وزارة التكوين المهني و التمهين

معهد التكوين والتعليم المهنيين بئر خادم

تقرير في إطار تكوين تكميلي لنيل رتبة استاذ متخصيص من الدرجة الاولى حلاقة وتجميل



aménagement spécifique confort ,ergonomie et sécurité

المبادئ الأساسية المحددة لبيئة العمل والسلامة في الحلاقة

مركز التكوين المهني و التمهين شهداء الكرمة مشيرة ولاية ميلة

من إنجاز الأستاذ المتربصة :

- حملي ليلى

دفعة

جويلية 2022 - 2023

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الفهرس

الموضـــــــوع	الصفحة
مقدمة	1
❖ الفصل الأول: تعريف الحلاقة و أدواتها	
I. تعريف الحلاقة	03
II. تقسم الحلاقة	04
أ - الحلاقة النسائية	
ب - الحلاقة الرجالية	
III. أدوات الحلاقة	05
أو لا : أدوات التقليدية	
ثانيا - الأدوات العصرية	
IV. المواد المساعدة في عملية	09
V. المواد المستهلكة في الصالون	11
❖ الفصل الثاني : تجهيزات صالون الحلاقة	
I. مواصفات صالون الحلاقة والتجميل	20
II. تجهيزات الصالون	21
❖ الفصل الثالث : الشروط الإدارية و الصحية لفتح صالون الحلاقة	
I. الشروط الصحية الخاصة لفتح محل قص الشعر و تزينه	31
II. توجيهات صحية للصالون للوقاية من انتقال الأمراض	32
III. آداب مهنة الحلاقة	33

مقدمة

ستتعرف على عالم الحلاقة ابتداء من الحلاقة نفسها و القواعد التي يجب عليها إتباعها لتصبح ناجحة في مجال عملها، و الشروط الإدارية التي تتوجب عليها لفتح صالون، والبدء بعمله إلى كيفية تأسيسه من تجهيزات ومواد تلزمها في عملها .

حيث تعتبر التجهيزات من أهم العمليات التي يترتب عليها نجاح الصالون، فبعد القيام بعملية الديكور الداخلية و تنسيقه يجب أن تعرف كل ما يحتاجه الصالون من تأثيث و ترتيب، و تبدأ بالكرسي – المغاسل - المرايا . كلها من ضروريات الصالون لذا لابد أن تتوفر فيها مواصفات خاصة لإعطاء أكثر ما يمكن من الراحة للزبائن و كذلك للحلاقة نفسها حتى تتمكن من أداء عملها على أحسن وجه . كما يجب أن تحسن ترتيب الأثاث و التجهيزات حتى لا تعيق الحركة داخل الصالون أو إضاعة أي مساحة أو مكان أو حجم دون فائدة و ضمن حدود السلامة و الأمن للزبائن، ثم الإضاءة في الصالون يجب أن تكون عشبه إلى حد بعيد الإضاءة الطبيعية لضوء النهار، و اختيار الألوان الملائمة للصالون و تجهيزاته مع التنسيق في التوزيع بالداخل . و سنتعرف على الأجهزة و الأدوات المستخدمة في الحلاقة ثم طرق ترتيبها داخل الصالون في حدود السلامة و المحافظة على جمالية الصالون . الآلات و الأدوات : تشمل جميع الأجهزة المستخدمة في صالون الحلاقة شريطة أن تنتقي منها الأفضل حتى تضمن عملاً ناجحاً لإرضاء الزبونة و هذا يعطي صورة جيدة على نوعية العمل الذي تقوم به حتى لا تتسبب لك في حوادث لا قدر الله.

يجب أن تبحث دائما على أفضل أنواع التجهيزات الحديثة و الطرق المناسبة لإسخدامها والإلمام بصيانتها بالإضافة لمعرفة الأدوات اليدوية المستخدمة في الحلاقة و المساعدة أثناء العمل خدمة الزبائن تطلب من الحلاقة أن تكون ذات أخلاق عالية ، كاتمة الأسرار حيث أنها تتعامل مع جميع الطبقات الاجتماعية و هي في خدمتهم على السواء لا فرق بين هذه أو تلك. لكل زبونة الحق في أن تجد حسن القبول بكل حفاوة و ترحيب تتمثل في ابتسامة صادقة وبلطف بدون تمييز ، و الإشارة لكل منهم ليجلس ، ورفع ما يمثلها و مساعدتها على الجلوس وتقديم كل ما تحتاجه إلى حد انصرافها من الصالون .

❖ الفصل الأول

تعريف الحلاقة و أدواتها

I. تعريف الحلاقة :

الحلاقة لغوية هي حرفة الحلاق (تزيين الشعر)، و الحلاق هو من كانت مهنته قص الشعر و حلقه، و اصطلاحا هي عملية قص الشعر أو حلقه .. و الذي يزاول مهنة الحلاقة يعرف بمصطلحات منها الحلاق و المزين ، و كذلك الحجام الحجامة قديمة) التي كانت من بين أعمال الحلاقة .

الحلاقة فن و فكر و علم

فن : لأن وفرة الممارسة لدى الحلاق تنمي ذوقه و تزيد في تمكنه من مهنته و تسهل عليه عملية تسريح الشعر بإحتراف و ترقي ذوقه و ذوق زبائنه .

فكر: لكونها تتطلب من الحلاق أن يستخدم عقله، أي تفكيره و يختار لكل زبون أو زبونة التسريحة الملائمة الوجهه أو وجهها و ذلك تكون تسريحة واحدة لا تنسجم مع كافة الوجوه .

علم : لكونها تنمي الذوق و ترقى بفن الإبداع و تعطي اليدين خفة بكثرة الممارسة و تعرف المزين ببنية الشعرة و الجلد و كيفية التعامل معها و الطرق العلمية الدقيقة التي تجعل العمل دقيق و متقن و جميل .

مسؤولية الحلاق

الحلاق مسؤول عن جميع العمليات التي يستعملها على الشعر و عن جميع الحوادث التي تجمع عن أدوات تطبيق المواد الكيماوية على الشعر لهذا يجب عليه أن ينظف أدواته و أن يصونها تفاديا لوقوع حوادث

رغبات الزبائن :

رغم أن الزبائن يبحثون عن التسريحة الرفيعة فهم يبحثون أيضا عن حسن الأستقبال و المعاملة بوجه بشوش و نظافة كاملة.

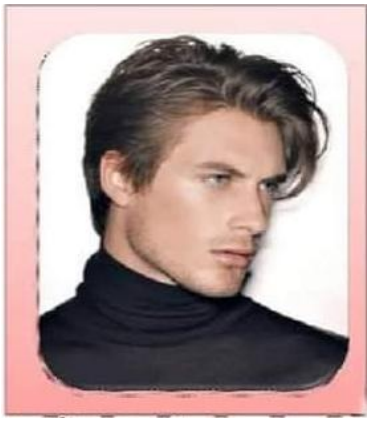
II. تقسم الحلاقة:

أ - **الحلاقة النسائية :** الحلاقة النسائية هي لا تقتصر فقط على عمليات قص الشعر و صباغته وتزينيه بالتسريحات و الشنيونات و إنما تهتم أيضا بجمال المرأة و العناية بها فتطورت لتشمل من ضمنها فن التجميل و تزين الوجه / make up / و المونكير و البديكور و العناية بالبشرة و إزلة شعر الجسم بعدة طرق . و تطورت الحلاقة النسائية مع تطور المجتمع و التكنولوجيا مواكبة بذلك الأزياء و خطوط الموضة و الفصول السنوية و أصبحت من الضروريات في المجتمع لإضفاء لمسات جمالية للمرأة بالشكل (1-1)



الشكل (1-1) الحلاقة النسائية

ب - **الحلاقة الرجالية :** تعتمد الحلاقة الرجالي في الأغلب على العناية بشعر الرأي و اللحية، كما في الشكل (1-2) . و حديثة أصبح الاهتمام بأظافر اليدين و العناية بالقدمين بالإضافة إلى العناية بالبشرة رغم أنها ليست مستحبة في بعض البلدان بسبب التقاليد و المجتمع .



الشكل (1-2) الحلاقة الرجالي

ت - **حلاقة الأطفال :** تتميز حلاقة الأطفال باعتماد القصات القصيرة على الأغلب كما في الشكل (1-3)، وخاصة في أعمار محددة ، و قد تطورت مع مرور الوقت و الموضة و توعية الشعر و لكنها لازالت تحتفظ بالخطوط الأساسية لها و لسهولة العمل يتوجب على الحلاق تعلم كيفية التعامل مع الطفل و السيطرة عليه أثناء عملية القص لينجز العمل بشكل جيد ولذا لا يسمح للشخص المبتدئ بالقيام



الشكل (1-3) حلاقة الأطفال

بهذه المهمة لأنه يطلب منه أن يتعامل معه برقة و عطف و كل ما يستلزم من الصداقة و التالف والعلاقة بينهما حتى لا يجد نفورا يجعل من الصعب القيام بمهمته على الوجه الأكمل و الذي تبدو نتائجه في مستوى الأخطاء الفنية المرتكبة و تتمثل في انعدام

التوازن و التناسبية في شعر الرأس، و لذلك يجب عدم وضع منشفة أو منجل على كتفيه حتى لا نخيفه و عدم نگر عبارات الخوف أمامه لأنه بمجرد سماعه هذه العبارات يزداد خوفه ، و يمكن التودد إليه عن طريق بعض الألعاب الطفولية و الكلام الجيد .

و أيضا إن تكون الزاوية الخاصة بخدمة الطفل من مرايا و كراسي و الأدوات المستخدمة على شكل لعب يألفها الطفل و تخفف عنه الخوف.

III. أدوات الحلاقة :

يمكن تصنيف أدوات الحلاقة إلى قسمين :

أ - **أدوات تقليدية :** المقص - الموس - المشط .

ب - **أدوات عصرية :** آلة الحلاقة الكهربائية - مجفف الشعر.

أو لا : أدوات التقليدية

أ - المقص :

هو أداة مصنوع من المعادن ، و له أنواع و أشكال مختلفة ، يستعمل لقص الشعر أو التخفيف منه و صنع خصيصا للاستخدام في الأماكن الصغيرة و الضيقة مثل منطقة حول الأذن لذلك يبدو مقص الشعر ذو حواف و نهاية دقيقة و سهل الفتح و الإغلاق ويختلف شكل المقص بحوافه باختلاف المهمة المخصص لها القص - التشفير - التفريغ /. ويمكن للحلاق أن يستعمل ثلاث أنواع من المقصاة لحلاقة شعر الزبون الواحد نظرا لمهمة كل واحد على حده كما في الشكل (1-4) . كما يوجد حقيبة خاصة بعملية القص يرتديها الحلاق ليضع فيها أدواته



الشكل(1-4) المقص

ب - الموس :



هو أداة معدنية له مقبض بلاستيكي و يحمل شفرة تغير مع كل استعمال ، يستخدمه الحلاق لحلاقة الذقن و الرأس و إزالة زغب الرقبة ، و يستعملها بعض الحلاقين في عملية (تشفير) الشعر حديثا، وقد تطورت هذه الأداة مع تطور الزمن في شكلها و لونها كما في الشكل

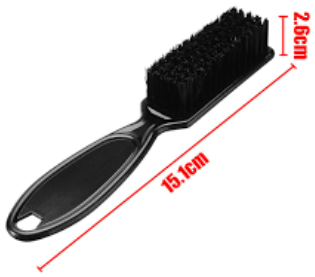
ت - المشط :

هو أداة تصنع من البلاستيك أو المعادن (العاج - العظام) تستعمل لتصفيف و تنظيم الشعر فمنها ذو أسنان متباعدة ، و هو مخصص لتمشيط الشعر الرطب ، و أيضا يمكن تحديد نوع المشط على حسب نوع الشعر الشعر الخشن و السميك يجب استعمال مشط ذو أسنان متباعدة لتسهل عملية التمشيط كما في الشكل (1-7) و المشط ذو الأسنان الناعمة للشعر الناعم و له أنواع و اشكال مختلفة وفقا للعمل المخصص له فمنها ما هو مخصص فقط القص فقط أو



الشكل (1-7) أنواع الأمشاط

التقسيم الشعر و ملها لتنفيش الشعر أثناء التسريحات كما في الشكل (1-8) و تذكر من أهم تلك الأمشاط .



الشكل (1-8) انواع الأمشاط

❖ مشط القص:

و هو الأهم في عملية الحلاقة يجب أن تتوافر فيه المواصفات التالية : دو جانبين جانب أسنان صغيرة متقاربة و جانب أسنان عريضة متباعدة و قد صنع بهذا الشكل لإستخدام الجانب ذو الأسنان الصغيرة المتقاربة لتمشيط الشعر ولتمديد الطبقة العليا من الشعر و مساواتها مع الطبقة السفلي من الشعر، أما الجانب العريض فهو تمشيط و تسوية الشعر كما في الشكل (1-9)



الشكل (1-9) مشط القص

❖ مشط تقسيم الشعر: هو مشط بلاستيكي بنهاية معدنية مدببة كما في الشكل (1-10). أو نهاية بلاستيكية كي لايؤدي فروة الرأس و يستعمل لتقسيم الشعر قبل البدء بعملية قص الشعر بالإضافة إلى تخصيل الشعر لسشوار و يستخدم أيضا في بعض التسريحات .



الشكل (1-10) مقص تقسيم الشعر

خلاطات عامة عن الأمشاط .

- ينصح باستخدام الأمشاط الخشبية رغم ارتفاع ثمنها لأنها الأفضل للشعر فهي لا تولد شحنات كهربائية كما في الشكل (1-11)

- عدم استعمال الأمشاط ذي الحافة الحادة لأنه يقصف الشعر.

- تعقيم الأمشاط والمحافظة عليها نظيفة بعد كل استعمال وغسلها و تركها تجف بشكل طبيعي .



الشكل (1-11) استخدام المشط الخشبي

ثانيا - الأدوات العصرية

أ - آلة الحلاقة الكهربائية : هي آلة تعمل بالطاقة الكهربائية أو المخزنة (البطاريات) كما في الشكل (1-12) . تستخدم في حلاقة الشعر، و لها أشكال كثيرة تتناسب مع وظيفتها في قص الشعر المتواجد في جميع الأماكن ، و لها عدة رؤوس نقوم بتبديلها حسب نوع القص المطلوب للشعر كما في الشكل (١٣-١). و في الأغلب تستعمل لقصات الشعر القصير للسيدات و الأطفال و الرجال



الشكل (1-13) آلة حلاقة برؤوس متعددة



الشكل (1-12) آلة الحلاقة

ب - مجفف الشعر (السيشوار): كثيرا ما يسمى مجفف الشعر أو (السيشوار) هو جهاز كهربائي مصمم لنفخ الهواء الساخن الرطب أو البارد الأكثر رطوبة باتجاه الشعر و ذلك من أجل تعجيل تبخر جزيئات الماء و بالتالي تنشيف الشعر مع وجود مدة رؤوس له نستبدل للجهاز لتساعده في توجيه التيار الهوائي الساخن أو البارد و تتيح لنا التحكم بصورة أفضل في شكل و أسلوب التسريحة او القصة ، و يوجد أنواع و إشكال مختلفة له كما في الشكل (1- 14).



الشكل (1-14) مجفف الشعر (السيشوار)

ت - آلة لف الشعر (الفير): منذ القديم استخدم جهاز لف الشعر باعتماد قضيب معدني كما في الشكل (1- 15). يتم تسخينه ليصل إلى درجة حرارة معينة و يفحص بقطعة قماش الاختبار درجة الحرارة ثم يتم كي الشعر به ليأخذ شكل المتموجات و كانت هذه الطريقة خطيرة لأنه لا يمكن ضبط درجة الحرارة دائما على نفس الدرجة فكان الشعر عرضة للاحتراق. أما في عصرنا هذا فلا يخلو صالون الحلاقة و التجميل منه و تنوعت أشكاله ليصبح أسهل و أسرع و يعتمد على الطاقة الكهربائية و ذو مؤقت حراري يقوم بفصل الحرارة عندما تصل إلى الدرجة المطلوبة و حسب نوع الشعر كما في الشكل (1-16) وله قياسات منوعة صب المطلوب تنفيذه على الشعر و نحصل على تموجات الشعر بأشكال مختلفة . و يعتمد عليه في التسريحات كما في الشكل (1 - 17) و أحيانا في موديلات رفع الشعر (الشنيون).



