الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التكوين والتعليم المهنيين
Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Centre National de l'Enseignement Professionnel à Distance (CNEPD)

المركز الوطني للتعليم المهني عن بعد (م.و.ت.م.ب)

الخياطة

السلسلة رقم 02

الدرس رقم 01: العناصر الأساسية للأعمال التطبيقية (تابع)

خطة الدرس:

VI- الأعمال التطبيقية في الخياطة (تابع):

3- دراسة الياقات:

أ- ياقة الضابط
ب- الياقة المفتوحة
ت- ياقة القميص بقدم الياقة
ث- ياقة كلودين
ج- ياقة ثنية الرقبة " شال "
ح- ياقة شال مُسَنَّنة

4- تحشية شِقّ بواسطة شريط قماش ذو غلاف مركب
5- المرد (patte) الذي لا يتمزق
6- أساور (Revers) الأكمام
7- شِقّ الكبك (لفة لسان كم القميص)
8- مرد القميص النسائي أو المرد المسرج
9- أسفل كم القميص النسوي (تركيب المعصم البسيط)
10- المعصم المقلوب
11- معصم بأسورة (revers)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الدرس رقم 01: العناصر الأساسية للأعمال التطبيقية (تابع)

VI- الأعمال التطبيقية في الخياطة (تابع):

3- دراسة الياقات:

أ- ياقة الضابط:

1) تعريف:

ياقة الضابط هي ياقة ضيقة وصاعدة تلتصق تماما بالعنق وتغطيه بالكامل.

2) الخصائص:

شكل هذه الياقة يتنوع تبعا للنوع (الحافة مستقيمة أو مستديرة).

يمكنها أن تكون مفتوحة من الأمام أو الخلف أو على الجانب.

أواسط باطن وخارج الياقة تكون على الخيط المستقيم.

باطن الياقة يمكنه أن يكون:

- منتهيا بترجيع داخلي (rentré) يُثَبَّت بغرزة جانبية عندما يتعلق الأمر بقماش رفيع؛
- يثبت بالغرزة الخُفِيَّة أو بالغرزة الخلفية بالنسبة للثياب المبطنة.

هذه الياقة تتشكل من سمكين من القماش بالإضافة إلى بطانة ثالثة.

هذه الياقة تكون متينة جدا.

3) الاستعمال:

مهما كان نوع القماش، تستعمل ياقة الضابط بالنسبة للفساتين والمعاطف، والسترات، والمنامات (pyjamas) والجلابيب (tuniques).

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

4) طريقة التنفيذ:

أ) تحضير النماذج:

- قوموا بأخذ وتسجيل نماذج اللوحة رقم 23 مستعينين بالتوجيهات المذكورة فيها.
- والتخلص من حواف كل نموذج.
- فوق قماش مطوي، بـ 32سم في اتجاه السداة و68 سم في اتجاه اللحمة (النير)، قوموا بقص النماذج تبعا لمخطط التفصيل في اللوحة رقم 24.
- ثم قص الياقة للمرة ثانية فوق قماش للحصول على خارج وباطن الياقة بدون خياطة في الوسط.
- وقص الياقة بنفس الطريقة فوق الفيزلين من بدون قيم الخياطة.

ب) تركيب ياقة الضابط (اللوحة رقم: 25):

الشكل 1:

- ضم الخلف مع الأمام بخياطة الكتفين تبعا لقيم الخياطة المشار إليها.
- كي الخياطة المفتوحة.

الشكل 2:

- تطبيق الفيزلين على ظهر خارج الياقة.
- ضم خارج وباطن الياقة بالخياطة على الجوانب الثلاثة فقط.
- الجانب يجب أن يبقى مفتوحا تماما كما هو مُبيَّن على الشكل.
- القص المُسَنَّن للجوانب الصغيرة وإزالة النهايات كما هو مُبيَّن على الشكل.
- قلب الياقة واستعمال التسريج الأولي للحافة وذلك بإخفاء الخياطة.

الشكل 3:

- طي ثنية الرقبة على الوجه.
- خياطة شريط قطني طويل كما هو مُبيَّن على الشكل.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الشكل 4:

- تركيب الياقة على القطع الممثلة للثوب: تدبيس خارج الياقة على الثوب، وجها على وجه، التسريج والخياطة مع احترام قيم الخياطة.
- القص المُسَنَّن ثم القلب.

ملاحظة: قبل القيام بعملية تركيب الياقة على الثوب، ينصح بتمرير المكواة على قاعدة الياقة.

الشكل 5:

- طي باطن الياقة باستعمال الغرزة الجانبية على خياطة التركيب.

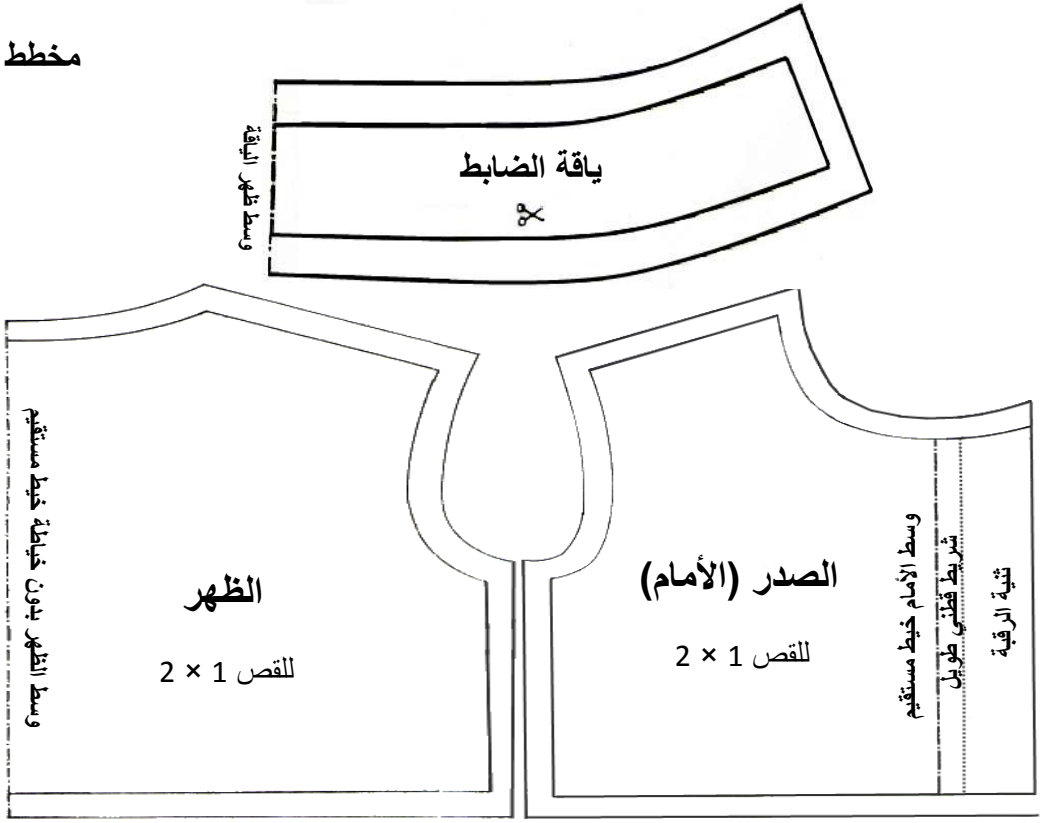
تنبيه: العرض الأول قد تمَّ على نصف الثوب، وعليه يجب القيام وبنفس الطريقة على النصف الثاني.

مخطط ياقة الضابط





اللوحة رقم 23

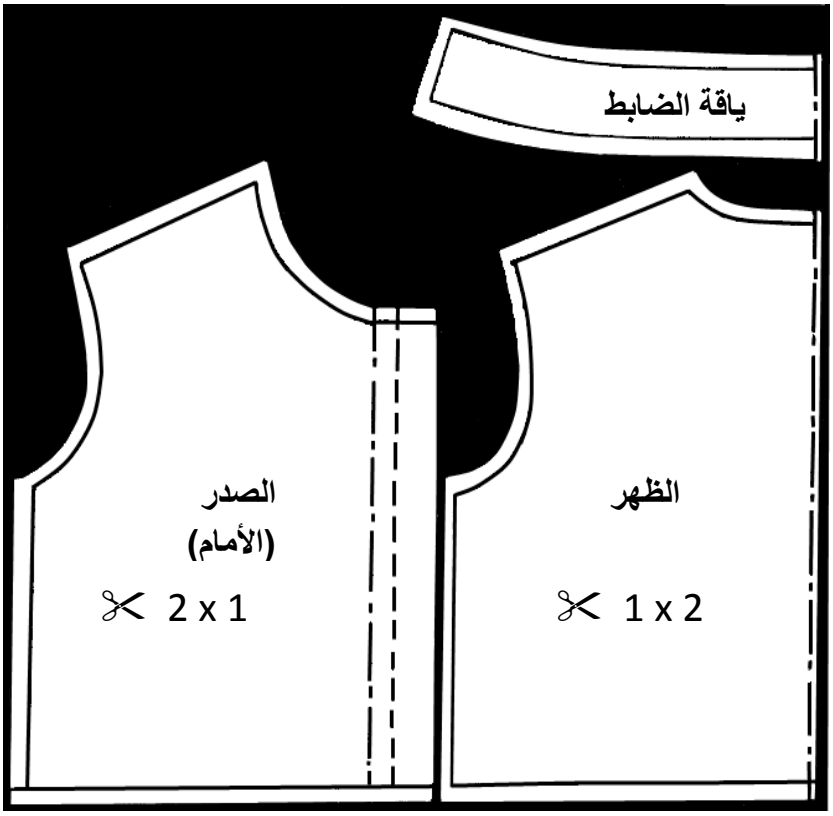


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مخطط تفصيل ياقة الضابط

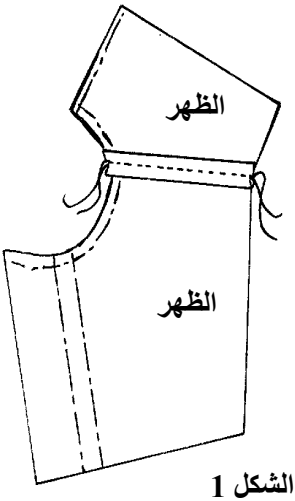
.....

السلم 4/1

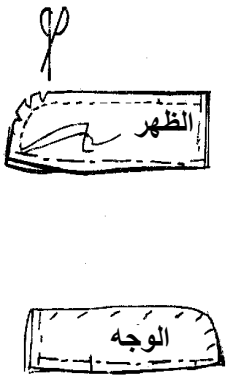


اللوحة رقم 24

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



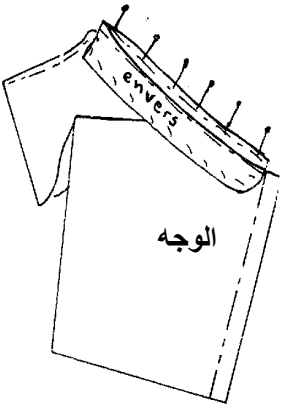
الشكل 1



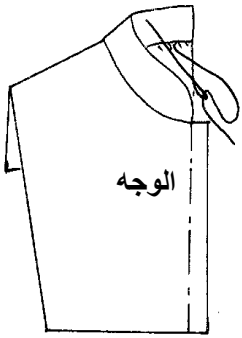
الشكل 2



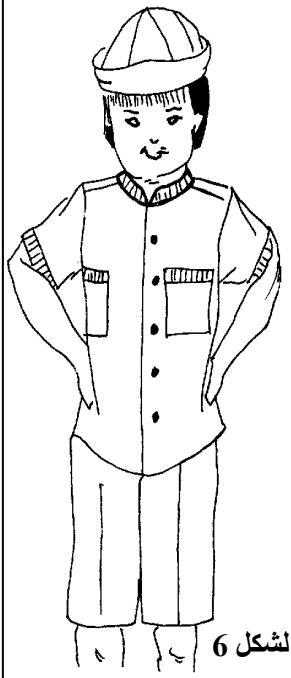
الشكل 3



الشكل 4



الشكل 5



الشكل 6

اللوحة رقم 25

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب- الياقة المفتوحة:

1) تعريف: هي ياقة قميص تلبس مفتوحة أو مغلقة.

2) الخصائص:

يقص باطن وخارج الياقة على طول الخيط المستقيم ودون خياطة وسط الظهر، ماعدا ما يتعلق بالتزيين.

شكل هذه الياقة متغير (حاد، مستدير) تبعا للاختيار.

ثنية الرقبة (parmenture) في الثوب واسعة كفاية كي تركب عليها الياقة المفتوحة وهي:

- من نفس الصدار (corsage) إذا كانت حافة الثنية (revers) خيط مستقيم.
- منقولة إذا كانت حافة الثنية (revers) مائلة.

تركيب الياقة يتم بطريقة الغِمد (fourreau):

- يثبت خارج الياقة مع الصدار(corsage).
- ويثبت باطنها مع ثنية رقبة الثوب (parmenture).

يجب تمرير المكواة على خياطة الرقبة الأمامية وهي مفتوحة وحلقية.

وعلى مستوى الكتف ثنية الرقبة في الثوب تتجاوز العنق بـ 2 سم.

3) الاستعمال:

هذا النوع من الياقات يستعمل في الفساتين، المآزر، القمصان النسوية... تصنع عادة على قماش ناعم، قطني، حريري أو صوفي.

4) طريقة التنفيذ:

أ) تحضير النماذج:

- قوموا بأخذ النماذج من اللوحة رقم 26 مع الحرص على الأخذ وبعناية التعليمات تلك المتعلقة بوسط الياقة، قيم الخياطة، خط الشريط القطني الطويل.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

- تحرير محيطات كل نموذج.
- تبعا لمخطط التفصيل رقم 27، قوموا بوضع النماذج على قماش مطوي ذي قياسات: 32سم في اتجاه السداة و68 سم في اتجاه اللحمة.
- تسطير المحيطات بطبشور الخياط.
- القص تبعا للمحيطات.

ملاحظة: يجب أن تُقَص الياقة مرتين مضاعفتين. وبعدما تفرغون من قصها كما هم مُبَيَّن في مخطط التفصيل، قوموا بتكرار نفس العملية للمرة الثانية بنفس الطريقة.

ب) تركيب الياقة (اللوحة رقم 28):

الشكل 1:

- تجميع الظهر مع الصدر بخياطة مفتوحة على مستوى الكتف.
- طي ثنية الرقبة في الثوب على الوجه.
- خياطة الشريط القطني الطويل على خط محيط فوهة العنق مثلما هو مُبَيَّن في الشكل.
- القص المُسَنَّن ثم القلب.

الشكل 2:

- تطبيق قطعتي الياقة الواحدة على الأخرى الوجه على الوجه.
- تسريج أولي وخياطة الجهات ثلاث مثلما هو مُبَيَّن في الشكل.
- إزالة الأطراف الحادة والقص المُسَنَّن للجوانب المغروزة.
- القلب على الوجه وإخراج الأطراف الحادة بخفة بواسطة دبوس أو حد المقصات.
- تسريج أولي للحافة.

الشكل 3:

- تركيب الياقة على الثوب بتدبيس باطن الياقة على محيط العنق مع مطابقة وسط ظهر الياقة مع وسط الثوب.
- تسريج أولي والخياطة بواسطة الآلة
- توقيف الخياطة بخياطة متينة والقص على بعد 1سم من الخياطة.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الشكل 4:

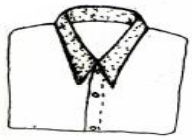
- خياطة ثنية الرقبة في الثوب مع خارج الياقة.
- القص على بعد 0,5 سم من الخياطة وكي الخياطة مفتوحة (القسم الأمامي).
- قوموا بوضع حلقة باستعمال الغرزة الأمامية مع تركيب خياطة على خياطة.

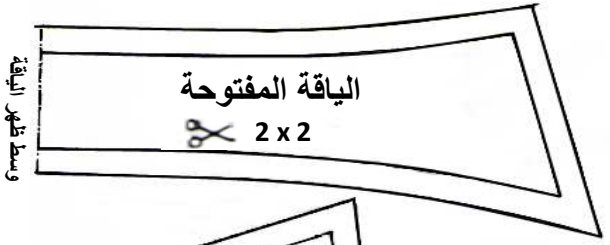
الشكل 5:

- طي ظهر محيط فوهة العنق باستعمال الغرزة الجانبية على غرزة الغرز لمحيط فوهة العنق.
- طي ثنية الرقبة في الثوب على خياطة الكتف.

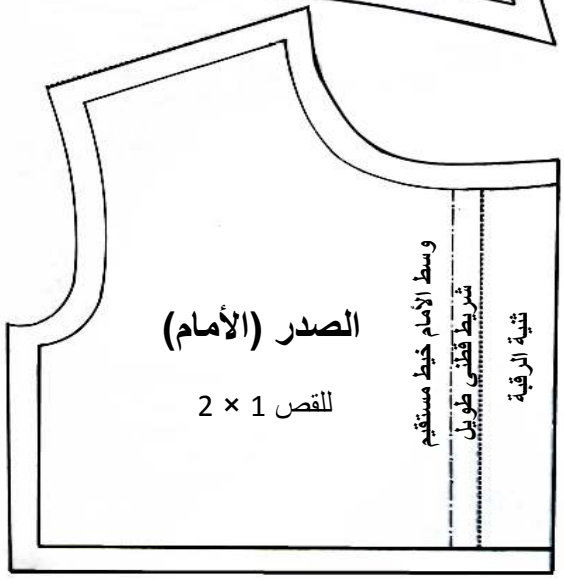
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مخطط الياقة المفتوحة







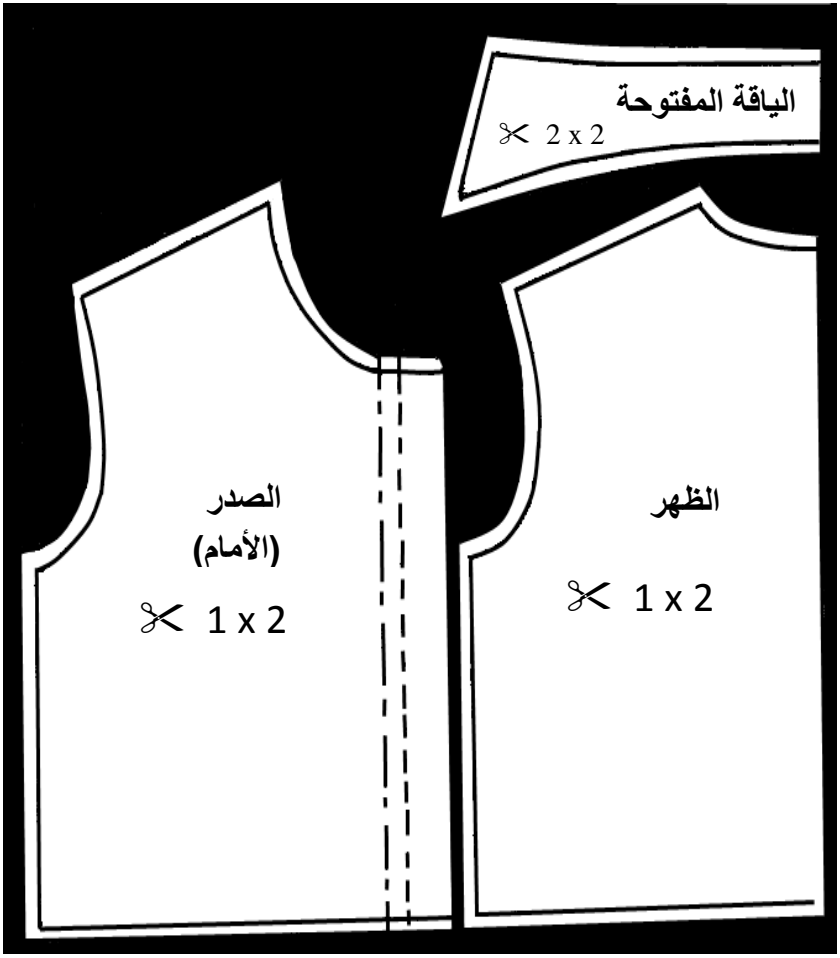


اللوحة رقم 26

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مخطط تفصيل الياقة المفتوحة

السلم 4/1

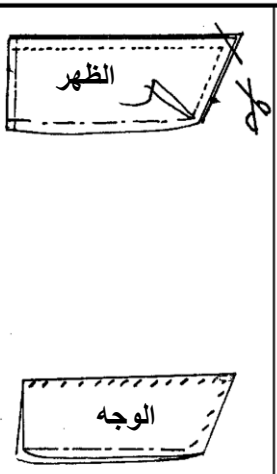


اللوحة رقم 27

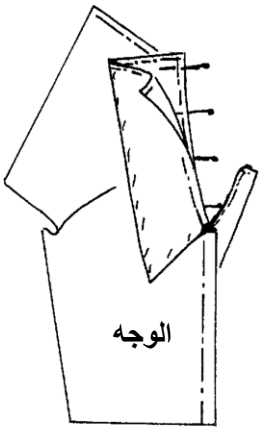
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



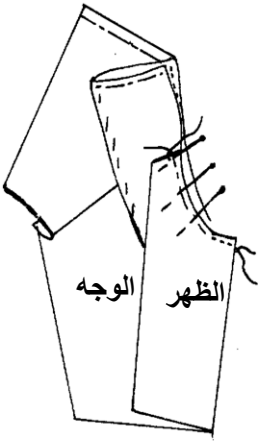
الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3



الشكل 4



الشكل 5



اللوحة رقم 28

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ت- ياقة القميص بقدم الياقة:

1) **تعريف:** هي ياقة مكونة من قطعتين: الياقة وقدم الياقة.

2) الخصائص:

هذه الياقة تلبس عامة مغلقة.

يتنوع شكل قرن الياقة تبعا لتنوع الموديل.

تقص الياقة وقدم الياقة على خيط مستقيم ومن دون خياطة في الوسط.

يمكن أن تكون قدم الياقة من نفس الثوب أو منقولة.

كلتا القطعتين للياقة مضاعفة ثلاث مرات.

يجب أن تنتهي الياقة تماما عند وسط الأمام (الصدر) بينما تصل قدم الياقة إلى حافة الشريط القطني الطويل.

3) الاستعمال:

إن ياقة القميص بقدم الياقة تستعمل على أقمصة الرجال، أقمصة النساء، الفساتين....

تنفذ هذه الياقة على كل أنواع الأقمشة ما عدا الأقمشة الصوفية الغليظة التي يجب تفاديها.

4) طريقة التنفيذ:

أ) تحضير النماذج:

قوموا بأخذ النماذج من اللوحة رقم 29 مع الحرص على الأخذ وبعناية التعليمات المذكورة.

ملاحظة: في الوقت الذي يتم فيه أخذ النماذج، يجب أخذ الياقة وقدم الياقة مرتين متتاليتين لأنه يجب أن تقصا مرتين مضاعفتين (أنظر مخطط تفصيل اللوحة رقم 30).

- تحرير محيطات كل نموذج.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

- تبعا لمخطط التفصيل رقم 30، قوموا بوضع النماذج على قماش مطوي ذي قياسات: 48سم في اتجاه السداة و68 سم في اتجاه اللحمة.
- تسطير محيطات كل نموذج بطبشور الخياط ومن ثمَّ القص.
- قص الياقة على اللوحة بإزالة قيم الخياطة.

ب) تركيب الياقة (اللوحة رقم 31):

الشكل 1:

- تجميع الظهر والأمام (الصدر) وذلك بخياطة الكتفين وفتح الخياطة بالمكواة.

ملاحظة: تلاحظون أن العرض الأول قُدِّمَ على نصف الثوب، لذلك يتوجب عليكم تكرار نفس العملية على النصف المتبقي من الثوب.

الشكل 2:

- تغليف الياقة وذلك بوضع الكتان على ظهر خارج الياقة وتثبيته بواسطة الغرزة الخُفِيَّة على الجوانب الأربعة.

ملاحظة: يمكنكم استبدال الكتان بالفيزلين لأنها الأسهل في التطبيق.

- تجميع قطعتي الياقة (الباطن والخارج) باستعمال غرزة الغرز.
- إزالة القرن وقلب الياقة على الوجه.
- وضع الياقة بين قطعتي قدم الياقة، مثلما هو مُبَيَّن على الشكل مع الحرص على الأخذ بعناية تركيب وسط الياقة مع وسط قدم الياقة.
- تسريج والخياطة.
- قص مُسَنَّن للجانب المستدير لقدم الياقة.
- قلب قدم الياقة.
- ثم كي ما أنجز.

الشكل 3:

- طي ثنية الرقبة وهي مسطحة جيدا على الظهر.
- ثم كيها.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الشكل 4:

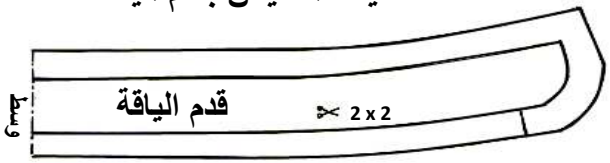
- تركيب الياقة المحضرة على الثوب بخياطة باطن قدم الياقة على محيط فوهة العنق مع احترام قيم الخياطة والروابط.

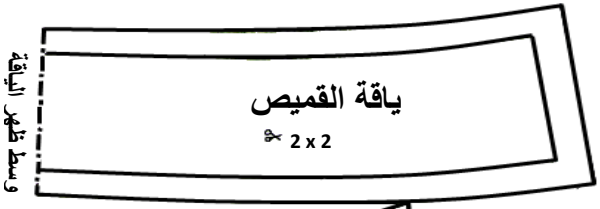
ملاحظة: يجب الحفاظ على تناسق حافات الياقة أثناء التركيب.

الشكل 5:

- طي خارج قدم الياقة على ظهر الثوب باستعمال الغرزة الجانبية وبالتقاط غرزة الغرز المُنَفَّذَة على محيط فوهة العنق.

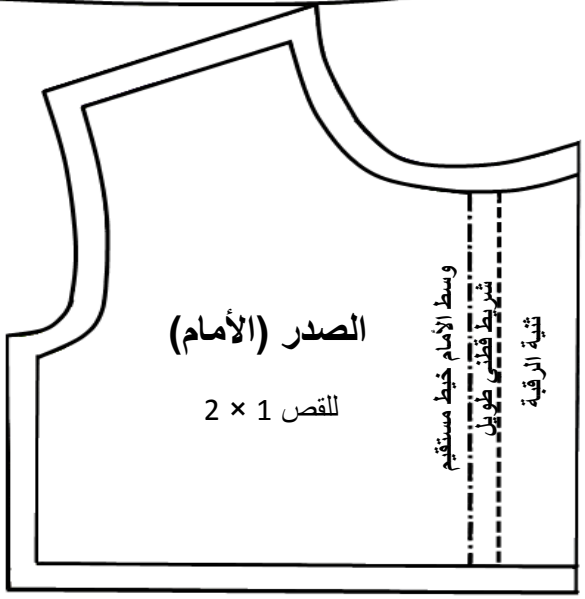
مخطط ياقة القميص بقدم الياقة











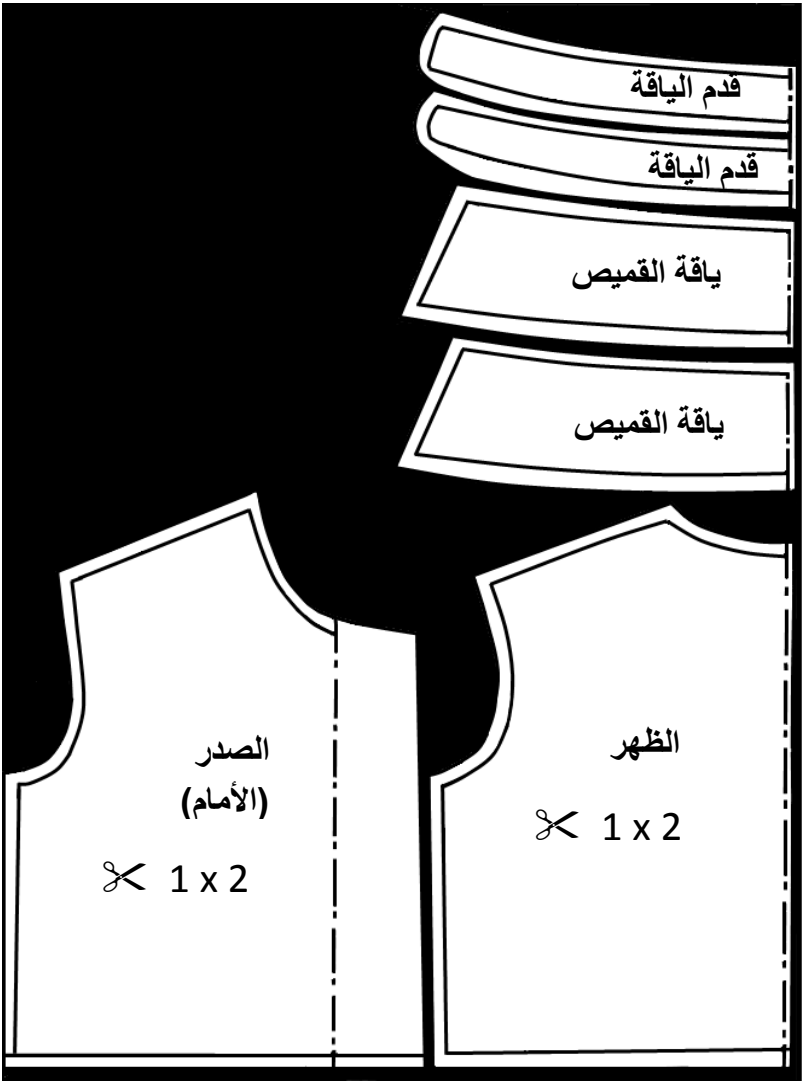
اللوحة رقم 29

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مخطط تفصيل ياقة القميص بقدم الياقة

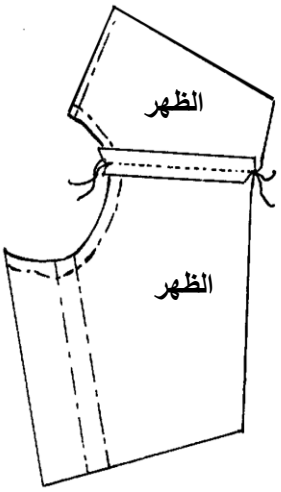
.....

السلم 4/1

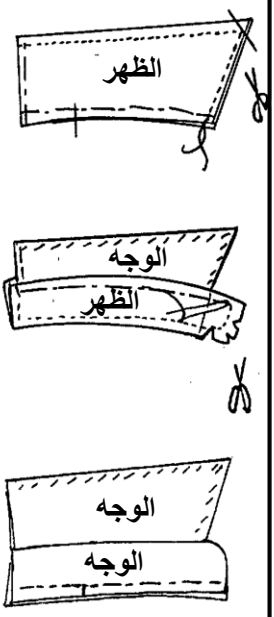


اللوحة رقم 30

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



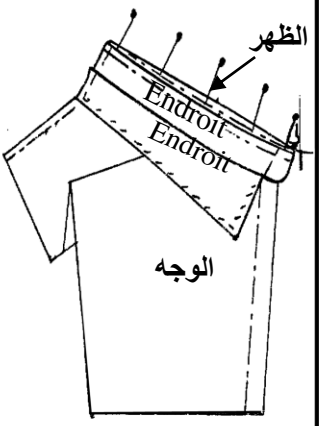
الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3



الشكل 4



الشكل 5



اللوحة رقم 31

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ث- ياقة كلودين:

1) تعريف:

هي الياقة التي يوضع لها تخطيط بطريقة تسمح بوضعها مُسَطَّحة على محيط فوهة العنق في الثوب النسوي.

2) الخصائص:

تلبس هذه الياقة مغلقة.

يمكن أن تنجز هذه الياقة بقدم الياقة أو من دونه.

حواف الياقة مستديرة.

يجب أن تنتهي الياقة تماما عند وسط الأمام (الصدر).

في حالة وجود قدم الياقة، هذا الأخير يجب أن يصل إلى حافة الشريط القطني الطويل.

3) الاستعمال:

إن استعمال هذه الياقة هو نفس استعمال ياقة الأقمصة النسوية باستثناء أقمصة الرجال التي لا يمكننا انجاز ياقة كلودين عليها كونها ذات هيئة أنثوية.

4) طريقة التنفيذ:

أ) تحضير النماذج:

- قوموا بأخذ النماذج من اللوحة رقم 32 مع أخذ كل التعليمات الموجودة عليها.
- تحرير محيطات كل نموذج.
- قص النماذج على قماش مطوي بـ 45سم في اتجاه السداة و68سم في اتجاه اللحمة مثلما هو مُبَيَّن على مخطط تفصيل اللوحة رقم 33.
- قص شريط من القماش مُقَطَّع من نفس القماش المستعمل من أجل صُنع هذه الياقة أو استعمال شريط جاهز في السوق.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

ب) تركيب الياقة:

- تجميع ظهر وأمام (صدر) الثوب كما هو مُبَيَّن في تركيب الياقات السابقة.

الشكل 1:

- تجميع خارج الياقة مع باطنها بخياطتها على الظهر تبعا لقيم الخياطة.
- قص مُسَنَّن للجوانب المستديرة وقلب ما أتجز على جهة الوجه.

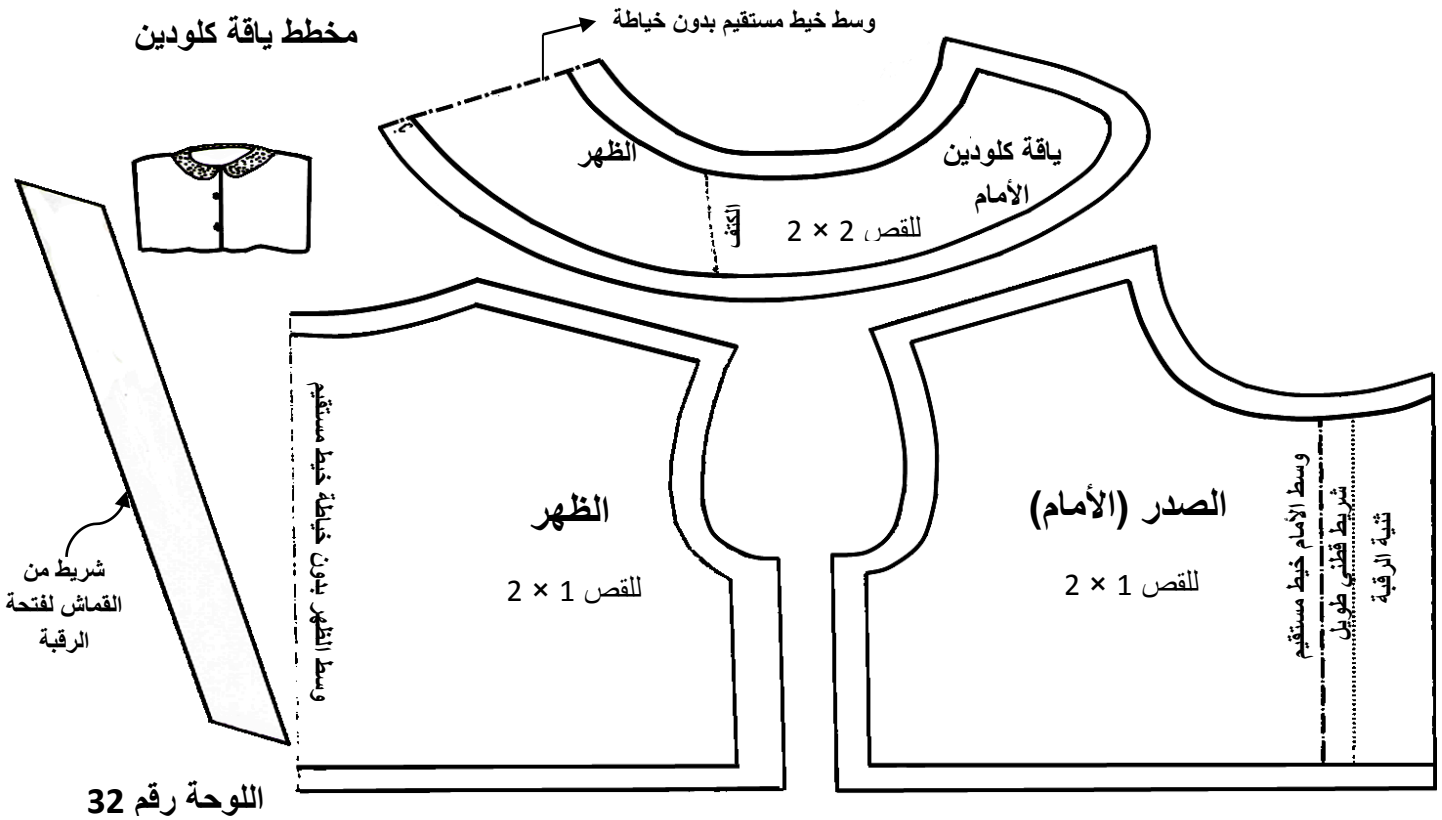
الشكل 2:

- تسريج أولي للياقة وشريط القماش على محيط فوهة العنق مثلما هو مُبَيَّن على الشكل.
- أداء تسريج حقيقي بعد ذلك.

الشكل 3:

- طي شريط القماش على ظهر محيط فوهة الثوب باستعمال غرزة الحاشية (ourlet) المخفية.

ملاحظة: يمكن انجاز هذه الياقة من دون شريط القماش. وفي هذه الحالة يطوى خارج الياقة مباشرة على ظهر الثوب. يقص شريط القماش على خطوط زوايا المربع بقياس متغير.

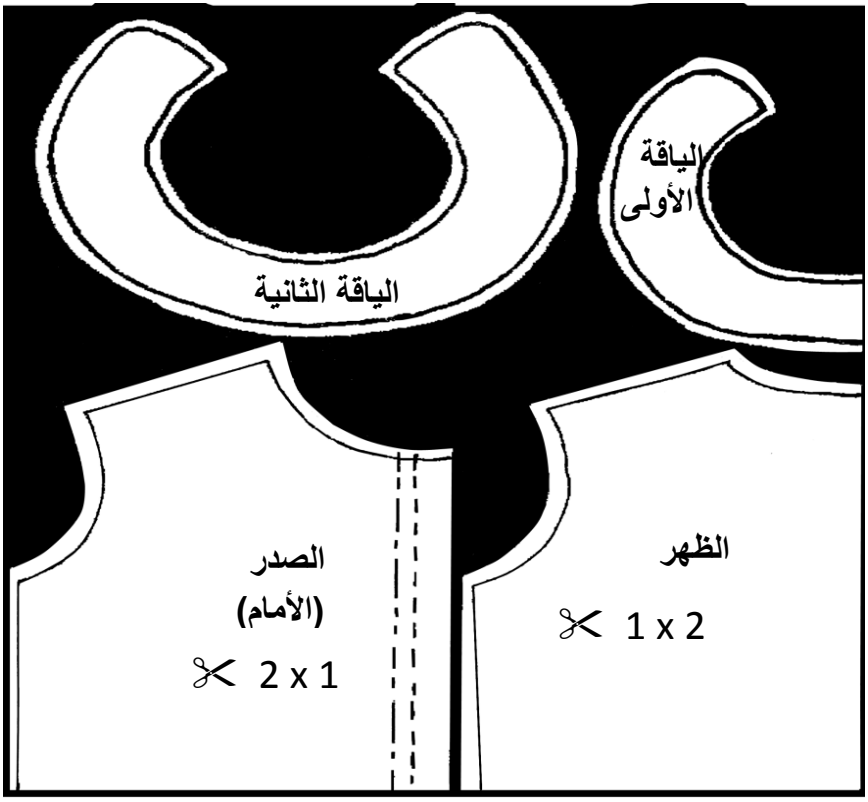


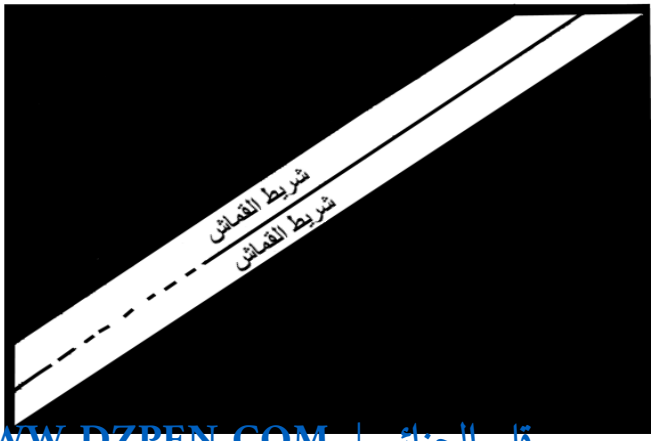
اللوحة رقم 32

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مخطط تفصيل ياقة كلودين

السلم 4/1



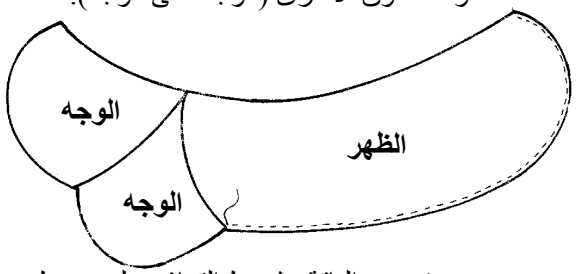


اللوحة رقم 33

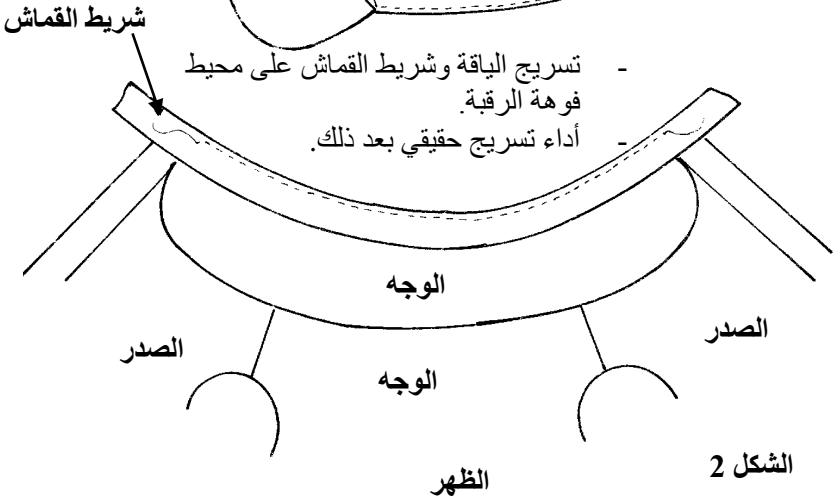
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ياقة كلودين

- تسريج أولي ثم تسريج حقيقي متقن لقطعتين الواحدة فوق الأخرى (الوجه على الوجه).

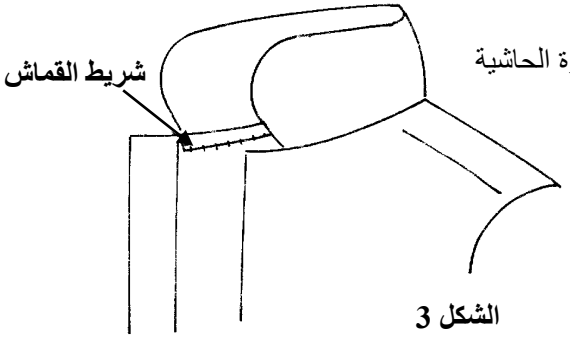


الشكل 1



- تسريج الياقة وشريط القماش على محيط فوهة الرقبة.
- أداء تسريج حقيقي بعد ذلك.

الشكل 2



- طي ظهر الثوب باستعمال غرزة الحاشية المخفية على الوجه.

الشكل 3

اللوحة رقم 34

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ج- ياقة ثنية الرقبة "شال":

1) تعريف:

هي ياقة ثنية الرقبة في الثوب. تشكل ثنية الرقبة (parmenture) حافة الثنية وتمتد إلى خارج الياقة.

2) الخصائص:

تلبس ياقة الشال مفتوحة.

باطن الياقة المنقولة مفصل في صميم شريط القماش مع خياطة في وسط الظهر.

خارج الياقة (نفس ثنية الرقبة في الثوب) يمكن قصه أيضا من شريط القماش في الخيط المستقيم في وسط الظهر.

بالنسبة لثوب مضاعف السمك (مبطن)، يشرج (baguer) خارج الياقة مسطحا (بدون مدخل) على جزء من الرقبة من جهة الظهر.

تُشكل حافة الياقة خطا مقوسا بارزا تقريبا اعتمادا على النموذج.

يمكن أن تكون الياقة صاعدة على مستوى فوهة الرقبة أو موسعة.

حافة ثنية الياقة واسعة أو ضيقة تبعا للموضة أو للنموذج.

ياقة " شال " سريعة التنفيذ ولكنها تتطلب قياس القماش بالمتر أكثر مما تتطلبه الياقة المنقولة.

3) الاستعمال:

تُنَفَّذ ياقة شال على المعاطف، السترات، الفساتين، أثواب الحمام، وأقمصة نسائية بغض النظر عن نوعية القماش التي تصنع منه.

4) طريقة التنفيذ:

أ) تحضير النماذج:

- قوموا بأخذ النماذج من اللوحة رقم 35.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- تحرير محيطات كل نموذج.
- قص النماذج على قماش مطوي بـ 38سم في اتجاه السداة و84سم في اتجاه اللحمة مثلما هو مُبَيَّن على مخطط تفصيل اللوحة رقم 36.

ب) تركيب ياقة ثنية الرقبة " شال "(اللوحة رقم 37):

الشكل 1:

- تجميع أمام وظهر الكتفين باستعمال غرزة الغرزة.
- كي الخياطة المفتوحة.

الشكل 2:

- تركيب باطن الياقة على الثوب، الوجه على الوجه بجعل الأوساط وروابط الكتفين متطابقة.
- قص مُسَنَّن وكي الخياطة المفتوحة على الجزء الأمامي مثلما هو مُبَيَّن على الشكل.

الشكل 3:

- وضع ثنية الرقبة على الثوب؛ الوجه على الوجه.
- تدبيس، تسريج أولي وتسريج حقيقي مع احترام قيم الخياطة.
- قص بانتظام على بعد 0.5 سم من الخياطة، قص مُسَنَّن والقلب على جهة الوجه.

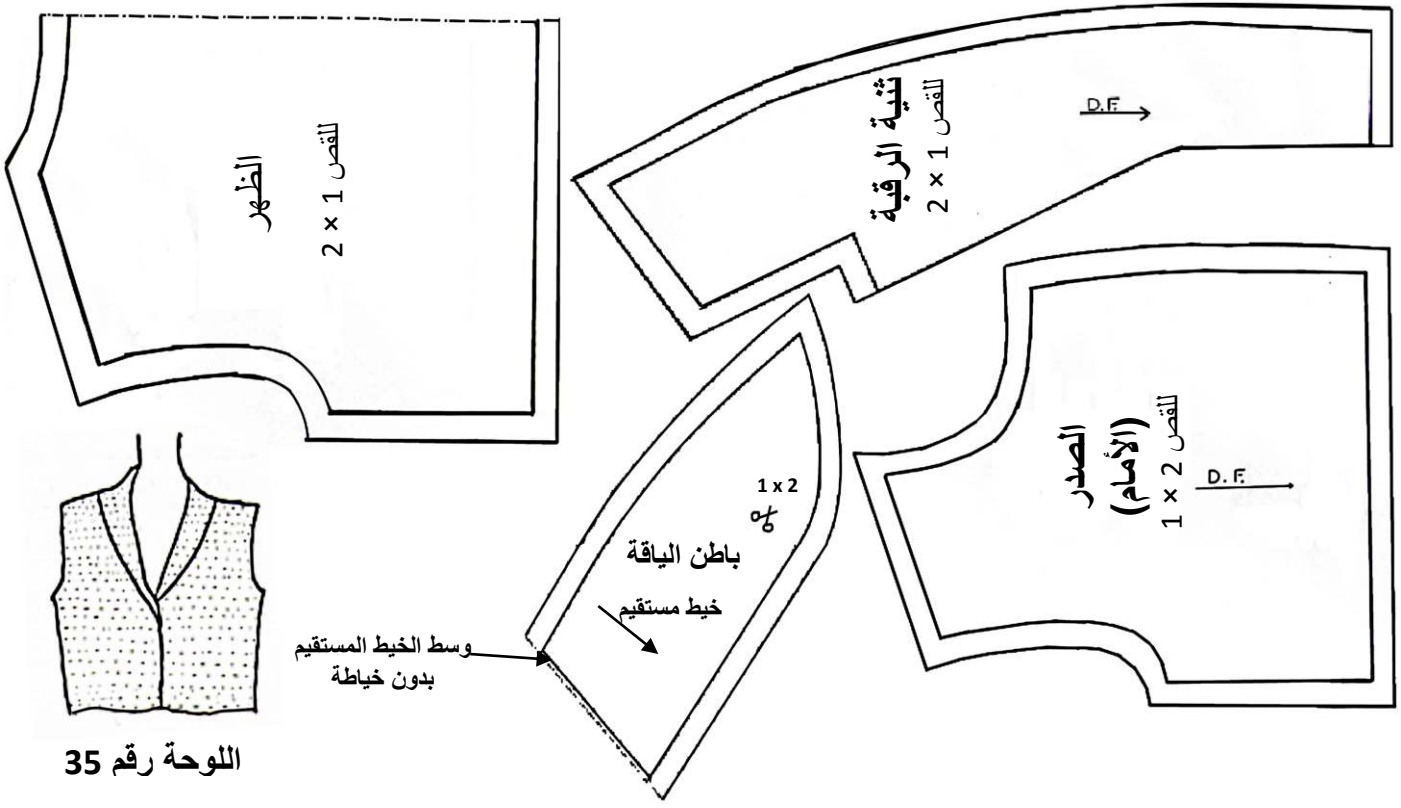
ملاحظة: إن الخياطة في فتحة الرقبة من الجهة الأمامية حتما تكون مقصوصة بشكل مُسَنَّن ويتم كيها وهي مفتوحة.

الشكل 4:

- تسريج حافة الياقة بإخفاء الخياطة.
- طي باستعمال غرزة الحاشية خارج الياقة مع فتحة الرقبة من جهة الظهر ومع الكتف.

ملاحظة: من المهم جدا القص المُسَنَّن لباطن الياقة عند الكتف قبل طيها.

مخطط ياقة ثنية الرقبة " شال "



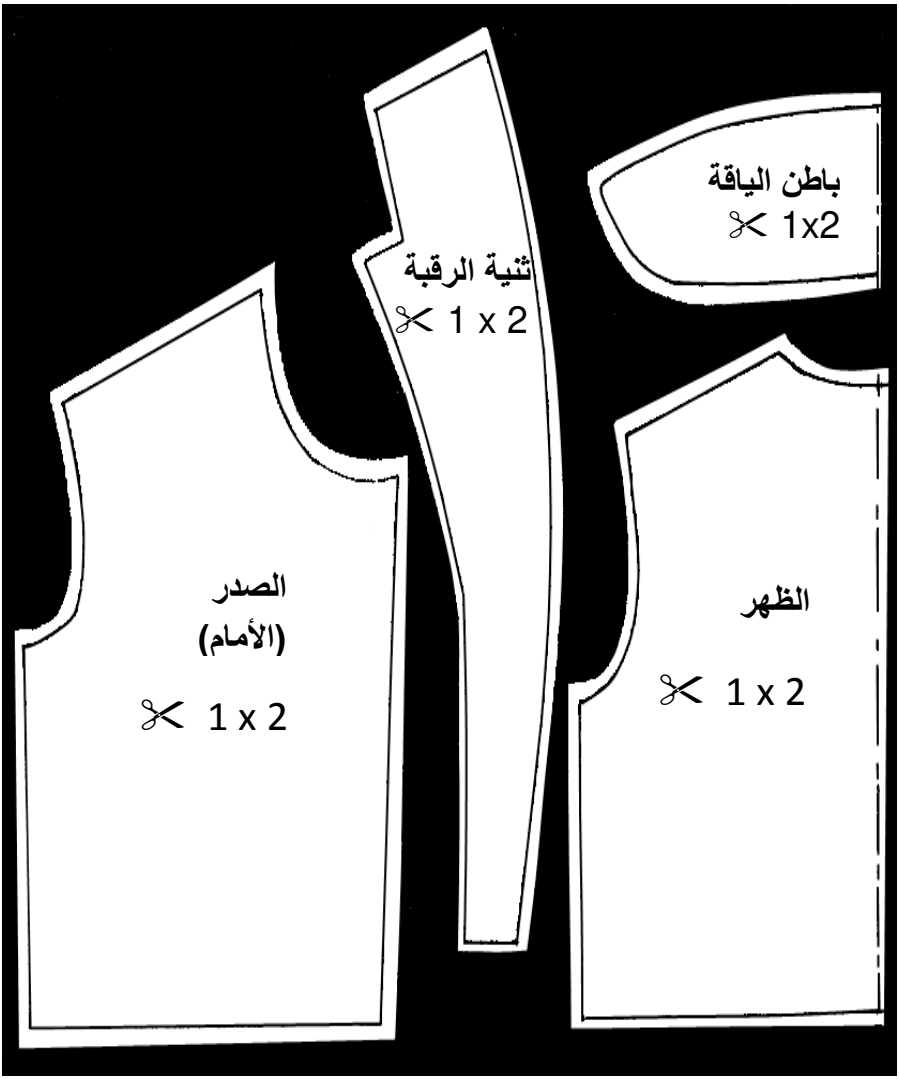
اللوحة رقم 35

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مخطط تفصيل ياقة شال

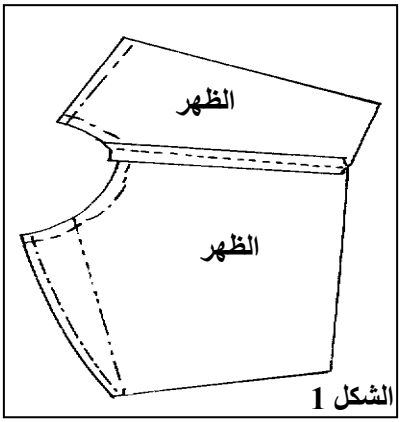
.....

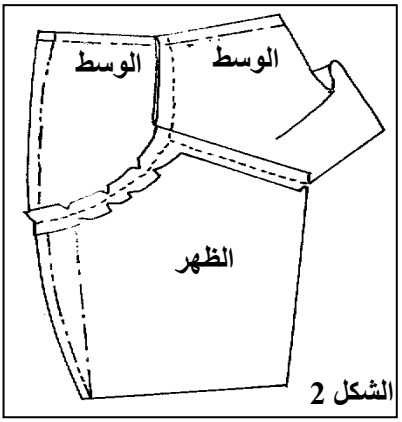
السلم 4/1

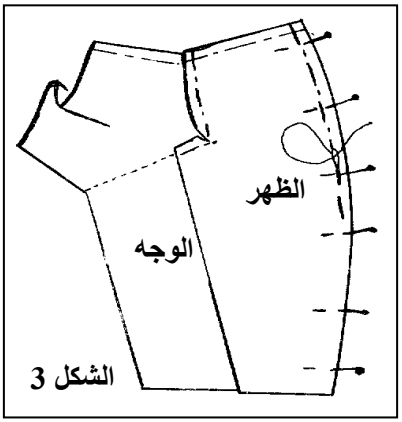


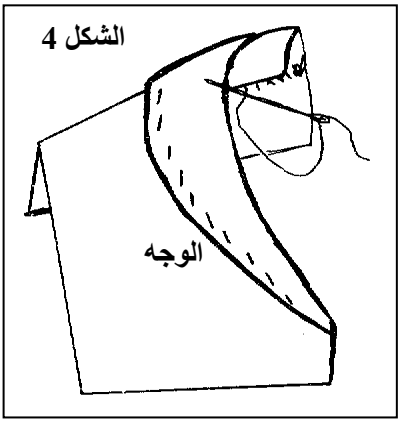
اللوحة رقم 36

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر











اللوحة رقم 37

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ح- ياقة شال المُسَنَّنَة:

1) تعريف:

ياقة شال المُسَنَّنَة هي ياقة بثنية في قميص نسوي.

2) الخصائص:

تلبس ياقة شال المُسَنَّنَة مفتوحة أو مغلقة.

باطن الياقة مفصل في صميم شريط القماش.

خارج الياقة (نفس ثنية الرقبة في الثوب) يمكن أن يكون على الخيط المستقيم أو في صميم شريط القماش في وسط الظهر.

إن وضع اللمسات الأخيرة على الثنية في السترة يتنوع تبعا لنوعية القماش.

الثنية في السترة يجب أن تصل إلى الكتف وتتجاوزه بـ 2 سم تقريبا.

يمكن تَعَزيز الياقة بقماش مضاعف ثلاث مرات.

من أجل ثوب مُبَطَّن، فإن حافة خارج الياقة يتم تسريجها وهي مسطحة على الجزء المتعلق بالرقبة من جهة الظهر.

3) الاستعمال:

تُستعمَل ياقة شال المُسَنَّنَة لأقمصة الصبيان، المنامات، الفساتين... وهي ياقة التي يمكن تَنفِيذُها على جميع أنواع الأقمشة ماعدا الأقمشة الصوفية الغليظة التي يجب تفاديها.

4) طريقة التنفيذ:

أ) تحضير النماذج:

- قوموا بأخذ النماذج من اللوحة رقم 38.
- تحرير محيطات كل نموذج.
- قص النماذج على قماش مطوي بـ 38سم في اتجاه السداة و84سم في اتجاه اللحمة مثلما هو مُبَيَّن على مخطط تفصيل اللوحة رقم 36.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب) تركيب ياقة شال المُسَنَّنَة (اللوحة رقم 39):

الشكل 1:

- تجميع أمام وظهر الكتفين.
- كي الخياطة المفتوحة.

الشكل 2:

- تركيب باطن الياقة على الثوب، الوجه على الوجه بجعل أوساط الظهر متطابقة.
- تسريج محيط فوهة الرقبة الأمامية وكي الخياطة المفتوحة.

الشكل 3:

- وضع ثنية الرقبة؛ الوجه على الوجه ثم القيام بالتسريج مع احترام قيم الخياطة.
- قص بانتظام للحافة على بعد 0,5 سم من الخياطة.
- نزع الغرز.
- قص مُسَنَّن للزاوية ثم القلب.

الشكل 4:

- تسريج حواف الياقة بإخفاء الخياطة.
- طي باستعمال غرزة الحاشية خارج الياقة مع فتحة الرقبة من جهة الظهر ومع الكتف.

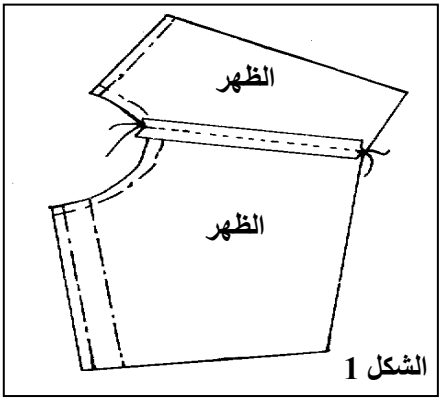
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

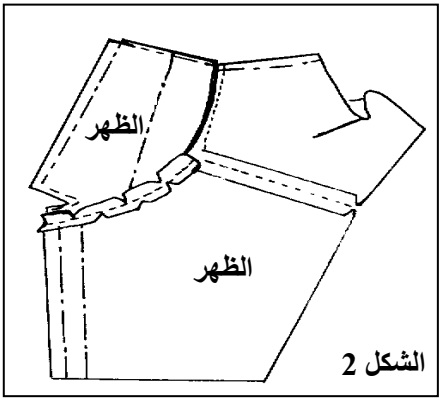
مخطط ياقة شال المُسَنَّنَة

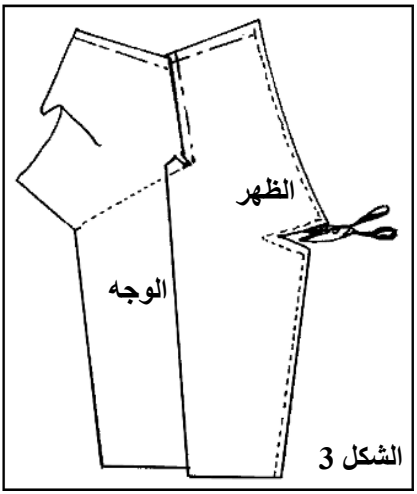


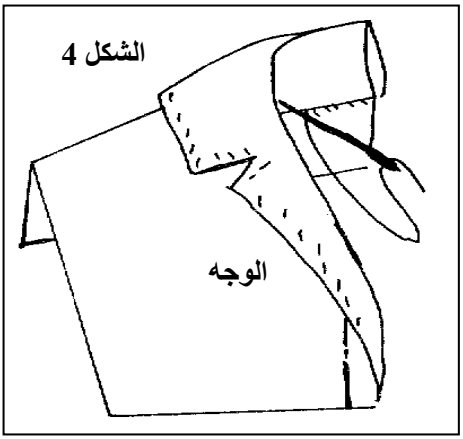
اللوحة رقم 38

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر











اللوحة رقم 39

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- تحشية شِقّ بواسطة شريط قماش ذو غلاف مركب:

أ- تعريف:

تسمح هذه العملية بإحاطة الشِق بشريط قماش.

نستعمله غالبا على ثياب الأطفال (ظهر فستان، كم مئزر، إلخ...) وأيضا تستعمل كشِقّ للتزيين.

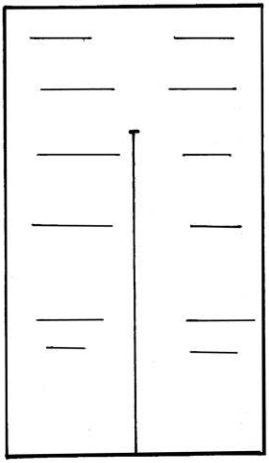
ب- الخصائص:

يُرَكَّب هذا الشِقّ من شريط عريض واحد من القماش الذي يكون طوله يساوي مرتين طول الشِقّ الذي يتوجب وضع حاشية له، أما عرض هذا الشريط فهو مُتَغَيَّر.

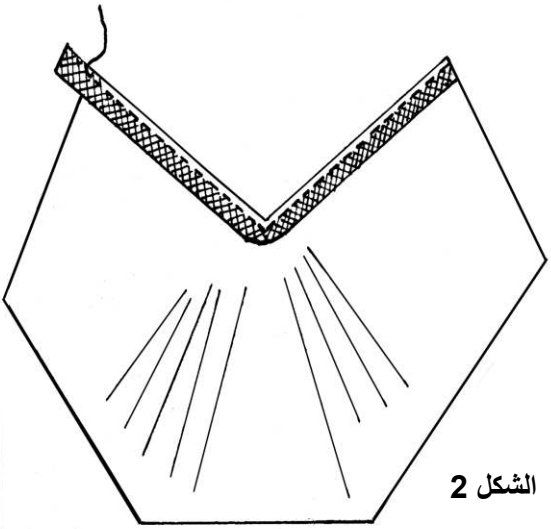
ت- طريقة التنفيذ:

- فتح الشِقّ أفقيا (الشكل 1).
- تطبيق شريط القماش، الوجه على الوجه والحافة إلى الحافة مع الفتحة. التسريج يكون على بعد 2مم من الحافة. وفي نهاية الشِقّ، يكون التسريج مستديرا ودائما على نفس البعد من الحافة مع تمديد شريط القماش (الشكل 2).
- طي شريط القماش على الظهر مع بسط حافة الشِقّ وتثبيتها باستعمال غرز الحاشية الصغيرة مع جعلها مستديرة لإحداث بعض الطيات الصغيرة من أجل امتصاص ما هو زائد في الشريط (الشكل 3).
- إن المظهر النهائي للشِقّ المحاط بشريط القماش مُبَيَّن من قبل (الشكل رقم 4).

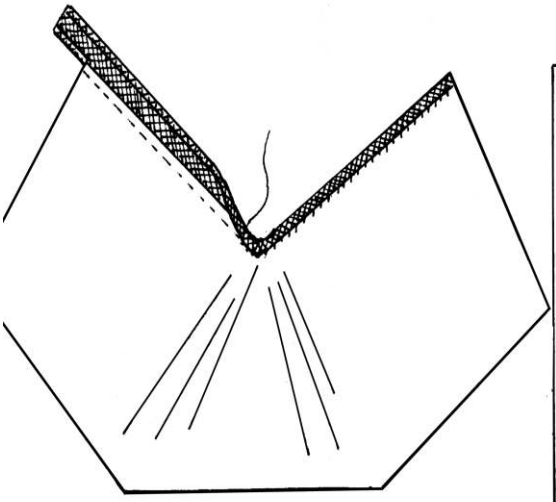
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



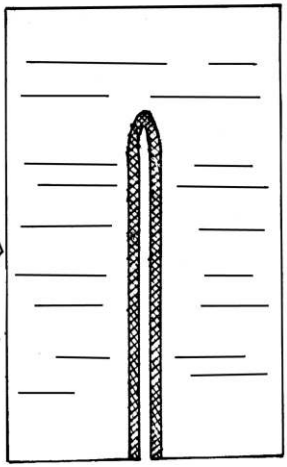
الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3



الشكل 4

اللوحة رقم 40

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5- المرد (patte) الذي لا يتمزق:

أ- تعريف:

يسمح هذا المرد بإحاطة متينة لشِق ما دام المرد وتحت المرد هما من نفس قطعة القماش.

نستعمله في عراوي الفساتين، المآزر والتنورات المثنية...إلخ.

ب- الخصائص:

يتكون هذا المرد من شريط واحد فوق الخيط المستقيم في اتجاه السداة، والذي طوله يساوي مرتين طول الشِقّ الذي يتوجب وضع حاشية له، أما عرض هذا الشريط فهو مُتَغَيَّر، ولكننا نقصه عموما ب 3سم، مما يعطي مردا بـ 1سم تقريبا عند نهاية الإنجاز.

ملاحظة:

من أجل تسهيل العمل، قوموا بتسريج أولي وآخر حقيقي بحيث يكون دائما على جانب الثوب وليس على جانب المرد.

تسريج أولي لشريط القماش، وجه على وجه الثوب، والحافة إلى الحافة مع الجانب الأيمن للشِقّ، على بعد ملمترات من الحافة.

على بعد 1سم من نهاية الشِقّ، يتم نقل الشريط نحو داخل الشِقّ من أجل القيام بتسريج أولي يكون منتهيا على الشِقّ، مع المحافظة على هذا التسريج على بُعدٍ ثابت من حافة المرد.

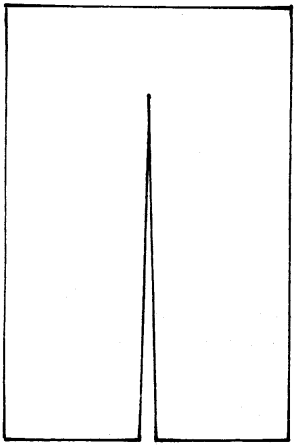
ت- طريقة التنفيذ:

- يتم فتح الشِقّ أفقيا (الشكل 1)، ثم تمديد المرد وتسريجه تسريجا أوليا على طول الجانب الثاني للشِقّ، مثلما فُعِلَ بالجانب الأول للشِقّ (أنظر الشكل 2).
- تسريج حقيقي بالاستعانة بالآلة مع اتباع خيط التسريج الأولي، والحرص على عدم انجاز الطية على زاوية الشِقّ.
- طي على الظهر باستعمال الغرز الجانبية حسب غرز الغرز للتركيب (الشكل 3).

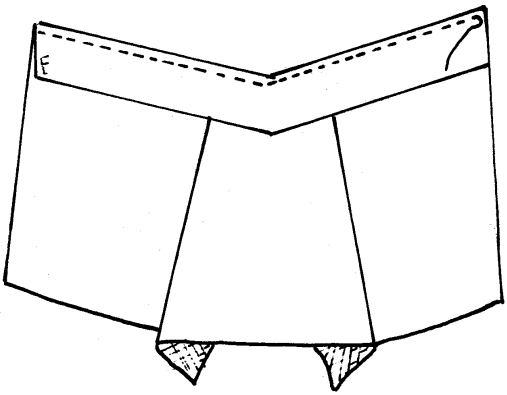
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- طي المرد المنتهي إنجازه على نفسه من جهة المرد الخارجي، أما الجانب الآخر المشكل تحت المرد يبقى مسطحا (أنظر الشكل 4).

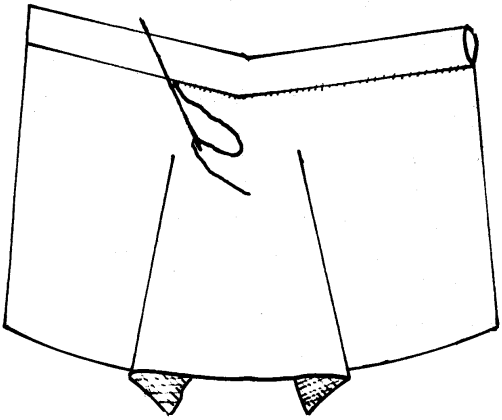
هذا المرد متين جدا وتقريبا يكون مخفيا تحت تركيب الثنية.



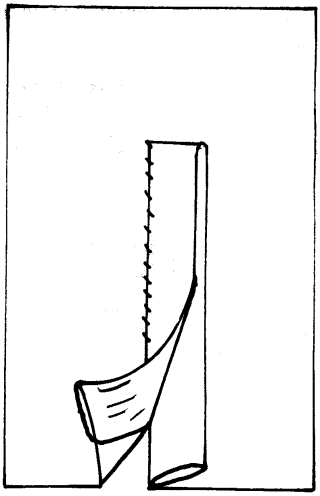
الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3



الشكل 4

اللوحه رقم 41

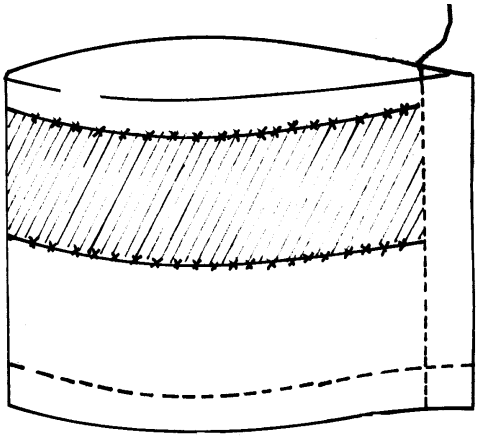
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

6- أساور (Revers) الأكمام:

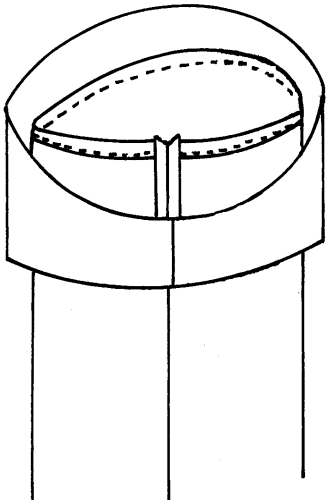
أ- طريقة التنفيذ:

- قص الإسورة تبعا لشكل أسفل الكم الذي يكون قياس الارتفاع فيه متغير.
- تثبيت الإسورة وغلقها بحلقات.
- كي الإسورة الخياطة مفتوحة (الشكل 1).
- غلق الكم ثم كي الخياطة مفتوحة.
- وضع الإسورة الوجه على الوجه.
- ضم الإسورة مع أسفل الكم (الشكل 2).
- طي على الظهر وابقاء الإسورة على ظهر الكم باستعمال غرزة الحاشية (الشكل 3).

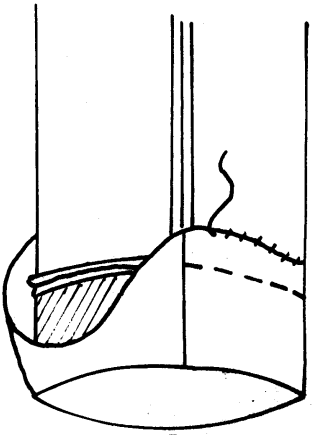
قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3

اللوحة رقم 42

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7- شِقّ الكبك (لفة لسان كم القميص):

أ- تعريف:

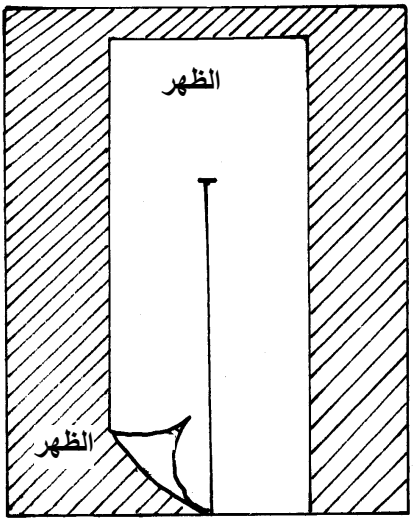
هذا الشّق المعروف بالكبك أو بلفة لسان كم القميص يستعمل غالبًا في معاصم أكمام القمصان النسوية التي تقفل بزر التوأم. كما يستعمل هذا الشّق أيضا في قمصان النوم وفي القمصان التي تقفل من الأمام وكما أنها تستعمل لتحشية (حاشية) جيوب مآزر الأطفال الفاخرة.

ب- طريقة التنفيذ:

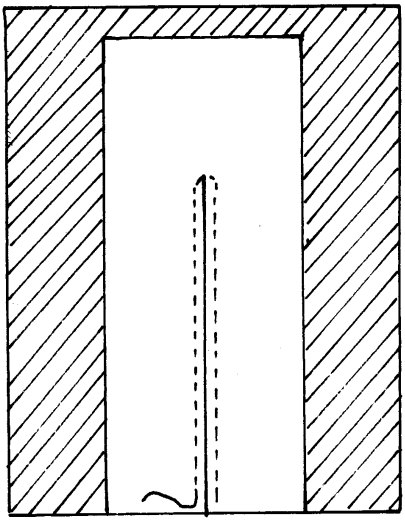
- وضع علامة على الموضع وعلى طول الشّق بواسطة خيط، دون قصه.
- بنفس الطريقة وباستعمال الخيط، قوموا بتحضير الشريط المخصص لتحشية الشّق. هذا الشريط يجب أن يكون له طول يساوي طول الشّق مع زيادة بعض السنتيمترات التي ستخصص للكبك، وأن يكون عرض المرد (patte) مضاعف عن العرض المرغوب فيه عند اتمام الإنجاز مع إضافة خياطتين ومدخلين (2 rentrés).
- تطبيق المرد، الوجه على ظهر الثوب ثم أداء تسريج أولي على الخيط المُبَيِّن للشّق (الشكل 1).
- تسريج حقيقي على بعد بعض ملمترات من هذا الخيط مع الانعطاف نحو الطرف المثلث في نهاية الشّق (الشكل 2).
- عندئذ قوموا بالقص على الخيط ثم القص المسنَّن في الزاوية، ثم فتح الخياطات ثم قلب المرد على الوجه، ثم تثبيته مطويا بواسطة تسريج أولي قرب الفتحة (الشكل 3). بعد ذلك، ضبط عرض الحاشية الخاطئة لكل جانب ثم تمرير الخيوط المسطحة على خط الطية مع التأكد من أن عرض المرد يكون مُنتَظمًا من كل الجوانب.
- انجاز المدخل (rentré) وتثبيته بواسطة التسريج الأولي.
- تسريج حاشية بارزة على بعد منتظم من الحافة (الشكل 4).

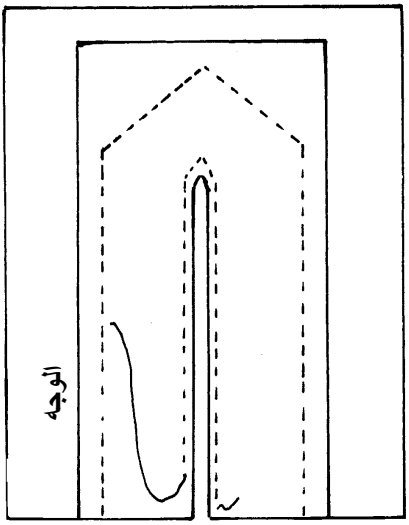
الملاحظة: من أجل الحصول على الكبك (لفة لسان كم القميص) بارز، يُنصَح بالبدأ بمدخل الانعطاف الأفقي. ثم طي بعد ذلك الجانبين في شكل زاوية.

يمكن أن تُأخَذ الحاشية الخاطئة من الخيط المستقيم، في نفس اتجاه القماش الذي طُبِّقَ عليها، ولكن، إذا أردنا القيام بالزخرفة، يمكننا أيضا أخذها بالعرض أو مائلة.

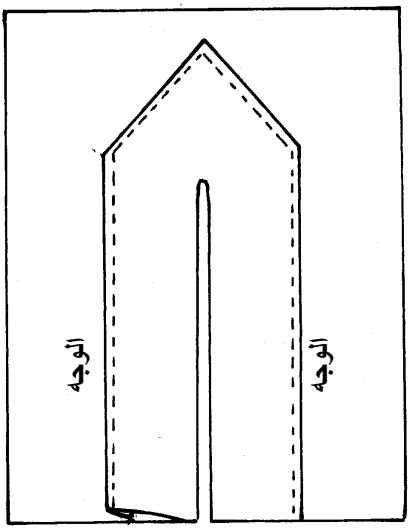


الشكل 1


الشكل 2



الشكل 3



الشكل 4

اللوحة رقم 43

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

8- مرد القميص النسائي أو المرد المسرج:

أ- تعريف:

يدخل هذا المرد ضمن مردات الغلق المستعملة بكثرة.

نستعمله في الواقع لإغلاق أقمصة النوم والقمصان النسوية، والشقق أسفل أكمام أقمصة الرجال والقمصان النسوية.

ب- الخصائص:

يتألف هذا المرد من قدم الحصان (patte à cheval) يتوسط الشِّق الذي ينتهي بكبك (لفة لسان كم القميص) الحاد وبتحت شريط القماش الذي يضمن التقاطع.

ت- طريقة التنفيذ:

يجب إذا تحضير شريطين من القماش.

(أ) المرد، في الخيط المستقيم باتجاه السداة أين يكون طوله يساوي ارتفاع الشِّق بالإضافة إلى ارتفاع الجزء المخصص للتوقف.

(كملاحظة وبشكل عام يجب أن نترك ما بين غُرزَة التوقف وقاعدة الكبك نصف العرض الموجود بين قاعدة الكبك والطرف الحاد).

يجب أن يكون عرض هذا الشريط بشكل ملموس يساوي ضعف المرد المنجز، أي عموما يساوي من 4 إلى 6سم.

(ب) تحت شريط القماش، هو شريط الخيط المستقيم باتجاه السداة طوله يساوي طول الشِّق مع إضافة من 1,5سم إلى 2سم وعرضه يساوي 3سم تقريبا.

- **وضع المرد:**

تطبيق ثم تسريج الشريط المخصص لانجاز المرد تسريجا أوليا، الوجه على ظهر الثوب، وعلى الخيط الدال على موضع الشِّق، ثم بعد ذلك تسريجه تسريجا حقيقيا على بعد 5مم حتى نهاية الشِّق.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

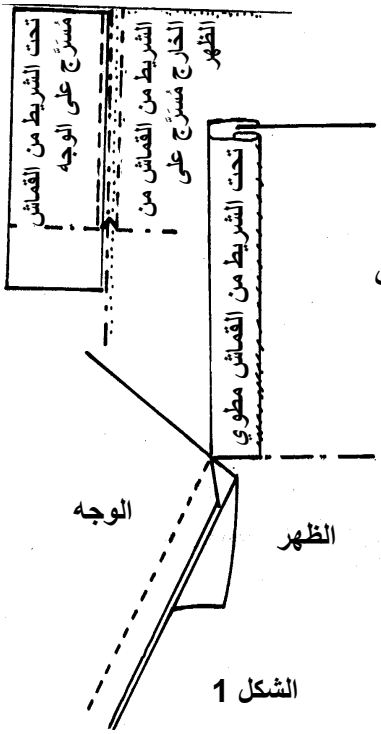
- **وضع تحت المرد:**

يتم تطبيقه وتسريجه تسريجا أوليا على الخيط، بالتساوي الوجه على الوجه للثوب، ثم تسريجه تسريجا حقيقيا على بعد 5 ملم حتى نهاية الشِّق.

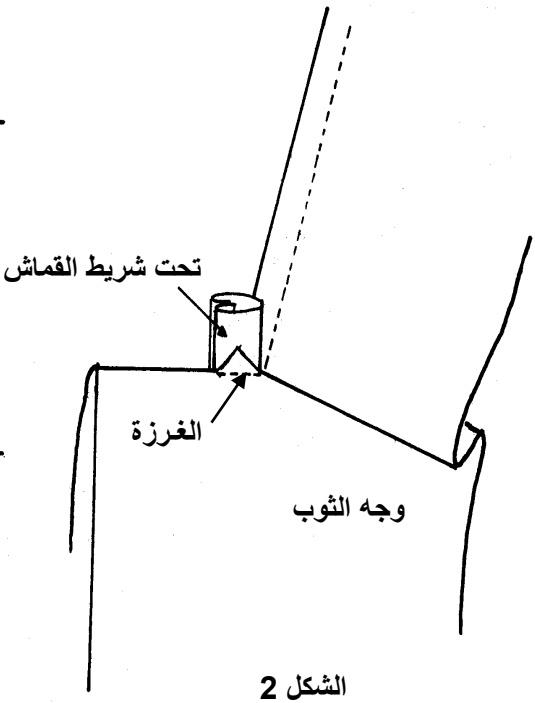
- قص الشِّق ثم قص مُسَنَّن للثوب يشبه ذيل الخطاف حتى بلوغ الخياطة (عدم استعمال القص المسنن للشريطين المنقولين).
- قلب تحت المرد على الظهر، ثم تحضيره على عرض 1سم ثم طيه باستعمال غرزة الحاشية في غرز الغرز للتركيب السابق (الشكل 1).
- تمرير نهاية تحت المرد على الوجه في الشِّق الصغير العلوي بقلب وفي نفس الوقت للمثلث الصغير.
- ثم تثبيت ذلك المثلث على تحت المرد باستعمال بضعة غرز جانبية (الشكل 2).
- بعد ذلك، قلب المرد على الوجه بعد فتح الخياطة على الزاوية، وطي قماش المرد ثانية بطريقة يصبح باطن الخياطة على بعد 1,5سم من حافة المرد المنتهية إنجازه.
- تدبيس، ثم أداء تسريج أولي للمدخل (rentré) على الثوب الذي يحدد حينئذ عرض المرد.
- تمرير خيط عرضي في نهاية الشِّق.
- تحضير الجزء المخصص للتوقف والكبك تبعا للتعليمات المعطاة سابقا.
- إزالة من تحت الزوائد غير الضرورية.
- تسريج أولي مسطح تسطيحا جيدا، ثم تسريج حقيقي للزخرفة (الشكل 3)
- تسريج عرضي يُنجَز على بعد 2مم قبل نهاية الشِّق والذي به يمكن المحافظة على كل سمك وعلى توقيف الشِّق.
- على الظهر، يجب أن تطابق حافة تحت المرد خياطة تركيب المرد (الشكل 4).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

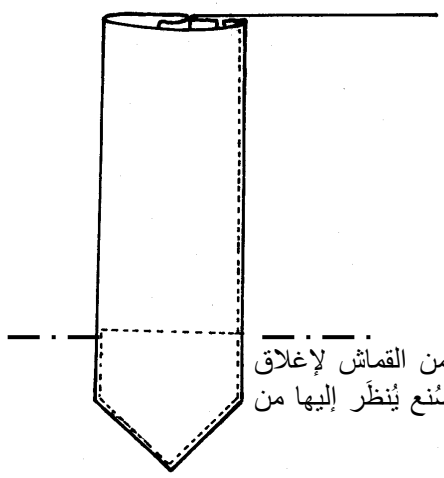
شريط من القماش لإغلاق القميص



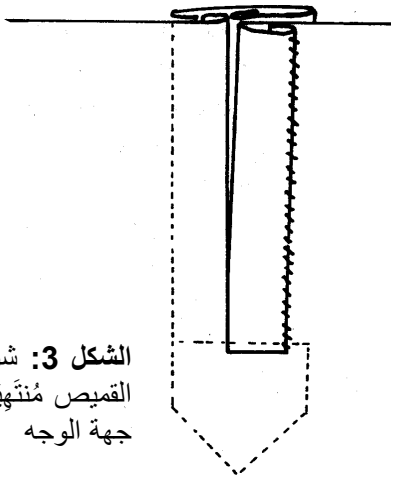
الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3: شريط من القماش لإغلاق القميص مُنتَهِيَة الصُنع يُنظَر إليها من جهة الوجه



الشكل 4: شريط من القماش لإغلاق القميص مُنتَهِيَة الصُنع يُنظَر إليها من جهة الظهر

اللوحة رقم 44

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

9- أسفل كم القميص النسوي (تركيب المعصم البسيط):

أ- تعريف:

ينتهي أسفل كم القميص النسوي بمعصم خُصِّصَ لإزالة اتساع أسفل الكم.

ب- الخصائص:

يحتوي أسفل الكم على فتحة على جزء خياطة المرفق (المرد وتحت المرد، الشِّق المضاعف والشِّق الذي لا يتمزق).

يمكن للمعصم أن يكون مضاعف ثلاث مرات.

جزء الخياطة المشقوقة يجب أن تكون مسطحة (بدون ثنيات) على بعد 2 سم تقريبا.

إن شكل وارتفاع المعصم قابلان للتغيير تبعا لموديل ونوع الثوب.

ت- الاستعمال:

الثياب: القمصان النسوية، قمصان النوم، الفساتين، السترات (blousons) المآزر... إلخ.
الأقمشة: كل أنواع الأقمشة، مع ذلك يجب تجنب الأقمشة الصوفية الغليظة.

ث- طريقة التنفيذ:

أ) تحضير المعصم:

المعطيات:

- طول محيط المعصم (4 + 2 = 6 سم).
- الارتفاع بـ 10سم + 1سم حول كامل المستطيل (الشكل 1).
- تغليف المعصم المنتهي انجازه بالكتان أو الفيزلين بحوالي 05 سم.
- الطي على إثنين، ثم تسريج النهايتين.
- قص مُسَنَّن للزاويا ثم القلب (الشكل 2).

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

ب) تحضير أسفل الكم:

- القيام بتنفيذ المرد (مرد قمصان نسوية أو مرد لا يتمزق).
- القيام بتمرير خيطي الثنية ثم توزيعهما توزيعا جيدا.
- القيام بوضع المعصم على الكم الوجه على الوجه ثم تسريجه.
- طي باستعمال غرز جانبية على الظهر (الشكل 3).

ملاحظة: يجب توزيع الثنيات أو الطيات على جانب المرفق.

ت) تنفيذ العراوي على المعصم، من جانب وسط الكم (الشكل 4):

المعصم المقلوب.

المعصم المقلوب هو المعصم المضاعف (المبطن).

تركيبه هو نفس تركيب المعصم البسيط.

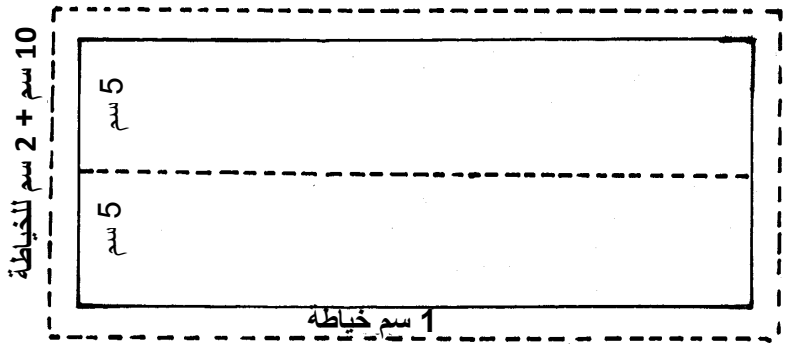
وهو يغلق بأزرار التوائم.

فتحة الكم يُضَاف إليها مرد الكبك أو مرد قمصان نسوية.

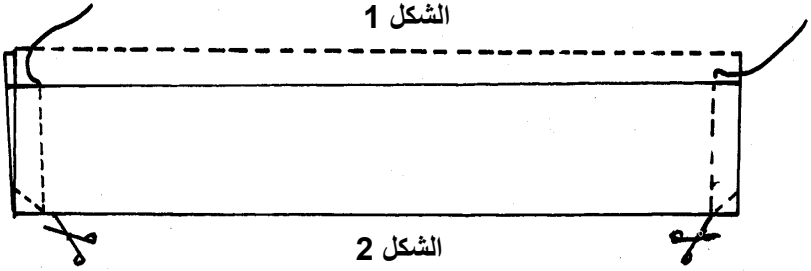
تخطيط العراوي بعناية بطريقة لا يكون هناك تفاوت بين جَانِبَيْ المعاصم.

أداء العراوي بنهاية مستديرة أو برباط (bride).

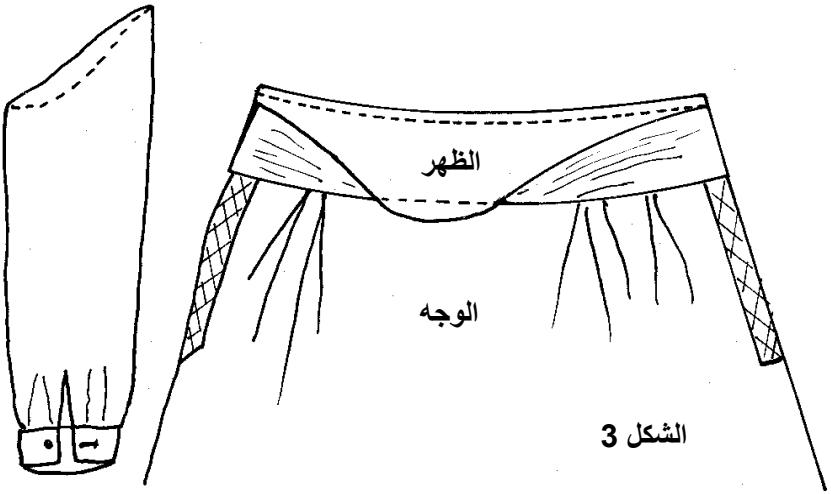
تركيب المعصم البسيط



الشكل 1



الشكل 2



الشكل 3

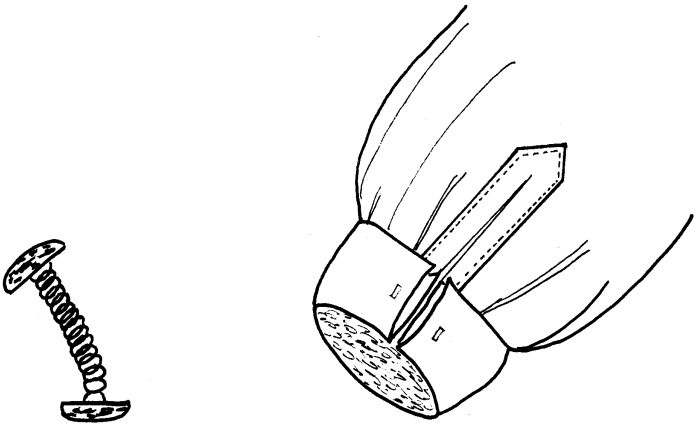
الشكل 4

اللوحة رقم 45

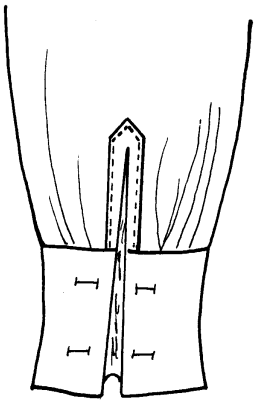
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

10- المعصم المقلوب:

المعصم المقلوب هو معصم مضاعف، وتركيبه هو نفسه تركيب المعصم البسيط، ويغلق بواسطة أزرار كم القميص ثنائية الرأس.



فتحة الأكمام مع وصلة حلقة أو شريط من القماش لإغلاق القميص



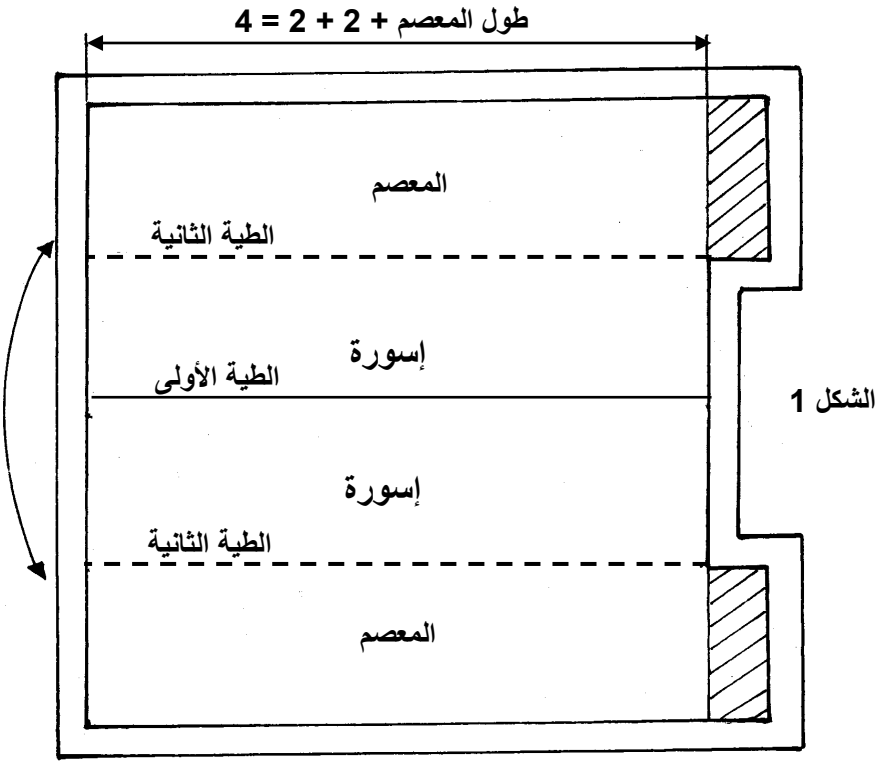
تخطيط العراوي بعناية بطريقة يراعى فيه عدم وجود تفاوت ما بين جوانب المعصمين.

العراوي مع نهاية مستديرة أو برباط

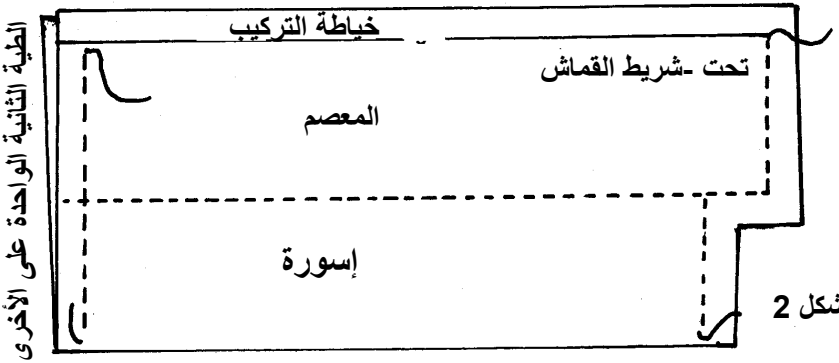
اللوحة رقم 46

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

11- معصم بأسورة (revers):



الشكل 1



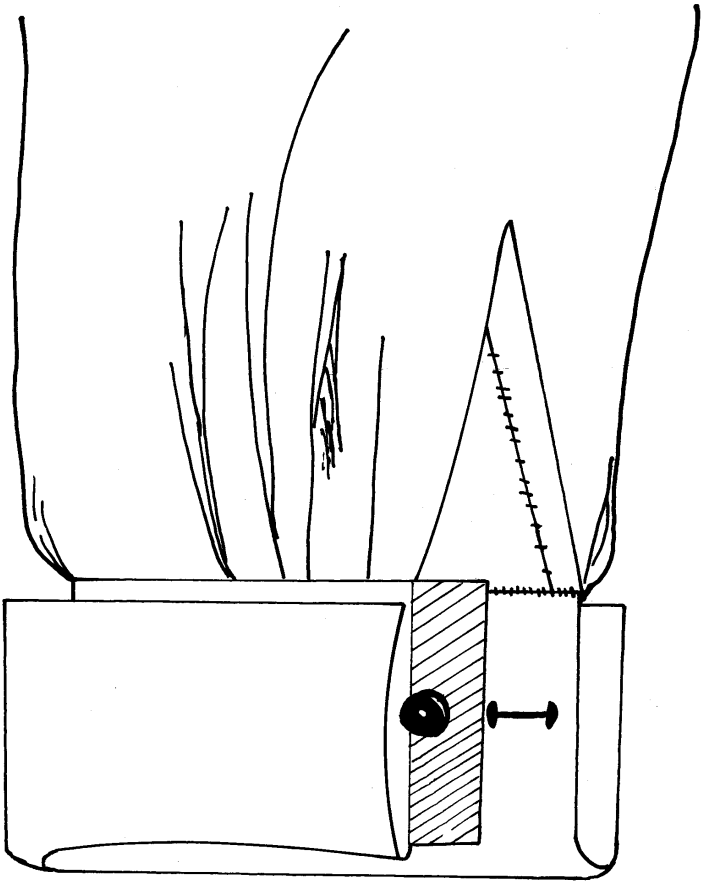
الشكل 2

- الطية الأولى للجهة العلوية للأساور.
- قوموا بتسريج عنصرين الواحدة منها التي تُنجَز تحت -شريط القماش.
- قلب ثم تسريج ثم كي الانجاز.

اللوحة رقم 47

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

معصم بأسورة (revers)



يُرَكَّب مثلما يُرَكَّب المعصم البسيط مع ترك تحت-الشريط من القماش يتجاوزها بـ 2 سم حاملا الأزرار.

اللوحة رقم 48

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر