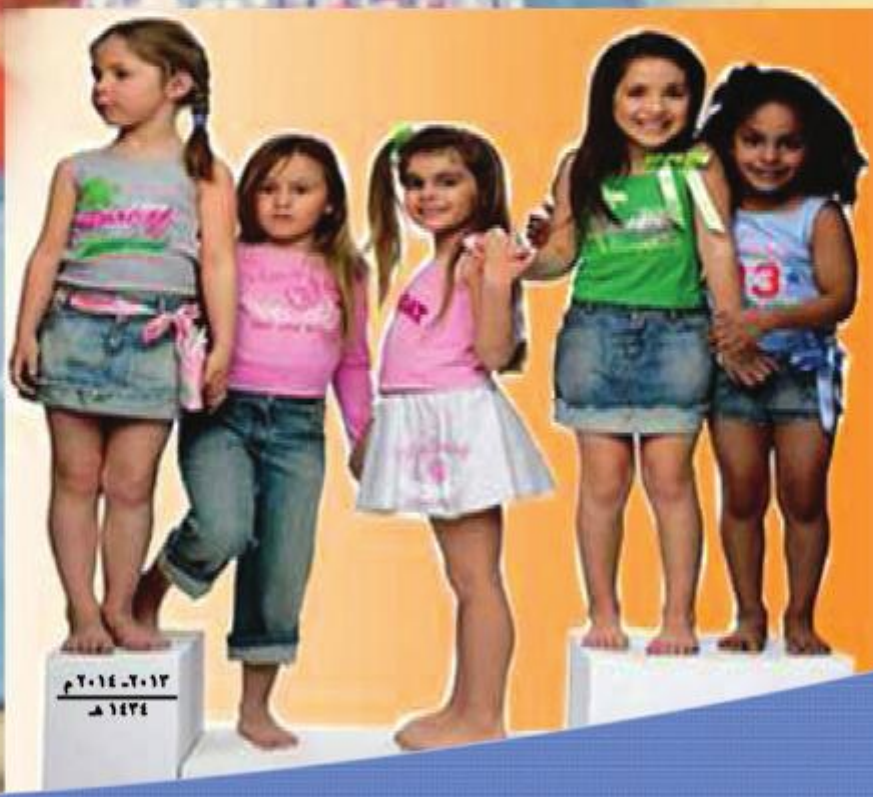
الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

الرسم والتفصيل والخياطة

ملابس الأطفال

الأول الثانوي المهني النسوي

مهنة خياطة الملابس



٢٠١٣ـ٢٠١٤م
١٤٣٤هـ

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارةُ التَّربيةِ

الرسم والتَّفصيلُ والخِياطةُ

مَلابِسُ الأطفالِ

الصَّفُ الأوّلُ الثّانوي المِهنيِّ النَّسوي

مِهنة خياطة الملابس

٢٠١٣-٢٠١٤

١٤٣٤ هـ



المؤسّسةُ العامّةُ للطّباعةِ

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

حقوقُ الطّبعِ والتّوزيعِ محفوظةٌ
للمؤسّسةِ العامّةِ للطّباعة



حقوقُ التّأليفِ والنّشرِ محفوظةٌ
لوزارةِ التّربيةِ في الجُمهوريّةِ العربيّةِ السّوريّة

طُبِعَ أوّلَ مرّةٍ للعامِ الدّراسيّ ٢٠١٣ - ٢٠١٤م

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

أشـرفت على تـأليف هـذا الكتاب اللّجنة التوجيهيّة العليا المشكّلة بالقرار الوزاريّ
رقم ٥٤٣/٢٩٢٠(٧/٤) تاريخ ٢٠١٠/٨/٢

المؤلّفون

ميسون الحلواني
اعتدال نخلة
ميسون عواد
فاطمة شاهين
سهير أبو صالحة
كفاء قصاب
فاطمة البني
سوسن داغستاني
ميرزا حسن

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

مُحتويات الكتاب

المُحتوى	رقمُ الصَّفحة
المقدمةُ	5
توزيع منهاج مهنة خياطة الملابس	7
إجراءات السلامة المهنية	9
تجهيزات مشغل مهنة خياطة الملابس	10
الوحدة الأولى – الجزء السفلي لملابس الاطفال	11
الوحدة الثانية – الجزء العلوي لملابس الاطفال	108
المُصطلحات	184
المراجع	188



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

المقدمة

الزملاءُ /الزميلات الأعزاءُ –أبناءُنا الطلاب:

انطلاقاً من أهمية المناهج التربوية وتطويرها والتي تشكل إحدى الركائز الأساسية في بناء المواطن والنهوض بالمجتمع .

تم إنجاز كتاب الرسم والتفصيل والخياطة للصف الأول الثانوي المهني وفقاً لوثيقة المعايير الوطنية والتصنيف العربي المعياري للمهن.

التي أكدت على ضرورة اكتساب المتعلم للمهارات العلمية والعملية بحيث يكتسب المتعلم مهارات التفكير التي تنسجم مع حاجاته.

لذلك يعد هذا الكتاب مادة علمية وعملية حديثة بأهدافها ومضمونها حيث عُرضت هذه المادة بطريقة سهلة التنفيذ معتمدين في ذلك على الصور التوضيحية والمخططات الأساسية لتكون مصدر رافداً للمعلومات النظرية والمهارية.... يقرأها المتعلم ويتبين عناصرها ومكوناتها ويتفاعل معها، ويتمثل مضامينها، فيكتشف ويفكر ويناقش بالشكل الذي يمكنه من التعلم الذاتي والوصول بذلك إلى المعرفة التطبيقية .. لتنمو لديه مهارة الإبداع والإبتكار والحس الفني.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وتتضمن وحدات الكتاب طرق تنفيذ ملابس الأطفال لمهنة الخياطة باستخدام الأدوات والعدد اللازمة بالطرق المثلى من خلال الدخول في المرحلة التطبيقية في خياطة الجزء السفلي للأطفال(تنورة – بنطلون) يلي ذلك الإنتقال إلى تنفيذ ملابس الجزء العلوي (قميص – بلوزة)

ثم بعد ذلك التحول لخياطة ملابس الجسم كاملاً بحيث يتم الربط بين المخططين مثل(فستان – أفرول) وروعي في التمارين العملية إجراء التقييم الذاتي للطالب والإختبار العملي بعد كل تمرين وذلك بغية التأكد من إتقان الطالب لما تم إنجازه.

الزملاء الأعزاء .....

لقد تم الإشارة إلى المراجع والمصادر المعرفية التي استعنا بها في نهاية الكتاب .

وأخيراً نأمل أن نكون قد وفقنا في إعداد هذا الكتاب إعداداً يساعد على تحقيق أهدافنا التربوية شاكرين لكم كل ما تقدمونه من ملاحظات إن وجدت بغية الوصول بهذا الكتاب نحو الأفضل.

المؤلفون



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

توزيع منهاج مادة الرسم والتفصيل والخياطة

الشهر	الأسبوع	الوحدة التدريبية	التمرين العملي
أيلول	3	الجزء السفلي لملابس الأطفال	التنورة العادية
	4		
تشرين الأول	1		
	2		اختبار +التنورة بكسرات طولية متتالية
	3		
	4		
تشرين الثاني	1		تنورة بكسرات طولية متقابلة + اختبار
	2		
	3		
	4		تنوره كلوش تنورة دبل كلوش + اختبار
كانون الأول	1		
	2		
	3		البنطلون+ الاختبار
	4		
كانون الثاني	1		الامتحانات + العطلة الانتصافية
	2		
	3		
	4	الجزء العلوي لملابس الأطفال	المخطط الأساسي للجزء العلوي



شباط	1		
	2		
	3		القميص الولادي + الاختبار
	4		
آذار	1		
	2		البلوزة + الاختبار
	3		
	4		
نيسان	1		الفستان + الاختبار
	2		
	3		
	4		الافرول+ الاختبار
أيار	1		
	2		
	3		
	4		امتحانات



إجراءاتُ السَّلامة المِهنية

1 - السَّلامة المِهنية في مكان العمل:

- التأكدُ من نظافة مكان العمل قبل وبعد الإنتهاء من العمل.
- توفر الإضاءة وتهوية المكان بشكل جيد.
- ترتيبُ العدد و الأدوات بأماكنها الخاصة.
- ارتداءُ الملابس المُناسبة للعمل.

2 - السَّلامة المِهنية أثناء استخدام الآلة:

- التأكدُ من أجزاء الآلة بحالة سليمة قبل التَّشغيل .
- الجلوسُ الصحيح أثناءَ العمل.
- الانتباهُ لوضع اليدين أثناءَ العمل.
- عدمُ الاقتراب و الإستناد على الآلات أثناء عملها أو توقفها.
- استخدامُ الواقي الخاص بالآلة للحِماية من أخطار الإبرة.
- إيقافُ الآلة فوراً في حال حدوث أي عطل و استشارةُ المُشرف.
- فصلُ الآلات بوساطة القاطع الرئيسّ بعد الإنتهاء من العمل .
- التأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية.
- التأكد من عدم وجود عائق يمنع الآلة من العمل.

3 - السَّلامة المِهنية أثناءَ استخدامِ المِكواة:

- عدمُ الوقوف عند مُؤخرةِ شودير الكي .
- الانتباهُ إلى اليدين أثناءَ العمل .
- قطع التيار الكهربائي أثناء وضع الماء في خزان المكواة البخارية.
- وضع المكواة في مكانها المخصص أثناء الاستخدام.
- قطعُ التيار الكهربائي بعد الإنتهاء من العمل.

4 - السَّلامة المِهنية أثناءَ استخدامِ أدوات الرَّسم والخِياطة:

- الانتباهُ عند استخدام الثقابة والقراطة والمِشرط.
- حفظُ الدبابيس والإبر في المكان المخصص وتجنُّب وضعها في الفم.
- الحذرُ عند استعمال المِقصات.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تجهيزات مشغل مهنة خياطة

1- طاولات تفصيل(3)

2- كراسي(20)

3- آلة درزة صناعية(1)

4- آلة درزة عادية(2)

5- آلة حبكة صناعية(1) أو حبكة عادية (2)

6- شودير كي ومكواة (1) لكل ثانوية

7- مكواة بخارية وطاولة كي (1)

8- خزن محتويات (2)

9- مقصات عادية للورق والقماش وزكزاك(1) من كل نوع

10-أدوات للخياطة من أقمشة متنوعة وورق للتفصيل ....الخ

11-أدوات الرسم والقياس

مستلزمات للمُدرسة

1- مقصات عادية للورق والقُماش وزكزاك(1) من كل نوع

2- أدوات للخياطة من أقمشة متنوعة وورق للتفصيل ....الخ

3- أدوات الرّسم والقياس.



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الجُزءِ السفلي لملابس الأطفالِ



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمةُ مُحتويَات الوحدة

المُحتوى	الصفحة
– المقدمة	14
– المعلوماتُ النَّظرية	
– جداول المقاسات	15
– أخذُ المقاسات	19
– إعدادُ المخطط الأساسي	21
– تعديل المخطط الأساسي للجزء السفلي وفق المقاسات الشَّخصية	22
– الكمر	27
– تحويرُ المخطط الأساسي للتَّنورة إلى تصاميم متنوعةٍ	28
– تحويرُ المخطط الأساسي للبنطلون إلى تصاميم متنوعة	34
– أشكال الجيوب	36
– إعدادُ القُماش للقصّ	37
– حفظُ المخطط النّهائي	37
– تقييمُ المعلومات النَّظرية للوحدة	38
– بطاقةُ التَّمرين العمليّ الأول التَّنورة العادية	39
–التقييمُ الذَّاتي للتَّنورة العادية	49
– الاختبارُ العملي للتَّنورة العادية	51
– بطاقةُ التَّمرين العملي الثاني التَّنورة بكسرات طولية متتالية	52
– التقييمُ الذَّاتي للتَّنورة بكسرات طولية متتالية	59



– بطاقةُ التَّمرين العملي الثالث التَّنورة بكسرات طولية متقابلة	61
– التقييمُ الذَّاتي للتَّنورة بكسرات طولية متقابلة	68
– الاختبارُ العملي للتَّنورة بكسرات طولية	70
– بطاقةُ التَّمرين العملي الرابع التَّنورة الكلوش(الدائرية)	72
– التقييمُ الذَّاتي للتَّنورة الكلوش(الدائرية)	79
– بطاقةُ التَّمرين العملي الخامس التَّنورة الدبل الكلوش(الدائرية)	81
– التقييمُ الذَّاتي للتَّنورة دبل الكلوش(الدائرية)	85
–الاختبار العملي للتنورة الكلوش	87
– بطاقةُ التَّمرين العملي السادس البنطلون	89
– التقييمُ الذَّاتي للبنطلون	104
–الاختبارُ العملي للبنطلون	106



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المُقدمةُ

تعدُّ ملابس الأطفال ذات أهمية في اختيار خُطوط تصاميمها، وأقمشتها، وزخارفها حسب فئاتهم العمرية وطبيعة نشاطهم، حيث تكونُ سهلة الارتداء، لذلك يفضل اختيار التَّصاميم بأقل قدر ممكن من القصات والإكسسورات.

يتوقعُ من الطالب في نهاية هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن:

- تطبيقِ إجراءات السَّلامة المِهنية.
- قراءةِ جداول المقاسات المِعيارية .
- تطبيقِ الإرشادات العامة قبل أخذ المقاسات.
- أخذِ المقاسات .
- رسمِ المخطط الأساسي لتنورة طِفلة.
- تحويرِ المُخطط الأساسي حَسب المقاسات الشخصية إلى تصاميم متنوعةٍ.
- تطبيقِ خياطة التَّنورة بجميع أشكالها.
- إنهاءِ عملية تشطيب التَّنورة.
- رسم المخطط الأساسي لبنطلون الأطفال.
- تحوير المخطط الأساسي لبنطلون الأطفال إلى تصاميم متنوعة.
- تطبيق خياطة البنطلون.
- إنهاء عملية تشطيب البنطلون.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-1 جَدولُ المَقاساتِ

المقاساتِ العالميةِ المِعياريةِ العمر من (1-6) سنوات

العمر / المقاسات	1	2	3	4	5	6
طول القامة	87	91	95	100	105	110
محيط الرأس	49,5	50	50,5	51,3	52	52,5
دوران الرقبة	24	25	26	27	28	29,2
محيط الصدر	53	56	59	62	65	68
محيط الخصر	51	53	55,5	57,5	59,5	61,5
محيط الورك	53	56	59	62	65	68
عرض الصدر	18,2	19,4	20,6	21,8	23	24,2
عرض الأكتاف	22,2	23,4	24,6	25,8	27	28,2
طول الكتف	7,7	8,2	8,7	9,1	9,7	10,2
طول الظهر	25,5	26,5	27,5	28,5	29,5	30,5
طول الصدر	28	29	30	13	32	33
طول الجنب	9,8	10,5	11,3	12,2	13,1	14
محيط الفخذ	28	29	31	32	33,5	35
ارتفاع السرج	14,5	15	15,5	15,5	15,5	16
ارتفاع الركبة	26	28	30	32	34	36
محيط الكاحل	15,5	16	16,5	17	17,5	18
محيط الذراع	14,6	15	15,6	16,2	16,8	17,4
محيط المعصم	11	11,5	12	12,5	13	13,5
طول الكم	30	32	33	35	38	41
قاعدة القدم	46	49	52	55	59	63



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقاساتِ العالمية المِعيارية العمر من (7 - 12) سنة

العمر / المقاسات	7	8	9	10	11	12
طول القامة	115	120	125	130	135	140
محيط الرأس	53	53,5	54	54,5	55	55,5
دوران الرقبة	30	31	32	33	34	35
محيط الصدر	71	74	77	80	83	86
محيط الخصر	64	67	69	71	74	77
محيط الورك	71	74	77	80	83	86
عرض الصدر	25,4	26,6	27,8	29	30,2	31,4
عرض الأكتاف	29,4	30,6	31,8	33	34,2	35,4
طول الكتف	10,8	11,2	11,8	12,2	12,8	13,3
طول الظهر	31,5	32,5	33,5	34,5	35	36
طول الصدر	34	35	36	37	38,5	39,5
طول الجنب	15	16,2	16,8	17,3	17,8	18,3
محيط الفخذ	36,5	38	40	42	44	46
ارتفاع السرج	16,5	17	17,5	18	18,5	19
ارتفاع الركبة	38	40	42	44	46	48
محيط الكاحل	18,5	19	19,5	20	20,5	22
محيط الذراع	18	19	20	21	22	23
محيط المعصم	14	14,5	14,9	15,2	15,7	16
طول الكم	43	45	47	48,5	50	51,5
قاعدة القدم	67	71	75	78,5	82	85,5



المقاساتِ الشّخصية العمر من (1-6) سنوات

العمر / المقاسات	1	2	3	4	5	6
طول القامة	80	85	90	95	100	105
محيط الصدر	52	54	56	58	60	62
محيط الخصر	50	52	54	56	58	59
محيط الورك	56	58	60	62	64	66
طول الصدر	20	22	23	24	26	27,5
عرض الأكتاف	23	24	25	26	27	28
طول البنطلون	40	48	52	56	60	64
طول الكتف	7	7,5	8	8,5	9	9,5
طول الظهر	19	21	22	23	24,5	26
طول الجنب	11	12	12	13	14	15
محيط الفخذ	27	29	30	31	32	33
ارتفاع السرج	15	16	16	17	18	19
ارتفاع الركبة	24	28	30	32	34	36
محيط الذراع	14,6	15	15,6	16,2	16,8	17,4
محيط المعصم	12	12	13	13	14	14
طول الكم	29	32	34	36	38	40
دوران الرقبة	25	26	27	28	29	30
ميلان كتف الأمام	2	2	2	2	2,5	2,5
ميلان كتف الخلف	1	1	1	1	1,5	1,5



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المقاساتِ الشَّخصية العمر من (7 - 12) سنة

العمر / المقاسات	7	8	9	10	11	12
طول القامة	110	115	120	125	130	135
محيط الصدر	64	67	70	73	76	78
محيط الخصر	60	61	62	63	64	65
محيط الورك	69	72	75	78	81	84
طول الصدر	29	30,5	32	34,5	36,5	38
عرض الأكتاف	29	30	31	32	33	34
طول البنطلون	68	72	76	80	84	88
طول الكتف	10	10,5	11	11,5	12	12
طول الظهر	27,5	29	30,5	32,5	34,5	36,5
طول الجنب	16	16	17	17	18	18
محيط الفخذ	34	34	36	38	40	41
ارتفاع السرج	20	20	21	21	22	22
ارتفاع الركبة	38	40	42	44	46	48
محيط الذراع	18	19	20	21	22	23
محيط المعصم	15	15	16	16	17	17
طول الكم	42	44	46	48	50	52
دوران الرقبة	31	32	33	34	34,8	35,6
ميلان كتف الأمام	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ميلان الكتف الخلف	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

جدولُ إضافة الرَّاحة لمحيط الصَّدر والورك تقديرياً

العمر	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
من - إلى	4-2	4-2	4-2	4-2	5-3	5-3	5-3	7-5	7-5	8-6	8-6	8-6



2-1 أَخذُ المَقاساتِ

تعتبرُ عملية أخذ المقاسات من أهمّ الخُطوات التي يجب العناية بها ، فعلى أساسها يتمُّ إخراجُ قطعة الملابس المراد تنفيذها، وتكون مُطابقة لقالب الجسم. وهي من أهم العناصر التي تسهم في نجاح عملية التَّفصيل والخِياطة .

1- إرشاداتٌ عامةٌ قبلَ أخذِ المقاسات

أ- أخذُ المقاسات الشّخصية، مضبوطة ودقيقة .

ب- استعمالُ شريط قياس من النّوع الجيد .

ت- استخدامُ شريط رفيع، لتحديد مكان الخَصر .

ث- ضبطُ الملابس الدّاخلية قبل أخذ المقاسات .

ج- خلعُ الملابس السّميكة قبل أخذ المقاسات(الجاكيت).

ح- الوقوفُ بشكل مستقيم دون انحناء .

2- طريقةُ أخذ المَقاسات

- **مُحيطُ الخَصر (الوَسَط):** يقاس محيط الخَصر لدى الطفل عندما يكون في وضعه الطبيعي، حيث نلفُّ شريط القياس حولَ الخَصر. كما في الشّكل (1-1)

- **مُحيطُ الوِرك:** يقاس الورك من أعلى بروز في الخَلف إلى أعلى بروز بِعظمتي الورك وبشكل مُستوٍ أفقي إلى مُقدمة الجسم. كما في الشّكل (1- 2)



الشّكل (1-1) محيط الخصر



الشّكل (1-2) محيط الورك

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **مُحيطُ الصَّدر:** يُلفُّ شريط القياس حول الصَّدر مروراً بأعلى بروز بعظمتي لوح الكتف مروراً بأسفل الإبطين إلى أعلى بروز في مُقدمة الصَّدر. كما في الشّكل (1-3)

- **طولُ الصَّدر:** يُقاس طول الصَّدر بتثبيت الشَّريط في نقطة التقاء الكتف بالرَّقبة إلى خطّ الخَصر. كما في الشّكل (1-4)



الشّكل (1-4) طول الصدر



الشّكل (1-3) محيط الصدر

- **طولُ الظَّهر:** يُقاس طول الظَّهر بتثبيت شريط القياس في نقطة منتصف حَفرة الرَّقبة الخلفية إلى خطّ الخصر. كما في الشّكل (1-5)

- **طولُ الكُم:** يُوضع شريطُ القياس في أعلى رأس عظمة الكتف، إلى أسفل الرسغ مع الانتباه الى ثني اليد للأسفل. كما في الشّكل (1-6)



الشّكل (1-6) طول الكم



الشّكل (1-5) طول الظهر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **طولُ الجَنب:** يُقاس من بداية الخَصر إلى خطّ الورك على خطّ الجنب.كما في الشّكل (1-7)

- **الطولُ الكُلي:** يتمّ أخذ المقاس من مُنتصف الرّقبة إلى الطول المطلوب باتجاه الأسفل (القميص).

ويتمّ أخذ المقاس للجزء السفلي من خط الخصر إلى الطول المطلوب باتجاه الأسفل (التنورة). كما في الشّكل (1-8)



الشّكل (1-8) طول التّنورة



الشّكل (1-7) طول الجنب

1- 3 إعدادُ المخطط الأساسي

تعدُّ عملية رسم المخطط الأساسي من أهم العمليات التي تستند عليها مخططات التّصاميم المتنوعة لقطع الملابس، ومهما اختلفت التّصاميم فإن الأساس هو رسم مخطط أساسيٌّ ويتمُّ تحويره حسب التّصميم المطلوب.

يُرسم المخطط الأساسيُّ تبعاً لقياسات الجسم الشّخصية أو القياسات المعيارية، ويتكون من جزأين الأمامي والخلفي ومخطط الكمر. و يعدُّ مخطط الجزء السفلي(التنورة– البنطلون) امتداداً لمخطط الجزء العلوي وخياطته كقطعة واحدة كالفستان.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1- 4 تعديل المخطط الأساسي للجزء السفلي وفقَ المَقاسات الشخصية

عند خياطةِ الجزء السفلي وفق المقاس المِعياري يكون مُطابقاً للجسم عند بعض الأطفال بينما تحتاج أجسام أخرى إلى إجراء تعديلات في مواقع محددة يتمُّ تنفيذها على مراحل هي :

1- تعديلُ المخطط الأساسي للجزء السفلي على الورق

يُرسم المخطط الأساسي بالمقاس المِعياري الأقرب للمقاس الشخصي ويعدل حسب المقاس الشَّخصي، وبناءً عليه يتمُّ تحديد أجزاء المخطط التي تحتاج إلى تعديل. فقد يكون التَّعديل زيادة في طول المخطط أو تقصيره أو يتطلب التَّعديل زيادة في عرض المخطط أو تقليل العرض مثال

- يحدد في جدول القياسات المِعيارية المقاس المِعياري الأقرب لقياس الطفلة (الشَّخصي)
- تدون جميع المقاسات المِعيارية التي تتدرج تحت المقاس المِعياري كالتَّالي:

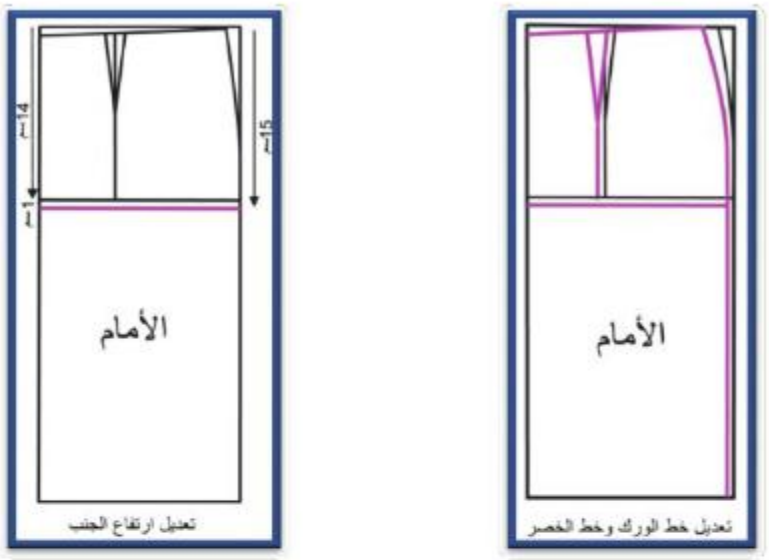
القياسات اللازمة لعمر 6 سنوات	القياس المعياري	القياس الشخصي	الفارق
محيطُ الورك	68	66	2سم
محيطُ الخَصر	61,5	60	1,5سم
طولُ الجَنب	14	15	1 سم
طولُ التَّنورة	-	30	-

- يقارنُ بين المقاس المِعياري والمقاسات التي سجلت وتسجل الفروق
- يعدلُ طول وعرض المخطط الأساسي المِعياري بالزيادة أو النقصان وفق القياسات الشَّخصية. كما في الشَّكل (1-9)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ- تعديل التنورة



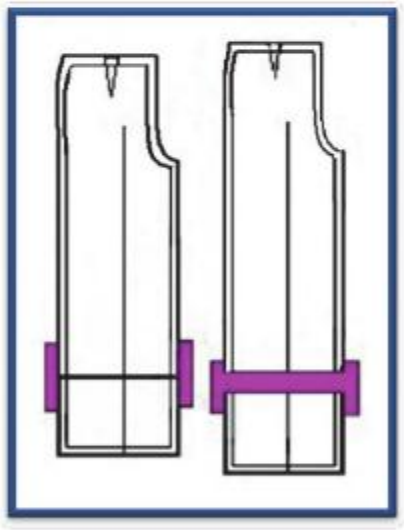
الشّكل (1- 9) تعديل المخطط وفق المقاسات الشخصية

ب- تعديل البنطلون

سنعرض أربع حالات :

-الحالة الأولى:

زيادةُ الطول أو إنقاصه كما في الشّكل (1-10)



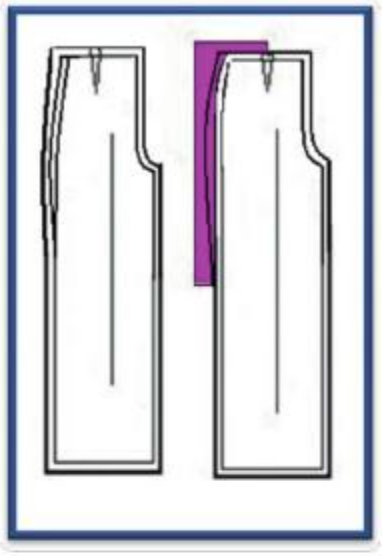
الشّكل (1-10) تعديل طول البنطلون

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- الحالة الثانية:

زيادةُ العرض في خطّ الخَصر

وخطّ الورك أو إنقاصه.كما في الشّكل (1-11)

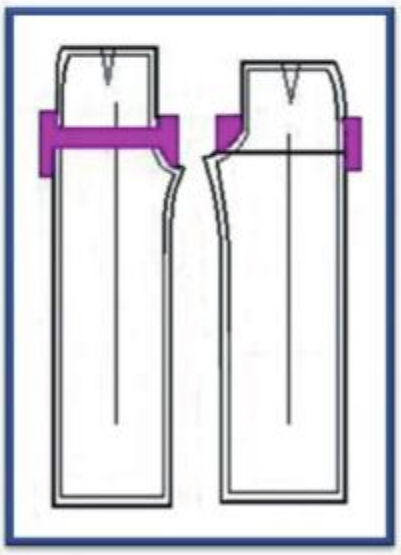


الشّكل (1-11) تعديل عرض البنطلون

- الحالة الثالثة:

زيادةُ عمق السرج أو إنقاصه

كما في الشّكل (1-12)



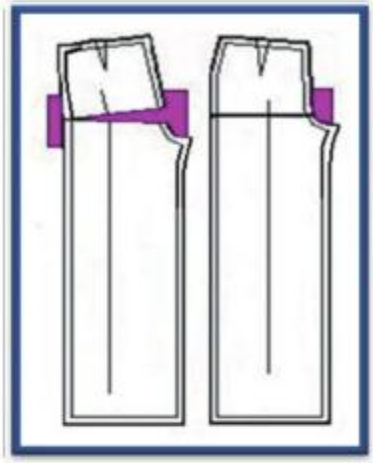
الشّكل (1-12) تعديل عمق سرج البنطلون

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-الحالة الرابعة:

زيادةُ طول السرج أو إنقاصه

كما في الشّكل (1-13)



الشّكل (1-13) تعديل طول سرج البنطلون

تتمُّ خياطة الجزء السفلي بعد التّعديل على قُماش قطني سادة (خام) دون تركيب السّحّاب والكمر لضبطها على الجسم، مع مراعاة أخذِ علامات الخطوط الأساسية لبيان الفروق بعد القياس وعند عدم تطابق الخام على الجسم يُعدل المخطط الأساسي .

لضمان إجراء عملية التّفصيل والخِياطة بشكل صحيح يجب أن يحتوي المخطط النهائي على:

إرشاداتٌ أساسية تكون على شكل رُموز أو خُطوط ذات مدلول معين هي :

أ- تدوينُ البيانات الأساسية مثل أمام /خلف/ خطُّ نصف الأمام (م،أ) / خطُّ نصف الخلف (م،خ)

ب-خطوط اتجاه النَّسيج وتكون على شكل أسهم ترسم موازية لخطّ النصف وتحدد على كل قطعة من أجزاء المخطط قبل فصلها لضمان وضع المخطط حسب اتجاه النَّسيج.

ت- علاماتُ الاتزان والفروض تظهر على شكل إشارات صغيرة تدلُّ على القطع التي تتمُّ خياطتها.

ث- تلوينُ خطوط القصّ.

ج- ترميزُ أجزاء المخطط.

ح- أخذُ مسافات الخِياطة على المخطط الورقي إذ يتمُّ قصُّ القُماش بموجبها.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

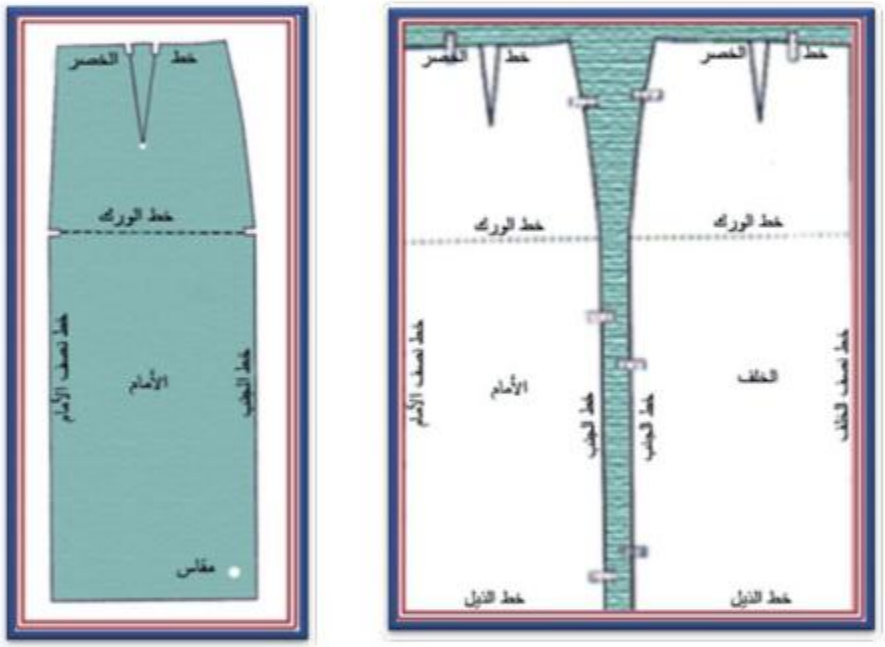
2 - نقلُ المخطط الأساسي من الورق الشّفاف إلى الورق المُقوى

يتمُّ نقل المخطط الأساسي المعدل من الورق الشّفاف إلى الورق المقوى، تسهيلاً لاستخدامه عدة مرات في رسم تصاميم متنوعةٍ، ولتوفير الوقت والجهد في إعادة رسم المخطط الأساسي.

يجبُ نقل الخطوط الخارجية والبنسات بدقة، ويراعى الاستفادة من الخطوط المستقيمة لأطباق الورق المُقوى، وتحديد علامات الاتزان على جانبي خط الورك وبداية البنسة بالقراطة على شكل حرف U ونهايتها بالمخرز على شكل ثقب ، وتدوين البيانات الأساسية ورقم المقاس .

كما يمكن عمل ثُقب صغير في إحدى زوايا المخطط من الأسفل، لتسهيل تعليقه وحفظه.

كما في الشّكل (1-14)



الشّكل (1- 14) نقل المخطط إلى الورق المقوى



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1- 5 الكمر

هو أعلى جُزء في التّنورة أو البنطلون، يعمل على ثباتهما على الخَصر عند الارتداء ويساعد في سهولة الارتداء لوجود المثبّتات (السّحّاب والأزرار) ومن أنواعه العريض والرّفيع والمُستقيم والمُنحني. كما في الشّكل (1- 15)

يتمُّ تقوية الكَمر بحشوة لاصقة بطريقة الضغط الحَراري. ويفضل استخدام الحَشوة من نوع القُماش الرّقيق بدلاً من الحَشوة الورقية.

يُستعملُ المطاط في خياطة الكَمر ويمكنُ تثبيت شريط (بندة) على عَرض الكَمر لتثبيت الحزام المنفصل ويُستخدم جمالياً ووظيفياً .



الشّكل (1-15) أشكال الكمر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1- 6 تحويلُ المخطط الأساسي للتَّنورة إلى تصاميم متنوعةٍ

تعدُّ مرحلة إعداد المخطط الأساسي للتَّنورة مرحلة أساسية، إذ يتمُّ تحوير المخطط الأساسي إلى تصاميم متنوعةٍ. كما في الشَّكل (1- 16) ومن أشكال التَّحوير التي تنفذ مايلي:

- التَّحوير على خطِّ الجنب الخارجي (التَّنورة المثلثية –التَّنورة على شكل جرس–على شكل مخروط– تنورة اللف)
- التَّحويرُ على شكل قصات (طولية – عرضية) التَّحويرُ على شكل توسيعات(الزَّم – الكَسرات)
- التَّحويرُ على شكل تنورة دائرية (الكلوش–دبل كلوش)

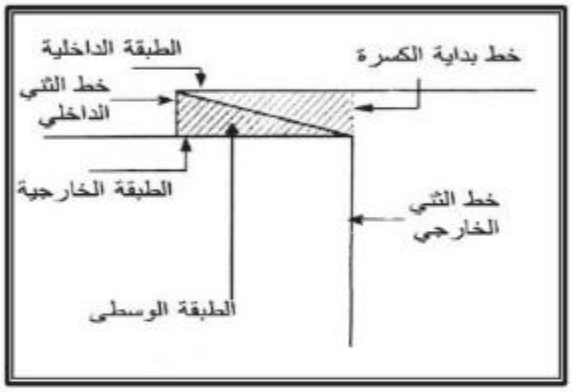


الشَّكل (1- 16) تصاميم متنوعة للتَّنورة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1- التَّحوير إلى كَسرات

تعدُّ الكسرة ثنية في القُماش لتُعطي توسيعاً و تساعد في المشي و الحركة. فقد تبدأ الكَسرات من خطِّ الخَصر إلى خطِّ الذَّيل، أو من خطِّ الورك إلى خطِّ الذَّيل حسب التَّصميم . حيث تتكون الكَسرة الواحدة من ثلاث طبقات من القُماش، الطبقة الدَّاخلية الوسطى والخارجية التي تُعدُّ جزءاً من التَّنورة ومن أجزائها أيضاً خط الثني الداخلي وخط الثني الخارجي. كما في الشَّكل (1- 17)



الشَّكل (1-17) طبقات الكسرة

ومن أشكال الكَسرات

أ-الكَسراتُ المُتتالية:

تُثنى الكَسرات باتجاه واحدٍ وتكون إما متساوية العمق من الأعلى والأسفل أو متقاربة فوق بعضها ويطلق عليها كَسرات (الأكورديون).كما في الشَّكل (1- 18)

ب-الكَسراتُ المُتقابلة (كالونية):

تُثنى الكَسرات بحيث تتلاقى كل كَسرتين على الوجه الصحيح للقُماش، وتسمى كَسرات مُتقابلة داخلية. كما في الشَّكل (1- 19) أو تُثنى الكَسرات بحيث تتلاقى على الوجه الخلفي للقُماش (تكون خطوط الثَّني متباعدة على الوجه الصحيح للقُماش و تسمى كَسرات مُتقابلة خارجية).



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشّكل (1- 18) الكسرات المتتالية



الشّكل (1- 19) الكسرات المتقابلة

وفي جميع حالات وجود الكَسرات في التّنورة، يجب مراعاة عدم ظهور البنسات مع الكَسرات وتصريفها حسب خطوط التّصميم. ويمكن تنفيذ خياطات تجميلية ظاهرة على خطّ الثّني الخارجي للكَسرة. وفي حال تنفيذ الكَسرات المروحية في التّنورة الكُلوش يفضل استخدام القُماش الذي يحتفظ بالكَسرات بشكل ثابت.

2 - التحوير على شكل تنورة دائرية

تُستخدمُ الأشكال الدائرية في تصاميمَ مختلفةٍ كالتنانير والأكمام والقُبعات والكَشاكش وغيرها، وترسم التّنورة الدائرية عادة على ورق رسم المخططات، أو على القُماش مباشرة برسم دائرتين متحدتين في المركز ،

إذ تشكل الدّائرة الصُّغرى دوران الخَصر والدّائرة الكُبرى خطّ الذّيل ويمثل البعد بين الدائرتين طول التّنورة .كما في الشّكل (1- 20) يُفضلُ استخدام شريط القياس المثقوب عن شريط القياس العادي في أخذ الطول، لسهولة حركة الشّريط حول الدّبوس.

وتختلف أشكال التّنورة الدّائرية باختلاف اتساعاتها وهي



الشّكل (1- 20) التّنورة الدائرية



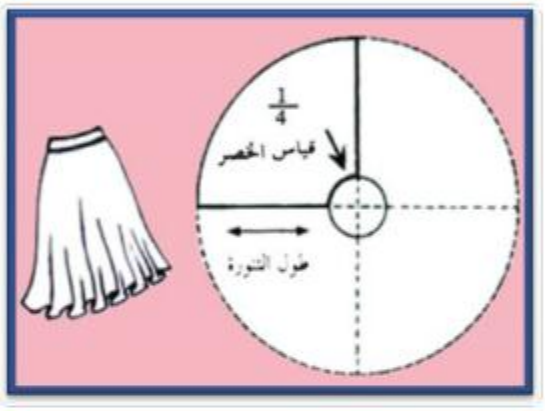
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ-التَّنورة الدَّائرية الكاملة (دُبل كلُوش):

يتمُّ ثني القُماش على أربع طبقات و تُنفذ دون خياطة إذا كان عرض القُماش كافياً. كما في الشَّكل (1-21) أو يمكن تنفيذها بخياطتين في خطّي الجنب. كما في الشَّكل (1- 22)

تُقدر كمية القُماش اللازم لتفصيل التَّنورة الدبل كلوش كما يلي:

($\frac{1}{6}$ محيط الخصر + طول التَّنورة + مسافة ثنية الذيل)



الشَّكل (1-21) دبل كلوش بدون خياطة



الشَّكل (1- 22) دبل كلوش بخياطتين

ب- التَّنورة نصف الدَّائرية (كلوش) :

تُرسم هذه التَّنورة على قطعة قُماش مثنية عرضياً مع رسم مسافة لخياطة خط الجنب، بالاعتماد على الحسابات التالية:

($\frac{1}{3}$ محيط الخصر + طول التَّنورة + مسافة ثنية الذيل) . كما في الشَّكل (1- 23)

أو يمكن استخدام مخطط التَّنورة الأساسي وتوسيع خطَّ الذَّيل بخطوط طولية تصل خطَّ الخَصر بخطَّ الذَّيل بعد إغلاق البِنسات، على أن يكون مقدار التوسيع في الخلف مساوياً لمقدار التَّوسيع في الأمام مع إضافة مقدار الزِّيادة لخطي الجنب وتكون نصف مسافة خطوط التَّوسيع .

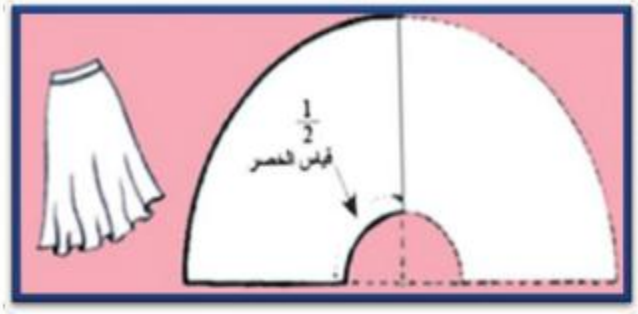
كما في الشَّكل (1-24)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشّكل (1- 24) التّنورة الكلوش باستخدام المخطط

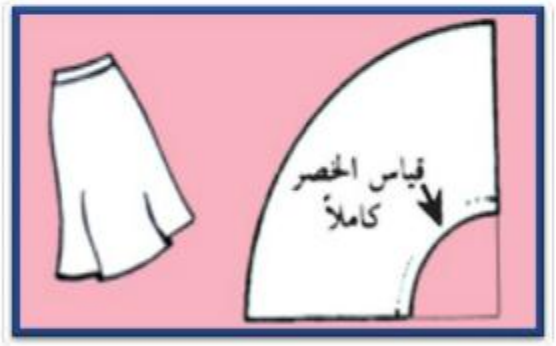


الشّكل (1-23) التّنورة الكلوش على القُماش

ت–التّنورة رُبع الدّائرية (نصف كلُوش):

يُرسم مخطط هذه التّنورة على طبقة واحدة من القُماش مع إضافة مسافة للخياطة، وتقدر كمية القُماش كما يلي:

($\frac{2}{3}$ محيط الخصر + طول التّنورة + مسافة ثنية الذّيل). كما في الشّكل(1- 25)



الشّكل (1- 25) التّنورة نصف كلوش

كما نلاحظ في التّنانير الدّائرية أن خطّ الخَصر وخطّ الذّيل يقعان على خطٍّ منحنٍ للقُماش، وبما أن الخطّ المنحني (الورب) يتعرض لمطاطية، ويؤدي إلى اتساع خطّ الخَصر وخطّ الذّيل .
وتزيد في القُماش الأكثر مطاطية لذا يتم حذف 2 سم تقريباً من خطّ الخَصر وخطّ الذّيل.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ث-التّنورة الكلوش باستخدام رقم ثابت بي π:

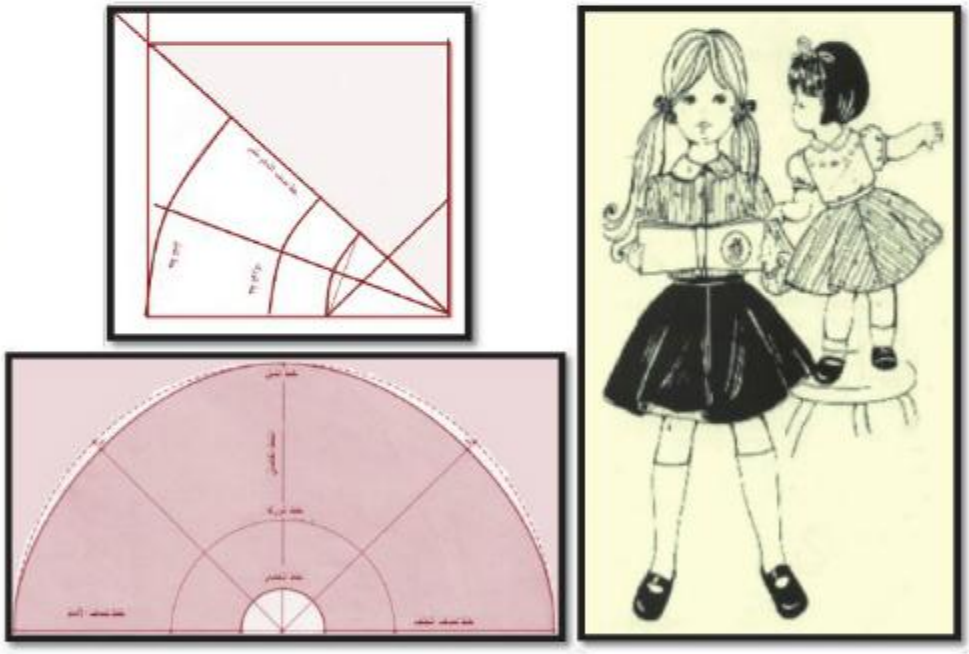
ويمكننا رسم التنورة الدائرية حسب الطريقة التالية:وكما هو موضح بالشكل (1-26)

لرسم التنورة الدائرية (الكلوش) ربع أو نصف أو كاملة نحدد زاوية قائمة ونقسم نصف محيط الخصر على الرقم الأساسي (3,14) سم بي π وهو الرقم الذي ننخفض من رأس الزاوية القائمة على الضلعان القائمان حيث الضلع الأول يكون نصف الأمام أو الخلف والخط الآخر هو الخط الفاصل أما نقطة التحديد حيث يبدأ منها تحديد خط الخصر ومن ثم يقاس خط الجنب لتحديد خط الورك ثم يقاس طول التنورة وكمثال :

التنورة ربع الدائرية مقاس نصف محيط الخصر 31 سم ÷ 3,14= 9,8 ×4= 39,2 سم

التنورة نصف الدائرية مقاس نصف محيط الخصر 31 سم ÷ 3,14= 9,8 ×2= 19,6 سم

التنورة الدائرية الكاملة مقاس نصف محيط الخصر 31 سم ÷ 3,14= 9,8 -.,5= 9,3 سم



الشكل (1-26) التنورة الدائرية

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ملاحظة هناك خُطوات يجب مراعاتها في التنورة الدائرية وهي:

أ- تُعليق التّنورة من الخَصر بدبابيس على علاقة الملابس لعدّة ساعات، وتزداد فترة التّعليق في الأقمشة الصّوفية والشّيفون.

ب- وضعُ المخطط على القُماش بعد انتهاء الخُطوة السّابقة، وإعادة رسم خطّ الذّيل مرة أخرى.

ت- ضبطُ طول الذّيل على الشخوص (المانيكان) بضبط الطول من الأرض إلى الطول المطلوب وقص المسافات الزّائدة.

ث- حذف مقدار 2-3 سم من خطوط نصف قطر الدائرة من خط الذيل .

1- 7 تحويلُ المخطط الأساسي للبنطلون إلى تصاميم متنوعةٍ

تتنوع أشكالُ البنطلون من البنطلون القصير (الشورت) إلى الطويل

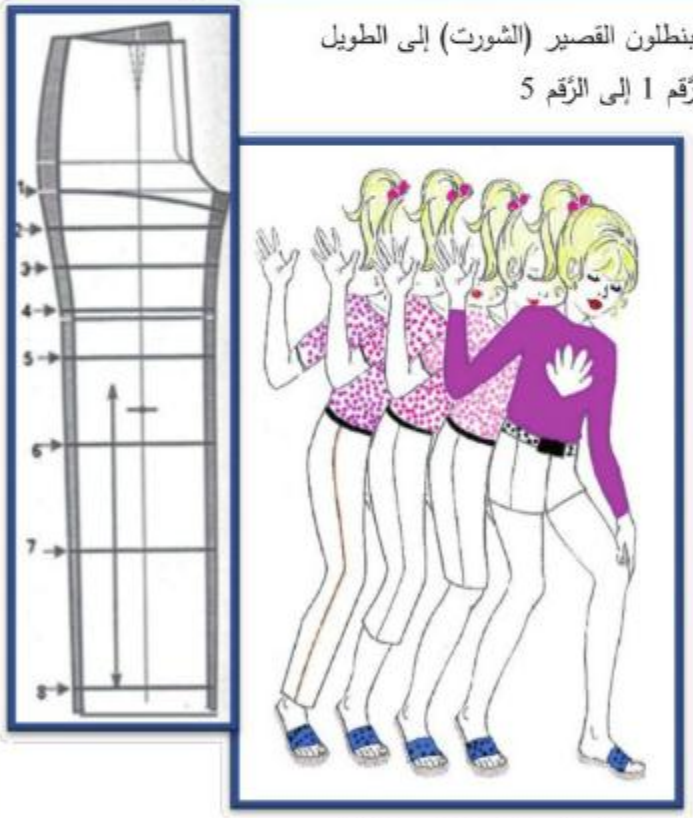
يبدأ البنطلون القصير من الرّقم 1 إلى الرّقم 5

6- السّكليست

7- البرمودا

8- البنطلون الطويل

كما في الشّكل (1- 27)



الشكل (1- 27) من تصاميم البنطلون

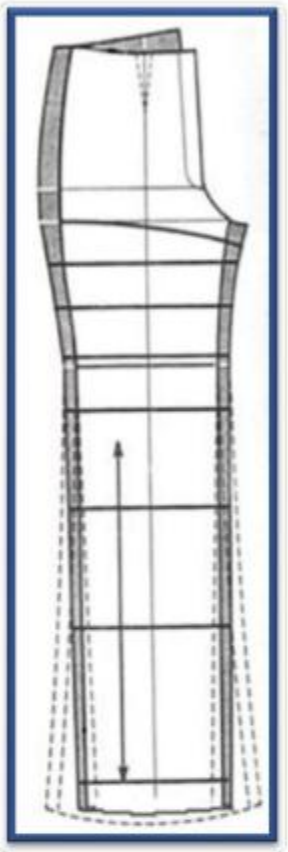


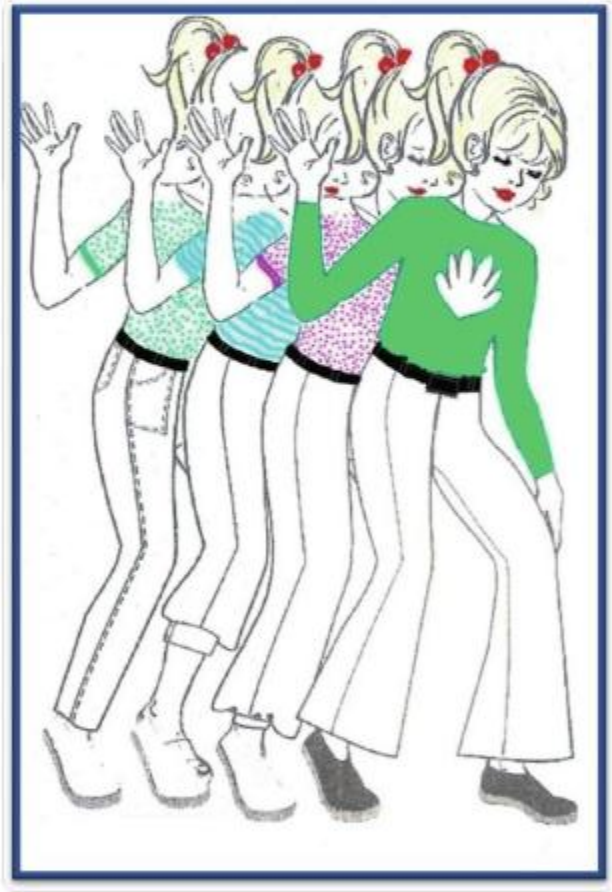
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

وتختلف أشكال البنطلون الطويل. كما في الشّكل (1-28) حسب استخدامه الى:

- البنطلون الكلاسيكي
- بنطلون يصلحُ للسفر
- البنطلون المُستقيم
- البنطلون المرتفع والمُنخفض في خطِّ الخصر
- بنطلون الضيق (الأنبوب)

إلى





الشّكل (1-28) تصاميم البنطلون

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

1- 8 أشكال الجيوب

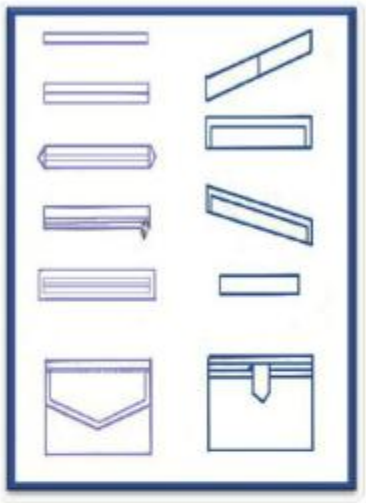
تتنوع أشكال الجُيوب في قطع الملابس، وعند رسم المخططات (الباترون) لابد من رسم مخططات الجُيوب حسب التَّصميم. ليتمّ إعدادها بالشّكل المناسب ووضعها على القُماش مع بقية أجزاء مخطط قطعة الملابس ومن أشكال الجُيوب.

1-الجَيب الداخلي: له أشكال كثيرة ومنها :

أ- الجَيب العُروة بأشكاله (المخفي) :

لابد من تحديد موقعه على المخطط ورسم مخطط القلاب الخارجي له.

كما في الشّكل (1- 29)

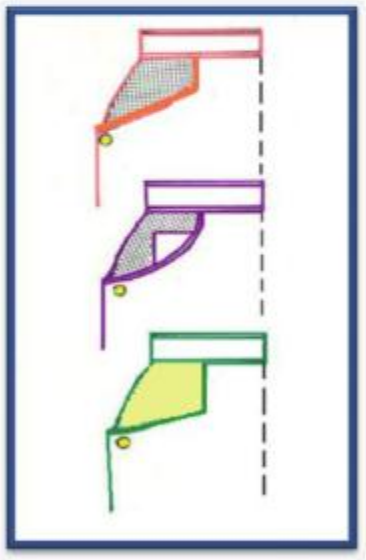


الشّكل (1- 29) الجيب العروة

ب-الجَيب المتّصل:

يكون متّصلاً بقطعة القُماش ومنها ما كان منفصل بطريقة التّركيب.

وفي حال الجَيب المتّصل تكون بطانة الجَيب مع مخطط قطعة الملابس أما في الجَيب المنفصل يجب رسمُ البطانة على المخطط حسب تصميمه وفُتحته منها المائل والمستقيم والمنحني. كما في الشّكل (1- 30)



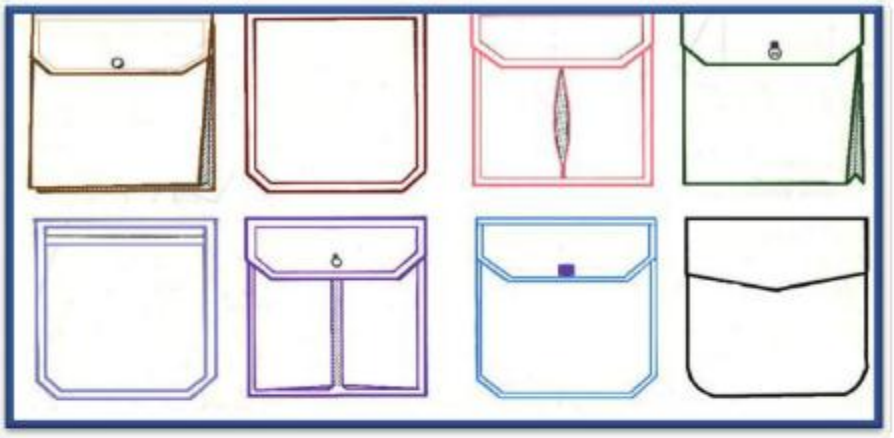
الشّكل (1-30) الجيب الداخلي المتصل

2 - الجَيبُ الخَارجي (الطَّبش)

يُرسم المخطط ويحدد طوله وعرضه حسب التّصميم. وهناك حالات تستدعي أن يكون فيها بِطانة للجَيب الخارجي تثبت عليه قبل تركيبه على قطعة الملابس، تَبعاً لنوع القُماش وشكل التّصميم المحدد.

كما في الشّكل (1- 31)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1- 31) الجيب الطبش

1- 9 إعداد القماش للقص

تعدُّ من أولى الخُطوات في عملية التفصيل والخياطة ، حيث يحدد اتجاه طول القُماش (الحاشية) و عرضه، ليتمّ قصُّ أجزاء المخططات بإحدى اتجاهات النسيج الطولي أو العرضي أو الورب حسب التَّصميم، وتوزع الأجزاء التفصيلية للمخططات على القماش مراعياً عدم الهدر. وتؤثر عملية القص في مرونة القُماش و مطاطيته و انسداله على الجسم. ويجب اتباع النُّقوش والزخارف إذا كانت باتجاه واحد أو نوع القُماش ذي الوبرة كالقطيفة (المخمل).

1- 10 حفظ المخطط النهائي

بعد إعداد المخطط النّهائي لعدة تصاميم متنوعةٍ ، يمكن الاحتفاظ بالمخطط النهائي بعد الانتهاء من استخدامه، بتعليقه أو طيِّهِ بشكل مُنظم مع المحافظة على الزَّوايا والحَفرات ويوضع داخل مغلف بحيث تكون جميعُ أجزاء المخطط النّهائي لتصميم واحد داخل مغلف واحد، يكتب على غلافه الخارجي بيانات لتميزهُ عن غيره من المخططات مثل اسم صاحب المخطط- رقمُ المقاس – رسم توضيحي للتَّصميم – عدد أجزاء المخطط .... إلخ.

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

تقييمُ المعلوماتِ النَّظرية للوحدة

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- عددِ الإرشادات العامة قبلَ أخذ المَقاسات.

2- ما المَقاسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء السفلي؟

3- ما أهميةُ تحديد اتجاه النسيج على كل جُزء من أجزاء المخطط ؟

4- ما أشكال التَّحوير التي تُنفذُ على التَّنورة ؟

5- عرف الكَسرة و عدد أجزاءها.

6- ما أشكال الكَسرات؟

7- كيف يتمُّ التَّعامل مع البنسات في حال وجود كَسرات ؟

8- سمِّ الخطَّ الذي تمثله كل من الدَّائرة الصغرى و الدَّائرة الكبرى في مخطط التَّنورة الدَّائرية .

9- ماذا يمثل الخطُّ الواصل بين الدَّائرة الصغرى و الدَّائرة الكبرى في التَّنورة الدَّائرية ؟

10- فسِّر تعليق التَّنورة الدَّائرية من الخَصر لساعات عدَّة قبل إجراء عملية ثني الذَّيل.

11- املأ الفراغات بالكلمات المُناسبة :

يتمُّ قصُّ أجزاء مخطط التَّنورة باتجاه النَّسيج .....أو.....أو.....

لأنها تؤثر في مُرونة القُماش و.....و.....

من أشكال البنطلون ..... و .....

12- علل مايلي :

- عملُ ثقب صغير في إحدى زوايا المخطط (الورق المقوى) في الأسفل.
- سببُ نقل المخطط الأساسي من ورق الشَّف إلى الورق المقوى.
- يفضلُ استخدام شريط القياس المثقوب عن شريط القياس العادي في التَّنورة الكُلوش.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بِطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الأول: التُّنورة العادية لعمر 6 سنوات **الزَّمن: 24 ساعة**



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يرسم المُخطط الأساسي للتُّورة باستخدام أدوات الرَّسم والقياس
- ينفذ خياطة التُّورة العادية
- يركب السحاب
- يركب الكمر
- يركب المثبت (الزر)
- ينفذ العروة
- ينفذ الكي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد و الأدواتِ والتَّجهيزات

- أدواتُ الرَّسم و القياس
- جدول المَقاسات الشَّخصية
- أدواتُ الخِياطة
- (مانيكان) الأطفال
- قُماش لتفصيل التُّورة بطول 50 سم وعرض 90 سم
- سَحَّاب طول 15سم
- حشوة لاصقة للكَمر
- زر
- آلةُ الخِياطة
- آلةُ الحَبكة
- أدواتُ الكيّ
- مستلزمات التَّغليف والتَّعليق

معاييرُ الأداء

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرَّسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابُق خطي الجنب في الأمام و الخلف.
- تطابُق طول السَّحَّاب مع طول الفتحة .
- انتظام الدرزة على حافتي السحاب.
- تطابُق طول الكَمر مع خطِّ الخَصر في التُّورة.
- تطابق فتحة العروة مع قطر الزر.
- تساوي مسافة الثني على خط الذيل.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة و الرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– تأكد من جميع الأدوات والتجهيزات متوفرة وصالحة للعمل	
	– طبق إجراءات السلامة المهنية	
1	- حددِ المَقاسات الشّخصية لرسم المخطط الأساسي للتّنورة	
	مثال (العمر 6 سنوات)	
	مُحيطُ الخَصر 59 سم	
	محيطُ الورك 66 سم	
	طولُ الجَنب 15 سم	
	طولُ التّنورة 30 سم	
2	– ارسُم المستطيل أ ب جـ د (أ ب) 30 سم طولُ المخطط	
	(أ د) عرض المخطط = محيط الورك + (3-5) سم للرّاحة	
	66 + 5 = 71 سم 71÷2=35,5 سم عرض المخطط	
3	– ارسُم خطَّ الورِك (و – و1) أسفل (أ) بمقدار طول الجَنب15سم بموازاة خطِّ الخَصر	
4	– نصف المستطيل بالخط هـ هـ1 يتقاطع مع و و1 بالنُّقطة ز	
	(35,5÷2 =17,75سم)	
	الأمام	
5	– اضبط تكسيمة الخَصر كالآتي:	
	عرضُ المخطط – $\frac{1}{2}$ محيطُ الخَصر	
	محيطُ الخَصر ÷ 2 = 59 ÷2= 29,5 سم	
	35,5 - 29,5 =6 سم مقدار التّكسيمة والبنسات	
6	– ارسُم تكسيمة الأمام بتحديد النُّقطة م يسار هـ مسافة 1,5سم	
	والنُّقطة ز1 أسفل هـ في الثلث الثاني من الخط هـ ز بمقدار 10 سم	
7	– صلِ النُّقطة م ز1 باستخدام مِسطرة المنحنيات (الريغا) ليتشكل خط الجَنب للأمام	
8	– عدلِ خطَّ الخَصر مقدار 1 سم (عدد ثابت) أسفل النُّقطة أ وضع النُّقطة أ1	
9	– صلِ أ1 م لرسم خطِّ الخَصر	

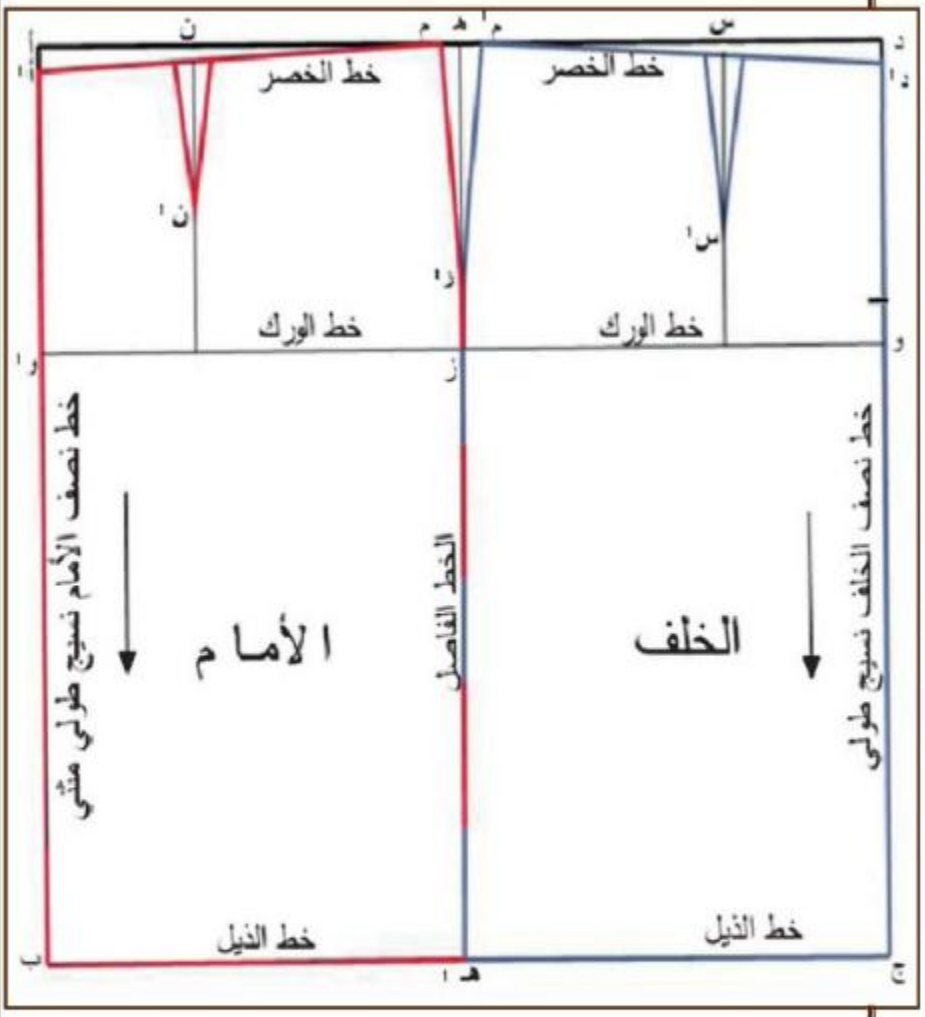


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
10	– حدد بنس الأمام مسافة تبعُد عن خطّ نصف الأمام ($\frac{1}{10}$ محيط الورك) أي 66 ÷ 10 = 6,6 سم وضع النُّقطة ن	
11	– ارسم بنس الأمام بعرض 1,5 سم بطول 6 سم ثابت	
	الخلف	
12	– ارسُم تكسيمة الخلف في النُّقطة م1 ز 1 يمين النُّقطة هـ مسافة 1,5 سم	
13	– صل د1 م1 لرسم خط الخصر	
14	– حدد بِنس الخلف في النُّقطة س مسافة تبعد عن خطّ نصف الخلف 6,6 سم كما في الأمام و بعرض 1,5 سم بطول 7 سم ثابت كما في الشّكل (1-32)	
15	– عدل خط الخصر مقدار 1سم أساسي أسفل النقطة د وضع النقطة د1	
16	– حدد مكان السَّحّاب على خطّ نصف الخلف أسفل النُّقطة د1 بطول 10 سم	
17	– دون الإرشاداتِ و البياناتِ الأساسية على المخطط – (أ1 ب) خطّ نصف الأمام – (د1 ج) خطّ نصف الخلف – (أ1م) (د1 م1) خطّ الخَصر – (و و1) خطّ الورك – (م ز1 ز هـ1) خطُّ الجنب الأمامي – (م1 ز1 ز هـ1) خطُّ الجنب الخلفي – (هـ1 هـ) الخطّ الفاصل بين الأمام و الخلف – (ج ب) خطّ الذَّيل – خط اتجاه النَّسيج بحيث يكون موازياً لخط نصف الأمام و الخلف – تلوينُ خطوط القص – تحديدُ مسافات الخِياطة (1) سم حول خطوط المخطط (2-3) سم لخطّ الذَّيل	



الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي

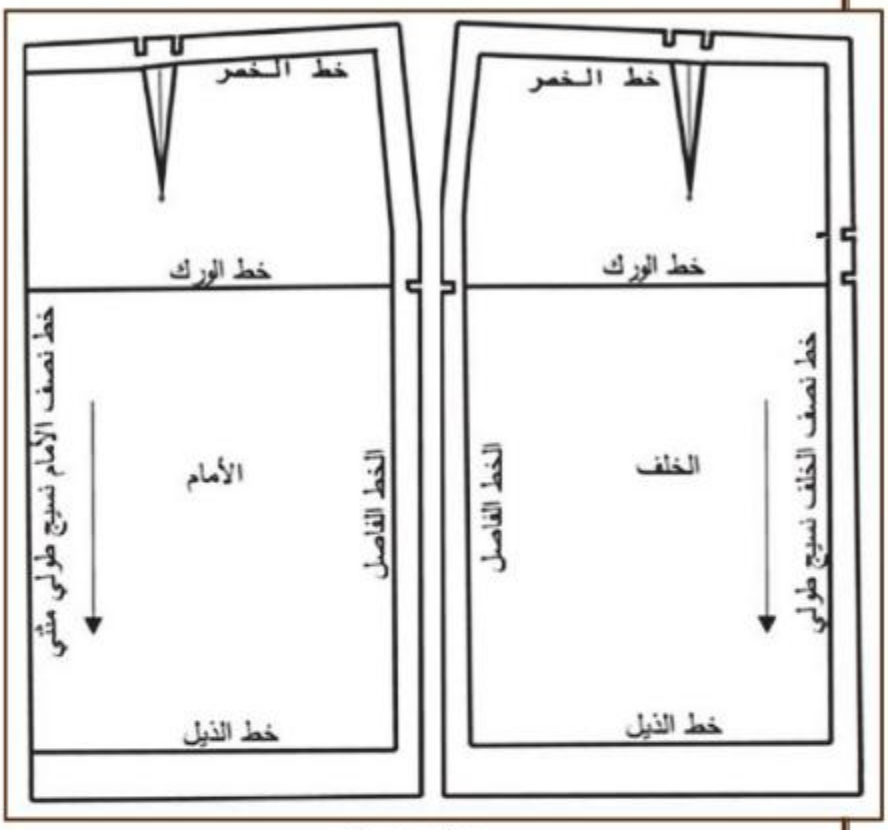


الشّكل (1-32)

18 – قص حول خطوط مسافات الخِياطة ، لتحصلَ على المخطط النّهائي للثّورة العادية الشّكل (1-33)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي



الشّكل (1- 33)

الكَمرُ

19 – ارسُم مخطط الكَمر المُستقيم بشكل مستطيل أ ب ج د طوله يساوي محيط الخَصر 59 سم وعرضه يساوي ضعف عرض الكَمر (6) سم

20 – نصف الكَمر بخطٍّ (خطُّ ثني الكَمر) في منتصف المسافة الطولية للمستطيل

21 – قسم المستطيل إلى أربعة أقسام متساوية (هـ هـ ¹ ز ز¹) خط الجنب، (و و¹)خط نصف الأمام ،(أ ب ، دج) خطُّ نصف الخلف

22 – ارسُم المَرد بعرض 2 سم موازٍ للخطِّ (د ج)

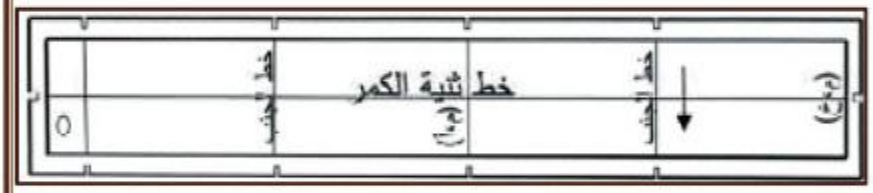
23 – حدد مكان الزّر على الجهة اليسرى حيث يبعد عن الخطِّ جـ د مقدار $\frac{1}{2}$ سم



الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
24	– حدد مكان العُروة على الجهة اليمنى تبعد عن الخط أ ب ($\frac{1}{2}$ قطر الزر + 1 سم) موازية لخط الثني الأفقي	
25	– دون الإرشاداتِ الأساسية على المخطط بتحديد مسافة 1سم للخياطة كما في الشّكل (1- 34)	
26	– قُص مخطط الكمر على خطوط القصّ. كما في الشّكل (1-35)	
27	– شُف المخطط من ورق الخِياطة إلى الورق المُقوى لاستخدامه في تصاميم متنوعة	
28	– وزع أجزاء مخطط التّنورة والكمر على القُماش مع وضع الكمر على طبقة واحدة مراعياً الإرشادات الأساسية وعدم هدر القماش وفرد القُماش على سطح طاولة مُستوية	
29	– ثبت أجزاء المخطط بوضع أثقال فوق المخطط أو بالدّبابيس ولتكن بشكل عامودي على خط القصّ ومائل عند الزّاوية كما في الشّكل(1- 36)	
30	- قُصّ أجزاء المخطط	



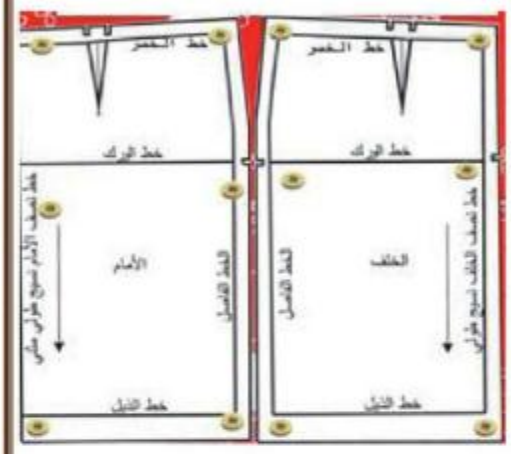
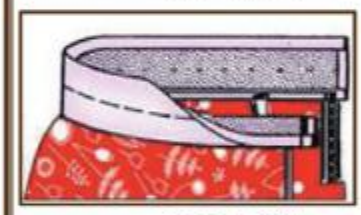
الشّكل (1-34)



الشّكل (1-35)

تحضيرُ القُماش للقصّ



الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	خياطةُ التّنورة	
31	– نظف الحواف الخارجية باستخدام آلة الحبكة	
32	– ادرز ضلعي البنسات حسب علامات الاتزان والفُروض	
33	– ادرز خطّ نصف خلف التّنورة مع ترك مسافة فُتحة السحاب وثبت بداية ونهاية الدرزة في جميع خطوط الدرزة بالغرزة الراجعة (العنقبة)	
34	– ركب السّحّاب بمردين	
35	– ادرز جانبي التّنورة وليكن الوجهان الصّحيحان إلى الدّاخل مراعياً تطابُق علامات الاتزان	
	الشّكل (1- 36)	
36	– اكوِ القطعة و افتح الخياطات بعد تنفيذ كل خطوة	
	الكَمر	
37	– ثبت الحَشوة اللاصقة (التيلا) للكَمر باستخدام المكواة الكَهربائية	
38	– اكوِ خطّ منتصف الكَمر	
	الشّكل (1- 37)	
39	– ركب الكَمر على خطّ الخَصر على أن يكون المَردُّ على الجهة اليُسرى للتّنورة بإحدى الطريقتين: أ–طابق وجهي الكَمر والتّنورة مع مراعاة تطابُق علامات الاتزان باستخدام آلة الخياطة – ادرز طرفي الكَمر بعد الثني بحيث يكون الوجه الصّحيح إلى الدّاخل كما في الشّكل (1- 37)	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	- قصّ مسافة الخياطة الزائدة في زوايا الكمر -اقلب الكمر على الخلف ونفذ الدرزة ب- اكوِ مسافة الخياطة1سم للحافة الخارجية للكمر - ثبت وجه الكمر على خلف القُماش باستخدام آلة الخياطة -ادرز طرفي الكمر بعد الثني بحيث يكون الوجه الصّحيح للدّاخل -اقلبِ الكمر على وجه التّنورة ونفذ الدّرزة التجميلية على الحافة الخارجية لتثبيت الكمر بشكل نهائي كما في الشّكل (1-38)	 الشّكل (1-38)
40	- نفذِ العُروة و الزّر	
41	- اثنِ مسافة خطّ الذّيل حسب العلام باستخدام المِكواة	
42	- ثبت خطّ ذيل التّنورة بإحدى الطرق التالية: أ-حبكةٌ مع درزة على بُعد 1سم من خطّ ثني خط الذّيل ب-حبكةٌ مع تلصيق خطّ الذّيل بشريط لاصق باستخدام المكواة ج-ثني خط الذّيل بمسافة 1سم ثم ثنية أخرى مسافة 2سم مع استخدام غرزة اللقطة	
	إنهاءُ التّنورة	
43	- نظفِ التّنورة بالمقص من الخيوط الزّائدة أثناء عملية الحبكة والخياطة	
44	- اكوِ التّنورة وفق المراحل التالية: ▪ اقلب التنورة على الوجه الخلفي ▪ ضع التنورة على طاولة الكي حيث يكون وجهها الداخلي إلى الأعلى على طبقة واحدة ثم ابدأ بالكي من خط الذيل باتجاه الخصر مع مراعاة فتح الخياطات ▪ اكوِ البنسات مبتدئاً من جهة الخصر إلى نهاية البنس ▪ اكوِ خط الذيل	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	▪ اكوِ الخياطات المنحنية (الورك) مع مراعاة التفتيح
	▪ اقلب التنورة على الوجه الصحيح
	▪ اكوِ السحاب
	▪ اكوِ الكمر من الداخل ثم من الخارج
45	- علقِ التَّنورة على حاملة (علاقة) الثياب
46	- غلف التَّنورة بوساطة غلاف النايلون بشكل يغطي كامل طول التَّنورة
47	– احفظ مخطط التَّنورة الأساسي (الورق المقوى) مع مخطط الكَمر
48	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.



التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاح يجبُ تأشير جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخُطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3-إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
رسمُ المخطط الأساسي .			
تسجيلُ الإرشادات الأساسية على المخطط .			
رسمُ مخطط الكَمر حسب محيط الخَصر.			
تحديدُ مكان العُروة و الزِّرعلى مخطط الكمر.			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم الهدر.			
نقلُ علامات الخِياطة و الفُروض الجانبية على طبقات القُماش المقصوصة.			
تنفيذُ خياطة التَّنورة بآلة الخِياطة.			
تثبيت جميع خطوط الدرزة بالغرزة الراجعة.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

كي الخياطات في المراحل الأولى لخياطة التنورة.			
تركيبُ السَّحَّاب بمردين بانتظام الدرزة.			
تركيبُ الكَمرعلى خط الخصر.			
تنفيذ درزة تجميلية على الحافة الخارجية للكمر.			
تنفيذ العروة بغرزات متساوية ومتقاربة.			
تركيب الزر بتناسب كثافة الخيوط .			
ثني خط الذيل باستخدام المكواة.			
تنفيذُ عملية تَشطيب و إنهاء التَّنورة .			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



الاختبارُ العمليّ للتمرين

اسمُ الاختبار: رسمُ المخطط الأساسي للتّنورة

- **الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)**
- ارسم المخطط الأساسي لتنورة طفلة بعمر ثمانِ سنوات بالمقاس المِعياري
- حور المخطط إلى المقاس الشّخصي.

	المقاس المعياري	المقاس الشخصي
محيط الخصر	67	61
محيط الورك	74	72
طول الجنب	16,2	16
طول التنورة	40	40
عرض الكمر النهائي	3	3

المواد والأدواتُ والتّجهيزات

أدواتُ الرّسم و القياس

الزّمن اللازم لإنجاز الاختبار(4 ساعات)

إرشاداتٌ للطالب

سيتمُّ تقييمُ الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- دقة العمليات الحسابية حسب المقاس المطلوب.
- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرّسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابُق طول السّحّاب على خط نصف الخلف بالرسم .
- تطابُق طول الكَمر مع خطّ الخَصر في التّنورة.
- تطابُق مكان الزر والعروة على الكمر.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الثَّاني:التَّنورة بكَسرات طولية متتالية لعمر6 سنوات

الزَّمن :22 ساعة



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يجهز المخطط الأساسي
- يرسم مخطط تنورة بكَسرات طولية متتالية
- ينفذ خياطة تنورة بكَسرات طولية متتالية
- يركب السحاب بمرد
- يركب الكمر
- يركب الكوبشاة
- ينفذ الكي



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد والأدوات والتّجهيزات

- أدواتُ الرّسم و القياس
- أدواتُ الخِياطة
- آلةُ الخياطة
- آلةُ الحَبكة
- قُماش لتفصيل التّنورة/1متر/ بعرض/115-120/ سم
- سُحّاب 12سم
- حشوة لاصقة للكَمر
- كُوبشة
- أدواتُ الكيّ
- مستلزمات التّغليف والتّعليق

معاييرُ الأداء

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم.
- تساوي عرض الكَسرات الطولية على المخطط.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق علامات الاتزان حسب اتجاه الكسرة.
- تساوي عرض الكَسرات أثناء الكيّ.
- تطابق طول السحاب مع الفتحة.
- تطابق طول الكمر مع خط الخصر.
- تطابق قطعتان الكوبشاة من كلا الجهتين.
- تساوي مسافة الثني في خط الذيل.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



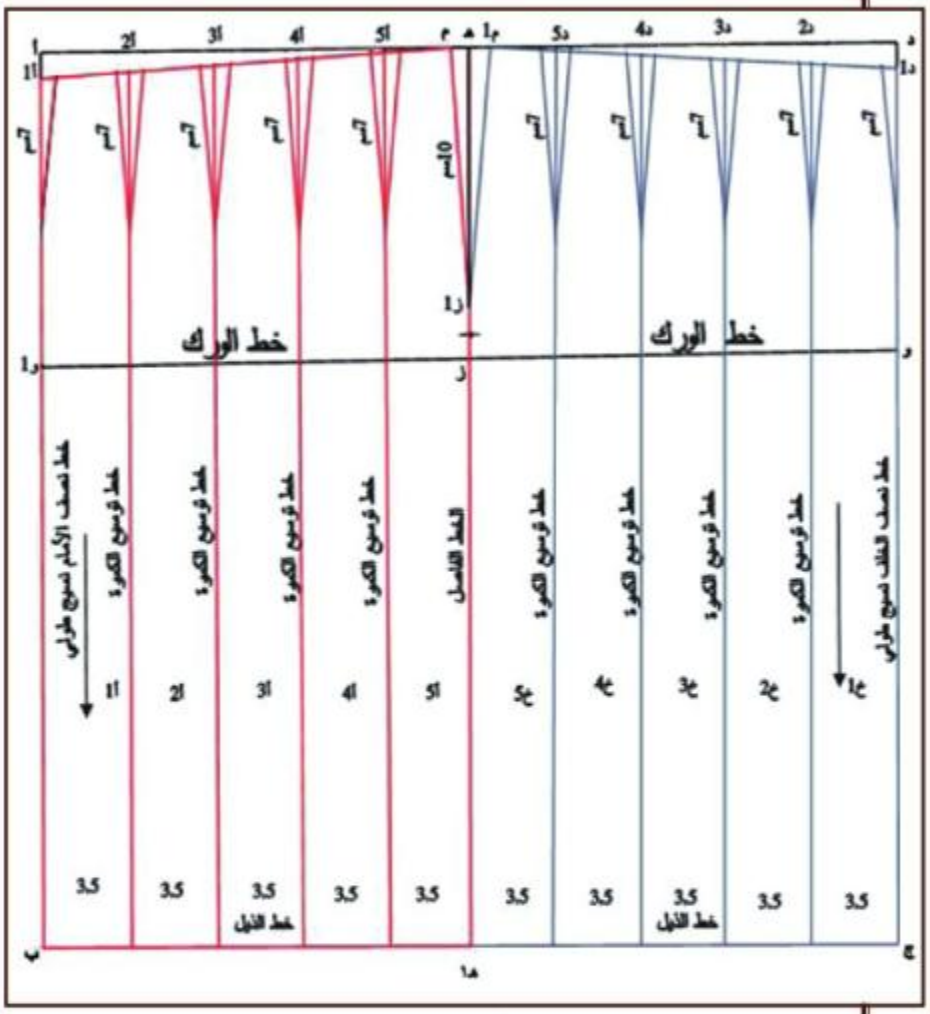
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الاداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– تأكد من أن جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل – طبق إجراءات السّلامة المهنية	
	تحوير المخطط الأساسي	
1	- جهز المخطط الأساسي لتنورة الطفلة مستخدماً أدوات الرّسم والقياس	
2	- حدد مكان الكسرات الطولية على خط الخصر من النقطة (أ1) إلى الدّاخل بتقسيم عرض المخطط على عدد الكسرات المطلوبة بالنقاط أ2– أ3– أ4– أ5 35,5÷10 =3,5 سم المسافة بين الكسرات	
3	- ارسُم خطوط الكسرات من النقاط المحددة على خطّ الخصر إلى خطّ الذّيل بشكل طولي باستخدام مسطرة المثلثات لضبط التقاء خطّ الكسرة مع خطّ الذّيل بشكل عامودي	
4	- وزع مقدار تكسيمة الجنب وعرض البنسات على خطوط الكسرات 6 ÷ 10 = 0,6 سم	
5	- ارسُم بنسات بطول7سم وعرض0,6 سم و بنسة خط الجنب بطول 10سم و بنفس العرض	
6	- حدد مكان السّحّاب على خط الجنب بطول(12) سم	
7	- دون الإرشادات و البيانات الأساسية على المخطط كما في الشّكل(1- 39)	
8	– افصل أجزاء المخطط حسب خطوط التلوين لتنفيذ التوسيع	
9	– ارسم على ورق التوسيع خطاً أفقياً يوازي حافة الورق (خط الذيل)	
10	– وسع مسافة نصف عمق الكسرة (3,5) سم	
11	– ضع أمام(1) في بداية ورق التّوسيع بحيث ينطبق خطُّ الأمام (1) مع الخطّ الأيمن لعمق الكسرة وليكن خطُّ الذّيل منطبقاً على امتداد خطّ ذيل الكسرة	
12	– وسع باقي الكسرات بمقدار عمق الكسرة 7سم (3,5×3,5) لتحصل على عدد الكسرات	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
		
	الشّكل (1- 39)	
13	– اثنِ الكَسرات على خطّ ثنية الكَسرة مراعياً تطابُق الخطين	
14	– قصّ خطّ الخَصر بعد ثني الكَسرات	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
15	– دون الإرشادات والبيانات الأساسية على المخطط مراعياً أخذ مسافاتِ الخِياطة حول المخطط (1) سم و (3) سم لخطّ الذّيل كما في الشّكل (1-40)	
		الشّكل (1- 40)
16	– جهز مخطط الكَمر المستقيم حسب خطّ الخَصر (كما ورد في الثّورة العادية)	
	تحضيرُ القُماش للقصّ	
17	– وزع أجزاء مخطط الثّورة والكَمر على القُماش مع وضع الكَمر على طبقة واحدة مراعياً الإرشادات المكتوبة على الأجزاء وعدم هدر القماش كما في الشّكل (1- 41)	

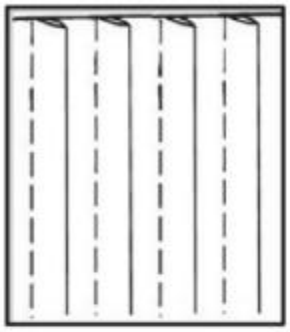
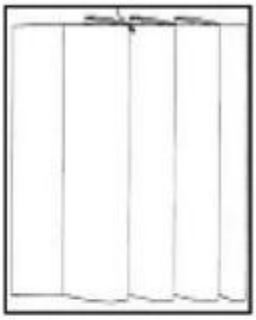
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
18	– نفذ خُطوات قص القُماش	
19	– حدد بداية ونهاية الكَسرات بالقراطة (الفُروض)	
	ملاحظة: في حال عدم فصل مخطط الأمام عن مخطط الخلف يحتاج إلى قُماش عرض عرضين (140) سم	
	خياطةُ الثّورة	
20	– نظفِ الحواف الخارجية بآلة الحَبكة	
21	– ادرز خط الجنب الأيمن بآلة الدَّرزة مراعياً تنفيذ (الغرزة الراجعة)	
22	– اثنِ ثنية الذيل باستخدام المكواة مراعياً تطابق خطِّ الخِياطة مع خطِّ الجنب	
23	– طابق ضلعي الكَسرة على وجه القُماش بحيث يكون خطِّ الكَسرة الأيمن على الأيسر حسب الفُروض. كما في الشّكل (1- 42)	
24	– اكوِ خط ثنية الكَسرة على خلف القُماش	
25	– ادرز ضلعي الكَسرة بطول البِنس حسب علامات الاتزان والفُروض مثبتاً بدايتها ونهايتها بالغَرزة الرّاجعة	
26	– اكوِ الكَسرة بعد تنفيذ كل خُطوة	



الشّكل (1- 41)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	  الشّكل (1-42)	
27	– ادرز خط الجنب الأيسر مع ترك مسافة السحاب	
28	– ادرز خط ثنية الذيل باستخدام آلة الدرزة	
29	- ركبِ السّحّاب بمردٍّ واحد	
30	– نفذ خياطة الكمر كما ورد في التّنورة العادية	
31	– ركب الكوبشة مراعياً تطابق قطعتا الكوبشة من كلا الجهتين	
32	- نفذ عملية إنهاء التّنورة كما وردت في تمرين التّنورة العادية ملاحظة: – يجب مراعاة مايلي في التنورة المكسرة: كي الكسرات كل واحدة على حده بعد تنفيذ المراحل الأساسية في الكي – علق التنورة في الهواء قليلاً قبل تعليقها في مكانها المحدد .	
33	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين.

2- لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاح يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطواتُ التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
جهز المخطط الأساسي .			
رسمُ خطوط الكَسرات الطولية المتتالية.			
توسيعُ الكَسرات على المخطط.			
قص خط الخصر بعد ثني الكَسرات على الورق.			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم الهدر .			
قص التنورة حسب الخطوط الأساسية.			
تنفيذ الدرزة على خط الجنب الأيمن.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ثني خط الذيل.			
ثني خطي الكَسرة على القُماش حسب الفروض بالكي.			
تثبيت خط ثنية الكسرة بطول البنس.			
تثبيت بداية ونهاية خط الكسرة بالغرزة الراجعة.			
تركيب السحاب بمرد واحد بانتظام الدرزة.			
تنفيذُ خياطة الكَمر على خطّ الخَصر.			
تركيب الكوبشاة بتطابق كلا الجهتين.			
تنفيذُ كيّ الكَسرات الطولية بالتَّساوي.			
تنفيذُ عملية تشطيب و إنهاء التَّنورة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



بطاقةُ التَّمرين العمليّ

التمرين الثالث: التنورة بكسرات طولية متقابلة(كالونيه) **الزمن:24 ساعة**



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يجهز المخطط الاساسي للتنورة
- يرسم الكسرات الطولية المتقابلة (الكالونيه)على المخطط الأساسي
- ينفذ خياطة التنورة بكسرات طولية متقابلة(الكالونيه)
- يركب السحاب
- يركب الكمر
- يركب المثبت
- ينفذ الدرزات التجميلية
- ينفذ الكي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الموادوالأدوات والتّجهيزات

- أدوات الرسم و القياس
- أدوات الخياطة
- أدوات الكي
- آلة الخياطة
- آلة الحبكة
- قماش لتفصيل التنورة/ 1متر/ وعرض115- 120 سم
- سحاب بطول 12سم
- حشوة لاصقة للكمر
- كوبشة
- مستلزمات التغليف والتعليق

معاييرُ الأداء

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- تساوي عرض الكَسرات الطولية المتقابلة على المخطط.
- ضبط خط الجنب مع خط الذيل بمسطرة المنحنيات (الريغا).
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق علامات الانزان حسب اتجاه الكالونيه.
- تطابق طول الكمر مع خط الخصر.
- تطابق طول السحاب مع الفتحة.
- انتظام الدرزات التجميلية على وجه الكالونيه.
- تطابق قطعتان الكوبشاة من كلا الجهتين.
- تساوي عرض الكَسرات أثناء الكيّ.
- تساوي مسافة التثني في خط الذيل.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



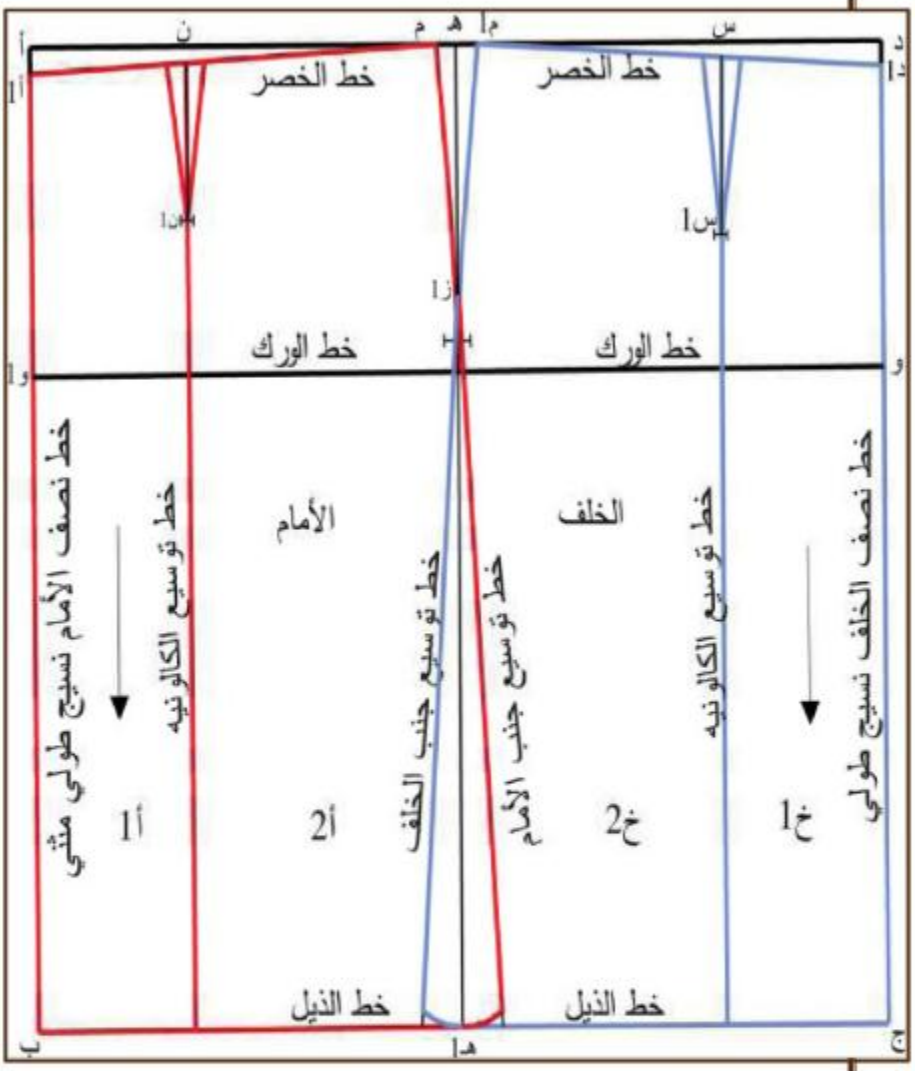
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الاداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– تأكد من أن جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل	
	– طبق إجراءات السّلامة المِهنية	
	تحوير المخطط الأساسي	
1	– جهز المخطط الأساسي لتنورة الطفلة مراعياً نقل البنسات و التكسيمة	
2	– ارسم خط نصف الكسرة المتقابلة من رأس البنس (ن^{1}– س^{1}) يوازي خط النصف باستخدام مسطرة المثلثات لضبط التقاء خط الكسرة مع خط الذيل	
3	– حدد علامات الاتزان على خط التوسيع(الكسرة المتقابلة) لإجراء الدرزة التجميلية	
4	– حدد مكان السحاب على خط الجنب بطول 12سم كما في الشكل (1- 43)	
5	– وسع خط الجنب(هـ^{1} ز^{1}) مسافة التوسيع (3- 6) سم	
6	– عدل خط الجنب المائل بطول خط الجنب المستقيم بمسطرة الريغا لضبط طول التنورة عند خط الجنب	
7	– دون الإرشادات والبيانات الأساسية على المخطط	
8	– افصل أجزاء المخطط الورقي حسب خطوط التلوين لتوسيع الكسرات	
9	– ضع الأمام (1) على حافة الورق بشكل طولي	
10	– ارسم خط أفقي من نهاية خط نصف الأمام امتداداً لخط الذيل	
11	– حدد عمق الكسرة المتقابلة بمسافة تساوي (عرض الكسرة × 2) مثال 4×2= 8 سم عمق الكسرة المتقابلة	
12	– ارسم الكسرتين المتقابلتين بعمق 8 سم مع مراعاة رسم خط نصف الكسرة بخط وهمي و خط نصف الكسرة بخط مستقيم	
13	– ثبت الأمام(2) عند نهاية خط الكسرة على استقامة واحدة	
14	– قص خط الخصر بعد ثني الكسرات المتقابلة	

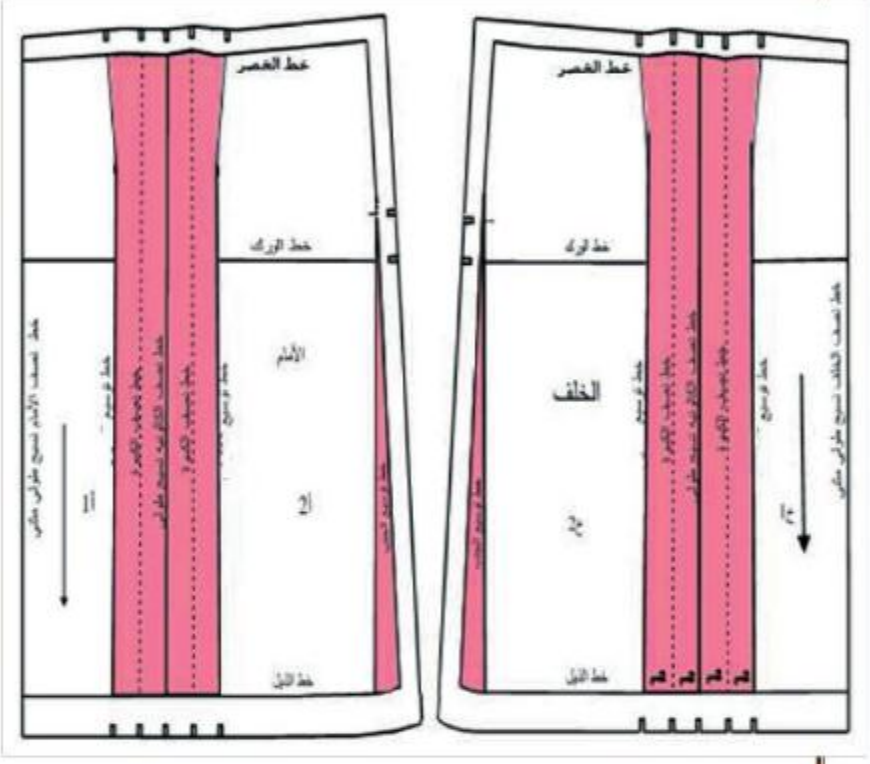


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
		
	الشكل (1- 43)	
15	– عدل خط الخصر بعد ثني الكسرة ككسرتين متقابلتين	
16	– نفذ خطوات توسيع الكسرات المتقابلة وتوسيع الجنب في الخلف كما اتبع في الأمام كما في الشكل (1- 44)	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
17	– ارسم مسافة الخياطة اللازمة حول المخطط 1سم و 2سم لخط الذيل	
18	– قص المخطط حسب مسافات الخياطة مراعياً استقامة الخطوط وثني الكسرات	
19	– حضر مخطط الكمر المستقيم كما ورد في تمرين التنورة العادية تحضير القماش للقص	
20	– وزع أجزاء مخطط التنورة والكمر على القماش مع وضع الكمر على طبقة واحدة مراعياً عدم هدر القماش كما في الشكل (1- 45)	



الشكل (1- 44)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
21	– نفذ خطوات قص القماش	
22	– حدد بداية ونهاية الكسرات بالقراطة	

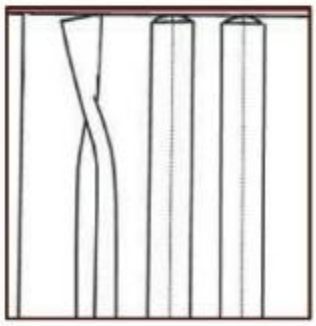
الشكل (1- 45)

خياطة التنورة

23 – اثن الكسرة الأولى والثانية على خط نصف الكسرة المتقابلة

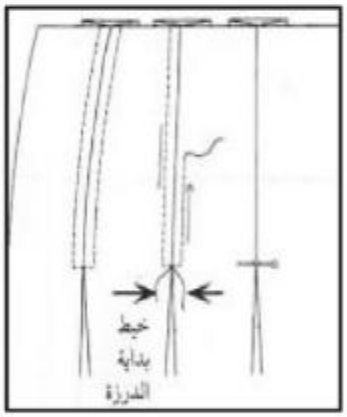
24 – اكوِ الكسرات كما ورد في تمرين التنورة بكسرات متتالية

25 – ادرز خطي الكسرة على خلف القماش حسب علامات الاتزان والفروض مراعياً تطابق خطي الكسرة المتقابلة كما في الشكل (1- 46)



الشكل (1- 46)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
26	– نفذ الدرزة التجميلية للكسرة المتقابلة على وجه القماش من منتصف الكسرة إلى الأعلى و بموازاة خط نصف الكسرة المتقابلة من الطرفين مع تثبيت نهاية الدرزة بالغرزة الراجعة	
27	– اسحب طرفي خيطي الإبرة في بداية الدرزتين (منتصف الكسرة)إلى الوجه الخلفي للتنورة ثم اربطهما مع خيطي المكوك في الأسفل لتثبيت بداية الدرزة التجميلية للكسرة كما في الشكل (1- 47)	
28	– ادرز الجوانب بآلة الخياطة مع ترك فتحة السحاب مسافة 12سم	
29	– ركب السحاب بمرد واحد كما ورد في وحدة المثبتات	
30	– نفذ خياطة كمر التنورة كما ورد سابقاً	
31	– نفذ ثنية الذيل بإحدى طرق الثني التي وردت في التنورة العادية مع مراعاة فرد الكسرة المتقابلة	
32	– ركب الكوبشاة على الكمر (كما ورد في وحدة المثبتات)	
33	– نفذ عملية انهاء التنورة بكسرات طولية متقابلة	
34	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.	 الشكل (1- 47)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



تقييم دليل الأداء

تعليمات للمتدرب

1-استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
تجهيز المخطط الاساسي للتنورة.			
رسم خطوط الكسرات الطولية المتقابلة .			
توسيع خطوط الكسرات الطولية المتقابلة.			
توسيع خطوط الجنب.			
ضبط خط الذيل بتعديل خط الجنب.			
تسجيل الإرشادات الأساسية على المخطط.			
توزيع اجزاء المخطط التفصيلية حسب التصميم مع مراعاة عدم هدر القماش.			
قص القماش حسب مسافات الخياطة .			
تنفيذ الكي للكسرا ت بعد الثني.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ثني الكسرات المتقابلة (الكالونيه)على خط المنتصف.			
تنفيذ الدرزة التجميلية على وجه القماش بموازاة خط نصف الكسرة المتقابلة من الطرفين.			
تنفيذ الدرزة على خطي الجنب مع ترك مسافة فتحة السحاب.			
تركيب السحاب بانتظام الدرزة.			
تركيب الكمر حسب خط الخصر.			
تركيب الكويشة بتطابق كلا الجهتين .			
تركيب الكويشة بتناسب الغرزات داخل الثقب.			
ثني الذيل بمسافات متساوية.			
تنفيذُ عملية تشطيب و إنهاء التَّنورة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ العمليّ للتمرين

اسمُ الاختبار: تنفيذُ خياطة التّنورة بكَسرات طولية

- الاداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)
- نفذ خياطة التّنورة بكَسرات طولية حسب التّصميم



المواد والأدواتُ والتّجهيزاتُ

- أدواتُ الرّسم و القياس
- أدواتُ الخِياطة
- أدواتُ الكيّ
- آلةُ الخِياطة
- آلةُ الحَبكة
- قُماش / 1 متر/ بعرض115-120 سم
- سَحّاب بطول 12 سم
- كُوبشة

الزّمن اللازم لإنجاز الاختبار

(10 ساعات)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إرشاداتٌ للطالب

سيتمُّ تقييم الأداء في ضَوء المعايير الآتية:

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- تساوي عرض الكَسرات الطولية على المخطط.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق علامات الاتزان حسب اتجاه الكسرة.
- تساوي عرض الكَسرات أثناء الكيّ.
- تطابق خطي الجنب في كل من الأمام والخلف.
- تطابق طول السحاب مع طول الفتحة.
- تطابق طول الكمر مع خط الخصر.
- تطابق قطعتا الكويشاة من كلا الجهتين.
- تساوي مسافة الثني في خط الذيل.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

بِطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الرابع: التَّنورة الكلوش لعمر 6 سنوات **الزَّمن : 18 ساعة**



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يجهز المخطط الأساسي
- يرسمُ خطوط التَّوسيع على المخطط الأساسي للتَّنورة
- ينفذُ خياطة التَّنورة الكلوش
- يركب السحاب
- يركب الكمر
- يركب المثبت (كوبشة)
- ينفذ الكي

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الموادو الأدوات والتّجهيزات

- أدواتُ الرّسم والقياس
- أدواتُ الخِياطة
- قُماش لتفصيل التّنورة /1 متر/ بعرض 115-120 سم
- حشوة لاصقة للكَمر
- أدواتُ الكيّ
- سَحّاب بطول 12سم
- كُوبشة
- آلةُ الخِياطة
- آلةُ حبكة
- مستلزمات التّغليف والتّعليق

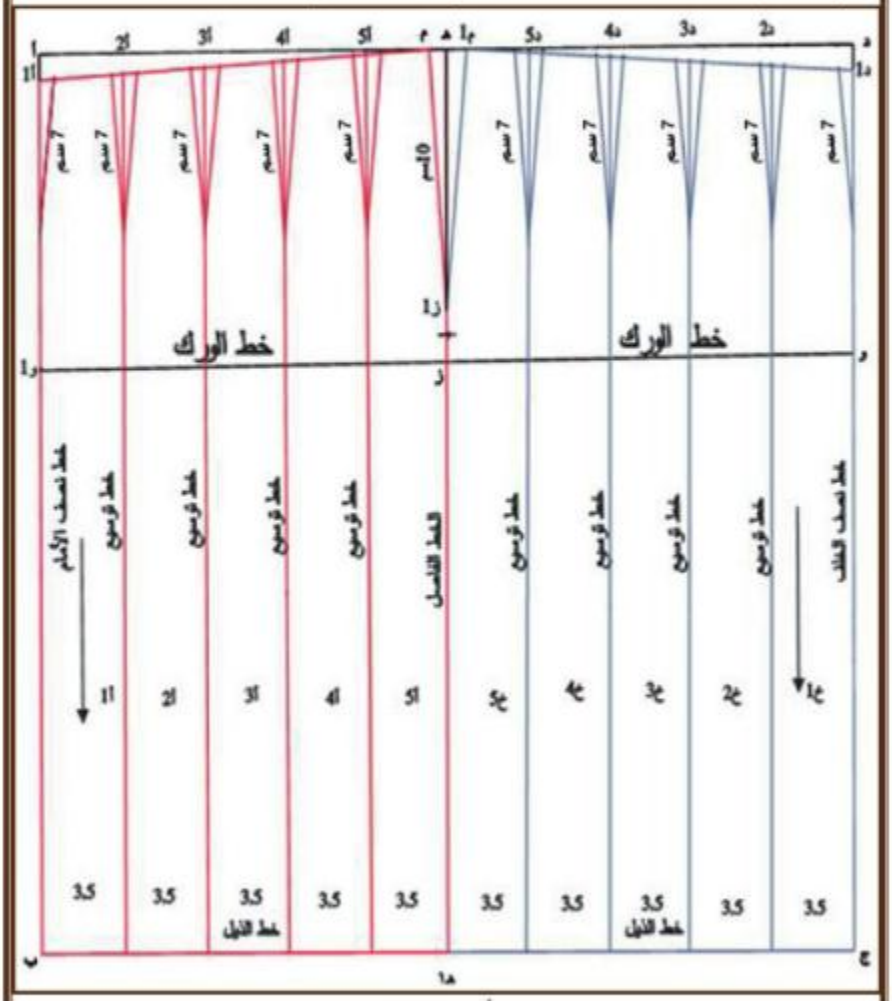
معاييرُ الأداء

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- تساوي مسافات خطوط التّوسيع.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق خَطي الجنب.
- تساوي مسافة الثني على خطّ الذّيل المنحني.
- تطابق طول السحاب مع طول الفتحة.
- تطابق الكوبشاة من كلا الجهتين.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



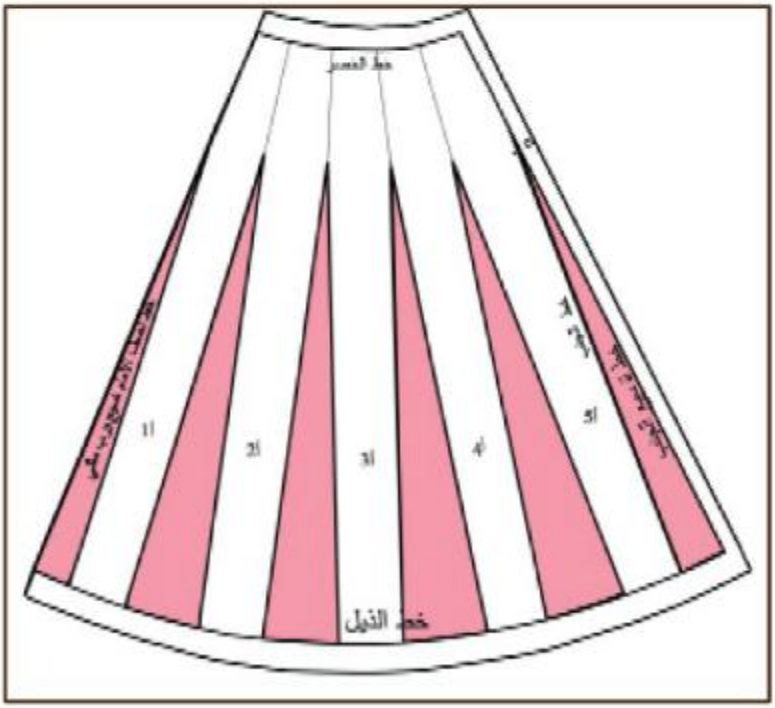
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الاداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
1	– تأكد من أن جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل – طبق إجراءات السّلامة المهنية – جهز مخطط تنورة الطفلة بكسرات طولية متتالية مراعياً تساوي مقدار طول البنس 7سم للأمام و الخلف لإعطاء مسافة توسيع واحدة كما في الشّكل (1-48)	
		الشّكل (1- 48)

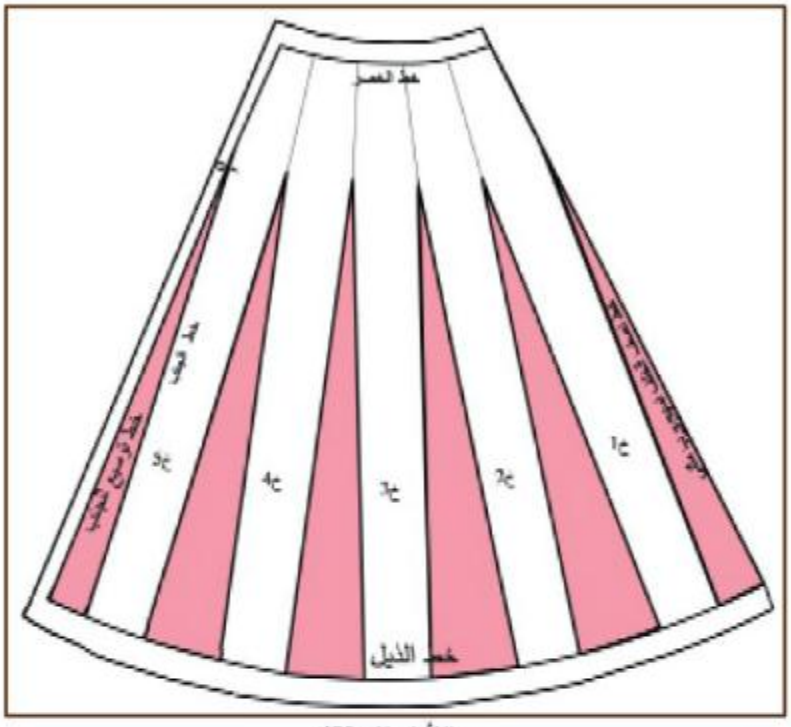


الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
2	– جهز مخطط الكمر المستقيم كما ورد سابقاً	
3	– قُص خطوط التّوسيع من خطّ الذّيل إلى بداية رأس البنس	
4	– اغلق البنس باتجاه خطّ الجَنب	
5	– وسع على الورق خطوط التّوسيع بالتساوي مراعياً راحة المخطط	
6	– وسع خطّ الجنب وخطّ النصف لكل من الأمام و الخلف بمقدار نصف مسافة التّوسيع	
7	– عدل خطوط التّوسيع (الجنب و نصف الأمام و الخلف) بطول الخط المستقيم (خط نصف الأمام والخلف – الجنب) بمسطرة الريغا لضبط طول التنورة	
8	– دون الإرشادات و البيانات الأساسية على المخطط مراعياً أخذ الخِياطة اللازمة 1 سم حول المخطط كما في الشّكل (1- 49) و(1- 50)	



الشّكل (1- 49)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
		

الشّكل (1- 50)

تحضيرُ القُماش للقص

9 – اثنِ القُماش خطُّ الطول على خطِّ العرض لنحصل على خطِّ الورب

10 – وزع أجزاء المخطط على القُماش مراعياً وضع خطِّ نصف الأمام و الخلف على نسيج ورب مثنيٍّ وعدم هدر القماش كما في الشّكل (1-51)

11 – نفذ خُطوات القص

خياطةُ التّنورة

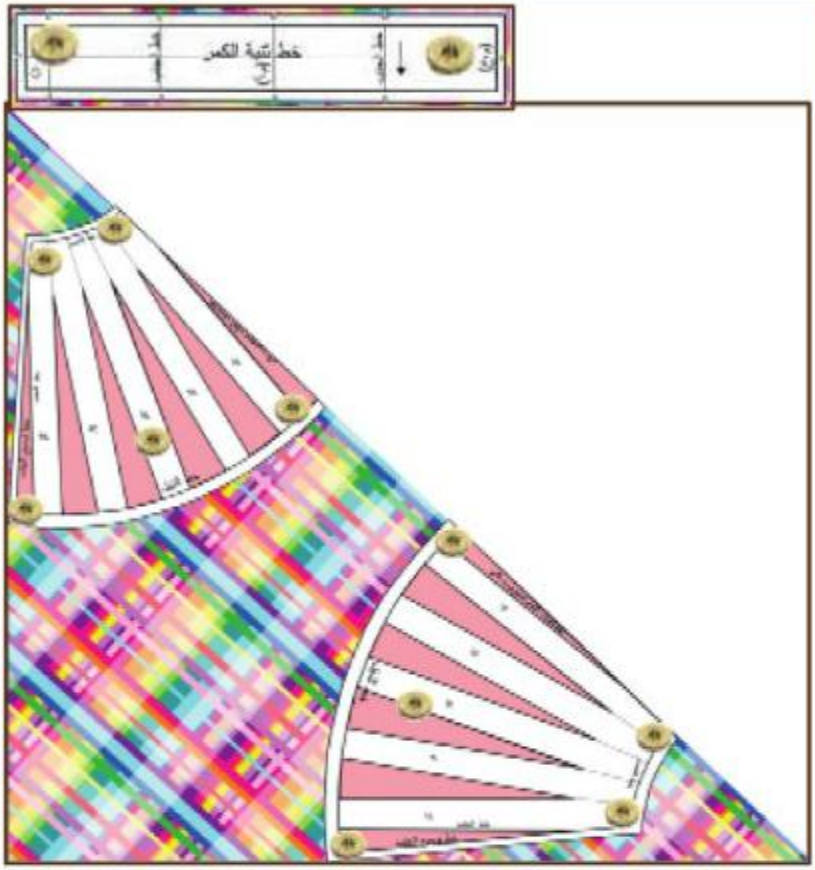
12 – نظف الحواف الدّاخلية للتّنورة

13 –ادرز خطي الجنب بآلة الدّرزة

14 – ركبِ السّحّاب على خطِّ الجَنب

15 –اكوِ التّنورة بعد تنفيذ كل خطوة



الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
		
	الشّكل (1-51)	
16	-ركبِ الكَمر	
17	-ركبِ كوبشة على الكَمر	
18	- نفذ ثنية الذّيل بإحدى الطريقتين	
	أ - استخدام الشريط اللاصق مع مراعاة تنفيذ الحَبكة على خطّ الذّيل	
	ب - استخدام آلة الدّرزة بثنية واحدة	
	ملاحظات:	
	- يجب مراعاة مايلي في كي التنورة الكلوش:	
	يكوى خط اتجاه النسيج بحيث تكون حركة المكواة باتجاه خط النسيج.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

	عند كي الذيل ترفع المكواة ثم تنقل من مكان إلى آخر حتى لا يحصل تشوه في القماش.
19	– نفذ عملية إنهاء الثّورة
20	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذَّاتي

تقييمُ دليل الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتاز هذا التَّمرين بنجاح يجبُ تأشيرُ جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
تجهيز مخطط التنورة بكسرات طولية متتالية.			
إغلاقُ البِنسات باتجاه خطِّ الجَنب.			
تَّوسيع بالتساوي في خط الذيل بين الأمام والخلف.			
تحديد خط الذيل حسب طول التنورة.			
رسم مخطط الكمر.			
تحديد مكان الكويشاة.			
تسجيل الارشادات الاساسية على المخطط.			
ثني القُماش على الورب قبل وضع المخطط.			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم الهدر.			
قص التنورة على خطوط القص.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تنظيف الحواف الداخلية.			
تنفيذُ خياطة التّورة الكُلوش .			
ثني خط الذّيل المنحني بمسافات متساوية .			
تركيب السحاب على خط الجنب.			
تركيب الكمر.			
تركيب الكويشاة بتطابق كلا الجهتين.			
تنفيذ عملية تشطيب وإنهاء التنورة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



بِطاقةُ التَّمرين العمليّ

التمرين الخامس: التنورة دبل الكلوش **الزمن: 18 ساعة**



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجب أن يصبح المتدرب قادراً على أن:

- يجري العمليات الحسابية لرسم المخطط
- ينفذ خياطة التنورة الدبل الكلوش
- يركب الكمر
- يركب المثبت (الكويشة)
- ينفذ الكي

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

المواد والأدوات والتّجهيزات

- أدوات الرسم والقياس
- أدوات الخياطة
- شريط للقياس ذو بداية حديدية مثقوبة
- قماش للتفصيل 1 متر عرض 140 سم
- آلة الدرزة
- آلة الحبكة
- حشوة لاصقة للكمر
- كويشة
- أدوات الكي
- مستلزمات التغليف والتعليق

معايير الأداء

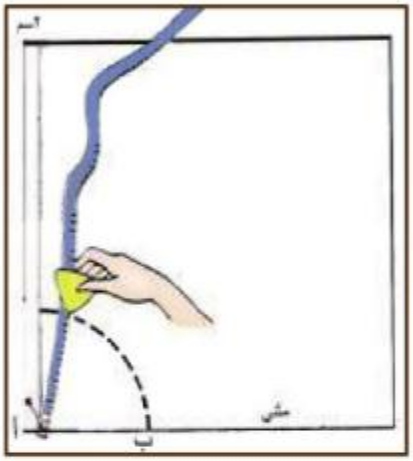
- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- استقامة شريط القياس بشكل عامودي عند رسم خطوط الطول.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- توازي خطي الدائرة الصغرى والدائرة الكبرى عند رسم مخطط التنورة الديل الكلوش.
- تساوي مسافة الثني على خط الذيل المنحني.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الاداء والنقاط الحاكمة والرسم

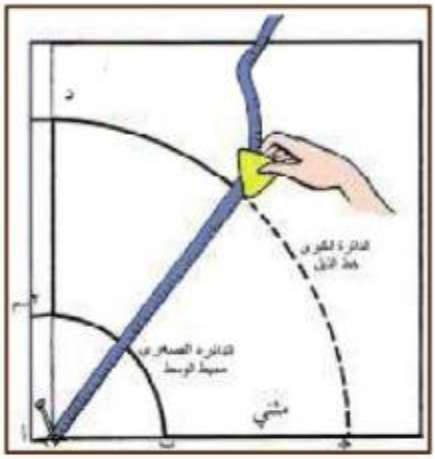
الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– تأكد من أن جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل – طبق إجراءات السّلامة المِهنية	
1	- اثنِ طبق الورق من المنتصف وفي حال عدم الحصول على طول المخطط كاملاً يمكن وصل طبقَين معاً	
2	- ضع النقطة أ من رأس الزاوية على الخط المثني	
3	-حدد النقطة ب والتي تبعد عن (أ) $\frac{1}{6}$ دوران الخصر 60 ÷6= 10 سم	
4	- حدد من النقطة(أ)على الخط المثني للحافة اليسرى مسافة 2 سم لتحديد طول السحاب في منتصف الخلف	
5	- ثبت شريط القياس المثقوب بدبوس في النقطة (أ)	
6	- حدد المسافة على نقاط متباعدة لتحديد الدائرة الصغرى خط الخصر كما في الشكل (1-52)	
7	- حدد طول التنورة من النقطة أ كالآتي : ($\frac{1}{6}$ محيط الخصر +طول التنورة + مسافة ثنية الذيل) 10+ 30 + 1,5 = 41,5 سم	
8	- حدد المسافة باستخدام شريط القياس المثقوب بدبوس من النقطة (أ) على نقاط متباعدة لتحديد الدائرة الكبرى (خط الذيل) الشكل (1-53)	



الشكل (1-52)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
9	- عدل خطي الجنب على الخط المئني حيث تتساوى خطوط الجنب حسب طول التنورة	 الشكل (1- 53)
10	- دون الإرشادات و البيانات الأساسية على المخطط مراعياً أخذ الخياطة اللازمة لخط الخصر	
11	- قص خطوط القص لتحصل على المخطط النهائي	
12	- جهز مخطط الكمر المستقيم كما ورد في التنورة العادية	
13	– نفذ خياطة التنورة دبل كلوش كما ورد في تمرين التنورة الكلوش	
14	– ركب الكوبشة على الكمر	
15	– نفذ عملية إنهاء التنورة الدبل الكلوش	
16	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.	
	ملاحظة إذا كانت التنورة من قماش الشيفون والحرير تقص البطانة على نفس المخطط.	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذَّاتي

دليل تقييم الأداء

تعليمات للمتدرب

1- استخدم دليل تقييم الأداء هذا كدليل إرشادي بعد تنفيذك للتمرين.

2- لكي تجتاز هذا التمرين بنجاح يجب تأشير جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطوات الأداء المطلوب	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
إجراء العمليات الحسابية لرسم خط الخصر.			
ثني طبق الورق من المنتصف للحصول على مخطط التنورة كاملاً.			
تحريك شريط القياس المثقوب من خط ثنية القماش لرسم محيط الخصر و خط الذيل.			
رسم الدائرة الصغرى (خط الخصر).			
رسم الدائرة الكبرى (خط الذيل).			
تسجيل الإرشادات الأساسية على المخطط .			
ثني القماش خط الطول على خط العرض(الورب).			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قص القماش حسب المخطط.			
تنفيذ خياطة التنورة دبل كلوش.			
تركيب الكمر .			
تساوي مسافة خط الذيل المنحني بالتساوي .			
تركيب الكوبشة بتطابق كلا الجهتين.			
تنفيذ عملية تشطيب و إنهاء التنورة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



الاختبارُ العمليّ للتمرين

اسمُ الاختبار: تنفيذُ خياطة تنُّورة كلُوش

- الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)



- نفذ خياطة التّنورة نصف دائرية (كلوش) لطفلة بعمر ست سنوات على القماش حسب التّصميم الموجود أمامك دون رسم مخطط.

الزّمن اللازم لإنجاز الاختبار

(8) ساعات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ الرَّسم و القياس
- أدواتُ الخياطة
- زر
- أدواتُ الكيّ
- آلةُ الخِياطة
- آلةُ الحَبكة
- قُماش 75سم بعرض 140سم

إرشاداتٌ للطالب

سيتمُّ تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- تطابق خطي الجنب.
- تطابق طول السحاب مع طول الفتحة.
- تطابق فتحة العروة مع قطر الزر.
- تساوي مسافة الثني في خط الذيل المنحني.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين السادس: تنفيذ بنطلون لطفل بعمر عشر سنوات الزَّمن: 30 ساعة



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجبُ أن يصبح المتدرب قادراً على أن :

- يرسم المخطط الأساسي لبنطلون الأطفال
- يحور المخطط الأساسي إلى تصميم
- ينفذ خياطة البنطلون
- يركب السحاب
- يركب الجيب
- يركب الكمر
- يركب المثبت
- ينفذ الكي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد و الأدوات والتَّجهيزات

- أدواتُ الرَّسم والقياس
- جدولُ المقاسات الشَّخصية
- أدواتُ الخِياطة
- مانيكان الأطفال
- قُماش للخياطة (1متر قُماش عرض 140 سم)
- آلةُ الخِياطة
- آلةُ الحَبكة
- سَحَّاب 15 سم
- حشوة لاصقة للكَمر
- زر
- مطاط للكَمر
- خيط للدَّرزة التجميلية
- أدوات الكي
- مستلزمات التعليق والتغليف

معاييرُ الأداء

- دقة رسم الخطوط الأساسية لبنطلون الأطفال باستخدام أدوات الرَّسم والقياس.
- التأكيد على الارشادات الأساسية.
- تطابق خطّ جنب الأمام مع خطّ جنب الخلف.
- تطابق جنب الكَمر في الأمام مع كمر المطاط في الخلف.
- انتظام الدرزات التجميلية على البنطلون.
- تساوي مسافة الثني على خط ذيل البنطلون.
- تطابق طول السحاب مع طول الفتحة.
- تطابق فتحة العروة مع قطر الزر.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– تأكد من أن جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل	
	– طبق إجراءاتِ السّلامة المِهنية	
	إنشاءُ مخطط بنطلون الأطفال لعمر 10 سنوات	
	المقاسات :	
	محيطُ الخصر = 63 سم	
	محيطُ الورك =78 سم	
	محيطُ الفخذ = 38 سم	
	طولُ الجنب = 17 سم	
	ارتفاعُ السّرج = 21 سم	
	ارتفاعُ الرّكبة = 44 سم	
	طولُ البنطلون = 80 سم	
	محيط خط الذيل = 38 سم	
	الأمام كما في الشّكل (1-54)	
1	– ارسم مستطيلاً أ ب ج د طوله = طول البنطلون أ د = 80 سم وعرضه أ ب = ربع محيط الورك = 78 ÷ 4= 19,5 سم (عرض المخطط)	
2	– حدد طول الجنب من النقطة أ إلى ز = 17 سم برسم خط أفقي من النقطة ز إلى النقطة ز¹ على الخط ب ج (ز ز¹ = خط الورك)	
3	– حدد خط السرج بالنقطة و أسفل النقطة أ ارتفاع السرج = 21 سم برسم خط أفقي من النقطة و إلى النقطة و¹ على الخط ب ج (و و¹ = خط السرج)	
4	– حدد خط الركبة أسفل النقطة أ إلى النقطة ق ارتفاع الركبة = 44 سم برسم خط أفقي من النقطة ق إلى النقطة ق¹ (ق ق¹ = خط الركبة)	
5	– نصف المسافة بين النقطتين و ق في النقطة ح لتحديد خط الفخذ برسم خط أفقي من النقطة ح إلى النقطة ح¹ على الخط ب ج (ح ح¹= خط الفخذ)	

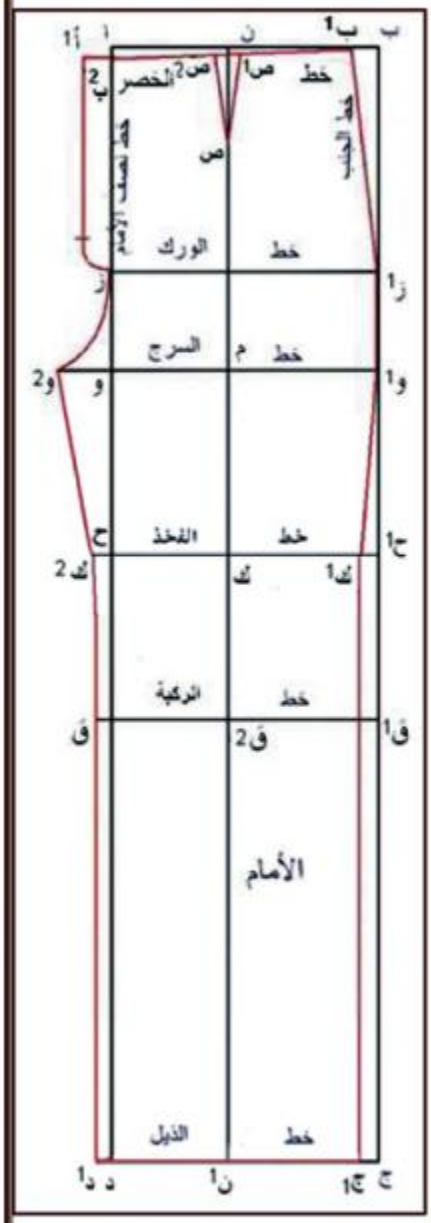
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
6	– ارسم حَفرة السرج الأمامية = $\frac{1}{16}$ محيط الورك - 1 عدد ثابت 78 ÷ 16 = 4,8 – 1 = 3.8 سم = عمق حفرة السرج	
7	– مد خط السرج مقدار عمق حفرة السرج 3,8 سم بخطٍّ مستقيم و و2	
8	– ارسم الحَفرة من النقطة و2 إلى النقطة ز بخط منحنٍ	
9	– حدد النقطة م في منتصف الخط و1 و2 لرسم خط الكيّ خط الكيّ =عرض المخطط + حَفرة السرج الأمامية ÷ 2 19,5 + 3,8 = 23,3 ÷ 2 = 11,6 سم =الخط و2 م والخط و1 م	
10	– ارسم خطاً طولياً ن ن1 يبدأ من النقطة م على خط السرج يصل إلى النقطة ن على خط الخصر وإلى النقطة ن¹ على خط الذيل (ن ن¹ = خط الكي)	
11	– اضبط تكسيم الخصر في النقطة ب1 حسب القاعدة عرض المخطط – $\frac{1}{4}$ محيط الخَصر ربع محيط الخَصر = 63 ÷ 4 = 15,75 سم 19,5 – 15,75 = 3,75 سم = مسافة التكسيم توزع كالتالي 2,25 سم للجنب + 1,5 سم للبنس	
12	– حدد النقطة ب1 يسار ب 2,25 سم	
13	– صل النقطة ب1 إلى النقطة ز 1لتشكل خطّ الجنب باستخدام مسطرة المنحنيات(الريغا)	
14	– انخفض أسفل النقطة أ مسافة 1 سم ميلان خطّ الخصر في النقطة ب2	
15	– صل النقطة ب2 إلى النقطة ب1 ليتشكل خط الخصر الجديد	
16	– ارسم البنس ص1 ص2 على خط الكي بطول 6 سم في النقطة ص وعرض 1,5سم من خط الخصر الجديد ملاحظة: أولوية التكسيم في الأمام لخط الجنب ثم البنس	
17	– ارسم مرد للسّحّاب بعرض2 سم يسار النقطة ب2 على خط نصف الأمام وبمستوى خط الورك في النقطة ز	
18	– حدد عرض الفخذ يمين ويسار النُّقطة ك المتقاطعة مع خط الكيّ على خطّ الفخذ محيط الفخذ ÷ 4 + 1 سم راحة 38 ÷ 4 = 9,5 + 1 = 10,5 من النقطة ك إلى النقطة ك1 = 10,5 سم ومن النقطة ك إلى النقطة ك2 = 10,5 سم	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

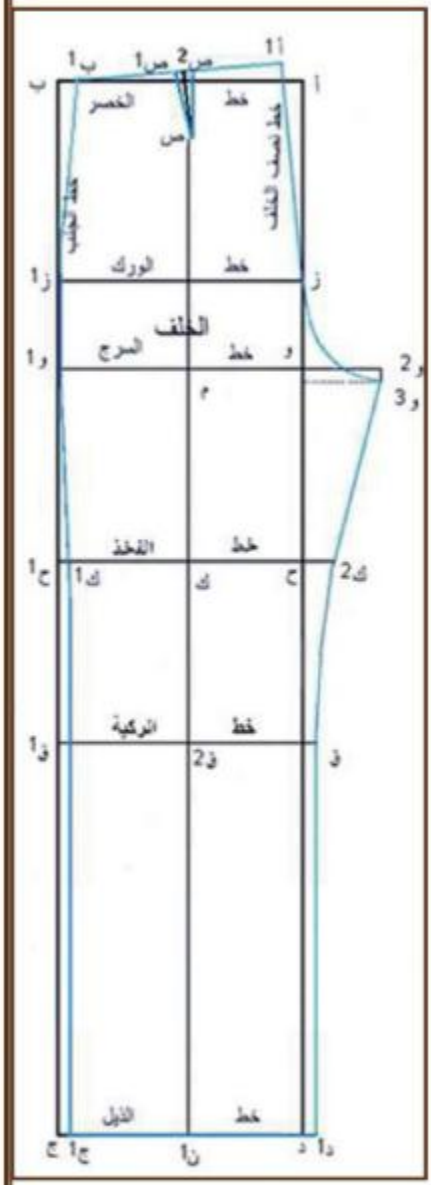
الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
19	– صل النّقاط و1 إلى ك1 والنّقاط و2 إلى ك2 باستخدام مسطرة المنحنيات (الريغا)	
20	– حدد عرض الذّيل يمين ويسار النقطة ن1 بالتساوي محيط الذيل = 38 سم 38 ÷ 2 = 19سم - 1 = 18سم عرض الذيل للأمام= 18 سم ÷ 2 = 9 سم ن1 د1= 9 سم ن1 ج1 = 9 سم	
21	– صل النقاط ك1 إلى النقطة جـ1 خطّ الساق الخارجية والنّقطة ك2 إلى النقطة د1 خطّ الساق الدّاخلية باستخدام المسطرة **الخلف** كما في الشّكل (1-55)	
22	– ارسم المستطيل أ ب ج د عرضه = ربع الورك + 2 سم راحة = 19,5 +2 = 21,5 سم طوله أ د = طول البنطلون = 80 سم	
23	– حدد عليه الخطوط التالية كما في الأمام خط الورك في النقط ز ز1 خط السرج في النقط و و1 خط الفخذ في النقط ح ح1 خط الركبة في النقط ق ق	
24	– حدد خط الكيّ بالنقطة م في الخلف بقياس الخط و1 م في الأمام	
25	– ارسم خط الكيّ من النقطة م إلى خطّ الخصر في النقطة ن وخط الذيل في النقطة ن1	



الشكل (1- 54)

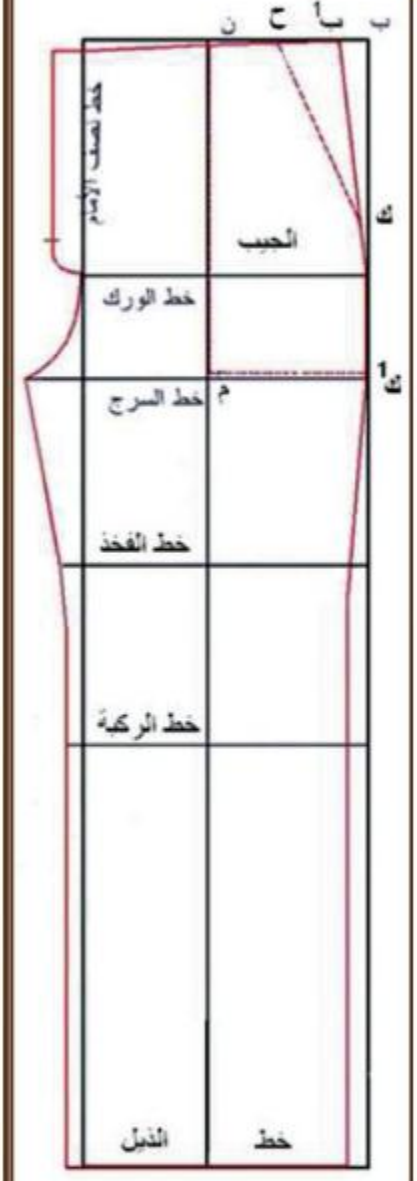


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
26	– حدد حَفرة السرج الخلفية من النقطة و إلى النقطة و2 عمق حفرة السرج = محيط الورك ÷ 16+ 3 ثابت 78÷ 16= 4,8 +3= 7,8 سم	 الشكل (1- 55)
27	– انخفض أسفل النقطة و2 مسافة 1 سم وحدد النقطة و3	
28	– ارسم الحفرة من النقطة و3 إلى النقطة ز باستخدام مسطرة المنحنيات	
29	– اضبط التكسيم في النقطة أ1 عرض المخطط – ربع محيط الخصر ربع محيط الخصر = 63÷ 4= 15,75 سم 21, 5 –15,75= 5,75 سم مقدار التكسيم توزع كالتالي: 2,5 سم لنصف الخلف + 2 سم للجنب + 1, 25 سم للبنس	
30	– حدد النقطة أ¹ يسار النقطة أ مسافة 2,5 سم وارتفع للأعلى 2 سم عدد ثابت	
31	– ارسم خط نصف الخلف من النقطة أ¹ إلى النقطة ز	
32	– حدد النقطة ب1 يمين النقطة ب مسافة 2 سم تكسيم الجنب	
33	– ارسم خط الخَصر من أ1 إلى ب1 نصف خط الخَصر	

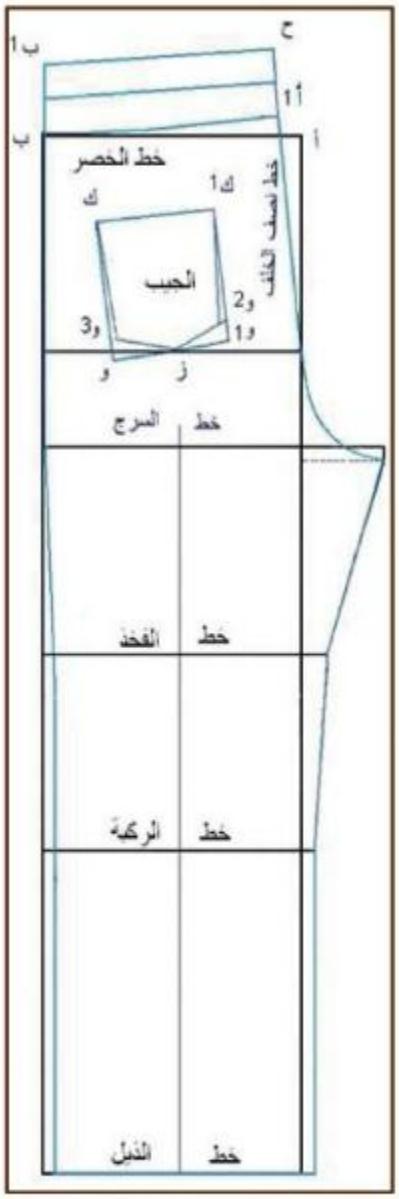
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
34	– حدد مكان بنس الخلف بمنتصف خط الخصر برسم خط قائم على خط الخصر بطول 7 سم وحدد النقطة ص	
35	– حدد النقاط ص1 ص2 يسار ويمين الخط بعرض البنس 1,25سم **ملاحظة** أولوية التكسيم في الخلف لخط نصف الخلف ثم الجنب ثم البنس عرض الفخذ = ربع محيط الفخذ+ 2سم راحة 38 ÷ 4= 9,5 +2= 11,5 = طول الخط من ك إلى ك1 ومن ك إلى ك2	
36	– صل النقاط ب1 إلى ز1 = والنقاط و1 إلى ك1 خط الساق الخارجية والنقطة و3 إلى النقطة ك2 خط الساق الداخلية	
37	– اضبط عرض الذّيل في الخلف = 38 ÷ 2= 19 سم +1=20 ÷2= 10سم	
38	–حدد من ن1 إلى ج1 مسافة 10 سم ومن ن1إلى د1 مسافة 10 سم	
39	– صل النقطة ك2 إلى خط الركبة بخط منحني ثم إلى النقطة د1 خط الساق الداخلية والنقطة ك1 إلى ج1 خط الساق الخارجية **تحوير المخطط الأساسي إلى تصميم**	
40	– جهز المخطط الأساسي للأمام والخلف بدون بنس كما في الشّكل (1-56)	



الشكل (1- 56)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
41	**الأمام** – ارسم الجيب الخارجي في الأمام ضمن المراحل التالية: – حدد النقطة ح يسار النقطة ب مسافة 4 سم – حدد النقطة ك أسفل النقطة ب1 مسافة 10 سم – صل ح ك = خط فتحة الجيب – حدد النقطة ك1 أعلى خط السرج مسافة 1 سم – مدالنقطة ك1بموازاة خط السرج حتى تصل إلى خط الكي والنقاط ك ك1 م ن = الحافة الخارجية للجيب **الخلف** كما في الشكل (1- 57)	 الشكل (1- 57)
42	– حدد النقطة ب1 أعلى النقطة ب مسافة 6 سم ب1 ب = عرض الكمر + بطانته	
43	– حدد النقطةح أعلى النقطة أ1 مسافة6سم	
44	– صل بين النقطتين ح – ب1 بخط يوازي خط الخصر	
45	– ارسم الجيب بتنفيذ الخطوات التالية : – حدد النقطة ك أسفل خط الخصر 6 سم ويمين خط الجَنب 3 سم – ارسم خط موازي لخط الخَصر يصل إلى النقطة ك1 طوله 11سم = عرض الجيب – ارسم مربع أكمل فيه النقاط ك–ك1 بالنقاط و و1	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– ارتفع من النقطة و1 مسافة 2,5 سم وحدد النقطة و2	
	– ارتفع من النقطة و مسافة 2,5 سم وحدد النقطة و3	
	– نصف الخط و و1 في النقطة ز	
	– صل النقطة ز و2 والنقطة ز ،3 لتحصل على خطين مائلين هما خطي ذيل الجيب	
	– ارسم من النقطة و2 والنقطة و3 للداخل مسافة(0,5 سم)	
	– صل النقطة الجديدة بالنقاط ك ك1	
46	– ارسم مخطط الكمر المستقيم للأمام فقط كما ورد في وحدة التّنورة	
47	– شف مخطط الجيب الأمامي والخلفي	
48	– دون الارشادات والبيانات على المخطط مع تحديد مسافات الخِياطة 1 سم حول خطوط المخطط و5 سم لخط الذيل ملاحظة: يمكن إضافة 2 سم بداية خط نصف الخلف وينتهي بعرض 1سم لحفّرة السرج في البنطلون الكلاسيكي	 الشكل (1- 58)
49	– قص المخطط حسب مسافات الخِياطة المحددة كما ورد في وحدة التّنورة	
	تحضيرُ القُماش للقصّ	
50	– وزع أجزاء مخطط البنطلون على القُماش كما في الشّكل (1-58) مراعياً الإرشادات المكتوبة على المخطط وعدم هدر القماش	
51	– نفذ خطوات قص القُماش	
52	– نفذ تنظيف الحَواف لأجزاء البنطلون باستخدام آلة الحَبكة	

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	تحضيرُ الكَمر	
53	– حضرالكَمر للأمام فقط	
54	– ثبت الشريط اللاصق كما في الشّكل (1-59)	
	تحضيرُ الجَيب الخارجي في الأمام	
55	– ثبت شريط تقوية على الجهة المائلة بالمكواة (خط فُتحة الجَيب)	
56	– ثبت المخطط (الورق المقوى) المخصص للجيب على القُماش بحيث يكون المخطط على الوجه الخلفي للقُماش	
57	– اكوِ بعد تثبيت الحَواف الخارجية على حدود المخطط كما في الشّكل (1–60)	
58	– نفذ الدَّرزات التجميلية على الجيب ثم ثبته في المكان المحدد كما في الشّكل (1–61)	
	تحضيرُ الجَيب الخارجي في الخلف	
59	– ثبتِ المخطط المخصص للجَيب على القُماش بحيث يكون المخطط على الوجه الخلفي للقُماش	
60	– اكوِ مثبتاً الحواف الخارجية على حدود المخطط كما في الشّكل (1-62)	



الشكل (1-59)



الشكل (1-61)



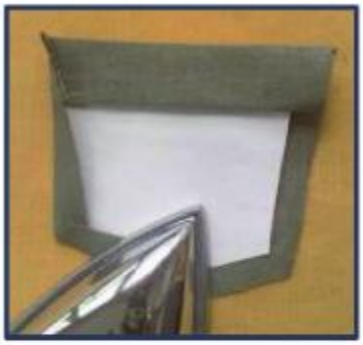
الشكل (1- 60)



الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
61	– نفذ الدّرزات التّجميلية على الجَيب ثم ثبته في المكان المحدد له كما في الشّكل (63-1)	
62	– ركب السّحّاب	
63	– ثبت على خط الخَصر قطعتي شريط (البندة) للكَمرعلى بعد 2 سم من خطّ فُتحة الجَيب كما في الشّكل (64-1)	
64	– ركب كَمر الأمام للبنطلون	
65	– ثبت البندة للكَمر كما في الشّكل (1- 65)	
66	**تجهيزُ أجزاء البنطلون** – طابق جهة اليمين للخلف فوق الجهة اليمين للأمام باستخدام آلة الدّرزة بحيث يكون وجه القُماش في القطعتين متقابل	



الشكل (1- 63)



الشكل (1- 62)



الشكل (1- 65)



الشكل (1- 64)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
67	– نفذ الدَّرزة التجميلية على خط الساق الخارجية للبنطلون إلى نهاية خطّ الذّيل	
68	– ثبت الحواف الدّاخلية للبنطلون من نقطة التقاء حَفرة السرج الأمامية والخلفية إلى خطّ الذّيل للبنطلون كما في الشّكل (1-66)	
69	– ثبت حَفرة السّرج الأمامية والخلفية بغَرزة الدّرزة كما في الشّكل (1-67)	



الشكل (1- 67)



الشكل (1-66)

تركيبُ المطّاط للخلف

70	– اثنِ القُماش على خط تركيب الكَمر مسافة 1 سم للداخل باستخدام المكواة	
71	– اثنِ على خط الكَمر مع تمرير المكواة على النقطة المحددة	
72	– ثبت المطاط في المكان المحدد كما في الشّكل (1-68)	



الشكل (1- 69)



الشكل (1-68)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
73	– اثنِ القُماش ونفذ الدّرزة لتثبيت الكَمر مراعياً تطابق خط جنب الكمر للأمام والخلف كما في الشّكل (1-69)	
74	– ثبت بندة الكَمر للجزء الخلفي على بعد 5 سم من خطّ الجنب يميناً ويساراً باتجاه خط نصف الخلف وبندة على خط نصف الخلف كما في الشّكل (1-70)	
75	– اثنِ البندة إلى الأعلى وثبتها باستخدام آلة الدّرزة كما في الشكل (1-71)	 الشكل (1- 71)  الشكل (1- 70)
76	– نفذ عُروة على الكَمر وركب المثبت **ملاحظة** يجبُ أن يكون طول المطاط أقل من طول الكَمر بما يعادل7سم تقريباً وذلك لتعويض مسافة البنسات ومقدار التكسيم التي تم الاستغناء عنها	
77	– اثنِ خط الذيل حسب العلام باستخدام المكواة	
78	– ثبت خط الذيل بإحدى الطرق التي وردت في تمرين التنورة العادية	
79	– اثن خط ذيل البنطلون حسب العلام باستخدام المكواة	
80	– ثبت خط الذيل بإحدى الطرق التي وردت بوحدة التنورة العادية	
81	– نفذ عملية إنهاء البنطلون	
82	– نظف البنطلون بالمقص من الخيوط الزائدة أثناء عملية الحبكة والخياطة	
83	– اكوِ البنطلون وفق المراحل التالية: ▪ اقلب البنطلون على الوجه الداخلي. ▪ افتح الخياطات على خط السرج الأمامي والخلفي	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- اكوِ الحفرات على طبقة واحدة
- استخدم وسادة الكي لتفتيح الخياطات الداخلية والجانبية لساق البنطلون
- اكوِ ثنية الذيل
- اقلب البنطلون إلى الوجه الخارجي
- اكوِ الكمر من الداخل والخارج
- افرد البنطلون وثبت الخياطات الجانبية بشكل مطابق من الحافة السفلية
- أكمل التطابق من الحافة السفلية حتى السرج
- اكوِطرفي البنطلون في الأمام
- أوصل الكي إلى خط الخصركما في الشكل (72-1)
- اكوِ الجهة الخلفية كما في الأمام حتى الحافة السفلية للجيب



الشكل (1- 72)

84 – علق وغلف البنطلون بتنفيذ إحدى الطرق التالية:

أ– حضر حامل العرض

– اطوِ البنطلون على الحافة التي تم كيها

– اثنِ البنطلون على خطِّ الرُّكبة تقريباً

– علق البنطلون على حامل العرض بمحاذاة خط الرُّكبة كما في الشَّكل (1-73)

– غلف البنطلون بالغلاف المخصص (كيس من النايلون الشفاف)

ب– اطوِ البنطلون على خطوط الكي الجديدة حوالي ثلاث طيات كما في الشَّكل (1-74)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



الشكل (1- 74)



الشكل (1- 73)

85 – نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.





دليلُ تقييم الأداء

تعليماتٌ للمتدرب

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليلٍ إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2- لكي تجتازَ هذا التَّمرين بنجاح، يجبُ تأشيرُ جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ماعدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتَّطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتَّطبيق
أخذُ المقاسات اللازمة لبنطلون الأطفال .			
رسم المخطط الأساسي للبنطلون.			
تحويرُ المخطط الأساسي إلى تصميم بنطلون.			
رسمُ مخطط الكمر في الأمام.			
رسمُ مخطط الجيوب.			
تسجيل الإرشادات الأساسية على المخطط.			
تحضير القماش للقص.			
توزيع الأجزاء التفصيلية على القماش مع مراعاة عدم هدر القماش.			



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قص القماش.			
تثبيت الحواف الداخلية من نقطة التقاء حفرة السرج الأمامية والخلفية إلى خط الذيل.			
تثبيت حفرة السرج الأمامية والخلفية بالدرزة.			
تحضير الكمر للأمام بالشريط اللاصق.			
تحضير وتركيب الجيب.			
تركيب السحاب.			
تركيب الكمر للأمام.			
تركيبُ المطاط في الخلف.			
تركيب البندة على كمر البنطلون.			
تركيب الزر بتناسب كثافة الخيوط.			
تنفيذ العروة بغرز متساوية.			
تنفيذ درزات تجميلية للبنطلون.			
تنفيذُ عملية تشطيب و إنهاء البنطلون.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ العمليّ للتمرين

اسمُ الاختبار: تنفيذُ بنطلون لطفل بعمر 9 سنوات

- **الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)**
- نفذ خياطة البنطلون حسب التصميم الموجود أمامك.

المواد والأدواتُ والتَّجهيزاتُ



أدواتُ الرَّسم و القياس

- أدواتُ الخياطة
- أدواتُ الكيّ
- آلةُ الخِياطة
- آلةُ الحَبكة
- قُماش طول/1متر/ وعرض عرضين /140/سم
- سحاب
- مثبت

الزَّمن اللازم لإنجاز الاختبار

(10) ساعات

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

إرشادات للطالب

سيتمُّ تقييم الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- دقة رسم الخطوط الأساسية لبنطلون الأطفال باستخدام أدوات الرّسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية.
- تطابق خطٌّ جنب الأمام مع خطٌّ جنب الخلف.
- تطابق طول السحاب مع طول الفتحة.
- انتظام الدرزة على حافة السحاب.
- تطابق جنب الكَمر في الأمام مع كمر المطاط في الخلف.
- تطابق فتحة العروة مع قطر الزر.
- انتظام الدرزات التجميلية.
- تساوي مسافة الثني على خط ذيل البنطلون.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الوحدة الثانية

الجُزءِ العلوي لملابس الأطفالِ



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمةُ مُحتويَات الوحدة

المُحتوى	الصفحة
- المُقدمة	111
- المعلوماتُ النَّظرية	112
- إعدادُ المخطط الأساسي للجُزء العُلوي	
- تحويرُ المخطط الأساسي إلى تصاميم	
المَردَّاتُ	114
التَّحوير على شكل قصَّات	
التَّحوير على شكل توسيعات	
الياقاتُ	117
السجافات	118
الأكمام	119
إسوارة الكم	
الفُتحاتُ	120
الشَّيالات	
- تقييمُ المعلوماتِ النَّظرية للوحدة	121
- بطاقةُ التَّمرين العملي الأول المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال	122
- التقييمُ الذَّاتي للمخطط الأساسي للجزء العلوي	132
- بطاقةُ التَّمرين العملي الثَّاني القميص الولادي	133



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

– التقييمُ الذَّاتي للقميص الولادي	144
– الاختبارُ العملي للقميص الولادي	146
– بطاقةُ التَّمرين العملي الثالث بلوزة طفلة	148
– التقييمُ الذَّاتي لبلوزة الطفلة	156
– الاختبارُ العملي لبلوزة الطفلة	158
– بطاقةُ التَّمرين العملي الرابع الفستان (الثوب)	160
– التقييمُ الذَّاتي للفستان	168
– الاختبارُ العملي للفستان	170
– بطاقةُ التَّمرين العملي الخامس الأفرول	171
– التقييمُ الذَّاتي للأفرول	178
– الاختبارُ العملي للأفرول	180



المُقدمةُ

تعتبَرُ ملابسُ الأطفال، بَسيطة، ومُريحة لا تُعيق حركة الطفل، وتكون حَيوية وجذَّابة من حيث الألوانُ والرسومُ المحببَّة وذات نسيج عملي يتمتَّع بالمتانة عِلماً أنَّ الأقمشة التي تُستخدم في ملابس الأطفال لا تختلف كثيراً عن أقمشة ملابس الكبار.

يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن:

- رسمِ المخطط الأساسي للجُزء العُلوي .
- تحويرِ المخطط الأساسي إلى تصاميمَ متنوعةٍ.
- تنفيذِ خياطة القميص الولادي .
- تنفيذِ خياطة بلوزة طفلة.
- تنفيذِ خياطة فستان طفلة.
- تنفيذِ خياطة الأقرول.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-2 إعدادُ المخطط الأساسي للجُزء العُلوي

يُعدُّ رسم المخطط الأساسي للجُزء العُلوي لملابس الأطفال مرحلة أساسية لتنفيذ تصاميمَ متنوعةٍ. حيث يتكون من جُزأين (أمام وخلف)، ويتمُّ التَّحوير حسب التَّصميم بإضافة:

(الياقات – الفتحات – السَّجافات – القصَّات ... إلخ)

وللحصول على مخطط أساسي كامل يتمُّ مطابقة الجُزء العُلوي مع الجُزء السُّفلي على خطِّ الخَصْر لتنفيذ تصاميمَ مختلفةٍ (ثوب – أفرول).

2- 2 تحويرُ المخطط الأساسيّ للجُزء العُلوي

يُرسمُ المخطط الأساسي للجزء العلوي ثم يتمُّ تحويره حَسْب التَّصميم، ومن أشكال التَّحوير نذكرُ مايلي:

1- المَردَّاتُ

يُرسمُ المَردُّ ضمن المخطط الأساسي ليحدَّد عليه المثبِّت ويتمُّ من خلاله تطابقُ الجهة اليمنى مع الجهة اليسرى أو العكس ومن أشكاله:

أ- المردُّ المتَّصل:

يُرسمُ المرد وبطانته على مخطط قطعة الملابس كما في الشَّكل (2-1)



الشَّكل (2-1) المرد المتصل

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ب–المردُ المنفصل:

بعدَ رسم مخطط المَرد وبطانته على المخطط الأساسي

يُفصل المَرد وبطانته ليتم تركيبه على قطعة الملابس كما في الشّكل (2-2)

ويمكن إضافة الكلف على طَرفي المَرد في خط نصف الأمام كما في الشّكل (2–3)



الشّكل (2- 3) المرد المنفصل مع الكشْكش



الشّكل (2-2) المرد المنفصل

ت– المرد المخفي: يمكن أن يكون منفصلاً أو متصلاً

ويتألف من طبقتين:

– الطبقة الأولى ينفذ عليها العروة الأولى

– الطبقة الثانية تنفذ مخفية وينفذ عليها باقي العرى. كما في الشّكل (2–4)

ث– المرد اللف (الكروازيه):

يرسم المرد أعرض من المرد العادي لتثبيت صفين من الأزرار . كما في الشّكل (2-5)



الشّكل (2-5) المرد اللف



الشّكل (2- 4) المرد المخفي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2- التَّحوير على شكل قصّات



الشّكل (2-6) أشكال القصات

تنفذُ القصات العرضية أو الطولية حسب التصميم بأشكالها المُنحنية والمستقيمة لتضفي لمسات جميلة على قطعة الملابس وتساعد في إعطاء مساحات للتوسيع حيث يساعد الأطفال على الحركة بحرية كما في الشّكل (2-6)

3- التَّحوير على شكل توسيعات



الشّكل (2-7) الزم

أ- تحويرٌ على شكل كَسرات كما ورد في وحدة التنورة

ب- تحويرٌ على شكل زَّم وهو جمع القماش المطلوب على بعضه للحصول على المساحة المطلوبة، وينفذ الزَّم بخطين على خط القصة أو خط الخَصر أو الكُم . لضبط تساوي توزيعه حسب التصميم ونوع القماش. فالقماش الرقيق يحتاج إلى غرزة زمٍّ قصيرة والقماش السميك يحتاج إلى غرزة زمٍّ أكبر كما في الشكل (2-7)

4- الياقات

تتعدد أشكال الياقات التي تناسب ملابس الأطفال ويتمُّ رسم مخطط الياقة إما منفصلاً أو متَّصلاً مع المخطط الأساسي ، حيث تكون اليَاقة مؤلفة من قِطعة واحدة أو قطعتين، وسنتعرّف على بعضٍ منها كما يلي:

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

أ- الياقة المسطّحة :

تُستخدم غالباً لملابس الأطفال ويمكن أن تكون بحوافٌ مستقيمة أومستديرة (B.B) كما أننا نستطيع إضافة كُلّف أو دانتيل على حَواف الياقة. كما في الشّكل (2-8)



الشّكل (2-8) الياقة المسطّحة

ب- الياقة البَحرية :

سُميت بهذا الاسم لأنها تشبه ياقات البَحّارة. كما في الشّكل (2-9)



الشّكل (2- 9) الياقة البحرية

ت- الياقة الكلُوش :

تُقصُّ بشكل دائريّ كما في التّورة الكلُوش وتشكل الدّائرة الصُّغرى محيط حَفْرة الرّقبة والدّائرة الكُبرى هي الحَافّة الخارجية للياقة . كما في الشّكل (2-10)



الشّكل (2-10) الياقة الكلوش

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ث- ياقةُ القَميص:

مؤلفة من قطعة واحدة أو قطعتين.

كما في الشّكل (2-11)



الشّكل (2-11) ياقة القميص

ج- اليَاقة العسكرية(الصّينية):

كما في الشّكل (2-12)

تُنفّذُ للسُّترة (لجاكيت) والفستان والبلوزة وبمختلف أنواع الأقمشة .



الشّكل (2-12) اليَاقة العسكرية (الصّينية)

ح- اليَاقة المُرتفعة :

تُنفّذُ على الملابس ذات الأقمشة المطّاطية والصُّوفية، أو أقمشةٍ سميكة مثل الجُوخ-الكَتّان، أو أقمشة رقيقة بإضافة أحد أنواع المثبّتات لسهولة ارتدائها، ويتمُّ تقويتها بالحَشْوة اللاصِقة .كما في الشّكل (2-13)

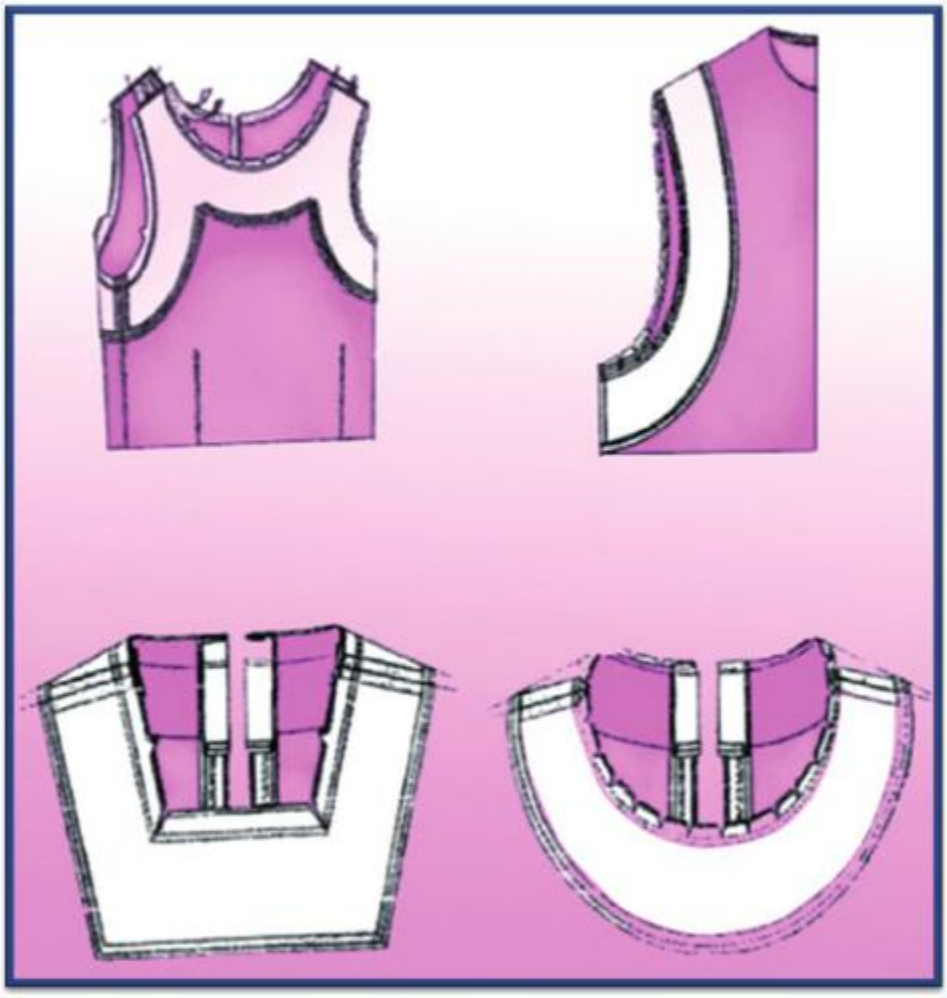


الشّكل (2-13) اليَاقة المُرتفعة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5 - السجافات

- تُستخدم السجافات لتنظيف الحَفرات والقَصات وتُنفذ بلون القُماش أو بلون مُخالف ليظهر على وجه القطعة المطلوبة(مَقلَب الجَيب – خطُّ نهاية الكُم) .
- ترسم على المخطط حول الحَفرات والقَصات حسب التصميم وتشف للقصّ على القُماش مع مراعاة اتجاه النسيج .كما في الشّكل (2-14)



الشّكل (2-14) أشكال السجافات

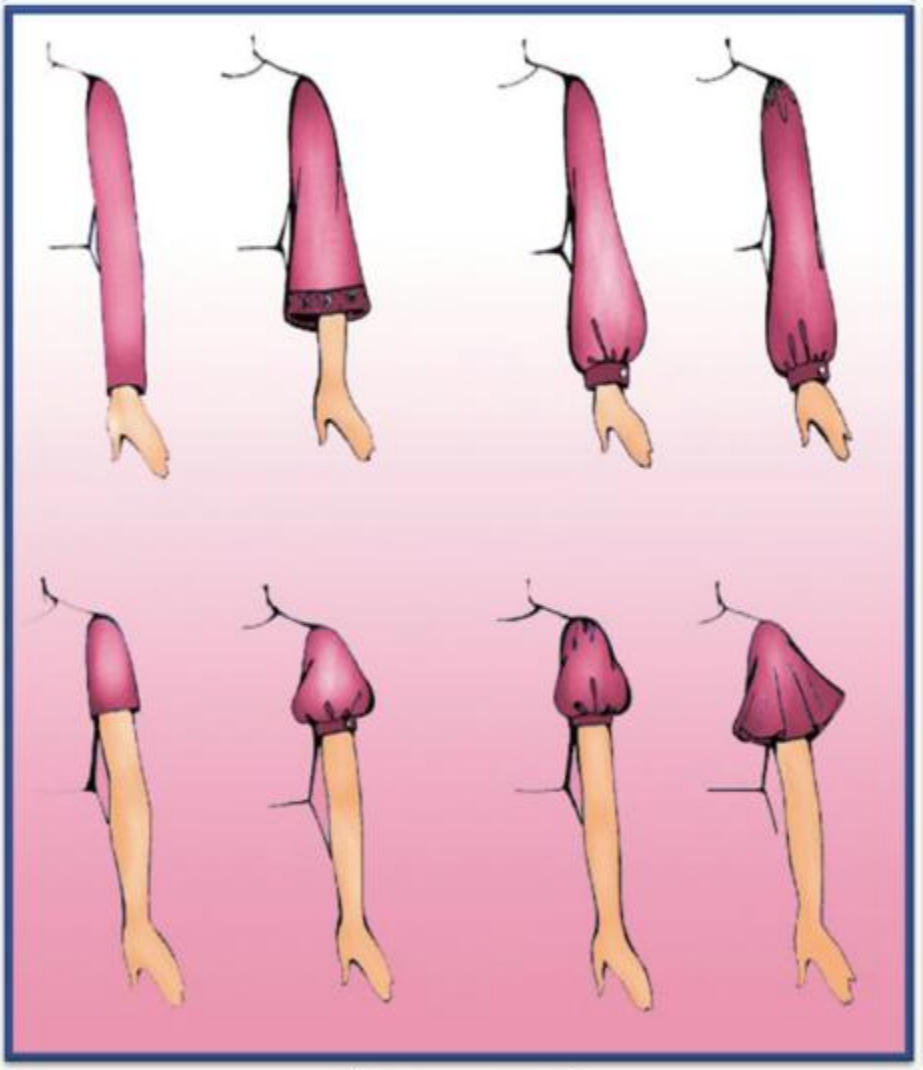
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

6- الأكمام

يرسمُ مخطط الكُم حسب المقاسات ويتألف من جزأين أمامي وخلفي.

من أشكاله : الكُم الطويل، الكُم القصير ، ويمكن إضافة إسوارة للكُم حسب التصميم.

ويتمُّ تحوير المخطط الأساسي للكُم إلى تصاميم متنوعةٍ مثل : كُم موسع (زم- كسرات) - كُم كلوش. كما في الشّكل (2-15)



الشّكل (2-15) تصاميمُ الأكمام

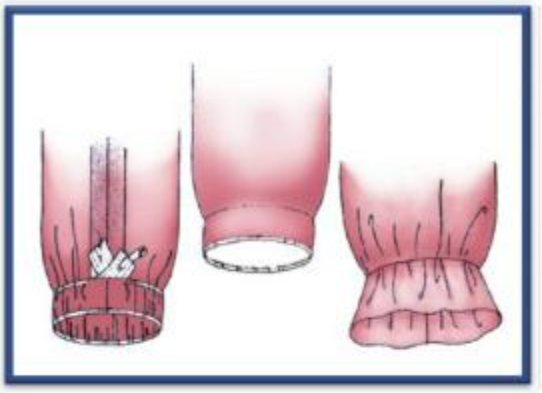


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

7- إسوارة الكُم

تحدد حسب تصميم الكُم ومن أشكالها:

- **مستقيمة:** مع إغلاقها بمثبت وتُستخدم في القميص.
ويمكن إضافة مطاط بداخلها.
- **زم مع كَشْكَش:** تُستخدم من الأقمشة الرقيقة في تصاميم البلوزات والفساتين كما في الشّكل (2-16)
- **ريب** : وتستخدم من الأقمشة القطنية أو أقمشة التريكو.



الشّكل (2 -16) أشكال إسوارة الكُم

8- الفُتحاتُ

تُنفَّذُ الفُتحات على الأكمام وحَفرة الرّقبة لسهولة ارتداء الملابس ولإعطاء التصميم مظهر جمالي ومن أنواعها:
الفُتحة البسيطة- الفُتحة المطوية- النَّحيفة (شوكة).
كما في الشّكل (2-17)



الشّكل (2-17) أنواعُ الفتحات

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

9- الشّيّالات (الحمالات)

تُستخدم في بعض تصاميم ملابس الأطفال (الأفرول- الفستان- البلوزة)، ويمكن أن تنفذ من نفس نوع القُماش أو جاهزة أو شريط البييه وذلك حسب التصميم. كما في الشّكل (2-18)



الشّكل (2- 18) الشيالات



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

تقييمُ المعلوماتِ النَّظرية للوحدة

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- عدد أنواع القصات وفائدتها.

2- لماذا سُميت الياقة البحرية بهذا الاسم ؟

3- عدد أنواع المَردات .

4- اذكر أشكال الأكُمام .

5- عدد أنواع الشيالات .

6- ضع عبارة (صح) أو (خطأ) أمام العبارات الآتية، وصحح العبارة الخاطئة .

أ- تتألف ياقة القميص من قطعة واحدة.

ب- تكون الياقة المسطحة بحوافٍ مستقيمة أو مُستديرة.

ت- تنفذ الفتحات لسهولة ارتداء الملابس.

ث- ينفذ الزَّم بخط واحد.

7- املأ الفراغات الآتية:

أ- يتكون الجُزء العلوي من جزأين _____ و _____

ب- من أشكال الياقات _____أو_____

ت- تستخدمُ السجافات لتنظيف _____ و _____

ث- يحتاجُ القماش الرقيق في الزم إلى غرزة زمّ _____ والقماش السَّميك يحتاج إلى غرزة زمّ_____



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الأول: المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال الزَّمن : 28 ساعة

الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال.
- يرسم مخطط الكم الأساسي.

المواد و الأدوات والتَّجهيزات

- أدواتُ الرسم والقياس
- جدول المقاسات الشخصية .

معايير الأداء

- دقة إجراء العمليات الحسابية حسب المقاس المطلوب.
- انتظام رسم خطوط المخطط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

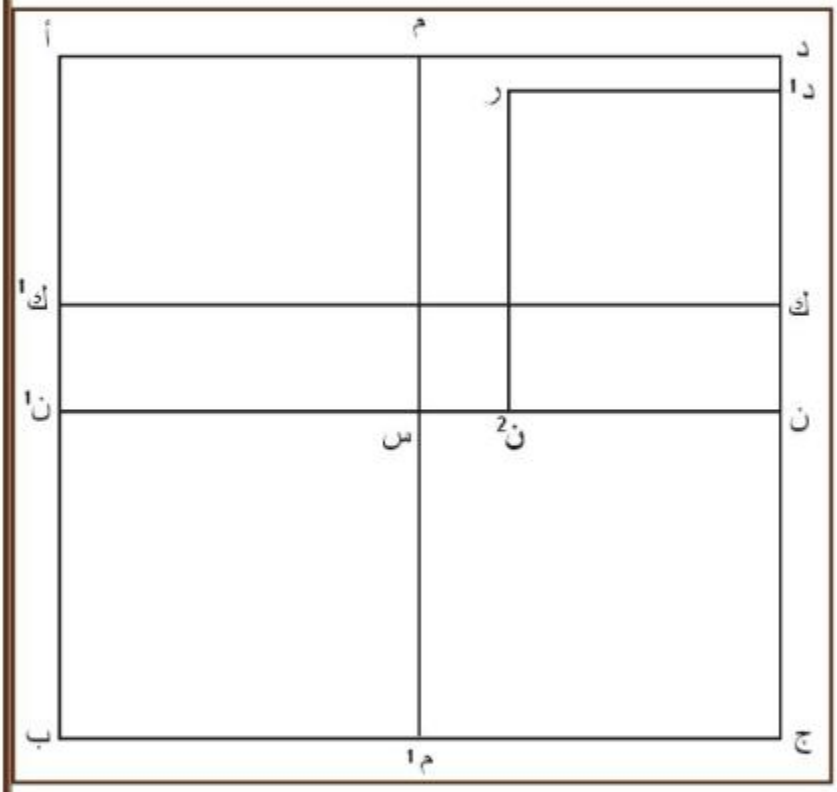
خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– تأكد من أنّ جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل	
	– طبق إجراءات السّلامة المهنية	
	رسم المخطط الأساسي للجُزء العلوي للأطفال لعمر 6 سنوات	
	– المقاساتُ	
	مُحيط الصدر=62 سم	
	مُحيط الخصر=59 سم	
	مُحيط الورك=66 سم	
	طولُ الصّدر=27,5 سم	
	عَرض الأكتاف=28 سم	
	مَيلان كتف الأمام=2,5 سم	
	مَيلان كتف الخلف=1,5 سم	
	طولُ الظهر=26 سم	
	طولُ الكَتف=9,5 سم	
	نسبة الرّاحة=3-5 سم	
	طريقة الإنشاء كما الشّكل (2- 19)	
1	– ارسم المستطيل طوله أ ب = طول الصدر=27,5 سم عرضه ب ج= محيط الصدر ÷2 + راحة 62÷2=31+3=34 سم	
2	– نصف المستطيل من الخط أ د بالخط العمودي م م¹	
3	– حدد طول الظهر على الخط د ج من النقطة ج إلى د=26 سم بالنقطة د1	
4	– نصف طول الظهر ج د1 في النقطة ن طول الظهر = 26÷2 =13 سم	
5	– ارسم الخط الأفقي ن ن1 ليتقاطع مع الخط م م1 في النقطة س خط ارتكاز حفرات الإبط	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
6	– ارسم الخط ك ك1 أعلى الخط ن ن1 بعد تقسيم المسافة بين النقاط د1 ن على ثلاثة أقسام = 13÷3=4,3 سم وهو الخط المرشد لرسم حفرات الإبط	
7	– حدد النقطة ر يسار النُّقطة د1 بمسافة تساوي عرض الأكتاف÷2+1عدد ثابت عرض الأكتاف =28÷2=14+1=15سم	
8	– ارسم خطاً عمودياً من النقطة ر لترتكز على الخط الأفقي ن ن1 وحدد النقطةن2	



الشّكل (2-19)

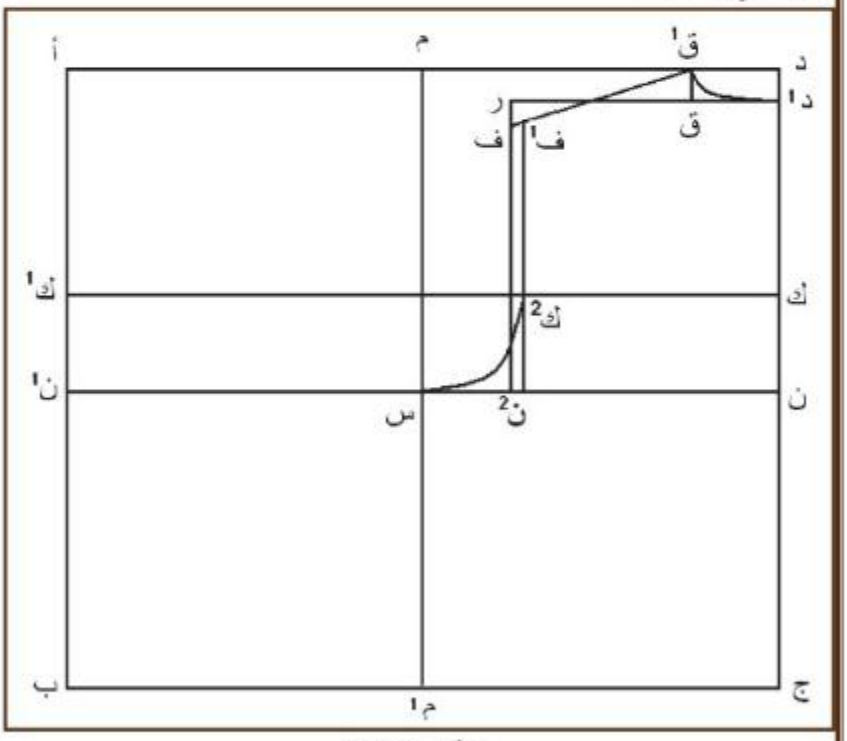
إنشاء القسم الخلفي كما في الشّكل (2-20)

9	– حدد النقطة ق يسار النقطة د1 في الثلث الأول من المسافة د1 ر لرسم حفرة الرقبة الخلفية + $\frac{1}{2}$ سم [15÷ 3 =5سم+0,5=5,5 سم]	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

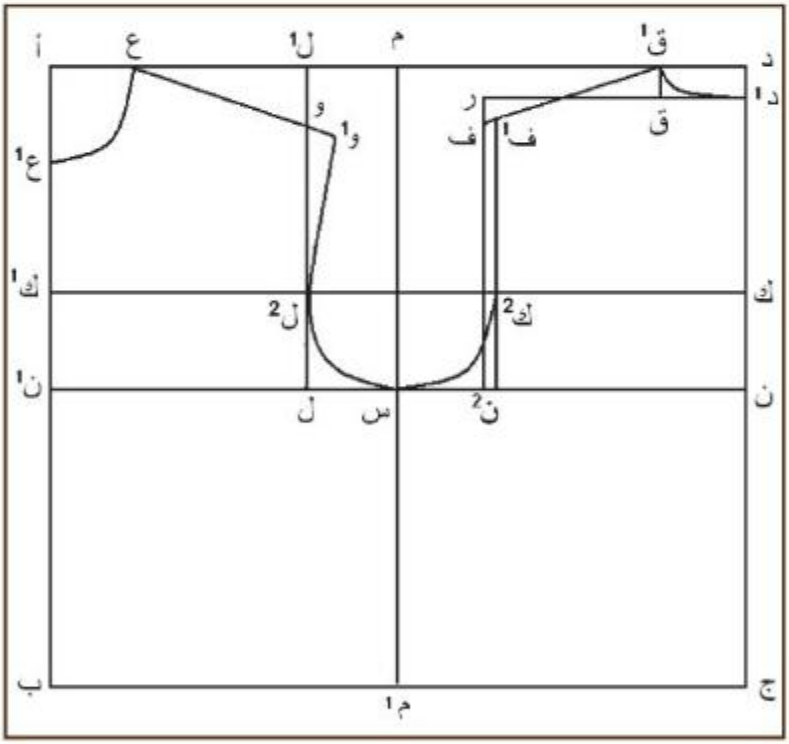
الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
10	– ارسم حفرة الرقبة الخلفية من النُّقطة ق$_1$ أعلى ق مسافة عمق حفرة الرقبة بـ 1,5سم	
11	– ارسم خط كَتف الخلف وذلك بنسبة الميلان المحددة للكتف الخلفي = 1,5 سم في النقطة ف	
12	– صل النقطة ق$_1$ ف ليتشكل خط كتف الخلف	
13	– اضبط طول الكتف بدءاً من النقطة ق1 إلى ف1 ، طول الكتف = 9,5 سم **ملاحظة:** عندما يكون زيادةً أو نقصاناً برسم خط كتف الخلف يجب ضبط طول الكتف حسب المقاس	
14	– ارسم خطاً عمودياً من ف$_1$ يصل إلى الخط الأفقي ن ن1 ليتقاطع مع الخط ك ك1 في النقطة ك$_2$	



الشّكل (2-20)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
15	– ارسم حفرة الإبط الخلفية من النُّقطة ك² باستدارةٍ إلى النقطة س باستخدام مسطرة (الريغا)	
	إنشاء القسم الأمامي كما في الشّكل (2-21)	
16	–حددِ النقطة ع يمين النقطة أ بنفس مسافة حفرة الرقبة الخلفية 5,5 سم	
17	–حددِ النقطة ع¹ أسفل النقطة أ بمقدار 5,5+1=6,5 سم	
18	– ارسم حفرة الرقبة الأمامية من النقطة ع ع¹ بخط منحني	
19	–حددِ النقطة ل يسار النقطة ن² مسافة = $\frac{1}{5}$ محيط الصدر +1	
	34÷5=6,8+1=7,8سم	
20	– ارسم الخطَّ ل ل¹ لرسم حفرة الإبط الأمامية وليتقاطع مع الخطُّ ك ك1 بالنقطة ل²	



الشّكل (2-21)

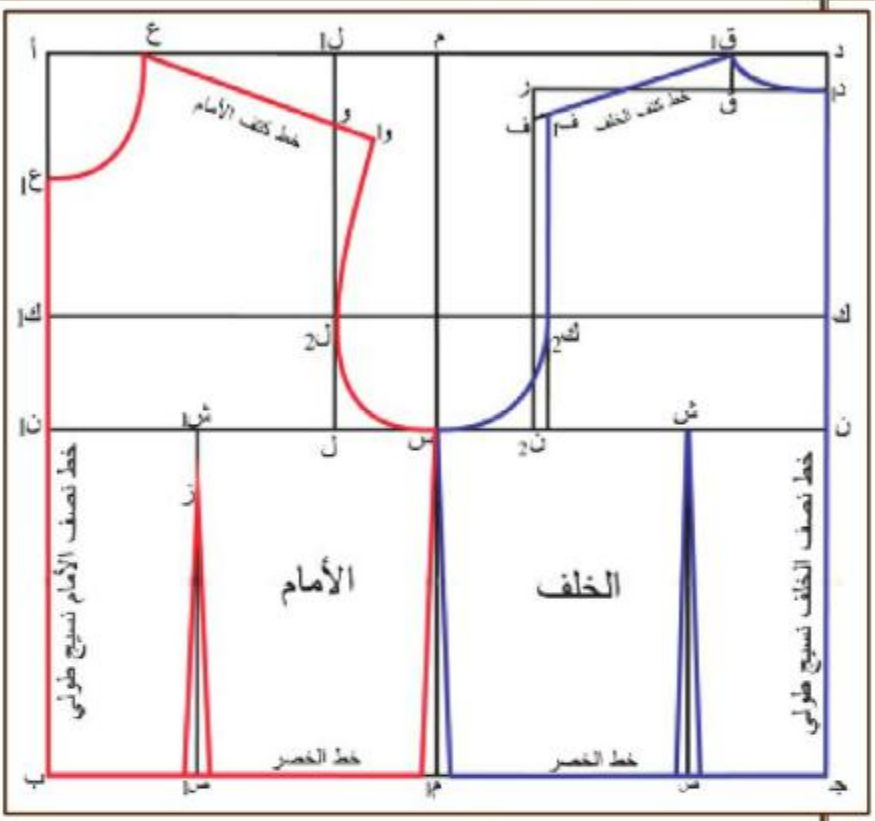
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
21	– حددِ النقطة و أسفل النقطة ل1 مسافة ميلان كتف الأمام=2,5 سم من النقطة ل1 و	
22	– ارسم كتفَ الأمام من النقطة ع إلى النقطة و 1 مروراً بالنقطة و بطول يساوي كتف الخَلف= 9,5 سم	
23	– ارسم حفرة الإبط الأمامية بتشكيل تماس مع الخطّ العمودي والأفقي بالنقطة ل² ثم باستدارة إلى النقطة س باستخدام مسطرة (الريغا). **تكسيمة الخَصر** : كما في الشّكل (2-22) محيطُ الخَصر+1 راحة ÷ 2 = 59+1سم = 60 ÷ 2= 30 سم يطرحُ عرض المخطط من نصف محيط الخَصر ويوزع الناتج على البِنْسات وتكسيمةِ الجنب وتوزع كالآتي: 34–30=4 سم مقدار التكسيم 1سم بنس الأمام 1سم بنس الخلف 2 سم لتكسيمة الجَنب لكل من الأمام والخلف	
	رسمُ البِنسات	
24	– تحديد مكان البِنس = $\frac{1}{10}$ محيط الصدر ، محيطُ الصدر =62 ÷ 10= 6, 2 سم	
25	– حددِ النقطة ش يسار النقطة ن مسافة 6,2 سم	
26	– ارسم خطاً عمودياً من نقطة ش يصل إلى الخط الأفقي ج ب في النقطة ص يؤخذ مسافة 0,5 لكل من اليسار واليمين لرسم بنسة الخلف	
27	– حددِ النقطة ش1 يمين النقطة ن1 بمسافة 6,2 سم	
28	– ارسم الخط العمودي الذي يصل إلى الخط ب ج في النقطة ص1	
29	– انخفض مسافة 3 سم عدد ثابت من النقطة ش1 على الخطّ ش1 ص1 في النقطة ز وهي نقطة رأس البنس	
30	– حدد مسافة0,5 سم لكل من اليسار واليمين لرسم بنسة الأمام	
31	– ارسم تكسيمة الجَنب للأمام والخلف بمسافة 1 سم يمين م1، 1سم يسار م1	
32	– صلِ النقاط الجديدة إلى النقطة س ليتشكل خط الجنب الجديد	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي



الشّكل (2-22)

33 – دون الإرشادات و البيانات الأساسية على المخطط

– و¹ ل² س حفرة الإبط الأمامية – ف¹ ك² س حَفرة الإبط الخلفية

– ب ع¹ خط نصف الأمام – ج د¹ خط نصف الخلف

– ع¹ ع حفرة الرقبة الأمامية – د¹ ق¹ حَفرة الرقبة الخلفية

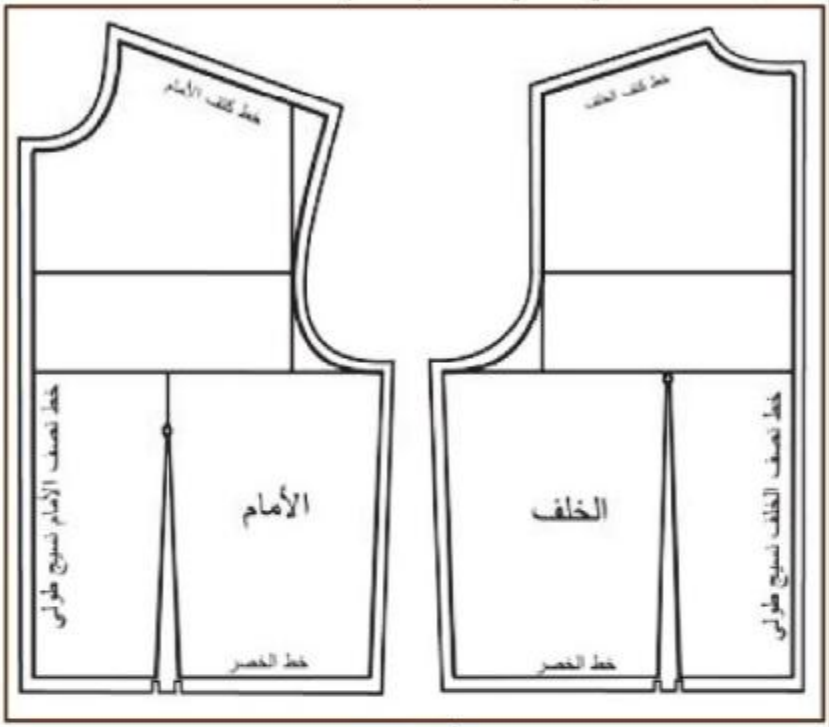
– ع و¹ كتف الأمام – ق¹ ف¹ كتف الخلف

– م¹ج – م¹ب خط الخَصر

– س م¹ خط الجَنب وهو الخطُّ الفاصل بين الأمام والخلف



الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
34	– قصّ المخطط النهائي كما في الشّكل (2- 23)	



الشّكل (2-23)

رسمُ المخطط الأساسي للكُم

لرسم مخطط الكُم تقاس حَفرة الإبط الخلفية من بداية الكتف من النقطة ف¹

إلى النقطة س باستخدام شريط القياس

عرض المخطط= طول حفرة الإبط الخلفية ×2

مثال:14×2=28سم

طول الكُم =طول المخطط=40 سم

35 – ارسم المستطيل أ ب ج د

أ ب = 40 سم ، طول الكُم

أ د = 28 سم ، عرض الكُم



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
36	– نصف المستطيل أ ب ج د بالخط س س1	
37	– ارسم الخط الأفقي و و 1 أسفل النقطة أ مسافة طول حَفرة الإبط الخلفية ÷2 = 14÷2= 7 سم	
38	– حددِ النقطة ك في منتصف أ س ، وارسم خط عمودي على و و1، والنقطة ك1 في منتصف س د ، وارسم خط عمودي على و و1	
	الشّكل (2-24)	
	الأمام:	
39	– ارسمِ الحَفرة كما في المراحل التالية: صل النقطة س و بخط مائل يتقاطع مع الخط ك في النقطة ن نصف الخط من النقطة ون وانخفض مسافة 1سم ومن النقطة ن س ثم ارتفع0,5 سم صلِ النقاط الجديدة ليتم تشكيل الحِفرة بالخطوط المنحنية كما في الشكل (2-24)	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
40	– ارسم تكسيمة جنب الأمام بتحديد النقطة ب¹ يمين النقطة ب بمسافة 3 سم	
41	– صلِ النقطة و بالنقطة ب¹ ليكون خط جنب الكُم في الأمام	
	الخلف:	
42	– صلِ النقطة و¹ س بخط مائل يتقاطع مع الخطّ ك¹ في النقطة ن¹	
43	– نصفِ الخطَّ من النقطة س ن¹ وارتفع مسافةً 0,5 سم ومن النقطة ن¹ و¹ وانخفض 0,5 سم	
44	– صل النقاط الجديدة ليتمّ تشكيل الحَفرة بالخطوط المُنحنية كما في الرسم	
45	– ارسم تكسيمة جَنب الخلف بتحديد النقطة ج¹ يسار النقطة ج مسافة 3 سم	
46	– صلِ النقطة و¹ بالنقطة ج ¹ ليكون خطُّ جنب الكُم في الخلف	
47	– دون الإرشادات و البيانات الأساسية على مخطط الكم الأساسي	
48	– قصّ المخطط النهائي	
49	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.	



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



دليلُ تقييم الأداء

تعليماتٌ للمُتدرِّب

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليل إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2- كي تجتاز هذا التمرينَ بنجاح يجبُ تأشيرُ جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخُطوات التي لا يمكنُ تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خُطوة لا يمكنُ تطبيقها فضَع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غير قابلٍ للتطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال.			
رسمُ مخطط الكُم الأساسي.			
تسجيل الإرشادات الأساسية على المخطط.			
قص المخطط النهائي.			
تنفيذُ العمل ضمن الزمن المحدد.			



بِطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الثاني: القميص الوَلادي لعمر 6 سنوات **الزَّمن : 30 ساعة**

الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)



يجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يجهز المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال
- يجهز مخطط الكم الأساسي
- يُحور المخطط الأساسي إلى قميص
- يُنفّذ خياطة القميص الولادي
- يركب الكم
- يركب الجيب
- يركب فتحة الكم
- يركب الإسوارة
- يركب الياقة
- يركب المثبت(الأزرار)
- ينفذ العرى
- ينفذ الكي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد و الأدوات والتَّجهيزات

- أدواتُ الرسم والقياس
- أدوات الخياطة
- مانيكان أطفال
- آلة الدرزة
- آلة حبكة
- قماش تترون أو بوبلين بطول متر وعرض(140) سم
- حشوة لاصقة 25 سم
- أزرارٌ عدد 7
- أدوات الكي
- مستلزمات التغليف والتعليق

معاييرُ الأداء

- دقة رسم خطوط المخطط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق الخطوط الجَانبية في الأمام والخلف.
- تطابق خطِّ الكتف الخلفي مع خط الكتف الأمامي .
- تطابق حردة الكُم مع حَفرة الإبط.
- تطابق طول إسوارة الكُم مع خط ذيل الكم .
- تطابق العروة مع الزر.
- تطابقُ خط تركيب الياقة مع حفرة الرقبة حَسب علامات الاتزان والفُروض.
- تساوي مسافة الثني على خطِّ الذيل .
- انتظام الدَّرزات التجميلية على القميص.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

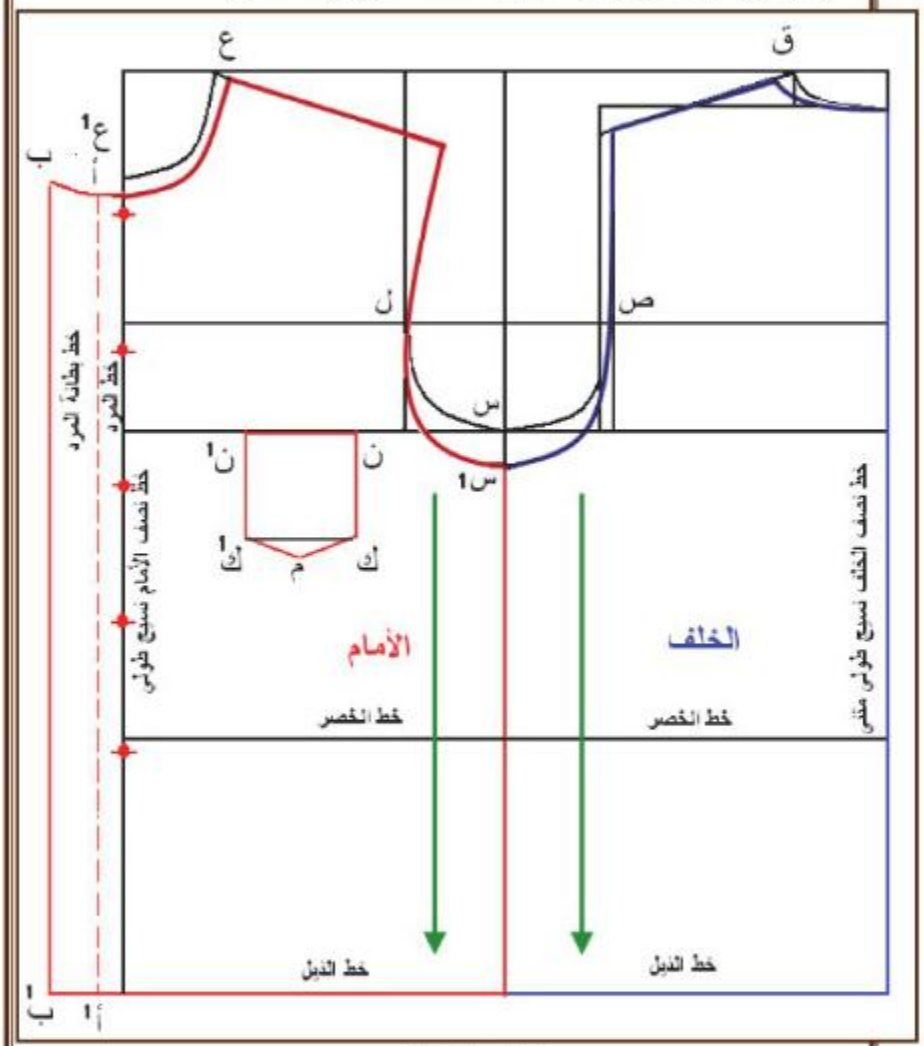
خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	– تأكد من أنّ جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل	
	– طبق إجراءات السّلامة المهنية	
	تحويلُ المخطّط الأساسي إلى قَميص ولادي: كما في الشّكل(2-25)	
1	– جَهز مخطط الجُزء العلوي بدونِ تكسيم	
2	– عدل طول المخطط حسب تصميم القميص بالانخفاض مسافة (15-18) سم أسفل خطّ الخِصر	
3	– وسع حَفرة الرقبة الأمامية مِقدار 1سم بدءاً من خطّ نصف الأمام وانتهاءاً بكتف الأمام في النقاط ع ع¹	
4	– ارسم المردّ مسافة 1,5 سم في النقاط أ أ¹ وبطانة المردّ تساوي ضعف المرد=3 سم في النقاط ب ب¹	
5	– اثن خط المرد وشف حفرة الرقبة على بطانة المرد	
6	– حددِ العُروة الأولى أسفل حَفرة الرقبة (1-1,5)سم	
7	– حددِ العُروة الأخيرة والتي تبعد عن خطّ الذيل مسافة (8-9) سم	
8	– قسّم المسافة المتبقية بين العُروة الأولى والأخيرة حسب عدد الأزرار (3)	
9	– وسّع حَفرة الإبط الأمامية بمقدار 2سم أسفل النقطة س في النقطة س¹	
10	– ارسم حَفرة الإبط الجديدة ابتداءً من النقطة ل إلى النقطة س¹	
	رسم الجيب:	
11	– حددِ النقطة ن يسار النقطة س مسافة 6 سم وارسم الجيب في النقاط ن ن¹= 7سم ن ك = 7سم	
12	– صل النقاط ن ك– ك¹ ن¹	
13	– نصف الخط ك ك¹	
14	– انخفض 1 سم في النقطة م	
15	– صل النقط ك م ك¹	
16	– وسّع حَفرة الرقبة الخلفية في النقطة ق مقدار 1 سم من الكتف الخلفي	



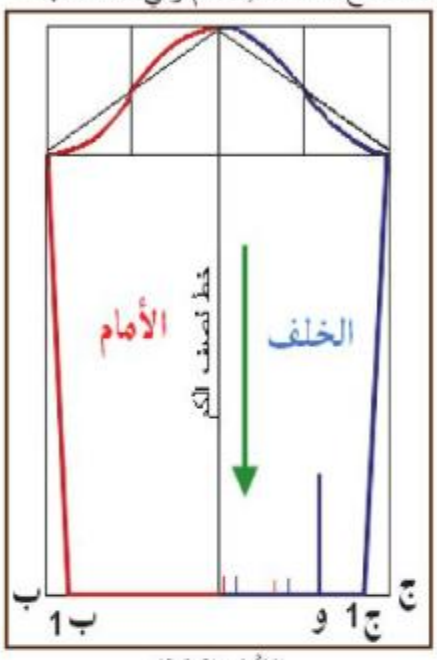
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
17	– وسع حفرة الإبط الخلفية بمقدار 2 سم أسفل النقطة س	
18	– ارسم حفرة الإبط الجديدة ابتداءً من النقطة ص إلى النقطة س¹	
	الشكل (2-25)	
	تحوير مخطط الكُم الأساسي كما في الشّكل (2-26)	
19	– جهز مخطط الكم الأساسي	

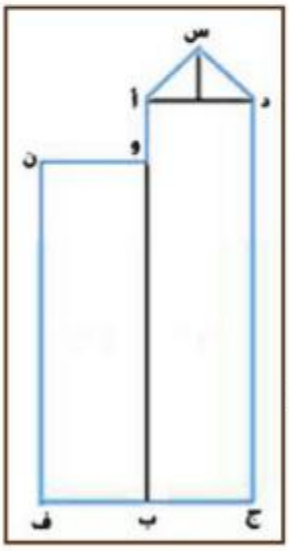


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرقم	الخطوة والنقطة الحاكمة	الرسم التوضيحي
20	– حدد عرض الكم في النقطة ج ¹ يسار النقطة ج مسافة 2,5 سم وفي النقطة ب ¹ يمين النقطة ب مسافة 2,5 سم	
21	– حدد فتحة الكم بالجزء الخلفي للكم والتي تبعدُ عن ج¹ مسافة 4 سم بارتفاع (6-8) سم في النقطة و	
22	– حددِ الثنية الأولى بعد الفتحة بمسافة 2 سم وعمق 1×1	
23	– حددِ الثنية الثانية بعدالثنية الأولى مسافة 1,5 سم وعمق 1×1	
	الفتحة:	
24	– ارسُم المستطيل أ ب ج د طوله أ ب = 8 -10 سم وعرضه ب ج =2 سم	
25	– نصفِ الخط أ د وارتفع مسافة 1سم في النقطة س	
26	– صِل د س أ بخطوط مائلة	
27	– حددِ النقطة و أسفل النقطة أ مسافة 2 سم والنقطة ن يسار و مسافة 2 سم	
28	– ارسُم خطاً عمودياً من ن إلى ف ثم صله مع ب كما في الشكل (2-27)	
	الإسوارة	
	عرض الإسوارة = محيط المِعصم+المرد=14+4=18سم	
	وطول الإسوارة = 4×2=8 سم	



الشكل (2-26)



الشكل (2-27)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
29	– ارسم المستطيل أ ب ج د طوله يساوي أ ب 8 سم وعرضه ب ج = 18 سم	
30	– ارسُم خط نصف الإسوارة بشكل خطٍّ منقط كما في الشّكل (2-28)	
31	–حدد العروة على بعد 1 سم	

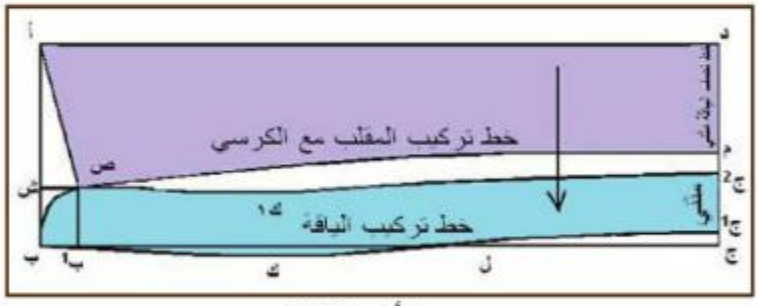


الشّكل (2-28)

رسم ياقة القميص كما في الشّكل (2-29)

تُقاس حفرة الرّقبة الخلفية و حَفرة الرقبة الأمامية+ المَرد

32	– ارسُم المستطيل أ ب ج د عرضه يساوي مِقدار نصف دوران الرّقبة+ المرد طوله 8 سم
33	– حددِ على الخط ب ج النقاط التالية: ج ل مقدار حَفرة الرّقبة الخلفية ب ب¹ 1,5سم المرد
34	– حدد ج¹ أعلى ج مسافة 0,5 سم
35	– حدد ج² أعلى ج¹ مسافة 3سم = عرض كرسي الياقة

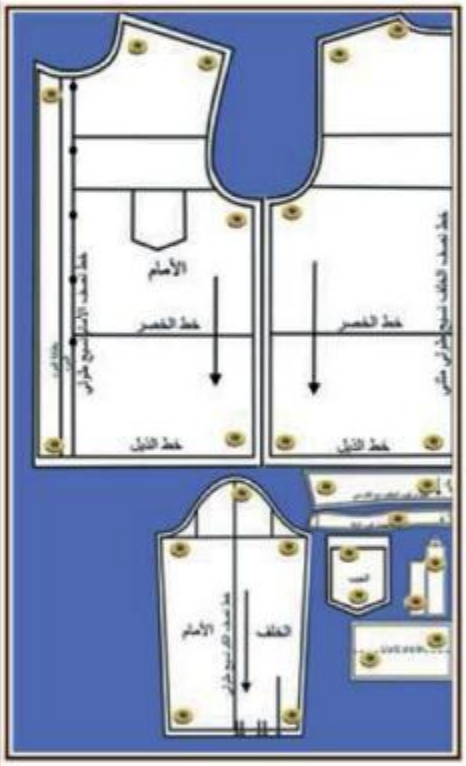


الشّكل (2-29)

36	– حدد النقطة م أعلى النقطة ج² بمسافة 1سم م د = 3,5سم عرض المقلب
37	– نصف ل ب¹ وانخفض مسافة 0,5سم بالنقطة ك
38	– صل النقاط ج¹ ل ك ب¹ ب بخط منحني خط تركيب الياقة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

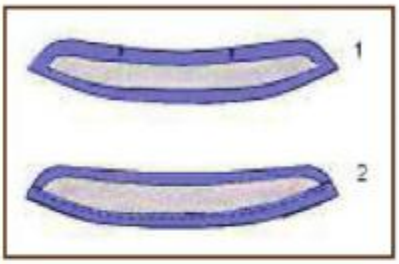
الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
39	– حدد النقطة ش أعلى ب مقدار 2,5 سم	
40	– حدد النقطة ص يمين ش 1,5 سم	
41	– صل النقطة ص ب بخطٍّ مُنحنٍ (نصف دائري)	
42	– ارتفع من النقطة ك 3 سم عرض الكرسي بالنقطة ك¹	
43	– صل النقاط ص ك¹ ج² بخطٍّ يوازي خط تركيب الياقة	
	مَقلَبُ الياقة	
44	– صل النقطتين ص م بخطٍّ مائل	
45	– صل ص أ بخطٍّ مائل	
	ملاحظة: يمكن زيادة أو إنقاصُ عرض المقلب حسب التصميم	
	قص القُماش	
46	– وزع أجزاء المخطط على القُماش مراعياً الإرشادات الأساسية كما في الشّكل (2- 30)	
47	– ضع الياقة على نسيج مثني مرتين	
48	– قُص أجزاء المخطط	
	تجهيز قطع القميص الولادي:	
	أ–الياقةُ:	
49	– ثبتِ الحَشوة على طبقة واحدة من الياقة مع مراعاة قص الحَشوة على المخطط مع زيادة 2 مم للحشوة فقط	
50	– نفذ درزة على قطعتي الياقة المَقلَب على حافة الحَشوة	
51	– قص مسافة الخياطة مقدار نصف سم	



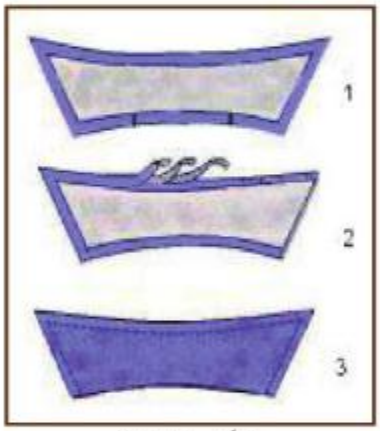
الشّكل (2-30)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

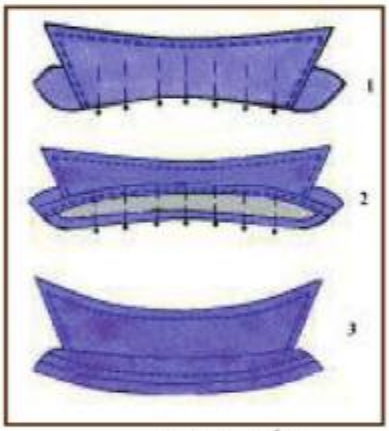
الرَّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرَّسم التَّوضيحي
52	– اقلبِ الياقة ونفذ درزة تجميلية كما في الشَّكل (2-31)	
53	– جهز الجهة الثانية من المَقلَب الكرسي بتثبيت الحشوة	
54	– اثنِ الحافة السفلية جهة خط تركيب الياقة مسافة 1سم	
55	– نفذ درزة تجميلية على بُعد نصف سم كما في الشَّكل (2-32)	
56	– ثبتِ الكرسي مع المَقلَب في الخلف بحيث يتوسط المقلب قطعتي الكرسي	
57	– نفذ درزة على الحَافة ثم قص مسافة الخياطة واقلبِ الياقة كما في الشَّكل(2- 33)	



الشَّكل (2-31)



الشَّكل (2-32)



الشَّكل (2-33)

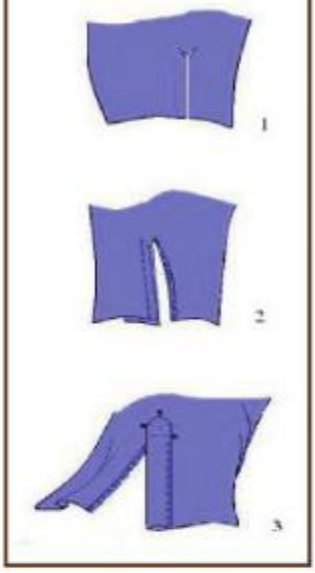
ملاحظة: يمكن تثبيت الحشوة على طبقتين للأقمشة الرقيقة وطبقة واحدة للأقمشة السميكة.

ب–الفُتحة

58	– قص القُماش على خط الفُتحة
59	– قُص الفرض أعلى الفتحة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
60	– نفذ درزة على الطرف المحاذي لخط جنب الكم	
61	– ثبت القطعة الخارجية من الخلف على الخط الثاني للفتحة ونفذ درزة على الحافة بمسافة $\frac{1}{2}$ سم	
62	– اقلب قطعة الفتحة على الوجه ونفذ الدرزة التجميلية حسب شكل التصميم كما في الشّكل(2-34)	
	ت–الإسوارة	
63	– ثبت الحشوة على طبقة واحدة من الإسوارة	
64	– اثنِ القُماش باستخدام المكواة من جهة خط تركيب الإسوارة مسافة1 سم للداخل	
65	– اثنِ الإسوارة على الحافة الخارجية .كما في الشّكل (2-35)	
	ث–الجَيْبُ	
66	– جهز الجَيب كما ورد سابقاً بتمرين البنطلون.	
	خياطةُ القميص الولادي	
67	– ثبت جيب القميص بدرزة تجميلية حسب موقعها في التصميم	
68	– اثنِ خطَّ المرد للداخل باستخدام المكواة	
69	– ثبت كتف الأمام مع كتف الخلف مراعياً الحَبكة للطرفين معاً	
70	– ركبِ الكُم على حَفرة الإبط مراعياً تطابق حَردة الكُم مع حَفرة الإبط في الأمام والخلف و تنفيذ الحَبكة للطرفين معاً كما في الشّكل (2- 36)	
71	– نفذ درزة على خطِّ جنب الكُم وجنب القميص مراعياً تطابُق بداية حفرة الإبط الأمامية مع الخلفية كما في الشّكل (2-37)	



الشّكل (2-34)

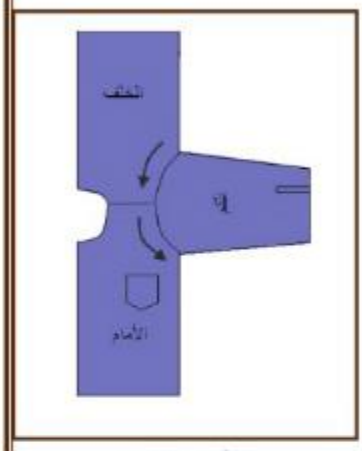


الشّكل (2-35)



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
72	– ثبت ياقة القَميص مع حفرة الرقبة حسب علامات الاتزان والفُروض	
73	– اثنِ طرف الياقة الثاني للداخل ونفذ درزة تجميلية	
74	– ثبت الإسوارة بتطابق وجه الإسوارة مع الكُم بالدرزة	
75	– اثنِ الإسوارة على الخلف ونفذ الدرزة على خطي طول الإسوارة	
76	– اقلبِ الإسوارة على الوجه الصحيح ونفذ درزة تجميلية على خط تركيب الإسوارة	
77	– اثنِ خط ذيل القَميص بالدرزة	
78	– نفذ العُرى على خطِّ نصف الأمام وأساور الأكمام حسب التحديد	
79	– ثبتِ الأزرار مراعياً تطابق العُروة مع الزر	
80	– نفذ عملية إنهاء القميص.	
81	–اتبع كي القميص وفق المراحل التالية: ▪ ضع القميص على طاولة الكي بحيث يكون الوجه الخلفي للمرد مقابلاً لك وخط ثنية الذيل من جهة اليمين. ▪ ابدأ عملية الكي من خط الذيل إلى خط الكتف. ▪ أكمل كي القميص كاملاً على الوجه الخلفي. ▪ اكوِ الأكمام مع كي الكسرات باستخدام رأس المكواة.(كي الأكمام باستخدام طاولة الكي الخاصة أو باستخدام الحامل). وذلك بفرد الكم على خط منتصفه بحيث تكون فتحته إلى الأعلى. ▪ اكوِ الإسوارة.	



الشّكل (2-36)


الشّكل (2-37)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- اكوِ الياقة من الجهة الخلفية أولاً ثم الأمامية. كما في الشكل(2-38)
- نفذ العمل ضمن الزمن المحدد



الشكل (2-38)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

التَّقييمُ الذَّاتي

دليلُ تقييم الأداء

تعليماتٌ للمُتدرِّب

1- استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليل إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2- كي تجتاز هذا التمرينَ بنجاح يجبُ تأشيرُ جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخُطوات التي لا يمكنُ تطبيقَها.

3 - إذا كان هناك خُطوة لا يمكنُ تطبيقها فَضَع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غير قابلٍ للتطبيق.

خُطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غير قابل للتطبيق
تجهيز المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال.			
تحوير المخطط الاساسي إلى مخطط القَميص الولادي.			
تجهيز مخطط الكُم الأساسي.			
تحوير الكم إلى كم القميص الولادي.			
رسمُ مخطط ياقة القميص الولادي.			
تسجيل الإرشادات الأساسية على المخطط.			
قص القُماش حسب تصميم القميص الولادي مع مراعاة عدم الهدر.			
نقلُ علامات الخياطة والفروض الجانبية على طبقات القُماش.			
تنفيذُ خياطة كتفي القميص بآلة الخِياطة.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تركيبُ الجيب على القميص.			
تنفيذ خياطة فتحة الكم.			
تركيب الكم مع القميص.			
تركيب إسوارة الكُم.			
تركيبُ ياقة القَميص.			
تنفيذُ الدرزات التجميلية على القَميص.			
تنفيذُ العُرى بغرز متساوية.			
تركيبُ الأزرار بتناسب كثافة الخيوط.			
تنفيذُ عملية التشطيب وإنهاء القميص.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ العملي

اسمُ الاختبار: خياطةُ القَميص الولادي

- الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)
- نفذ التصميم المرسوم (قَميص ولادي لعمر 4 سنوات)



المواد والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ الرَّسم والقياس
- أدواتُ الخياطة
- آلةُ درزة
- آلة حبكة
- قُماش بطول 1م

وعرض (120-140) سم

- أزرار
- حَشوة لاصقة
- أدوات الكي.

الزَّمنُ اللازم لإنجازِ الاختبار

(10 ساعات)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

إرشاداتٌ للطالب

سيتمُّ تقييمُ الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- دقة رسم خطوط المخطط باستخدام أدوات الرسم والقياس
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق الخطوط الجَانبية في الأمام والخلف.
- تطابق خطّ الكتف الخلفي مع خط الكتف الأمامي .
- تطابق حردة الكُم مع حَفرة الإبط.
- تطابق العروة مع قطر الزر.
- تطابقُ خط تركيب الياقة مع حفرة الرقبة حَسب علامات الاتزان والفُروض.
- تساوي مسافة الثني على خطّ الذيل .
- انتظام الدَّرزات التجميلية على القميص.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



بطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الثالث: البلوزة لعمر ست سنوات **الزَّمن : 24 ساعة**



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجبُ أن يُصبحَ المتدرب قادراً على أن:

- يجهز المخطط الاساسي للجزء العلوي
- يُحورَ المخطط الأساسي إلى بلوزة
- يُنفذَ خياطة البلوزة
- يركب الكشكش
- يركب الياقة
- يركب الكم المزموم
- يركب الإسوارة
- يركب الأزرار
- ينفذ العرى
- ينفذ الكي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد و الأدوات والتّجهيزات

- أدواتُ الرسم والقياس
- أدواتُ الخِياطة
- آلةُ الدرزة
- آلةُ حَبكة
- قُماشٌ بطول متر وعرض (140) سم نترون أو كتّان
- أزرارٌ عدد (7)
- حشوةٌ لاصقة
- أدواتُ الكي
- مستلزمات التغليف والتعليق

معاييرُ الأداء

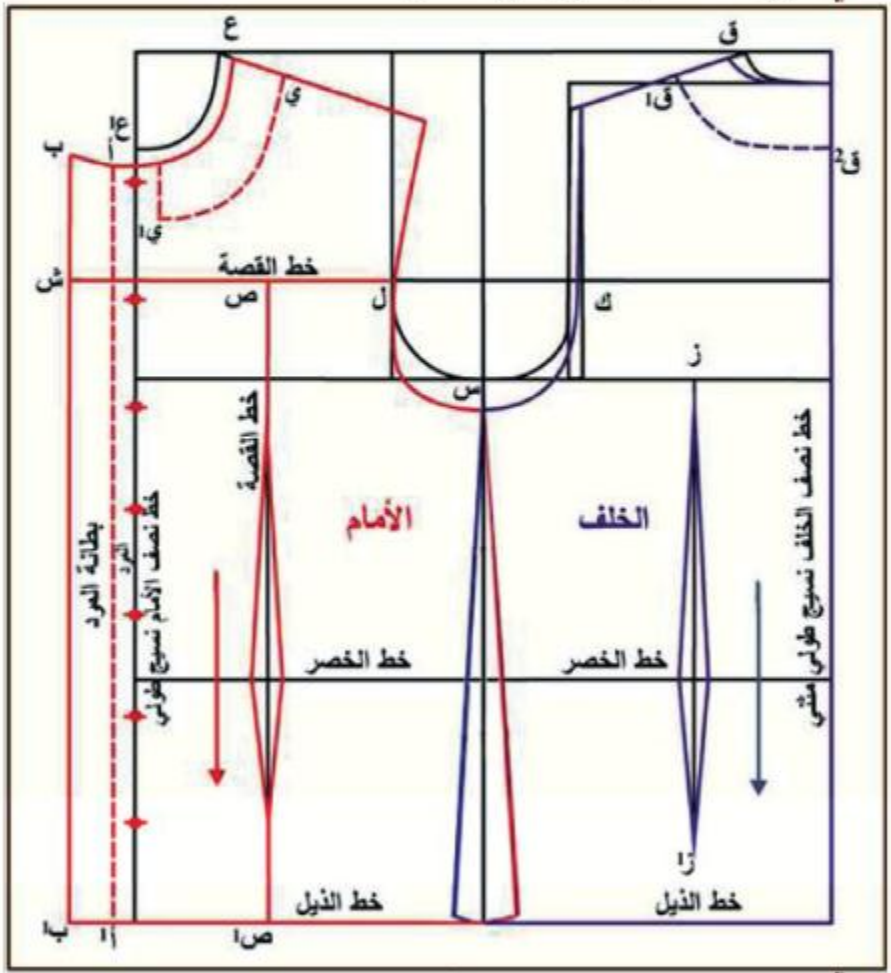
- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق خطّ الكتف الخلفي مع خط الكتف الأمامي .
- تطابق خطّ تركيب الكَشْكَش مع خط القصة الطولية.
- تطابق خطي القصة الأمامية الطولية والعرضية حَسب علامات الاتزان.
- تساوي توزيع زَم الكُم من الأعلى حسب حَفرة الإبط.
- تطابق الخطوط الجَانبية الأمامية مع الخلفية.
- تساوي توزيع الزَّم أسفل الكُم حسب دوران الإسوارة .
- تطابق درزة الخطوط الجانبية للإسوارة مع الكُم.
- تطابق خط تركيب الياقة مع حَفرة الرقبة حسب علامات الاتزان والفروض.
- انتظام الدرزات التجميلية على البلوزة.
- دقة كي البلوزة حسب التّصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
1	تأكد من أن جميع الأدوات والتجهيزات متوفرة وصالحة للعمل طبق إجراءات السّلامة المهنية **رسم مخطط البلوزة** كما في الشّكل (2-39) – جهز مخطط الجُزء العُلوي مع إضافة البنسات	



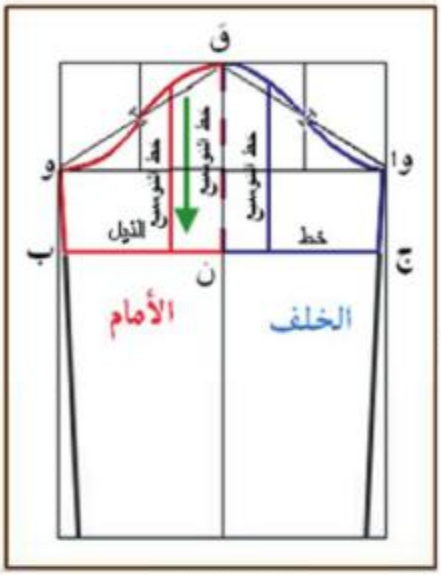
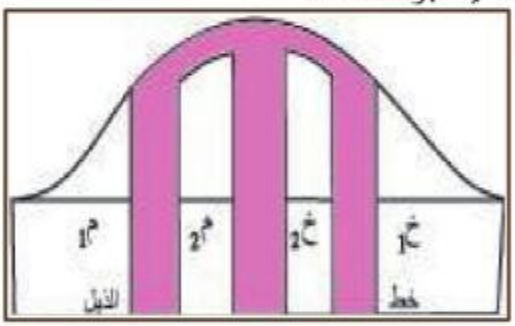
الشّكل (2-39)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
2	– عدل طول المخطط حسب تصميم البلوزة بالانخفاض مسافة (15-18) سم أسفل خط الخصر	
	الأمام	
3	– وسّع حَفرة الرّقبة الأمامية مقدار 1 سم بدءاً من خطّ نصف الأمام وانتهاءً بكتف الأمام في النقط ع ع¹	
4	– ارسُم المرد مسافة 1,5 سم وبطانة المرد تساوي ضعف المرد– 3 سم	
5	– اثْن خط المرد	
6	– شف حفرة الرقبة الجديدة لتعديل بطانة المرد حسب حفرة الرقبة	
7	– حدِّد العُروة الأولى أسفل حَفرة الرقبة (1-1,5) على خطّ نصف الأمام	
8	– حددِ العُروة الأخيرة والتي تبعد عن خطّ الذيل مسافة (6 - 8) سم	
9	– قسم المسافة المتبقية بين العُروة الأولى والأخيرة حسب عدد الأزرار (5)	
10	– وسّع حَفرة الإبط الأمامية بمقدار 2سم أسفل النقطة س	
11	– حددِ القَصة العَرضية الأمامية من حفرة الابط والتي تبدأ من خطّ المرد بالنقطة ش وتنتهي بحَفرة الإبط الأمامية بالنقطة ل	
12	– مدد طول البنس على امتداد البنس العلوي بطول 4 سم	
13	– حددِ خطّ القصة الطولية ص ص¹ مروراً ببنس الخَصر	
14	– وسع خط الجنب مسافة من2- 4 سم مراعياً تعديل خط التوسيع	
15	– ارسُم السّجاف بخطّ يوازي حَفْرة الرّقبة الأمامية والخلفية بعرض 3 سم في النقاط ي ي¹ مراعياً ثني المرد على الوجه	
	الخلف	
16	– وسع حفرة الرقبة الخلفية مقدار 1سم على خط الكتف	
17	– وسع حفرة الابط الخلفية مقدار 2سم اسفل النقطة س	
18	– مدد طول البنس على امتداد البنس العلوي بطول 6 سم	
19	– وسع خط الجنب كما في الامام	
20	– ارسم السجاف بخط يوازي حفرة الرقبة الخلفية بعرض 3 سم في النقاط ق1ق2	



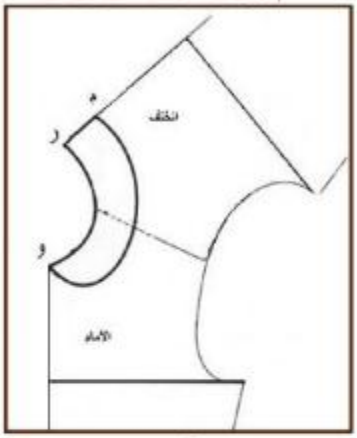
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
21	- جهز مخطط الكُم الأساسي كما في الشّكل (2-40)	
22	- ارسُم التحويرات على النحو التالي: أ-حدد طول الكُم (18-20) سم من النقطة ق إلى ن ب-حدد خطوط التوسيع من أعلى حَردة الكُم إلى خط الذيل لكلٌ من الأمام والخلف ت - ضع علامات الاتزان على حردة الكم لتحديد بداية الزم ونهايته ث- ارسم الإسوارة حسب محيط الذراع وبطول 4 سم	 الشّكل (2-40)
	توسيعُ الكُم	
23	- قص المخطط على خطوط التوسيع	
24	- ارسُم خطاً أفقياً مستقيماً لتثبت عليه أجزاءَ المخطط	
25	- ثبت القطع حسب أماكنها بعد تحديد التوسيع مسافة2 سم كما في الشّكل (2- 41)	 الشّكل (2-41)
26	-عدل حَردة الكُم من الأعلى بمسطرة المُنحنيات	
	رسمُ ياقة البلوزة	
	كما في الشّكل (2-42)	
27	- جهز مخطط الجُزء العُلوي لكل من الأمام والخلف	
28	- طابق كتف الأمام وكتف الخلف بخطٍّ واحد	
29	- حدد النقطة م مسافة 5-6 سم أسفل النقطة ر على خط نصف الخلف	

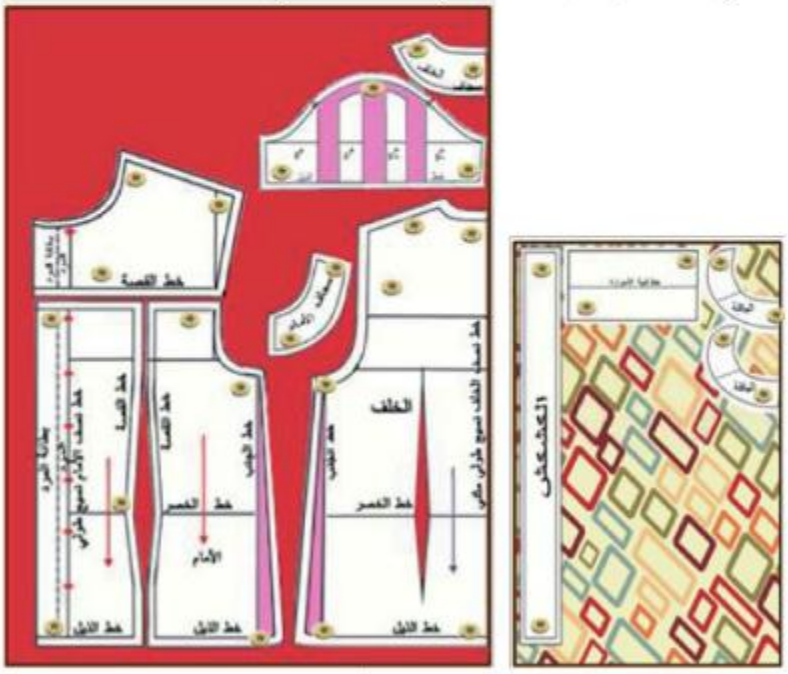


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
30	- ارسُم خطَّ الياقة الخارجي حسب التصميم من النقطة م إلى و مراعياً عرض الياقة	
	الخط المنحني (ر و) هو خط تركيب الياقة	
31	- دون الإرشادات والبيانات الأساسية	
	على المخططات	
	قص القُماش كما في الشّكل (2- 43)	
32	- وزع أجزاء المخطط على القُماش مراعياً	
	الإرشادات الأساسية وعدم هدر القماش	
33	- خذ العلام حول المخطط	
34	- قص القماش على خطوط العلام	
	طريقةُ خياطة البلوزة البنّاتي	
35	- جهزِ الياقة والإسوارة كما ورد في القميص الولادي	



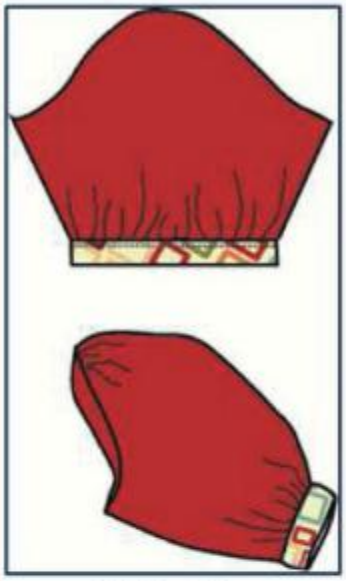
الشّكل (2-42)



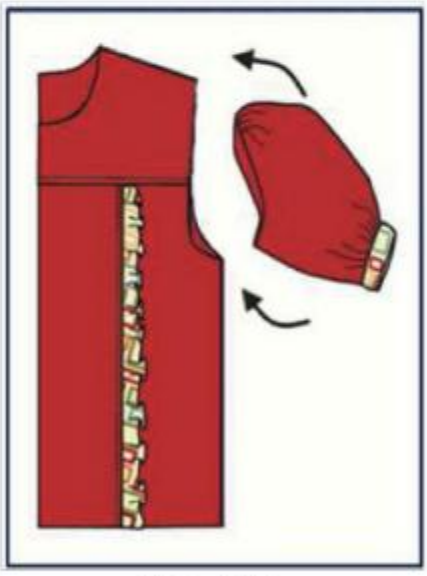
الشّكل (2-43)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
36	- جهز الكُم بتنفيذ الزم حسب علامات الاتزان	
37	- ثبت الإسوارة من الجهة الخلفية بالدرزة	
38	- نفذ درزة على خط جنب الكُم كما في الشّكل (2- 44)	
39	- اقلب الإسوارة على الوجه الصحيح ونفذ درزة تجميلية	
40	-جهز الكَشْكَش من القُماش المزخرف ونفذ الزّم عليه	
41	- ركب القصة الطولية مراعياً وضع الكَشْكَش كما ورد في وحدة الأشرطة	
42	- ركب القصة العرضية حسب علامات الاتزان والفُروض	
43	- اثنِ المَرد باستخدام المكواة	
44	- نفذ درزة على البنسات في الخلف	
45	- ركب الكُم مراعياً تثبيت نصف الكُم على بعد 1 سم من الكتف باتجاه الخلف كما في الشّكل (2- 45)	
46	- ثبت الياقة على حَفرة الرّقبة مراعياً تطابق خط تركيب الياقة مع حَفرة الرّقبة حسب علامات الاتزان والفُروض	
47	- اقلب المرد إلى وجه القماش	
48	- ثبت السجاف بعد تقويته بالحَشوة بتقابل وجهي الياقة والسجاف	



الشّكل (2-44)



الشّكل (2-45)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
49	– نفذِ الدرزة على طبقات البلوزة والياقة والسجاف ونفذِ الفروض لسهولة الثني كما في الشّكل (2- 46)	
50	– اقلب السجاف مع المرد إلى الجهة الخلفية للبلوزة	 الشّكل (2-46)
51	– نفذِ درزة على السجاف والبلوزة دون الياقة لتثبيت السجاف	
52	– نفذِ العُرى بالمكان المحدد	
53	– ركبِ الأزرار	
54	– نفذِ عملية إنهاء البلوزة	
55	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.	

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



دليلُ تقييم الأداء

تعليماتٌ للمُتدرّب

1-استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليل إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2-كي تجتازَ هذا التمرينَ بنجاح يجبُ تأشيرُ جميع الخطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخُطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خُطوات الأداء المَطلوبة	نعم	لا	غير قابلٍ للتطبيق
تجهيز المخطط الأساسي.			
رسم خطوط القصات.			
رسمُ المَرد على المخطط.			
تحوير الكُم.			
رسمُ إسوارة الكُم حسب محيط الذراع.			
توسيع الكم.			
رسم الياقة بتطابق خط الكتف بالأمام والخلف.			
تسجيلُ الإرشادات الأساسية على المخطط.			
قصُّ القماش حسب تصميم البلوزة مراعياً عدم هدر القماش.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

تجهيز الياقة.			
تجهيز الإسوارة.			
تجهيز الكشكش.			
تركيبُ الكَشْكَش على خطِّ القصة الطولية.			
تركيبُ القصة الطولية مع القصة العرضية حسب علامات الاتزان.			
تنفيذُ الزّم على الكُم.			
تركيبُ إسوارة الكُم.			
تنفيذ درزات تجميلية على إسوارة الكم.			
تركيبُ الكُم مع البلوزة.			
تركيبُ ياقة البلوزة.			
تركيب السجاف.			
تنفيذُ العُرى بغرز متساوية.			
تركيب الأزرار بتناسب كثافة الخيوط.			
تنفيذُ عملية التشطيب وإنهاء البلوزة.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ العملي الثَّاني

اسمُ الاختبار: خياطة البلوزة

- الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)
- نفذِ التصميم حسب الشَّكل المرسوم (بلوزة لِطفلة بِعُمر 8 سنوات)



المواد والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ الرَّسم والقياس
- أدواتُ الخِياطة
- آلةُ درزة
- آلةُ حبكة
- قُماش بطول 1 م وعرض(120-140)
- أزرار
- حَشوة لاصقة
- أدوات الكي

الزَّمن اللازم لإنجاز الاختبار(8 ساعات)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إرشادات للطَّالب

سيتمُّ تقييم الأداء في ضوءِ المعايير الآتية:

- دقة رسم الخطوط باستخدام ادوات الرسم والقياس.
- تطابُق خطِّ الكتف الأمامي مع الكتف الخلفي.
- تطابُق خطوطِ الكَسرات المتقابلة (الكالونية) حسب علامات الاتِّزان.
- تطابُق سجاف حَفرة الإبط حسب خطوط الكتف والجوانب.
- تطابُق سجاف حَفرة الرقبة الخلفية والأمامية.
- انتظام الغرزات في عُروة الحلقة الطائرة .
- تطابُق العُروة مع قطر الزِّر في الخلف
- تساوي مسافات الثني في خط ذيل البلوزة.
- دقة الكَي حسب التصميم باستخدام أدوات الكَي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بِطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الرابع: الفُستان لعمر ست سنوات — **الزَّمن : 24 ساعة**



الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)

يجبُ أن يصبحَ المتدربُ قادراً على أن:

- يرسم المخطط الأساسي للجُزء العلوي للأطفال
- يُحورَ المخطط الأساسي إلى فُستان
- ينفذ خياطة الفُستان
- يركب مطاط على الكم
- يركب السجاف
- يركب المثبت(الأزرار)
- ينفذ العرى
- ينفذ الكي

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد و الأدوات والتّجهيزات

- أدواتُ الرسم والقياس
- أدواتُ الخياطة
- آلةُ الدرزة
- آلةُ حَبكة
- قُماش بطول متروعرض (140) سم تترون أو كَتان
- شريط ساتان
- أزرارُ عدد 3
- مطاطٌ
- حشوة لاصقة
- أدواتُ الكَي
- مستلزمات التغليف والتعليق

معاييرُ الأداء

- دقة رسم خطوط المخطط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية.
- تساوي عرض خطوط التَّوسيع على المخطط.
- تساوي توزيع الزَّم حسب القصة وعلامات الاتزان في الأمام والخلف.
- تطابق خط الكتف الخلفي مع خط الكتف الأمامي .
- تطابق السجاف مع حَفرة الرقبة حسب علامات الاتزان و الفُروض.
- تطابق حَردة الكُم مع حَفرة الإبط .
- تطابق العُرى مع الأزرار في المَرد الخلفي.
- تساوي مسافة الثني على خط الذيل.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

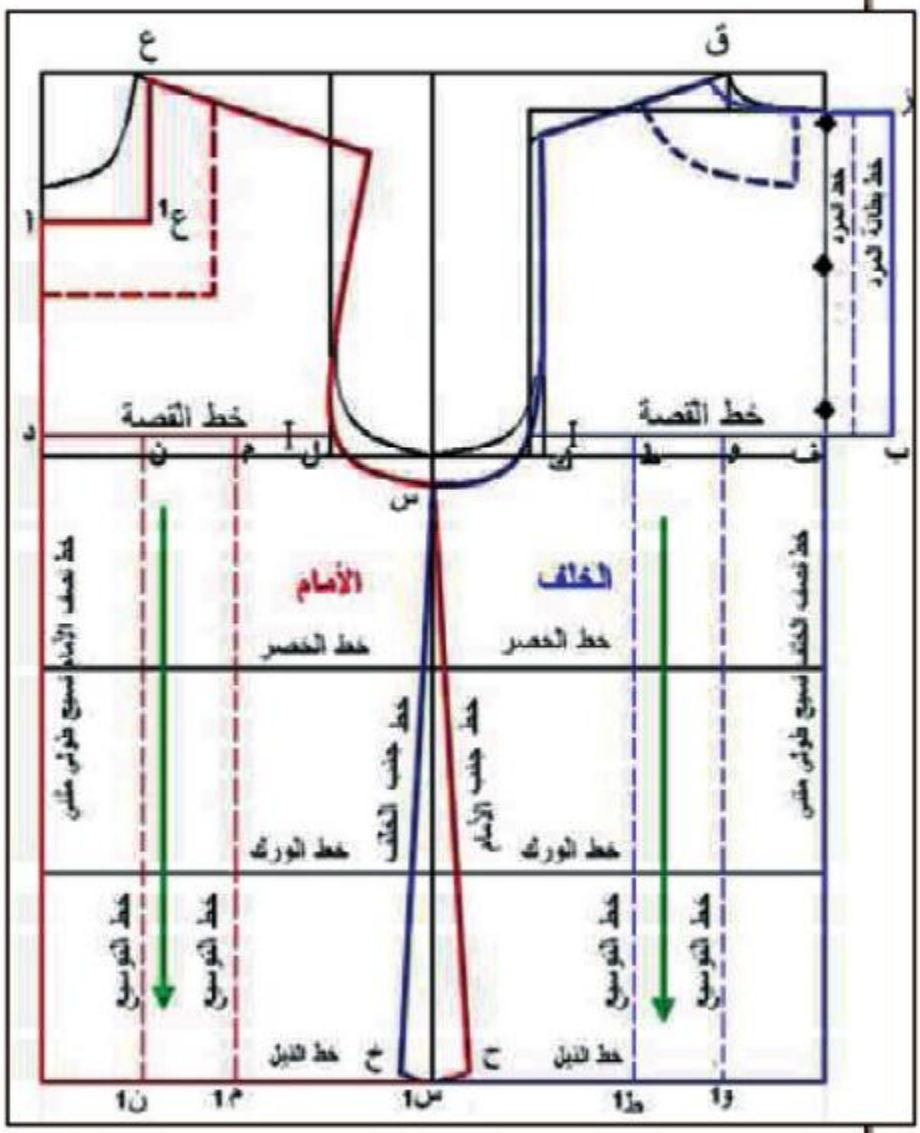
خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	تأكد من أن جميع الأدوات والتجهيزات متوفرة وصالحة للعمل طبق إجراءات السّلامة المهنية	
	رسمُ مخطط الفُستان كما في الشّكل (2- 47)	
1	– جهز مخطط الجُزء العُلوي	
2	– عدل طول المخطط حسب تصميم الفُستان مسافة 35 سم أسفل خطّ الخصر	
	الأمام	
3	– وسع حَفرة الإبط 2 سم في النقطة س	
4	– حدد خط القصة في النقاط د ل في الثلث الأخير لحفرة الإبط	
5	– قسم المسافة د ل إلى ثلاثة أقسام بالنقاط م ن	
6	– ارسُم خطوط التوسيع للزّم في الأمام في النقاط ن ن¹ – م م¹ من خطّ القصة إلى خطّ الذيل	
7	– حدد علامة الاتزان على خط القصة يبعد عن ل مسافة 1,5 سم لبداية الزم	
8	– عدل حَفرة الرقبة بالتوسيع 1 سم على خطّ الكتف في النقطة ع و 2 سم على خطّ نصف الأمام في النقطة أ	
9	– ارسُم الحَفرة الجديدة في النقاط ع ع¹ أ	
10	– وسع خط الجنب في النقطة ح مسافة 3 سم	
11	– صلِ النقطة ح بالنقطة س ليتشكل خطّ الجَنب الجديد	
12	– عدل طول خطّ الجَنب بطول الجديد بالخط س س¹	
13	– ارسُم سجاف حَفرة الرقبة عرض 3 سم حسب رسم الحَفرة الجديدة	
	الخلف	
14	– حدد خط القصة في النقاط ك ف على امتداد قصة الأمام مع تحديد علامة الاتزان	
15	– وسع حفرة الرقبة الخلفية على خط الكتف 1 سم في النقطة ق	
16	– ارسم المرد من حفرة الرقبة إلى خط القصة بعرض 1,5 سم للمرد و 4 سم لبطانة المرد من النقطة ف في النقط ب ز	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

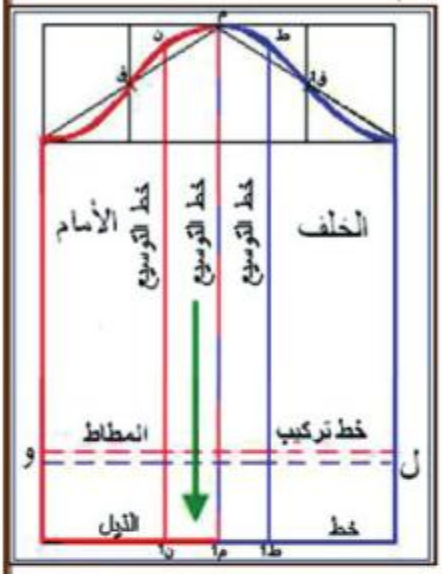
الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
17	– حدد مكان العروة على مسافة 1,5 سم أسفل حفرة الرقبة و 1,5 سم أعلى خط القصة	

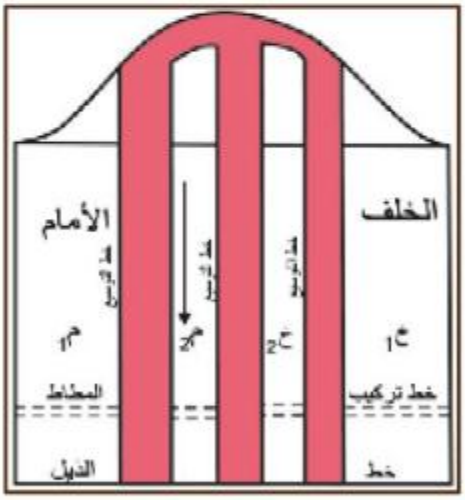


الشّكل (2-47)

قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

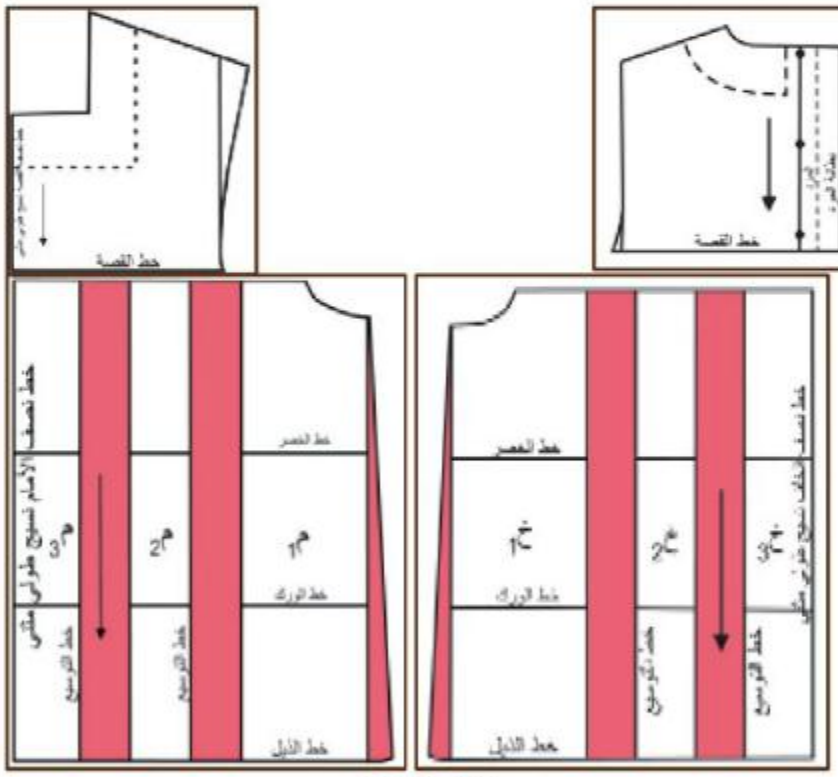
الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
18	– وسع خط الجنب في النقطة خ مسافة 3 سم	
19	– صل النقطة خ بالنقطة س ليتشكل خط الجنب الجديد	
20	– عدل طول خط الجنب بطول الجديد بالخط س س¹	
21	– ارسم خطوط التوسيع للزم في النقاط ط ط¹ – و و¹ كما في الأمام	
22	– اثنِ خط المرد إلى الأمام	
23	– ارسُم سجاف حَفرة الرقبة عرض 3 سم حسب رسم الحَفرة الجديدة إلى نهاية خط بطانة المرد	
24	– ارسُم مخطط الكُم الأساسي	
25	– حدد خطوط التوسيع ط ط¹ م م¹ ن ن¹	الشّكل (2-48)
26	– حدد علامات الاتزان في الثلث الأول من حفرة الحردة ق ق¹ لتحديد بداية ونهاية الزم	
27	– حدد مكان تركيب المطاط أعلى خطّ ذيل الكُم مسافة 5 سم في النُّقطتين ل . و كما في الشّكل (2-48)	
28	– دون الإرشادات والبيانات الأساسية على المخطط	
	توسيعُ الكُم	
29	– قص المخطط على خطوط التوسيع	
30	– ارسُم خطاً أفقياً مستقيماً لتثبت أجزاء المخطط عليه	الشّكل (2-49)





WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
31	– ثبت القطع حسب أماكنها بعد تحديد التوسيع مسافة2 سم	
32	– عدل حردة الكم كما في الشّكل (2- 49)	
	توسيعُ الفُستان	
33	– قُص المخطط على خطوط التوسيع	
34	– ارسُم خطاً أفقياً مستقيماً لتثبت عليه أجزاءَ المخطط	
35	– ثبتِ القطع حسب أماكنها بعد تحديد التوسيع مسافة 4-6 سم في الأمام والخلف كما في الشّكل(2- 50)	

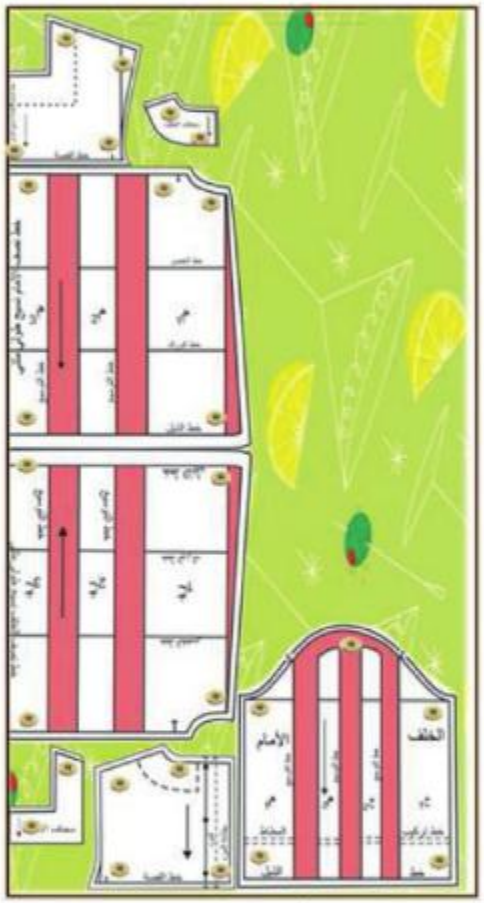


الشّكل (2-50)

ملاحظة: عند وجود قصة مستقيمة يمكن إضافة التوسيع كاملاً من خط نصف الأمام والخلف

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	قَصُّ القُماش:	
	– وزع أجزاء المخطط على القُماش مُراعياً الإرشادات الأساسية وعدم هدر القماش كما في الشّكل (2- 51)	
	تجهيزُ و خياطة الفُستان	
36	– اثنِ المَرد باستخدام المكواة	
37	– نفذ الزَّم بخطين على خطِّ القصة الأمامي والخلفي مراعياً تساوي توزيع الزَّم وعلامات الاتزان	
38	– ركبِ القصة مع مراعاة تطابق خطي القصة	
39	– ثبت شريط التزيين على خطِّ القصة الخلفية والأمامية	
40	– ثبت كتف الأمام مع كتف الخلف وخطوط الجَنب مراعياً التطابُق	
41	– ثبت الحشوة على السجاف مستخدماً المِكواة	
42	– صل سجاف الرقبة مع خط بطانة المرد	
43	– ركب السجاف على حَفرة الرقبة مراعياً تطابق خطَّ كتف السجاف مع كتف الفُستان حسب علامات الاتزان والفُروض	
44	– نفذ الزم على حردة الكم حسب علامات الاتزان	



الشّكل (2-51)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
45	– ثبت المطاط على الكم بالدبابيس لتوزيع الزم كما في الشّكل (2-52)	
46	– نفذ الدّرزة على المطاط مراعياً انتظام الدرزة أثناء تركيب المطاط كما في الشّكل(2-53)	
47	– نفذ الدّرزة مع الحبكة على خط جنب الكُم	
48	– ركب الكُم مراعياً تثبيت خط نصف الكم على خط الكتف	
49	– اثنِ نهاية خط الكم بالدرزة	
50	– نفذ درزة على الحَافة السفلية للفستان	
51	– نفذ العُرى بغرز متساوية	
52	– ركبِ الأزرار مراعياً تطابق العُروة مع الزّر	
53	– نفذ عملية إنهاء الفُستان	
54	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.	



الشّكل (2-53)



الشّكل (2-52)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



دليلُ تَقييم الأداء

تعليماتٌ للمتدرِّب

1–استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليل إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2–كي تجتاز هذا التَّمرين بنجاح يجبُ تأشير جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خُطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتطبيق
تجهيز المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال.			
رسم القصة العرضية على الفستان.			
رسم خطوط التوسيع أسفل القصة بالجزء الأمامي والخلفي للمخطط.			
رسم المرد وبطانة المرد في الخلف.			
رسم سجاف حفرة الرقبة للفستان.			
تجهيز مخطط الكم الأساسي.			
رسم خطوط التوسيع على مخطط الكم.			
تسجيلُ الإرشادات الأساسية على المخطط.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

قصُّ القُماش حسب تصميم الفُستان مع مراعاة عدم هدر القماش.			
تنفيذ الزم حسب القصة .			
تركيبُ القصة العَرضية حسب علامات الاتزان.			
خياطة خطوط الجنب .			
تنفيذ الزم على الكم.			
تَركيبُ المطاط للكُم .			
تَركيبُ الكُم مع الفُستان.			
تَركيبُ سجاف حَفرة الرقبة الأمامية والخلفية للفُستان.			
تنفيذُ العُرى بغرز متساوية.			
تَركيبُ الأزرار على المرد الخلفي للفُستان بتناسب كثافة الخيوط مع حجم الزر.			
تنفيذُ عملية التشطيب وإنهاءِ الفُستان.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الاختبارُ العَملي

اسمُ الاختبار: خِياطة الفُستان

- الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)

- نفذِ التصميم المرسوم كما في الشّكل (فستان طفلة لِعمر 4 سنوات)



المواد والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ الرسم والقياس
- أدواتُ الخياطة
- آلةُ درزة
- آلةُ حِبكة
- قُماش بطول 1م

وعَرض(120-140) سم

- حَشوة لاصقة
- كبسون
- ادوات الكي

الزَّمن اللازمُ لإنجاز الاختبار

(8 ساعات)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

إرشادات للطالب

سيتمُّ تقييمُ الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- دقة رسم خطوط المخطط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على لمخطط.
- تساوي عرض خطوط التَّوسيع على المخطط.
- تساوي توزيع الزَّم حسب القصة وعلامات الاتزان في الأمام والخلف.
- تطابق خط الكتف الخلفي مع خط الكتف الأمامي .
- تطابق السجاف مع حَفرة الرقبة حسب علامات الاتزان و الفُروض.
- تطابق سجاف مع حفرة الإبط حسب خط الكتف وخط الجنب.
- تطابق الكبسون من كلا الجهتين.
- تطابق خط تركيب الكشكش مع خط الذيل.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

بِطاقةُ التَّمرين العمليّ

التَّمرين الخامس: الأفرول لعمر ست سنوات **الزَّمن : 24 ساعة**

الأهدافُ الأدائية للتَّمرين (مضمونُ الأداء)



يجبُ أن يصبح المتدربُ قادراً على أن:

- يجهز المخطط الأساسي للجزء العلوي والسفلي للأطفال
- يُحوز المخطط الأساسي إلى أفرول
- يركب الجيب
- يركب الشيالات
- ينفذ الدرزات التجميلية
- يركب المثبت (الكبسون)
- ينفذ خياطة الأفرول
- يُنهي خياطة الأفرول
- يكوي القطعة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المواد و الأدوات والتّجهيزات

- أدواتُ الرّسم والقياس
- أدواتُ الخِياطة
- آلةُ الدّرزة
- آلةُ حَبكة
- قُماش بطول متر وعرض (140) سم كَتان أو جينز
- كبسونٌ عدد 8
- أدواتُ الكي
- مستلزمات التغليف والتعليق

معاييرُ الأداء

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- التأكيد على الإرشادات الأساسية على المخطط.
- تطابق مخطط الجُزء العُلوي مع مخطط الجزء السفلي .
- تطابق درزة الخُطوط الجانبية .
- تطابق حَفرة السرج مع الخُطوط الداخلية للأفرول.
- تساوي مسافة الثني في خط ذيل الافرول.
- تساوي أطوال الشيالات .
- تطابق الكبسون من كلا الجهتين .
- انتظام الدّرزات التجميلية على الأفرول.
- دقة الكي حسب التصميم باستخدام أدوات الكي.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

خطوات الأداء والنقاط الحاكمة والرسم

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	تأكد من أن جميع الأدوات والتّجهيزات متوفرة وصالحة للعمل طبق إجراءات السّلامة المهنية	
	رسمُ مخطط الأفرول	
1	-جهز المخطط الأساسي للجُزء العُلوي	
2	-جهز المخطط الأساسي للبنطلون	
3	- طابق الجُزء العُلوي مع السفلي على خط الخصر للأمام والخلف	
	الأمام	
4	- حدد النقطة و أسفل حَفرة الرقبة مسافة 5 سم	
5	- حدد النقطة ك يمين النقطة و مسافة 6 سم	
6	- حدد النقطة أ أعلى النقطة ج (5 - 6) سم	
7	- صل النقطة ك بالنقطة أ بخطٍّ مُنحنٍ	
8	- حدد النقطة ز يمين حَفرة الرقبة مسافة 3 سم والنقطة ز ¹ مسافة 3 سم يمين ز	
9	- حدد النقطة ك¹ يسار ك مسافة 3 سم	
10	- صل النقاط ك¹ ز والنقاط ك ز ¹ لتشكل الشيالة	
11	- حدد مَرد شيالة الأمام بطول 5 سم للأسفل	
12	- حدد مكان كبسون الشيالة	
13	-حدد طول الأفرول إلى خطّ الفخذ	
14	- ارسم الجيب في النقطة ب يسار ج مسافة 6 سم والنقطة د يسار ب مسافة 5 سم	
15	- حدد فتحة الجيب في النقطة ن أسفل ج مسافة 9 سم والنقطة ق أسفل ن 6 سم	



الشّكل (2-54)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

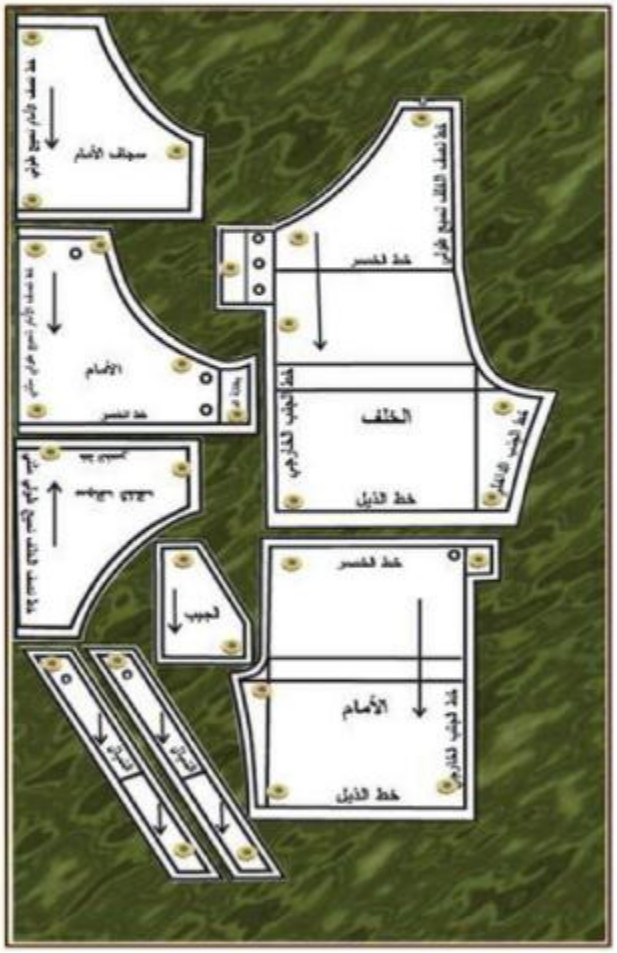
الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
16	– صل النقاط ب ن ليتشكل خط فتحة الجيب	
17	– حدد النقطة ي يسار ق مسافة 11 سم	
18	– صل النقاط ق ي د ليتشكل الجيب كما في الشّكل (2- 54)	
19	– ارسم بطانة المرد يمين النقطة أ مسافة 3 سم بطول 10سم	
20	– حدد مكان الكَبسون الأولى أسفل أ مسافة 1,5 سم والثالثة أسفل ج 2 سم	
21	– نصف المسافة بين الأولى والثالثة وحدد الثانية	
22	– حدد النقطة م يسار النقطة أ مسافة بطانة المرد بخط منقط يوازي أج إلى خط الخصر لرسم سجاف القصة	
	الخلف	
23	– حدد طول الأقرول إلى خطّ الفخذ	
24	– حدد النقطة و أسفل حَفرة الرقبة مسافة 9 سم كما في الشّكل (2- 55)	
25	– ارسُم التحويرات كما في الأمام	
26	– ارسم المرد وبطانة المرد بمسافة 3 سم وطول 10 سم	
27	– حدد مكان الكَبسون على المرد كما في الأمام	
28	– حدد سجاف الخلف حسب القصة إلى خط الخصر بخط منقط	



الشّكل (2-55)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
29	– دون الإرشادات والبيانات الأساسية على المخطط	
30	– قُص أجزاء المخطط	
31	– طابق الكتف في شيالة الأمام والخلف	
	قَصُّ القُماش	
32	– وزع أجزاءَ المخطط على القُماش مراعياً الإرشادات الأساسية وعدم هدر القماش كما في الشّكل (2- 56)	
33	– نفذ خطوات قص القماش	



الشّكل (2-56)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

الرّقم	الخُطوة والنُّقطة الحاكمة	الرّسم التّوضيحي
	خياطةُ الأفرول	
34	– جهزِ الجَيب كما ورد في وحدة البنطلون	
35	– ادرزِ الشيالة واقلبها	
36	– نفذ درزة تجميلية على الشيالة	
37	– ثبتِ الجَيب كما ورد في وحدة البنطلون	
38	– نفذ خِياطة الجُزء السُفلي للأفرول كما ورد في وحدة البنطلون للجزء الأمامي والخلفي	
39	– ركبِ القصة في الأمام	
40	– ثبتِ الشيالات في الخلف حسب الفروض	
41	– ثبت السجاف مع خط بطانة المرد للأمام والخلف	
42	– ركبِ السجافات في الأمام والخلف	
43	– اثنِ خط ذيل الأفرول حسب العلام باستخدام المكواة	
44	– ثبت خط الذيل بالدرزة التجميلية	
45	– نفذ الدرزات التجميلية على الأفرول	
46	– ثبتِ الكَبسون المعدني في المكان المحدد	
47	– نفذِ عملية إنهاء الأفرول	
48	– نفذ العمل ضمن الزمن المحدد.	



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



دليلُ تقييم الأداء

تعليماتٌ للمتدرّب

1–استخدم دليلَ تقييم الأداء هذا كدليل إرشاديٍّ بعد تنفيذك للتمرين .

2–كي تجتازَ هذا التمرين بنجاح يُجب تأشير جميع الخُطوات الواردة بكلمة نعم ما عدا الخطوات التي لا يمكن تطبيقها.

3 - إذا كان هناك خطوة لا يمكن تطبيقها فضع مقابلها إشارة (X) في الحقل: غيرُ قابلٍ للتطبيق.

خطوات الأداء المطلوبة	نعم	لا	غيرُ قابلٍ للتطبيق
تجهيز المخطط الأساسي للجزء العلوي والسفلي.			
تحوير المخطط الأساسي العلوي والسفلي لأفرول.			
تسجيلُ الإرشادات الأساسية على المخطط.			
قصُّ القُماش حسب تصميم الأفرول مع مراعاة عدم هدر القماش.			
تجهيزُ الجَيب وتركيبها على الأفرول.			
تجهيزُ الشيالات .			
تنفيذُ خياطة الأفرول بآلة الخياطة.			
تثبيت الشيال في الخلف.			



تركيبُ السجاف على الأفرول .			
تنفيذُ الكَبسون الأفرول حسب مكان التحديد.			
تنفيذُ الدَّرزات التجميلية على الأفرول.			
تنفيذُ عملية التشطيب وإنهاء الأفرول.			
تنفيذ العمل ضمن الزمن المحدد.			



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

الاختبارُ العملي الرَّابع

اسمُ الاختبار: خِياطةُ الأفرول

- الأداء المطلوب في الاختبار (السؤال العملي)

- نفذِ التَّصميم المرسوم كما في الشَّكل (أفرول ولادي لعُمر 8 سنوات)



المواد والأدواتُ والتَّجهيزاتُ

- أدواتُ الرسم والقياس
- أدواتُ الخياطة
- آلةُ درزة
- آلةُ حِبكة
- قُماش بطول1م

وعَرض(120-140) سم

- مطاط
- أدوات الكي

الزَّمن اللازمُ لإنجاز الاختبار

(8 ساعات)



إرشاداتٌ للطالب

سيتمُّ تقييمُ الأداء في ضوء المعايير الآتية:

- دقة رسم الخطوط باستخدام أدوات الرسم والقياس.
- تطابق مخطط الجُزء العلوي مع مخطط الجُزء السفلي .
- تطابق خطّ الكتف الخلفي مع خطّ الكتف الأمامي .
- تطابق درزة الخُطوط الجانبية .
- تطابق خط تركيب السجاف مع حفرة الرقبة.
- تطابق طول السحاب مع طول الفتحة.
- انتظام الدرزة على خط تركيب المطاط.
- تطابق حَفرة السرج مع الخطوط الداخلية للأفرول.
- انتظام الدّرزات التجميلية على الأفرول.
- دقة الكي حسب التّصميم باستخدام أدوات الكي.



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

قائمة المصطلحات

اللغة الانكليزية	اللغة العربية
weights	ثقالات
Needle	الإبرة
Measuring tools	أدواتُ القياس
buttons	الأزرار
Grain line	خط اتجاه النسيج
Rubber	المطّاط
Al_i (bar Alorb)	البيبه (شريط الورب)
Graphic upper part of the children	مُخطط الجُزء العُلوي للأطفال
Graphic lower part of the children	مُخطط الجُزء السُّفلي للأطفال
Collars	الياقات
Slots neck	فُتحات الرَّقبة
Fender flares	مردات
Sajafat	سجافات
Sleeves	الأكمام
Bracelets sleeve	أساور الأكمام
Suspensions	شيالات
Boys shirt	قميص ولادي
Dress	فُستان



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Bend edges	ثنيُ الحَواف
trouser	البنطلون
Linings	البطانة
Waist line	خطُّ الخَصر
Hip line	خطُّ الورك
Crotch line	خطُّ السرج
pins	دبابيس
Dress maker's marker	قلم عَلام
Measuring tape	متر القياس
Right angle triangle	مثلث قائم الزاوية
Curved ruler	مِسطرة منحنية
Scissors	مِقص
Tracing paper	ورق كربون
Freezer paper	ورق الخِياطة
Tracing wheel	دولاب العلام(العجلة)
Fasteners	المثبتات
buttons	الأزرار
Alkobescp	الكُوبشاة
Kabson	الكَبسون
Buttonholes	العُرى
Close slot clothing	إغلاق فُتحة الملابس
a button with Base	زر ذو قاعدة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Zrdhu Holes	زرذو ثقوب
supported by a small button	زر صغير مدعم
buttons, ribbons	أزرار بشرائط
loop fabric	عُروة القُماش
the thread loop	عُروة الخيط
loop linear	العُروة الطولية
horizontal loop (spin-off)	العُروة الأفقية (العرضية)
automatically executing loop	عُروة منفذة آلياً
Loop executed manually	عُروة منفذة يدوياً
(Tool to open buttonholes (Mbr	أداة فتح العُرا(ميبر)
Grain line	خط اتجاه النسيج
Skirt	التَّنورة
Regular Skirt	التَّنورة العادية
Skirts Peixrat	تنورة بكسرات
Skirts Baksat	تنورة بقصات
Skirts expand	تنورة بتوسيع
Skirts Kloc	تنورة كلُوش
Line edges	خط الحواف(الذَّيل)
Bend edges	ثني الحواف
trouser	البنطلون
Linings	بطانة
Waist line	خط الخصر



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Hip line	خط الورك
Crotch line	خط السرج
Side seam line	خط خياطة الجانب
Inside seam line	خط خياطة الدّاخل
Seat curve	منحني السرج
Seam line	خط الخِياطة
Cutline	خط القص
Twopiece	قطعتين
Pocket|	جيب
Pitch paint	علام الفرض



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

المَراجِعُ

الرقم	اسم الكتاب	باللغة الايطالية	باللغة الإنجليزية
-1	نماذج التكنولوجيا للأطفال دار الطباعة والنشر طبع أول مرة أيار 2007 المؤلف أنطونيو دونانو	la tecnica deimodelli Comyright Icon Editrice v Edizione aggiornata Luglio2007 Antonio donnanno	technology models Comyright Ikon st edition publishing date July2007
-2	مواقع من الإنترنت		
-3	سوق العمل/معلومات في طرق الخياطة الحديثة / دمشق–حماه–حلب		

