

أدوات القص

يجب أن تحسني اختيار أدوات القص وذلك باختيار النوع الحديث منها ؛ لأنها تبقى عندك عادة سنوات طويلة . وتوجد أنواع مختلفة من المقصات ، منها الصغيرة و الكبيرة ، وذو السنون المشرشرة . ولكل نوع استعماله الخاص ، وقد يمكنك استعمال مقص متوسط الحجم لجميع الأحوال . ومن البديهي أن تستعملي المقصات الجيدة السلاح في قص الأقمشة ، والمقصات القديمة أو الرخيصة الثمن في قص الورق والأقمشة السميكة .

وللمحافظة على المقص يجب أن يجفف ، إذا تعرض لرطوبة ، كما يستحسن دائما تزييت سلاح المقص ومفصلته ، بين حين وآخر ، حتى يساعد ذلك على سهولة الاستعمال ، على أن يجفف الزيت الزائد ؛ حتى يساعد ذلك على سهولة حركة المقص .

انواع المقصات و استعمالاتها

مقص التفصيل :

هو مقص كبير الحجم ، ذو يدين واحدة منهما ذات فتحة ضيقة ، وذلك لإصبع الإبهام ، أما اليد الأخرى فيوضع فيها إصبعان أو ثلاث .وتكون السبابة أسفل اليد الكبيرة للمقص ، ليساعد ذلك على السيطرة



أدوات القص

على قبضة المقص .ويفضل الخياطون عادة المقصات ذات الأيدي المثنية على شكل زاوية ، لأنها تمكنهم من قص القماش بسهولة ، وهو في وضعه على سطح المنضدة . ويشترط في المقص أن يكون حتى يساعد ذلك على القص في خطوط مستقيمة .

ذا سلاح طويل وطول السلاح المناسب لذلك هو ما كان بين ٢٠ سم و ٢٥ سم .

المقص الصغير :

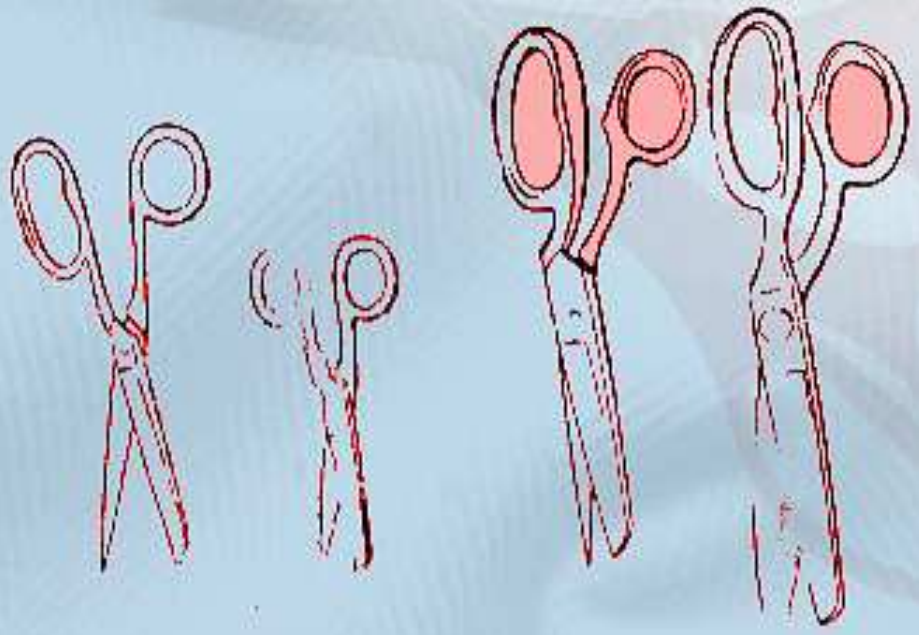
هو مقص ذو سلاح صغير أخف وزنا وأصغر حجما من مقصات التفصيل ، ويتراوح طوله عادة ما بين ١٢ سم و١٥ سم تقريبا . وهو يستعمل في قطع الخيط وعملية تنظيف الخياطات (السراجة) وشق العرى (العراوي) وعند عمل المنحنيات والأشغال الدقيقة . ويستحسن أن يكون ذا سلاحين : أحدهما عريض والآخر رفيع . والوضع الصحيح لقبضة اليد حين استعماله أن يكون السلاح العريض إلى أعلى، والرفيع إلى أسفل وذلك واضح عند شق العرى وعمل الثقوب الدقيقة ، أو القطع وسط القماش .



أدوات القص

المقص المشرشر :

يستعمل هذه المقص في الأقمشة السريعة التنسيل وفي أحرف الخياطات الداخلية . ويلاحظ أن القص بهذا المقص ينتج خطوطا مشرشرة عند الحافة . ولهذا يفضل استعماله عند قص الأقمشة الثقيلة أو السميكة النسيج .





أدوات القياس

شريط القياس المتري :

يفضل استعمال النوع الذي تبدأ أرقام القياس فيه عند كل من الطرفين ، على أن يختار الشريط المتين النسيج الذي ينتهي طرفاه بنهاية معدنية .

ويجب أن يحفظ الشريط ملفوفا أو مطويا ، وحذار من تركه معقودا .

القياس الضابط :

يستعمل لقياس المسافات أو الأطراف أو ذيل الرداء و الثنيات . وهو عبارة عن مسطرة معدنية ذات مؤشر ضابط يكفي لقياس الإبعاد حتى ١٠ سم ، (٤ بوصة). ويمكن الاستعاضة عنه بعمل مسطرة من الورق المقوى (الكرتون) حسب المقاس المطلوب لتؤدي الغرض نفسه كما هو مبين بالرسم .

آلة ضبط الذيل :

تستعمل لقياس علامة ذيل الرداء وضبطها وتحديد العلامات عليها بحسب الطول المطلوب في أثناء عمل بروفة الفستان . ويتم هذا التحديد بأن تعمل الآلة ـ أثناء دورانها حول ذيل الفستان ـ خطا من الطباشير . وهي طريقة سريعة الأمامية والخلفية .

إن الخطوط الطباشيرية . تكون عادة غير واضحة ، وبخاصة إذا كان لون القماش فاتحا. وتوجد آله



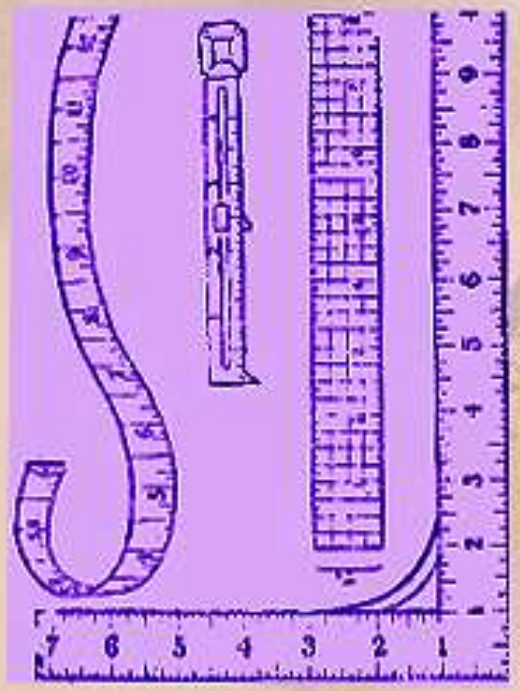
أدوات القياس

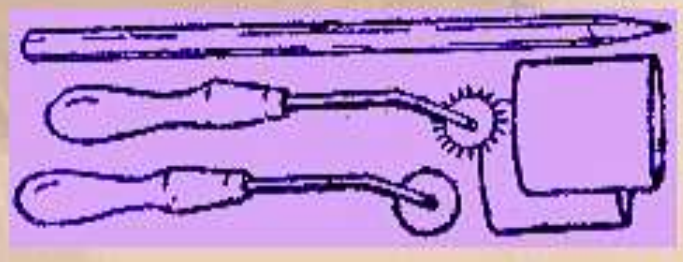
أخرى تؤدى الغرض نفسه ، ولكن تستعمل فيها الدبابيس بدلا من الطباشير . وهذه أفضل لأنها تعطي خطا واضحا من الدبابيس ، مهما كان لون القماش ، وإن كانت تحتاج إلى مجهود يزيد عما تحتاجه الآلة السابقة .

عمل العلامات و الإشارات

عجلة الروليت :

تستعمل هذه إطلالة في عمل العلامات على القماش بعد وضع النموذج الورقي عليه ، وذلك بتمريرها حوله لتحديد العلامات . ولا نوصى باستعمالها الأمامية والخلفية في الأقمشة القطنية وبعض الأقمشة الحريرية ذات النسيج المتين ، وتستعمل بخفة في حالة الأقمشة الحريرية .







أدوات القياس

طباشير الترزي :

توجد منه عدة أنواع . ويكون عادة إما في شكل الكعكة ، وإما على شكل القلم الرصاص . وهو يصنع من الشمع أو الصلصال ؟. ويستحسن استعمال النوع المصنوع من الصلصال ؛ لأن مادته يمكن إزالتها بسهولة . أما النوع المصنوع من الشمع ؛ فقد يترك أثرا دهنيا عند استعماله . أما إذا استعمل مع الأقمشة الصوفية فيمكن إزالة أثر مادة الشمع بالمكواة الساخنة ، كما يجب تجنب استعمال الألوان الغامقة قدر المستطاع . وأسلم الطرق هي استعمال الطباشير الأبيض . وإذا استعملت الطباشير الملون فيجب تجربته في قطعة من القماش قبل استعماله .

أدوات الخياطة

الإبر :

يجب اختيار الإبر المصنوعة من الصلب ذات السن المدببة و الثقب جيد الشطف . وتوجد إبر خاصة باشتغال اليد ، وهي عادة ما تكون متوسطة الطول ، ذات ثقب قصير بيضاوي الشكل . أما الإبر التي تستعمل في الخياطة ؛ فيجب أن تكون طويلة نوعا وذات ثقب طويل بيضاوي الشكل .

ويوجد من كلا النوعين أحجام مختلفة وأرقام متعددة . وتدل الأرقام الصغيرة على كبر حجم الإبرة . أما الأرقام الكبيرة (بعد رقم ٩) فتدل على صغر الإبرة ودقتها .

وتفضل الإبرة رقم (٩) للخياطة .أما الإبر المثالية لأشغال التطريز فهي رقم ١٠ ،١١ .

وتحفظ الإبر عادة في أكياس مصنوعة من ورق يقي الإبر من الصدأ . ولذا يجب حفظ الإبرة بعد الاستعمال في هذا الكيس حفظا لها من التلف و الصدأ . وإذا فقدت الإبرة رونقها وحدتها ، فيمكنك تمررها عدة مرات فى كيس الصنفرة .



الدبابيس :

أما الدبابيس فيجب أن تختار من النوع المتين الرفيع الجيد الشطف ، وأن تكون ذات طول مناسب

أدوات الخياطة

مصنوعة من الصلب حتى لا تصدأ فتترك أثرا فى القماش عند الاستعمال ، وبخاصة في الأقمشة الحريرية و الألوان الفاتحة ، ويفضل النوع الذي يباع في علب من الصفيح على النوع الذي يباع في ورق.

الكشتبان :

إن اختيار الكشتبان الملائم لإصبع اليد اليمنى الوسطى يتوقف عليه نجاحك فى عملية الحياكة و الأشغال . ويفضل النوع المعدني ذو التجعدات المناسبة لطرف الإبرة الخلفي . وهناك من تفضل استعمال الكشتبان البلاستك . غير أننا لا نحبذ هذا النوع لأن مادة البلاستيك لا تحفظ التجعدات سالمة مدة طويلة .

والمقاس المناسب هو الذي لا يتزحزح (يلق) أو يخنق طرف الإصبع . ولابد أن تصل نهاية الكشتبان عند لبسه إلى طرف الإصبع دون ضغط .

خيط السراجة :

يستعمل في السراجة نوع خاص من الخيط أحسنه ما كان رفيعا ناعم الملمس . ويستحسن أن يستعمل فى عملية السراجة بواقي بكرات الخيط الملون التي تخلفت عن أي خياطة أخرى مع مراعاة عدم استعمال اللون الأسود ، وبخاصة في الأقمشة ذات الألوان الفاتحة .

غرز الخياطة اليدوية

غرز الخياطة اليدوية :

تستعمل بعض الغرز المختلفة عند الشروع في عمل أي رداء . ويبتدئ العمل دائما بعمل غرز السراجة على القماش حول النموذج الورقي المعدّ أو وصل قطعتين معا وعند ثنيات الذيل . ويجب أن تكون الغرز مناسبة في المسافة حتى تفي بالغرض المطلوب منها ، على أن يثبت طرف الخيط عند البداية و النهاية بعمل عقدة ، وذلك حتى تسهل إزالتها . ويراعى عمل سراجة العلامات بخيط يختلف لونه عن لون النسيج ؛ حتى تسهل رؤيته وبالتالي إزالته . وعموما تجنبي الخيط لأن صبغته قد تؤثر على نسيج القماش . واستعملي الخيط الحريري في سراجة القطيفة والأقمشة الحريرية السريعة التأثر .

غرزة سراجة الترزي (بوان تاييز) :

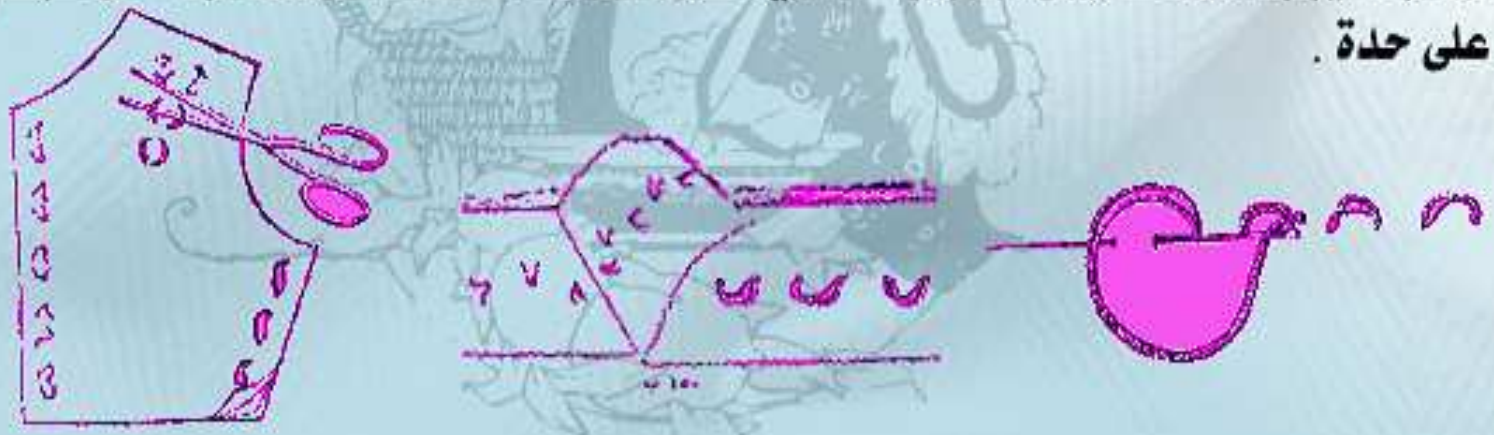
تستعمل هذه الغرزة عند عمل علامات حول النموذج أو نقل علامة إلى الطبقة الثانية من الرداء .

وتستعمل هذه الغرزة في الأقمشة السميكة و القطنية و التيلية الثقيلة بصفة خاصة؛ لأن الخيط بعد قصه يترك بقايا فتلات . هذه الفتلات تعدّ علامات على الطبقتين ، ويجب الاحتفاظ بها أو عمل علامات بغرزة السراجة العادية على العلامة التي تتركها الفتلات حتى يمكن الاسترشاد بها عند اعداد الرداء .

غرز الخياطة اليدوية

استعملي خيطا مزدوجا من القطن يختلف لونه عن لون القماش ، ثم ابدئي العمل من اليمين إلى اليسار مع عمل عقدة في الخيط عند البداية أدخلي الإبرة في طبقتي القماش ، ثم أخرجيها بعد مسافة مناسبة ، وشدي الخيط مع ترك مقدار من الفتلة كالعروة على وجه الشغل . كرري العملية ، وأنهي السراجة دون ربط . وعند تمام العمل تشد طبقتا القماش بعناية حتى تبتعد إحداهما عن الأخرى ، ثم تقطع الغرز المعلقة بين الطبقتين . وعلى هذا سوف تحتفظ كل جهة بجزء من الخيط يبدو ظاهرا من جانبها .

وإذا كان الرداء سيستغرق وقتا طويلا لإتمام إعداده مما قد يدعو لانسلات هذه الفتلات من مكانها وفقد الأثر؛ فإنه يجب عمل سطر من السراجة العادية على علامات الفتلات على كل طبقة من طبقتي القماش كل على حدة .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية

السراجة العادية البسيطة :

تعمل هذه السراجة بخيط فردى ـ أى غير مزدوج ـ و تعمل الفرز إما كلها بطول واحد ، وإما غرزة طويلة وغرزتان قصيرتان لزيادة ضمان تثبيت السراجة . وتستعمل هذه السراجة عند تركيب الوصلات ، او فى اثناء عمل ثنية الذيل ، او نقل علامات النموذج (الباترون) الى قماش خفيف حيث تعمل على كل طبقة على حدة . و يستحسن عمل غرز السراجة و القماش موضوع على سطح مستو أو منضدة وحتى تحصلى على سراجة مضبوطة صحيحة .



غرز الخياطة اليدوية

السراجة المائلة :

تستعمل هذه السراجة لمنع طبقتى النسيج (الراقين)من الانتقال من مكانهما ولكى لحتفظ معهما معا .
وهى تعمل بين سطرين متوازيين وهميين . وتغرز الابرة عمودية من اعلى الى اسفل مما يويد من تماسك القماش . ويراعى عدم شد الخيط فى اثناء الشغل و ان تجذب الابرة بعد كل غرزة .



السراجة المائلة رقم ٢:

تعمل هذه الغرزة بين خطين وهميين وذلك بان تغمد الابرة افقيا كما فى غرزة السراجة العادية فى الخط الاول ، ثم تعمل الغرزة الثانية فى السطر الاثانى الى اسفل وهكذا مع جذب الابرة بعد كل غرزة ومراعاة عدم الشد حتى لاينكمش القماش بين الغرزتين .
ويجب أن تقصر الفتلات قبل إزالتها من القماش .



غرز الخياطة اليدوية

غرزة السراجة المسحورة

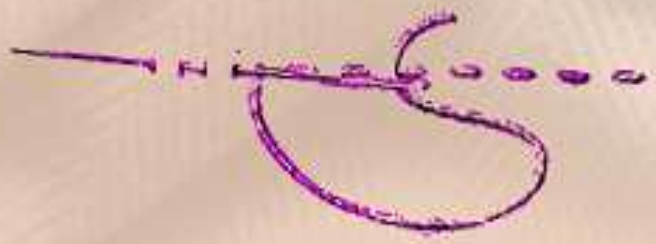
تستعمل السراجة المسحورة عند تركيب وصلات القماش و الخياطات من فوق وجه الشغل ؛ وذلك بوضع طرف إحدى القطعتين مثنيا ومركبا فوق العلامات الموجودة في الجهة الأخرى ، ويدبس بطول الخط (ويراعى في حالة الأقمشة المخططة أن تتلاقى الخطوط المتشابهة بعضها مع بعض) ، ثم تعمل غرزة السراجة بحيث تبتدئ من اليمين إلى اليسار .أخرجي الإبرة قريبة من الحرف المطوي خلال الطبقات الثلاثة من القماش ، ثم انزلي بالإبرة خلال الطبقة المفردة و أخرجيها ثانية على بُعد من الغرز الأولى خلال الطبقات الثلاثة كما فعلت سابقا .. وهكذا وعمل هذه السراجة يجعل الغرز مائلة من على ظهر القماش ؛ ولكن بعد الانتهاء منها وفتح الوصلة ـ أن تعيدي سراجتها بغرزة السراجة العادية .



غرزة السراجة المسحورة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية



إزالة السراجة :

يجب أن تقص العقد الموجودة عند النهاية و البداية ، ثم تقص خيوط السراجة على أبعاد قصيرة ، ثم تجذب الفتلات بخفة .

ويمكن استعمال الملقط في إزالة غرز السراجة .

الخياطة اليدوية المستديمة :

غرزة الشلالة :

تستعمل غرزة الشلالة عند الوصلات اليدوية وعند عمل الكشكشة والكسرات الرفيعة (نرفير). وهي تشبه غرزة السراجة العادية ؛ إلا أن الشلالة يجب أن تكون منتظمة وصغيرة قدر الإمكان وأن يكون السطر مستقيما و دقيقا .

وفي حالة عمل الشلالة لتخدم غرضا مستديما يجب تثبيت الفتلة في بداية الصدر بعمل غرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى وعدم عمل عقدة في الخيط الأمامية و الخلفية ففي حالة عمل الكشكشة التي سوف تستغنين عن غرزها بعد التركيب ؛ فإنها تعمل كالآتي :

اعملي غرزة التثبيت أولا ،ثم اعملي غرزا صغيرة في القماش من جهة اليمين ؛ وذلك بتوجيه الإبرة بخفة

غرز الخياطة اليدوية

إلى الأمام والخلف لعمل عدة غرز دقيقة مع دفع الإبرة في القماش (يجب لبس الكشتبان) ثم اسحبي الإبرة بالخيط خلال النسيج قليلا . وكلما تقدمت في العمل حركي موضع اليد المسكة بالقماش ؛ حتى تصلي إلى نهاية السطر ، وشدي الخيط كله .

وهذه الغرز تحتاج إلى مران . ولذا ؛ فلا تيأسي إذا لم تستطيعي ضبط العمل من أول مرة .

غرزة النباتة اليدوية :

هي غرز قوية تحل أحيانا محل غرز الماكينة ؛ إذا لم يتيسر استعمالها أو تستعمل في بعض المواضع الدقيقة التي لا يمكن استعمال الماكينة فيها . وإن كانت تستغرق بعض الوقت . وتختلف كل الغرز من الأمام عن شكلها على ظهر الشغل ؛ حيث تظهر في الأمام كصف من الغرز المتتابعة ؛ في حين تظهر من الظهر كأنها غرزة الفرع التي تشغل في بعض الأشغال اليدوية ، وتعمل كالآتي :



غرزة النباتة اليدوية

غرز الخياطة اليدوية

١- ارفعي الإبرة أعلى خلال القماش ، وثبتي البداية بعمل غرزتين بسيطتين إحداهما فوق الأخرى ابتداء من الجهة اليمنى .

٢- اعملي الغرزة الأولى بغرز الإبرة خلف الخيط عند البداية بمقدار طول الغرزة ،ثم أخرجي الإبرة على المسافة نفسها من أمام الخيط الأول . ولعمل غرز دقيقة قللي المسافات .

٣- كرري العمل مع حفظ السطر مستقيما والغرز منتظمة يلامس بعضها بعضا أي أن تبتدئ الغرزة التالية من المكان نفسه الذي انتهت عنده الغرزة السابقة .

غرزة الربط :

تستعمل هذه الغرزة عند عمل الوصل اليدوي ؛ وهي أسرع من غرز النباتة ، وأمتن من غرزة الشلالة ؛ وتعد مزيجا من الغرزتين معا تعمل غرزة شلالة ثم غرزة نباتة .

غرزة سن الدبوس :

وهى تستعمل عند خياطة السوستة على اليد وثنية الجاكيت . وهى تشبه غرزة النباتة الأمامية والخلفية .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية

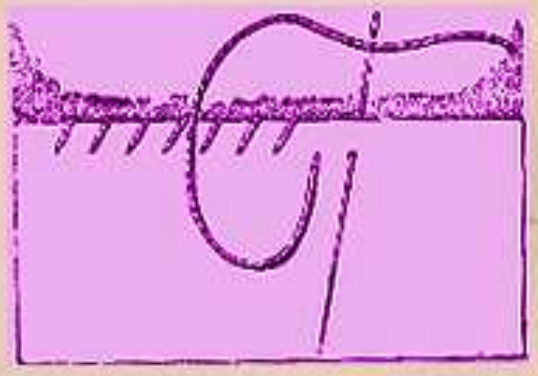
إن الغرز تكون غير متلاصقة وغير ظاهرة على سطح الشغل ، وتتراوح المسافة بين كل غرزة و الغرزة التالية ما بين نصف السنتيمتر و ثلاثة أرباع السنتيمتر .اغرزي الإبرة بخفة خلف الخيط عند كل غرزة . وأخرجي الإبرة من أمام آخر غرزة على مسافة ثلاثة أرباع السنتيمتر لتكوين الغرزة التالية .

غرزة اللفق (السيرفيلية):

تستعمل هذه الغرزة لتنظيف طرف الوصلات وبالأخص على الأقمشة الخشنة (الناشفة) ، والحريرية الخفيفة لتمنع تنسيل الخطوط وتنسيل القماش ويكون العمل من اليسار إلى اليمين .

تمرر الإبرة في القماش من الخلف إلى الأمام على طرف القماش ، ويكون ذلك على أبعاد متساوية ، على أن تكون الغرز مائلة حول حافة القماش وغير مشدودة كما هو مبين بالرسم .

ملاحظة : تعمل غرز قريبة بعضها من بعض ؛ إذا كان القماش سريع التنسيل .



غرزة اللفق (السرفيلية)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية

الخياطة الفرنسية :

هي خياطة داخل خياطة ، وتستعمل عادة للأقمشة الخفيفة ؛ مثل : الشيفون والأرجاندى ، والجورجيت ، والحرير

ثبتي الطرفين معا بحيث يكونان قريبين من الحواف مع جعل الظهرين معا للداخل ، وخيطي بالماكينة ، ثم قصي الزائد من حواف الطبقتين قريبا من خط الخياطة ، واكوى الخياطة على جانب واحد من القماش ، ثم اقلبي ؛ بحيث يظهر السطح للخارج و اثني على امتداد خط الخياطة السابقة ، ثم خيطي سطرا آخر من النباتة على امتداد الخط الأساسي للخياطة مع ملاحظة إخفاء الحواف الداخلية للخياطة السابقة .



الخياطة الفرنسية

غرز الخياطة اليدوية

الخياطة المثنية :

وهي تستعمل في ملابس الرياضة و البيجامات وقمصان الرجال . صلي الطرفين والسطحين معا ،ثم قصي الزائد من حافة واحدة قريبا من خط الخياطة ؛ أي على بعد حوالي نصف سنتيمتر ،ثم اطوي لأسفل حافة الطرف الآخر، واثنيها فوق الحافة المقصوصة ، وخيطي بالماكينة قريبا من الحافة .

ملاحظة :يمكن كفافة الطية بغرزة مسحورة بدلا من خياطتها ،وذلك حتى لا تظهر الغرز فوق سطح الرداء بدلا من خياطتها بالماكينة كما ذكر سابقا .



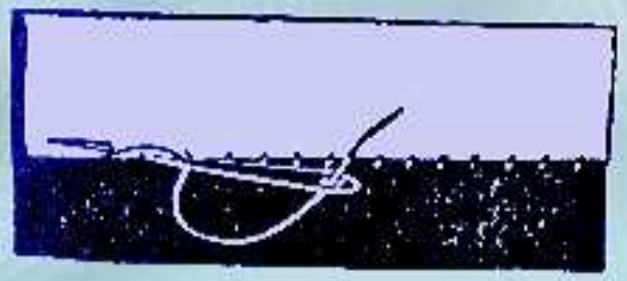
الخياطة المثنة

غرز الخياطة اليدوية

غرز تثبيت الذيل

غرزة الكفافة البسيطة

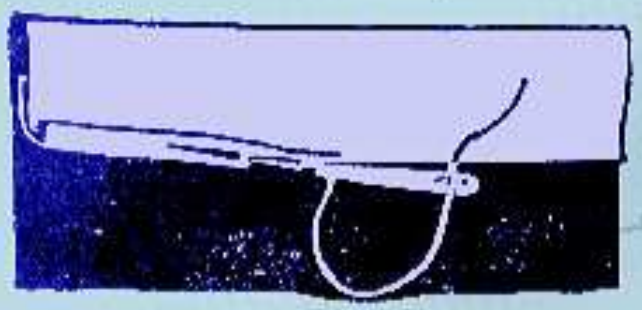
تستعمل هذه الغرزة في خياطة الذيل وتثبيته . وتبدأ من اليمين إلى اليسار . يلقط خيط واحد من قماش الرداء ،ثم يؤخذ طرف ثنية الذيل على الإبرة ؛ بحيث تميل الإبرة ميلا خفيفا على الثنية ، ثم تسحب الإبرة ويشرع في عمل الغرزة التالية .



غرزة الكفافة البسيطة

غرزة الكفافة المسحورة :

وهي تستعمل في تثبيت ذيل الملابس الرقيقة والبياضات (اللانجرى) وملابس الأطفال وتعمل بإدخال الإبرة في فتلة واحدة من نسيج الرداء الأسفل ،ثم إدخالها بين طية ثنية الذيل فوق الغرزة ،على أن تخرج الإبرة على بعد مقدار المسافة بين كل غرزة والغرزة التالية وتشد الإبرة لفتلة إلى آخرها وتبدأ الغرز التالية بإدخال الإبرة في فتلة نسيج الرداء أسفل المكان الذي خرجت منه الإبرة ثم تغرز في طيه ثنية الذيل كالسابق .



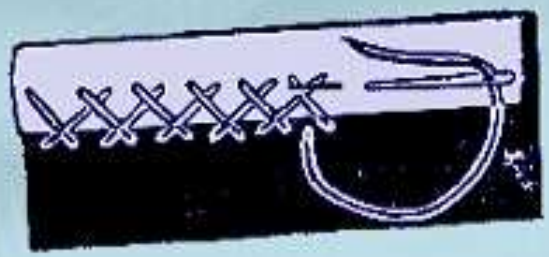
غرزة الكفافة المسحورة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية

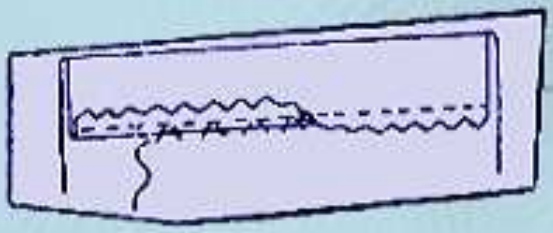
غرز رجل الغراب :

تعمل غرزة رجل الغراب على ثنية الذيل دون عمل الطية الداخلية للثنية ، وتستعمل غالبا في الأقمشة السميكة ،وتشغل من اليسار إلى اليمين .تدخل الإبرة في طرف ثنية الذيل من اليمين إلى اليسار مع أخذ بضع فتلات من النسيج ،وتسحب الإبرة ،ثم تؤخذ فتلة واحدة من قماش نسيج الرداء ، ويكون دخول الإبرة في القماش من اليمين إلى اليسار. وبهذا تتكون خطوط مائلة فوق الثنية تظهر كالصلبان .كرري هذا طول العمل ، مع مراعاة عدم شد الخيط .



الغرز المسحورة :

تعمل الغرزة المسحورة لتثبيت حافة الذيل بعد أن يكون قد جهز ؛وذلك بلفق طرفه بغرزة اللفق السيرفيلية ، وتعمل السراجة على بعد ثلاثة أرباع السنتيمتر من طرف الثنية ، ثم يبدأ العمل من اليمين إلى اليسار بغرز الإبرة في الثنية بعد طي طرف الحافة إلى الخلف ثم تؤخذ بضع فتلات من النسيج أسفل ثنية الذيل ،وتشد الإبرة ويكرر العمل على طول الشغل .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية

غرزة عظمة السمكة :

تستعمل لوصل حافتين دون تركيب واحدة على الأخرى ،وفي ضم قطعتين إحداهما إلى الأخرى ، وذلك بأن تسرج حافتا النسيج المراد ضمهما على قطعة من الورق .لربط الفتلة فى حافة واحدة ، ثم يمرر سن الإبرة بين الحافتين من الخلف إلى الأمام على حافة إحدى قطعتي النسيج ، ثم يسحب الخط دون شد حتى لا تركب إحدى الحافتين على الأخرى ، ثم تدخل الإبرة في حافة قطعة النسيج الأخرى من أن تترك مسافة صغيرة بين كل غرزة وأخرى .

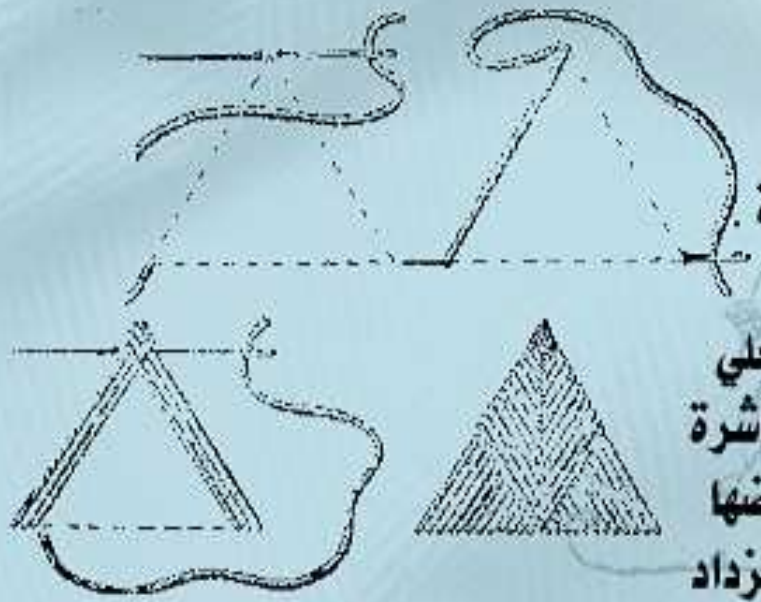


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية

غرزة رأس السهم :

تستعمل هذه الغرزة ،إما للتقوية وإما للزخرفة . وتعمل رءوس الأسهم عند قمة الكسرات ، أو زوايا أركان الجيوب ، أو عند المواضع التي يكون عندها شد .



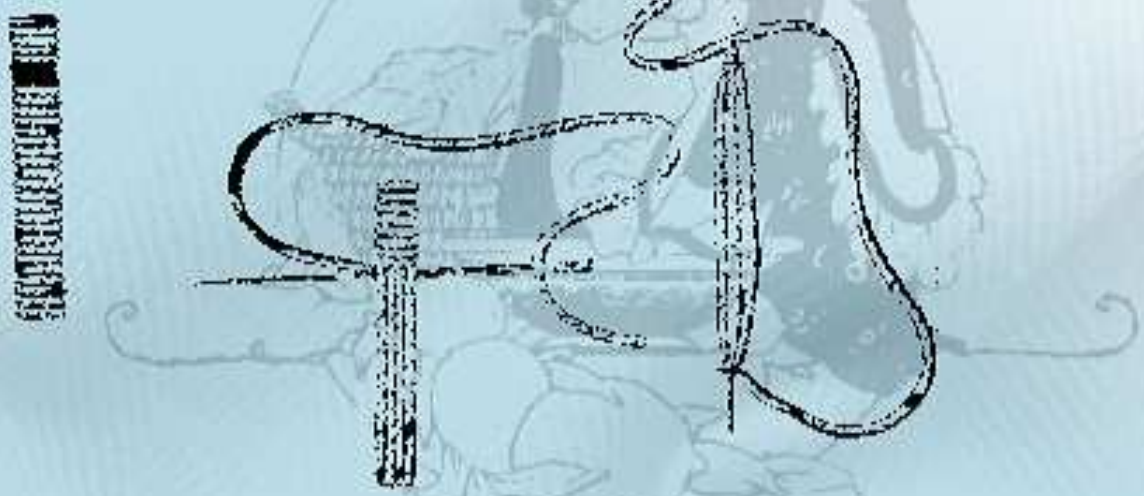
حددي أولا موضع رأس السهم وحجمه بمثلث من خيط القطن ،ويمكنك استعمال غرزة السراجة الصغيرة أو غرزة واحدة طويلة لكل ضلع من أضلاع المثلث ،على أن يكون وسط قاعدة المثلث على خط منتصف الكسرة . صلي الخيط بعناية إلى قاعدة الركن الأيسر . أدخلي الإبرة من اليمين إلى اليسار خلال القمة العليا تاركة غرزة طويلة بين الركنين . الآن أدخلي الإبرة في قاعدة الركن الأيمن ثم أخرجيها عند اليسار ، ثم صليها مباشرة إلى الغرزة السابقة عند القمة .كرري العمل مع جعل الغرز متقاربة بعضها من بعض ؛حتى يمتلئ الشكل . لاحظي أن الغرز التي عند نقطة القمة تزداد طولا كلما اتجهت إلى القاعدة ، في حين تتلاقى الغرز التي عند القاعدة في المنتصف .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

غرز الخياطة اليدوية

غرز (العمود) القضيب :

تستعمل القضبان كوسيلة أخرى لتقوية نهايات الجيوب أو فتحات الصدر والفتحات عموما . اعملي ثلاث غرز أو أربعا فوق نهاية الفتحة خلال كل طبقات القماش ؛ بحيث تكون متماثلة في الطول و الشد ، ثم اعملي غرزة لف (كوردنية) على هذه الأعمدة ليكون هذا العمود المشغول شكل ١٦٦ ب



أدوات الكيّ

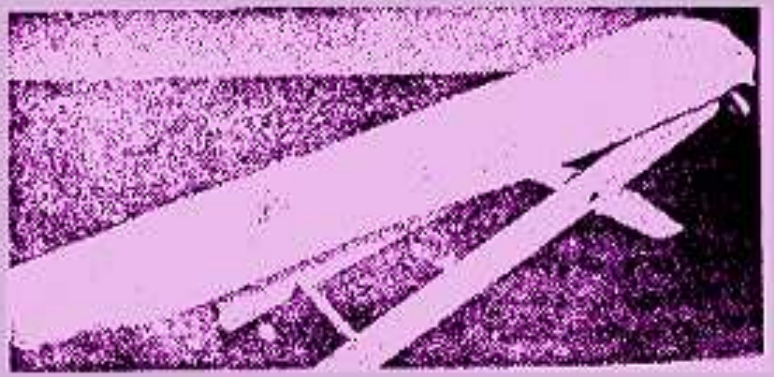
تتطلب عملية الحياكة الجيدة استعمال المكواة بصفة مستمرة في أثناء عملية الحياكة ، وأن تكوى الخياطات أولا بأول . لهذا الأساس يجب أن تحفظ المكواة نظيفة ، وفي حالة صالحة طيلة الوقت .
وتوجد أنواع كثيرة من المكاوي ؛ منها : المكواة الآلية (الأتوماتيكية) ذات الضابط الحراري ، وفائدته التحكم في درجة الحرارة بحسب نوع النسيج المزمع كيه ؛ ولذا تعد خير الأنواع .
أما إذا استعملت مكواة غير ذات ضابط حراري ؛ فإنّه يجب أن تلاحظي درجة الحرارة أثناء عملية الكي .
كما يوجد نوع آخر مصنوع من الصلب يستعمل في تسخينه وابور المطبخ ، وهو يتطلب رفع المكواة بين حين وآخر للكشف عن مدى تسخينها ، وهذه العملية تكتسب بالمران و الخبرة .

أدوات الكيّ

بعض أدوات الكي المساعدة

لوح المكواة :

هو لوح مصنوع من الخشب مستوي السطح يغطى بقطعة من اللباد أو بطانية قديمة ، على أن تغطى بقطعة من قماش قطني تثبت فوق اللوح . كما يستعمل غطاء آخر من نسيج القطن الناعم يمكن رفعه وغسله كلما احتاج الأمر ، ويثبت هذا الغطاء بربط أسفل اللوح بشريط أو قطعة من الخيط السميك (الدوبار) ، ويكون هذا اللوح عادة ذا طرف مستدير واحد أما الطرف الآخر ؛ فيكون ذا زاوية مستقيمة ، وهو خال من أسفل حتى يمكن استعماله عند كي الأردية الدائرية كالجونلات و الفساتين .



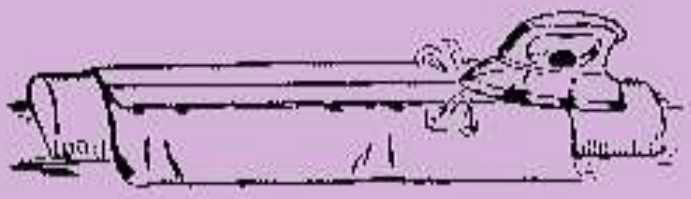
أدوات الكيّ

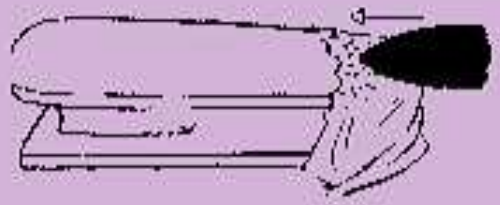
لوح الأكمام :

هذا اللوح مهم جدا : لا لكي الأكمام فقط ، ولكن يستعمل أيضا في حالة تكوين معينة ،في الرداء وكي الكشكشة أو الضغط الشديد بالمكواة على مواضع خاصة . وهو لا يختلف عن اللوح السابق الأمامية ولخلفية ؛ إنه نهايتان مستديرتان .

لوح الوصل :

هو لوح مستطيل دائري أو نصف دائري مغطى باللباد فوقه غطاء كاللوح السابق . ويمكن شراء هذا اللوح من النجار ،وتقومين أنت بتغطيته ويستعمل عند كي الخياطات وفتح الوصلات بأن تفرد الخياطة أو الوصلة على السطح المقوس ، ثم تكوى مع تجنب الضغط على الحواف ؛حتى لا تظهر العلامات على وجه القماش .





أدوات الكيّ

مخدة الترزي :

هي (مخدة = وسادة) تصنع من قطعة قماش تطوى طيات متتالية خالية من التجاعيد ، ثم تخاط بقطعة أخرى كالكيس محبوكة جدا مع ملاحظة ان تكون ثقيلة نوعا .

الفضرة :

قطعة من النسيج تستعمل لكي بعض الملابس وتكون عادة من قماش قطني رقيق أو من الموسلين أو أي نوع آخر مشابه . وتستعمل فضرة سميكة نوعا عند كي الأقمشة الصوفية الثقيلة . ويستعمل في الفضرة قماش أبيض اللون ؛ حتى لا ينضح لونها على الملابس المكوية .

الكي :

يجب قبل تفصيل القماش أن يكوى جيدا ؛ لكي تزول جميع الثنيات الموجودة به من أثر طيه ؛ حتى يتخذ المظهر الطبيعي له . ويجب استعمال فضرة مبللة من القماش القطني في كي الأقمشة الصوفية والأقمشة الحريرية الثقيلة . أما الأقمشة الحريرية الخفيفة فتكوى بمكواة وفضرة مبللة قليلا ، وأما الأقمشة القطنية أو التيلية فتكوى بعد تنديتها قليلا ، وذلك يعطيها طيات منتظمة مع قطعة مبللة من القماش القطني لمدة ، ثم فردها وكيها بمكواة متوسطة السخونة . أما بعد عملية التفصيل فيجب أن

أدوات الكيّ

تبدئي بكي الخياطات أولا بأول . ومن الخطأ البين أن تؤجلي الكي إلى ما بعد الانتهاء من تركيب الرداء ، بل يحسن دائما كي الوصلات والخياطات أولا بأول ، حتى تكسبي الرداء الرونق المطلوب . ويجب أن يكون الكي من جهة طهر القماش ، ما عدا بعض الحالات الاستثنائية . وتحتاج الأقمشة الصوفية إلى استعمال مكواة ساخنة وقطعة الفضرة بعد عصرها جيدا من الماء وتخفيفها بعض الشيء بالمكواة قبل استعمالها . وتوضع المكواة فوق الموضع المراد كيه؛ حتى تجف الفضرة ، وتكرر هذه العملية حتى يتم الكي . أما الخياطات فيجب أن تكوى من ظهر الرداء بعد فردها ، وجعل القماش مفرودا على اللوحة . وعند كي الوصلات يجبذ استخدام مخدة الترزي أو لوح الوصل أسفل موضع الوصلة ، ثم تكوى بالفضرة عدة مرات ، وهذا لمنع وجود كسرات في الطبقة السفلى من الرداء . وتحتاج الوصلات والجيوب والعرى إلى عناية عند الكي من ظل القماش ، ويجب ألا تترك المكواة في موضع واحد فترة طويلة ، ويجب استعمال الفضرة المنداة أسفل المكواة ، أو قطعة من نفس القماش لمنع اللمعان ، ويستحسن تعريض الرداء للهواء بعد الكي . وإذا لاحظت وجود لمعان أثناء الكي ؛ فضعي قطعة الفضرة المبللة فوق موضع اللمعان ، ثم اكوي بمكواة ساخنة . أما الأقمشة ذات الوبرة (عدا القطيفة) فيجب كيها في اتجاه الوبرة . ولمنع تسطيح الوبرة يجب أن تفرش الوبرة بفرشاة خشنة في اتجاه عكسي .

أدوات الكيّ

كي الأكمام :

يستعمل لوح الكم في كي خياطة الكم و فتح الوصلات الموجودة ؛حتى يظل باقي الكم دون كرمشة .
ويمكن استعمال هذا اللوح أيضا عند كي قمة الكم ، ولو أنه يستحسن استعمال مخدة الترزي في كي نهاية الكم ؛ وبخاصة إذا وجدت كسرات في قمة الكم ، حيث إنه يجب المحافظة على الشكل المطلوب ؛ وذلك بكي هذه البنسات ، إما بعد شقها على امتداد خط المنتصف ؛ وإما بفتحها منصفة ثم كيها بالفضرة .

طية الذيل :

يجب طية الذيل أولا بأول بعد سراجتها . وإذا كانت طيتين ،فيجب أن تكوى الطية الأولى أولا، ثم تكوى ثانية بعد عمل الطية الثانية ولفها .ثم تسلت غرز السراجة ويكوى ثانية . أما إذا كان القماش سميكا فيجب أن يكوى كية أخيرة من على سطح القماش ، مع أخذ الاحتياطات اللازمة لمنع اللمعان وذلك باستعمال الفضرة .

أما إذا كان ذيل الرداء مستديرا (أي كلوش ، وشبه كلوش) فيجب أن يفرد القماش على اللوحة مع تجنب الشد عند الطرف ؛ وإلا تشوه منظرة .

أدوات الكيّ

كي الكسرات في الجزء السفلى من الرداء :

يجب العناية بكي الكسرات في الجونلة ، إن وجدت ؛ وإلا فسيكون وضعها غير سليم . ويجب سراجة الكسرات قبل كيها حتى لا يختل تكوينها ، على أن تكوى من على الظهر والسطح ، مع عدم شد الكسرات أثناء الكي . ويجب أن تنتهي من ثنية الذيل قبل كي الكسرات ؛ وإلا فإنها ستكون رديئة التكوين مع استعمال الفضرة المبللة في الأقمشة الصوفية ، وفضرة جافة عند كي الأقمشة الحريرية أو الخفيفة النسيج .



شريط القماش الورب

البييه :

يستعمل شريط الورب في القماش لعمل لله البييهات لله ، وحول جميع أنواع المنحنيات .ويمتاز هذا الشريط عن غيره من الأشرطة التي تقع نسيج القماش بمرونته وقابليته للمط .

قص الشريط :

يقع خط الورب على خط مائل في منتصف مربع من القماش يصل بين ركنين متقابلين منه أي بزاوية قدرها ٤٥° وإذا طويت قطعة مربعة من القماش ؛ بحيث يقع خط العرض على خط الطول ، تنتج عند الطية خط مائل يمثل خط الورب الصحيح .

والطريقة العملية لعمل هذا الشريط ؛ هي قياس بُعدين متساويين عند ركن قطعة القماش ، وتوصيل هاتين النقطتين سواء بطباشير الترزي أو بالقلم الرصاص والمسطرة مع ملاحظة أن يكون القماش مفرودا مسطحا فوق اللوحة ، ويعد هذا الخط حافة واحدة من شريط الورب . أما الحافة الأخرى فتعلم على العرض المطلوب عند نقطتين تقاسان من الخط الأول بزاوية قائمة ثم توصل هاتان النقطتان للحصول على الشريط بالعرض المطلوب .

شريط القماش الورب



الآن علمي عددا من الشرائط حسب احتياجك ، على أن تعملي كل نهايات الشرائط على اتجاه نسيج القماش الطولي ، وذلك للحصول على وصلة مسطحة وغير واضحة نوعا عند خياطتها على امتداد خط النسيج . اعملي هذه الخطوة قبل قص الأشرطة حتى تستطيعي تميز خط الطول في النسيج .

وعلى هذا فكأن كل شريط أصبح على هيئة متوازي مستطيلات ـ كما هو مبين في شكل.

وصل شريط الورب :

قد تبدو طريقة وصل شريط الورب معقدة بعض الشيء لأول وهلة ؛ ولكن إذا كان قص الشرائط صحيحا كالمشروح سابقا ، تتبعي الخطوات الآتية ؛ فإن اتباعها سيزيل باقي الصعوبات .

١ـ ضعي شريطا واحدا مسطحا على المنضدة ؛بحيث يكون وجه القماش إلى أعلى ، ثم ضعي شريطا آخر؛ بحيث يكون وجهه إلى أسفل ؛ وبحيث تنطبق حافته الطولية على حافة الشريط السابق ، وسوف يكون وضع الشريط الثاني بزاوية مع الشريط الأول كما هو مبين بالشكل.

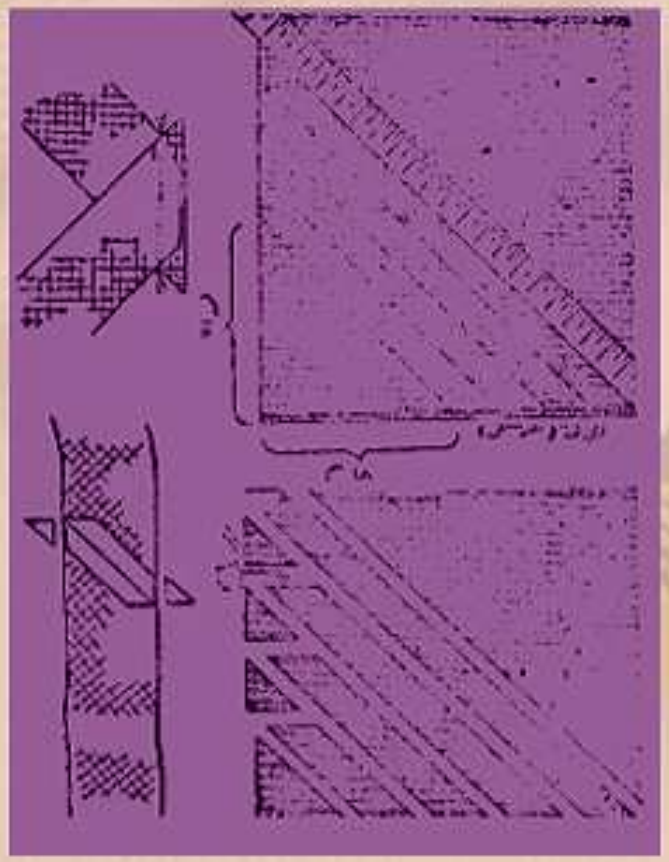
شريط القماش الورب



٢- حركي القطعتين تحريكا يسيرا حتى تتلاقى أحرف الشريط ، وسوف يبرز من كل منهما جزء صغير خلف كل جانب من الوصل .

٣- خيطي في موازاة خط البرسل بين نقطتي التقابل من زاوية إلى أخرى .

٤- افتحي الخياطة ثم اكوي الوصلة قصي الجزأين البارزين خارج حافتي الشريط .



أخـــذ المقاسات

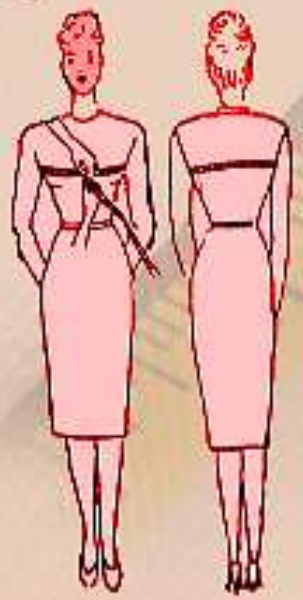


حينما نشرع في عمل نموذج أساسي لأي قطعة من الملابس ـ خارجية كانت أو داخلية ـ يجب علينا أولا أن نحصل على المقاسات التي تيسر لنا العمل الصحيح . ويختلف كل مقاس عن الآخر تبعا لحجم الجسم المراد عمل النموذج له .

و الطريقة الصحيحة التي تؤخذ بها المقاسات التي تستعمل في عمل النموذج (الباترون) ، هي الدعامة الأساسية التي يبين عليها العمل فيما بعد . وتقوم هذه الطريقة الصحيحة لأخذ المقاسات على خطوات يجب اتباعها ، وهي :

المقاسات الأساسية

١ـدوران الصدر : يؤخذ هذا المقاس بتمرير شريط المقاس فوق عظمتي اللوح ، ثم فوق أعلى نقطة في الصدر ، مارا تحت الإبطين ، ويكون الذراعان مدليين ، مع ملاحظة عدم شد الشريط أو إرخائه ، بل يجب أن يكون فضفاضا قليلا .



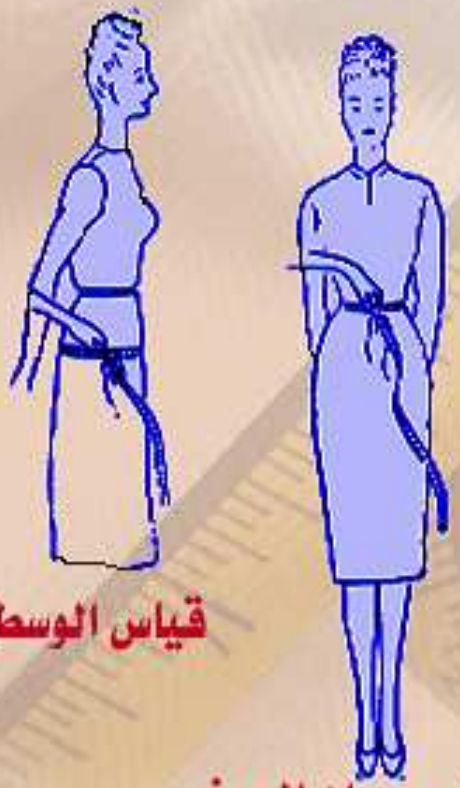
قياس دوران الصدر

أخـــذ المقاسات



٢- دوران الوسط : يؤخذ حول أدق جزء في الوسط ، بحيث يكون الشريط مضبوطا تماما حول الوسط .

٣- دوران الحوض : يمرر الشريط حول دوران أكبر حجم وعلى بعد حوالي ٢٠ سم من الوسط ، ويجب أن يكون هذا قليلا



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أخـــذ المقاسات



٤ـ طول الظهر : يوضع طرف شريط القياس عند الفقرة السفلية للرقبة ، ويمد إلى مكان مقاس الوسط بالضبط.
ويستحسن أن يمرر الشريط حول الوسط أولا ، ثم بالطرف الثاني للشريط يؤخذ المقاس حتى نضمن أن الطول المأخوذ هو الطول المطلوب بالضبط .

٥ـ الطول الكلى :يثبت الشريط من بداية المقاس السابق ، ثم يمر بالوسط ، ثم إلى الطول المطلوب .

٦ـ طول الجنب : من بداية الوسط حتى دوران الحوض ، ويؤخذ على الجنب.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أخـــذ المقاسات



المقاسات المساعدة

تؤخذ هذه المقاسات المساعدة في عمل النموذج ؛ وهي :

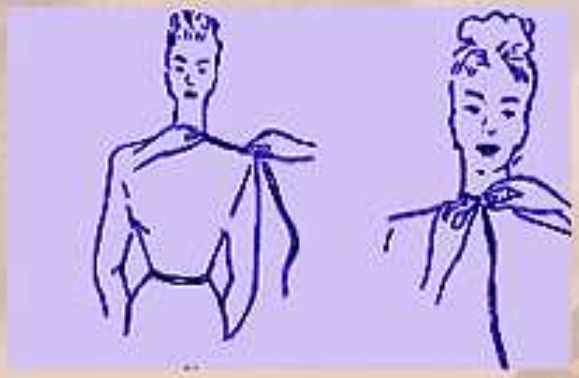
١ـ دوران الرقبة : يمرر الشريط حول أسفل الرقبة ويضاف إلى هذا المقاس سنتيمتر واحد .

٢ـ طول الكتف : يؤخذ من بداية اتصال الرقبة بالكتف حتى نهاية الكتف واتصاله بالذارع .

٣ـعرض الظهر : يمد الشريط من بداية اتصال الكتف بالذراع حتى الجانب الآخر، مع ملاحظة أن يكون هذا المقاس تحت الكتف بمقدار يتراوح بين ٥ و٦ سم تقريبا .

٤ـ طول الصدر: يوضع طرف الشريط في محاذاة الفقرة السفلية للرقبة ، ثم يمر الشريط بجانب الرقبة الى الوسط من الأمام ، مارا بأبرز نقطة في الصدر .

قياس محيط الرقبة والكتف





قياس عرض الظهر والصدر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أخـــذ المقاسات



جدول مقاسات

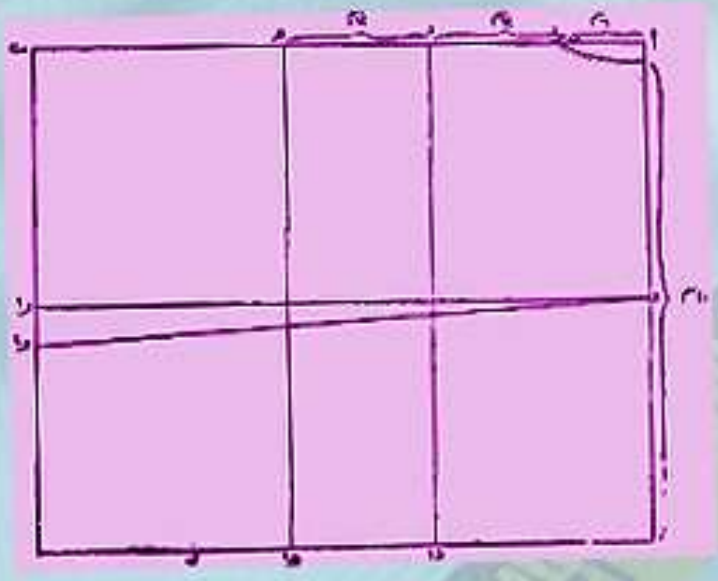
مقاس رقم	المحيط			الطول			الكم		
	الصدر	الوسط	الحوض	الظهر	الصدر	الجنب	طول	محيط الذراع	محيط المعصم
٣٨	٨٤	٦٦	٩٦	٣٧	٤٠	١٨	٥٨	٣٠	١٧
٤٠	٨٨	٧٠	١١٠	٣٧،٥	٤٠	١٨	٥٨	٣١	١٧
٤٢	٩٢	٧٢	١٠٤	٣٨	٤٢	١٩	٥٩	٣٢	١٨
٤٤	٩٦	٧٦	١٠٨	٣٩	٤٢	١٩	٥٩	٣٣	١٨
٤٦	١٠٠	٨٠	١١٢	٤٠	٤٤	٢٠	٦٠	٣٤	١٩
٤٨	١٠٤	٨٤	١١٦	٤١	٤٤	٢٠	٦٠	٣٦	١٩
٥٠	١٠٨	٩٨	١٢٣	٤٢	٤٦	٢٠	٦٢	٣٨	٢٠
٥٢	١١٢	١٠٤	١٢٦	٤٢	٤٦	٢٠	٦٢	٤٠	٢٠

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أخـــذ المقاسات



ويبين الجدول المبين سابقا متوسط المقاسات المتعارف عليها للسيدات .
ولتوضيح كيفية عمل نموذج ينطبق على أحد هذه المقاسات ،
نأخذ منها مقاسا معينا وليكن مقاس ٤٤.
ودوران الصدر في هذا المقاس ٩٦ ، و الوسط ٧٦، وطول الظهر ٣٩ .
١- يؤتى بفرخ من ورق التفصيل ، ويوضع على المنضدة طوليا
أمامك . وبمعاونة المسطرة الطويلة ، أو المثلث الكبير الذي
يستعمل في الهندسة ، خطى خطا عرضيا على بعد ٥ سم من
طرف الفرخ العلوي . وهذا الخط يكون طوله كما يأتي :
يقسم مقاس دوران الصدر على ٢ أربع مرات .



التقسيم الاولى لاعداد الباترون الاساسي للجزء العلوي

أخـــذ المقاسات



مثال ذلك :

٩٦ ÷ ٢ = ٤٨ أول ناتج　　٤٨ ÷ ٢ = ٢٤ ثاني ناتج　　٢٤ ÷ ٢ = ١٢ ثالث ناتج　　١٢ ÷ ٢ = ٦ رابع ناتج

٢ـ يؤخذ أول ناتج للقسمة ويضاف إليه ٣ سم كقاعدة فى جميع المقاسات ، وتضاف هذه السنتيمترات الثلاثة حتى نضمن أن يكون مقاس الصدر فضفاضا.

فيكون ٤٨ + ٣ = ٥١ سم ، وهي عرض النموذج (الباترون). ونرمز إليه بالرمز أ ب ، مبتدئا من الحافة اليمنى. ويمتد إلى الجهة اليسرى منه كما هو موضح في الشكل .

٣ـ توضع نقطة ح على مسافة تبعد عن نقطة أ بما يساوى ناتجا لآخر قسمة (أي ٦ سم) ، ثم توضع نقطة حـ١ على بعد سنتيمتر واحد من يسار النقطة حـ .

٤ـ توضع نقطة د على بعد ١٢ سم من يسار النقطة حـ ـ ١٢ سم هي الناتج الثالث للقسمة ـ ثم يعاد المقاس نفسه مرة أخرى وتوضع نقطة هـ .

٥ـ توضع نقطة على بعد ١,٥ سم تحت أ . ويرسم خط منحن يصل بين هذه النقطة و النقطة حـ١ ، تتكون حردة الرقبة الخلفية كالمبين بالرسم .

أخـــذ المقاسات



٦ـ يقاس طول الظهر المطلوب أسفل تقويرة الرقبة من الخلف ـ أي ٤٠ سم ـ وتوضع نقطة . ويمد هذا الخط عرضيا وموازيا
١ ب ، ومماثلا له في الطول ، أي ٥١ سم .

٧ـ توصل النقطة ب طوليا بنهاية الخط السابق . وهكذا أصبح أمامك رسم مستطيل يتكون عرضه من نصف دوران الصدر + ٣سم ، وطوله طول الظهر + ١،٥ سم .
وهذه الزيادات التي أضيفت إلى المقاسات السابقة تبعد قاعدة ثابتة في جميع المقاسات ،لعمل النموذج الأساسي (الباترون) لأي رداء ، ويعد الخط الطولي الأيمن خط نصف الخلف .أما الخط الطولي الأيسر فهو خط نصف الأمام .

٨ـ تقسم المسافة بين أسفل تقويرة الرقبة من الخلف وخط الوسط إلى نصفين ، ونضع نقطة والتي يمد منها خط أفقي حتى يصل إلى خط منتصف الأمام ، موازيا للخط أب تمتما ، ويرمز إليه بالرمز و١ (أي على بعد ٢٠ سم أعلى خط الوسط).

٩ـ توضع نقطة و٢ أسفل و١ على الجانب الأيسر من الورقة وعلى مسافة ١ سم ، ثم يمد منها خط يتصل بالنقطة ، وكما هو مبين بالرسم .

أخـــذ المقاسات



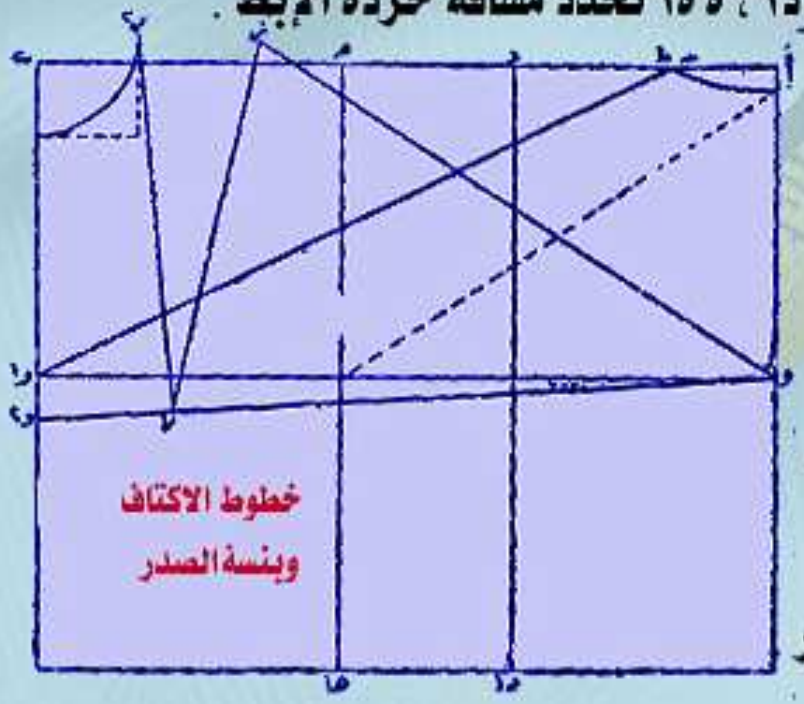
١٠ـ تقاس المسافة من أ إلى د على الخط العلوي ، ثم تقاس المسافة نفسها على خط الوسط . توضع نقطة د١ . توصل النقطتان بخط طولي ، ويحدد هذا الخط عرض الظهر .

١١ـ تقاس المسافة من د الى ه ، ثم تقاس المسافة نفسها على خط الوسط بعد د١ ، وتوضع نقطة ه١ ، ثم توصل النقطتان بخط طولي آخر . وهذه المسافة الموجودة بين د د١ ، ه ه١ تحدد مسافة حردة الإبط .

خطوط الأكتاف

١٢ـ يمد خط من نقطة حـ١ الى نقطة و١ . وعلى هذا الخط يكون كتف الخلف .

١٣ـ ارسمي الخط المنقط أ أ٢ من أسفل تقويرة رقبة الظهر حتى الزاوية الثانية من اليمين على الخط و و١ ، ثم يحرك الشريط من الزاوية إلى أعلى حتى يعلو عن الخط أ ب بمقدار ١,٥ سم وتوضع ز .



ويلاحظ :عدم تحريك طرف الشريط المثبت عند تقويرة الرقبة ، وأن أي تهاون في هذا القياس قد يسبب خطأ عند عمل بنسبة الصدر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أخـــذ المقاسات



١٤ـ يمد خط يوصل نقطة ز بنقطة و . وعلى هذا الخط يتكون خط كتف الأمام .
بنسبة الصدر

١٥ـ تقسم المسافة بين الزاوية المنقطة و نقطة و٢ إلى نصفين ، وتوضع نقطة ز١ على بعد سنتيمتر واحد عن يسارها .

١٦ـ صلي النقطتين ززا .

١٧ـ تقاس من نقطة ب إلى جهة اليمين المسافة نفسها بين أ حـ١ ، وتوضع نقطة ز٢ في محاذاة النقطة ز ، أي أعلى الخط الأفقي العلوي بحوالي سنتيمتر اثنين .

١٨ـ صلي ز١ ز٢ بخط ؛ بحيث يكون طولا كل من الخطين ززا ، ز١ز٢ متساويين في الطول، وذلك بقياس الخط ززا وتحريك الشريط حتى النقطة ز٢ .

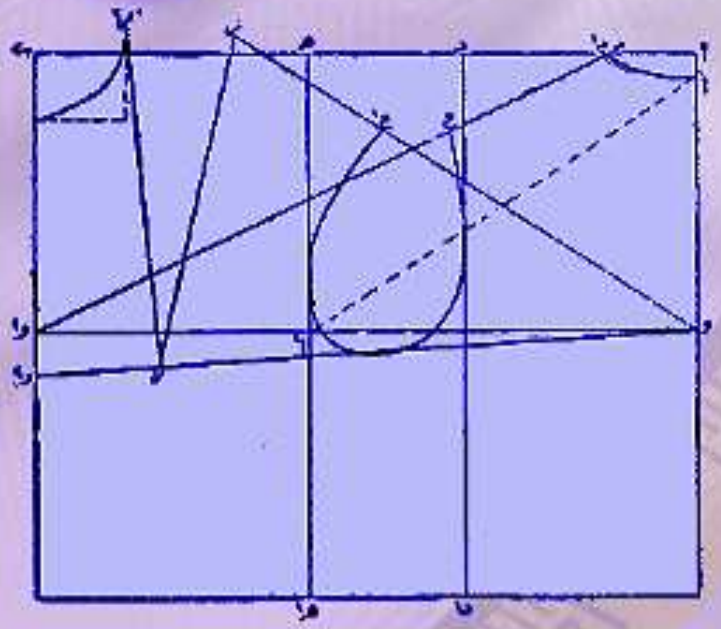
١٩ـ ابتداء من ز٢ الذي حدد خط البنسة ، اسقطي خطا عموديا طوله يساوى المسافة بين بز٢ . ثم مدى الخط الأفقي (كالمبين بالخط المنقط) إلى أن يتصل بخط النصف الأمامي .

٢٠ـ ارسمي ربع دائرة داخل الزاوية السابقة كالمبين بالرسم لتحديد تقويرة الرقبة الأمامية .

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

أخـــذ المقاسات





تحديد خط الكتف وحردة الإبط

٢١- يحدد طول الكتف ابتداء من النقطة حـ١ على الخط المائل حـ١ و١ ، وذلك بزيادة ١ سم جهة اليسار من نقطة تقاطع الخط حـ١ و١ مع الخط دد١ ، وتوضع نقطة ح .

٢٢- يقاس طول كتف الظهر ،أي من حـ١ إلى ح ، وتقاس المسافة نفسها على الخط زو ، من جهة ز، وتوضع النقطة ح١.

٢٣- تنصف المسافة بين د١ هـ١ بالخط س س١ .

٢٤- من نقطة ح ارسمي خطا مقوسا يصل حس١ بحيث يلامس الخط الطولي دد١ في منتصف المسافة تقريبا ،أي عند تقابله مع الخط أ أ٢ ثم الى س١ حتى يلامس الخط هـ هـ١ في منتصف المسافة بين امتداد الخط حـ١ و١ ونقطة أ٢ ثم منها الى س١ حيث يتلاقى الخطان .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أخـــذ المقاسات



ضبط تكسيم الوسط

٢٥ـ يقسم دوران الوسط على ٢ ، أي ٧٦ ÷ ٢=٣٨ سم . ويطرح خارج القسمة من مقدار عرض النموذج (٥١ـ٣٨=١٣سم)، وهذا المقدار ـ ١٣سم هو ما يجب خصمه من جانبي النموذج .

٢٦ـ يقسم ناتج الفرق على ٢(١٣÷٢=٦,٥) ويقاس هذا المقدار عن يمين النقطة س ويسارها ، على خط الوسط ، وتوضع النقطتان س٢ س٣.

٢٧ـ يمد خط يوصل س٢ ، س٣ بنقطة س١ كما في شكل (توزيع تكسيم الوسط) (١٣) .

توزيع تكسيم الوسط

٢٨ـ قد تحتاج إلى توزيع مقدار فرق الوسط ، ولذا نحتاج إلى عمل بنسات أخرى في الظهر والأمام .

البنسة الأمامية للوسط

٢٩ـ تقاس المسافة بين ز١،و٢ ويقاس مثلها على خط الوسط ابتداء من جهة خط نصف الأمام، وتوضع نقطة ص ، وتعد هذه النقطة خط نصف البنسة ، ومنها يمد خط إلى أعلى يتراوح طوله بين ١٠و١٢ سم تبعا للطول .

أخـــذ المقاسات



٣٠- يقاس مقدار ١سم من يمين النقطة ص ويسارها ، وتوضع نقطتا ص١ ص٢ ، ثم يمد منهما خطان يتقابلان عند نهاية خط البنسة من أعلى ، ثم يقوسان قليلا إلى الخارج كالمبين بالرسم .
البنسة الخلفية للوسط

٣١- تقاس المسافة من خط نصف الظهر الى نقطة س ، وتقسم على ٣ ، وتوضع نقطة ط على مسافة الثلث الأيمن ، أي جهة خط نصف الظهر .

٣٢- يمد الخط إلى أعلى ويعد خط نصف البنسة ، ويكون طوله ١٢ سم تقريبا .

٣٣- يقاس ١,٥ سم يمين النقطة ط ويسارها ، وتوضع نقطتا ط١ ط٢ ، وتمدان إلى أن تتقابلا عند نهاية خط وسط البنسة .

٣٤- تطرح قيمة كل بنسة من قيمة تكسيم الجنب، أي ستحول النقطة س٢ جهة اليسار بمقدار ٣ سم ، أي مقدار بنسة الظهر ، وتحول النقطة س٢ جهة اليمين بمقدار ٢سم قيمة البنسة الأمامية (وهما الخطان اللذان سيقص عليهما النموذج).

تحويل بنسة الصدر

قد يكون من المرغوب فيه وجود بنسة الصدر العليا ، ولذا يجب تعديل مكانها ؛لأن من الملاحظ أنها

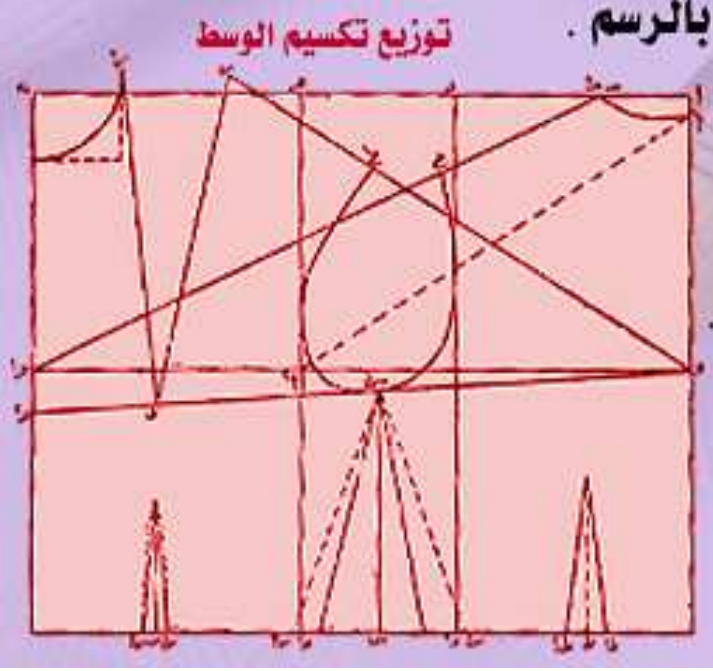
أخـــذ المقاسات



ملاصقة تماما لتقويرة الرقبة . وبديهي أن وجودها على هذه الحالة لا يتماشى مع المنظر العام للرداء ، ولذلك يعدل مكانها كالآتي :

١- يقاس مقدار يتراوح بين ٣ و ٥ سم عن يمين النقطة ز٢ ، ومثلها عن يمين النقطة ز على خط الكتف .

٢- توصل النقطة الأخيرة بالنقطة ز١ ، ثم يقاس طول هذا الخط ، ثم يضبط هذا الطول على النقطة الجديدة يمين ز٢ ، ثم يمد هذا الخط حتى يتلاقى مع ز١ كالمبين بالرسم .



٣- يلاحظ أن خط الكتف قد نقص مقدار تحويل البنسة .

وقد تركت المسافة نفسها بين البنسة الحالية وحردة الرقبة ولذا وجب وصل هذه المسافة بخط يصل بين تقويرة الرقبة وبنسة الصدر الجديدة ، وهذه المسافة هي باقي خط كتف الأمام .

والآن أصبح هذا النموذج كاملا . ويمكن فصل أجزائه كالآتي .

قصي بالمقص على خط تقويرة الرقبة الخلفية حتى تصلي إلى حـ١ ، ثم خط الكتف حتى تصلى إلي ح ،ومن هنا استمري

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أخـــذ المقاسات



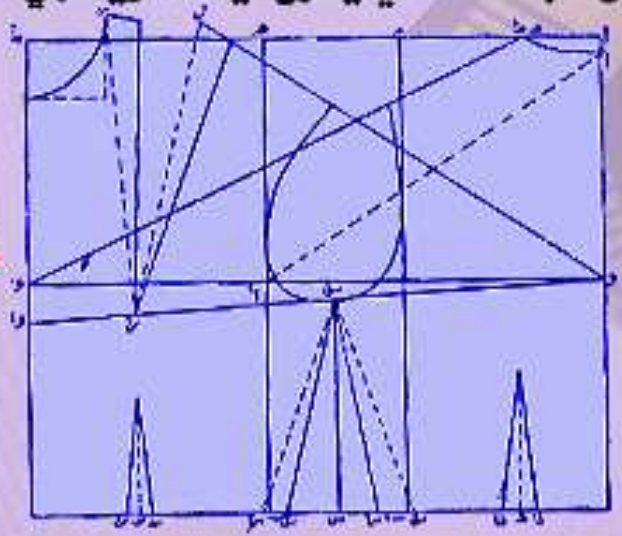
في قص النموذج على خط تقويرة الإبط إلى نقطة س١ ن ، ثم إلى نقطة س٢ ، ثم خط وسط الظهر إلى مكان البنسة . وهنا يفرغ مكانها حتى يمكن عمل علاماتها التي تسهل عملية الخياطة فيما بعد .

استمري في القص على خط الوسط حتى نصف الظهر .

أما الجزء الأمامي فيقص على خط نصف الأمام ، ثم تقويرة الرقبة ز٢ ، ثم إلى مكان البنسة الجديدة ، ويفرغ مكانها أيضا إلى نهاية النقطة ز المجاورة ، ثم خط كتف الأمام إلى نقطة ح١ ، ثم تقويرة الإبط حتى نقطة س١ ثم الى نقطة س٢ ، وأخيرا خط الوسط إلى مكان البنسة الذي يفرغ أيضا . وينتهي القص عند نهاية خط الوسط واتصاله بخط منتصف الأمام .

أمامك الآن جزءا النموذج منفصلين . ويلاحظ إن الموجود هو نموذج نصف الظهر العلوي ونموذج نصف الصدر .

ومن البديهي أنه عند القص على القماش يوضع خط منتصف الظهر على القماش المثني ، وكذلك الأمام في حالة عدم وجود مرد أمامي . أما إذا وجد في النموذج مرد أمامي ؛ فلن يوضع خط النصف الأمامي على



تحويل بنسة الصدر

أخـــذ المقاسات



مرد أمامي ؛ فلن يوضع خط النصف الأمامي على القماش المثنى ، بل يجب وضعه على قماش مجوز ، مع ترك مقدار عرض المرد كما سيشرح فيما يأتي .

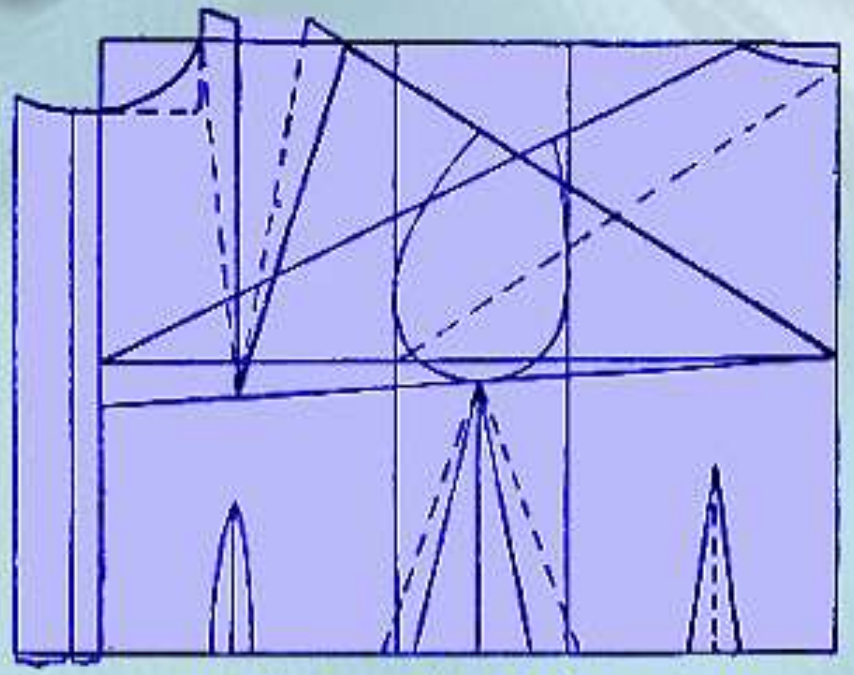
أمثلة للمردات

النموذج الأول (مرد عرضه سنتيمتران)

تعمل بطانة المرد بأن تطوى إلى الخلف بما يتراوح بين ٤ و ٥ سم تقريبا ، وتعمل الزيادة بطول خط النصف الأمامي كالمبين بالرسم .

ويمكن عمل هذه البطانة من قطة خارجية ، على أن تكون خياطتها على ثنية المرد .

ولعرض المرد أهمية عند تحديد مكانه العرى (العراوي) ، وسنتكلم عن ذلك في باب الخياطة .



مرد عادي مع نموذج (باترون) للجزء العلوي

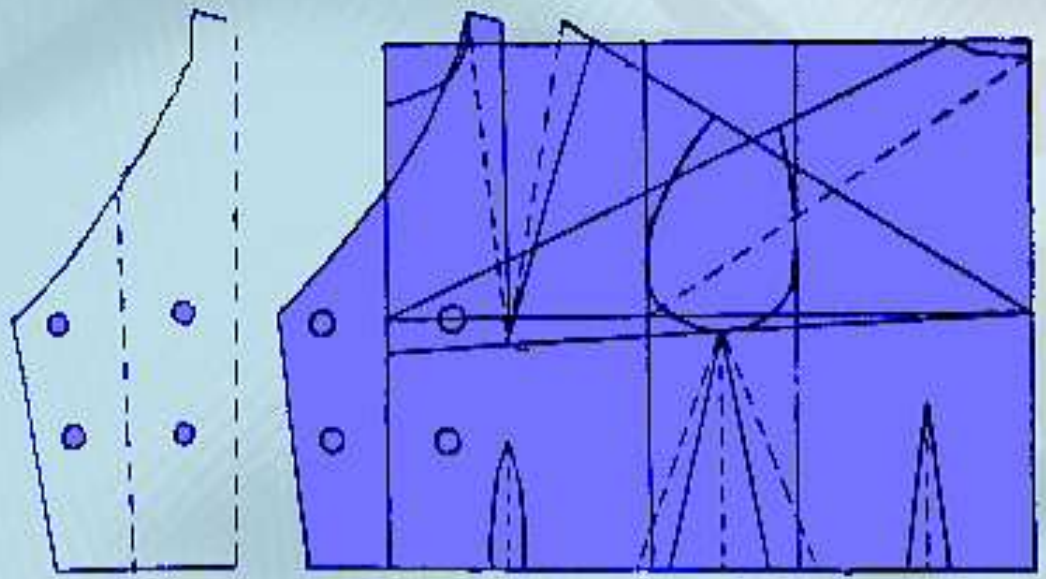
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



أخـــذ المقاسات

النموذج الثاني (مرد (كروازية) بصفين من الأزرار):

يعمل بأن يزاد المرد المطلوب من ابتداء خط النصف الأمامي قدرا يتراوح بين ٤ و ١٠ سم تبعا للزي المطلوب ويوضح الشكل ١٦ مردا عرضه ٦سم (كروا زيه) بصفين من الأزرار ويعمل لهذا المرد بطانة خارجية كما هو موضح بالرسم .

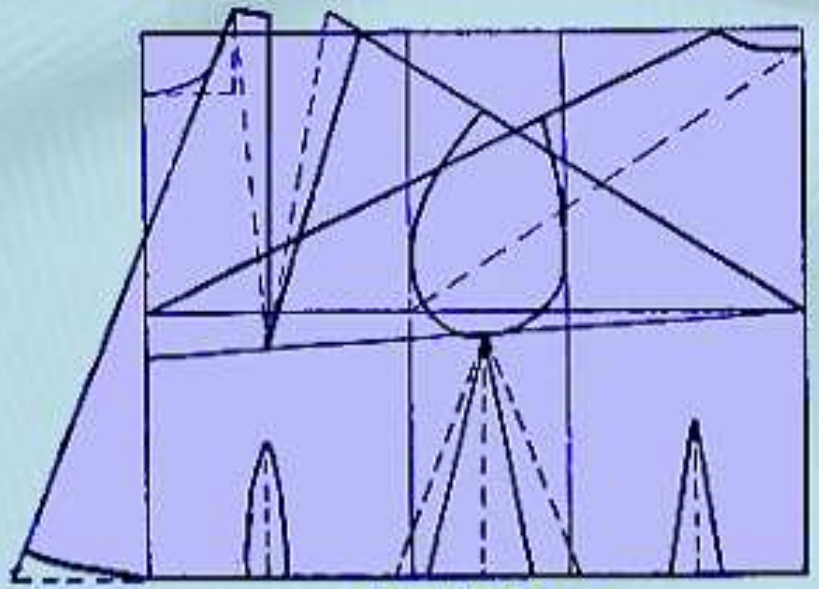


مرد كروازية بصفتين من الازوار

أخـــذ المقاسات

النموذج الثالث (مرد (كروازيه) عادى بسيط):

ويعمل بأن يمد خط الوسط الأمامي إلى جهة اليسار بمقدار يكفي لعمل (كروازيه) المطلوب. وتتراوح الزيادة ابتداء من ٥ سم الى ١٢ سم أو اكثر ، وقد تصل هذه الزيادة إلى ما يقرب من عرض نصف النموذج ، أي تصل إلى الوسط في الجانب الآخر . ويلاحظ أن هذا الخط الجديد الذي يحدد طرف (الكروازيه) أطول من خط النصف ، وذلك لأنه مائل ، ولذا يجب أن يقاس الطول ابتداء من نقطة ز٢ إلى خط الوسط ثم يقاس مثله على خط تحديد (الكروازيه) ضعي نقطة ن ثم صلي ن بخط النصف عند تقابله مع خط الوسط كالمبين بالرسم .



مرد كروازيه عادي

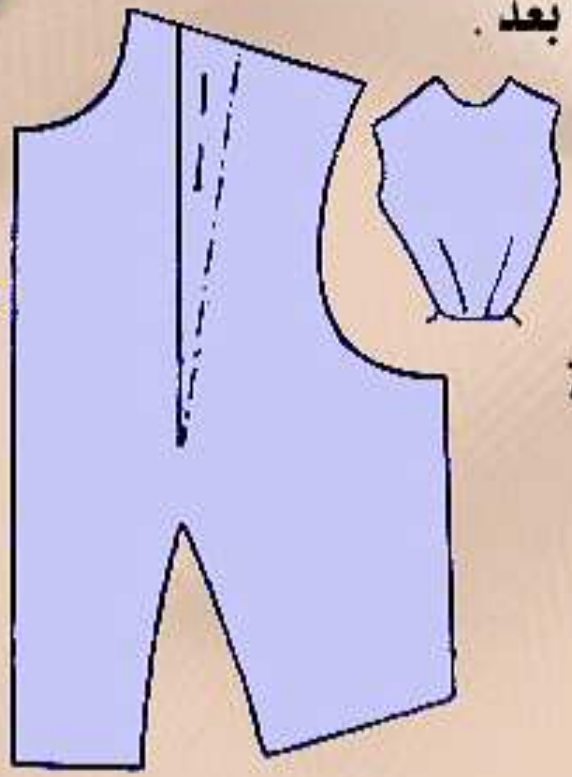
القطبات (البنسات)



نحتاج إلى عمل قطبات (بنسات) مختلفة في الرداء كي تعطيه الشكل الملائم للجسم . وقد تعمل هذه القطبات في أماكن معينة ، أو يمكن تحويلها إلى مكان أخر ، أو تغيير شكلها إلى مجموعة من الكشكشة ، أو تدخل ضمن قصات في الصدر، وتأخذ شكلها كما سنوضح ذلك فيما بعد .

تصريف بنسة الصدر:

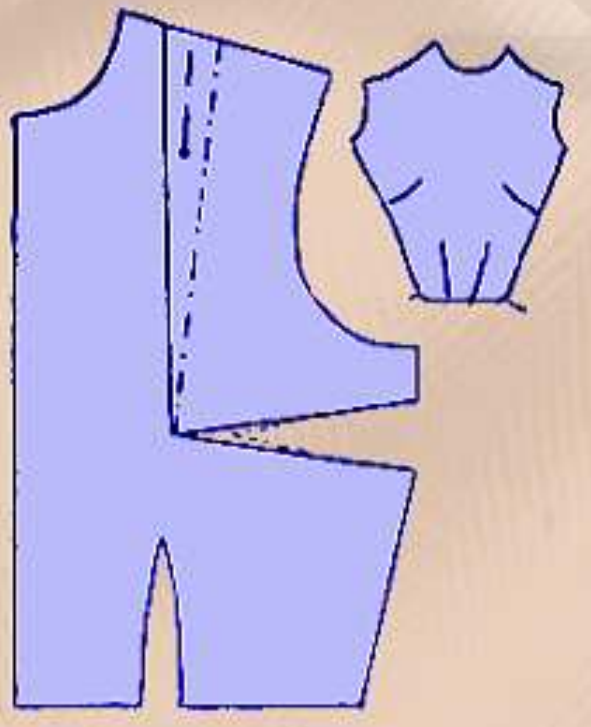
١- يمكن تصريف بنسة الصدر العليا إلى عدة أماكن ؛ إذا لم تكن هناك حاجة إلى عملها في مكانها للعمل في النموذج . ولذلك يرسم خط طولي أسفل بنسة الصدر ابتداء من خط الوسط ؛ حتى يصل إلى قبيل طرف البنسة العليا بنحو سنتيمتر واحد ، ثم تقفل البنسة العليا بالدبابيس ، ويشق على الخط السفلي المرسوم أخيرا فتتحول البنسة من مكانها عند الكتف إلى مكانها الجديد أسفل الصدر .



تصريف بنسة الصدر من اسفل

القطبات (البنسات)

٢- يرسم خط مائل أسفل تقويرة الإبط بما يتراوح ما بين ٣ و ٥ سم ، ويمتد إلى قبيل طرف بنسة الصدر بمقدار سنتيمتر واحد . تقفل بنسة الصدر العليا بالدبابيس ويقص على الخط الجديد ، ولذا تتحول البنسة إلى الجنب تحت الإبط ، وفي هذه الحالة تعدل البنسة الجديدة بتقصيرها حوالي ٣ سم من طرف البنسة كالموضع بالخط (المنقط).



٣- يوضح الرسم توزيع مقدار بنسة الجنب إلى قسمين ، وذلك بأن تشق البنسة كالسابقة من تحت الإبط بمقدار ٥سم ، ثم يقسم مقدار الفتحة إلى قسمين ، ويكون خطا البنسة الأصليان هما خطي نصف البنسة الجديدة كالموضح بالرسم ، على أن يكون طول هاتين البنستين يوازي نصف طول الخط الأساسي للبنسة .

تصريف بنسة الصدر على هيئة بنسة واحدة في الجنب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



القطبات (البنسات)

تصريف بنسة الصدر إلى بنستين في الجنب

٤ـ أما فى هذه المرة ؛ فإن تصريف البنسة سيوزع على ثلاثة أقسام ، ويلاحظ أن تكون البنستان : الأولى والأخيرة ، على خطي البنسة الأساسية . أما الثالثة فتكون في منتصف المسافة بينهما ، وتكون المسافة بين كل بنستين متساوية ، وكذلك في الطول . فمثلا :

يكون مقدار فتحة البنسة الأساسية ٦ سم ، فتقسم هذه السنتيمترات على ٣ ، فيكون مقدار كل بنسة جديدة ٢ سم ، فتعمل البنسة الأولى على خط البنسة العليا . يقاس ١ سم من أعلى خط البنسة الأساسي وأسفله ، وكذلك البنسة السفلى . أما البنسة الوسطى فتكون فى منتصف المسافة بين البنستين كالمبين بالرسم .

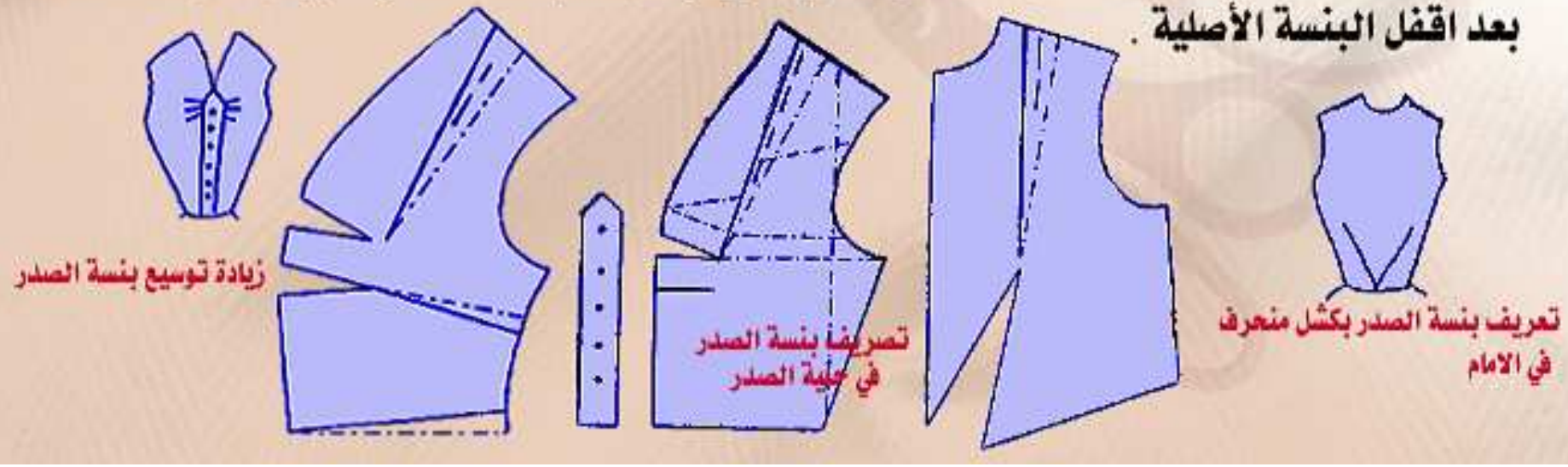


القطبات (البنسات)

تصريف بنسة الصدر إلى ثلاثة بنسات في الجنب

٥ ـ يوضح الرسم تصريف بنسة الصدر في أسفل خط الجنب ، وذلك برسم خط أعلى خط الوسط بحوالي٥ سم فقط ، ويصل إلى طرف البنسة ، ثم تقفل البنسة العليا ويشق على هذا الخط إلى قبل نهايته بمقدار ١ سم .

٦ـ يختلف وضع هذه البنسة عن سابقتها ، بأن يكون وضع البنسة من الوسط الأمامي وعند الملتقى في خط نصف الأمام ، يرسم الخط على النموذج حتى يلتقي مع طرف البنسة الأصلي ، ويشق على هذا الخط بعد اقفل البنسة الأصلية .





القطبات (البنسات)

٧- يظهر تصريف البنسة في هذه الحالة كحلية في صدر الرداء ، وذلك بعمل ثلاثة بنسات في نصف الصدر الأمامي كالمبين بالرسم ، أو عمل كشكشة كما في النموذج الثاني .

وتوجد طريقتان لعمل هذا النموذج :

الطريقة الأولى :

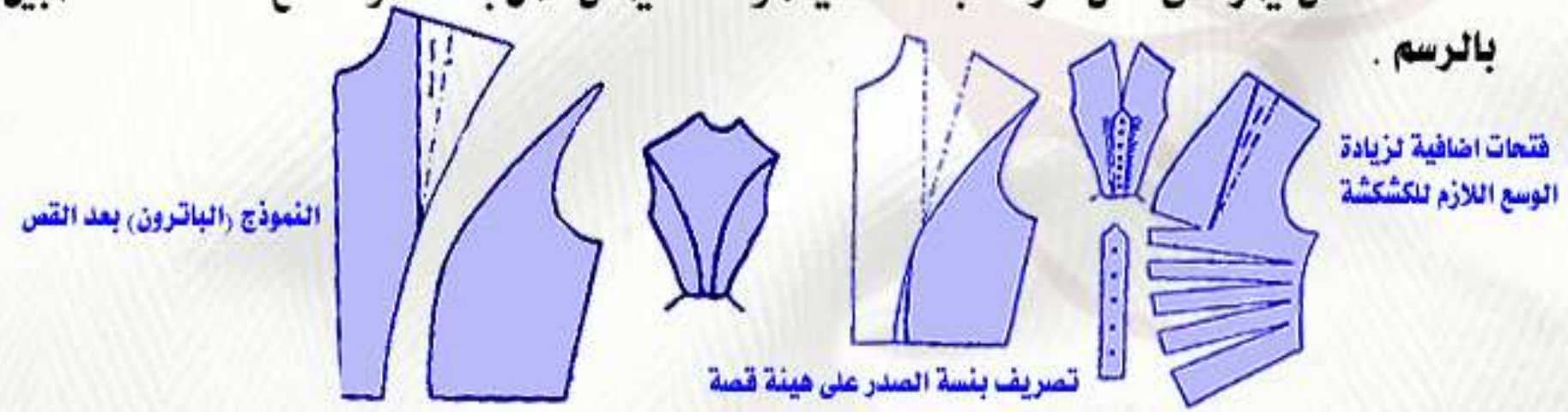
تعمل بنسة أخرى تجاه مكان البنسة المراد عملها ، وتعوض قيمتها أسفل خط الوسط كالمبين بالرسم ، ثم يقسم مقدار هاتين البنستين إلى عدد الكسرات أو البنسات المراد عملها .

القطبات (البنسات)

الطريقة الثانية :

نحتاج في هذه الطريقة إلى عمل فتحات إضافية ابتداء من خط الوسط ، كالمبين بالرسم، لإعطاء الوسع اللازم للكشكشة ، وذلك برسم خطوط عرضية على النموذج ، ثم بعد ذلك يشق على هذه الخطوط إلى قبيل نهاية الخط بمقدار ٢ سم تقريبا ؛ حتى لا تنفصل الأجزاء عن بعضها كالمبين بالرسم . ويلاحظ أن البنسة سوف تختفي في طيات الكسرات أو الكشكشة ، ولكنها تعطي القالب المطلوب .

٨- الشكل المبين بالرسم في هذا النموذج ؛ هو تصريف بنسة الصدر على هيئة قصة . ويلاحظ عند رسم خط القصة أن يمر على مكان طرف البنسة العليا ، وكذلك يمكن عمل بنسة الوسط مع هذه القصة كالمبين بالرسم .



القطبات (البنسات)

النموذج (الباترون) بعد القص

٩- نموذج أخر لتصريف بنسة الصدر في عمل كشكشة أسفل قصة في صدر النموذج كالمبين بالرسم ، وذلك برسم خط القصة المراد عملها بعد أن تدبس بنسة الصدر العليا، ثم بعد ذلك يقص على خط القصة المرسوم على النموذج ويفتح مقدار البنسة من أسفل . وقد نحتاج إلى زيادة في قيمة الكشكشة ولذلك يرسم خط طولي إلى ما قبل الوسط بمقدار سنتيمترين ، ويوسع قيمة الزيادة المطلوبة .



قصة افقية في اعلى الصدر

فصل جزئي النموذج (الباترون)

زيادة لعمل الكشكشة



القطبات (البنسات)

جدول مقاسات

مقاس رقم	المحيط			الطول			الكم		
	الصدر	الوسط	الحوض	الظهر	الصدر	الجنب	طول	محيط الذراع	محيط المعصم
٣٨	٨٤	٦٦	٩٦	٣٧	٤٠	١٨	٥٨	٣٠	١٧
٤٠	٨٨	٧٠	١١٠	٣٧،٥	٤٠	١٨	٥٨	٣١	١٧
٤٢	٩٢	٧٢	١٠٤	٣٨	٤٢	١٩	٥٩	٣٢	١٨
٤٤	٩٦	٧٦	١٠٨	٣٩	٤٢	١٩	٥٩	٣٣	١٨
٤٦	١٠٠	٨٠	١١٢	٤٠	٤٤	٢٠	٦٠	٣٤	١٩
٤٨	١٠٤	٨٤	١١٦	٤١	٤٤	٢٠	٦٠	٣٦	١٩
٥٠	١٠٨	٩٨	١٢٣	٤٢	٤٦	٢٠	٦٢	٣٨	٢٠
٥٢	١١٢	١٠٤	١٢٦	٤٢	٤٦	٢٠	٦٢	٤٠	٢٠

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

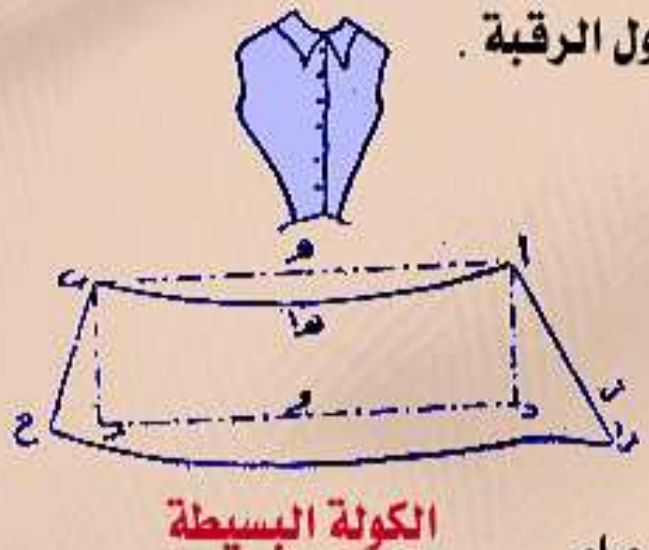
الكولات



تحتاج بعض النماذج إلى وجود كولة حول الرقبة تختلف بحسب مظهرها الموجود بالنموذج وسنورد عدة نماذج مبسطة لهذه الكولات . ولتفصيل الكولة يؤخذ مقاس الرقبة بحيث يكون الشريط المتري حول أسفل الرقبة واتصالها بالكتفين كالمبين بالرسم ، مع ملاحظة أن يكون القياس فضفاضا قليلا . وسيكون الرسم دائما لنصف الكولة .

الكولة البسيطة

تستعمل غالبا في البلوزات أو الفساتين الاسبور ، ويظهر شكلها مسطحا حول الرقبة .



الكولة البسيطة

طريقة العمل :

١- يرسم مستطيل طوله يساوى نصف محيط الرقبة وعرضه حسب المطلوب (يتراوح عرض الكولة غالبا ما بين ٥ و ٨ سم).

ولنأخذ مثلا مقاسا محيط الرقبة فيه ٣٦ سم ، وعرض الكولة ٦ سم . فيكون المستطيل المرسوم أب حـ د يساوى نصف السنتيمترات الستة والثلاثين ، أي ١٨ سم وعرضه ٦ سم وهذا المستطيل هو خط الإرشاد في عمل الكولة . ولذا يجب رسمه بخط منقط ، أو يرسم خفيفا بالقلم الرصاص .



الكولات

٢- نصفي أب ، وضعي نقطة هـ ، ثم أنزلي أسفلها ١,٥ سم وضعي نقطة هـ١ .ثم نصفي الخط حـ د فى نقطة و .

٣- مرري خطا مقوسا من أ مارا بـ هـ١ ثم الى ب.

٤- ضعي نقطة ز يمين نقطة د بمقدار ٣ سم ، ثم ارسمي الخط أز ، ثم مديه الى ز١ الذي يبعد عن ز بمقدار ٢ سم، ضعي نقطة ح يسار النقطة حـ بمقدار ٢ سم ، وارسمي خطا يوصل ب ح .

٥- ارسمي الخط الأسفل من الكولة ، وهو خط مقوس يصل بين ح ز١ ؛ بحيث يمر أسفل النقطة (و) بمقدار ٢ سم ، وأسفل د بمقدار ١,٥ سم ، ثم إلى ز١ ، مع ملاحظة أن الزاوية ز١ غير مدببة الطرف ، بل تدور قليلا لتعطي الشكل المطلوب . ويوضع النموذج (الباترون) على القماش المثنى عرضا ؛ بحيث يقع الخط ب ح على ثنية القماش .

الكولة الاسبور

تستعمل هذه الكولة عند عمل الكول المفتوح كالمبين بالرسم . وتؤخذ المقاسات كما سبق شرحه في طريقة عمل الكول البسيط . ويتراوح عرضها غالبا ما بين ٦ و ١٠ سم .

مثال : محيط الرقبة ٣٨ ÷٢=١٩ سم وعرضه الكولة ٦ سم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات



طريقة العمل :

١- يرسم المستطيل ا ب جـ د طوله يساوى نصف محيط الرقبة ،أي ١٩ سم ، وعرضه ٦ سم .

٢- نصفي أ ب وضعي نقطة هـ .

٣- ضعي نقطة هـ١ بحيث تقع أسفل النقطة أ بمقدار ١,٥ سم .

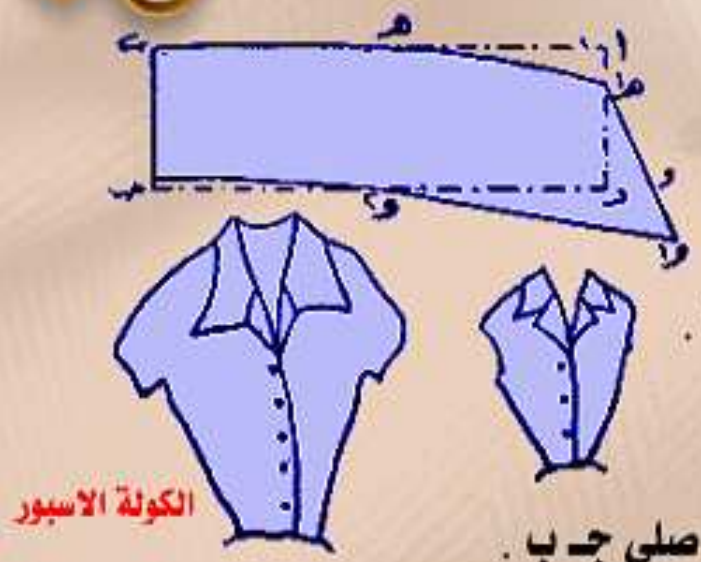
٤- صلي نقطة هـ بالنقطة هـ١ بخط شبه مقوس ، ثم إلى ب .

٥- مدي الخط جـ د جهة د بمقدار ٢ سم وضعي نقطة و .

٦- صلي هـ١ ومع إطالة الخط من جهة وبمقدار ٢ سم ، وضعي نقطة و١ .

٧- نصفي الخط جـ د وضعي نقطة و٢ .

٨- صلي النقطتين و١ ، و٢ . ويمد هذا الخط إلى أن يصل إلى خط نصف الخلف مع الارتفاع عن نقطة جـ بمقدار نصف سنتيمتر ، ثم صلي جـ ب .



الكولة الاسبور

ملاحظة :في حالة عمل هذه الكولة حتى نهاية المرد الأمامي للرداء ، يجب أخذ المقاس الذي يعمل به نموذج الكولة من الرداء نفسه حتى يكون مقاس الكولة مطبقا لتقويرة الرقبة مضافا إليه زيادة المرد الأمامي ، إن تزداد قيمة الزيادة الموضوعة للمرد إلى مقاس محيط الرقبة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الكولات

طريقة وضع النموذج على القماش :

يطوى القماش طية موازية لعرض القماش ، ويوضع نموذج الكولة ؛ بحيث يقع خط ب جـ على ثنية القماش .

الكولة المستديرة

يفضل عمل هذه الكولة لملابس الأطفال وبعض الملابس الاسبور أو قمصان النوم ، ويحتاج عملها إلى وجود نموذج الجزء العلوي من الرداء ، أي نموذج الصدر و الظهر .

وهناك طريقتان لعمل هذه الكولة :

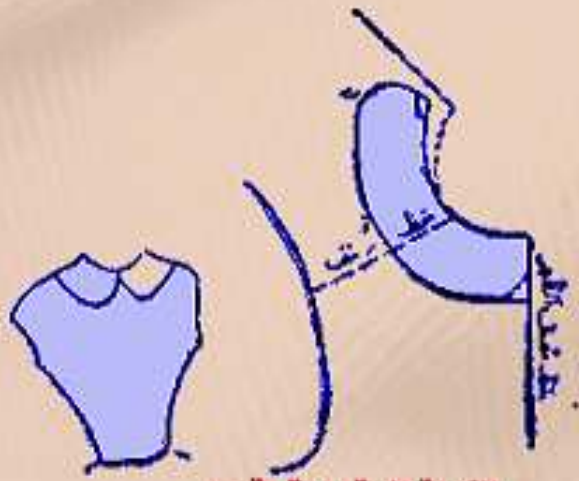
الطريقة الأولى :

في حالة عمل هذه الكولة فى ملابس السيدات تقفل بنسة الصدر أولا .

١- ضعي نموذج الظهر بحيث يكون خط نصف الظهر أفقيا .

٢- ضعي نموذج الصدر بحيث يلاصق خط الكتف الأمام خط كتف الظهر تماما .

٣- ضعي نقطة أ أسفل تقويرة الرقبة الأمامية بمقدار ١,٥ سم وداخل خط النصف الأمامي بمقدار سنتمتر واحد .



الكولة المستديرة رقم ١

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات

٤- ضعي نقطة ب على بعد ٤ سم من خط النصف الأمامي ، وتقع أسفل أ بمقدار عرض الكولة المطلوب

٥- ارسمي نصف الدائرة العلوي ؛ بحيث يكون الرسم على دوران الرقبة الخلفي ، ثم يعدل عن الدوران الأمامي بحيث يتجه الى نقطة ا .

٦- أرسم دوران الكولة بالعرض المطلوب بحيث يتقابل مع النقطة ب شكل دائري كالمبين بالرسم .

٧- يشف هذا الباترون على ورقة أخرى من الشفاف .

ملاحظة :

فى حالة عمل هذه الكولة بملابس الأطفال فقط تكون فتحة الجلباب ، ولذا يجب فتح الكولة أيضا من الخلف ، كما يجب رسم دوران الكولة الخلفي المبين بالرسم المنقط .

الطريقة الثانية :

لا تختلف هذه الطريقة عن سابقتها إلا فى بعض نقط ، هي :

١- عند وضع نموذج الصدر يلاحظ أن يتلاصق طرفا خط الكتف من جهة الرقبة ، ويتداخلا من عند حردة الإبط مسافة تتراوح ما بين ٣ و٤ سم ، كما هو موضح بالرسم .



الكولة المستديرة الطريقة الثانية

الكولات

٢- ترسم الكولة حول دوران الرقبة على أبعاد متساوية ، بحيث يبعد دوران الكولة من الأمام حوالي ٢ سم من طرف النصف الأمامي ويلتقي مع طرف حردة الرقبة الأمامية .

٣- يشف رسم الكولة على ورقة شفاف .

ملاحظة : عند وضع النموذج على القماش يلاحظ أن يوضع خط نصف الكولة الخلفي على ثنية القماش الطولية .

الكولة المستطيلة رقم ١

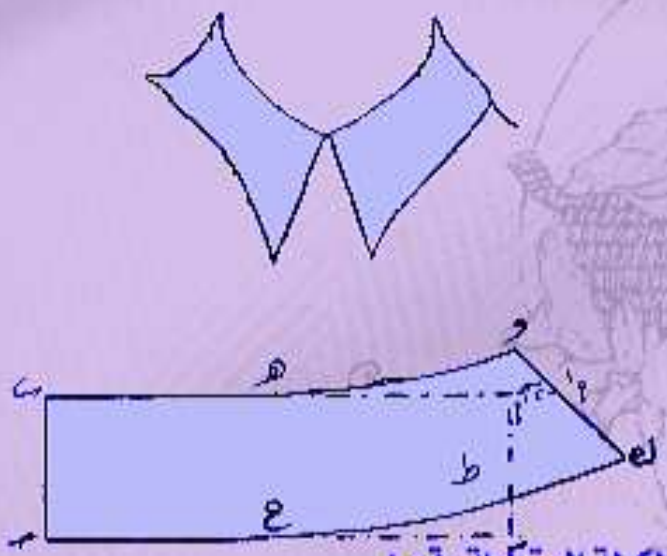
١- ارسمي المستطيل المنقط أب جـ د ؛ بحيث يكون أ ب يساوى نصف محيط الرقبة ، جـ د يساوى عرض الكولة المطلوب.

٢- نصفي الخط أ ب فى النقطة هـ .

٣- ارتفعي من أ مسافة سنتيمترين ، وضعي نقطة وثم صلى و هـ ، ومدى الخط الى ب .

٤- نصفي الخط جـ د فى النقطة ح .

٥- ارتفعي ١ ٢/١ سم من د ، وضعي النقطة ط .



الكولة المستطيلة رقم ١

الكولات



الكولة المستطيلة المسطحة

٤- نصفي الخط جـ د فى النقطة ح .
٥- ارتفعي ١ ٢/١ سم من د ، وضعي النقطة ط .
٦- صلى ح ط .
٧- ضعي النقطة ك على مسافة ٦ سم الى يمين ط .
٨- صلي و ك .

وضعي النموذج على القماش :

يوضع النموذج على القماش المثنى طوليا ؛ بحيث يقع الخط ب جـ على ثنية القماش .

الكولة المستطيلة المسطحة

١- يوضع كتفا الظهر والأمام ؛ بحيث يتلاصقان عند الرقبة ويتداخلان عند تقويرة الإبط بمقدار ٣ سم
٢- توضع نقطة أ عند نهاية تقويرة الرقبة الخلفية وخط النصف الخلفي ، ونقطة ب عند تقابل الكتفين ، ونقطة حـ عند نهاية تقويرة الرقبة الأمامية وعلى خط النصف الأمامي .
٣- توضع نقطة د عند العمق المطلوب للكولة ، ويتراوح بين ١٥,٥ سم .
٤- يقاس عرض الكولة ، ويرسم الخط الخارجي لها حسب الشكل المطلوب ، ثم تشف على ورقة شفاف خارجية .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات

وضع النموذج على القماش :

يوضع خط نصف الظهر على ثنية القماش الطولية .

ياقة الجاكيت

١- ارسمي المستطيل أ ب جـ د ؛ بحيث يكون أ ب نصف دوران الرقبة ، ب جـ حوالي ٧ سم (بخط منقط).

٢- ضعي النقطة هـ عند ثلثي الخط أ ب من جهة أ .

٣- قيسي ١ سم أسفل النقطة ب ، وضعي نقطة و داخل الخط بمقدار ١ سم .

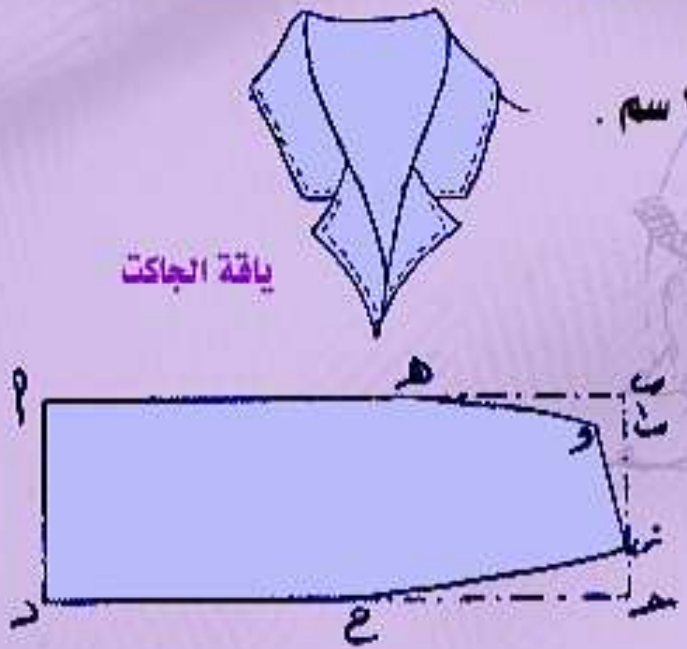
٤- خذي النقطة ز أعلى النقطة حـ بمقدار ١,٥ سم .

٥- ضعي النقطة ح فى منتصف المسافة بين جـ د .

٦- صلي ز ح ثم مدى الخط الى د بخط شبه مقوس قليلا .

٧- صلي و هـ و مدى الخط الى أ بخط شبه مقوس قليلا

٨- صلي وز ، أ د .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات

وضع النموذج على القماش :

تقص الطبقة العليا من القماش بوضع الخط في منتصف الياقة الخلفي؛ على طية القماش الأفقية .

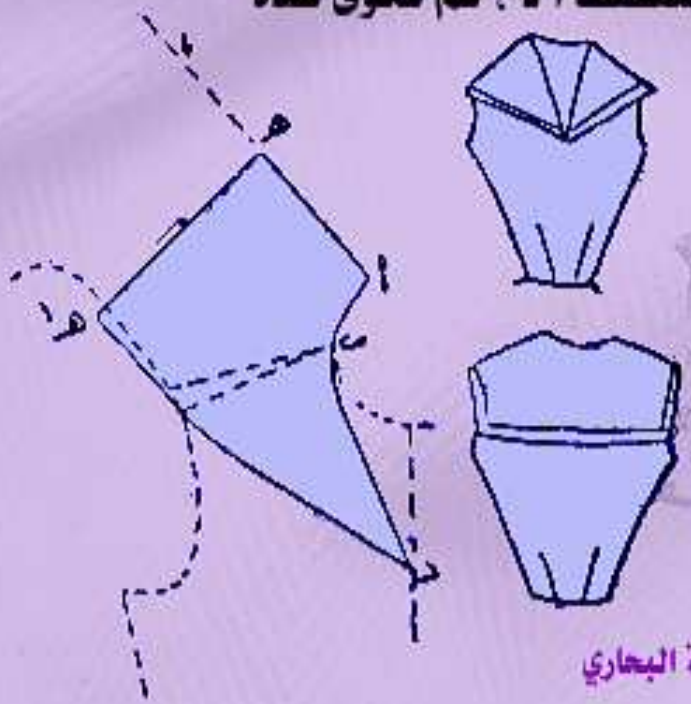
أما الطبقة السفلية من الياقة فيوضع الخط أ د أي منتصف نموذج الياقة الخلفي ـ على الخط القماش الورب ؛ بحيث يكون كل جانب منفصلا عن الآخر ، ويوصلان معا فى خط المنتصف أ د ، ثم تكوى هذه الوصلة .

تخاط حافة الياقة السفلية زد مع دوران رقبة الرداء .

ملاحظة : تبطن هذه الياقة بقماش النوال مع الطبقة السفلية ، وعلى قماش ورب أيضا.

الكولة البحاري

١ـ يوضع كتفا الظهر و الأمام معا بحيث يكون الجزء الأمامي فى وضع رأسي ، ويتداخل الكتفان من جهة الإبط مسافة تتراوح بين ٢ و٣ سم



الكولة البحاري

الكولات

٢- توضع نقطة أ عند نهاية تقويرة الرقبة الخلفية ، ونقطة ب عند تقابل الكتفين ، ونقطة جـ عند نهاية تقويرة الرقبة الأمامية وعلى خط النصف الأمامي .

٣- يقاس عمق الكولة ابتداء من حـ ثم توضع نقطة د .

٤- يقاس من أ طول الكولة الظهر ، وتوضع نقطة هـ .

٥- يمد الخط هـ هـ١ بحيث يكون زاوية قائمة مع الخط أ ه .

٦- توصل هـ١ د .

٧- تشف هذه الكولة على الورقة شفاف .

وضع النموذج على القماش

يثنى القماش طوليا ويوضع النموذج ؛ بحيث يكون الخط ا هـ على ثنية القماش .

ياقة عالية

يجب مراعاة الدقة التامة في عمل هذه الياقة حتى تظهر متناسقة مع الجسم . ويختلف مظهرها حسب الشكل المطلوب ، ولكن الطريقة الأساسية لعملها واحدة مهما اختلفت الأشكال الخارجية لها وكذلك يختلف ارتفاعها حسب الرغبة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات



١ـ يجهز النموذج الأساسي للجزء العلوي مع ترك حوالي ١٠ سم ممن أعلى فرخ الورق المستعمل ، وكذلك ترك ٢ سم من جهة اليمين .

٢ـ يرسم الارتفاع المطلوب للكولة ـ ولنفرض انه ٥ سم ـ ويمد خط من نقطة ا إلى أعلى حتى نقطة حـ ، وندخل نصف سم إلى جهة الرقبة .

٣ـ يمد خط نصف الظهر بنفس المقاس ـ أي ٥ سم ـ ابتداء من نقطة ب حتى نقطة د .

٤ـ توصل النقطتان د حـ بخط منحن يلاحظ أنه يوازي دوران الرقبة الخلفية .

٥ـ توصل النقطتان حـ ا بخط مقوس قليلا إلى الداخل .

٦ـ يمد خط الكتف جهة الرقبة الأمامية بمقدار ارتفاع الياقة من الظهر ـ أي ٥ سم ابتداء من الخارج وضعي النقطتين ز ، ح .



٧ـ يمد خط نصف النموذج الأمامي إلى أعلى بالمقدار نفسه ابتداء من و إلى وا .

٨ـ أخرجي بمقدار نصف ارتفاع الياقة من النقطتين هـا وا ـ أي بمقدار ٢,٥ سم ـ إلى الخارج ، وضعي النقطتين ز ح .

٩ـ صلي هـ ز ، و ح .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات



١٠ـ صلي ز ح بخط منحن مار بالنقط هـ ١ و١ .

١١ـ بما أن خط نصف الأمام والخلف مقصوصان أي بهما خياطة ـ فيمكن عمل زيادة قدرها نصف سنتيمتر من جهتي تكوين الرقبة كما هو موضح بالخط المنقط فى الرسم ٣٥ ب .

أما إذا ظهرت كسرة عند دوران الرقبة في (البروفة) ؛ فليس من الضروري فك (الكورساج) بل اعملي مطا بالمكواة لكل خياطة كتف ، وكذا في نصف الأمام .



ففي حالة عدم وجود فتحة أمامية في الرداء يجب تلافي عمل الزيادة التي ظهرت عن النقطة و ح .

ويكون ذلك بتوزيع هذه الزيادة فى عمل بنسبة،كما هو موضح بالرسم التالي . وهذه البنسة عملت لتحل محل التجويف الحاصل عند تلافي تقويرة الرقبة الأصلية ، وخط النصف (أي عند و) . لذلك اتبعي ما يأتي :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات





١ـ ضعي نقطة ط عند الثلث٣ على تقويرة الرقبة الأصلية ، أي يمين و .

٢ـ ضعي نقطة ك يمين النقطة ح بالمقدار نفسه .

٣ـ صلي ك ط ، ومدي خطا يوصل ط بطرف بنسبة الصدر،
ثم شقي الخط ك ط ، وكذلك إلى طرف البنسة .

٤ـ شقي عند تقويرة الرقبة الأصلية ابتداء من و ؛حتىمنتصف
المسافة بين و ط ، ثم اثني الورقة عند ط لتحصلي على توسيع
عند و ،بالمقدار اللازم ؛لاستعدال الخط عند خط النصف الأمامي .

٥ـ ثبتي النموذج على فرخ من الورق دبسي بين ك ح بعد استعدال الخط ح و ،وكذلك دبسي بين ك ز
،على أن يترك مقدار نصف سنتيمتر عند الخط ك ط من عندك فقط ، وعلى هذا توزع بنسبة الصدر بين
البنسة المتكونة عند الرقبة والبنسة السفلى عند الوسط كالمبين بالرسم .

٦ـ انقصي طول كل من البنستين مقدار ٤ سم ، كالمبين بالخط المنقط ،كما فى الرسم ٣٥ د .

٧ـ عدلي الخط عند ك ،كالمبين بالخط المنقط .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات

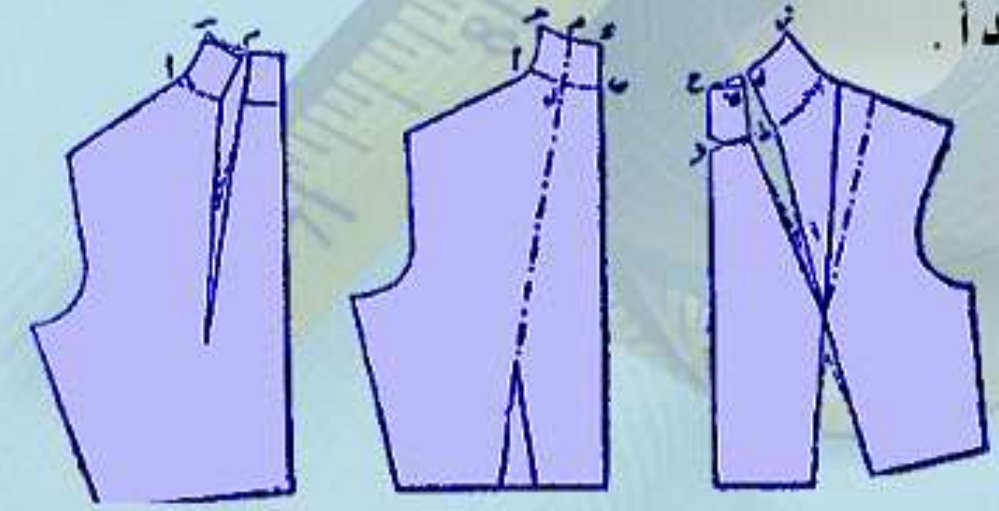
٨- أما في الظهر فيمكن عمل بنسة عند نقطة ل في منتصف تقويرة رقبة الظهر الأصلية ومدي الخط إلى نقطة م التي تتوسط حـ د .

٩- صلي النقطة م ل و مدي الخط حتى يلتقي بطرف بنسة وسط الظهر .

١٠- شقي على الخط م ل و حتى طرف البنسة.

١١- اقفلي بنسة وسط الظهر بحيث يسطح النموذج مع ترك فتحة مقدارها سنتيمتر واحد عند الخط م ل

١٢- شقي ابتداء من نقطة أ حتى منتصف المسافة أ ل ،ثم اثني عند ل ثلاثة أرباع السنتيمتر تحصلي على توسيع بالمقدار نفسه عند أ .



الكولات



١٢ـ شقي ابتداء من نقطة أ حتى منتصف المسافة أ ل ،ثم اثني عند ل ثلاثة أرباع السنتيمتر تحصلي على توسيع بالمقدار نفسه عند أ .

١٣ـ ارتفعي ثلاثة أرباع السنتيمتر من م و. كذلك اخفضي النقطة حـ ثلاثة أرباع السنتيمتر وذلك لإصلاح تقويرة الرقبة العليا ، كالمبين بالخط فى الرسم و .

١٤ـ أنهي البنسة العليا في نهاية التقويرة عند م . ويكون إنهاؤها في أسفل عند منتصف المسافة بين تقويرة الرقبة الأصلية وطرف البنسة الأصلية في الوسط .

الكول شال

تعد طريقة عمل الكول شال واحدة ؛مهما اختلفت أشكالها الخارجية إلا أنه هناك بعض الملاحظات سنبديها فيما بعد عند عمل أي تغير في استعمالها .أما الطريقة الأساسية لعمل هذه الكول فهي كما يأتي :ـ

١ ـ يرسم النموذج الأساسي للجزء العلوي، مع ملاحظة ترك ١٥ سم تقريبا من بداية فرخ الورق المرسوم عليه النموذج . وذلك حتى يتسنى لنا رسم الكول فيما بعد .

٢ ـ يجب أن تنقل بنسة الصدر أو تحول إلى مكانها المطلوب في (الموديل) ،ثم يمد خط الكتف جهة تقويرة الرقبة .

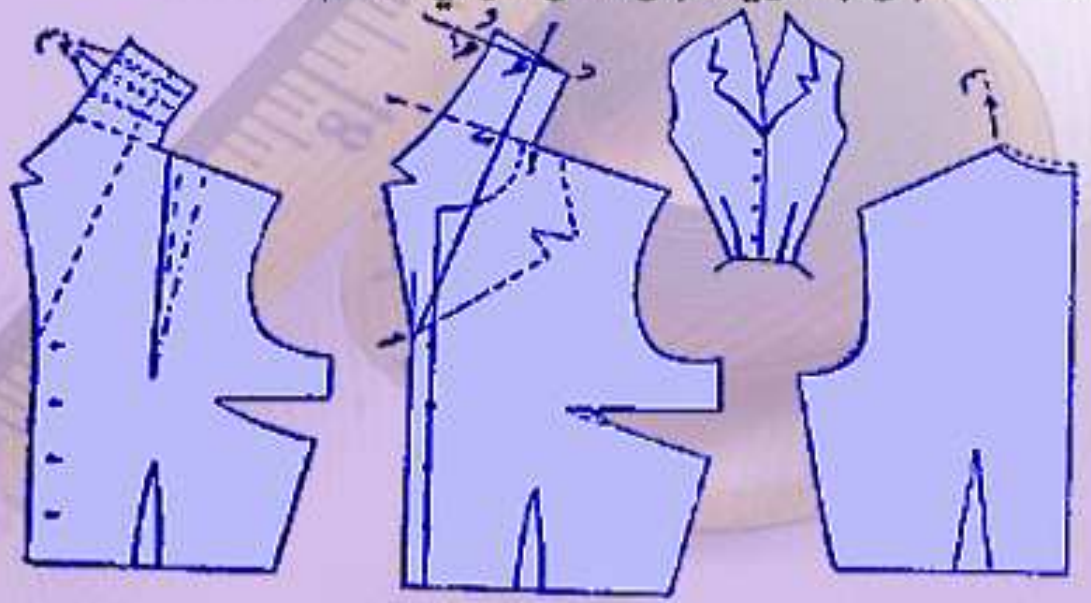
الكولات

٣- توضع نقطة أ على بعد ١سم من تقويرة الرقبة الأمامية على خط الكتف .

٤- توضع نقطة ب على بعد من النقطة أ وموازية لها ؛ بحيث تحدد الارتفاع المطلوب على الرقبة ، ويتراوح ذلك ما بين سنتيمتر و ثلاثة سنتيمترات .

٥- يحدد مكان فتحة الرداء من الأمام على خط المرد ، وتوضع نقطة حـ .

٦- يوصل خط من النقطة حـ إلى ب ، ويمد إلى أعلى حوالي ١٠ سم .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات



٧- كذلك يمد من النقطة ا خط إلى أعلى موازيا لامتداد الخط حـ ب ، وعلى البعد نفسه .

٨- بما أن النقطة ا تقع على بعد ١ سم من بداية الكتف ؛ فإن مسافة اتساع تقويرة الرقبة قد زاد هذا المقدار ،ولذا يجب أن تكون تقويرة الرقبة الخلفية بهذا المقدار أيضا، ولذلك توسع فتحة الرقبة الخلفية أسفل التقويرة الأصلية بمقدار ١ سم .

٩- توضع نقطة د على بعد من ١ توازي طول تقويرة الرقبة الخلفية ، ويمد خط يكون مع الخط أد زاوية قائمة مارا جهة اليسار ، ويتقاطع مع الخط حـ ب فى النقطة هـ .

١٠- ويحدد شكل الكول شال المطلوب على الكورساج ، ويمد إلى هـ١ ،إلى الخط حـ ب هـ (وهو خط ثنية الكول) .

١١- يشف رسم الكول شال على الجزء المثنى من الورق . وقد يستغنى عن رسم الكول شال على نموذج (الكورساج) ، ويرسم على الجزء المثني مباشرة ، مع ملاحظة أن يكون عرض الجزء العلوي من الكول اعرض من الجزء الأسفل حتى لا تظهر الخياطة السفلية . وبما أن المسافة بين أ ب تكون حوالي ٣ : ٤ سم تقريبا ، فإنه يجب أن يكون عرض الكول الخارجي بزيادة ١ : ٢ سم عن هذا المقدار ، أي يكون عرضها ٥ : ٦ سم تقريبا .

الكولات

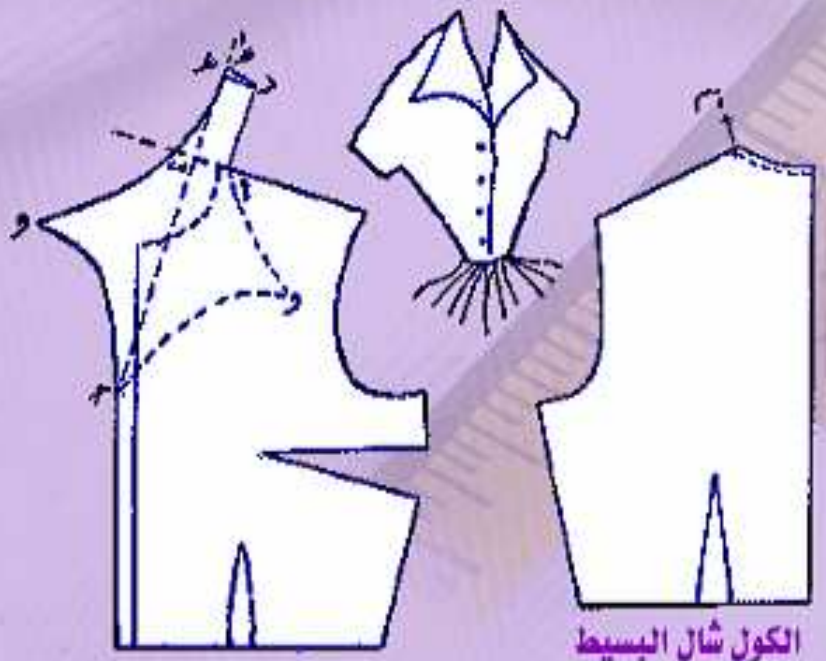


١٢ـ توضع نقطة و على بعد ١,٥ سم من نقطة هـ ١ ، ثم يمد خط يوصل ود ، وذلك ليعطي توسيع النموذج ويصبح هو خط نصف الكول شال . وقد يستعاض عنه بعمل ثلاث فتحات في الجزء الخلفي من الكول يكون مقدار كل منها نصف سم ، مع ملاحظ أن تكون هذه الفتحات من جهة الخط الخارجي للكول ، وتنتهي قبيل خط أد بحوالي نصف سنتيمتر، كالمبين بالرسم ٣٦ ب . وذلك حتى تعطي الاتساع المطلوب (لا حظي الخطوط المنقطة فى الرسم (ب).

الكول شال البسيط

لا يختلف هذا الكول شال البسيط في مظهره من الأمام عن الكول شال العادي الذي سبق شرحه ، إلا أنه يختلف عنه فقط في مظهره من الخلف ، أي عند الرقبة ؛هذا لأنه يتكون من طبقة واحد فقط ، و لا يثنى على الرقبة .

ويتبع في طريقه عمله ما اتبع في طريقة عمل الكول شال العادي في النقط من واحد إلى عشرة .



الكول شال البسيط

الكولات



١ـ يحدد شكل الكول شال المطلوب على النموذج الكورساج ، كالمبين بالرسم المنقط أ و حـ .

٢ـ تثنى الورقة على الخط هـ حـ ، وتشف رسمة الكول شال . وبعد فرد الورقة ستظهر رسمة الكول إلى الخارج ،كالمبين بالرسم .

على أن هذه الرسمة التي ظهرت لم تنته بعد ، ولذا يجب مد الخط من و؛ حتى نقطة هـ مباشرة بخط مقوس .

٣ـ أخرجي من هـ مقدار ١ سم إلى أعلى حتى نقطة هـ١ .

٤ـ صلي هـ١ د .

ملاحظة : يستخدم هذا الكول شال عادة في الملابس الصيفية .

الكول شال العريض

يستعمل هذا الكول شال غالبا في البلاطي التاييرات والفساتين التي يعد الكول أهم جزء فيها . ويختلف ارتفاع الكول على الرقبة حسب الموديل . ويتراوح ما بين ٤ و ١٠ سم تقريبا . أما العرض الخارجي فيحدده (الموديل) ،وعرض الأكتاف حسب القياس الخارجي للنموذج . وبمشاهدة (الموديل) المرسوم نلاحظ أن هذا الكول ينتهي عرضه عند نهاية الكتف ، مضافا إليه ارتفاعه الكول الداخلي (على الرقبة) ، ولنفرض له فى هذا المثال ٥ سم :

الكولات



١ـ تحول بنسة الصدر إلى مكانها المعدل في النموذج ، أو تعمل فتحة تحت الإبط .

٢ـ يمد خط الكتف جهة الرقبة ،كالمبين بالخط المنقط .

٣ـ تؤخذ النقطة أ١ على بعد ٥ سم من تقويرة الرقبة أي من نقطة أ على الخط السابق .

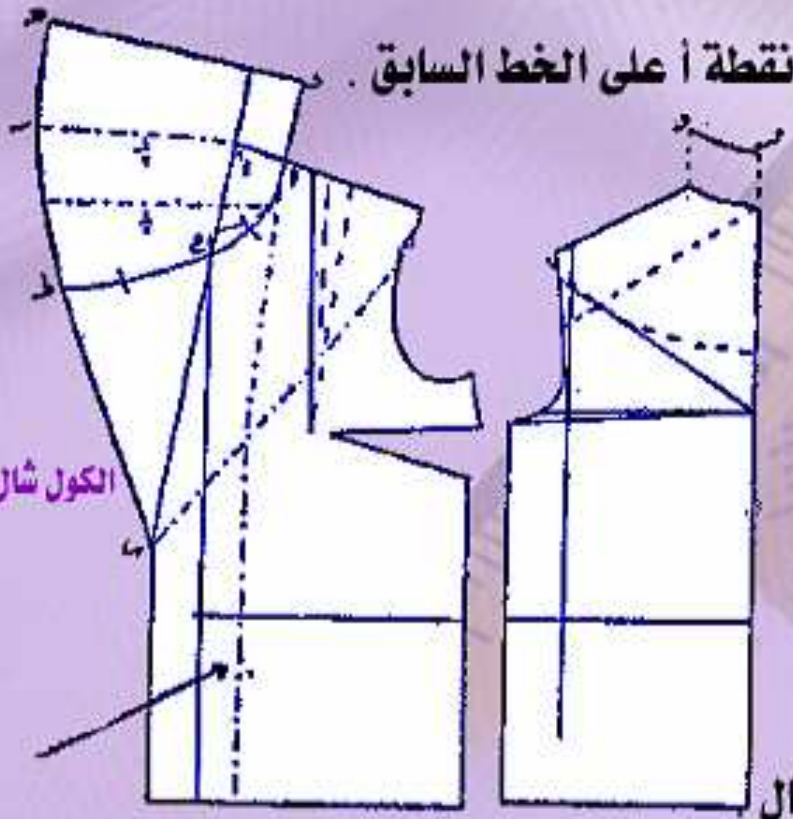
٤ـ يرسم عرض المرد الأمامي للرداء .

٥ـ توضع نقطة ب ١ عند بداية الكول من الأمام .

٦ـ توصل النقطتان أ١ ب ، ويمد الخط إلى أعلى حوالي ١٠ سم أعلى ؛بحيث يوازي الخط السابق مسافة بينهما هي ٥ سم .

٧ـ ومن حيث إن الكول ينتهي عند طرف الكتف ، فارسمي الخطالذي يحدد مكان الكول شال وشكله على نموذج الكورساج ،كالمبين بالخط المنقط .

٨ـ اثني على الخط أ١ ب ، وشفي رسمة الكول أو اطبعي بالروليت ، حتى تظهر إلى الخارج ، وتحدد رسمة الكول شال



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الكولات

وكذلك يجب أن يشف خط الكتف ويطبع كذلك كالخط المبين أ حـ .

٩ـ قيسي مقدار دوران رقبة الظهر ، قيسي المقدار نفسه ابتداء من نقطة أ إلى أعلى حتى نقطة د .

١٠ـ ارسمي الخط د هـ ، بحيث يكون هذا الخط زاوية قائمة مع الخط ا د .

١١ـ بما أن هذا الكول شال يرتفع على الرقبة ٥ سم في الجزء الأمامي ؛ فإنه كذلك يجب أن يرتفع بالمقدار نفسه في نموذج الظهر ؛ولذلك حددي النقطة و على ارتفاع ٥ سم ، كالمبين بالخط المنقط وكذلك النقطة ز ابتداء من تقويرة الرقبة الخلفية .

١٢ـ قيسي ابتداء من هذا الارتفاع ـ أي من نقطة وز ـ مقدار العرض المطلوب للكول أي مقياس أ حـ نفسه . وحددي رسمة الكول من الظهر المبين بالخط المنقط .

١٣ـ قيسي من بداية الكول عند نقطة ب و، على حافة الكول المرسوم بالخط المنقط في الأمام والظهر ، ودوّني الرقم الناتج (وليكن مثلا ٦٥ سم) .

١٤ـ قيسي خط رسمة الكول الخارجي ب هـ (وليكن مثلا ٥٤ سم) .

١٥ـ اطرحي الرقم الناتج من قياس رسمة الكول الخارجية من الرقم الناتج من قياس رسمة الكول شال المطلوب عملها (أي ٦٥ ـ ٥٤ـ١١ سم) ، وهو المقدار اللازم توسيعه عند حافة الكول حتى يظهر كالمطلوب .

الكولات

ونظرا لمرونة القماش مما يحدث زيادة عند حافة الكول ، انقصي سنتيمترين أو ثلاثة سنتيمترات من المقدار اللازم توسيعه (أي ١١ ـ ٣ـ ٨ سم) .

١٦ـ يوزع المطلوب توسيعه كالآتي :

أ ـ يوسع ثلث هذا المقدار عند الخط حـ أ .

ب ـ توضع نقطة ح على بعد سنتيمترين من أسفل تقويرة الرقبة الأمامية ، ثم يرسم خط يمثل تقويرة الرقبة كالمبين بالرسم ، ثم يمد إلى الخارج حتى يلتقي مع الخط ب حـ في نقطة ط .

حـ ـ يرسم خط في منتصف المسافة بين حـ ط ، وبين أ ح كالمبين بالخط المنقط (وعلى هذا الخط يكون التوسيع بمقدار ثلثي التوسيع المطلوب).

وليكن معلوما أن هذا التوسيع الأخير لن يتسنى لنا عمله الآن ،ولذلك افصلي القطعة العليا من الكولة على الخط ط١ ح١ د وذلك بعد وضع (علامة) ؛ حتى يسهل عليك ضبطها عند التركيب . على أن توضع هذه القطعة من النموذج على قماش ورب ، أي أن يوضع الخط د هـ على خط الورب فى القماش.

الكولات

قص بطانة الكول شال :

تشف رسمة الكول شال من النموذج الأساسي قبل فصل الجزء العلوي من الكولة ، ويعلم مكان الفتحات فى الكولة . ويعلم كالخط المنقط العرض المطلوب لعرض البطانة من الداخل .

يفتح مكان التوسيع المطلوب بالمقدار السابق تنفيذه في القطعة العليا من نموذج الكول .

ويكون وضع نموذج البطانة على القماش بأن يوضع المرد الأمامي على الخط الطولي في القماش .

أما خط نصف الظهر ؛ فسيكون على خط ورب القماش ،كالمبين بالرسم .



الكولات



كول ضباطي موصول

للحصول على هذا الكول الضباطي ، قيسي محيط تقويرة الظهر والأمام ، ثم اعملي شريطا من الورق بهذا الطول ؛ولنفرض أن العرض المطلوب هو ٣ سم ،وعند تدبيس هذه القطعة مع البوندة الرأسية التي في نصف الأمام ستجدين أن اتساع الياقة من أعلى ، يزيد عن المقاس الحقيقي للرقبة ؛ ولهذا يجب تنقيص الطرف الأعلى للفكول ، وذلك بعمل ثلاث بنساتصغيرة مقدار كل منها سنتيمتر واحد على ثلاثة أبعاد متساوية : واحدة في منتصف المسافة بين خط النصف الأمامي وخط الكتف والأخرى عند خط الكتف والثالثة في منتصف مسافة الظهر؛ بحيث لا تؤثر هذه البنسات على وسع البوندة من جهة اتصالها بالرداء (الرسم أ) ثم دبسي هذه البنسات (الرسم ب) لتحصلي على البوندة المطلوب (الرسم حـ) .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التعديلات الخاصة



بنسة الظهر (اللوح) :

نحتاج فى بعض الأحوال إلى عمل بنسة اللوح ، وبخاصة عند السيدات البدينات أو ذوات الظهر المقوس .

ولعمل هذه البنسة :

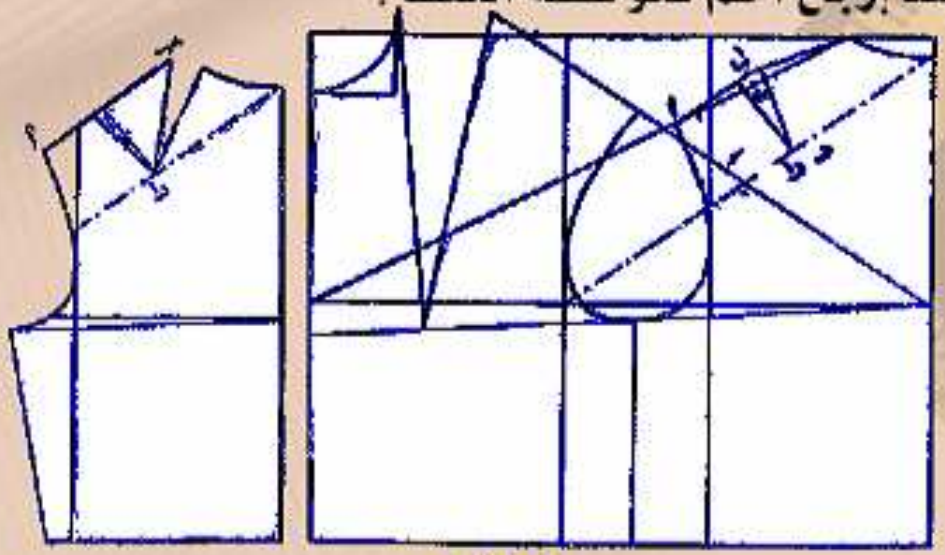
١) ضعي النقطة أ على بعد ٢ سم من نهاية خط كتف الظهر (هذه الزيادة هي مقدار بنسة اللوح) .
ثم ينصف خط الكتف بعد الزيادة ، وتوضع النقطة ب بعد إرجاع ١ سم نحو نقطة الكتف .

٢) ارتفعي ١ سم إلى أعلي نقطة ب ، وعلمي نقطة ب١ .

٣) ضعي نقطة حـ عند نهاية الكتف جهة تقويرة الرقبة .

٤) صلي نقطة ب١ قبل نقطة جـ بمقدار ٢ سم ،
ومن الجهة الأخرى إلى أ .

٥) ضعي نقطة د في منتصف الخط المنقط الذي يصل من تقويرة الرقبة الخلفية وخط التقسيم الطولي .



بنسة اللوح

التعديلات الخاصة



٦) ضعي نقطة د١ على بعد ٣ سم يسار نقطة د .

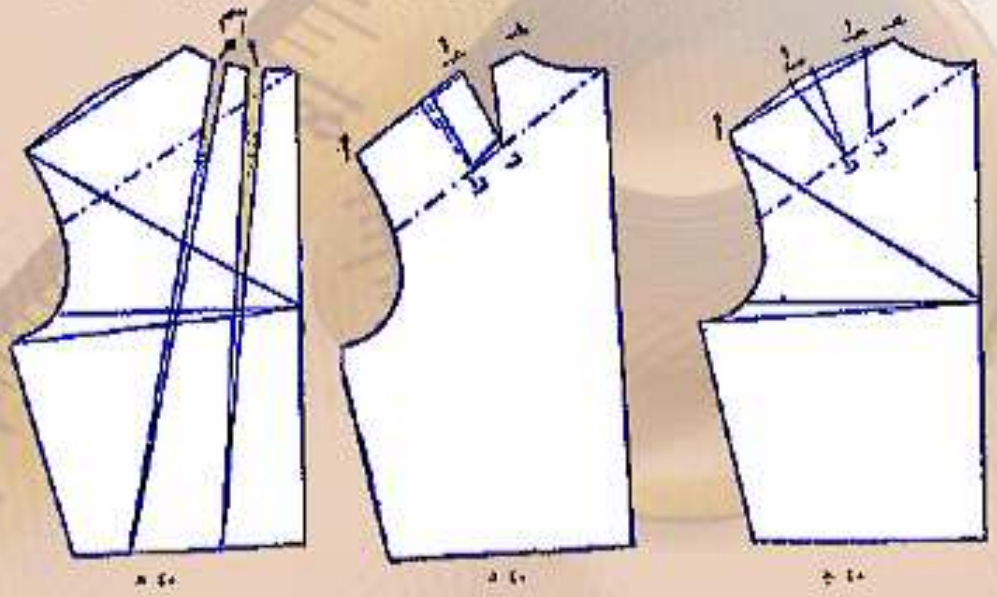
٧) سعى نقطة تبعد سنتيمترا واحدا عن يمين نقطة ب١ ونقطة أخرى على البعد نفسه من يسارها ثم صلي هاتين النقطتين بنقطة د١ لتكون بنسة اللوح .

ملاحظات : تحتل هذه البنسة مكانا ظاهرا من وسط الكتف ،لذلك يستحسن أن تحول إلى مكان آخر أو تحول إلى تشريب بسيط عند خياطة الكتف . ويكفي لعمل هذا التشريب استدارة خط الكتف الجديد من عند النقطة ص١ بمقدار ربع سنتيمتر إلى أعلى .

التعديلات الخاصة

تحول بنسة اللوح :

- يمكن تحويل هذه البنسة بالطريقة المبينة بالرسم ب ؛ وذلك بعمل شق على الخط بين جـ ، د١ مع إقفال البنسة الأولى ب٢ د١ . وعند تعليم هذه البنسة على القماش يجب إنقاص طولها ٢ سم كالمبين بالخط المنقط .
- ويمكن تحويلها أيضا إلى بنسة ، كما فى الرسم حـ ، بأن تبعد عن تقويرة الرقبة ٣ سم وتصل إلى نقطة د .



التعديلات الخاصة



- صلي دد١ بخط ليسهل تحويل البنسة إلى مكانها الجديد . شقي على الخط الجديد حـ١ د ، ومن د إلى د١ ثم اقفلي البنسة الأصلية ؛ وبذلك تتحول البنسة إلى مكانه الجديد ، مع ملاحظة أن الشق الموجود بين النقطتين د و د١ لا يكون له وجود عند خياطة البنسة ، وما هي الوسيلة إلى تحويل البنسة فقط .
وعند عمل علامة البنسة على القماش يجب أن ينقص طولها نصف سنتيمتر من نقطة حـ ١ التي ارتفعت قليلا نتيجة الفتحة التي ظهرت عند د (لاحظي الخط المنقط فى الرسم د) .
أما الرسم هـ فيبين عمل بنستين صغيرتين في تقويرة الرقبة الخلفية . وتعمل هاتان البنستان بإحدى الطريقتين الآتيتين :

١) يرسم مكان البنستين على النموذج ويعمل شق طولي منهما ؛ حتى يصل إلى طرف خط الوسط ومقدار كل منهما ١ سم . أما طول البنسة فيكون على منتصف المسافة بين تقويرة الرقبة والخط العرض للنموذج الأساسي ، مع زيادة إلى أعلى قدرها نصف سنتيمتر في منتصف خط الكتف (كالمبين بالرسم) مع ملاحظة أن الزيادة الموجودة في الكتف تشرب عند الخياطة .

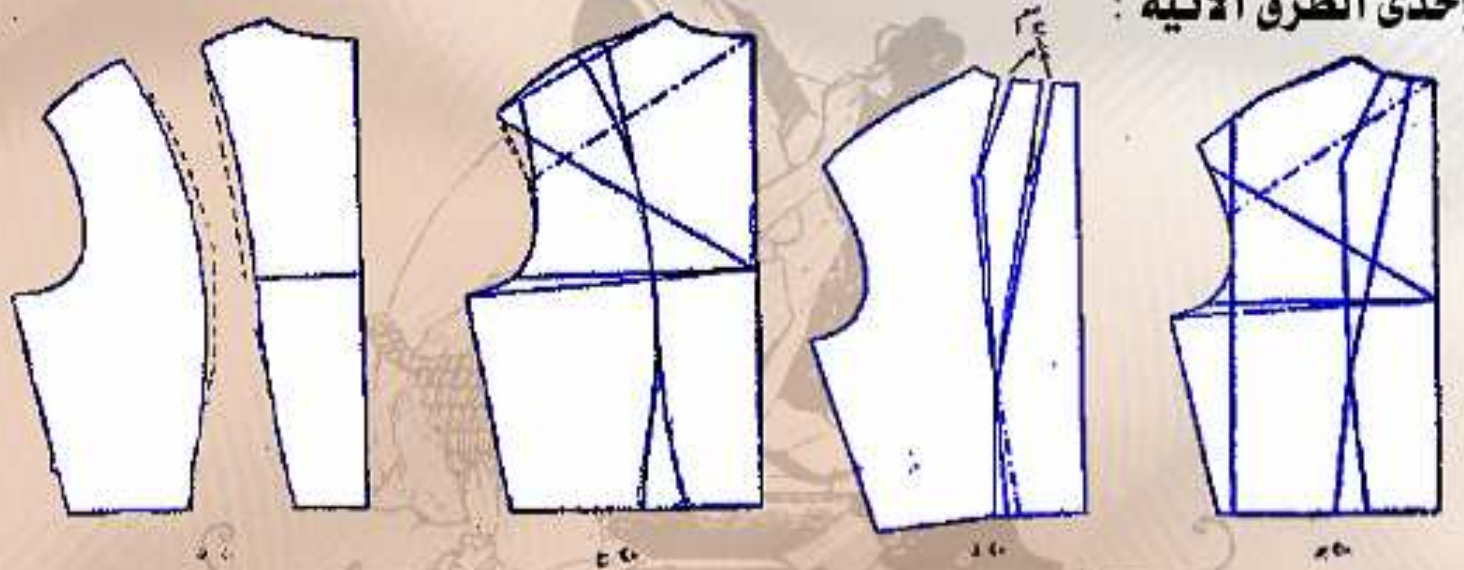
التعديلات الخاصة



٢) توزع البنستان المراد عملهما في تقويرة الرقبة ؛ بحيث يكون طول كل منهما ١٠ سم ثم يوصل هذان الخطان بطرف بنسة الظهر السفلي كالمبين بالرسم و ، ثم تقفل هذه البنسة على نصف مسافتها ، أي ١,٥ سم فقط ، وبذلك تحصلين على بنستي اللوح اللتين يبلغ عرض كل منهما ثلاثة أرباع السنتيمتر كما فى الرسم ز . كما يمكن عمل مثل هذه البنسة في حالة عمل قصة برنسيس في الظهر ، وذلك برسم مقدار بنسة اللوح مع قصة البرنسيس ، والخروج بمقدارها من تقويرة الإبط كالمبين بالخط المنقط في الرسم ح ، مع عمل زيادة قدرها نصف سنتيمتر فى منتصف طول الكتف إلى أعلى .

التعديلات الخاصة

أما إذا كان الغرض من هذه البنسة أو غيرها الوصول إلى وسع في عرض الظهر ـ الأحدب الظهر التي يراد عمل النموذج لها ـ فإنه بحسب مقدار الاحدوداب الموجود ، يمكن التصرف فى عمل عدة إصلاحات ؛ وذلك بإحدى الطرق الآتية :



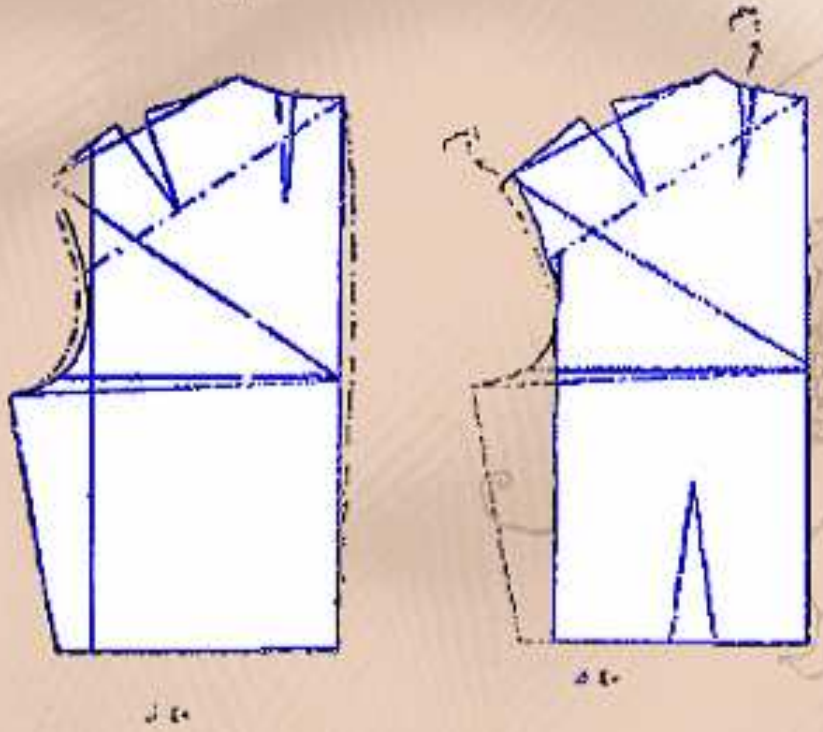
١) مع قصة برنسيس كالسابق شرحها يمكن عمل توسيع آخر ، وذلك بتوسيع المقدار اللازم للفرق بين عرض الظهر الأساسي لعمل النموذج ، وعرض ظهر من يراد عمل النموذج لها ، والخروج بمقدار نصف هذه الزيادة المطلوب عند قصة البرنسيس وبنسة اللوح الموجودة كالمبين بالخط المنقط فى الرسم ط .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التعديلات الخاصة

٢) أما إذا لم توجد قصة برنسيس في الظهر فيمكن عمل هذه الزيادة بأن ترسم بنسة اللوح كالمبين بالرسم أ ويرسم خط لعمل بنسة فى تقويرة الرقبة ؛ ذلك فضلا عن بنسة اللوح الأصلية الموجودة في الكتف ، مما يزيد قيمة الوسع المطلوب عند اللوح والخروج بمقدارها من تقويرة أرابط كما في الرسم ك

٣) إما إذا كان المطلوب زيادة لحدبة الظهر فيمكن أن يرسم كالخط المنقط في منتصف الظهر ؛ بحيث يكون الوسع المطلوب في الجزء العلوي فقط من نموذج الظهر ، كما يمكن عمل زيادة في العرض بالخروج بمقدار ١ سم آخر من تقويرة أرابط ، كما فى الرسم ل .



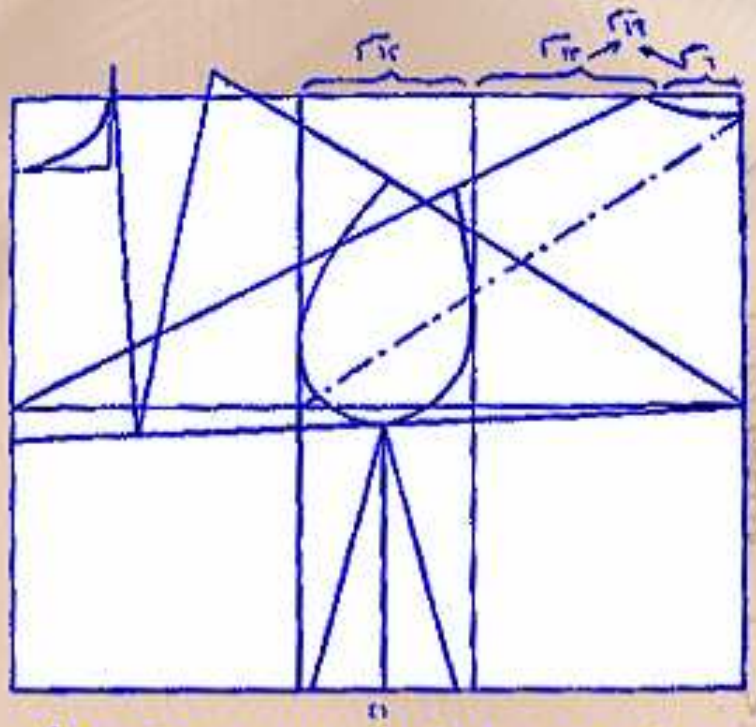
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التعديلات الخاصة

تغيير عرض الظهر (زيادة):

نحتاج إلى عرض الظهر تبعا للمقاس المباشر للشخص المطلوب عمل النموذج له . ولا تتجاوز الزيادة أو النقص السنتيمتر إلا في الحالات النادرة .

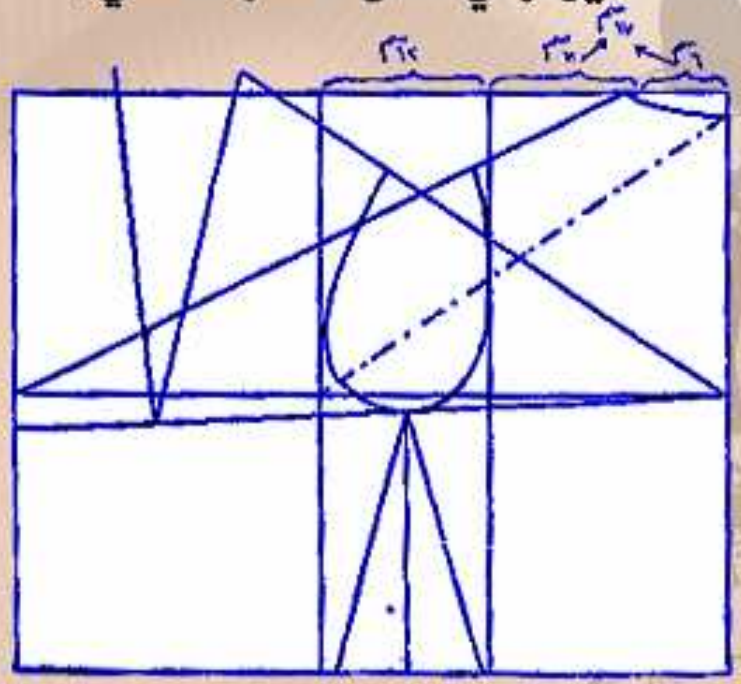
فمثلا في نموذج مقاس محيط الصدر ٩٦ سم ، يكون عرض الظهر الناتج من النموذج الأساس هو ١٨ سم ، وهو المقدار النسبي الصحيح دون إصلاح بحسب المقاس المباشر . فإذا كان عرض الظهر المأخوذ يبلغ ٣٨ سم ، فإن نصف عرض الظهر اللازم هو ١٩ سم إي بزيادة ١ سم عن النموذج النسبي . لذلك يجب تغيير التقسيم كالمبين بالرسم بوضع النقطة د التي تحدد مقاس عرض الظهر إلى ١٩ سم بدلا من ١٨ سم الناتجة من التقسيم لمقاس دوران الصدر .



عمل باترون اساسي بزيادة عرض الظهر حسب المقاس المباشر

التعديلات الخاصة

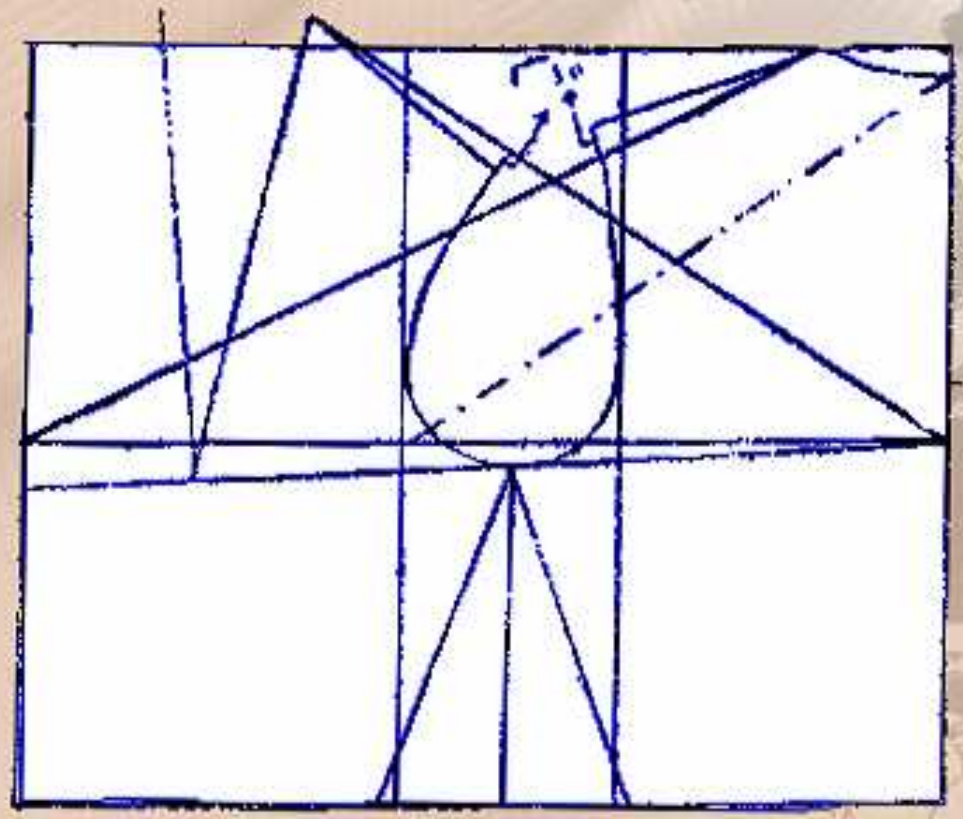
وابتداء من د يقاس المقاس الثلث للقسمة كالمعتاد ، ويكمل النموذج حسب التعليمات الأساسية المشروحة سابقا ، مع ملاحظة أن التغير الوحيد الذي حصل هو زيادة عرض النموذج سنتيمترا واحد ويقص عرض نموذج نصف الصدر بالمقدار نفسه . وهذا التغيير في المقاسات لا يؤثر في مقاس الصدر الأساسي .



عمل باترون أساسي بزيادة
عرض الظهر حسب المقاس المباشر

التعديلات الخاصة

أما إذا كان الأمر على العكس بأن كان عرض الظهر المباشر يقل عن عرض الظهر الناتج من النموذج الأساسي ؛ فإن عمل هذا النقص سيكون على عكس الطريقة السابقة أي بتنقيص المقدار المراد تنقيصه من عرض الظهر ؛ وذلك بوضع النقطة د قبل موضعها الأصلي بسنتيمتر واحد ، وهو المقدار الذي يراد إنقاصه . أما النقطة التالية فيتحدد مكانها بحسب التقسيم الأصلي للمقاسات الأساسية (لاحظي المقاسات المدونة على الرسم التخطيطي) وينتج من ذلك نقص عرض الظهر وزيادة العرض في الجزء الأمامي كما يلاحظ ذلك بمقارنة هذا الرسم بسابقة .

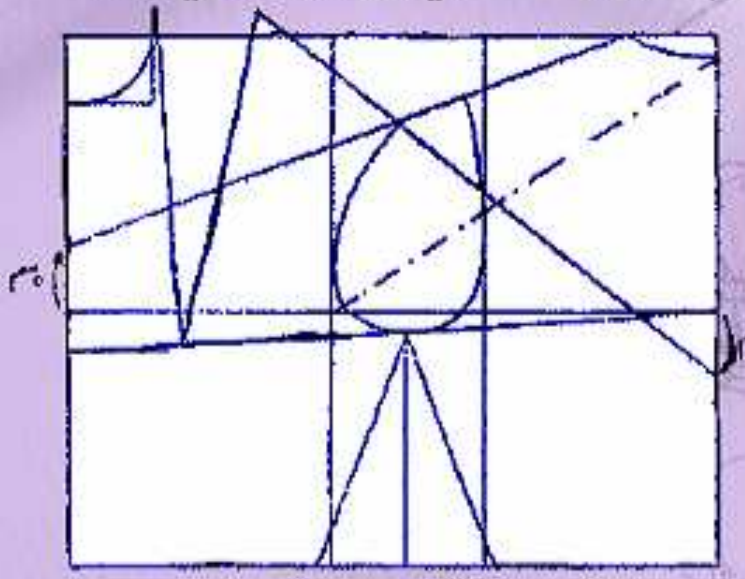


عمل اساسي بزيادة عرض الظهر حسب المقاس المباشر

التعديلات الخاصة

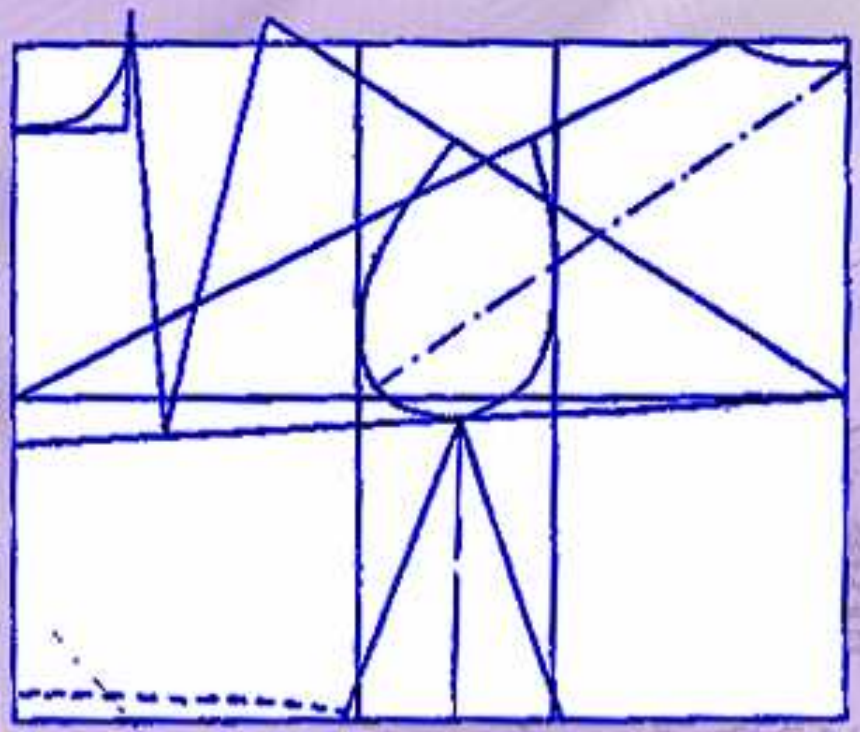
إصلاح خط الأكتاف :

في الغالب الأحوال يحتاج كتف الرداء إلى إصلاح ، وهذا الإصلاح يكون برفع كتف الظهر ١,٥ سم من جهة تقويرة الإبط ، وإنقاص كتف الصدر بالمقدار نفسه (كما هو مبين بالرسم ٤٣ أ) . ويمكن عمل هذا الإصلاح عند عمل النموذج الأساسي (لاحظي الرسم ٤٣ ب) حتى لا تضطري إلى عمل تغيير بعد الانتهاء من عمل النموذج ، وذلك بالارتفاع ٥ سم عن النقطة و١ ، وتوصيل خط كتف الظهر من جـ إلى النقطة و التي ترتفع عن و١ بمقدار ٥ سم أما في خط كتف الأمام فيكون موضع النقطة و٤ أسفل النقطة و بمقدار ٥ سم أيضا . وبهذا نكون قد حصلنا على إصلاح خطوط الأكتاف اللازمة ونكمل بأبقى النموذج بالطريقة السابق ذكرها لعمل النموذج الأساسي .



اصلاح خط الاكتاف بالطريقة الثانية

التعديلات الخاصة



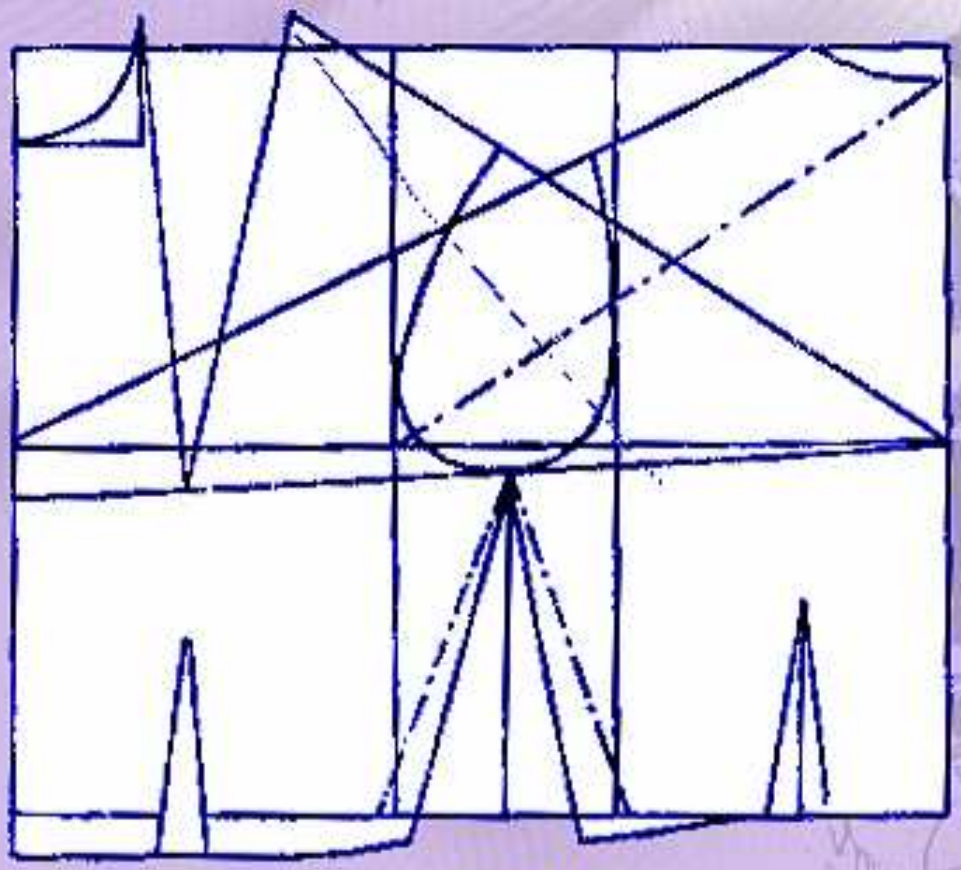
اتقصير طول الصدر

مقاس طول الصدر

يبدأ مقاس طول الصدر من اتصال خط كتف الصدر مع تقويرة الرقبة ، مارا بنقطة ارتكاز بنسبة الصدر حتى خط الوسط .

فإذا كان طول مقاس الصدر المباشر أقل من طول الكورساج المرسوم ، فيقلل المقدار الزائد من جهة الأمام فقط أعلى الخط الأساسي للوسط ، كالمبين بالخط المنقط فى.

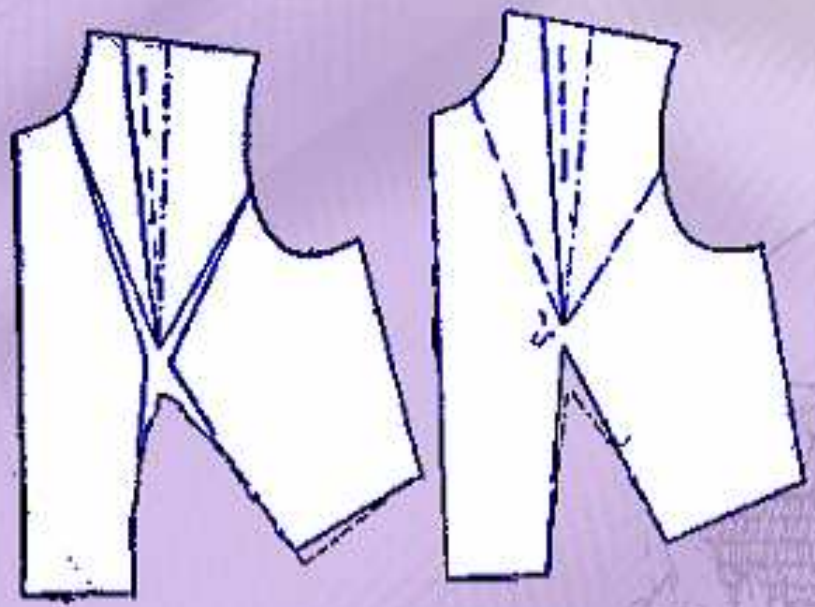
التعديلات الخاصة



أطالة طول الصدر

الطريقة الأولى : أن يؤخذ المقاس المباشر للصدر على النموذج ، وتعمل الزيادة المطلوب أسفل خط الوسط كالمبين بالرسم ٤٥ ، ثم يمد خط تكسيم الجنب حتى يتلاقى مع امتداد طول الوسط الجديد بارتفاع قدره نصف سنتيمتر من جهة الجنب . وتعمل الزيادة ونفسها في طول خط الجنب للظهر ويمد خط منحن كالمبين بالرسم يصل إلى ثلثي وسع الظهر تقريبا ويتلاشى في الثلث الأخير منه .

التعديلات الخاصة



الطريقة الثانية :يعمل توسيع عند نقطة ز١ ، وذلك بعمل خطين كما هو مبين بالرسم ٤٦ أ يصل أحدهما إلى نصف تقويرة الرقبة ، والآخر إلى نصف تقويرة الإبط . وبعد عمل البنسة السفلى للصدر كالطريقة الأساسية ، فرغي هذه البنسة ، مع مد شق بينهما وبين النقطة ز١ ثم اعملي الشقين اللذين رسمتهما عند تقويرة الإبط والرقبة على أن يترك ١ سم بين كل من الخطين ،ونقطة ز١ ، ثم تعدل البنسة السفلى كالمبين بالخط المنقط في الرسم مع عمل زيادة مقدارها ثلاثة أرباع السنتيمتر أسفل ضفتي البنسة (تعمل هذه الطريقة أيضا للحصول على صدر مكسم بارز) .

عمل نموذج (باترون) كامل

١- سبق شرح الجزء العلوي من النموذج (الباترون) ، ولعمل الجزء السفلي (الجونلة) للحصول على نموذج كامل لأي رداء ، مدي خطى النموذج الخرجيين على الاتساع نفسه وكذلك مدي الخط ط أ حتى الطول المطلوب للجونلة .

٢- يوضع خط عرضي عند خط الحوض ـ طوله حوالي ٢٠ سم تقريبا ـ أسفل خط الوسط .

٣- يقسم مقدار مقاس الحوض على ٢ للحصول على مقاس نصف المحيط ، ويطرح من مقدار عرض النموذج أو العكس ، حسب المقدار الأكبر ، كالأمثلة الآتية :

المثال الأول :

محيط الحوض ١٠٢ ÷ ٢ = ٥١ سم مقدار عرض النموذج =٥١

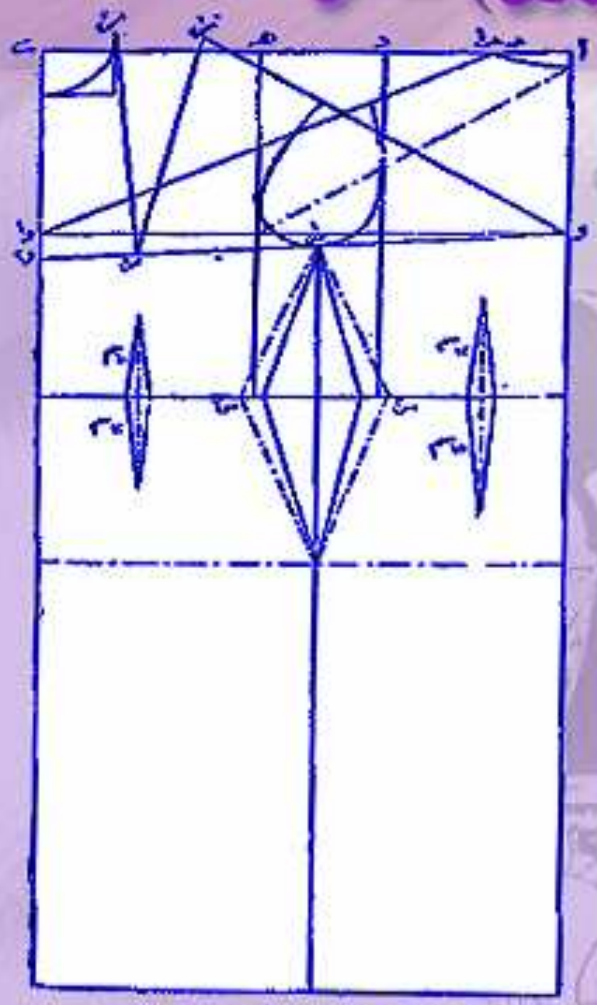
الفرق (لا يوجد فرق) =٠٠

المثال الثاني :

محيط الحوض ١٠٦ ÷ ٢ =٥٣ سم مقدار عرض النموذج =٥١

الفرق المطلوب زيادته إلى عرض النموذج =٢

عمل نموذج (باترون) كامل



نموذج (باترون) أساسي كامل

المثال الثالث :

محيط الحوض ١٠٠ ÷ ٢ =٥٠ سم

مقدار عرض النموذج =٥١سم

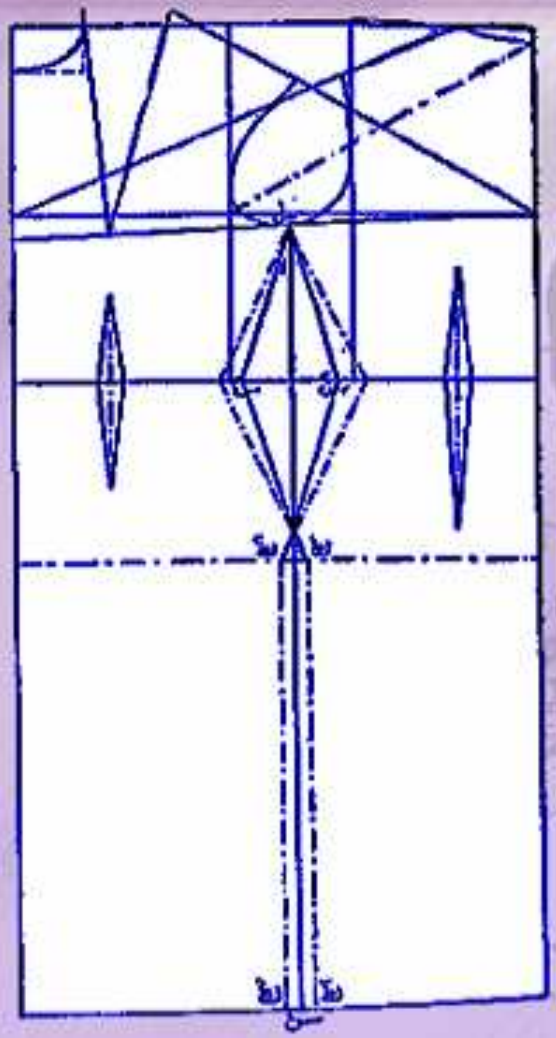
الفرق = ٥١ ـ ٥٠ =١ سم ينقص عن عرض النموذج .

تطبيق الأمثلة الثلاثة السابقة

المثال الأول :

لا يوجد فرق في هذه الحالة بين عرض النموذج ومحيط الحوض . فتوصل النقطتان س٢ إلى أن تتقابلا عند خط الخيط ، وكذلك يمد الخط

عمل نموذج (باترون) كامل

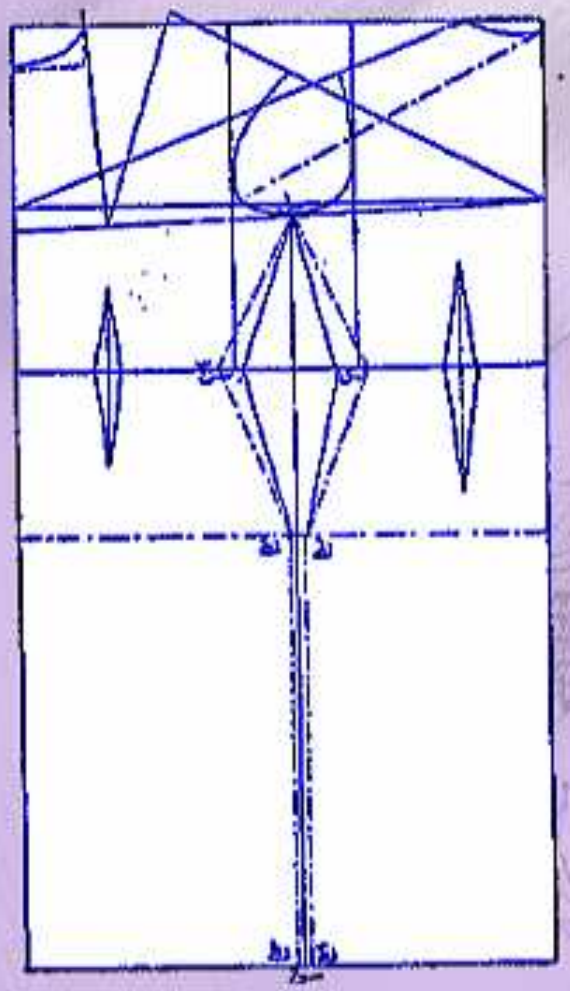


الذي ينص بنسة الأمام والخلف إلى أسفل ، بحيث يكون طول بنسة الظهر فى الجونلة ١٥ سم .
أما بنسة الجونلة الأمامية فيكون طولها ١٢ سم .

المثال الثاني :-

١- يجب إضافة ٢ سم إلى مقاس عرض النموذج ؛ لنحصل على العرض المطلوب . ولذلك يقسم هذا المقدار على اثنين ويضاف النصف إلى الجزء الأمامي للجونلة والنصف الآخر للجزء الخلفي منها ، وذلك بوضع النقطتين ك١ ك٢ بحيث تبعد كل منهما ١ سم عن خط س١ س٢ واتصاله بخط محيط الحوض .

عمل نموذج (باترون) كامل



٢- يمد خط يوصل ك١ إلى س٢ ، وخط آخر يوصل ك ٢ الى س٢ .

٣- توصل النقطتان بخط يمد إلى أسفل حتى نهاية طول الجونلة في النقطتين ك٣ ك٤ .

٣- يقص النموذج على الخط ك٣ حتى تلاقيه مع خط ميل الجنب ك١ س٣ ، وبذلك يصبح نموذج الجزء الأمامي كاملا . ولذا يجب أن توصل قطعة من الورق توازي الجزء المفصول والناقص من نموذج الجزء الخلفي ، وهي القطعة ك١ ك٣ ك٢ ك٤ (يلاحظ إن نموذج الجونلة هذا دون زيادة أو اتساع من الذيل . وسوف نشرح ذلك فيما بعد في باب الجونلات . وتعمل بعض التعديلات اللازمة حسب الموديل المطلوب للجونلة) .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل نموذج (باترون) كامل

المثال الثالث :

١- يجب إنقاص ١ سم من عرض النموذج الموجود ، وذلك بوضع نقطتين ك١ ك٢ كل منهما على بعد نصف سم من الخط س ١ س٤ وتلاقيه مع خط المحيط .

٢- يمد خط يوصل ك١ الى س٢ ، وخط آخر يوصل ك٢ الى س٣ .

٣- تمد النقطة ك١ و ك٢ على امتدادهما إلى أسفل حتى نهاية طول الجونلة في النقطتين ك٣ ك٤ .
وعند القص سيكون من السهل عليك أن تفصلي كل جانب على حدة .



الأكمـــــام



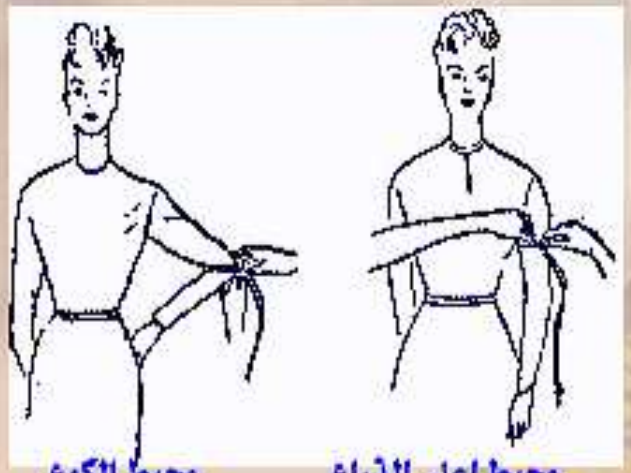
توجد طريقتان لعمل النموذج الأساسي للكم .

الطريقة الأولى :

بأخذ القياس المباشر للشخص المراد عمل الرداء له .

الطريقة الثانية :

حسب قياس النموذج الأساسي ؟، وذلك بقياس محيط تقويرة الإبط في النموذج الأساسي للرداء وطرح ٤ سم منه .



محيط اعلى الذراع　　محيط الكوع

الطريقة الأولى

١ـ محيط أعلى الذراع :

يمرر الشريط المتري حول أعلى جزء من الذراع ؛ بحيث يكون الذراع مدلى إلى أسفل ، وملاحظة عدم شد الشريط ،بل يكون فضفاضا (بإدخال ثلاث أصابع بجوار الذراع تحت الشريط) ، ويضاف إليه ٤ سم ، وهذه الزيادة قاعدة أساسية فى الكم .

الأكمـــــام

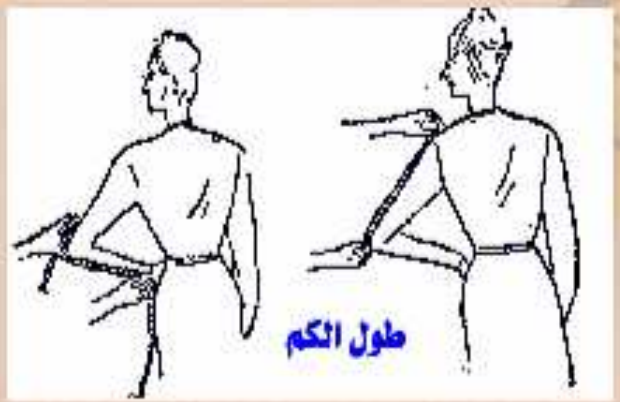


٢ـ **محيط الكوع** : يمرر الشريط المتري حول الكوع مع ثني الذراع (كالمبين بالرسم ٥١) بحيث يكون وضع الشريط على عظمة الكوع ، وملاحظة عدم شد الشريط، ولهذا القياس فائدة ضبط الوسع اللازم لسهولة الحركة في حالة الكم الطويل .

٣ـ **محيط السوار** : يؤخذ مقاس السوار في الكم القصير حول الساعد . أما في الكم الطويل فيكون مقاس السوار حول الرسغ ، بحيث يكون المقاس فضفاضا قليلا (أي يمكن إخراج اليد من وسط الشريط المتري بعد إمساك طرفي الشريط عند الوسع المحدد).

٤ـ **طول الكم** : يثنى الذراع إلى الأمام ؛ بحيث يكون الجزء الأسفل منه منخفضا قليلا عن مستوى الوسط ، ويؤخذ المقاس تمرير الشريط من خلف الذراع ، وتحت الكتف بحوالي ٤ سم ثم يمرر الشريط على الكوع، ثم منه إلى الطول المطلوب . وذلك فى الكم الطويل و الكم ثلاث الأرباع .





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الأكمـــــام



الطريقة الثانية :

١ـ **محيط أعلى الذراع** :يعمل نموذج الكم بحسب المقاس الأساسي لنموذج (باترون) الشخص المراد عمل الرداء له ، وذلك بقياس محيط تقويرة الإبط في النموذج الأساسي ، ويطرح منه قدر يتراوح ما بين ٤ و ٦ سنتيمترات .

٢ـ **محيط الكوع** : يعمل متوسط العرض بين أعلى الكم و أسفله ، مضافا إليه ٢ سم . (أي نصف محيط الكم من أعلى + نصف محيط الكم من أسفل + ٢ سم = محيط الكوع).

ولنضرب لهذا مثلا :

محيط أعلى الذراع الذي سيعمل عليها النموذج أصبح ٣٦ سم ، ومحيط السوار للكم الطويل ٢٢ سم ، فيكون محيط الكوع كما يأتي :

نصف محيط أعلى الذراع ١٨ سم نصف محيط السوار ١١ سم + ٢ سم = ٢٩ سم + ٢ سم = ٣١ سم

٣ـ **محيط السوار** : يؤخذ نصف محيط الذراع من أعلى + ٣ : ٤ سم = محيط السوار و كالمثال السابق يكون محيط السوار = ٣٦ ÷ ٢ = ١٨ + ٤ = ٢٢ سم .



الأكمـــــام

طريقة عمل نموذج أساسي للكم

توضع المقاسات بحسب إحدى الطريقتين السابقتين .

مثال : محيط الكم من أعلي ٣٦ سم

محيط السوار للكم القصير ٣٠ سم

طريقة العمل :

١ـ يرسم الخط أ ب بحيث يكون طوله مساويا محيط الذراع (٣٦ سم).

٢ـ يقسم هذا الخط أربعة أقسام متساوية (أي ٣٦ ÷ ٤ = ٩ سم) ، وتحدد بالنقط حـ د هـ .

٣ـ يمد خط عمودي من نقطة هـ إلى أعلى ،حتى ينتهي بالنقطة هـ١ذ ، ويكون طوله مطابقا للمسافة هـ ب (أي ٩ سم) .

٤ـ يمد خط عمودي من نقطة د إلى أعلى ؛ حتى ينتهي بالنقطة د ١ ، ويكون طوله هذا الخط ثلث طول الخط أ ب + ١ سم . أي ٣٦ ÷ ٣ = ١٢ + ١ = ١٣ سم .

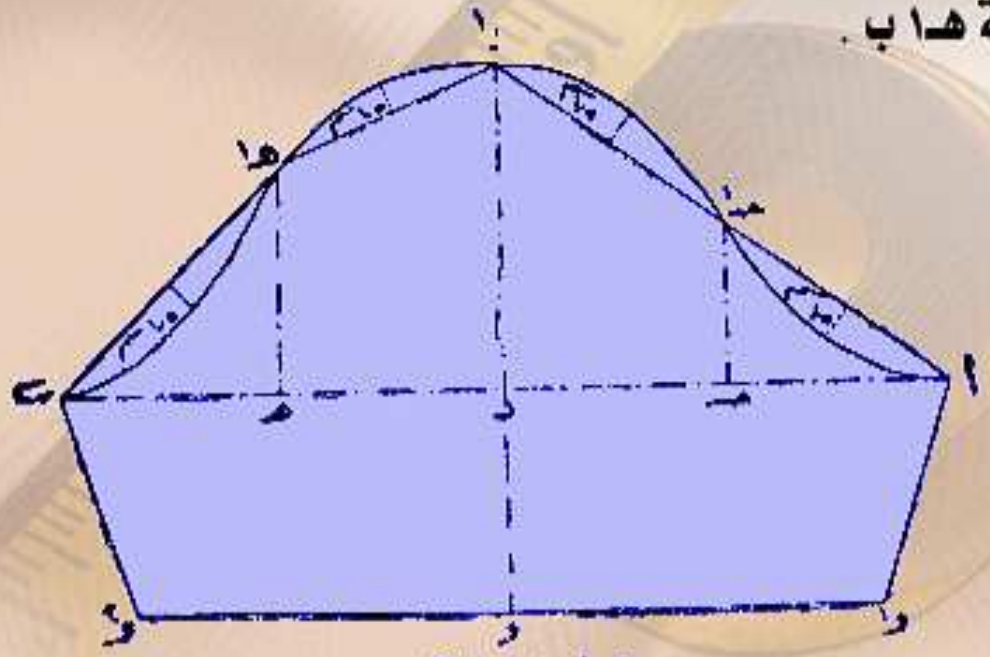
٥ـ يمد خط عمودي من نقطة حـ إلى أعلى ؛حتى ينتهي بالنقطة حـ١ ويكون طول هذا الخط نصف طول الخط د د١ .

الأكمـــــام



٦- ارسمي خطا بالمسطرة يصل أ حـ١ ، ثم حـ١ د١ ، د ١ هـ١ ، ثم من هـ١ إلى ب .

٧- ترسم قمة الكم ، وذلك بعمل خط مقوس يبدأ من النقطة أ على أن تخفضي ١,٥ سم أسفل منتصف المسافة أ حـ ١ ، ثم ارتفعي ١,٥ سم في منتصف المسافة حـ١ د١ ، وكذلك من د١ إلى هـ ١ ، ثم اخفضي ثانية ١,٥ سم في منتصف المسافة هـ١ ب .



نموذج اساسي للكم



الأكمـــــام

إيجاد طول الكم القصير

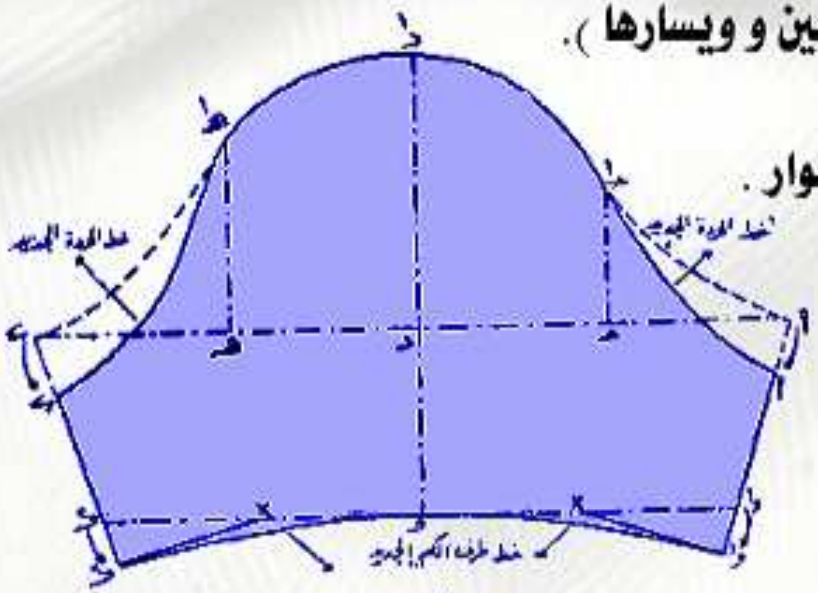
٨- يمد خط الوسط د١ د على استقامته إلى أسفل حتى الطول المطلوب ، وتحدد النقطة و .

٩- يمد خط عرضي موازٍ للخط أ ب على بعد يساوى د و .

١٠- يحدد وسع الكم من أسفل بحسب مقاس محيط الذراع عند الطول المطلوب ،مع وضع كل من النقطتين ١و ٢ على بعد نصف وسع الكم ، (أي على بعد ١٥ سم من يمين و يسارها).

١١- يمد خط يوصل أو١ ، ب و٢ .

وعند قص النموذج يجب ترك حوالي ٢ سم أسفل محيط السوار .



كم قصير

تعديل باترون الكم

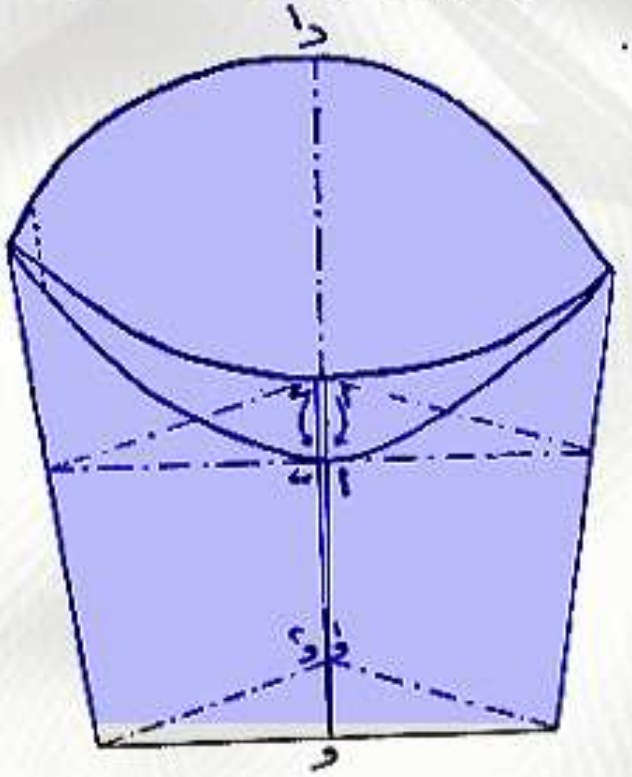
يعدل باترون الكم القصير بطي جانبي الكم الخارجيين على خط د١ و، كما هو مبين بالرسم .

الآن تجدين أن خط الحافة السفلية غير متطابق ، أي أن نقطة طرفي الكم و١ و٢ تقع أعلى الخط الأفقي للكم .



الأكمـــــام

عليك بتعديل هذا الخط ، وذلك برسم خط على هذين الجزأين يوازي الخط الظاهر من أسفل .
وكذلك حردة الإبط الأصلية تجدينها مرتفعة عن الخط الأفقي الموجود في الطبقة السفلية ،
فيجب تعديل هذا الخط ، كالمبين بالرسم بالخط الأسفل .
تعدل الزاويتان المعلمتان × ، وذلك برسم مقوس ،
كالمبين بالخط المنقط المحدد لطرف الكم المطلوب .





الأكمـــــام

أساس الكم الطويل الضيق

١- يعمل النموذج الأساسي بالطريقة السابقة دون تعديل .

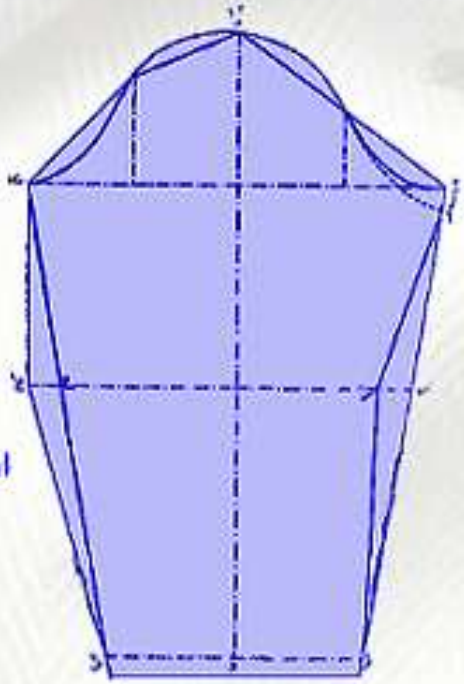
٢- يمد خط النصف د١ د على استقامته إلى أسفل حتى الطول المطلوب إلى نقطة و .

٣- ينصف وسع السوار على جانبي النقطة و في النقطتين و١ و٢ .

٤- يمد الخط أ و١ ، الخط ب و٢ .

٥- ينصف الخط ب و٢ بالخط الأفقي زح الموازى للخط أ ب مع الارتفاع بمقدار ٣ سم ،والخروج لليسار بمقدار ٣ سم للنقطة ح ١ .

٦- يمد الخط ب ح١ و٢ ليكون خط جانب الكم الخلفي مع عمل زيادة أسفل و٢ مقدارها ٢ سم . وهذا الانحناء الظاهر في هذا الخط ، و الزيادة في الطول ، هما مقدار وسع بنسة الكوع .



اساسي الكم الطويل



الأكمـــــام

٧ـ أدخلي من نقطة ز ٣ سم وعلمي النقطة ز١ .
٨ـ يقاس ٢ سم اسفل النقطة أ ، ومنها يمد خط الى ز١ ، ثم إلى و١ ، مع عمل زيادة ١ سم إلى أسفل .
٩ـ تصلح تقويرة الإبط بحسب النقطة الجديدة ، كما هو مبين بالرسم .
١٠ـ قصي حول النموذج مع ترك ٥ سم أسفل الطرف السفلي .
١١ـ تطوى حافة الكم الخلفي ؛ بحيث يقع الخط ب ح١ و٢ على الخط د و المنصف للكم ، مع ملاحظة أن هذا الخط سيكون أكبر من خط المنتصف ، وستكون هذه الزيادة هي مقدار بنسة الكوع التي يجب أن يعلم عليها بالقلم الرصاص (لاحظي الرسم).
١٢ـ يطوى جانب الكم الآخر من أسفل ـ إي الخط ز١ و١ ـ على خط المنتصف ، كما هو مبين بالشكل ٥٥ جـ
١٣ـ يعدل خط حافة الكم بحسب الخط السفلي الواضح في النموذج الأساسي ، مع الانخفاض بمقدار عشر وسع السوار من جهة الخلف حتى نقطة ط .
١٤ـ صلي النقطة ط بطرف الحافة الأمامية في نقطة ط١ ، ثم قصي على هذا الخط .

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



الأكمـــــام

ملاحظة :

١- عند ثنى جانبي الكم نلاحظ أن جهة الكم الخلفية تعلو قليلا عن الحافة الأمامية . وهذا المقدار سيتلاشى عند عمل مط عند باطن الكم قبل تجميع الخياطة .



الأكمـــــام



٢- للحصول على كم (ثلاثة أرباع)) ابدئي بعمل كم طويل ، ثم علمي إلى الطول المطلوب (ويمكنك دون ثني الكم - الحصول على انحناء الطرف الأسفل على مسافة موازية للفرق بين الطولين ابتداء من طرف الكم الطويل).

٣- أما إذا كان المطلوب عمل كم ذي خياطة وسطية ، فعلمي النقطة ك يسار الخط د١ و ، وتقابله مع الخط زح بمقدار١,٥ سم ، ثم صلي د١ ك ثم إلى النقطة و .

٣- علمي النقطة ل على بعد ١٠ سم من أسفل النقطة د١ ، بحيث تكون على الخط الجديد .

٤- ضعي النقطة ل١ على بعد سنتيمترين من يمين د١ ، ونقطة ل٢ على بعد ١,٥ سم من يسار النقطة د١.

٥- صلي كلا من ل١ ل٢ بنقطة ل بخطوط منحنية ، كما هو مبين بالرسم .



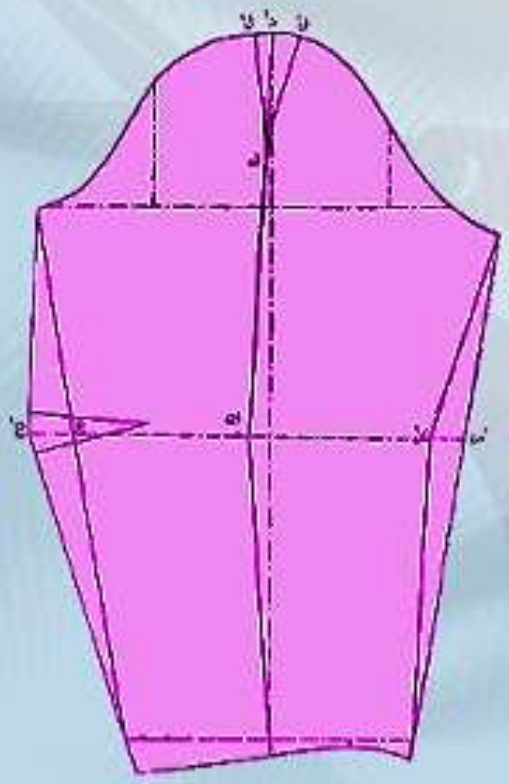
كم طويل ذو خياطة وسطية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الأكمـــــام

٦- قصي على الخط ل١ ل ك و (لجهة الأمام) وعلى الخط ل٢ ل ك و (لجهة الخلف .
مع ملاحظة عمل علامة (تك) قبل قص النموذج ، كما هو مبين بالرسم .



كم طويل ذو خياطة وسطية



الأكمـــــام

كم تاير

يجهز نموذج الكم بإحدى الطريقتين السابقتين مع عمل التعديلات الآتية : ـ

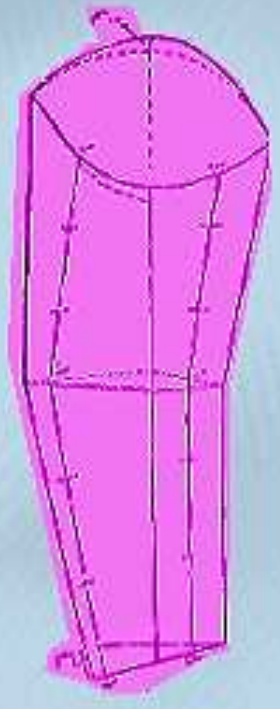
١ـ يمد خط جانب الكم الخلفي ٤ سم ، بدلا من ثلاثة إلى الخارج عند خط الكوع ؛ حتى نقطة ح ١ .

٢ـ تعدل الحافة العليا للكم بالارتفاع ١,٥ سم من نقطة د١ ،
وكذلك تعدل حافة حردة أسفل الإبط ، كالمبين بالخط الأسود .

٣ـ قصي حول الكم واتركي احتياطيا قدره ٥ سم تقريبا من
أسفل بعد الخط الأفقي للطول .

٤ـ اثني الكم وشقي عند الخط الأفقي للكوع من الأمام حتى
طرف الثنية ، واضبطي خط الجانب الأمامي ، وكذلك خط الجانب
الخلفي على خط التوازن (الوسط) .

٥ـ تعدل الحافة السفلية للكم بأن يمد الخط المثنى للظهر ٤ سم
إلى أسفل ، ويمد منها خط حتى تلتقي مع الخط الأفقي الأساسي لحافة
الكم من جهة ثنية الأمام :



كم تاير

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الأكمـــــام



تكوين قصتي الكم :

١- توضع النقطة س ، س ١ ، س ٢ في منتصف المسافة بين ثنية الكم الأمامية و خط جانب الكم ، ثم توصل النقط الثلاث .

٢- توضع النقطة ص في منتصف المسافة بين ثنية الخلف وخط جانب الحردة الخلفي ، ص٢على بعد ٢ سم من ثنية الكم الخلفية وعلى خط بنسة الكوع ، ص ٣ تمتد إلى داخل زاوية الكم السفلية بمقدار ١ سم .

٣- توضع علامات ، كالمبينة بالرسم لسهولة تركيب الكم .



القصة السفلى

الأكمـــــام



٤- تشف القصة الخلفية ص ص٢ ، س٢ س١ على قطعة من الورق ، مع ملاحظة شف العلامات الموجودة بها

٥- تقص القطعة السفلية على الخط ص١ ص٢ ص ٣ ، س٢ س١ س . وحيث إن هذه القصة سبق شفها بالشكل المطلوب ، فلا داعي للاحتفاظ بها .



القصة العليا

الأكمـــــام



الكم الطويل الواسع

١- يجهز نموذج أساسي كامل بإحدى الطريقتين السابقتين .

٢- اعملي شقا على خط الثنية الخلفية حتى يصل إلى طرف نسة الكوع ، ثم اقفلي هذه البنسة فتنتج فتحة من أسفل يتراوح مقدارها ما بين ٨ و ١٠ سم . فإذا احتجت إلى زيادة فاجعلي الشق طرف القمة ، كالمبين بالرسم ب . فإذا أريد اتساع يزيد على ١٣ سم أو ١٤ سم ، فيمكنك عمل شق آخر على خط المنتصف وثالث في منتصف النصف الأمامي للكم،كالمبين بالشكل د

٣- ارتفعي ٢ سم أعلى قمة الكم ؛ كالمبين بالخط الأسود .





الأكمـــــام

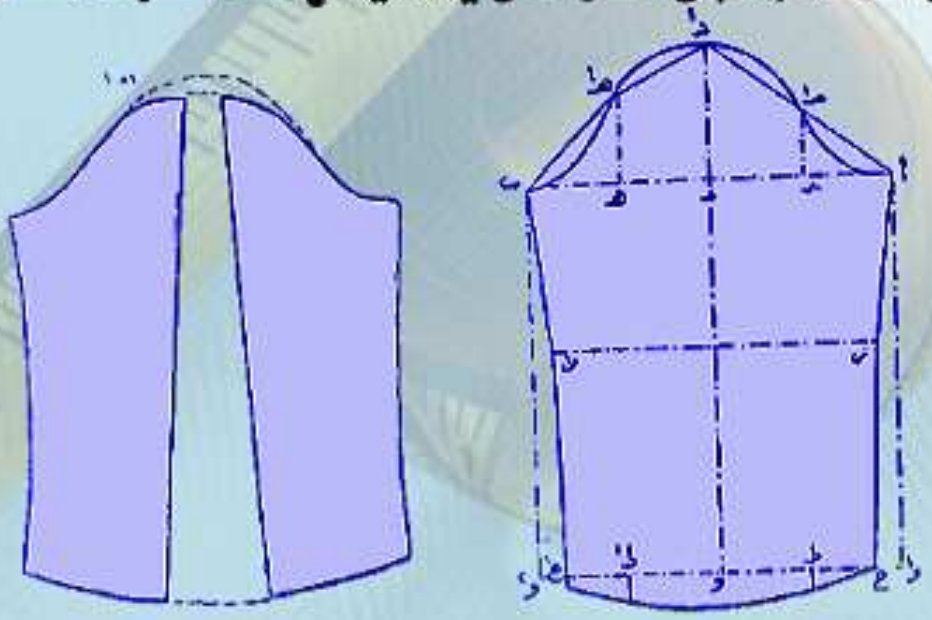
الطريقة الثانية لعمل الكم الطويل

١ـ يعمل النموذج الأساسي لقمة الكم بإحدى الطريقتين السابقتين .

٢ـ يمد خط منتصف الكم د١ د إلى أسفل حتى الطول المطلوب في نقطة و .

٣ـ يمد خط الطرف السفلى بحيث يوازي الخط أ ب .

٤ـ يمد الخطان أ ب على استقامتهما إلى أسفل حتى يتلاقيا مع خط الطرف السفلي في نقطتي و١ و٢ .



الأكمـــام



٥ـ يمد الخط الأفقي للكوع في منتصف المسافة بين أ و١ مع الارتفاع ٣ سم .
٦ـ ضعي نقطة ز داخل الخط أ و١ ، وكذلك نقطة ز١ ، داخل الخط ب و٢ ، وعلى خط الكوع بمقدار ٢ سم
٧ـ ادخلي من نقطة و١ ، و٢ مسافة ٢,٥ سم ، وضعي ح ح١ .
٨ـ صلي خطوط الجنب أ ز ح ، ب ز١ ح١ مع مد كل منهما ١ سم إلى أسفل .
٩ـ نصفي و١ و ، و و٢ في نقطتي ط ط١ .
١٠ـ يسقط عمود من نقطة ط إلى أسفل طوله ٢ سم ، وعمود آخر من ط ١ طوله ٣ سم .
١١ـ ارسمي الطرف الأسفل للكم من ح مارة بامتداد الخطين ط ط١ ثم إلى ح ١ .
١٢ـ يكفي هذا الوسع لعمل كشكشة بسيطة للكم ، أما إذا أريد عمل توسيع أكثر ، فيجب عمل شق على خط المنتصف ويوسع الخط بالمقدار المطلوب .
١٣ـ لعمل الكشكشة أعلى الكم و أسفله ، يعمل الشق على خط المنتصف إلى نهاية الكم ، ويوسع المقدار المطلوب .
١٤ـ ارتفعي مسافة سنتمترين أعلى قمة الكم كالخط المنقط فى الرسم .



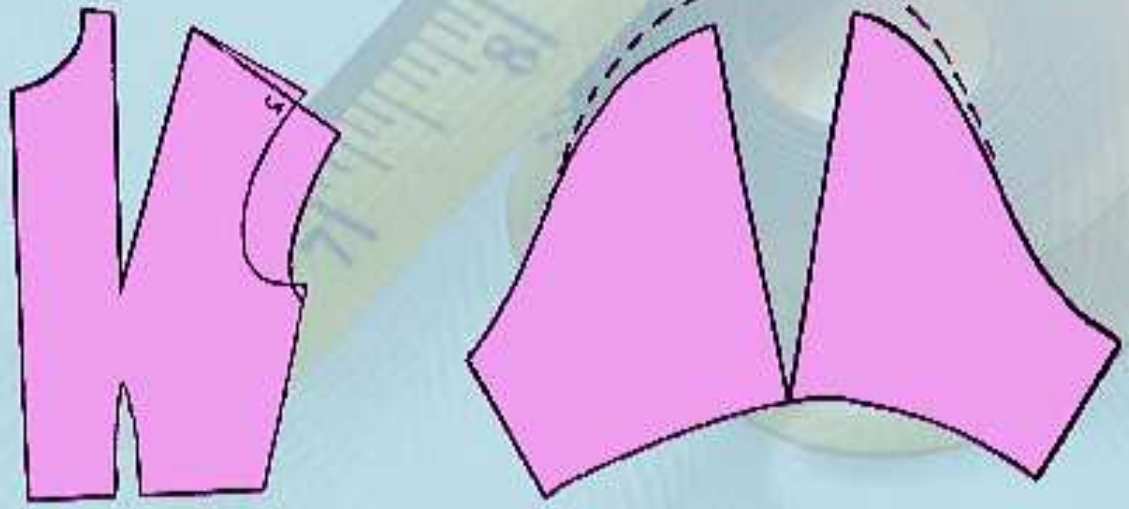
الأكمـــــام

كم قصير بكشكشة

١- يعمل نموذج الكم بإحدى الطريقتين السابقتين .

٢- يعمل ارتفاع بقمة الكم مقدار سنتيمترين .

٣- يشق النموذج على خط المنتصف من أعلى فقط ، ويوسع بحسب المقدار المطلوب . أما إذا كان المطلوب كمًّا ذا كشكشة من أعلى وأسفل فيجب أن تعمل ثلاثة فتحات ؛كالمبينة بالرسم ، والتوسع بين كل منها بالمقدار المطلوب لعمل الكشكشة .



الأكمـــــام



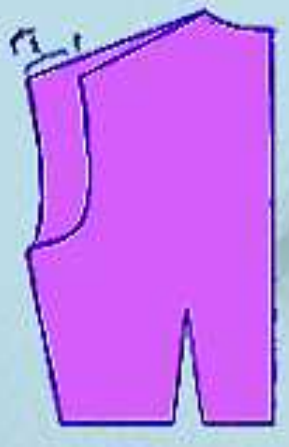
الكم الجابونيز القصير جدا

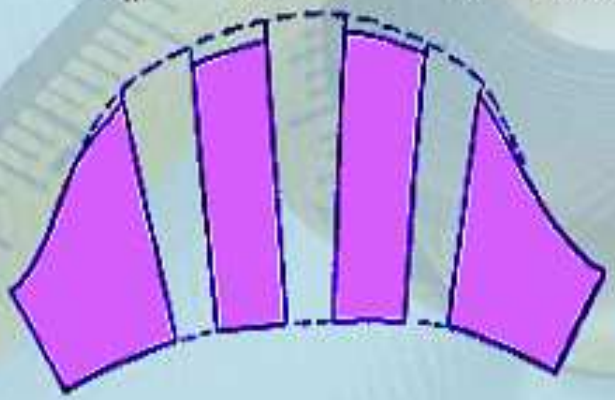
١- يعمل النموذج الأساسي للنصف العلوي ، ثم يقص بحسب الخطوط الخارجية لكل من جزئي النموذج فيما عدا خطي الأكتاف

٢- توضع نقطة أ على بعد ١,٥ سم فوق نهاية خط كتف الظهر ، وتوضع نقطة ب على بعد ١,٥ سم من أسفل نهاية كتف الأمام .

٣- يمد خطا الأكتاف بحسب النقط الجديدة ، مع عمل زيادة ٤ سم .

٤- ضعي نقطة على مسافة ١ سم من أسفل تقويرة الإبط ، ثم صلي نقطتي الأكتاف بهذه النقطة الجديدة بخط منحن ، كالمبين بالرسم .





كم قصير بكشكشة

الأكمـــــام



الكم الجابونيز القصير

لعمل الكم الجابونيز رقم ٢ ، يعمل النموذج الأساسي للنصف العلوي ، ثم يقص بحسب الخطوط الخارجية لكل من جزئي النموذج . ثم يثبت على فرخ من الورق لرسم نموذج الكم .

الجزء الخلفي :

١ـ عند تقويرة رقبة الخلف ضعي نقطة أ ، ثم ارتفعي ٢ سم عند نهاية الكتف وضعي نقطة ب .

٢ـ مدى الخط جـ د أفقيا من نهاية الكتف ؛ بحيث يساوى طول الكم المطلوب .

٣ـ يمد الخط د هـ رأسيا ؛ بحيث تقع هـ في مستوى تقويرة الإبط ، ثم يمد خط حتى تقويرة الإبط .

٤ـ توضع النقطة د١ على بعد ٢,٥ سم من أسفل د .

٥ـ يمد خط الكتف أ ب د١ ؛ بحيث يكون مقوسا قليلا إلى أسفل من جانب التقويرة الخلفية للرقبة .

٦ـ توضع نقطة و على بعد ٥ سم من أسفل تقويرة الإبط .

٧ـ ينصف الخط الممتد من تقويرة الإبط حتى هـ ، وتوضع نقطة هـ١ .

٨ـ توصل د١ هـ١ مع مد الخط إلى أسفل مسافة ٢,٥ سم (أي نصف مقدار مسافة و) ، وتوضع نقطة ز .

٩ـ يرسم الخط المقوس ؛ كالمبين بالرسم .

الأكمـــــام



١ـ تقفل بنسة الصدر ، وتوضع نقطة ح عند تقويرة الرقبة . ثم ارتفعي ٢ سم عند نهاية الكتف وضعي النقطة ط .

٢ـ يمد الخط ك ل ؛ بحيث يساوى طوله طول الخط جـ د .

٣ـ يمد الخط ل م رأسيا ؛ بحيث تقع م في مستوى تقويرة الإبط ، ثم يمد خط من م إلى تقويرة الإبط

٤ـ توضع النقطة ل١ على بعد ٢,٥ سم أسفل ل .

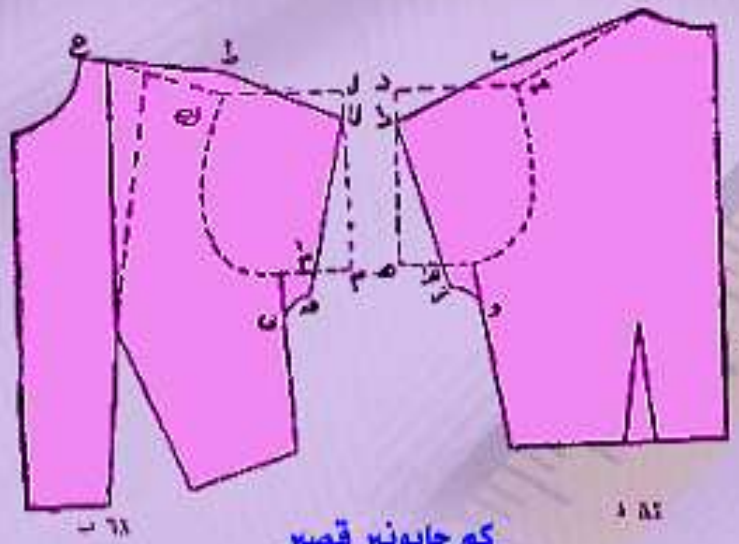
٥ـ يمد خط الكتف ح ط ل١ .

٦ـ توضع نقطة ف على بعد ٥ سم أسفل تقويرة الإبط .

٧ـ ينصف الخط الممتد من تقويرة الإبط حتى م ، وتوضع نقطة م١ .

٨ـ توصل ل١ م١ مع مد الخط إلى أسفل مسافة ٢,٥ سم ، وتوضع نقطة ق .

٩ـ يرسم الخط المقوس ق ف .



كم جابونير قصير

الأكمـــــام



الكم الجابونيز بامتداد الكتف

١- يجهز النموذج الأساسي للنصف العلوي مع تعديل خط إلى جهة الأمام بمقدار ١,٥ سم من نقطة س ١ .

٢- يرسم خط رأسي أ ب في وسط ورقة بحيث تقع أ في أعلى الورقة .

٣- ضعي نموذج الصدر بحيث يقع خط الكتف من جهة الرقبة على بعد ١,٥ سم من الخط الرأسي أ ب ، و يتلاقى مع الخط في نقطة جـ ، ويوضع نموذج الظهر؛ بحيث يقع خط الكتف على خط الكتف الأمامي .



الأكمـــــام



٤- علمي النقطتين س ،ص الى ٥ سم من الخط الأفقي للإبط ، ثم قيسي المسافة يبينهما ، ثم ارسمي أو أعدي نموذج كم على الطريقة المشروحة سابقا على مقياس المسافة بين س ص .

٥- ثبتي نموذج الكم المعد ، بحيث تقع أ ب على النقطتين س ص ، ويكون وضع المنتصف على الخط الطولي المرسوم مع نموذج الكورساج .

٦- لعمل هذا الكم الجابونيز على امتداد الكتف نحتاج إلى عمل استدارة تحت الإبط عند الزاوية المؤلفة من تقاطع جنب الكورساج مع جنب الكم ، أي عند النقطتين س ، ص . ارسمي خطا مقوسا عند كل من الزاويتين ، كالمبين بالرسم . وعلى هذا ـ قبل خياطة الكورساج ـ اعملي المط فى كل من هاتين الزاويتين ؛ بحيث يكون مقداره ٢,٥ سم .

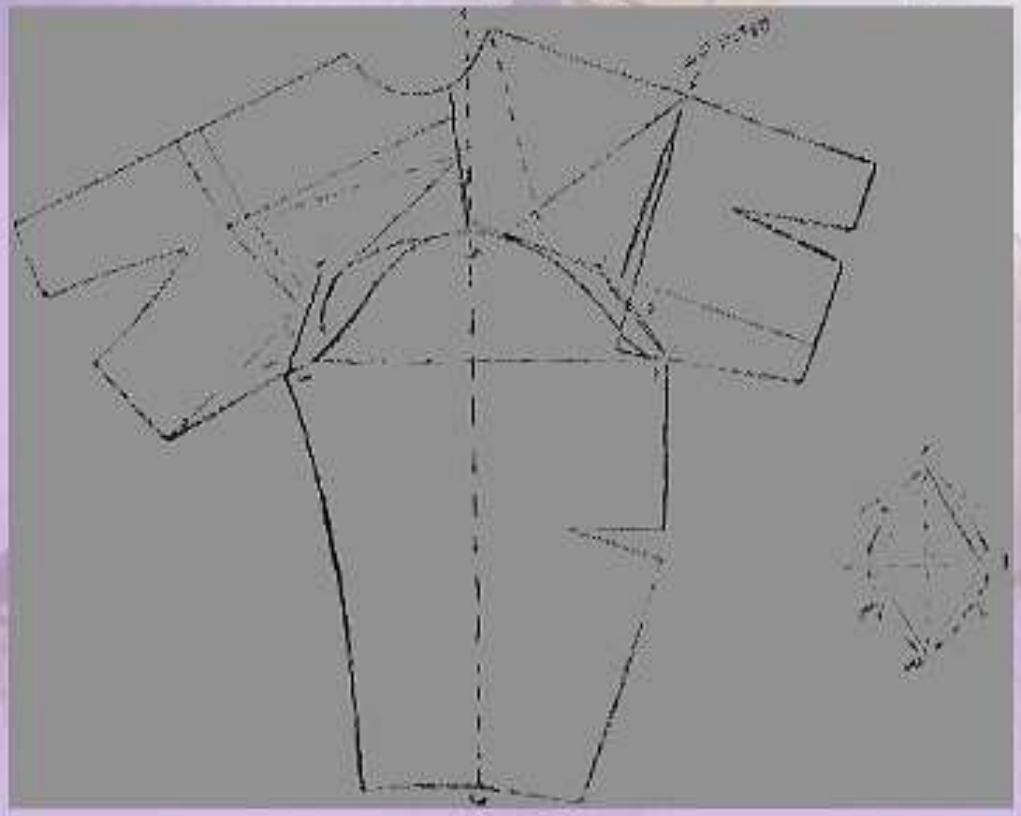
٧- للاستغناء عن عمل هذا المط ، يمكن عمل منفاخ أسفل الإبط ، وذلك بعمل شق في النموذج الأساسي . ولذلك ضعي النقطة و على ارتفاع سنتيمترين فوق الخط الأفقي للإبط ، بحيث تكون ـ في الوقت ذاته على بعد نصف سنتيمتر من خارج الخط الرأسي المحدد للظهر . وضعي النقطة ز على ارتفاع سنتيمترين من الخط الأفقي للإبط ، وإلى الداخل بمقدار نصف سنتيمتر من الخط الرأسي المحدد للصدر .

٨- صلى كلا من د و ، هـ ز .

الأكمـــــام

٨- صلى كلا من د و ، هـ ز .

٩- لعمل المنفاخ ، نصفي زهـ في النقطة ز١ ونصفي د و في النقطة و١ .



الأكمـــــام

١٠- قيسي كلا من زا هـ ، وا د ، وهو ما يعطي مجموعا مقداره ١٠ سم . و للحصول على ارتفاع المنفاخ ، ابدئي برسم الخط الرأسي غير محدد الطول ، ثم ارسمي الخط الأفقي أب بحيث يكون طوله ١٠ سم ، و يتقاطع مع الخط الرأسي في نقطة و المحددة للنصف .

وابتداء من إحدى هاتين النقطتين ارسمي خط جانب المنفاخ ؛ بحيث يساوى طول أي من (ود ، زهـ) ويتقابل مع الخط الرأسي المرسوم في نقطة د ، هـ . كوني الرسم لعمل خطوط المعين الذي يكون قطعة كالبقلاوة؛ كما هو مبين بالرسم .

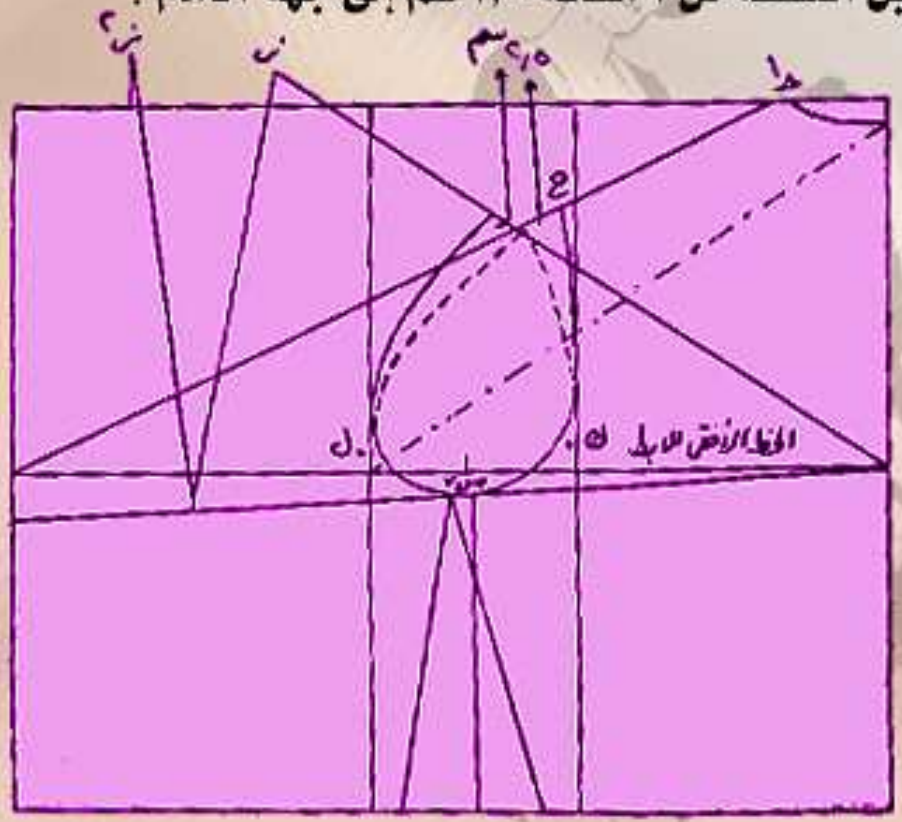
ملاحظة :

يجب أن يكون طول الشق الموجود في النموذج مساويا لطول ضلع هذا المعين .

الأكمـــــام

١ـ جهزي النموذج الأساسي للكورساج بامتداد الكتف ٢,٥ سم .

٢ـ عدلي خط تكسيم الجنب بتحويل النقطة س ١ مسافة ١,٥ سم إلى جهة الأمام .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الأكمـــــام

٣- علمي النقطتين ك ،ل على بعد ١,٥ سم فوق الخط الأفقي للإبط ، وفي الوقت نفسه إلى خارج خط تحديد الظهر بمسافة نصف سنتيمتر ، وإلى الداخل من خط تحديد الصدر بنفس المسافة . وكل من هاتين النقطتين ـ الواحدة في الأمام والأخرى في الخلف ـ تمثل انتهاء الشق الذي ستركب فيه القطعة المعنية التالية ستعمل فيما بعد (قيسي المسافة بين ك ، ل دونيها فى طرف فرخ الورق الآن وهي ـ في هذا المثال ـ ستكون ١٣ سم) .

٤- ارسمي الخط الرأسي أ ب في منتصف فرخ آخر من الورق ، ثم حددي نقطة امتداد الكتف الأمامي والخلفي على بعد نصف سنتيمتر من نقطة ح التي حددت بطول الكتف ابتداء من نقطة أ على أن يكون بعد خط الكتف الأمامي من جهة الرقبة عن الخط أ ب بمقدار ٧ سم ، وبعد خط كتف الظهر من جهة الرقبة بمقدار ٥ سم .

٥- علمي النقطة د على بعد سنتيمترين فوق نقطة جـ .

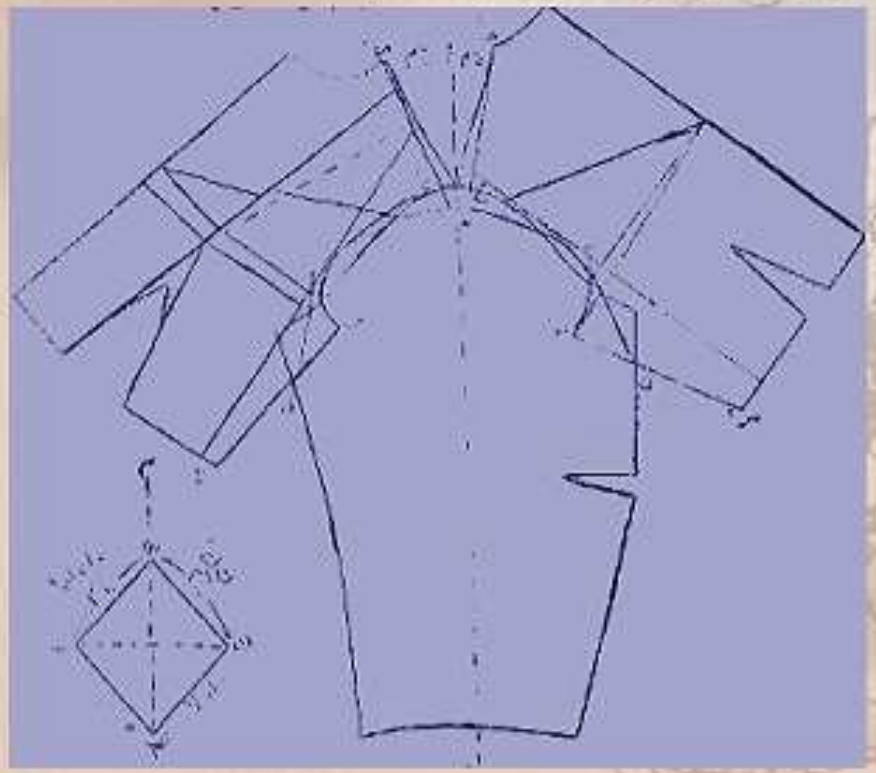
٦- ارسمي كما منفصلا بالطريقة السابق شرحها .

٧- يثنى نموذج الكم ؛ بحيث يكون خط النصف في النموذج على الخط أ ب ، ويكون طرف الكم العلوي عند نقطة د .

الأكمـــــام

٨ـ ضعي نقطة ك١ عند نقطة تقاطع خط الجنب الخلفي مع خط جانب الكم .

٩ـ ضعي نقطة ل١ عند نقطة تقاطع خط الجنب الأمامي مع خط جانب الكم .



الأكمـــــام

١٠ـ صلي كلا من هاتين النقطتين بنقطة ابتداء الشق : ك١ الى ك و ل١ إلى ل (يشق هذان الخطان ليعلم مكانهما على القماش)

١١ـ عدلي خط الكتف بوصل حـ١ ب ٢ بنقطة د ، بحيث يلامس خط الكتف الجديد الخط القديم من جهة الرقبة و يلتقي معه في نقطة د .

١٢ـ لعمل القطعة المعنية تحت الإبط يرسم الخط الأفقي ك ل (مع إضافة سنتيمتر واحد إلى المسافة التي دونتها في طرف فرخ الورق عند بدء العمل ، أي ١٣ سم) ثم ارسمي الخط م ن غير محدد الطول ، بحيث ينصف الخط ك ل .

و ابتداء من إحدى هاتين النقطتين ارسمي خطا يتقابل مع الخط الرأسي م ن ، طوله يساوي طول خط الشق ك ك١ (في هذا المثال سيكون طوله حوالي ١١ سم) وكذلك ابتداء من النقطة الثانية ارسمي خطا بالطول نفسه ليتقابلا فى نقطة ع .

وكذلك ابتداء من نقطتي ك ل يرسم خط آخر يتقابل مع الخط الرأسي م ن ، طوله يساوي طوله خط الشق ل ل١ .

وكذلك ابتداء من النقطة الثانية يرسم خط بالطول نفسه ليتقابلا في نقطة ف .

الأكمـــــام

الكم الجابونيز القصير ذو القطعة المعينة الشكل

للحصول على كم جابونيز قصير يجب اتباع الخطوات السابق شرحها في طريقة الكم الجابونيز الطويل إلى أن تصل إلى النقطة الحادية عشرة .

جهزي القطعة المعينة الشكل بمقاس الخطين ك ك١ ، ل ل١ كالمبين بالرسم ب . و متبعة فيها الطريقة نفسها السابقة ؛ كما في الكم الجابونيز الطويل .



الأكمـــــام

الكم الجابونيز القصير جدا ذو القطعة المعينة الشكل

يجهز النموذج للجزء العلوي والكم ويحضر كما في الكم الجابونيز القصير ذي القطعة المعنية إلا أنه يراعى طول الكم المطلوب على التخطيط الجديد ن ، وذلك برسم الخط ١و ٢ ، وتجهز القطعة المعنية الشكل كما سبق ، إلا أنه يجب ضبط طرفها مع طرف الكم ، وذلك بحذف الزيادة عند الطرف ف بمقدار نقص الخط ك١ ك ، ل ل١ عند النقطتين (١) ، (٢) .



الأكمـــــام

١ـ يجهز النموذج الأساسي للكورساج مع تقديم خط تقسيم الجنب ١,٥ سم إلى جهة الأمام وامتداد الكتف بمقدار ٢,٥ سم .

٢ـ يرسم الخط الرأسي أ ب على أن يوضع كتف الأمام من جهة الكتف على الخط الرأسي و يبعد ١,٥ سم من جهة الرقبة عن الخط الرأسي ؛ ثم يوضع نموذج الظهر ؛ بحيث يكون الكتف على خط كتف الأمام .

٣ـ يؤخذ طول الكم ابتداء من نقطة الكتف الأصلية مع تعليم خط الكوع إلى منتصف الطول +٣ سم ابتداء من الكتف فى نقطة د

٤ـ ارسمي خط طرف الكم بالوسع المطلوب؛ وليكن مثلا مع كم طويل ٢٠ سم تقسم قسمين على جانبي الخط الرأسي ، أي ١٠ سم على يمين الخط المنصف للكم ويساره في نقطتي ب١ ،ب٢ .

٥ـ توضع نقطة هـ على بعد ٥ سم من خط وسط الصدر ، ونقطة ز على البعد نفسه من خط وسط الظهر . قيسي المسافة بين هـ ، ز ولنفرض مثلا أنه ٥٢ سم .

٦ـ اعملي متوسط وسع الكوع بان يؤخذ متوسط الوسع العلوي ومتوسط وسع طرف الكم وحيث إن وسع الكم ٥٢ سم ، و الطرف مقاسه ٢٠ سم فيكون متوسط الوسع عند الكوع ٢٦ +١٠ = ٣٦ سم .

الأكمـــــام

٧ـ اقسمي الوسع عند خط الكوع بمعدل الثلث +٣ سم في الأمام المبين في الظهر .

٨ـ صلي هـ بخط النوع ثم إلى ب١ذ ، ثم علمي الخط بالدخول ١ سم في المسافة ما بين خط الكوع ، ب١.

٩ـ صلي ز بخط الكوع ثم إلى ب٢ مع عمل بنسة الكوع ، ثم تعديل الخط بالخروج نصف سنتيمتر بين ز و خط الكوع ، و الدخول ٢ سم ابتداء من بنسة الكوع ونهاية الطرف السفلي للكم ، بحسب الطول الذي سينتج بعد عمل البنسة .

١٠ـ ضعي نقطة و يمين نقطة مقابل الخط أ ب مع خط الكوع ، أي إلى جهة الظهر بمقدار ٢ سم ، ثم صلي خطا مقوسا ابتداء من نقطة الكتف إلى و ، ثم إلى ب ؛وهو الخط الذي يقص عليه النموذج (الباترون) لفصل الأمام عن الخلف .

١١ـ خففي الزاويتين ز ،هـ برسم خط مقوس ؛ كالمبين بالرسم .

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

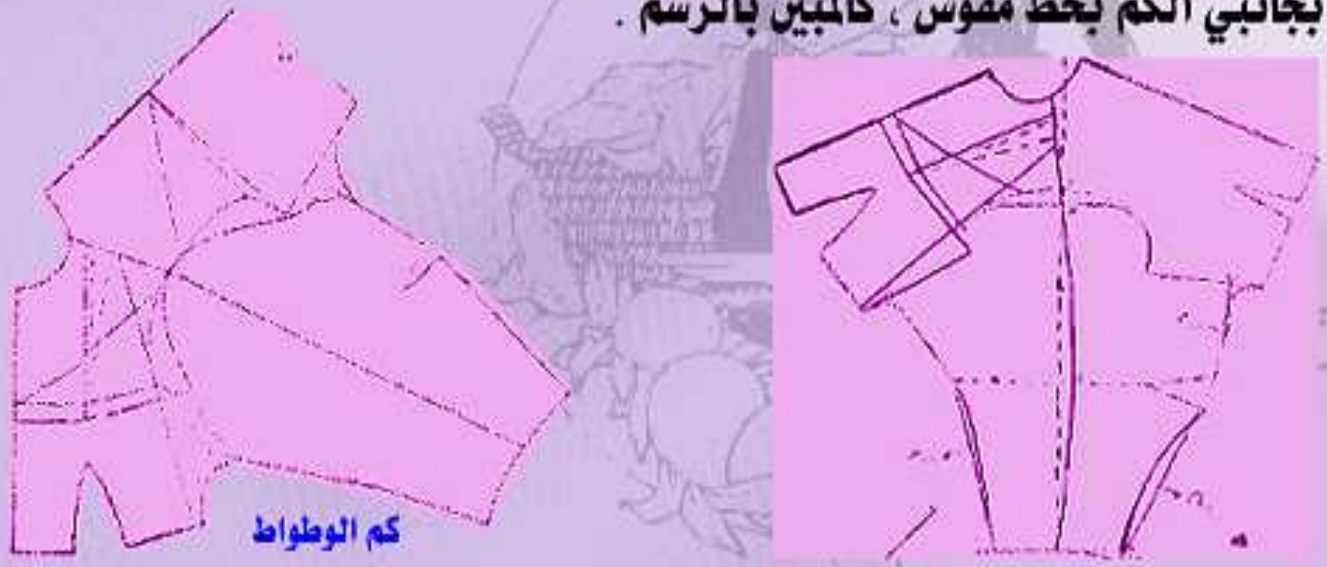
الأكمـــــام

١- يجهز النموذج الأساسي للجزء العلوي مع تقديم خط تقسيم الجنب ١,٥ سم إلى جهة الأمام من تحت الإبط .

٢- يوضع باترون الصدر رأسيا ؛ ثم يوضع باترون الظهر ، بحيث يتلاصق الكتفان . ويصبح الظهر بهذا الوضع على خط الورب تقريبا .

٣- يجهز نموذج الكم بزيادة ٤ سم وتوضع ، بحيث يكون خط نصف الكم مقابلا لخطي الكتف والزاويتان المنقطتان في الكم تحت الإبط تبعد كل منهما عن خط جانب النموذج بمقدار متساوٍ .

٤- صلي خطي الجانب بجانبي الكم بخط مقوس ، كالمبين بالرسم .



كم الوطواط

الأكمـــــام

الكم الجابونيز المقوس

١ـ جهزي النموذج الأساسي للجزء العلوي مع مد خط كتف الأمام والخلف سنتيمترين ونصف سنتيمتر.

٢ـ جهزي نموذج الكم الأساسي وافصلي الكم إلى جزأين .

٣ـ ارسمي الخط الرأسي أ ب في منتصف فرخ من الورق ، ثم ضعي نقطة امتداد الكتف الأمامي على بعد نصف سنتيمتر من نقطة حـ مع وضع نقطة الكتف جهة الرقبة على بعد ٨ سم من نقطة أ .

٤ـ ضعي نموذج الجزء الأمامي من الكم على الخط الرأسي أ ب ابتداء من تقويرة الإبط الأصلية التي تعلو سنتيمترين ونصف سنتيمتر عن حـ .

٥ـ علمي نقطة حـ١ على الخط الرأسي أ ب وفي منتصف المسافة بين حـ و نقطة خط الكوع د ؛ ثم علمي حـ٢ إلى الخارج على بعد ٣ سم .

٦ـ علمي د١ الى الخارج على بعد سنتيمترين من د .

٧ـ علمي نقطة هـ عند نهاية الكم وعلى بعد ٤ سم من يسار الخط أ ب. واخرجي بالقدر نفسه (أي ٤ سم) خارج خط تحديد الكم حتى نقطة و ، ثم قيسي خط تحديد الكم من خط الكوع إلى نهاية الكم ، وعلمي وعلى الطول نفسه .

الأكمـــــام

٨- صلي خط امتداد الكتف عند حـ بنقطة حـ٢ د١ ثم إلى هـ١ التي تعلم إلى أسفل نقطة هـ بمقدار ١ سم .

٩- صلي نقطة و بنقطة خط الكوع .

١٠- صلي هـ١ و بخط مقوس ، كالمبين بالرسم .

تجهيز الجزء الخلفي :

١١- ارسمي الخط الرأسي أ ب ؛ بحيث يوازي الخط السابق عمله للجزء الأمامي .

١٢- ضعي نموذج الجزء الخلفي ؛ بحيث تكون نقطة إصدار الكتف على بعد نصف سنتيمتر مع الكتف جهة الرقبة على بعد ٦ سم من نقطة أ .

١٣- ضعي نموذج الجزء الخلفي من الكم على الخط الرأسي أ ب ابتداء من تقويرة الإبط الأصلية التي تعلو حـ بمسافة ٢,٥ سم

١٤- علمي حـ١ في منتصف المسافة بين حـ و نقطة خط الكوع د ، ثم علمي حـ٢ على بعد سنتيمترين الى الخارج .

١٥- علمي د١ على بعد سنتيمترين إلى الخارج .

الأكمـــــام

١٦ـ ع هـ عند نهاية الكم وعلى بعد سنتيمترين من يمين الخط أ ب واخرجي بالقدر نفسه حتى نقطة و .
١٧ـ صلي خط امتداد الكتف بنقطة حـ٢ د١ ثم إلى هـ١ التي تقع على بعد سنتيمتر واحد من أسفل هـ .
١٨ـ صلي نقطة بخط جانب الكم حتى الثلثين ابتداء من بنسة الكوع ابتداء من أسفل الكم ؛ ثم صلي و هـ١.

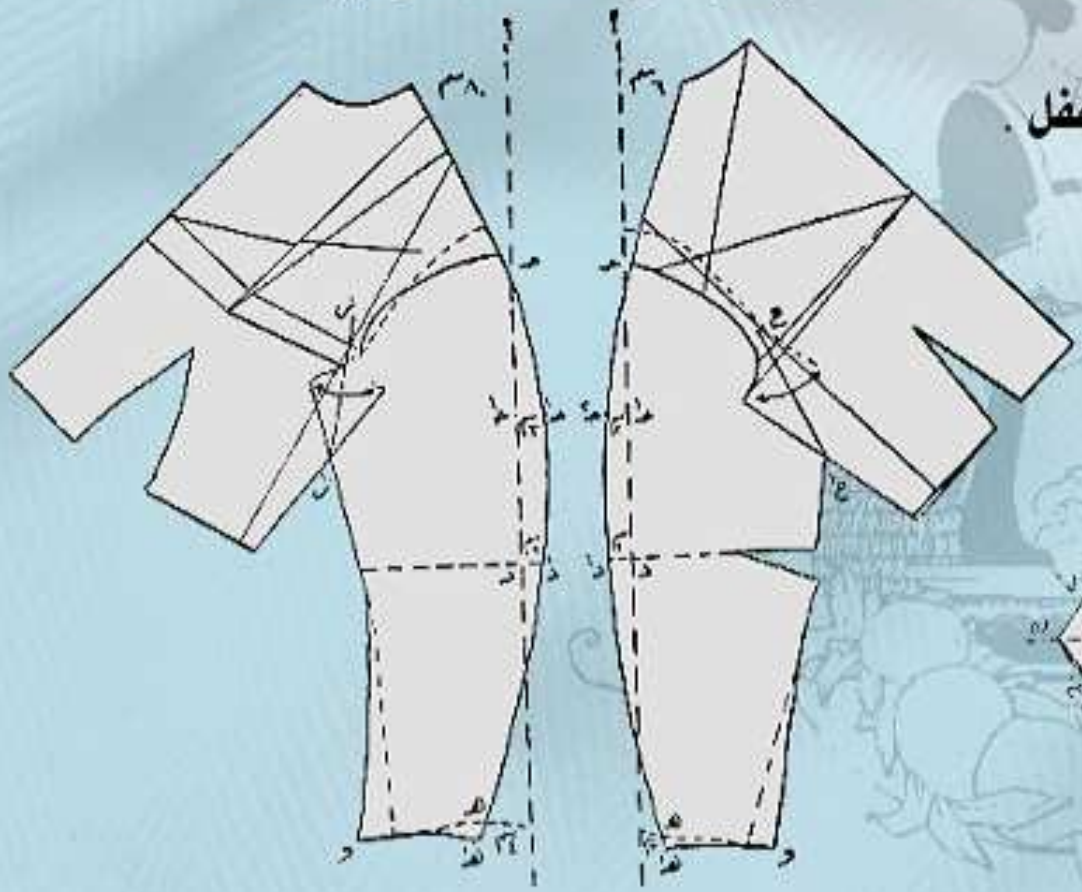
تجهيز القطعة المعينة الشكل :

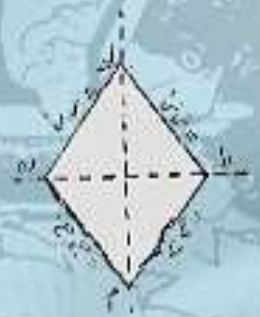
١٩ـ علمي نقطة ز فوق الخط الأفقي للإبط بمسافة ٢ سم ، والى الداخل من خط التحديد بمسافة نصف سنتيمتر .
٢٠ـ علمي نقطة ح على بعد سنتيمترين فوق الخط الأفقي للإبط والى الداخل من خط التحديد بمسافة نصف سنتيمتر .
٢١ـ صلي كلا من ز ح بخط يقابل جانبي الكم مع جانبي النموذج في نقطة ز١ ،ح١ .
٢٢ـ قيسي المسافة بين زاوية تحت الإبط وزاوية تقويرة الكم المشار إليها بالسهم في الرسم في كل من الأمام والخلف ودوّني مجموع الناتج (ولنفرض أنه في هذا المثال ١٤ سم).
٢٣ـ ارسمي خطا رأسيا ، ثم ارسمي خطا أفقيا ط ك طوله ١٤ سم (مجموع الناتج) ينصفه الخط الرأسي .

الأكمـــــام

٢٤ـ قيسي الخط ز ز١ . ابتداء من نقطة ط قيسي المسافة نفسها حتى يتقابل مع الخط الرأسي في نقطة ل ثم صلي ل ك .

٢٥ـ قيسي الخط ح ح١ . وابتداء من نقطة ط إلى أسفل . قيسي بالمسافة نفسها حتى يتقابل مع الخط الرأسي في نقطة . ثم صلي ك م .

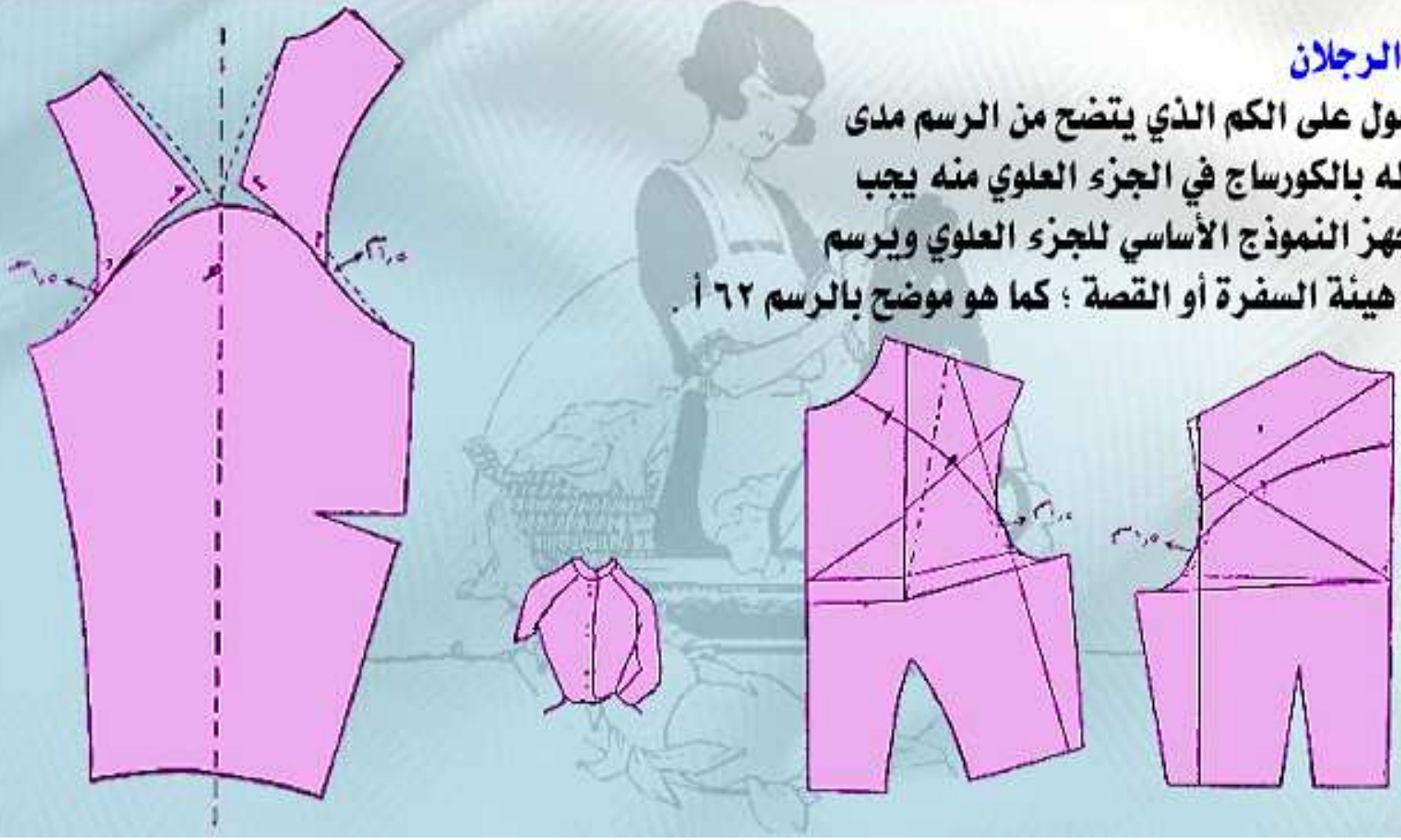




الأكمـــــام

الكم الرجلان

للحصول على الكم الذي يتضح من الرسم مدى اتصاله بالكورساج في الجزء العلوي منه يجب أن يجهز النموذج الأساسي للجزء العلوي ويرسم عليه هيئة السفرة أو القصة ؛ كما هو موضح بالرسم ٦٢ أ .



الأكمـــــام



ويجهز نموذج الكم الأساسي بالطريقة السابق شرحها مع ترك جزء من الورق إلى أعلى حتى يمكن شبك القصة أو السفرة عليها مع اتباعك النقط الآتية :

١- يمد الخط المنصف للكم إلى أعلى .

٢- يقص جزء السفرة أو القصة من الأمام والخلف من الكورساج المجهز ، مع مراعاة عمل علامة (تك)حتى يسهل تركيبها فيما بعد .

١- ضعي حافة القصة الخلفية على جهة الكم الخلفية ؛ بحيث تكون حافة الكتف على طرف الخط المنصف للكم ويشبك بدبوس واحد عند مستوى النقطة أ .

٢- توضع علامة على بعد سنتيمترين من يسار خط المنتصف إلى الجهة الأمامية من الكم ، ثم توضع حافة القصة ؛ بحيث تكون حافة الكتف ابتداء من هذه النقطة الجديدة ، وتشبك بدبوس واحد عند مستوى النقطة د ،على أن تخفضي حردة الكم من الأمام بمقدار مسافة سنتيمترين كما هو واضح بالخط المنقط .

٣- تحرك القصتان الأمامية والخلفية من النقطتين ب ،جـ إلى أعلى مسافة تتراوح ما بين ٢ سم و ٤ سم وفي المتوسط يكون الارتفاع العادي ٣ سم .

الأكمـــــام





٤- ضعي نقطة هـ اسفل طرف الكم بمقدار ثلث ارتفاع حردة الكم . ثم صلي النقط ب هـ ، جهة هـ بخط منحن .

ملاحظات :

في حالة وجود خياطة فى وسط الكم يجب عمل ما يأتي :

١- توضع النقطة وعلى بعد سنتيمترين من يمين خط النصف .

٢- توصل النقطة هـ و ، ثم من و إلى نقطة خط المنتصف من أسفل . إما إذا كان المطلوب عمل الكم مع السفرة قطعة واحدة ، فيجب تعديل خط الكتف كالخط المنقط على أن يتلاقى الخطان في منتصف المسافة بين الكتفين .

٣- من الضروري تغيير الخياطة تحت الكم نحو الداخل في صالح الكم، ومعنى ذلك أن يضاف ١,٥ سم إلى تقويرة الكم من أسفل ويطرح هذا المقدار من الكورساج عند النقطتين أ،د كما هو مبين بالرسم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الحشو

يستمل الحشو في أساور الأكمام والكولات ، وبعض مواضع أخرى من الرداء يراد تقويتها وإكسابها شيئا من الصلابة .

فالحشو يحسن من استدارة الكولة أو الياقة ويزيد في تقوية الأساور كما يمكن إضافة حشو إلى مرد الفتحة الموجودة به العرى و الأزرار لإعطائه التقوية اللازمة .

القماش المستعمل للحشو :

يمكن استعمال قماش الأرجاندى للأقمشة الناعمة الخفيفة ، وقماش الموسلين فارساليه ، إن قماش الدمور أو أي نوع آخر من القماش مثل تيل بوليس وذلك للأقمشة السميكة . وهذه الأنواع جميعا قابلة للغسيل .

ويستعمل حرير التفتاه الصناع داخل أقمشة الكريب أو أقمشة الصوف الخفيفة اللينة .

كما تستعمل الفرساليه الشعر في الملابس الثقيلة مثل المعاطف و التاييرات و البدل ؛ وهي تعطي صلابة وتقوية زائدة .

ولابد من غسل قماش الحشو ماعدا الأرجاندى قبل استعماله حتى يبلغ انكماشه أقصاه ؛ وذلك ببله وكيه ويكتفى أحيانا بكيه بقطعة مبللة جيدا من القماش .

الحشو

كيفية قص الحشو :

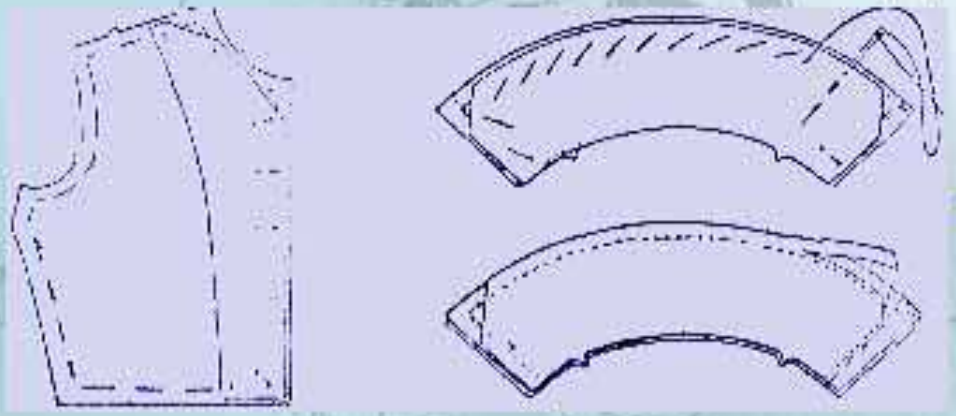
يقص الحشو عادة بحسب الجزء المراد تبطينه ويجب الأمامية والخلفية تبطن قطعة طوليه بقطعة حشو ذات نسيج عرضي أو العكس . وتستعمل قطعة طولية لحشو المرد الأمامي . وقد يستعمل لتبطين قطعة مقصوصة بالورب حشو مستقيم ليمنع مطها .

ويستعمل النموذج المعد للرداء في قص قماش الحشو عند استعماله . كما يستعمل نموذج السجاف أي بطانة المرد الأمامي وفتحة الرقبة في عمل حشو المرد على أن يقل عن النموذج من الجهة الداخلية بقدر يتراوح ما بين سنتيمتر واحد وسنتيمترين ؛ حتى لا تظهر من حافة السجاف بعد انتهاء عمله .ولكي تتجنبي وجود مواضع متضخمة في الرداء (أي كلكعة) ، أزيلي أركان قماش الحشو بمجرد قصة ، وذلك داخل حدود خياطة الأركان بمقدار نصف سنتيمتر . وبعد الخياطة حول القطعة المبطنة قصي قماش الحشو خارج خط الخياطة وقريبا جدا منها .

الحشو

تركيب قماش الحشو

يمكن تثبيت الحشو بخياطته مع خطوط الخياطة الموجودة على القطعة المبطنة ؛ كما يجب سراجة حواف الحشو القماش عند العلامات غير المطلوبة لحفظ الحشو في موضعه مؤقتا. والمستحسن استعمال غرزة السراجة المائلة في تركيب الحشو . كما يلاحظ أن تعمل عرى القماش بعد تركيب الحشو على الرداء وقبل تركيب السجاف . أما العرى المصنوعة بالخيط سواء عملت باليد أو بالماكينة فتعمل بعد تركيب الحشو والسجاف تركيبا نهائيا .



تثبيت الحشو الى الكولة

وضع الحشو داخل المرد

العُـــــــري



تعمل بعض (العراوي) بالخيط ؛ ولذلك تسمى بالعرى المشغولة ؛ ويعمل بعضها الآخر من قماش الرداء ويسمى بالعرى القماش. وكلا النوعين من العرى (الخيط والقماش) يبدوان جميلا ؛ إذا عمل بدقة وإتقان.وتتوقف المفاضلة في اختيار أحدهما على نوع تصميم الرداء ونوع القماش المستعمل وحجم الأزرار (الزرايـر) ومهارتك اليدوية .

وتبدو العرى القماش أكثر جمالا من مثيلتها المشغولة . وهي غالبا ما تستعمل في الأزياء الأنيقة ، وإن كانت هذه العرى القماش لا تستعمل في الأقمشة الخفيفة ؛ نظرا لأنها قد تبدو من خلال النسيج ويكون منظرها غير جميل .

ويستحسن عمل عرى خيط للأزرار الصغيرة ؛ إذ يصعب عمل عرى قماش صغيرة .

متى تعمل العرى :

تعمل العرى الخيط بعد تشطيب الفتحة تشطيبا تاما .

أما العرى القماش فتعمل قبل تركيب سجاف الفتحة أو إتمام عمل الفتحة ؛ على أن يتم عمل العروة نهائيا بعد تركيب السجاف .

العُـــــــري



أين تعمل العرى :

تعمل العرى على الطبقة العليا من الفتحة (في الجانب الأيمن بالنسبة للسيدات ،وفي الجانب الأيسر بالنسبة للرجال) سواء كانت الفتحة في الأمام أو الخلف .

يجب أن تبعد العروة حوالي سنتيمتر واحد عن طرف الفتحة . وقد تزداد هذه المسافة عند تركيب أزرار كبيرة الحجم حتى لا يمتد الزرار خارج حافة المرد .

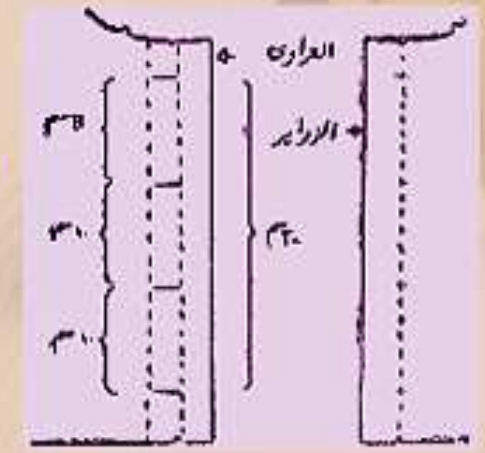
وتعمل العرى الأفقية في الرداء قريبة من خط المنتصف ، وتمتد إلى داخل الرداء ؛إذ يجب أن تبدأ على بعد نصف سنتيمتر من خط المنتصف جهة حافة الفتحة ، وتمتد إلى الداخل بالطول المطلوب للعروة ؛ وهذا لأن الأزرار تشد إلى نهاية العروة الأفقية .

ولتقدير أبعاد العرى بالتساوي اتبعي ما يأتي :

١ـ حددي موضع العروة العليا و العروة السفلى .

٢ـ قيسي البعد بين هاتين العروتين .

٣ـ حددي عدد العروة المطلوبة .



وضع ابعاد العراوي

العُـــــــري



٤- اطرحي عددا واحدا من عدد الأزرار المطلوب لتعرفي عدد المسافات .

٥- قسمي البعد بين العروة الأولى والأخيرة على عدد المسافات .

٦- حددي مواضع العرى .



قياس العروة

إيجاد مقدار اتساع العروة :

يراعى اتساع قطر الزرار ومقدار سمكه ،ويزاد على هذا مليمتران ، فينتج من ذلك طول العروة الواجب عملها . وعند استعمال أزرار ذات أشكال غير عادية يقص شق على قصاصة من القماش مع الاستمرار في زيادة شقها حتى يمكن تمرير الزرار داخلها بسهولة ، ثم يقاس هذا الشق وتعمل العرى بالطول نفسه .

العرى المشغولة :

يحتاج عمل العروة المشغولة باليد شيئا من المران .ويكون عملها سهلا في الأقمشة المتماسكة النسيج على أن تعمل العروة الأفقية ، بحيث تكون إحدى نهاياتها على شكل دائري وتظهر فيها الغرز على شكل إشعاع جهة الموضع الذي سيظل فيه الزرار (وهي نهاية العروة جهة الفتحة) أما الجهة الأخرى من العروة ؛ وهي النهاية الداخلية للعروة فتنهي بعمود من الشغل يمثل قاعدة العروة كي يمسك حافتي العروة معا .

أما العروة العمودية كما في القميص الإفرنجي مثلا ، فيجب أن ينتهي كلا طرفيها بعمود حتى لا يتفرطح

العُـــــــري



اتساع العروة فينسلت الزرار .

الشروط الواجب توافرها في العرى :

- أن تكون العرى على أبعاد متساوية .
- أن تقص العروة في اتجاه نسيج القماش ما لم يتطلب التصميم عرى مائلة .
- أن يتناسب وسع العروة مع حجم الزرار .
- أن تعمل العروة على طبقتين أو اكثر من القماش .
- أن تعمل العروة بغرزة العرى لا بغرزة البطانية أو الفستون .
- أن تعمل الغرز على عمق حوالي مليمترين وتكون الغرز متجاورة غير مزدحمة .

طريقة العمل :

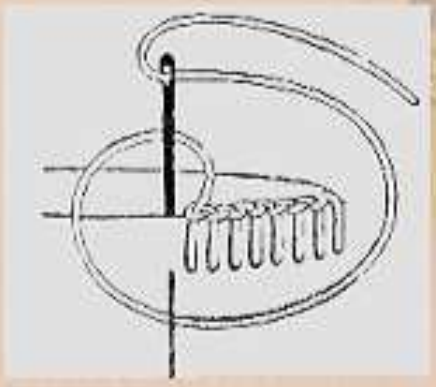
- حددي موضع العروة بعلامة تبين طول العروة (تقصي الآن).
- يعمل سطر من غرز الشلالة حوالي خط العروة ، ثم يعاد عمل الغرز بعكس الغرز السابقة .
- قصي العروة بمقص مدبب الطرفين أو بمقص العرى . وإذا لم يتيسر وجود أحد هذين المقصين فتطوى

العُـــــــري



العروة ؛ بحيث يقع طرفاها أحدهما فوق الآخر ، ثم يعمل شق في الوسط ثم يفرد الرداء ويمد الشق إلى نهايتي العروة .

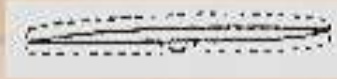
- اجعلي سطح الرداء إلى أعلى وامسكي بالعروة فوق سبابة اليد اليسرى . ولعمل العرى الأفقية يمسك الرداء ؛ بحيث تكون فتحة الرداء جهة اليسار وستكون أول غرزة على الجانب القريب منك وعند النهاية التي يكون عندها العمود هو النهاية البعيدة عن حافة الرداء . اشتغلي من اليمين الى اليسار .
- ارمي الخيط من أعلى إلى اليسار ؛ ثم إلى أسفل ؛ يمينا وإلى أعلى مرة أخرى؛ ليتكون شكل دائري حول النقطة التي ستعمل عندها الغرزة ،ثم أدخلي الإبرة إلى أسفل وبزاوية قائمة مع حافة العروة وداخل دائرة الخيط ، ثم اسحبيها بخفة مع شد الخيط إلى أعلى وبعيدا عنك . شدي الغرزة بخفة ؛ ولكن بإحكام لتتكون جديلة على حافة الفتحة .





امسكي العروة فوق السبابة





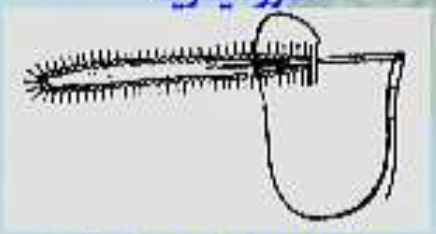
العُـــــري



- استمري في عمل الغرز على امتداد جانب واحد ؛ حتى تصل إلى طرف العروة . وحينئذ اعملي غرزا مشعة لتكوين الحافة الدائرية .
- استمري في اشغل على امتداد الجانب الآخر من العروة ؛ حتى تصلي إلى نهاية الخط . أنت الآن على استعداد لعمل العمود .
- اعملي ثلاث غرز مستقيمة عبر العروة ابتداء من الخط الأول ؛ حتى طرف غرز الجانب الثاني ، ثم اشتغلي بغرزة الفستون على هذه الخيوط مع أخذ غرزة واحدة في منتصف العمود مع إمساك القماش أسفلها استمري في تكملة الشغل حتى نهاية العمود وحينئذ أسقطي الإبرة إلى أسفل ، وثبتي الخيط مستترا خلف عدد من الغرز، ثم قصي الخيط .



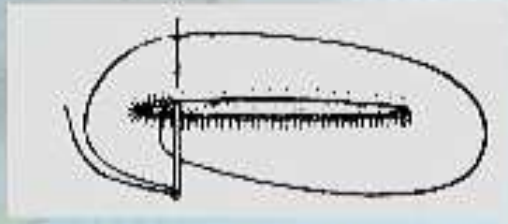
عروة يدوية



اشتغلي بغرزة البطانية



عمل العمود عند الطرف



شكلي غرز مشعة عند النهاية

العُـــــــري



العرى القماش :

تعمل هذه العرى من قماش الرداء نفسه وتستعمل قطعة صغيرة مربعة على خط ورب القماش لعمل شفتي العروة . وقلما يزيد عرض العروة القماش عن نصف سنتيمتر ،وهذا معناه أن كل حافة من حافتي العروة لا يزيد عرضها عن ربع سنتيمتر على أي نوع من القماش ؛ سواء أكان خفيفا أم متوسط الثقل . ويجب أن تكون حافتا الشفتين متلامستين فقط دون أن تركب إحداهما على الأخرى .

وتذكري أن العروة القماش ستعمل خلال القماش والحشو معا ؛ ولكن لا تعمل خلال السجاف أو بطانة المرد بل يجب بعد عملها يركب السجاف الذي سيشق عند ظهر العروة ويكفف إلى ظهرها .

الشروط الواجب توافرها في العروة القماش :

- تكون على أبعاد متساوية .
- تعمل في اتجاه النسيج الأمامية وخلفية في بعض إحالات الخاصة .
- تعمل بوسع مناسب مع الزرار .
- تكون العروة مربعة عند الأركان ومحكمة التركيب .
- تعمل حافتا العروة من القماش بعرض مناسب .

العُـــــــري

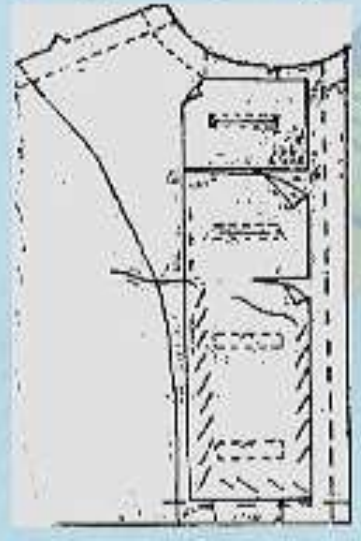


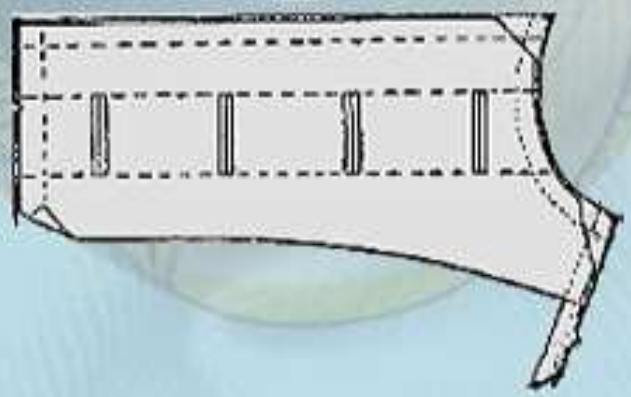
- تعمل بحيث لا تظهر الغرز أو الخياطة من جهة سطح الرداء .

وتوجد طرق كثيرة لعمل العرى القماش ؛ ولكننا سنشرح طريقة عمل العروة بطريقة الرقعة وطريقة عمل العروة بطريقة الشريطيتين .

عمل عرى القماش بطريقة الرقعة :

- يجب أن تظهر علامة العروة من ظهر قماش الرداء أو على الحشو إذا استعمل . علمي خطوطا متوازية عند أطراف العروة حتى تضمني أن تكون جميع العرى بطول واحد . اعملي خطوطا ضعيفة بالقلم الرصاص بحوالي ٣ مم على جانبي خط العروة كدليل لخط الخياطة .





العُـــــري

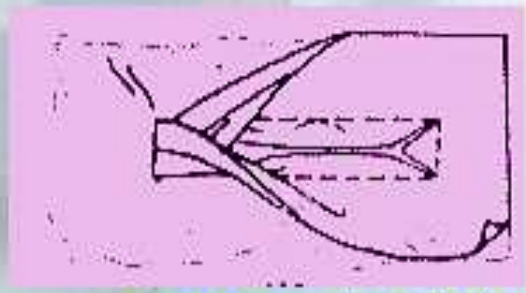


- قصي شريطا بالورب من قماش الرداء يكفي لعمل جميع العرى ؛ إذا كان عددها كبيرا ويمكنك قص رقع منفصلة لكل عروة على حدة ، إذا لم يكن لديك قماش كاف لقص الشريط الطويل .
- ضعي الشريط ـ أو الرقع ـ على وجه الرداء ؛ بحيث يتقابل السطحان ، ثم سرجي بدقة .
- خيطي حول العروة بغرز ضيقة على الماكينة ابتداء من منتصف خط طول العروة حتى ركنها ، ثم دوري الرداء مع ترك الإبرة مغروزة في القماش ، ثم اعملي خمس غرز أو ست غرز ،ثم دوري ثانية ؛ لعمل الخط الطولي الآخر للعروة ؛ حتى تصلي إلى نهاية الخط فيعمل الخط العرضي للعروة بعدد الغرز نفسها التي سبق عملها عند الجانب الأول .
- قصي على امتداد خط المنتصف لكل عروة إلى نصف سنتيمتر قبل النهايتين ، ثم قصي بميل إلى الأركان الأربعة وستكون هذه العملية على شكل مثلث طوله نصف سنتيمتر عند كل نهاية قماش العروة على سطح الرداء
- قصي الشريط بين كل عروتين ؛ إذا كنت قد استعملت الشريط ، وأزيلي غرزة السراجة ، ثم اقلبي سجاف العروة للخلف

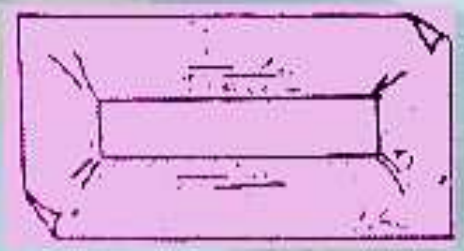
العُـــــري



- اكوي الشرائط إلى أسفل . وتأكدي أن العرى تكون أشكالا مستطيلة مضبوطة في أثناء كي الشريط للخلف . وإذا لم يكن الأمر كذلك ؛ فتأكدي من أنك لم تقومي بعمل أركان مضبوطة أو أنك لم تقصي كل الطريق إلى الأركان . أصلحي أي خطأ .
- اكوي الآن كل جانب من شريط العروة تجاه منتصف العروة .
- اثني للخلف شريط العروة لتكوني شفتي العروة ، سرجي على امتداد كل جانب ، ولكن لا تسرجي خلال النهايات .
- امسكي حافتي العروة عند خط المنتصف بخط من غرز السراجة المائلة .



قماش العروة على سطح الرداء



قلب العروة الى الخلف

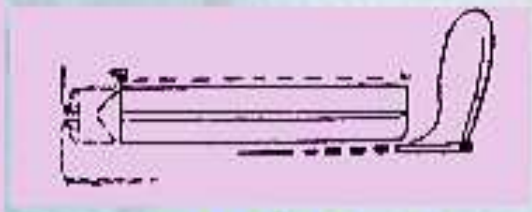


العروة من الظهر

العُـــــري



- اجعلي سطح الرداء إلى أعلى واثني طرف الحافة للخلف ، ليظهر اللسان موضوعا فوق قمة الكسرة الصغيرة عند نهاية العروة . خيطي على خط الغرز السابق الموجود على قاعدة المثلث الذي يكون شكل اللسان ، ثم اقلبي الرداء عند الطرف الآخر من العروة وخيطي عند الطرف الثاني.
- اكوي وأزيلي الزيادة الموجودة في شريط العروة ، على أن يكون لحوالي نصف سنتيمتر خلف نهايتي العروة ولمسافة سنتيمتر واحد عند كل جانب ، ثم اعملي غرزة سنتيمترين الدبوس على جانبين لتثبيت شفتي العروة .
- بعد تركيب السجاف إلى الرداء يجب أن يشق عند ظهر العروة ، ويثنى ويكفف إلى الجانب السفلي ؛ ولكن يجب تثبيت السجاف في موضعه . سرجي حول كل عروة قبل شق العروة في السجاف .



منظر العروة من الامام





ظهر العروة



أركان العروة من الخلف

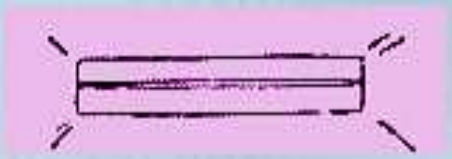
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

العُـــــري

- اغرزي دبوسا عند كل ركن من العروة من سطح الرداء . ومن الخلف شقي الجاف كما شققت العروة . اثني لأسفل حواف السجاف بحوالي ٣ مم .كففي ظهر العروة للحافة الداخلية لخياطة العروة (ويمكن غرس دبوس عند كل من نهايتي الشق . وفي هذه الحالة قصي بين الدبوسين وكففي الحواف لأسفل على شكل بيضاوي).
- أزيلي السراجة ثم اكوي . اتركي شفتي العروة مشبوكتين بغرزة السراجة المائلة ؛ حتى يكتمل الرداء

عمل العرى القماش بطريقة الشريطين :

- انقلي علامات العرى إلى سطح الرداء بغرز السراجة ،وكذلك حددي أطراف مواضع العرى بخطوط طولية متوازية على سطح الرداء .



العروة عند النهاية





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



العُـــــري

- أنت الآن في حاجة إلى شريطين لكل عروة ؛ولكن من الأسهل عمل شريط واحد من القماش بطول كاف لعمل جمع العرى . قصي شريطا عرضه سنتيمتر واحد . وتأكدي أنه على خط طول النسيج ما لم تستعملي شريط الورب بعرض ١,٥ سم .
- اثني الشريط على خط النصف الطولي ؛ بحيث يكون وجه القماش إلى الخارج . خيطي بغرز السراجة على الخط المنصف للشريط المطوي ليمسك الطبقتين معا ثم اكوي .
- قصي هذا الشريط إلى أجزاء كل جزء يجب أن يكون بطول العروة ، زائدا سنتيمترا واحدا ونصف سنتيمتر .
- سرجي هذه الشرائط القصيرة إلى سطح الرداء على جانب للعروة مع جعل الحواف (السائبة) متقابلة للداخل على الخط الأساسي للعروة ويجب أن يمتد الشريط حوالي ٦ مم خلف كل نهاية من العروة .
- خيطي على شريط على امتداد جانب العروة ثم مرري الخيط إلى أسفل واعقديه لتربطي نهايات خط الغرز .
- شقي العروة على خط المنتصف إلى نصف سنتيمتر من كل نهاية ،ثم شقي بميل إلى كل من الأركان الأربعة . (قصي فقط في الرداء ولا تقصي في الشريط).

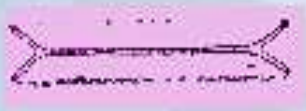
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



العُـــــري

- اقلبي الشرائط إلى الجانب السفلي من الرداء .
- سرجي حافتي الشفتين لتمسكيهما معا باستعمال غرزة السراجة المائلة .
- اجعلي سطح الرداء إلى أعلى ،ثم اثني حافة الضمة للخلف لتظهري اللسان المثلث الصغير الجانبي موضوعا فوق امتداد الشريطين عند نهاية العروة . خيطي عبر قاعدة المثلث تماما عند كل طرف للعروة
- اكوي .
- وأخيرا كففي السجاف إلى ظهر العرى ، كما سلف في الخطوتين ١٣ ، ١٤ المشروحتين سابقا ، ثم أزيلي السراجة ، ثم اكوي .

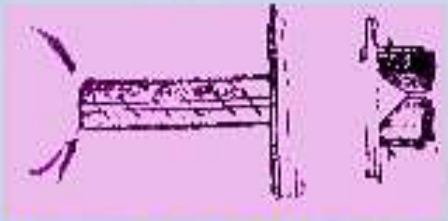




ظهر العروة



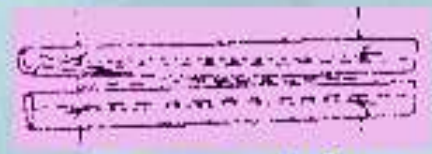
امسكي بطرفي العروة من ظهر الرداء



اثني طرف القماش وخيطي على اللسان والشريطين عند نهاية العروة



وضع علامة العروة



وضع الشرائط من سطح الرداء





عروة عملت بطريقة الشريطين

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



العُـــــري

العرى الخارجية :

قد يحتاج تصميم الرداء إلى عمل عرى خارجية بدلا من العرى المشقوقة السابقة ،وهذه أيضا تعمل من الخيط أو القماش . وتستعمل عرى الخيط الخارجية مفردة إذا كان الزرار صغيرا وفي موضع مستتر أو قد تستعمل في تسلسل كما في فتحة الكم مثلا .

أما العرى الخارجية المصنوعة من القماش ؛ فإنها تضفي مسحة من الزخرفة على الملابس .

وكلا النوعين يصلان حافتين متقابلتين لا حافتين تركب إحداهما على الأخرى ،ويجب أن تكون هذه العرى على أبعاد متقاربة وتسلس منتظم ؛ حتى تكسب الثوب حين يقفل منظرا جميلا محكما .

عرى الخيط الخارجية :

لعمل عروة الخيط استعملي خيط (المالونية) للملابس الخفيفة ، والخيط المزوي المفرد في الملابس الأخرى على أن يتلاءم لونه مع القماش .

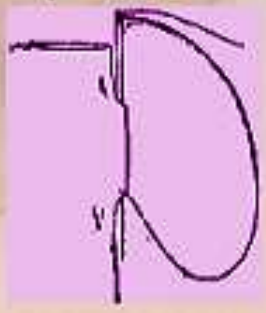
ويجب أن تكون العرى على درجة من السعة ؛ بحيث تسمح بمرور الأزرار خلالها بسهولة . ويجب أن تكون على شكل خط مستقيم تقريبا .

العُـــــــري

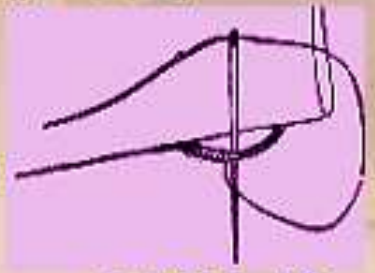


طريقة العمل :

- حددي موضع العروة ، وبيني طولها بدبوس عند كل نهاية .
- أخرجي الإبرة للخارج من بين طبقتي القماش عند الجهة اليسرى للعروة أثناء إمساك الحافة تجاهك وسطح الرداء إلى أعلى .
- اغرزي الإبرة في الحافة المطوية عند الطرف العروة الأيسر . خذي عدة غرز بهذه الطريقة على أن تكون الغرز متساوية في الطول .
- اشتغلي من اليسار إلى اليمين فوق هذه الغرز الطويلة بغرزة الفستون . امسكي الخيط لأسفل بإبهام اليد اليسرى أثناء عمل الغرزة . أرخي الخيط الموجود تحت إبهامك أثناء شد الغرزة .
- اجعلي الغرز على مسافات متقاربة من بعضها وعندما تصلين إلى نهاية العروة ثبتي الخيط مستترا .



البدء في عمل الغرز الأساسية



الشغل بغرزة الفستون



الغرزة عند النهاية

العُـــــــري



العرى القماش الخارجية :

تكون هذه العرى على شكل أنصاف دوائر على امتداد حافة الرداء ،ويجب أن تكون على أبعاد متقاربة ؛بحيث تتلامس أنصاف الدوائر ، كما هو ظاهر بالرسم . يجب أن يكون شريط (البييه) الذي تعمل منه هذه العرى متماسكا ورفيعا ما أمكن ذلك ، وتستعمل هذه العرى على امتداد حافة الفتحة التي تمثل خط منتصف الرداء أي أن يكون الرداء دون مرد خارجي .

طريقة العمل :

١- قصي شريطا من الورب عرضه ١،٥ سم و طوله يكفي عمل جميع العرى .

٢- اطوي الشريط بالطول واجعلي سطح القماش للداخل ثم سرجي إذا أردت .

٣- خيطي على العرض المطلوب للبييه (حوالي ٣مم في القماش الخفيف وأعرض قليلا إذا كان القماش سميكا)؛ مع شد الشريط بخفة أثناء الخياطة بخفة أثناء الخياطة لتمنعي قطع الغرز فيما بعد عند شد الشريط . اجعلي العرض متساويا ومضبوطا مع جعل الطرف الأخير أعرض قليلا حتى يسهل الشريط منه فيما بعد.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

العُـــــــري



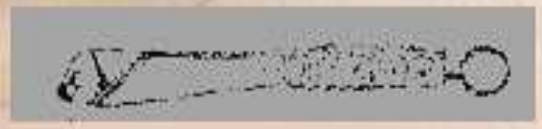
4- اقلبي بقلاب العرى إن وجد .أدخلي القلاب ، واشبكيه عند الطرف الآخر من الشريط ثم شدي الشريط بخفة للخلف فوق نفسه .ويمكنك أن تستعملي إبرة كالة الطرف وخيطا قويا لقلب الشريط .اربطي الخيط بإحكام الى الطرف العريض من الشريط ثم مرري الأساسي الإبرة داخل الشريط مع سحب الشريط فوق نفسه بخفة أثناء الشد بالخيط؛علما بأن الزائد من القماش خارج خط الخياطة يحشو الشريط من الداخل ويجعله متماسكا ؛ولكن إذا كان من الصعب قلب الشريط فيجب أن يقص جزء من هذا القماش الزائد ليسهل العمل .









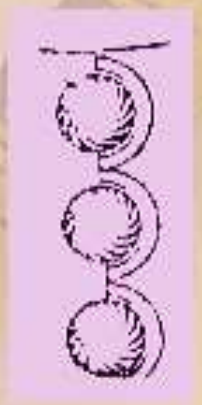


العُـــــــري

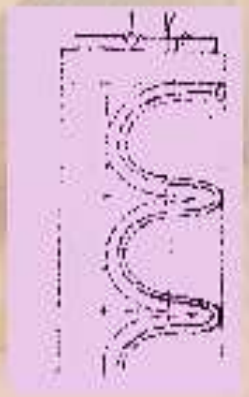


تركيب العرى في فتحة الرداء :

- اعملي عروة كتجربة لتحديد الاتساع المطلوب للزرار ؛ علما بأن الاتساع الداخلي للعروة يكون بحجم الزرار ؛ ويجب ألا يزيد عمق العروة عن نصف هذا القياس .
- ارسمي خطا على فرخ من الورق يمثل خط الخياطة ؛ثم ارسمي في محاذاته خطا يمثل عمق العروة ؛ثم اعملي خطوطا أفقية باتساع العروة .
- جهزي الشريط وشكلي العروة داخل هذه العلامات . خيطي كل واحدة من العرى إلى الورقة بمجرد تكوينها مع جعل خط الخياطة الموجودة في (البييه) إلى الداخل إلى أن يتكون جميع سطر العرى .







العُـــــــري



- دبسي سطر العرى إلى سطح حافة الرداء ؛ مع جعل العرى للداخل ؛ ثم سرجي خارج خط الوصلة تماما ؛ ثم مزقي الورقة .
- دبسي السجاف بحيث يكون سطحه فوق العرى . اقلبي ظهر الرداء إلى أعلى . ثم خيطي على امتداد خط الحافة .
- افتحي زيادات الخياطة ؛ثم قصي بين العرى بأن تتسطح.
- اقلبي السجاف للخلف لتظهر العرى الآن خارجا . سرجي عند حافة الفتحة ثم اكوي .

الأزرار

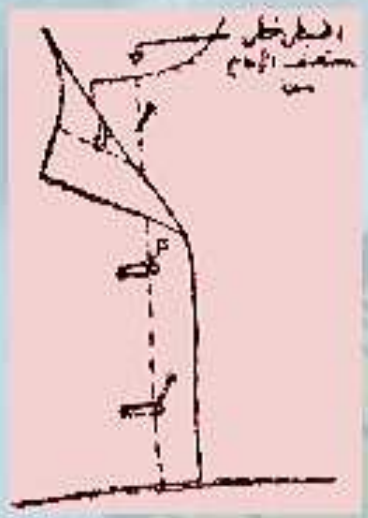
يختلف نوع الأزرار بحسب مواضع تركيبها في الرداء ؛ فالأزرار المسطحة تصلح لظهر الرداء ؛والأزرار الكروية أو نصف الكروية تعد أكثر مناسبة لصدر الرداء ؛ يستحسن عمل عرى قماش مع هذا النوع من الأزرار

العُـــــــري



أين تخاط الأزرار :

تركيب الأزرار في طبقة المرد الأسفل عند تقاطع خط المنتصف مع علامة العروة . ويجب أن تحدد أماكن الأزرار بعد الانتهاء من عمل العرى . ولعمل ذلك تثبت الفتحة بدقة (تتقابل خطوط المنتصف عند منتصف قفلة المراد) . ثم اغرزي دبوسا خلال العروة لتتبيني موضع الزرار على الطبقة السفلى .



كيفية خياطة الأزرار :

يجب أن تخاط الأزرار مرتفعة عن سطح الرداء بمقدار يسمح بوضع سمك الطبقة العليا من الرد أسفله عند زرها وبعض الأزرار تكون مزودة بجزء بارز (نتوء) أسفلها ليعطيها هذا الارتفاع .

وعند خياطة الأزرار المسطحة أو الأزرار ذات النتوء القصير، يجب أن يعمل الخيط على شكل قصبة قصيرة أسفلها ؛ وإلا فإن الزرار لن يستقر في مكانه ويتجعد المرد العلوي عند تركيب الأزرار .استعملي الخيط

العُـــــــري



المزدوج المبروم ، واعملي عقدة صغيرة عند نهايته على أن يتناسب لونه مع لون الرداء وأحيانا يختار لون الخيط بحيث يتفق مع لون الأزرار . وقد يستعمل الخيط الثقيل المصنوع خاصة لتركيب الأزرار في خياطة الأزرار الموجودة في مواضع معرضه لشد زائد .

ويجب أن يشمع الخيط بشمع النحل قبل خياطة الأزرار في الأردية السميكة . وفائدة هذا الشمع أنه يقلل من فرى الخيط ويكسبه شيئا من المتانة .

ويوجد نوعان من الأزرار : النوع الأول ذو ثقبين أو أربعة ثقوب يمر فيها الخيط في أثناء خياطة الزرار ، أما النوع الثاني فهو ذو النتوء .

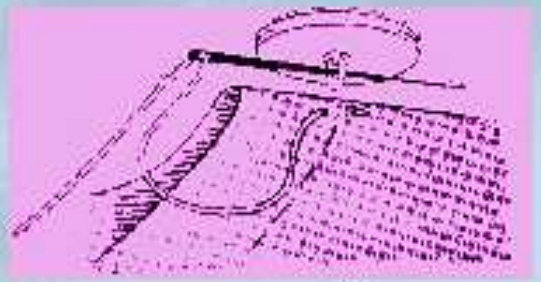
وطريقة خياطة الزر العادي ذي الثقوب ؛ وهي :

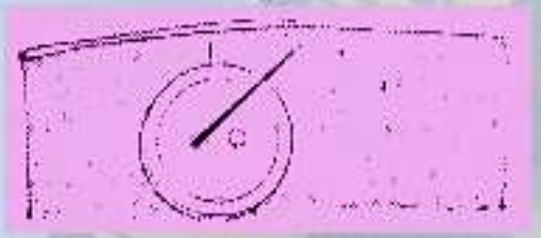
- اغرزي الإبرة خلال علامة موضع الزرار من سطح الرداء ؛ كي تخفي العقدة أسفل الزر .
- أخرجي الإبرة خلال القماش ومرريها داخل أحد ثقوب الزر .
- ضعي دبوسا عبر سطح الزر بين الثقوب لإعطاء الارتفاع اللازم . أما إذا كان المطلوب ارتفاعا أكثر لإعطاء قصبة طويلة ، فاستعملي عود كبريت بدلا من الدبوس أو أي شيء يفي بالغرض .

العُـــــــري

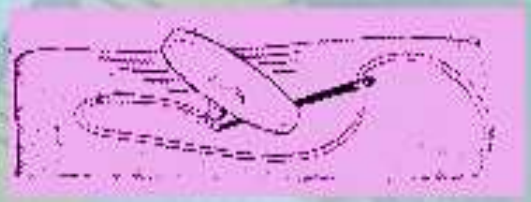


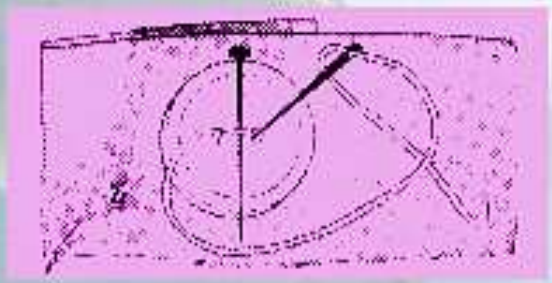
- كرري العملية السابقة وعند عمل العدد الكافي من الغرز ، أخرجي الإبرة بين الزرار والقماش .
- أزيلي الدبوس ثم أراعى الزر إلى أعلى بعيدا عن القماش ، ثم لفي الخيط حول الغرز لتكوني القصبة أسفل الزر .
- ثبتي الخيط بعدد من الغرز قريب جدا من قاعدة النتوء أو في ظهر الرداء .



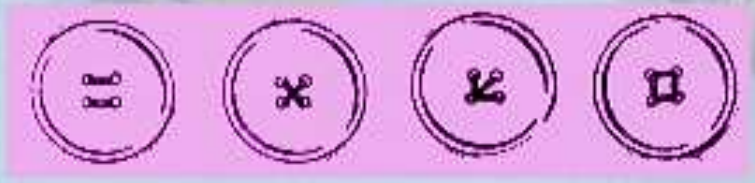


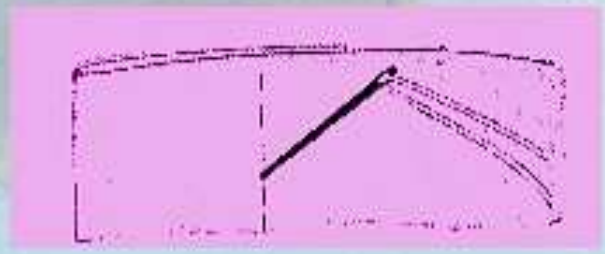












العُـــــري



خياطة الأزرار ذات النتوء :

- خذي غرزة صغيرة من سطح الرداء عند النقطة التي سيخاط فيها الزر .
- ادفعي الإبرة خلال ثقب نتوء الزر .
- خذي غرزة خلال القماش أسفل الزر ثم كرري العملية .
- عند عمل عدد كاف من الغرز ثبتي الخيط بعدد من الغرز أو أسقطي الإبرة إلى ظهر الرداء وثبتي جيدا .

الكُبشة

تستعمل (الكُبَش) عند مواضع الأقفال المستترة ؛ حيث يوجد أفقي أو عند الفتحات وتتكون الكبشة من جزاءين : هما الكبشة و العين . ويباعان معا عند الشراء . ويوجد نوعان من العيون : واحدة مستديرة والأخرى مستطيلة . وتمتاز العيون المستديرة ، بأنها تستعمل عند الحواف وتعطي قفلة مسطحة قوية أكثر مما تعطي العيون المستطيلة ، ومع كل فقد يلزم استعمال العيون المستطيلة للمواضع الداخلية البعيدة عن الحواف أو عند طرف فتحة الجونلة . وقد يستعاض عن هذه العيون بعمل عروة صغيرة من الخيط فتكون أكثر من عين الكبشة خفاء .

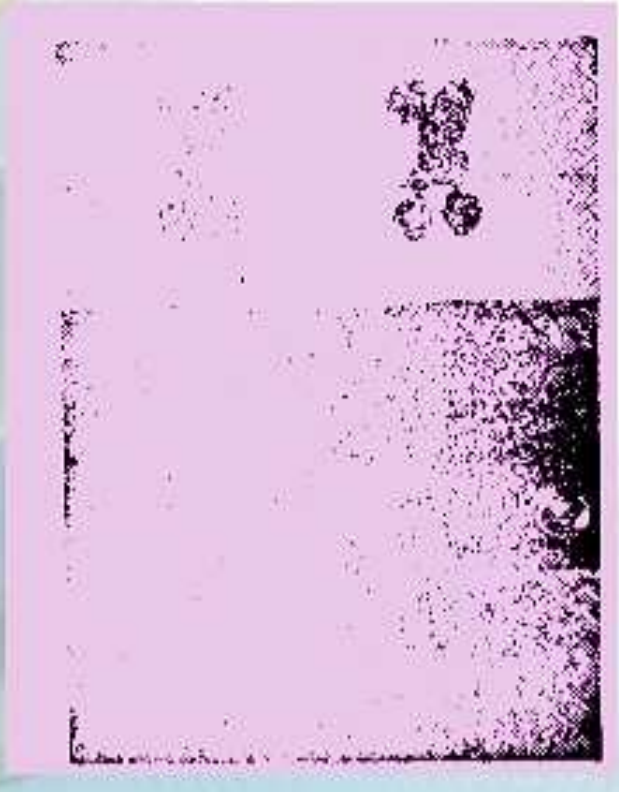
ويجب وضع الكبشة على بعد نصف سنتيمتر من داخل الحافة العليا للفتحة . ويحدد موضع العين بقفل الفتحة .

العُـــــري









العُـــــــري



الكبسون

يخاط الجزء الموجب من الكبسون إلى المرد العلوي و الجزء السالب إلى الطبقة السفلى منه . ولتحديد موضع الجزء السالب من الكبسون امسحي بالطباشير على الجزء البارز من النصف الموجب ، واضغطي هذا على المرد السفلي فيعطي ذلك علامة تكون هي مركز قاعدة الجزء السالب علمي هذا الموضع بدبوسين على شكل صليب، ثم ضعي هذا الجزء في موضعه فوق الدبوسين واعملي ثلاث غرز أو أربع غرز فوق الكبسون، وأزيلي الدبابيس مرري الخيط أسفل الكبسون أو عبر ظهر كل ثقبين إلى أن تنتهي من تركيبه وحيننذ ثبتي الخيط بإحكام إلى ظهر الرداء .

ويحتاج الجزء العلوي من الكبسون إلى عناية أكثر عند عمل الغرز حتى لا تظهر الغرز المثبتة من سطح الرداء . فإذا كان هناك سجاف أو طبقة مزدوجة من القماش فيجب أن تخاط الكبسونة خلال طبقة السجاف أو طبقة واحدة ، ثم يثبت الخيط أسفل قرص الكبسونة. أما في حالة خياطة هذه الكبسونات على طبقة واحدة من القماش ، فيجب أن يركب الكبسون على شريط منفصل أو قطعة من القماش تخاط إلى الرداء بغرز مستترة .

الفتحات

توجد طرق مختلفة لعمل الفتحات في الرداء ؛ سواء في الرقبة أو الأكمام أو الفتحات الجانبية وفتحات الجونلات .



فتحة الصدر

فتحة الصدر (شق الجلباب البلدي):

- ضعي علامة بالسراجة عند موضع الشق حتى الطول المطلوب في الرداء ،ويكون عند خط النصف الأمامي ابتداء من الرقبة .
- قصي قطعة طولية من القماش يزيد طولها عن الفتحة ٣ سم وعرضها يساوى ١٢ سم تقريبا .
- توضع علامة عند خط النصف الطولي في القطعة الإضافية السابقة (البطانة) ، اطوي هذه القطعة ، وضعي الخط المنصف على خط سراجة الفتحة مع ضبطه ؛ حتى تقابل الحافة العليا خط الرقبة من أعلى ، دبسي هذه القطعة وسرجيها في مكانها .

الفتحات

- اعملي سطرا من غرز النباتة أو باستعمال الماكينة على بعد ٣ مليمترات على جانبي خط النصف .
  وأيضا عبر القاعدة اعملي غرزتين .
- قصي على امتداد خط النصف ، وشقي إلى الركن .
- اكوي خياطة الوصلة عند الحواف ، ثم اقلبي البطانة إلى الخلف ، وتأكدي أن الركن مشدود للخارج ،
  ثم سرجي من الوجه على كلا جانبي الفتحة ، ثم اكوي ثانية .
- تنظف حافة البطانة؛ إما بلفقها ، وإما بعمل ثنية بسيطة على حافتها وتمكينها .

ملاحظة :

هذا النوع من الفتحات يناسب فتحة الرقبة ذات القلابة (الريفير) وفي هذه الحالة يجب أن تقص البطانة الداخلية باتساع اعرض عند القمة ؛ حتى تمتد مسافة تتراوح ما بين سنتيمترين وثلاث سنتيمترات ،على امتداد خط الكتف . ويكون العرض عند القاعدة حوالي ١٢ سم .

وتوضح الصورة رقم ٢٦٥ كيفية قص البطانة في حالة فتحة القلابة (الريفير) ، أما في حالة الفتحة العادية فيكون القص على حوالي ٦ سم عند القاعدة واعرض قليلا من أعلى .

فتحة الرقبة ذات الطرف :

الفتحات

فتحة الرقبة ذات الطرف :

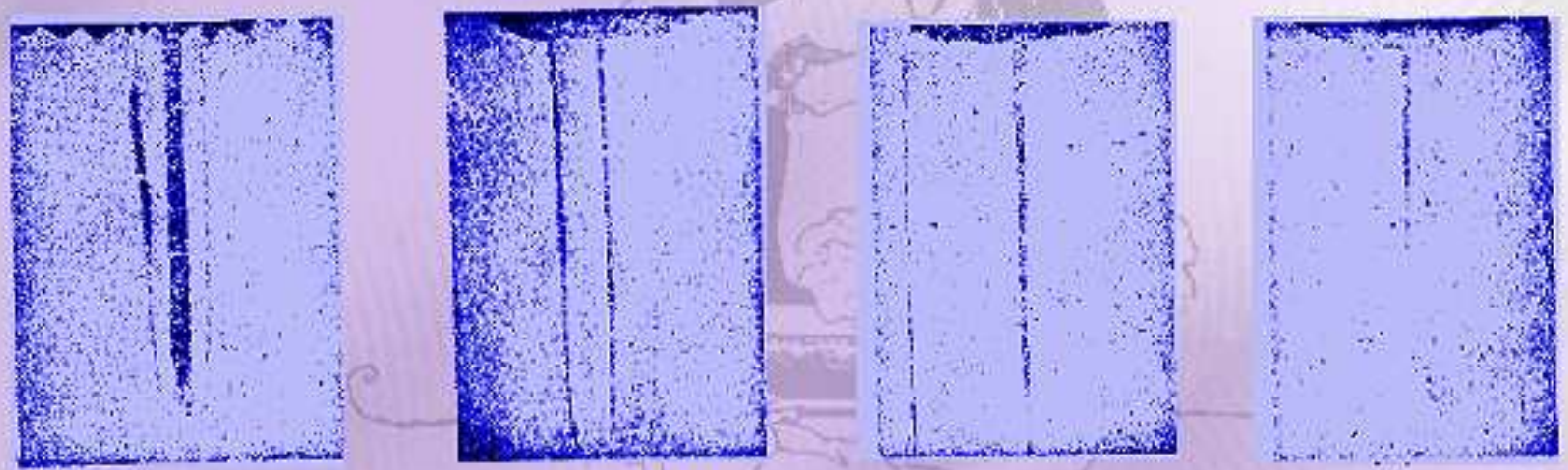
- توضع علامة بوساطة السراجة عند مكان الشق (الفتحة).
- خذي قطعة من القماش يتراوح عرضها ما بين ٦ و ٨ سم ، ويزيد طولها ثلاثة سنتيمترات عن طول الفتحة المراد عملها ، ثم اطويها طوليا لإيجاد خط النصف .
- ضعي خط النصف في القطعة السابقة على خط السراجة مكان الفتحة ، ودبسي ، ثم سرجي ؛ بحيث يكون وجها القماش متقابلين .
- اعملي سطرا من الغرز النباتة أو باستعمال الماكينة على بعد سنتيمترات من خط النصف ، أيضا عبر قاعدة الفتحة .
- قصي على خط النصف إلى أسفل ، ثم شقي إلى الركنين . اكوي الخياطة مع فتحها عند الوصلة ، ثم اقلبيها إلى الخلف مع تسطيح حافتها حتى نصف الفتحة وحتى تتقابل الحافتان كما هو ظاهر في الرسم ٢٦٦ جـ ، شدي نهايتي القاعدة ؛ لتعملا زاوية ، ولتضمني نظافتها .
- تبتي الحواف الخارجية بغرزة مسحورة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الفتحات

الفتحة البسيطة :

هي شق بسيط يستعمل عند رقبة البلوزات وملابس الأطفال وأكمامها ، على أنه لا يستحب عملها عند ما يكون القماش سميكا . قصي أولا شقا بالطول المطلوب ، ثم اعملي ثنية عميقة عند كلا جانب الشق ، ثم خيطي الطرف بغرزة الكفافة .دعمي القاعدة بعمل خط (بغرزة العمود المشروحة سابقا).



الفتحة البسيطة

الفتحة ذات الطرف

الفتحات

الفتحة المطلوب :

إذا كان الرداء خاصا بالبنات فيطوى الجانب الأيمن فوق الجانب الأيسر . أما إذا كان للأولاد فيطوى الجانب الأيسر فوق الجانب الأيمن .

- يقص مكان الفتحة بالطول المطلوب أو بطول الرداء إذا أريد ذلك . اعملي بطانة داخلية على الجانب السفلي للفتحة ، ثم اطويها إلى الخلف . ولعمل غرز على الطرف اعملي ثنية أخرى أعرض (بعرض الكسرة عند الجانب العلوي) ثم تعمل غرز نباتة أو بالماكينة بعرض ٥،١سم من الطرف ، وتقوى قاعدة الفتحة بسطر من الغرز كذلك ،كما هو ظاهر بالرسم .



الفتحات

الفتحة البسيطة (ذات البيبه):

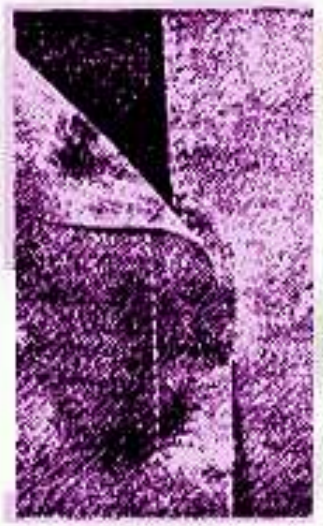
١- قص الفتحة بالطول المطلوب .

٢- قص قطعة قماش بالورب عرضها ٤سم أو أزيد ، وطولها يكفي للمرور حول جانبي الفتحة .ولاحظي ان يكون عرض هذا الشريط بحيث يتناسب مع طول الفتحة .

٣- سرجي حافة الشريط الورب ملاصقة لحافة الفتحة ـ بحيث يتقابل الوجهان معا ـ ومرري الشريط حول الفتحة حتى نهاية الجانب الآخر منها.



الفتحة البسيطة ذات البيبه



الفتحة المطوية



الفتحات

٤- اعملي خطا من الغرز على بعد ٣مليمترات من حافة الفتحة .
٥- اطوي من الوصلة والمراد فوق الحافة .
٦- اطوي الحافة الأخرى من الشريط الى الخلف ،وثبتيها في غرز الخياطة .
٧- ثبتي المراد إلى داخل الرداء وعلى جانب واحد ، بحيث يكون المراد في الجهة السفلى مفرودا ، أما الجهة العليا فيكون مطويا إلى الداخل .
٨- اكوي جيدا حتى تبدو الفتحة نظيفة وغير منظورة .

تشطيب فتحات الرقبة :

توجد عدة طرق لإتقان عمل حردة الرقبة . وباستثناء الياقات ، فإن أحسن ما يستعمل هو عمل السجاف والبييه .وبما أن حواف الرقبة مقصوصة على شكل مائل ، فيجب أن تعتني جيدا ، حتى لا تمط الحافة أثناء تركيب السجاف ، وكذلك تجنبي الشد .



الفتحات

تقويرة الرقبة (السمك) :

ويفضل أن تبطن تقويرة (السمك) بسجاف من القماش نفسه .وقد يستعمل (البييه : شريط ورب من القماش) ، وإن كان استعمال السجاف أفضل . السجاف: قصي شريطا من نسيج القماش عرضه ٤سم ، ويزيد طوله حوالي ٤سم عن طول محيط الرقبة ، ثم خيطي حافة واحدة من هذا الشريط إلى تقويرة الرقبة ؛ بحيث يكون السطحان متقابلين ، على أن تكون بداية تركيب السجاف عند خط الكتف . أريحي



اعداد تقويرة الرقبة (السمك)



الفتحات

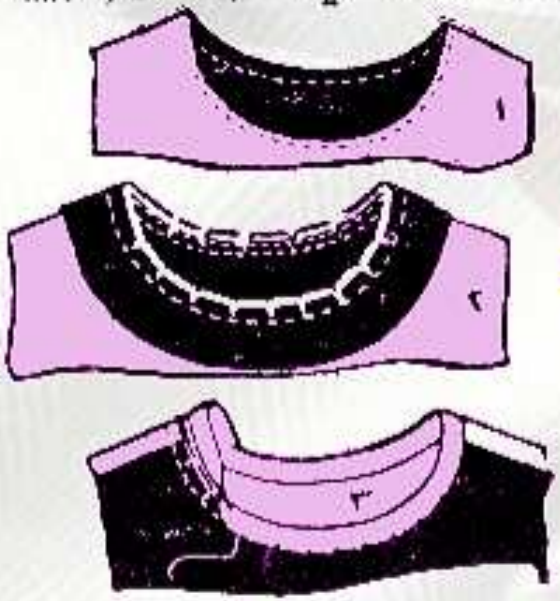
اعملي ثنية بسيطة على حافة السجاف السائبة ، ثم ثبتيها بغرزة مسحورة إلى الرداء .
ويمكن عمل تشطيب آخر لطرف السجاف ، وذلك بعمل غرزة (السيرفيلية) على الطرف ،
ثم تثبيت السجاف بغرزة اللفق المسحور؛ حتى لا يظهر على الوجه . (البييه : يركب شريط البييه) ؛
على حافة تقويرة الرقبة ـ كما في حالة السجاف ـ ثم يطوى فوق الحواف على ظهر القماش ، اطوي
الحافة (السائبة) إلى أسفل ، ثم خيطي الطية على سطر الخياطة الأولى ، وعليك أن تعملي زاوية في
الشريط عند الركن في منتصف تقويرة الرقبة .



الفتحات

تقويرة الرقبة المستديرة :

يعمل السجاف والبييه بنفس الطريقة المذكورة في الرقبة (السملك) . وبجب أن (يريح) الشريط على حافة الرقبة ، وذلك بجعل الحافة الخارجية مسطحة . اعملي تفتيحات في حافة الطية العليا على أبعاد متكررة ، قبل السجاف أو (البييه) إلى ظهر الرداء . لا تمطي السجاف أو (البييه) عند وصله إلى حافة الرقبة ، وكذلك لا تركبي البييه مرخيا .

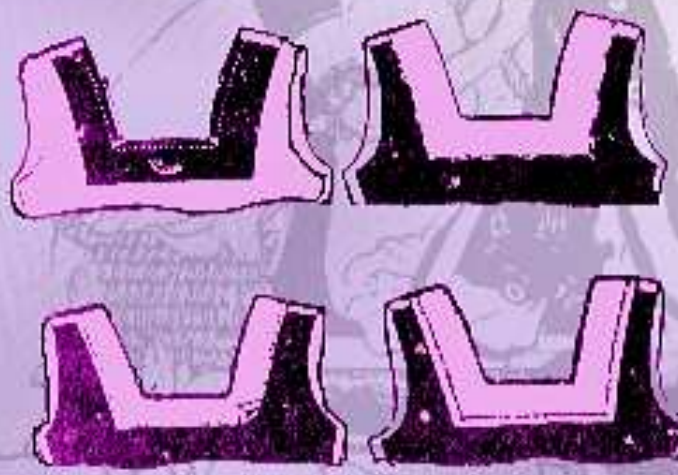


اعداد تقويرة الرقبة المستديرة

الفتحات

تقويرة الرقبة المربعة:

تقص بطانة الرقبة المربعة على شكل تقويرة الرقبة الأمامية والخلفية ، وذلك بوضع الرداء مسطحا على فرخ الورق ورسم حافة الرقبة على الورقة لتحديد الحافة الخارجية والحافة الداخلية للبطانة ، ثم رسم خط آخر خارج التحديد السابق بمقدار ٤سم على أن يعلم خط الكتف .تقص البطانة بحيث تقع على



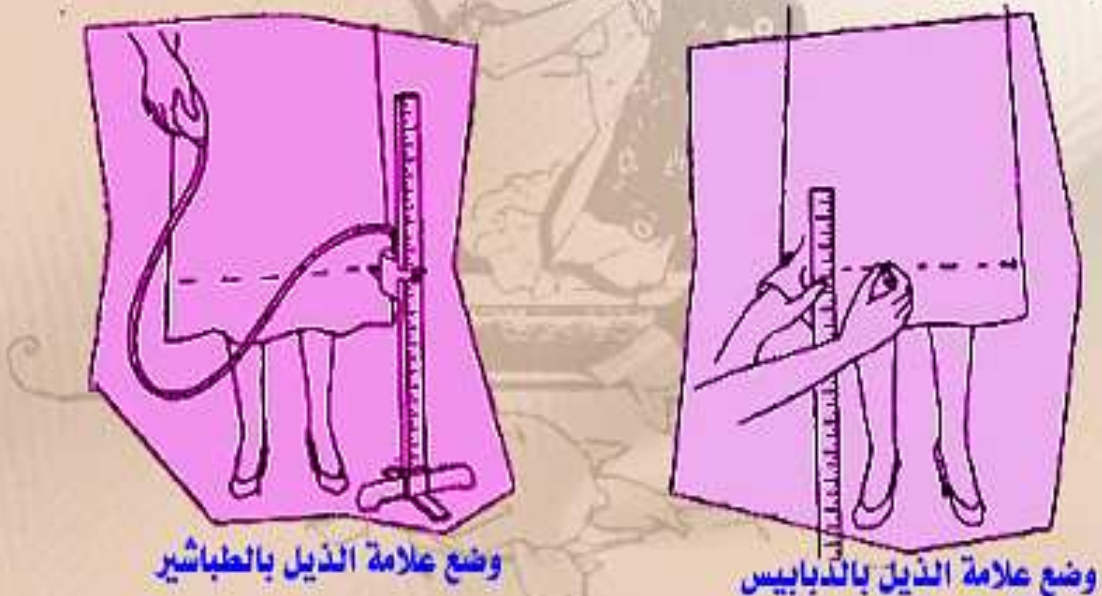
اعداد تقريرة الرقبة المربعة

الفتحات

خط نسيج القماش ،على أن يركب الرداء وتخاط الأكتاف قبل بطانة تقويرة الرقبة . خيطي وصلات كتف السجاف ، ثم ضعي حافتي الرقبة معا مع جعل الوجهين متقابلين ، مع التأكد من أن تكون قطعة السجاف مضبوطة ومسطحة . دبسي ثم سرجي ثم خيطي حول حافة تقويرة الرقبة . اكوي الطيات والخياطة ، اعملي شقوقا في أركان المربع ، ثم اقلبي السجاف إلى ظهر الرداء . سرجي حول حافة الرقبة ثم أكوى جيدا . يمكن تبطين مربع الرقبة بشريط من القماش موارب (بييه) بالطريقة المذكورة نفسها في الرقبة المستديرة والرقبة السمك وإن كان هذا يتطلب عناية خاصة ؛ مع تجنب الشد أو المط لكي تظهر الأركان بزوايا مضبوطة .

طية الزيل

يعدّ عمل طية الذيل الخطوة الأخيرة في إعداد الرداء . ويحدد طول الرداء تبعا لتكوين الجسم والسن والنوع الموديل ، وكذلك ارتفاع كعب الحذاء الذي سيلبس معه . على أنه يجب الاستعانة بشخص آخر مساعد لعمل بروفة ذيل الرداء الذي يجب أن يكون كامل الإعداد متقن الكي . وكذلك يجب أن تقفي معتدلة في أثناء عمل بروفة الذيل ، وتضعي يديك مدلاتين جانبا. وعلى الشخص المساعد الذي يقوم بوضع علامات الذيل ،وأن يعلق الرداء يوما أو يومين ، وبخاصة إذا كان مقصوصا بالورب ، أو به أجزاء غير



وضع علامة الذيل بالدبابيس

وضع علامة الذيل بالطباشير

طية الزيل

مستقيمة ؛ كي تأخذ مداها في التمدد (التهدل) . يجب أن تقفي معتدلة أثناء عمل بروفة الذيل ، وتضعي يدك مدلاتين جانبا . وعلى الشخص المساعد الذي يقوم بوضع علامات الذيل الاستعانة بعلامة الذيل أو المسطرة الخشبية الطويلة لتحديد الطول المناسب ، وأن يجعلها على زاوية قائمة مع الأرض أي في النقطة المطلوبة تعليمها مباشرة ، ومراعاة ما يأتي :

١- أن تأخذ الطول المطلوب للرداء من الأرض إلى الارتفاع المطلوب على أبعاد منتظمة وقريبة ، وأن تقوم بوضع الدبابيس أو العلامات عند كل نقطة تقوم بقياس ارتفاعها .

٢- أن تمر حول الذيل مرة أخرى لتصحيح الأخطاء أن وجدت

٣- أن تضع العلامات على طبقة واحدة من القماش ، ولا تحاولي طي الذيل أثناء تعليم الطول . وبجرد الانتهاء من عمل علامات الذيل يجب اتباع ما يأتي :

٤- ضعي الرداء فوق منضدة بحيث يكون الوجه إلى أسفل ،افردي جزء الذيل مسطحا واضبطي الدبابيس في خط مستو كلما أمكن ذلك.

٥- سرجي بخيط مختلف اللون فوق دبابيس عند الذيل ،ثم أزيلي الدبابيس .

طية الزيل

٦- اثني الذيل على الخط المعلم ، ثم دبسي عند الطرف بوضع الدبابيس على زاوية قائمة مع الطية لتحفظه في مكانه مع جعل رءوس الدبابيس جهة الخارج .

٧- أعيدي النظر على خط الطية لتتأكدي أن الدبابيس مضبوطة ، وأن جميع الأجزاء مستوية ، ثم سرجي على حافة الطية .

٨- حافظي على خط الطية بكيه في موضعه بمكواة خفيفة .

٩- قيسي الرداء ثانية حتى تتأكدي من ضبط الذيل وإلا فأصلحي الخطأ.

تشطيب الذيل :

مع انك قد لا تستطيعين تشطيب الحافة الداخلية (السابقة) قبل قص الزائد من القماش عن المطلوب الأمامية والخلفية، أنه يجب أولا أن تقرري نوع التشطيب الذي ستستعملينه ؛لأن هذا التشطيب يتحكم في عرض طية الذيل .

و كقاعدة عامة تتراوح طية الذيل للرداء المستقيم الضيق بين خمسة سنتيمترات وستة تقريبا وتكون بين ثلاثة سنتيمترات وأربعة في الجونلات الكلوش أو غير المستقيمة وتكون الطية ضيقة جدا للجونلات الدائرية الواسعة .

طية الزيل

على أنه يجب قص الزائد من القماش على أبعاد متساوية من حافة الطية ؛ وذلك بوضع علامة أخرى تحدد عرض الطية المطلوبة باستعمال الشريط المتري (المازورة) أو باستعمال قياس من الورق تقومين بإعداده ثم قصي الزائد من القماش .

وعادة يثنى ذيل الرداء المصنوع من الأقمشة الخفيفة أو المعرضة لكثرة الغسيل ثنيتين ، وذلك بأن تطوى الحافة الداخلية مسافة نصف سنتيمتر إلى الداخل بعد طي الذيل عند العلامة ، وتثبت الحافة بكفافتها مع الرداء بغرزة مستترة .

أما الأقمشة الثقيلة فيجب الأمامية والخلفية ، ويطوى الذيل مرتين ـ كما سبق ـ بل يقص الزائد بمقص مشرشر أو يركب لها شريط (بييه)أو قد يقص وينظف الطرف بغرزة اللفق (السير فيليه) وفي كل حالة تقريبا يوجد وسع زائد في حافة الطية العليا وعليك أن (تشربي) هذا الوسع الزائد . ولعمل هذا اعملي سطرا من الشلالة على امتداد الحافة العليا دبسي الطية عند كل خياطة طولية في الرداء ،ثم شدي فتلة الشلالة بخفة حتى تضبطي التشريب موزعا ومستويا ، ويجب أن يكشكش التشريب بالمكواة وفوضرة منداة



طية الزيل

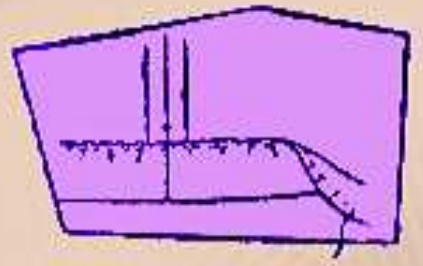
ضعي ورقة سميكة بين طية الذيل والرداء قبل بدء الكي ؛ وفائدتها حصر الرطوبة من الفوضرة وحصر الكي في طية الذيل فقط ،كما تمنع أيضا ظهور خط حافة الذيل من سطح الرداء ،اكوي طية الذيل إلى أعلى دائما في اتجاه الحافة العليا وتجنبي الكي بالعرض لأنه يشوه تكوين الهيئة الصحيحة للذيل .

طية الزيل

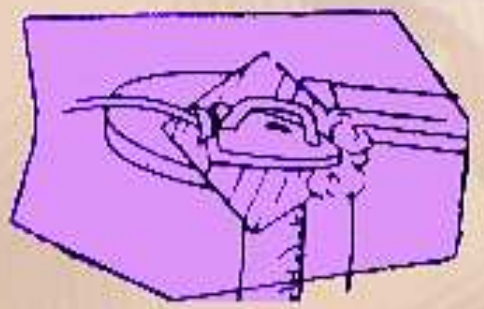
وتشطب الحالة بإحدى الطرق الآتية

الطية البسيطة :

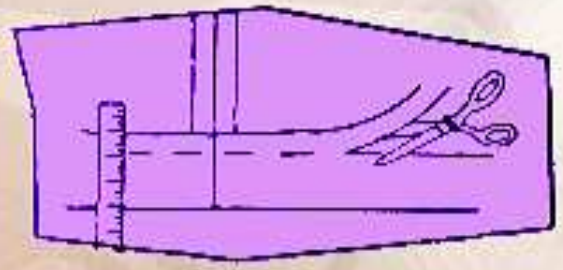
تثنى حافة الطية العليا إلى أسفل لمسافة نصف سنتيمتر ، وتدبس ، ثم تسرج ،وتشطب بغرزة كفافة مستترة ؛ وهي تستعمل في الأقمشة الخفيفة المتينة النسيج .



طية الذيل البسيطة



كي طية الذيل



تعليم عرض طية الذيل

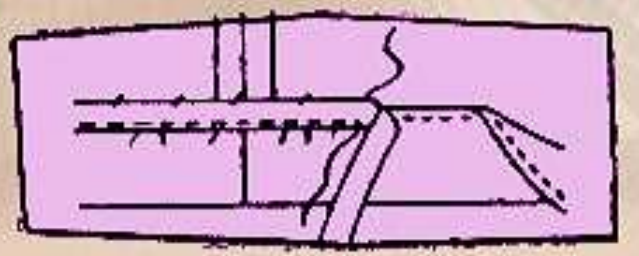


طية الزيل

طية الذيل بشريط الورب

الطية المفردة :

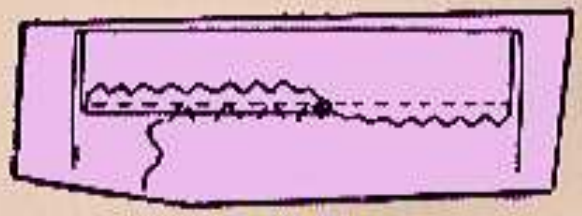
تستعمل هذه الطريقة في الأقمشة السميكة المتينة النسيج التي لا تنسل . وتشطب الحافة السائبة بقصها ، وذلك باستعمال المقص ذي الأسنان ، ثم سرجي على بعد نصف سنتيمتر من الحافة ثم اشتغلي بغرز مستترة أسفل طرف الطية الى الرداء،وقد تستعمل غرزة اللفق (السيرفيلية) على طرف الحافة بدل قصها بالمقص المشرشر، ثم تكمل كما سبق



طية الذيل بشريط الورب

غرزة رجل الغراب

يستعمل هذا التشطيب عادة في الرداء المبطن أو ذيل المعطف والجاكيت . اشتغلي من الشمال الى اليمين،القطي فتلة واحدة من طية الذيل وأخرى في الرداء مع غرز الإبرة من اليمين لليسار ،لتعطي غرزة على شكل صليب ، وتسمى غرزة رجل الغراب .



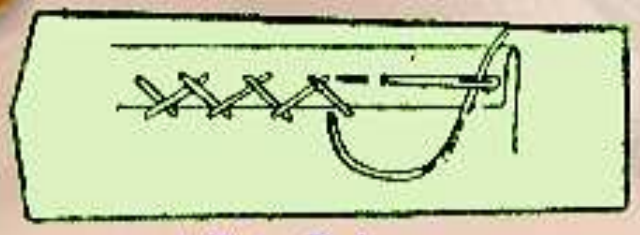
الطية المفردة

طية الزيل



سجاف الذيل

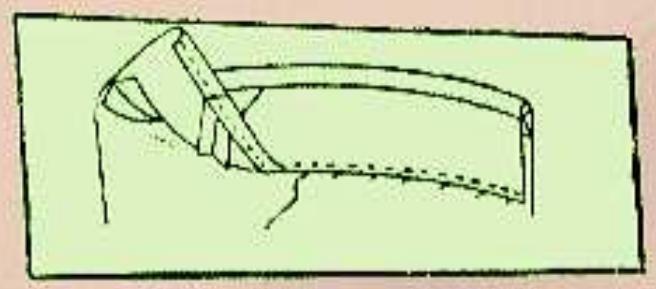
يعمل سجاف موارب أو سجاف مضبوط ، وقد يستعمل قماش الرداء نفسه أو أي قماش آخر مقارب له خيطي حافة السجاف إلى حافة الرداء والسطحان متقابلان . اكوي الوصلة مفتوحة ، ثم اقلبي السجاف إلى الخلف باستعمال جانب واحد من الوصلة كدليل لحرف الطية . اثنى إلى أسفل ثم كففي الحافة السائبة بغرزة مستترة إلى الرداء .



غرزة رجل الغراب

طية الذيل الضيقة :

هي تشطيبه ممتازة للقماش الخفيف اثني النقطة أسفل ، ثم خيطي الحافة ، ثم اثني إلى أسفل مرة أخرى وكففي بغرزة مستترة إلى الرداء .



تركيب سجاف للذيل



طية الزيل

الطية المبرومة :

تستعمل لتشطيب دقيق لحواف الشال الكرافتة أو ذيل الرداء الطويل أو الأحزمة العريضة خيطي بالماكينة قريبا من الحافة ،ثم قصي الزائد قريبا من الخياطة ،ثم ابرمي القماش بين أصابعك ثم كففي بغرزة مستترة .

طية الذيل الضيقة ذات (البييه):

يستعمل هذا النوع في طية الذيل للجونلات الدائرية المصنوعة من القماش السميك ؛ مثل الأصواف والجوخ أو القطيفة القطنية . خيطي حافة واحدة من شريط (البييه) إلى حافة الرداء على بعد ربع سنتيمتر من حافة القماش على الوجه ،ثم اثني قماش الرداء بعد خط وصلة الشريط قليلا ، وسرجي الطرف الآخر من شريط (البييه) إلى الرداء وكفي بغرزة الكفافة المستترة .


طية الذيل الضيقة ذات البيية

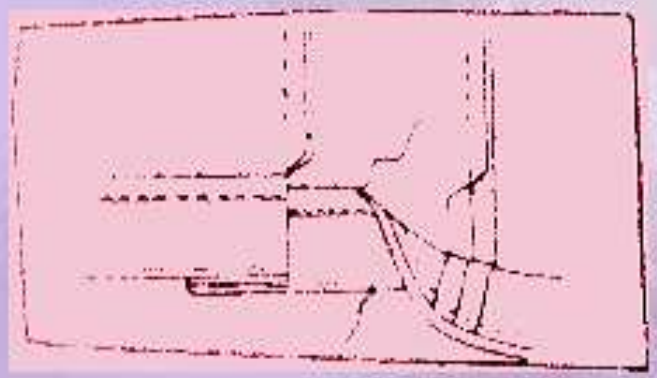

طية ذيل الرداء ذي الكسرات



طية الزيل

طية ذيل الرداء ذي الكسرات :

قصي زيادة القماش من خارج خط خياطة الكسرات من أسفل عند قمة طية الذيل واكوي الخياطة الموجودة داخل الطية مفتوحة . أما باقي خط الخياطة فيكوي في تجاه الكسرة ؛ وذلك لتجنب وجود (كلكعة) داخل طية الذيل ، ثم يثبت الذيل بكفافته كالمعتاد .



طية ذيل الرداء ذي الكسرات

الجونلات

طريقة عمل نموذج أساسي للجونلة

نحتاج لعمل الجونلة لأخذ المقاسات الآتية :

١ـ دورأن الوسط :يؤخذ هذا المقاس حول الوسط تمامًا بحيث يكون مقاسه مطابقا للوسط .

٢ـ محيط الحوض (أو اكبر حجم): يؤخذ هذا المقاس حول اكبر حجم ـ أي أوسع محيط بحيث يكون فضفاضا بعض الشيء

٣ـ الطول : يؤخذ هذا المقاس ابتداء من الوسط حتى الطول المطلوب .

٤ـ طول اكبر حجم : يؤخذ هذا المقاس ابتداء من الوسط حتى محيط اكبر حجم على خط الجنب .

طريقة العمل

١ـ اتركي حوالي ٣ سم من أعلى ورقة التفصيل ،وارسمي في وسط الورقة المستطيل أ ب حـ د ،الذي فيه أ ب

٢ـ يساوى نصف محيط الحوض ب جهةـ يساوى طول الجونلة .

٢ـ اقسمي المستطيل الموجود جزأين طوليا على أن يزيد الجأنب الأمّامي ٣ سم عن الجأنب الخلفي

الجونلات

مثال ذلك : لنفرض أن محيط الحوض = ١٠٤ سم .

- ١٠٤ ÷ ٢ = ٥٢ سم ، وهو نصف محيط الحوض (أي عرض النموذج)يطرح منه ٣ سم .
- ٥٢ ـ ٣=٤٩ سم . ٤٩ ÷ ٢ = ٢٤,٥ سم .

تضاف إليها السنتيمترات الثلاثة التي طرحت من قبل ٢٤,٥ + ٣ = ٢٧,٥ سم .

وعلى هذا يقسم المستطيل إلى ٢٤,٥ سم ابتداء من نقطة أ و توضع نقطة هـ .

و الباقي ابتداء من هـ إلى ب = ٢٧ .٥ سم . أسقطي خطا عموديا من هـ إلى هـ١ على الخط حـ د .

٣ـ قيسي من نقطة هـ مقدار طول اكبر حجم (وليكن في هذا المثال ١٨ سم) ثم ارسمي الخط الذي يرمز إلى العرض عند محيط الحوض كالمبين في الرسم بالخط المنقط .

٤ـ للحصول على مقدار تكسيم الوسط يطرح نصف دورأن الوسط من نصف دورأن اكبر حجم (وليكن مقاس دورأن الوسط حسب هذا النموذج ٨٠ سم).٥٢ ـ ٤٠ = ١٢ سم ، وهى مقدار التكسيم المطلوب عمله ، فتقسم على ٢ . ١٢ ÷٢ = ٦ سم التي تقاس إلى النقطتين وو١ على جأنبي النقطة هـ

٥ـ مدى النقطتين وو١ حتى تتلاقيا عند خط محيط الحوض في النقطة و٢ (بخط منقط) .

الجونلات

عمل البنسات

مما تقدم شرحه نجد أن الجونلة كاملة الأن . ولكن يجب إجراء بعض التعديلات لتحسين هيئة الرداء و ملاءمته للجسم ،لذا يجب توزيع مقدار بنسة الجنب حتى لا تكون في مكأن واحد . لهذا اتبعي ما يأتي :

أولا : بنسة الظهر

١ـ تقسم المكسافة من أ إلى هـ على ٣ وتوضع نقطة ز التي نسقط منها خطا عموديا إلى ز١ طوله ١٥ سم على النقطة التي تحدد الثلث الأول جهة اليمين .

٢ـ ضعي النقطتين ز٢ ز٣ على مسافة ١,٥ سم على جأنبي النقطة ز ثم صلى ز٢ ز١ ،ز٣ ز١ .

ثأنيا : بنسة الأمّام:

١ـ تقسم المسافة ب هـ على ٣ و توضع النقطة ح التي نسقط منها خطا عموديا إلى ١ طوله ١٠ سم على النقطة التي نحدد الثلث الأول من جهة اليسار .

٢ـ ضعي النقطتين ح٢ ح٣ على مسافة ١ سم على جأنبي النقطة ح ، ثم صلى ح٢ ح١ ، ح٣ ح١ .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

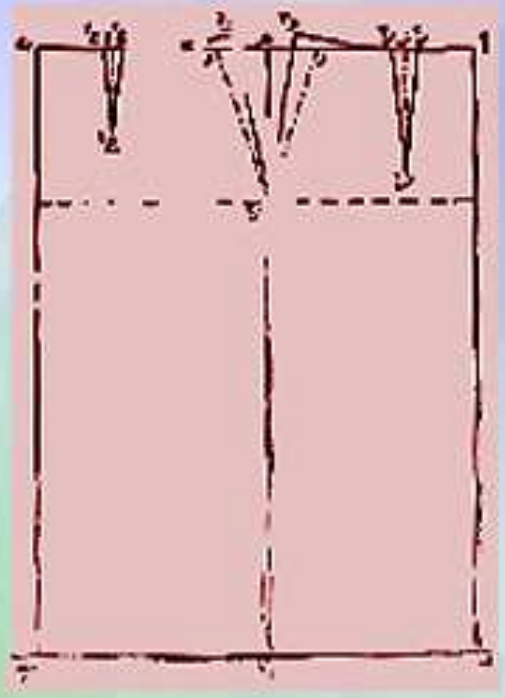
الجونلات

ملاحظة :

للبدينات قد نضطر إلى زيادة مقدار البنسة ، وإمّا بعمل بنستين متجاورتين وتتراوح كل واحدة منهما في الظهر بين ٢ سم و ٢,٥ سم وفي الأمّام بين ١,٥ سم و ٢ سم .

ثالثا :بعد عمل بنسات الظهر و الأمّام نجد أن قياس الوسط قد نقص بمقدار البنسات لهذا يجب أن نعوض هذا النقص من قيمة بنسة الجنب التي كأنت فيما سبق شرحه ٦ سم لصالح الأمّام و الظهر . ولذا ضعي النقطة و٣ يسار النقطة و بمقدار بنسة الظهر التي هي ٣ سم و النقطة و ٤ يمين و١ بمقدار بنسة الأمّام التي هي ٢ سم ،/ ث صلى و٣و٢،و٤و٢ بخط مائل قليلا إلى الخارج حتى تعطى الخط الهينة المطلوبة حسب الحجم .

رابعا :مدى خطى الجنب الجديدين إلى أعلى مسافة ١,٥ سم ثم صلى و٣ إلى ز٣ ،و٤ إلى ح٢.



نموذج اساس جونلة

الجونلات

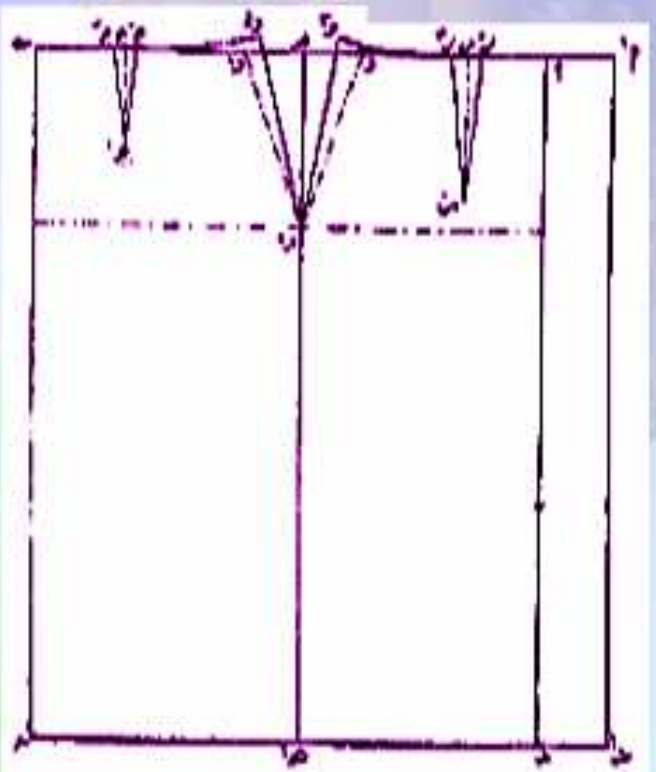
قصي على الخطوط الخارجية ، وكذلك خط الجنب و تحذف البنسات حتى يسهل عمل علاّماتها عند القص على القماش .

ملاحظة :يعد هذا النموذج كاملا للجونلة ، إلا أنه يظهر بهيئة الكيس ، لأنه ليس به أي توسيع ـ أي كسرة أو (كالونيه)لهذا فهو الأساس الذي يبنى عليه جميع (موديلات) الجونلات .

وفيما يأتي مجموعة من الموديلات :

جونلة ذات كسرة خلفية

يجهز النموذج الأساسي كالسابق شرحه ، ثم يقاس عرض الكسرة المطلوب عملها في منتصف الظهر ، ويرسم الخط الطولي أ١ د١ على ألا يقل مقدار الكسرة عن ٧ سم .علمي عند طول فتحة الكسرة من اسفل إلى ٢٥ سم ابتداء من ثنية الذيل .



نموذج جونلة ذات كسرة خلفية

الجونلات

وضع النموذج على القماش :

يثنى القماش طوليا ،وتدبس أطرافه ، ويوضع خط النصف الأمامي على خط الثنية ، وكذلك الخط الجديد أ١ د١ على ثنية النسيج ، ويثبت جيدا بالدبابيس مع ملاحظة تعليم خط النصف الخلفي أد ، ثم يقص النسيج مع ترك قيمة الخياطة في الوسط و الجنب و ترك قيمة ثنية الذيل من أسفل .

جونلة ذات كسرات (دغرى)

١- يجهز النموذج الأساسي للجونلة .

٢- لا ترسم البنسات إلا بعد رسم مكأن الكسرات على أن يوزع مقدار البنسات على خطوط الكسرات عند الوسط ، وعلى ألا يزيد مقدار البنسة في كل كسرة عن ١,٥ سم.

٣- ترسم بنسة الظهر بحيث يكون مقدارها ٣ سم و طولها ١٥ سم كالمعتاد .

٤- يطرح مقدار البنسات جميعها من مقدار تكسيم الجنب و يرسم خط تكسيم الجنب على جأنبي الخط المنصف للنموذج .

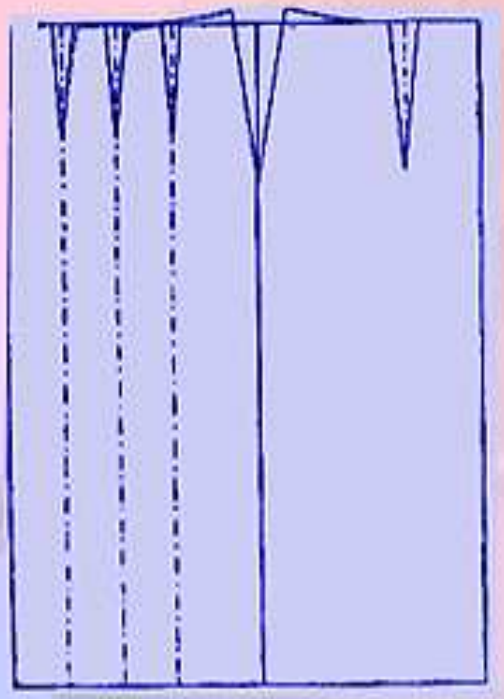
٥- قبل قص النموذج يجب أن تنمر القصات ، و يعمل بها علامة حتى يسهل للنموذج .

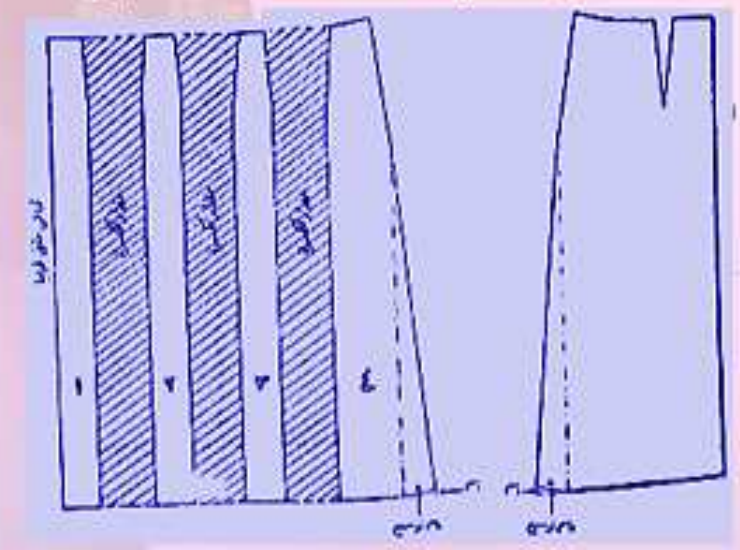
٦- يعمل توسيع مقدارها ٥ سم إلى خط الجنب الأمامي و الخلفي من جهة الذيل وذلك بوصل قطعة

الجونلات

من الورق مع خط الجنب اسفل خط التكسيم ؛ لكي تعطى بعض الوسع . ويلاحظ أن هذا الخط الجديد للجنب سيكون أطول قليلا عن الطول الأصلي للجونلة ، ولذا يجب أن نرتفع بهذا الخط سنتيمترا واحدا إلى أعلى ، و نرسم خطا مائلا نوعا حتى يتقابل مع خط الذيل .

٧- عند وضع النموذج على القماش يوضع الخط المنصف للجزء الأمامي على القماش المثنى طوليا ، ويراعى أن يترك مقدار الكسرة المطلوب بين كل قطعة من الورق ، على ألا يقل مقدار هذا التوسيع عن ٨ سم أي أن يكون عرض الكسرة بعد ثنيها ٤ و تزاد عن المقدار بحسب الطلب كما هو مبين.



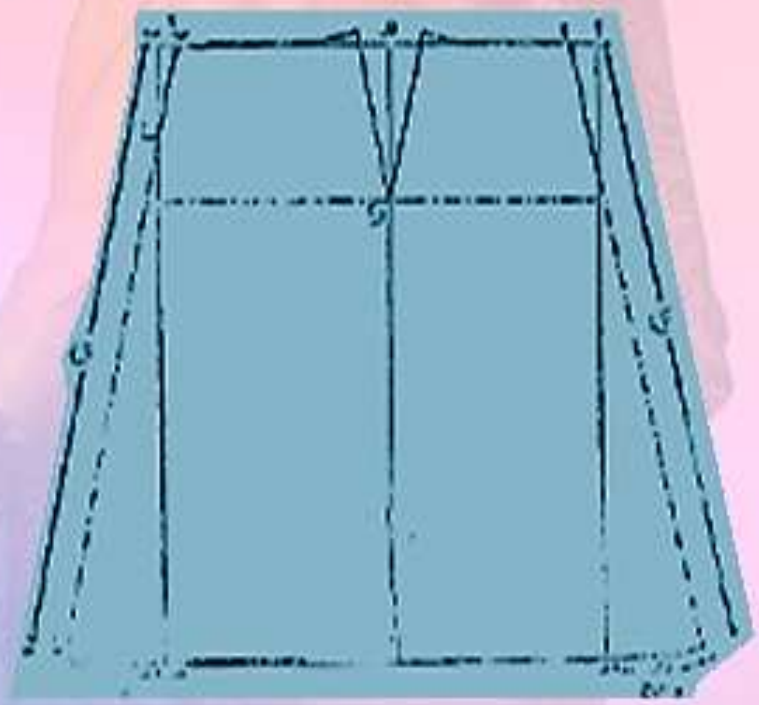


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات

١- يجهز النموذج الأساسي للجونلة

٢- لا ترسم البنسات في أماكنها السابقة بل تنقل إلى الخياطات .قيسي مقدار بنسة الظهر ابتداء من خط نصف يسار النقطة أ بمقدار ٣ سم على الخط أ ب وضعي النقطة أ١ و قيسي ١٥ سم ابتداء من النقطة أ على الخط أ د ، وضعي النقطة أ٢ .



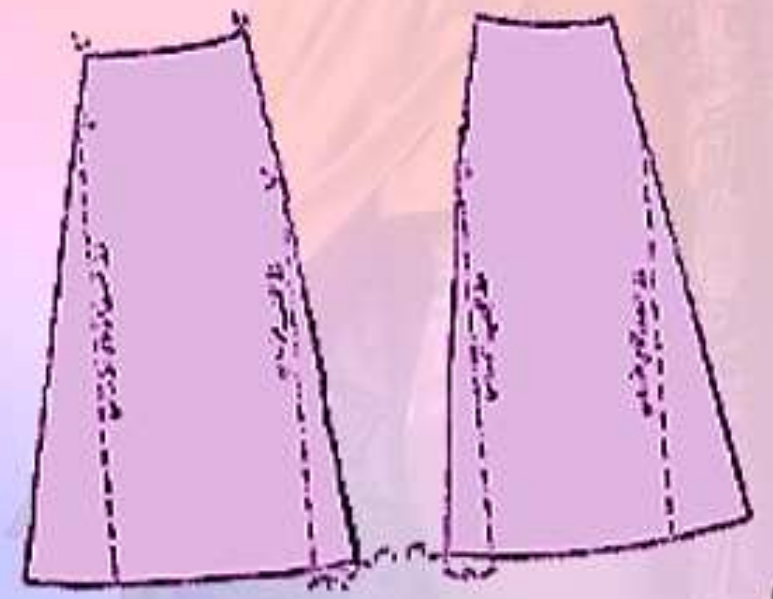
صلى الخط أ١ ٢١ . و كذلك تنقل بنسة الجزء الأمامي إلى خط النصف الأمامي على أن يكون عرضها ٢ سم يمين النقطة ب في النقطة ب١ وطولها ١٢ سم في النقطة ب٢ .ص ب١ ب٢ .

٣- يطرح مقدار البنسات من فرق الوسط و تعمل بنسة الجنب ، و يعدل خط الوسط كما في النموذج.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات

٤- يعمل التوسيع عند الذيل في كل قصة و يختلف مقداره حسب الطلب . و في العادة اعملى التوسيع من ٦ :١٢ سم في النقطتين د١ حـ١ كما هو مبين في الرسم هو مبين في الرسم هو مبين في الرسم ثم قيسي الخط أد . و قيسي على خط التوسيع الجديد نفس الطول .



أمّا الزيادة عند الجنب ، فبعد فصل الجزأين عن بعضهما ، صلى لكل منهما قطعة من الورق بالوسع المطلوب عند الذيل ، ثم ارتفعي ١ سم من جهة الذيل على أن يتلاقى خط التوسيع بخط بنسة الجنب عند النقطة و٢ و الرسم المصغر يبين كل قطعة على حدة .

٥- يوضع النموذج على القماش المثنى عرضيا بطول الجونلة مع ترك مقدار الخياطة من جميع الجهات ، وكذلك ثنية الذيل ، على أن يراعى أن يكون الخط المنقوط أ٢ د على خط نسيج القماش وكذلك الخط ب ٢ حـ .

الجونلات

جونلة من قطعتين بدون خياطة جنب

يستعمل نموذج الجونلة السابق عملها إلا أن الفرق بين الاثنين أن هذه الجونلة لا يوجد بها خياطة في الجنب ، ولذلك يجب إقفال بنسة الجنب و قص الخط المنصف للجونلة ابتداء من النقطة هـ١ إلى النقطة و٢ ؛ وبذلك تعطى الاتساع المطلوب عند الذيل كالمبين بالرسم .وهناك طريقة أخرى مرغوبة اكثر في الاستعمال و هي كما هو مبين في الرسم يأتي :يجهز النموذج الأساسي للجونلة كالسبق ؛ إلا أن البنسة الأمّامية و الخلفية التي أخذت في الخياطة الأمّامية و الخلفية تعمل بمقدار ٢ سم في الخلف و ١,٥ سم في الأمّام ثم تعمل بنسة أخرى في الأمّام و الخلف في مكانها الأصلي و بمقدار ٢ سم في الخلف ، و ١,٥ سم في الأمّام ، ثم يطرح مقدار البنس من بنسة تكسيم الجنب و يحدد خط بنسة الجنب .

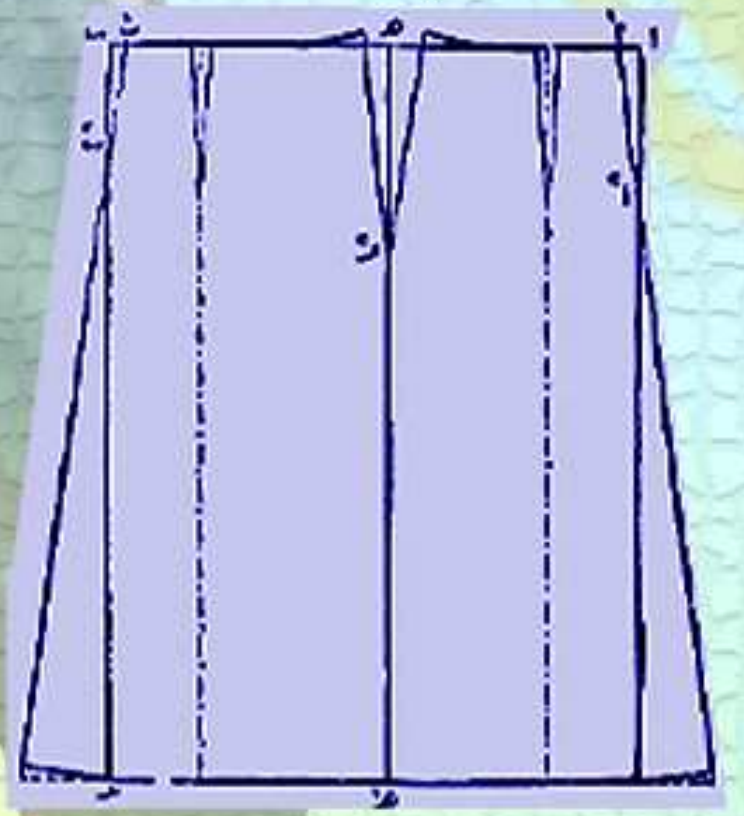
الآن ارسمي خطا منقطا من نهاية البنسة الأمّامية و الخلفية حتى الذيل ، ثم اقفلي بنسة الجنب ، وكذلك بنسة الأمّام و الخلف ، وقصي على الخط هـ١ حتى و٢ ، وكذلك على الخطين المنقطين اسفل البنسة الأمّامية و الخلفية .

أمّا وضع النموذج على القماش فيكون بإحدى الطريقتين الآتيتين :

الجونلات

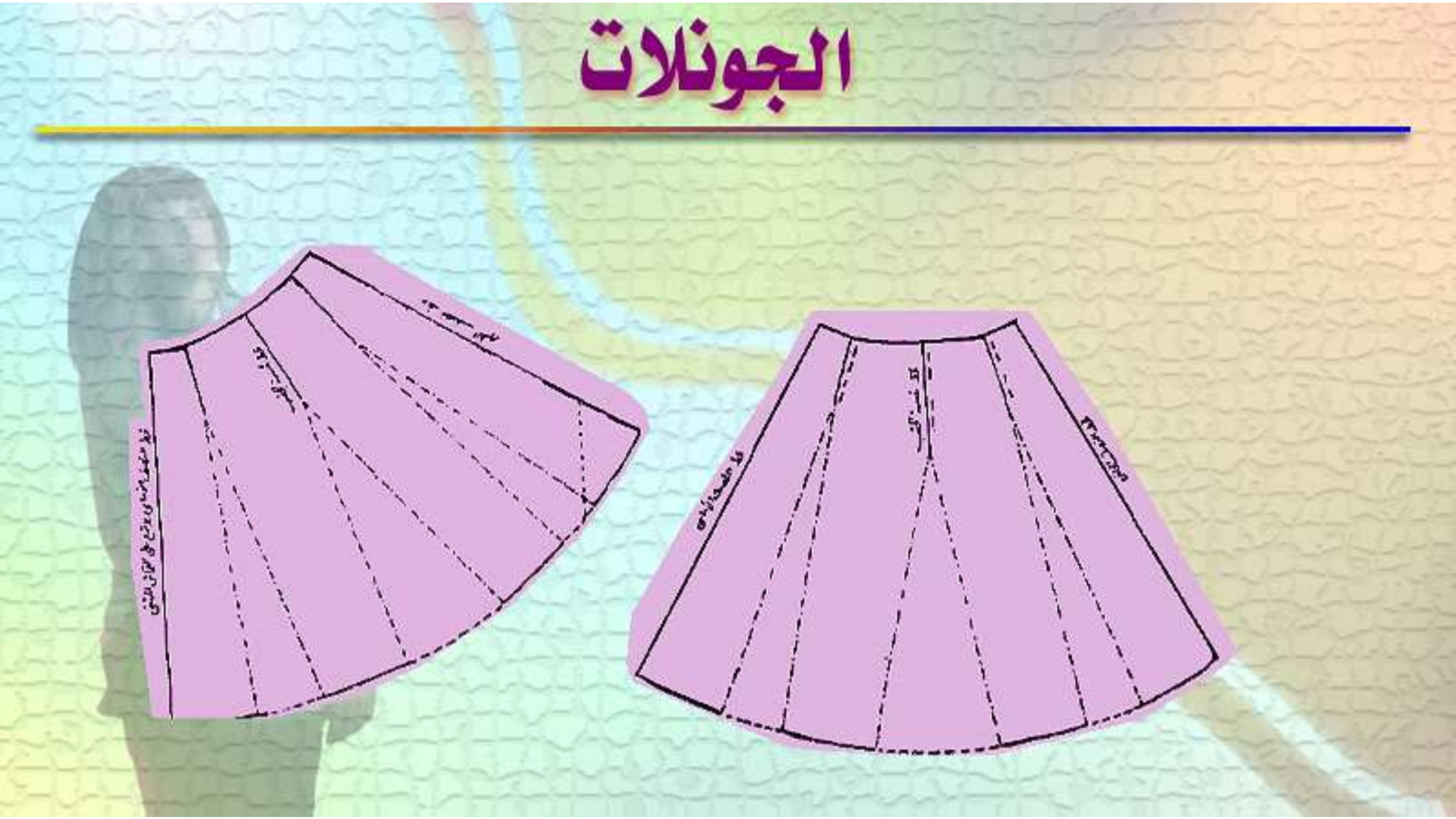
أولا : يوضع النموذج بحيث يكون خط الجنب الأساسي على خط النسيج الطولي للقماش ، وعلى هذا فأنك تحصلين على توسيع متساو في الأمام و الخلف .

ثانيا يوضع خط النصف الأمامي ب٣ حـ على خط النسيج الطولي ؛ فتحصلين بذلك على وسع بسيط في الأمّام و ميل اكثر في الظهر .أمّا إذا كأن القماش عريضا فيمكن و ضع خط النصف الأمامي ب١ جهة١ـ على القماش المثنى و بذلك تحصلين على جونلة بدون خياطة في الأمّام و الجنب ، و الخياطة الوحيدة ستكون في منتصف الظهر و ربما تحتاجين إلى عمل وصلة في الخياطة الخلفية كما هو مبين بالرسم .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات



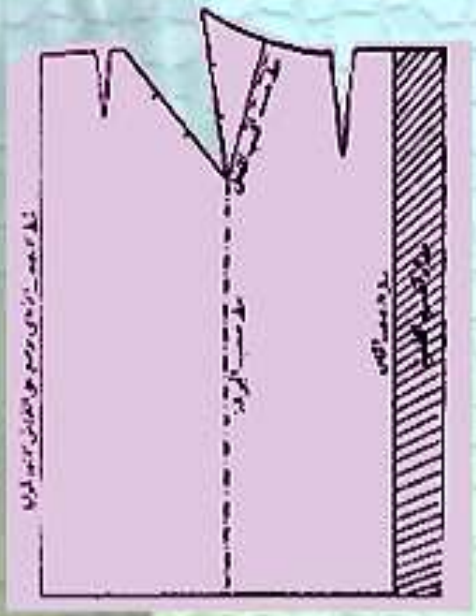
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات

جونلة معدلة ضيقة وبدون خياطة جنب

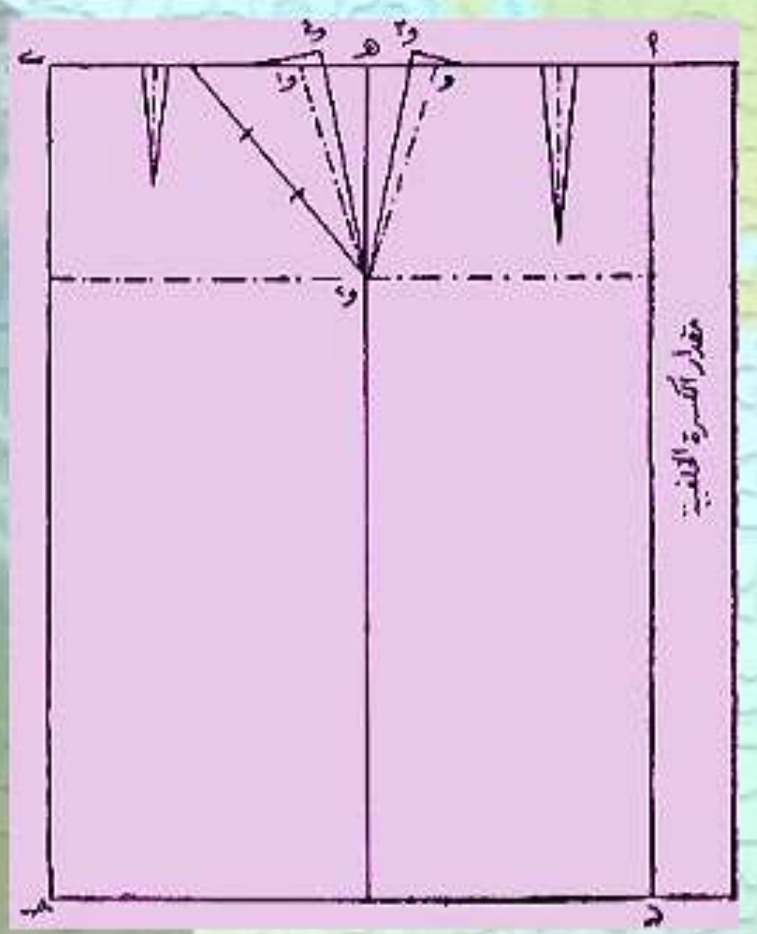
يجهز النموذج الأساسي للجونلة،ويعمل بها بنسة أمامية و أخرى خافية بالطريقة السابق شرحها .ويطرح مقدار البنستين من مقدار تكسيم الجنب ، ويقسم الباقي على جانبي النقطة هـ هـ لعمل بنسة الجنب ثم يرسم خط مائل من جانب البنسة الأمّامية حتى نهاية بنسة الجنب ويعمل على هذا الخط علامة (تك) حتى يسهل ضبطه عند تجميع أجزاء الجونلة .

الآن اقفلي بنسة الجنب وقصي على هذا الخط المائل حتى النقطة و٢ ؛ وبذلك تنتقل بنسة الجنب إلى هذا المكان ، وعند الخياطة تقفل هذه البنسة الجديدة إلى ثلثيها فقط وتكوى . تعمل كسرة خياطة الجونلة الخلفية (راجعي الجونلة ذات الكسرة الخلفية).



نموذج بعد الاعداد

الجونلات



ملاحظة :تعمل هذه الجونلة من قماش عريض ،ويوضع النموذج بحيث يكون خط النصف الأمامي ب جـ على ثنية القماش الطولية .



نموذج جونلة معدلة
ضيقة بدون خياطة جنب

الجونلات

جونلة ذات ست قطع

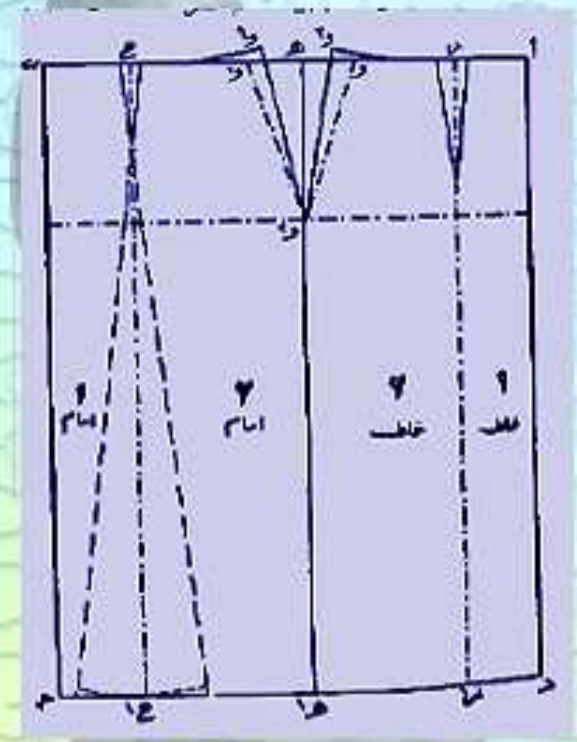
١- يجهز النموذج الأساسي للجونلة .

٢- يرسم الخطان ز ز١ ، ح ح١ - المحددان لمكان القصة - في كل من الأمّام والخلف ابتداء من خط الوسط حتى أسفل الجونلة .

٣- ترسم البنسة الأمامية ، وكذلك البنسة الخلفية ، على كل من القصتين ، على أن يكون خط القصة هو الخط المنصف للبنسة .

٤- يقص النموذج بعد أن ينمّر .

٥- تدبس كل قطعة على ورقة أخرى ويرسم لها التوسيع المطلوب عند الذيل ويتراوح حسب الطلب من ٣ سم إلى ١٠ سم لكل جانب وكذلك مع خياطة الجنب مع عمل التعديل من أسفل كالمرسوم بالخط المنقط ؛ ومقداره ١ سم من الطرف المائل ،أو بقياس الطول الأصلي ومطابقته على هذا الخط المائل للحصول على طول متساو ،

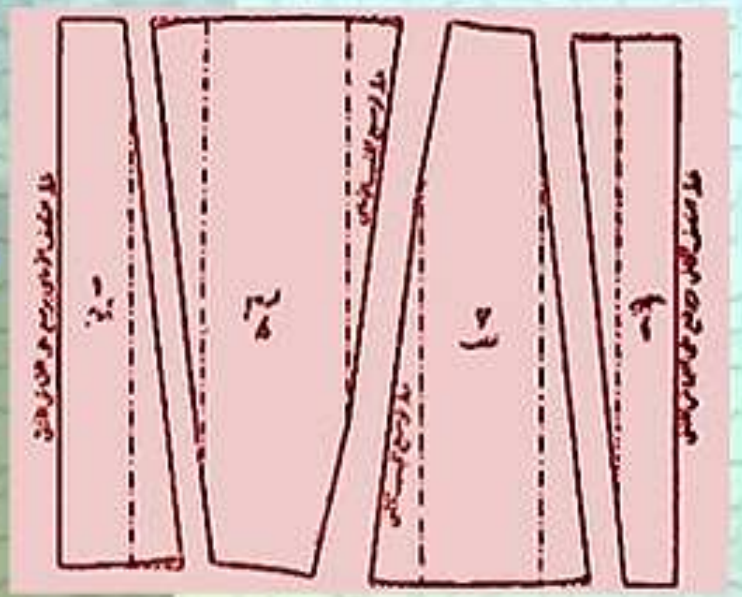


نموذج جونلة ذات ست قطع

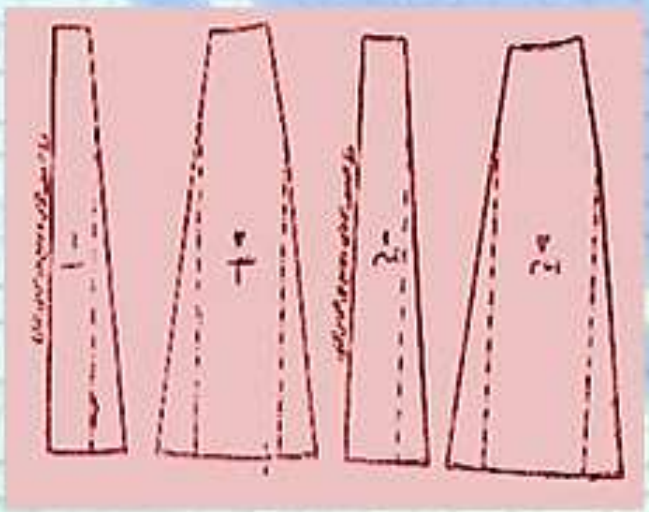
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات

ملاحظة :عند وضع النموذج على القماش يراعى أن يوضع الخط المنصف للنموذج ب حـ ، وكذلك أد كل منهما على طرف القماش المثنى طوليا . أمّا كل من القطعتين الجانبيتين فتوضعان على قماش مجوز بحيث يكون الخط ز ز١ ، ح ح١ كل منهما على خط نسيج القماش . و يجبب أن يراعى وضع كل قطعة بعكس الأخرى ؛ حتى لا تستهلك كمية كبيرة من القماش إلا في حالة وجود رسوم ؛ أو تقليم في القماش في اتجاه واحد ، فيجب وضع النموذج في اتجاه واحد على القماش ، كما هو مبين في الرسم



وضع قطع النموذج على القماش



وضع قطع النموذج على القماش ذي رسومات أو اتجاه واحد

الجونلات



نموذج قصة بالتوسيع اللازم

الجونلة ذات القصات المتعددة

١- يجهز النموذج الأساسي للجونلة دون أن ترسم البنسات أو تكسيم الأجناب .

٢- ترسم خطوط القصات الطولية حسب العدد المطلوب و على أبعاد متساوية .

٣- يوزع الفرق بين أكبر حجم و الوسط على عدد القصات للحصول على مقدار كل بنسة .ولنفرض أن الفرق ١٢ سم وعدد القصات ٦ فيكون كل بنسة مقدارها ٢ سم لرسم على جانبي خط القصة المرسوم و يكون طول البنسة ١٥ سم في الأمّام و الخلف .

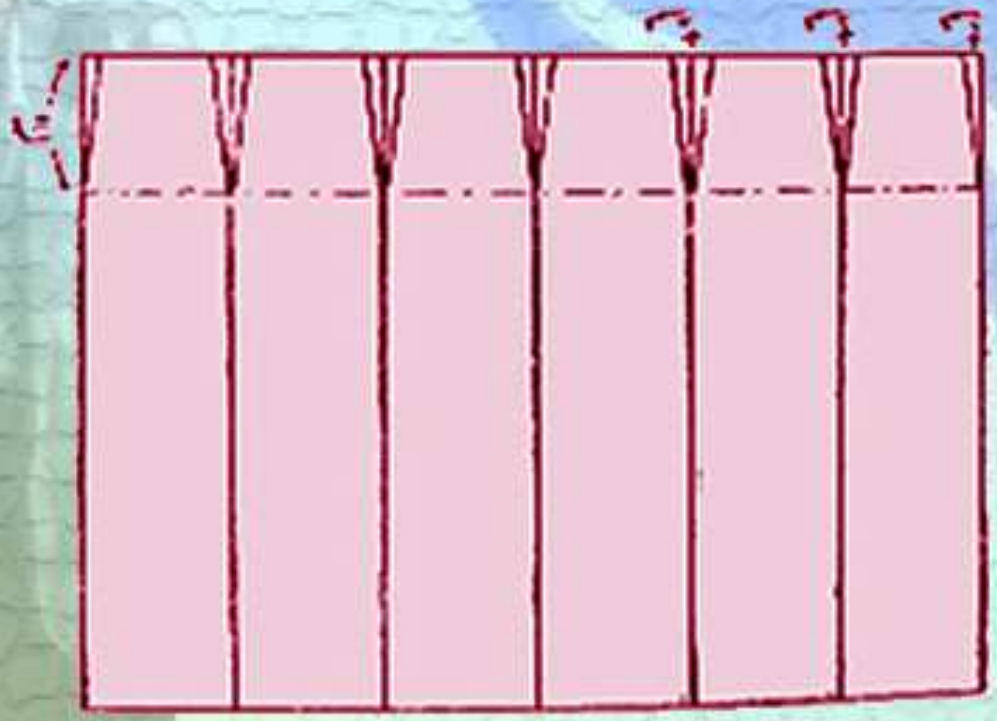
٤- تقص كل قطعة و يعمل لها التوسيع اللازم حسب الوسع المطلوب ، كما هو مبين في الرسم الذي سبق شرحه في الجونلة السابقة .

٥- عند وضع النموذج على القماش يجب أن يكون القماش مزدوجا (مجوز) وتوضع القصات كل منها عكس الأخرى ، بأن يكون خط الوسط في القطعة الثانية بجانب خط ذيل القطعة الأولى مع ترك مقدار الخياطة لكل منهما ؛ وذلك لتوفير القماش وعدم وجود قصاصات كثيرة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات

ملاحظة : يجب ملاحظة الرسوم في القماش قبل وضع النموذج فأن كأن القماش مرسوما في اتجاه واحد فيجب عدم اتباع هذه الطريقة بل توضع كل قطعة بجانب الأخرى كما هو مبين بالشكل ٧٠ جـ السابق .



نموذج جونلة ذات قصات متعددة

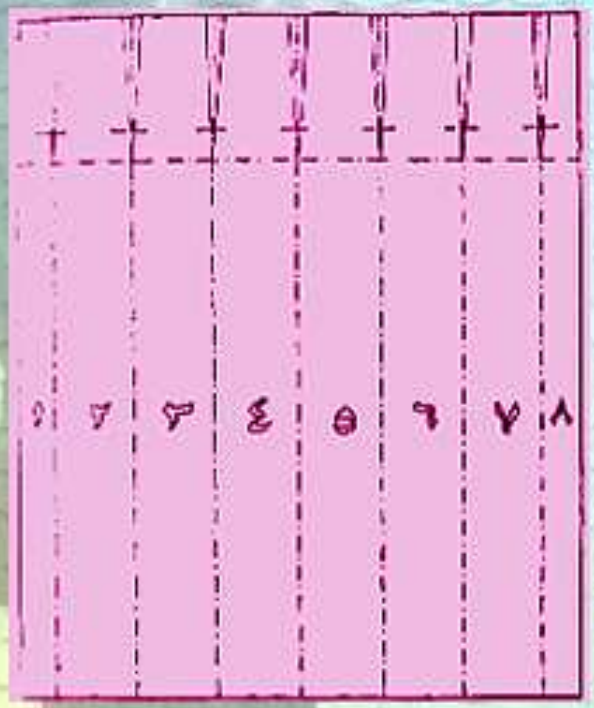
الجونلات

جونلة ذات كسرات واسعة

يجهز النموذج الأساسي للجونلة ، تعمل البنسات لضبط الوسع ، كما هو مبين في الرسم سبق شرحه في نموذج الجونلة ذات الكسرات ، وكذلك يجب ـ بعد ترقيم القصات وعمل (التك) بها أن تقص كل قطعة ويلصق بكل واحدة قطعة من الورق ، ويرسم عليها توسيع مقداره ٣ سم عند الذيل ، وينتهي التوسيع عند نهاية البنسة المرسومة ، ثم يترك مقدار عرض الكسرة (لاحظي أن كل قصة بها مقدار نصف الكسرة).

لهذا فأن القصة الأولى بها توسيع من جهة واحدة . أمّا القصة الثانية فيوجد بها توسيع من الجهتين ، لأنها تقع بين كسرتين .

وأمّا القصة الأخيرة فيوجد بها توسيع لمقدار نصف الكسرة الأخيرة .

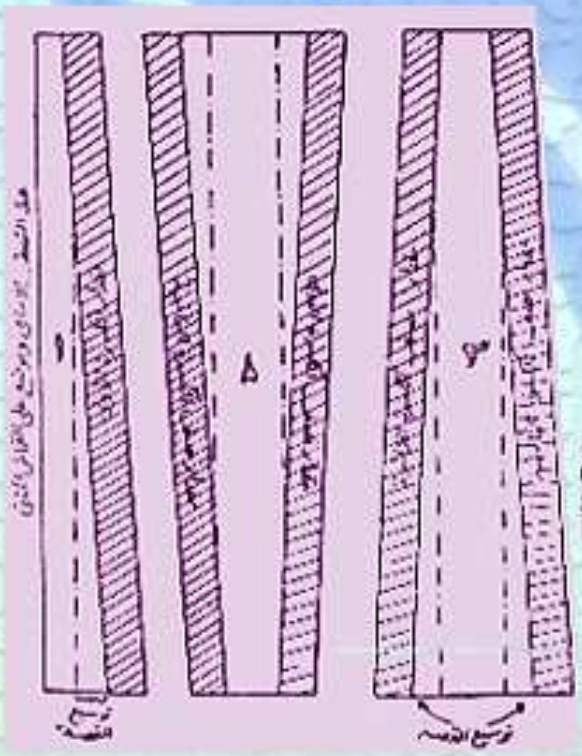


نموذج جونلة ذات كسرات واسعة

الجونلات

ملاحظة :

تتبع هذه الطريقة في عمل الجونلة ذات الهيئة الواسعة منهما يكن عدد الكسرات .





اعداد وضع النموذج على القماش

الجونلات

جونلة ذات قصات هينة واسعة

١ـ يجهز النموذج الأساسي بزيادة ١٠ سم على مقدار عرض النموذج ، وذلك لزيادة الوسع عند الجانبين وكذلك تضاف زيادة ١٠ سم إلى مقاس نصف وسط الجونلة .

٢ـ اعملي مستطيل نموذج الجونلة بحسب زيادة عرض أكبر حجم ١٠ سم وطوله طول الجونلة المطلوب و ارسمي خط النصف الذي يفصل الأمام عن الخلف كما هو مبين في الرسم هو متبع في طريقة الجونلة العادية بزيادة ٣ سم لصالح الأمّام .

٣ـ ارسمي خط عرض اكبر حجم على بعد ٢٠ سم من خط الوسط .

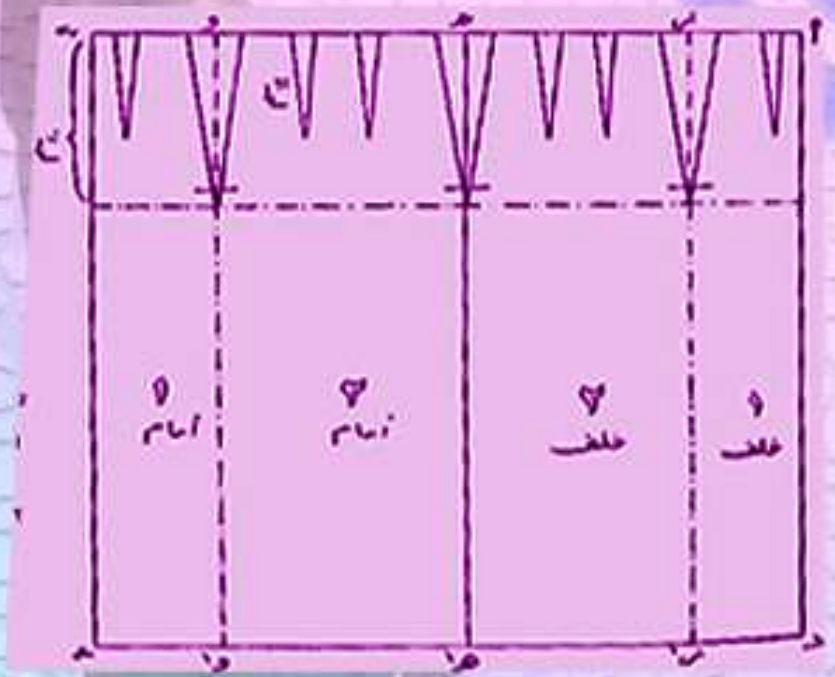
٤ـ ارسمي وو١ عند ثلث الأمّام و كذلك جهة اليسار زز١ عند ثلث الخلف جهة اليمين بخط رأسي يبين مكان القصة كما هو مبين في الرسم هو موضح في نموذج الجونلة ذات القصات السابق شرحها .

٥ـ يقسم ناتج طرح مقاس نصف الوسط بزيادة ١٠ سم من نصف مقاس اكبر حجم بزيادة الـ ١٠ سم على ثلاثة و يعمل بها بنسات على خط الجانب هـ هـ١و ، كذلك خط طول البنسة عند خط اكبر حجم . ولنفرض أن الفرق ١٥ سم فيكون مقدار كل بنسة ٥ سم يقسم على جانبي خط القصة الأمامية و الخلفية الجانب .

٦ـ لابد أن نلاحظ أن وسع الوسط الآن به زيادة مقدارها السنتيمترات العشرة التي ضيفت سابقا ولذلك

الجونلات

لابد أن تخصم هذه الزيادة بعمل بنسات في وسط القصات بواقع بنستين في كل قصة . وعلى هذا فأنك سوف ترسمين بنسة واحدة في كل من القصة الأمامية و الخلفية في الثلث أول من جهة خط النصف . أمّا كل من قصتي الجانبين فسيكون كل منهما بنستان ؛ ولذلك تقسم السنتيمترات العشرة على ٦ بنسات فيكون مقدار كل بنسة منها حوالي ١,٧ سم وطول كل منها ١٢ سم .



نموذج جونلة ذات قصات هينة واسعة

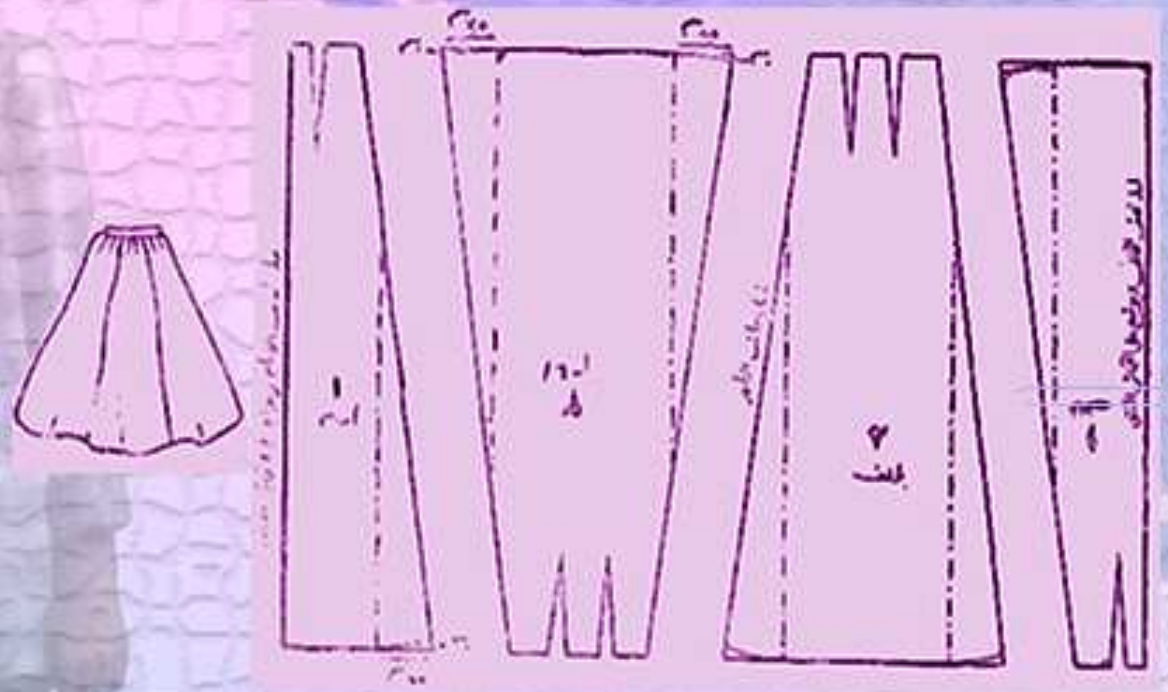
تجهيز النموذج للقص :

١- تقص كل قطعة بعد ترقيمها و عمل ((التك))بها .

٢- تعمل زيادة مقدارها ٧,٥ سم تضاف إلى جانبي كل قصة كما هو مبين بالرسم يعدل الذيل بارتفاع ١ سم كما هو موضح بالرسم على أن توضع كل من قصتي نصف الأمّام و الخلف على قماش مثنى .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات



اعداد وضع النموذج على القماش

الجونلات

جونلة كلوش

١- يجهز النموذج الأساسي للجونلة على أن يستغني عن تكسيم الجانب و توزيع مقدار بنسة الجأنب إلى عدة بنسات (من ٥ إلى ٧) كما بالرسم ، في طريقة عمل الجونلة ذات القصات المتعددة في كل من الجزء الأمامي ، والجزء الخلفي للجونلة بحيث يكون طول كل بنسة ١٥سم على أنه يجب تعليم خط الجنب هـ هـ١.

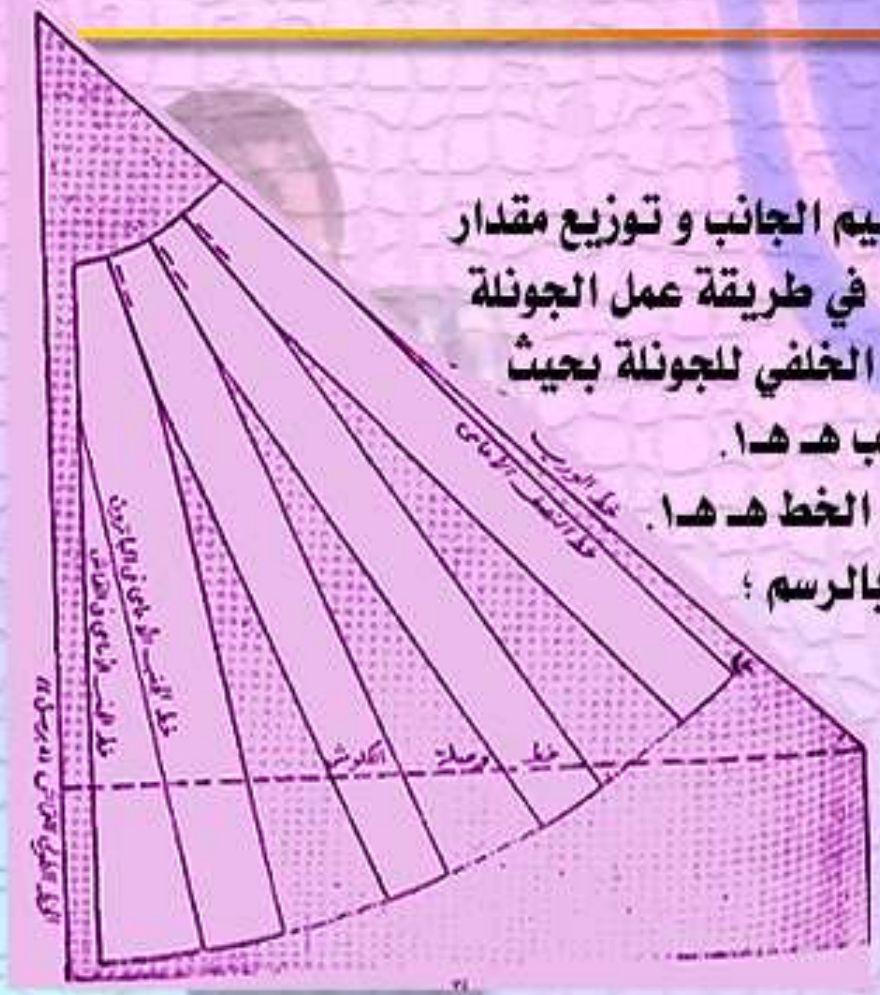
٢- يفصل الجزء الأمامي عن الجزء الخلفي لذلك قصي على الخط هـ هـ١.

٣- ارسمي خطوطا طولية من نهاية كل بنسة حتى الذيل كما بالرسم ؛ وهو مبين بالخطوط المنقطة .

٤- أقفلي البنسات ثم قصي على الخطوط المنقطة

وضع النموذج على القماش

١- يثنى النسيج بالورب ، بأن يوضع خط عرض النسيج على خط البرسل و يدبس القماش



وضع نموذج الجونلة الكلوش على القماش

الجونلات

٢- يوضع النموذج بحيث يكون خط النصف الأمامي على ثنية القماش و البعد قليلا عن حافة الذيل إلى جهة الداخل .. أي بحيث تظهر زيادة من القماش عند الذيل يتراوح مقدارها بين ٢ و٣ سم تقريبا كما هو مبين بالرسم .

٢- يدبس النموذج على القماش مع ضبط التوسيع بين كل قصة و أخرى .

٣- يلاحظ - عندما يكون القماش ضيق العرض (كنز)- أن الطبقة العليا من النسيج ستكون أقل من

٤- طول الجونلة لذلك نحتاج تثبت قطعة طوليا من القماش ، وتدبس مع خط البرسل الناقص ، ثم يعلم خط الذيل .

جونلة كلوش من قطعة واحدة

يكثر استعمال هذا النوع من الكلوش في عمل الأرواب ، وبعض جونلات الفساتين المفتوحة من الأمام وعمل كالآتي :

١- يجهز النموذج كما هو مبين بالرسم سبق في الجونلة الكلوش .

٢- لا يفصل جزء النموذج بل يتركان متصلين عند خط الجنب .

٣- تقفل البنسات و يقص على الخطوط المنقطة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

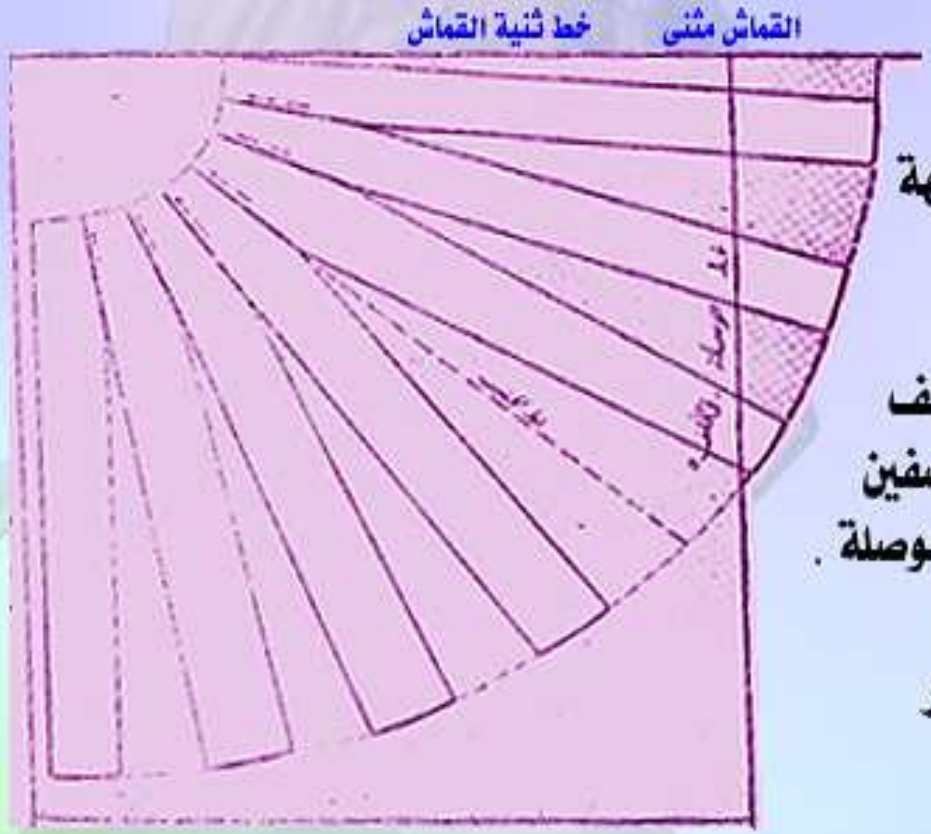
الجونلات

٤- يثنى القماش عرضيا و يدبس البرسلان معا .

٥- يوضع النموذج المجهز بحيث يكون خط نصف الظهر على ثنية القماش ، وإلى الداخل ٣سم من جهة الذيل أمّا جهة الأمّام فسوف تقع على خط البرسل .

٦- في حالة وجود قماش ضيق العرض كنز سوف نحتاج إلى عمل وصلة في طرف الذيل من جهة الخلف كما هو ظاهر مع ملاحظة أن تكون الوصلة مثنية نصفين من جهة نصف الظهر و على خط برسل من ناحية الوصلة .

٧- يدبس برسل النسيج الأصلي مع برسل الوصلة ثم يضبط طول الجونلة و يقص القماش مع ترك مقدار للخياطة عند الوسط و الذيل .



وضع نموذج جونلة كلوش من قطعة واحدة على القماش

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات

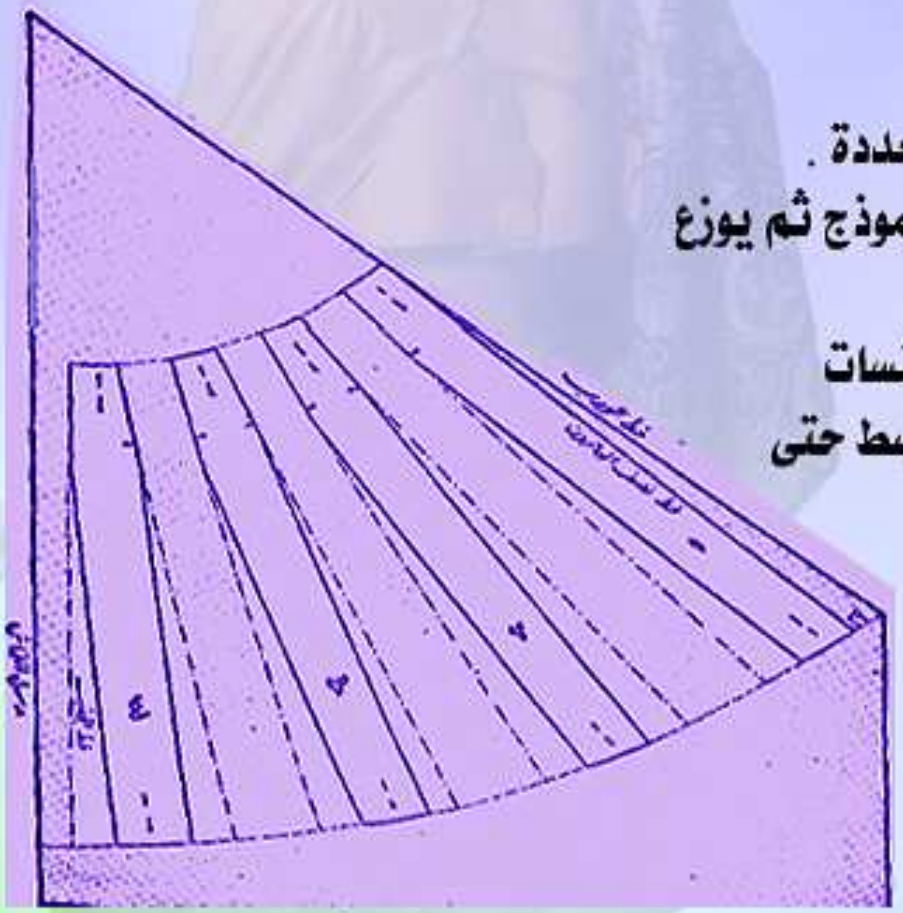
جونلة كلوش ذات كسرات

١- يجهز نموذج للجونلة كما في الجونلة ذات القصات المتعددة .

٢- يحدد عدد الكسرات المطلوبة بخطوط طولية على النموذج ثم يوزع مقدار تكسيم الجنب على عدد الكسرات .

٣- يفصل الجزء الأمامي عن الجزء الخلفي ثم تقفل البنسات وتدبس و يقص على الخطوط الطولية ابتداء من الوسط حتى الذيل بعد ترقيمها .

٤- يطوى النسيج بالورب ، كما في الجونلة الكلوش ، ثم يوضع خط نصف الأمام على ثنية القماش وإلى الداخل ٣ سم من جهة الذيل ، ثم تدبس القطعة الثانية من النموذج بعد الكسرة المطلوبة .. و هكذا .



وضع نموذج جونلة كلوش ذات كسرات

الجونلات

ملاحظتان :

١- عندما يراد كي الكسرات حتى الذيل ، يجب أن ترسم توسيع لكل قصة بالدبابيس على القماش أولا ، ثم يترك مقدار الكسرة تلاحظ (الخطوط المنقطة في الرسم).

٢- يمكن استعمال نموذج قطعة الجونلة ذات الكسرات الواسعة التي سبق شرحها في عمل هذه الجونلة ، كما هو واضح .

جونلة دوبل كلوش

تعمل هذه الجونلة دون استعمال نموذج أساسي بعكس ما كأن متبعا في جميع الجونلات السابقة و تتبع في عملها الخطوات الآتية :

١- يطوى القماش طية عرضية بطول الجونلة المطلوبة يضاف إليها مقدار نصف قطر دائرة الوسط التي تعرف بضرب مقدار محيط الوسط ٤في ٤٤/٧ (وهى المعادلة الرياضية لإيجاد العلاقة بين المحيط ونصف القطر الدائرة : المحيط = ٢×النسبة التقريبية ×نصف القطر).

اى المحيط = ٢×٧/٢٢ ×نق ∴ نصف القطر = المحيط × ٤٤/٧

الجونلات

مثال ذلك : إذا كأن محيط وسطك ٨٨ سم ونصف القطر حسب المعادلة يكون كالآتي :٨٨×٧/٤٤ = ١٤ سم
أي المسافة بين أ ب في الرسم تساوى ١٤ سم .
إذًا فطول ثنية القماش يجب أن تكون بطول الجونلة + ١٤ سم .

٢- لرسم دائرة الوسط يثبت طرف شريط المقاس على نقطة أ ، ويمد إلى نقطة ب و تعلم العلامة (١٤ سم) ثم يحرك الشريط من نقطة ب إلى نقطة حـ مكونا خطا مقوسا مقداره ربع دائرة الوسط (توضع علامات بالقلم تبين هذا القوس أثناء تحرك الشريط).
وعلى هذا فأن الخط المقوس بحـ = ربع محيط الوسط .

٣- لتحديد طول الجونلة يقاس الطول و يضاف إليه ١٤ سم ابتداء من نقطة أ حتى نقطة د ، ويعلم يثبت طرف الشريط عند أ ويحرك من النقطة د إلى هـ و توضع علامات تبين قوس علامة الذيل أثناء تحرك الشريط .

٤- قد تحتاجين إلى عمل وصلة عند الذيل لذلك يجب أن توصل قطعة من القماش مثنية عند النقطة هـ على أن تكون برسل طرف الوصلة .

٥- يعمل الجزء الثاني بالطريقة نفسها .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

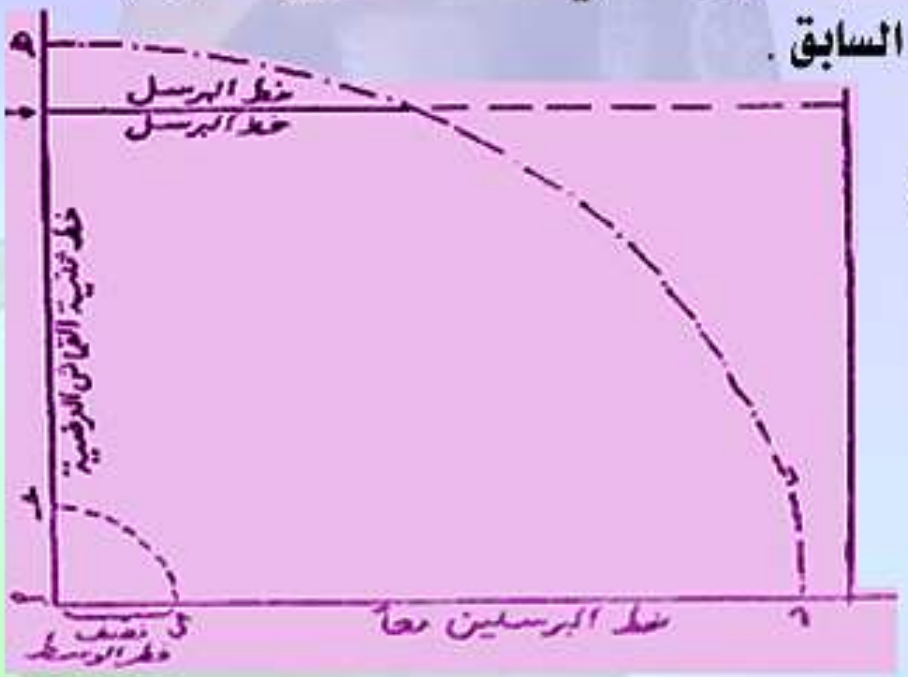
الجونلات

ملاحظتان

١- في حالة عمل هذه الجونلة و استعمالها كجزء من فستان يجب أن ينقص نصف قطر دائرة الظهر ١ سم و يزداد الجزء الأمامي ١ سم أي مقدار أ ب بالنسبة للجزء الخلفي ١٤ ـ ١ = ١٣ سم ومقدار أ ب بالنسبة للجزء الأمامي ١٤ +١ =١٥ سم حسب المثال السابق .

٢- إذا صادف عند إيجاد نصف القطر دائرة الوسط ، أن كان العدد المحدد لقياس الوسط به كسر فيعالج ذلك بالتقريب إلى اقرب مليمتر .

مثال ذلك : إذا كان محيط الوسط ٦٤ سم مثلا فسيكون نصف القطر ٦٤ × ٤٤/٧ = ١٠,١٨ فيقرب العدد إلى ١٠,٢ سم .



إعداد نموذج جونلة دوبل كلوش

الجونلات



أجزاء جونلة مكسمة ومرتفعة من الوسط

جونلة مكسمة ومرتفعة عن الوسط

١- يجهز نموذج فستان كامل ؛ لأن فورمة هذه الجونلة تحتاج لاستعمال جزء من الجزء العلوي .

٢- ارسمي ارتفاع الجونلة عن الوسط بما يتراوح بين ٧ و ١٠ سم .

٣- ارسمي بنسة في الجزء الأمامي مقدارها ٣ سم و على بعد ٨ سم من خط النصف الأمامي عند ج خط الوسط على أن يكون بعدها من أعلى و اسفل ٩ سم أمّا طولها فيكون من أعلى على الارتفاع الخط الأفقي للصدر و طولها من اسفل ١٥ سم .

٤- ارسمي البنسة في الجزء الخلفي مقدارها ٣ سم وفي مكانها الأصلي أي في الثلث الأول من خط النصفلظهر ـ أمّا ارتفاعها فيكون على ارتفاع ٦ سم عن الخط الأفقي للصدر ، وأمّا طولها من اسفل خط الوسط فيكون ١٥ سم .
كما تعمل بنسة أخرى مقدارها ١ سم عند خط وسط الظهر ، وفي نفس الطول ولارتفاع .

الجونلات



نموذج جونلة مكسمة و مرتفعة عن الوسط

٥- بما أن هذه الجونلة بدون وسط فيجب أن تعدل هذه البنسات بزيادة مقدارها ١ سم في كل منها، يؤخذ نصف سنتيمتر على جانبي البنسة و طولها ٥ سم إلى أعلى وأسفل ، كما هو مبين بالرسم ، يعدل خط تكسيم الجنب من أسفل برسم خط منحنٍ إلى الخارج على بعد نصف سنتيمتر عن الخط الأساسي (لاحظي الخطوط المنقطة في الرسم)

٦- منعا للانثناء عند الوسط من الضروري ؛ وبخاصة معوسط مزموم تبطينه بنسج قطني حتى تحت الوسط بمقدار ٢٠ سم (لاحظي الخط المنقط تحت الوسط) على أن تثبت هذه البطانة مع الجونلة قبل خياطتها ثم تخاط مع بنسات الجونلة .

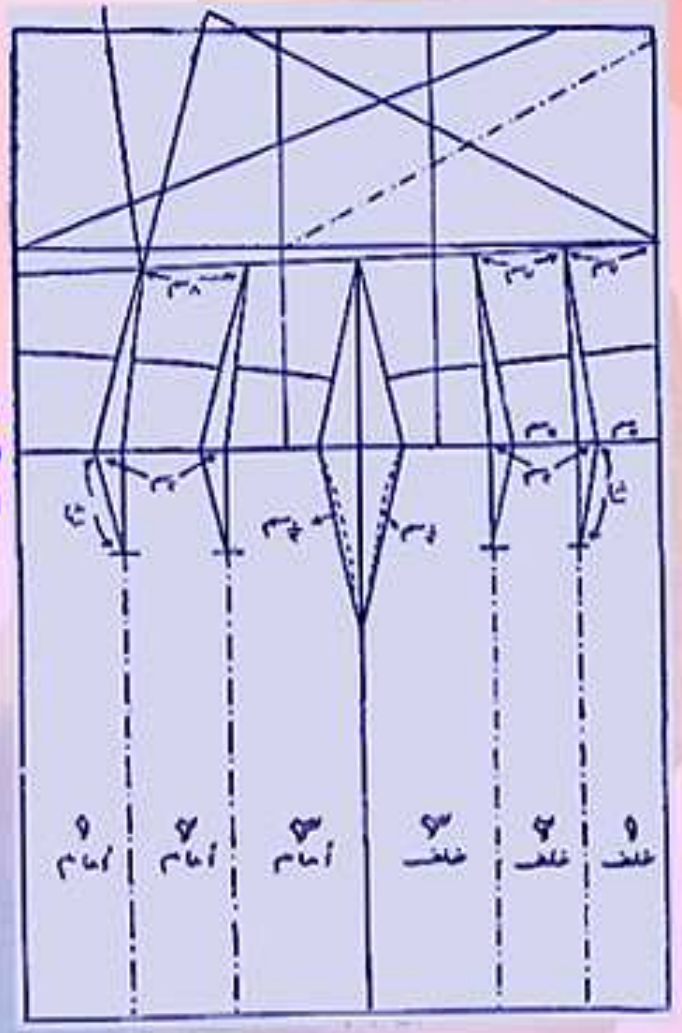
الجونلات

جونلة مرتفعة عن الوسط (واسعة)

١- يجهز نموذج أساسي لفستان كامل كما سبق شرحه في الجونلة السابقة .

٢- ارسمي ارتفاع الجونلة عن الوسط حسب المطلوب .

٣- يرسم عدد من البنسات الأمّام و الخلف حسب المطلوب على أن يكون مقدارالبنسات هو قيمة تكسيم الجنب الناتجة من الفرق بين الصدر و الوسط . ارسمي أول بنسة في الظهر على بعد٥ سم من خط نصف الظهر على خط الوسط أمّا بعدها من أعلى فيكون٧ سم و ارتفاعها حتى الخط الأفقي للصدر .أمّا من أسفل فيكون طولها ١٠ سم و بعدها عن خط نصف الظهر ٧ سم . أمّا قيمة هذه البنسة فتكون ٢ سم . ترسم بنسة ثانيةعلى أبعاد البنسة السابقة .



نموذج جونلة مرتفعة عن الوسط (واسعة)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات



٤- ترسم بنسة الأمام على بعد ٦ سم عن خط النصف الأمامي ، وتوصل بطرف بنسة الصدر من أعلى . أمّا من اسفل فيكون بعدها عن خط النصف الأمامي على أن يكون طولها ١٠ سم مقدارها ٢ سم ، ثم ترسم بنسة ثانية على بعد ٦ على خط الوسط ٨ سم من أعلى و أسفل . أمّا طولها فيكون مثل طول البنسة السابقة .

٥- يطرح مقدار البنسات من قيمة الفرق بين الصدر و الوسط ثم يرسم تكسيم الجنب بقيمة الباقي من الفرق على أن يكون طوله من اسفل ١٨ سم .

٦- تعدل خطوط الجنب بالخروج مسافة نصف سنتيمتر من خط تكسيم الجنب ،كما هو مبين بالرسم، وهو واضح بالخط المنقط .

٧- ترسم خطوط طولية من نهاية كل بنسة حتى اسفل الجونلة (كالرسم) .



وضع اجزاء الجونلة على القماش

الجونلات

٨- تقص الجونلة بعد ترقيمها ، على أن يرسم توسيع لكل قصة يتراوح مقداره بين ٨ و١٠ سم أو إذا أريد كما هو مبين بالرسم ، يرسم توسيع للجنب مقداره ١٢ سم

٩- منعا للانتناء فوق الوسط من الضروري تبطين الجزء العلوي بقماش قطني أو بركال على أن يكون طوله اسفل خط الوسط ٣ سم .

جونلة وسط ساقط

١- يجهز نموذج الجونلة الأساسي دون رسم بنسات .

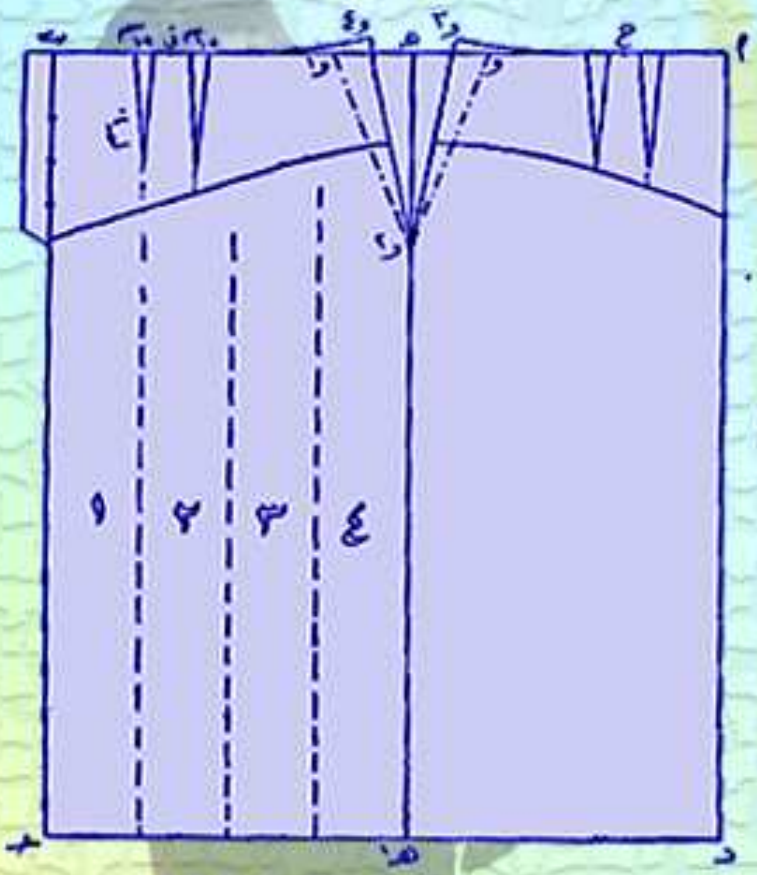
٢- قيسي ابتداء من نقطة ب مقدار ثلث المسافة بين ب ، هـ وضعي نقطة ز ، ثم ارسمي بنستين على يمين و يسار نقطة ز مقدار كل منهما ١,٥ سم و طولها ١٠ سم .

٣- قيسي ابتداء من نقطة أ مقدار ثلث المسافة بين أ ، هـ وضعي نقطة ح ثم ارسمي بنستين على يمين و يسار نقطة ح مقدار كل منهما ١,٥ سم و طولها ١٠ سم .

٤- اخصمي مقدار البنسات من مقدار تكسيم الجنب و ارسمي الخطين و٣ و٢ ، و٤ و٢ ثم عدلي خط الوسط كالمتبع .

٥- ارسمي خط الوسط الساقط حسب الموديل .

الجونلات



نموذج جونلة وسط ساقط

٦- اقفلي البنس ، وشقي على الخطوط أسفل البنس حتى نهاية القصة كالمبين بالرسم .

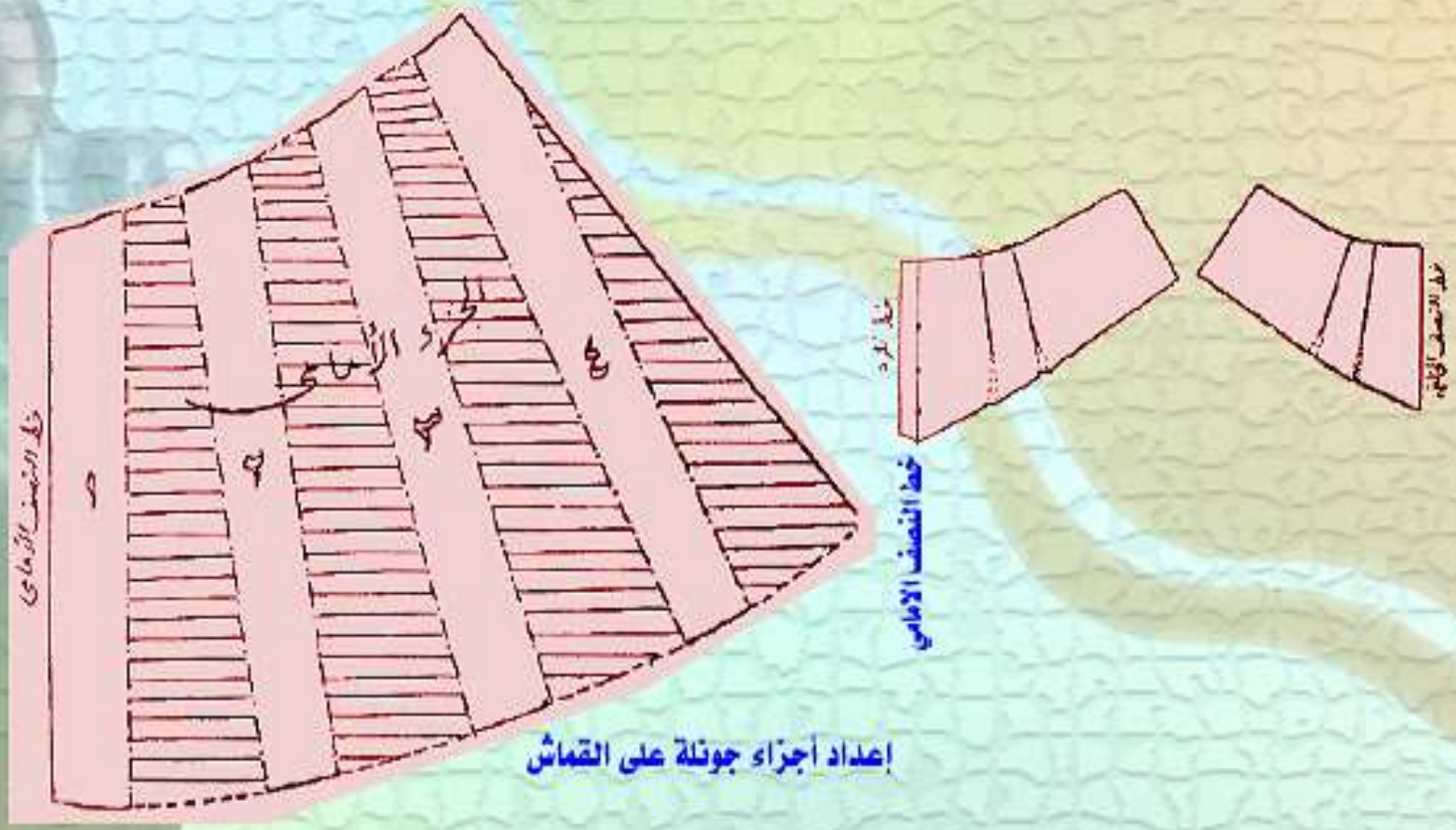
٧- ارسمي ثلاثة خطوط طولية ، أو أربعة في الجزء الأسفل من الجونلة وذلك لعمل فتحات للكشكشة ، ثم رقمي القصات .

٨- توضع القصة الأولى على القماش ، ثم يترك مقدار توسيع للكشكشة حسب المطلوب على أن يكون الوسع من اسفل اكثر من أعلى ثم توضع القصة الثانية و هكذا . يعمل الظهر كما هو مبين بالرسم الذي سبق شرحه في الجزء الأسفل الأمامي .

ملاحظة : يمكن عمل هذه الجونلة ذات كسرات في الجزء الأسفل منها ، ويكون التوسيع الذي عمل للكشكشة هو مقدار الكسرات ويختلف عددها بحسب الطلب .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجونلات



إعداد أجزاء جونلة على القماش

البلوزات



بلوزة بكم جابونيز

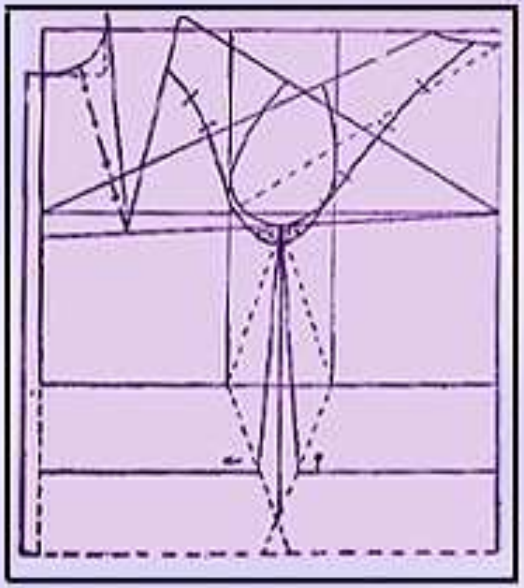
جهزي الأساس حسب المقاسات بزيادة ٢ سم أو ٤ سم إلى كل من مقاس الصدر و مقاس محيط الحوض ، حصلين ذلك على هيئة مناسبة من أعلى و اسفل ، وبملاحظة رسم الزي المبين نجد أن الطول المناسب يجب أن يعلم إلى ١٠ سم بعد الوسط . وبما أن هذه البلوزة تلبس من أعلى و هي غير مقسمة عند الوسط ، فيمكن عدم عمل تقسيم الجانب؛ وإن كان من المستحسن عمل تقسيم صوري للجانب و تعليم طوله خط التقسيم إلى حوالي ٢٠ سم من الوسط أي إلى مكان قياس محيط الحوض ، حتى يمكن ضبط القياس عند الحافة السفلى للبلوزة مضبوطا .

بيني بعد ذلك نقطتي التقابل أ ، ب لخط أفقي الطول مع كل خط جانب ، وما عليك إلا ضبط النقطتين : الأمامية و الخلفية ، وتوصيل هاتين النقطتين مباشرة بنقطة التقابل تحت الإبط . وكما هو ظاهر من رسم الزي يتبين لنا أن نسبة الصدر العليا قد حولت إلى مكان آخر ند تقويرة الرقبة (تدوير القماش فوق الترقوة) ، و ظهرت ككسرتين تحت الكولة . ارسمي خطا في منتصف تقويرة الرقبة حتى طرف البنسة، وضعي الدبابيس لتعليم البنسة الأصلية و شقي على الخط الجديد . و علمي المردّ خارج خط منتصف الأمام بمقدارها ٢ سم .



البلوزات

جهزي نموذج الصدر و الظهر مع الكم ، كما هو مبين بالرسم الذي سبق شرحه ،رجلان طويل مع مراعاة تعليم طول الكم إلى ثلاثة الأرباع فقط و عمل زيادة في الوسع قليلا فوق السوار لعمل كسرتين كما هو مبين بالرسم .



أعدّي نموذج الكولة حسب العرض المطلوب على اتساع محيط الرقبة تماما كما هو مبين بالرسم الذي سبق شرحه في طريقة عمل الكولة المستطيلة ارسمي البوندة السفلى بعرض ٥ سم تقريبا في الأمام والخلف ثم شقيها على ورقة أخرى ولإعطاء هذه البلوزة شكلا مناسبا من الخلف يستحسن عمل قليل من الكشكشة ، أو عدد من الكسرات عند طرفها الأسفل فوق بوندة الوسط ولذلك اعملي شقين أو ثلاثة في مكان التوسيع المطلوب من أسفل فقط مقدار ٦ سم تقريبا مع ملاحظة إنهاء خط الشق إلى قبل نهاية النموذج من أعلى حتى لا تنفصل أجزاؤه .

البلوزات











قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



البلوزات

السترة غير المكسمة

هذه السترة أيضا غير مكسمة ، وإن كانت تلوح ذات هيئة ضيقة من أسفل أي عند الجانبين مع اتساعها من أعلى لذلك أضيفي زيادة إلى مقاس الصدر مقدارها ٦ سم .

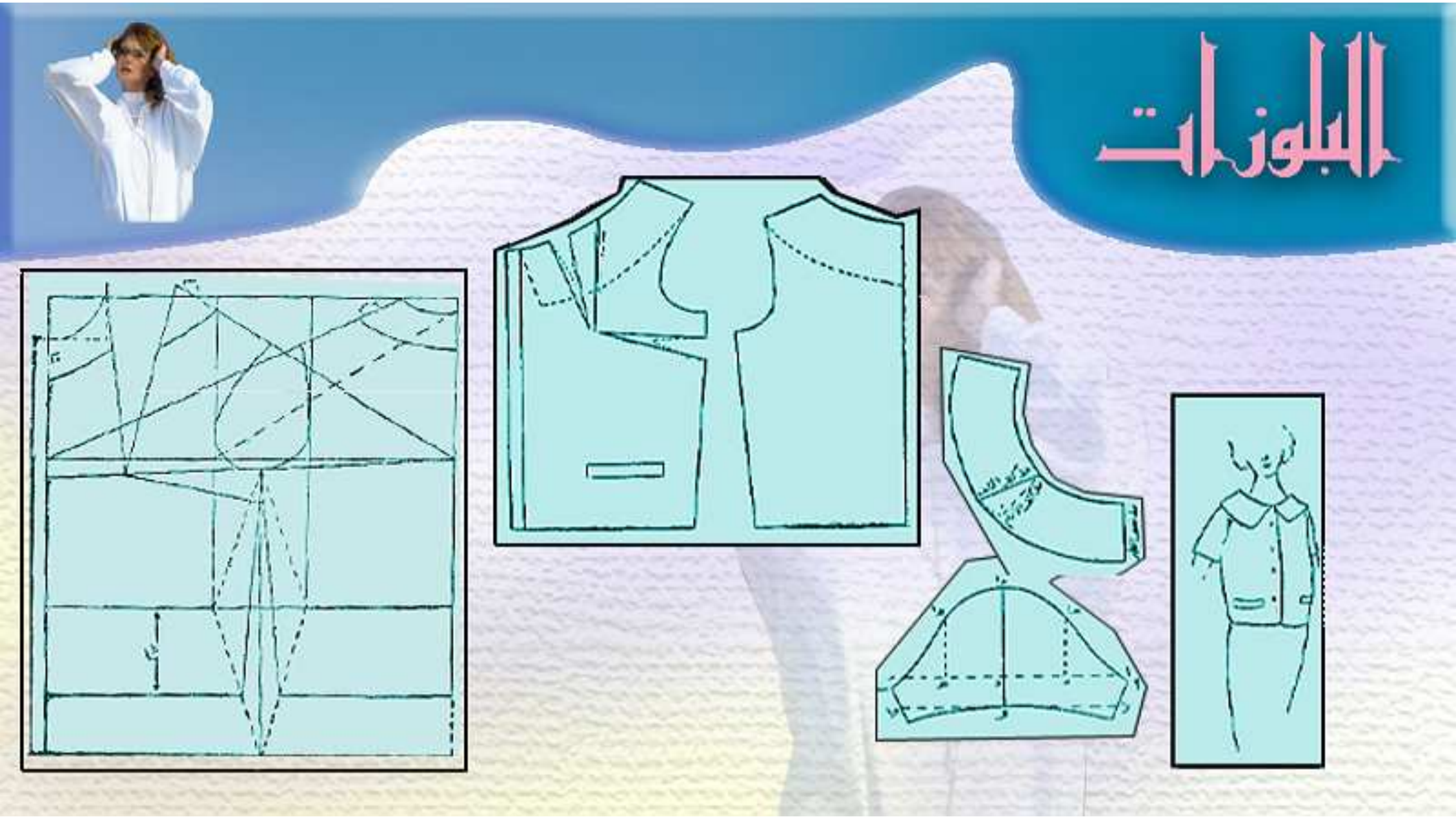
جهزي نموذج التخطيط بحسب مقاس الصدر بالزيادة المذكورة . و إذا وجد فرق بين قياس تخطيط الصدر و الجانبين فيجب توزيعه من جهة وأخرى على جانبي خط التقسيم الذي يجب أن يمر حتى طول ٢٠ سم ،ويعمل تكسيم صوري بخطوط منقطة يبين مقدار الفرق بين الصدر و الوسط و مد خط التكسيم إلى اسفل البلوزة حتى خط الحوض ، ثم علّمي طول السترة إلى ٢ سم من الوسط ، و وصّلي نقطتي تقابل خط الجانب مع طول السترة بالنقطتين أ ، ب .

يظهر من شكل هذا الموديل أن الديكولتيه مقور قليلا لذلك ارسمي تقويرة الرقبة على حوالي ٦ سم من الرقبة عند الكتف ، وإلى ٥ سم عند خط المنتصف ثم وزعي بنسة الصدر بين الجانب و الصدر وذلك برسم خط من تقويرة الرقبة إلى طرف البنسة وعمل شق أسفل تقويرة الإبط بحوالي ٤ سم يصل إلى طرف البنسة أيضا . ثم توزع بنسة الصدر بينهما بالتساوي و ذلك بع تدبيس البنسة الأصلية على أن



البلوزات

تعلمي طول كل من البنستين الجديدتين إلى منتصف الطول فقط كما هو مبين بالخط المنقط .
ارسمي الكولة المسطحة حسب شكل (الديكولتيه)وزيادة عرضها ١,٥ سم أو ٢ سم وذلك مراعاة للرجل الصغيرة الكولة ـ ومقدارها ١ سم تقريبا ـ التي تنتج من طرح حوالي ٢ سم عند طرف الكتف في كل من الأمام والخلف ثم شقي شكل الكولة على ورقة مستقلة .
ملاحظة :هذه الكولة المسطحة وأن كانت سهلة العمل الأمامية و الخلفية أنها تتطلب عناية في ضبطها وحيث أنها عملت بحسب شكل الديكولتيه فيجب تأجيل عملها إلى ما بعد عمل البروفة ؛ لأن أي تعديل في الديكولتيه يؤدى إلى تغيير في تفصيل الياقة ؛ ولذلك يجب عدم قصها على القماش الأمامية و الخلفية بعد التأكد من كل إصلاح في السترة .
الكم :يجهز نموذج الكم بحسب محيط تقويرة الإبط في (الكورساج)بطرح ٥ سم ، و بالطريقة السابق شرحها.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



البلوزات

سترة حريمي على طراز القميص الرجالي

يجهز نموذج للجزء العلوي بزيادة ١٠ سم إلى قياس الصدر وزيادة محيط الحوض ٤ سم ، وتعمل السفرة بعرض ٥ سم عند الظهر، و ٤ سم الكتف ؛ أما في الأمام فتعمل بعرض ٤ سم على ميل خط الكتف . و للحصول على بعض الكشكشة في الظهر أسفل السفرة ؛ وسعي مقدار ٦ سم تقريبا ، وذلك بعمل شقين إلى ما قبل نهاية الطول . أما في الأمام فتكون الكشكشة الظاهرة ناتجة من مقدار بنسة الصدر التي ستحول أسفل السفرة كما هو مبين بالخط المنقط ـ مع إقفال البنسة الأصلية بالدبابيس .

يعمل المرد العلوي مزدوجا ، أي يجب أن يعلّم خط المردّ على مسافة ١,٥ سم من خط المنتصف ، ويعلّم خط آخر موازٍ لخط الردّ إلى مسافة ٣ سم ـ أي ضعف عرض المرد الخارجي ثم إضافة ٣ سم أخرى قيمة الجهة من المرد السفلى الذي ستركب عليه الأزرار، و٣ سم أخرى كبطانة لجانب المرد السفلى ، مع زيادة ٢ سم أخرى تمتد إلى الداخل بعد إرجاع المرد . أما مرد الجانب الأيسر ؛ فيعمل بعرض ١,٥ سم على أن تكون طية المرد الداخلية ٣ سم و ٣ سم أخرى كبطانة داخلية أخرى كما هو مبين بالرسم.



البلوزات

ولتحديد تقويرة رقبة مناسبة يجب أن تنقص بمقدار ١ سم . وكذلك عند تقويره رقبة الظهر إذ أن توسيع قياس الصدر بإضافة الزيادة قد سبب زيادة في قيمة عمق التقويرة . على أنه يستحسن أن يترك خط تقويرة القبة من الأمام ؛ أي عند خط المنتصف ويكون النقص فقط من جهة الكتف .

و للحصول على باقية تشبه ياقة القميص الإفرنجي اتبعي ما يأتي :

١- يرسم المستطيل المنقط أ ب جـ د طوله يساوى نصف محيط الرقبة ، أو بعبارة أخرى يساوى مجموع طول

٢- قوس نصف تقويرة الرقبة الأمامية و الخلفية . أما العرض فيكون ١٠ سم .

يمد الخط أ١ ب١ إلى مسافة ٣ سم من الخط أ ب ، ويكون موازيا مع الخروج بـ ١,٥ سم من جهة ب١

٣- مدى الخط أ ب سنتيمترين إلى الخارج جهة ب ، ثم ضعي نقطة هـ على امتداد الخط بمقدار ٠,٥سم

٤- صلى نقطة ب١ هـ بخط مقوس - كما هو مبين بالرسم - ثم مدى خطا من النقطة هـ ليتلاقى مع الخط ب أ يمين النقطة ب بمقدار ٣ سم

٥- ضعي نقطة حـ ١ على مسافة ٣ سم يسار نقطة حـ ثم صلى حـ١ ب١ .

٦- توضع نقطة و أعلى نقطة أ١ بمقدار ٤ سم .



البلوزات

٧- صلى و حـ١ بخط مقوس إلى اسفل قليلا.

٨- الآن افصلي جزئي الياقة بفصها على الخط أ١ ب١.

ملاحظـة : يجب تبطن هذه الياقة بقماش من التوال .

الكم : يجهز نموذج الكم بحسب قياس محيط تقويرة الإبط ناقصا ٤ سم . أما الطول فيجب إنقاصه ٦ سم وهو المقدار اللازم لعرض السوار بعد إعداد نموذج الكم كاملا .

وحيث أن كشكشة أو كسرات ، القميص تكون مجمعة في الوسط ، وتكاد نحو الظهر

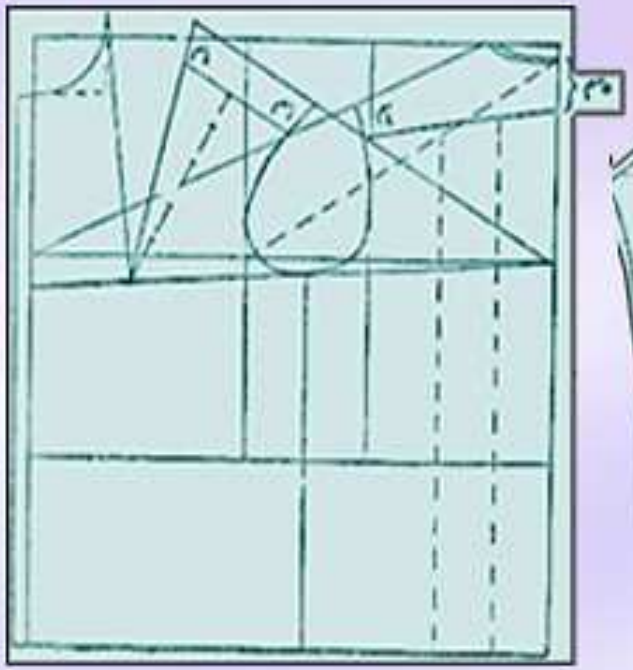
لذا يجب أن تشقى على خط المنتصف و توسعي مقدار ٨ سم ثم أخرجي علاوة على ذلك ٢ سم من كل جانب للكم أما بنسة الكوع فيجب أن تقفل و يشق أسفلها ، حتى طرف الكم ؛ كي يعطى ذلك توسيعا .

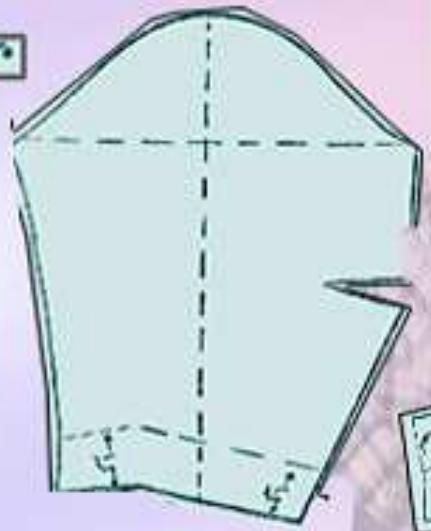
ملاحظة :تعمل فتحة للكم في اتجاه مستقيم في منتصف الفتحة الحاصلة من بنسة الكوع ، أي في منتصف النصف الخلفي للكم بطول ١٠ سم . وتجهز هذه الفتحة بطريقة الفتحة البسيطة التي سيأتي الكلام عنها في باب الحياكة فيما بعد .

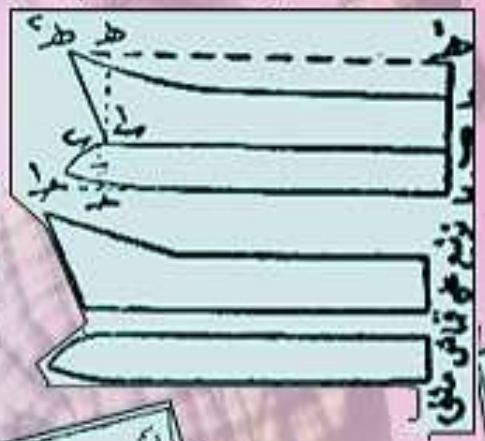


البلوزات

السوار : يعمل السوار بالعرض المطلوب و المخصومة قيمته من طول الكم ، و بطول يساوى وسع السوار زائدا ٣ سم وذلك للحصول على مقدار للمراد الأسفل جهة الظهر .













البلوزات







البلوزات

صديري حريمي

يجهز النموذج الأساسي للجزء العلوي بإضافة ٢ سم إلى الصدر ، ومحيط الحوض مع اتباع الآتي :

١ـ زيادة طول الكتف الخلفي و الأمامي ٢ سم .

٢ـ الدخول بحردة الإبط الأمامية نصف سنتيمتر خارج خط التحديد .

٣ـ عمل بنسة الظهر في مكانها المعتاد ، وبطول ١٢ سم من أعلى و ١٥ سم من أسفل . أما بنسة الوسط الأمامية فيكون وضعها متغيرا قليلا ؛ إذ يجب أن يعلم خط منتصف البنسة على بعد ٢ سم على خط الوسط من مكانها الأصلي جهة الجانب ، ويصل بميل إلى طرف بنسة الصدر العليا و بطول ١٢ سم من أعلى و ١٠ سم من أسفل على أن يمد خط التنصيف بميل في امتداد بنسة الجزء العلوي منها .

٤ـ تخصم قيمة البنسات من مقدار تكسيم الجانب ثم يكسّم الجانب بالمقدار الناتج ، وإلى طول قياس محيط الحوض كالمعتاد ، مع الاستدارة نصف سنتيمتر للخارج عند خط الجانب في منتصف المسافة بين الوسط و محيط الحوض .

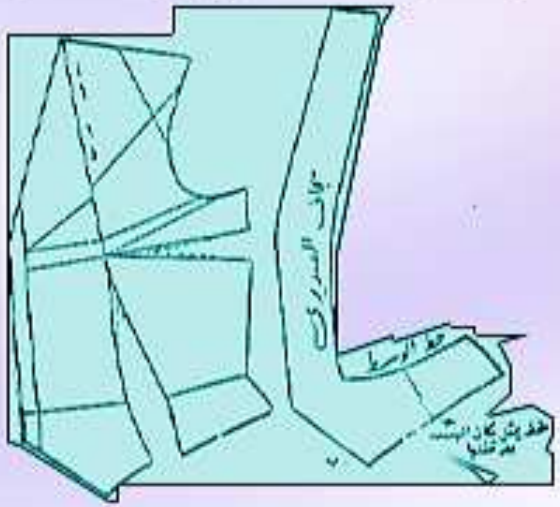


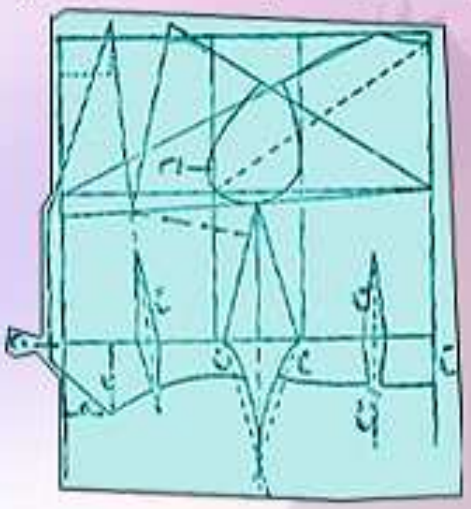
البلوزات

٥- يرسم خط الطرف السفلي على بعد ٦ سم من الوسط في منتصف الظهر و إلى ٥ سم من جهة الجانب .
أما في الجزء الأمامي فيرسم (البوز : المقدمة) إلى طول ١٠ سم من الوسط و على بعد ٦ سم من امتداد خط النصف الأمامي ثم يوصل الخط من نقطة بوز الصد يرى إلى خط الجانب على مقدار ٥ سم كما في جانب الظهر .

٦- تصرف بنسة الصدر العليا في الجانب اسفل تقويرة الإبط بالتساوي مع بنسة الوسط .

٧- يعمل سجاف داخلي للفتحة الأمامية حتى الطرف السفلى بحيث يتصل السجاف الداخلي إلى خط الوسط تماما .







WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات

تتكون الجاكتات من عدة أشكال . فمنها : المستقيم الشكل و الفضفاض و منها المكّسم، وسوف نتناول كل نوع منها على حدة ، حتى يظهر لنا الفارق بين كل منها، وهذه التعديلات ـ و إن كانت بسيطة ـ هي العماد الأول في تكوين المظهر و الهيئة المطلوبة .

الجاكيت المستقيم الشكل (الأمريكانى)

١ـ يجهز نموذج أساسي بزيادة مقدارها ١٠ سم إلى قياس الصدر .

مثال ذلك : القياس المباشر للشخص ٩٦ سم يضاف إليها ١٠ سم ، فيصبح مقدار الصدر ٩٦+١٠=١٠٦ سم تقسم على ٢ للحصول على نصف عرض النموذج وتضاف إليها ٣ سم (كقاعدة) كالمتبع في عمل النموذج الأساسي العادي أي أن :١٠٦ سم ÷ ٢ = ٥٣ ٥٣+٣ = ٥٦ سم ، وهو عرض نصف النموذج .

ويكمل باقي الرسم بالطريقة العادية المشروحة سابقا .

١ـ يقاس طول الجاكيت من أسفل تقويرة الرقبة حتى الطول المطلوب؛ وتجرى التعديلات الآتية :

أ ـ تعمق تقويرة الرقبة الأمامية و الخلفية مسافة سنتيمتر واحد .

الجاكتات

ب ـ عمل الكتف بزيادة ٢ سم ؛ أي يعلم طول كتف الظهر إلى ٣ سم من الخط الرأسي المحدد لعرض الظهر، مع الارتفاع مسافة نصف سنتيمتر عند نصف الكتف . ويرسم خط مقوس قليلا كما هو مبين بالرسم . اقرئي طول كتف الخلف ، وعلمي طول كتف الأمامي ناقصا ١ سم عن كتف الخلف .

جـ ـ يحول خط الجنب إلى جهة الظهر ١ سم . د ـ تعمق حردة الإبط ٣ سم أسفل التقويرة الأصلية .

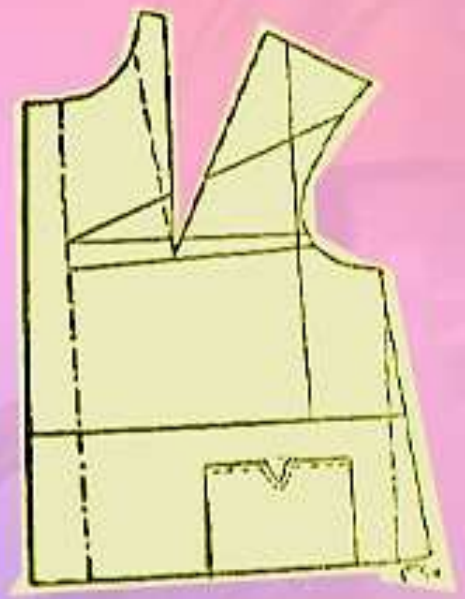
هـ ـ تحول بنسة الصدر جهة الكتف ٣ سم . و ـ يرسم المرد الأمامي بعرض ٣ سم من اعلى،و٥ سم من أسفل

ز ـ قيسي محيط الرقبة ثم جهزي نموذج الكولة (الكولة المستطيلة رقم ١)بارتفاع ٧ سم ، ثم أضيفي إلى عرض الكولة ٤ سم كما هو موضح بالرسم لتحصلي على كول عرض١١ سم وهو المطلوب .

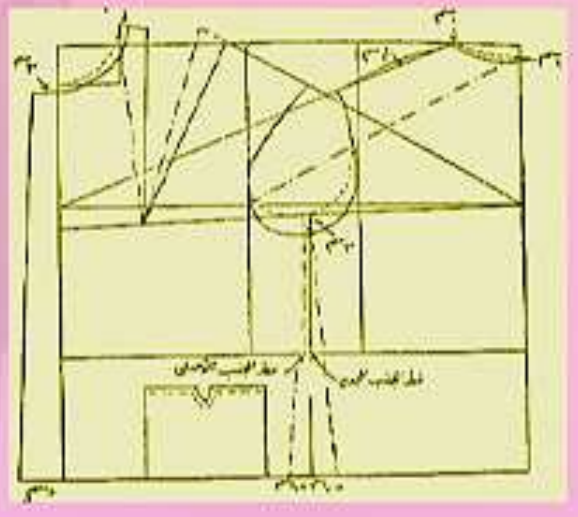
ح ـ حددي عرض نموذج الكم من اعلى بقياس محيط تقويرة الإبط ناقصا ٦ سم ثم جهزي النموذج بحسب القاعدة السابق شرحها .

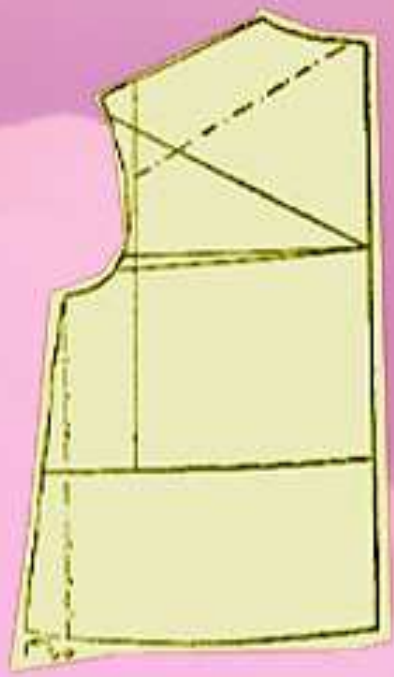


الجاكتات









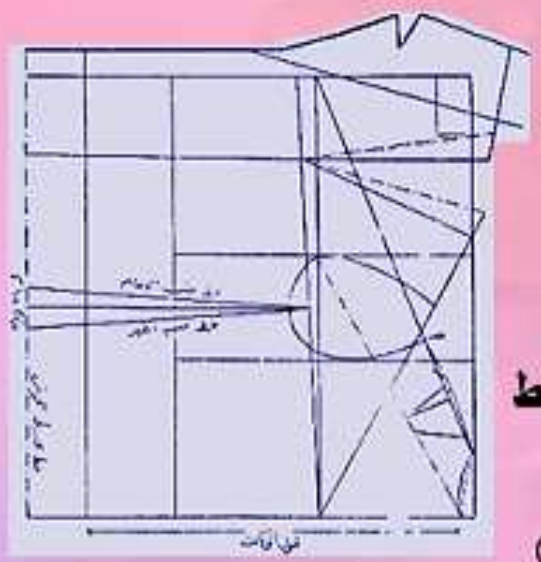
الجاكتات

جاكيت غير مكسمة وضيقة من أسفل

١ـ جهزي النموذج بزيادة لقياس الصدر مقدارها ١٢ سم ، وزيادة قياس أكبر حجم (الجنبين) ٤ سم .

مثال ذلك : محيط الصدر ٩٦ سم +١٢ =١٠٨ سم ١٠٨ ÷٢=٥٤+٣=٥٧ سم

محيط أكبر حجم ١٠٠ +٤ = ١٠٤ سم ١٠٤ ÷٢=٥٢ سم .



ومنها يتضح أن الفرق بين نصف عرض النموذج ونصف محيط أكبر حجم هو ٥ سم .

وهذا الفرق سوف من عرض النموذج عند خط الحوض على كلا جانبي خط النصف .

٢ـ يعلم طول الجاكيت من نهاية تقويرة رقبة الظهر حتى الطول المطلوب .

٣ـ حوالي بنسة الصدر إلى أسفل ؛ وبعمل شق من نهاية طرف البنسة إلى أسفل كالمبين بالخط

٤ـ عمل بنسة اللوح (كما سبق شرحها صلى ٣٠) مع تحويلها جهة الرقبة شكل حـ صلى ٣١

٥ـ ارسمي المرد الأمامي و مقداره ٣ سم ، ثم ارسمي موديل الكول شال (الكول شال صلى ٢٥)

ملاحظة :

بنسة الصدر التي فتحت من أسفل سوف تخاط عند تركيب الجاكيت ؛ كما هو ظاهر في الموديل .

الجاكتات

جاكيت غير مكسمة وضيقة من أسفل

١ـ جهزي النموذج بزيادة لقياس الصدر مقدارها ١٢ سم ، وزيادة قياس أكبر حجم (الجنبين) ٤ سم.

مثال ذلك : محيط الصدر ٩٦ سم +١٢ =١٠٨ سم ١٠٨ ÷٢=٥٤+٣=٥٧ سم

محيط أكبر حجم ١٠٠ +٤ = ١٠٤ سم ١٠٤ ÷٢=٥٢ سم .

ومنها يتضح أن الفرق بين نصف عرض النموذج ونصف محيط أكبر حجم هو ٥ سم .

وهذا الفرق سوف من عرض النموذج عند خط الحوض على كلا جانبي خط النصف .

٢ـ يعلم طول الجاكيت من نهاية تقويرة رقبة الظهر حتى الطول المطلوب .

٣ـ حوالي بنسة الصدر إلى أسفل ؛ وذلك بعمل شق من نهاية طرف البنسة إلى أسفل كالمبين بالخط

٤ـ عمل بنسة اللوح (كما سبق شرحها صلى ٣٠) مع تحويلها جهة الرقبة شكل حـ صلى ٣١

٥ـ ارسمي المرد الأمامي و مقداره ٣ سم ، ثم ارسمي موديل الكول شال (الكول شال صلى ٢٥)

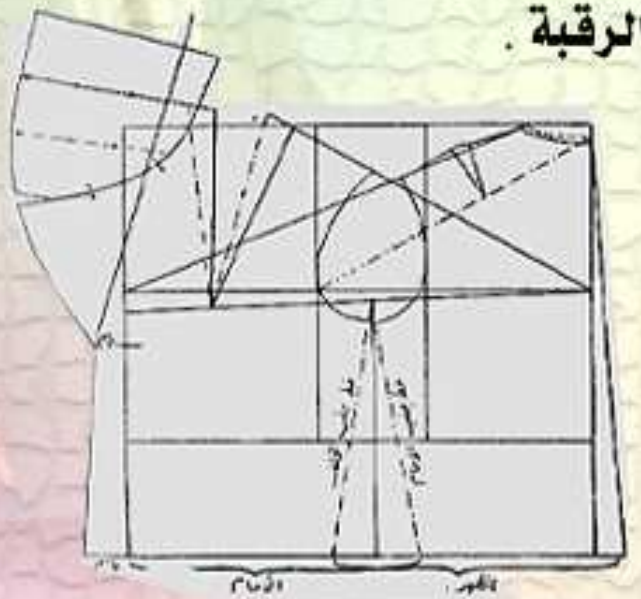
ملاحظة :

بنسة الصدر التي فتحت من أسفل سوف تخاط عند تركيب الجاكيت ؛ كما هو ظاهر في الموديل .

الجاكتات

جاكتة واسعة

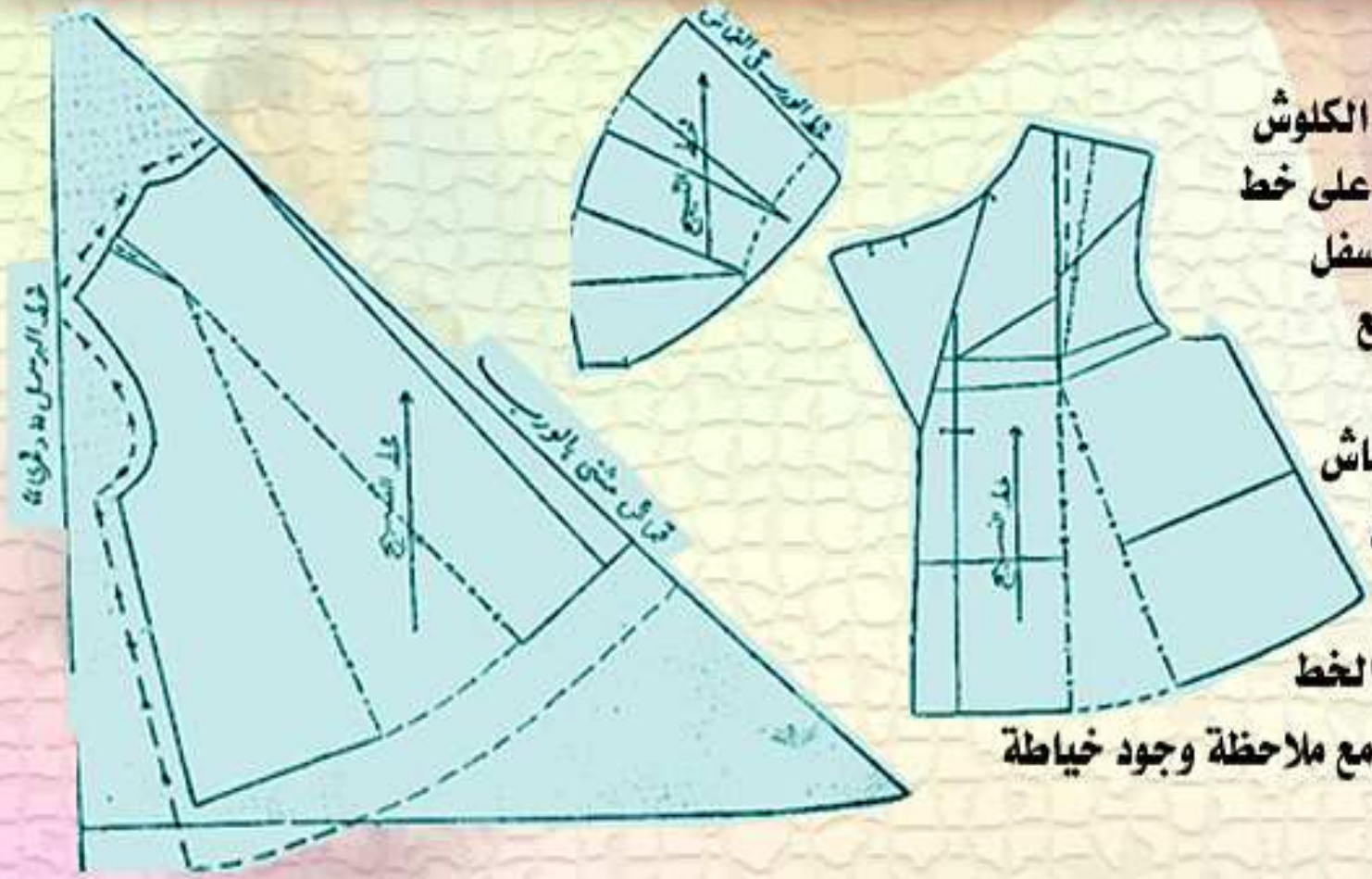




١- يجهز نموذج الجاكيت بزيادة مقدارها ٤ سم إلى قياس الصدر .
٢- تعمل التعديلات في الكتف و الإبط كما سبق .
٣- حوالي بنسة الصدر إلى أسفل ، وذلك بعمل شق في النموذج .
٤- تعمل بنسة اللوح في الظهر .
٥- ارسمي المرد الأمامي بزيادة مقدارها ٥ سم من أسفل ٣ سم من عند الرقبة .
٦- ارسمي زيادة مقدارها ٥ سم من جهة وأخرى من خط الجنب .
٧- ارسمي زيادة مقدارها ٣ سم من أسفل خط النصف الخلفي .
٨- أقفلي بنسة اللوح في الظهر ، وافتحي أمامها من أسفل
لتعطى مقدارا آخر من الوسع إلى الظهر .
٩- ارسمي الكول شال العريض .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات



وضع النموذج على القماش

١- يثنى القماش كما في الجونلة الكلوش ثم يوضع نصف النموذج الخلفي على خط الورب المثنى ، مع ترك٣ سم من أسفل ، ثم يدبس النموذج بحسب الوسع الناتج من إقفال بنسة اللوح .

٢- يوضع الجزء الأمامي على القماش وضعا عاديا ، أما القطعة العليا من الكول شال ؛ فيكون وضعها ، كما هو مبين بالرسم ، وذلك بأن يقع الخط المنصف للظهر على خط الظهر ؛ مع ملاحظة وجود خياطة عند نصف الظهر .

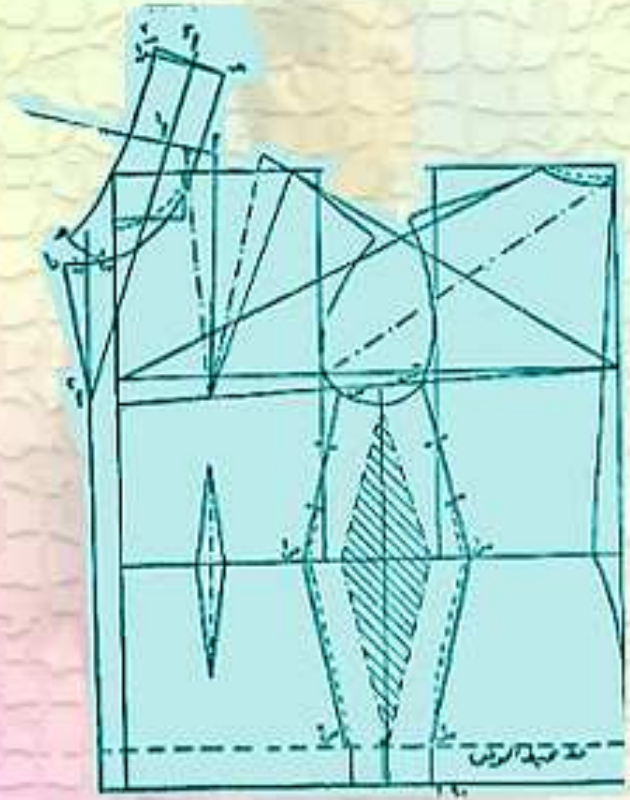
الجاكتات

الجاكيت المكسمة

١- يجهز نموذج الجاكيت بزيادة مقدارها ٤ سم إلى وسع الصدر ، و ٢ سم إلى كل مقاس عرضي.
٢- تعدل تقويرة الرقبة كما سبق في الموديل الأول .
٣- يعلم طول الكتف إلى ٢,٥ سم بعد الخط الرأسي المحدد للظهر ، أي بعد ١,٥ سم بعد الحردة الأصلية . ويعدل الكتف الخلفي بالارتفاع اذ.٥ سم عند تقويرة الكم . وكذلك يعدل خط الكتف الأمامي بخفضه ١,٥ سم ، على أن ينقص طوله عن كتف الظهر بمقدار ١ سم ، ثم ارسمي الخط المقوس قليلا إلى اعلى ، كما هو مبين بالرسم .
٤- يقاس عرض الظهر تحت خط الكتف بمقدار ٦ سم ، ويعلم عرض الظهر .
٥- خفضي حردة الإبط بمقدار ٢ سم على خط الجنب ، ثم ارسمي حردة الإبط الجديدة مارة بنقطة عرض الظهر و النقطة الجديدة تحت الإبط .
٦- تعدل بنسة الصدر جهة الإبط .
٧- يقاس طول الجاكيت من أسفل تقويرة الرقبة الخلفية حتى الطول المطلوب .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات



رسم القلابة :

١- يرسم عرض المرض المطلوب ابتداء من تقويرة الرقبة حتى نهاية الجاكيت .

٢- يمد خط الكتف جهة الرقبة و توضع نقطة أ قبل ١ سم من نهاية الكتف جهة الرقبة ونقطة أ١ على يسارها بمسافة ٣ سم .

٣- يحدد مكان نهاية القلابة و يرمز إليه بالنقطة أ٢ .

٤- صلي النقطة أ١ بالنقطة أ٢ ومدى الخط إلى اعلى حوالي ١٠ سم حتى النقطة أ٣.

٥- ضعي النقطة ب أسفل تقويرة الرقبة بمسافة ٣ سم ، ثم صلى النقطة أ بالنقطة ب خط مقوس حتى خط المرد في النقطة ب١ .



٦- مدى الخط أ إلى أعلى بخط موازٍ للخط أ١ أ٢ ؛ بحيث يكون طوله طول دوران رقبة الظهر و ينتهي عند النقطة حـ .

٧- ارسمي الخط جهة ـ جـ١ ، بحيث يكون موازيا للخط أأ١ و يكون طوله ٧ سم ولا يقل عن ذلك ، حتى تغطى الطبقة العليا الخياطة و يمكن زيادتها عن هذا المقدار إذا لزم الأمر .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات

٨- ضعي النقطة حـ٢ على بعد ١,٥ سم أعلى النقطة جهة-١ ثم صلى جهة- جهة-٢ .

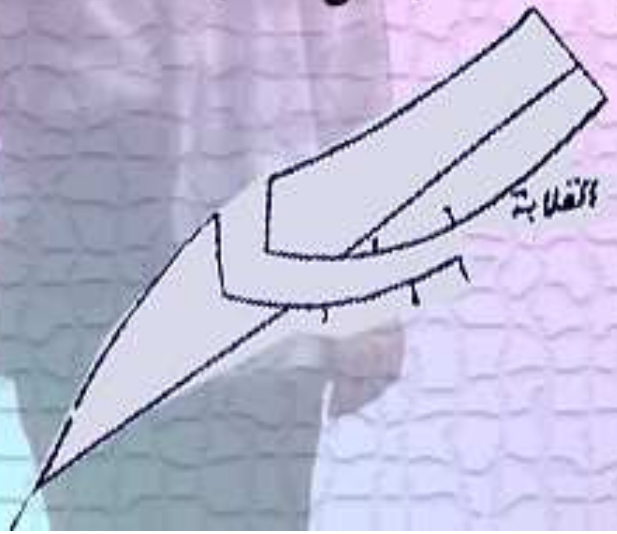
٩- ضعي النقطة د في منتصف المسافة بين ب ب١ ، ثم قيسي المسافة بين د والخط أ١ أ٢ ثم مدى خطا إلى الخارج بنفس المقدار و يرمز إليه بالنقطة د١ .

١٠- ضعي الـ د٢ أعلى النقطة د١ بمسافة ٤ سم ، بحيث يكون طول الخط د د٢ مساويا لطول د د١ .

١١- صلى النقطة د٢ بالنقطة أ٢ ثم ارسمي خطا مقوسا إلى الخارج قليلا ليعطيه القلابة الشكل المألوف

١٢- يقاس من النقطة د ثلثا الخط د د٢ ، وتوضع هـ على بعد نصف ١سم من الخط د د٢ . صلى د هـ .

١٣- يمد خط من حـ١ ، حتى يتقابل مع امتداد أ١أ١ وعلى نفس الاتساع ثم يقوس قليلا إلى الداخل حتى يتقابل مع هـ .



ملاحظات :قبل فصل الياقة عن الجاكيت يجب وضع علامة (تك) حتى يسهل تركيبها ؛ علما بأن هذه الياقة تقص على قماش ورب بأن يوضع الخط جـ جـ١ على ثنية الورب . أما البطانة الظاهرية فتكون من قماش مباشرة .

الجاكتات

تكسيم الجاكيت

لضبط وسع الجاكيت يطرح نصف محيط الوسط من عرض النقطة ، ويوزع الفرق الناتج كالآتي :

١- تعمل بنسة أمامية تحت بنسة الصدر ، وطولها من أعلى ١٠ سم و من أسفل ١٢٢ سم ، ومقدارها ٢,٥ سم أي ١,٢ سم على جانبي الخط المنصف للبنسة .

٢- ترسم بنسة منتصف الظهر ح ط ط١ مقدارها ٣ سم عند ط ، وطولها من أسفل ١٥ سم على أن يرسم الخط مقوسا إلى الخارج قليلا ، ويسحب حتى نهاية طول الجاكيت .

٣- ترسم بنسة الجنب بخطوط منقطة بالمقدار الباقي من فرق التكسيم .

٤- قيسي ٣ سم أعلى تقاطع الخط الرأسي المحدد للظهر ، والخط المنصف للنموذج الأفقي وضعي نقطة ك ، ثم ضعي نقطة ك١ على تقويرة الإبط في المستوى نفسه

٥- قيسي ٣ سم داخل الخط الرأسي المحدد للظهر ، وعلى خط الوسط ، وضعي نقطة ل ، ثم قيسي المسافة بين ل ونقطة تكسيم الظهر الناتج من رسم بنسة الجنب ، وضعي نقطة ل١ على مسافة مماثلة لها من خط الجنب من أسفل .

الجاكتات



٦- قيسي ٤ سم على يسار تكسيم الجنب الأمامي عند تقويرة الإبط ، وضعي نقطة مسافة . وضعي نقطة م١ على بعد ٣ سم عند الوسط ، ثم م٢ على بعد ٤ سم من تكسيم خط الجنب عند نهاية طول الجاكيت .

٧- قيسي مقدار بنسة الجنب إلى قسمين لصالح الظهر و الأمام . قيسي من ل مقدار نصف تكسيم الجنب ، وضعي س و من م١ المقدار نفسه.

٨- صلى س ك١ ، صلى مسافة .

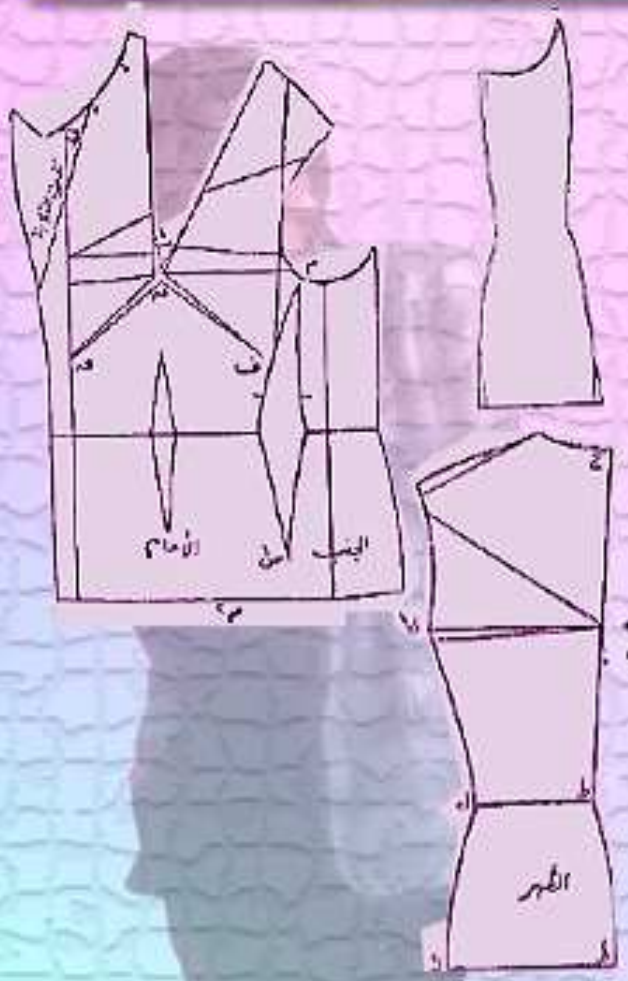
٩- قيسي ١٥ سم على الخط ل ل١ ، وضعي س١ وكذلك على الخط م١ م٢ ، وضعي النقطة س١ . صلى كلا من س و س١ ، صلى ص١ بخطين مقوسين قليلا ؛ كالمبين بالرسم .

١٠- قوسي كلا من الخطين ل ل١ ، مسافة١ م٢ قليلا ، كالمبين بالرسم ؛ لتعطى الشكل المطلوب .

ملاحظة :بعد فصل أجزاء الجاكيت يجب تعديل قصة الجنب ، كالمبين بالرسم ؛ وذلك بعمل زيادة صغيرة من أسفل لتعديل خط القصة ، ثم تضاف إلى الجزء الأمامي من الجاكيت ، كما هو واضح ، وتقصير البنسة المكونة من اتصال القطعتين حوالي ٣ سم ، كالمبين بالرسم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات



مع هذه الجاكيت المكسمة ذات الطراز الرجالي يجب عمل توزيع لبروز الصدر حتى تعطى كسمال مرغوبا فيه وذلك باتباع الآتي :

أ- ضعي النقطتين ف ق في المستوى ارتفاع بنسة الأمام ، ثم صلى كلا من النقطتين بطرف بنسة الصدر لتتقابلا في نقطة ن.

ب- بعد تفريغ بنسة الصدر اعملي فتحة على الخط ن ف ، ن ق على أن تتوقفي قبل نهاية الخط بمسافة ١ سم ؛ حتى لا يفصل بعض الأجزاء عن بعض ، ثم دبسي النقطة على قطعة من الورلاق على أن توسعي مقدار ٢ سم عند ن ، وضعي نقطة ن١ في منتصف المسافة بين خطى البنسة ، ثم صلى ن١ بخطى البنسة .

يمكن عمل هذه الجاكيت ذات خياطة أمامية بدل البنسة ، وبنسة تكسيم الوسط ؛ وذلك بوصل طرفي البنستين و مد خط البنسة السفلى ، حتى نهاية طرف الجاكيت ، وبذلك نحصل على جزئي النقطة مكسمين .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات



طريقة ثانية لتكسيم الجاكيت :

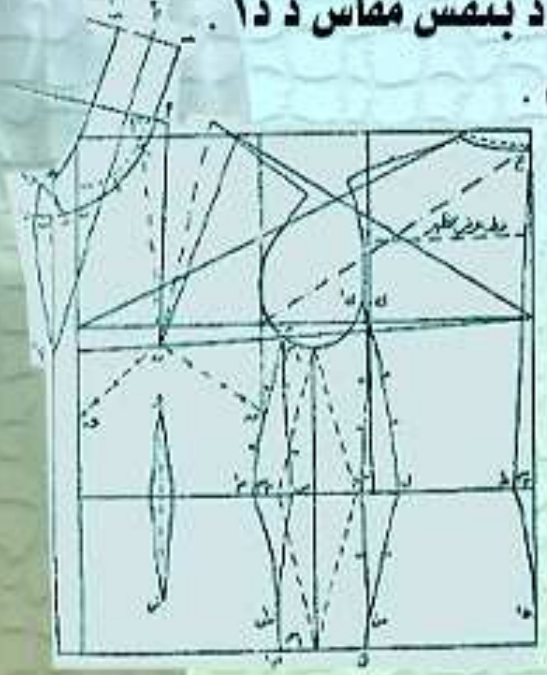
يرسم النموذج الأساسي كما سبق شرحه في الجاكيت السابقة عدا رسم القلابة و تكسيم الجنب .

رسم القلابة :

اتبعي الخطوات التي سبق شرحها في الموديل السابق ، حتى الخطوة رقم ٩ .

١١ـ ضعي نقطة هـ أعلى ٢ سم من د١ ، ثم صلى هـ د ؛ بحيث يكون طول هـ د بنفس مقاس د د١ .

١٢ـ صلى د١ أ٢ ثم صلى هـ حـ٢ بخط مقوس قليلا ، كما هو ظاهر في الرسم .



ولتكسيم الجاكيت اتبعي ما يأتي :

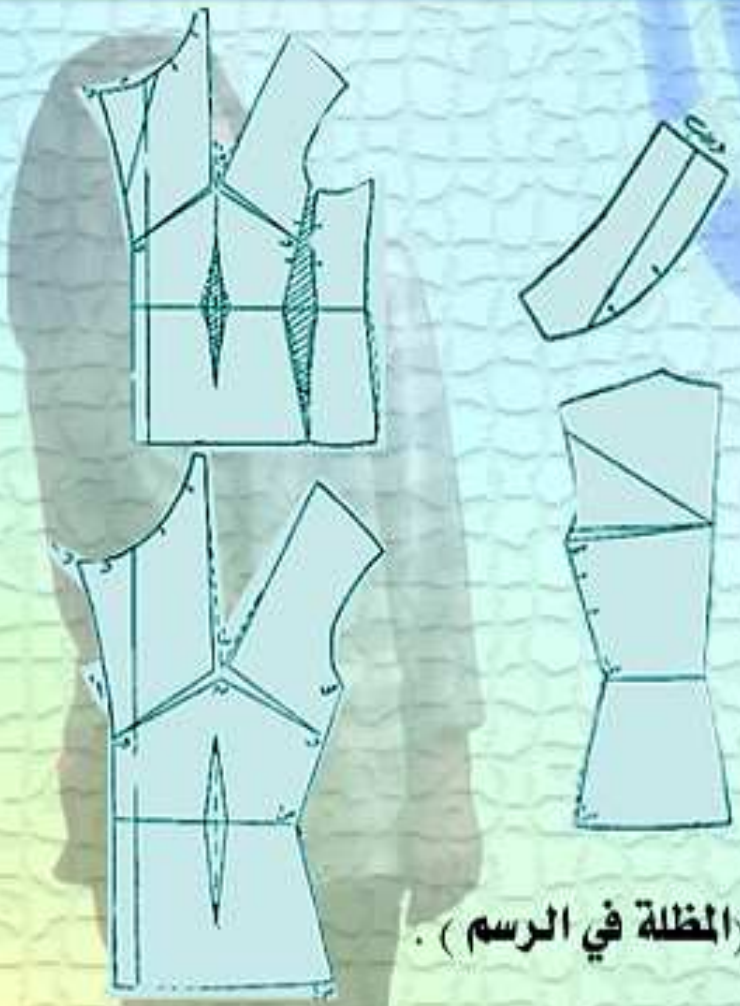
١ـ بعد رسم بنسة الأمام ، وبنسة نصف الظهر يطرح مقدارهما من قيمة التكسيم ـ أي الفرق بين نصف محيط الوسط وعرض النموذج ـ و يرسم تكسيم الجنب كالمعتاد بخط منقط .

٢ـ ارسمي الخطين س س١ ، صلى ١ صلى ٢ ، بحيث يبعد كل منهما عن خط تكسيم الجنب مسافة ٤ سم .

٣ـ شفي الآن هذه القطعة س س٢ ، صلى ص٢ على قطعة ورق أخرى .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات



٤- اقفلي بنسة التكسيم (المظلة في الرسم) بعد شق الجزء الباقي من طول الجاكيت على خط الجنب الأصلي ، والمشار إليه بالسهم ، وكذلك يعمل شق آخر على خط الوسط من جهة التكسيم حتى قبل س ١ ، ص١ بمقدار نصف سنتيمتر ؛ حتى لا يفصل كلا من الجزء ين عن الآخر .



٥- في منتصف المسافة بين س١ س٢ ، ص١ ص٢ اخرجي مقدار نصف سنتيمتر ، ثم صلى كلا من س١، ص١ بهاتين النقطتين ، ثم إلى س٢ ، ص٢ وكذلك بالنسبة للجزء الأمامي والخلفي في مقابلة هاتين النقطتين أي ابتداء من س١ س٢ ، ص١ ص٢ ، كالمشار إليه بالخط المنقط في الرسم المفصل شكل ٩٠ ب.

٦- في حالة الاستغناء عن فصل هذا الجزء عن الجاكيت ، فإنه يقص مع الجزء الأمامي من الجاكيت ، كالمبين بالرسم حـ و بذلك تقفل البنسة (المظلة في الرسم) .

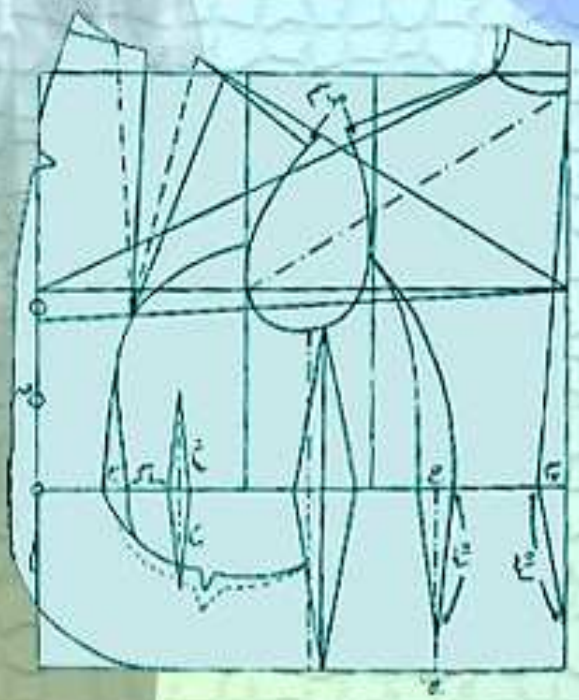
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات

جاكيت مكسم

يختلف هذا الموديل عن سابقيه اللذين يعدان من الطراز الرجالي . أما هذا الموديل فهو معدل وبه بعض التجديدات . ولإعداده اتبعي ما يأتي :

١- يجهز النموذج الأساسي للجزء العلوي بزيادة ٤ سم إلى مقاس الصدر و٢ سم إلى كل مقاس عرضي آخر (أي مقاس الوسط و أكبر حجم) وأما التعديلات في النموذج الأساسي فهي



٢- يعلم طول الكتف الخلفي إلى ٢,٥ سم بعد الخط الرأسي المحدد لظهر - أي بعد ١,٥ سم بعد الطول الأصلي للكتف على أن يرتفع إلى أعلى ١,٥ سم ، ثم يقاس طول الكتف الأمامي أقل بمقدار ١ سم عن كتف الخلف مع خفضه ١,٥ سم .

٣- تخفض حردة الإبط بمقدار ٢ سم على خط الجنب

٤- يعدل خط الجنب إلى جهة الخلف بمقدار ١,٥ سم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات



٥- يقاس طول الجاكيت ابتداء من تقويرة الرقبة الخلفية حتى الطول المطلوب .

٦- ترسم بنسة في منتصف الظهر مقدارها ٣ سم و تمتد إلى أعلى حتى تقويرة الرقبة .أما طولها من

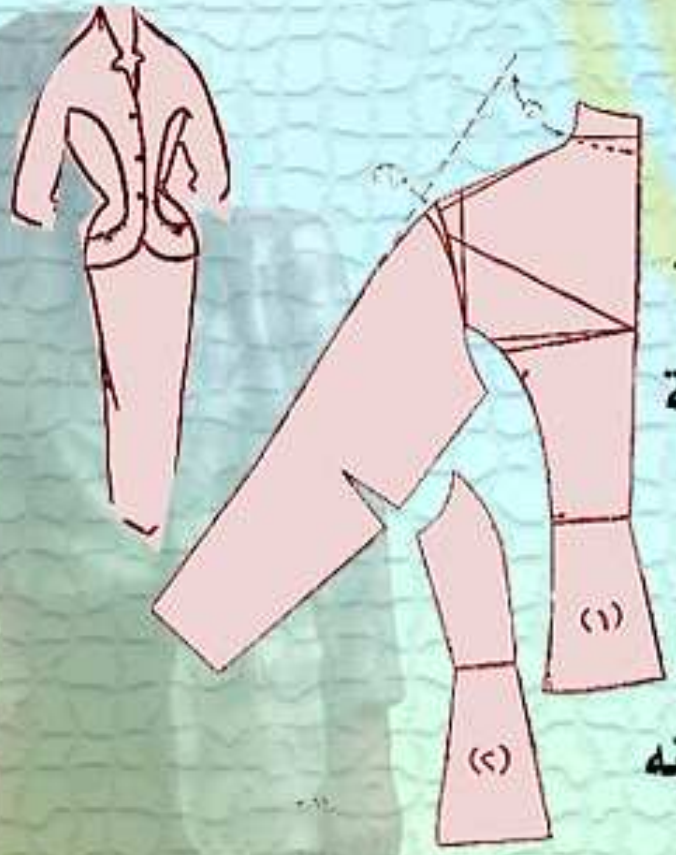
٧- ترسم القصة الخلفية (ويلاحظ أنها مقوسة) ابتداء من منتصف تقويرة الإبط تقريبا ، وتقع في منتصف مسافة الظهر عند خط الوسط .

٨- يمد الخط ح ح١ على يسار خط القصة السابقة بمقدار ١,٥ سم و هو الخط الذي بنصف البنسة التي سوف ترسم لتكملة تكسيم الظهر ، وتنتهي من أعلى مع نهايته خط القصة . أما من أسفل فيكون طول البنسة ١٥ سم .

٩- ترسم الياقة العالية (كما سبق شرحها) بعد عمل المرد الأمامية ، بحيث يكون مقداره ٣ سم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات



١٠- يرسم خط القصة الأمامية . ويبتدئ من نصف تقويرة ا لإبط تقريبا ، ويمر بطرف بنسة الصدر ، ويميل قليلا إلى جهة الأمام حتى خط الوسط ، ثم يكمل رسم فورمة الجيب كما في الموديل .

١١- ترسم بنسة مقدارها ٢ سم مع خط القصة كالرسم (أنها متخذه منظر القصة المقوسة) . وعلى بعد ٤ سم منها جهة اليمين ترسم بنسة أخرى مقدارها ٢ سم ، وطولها ١٠ سم من أعلى و ١٢ سم من أسفل .

١٢- يطرح مقدار البنسات من مقدار تكسيم الجنب و يوزع الباقي على جنبي خط التقسيم الجديد .

١٣- يعدل طرف الجاكيت من الأمام كالمبين بالموديل .

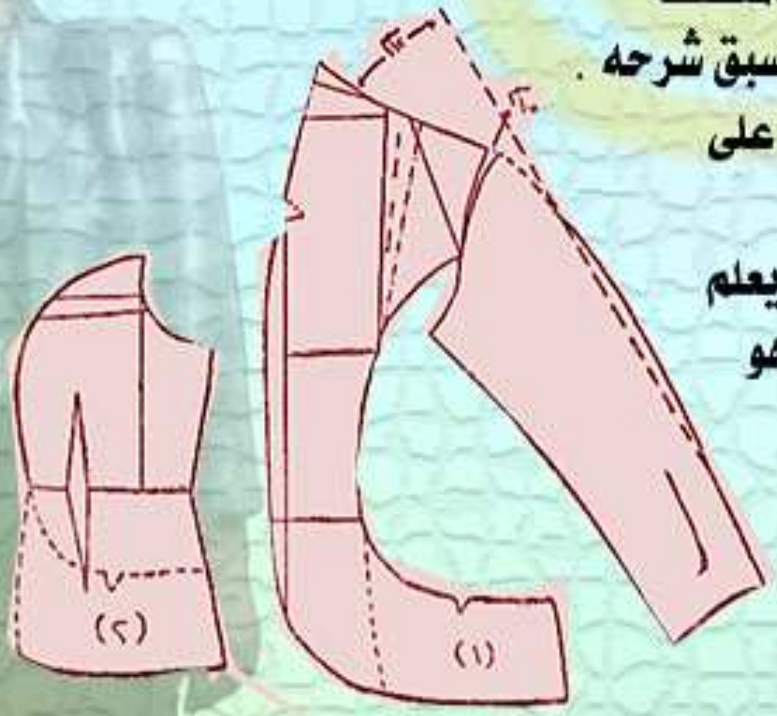
١٤- يجهز نموذج الكم وذلك بأن يقاس محيط تقويرة الإبط ثم ينقص منه ٥ سم ، ويرسم كما في طريقة عمل الكم (صلى ٤٢) .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجاكتات

١٥- تفصل أجزاء الجاكيت بحسب القصة ، ثم يجهز نموذج الجزء العلوي مع الكم حسب طريقة الكم الرجلان ، على أن يبعد كتف الظهر عن امتداد الخط المنصف للكم ١٠ سم . وكتف الأمام ١٢ سم ويكمل كالمعتاد ، كما سبق شرحه .

١٦- يفصل الكم بعد إعداده مع القصة إلى جزء ين بالمقص على الخط المنصف الجديد .



ملاحظة : يجب قبل قص القماش للقطعة رقم ٢ الأمامية أن يعلم الطول إلى نهاية طول الجاكيت . وهذا الجزء الذي أضيف هو الجزء الداخلي خلف الجيب .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعاطف



عمل زيادات أخرى ممثلة في عمل زيادة عند خط نصف الظهر ، وزيادة عند خط الجنب الأمامي والخلفي مقدارها ٤ سم . أمّا الزيادة المطلوبة إضافتها إلى الجزء الأمامي ؛ فتكون بعمل فتحة أسفل بنسة الصدر مقدارها ٤ سم . ومما سبق يتضح أن الفرق بسيط بين الموديلات الثلاثة ، ولكن كل موديل منها يمتاز عن الآخر في المظهر العام .

معطف واسع من أعلى وضيق من أسفل

تكون الزيادة المطلوب إضافتها إلى قياس الصدر ٢٠ سم ، مما ينتج عنه إظهار فورمة واسعة من أعلى . أمّا من أسفل فلا لزوم لها لعمل توسيع ونكتفي بقيمة الوسع الناتج من زيادة قياس دائرة الصدر . وإذا لزم فيمكن إنقاص الوسع عند الذيل وذلك بخصم ٢,٥ سم من كلا جانبي النموذج ، كالمبين بالرسم .

المعطف الواسع

يجب مراعاة الموديل وتبين ما إذا كان التوسيع المطلوب متساويا حول الجسم أو في الظهر فقط ، على حين يظهر الجزء الأمامي من المعطف بشكل الوسع العادي . فإذا كان الوسع المطلوب متساويا حول الجسم ـ أي أن الجود يهات الموجودة موزعة ؛ فيجب تجهيز النموذج الأساسي بزيادة تتراوح ما بين ٤ و ١٠ سم إلى



المعاطف

عن طريقة عمل المعطف (البالطو) لا تختلف عن الطريقة التي سبق شرحها في الجاكيتات ـ سواء العادي أو المكسم أو الفضفاض ـ لأننا سوف نقوم بشرح كل منها حتى نوفيها حقها .

و إليك بعض التوجيهات :

المعطف المستقيم ذو الوسع العادي

١ـ إذا كان الموديل ذا وسع عادى من أعلى ، وكذلك وسع مناسب من أسفل فتكون الزيادة المطلوبة إلى قياس الصدر هي ٤ سم فقط (راجعي طريقة الزيادة إلى قياس الصدر صفحة ٩٨)وتعمل الزيادات إلى كل من خط نصف الظهر وخط الجنب الخلفي ، والأمامي ؛ بحيث يكون مقدارها ٥ سم .

٢ـ أمّا إذا كان المعطف ذا هيئة مستقيمة ـ أو (رجالي) ـ فتكون الزيادة اللازمة إلى قياس الصدر هي ١٢ سم تقريبا . و يجب عمل زيادة مقدارها ٢,٥ سم إلى كل من خطى الجنب الأمامي و الخلفي .

٣ـ إذا كان المعطف ذا فورمة واسعة ، ومريحة (وهذا يستلزم زيادة اتساعه في الجزء العلوي ، وهو ما يظهر المعطف في شكل فضفاض) فيجب أن يكون التوسيع المطلوب على أساس زيادة إلى قياس الصدر ، يتراوح مقدارها بين ١٠ و ٢٠ سم ، وهي ما تعطى زيادة طفيفة عند الجزء الأسفل من المعطف . لذا يجب

المعاطف



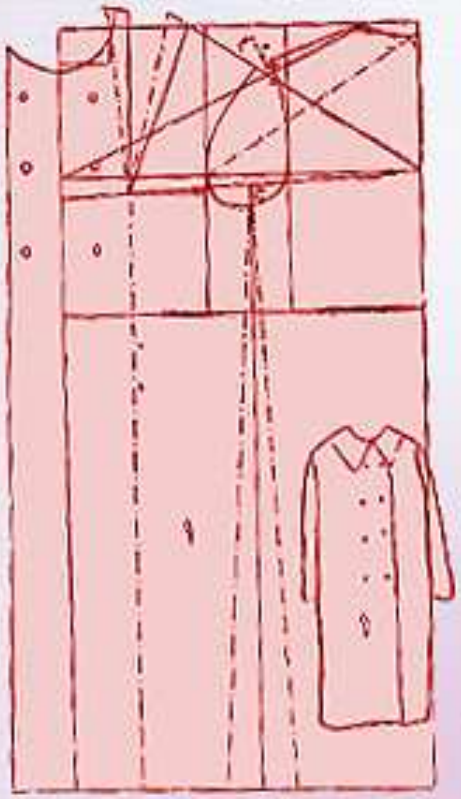
محيط الصدر . أمّا باقي المقاسات فتكون كما هي ، إلا أن توزيع الزيادة اللازمة لإظهار فورمة المعطف من أسفل تكون بعمل الترتيب لزيادة في الأمّام ، وذلك بعمل فتحة أمام بنسة الصدر إلى أسفل ؛ مما ينتج عنه توسيع يتراوح بين ٢٥ و ٣٥ سم (حسب وسع النموذج الأساسي) ، لذلك تعمل زيادة عند خط الجنب الأمامي والخلفي مقدارها ٥ سم .

أمّا الوسع لظهر المعطف ؛ فيكون بإقفال بنسة اللوح وعمل فتحة أسفلها حتّى نهاية المعطف ، مما ينتج عنه توسيع مقداره ٣٠ سم تقريبا .

وكذلك زيادة عند خط نصف الظهر مقدارها ٥ سم كما في الموديل الأول .

أمّا إذا أريد زيادة التوسيع للمعطف أكثر مما سبق ، فتكون هذه الزيادة بعمل شق آخر في الظهر حتى نهاية المعطف من أعلى حتى لا يفصل الأجزاء بعضها عن بعض ، كما في الموديل الثاني .

وفي بعض الأحيان تكون زيادة التوسيع المطلوبة في الظهر فقط ،



نموذج أساسي لمعطف مستقيم ذي وسع مادي

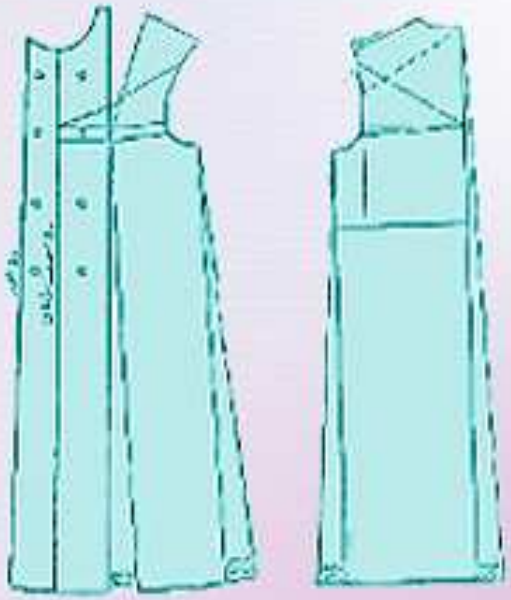
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



المعاطف

لذا يجب أن يعمل الترتيب لهذه الزيادة
إمّا بقص الظهر على هيئة كلوشيه ، وإمّا بعمل قصات رأسية لها زيادات من كلا الجانبين أو بعمل كسرات ابتداء من تقويرة الرقبة الخلفية في حين يظل الجزء الأمامي ، كما سبق شرحه في الموديل الأول

المعطف المستقيم ذو الوسع العادي



١- يجهز النموذج الأساسي للمعطف بزيادة ٤ سم إلى قياس الصدر .
٢- يمد خط الكتف إلى ٢,٥سم بعد الخط الرأسي المحدد لعرض الظهر ، ثم يعلى كتف الخلف مسافة ١,٥ سم
٣- تعمق تقويرة الإبط ٣ سم .
٤- تعمق تقويرة الرقبة ١ سم .
٥- تضاف زيادة مقدارها ٥ سم إلى خط نصف الظهر وخط الجنب الخلفي و الأمامي .
٦- يمد خط أسفل بنسة الصدر إلى نهاية طول المعطف ، ويشق عليه حتى طرف البنسة ويعمل وسع مقداره ٣ سم من أسفل ، وهو ما ينتج عنه نقص صغير في مقداره بنسة الصدر .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعاطف





نموذج موديل معطف زتسه مخروطي الشكل

٧- يرسم المرد الأمامي ، ويلاحظ أن هذا الموديل كروا زيه - أي بصفين من الأزرار- لذا يجب أن ترسمالمرد بالعرض المطلوب ، بحيث لا يقل عن ٧ سم مع إضافة زيادة في قيمة المرد من أسفل ، كما هو متبع ، على أن يعلم على القماش خط النصف الأمامي حتى يسهل ضبط الطبقتين معا عند البروفة

٨- يجهز نموذج الكم حسب قياس تقويرة الإبط ناقصا ٥ سم (راجعي طريقة عمل كما هو مبين بالرسم التاير)

٩- يرسم نموذج الكولة ، كما سبق شرحه في الكولة الجاكيت في صفحة

معطف واسع مخروطي الشكل

١- يجهز النموذج الأساسي للمعطف بزيادة مقدارها ٢٠ سم إلى قياس الصدر .

٢- يمد خط الكتف إلى ٢,٥ سم بعد الخط الرأسي المحدد للظهر مع الارتفاع ١,٥ سم ، ثم يقاس طول الكتف الأمامي بنفس الطول .

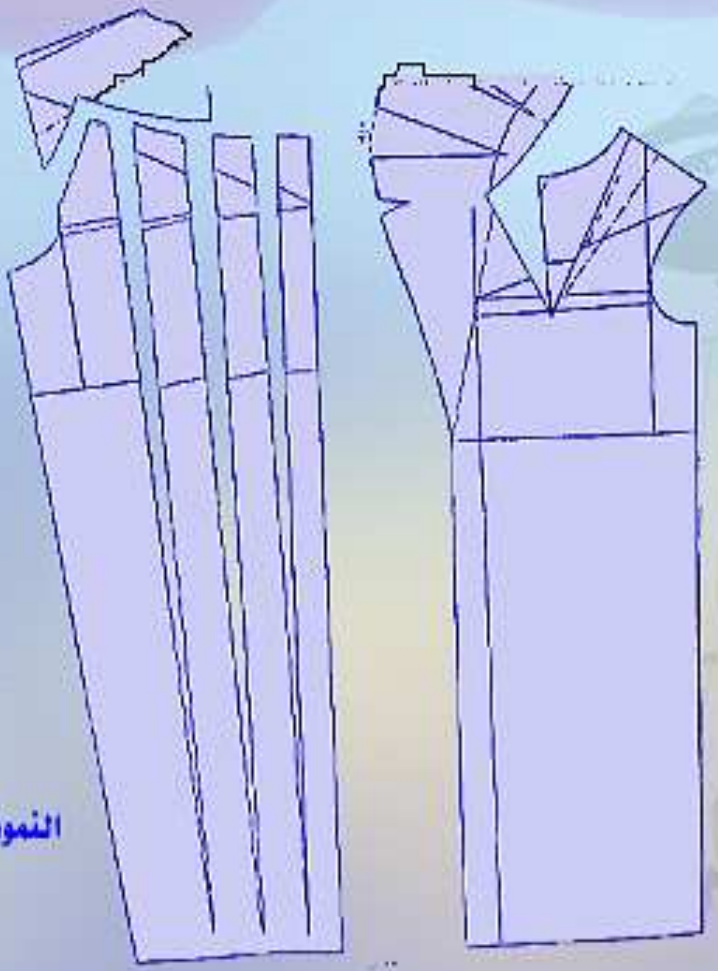
٣- تعمق تقويرة الإبط ٤ سم .

٤- ينقص مقدار ٢,٥ سم من كل جانب عند نهاية الذيل .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعاطف





النموذج بعد الاعداد

٥- ترسم فورمة الكول شال العريض حتى نهاية طول الكتف (اتبعي طريقة عمل الكول شال العريض).

٦- يرسم خط من الثلث الأخير من تقويرة الرقبة الأمامية حتى طرف بنسة الصدر (الخط المنقط) ، ثمتقفل بنسة الصدر الأساسية ، ويعمل شق على الخط المقوس الأساسي لبداية الكول شال حتى يلتقي مع الخط المنقط الذي يشق حتى البنسة ، وبهذا تختفي بنسة الصدر تحت الكول شال.

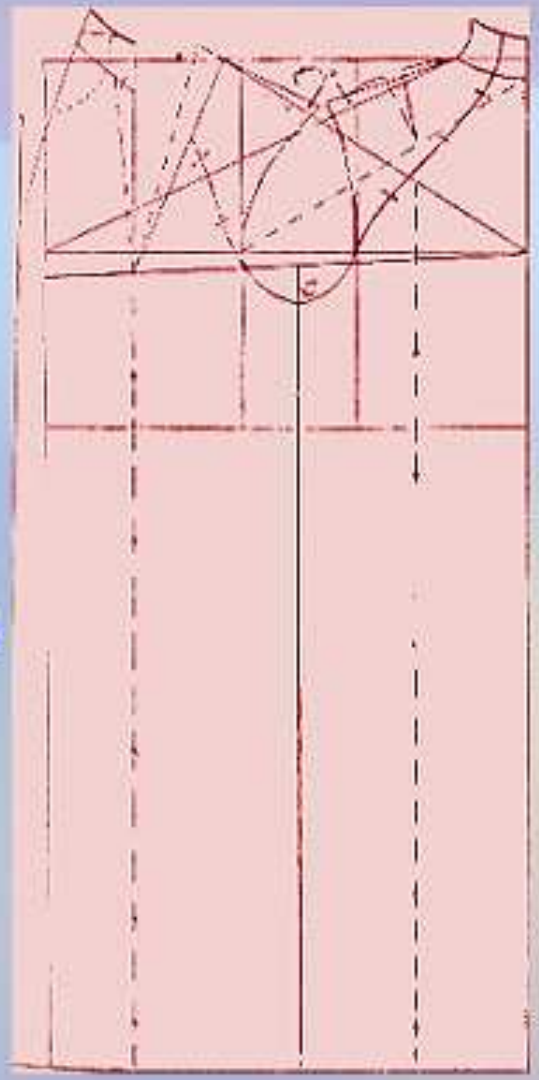
٧- ترسم القصة الخلفية التي تعمل تحتها الكسرات أو الكشكشة .

٨- يرسم نموذج الكم الطويل الواسع

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعاطف





نموذج موديل معطف
واسع من الامام والخلف

المعطف الواسع في الأمام و الخلف

١- يجهز النموذج الأساسي للمعطف مع إضافة زيادة مقدارها ٦ سم إلى قياس الصدر .

٢- يحدد طول الكتف الخلفي إلى ٣,٥ سم بعد الخط الرأسي المحدد لعرض الظهر ، ثم تعمل بنسة اللوح ، كما سبق شرحها

٣- تعمق تقويرة الإبط ٤ سم .

٤- يرسم المرد الأمامي من بدء الفتحة إلى أسفل بوسع ٣ سم من أعلى و ٥ سم من أسفل .

٥- ترسم الياقة العالية ، كما سبق شرحها مع تعديل شكلها الخارجي حسب الموديل .

٦- تقفل بنسة الصدر وبنسة اللوح ، ثم تشق على الخط المنقط أسفلها ؛ وهو ما يعطى الوسع إلى أسفل

٧- يرسم مكان السفرة في الأمام والخلف مع وضع العلامات .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعاطف



٨- يرسم نموذج الكم الأساسي بحسب محيط تقويرة الإبط ناقصا ٥ سم ، ثم يجهز الكم الرجلان (راجعي الطريقة).

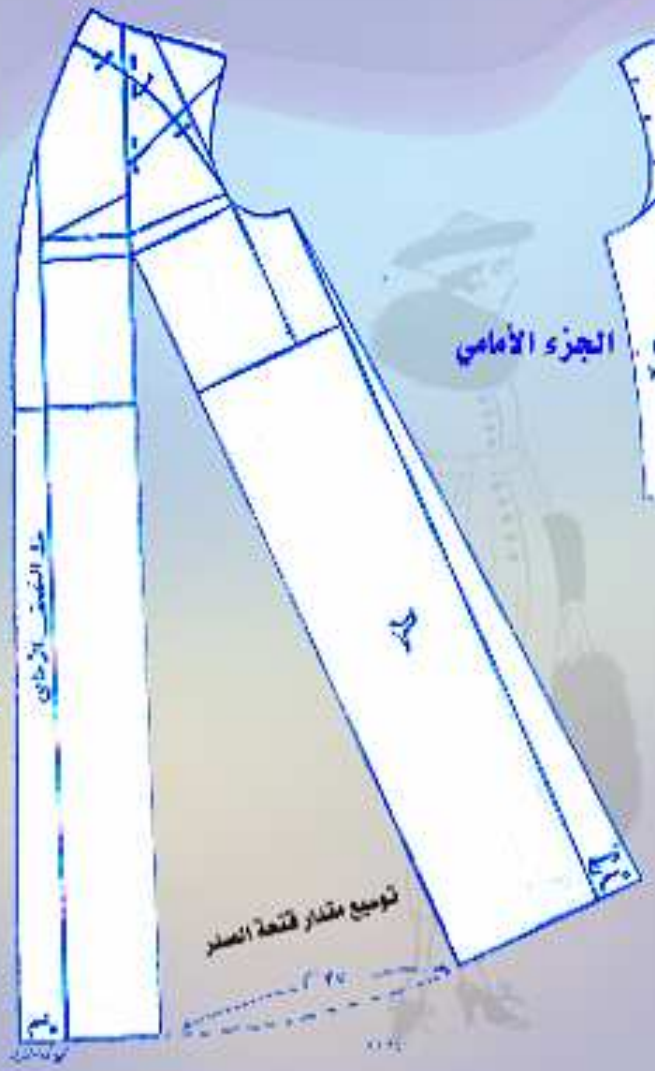
٩- تقفل بنسة الكم ، ويعمل شقّ من طرف البنسة حتى طرف الكم لإعطاء الوسع ، فيجب - بعد فصل جزئي الكم - أن يزاد وسع آخر مقداره ٤ سم إلى كل من الأمام والخلف ، ، وذلك من جهة الخياطة النصفية للكم .

١٠- عند وضع النموذج على القماش يجب أن يوضع نموذج الظهر على قماش مثنى طوليا بحيث يبعد النموذج من جهة الذيل عن طرف القماش المثنى مسافة ٥ سم . أما من أعلى فيكون على ثنية القماش تماما وتعمل زيادة في الجنب مقدارها ٥ سم أمّا الجزء الأمامي فيوضع بحيث يكون خط النصف الأمامي موازيا لخط البرسل في القماش وتعمل زيادة للجنب مقدارها ٥ سم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعاطف





نموذج للجزء الأمامي من المعطف بعد الاعداد



الجزء الأمامي

الجزء الخلفي





الاسورة

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

المعاطف



الكـــــــاب

١ـ يجهز النموذج الأساسي بزيادة ١٢ سم إلى قياس الصدر (راجعي الطريقة).

٢ـ تعمق تقويرة الإبط ٢ سم .

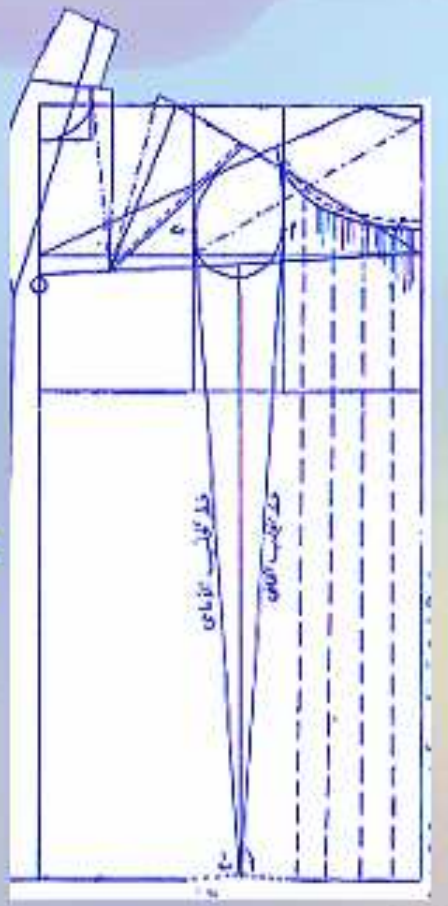
٣ـ يرسم الكول شال حسب الموديل ، مع عمل مرد عرضه ٣ سم من أعلى و ٥ سم من أسفل .

٤ـ يمد خط من نهاية طول الكتف حتى يلتقي مع طرف بنسة الصدر

٥ـ تحدد رسمة سفرة الظهر .

٦ـ توضع نقطة أ على ارتفاع ٤ سنتيمترات من أعلى الخط الأفقي المنصف للنموذج ، ثم توضع نقطة بنسة في المستوى نفسه

٧ـ يمد خط عمودي من أ ، بنسة إلى أسفل ثم يعمل توسيع بالقدر اللازم إلى أ١ ، ب١ . ثم يوصل كل من أأ١ ، بنسة ب١ مع الارتفاع سنتيمترا واحدا على الخط الأفقي للذيل ، كالمبين بالخط المنقط .



نموذج موديل كاب واسع من الظهر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعاطف

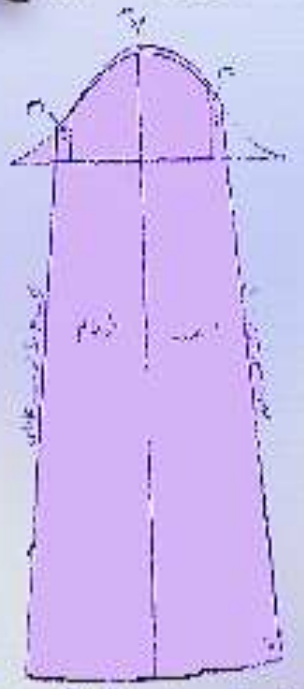


٨- يجهز نموذج الكم بحسب قياس تقويرة الإبط ناقصا ٤ سم ،ويعمل التقسيم العلوي للكم فقط ، ثم توضع نقطة أ و نقطة بنسة إلى الخارج ، كالرسم، منهما على بعد ٢ سم من خطى التقسيم الأول و الأخير

٩- تعمل تعلية لحردة الكم مقدارها ١,٥ سم تنتهي عند نقطتي أ ،ب.

١٠- يمد الخط المنصف للكم إلى أسفل ، ثم يمد الخط أأ١ ، بنسة ب ب١ كل منهما بطول الخط الذي يماثله في النموذج وبالوسع المطلوب .

١١- صلى أأ ب١ في نموذج الكم.



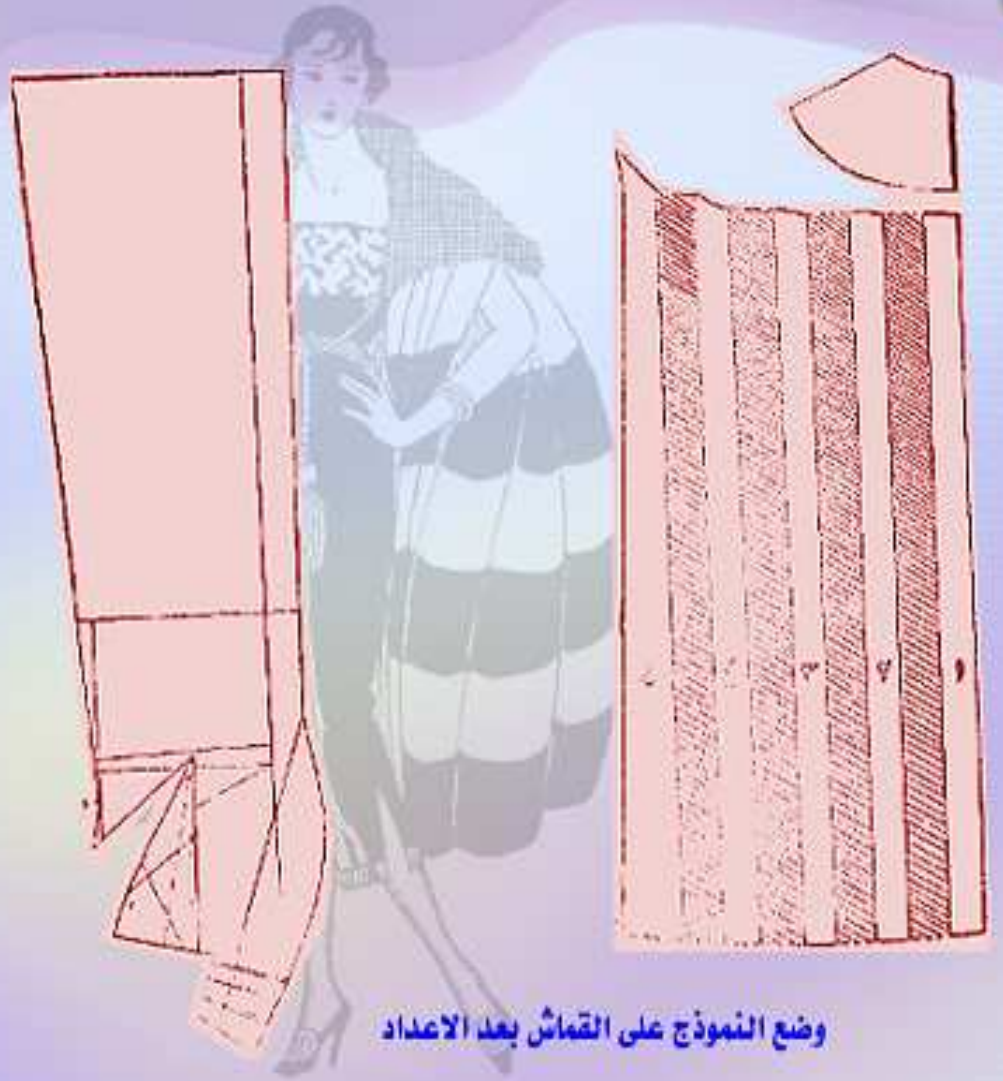
وضع النموذج على القماش بعد الإعداد

تحضير النموذج للقص :

بما أن هذا الموديل يظهر بالوسع من الأمام فيجب أن يكون له في الظهر اتساع ، حتى يسمح بحركة اليد ؛ لهذا قد تعمل كشكشة أسفل السفرة الخلفية أو كسرات حسب الرغبة .تعمل خطوط طولية ، كما هو مبين بالخطوط المنطقة في الرسم ، وتفتح بقيمة الوسع المطلوب ، على أن يوضع خط نصف الظهر على قماش مثنى طوليا . أمّا الجزء الأمامي فيجب إقفال بنسة الصدر فيه ، ويشق على الخط الذي يصل نهاية الكتف لطرف البنسة ، ويوضع بحيث يتكون خط النصف الأمامي موازيا لبرسل القماش .

المعاطف

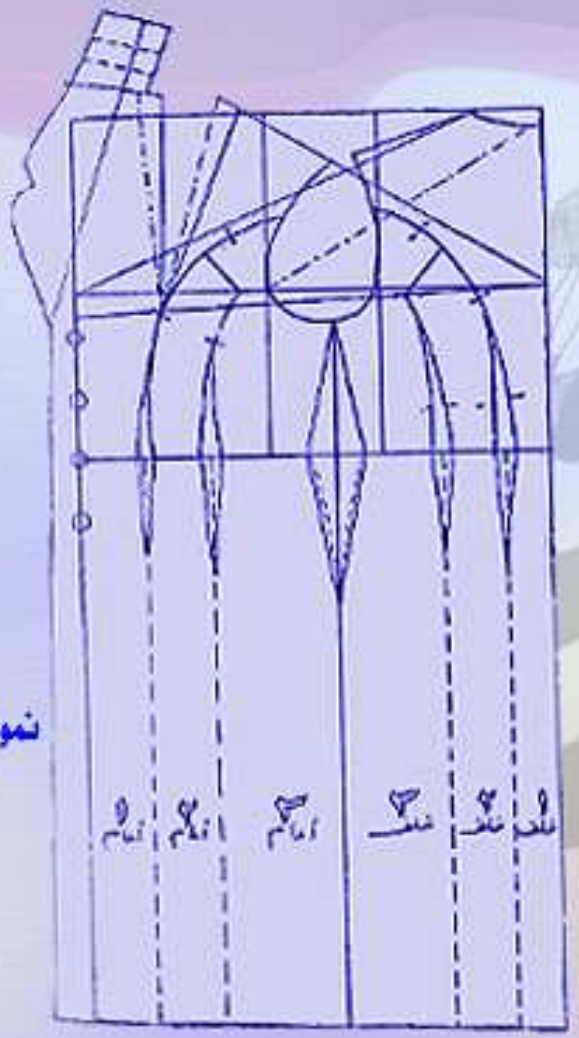




وضع النموذج على القماش بعد الاعداد

المعاطف





نموذج معطف مكسم

معطف مكسم

يعمل دائما بزيادة مقدارها ٤ سم إلى قياس الصدر ،
وزيادة مقدارها ٢ سم إلى كل مقاس عرضي آخر ولا يعمل
تكسيم الجنب إلا بعد رسم الموديل على النموذج وإدماج
البنسات في القصات الموجودة في الموديل كالمبين بالرسم .

١- تعمل زيادة المرد الأمامي دائما ، بحيث تزيد من أسفل
مما عمل حسابه من أعلى عند الرقبة بمقدار ٢ سم . وهذه
الزيادة تكون لانطباق الفتحة عند الذيل . وفي حالة المعطف
المكسم تكون الزيادة حتى الوسط فقط .

٢- تعلية الكتف ١,٥ سم في الخلف . وهذه الزيادة لوجود أبو ليت
للبالطو كما يمد الكتف ٢,٥ سم بعد الخط الرأسي المحدد للظهر .

٣- تعمق تقويرة الإبط بمقدار يتراوح ما بين ٦,٣ سم ،
وفي بعض الحالات تزداد إلى ١٠ سم .

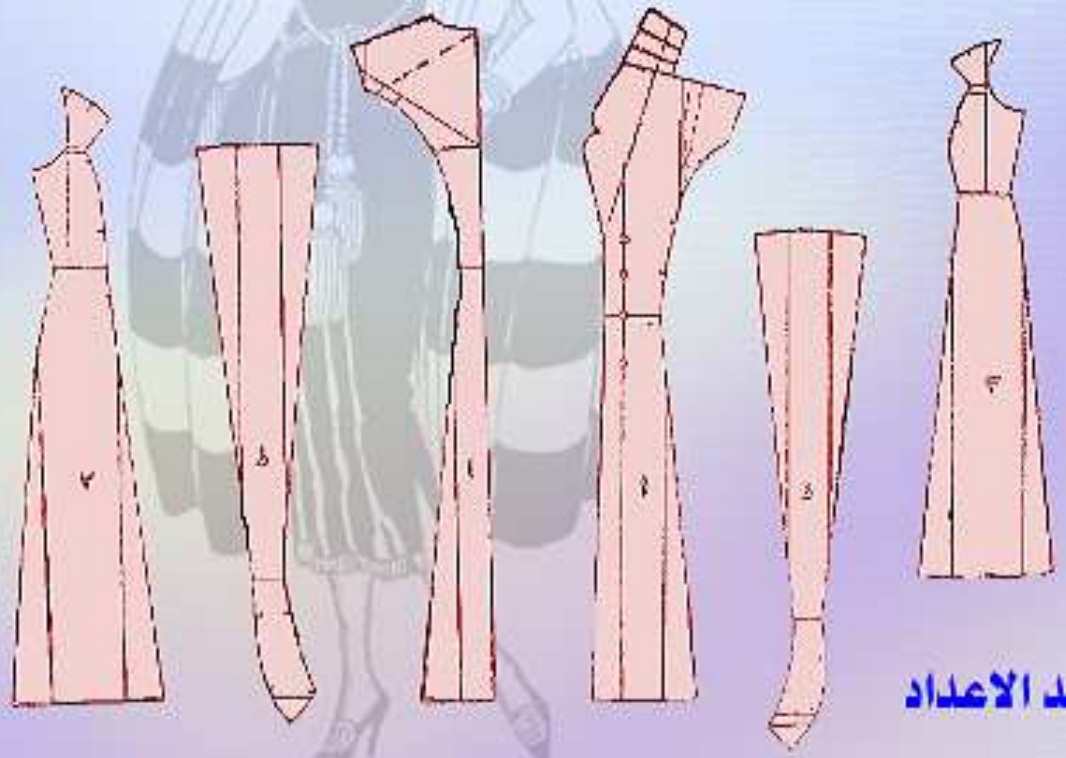
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



المعاطف

٤- تعمق تقويرة الرقبة الأمامية والخلفية ١ سم في حالة عدم زيادة مقاس الصدر عن ٤ سم .

٥- يعمل نموذج الكم اللازم للمعطف بحسب مقياس تقويرة إبط ناقصة ٥ سم ، ثم يعدل بحسب الموديل .



النموذج بعد الاعداد

الملابس الداخلية للسيدات

لا تختلف المقاسات التي تؤخذ للملابس الداخلية ، عما شرح في طريقة أخذ المقاسات ؛ إلا أنه يجب عدم إغفال أن الملابس الداخلية فيجب أن تكون فضفاضة قليلا ، حتى لا تعوق عملية الارتداء و الخلع ، مع ملاحظة عدم المغالاة في الزيادة في الوسع لقميص النهار ؛ لأن ذلك يظهر تحت الملابس الخارجية ـ ولاسيما إذا كانت ضيقة ـ لوجود كسرات وثنيات تحت الرداء ؛ لذا يجب مراعاة ما يأتي :

١ـ تؤخذ المقاسات فضفاضة قليلا عن مقاسات الفستان أو تؤخذ المقاسات كما للفستان . ويضاف ٤ سم إلى مقاس كل من الصدر ومحيط الوسط ومحيط الحوض .

٢ـ يؤخذ الطول لقميص النوم إلى ظهر القدم . أمّا قميص النهار فيكون طوله اقل ٥ سم تقريبا من طول الرداء الخارجي .

قميص النهار

١ـ يجهز النموذج الأساسي حسب المقاسات بالشروط السابقة و بالطريقة العادية .

٢ـ تعلم نقطة أ على مسافة الثلث الأخير من طول بنسة الصدر وتعلم نقطة أ١ على الضفة الأخرى من البنسة .

٣ـ توضع نقطة ب. أسفل تقويرة الإبط بما يتراوح بين ٢و٤ سم .

٤ـ توضع نقطة جـ على ارتفاع ؛ بحيث لا تكون أسفل ب.أ بخط مقوس قليلا ، ثم يوصل أ١ جهةـ .

الملابس الداخلية للسيدات

٥- يوصل ب.أ بخط مقوس قليلا ، ثم يوصل أ١ جـ .

٦- توضع نقطة د بحيث تبعد عن خط نصف الظهر بمقدار بعد النقطة أ١ عن خط النصف الأمامي .
أمّا ارتفاعها فيكون أقل من ١ سم أو ٢ سم عن قياس النقطة أ١ و خط الوسط .

٧- توضع نقطة هـ بحيث ترتفع عن الخط الأفقي المنصف للنموذج بمقدار يتراوح بين ٣ و ٤ سم قريبا ، أو تمد أفقيا بمحاذاة النقطة د . صلى هـ د ، ثم صلى د ب.بخط مقوس قليلا .

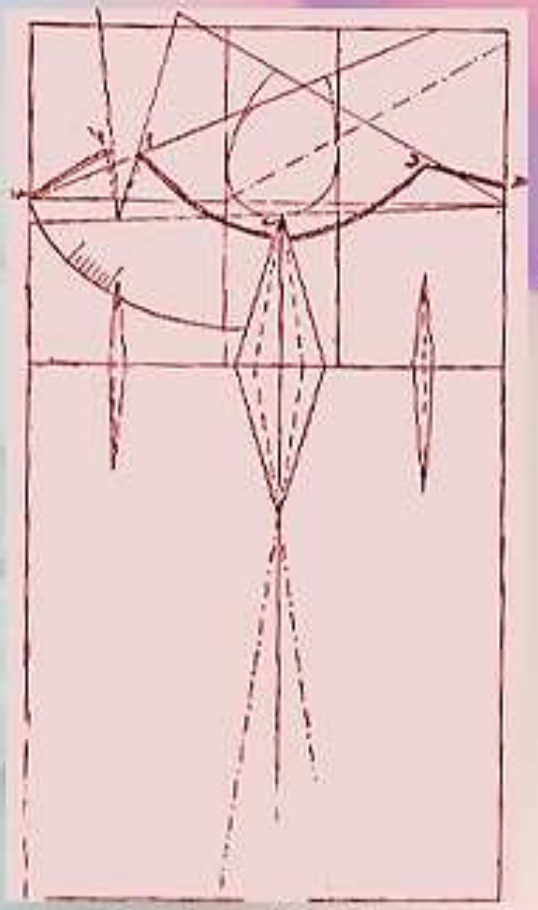
٨- يرسم تكسيم الجنب بالفرق بين عرض النموذج ومحيط الوسط ، مضافا إليه ٤ سم أو بحسب المقاس الفضفاض المأخوذ للقميص في حالة عدم وجود بنس للوسط . أمّا إذا كان بالموديل بنسات أو قصات طولية فيجب خصم قيمة البنسات من تكسيم الجنب ، ثم رسم تكسيم الجنب بالمقدار الباقي من قيمة التكسيم (بالخط المنقط).

٩- ترسم قصة الصدر على حسب الموديل .

١٠- إذا كان القميص سيقص طوليا (مباشرة) فيجب عمل بنسة أمامية وأخرى خلفية في مكانهما كالمعتاد .
أما إذا كانت جونلة القميص ؛ فستقص بالورب فلا لزوم لعمل بنسات .

١١- يقاس طول الحمالة ابتداء من نقطة أ إلى د.

الملابس الداخلية للسيدات



نموذج لقميص نهار

إعداد النموذج للقص :

١- يقص حول النموذج و تفصل أجزاؤه .

٢- تقفل بنسة الصدر مع الخطين المنقطين على بعد ١ سم ، أو الجانب بحسب الموديل لعمل الكشكشة أو البنسات أو الكسرات

٣- تضاف الزيادة اللازمة لجنب الجونلة بالمقدار المطلوب .

وضع النموذج على القماش :

١- في حالة قص جونلة القميص بالورب يوضع كل من خطى النصف الأمامي والخلفي على ثنية القماش الورب ؛ بحيث يبعد النموذج من جهة الذيل مسافة ٣ سم ، وتضاف زيادة إلى خط الجنب لا تتعدى نصف مقدار الوسع الأساسي للجونلة أمّا إذا كان المطلوب قميصا ذا وضع مستقر فيكون وضع النموذج على ثنية القماش الطولية ، وتعلّم في هذه الحالة الوسط ويبعد عن ثنية القماش ٣ سم وتعمل زيادة للجنب .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الملابس الداخلية للسيدات



وضع النموذج على القماش (دغري)



وضع النموذج على القماش (ورب)

٢ـ توضع قصّة الصدر العليا ؛ بحيث يقع الخط أ جـ على محاذاة خط البرسل في النسيج ، وقد لا يكفي مقدار فتحة البنسة لعمل الكشكشة والبنسات لتكسيم الصدر فيعالج ذلك بعمل فتحة إضافية ، كالمبين بالرسم . أمّا الجزء العلوي من الظهر ؛ فيقص على قماش مثنى طوليا ويكون منفصلا في حالة وجود قصة وسط . أمّا إذا لم توجد ؛ فيظل متصلا بالجونلة الخلفية ، كما في الرسم ج.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الملابس الداخلية للسيدات



قميص النهار ذو القصات (الكمبلزون)

١- يجهز النموذج الأساسي ، كما ذكر في القميص السابق .

٢- اقفلي بنسة الصدر ؛ لكي يمكنك رسمة القصة ؛ وذلك بقياس ثلث طول البنسة السفلى وضعي نقطتي أ،١ على كلتا ضفتي البنسة ثم انزلي مقدار ٤ سم أسفل تقويرة الإبط وضعي نقطة ب. أمّا نقطة جـ فيحددها شكل الموديل ويلاحظ أنه منخفض قليلا عن المعتاد ، ولذلك حدديها أسفل الخط المنصف للنموذج بمقدار يتراوح بين ٤و٥ سم ، ثم صلى نقطة ب.أ ، أ،١ جهة جـ لرسم خط طرف ((الكمبلزون)).

٣- تممي رسم القصة الموجودة تحت الصدر ، وارسمي خطا من طرف البنسة ؛ حتى القصة ، لكي يفتح عليه عند القص ، لإعطاء الوسع اللازم للكشكشة الموجودة أسفل الصدر .

٤- ارسمي القصات الطولية الموجودة الكمبلزون ، وارسمي عليها البنسات بحيث يكون طول كل منهما ، كالرسم .

٥- وسعى للذيل حوالي ٥ سم لكل قصة ؛ وكذلك الجنب . كما هو واضح بالرسم مع ملاحظة ترك مقدار الكورنيش الموجود بالذيل .

٦- يمكنك الاستغناء عن الأجزاء الموجودة تحت الدنتلا في حالة استعمالها ؛ وذلك بأن يقص مكانها وتشغل الدنتلا مع القماش بغرزة الكردون .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الملابس الداخلية للسيدات

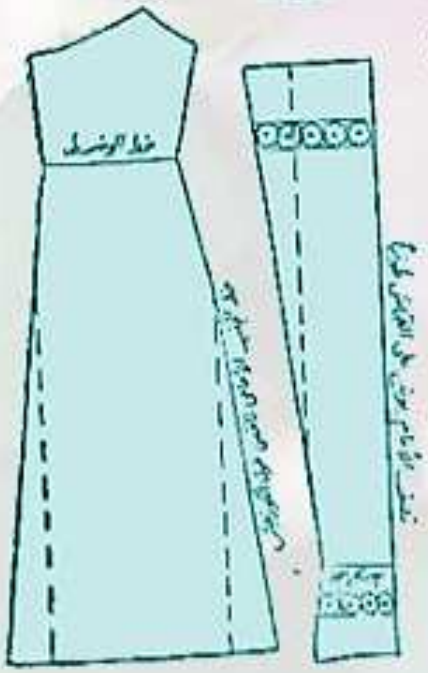




٧- ضعي النموذج بعد قص الأجزاء على القماش مثنى طوليا ؛
بحيث تقع القصة الأمامية و الخلفية على ثنية القماش .
أمّا قصّة الصدر العليا ؛ فتوضع ، كما ذكر في الموديل السابق .

٨- يجب أخذ قطعة من القماش لعمل الكورنيش ؛ بحيث يكون
طولها ضعف العرض في النموذج أو اكثر إذا أريد ، وذلك لتحصلي
على الوسع اللازم للكشكشة .

ملاحظة : يمكن تطريز القطع الموجودة بها الدنتلا ، وبذلك
يجب قصها من القماش ، ورسمها ، وشغلها

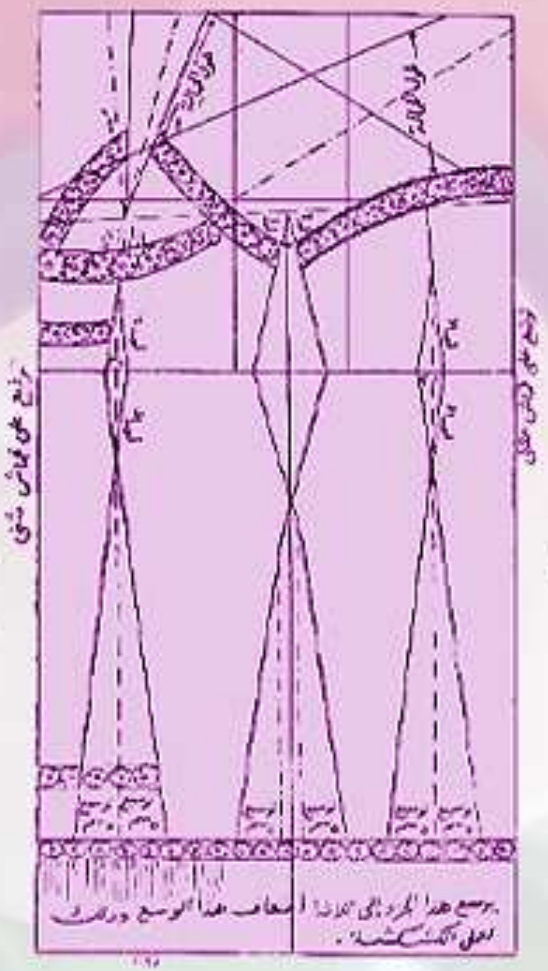


وضع النموذج
على القماش

الملابس الداخلية للسيدات







نموذج لقميص نهار ذو قصات

الملابس الداخلية للسيدات



قميص النوم

يعد قميص النوم من القطع التي تجب العناية في إعدادها ، بحيث تفي بالغرض المطلوب منها وهو الراحة مع حسن المظهر ؛ لذا فإن إعداد النموذج الأساسي لا يختلف عما ذكر في قميص النهار وفضلا عن هذا يراعى ما يأتي :

١- تجب مضاعفة الوسع للذيل في حالة (الورب) مرة أو مرة ونصف ويعمل التوسيع بفتح الجونلة ، كما في الجونلة الكلوش ، مع ملاحظة الأمامية و الخلفية يظهر الجنب (مباشرة) أي أن يكون خط الجنب مائلا إلى جهة الداخل مسافة تتراوح ما بين ١٢ و ١٨ سم .

٢- في حالة القمصان ذات القصات الطولية يضاعف اتساع الذيل مرة أو مرتين .

٣- أمّا القمصان (مباشرة) - أى التي لا يكون لها وسط أو تكسيم ٠- فيجب مد خط الجنب من أسفل تقويرة الإبط حتى الذيل بالوسع المطلوب . أمّا إذا كانت هناك سفرة وعمل تحتها كشكشة فيكون خط الجنب (مباشرة).

موديل قميص النوم

١- يجهز النموذج الأساسي . كما ذكر في قميص النهار .

٢- تقفل بنسة الصدر ، وترسم القصة كما يحددها الموديل من الأمام وتنزل مسافة سنتيمترين أسفل تقويرة الإبط



الملابس الداخلية للسيدات

٣- يحدد عرض الحمالة ابتداء من نهاية الكتف في الأمام و الخلف .

٤- ترسم خطوط تبين مكان التوسيع اللازم للكشكشة في الصدر و الجونلة .

٥- توضع علامات عند مكان الحمالة ، واتصالها بالقميص ، حتى يسهل تركيبها في مكانها .

٦- تفصل أجزاء القميص عن بعضها ، وتوضع جونلة الأمام والخلف كل منهما على القماش ورب (مواربة) كالمبين بالرسم مع ملاحظة التوسيع للكشكشة بالقدر المطلوب و مراعاة الدخول من جهة الذيل حوالي ١٨ سم . هذا و يمكن أن يترك الخط رأسيا (مباشرة) إذا أريد ذلك .



٧- يوضع كل من القصات الأخرى على القماش مثنى (مباشرة) ويوسع مكان الكشكشة وكذلك الأجزاء التي تعمل من قماش دنتلا ، أو يمكن عملها من القماش نفسه ، ثم تطريزها .

٨- أمّا الحمالة فيمكن عملها من قطعة واحدة ويكون ذلك بوضع خط الكتف في حمالة الظهر أمام خط كتف حمالة الأمام .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الملابس الداخلية للسيدات





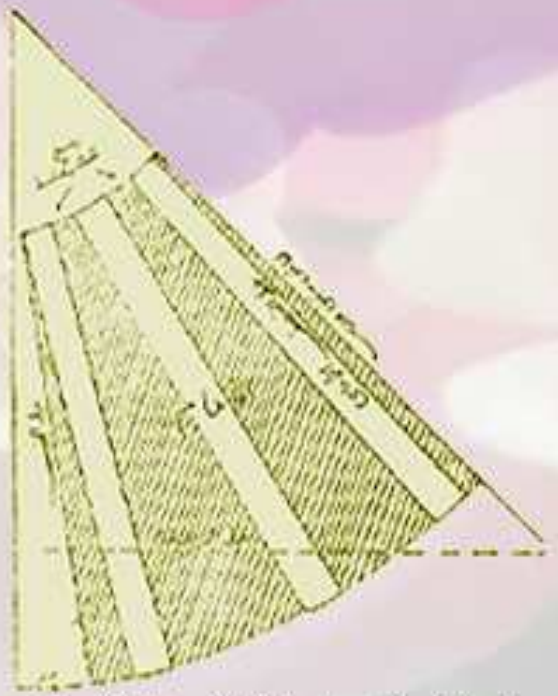
نموذج لقميص نوم



الظهر



الخلفية



وضع النموذج على القماش بعد الاعداد

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



الملابس الداخلية للسيدات

طريقة عمل الجيبوب

تعد الجيبوب من أهم العناصر التي تظهر جمال الرداء الخارجي على الرغم من اختفائها تحته . وهى عبارة عن جونلة واسعة تلبس تحت الفساتين الواسعة و الجونلات الواسعة لتعطيها التقوية اللازمة . ويعمل غالبها من الأقمشة السميكة أو من نوع من النايلون أو التل المصمغ وتحلى أطرافها بالدنتلا أو الركامة أو النايلون المشغول في حالة استعمال النايلون والتل في عملها ، على أن يقل طولها عن طول الرداء الخارجي سنتيمتر واحدا أو سنتيمترين .

طريقة العمل :

١- لا يختلف النموذج الأساسي لها عن نموذج الجونلة ذات القصات الأربع ، المشروح في صفحة ٦٨ و يعمل التوسيع لخط الجنب وكل من خطى النصف الأمامي والخلفي بحسب الطلب ابتداء من ٦ إلى ١٥سم ويعمل توسيع آخر في نصف القصة ، ويعلم على مكانها كما يبين الخط المنقط .



أعداد النموذج للقص



نموذج لجيبون

الملابس الداخلية للسيدات

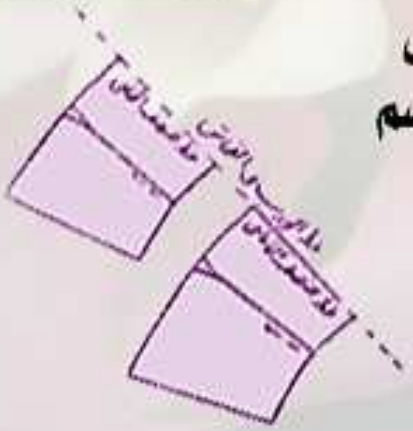




ويعلم مكان وضع كورنيش الذيل الثاني من أسفل بالعرض المطلوب ، على أن يقل سنتيمترين اثنين عن عرض الكورنيش الذي سيوضع عليه حتى تختفي الطبقة السفلى من الجونلة أسفل الكورنيش وكذلك علامة الكورنيش العلوي حتى تختفي خياطة الكورنيش الأول تحتها ، وعلى أن يكون الكورنيش من قطعة طويلة من القماش طولها حوالي ضعف وسع الذيل بعد التوسيع .

٢- أمّا الموديل الثاني فيكون عمله كالآتي :

يعمل نموذج الجونلة الأساسي ، ويوزع مقدار تكسيم الجنب بعد عمل بنسات الأمام والخلف ، بحيث يكون مقدار كل منهما ٣ سم على أن يرسم خط محيط الحوض الذي ستنتهي عنده القصة العليا على بعد ٢٠ سم من خط الوسط . يطرح طول هذه القطعة من طول الجيبون ، ويجزّأ الباقي إلى ثلاثة أطوال متساوية





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الملابس الداخلية للسيدات



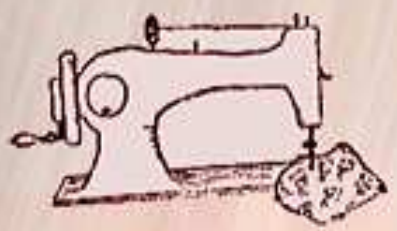
(وهذه المسافة هي عرض الكورنيش الثابت). أمّا الطول بالنسبة للقطعة الأولى فيكون ضعف وسع القصة العليا بعد إعدادها ، و يكون موضعها على خط الورب بعد أن تقفل بنسة الوسط و تفتح تحتها، أمّا القطعة الثانية فتكون ضعف وسع الكورنيش الأول و الثالثة ضعف وسع الكورنيش الثاني،

أمّا هذا الجيبون فيعمل له النموذج الأساسي للجونلة ويجهز كالاتي :

تعمل القطعة العليا منه ، كما سبق في الموديل الثاني . أمّا الجزء الأسفل من باقي الطول فيقص على هيئة كلوش ، ويكون طوله أقل حوالي ٣ سم عن طول الجيبون المطلوب ، ثم يعلم عليه مكان وضع الكرانيش الطائرة ، ويعمل إمّا من نفس القماش وامّا من الدنتلا أو الركامة المزركشة، يكون وسع كل كورنيش ضعف وسع الخط الذي سيوضع عليه . كالمبين بالخطوط المنقطة .



وضع ا لنموذج على القماش



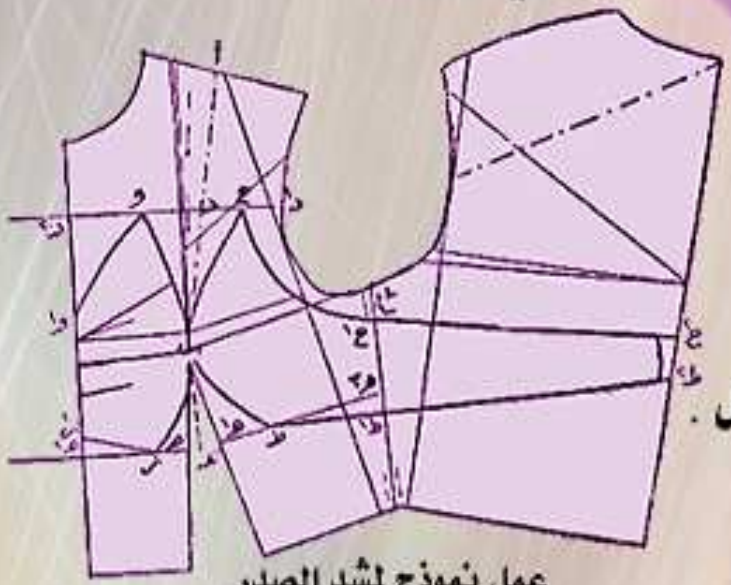


الملابس الداخلية للسيدات



مشد الصدر (السوتيان)

يوجد أنواع كثيرة وموديلات مختلفة من المشدات (السوتيانات) في الأسواق . ولا يخفىأن ما ينفع ذات الصدر الصغير قد لا ينفع ذات الصدر الكبير من حيث الموديل أو الفورمة . ولكننا نكتفي هنا بشرح طريقة واحدة على سبيل المثال .



عمل نموذج لمشد الصدر

طريقة العمل :

١- يجهز نموذج أساسي للصدر بالمقاسات العادية التي تؤخذ للفستان ، مع نقص ٢سم من مقاس الصدر والوسط . تفصل الأجزاء ، ويوضع خط الجنب في مقابليهما ، ويدبسان معا

٢- ينصف خط الكتف في نقطة ١ بعد إقفال بنسة الصدر وفتحها من أسفل .

٣- توضع نقطة ب. عند طرف بنسبة الصدر .

٤- توضع نقطة حـ بحيث تكون في منتصف المسافة بين فتحة البنسة ، وبحيث تكون أعلى بمسافة سنتيمتر واحد عن نصف المسافة بين طرف بنسة الصدر وخط الوسط .



الملابس الداخلية للسيدات

٥- نصفي الخط ١ب.في نقطة د ، ومدى الخط الأفقي د١ د د٢ .

٦- ضعي النقطتين هـ هـ١ في مستوى النقطة حـ على خطى فتحة البنسة و مدى الخط الأفقي هـ هـ٢ حتى خط النصف الأمامي . و هـ١ هـ٢ بحيث يوازيان خط الوسط و يكونان على الارتفاع نفسه .

٧- ضعي نقطة و في منتصف المسافة بين د د٢ و إلى جهة د بمسافة ١ سم .

٨- ضعي نقطة ز في ثلث المسافة بي هـ هـ٢ جهة هـ ثم صلى و ب. بخط مقوس قليلا .

٩- نصفي د د١ في نقطة ١سم

١٠- ضعي النقطة ط في ثلث المسافة بين هـ١ هـ٢ جهة خهـ١ ، ثم صلى ح ب.ط بخط مقوس قليلا .

١١- خفضي ٢ سم عن هتـ٣، وضعي نقطة ط١، ثم صلى ط ط١ مع الخط حتى خط النصف الخلفي في نقطة ط٢ .

١٢- ضعي نقطة ح١ أسفل تقويرة الإبط بمسافة ٣ سم ، ثم صلى ح ح١ ، ومدى الخط حتى خط النصف الخلفي في نقطة ح٢ التي ترتفع عن ط٢ بمقدار ٤ سم .

١٣- ضعي نقطة ز١ أعلى ٢ سم من نقطة هـ٢ ، ثم صلى زز١ لتحديد الطرف الأسفل من المشد .

١٤- ضعي نقطة و١ أعلى ٢ سم من الخط الأفقي المنصف للصدر في النموذج الأساسي ثم صلى وو١ .



الملابس الداخلية للسيدات

قص النموذج :

١- تقص القطعة الأمّامية من المشد (السوتيان) على خط النصف الأمامي زا وا ، ثم إلى و ، ثم على الخط وب. ز و منها إلى زا .

٢- تقص القطعة الخلفية على الخط ح٢ح١ح ، والخط ح ب. ط ثم الخط ط ط٢ .

و يمكن عمل ثلاث بنسات صغيرة مقدار كل منها نصف سنتيمتر في المسافة بين وا زا .

وتجمع الأجزاء بخياطة الخط ح ب. ط مع الخط و ب. ز . ثم يركب شريط على الجزء الأسفل زا ز ط ط٢

أمّا الطرف العلوي فيركب عليه شريط أو دنتلا طرف رفيعة أو شريط خاص يباع في المحال . ويركب في منتصف الظهر شريط مطاطي (من الأستك).



ملاحظة :يمكن تغيير مظهر هذا السوتيان ، وجعله دون خياطة راسية ، وجعل قيمة تكسيم الصدر على هيئة بنسة واحدة في منتصف الخط وا زا كالمبين بالرسم ب. وذلك بأن يعمل شق مكان البنسة المطلوبة يصل إلى نقطة ب. بعد إقفال الخياطة الرأسية في النموذج .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الملابس الداخلية للسيدات

السروال الحريمي

هناك انواع كثيرة جدا من السراويل تختلف في منظرها . وقد لا تحتاج السيدة إلى عمل هذه القطعة من الملابس الداخلية ، بل تشتريها جاهزة لأنها تكون مريحة في استعمالها ، وذلك لمناسبة نوع القماش الجرسية الذي تصنع منه دائما ، ولكننا سوف نشرح طريقة عمل نوع منها .

لعمل هذا السروال احضري ورقة و قسميها إلى مستطيلين كل مستطيل منهما فيه أ ب. يساوى طول رجل السروال المطلوب زائدا ٢,٥ سم ، أجـ يساوى ربع مقاس الوسط زائدا ثلثي مقدار هذا الربع .

فإذا كان الوسط ٧٢ سم فيكون ربع مقاسه ١٨ سم . يضاف إليه مقدار الثلثين ، أي ١٢ سم فيكون طول أ ب.

١٨ +١٢ = ٣٠ سم .ثم اتبعي بعد ذلك الخطوات الآتية :

١- أعدي المستطيل أب حـ د للجزء الأمامي . ثم قيسي ابتداء من نقطة أ على الخط أ ب. مقدار ربع الوسط زائدا ٢ سم (هذه الزيادة هي مقدار البنسة) وضعي نقطة هـ ، ثم ضعي نقطة هـ١ أسفل هـ بمقدار ٢ سم ، ثم صلى أ هـ١ بخط مقوس إلى أسفل قليلا مع تعليم مكان البنسة في المنتصف و طولها ٧ سم .

٢- قيسي طول الرجل ابتداء من نقطة الأساسي على الخط اد وضعي نقطة و .

٣- قيسي ابتداء من حـ ٤,٥ سم وضعي نقطة و١ ثم صلى و و١ .

الملابس الداخلية للسيدات

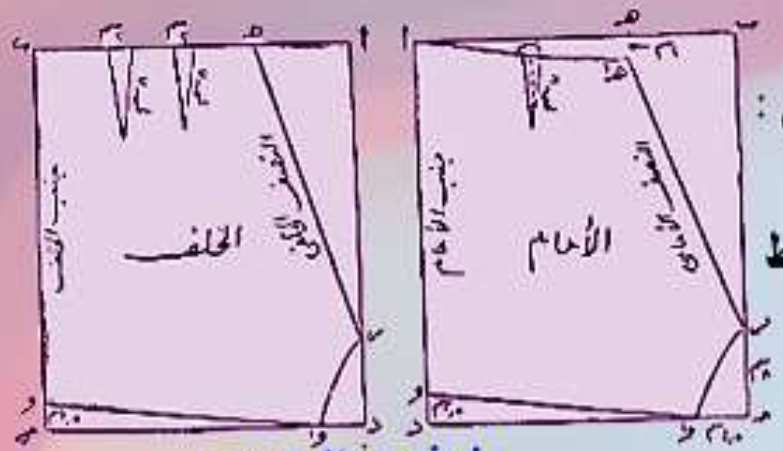
٤- قيسي من حـ على الخط حـ ب. ٨ سم ، وضعي نقطة ز ، ثم صلى واز بخط مقوس إلى الداخل قليلا .

٥- صلى ز هـ بخط مائل .

أمّا العمل في المستطيل أ ب.حـ د للجزء الخلفي فيكون كالآتي :

١- يقاس طول الرجل على خط ب.حـ كما في الجزء الأمامي و توضع نقطة و و كذلك باقي الخطوات ماعدا خط الوسط الذي يعمل كآلاتي :

٢- يقاس ابتداء من ب. مقدار ربع الوسط زائدا ٤ سم (مقدار البنستين) و توضع نقطة هـ على الخط بنسة١.



نموذج سروال حريمي

٣- ترسم البنستان بحيث تبعد الأولى عن خط النصف الأمامي ٦ سم . مقدارها ٢ سم و طولها ٨ سم . أمّا البنسة الأخرى فتكون على بعد ٤ سم من البنسة الأولى وبالمقاسات نفسها .

البيجامة الحريمي

تؤخذ مقاسات الجزء العلوي كما تؤخذ للفستان ؛ ولكن يضاف إليها مقاس طول الجاكيت بحسب الرغبة تبعا للموديل ، ويعمل النموذج للجزء العلوي بحسب الموديل أمّا الجزء الأسفل (البنطلون)فيعمل كالآتي :

الملابس الداخلية للسيدات

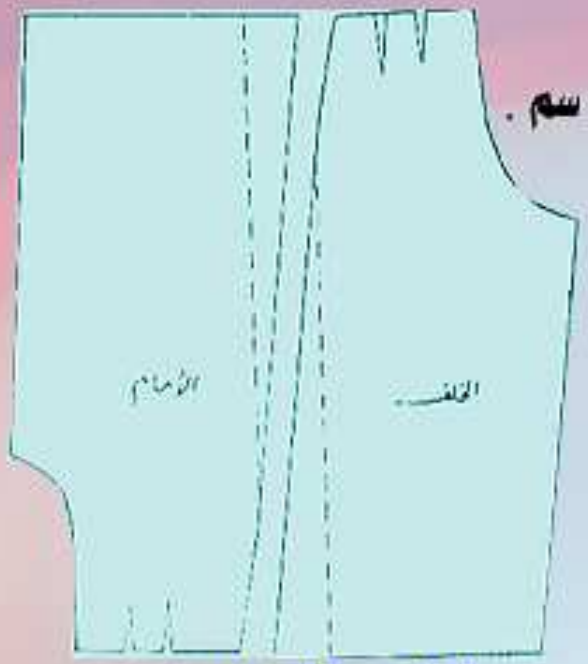
كيفية أخذ مقاسات البنطلون :

١- مقاس دوران الوسط .

٢- مقاس اكبر حجم (محيط الحوض) ، ويضاف إليه من ٦ إلى ١٢ سم .

٣- الطول ابتداء من الوسط إلى الكعب .

٤- طول الساق من الداخل حتى الكعب .



نموذج بيجامة حريمى

طريقة العمل :

١- يرسم المستطيل أ ب جـ د بحيث يساوى طوله طول البنطلون ويساوى عرضه نصف محيط الحوض بالزيادة

٢- يقسم المستطيل إلى قسمين بحيث يزيد الجزء الأمامي عن الخلفي ٢ سم ، ويمد الخط هـ هـ١

٣- يقاس طول الساق من الداخل ابتداء من نقطة حـ و نقطة د ، ثم يمد الخط الأفقي وز المحدد لارتفاع الحجر .

٤- ارسمي من و الخط الأفقي إلى و١ بحيث يساوى مقداره ربع المسافة من هـ ب .ويقاس نفس القياس

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الملابس الداخلية للسيدات

و يضاف إليه ٢ سم إلى أعلى على الخط و ب. ونوضع نقطة و٢ ثم توصل نقطة و١ و٢ بخط منقط .

٥- صلى ب.و١ مارة بنقطة و٢ ، واخفضي مقدار ٣ سم في منتصف المسافة بين و٢ و١ أسفل الخط المنقط .

٦- اخرجي مقدار نصف وو١ يسار نقطة حـ وضعي نقطة حـ١ ثم صلى و١ حـ١ .

٧- ارسمي من ز الخط الأفقي إلى ز١ بحيث يساوى مقداره ثلث المسافة أ هـ ، وبنفس المقدار قيسي ابتداء من ز إلى أعلى على الخط دأ ، وضعي نقطة ز٢ .صلى ز١ ز٢ بخط منقط .

٨- ضعي نقطة أ١ يسار نقطة بمقدار ٢ سم .

٩- صلى أ١ ز١ مارة بنقطة ز٢ ، وانخفضي ٣ سم في منتصف المسافة بين ز٢ ز١ أسفل الخط المنقط .

١٠- اخرجي مقدار نصف ز ز١ يمين نقطة د و ضعي نقطة د١ ثم صلى ز١ د١ .

١١- ارتفعي مقدار ٢ سم نقطة أ١ وضعي نقطة أ٢ ثم صليها بنقطة بنسة .

الملابس الداخلية للسيدات

ملاحظة :إذا أريد تركيب (أستك) في الوسط فيترك الوسط كما هو .أمّا إذا أريد تكسيم الوسط وتركيب حزام ـ كما في طريقة عمل الجونلة ـ فتعمل بنسات في الجزأين الأمامي والخلفي كالآتي :

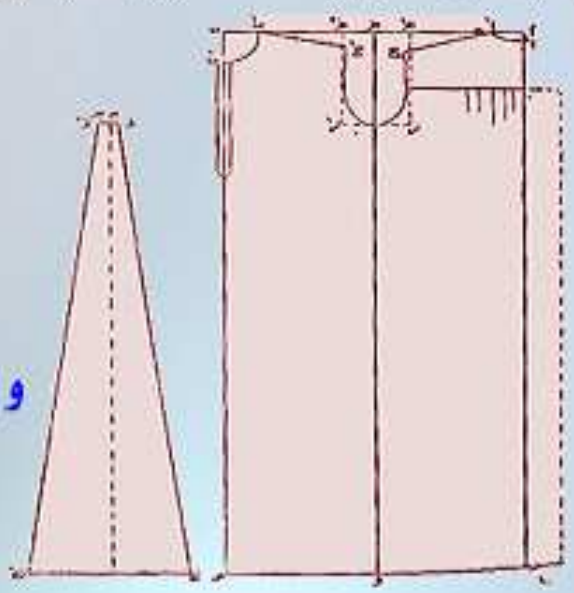
١ـ تعمل بنستان في الجزء الخلفي مقدار كل منهما ٢ سم و طولها ١٠ سم .

٢ـ تعمل بنستان في الجزء الأمامي مقدار كل منهما ١,٥ سم و طولها ٨ سم .

٣ـ يطرح مقدار البنسات من مقدار تكسيم الجنب ، و تعمل بنسة تكسيم الجنب و طولها ١٨ سم .

قص النموذج :

يفصل الجزء الأمامي و الجزء الخلفي ،
و يعمل لكل جنب توسيع مقداره ٦ سم
من أسفل ، جنب توسيع مقداره ٦ سم من
أسفل . إذا أريد ذلك وقد تترك بدون زيادة .



وضع
و إعداد النموذج

الملابس الرجالي



الجلباب (الرجالي)

تؤخذ المقاسات اللازمة الآتية :

١- محيط الصدر و يضاف إليه مسافة تتراوح ما بين ١٢ و ١٦ سم .

٢- عرض الأكتاف (ويؤخذ أسفل الكتف بحوالي ٦ سم).

٣- الطول ابتداء من الفقرة العليا من سلسلة الظهر حتى الكعب .

٤- طول الكم .

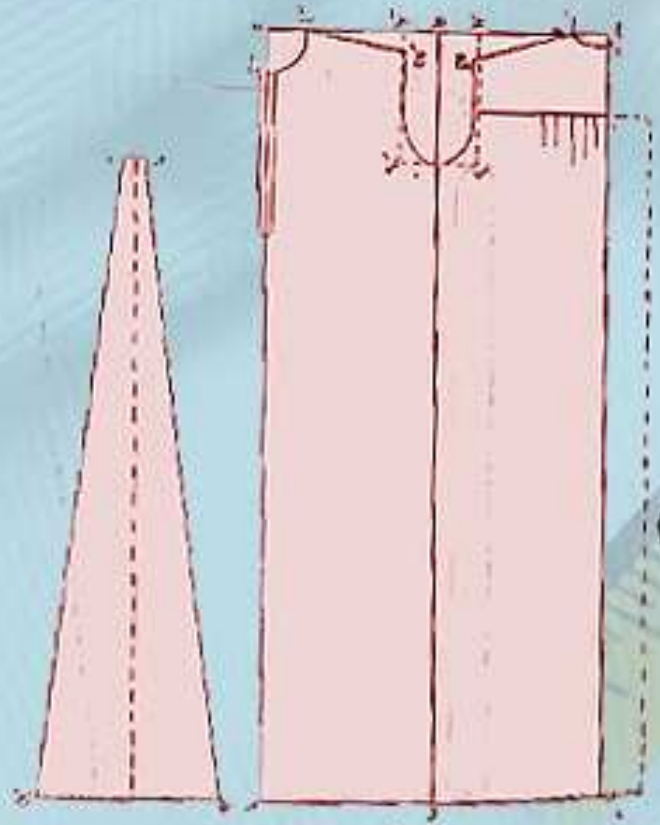
طريقة العمل :

١- يرسم المستطيل أ ب حـ د بحيث يساوى طوله الجلباب ، ويساوى عرضه نصف محيط الصدر بالزيادة ، أي إذا كان محيط الصدر ١٠٦ سم أضيف ١٤ سم = ١٢٠ سم تقسم على ٢ = ٦٠ سم (عرض النموذج).

٢- يقسم نصف محيط الصدر بالزيادة على ٨ .

٣- ينصف المستطيل بالخط هـو .

٤- يقاس مقدار آخر ناتج للقسمة يسار نقطة أ ، وتوضع نقطة أ١ . و يقاس ٢ سم أسفل أ ، وتوضع نقطة أ٢ ، ثم توصل أ١ أ٢ بخط مقوس .



نموذج جلباب رجالي

الملابس الرجالي



٥- يقاس مقدار أ أ١ يمين نقطة ب. ، وتوضع نقطة ب١ ، ويقاس المقدار نفسه ،ويضاف إليه ١ سم أسفل ب. ، وتوضع ب٢ .ثم توصل ب١ ب٢ بخط مقوس .

٦- خذي النقطتين هـ١هـ٢ ، على مسافة ناتج القمسة يمين نقطة هـ و يسارها ، ثم أسقطي منهما خطين عموديين إلى زز١ طول كل منهما ثلاثة أضعاف المسافة هـ هـ١ + ٢ سم .

٧- قيسي مسافة نصف هـ هـ١ +١سم اسفل هـ١ على الخط هـ١ز ،وضعي نقطة ح إلى خارج الخط هـ١ز بمقدار ١ سم . صلى أ١ ح لخط كتف الخلف ، ثم ارسمي تقويرة الإبط بحسب عرض الظهر عند سفرة الجلباب ، ثم يقوس حتى يصل إلى خط النصف .

٨- قيسي مسافة نصف هـ هـ٢ أسفل هـ٢ ، وضعي نقطة ح١ إلى خارج الخط هـ٢ بمقدار ١ سم .ص بنسة١ح١ لخط كتف الأمام ، ثم ارسمي تقويرة الإبط حتى يصل إلى خط النصف .

سمكة الجنب :

٩- تجهز قطعة من الورق طولها كطول خط نصف النموذج (الباترون) من أسفل تقويرة الإبط حتى نقطة و ، وعرضها يساوى مقدار نصف عرض النموذج مضافا إليه ٥ سم ثم تثنى بالطول ، ويعلّم مكان الثنية ليظهر الخط ؛ كالمنقط فى الرسم .

الملابس الرجالي



خذي مقدار ٢ سم على جانبي الخط المنقط ، وضعي النقطتين ط ط١ .
صلى النقطتين ط ط١ بحافة السمكة عند الذيل فى النقطتين ك ك١ .
قيسي على الخطين ط ك ، ط١ ك١ مقدار طول خط نصف السمكة ، وعلمي الطول كالخط المنقط فى الرسم .

توسع الظهر :

لزيادة الوسع لعمل الكسرات تحت السفرة أضيفي إلى الظهر ٦ سم خارج خط نصف الظهر؛ كالمبين بالخط المنقط .

السفرة : تقص السفرة من طبقتين حتى تكون متماسكة عند خياطتها ، ولتنظيف خياطة السفرة مع الجزء الأسفل .

الياقة :

تعمل كما سيذكر فى ياقة القميص الإفرنجي

أما المرد الأمامي فيجب أن يكون طوله ٣٠ سم ، ابتداء من تقويرة الرقبة ، ولذلك يقص على خط النصف إلى الطول المذكور ، وتركب قطعة طولية من القماش عرضها ٦ سم و طولها أطول من طول المرد بخمسة سنتيمترات على ظهر الجهة اليسرى من الجلباب . أما الجهة اليمنى ؛ فيركب لها قطعة من القماش بطول القطعة السابقة وعرضها ٤ سم .

الملابس الرجالي



الكم :

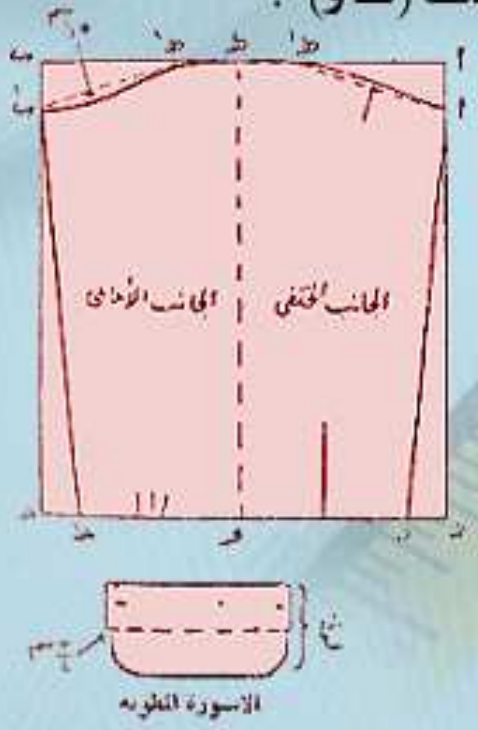
يجهز بحسب مقاس الجلباب ، أي أن يكون عرض النموذج مساويا نصف محيط الصدر دون الزيادة ، وطوله يساوى طول الكم المأخوذ للشخص ناقصا عرض السوار .

١- أعدي المستطيل أ ب حـ د بالمقاسات المشار إليها ، ثم نصفي المستطيل بالخط (هـ و) .

٢- ضعي نقطة هـ١ و هـ٢ على جانبي نقطة هـ و على مسافة ثلث أ هـ.

٣- ضعي نقطة أ١ اسفل أ بمقدار ٦ سم ، وكذلك نقطة بنسة١ أسفل ب. بالمقدار نفسه .

٤- صلى أ١ هـ١ ، هـ٢ بنسة١ بخط بالمسطرة ، ثم ارسمي الحردة ؛ بحيث يرتفع الخط فى منتصف المسافة ى أ١ هـ١ بمقدار نصف سنتيمتر ، ثم صليه إلى هـ ، ومنها إلى هـ٢ ، ثم ينخفض الخط فى منتصف المسافة هـ٢ ب١ بمقدار ١,٥ سم .



الملابس الرجالي

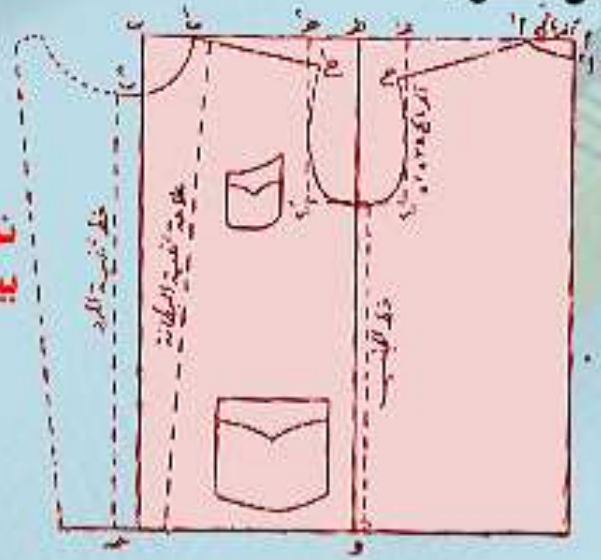
٥- أدخلي ٥ سم من نقطة د ، وضعي نقطة د١ . وكذلك من نقطة حـ و ضعي حـ١ .
ثم صلى أ١د١ ، بنسة١ حـ١.

٦- يعلم مكان فتحة الكم فى منتصف المسافة د١و - أي فى منتصف الجزء الخلفي ويكون طولها ١٠ سم .

السوار :

يكون اتساع السوار نصف عرض الكم ناقصا ٢ سم وعرضه ١٠ سم و يجهز ، كالمبين بالرسم ؛ بحيث تنقص الطبقة العليا بمقدار ثلاثة أرباع السنتيمتر من كل جهة ، وتدور من أسفل .

ملاحظة: يراعى فى خياطة الجلباب أن تكون الخياطة نظيفة ؛أي أن تعمل بطريقة الخياطة الفرنسية .



نموذج جاكت بيجامة رجالي

البيجامة الرجالي

المقاسات المطلوبة :

الجاكيت :محيط الصدر- عرض الظهر - طول الجاكيت - طول الكم .

البنطلون : الطول الكلى - طول الساق من الداخل
- محيط الحوض - وسع الرجل من اسفل .

الملابس الرجالي



نموذج الجاكيت :

١ـ يقسم محيط الصدر على اثنين،ثم يضاف للناتج مسافة تتراوح ما بين ٦و٨ سم،ثم يقسم على ٨

٢ـ يرسم المستطيل الأساسي ب.حـ د ؛ بحيث يكون طوله مساويا طول الجاكيت ، ومضافا إليه ٢ سم ، وعرضه مساويا نصف محيط الصدر بالزيادة .

٣ـ ينصف المستطيل بالخط هـ و .

٤ـ يقاس آخر ناتج للقسمة يمين نقطة أ . وتوضع نقطة أ١ ، ويقاس ٢ سم أسفل نقطة أ و توضع نقطة أ٢ ، ثم توصل أ١ أ٢ بخط مقوس (لتقويرة الرقبة الخلفية).

٥ـ يقاس مقدار أ أ١ يمين نقطة ب. و توضع ب١ و يقاس مثله +١ سم أسفل نقطة ب. ، ثم يرسم الخط المنحنى ب١ ب٢ (لتقويرة الرقبة الأمامية) .

٦ـ يقاس ابتداء من نقطة أ عرض نصف الظهر ، وتوضع نقطة هـ١ ، ويقاس مثله من نقطة ب. عموديين إلى زز١ طول كل منهما يساوى ثلاثة أضعاف آخر ناتج للقسمة +٢ سم .

٧ـ خذي نقطة ح أسفل نقطة هـ١ بمقدار ثلثي آخر ناتج للقسمة ، وإلى خارج الخط هـ١ ز بمقدار

٨ـ ١ سم . ثم صلى أ١ ح ، و منها ارسمي الخط المقوس حتى الخط المنصف للنموذج .

خذي نقطة ح١ اسفل نقطة هـ٢ بمقدار نصف آخر ناتج للقسمة ، وإلى خارج الخط هـ٢ ز١ بمقدار ١ سم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الملابس الرجالي

٩- ارسمي مردا أماميا عرضه ٣ سم بطول الجاكيت ، ثم اثني الورقة على خط المرد ؛ وشفّي حردة الرقبة مع تعليم مسافة ٣ سم من خط الكتف ، وذلك لعمل بطانة متصلة لقلابة الجاكيت على أن يقل عرض البطانة عند الذيل ، كما هو مبين بالخط المنقط .

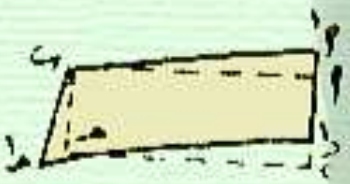
ملاحظة : يمكن عمل زيادة للجنب عند الذيل مقدارها ٣ سم لكل من الأمام والخلف إذا أريد ذلك .

قلابة الجاكيت :

١- يرسم المستطيل أ ب ج د ، بحيث يساوى طوله نصف محيط الرقبة ، وعرضه يساوى مسافة تتراوح بين ٧ و٩ سم .

٢- ضعي نقطتي (أ١) و (د١) بحيث تكون كل منهما على ارتفاع ١,٥ سم .

٣- صلى أ١ بنسة بخط شبه مقوس ، د١ حـ ، ثم مدى الخط من جهة حـ٢ سم إلى الخارج ، وضعي نقطة حـ١ . صلى حـ١ ب.



كم الجاكيت :

١- يعمل نموذج الكم بحسب الطول الذي سبق أخذ مقاسه ، أما العرض فيكون نصف محيط الصدر ـ دون الزيادة ـ ناقصا ٢ سم ، والعرض عند طرف الكم يكون ثلاثة أرباع الوسع عند الجزء العلوي ناقصا ٢ سم

٢- يرسم المستطيل أ ب حـ د فيه أ ب يساوى عرض الكم من أعلى ، ب حـ يساوى طول الكم .

الملابس الرجالي

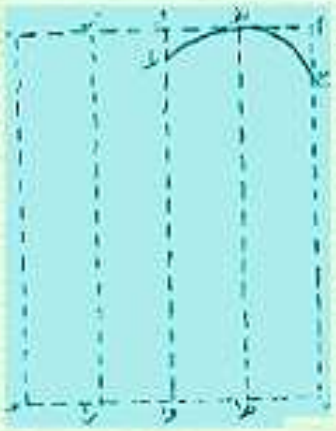


٣ـ يقسم المستطيل إلى أربعة أقسام طولية متساوية بالخطوط هـ هـ١ وو١ زز١ .

٤ـ ارسمي قمة ، ضعي نقطة ح أسفل نقطة أ بمقدار ثلاثة أرباع مسافة أ هـ .

٥ـ ضعي نقطة ط أسفل و بمقدار ٣ سم .

٦ـ اطوي الورقة على الخط وو١ ، يصبح أمامك مستطيلان ينطبق كل منهما على الآخر . وسوف يظهر تحت هذه الطبقة رسم قمة الكم كالمبين بالخط المنقط فى الرسم .١١٠ب.



الاعداد الاولى للكم

٧ـ قيسي مسافة زو +١ سم من نقطة ز على الخط زز١ ، و ضعي نقطة ز٢ .

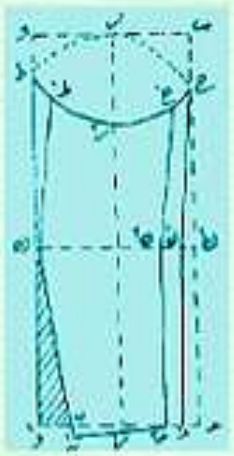
٨ـ صلى نقطة ح ز٢ ط بخط مقوس إلى أسفل لتكوين حردة الكم السفلى .

٩ـ ضعي نقطة ك فى منتصف المسافة ط و١ ، ثم مدى الخط الأفقي ك ك١ .

١٠ـ قيسي مسافة ٢ سم يسار ك١ و ضعي نقطة ك٢ .

١١ـ يقاس ٣ سم يسار حـ و توضع نقطة حـ١ .

١٢ـ صلى نقطة ح ك ٢ حـ١.



نموذج الكم عند الاعداد



الملابس الرجالي

١٣ـ على مسافة ٣ سم يسار كل من ح ك٢ حـ١ ارسمي الخط ح١ ك٢ حـ٢ .

١٤ـ ضعي نقطة ط١ يمين نقطة ط بمقدار ٢ سم .

١٥ـ قيسي مقدار نصف وسع الكم من اسفل ابتداء من نقطة حـ١ حتى نقطة ن.

١٦ـ صلى ط١ ك نقطة، ومدى الخط إلى نقطة١ اسفل نقطة بمقدار ١,٥ سم .

١٧ـ صلى حـ١ نقطة١.

قص النموذج (الباترون):

١ـ يفصل الجزء المثلث نوا ك المظلل فى الرسم .

٢ـ دبسي على الخط ح ك٢ حـ١ بالدبابيس ،أو سرجي بالخيط و الإبرة على هذا الخط .

٣ـ قصي على الخط حـ١ نقطة١ (لطرف الكم).

٤ـ فصل الجزء الأسفل من الكم قصي على الطبقة العليا من الورق على الخط حـ٢ ك٣ ح١ ، ثم على الخط ح١ ز٢ ط١ ، ثم على الخط ط١ ك، فيصبح أمامك الجزء السفلى .

٥ـ أما الجزء الآخر من الكم ؛ وهو الجزء العلوي فسيكون مقصوصا ما عدا القمة التي يجب أن تقص على خط الحردة ح هـ ط المرسوم على الطبقة السفلى من الرسم .

الآن افردي القطعة المدبسة الصغيرة إلى جانب طبقة الكم العليا .



الملابس الرجالي

طريقة عمل البنطلون :

١- يرسم المستطيل ب.جـد بحيث يساوى طوله طول البنطلون و يساوى عرضه نصف محيطا لحوض زائدا مسافة تتراوح بين ٦و٨سم، و بحيث يتوسط فرخ الورق، مع ترك ٦ سم من الطرف العلوي

٢- ينصف المستطيل بالخط هـ و .

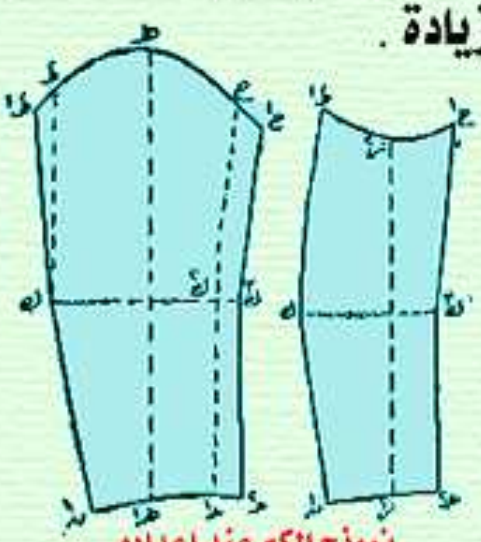
٣- يقاس طول الرجل من الداخل ابتداء من نقطة حـ وعلى الخط ب.حـ نقطة ز، ثم مدي الخط الأفقي ز ح .

٤- ضعي نقطة ز١ إلى يسار نقطة ز بمقدار ١٦/١ من محيط الحوض دون الزيادة .

٥- نصفي الزاوية بنسة .ززا١ بالخط ز ط ؛ بحيث يكون طوله مساويا نصف الخط ززا١ ، ثم ارسمي الخط المقوس ز٢ ز١ ثم صلى ز١ حـ .

٦- اخرجي من نقطة ح ضعف مقدار ززا١ و ضعي نقطة ح ١ .

٧- خذي نقطة أ١ يسار نقطة أ بمقدار ٢ سم ، و إلى أعلى بمقدار ٣ سم .



نموذج الكم عند اعداده

الملابس الرجالي



٨ـ نصفي الزاوية أ ح ح١ بالخط ح ك ، بحيث يكون طوله مساويا نصف الخط ح ح١ .

٩ـ صلى أ١ ك ح١ بخط مقوس كالمبين بالرسم .

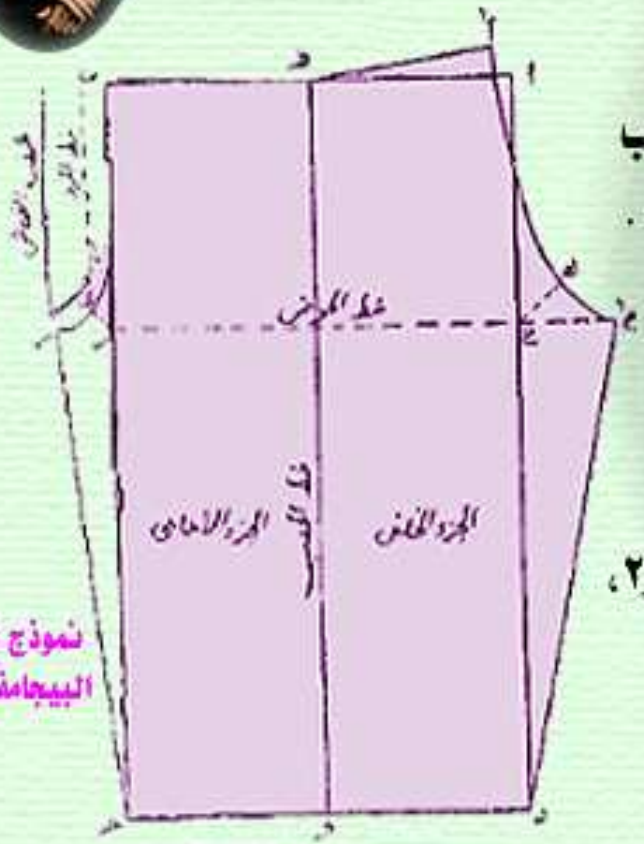
١٠ـ صلى أ١ هـ .

١١ـ صلى ح١ د . و إذا أريد زيادة وسع الرجل عن مقدار د حـ ، بحسب المقاس المطلوب ؛ فأخرجي بمقدار الوسع المطلوب يمين نقطة د .

ملاحظة :

١ـ إذا أريد توسيع البنطلون عند البطن ، فشقي على الخط هـ و . ويوسع المقدار المطلوب عند هـ .

٢ـ يترك مقدار الخياطة من جميع الجهات المطلوب القص أما جهة الأمام ، فيعمل بها مرد عرضه ٢ سم حتى قبالة نقطة ز٢، ثم يعمل شق ، كالمبين بالسهم فقط فى الجزء المقوس .



نموذج بنطلون البيجامة الرجالي



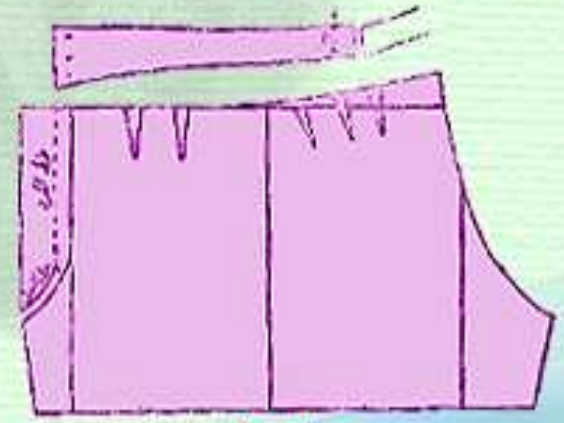
الملابس الرجالي

السروال الرجالي

١- يجهز النموذج للسروال كما سبق شرحه فى عمل بنطلون البيجامة ، الأمامية و الخلفية أن خط الوسط يركب فيه شريط (الأستك) أو يركب عليه حزام (كمر) بعد عمل البنسات فى الأمام والظهر - كالمبين بالرسم - بقيمة الفرق بين مقاس محيط الحوض ومقاس الوسط ، ثم يجهز الحزام بحسب قياس الوسط ، على أن تعمل به فتحة فى منتصف الظهر يركب فيها شريط (الأستك) عريض حتى يوفر الراحة فى الاستعمال تترك مسافة ٥ سم فى خياطة نصفَ الظهر ، أسفل الفتحة الخلفية مفتوحة ،كمابالرسم أما طول السروال ؛ فيعمل حسب الطول المطلوب ويتراوح عادة ما بين ١٥ و ٢٠ سم .



نموذج اخر لسروال رجالي



سروال رجالي



الملابس الرجالي

ملاحظة :

لا تخاط البنسات ، بل تكسر فقط ويركب عليها الحزام .

الروب الرجالي

١- تؤخذ المقاسات الآتية . محيط الصدر - عرض الظهر - طول الظهر (ويؤخذ ابتداء من السلسة الفقرية إلى مكان الوسط - الطول الكلى - طول الكم) .

٢- يقسم محيط الصدر على اثنين ، ثم يضاف للناتج مسافة تتراوح ما بين ٨ و ١٠ سم ، ثم يقسم على ٨ .

٣- يرسم المستطيل أ.ب.حـ.د ؛ بحيث يكون طوله مساويا طول الروب مضافا إليه سنتيمتران ، وعرضه يساوى نصف محيط الصدر بالزيادة المضافة .

٤- ينصف المستطيل بالخط هـ و .

٥- يقاس مقدار آخر ناتج للقسمة ، ويضاف إليه سنتيمتر واحد يسار نقطة أ ، و توضع نقطة أ١ ، ثم يقاس مقدار ٢ سم اسفل نقطة أ و. توضع النقطة أ٢ . صلي أ أ١ بخط مقوس لتكوين تقويرة الرقبة الخلفية

٦- يقاس مقدار ١ أ١ يمين نقطة بنسة ، وتوضع نقطة ب أ ، ثم يقاس المقدار نفسه +٢ سم ابتداء من نقطة بنسة على الخط بنسة حـ و. توضع نقطة بنسة٢ . صلي ب.١ بنسة٢ لتكوين تقويرة الرقبة الأمامية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

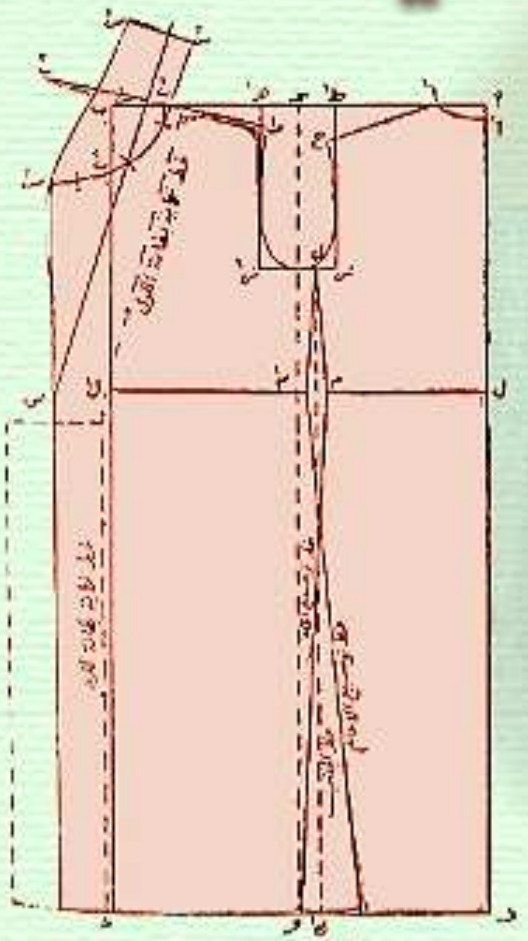


الملابس الرجالي

٧- يقاس نصف عرض الظهر ابتداء من نقطة أ و. توضع نقطة هـ١ و ، يقاس المقدار نفسه ابتداء من نقطة ب. و توضع نقطة هـ٢ .

٨- يسقط عمودان راسيان من نقطتي هـ١ هـ٢ طولهما يساوي مقدارا آخر ناتجا للقسمة مضروبا فى ٣ ، ثم يضاف إليه ٣ سم . وتوضع نقطتا زز١ .

٩- يقاس مقدار آخر ناتج للقسمة ناقصا ١ سم أسفل نقطة هـ١ ،وتوضع نقطة ح يسار الخط هـ١ ز بمقدار ١ سم ، ثم توصل نقطتا أ١ ح ليصبح خط كتف الخلفي ، ثم ترسم تقويرة الإبط بخط مقوس من نقطة ح إلى أن تصل إلى خط المنتصف .



نموذج روب رجالي



الملابس الرجالي

١٠ـ يقاس مقدار نصف آخر ناتج للقسمة أسفل نقطة هـ٢ و .توضع نقطة ط ، يمين الخط هـ٢ ز١ بمقدار ١ سم ، ثم توصل نقطتا بنسبة١ ط ، ثم ترسم تقويرة الإبط بخط مقوس من نقطة ط إلى أن تصل إلى خط المنتصف .

١١ـ يعدل خط الجنب إلى جهة الظهر بمقدار ٣ سم ، ثم يرسم الخط ك ك١ .

١٢ـ يقاس طول الظهر ابتداء من نقطة أ٢ و ، توضع نقطة ل التي يمد منها خط أفقي إلى ل١ .

١٣ـ ضعي نقطة م. يمين الخط ك ك١ عند التقائه مع خط الوسط ، و م١ على بعد سنتيمتر واحد من يسار الخط نفسه ثم صلي كلا من مسافة م١ إلى ك .

١٤ـ يعمل توسيع للذيل للأمام ضعف الخلف ، بحسب الوسع المطلوب على الأمامية ولخلفية يقل مقدار الوسع للخلف عن ٣ سم .

١٥ـ يعدل خط الجنب الجديد ، وذلك بقياس الخط المنقط المحدد لخط الجنب ، ويقاس مثله على كل من خطى الجنب .

١٦ـ يرسم مرد يتراوح عرضه بين ٨ و ١٠ سم ، يسار الخط ب.حـ ، بحيث يكون موازيا له .



الملابس الرجالي

رسم القلابة:

ترسم قلابة الكول شال كما يأتي:

١- يمد خط الكتف جهة تقويرة الرقبة حوالي ١٠ سم إلى نقطة ب٣ .

٢- توضع نقطة س يمين نقطة ب١ بمقدار ١سم ، وتوضع نقطة س١ يسار نقطة ب١ بمقدار ٢سم .

٣- توضع نقطة ص علي خط المرد عند خط الوسط .

٤- توصل ص س١ ، ويمد الخط إلى اعلي حوالي ١٠ سم .

٥- يمد الخط س س٢ ، بحيث يوازي امتداد ص س١ . ويكون طوله مساويا مقدار الخط المقوس لتقويرة الرقبة الخلفية أ١ أ٢ ، وتوضع نقطة س٢ .

٦- يمد الخط س٢ ص١ ؛ بحيث يوازي الخط ب١ ب٢ . ويكون طوله بحسب عرض القلابة ، علي ألا يقل عرض الجزء العلوي من القلابة عن عرض الجزء الذي يقع بين النقطتين س س١ ، بل يجب أن يزيد عنة مقدار ٢ سم .

٧- توصل ص١ ص لتحديد الحافة الخارجية للقلابة كالمبين ، أو بحسب الرسم المطلوب .

٨- يمد الخط المقوس من نقطة س حتى نقطة ب٢ ، ومنها يمد الخط مستقيما حتى يلتقي مع الحافة الخارجية للقلابة عند نقطة ص٢ .



الملابس الرجالي

٩- قبل فصل الجزء العلوي من الكول شال الذي تحدده النقط س٢ س ص٢ ص١ ، يجب عمل علامات حتى يسهل تركيبها عند الخياطة (يفصل هذا الجزء بعد شف فورمة بطانة الكول شال).

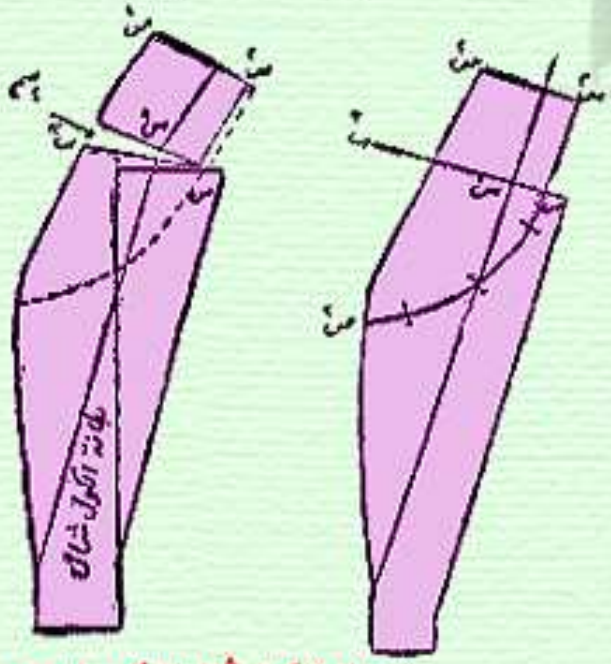
١٠- تشف فورمة الكول شال لعمل البطانة حتى أسفل علامة الوسط بمقدار يتراوح ما بين ٣ ، ٤ سم ، وحسب الخط المنقط في الداخل

١١- يعمل توسيع عند الخط ب٣ س في كل من الجزء العلوي من الكول شال والبطانة مقداره ٢سم

١٢- تعمل زيادة للخارج في الجزء الأسفل من المرد ، عرضها كعرض البطانة ، علي الأمامية والخلفية تقل عن مقدار يتراوح بين ٦ ، ٧ سم (كالمبين بالخط المنقط).

ملاحظة :

في بطانة الكول شال يجب أن يعدل الخط س س٢ إلى الخارج - كالمبين بالخط المنقط - بمقدار ١ سم .



اعداد الكول شال الخاص للروب



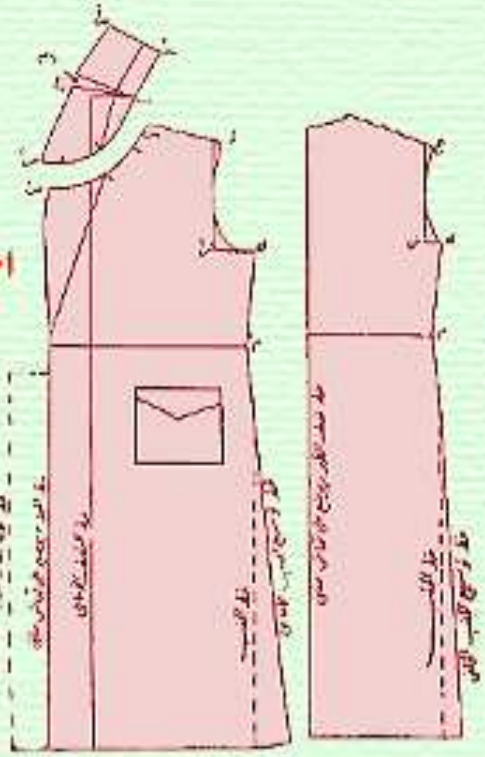
الملابس الرجالي

وضع الباترون علي القماش :

يوضع الظهر علي القماش المثني طوليا .أما الجزء الأمامي،فيوضع بحيث يكون خط النصف الأمامي بمحاذاة برسل القماش . وأما الجزء العلوي من الكولشال ، فيوضع بحيث يقع الخط س٢ ص٢ علي خط الورب في القماش .

أما بطانة الكول شال ، فتقص بحيث تكون في الأمام بمحاذاة برسل القماش ، ويقع الخط س٢ ص٢ علي خط الورب تقريبا .

ملاحظة :يجب عمل (بطانة حشو) للكول شال من قماش قطني .



اجزاء الروب بعد الامداد

كم الروب :

عمل مثل كم البيجامة الرجالي مع ملاحظة زيادة الوسع ٢سم عن نموذج (باترون) كم



الملابس الرجالي

القميص الإفرنجي

تؤخذ المقاسات الآتية :

محيط الصدر الآتية ـالطول الكلي (من الفقرة العليا من السلسلة إلى الحوض) ـعرض الظهر ـ طول الكم ـ محيط الرقبة ـ محيط الوسع ، ويضاف إليه ٥ سم .

طريقة العمل :

١ـ يقسم محيط الصدر علي ٢ و يضاف للناتج ٨ سم (عرض النموذج) ،ثم يقسم الناتج علي ثلاث مرات ، وذلك لاحتياجنا إلى هذه الأرقام التي تنتج من القسمة في تقسيم النموذج فيما بعد .

٢ـ يرسم المستطيل ا ب ج د بحيث يكون عرضة مساويا نصف محيط الصدر بالزيادة ، وطوله مساويا طول القميص .

٣ـ ينصف النموذج بالخط هـ و

٤ـ يقاس يسار نقطة ا مقدار آخر ناتج للقسمة وتوضع نقطة ز١ اسفل نقطة ١ علي الخط المقوس لتكوين تقويرة الرقبة الخلفية .

٥ـ يقاس نفس المقدار من نقطة ب علي الخط ا ب وتوضع نقطة ح .وتوضع نقطة ح١ اسفل نقطة ب بزيادة ٢ سم عن المقاس السابق ، ثم يرسم الخط المقوس ح ح١ لتكوين تقويرة الرقبة الأمامية .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الملابس الرجالي

٦- خذي نقطة ١٥ يسار نقطة ا بمقدار نصف عرض الظهر،ثم ضعي نقطة هـ٢ علي نفس المقدار ابتداء من نقطة بنسة .

٧- اسقطي خطا عموديا من النقطتين هـ١ هـ٢ طوله يساوي آخر ناتج للقسمة مضروبا في ٣ ، ويضاف إليه ٣ سم وتوضع النقطتان ط ط١ .

٨- تقاس مسافة ٤ سم اسفل نقطة ك علي بعد ١ سم من اليسار الخط ١٥ ط ، وتقاس مسافة ٥ سم من أسفل نقطة ٣٥ . وتوضع نقطة ك١ علي مسافة ١ سم من يمين الخط ٣٥ ط١ .

٩- صل ز ك ، ح ك١ لتعليم خطي الكتف .

١٠- ارسمي تقويرة الإبط من نقطة ك إلى ك١ بخط مقوس .

١١- ارسمي الخط ل ل١ الأفقي في الظهر أسفل نقطة ز١ بمقدار ٤ سم ، كما توضع نقطة ل٢ أسفل ل١ بمقدار ٢ سم ، ثم يوصل الخط ل٢ ل بحيث يتلاقى مع الخط ل ل١ في الثلث الأخير .

١٢- يوضع الخط م م١ اسفل الخط ك١ ح بمقدار ٣ سم ويوازيه .

١٣- يرسم الخط المنقط خارج الخط ل د أسفل سفرة الظهر مسافته ٥ سم ، وذلك لإعطاء وسع زيادة للظهر ،ويدخل هذا المقدار تحت السفرة علي شكل طيات .



الملابس الرجالي

المرد الأمامي :

١٤- يرسم مرد عرضة ٥و١ سم خارج الخط ح١ ح ،ثم تترك مسافة لبطانة المرد للجهة اليمني مقدارها ٥و٢ سم أخرى. أما الجهة اليسرى ، التي ستعمل بها العراوي ، فيترك لها ٦ سم لبطانة المرد ؛ لأنها ستطوي طيـتين إلى الداخل .

تعديل الذيل :

١٥- يعدل خط الجنب عند الذيل بخط مقوس علي الخط و د (لصالح الظهر) .

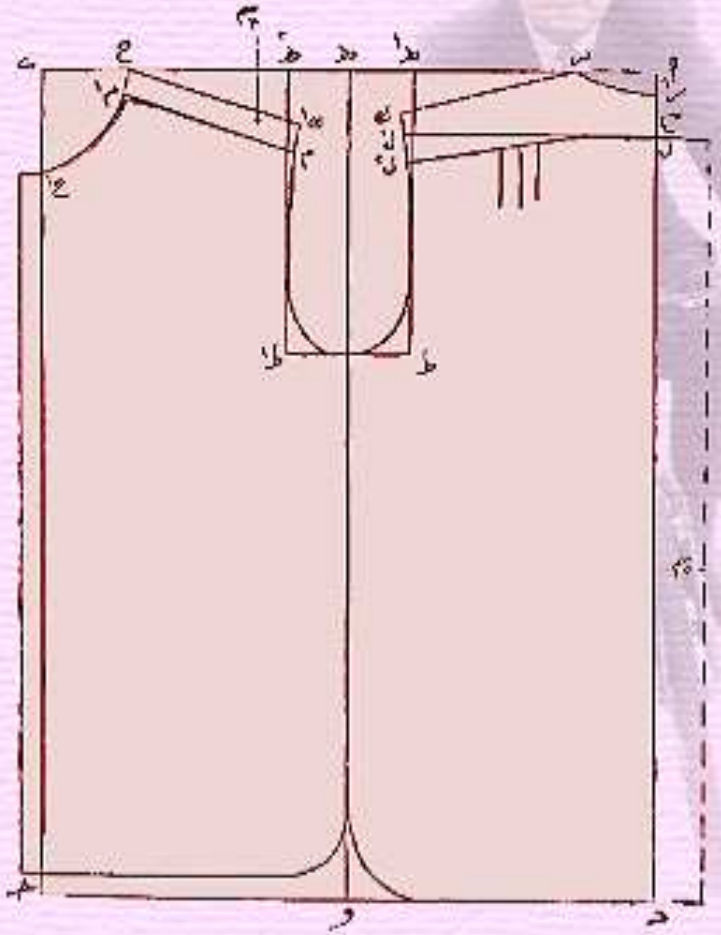
أما الجهة الأمامية فينقص الطول مقدار ٢ سم ، ثم يرسم الخط المقوس ، كالمبين بالرسم.

سفرة القميص :

تفصل سفرة الظهر علي النقط ز١ ز ك ل١ ثم يضاف إليها مقدار رسم باقي السفرة في الجزء الأمامي ، وذلك يفصل الجزء ح ك١ م م١ ، ووضع خط الكتف الأمامي علي خط الكتف الخلفي ؛ لتكون السفرة من قطعة واحدة (تقص هذه القطعة من قطعتين) .



الملابس الرجالي





نموذج قميص افرنجي





الملابس الرجالي

ياقة القميص :

١- يرسم المستطيل ا ب ج د ؛ بحيث يكون طوله مساويا لنصف محيط الرقبة ، أو تقاس تقويرة الرقبة الأمامية والخلفية في النموذج ، وعرضه يساوي أو يتراوح ما بين ٥و٢و٣ سم .

٢- مدي الخط د ج جهة ح بمقدار ٢ سم ، وضعي نقطة ح١ إلى أعلي نصف سنتيمتر ، ثم صلي ح١ بالخط ج د والي يمين نقطة ح بمقدار ٢ سم .

٣- أدخلي نصف سنتيمتر من نقطة ب ، وضعي نقطة ب١ ، ثم صلي ب١ ح١ بخط مقوس، كالمبين بالشكل .

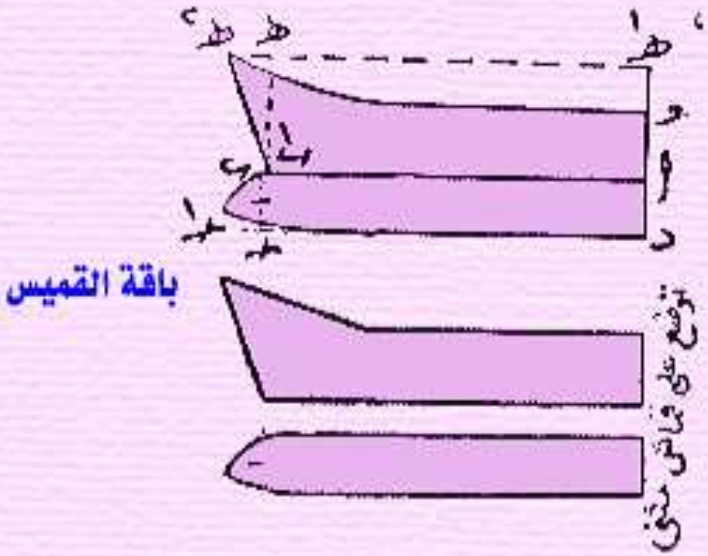
٤- من نقطة ب١ ارسمي الخط الراسي ب١ ه بحيث يكون طوله ٧ سم ، ثم مدي الخط الأفقي ه ٢٥ بحيث يوازي الخط ا ب ويمتد

٥- صلي هـ٢ ب١ .

٦- ضعي نقطة و علي بعد ٣ سم من اسفل ١٥ ، ثم صلي و ٢٥ بحيث يمر الخط اسفل نقطة ه بمقدار نصف سنتيمتر

٧- يفصل جزء الياقة علي الخط ا ب١ .

الكم : يعمل مثل كم الجلباب الرجالي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

إنّه ممّا يبهج نفس كل أم ، أن تقوم بعمل ملابس طفلها أو طفلتها ؛ حتى يستقبل الحياة في ثياب من صنع يديها ، فإن في عملها متعة ، وفي إعدادها بهجة لنفسها . وليس هذا فحسب؛ بل كلما تقدم الطفل في العمر، فسوف تجد لذة عظيمة في إعداد أزياء جميلة تناسبه ، تقوم هي بعملها .

وأزياء الأطفال تختلف باختلاف مناسبة استعمالها ، وإن كانت لا تختلف ـ رغم مظهرها ـ في طريقة الإعداد إلا اختلافا بسيطا ولذلك سوف نشرح طريقة عمل نموذج من كل نوع ؛ حتى يسهل تطبيق هذا في إعداد الزي المطلوب .

وتختلف ملابس المولود عن ملابس الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين عامين واثني عشر عاما. لذلك ستنقسم هذه الملابس قسمين :

القسم الأول ، وهو الخاص بملابس الطفل حديث الولادة .

والقسم الثاني للطفل من سن سنة واحدة إلى ١٢ سنة .

وليس معني هذا التقسيم اختلاف القاعدة ، بل هو تقسيم من حيث الاستعمال فقط .

لهذا سيكون الأساس في عمل النموذج (الباترون) واحدا إلا في بعض تغييرات طفيفة سيأتي ذكرها في مناسبتها في إعداد بعض القطع المختلفة .



ملابس الأطفال

ومما هو جدير بالذكر أن ملابس الأطفال عموما ، يمكن عملها بحسب متوسط المقاسات التقريبية لكل سن . وسوف نقدم فيما بعد جدولا يبين هذه المقاسات .

أما الآن فإليك مقاسات الطفل الحديث الولادة .

- محيط الصدر ٥٠ سم
- الطول الكلي للجلباب القصير الطويل من ٧٥ إلى ٨٠ سم
- الطول الكلي للجلباب القصير ٤٠ سم
- محيط الكم ٢٤ سم
- طول الكم الطويل ٢٤ سم
- طول الكم القصير من ١٠ إلى ١٢ سم



ملابس الأطفال

متوسط مقاسات الأطفال

(الذين تتراوح أعمارهم بين عام واحد و ١٢ عاما)

السن	محيط			الأطوال		الطول الكلي	أطوال الكم			محيط الذراع	محيط السوار	
	الصدر	الوسط	الحوض	من الكتف إلى الوسط	من الوسط إلى الذيل		طويل	قصير	ارتفاع العروة		الكم الطويل	الكم القصير
٢-١	٥٥	٥٥	٦٠	٢٠	٢٢	٤٢	٢٨	١٣	٥	٢٤	١٥	١٨
٤-٢	٦٠	٦٠	٦٦	٢٢	٢٦	٤٨	٣٢	١٤	٦	٢٦	١٦	٢٠
٦-٤	٦٥	٦٢	٧٢	٢٤	٣٢	٥٦	٣٦	١٥	٧	٢٨	١٧	٢٢
٨-٦	٦٨	٦٤	٧٦	٢٧	٥٣	٦٢	٤٢	١٦	٨	١٠	١٨	٢٤
١٠-٨	٧٢	٦٦	٨٠	٣٠	٤٢	٧٢	٤٨	١٨	٩	٣٢	١٩	٢٤
١٢-١٠	٨٠	٧٤	٨٤	٣٤	٤٨	٨٢	٥٤	٢٠	١١	٣٤	٢٠	٢٦

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

قميص الطفل حديث الولادة

طول النموذج ٢٥ سم ،

عرض النموذج ٢٥ سم أي نصف محيط الصدر .

طريقة العمل :

١- يرسم المربع ا ب ج د بحيث يكون طوله مساويا طول النموذج ، وعرضه كعرضه .

٢- ينصف المربع بالخط الراسي ه ١٥ .

٣- تقاس مسافة ٥و٤ سم من نقطة د علي الخط د١ وتوضع نقطة د١ ، وإلى أسفل علي الخط د ج وتوضع نقطة د٢ ،ثم يرسم الخط المقوس د١ د٢ لتحديد تقويرة الرقبة الأمامية .

٤- تقاس مسافة ٥و٤ سم يسار نقطة ١ وتوضع نقطة ٢١ أسفل بمقدار ١ سم ثم يرسم الخط المقوس ١١ ٢١ لتحديد تقويرة الرقبة الخلفية .

٥- تقاس مسافة ٣ سم يمين نقطة ه و يسارها و توضع نقطة و ز ثم يسقط منهما خطان عموديان طول كل منهما ١٢ سم إلى النقطتين و١ ز١ .

٦- تقاس مسافة ٥و١ سم أسفل و علي الخط و و١ ، و كذلك علي الخط زز١ ، و توضع نقطة توسل إلى ١١ ، د٢ .



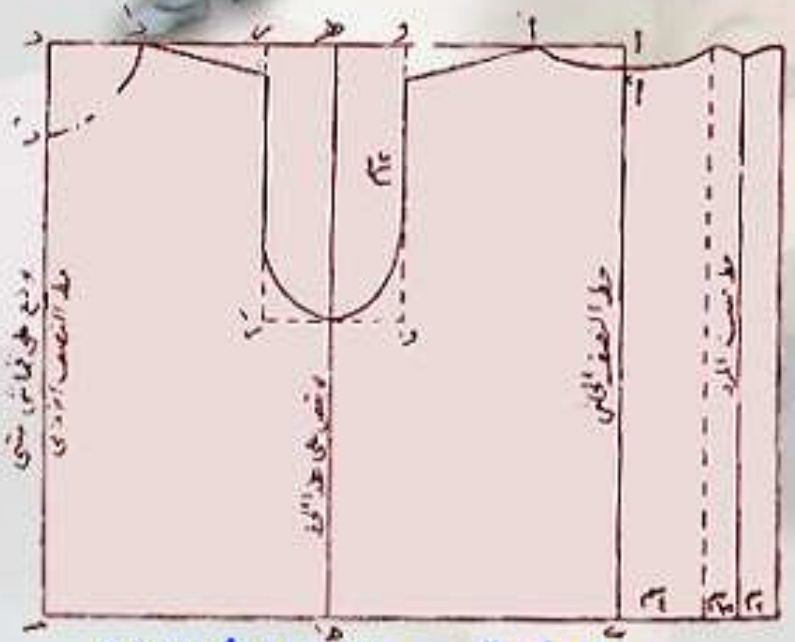
ملابس الأطفال

٧- ترسم تقويرة الإبط ابتداء من نهاية خط الكتف،ويقوس الخط عند الزاويتين و١ ز١ كالمبين بالرسم .

ملاحظة : يجب عمل زيادة في الظهر مقدارها ٤ سم ، خارج خط الكتف الخلفي وذلك لإعطاء الوسع اللازم ؛ لضم رفي القميص على جسم الطفل دون عمل عري وأزرار في الظهر ، على أن يقوس مثل الخط ١١ ٢١ ، ثم يرسم مرد عرضة ٥و١ سم خارج الخط الأخير أما بطانة المرد فيكون عرضها ٢ سم كالمبين بالرسم .

وضع النموذج علي القماش :

يجهز النموذج دون فصل الجزء الأمامي عن الخلفي ، بل يظل النموذج من قطعة واحدة لتفادي وجود خياطات تحت الإبط في ملابس الأطفال قدر الإمكان . ويوضع النموذج بحيث يكون خط النصف الأمامي د٢ ح علي ثنية القماش الطولية .



نموذج قميص طفل حديث الولادة

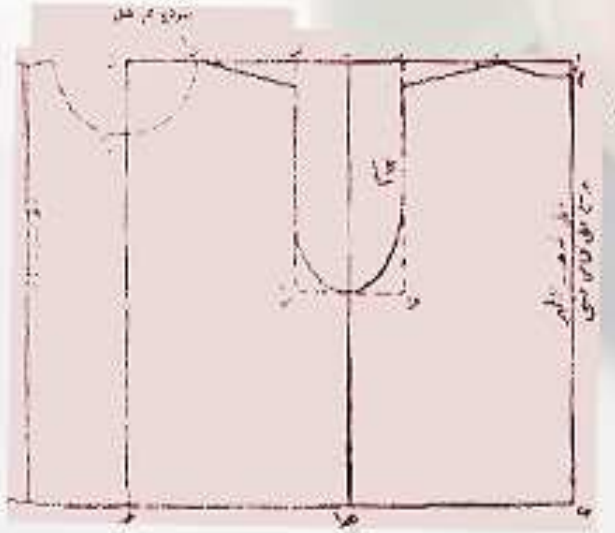


ملابس الأطفال

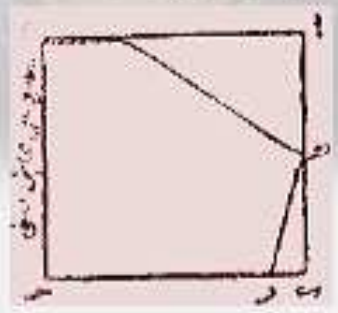
صدرية طفل حديث الولادة

يضاف ٢ سم إلى المقاسات المستعملة في القميص .

طريقة العمل :يتبع في عملها طريقة عمل نموذج القميص السابق ؛ إلا أن الخطين و وا ، ز زا يكونان علي بعد ١٣ سم من الخط ا د ـ أي بزيادة ١ سم ـ مع ملاحظة أن الفتحة في الصدرية من الأمام وليست في الخلف كما في القميص ؛ لذلك يجب عملا لزيادة والمرد من الأمام ويترك الظهر علي الخط المنصف له . وعند القص يوضع الخط ١١ ب علي ثنية القماش الطولية . كما يوجد كم للصدرية يعمل كالآتي :



المقاسات : الطول : ١٠ سم . والعرض : يساوي محيط الكم ناقصا ٢ سم ، وذلك لأنه يلبس تحت الملابس الخارجية ؛ ولذا يجب ان يكون أقل منها اتساعا (٢٤ ـ ٢ = ٢٢) .



العمل :

١ـ يرسم المستطيل ا ب ج د ، بحيث يكون طول الكم ، وعرضه نصف محيط الكم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

٢ـ يقاس مقدار ٥ سم أسفل نقطة ١ ، وتوضع نقطة ه ، ثم توصل ه د بخط كالمبين علي ان يلتقي الخط ه د في الثلث الاخير من الخط ا د جهة د .

٣ـ تقاس مسافة ٥و٢ سم يسار نقطة ب وتوضع نقطة و . ثم توصل و ه . يوضع نموذج الكم علي قماش مثني بحيث يكون الخط د ج علي ثنية القماش .

ملاحظة :تعمل خياطات الأكتاف وتركيب الكم بطريقة الخياطة المثنية حتى تكون الخياطة نظيفة من الداخل .

جلباب المولود

- محيط الصدر ٥٠ سم .
- الطول الكلي ٧٥ سم .
- وسع الكم ٢٤ سم .
- طول الكم الطويل ٢٤ سم و القصير ١٢ سم .

طريقة العمل :

يعمل النموذج الأساسي للجلباب بزيادة أيلي محيط الصدر ـ لإعطاء الوسع والراحة ـ مقدارها ٨ سم .

فمحيط الصدر مثلا

- ٤٨ + ٨ = ٥٦ سم .
- يقسم علي للحصول علي عرض النموذج : ٥٦ ÷ ٢ = ٢٨ سم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

أما طريقة الحصول علي المقاسات الباقية لعمل النموذج، فتكون بتقسيم نصف محيط الصدر بالزيادة علي ٢ ثلاث مرات أي :

- ٢٨ ÷ ٢ = ١٤ .
- ١٤ ÷ ٢ = ٧ .
- ٧ ÷ ٢ = ٥و٣ سم تقريبا .

١- ارسمي المستطيل ا ب ج د بحيث يكون عرضة مساويا نصف محيط الصدر بالزيادة (أي ٢٨ سم وطوله ٧٥ سم) .

٢- نصفي المستطيل طوليا بالخط ه ١٥ .

٣- قيسي مقدار آخر ناتج للقسمة + ١ سم يسار نقطة ١ وضعي نقطة و ١ ثم صلي و و١ بخط مقوس .

٤- قيسي مقدار آخر ناتج للقسمة + ١ سم يمين نقطة د وضعي نقطة ز ، وضعي نقطة ز١ أسفل نقطة د علي الخط د ج بنفس المقدار .

٥- قيسي مقدار آخر ناتج للقسمة يمين ناتج للقسمة يمين نقطة هـ و يسارها . وضعي النقطتين ح ط ،ثم اسقطي العمودين ح ح١ ط ط١ بحيث يكون طول كل منهما مساويا مقدار اول ناتج للقسمة ناقصا ٢ سم



نموذج
جلباب المولود

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

٦ـ توضع نقطة ك أسفل نقطة ح ، وإلى يسار ١ سم عن الخط ح ح١ بمقدار يساوي آخر ناتج للقسمة ناقصا ١ سم . صلي ك ولتحصلي علي خط كتف الظهر .

٧ـ توضع نقطة ل أسفل نقطة ط ، وإلى اليمين عن الخط ط ط١ بمقدار يساوي ح ك ، ثم صلي ل ز لتحصلي علي خط كتف الأمام.

٨ـ ارسمي تقويرة الإبط ابتداء من نقطة ك ؛ على أن تلامس الخط ح ح١ فى منتصف المسافة ، ويقوس عند الزاوية ح١ حتى خط النصف .

٩ـ ترسم تقويرة الإبط الأمامية بالطريقة نفسها ؛ على أن تلامس الخط ط ط١ . وتقوس عند الزاوية ط١ .

١٠ـ يرسم مرد عرضه ٢ سم بطول خط النصف الخلفي ، وتعمل بطانة للمرد بالقياس نفسه ترسم سفرة

١١ـ الجلباب ، ويحسن أن تكون تحت الإبط بمقدار ٢ سم ، على أن تقص دون خياطة تحت الإبط . أما إذا كانت حسب زي خاص مطلوب تنفيذه ؛ فلا تتقيدي بذلك ؛ ولكن ينبغي أن تخاط الخياطة التي تقع تحت الإبط بطريقة الخياطة المثنية.

١٢ـ يعمل تفتيح فى الجزء الأسفل من الجلباب ؛ لعمل الزيادة اللازمة للاتساع المطلوب على أن يكون الوسع حوالي ثلاثة أضعاف وسع النموذج .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

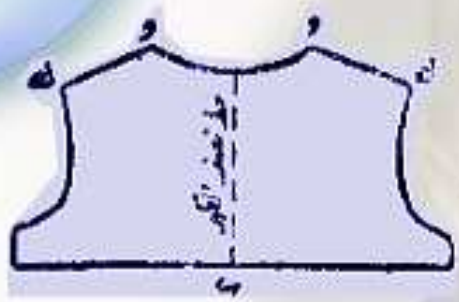
ملابس الأطفال

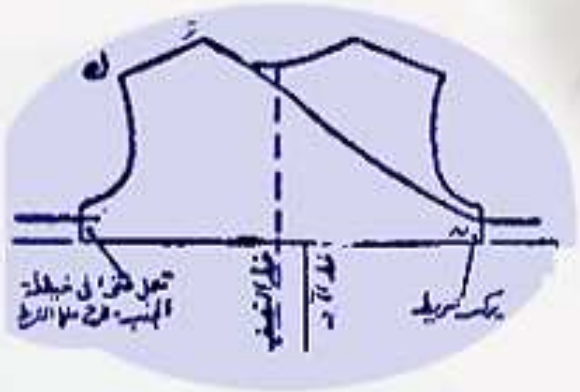


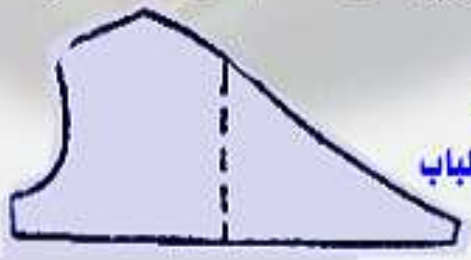
ملاحظة :

١ـ يجب أن تقص السفرة من طبقتين من القماش .

٢ـ يمكن الاستغناء عن وضع أزرار فى ظهر الجلباب و ذلك باتباع الآتي :
تشف الجهة الأخرى من سفرة الظهر ـ كما هو مبين بالشكل بنسة ـ ثم يرسم الخط و نقطة بحيث تقع نقطة أسفل تقويرة الإبط بمقدار ١ سم .
تقص هذه السفرة ، كما فى شكل جـ ، وتبطن من قطعتين ؛ على أن تشبك بها شريط عند النقطة ن. فى كل من الجهتين ، وتعمل فتحة عند خياطة الجنب فى الجانب الأيسر من الجلباب ؛ ليخرج منها طرف الشريط الأيمن ، ويعقد الشريطان فى الأمام (لاحظي الرسم ب.) و يرسم مر فى الجزء الأسفل من الجلباب تحت السفرة يتراوح مقداره بين ٢ و ٣ سم ، وبطانته بالمقدار نفسه .







اعداد
سفرة الجلباب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

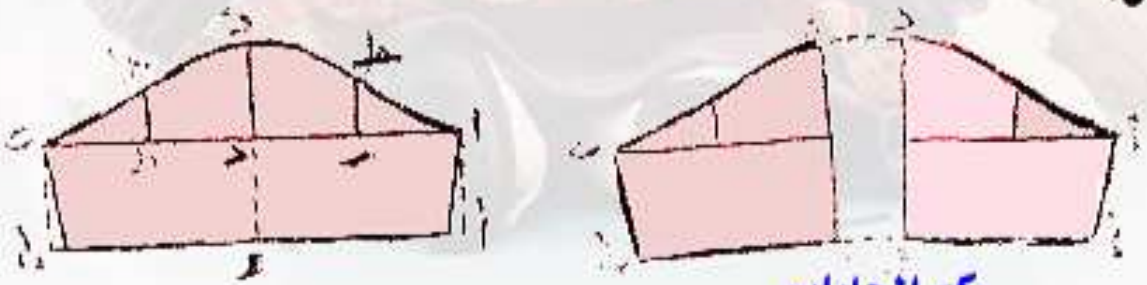
كم الجلباب :

١- يرسم الخط أ ب. بحيث يكون طوله مساويا مقدار محيط الذراع ، ثم يقسم إلى أربعة أقسام بالخطوط حـ حـ١ د د١ ، هـ هـ١ بحيث يكون طول د د١ ٥ سم ، حـ حـ١ نصف د د١ +١ سم و خط هـ هـ١ يساوى مقدار الخط حـ حـ١ ناقصا نصف سنتيمتر.

٢- اسقطي الخط د بالمقدار المطلوب ليصبح طول الخط د د١ و هو طول الكم .

٣- أدخلي ١ سم من أ أ١ ، ب ب١ ثم صلى هاتين النقطتين بالنقطة أ ب.

ملاحظة : يعمل الكم الطويل بالطريقة نفسها ، وتعمل كشكشة فى طرف الكم ، ويركب عليها سوار يتراوح عرضه ما بين ١,٥ و ٢سم . أما إذا أريد زيادة الكشكشة ، فتعمل فتحة فى نصف نموذج الكم على الخط د د١ وبمقدار الوسع المطلوب ، كما هو مبين بالشكل.



كم الجلباب



ملابس الأطفال

قبعة المولود

توجد أنواع كثيرة من قبعات الأطفال ؛ ولكنها جميعا تتفق فى طريقة أخذ مقاساتها.
وهى عموما تستعمل للأطفال خلال السنة الأولى من الميلاد.
وتؤخذ المقاسات كالآتي :



١- يقاس عرض القبعة بوضع طرف الشريط المترى ، تحت الأذن عند طرف الفك السفلى ، ويمر الشريط على الرأس حتى يصل إلى المكان نفسه أسفل الأذن الأخرى .

٢- يقاس طول القبعة ابتداء من مقدمة الجبهة ، ويمرر الشريط فوق الرأس حتى نهايتها وبدء الرقبة من الخلف . أما متوسط المقاس المعتاد استعماله فى هذه السن ؛ فهو ٣٦ سم للعرض و ٢٤ سم للطول .

طريقة عمل النموذج :

١- يرسم المستطيل أ. ب.حـ . د فيه أب. يساوى نصف الطول ب.جـ ، يساوى مقدار العرض .
٢- اقسمي ثلث الخط أد من جهة أ ، وضعي نقطة هـ ، ثم ضعي نقطة ز على مقدار الثلث الثاني .
٣- يقاس مقدار ١,٥ سم أسفل نقطة أ ، وتوضع نقطة أ١ ، ويقاس المقدار أسفل نقطة د ، وتوضع د١ ، ثم صلى أ ا١هـ ، د١ ز .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

٤- قيسي طول الخط أ١ هـ ،ثم ارتفعي بالمقدار نفسه بالخط هـ هـ١. وأعيدي ذلك بالنسبة للخط ز

٥- خذي النقطتين هـ٢ ز٢ إلى الداخل بمقدار ١,٥ سم ، ثم صلي هاتين النقطتين بنقطتي هـ ز .

ص هـ٢ ز٢ .

وضع النموذج على القماش :

يوضع الخط ب.حـ على الخط الطولي للنسيج .

إعداد القبعة :

يخاط الخط هـ٢ هـ مع الخط أ هـ ، و الخط ز٢ ز مع الخط د ز .



القبعة ذات القرص :

يستعمل نموذج القبعة السابقة مع التعديلات الآتية :

١- يفصل الجزء هـ هـ٢ ز٢ ز عن باقي القبعة ، ويعمل به التعديل الآتي : ينصف الخط هـ هـ٢ في نقطة ح . وتوضع نقطة ح١ في منتصف ز٢ز ، ثم يرسم خط يمثل نصف دائرة ابتداء من نقطة ح إلى ح١ .

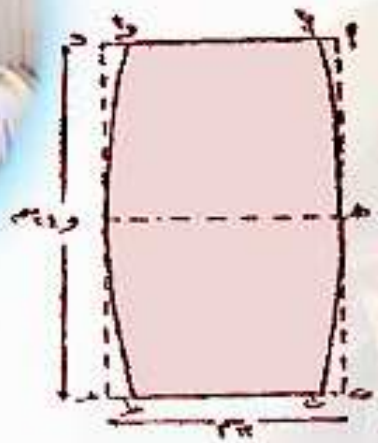
٢- توصل هـ ز فتصبح القطعة الثانية يمثلها المستطيل ب.أ١ هـ ز د١ حـ ب.

إعداد القبعة : يخاط الخط أ١ هـ ز د١ مع الخط الدائري هـ٢ ح ح١ ز٢ .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال



القبعة ذات القطع الثلاث

١ـ يرسم المستطيل أ ب حـ د فيه أ ب. يساوى مقدار عرض القبعة ، أي ٢٤ سم ب حـ يساوى ثلث طول القبعة أي ١٢ سم .

٢ـ ينصف المستطيل أفقيا بالخط هـ و .

٣ـ توضع نقطة أ١ على بعد ١,٥ سم إلى الداخل من نقطة أ ، وكذلك بنسة١ نقطة بنسة ، ونقطة حـ١ داخل نقطة حـ ، ونقطة د١ داخل نقطة د .

٤ـ صلي كلا من أ١ ب١ بنقطة هـ ، وكذلك حـ١ د١ بنقطة و ؛ مع ملاحظة أن يكون الخط مقوسا إلى الخارج قليلا .

٥ـ ارسمي المستطيل ز ح ط ك فيه ز ح يساوى الخط ب.حـ ، والخط ح ط بزيادة ٤ سم وبما أن الخط السابق طوله ١٢ سم ، فيكون ح ط يساوى ١٦ سم .

٦ـ نصفي الخط ز ك بنقطة س ، وضعي نقطة ص فى الثلث الأول من جهة نقطة ط ، ثم صلى ز ط بخط يقوس بين النقطتين س ص ؛ ليكون ربع دائرة ثم يمتد إلى نقطة ط .

٧ـ ضعي نقطة ح١ يسار نقطة ح بمقدار ١,٥ سم ثم صلي ح١ ز .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



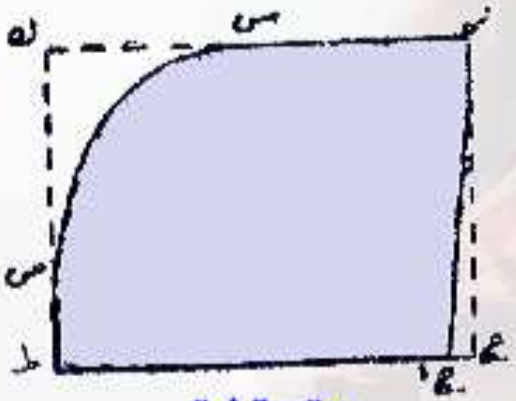
ملابس الأطفال

إعداد القبعة :

١- تقص القطعة الوسطى رقم ١ ؛ بحيث يقع الخط أ ب. بمحاذاة الخط الطولي للنسيج و على طبقة واحدة من القماش .

٢- توضع القطعة رقم ٢ بحيث يقع ز ح١ على الخط الطولي للنسيج و إلى الداخل من جهة ح١ بمقدار ١,٥ سم على أن تقص من طبقتين ؛ لأنها تمثل جانبي القبعة .

ملاحظة : يجب تبطين هذه القبعة بقماش خفيف ناعم الملمس إذا أمكن .



القبعة ذات
القطع الثلاث

مرايل الأطفال

تختلف أنواع المرايل تبعا لاستعمالها . فيوجد منها نوع للطفل حديث الولادة ومنها أنواع أخرى تستعمل للأطفال حتى سنتيهم الرابعة والخامسة .

وإليك أولا طريقة عمل (البافتة).



ملابس الأطفال

(بافتة) الطفل

١- يرسم المستطيل أ ب حـ د بحيث يكون طوله ٢٢ سم و عرضه ٩ سم .

٢- قيسي ٣ سم أسفل نقطة أ ، وضعي نقطة هـ على مسافة نصف سنتيمتر إلى الداخل .

٣- قيسي ٣ سم أسفل هـ ، وضعي نقطة و التي يمد منها الخط وو١ أفقيا ؛ بحيث يكون طوله ٤ سم .

٤- خذي نقطة ز أسفل نقطة و بمقدار ٤ سم، ثم صلي هـ و١ بخط مقوس لتحديد تقويرة رقبة (البافتة)

٥- خذي نقطة ١٥ على بعد ٢ سم من نقطة أ على الخط أ د ، ثم صلي هـ هـ١ .

٦- ارسمي الحافة الخارجية للبافتة ابتداء من نقطة ١٥ إلى نقطة

ب. بخط مقوس بحيث يلامس الخط حـ د قبالة نقطة و١ .

ملاحظة : يمكن تغيير فورمة الحافة الخارجية بحسب المطلوب .



باقته طفل

ملابس الأطفال



(بافتة) الطفل (نوع آخر)

١- يرسم المستطيل أ ب حـ د ، بحيث يكون طوله ٢٥ سم و عرضه ١٠ سم .

٢- تقاس مسافة ٣ سم أسفل نقطة أ ، وتوضع نقطة هـ على مسافة نصف سنتيمتر إلى الداخل .

٣- تقاس مسافة ٣ سم أسفل هـ وتوضع نقطة و التي يمد منها الخط الأفقي وو١ موازيا الخط أد الذي يبلغ طوله ٤ سم.

٤- ضعي نقطة ز أسفل نقطة و بمقدار ٤ سم ، ثم صلى هـ و١ بخط مقوس .

٥- توضع نقطة ١٥ على بعد ٢ سم من نقطة أ على الخط أ د ، ثم صلى هـ هـ١ .

٦- توضع نقطة ح فى منتصف الخط ب. حـ و يرسم الخط العمودي ح ط ، بحيث يكون طوله ٢،٥ سم .

٧- توصل ١٥ ط بخط مقوس لتحديد الحافة الخارجية للبافتة .

٨- يمد الخط الأفقي ط ط١ موازيا الخط ب.حـ .

٩- يمد الخط ب.حـ جهة حـ إلى نقطة حـ١ ، حتى يصير طول الخط ب.حـ١ ٣٥ سم تقريبا (وهى مقدار الوسع عند الوسط) .

١٠- يمد الخط ط١ ط٢ موازيا للخط حـ حـ١ .



ملاحظة : يجب أن تبطن البافتة بقماش باتستا .

ملابس الأطفال



مريلة الأكل

١- يرسم المستطيل أ ب حـ د طوله ٣٠ سم و عرضه يساوى ١١ سم .

٢- تقاس مسافة ٤ سم يسار نقطة أ ، وتوضع نقطة هـ ، ثم تقاس المسافة نفسها أسفل نقطة أ على الخط أ ب ، و توضع نقطة هـ١ .

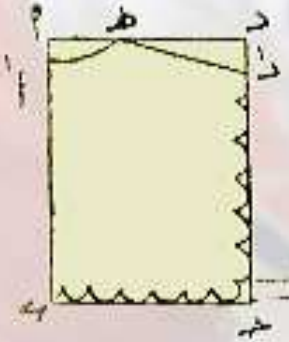
٣- تقاس مسافة ٢ سم أسفل هـ د وتوضع نقطة د١ ثم توصل هـ د١ للحصول على خط الكتف .

٤- يرسم المستطيل الآخر أ بنسة حـ د ؛ بحيث يكون طوله مساويا نصف طول المستطيل الأول وعرضه مثل عرض المستطيل الأول .

٥- تقاس مسافة ٤ سم يسار نقطة أ على الخط أد ، وتوضع نقطة هـ .
كما تقاس مسافة ١ سم أسفل نقطة أ و توضع نقطة أ١ ثم توصل ه أ١ .

٦- تقاس مسافة ٢ سم أسفل نقطة د و توضع نقطة د١ ثم توصل ه د١ .





قص المريلة :

يقص الجزء الأمامي على ثنية القماش الطولية .

أما الجزء الخلفي ؛ فيوضع خط النصف على طرفي القماش جهة البرسل ، على بعد ٢ سم (مقدار ثنية المرد).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ملابس الأطفال



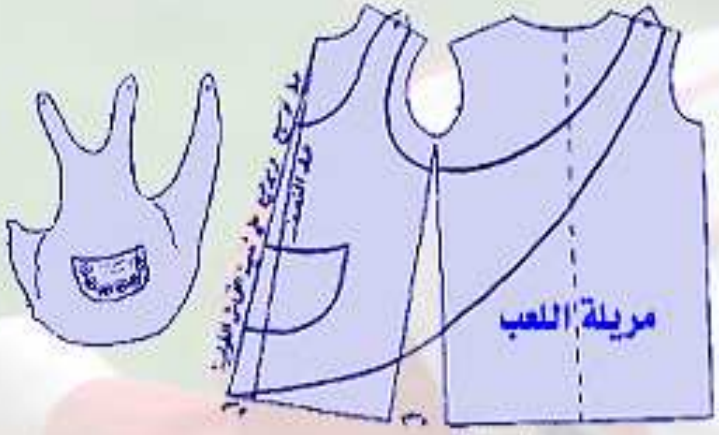
ملاحظة :

١ـ بعد تركيب خط الأكتاف معا تبطن المريلة بقماش (باتستا) خفيف ؛ على أن يركب شريط فى الجزء الخلفي عند نقطة حـ و يركب الشريط فى الجزء الأمامي فى مستوى نقطة حـ فى الجزء الخلفي

٢ـ يمكن تحلية الحافة بعمل فستونات .

٣ـ تعمل عرى خارجية من الخيط فى الفتحة الخلفية عند الخط أ ب.

٤ـ يمكن عمل هذه المريلة للأطفال حتى سنّ ٣ سنوات .



مريلة اللعب

١ـ يرسم نموذج أساسي مثل نموذج الجلباب و لكن بطول ٤٠ سم .

٢ـ يشف النصف الآخر للظهر حتى يصبح كاملا .

٣ـ شق على خط الجنب من أسفل و يوسع مسافة ٨ سم على أن يظل خط الجنب من أعلى متصلا .

٤ـ يوضع فرخ ورق فوق النموذج و يرسم عليه فورمة المريلة ، كما هو مبين بالموديل على أن تتوسط الحمالة خط الكتف ، ويكون عرضها أزيد قليلا عن نصف عرض الكتف ، ويمد الخط المحدد لحافة المريلة تحت الإبط مسافة تتراوح ما بين ٣ و ٤ سم ، ثم يوصل الخط إلى مكان الحمالة فى الكتف الآخر فى الظهر ،

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ملابس الأطفال



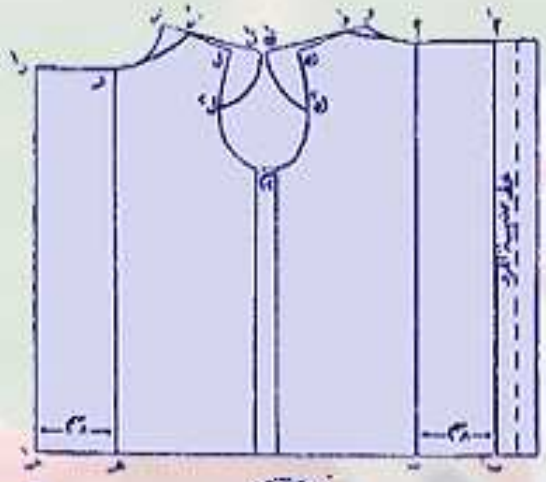
٥- تعمل زيادة مقدارها ٣ سم عند خط النصف الأمامي من أسفل لإعطاء بعض الوسع فى الجزء الأمامي على أن يوضع هذا الخط على ثنية القماش الطولية .

ملاحظة : تستعمل هذه المريلة للأطفال حتى سنتيمترين الثالثة .

مريلة من نوع آخر

قد تستعمل هذه المريلة لغرضين ؛ فهي كما يظهر من هيئتها تخفى خلفها جميع الملبوسات تقريبا ؛ لذا فهي صالحة للعب، كما أنها تنفع للأكل و هي تصلح للأطفال من سنة إلى ٤ سنوات، و لعملها اتبعي ما يأتي:

١- يعمل النموذج الأساسي ، كما فى جلباب الطفل على أن تضاف مسافة ٢ سم إلى محيط الصدر عند عمل النموذج . ثم تضاف الـ٨ سم التي تضاف دائما لهذا المقاس ويعمل التقسيم كالمعتاد ؛ مع مراعاة أن تمد الخط خط النصف ح١ ، ط ط٢ بمقدار أول ناتج للقسمة زائدا ١ سم (بدل أن كان يمد على طول أول ناتج للقسمة ، ناقصا ٢ سم) أي أن تزيد تقويرة الإبط ٣ سم عن مثيلتها فى نموذج الجلباب





مريلة طفل



ملابس الأطفال

٢- يجزأ النموذج بأن يقص على خط الجنب تحت تقويرة الإبط ويوضع النموذج الأمامي على قطعة من الورق ويدبس ، ثم تترك مسافة سنتيمترين ويوضع نموذج الظهر ويدبس أيضا .

٣- يمد خط الكتف الأمامي والخلفي ، بالخطتين و ك١ ، ز ل١ ؛ بحيث يرتفع الخط عند ك ، ل مسافة نصف سنتيمتر ويمتد بمقدار ٣ سم .

٤- توضع نقطة ك٢ و نقطة ل٢ ؛ بحيث تكون فى منتصف تقويرة الإبط تقريبا ، ثم توصل ك١ ك٢ ، ل١ ل٢ بخط مقوس

٥- خذي الخط د١ حـ١ إلى يسار الخط د حـ بما يتراوح ما بين ٦ و ٨ سم ؛ وهو مقدار الوسع اللازم للكشكشة .

٦- خذي الخط أ١ بنسة١ يمين الخط أ ب. بنفس المقدار ، ثم ارسمي خط ثنية المرد على بعد ٢ سم ، وبطانة المرد ٢ سم أخرى

٧- خذي نقطة و١ على بعد سنتيمترين من يسار نقطة و. ثم صلى أ١ و١ . وكذلك خذي نقطة ز١ يمين نقطة ز بالمقدار نفسه ، ثم صلى ز١ د١ .



ملابس الأطفال

ملاحظات :

١- يبين الرب ب، منظر المريلة بعد إعدادها ، وهي معدة من قطعة واحدة ؛ ولكن يمكن إذا لم يكف عرض القماش أن تفصل الجزء الأمامي عن الجزء الخلفي على الخط المنقط فى الرسم .

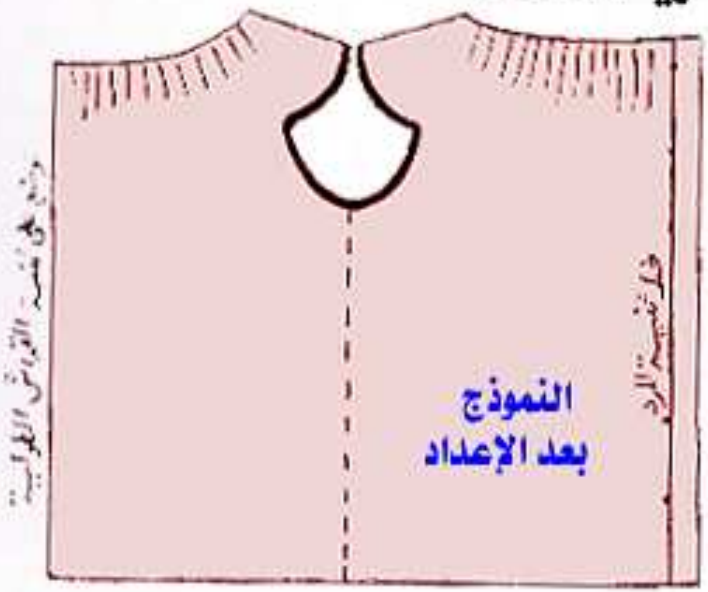
٢- يوضع النموذج على القماش ؛ بحيث يقع الخط د١ حـ١ على ثنية القماش الطولية .

٣- تبطن تقويرة الرقبة إلى الداخل بعد خياطة الأكتاف ، ويركب بها شريط الأستك ويزم حتى يصير مقداره مساويا مقدار الخط ز١ د فى الرسم .

٤- تعمل عرى و أزرار فى المرد الخلفي .

٥- يركب (بييه) على تقويرة الإبط ، كما هو مبين بالرسم (وقد يستغنى عنه) .

٦- يعد الجيب بحسب الرسم ، و يحلى (بالبييه) والتطريز ثم يركب .





ملابس الأطفال

مريلة طفلة

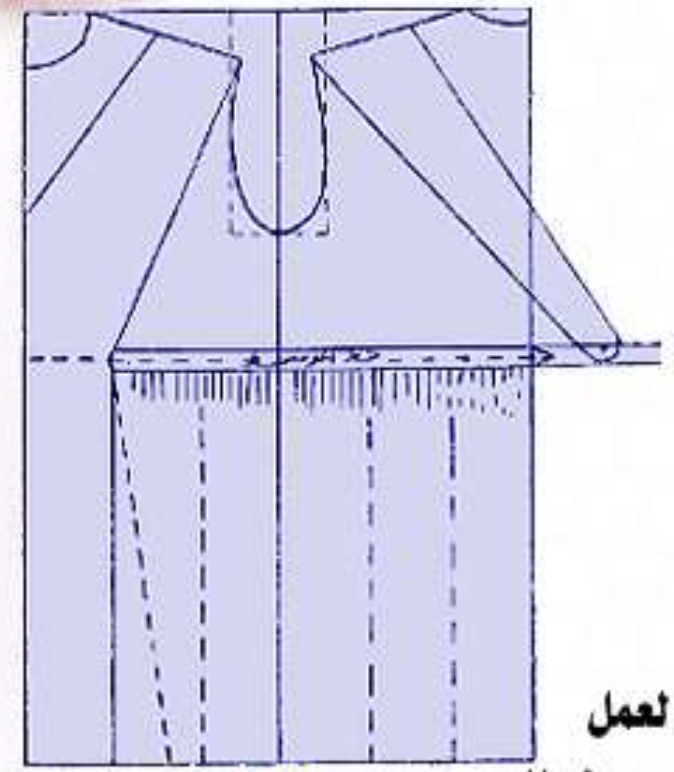
(تتراوح سنها بين عامين و ستة أعوام)

١- يرسم النموذج الأساسى مثل نموذج جلباب الطفل أو كما سيأتي فى شرح النموذج الأساسي للأطفال .

٢- ترسم القصة الوسطى الأمامية بحسب الموديل بحيث يكون وسع القصة عند خط الوسط مساويا ثلث وسع الجزء الأمامي كما هو مبين . أما نهاية حافة المريلة من أعلى فتكون عند طرف خط الكتف ويعمل عرض الحمالة بحسب الرغبة .

٣- تعمل الحمالة فى الخلف بنفس عرض حمالة الأمام على أن تنتهي من أسفل عند خط الوسع و تكون فى الجهة الأخرى عند مكان الأزرار أقل عرضا .

٤- يرسم الحزام على خط الوسط ، ثم تعمل خطوط طولية مكان التفتيح لعمل الكشكشة فى الجزء الباقة من النصف الأمامي و جونلة الخلف ، كما هو مبين بالرسم .



مريلة
صفلة طويلة



ملابس الأطفال

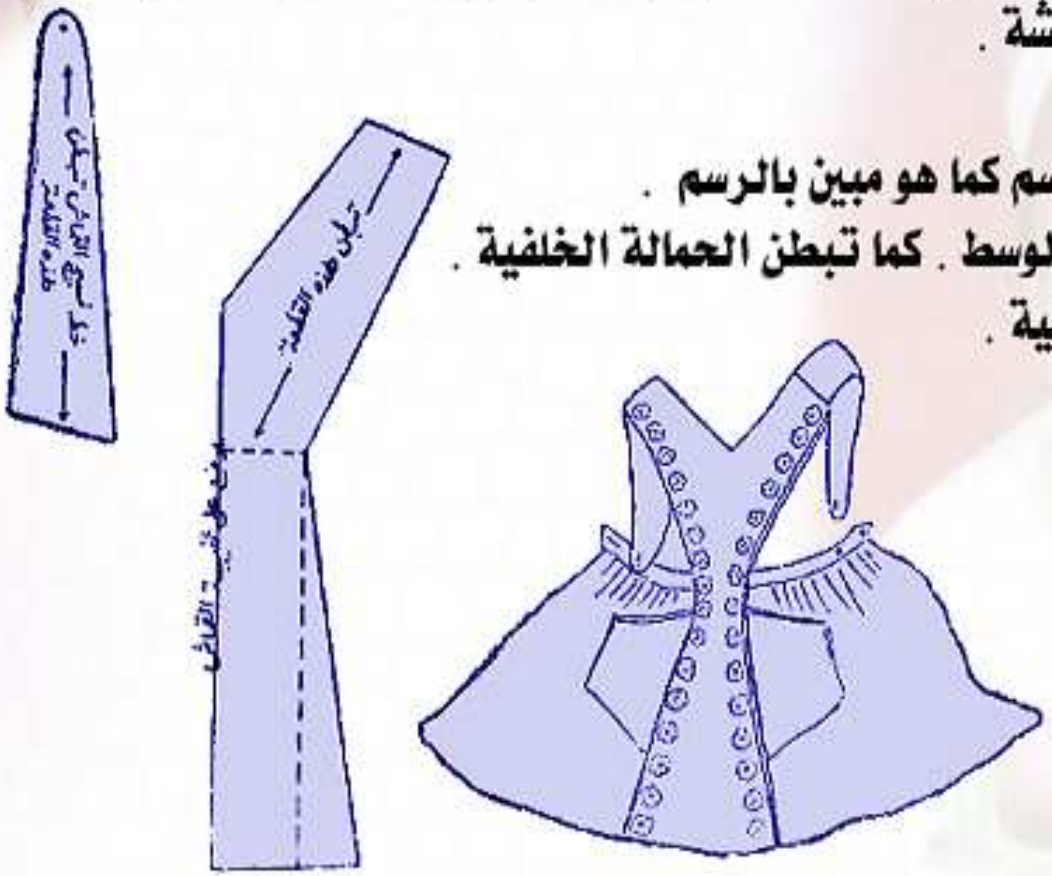
أو يقاس وسع هذه القطعة و يعمل ضعف وسعها من قطعة القماش، دون حاجة إلى استعمال النموذج نظرا؛ لأنها قطعة عادية (دغري) بها كشكشة .

ملاحظات :

١- يعمل توسيع للقصة الأمامية مقداره ٥ سم كما هو مبين بالرسم .

٢- يبطن الجزء العلوي من القصة ، حتى الوسط . كما تبطن الحمالة الخلفية .

٣- يركب الجيب قبل تركيب القصة الأمامية .



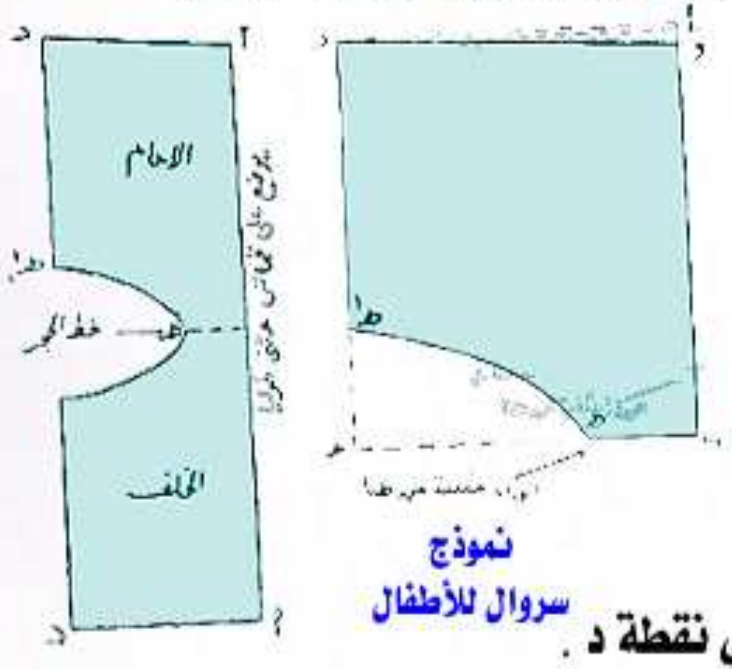


ملابس الأطفال

سروال الطفل

محيط الحوض ـ طول السروال .

يمكن اخذ مقاس محيط الحوض ـ بحسب السن من الجدول المبين لمقاسات الأطفال (صلى ١٥٦) أو بحسب المقاس الشخصي . أما الطول فيكون ٢٥ سم لمن تتراوح سنهم ما بين عام و عامين ، ويزيد مسافة ١,٥ سم لكل سنة بعد ذلك .



نموذج
سروال للأطفال

طريقة العمل :

١ـ تجهز قطعة من الورق يساوى ضعف طول السروال وعرضها يساوى ربع مقدار محيط الحوض زائدا ١ سم ، ثم تطوى الورقة بالطول ، فيصبح أمامك المستطيل أ ب حـ د .

٢ـ يقاس ثلث الخط ب حـ يسار نقطة بنسة ، وتوضع نقطة هـ ، ثم يقاس مقدار ثلثي المسافة هـ حـ أعلى نقطة حـ . وتوضع نقطة ١٥ و يمد الخط ه ١٥ مقوسا ألي أعلى كما هو مبين بالرسم .

٣ـ توضع نقطة و على بعد ١,٥ سم من أسفل من أ و يمد منها يصل إلى نقطة د .



ملابس الأطفال

قص النموذج :

١- يقص على الخط المقوس ه ١٥ من الطبقتين . ٢- يقص على الخط ود من الطبقة العليا فقط . أما الطبقة السفلى فتقص كما هي . وقد يستغنى عن حذف الجزء الأعلى ود من الطبقة العليا .

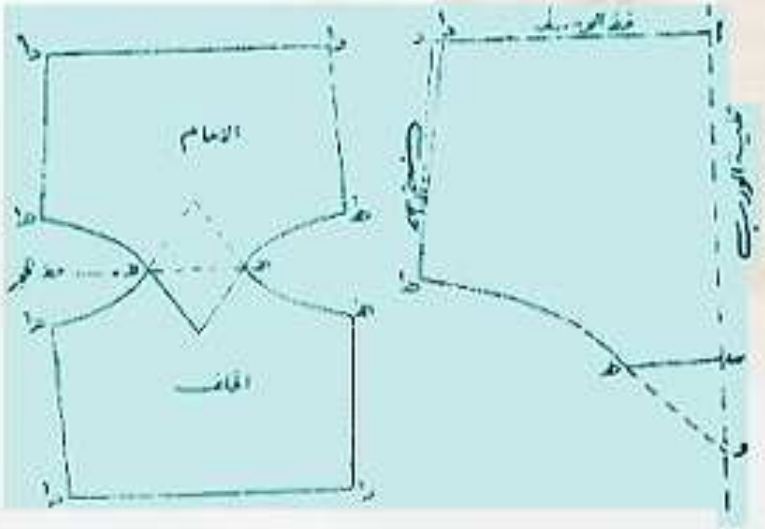
وضع النموذج على القماش :

يوضع النموذج بعد ثنى القماش طوليا ، بحيث يكون الخط أ ب، على ثنية القماش

ملاحظة : يجب أن يضاف المقدار اللازم لثنية السروال العليا لتركيب الأستك لخط الوسط .

سروال الطفل (نوع آخر)

تستعمل فيه نموذج السروال السابق مع خصم ٢ سم من قياس الوسط ؛ وذلك بوضع نقطة د١ إلى الداخل بمقدار ١ سم ، كما هو مبين بالرسم ١٣٣ . و الفارق بين هذا السروال والسروال السابق : أن هذا يعمل من قماش مطوي طية الورب ، كما فى شكل ١٣٣ ب، على أن تعلم نقطة و بخط أفقي من نقطة ه و تصل إلى





ملابس الأطفال

خط الورب و يقص عليها بدل خط الحجر ، بذلك يصبح أمامك مثلث أسفل خط الحجر . وهذا المثلث الزائد سيتداخل مع مثيله من الطبقة الثانية التي تمثل الخلف كما فى شكل ب، عند الخياطة ، وبذلك نحصل على سروال بحجر مبطن .

ملاحظة : ١ـ يجب تعليم الحجر ب.ه على القماش فقط حتى يسهل عليك عملية الخياطة .

٢ـ يضاف المقدار اللازم لثنيه السروال العليا التي يركب بها الأستك .

النموذج الأساسي للأطفال

(من سنتيمترين عام واحد إلى ١٢ عاما)

لا يختلف هذه النموذج عن نموذج جلباب المولود الأمامية و الخلفية فى بعض النقط الصغيرة أو الإضافات التي ستلاحظينها . أما المقاسات فهي :

محيط الصدر ـ طول الوسط ـ محيط الوسط ـ الطول الكلى .

طريقة العمل :

١ـ راعى أن تقسمي محيط الصدر و الوسط على ٢ ؛ نظرا لأننا نستعمل النموذج نصفيا لذلك اقسمي محيط الصدر على ٢ . وكقاعدة ثابتة يضاف إلى هذا الناتج ٤ سم ، فيصبح الناتج عرض المستطيل ، ثم



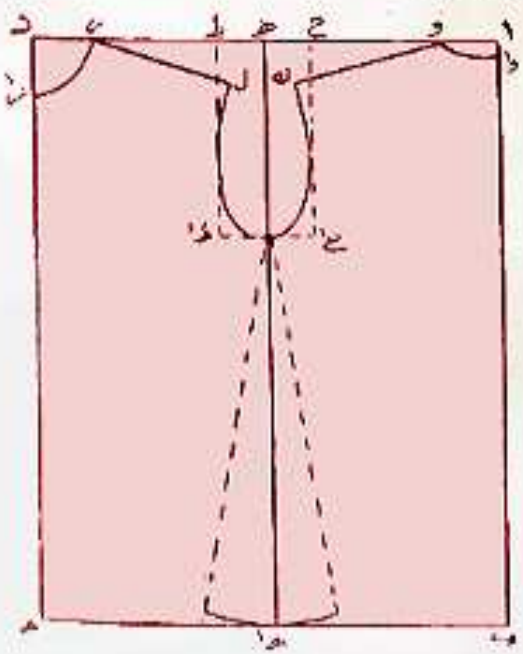
ملابس الأطفال

يقسم الناتج بعد ذلك على ٢ ثلاثة مرات . مثال ذلك :

إذا كان محيط الصدر ٦٠ سم فيقسم على ٢ = ٣٠ سم . ٣٠ سم +٤ سم = ٣٤ سم

عرض النموذج = ٣٤ ÷ ٢ = ١٧ أول ناتج

١٧ ÷ ٢ = ٨,٥ ثاني ناتج ٨,٥ ÷ ٢ = ٤,٢٥ آخر ناتج



٢- ارسمي المستطيل أ ب حـ د ، بحيث يكون طوله مساويا طول الرداء ، وعرضه مساويا نصف دوران الصدر زائدا ٤ سم .

٣- نصفي المستطيل بالخط هـ هـ١ .

٤- ترسم حردة الرقبة الخلفية ، وذلك بقياس مقدار آخر ناتج للقسمة زائدا ١ سم يسار نقطة أ و توضع نقطة و ، ثم يقاس ١ سم أسفل نقطة أ و توضع نقطة و١ . صلى هاتين النقطتين . قطتين بخط مقوس .

٥- ترسم حردة الرقبة الأمامية يمين نقطة د على مقدار أ و ، وتوضع نقطة ز ، وكذلك يقاس نفس المقدار أسفل نقطة د على هذا الخط د حـ وتوضع نقطة ز١ . صلى ززا .



ملابس الأطفال

٦- لعمل حردة الإبط قيسي من نقطة هـ من كلتا الجهتين مقدار آخر ناتج للقسمة وضعي النقطتين ح ط .

٧- أسقطي الخطين العمودين ح ح١ ، ط ط١ بحيث يكون طولهما مساويا مقدار ثاني ناتج للقسمة ناتقصا١ سم ، ثم صلى ح١ ط١.

٨- أنزلي مقدار آخر ناتج للقسمة ناقصا ١ سم من نقطة ح . وضعي النقطة ك على بعد سنتيمتر واحد من يسار الخط ح ح١ . وكذلك قيسي المقدار نفسه من نقطة ط وضعي نقطة ل على بعد سنتيمتر واحد من يمين الخط ط ط١ . صلى ك و ، ل ز .

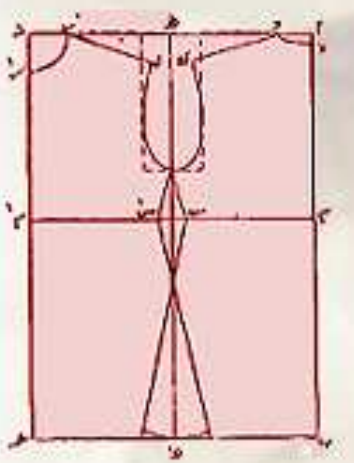
٩- ارسمي تقويرة الإبط .

١٠- اعملي توسيعا لخط الجنب مقداره ٥ سم عند خط الذيل ، ويمد الخط حتى تقويرة الإبط (كما هو مبين بالخطوط المنقطة).

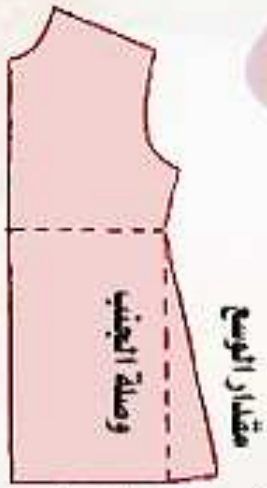
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال







ملاحظات :

١- بعد قص النموذج ،وقص خط الجنب ، توصل قطعة من الورق بمقدار الوسع المطلوب للذيل . كالخطوط المنقطة .

٢- إذا كان الموديل ذ١ وسط فيجب تكسيم خط الجنب ؛ فلذلك يجب أن ترسمي خط الوسط ابتداء من نقطة أ و يوضع الخط الأفقي مسافة مسافة١ ، ثم يطرح مقدار نصف الوسط من عرض المستطيل ، ثم يقسم الناتج على ٢ ، و يقاس هذا المقدار-على جانبي الخط المنصف للنموذج هـ هـ١ بالنقطتين س س١ ، ثم يمد الخطان حتى خط النصف تحت تقويرة الإبط . أما من أسفل فيكون التكسيم نتيجة لمد الخط من نقطة س ، س١ حتى مقدار زيادة الوسع فى الذيل كما هو موضح بالرسم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

موديل فستان لطفلة

(يتراوح عمرها بين ٣ و ٤ سنوات)

١- يجهز النموذج الأساسي بحسب المقاسات بالطريقة السابق شرحها .

٢- ترسم القصة الأمامية ثم ترسمك القصة الخلفية المكملة لها حتى منتصف تقويرة الإبط . إما فى الظهر فستكون القصة على هيئة سفرة يعمل بها مرد عرضه ١,٥ سم .

٣- يرسم مكان الكسرات فى الأمام والخلف ثم يقص النموذج و يعد للقص .

٤- يعد نموذج الكولة بوضع الكتفين معا ، على أن يتداخلا من جهة الكتف بمقدار ١,٥ سم أما من جهة الرقبة فيكونان متقابلين ، كما هو مبين بالرسم ، (راجعي طريقة عمل الكولة المستديرة صلى ٢٠).

٥- يعمل نموذج الكم بحسب المقاس كما فى طريقة عمل ، كما هو مبين بالرسم الجلباب.

وضع النموذج على القماش :

١- يوضع نموذج السفرة و القصة الأمامية على ثنية القماش الطولية ، كما يوضع نموذج السفرة الخلفية بعد ترك مقدار المرد عند طرف البرسل - على طبقتين من القماش .

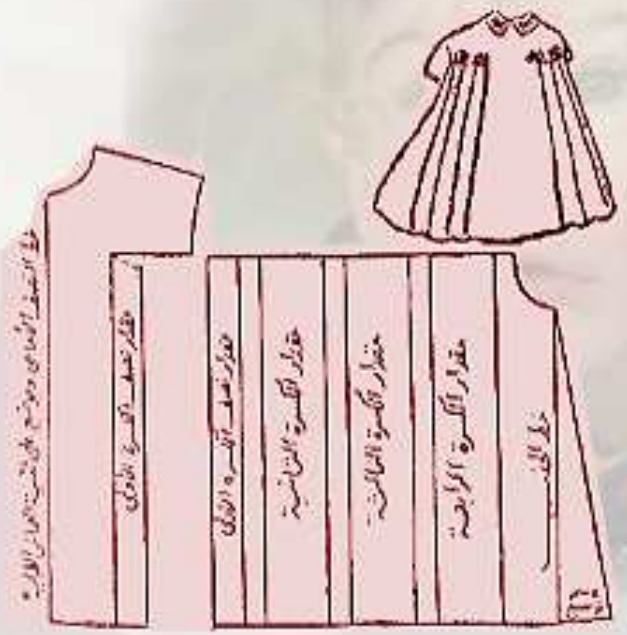
٢- يوضع نموذج أسفل الظهر على ثنية القماش الطولية . أما قصتا الجنب الأماميتان فتوضعان على طبقتين من القماش .

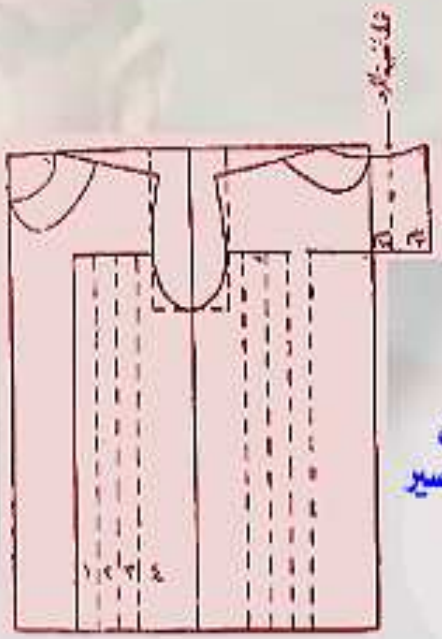


ملابس الأطفال

ملاحظة :

يمكن عمل هذا الفستان ذا تكسيم فى الجنب ـ كما يظهر فى الصورة الثانية ـ وذلك بطريقة تكسيم الفستان كما سبق شرحه صلى ١٧٥ ، كما هو مبين بقصة الجنب الأمامية والظهر فى الرسم رقم ٢ .





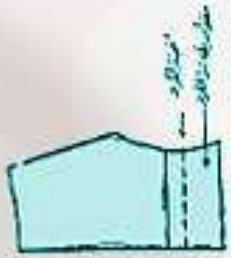
نموذج فستان
طفلة بدون تكسير

ملابس الأطفال

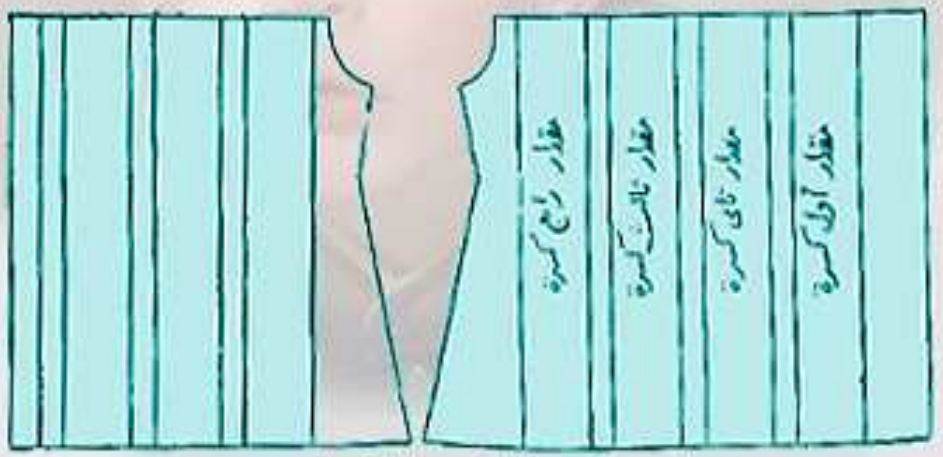








سفرة الفستان



اعواج الجزء الاسفل من فستان الطفلة ذا تكسيم وسط

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



ملابس الأطفال

قميص لطفلة

تؤخذ المقاسات لعمل هذا القميص ، كما أخذت فى طريقة عمل النموذج الأساسي للفستان .

أما طريقة العمل فهي كما يأتي :

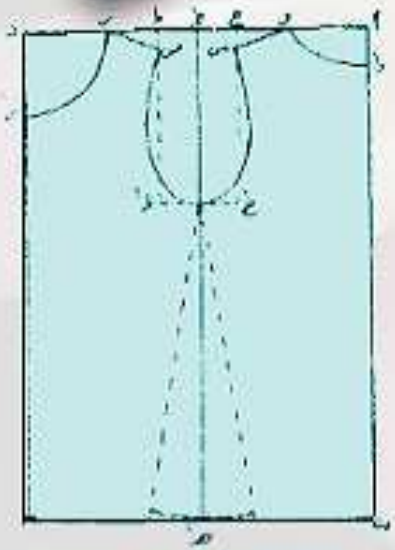
١- يرسم المستطيل أ ب حـ د فيه أ بنسة، طول القميص ، ب.حـ يساوى نصف دوران الصدر زائدا ٤ سم .

٢- ينصف المستطيل بالخط هـ هـ١ .

٣- يقاس مقدار ثاني ناتج للقسمة يسار نقطة أ و نوضع نقطة و ،
وتقاس مسافة تتراوح بين ٣ و٤ سم أسفل نقطة أ و توضع نقطة و١ ،
ثم توصل وو١ لتحديد تقويرة الرقبة الخلفية .

٤- يقاس مقدار أو يمين نقطة د و توضع نقطة ز ، ويقاس المقاس نفسه
أسفل د و توضع نقطة ز١ ثم توصل زز١ لتحديد تقويرة الرقبة الأمامية .

٥- يقاس مقدار آخر ناتج للقسمة يمين نقطة هـ وتوضع نقطة ح ،
وتوضع نقطة ط يسارها و على المسافة نفسها .



نموذج قميص طفلة



الجزء الامامي من
القميص بعد الاعداد

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

٦- يمد الخط ح ح١ ، ط ط١ على مسافة أول ناتج للقسمة .

٧- تقاس مسافة ٢ سم أسفل نقطة ح و توضع نقطة س على الخط ح ح١ ، وتقاس المسافة نفسها أسفل نقطة ط و توضع نقطة صلى على الخط ط ط١ ، ثم يمد خط الكتفين إلى نقطة وو نقطة ز .

٨- ترسم تقويرة الإبط من نقطتي س وص ؛على إن تقوسا إلى الخارج الخطين ح ح١ ،ط ط١ بمقدار ١ سم .

٩- يعمل توسيع للذيل مقداره خمسة سنتيمترات ينتهي تحت تقويرة الإبط .



ملابس الأطفال

(برباتوز) لطفل حتى سنتيمترين الخامسة

المقاسات المطلوبة :

محيط الصدر ـ طول الوسط (ويؤخذ من أول السلسلة الفقرية إلى الوسط) ـ محيط الوسط ـ طول الحجر (ويؤخذ من الوسط إلى الحجر)

عمل النموذج :

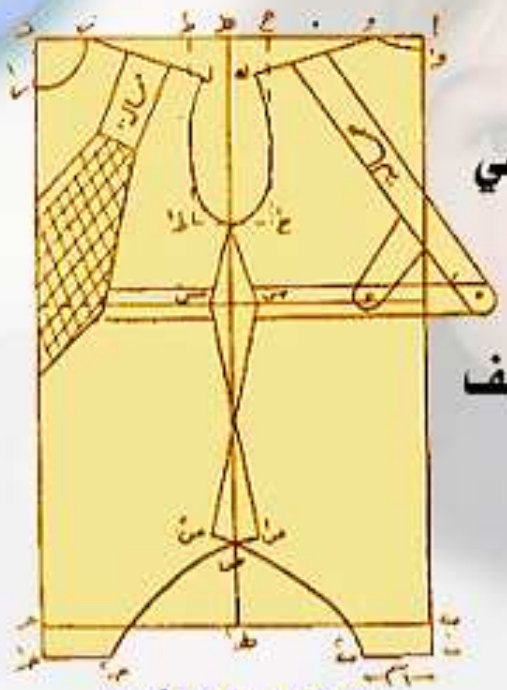
يعمل النموذج الأساسي بحسب التعليمات المتبعة فى عمل نموذج أساسي للأطفال ومع مراعاة عمل تكسيم الجنب كما فى شكل ١٣٥ أ.

إعداد النموذج للقص :

١ـ يرسم الحزام على خط الوسط بحيث يكون نصفه إلى أعلى ، والنصف الثاني إلى أسفل حتى يكون فى وسط الطفل بالضبط .

٢ـ ارسمي الشكل المبين لقصة (البرباتوز) فى النصف العلوي بحسب الزي المطلوب .





نموذج برباتوز للأطفال

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

٣- لعمل الجزء السفلى من البرباتوز. قيسي طول الحجر ابتداء من خط الوسط حتى نقطة ب ثم مدى الخط ب حـ .

٤- قيسي مسافة ٣ سم أسفل نقطة ب ب . وضعي نقطة ب١ . ثم مدى الخط ب١ ب٢ أفقيا بمسافة ٦ سم ، ثم أعيدي ذلك عند نقطة حـ ؛ وذلك لإعداد خط الحجر ، ثم ارتفعي للرجل من نقطة ١٥ حوالي ٨ سم ، وضعي نقطة صلى .

٥- ضعي نقطتي صلى١ صلى٢ على جانبي نقطة صلى وعلى بعد ٢ سم منها . ثم صلى س١ صلى١ لتحديد خط الجنب الأمامي وصلى س صلى٢ لتحديد خط الجنب الخلفي .

٦- لتحديد تقويرة الرجل الأمامية صلى ص١حـ٢ بخط مقوس كالمبين بالرسم .
أما لعمل تقويرة الرجل الخلفية ؛ فتوصل نقطتا صلى٢ ب٢ .

ملاحظة:

إذا أردت أن تعدي هذا البرباتوز ذا حجر مفتوح ؛ فما عليك إلا بالأمامية و الخلفية إضافة مسافة ١,٥ سم إلى الحجر الخلفي . ثم تبطن قطعة الحجر الخلفية و الأمامية على أن توضع الأزرار فى الخلف وتعمل عرى فى الجزء الأمامي .



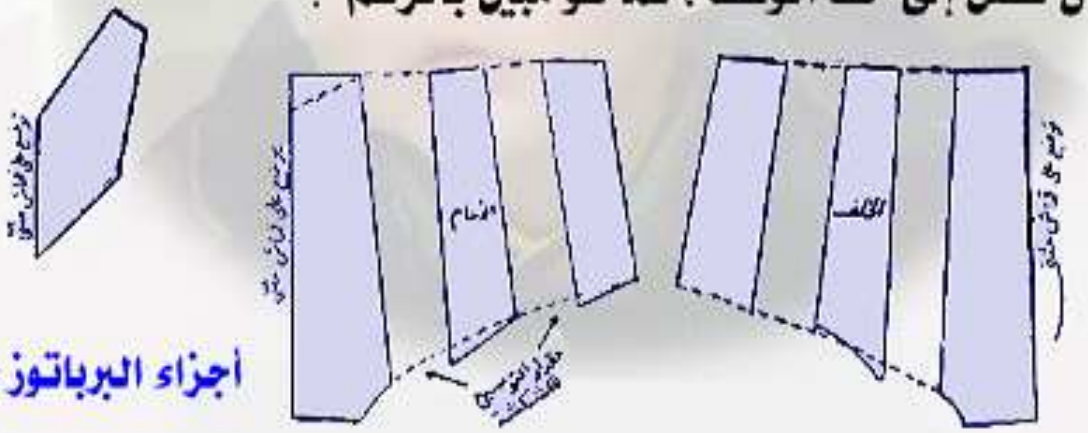
ملابس الأطفال

٧- ارسمي خطوط التفتيح على النموذج ؛ حتى يمكنك القص عليها لإعطاء الوسع اللازم على القماش .

وضع النموذج على القماش :

١- يوضع كل من الجزء السفلى للبرباتوز على قماش مثنى ، مع ملاحظة إعطاء الوسع اللازم للكشكشة عند خط الوسط ومن أسفل .

٢- تعد القصة العليا حسب الموديل . أما الحمالة فتكون من قطعة قماش طولية مبطنة ويقاس طولها من بدايتها فى الأمام إلى أن تصل إلى خط الوسط ، كما هو مبين بالرسم .



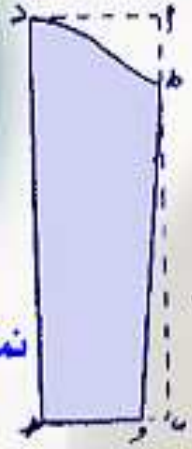
أجزاء البرباتوز عند وضعها على القماش



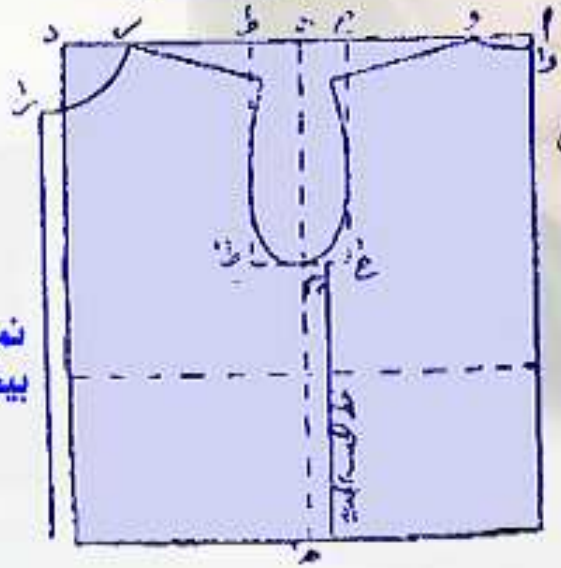
ملابس الأطفال

بيجامة لطفل
(من سن عامين إلى ١٢ عاما)

يمكن استعمال نموذج البيجامة لكل من الولد و البنت . وعند عمل هذه البيجامة للولد يلاحظ أن تكون الفتحة الأمامية اليسرى فوق مرد الجهة اليمنى . أما بالنسبة للبنت فلا لزوم لعمل مرد أمامي . أما أن عمل المرد الأمامي ؛ فيجب أن تكون الجهة اليمنى فوق الجهة اليسرى .



نموذج كم



نموذج جاكيت بيجامة للاطفال

عمل النموذج :

يعمل نموذج الجزء العلوي ؛كما سبق شرحه فى النموذج الأساسي ، للأطفال بزيادة ٢ سم إلى محيط الصدر وعلى الطول المطلوب لطول الجاكيت مع مراعاة ما يأتي :

١- يحول خط الجنب إلى جهة الظهر بمقدار ٢ سم .

٢- يعمل مرد أمامي عرضه ١,٥ سم . أما الياقة فتعمل بالطريقة التي سبق شرحها فى البيجامة الرجالي.



ملابس الأطفال

نموذج الكم .

يرسم نموذج الكم على ورقة مزدوجة تطوى فى اتجاه طولي لعمل مستطيل بعرض نصف مقاس محيط الإبط و بطول الكم من الكتف إلى المعصم .

لذلك جهزي المستطيل أ ب حـ د ، ثم تقاس مسافة ٦ سم أسفل نقطة أ و توضع نقطة ه ثم صلى ه د بخط مقوس إلى أعلى قليلا حتى إذا بلغ ما قبل نقطة د بمسافة ٢ سم مد على الخط أ د ثم خذي نقطة و إلى يسار نقطة ب بمقدار الفرق بين عرض النموذج ووسع السوار المطلوب ثم صلى و ه بخط مستقيم .

نموذج الكم بالطريقة الثانية :

١- جهزي قطعة من الورق عرضها نصف محيط الذراع وطولها طول الكم مع ترك مسافة سنتيمترين إلى أسفل .

٢- تطوى الورقة تنازليا بحيث يكون طرفاها جهة اليسار و الجهة اليمنى ؛ هي طية الورقة و تعلم بالنقط أ ب حـ د .

٣- نصفي المستطيل بالخط الطولي هـ و .

٤- توضع نقطة ز أسفل نقطة أ بمقدار ثلثي أ هـ . وتوضع نقطة ز١ أسفل نقطة هـ بمسافة تساوى الخط

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

أ هـ . وتوضع نقطة ز٢ أسفل نقطة د بمقدار ثلثي الخط د ه . ثم توصل النقط ز ه ز٢ بخط مقوس إلى أعلى ، والنقط ززا٢ بخط مقوس إلى أسفل.

٥- يقاس مقدار وسع الكم من يسار نقطة ب، وتوضع نقطة ح على أن تكون أسفل الخط ب و بمسافة ١ سم .

٦- تنصف المسافة ز٢ حـ و توضع نقطة ح١ ، ثم يوصل الخط ز٢ إلى نقطة ح١ و إلى الداخل نصف سنتيمتر ثم يوصل إلى نقطة ح لتكوين خط الكوع .

٧- صلى الخط ح ب .

قص النموذج :

١- قصي أولا على الخط المقوس ز هـ ز٢ من أعلى على طبقتي الورق

٢- قصي على الخط ز٢ح١ح١ و الخط ح ب .

٣- على الطبقة العليا فقط قصي على الخط ز ز١ ز٢ ، وبذلك يصبح الكم بعد فتح الورقة ، ومنه يتضح أن خياطة باطن الكم انتقلت إلى الخلف.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

إعداد البنطلون

المقاسات المطلوبة :

دوران الوسط ـ طول الرجل من الخارج ـ دوران الحوض (طول الرجل من الداخل أو قياس طول الحجر .
و يقاس من الوسط على الظهر إلى بدء الفخذ تحت الإلية).

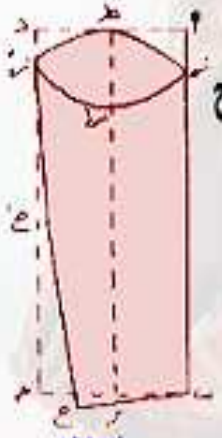
طريقة العمل :

١ـ يرسم المستطيل أ ب حـ د ؛ بحيث يكون طوله مساويا طول الرجل من الخارج
وعرضه مساويا نصف محيط الحوض زائدا ٣ سم .

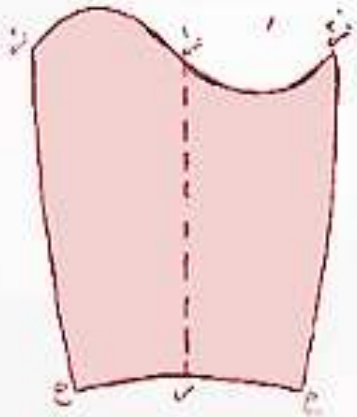
٢ـ ينصف المستطيل طوليا بالخط هـ و .

٣ـ يقاس مقدار طول الحجر ،أو الفرق بين طول الرجل من الداخل
وطول الرجل من الخارج أسفل نقطة أ ، ويرسم الخط الأفقي ز ح ؛ على
أن يمد الخط ز ح يمين الخط أ ب بمقدار نصف أ هـ و توضع نقطة ز١ ،
ويمد الخط يسار الخط حـ د بمقدار ثلث المسافة هـ د و توضع نقطة ح ١ .

٤ـ توضع نقطة د١ على بعد ١,٥ سم من يمين نقطة د . ثم يمد الخط د١ ح١ ؛
بحيث يمر على نقطة ح٢ التي تعلو عن نقطة ح بمقدار ح ح١ .



اعداد
نموذج كم



كم بيجامة الاطفال
بعد الاعداد

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

٥ـ توضع نقطة أ١ على بعد ٢ سم من يسار نقطة أ و إلى أعلى بمسافة ٢ سم أيضا .

٦ـ خذي نقطة ز٢ على بعد ١ سم من أسفل نقطة ز ثم توصل نقطة ز٢ أ١ بخط مقوس

٧ـ صلى نقطة أ١ بنقطة د١ .

٨ـ توصل نقطة ز٢ بنقطة ب و نقطة ح١ بخطين شبه منحنيين ؛ كما هو مبين بالرسم .

ملاحظة :

إذا أريد تضييق الرجل من أسفل ، فتوضع نقطة الوسع إلى داخل كل من نقطتي ب جـ بالمقدار اللازم ، ثم توصلان إلى ز٢ ح١ ٩ـترسم بطانة المرد الأمامي على الخط د١ إلى ١ سم بعد نقطة ح٢ و بعرض مسافة تتراوح ما بين ٣ و٤ سم ؛ كما هو مبين بالخط المنقط فى شكل ١٤٢ .

وضع النموذج على القماش :

١ـ يوضع النموذج على القماش ؛ بحيث يكون الخط هـ و على خط النسيج الطولي (يقص طبقتين) ، على أن تترك مسافة ٢ سم خارج الخط المنحنى د١ ح٢ ، وعلى أن يترك مقدار الخياطة من جميع الجهات الأخرى مع ترك مقدار كاف للثنية العليا التي يركب بها الشريط أو الأستك .

٢ـ تقص ثلاث طبقات من القماش للمرد و الجزء الطائر الداخلي (المرد الداخلي).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

إعداد البنطلون

تضاف قطعة من بطانة المرد إلى الجهة اليسرى الأمامية و تخاط ثم تقلب إلى و تجهز القطعة الداخلية الطائرة بخياطتها مع بطانتها على الخط د١ ح٢ (بطانة المرد) ، وتعمل بها عرى خيط على إبعاد تتراوح ما بين ٦,٥ سم . ثم توضع أسفل الخط د١ ح٢ المبطن فى الجهة اليسرى ويخاط على الاثنتين على بعد يتراوح ما بين ٢ و ٥ و٢ سم ، كما هو مبين بالخط المنقط فى الرسم .

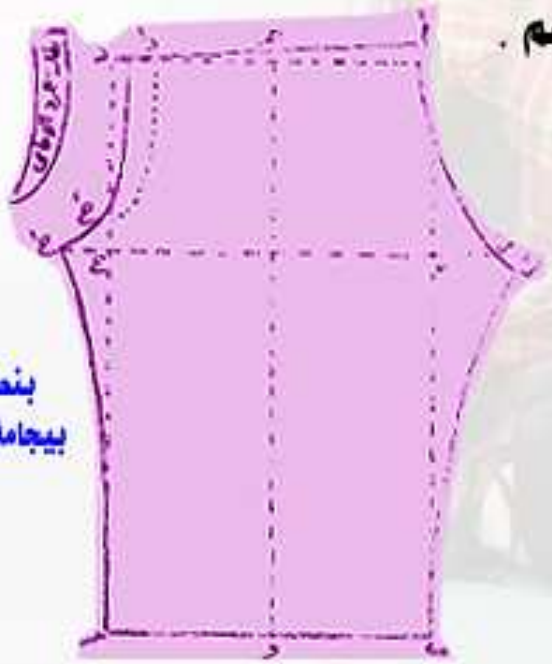
أما الجهة اليمنى ؛ فيعمل لها مرد على بعد ١,٥ سم من الخط د١ ح٢ ،

وتبطن بقطعة خارجية بعرض ٤ سم و تركب عليها الأزرار .

ملاحظة :

إذا عملت هذه البيجامة للبنات وكنا فى غنى عن الفتحة الأمامية ؛

فيخاط على الخط د١ ح١ بخياطة نظيفة الخياطة المثنية المشروحة.



بنطلون
بيجامة للأطفال

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

بيجامة طفل من قطعة واحدة (رداء النوم)

يعمل النموذج للنصف العلوي حتى الوسط فقط ،ويعمل نموذج للبنطلون ،كما سبق شرحه .ثم توضع القطعتان معا عند الوسط ، كما هو مبين بالرسم التوضيحي ، مع ملاحظة ما يأتي :

١- يجب إضافة ٢ سم للمرد الأمامي فى كل من الجزء العلوي والجزء السفلى . وينتهي المرد تدريجا عند نقطة ح٢ .

٢- يعمل خط الجنب مستقيما فى الجزء الأمامي ؛ ابتداء من تقويرة الإبط حتى نهاية البنطلون .

٣- يعمل الوسع عند الكعب ١٢ سم (أو يزيد بحسب مقياس البنطلون ،على الأمامية والخلفية يقل الوسع عند ثلثي وسع الرجل العادية) فى كل من الأمام والخلف ،ويعمل كالآتي :

(أ) تقاس مسافة الـ ١٢ سم ابتداء من خط جانب الرجل الخارجية فى الأمام و توضع نقطة حـ١ التي يصل منها الخط إلى نقطة ح١ ، كما هو مبين بالرسم ، على أن يضاف للرجل من الأمام مقدار طول القدم ناقصا ٣ سم ، مع تقويس الحافة السفلية .

(ب) يعمل وسع الكعب فى الجزء الخلفي فى منتصف حافة الرجل السفلية عند نقطتي ب١ و١ على أن تضاف إليها فى الطول مسافة ٣ سم مع تقويس الحافة السفلية .

(ج) ارسمي نموذجا منفردا لطول القدم اتساعه ١٢ سم من أعلى و قوسي عند الحافة السفلية لإصبع القدم ليتلاءم مع الأمام . ثم ارسمي القوس العلوي على مسافة ٣ سم من أسفل الخط أ ب كما هو مبين بالشكل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ملابس الأطفال



٤- تشف رسمة المرد الأمامي مع عمل البطانة بحيث تصل إلى حوالي ٣ سم من خط الكتف و على عرض ٤ سم من أسفل

قص القماش :

تقص قطعتان من الأمام و قطعتان من نموذج الخلف ، و قطعتان لنموذج القدم ، وتعمل الأكمام كما فى البيجامة ، وكذلك الياقة .

إعداد البيجامة :

١- يبطن المرد الأمامي فى الجهتين .

٢- توصل قطعة القدم السفلى مع الجزء الخلفي .
ثم يخاط الجزء الأمامي و الخلفي معا ابتداء من نقطة ز٢ مع نقطة ح١ ؛ حتى نهاية خط الجنب تحت الإبط .

٣- توصل خياطة نصف الظهر حتى نهاية خط الحجر ، و الجزء الباقي من حجر الأمام حتى نقطة ح٢

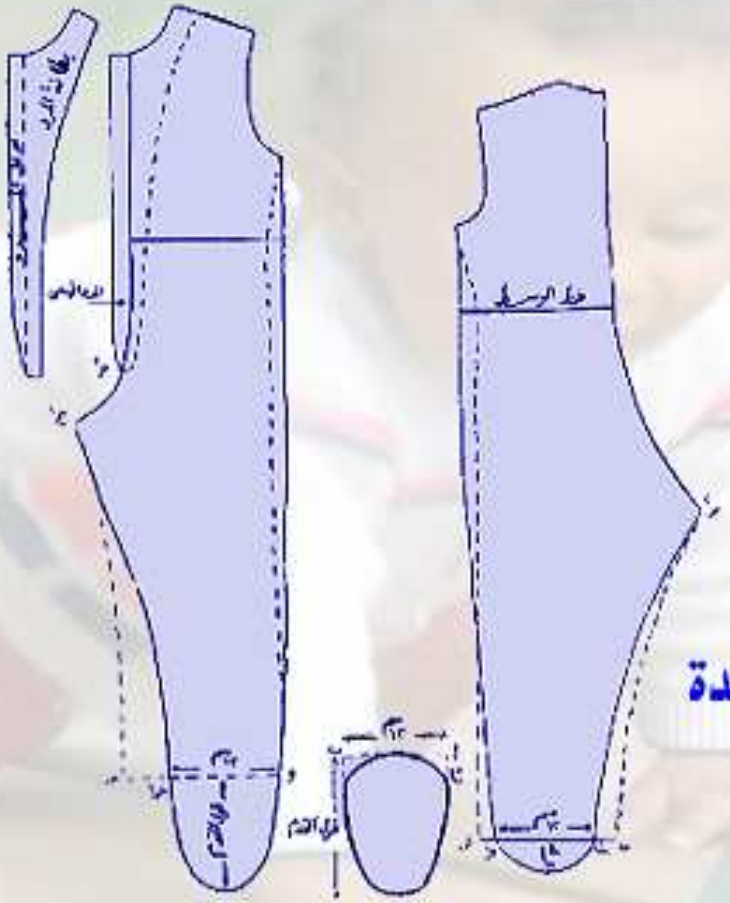
٤- يعمل حزام مستقيم للوسط .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال



بيجامة نوم للأطفال من قطعة واحدة



ملابس الأطفال

بنطلون قصير للأطفال
(حتى سن السادسة)

المقاسات المطلوب :

دوران الوسط ـ طول البنطلون ـ دوران الحوض

ملاحظة :

يضاف مقدار ربع محيط الحوض إلى مقدار دوران الحوض ، ثم يقسم على اثنين لعمل نموذج نصفي للبنطلون ، على أن يكون الجزء الخلفي دائما أزيد ٤ سم عن الجزء الأمامي .

مثال ذلك :

- محيط الحوض ٧٢ سم .
- يضاف إليها مقدار الربع (أي ١٨ سم).
- فيصبح ٧٢ +١٨ =٩٠ سم .
- فيكون مقدار نصف المقاس ٩٠ +٢ = ٤٥ سم .

يطرح منها مقدار الـ٤ سم التي تضاف إلى مقدار الناتج حتى يكون عرض الجزء الخلفي

٤٥ ـ ٤ = ٤١ سم .

- ٤١ ÷ ٢ =٢٠,٥ سم ، مقدار الوسع للأمام .
- ٢٠,٥ +٤ = ٢٤,٥ سم للخلف .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ملابس الأطفال



طريقة العمل للجزء الأمامي :

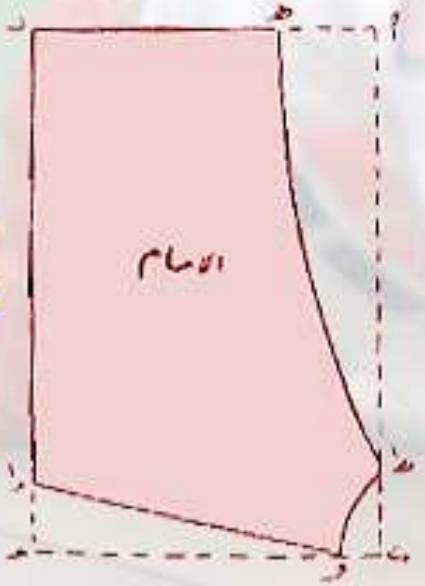
١- يرسم المستطيل أ ب حـ د بحيث يزيد طوله عن طول البنطلون بمسافة ٢ سم ، ويكون عرضه ٢٠,٥ سم .

٢- تقاس مسافة ٥ سم من يسار نقطة أ و توضع نقطة هـ .

٣- تقاس مسافة ٥ سم من أعلى نقطة ب و توضع نقطة هـ . ثم توصل النقطتان هـ هـ١ بخط مقوس إلى الداخل قليلا .

٤- توضع نقطة و يسار نقطة ب بمقدار نصف المسافة ب هـ١ ثم توصل هـ١ و بخط مقوس قليلا .

٥- توضع نقطة و١ أعلى نقطة حـ بمقدار المسافة ب هـ١ ناقصا ١ سم .
ثم توصل وو١ بخط مستقيم وهو يمثل خط ميل الرجل من أسفل .



الجزء الامامي
لبنطلون قصير

طريقة عمل الجزء الخلفي :

١- يرسم المستطيل أ ب حـ د ؛ بحيث يزيد طوله عن طول البنطلون بمسافة ٤ سم ويكون عرضه ٢٤,٥ سم .

٢- تقاس يمين نقطة حـ مسافة ٥ سم و توضع نقطة هـ .

٣- قيسي مسافة ٥ سم من أعلى نقطة د . وتوضع نقطة هـ١ .
ثم صلى هـ هـ١ بخط مقوس كالمبين .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ملابس الأطفال



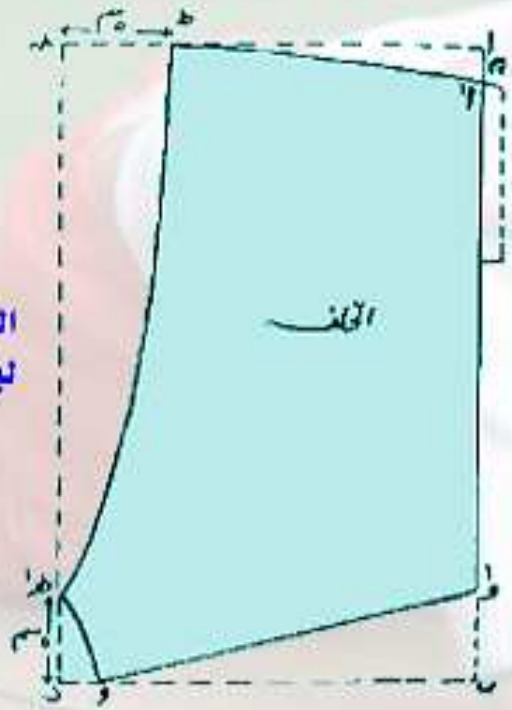
٤- يقاس مقدار نصف المسافة هـ١ د يمين نقطة د و توضع نقطة و ثم يوصل الخط و هـ١ بخط مقوس .

٥- يقاس مقدار الخط هـ١ د ناقصا ١ سم أعلى نقطة ب . وتوضع نقطة و١ ، ثم توصل نقطتا وو١ بخط مستقيم .

٦- توضع نقطة أ١ أسفل نقطة أ بمقدار ٢ سم ، ثم توصل نقطتا أ١ هـ بخط مقوس إلى أعلى قليلا .

ملاحظة :

يجب عمل مرد على خط الجنب الخلفي على الخط أ١ و١
عرضه ٢ سم و طوله ١٠ سم . وقد يستغنى عن عمل هذا المرد ؛
إذا كان وسع الوسط أزيد عن القياس المطلوب . و يعمل بدل ذلك
(أستك) فى الجزء الخلفي يدكك فى الكمر الداخلي للبنطلون .





ملابس الأطفال

بنطلون أولاد
(من سن ٦ أعوام إلى ١٢ عاما)

المقاسات المطلوبة :

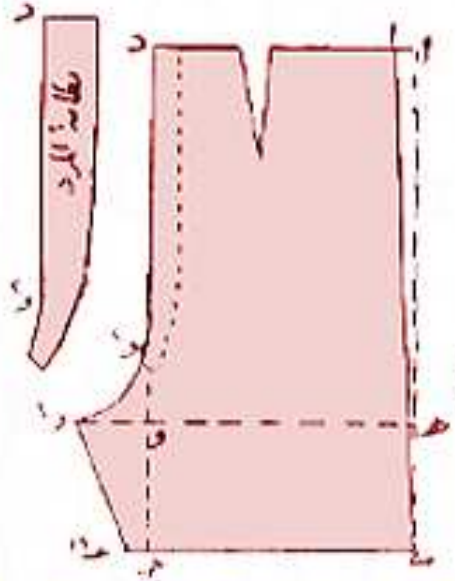
دوران الوسط ـ طول الرجل من الخارج ـ دوران الحوض ـ طول الحجر (ويقاس ابتداء من الوسط حتى بدء الفخذ تحت الإلية).

الجزء الأمامي :

١ـ يرسم المستطيل أ ب حـ د ، طوله يساوى طول رجل البنطلون ، وعرضه يساوى ربع محيط الحوض .

٢ـ يقاس طول الحجر أسفل نقطة أ على الخط أ ب ، وتوضع نقطة هـ التي يمد منها خط أفقي إلى نقطة و ، و إلى خارج الخط حـ د بمقدار ثلث المسافة أ د ناقصا ١ سم وتوضع نقطة و١ .

٣ـ يقاس مقدار وو١ أعلى نقطة و. وتوضع نقطة و٢ . ثم يمد الخط د و٢ و١ ؛ لتحديد خط النصف الأمامي للبنطلون .



الجزء الامامى من بنطلون الاولاد برجل قصيرة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



ملابس الأطفال

٤- تقاس مسافة ١ سم يسار نقطة حـ و توضع نقطة حـ١ التي يمد منها خط إلى نقطة و١ لتحديد ميل الرجل من الداخل .

٥- تقاس مسافة ١ سم يسار نقطة أ و توضع نقطة أ١ التي يمد منها خط إلى نقطة ب .

٦- يطرح مقدار ربع الوسط من مقدار الخط أ١ د . ويعمل بمقدار الناتج بنسة طولها ٨ سم فى منتصف المسافة و إلى جهة الجنب بمقدار ١ سم .

الجزء الخلفي :

١- يرسم المستطيل ز ح ط ك أبعاده كأبعاد المستطيل السابق .

٢- يقاس طول الحجر أسفل نقطة ك و توضع نقطة ل التي يمد منها خط أفقي الى نقطة مسافة و يمتد يمين الخط الرأسي ز ح بمقدار نصف المسافة ز ك و توضع نقطة م١ أسفل الخط بمقدار ١ سم .

٣- تقاس مسافة ١ سم يسار نقطة ز و توضع نقطة يقاس أعلاه ٢ سم . وتوضع نقطة ز١ التي يمد منها خط الى نقطة ك .

٤- يقاس مقدار نصف الخط ز مسافة ، وتوضع نقطة م٢ فوق نقطة مسافة .

٥- يوصل الخط ز١ م٢م١ بخط مقوس ، كالمبين بالرسم ؛ لتحديد خط نصف الظهر .



ملابس الأطفال

٦- يقاس مقدار نصف الخط م١ مسافة يمين نقطة ح . وتوضع نقطة ح١ ، ثم توصل نقطة م١ ح١ و إلى أسفل بمسافة ١ سم ؛ لتحديد ميل الرجل من الداخل . ثم يوصل امتداد الخط م١ ح١ إلى نقطة ط ؛ لتحديد ميل الرجل من أسفل .

٧- يطرح مقدار ربع الوسط من مقدار الخط ز١ ك.ويعمل بمقدار الناتج بنسة يتراوح طولها ما بين ٨ و ١٠ سم في الثلث الاول من جهة زأ.

٨- يريم الخط ك١ ك٢على بعد ٣ سم من يسار نقطة ك وعلى طول ١٥سم؛ وذلك لعمل الجيب عند جنب البنطلون

ملاحظة :يرسم باقي (فورمة) الجيب من الداخل على أن يكون الجانب المستقيم ٢٠ سم ؛ وذلك لعمق الجيب . أما العرض فيكون ١٠ سم على أن يقوس الخط الخارجي ، كما هو مبين بالرسم ؛ مع ملاحظة أن هذه القطعة تعمل من قماش آخر قطني مخصص لبطانة الجيب و بطانة كمر البنطلون .

بطانة المرد الأمامي :

١- يشف على الخط دو١ الى بعد و٢ بمقدار ٢ سم .

٢- يرسم عرض البطانة ٤ سم من أعلى ، ٢ سم من أسفل كالمبين بالرسم و يقص مثلها ثلاث طبقات من قماش البنطلون و ثلاث طبقات من القماش القطني المستعمل للبطانة .



ملابس الأطفال

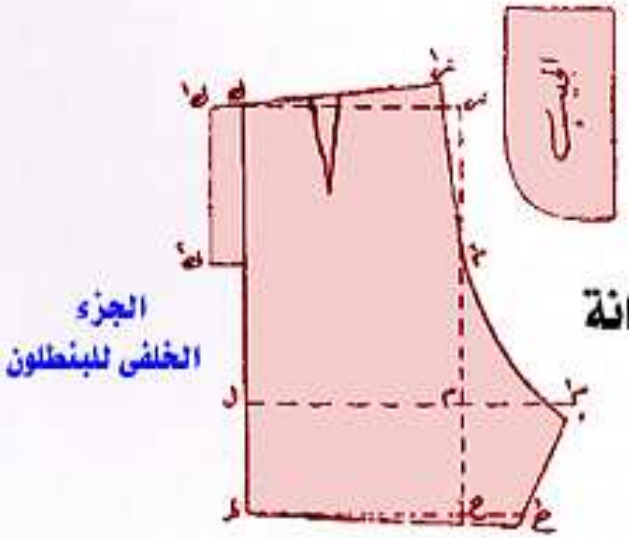
وضع النموذج على القماش :

يوضع النموذج الأمامي و الخلفي على القماش وعلى خط طول القماش .

إعداد البنطلون :

تضاف قطعة من قماش بطانة المرد الى الجهة اليسرى الأمامية و تخاط ، ثم تقلب إلى الداخل وتجهز قطعة أخرى للمرد الداخلي الطائر الذي ستعمل به العرى بخياطتها مع بطانتها على الخط د و٢ (فى نموذج المرد) . ثم توضع أسفل المرد المجهز سابقا ويخاط على الاثنين معا على بعد يتراوح ما بين ٢ ، ٢,٥ سم ، كما هو مبين بالخط المنقط فى نموذج البنطلون .

أما الجهة اليمنى فيعمل لها مرد خارجي من القطعة الأخيرة من بطانة المرد (بالقماش نفسه) تكون مبطنة بقماش البطانة ومعدة للتركيب ، وتجمع خياطات الرجل من الداخل ، وخياطة الظهر حتى نهاية خط الحجر ، والقطعة الباقية من الحجر الأمامي أسفل المرد ، ثم يركب الكمر (أي الحزام) على أن يبطن بقماش البطانة المستعمل ، و يكون له طرف أطول من وسع الوسط يتراوح مقداره ما بين ٦ و ٨ سم .

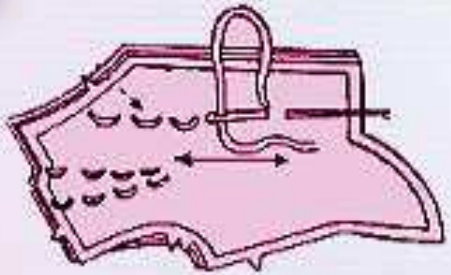


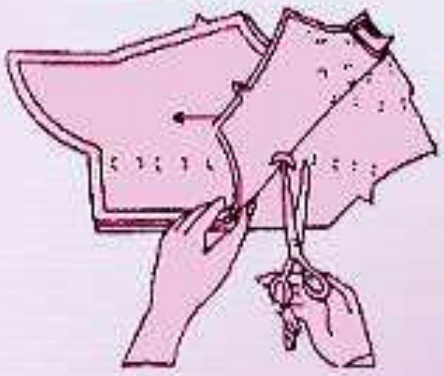
الجزء الخلفي للبنطلون



الرداء ذو الحشو والبطانة

هناك فرق بين حياكة الفساتين وحياكة التاييرات والبلاطي ؛ من حيث نوع النسيج والإعداد و التركيب .
فالأردية الأخيرة تتطلب نوعا من القماش محكم النسيج ، ولذا فإنه يحتاج إلى معاملة يدوية خاصة
واهتمام زائد لتشكيل الرداء في الشكل المطلوب .





واليك خطوات العمل :

اختيار القماش :

يتطلب اختيار القماش أن تكون لديك فكرة ناضجة عن
نوعه وملائمة النسيج لاستعماله في الزي المطلوب ،
حيث إنه يتعرض لقدر من المعالجة اليدوية عند
التركيب وتشكيله في قالب خاص

ويعد الصوف أنسب أنواع الأقمشة لتنفيذ هذه الخياطة ؛
غير أن هناك بعض الأقمشة الأخرى التي يمكن استغلالها في هذا المجال ،
ماعدا الأقمشة الخفيفة و الحريرية والأنسجة المصنوعة من مواد كيماوية كالحرير الصناعي مثلا .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

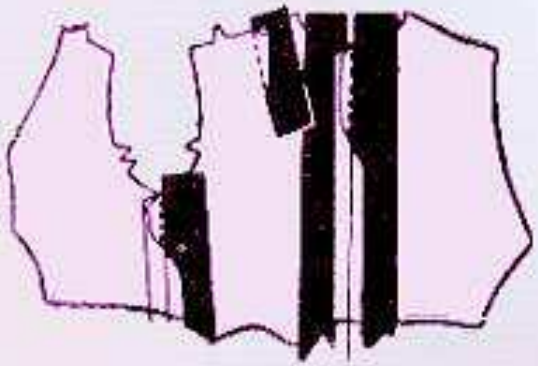


الرداء ذو الحشو والبطانة

ويجب اختيار قماش الحشو مناسبا لنوع قماش الزي المطلوب وسمكه (راجعي بند الحشو) كما يجب اختيار البطانة الخارجية من قماش مناسب من حيث السمك والنوع واللون .

الإعداد :

يجب كيّ القماش المستعمل وتكشيشه ، وكذلك قماش الحشو والبطانة ، قبل الاستعمال مع اتباع النصائح التي ذكرت في بند الكيّ والتكشيش



العمل :

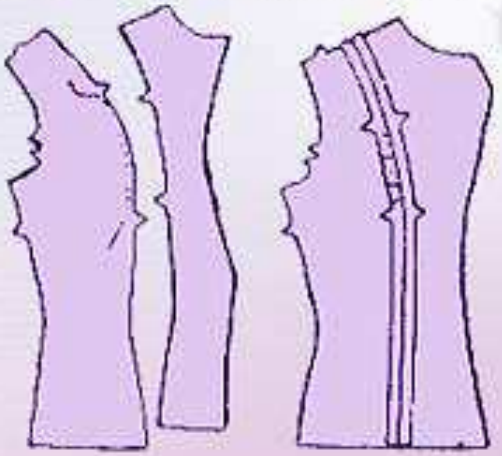
١. يقص القماش حسب النموذج المطلوب مع ملاحظة اتجاه وبرة القماش .
٢. تعمل علامات النموذج على القماش باستعمال غرزة سراجة الترزي(المشروحة).



الرداء ذو الحشو والبطانة

الإعداد للبروفة الأولي :

١. تعد البنسات و الوصلات الطولية وتكوى بخفة على ظهر القماش ، مع وضع ورقة ثقيلة بين
٢. الوصلة و الرداء حتى لا تظهر علامة من على سطح الرداء .
٣. تتطلب الخياطة تشكيل القماش ؛ ليأخذ هيئة منحنيات الجسم ، لذلك يجب عمل وصلات دقيقة
٤. وتلافي ظهور أي كعبلة عند وصلة الخياطات ، وبخاصة عند المنحنيات ولا يحدث ذلك إلا إذا كان
٥. تشكيل القالب غير صحيح .



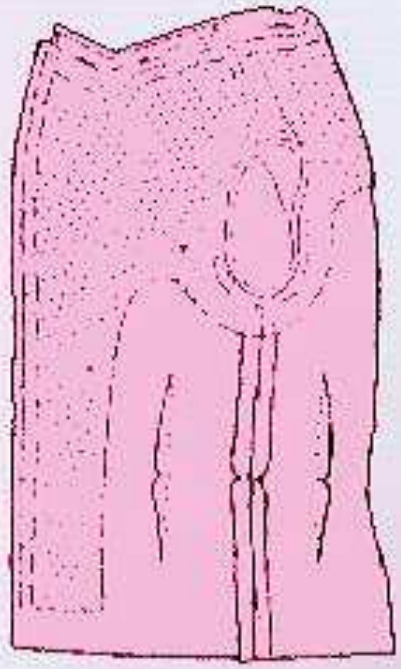
إعداد الخياطات والوصلات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



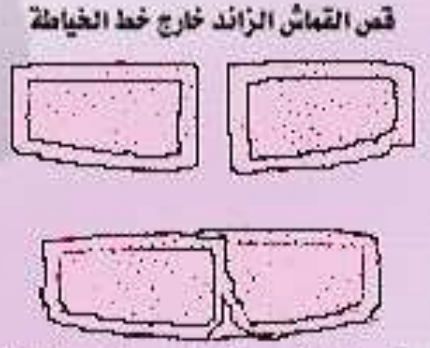
الرداء ذو الحشو والبطانة

٦. سرجي وصلة الأكتاف واكويها كيا خفيفا ، مع عمل حزات عند المنحنيات .
٧. تعمل وصلة الخياطة في قماش الحشو بوضع أحد الطرفين فوق الآخر ، دون ثنى وتخاط من الوجه
٨. ، ثم يقص الزائد من القماش خارج الخياطة من الجهتين .
٩. تقص البنسات وتسطح وتكوى .
١٠. يدبس الحشو إلى ظهر الرداء بعد عمل الوصلات .سرجي على حواف الخياطة .
١١. أوصلي خط منتصف الياقة السفلى .
١٢. سرجي الياقة إلى خطك تقويرة الرقبة .



سراجة الحشو إلى ظهر الجاكيت





قص القماش الزائد خارج خط الخياطة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الرداء ذو الحشو والبطانة

عمل البروفة :

يقاس الرداء فوق الملابس المفروض لبسها معه فتلبس (البلوزة) مثلا عند قياس الجاكيت والفستان عند تقف المساعدة لعمل البروفة أمامك . ويجب أن تلاحظي ما يأتي :

ضبط منتصفي الأمام و الخلف في موضعهما وعلى استقامة نسيج القماش .

ضبط مواضع البنسات واتجاهها ، وكذلك الوصلات ومكان العرى و الجيوب إن وجدت .

مراعاة عدم الشد وتكسيم الرداء جدا ؛ بل يجب أن تترقى لنفسك فرصة حرية الحركة و الانثناء في يسر . ولا تنسي أنه سوف تضاف البطانة والحشو ؛ وهما يزيدان عن سمك الرداء .

يجب عمل إصلاحات البروفة على جانب واحد من الرداء فقط في أثناء القياس .

قياس بروفة المعطف . تدبس مخدات الكتف (الأبوليت) في موضعهما .



تركيب الياقة



وصل الياقة



الرداء ذو الحشو والبطانة

وبعد عمل الإصلاحات المطلوبة يجب خلع الرداء ووضع علامات بغرزة السراجة عند العلامات الجديدة المطلوب إصلاحها ونقلها إلى الجانب الآخر من الرداء بوضع الجانبين معا وضبط خطوط المنتصف .
يسرج الرداء ثانية ثم يقاس للتأكد من عمل جميع الإصلاحات بحسب المطلوب . وبعد أن تطمئني إلى البروفة خيطي البنسات وشقيها، ثم اكويها مفتوحة فوق لوحة الوصل . وتعمل العرى القماش بعد تركيب الحشو وقبل وضع السجاف والبطانة ، ثم تخاط كل الخياطات الباقية وتكوى مفتوحة ، مع مراعاة الكي



البروفة الأولى



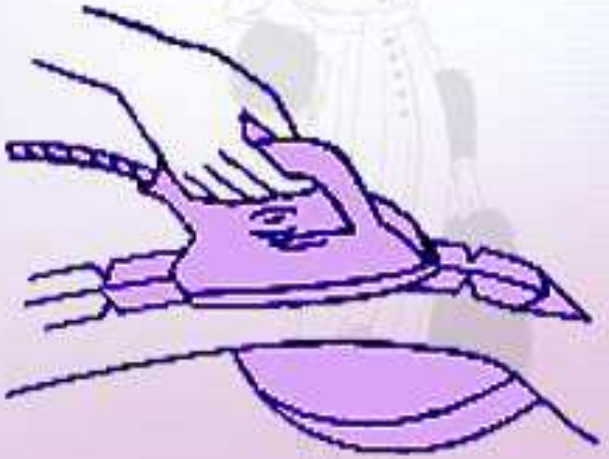
كي البنسات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الرداء ذو الحشو والبطانة

الجيد واستعمال فوضرة منداة مع تشكيل الرداء في أثناء الكي بحسب الفورمة الصحيحة وتكوى المنحنيات على لوحة الوصل وكذا الوصلات ؛ وذلك باستعمال طرف المكواة .حزي الوصلات والبنسات عند خط الوسط والمنحنيات

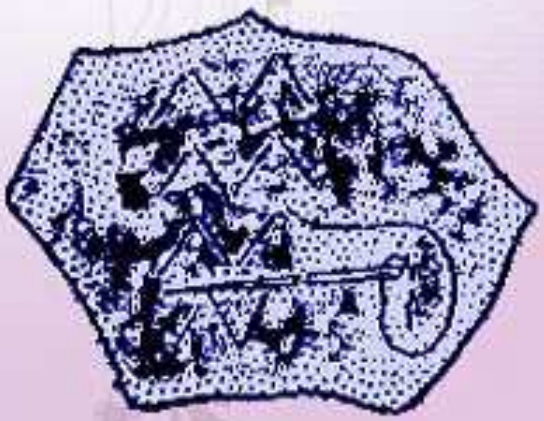




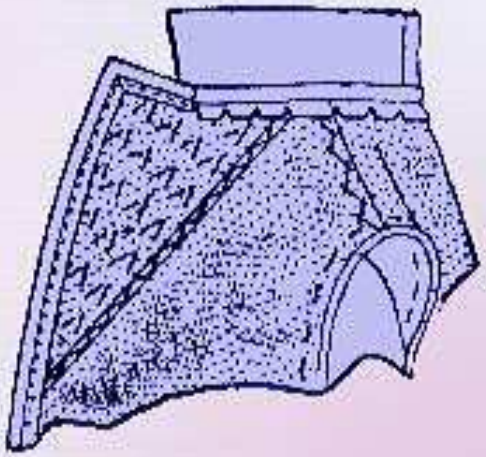
الرداء ذو الحشو والبطانة

تركيب الحشو :-

الحشو ضروري لتقوية بعض أجزاء الرداء وتشكيلها ، وتكوين شكل الياقة والقلابات وكذلك الأساور .
وإذا كنت قد تتبعت خطوات تجهيز الرداء للبروفة الأولى ؛ فإن الحشو يكون قد تم أعداده ويجب سراجته في موضعه على امتداد حواف الفتحة الأمامية وحول الرقبة حتى خط الكتف . والآن يجب أن يثبت الحشو بغرزة السراجة المائلة مع الرداء في الجزء عند
طية القلابة حتى طرف القلاب الخارج



تثبيت الحشو مع الجاكت بغرزة السراجة المائلة



تركيب السجاف و الياقة



الرداء ذو الحشو والبطانة

ابتدئى من عند خط الطية واشتغلى تجاه حافة القلاب الخارجى ، وذلك على أبعاد متساوية ، ثم قصى طرف الحشو خارج علامة الخياطة الخارجية وقريبا جدا منها ، ثم سرجى شريطا عرضه ثلاثة أرباع السنتيمتر إلى حافة الرداء الخارجية وعلى خط الخياطة تماما وعلى الحافة الأخرى والحشو ، ثم يثبت بغرزة رجل الغراب .

توصل خياطة منتصف الياقة السفلى وكذلك يوصل الحشو بوضع طرف واحد فوق الآخر ثم يخاط من الوجه ويقص الزائد من الطرفين وتكوى ثم يسرج الحشو إلى ظهر الاياقة السفلى خيطى بالماكينة سلسة من الخطوط المقوسة بين الخط منها والاخر نصف سنتيمتر وتبدأ من خط الطية وتنهتى عند حافة الرقبة

. اما باقى الياقة فيثبت بغرزة السراجة المائلة .

اما إذا كانت الياقة مسطحة السراجة المائلة . تخاط الياقة السفلى و الحشو إلى تقويرة رقبة الرداء بحيث يكون السطحان متقابلين مع ضبط خط المنتصف .



اعداد الياقة



الرداء ذو الحشو والبطانة

تركيب بطانة الياقة :

١. خيطى الياقة العليا إلى السجافات الامامية و السطحان متقابلان ، وحزى عند الاقواس و
٢. المنحنيات ثم اكوى .
٣. سرجى الياقة وسجاف الامام إلى الرداء و السطحان متقابلان مع ضبط الياقةى العليا مع٧ السفلى
٤. وكذلك السجاف إلى حافة الرداء الامامية من الذيل إلى الياقة وحولها وكذلك الجانب الاخر
٥. خيطى حول الفتحات و الياقة على علامات الخياطة مضبوطة مع ضبط الأركان
٦. يقص الزائد خارج خط الخياطة بحيث تبدو الطبقات الثلاث المتكونة من السجاف و الحشو و.



وصل الياقة و السجاف



قص الزوائد

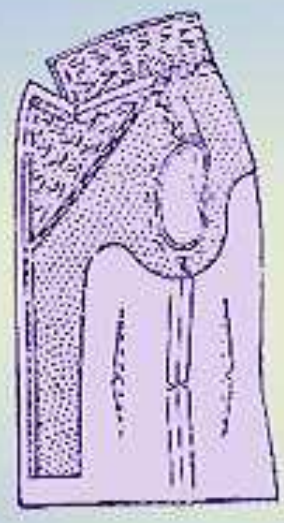


الرداء ذو الحشو والبطانة

٧. الرداء على هيئة سلم ـ اى مدرجة تدريجيا منتظما ـ مع قص الزائد من الحشو قريبا من خط الخيالطة كلما امكن ذلك .

٨. حزى اركان الياقة و القلاب و الذيل كما هو موضح .

٩. اكوى وصلة خياطة الياقة إلىة اعلى جهة الياقة ووصلة السجاف إلى اسفل تجاه الرداء لتحصلى على خياطة نظيفة اكوى كل وصلة بطرف المكواة قبل قلبها



تركيب الياقة بعد اعدادها

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



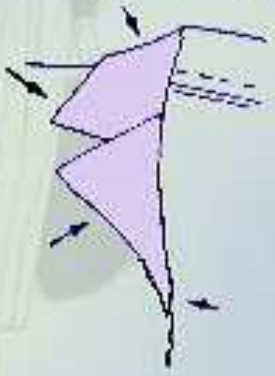
الرداء ذو الحشو والبطانة

١٠. بعد قلب سجاف الفتحة الامامية و الياقة يجب ملاحظة ان تثنى وصلة الخياطة عند الحواف ابتداء من الذيل إلى بداية فتحة القلاب إلى الداخل قليلا ثم اثنى وصلة الخياطة عند حواف القلاب و الياقة إلى اسفل قليلا حتى لا تظهر الخياطة للعين وسرجى بدقة على الحافة الخارجية مع ملاحظة أن القلاب سيطوى على الرداء .

١١. اكوى الحواف بقوة على ظهر الرداء فوق خط السراجة ثم أزيلى السراجة واكوى ثانية .

١٢. ثبتى طرف السجاف الداخلى إلى الحشو بغرزة رجل الغراب وذلك بعد تدبيسها وسراجتها .





تركيب سجاف الفتحة و الياقة وكيها بعد السراجة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الرداء ذو الحشو والبطانة

تركيب الاكمام :

خيطى وصلات الكم مع إراحة الكوع .ثم اكوى الخياطات مفتوحة على لوحة الكم .

اعملى خطين من غرز الكشكشة بالماكينة او باليد حول قمة الكم بين الحزات ثم شدى فتلة الكشكشة لتكونى قمة الكم لتتلاءم مع تقويرة الابط .

شربى التشريب واكويه بالمكواة و الفوضرة المنداة على أن تتجنبى وجود كسرات . ويجب أن تتم هذه العملية على مخدة الكتف أو فوق لوحة الكم .

ركبى الكم مع تقويرة الابط مع ضبط الوصلات اسفل الذراع وقمة الكم إلى خياطة الكتف وسرجى باحكام



اعداد الكم



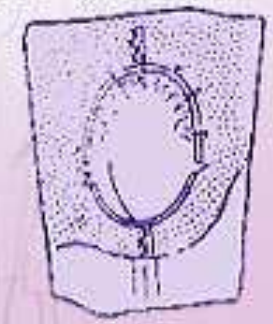
الرداء ذو الحشو والبطانة

البروفة الثانية :

قيسى الرداء ثانية وراجعى ضبط كل النقط المذكورة في البروفة الاولى ولاحظى ضبط الاكمام وتركيبها واستدارتها عند الكتف وكذلك موضع الكوع و الساعد ، واذا لاحظت أن تقويرة الابط عالية اسفل الذراع فيجب أن تعمق قليلا وكذلك في الكم وتسرج ثانيا وتقاس .

أما إذا كانت هناك تصليحات أخرى فيجب عملها واعادة عمل البروفة مرة اخرى ثم دبسى طرف اسفل الكم على الطول المطلوب . خيطى واكوى وصلة الكم مع ملاحظة كى الخياطة عند التقويرة فوق مخدة الترزى ، وباقى الكم على لوحة الكم . تعمل طية الكم بعرض يتراوح بين و سم ، وتشطبيها بغرزة رجل الغراب





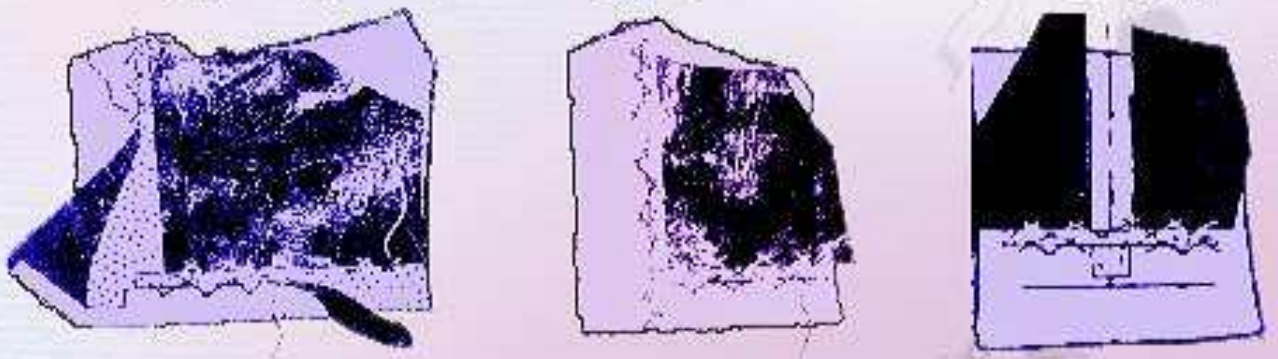
البروفة الثانية



الرداء ذو الحشو والبطانة

الطيات :

افتحى سجاف الفتحة الأمامية ثم قصى الزائد من طية الذيل أسفل السجاف مع ترك حوافي ، سم تقريبا . اثنى الذيل إلى أعلى ثم دسى حسب الطول المطلوب وسرجى . شربى طية الذيل واكويها بمكواه مناسبة وفوضرة منداة حتى تتسطح . قصى شريطا من قماش الحشو يزيد عرضه سنتميتر عن مقدار طية الذيل ، ثم ثبتيه داخل الطية ، مع جعل حافته السفلية على امتداد خط الذيل ثم سرجى خيطى بغرزة اللقط الحشو مع الجاكت بحيث لا تظهر الغرز من السطح ثم ثبتى الذيل بغرزة رجل الغراب على القماش الحشو السابق تركيبه .بعد ذلك ثبتى حواف سجاف الفتحة ـ الذى سبق اعداده و المقلوب للظهر ـ بغرزة رجل الغراب إلى ظهر الرداء .



تركيب الشريط قبل طى الذيل



الرداء ذو الحشو والبطانة

مخدة الكتف (الابوليت):

اختارى الشكل و السمك الذى يتلاءم مع الكم و ارتفاع الكتف ، ولا داعى لتغطية الخدة اذا كنت تعتزمين تبطين الرداء . سرجى المخدة إلى خياطة الكم بحيث تكون اتلى الخارج مسافة سم خارج خط خياطة الكتف و الكم ثم ثبتى الجوانب بغرزة رجل الغراب إلى الحشو .



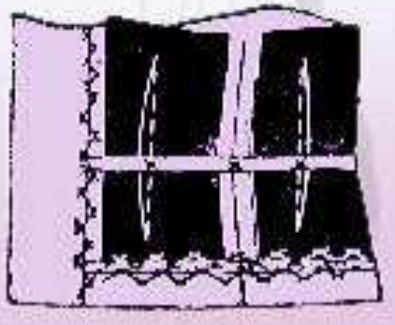
تركيب مخدة الكتف



الرداء ذو الحشو والبطانة

خط الوسط :

خيطى باليد قطعة من الشريط إلى خط الوسط
على أن تكون الغرز عند الخياطات و البنسات فقط حتى
لا تظهر الغرز من سطح الرداء .



تركيب شريط في الوسط

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الرداء ذو الحشو والبطانة

اعداد البطانة الخارجية :

خيطى البنسات واكويها وكذلك جميع خياطات البطانة ما عدا خياطة الكتف . اما الكسرة الخلفية فتثبت فقط عند الرقبة وكذلك عند خط الوسط فقط . اما اذا حدثت اى اصلاحات في الرداء فيجب أن يعمل الاصلاحات نفسه في نموذج البطانة مع ملاحظة الامامية و الخلفية يقل وسع البطانة عن وسع الجاكت بل يجب أن تكون فضفاضة قليلا .



اعداد البطانة

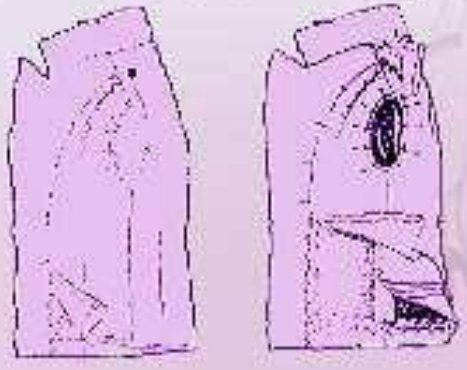


الرداء ذو الحشو والبطانة

تركيب البطانة :

اقلبى الرداء على ظهره (وضعيه على مانيكان إن وجد) ثم ركبى البطانة إلى الرداء بتدبيسها وضبط أجزائها مع أجزاء الرداء و الظهران معا ، ثم امسكى وصلات الخياطات مع خياطات البطانة بغرزة السراجة إلى ما قبل نهاية الحافة السفلية بحوالى سم .

دبسى البطانة إلى الرداء حول تقويرة الابط ثم سرجى بطانة الكتف الامامى إلى وصلة الكتف الخلفي للرداء . والان اثنى خط كتف البطانة الخلفي إلى اسفل عند خط وصلة الكتف فوق علامة الكتف الامامى من البطانة ثم ثبتيها بغرزة مسحورة في موضعها واستمرى إلى خط تقويرة الرقبة . اثنى زيادة الوصلة إلى اسفل عبر خط تقويرة الرقبة الخلفية ،مع عمل حزات بالمقص على ابعاد في الجزء الزائد من القماش في هذا المنحنى ثم ثبتى بغرزة مسحورة في مكانها سرلاجى البطانة عند تقويرة الابط مع الرداء بغرزة محكمة ثابتة .



تدبيس البطانة

تركيب البطانة



الرداء ذو الحشو والبطانة

اثنى الزائد من البطانة إلى اسفل على امتداد الحواف الامامية للبطانة ، ودبسيها إلى السجاف مع اراحتها في موضعها وعدم الشد .ثبتى البطانة إلى الرداء بغؤرزة الكفافة المسحورة حتى بداية طية الذيل .

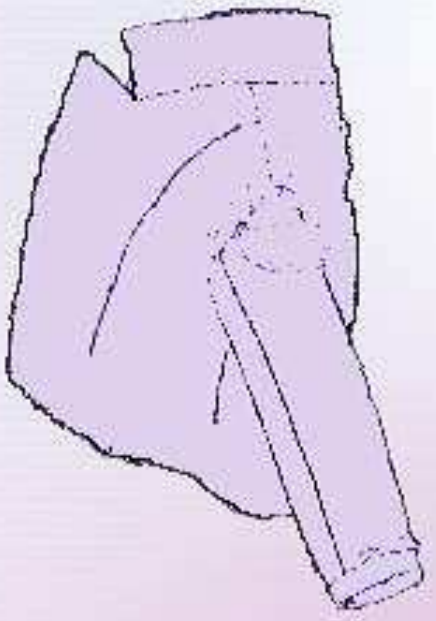
اثنى الطرف السفلى للبطانة وضعيه فوق خط الحافة الداخلية لذيل الرداء ثم دبسى بحيث تكون البطانة اطول منه بمقدار سنتيمتر واحد حتى لا تشد في اثناء اللبس . ازيلى الدبابيس في أثناء الكفافة .

بعد خياطة بطانة الكم اثنى إلى اسفل على خط القمة واكوى والعملى سطرا من الكشكشة بين الحزات . ولتركيب بطانة الكم دبسى البطانة اسفل تقويرة الذراع إلى وصلة الكم مع جعل الظهرين متقابلين سرجى البطانة و الكم معا إلى ما قبل الحافة السفلى بحوالى سم . اقلبى البطانة بحيث تجعلى السطح للخارج فوق الكم . امسكى بطانة الكم فوق الكتف وشدى فتلة الكشكشة حتى تلرتاح البطانة في مكانها ثم دبسى حول التقويرة وكففي .

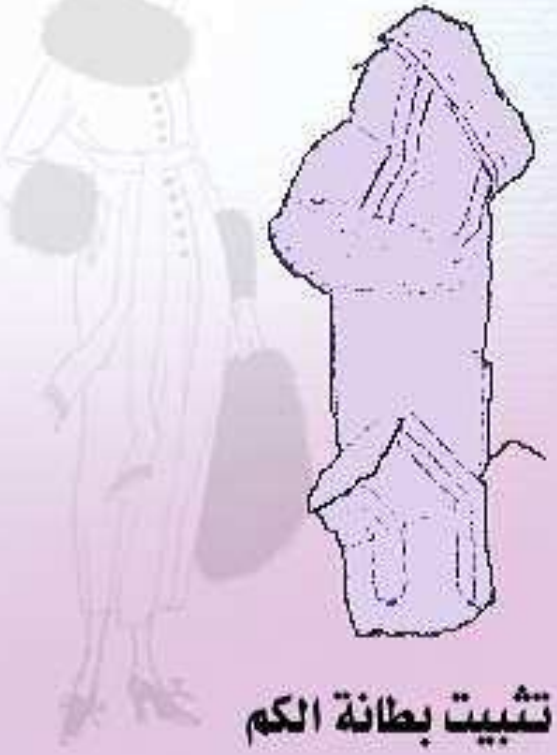


الرداء ذو الحشو والبطانة

شطبى طرف بطانة الكم بنفس الطريقة التي شطبت بها الطرف السفلى للرداء . اكوى الرداء كله



تركيب البطانة



تثبيت بطانة الكم

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



الرداء ذو الحشو والبطانة

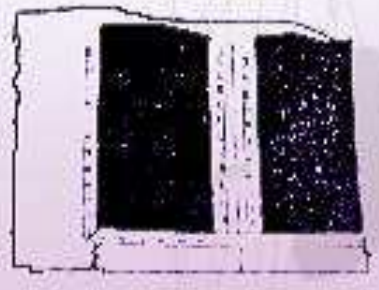
الجاكتات غير المبطنة

تسجف جميع الخياغطات بشريط ورب من قماش خفيف أو شريط (الاكسترافور) بلون القماش المستعمل ، وذلك لتنظيف جميع حواف خياطات الرداء وكذلك حواف السجاف .

أما الخياطة عند تقويرة الرقبة الخلفية فيجب ان تعمل كالآتى :

اكوى خياطة الرقبة إلى اعلى ثم اثنى طرف الكولة السائب فوق خياطة الوصلة وثبتيها بغرزة اللفاف المسحورة . سجفي الطرف السفي إلى الحافة الداخلية من طية الذيل ثم اكوى .





تنظيف الخياطات للجاكت غير المبطنة



الرداء ذو الحشو والبطانة

تبطين الجاكت

اتبعى الخطوات السابق ذكرها في اعداد الحشو و البطانة ماعدا تركيب ذيل البطانة إلى الرداء الذى يجب أن يشطب كالآتى :

شطبى طية ذيل الجاكت بشريط (بيه) واكوى .

كففي طيه ذيل البطانة منفصلة على بعد سنتيمترين من طرف طية ذيل الجاكت ثم ثبتيها إلى الجاكت عند وصلة خياطة الجنب ومنتصف الظهر بغرزة العمود التي تعمل بطول سنتيمترين (راجعى طريقة



تركيب بطانة منفصلة عند الذيل





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



إحتياجات ومبادئ فن الكروشيه

الكروشيه : هو فرع من فروع أشغال الإبرة .

ومن استخدامات الكروشيه ؛ أنه يشغل مكانة بارزة في تجميل المنزل ، حيث يضاف كقيمة جمالية في المفارش والستائر والأغطية . كما يستخدم في ملابس السيدات والأطفال ، والحقائب والقبعات والأحزمة .

أدوات الكروشيه :

ويستخدم لتنفيذ أعماله العناصر الآتية :

١ـ إبرة الكروشيه ؛ وهي إبرة لها سمات خاصة ؛ حيث يلغ طولها حوالي ١٢ سم ، ولها سنّ خطافية الشكل ومع تنوع حجم السنّ في إبرة الكروشيه ؛ من الرفيع جدًّا ؛ إلى الأكثر تخانة ـ متدرجة ـ نستطيع الحصول على أنواع من (الغرز) النسيج المختلف السمك والتخانة .

ويرتبط حجم إبرة الكروشيه ـ كذلك ـ بسمك الخيط المستخدم ؛ مهما كان : رفيعا أو سميكا .

٢ـ الخيط : و يرتبط بهذا الموضوع الخيوط المستخدمة ـ شأنها في ذلك شأن الإبرة ـ وهي خيوط من الصوف والحرير ؛ منها السميك ، ومنها الدقيق . ومنها ذات الفتلة الواحدة ، ومنها المجدول من عدة فتلات متنوّعة .

إحتياجات ومبادئ فن الكروشيه



طريقة إمساك الإبرة والخيط :

١- باليد اليسرى لفي طرف الخيط على الإصبع السبابة ؛ بحيث يكون اتجاهه من أعلى إلى أسفل .

٢- أمسكي طرف الخيط بالإصبعين والوسطى والإبهام .

٣- مرري باقي الخيط في باطن يدك ، واجعليه مشدودًا ؛ بطريقة تسمح له بالمرور ببساطة .

٤- أمسكي الإبرة بيدك اليمنى بالإصبعين : السبابة والإبهام . مع جعل الإصبع الوسطى متقدمة على الإبرة قليلا من الخلف .

٥- ضعي الإبرة من الأمام إلى الخلف على يسار الخيط الممتد بين الإصبعين ، ثم لفي الخيط على الإبرة لتصنعي حلقة على الإبرة ، أو يمكنك عمل حلقة معقودة بيدك على سبيل التسهيل .

٦- أمسكي الحلقة بالإصبعين : الإبهام والوسطى ، ثم كرري حركة لف الخيط على الإبرة مرة أخرى ، ثم اسحبي الخيط من الداخل في الحلقة الأولى .

٧- كرري العمل ، حتى يتكون عندك مايشبه السلسلة المبينة بالشكل .

وبذلك تتوصلين إلى أساس بناء الكروشيه .

مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرز الأساسية

الغرزة المنزلقة :

ويمكنك باستخدامها عمال أقل ارتفاع ممكن بالنسبة للغرز الأخرى ، وتستعمل في ربط الوحدات المربعة والدائرية والمثلثة أو أي أشكال أخرى تفضلينها .

كما تستخدم الغرزة المنزلقة في خياطة قطع الكروشيه ذات الخيوط المستقيمة .

وكذلك تستخدم في عمل نسيج سميك لا ثقوب فيه ، ولا فتحات .

طريقة عمل الغرزة المنزلقة :

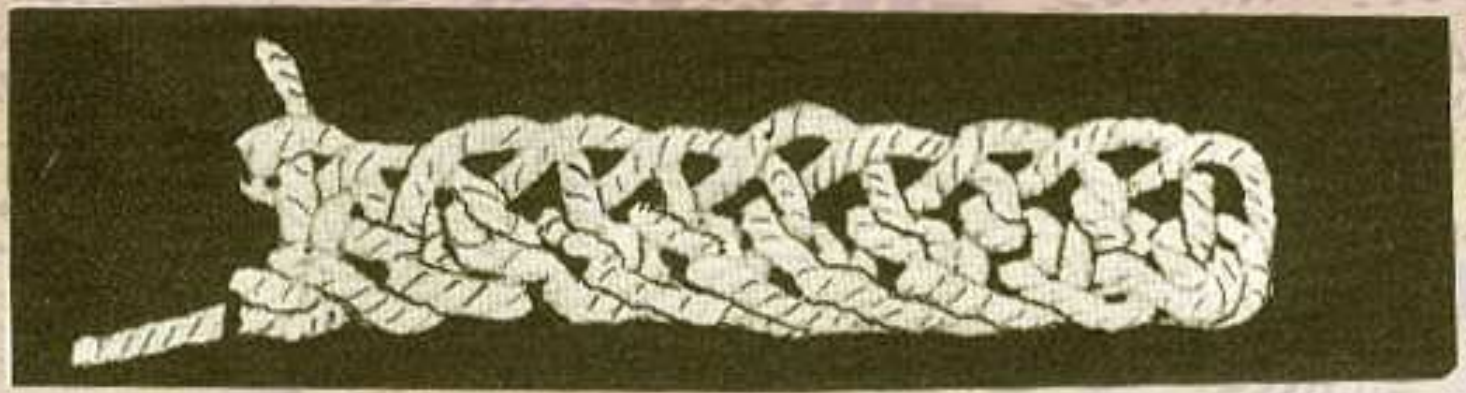
١ـ اصنعي سلسلة من الغرز بالقدر المطلوب والمناسب .

٢ـ أمسكي السلسلة من الطرف الذي به باقي الخيط في يدك من ناحية اليمين ؛ لأن السطر التالي له سوف يبني عليه في الرجوع

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

٣ـ الآن ، الإبرة معلقة على أول غرزة في السلسلة . نترك غرزة خالية ، ثم ندخل الإبرة من خلال الغرزة التالية ، ونسحب الخيط من خلف السطر من خلال الغرزة ، ثم نسحبه من داخل الغرزة الموجودة على الإبرة .. نكرر العمل حتى نهاية السطر .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

غرزة الحشو :

وهذه هي الخطوة التالية بعد الغرزة المنزلقة.. وهي تزيد عنها بمقدار لفة واحدة وهي تعطي ارتفاعا واتساعا أكبر من سابقتها ، وهي كثيرة الاستخدام في عمل الكروشية وتستخدم اصلا لعمل نسيج سميك خالي من الثقوب، وتستخدم كأرضية لعمل الحشو البارز وتستخدم في عمل الشرائط والقبعات وكوفرتات الاطفال أو البونيهات.

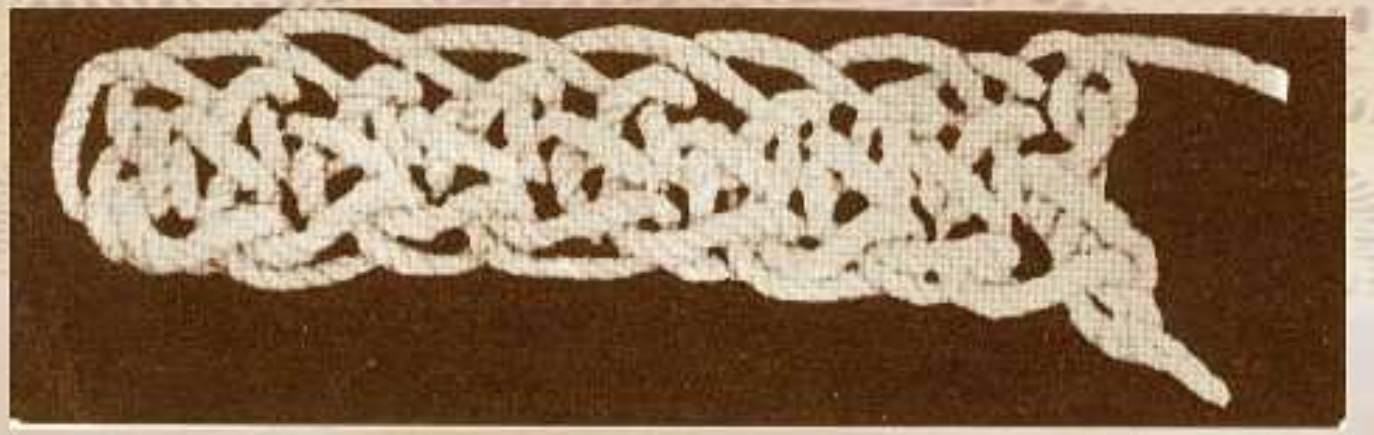
طريقة عملها :

١- اصنعي سلسلة من الغرز بالقدر المطلوب والمناسب .

٢- أمسكي السلسلة من الطرف الذي فيه باقي الخيط ؛ لأن السطر التالي سيبني عليه في الرجوع .

مبادئ عمل غرز الكروشيه

٣- اتركي أول غرزة من السلسلة خالية ، ثم أدخلي الإبرة من خلال الغرزة التالية . واسحبي الخيط من خلف السطر من خلال الغرزة ؛ وبهذا يتكون عندك حلقتان على الإبرة : الأولى في نهاية السلسلة الأصلية . والثانية تلك التي قمت بعملها تأخذ لفة أخرى على الإبرة ، ونسحبها في الرجوع من داخل الغرزتين الموجودتين على الإبرة . وبذلك تتبقى غرزة واحدة على الإبرة .
نكرر ماسبق حتى نهاية السطر ؛ بتكرار ذلك ذهابا وإيابا ، ليتكون عندك في النهاية مساحة من النسيج بالقدر المطلوب في الطول والعرض . كما هو مبين بالشكل .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

غرزة حشو دائرية ذات سلاسل

تستخدم في عمل دائري سميك مثل القبعات ، أو أغطية علب مستديرة الشكل .

طريقة عملها :

١- تصنع سلسلة بطول مناسب ، ثم تقفلها في دائرة بغرزة منزلقة في أول غروة منها .

٢- عند بداية السطر الثاني ، توضع الإبرة بشكل معكوس - أي من الخلف إلى الأمام - ثم تخرج الإبرة من الأمام إلى الخلف ، ويكون سن الإبرة خلف الشغل.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

غرزة الحشو المتبادلة

تنفذ هذه الغرزة بطريقة دائرية ، وتستخدم بكثرة في العمال الدائرية .



طريقة عملها :

١- اعملي سلسلة من الغرز الطائرة بالقدر المطلوب .

٢- اعملي غرزة على الإبرة ، ثم اتركي الغرزة التالية من السلسلة ، واعملي غرزة حشو في الغرزة التالية .

٣- كرري حتى نهاية السطر ، فيكون آخر السطر غرزة طائرة على الإبرة ؛ على أن يكون السطر عبارة عن غرزة حشو وغرزة طائرة .

ضعي الإبرة تحت الغرزة الطائرة التالية ، واعملي غرزة حشو ، كل هذا في السطرالتالي ، ثم اصنعي غرزة طائرة فوق غرزة الحشو التالية ، ثم أدخلي الإبرة تحت الغرزة الطائرة التالية واصنعي غرزة حشو ... واستمري على هذا النحو حتى نهاية السطر ،كرري هذه السطور ؛ حتى تحصلي على المساحة المطلوبة من النسيج . كما هو مبين بالشكل .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرزة العامودية المنزلقة

تعدّ الغرزة العامودية ؛ هي الخطوة التالية بعد غرزة الحشو . وهي تزيد عنها في الاتجاه الرأسي بسبب إضافة لفة إليها ؛ وهي مثل غرزة الحشو والغرزة المنزلقة يمكن عملها ذهابا وإيابا ، ويمكن عملها دائرية يمكن استعمالها في نسيج أقل سمكا من الغرزتين السابقتين : الحشو والمنزلقة .

تستخدم في أنواع مختلفة من الدانتيل ؛ وهي غرزة قليلة الاستعمال بالنسبة للغرز الأساسية الأخرى التي تعرفنا عليها من ذي قبل .

طريقة عملها :

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب .

٢- توجد الآن على الإبرة غرزة هي طرف السلسلة ، اتركي الغرزة التالية ، وخذي لفة على الإبرة، وأدخلي الإبرة في الغرزة التالية واسحبي الخيط من خلال هذه الغرزة .

مبادئ عمل غرز الكروشيه

٣- أصبح عندك الآن ثلاثة غرز على الإبرة ، خذي لفة على الإبرة واسحبيها من خلال الثلاث غرز الموجودة لديك غرزة واحدة .
كرري إلى نهاية السطر والسطور التالية .



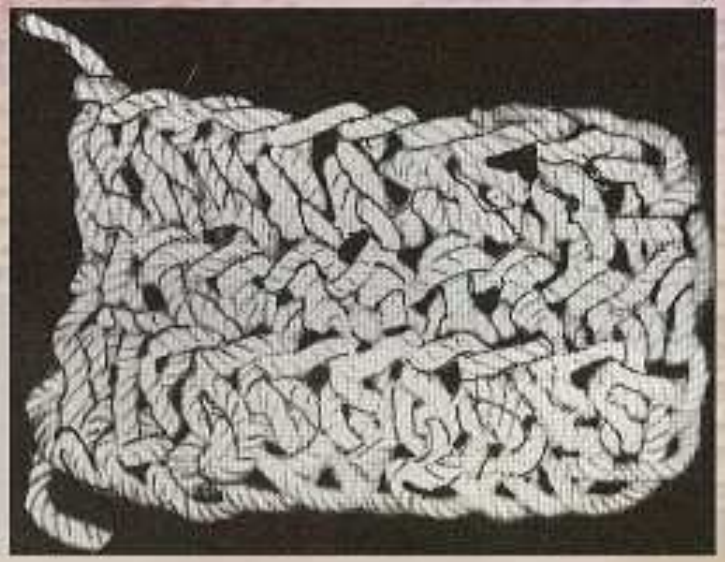
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرزة العامودية المنزلقة ذهابا وإيابا

أولا : اصنعي سلسلة من الغرز بالقدر المناسب المطلوب + غرزتين طائرة لتحل محل أول غرزة عامودية منزلقة .

ثانيا : اتركي عدد ٢ غرزة طائرة في أول السلسلة ، خذي لفة على الإبرة ثم ضعي الإبرة من الأمام إلى الخلف في الغرزة التالية ثم خذي لفة أخرى واخرجي بها ..... عندك الآن ثلاثة غرز على الإبرة ، خذي لفة على الابرة ثم اسحبيها من خلال الثلاث غرز، كرري ذلك لنهاية السطر .



اصنعي عدد ٢ غرزة طائرة مكان أول غرزة عامودية منزلقة ثم كرري ما فعلتيه في ثانيا .

كرري هذه السطور لتحصلي على المساحة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرزة العمودية

وتعتبر هذه الغرزة من الغرز الاساسية الهامة في اشغال الكروشيه، وهي تعطي اكبر ارتفاع ممكن بالنسبة للغرز السابقة وهي تعطي أطوال مختلفة حسب عدد اللفات المستخدمة ، وتتنوع الاطوال كالتالي:

١- غرز عامودية : ويستخدم فيها لفة واحة
٢- غرز عامودية مزدوجة: ويستخدم فيها لفتان
٣- غرز عامودية ثلاثية : ويستخدم فيها ثلاث لغات
٤- غرزة عامودية رباعية : ويستخدم فيها أربع لفات
٥- غرزة عامودية خماسية ، ويستخدم فيها خمس لغات
٦- غرزة عامودية سداسية: ويستخدم فيها ست لغات

ويمكن بذلك أن نزيد عدد اللغات فيزداد طول الغرزة الى ما نريد من أطوال

أولا: طريقة عمل الغرزة العامودية

اولاً : اصنعي سلسة من الغرز الطائرة بالطول المناسب

مبادئ عمل غرز الكروشيه

عندك الان غرة واحدة على الابرة هي أخر غرزة في السلسلة ... اتركي الغرزة التالية وخذي لفة على الابرة ثم ادخلي الابرة في الغرزة التالية من السلسلة واسحبي الخيط.

ثالثا: خذي لفة أخرى واسحبيها من غرزتان على الابرة (أي اقفلي بها غرزتان)، ثم خذي لفة اخرى واقفلي بها الغرزتان المتبقيتان وبهذا يتبقى على الابرة غرزة واحدة.

كرري إلى نهاية السطر.



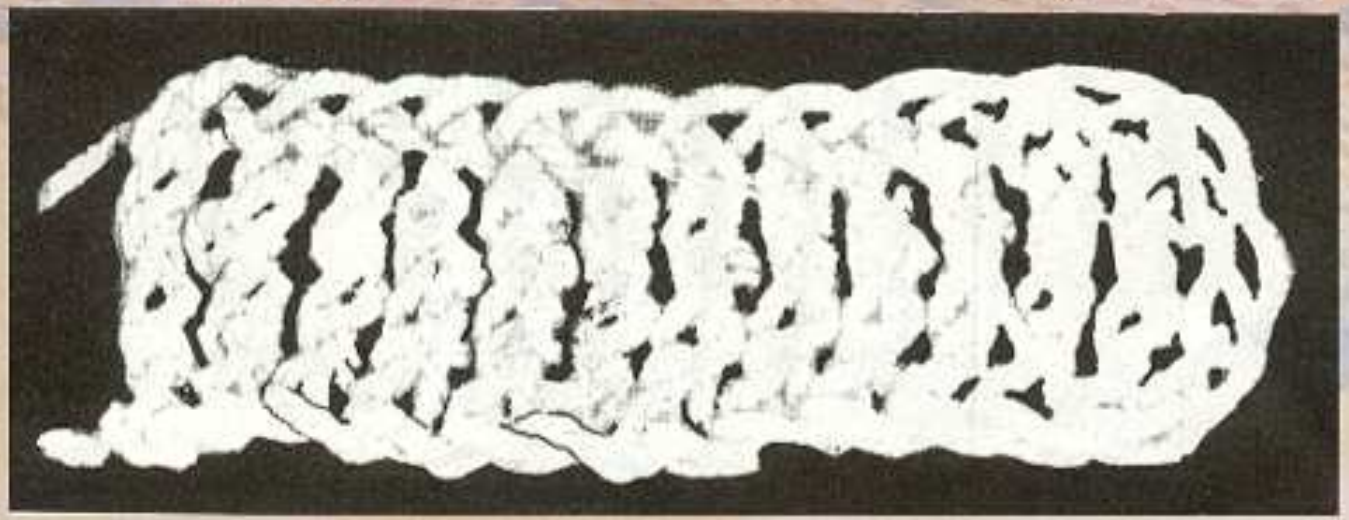
مبادئ عمل غرز الكروشيه

طريقة عمل الغرزة العامودية المزدوجة

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب.

٢- عندك الان غرزة واحدة على الابرة ... اتركي الغرزتان التاليتان من السلسلة ... ثم خذي لفتان على الابرة ... ادخلي الابرة في الغرزة التالية من السلسلة واسحب الخيط من خلالها.

٣- خذي لفة على الابرة واقفلي بها غرزتان، ثم لفة اخرى واقفلي بها غرزتان، ثم لفة اخرى واقفلي بها اخر غرزتان . وبهذا يتبقى عندك غرزة واحدة على الابرة. كرري إلى نهاية السطر .



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

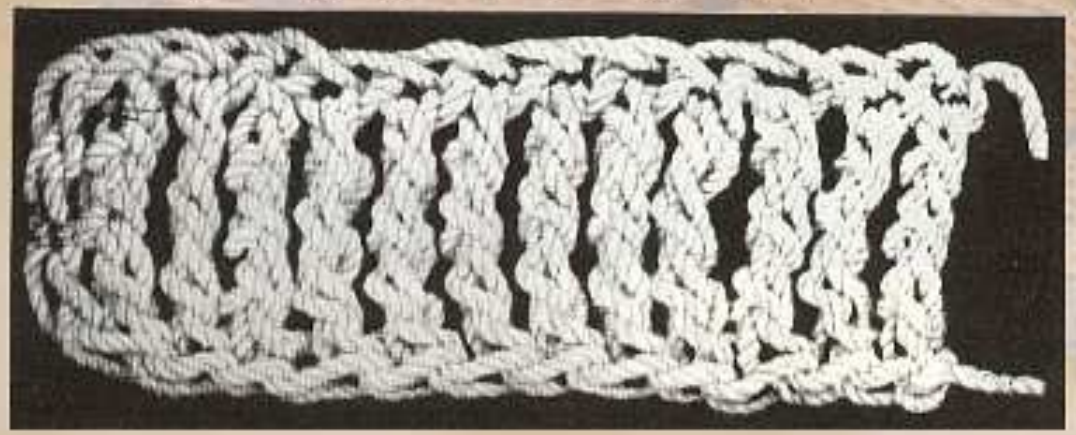
مبادئ عمل غرز الكروشيه

طريقة عمل الغرزة العامودية الثلاثية

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب

٢- عندك الان غرزة واحدة على الابرة ... اتركي ثلاثة غرز من السلسلة .. ثم خذي ثلاث لفات على الابرة .. ادخلي الابرة في الغرزة التالية من السلسلة واسحبي الخيط من خلالها.

٣- خذي لفة على الابرة واقفلي بها غرزتان، ثم لفة اخرى واقفلي بها غرزتان.. ثم لفة واخرى واقفلي بها غرزتان... ثم لفة اخيثرة واقفلي بها اخر غرزتان على الابرة ..... وبذا يتبقي عندك غرزة واحدة على الابرة، كرري إلى نهاية السطر، وهكذا كلما أردنا زيادة ارتفاع الغرزة يمكننا زيادة عدد اللفات كما في الغرزة العامودية الرباعية والخماسية والسداسية.



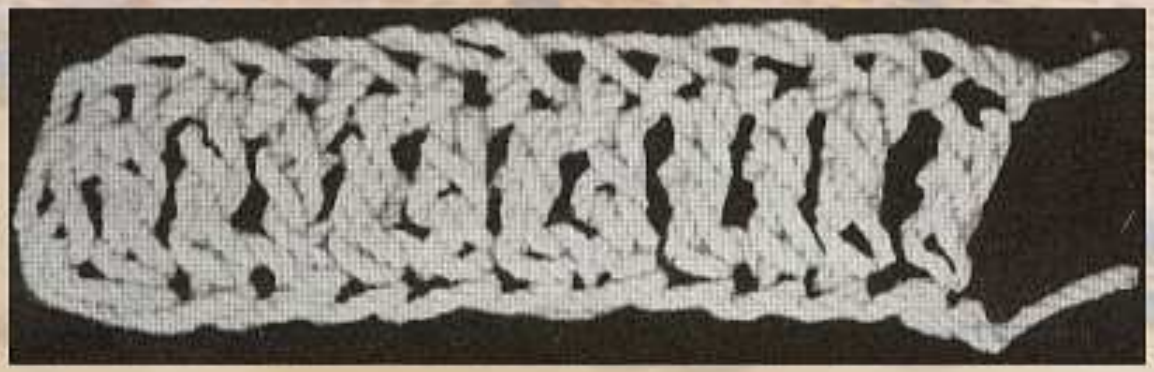
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

طريقة عمل غرزة عامودية مزدوجة منزلقة

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب.

٢- عندك الان غرزة واحدة على الابرة... اتركي الغرزتان التاليتان وخذي لفتان على الابرة. ادخلي الابرة في الغرزة التالية واسحبي الخيط، عندك الان اربع غرز على الابرة. خذي لفة واحدة واقفلي بها غرزتان.... ثم لفة اخرى واقفلي بها الثلاث غرز المتبقية،كرري إلى نهاية السطر كالشكل يتكرر هذا بالنسبة لبثقية الغرز العامودية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية كل حسب عدد اللفات المستخدمة فيها وتتفق جميعا في أقفال الثلاث غرز المتبقية على الابرة مرة واحدة.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرز العامودية ذهابا وايابا

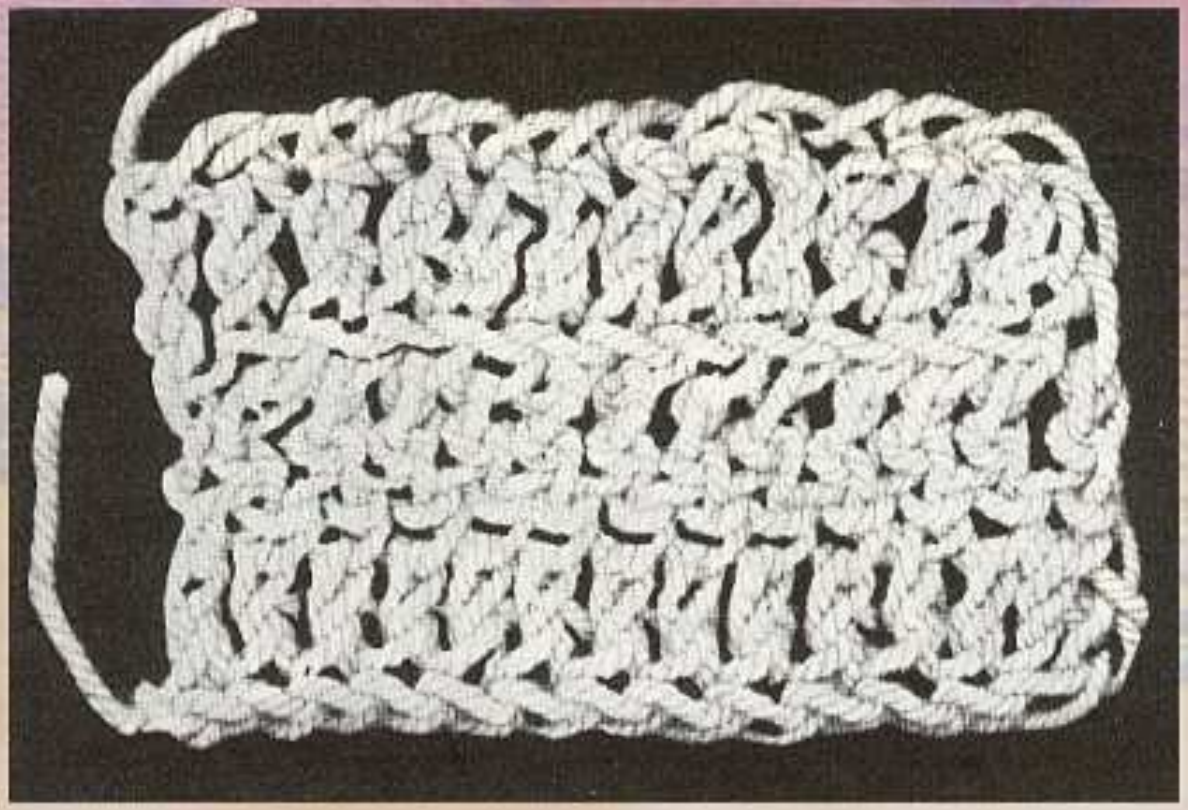
١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب.

٢- اتركي ثلاث غرز طائرة في بداية السلسلة .. ثم خذي لفة على الابرة وادخلي الابرة في الغرزة الثالثة من السلسلة واسحبي الخيط من خلالها. فة اخرى واقفلي بها غرزتان، لفة ثانية واخرجيها من الغرزتان المتبقيتان على الابرة كرري إلى نهاية السطر.

٣- اصنعي ثلاث غرز طائرة.... اتركي الغرزة العامودية الاولى خالية ... لفة على الابرة ثم ادخلي الابرة ثم فرعي الصف الأعلى للسطر الثاني ثم اسحبي الخيط من خلالهما.. يكون لديك الان ثلاث غرز على الابرة.. خذي لفة واقفلي بها غرزتان.... ثم لفة اخرى واقفلي بها الغرزتان الباقيتان. كرري إلى نهاية السطر والسطر التالية كالشكل

مبادئ عمل غرز الكروشيه

ويتكرر هذا ايضا بالنسبة لبقية الغرز العامودية كل حسب عدد لفات المستعملة فيها سواء مزدوجة أو ثلاثية أو رباعية أو خماسية أو سداسية على أن تضيفي غرزة طائرة زيادة في بداية سطر كل نوع.



مبادئ عمل غرز الكروشيه

طريقة علم الغرزة الدائرية

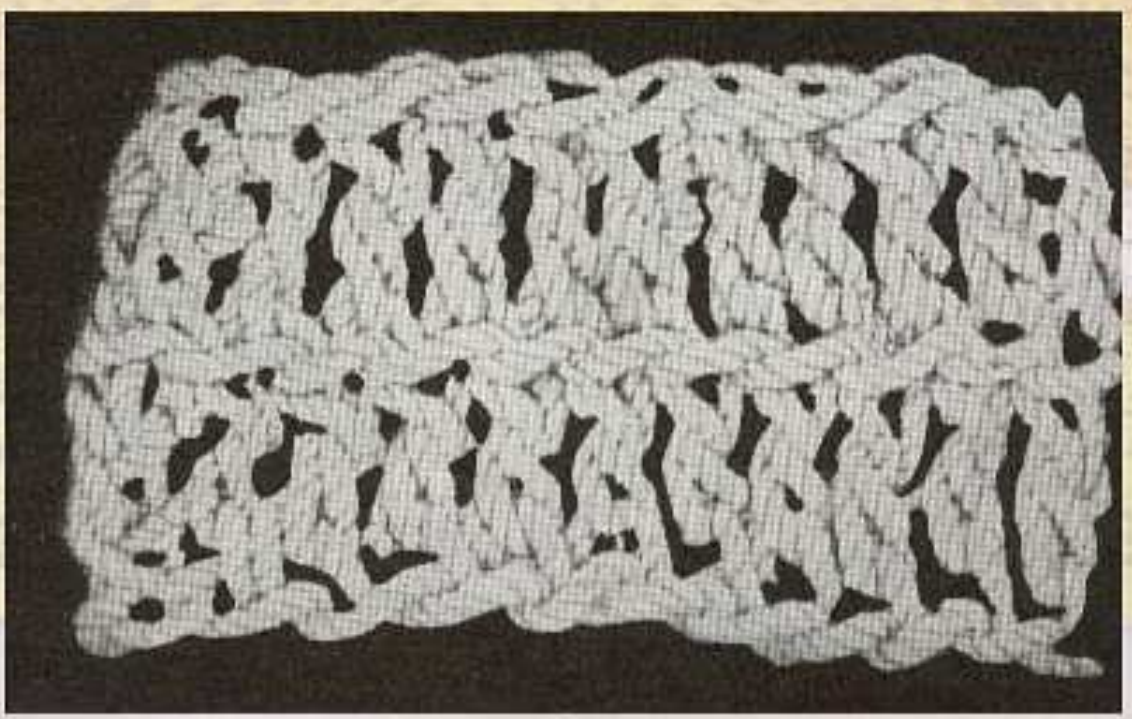
١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب ثم اقفليها بغرزة منزلقة في أول غرزة من السلسلة.

٢- اصنعي ثلاث غرز طائرة لعمل ارتفاع السطر التالي، لفة على الابرة وادخلي الابرة في الغرزة التالية من السلسلة واسحبي الخيط، لفة اخرى واقفلي بها غرزتان. ثم لفة اخرى واقفلي بها الغرزتان المتبقيتان على الابرة. كرري ذلك إلى نهاية السطر ثم اقفلي السطر بغرزة منزلقة في اعلى غرزة من الثلاث غرزة الطائرة التي عملت ارفع السطر في البداية.

٣- اصنعي ثلاث غرز طائرة لعمل ارتفاع السطر... لفة على الابرة ثم ضعي الابرة من الامام إلى الخلف بين فرعي الصف الاعلى للسطر الثاني ثم اسحبي الخيط، لفة على الابرة ثم اقفلي بها غرزتان. ثم لفة اخرى واقفلي بها الغرزتان المتبقيتان على السطر . كرري ذلك دائريا حتى تصلي إلى المقاس الذي تريدين. كالشكل

مبادئ عمل غرز الكروشيه

تنفذ هذه الطريقة بالنسبة لباقي انواع الغرزة العامودية مع زيادة غرزة للغرز الطائرة في بادية السطر لعمل الارتفاع المناسب لعدد اللفات.



مبادئ عمل غرز الكروشيه

البوكلات (الفستونات)

البوكلات هي تشكيل جميل في فن الكروشيه وتستخدم لزخرفة اطراف اشغال الكروشيه المستقيمة فتعطيها شكلا جميلاً . كما تستخدم ايضا داخل اشكال الكروشيه المختلفة ، كما يمكن شغلها على شكل شريط مستقل ثم يتم تركيبه على الشكل المراد زخرفته .

طريقة عمل انواع مختلفة من البوكلات

النوع الاول

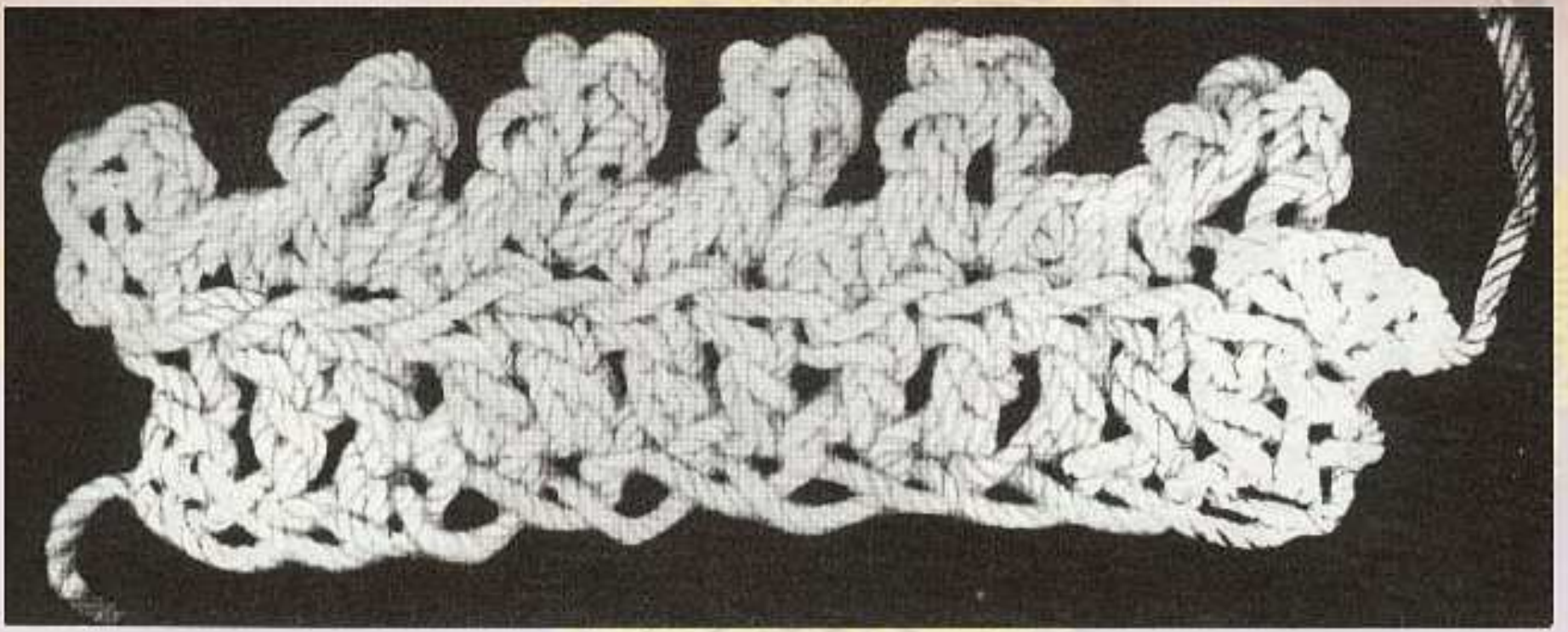
١- اصنعي سلسلة من الغرزة الطائرة بطول مناسب.

٢- السطر الثاني غرزة عامودية عادية ذات لفة واحدة.

الشغل من اليسار لليمني.

اصنعي ٥ غرز طائشرة ثم اغلقيها بغرزة منزلقة في نفس مكان المنبع للغرز الطائرة الخمس، كرري لتوسيع المسافة بين البوكلات اجعلي بينها غرزتان أو ثلاث غرز منزلقة وكرري البوكلات.

مبادئ عمل غرز الكروشيه



مبادئ عمل غرز الكروشيه

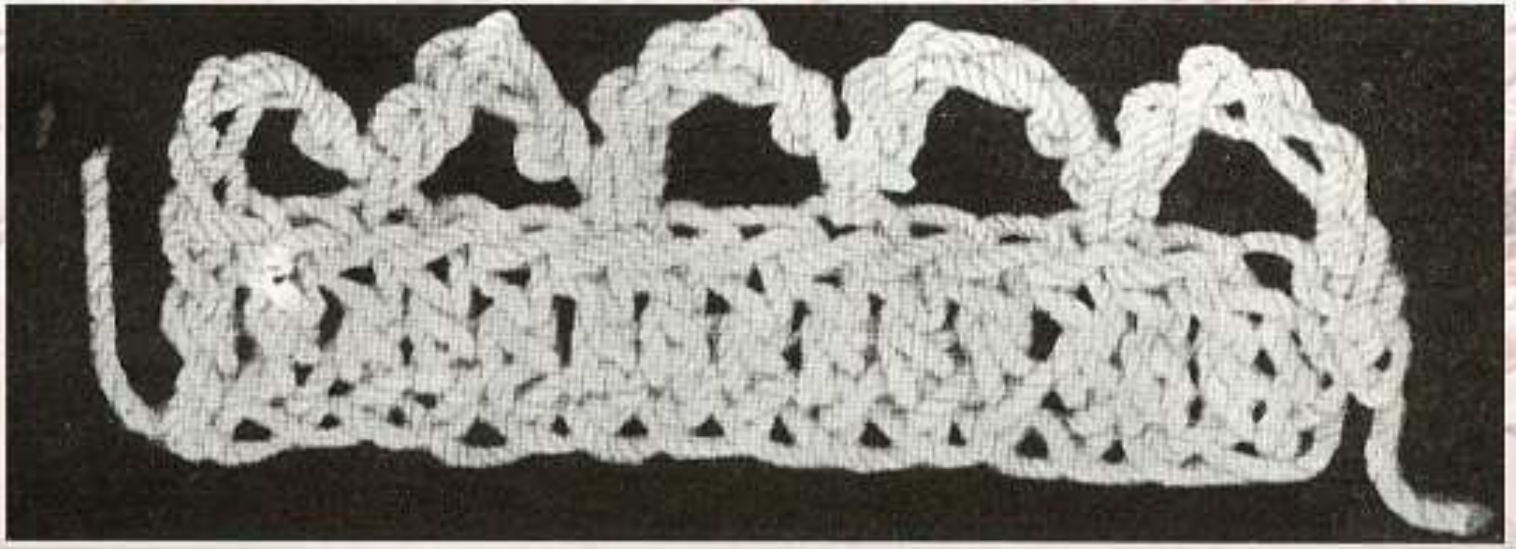
النوع الثاني

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بطول مناسب.

٢- السطر الثاني غرزة عامودية عادية ذات لفة واحدة.

٣- الشغل من اليسار لليمين.

اصنعي ٥ غرز طائرة ثم اقفليها بغرة عامودية بعدد ٣ غرز من السطر الثاني كرري إلى نهاية السطر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

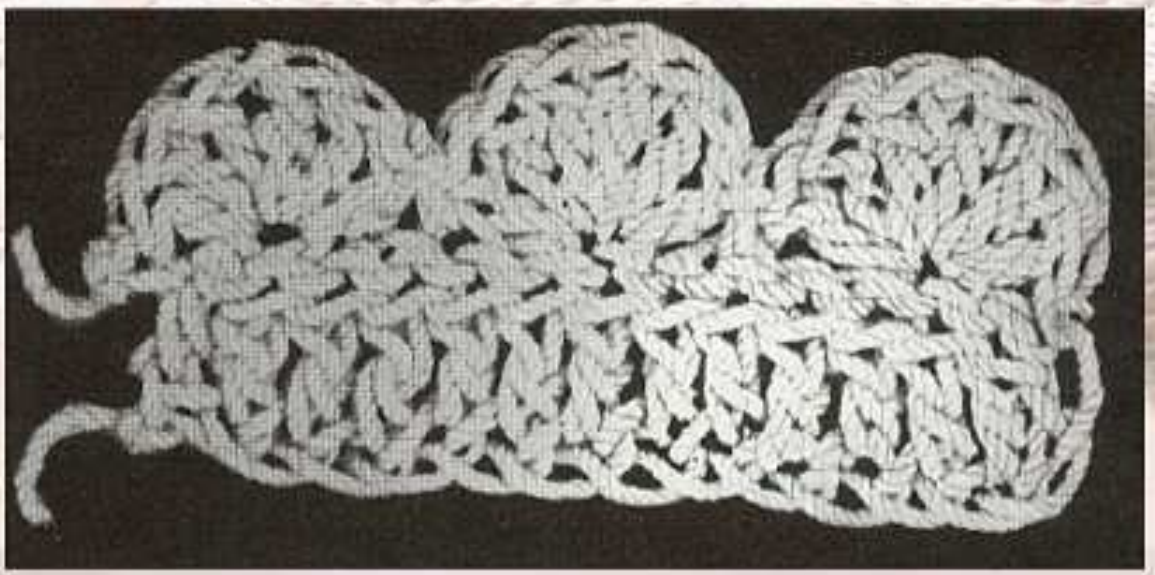
مبادئ عمل غرز الكروشيه

النوع الثالث:

١- اصنعي سلسة من الغرز الطائرة بالطول المناسب

٢- غرزة عامودية عادية ذات لفة واحدة.

٣- اصنعي ثلاث غرز طائرة ثم اصنعي ثلاث غرز عامودية مزدوجة) ذات لفات(من نفس العين التي صنعت منها الـ ٣ غرز الطائرة الأول. اتركي ثلاث غرز من السطر السابق واصنعي غرزة حشو. كرري إلى نهاية السطر كالشكل.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

النوع الرابع:

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بطول مناسب.

٢- غرزة عامودية عادية ذات لفة وحدة.

٣- اصنعي غزرة عامودية ثلاثية) ذات لفات ثم اقفليها بغرزة منزلقة بعد ٣ غرز في السطر السابق ثم قومي بعمل ثلاث غرز عامودية اخرى من نفس العين... ثم اصنعي غرزة طائرة ... واصنعي ثلاث غرز



قومي بعمل ثلاث غرز عامودية اخرى من نفس العين... ثم اصنعي غرزة طائرة ... واصنعي ثلاث غرز عامودية ثلاثية اخرى من نفس العين ثم اقفليه اخر غرزة عامودية بغرزة منزلقة على بعد ٣ غرز اخرى من السطر الاسفل كرري كالشكل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه

النوع الخامس :

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بطول مناسب.

٢- غرزة عامودية عادية ذات لفة وحدة

٣- اصنعي ٥ غرز طائرة واقفليها بغرة منزلقة من نفس العين فتكون عندك دائرة من الغرز الطائرة مغلقة في غرزة واحدة... ثم اصنعي من نفس العين ٧ غرز طائرة واغلقيها بغرزة منزلقة في نفس العين أيضا... ثم اصنعي ٥ غرز طائرة من نفس العين واغلقيها بغرزة منزلقة في نفس العين أيضاً .. بذا يتكون عندك ثلاث دوائر من الغرز الطائرة الوسطي منها أطول قليلاً وكلها مغلقة في نفس نقطة واحدة...

اصنعي أربع (٤) غرز حشو ثم كرري كالشكل

مبادئ عمل غرز الكروشيه

النوع السادس

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بطول مناسب.

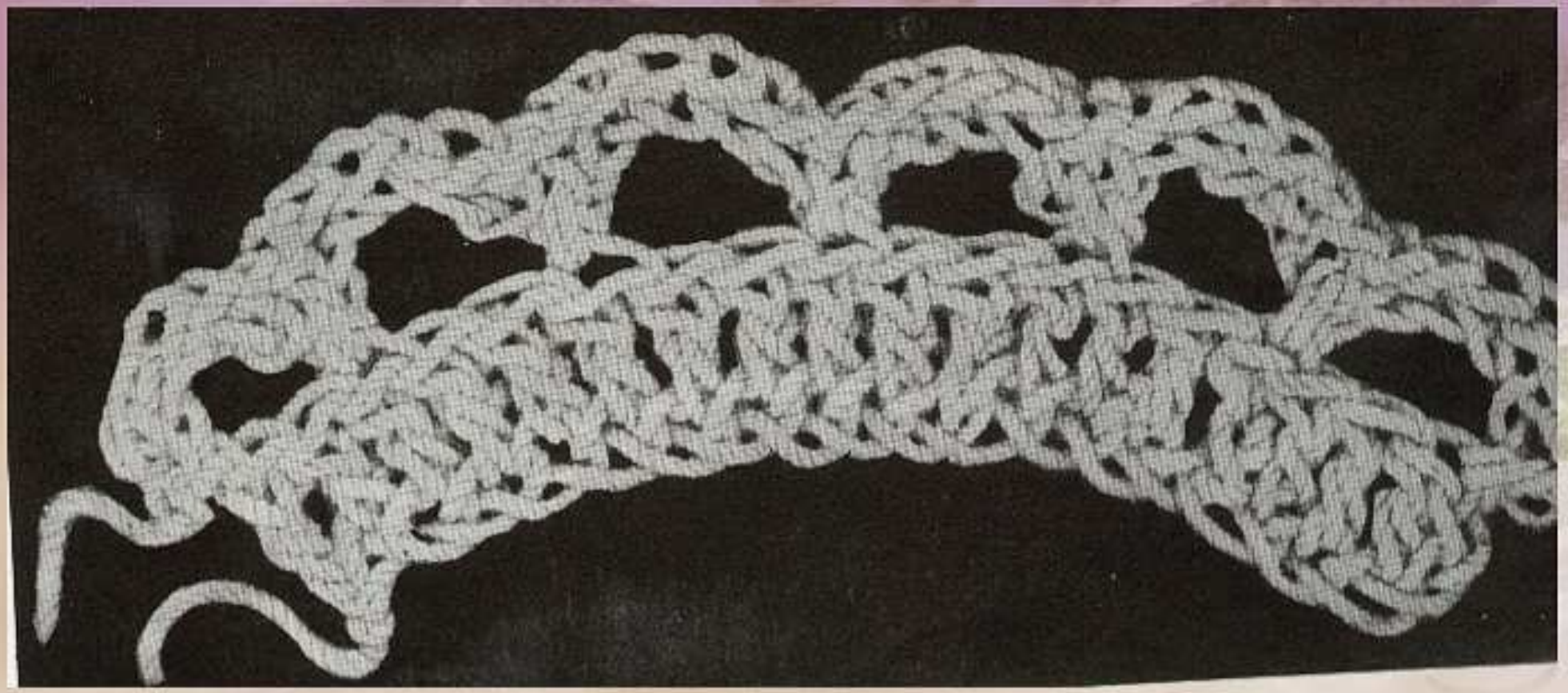
٢- غرزة عامودية عادية ذات لفة وحدة

٣- من اليسار لليمين

اصنعي اقواس من الغرز الطائرة عدد القوس ٧ غرز على ابعاد ٣ غرز من السطر السابق. يقفل كل قوس بغرزة عامودية عادية (ذات لفة واحدة)

٤- غرزة حشو عادية كالسابق

مبادئ عمل غرز الكروشيه



مبادئ عمل غرز الكروشيه

غرزة الحمصة الشكل الرأسي

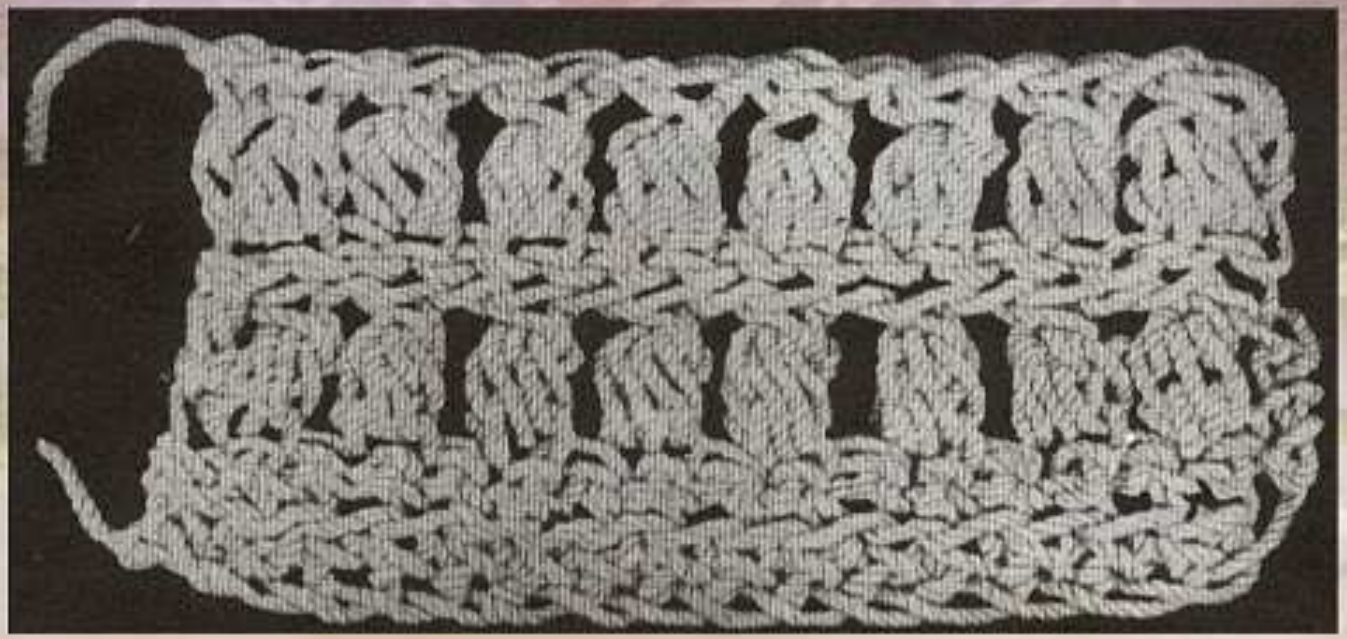
تستخدم غرزة الحمصة الرأسية في الوحدات الزخرفية المختلفة فتعطي أشكال مختلفة للورود والأوراق.
كما تستخدم في عمل القبعات أو أي نسيج دائرة أو الفصل بين أنواع من الغرز العادية المسطحة الشكل.
وتتكون غرزة الحمصة من عدد من اللفات التي تخرج كلها من مكان واحد وتقفل جميعا من اعلى بغرزة واحدة ويمكن زيادة عدد هذه اللفات حسب نوع الخيط وتخانته ويفضل الخيط غير المجدول بقوة فتكون الغرزة أجمل وواضح

طريقة عمل غرزة الحمصة الرأسية

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بطول مناسب.
٢- غرزة عامودية عادية ذات لفة وحدة
٣- غرزة حشو عادية
رابعاً : اصنعي ٣ غرزة طائرة لتعطي ارتفاع السطر (ادخلي الابرة في الغرزة التالية من السطر السابق واسحبي الخيط وارتفعي به لمستوى ارتفاع السطر) كرري ما بين القوسين ثلاث مرات .. ثم اخيرا اغلقي

مبادئ عمل غرز الكروشيه

جميع الغرز على الابرة مرة واحدة بلفة على الابرة وسحبها من خلال كل الغرز التي على الابرة .
اصنعي ٣ غرز حشو ثم كرر ما سبق
يمكن اذا اردت زيادة حجم الحصة أن تزيدي عدد اللفات على الابرة.



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

مبادئ عمل غرز الكروشيه

الشكل الأفقي

وهذه الغرزة قابلة الاستعمال وتستخدم في حالات نادرة لتجميل بعض الوحدات

طريقة تعلم غرزة الحمصة الأفقية

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بطول مناسب.

٢- غرزة حشو عادية (السطر كله)

٣- غرة حشو عادية ... (السطر كله)

٤- اصنعي غرزة عامودية ذات لفة واحدة غرزة طائرة... (ثم اصنعي ٣ غرز عادية اخرى ذات لفة واحدة ، خذي لفة على الابرة ثم ادخلي بالابرة بشكل افقي تحت الـ ٣ غرز العامودية السابقة ثم اصنعي ثلاث لفات تغطي الغرز العامودية ثم تقفل هذه اللفات الثلاث بغرزة واحدة) لفة على الابرة: بذلك تتكون عندنا حمصة أفقية، غرزة طائرة ثم اصنعي ٣ غرز عامودية ذات لفة واحدة تكون فاصلاً بين كل حمصة أفقية... كرري ما بين العامتين لاخر السطر ينتهي بغرزة عامودية

٥- غرزة حشور عادية (السطر كله)

٦- كرري السطر الرابع . شكل رقم ٢٢.

مبادئ عمل غرز الكروشيه



مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغزرة العامودية المجمعة

وهي الغرزة العامودية التي سبق تناولها بالشرح في هذا الكتاب وهي سواء كانت عادية أو ثنائية أو ثلاثية أو رباعية أو خماسية فهذه الغرزة يمكن عمليها بشكل جديد فيمكن عمل هذه الغرزة بتجميعها في غرزة واحدة من اسفل أي تجميعها في غرزة واحدة من أعلى ... أو تجميعها في غرزة واحدة من أعلى ومن أسفل...وبذلك تحصل على ثلاث اشكال جديدة للغرزة العامودية.

وفيها يلي سوف تقوم بشحر لكل شكل من هذه الاشكال الثلاث مع عمل شكل توضيحي لها بالرسم.

مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرزة العامودية المجمعة من أسفل

وهي الغرزة العامودية التي تتجمع في غرزة واحدة من أسفل.

طريقة عمل الغرزة العامودية المجمعة من أسفل

١- اصنعي غرزة طائرة بالقدر المناسب.

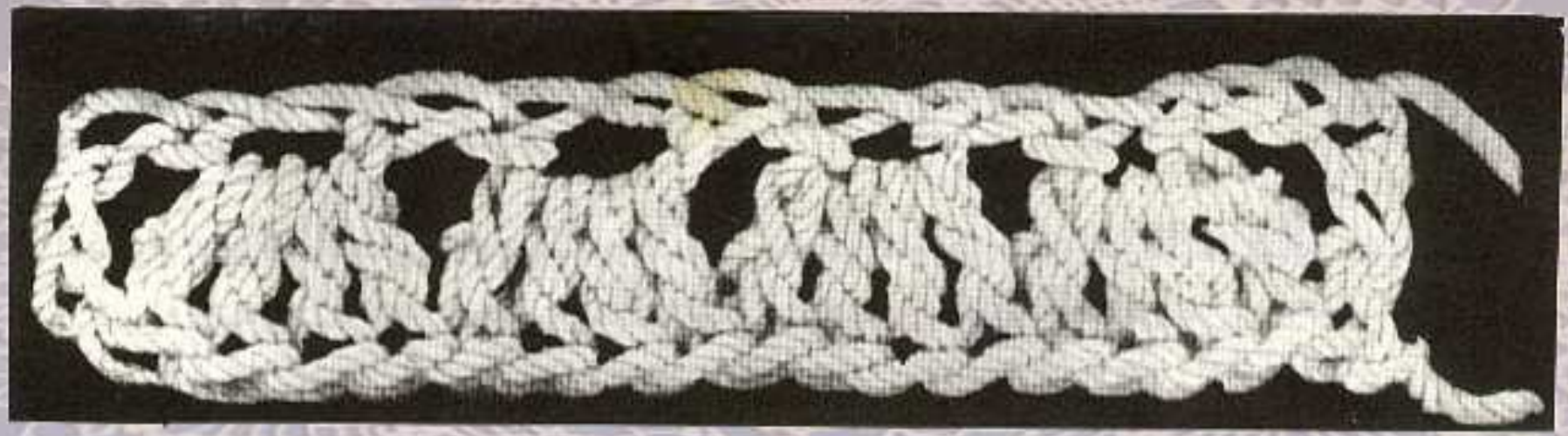
٢- اصنعي ٣ غرز طائرة لتعطي الارتفاع المناسب للسطر.. اتركي الغرزتان التاليتان من السطر السابق، خذي لفة على الابرة ثم ادخلي في الغرزة التالية واصنعي غرزة عامودية عادية ثم اصنعي ثلاث غرز عامودية مماثلة من نفس الغرزة منبع الغرزة الاولى .. بذلك يكون عندك ٤ غرز عامودية مجمعة من أسفل في غرزة واحدة.... اتركي غرزتان من السطر الاول ثم كرري ما سبق

٣- سطر حشو عادي

٤- كرري ثانياً حتى تحصلي على مساحة من الشغل بالقدر المطلوب.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مبادئ عمل غرز الكروشيه



مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرزة العامودية المجمعة من أعلى

وهي الغرزة العامودية التي تتجمع من أعلى في غرزة واحدة.

طريق عمل الغرزة العامودية المجمعة من أعلى

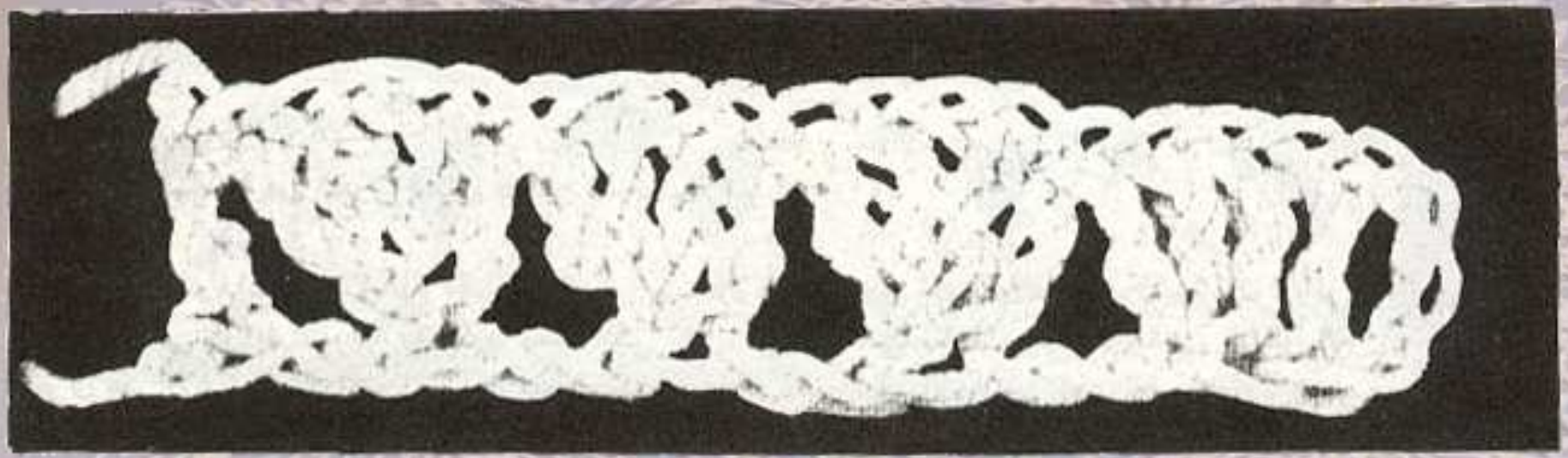
١- اصنعي سلسلة من الغرزة بالقدر المناسب.

٢- اصنعي ٣ غرز طائرة لتعطي الارتفاع المناسب للسطر.. غرزتان طائرتان ثم خذي لفة على الابرة وانزلى في اول غرزة طائرة من السطر الاول واصنعي غرزة عامودية واتركيها معلقة على الابرة .. من ثاني وثالث ورابع غرزة من السطر الاول، اصنعي ٣ غرز عامودية اخرى على الابرة ، بذلك يكون عندك ٤ غرز عامودية معلقة جميعاً على الابرة.. خذي لفة على الابرة واسحبيها من خلال جميع الغرز الموجودة على الابرة: فيكون عندك ٤ غر مجمعة من أعلى في غرزة واحدة ... اصنعي غرزتان طائرتان. ثم كرري ذلك مرة أخرى حتى ينتهي السطر بغرزة عامودية منفردة

٣- السطر كله غرزة حشو عادية.

٤- كرري ثانياً حتي تحصلي على المساحة من الشغل بالقدر المطلوب.

مبادئ عمل غرز الكروشيه



مبادئ عمل غرز الكروشيه

الغرزة العامودية المجمعة من أسفل ومن أعلى

وهي الغرزة العامودية التي تتجمع في غرزة واحدة من اسفل وفي غرزة واحدة من أعلى

طريقة عمل الغرزة

١- اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب.

٢- اصنعي ٣ غرزة طائرة لتعطي ارتفاع مناسب للسطر... اتركي غرزتين من السطر السابق ثم من الغرزة الثالثة اصنعي ٤ غرزة عامودية عادية معلقة على الابرة ثم خذي لفة على الابرة واسحبيها من خلال جميع الغرز الموجودة على الابرة بذلك تتكون عندك ٤ غرز عامودية مجمعة من أسفل في غرزة واحدة ومن اعلى في غرزة واحدة.

اتركي غرزتان من السطر . السابق واصنعي غرزتان طائرتان على الابرة ثم كرري ما سبق.

٣- سطر حشو عادية ز. ثم كرري السطر الثاني حتى تحصلي على مساحة مناسبة.

مبادئ عمل غرز الكروشيه



عمل رسوم الكوريثية

النموذج الأول

غرزة شبكية باستخدام الغرزة العامودية عددها يقبل القسمة على ٨.

طريقة عمل الغرزة

أولاً : اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالقدر المطلوب.

ثانيا: اصنعي غرزتان طائرتان ثم اتركي غرزة من السطر الأول واصنعي باقي السطر حشو عادي.

ثالثاً: اصنعي ٣ غرز طائرة لتعطي ارتفاع مناسب للسطر، غرزة طائرة ثم اتركي غرزة حشو في السطر السابق ومن الغرزة التالية اصنعي غرزتان عاموديتان بينهما غرزوة طائرة اتركي ٣ غرز حشو من السطر السابق. ومن الغرزة الرابعة اصنعي ٤ غرز عامودية مزدوجة يفصل بين كل منهما غرزة واحدة طائرة (يلاحظ أن الغرة العامودية المذكورة مجمعة من أسفل في غرزة واحدة) كرري ما سبق وينتهي السطر بغرزة عامودية

رابعاً : اصنعي ٣ غرزة طائرة لتعطي ارتفاع السطر .. غرزة طائرة داخل الفراغ لامكون من الغرزة الطائرة الموجودة بين الغرزتات العاموديتان. اصنعي ٤ غرز عامودية مزدوجة تفصل بين كل منها غرزة

عمل رسوم الكوريثية

طائرة.. داخل الفراغ المكون من الطائرة بين الـ ٤ غرز عامودية تالية اصنعي ٢ غرزة عامودية تفصل بينهما غرزة طائرة كرري ذلك إلى نهاية السطر.

(نهاية السطر ١ غرزة عامودية بين العامودية المزدوجة والعاموية الأخيرة المكونة مث ثلاثة غرز طائرة.)

خامساً: كرري السطر الثالث.

كرري هذه السطور حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريثية

النموذج الثاني

وهي غرزة زخرفية تستعمل فيها الغرزة العامودية بعدد يقبل القسمة على ٣.

طريقة العمل

اولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المناسب.

ثانياً: غرزتان طائرتان لتعطي ارتفاع السطر التالي اتركي ٣ غرز من السلسلة وفي الغرزة التالية أصنعي غرزتان عاموديتان تفصل بينهما غرزة طائرة، اتركي غرزتان من السلسلة وكرري ما سبق.

عمل رسوم الكوريشية

ثالثاً : اصنعي غرزتان طائرتان لارتفاع السطر .. داخل الغرزة الطائرة بين الغرزتان العاموديتان من السطر السابق اصنعي ايضاً غرزتان عاموديتان تفصل بينهما غرزة طائرة .. كرري (نهاية السطر غرزة عامودية واحدة)

كرري ذلك لتحصلي على المساحة المطلوبة.



عمل رسوم الكوريثية

النموذج الثالث

غرزة زخرفية عامودية بعدد يقبل القسمة على ٦.

طريقة العمل

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المطلوب + ١ غرزة

ثانيا: أصنعي غرزة طائرة لأرتفاع السطر اتركي الغرزة التالية من السلسلة واصنعي باقي السطر بغرزة الحشو العادية.

ثالثاً: اصنعي ٣ غرة طائرة لارتفاع السطر .. اتركي ٢ غرزة حشو من السطر السابق في الغرزة التالية.

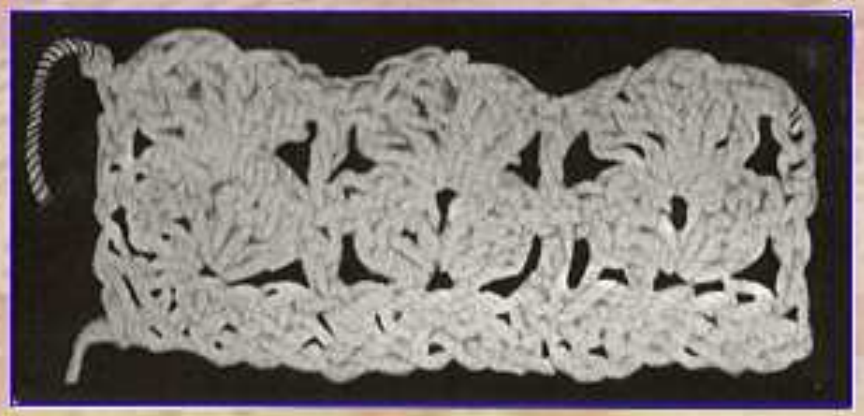
عمل رسوم الكوريثية

اصنعي ٦ غرز عامودية تتوسطها غرزة طائرة اتركي غرزتانحشو على السطر السابق واصنعي غرزة عامودية واحدة .. كرري حتى نهاية السطر.

رابعاً:اصنعي٣ غرز طائرة لارتفاع السطر .. داخل فراغ الغرزة الطائرة بين الـ ٦ غرز العامودية السابقة

اصنعي ٦ غرز عامودية اخرى تتوسطها غررزة طائرة، ثم غرزة عامودية واحدة فوق العامودية السابقة المنفردة.. كرري إلى نهاية السطر .

كرري ذلك حتى تحصلي على المساحة المطلوبة.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريشية

النموذج الرابع

وهي غرزة شبكية بعدد يقبل القسمة على ٨.

طريقة العمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المطلوب + ٧ غرزة

ثانيا: اتركي الغرزة الاولى من السلسة ثم اشتغلي باقي السطر بغرزة الحشو العادية

ثالثاً: اصنعي ٢ غرزة طائرة لارتفاع السطر اتركي ٢ غرزة حشو من السطر السابق وفي الغرزة التالية اصنعي غرزة عامودية عاية ثم ٢ غرزة طائرة ثم ١ غرزة عامودية عادية في غرزة الحشو التالية. كرري ذلك إلى نهاية السطر اتركي غرزة حشو ثم اصنعي غرزة عامودية فوق غرزة الحشو الأخيرة من السطر.

رابعاً: ٢ غرزة طائرة لارتفاع السطر .. داخل الفراغ الأول المكون من ٢ طائرة اصنعي ٣ غرزة عامودية + ١ طائرة + ٣ عامودية اخرى.. داخل الفراغ التالي المكون من ٢ طائرة اصنعي ١ غرزة عامودية + ١ طائرة + ١ عامودية أخرى ـ كرري ذلك حتى نهاية السطر فيكون ١ غرزة عامودية فوق ال ٣ غرز الطائرة الأخيرة من السطر السابق.

عمل رسوم الكوريشية

خامساً : ٣ غرزة طائرة لتعطي ارتفاع السطر.. داخل فراغ الغرزة الطائرة بينالت ٦ غرز العامودية السابقة اصنعي ١ عامودية + ١ طائرة + ١ عامودية.. داخل الفراغ التالي الذي يتوسط الغرزتان العاموديتان اصنعي ٣ عامودية + ١ طائرة + ٣ عامودية . كرري إلى نهاية السطر.

سادسا: كرري السطر الرابع.

سابعاً: كرري السط الخامس

كرري ذلك حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريشية

النموذج الخامس

وهي غرزة مروحية بعدد يقبل القسمة على ٨.

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالقدر المطلوب

ثانيا: اتركي الغرزة الاولى من السلسلة ثم اصنعي باقي السطر بغرزة الحشو العادية.

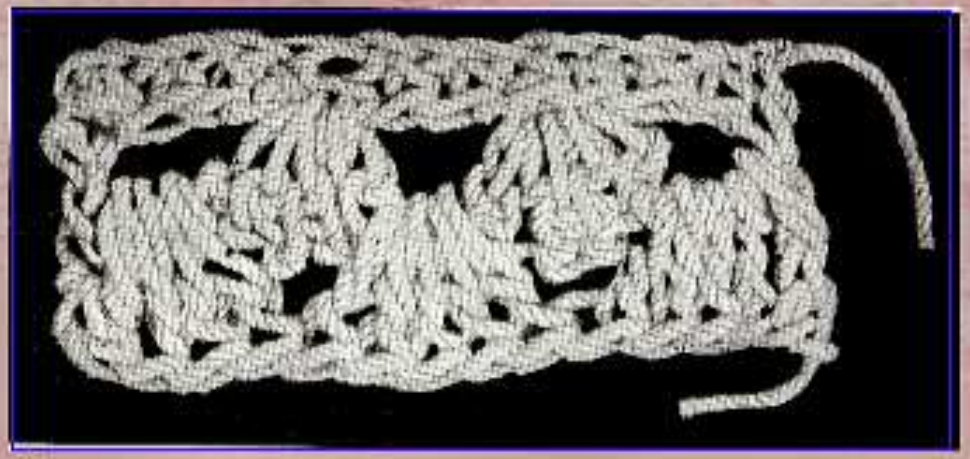
ثالثاً: ٢ غرزة طائرة لارتفاع السطر .. اتركي ٣ غرز حشو من السطر السابق ثم في الغرزة التالية اصنعي ٥ غرز عامودیه عادية) مجمعة من اسفل(كرري الى نهاية السطر ، اخر السطر اتركي ٣ غرز حشو ثم اصنعي ١ غرزة عامودية لنهاية السطر.

رابعاً : اصنعي ٢ غرزة طائرة لارتفاع السطر.. اصنعي ٢ غرزة عامودية فوق الاولى للسطر ثم اصنعي ٥ غرزة عامودية تشبك في الفراغ بين الـ ٥ غرز المجمعة السابقة. كرري إلى نهاية السطر وفي النهاية اعملي ٣ غرز عاودية مجمعة فوق ال ٣ طائرة الاخيرة.

عمل رسوم الكوريشية

خامساً ٢ طائرة لارتفاع السطر .. اتركي الغرزة العامودية الأولى والثانية من المجموعة المكونة من ال ٣ غرز العامودية بأول السطر ثم اصنعي ٥ غرز عامودية تشبك في الفراغ التالي كما سبق . كرري إلى نهاية السطر. في نهاية السطر اتركي الغرزة الاولى والثانية واعمل ١ غرزة عامودية منفردة لنهاية السطر.

كرري ذلك حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريشية

النموذج السادس

وهي غرزة زخرفية بالمربعات تستخدم فيها الغرزة العامودية بعدد يقبل على ٤ ويمكن استخدامها في صنع جاكيت أو بلوزة للأطفال أو الكبار

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المطلوب

ثانيا: اتركي ٤ غرزة من السلسلة ثم اصنعي غرزة عامودية في كل من الـ ٣ غرز التالية ، اصنعي ١ غرزة طائرة واتركي غرزة من السلسلة ثم اصنعي ٣ غرز عامودية في الـ ٣ غرز التالية. كرري ما سبق إلى نهاية السطر يقفل بعد ترك غرزة من السلسلة وصنع غرزة عامودية واحدة في اخر غرزة.

عمل رسوم الكوريشية

ثالثاً: غرزة طائرة للدوران.. غرزة حشو داخل الفراغ الناتج عن طائرة السطر السابق ثم ٣ غرز طائرة فوق الـ ٣ غرز العامودية في السطر السابق، كرري إلى نهاية السطر ثم اخيراً يقفل السطر بغرزة حشو.

رابعاً: اصنعي ٤ غرز طائرة لتعطي ارتفاع السطر .. داخل الفراغ المكون من ٣ طائرة اصنعي ٣ غرز عامودية ثم غرزة طائرة. كرري إلى نهاية السطر.

خامساً: كرري السطر الثالث والرابع. حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



عمل رسوم الكوريشية

النموذج السابع

وهي غرزة زخرفية تستعمل فيها الغرزة العامودية بطريقة مختلفة فتعطى صورة جميلة وهي تصلح لعمل الملابس الثقيلة لعدم وجود ثقوب بها. وتحتاج إلى عدد غرز يقبل القسمة على ٤.

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المطلوب

ثانيا: اتركي ٣ غرز طائرة ثم اصنعي ٣ غرز عامودية معا في الغرزة الرابعة .. اتعري ٣ غرة اخرى من السلسلة ثم في الرابعة اعملي غرزة حشو + ٣ غرز طائرة + ٣ غرز عامودية .. كرري إلى نهاية السطر سيتبقى لديك ٤ غرز من السلسلة اتركي ٣ غرز منها ثم اصنعي غرزة حشو في الرابعة.

عمل رسوم الكوريشية

ثالثاً: اصنعي ٤ غرز طائرة .. ثم اتركي ٣ من هذه الغرز وفي الغرزة الرابعة اصنعي ٣ غرز عامودية معاً.
. أمامك الأن المجموعة العامودية الأخيرة من السطر السابق مائلة في اتجاه اليمين يعلوها الفرع الذي تكون من الـ ٣ غرز الطائرة تحت هذا الفرع اصنعي ١ غرزة حشو + ٣ غرز طائرة + ٣ غرز عامودية معا.
كرري إلى نهاية السطر وبعد عمل الـ ٣ غرز العامودية الأخيرة اصنعي ١ حشو فقط تحت الفرع الاخير المكون من ٣ غرز طائرة.
رابعاً : كرري ذلك حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريشية

النموذج الثامن

غرزة زخرفية ذات اتجاهات مختلفة تستعمل فيها الغرة العامودية وتصنع بعدد غرز يقبل القسمة على ٤ وتصلح لعمل الملابس الشتوية.

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المطلوب

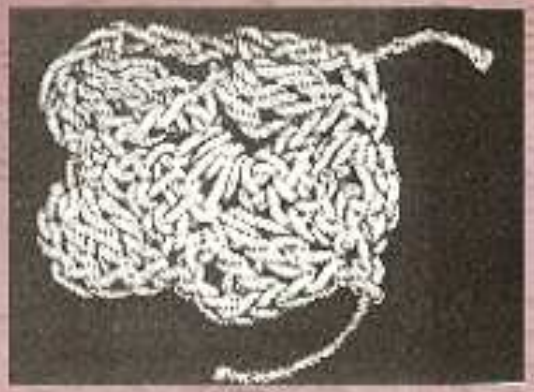
ثانيا: اتركي ٣ غرز طائرة من السلسلة وفي الغرزة الرابعة اصنعي ٣ غرز عامودية مجمعة من اسفل ،
اتركي ٣ غرز من السلسلة ثم في الغرزة الرابعة اصنعي ١ حشو + ٣ غرز طائرة + ٣ غرز عامودية من نفس الغرزة كرري ذلك في نهاية السطر يكون عندك ٤ من السلسلة اتركي ٣ منها واصنعي ١ حشو في الرابعة.

ثالثاً: اصنعي ٤ غرز طائرة اتركي منها ٣ غرز وفي الرابعة اصنعي ٣ غرز عامودية مجمعة من اسفل- أمامك

عمل رسوم الكوريشية

الأن المجموعة العامودية الأخيرة من السطر السابق في وضع مائل .. تحت أول فرع منها اصنعي ١ غرزة حشو + ٣ غرز طائرة + ٣ غرز عامودية مجمعة من اسفل. كرري إلى نهاية السطر. اعملي ١ حشو تحت الفرع الاخير المكون من ٣ غرز طائرة.

كرري ذلك حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريثية

النموذج التاسع

وهي غرزة شبكية بها فتحات تصلح لعمل غطاء للرأس أو مفارش وتستعمل فيها الغرزة الطائر والغرزة المنزلقة وغرزة الحشو والغرزة العامودية ويستخدم فيها عدد من الغرز يقبل القسمة على ٤.

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالطول المطلوب + ١ غرزة

ثانيا: اتركي الغرزة الاولى من السلسلة واصنعي باقي السطر حشو

عمل رسوم الكوريشية

ثالثاً: اصنعي ٢ غرزة طائرة لتعطي ارتفاع السطر. اتركي غرزة الحشو الأولى وفي الثانية، اصنعي ٢ غرزة عامودية تفصل بينهما ٣ غرزة طائرة.. اتركي ٣ غرزة حشو ثم اصنعي ٢ غرزة عامودية تفصل بينهما ٣ غرزة طائرة .. كرري حتى نهاية السطر ، اتركي ١ غرزة حشو ثم اصنعي غرزة عامودية في اخر غرزة حشو.

غرزة طائرة.. ثم ٥ غرز حشو داخل الفراغ المكون من الـ ٣ غرز الطائرة السابقة. كرري إلى نهاية السطر. .. اصنعي ١ غرزة حشو بين الغرزتين العاموديتين الاخيرتين.

عمل رسوم الكوريشية

خامساً: ٢ غرزة طائرة لتعطي ارتفاع السطر ثم ٢ غرزة عامودية تفصل بينهما ٣ غرة طائرة تشبك في منتصف الـ ٥ غرز الحشو السطر السابق كرري وينتهي السطر بعمل غرزة عامودية فوق اخر غرزة عامودية .

سادسا: كرري الرابع ثم الخامس

وهكذا حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



عمل رسوم الكوريشية

النموذج العاشر

غرزة الوردة السداسية وهي غرزة جميلة مقفلة وسميكة تصلح لعمل الملابس الشتوية الثقيلة لكل المستويات كما تصلح للحقائب واغطية الرأس وتحتاج لعدد من الغرز يقبل القسمة على ٧ وتستخدم فيها الغرزة الطائرة وغرزة الحشو الحمصة المجمعة على شكل وردة سداسية.

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالقدر المطلوب + ٢ غرزة

ثانيا: اتركي الغرزة الاولى من السلسلة واصنعي باقي السكر حشو.

ثالثاً: ٤ غرزة طائرة. لفة ثم ضعي الإبرة في غرزة الحشو الاولى من السطر السابق.. خذي لفة على الإبرة . واسحبيها بطولمناسب ، ضغي الإبرة في نفس العين ولفة واحبيها أيضا بنفس الطول، خذي لفة

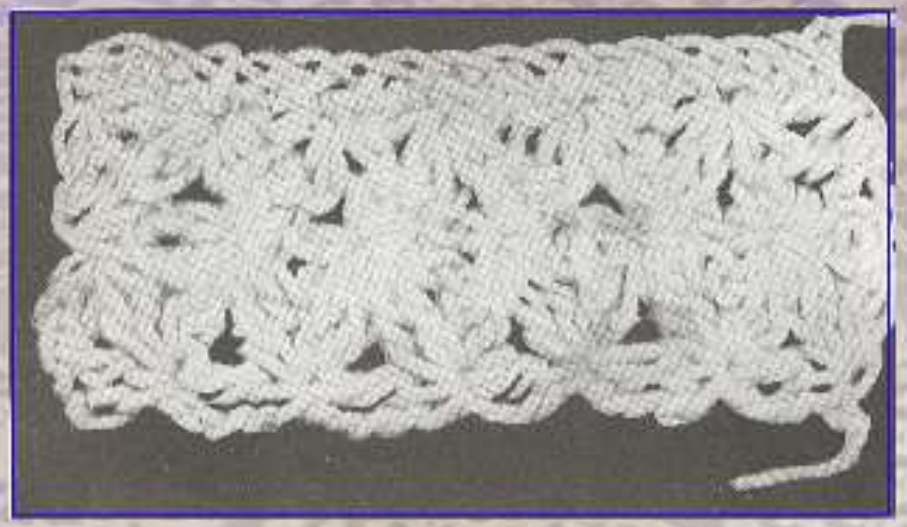
عمل رسوم الكوريشية

علىالإبرة واخرجيها من الـ ٥ غرز الموجودة على الإبرة دفعة واحدة .. الان لديك أول ورقة من ورقات الوردة.

الورقة الثانية: اصنعي ٤ غرز طائرة، لفة على الإبرة ، ضعي الإبرة في الغرزة التياقفلت الورقة السابقة، لفة واسحبي الخيط بطول الورقة السابقة ثم ضعي الإبرة في نفس العين ولفة واسحبي الخيط بنفس الطول لديك الان ٥ غرز على الإبرة . اتركيها على الإبرة مؤقتاً لفة وضعي الإبرة في نفس عين الورقة الاولى ، لفة واسحبي الخيط بطول مثل السابقة ، ثم من نفس العين لفة واسحبي الخيط بنفس الطول اتركي هذه الغرزة الأربعة أيضاً على الإبرة مؤقتا.. اتركي ٣ غرز حشو من السطر السابق.. لفة ثم ضعي الإبرة في غرزة الحشو التالية، لفة واسحبي الخيط بنفس الطول السابق ذكره ثم ضعي الإبرة في نفس العين واسحبي الخيط بنفس الطول ايضاً.. لديك الأن ١٣ غرزة على الإبرة .. لفة واسحبيها من خلال الـ ١٣ غرزة مرة واحدة.

عمل رسوم الكوريشية

رابعاً: كرري السطر الثالث فيها عدا أن الإبرة توضع في الغرزة التي اقفلت الـ ١٣ غرزة بدل من غرزة الحشو



عمل رسوم الكوريشية

النموذج الحادي عشر

غرزة زخرفية شبكية تستخدم فيها الغرزة العامودية والغرزة الطائرة وغرزة الحشو فتعطي شكلاً وتكوينا جديداً وجميلاً وتصلح للاستخدام مثل جاكار جميل في صدر بلوزة أو لعلم جيليه للفتيان الصغيرات وتحتاج لعدد غرز يقبل القسمة على ٤

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالقدر المطلوب + ٣ غرز.

ثانيا: اتركي الغرزة الاولى من السلسلة ثم باقي السطر الحشو.

رابعاً: ٣ غرز طائرة لارتفاع السطر.. اتركي أول غرزة عامودية من السطر السابق ثم اصنعي غرزة طائرة وغرزة عامودية فوق العامودية التالية من السطر السابق كرري ذلك حتى نهاية السطر فيكون غرزة عامودية فوق الـ ٣ غرز الطائرة في السطر السابق.

خامساً: ٣ غرز طائرة لارتفاع السطر اتركي الغرزة العامودية الأولى واصنعي غرزة فوق العامودية

عمل رسوم الكوريشية

الثانية من السطر السابق، اتركي غرزة عامودية ثم في الغرزة التالية اصنعي ٥ غرز عامودية مجمعة من اسفل في الغرزة العامودية التالية.. كرري إلى نهاية السطر ١ غرزة عامودية فوق العامودية قبل الأخيرة ثم غرزة عامودية فوق الأخيرة الطائرة.

سادساً: ٣ غرز طائرة لارتفاع السطر .. اتركي العامودية الاولى ، ثم اصنعي عامودية فوق التالية (ثم ٣ غرز طائرة.. ٥ غرز عامودية مجمعة من أعلى فوق الـ ٥ غرز المجمعة من اسفل في السطر السابق. ٣ غرز طائرة) كرري ما بين الأقواس حتى نهاية السطر فيكون غرزة عامودية فوق العامودية قبل الأخيرة ثم غرزة عامودية فوق الأخيرة الطائرة.

سابعاً: ٣ غرز طائرة لارتفاع السطر .. ارتكي العامودية الاولى واصنعي ١ غرزة عامودية فوق العامودية التالية، غرزة طائرة ثم عامودية داخل الفراغ التالي، غرزة طائرة ثم عامودية داخل الغرزة المجمعة للغرز العامودية في السطر السابق، غرزة طائرة كرري ما بين الاقواس في نهاية السطر اصنعي ١ غرزة عامودية داخل اخر فراغ ثم غرزة طائرة ثم غرزة عامودية فوق الـ ٣ طائرة الأخيرة من السطر السابق.

ثامناً: ١ غرزة طائرة للدوران، غرزة حشو فوق أول غرزة عامودية ، غرزة حشو داخل الفراغ كل فراغ..

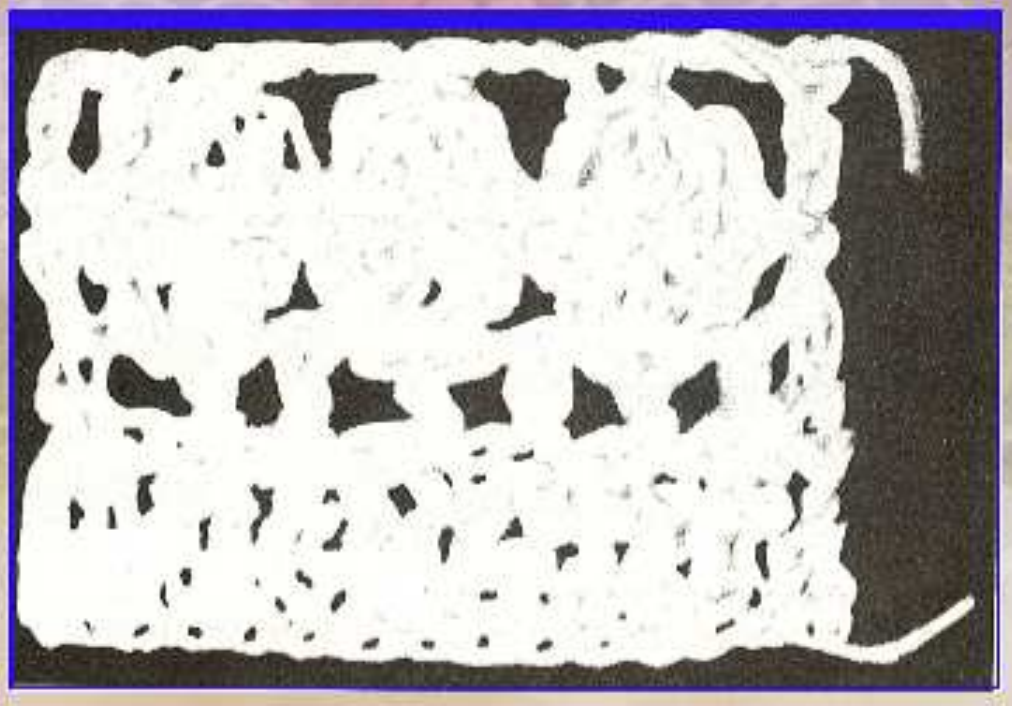
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريشية

ينتهي السطر بصنع ١ غرزة حشو فوق العامودية قبل الأخيرة ، غرزة حشو فوق الـ ٢ طائرة الأخيرة.

تاسعاً: ٣ غرز طائرة لتعطي ارتفاع السطر غرزة عامودية في كل غرزة حشو.

كرري ابتداء من السطر الرابع لتحصلي على المساحة المطلوبة.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريشية

النموذج الثاني عشر

وهي تكوين على شكل أوراق من الغرزة العامودية وغرزة الحمصة بالاضافة لغرزة الحشور والغرزة الطائرة وتحتاج هذه الغرزة لعدد من الغرز يقبل القسمة على ٣ وتصلح لعمل ملابس للسيدات والفتيات.

طريقة عمل الغرزة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالقدر المطلوب + ١ غرز.

ثانيا: اتركي الغرزة الاولى من السلسلة ثم باقي السطر الحشو.

ثالثاً: اصنعي ٥ غرز طائرة لارتفاع السطر .. اتركي ٢ غرزة حشو، اصنعي ١ عامودية فوق الحشو التالية، ٢ غرزة طائرة (ارتكي ٢ غرزة حشو ثم في غرزة الحشو التالية اصنعي ٣ غرز عامودية مجمعة من اسفل ومن اعلى وتلك هي الورقة، ٣ غرز طائرة اتركي ٢ غرز حشو ثم غرزة عامودية في غرزة الحشو التالية، ثم ٢ غرزة الحشو التالية ، ثم ٢غرزة طائرة) كرري ما بين الاقواس وفي نهاية السطر اتركي ٢ غرزة حشو قبل الاخيرة ثم اصنعي غرزة عامودية في أخر غرزة حشو.

عمل رسوم الكوريشية

رابعاً : ٥ غرزة طائرة لارتفاع السطر .. (ورقة (مثل شرح السطر السابق) فوق الغرزة العامودية الثانية،
٣ عرزة طائرة، غرزة عامودية فوق الغرزة التي اقفلت الورقة التالية من السطر السابق ، ٢ غرزة طائرة)
كرري ما بين الاقواس حتى نهاية السطر بعد الورقة الاخيرة اصنعي ٣ غرز طائرة ثم غرزة عامودية في الغرزة الثالثة من الـ ٥ غرز الطائرة في السطر السابق.
كرري من السطر الرابع ثم الخامس حتى تحصلي على المساحة المطلوبة



عمل رسوم الكوريشية

النموذج الثالث عشر

وهذه غرزة شبكية بسيطة يمكن تنفيذها بالالوان مما يضفي عليها جمالا ورقة فيمكن استعمال عدة الوان تتناسب من بعضها أو يمكن استعمال درجات لون كما يمكنك أن تستعمل فيها بقايا الخيوطج الموجودة عندك فتعطي في النهاية شكلا جميلاً ويمكن استعمالها في المفارش أو المخدات، أو تستعمل في الشال أو جيلية وهي غرزة جميلة في كل هذه الحالات ونحتاج في تنفيذها لعدد من الغرز يقبل القسمة على ٥.

طريقة عمل الغرزة

يستعمل في هذه الغرزة غرزة الحشو والغرزة الطائرة والغرزة العامودية

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بالقدر المطلوب + ٤ غرز باللون الأول.

ثانيا: اتركي الغرزة الاولى من السلسلة ثم باقي السطر الحشو.

ثالثاً: ٣ غرز طائرة لارتفاع السطر ٢ طائرة ، اتركي ٣ غرز حشو من السطر السابق في الغرزة الرابعة اصنعي ٢ غرزة عامودية معا تفصلهما ٢ غرزة طائرة) ٢ طائرة ، اتركي ٤ حشو من السطر السابق في الغرزة الحشو التالية اصنعي ٢ غرزة عامودية تفصل بينهما ٢ طائرة(كرري ما بين الأقواس ثم في نهاية السطر اصنعي ٢ طائرة واتركي ٣ حشو ثم اعمل غرزة عامودية من غرزة الحشو الاخيرة. اقطعي الخيط.

عمل رسوم الكوريشية

رابعاً باللون الثاني.

اربطي الخيط الجديد في الغرزة الثالثة من الـ ٥ غرز الطائرة السابقة في أو السطر السابق، ٣ غرز طائرة لارتفاع السطر ..) داخل الغراغ التالي اصنعي ٢ غرزة عامودية معاً تفصل بينهما ٢ طائرة ثم ٢ طائرة اخرى، اتركي الـ ٢ عامودية التالية(كرري ما بين الاقواس وفي نهاية السطر اصنعي غرزة عامودية فوق العامودية الاخيرة اقطعي الخيط.

خامساً: اربطي الخيط الجديد في الغرزة الثالثة من الـ ٣ غرز الطائرة الموجودة في أول السطر السابق

عمل رسوم الكوريشية

، ٥ غرز طائرة) اتركي الـ ٢ غرزة العامودية التالية داخل الفراغ التالي. اصنعي ٢ غرزة عامودية معا تفصل بينهما ٢ غرزة طائرة ، ثم ٢ طائرة اخرى(كرري ما بين الاقواس. وفي نهاية السطر اصنعي غرزة عامودية فوق العامودية الاخيرة من السطر السابق. اقطعي الخيط.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

عمل رسوم الكوريشية

سيدتى

بذلك نكون قد قدمنا لك نماذج مختلفة من كروشية المساحات وهي مجموعة متنوعة للمبتدئات تصلح لعمل الكثير من الاشياء المتعملة في المنزل أو الملابس أو أنواع من المفروشات التي تستطيع السيدة الماهرة أن تجمل بها بيتها وتصنع بها ملابس تضفي الكثير من الشياكة والاناقة على ملابسها وملابس اطفالها وزوجها.

وفيما يلى نقدم لك بعضا من الأشكال التي تستخدم في عمل وحدات جميلة من الكروشيه التي سنورد استعمالها فيما بعد.

طرق الربط بين رسوم الكورشية

استخدام الكروشيه في وحدات

اولاً: الاشكال الهندسية في الكروشيه

يمكننا باستعمال الغرز الاساسية السابق شرحها في بداية الكتاب الحصول على اشكال هندسية مختلفة، فنجد منها الاشكال الدائرية والمثلثة والراعية والسداسية.

الشكل الدائري:

ويمكن استعمال هذا الشكل في صنع بعض المفارش واغطية العلب وقرص القبعة.

الشكل المثلث

ويمكن استعماله في عمل انواع من المفارش كما يمكن عمله وحدات وتجمع في شكل شال مثلاً.

الشكل البيضاوي:

ويمكن استعماله في صنع الحقائب والمفارش.

الشكل الرباعي والسداسي:

ويمكن استعمال هذه الاشكال على شكل وحدات مجمعة فيصنع منها مفارش صغيرة أو مفارش للسرير

طرق الربط بين رسوم الكورشية

أو ستائر أو شيلان أو حقائب فيعطي نتيجة جميلة.
وفيما يلي سوف نقوم بعض وشح لبعض هذه الاشكال الهندسية وكيفية صنعها بغرزة الكروشيه التي سبق شرحها في البداية ونرجو أن نوفق في توصيل القاعدة الاساسية لصنع هذه الاشكال.

طريقة عمل الشكل المربع بغرزة الحشو

اولاً: اصنعي ٣ غرز طائرة تفقل في دائرة بغرزة منزلقة.

ثانياً: غرزة طائرة ، ٢ غرزةحشو معاً في أول غرزة طائرة) مع الغرزة المزلقة ، ٢ حشو معا في الغرزة التالية، ٢ حشو معاً في الغرزة الثالثة، ٢ حشو معا في الغرزة الرابعة.

ثالثاً: (١ غرزة حشو في غرزة الحشو الاولى، ٣ حشو معا في غرزة الحشو الثانية) كرري ما بين الاقواس ٣ مرات.

طرق الربط بين رسوم الكورشية

رابعاً: (٣ غرزة حشو في الـ ٣ غرز حشو التالية، ٣ غرز حشو معا في غرزة الحشو التالية التي تتوسط الـ ٣ حشو في السطر السابق) كرري ما بين الاقواس ٣ مرات.

خامساً: (٥ غرز حشو فى الـ ٥ غرز حشو التالية، ٣ غرز حشو مع في الغرزة التي تتوسط الـ ٣ غرز حشو معا السابقة) كرري ما بين القوسين ٣ مرات.

سادساً: (٧ غرز حشو في الـ ٧ غرز حشو التالية ، ٤ غرز حشو معا في الحشو التالية) كرري ما بين الاقواس ٣ مرات.

وبذلك تجدي ان كل ضلع من أضلاع المربع يزاد بمقدار غرزتين بينما تبقى الزاوية ثابتة كما هي.

استمري في ذلك حتى تحصلي على المساحة المطلوبة.

يمكنك بالنسبة للزاوية أن تكون غرزتين حشو بينهما غرزة طائرة فتعطي للشكل وضوحا وجمالاً.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

طرق الربط بين رسوم الكورشية

طريقة عمل الشكل السداسي بغرزة الحشو

أولاً: اصنعي ٦ غرز طائرة تقفل بغرزة منزلقة

ثانياً: غرزة طائرة، ١٢ غرزة حشو داخل الدائرة، اقفلي السطر بغرزة منزلقة في الفرع الخلفي لغرزة الحشو الأولى.

(غرزة حشو في غرزة الحشو الولى مع الغرزة المنزلقة، ٣ غرز حشو في غرزة الحشو التالية من السطر السابق) كرري ما بين الاقواس ٥ مرات.

رابعاً: (٣ غرز حشو في ال ٣ غرز حشو التالية، ٣ غرز حشو معا في غرزة الحشو التالية والتي تتوسط الـ ٣ غرز حشو التي سبق عملها معا في الحشو السابق) كرريما سبق ٥ مرات

(٥ غرز حشو في الـ ٥ حشو التالية ، ٣ حشو معا في غرزة الحشو التي تتوسط الـ ٣ غرز حشو معا السابقة) كرري ما بين الاقواس ٥ مرات.

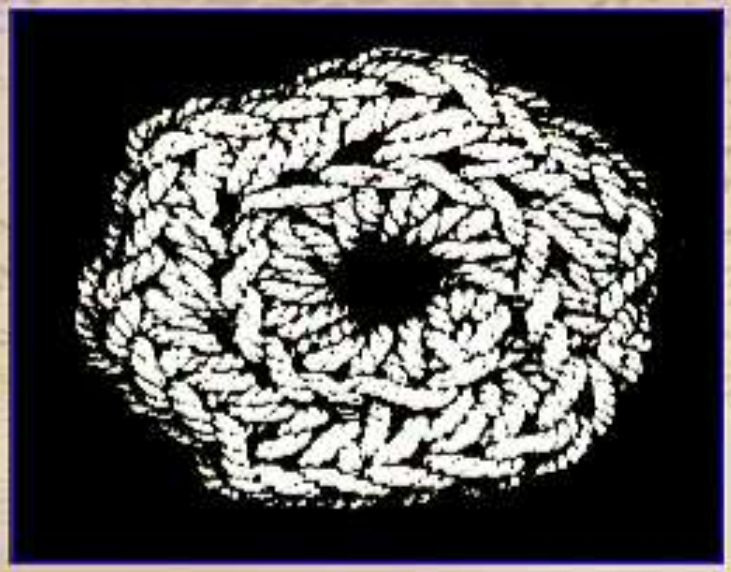
سادساً: (٧ غرز حشو في الـ ٧ حشو التالية، ٣ حشو معا في غرزة الحشو التي تتوسط الـ ٣ غرز حشو في السطر السابق) كرري ما بين الاقواس ٥ مرات.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

طرق الربط بين رسوم الكورشية

كما سبق يتضح لنا أن كل ضلع يزاد بمقدار غرزتين عن السابق أما الـ ٣ غرز حشوالخاصة بالزوايا فتبقى ثابتة كما هي.

يمكن ايضاً عمل غرزتين حشو تتوسطهما غرزة طائرة وذلك لعمل الزوايا.فذلك يعطي شكلاً ويعطيها شكلا زخرفيا جميلاً.



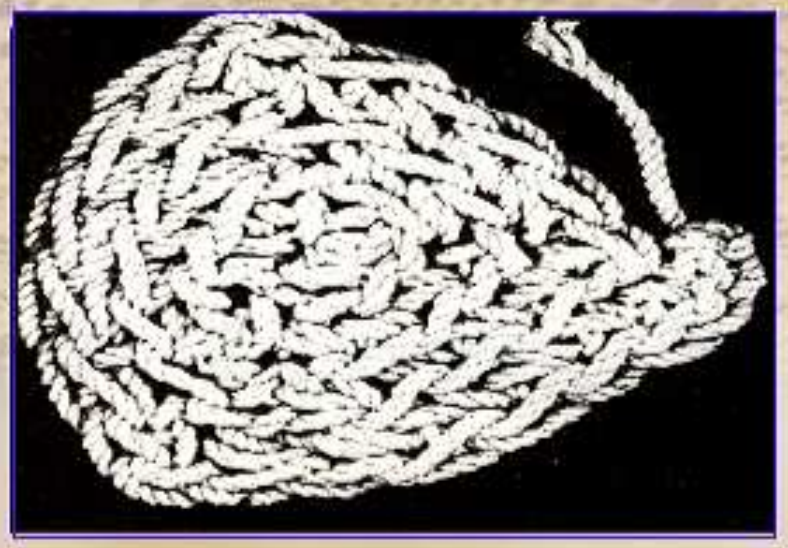
طرق الربط بين رسوم الكورشية

طريقة عمل الشكل الثلاثي
بغرزة الحشو

اولاً : اصنعي ٣ غرز طائرة تقفل بغرزة منزلقة.

ثانياً: غرزة طائرة، ٦ غرز حشو داخل الدائرة، اقفلي السطر بغرزة منزلقة في أول غرزة حشو

ثالثاً: مثل السطر الثالث من الشكل السداسي مع فارق أن التكرار هنا مرتين فقط.



طرق الربط بين رسوم الكورتشية

طريقة عمل الشكل المستدير
بغرزة الحشو

أولاً: اصنعي ٤ غرز تفقل في دائرة بغرزة منزلقة.

ثانياً: ١٢ غرزة حشو داخل الدائرة ويستمر لعمل بشكل دائري مستمر.

ثالثاً: اصنعي ٢ غرزة حشو في كل غرزة حشو من السطر السابق.

رابعاً: (١ غرزة حشو في ألو غرزة حشو ثم ٢ غرزة حشو في كل غرزة حشو من السطر السابق)كرري ذلك ١١ مرة.

خامساً: اصنعي ١ غرزة حشو في كل غرزة حشو من السطر السابق.

طرق الربط بين رسوم الكورشية

سادسا: (اصنعي ٢ غرزة حشو في الـ ٢ حشو التالية. ثم ٢ حشو معا في الحشو التالي) كرري ذلك مرة.
سابعاً: (٣ حشو في الـ ٣ حشو التالية، ثم ٢ حشو معا في الحشو التالي) كرري ١١ مرة
ثامناً: اصنعي ١ غرزة حشو في كل غرزة حشو من السطر السابق.
وهكذا لتحصلي على المساحة المطلوبة.



طرق الربط بين رسوم الكورشية

طريقة عمل الشكل البيضاوي بغرزة الحشو

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة بطول مناسب

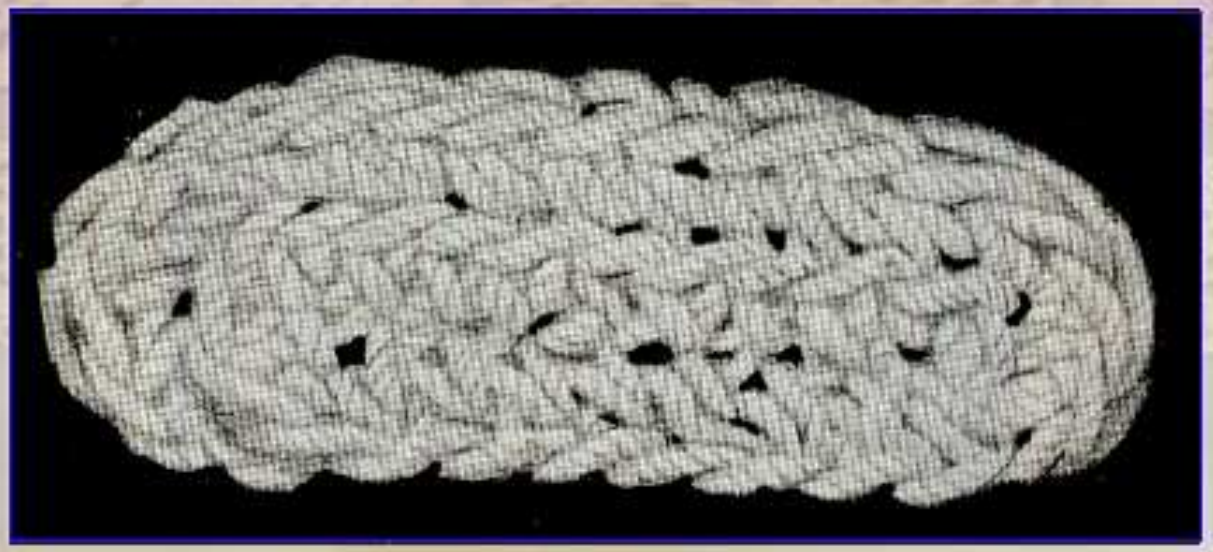
ثانياً: اتركي الغرزة الاولى من السلسلة واعملي باقي السطر حشو وفي الغرزة الطائرة الاخيرة اصنعي ٥ غرز حشو معاً، أديري الشغل واشتغلي على نفس سلسلة البداية من الناحية الاخرى حشو حتى اخر السطر ولاحظي أن يكون عددها مساو لعدد الغرز الموجودة على الناحية الأولى ثم في اخ غرزة اصنعي ٥ غرز حشو معاً.

ثالثاً: استمري في عمل ١ غرزة حشو في كل غرزة حشو سابقة حتى تصلي إلى الدوران التالي، ستجدي أمامك الـ ٥ غرزة الحشو معاً.. في الاولى اعملي ١ غرزة حشو ، في الثانية ٢ غرزة حشو معاً، في الثالثة ٣ غرزة حشو معاً، في الرابعة ٢ غرزة حشو معاً، في الخامسة ١ غرزة حشو معاً. ثم اكملي الخط المستقيم بغرزة حشو في كل غرزة حشو من السطر السابق.

طرق الربط بين رسوم الكورتشية

رابعاً: اكملي الخط المستقيم حتى تصلي للدوران التالي في الـ ٣ غرز حشو الموجودة معا اصنعي ما يلي: في الاولى ٢ حشو معاً، في الثانية ٣ حشو معاً ، في الثالثة حشو معا.

كرري مرة أخرى السطر الخامس وكل السطر مثل السطر الرابع.



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

طرق الربط بين رسوم الكورشية

النموذج

الوردة الرباعية

هي من التشكيلات الجميلة لاعمال الكروشيه فيها الغرزة الطائرة وغرزة الحشو والغرزة المنزلقة والغرزة العامودية.

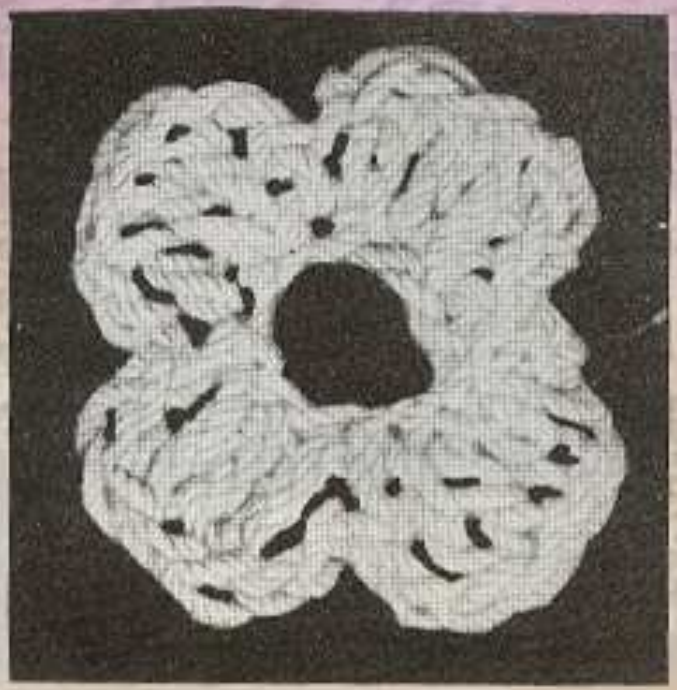
طريقة عمل الوردة الرباعية

اولاً: اصنعي سلسلة من ١٢ غرزة طائرة تقفل في دائرة بغرزة منزلقة في أول غرزة منها.

طرق الربط بين رسوم الكورشية

ثانياً: (غرزة حشو في الغرزة الأولى بعد الغرزة المنزلقة ، ٢ غرزة عامودية معا في الغرزة التالية ، ١ غرزة عامودية اخرى + ٢ غرزة طائرة ثم منزلقة) كرري ما بين الاقواس ٣ مرات أخرى حتى ينتهى السطر بغرزة منزلقة في الغرزة المنزلقة التي أقفلت بها الدائرة.

شدي الخيط بقوة ثم قومي بتثبته بين ثنايا الغرزة.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

طرق الربط بين رسوم الكورتشية

النموذج الثاني

الوردة الخماسية

وهي وردة ذات خمس ورقات بداخلها تكوين زخرفي جميل ويستعمل فيها أيضاً الغرزة الطائرة والغرزة المنزلقة وغرزة الحشو ثم الغرزة العامودية.

طريقة عمل الوردة الخماسية

اولاً : اصنعي سلسلة من ٥ غرز طائرة تقفل بغرزة منزلقة.

ثانياً: ٣ غرز طائرة لارتفاع السطر (٣ غرز طائرة ، غرزة عامودية داخل الدائرة) كرري ما بين الاقواس ٣ مرات وفي نهاية السطر ٣ غرز طائرة ثم غرزة منزلقة في الغرزة الثالثة من الـ ٣ طائرة الاولى.

لديك الان ٥ غرز عامودية كونت لك دائرة اكبر من الداخلية.

ثالثاً: (في أول غرزة من الـ ٣ غرز الطائرة الموجودة بين الـ ٢ غرزة عامودية التالية اصنعي ١ غرزة حشو، ثم ١ غرزة عامودية في الغرزة الثانية،ثم ٢ غرزة

طرق الربط بين رسوم الكورشية

عامودية معا في الغرزة الثالثة، فوق الغرزة العامودية التالية اصنعي ١ غرزة عامودية + ١ غرزة طائرة + غرزة منزلقة) كرري ما بين الاقواس ٤ مرات اخرى ثم اقطعي الخيط واخفي طرفة بين الغرز.



طرق الربط بين رسوم الكورتيكة

النموذج الثالث

شكل اخر للوردة الخماسية

وهي شكل جميل أخر للوردة الخماسية يستخدم فيها غرزة الحشو والغرزة الطائرة والغرزة المنزلقة بالاضافة للغرزة العامودية المجمعة من اسفل ومن أعلى.

طريقة عمل الوردة الخماسية

أولاً: اصنعي سلسلة مكونة من ١٠ غرز طائرة تقفل بغرزة منزلقة في أول غرزة منها.

(اصنعي ٣ غرز طائرة، في الغرزة التي تلى الغرزة المنزلقة اصنعي ٥ غرز عامودية معا على أن تقفل كل منها قفلة واحدة. ثم اقفلي الـ غرز الموجودة على الابرة مرة واحدة، اصنعي ٥ غرز طائرة ثم غرزة منزلقة في الغرزة التالية)

طرق الربط بين رسوم الكورشية

كرري ما بين الاقواس ٤ مرات اخرى ثم اقطعي الخيط واخفي طرفه بين الغرز.



طرق الربط بين رسوم الكورشية

استخدام الوردة داخل مربع

يمكن ادخال الوردة في تشكيل على شكل مربع حتى يمكنك استخدامها كوحدة لعمل مساحة من الكروشية تعتمد على عدد كبير من الوحدات المجمعة.

طريقة عمل الوحدة

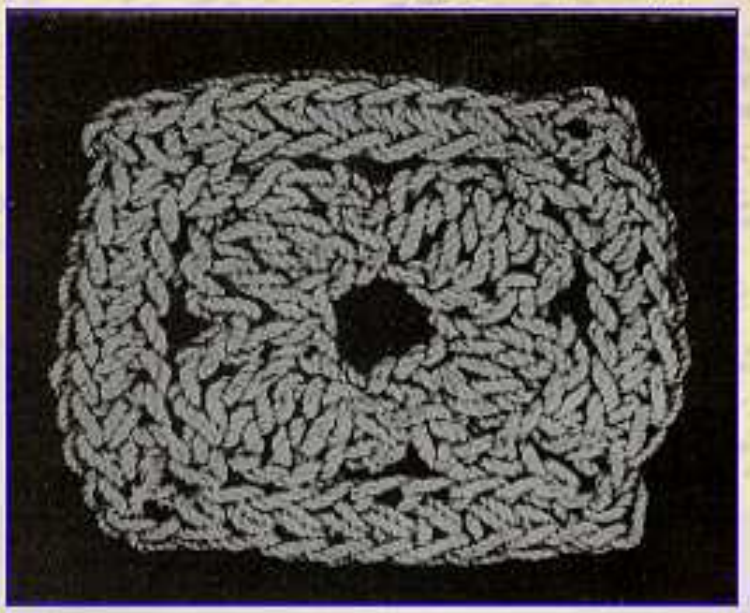
اولاً: اصنعي وردة رباعية كما سبق أن شرحنا في نفس الكتاب.

ثانياً: ثبتى الخيط في منتصف طرف احدى أوراق الوردة ثم قومي بعمل برواز من الغرز الطائرة بالمقاس المناسب بحيث يمر على اوراق الوردة الثلاثية الباقية ويثبت عند كل منها بغرزة منزلقة في منتصف طرف الورقة حتى تصل إلى نفس الورقة التي قمت بتثبيت الخيط فيها .. اقفلي السطر بغرزة منزلقة في نفس غرزة تثبيت الخيط الاول.

طرق الربط بين رسوم الكورشية

ثالثاً: اصنعي ٥ غرز طائرة ثم في غرز عامودية في باقي سطر الغرزة الطائرة التي تكون الدوائر مع مراعاة أن تقومي بعمل غرزة طائرة عند كل زاوية من الزوايا الثلاث القادمة عند كل ورقة فوق الغرزة المنزلقة التي تثبت البرواز في الوردة. ثم اقطعي الخيط.

هذه الوحدة يمكن تكرارها واستعمالها في عمل مساحة كبيرة من الكروشيه أو استخدامها لعلم بلوزة أو حقيبة جميلة



طرق الربط بين رسوم الكورشية

استخدام الوردة داخل دائرة

طريقة عمل الوحدة

أولاً: اصنعي وردة خماسية كما سبق شرحها داخل هذا الكتاب.

ثانياً: قومي بتثبيت الخيط في منتصف طرف احدى ورقات الوردة ثم قومي بعمل برواز من الغرز الطائرة يمر بجميع ورقات الوردة ويثبت فوق منتصف كل منها بغرزة منزلقة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

طرق الربط بين رسوم الكورشية

ثالثاً: السطر التالي كل غرزة حشو في كل غرزة طائرة.

رابعاً: غرزة طائرة ثم غرة حشو في كل حشو من السطر السابق على أن يكون غرزتين حشو معاً فوق غرزة الحشو التي تقع فوق كل ورقة.



طرق الربط بين رسوم الكورشية

نموذج لوحدة مستديرة

وحدة زخرفية مستديرة يمكن عمل برواز لها لاستخدامها في عمل مساحات.

طريقة عمل الوحدة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة مكونة من ١٠ غرز طائرة وقومي بقفلها في أول غرزة منها بغرزة منزلقة .

ثانياً: غرزة طائرة ثم ٢٠ غرزة حشو داخل الدائرة.

ثالثاً: غرزة طائرة ثم غرزة حشو في كل غرزة حشو على أن تصنعي غرزة طائرة كل ٤ غرز حشو . بذلك يصبح عندك ٢٥ غرزة مكونة للدائرة الخارجية.

رابعاً: اصنعي ٩ غرز طائرة تقفل بغرزة منزلقة في الغرزة الطائرة التي بين غرز الحشو حتى يتكون عندك ٥ اقواس من الغرز الطائرة .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

طرق الربط بين رسوم الكورشية

خامساً: غرزة طائرة ثم قومي بصنع غرزة عامودية في كلغرزة من الغرز الطائرة مع مراعاة أن تقومي بعمل غرزتين عامودتين في الغرزة الخامسة من القوس تفصل بينها غرزة طائرة وقومي بعمل غرزة منزلقة عند نهاية كل قوس وقبل بداية الشغل على القوس الثاني.

سادساً: لعمل برواز لهذا العمل تستخدم الطريقة التي تمت في علم وحدة الوردة الخماسية على أن يكون تثبيتالبرواز هنا بغرزة منزلقة في الغرزة الطائرة التي بين الغرزتين العامودتين معا في منتصف القوس



طرق الربط بين رسوم الكورشية

نموذج لوحدة مربعة

وهي غرزة زخرفية جميلة تكون مستديرة ويعمل لها من الخارج برواز مربع لامكان استخدامها في تكوين مساحات كبيرة.

طريقة عمل الوحدة

أولاً: اصنعي سلسلة من الغرز الطائرة مكونةمن ٨ غرز مقفولة بغرزة منزلقة في اخر غرزة منها.

ثانياً: غرزتان طائرتان لارتفاع السطر ثم غرزة عامودية من نفس الغرزة. ثم استمري بعمل غرزتان عاموديتان معا في كل غرزة طائرة من الحلقة الاولى. فيصبح عندك في النهاية ١٦ غرزة عامودية.

طرق الربط بين رسوم الكورشيه

ثالثاً: اصنعي غرزتان حشو معا في كل غرزة من السطر السابق فيصبح عندك في النهاية ٣٢ غرزة.

رابعاً: ٥ غرز طائرة اتركي غزرة حشو من السطر السابق واصنعي غرزة عامودية في الغرزة التالية، (ثلاث غرة طائرة ثم اتركي غرزة حشو واصنعي غرزة عامودية في غرزة الحشو الثانية) كرري ما بينالاقواس في اخر السطر اتركي غرزة حشو ثم اصنعي غرزة منزلقة في الغرزة الثالثة من الـ ٥ غرز الطائرة في بداية السطر .

خامساً: في أول فراغ بين الغرزتين العاموديتن المكون من ٣ غرز طائرة اصنعي اربع غرز عامودية مجمعة من أعلى في غرزة واحدة، ثم اصنعي ٣ غرز طائرة وكرري ذلك في كل الفراغات التالية.

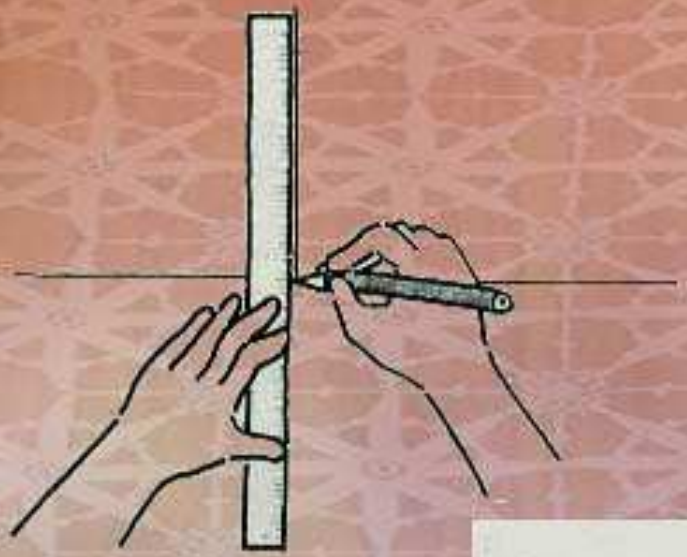
طرق الربط بين رسوم الكورشيه

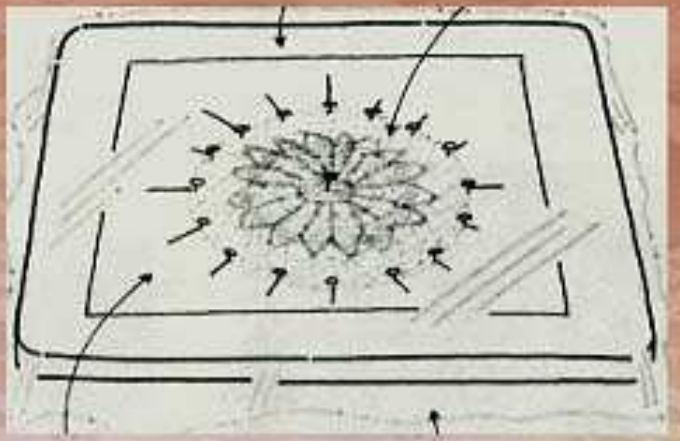
سادساً: اصبع عندك الان ١٦ ورقة من الغرز المجمعة من أعلى فيمكن تقسيمها إلى اربع ورقات في اربع اضلاع ابدائي بعمل غرزتان حشو في الغفراغ التالي المكون من ٣ غرز طائرة ثم غرزتان ثم غرزتان حشو مرة أخرى فيكون بذلك ثم غرزتان حشو مرة أخرى فيكون بذلك قد تكون أول ركن للوحدة. اصنعي بعد ذلك ٤ غرز حشو في كل فراغ حتى يمر اربع ورقات ثم اصنعي ركنه مماثلة للسابقة كرري ذلك كل أربع.

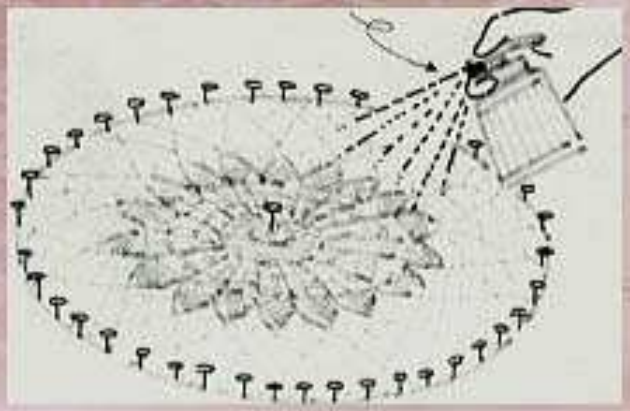
الشكل النهائي وحدة مستديرة مطوفة ببرواز مربع



اللمسات الاخيرة



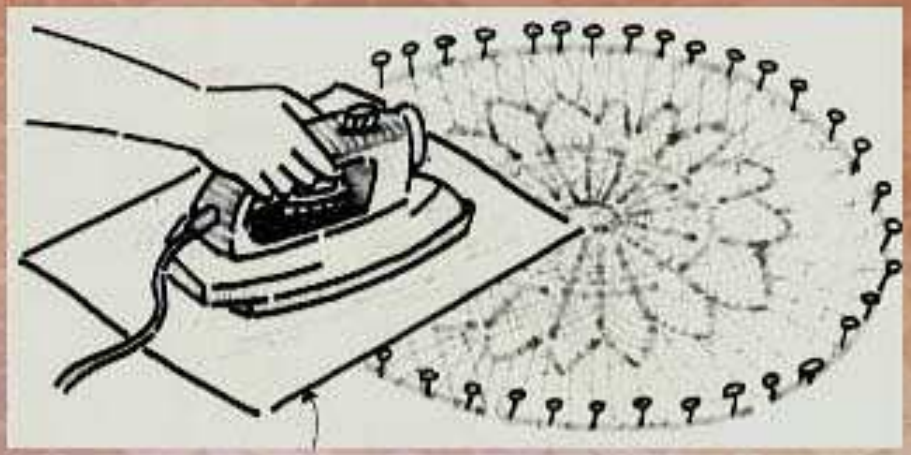




WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

اللمسات الاخيرة





اللمسات الاخيرة









قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

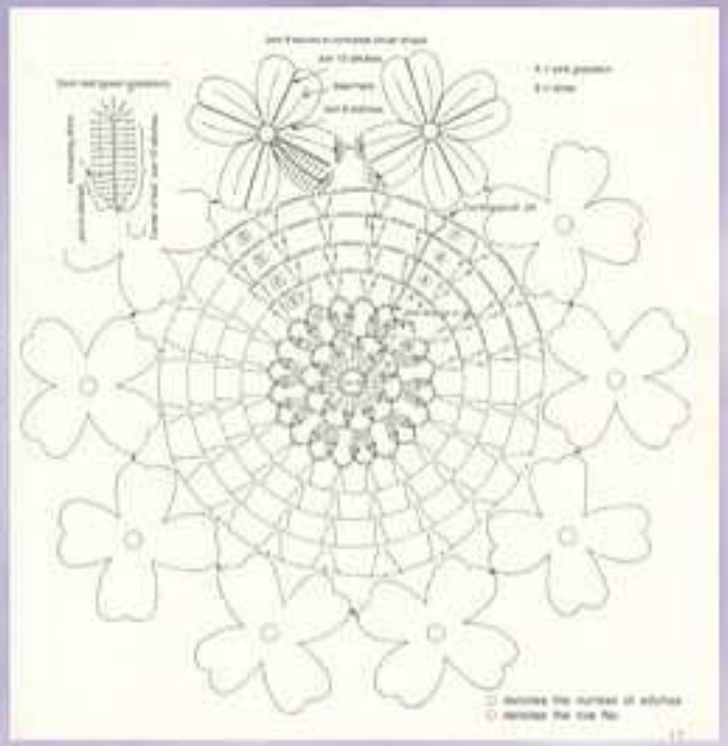
تحتاجين الى

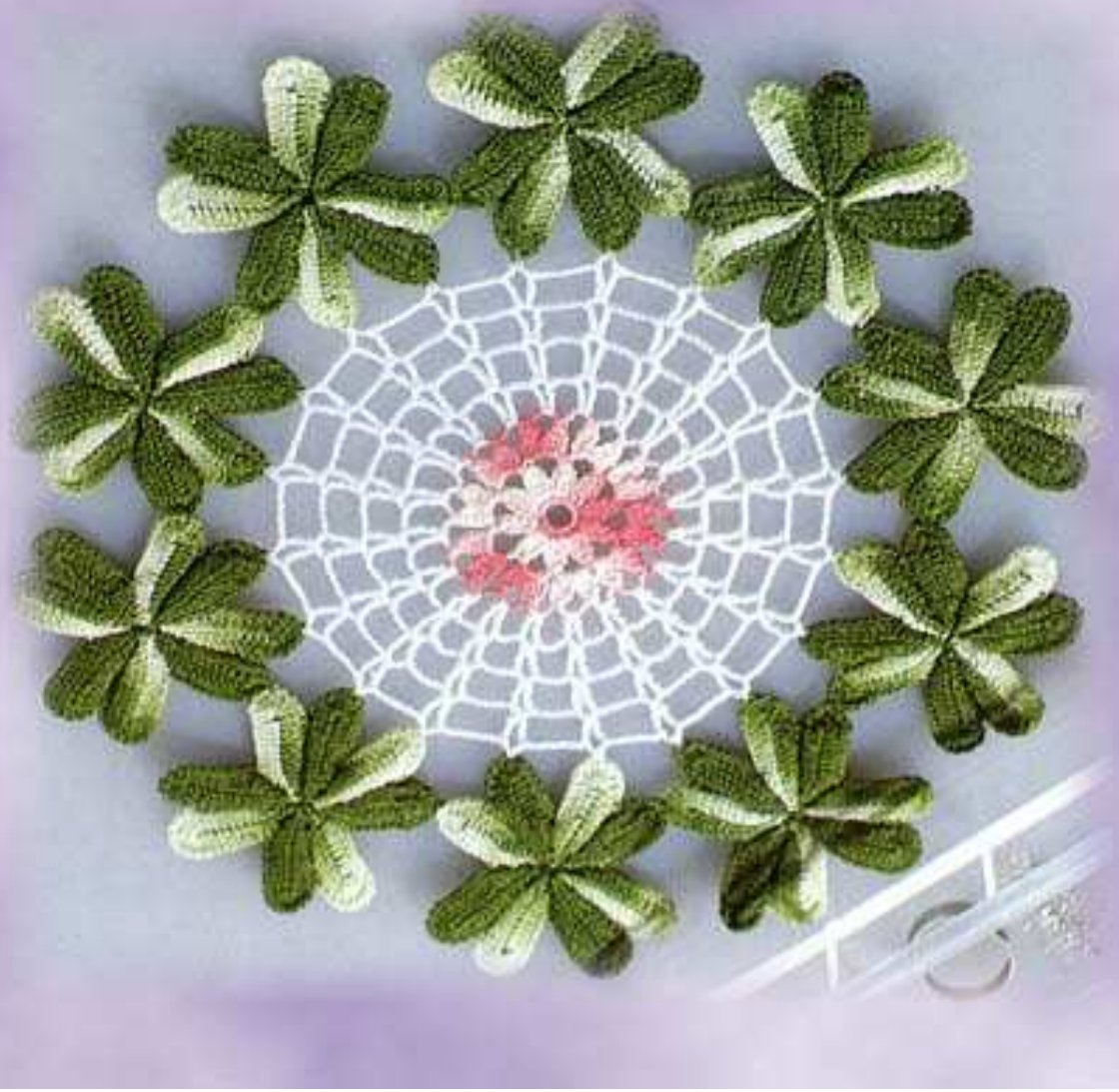
خيط كروشيه رقم ٤٠ ـ ٥ جرام

اللون الابيض و الاخضر

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائى ٢١ سم

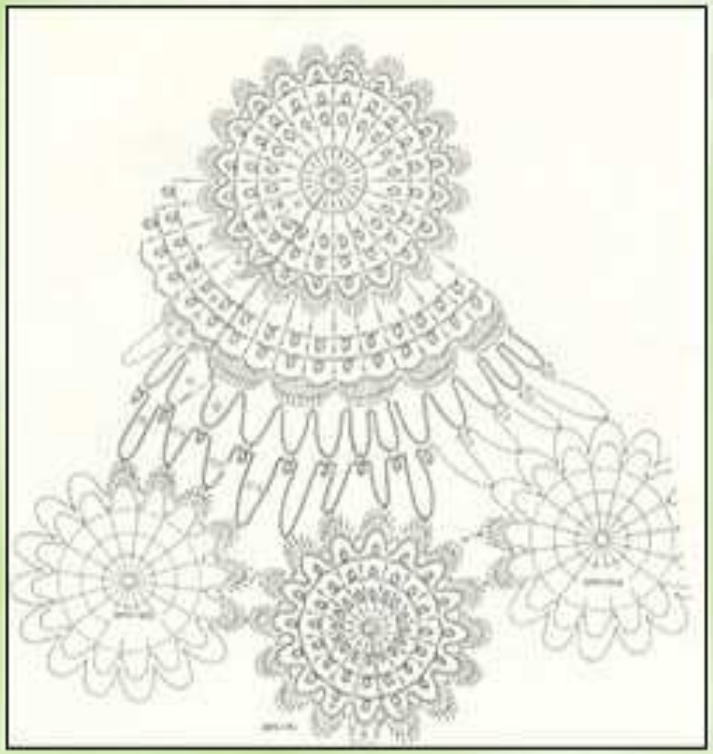




قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ ـ ٤٠ جرام
اللون الابيض
ابرة كروشيه ٩٠ م
الحجم النهائى ٣٤ سم





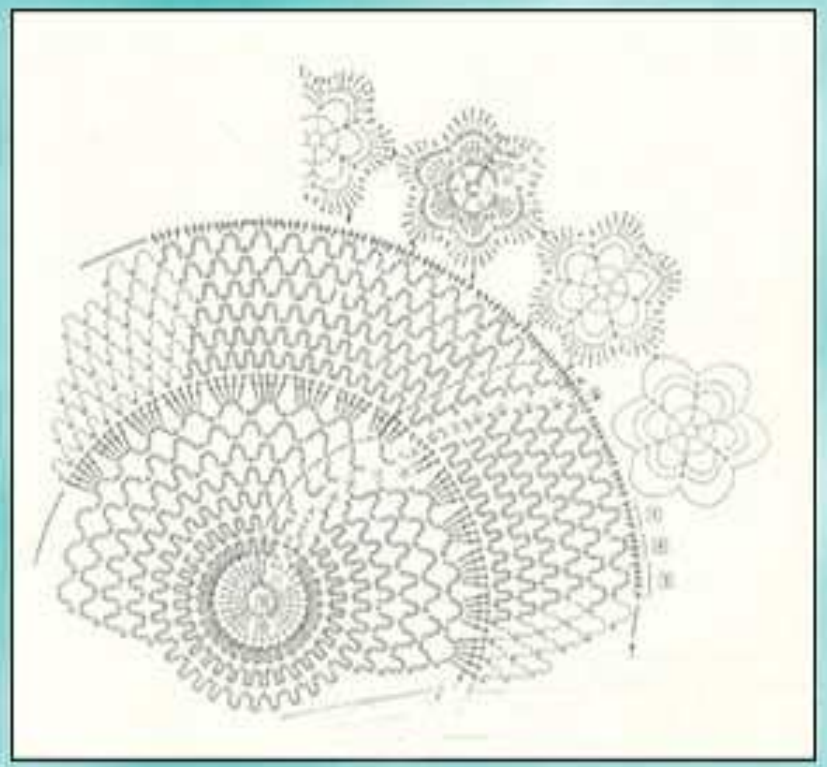
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ ـ ١٠ جرام

اللون الابيض وفوشيه غامق وفوشيه فاتح

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائى ٢٢ سم





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

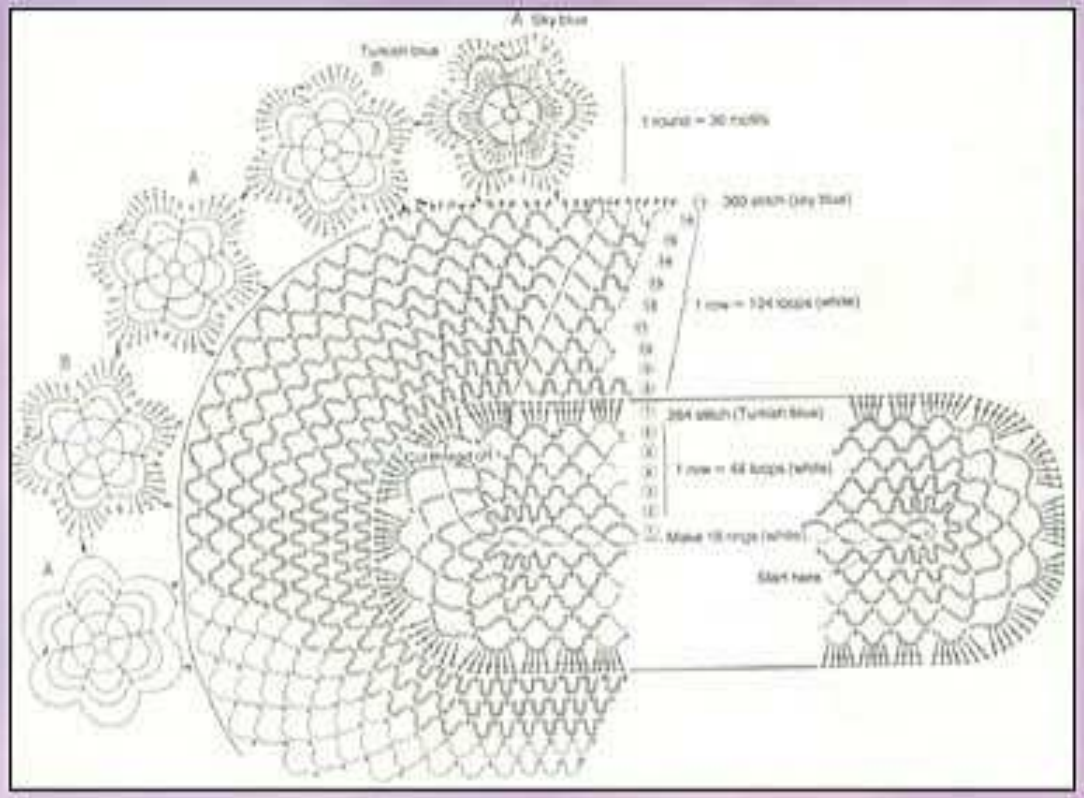
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ ـ ١٠ جرام

اللون ازرق تركى و ازرق سماوى و ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

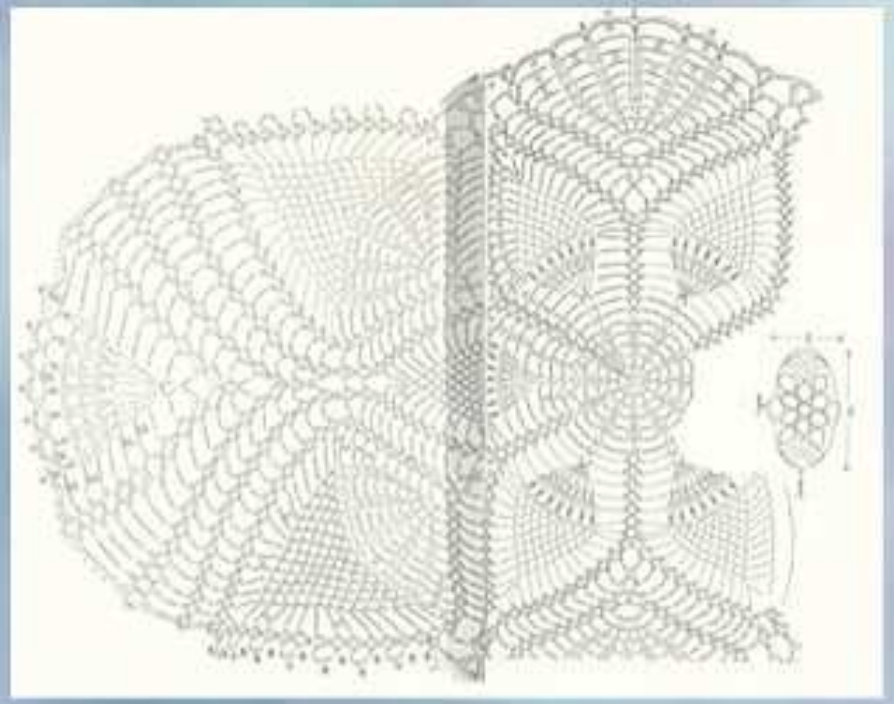
الحجم النهائى ١٩,٥ـ٣٧ سم





تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ ـ ٥٠جرام
اللون الابيض
ابرة كروشيه ٩٠ م
الحجم النهائى ٤٣ـ٥٣ سم

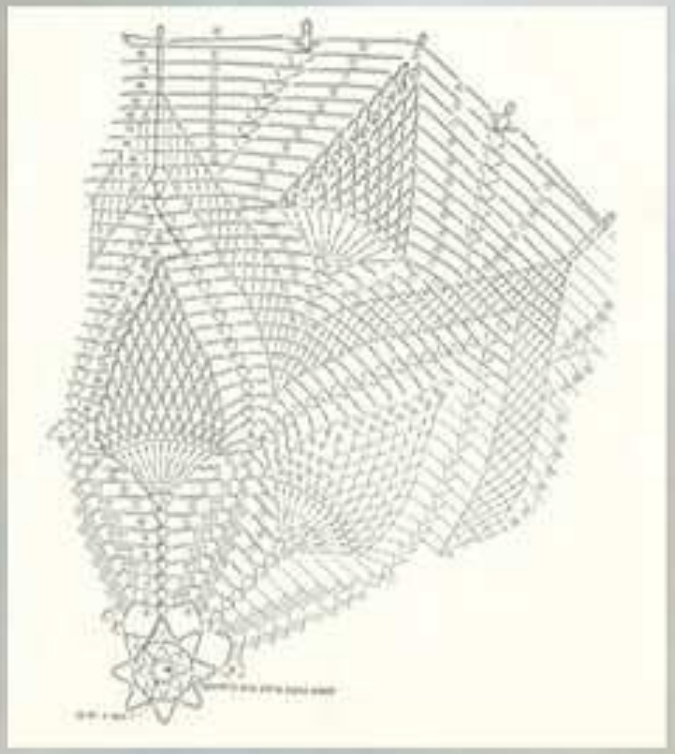




WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٤٠جرام
اللون الابيض
ابرة كروشيه ٩٠ م
الحجم النهائى ٤٠ سم





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

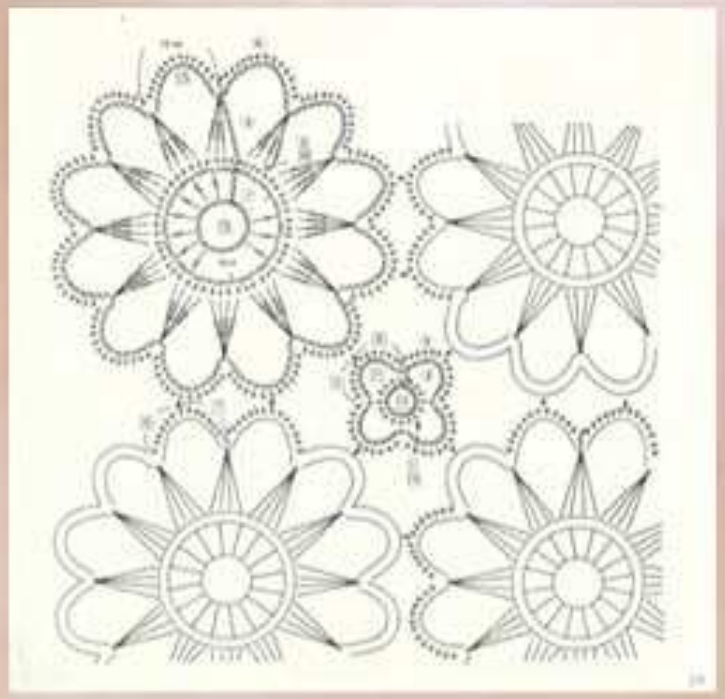
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٢٠جرام

اللون الابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائى ٢٢,٥ ـ ٣٠ سم





تحتاجين الى

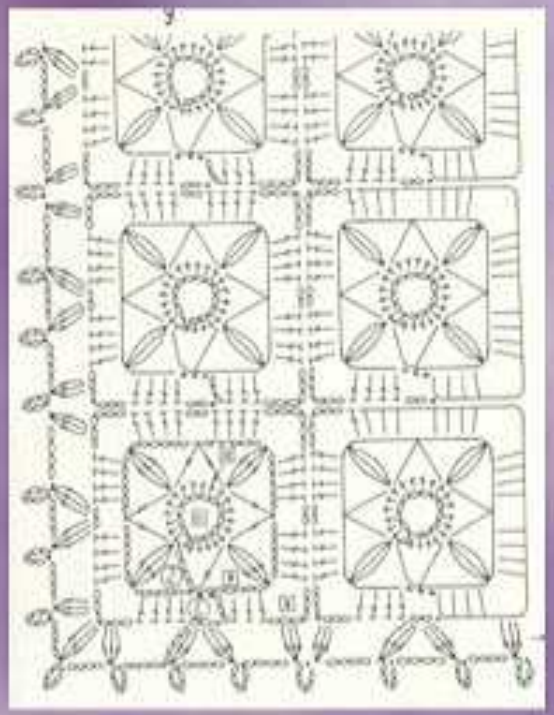
خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٥٠جرام

اللون الابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائى ٢٧ـ ٤٢ سم









WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ١٥ جرام
اللون الاصفر
ابرة كروشيه ٩٠ م
الحجم النهائى ٣٤ـ ٤٨ سم

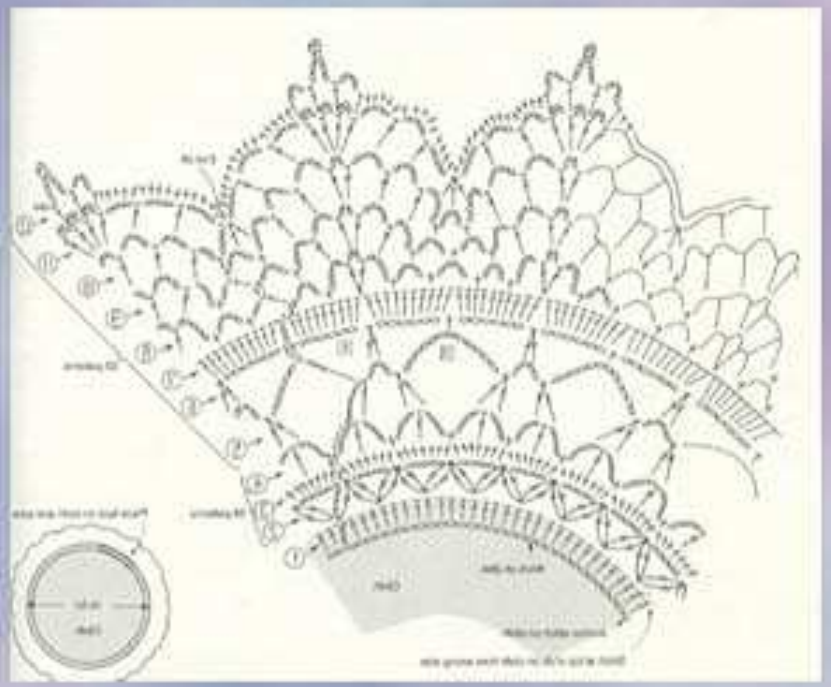




WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٢٠ جرام
اللون الابيض
ابرة كروشيه ٩٠ م
الحجم النهائى ٣٥ سم





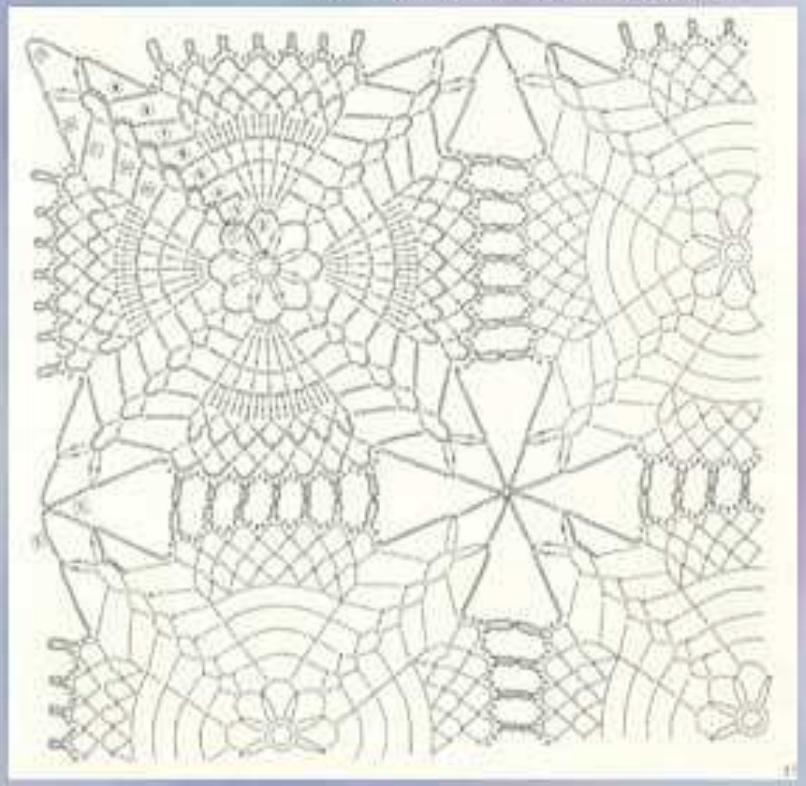
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ١٥٠جرام

اللون الابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائى ٤٢ ـ ١٢٦سم





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

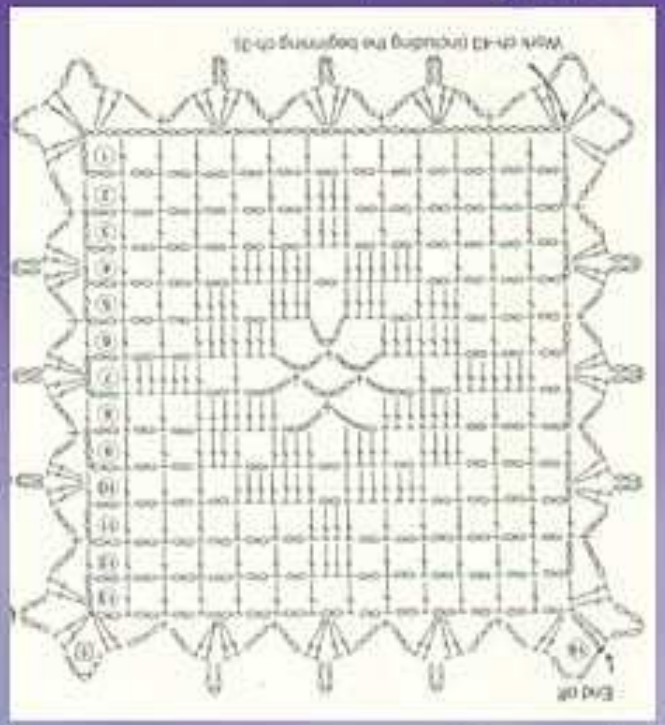
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ ـ ١٢٠جرام

اللون الابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائى٣٥ ـ ١٠٥ سم



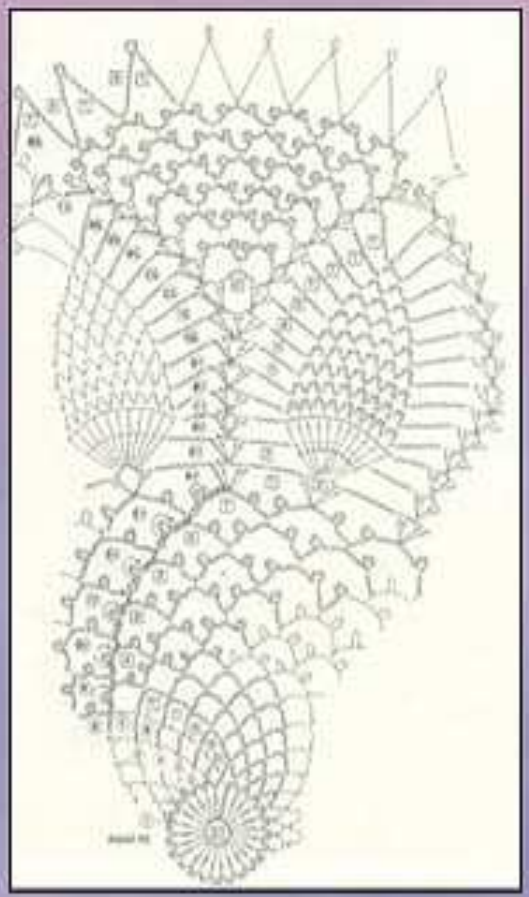


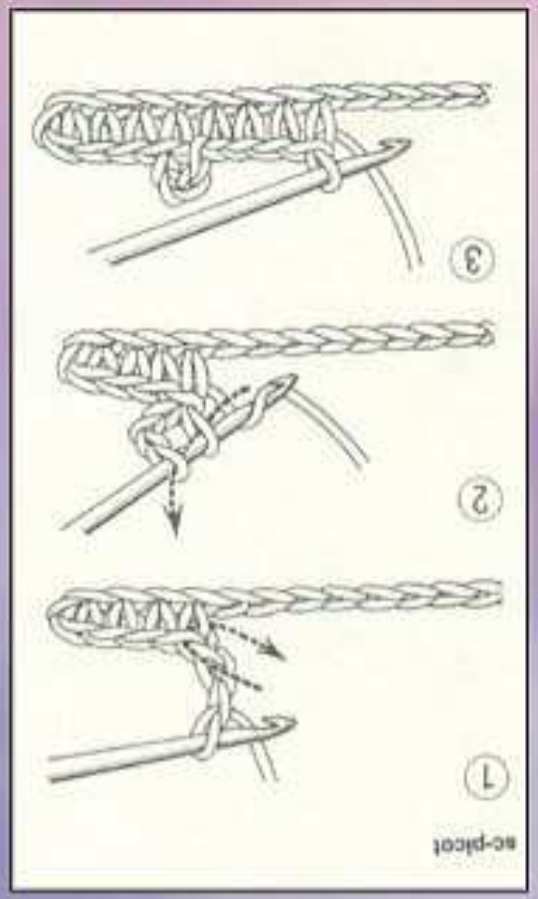


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٣٠جرام
اللون الابيض
ابرة كروشيه ٩٠ م
الحجم النهائى ٣٥ سم







WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

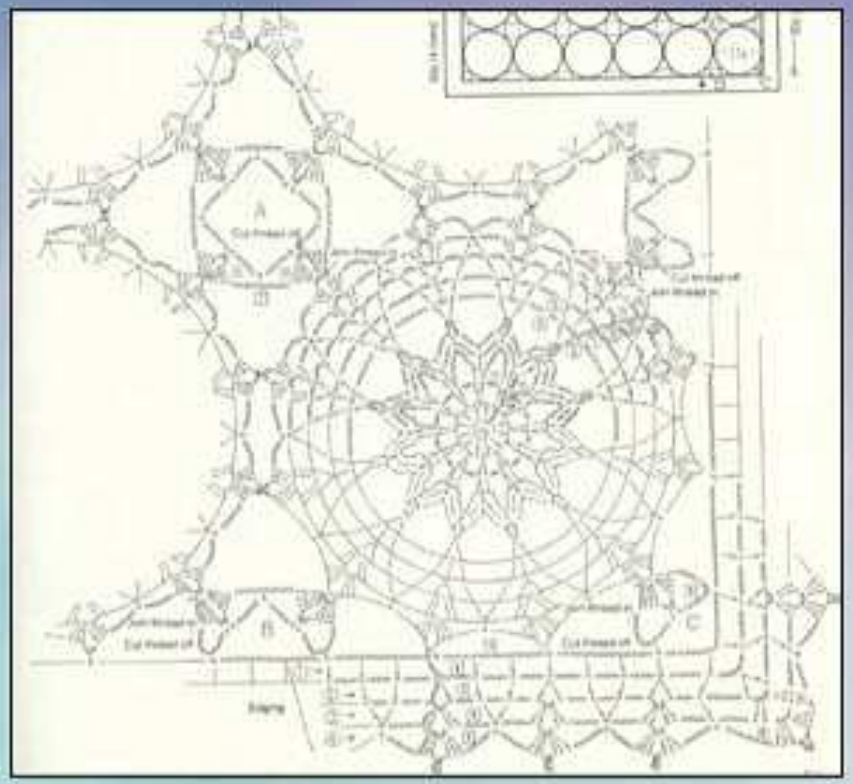
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٢١٠جرام

اللون الابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائى الكرسى ٤٠×٧٣ للظهر ٤٠×٦٢ للمساند ٤٠×٤٠





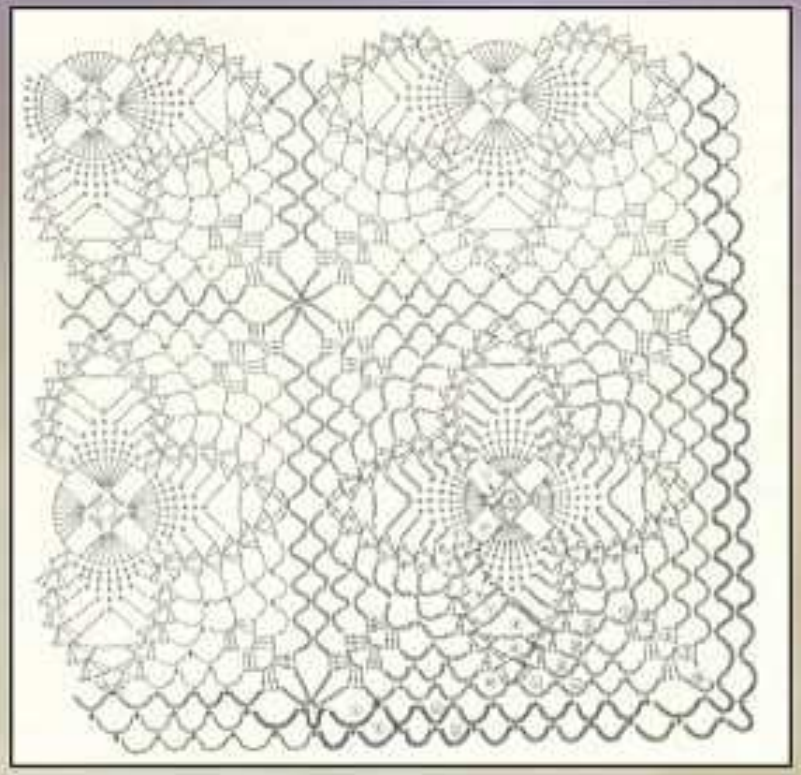
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٢٠٠ جرام

الون ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٧٥ ـ ٩٥ سم





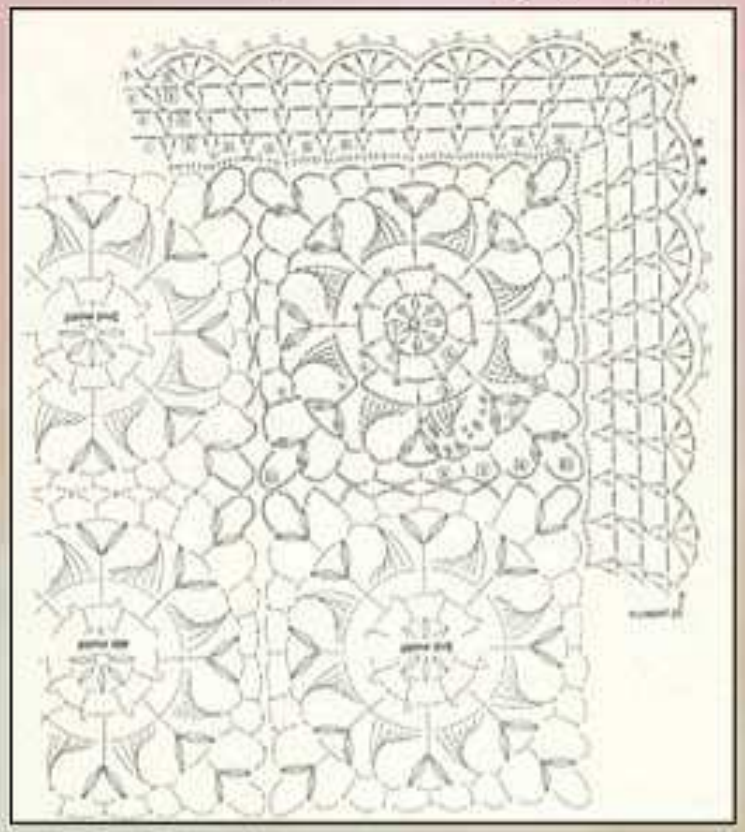
تحتاجين الى

خيط كروشيه رقم ٤٠ - ٨٠ جرام

الون ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٣٩ ـ ٧٠ سم





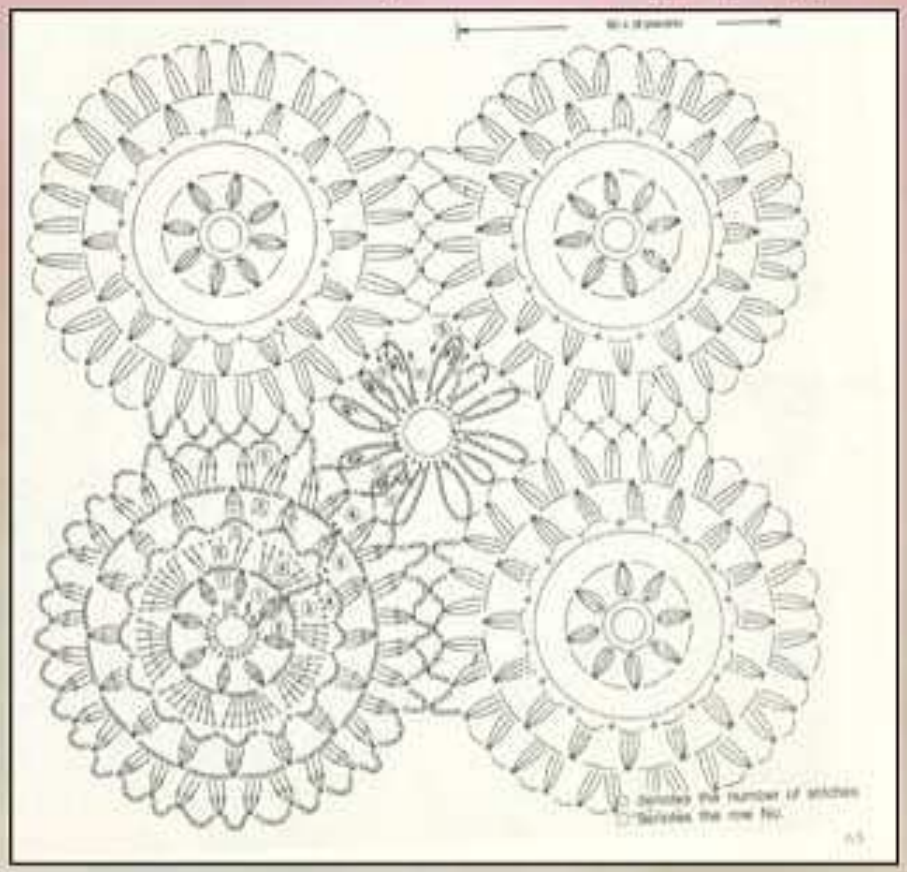
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ٨٠ جرام

الون ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٣٧.٥ - ٦٠ سم





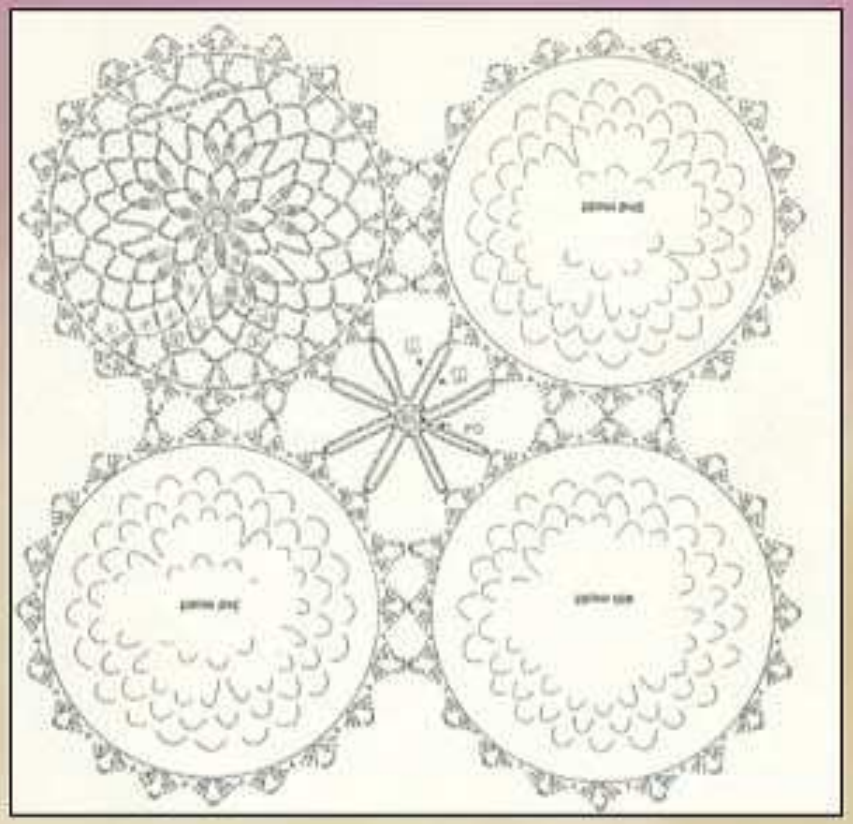
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ٦٥ جرام

الون ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٣٠ ـ ٥٢,٥ سم





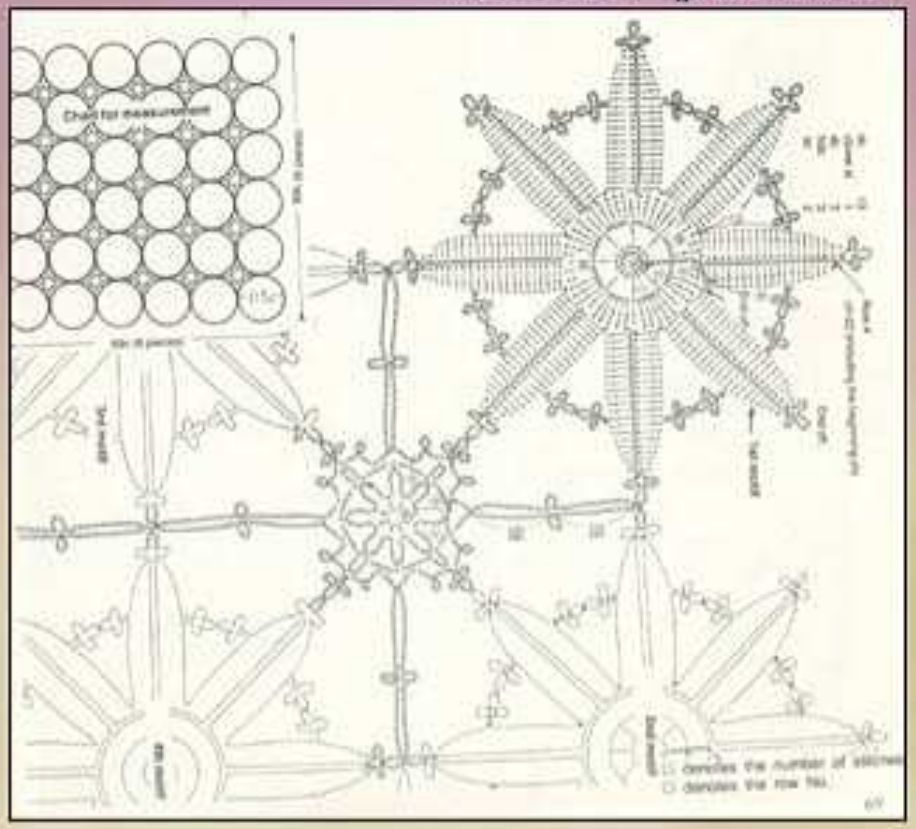
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ١٢٠ جرام

الون ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٦٩ ـ ٦٩ سم





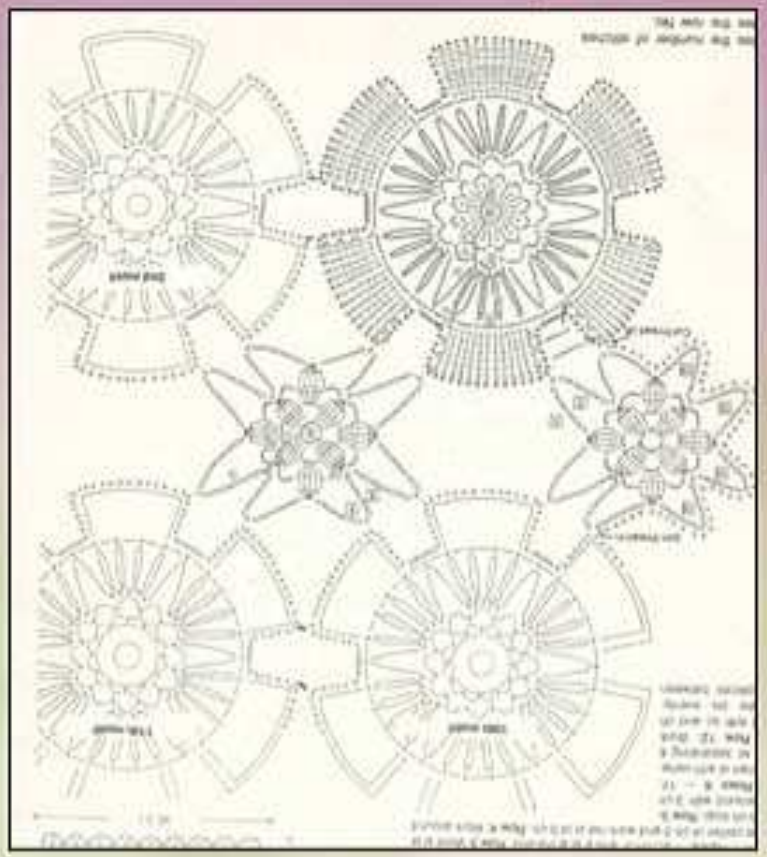
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ١٢٠ جرام

الون ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٤٠ـ ٨٢,٥ سم

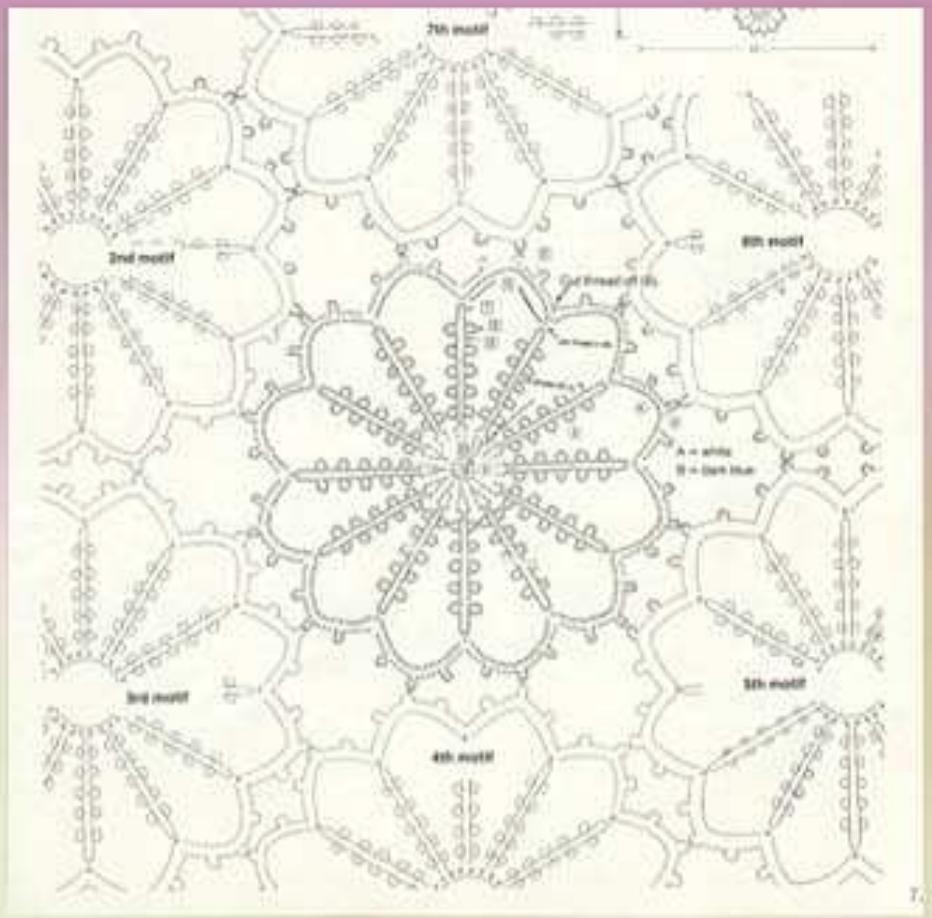




تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ ـ ٣٠ جرام ابيض ٢٠ جرام ازرق غامق

ابرة كروشيه ٩٠ م الحجم النهائي ٥٢,٥ ـ ٨٤ سم



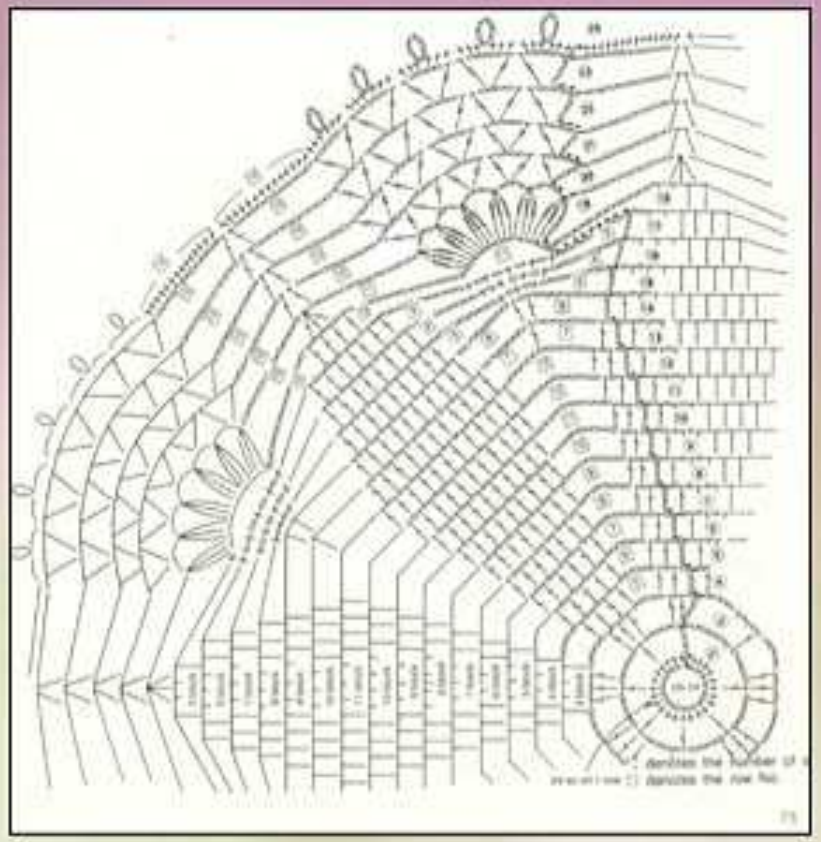


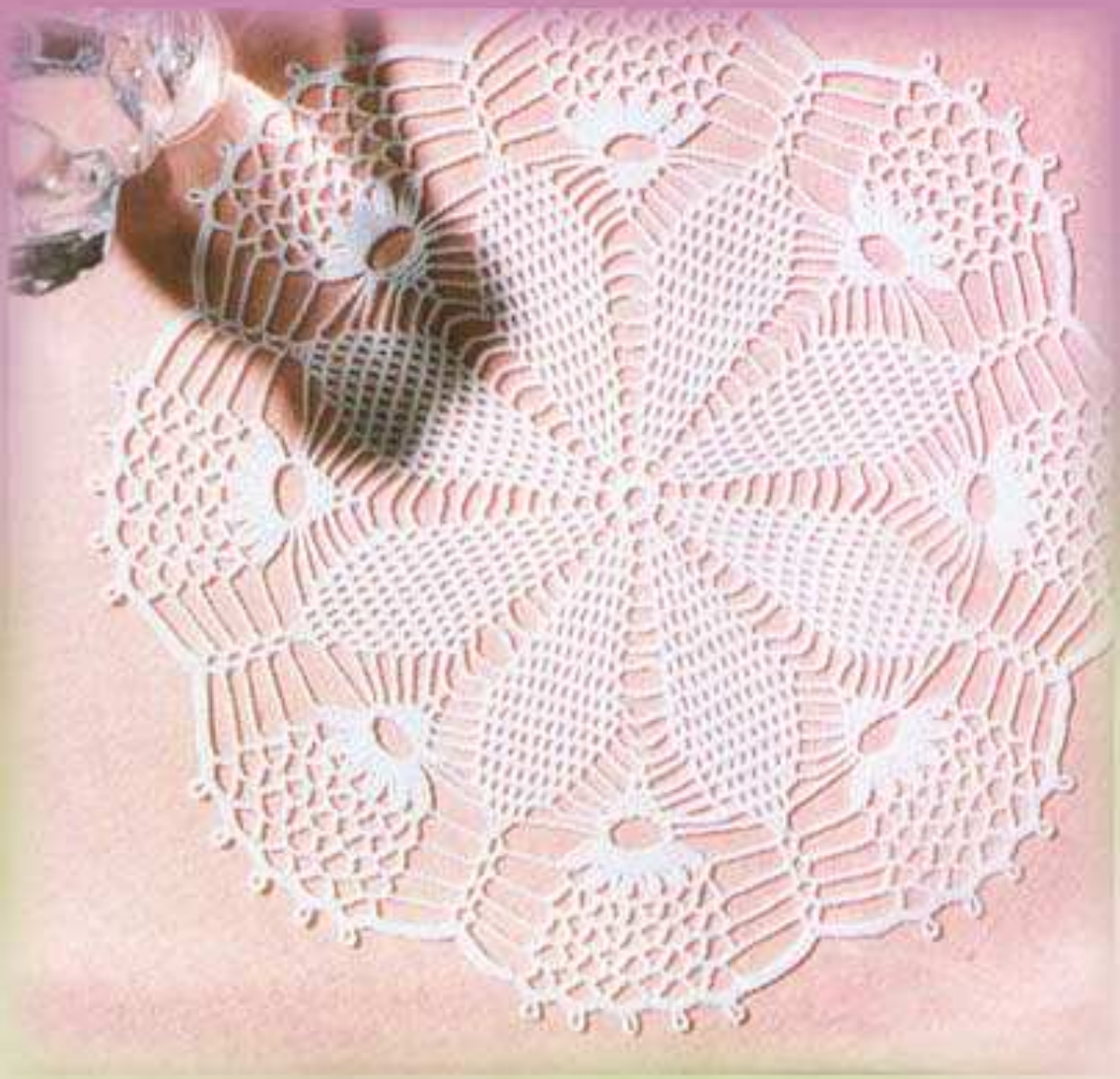
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ ـ ٤٠ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٥ سم



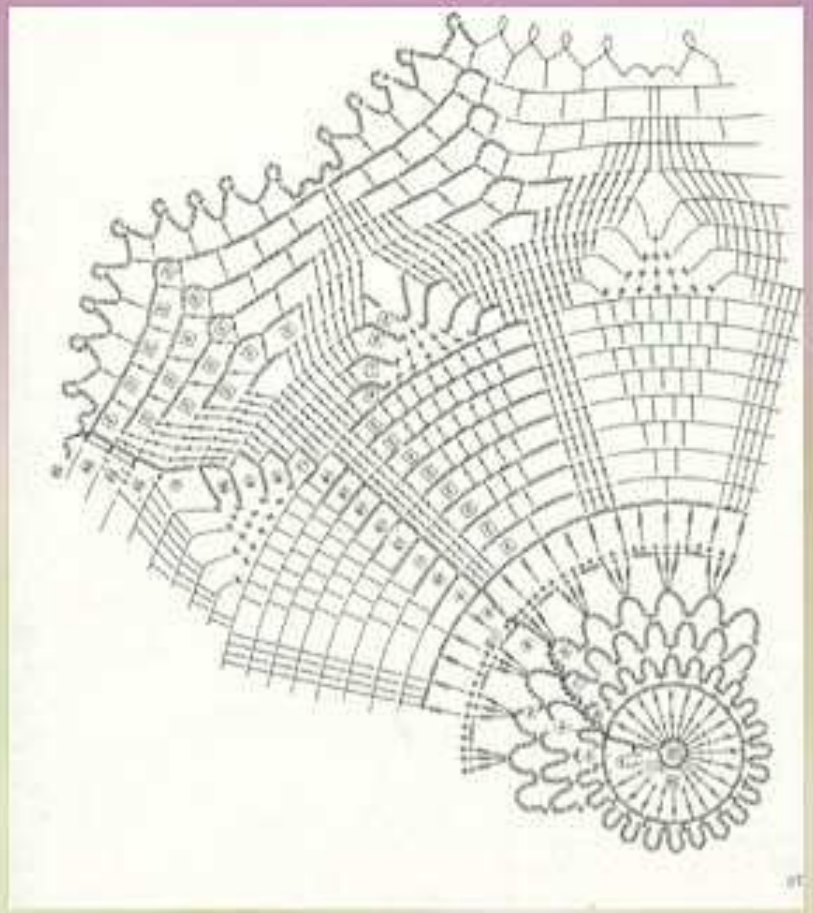


تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ٢٠ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٨ سم





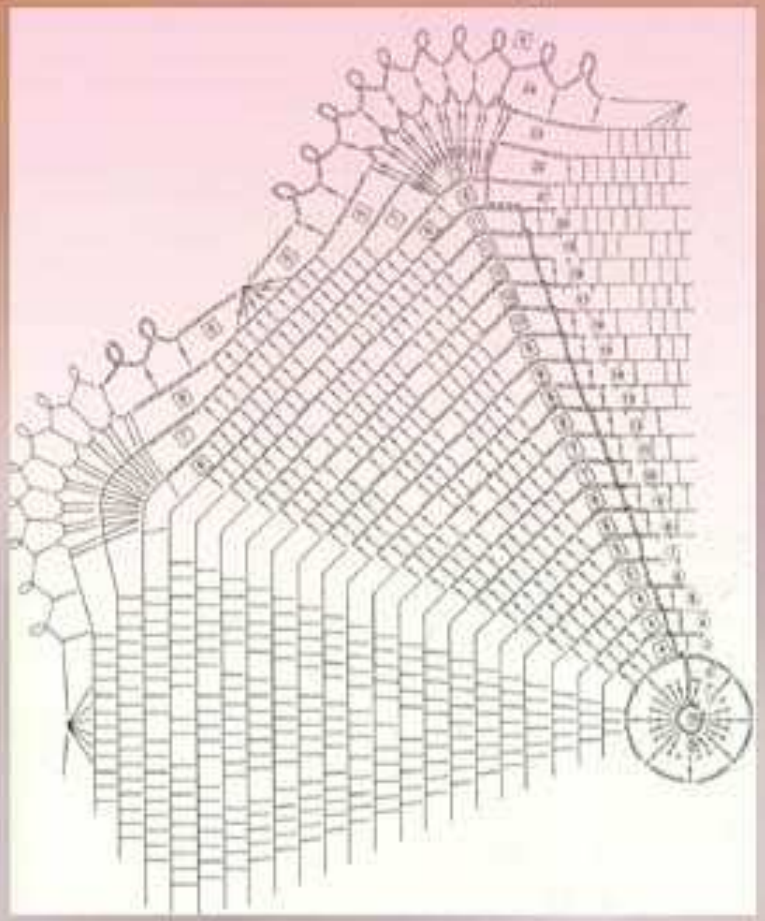
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

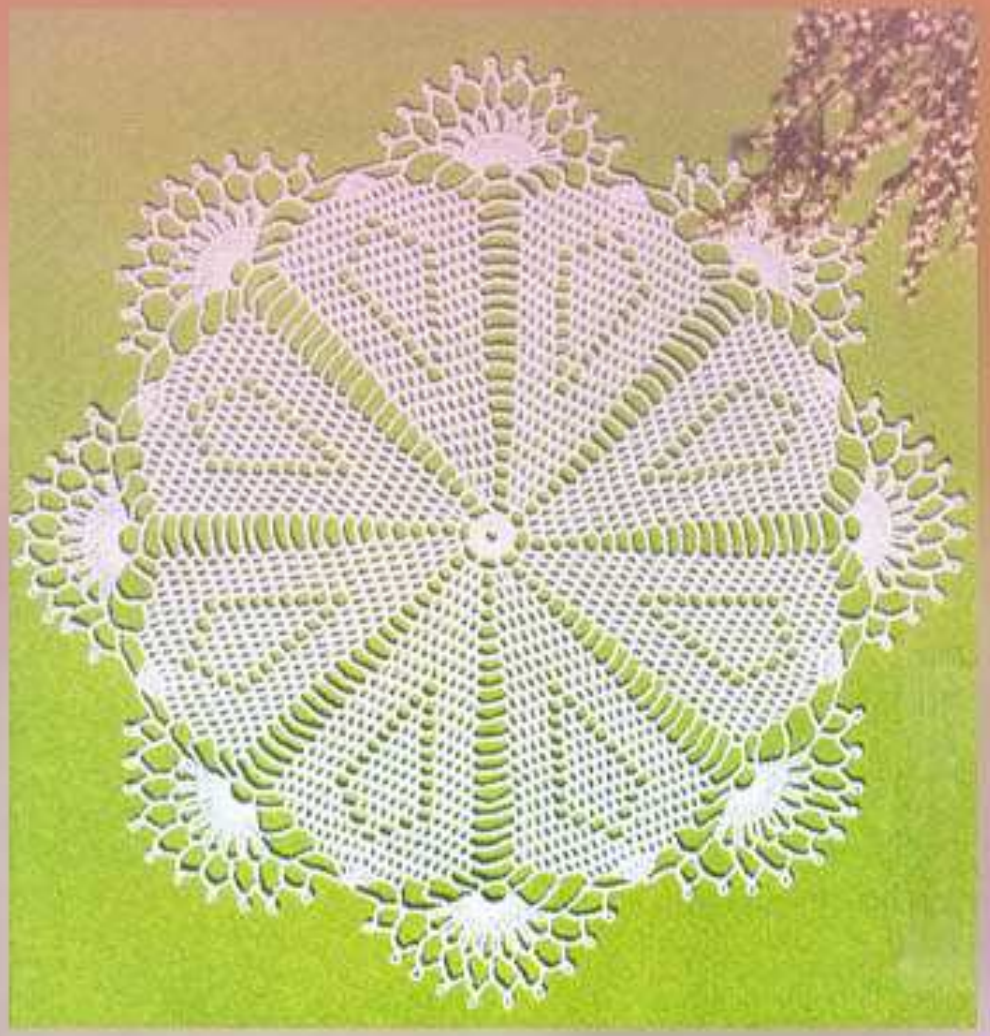
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ٢٠ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٨,٥سم



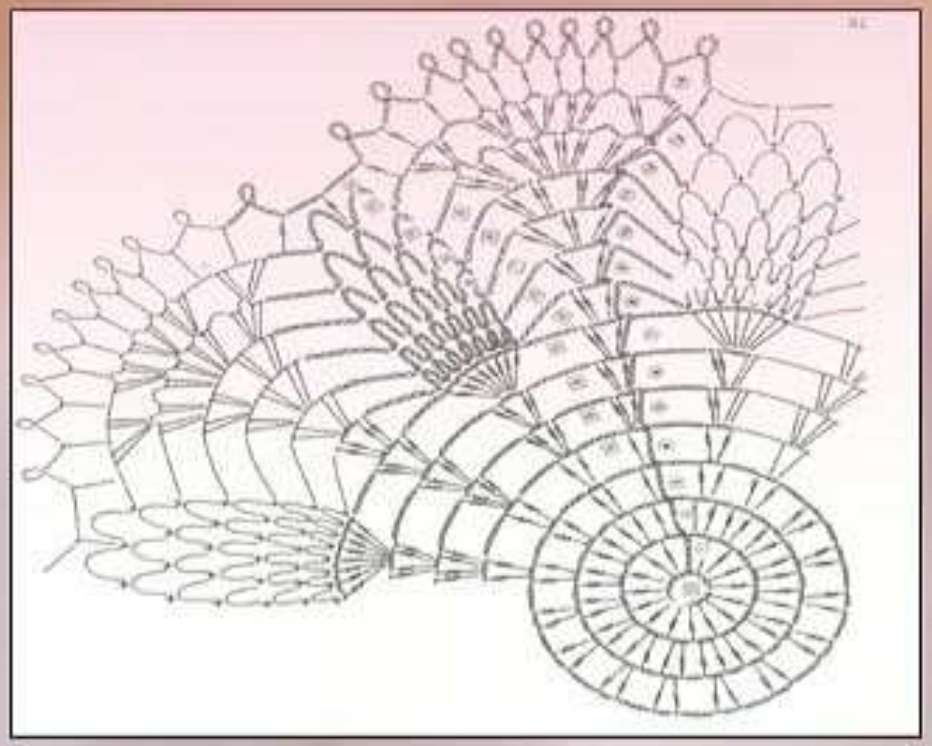


تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ١٥ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٧ سم





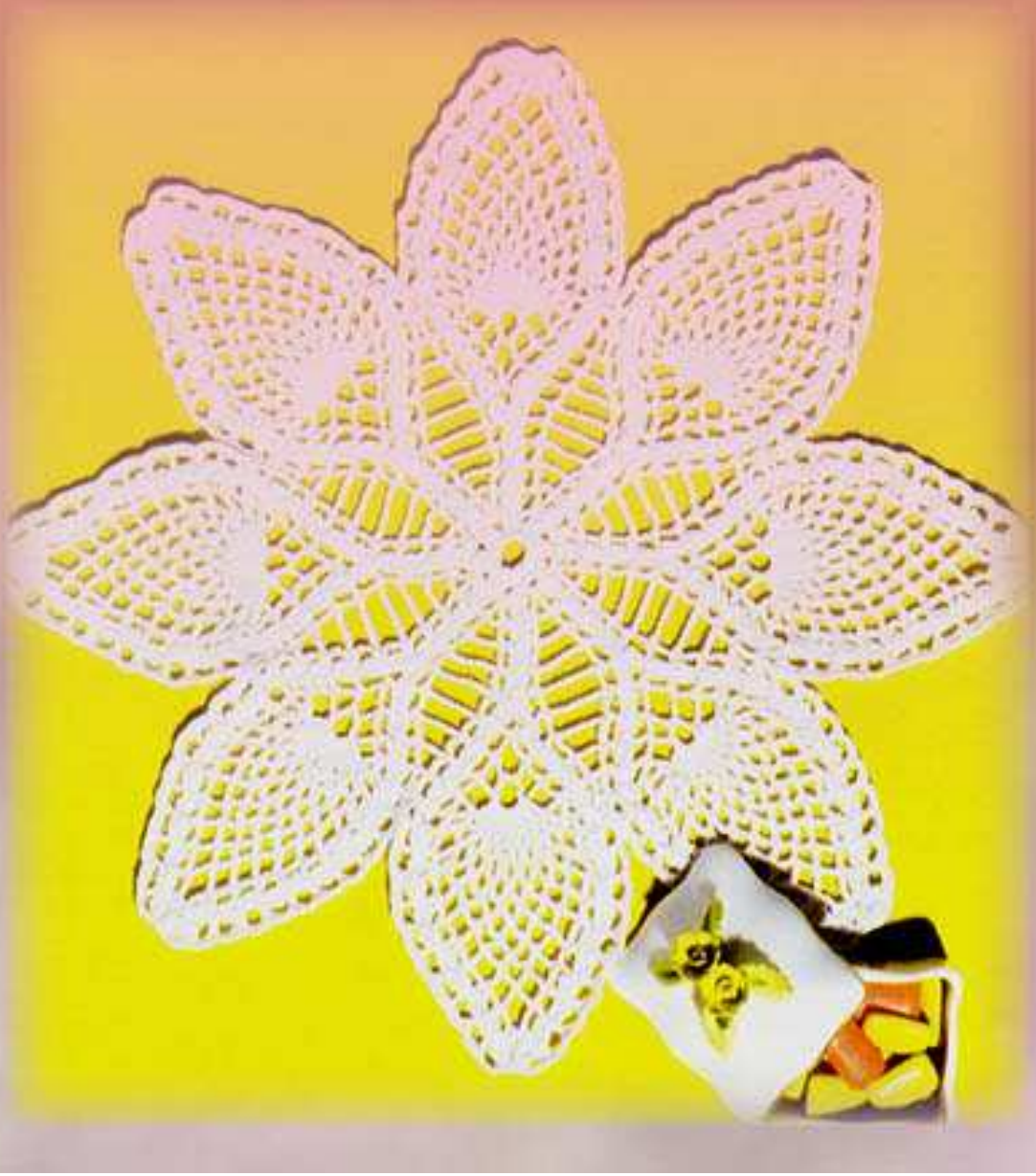
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ١٨ - ٥٠ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٩ سم





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

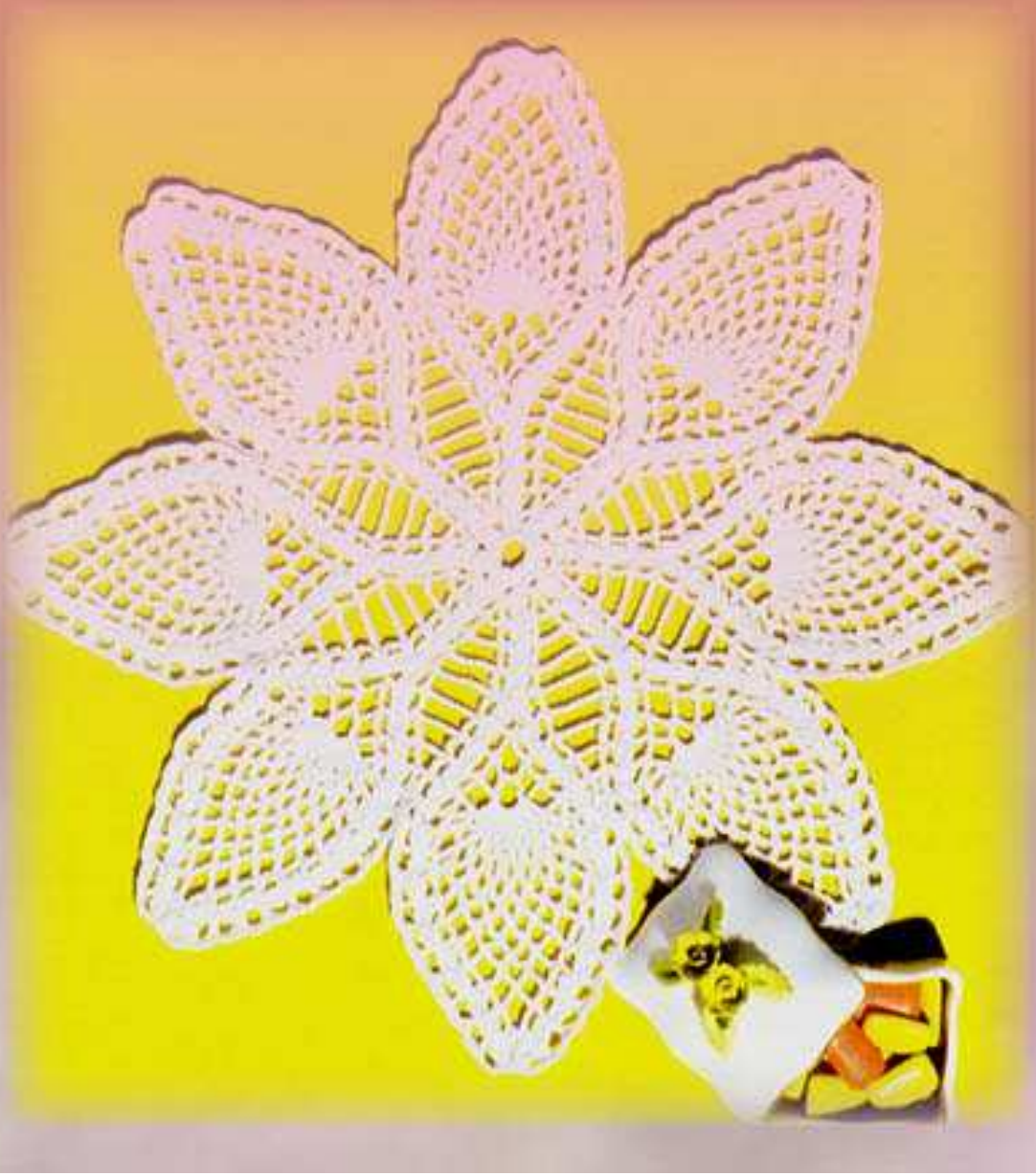
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ١٨ - ٥٠ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٩ سم





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ ـ ١٠ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٢ سم





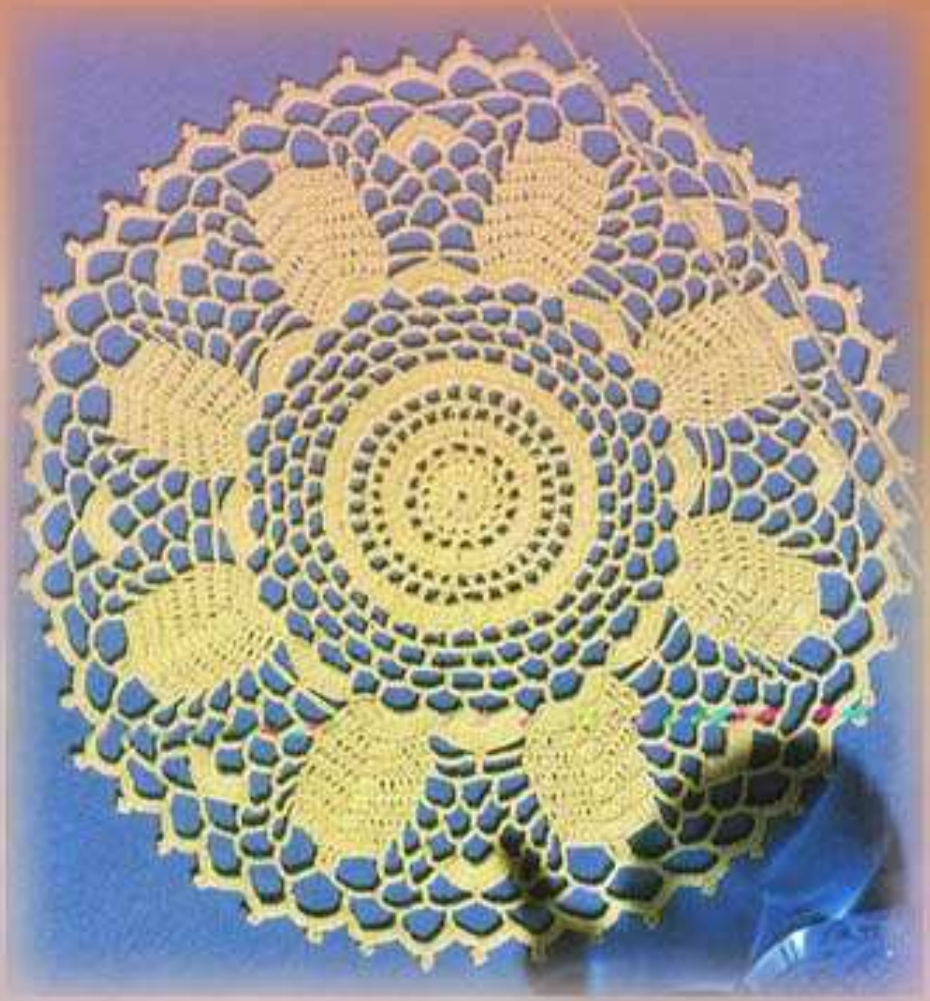
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ١٠ جرام اصفر

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٠ سم





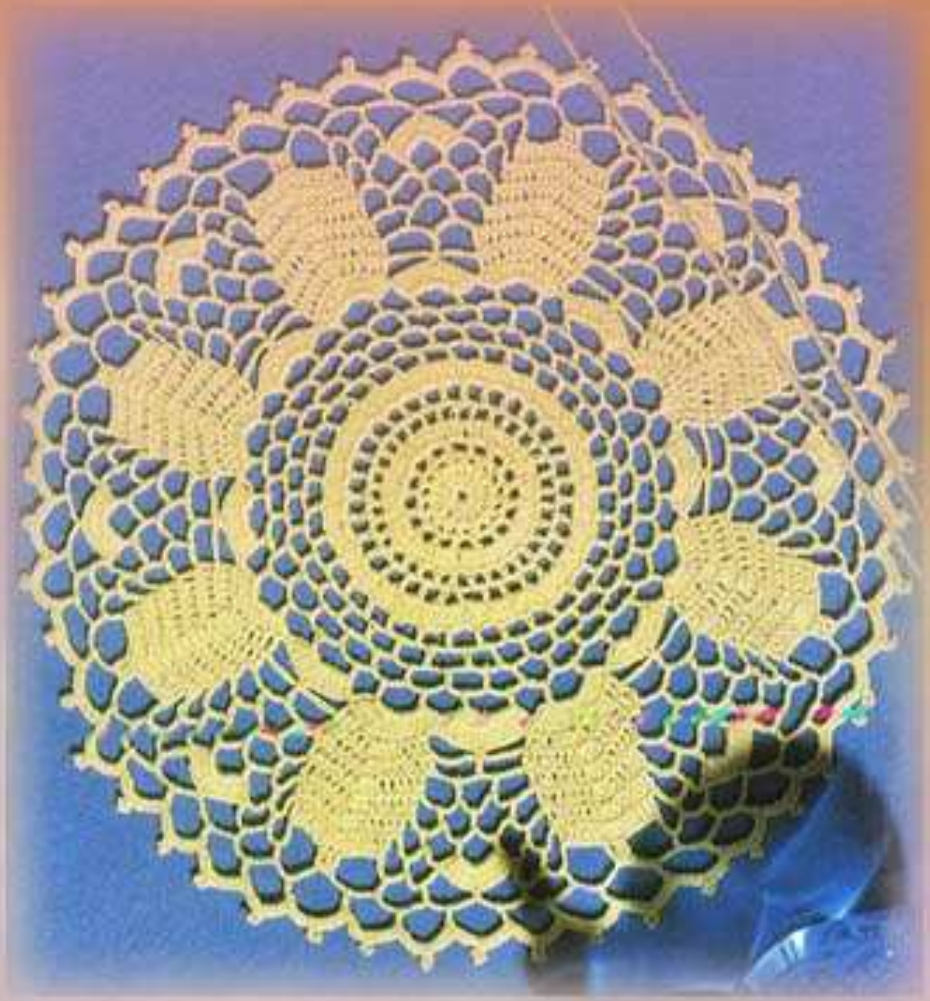
تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ - ١٠ جرام اصفر

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٠ سم



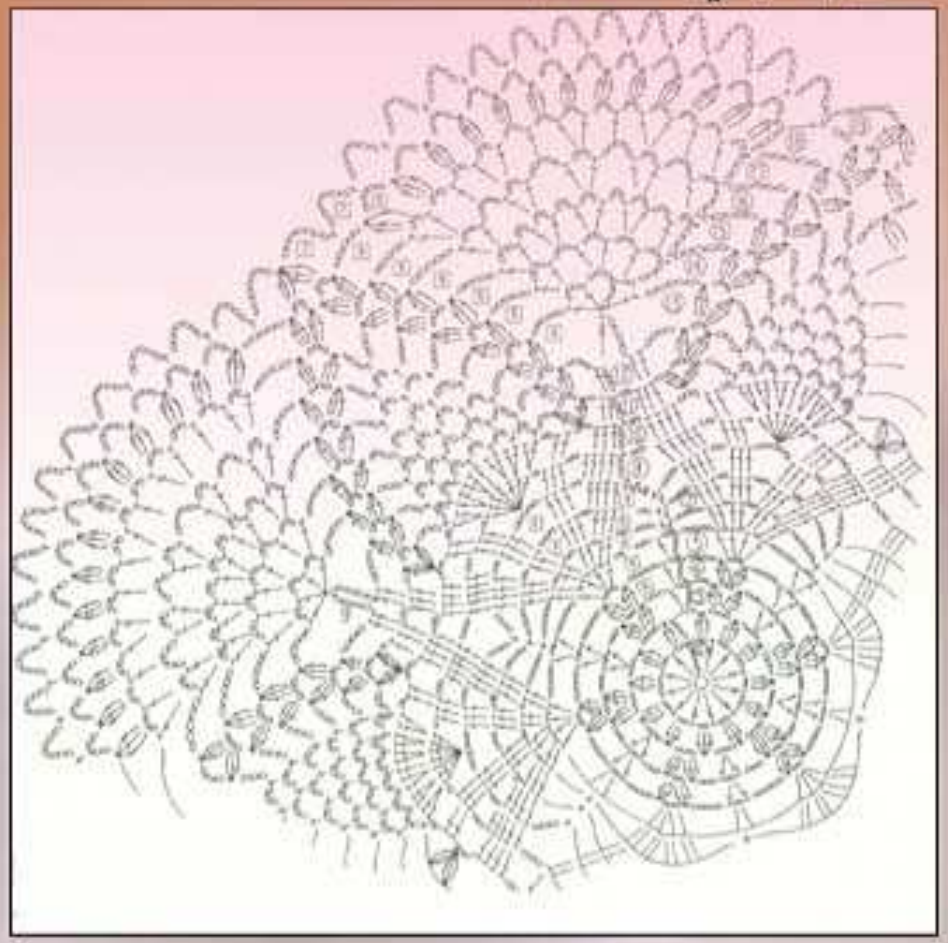


تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ ـ ١٥ جرام ابيض

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٣ سم



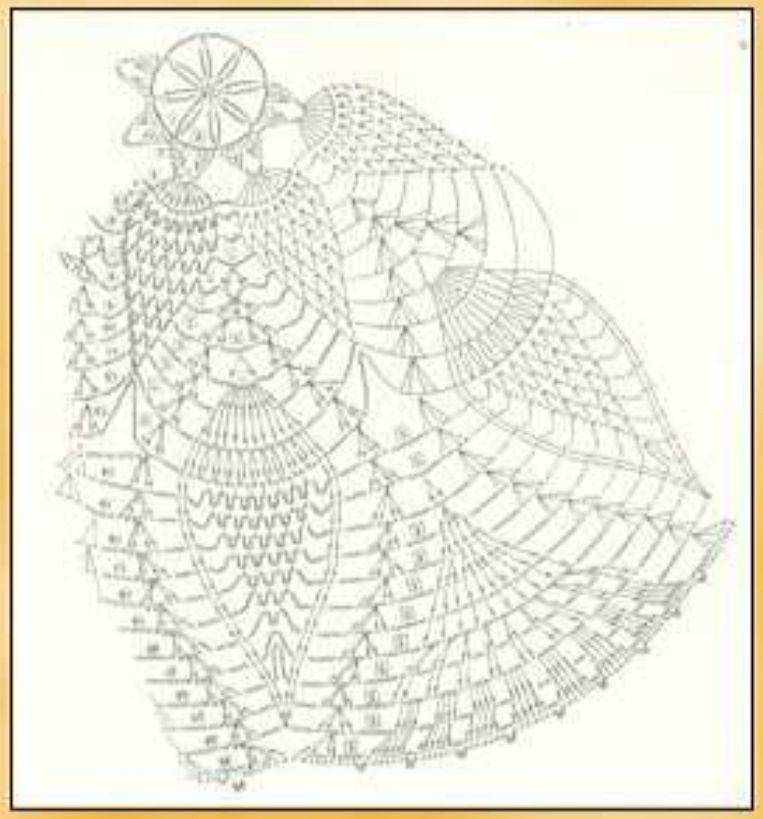


تحتاجين الى

خيط كروشيه قطن رقم ٤٠ ـ ٣٠ جرام اصفر

ابرة كروشيه ٩٠ م

الحجم النهائي ٢٨سم





حواء بين الامس و اليوم