الشكل (1- 15) فير قديم



الشكل (1-16) الفير الكهربائي



الشكل (1-17) تسريحة بالفير-

IV. المواد المساعدة في عملية



الشكل (1- 18) : رشاشة الماء

أ - رشاشة خاصة لرش الماء أو السوائل الأخرى : رشاشة ماء مصنوعة من الألمنيوم و البلاستيك خاصة برش السوائل حسب استخدامها للغرض المطلوب سعتها نصف لتر تقريبا، و تستخدم لتبلبل الشعر و لتسوية طوله عند القص، و تبليله ليس معناه أن تجعله يقطر ماء و إنما جعله ندية رطبة كما في الشكل (1- 18)



الشكل(1- 19) ماسكات الشعر

ب - ماسكات الشعر: و تصنع في الغالب من البلاستيك أو المعدن الغير قابل لصدأ ، و تستعمل لمسك الشعر الذي لا تريد قصه و تعمل التسريحات و التقسيم أجزاء الشعر بما يناسب القصة أيضا في عملية الصباغة و التجفيف كما في الشكل (1- 19) .

ت - مئزر القص (المريولة) : يوجد نوعين لمئزر القص الأول : مخصص للزبائن والثاني خاص بصاحب العمل / الحلاق .



الشكل (1-20) مئزر الحلاق

1 - مئزر الحلاق : مصنوع من قماش صناعي بنوعية جيدة مع بعض الجيوب لوضع الأدوات فيه ، وله أشكال و ألوان مختلفة كما في الشكل (1-20).

2 - رداء مخصص للزبون : مصنوع من القماش الخفيف أو ال نايلون أو الجلد الصناعي تستعمل للمحافظة على نظافة ملابسه من الشعر المقصوص و مواد الصباغة كما في الشكل (1-21) غير قابلة للالتصاق الشعر بها سهلة الغسل الهدف منها الحماية ، و يفضل الفصل بين رداء الصبغات و رداء القص أثناء العمل و يوجد منها أشكال و ألوان مختلفة، و أيضا يوجد رداء للاستخدام لمرة واحدة فقط ، كما يوجد رداء خاص بالأطفال كما في الشكل (1-22)



الشكل (1-21) مئزر الزبون



الشكل (1-22)مئزر الأطفال

ملاحظة: يجب الفصل بين متزر القص و مئزر الصبغة من أجل المنظر العام و الترتيب لأن الصبغة لا تزول بسرعة عن القماش.

ث - المناشف : تستعمل المناشف لعملية غسل الشعر فقط، و لها أحجام و ألوان مختلفة، يراعي اختيار النوعية الجيدة منها ذات الألوان الثابتة كما يتم تحديد المناشف الخاصة بالصبغة و المناشف الخاصة بالغسيل العادي ، و يتم العناية بها و غسلها بعد كل استعمال و عدم تركها مكشوفة كي لا تتعرض لتلوث، و يتم حفظها في خزائن مغلقة . و يوجد المناشف الورقية ذات القدرة العالية لامتصاص الماء وهي تستخدم لمرة واحدة فقط و يفضل استخدامها و خاصة لتجنب إنتقال الأمراض كما في الشكل (1-23)



الشكل (1-23) المناشف

V. المواد المستهلكة في الصالون :



يحتوي موقع التخزين على تهوية و تكييف حتى لا تتضرر المستحضرات التي لا تتحمل درجة الحرارة العالية و أخري درجة حرارة منخفضة و كذلك التأكد من تثبيت الخزائن حتى لا تسقط على العمال عند رغبة أخذ ما بها من أشياء ، و على مشرف الصالون أن يزود العاملين بقائمة بكافة المواد و طرق تناولها و شرب السواد وفقا لاستعمالاتها كما في الشكل(1-24)

الشكل (1-24) المواد المستهلكة في الصالون

1. شامبو الشعر (shampooing): اختيار الأنواع الجيدة و المناسبة لجميع أنواع الشعر.

2. كريمات و مطريات الشعر : crame: يجب إختيار النوعية الجيدة حسب نوع الشعر و حاجة الصالون لها و يوجد نوعين منها نوع كريمي في عبرات خاصة يضاف على الشعر قبل الحمام لتغذيته و إعطاءه المظهر الصحي و الجذاب كما في الشكل (1-25). و النوع الآخر هو كريم لتصفيف الشعر (أو بلسم ملطف الشعر يوضع بعد الشامبو لمدة دقيقة و على الأطراف فقط لإكساب الشعر لمعة مستحبة و ترتيبه أثناء عمل التسريحات ، و تدعى كريمات للاستخدام النهائي .



AUTIESHUB

الشكل (1-25) كريم مغذي لشعر

ملاحظة: لا يوجد كريمات تستخدم لساعات وإنما لدقائق فقط وهي كافية لإغلاق الحراشف وإكساب الشعر لمعانا وجمالا

3. عبوات الصبغة ومواد الأوكسداين : تختار أنواع مختفة من عبوات الصبغة كما في الشكل (1 - 26) ومواد الأوكسداين بع يارات مختلفة 10 % - 20 % - 30 % -40 % -60 % / بالإضافة إلى الفراشي كما في الشكل (1-27) . أو القفازات البلاستيكية لحماية اليدين كما في الشكل (1-28). و يجب توافر عدد من إناء خلط الصبغات و هو ميلانين أو زجاج



الشكل (1 - 26) عبوة الصيغة

حتى لا تتفاعل معه الصيغة الكيميائية كما في الشكل(1-29) و يجب أن يتواجد كتلوج الألوان ليستطيع الزبون اختيار اللون الذي يرغب به ركذلك ليخدم الحلاق بعملية المزج كما في الشكل (الشكل (1-30) ، بالإضافة إلى مواد الميش پودرات الميش - طاقية - ستارة الميش - ورق القصدير ويتم اقتناء النوعيات الجيدة من تلك المواد و بأسعار مقبولة تناسب جميع الإمكانيات المائية لزبائن و بكمية كافية تغطي احتياجات الصالون . النايلون و الشفافيات و أمشاط الميش .



الشكل (1-27) فراشي الصبغات



الشكل (1-28) قفازات بلاستيكية



الشكل(1-29) إناء الصيغة



الشكل (1-30) كتلوج الألوان

4. مواد التثبيت:

تعتبر المثبتات ذات أهمية كبيرة و خاصة بعملية التسريحات و الشنيون لذا يجب اختيار النوعية الجيدة و حسب العمل المطلوب و يوجد منها على شكل بخاخ كما في الشكل (1-31) وعلى شكل جيل .

❖ **البخاخ (السريه):** وله أنواع هي :

- (flexible) مثبت الشعر المرن المستعمل لإبراز تصفيفه الشعر بقليل من الحركة .

ويكون خفيف للتسريحات النهارية وللسشوار العادي .

- (Strong and Extra Strength) مثبت الشعر القوي أو ذو القوة الإضافية ويكون رغوي (جل موس).

يناسب هذا النوع من المثبتات قصات الشعر التي تحتوي على بعض التفاصيل و في الأيام التي يتقلب فيها الطقس و مع الأنشطة التي تتطلب الكثير من الحركة و يختلف شكل عبوته عن العبوات الأولى كما في الشكل (1-32) .

- (Maximum Strength, Ultra Strength, Freeze)

مثبت الشعر ذو قوى ، قوة فائقة ، تجميد . كل هذه المصطلحات لمثبت الشعر تعني أنه الأقوى بين الأنواع الأخرى ،و يناسب هذا النوع من المثبتات قصات الشعر المعقدة جدا، أو التسريحات و الشنيونات أو للأوقات التي تكون فيها الحركة كثيرة كما في الشكل (1-33) .ويستخدم في عروض الأزياء و للمذيعات في التلفزيون و في التمثيل والمسرح .



الشكل (1-31) المثبتات البخاخ



الشكل (1-32) مثبت شعر قوي



الشكل (1-33) رفع الشعر الشنيون

❖ مادة الجيل :

هي مادة لزجة بألوان مختلفة كما في الشكل (1-34) يعتبر من أهم مكوناتها الأساسية :

1. مادة البوليمر المثبتة و التي تغلف الشعر بطبقة رقيقة عند جفافها مما يجعل خصلات الشعر القريبة تبدو متماسكة
2. عنصر الماء
3. الكحول
4. مواد مطرية
5. مواد حافظة



جل باور ويت

الشكل (1-34) جيل الشعر

و تأثيره على الشعر هو تأثير مثبت للشعر و ملين و ملمع له و عادة ما يستعمل لهذه الأغراض مجتمعة بما فيها تصفيف الشعر لمدة من الوقت عند الخروج من المنزل .

مساوءهالجيل :تتحسس بعض الاشخاص لبعض المواد الداخلة في تركيبه و زيادة نسبة الكحول في تركيبه يمكن أن تحدث جفافاً لفروة الرأس و يشكل القشرة عند البعض ، و له تأثير على اللون الطبيعي للشعر كما أنه يعطي منظراً غير مريح .

❖ مصل الشعر سيروم الشعر serum :

هو عبارة عن مادة زيت السيليكون الخفيف كما في الشكل (1-35) كزيت الجوجابا مع فيتامينات ب5 / ليساعد على حماية الشعر من الأتربة و التلوث و حمايته من التشابك و الأضرار الناتجة عن التعرض لأشعة الشمس و منتجات الشعر و يعمل على التخلص من مشاكل الشعر الجاف و المجعد و يسهل تصفيفه و يحافظ على لونه و لمعانه و يعمل سيروم على تكوين المواد التي فقدها الشعر و يجب مراعاة عدم الإكثار منه على الشعر و إلا سنحصل على نتيجة سلبية ، و يتم وضعه قبل عملية المشوار،



الشكل (1-35) السيروم لشعر

إذا كان الشعر جعد و جافاً أو بعد عملية السشوار لتهدئه الشعر و تكون الكمية المستعملة على الشعر بضع نقاط فقط .

❖ مانع التكهرب :

عبوات على شكل بخاخ سائل تضاف للشعر قبل البدء بعملية السشورا للتقليل من الشحنات السالبة المؤثرة التي تظهر بالشعر بعد عملية المشوار، تستعمل بصورة خاصة الشعر المنفوش كما في الشكل (1 - 36) .



الشكل (1 - 36) مانع التكهرب

❖ الموس :

هي مادة رغوية تضاف للشعر الناعم و الرقيق قبل عملية المشوار أو عمليات لف الشعر في حالة رغبنا بتثبيت التسريحة أو إكساب الشعر مظهر الكيرلي كما في الشكل (1-37)



الشكل (1-37) مادة الموس

ملاحظة مهمة: بعض المواد المثبتة تسبب تلف الشعر أو تكون قشرة في الشعر، بالإضافة إلى أن المواد التي تدخل في تركيب البخاخ السبريه هي بالأساس مواد سريعة الاشتعال خصوصا إذا كانت رطبة على الشعر ، لذا يجب التعامل معها بحذر أثناء البخ و عدم تعريض الشعر الى مصادر إشتعال الحرارة فضلا عن تجنب الإصابة بحروق قد تحدث لفروة الرأس .

5. دمية الشعر البشري لتدريب على تصفيف الشعر (مانيكان):

يوجد أنواع الرؤوس الشعر المستخدمة في الصالون حسب الغاية المطلوبة و تصنف حسب نوع الشعر المصنوع منها و تعتبر أثمن الرؤوس تلك التي صنعت من الشعر الطبيعي و أنواعها كالتالي :

1. شعر مصنوع من الشعر البشري 100 % شعر إنسان يستخدم الإختبارات الدراسات العليا التخصصية في مجال الحلاقة و للتدريب على التسريحات في مدارى الحلاقة كما في الشكل (1-38) و يختلف طول الشعر بين الطويل و المتوسط و يختلف لون الشعر أيضا : أسود - بني - أشقر -و متعدد الألوان .
2. شعر طبيعي مصنوع من شعر الحيوانات 100 % / شعر حصان /
3. شعر صناعي مصنوع من خيوط صناعية تركيبية
4. تشبه طبيعة الشعر و لا يمكن تطبيق السشوار لأنها لا تتحمل الحرارة .



الشكل (1-38) مانيكان الشعر

و يمكن تنفيذ تمارين تدريبية على المنيكان ذو الشعر الطبيعي كما في الشكل (1-39) والشكل (1-40) أما الشعر الصناعي فيمكن التدريب على طرق القص عليه .



الشكل (1-39) التدريب على المانيكان



الشكل (1-40) التدريب على المانيكان

❖ الفصل الثاني

تجهيزات صالون الحلاقة

عالم تغلقه الأنوثة ، و تسكنه أسرار صناعة الجمال و العناية بالشعر و تزيينه . إنها صالونات حلاقة السيدات و عندما يتعلق الأمر بالمرأة فإن الحديث يبدأ و لا ينتهي . فلكي تكون أجمل لا بد من ارتياد هذه الصالونات لمواكبة خطوط الموضة في عصر يعلو فيه شان المظهر ، و هنا تتساوى جميع النساء مع تفاوت الأعمار و اختلاف المهن و المستوى الاجتماعي ، لكن مع اختلاف الأذواق

I. مواصفات صالون الحلاقة والتجميل

1. ان يكون المحل متسعا بنرجة كافية لكي تسهل الحركة فيه و أن لا يكون مزدحمة بكراسي الحلقة و التجميل
2. أن يكون الأثاث مناسبة و نظيفة و رائحة الصالون معطرة بعطر مميز و هادئ كما في الشكل (1-41)
3. أن تكون الألوان هادئة .
4. أن تكون الإضاءة كافية لتوضيح الرؤية و تسهيل العمل .
5. أن تكون التهوية جيدة و شفاط الهواء و نظام التكييف يعملان بكفاءة .
6. يلزم وجود مصدر سليم للمياه الباردة و الساخنة بالمحل (سخان)، و أن يكون مجرى المياه العديمة متصة مع المجاري العامة في الخارج .
7. إذا زاد عدد الحلاقين عن أشخاص يتم إنشاء دورة مياه تحتوي على مرحاض و مغسلة .
8. - أن يتم تزويد الحمام الشرقي بمروحة لشفط الرطوبة المتبقية بعد استخدام الحمام لضمان عدم نمو الفطريات و العفن على الأسقف والجدران .
9. أن تكون ارضية المحل و الجدران خلف مغاسل الأيدي و الشعر مغطاة بالسيراميك كي يسهل تنظيفها .



الشكل (1-41) صالون التجميل

10. العناية بصيانة و نظافة جميع أجزاء المحل و المحافظة على حسن منظره .
11. وجود المطهرات اللازمة و أدوات الحلاقة و الأجهزة الخاصة بالتطهير و التعقيم و الإهتمام بنظافة أدوات الحلاقة و تطهيرها بعد كل استعمال .
12. عمل واجهة زجاجية المحل ذات باب متحرك كهربائية .
13. أن تكون جميع الجدران و الأخشاب أو المواد المستخدمة للديكور من مادة ملساء تسمح بتنظيفها. كما في الشكل (1-42).
14. وجود وعاء ذي غطاء محكم بداخله كيس قمامة لحفظ الشعر المتخلف عن الحلاقة.
15. تخصيص بدلات و ألبسة خاصة و نظيفة ذات لون موحد .
16. العناية بصيانة مجففات الشعر و الأجهزة الكهربائية الأخرى و التأكد من سلامتها صيانة دورية).
17. ادوات لإطفاء الحريق .
18. صيدلية صغيرة فيها اسعافات بسيطة كالمعقم و اللاصق الطبي و بعض المسكنات و مراهم التحسس و الحروق المخففة للتحسس.
19. وجود و عاء خاص لمخلفات الصبغات و مواد العيش

الكيميائية لخطورة تمددها مع المياه التي تؤثر على البيئة



الشكل (1-42) ديكور غرفة الحلاقة

II. تجهيزات الصالون

1. كرسي الحلاقة:

له أشكال كثيرة ومتنوعة و يجب أن يكون مريحة للزبون و الحلاق يتحرك في كافة الجهات مصنوع من الجلد له قنم رافعة لخفض ورفع الكرسي للوصول إلى المستوى المطلوب كما في الشكل (1-43) ومسند للقدمين والرأس كما في الشكل (1-44) . يوضع كرسي الحلاقة في مكان مهيأ له ومتجه نحو المراة مع مع ترك المساحة الخاصة به دون أن يسبب إعاقة الحركة داخل الصالون أثناء العمل .



الشكل (1-43) كرسي الحلاقة مسند القدمين



الشكل (1-44)كرسي الحلاقة مسند للرأس

كراسي حلاقة الأطفال : تحتوي كراسي الأطفال على ألوان جذابة و أشكال مختلفة مما يشد انتباه الطفل بدون أن يقطن أو يخاف من عملية قص الشعر و هذه الكراسي يوجد منها على شكل مقعد يثبت على كرسي الحلاق الأساسي كما في الشكل (1-45) والنوع الآخر يوجد بها مقد مع ظهر منجد و مساند لراحة اليدين و راحة القدمين و كذلك مجهز بألة تمكننا من التحكم في مدى ارتفاعه حسب كل زبون كما في الشكل(1-46).





الشكل (1 -46) لكرسي الأطفال بمسند ظهر الشكل (1-45) كراسي الأطفال يثبت على كرسي الحلاق

كراسي حلاقة الأطفال عادة ما تكون في مكان مخصص لها من ناحية الديكور و المساحة و موجهة نحو المرأة التي تكون بعيدة نسبية ، وله ألوان جذابة و أشكال مختلفة لكي يتلهى بها أثناء عالية الحلاقة .



2. مجففات الشعر الكبيرة : هي عبارة عن مجفف شعر تعمل عمل السيشوار بنظام هواء ساخن و هي بأحجام أأشكال مختلفة منها ما هو مثبت بذارع الى الجدار مع قابلية التحرك ، أو عمودية بقاعدة ذات عجلات يمكن تحريكها إلى حيث يوجد الزبون كما في الشكل (1-47). و تعتبر من أهم الأجهزة و ذلك حسب الحاجة الملحة لها ويجب أن تتوافر فيها سهولة الانتقال و الحركة و تغير الاتجاهات الشكل (1-47) مجففات الشعر الكبيرة المثبتة بالجدار

حسب الحاجة و سهلة الاستعمال كما في الشكل (1-48) كما يوجد بعض الأنواع المحدثة التي يختلف شكلها الخارجي عن المألوف و لكن طريقة عملها واحدة مع



مواصفات تكنولوجيا أعلى من حيث الحرارة وضبط الوقت و يستخدم خاصة لتجعيد الشعر

ونظرا لكبر حجمه علينا أن نضعه في زاوية خاصة و بعيدا عن المضايقة داخل الصالون مع توفير توصيلة كهرباء مستقلة.

و تستخدم أيضا بعض أنواع المجففات للقيام بعمل محدد كجهاز حمام الزيت الشكل (1-49) و هو على شكل قبعة توضع على الرأس مزودة بأنبوب دائري و له ثقب لإخراج البخار بشكل متوازي على كل أجزاء شعر الرأس كذلك يوجد به وعاء بلاستيكي للماء . يوضع الشكل (1-48) المجفف الكبير المتحرك

جهاز حمام الزيت في مكان معد لتجميل الشعر و يكون مزودة بتوصيلة كهرباء مستقلة حتى لا يعيق الحركة بالداخل يستخدم هذا الجهاز التغذية الشعر عن طريق البخار و بعض الزيوت . جهاز الكليمازون : و هو جهاز يخدم المنطقة التي تتجلس بها الزبونة لا يجفف الشعر و إنما يسرع في الزمن لخدمة الصيغة و العيش و التجعيد

و أحيانا لحمام الزيت، و آلية عمله تسخين الهواء المحيط بالزبونة و باعتماده على مسخن ضوئي له عبارات حرارية و مؤقت، و أيضا يتحرك حول رأس الزبونة وفق الحاجة و يمكن أن يثبت على الحائط وهذا أفضل للمحافظة على سلامته ، و تخفيف كما في الشكل (1-50)



الشكل (1-49) جهاز البخار لحمام الزيت



الشكل (1-50) جهاز الكليمازون

مغاسل الشعر:

توضع المغاسل في أماكن خاصة بها بعيدة عن وسط الصالون و مثبتة بالأرض أو متحركة و مزوده بسخان كهربائي و خلاط للماء البارد و الحار و كذلك أماكن خاصة للأدوات المستخدمة في كل عملية غسيل كما في الشكل(1-51) و المغاسل تعتبر من أساسيات الصالون و هي متوفرة في الأشكال و الألوان المختلفة منها الثابت كما في الشكل (1-52)، و منها كرسيها ثابت منجد بنوعية جلد جيدة و يمكن تحريك حوض المغسلة إلى الأعلى و الأسفل حسب راحة الزبون، و تعتبر مغسلة قوية و عملية كما في الشكل (1- 53).



الشكل (1-51) أشكال المغاسل



الشكل (1-52) مغاسل الشعر الثابتة



الشكل (1- 53). كرسيها ثابت متحرك



الشكل (1-)54 المغسلة المتحركة



الشكل (1-55) مغسلة متنقلة

و كما يوجد مغاسل تستعمل للأشخاص الذين يعانون من الألم في الرقبة كما في الشكل (1-54) و يوجد مغاسل متحركة لصالونات الصغيرة وهذه المغسلة تتركب من كرسي و حوض مزود بعمود حديدي يمكن تعديله كما في الشكل (1-55) حسب كل زبون و كذلك مزودة بحاوية ماء و كل هذه الأجزاء يمكن التحكم فيها حسب العمل المطلوب .

3. مرايا الصالون :

المرايا ضرورية في الصالون لراحة الزبون و الحلاق معا فهي تمكن الحلاق من تقييم عمله مباشرة على وجه الزبونة و لتتابع الزبونة طريقة العمل و تبدي رأيها في التسريحة أو القصة ، كما في الشكل (1-56)



الشكل (1-56) مرايا الصالون الكبيرة



و من الأمور التي يجب مراعاتها عند أختيار المرأة : . يجب أن تكون مواصفات المرايا من النوع الجيد و لا يقل سماكتها عن 7 مم حتى تريح العين و لا تكسر بسهولة ثم تثبت على الحائط في وضع متناسق مع الكرسي كما في الشكل (1-57)، مما يسهل استخدامها.

الشكل (1-57) تناسق الكرسي مع المرآة



- الكاونتر يكون ارتفاعه عن الأرض بحدود 80 سم ولا يزيد عرضه عن (40 - 50 سم) مجهز بإدراج سهلة الاستخدام عند الحاجة ويكون متناسقة مع ديكور الصالون كما في الشكل (1-58) .
- توضع المرايا المتحركة اليدوية كما في الشكل (١-٥٩) . في مكان قريب من الحلاق على الكاونتر عادة حتى يتمكن من استخدامها بكل سهولة .

الشكل (1-58) تناسق الكاونتر مع الديكور



الشكل (1-59) مرايا اليد

4. عربة نقل المواد:

هي عربة تحمل المواد الخاصة بالتسريحات و الصبغات لتسهل العمل هي سهلة النقل من مكان لآخر و تتحمل أوزان و لها أشكال و ألوان مختلفة كما في الشكل (1-60). توضع طاولة العدة المتحركة في مكان قريب من كرسي الحلاقة حيث يتم على الحلاق استخدامها بدون حدوث مضايقة في الحركة أثناء القيام بكل عمليات الحلاقة و هي تحتوي على عدة أدراج لحفظ الأدوات اليدوية تستخدم طاولة العدة المتحركة للأدوات اليدوية و التي تستخدم بكثرة في الحلاقة . و يمكن تخصيص العربات واحدة السيشوار و الل فلفلت و الشنيون ، واحدة الصبغات و الميش ، و واحدة للعناية بالشعر صحية.



الشكل (1-60) عربات نقل المواد

5. أجهزة التعقيم : يجب وضع أجهزة التعقيم في مكان بعيد عن متناول يد الأطفال فمن الممكن أن يوضع على جانب الكاونتر أو يخصص له مكان بجانب المرأة ويكون واضحة للزيوت والحلاق حتى يمكن إسخدامه بسهولة يوجد عدة طرق لتعقيم الأدوات ومن أشهرها

1) **التعقيم الفيزيائية:** يوجد طريقين للتعقيم الفيزيائي

1- الحرارة الرطبة -2 - الحرارة الجافة

1 - الحرارة الرطبة :

و التي يطلق عليها اسم (البخار المضغوط) و هذا النوع يستخدمه الأطباء في الأغلب و خاصة أطباء الأسنان و اختصاصي الأقدام و الصالونات وهي طريقة فعال جدا في تعليم الأدوات و حتى أدوات القص و يتم عمل الجهاز على مبدء تسخين الماء من درجة 121 إلى 134 و ليصل إلى درجة التعقيم يجب على الأقل أن يثبت عند درجة 121 لمدة 15 دقيقة و 134 لمدة 3 دقائق على الأقل مما يؤدي إلى قتل معظم أنواع البكتريا و الجراثيم الشائعة في الصالونات و يعرف أيضا الجهاز بإعمم البخار شديد الحرارة .

- **طريقة عمل الجهاز:** توضع الأدوات اليدوية الصغيرة في الوعاء المخصص و يتم إغلاقه بإحكام و تسخين الماء الذي بداخلها إلى درجة الحرارة المطلوبة و يتم اختيار الوقت للمحافظة على الحرارة اللازمة القتل البكتريا و يترك الماء ليبرد قبل إخراج الأدوات منه كما في الشكل (1-61) و لذلك يجب توافر معدات إضافية و مخزون من الأدوات يسمح باستمرارية العمل أثناء تعقيم الأدوات الأخرى .



الشكل (1-61) جهر التعقيم بالبخار

2 - الحرارة الجافة:

نادرا ما تستخدم هذه الطريقة في الصالونات و هي طريقة تعتمد على استخدام فرن لخلق درجات حرارة عالية وعلى الرغم من أن البكتريا تنتقل بفعالية بهذه الطريقة إلا أن الأدوات تتضرر فيها لأنها تبقى في الحرارة لوقت طويل كما في الشكل(1-62)





الشكل(1-62) جهاز الحرارة الجافة

ملاحظة :

1 - عند اختيار طريقة التعقيم بالبخار يجب اختيار أدوات القص و الأمشاط من النوعية التي تتحمل درجات الحرارة العالية .

2 - توفر مخزون أضافي من الأدوات لسهولة استمرار العمل اثناء تعقيم الأدوات .

3 - البخار الموجود في الجهاز لا يسبب الصدأ للأدوات كالمقص بسبب تبخر البخار بسرعة .

4 - لاتستخدم الأدوات إلا بعد مضي 10 دقائق في الجهاز.

2) التعقيم الكيميائي:

تستخدم هذه الطريقة كثيرا في صالونات الحلاقة و التجميل و مراكز العناية بالبشرة و المونيكور و البيدكور و تعلم جميع الأدوات المستعملة تجنبا لانتقال الأمراض و المعقمات الكيميائية أنواع تصنف حسب مدة التأثير:



- مطهرات ذات تأثير قصير : محاليل مؤكسدة كماء الأوكسجين أو برمنغانات البوتاسيوم .
- و مطهرات ذات تأثير م تد: كالكحول (المركز 80%) و بعض المحاليل الصيدلية كبيوسيدان و ديرماسيد و ميركريل لوريلي و المطهر الكيمائي باربيساید بتركيز متساوي 1 لتر لكل 1 لتر ماء / و الذي ينصح بكفاءته في القضاء على فيروس الإيدز و التهاب الكبد الجراثيم الوبائي و يتم غسل الأدوات أو لتخلصها من أكبر كمية من الغبار و المواد العالقة بها

الشكل (1-63) التعقيم الكيميائي

ثم تغمر الأدوات حسب استعمالاتها كفراشي التجميل مع بعضها و أدوات القص مع بعضها و أداوت العناية بالبشرة و بعض أجزاء جهاز البشرة أيضاً مع بعضها بالمحلول الكيميائي كما في الشكل (1-63) .

ويوجد بعض الصالونات يضعون الأدوات في مطربانات مملوءة إلى النصف فقط و هذا ليس فعالاً و لا تتم عملية التعقيم .

و يجب أن تترك المواد الكيمائية لفترة تكفي لأن تقوم المادة بعملها كما في الشكل (1-64) و يختلف هذا الوقت بالاعتماد على نظافة الأدوات و قوة المحلول الكيميائي. و كما أن التعقيم بالبخار يستغرق وقتاً لا يقل عن الساعة لذلك يجب أن يكون لدى الصالون أدوات إضافية ليستعملها أثناء تعقيم الأدوات .



الشكل (1-64) جهاز التعقيم بالسائل الكيماني

3) التعقيم الشعاعي:

و هي الطريقة المستخدمة في صالونات التجميل و ذلك بإستخدام الأشعة فوق البنفسجية لقتل الكائنات الدقيقة في الهواء .

الأشعة فوق البنفسجية المبيدة للجراثيم (UVGI)

ضوء الأشعة الفوق بنفسجية يعتمد على طول الموجه القصير بما يكفي لتحطيم الحمض النووي للكائنات الدقيقة و هذه الطريقة تستخدم في كثير من التطبيقات مثل تنقية الماء و الغذاء و الهواء و هذه الطريقة معروفة لأكثر من مئة عام .

و منحت جائزة نوبل في الطب عام 1903 لنيلس فينس لاستعماله للأشعة فوق البنفسجية ضد بكتريا السل حيث يلغي قدرتهم المنتجة و يقتلهم . و يعتد الجهاز في تعقيم الأدوات على مؤقت زمني لمدة ساعة و مع مجال للعيار مزود بنظام أمان لعدم انتشار الأشعة خارج الجهاز و تعمل الأشعة بقوة 15 و يعقم جميع المواد التي لا يمكن أن تدخل في أجهزة التعقيم الحرارية و البخارية . اللجان الصحية أكدت على توافر الوسائل المناسبة للتعقيم ادوات الحلاقة مثل جهاز الأشعة فوق البنفسجية وله أشكال مختلفة يمكن أن يحتوي طبقة واحدة لوضع الأموات و ممكن أكثر من طبقة أو بباب فتح إلى الأعلى كما في الشكل(1-65)

مميزات هذه الطريقة :

١- الأشعة فوق البنفسجية تقضي على غالبية الفيروسات و الجراثيم بنسبة 99.9%

- و التعقيم بالأشعة فوق البنفسجية طريقة فيزيائية و ليست كيميائية فلا حاجة لاستخدام أو شراء مواد كيميائية مثل الكلور



الشكل (1-65) جهاز الأشعة فوق البنفسجية

- ملاحظات هامة :

- توضع الأموات متباعدة عن بعضها كي تتعرض جميعها للأشعة و لا تكنس فوق بعضها بحيث لا يصل ضوء الأشعة إليها بصورة صحيحة، ثم يغلق عليها الجهاز إلى أن تتم عملية التعقيم كما في الشكل(1-66).
- لهذه الأشعة تلف العيون و الجلد و زيادتها قد تسبب السرطان، لذلك يجب الحذر و حماية العيون من التعرض المباشر المتكرر لها لذلك لا يجب فتح الجهاز و الإضاءة مفتوحة بل يجب غلق المفتاح و بعدها فتح الجهاز التناول الأدوات



الشكل (1-66) كيفية وضع الأدوات في جهاز التعقيم

❖ الفصل الثالث

الشروط الإدارية و الصحية لفتح صالون الحلاقة

I.الشروط الصحية الخاصة لفتح محل قص الشعر و تزينه

يشترط لفتح محلات قص الشعر و تزينه و استمرار ممارستها توافر الشروط الصحية التالية:



1 - تكون مساحة المحل بالقدر الكافي للعمل، بحيث تقل المساحة المخصصة لكل كرسي حلاقة عن 4 أمتار مربعة من أرضية المحل، بحيث يجد الحلاق المساحة الكافية للت نقل عن جوانب رأس الزبون و كذلك عدم إزعاج الصانع الآخر في القيام بعمله . كما في الشكل (1-67) .

2 - وجود فتحات كافية للضوء والتهوية بحيث لا تقل هذه الفتحات عن 6/1 المساحة الأرضية للمحل ولا يتعارض مع أنظمة البناء ، ويمكن الاستعاضة بذلك بالإضاءة و التهوية الصناعية كتركيب أجهزة التكييف ، و في هذه الحالة سيكون الحلاق و رواد الصالون في راحة تامة بحيث يمكن الرؤية بعناية و كذلك الجو الملائم في جميع الفصول .

الشكل (1-67) وضعية الكراسي في صالون الحلاقة



3 - **النظافة العامة في الصالون:** مثل نظافة المكان - الأرض- المغاسل - النظافة الشخصية.

4 - نظافة الهندام - نظافة الأدوات و نظافة الصالون بصورة عامة . كما في الشكل (١-٢٨) .

5 - **نظافة المعدات:**تعتبر نظافة المعدات و الأدوات مصدرا رئيسية الانتشار الأمراض ، لذا يتعين الاهتمام بنظافتها. حرصا على صحة الزبائن ، وضرورة إتباع عدة خطوات للصالونات) تتمثل في :

الشكل (1-68) نظافة الصالون

- توفير عد كاف من المعدات و الأدوات و المناشف التي تستبدل لكل زبون و أن تكون نظيفة و محفوظة في مكان مغلق و جاهزة للاستخدام

- و تنظيف المعدات (الصباغ أو معالجة الشعر أو المستحضرات التجميلية .. الخ) المستخدمة بعد كل زبون و وضعها في محلول مطهر و بالتركيز المطلوب و المدة المحددة ثم وضعها في جهاز التعقيم بالأشعة فوق البنفسجية و تكون متفرقة عن بعضها غير متراكمة .

- و تنظيف كرسي الحلاقة و تغطية مسند الرأس الخاص بكرسي الحلاقة بفوطة نظيفة أو فوط ورقية ترم بعد

- وجود العدد الكافي من البدلات اللباس الواقي من الشعر للحلاق و الزبون كما في الشكل (1-69) و المناشف الخاصة بالحلاقة ، بحيث تخصص فوطة و بدلة لكل عملية حلاقة تغسل بعدها و تكوي ، لأن الكي يلعب دورا مهما في القضاء على الجراثيم و الأمراض المعدية وتحفظ هذه المرايل والفوط في الأدراج المخصصة لها .



الشكل(1-69) لباس الحلاق والزبون

- ولا يجوز عرض أو بيع مواد غذائية في الصالون .

يجب أن يحصل كل عامل على شهادة صحية تثبت خلوه من الأمراض المعدية و الجلدية و عدم حمل

- مكروبات هذه الأمراض ، و تجدد هذه الشهادة كل سنة و تحفظ في المحل و توضع في إطار و تعلق إن أمكن لطمأنة الزبون

- يوقف عن العمل في محل الحلاقة كل مساعد تظهر عليه أعراض أي مرض معد ، وكذلك المساعد الذي تظهر على يديه بثور أو قروح ، والمساعد الذي تتضح مخالطته لمريض بأي مرض معد .

II. توجيهات صحية للصالون للوقاية من انتقال الأمراض

- في حال اكتشاف أن أحد الزبائن مصاب بمرض جلدي ظاهر.
- ينصح بزيارة الطبيب و علاج المرض و خاصة الفطور و الصدفية و القمل .
- الحرص على استخدام معدات و أدوات خاصة لها أحادية الاستخدام .
- غسل يدي العامل بالماء و الصابون و تطهيرهما جيدا باستخدام الكحول أو مطهر مسائل .
- وضع المناشف الغير نظيفة التي تم استخدامها على الزبائن في مكان خاص و عزلها عن الفوط النظيفة . و عدم نشر الفوط المستعملة على كراسي الحلاقة و الطاولات و مغسلة الشعر.

- يجب على كافة المواد والأدوات ذات الاستعمال الواحد و الملوثة بالدم أو سوائل الجسم أن يتم التخلص منها في كيس محكم الإغلاق حتى يتم نقلها إلى حاوية النفايات.

III. آداب مهنة الحلاقة

تعتبر صالونات الحلاقة الرجالية والنسائية من أكثر الأماكن ازدحاما و إقبالا من الناس ، نظرا لعدم استغناء أحد عن الخدمات التي يقدمونها .

أولا : آداب المهنة :

يبحث علم الأداب عن تصرف خبراء الحلاقة و التجميل و حسن سلوكهم أثناء العمل تجاه الزبائن و زملائهم في العمل . فالآداب والأخلاق الحسنة تنمي ثقة الزبائن و تزيد عددهم و على الخبيرة بين الحلاقة و التجميل إتباع القواعد التالية :

- خدمة جميع الزبائن من دون تمييز.
- المحافظة و الالتزام بالمواعيد .
- التعامل الصادق الخالي من أي نوايا تجارية خادعة يقصد كسب المال فقط.
- اكتساب الثقة الكاملة
- إتباع الأسلوب المهذب و عدم رفع الكلفة مع الزبون شخصية أو على الهاتف .
- أن تنادي الزبائن بأسمائهن و عدم استعمال كلمة اكثرودية مثل / حبيبي - شيري .
- أن تكون معطاءة في عملها أن تهذب صوتها ليكون مرضيا.
- عدم توبيخ المساعدات في المركز أمام الزبائن فهذا يعطي انطباع سيء لشخصها و تفقد نظرة احترام الزبائن لها

ثانيا : الأمور التي يج ب أن تتحاشاها خبيرة الح لاقة والتجميل

رائحة الفم و الجسم الكريهتين.

1. التدخين و الذي يسبب رائحة كريهة لليدين.
2. التكلم بصوت مرتفع أو نبرة جافة.
3. الذم بسعة مراكز الحلاقة و التجميل الأخرى.
4. الوقفة الضعيفة أثناء العمل و إصدار صوت أثناء المشي .
5. إفشاء أسرار الزبائن.
6. تشغيل الراديو أو التلفزيون بصوت مزعج .
7. تكون عندها روح الفكاهة و خفة الدم فهذا جاذب قوي للزبائن .

صوتك هو أنت :

التكلم بصوت مرض يجب أن يكون متممة لشخصيتك فالحديث يعبر عنك و صوتك يجب أن يعبر عن:

1. الصدق والنزاهة .
2. الذكاء و تفهم الآخرين و أن تستمع جيدا لما ترغب الزبونة .
3. الحيوية و النشاط .
4. أن يكون الصوت واضحة و سهل و رقيقة . فاللهجة في الصوت تدل على الانفعالات، و الغضب ، الفرح و الحسده

-ولكي تنجح فأنت تحتاج إلى صوت حسن :

1. التحية الزبون
2. التحية
3. لتظهر شخصيتك
4. لتبيع المنتجات
5. لتحسن العمل

- والأهم لا تناقش المواضيع التالية :

1. مشاكلك الخاصة.
2. الدين و الطوائف .
3. وضعك المالى .
4. مشاكلك العاطفية.
5. الابتعاد عن الحديث بالسياسة .

- أنت مرآة عملك:

إن عناية خبير الحلاقة و التجميل بمظهرها الشخصي هو أحسن دعاية أمام الزبائن و لكي تكون بأحسن مظهر و ابهى طلة يجب الانتباه لكافة التفاصيل المهمة التي تجعل شخصيتك

- نظيف, أنيق، و جذاب هي :

1. حمام يومي و مزيل للرائحة: أحفظ جسمك نضرا و أنيقة باستحمامك كل يوم و باستعمال مزيل العرق وتجديد الملابس يومية
2. الأسنان والنفس : نظف أسنانك بالفرشاة بانتظام، و عند استخدام منكهات للفم (علكة) يجب التهذيب في مضغها
3. التسريحة المناسبة :أحفظ شعرك نظيفا و لامعة وليكن دائما جذابة و عملية و يليق و يناسب شخصيتك ، و دائما كن مع التغيير المناسب .
4. الثياب: | ليكن اللباس نظيفا و أنيقا و مناسبة لجسم كما في الشكل (70-1).
5. الماكياج المناسب للحلاقة: استعملي الماكياج المناسب للون بشرتك ليكن لون بشرتك نضرة و عدم المبالغة
6. اليدان والأظافر: لتكن اليدين نظيفتان ، ناعمتين ، و الأظافر دائما مرتبة و نظيفة .
7. الحذاء المناسب :ارتداء الحذاء المريح السيدات أن يكون ذا كعب قصير، و يجب المحافظة عليه دائما لامعا و نظيف
8. حافظ على صحة جيدة :
    1. تنفس هواء نظيفة و جديدة و نقية.
    2. اشرب كمية كافية من الماء كل يوم .
    3. اتبعي نظام غذاء متوازن و احذر الإمساك ، قف و امش.
    4. اجلس بوضع جيد .
    5. خذ وقتك الكافي من النوم .
    6. تنزه و قم ببعض التمارين.
    7. أجري فحصا طبية منتظمة .
    8. قف وقفة صحيحة و سليمة أثناء العمل كما في الشكل (1-71)



الشكل (70-1) ثياب الحلاق



الشكل (1-71) وقفة الحلاق الصحية

ثالثا : كيف تجذب الزبون إلى صالون الحلاقة والتجميل ؟

1. أن يكون مكان الصالون سهل الوصول إليه .
2. أن يكون في مكان هادئ أو مجمع أو حوله سوق .
3. رائحة زكية
4. المحافظة على السمعة الحسنة و العلاقات الطبية .
5. أن تستخدم المواد ذات الجودة العالية و الثقة .
6. أن تقدم الأفضل و الأحدث دوما للزبائن .
7. الدقة في مواعيد فتح الصالون و هذا يعطى مصداقية عالية عند الزبائن .

رابعا : ديكور صالون الحلاقة

1 - أن تكون أذواقنا في نشر الصور ضمن الصالون راقية، و أن لا نضع مثلنا الأعلى ممثلين بل يجب وضع الجمال في الطبيعة هو جاذبنا الأكبر كما في الشكل (١٢-١). يحبذ وضع الصور في ألبوم خاص و هذا يزيد الصالون رقية.

2 - أن تكون الموسيقى هادئة جميلة تعطي نبض الحياة و الإبداع.

3 - أن يكون الصالون معرض لأشعة الشمس و التهوية حتى لا يفقد الأكسجين فيؤدي إلى وهن العاملات .

4 - أن لا تضع الورد داخل الصالون لأنها تتأثر بالمواد الكيماوية يمكن وضعها في الممرات و مدخل الصالون، و لا الطيور فقط الأسماك .

5 - أن لا نضع المناشف على المنضدة أو ننشرها على الرصيف حتى نحافظ على نظافتها و علم تلوثها من عوادم السيارات و بعض الحيوانات المارة .

6 - عدم السماح بالتدخين داخل الصالون و ترك زاوية صغيرة في غرفة الانتظار أو الشرفة لتفادي تلوث الجو بالصالون حتى لا تؤذي السيدات التي قد تكون مصابة بالربو ،

7 - التأكد من جاهزية الأجهزة قبل البدء حتى يحترمنا الزبون



الشكل (1-72) ديكور صالون الحلاقة

8 - فتح دفاتر خاصة بالصالون و مصنف لتسديد الفواتير اللازمة له من ضريبة ماء أو كهرباء أو هاتف و مواد و بيع مواد . الدفاتر هي :

أ - دفتر مذكرات صالون: يتضمن الحالات الصعبة التي مرت خلال العمل و المعالجات لبعض السيدات، و كذلك نتائج المواد المقدمة من قبل الشركات .

ب - دفتر مواعيد: علينا أن نعلم الزبائن الحضور بالموعد بدقة هذا يسمح لنا الاهتمام بهن أكثر للمحافظة عليهن.

و كذلك العودة له عندما ترغب بتقديم هدية للسيدات المخلصات في مناسبات عيد الأم أو عيد المعلم او عيد الميلاد أو عيد الزواج .

ت - دفتر محاسبة : يسجل فيه كافة المدخولات و المصروفات و إيجاد ميزانية شهرية و ميزانية سنوية لمعرفة الربح والخسارة .

خامسا: مواصفات الحلاقة الناجحة

1 - الثقة بالنفس لأنه يحوي بداخله جميع مواصفات النجاح ، و ذلك بإتباع دورات التقوية دوما و التعرف على كل ما هو جديد ، و حضور المهرجانات و المؤتمرات و المعارض ،و الاشتراك في مجلات تتعلق بهذه المهنة و السفر إلى الدول المتطورة مثل فرنسا و إيطاليا في هذا المجال ، و كذلك المشاركة في المسابقات و التنافس من أجل الظهور و التميز.

2 - النظافة الشخصية في الأماكن المغطاة مثل (الإبط - الإذن - الأظافر - القدمين - الشعر بفصله بحمام يومى - تغيير الملابس يوميا).

3 - المحافظة على الثياب الخاصة بالعمل نظيفة ومرتبة ، و أن نضع الإسم بالطريقة التي نرغبها على ثيابنا التقرب أكثر من الزبونة .

4 - المحافظة على رائحة الفم ، وأن يكون هناك تسريحة أنيقة دوما مع ألوان جذابة و إرتداء الكفوف و الصدرية الحماية الشباب من الألوان .

5 - الابتسامة و اللطافة و معاملة الآخرين كما تحب أن تعامل لاكتساب جو يحوي الود و الصراحة و كسب ثقة الزبائن.

6 - العلاقة الجيدة مع المحلات المجاورة ذات الصلة بمهنة الحلاقة مثل الإكسسوارات - العطور - شركات تجميل و مكتب خدمة الزبائن / المواصلات و الوجبات.

7 - المحافظة على أسرار الصالون و تعلم فن الإصغاء أكثر من الكلام لأن الكتمان هو نجاح في أي مهنة .

سادساقواعد مهمة في التعامل مع الزبونة

- الابتسامة عند الاستقبال حتى عند الحديث على الهاتف .
- البدء بالكلام و سؤال الزبون : كيف أستطيع خدمتك ؟
- في حال الزبون المتكررة : المصافحة باليد ، و الحرص بموضوع التقبيل .
- توفير مكان جيد للانتظار ، و تقديم الضيافة اللائقة .

- في حال تأخر الأخصائية الاعتذار للزبونة و يمكن لموظفة استقبال أثناء الانتظار أن تشرح لها عن عدة اختصاصات أخرى أو عن منتجات قابلة للبيع ، بالإضافة لوجود بعض المجلات ، و يفضل تلك التي تحتوي على إعلانات خاصة بالصالون

- تقديم الزبون أو الزبونة لغرفة التجميل ، و تقديم الخدمة بطريقة لبقة و المحافظة على أغراضها الشخصية بشكل أمن
- بعد انتهائنا من الخدمة ، الاستقبال مرة أخرى بابتسامة و بصورة لبقة و مدح العمل الذي قامت به .
- الحساب المنطقي و الوداع اللطيف .

الخاتمة

تجهيز صالون حلاقة من أكثر المشاريع الناجحة في الوقت الحالي في كل الدول العربية هي صالونات الحلاقة النسائي، لأن جميع النساء على اختلاف مستوياتهم وأعمارهم تحتاج إلى الذهاب إلى صالون حلاقة. كما تحتاج النساء إلى صالون الحلاقة ليس لأجل قص الشعر فقط، وإنما العناية بالشعر وترطيب، وكذلك لعمل ماسكات للبشرة وغير ذلك من الأمور التي تهتم بها الحلاقات. لهذا يتنافس أصحاب صالونات الحلاقة بينهم وبين بعضهم البعض، لجذب أكبر عدد من الزبائن ويكون ذلك من خلال المنافسة على السعر وعلى تقديم الخدمات المقدمة من صالون الحلاقة. من الأمور الهامة التي يجب أن تراعيها أي حلاقة حتى تتمتع بسمعة طيبة هي الخبرة في مجال الحلاقة، بالإضافة إلى النظافة وعدم استعمال نفس الأدوات لأكثر من شخص لعدم نقل الأمراض. معدات صالون حلاقة رجالي ونسائي يحتاج إلى مجموعة من الديكورات، والكراسي، والمرايا وغيرها من المكونات الأساسية التي يجب أن تتواجد في أي صالون حلاقة.

تناول موضوعنا التعريف بالتجهيزات الأساسية لصالون الحلاقة فوضح مختلف التجهيزات المستخدمة وإتقان توزيعاها وترتيبها داخل الصالون حسب المساحة المتاحة مع مراعاة تناسق الديكورات الداخلية للصالون وتطبيق قواعد السلامة المهنية والصحية لضمان بيئة عمل آمنة.