:

تمهيد:

الصدَار هو يغطي الجزء العلوي لجسم المرأة, فهو يختلف عن مجموعة التصميمات التي قمنا بتنفيذها في , لأنه توجد فيه تحويلات لبعض البنسات أو القبضات والتوسعيات حتى يصبح جاهز للباس .

1 - 4 : 38

1 - 1 - 4 القياسات اللازمة: ½ 38

23.....

نصف المسافة ما بين النهدين.....9,25

نصف محيط الصدر.....42

نصف محيط الخصر 33,5

نصف محيط الأوراك الصغيرة.....40,25

نصف محيط الأوراك الكبيرة 46

نصف محيط القبة 17,5

16,26.....

نصف عرض الأكتاف من الظهر 17,75

12,6.....

38.....

طول الظهر حتى الخصر 41,5

4 – 1 - 2 - : (12)

(.) = خط بلا نهاية

(.) = نصف محيط الأوراك +3 (للتوسيع) ويمثل خط الأوراك الكبيرة

(.) أرسم خطى منتصف الأمام والظهر بحيث يكونا عموديا على خط الحوض .

(.) = = 22

(.) ويكون موازي للخط (.).

( ) = 38 .

(.) = .

( ) وعلى خط منتصف الظهر أرسم طول الظهر حتى الخصر = 41,5 .

(.) = خط منتصف الظهر.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4 -1- 3 رسم خط الأوراك الصغيرة:

( ) 9 ( ) .

(.) (.).

4-1- 4 :

(1)

(1 .) = نصف المسافة مابين النهدين = 9,25 .

(1), . وعلى هذا الخط الموازي ومن النقطة

( ) احسب ارتفاع الصدر بخط مستقيم , ( ).

(.) ( ).

4 -1- 5 :

على خط منتصف الظهر, ( ) = ½ (.).

(,) عمودي على خط منتصف الظهر.

4 -1- 6 :

خطوط الجانب تكون متقدمة اتجاه الظهر 1 .

4 -1- 7 :

(1 .) = ¼ من محيط الحوض (- 1) اتجاه الظهر.

(1 .) = ¼ من محيط الحوض (+ 1) .

4 -1- 8 :

(1 .) = ¼ محيط الصدر(+ 1) اتجاه الظهر.

(1 .) = ¼ محيط الصدر (+ 1) .

(2) المضافة على خط الصدر هى مهمة للقيمة الضائعة في القبضات .

(1) , (1) (1) , (1) (1).

4 -1- 9 :

( ) ( ) بحيث :

(1 .) = 3/1 من نصف محيط الرقبة (+ 1) .

(1) (2) بحيث :

(2 .1) = 3/1 من نصف محيط الرقبة .

أرسم خط الرقبة الأمامي بمنحنى ما بين النقاط ( ) (2) (1,5)

( ) .

4 - 1 - 10 _____ :

نعين النقطة (3) بحيث :

(1) =5/1 (3 . 1) (1) , (2) .

(3) 20 .

(2) = 12,6 يقاطع المستقيم الذي ينطلق من النقطة ( )

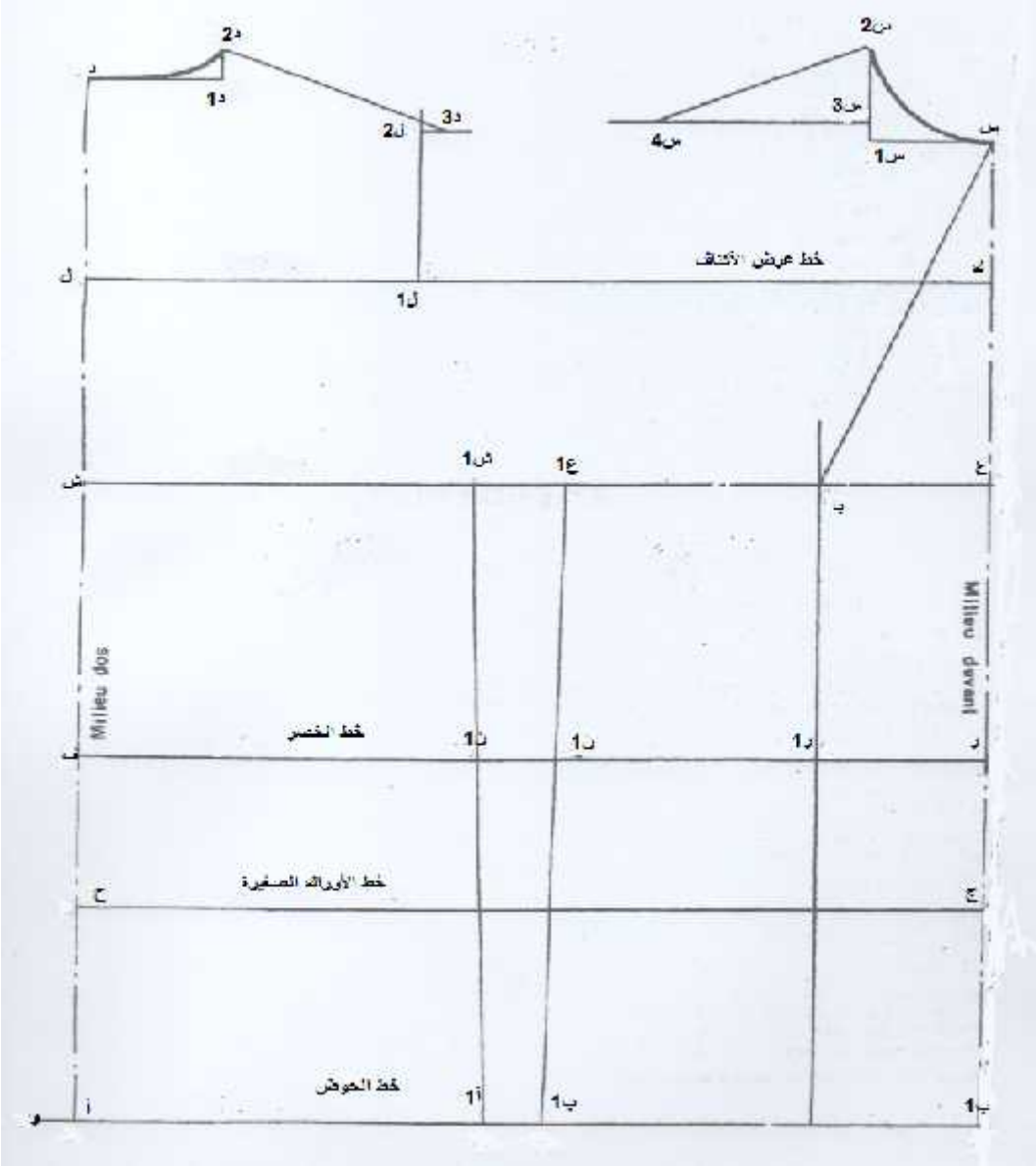
(4) .

4 - 1 - 11- رسم رقبة الظهر:

( ) أرسم خط عمودي على منتصف الظهر ونظع النقطة (1) بحيث:

(1) = (3/1 من نصف محيط الرقبة) + ¼ (3/1 من نصف محيط الرقبة).

(1) أرسم خط موازي لمنتصف الظهر ونضع النقطة (2) بحيث :



(12):

(1 . 1) = ¼ (1 .) .

أرسم خط رقبة الظهر بمنحنى يربط بين النقطتين ( ) (2) 3

( ).

4 -1- 12 رسم طول الكتف الظهر:

:

(1 .) = ½ عرض الكتفين من الظهر.

(1) اصعد بخط موازي لمنتصف الظهر ونضع النقطة (2) بحيث :

(1 . 1) = (1 .) + 2 .

(2) (2 .1) .

أرسم خط الكتف الذي هو :

(3 .2) = + قيمة قبضة للوح الكتف .

:

(3 .2) = 12,6 + 0,5 = 13,1

4 -2 رسم منحنى الجانبين و القبضات : (13)

نصف محيط الخصر لقياس 38 هو 33,5 .

القيمة (1 ,) (2 ,) هي مرتفعة للقيمة الضرورية .

(1 .) + (.2) = 44,75 - ½محيط الخصر= 33,5 – 44,75 = 11,25 هذه القيمة

11,25 توزع على القبضات الظهر و الأمام .

4 - 3 قيمة القبضات:

) قيمة قبضات الظهر :

قيمة قبضة منتصف الظهر = 1

قبضة الظهر( ) = 3

) قيمة قبضات الأمام :

= 3

القبضة الثانية من الأمام = 1

مجموع قبضات الأمام والظهر = 8

11,25 – 8 = 3,25

3,25 ,هي قيمة توزع على قبضات الجانب بالنسبة للأمام والظهر .

(1 . 1) = (2 .2) 3,25 ÷ 2 = 1,62 .

(1 .1) (2 .1) بمنحنيين بتشابه جد دقيق .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4- 4 - قبضات الظهر :

) قبضة منتصف الظهر :

قيمتها = 1 (1) ومنها صل بخطين النقطتين ( ) ( ).

(:

(الظهر) (2) , ½ ,( )

(1 ,) = 0,5 هي قيمة قبضة الكتف.

(للظهر) :

قيمتها 3 .

(1 .1) ( ).

(1.) = (.) = (2 .) = 1,5 .

صل بخط مستقيم النقطة ( ) (1) .

= 6 بداية من الكتف وعلى الخط (. 1). , بعدها نرسم قبضة

( ).

هذه النقطة ( ) (. 1) = ¼ للقيمة الموجودة بين خط عرض الأكتاف و خط الصدر,

(.) (.2) ( ) .

نصعد بقيمة 6 من خط الأوراك الكبيرة و نضع النقطة (1) (1 .1)

(1 .2) .

4 – 5 :

(:

(1) في منتصف الكتف ما بين النقط (.2 4) .

(1) :

(1 .1) =(2 9/1 نصف محيط الصدر على خط الكتف .

صل بين (1 .) (2 .) بخطوط مستقيمة .

أغلقي القبضة ثم أعيدي رسم الكتف.

(5 .2) = .

(1 .) = ½ . 12,5=

مرري الدحروجة وأعيدي رسم رأس القبضة .

(:

قيمة قبضة الخصر = 3 .

(1 .) ( ) .

(.1) = 6 – .

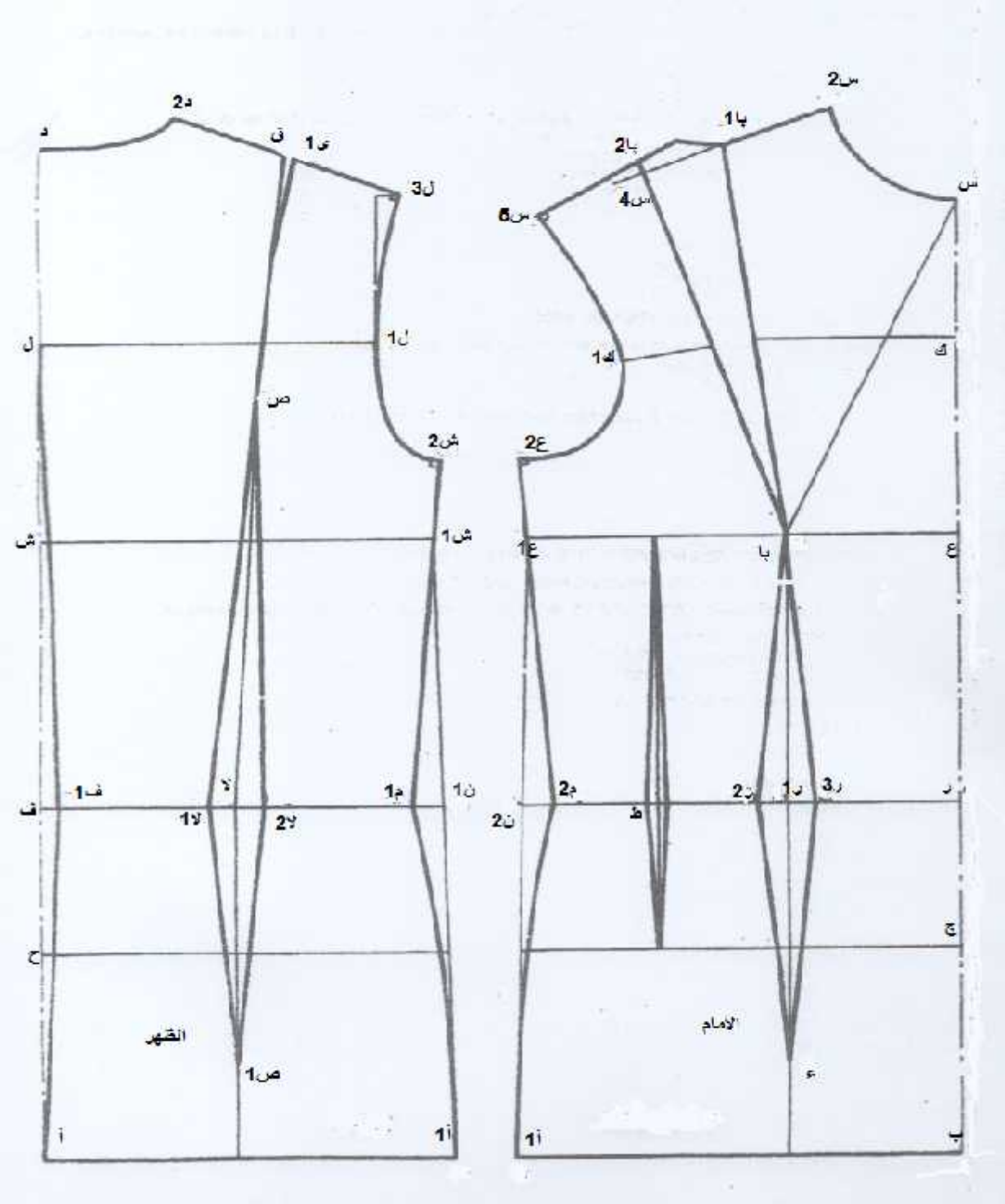
ضع نصف قيمة القبضة من كلا الجهتين للنقاط (1) (2) (3).

(3.)،(2.) , (3.) (2.).

قيمة القبضة الثانية = 1 .

قسم قيمة القبضة من كلا الجهتين للنقطة ( ).

أرسم القبضة الثانية ابتداء من خط الصدر إلى غاية خط الأوراك الصغيرة.



(13): رسم منحنى الجانبين و القبضات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4 - 6 توسيع الصدار الأساسي مقاس 38 :

هذه التوسعيات المقترحة للتوسيع القاعدة , للألبسة الكلاسيكية , وهده التوسعيات متنوعة حسب اللباس مثل : , , , يكون التوسيع على حسب الموديل , أما إذا لم يوسع الصدار فالصنع الألبسة الداخلية.

4 - 6 - 1 :

) :(14)

, انزل بقيمة: 0,5 .

, انزل بقيمة :0,5 .

) الظهر : (15)

من منتصف الظهر, انزل بقيمة : 0,25 .

من خط الكتف انزل بقيمة :0,5 .

) طول الكتف الأمام والظهر (نفس الشيئ):

في نهاية خط الكتف , . ,يزيد طول

الكتف بقيمة 0,5 . أعد رسم خط الكتف الجديد الذي يكون نوعا ما صاعدا.

) :

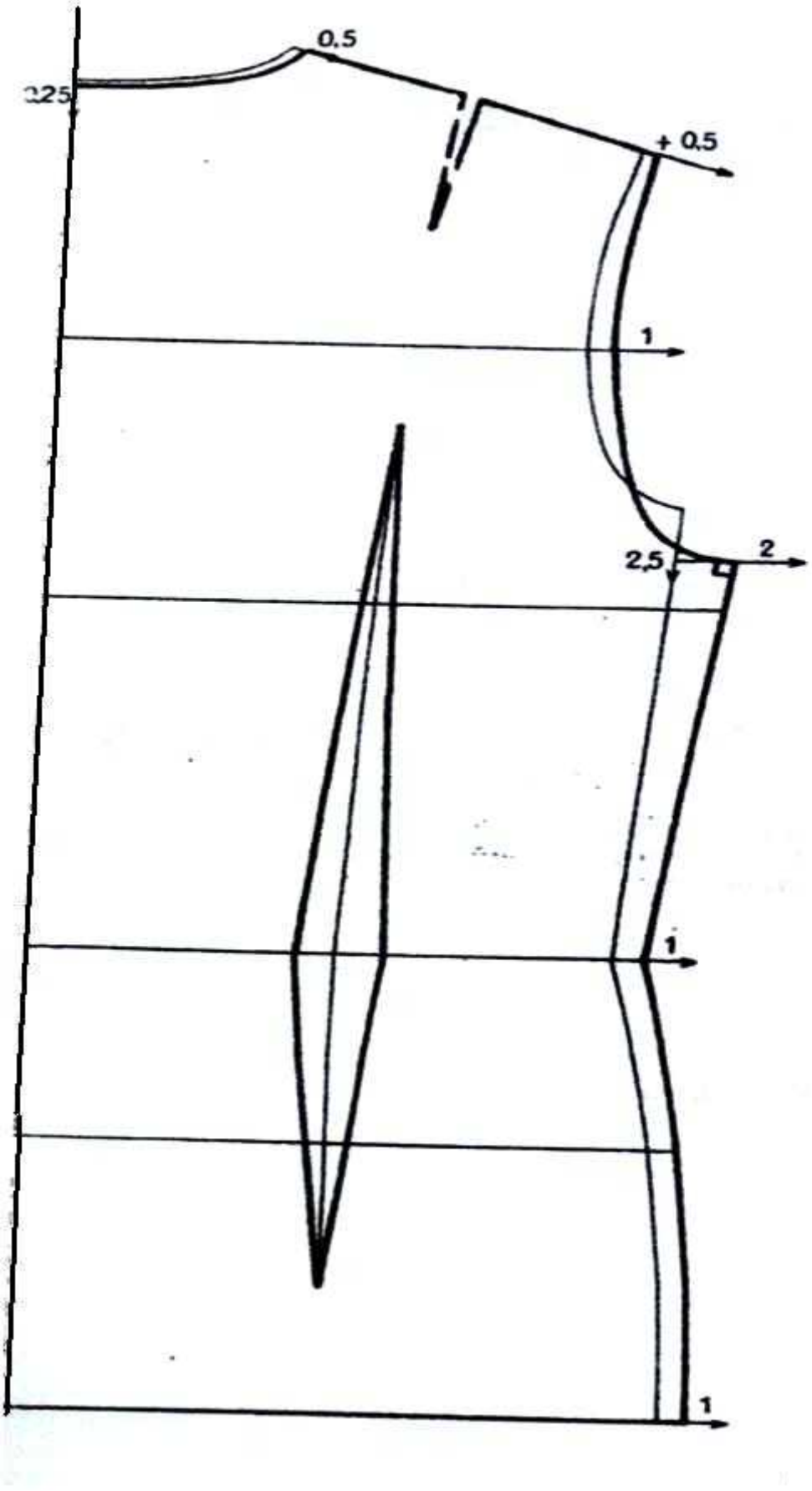
- : يوسع بقيمة 0,5 .
- الظهر: يوسع بقيمة 1 .
- أسفل الابط أمام والظهر :

انزل بقيمة 2,5 .

من هذه النقطة , نوسع بقيمة 2 .

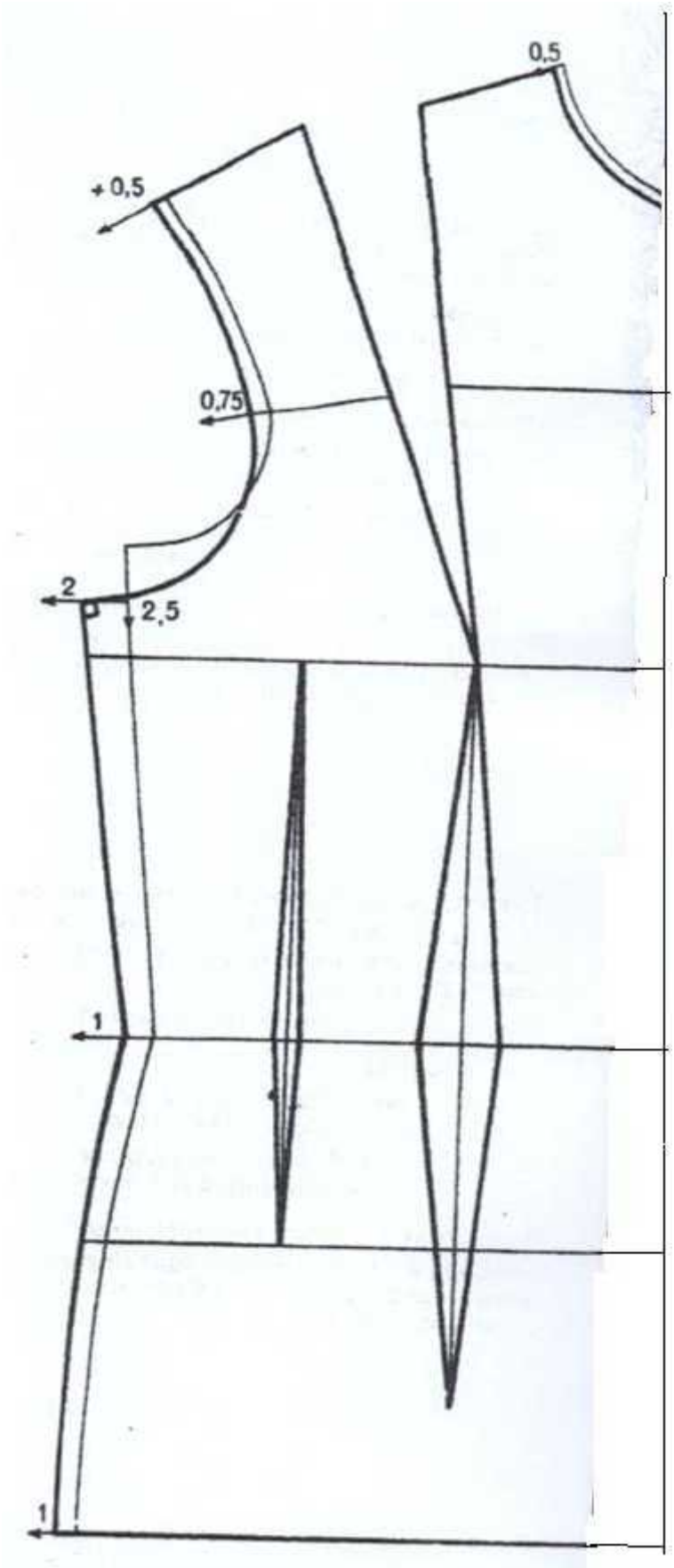
- : يوسع بقيمة 1 للأمام و الظهر.
- : يوسع بقيمة 1 للأمام و الظهر.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



توسع الظهر : (15)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

(14): توسيع (

4 - 7 38 :

تمهيد:

يعتمد تصميم الكم أساسا على مستطيل يشمل طوله طول الذراع الكلى و عرضه هو عرض الذراع.

الكم هو جزء ضروري و أساسية مكمل للصدار, ويعطي أناقة للباس.

مهنا يكون نوع الموديل المختار, يجب أولا رسم التصميم القاعدي للكم الذي يعتبر أساس لتحويلات كل أنواع

.

4 - 7 - 1 38 :

) القياسات اللازمة :

(: (: 16)

(قياس مأخوذ من الصدار), للإيجاد هذا القياس نجمع مكان أسفل الإبط الأمام و الظهر ويجب أن يكون منتصف الأمام ومنتصف الظهر متوازيان .

صل النقطتين (.) .

( ) = ½ (.).

(.) = .

محيط الإبط (+ الظهر).

4- 7 - 2 : (17:)

(.) = = ¾ محيط الإبط.

(.) = = 60 = .

أرسم مستطيل (. . .).

(.).

( ) = نصف المسافة ما بين النقطتين (.) (.).

( ) = نصف المسافة ما بين النقطتين (.) (.).

(.) = – 6/1 من قيمة عمق الإبط .

(.) = .

(.) (.).

(.) = = 35 .

(.) يوازي الخط (.).

4 -7- 3 :

(2) = 3/1 (. 1).

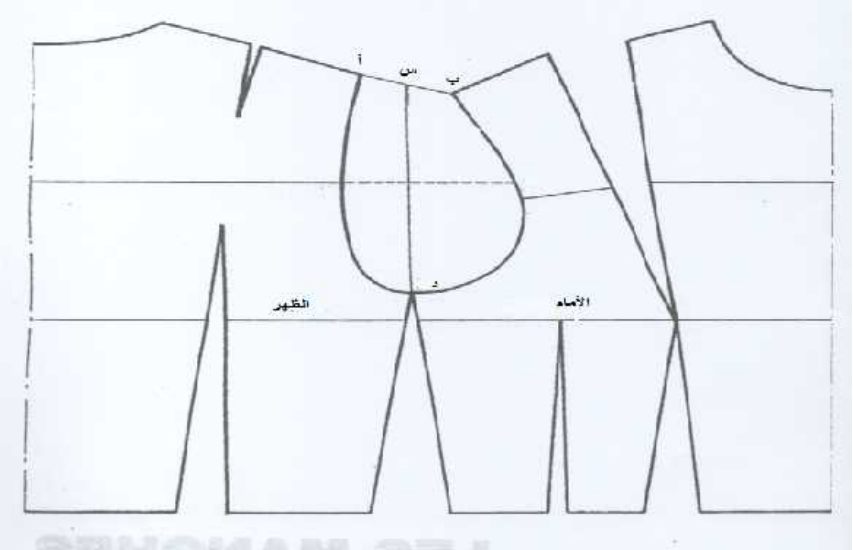
(. 2) بخط مستقيم و في منتصف (. 2), أرسم خط عمودي بقيمة 1 .

(2) = ½ (. 1).

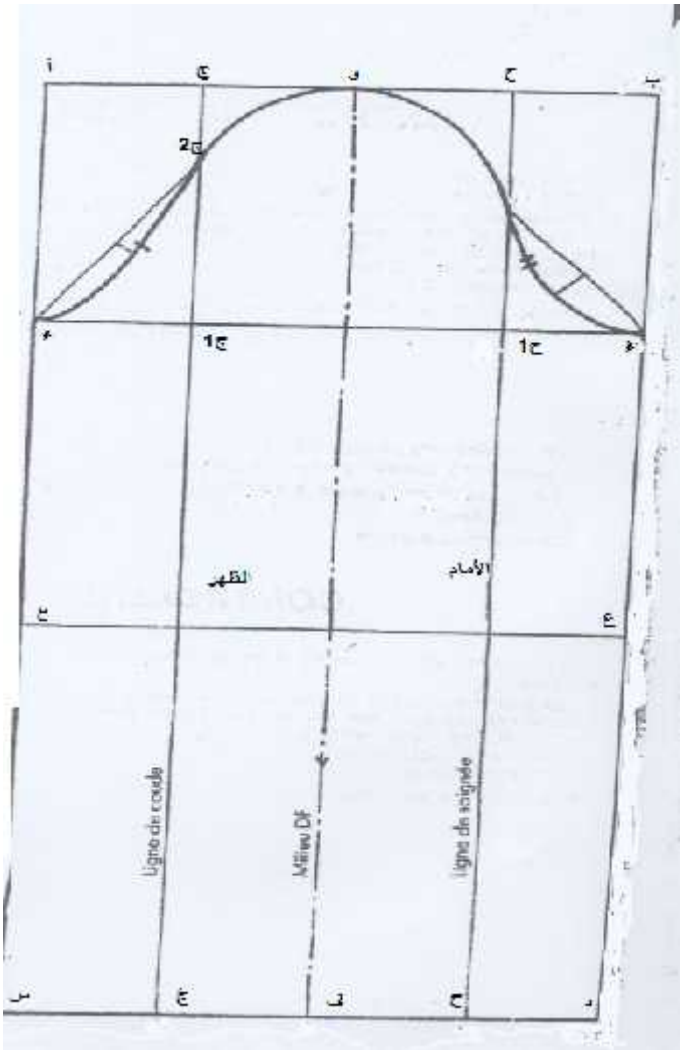
(. 2) بخط مستقيم وفي منتصف (. 2), أرسم خط عمودي بقيمة 2 .

.(.2 . .2 .)

يجب احترام مسطحة 1 ( ) و بقيمة 2 ( ).



: (16)



: (17)

تمرين تطبيقي: 7

-1

2 – ماهي التغيرات التي قمنا بها للحصول على صدار موسع ؟

3 – كيف نحسب عمق الأبط ؟

7

1 - نعتمد على القياسات و مذكرة الدرس.

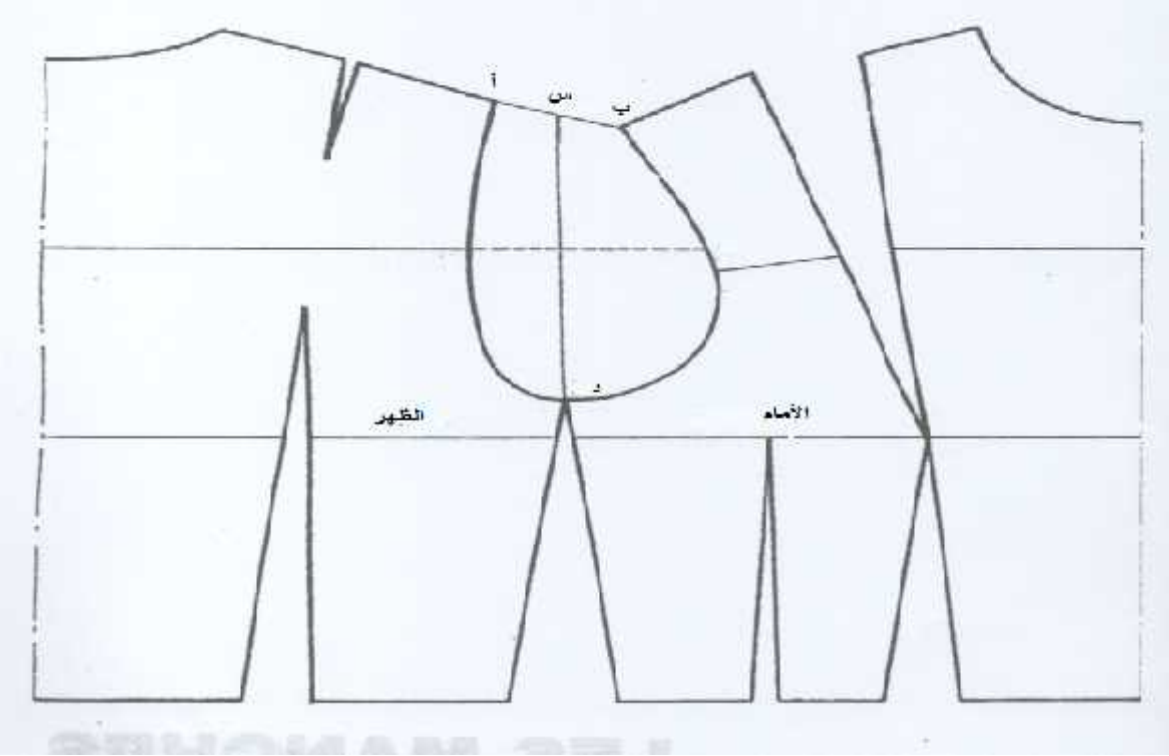
2- التغيرات التي قمنا بها هي في المناطق الضيقة مثل منطقة الأبط ومنتصف الأمام ,الظهر الكتف والرقبة.

3 – عمق الأبط كما هو موضح في الرسم (16).

أرسم خط مستقيم نهاية كتف الأمام إلى نهاية كتف الظهر, نأخذ منتصف هذا الخط ( )

(.).

. ( )



: (8) 1

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رسم الياقات

تمهيد:

الياقة هي قطعة نستطيع إضافتها إلى كل الصدارًات, بحيث تضيف إلى اللباس أناقة,

الياقات حسب الموديل وطريقة تنفيذ الباترون.

لتصميم الياقة نحتاج إلى قياس رقبة الأمام و الظهر للباس.



1 5-لياقات المستديرة :

الياقات المستديرة هو ما يعادل نصف طول الكتف,

ويكون تصميم الياقة من قاعدة الصدً .

) ياقة كلودين مسطح : (: 18)

- طريقة التنفيذ :

أرفع بصمة الصدار القاعدي أمام وظهر, الكتف عند الكتف مع تحويل قبضة الصدر إلى الجانب و قبضة الكتف من الظهر إلى منطلق الكم.

ضع كتف الأمام مقبل كتف الظهر.

ارفع بصمة كل من الأمام يقابل الظهر.

( ) ( ) ( ) في منتصف الظهر.

(.) = عرض الياقة = 7 .

ارسم حافة الياقة الخارجية موازي للرقبة (. .).

1 1,5 أو نصف عرض الياقة ونضع النقطة ( ).

( ) أرسم استدارة الياقة.

(. . . . .)لياقة كلودين .

) ياقة كلودين منحدرة قليلا: (: 19)

نفس الخطوات السابقة كالياقة مسطحة, وإنما في منتصف الكتف بين الظهر والأمام يجب وضع خط كتف الأمام فوق خط كتف الظهر بقيمة 1,5 من جهة الإبط مع احترام نقطة تلاقي رقبة الأمام والظهر,

الرقبة كما استعملناها في الرقبة السابقة.

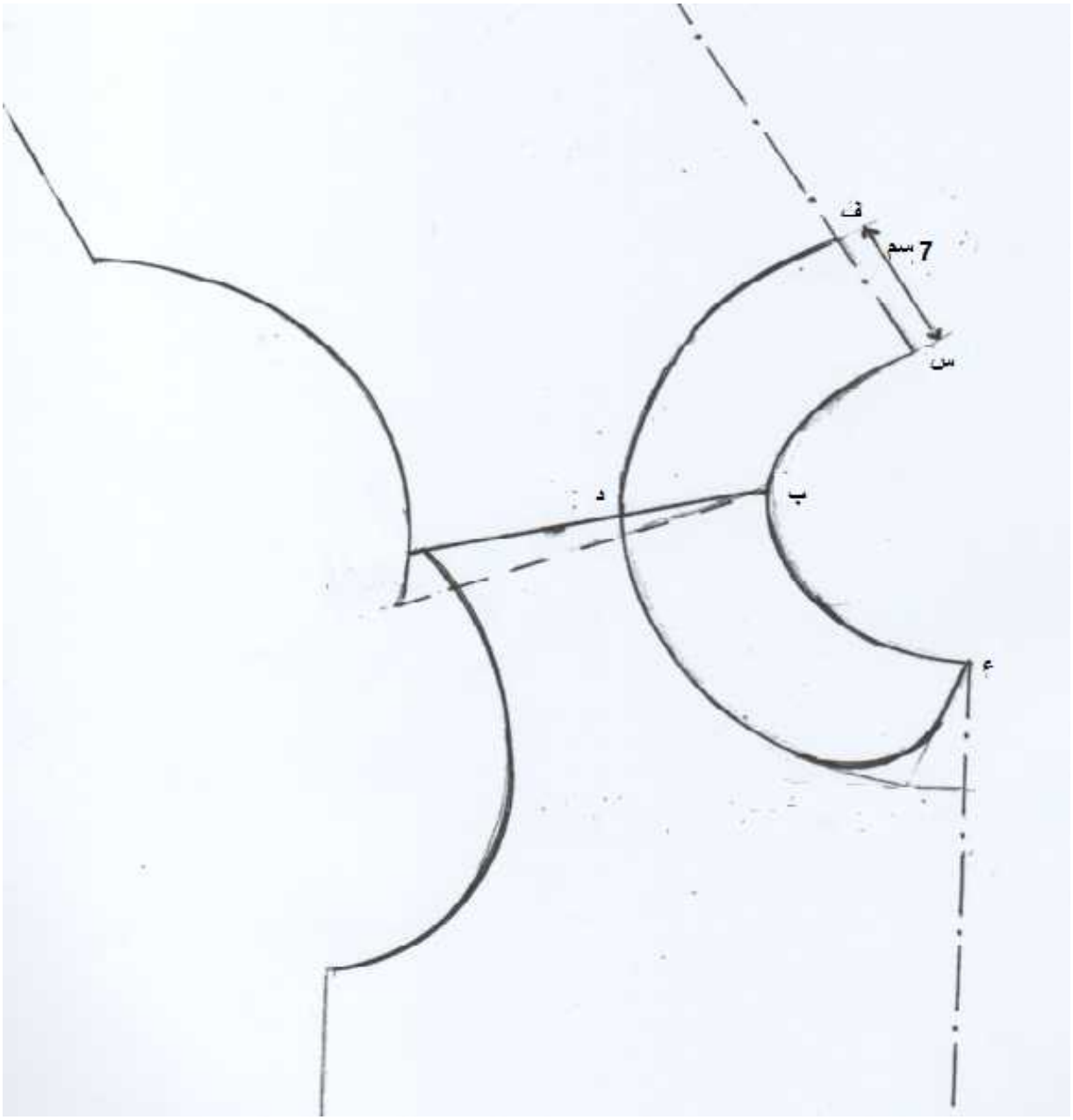
:

ارب الأكتاف زاد إنحذار الياقة و ترتفع إلى الرقبة.

تمرين تطبيقي رقم : 8

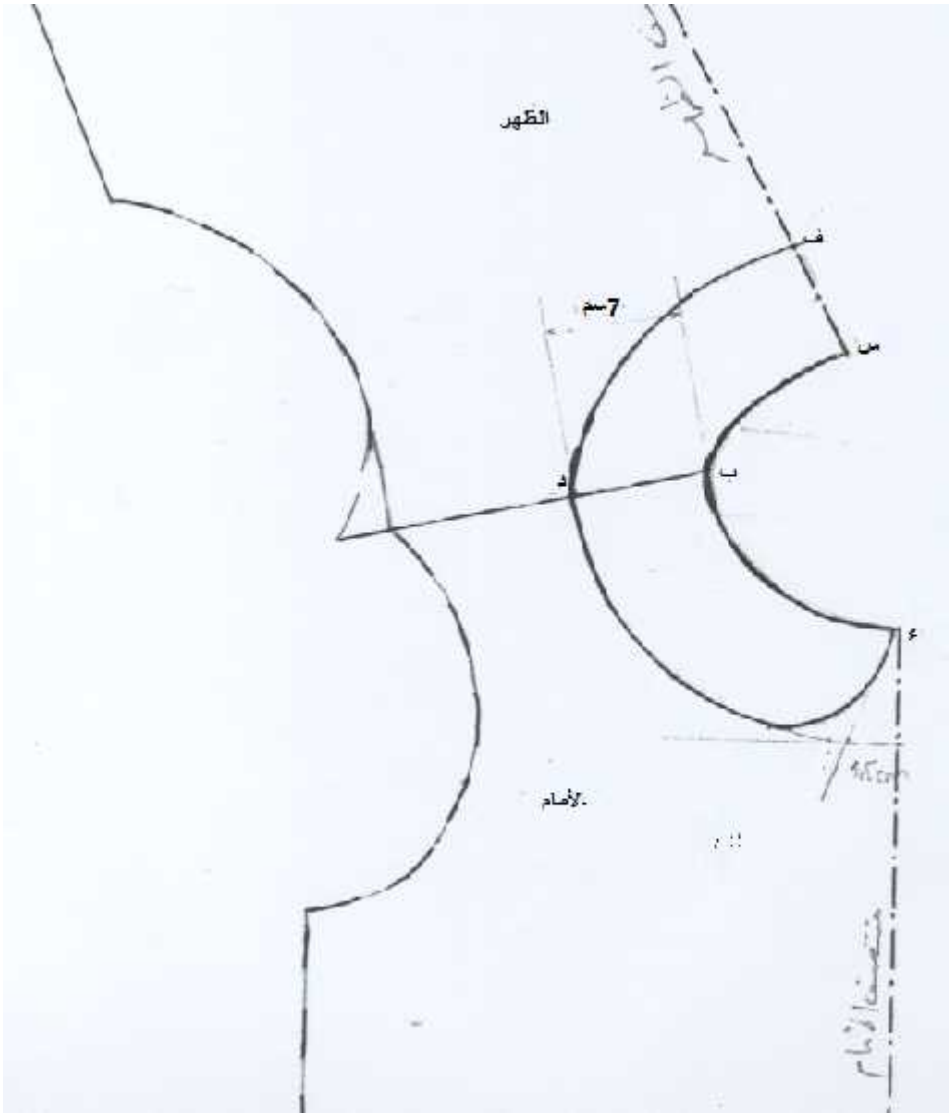
1 - أذكر أنواع الياقات التي تعرفها؟

2 – على أي أساس نرسم ياقة كلودين ؟



(19) ياقة كلودين منحدرة قليلاً

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



(18) ياقة كلودين مسطحة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



5 - 2 - ياقة بلوزة بسيطة : (20:)

أرسم نصف محيط رقبة الأمام + نصف محيط رقبة الظهر مأخوذ من الصدار القاعدي (.).

خذ ارتفاع الياقة (.) في خط منتصف الظهر = 6 على المستقيم (.).

أرسم المستطيل (. . .).

(.) (.) = ½ محيط رقبة الظهر (قياس مأخوذ من الصدار).

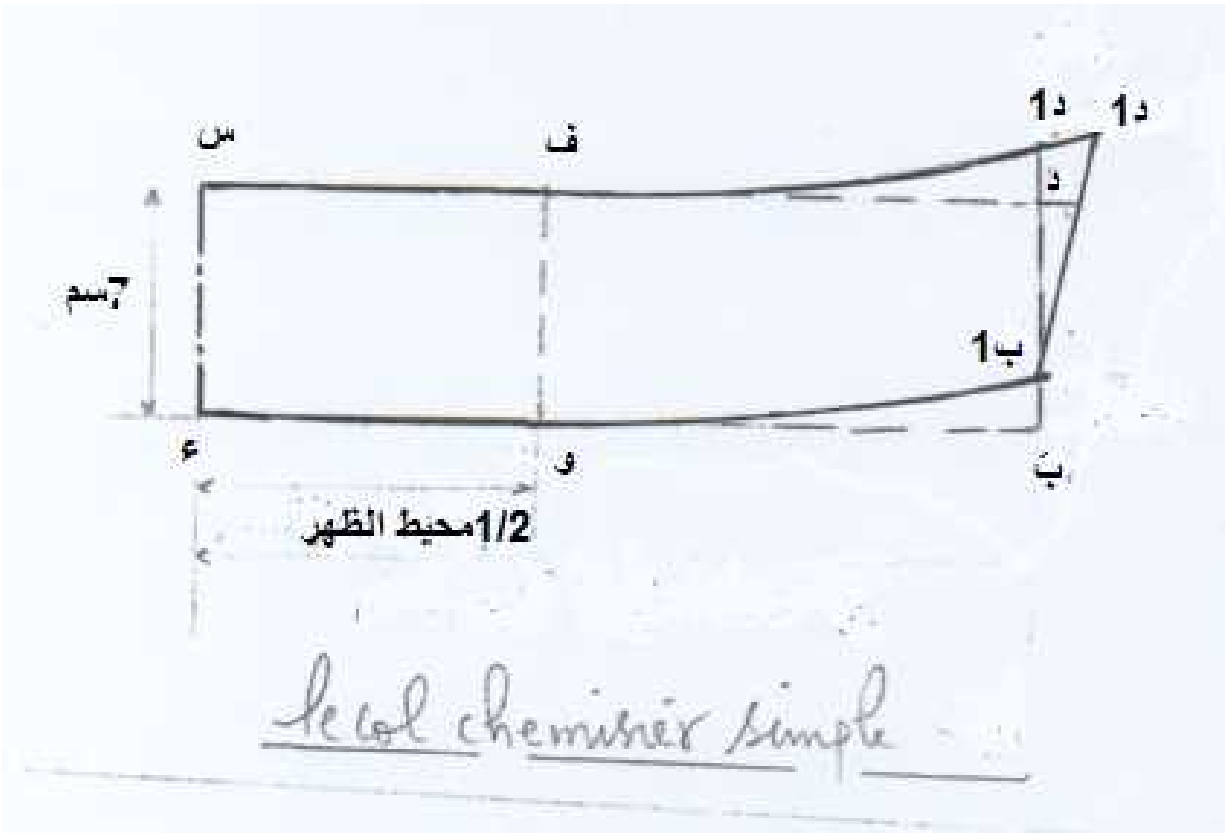
(1 .) 1,5 = .

(1 .) بخط محدب قليلا .

( ) 1 (1).

(1) 1 (2) .

أرسم لسان الياقة مرورا بالنقطة (1 . 2).



(20): ياقة بلوزة بسيطة



5 – 3 - يا قة بلوزة بلسان غير مباشر :

) رسم لسان الياقة : (21)

(.) = ½ محيط رقبة الأمام و الظهر قياس مأخوذ من الصدار قاعدي

(.) = قيمة التزرير = 2 (قياس متغير).

(.) = ارتفاع أسفل الياقة بخط قائم الزاوية حتى النقطة (.) = 3 (قياس متغير حسب الموضة).

أرسم المستطيل : (. . . .).

(.) (.) = ½ رقبة الظهر قياس مأخوذ من الصدار.

(.) = 1,5 للتزرير.

(.) (.) = (.) = 3 .

(.) (.).

(. .) بخط مقعر مع رسم تدويرة الحافة.

) رسم الياقة : (22)

(.) = ½ محيط الرقبة ظهر وأمام قياس مأخوذة من الصدار .

($_1$.) = نقطة بناء الياقة = 1,5 .

(.) = ارتفاع الياقة في خط منتصف الظهر = 6 (.).

أرسم المستطيل (. . . .).

(.) ($_1$.) (.) = ½ رقبة الظهر مأخوذ من تاصدار .

(.) ($_1$.) بخط مستقيم .

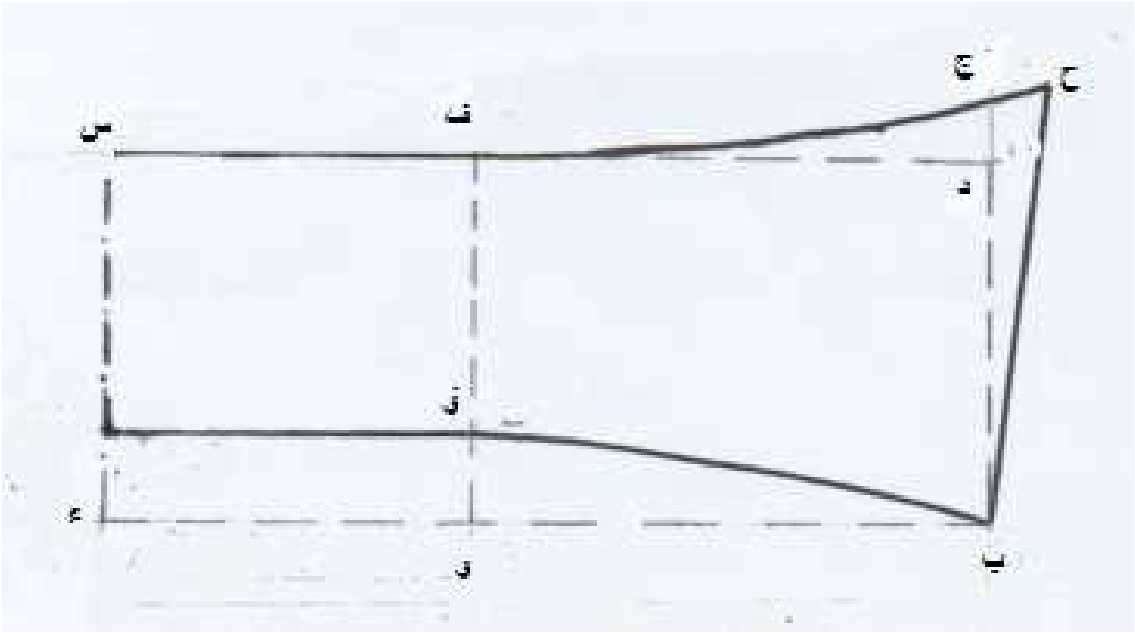
(.) = 1 ( ) 1 .

(.) = 1 نخرج جهة اليمين من النقطة ( ) 1 .

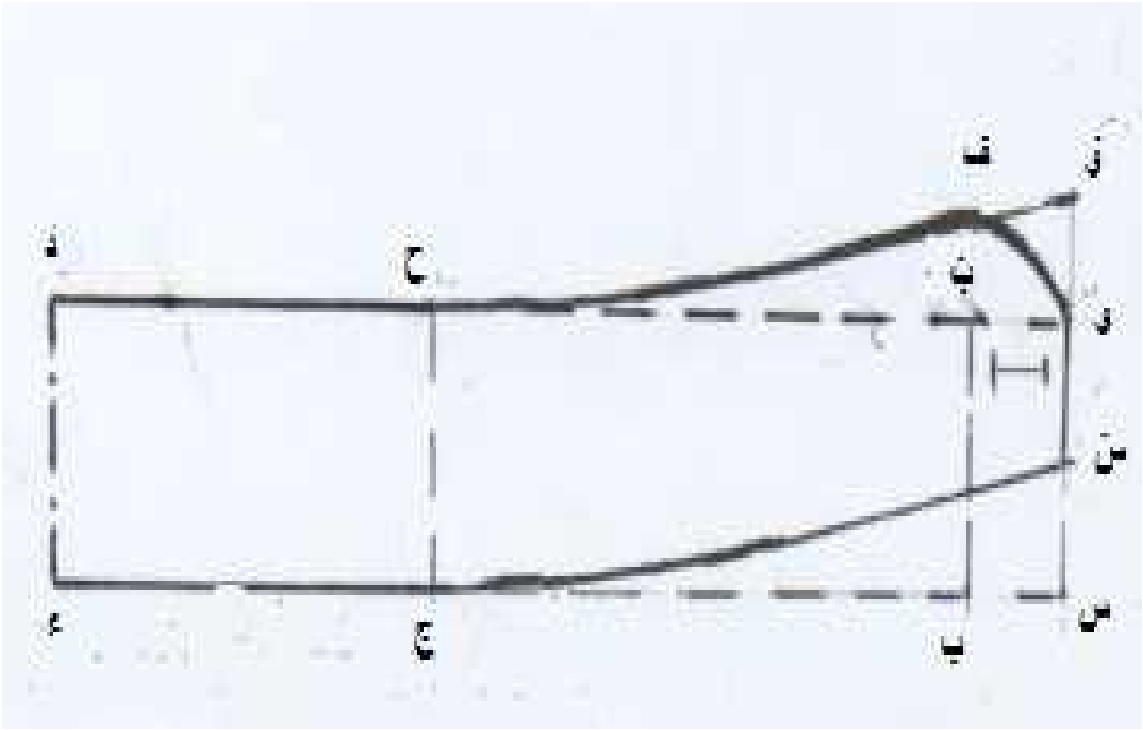
أرسم رأس الياقة مرورا بالنقاط (.) (.) خط مستقيم .

:

يجب أن يكون ارتفاع الياقة أ كبر من ارتفاع لسان الياقة .



(22): رسم الياقة



(21): رسم لسان الياقة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



5 - 4 - ياقة بلوزة بالسان مباشر : (23 :)

أرسم مستطيل (. . .) له كطول ½ محيط الأمام + الظهر وكارتفاع (الارتفاع المرغوب فيه) وهو 4,5 + ارتفاع لسان الياقة = 3 .

(.) (.) = ½ محيط رقبة الظهر قياس مأخوذ من الصدار .

(.) = 7,5 ارتفاع منتصف الياقة من الظهر .

(.) (.) = 2 لتزرير .

(.) = (1 .) 1.5 , (1 .) بخط محدب قليلا .

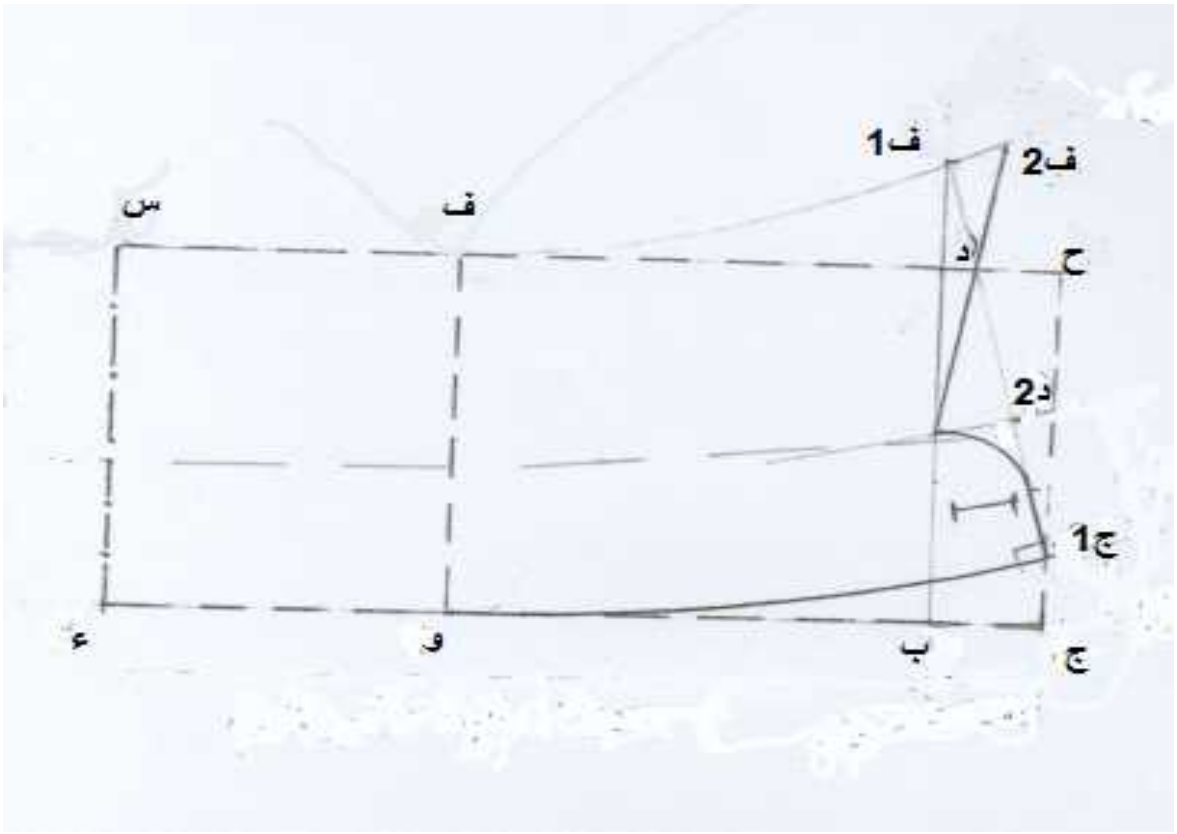
(1) أ رسم قائم الزاوية بمقدار 3 (1).

(1 . 1) بخط محدب ودائري قليلا في النقطة (1) .

(1 .) = 2,5 (1 . 1) = 1 .

(. 2) (مقعر قليلا).

أرسم خطوط كل الياقة مرورا با لنقاط التالية : (. . . . 1 . 1 . 2 . 2) .



(23): رسم ياقة بلوزة بلسان مباشر

5- 5 - الياقات المباشرة :



) ياقة مرتفعة :

.

من قيمة قبضة الكتف 2 و نحولها إلى الرقبة ( ) .

تحول قبضة الكتف من الظهر في الرقبة (الظهر) لتعطي قيمة التوسيع .

- : (24)

أضف قيمة التزرير في منتصف الآمام و هي 2 .

(.) = 2

(.) .

.

خد منتصف الزاوية و أرسم خط من النقطة ( ) .

(.) = ارتفاع الياقة = 5 (متغير) .

(.) بخط مقعر مع نزع الزاوية ( ) .

استعن با لمسطرة الحلزونية و صل النقطة ( ) مع حافة التزرير واحترام الخط المستقيم من ( ).

- الظهر : (25)

(.) = 2 .

(.) موازية لمنتصف الظهر .

.

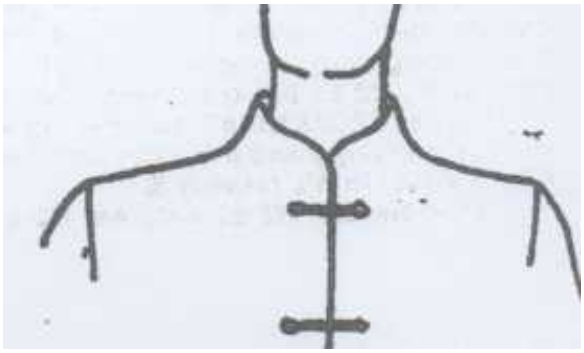
خد منتصف الزاوية ومن النقطة ( ) = (.) = (.).

(.) بخط مقعر قليلا مع نزع كل الزاوية من النقطة ( ).

, يمر على النقطة ( ).

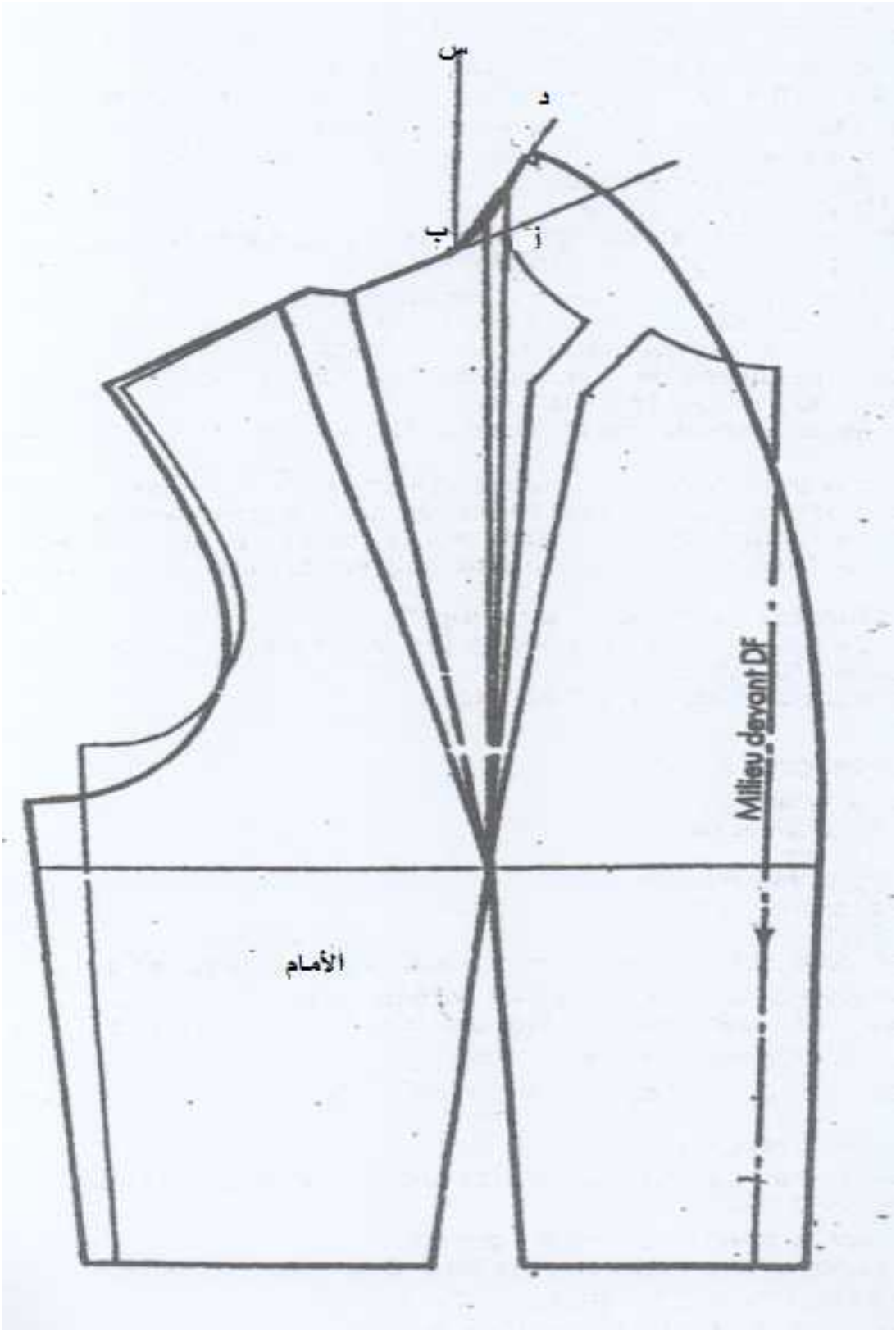
(.) = 0,5

(.) بخط مستقيم قائم على المنتصف ثم بخط مائل مع احترام الحواف المستقيمة .



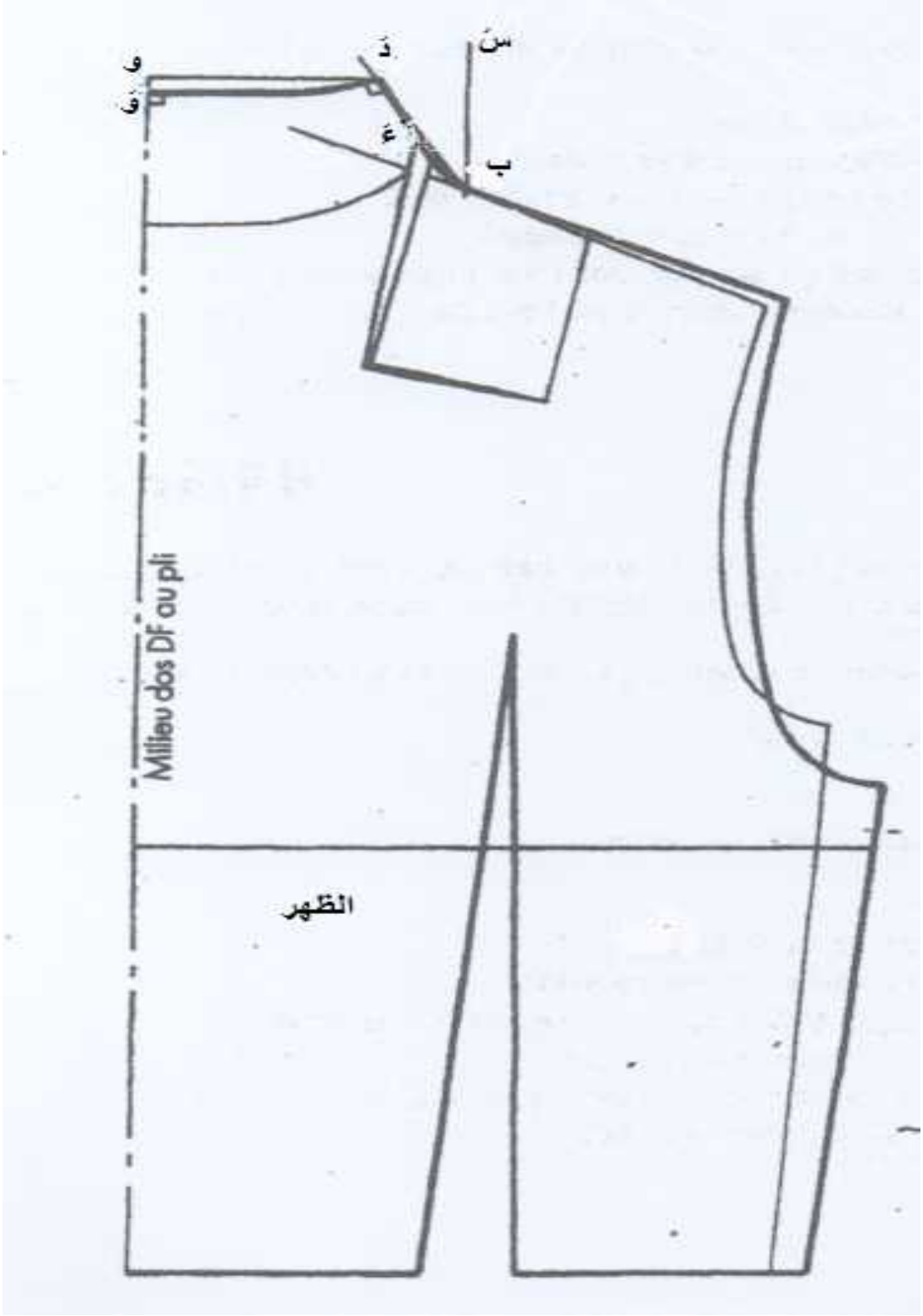
ياقة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



:(24)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



(25): الظهر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



) ياقة شال : (26)

.

أرسم حافة التزرير بمقدار 2 موازية لمنتصف الأمام (.) .

(× .) 2 (قيمة التزرير) ( ).

3 ( ).

صل بخط مستقيم النقاط ( ) .

(.) = قيمة رقبة الظهر مأخوذ من الصدً = 8 .

( ) ( ).

(.) = نقيس على الخط المقوس 5 وهي نقطة البناء.

صل بخط مستقيم النقاط (.) .

(.) ( ) وتمثل منتصف الياقة.

(.) = 8 وهي قيمة الياقة (قياس متغير).

انهي الخط (.) بخط مقوس قليلا .



ـ التبطين :

(× .) = .

(1 .) 5 = (.) + 2 = (.) 7 = (1 .) .

.

(' 1) .

(× . ×) .

(. . . × . × . 1 . .) .

تمرين تطبيقي: 9

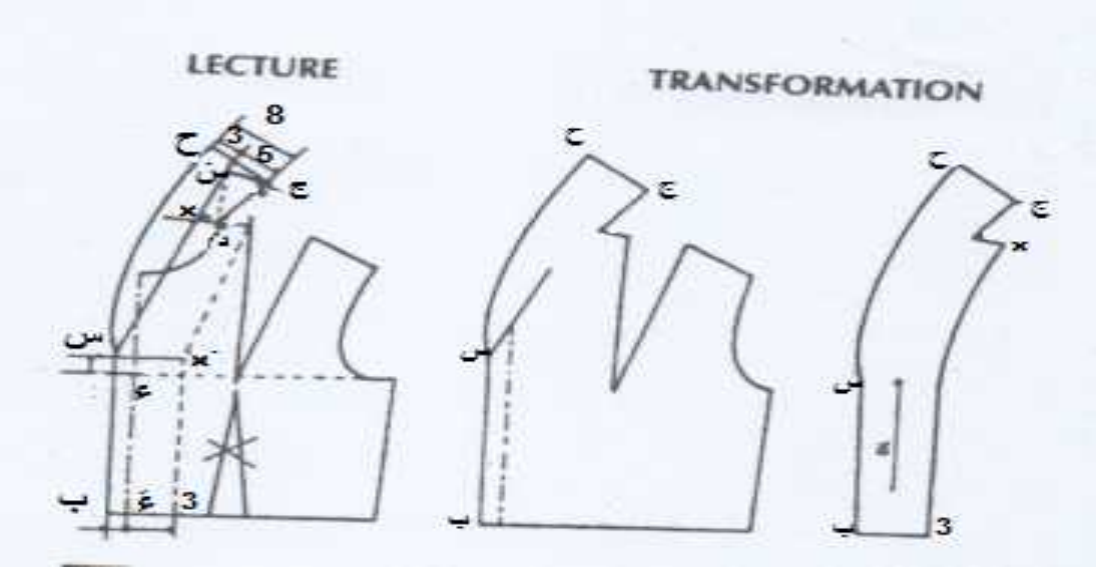
1 – كيف نقوم بقياس رقبة الظهر ؟

2 –

ياقة شال و الياقة الصاعدة هي ياقات مباشرة؟

:

هذا الفصل قمنا بتصميم صدً 38 مع التوسيع ورسم الكم الأساسي كما قمنا بتصميم ياقات بلوزة بكل أنواعها, و مختلف الياقات بما فيهم الياقات المستديرة والياقات المبشرة . وهناك عدة طرق وتصميمات المطلوب اكتشافها وتصميمها.



(26): ياقة شال



ياقة شال

تمرين الشامل : **4**

1 ـ ماهية العلاقة بين قاعدة الياقة والرقبة ؟

2 – ماذا يمثل مستطيل رسم الياقة ؟

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر