الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

إنشاء القوالب حاسوبياً

الثاني الثانوي المهني الصناعي



مهنة صناعة الألبسة /التعليم المزدوج/

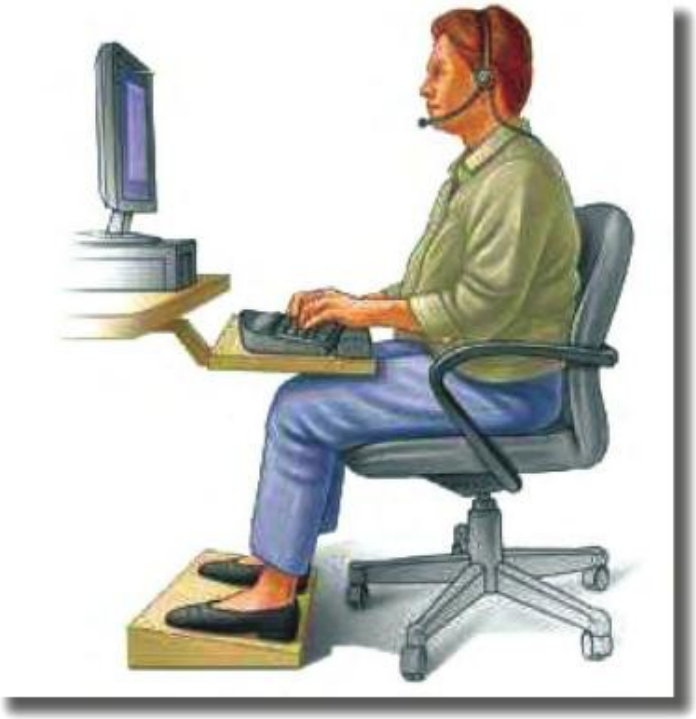
٢٠١٤ـ ٢٠١٥م
١٤٣٥هـ

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الجمهوريّة العربيّة السوريّة
وزارة التربية

إنشاء القوالب حاسوبياً

مهنة صناعة الألبسة (التعليم المزدوج)



الصف الثاني الثانوي المهني الصناعي

2014 - 2015 م / 1435 هـ

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

حقوقُ التَّأليفِ والنَّشرِ محفوظةٌ
لوزارةِ التَّربيةِ في الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السّوريَّة



حقوقُ الطّبعِ والتّوزيعِ محفوظةٌ
للمؤسّسةِ العامّةِ للطّباعةِ

طُبِعَ أوّلَ مرّةٍ للعامِ الدّراسيِّ 2014 - 2015 م

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM





قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

محتويات الكتاب

المحتوى	الصفحة
المقدمة	4
إجراءات السلامة المهنية في استخدام الحاسوب	6
- البرنامج الحاسوبي Corel draw	12
- البرنامج الحاسوبي Rich peace	95
قائمة المصطلحات	205
المراجع	206

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقدمة

الزملاءُ /الزميلات الأعزاءُ– الأبناءُ الطلاب:

نَضَعُ بين أيديكُم كتابَ إنشاء القوالب حاسوبياً للصف الثاني الثانوي المهني الصناعي بعد أن تعرفنا على التصميم باستخدام الحاسوب في كتاب الأول الثانوي المهني, واستخدمنا في التصميم البرنامج الرسومي Coreldraw لمعالجة الصور وطريقة استخدام الأيقونات, وفي هذا الكتاب نتعلم إنشاء القوالب (المخططات) في صناعة الألبسة .

حيث أصبح الحاسب الإلكتروني في وقتنا الحاضر يشكل الجسر الرابط بين الإنسانية وباقي أساسيات الحياة العصرية, لدرجة أنه بات الحكم على رقي الحضارات أو تخلفها.. وبلغت أهميته ما لم يبلغها أي جهاز آخر عرفته الإنسانية. فلم يعد الحاسب الإلكتروني حكراً على قطاع ما دون غيره أو يُعنى بفئة أو شريحة من شرائح المجتمع أكثر ما يعنيه لغيرها أو أن تقتصر استخداماته على البالغين دون غيرهم من القاصرين. فالأهمية مشتركة والحاجة لاستخدامه متماثلة. كيف وخلال السنوات القليلة الماضية استطاع الحاسب الإلكتروني التغلغل في شتى المجالات الحياتية والعملية المختلفة كالأعمال التجارية, والتعليم, والصناعة, والمواصلات, وغيرها, وخاصة بعد الانتشار الواسع لشبكة الإنترنت و التي وضعها العالم كله بين أصابع يديك.

تتضمن وحدات الكتاب برامج حاسوبية تطبيقية تساعد في التصميم لمهنة صناعة الألبسة من حيث إخراج التصاميم وإنشاء القوالب(مخططات) باستخدام البرامج الرسومية / برنامج Rich peace/ Corel draw

وأخيراً نأمل أن نكون قد وفقنا في إعداد هذا الكتاب إعداداً يساعد على تحقيق أهدافنا التربوية, لتلبية متطلبات سوق العمل بالتركيز على الجانب العملي من خلال استخدام مختبرات حديثة ومتطورة , إضافة للتدريب الميداني للطلاب في الشركات المتخصصة. مما يضمن إنتاج مختصين قادرين على استخدام التكنولوجيا الحديثة بطريقة مثلى لخدمة سوق العمل في هذا المجال, والذي يشهد تطوراً مستمراً في جميع أنحاء العالم. وإعطاء

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الطـــلاب الفرصـــة لتطبيـــق الخلفيـــة النظريـــة فـــي الممارســـة العمليـــة. شـــاكرين لكـــم كـــل مـــا تقدمونـــه مـــن ملاحظـــات إن وجـــدت بغيـــة الوصـــول بهـــذا الكتـــاب نحـــو الأفضل.

على الطالب في نهاية هذا الكتاب أن يكون قادراً على أن:

- يكتسب المهارة والخبرة في استخدام برنامج Corel draw/ Rich peace .
- يتعرف على واجهات البرامج.
- يتعرف على أيقونات البرامج واستخداماتها.
- يستخدم البرامج في إنشاء القوالب(مخططات) في قطع ملابس السيدات .
- تزويد الطالب بمبادئ وأسس التصميم وتنمية الجانب المعرفي لديه لتتكامل الخبرات الإنسانية في الاتجاهين الفكري والتطبيقي.
- توضيح أهم الأدوات والمواد والخامات وكيفية استخدامها في مجال تصميم الأزياء ورسم القوالب حاسوبياً.
- يكتسب عادات جيدة واتجاهات سليمة بتنظيم ودقة العمل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إجراءاتُ السَّلامة المِهنية في استخدام الحاسوب

إن الفوائد الكبيرة والعظيمة لجهاز الحاسب الإلكتروني لا تعني أنه لا توجد أخطار أو أضرار يمكن أن تؤثر على الشخص الذي يتعامل معه, فهذا الجهاز و كأي شي آخر إذا استخدم بطريقة غير صحيحة ودون ضوابط يؤدي إلى أضرار ومخاطر على صحة المستخدم . لهذه الأسباب من الضروري التنبيه إلى بعض الأمور الهامة التي من خلالها يمكن استخدام جهاز الحاسب الإلكتروني من غير أن يتسبب بالخطر أو الضرر علينا .

1- الأضرار الناتجة من استخدام الحاسوب

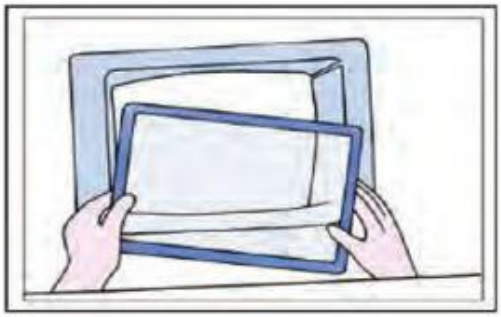
تجدر الإشارة إلى أن حجم الضرر الذي يمكن لشاشة الحاسب الإلكتروني أن تسببه للمستخدمين تتفاوت من شخص إلى آخر اعتماداً على عوامل مختلفة منها: نوع الشاشة والحالة الصحية للشخص وظروف بيئة العمل, و مكان العمل. وعلى الرغم من أهمية الحاسب الإلكتروني في حياتنا, إلا أنه يصدر أشعة كهرومغناطيسية, واكس- وفوق البنفسجية- وتحت الحمراء وهذه الأشعة لها أضرار . منها اختلال وظيفي وتركيبي لبعض الخلايا بالجسم إضافة إلى أنها تؤدي لاحمرار البشرة وخاصة الدهنية . كما تكبح هرمون الميلاتونين الذي يؤدي لإضعاف القدرة على التركيز . كما أن الأتربة التي تتراكم على الشاشة هي التي تعكس الأشعة, فترفع درجة حرارة الجسم, إضافة لإرهاق العين والصداع, وقد تتجمع كهرباء ساكنة على الشاشة فيشعر الإنسان برمل في الملتحمة للعين . والأشعة الحرارية الصادرة أيضاً تحدث أحياناً طفحاً جلدياً وحروقاً, كما أنها تؤثر على الرقبة والكتف والقطنية واليدين والمعصمين. إضافة إلى أعراض التعب العام, وقابلية التشويش والاكتئاب والتأثيرات الجسدية والنفسية السلبية الأخرى الناتجة من العمل على أجهزة الحاسب الإلكتروني, لذلك يحتم علينا إعادة النظر في طريقة تعاملنا معه وفهم الطريقة الأمثل لاستخدام هذا الجهاز, ولا يمكن استثناء الأطفال بل على العكس هم أكثر عرضة للإصابة بالأمراض من البالغين. خاصة وأنهم في مرحلة تطور ونمو عضلاتهم وعظامهم, وإذا لم نجد الطرائق الكفيلة باستخدام الحاسب الإلكتروني على نحو صحيح بعيداً عن المشاكل, لاسيما أن الخطط التعليمية الحالية والمستقبلية أصبحت تركز على استخدام الحاسب الإلكتروني, وأن نسبة كبيرة جداً من الأسر أصبحت تقتني هذا الجهاز ليتعلم الأطفال مختلف العلوم والمواد وتنمية المهارات عن طريق استخدام الحاسب الإلكتروني.

ويتضح لنا أن استخدام التكنولوجيا الحديثة لايمكن الاستغناء عنها في وقتنا الحاضر . بل يجب الحثُّ على استخدامها , وبصورها المختلفة , وطريقة صحيحة وأن تراعى فيه جميع تعليمات السلامة, ولايكون استخدامنا لهذه التكنولوجيا عشوائياً ودون ضوابط, وبخصوص جهاز الحاسب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الإلكتروني والذي أصبح يمثل العصب الرئيس للتقدم والرقي في العالم . فيجب اتباع الأسلوب الصحيح في العمل والتقيد بتعليمات السلامة من ناحية الاستخدام و بيئة العمل و تمارين الاسترخاء.

2- الوقاية من الأضرار الناتجة من الاستخدام الخاطئ للحاسوب



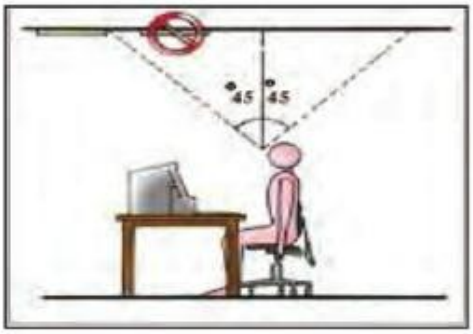
الشكل (1) الواقي الفلتري للشاشة

للوقاية من الأضرار التي تنتج من الاستخدام الخاطئ للحاسب الإلكتروني يجب اتباع الآتي:

- تقليل وقت العمل على الحاسب الإلكتروني قدر المستطاع.
- وضع جهاز الحاسب الإلكتروني في زاوية القاعة أو الغرفة.
- وضعُ لوحة المفاتيح منفصلة عن الشاشة وأفضل الشاشات الغازية والبلازمية والسائلة (شاشة السائل البلوري الأحدث والأكثر أماناً).
- عند استخدام الشاشات العادية (TRC) يجب استخدام الواقي الفلتري لضبط الانعكاسات. كما في الشكل (1)
- أن تكون الشاشة قابلة للتحريك و التعديل حسب راحة المستخدم.
- أن تبعد الشاشة عن عين المستخدم مسافة 50 سم أو بطول ذراع الشخص.
- أن تكون الشاشة أقل قليلاً من مستوى العين. كما في الشكل (2)
- وضع الحاسوب بعيداً عن النوافذ، أو أن تشكل مع النوافذ زاوية 90°. كما في الشكل (3)

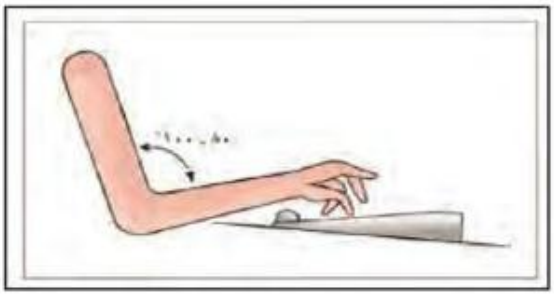


الشكل (2) مسافة الرؤية



الشكل (3)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (4) مسند مؤخرة اليد

– أن تكون لوحة المفاتيح حرة الحركة بحيث يستطيع المستخدم التحكم بها دون جهد إضافي . كما أنها أفضل لراحة الذراع والأصابع (في الحركة) عن الفأرة لأنها تؤدي لتخدير الذارع نتيجة للثبات وقلة الحركة.

– استعمال مسند للمعصم في حال عدم استناد مؤخرة اليد أو المعصم. كما في الشكل (4)

– أن تكون الأحرف و الرموز واضحة على لوحة المفاتيح و الشاشة.



الشكل (5) وضعيات الجلوس

– أن يكون مقعد العمل حر الحركة و قابلاً لتعديل ارتفاعه بحيث يمكن للشخص أن يختار الوضعية الصحية المناسبة و المريحة له. بحيث تكون أعلى نقطة من المقعد أسفل فجوة الركبة تماماً, كما في الشكل (5 – أ).

– أن يكون للمقعد مسند ظهر ويعدل حسب الجزء الغائر من أسفل الظهر, كما في الشكل (5 – ب).

– أن تكون وضعية الجلوس تعادل الفجوة بين الحافة الأمامية للمقعد والجزء الخلفي من الساقين قبضة يد مغلقة, كما في الشكل (5 – ت).

– أن يكون ارتفاع مساحة طاولة العمل مناسباً للشخص و لطبيعة العمل , ولذلك ينصح باستخدام طاولة ذات ارتفاع متغير لتتناسب مع أكثر من شخص , ويعدّل سطح العمل بمحاذاة المرفقين عندما يكون الذراعان ممدودتين على جانبي الجسم بشكل مستقيم, كما في الشكل (5 – ث).

– إجراء تنظيف رطب لمكان العمل.

– ينصح بتغيير وضعية الجلوس كل 15 دقيقة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– مد القدمين للأمام قليلاً لراحة الظهر.

– ينصح بالتنقل أثناء استخدام الحاسب الإلكتروني ما بين لوحة المفاتيح و الفأرة.

– للأشخاص البالغين يجب أخذ استراحة مدتها 15 – 20 دقيقة بعد كل ساعتي عمل على الحاسب الإلكتروني على الأقل و بغض النظر عن نوعية العمل الذي يقوم به.

– للأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 8 و 15 عاماً يجب أخذ استراحة مدتها 7 دقائق بعد كل 20 دقيقة استعمال للحاسب الإلكتروني على الأقل.

– وضع الأوراق والملفات على حامل قريب جداً حتى لا تحرك الرقبة والكتف ويتشتت البصر ويكون بنفس ارتفاع مستوى الرؤية.

– لا تجعل شاشة زميلك خلفك لأنها تزيد من تعرضك للإشعاع.

– تناول الغذاء والشاي بعيداً عن الشاشة لمنع امتصاصها للأشعة.

3– بيئة العمل

يجب أن يتوافر في قاعة العمل الآتي:

– مساحة عمل مناسبة.

– تهوية جيدة .

– درجة حرارة مناسبة (20– 22 درجة مئوية).

– نسبة رطوبة مناسبة (40 % – 60%).

– إنارة جيدة (300–500) و تجنب الوهج والانعكاسات على الشاشة واستخدام الستائر على النوافذ إذا لزم الأمر.

– ينصح بأن يحوي مكان العمل نباتات منزلية تساهم في الراحة النفسية أثناء العمل.



الشكل (6) تمارين الجلوس

4- كيفية إجراء تمارين الاسترخاء أثناء العمل على الحاسب الإلكتروني

ينصح بإجراء تمارين في وقت الاستراحة تساعد على تنشيط الدورة الدموية في الجسم و على تنشيط عضلات العينين و من هذه التمارين الآتي:

أ– تمرين الارتفاع بالجسم نحو الأعلى الشكل (6 – أ)

وتكون بضم أصابع اليدين إلى راحتهما ثم بسطها مع رفع الذراعين أعلى الرأس وهما مستقيمتان وتجنب تقوُّص الظهر.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب- **تمرين عطف القدم وبسطها** الشكل (6 - ب)

يباعد بين القدمين مع سند القدمين على الأرض بواسطة العقبين, وعطف القدم ثم بسطها.

ت- **تمرين تدوير الكتف** الشكل (6 - ت)

يرفع الكتفان, وسحبهما نحو الخلف ثم خفضهما ثم الاسترخاء, وتكرار ذلك بالاتجاه المعاكس.

ث- **تمرين انحناء الجسم بشكل جانبي**

الشكل (7 - ث)

يخفض الكتف الأيسر، بحيث تتوجه اليد اليسرى نحو الأرض, ثم العودة إلى الوضع السوي.

ج- **تمرين حني الظهر** الشكل (7 - ج)

ترفع الساق عن الأرض, ثم الانحناء نحو الأمام، بحيث يصل الأنف إلى الركبة.

ح- **تمرين مد الساق وعطف القدم وبسطها** الشكل (7 - ح)

ترفع الساق عن الأرض، بحيث يصبح الطرف السفلي مستقيماً, وعطف القدم ثم بسطها, وتكرار ذلك بالساق الأخرى.

خ- **تمرين رفع الساق** الشكل (7 - خ)

يتم بالجلوس على الكرسي, بحيث لا يلامس الظهر المسند, وتوضع القدم منبسطة على الأرض, ثم نرفع الساق المستقيمة عن الأرض عدة سنتيمترات



الشكل (7) تمارين الجلوس والعينين

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

للمحافظة على هذه الوضعية عدة لحظات ثم إرجاع الساق إلى الأرض, وتكرار ذلك بالساق الأخرى.

د- تمرين العينين الشكل (7 - د)

- أغمض العينين مدة 3 إلى4 ثوانٍ ثم افتح العينين مدة 3 إلى 4 ثوانٍ , كرر هذا التمرين خمس مرات .
- انظر إلى طرف أنفك مدة 3 إلى 4 ثوانٍ ثم انظر إلى جسم بعيد مدة 5 إلى 6 ثوانٍ, كرر هذا التمرين ست مرات .
- انظر إلى الأمام ثم إلى اليمين ثم إلى الأمام ثم إلى اليسار ثم إلى الأمام ثم إلى الأعلى ثم إلى الأمام ثم إلى الأسفل ثم إلى الأمام ثم انظر إلى جسم بعيد مدة 4 ثوانٍ, كرر هذا التمرين خمس مرات.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الوحدة التدريبية الأولى

البرنامج الحاسوبي
Corel draw



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

محتوى الوحدة التدريبية

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	14
المعلومات النظرية - التعرف على برنامج كورل درو - استخدام أيقونات برنامج كورل درو برسم قوالب الملابس - جدول المقاسات المعيارية - جدول المقاسات بإضافة الراحة - جدول المقاسات بإضافة الراحة حسب نوع القماش	15
تقييم المعلومات النظرية	26
بطاقات التمارين العملية - بطاقةُ التَّمرين العمليّ الأول للجزء السفلي لملابس السيدة (التّنورة) - التقييمُ الذّاتي	27
- بطاقةُ التَّمرين العملي الثاني(التّنورة اللف) - التقييمُ الذّاتي	51
- بطاقةُ التَّمرين العملي الثالث (التّنورة الكلوش) - التقييمُ الذّاتي - الاختبار العملي للتمارين	58
- بطاقةُ التَّمرين العملي الرابع(البنطلوّن) - التقييمُ الذّاتي - الاختبارُ العملي للتمرين	69

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

المقدمة

يُعرَّف الرسم بالحاسب أنه "فن تكوين الصور والرسومات بمساعدة الحاسب". وقد كانت برمجيات الرسم والتصميم تمثل أبرز اهتمامات مطوري نظم الحواسيب، فطوّرت العديد من البرمجيات التي تقع ضمن مفهوم التصميم بالحاسوب (Computer Aided Design) ، والتي يشار إليها اختصاراً بمصطلح CAD . كان تطور هذه البرمجيات ذا اتجاهين، منها ما هو عام، ومنها ما هو متخصص في أحد المجالات الهندسية . الميكانيكية أو الكهربائية أو الإلكترونية أو تصميم الأزياء .

وتأتي أهمية الرسم بالحاسب من حيث :

1- يساهم استخدام الحاسب في خفض تكاليف الإنتاج المالية، لأن المستخدم يقوم بتغيير الرسوم والتصاميم التي لا تعجبه على شاشة الحاسب, ويزيلها دون أي خسائر في الأوراق أو الأحبار, ويمسح و يعدّل دون أي تأثير على التصميم الأخير.

2 - يمكن إضافة مؤثرات على الرسم، بالتكبير و التصغير و القلب و الإمالة و تغيير للألوان دون الحاجة إلى إعادة الرسم من جديد.

3- توفير الوقت والجهد المستغرق في تنفيذ قالب (المخطط) أو تصميم لقطعة ملابس.

4- إمكانية تداول ونقل الرسم من جهاز كمبيوتر إلى آخر.

على الطالب في نهاية الوحدة التدريبية أن يكون قادراً على أن:

- يكتسب المهارة والخبرة في استخدام برنامج Corel draw/ .
- يتعرف على واجهات البرامج.
- يتعرف على أيقونات البرامج واستخداماتها.
- يستخدم البرامج في إنشاء القوالب(المخططات) في قطع ملابس السيدات .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعلومات النظرية

الكورل درو أهم وأقوى برامج الجرافيك التي تستطيع خلالها القيام بأعمال التصميم المختلفة مثل: الإعلانات –النشرات– الأختام –الجرائد والمجلات/ إخراج قوالب لقطع الملابس وتصميم الأزياء. نظراً لما يتمتع به هذا البرنامج من أدوات رسم تتسم بالسهولة واليسر في الاستخدام بجانب العديد من الأشكال والرسوم والحروف الجاهزة التي تحويها عليها مكتبة الكورل درو.

و خلال هذا البرنامج يعدُّ الوثائق والرسوم بيسر وسهولة سواء كانت بسيطة أو معقدة وتستطيع القيام بكل ما سبق من خلال اقتنائك المهارات المختلفة للبرنامج سواء الأساسية أو التي تتسم بالاحترافية العالية, وقبل أن تبدأ في عالم الجرافيك عليك أن تفرق بين برامج الجرافيك المختلفة من حيث أنواعها ووظيفة كل منها لتتمكن من تحديد البرنامج المناسب للمهمة التي تريد إنجازها في أسرع وقت وبأقصر الطرائق, فهناك برامج لتحرير وتعديل عيوب الصور ووضع المؤثرات عليها وتصحيح ألوانها , وهذه البرامج التي تقوم بهذه المهمة يطلق عليها برامج التلوين أو bitmap graphics.

أما النوع الثاني فيقوم برسم الشعارات المختلفة أو اللوحات الفنية أو رسم تصميم معين من البداية حسب مواصفات محدّدة وتسمى هذه البرامج برامج الرسم أو ما يعرف بـ vector graphics وكمثال : برنامج الكورل درو ينتمي إلى هذه الفئة الثانية (فئة الفيكتور).

1-1 التصميم باستخدام الحاسب (CAD)

لقد ارتبط نظام التصميم بالحاسوب بشكل كبير وتطور مفهوم الرسم بالحاسوب, ولكن مفهوم التصميم بالحاسوب يتجاوز الكثير من الرسوم الحاسوبية من حيث التحليل والنماذج, ومع ذلك فإن رسوم الحاسوب التفاعلية (ICG :Interactive Computer Graphics) هي القاعدة التقنية الضرورية لنظام التصميم بالحاسوب.

دخل الحاسوب مجالات مختلفة من الحياة، وكان من الطبيعي أن يفرض نفسه أداة قوية في مجال التصنيع والتصميم، خاصة في السنوات الأخيرة. وإن مصطلح التصميم بالحاسب أو التصميم بمساعدة (أو بمعونة) الحاسب(Computer Aided Design) الذي يشار إليه اختصاراً بالأحرف CAD، يتضمن أية عملية تصميم تستخدم الحاسوب لتطوير أو تحليل أو تعديل تصميم هندسي أو إنشاء قوالب(مخططات) رسومية. ويمكن القول بأن نظام التصميم بالحاسوب (CAD) يتكون من عنصرين مهمين هما:

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-1-1 رسومات الحاسوب التفاعلية : (Interactive Computer Graphics ICG):

ويشير هذا المصطلح إلى البرمجيات (software) التي يستخدمها المصمم لإنشاء تصميماته ورسومه، حيث يشمل وسائل الإدخال ومعدات أخرى مثل الطابعة والراسمة. أما البرمجيات فتشمل مجموعة البرامج التي تسهل إنجاز الوظائف الهندسية المطلوبة كالرسم والتحليل الهندسي لإنشاء قالب لقطعة الملابس... الخ.

2-1-1 المستخدم : أو المصمم، وهو العنصر الثاني المهم من عناصر نظام التصميم بالحاسوب، حيث إن رسومات الحاسوب التفاعلية ما هي إلا أداة يستخدمها المصمم لحل مشكلة تصميمية.

1-2 أسباب استخدام الحاسوب في إنشاء القوالب والتصميم

هناك أسباب كثيرة تدعو لاستخدام نظم التصميم بالحاسوب نذكر منها :

1-2-1 زيادة الإنتاجية : وهذا يتحقق بتقليل الوقت اللازم للتركيب والتحليل وإنجاز الرسومات التصميمية، فقد أصبح من المعلوم أن استخدام نظام التصميم بالحاسوب يؤدي وبشكل ملحوظ إلى رفع معدلات الأداء للأقسام التصميمية في المنشآت الصناعية, نظراً لما يختزله من وقت في إعداد الرسوم والتصاميم . وتترجم زيادة الإنتاجية هذه في تخفيض التكلفة وتقليل الوقت اللازم لإكمال العمل.

2-2-1 تحسين الجودة : إن نظام التصميم بالحاسوب يتيح للمصمم إنجاز تحليلات عميقة ودقيقة للتصميم، ويوفر عدداً كبيراً من التصميمات البديلة التي يمكن اختيارها. كما أن الأخطاء التصميمية أقلّ بسبب الدقة العالية التي يوفرها النظام، وهذه العوامل تقودنا إلى تصميمات أفضل.

3-2-1 توحيد لغة التعامل والتبادل: الرسم الهندسي لغة دولية تتخطى عوائق الترجمة، واستخدام نظام التصميم بالحاسوب يؤدي إلى رسوم هندسية أفضل, وإلى مواصفات قياسية في الرسم وإلى تقليل الأخطاء، وبالتالي نحصل على تصميمات يمكن أن تكون مفهومة لجميع العاملين في حقول الهندسة مثل رسم قالب تنورة أو فستان بغض النظر عن لغاتهم.

4-2-1 توفير قاعدة بيانات واسعة لعملية التصنيع : عند تكوين الرسوم لمنتج ما (وضع الأبعاد على المنتج وأجزائه وتحديد قوائم المواد ومواصفاتها...الخ) فإنه تتوافر بيانات كثيرة يمكن استخدامها في عمليات التصنيع.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-1 البرامج الحاسوبية المستخدمة في إنشاء القوالب

من البرامج التي تهتم برسم القوالب (المخططات) للملابس وتصاميم الأزياء وتستخدم في المنشآت الصناعية لإنتاج الملابس هي:

Gerber جيربر : صنع الولايات المتحدة الأمريكية

لمسة فن: صنع في الجمهورية العربية السورية

Assyst Bulmer : صنع في ألمانيا الاتحادية

ليكترا: صنع في فرنسا

Audaces : صنع في البرازيل

ريتش بيسRich peace : صنع في الصين

كورل دروCorel draw : برنامج رسومي شامل لجميع الاختصاصات.

4-1 تعريف البرنامج

برنامج كورل درو هو برنامج احترافي في الرسم يحوي مجموعة تشكيلات من الخطوط والمنحنيات تعرف بطريقة الأشكال الحسابية وتسمى المتجهات , وتصف المتجهات الصورة وفقاً لأرقام هندسية ذات استقلالية في الوضوح, فيمكن إظهارها بأي حجم وطباعتها بأعلى درجات النقاء دون فقد بياناتها مع تكبيرها لدرجات قصوى , وعلى ذلك فإن الرسوم المتجهة هي الخيار الأفضل للرسوم الجيدة التي تحتفظ بشكل خطوطها الخارجية بلا تكسير عند عرضها.

كما يتيح لنا هذا البرنامج كامل الحرية في تحديد حجم الرسم سواء بالتكبير أو التصغير دون التأثير على درجة الدقة RESOLUTION

ولا نستطيع فعل ذلك في برامج التلوين لـ bitmap graphics لأنه في حالة تكبير الصورة يكبر معها حجم النقاط المكونة لها pixels وبالتالي تتشوّه الصورة وتصبح غير واضحة.

ولقد تعرفت عزيزي الطالب على البرنامج في الصف الأول الثانوي المهني في كتاب التصميم باستخدام الحاسوب كيفية تنصيب البرنامج **(Corel Draw)** وواجهته وأيقوناته وكيفية استخدام كل أيقونة في الرسم والأدوات والقوائم والخيارات الموجودة فيه, من خلال المعلومات النظرية والتطبيقات العملية و كيفية إعداد الصفحة والشروع في العمل .

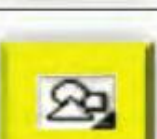
وسوف ندرج رسوم القوالب(المخططات) لملابس السيدة في مختلف قطع الملابس الأساسية للجزأين السفلي والعلوي , وإدخال التصاميم على القالب الأساسي من خلال التمارين العملية .

ونذكر بعضاً من القوائم منها:

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-4-1 شريط الأدوات

يظهر الجدول (1) أزرار شريط الأدوات

أزرار شريط الأدوات	
"Pick Tool" أداة الاختيار تستخدم لاختيار والتقاط الأجسام المرسومة على الشاشة.	
"Shape Tool" أداة تشكيل الأجسام تستخدم لتغيير وتعديل شكل الجسم المرسوم على الشاشة.	
"Zoom Tool" أداة العرض تستخدم لتغيير حجم الرسم على الشاشة- تكبير / تصغير .	
"Freehand Tool " أداة الرسم الحر تستخدم لرسم الخطوط والمنحنيات.	
" Rectangle Tool "أداة المستطيل تستخدم لرسم المستطيلات والمربعات.	
" Ellipse Tool "أداة القطع تستخدم لرسم القطوع والدوائر .	
" Polygon Tool "أداة المضلع تستخدم لرسم المضلعات مثل المثلث والمسدس والنجمة وغيرها.	
" Basic Shaps Tool "أداة الأشكال الجاهزة تستخدم لرسم عنصر محدّد مثل صندوق الحوار أو الأسهم المجسمة.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	"Text Tool "أداة الكتابة تستخدم لكتابة النصوص الفنية والعادية.
	"Blend Interactive Tool "أداة الدمج التفاعلي تستخدم لدمج العناصر بشكل تفاعلي.
	"Eyedropper Tool "أداة القطارة تستخدم لالتقاط عينات لونية ليتم ملء الأجسام بها.
	"Qutline Tool " أداة الخط الخارجي تستخدم لاختيار عرض الخطوط الخارجية للأجسام وتغيير لونها.
	" Fill Tool " أداة التلوين تستخدم لتحديد اللون الداخلي للجسم.
	" Fill Interactive Tool "أداة التعبئة التفاعلي تستخدم لملء الأشكال بشكل متدرج للألوان.

الجدول (1)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-4-1 شريط القوائم

يظهر الجدول (2) شريط القوائم

	شريط القوائم
قائمة File	– تحوي هذه القائمة كافة الأوامر اللازمة للتعامل مع الملف مثل فتح الملف وإغلاقه وحفظه واستيراد الملفات وتصديرها من وإلى برامج أخرى.
قائمة Edit	– تحوي الأوامر المعروفة تحت هذه القائمة مثل النسخ والقص واللصق والتراجع .
قائمة View	– تضم هذه القائمة مجموعة من الأوامر الخاصة بعرض الرسم على شاشة الحاسب قبل طباعة التصميم أو تكبير رسم معين لمزيد من الدقة في تحرير جزء محدّد من الرسم.
قائمة Layout	– توفر هذه القائمة مجموعة من الأوامر الخاصة بترتيب أوراق الرسم, كإضافة صفحات جديدة أو حذفها وضبط ورقة الرسم من حيث مقاسها واتجاهها.
قائمة Arrange	– توفر هذه القائمة مجموعة من الأوامر الخاصة بترتيب الكائنات المرسومة مثل ترتيبها على سطح الرسم أو تجميعها أو محاذاتها بالنسبة لبعضها.
قائمة Effects	– تضم هذه القائمة الأوامر اللازمة كافة لإضافة مؤثرات خاصة للحصول على كائنات مميزة وبطريقة سريعة.
قائمة Bitmaps	– توفر أوامر لتحرير الصور من نوع bmp النقطية كي تحول كائنات كورل إلى صور نقطية.
قائمة Text	– توفر الأوامر الخاصة بإدخال النصوص باللغتين العربية والإنجليزية والتحكم في شكلها من خلال توجيه النص على أي مسار يحدّد.
قائمة Tools	– توفر مربعات حوار خاصة بضبط البرنامج, وتفتح من خلالها أدوات لاستخدامها أثناء العمل, مثل قائمة الرموز الخاصة, وتمكن من عمل مكتبة خاصة بالمستخدم للاحتفاظ برسومات قام بإعدادها مثل الأسهم لاستخدامها في تصاميم أخرى.
قائمة Windows	– تتحكم في طريقة عرض المستندات المفتوحة ضمن برنامج كورل درو , كما يمكن الربط بين الرسومات واختيار طرائق بديلة للعرض.
قائمة Help	– تستخدم هذه القائمة للمساعدة في الحصول على معلومات عن كيفية استخدام البرنامج والوصول إلى إرشادات الاستخدام لأدوات البرنامج.

الجدول (2)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-5 مكونات القالب ورسوماته

يتكون القالب من عدة أجزاء و مكملة لبعضها ، وأهمها الجزء السفلي (تنورة أو بنطلوّن) المؤلف من القسمين الأمامي و الخلفي والكمر وتطبق على التصميم جيوب بمختلف أشكالها الخارجية والداخلية مع تطبيق قصات طولية أو عرضية للتوسيع حسب التصميم .

أما الجزء العلوي (بلوزة أو فستان مع أكمام وياقة أو سجاف) و يتكون الفستان من فتحات الرقبة مختلفة الأشكال والمردات سواء كانت طويلة أو عرضية ، وبنسات أو قصات تعمل على ضبط قطعة الملابس على الجسم .

وعادة ما يكتمل بناء التصميم باستخدام الأكمام والياقات والكلف, التي تعمل على إضافة نواحٍ جمالية من خلال تحقيق الترابط والانسجام والتناسب والتناسق بين أجزاء التصميم باستخدام التكرار للفكرة الرئيسية لقطعة الملابس ، وتختلف الأسس المتبعة في رسم مكونات قطعة الملابس باختلاف الجزء المخصص له, حيث إن حركة وهيئة كل جزء من أجزاء الجسم تختلف عن الجزء الآخر ، وحتى يتمكّن المصمم من إبراز فكرة التصميم عليه أن يتعرف على الأشكال المختلفة لكل جزء من أجزاء قطعة الملابس ، وكيفية رسم الخطوط التي توضح الفكرة من حيث نوع القماش ودرجة انسداله ، والخطوط النسيجية المستخدمة في تنفيذه التي يجب مراعاتها عند القص وكيفية رسم الخطوط التي تعبر عن التفاصيل الدقيقة لقطعة الملابس .

وأما في إنشاء القوالب على الحاسب باستخدام برنامج كورل درو يتم تطبيق تمارين عملية للجزء السفلي بتصاميم للتنورة والبنطلوّن. ويستخدم برنامج ريتش بيس بتطبيق تمارين عملية للجزء العلوي بتصاميم للبلوزة والفستان.

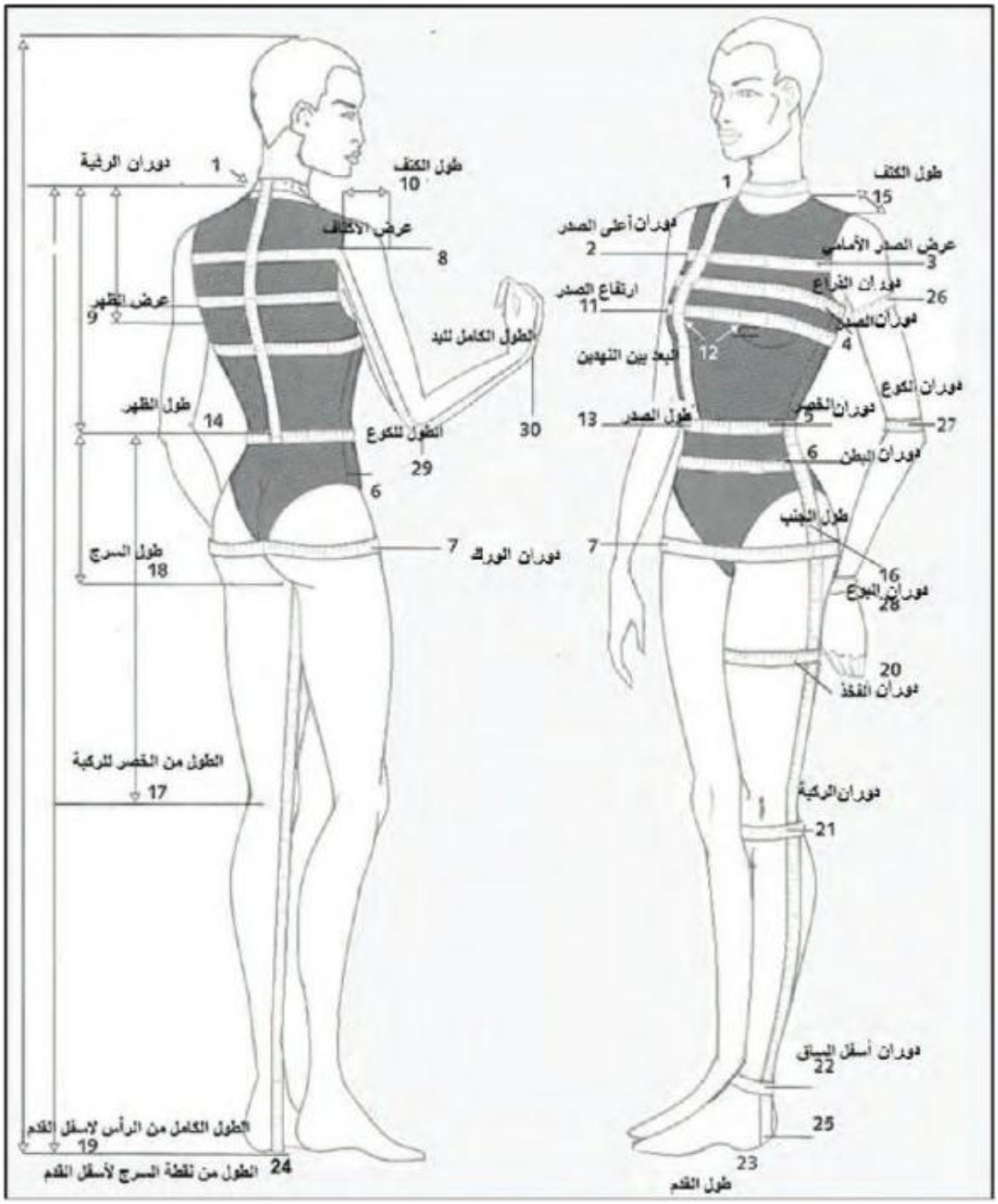
1-6 المقاسات الأساسية لملابس السيدة كما في الشكل (1-1)

1- دوران الرقبة
2- دوران أعلى الصدر
3- عرض الصدر الأمامي
4- دوران الصدر
5- دوران الخصر
6- دوران البطن
7- دوران الورك
8- عرض الأكتاف
9-عرض الظهر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

10- طول الكتف
11- ارتفاع الصدر
12- البعد بين الصدرين
13- طول الصدر للخصر
14- طول الظهر للخصر
15- طول الكتف الأمامي
16- طول الجنب
17- الطول من الخصر للركبة
18- طول السرج
19- الطول الكامل من الرأس
20- دوران الفخذ
21- دوران الركبة
22- دوران أسفل الساق(الكاحل)
23- طول القدم
24- الطول من نقطة السرج لأسفل القدم
25- الطول من الخصر للقدم
26- دوران الذراع
27- دوران الكوع
28- دوران البوع
29- الطول للكوع
30- الطول الكامل لليد

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1-1)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-6-1 جدول المقاسات المعيارية

كما في الجدول (1-3)

المقاسات	40	42	44	46	48	50
دوران أعلى الصدر	84	86	89	92	96	100
دوران الصدر	89	92	96	100	105	110
دوران الخصر	66	68	72	76	81	86
دوران الورك	89	92	96	100	105	110
عرض الصدر	36,1	37,1	38,9	40,5	42,5	44,5
عرض الأكتاف	35,5	36,5	37,9	39,5	41,5	43,5
دوران الرقبة	36	37	38	39	40	41
البعد بين الصدرين	17	18	19	20	21	21
طول الكتف	12	13,5	13,5	14	14,5	15
طول الأمام للخصر	40,4	41,5	42,6	43,7	44,8	45,9
طول الخلف للخصر	39,1	40	40,9	41,8	42,7	43,6
ارتفاع الصدر	21,8	22,5	23,2	23,9	24,6	25,1
طول الجنب	19,6	20	20,4	20,8	21,2	21,6
طول السرج	23,5	24	24,6	25,2	25,8	26,5
الطول من الخصر للركبة	57,5	58,5	59,5	60,5	61,5	62,5
الطول لأسفل القدم	102	104	105	106	107	108
دوران الذراع	28	29	30	31,5	33	35
عرض الرسغ	18	19	20	20	21	21
طول الذراع	57	58	59	60	61	61

الجدول (1-3)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-6-2 جدول المقاسات بإضافة الراحة

يضاف لجميع المقاسات راحة حسب الدورانات كما في الجدول (1-4)

المقاسات	
دوران أعلى الصدر	8-4
دوران الصدر	8-4
دوران الخصر	4-2
دوران الورك	8-4

المقاسات	
عرض الصدر	2
عرض الأكتاف	2
طول السرج	23,5
دوران الذراع	1,5
عرض الرسغ	1,5

الجدول (1-4)

1-6-3 جدول المقاسات بإضافة الراحة حسب نوع القماش

يجب الانتباه عند رسم القالب الأساسي للجزأين السفلي والعلوي إلى نوع قطعة الملابس ونوع القماش الذي سيتم خياطته والجدول (1-5) يوضح الأرقام والمعطيات الآتية:

المقاسات	المايو	الصدرية	قميص /فستان	جاكيت/ معطف	كاب
دوران أعلى الصدر	-2/-4	0/+2	+4/+8	+10/+12	+20/+30
دوران الصدر	-2/-4	0/+2	+4/+8	+10/+12	+20/+30
دوران الخصر	-1/-2,5	0/+1,5	+2,5/+4	+5/+6	-
دوران الورك	-2/-4	0/+2	+4/+8	+10/+12	+20/+30
دوران الذراع	-.,5/-1,5	0/+1	+1/+1,5	+1,5/+3,5	+6/+10
عرض الأكتاف	-.,5/-1,5	0/+0,5	+1/+2	+2,5/+3,5	+6/+8
طول الصدر	-.,5/-1,5	0/+0,5	+1/+2	+2,5/+3,5	+6/+8
الطول من الخصر للأمام والخلف	-	-	-	+1/+2	+3/+4

الجدول (1-5)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

تقييم المعلومات النظرية

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول

ما أهمية الرسم بالحاسب؟

السؤال الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- برنامج Corel draw من البرامج التي تنتمي لفئة الفيكتور.
- استخدام مصطلح CAD هو تصفح الصور بالحاسب.
- استخدام مصطلح ICG هو رسوميات الحاسوب التفاعلية.
- أداة العرض Zoom Tool تستخدم لرسم الخطوط والمنحنيات.
- أداة المستطيل Rectangle Tool تستخدم لرسم المستطيلات والمربعات.

السؤال الثالث

ما العناصر المهمة المستخدمة في نظام التصميم بالحاسوب؟

السؤال الرابع

ما الأسباب التي دعت إلى استخدام التصميم بالحاسب؟

السؤال الخامس

عدد أهمّ البرامج الحاسوبية المستخدمة في إنشاء القوالب لقطع الملابس.

السؤال السادس

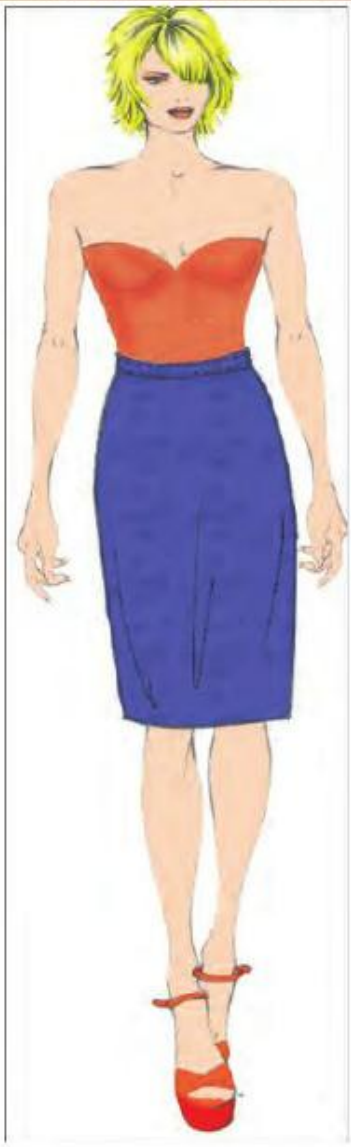
عدّد محتويات شريط القوائم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقات التمارين العملية

التمرين الأول : رسم القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة بالحاسوب (التنورة)

الزمن : 8 ساعات



الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يصبحَ المتدرب قادراً على أن:

- يُنصّب البرنامج على الحاسب .
- يجهّز المقاسات الأساسية الشخصية لجسم السيدة بقياس (42) .
- يرسم القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة (التنورة).

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة بالتمرين:

- جهاز حاسب .
- C d برنامج (Corel Draw).
- أدوات مساعدة (جهاز عرض– شاشة عرض board white).
- جدول المَقاسات المعيارية

معايير الأداء:

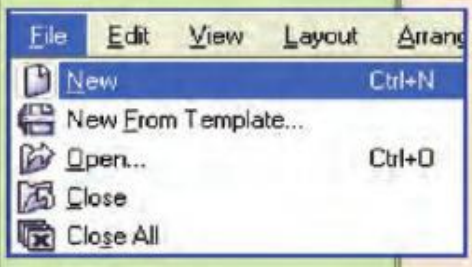
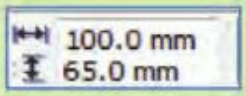
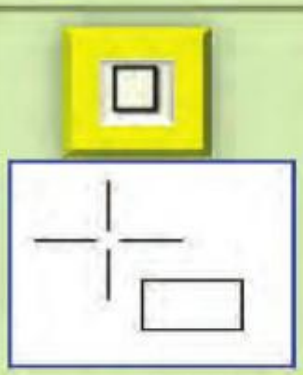
- تطبيق إجراءات السلامة المهنية أثناء تشغيل الحاسب
- التسلسل في مراحل تنصيب البرنامج .
- الدقة في تشغيل البرنامج .
- دقة أخذ المقاسات الشخصية ومقارنتها بالمقاسات المعيارية .
- تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- الدقة في استخدام الأيقونات المناسبة للعمل.
- دقة رسم الخطوط باستخدام الحاسب الإلكتروني .
- التأكيد على الإرشادات الأساسية حسب خطوط القالب.
- التقيد بالزمن المحدّد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	– طبق إجراءات السلامة المهنية. – تأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية. – طبّق الوضعية الصحيحة للجلوس أمام الجهاز. – اتبع تعليمات السلامة المهنية من حيث الإنارة والتهوية.	
2	– شغّل الجهاز وانتظر بدء الإقلاع وإنارة شاشة الحاسوب بشكل صحيح. – تأكد من وجود أيقونة اختصار برنامج كورل درو على سطح المكتب كما في الشكل (1-2) أو نصّب البرنامج من جديد كما مر سابقاً في كتاب الأول الثانوي المهني.	 الشكل(1-2)
3	– جهّز المقاسات الشخصية ودونها. – قارن المقاسات الشخصية بالمقاسات المعيارية. – أنشئ القالب الأساسي للجزء السفلي للتّنورة حسب المقاس الشخصي (42) بعد مقارنتها بالمقاس المعياري وحسب المعطيات الآتية: دوران الخصر = (68) سم دوران الورك = (98) سم البعد بين الصدرين = (19) سم طول الجنب = (20) سم طول التنورة = (65) سم **ملاحظة** : إضافة الراحة لدوران الخصر والورك حسب نوع القماش (2) سم. – قسم المقاسات حسب الآتي: عرض قالب التنورة = دوران الورك (98) +(2)= (100) سم 100÷ 2 = 50 سم يساوي عرض القالب	

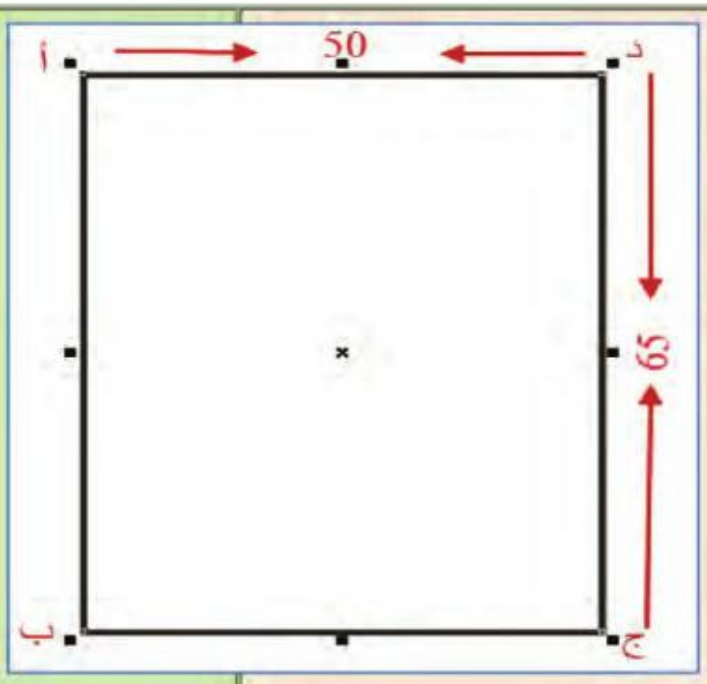
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	طول قالب التنورة = (65) سم	
4	- اختر الأمر جديد **new** من القائمة **File** ملف لتظهر نافذة إنشاء ملف جديد كما في الشكل (1 - 3).	 الشكل(1 - 3)
5	- قم بإعداد الصفحة. - اختر الأمر الذي ترغب تعديل خصائصه, وحدّد خاصية التحكم في الحجم ونوع الورق المناسب للعمل كما في الشكل (1 - 4). - حدّد وحدة القياس المناسبة لحقل العمل بالميليمتر **(millimeters)** لكل من الطول والعرض **(width& height)** وانقر على الزر **OK** للموافقة على هذه الإعدادات.	 الشكل(1 - 4) 
6	- ارسم المستطيل بالضغط على مؤشر الفأرة وعلى زر أداة المستطيل **(F6) (Rectangle Tool)**. - انتقل إلى ورقة العمل ولاحظ أن مؤشر الفأرة قد تحول إلى شكل إشارة + مع مستطيل صغير لأن زر المستطيل مايزال فعالاً كما في الشكل(1 - 5) وارسم المستطيل دون تحديد حجمه. - اضغط بزر الفأرة على ورقة العمل مع البقاء	 الشكل (1 - 5)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7	ضاغطاً وحرك الفأرة في اتجاه أفقي ثم رأسي كما في الشكل (1 - 6). - دع زر الفأرة عند الوصول إلى الشكل المطلوب ولاحظ عند الانتهاء من الرسم ظهور (8) مربعات سوداء تشير إلى تحديد الرسم وإلى تكبير وتصغير المستطيل. وكذلك (4) مربعات صغيرة عند زوايا المستطيل تستخدم لتخفيف الزوايا كما في الشكل (1 - 7).	 الشكل(1 - 6)  الشكل(1 - 7)
8	- حدّد عرض وطول المستطيل (أ- ب- ج- د) من شريط الخصائص: (أ- ب) 65 مم طول المستطيل (ب- ج) عرض المستطيل = دوران الورك+(2) للرّاحة 98 + 2= 100 مم 100÷2= 50 مم عرض المستطيل (50 مم) وطوله (65 مم) ثم اضغط (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل بالطول والعرض المطلوبين تلقائياً. - اسحب المستطيل إلى وسط الصفحة كما في الشكل (1 - 8).	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل(1 - 8)

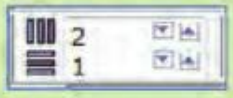
9

– **افصل الأمام عن الخلف بالطريقة الآتية :**

* اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات كما في الشكل (1-9).
* حدّد من شريط الخصائص عدد الصفوف والأعمدة (Rows and columns) الصفوف(1) وعدد الأعمدة (2) كما في الشكل (1-10).
* ارسم جدولاً دون تحديد حجمه كما في الشكل (1-11).
* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض، اختر (100 , 65).
* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

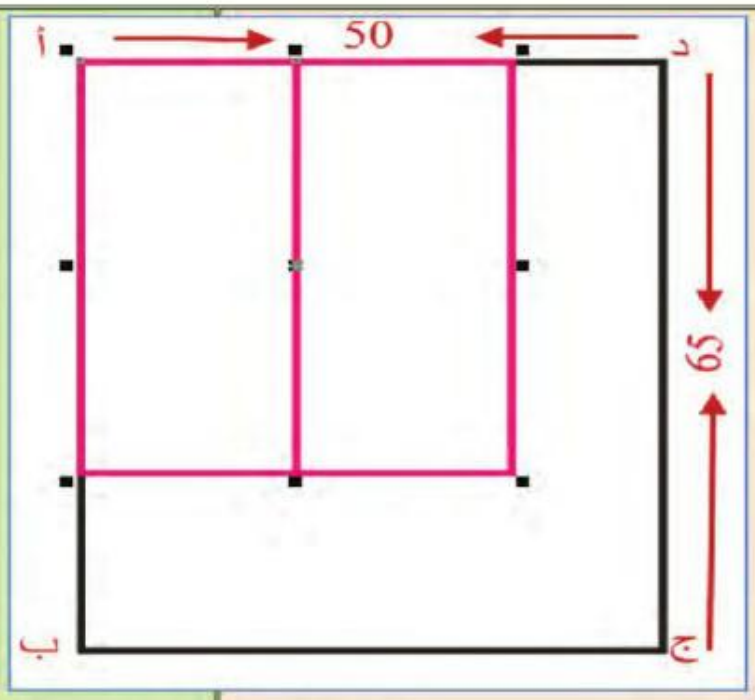


الشكل (1-9)

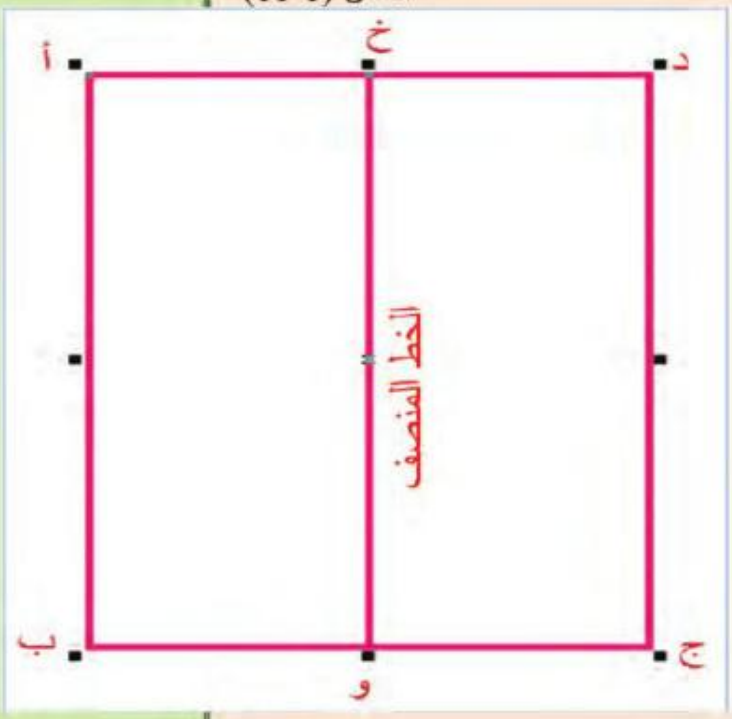


الشكل (1-10)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1-11)



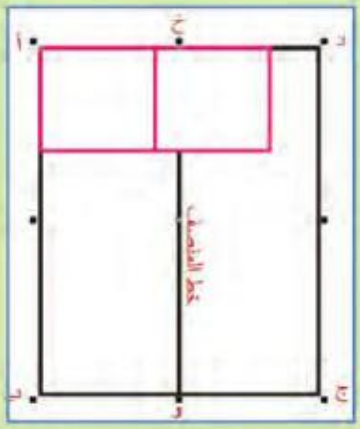
الشكل (1-12)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

* اسحب المستطيل وضعه بشكل منطبق تماماً فوق المستطيل السابق.
* حدّد الخط المنصّف في النقطتين خ و كما في الشكل (1-12).

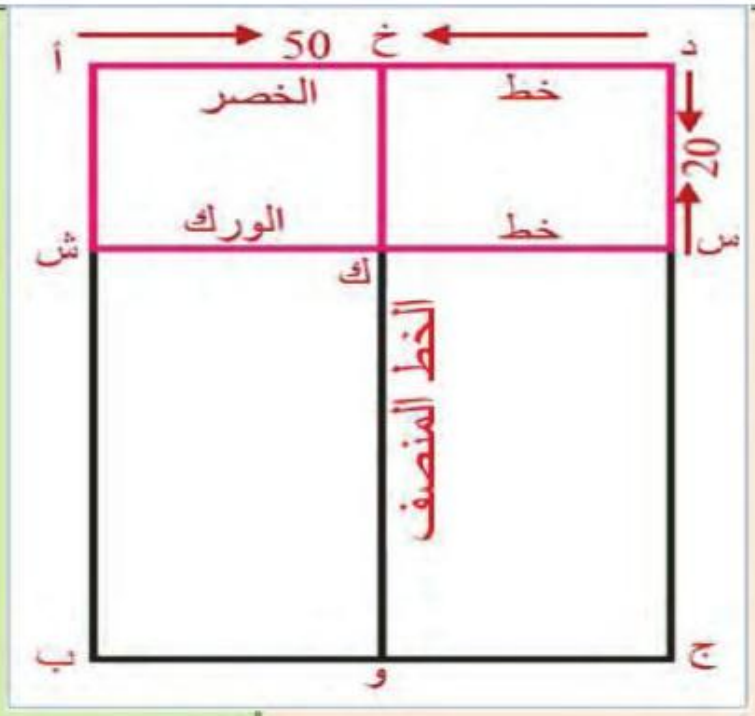
10 – **ارسم خط الورك بالطريقة الآتية:**

* اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.
* حدّد عدد الصفوف من مربع حوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة (2).
* ارسم جدولاً دون تحديد حجمه كما في الشكل (1-13).
* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض، اختر(100 , 20).
* اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (100, 20).
* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.
* ضع المستطيل منطبقاً تماماً على الخط (د – أ) وحدّد خط الورك بالنقطتين س ش فيتقاطع مع خط النصّف (خ – و) بالنقطة (ك) كما في الشكل (1-14).



الشكل (1-13)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1-14)

11

– حدّد مكان بنس الخصر بالطريقة الآتية:

* حدّد النقطة ر التي تبعد عن النقطة أ مقدار نصّف البعد بين الصدرين19÷2=9,5 سم .
* ارسم مستطيلاً مبتدئاً من النقطة (أ) دون تحديد حجمه كما في الشكل (1-15).
* حدّد من مربع الحوار المستطيل (Object size) من شريط الخصائص حيث الارتفاع (20 مم) والعرض (9,5 مم) كما في الشكل (1-16).

اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات المستطيل 20 ، 9,5.

* اسحب المستطيل إلى بداية خط الخصر عند النقطة (أ).



الشكل (1-15)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

* انسخ المستطيل السابق كما في الشكل (1-17)

9.5 mm
20.0 mm

الشكل (1-16)



الشكل (1-17)

12

- حدّد تكسيمة الخصر

* اطرح نصّف دوران الورك من نصّف دوران الخصر بعد إضافة الراحة (الورك- الخصر)

98+ 2 = 100÷2= 50 سم

68+ 2 = 70÷2= 35,5 سم

50 – 35,5 = 14,5 سم

وهي القيمة لتكسيم الخطوط الجانبية والبنسات لكلٍ من الأمام والخلف.

* حدّد عمق بنس الخصر لكلٍ من الأمام والخلف

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

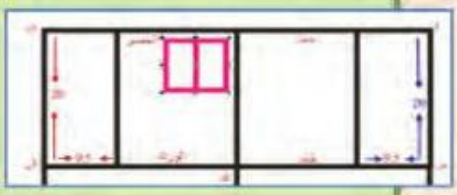
6 ÷2 = 3 سم و تكسيمة الخطوط الجانبية للأمام والخلف 14,5 -6= 8,5 سم

8,5 ÷ 2 = 4,2 سم.

* اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

* حدّد عدد الصفوف من مربع الحوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة بـ (2) وحدّد القيمة 4,2 ×2 = 8,4 .

* ارسم جدولاً دون تحديد حجمه كما في الشكل (1-18).



الشكل (1-18)

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض 8,4 ,2

* اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل 8,4 , 2

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.



الشكل (1-19)

* اسحب المستطيل وضعه بشكل منطبقاً تماماً فوق الخط الفاصل عند خط الخصر كما في الشكل (1-19).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

13

– حدّد طول بنسات الخلف والأمام والجنب

* اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

* حدّد عدد الصفوف من مربع حوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة (2).

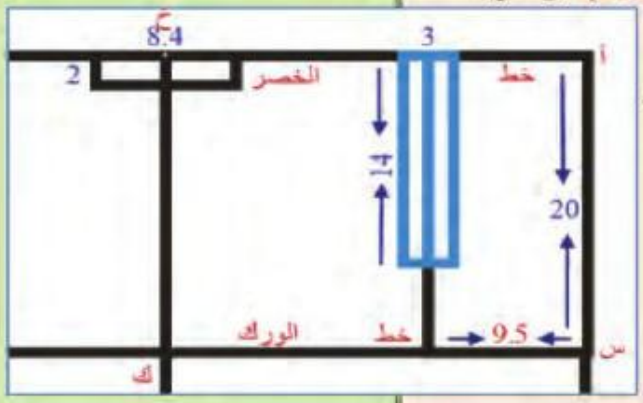
* ارسم جدولاً دون تحديد حجمه لرسم بنسة الخلف طول البنسة = 14سم.

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض (14 , 3).

* طبق إعدادات حجم المستطيل (14 , 3) بالضغط على مفتاح الإدخال(Enter).

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

* اسحب المستطيل وضعه بشكل منطبق تماماً فوق الخط كما في الشكل (1-20).



الشكل (1-20)

* اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات لرسم بنسة الأمام.

* حدّد عدد الصفوف من مربع حوار الصفوف (Rows and columns) (1) وعدد الأعمدة (2).

* ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض، اختر



الشكل (1-21)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

(3 , 8) .

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (8 , 3).

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

* اسحب المستطيل وضعه بشكل منطبقاً تماماً فوق خط تحديد بنسة الأمام كما في الشكل (1-21).

* اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

* حدّد عدد الصفوف من مربع حوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة (2).

* ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض (5 , 2)

* اضغط مفتاح الإدخال(Enter) لتطبيق إعدادات (5 , 2)



الشكل (1-22)

* حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

*اسحب المستطيل وضعه بشكل منطبقاً تماماً فوق الخط الفاصل عند نهاية خط الورك كما في الشكل (1-22).

14 – **حدّد انخفاض خط الخصر لكل من الخلف والأمام**

* اختر أداة المستطيل (F6)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات.

* ارسم مستطيل دون تحديد حجمه .

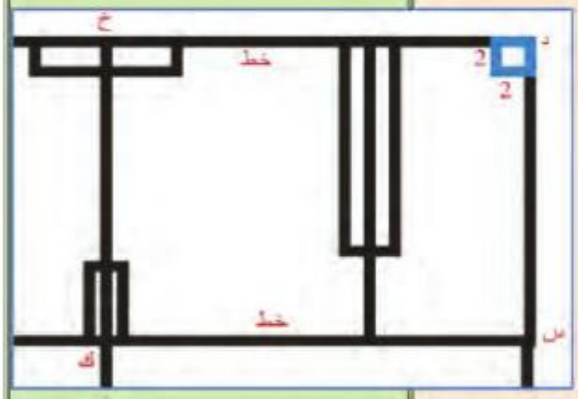
*حدّد المستطيل من مربع الحوار في شريط الخصائص الارتفاع (2) والعرض (2) كما في الشكل (1-23).

* اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات المستطيل (2 , 2).

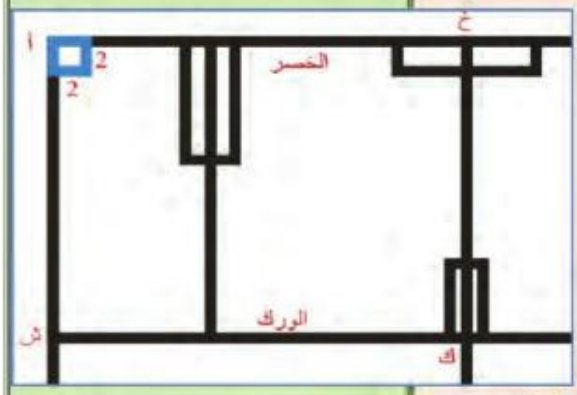
*اسحب المستطيل إلى زاوية الخلف عند النقطة د.

*حدّد المربع واعطِ أمر نسخ لصق.

*اسحب المستطيل نفسه وضعه عند زاوية الامام في النقطة (أ) كما في الشكل (1-24).



الشكل (1-23)



الشكل (1-24)

15 – أكمل رسم الجزء الخلفي بالطريقة الآتية:

*اختر أداة التحديد (Bezier Tool).

*انقر فوق النقطة (د1) عند انخفاض خط الخصر.

*انقر فوق النقطة (د2)عند نقطة تكسيم بداية الجنب.

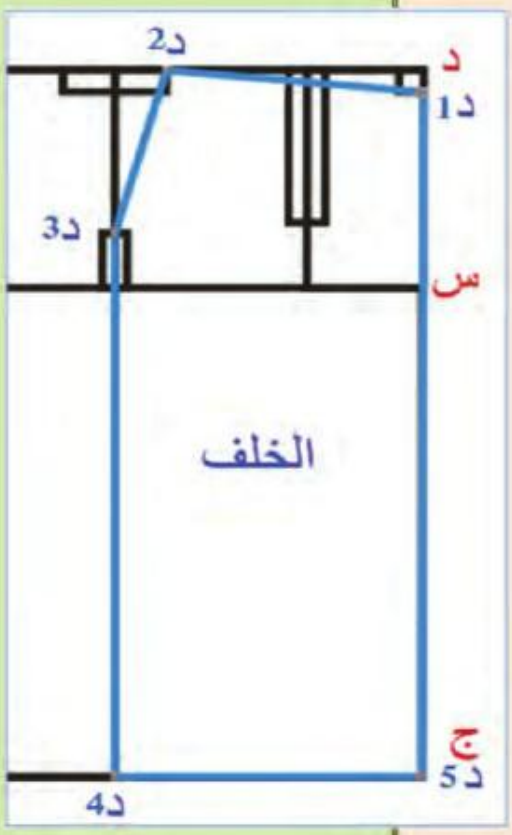
*انقر فوق النقطة (د3) عند نقطة ارتفاع الورك.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*انقر فوق النقطة (د4) عند نهاية الخط الفاصل.

*انقر فوق النقطة (د5) عند الزاوية السفلية لخط الذيل.

*أكمل رسم خط نصّف الخلف من النقطة (د5) وصولاً للنقطة (د1) بواسطة النقر على النقطة المحدّدة. كما في الشكل (1-25).



الشكل (1-25)

16

– أكمل رسم الجزء الأمامي بالطريقة الآتية:

*اختر أداة التحديد (Bezier Tool).

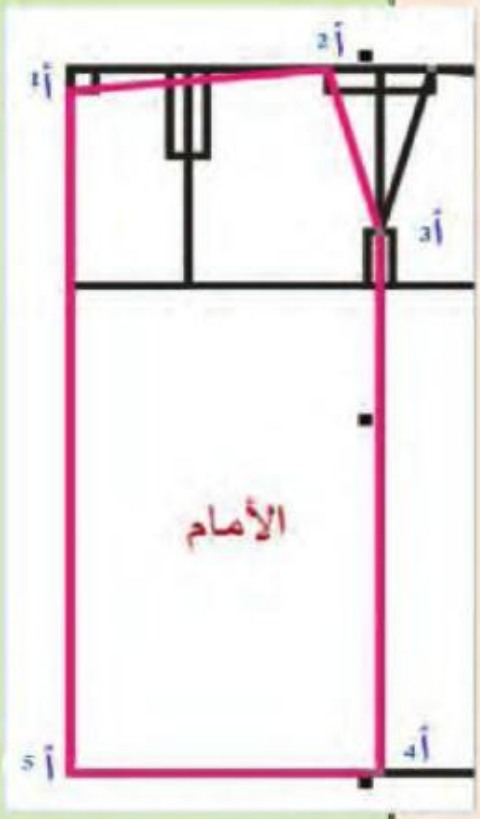
*انقر فوق النقطة (أ 1) عند انخفاض خط الخصر.

*انقر فوق النقطة (أ2)عند نقطة بداية تكسيم الجنب.

*انقر فوق النقطة (أ3) عند نقطة ارتفاع الورك.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*انقر فوق النقطة (أ4) عند نهاية الخط الفاصل.
*انقر فوق النقطة (أ5) عند الزاوية السفلية لخط الذيل.
*أكمل رسم خط نصّف الأمام من النقطة (أ5) وصولاً للنقطة (أ1) بواسطة النقر على النقطة المحدّدة, كما في الشكل (1-26).

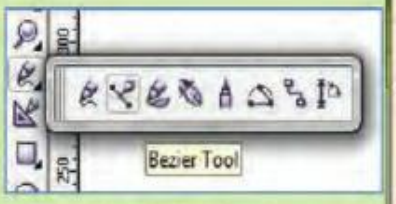


الشكل (1-26)

17

– حدّد انحناءات الخلف والأمام بالطريقة الآتية:

*خذ أداة المنحنيات (Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود على يسار الشاشة كما في الشكل (1-27).



الشكل (1-27)

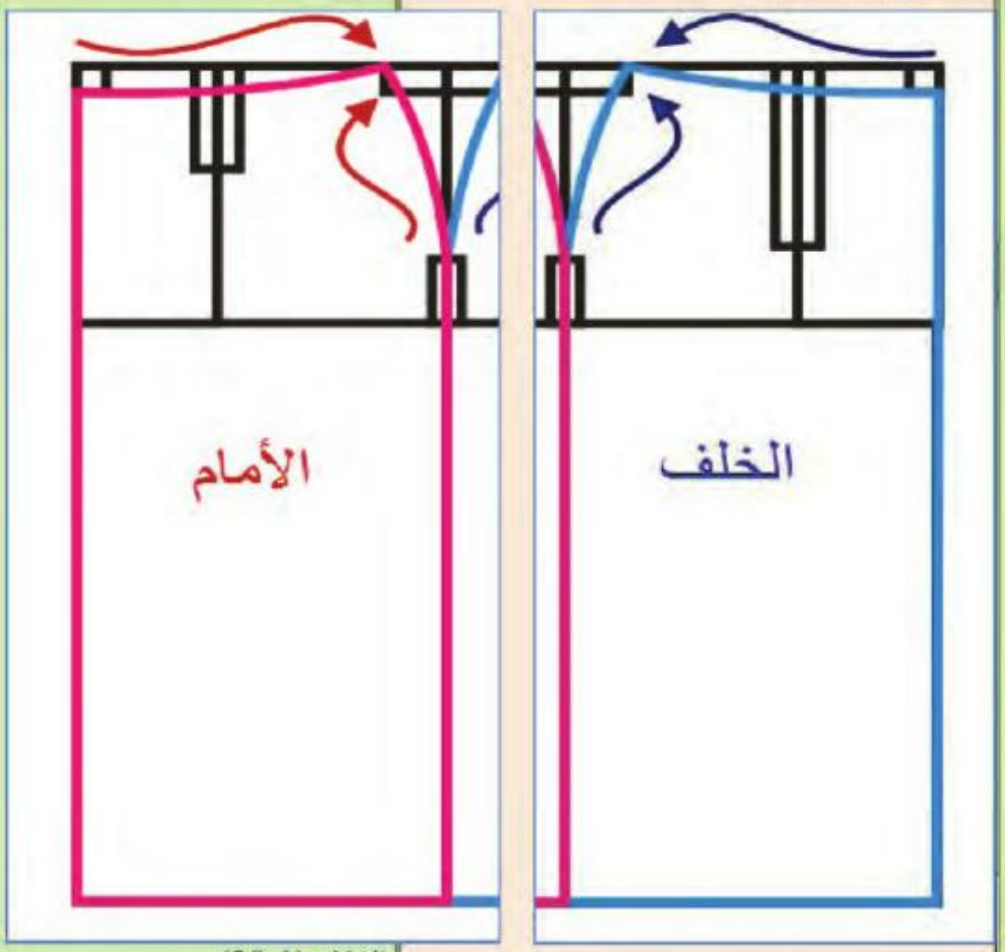
*انقر بزرّ الفأرة الأيسر(mouse)على خط الخصر فيظهر على الخط شكل نجمة صغيرة.
*خذ من شريط الخصائص في الأعلى أداة القوس (Convert line To Curve).
*انقر على خط الخصر في الخلف المحدّد سابقاً من الوسط واسحبه إلى الأسفل بزر الفأرة قليلاً

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

حتى يعطي شكل الخصر من الأسفل.

*انقر على خط الورك في الخلف المحدّد سابقاً من الوسط، واسحبه إلى الخارج بزر الفأرة قليلاً حتى يعطي شكل الورك.

*نفذ بنفس الخطوات المتبعة سابقاً في الخلف لعمل الأمام (خط الجنب للخارج- خط الخصر للأسفل) ، كما في الشكل (1-28).



الشكل (1-28)

18

- حدّد بنس الخلف كالآتي:

*اختر أداة التحديد(Bezier Tool).

*انقر فوق النقطة (1) عند انخفاض خط الخصر

*انقر فوق النقطة (2)عند نقطة بداية البنسة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*انقر فوق النقطة (3) عند نقطة نهاية ضلع البنسة الأولى.

*انقر فوق النقطة (4) عند نهاية ضلع البنسة الثانية.

*انقر فوق النقطة (5) عند نقطة تكسيم الجنب.

*انقر فوق النقطة (6) عند نقطة ارتفاع الورك.

*انقر فوق النقطة (7) عند نهاية الخط الفاصل.

*انقر فوق النقطة (8) عند الزاوية السفلية لخط الذيل.

*انقر فوق النقطة (1) عند انخفاض خط الخصر لاكتمال خطوط القالب كما في الشكل (1-29).

*خذ أداة المنحنيات (Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود يسار الشاشة.

*انقر بزر الفأرة الأيسر (mouse) على خط الخصر فيظهر على الخط شكل نجمة صغيرة.

*خذ من شريط الخصائص في الأعلى أداة القوس(Convert line To Curve)

*انقر على خط الخصر المحدّد سابقاً من الوسط واسحبه إلى الأسفل بزر الفأرة(mouse) قليلاً حتى ينطبق مع خط الخصر السابق.

*انقر على خط الورك المحدّد سابقاً من الوسط واسحبه إلى الخارج بزر الفأرة(mouse) قليلاً حتى ينطبق مع خط الورك السابق.



الشكل (1-29)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

19

– حدّد قالب الأمام كاملاً بالطريقة الآتية:

*اختر أداة التحديد(Bezier Tool).

*انقر فوق النقطة (1) عند انخفاض خط الخصر

*انقر فوق النقطة (2)عند نقطة بداية البنسة.

*انقر فوق النقطة (3) عند نقطة نهاية ضلع البنسة الاولى.

*انقر فوق النقطة (4) عند نهاية ضلع البنسة الثانية.

*انقر فوق النقطة (5)عند نقطة تكسيم الجنب.

*انقر فوق النقطة (6) عند نقطة ارتفاع الورك.

*انقر فوق النقطة (7)عند نهاية الخط الفاصل.

*انقر فوق النقطة (8) عند الزاوية السفلية لخط الذيل.

*انقر فوق النقطة (1) عند انخفاض خط الخصر

*خذ أداة المنحنيات(Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود على يسار الشاشة.

*انقر بزرّ الفأرة الأيسر (mouse)على خط الخصر فيظهر على الخط شكل نجمة صغيرة.

*خذ من شريط الخصائص في الأعلى أداة القوس (Convert line To Curve).

*انقر على خط الخصر المحدّد سابقاً من الوسط واسحبه إلى الأسفل بزر الفأرة(mouse) قليلاً حتى ينطبق مع خط الخصر السابق.

*انقر على خط الورك المحدّد سابقاً من الوسط واسحبه إلى الخارج بزر الفأرة(mouse) قليلاً حتى ينطبق مع خط الورك السابق, كما في الشكل (30-1).



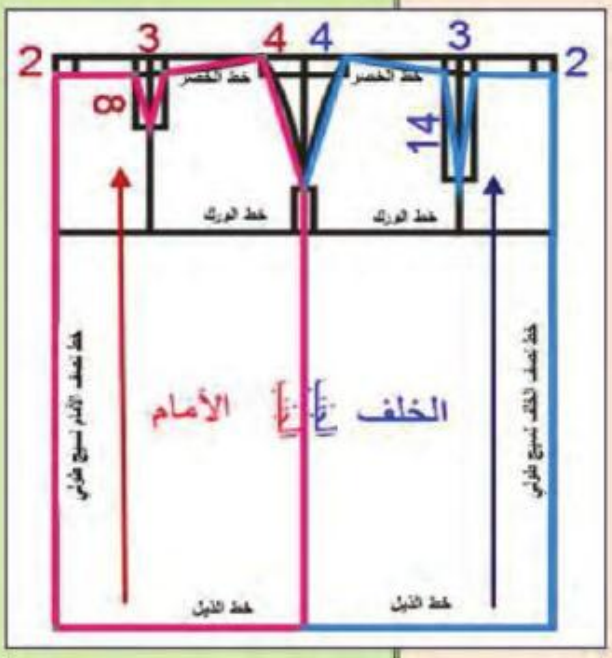
الشكل (30-1)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

20

– سجل البيانات والإرشادات على القالب الأساسي للتنورة العادية

*استخدم أيقونة الكتابة لتحديد البيانات والرموز على القالب كما في الشكل(1-31).



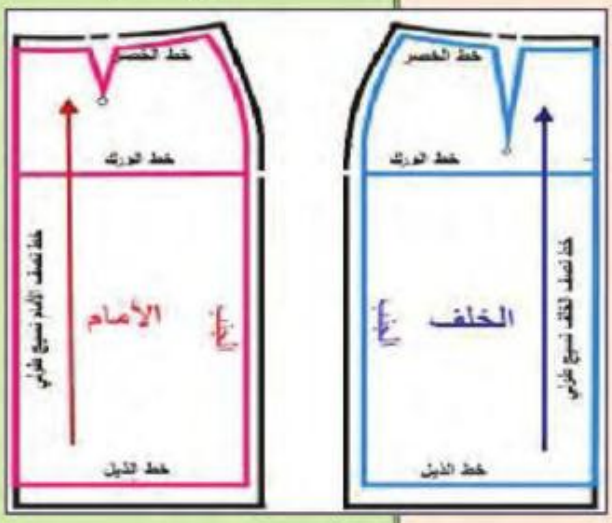
الشكل (1-31)

21

– قص القالب الورقي الأساسي للجزء السفلي (التنورة)

*حدّد مسافات الخياطة حول القالب الأساسي للتنورة العادية **1**سم(خط الخصر والجنب) وعند خط الذيل من **2-3** سم.

*افصل أجزاء القالب الورقي ليكون جاهزاً لوضع أجزائه على القماش أو لتحويره إلى تصميم آخر، كما في الشكل (1-32).



الشكل (1-32)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

22

– أنشئ قالب الكَمر المُستقيم

كما في الشكل (1-33)

*ارسم مستطيلاً طوله يساوي دوران الخَصر 68 + 2 راحة



الشكل (1-33)

وعرضه يساوي ضعف عرض الكَمر (10) سم.

* اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

*حدّد عدد الصفوف من مربع حوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (2) وعدد الأعمدة (4).

*ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض(70×10) سم.

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (70×10) سم.

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

*اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

*حدّد عدد الصفوف من مربع حوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (2) وعدد الأعمدة (1).

*ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

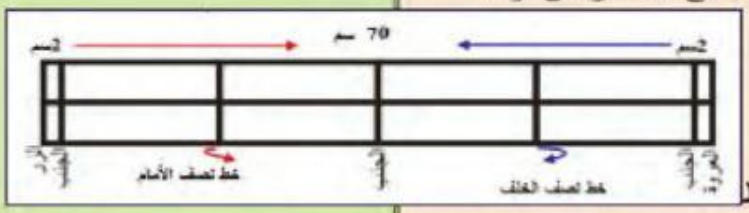
*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض (2×10) سم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل(2×10) سم.

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

*اسحب المستطيل وضع ضلعه بشكل منطبقاً تماماً فوق خط الجنب لتكون مسافة العروة والزر، كما في الشكل (1-34).

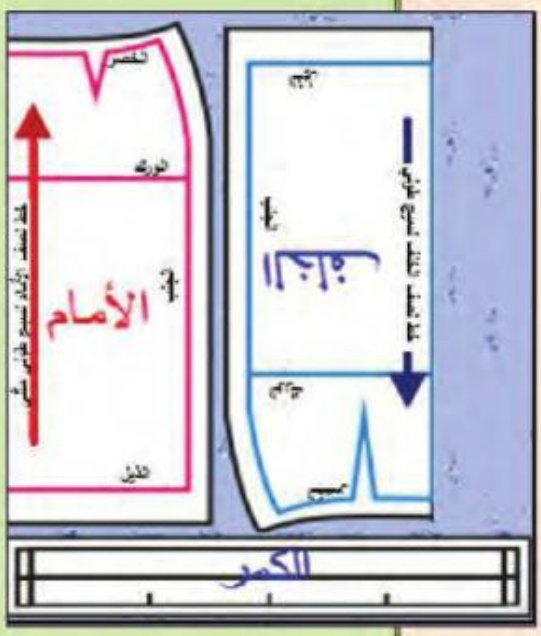


الشكل (1-34)

23

– حضّر القُماش للقصّ

* وزّع أجزاء قالب التنورة على القماش، كما في الشكل (1-35).



الشكل (1-35)

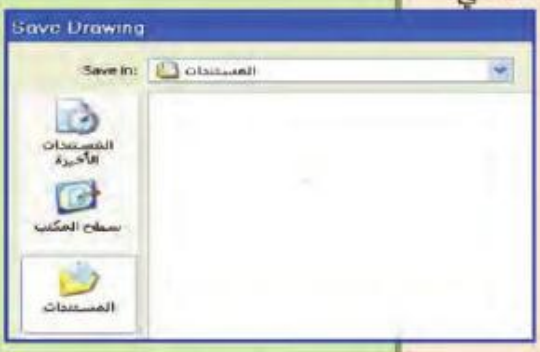
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1 - 36)

- اختر الأمر **حفظ باسم** **Save as** من القائمة ملف **(File)** لحفظ الملف بالمكان والصيغة المناسبة, كما في الشكل (1 - 36).

- حدّد مكان الحفظ من حقل **Save in** الموجود في النافذة.
- اختر مجلد المستندات في حقل حفظ, كما في الشكل (1 - 37).



الشكل (1 - 37)

- نفّذ التمرين ضمن الزمن المحدّد.

ملاحظة: يحفظ قالب التنورة الأساسية في المرحلة النهائية لقالبي الأمام والخلف قبل تحديد مسافات الخياطة لتحويره حسب التصاميم .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء **تعليماتٌ للمتدرب**

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك التمرين.

2- لاجتياز هذا التَّمرين بنجاح تؤشر جميع الخُطوات الواردة والمطبقة بكلمة (نعم) .

3- إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة(X) في الحقل: غيرُ قابلة للتَّطبيق.

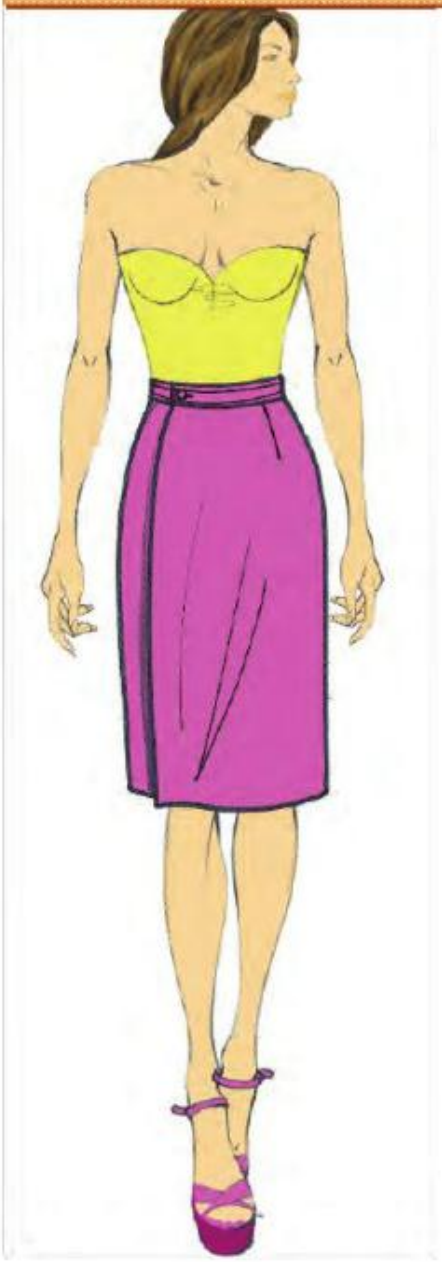
خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلة للتَّطبيق
تطبيق إجراءات السلامة المهنية.			
تشغيل جهاز الحاسوب وتجهيز برنامج Corel Draw			
تجهيز المقاسات الشخصية .			
مقارنة المقاسات الشخصية مع المقاسات المعيارية.			
تطبيق إعدادات الصفحة لإنشاء القالب الأساسي للجزء السفلي (التنورة العادية) لملابس السيدة.			
إنشاء القالب الأساسي للجزء السفلي (التنورة العادية) حسب المقاس المعياري 42 .			
فصل قالب الأمام عن قالب الخلف للتنورة العادية.			
تحديد خط الورك للتنورة العادية.			
تحديد مكان بنس الخصر.			
تحديد تكسيمة الخصر.			
تحديد طول بنسات الخلف و الأمام والجنب.			
تحديد انخفاض خط الخصر لكل من الخلف والأمام.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إنهاء رسم الجزء الخلفي للتنورة العادية.			
إنهاء رسم الجزء الأمامي للتنورة العادية.			
تحديد انحناءات الخلف والأمام خط الجنب للخارج– خط الخصر للأسفل.			
تحديد عمق بنس الخلف والأمام.			
تحديد قالب الأمام و الخلف كاملاً.			
إنشاء قالب الكَمر المستقيم حسب دوران الخَصر.			
تحديدُ مكان العُروة و الزّر على قالب الكمر.			
تسجيل البيانات والإرشادات على القالب الأساسي للتنورة العادية.			
تحديد مسافات الخياطة حول قالب الأمام وقالب الخلف والكمر لتنفيذ التنورة العادية.			
قص القالب الورقي الأساسي للجزء السفلي (التنورة)			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم الهدر.			
حفظ العمل باسم Save as من القائمة ملف (File) بالمكان والصيغة المناسبة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدّد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين الثاني : رسم القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة بالحاسوب (تنورة اللف)
الزمن : 8 ساعات



الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يصبحَ المتدرب قادراً على أن:

- يجهّز المقاسات الأساسية الشخصية لجسم السيدة بقياس (42) .
- يفتح البرنامج Corel Draw من مجلد المستندات.
- يجهّز القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة (التنورة).
- يحور القالب الأساسي للجزء السفلي إلى تنورة لف.

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة بالتمرين:

- جهاز حاسب .
- C d برنامج (Corel Draw).
- أدوات مساعدة (جهاز عرض– شاشة عرض board white).
- جدول المقاسات المعيارية.

معايير الأداء:

- تطبيق إجراءات السلامة المهنية أثناء تشغيل الحاسب .
- دقة أخذ المقاسات الشخصية ومقارنتها بالمقاسات المعيارية .
- الدقة في استخدام الأيقونات المناسبة للعمل.
- التسلسل في مراحل تحوير القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة(تنورة اللف) .
- دقة رسم الخطوط باستخدام الحاسب الإلكتروني .
- التأكيد على الإرشادات الأساسية حسب خطوط القالب.
- التقيد بالزمن المحدّد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

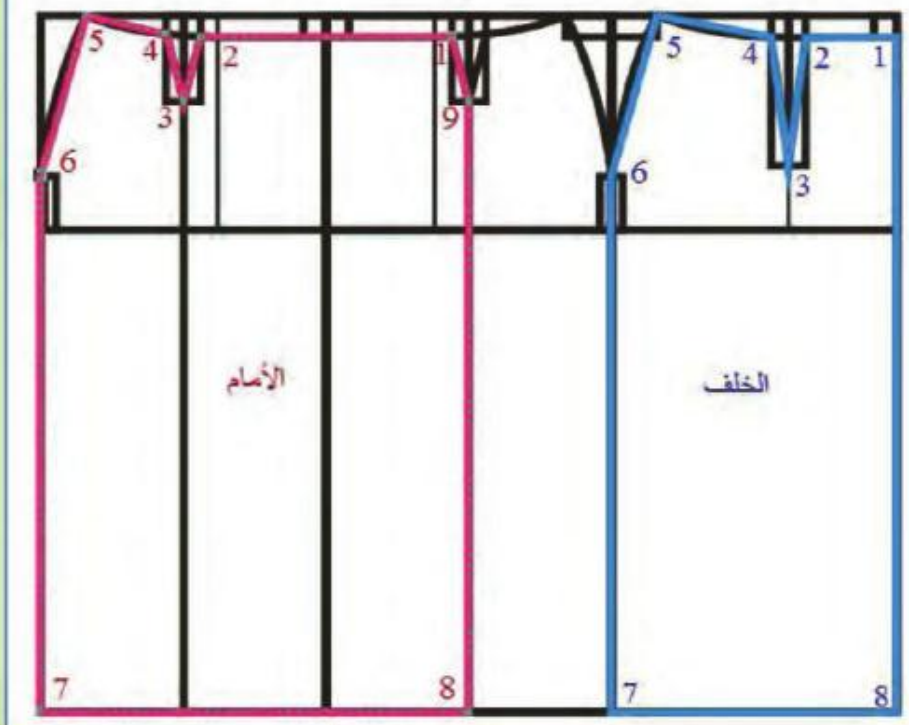
خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	- طبق إجراءات السلامة المهنية. - تأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية. - طبّق الوضعية الصحيحة للجلوس أمام الجهاز. - اتبع تعليمات السلامة المهنية من حيث الإنارة والتهوية.	
2	- شغل الجهاز وانتظر الإقلاع وإنارة شاشة الحاسوب بالشكل الصحيح. - تأكد من وجود أيقونة اختصار برنامج كورل درو على سطح المكتب, أو قم بتنصيب البرنامج من جديد كما مر سابقاً.	
3	- جهّز المقاسات الشخصية ودونها. - قارن المقاسات الشخصية بالمقاسات المعيارية حسب المقاس الشخصي (42) بعد مقارنتها بالمقاس المعياري وحسب المعطيات الآتية: دوران الخصر = (68) سم دوران الورك = (98) سم البعد بين الصدرين = (19) سم طول الجنب = (20) سم طول التنورة = (65) سم **ملاحظة** : إضافة الراحة لدوران الخصر والورك حسب نوع القماش (2) سم. - جهّز القالب الأساسي للجزء السفلي للتّنورة 100÷ 2 = 50 سم يساوي عرض القالب طول قالب التنورة = (65) سم	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4	**حور القالب الأساسي للجزء السفلي (التنورة) إلى تصميم تنورة لف (كروازيه)** - ارسم الجزء الأمامي كاملاً. - ارسم الجزء الخلفي بخط الجنب المشترك مع الجزء الأمامي. - **حدّد قالب الخلف والأمام** * حدّد الخلف كما سبق شرحه في التمرين الأول * حدّد الأمام كالآتي: * اختر أداة التحديد(Bezier Tool). *انقر على النقطة (1) لتحديد ضلع البنسة الثانية *انقر على النقطة (2) عند نقطة بداية البنسة. *انقر على النقطة (3) عند نقطة نهاية ضلع البنسة الأولى. *انقر على النقطة (4) لتحديد ضلع البنسة الثانية *انقر على النقطة (5) عند نقطة تكسيم الجنب. *انقر على النقطة (6) عند نقطة ارتفاع الورك. *انقر على النقطة (7) عند نهاية خط الجنب والتقائه بخط الذيل. *انقر على النقطة (8) عند زاوية التقاء خط الذيل بخط البنس الأول. *انقر على النقطة (9) عند نقطة نهاية ضلع البنسة الأول. *انقر على النقطة (1) مرة ثانية في ضلع البنسة الثانية. *نفذ النقاط كما في الشكل (1 - 38).	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1 - 38)

- **نفذ منحنيات الخلف** كما سبق شرحه في التمرين الأول.
- **نفذ منحنيات الأمام:**

*حدّد أداة المنحنيات (Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود على يسار الشاشة.

*انقر بزرّ الفأرة الأيسر (mouse) على خط الخصر فيظهر على الخط شكل نجمة صغيرة.

*حدّد من شريط الخصائص في الأعلى أداة القوس (Convert line To Curve).

*انقر على خط الخصر المحدّد سابقاً من الوسط واسحب الخط إلى الأسفل بزر الفأرة (mouse) قليلاً حتى ينطبق مع خط الخصر السابق.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*انقر على خط الورك المحدّد سابقاً من الوسط واسحب الخط إلى الخارج بزر الفأرة (mouse) قليلاً حتى ينطبق مع خط الورك السابق, كما في الشكل (1 - 39).

- **سجل البيانات والإرشادات على القالب حسب تصميم التنورة اللف**

*حدّد مسافات الخياطة حول القالب بعد خطوط التصميم مقدار 1سم لخط الخصر والجوانب و3 سم لخط الذيل.

- **جهّز قالب الكمر** المستقيم حسب خط الخصر بعرض 10سم

*حدّد على قالب الكمر زيادة مقدار 8,5 سم

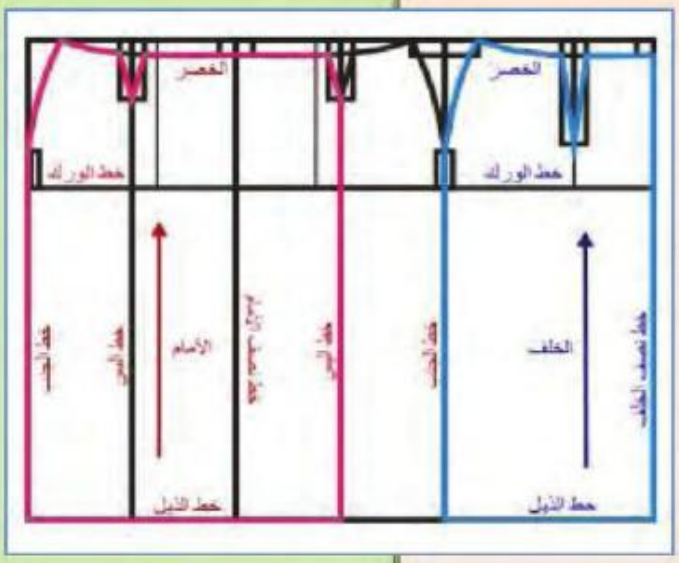
*حدّد مكان العروة والزر على الكمر

* قص كمر التنورة

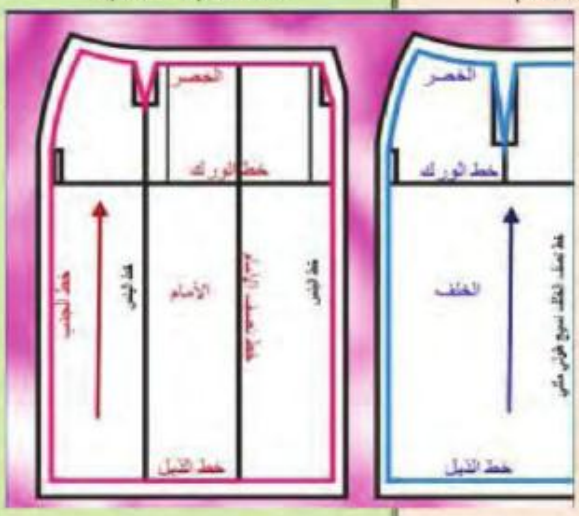
- **وزّع أجزاء قالب التنورة** على القماش, كما في الشكل (1-40).

- احفظ قالب التّنورة مع قالب الكَمر

- نفذ التمرين ضمن الزمن المحدّد.



الشكل (1 - 39)





الشكل (1 - 40)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء **تعليماتٌ للمتدرب**

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك التمرين.

2- لاجتياز هذا التَّمرين بنجاح تؤشر جميع الخُطوات الواردة والمطبقة بكلمة (نعم)

3- إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة(X) في الحقل: غيرُ قابلة للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلة للتَّطبيق
أخذ المقاسات الشخصية.			
مقارنة المقاسات الشخصية مع المقاسات المعيارية.			
فتح ملف القالب الأساسي للجزء السفلي(التنورة العادية) وتطبيق إجراءات النسخ .			
تحوير القالب الأساسي للجزء السفلي إلى تصميم(التنورة اللف) حسب المقاس المعياري 42 .			
تحديد قالب الأمام والخلف.			
تحديد انحناءات الخلف والأمام خط الجنب للخارج– خط الخصر للأسفل.			
تجهيز كمر التنورة.			
تحوير كمر التنورة حسب التصميم.			
تحديدُ مكان العُروة و الزِّر على قالب الكمر.			
تسجيل البيانات والإرشادات على القالب للتنورة اللف.			
تحديد مسافات الخياطة حول قالب الأمام وقالب الخلف والكمر لتنفيذ التنورة اللف.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قص القالب الورقي الأساسي للجزء السفلي (التنورة اللف).			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم الهدر.			
حفظ العمل باسم **Save as** من القائمة ملف **(File)** بالمكان والصيغة المناسبة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدّد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

التمرين الثالث: إنشاء قالب (تنورة الكلوش) حسب الرقم π (3,14)
الزمن : 8 ساعات



الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يصبحَ المتدرب قادراً على أن:

- يجهّز المقاسات الأساسية الشخصية لجسم السيدة بقياس (42) .
- يفتح البرنامج **Corel Draw** من مجلد المستندات.
- ينشئ قالب الجزء السفلي لتصميم تنورة كلوش حسب الرقم π (3,14)

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة بالتمرين:

- جهاز حاسب .
- C d برنامج (**Corel Draw**).
- أدوات مساعدة (جهاز عرض– شاشة عرض **board white**).
- جدول المَقاسات المعيارية.

معايير الأداء:

- تطبيق إجراءات السلامة المهنية أثناء تشغيل الحاسب .
- دقة أخذ المقاسات الشخصية ومقارنتها بالمقاسات المعيارية .
- الدقة في استخدام الأيقونات المناسبة للعمل.
- التسلسل في مراحل تحوير القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة (تنورة الكلوش) .
- دقة رسم الخطوط باستخدام الحاسب الإلكتروني .
- التأكيد على الإرشادات الأساسية حسب خطوط القالب.
- التقيد بالزمن المحدّد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	– طبق إجراءات السلامة المهنية. – تأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية. – طبّق الوضعية الصحيحة للجلوس أمام الجهاز. – اتبع تعليمات السلامة المهنية من حيث الإنارة والتهوية.	
2	– شغل الجهاز وانتظر ليتم الإقلاع وإنارة شاشة الحاسوب بشكل صحيح. – تأكد من وجود أيقونة اختصار برنامج كورل درو على سطح المكتب. أو نصّب البرنامج من جديد كما مر سابقاً.	
3	– جهّز المقاسات الشخصية ودوّنها. – قارن المقاسات الشخصية بالمقاسات المعيارية حسب المقاس الشخصي (42) بعد مقارنتها بالمقاس المعياري وحسب المعطيات الآتية: دوران الخصر = (68) سم دوران الورك = (98) سم البعد بين الصدرين = (19) سم طول الجنب = (20) سم طول التنورة = (65) سم **ملاحظة** : إضافة الراحة لدوران الخصر حسب نوع القماش (4) سم.	
4	– **ارسم قالب التنورة الكلوش حسب المقاس المعياري(42) وحسب الرقم π(3,14)** دوران الخصر= 68 + 4 راحة = 72 سم طول الجنب = 20 سم طول التنورة = 65 سم	

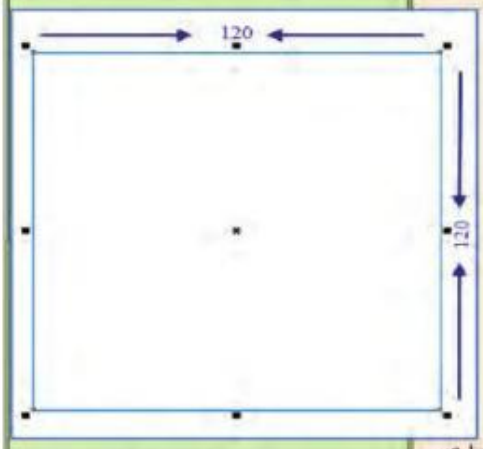
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم الثابت π = 3,14 سم

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات

* ارسم مستطيلاً دون تحديد حجمه كما في الشكل (1 - 41).

*حدّد من مربع الحوار حجم المستطيل Object size الموجود في شريط الخصائص بالارتفاع (120مم) والعرض (120مم).



الشكل (1 - 41)

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (120× 120).

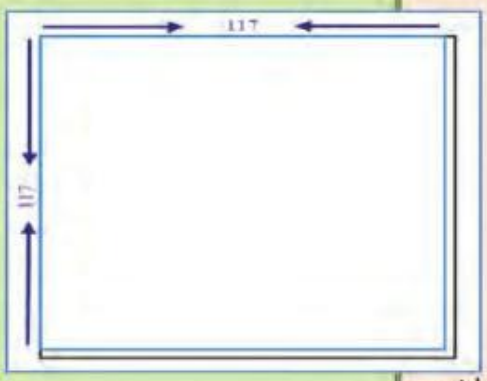
*اسحب المستطيل (Object) إلى وسط الصفحة

*ارسم مستطيلاً دون تحديد حجمه كما سبق شرحه.

*حدّد من مربع الحوار حجم المستطيل Object size في شريط الخصائص بالارتفاع (117مم) والعرض (117مم) أي أصغر من المربع السابق بـ 3.

ملاحظة: استخدم الأرقام المبدئية لرسم المستطيل للمساعدة في إنشاء القالب.

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (117× 117) كما في الشكل (1 - 42).



الشكل (1 - 42)

*اسحب المستطيل(Object) إلى المربع السابق بحيث تكون الزاوية منطبقة على الزاوية من الاعلى وحدّد النقطة م في الزاوية المقابلة بحيث يكون الخط منطبقاً على الخط تماماً.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– حدّد خط الخصر

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم مستطيلاً كالآتي:

دوران الخصر ÷2=36 سم

(72 ÷2= 36 سم)

36÷ 3,14 =11,5×2= 23 سم

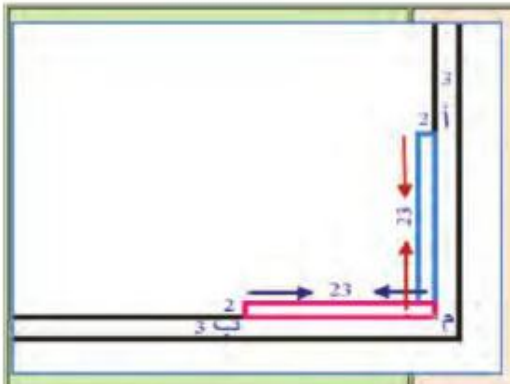
*حدّد الطول 23 والعرض 2

*ضع المستطيل عند زاوية النقطة م وحدّد النقطتين (م أ) , كما في الشكل (1 - 43).

*ارسم مستطيلاً ثانياً.

*حدّد الطول 2 والعرض 23.

*ضع المستطيل عند زاوية النقطة م وحدّد النقطتين (م ب) بحيث يكون الخط منطبقاً على الخط تماماً, كما في الشكل (1 - 43).



الشكل (1 - 43)

– حدّد خط الورك

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم مستطيلاً كالآتي:

*حدّد طول الجنب 20 سم والعرض 2.

*ضع المستطيل عند النقطة أ وحدّد النقطتين (أ ن)

*ارسم مستطيلاً ثانياً.

*حدّد الطول 2 والعرض 20.

*ضع المستطيل عند زاوية النقطة ب وحدّد النقطتين (ب ع) بحيث يكون الخط منطبقاً على الخط تماماً, كما في الشكل (1 - 44).



الشكل (1 - 44)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- حدّد خط الذيل (طول التنورة)

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات

وارسم مستطيلاً كالآتي:

*حدّد طول التنورة 65 سم

والعرض 2 سم.

*ضع المستطيل عند النقطة

ن وحدّد الخط(ن ح).

*ارسم مستطيلاً ثانياً وحدّد

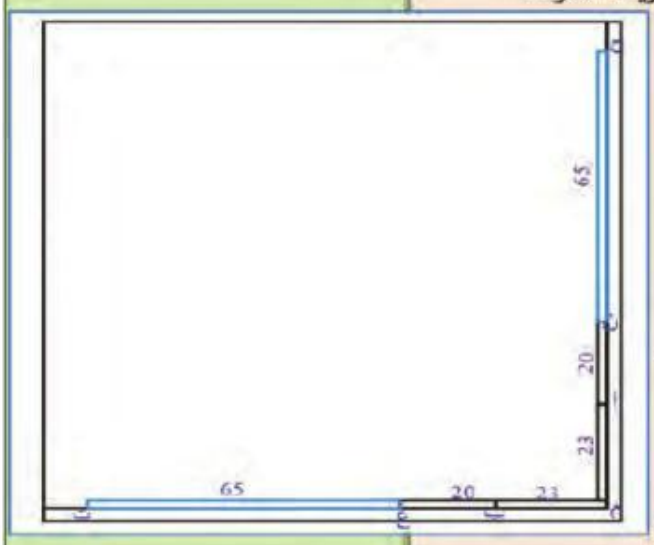
الطول 2 سم والعرض 65 سم.

*ضع المستطيل عند النقطة

ع وحدّد الخط(ع ت) بحيث

يكون الخط منطبقاً على الخط

تماماً, كما في الشكل (1 - 45)



الشكل (1 - 45)

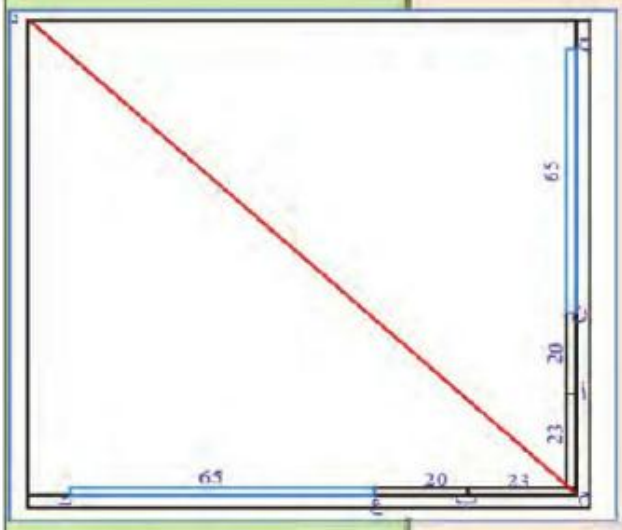
*اختر أداة التحديد(Bezier Tool)

*انقر بزر الفأرة على النقطة م

*انقر بزر الفأرة على النقطة د

ونصّف المستطيل قطرياً للنقطة م

كما في الشكل (1 - 46).



الشكل (1 - 46)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات.

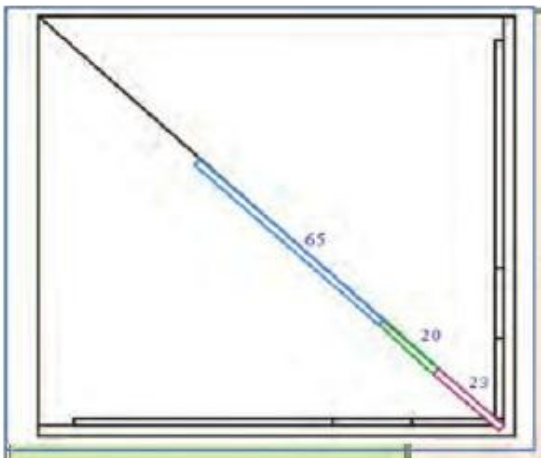
*ارسم ثلاثة مستطيلات بالأبعاد الآتية:

لتحديد خط الخصر من النقطة م 23 سم

لتحديد خط الورك مقدار 20 سم

لتحديد خط الذيل 65 سم.

*ضع المستطيلات على الخط المنصّف م د ،كما في الشكل (1 - 47).



الشكل (1 - 47)

- أنشئ خطي الخصر و الورك

*اختر أداة التحديد (Bezier Tool)

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ب.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ع.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ن.

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ.

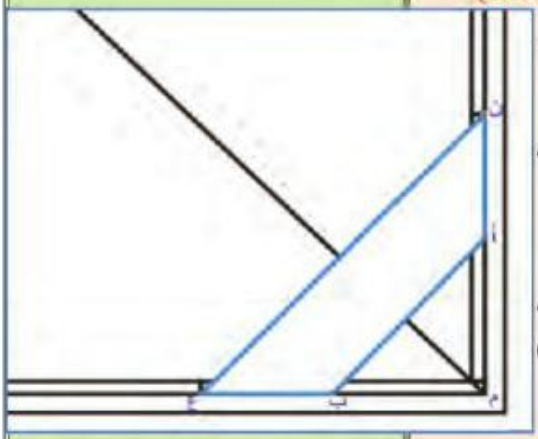
*اضغط على أداة المنحنيات (Shape Tool) الموجود في شريط الأدوات يسار الشاشة.

*حدّد خط الخصر في النقطتين (أ ب).

*اسحب الخط من الوسط حتى يصل إلى المستطيل الأول.

*حدّد خط الورك في النقطتين(ن ع).

*اسحب الخط من الوسط حتى يصل إلى المستطيل الثاني, كما في الشكل(1-48)



الشكل (1 - 48)

- اختر أداة التحديد (Bezier Tool)

*انقر بزر الفأرة على النقطة ن.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ع.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ت.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ح.

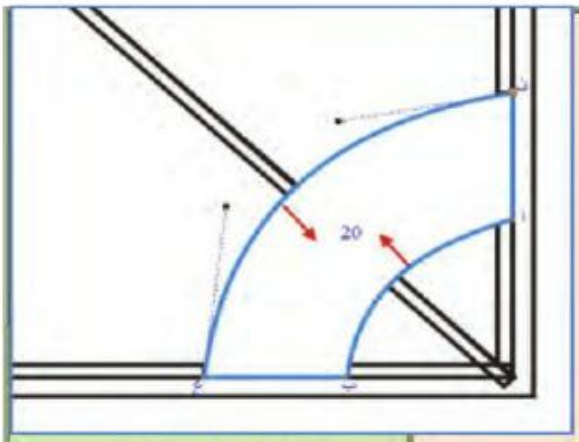
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*انقر بزر الفأرة على النقطة ن ليكتمل التحديد.

*اضغط على أداة المنحنيات (Shape Tool) من شريط الأدوات الموجودة يسار الشاشة.

*حدّد خط الورك (ن ع).

*اسحب الخط من الوسط حتى يصل إلى خط الورك ويكون منطبقاً عليه تماماً , كما في الشكل (1 - 49).

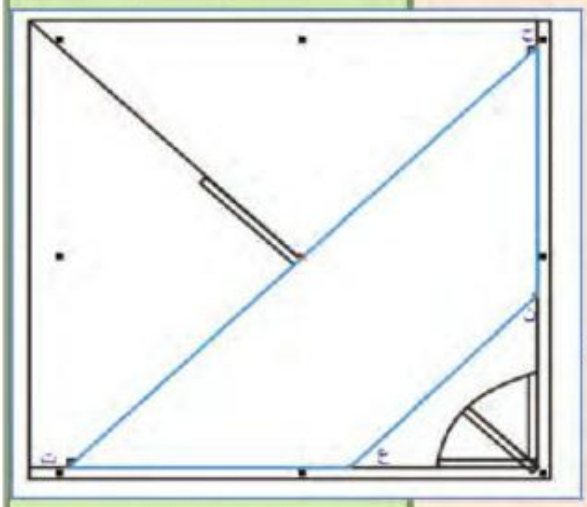


الشكل (1 - 49)

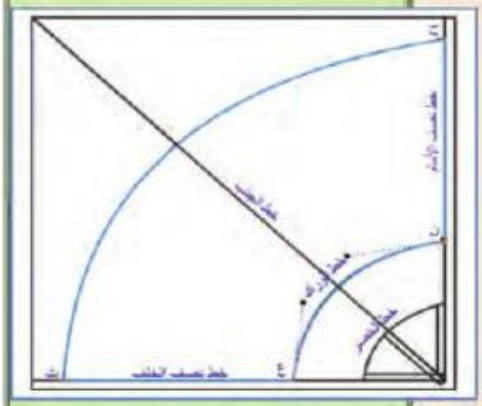
- أنشئ خط الذيل

*حدّد خط الذيل (ح ت), كما في الشكل (1 - 50)

*اسحب الخط من الوسط حتى يصل المستطيل الثالث, كما في الشكل (1 - 51).



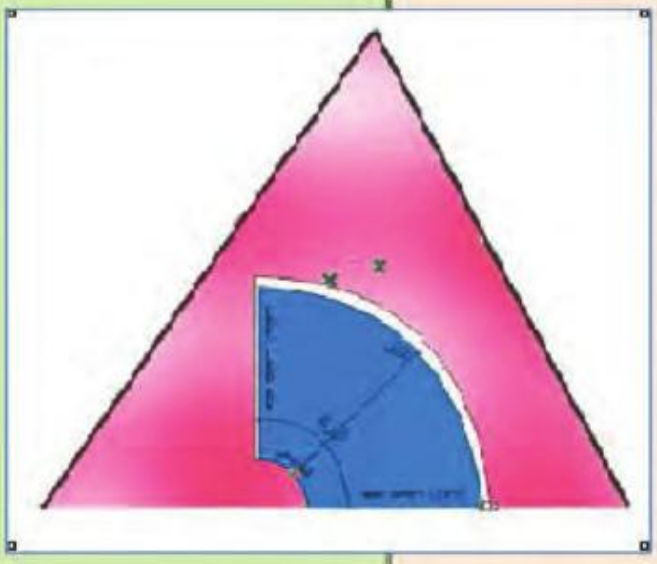
الشكل (1 - 50)



الشكل (1 - 51)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5	– **سجل البيانات والإرشادات على القالب حسب تصميم التنورة الكلوش** *حدّد مسافات الخياطة حول القالب بعد خطوط التصميم مقدار 1سم لخط الجنب و 3 سم لخط الذيل كما سبق شرحه في التمرين الأول.	
6	– **أنشئ قالب الكمر** * جهّز قالب الكمر المستقيم حسب خط الخصر *حدّد مكان العروة والزر على الكمر كما سبق شرحه.	
7	– **وزّع أجزاء قالب التنورة** على القماش كما في الشكل (1-52).	
8	– احفظ قالب التّنورة مع قالب الكمر.	
9	– قص القالب على نسيج ورب مثني.	
10	– نفذ التمرين ضمن الزمن المحدّد.	



الشكل (1-52)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء **تعليماتٌ للمتدرب**

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك التمرين.

2- لاجتياز هذا التَّمرين بنجاح تؤشر جميع الخُطوات الواردة بكلمة (نعم).

3- إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (x) في الحقل: غيرُ قابلة للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلة للتَّطبيق
تطبيق إجراءات السلامة المهنية.			
تشغيل جهاز الحاسوب وتجهيز برنامج Corel Draw			
تجهيز المقاسات الشخصية .			
مقارنة المقاسات الشخصية مع المقاسات المعيارية.			
إجراء التقسيمات اللازمة على المقاسات حسب الرقم الثابت π = 3,14 سم.			
تطبيق إعدادات الصفحة لإنشاء القالب الأساسي للجزء السفلي (التنورة الكلوش) لملابس السيدة.			
إنشاء القالب الأساسي للجزء السفلي (التنورة الكلوش) حسب المقاس المعياري 42 .			
تحديد خط الخصر للتنورة الكلوش.			
تحديد خط الورك للتنورة الكلوش.			
تحديد خط الذيل للتنورة الكلوش.			
إنشاء خط الخصر للتنورة الكلوش .			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إنشاء خط الورك للتنورة الكلوش .			
إنشاء خط الذيل للتنورة الكلوش .			
تعديل الخطوط المستقيمة إلى خطوط منحنية على خط الخصر والورك والذيل للتنورة الكلوش .			
إنشاء قالب الكَمر المستقيم حسب دوران الخَصر.			
تحديدُ مكان العُروة و الزِّر على قالب الكمر.			
تسجيل البيانات والإرشادات على القالب الأساسي للتنورة الكلوش.			
تحديد مسافات الخياطة حول قالب الأمام وقالب الخلف والكمر لتنفيذ التنورة الكلوش.			
قص القالب الورقي الأساسي للجزء السفلي (التنورة).			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم الهدر.			
حفظ العمل باسم Save as من القائمة ملف (File) بالمكان والصيغة المناسبة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدّد.			

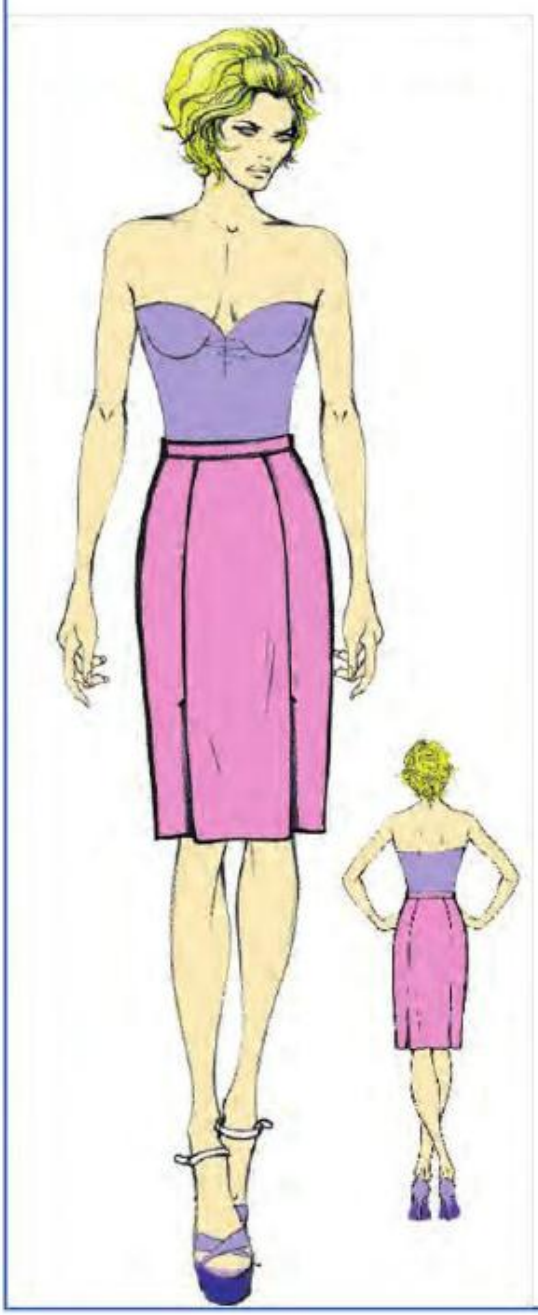
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

الاختبار العملي للتمرين : إنشاء قالب التنورة باستخدام برنامج (CorelDraw)

الأداء المطلوب تنفيذه :

- أنشئ ملفاً جديداً في برنامج (CorelDraw)
- جهّز القالب الأساسي للتنورة.
- حور القالب الأساسي للتنورة حسب التصميم الموجود أمامك.
- افصل أجزاء القالب.
- احفظ هذا الملف باسمSave as من القائمة File لحفظه بالمكان والصيغة المناسبة.



المواد والأدوات والتجهيزات :

مختبر حاسب– نظام التشغيل **Windows**– برنامج (**CorelDraw**)– وحدات تخزين قابلة للإزالة.

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار(ساعتان)

يتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية :

- اتباع قواعد السلامة المهنية أثناء تنفيذ التمرين .
- تنفيذ التصميم حسب القالب الأساسي للتنورة والمقاس.
- تنفيذ العمل ضمن الزمن المخصص للأداء.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين الرابع : رسم القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة بالحاسوب (البنطلون)
الزمن : 8 ساعات



الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يصبحَ المتدرب قادراً على أن:

- يجهّز المقاسات الأساسية الشخصية لجسم السيدة بقياس (42) .
- يفتح البرنامج **Corel Draw** من مجلد المستندات.
- ينشئ القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة (البنطلوّن).

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة للتمرين:

- جهاز حاسب .
- C d برنامج (**Corel Draw**).
- أدوات مساعدة (جهاز عرض- شاشة عرض **board white**).
- جدول المقاسات المعيارية.

معايير الأداء:

- تطبيق إجراءات السلامة المهنية أثناء تشغيل الحاسب .
- دقة أخذ المقاسات الشخصية ومقارنتها بالمقاسات المعيارية .
- الدقة في استخدام الأيقونات المناسبة للعمل.
- التسلسل في مراحل إنشاء القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة(البنطلوّن) .
- دقة رسم الخطوط باستخدام الحاسب الإلكتروني .
- التأكيد على الإرشادات الأساسية حسب خطوط القالب.
- التقيد بالزمن المحدّد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	- طبق إجراءات السلامة المهنية. - تأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية. - طبّق الوضعية الصحيحة للجلوس أمام الجهاز. - اتبع تعليمات السلامة المهنية من حيث الإنارة والتهوية.	
2	- شغل الجهاز وانتظر ليتم الإقلاع وإنارة شاشة الحاسوب بالشكل الصحيح. - تأكد من وجود أيقونة اختصار برنامج كورل درو على سطح المكتب. أو نصّب البرنامج من جديد كما مر سابقاً.	
3	- جهّز المقاسات الشخصية ودوّنها. - قارن المقاسات الشخصية بالمقاسات المعيارية حسب المقاس الشخصي (42) بعد مقارنتها بالمقاس المعياري وحسب المعطيات الآتية: دوران الخصر = (68) سم دوران الورك = (92) سم طول الجنب = (20) سم طول السرج = (24) سم طول الركبة = (58) سم طول البنطلون = (104-105) سم **ملاحظة** : إضافة الراحة لدوران الخصر لكل من الأمام والخلف حسب نوع القماش (2) سم وإضافة الراحة لدوران الورك في الخلف فقط (2) سم.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4

– أنشئ قالب البنطلوّن الأمامي

* ارسم مستطيلاً أ ب ج د عرضه يساوي ربع دوران الورك وطوله يساوي طول البنطلوّن.

أ ب = ربع دوران الورك = 92÷ 4=23 سم عرض القالب

طول البنطلوّن أ د = 105سم.

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم مستطيلاً بالأبعاد الآتية:

عرض القالب23 سم الطول105 سم, كما في الشكل (1-53).

*ضع المستطيل في وسط الصفحة.

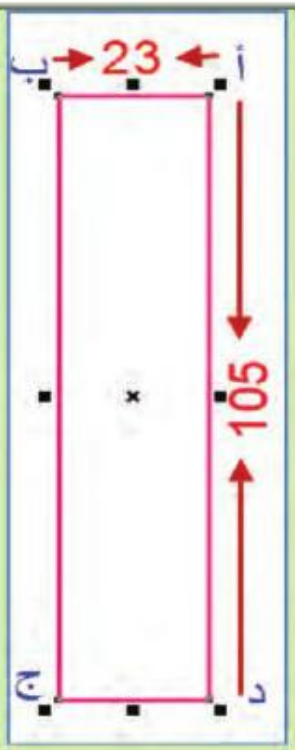
– حدّد خط الورك

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم مستطيلاً.

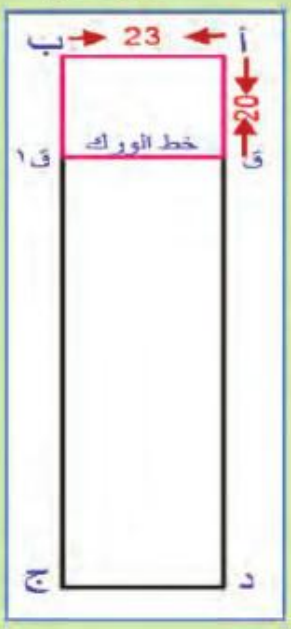
*حدّد الطول 20 سم حسب طول الجنب والعرض 23 سم حسب عرض القالب الأمامي.

* حدّد خط الورك في النقطتين ق ق١.

*ضع المستطيل ابتداءً من الخط النقطة أ إلى النقطتين ق ق١ , كما في الشكل (1-54).



الشكل (1-53)



الشكل (1-54)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

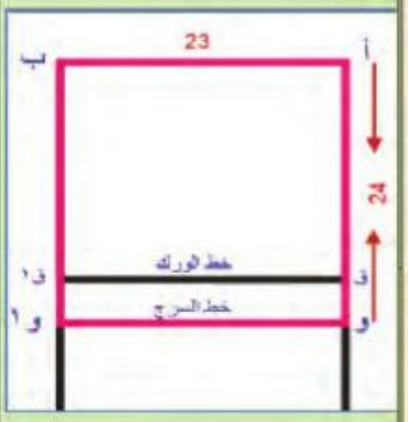
– حدّد خط السرج

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات و ارسم المستطيل.

*حدّد الطول 24 سم حسب طول السرج والعرض 23 سم حسب عرض القالب الأمامي.

* حدّد خط السرج في النقطتين و و ١.

*ضع المستطيل ابتداءً من النقطة أ إلى و و ١ كما في الشكل (1-55).



الشكل (1-55)

– حدّد خط دوران الفخذ

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات و ارسم المستطيل.

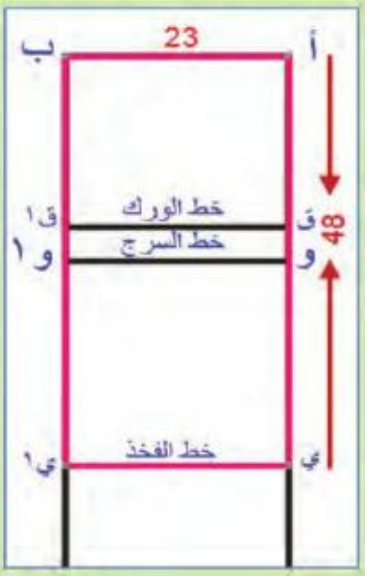
طول الفخذ = طول السرج × 2

24 ×2=48 سم.

*حدّد الطول 48 سم حسب الطول للفخذ والعرض 23 سم حسب عرض القالب الأمامي.

* حدّد خط الفخذ في النقطتين ي ي١.

*ضع خطوط المستطيل ابتداءً من النقطة أ إلى ي ي١, كما في الشكل (1-56).



الشكل (1-56)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– حدّد خط الركبة

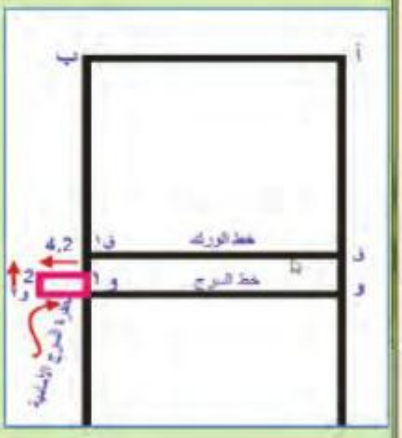
*اختر أداة المستطيل (F6)
(Rectangle Tool) من شريط الأدوات
و ارسم المستطيل.
*حدّد الطول 58 سم حسب الطول للركبة والعرض
23 سم حسب عرض القالب الأمامي.
* حدّد خط الركبة في النقطتين ل ل١.
*ضع المستطيل ابتداءً من النقطة أ إلى ل ل١
كما في الشكل (1-57).

– ارسم حفرة السرج الأمامية

*اختر أداة المستطيل (F6)
(Rectangle Tool) من شريط الأدوات
*ارسم حفرة السرج الأمامية =
$\frac{١}{١٦}$ دوران الورك – 1,5 عدد ثابت
92 ÷ 16 = 5,7 – 1,5 = 4, 2 سم = عمق حفرة
السرج الأمامية.
*ارسم المستطيل وفق المعطيات السابقة.
*حدّد الطول 2 سم والعرض 4, 2 سم.
*ضع المستطيل بمحاذاة خط السرج و ١ و ٢
كما في الشكل (1-58).



الشكل (1-57)



الشكل (1-58)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

- حدّد خط االكيّ

*حدّد النقطة م١ في منتصف الخط و و٢ لرسم خط االكيّ

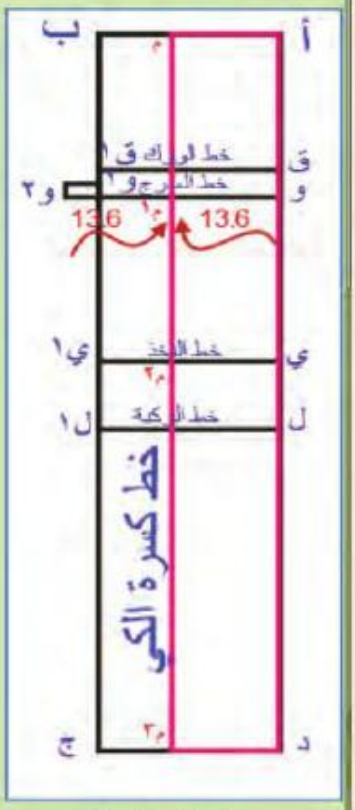
خط االكيّ = عرض القالب + حفرة السرج الأمامية ÷ 2

23 + 4,2 = 27,2 ÷ 2 = 13,6 سم قيمة الخط و٢ م١ وأيضاً نفس القيمة للخط و م١.

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول الكامل للبنطلوّن 105 سم والعرض 13,6 سم.

*ضع المستطيل ابتداءً من الخط أ م إلى م٣ د وهو خط كسرة االكيّ يبدأ من النقطة م١ على خط السرج ويصل إلى النقطة م التي تقع على خط الخصر وإلى النقطة م٢ على خط الفخذ وإلى النقطة م٣ على خط الذيل(م م٣= خط االكيّ) كما في الشكل (1-59).



الشكل (1-59)

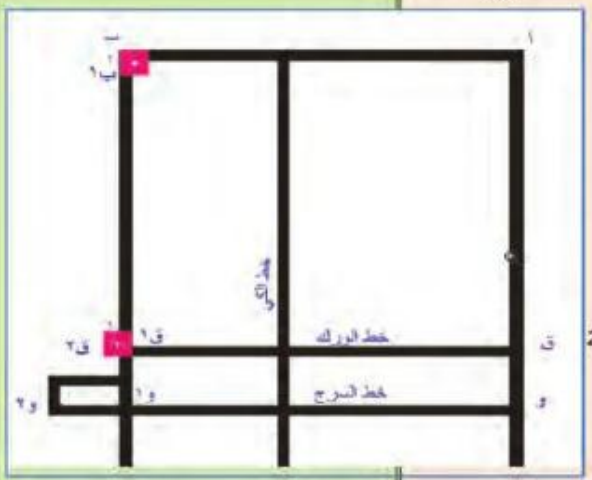
- أكمل رسم حفرة السرج الأمامية

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول 1سم والعرض 1سم

*ضع المربع أسفل النقطة ب مسافة 1سم وحدّد النقطة ب١.

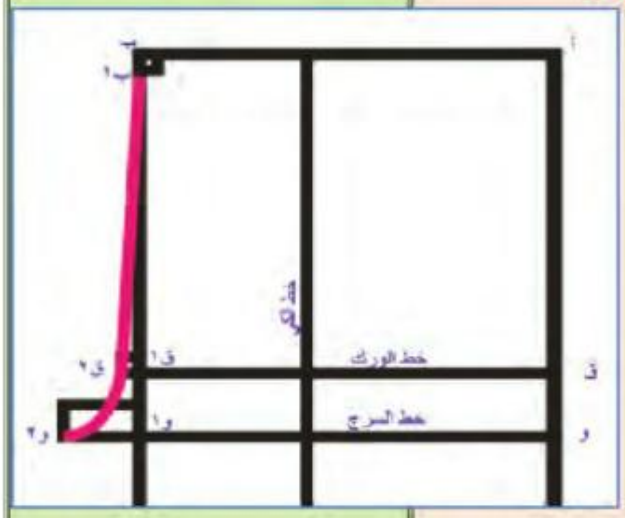
*انسخ المربع وضعه يسار النقطة ق١ ، كما في الشكل (1-60).



الشكل (1-60)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*اختر أداة التحديد (Bezier Tool)
*انقر بزر الفأرة على النقطة ب١
*انقر بزر الفأرة على النقطة ق٢
*انقر بزر الفأرة على النقطة و٢
*اضغط على أداة المنحنيات (Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود يسار الشاشة.
*حدّد الخط (ق٢ و٢).
*اسحب الخط من الوسط حتى يصبح مقوساً قليلاً , كما في الشكل (1-61).



الشكل (1-61)

- أنشئ تكسيمة الخصر

*اضبط خط الخصر في النقطة ب١حسب القاعدة الآتية:

عرض القالب ربع دوران الورك =92÷ 4= 23 سم
ربع دوران الخصر =68-2 =70÷ 4= 17,5سم
23-17,5= 6,5 سم = مسافة التكسيم

توزّع كالتالي: 3,5 سم للجنب + 1,5سم لعمق كل بنس.
*اختر أداة المستطيل (F6)
(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول 2 سم والعرض 3,5 سم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

*ضع المستطيل يسار النقطة أ على خط الخصر بالنقطة أ١.

*اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

*حدّد عدد الصفوف من مربع الحوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة (2).

*ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض واختر (1,5×8)

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (1,5×8).

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح

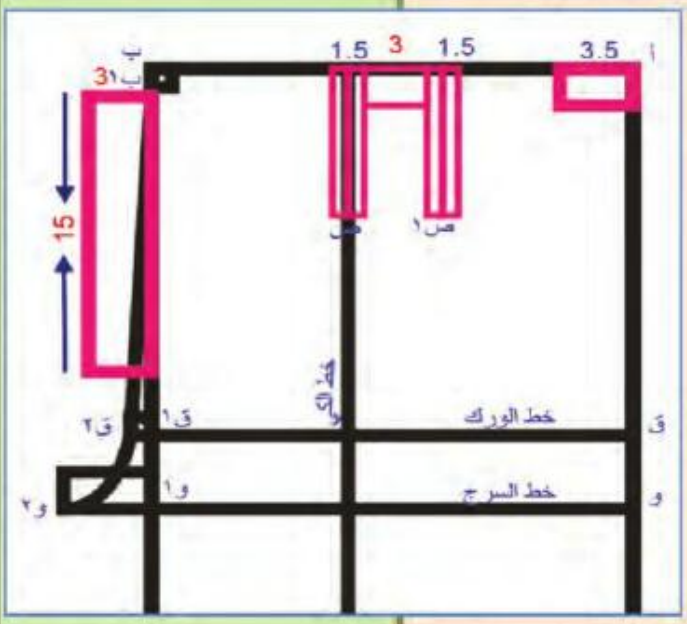
*اسحب المستطيل وضعه على خط االكيّ م م٣ في النقطة ص.

* حدّد مسافة البعد بين البنس الأول والبنس الثاني برسم مستطيل الطول 2 سم والعرض 3 سم.

*ضع المستطيل يمين جدول البنس.

*انسخ الجدول.

*ضع الجدول يمين المستطيل السابق ليكون البنس الثاني، كما في الشكل (1-62).



الشكل (1-62)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– أنشئ مرد البنطلون

*ارسم مستطيلاً الطول 15 سم والعرض 3 سم.

*ضع المستطيل يسار ويمين النقطة ب١ حتى يصل للنقطة ق٢ ، كما في الشكل (1-62).

*اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

*حدّد عدد الصفوف من مربع الحوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة (2).

*ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض (2×24).

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (2×24).

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

*اسحب المستطيل وضعه على خط الفخذ حيث تقع النقطة م٢ في المنتصف.

*حدّد النقطة ع يمين م٢ 12سم على خط الفخذ.

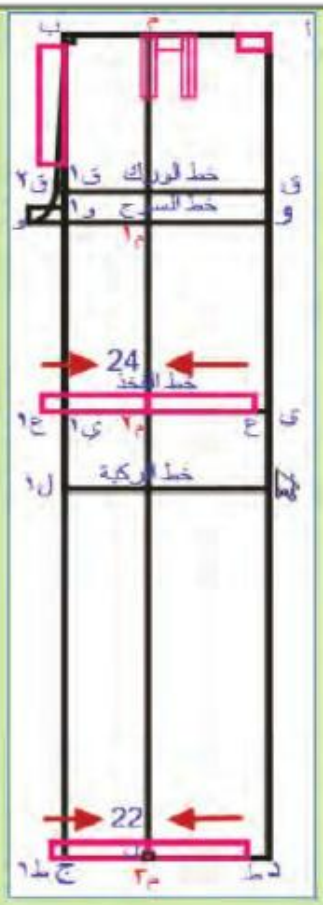
*حدّد النقطة ع١ يسار النقطة م٢ 12سم كما في الشكل (1-63).

– أنشئ خط الذيل

*ارسم جدولاً بنفس الطريقة السابقة إعدادات حجم المستطيل (2×22).

*اسحب المستطيل وضعه على خط الذيل حيث تقع النقطة م٣ في المنتصف.

*حدّد النقطة ط يمين النقطة م٣ 11 سم على خط الذيل.



الشكل (1-63)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*حدّد النقطة ط ١ يسار النقطة م٣ 11 سم.

*عدل خط الذيل برسم المستطيل.

*حدّد الطول 1سم والعرض 1 سم.

*ضع المستطيل أعلى النقطة م٣

مسافة 1سم وحدّد النقطة ن.

– عدّل خط الخصر

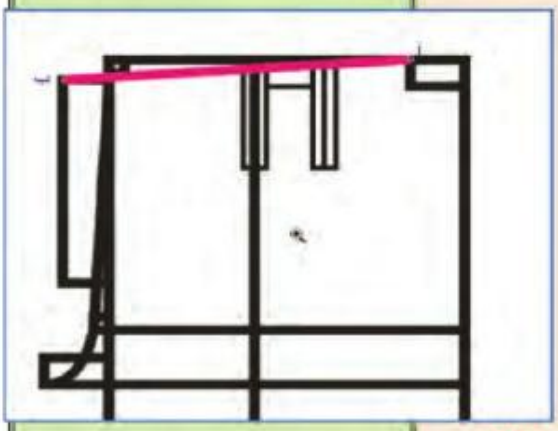
*اختر أداة التحديد (Bezier Tool)

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ب.

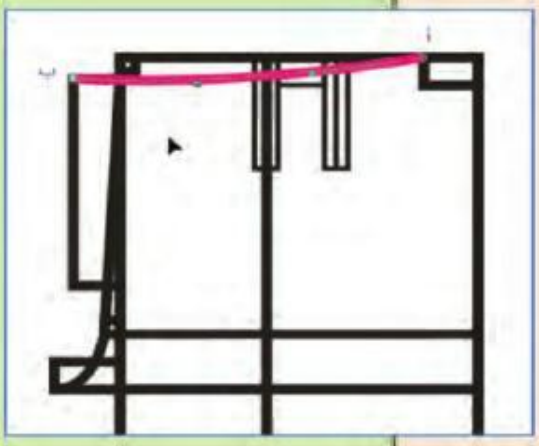
*اضغط على أداة المنحنيات (Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود يسار الشاشة.

*حدّد الخط (أ ب) كما في الشكل (1-64).



الشكل (1-64)

*اسحب الخط من الوسط حتى يعطي استدارة خط الخصر, كما في الشكل (1-65).



الشكل (1-65)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- حدّد الأمام كاملاً

*اختر أداة التحديد(Bezier Tool)

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ

*انقر بزر الفأرة على النقطة ث

*انقر بزر الفأرة على النقطة ص

*انقر بزر الفأرة على النقطة ك

*انقر بزر الفأرة على النقطة ر

*انقر بزر الفأرة على النقطة ص١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ز

*انقر بزر الفأرة على النقطة ب

*انقر بزر الفأرة على النقطة ق٢

*انقر بزر الفأرة على النقطة ق١

*انقر بزر الفأرة على النقطة و٢

*انقر بزر الفأرة على النقطة ع١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ط١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ن

*انقر بزر الفأرة على النقطة ط

*انقر بزر الفأرة على النقطة ع

*انقر بزر الفأرة على النقطة و

*انقر بزر الفأرة على النقطة ق

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ

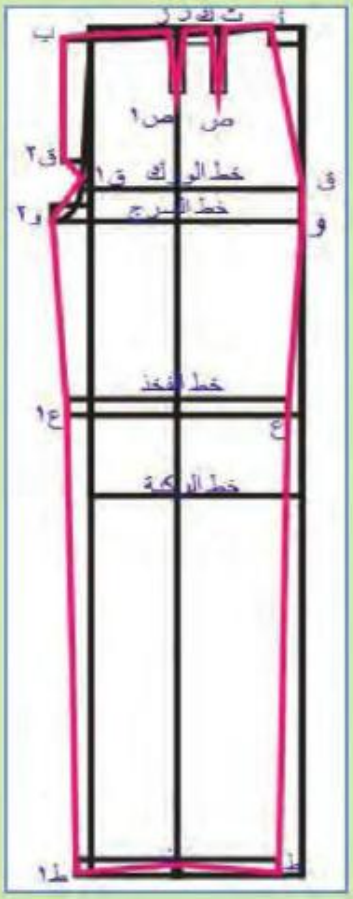
كما في الشكل (1-66).

*اضغط على أداة المنحنيات(Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود يسار الشاشة.

*حدّد الخط (ق ق١) نهاية المرد.

*اسحب الخط من الوسط حتى يعطي تدويرة نهاية المرد.

*حدّد الخط (و٢ ع١).



الشكل (1-66)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*اسحب الخط من الوسط إلى الداخل ليعطي شكل الخط الداخلي للفخذ.

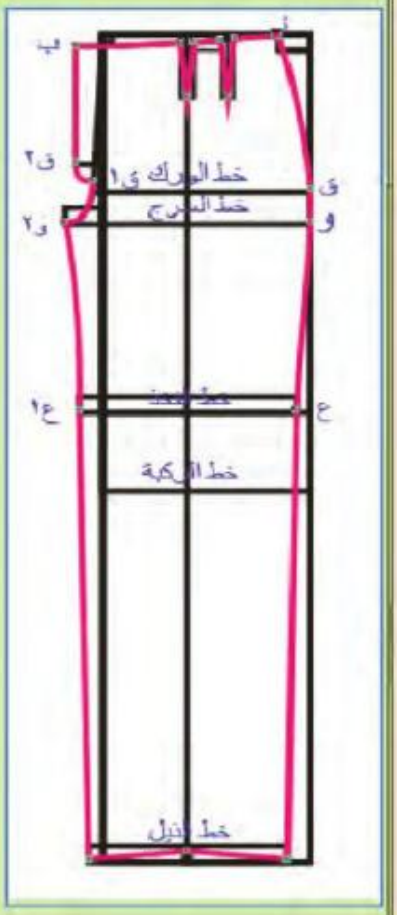
*حدّد الخط (ع و).

*اسحب الخط من الوسط إلى الداخل ليعطي شكل خط الجنب للفخذ.

*حدّد الخط (ق أ).

*اسحب الخط من الوسط حتى يعطي شكل خط الجنب.

*لوّن خطوط القص, كما في الشكل (1-67).



الشكل (1-67)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5

– أنشئ قالب البنطلون الخلفي

*ارسم المستطيل أ ب ج د عرضه يساوي ربع دوران الورك+2 سم راحة (وطوله = طول البنطلون)

أ ب = ربع دوران الورك

92 ÷ 4=23+2 =25 سم عرض القالب

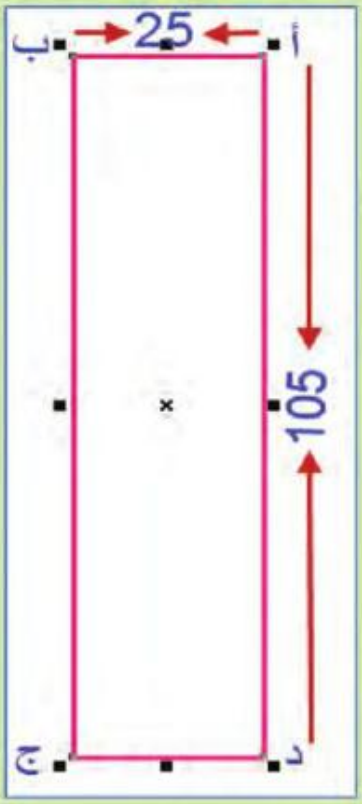
طول البنطلون أ د = 105سم.

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول 105سم والعرض 25 سم.

*ضع المستطيل في وسط الصفحة, كما في الشكل(1-68).



الشكل (1-68)

– حدّد خط الورك

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول20 سم والعرض 25 سم.

*ضع المستطيل ابتداءً من النقطة أ إلى النقطة ق لتصل إلى النقطة ق١ فيتشكل خط الورك, كما في الشكل (1-69).



الشكل (1-69)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

– حدّد خط السرج

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول 24 سم والعرض 25 سم.

*ضع المستطيل ابتداءً من النقطة أ إلى و و ١ ليتشكل خط السرج , كما في الشكل (1-70).



الشكل (1-70)

– حدّد خط دوران الفخذ

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل

طول الفخذ = طول السرج × 2 =24 ×2=48 سم

*حدّد الطول 48 سم والعرض 25 سم.

*ضع المستطيل ابتداءً من النقطة أ إلى ي ي١ ليتشكل خط الفخذ, كما في الشكل (1-71).



الشكل (1-71)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- حدّد خط الركبة

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول 58 سم والعرض 25 سم.

*ضع المستطيل ابتداءً من النقطة أ إلى ل ل١ ليتشكل خط الركبة، كما في الشكل (1-72).



الشكل (1-72)

- ارسم حفرة السرج الخلفية

* اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات

*ارسم حفرة السرج الخلفية =

$\frac{١}{١٦}$ دوران الورك +3عدد ثابت

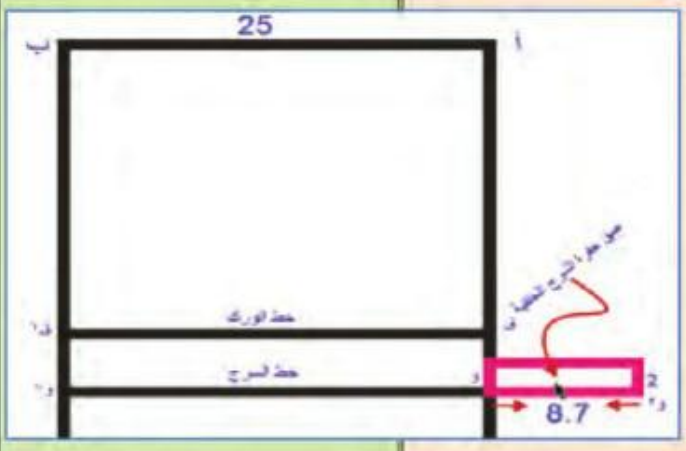
92 ÷ 16 =5,7 +3=

8,7 سم عمق حفرة السرج الخلفية.

*ارسم المستطيل كما في الشكل(1-73).

*حدّد الطول 2 سم والعرض 8,7 سم.

*ضع المستطيل بمحاذاة خط السرج و و ١.



الشكل (1-73)

- حدّد خط الكيّ

*حدّد النقطة م١ في منتصف الخط و و٢ لرسم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

خط االكيّ

خط االكيّ =عرض القالب + حفرة السرج االخلفية ÷ 2

25 + 8,7 = 33,7 ÷ 2= 16,8 سم = طول الخط و٢ م١ والخط و١ م١.

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول105سم والعرض 16,8 سم.

*ضع المستطيل ابتداءً من الخط ب م إلى م٣ د وهو خط كسرة االكيّ يبدأ من النقطة م١ على خط السرج يصل إلى النقطة م التي تقع على خط الخصر وإلى النقطة م٢ على خط الفخذ وإلى النقطة م٣ على خط الذيل(م م٣= خط االكيّ)، كما في الشكل (1-74).

*اختر أداة المستطيل (F6) (Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم مربعاً.

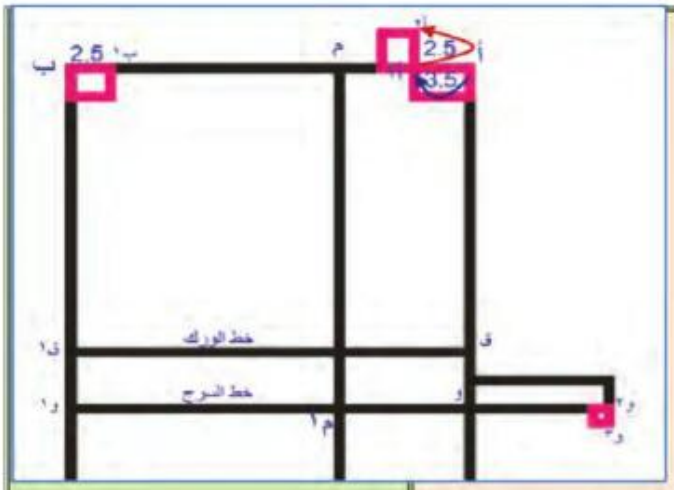
*حدّد الطول1سم والعرض 1 سم.

*ضع المربع أسفل النقطة و٢ مسافة1سم وحدّد النقطة و٣ ,كما في الشكل (1-75)



الشكل (1-74)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1-75)

- اضبط التكسيم في الخصر

عرض القالب =23 + 2 راحة = 25 سم

ربع دوران الخصر 68+ 2 راحة = 70÷ 4= 17,5 سم

25–17,5= 7,5 سم = مقدار التكسيم توزّع كالآتي:

3,5 سم لنصّف الخلف + 2,5 سم للجنب +

1, 5 سم للبنس.

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم المستطيل.

*حدّد الطول2 سم والعرض 3,5 سم.

*ضع المستطيل يسار النقطة أ على خط الخصر بالنقطة أ١, كما في الشكل (1-75).

*اختر أداة المستطيل (F6)

(Rectangle Tool) من شريط الأدوات وارسم

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المستطيل.

*حدّد الطول2 سم والعرض2,5 سم.

*ضع المستطيل يسار النقطة أ١ على خط الخصر بالنقطة أ٢.

*ارسم المستطيل, كما في الشكل (1-75).

*حدّد الطول2,5 سم والعرض 2 سم.

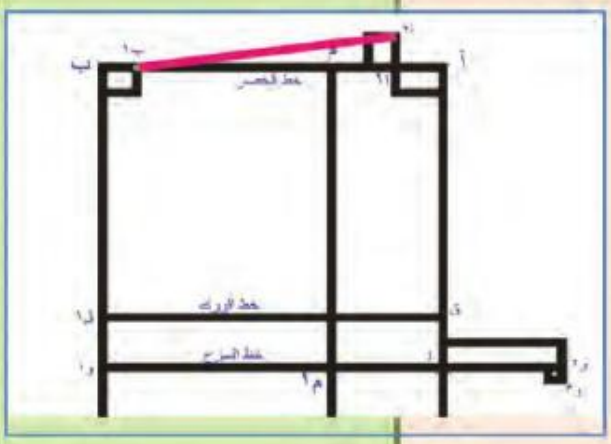
*ضع المستطيل يمين النقطة ب على خط الخصر بالنقطة ب١.

– تعديل خط الخصر

*اختر أداة التحديد (Bezier Tool)

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ.

*انقر بزر الفأرة على النقطة ب, كما في الشكل (1-76).

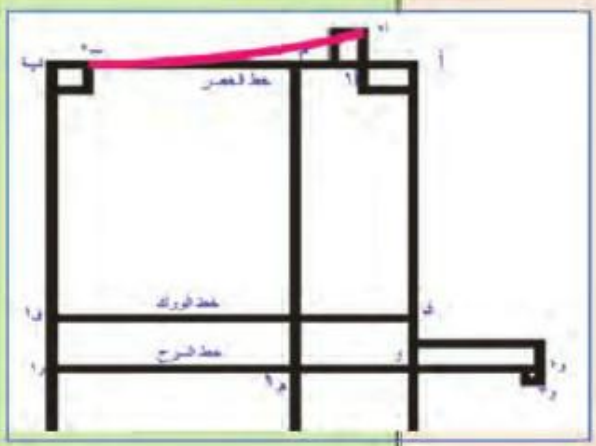


الشكل (1-76)

*اضغط على أداة المنحنيات (Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود يسار الشاشة.

*حدّد خط الخصر (أ١ ب١).

*اسحب الخط من الوسط حتى يعطي استدارة خط الخصر , كما في الشكل (1-77).



الشكل (1-77)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- حدّد مكان بنس الخلف

*حدّد مكان بنس الخلف الذي يقع منتصف خط الخصر برسم خط قائم في النقطة ص بطول 14 سم وعمق 1, 5 سم على الشكل الآتي:

*حدّد طول خط الخصر وذلك بالضغط عليه بزر الفأرة فيظهر على شريط الخصائص طول الخصر وهو 19سم, كما في الشكل (1-78).



الشكل (1-78)

*نصّف الخط بالطريقة الآتية:

*اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

*حدّد عدد الصفوف من مربع الحوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة (2).

*ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض (1×19).

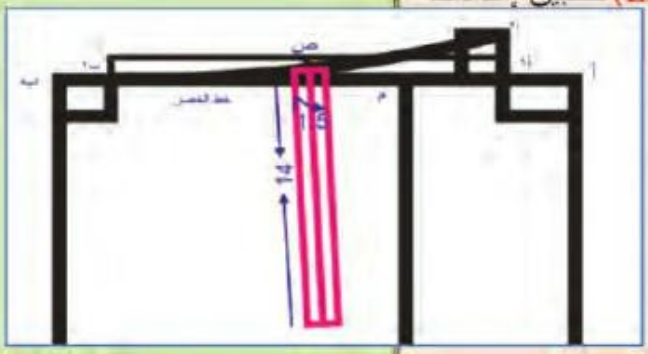
*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات حجم المستطيل (1×19).

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

*اسحب المستطيل وضعه على خط الخصر أ١ ب.

*ارسم جدولاً بنفس الطريقة كما في الشكل (1-79).

*حدّد مربع الطول والعرض(1,5×14).



الشكل (1-79)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

*اسحب المستطيل وضعه على خط الخصر أ١ ب.

*دوّره ليصبح قائماً على خط الخصر.

*اختر أداة الجدول (Table tool) من شريط الأدوات.

*حدّد عدد الصفوف من مربع الحوار الصفوف والأعمدة (Rows and columns) في شريط الخصائص (1) وعدد الأعمدة (2).

*ارسم جدولاً دون تحديد حجمه.

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح فيظهر على شريط الخصائص مربع الطول والعرض (2×26).

*اضغط مفتاح الإدخال (Enter) لتطبيق إعدادات المستطيل (2×26).

*حرّر الأداة بالضغط على المسطرة من لوحة المفاتيح.

*اسحب المستطيل وضعه على خط الفخذ ي٢ ع ي٣.

*حدّد النقطة د١ يمين النقطة م٣ 12سم على خط الذيل.

*حدّد النقطة ج١يسار النقطة م٣ 12سم.

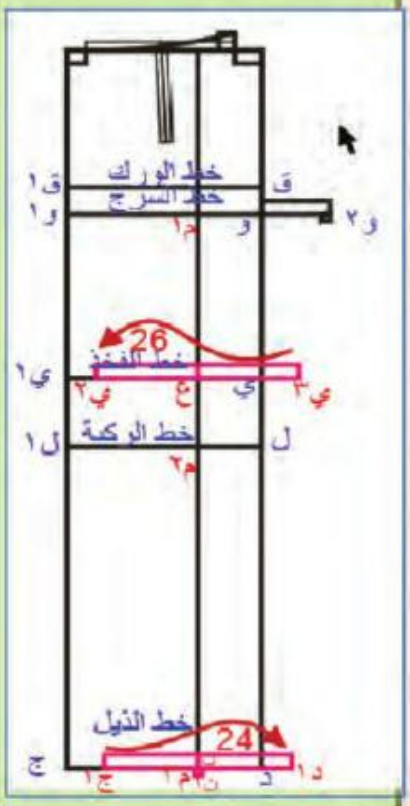
– حدّد خط الذيل

*ارسم جدولاً بنفس الطريقة السابقة إعدادات حجم المستطيل (2×24).

*اسحب المستطيل وضعه على خط الذيل وسط النقطة م٣.

*ارسم مربعاً.

*حدّد الطول 1سم والعرض 1 سم



الشكل (1-80)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*ضع المربع أسفل النقطة م٣ مسافة 1سم بالنقطة ن , كما في الشكل (1-80).

– **حدّد الخلف كاملاً** كما في الشكل (1-81)

*اختر أداة التحديد(Bezier Tool).

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ٢

*انقر بزر الفأرة على النقطة ص

*انقر بزر الفأرة على النقطة ص١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ص٢

*انقر بزر الفأرة على النقطة ب١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ق١

*انقر بزر الفأرة على النقطة و١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ي٢

*انقر بزر الفأرة على النقطة ج١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ن١

*انقر بزر الفأرة عند النقطة د١

*انقر بزر الفأرة على النقطة ي٣

*انقر بزر الفأرة على النقطة و٣

*انقر بزر الفأرة على النقطة ق

*انقر بزر الفأرة على النقطة أ٢

*أضغط على أداة المنحنيات(Shape Tool) من شريط الأدوات الموجود يسار الشاشة.

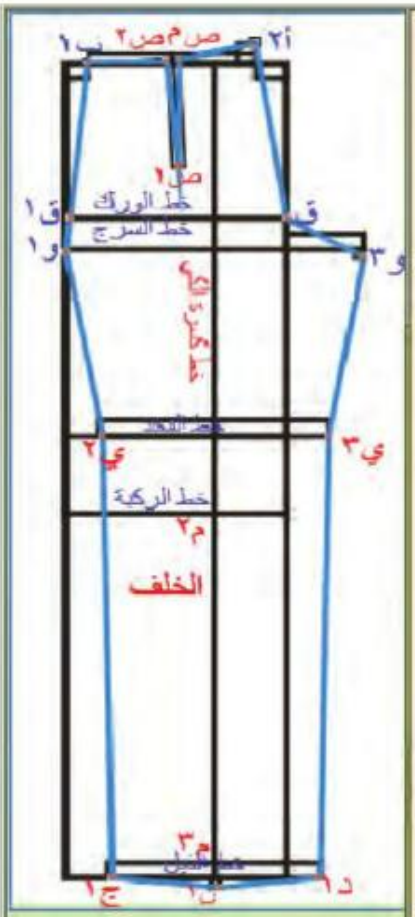
*حدّد خط الخصر (أ٢ ب١).

*اسحب الخط من الوسط حتى يصل إلى خط الخصر السابق ويكون منطبقاً عليه تماماً.

*حدّد الخط (و١ ي٢).

*اسحب الخط من الوسط إلى الخارج ليعطي شكل خط الجنب.

*حدّد الخط (ي٣ و٣).



الشكل (1-81)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*اسحب الخط من الوسط إلى الداخل ليعطي شكل الخط الداخلي للفخذ.

*حدّد الخط (و ٣ ق).

*اسحب الخط من الوسط حتى يعطي شكل حفرة السرج.

*لوّن خطوط القص, كما في الشكل (1-82).

6 – **أنشئ قالب الكمر**

*أنشئ قالب الكمر كما سبق شرحه.

*حدّد مكان العروة والزر على الكمر.

7 – **سجل البيانات والإرشادات على القالب الأساسي للبنطلوّن والكمر.**

*استخدم أيقونة الكتابة لتحديد البيانات والرموز.

8 – **قص القالب الورقي الأساسي للجزء السفلي (البنطلوّن)**

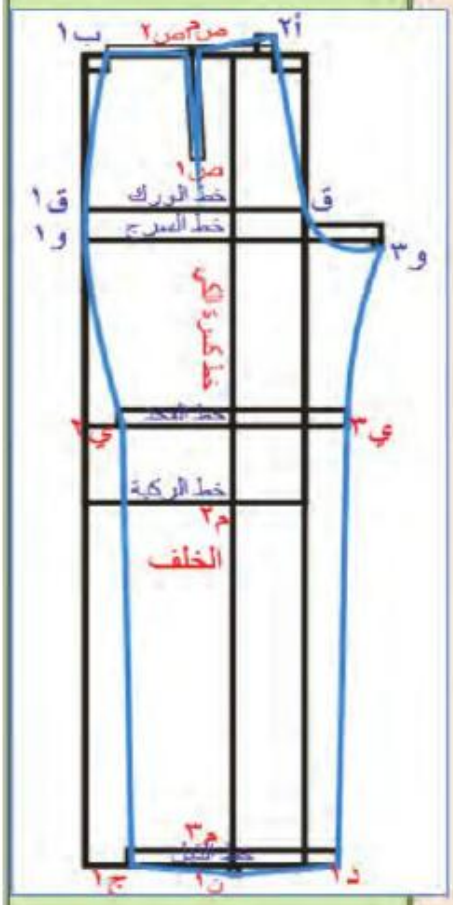
*حدّد علامات الاتزان والفُروض.

* حدّد مسافات الخياطة: (1سم) حول خطوط القالب(3-6 سم) خطّ الذّيل

(3 سم) خط نصّف الخلف

(1سم) خط الخصر والجنب والساق الداخلية والخارجية.

*افصل أجزاء القالب الورقي ليكون جاهزاً لوضع أجزائه على القماش أو لتحويره إلى تصميم آخر. كما في الشكل (1-83).



الشكل (1-82)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

9 – **حضر القُماش للقصّ**

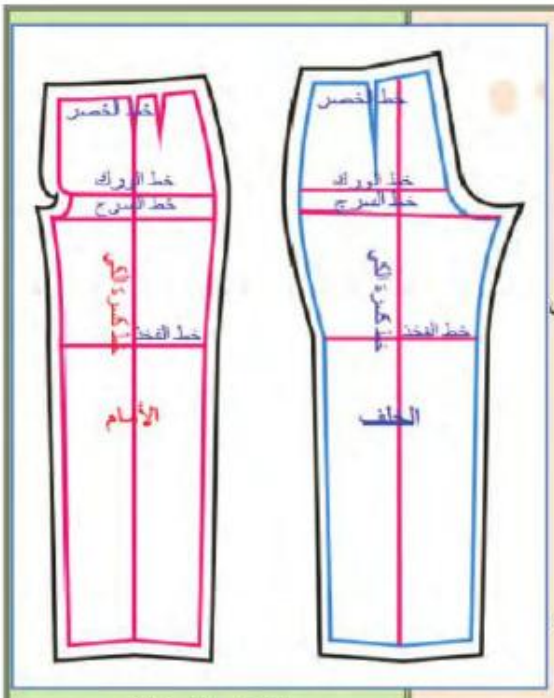
* وزّع أجزاء قالب البنطلوّن على القماش, كما في الشكل (1-84).

10 – اختر الأمر **حفظ باسم Save as** من ملف **(File)** لحفظ الملف بالمكان والصيغة المناسبة.

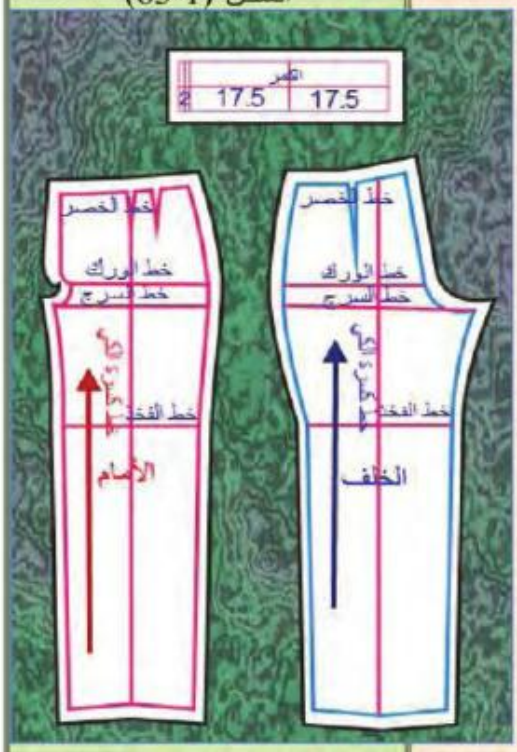
– حدّد مكان الحفظ من حقل **Save** الموجود في النافذة.

– اختر مجلد المستندات في حقل حفظ.

11 – نفذ التمرين ضمن الزمن المحدّد.



الشكل (1-83)



الشكل (1-84)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء **تعليماتٌ للمتدرب**

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك التمرين.

2- لاجتياز هذا التَّمرين بنجاح تؤشر جميع الخُطوات الواردة بكلمة (نعم) .

3- إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة(X) في الحقل: غيرُ قابلة للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلة للتَّطبيق
تطبيق إجراءات السلامة المهنية.			
تشغيل جهاز الحاسوب وتجهيز برنامج Corel Draw			
تجهيز المقاسات الشخصية .			
مقارنة المقاسات الشخصية مع المقاسات المعيارية.			
تطبيق إعدادات الصفحة لإنشاء القالب الأساسي للجزء السفلي (البنطلوّن) لملابس السيدة.			
إنشاء القالب الأساسي للجزء السفلي (البنطلوّن) حسب المقاس المعياري 42 .			
تحديد خط الورك.			
تحديد خط حفرة السرج.			
تحديد خط دوران الفخذ.			
تحديد خط الركبة.			
تحديد خط الكيّ للبنطلوّن.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

رسم مرد البنطلوّن.			
تحديد خط الذيل.			
تحديد بنس الخلف والأمام.			
تحديد انحناءات الخلف والأمام .			
تحديد قالب الأمام و الخلف كاملاً.			
إنهاء رسم الجزء الخلفي للبنطلوّن.			
إنهاء رسم الجزء الأمامي للبنطلوّن.			
تجهيز قالب الكَمر المستقيم حسب دوران الخَصر.			
تحديدُ مكان العُروة و الزّر على قالب الكمر.			
تسجيل البيانات والإرشادات على القالب للبنطلوّن.			
تحديد مسافات الخياطة حول قالب الأمام وقالب الخلف والكمر لتنفيذ البنطلوّن.			
قص القالب الورقي الأساسي للجزء السفلي (البنطلوّن).			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم الهدر.			
حفظ العمل باسم Save as من القائمة ملف (File) بالمكان والصيغة المناسبة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدّد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1

الاختبار العملي للتمرين : إنشاء قالب البنطلوّن النسائي باستخدام برنامج (CorelDraw)

الأداء المطلوب تنفيذه :

- أنشئ ملفاً جديداً في برنامج (CorelDraw)
- أنشئ القالب الأساسي للبنطلوّن حسب مقاس 42.
- ارسم القالب الأساسي للبنطلوّن حسب التصميم الموجود أمامك.
- افصل أجزاء القالب.

- احفظ هذا الملف باسمSave as من القائمة File لحفظه بالمكان والصيغة المناسبة.



المواد والأدوات والتجهيزات :

مختبر حاسب– نظام التشغيل **Windows**– برنامج **(CorelDraw)**

- وحدات تخزين قابلة للإزالة.

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار (ساعتان)

يتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية :

- اتباع قواعد السلامة المهنية أثناء تنفيذ التمرين .
- تنفيذ التصميم حسب القالب الأساسي للبنطلوّن والمقاس.
- تنفيذ العمل ضمن الزمن المخصص للأداء.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

البرنامج الحاسوبي
Rich peace



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

محتوى الوحدة التدريبية

المحتوى	رقم الصفحة
المقدمة	97
المعلومات النظرية - التعرف على البرنامج ريتش بيس - استخدام أدوات برنامج ريتش بيس برسم قوالب الملابس	98
تقييم المعلومات النظرية	134
بطاقات التمارين العملية - بطاقةُ التَّمرين العمليّ الأول للجزء العلوي لملابس السيدة - التقييمُ الذّاتي - الاختبارُ العملي للتمرين	136
- بطاقةُ التَّمرين العملي الثاني(البلوزة) - التقييمُ الذّاتي - الاختبارُ العملي للتمرين	167
- بطاقةُ التَّمرين العملي الثالث (الفستان) - التقييمُ الذّاتي - الاختبار العملي للتمرين	190

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقدمة

إن دراسة المفاهيم الحاسوبية المرتبطة بمهنة الخياطة بوجه عام وتصميم الأزياء بوجه خاص، ودراسة عناصر التصميم وأسسه ابتداءً من إنشاء القوالب والتعرف على أيقونات البرنامج, واستخداماتها وتوظيف ذلك في تصميم الأزياء, وما يتطلبه سوق العمل . يجعلنا بحاجة إلى مواكبة التطور السريع والاستفادة من إدخال المعايير المهنية العالمية للوصول إلى تحسين جودة التعليم , وتعزيز هذا التعليم بربطه مع سوق العمل .

2

على الطالب في نهاية الوحدة التدريبية أن يكون قادراً على أن:

- يفهم ويدرس المعنى الشامل للبرنامج الحاسوبي Rich peace.
- يتعرف على واجهات البرنامج.
- يتعرف على أدوات البرنامج واستخداماتها.
- يطبق مراحل إعداد القالب لخط الأزياء المعتمد من تنفيذ قطع ملابس السيدات.
- يلم بمهارات عمل القالب الأساسي كافة, ويطبق التصاميم.
- القدرة على تحليل مشاكل التصميم العملية على (القالب) ومعالجتها بالحاسوب.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المعلومات النظرية

2

أصبح الحاسوب أداة أساسية لا يستغني عنه أي إنسان، وأصبح استخدامه أكثر من أي أداة أخرى اخترعها، ومن تطبيقات الحاسوب التي تهمنا هي برامج تصميم الأزياء، فمثل هذه البرامج لا يصممهاإلا الإنسان، فالحاسوب لا يبتكر ولا يخترع بل يؤدي المهام التي يطلبها الإنسان منه. وهذه البرامج تساعد المصمم في أداء مهمته، فيبتكر ويضع تصوُّره للتصميم بكل تفاصيله، ثم يستخدم الحاسوب فيما يبرع فيه، من رسم بإنشاء قالب لقطعة الملابس والتلوين وإضافة الطبعات والزخارف.

ويمكن تقسيم البرامج المستخدمة في تصميم الأزياء إلى برامج عامة وبرامج متخصصة.

ومن البرامج المتخصصة في الأزياء برنامج ريتش بيسRich peace .

2-1 التعرف على برنامج ريتش بيس Rich peace

ريتش بيس هو برنامج احترافي شامل لرسم القوالب المتخصصة في الألبسة . والعائد لمجموعة شركات صينية متخصصة في منتجات التكنولوجيا, مثل صناعة الآلات النسيجية وآلات صناعة الملابس الجاهزة والتطريز وفي خياطة اللحف. وقد عملت على تطوير الحواسيب وإدخال البرامج المتخصصة في إنشاء القوالب والتصميم والتطريز, ومن ثم الراسمات والديجتايزر. كما في الصور الموضحة (2-1) و(2-2) و (2-3) و (2-4)



الشكل (2-1) الراسمة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-2) الراسمة



الشكل (2-3) آلة التطريز



الشكل (2-4) آلة التطريز

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-2 تنصيب برنامج (Rich peace)

يقصد به إدخال البرنامج (Rich peace) على جهاز الحاسوب باستخدام (CD) الذي يتضمن نسخة لبرنامج (Rich peace) بمراحل متسلسلة, تبدأ بإدخال (CD) في الحاسب, وتنتهي بظهور نافذة توضح اكتمال عملية تحميل البرنامج بالضغط على الأمر إنهاء (finish) , الذي يؤدي إلى الخروج من معالج التثبيت أو التنصيب لينتهي بأيقونات على سطح شاشة الحاسوب. كما في الصور الموضحة (2-5) و(2-6) و (2-7) و (2-8) و (2-9) و (2-10)



الشكل (2-5)

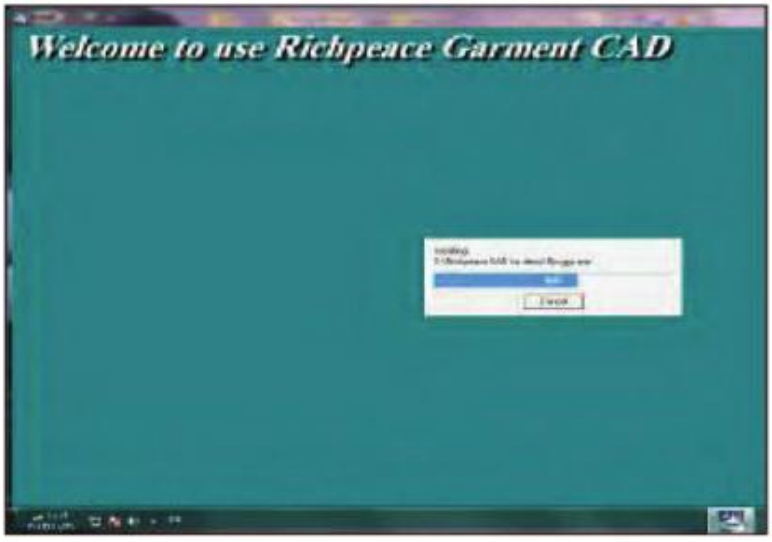


الشكل (2-6)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-7)

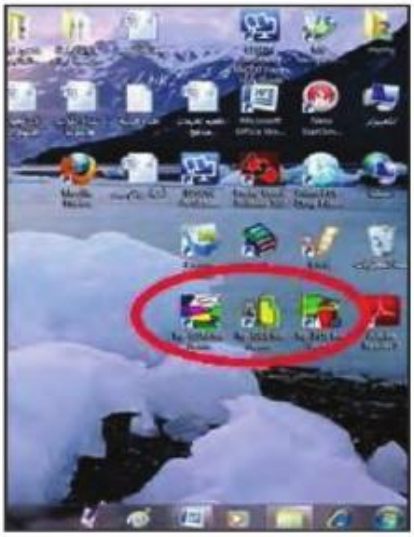


الشكل (2-8)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-9)



الشكل (2-10)

3-2 تشغيل برنامج (Rich peace)

يمكن تشغيل البرنامج بطرائق متعددة كأي برنامج ينصب على الجهاز وذلك من خلال :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-3-1 أيقونة البرنامج

هي تعبير يطلق على اختصارات أو رموز البرنامج والتطبيقات, وغالباً ما تدل على عمل البرنامج أو التطبيق.

بعد تحميل البرنامج على الحاسب يقوم الحاسب بإنشاء اختصار للبرنامج على سطح المكتب ويسمى هذا الاختصار (Icon) وذلك بالنقر مرتين (Double click).

2-3-2 التعرف على واجهة البرنامج

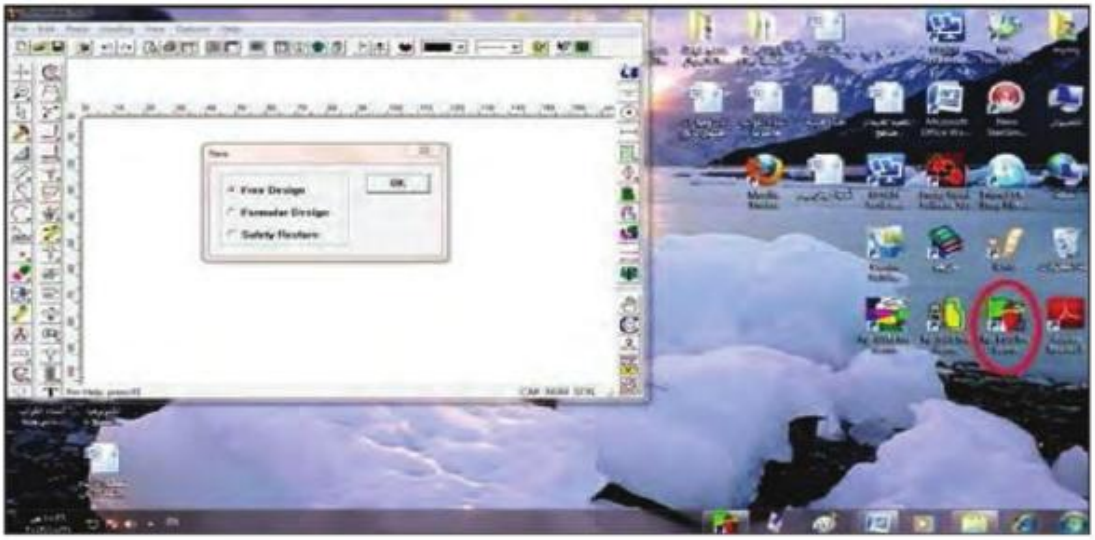
عند اقلاع البرنامج تظهر نافذة ضمن البرنامج تحتوي على ثلاثة خيارات وهي :

- الرسم الحر Free Design
- الرسم وفقاً للمعادلات Formular Design
- استعادة الملفات Safety restore

كما في الشكل (2 -11).

ويتضمن برنامج (Rich peace) ثلاثة برامج وهي:

- برنامج تصميم القوالب PDS.
- برنامج تكبير المقاسات GGS.
- برنامج رسم المقاس وتحضيره للقص GMS .



الشكل (2 -11) واجهة برنامج (Rich peace)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-3-3 شاشة بدء برنامج (Rich peace)

تتألف شاشة بدء البرنامج من :

- **شريط القوائم:**

وهو الشريط الأول الموجود أعلى الصفحة يحوي مجموعة قوائم البرنامج, تتضمن التعليمات الضرورية لاستخدام البرنامج وهي: كما في الشكل (2 -12)



الشكل (2 -12)

ملف file– تحرير edit– قالبpiece– تكبير grading– إظهار view –خياراتoptions – مساعدة help

– **ملف(file)** : تحوي قائمة منها الصفحة الجديدة وفتح ملف والحفظ والطباعة ....الخ. كما في الشكل (2 -13).



الشكل (2 -13) قائمة ملف

– **تحرير(edit)**: بعد إنشاء القالب في منطقة العمل يتم تفعيل القائمة منها النسخ والقص واللصق ....الخ. كما في الشكل (2 -14).



الشكل (2 -14) قائمة تحرير

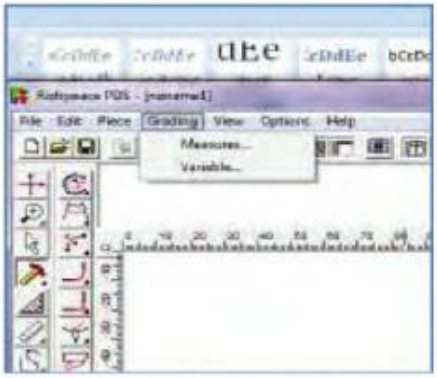
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **قالب(piece)**: كما في الشكل (2 -15).



الشكل (2 -15) قائمة قالب

- **تكبير(grading)**: كما في الشكل (2 -16).



الشكل (2 -16) قائمة التكبير

- **إظهار(view)**: كما في الشكل (2 -17).

يتم تفعيل قائمة إظهار بوضع الاشارات في المربعات ونذكر أهمها :

* الأدوات المعيارية Standard todbar
* شريط المعلومات status bar
يعطي المعلومات التي يتم العمل بها.
* منطقة قطع القالب piece list
عند إنهاء رسم القالب يتم رفعه للأعلى.



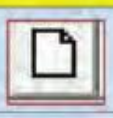
الشكل (2 -17) قائمة إظهار

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

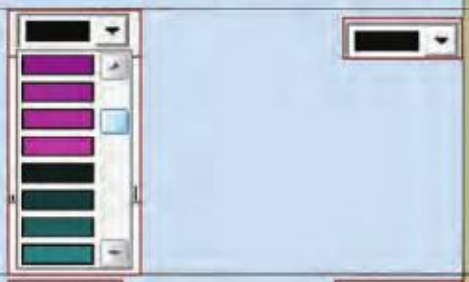
* المسطرة ruler تظهر المقاس.
* الأدوات التقليدية traditional toolbar تستخدم في إخفاء بعض القوائم من شريط القوائم اليسارية.
* الأدوات الأحترافية professional toolbar تستخدم مثل الأدوات التقليدية.
* أدوات القالب pieces toolbar تستخدم بعد إنهاء رسم القالب.
* أدوات توضع القالب والقطع piece layout toolbar تستخدم في صف القطع جانب بعضها بعضاً.

- **خيارات (options)**
- **مساعدة (help)**

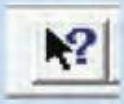
والشريط الثاني الموجود أعلى الصفحة يحوي قائمة القوالب المعيارية, ويتضمن أدوات تستخدم في رسم القوالب وتوضعها, كما هو موضح في الجدول **(1-2)**

شريط القوائم	
ملف جديد NEW	
فتح ملف OPEN	
حفظ الملفSAVE	
تراجع UNDO	
تقدم REDO	
معاينة قبل الطباعة PRINT PREVIEW	
طباعةPRINT	
راسمة PLOT	
إظهار وإخفاء منطقة القوالب TOGGLE PIECE LIST	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	إظهار وإخفاء المسطرة RULER
	جدول القياسات SIZE LIST
	إخفاء وإظهار خطوط التصميم HIDE OR SHOW DESIGN LINE
	قوالب التصميم PATTERN DESIGN
	إظهار وإخفاء القوالب غير المختارة FILL PIECE
	قائمة الألوان COLOR OF LINE
	أشكال الخطوط TYPE OF LINE
	إعدادات الألوان SETUP COLOR

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

مساعدة تستخدم في قراءة عمل كل أداة.	
شرح فيديو تستخدم عند توافر النسخة الأصلية للبرنامج وتشرح طريقة عمل الأداة بالصورة.	

الجدول (2-1)

كما يوجد في الجهة اليسارية بواجهة بدء البرنامج شريط الأدوات التقليدية, وشريط الأدوات الأحترافية .



- **شريط الأدوات التقليدية**

شريط الأدوات التقليدية ويتضمن أدوات تستخدم في رسم القوالب, كما في الشكل (2 -18) . و الجدول **(2-2)**

شريط الأدوات التقليدية	Traditional Toolbar
أداة تحديد نقطة الصفر تستخدم لتعديل موقع نقطة الصفر على المسطرة. - ننقر على الأداة ثم على نقطة الصفر الجديدة ضمن منطقة العمل.	
أداة التكبير تستخدم لتكبير أو تصغير حدود القالب المرسوم. **عند النقر على السهم الصغير تظهر خمسة أدوات وهي:** التكبير - التصغير - إظهار الكل- إظهار حقيقي - تكبير	 

الشكل (2 -18) شريط الأدوات التقليدية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



التكبير

تستخدم لتكبير جميع الخطوط المرسومة.

– ننقر على الأداة ثم نضغط على الزر اليساري للفأرة.

– نسحب الفأرة لتحديد الموقع المراد تكبيره .

– ننهي العمل بالضغط على الزر اليساري.

التصغير

تستخدم للتراجع عن عمليات التكبير.

إظهار الكل

تستخدم لإظهار جميع الرسومات والأشكال الموجودة في منطقة العمل.

إظهار حقيقي

تستخدم لإظهار الأشكال والقوالب بقياساتها الحقيقية .

التكبير

تستخدم لتكبير مكان محدد وبشكل مستمر حتى نصل إلى الحجم المطلوب.

– نضغط بشكل مستمر على الزر اليساري للفأرة وفي المكان المطلوب تكبيره حتى نصل إلى الحجم المطلوب.

ملاحظة: نستطيع العودة إلى إظهار الكل بالنقر على الزر اليميني للفأرة نقرة واحدة.



أداة التعديل

تستخدم لتعديل مواقع النقاط وتغيير اتجاه الخطوط والزوايا، وتتم بإحدى الطريقتين:

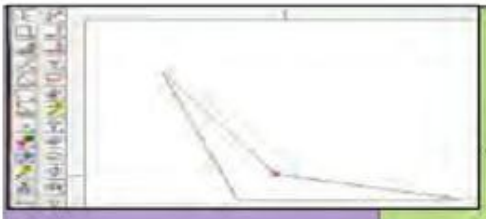
*النقر بواسطة الزر اليميني على النقطة المطلوبة فتظهر نافذة يحدد فيها مقدار الحركة المطلوبة لهذه النقطة على محوري (X-Y). كما في الشكل (2 -19).



الشكل(2 -19)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

*النقر بواسطة الزر اليساري على النقطة المراد تحريكها , ثم نحرك الفأرة إلى الموقع الجديد لهذه النقطة , وننقر على الزر اليساري لتثبيتها في الموقع الجديد. كما في الشكل (2 -20).



الشكل(2 -20)

أداة المسطرة T

تستخدم لرسم خطوط أفقية أو عمودية أو مائلة بزاوية 45 درجة.

– نختار الأداة ثم ننقر على نقطة البداية .

– نسحب الفأرة بالأتجاه المطلوب , وننقر مرة ثانية فتظهر نافذة نحدد فيها طول الخط المطلوب.





عند الضغط على الأداة تظهر أدوات منها:

المستطيل



يستخدم لرسم مستطيل وفق القيم المحددة .

– نحدد الأداة ونرسم المستطيل بالضغط على الزر اليساري للفأرة فيظهر لدينا جدول نحدد عرض المستطيل وطوله ثم نختار OK.

زاوية قائمة



تستخدم للوصل بين نقطتين بشكل زاوية, مثل تعديل حفرة الرقبة الخلفية وتحديد بنس الرقبة .

– ننقر على الأداة ثم ننقر على النقطتين ونحرك الفأرة بالاتجاه المطلوب.

أداة مثلث قائم

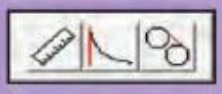


تستخدم لرسم خط عمودي على خط آخر من نقطة خارجية مثل رسم خط مائل بزاوية 45 درجة.

– نحدد بداية ونهاية الخط المائل فتظهر نافذة نحدد فيها قيمة المثلث المطلوب.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر









أداة المسطرة

تستخدم لرسم خطوط مستقيمة بشكل حر , مائل, وتستخدم للوصل بين نقطتين.

– نحدد نقطة البداية ونسحب الفأرة بالاتجاه المطلوب , وننقر ثانية فتظهر نافذة نحدد فيها قيمة الخط المطلوب.

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:

رسم خط مماس

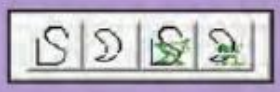
– نحدد الأداة ثم نختار الخط والنقطة التي من خلالها يتم رسم المماس .

– نسحب الفأرة بالاتجاه المطلوب , ثم ننقر على الزر اليساري للفأرة تظهر نافذة نحدد فيها طول المماس.

رسم مماس بين دائرتين

تستخدم بالنقر على الدائرة الأولى ثم الدائرة الثانية.







أداة خط منحنٍ مفتوح

تستخدم لرسم خط منحنٍ مروراً بثلاث نقاط , كرسم حفرة الإبط (الجيرو) أو حفرة الرقبة.

– نحدد الأداة ونرسم الخط بتحديد نقطة بدايته ونقطة الوسط ثم نقطة النهاية .

– نضغط على الزر اليميني للفأرة لإنهاء رسم الخط المنحني.

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات منها:

خط منحني مغلق

تستخدم لرسم خط منحنٍ مروراً بثلاث نقاط على الأقل وتتم بنفس الخطوات السابقة.





أداة قوس دائرية

تتم بتحديد ثلاث نقاط كنقطة البداية ونقطة الوسط ونقطة النهاية .

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات منها:

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



قوس دائرية

تستخدم لرسم قوس بناءً على مركز الدائرة ونقطة بداية القوس ونقطة النهاية.

دائرة

تستخدم لرسم دائرة بناءً على ثلاث نقاط.

دائرة

تستخدم لرسم دائرة بناءً على مركزها ونصف قطرها.

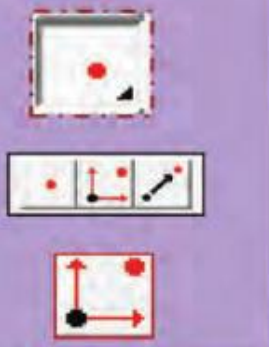


أداة المنقلة

تستخدم لرسم خط بطول محدد وزاوية محددة.

– نحدد الأداة ثم بداية الخط ونهايته ونحرك الخط بالاتجاه المطلوب.

– نضغط على الزر اليساري للفأرة فتظهر لنا نافذة نحدد فيها طول الخط وقيمة الزاوية.



الشكل (2 -21)

أداة النقطة

تستخدم لإضافة نقطة على الخط أو بشكل حر.

– نحدد الأداة ثم نحدد مكان النقطة فيظهر لنا جدول نحدد فيه موقع النقطة على الخط.

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:

نقطة بالنسبة إلى نقطة أخرى

تستخدم لوضع نقطة محددة بالنسبة لمحوري (X-Y) .

– ننقر على النقطة مع سحب الفأرة بالاتجاه المطلوب.

– ننقر مرة ثانية ثم نحدد الموقع, كما في الشكل (2 -21).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تحريك نقطة باتجاه نقطة أخرى



– ننقر على النقطة المطلوب تحريكها ثم ننقر على النقطة التي نريد التحريك باتجاهها.

أداة الممحاة



تستخدم لمسح خط أو نقطة .

– نحدد الأداة وننقر على الخط المراد مسحه.

عند الضغط على الأداة تظهر أداة وهي:



محي جزئي



تستخدم لمسح جزء من الخط المستقيم أو المنحني .

– نحدد بداية ووسط ونهاية الخط المراد مسحه.

أداة مقص القوالب

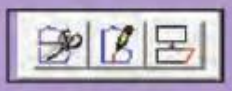


تستخدم الأداة لقص خطوط القالب بعد إنشائه وتحويله إلى قالب أساسي.

– نحدد الأداة ثم نقص خطوط القالب الخارجية باتجاه عقارب الساعة وننهي القص بنقطة بداية القص.

ملاحظة: عندما نقصُّ الخط المنحني يجب تحديد القص على الخط المنحني بأكثر من نقطة.

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات منها:



قص الخطوط الداخلية



تستخدم في تحويل الخطوط الداخلية إلى خطوط قالب .

– نحدد الأداة ثم نختار القالب المطلوب من منطقة القوالب.

– ننقر على الخطوط المطلوبة, وننهي العمل بالضغط على الزر اليميني للفأرة.

أداة شريط القياس



تستخدم الأداة لقياس طول الخط المستقيم والخط المنحني,أو لقياس المسافة بين نقطتين.

– نحدد الأداة ثم نحدد نقطتي البداية والنهاية للخط المراد قياسه.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



أداة البيكار

تستخدم لرسم خط موازٍ للخط المستقيم كرسم خط عرض الكتف.

– نحدد الأداة ثم نحدد النقطتين: بداية أول الخط ونقطة نهايته.

– نسحب الخط بالاتجاه المطلوب ونضغط زر الفأرة, فيظهر لنا جدول نحدد فيه طول أول الخط ومقدار ميلان خط الكتف ثم نضغط ok.



أداة تقسيم متساوي

تستخدم لتقسيم الخط إلى جزأين بشكل متساوٍ.

– نحدد الأداة ثم نحدد بداية أول الخط ونحدد نقطة ثانية على الخط ثم نحدد نقطة النهاية.

– نضغط الزر اليساري للفأرة فنجد نقطة محددة على الخط تقسمه بشكل متساوٍ.



عند الضغط على الأداة تظهر أداة وهي:

مسافة متساوية على طرفي نقطة



تستخدم الأداة لإضافة نقطتين متساويتي البعد عن النقطة الموجودة على الخط.

– نحدد الأداة ثم نحدد النقطة الموجودة على الخط.

– نسحب الفأرة بالاتجاه المطلوب ونضغط الزر اليساري للفأرة. تظهر لنا نافذة نحدد فيها بُعد النقطة.

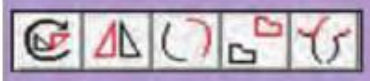


أداة نسخ وتدويرولصق

تستخدم لنسخ مجموعة من الخطوط وتدويرها ثم لصقها.

– نحدد الأداة وننقر على الخطوط المراد نسخها وتدويرها ,

– نضغط على الزر اليميني للفأرة ثم نحدد مركز الدوران ثم نقطة التحريك .



– نحرك الفأرة بالاتجاه المطلوب , وننقر لتظهر نافذة نحدد فيها زاوية الدوران.

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



نسخ وتناظر ولصق

تستخدم لمضاعفة مجموعة من الخطوط ونسخها بشكل متناظر بالنسبة إلى محور تناظر محدد .

– نختار الأداة وننقر على بداية ونهاية خط التناظر.

– نحدد الخطوط المراد نسخها ثم نضغط بالزر اليميني للفأرة للتثبيت.



نسخ وقلب ولصق

تستخدم لنسخ وقلب الخط المنحني حسب الاتجاه المطلوب.

– نحدد الأداة ثم نحدد الخط من نقطة بدايته والتي تعتبر مركز تحريك الخط ونضغط SPACE لتحريك الخط إلى اتجاهات مختلفة.

– نضغط الزر اليساري للفأرة للتثبيت.



نسخ وتحريك ولصق

تستخدم لنسخ مجموعة خطوط وتحريكها ثم نسخها في موقع جديد.

– نحدد الأداة ثم نحدد خطوط القالب كاملاً .

– نضغط الزر اليميني للفأرة ثم إحدى نهايات الخط ونحرك الفأرة .

– ننقر في الموقع الجديد لهذه النقطة , فتظهر نافذة نحدد فيها بعد النقطة الجديدة بالنسبة لمحوري (X-Y).



نسخ وتحريك وتدوير ولصق

تستخدم لنسخ مجموعة من الخطوط وتدويرها ولصقها في المكان المطلوب بالأعتماد على مطابقة أحد هذه الخطوط على خط آخر .

– نحدد الأداة ثم ننقر على بداية الخط المراد مطابقته.

– ننقر على بداية الخط الآخر ثم نهاية الخط الأول ثم نهاية الخط الثاني.

– ننقر على الخطوط والنقاط المراد نسخها وتحريكها وننهي العمل بالزر اليميني للفأرة.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



أداة تحديد لون

تستخدم لتغيير لون خط الرسم.

- نحدد الأداة و نختار لون الخط الجديد من قائمة الألوان .
- ننقر على الخط المراد تغيير لونه وننقر بالزر اليساري.

عند الضغط على الأداة تظهر أداة وهي:

شكل الخط

تستخدم لتغيير شكل خط الرسم كما تستخدم بنفس طريقة الأداة السابقة.

الجدول **(2-2)**

- **شريط الأدوات الأحترافية**

شريط الأدوات الأحترافية ويتضمن أدوات تستخدم في رسم القوالب, كما في الشكل (2 -22) . و الجدول **(2-3)**



الشكل (2 -22) شريط الأدوات الأحترافية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

شريط الأدوات الاحترافية professional toolbar



أداة قص وتدويرولصق

تستخدم الأداة بنفس خطوات نسخ ولصق ودوران من شريط الأدوات التقليدية ولكن الفرق قص بدل النسخ.

- نحدد الأداة ثم نحدد الخطوط المطلوب قصها وتدويرها ولصقها.
- نضغط على الزر اليميني للفأرة ثم نحدد مركز الدوران، وننقر على نقطة التحريك ثم ننقر ثانية لتظهر نافذة نحدد فيها زاوية الدوران.



عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:



قص وتدوير ولصق بزاوية 45°

تستخدم لتعديل الخط المائل إلى خط أفقي مثل خط الكتف الأمامي مع خط الكتف الخلفي.



قص وتناظر ولصق

تستخدم لقص ولصق الخط أو القالب بشكل مشابه للقالب الأول بالاعتماد على محور المركز.

- نحدد الأداة ثم نحدد محور التناظر في بداية الخط ونهايته
- نحدد الخطوط المطلوب قصها ثم ننقر على الزر اليميني للإنهاء.



قص وتحريك وقلب ولصق الخط

تستخدم لقص وتحريك الخط المنحني حسب الاتجاه المطلوب.

- نحدد الأداة ثم ننقر على أحد الخطوط فتظهر نافذة نحدد فيها الخيار المطلوب حسب اتجاه الخط المراد سحبه.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قص وتحريك ولصق تستخدم لضبط القالب في الصفحة أو قطع القالب. – نحدد الأداة ثم نحدد الخطوط و نضغط على الزر اليميني – نحدد مركز التحريك فتظهر نافذة نحدد فيها موقع التحريك بين النقطة الأساسية والموقع الجديد . **قص وتطابق ولصق** تستخدم لقص وتحريك ولصق مجموعة من الخطوط أو قص القالب ولصقه بموقع جديد . – نحدد الأداة وننقر على نقطة التطابق الأولى في الشكل الأول. – ننقر على نظيرتها في الشكل الثاني . – ننقر على نقطة التطابق الثانية في الشكل الأول ثم نظيرتها في الشكل الثاني. – نحدد خطوط الشكل الأول المراد قصها وننهي العمل بالضغط على الزر اليميني للفأرة.	 
أداة خطوط موازية محددة من الطرفين تستخدم لرسم خط منحنٍ موازٍ للمنحني الأول كرسم سجاف حفرة إبط (جيرو) الكم على القالب. – نحدد الأداة ثم نحدد بداية ونهاية الخط المنحني الأساسي مثل : تحديد حفرة الرقبة ثم الخطوط الأساسية مثل الكتف وخط نصّف الخلف أو الأمام. – ننقر لتحديد البعد عن الحفرة فتظهر نافذة نحدد فيها المسافة المطلوبة وننهي العمل	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بالضغط على الزر اليميني للفأرة.

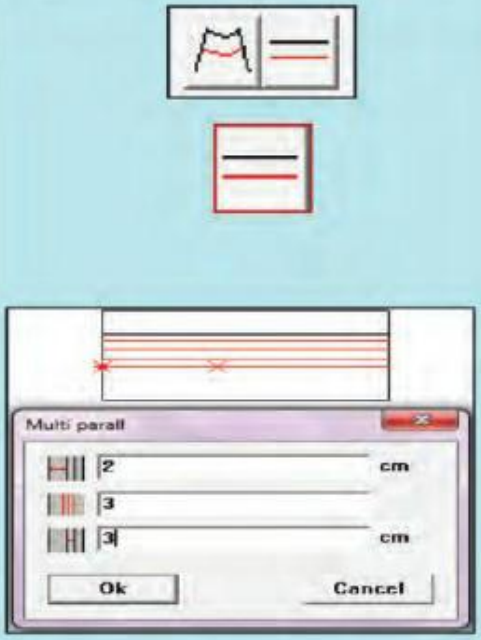
عند الضغط على الأداة تظهر أداة وهي:

خطوط موازية

تستخدم لرسم خط موازٍ أو مجموعة من الخطوط الموازية للخط الأول.

– نحدد الأداة ثم نحدد الخط المراد رسم الخط أو الخطوط الموازية له

– نسحب المؤشر بالاتجاه المطلوب فيظهر لنا جدول نحدد فيه المسافة بين الخط الأساسي والخطوط الموازية, وعدد الخطوط والمسافة بين كل خط, كما في الشكل (2 -23) .



الشكل (2 -23)

أداة تمديد الخط من الوسط

تستخدم لتمديد طول الخط المنحني من منتصفه مع تثبيت طرفيه. كتعديل عمق حفرة الإبط(الجيرو).

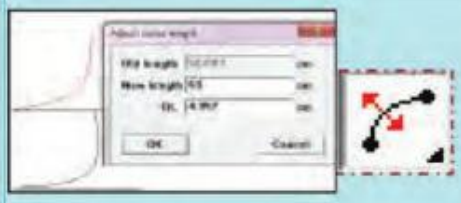
– نحدد الأداة وننقر على المنحني فيظهر جدول فيه ثلاثة خيارات: الطول السابق للمنحني, الطول الجديد للمنحني والفرق بين المنحنيين.

– نحدد الفرق بين طول الخط المنحني السابق والطول الجديد للمنحني ثم OK. كما في الشكل (2 -24) .

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:

تمديد المنحني بشكل أفقي

تستخدم الأداة لتمديد الخط المنحني بشكل



الشكل (2 -24)





الشكل (2 -25)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

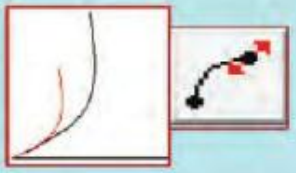
أفقياً(لتعديل حفرة الإبط (الجيرو) مع بقاء إحدى نهايتيه ثابتة. تستخدم بنفس طريقة الأداة السابقة. كما في الشكل (2 -25) .



الشكل (2 -26)

تمديد المنحني بشكل عامودي

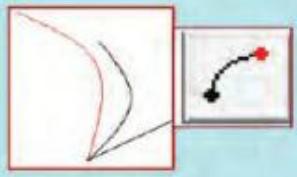
تستخدم الأداة لتمديد المنحني بشكل عمودي (لتعديل طول المنحني) مع بقاء إحدى نهايتيه ثابتة. تستخدم بنفس طريقة الأداة السابقة. كما في الشكل (2 -26) .



الشكل (2 -27)

تمديد منحني بالاعتماد على قطره

تستخدم لتعديل الخط المنحني بتثبيت إحدى نهايتيه وتحريكه بشكل قطري. كما في الشكل (2 -27) .

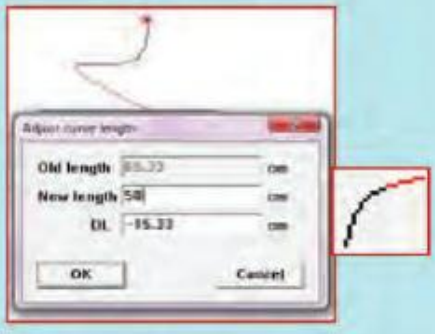


الشكل (2 -28)

تمديد منحني بشكل حر

تستخدم الأداة لتمديد أحد طرفي المنحني أو الخط المستقيم.

- نحدد الأداة ثم نحدد المنحني
- ننقر على الزر اليساري للفأرة فيظهر جدول فيه الطول السابق , والطول الجديد للمنحني بالاختيار الثالث نحدد فرق المسافة بين الخطين. كما في الشكل (2 -28) .



الشكل (2 -29)

تمديد منحني بالزيادة أو النقصان

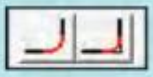
تستخدم الأداة لتمديد أو إنقاص أحد طرفي المنحني أو الخط المستقيم, مع المحافظة على انحناءه أو استقامته. تستخدم بنفس طريقة الأداة السابقة. كما في الشكل (2 -29) .

أداة زاوية قوسية



تستخدم لتعديل زوايا القالب من قائمة إلى زوايا قوسية مع مسح الزوايا الأساسية. كتعديل زوايا الجيوب وتدوير أطراف الجاكيت أو الياقة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– نحدد الأداة ثم ننقر على خطي الزاوية. – ننقر مرة ثانية فتظهر نافذة نحدد فيها بعد بداية القوس عن رأس الزاوية الأساسية. **عند الضغط على الأداة تظهر أداة ثانية وهي:** **زاوية قوسية مع زاوية عادية** تستخدم الأداة لتحويل الزاوية القائمة إلى زوايا قوسية مع المحافظة على الزوايا الأساسية . تستخدم بنفس طريقة الأداة السابقة.	 
أداة الزاوية تستخدم لوصل خطين غير متقاطعين بشكل زاوية . – نحدد الأداة وننقر على الخط الأول والخط الثاني نجد أن الخطين قد اتصلوا بشكل تام. **عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:** **تمديد خط باتجاه واحد** تستخدم لتمديد خط ووصله بخط آخر . – نحدد الأداة ثم ننقر على الخط الأساسي والخط المراد تمديده ونضغط على الزر اليساري للفأرة نجد أن الخطين وُصِلا مع بعضهما. **تمديد خط باتجاهين** تستخدم لوصل خط عمودي بخطين أفقيين . – نحدد الأداة وننقر على الخط الأفقي ثم على الخط المراد تمديده نجد أن الخطوط قد وصلت ببعضها.	   
أداة تعديل بعد الإغلاق تستخدم الأداة لتعديل خطوط البنس بعد إغلاقه بشكل وهمي.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– نحدد الأداة ثم ننقر على خطوط البنس الخارجية المراد تعديلها .

– نضغط على الزر اليميني للفأرة في منطقة العمل.

– ننقر على خطوط البنس الداخلية ثم على النقاط المراد تعديلها ونضغط على الزر اليميني للإنهاء. كما في الشكل (2 -30) .



الشكل (2 -30)

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:



تعديل متناظر

تستخدم لتعديل خطوط القالب (باقة الجاكيت) وذلك بثني الياقة بشكل وهمي وتعديل خطوطها.



– نحدد الأداة ثم ننقر على بداية ونهاية خط ثنية الياقة (خط الكسر) ثم الزر اليميني للإنهاء.

– ننقر على الخطوط المراد تعديلها فتظهر بشكل متناظر على خط الثنية.

– ننقر على الزر اليميني للفأرة وعلى الخطوط المتناظرة فيتغير لونها وتظهر النقاط الموجودة عليها .

– ننقر على النقاط التي نريد تعديل موقعها الجديد , ثم ننقر على الزر اليميني للتثبيت.

تعديل بعد التحريك



تستخدم الأداة لتعديل شكل الخط الموجود في قوالب منفصلة , وذلك بوصلهم بشكل وهمي .

– نحدد الأداة ثم ننقر على نقطة التطابق في القالب الأول ونقطة تطابقها في القالب الثاني.

– ننقر على نقطة التطابق الثانية في القالب الأول ثم نقطة التطابق في القالب الثاني.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– ننقر على الخط أو الخطوط المراد تعديلها (كحفرة إبط (جيرو) الكم) ونضغط على الزر اليميني للفأرة للإنهاء نجد أن القالبين قد وُصلا بشكل وهمي . – نعدل الخط ثم نضغط على الزر اليميني للتثبيت.	
أداة تصريف بنس تستخدم لإغلاق بنس موجود على خط ما وفتح بنس جديد بدلاً عنه. – نحدد الأداة ثم ننقر على خطوط القالب المراد تحريكها لتصريف البنس ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة . – ننقر على خط القص الذي سيتم عنده فتح البنس الجديد. – ننقر على الجزء الثابت من القالب وعلى نقطة رأس البنس ثم على نقطة نهاية البنس ونحرك الفأرة لإغلاق البنس.	
أداة مقص الخطوط يستخدم لقص جزء من الخط المنحني أو قصه كاملاً . – نحدد الأداة ثم نحدد نقطة بداية القص ونقطة نهاية القص على الخط المنحني. – نضغط على الزر اليساري للفأرة فتظهر لنا نافذة نحدد فيها المسافة المراد قصها من المنحني ثم OK. **عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:** **وصل خطوط** تستخدم لوصل خطين منفصلين. – نحدد الأداة ثم ننقر على الخط الأول ثم	  

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الخط الثاني ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة للإنهاء. **ربط زوايا** تستخدم لربط خطين عند نقطة الزاوية المشكلة بينهما . – نحدد الأداة ثم ننقر على الخطين المشكلين للزاوية وندمج بينهما بنقطة واحدة ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة للإنهاء. **فك زوايا** تستخدم لفك خطين عند نقطة الزاوية المشكلة بينهما . – نحدد الأداة ثم ننقر على الخطين المشكلين للزاوية ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة للإنهاء.	 
أداة مقارنة أطوال تستخدم لمعرفة فرق الطول بين خطين وذلك بقياس الخط الأول والثاني وطرحهما من بعض. – نحدد الأداة ثم ننقر على الخطين فتظهر نافذة تحدد لنا الفرق بين الخطين. **عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:** **مقارنة أطوال** تستخدم لمعرفة الفرق بين طول مجموعتين من الخطوط بطرح مجموع أطوال الخطوط الأولى من مجموع أطوال الخطوط الثانية. – نحدد الأداة ثم نحدد خطوط المجموعة الأولى. – نضغط بواسطة الزر اليساري للفأرة على المجموعة الثانية فتظهر نافذة محدد فيها الفرق	  

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بين أطوال المجموعتين.

مجموع أطوال

تستخدم لمعرفة مجموع أطوال عدد من الخطوط .

– نحدد الأداة ثم ننقر على الخطوط المراد جمع أطوالها ثم نضغط الزر اليميني للفأرة.



أداة التوسيع (معالجة رأس الكم)

تستخدم لإضافة قيمة توسيع حردة الكم مثل كم القميص, مع المحافظة على شكله وقياسه .

– نحدد الأداة ثم ننقر على خط رأس الكم.

– ننقر على خط التوسيع ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة فتظهر لنا نافذة نحدد فيها قيمة توسيع الكم.



قيمة الزم بالكامل	CM	ALL GATHINS
قيمة كل نقطة للزم	CM	ONE GATHING
عدد نقاط الزم		SEGMENTS

عند الضغط على الأداة فيظهر أدوات وهي:



إضافة زم

تستخدم لإضافة زم حردة الكم.

– نحدد الأداة ثم ننقر على حردة الكم.

– نضغط على الزر اليمين للفأرة فتظهر لنا نافذة نحدد في سطرها الأول مقدار الزم الإجمالي, وفي سطرها الثاني مقدار الزم في كل جزء, والسطر الثالث عدد الأجزاء التي نريد توزيع الزم .



تفتيح رأس الكم

تستخدم لفتح بنس في حردة الكم مع المحافظة على ارتفاعه. أي إضافة توسيع لعرض البنس فقط.

– نحدد الأداة ثم ننقر على الخط الخارجي للبنس وخط البنس الداخلي.

– نضغط على الزر اليميني للفأرة فتظهر لنا



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

نافذة نحدد فيها قيمة عرض البنس.	
أداة إضافة كسرات متقابلة (كالونيه) تستخدم لإضافة الكسرات المتقابلة أو عدد منها – نحدد الأداة ثم نحدد عرض القالب و نضغط على الزر اليميني للفأرة. – ننقر على خط الكسرات المتقابلة ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة . – ننقر على الخط العلوي ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة. – ننقر على الخط السفلي لخط الكسرة والثانية المتقابلة مع بعضها ثم على الزر اليميني للفأرة – ننقر على الطرف الثابت للقالب فتظهر لنا نافذة نحدد فيها عمق الكسرات المتقابلة.	
أداة إضافة كسرات متتالية تستخدم الأداة لإضافة كسرة أو أكثر للقالب وحسب عرض الكسرة المطلوبة. – نحدد الأداة ثم نحدد عرض القالب ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة. – ننقر على خط الكسرة ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة . – ننقر على الخط العلوي ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة. – ننقر على الخط السفلي لخط الكسرة ثم على الزر اليميني للفأرة . – ننقر على الطرف الثابت للقالب فتظهر لنا نافذة نحدد فيها عرض الجزء العلوي للكسرة وعرض الجزء السفلي أيضاً.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أداة تفتيح قالب (تفتيح ياقة)

تستخدم الأداة لقص خط أو مجموعة من خطوط القالب وتوسيعها (تفتيحها).

– نحدد الأداة ثم نحدد جميع خطوط القالب بالضغط على الزر اليساري للفأرة، ثم نضغط على الزر اليميني.

– ننقر على الخط خط التفتيح بالقرب من طرفه الثابت , ثم نضغط على الزر اليميني للفأرة.

– ننقر على الطرف الثابت من القالب فتظهر نافذة نحدد فيها عرض التفتيح في أول اختيار أو قيمة زاوية التفتيح في الاختيار الثاني.



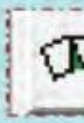
أداة إغلاق ياقة

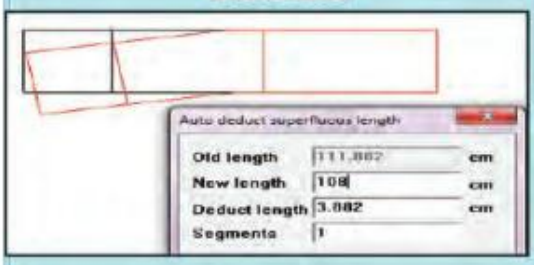
تستخدم الأداة لإغلاق جهة واحدة من قالب الياقة.

– نحدد الأداة ثم نحدد خطوط القالب ثم نضغط الزر اليميني للفأرة.

– ننقر على طول الخط الثابت للقالب سواءً كان الخط العلوي أو السفلي ثم نضغط الزر اليميني للفأرة.

– ننقر على الخط المراد تعديله(انقاصه) ثم نضغط الزر اليميني للفأرة فتظهر لدينا نافذة نحدد فيها القيمة المراد إنقاصها من الخط. كما في الشكل (2 -31) .





الشكل (2 -31)

OLD LENGTH	الطول القديم
NEW LENGTH	الطول الجديد
DEDUCT LENGTH	قيمة الإنقاص
SEGMENTS	الأجزاء

عند الضغط على الأداة تظهر أداة وهي:

إغلاق الياقة دون توزيع قيمة التنقيص

تستخدم لتصغير حجم الياقة .

– نحدد الأداة ثم نحدد عرض القالب ثم نضغط الزر اليميني للفأرة.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– ننقر على الخطوط الداخلية للقالب ثم الزر اليميني للفأرة. – نحدد الخطوط الثابتة للقالب أي الخطوط الخارجية للقالب ثم نضغط الزر اليميني للفأرة. – نحدد خط التعديل ثم نضغط الزر اليميني للفأرة فتظهر نافذة نحدد فيها القيمة المراد إنقاصها من الخط.	
أداة إضافة مسافة خياطة للبنس تستخدم لإضافة خياطات لخطوط البنس. – نحدد الأداة ثم نحدد الخطوط الخارجية والداخلية للبنس ونحدد اتجاه الإغلاق على التوالي.	
أداة إدراج صورة وتعديلها تستخدم لإضافة صورة على القالب وتعديلها – نحدد الأداة ثم ننقر على الزر اليساري للفأرة داخل القالب ونسحب الفأرة ثم ننقر مرة ثانية فتظهر نافذة نختار منها الصورة المطلوبة فتظهر الصورة ضمن القالب. **عند الضغط على الأداة تظهر أداة وهي:** **ملئ بواسطة الخطوط** تستخدم لإضافة خطوط ضمن القالب. – نحدد الأداة ثم ننقر على الحد الأول ثم الحد المقابل له. – نرسم خطاً ضمن القالب فتظهر نافذة نحدد فيها المسافة المطلوبة بين خطوط الرسم. **مقياس** تستخدم لتكبير وتصغير القوالب الموجودة ضمن منطقة العمل وفقاً لمقياس معين.	   

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أداة الكتابة تستخدم لإضافة أو كتابة نص ضمن القالب أو خارجه. – نحدد الأداة ثم ننقر على القالب في المكان المراد الكتابة عليه فتظهر نافذة نحدد فيها الكتابة المطلوبة ونوع الخط وحجمه. – لإلغاء الكتابة ننقر على الكتابة الموجودة فيتغير لونها ثم ننقر فتظهر النافذة مرة أخرى نختار منها (DELETE مسح).	

الجدول (2-3)

- **شريط قائمة القوالب**

شريط قائمة القوالب ويتضمن أدوات تستخدم بعد رسم القالب وقصه. كما في الشكل (2 -32) وكما هو موضح في الجدول **(2-4)**.



شريط قائمة القوالب	pieces toolbar
أداة تغيير اتجاه خط النسيج – نختار القالب ثم ننقر على خط النسيج ونغير الاتجاه حسب الطلب.	
أداة إضافة فرض تستخدم لإضافة فرض على القالب. – نحدد الأداة ثم ننقر على القالب فتظهر نافذة نحدد من خلالها شكل الفرض وموقعه وقياسه. كما في الشكل (2 -33)	

الشكل (2 -32) شريط قائمة القوالب

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TYPE	شكل الفرض
DEPTH	عمق الفرض
WIDTH	عرض الفرض
ANGLE	الزاوية



الشكل (2 -33)

أداة إضافة ثقب أو زر



تستخدم لإضافة ثقب على القالب.

– ننقر على القالب في نقطة الصفر فتظهر نافذة نحدد في السطر الأول موقع أول زر , والسطر الثاني ارتفاع أو انخفاض الزر , والعمود الثاني في السطر الأول عدد الأزرار المطلوبة , والسطر الثاني بُعد كل زر عن الزر الذي قبله. كما في الشكل (2 -34).

ملاحظة: عند تحديد القيم نضع إشارة (–) يكون خارج القالب وإشارة (+) داخل القالب.



الشكل (2 -34)

أداة إضافة عروة

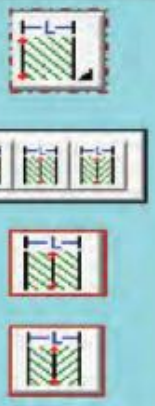


تستخدم لإضافة عدد من العراوي وتحديد المسافة بينهم.

– نحدد الأداة وننقر على نقطة بداية العراوي في القالب ولتحديد المسافة بين كل عروة.

تستخدم بنفس طريقة الأداة السابقة.

أداة إضافة مرد



تستخدم لإضافة مرد للقالب.

– نحدد بداية ونهاية خط المرد وننقر مرة ثانية فتظهر لنا نافذة نحدد فيها قياس المرد.

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات وهي:

إضافة مرد من طرف واحد تستخدم بنفس طريقة الأداة السابقة.

إضافة مرد من طرفين تستخدم بنفس طريقة الأداة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

السابقة.



أداة إضافة بنس الخصر

تستخدم لإضافة بنس الخصر بعد قص القالب وجعله قالباً أساسياً بالاعتماد على ثلاث نقاط.

– نحدد الأداة ثم ننقر على بداية خط البنس ووسطه ونهايته على التوالي.

– نسحب الفأرة وننقر بواسطة الزر اليساري فتظهر نافذة نحدد مقدار فتحة البنس.

عند الضغط على الأداة تظهر أدوات منها:



إضافة بنس الخصر والورك



تستخدم لإضافة بنس الخصر والورك .

– نحدد الأداة ثم ننقر على قاعدة البنس ثم رأسه ووسطه ونهايته ونسحب الفأرة ونضغط الزر اليساري فتظهر نافذة نحدد فيها قيمة فتحة البنس عند زاويته ووسطه.



إضافة بنس عادي

تستخدم لرسم بنس عادي بالاعتماد على نقطتين .

– نحدد الأداة ثم ننقر على النقطتين فتظهر نافذة نحدد فيها فتحة البنس.



إضافة بنس بالاعتماد على أحد أطرافه

تستخدم بنفس طريقة البنس العادي.



إضافة بنس بالاعتماد على نقطتي القاعدة

تستخدم لإضافة بنس بالاعتماد على عمق البنس.

– نحدد الأداة ثم ننقر على النقطتين فتظهر نافذة نحدد فيها عمق البنس.



إضافة بنس بالاعتماد على ثلاث نقط

– نحدد الأداة ثم ننقر على نقطتي القاعدة ونقطة رأس البنس .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أداة إضافة مسافة خياطة تستخدم لإضافة زوائد خياطة للقالب بعد إنشائه وقصه. – نحدد الأداة ثم ننقر على إحدى زوايا القالب فتظهر نافذة نحدد فيها مقدار الزيادة المطلوبة. – لإضافة زوائد على خط معين نحدده باتجاه عقارب الساعة.	
أداة الممحاة تستخدم لإلغاء جميع الميزات المستعملة من قائمة القوالب.	
أداة رسم خط نسيج موازٍ لخط النسيج الآخر تستخدم لتحريك خط النسيج أو تغيير زاويته. – نحدد الأداة وننقر على الخط ثم ننقر بالمكان الذي نريد وضع الخط فيه. – لتغيير زاويته ننقر على بداية ونهاية الخط ليصبح خطاً آخر موازياً له.	
أداة النص تستخدم لإضافة نص على القالب بعد قصه.	
قائمة توضع القوالب	
أداة تحريك القالب تستخدم لتحريك القالب بشكل حر وذلك بالنقر على القالب.	
أداة دوران القالب تستخدم بتحديد الأداة والنقر على القالب ثم تحريكه.	
أداة حمل القالب تستخدم لإعادة القالب إلى منطقة القوالب	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وذلك بتحديد الأداة والنقر عليه.	
أداة فحص حدود الطباعة تستخدم لإظهار حدود الرسم والطباعة .	
أداة ترقيم القوالب للقص تستخدم لترقيم قطع القالب لتحديد تسلسل القص. – نحدد الأداة ثم ننقر على أول قالب.	

الجدول (2-4)

ملاحظة

عند تنصيب برنامج ريتش بيس **(Rich peace)** يظهر على سطح المكتب ثلاث أيقونات, وقد تعرفنا على الأيقونة الأولى وهي تشغيل البرنامج وإنشاء القوالب وما تحويه من قوائم وأيقونات وكيفية استخداماتها. أما الأيقونة الثانية وهي برنامج تكبير وتصغير قياسات القوالب بعد إنشاء القالب الرئيسي, والأيقونة الثالثة هي طريقة مد أجزاء القالب كما هو موضح بالشكل (2 -35)

وسيتم الشرح على الأيقونتين الثانية والثالثة من برنامج **(Rich peace)** في السنة القادمة بالتفصيل .



الشكل (2 -35)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تقييم المعلومات النظرية

2

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول

عرف برنامج ريتش بيس **(Rich peace)**.

السؤال الثاني

عدد شرائط الأدوات في برنامج ريتش بيس.

السؤال الثالث

أجب بكلمة (صح) أو (خطأ) لكل مما يأتي :

- أداة نسخ وقلب ولصق تستخدم لنسخ خط أو مجموعة من الخطوط بشكل متناظر ولصقها بالاعتماد على محور المركز.( )
- أداة تحديد اللوّن تستخدم لتغيير لوّن خط الرسم. ( )
- أداة تطابق تستخدم لقص خط منحنٍ أو أكثر من منحنٍ وتدويره. ( )
- أداة خطوط موازية تستخدم لرسم منحني موازٍ للمنحني الأول. ( )
- أداة تحديد منحنٍ تستخدم لتحديد المنحني أو الخط المستقيم. ( )
- أداة زاوية تستخدم لوصل خطين متقاطعين بشكل زاوية. ( )
- أداة تعديل متناظر تستخدم لتعديل شكل الخط الموجود في قوالب منفصلة ووصلهم بشكل وهمي. ( )
- أداة مقارنة الطول تستخدم لقياس طول الخط المستقيم والخط المنحني أو قياس المسافة بين نقطتين. ( )
- أداة قص القالب تستخدم الأداة لقص خط أو مجموعة من الخطوط على القالب وتوسيعها()
- أداة إضافة فرض تستخدم لإضافة ثقب على القالب.( )
- أداة إضافة بنس عادي تستخدم لفتح بنس مع المحافظة على طول القالب المرسوم.( )

السؤال الرابع

صل بين اسم الأداة والشكل الموضح المناسب لها:

- تحريك قالب



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- نص 

- إظهار وإخفاء القوالب غير المختارة 

- جدول القياسات 

- ترقيم القوالب 

- إظهار وإخفاء منطقة القوالب 

- رسم خط نسيج موازٍ لخط النسيج الآخر 

- إضافة بنس بالاعتماد على أحد أطرافه 

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

بطاقات التمارين العملية

التمرين الأول : إنشاء القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة بالحاسوب

الزمن : 8 ساعات

الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يصبحَ المتدرب قادراً على أن:

- يُنصّب البرنامج على الحاسب .
- يُشغّل البرنامج.
- يجهّز المقاسات الأساسية لجسم السيدة بقياس (42) .
- ينشأ القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة.

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة للتمرين:

- جهاز حاسب .
- C d برنامج (Rich peace).
- أدوات مساعدة (جهاز عرض- شاشة عرض board white).
- جدول المَقاسات.

معايير الأداء:

- تطبيق إجراءات السلامة المهنية أثناء تشغيل الحاسب .
- التسلسل في مراحل تنصيب البرنامج .
- الدقة في تشغيل البرنامج .
- دقة أخذ المقاسات الشخصية ومقارنتها بالمقاسات المعيارية .
- تحديد وضع الرسم في الصفحة.
- الدقّة في استخدام الأيقونات المناسبة للعمل.
- دقّة إنشاء الخطوط باستخدام الحاسب الإلكتروني .
- التأكيد على الإرشادات الأساسية حسب خطوط القالب.
- التقيد بالزمن المحدّد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	– طبّق إجراءات السلامة المهنية. – تأكّد من سلامة التوصيلات الكهربائية. – طبق وضعية الجلوس الصحيح أمام الجهاز. – اتبع تعليمات السلامة المهنية من حيث الإنارة والتهوية.	
2	– شغل الجهاز وانتظر ليتم الإقلاع وإنارة شاشة الحاسوب بالشكل الصحيح. – تأكد من وجود أيقونة اختصار البرنامج على سطح المكتب, كما في الشكل (2-36) .	 الشكل(2-36)
3	– جهّز المقاسات الشخصية ودوّنها. – قارن المقاسات الشخصية بالمقاسات المعيارية. – أنشئ القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة حسب المقاس المعياري (42) وحسب المعطيات الآتية: دوران الصدر = (92) سم دوران أعلى الصدر = (86) سم دوران الخصر = (68) سم عرض الأكتاف = (36,5) سم طول الكتف = (13,5) سم طول الأمام للخصر = (41,5) سم طول الخلف للخصر = (40) سم	
4	**المرحلة الأولى (إنشاء الخطوط التمهيدية لرسم قالب الجزء العلوي)**	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



– استخدم أداة المسطيل في تحديد حجم القالب حسب المعطيات الآتية:

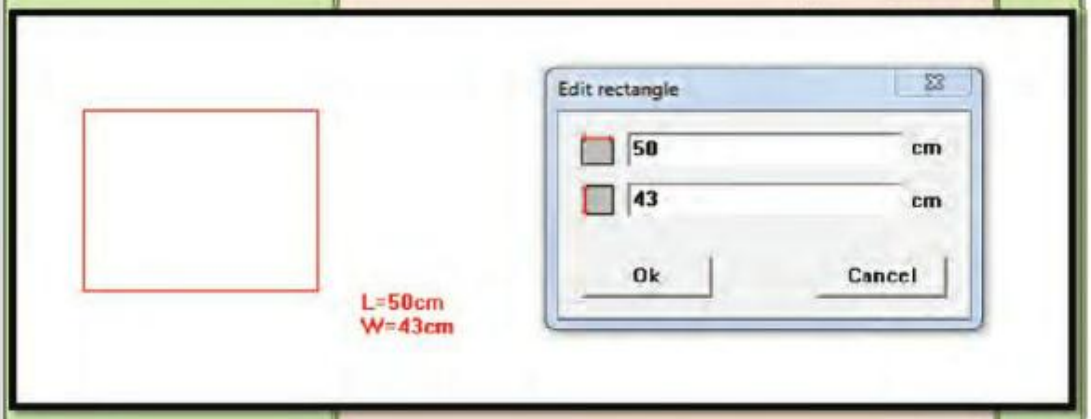
عرض القالب = دوران الصدر + راحة ÷ 2

92 + 8 = 100 ÷ 2 = 50 سم

طول القالب = طول الأمام للخصر + 1,5 سم

41, 5 + 1, 5 = 43 سم

– حدّد القيمة المعطاة لطول وعرض القالب كما في الشكل (2 - 37).



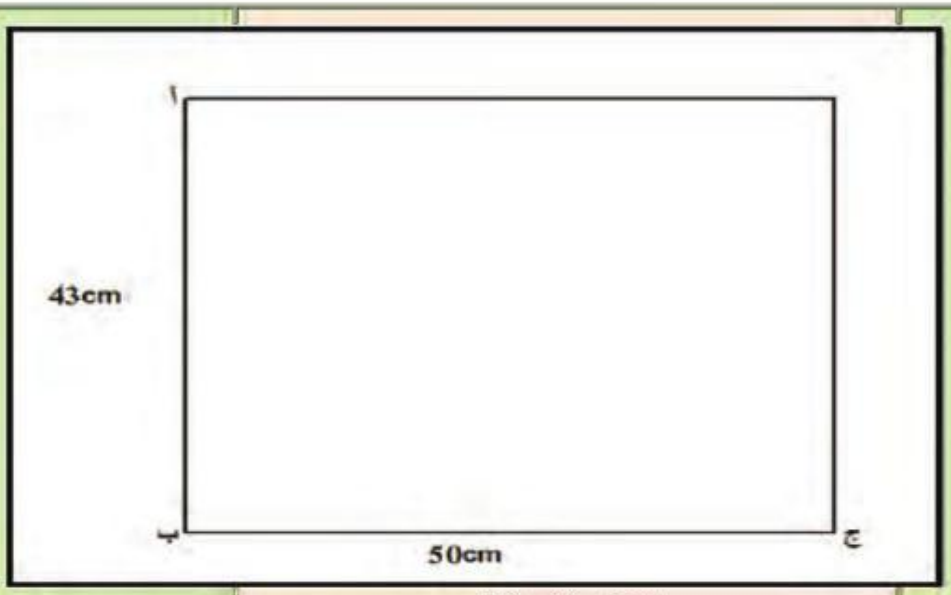
الشكل (2 - 37)

– استخدم أداة التكبير لرسم القالب بشكل أوضح.

– حدّد الخط في النقطتين أ ب بطول 43 سم

والخط في النقطتين ب ج بطول 50 سم, كما في الشكل(2 - 38) .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 - 38)

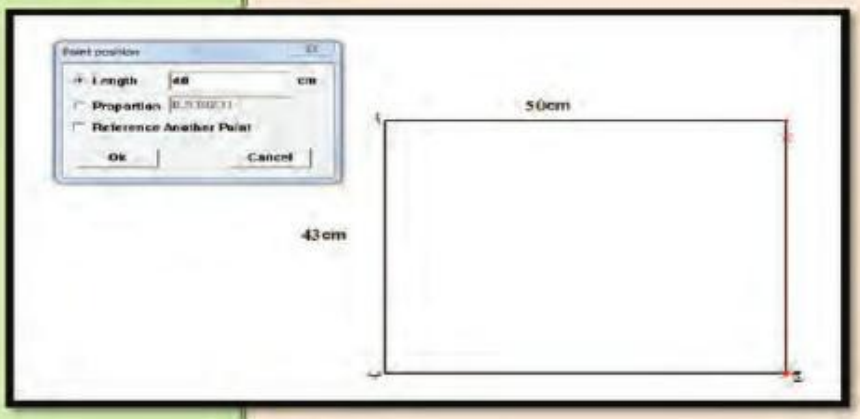






- استخدم أداة الكتابة في كل مهارة تقوم بها لكتابة الرموز والبيانات.
- اضغط على أداة النقطة لتحديد خط طول الخلف والذي يبدأ من النقطة ج إلى الأعلى بخط مستقيم = 40 سم، الشكل (2 - 39) وحدّد النقطة د.

أو استخدم أداة المسطرة T في تحديد طول الخط.



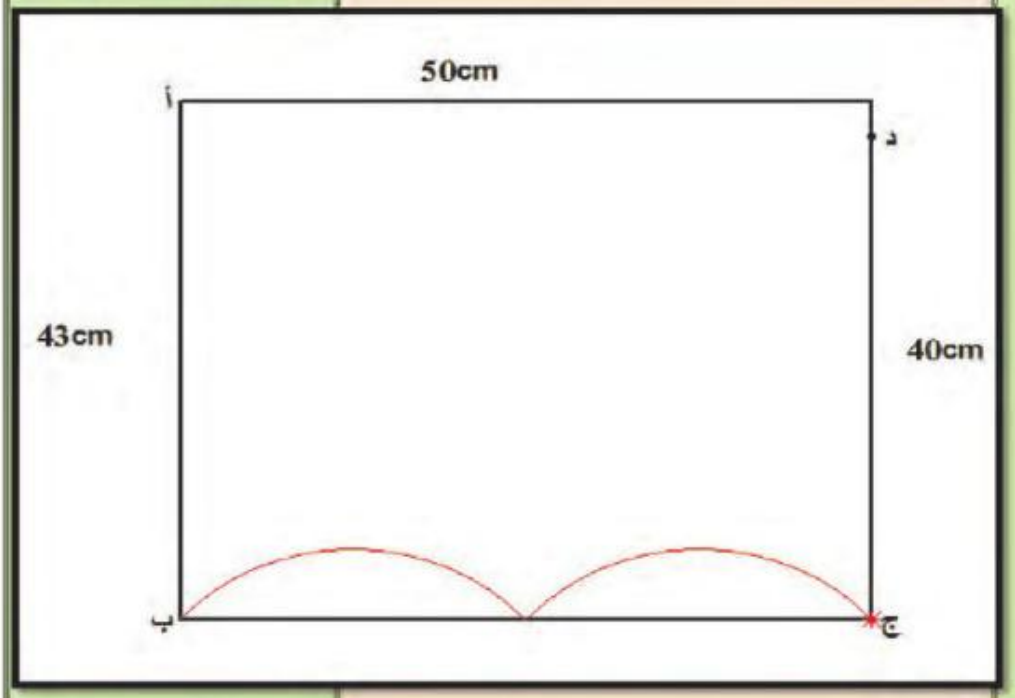
الشكل (2 - 39)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2



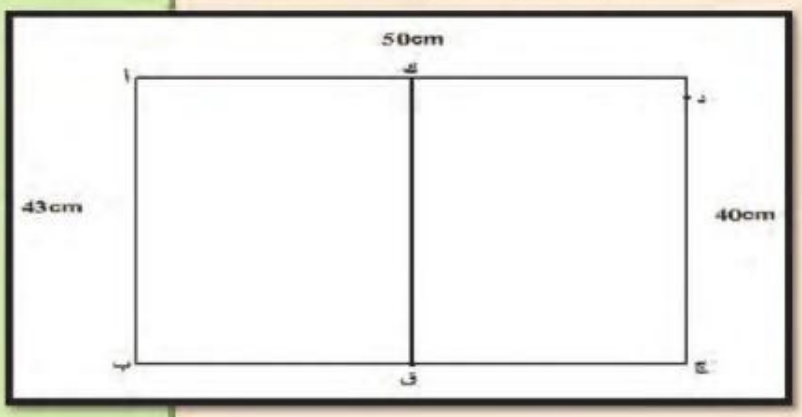
- نصّف الخط ب ج في النقطة ق باستخدام أداة (تقسيم متساوي) ، كما في الشكل (2 - 40).



الشكل (2 - 40)



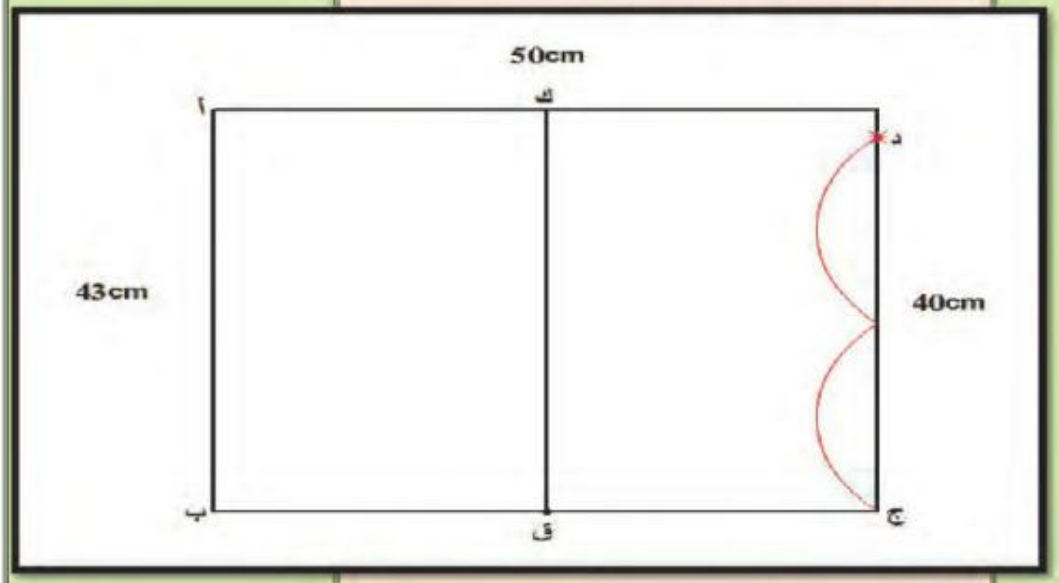
- استخدم أداة المسطرة T في رسم الخط ق ك المنصّف بين الجزأين الأمامي والخلفي, كما في الشكل (2 -41).



الشكل (2 - 41)

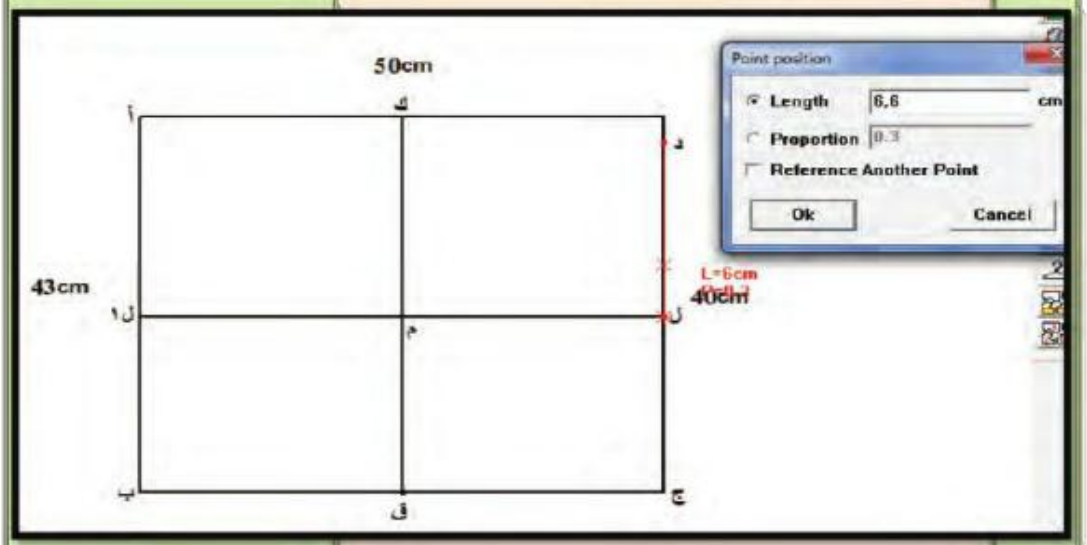
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– نصّف الخط د ج باستخدام أداة (تقسيم متساوي)
وحدّد النقطة ل, كما في الشكل (2 - 42) .



الشكل (2 - 42)

– ارسم خطاً من ل إلى ل١ ليتقاطع مع الخط ك ق في النقطة م , كما في الشكل (2 - 43).



الشكل (2 - 43)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

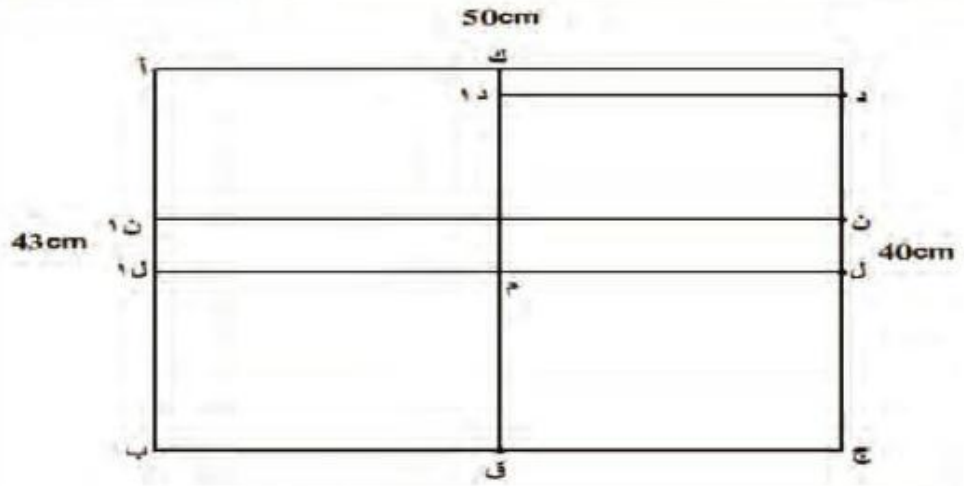
- حدّد النقطة ن أعلى ل على النحو الآتي :

(ل د ÷ 3) = ل ن = 20 ÷ 3 =6,6 سم

باستخدام أداة النقطة أو أداة مد خط موازي .

- حدد الأداة وانقر على الخط الأساسي ل ل١ وارتفع إلى الأعلى وانقر في منطقة العمل لتظهر النافذة.

- حدد القيمة **6,6** سم وحدد الخط ن ن١. كما في الشكل (2 - 44).



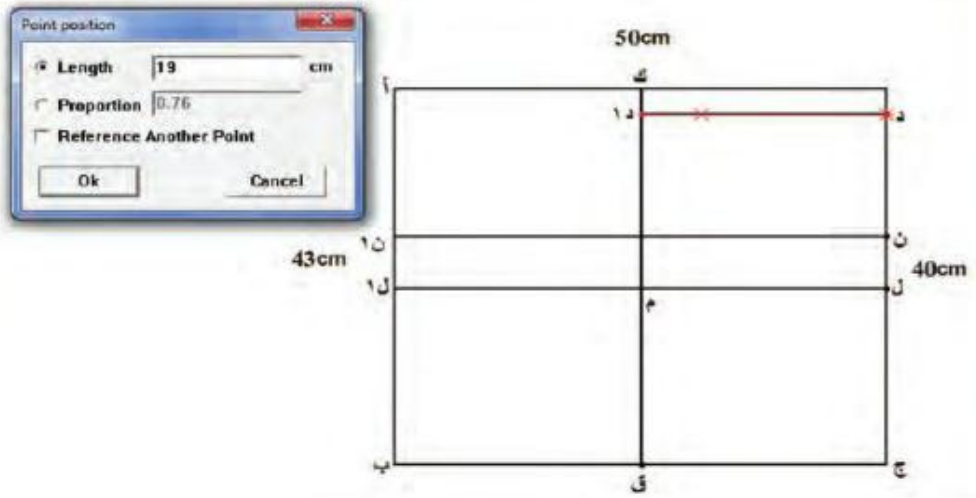
الشكل (2 - 44)

- ارسم خطاً من النقطة د إلى ك ق وحدّد النقطة د١.

- حدّد النقطة و يسار النقطة د مسافة تساوي عرض الأكتاف + 1,5 ÷ 2

36, 5 + 1,5 -38÷ 2- 19سم . باستخدام إحدى الأداتين مسطرة T أو النقطة . كما في الشكل(2 - 45).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 - 45)

– حدّد النقطة هـ ١ بدءاً من النقطة و ١ باستخدام إحدى الطريقتين:

أولاً– دوران الذراع ÷ π +1,5

قيمة π = 3,14

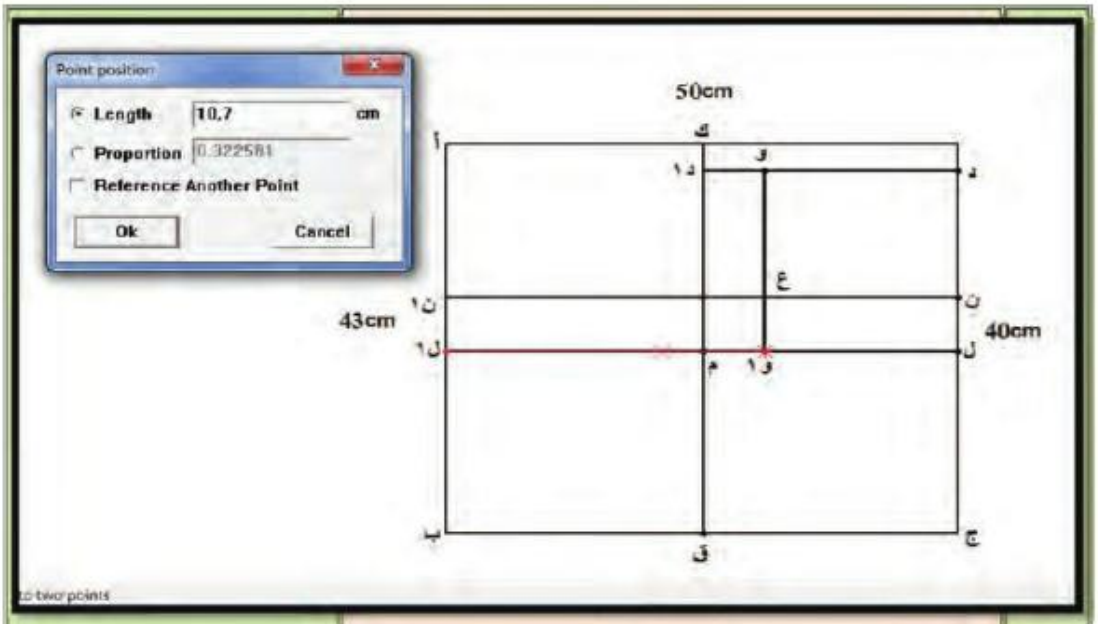
= 29÷3, 14 =2, 9 + 1,5=7, 10سم

ثانياً– نصّف دوران الصدر دون راحة ÷ 5+ 1,5

=92÷2= 46 سم

46 ÷ 5 = 9,2+ 1,5=7, 10سم, كما في الشكل (2 - 46).

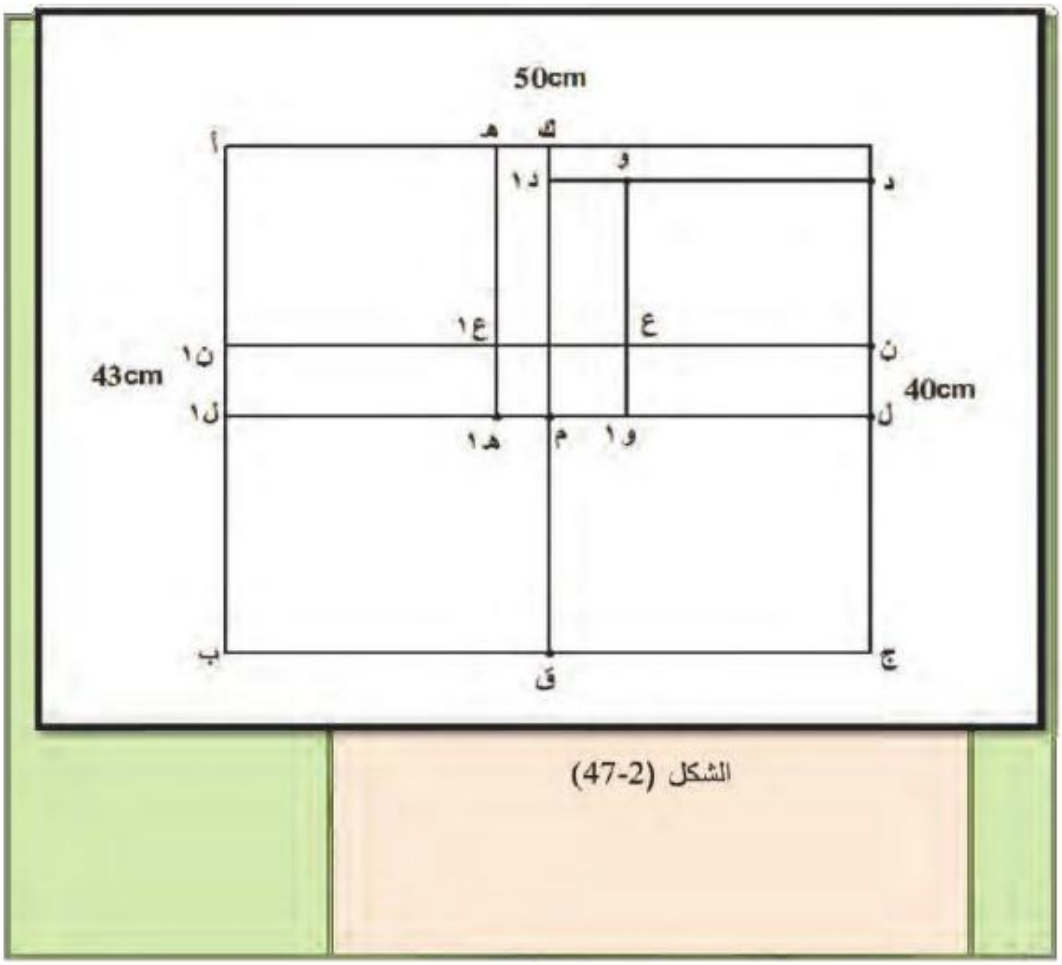
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 - 46)

- ارسم خطاً عمودياً و و ١ على الخط ل ل١ ليتقاطع مع الخط ن ن١ في النقطة ع .
- ارسم خطاً عمودياً يوازي الخط م ك, كما مر سابقاً باستخدام أداة مد خط موازي.
- حدّد النقطة ع١ عند تقاطع الخطين ن ن١ , هـ١ هـ كما في الشكل (2-47).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-47)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

5

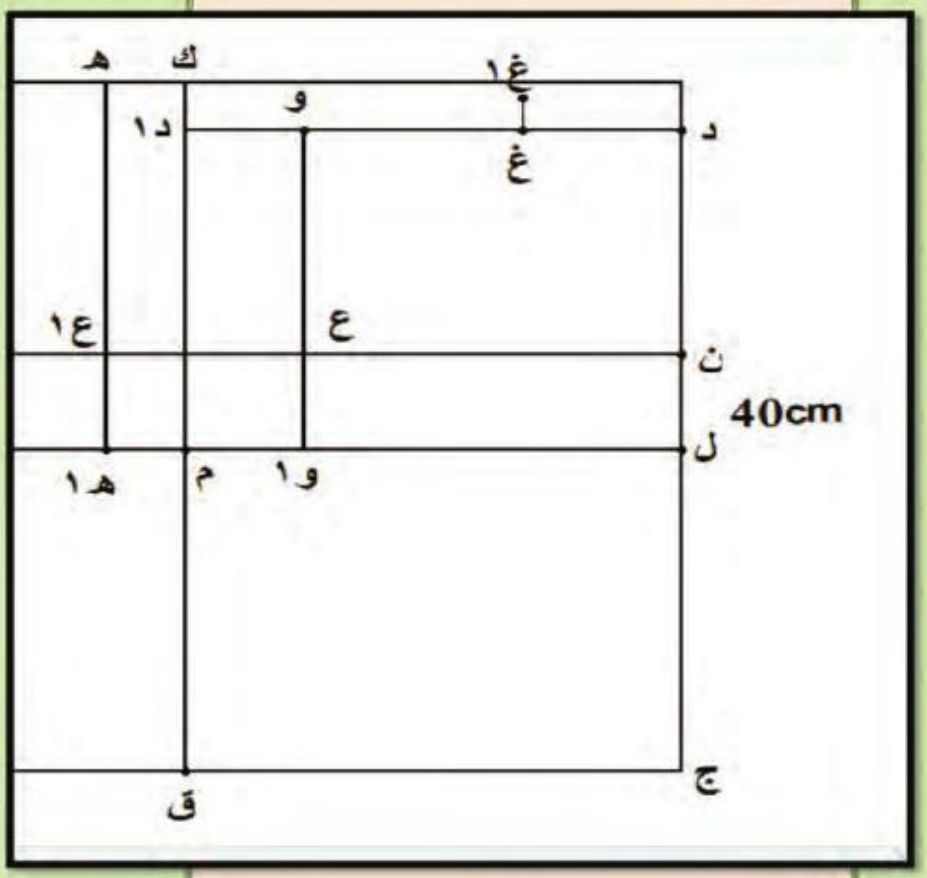
المرحلة الثانية (إنشاء الجزء الخلفي)

– حدّد حفرة الرقبة الخلفية وبداية الكتف الخلفي بتقسيم المسافة د و إلى قسمين ثم اطرح منها اسم عدد ثابت 19 ÷ 2 = 9,5 – 1 = 8,5 سم على النحو الآتي:

– حدّد النقطة غ يسار د مسافة 8,5 سم باستخدام أداة النقطة.

– حدّد النقطة غ١ أعلى غ مسافة 2,5 سم (عدد ثابت) باستخدام أداة المسطرة T , كما في الشكل (2-48).

ملاحظة: يمكن استخدام أداة المسطرة T أو النقطة في تحديد خط .

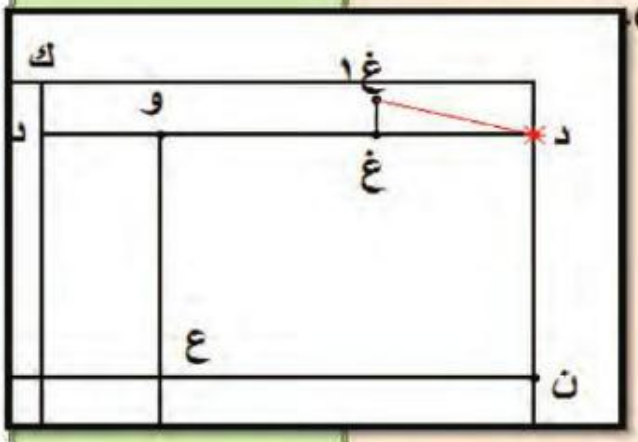


الشكل (2-48)

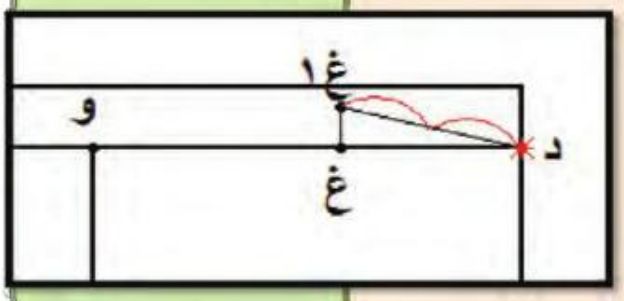
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



- استخدم أداة المسطرة لرسم خط مائل بين النقطة د والنقطة غ١ ، كما في الشكل (2 - 49).
- ارسم حفرة الرقبة الخلفية باستخدام أداة منحني مفتوح ابتداءً من النقطة غ١ لتصل إلى النقطة د .
- عدل خط حفرة الرقبة الخلفية باستخدام أداة السهم.
- نصّف الخط د غ١ في النقطة ف باستخدام أداة تقسيم متساوي كما في الشكل (2 - 50).



الشكل (2 - 49)



الشكل (2 - 50)





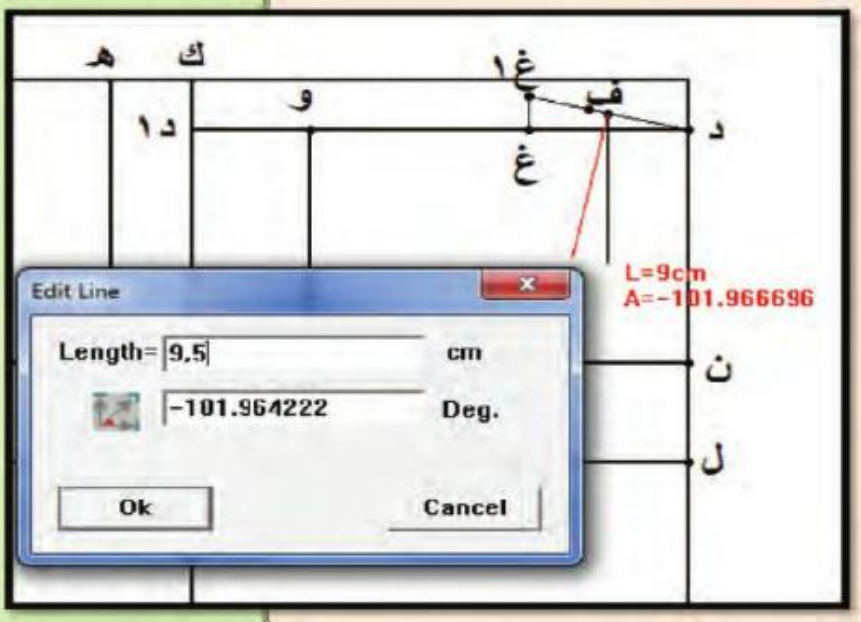
ملاحظة:

- يمكن رسم حفرة الرقبة الخلفية باستخدام منحن مفتوح دون تحديد مستطيل وتعديل الخط بأداة السهم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



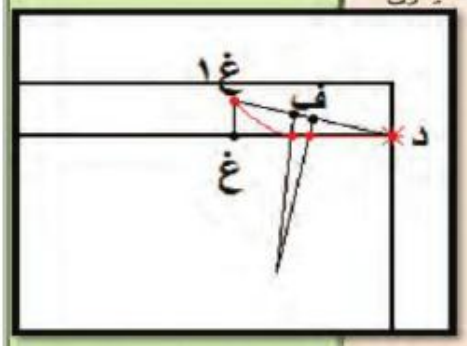
– ارسم من النقطة ف بنساً بطول 9,5 سم وعمق 1,5 سم بتحقيق زاوية قائمة باستخدام أداة الزاوية, كما في الشكل (2 - 51)



الشكل (2 - 51)

– عدل رسم الضلع الأولى للبنس ابتداءً من الخط د غ بعد أن حدّدت الزاوية القائمة عند النقطة ف حيث يكون طول البنس 9,5 سم .

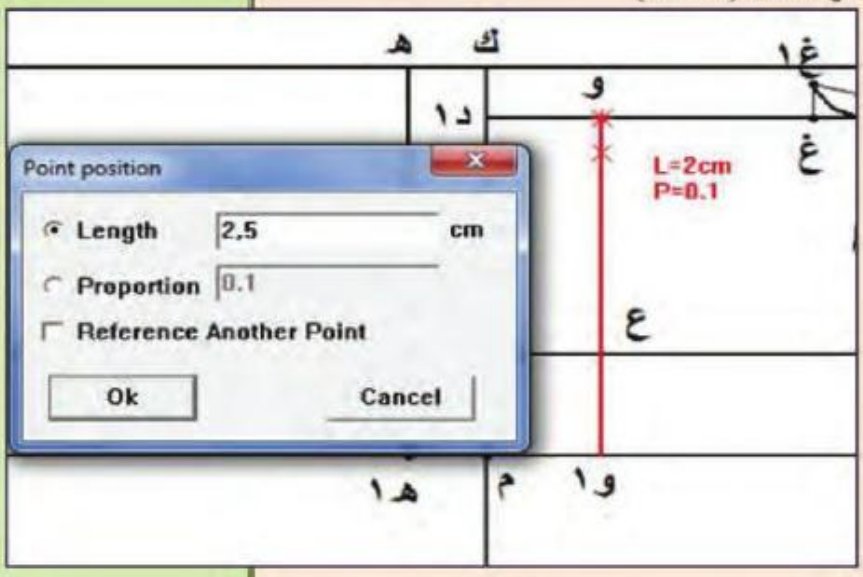
– ارسم الضلع الثانية للبنس بطول 9,5 سم وعمق1,5 سم . كما في الشكل (2 - 52).



الشكل (2 - 52)

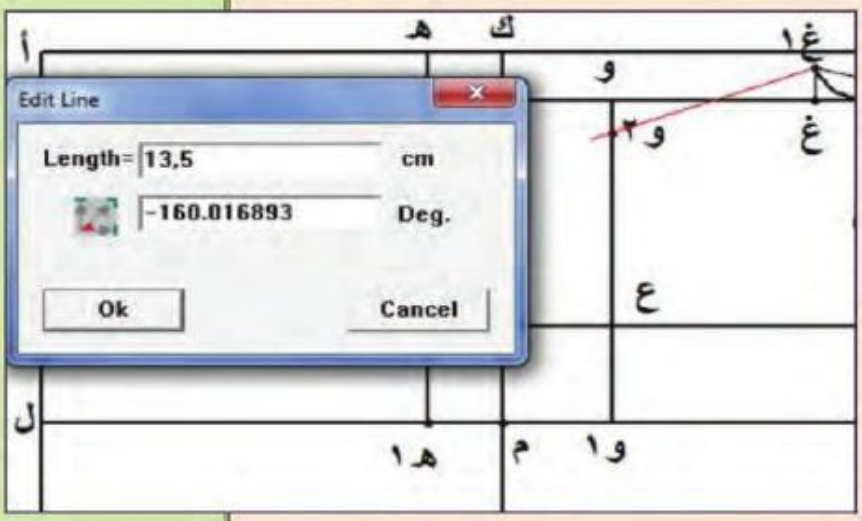
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- ارسم الكتف الخلفي بتحديد النقطة و٢ أسفل النقطة و مسافة 2,5 سم حسب قيمة ميلان الكتف في المقاس، كما في الشكل (2 - 53).



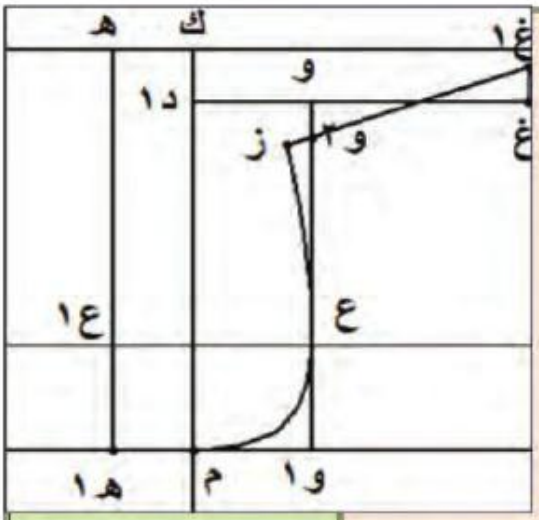
الشكل (2 - 53)

- حدّد خط الكتف من النقطة غ١ مروراً بالنقطة و٢ مسافة 13,5سم إلى النقطة ز, كما في الشكل (2 - 54).



الشكل (2 - 54)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 - 55)

- ارسم حفرة الإبط من النقاط ز ع م بأداة منحني مفتوح ، كما في الشكل (2 - 55) .
- عدل خط حفرة الإبط الخلفي باستخدام أداة السهم.

- اضبط الخصر كالآتي :

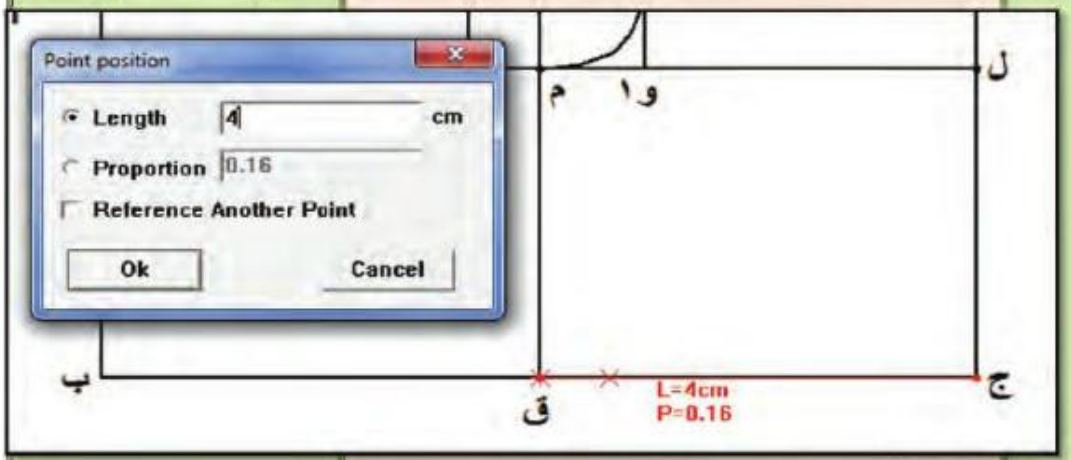
دوران الخصر = 68 +4 راحة = 72 سم

نصّف الخصر = 72 ÷ 2 = 36 سم

عرض القالب = 50–36= 14سم مسافة التكسيم للخلف والأمام 14 ÷ 2 = 7 سم للخلف توزّع كالآتي :

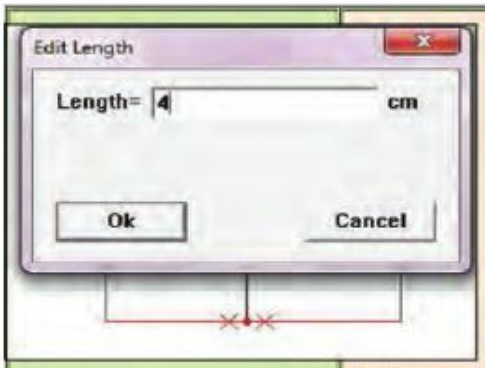
4 سم للجنب و 3 سم لبنس الخصر.

- حدّد النقطة م١ يمين النقطة ق مسافة 4 سم . كما في الشكل (2 - 56) باستخدام أداة تقسيم متساوي أو أداة تقسيم متساوي الأبعاد. كما في الشكل (2 - 57) .



الشكل (2 - 56)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



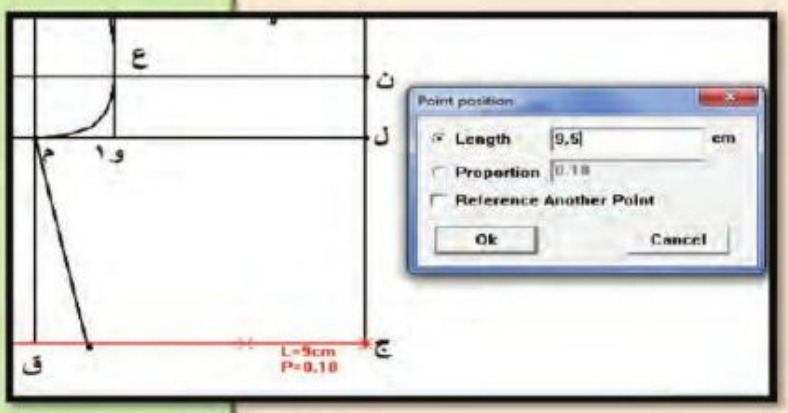
الشكل (2 - 57)

– صل النقطتين م م١ باستخدام المسطرة لرسم خط الجنب.

– ارسم بنس خصر الخلف.

بُعدُ البنس عن خط نصّف الخلف = نصّف الكتف ÷2=19 9,5 سم .

– حدّد النقطة ج١ يسار النقطة ج مسافة 9,5 سم، كما في الشكل (2 - 58).



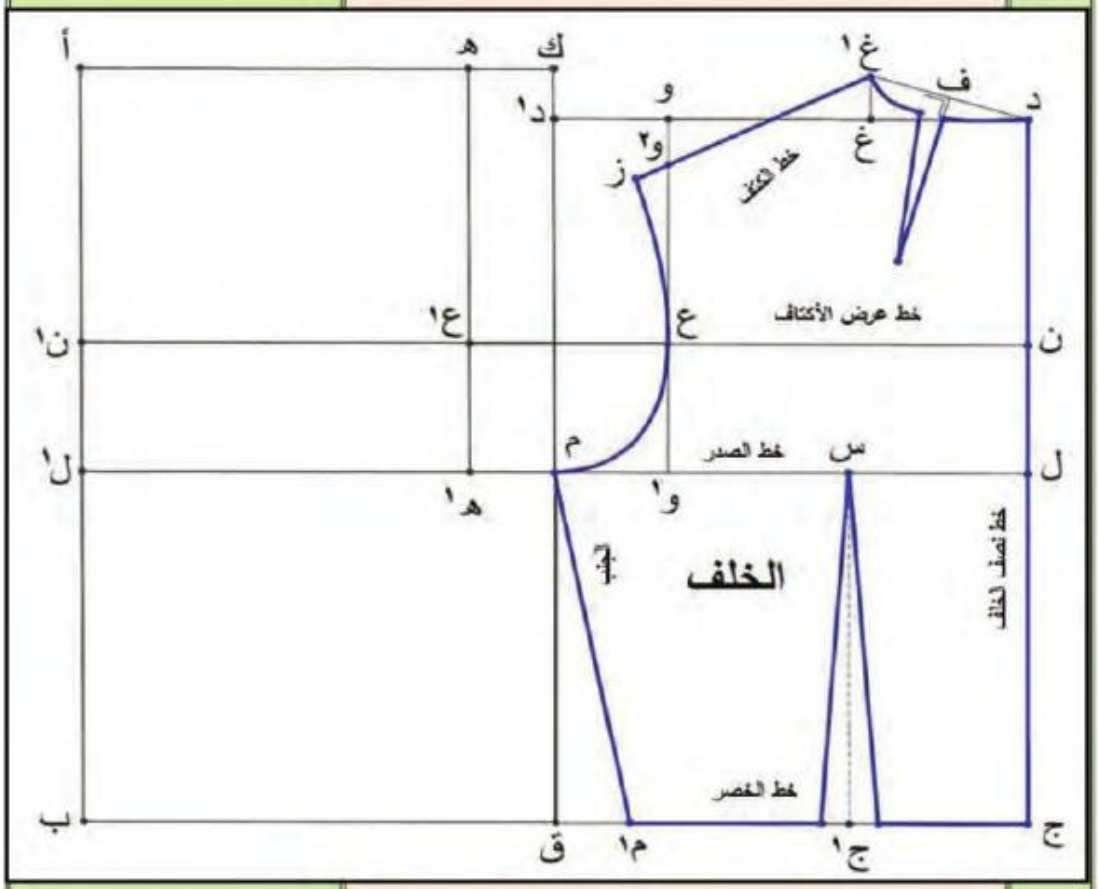
الشكل (2 - 58)

– ارسم خط مستقيم للأعلى إلى الخط ل ل١ . وحدّد النقطة س.

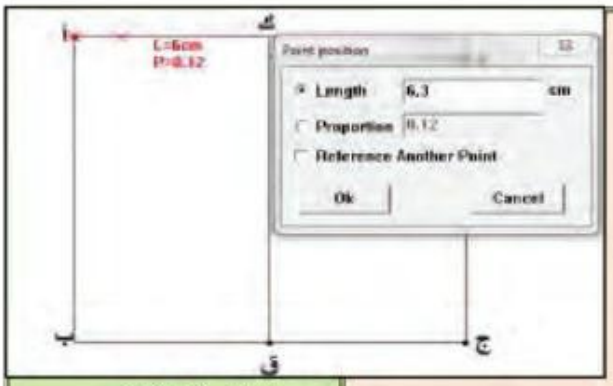
– حدّد عمق البنس 3 سم يمين النقطة ج١ 1,5 سم ويسارها 1,5 سم ليتشكل بنس الخلف.

– لوّن خطوط القص باستخدام أداة التلوين، كما في الشكل (2-59).

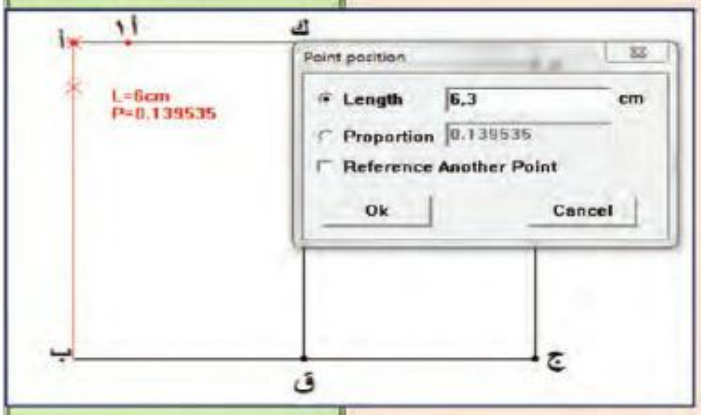
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	– اكتب البيانات اللازمة مستخدماً أيقونة الكتابة.	
		
	الشكل (2-59)	
6	**المرحلة الثالثة (إنشاء الجزء الأمامي)** – ارسم حفرة الرقبة الأمامية ضمن المراحل الآتية : – حدّد عمق حفرة الرقبة الأمامية مسافة ثلث الكتف 19 ÷ 3 = 6,3 سم . – حدّد النقطة أ١ يمين النقطة أ مسافة 6,3 سم كما في الشكل (2-60). – حدّد النقطة أ٢ أسفل النقطة أ مسافة 6,3 سم كما في	

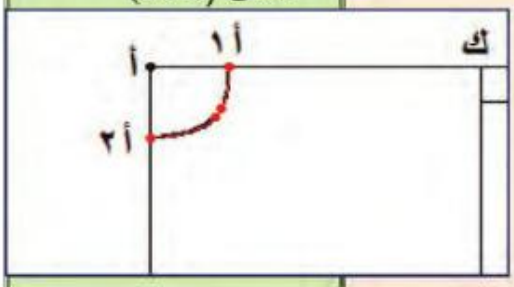
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-60)



الشكل (2-61)



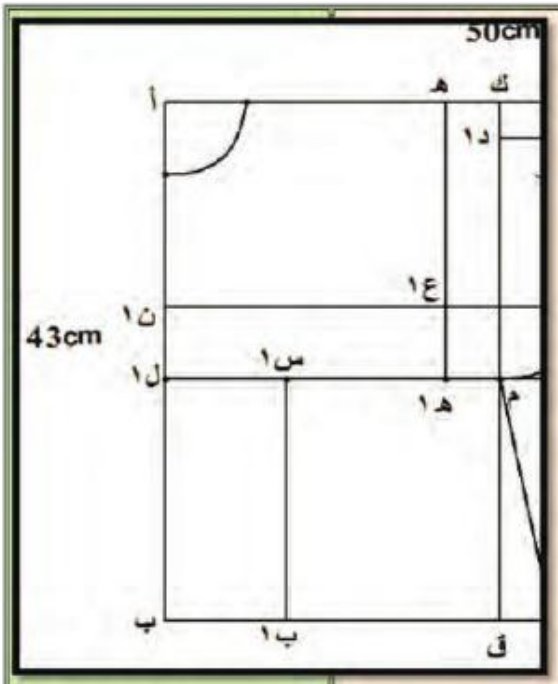
الشكل (2-62)

الشكل (2-61)

- صل بين النقطتين أ١ أ٢ بأداة منحني مفتوح.
- عدل حفرة الرقبة الأمامية بأداة السهم كما في الشكل(2-62)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2



الشكل (2-63)

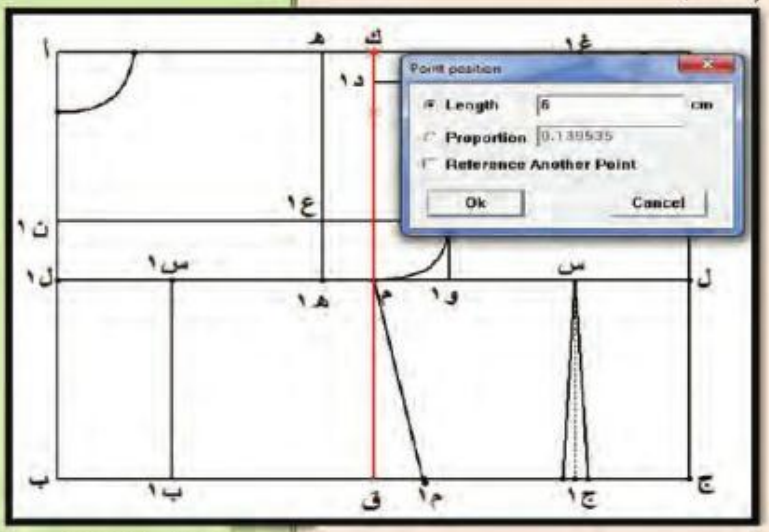
- ارسم بنس الخصر بقياس نصّف الكتف 19 ÷ 2 = 9,5 سم.

- حدّد النقطة س١ يمين ل١ مسافة 9,5 سم.

- ارسم خطاً عمودياً للأسفل من النقطة س١ على الخط ب ج وحدّد النقطة ب١ باستخدام أداة المسطرة. كما في الشكل(2-63).

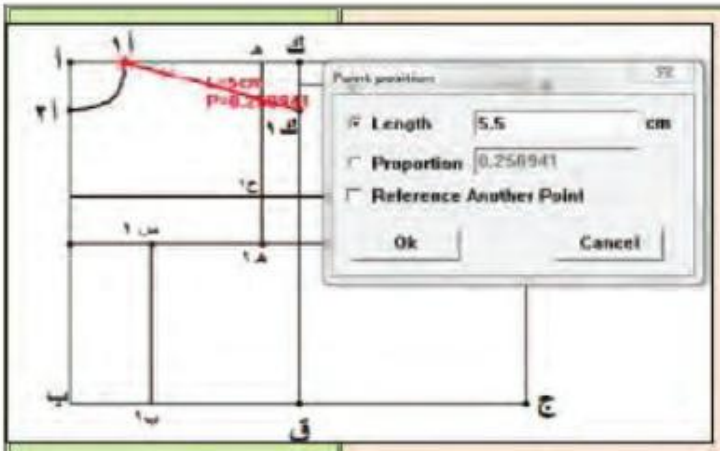
- ارسم خط الكتف وبنس الصدر ضمن المراحل الآتية :

- انخفض من النقطة ك مسافة 6 سم وحدّد النقطة ك١ كما في الشكل (2-64)



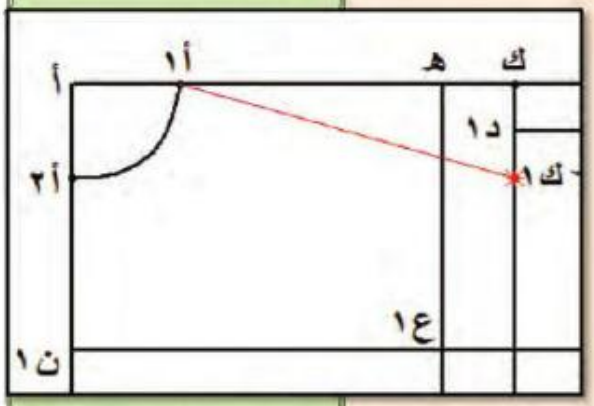
الشكل (2-64)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-65)

- ارسم خطاً من النقطة أ١ إلى النقطة ك١ كما في الشكل (2-65).

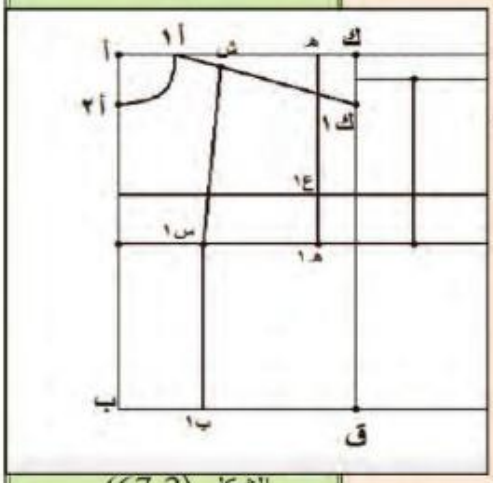


الشكل (2-66)

- حدّد النقطة ش يمين النقطة أ١ على امتداد خط الكتف مسافة تساوي ثلث طول الكتف +1

13,5÷3 = 4,5 + 1 =5,5 سم

كما في الشكل(2-66).



الشكل (2-67)

- ارسم خطاً من النقطة ش إلى النقطة س١ الذي يشكل ضلع البنس الأولى لبنس الصدر كما في الشكل (2-67) .

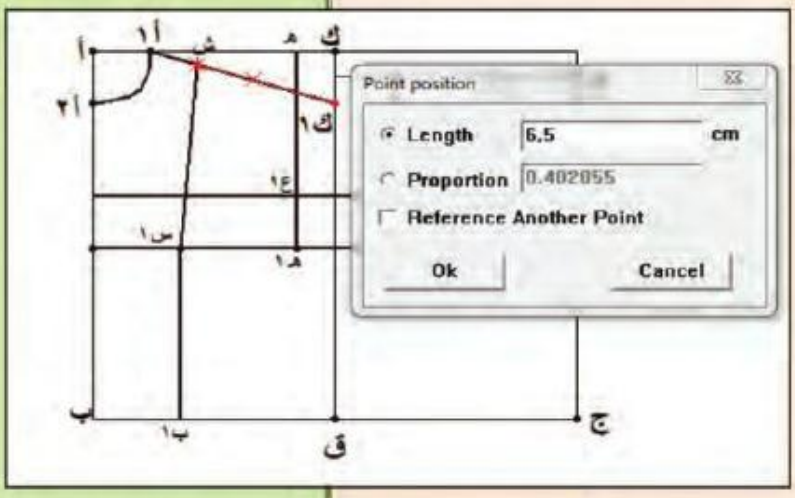
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– حدّد عمق بنسة الصدر كالآتي:

دوران الصدر – دوران أعلى الصدر + راحة

92- 86 = 6 + 0,5 = 6,5 سم

– حدّد النقطة ش١ يمين ش مسافة 6,5 سم كما في الشكل(2-68).



الشكل(2-68)

– ارسم الضلع الثانية لبنس الصدر من النقطة س١ إلى النقطة ش١ بحيث يكون طول ش س١ = س١ ش١

– عدل وأكمل رسم الكتف الأمامي حيث:

ميلان الكتف ÷ 3 = 6 ÷ 3 = 2 سم

– حدّد النقطة ك٢ أسفل ك١ مسافة 2 سم

– ارسم خط الكتف الجديد من ش١ إلى ك٢ باستخدام أداة المسطرة .

– حدّد طول الكتف الأمامي

طول الكتف = 13,5–5,5 = 8 سم

طول الخط من ش١ إلى ر على الخط ش١ ك٢ .

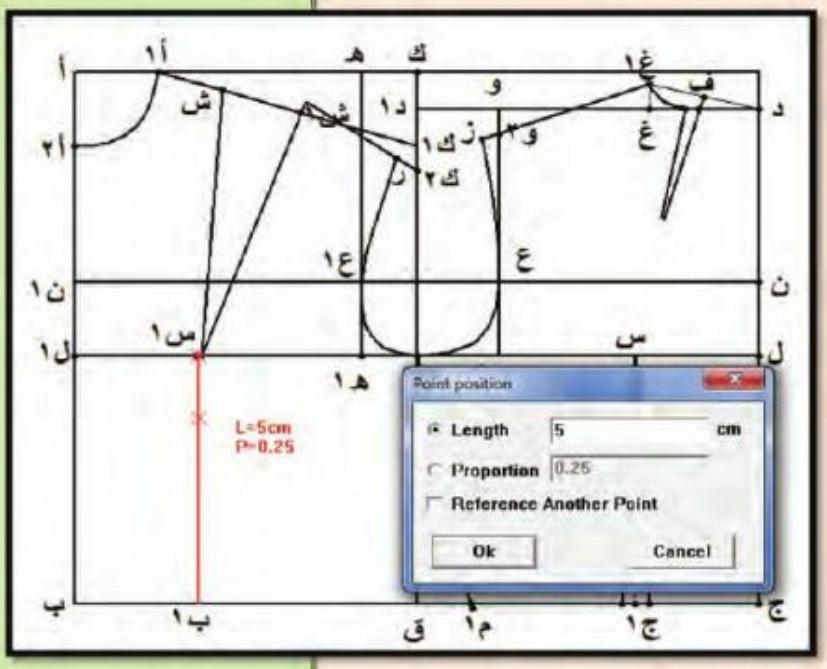
– ارسم حفرة الإبط من النقطة ر إلى النقطة ع١ إلى النقطة م باستخدام أداة منحني مفتوح .

– عدل خط حفرة الإبط الأمامي باستخدام أداة السهم

– ارسم بنس الخصر كالآتي :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

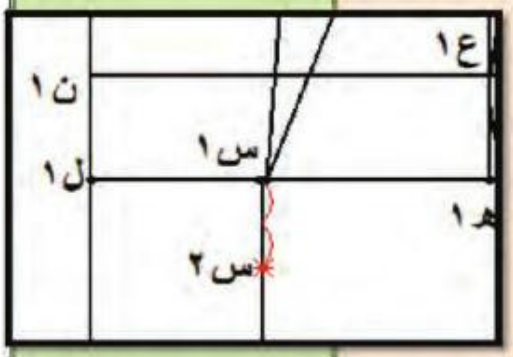
- حدّد النقطة س٢ بالانخفاض من النقطة س١ مسافة من5- 8 سم على الخط س١ ب١ لتحقيق تكسيمة الصدر كما في الشكل (2-69).



الشكل(2-69)

- نصّف المسافة مستخدماً أداة(تقسيم متساوي) كما في الشكل (2-70)

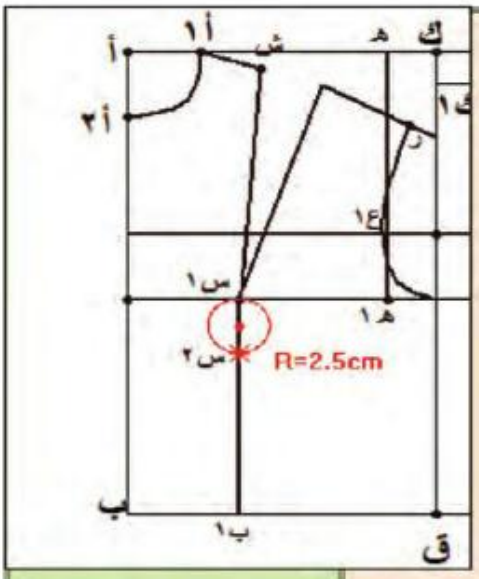
- حدّد دائرة مركز الصدر باستخدام أداة الدائرة, كما في الشكل(2-71).



الشكل (2-70)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل(2-71)

7 **المرحلة الرابعة (ضبط الخصر والتكسيم)**

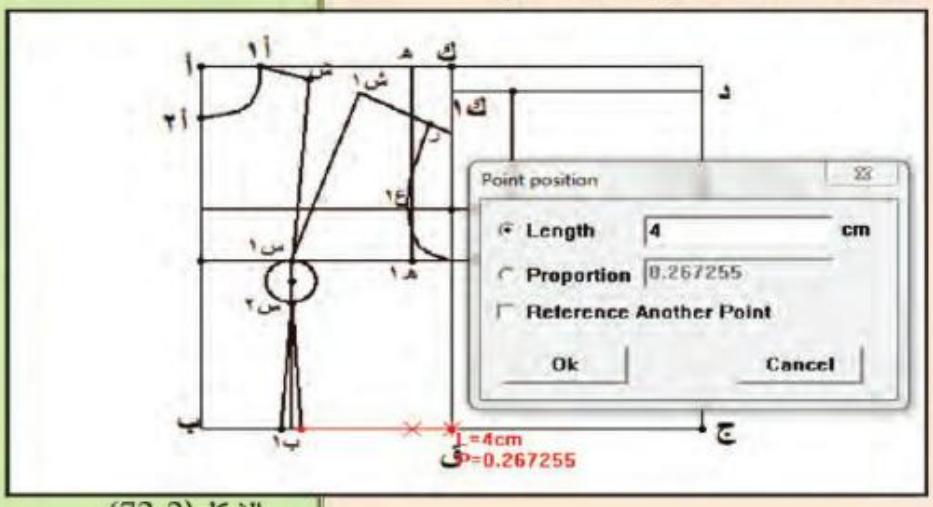
مسافة التكسيم 14 ÷ 2 = 7 سم توزّع كالآتي :

3 سم عمق البنس و 4 سم للجنب .

– حدّد يمين ب١ مسافة 1,5 سم ويسارها 1,5 سم

– ارسم ضلعي البنس إلى النقطة س٢ ليتشكل بنس الخصر .

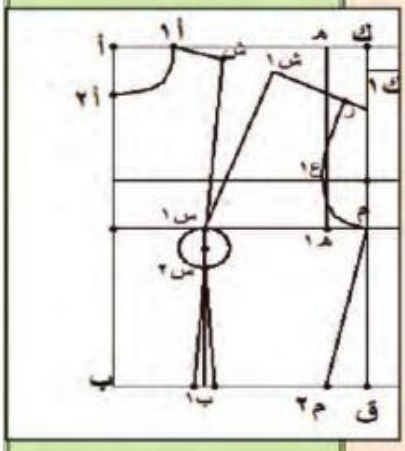
– حدّد النقطة م٢ يسار ق مسافة 4 سم, كما في الشكل (2-72). وكما مر سابقاً في الجزء الخلفي.



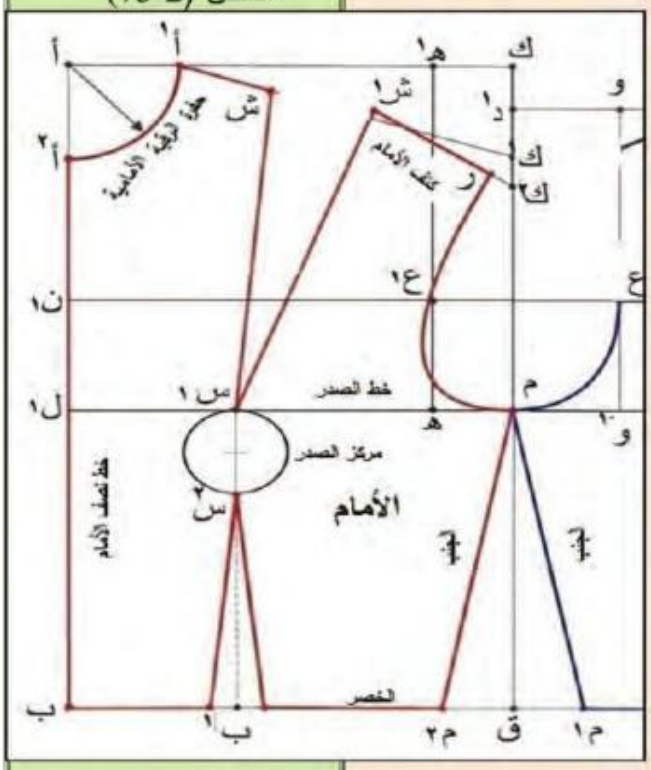
الشكل(2-72)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

8	– صل بين النقطتين م م٢ باستخدام المسطرة ليتشكل خط جنب الأمام , كما في الشكل (2-73). – لوّن خطوط القص باستخدام أداة التلوين, كما في الشكل (2-74). – اكتب البيانات اللازمة مستخدماً أيقونة الكتابة.
9	– قص الخطوط الملوّنة حسب عقارب الساعة مستخدماً



الشكل (2-73)

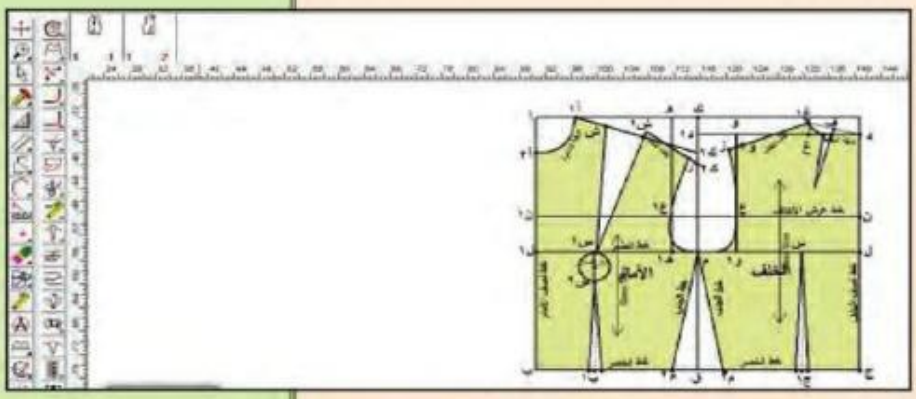


الشكل (2-74)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

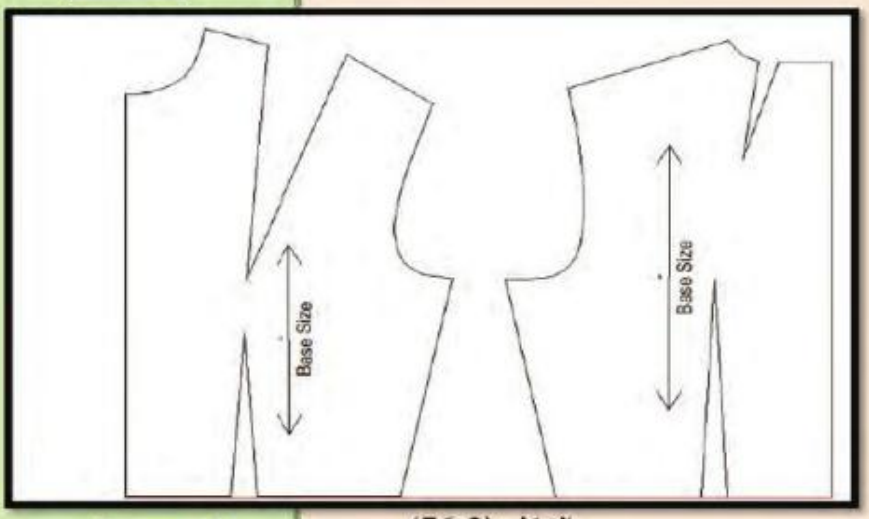
أداة مقص القالب, كما في الشكل (2-75).

ملاحظة: عند الانتهاء من القص يظهر لوّن آخر على القالب وسهم يحدّد اتجاه النسيج الطولي ويتم نسخه بشكل مصغر أعلى الصفحة.



الشكل (2-75)

10 – انسخ القالب مستخدماً أداة دوران القالب, كما في الشكل (2-76).

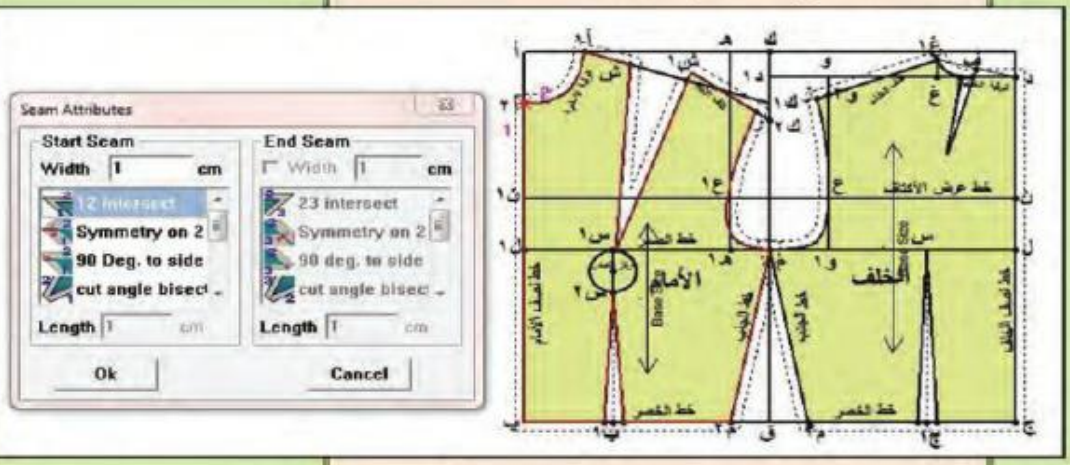


الشكل (2-76)

– اضف مسافة الخياطة حول القالب مستخدماً أداة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إضافة مسافة الخياطة بالنقر على إحدى النقاط الأساسية فتظهر النافذة حدّد ضمنها القيمة التي تعطيها لمسافة الخياطة, كما في الشكل (2-77).



الشكل (2-77)

11

أنشئ قالب الكم

– ارسم المستطيل أ ب ج د طوله = طول الكم 58 سم

عرضه = عرض الذراع + راحة ÷ 3 سم

29+3=32 سم.

متبعاً في رسم قالب الكم الأدوات التي تمّ استخدامها في رسم القالب الأساسي العلوي الخلفي والأمامي.

أولاً :إنشاء كم الأمام كما في الشكل (2-78)

32 ÷ 3 = 10,7 ÷ 2 = 5,35 سم

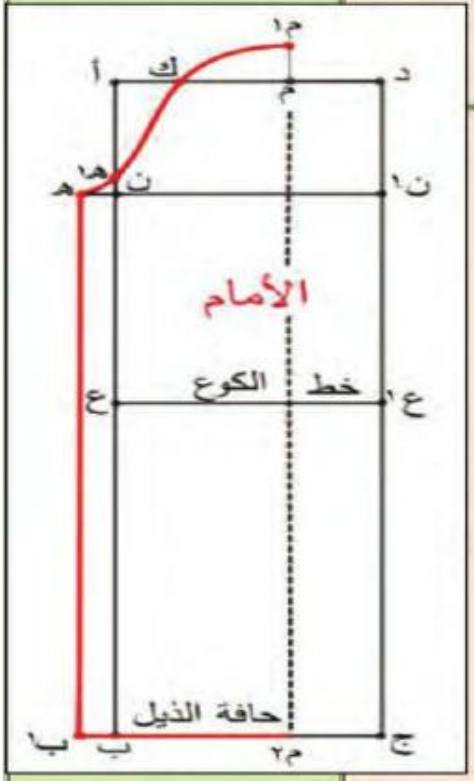
10,7 + 5,35 =16 سم

عرض أ د = 16 سم.

– حدّد النقطة ن أسفل النقطة أ لتحديد عمق الحفرة 10 سم – 1 ثابت = 9 سم .

– ارسم الخط ن ن١ يوازي أ د .

– نصّف أ ب في النقطة ع .



الشكل (2-78)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

58 ÷ 2 = 29 سم.

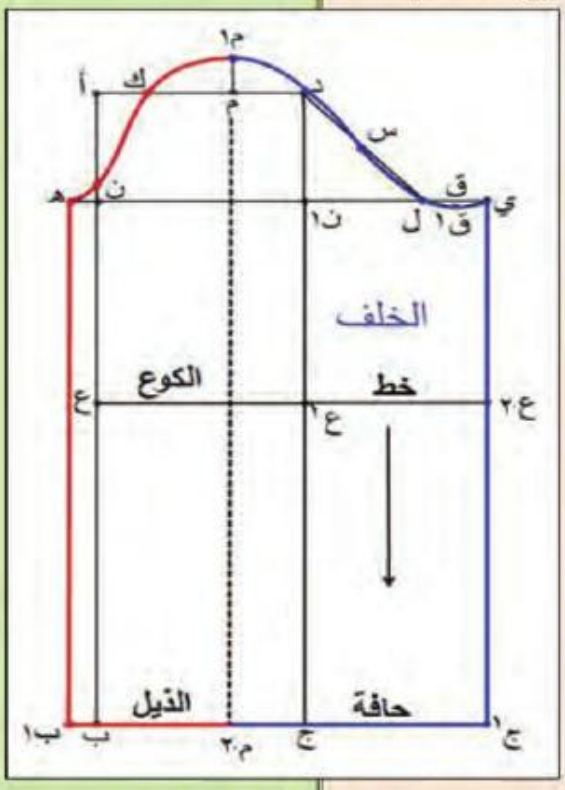
- ارسم الخط ع ع١ خط الكوع يوازي ن ن١ .
- حدّد النقطة م يسار النقطة أ

16× 2 = 32 ÷3 = 10,6 سم.

- حدّد النقطة م١ أعلى النقطة م مسافة =1 /3 مسافة الخط أ ن 9÷ 3 = 3 سم .
- حدّد النقطة ك يسار النقطة أ مسافة = 1/ 4 مسافة الخط أ د 16÷ 4 = 4 سم .
- حدّد النقطة هـ يسار النقطة ن مسافة 2 سم ثابت.
- ارتفع من النقطة ن إلى النقطة هـ١ 1,5 سم ثابت.
- ارسم حفرة حردة كم الأمام من النقاط م١ ك هـ١ هـ .
- ارسم خط جنب الكم من النقطة هـ إلى النقطة ب١ .
- ارسم حافة ذيل الكم الأمامي ب١ م ٢.

ثانياً: إنشاء كم الخلف

كما في الشكل (2-79)



الشكل (2-79)

- حدّد النقطة ل يمين ن١ مسافة = عرض القالب ÷2 +1 سم ثابت

16÷ 2 = 8+ 1 = 9 سم.

- حدّد النقطة ي يمين النقطة ل مسافة تساوي عرض القالب

16– 9 = 7 سم 7– 2= 5 سم

يجب تحقيق عرض الكم كاملاً في الأمام والخلف.

عرض الكم 32÷ 2 = 16 عرض القالب.

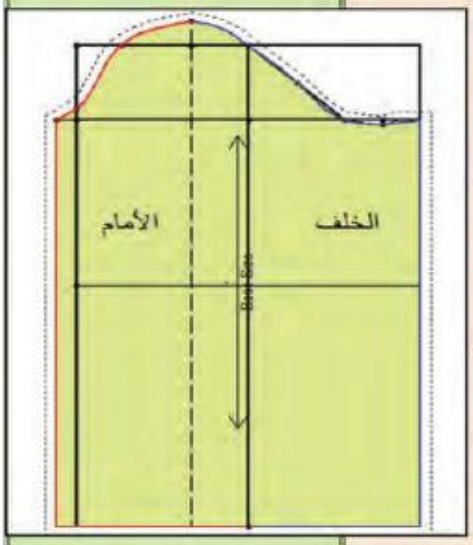
- مد خط من النقطة ن١ إلى النقطة ي مروراً بـ النقطة ل.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- نصّف الخط ي ل في النقطة ق.

انخفض من النقطة ق مسافة 1,5 في النقطة ق١.

- ارسم خطاً من النقطة د إلى النقطة ل .
- نصّف الخط في النقطة س.
- نصّف الخط د س وارتفع 0,5 سم.
- نصّف الخط س ل وانخفض 0,5 سم .
- ارسم الحفرة من النقاط م١ د س ل ق١ ي .
- ارسم خط جنب الكم من النقطة ي إلى النقطة ج١.
- ارسم خط حافة الكم الخلفي ج١ ج م ٢.



الشكل (2-80)

12 - قص قالب الكم . كما في الشكل (2 - 80).

13 - انسخ القالب مستخدماً أداة دوران قالب.

14 - اختر الأمر حفظ باسم **Save as** من القائمة ملف **(File)** لحفظ الملف بالمكان والصيغة المناسبة. كما في الشكل (2-81)

- حدّد مكان الحفظ من حقل **Save in** الموجود في النافذة.

15 - أضف مسافة الخياطة حول القالب مستخدماً أداة إضافة مسافة,

16 - نفذ التمرين ضمن الزمن المحدّد.

ملاحظة: يحفظ القالب الأساسي في المرحلة النهائية لقالبي الأمام والخلف والكم قبل التلوين والقص وتحديد مسافات الخياطة لتحويره حسب التصاميم .



الشكل (2-81)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء **تعليماتٌ للمتدرب**

2

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك التمرين.

2- لاجتياز هذا التَّمرين بنجاح تؤشر جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم .

3- إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة(x) في الحقل: غيرُ قابلة للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلة للتَّطبيق
تطبيق إجراءات السلامة المهنية.			
تشغيل جهاز الحاسوب وتجهيز برنامج Rich peace .			
تجهيز المقاسات الشخصية .			
مقارنة المقاسات الشخصية مع المقاسات المعيارية.			
إنشاء الخطوط التمهيدية لرسم قالب الجزء العلوي لملابس السيدة (المرحلة الأولى).			
إنشاء الجزء الخلفي للقالب الأساسي العلوي لملابس السيدة (المرحلة الثانية).			
إنشاء الجزء الأمامي للقالب الأساسي العلوي لملابس السيدة (المرحلة الثالثة).			
إنشاء خطوط ضبط الخصر والتكسيم (المرحلة الرابعة).			
نسخ القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة وحفظه .			
تلوين القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة حسب خطوط القص.			
قص القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تسجيل البيانات والإرشادات على القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة.			
إضافة مسافات الخياطة للقالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة.			
إنشاء قالب الكم الأساسي لملابس السيدة.			
حفظ القالب الأساسي في المرحلة النهائية لقالبي الأمام والخلف والكم.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدّد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

الاختبار العملي للتمرين : إنشاء قالب الكم النسائي باستخدام برنامج (Rich peace)

الأداء المطلوب تنفيذه :

- أنشئ ملفاً جديداً في برنامج (Rich peace).
- أنشئ القالب الأساسي للكم حسب مقاس 46.
- احفظ هذا الملف باسمSave as من القائمة File لحفظه بالمكان والصيغة المناسبة.

المواد والأدوات والتجهيزات :

مختبر حاسب– نظام التشغيل **Windows**– برنامج (Rich peace)– وحدات تخزين قابلة للإزالة.

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار(2) ساعتان

يتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية :

- اتباع قواعد السلامة المهنية أثناء تنفيذ التمرين .
- تنفيذ الرسم حسب القالب الأساسي للكم والمقاس.
- تنفيذ العمل ضمن الزمن المخصص للأداء.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين الثاني : رسم القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة بالحاسوب (البلوزة)
الزمن : 8 ساعات





الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يصبحَ المتدرب قادراً على أن:

- يجهّز المقاسات الأساسية الشخصية لجسم السيدة بمقاس (40) .
- يفتح البرنامج Rich peace من مجلد المستندات.
- يجهّز القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة (البلوزة).
- يحور القالب الأساسي للجزء العلوي إلى تصميم بلوزة.

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة بالتمرين:

- جهاز حاسب .
- C d برنامج (Rich peace).
- أدوات مساعدة (جهاز عرض- شاشة عرض board white).
- جدول المقاسات المعيارية.

معايير الأداء:

- تطبيق إجراءات السلامة المهنية أثناء تشغيل الحاسب .
- دقة أخذ المقاسات الشخصية ومقارنتها بالمقاسات المعيارية .
- الدقة في استخدام الأيقونات المناسبة للعمل.
- التسلسل في مراحل تحوير القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة(بلوزة) .
- دقة رسم الخطوط باستخدام الحاسب الإلكتروني .
- التأكيد على الإرشادات الأساسية حسب خطوط القالب.
- التقيد بالزمن المحدّد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	– طبق إجراءات السلامة المهنية. – تأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية. – طبق وضعية الجلوس الصحيحة أمام الجهاز . – اتبع تعليمات السلامة المهنية من حيث الإنارة والتهوية.	
2	– شغل الجهاز وانتظر ليتم الإقلاع وإنارة شاشة الحاسوب بالشكل الصحيح. – تأكد من وجود أيقونة اختصار البرنامج على سطح المكتب كما في الشكل (2-82) .	 الشكل (2-82)
3	– جهّز المقاسات الشخصية ودونها. – قارن المقاسات الشخصية بالمقاسات المعيارية. – ارسم القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة حسب المقاس المعياري (40) وحسب المعطيات الآتية: دوران الصدر = (89) سم دوران أعلى الصدر = (84) سم دوران الخصر = (66) سم عرض الأكتاف = (35,5) سم طول الكتف = (12) سم طول الأمام للخصر = (40,4) سم طول الخلف للخصر = (39,1) سم طول الجنب = (19,6) سم دوران الذراع = (28) سم طول الذراع = (57) سم طول الكم = (30) سم	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4

المرحلة الأولى (إنشاء الخطوط التمهيدية لرسم قالب الجزء العلوي بمقاس 40)

– استخدم أداة المستطيل في تحديد حجم القالب حسب المعطيات الآتية:

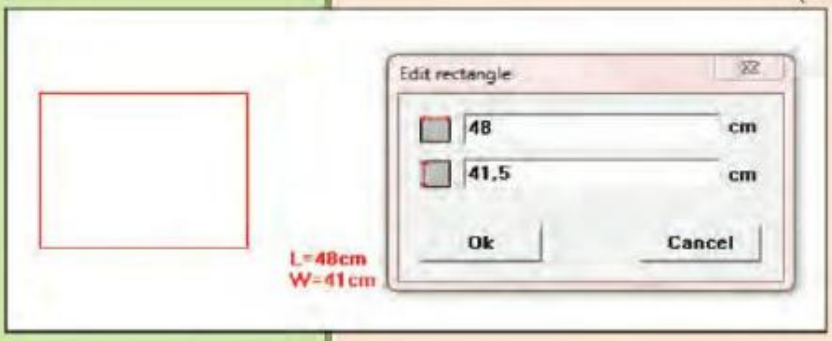
عرض القالب = دوران الصدر + راحة ÷ 2

89 + 5 = 96 ÷2 = 48 سم

طول القالب = طول الأمام للخصر + 1,5 سم

40, 4 + 1, 1 = 41,5 سم.

– حدّد القيمة المعطاة لطول وعرض القالب، كما في الشكل (2 - 83).



الشكل (2 - 83)

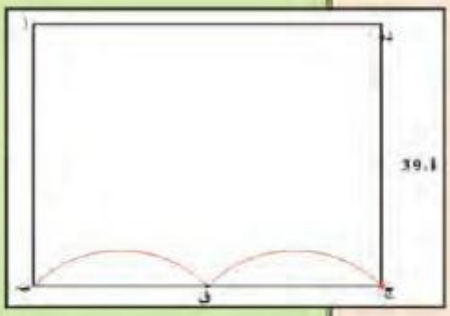
– استخدم أداة التكبير لرسم القالب بشكل أوضح.

– حدّد الخط في النقطتين أ ب بطول41,5 سم والخط في النقطتين ب ج بطول 48 سم .

– استخدم أداة الكتابة في كل مهارة تقوم بها لكتابة الرموز والبيانات.

– اضغط على أداة النقطة لتحديد خط طول الخلف الذي يبدأ من النقطة ج إلى الأعلى بخط مستقيم = 39,1 سم وحدّد النقطة د . كما في الشكل (2 - 84) .

– نصّف الخط ب ج في النقطة ق باستخدام أداة (تقسيم متساوي) .



الشكل (2 - 84)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

– استخدم أداة المسطرة في رسم الخط ق ك المنصّف بين الجزأين الأمامي و الخلفي.

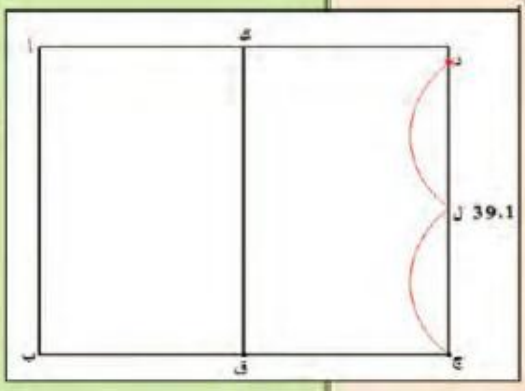
– نصّف الخط دج باستخدام أداة (تقسيم متساوي) وحدّد النقطة ل, كما في الشكل (2 - 85).

– ارسم خطاً من ل إلى ل١ ليتقاطع مع الخط ك ق في النقطة م.

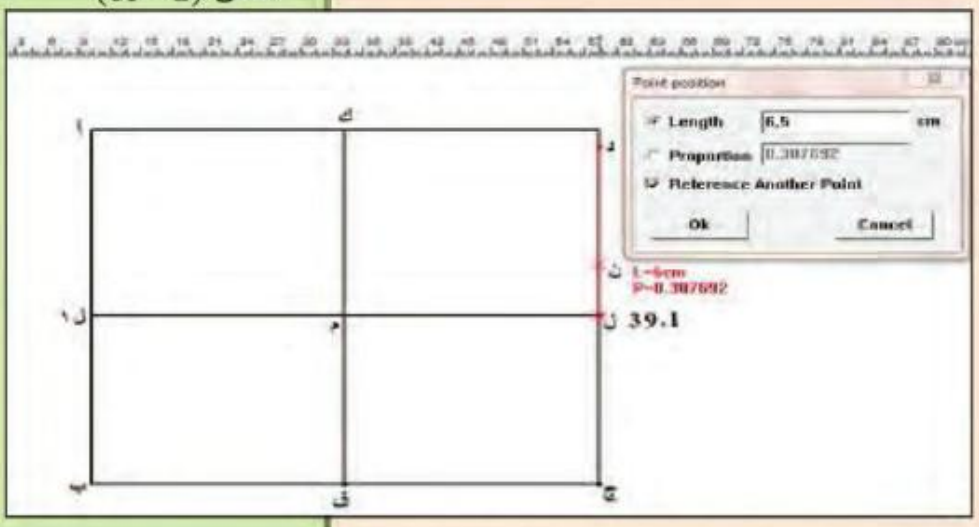
– حدّد النقطة ن أعلى ل على النحو الآتي : (ل د ÷ 3) = ل ن

(19,5 ÷ 3) = 6,5 سم

كما في الشكل (2 - 86).



الشكل (2 - 85)



الشكل (2 - 86)

– ارسم الخط ن ن١ الذي يوازي الخط ل ل١. كما مر سابقاً باستخدام أداة مد خط موازٍ.

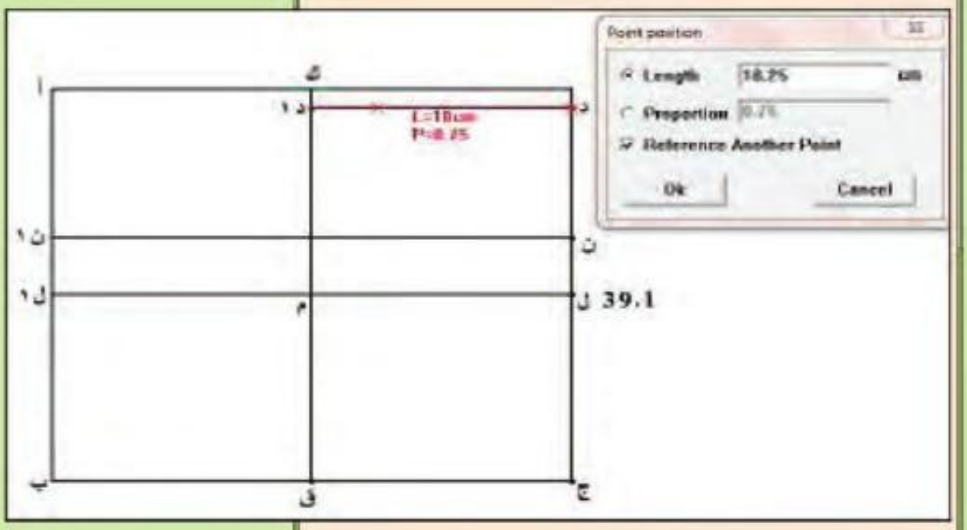
– ارسم خطاً من النقطة د إلى الخط ك ق وحدّد النقطة د١.

– حدّد النقطة و يسار النقطة د مسافة تساوي عرض الأكتاف + 1 ÷ 2

35, 5 + 1 راحة = 36,5 ÷ 2 = 18, 25سم , كما في

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الشكل (2 - 87).



الشكل (2 - 87)

– حدّد النقطة هـ ١ بدءاً من النقطة و ١

دوران الذراع ÷ π +1,5

قيمة π = 3,14

= 28÷ 3, 14 =8, 9 + 1=9,9 سم

ثانياً– نصّف دوران الصدر دون راحة ÷ 5 ثابت+ 1

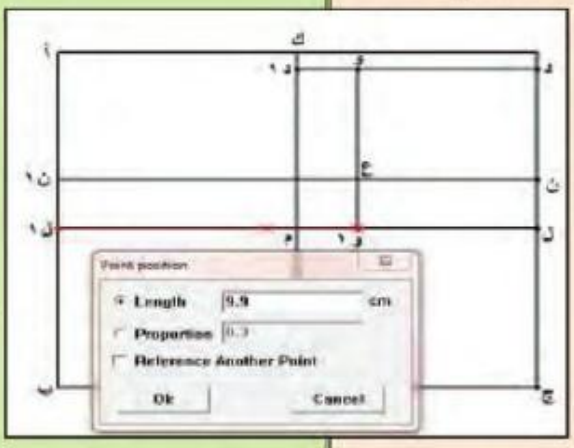
=89÷ 2= 44,5 سم

44,5 ÷ 5 = 8,9 +1=

9,9 سم, كما في الشكل (2-88).

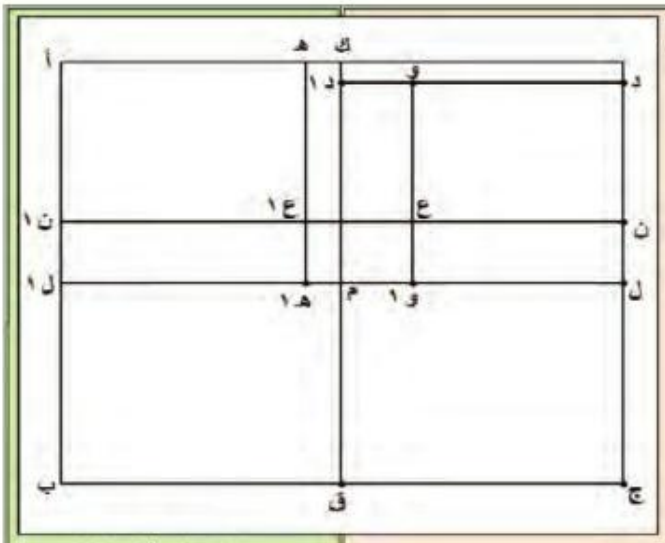
– ارسم خطاً عمودياً و و ١ على الخط ل ل ١ ليتقاطع مع الخط ن ن ١ في النقطة ع .

– ارسم خطاً عمودياً يوازي الخط م ك .



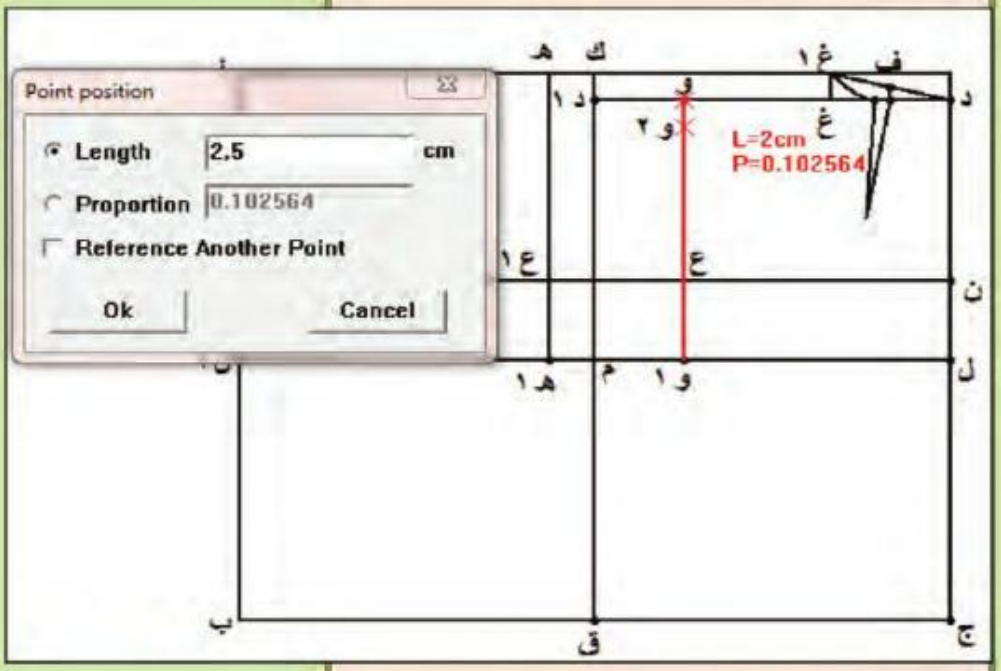
الشكل (2-88)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	– حدّد النقطة ع١ عند تقاطع الخطين ن ن١ , هـ١ هـ، كما في الشكل (2-89).	 الشكل (2-89)
5	**المرحلة الثانية (إنشاء الجزء الخلفي)** – حدّد حفرة الرقبة الخلفية وبداية الكتف الخلفي بتقسيم المسافة د و إلى قسمين ثم اطرح منها 1سم عدد ثابت 18,25 ÷ 2 = 9,1 – 1 = 8,1 سم على النحو الآتي: – حدّد النقطة غ يسار د مسافة 8,1 سم باستخدام أداة النقطة. – حدّد النقطة غ١ أعلى غ مسافة 2 سم (عدد ثابت) باستخدام أداة المسطرة, كما في الشكل (2-90). – استخدم أداة المسطرة لرسم خط مائل بين النقطة د والنقطة غ١. – نصّف الخط د غ١ في النقطة ف باستخدام أداة تقسيم متساوي. – ارسم من النقطة ف بنساً بطول 9,5 سم وعمق 1,5 سم بتحقيق زاوية قائمة باستخدام أداة الزاوية. – عدل رسم الضلع الأولى للبنس ابتداءً من الخط د غ بعد أن حدّدت زاوية قائمة عند النقطة ف حيث يكون طول البنس 9,5 سم .	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

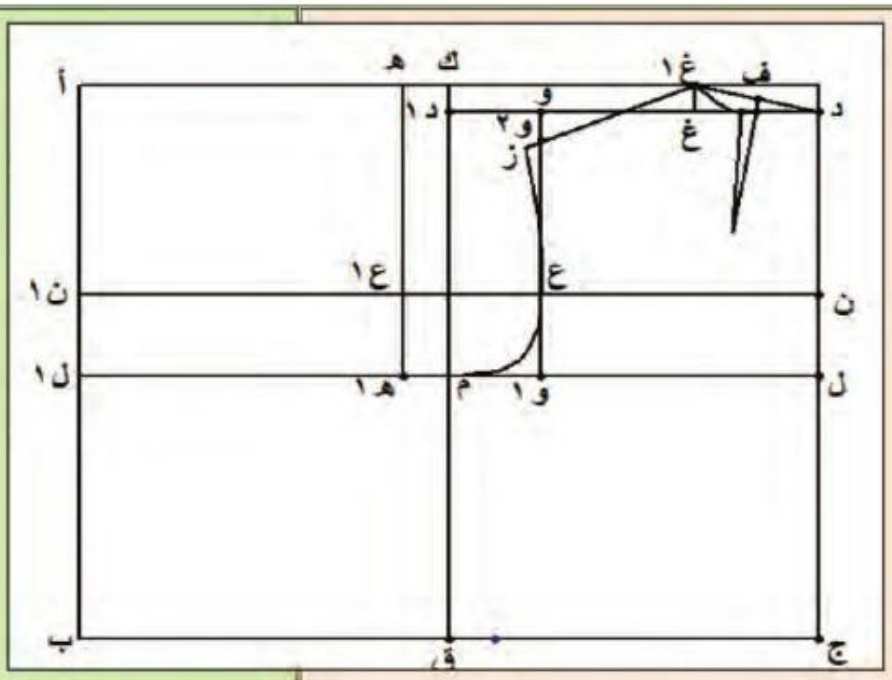
- ارسم الضلع الثانية للبنس بطول 9,5 سم وعمق 1,5 سم.
- ارسم حفرة الرقبة الخلفية باستخدام أداة منحني مفتوح ابتداءً من النقطة غ١ لتصل إلى النقطة د, كما في الشكل (2 - 90).
- عدل خط حفرة الرقبة الخلفية باستخدام أداة السهم.
- ارسم الكتف الخلفي بتحديد النقطة و٢ أسفل النقطة و مسافة 2,5 سم عدد ثابت.



الشكل (2-90)

- حدّد خط الكتف من النقطة غ١ مروراً بالنقطة و٢ مسافة 12سم إلى النقطة ز.
- ارسم حفرة الإبط من النقاط ز ع م بأداة منحني مفتوح, كما في الشكل (2 - 91) .
- عدل خط حفرة الإبط الخلفي باستخدام أداة السهم.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 - 91)

– اضبط الخصر كالآتي :

دوران الخصر = 66 +2,5 راحة = 68,5 سم

نصّف الخصر = 68,5 ÷ 2 = 34,2 سم

عرض القالب = 48–34,2= 13,8سم مسافة التكسيم للخلف والأمام

13,8 ÷ 2 = 6,9 سم للخلف توزّع كالآتي :

3,9 سم للجنب و 3 سم لبنس الخصر.

– حدّد النقطة م١ يمين النقطة ق مسافة 3,9 سم ، كما في الشكل (2 - 92).

– صل النقطتين م م١ باستخدام أداة المسطرة لرسم خط الجنب.

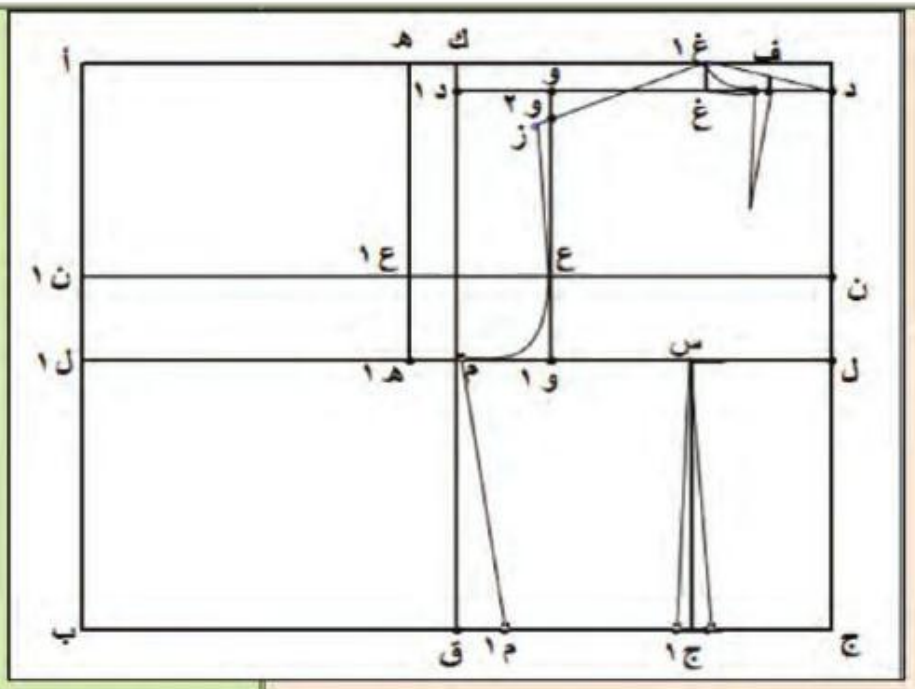
– ارسم بنس خصر الخلف.

بُعدُ البنس عن خط نصّف الخلف = نصّف الكتف

18,2÷2= 9,1 سم .

– حدّد النقطة ج١ يسار النقطة ج مسافة 9,1 سم كما في الشكل (2 - 92).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



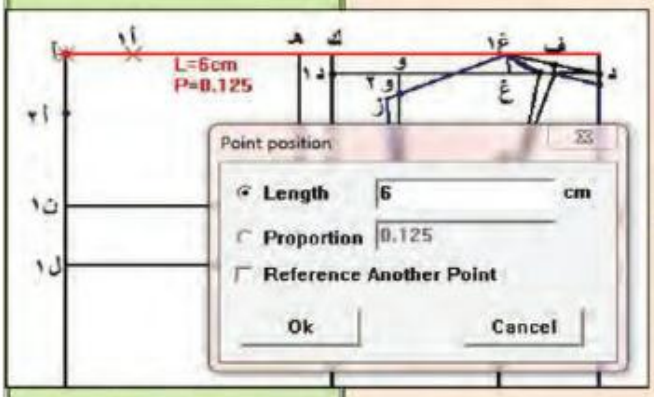
الشكل (2 - 92)

6

المرحلة الثالثة (إنشاء الجزء الأمامي)

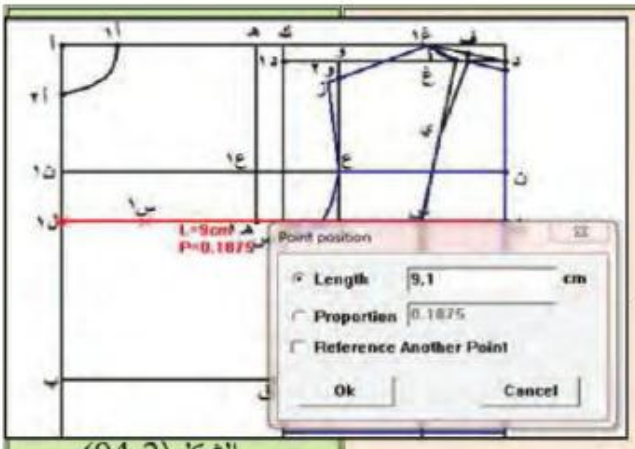
- ارسم حفرة الرقبة الأمامية ضمن المراحل الآتية :

* حدّد عمق حفرة الرقبة الأمامية مسافة ثلث الكتف
18,2 ÷ 3 = 6 سم .
* حدّد النقطة أ١ يمين النقطة أ مسافة 6 سم, كما في الشكل (2-93).
* حدّد النقطة أ٢ أسفل النقطة أ مسافة 6,3 سم, كما في الشكل (2-93).
* صل بين النقطتين أ١ أ٢ بأداة منحني مفتوح.
*عدل حفرة الرقبة الأمامية بأداة السهم .



الشكل (2-93)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

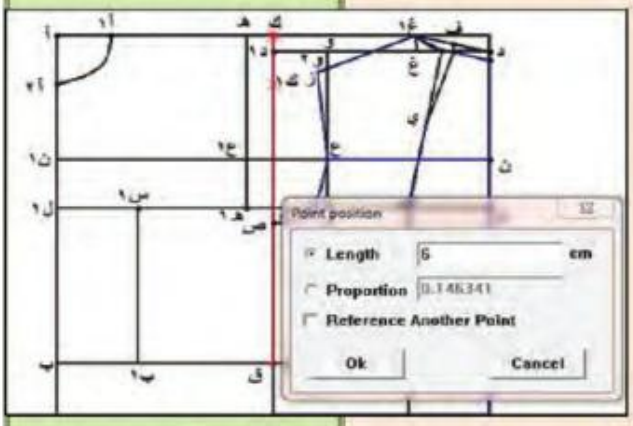


الشكل(2-94)

* ارسم بنس الخصر بقياس نصّف الكتف

18,2 ÷ 2 = 9,1 سم

*حدّد النقطة س١ يمين ل١ مسافة 9,1 سم, كما في الشكل (2-94).



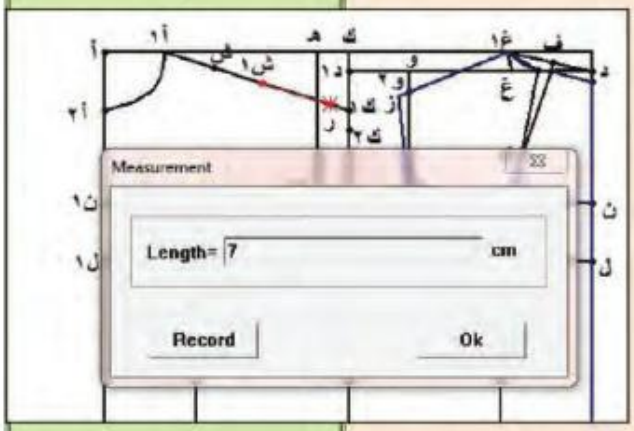
الشكل(2-96)

* ارسم خطاً عمودياً للأسفل من النقطة س١ على الخط ب ج وحدّد النقطة ب١ باستخدام أداة المسطرة, كما في الشكل(2-95).

– ارسم خط الكتف وبنس الصدر ضمن المراحل الآتية :

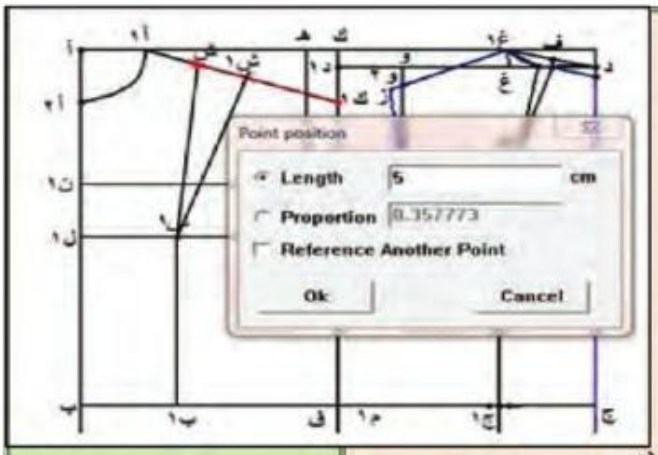
* انخفض من النقطة ك مسافة 6 سم وحدّد النقطة ك١

* ارسم خطاً من النقطة أ١ إلى النقطة ك١ , كما في الشكل (2-97).



الشكل(2-97)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2-98)

* حدّد النقطة ش يمين النقطة أ١ على امتداد خط الكتف مسافة تساوي ثلث طول الكتف +1

12÷3 = 4 + 1 = 5 سم

كما في الشكل (2-98)

* ارسم خط من النقطة ش إلى النقطة س١ الذي يشكل ضلع البنس الأولى لبنس الصدر.

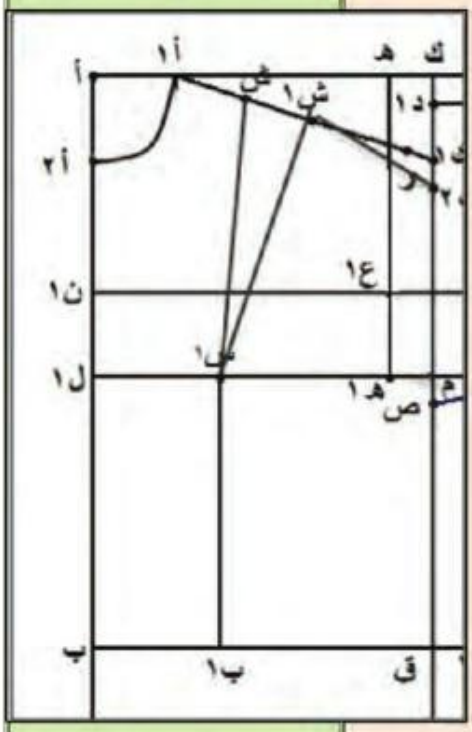
– حدّد عمق بنسة الصدر كالآتي:

دوران الصدر – دوران أعلى الصدر + راحة

89- 84 = 5 + 0,5 = 5,5 سم.

* حدّد النقطة ش١ يمين ش مسافة 5,5 سم

* ارسم الضلع الثانية لبنس الصدر من النقطة س١ إلى النقطة ش١ بحيث يكون طول ش س١ = س١ ش١ كما في الشكل (2-99)



الشكل(2-99)

– عدل وأكمل رسم الكتف الأمامي حيث:

ميلان الكتف 6 ÷ 3 = 2 سم.

* حدّد النقطة ك٢ أسفل ك١ مسافة 2 سم.

* ارسم خط الكتف الجديد من ش١ إلى ك٢

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

باستخدام أداة المسطرة.

* حدّد طول الكتف الأمامي

طول الكتف = 12–5 = 7 سم

طول الخط من ش١ إلى ر على الخط ش١ ك٢ –7 سم كما في الشكل (2-100).

– ارسم حفرة الإبط من النقطة ر إلى النقطة ع١ إلى النقطة م باستخدام أداة منحني مفتوح .

– عدل خط حفرة الإبط الأمامي باستخدام أداة السهم كما في الشكل(2-100).

– ارسم بنس الخصر كالآتي :

* حدّد النقطة س٢ بالانخفاض من النقطة س١ مسافة5– 8 سم على الخط س١ ب١ لتحقيق تكسيمة الصدر كما في الشكل (2-100) .

* نصّف المسافة مستخدماً أداة (تقسيم متساوي) .

* حدّد دائرة مركز الصدر باستخدام أداة الدائرة, كما في الشكل(2-100).

– اضبط الخصر كالآتي :

دوران الخصر = 66 +2,5 راحة = 68,5 سم

نصّف الخصر = 68,5 ÷ 2 = 34,2 سم

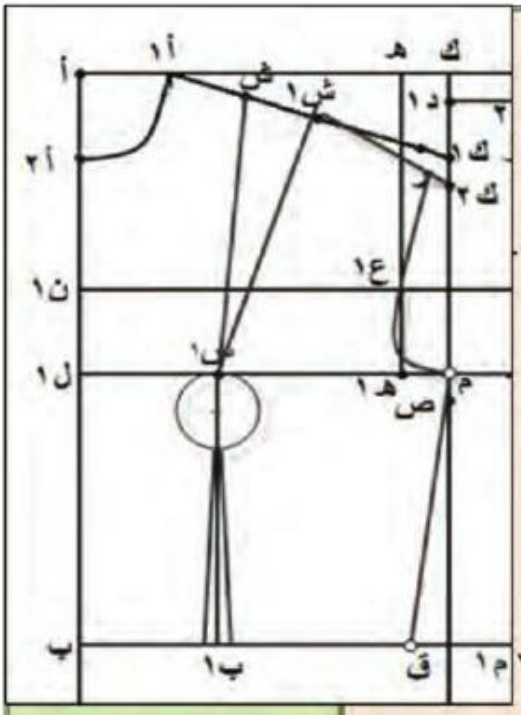
عرض القالب = 48–34,2= 13,8سم مسافة التكسيم للخلف والأمام

13,8 ÷ 2 = 6,9 سم للخلف توزّع كالآتي :

3,9 سم للجنب و 3 سم لبنس الخصر .

* حدّد النقطة م٢ يمين النقطة ق مسافة 3,9 سم , كما في الشكل (2 - 100).

* صل النقطتين م م١ باستخدام أداة المسطرة لرسم خط الجنب.



الشكل(2-100)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

* ارسم بنس خصر الأمام.
* حدّد يمين ب١ مسافة 1,5 سم ويسارها 1,5 سم.
* ارسم ضلعي البنس إلى النقطة س١ ليتشكل بنس الخصر.
* حدّد النقطة م٢ يسار ق مسافة 3,9 سم .
* صل بين النقطتين م م٢ باستخدام أداة المسطرة ليتشكل خط جنب الأمام , كما في الشكل (2 - 100).

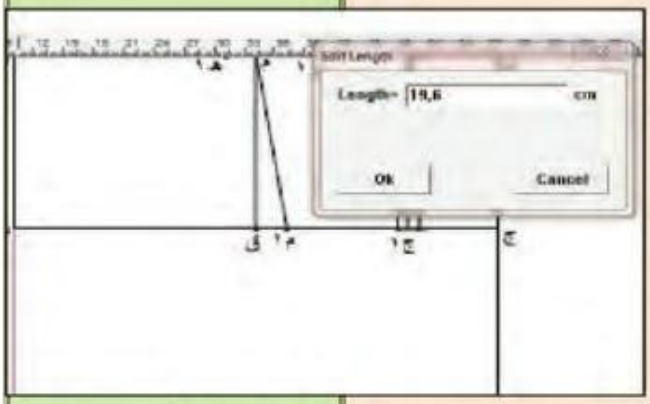
7

تحوير القالب الأساسي في الجزء الخلفي لتصميم البلوزة.

– أنهِ خطوات إنشاء القالب الأساسي للجزء العلوي الخلفي.

– صل القالب الأساسي للجزء العلوي مع الجزء السفلي حيث: طول الجنب= 19,6 سم كما في الشكل (2 - 101).

– أكمل إنشاء بنس الخصر بطول 14 سم وعمق 3 سم وحدّد النقطة ش١ كما في الشكل (2 - 102).



الشكل (2 - 101)

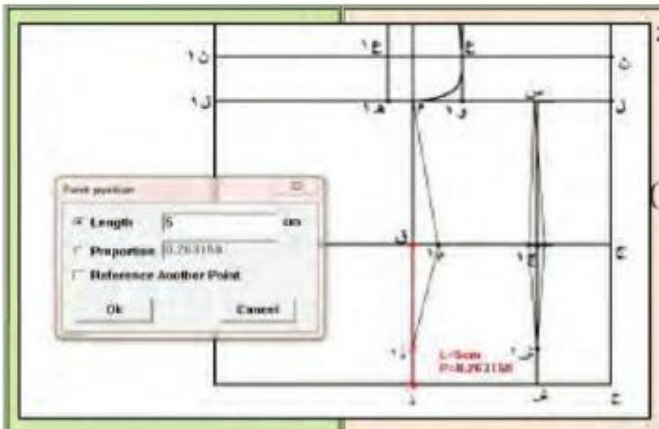


الشكل (2 - 102)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

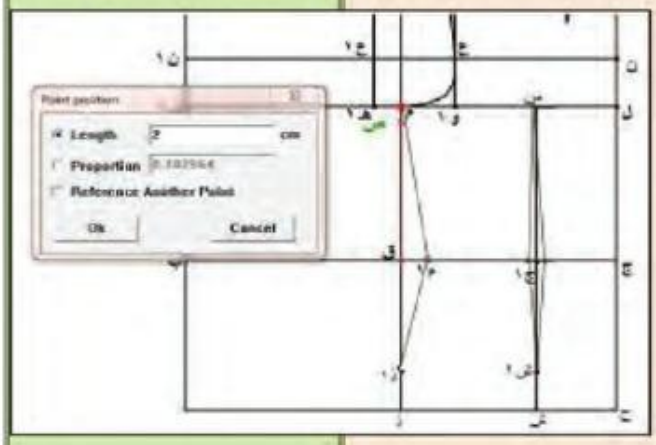
– حدّد النقطة ذ١ أعلى النقطة ذ مسافة 5 سم .

– أكمل رسم خط الجنب الخلفي كما في الشكل(2-103)



الشكل (2 - 103)

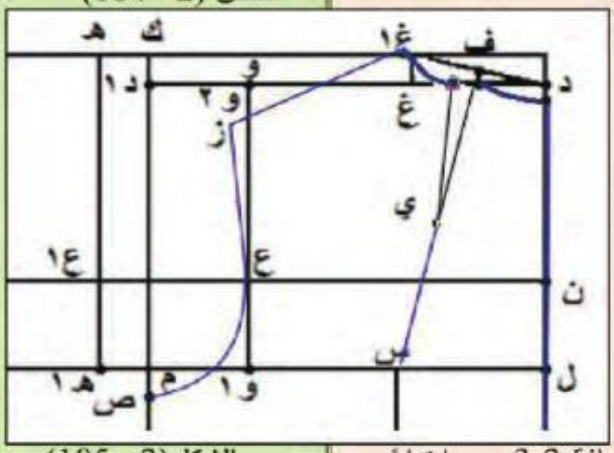
– عدل حفرة الإبط الخلفي ابتداءً من النقطة م للأسفل على الخط م ق مسافة 2 سم وحدّد النقطة ص , كما في الشكل (2 - 104).



الشكل (2 - 104)

– حدّد النقطة ي أسفل بنس الرقبة الخلفية .

– صل الخط من النقطة ي إلى النقطة س, كما في الشكل (2 - 105).



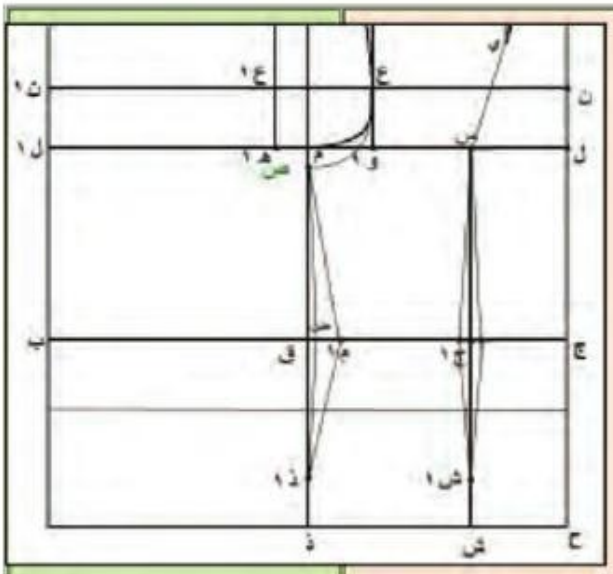
الشكل(2 - 105)

– عدل تكسيمة خط الجنب الخلفي للجزأين العلوي والسفلي مسافة 2-3 سم ابتداءً من النقطة م١ على الخط ج ق وحدّد النقطة ض, كما

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

في الشكل (2 -106).

- ارسم الخط الجديد لخط الجنب الخلفي من النقطة ص إلى النقطة ذ١ مروراً بالنقطة ض، كما في الشكل (2 -106).
- عدل حفرة الرقبة الخلفية أسفل النقطة د مسافة 1 سم.
- صل خطاً منحنياً باستخدام أداة منحني مفتوح بعد إغلاق بنس الرقبة الخلفية باستخدام أداة إغلاق بنس من النقطة غ١ إلى النقطة د٢ .

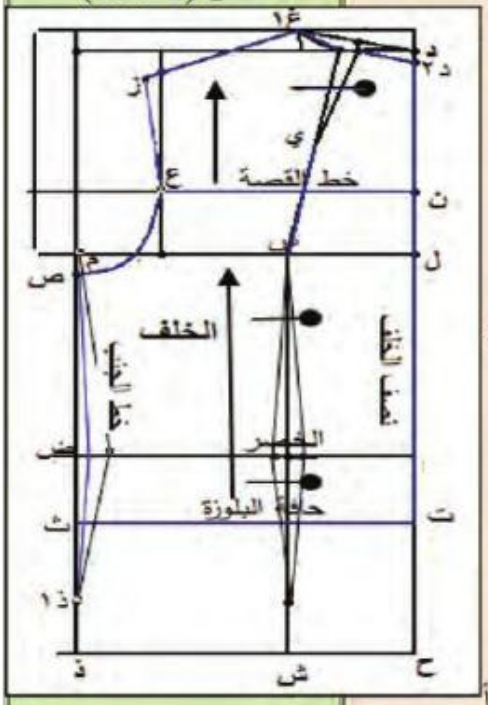


الشكل (2 -106)

- حدّد طول البلوزة مسافة 15 سم أسفل الخط ج ق .
- لوّن خطوط القص للجزء الخلفي العلوي كما في الشكل (2 -107).
- اكتب البيانات اللازمة مستخدماً أداة الكتابة .
- قص الخطوط الملوّنة حسب عقارب الساعة مستخدماً أداة مقص القالب.

ملاحظة: عند الانتهاء من القص يظهر لوّن آخر على القالب وسهم يحدّد اتجاه النسيج الطولي ويتم نسخه بشكل مصغر أعلى الصفحة.

- انسخ القالب مستخدماً أيقونة دوران قالب.
- أضف مسافة الخياطة حول القالب مستخدماً أداة إضافة مسافة الخياطة بالنقر على إحدى النقاط الأساسية فتظهر نافذة حدّد ضمنها القيمة التي تعطيها لمسافة الخياطة.



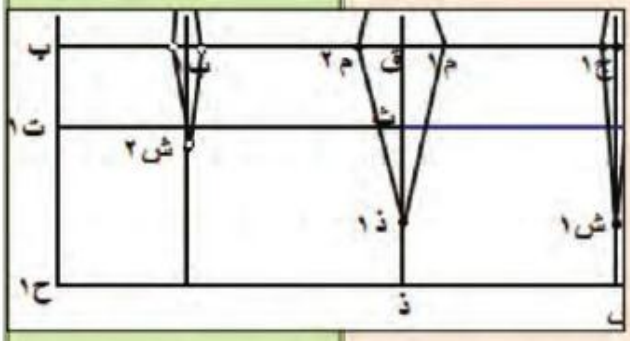
الشكل (2 -107)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

8

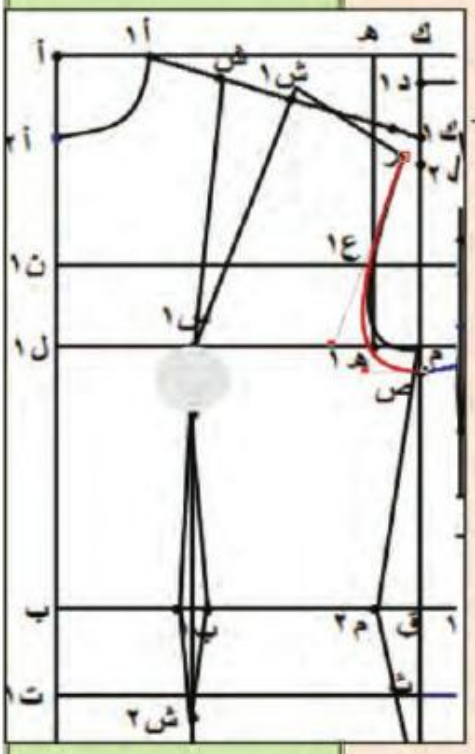
تحوير القالب في الجزء الأمامي لتصميم البلوزة.

- أنهِ خطوات إنشاء القالب الأساسي للجزء العلوي الأمامي.
- صل القالب الأساسي للجزء العلوي مع الجزء السفلي حيث: طول الجنب= 19,6 سم وحدّد النقطة ت١ كما في الشكل (2 - 108).
- أكمل إنشاء بنس الخصر بطول 8 سم وعمق 3 سم وحدّد النقطة ش٢. كما في الشكل (2 - 108).



الشكل (2 - 108)

- أكمل رسم خط الجنب الأمامي.
- عدل حفرة الإبط الأمامي ابتداءً من النقطة م للأسفل مسافة 2 سم متبعاً خطوات تعديل الإبط الخلفي, وكما في الشكل (2 - 109).

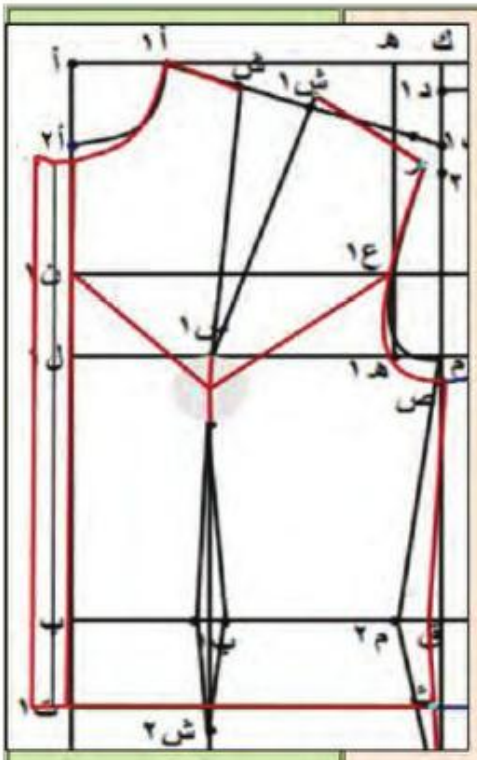


الشكل (2 - 109)

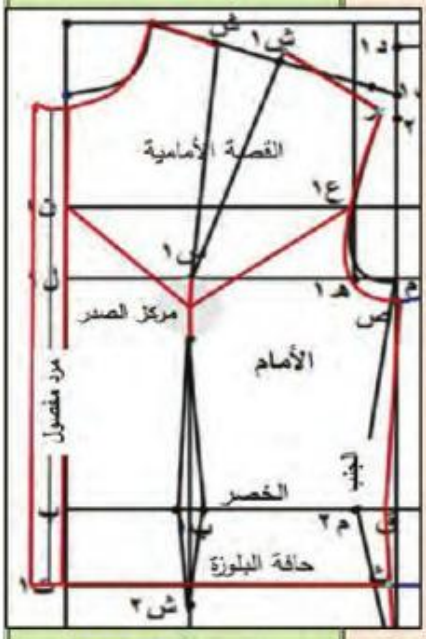
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- عدل تكسيمة خط الجنب الأمامي للجزأين العلوي والسفلي مسافة 2-3 سم ابتداءً من النقطة م١ على الخط ب ق.
- ارسم الخط الجديد لخط الجنب الأمامي من النقطة ص.
- حدّد طول البلوزة مسافة 15 سم أسفل الخط ب ق وحدّد النقطتين ث ث١.

- ارسم القصة الأمامية وفق الآتي:
  - ارسم خطاً مائلاً باستخدام أداة المسطرة من النقطة ع١ إلى نقطة مركز الصدر
  - ارسم خطاً مائلاً آخر من النقطة ن١ ليصل إلى نقطة مركز الصدر ويلتقي بالخط السابق. كما في الشكل (2 - 95).
- عدل حفرة الرقبة الأمامية مسافة1 - 2 سم أسفل النقطة أ٢.
- ارسم المرد المنفصل مسافة 5 سم موازياً لخط نصّف الأمام باستخدام أداة المرد كما في الشكل (2 - 110).
- حدّد مسافة 2 سم لخط المرد ومسافة 3 سم لخط ثنية المرد المنفصل .
- لوّن خطوط القص للجزء الأمامي العلوي.
- اكتب البيانات اللازمة مستخدماً أداة الكتابة كما في الشكل (2 -111).
- قص الخطوط الملوّنة حسب عقارب الساعة مستخدماً أداة مقص القالب.

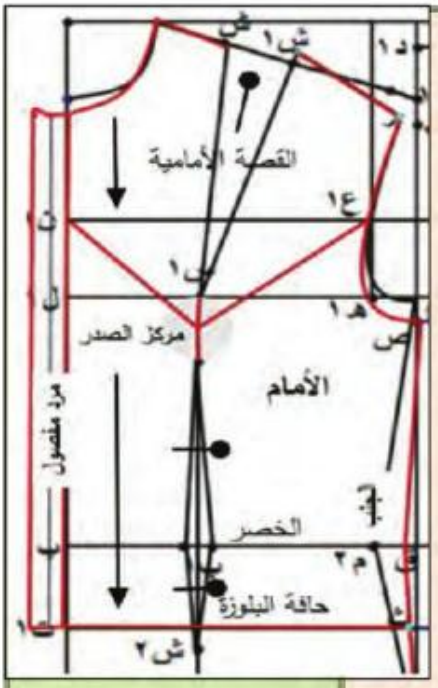


الشكل (2 - 110)



الشكل (2 -111)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 -112)

– صرف بنس الصدر بخطوط قصة الصدر باستخدام أداة إغلاق بنس.

– صرف بنس الخصر بخطوط قصة الصدر. كما في الشكل (2 -112).

ملاحظة: عند الانتهاء من القص يظهر لوّن آخر على القالب وسهم يحدّد اتجاه النسيج الطولي ويتم نسخه بشكل مصغر أعلى الصفحة.

– انسخ القالب مستخدماً أداة دوران قالب.

– أضف مسافة الخياطة حول القالب مستخدماً أداة إضافة مسافة الخياطة بالنقر على إحدى النقاط الأساسية فتظهر نافذة حدّد ضمنها القيمة التي تعطيها لمسافة الخياطة.

9

تحوير قالب الكم لتصميم كم البلوزة.

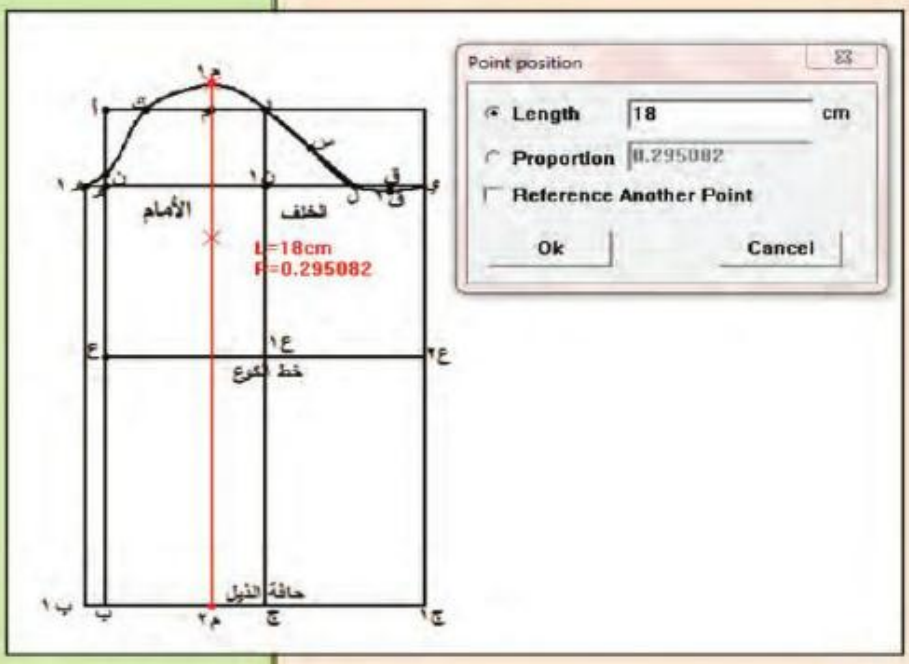
– أنشئ قالب الكم وفق المقاسات المذكورة قياس (40) لملابس السيدات كما مر سابقاً.

– حوّر الكم حسب تصميم كم البلوزة إلى كم قصير .

– حدّد مسافة 18 سم على الخط م١ م ٢ , كما في الشكل (2 -113).

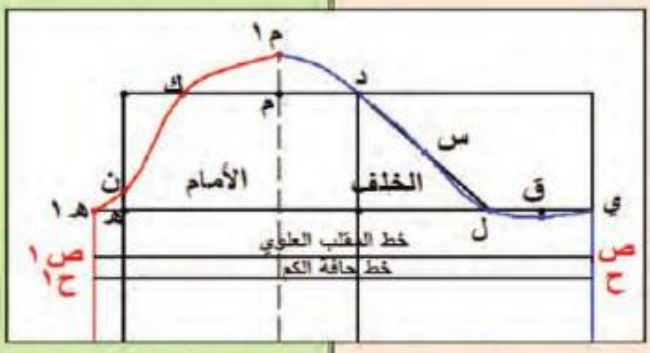
– حدّد خط حافة الكم بالنقطتين ح ح١ .

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 -113)

– ارسم خطاً آخر أعلى خط حافة كم البلوزة مسافة 3-2,5 سم لرسم مقلب الكم. كما في الشكل (2 -114).



الشكل (2 -114)

– حدّد خط المقلب العلوي بالنقطتين ص ص١ , كما في الشكل(2 -114).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

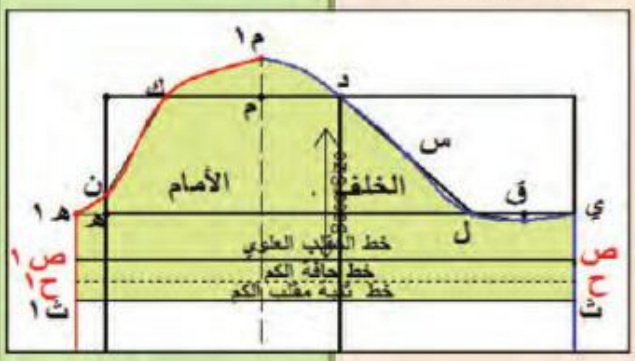
2

- حدّد خط ثنية مقلب الكم بالنقطتين ث ث١ والتي تبعد عن النقطتين ح ح١ مسافة 3-2,5 سم كما في الشكل(2 -115).



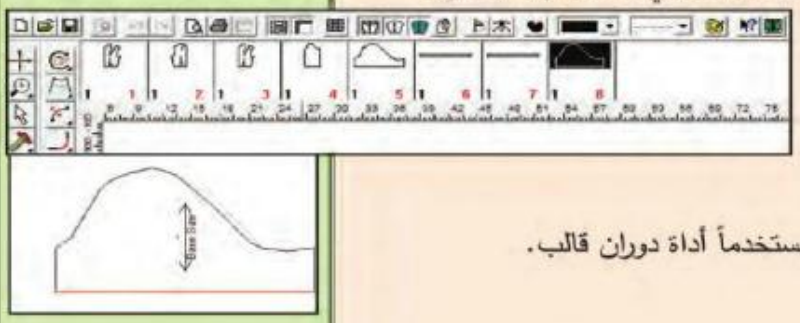
الشكل (2 -115)

- قص الخطوط الخارجية الملوّنة حسب عقارب الساعة مستخدماً أداة مقص القالب. كما في الشكل(2 -116).



الشكل(2 -116)

ملاحظة: عند الانتهاء من القص يظهر لوّن آخر على القالب وسهم يحدّد اتجاه النسيج الطولي ويتم نسخه بشكل مصغر أعلى الصفحة, كما في الشكل (2 -117).



- انسخ القالب مستخدماً أداة دوران قالب.

الشكل(2 -117)

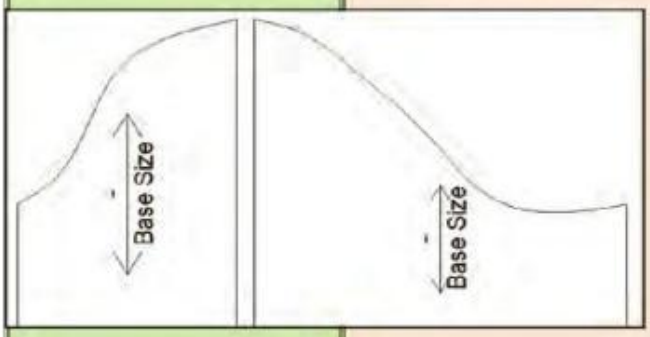
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– استخدم طريقة ثانية في تحوير الكم الأساسي للتصميم:

* قص الخطوط الخارجية الملوّنة حسب عقارب الساعة مستخدماً أداة مقص القالب ابتداءً من الخط م١ م٢

الفاصل بين الأمام والخلف.

*انسخ القالب مستخدماً أداة دوران قالب. كما في الشكل (2 -118).



الشكل (2 -118)

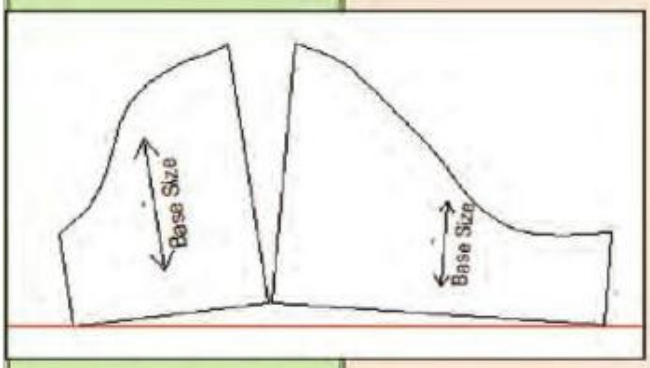
* وسع مسافة 2-2,5 سم بين القسمين الأمامي و الخلفي, كما في الشكل(2 -119).

* عدل حردتي الكم الأمامية والخلفية .

* انسخ مقلب الكم.

* نفذ التمرين ضمن الزمن المحدّد.

10



الشكل (2 -119)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء **تعليماتٌ للمتدرب**

2

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك التمرين.

2- لاجتياز هذا التَّمرين بنجاح تؤشر جميع الخُطوات الواردة بكلمة (نعم).

3- إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة(X) في الحقل: غيرُ قابلة للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلة للتَّطبيق
تطبيق إجراءات السلامة المهنية.			
تشغيل جهاز الحاسوب وتجهيز برنامج Rich peace .			
تجهيز المقاسات الشخصية .			
مقارنة المقاسات الشخصية مع المقاسات المعيارية.			
إنشاء الخطوط التمهيدية لرسم قالب الجزء العلوي لملابس السيدة (المرحلة الأولى) حسب المقاس 40.			
إنشاء الجزء الخلفي للقالب الأساسي العلوي لملابس السيدة (المرحلة الثانية) حسب المقاس 40.			
إنشاء الجزء الأمامي للقالب الأساسي العلوي لملابس السيدة (المرحلة الثالثة) حسب المقاس 40.			
تحوير القالب الأساسي في الجزء الخلفي لتصميم البلوزة.			
تحوير القالب الأساسي في الجزء الأمامي لتصميم البلوزة.			
إنشاء قالب الكم الأساسي لملابس السيدة.			
تحوير قالب الكم الأساسي لتصميم كم البلوزة.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تلوين القالب وفق تصميم البلوزة.			
تسجيل البيانات والإرشادات على القالب المصمم .			
إضافة مسافات الخياطة للقالب وفق تصميم البلوزة .			
حفظ قالب البلوزة في المرحلة النهائية لقالبي الأمام والخلف والكم.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدّد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

الاختبار العملي للتمرين : تنفيذ تصميم البلوزة باستخدام برنامج (Rich peace) بمقاس (44)

الأداء المطلوب تنفيذه :

- أنشئ ملفاً جديداً في برنامج (Rich peace)
- أنشئ القالب الأساسي حسب مقاس 44.
- حور القالب الأساسي لتصميم البلوزة المرسومة أمامك.
- احفظ هذا الملف باسمSave as من القائمة File لحفظه بالمكان والصيغة المناسبة

المواد والأدوات والتجهيزات :

مختبر حاسب



- نظام التشغيل Windows
- برنامج (Rich peace)
- وحدات تخزين قابلة للإزالة.

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار(2) ساعتان

يتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- اتباع قواعد السلامة المهنية أثناء تنفيذ التمرين .
- تنفيذ الرسم حسب القالب الأساسي للمقاس44.
- تحوير القالب الأساسي لتصميم البلوزة.
- تنفيذ العمل ضمن الزمن المخصص للأداء.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التمرين الثالث : رسم القالب الأساسي للجزأين العلوي والسفلي لملابس السيدة بالحاسوب
(الفستان) الزمن : 8 ساعات



الأهداف الأدائية للتمرين (مضمون الأداء)

أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يجهّز المقاسات الأساسية الشخصية لجسم السيدة بمقاس (40) .
- يفتح البرنامج Rich peace من مجلد المستندات أو من البرنامج نفسه.
- يجهّز القالب الأساسي للجزء السفلي لملابس السيدة .
- يحور القالب الأساسي للجزأين العلوي و السفلي إلى تصميم فستان.

قائمة الأدوات والتجهيزات الخاصة بالتمرين:

- جهاز حاسب .
- C d برنامج (Rich peace).
- أدوات مساعدة (جهاز عرض- شاشة عرض board white).
- جدول المقاسات المعيارية.

معايير الأداء:

- تطبيق إجراءات السلامة المهنية أثناء تشغيل الحاسب .
- دقة أخذ المقاسات الشخصية ومقارنتها بالمقاسات المعيارية .
- الدقة في استخدام أدوات البرنامج المناسبة للعمل.
- التسلسل في مراحل تحوير القالب الأساسي لملابس السيدة (فستان) .
- دقة رسم الخطوط باستخدام الحاسب الإلكتروني.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية حسب خطوط القالب.
- التقيد بالزمن المحدّد للتمرين.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

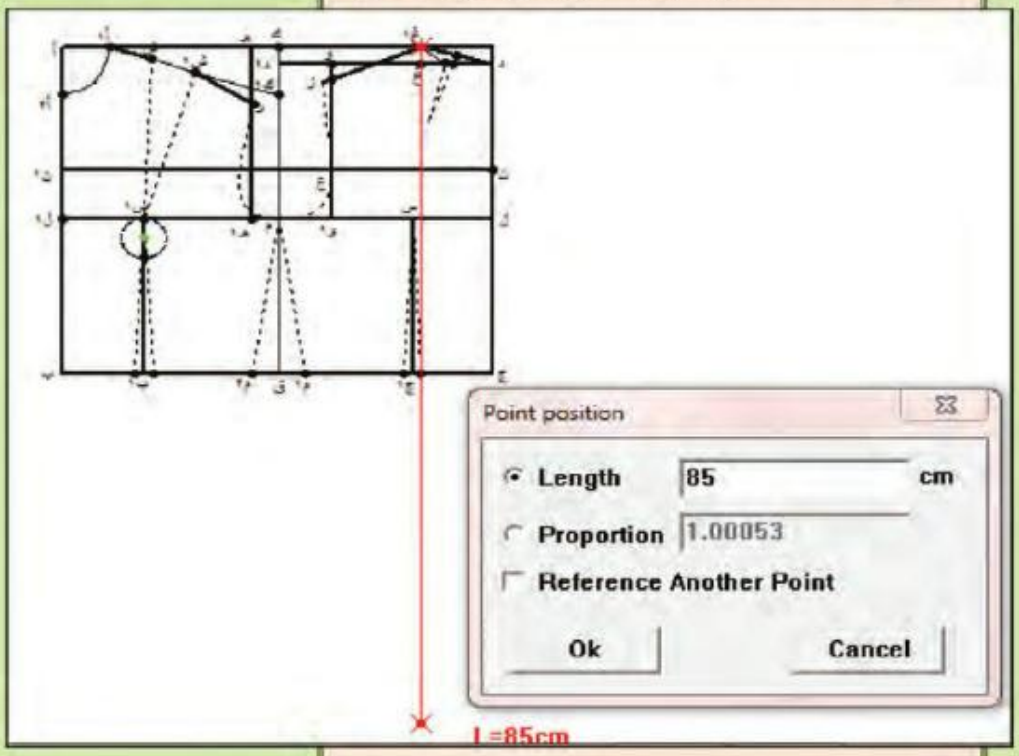
الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	– طبق إجراءات السلامة المهنية. – تأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية. – طبق وضعية الجلوس الصحيحة أمام الجهاز . – اتبع تعليمات السلامة المهنية من حيث الإنارة والتهوية.	
2	– شغل الجهاز وانتظر ليتم الإقلاع وإنارة شاشة الحاسوب بشكل صحيح. – تأكد من وجود أيقونة اختصار البرنامج على سطح المكتب .	
3	– جهز المقاسات الشخصية ودونها. – قارن المقاسات الشخصية بالمقاسات المعيارية. – ارسم القالب الأساسي للجزء العلوي لملابس السيدة حسب المقاس المعياري (40) وحسب المعطيات الآتية: دوران الصدر = (89) سم دوران أعلى الصدر = (84) سم دوران الخصر = (66) سم عرض الأكتاف = (35,5) سم طول الكتف = (12) سم طول الأمام للخصر = (40,4) سم طول الخلف للخصر = (39,1) سم طول الجنب = (19,6) سم دوران الذراع = (28) سم طول الذراع = (57) سم طول الفستان كاملاً =(85) سم	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4

تحوير القالب الأساسي لتصميم الفستان.

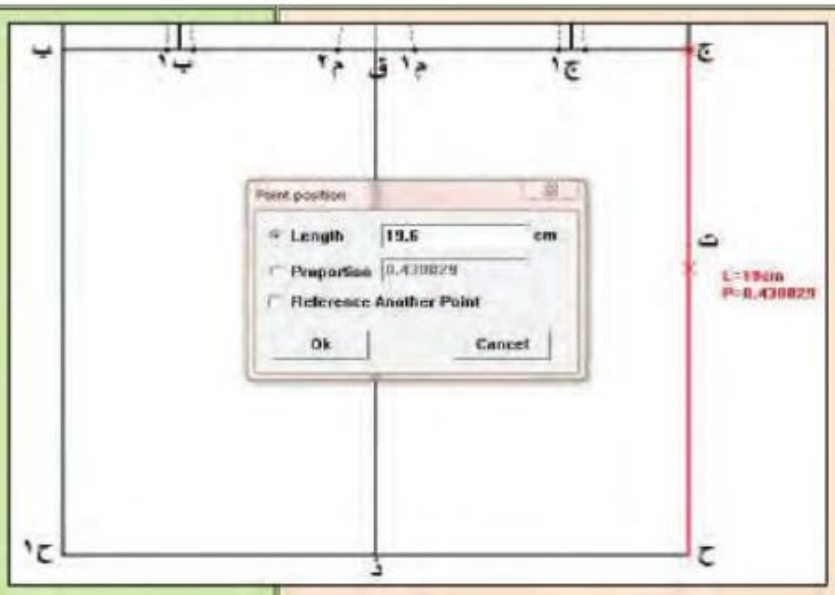
- جهّز القالب الأساسي للجزأين العلوي الخلفي والأمامي.
- صل القالب الأساسي للجزء العلوي مع الجزء السفلي



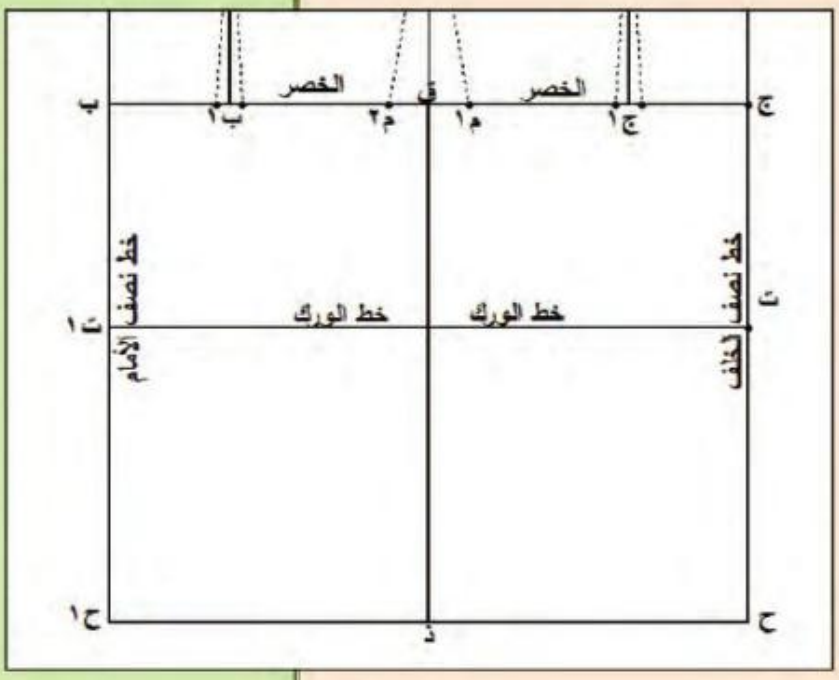
الشكل(2 -120)

- حدّد طول الفستان 85 سم من النقطة غ١ بداية حفرة الرقبة الخلفية للأسفل مستخدماً أدوات البرنامج, كما مر سابقاً , وكما في الشكل (2 -120).
- ارسم خط نصّف الخلف للجزء السفلي بالنقطتين ب ح وخط حافة الفستان ح ذ ح١ وخط نصّف الأمام بالنقطتين ح١ ب١ , كما في الشكل (2 -121).
- حدّد طول الجنب مسافة 19,6 سم أسفل خط الخصر بالنقطتين ت ت١ وارسم خط الورك, كما في الشكل (2 -122).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



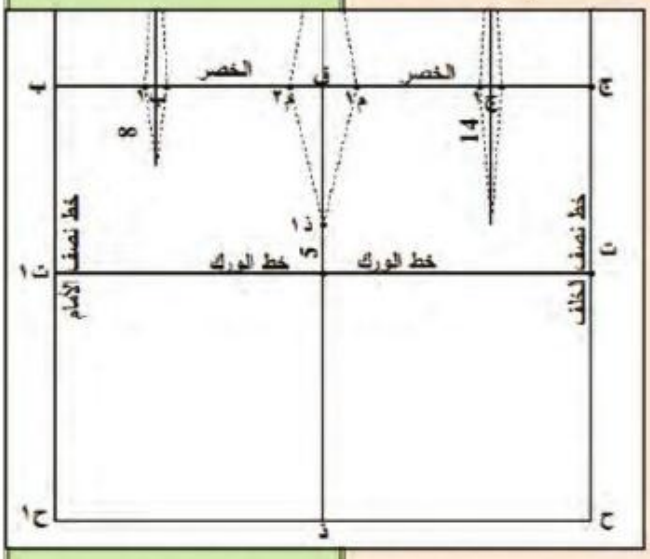
الشكل (2 -121)



الشكل (2 -122)

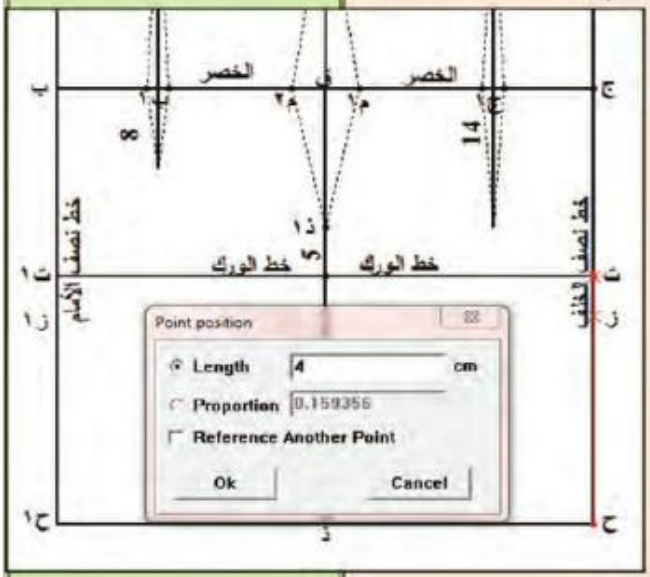
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- أكمل رسم خطوط التكسيمة للجزء السفلي (البنسات وخطوط الجنب) كما في الشكل (2 -123).



الشكل (2 -123)

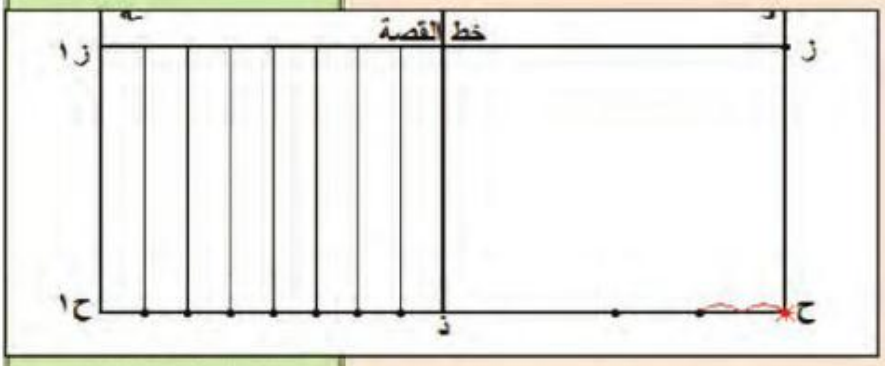
- حدّد خط القصة العرضية ز ز ١ أسفل خط الورك 4 سم لكل من الأمام والخلف باستخدام الأدوات المناسبة في البرنامج ,كما في الشكل (2 -124).



الشكل (2 -124)

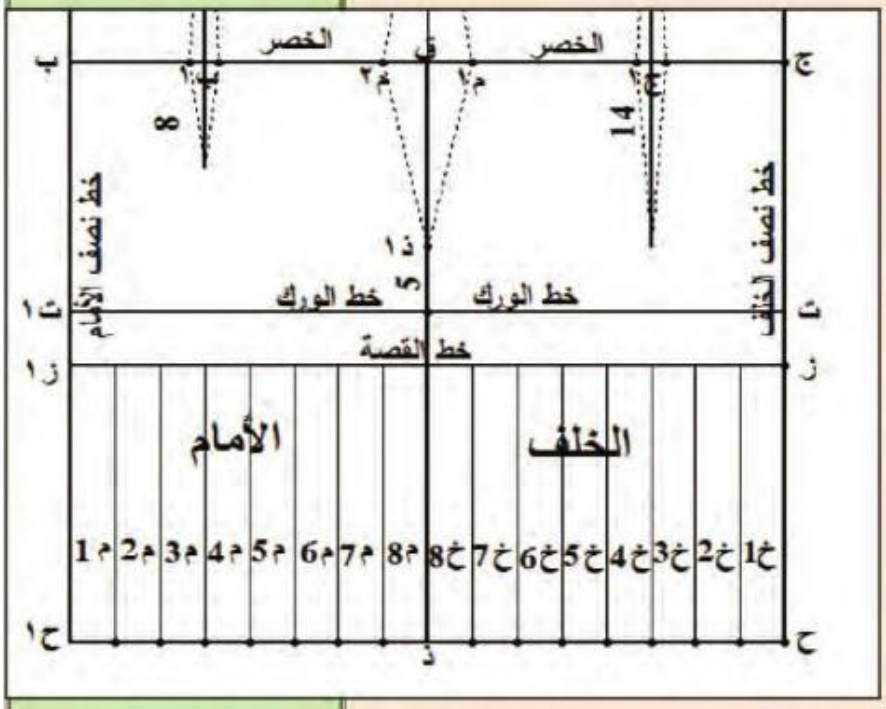
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– قسم المسافة بين الجزأين الأمامي و الخلفي بالتساوي لكسرات متتالية مستخدماً أداة الكسرات المتتالية, كما في الشكل (2 -125).



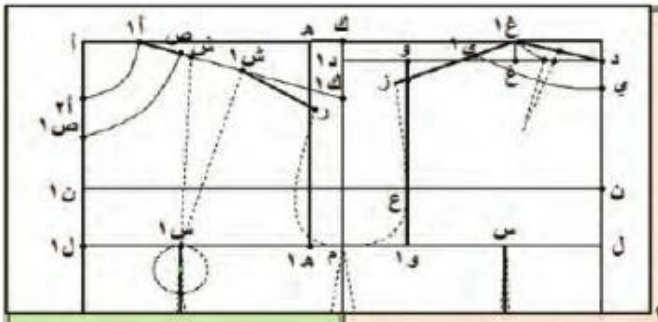
الشكل (2 -125)

– استخدم أداة الكتابة لكتابة الرموز والإرشادات, كما في الشكل (2 -126).



الشكل (2 -126)

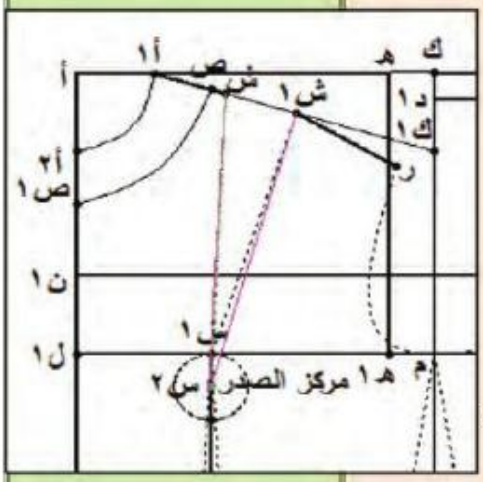
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (2 -127)

- عدل حفرتي الرقبة لكل من الأمام والخلف كالآتي:

* حدّد النقطة ص١ أسفل النقطة أ٢ في الجزء الأمامي مسافة 4 سم والنقطة ص على الكتف الأمامي4 سم باستخدام أدوات البرنامج المناسبة وعدل الحفرة بأداة السهم, كما في الشكل (2 -127).

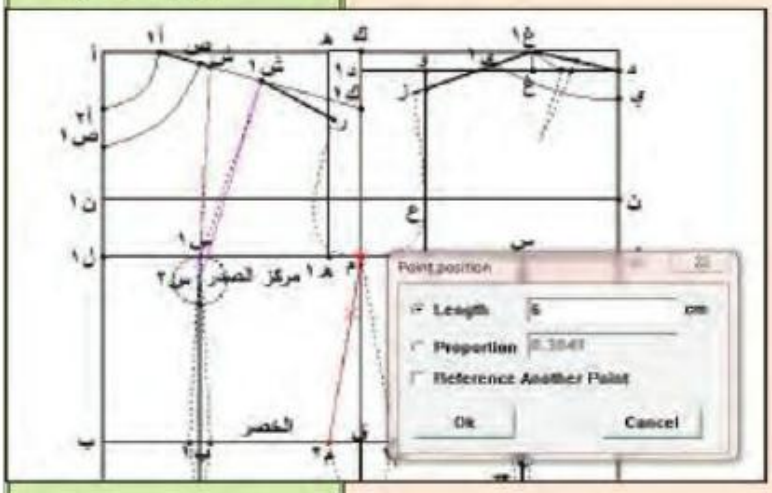


الشكل (2 -128)

* حدّد النقطة ي أسفل النقطة د في الجزء الخلفي مسافة 4 سم والنقطة ي١ على الكتف الخلفي4 سم, كما في الشكل (2 -128).

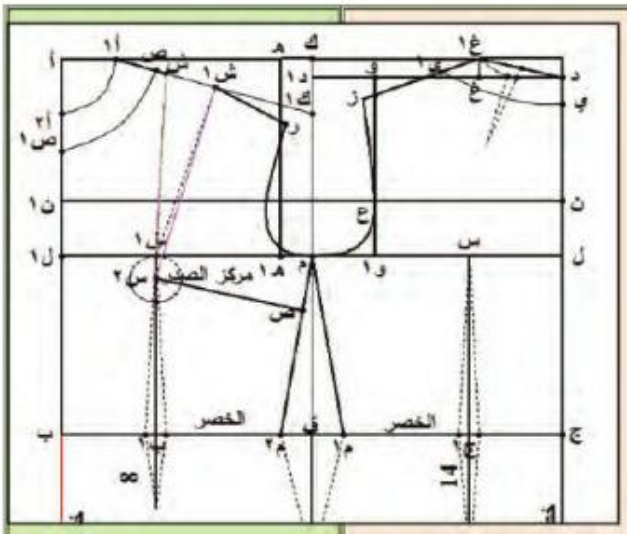
- عدل بنس الصدر من النقطتين ش ش١ بإنشاء خطوط جديدة تصل لنقطة س٢ مركز الصدر, كما في الشكل (2 -129).

- صرف بنس الصدر إلى خط الجنب مسافة 6 سم باستخدام أداة إغلاق البنس وحدّد النقطة ض, كما في الشكل (2 -130).



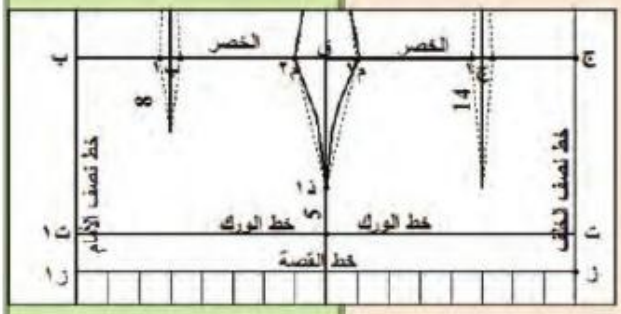
الشكل (2 -129)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

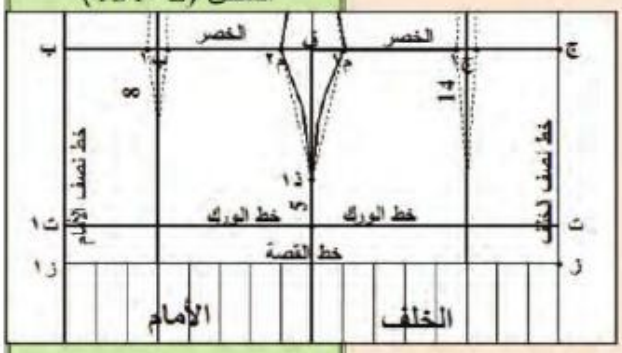


الشكل (2 -130)

- صل خطاً بأداة المسطرة بين النقطة ض والنقطة س٢ كما في الشكل (2 -130).



الشكل (2 -131)

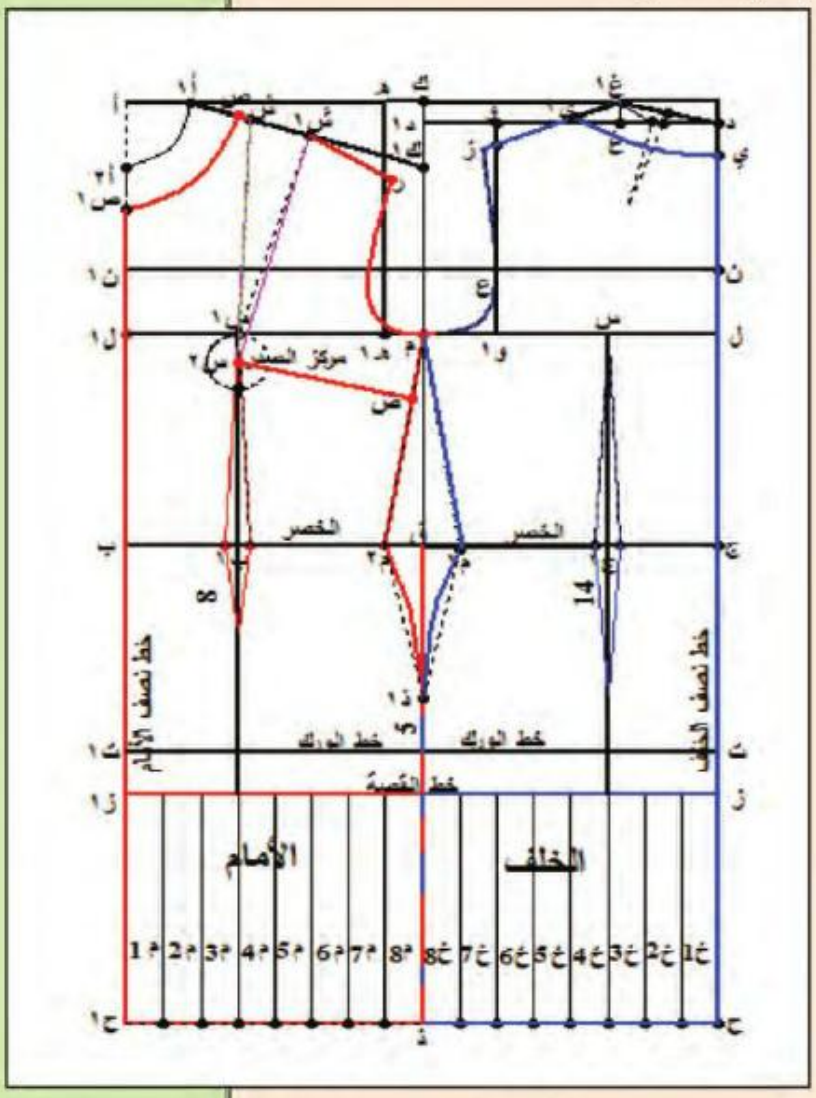


الشكل (2 -132)

- عدل الخطوط الجانبية السفلية لكل من الأمام والخلف باستخدام أداتي المنحني المفتوح والسهم كما في الشكل (2 -131).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- صل الخط المنصّف لبنس خصر الأمام ليصل إلى خط القصة العرضية, كما في الشكل (2 -132).
- صل الخط المنصّف لبنس الخصر الخلفي ليصل إلى خط القصة, كما في الشكل (2 -132).
- لوّن خطوط القص حسب التصميم, والشكل (2 -133)
- اكتب البيانات اللازمة.



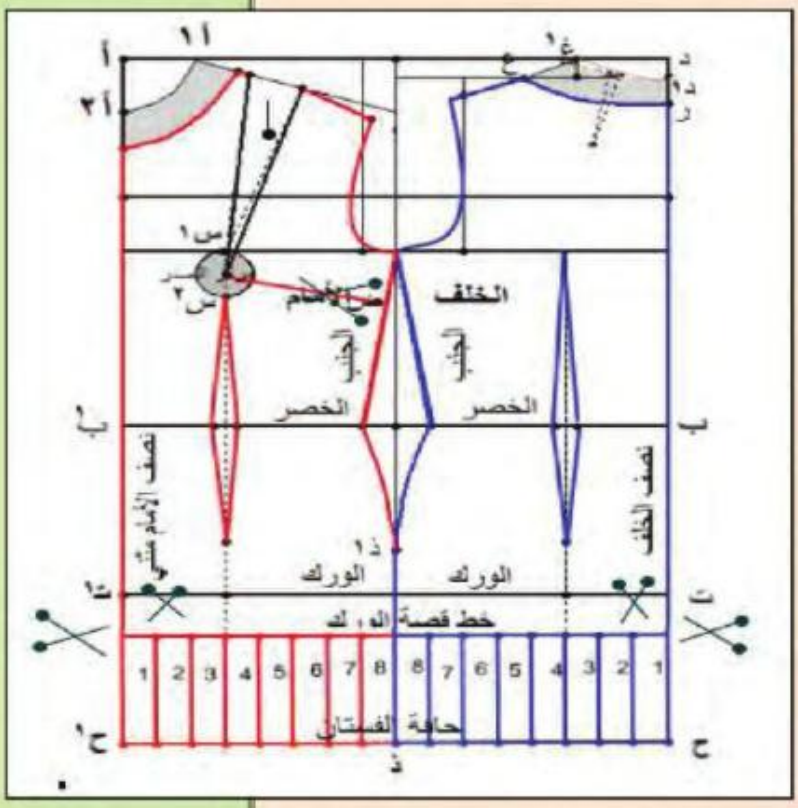
الشكل (2 -133)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

– قص الخطوط الملوّنة حسب عقارب الساعة مستخدماً أداة مقص القالب, كما في الشكل (2-134).

– انسخ القالب مستخدماً أداة دوران القالب.



الشكل (2-134)

– افتح بنس الصدر على خط الجنب بعد اغلاق بنس الصدر الأساسي, وعدل طوله قبل الخياطة كما في الشكل (2-135).

– وسع مسافة بين كل كسرة وأخرى مقدار 6 سم .

– حدّد حفرتي الرقبة الأمامية والخلفية .

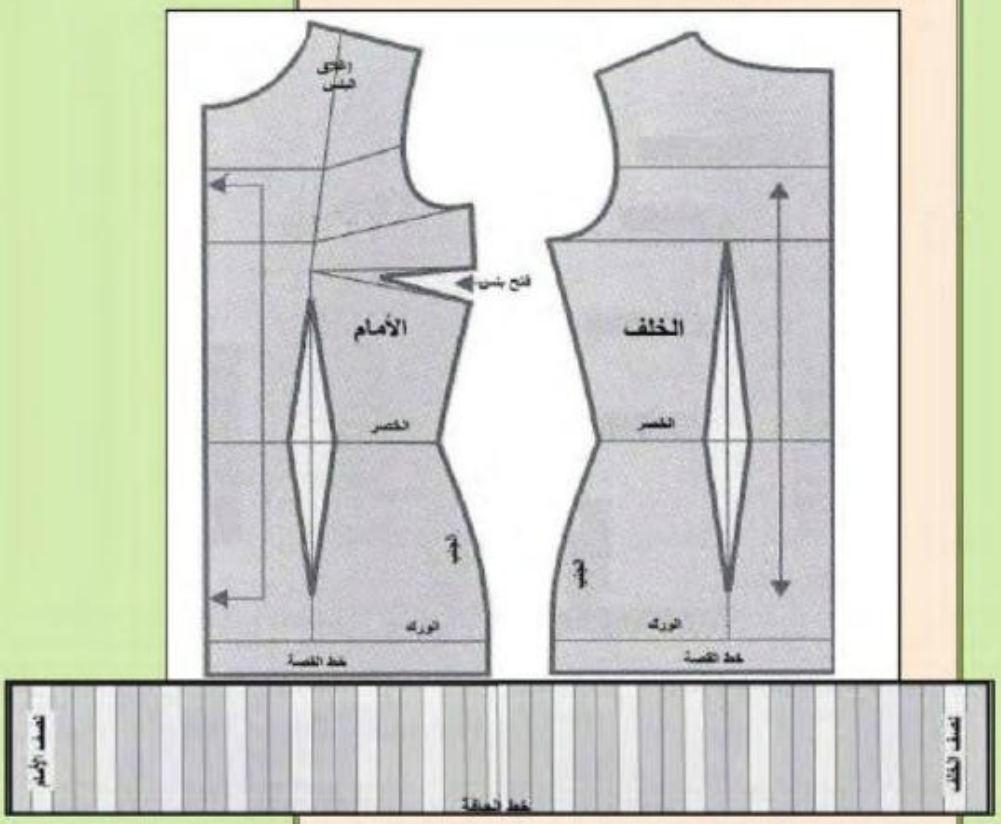
– انسخ الحفرتين باستخدام أداة النسخ.

– قص حفرتي الرقبة حسب عقارب الساعة.

– أضف مسافة الخياطة حول القالب مستخدماً أداة إضافة مسافة الخياطة بالنقر على إحدى النقاط الأساسية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

فتظهر نافذة حدّد ضمنها القيمة التي تعطيها لمسافة الخياطة كما مر سابقاً.



الشكل (2-135)

- نفذ التمرين ضمن الزمن المحدّد.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء **تعليماتٌ للمتدرب**

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك التمرين.

2- لاجتياز هذا التَّمرين بنجاح تؤشر جميع الخُطوات الواردة بكلمة (نعم).

3- إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة(X) في الحقل: غيرُ قابلة للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلة للتَّطبيق
تطبيق إجراءات السلامة المهنية.			
تشغيل جهاز الحاسوب وتجهيز برنامج Rich peace			
تجهيز المقاسات الشخصية .			
مقارنة المقاسات الشخصية مع المقاسات المعيارية.			
تجهيز القالب الأساسي للجزأين العلوي والسفلي الخلفي والأمامي لملابس السيدة بمقاس 40.			
تحوير القالب الأساسي (الجزأين العلوي و السفلي) لتصميم الفستان .			
وصل القالب الأساسي للجزء العلوي مع الجزء السفلي .			
تعديل حفرتي الرقبة الأمامية والخلفية حسب التصميم.			
تعديل طول بنس الصدر لمنتصف دائرة مركز الصدر .			
تصريف بنس الصدر إلى خط الجنب.			
رسم قصة الورك الأمامية والخلفية .			
تقسيم الجزء السفلي من الفستان لكسرات متتالية بالتساوي.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تلوين قالب الفستان حسب خطوط التصميم والقص.			
تسجيل البيانات والإرشادات على قالب الفستان.			
قص قالب الفستان .			
إضافة مسافات الخياطة للقالب المصمم لزي فستان.			
إنشاء قالب الكم الأساسي لملابس السيدة بمقاس 40.			
إنشاء قالب ياقة الفستان حسب دوران حفرتي الرقبة الأمامية والخلفية بعد التعديل .			
توسيع خطوط الياقة حسب التصميم.			
حفظ قالب الفستان الجزء الخلفي والأمامي العلوي والجزء السفلي للكسرات المتتالية بعد التوسيع والياقة والكم.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدّد.			

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2

الاختبار العملي للتمرين : إنشاء قالب الفستان باستخدام برنامج (Rich peace) مقاس (38)

الأداء المطلوب تنفيذه :

- أنشئ ملفاً جديداً في برنامج (Rich peace)
- أنشئ القالب الأساسي حسب مقاس 38.
- حور القالب الأساسي لتصميم الفستان المرسوم أمامك.
- احفظ هذا الملف باسمSave as من القائمة File لحفظه بالمكان والصيغة المناسبة.

المواد والأدوات والتجهيزات :

مختبر حاسب

-نظام التشغيل Windows

- برنامج (Rich peace)



- وحدات تخزين قابلة للإزالة.

الزمن اللازم لإنجاز الاختبار(2) ساعتان

يتم تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية :

- اتباع قواعد السلامة المهنية أثناء تنفيذ التمرين .
- تنفيذ الرسم حسب القالب الأساسي للمقاس38.
- تحوير القالب الأساسي لتصميم الفستان.
- تنفيذ العمل ضمن الزمن المخصص للأداء.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قائمة المصطلحات

المصطلح في اللغة الأجنبية	المصطلح في اللغة العربية
Palette Commands	أوامر اللوحات
Savoir	معرفة
Science	علم
Money	طريقة
Method	وسيلة
Color Mode	نظام الألوان
Red	الأحمر
Blue	الأزرق
back ground	الخلفية
foreground	الأمامية
filter	التأثيرات
Curves	المنحنيات
Brightness	الإضاءة
Opacity	الشفافية
Horizontal	أفقي
Paragraph	الفقرة
Vertical	عمودي
width	عرض
Add	إضافة
Node	نقطة
Toll	أداة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قائمة المراجع

البند	العنوان	
	– أقراص (CD) لبرامج CorelDraw – أقراص (CD) لبرامج Rich peace أملية عن البرنامج ريتش بيس مقدمة من غرفة صناعة دمشق وريفها.	
	– مواقع من الانترنت website : www Rich peace.com garment. Rich peace.com	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر