الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التكوين والتعليم المهنيين
Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Centre National de l'Enseignement Professionnel à Distance (CNEPD)

المركز الوطني للتعليم المهني عن بعد (م.و.ت.م.ب)

الخياطة

السلسلة رقم 04

خطة الدرس:

الدرس رقم 04: إجراءات التجميع

I- تعريف

II- النماذج المختلفة لخياطة التجميع:

1- الخياطة البسيطة
2- الخياطة الإنجليزية
3- الخياطة المُطَبَّقة الواحدة على الأخرى
4- الخياطة الباريسية
5- الخياطة المكثفة أو الخياطة المضاعفة على السطح
6- الخياطة على الجانب الأضيق

تمرين تطبيقي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الدرس رقم 05: الغرز التزينية

I- تدريبات أولية على غرز التزيين:

مقدمة.

1- غرزة الساق.
2- غرزة السلسلة الصغيرة.
3- غرزة الصليب.
4- غرزة ضفيرة زهر.

II- دراسة الزوايا:

1- تعريف
2- زاوية عادية
3- زاوية في مثلث

الدرس رقم 06: عتاد الكي

I- صيانة وكي إنجاز مزركش

الدرس رقم 04: إجراءات التجميع

شرح الكلمات التقنية: (وحدة التجميع)

الغاية من شرح الكلمات التقنية هي مساعدتكم على مراجعتها كلما عثرتم على أيٍّ واحدة من هذه الكلمات المذكورة أدناه إلى أن تتمكنوا من حفظها كليا في الذاكرة:

التشريج (Bâtir)	ضم وتجميع مؤقت بغرز كبيرة.
التشريح (Faufiler):	ضم وتجميع مؤقت بغرز كبيرة.
التجميع (Assembler):	تجميع قطعتين أو أكثر من القماش بغرزهم معا.
المظهر (Aspect):	الشكل الخارجي لشيء أو لقطعة القماش أو لخيط.
طي الحافة (Remplier):	تجميع نفس القطعة بعد المطوية علة نفسها حافة على حافة.
التطبيق (Rabattre):	جلب القطعة المجمعة على قطعة أخرى من أجل تثبيتها.
تكثيف الخياطة (Surfiler):	تمرير الخيط على الحافة لمنعها من الانسلال وانحلال خيوطها.
النظافة (Propreté):	نقيض " الوسخ " إن النظافة في الخياطة تعني جعل الحوافي واضحة بواسطة وضع اللمسات الأخيرة.
وضع اللمسات الأخيرة (Finition):	الثوب على وشك الانتهاء (وضع الأزرار، طي أسفل الحاشية...) و جعل الإنجاز جاهز للتحميل.
منطلق الكم (Emmancheur):	إحداث فتحة في ثوب من اجل السماح بتمرير الذراع، وعند الاقتضاء تركيب الكم.
فتحة الكم (Entournure):	القسم المستدير والمجوف في فتحة الكم.
صلابة Cran	من فعل شَقَّ وهي إحداث شق صغير في جسم صلب.
خَفَّف Dégarnir	قص الزيادة في القماش من أجل نزع الكثافة.
يفتح Ouvrir	المباعدة بين الجوانب الداخلية على ظهر القماش باستعمال الظفر أوالمكواة.
الداخلي (Rentré):	قيمة القماش المطوى على ظهر الإنجاز.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

I- التعريف:

تعتمد خياطة التجميع على ضم قطعتي قماش وذلك بتثبيتها جيدا متصلين بغرزة التسريح سواء بالخياطة باليد أو بالآلة.

يوجد عدد كبير من أنواع الخياطة الجيدة والمزينة تقريبا ويمكنكم اختيار الخياطة الملائمة تماما للثوب والمخصصة نوع القماش المستعمل عند اكتسابكم لبعض التجربة.

II- مختلف نماذج خياطة التجميع:

نقترح عليكم في هذا الدرس التعرض لمختلف نماذج خياطة التجميع المستعملة بكثرة.

1- الخياطات البسيطة:

أ) الخياطة البسيطة المفتوحة (اللوحة رقم 61، الشكل 1 والشكل 2):

وتسمى أيضا الخياطة لكونها مسطحة نسبيا. إن سهولة وسرعة تحقيقها هو سبب استعمالها بكثرة على جميع الأقمشة وكل الملابس الخارجية ولكن هذه الخياطة ضعيفة المقاومة عند الغسل أو الكي.

– طريقة التنفيذ: (اللوحة رقم 60)

- وضع قطعتي القماش المعدتين للتجميع حافة على حافة ووجها على وجه وذلك بتركيب واحدة على أخرى مسطحتين على الطاولة (الشكل 01)
- مسكهما أفقيا بدبابيس للتمكن من التسريح دون تحريك الدبابيس (الشكل 02)
- تسريح المجموع على قيمة خياطة تتراوح بين 1 و 2 سم تيعا لسمك القماش (1سم) بالنسبة للأقمشة الرفيعة، و2سم بالنسبة للأقمشة السميكة (الشل 3)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

- غرز الخياطة بالآلة او باليد، بالغرزة الأمامية أي (غرزة الغرز) أو الخلفية بمتابعة خيط التسريح على ظهر القماش، بالتوازي مع الحافة (الشكل 04)
- الحل (الانسلال) (حل ونزع خيط التشريح)
- فتح الخياطة بتمريرها على الظهر من أجل تسطيحها (الشكل 05)
- إتقان الخياطة على كل حافة من حافتي القماش، بالغرزة .....للخياطة بواسطة اليد، أو بالغرزة المنحرفة تارة إلى أعلى وتارة إلى أسفل (زيق زاق) بواسطة الآلة لتجنب انسلال القماش.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

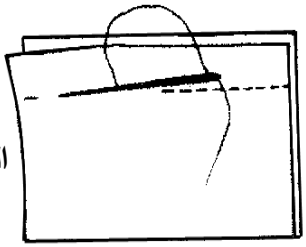
تجميع حافة على حافة

الشكل 1



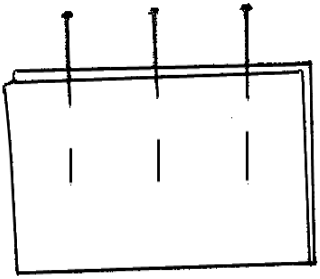
تسريح (غرز) باليد أو بالآلة

الشكل 4



تشبيك أفقي بالدبابيس

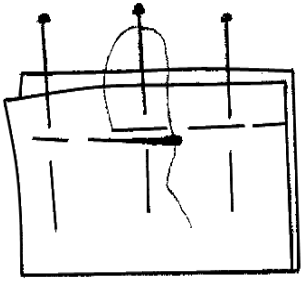
الشكل 2



قيمة الخياطة تتراوح بين 1و2 سم

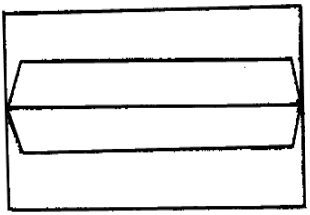
تسريج الخياطة

الشكل 3



كي الخياطة

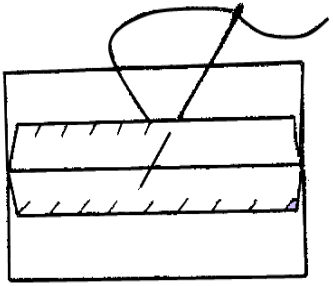
الشكل 5



تكثيف الخياطة على الحافتين

الحرتين و غرز غرز

الشكل 6



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب) الخياطة المفتوحة بالغرزة اللوحة رقم 61 الشكل 03:

هي عبارة عن خياطة بسيطة تقوم بغرز الحافتين (دون أي تكثيف للخياطة) وتستعمل هذه الخياطة على الأقمشة الرفيعة (الرقيقة) التي تنحل خيوطها بسهولة.

إن طريقة تنفيذ هذه الخياطة البسيطة (اللوحة رقم 60، الأشكال 1، 2، 3، 4، 5).

ولا يلاحظ الاختلاف بينهما إلا عند الكي ولذاك يجب تحقيق الطي أو ترجيع داخلي بـ 0.5 سم باتجاه الداخل على كلتا الحافتين. ثم القيام بالغرز على طول القيمة المطوات ثانية.

ت) الخياطة المشققة (المحرزة) اللوحة رقم 61، الشكل 6:

هي خياطة مماثلة للخياطات الأخرى وهي تسمح بإعطاء مرونة تسمح بكي هذه الخياطة عندما تكون مقوسة. وتستعمل في تحقيق فتحة القبة (الطوق/ العنق) ومحيط الكم الداخلي وفتحة الكم.

ث) الخياطة بالتلفيق اللوحة 61، الشكلان 4، 5):

هي خياطة تجميع حافة على حافة تتحقق باليد بالغرزات الصغيرة على الخياطة (غرزة السورجيت) على ظهر القماش لتركيب الأدوات المنسوجة بالتريكو و تركيب الأقمشة من الفرو والجلود و اللبد (feutre).

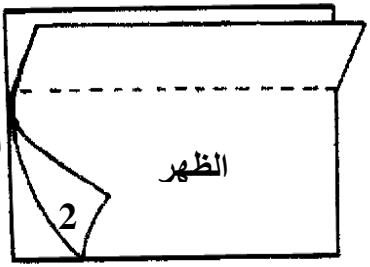
- **طريقة التنفيذ:**

- يجب تقصير طية ترجيع داخلي على الظهر بقيمة الخياطة يتراوح عرضها بين 0.75 سم و 1.25 سم على كلتا القطعتين المعدتين للتجميع.
- وضع القطعتين حافة على حافة وجها على وجه.
- غرز الحافتين المطويتين ثانية بترجيع داخلي بغرز صغيرة على الخياطة الأصلية (الشكل 04)
- فتح وفك الخياطة بالمكواة
- تكثيف الخياطة بغرز كبيرة على كلتا الحافتين الحرتين (الشكل 05)

ملاحظة: تحقيق هذه الخياطة بطي قليلا

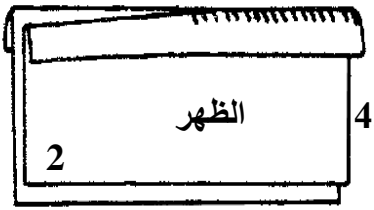
WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

الخياطة البسيطة



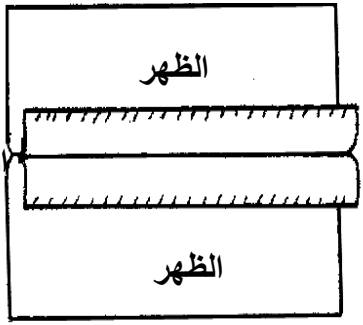
الشكل.1

الخياطة بالغرز الصغيرة



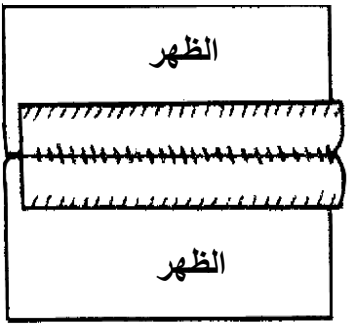
الشكل.4

الخياطة البسيطة، المكثفة بغرز كبيرة على الخياطة



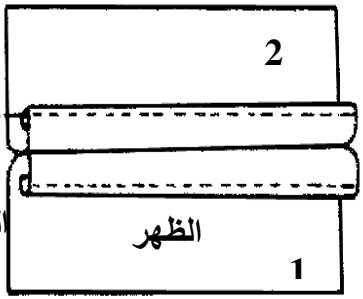
الشكل.2

الخياطة البسيطة، المكثفة بغرز الصغيرة على الخياطة



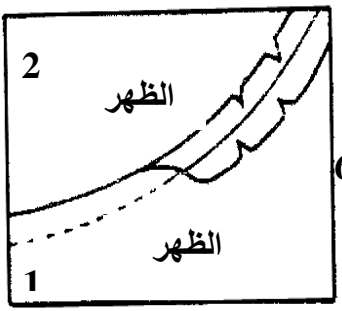
الشكل.5

الخياطة التسريج المفتوحة طية "ثانية" للترجيع



الشكل.3

الخياطة المشققة



الشكل.6

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- الخياطة الإنجليزية:

هي خياطة مضعفة محببة لصلابتها تستعمل بالنسبة للأقمشة الرفيعة (الرقيقة) والقابلة للانحلال (انسلال خيوطها) بسهولة والأقمشة ضعيفة المقاومة عندما تخضع لعملية تكثيف الخياطة بغرز كبيرة وخاصة الألبسة الداخلية الناعمة و الألبسة التي تغسل كثيرا (كالبلوزات والاقمصة الخارجية، والمآزر وألبسة الرضيع).

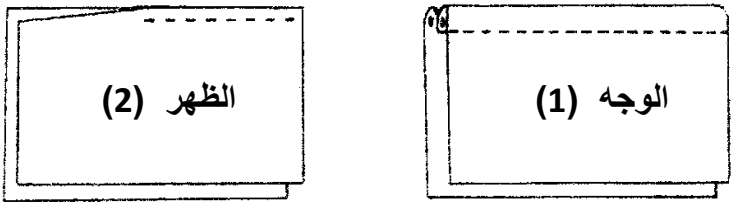
- **طريقة التنفيذ:**

- وضع لقطعتين المعدتين للتجميع حافة على حافة وظهرا على ظهر.
- تحقيق خياطة أولي بسيطة على 0.3 سم من الحافة الحرة (الشكل 1)
- فتح الخياطة بضفر الإصبع أو بالمكواة.
- قلب القطعة بطي ثان للسمكين وجها على وجه (الشكل 2)
- سرج (غرز) المجموع على ظهر وبالموازاة مع الحافة الحرة.
- فك (حل) خيوط السرج
- كي الإنجاز من جديد على الظهر لتسطيح السمكين.

النتائج:

في نهاية العملية نلاحظ أن:

- **على الوجه:** لها نفس المظهر
- **على الظهر:** تبرز طية مسطحة صغيرة ومكثفة تحتوي على الخياطة الأولى.



3- الخياطات المتداخلة اللوحة 62:

كما يدل عليها اسمها تكمن هذه الخياطة ببسط إحدى القطعتين المعدتين للتجميع على الأخرى.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وهي تشبه الخياطة الإنجليزية حيث أنها مضاعفة بطيئة التحقيق ولكنها تمتاز بكونها مسطحة صلبة ومقاومة للغسل والكي. وتكون هذه الخياطة بارزة على الوجه أكثر من الخياطات السابقة الذكر وتلائم أكثر القطع المقوسة (محيط الكم الداخلي، الفتحة التي يركب عليها الكم، مفرق ساقي السروال...الخ).

يمكن تمييز ثلاثة نماذج للخياطات المتداخلة:

- **الخياطة المطبقة الواحدة على الأخرى ذات غرزة الحاشية اللوحة رقم 62 الأشكال: 1، 2، 3، 4:**

– **طريقة التنفيذ:**

- وضع القطعتين المعدتين للتجميع حافة على حافة ووجها على وجه.
- تسريج المجموع على الظهر على 1.2 سم من الحافة الحرة
- قص إحدى الحافتين من جديد على 0.5سم من مكان (خيط) التسريج.
- حل (فتح) الخياطة بالظفر أو بالمكواة وذلك بالضغط على الخياطة جيدا لتجنب تكوين طية مسطحة مكثفة (الشكل 2).
- جلب الحافة الأعرض على الأخرى ثم كيها من جديد.
- تحضير طية ترجيع داخلي بـ 0.5 سم نحو داخل الخياطة لتغطية الجانب المقصوص من جديد (الشكل 03)
- تثبيت ذلك التداخل لبن القطعتين بغرزة الكفة المؤداة باليد.

- **الخياطة المطبقة الواحدة على الأخرى المسرجة (اللوحة رقم 62 الأشكال 1، 2، 3، 5):**

تستعمل هذه الخياطة عامة للتجميعات القوية (الكثيفة) كالألبسة الرياضية والأقمصة الغليظة وسراويل الجينز.

– **طريقة التنفيذ:**

- هذه الخياطة مماثلة للخياطة المتداخلة ذات غرزة الكفة.
- ذا كانت الخياطة الأولى تكمن في بسط الخياطة على الظهر فهذه الخياطة تؤدي على الوجه وتغرز غرزة التسريج.

WWW.DZPEN.COM | قسم الجزائر

- تثبيت القطعة المنبسطة على الأخرى بتسريح مستقيم عن طريق اليد أو الآلة على بعد 1 مم من الحافة (الشكل 5).

تنبيه: يجب مراعاة التسريج بحيث تكون موازية للخياطة الأولى لأنها ستأخذ شكلا من أشكال تكثيف التسريج المزين.

- **الخياطة المطبقة الواحدة على الأخرى ذات غرزة الخُف اللوحة رقم 62 الأشكال 1، 2، 3، 6):**

يستعمل نوع هذه الخياطة خاصة في تركيب ثياب الأطفال لأنها مسطحة فتسطحها يمنع التهاب الجلد ذي الحساسية بالنسبة للاحتكاك.
وهي تتحقق على الظهر لأنها غير بارزة على الوجه مثلما الحال بالنسبة لنموذج الخياطة السابقة.

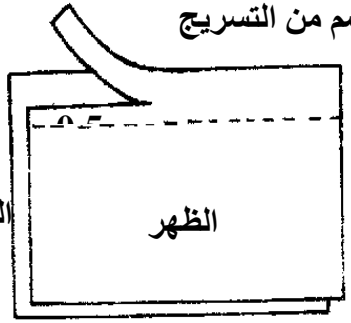
- **طريقة التنفيذ:**

- وضع قطعتي القماش المعدتين للتجميع، حافة على حافة وجها على وجه.
- غرزهما معا على الظهر عي قيمة خياطة تتراوح بين 0.7 إلى 1 سم.
- قص إحدى الحافتين من جديد على 0.5 سم ممن التسريج المؤدي باليد أو بالآلة
- فتح الخياطة لالظفر أو بالمكواة (الشكل 02)
- جلب وبسط الحافة الأعرض على الأخرى ثم كيهما من جديد من أجل تسطيح سمكي القماش.
- تثبيت المنبسط دون طية الترجيع الداخلي بغرزة الماشية بأداء اليد (هذا النموذج من الخياطة يتطلب حذرا كبيرا عند الكي) (الشكل 06)

ملاحظة: يحدث أن تنحل الخيوط الجانبية للقماش ولتعديله من أجل الحصول على حافة بارزة يجب تسوية تلك الحافة بالمقص.

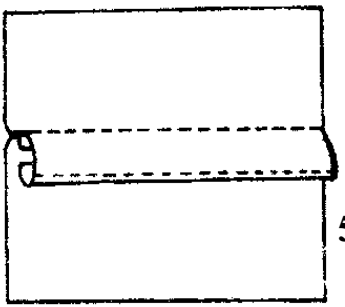
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قص إحدى الحافتين على 0,5 سم من التسريج

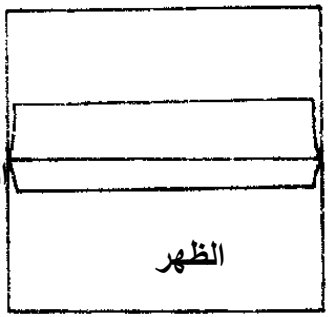


الشكل.1

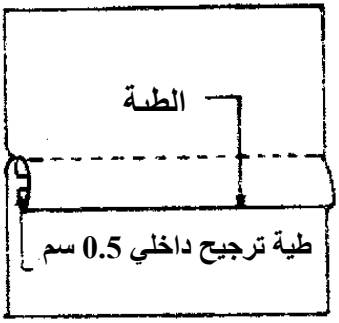
خياطة متداخلة مسرجة



الشكل.5

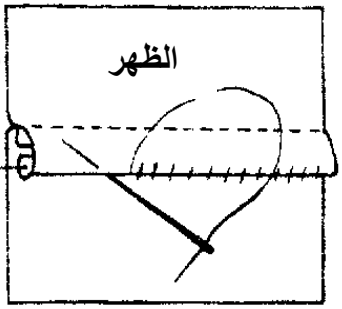


الشكل.2



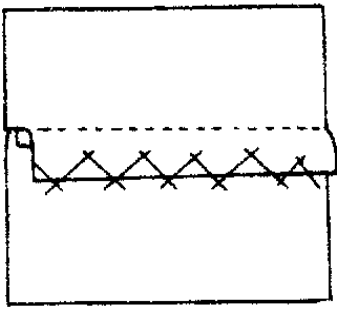
الشكل.3

خياطة متداخلة بغرز الكفة



الشكل 4

خياطة متداخلة بغرز الخُف



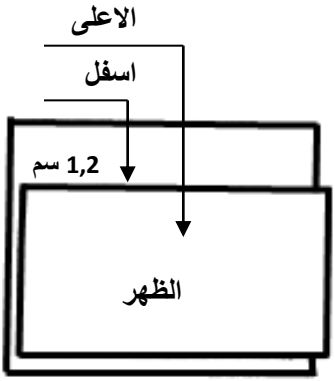
الشكل.6

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- الخياطة الباريسية أو الصناعية: (اللوحة رقم 47)

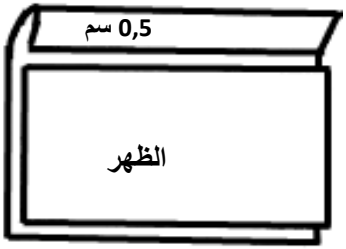
هذه الخياطة تركب الخياطة المتداخلة (المنبسطة) على الخياطة الإنجليزية. وهي تتحقق بعملية واحدة لها.
على الظهر مظهر الخياطة المتداخلة المرتبة وأما على الوجه فلها مظهر الخياطة البسيطة.
وبما أنها كثيفة نوعا ما فتستعمل هذه الخياطة في إعداد الألبسة الداخلية الناعمة من الأقمشة الخفيفة وأيضا البسة العمل.

- **طريقة التنفيذ:**



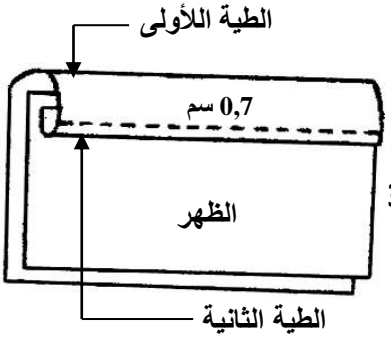
الشكل 1

وضع القطعتين المعدتين للتجميع وجها على وجه مع ترك فائض 1.2سم في القطعة العليا بالمقارنة مع القطعة السفلى الشكل 01



الشكل 2

تحقيق طية ترجيع داخلي بـ 0.5 سم على القطعة السفلى ثم جلبها وبسطها على القطعة العليا (الشكل 2)



الشكل 3

تسريح على 1مم من حافة الأسماك (جمع سمك) الأربعة المجمعة (الشكل 2)

تفريق القطعتين ثم الضغط عليهما بالكي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5- الخياطة المكثفة المضاعفة الغرز (التسريج) الضيق: (اللوحة رقم 64 الشكل 01)

عبارة عن خياطة بسيطة تظهر مكثفة على شكل تعاريق، بواسطة إجراء طية.
تستعمل على كل الثياب ومختلف الأقمشة عند التركيب أو عند التزيين

- **الخياطة المكثفة:** طية صغيرة تزيينية مسرجة على وجه القماش على بعد 1 أو 2 مم من الحافة الحرة.

- **طريقة التنفيذ:**

- تحضير طية ترجيع داخلي ب 1 سم على ظهر إحدى قطعتي القماش المعدتين للتجميع
- الكي من أجل تستطيع جيد
- وضع طية الترجيع الداخلي هذه على وجه القطعة الأخرى على 1 سم للحافة
- التسريج على بعد ملمترات من الحافة المطواة
- تكثيف الخياطة بغرز كبيرة على مجموع حافتي الخياطة

6- الخياطة على الجانب الأضيق أو خياطة المزراب: (اللوحة رقم 64 الشكل 2، 2 مكرر و3)

تحمل هذه الخياطة مظهر الطية المجوفة فهي مماثلة لخياطة التعاريف ولكن التسريج يؤدي على مسافة أبعد من الحافة المطوية ثانية (القياس يتراوح بين 0.5 و 2 سم) وتستعمل هذه الخياطة في تزيين الأقمشة.

- **طريقة التنفيذ:**

- تحضير طية ترجيع داخلي على ظهر كل قطعة من القطعتين المعدتين للتجميع مثلما الحال في خياطة التعاريف ولكن مع اختلاف يتمثل في 2 سم عرض (بالنسبة لطية الترجيع الداخلي) (الشكل 02 مكرر)؛
- كي الطيات الجديدة (الشكل 02 مكرر)
- وضع القطعتين على حافة مسطحتين على وسط شريط القماش (الدعامة) وظهرا على وجه (الشكل 03)
- مسكهما بدبابيس لمنع الشريط من الانزلاق

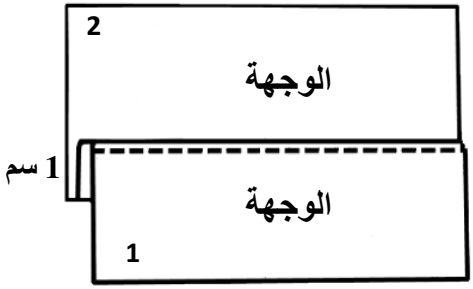
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- تسريج مؤقت 1,2سم للطية
- سرج قطعتي القماش على الشريط وعلى بعد 1 سم من الطية وذلك للتمكن من نزع خيط السرج بسهولة

تنبيه: يجب مراعاة ضبط المسافة بين التسريجين بجعلها نفس المسافة إبتعادا على الحافتين.

ملاحظة: بالنسبة للخياطات البارزة (المتداخلة خياطة التعاريق خياطة الجانب الضيق ...) يجب استعمال خيط ملون واضح، استعمال خيط ذي لون مميز بالنسبة للون القماش ومنسجم معه.

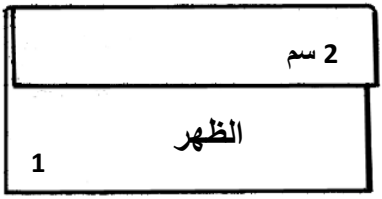
الخياطة المكثفة



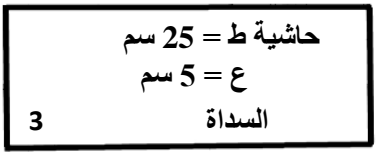
شكل.1

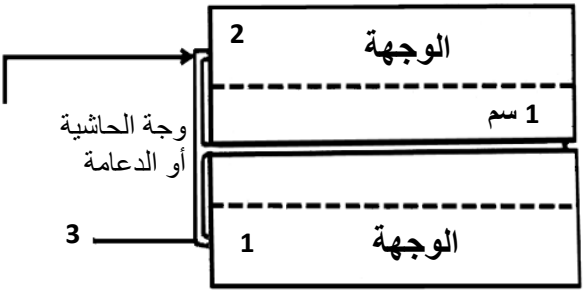


شكل.2 مكرر



شكل.2





حافتا الخياطة يجب أن تنضدا و تركبا واحدة على أخرى

الشكل 3

تمرين تطبيقي:

1- خياطات التجميع:

العمل المطلوب:

تنفيذ كل خياطات التجميع المذكورة في الجدول الذي سيذكر وذلك باتباع طرق تنفيذ كل خياطة يؤدي العمل على مراحل وبالترتيب.
ومن أجل ذلك يجب قص قطع التجميع تبعا لإشارات مخطط التفصيل (اللوحة رقم 65)

تنبيه:

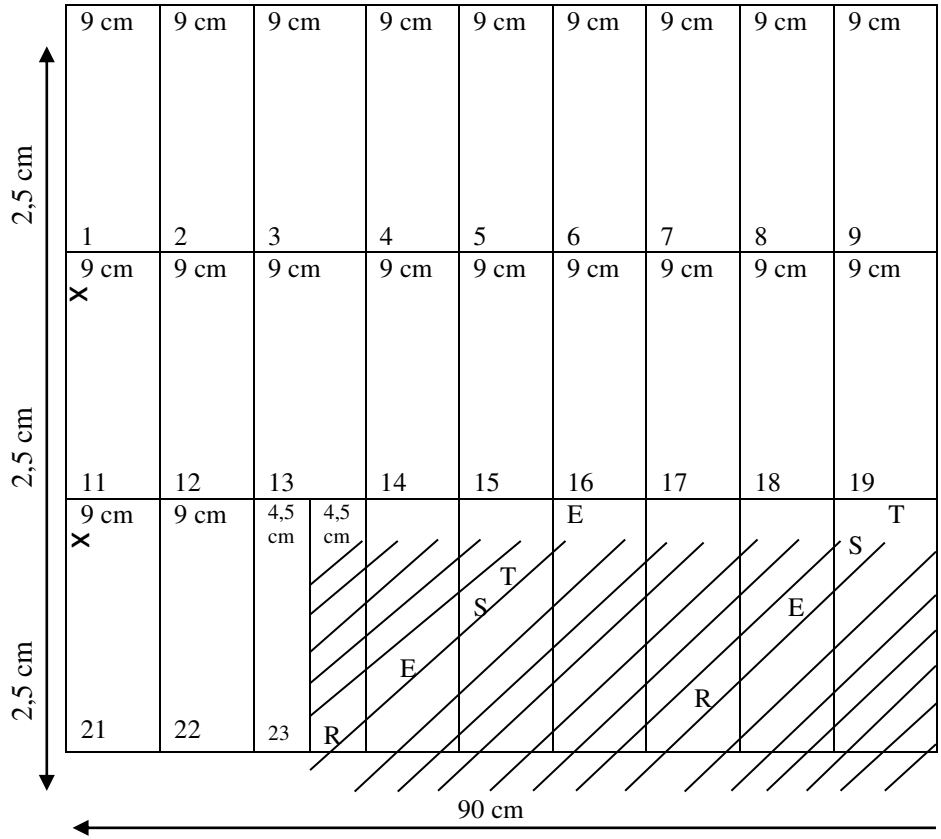
- اقرأو بانتباه الجدول
- حللوا جيدا مخطط التفصيل
- قصوا بعناية القطع
- احترموا المستقيمة (اتجاه السداة واتجاه اللحمة)

الرقم	التسمية	عدد قطع القماش	القياس المتري السداة X اللحمة	عدد مرات التنفيذ	مجموع القطع
1	الخياطة البسيطة المفتوحة	2	25 X 9 سم	مرة واحدة	2
	الخياطة البسيطة المكثفة	2	〃	〃	2
2	الخياطة المفتوحة المسرجة		〃	〃	
3	الخياطة المسرجة بغرز كبيرة على الخياطة	2	〃	〃	2
4	الخياطة الإنكليزية	2	〃	〃	2
5	الخياطة المتداخلة ذات غرزة الكفة	2	〃	〃	2
6	الخياطة المتداخلة المسرجة	2	〃	〃	2
7	الخياطة المتداخلة ذات غرزة الماشية	2	〃	〃	2
8	الخياطة الباريسية	2	〃	〃	2
9	خياطة التعاريق	2	〃	〃	2
10	الخياطة الجانبية الضيقة	3	25 X 9 سم 25 X 4.5 سم	〃	3

ملاحظة: إن القطعة الثالثة للخياطة الجانبية الضيقة تمثل الدعامة التي تطبق عليها القطعتان الأخريات.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مواد الإنجاز	الأدوات الصغيرة	العتاد الكبير
قماش قطني بركال موحد 0.90 X 075 م خيط خياطة ملائم + خيط سرج	إبرة يدوية، واقي الإصبع، مقص، دبابيس، طبشور الخياطة، مسطرة مسطحة مرقمة، مسطرة	آلة الخياطة مكواة



مخطط التفصيل هذا يعين خطوط الحواش التي ستقص للسماح باقتصاد في القماش

2- التربية البصرية:

الهدف:

تهدف إلى تنمية قدرات تقييم المقاييس المعينة أو التي تسجل بنظر العين.

ومن أجل هذا نقترح عليكم بعض التمارين التطبيقية التي تسمح بتحسين الاستعداد على تقدير الأطوال بالعين المجردة دون اللجوء إلى استعمال وسائل القياس.

التمرين رقم 1: (اللوحة 66)

- قياس مختلف القطع المستقيمة تسجل المقاييس المناسبة أمام كل خـط.
- تسجيل المقاييس المناسبة أمام كل خط.

التمرين رقم 2: (اللوحة 67)

- تسطير قطع مستقيمة مناسبة للأرقام المسجلة على الهامش.

التمرين رقم 3: (اللوحة 68)

- تقدير القياسات المسطرة بالعين المجردة.
- تسجيل النتيجة على هامش كل خط.

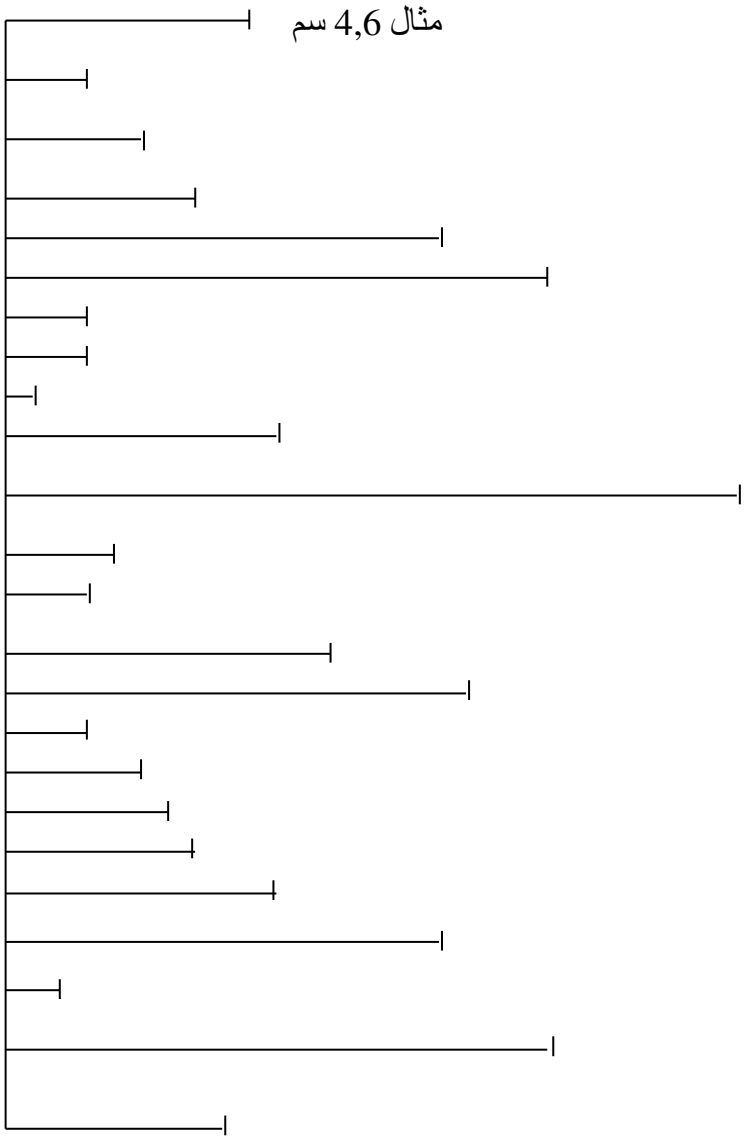
التمرين رقم 4: (اللوحة 69)

- تسطير قطع مستقيمة مناسبة للأرقام المسجلة على الهامش.
- تقدير القياسات المسطرة بالعين المجردة وتسجيل النتيجة على هامش كل خط.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

التمرين رقم 1:

التربية البصرية
اللوحة رقم 66



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين رقم 2:

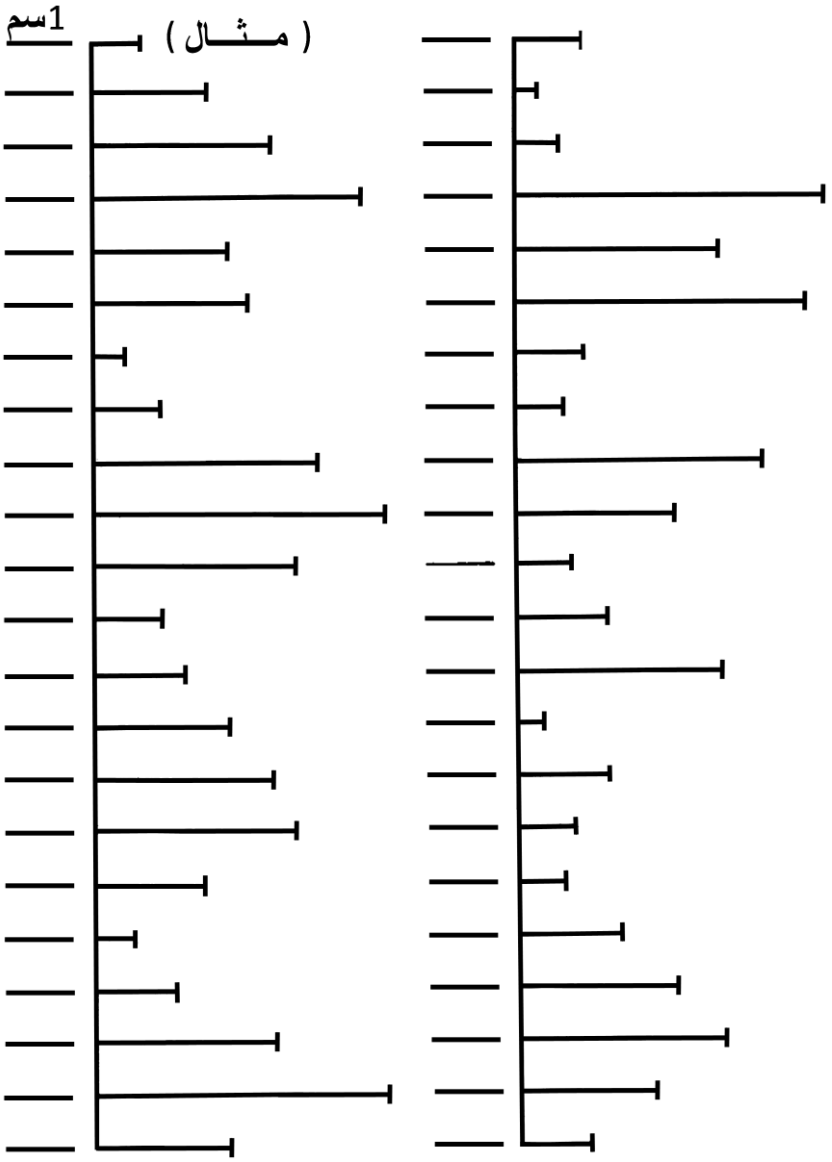
التربية البصرية
اللوحة رقم 67

10 cm	(مـــثـــال)
5 cm	
2 cm	
3 cm	
25 mm	
1,5 mm	
0,5 cm	
5 mm	
16 cm	
2,5 cm	
4 cm	
7,5 cm	
160 mm	
14 cm	
12,5 cm	
1,2 cm	
10 mm	
13,4 cm	
0,03 cm	
0,085cm	
120 mm	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين رقم 3:

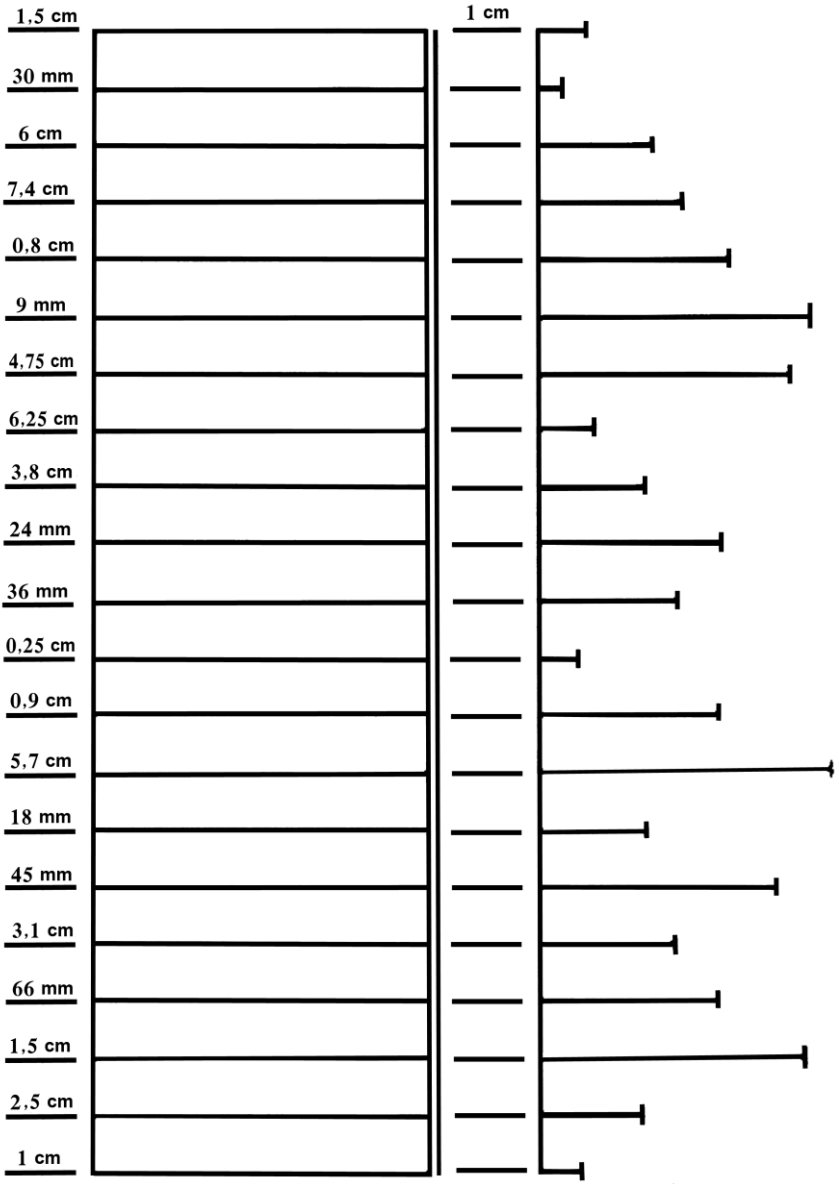
التربية البصرية
اللوحة رقم 68



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين رقم 4:

التربية البصرية
اللوحة رقم 69



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الدرس رقم 05: الغرز التزينية

I- تدريبات أولية على غرز التزيين:

مقدمة:

نسمي غرزة التزيين، كل غرزة زركشة تهدف إلى تجميل الإنجاز وجعله أكثر جاذبية.

يوجد عدد غير محدود من غرز التزيين يستعمل في الزركشة ونعرض عليكم.

من بين الأكثر تداولا وسهولة، أربعا، يمكن تحقيقها على كل أنواع القماش.

1) غرزة الساق.
2) غرزة السلسلة الصغيرة.
3) غرزة الصليب.
4) غرزة ضفيرة زهر.

ولتحقيق هذه الغرز يجب عليكم الحصول على:

1) **مادة الإنجاز:**

قماش قطن أبيض، مغسول ومكوى.
خيط زركشة متوسط، ومضفور ضفرا مرخيا، بلون مختار.

2) **الأدوات (العتاد الصغير):** حامي (واقي) الإصبع، قلم رصاص جاف، إبرة شديدة الدقة وذات عين مستطيلة، ومسطرة مسطحة أي رقيقة جدا.

3) **العتاد الكبير:** مكواة.

1- غرزة الساق: اللوحة رقم 70

عبارة عن غرزة زركشة أولية، تزيينية تستعمل للإحاطة بنقطة التزيين، ولتزيين سطوح الأقمشة، ولكون هذه الغرزة جيدة المقاومة، يمكن استعمالها في ملء وحشو (تكثيف) زركشات أخرى. الشكل 6 مظهر.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ- **<u>الغرزة على وجه القماش:</u>** تشكل خطأ من الغرز البارزة يشبه شكل ساق

ب- **<u>زهرة مظهر الغرزة على ظهر القماش:</u>** جيدة فهي تشكل خطأ من غرز التسريج المحققة باليد.

ت- <u>طريقة التنفيذ:</u>

قطع مستطيل من القماش بـ 20 سم في اتجاه السداة و15 سم في اتجاه اللحمة.
تسطير خط رفيع وسط طول المستطيل. وقم بتحضير قطعة خيط بـ 50 سم.*

<u>الشكل 1:</u>

- غرز الإبرة على ظهر القماش على 1 سم من الحافة اليسرى ثم إخراجها على الوجه في النقطة أ.
- تحديد طول الغرزة (4 إلى 5 خيوط تقريبا)، ثم غرز الإبرة في القماش في النقطة ب.
- إخراج الإبرة على يساركم وسط الغرزة في النقطة ج.

<u>الشكل 2:</u>

- غرز الإبرة من جديد في القماش باتجاه اليمين في النقطة د لإخراجها على يسار النقطة ب.

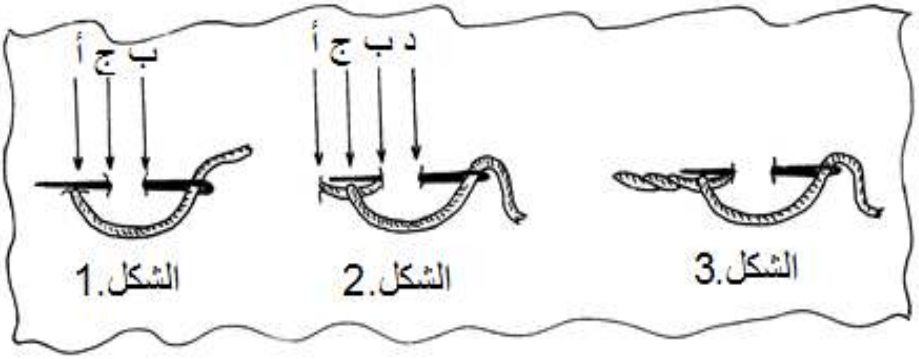
<u>الشكل 3:</u>

- متابعة الزركشة بغرز الإبرة دائما بعيدة بمسافة نصف الغرزة ثم إخراجها في نهاية النقطة السابقة،
- إنهاء الصف بنقطة توقف على بعد 1 سم تقريبا من الحافة،
- تكرار العملية على خطين آخرين يبعد كل واحد منهما عن الخط المنجز بـ: 3 سم تقريبا (وذلك دون تسطير للخطوط).

ملاحظة: أثناء التنفيذ، يجب أن يكون خيط الزركشة في نفس الجانب الذي توجد فيه الإبرة: الشكل: 4 و 5.

* قطعة خيط: طول الخيط اللازم لتمريره عبر طول الإبرة من أجل التشغيل.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر





العمل الأسفل نحو الأعلى
الشكل.4



أو العمل من الأعلى نحو الأسفل
الشكل.5



غرز الساق مضعفة (متعددة) الصوف, تستعمل في الملء و التكثيف
الشكل.6

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- غرزة السلسلة الصغيرة: اللوحة رقم 71

كما يدل عليها إسمها، فإن هذه الغرزة ذات مظهر على وجه القماش يشبه سليسلة*. وبما أنها شديدة المقاومة، فتستعمل أيضا للإحاطة بنقطة التزيين أو لملء السطوح، وتؤدي هذه الغرزة بسهولة وسرعة على خطوط مسطرة كمستقيمات أو مقوسة وتظهر هذه الغرزة بنفس مظهر غرزة العرق على ظهر القماش.

- **طريقة التنفيذ:**

إن العمليات الثلاث (3) الأولى مماثلة تماما للعمليات الثلاث (3) الأولى في غرزة الساق.

لذلك يجب تحضير مستطيل من القماش، ثم تسيطر خط في وسطه ثم تحضير قطعة الخيط.

الشكل 1:

- تغرز الإبرة على ظهر القماش على 1 سم من الحافة اليمنى، ثم تخرج على الوجه من النقطة أ.
- إعادة غرز الإبرة في نقطة البدء أ ثم إخراجها بعيدا قليلا بالنقطة ب مع المحافظة على الخيط تحت الإبرة.
- جذب الإبرة دون ضغط لتشكيل الغرزة.

الشكل 2:

- غرز الإبرة من جديد في نقطة الخروج ب في العقدة، مع الحفاظ على الخيط دائما تحت الإبرة من أجل الغرزة التالية.

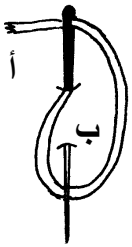
الشكل 3:

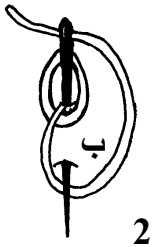
- تكرار العملية لحصولكم على عقد متتابعة، في نهاية الصنف، نفذوا غرزة صغيرة في أعلى الحلقة الأخيرة من أجل توقيف (إنهاء) السليسلة (النقطة ج).
- تكرار العمل على خطين، يبعد كل واحد منهما عن الخط الوسطي المنجز بـ 3 سم تقريبا وذلك دون تسطير للخطين.

* السليسلة: حلقات أفقية تتابع كحلقات السلسلة.

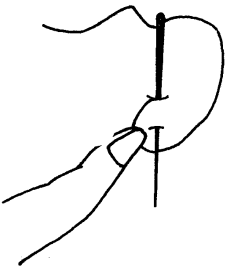
WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

تشكيل الغرزة

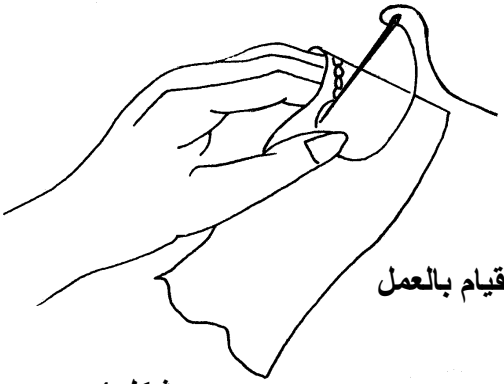




شكل.2

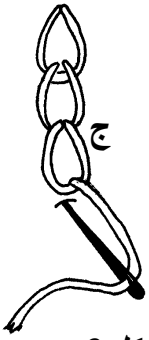


مسك الخيط



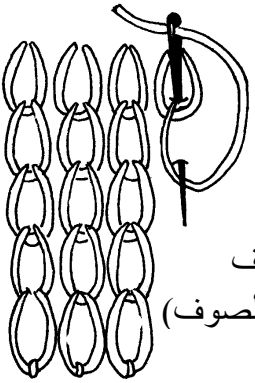
القيام بالعمل

شكل.4



غرزة السلسلة بصفوف منتضمة متوازية

شكل.3



ملء و تكثيف (مضاعفة الصوف)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3- غرزة الصليب: اللوحة رقم 72

تستعمل هذه الغرزة عادة في زركشة الأقمشة الصوفية الناعمة وأقمشة التأثيث وتغليف اللوحات الفنية...إلخ وهي تقاوم جيدا الغسل والكي.

ولكن مع ذلك ينصح جيدا اختيار قماش تكون لحمته بارزة حتى تتمكنوا من عدٍ سهلٍ للخيوط، لتشكيل غرز منتظمة.

- **طريقة التنفيذ:**

قص مستطيل من القماش بـ 20 سم في اتجاه السداة و 15 سم في اتجاه اللحمة.

جذب خيطين متوازيين، على طول ووسط القماش، متباعدين بـ 4 أو 5 خيوط لتحديد ارتفاع الغرزة.

الشكل 1:

- غرز الإبرة على الظهر في أعلى اليسار، إخراجها على الوجه في النقطة (أ).
- ثم غرزها مائلة في الأسفل في النقطة (ب)، ثم إخراجها أفقية في النقطة ج، وبذلك تكونون قد حققتم نصف غرزة.

الشكل 2:

- غرز الإبرة مائلة في النقطة د ثم إخراجها أفقية في (و) مرورا بأسفل (أ)،
- وبذلك تكونون قد حققتم غرزة الصليب.

الشكل 3:

- تكرار العملية حتى إنهاء صف الغرز.
- تكرار صفين من الغرز دون جذب للخيط.

ملاحظة: غرزة الصليب تؤدى بالضرورة في مربع.

تنبيه: الحرص على أن تكون الغرز والمسافات بين الصفوف منتظمة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- غرزة ضفيرة زهر: اللوحة رقم 72

عبارة على غرزة معقودة، تستعمل عادة لإنهاء الإنجازات.

مثال:

- ربط حافات بعض قطع الأقمشة اللينة (الشكلان 6 و 7)
- زركشة العروات ورباطات الأزرار وثقوبها، باليد

أ- المظهر على الوجه:

تبرز هذه الغرزة مستقيمات أفقية متوازية مع تشكيل عقد في القاعدة.

ب- المظهر على الظهر:

تبرز غرزا منتظمة تقريبا، دون عقد.

ث- طريقة التنفيذ:

العمليات الثلاث (3) الأولى مماثلة للعمليات الثلاث (3) الأولى لغرزة الصليب.

الشكل 4:

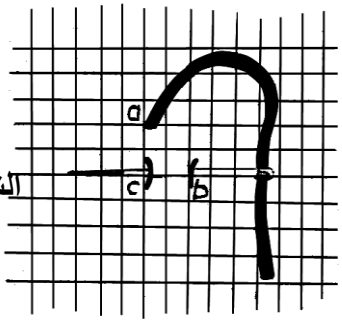
- غرز الإبرة في الأعلى على اليسار بالنقطة (أ).
- إخراجها أفقية بالنقطة (ب) مع الحرص على تمرير الخيط دائما أسفل الإبرة.
- جذب الإبرة أفقيا من الأعلى نحو الأسفل دون ضغط كبير.

الشكل 5:

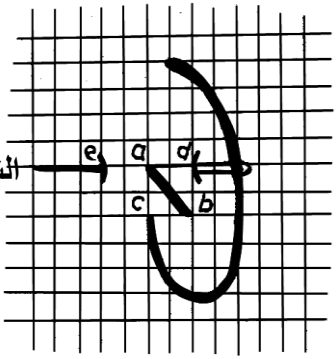
- تكرار العملية حتى الحصول على تتابع غرز مصففة بعضها على بعض.
- تكرار صفين على 3 سم من كلا جانبي خط الوسط دون جذب للخيط.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

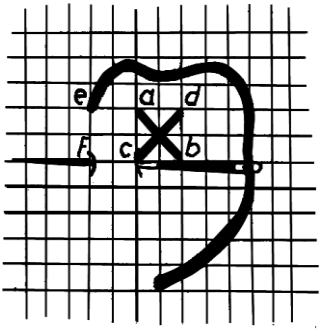
غرز الصليب



الشكل.1



الشكل 2

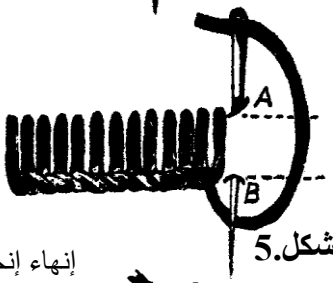


الشكل 3

غرزة ضفيرة زهر

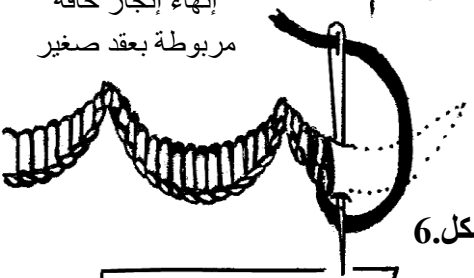


الشكل.4



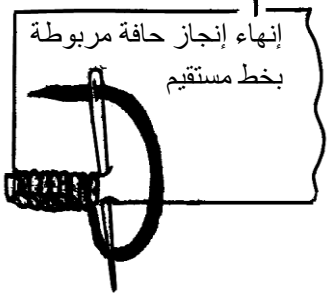
الشكل.5

إنهاء إنجاز حافة
مربوطة بعقد صغير



الشكل.6

إنهاء إنجاز حافة مربوطة
بخط مستقيم



الشكل.7

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

II- دراسة الركنيات:

1- تعريف:

يطلق اسم الركنيات في الخياطة، على الزوايا القائمة التي تنفذ في كل تقاطع كفة أو طيات ترجيع داخلية بسيطة تحف زاوية خارجية.

نميز بين نوعين من الركنيات مستعملة في إنهاء إنجازات من الأبسة.

1) الركنية العادية.
2) الركنية ذات شقة في طرفها.

ولنلاحظ معا كل ركنية، مرحلة بمرحلة.

2- الركنية العادية: (اللوحة رقم 57)

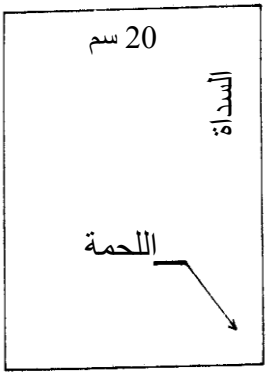
تسمى بالتدقيق هذه الركنية، ركنية ظهر طوق (عنق) الثوب (ركنية بارمونتور) وتستعمل في ملء (تكثيف) أسفل المأزر، والأقمصة الخفيفة أو ثياب المستشفيات، كما يمكن استعمالها في كفة ضيقة بالنسبة لمناديل الأنف والعنق والطاولة وحتى للمناشف.

- **طريقة التنفيذ:**

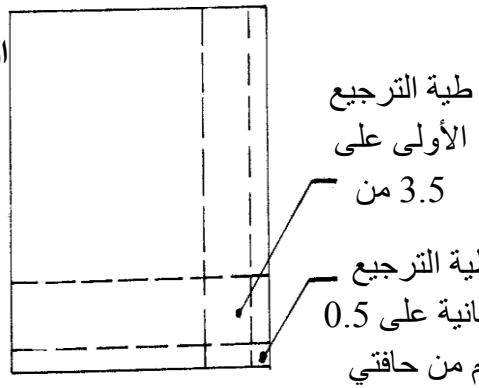
- قص مربع بضلع 20 سم من قماش قطني أبيض.
- تحديد الوجه الذي يحقق عليه الملء (التكثيف) (بالنسبة لهذا التمرين، ينفذ الملء (التكثيف على الجانب الأسفل الأيمن) الشكل 1.
- تسطير طيات الترجيع الداخلي : الأولي بـ 3,5 سم، والثانية بـ 0,5 سم، على بعد حافتي الزاوية الشكل2.
- سرج كفة الأسفل أو كيها الشكل 3.
- تحقيق نفس العملية بالنسبة لكفة الجانب الأيمن الشكل4.
- تثبيت حافة الطيات الداخلية المركبة بغرزة كفة ضيقة الشكل 5
- أو بغرز تعاريق باستعمال الآلة (وهذا خاصة بالنسبة للكفات الضيقة في مناديل الجيب (الأنف)، ومناديل الطاولة، إلخ) الشكل 6.
- تسريج المنحنيات بغرز كبيرة مكثفة، ثم كي القطعة.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

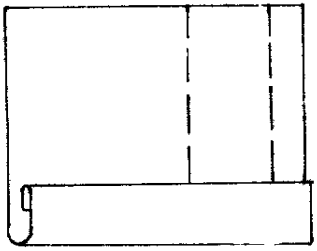
الشكل 1



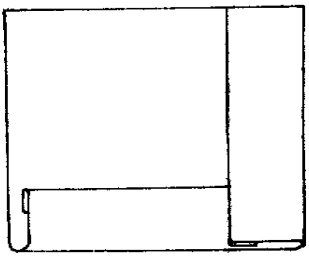
الشكل 2



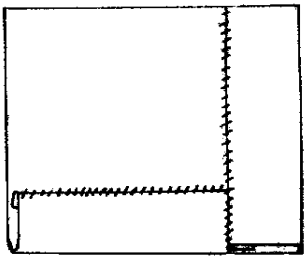
الشكل 3



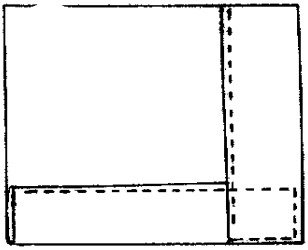
الشكل 4



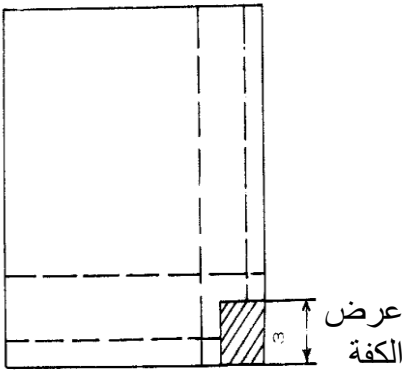
الشكل 5



الشكل 6



الشكل 7



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ملاحظة:

إذا ما كان الثوب سميكا ستلاحظون بعد إنجاز الركنيات أن الكفات تتركب بصعوبة في الزاوية، ولتجنب هذا العائق يجب عليكم إزالة مساحة مربع عرضه يساوي عرض الكفة أي 3 سم بالنسبة لهذا التمرين الشكل 7.

3- الركنية ذات شقة:

إن طريقة إنهاء الإنجاز هذه واضحة جدا، فهي تعطي زوايا منظمة على حواشي أغطية الموائد، والأغطية الصغيرة التي توضع فوق بعض الأثاث للتزين وكذلك المساند (المخدات)، وألبسة الرضع، وشقوق معاطف التنورات...إلخ. هذه الركنية تمتاز بكونها مسطحة، قوية، ولكنها تتطلب إنجازا شديد العناية.

- **طريقة التنفيذ:**

- إتباع نفس العمليات الثلاث (3) الأولى للركنية العادية.
- ثم سرج طية الترجيع الثانية أو كيها (الشكل1).
- قياس مرتين ارتفاع الكفة (النقاط أب الشكل 2)، وذلك انطلاقا من كل ضلع من ضلعي الزاوية المستقيمة المشكلة.
- تسطير خط مائل يصل بين النقطتين ب – بقلم رصاص جاف أو بطبشور الخياط، وذلك مرورا بنقطة اتصال خطي طية الترجيع الأولى (الشكل 3).
- قص زاوية القماش على 0,5 سم قريبا من الخط، المائل، لإزالة الأسماك (جمع سُمك) التي تسد الركنية (الشكل 4).
- طي القماش من جديد وجها على وجه، وحافة على حافة، ثم سرج الخط المائل ثم تسريجه بالآلة (الشكل5).
- قص ركنية الزاوية (الشكل6).
- فتح الخياطة وكي القماش أو الضغط عليه بالظفر الشكل7.
- قلب القماش على الظهر ثم خياطة الكفة (الشكل8) أو تسريجه بغرز تعاريق (Nervures) بواسطة الآلة (الشكل9).
- تكثيف التسريج بغرز كبيرة على منحنيات القطعة.
- كيها.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

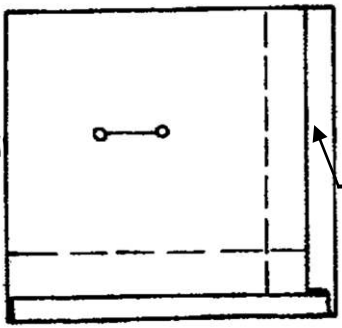
ملاحظة: إن الركنيات المحددة بعد التفكيك. لا يمكن تمديدها سجلوا جيدا: أن قيمة الركنيات تخضع لـ:

- موضع الكفة.
- سمك القماش.

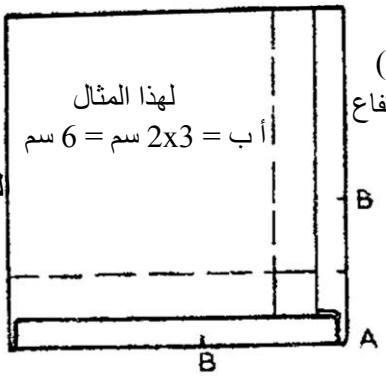
غير أنها (القيمة) تختلف فيما بينها من 1 سم إلى 6 سم بالنسبة للركنية العادية ومن 1 سم إلى 12 سم بالنسبة للركنية ذات الشقة (تبعا لاستعمال كل ركنية).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

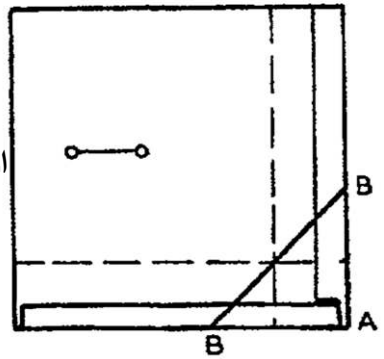
الشكل.1

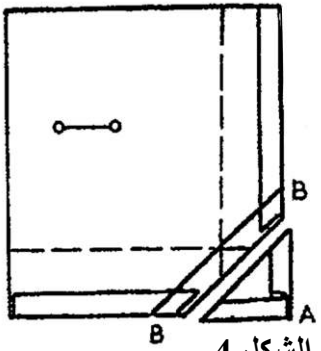


الشكل.2

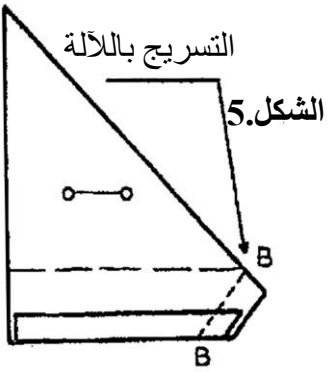


الشكل.3

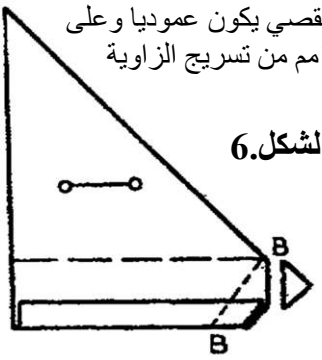




الشكل.4

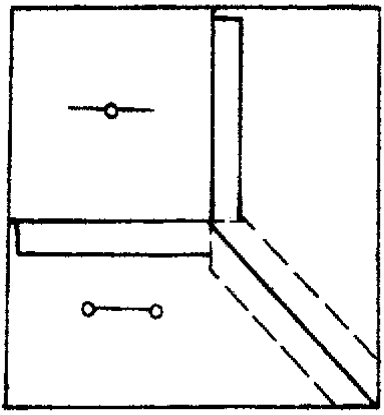


الشكل.5



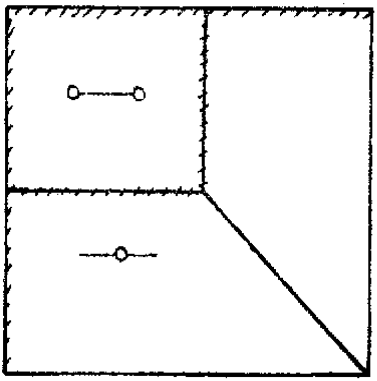
الشكل.6

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



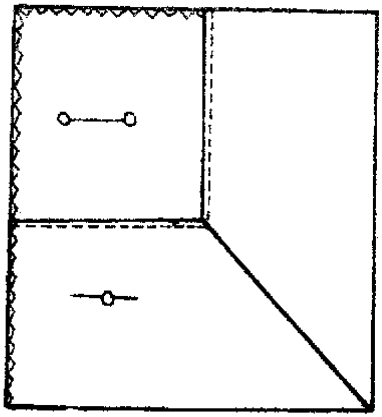
الشكل.7 سلم حقيقي: مخطط الزاوية

كنة و تسريج مكثف



الشكل.8

الشكل.9



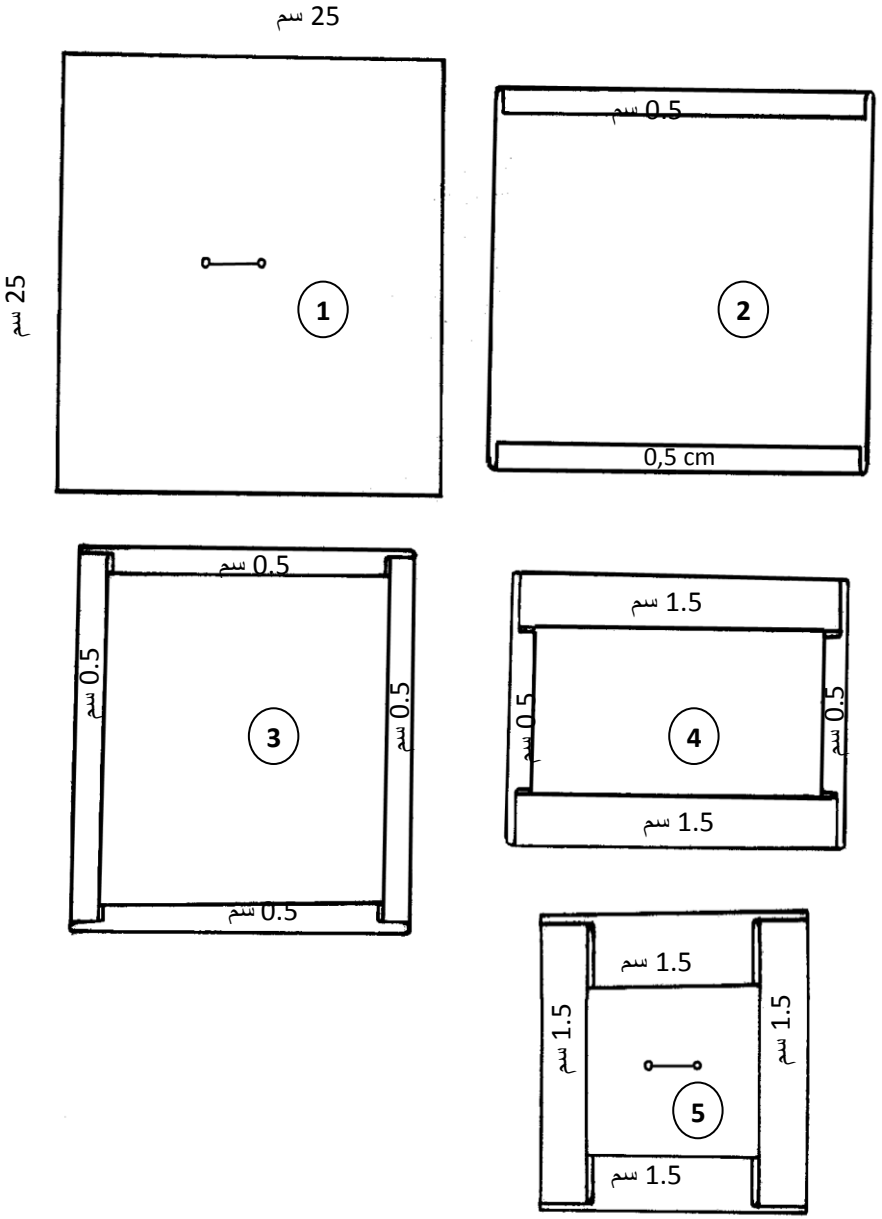
غرز تعاريق و تسريح مكثف بالالة

الرموز:

الوجهة =

الظهر =

اللوحة رقم 75



ما هو كيس المنشفة ؟

الكيس: ظرف يحمي المنشفة.
مثال: النموذجان : أ و ب، اللوحة رقم 76.

المنشفة: يمكن تعريف منشفة أو وصفها تبعا لاستعمالها.

وهذه بعض أمثلة الاستعمال:

- منشفة الوضوء والغسل: لتجفيف الشعر ...إلخ.
- منشفة الطاولة: لمسح الأيدي، الصورة 1 اللوحة رقم 60.
- منشفة الرضيع: لحماية صدر ثوبه، الشكل 2 اللوحة رقم 60.

بالنسبة إلى هذا التمرين، نقترح عليكم تحقيق وإنجاز كيس لحمل من 3 إلى 6 مناشف لتقديم الشاي.

نعلمكم أن مبدأ التحقيق هو نفسه مبدأ هذا النوع من النموذج. ولكن المقاييس والقماش والزخرفة تختلف حسب الأذواق والحاجة إلى استخدامها.

- **المادة المستعملة في الإنجاز:**

- **القماش:** نسيج من القطن أو الكتان بـ 40 سم على السداة، و 30 سم على اللحمة، من اللون الواضح (أبيض أو أسمر فاتح "Beige").
- **خيط الزركشة:** مضفور ضفرا خفيفا، من 2 إلى 3 شعيرات (خيوط رفيعة) الألوان تبعا للمعلومات الواردة في اللوحة رقم 62.
- **ورق كاربون:** ورقة واحدة.

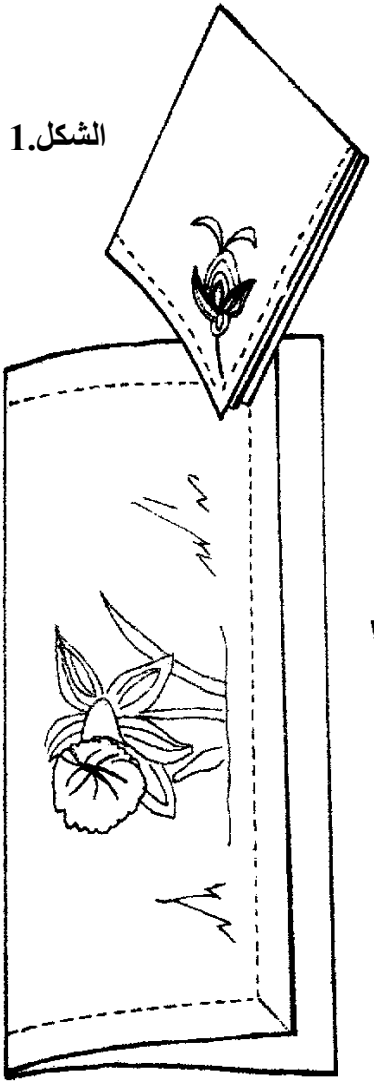
- **<u>طريقة التنفيذ</u>:**

- **التحضير:**

- قص نموذج اللوحة رقم 62؛
- وضع القماش بالكيفية المعلنة في اللوحة رقم 61.
- نسخ الرسم بتمرير قلم رصاص جاف على كل الهدف.
- تحقق ما إذا ما كان الرسم جيد الطبع، وإلا فكرروا تمرير القلم ثاني مرة مع ضغط أكبر.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الشكل.1



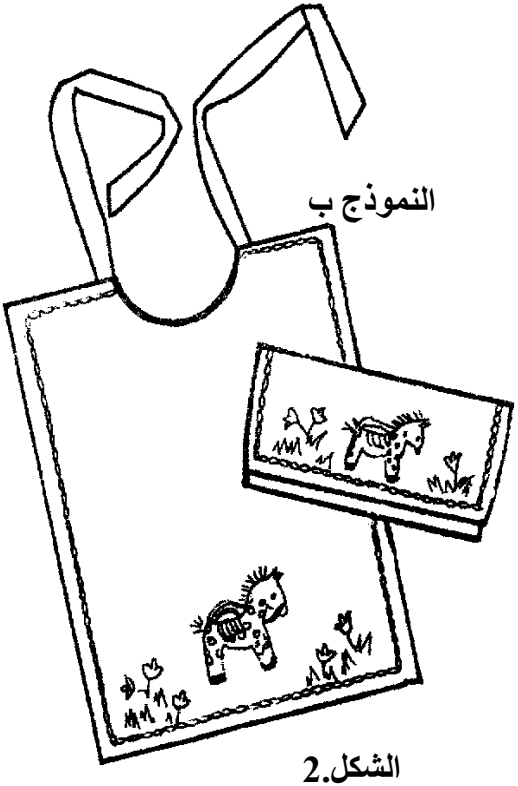
النموذج أ

الغرزة المعقودة

الشكل.3



النموذج ب



الشكل.2

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

تنبيه:

- الحرص على أن النموذج لا يتحرك عند القيام بالنسخ لأن ذلك قد يفسد الهدف.
- نزع ورقة الكاربون.
- رسم منحنيات النموذج بالطبشور، دون نسيان تسجيل كل معالم (النقاط المرجعية) التركيب (الطية، الحزات...إلخ).
- قص القماش بعناية.
- زركشة الهدف المحصل عليه بالنسخ، مثلما يعلن عليه في الأسفل بالاستعانة باللوحة رقم 62.

A = أ= صف من غرز السليسلة (على سطح (أ) فقط).
B = ب= غرزة الساق.
C = ج= غرزة معقودة الشكل 3 اللوحة رقم 62.

1= أخضر داكن 2= أخضر فاتح 3= أخضر وسيط
4= وردي وسيط 5= وردي داكن 6= وردي فاتح

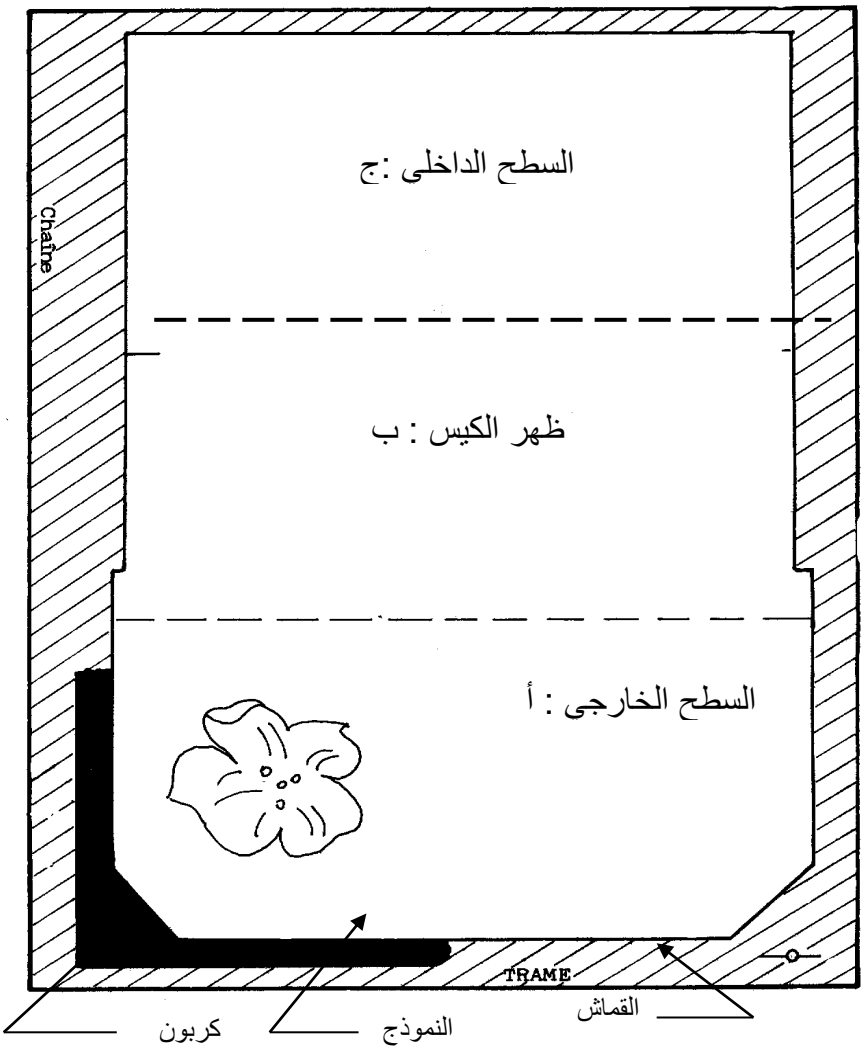
ملاحظة: يمكنكم تغيير هذه الألوان، لأنها مقدمة إليكم كأمثلة فقط.

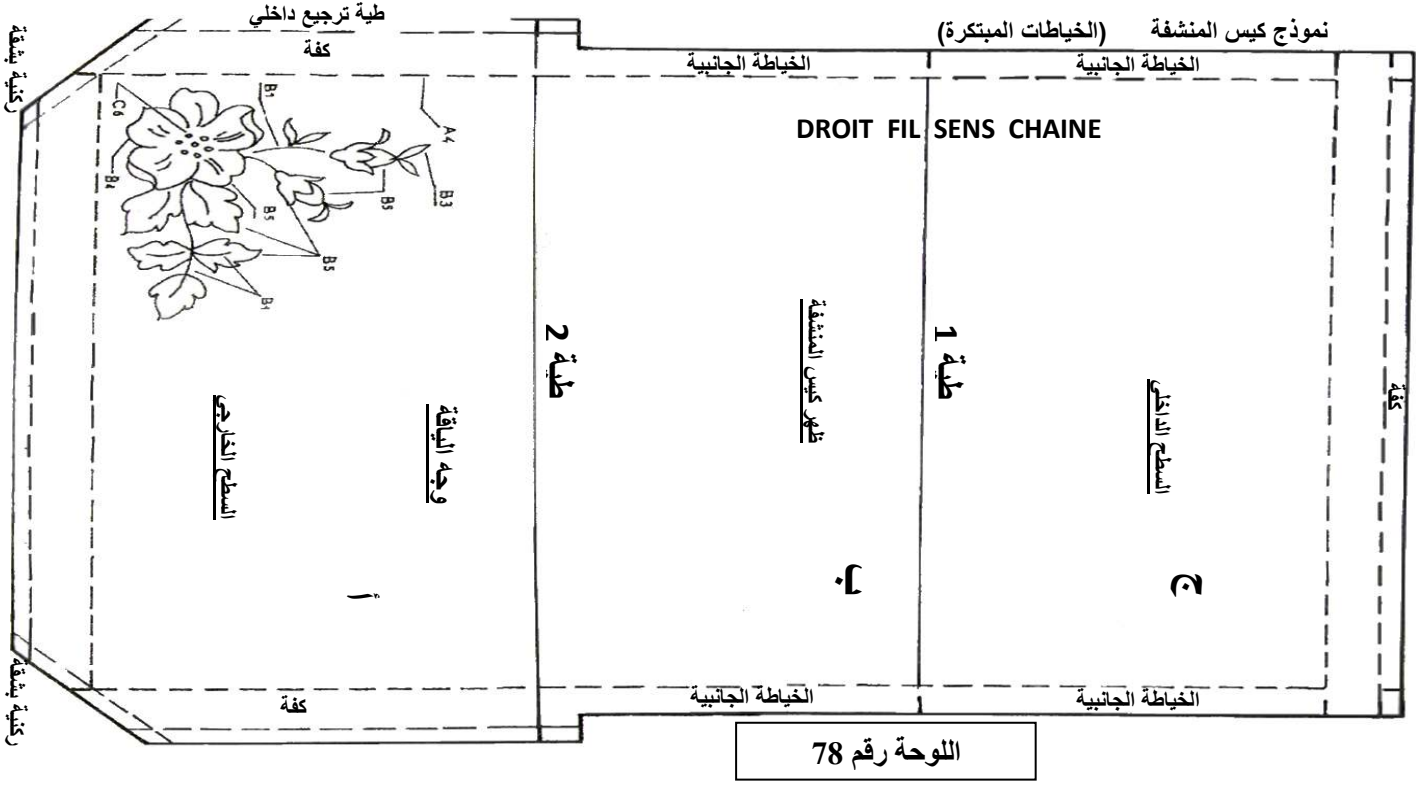
- كي الزركشة.

- **التركيب:**

- خياطة الركنيات ذات الشقق ثم سرج كفات (الكفف) السطح الخارجي وكيها: أ (على الظهر).
- خياطة كفة (الكف) السطح الداخلي : (على الظهر)
- تطبيق سطح ج على ب، وجها على وجه، بتشكيل الطية 1.
- خياطة الخياطات الجانبية على بعد 1 سم من الحافتين حتى بلوغ الطية 2 ثم إنهاء الخياطة بغرزة نهاية.
- تسريج مكثف ودقيق للخياطات الداخلية المغلوقة.
- قلب القماش على الوجه مع الاعتناء بإخراج وتوضيح الزوايا جيدا.
- خياطة كفة السطح الخارجي: (أ) الذي سبق وأن سرجتموه.
- انزعوا خيط السرج، ثم أكووا القماش.
- تثبيت الكيس على ورقتكم الخاصة بالتمارين دون أن تنسوا كتابة إسمكم ولقبكم ورقم تسجيلكم، وذلك على بطاقة صغيرة تلصقونها على الكيس.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر


السطح الداخلى :ج
Chaîne
ظهر الكيس : ب
السطح الخارجى : أ
TRAME
القماش
النموذج
كربون



اللوحة رقم 78

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الدرس رقم 06: عتاد الكي

I- صيانة وكي إنجاز مزركش: اللوحة رقم 79

كيف ينظف الإنجاز ؟

يمكن تنظيف إنجاز مزركش إذا كان القماش المدعم والخيط المستعمل يسمحان به. مثلما الحال بالنسبة للخيوط وأقمشة القطن، والكتان والحرير.

وللغسل يجب:

- تحليل الصابون في ماء دافئ.
- غمس الإنجاز المزركش في الماء الصابوني.
- لِيَهُ قليلا دون حكه (الشكل 1).
- غسله بكثافة عدة مرات بماء قليل الدفئ، لنزع حضور أي مادة من مواد الصيانة.
- تقطير الثوب من الماء داخل شباك أو منديل رقيق (عدم عصره).
- وضع الإنجاز المزركش بين منشفتين كثيفتين مستوعبين ثم لف الكل جيدا على السطح (الشكل 2).
- نشر الإنجاز تحت الظل دون تجفيفه تجفيفا كاملا.

كيف يتم كي إنجاز مزركش ؟

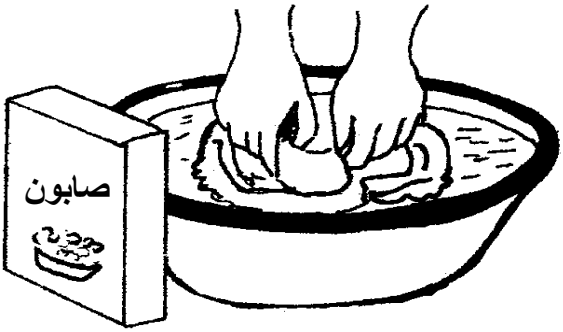
إن الأقمشة التي من أصل نباتية تكوى وهي مبللة حتى ولو كانت مختلطة.

أما الأقمشة التي من الحرير الطبيعي أو الاصطناعي فتكوى وهي جافة.

اضبطوا الضابط الحراري للمكواة حسب طبيعة القماش (انظر الدرس حول الكي).

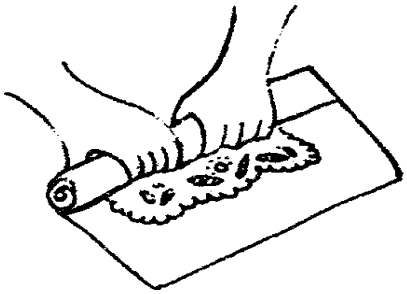
أكووا دائما على الظهر وتحت منشفة أسفنجية، حتى لا تسطحوا الإنجاز (الشكل3).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل 1

لِيَهُ قليلا دون حكه



الشكل 2

وضع الإنجاز المزركش بين منشفتين كثيفتين مستوعبين ثم لف الكل جيدا على السطح



الشكل 3

أكووا دائما على الظهر وتحت منشفة أسفنجية، حتى لا تسطحوا الإنجاز (الشكل3).

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM