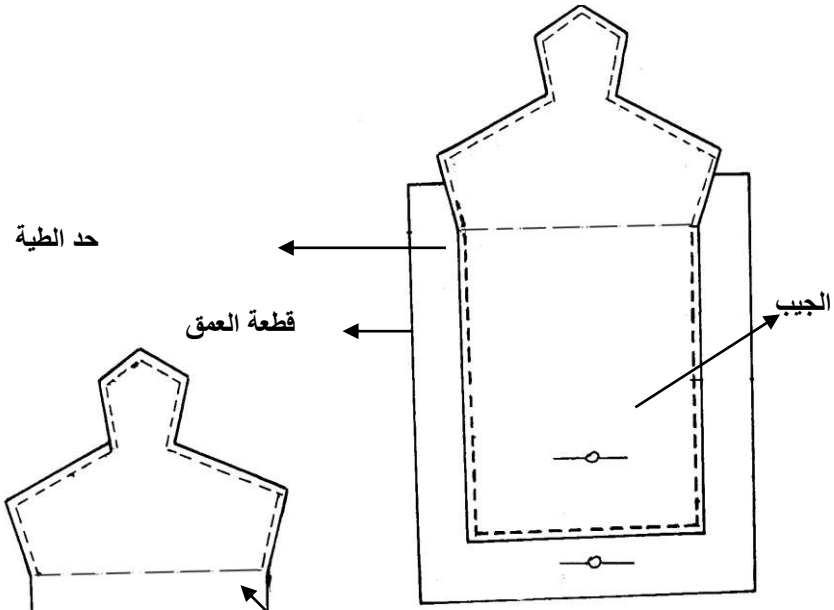


الشكل 3

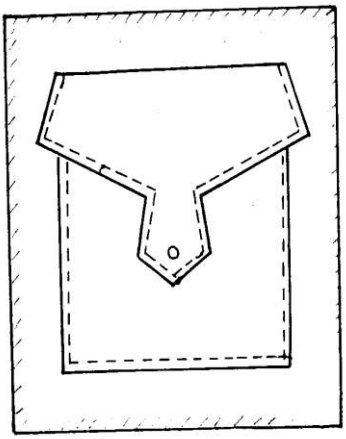


الشكل 4

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل 5



الشكل 7

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3- الجيب بطية " واطو ": (اللوحة رقم 119)

هو عبارة على جيب مطبق يشتمل على طية مستديرة على الوجه (الطية مقعرة على الظهر) وياقة مثبتة وحدها كما يمكن حسب الرغبة تزريرها.

يستعمل هذا النوع من الجيوب على ثياب العمل والرياضة وخاصة البدلات العسكرية. وهو عملي ويقاوم عند الغسل غير أنه يلاقي بعض المشاكل عند الكي وعندما يصنع من الأقمشة السميكة والثقيلة يستوجب إضافة البطانة.

النموذج الذي نقترحه عليكم فإنه عليكم إنجازه على قماش خفيف (بوبلين أو بركال) ويفضل أن يكون موحدا من أجل التنفيذ الأول.

- **طريقة التنفيذ: (اللوحة رقم 123)**

نموذج هذا الجيب قد أُعطِي لكم على اللوحة رقم 120 و121 (الخياطات المتضمنة).

قوموا بقص القطع رقم 2 رقم 3 و3' الموجودة من هذه اللوحات تبعا لمخطط التفصيل الموجود في اللوحة رقم 122 (متابعة واحترام مخطط التفصيل من أجل تموضع الجيب على القماش ومن أجل القص الصحيح).

الشكل 1:

- تسطير محور التطابق على قطعة العمق (القطعة رقم 1) في اتجاه السداة)
- تعيين موضع الجيب على بعد 4 سم من الحافة العليا.

الشكل 2:

- إلصاق بطانة الفيزلين بالكي على سطح الياقة (القطعة رقم 3)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشكل 3:

- ضم وتجميع سطح وباطن الياقة (القطعة رقم 3ق مقصوصة مرتين) ثم تسريج المحيطات على بعد 0.8 سم

الشكل 4:

- تقليص (تقليم) الزوايا

الشكل 5:

- قلب الجيب ثم تسريجه تسريجا أوليا ثم كيه ثم تطبيق غرزة التعاريق عليه

الشكل 6:

- الطي ثم خياطة طية الجيب المستديرة (القطعة رقم 2)، على بعد 3 سم من الوسط)
- ثم كيها بعد تسطيحها جيدا، والاعتناء بوضع الطية على الخياطة (الطية المستديرة يجب أن توجد وسط الجيب)

الشكل 7:

- تحقيق طية داخلية بـ 3 سم يخصص 1 سم منها للترجيع الداخلي ثم تطبيق غرزة التعاريف على الطية.

الشكل 8:

- تحقيق ترجيع داخلي بـ 1 سم على محيط الجيب.

الشكل 9:

- تطبيق الجيب في مكانه المناسب على القطعة رقم 1.
- مسك بدبابيس أو القيام بتسريج أولي ثم خياطة الحواف الثلاث دون نسيان غرز التوقف

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشكل 10:

- وضع حافة الياقة على بعد 1.5 سم من فتحة الجيب ثم تسريجه على بعد 0.8 سم

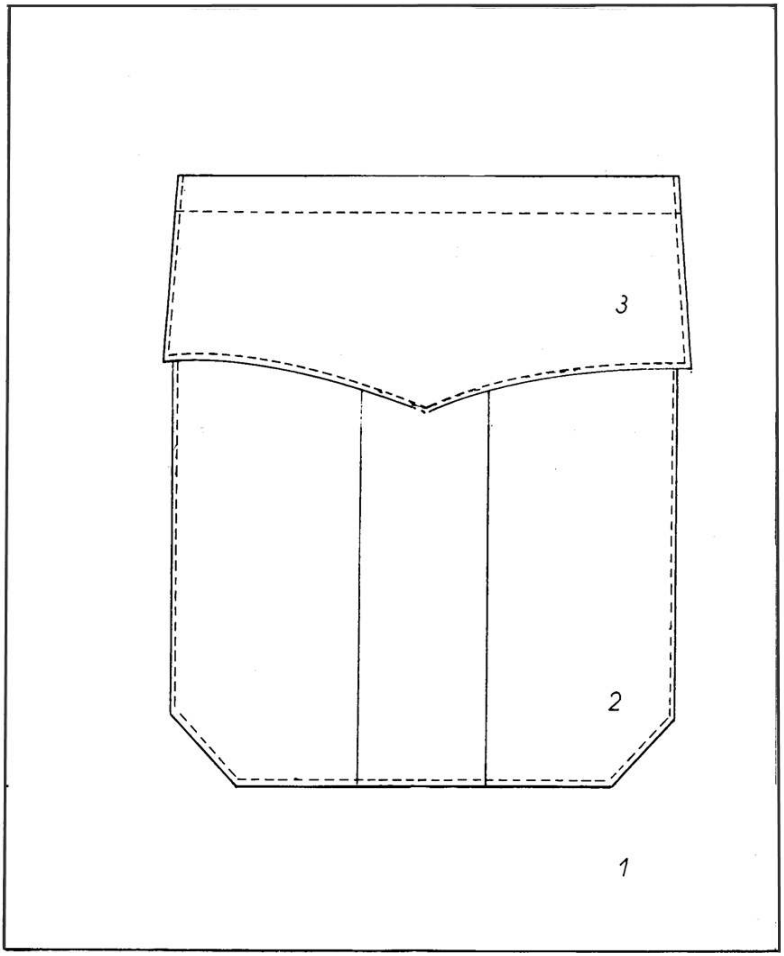
الشكل 11:

- إزاحة الياقة على الجيب بالاعتناء وبوضع قرنها على وسط الطية المستديرة تكثيف خياطة التسريج على بعد 0.8 سم من الخياطة الموجودة على طول الطية

الشكل 12:

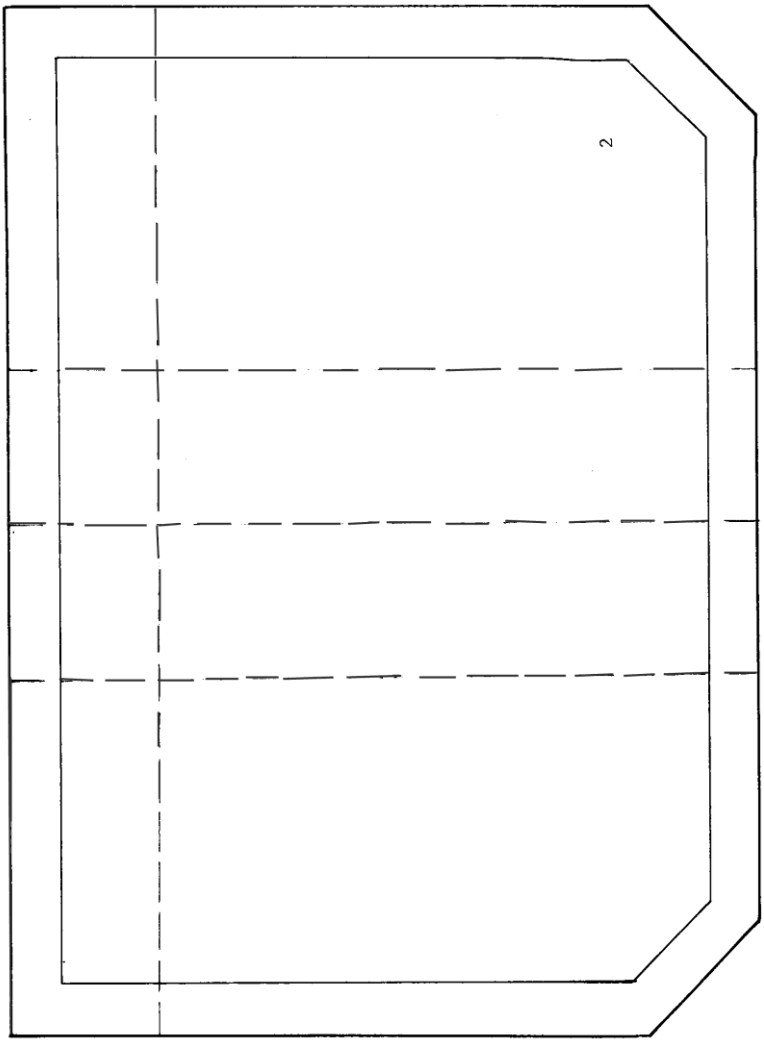
- تكثيف الخياطة بغرز كبيرة ثم تقليم (قص) الخيوط المجاوزة للمحيطات ثم كي الإنجاز.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



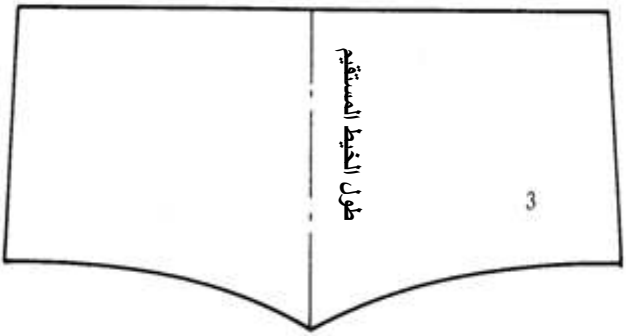
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

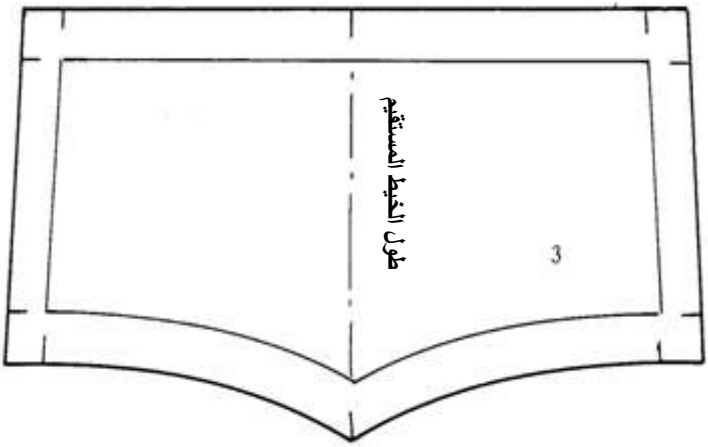
نموذج جيب بطية " واطو " بضم الخياطات المتضمنة



اللوحة رقم 120

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



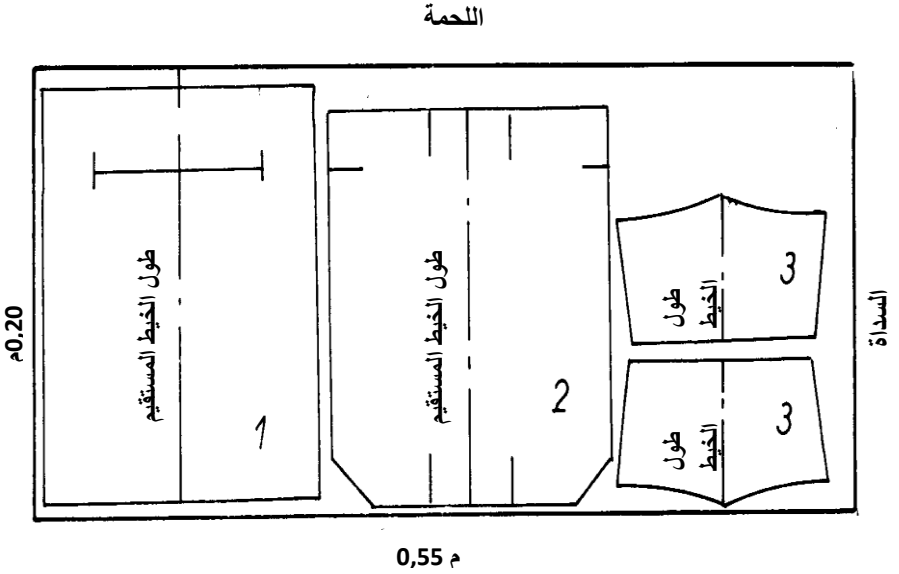


3	قص البطانات الثلاثة للياقة مرة واحدة على بطانة الفيزلين الذي يلصق بالحرارة
2	ياقة جيب تقص مرتين على القماش
2	جيب بطية " واطو " يقص مرة واحدة على القماش
1	قطعة العمق (تمثل الثوب) تقص مرة واحدة على القماش

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مخطط التفصيل
جيب بطية " واطو "

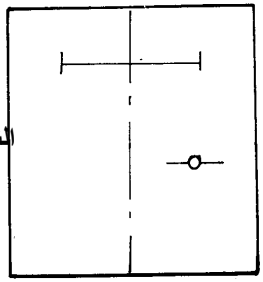
اللوحة رقم 122



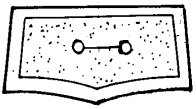
3	2	ياقة جيب تقص مرتين على القماش
2	1	جيب بطية " واطو "
1	1	قطعة العمق (تمثل الثوب)
معلم (رقم القطعة)	عدد	تعيين

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

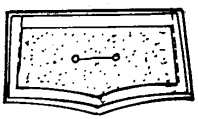
الشكل 1



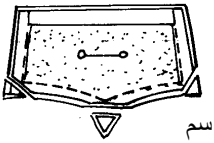
الشكل 2



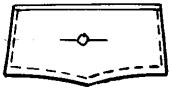
الشكل 3



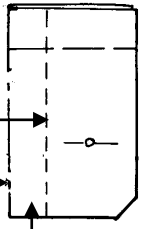
الشكل 4



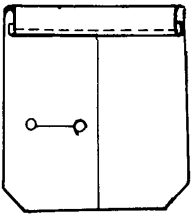
الشكل 5



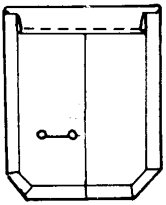
الشكل 6



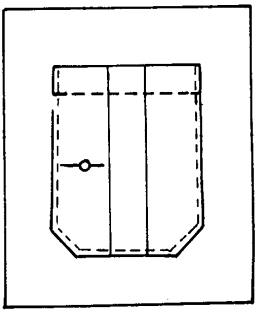
الشكل 7



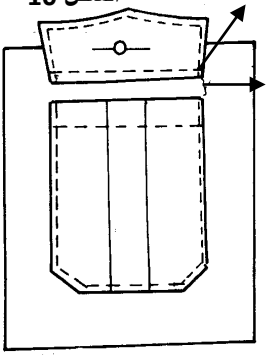
الشكل 8



الشكل 9

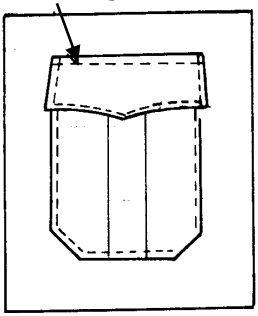


الشكل 10

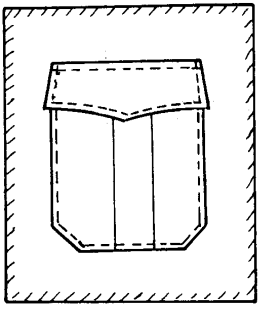


تكثيف التسريج على بعد 0,8 سم

الشكل 11



الشكل 12



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- جيب مبطن بياقة حرة توصل بالثوب: (اللوحة رقم 124)

هذا الجيب هو أيضا جيب مطبق مبطن وبياقة. غير أن الياقة هنا مفترقة عن الجيب مثل ياقة الجيب ذي طية " واطو"

هذا الجيب يتم تثبيته بغرز تعريق تدعم بغرز تعاريق أخرى على بعد 0.5 سم من الأولى وتزود الياقة أيضا بخياطة تسريج مكثفة ويظهر هذا الجيب طية عبر طول الحافة العليا.

هذا النوع من الموديل يحقق عامة على الأقمشة الثقيلة والسميكة مثل الأقمشة الصوفية.

يستعمل هذا الجيب على الثياب الشتوية مثل السترات المعاطف والأقمصة الخارجية.

نقترح عليكم تحقيق هذا الجيب على قماش قطني أو صوفي مثل "فلانيل" أو الترقال أو الصوف وإذا ما صعب عليكم الحصول على هذه المواد فاستعملوا أي قماش آخر سميك.

- **طريقة التنفيذ: (اللوحة رقم 126 و127)**

- أخذ وتسجيل قياسات النماذج المخططة على اللوحة رقم 125
- قراءة جيدة للمعلومات المعلنة على جدول نفس اللوحة
- تحضير النماذج بعد ذلك على القماش تبعا لمخطط التفصيل المقترح (اللوحة رقم 125)

ملاحظة: القطع رقم 1 رقم 2 رقم 3 تخطط على قماش صوفي والقطع رقم 4 و3 على قماش بطانة والقطعة رقم 5 وظهر ياقة أي (القسم المضلل) الجيب يتم قصهما على قماش بطانة من الفيسكوز الذي يلصق بفعل الحرارة

الشكل 1 و2:

- بعد قص النماذج على القماش ألصقوا بطانة الفيسكوز على سطح الياقة وظهر بطانتها مباشرة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **تحضير الياقة: (الشكل 3 و5)**

الشكل 3:

- تجميع أسفل وأعلى الياقة بغرز تسريج على بعد 0.7 سم من الحافة وذلك عبر محيط الحافات الثلاث ما عدا الحافة العلوية التي تثبت على الثوب
- تقليص الزاوية ثم شق (حز) المنحني

الشكل 4 و 5:

- إخراج الياقة مرة أخرى على الوجه ثم كيها وتكثيف التسريج على بعد 0.1 سم ثم على بعد 0.5 سم ثم تكثيف التسريج بغرز كبيرة على الخياطة بالحافة الحرة

- **تحضير الجيب: (الشكلان رقم 6 و9)**

الشكل 6:

- بخياطة تسريج يتم تجميع القطعتين (الجيب والبطانة) مع ترك فتحة بـ 6سم (أ-ب)

الشكل 7:

- طي القطعتين مرتين الوجه ضد الوجه ثم ضبط أسفلها ثم خياطة المنحنيات على بعد 0.7 سم من الحافات.
- ثم إخراج الجيب على وجه القماش من الفتحة.

الشكل 8:

- تسريج أولي للجوانب الثلاث يلف طفيف لقماش السطح وهذا لإخفاء البطانة)
- كي جديد ثم خياطة الفتحة بغرز تكفيف (كفف)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشكل 9:

- تسطير محور ضابط للقياس على قطعة العمق.
- تعيين موضع العيب باحترام الميل (3.5سم من الجانب الأيمن للقطعة و4 سم من الجانب الأيسر).

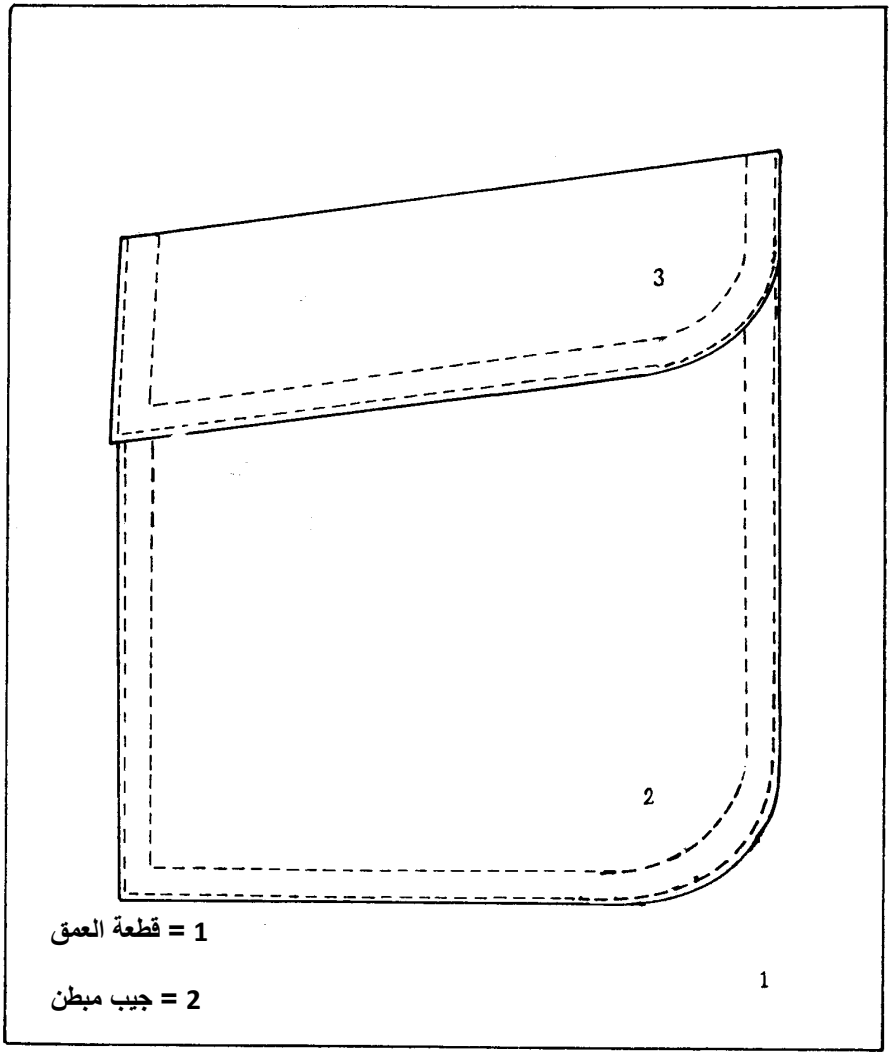
الشكل 10:

- تطبيق الجيب في مكانه الصحيح ثم مسكه بدبابيس وتسريح الجوانب على بعد 0.1 ثم على بعد 0.5 سم مثل الياقة.

الشكل 11:

- وضع حافة الياقة (التي خضعت للخياطة المكثفة على الخياطة الأولى) على بعد 1 سم من الفتحة بالتوازي ثم تسريجها على بعد 0.7 سم
- ثم إزاحة الياقة على الجيب وتكثيف الخياطة على الخياطة الموجودة على القطعة ثم كي الإنجاز.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



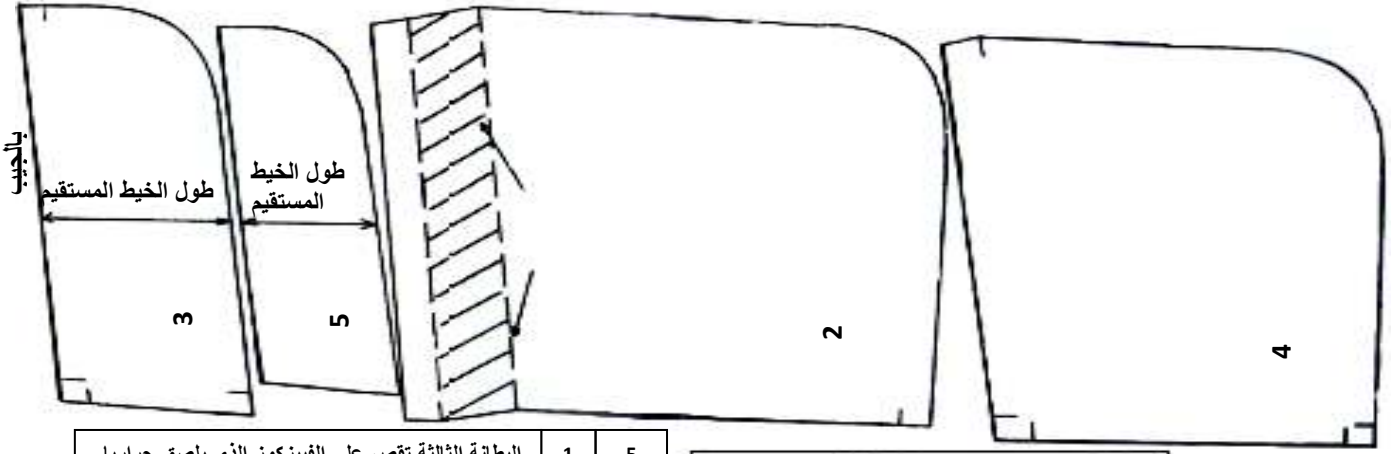
1 = قطعة العمق

2 = جيب مبطن

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تنبيه: المعالم تعين قيمة الخياطات المخصصة للتركيب.

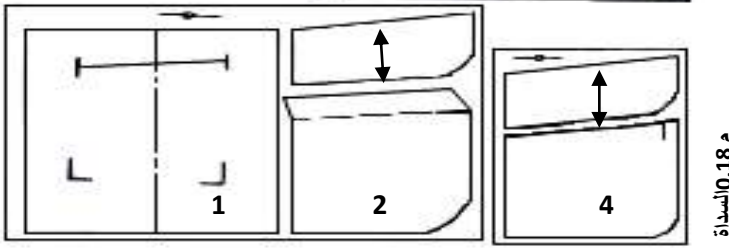
نموذج جيب مبطن ذو ياقة حرة توصل بالجيب



معلم	عدد	التعيين
1	1	قطعة العمق (18 سم السداة / 16 سم اللحمة)
2	1	الجيب
3	2	الياقة تقص: مرة على القماش (السطح) ومرة على البطانة (االأسفل)
4	1	بطانة الجيب
5	1	البطانة الثالثة تقص على الفييزكوز الذى يلصق حراريا

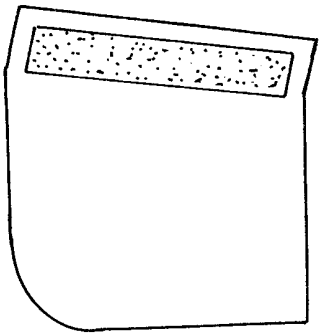
اللوحة رقم 125

مخطط تفصيل

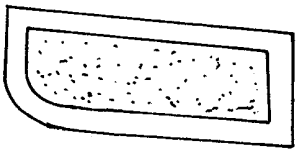


بطانة 0,15 م اللحمة قماش قطني (0,32 م اللحمة) م 0.18 السداة

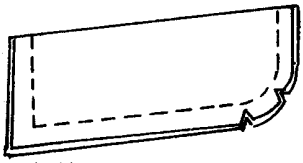
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل 1



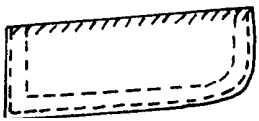
الشكل 2



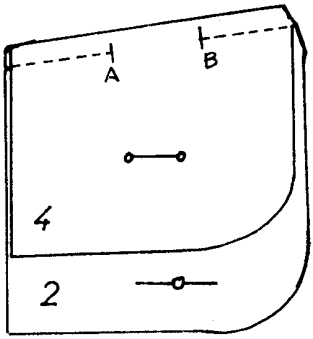
الشكل 3



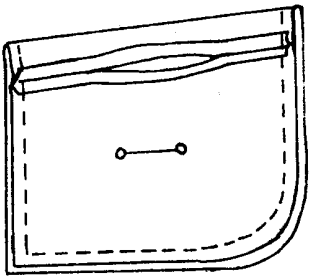
الشكل 4



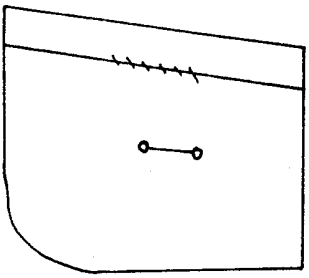
الشكل 5



الشكل 6

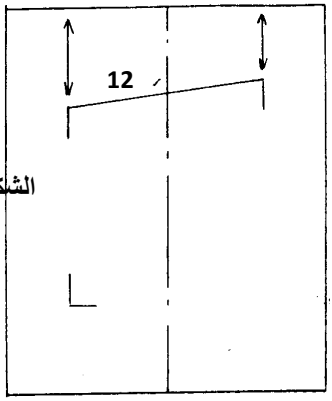


الشكل 7

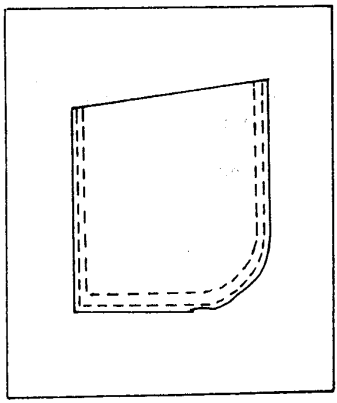


الشكل 8

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

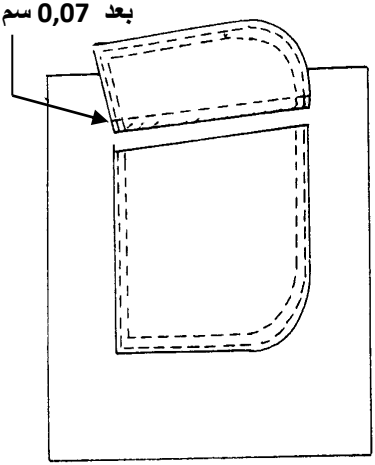


الشكل 9

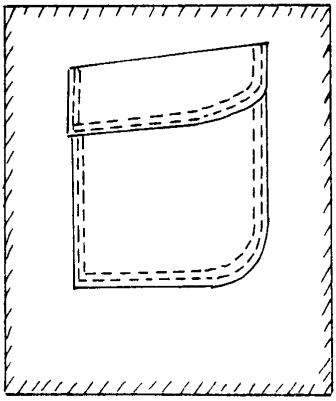


الشكل 10

التسريج على
بعد 0,07 سم



الشكل 11



الشكل 12

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الملحق

1- شرح المصطلحات التقنية:

الحز أو الشق: (**CRANTER**) تنفيذ ضربات مقصية صغيرة متناسقة الحجم في الترجيعات الداخلية للخياطة وذلك من أجل إعطائها المرونة (مثل الشكل 4، اللوحة 117).

تقليم: (**DEGARNIR**) قص الفائض من القماش في الخياطات وفي القبضات والزوايا الخارجية وذلك لتقليل السمك من أجل الحفاظ على نظافة العملية (مثل الشكل 4 اللوحة 117).

تثليث: (**TRIPLER**) في اللغة الشائعة التثليث يعني ثلاثة أضعاف. وفي الخياطة يعني إضافة بطانة ثانية بين القماش والبطانة الأولى.

ألصق بالقماش: (**ENTOILER**) تثبيت قماش من الكتان أو الصوف على بعض أقسام الثوب (الأطواق، الجيوب، الحواشي، الأساور، الجزء السفلي للأكمام) وذلك من أجل إعطائها هيئة وحفظها من التشوه.

إلصاق بطانة الفيزلين بالكي (**THERMOCOLLER**):

حراري: (**THERMO**) يتعلق بدرجة الحرارة (السخونة)
ألصق: (**COLLER**) تثبيت بواسطة شريط لاصق أو غراء أو أي جسم آخر

إلصاق بطانة الفيزلين بالكي: (**THERMOCOLLER**) تطبيق على القماش قماشة من قطن تستعمل لتقوية نسيج آخر لها صفة الإلصاق عند التأثر بالحرارة.

2- مثال لمادة تلصق حراريا: الفيزلين.

ما هي مادة الفيزلين؟
هي قماش غير منسوج ولكنه مركب صناعيا.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

يحتوي على أحد وجهيه كتلة التصاق الحراري أي أنها تثبت على القماش عن طريق استعمال ضغط المكواة فقط.

- **الخصائص الفيزيائية للفيزلين:**

الرفعة (الرقة): رفيع جدا

الوزن: خفيف جدا

اللون: يختلف من " البيج" إلى الأبيض

العرض: يباع بـ 1م إلى 1.50 م في العرض

المظهر: الوجه: كامد
الظهر: حبيبي أو لامع

- **طريقة التنفيذ:**

- قص نموذج في المساحة التي تطبق عليها قطعة الفيزلين لتلصق به حراريا وذلك دون قيمة الخياطات (مثل الشكل 1، اللوحة رقم 117).
- وضع القسم اللامع أو الحبيبي على ظهر القماش المراد تقويته.
- تطبيق الفيزلين مباشرة بواسطة مكواة حارة (حيث يكون الضابط الحراري مضبوط على حرارة مطابقة للمادة النسيجية)

ملاحظة:

التثليث، الالصاق بالقماش، إلصاق بطانة الفيزلين بالكي لهم نفس المبدأ، على الرغم من اختلاف المواد المستعملة.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

II- جيوب بحواشي مطبقة:

1- الجيب بحاشية مطبقة بسيطة:

أ- تعريف:

هو جيب بحاشية وهو ناتج عن شق ثم قلب جانب الشقة للحصول على حاشية. وينتهي ظهر الشقة بعمق هو عمق الجيب. اللوحة رقم 128.

ب- الخصائص:

- جيب بقياسات قابلة للتغيير تبعا للموضع الذي يعد له (صدار أو تنورة، إلخ.....)
- جيب توضع على الثوب، ما بشكل أفقي، أو شكل عمودي، أو شكل مائل.
- جيب يتشكل من قطع عديدة مفصلة ومقصوصة من أقمشة عمق الجيب:

- **عمق الجيب:** يقص على قماش ناعم أو على بطانة لتفادي السمك الغليظ.
- **الحواشي المطبقة:** تقص على نفس قماش الثوب الذي ينصب عليه الجيب.

ت- الإستعمال:

يستعمل هذا النوع من الجيوب، في المعاطف والسترات والسراويل، والفساتين.
ويصنع بصفة عامة من أقمشة ذات سمك معقول وجيدة الإستقامة، ولذلك يجب تفادي الأقمشة الشفافة والتي تنسل خيوطها بسهولة

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

ث- طريقة التنفيذ:

1) تحضير القطع: (اللوحتان رقم 129، رقم 130)

- أخذ قياسات القطع: رقم 1، 2، 3، 4 و5 م اللوحة رقم 129 (القطع معطاة من قيم الخياطة)
- قص القطع: 1،2،3 على قطعة قماش موحدة ب 28سم على 20سم، وذلك تبعا لمخطط التفصيل، اللوحة رقم 130.
- ثم على قطعة قماش بطانة 26سم على 14سم يجب قص القطعتين رقم 4 ورقم 5.

2) إنجاز الجيب: (اللوحة رقم 131)

الشكل 1:

- طي القطعة رقم 1: (تمثل الثوب) إلى إثنين، بتركيب جيد للنقطة أ (كبيرة) على ب (كبيرة) لتحديد الوسط.
- طي القطعة رقم 2 (تمثل الحاشية المطبقة) إلى إثنين باتجاه الطول لتحديد الوسط.
- وضع الحاشية على الجيب (القطعة رقم 2 على القطعة رقم 1)
- الوجه على الوجه بتركيب وسط الحاشية على وسط الجيب، من أجل إلتقاء وتطابق خط وسط الحاشية مع الخط الذي ينصب عليه الجيب.
- تسريج، بالابتعاد بمسافة 0,5سم من كل جانب من جوانب الحاشية بتشكيل مستطيل.

ملاحظة: يستحسن البدء بالتسريج انطلاقا من وسط الخطوط المتوازية. وإذا ما بدأ التسريج انطلاقا من أحد الأركان، فإن زوايا الحاشية لا تكون واضحة.

الشكل 2:

- شق الخياطتين المتوازيتين والتوقف على بعد 1سم من النهايتين
- حز الزوايا على شكل ذيول الخطاف (queues d'hirondelles)
- قلب الحاشية وتمريرها بالفتحة للحصول على حاشية عليا، وحاشية سفلى، على وجه القطعة.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الشكل 3:

- مسك الحاشيتين بغرزة خلفية مثلما هو مُبَيَّن على الشكل.

ملاحظة: قبل الغرز، راقبوا صحة واستقامة الحاشيتين.

الشكل 4:

- مسك الحاشيتين بغرزة تسريج (على طريقة الإسكافي).

الشكل 5:

- تجميع وضم الحاشية المبطنة. أي القطعة رقم 3 مع عمق الجيب السفلي (القطعة رقم 5) بأداء تسريج على بعد 0,5سم من الحافة.

الشكل 6:

- على الظهر يجب ضم وتجميع عمق الجيب (القطعة رقم 4) مع القطعة السفلى للحاشية الجانب الداخلي.

الشكل 7:

- تسريج الجانب الخارجي الجيب (القطعتان رقم 3 + رقم 5) مع القطعة العليا لحاشية.

الشكل 8:

- أداء تسريج عمق الجيب بغرز تسريج مع مسك جيد لنهايتي الحاشية (يمثل هذا العمق كيس الجيب).
- ثم تكثيف الخياطة على محيط القطعة.

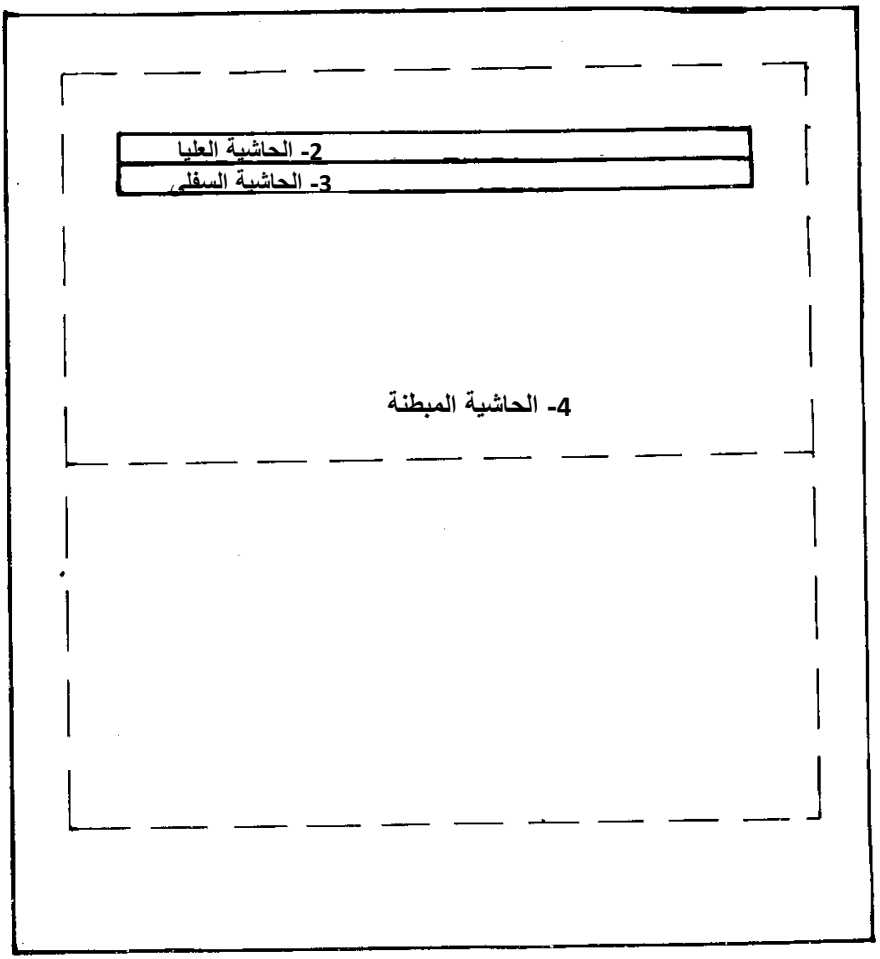
ملاحظة: يستحسن تقويس زوايا عمق الجيب أثناء التسريج.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

ملاحظات خاصة:

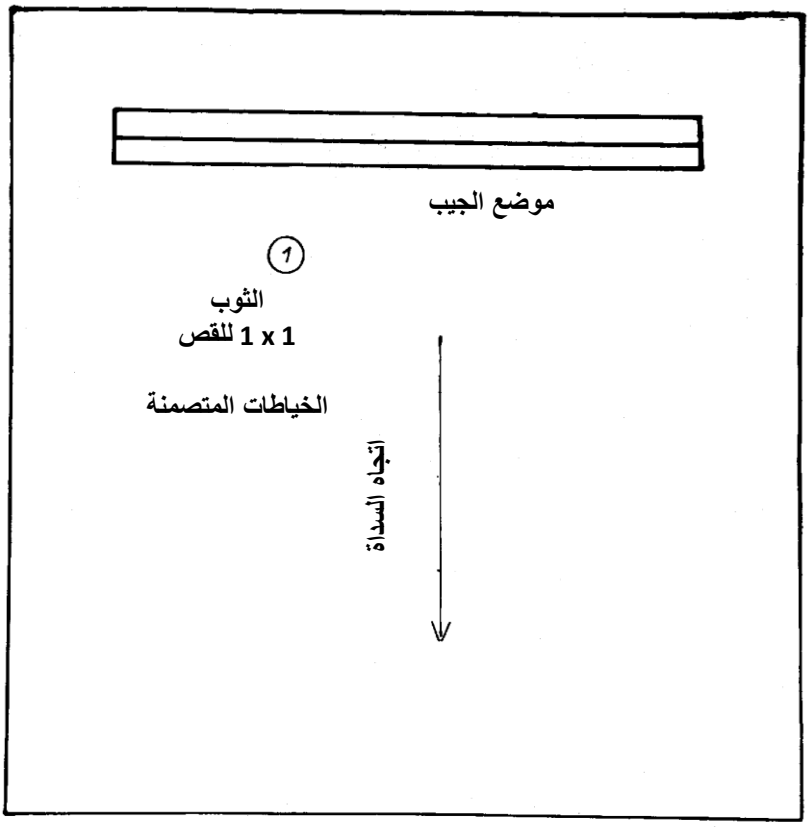
أثناء تحقيق هذه الجيب، يجب أخذ الملاحظات التالية بعين الإعتبار:

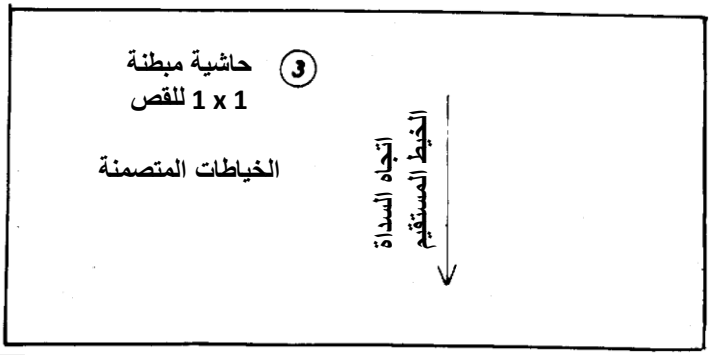
- الحفاظ على إستقامة وصحة الحاشيتين يجب أن يكونا متماثلين.
- مسك جيد لمغاليق (capucins) الجيب مع عمق الجيب.
- تقوية الحاشية بخيط مستقيم عندما يتعلق الأمر بجيب مائل.
- لتفادي فساد الشقة، يمكن مسك الحاشية بخيط مستقيم.



اللوحة رقم 128

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





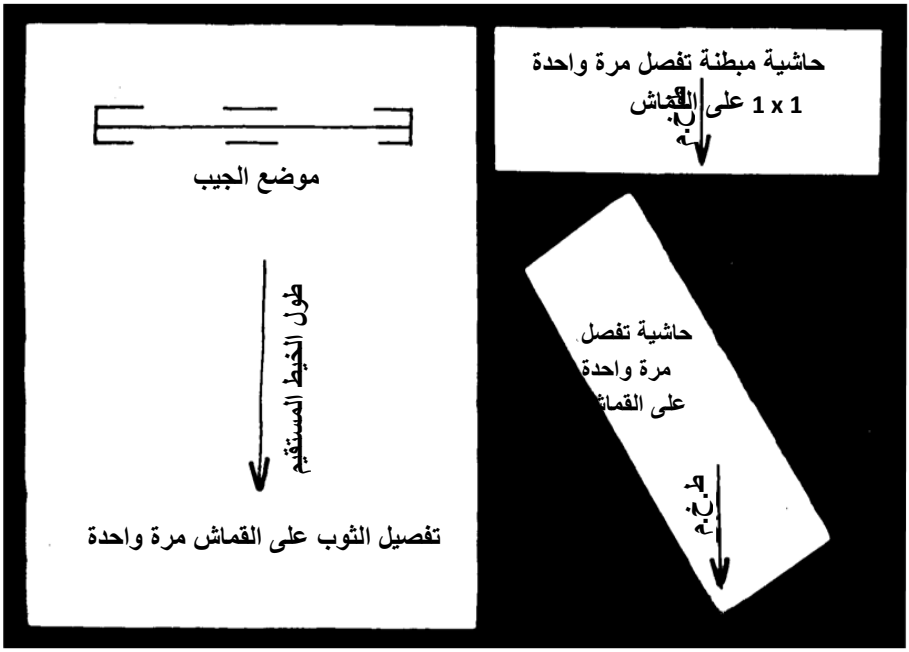
اللوحة رقم 129

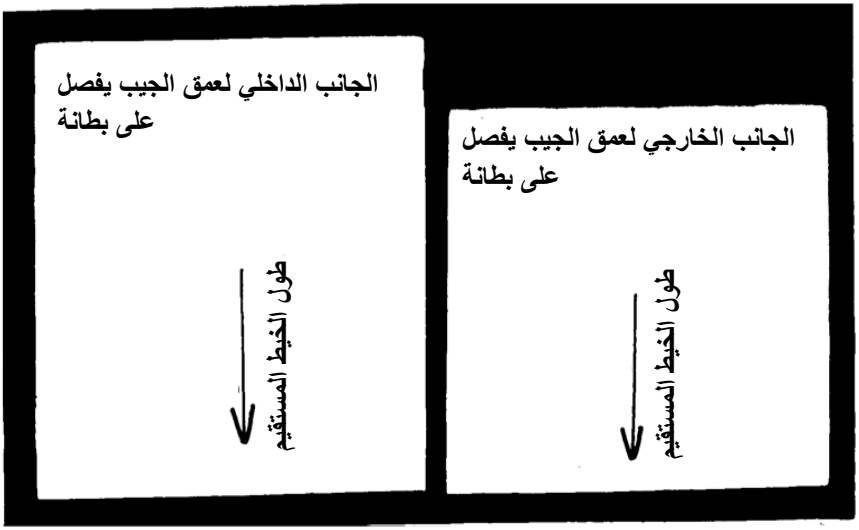
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- طول الخيط المستقيم
- اتجاه السداة للقص 1 x 1 : تفصيل مرة واحدة
- الخياطات المتضمنة

اللوحة رقم 129 مكرر

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



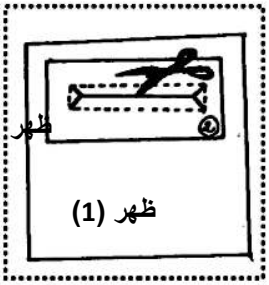


اللوحة رقم 130

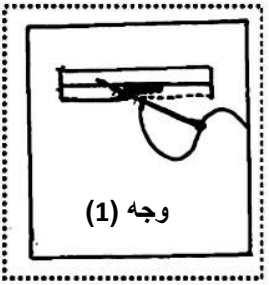
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



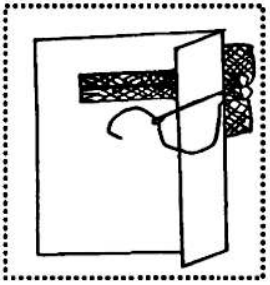
الشكل 1



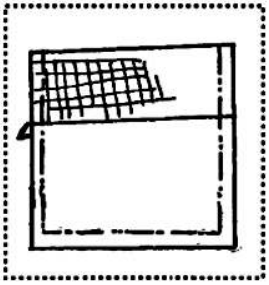
الشكل 2



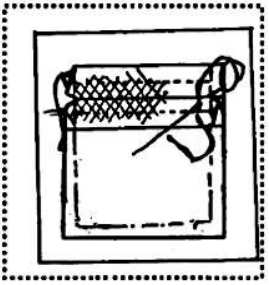
الشكل 3



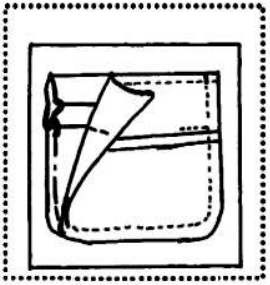
الشكل 4



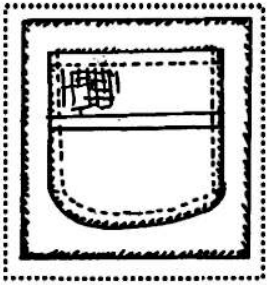
الشكل 5



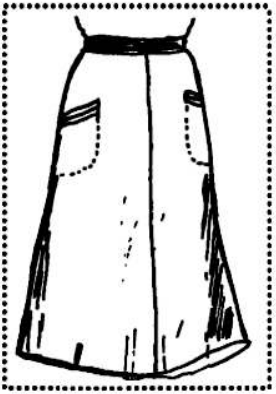
الشكل 6



الشكل 7



الشكل 8



الشكل 9

اللوحة رقم 131

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- الجيب بحاشية مطبقة وياقة:

أ- تعريف:

هذه الجيب عبارة عن شقة تنتهي بحاشية تنصب عليها ياقة جيب. اللوحة رقم 132.

ب- الخصائص:

- يمكن وضع هذه الجيب على الثوب أفقية أو مائلة. حاشية هذه الجيب تفصل وتقص عامة مائلة.
- يتبع كل من الياقة وعمق الجيب والحاشية المبطنة، نفس اتجاه الإنجاز.
- غير أن الياقة يمكنها أن تفصل منحرفة (مائلة) أساسا على قماش مخطط أو ذي مربعات.
- عندما تنجز الياقة على قماش سميك (مثل: النسيج الصوفي) يجب تبطينه بقماش ناعم أو ببطانة.
- شكل الياقة قابل للتغيير، يمكن أن يحتوي على زوايا قائمة، حادة أو مقوسة.

ت- الاستعمال:

- هذا النوع من الجيوب يستعمل على السترات والمعاطف، والسترات المصنوعة من الفلازيرس.
- تحقق هذه الجيب عامة على الثياب الصوفية وعلى الثياب الكتانية، وثياب الصوف المقوى.

ث- طريقة التنفيذ:

1) تحضير القطع: (اللوحة رقم 133، و134)

- أخذ قياسات اللوحة رقم 133 (قيم الخطايات متضمنة) بواسطة دويلب إعادة صنع النماذج أو بواسطة إستعمال ورق النسخ بالكاربون.

ملاحظة: أخذ قياس كل قطعة على حدة، للتمكين من إستعمال هذا النموذج لتفصيل القطع على القماش.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- تفصيل القطع: رقم 1، رقم 2، رقم 3، ورقم 5 مثلما هي معينة على مخطط التفصيل رقم 1، اللوحة رقم 134.
- تفصيل القطع: رقم 4، رقم 5، ورقم 6، على قطعة قماش بطانة ب 30سم على 18سم، تبعا للتفصيل رقم 2 على اللوحة رقم 134.

2) انجاز الجيب: (اللوحة رقم 135)

الشكل 1:

- طي الحاشية (القطعة رقم 2) باتجاه العرض، لتعيين خط الوسط.
- وضع الحاشية (القطعة رقم 2) على القطعة رقم 1، الممثلة للثوب، وذلك مع الإعتناء الجيد، بوضع خط وسط الحاشية على خط تنصيب الحاشية هذه (نفسها) المعين على القطعة رقم 1.
- أداء تسريج على بعد 0,5سم من كل جانب من جوانب وسط الحاشية بتشكيل مستطيل حول خط الوسط، مثلما هو الحال بالنسبة للجيب السابق.
- إحداث شق على خط وسط الحاشية مع التوقف عند 1 سم من النهايات.
- جز زوايا ذيول الخطافة.

ملاحظة: الحذر الجيد أثناء شق الحاشية. لأنكم إذا ما صنعتم فتحة أكبر من الحاشية، يحصل لكم فراغ من كلا الجانبين أو أنكم إذا ما أديتم فتحة أصغر، تنتج لديكم طيات خاطئة.

الشكل 2:

- قلب الحاشية انطلاقا من الفتحة.
- غلق الحاشيتين (السفلى والعليا) غلقا جيدا ثم خياطتهما بغرز خلفية على وجه القطعة رقم 1.

الشكل 3:

- تكتين (تغليق الياقة بالكتان) الياقة، بتفصيل قطعة مساوية للقطعة رقم 5 على الكتان بإزالة قيم الخياطة ثم وضع هذا الكتان على القطعة رقم 5 (المفصلة على القماش) ثم تثبيته بواسطة غرز المشاية.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

ملاحظة: إذا لم يكن لديكم كتان، استعملوا اللاصق الحراري من الفيزلين. ولتطبيقه استعينوا بالمكواة.

- تبطين هذه الياقة بواسطة القطعة رقم 5 التي فصلتم وقصصتم على بطانة.
- تسريج أولي للقطعتين ثم تسريج بغرز تسريج ثلاثة جوانب مثلما هو معين على الشكل.
- أداء على الجوانب الثلاثة المسرجة، ثم قص الزيادات وقلب الياقة.

الشكل 4:

- تجميع الحاشية المبطنة بواسطة غرز تسريج (القطعة رقم 3) مع الجانب الخارجي لعمق الجيب، (القطعة رقم 4).
- كي الخياطة مسطحة.

الشكل 5:

- تنصيب الياقة بين الحاشيتين (السفلى والعليا) على وجه القطعة رقم 1.
- تسريج الياقة على مستوى خياطة الحاشية التي سبق أداؤها على الظهر.

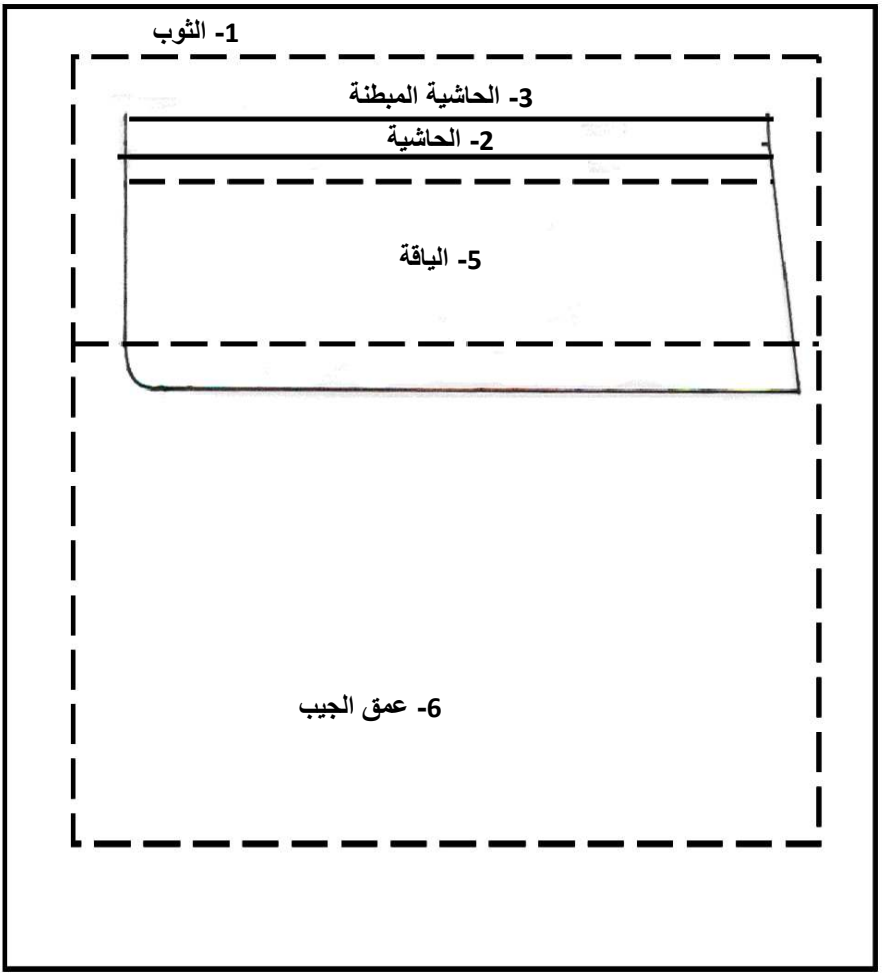
الشكل 7:

- على الظهر دائما يتم تجميع الجانب الخارجي لعمق الجيب (القطعتان رقم 3، ورقم 4 اللتان سبقا وأن جمعتا) على بعد 2 ملمترا من خياطة الحاشية العليا.

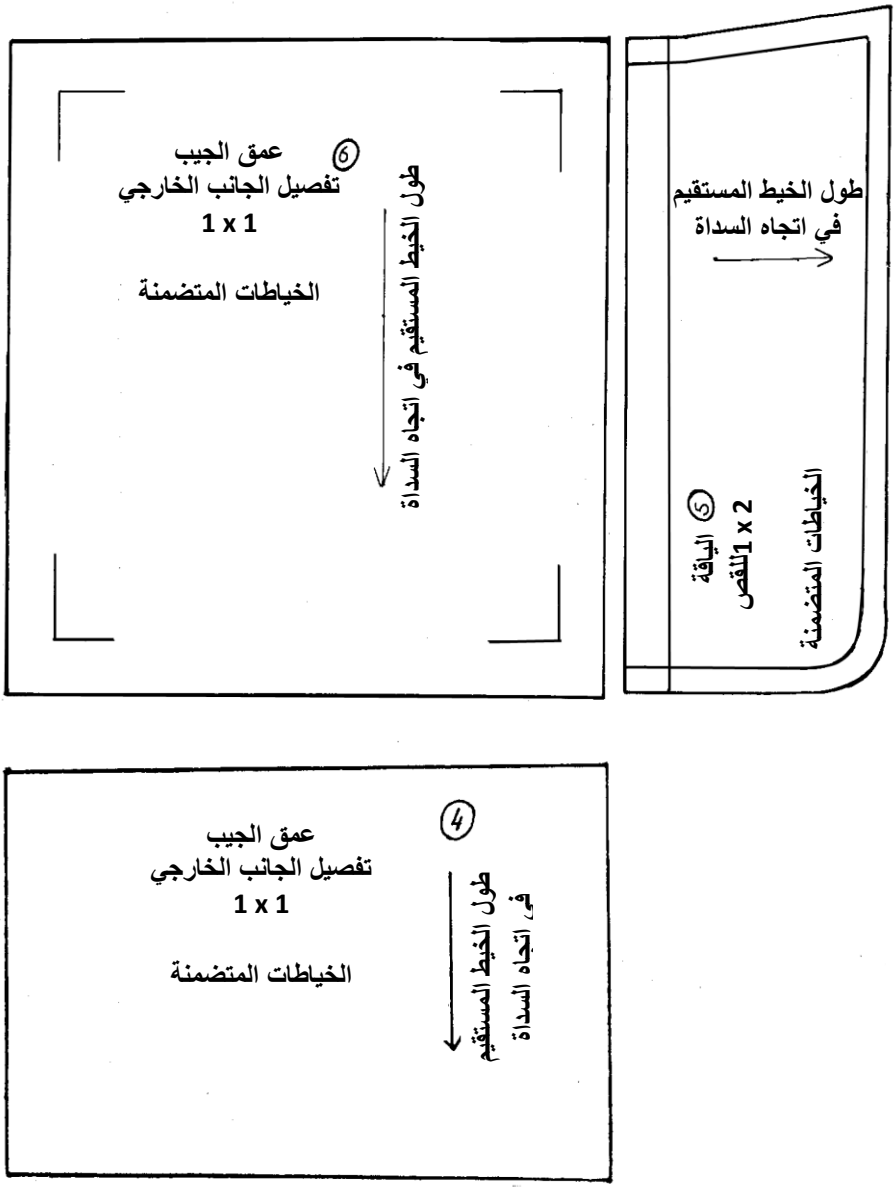
الشكل 8:

- تجميع قطعتي عنق الجيب (القطعتان رقم 3، رقم 4 مع القطعة رقم 6) بواسطة غرز التسريج الأولي، ثم يتبعها غرز تسريج مع الاعتناء بتقويس النهايتين.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

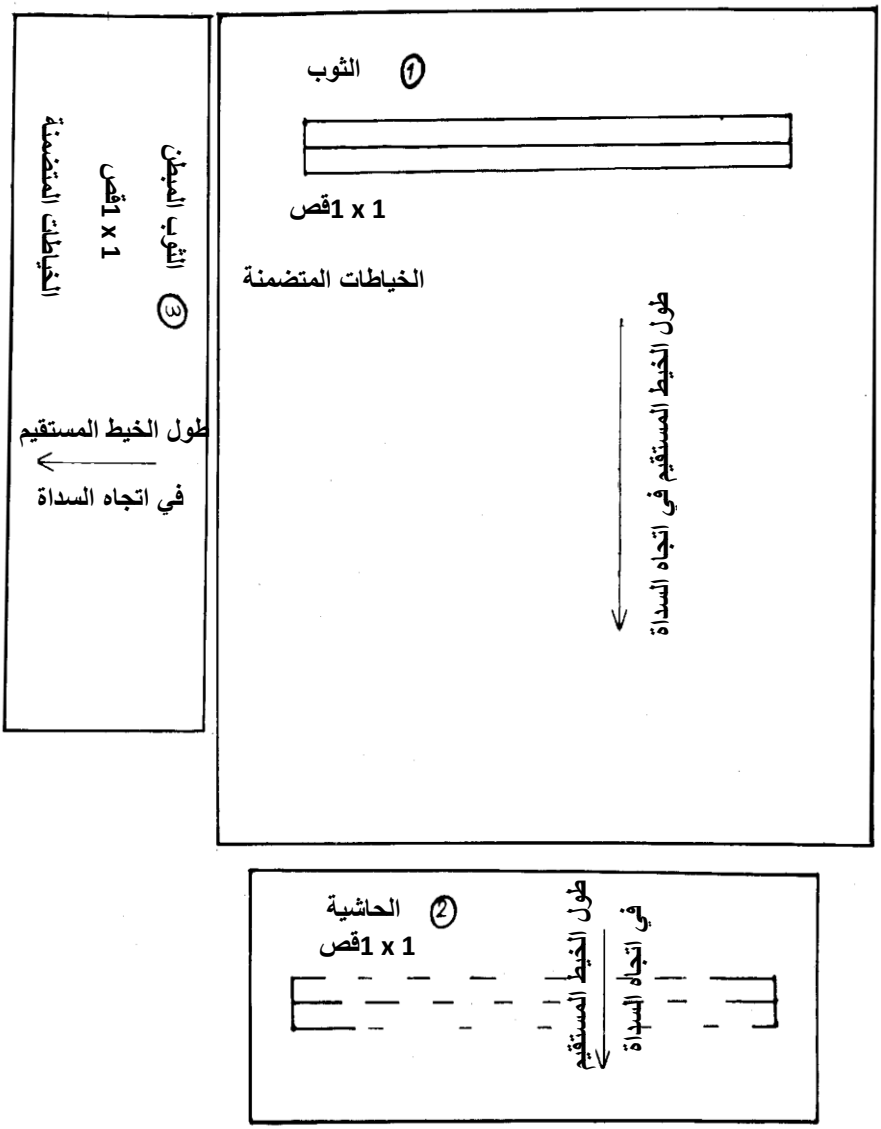


اللوحة رقم 132



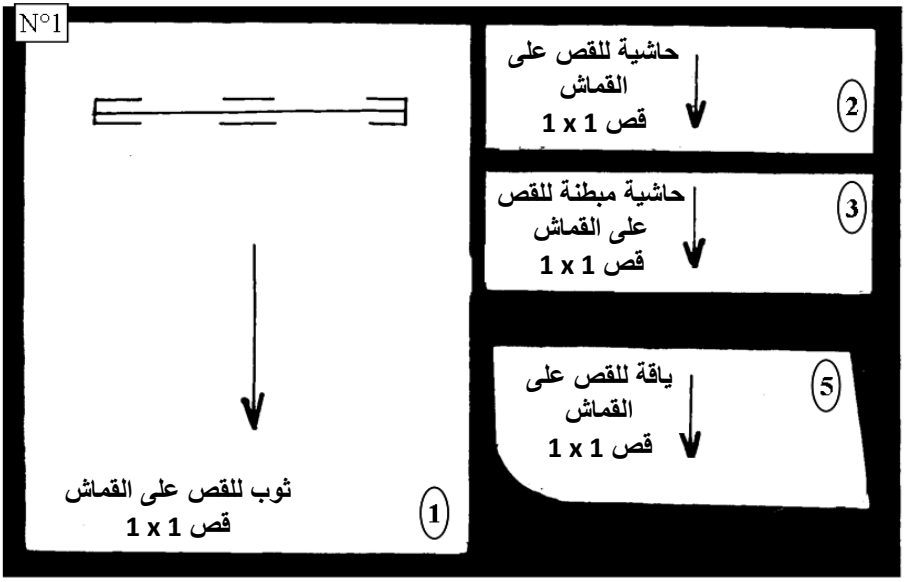
اللوحة رقم 133

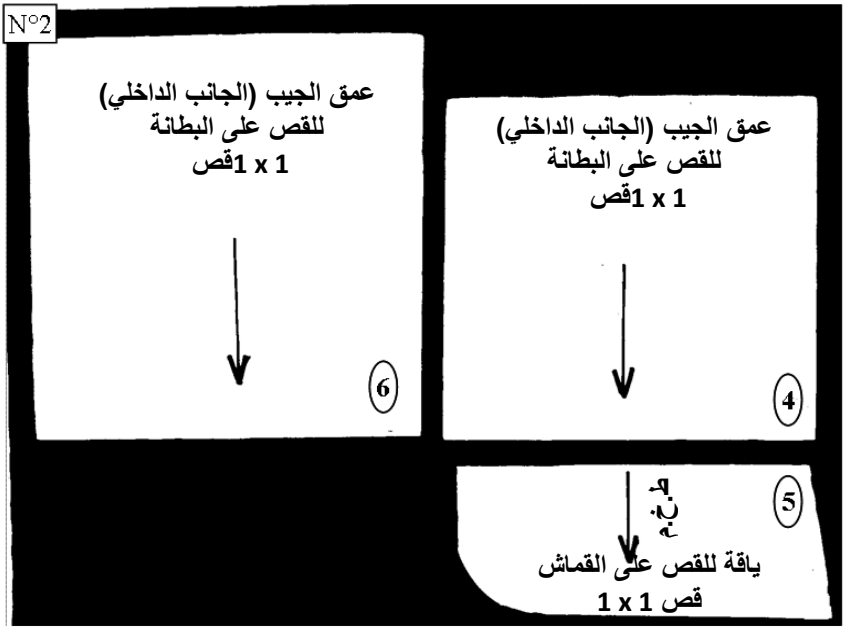
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



اللوحة رقم 133 مكرر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





اللوحة رقم 134

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3) الجيب بياقة:

أ- التعريف:

عبارة عن جيب بحاشية، أين إستبدلت حاشيته العليا بياقة اللوحة رقم 135.

ب- الخصائص:

- يمكن وضع هذا الجيب أفقية أو مائلة مثلما هو الحال بالنسبة للجيب السابق.
- يمكن تشكيل الياقة بأشكال مختلفة تبعا للموديل.
- يتبع كل من الياقة، وعمق الجيب، والحاشية المبطنة اتجاه الإنجاز.
- عندما يحقق الجيب على قماش سميك (مثل القماش الصوفي) يجب تبطين الياقة المخصصة للجيب بقماش ناعم أو ببطانة.

ت- الإستعمال:

يستعمل هذا الجيب في المعاطف، والستر، والتنورات أو الفساتين المصنوعة من أنسجة الصوف أو الكتان.

ث- طريقة التنفيذ:

1) تحضير القطع: (اللوحة رقم 136)

- بالإستعانة بدويلب خاص بالنموذج أو بورق النسخ بالكاربون، قوموا بأخذ قياسات النماذج على اللوحة رقم 136.
- على قماش موحد، قوموا بقص القطع التالية:
  - رقم 1 يمثل الثوب،
  - رقم 2 يمثل الحاشية المبطنة،
  - رقم 3 يمثل الياقة،
  - رقم 5 يمثل الحاشية.
- على قماش ببطانة، قوموا بقص:
  - القطعة رقم 3: تمثل الياقة،
  - القطعة رقم 4: تمثل داخل عمق الجيب،
  - القطعة رقم 6 تمثل خارج عمق الجيب.

WWW.DZPEN.COM قسم الجزائر

- تفصيل القطعة رقم 3 على قماش من الكتان مع إزالة قيم الخياطة المعينة على نموذج القطعة.

2) انجاز الجيب: (اللوحة رقم 137)

الشكل 1:

- وضع الكتان المفصل على الياقة من القماش (القطعة رقم 3) ثم تثبيته بغرز تسريج أولي. ثم إتباعه بغرز مشابه على الجوانب الأربعة،
- تبطين الياقة بالقطعة رقم 3 المفصلة على قماش بطانة، ثم تسريج القطعتين تسريجا أوليا، وجها على وجه، ثم تسريج حقيقي على الجوانب الثلاثة مثلما هو معين على الشكل.
- حز الجانبين المسرجين ثم قص زوائد الزوايا.
- ثم قلب الياقة انطلاقا من الفتحة ثم كيها مسطحة.
- تكثيف الخياطة على الجوانب الثلاثة، على بعد 0,5سم من الحافة.
- تسريج أولي على الجانب المغلف.

الشكل 2:

- تخطيط خط موازي للحافة العليا للقطعة رقم 1 على بعد 3سم من الحافة العليا هذه.
- تحديد فتحة حاشية الجيب على بعد 1,5سم من كلا جانبي القطعة، على خط موضع الحاشية نفسها.
- تخطيط خط موازي لخط موضع حاشية الجيب، على بعد 0,5سم من خط موضع الحاشية نفسه، وذلك بهدف تشكيل مستطيل الحاشية،
- أخذ قياسات هذا المستطيل على وجه القطعة رقم 1 مع تنفيذ الغرزة الأمامية على المستطيل،
- وضع الياقة على القطعة رقم 1 الوجه على الوجه مع وضع خط التسريج الأولي للجانب المفتوح من الياقة على حافة أعلى مستطيل حاشية الجيب.
- على وجه القطعة رقم 1، قوموا بتسريج أولي لحاشية الجيب على خط موضع هذه الأخيرة وبتسريج حقيقي بعد ذلك على بعد 1مم أسفل هذا الخط.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الشكل 3:

- على ظهر القطعة رقم 1، القيام بشق على خط وسط مستطيل حاشية الجيب بالتوقف على بعد 1سم من كل نهاية.
- حز الزوايا على شكل أجنحة الخطاطيف.

الشكل 4:

- على وجه القطعة رقم 1، يتم قلب حاشية الجيب انطلاقا من الفتحة.
- تشكيل الحاشية بين الأصبع مع الحذر والحفاظ على انتظامها.
- تسريج أولي ثم تثبيت بواسطة خلفية على الخياطة السابقة.

الشكل 5:

- على ظهر القطعة رقم 1، رفع باطن الجيب (القطعة رقم 4) مع تسريجه على الخياطة السابقة المؤداة على الحاشية.

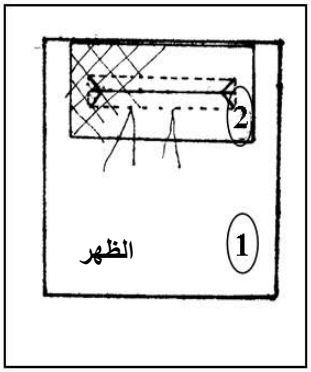
الشكل 6:

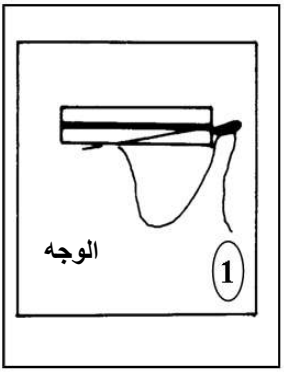
- على الظهر دائما، تجميع الحاشية المبطنة مع خارج عمق الجيب (القطعة رقم 2 + القطعة رقم 6) مع تسريج على بعد 0,5سم من الحافة.

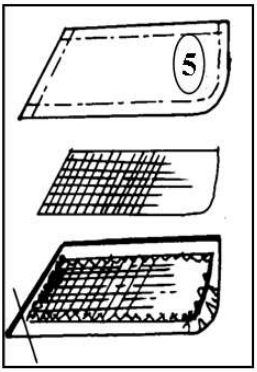
الشكل رقم 7:

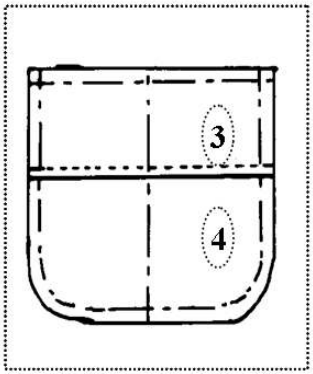
- على الظهر، رفع خارج عمق الجيب (القطعة رقم 2 + القطعة رقم 6) مع غرزه بغرز تسريج على خياطة الياقة السابقة.
- غلق كيس الجيب بتجميع خارج عمق الجيب مع باطنه، بواسطة غرز التسريج.

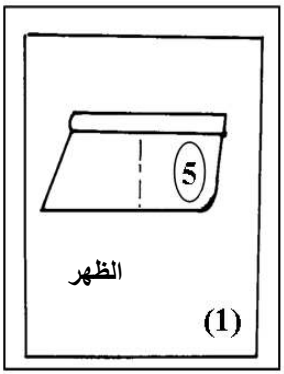
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

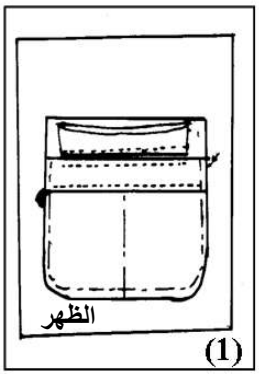


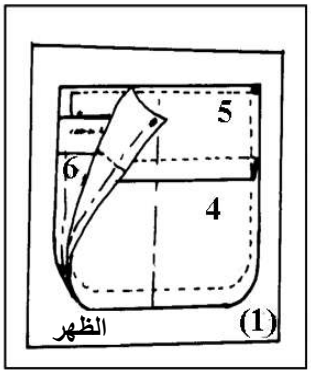


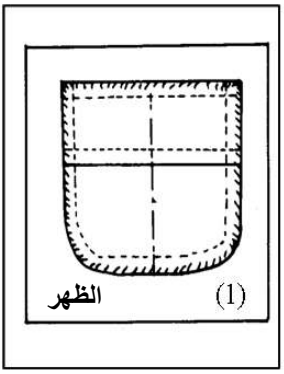










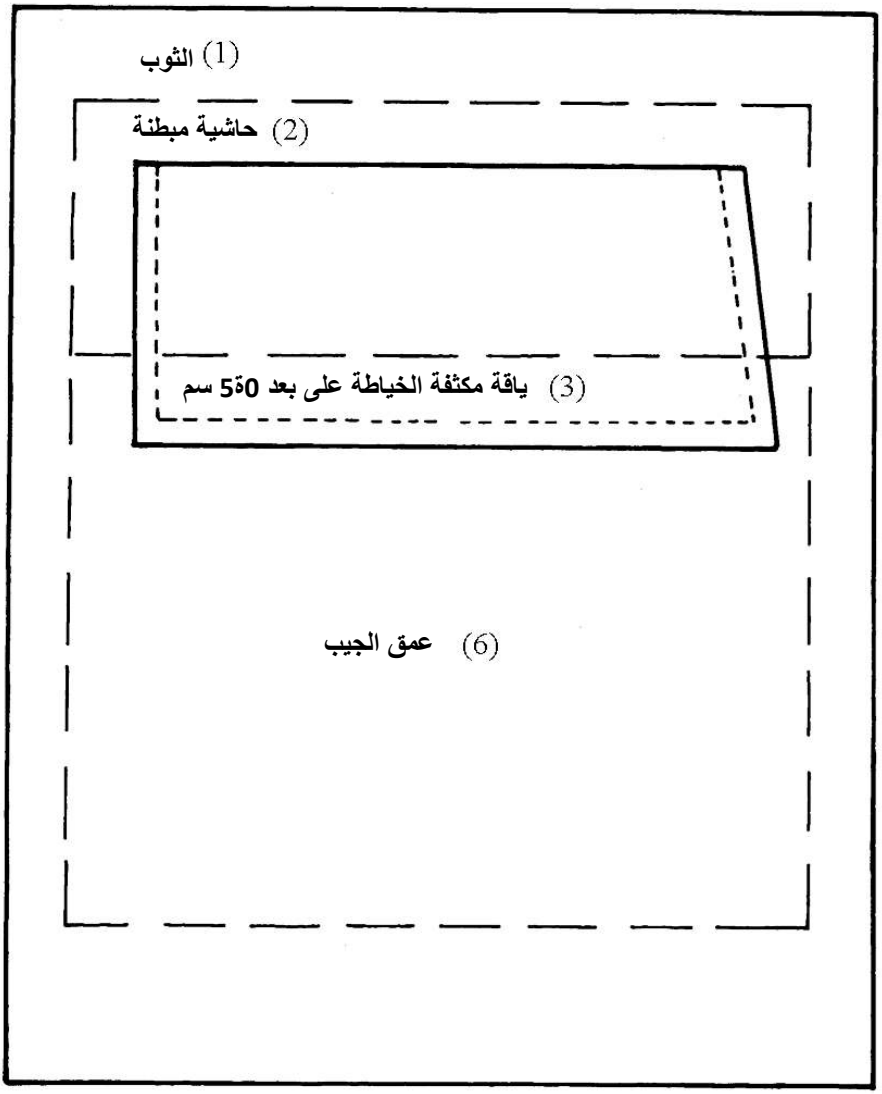




الشكل 7 الشكل 8 الشكل 9

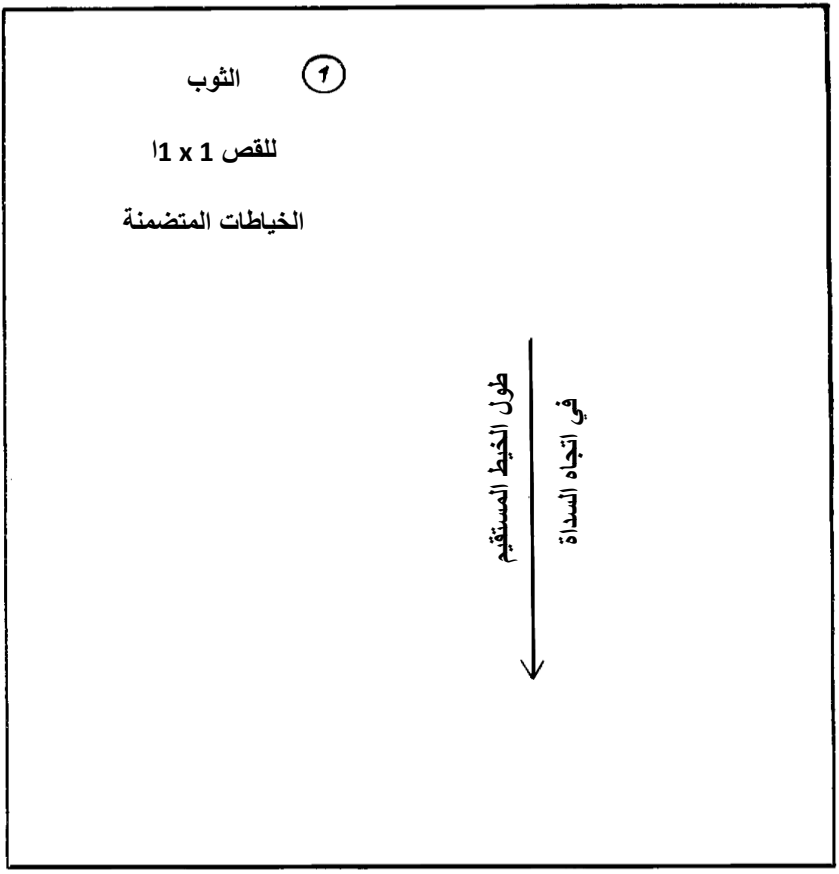
اللوحة رقم 135

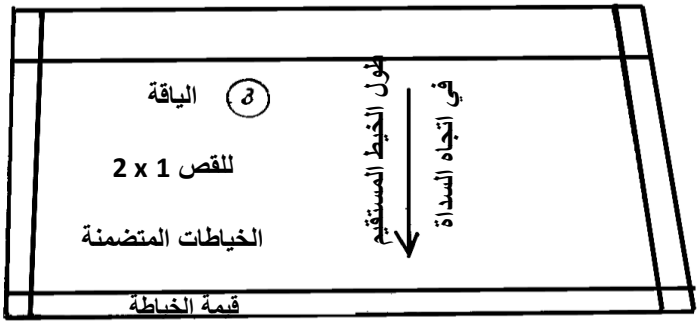
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



اللوحة رقم 136

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

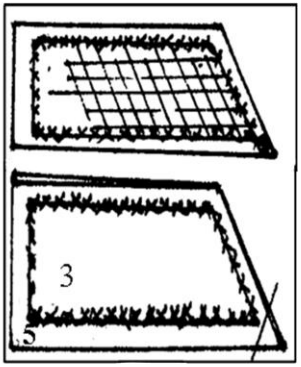


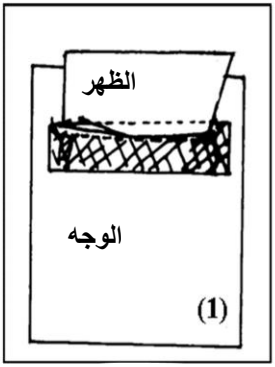


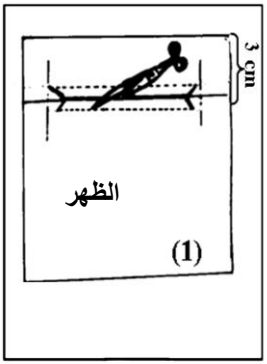
اللوحة رقم 137

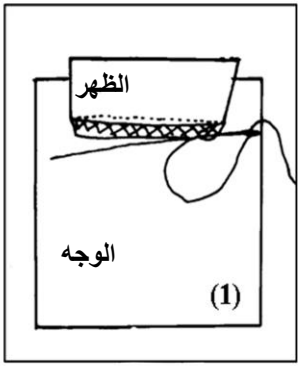
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

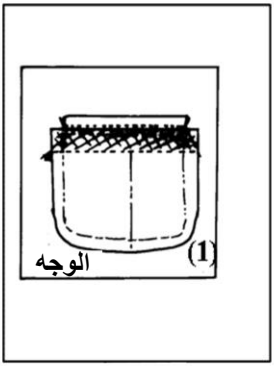
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

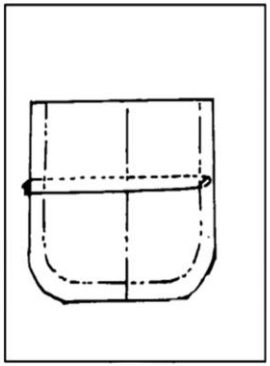


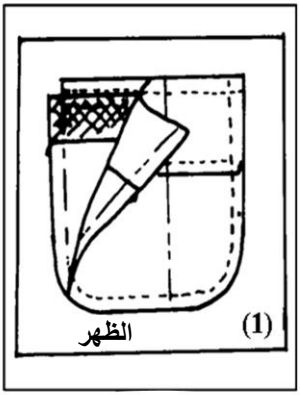




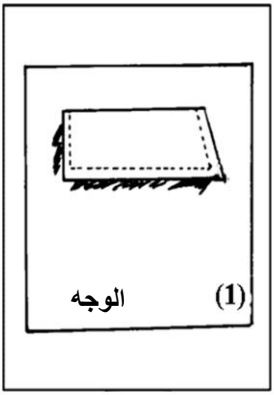








الشكل 7



الشكل 8



الشكل 9

اللوحة رقم 138

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- جيب الصدر أو جيب الحاشية:

أ- الخصائص:

- يمكن وضع هذه الجيب أفقية أو عمودية أو منحرفة (مائلة).
- حاشية هذه الجيب تفصل على نفس قماش الثوب.
- عمقا الجيب يفصلان على قماش بطانة

ب- الاستعمال:

إن جيب الصدرة (gilet) يستعمل على السترة وعلى المعاطف والصدرات...

ت- طريقة التنفيذ:

1) تحضير القطع: اللوحة رقم 139

- أخذ قياسات القطع من اللوحة رقم 139، بواسطة دويلب إعادة صنع النماذج أو بواسطة ورق النسخ بالكاربون.
- تحرير المنحنيات بالنسبة لكل قطعة.
- قص القطعة رقم 1 (الممثلة للثوب) والقطعة رقم 2 (الممثلة للحاشية) على قماش موحد (نحو الترقال أو البركال)

ملاحظة: الاعتناء بأخذ صحيح للتعيينات الخاصة بالقطع على اللوحة رقم 125، مثل موضع الجيب، وقيم الخياطات وخط الطية.

- تفصيل وقص القطعة رقم 3 (الممثلة لعمقي الجيب) مرتين على قماش البطانة.
- تفصيل وقص القطعة رقم 2 على الفيزلين أو البركال مع خصم لقيم الخياطة.

2) تحقيق الجيب: اللوحة رقم 126

الشكل 1:

- تكتين (تغليف بقماش من الكتان نصف عرض لحاشية (القطعة رقم 2) بواسطة الفيزلين أو البركال.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشكل 2:

- طي القطعة رقم 2 على خط الطية مثلما هو معين على الشكل (بقاء الفيزلين مرئية)
- تسريج جانبي الحاشية الصغيرتين

الشكل 3:

- قلب الحاشية على الوجه
- تكثيف الخياطة على الجوانب ثم كيها بمكواة.

الشكل 4:

- تسريج أولي للحاشية (القطعة رقم 2 على خط التركيب المعين على القطعة رقم 1 مع توجيهه نحو الأسفل بحيث تصبح القطعة (المغلفة بالكتان) بالداخل ملتصقة بالثوب (القطعة رقم 1)

الشكل 5:

- تدبيس أحد عمقي الجيب على الحاشية (العمق الأول للجيب) مع توجيهه نحو الأسفل مثلما هو معين على الشكل.
- أداء التسريج الأولي.

الشكل 6:

- تدبيس العمق الثاني للجيب على الجانب المقابل له
- ثم أداء تسريج أولي.

الشكل 7:

- أداء تسريج حقيقي بعد ذلك على عمقي الثوب مثلما هو مبين على الشكل

الملاحظة: الخياطة السفلى أي تلك التي على العمق الأولي للجيب تطابق تماما طول الحاشية لخياطة العليا (أي تلك التي على العمق الثاني للجيب تكون أقصر عند النهايتين مثلما ستلاحظون على الشكل 7.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الشكل 8:

- على ظهر الثوب (القطعة رقم 1) إحداث شقة بين الخياطتين.
- حز الركنين بشكل مائل (على شكل أجنحة الخطاطيف، بحيث يحصل لديكم مثلث).

الشكل 9:

- على وجه القطعة رقم 1، تمرير عمقي الجيب انطلاقا من الفتحة.
- جذب جيد لعمقي الجيب على ظهر القطعة رقم 1.

الشكل 10:

- على وجه القطعة رقم 1، تدبيس الحاشية مثلما هو معين على الشكل

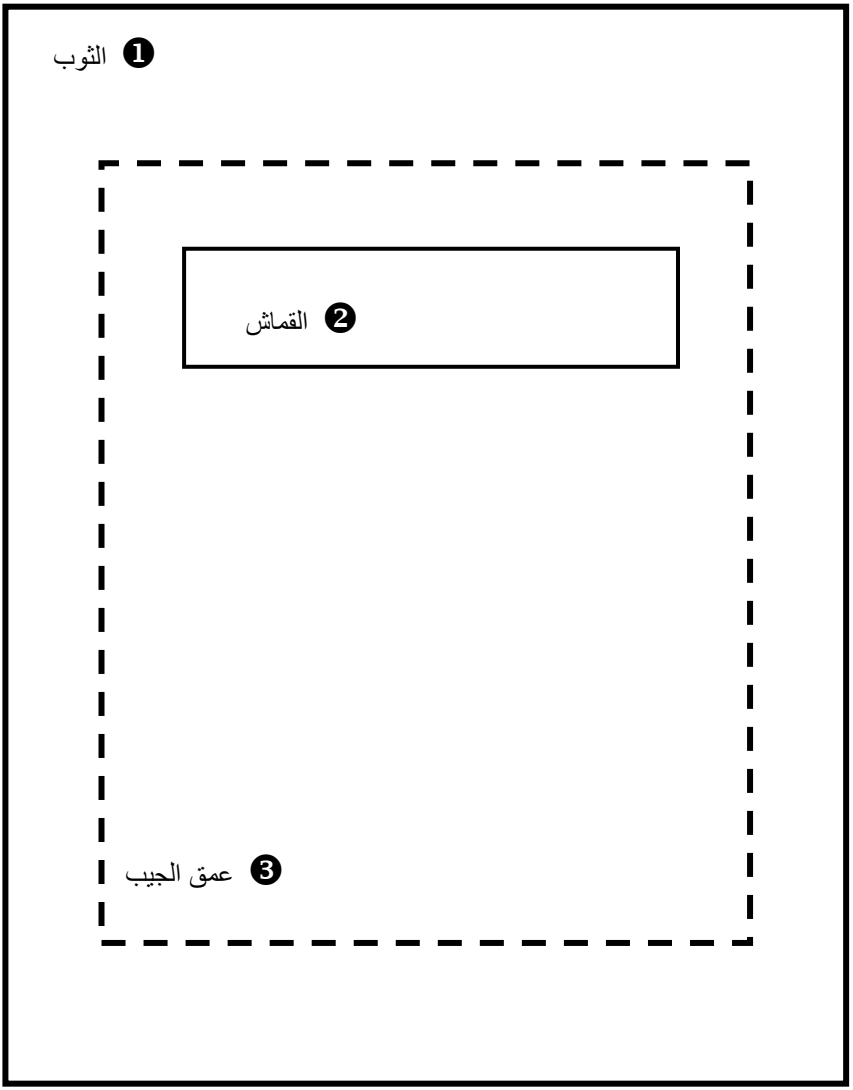
الملاحظة: الحاشية تجذب نحو الأعلى ثم تمسك على المستطيل المعين لموضعها.

الشكل 11:

- على ظهر القطعة رقم 1، يجب تسريج أولي ثم خياطة عمقي الجيب معا (التسريج على الجوانب الثلاثة) بمسك المثلثات الناتجة بنهايتي الشقة مع الخياطة الجارية.

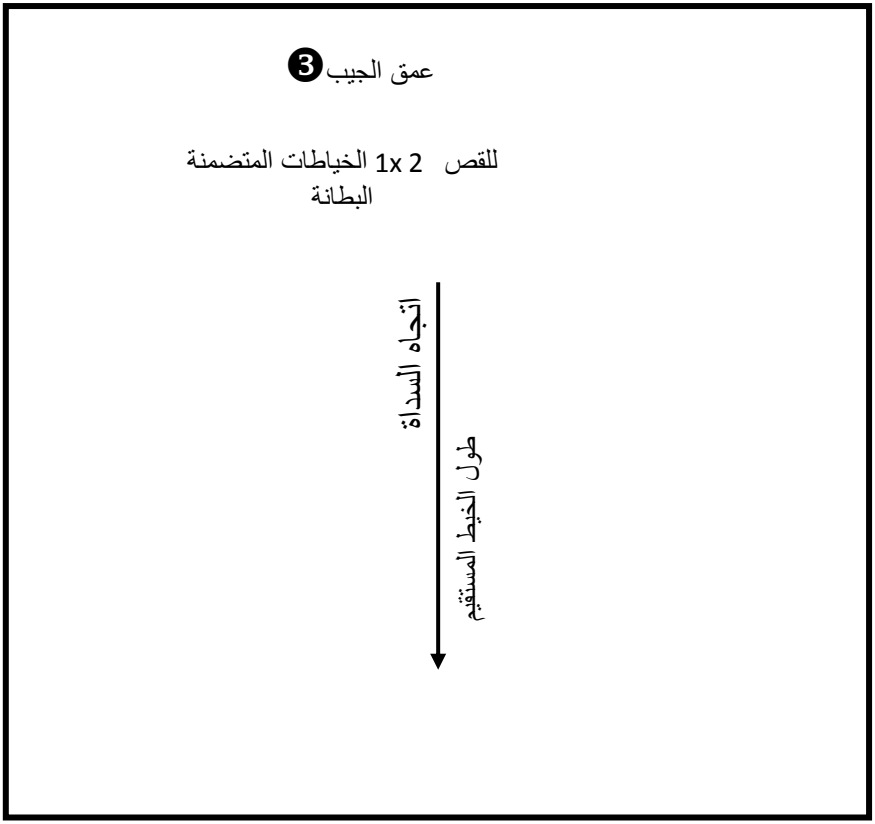
الشكل 12:

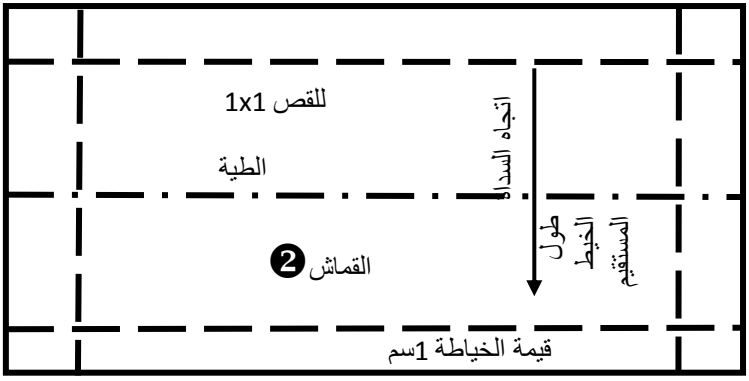
- على وجه القطعة رقم 1، يجب خياطة جانبي الحاشية الصغيرتين على خط التركيب، بغرز مخفية.



اللوحة رقم 139

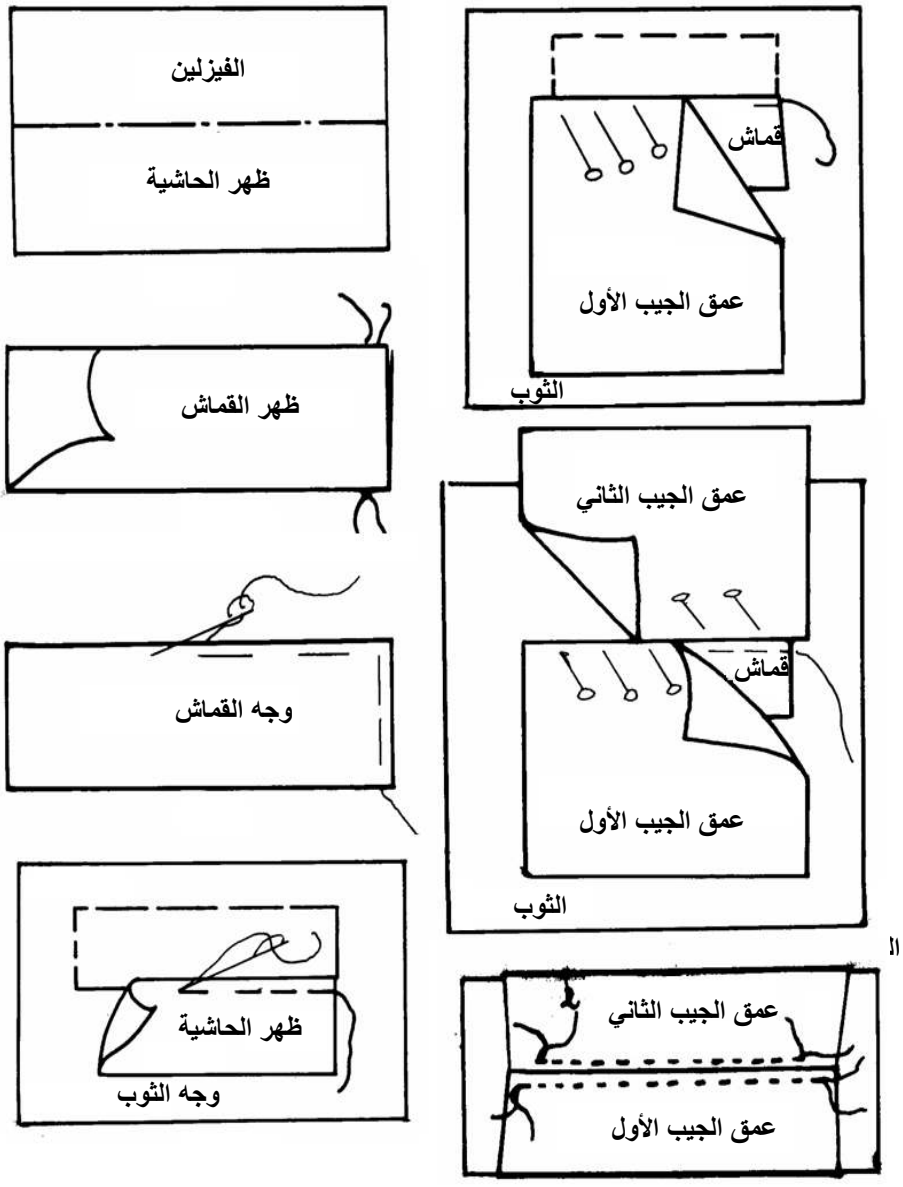
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





اللوحة رقم 141 مكرر

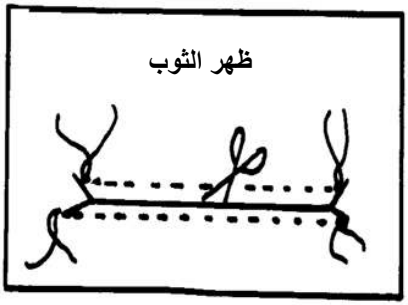
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

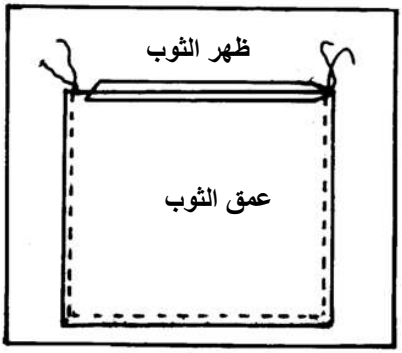


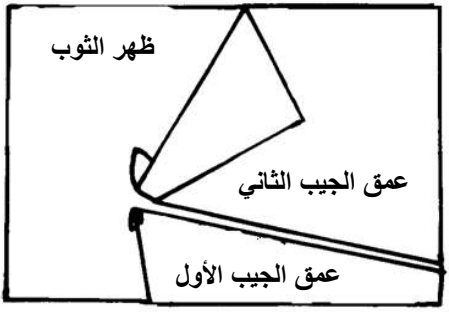
الشكل 7

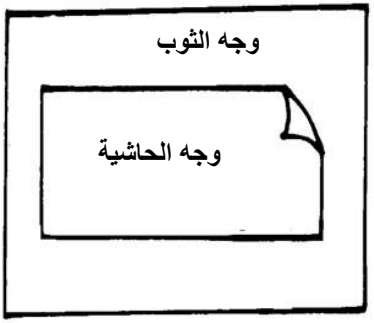
اللوحة رقم 141

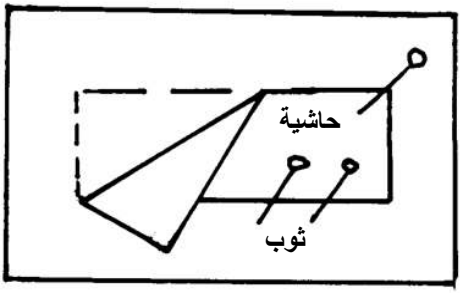
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر











الشكل 10

اللوحة رقم 141 مكرر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر