RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE & POPULAIRE

MINISTÈRE DE LA FORMATION& DE L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNELS

INSTITUT NATIONAL DE FORMATION ET D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNELS

DIRECTION DE L'INGENIERIE PEDAGOGIQUE

CERTIFICAT DE QUALIFICATION PROFESIONNELLE

Photographie

TAV0

DECEMBRE 2022

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1. PROFIL PROFESSIONNEL DE LA QUALIFICATION

I-PRESENTATION DE LA QUALIFICATION

- **Branche professionnelle** : TECHNIQUES AUDIO VISUEL « TAV »
- **Dénomination de la qualification** : ***Photographie***
- **Définition de la qualification :** Le titulaire du certificat en Photographie est capable d'exécuter l'ensemble des opérations liées à la photographie**.**
- **Taches professionnelles :**

  Le titulaire du certificat de qualification professionnelle en conduite des ruches d'abeilles est chargé de :
  - Appliquer les bases de la photographie
  - Gérer l'éclairage
  - Appliquer les notions d'optique
  - Appliquer les techniques de prise de vue vidéo
  - Effectuer la photo numérique
  - Appliquer l'informatique à l'audio-visuel

II -CONDITIONS DE TRAVAIL :

- **Caractéristiques physiques :**
  - **Éclairage :** Naturel sur le terrain ;
  - **Température et humidité sur le terrain** : soumis aux conditions climatologiques et météorologiques variables ;
  - **Poussière** : Poussières du lieu de travail ;
  - **Risques et Maladies professionnelles :**
  - Risques liés aux équipements de travail
- **Travail seul ou en équipe : En équipe**
- **Contacts sociaux : Relations fonctionnelles avec d'autres partenaires économiques.**

III- EXIGENCES DE LA QUALIFICATION :

- **Exigences physiques :**
  - Avoir une bonne condition physique
- **Exigences Intellectuelles :**
  - Avoir un bon sens d'application
  - Esprit d'organisation.
- **Contre-indication :**
  - Présenter d'allergie aux poussières et odeurs.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

IV- RESPONSABILITES :

- **Responsabilités matérielles et personnelles :**

  Le titulaire du certificat de qualification professionnelle en conduite des ruches d'abeilles est responsable de son équipe, des outils et des matériels de son entreprise ;

- **Responsabilités morales :**
  - Rigueur, et soin dans son travail ;
  - Respecter et appliquer les normes d'hygiène, de sécurité et d'environnement ;
  - Sens de l'organisation

- **Responsabilité décisionnelle :**
  - Le titulaire du certificat de qualification professionnelle en conduite des ruches d'abeilles doit être capable de prendre les décisions favorisant la rentabilité de son entreprise ;

- **Responsabilité en matière de sécurité :**
  - Veiller sur la sécurité sur soi, sur les autres et sur l'outillage, équipements et matériels.

- **Responsabilité environnementale :**
  - Veuillez à l'impact de son activité sur l'environnement

V- FORMATION :

- **Conditions d'admission :**
  - Participant(e)s ayant un âge minimum de 18 ans
- **Durée de la formation :**
  - 03 mois à raison de 240 Heures Pédagogiques
- **Sanction de la formation :**
  - Certificat de Qualification Professionnelle (CQP).

VI-DEBOUCHES

Le titulaire du certificat de qualification professionnelle en photographie peut gagner avec de l'expérience en responsabilité au sein d'une exploitation apicole. Il peut également s'installer à son compte.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2. COMPETENCES LIEES A LA QUALIFICATION

Tableau représentatif des compétences nécessaires à la qualification

Compétences professionnelles	
01	Appliquer les bases de la photographie
02	Gérer l'éclairage
03	Appliquer les notions d'optique
04	Appliquer les techniques de prise de vue vidéo
05	Effectuer la photo numérique
06	Appliquer l'informatique à l'audio-visuel

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3. CONTENUS DE LA FORMATION

Structure de la Formation

Intitulé de la Qualification : Photographie

Durée : 240 H

Code	Désignation des modules	Durée
MQ1	• Appliquer les bases de la photographie	**40 H**
MQ2	• Gérer l'éclairage	**40H**
MQ3	• Appliquer les notions d'optique	**40H**
MQ4	• Appliquer les techniques de prise de vue vidéo	**60H**
MQ5	• Effectuer la photo numérique	**40H**
MC1	• Appliquer l'informatique à l'audio visuel	**20 H**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Répartition trimestrielle /semestrielle des modules

Intitulés des modules	Durée de la formation			
	Cours	TP	Total hebdo	Total
MQ1	04	02	06	40H
MQ2	04	02	06	40H
MQ3	04	02	06	40H
MQ4	04	04	08	60H
MQ5	04	02	06	40H
MC1	02	02	04	20H
TOTAUX	18	10	28 heures	240 heures

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

Module : Appliquer les bases de la photographie

Code du module: MQ01

Objectif

Comportement attendu

Le stagiaire doit être capable de maitrise de la prise de vue avec un appareil photographique

Conditions d'évaluation :

A l'aide de :

- Appareil photographique classique –trépied- accessoires
- Appareil photographique numérique- consommables
- Pose métré ou cellule photoélectrique
- Flashe électronique et piles
- Projecteurs (lumière à 3200° K)

A partir de :

- Modèle à photographie ; nature morte ; paysage
- Petit scénario ; photo- roman

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification du matériel de prise de vues
- Préparation des supports photosensibles (pellicule ou carte mémoire)
- Identification des organes de l'appareil
- Identification du système de fonctionnement
- Maîtrise du réglage de l'appareil
- Cadrage et composition à l'intérieur du cadre

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs Intermédiaires	Critères particuliers performance	Eléments contenus
- Connaître les bases de la photographie - Définir l'image numérique	- Connaître correctement les bases de la photographie -	**I- Les bases de la photographie** - Définition de la photographie. - Définition de l'image photographique - L'histoire de la photographie - Notion d'optique photographique - **L'image numérique** - La numérisation - La résolution - Les formats d'images
- Définir l'appareil photographique et ses organes - Déterminer d'un appareil l'autonomie	- Définition juste de l'appareil photographique et ses organes - Détermination juste d'un appareil l'autonomie	- **l'appareil photo et ses organes :** - Définition de l'appareil photographique - Composition d'un appareil photographique numérique - Les avantages du zoom - L'importance du capteur numérique - Les cartes mémoires et les supports d'enregistrement - L'écran - **L'autonomie de l'appareil** - Les accessoires - Le choix de l'appareil photographique en fonction de ses besoins - L'appareil reflex et ses réglages
- Déterminer la propagation de la lumière et les ondes lumineuse - Identifier la composition de la lumière	- Détermination juste de la propagation de la lumière et les ondes lumineuse - Identification exacte de la composition de la lumière	- **La lumière :** - Généralité sur la lumière - Le rôle de la lumière - L'ombre de la lumière - Les caractéristiques de la lumière en photographie - La qualité de la lumière - La direction de la lumière - La nature de la lumière - La température de la lumière - La lumière Blanche - Définition - Les composants - Le rôle

- Déterminer les types d'appareils	- Détermination des types d'appareils	- **Les types d'appareils** - la chambre noire - les compacts - le reflex - les chambres photographiques - l'appareil numérique
- Déterminer les objectifs et leur supports	- Détermination exacte des objectifs et leur support	**Les Objectif photographiques:** - Le grossissement - La distance focale - Les objectifs photographiques et les types de focales - La focale standard (objectif normal) - Le courte focal (le téléobjectif) - La relation entre la distance focale et le format d'enregistrement **-Les accessoires** - les filtres sphériques : filtre UV/filtre polarisant/ filtre à effet/ filtres colorés…… - le matériel d'éclairage : flashs /projecteurs/diffuseurs/réflecteurs…… - les supports d'appareil photo - le studio photo
- Déterminer les supports d'enregistrements	- Détermination juste des supports d'enregistrements	**-Les supports d'enregistrement :** **-** les supports argentiques - la sensibilité (ISO/ASA) du film argentique **-Les supports numériques :** **-** le capteur d'image numérique - le dispositif à couplage de charges (DCC) - le semi –conducteur à oxyde de métal complémentaire (ou CMOS) - le format du capteur d'image numérique - la résolution d'un appareil photo numérique (méga pixal) - la sensibilité (ISO/ ASA) du capteur numérique - la carte mémoire
- Appliquer les réglages de réglage.	- Application exacte des réglages	- **Réglage et exploitation du matériel** - L'exposition et la lumière - La vitesse d'obturation - La sensibilité - La mesure d'exposition - La trilogie d'exposition

- Déterminer les supports d'enregistrements - Appliquer les réglages de réglage .	- Détermination juste des supports d'enregistrements - Application exacte des réglages	**-<u>Les supports d'enregistrement</u> :** **-** les supports argentiques - la sensibilité (ISO/ASA) du film argentique **-Les supports numériques :** **-** le capteur d'image numérique - le dispositif à couplage de charges (DCC) - le semi –conducteur à oxyde de métal complémentaire (ou CMOS) - le format du capteur d'image numérique - la résolution d'un appareil photo numérique (méga pixal) - la sensibilité (ISO/ ASA) du capteur numérique - la carte mémoire - **<u>Réglage et exploitation du matériel</u>** - L'exposition et la lumière - La vitesse d'obturation - La sensibilité - La mesure d'exposition - La trilogie d'exposition
	-	- Lumière et la balance des blancs - Le temps de pose (la vitesse d'obturation) - La profondeur de champs et l'ouverture du diaphragmâmes - La qualité et le bruit de l'image et la sensibilité - La gestion de la lumière et types d'éclairage - La composition et le cadrage - La mise au point et profondeur de champ - P .S.A.M auto : quel mode de prise de vue choisir - L'histogramme - Le menu avancé d'appareil photo -
- Prendre une prise de vue	- Respect des règles de la prise de vue	-**<u>Technique s de prise de vues</u>** : - La mise au point - La sensibilité ISO - Le temps d'exposition - L'ouverture - La mesure de la quantité de la lumière - La profondeur du champ - La balance des blancs - La prise en main de l'appareil photo - Le trépied - Les formats d'enregistrement - Le cadrage et les grosseurs de plan

		- Comment composer une image - La fiable luminosité - Le flash - La photo de nuit - Les manouvres de l'appareil
- Déterminer les principaux genres photographie	- Détermination exacte des principaux genres photographie	**- Principaux Thèmes photographiques :** - La photo Urbaine - La photo Paysage - La macro photo - Le sport - La photo portrait - La photo publicitaire - La photo Architecturale - La photo Animaux - La photo nature morte - Le contre jour - Les photos de presse - Les photos de guerre - Documentaire - L'édition

- .

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

Module : Gérer l'éclairage

Code du module : MQ 02

Objectifs du Module

Comportement attendu :

Eclairer un décor naturel ou aménagé avec trois axes de prise de vues.

Condition d'évaluation :

A Partir de :

- Cours théoriques.
- Projections
- Support sensibles divers.
- Sujets divers de une à quatre personnes

A l'aide de :

- Plateaux : décor naturel aménagé et décor reconstitué.

Critères généraux de performance :

- Maitriser la théorie de l'éclairage en trois points.
- Identifier les moyens d'éclairage par rapport la surface éclairer et par rapport au nombre de personne évoluant sur la scène
- Choisir les gélatines de conversion de diffusion et les accessoires.
- Choisir le type d'éclairage faire et déterminer le nombre de projecteurs utiles
- Déterminer la puissance nécessaire à utiliser
- Respect des règles de l'éclairage en pratique.
- Respect de la détermination du diaphragme ou de l'exposition correcte.
- Détermination du contraste de l'éclairage par rapport au support choisi
- Respect des règles artistiques de l'éclairage.
- Prendre toutes les précautions de sécurité.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
Connaître le rôle de l'éclairage et les différents types de lumières.	Connaître le rôle correctement et les différents types de lumière.	***Généralités :*** - Introduction à l'éclairage - Rôle de lumière (volume. Forme. Espace) - L'évolution de la lumière naturelle dans les 24 heures -La qualité de la lumière (lumière directe, lumière diffuse)
Connaître la direction de la lumière	Connaître la direction de la lumière correctement	**Direction de la lumière :** La lumière frontale La lumière face La lumière à 45°position de haut La lumière en contrejour La lumière par en dessous Leurs effets sur le sujet
Déterminer les bases de l'éclairage	Détermination juste	**Les bases de l'éclairage en trois points :** - Le Key-light (la lumière de base) - Le Fille light (l'ambiance) - Le back light (contre jour) - La lumière de remplissage
Maitriser la méthode d'éclairage	Bonne maitrise de la méthode	**Les Méthodes d'éclairage :** - Eclairage point par point - Eclairage zone par zone - Eclairage d'ensemble
Maitriser l'éclairage des personnages	Maitriser adéquatement l'éclairage des personnages	**L'Eclairage des personnages :** - Une seule personne cas de femme et cas d'homme et voir leurs contraste d'éclairage - Deux personnes (champ contre champ) - Personnage en mouvement.
Déterminer les différents types d'éclairage	Détermination juste des types d'éclairage	**Type d'éclairage** L'éclairage en silhouette L'éclairage en a- plat Le clair obscur (par tache)
Identifier la mesure de la lumière	Identification juste	**Eclairage des objets :** -Eclairage des objets transparents -Eclairage des objets métallique -Eclairage des objets translucides (éclairage par réflexion)

Choisir la source lumineuse	Bon choix de la source lumineuse	**<u>Les projecteurs :</u>** -Les projecteurs et leurs accessoires (projecteur de théâtre et automatisé) -familiarisation et utilisation des : CAB /CTO et les filtres colorés -les appareils de mesures de la lumière,(le pose mètre et le thermo- colorimétrie)

Fiche de présentation du module

Module : Appliquer les notions d'optique
Code du module : MQ 03

Objectifs du Module

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de maitriser les formules d'optique

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Matériel audiovisuel

A Partir de :

- Démonstration
- Exercices d'application
- Montage et mesure des circuits

Critères généraux de performance :

- Suivi rigoureux des cours physique programmés
- Connaissance de base de physique
- Interprétation et raisonnement dans le dut de résoudre les problèmes
- Résolution et compréhension des tests pratiques de spécialité

Objectifs Intermédiaires	Critères particuliers	Eléments contenus
Déterminer la nature, la propagation, la dispersion et la réfraction de la lumière	Détermination juste	***La lumière :*** - Généralités sur la lumière - La nature de la lumière - La propagation de la lumière - La dispersion de la lumière blanche « expérience de Newton » - La réfraction et la réflexion de la lumière « lois de Descartes »
Définir un prisme et déterminer ses lois	Définition exacte	***Le Prisme :*** - Définition - Etude expérimentale de la déviation d'un rayon lumineux à travers un prisme - Les lois de prisme
Déterminer les différents types des lentilles	Détermination correcte	***Les lentilles :*** - Définitions : • Les lentilles à bords minces et à bords épais • Le foyer principal image • La distance focale d'une lentille • Le foyer principal image - Les lentilles convergentes : • Construction de l'image d'un objet • Formules des lentilles convergentes (lois de Descartes) - Lentilles divergentes : • Construction de l'image • Formule des lentilles divergentes - La convergence : • Convergence d'une lentille mince • Convergence d'un système de lentilles accolées
Déterminer les différents types de miroirs	Détermination juste	***Les miroirs :*** - Miroirs plans : • Propriétés fondamentales du miroir plan • La formation de l'image • Le déplacement du rayon réfléchit - Miroirs sphériques : • Définitions

		• Les miroirs concaves : ❖ La formation de l'image à travers un miroir concave • Les miroirs convexes : ❖ La formation de l'image ❖ Le sens de l'image • Les formules des miroirs sphériques : ❖ Le grossissement de l'image (grandissement)
Choisir une focale	Faire un bon choix de la focale	***Le choix de la focale (film, photo et vidéo) :*** - Echelle de correspondance des focales en vidéo, film et photo - Rapport des concertions - Angle de champ en fonction des focales vidéo, film et photo
Maitriser le zoom	Bonne maitrise du zoom	***Le zoom :*** - L'agencement des différentes lentilles d'un objectif normal - Principes de zoom - Structure du zoom d'un objectif - Fonctionnement - Macro - Le tirage optique
Identifier le diaphragme	Identifier le diaphragme correctement	***Le diaphragme :*** - L'ouverture relative d'une lentille - L'échelle des diaphragmes - Variation de la lumière - L'ouverture photométrique - Le ramping
Déterminer la composition d'un bloc optique	Détermination juste	***Composition du bloc optique :*** - Schéma du bloc optique - Fonctionnement des Moteurs : • Moteur de zoom • Moteur de focus • Moteur l'iris - Les autofocus : • Systèmes à infrarouge • Système à ultra-son • Phénomène du pompage
Identifier la profondeur de champ	Identification juste	***La profondeur de champ :*** - Le cercle de confusion

		- La profondeur de Foyer - La profondeur de champ - La profondeur de champ en haute définition - La distance hyper focale
Déterminer les principaux défauts optiques	Détermination juste	***Les principaux défauts optiques (les aberrations) :*** - Les aberrations chromatiques : • Longitudinal • Latérale • Correction - Les aberrations géométriques : • Aberration sphérique • La coma • L'astigmatisme • La corerbure de champ • La distorsion - La diffraction - Le vignetage - Le flare
Citer les accessoires optiques	Citer les accessoires optiques avec exactitudes	***Les accessoires optiques :*** • Les convertisseurs de focale • Les multiplicateurs de focale intégrés • Le filtre de conversion de couleur • Le filtre de densité neutre • Le filtre polarisant • La mise au point interne (derrière caméra) • Le stabilisateur optique

Fiche de présentation du module

Module : Appliquer les techniques de prise de vue vidéo

Code du module : MQ04

Objectifs du Module

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable d'utiliser une camera vidéo et comprendre son fonctionnement

Condition d'évaluation :

A l'aide de :

- Camera
- Accessoires – consommable
- Projecteur

A partir de :

- Modèle
- Scénario
- Paysage

Critères généraux de performance :

- Préparation et vérification juste des supports
- Identification juste des organes du camera
- Identification juste des systèmes de fonctionnement
- Maîtrise du réglage de la camera
- Bon Cadrage et composition à l'Internet

Objectifs Intermédiaires	Critères particuliers	Eléments contenus
Identifier le matériel de prise de vue	Identification correcte	***Matériel de prise de vue :*** - Définition - La source d'alimentation - Les différents types de caméscope - Les formats de caméscope - Choix des compliments d'optique - Filtre à effets spéciaux - Eclairage vidéo - Pieds et supports - Microphone
Identifier les types de caméra	Identification correcte	***-les différents type de camera et supports*** **:** **-** les différents types d'objectif -les grosseurs des plans et la composition de l'image -les angles de prise de vue et le point de vue (subjectif et objectif)
Maitriser les différentes techniques de base Maitriser les différents moyens de contrôle. Maitriser les différentes techniques de réglage.	Bonne maitrise	***Les techniques de base :*** - les réglages de base - Mise en point automatique / manuel. - Le tirage optique - Contrôle de mise au point et tirage optique (péking expanted focus) sur une camera. - Exposition de limage - Profondeurs de champ - Diaphragme (réglage du diaphragme, réglage automatique) - Le gain (effet sur l'image) - Les filtres gris neutres - La vitesse d'obturation - les moyens de contrôle de l'exposition (zébra l'histogramme) - la profondeur de champ et les réglages qui influent) - les réglages de balance des blancs

Déterminer les étapes de réglages et la température de couleurs	Détermination juste	- La règle des 180° (champ ,contre champ). - La règle des30 et le raccord dans l'axe
Déterminer les mouvements de caméra	Détermination juste	***Les mouvements de la caméra :*** - pano conjonctive - pano fit - pano descriptifs - pano d'accompagnement - pano tiet (mouvement complexe) - Panoramique - Travelling - Zooming - Comment réaliser une interview - Comment réaliser une séquence - Comment réaliser une émission multi came. - Déplacement sujet - Changement de direction dans le déplacement de sujet - Compression des distances dans le déplacement de sujet - Sujet en déplacement courbe - Angle symétrique. ***Les sorties pédagogiques***

Fiche de présentation du module

Module : Effectuer la photo numérique
Code : **MQ05**

Objectif modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de numériser un document et mettre au format et redimensionner, traiter, archiver, conserver, et matérialiser un fichier image

Condition d'évaluation :

A partir de :

- Cours théoriques

- Réglementation / exercice pratique
- Notices techniques

A l'aide de :

- L'outil informatique
- Une station de travail
- Equipements logiciel

Critères généraux de performance :

- Repérage correct des informations
- Bonne connaissance de l'outil informatique
- Respect de la procédure
- Résultat conforme à la demande
- Application correcte des règles
- Bonne utilisation des équipements

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments de contenu
- Mettre en format et redimensionner un fichier récupéré en vue d'une utilisation donnée en vérifiant la fiabilité de l'opération - Effectuer les corrections - photographiques densités, contraste, - chromie, renforcement atténuation - Faire un détourage - -Repiquer une image - Faire un montage complexe de plusieurs - images - Proposer des solutions créatives cohérentes avec la demande - Réaliser la matérialisation de l'image	- L'opération est réalisée correctement où - l'objection est pertinente - La réalisation est conforme au cahier des - charges - L'utilisation des outils logiciels est cohérente - La réalisation est techniquement correcte et respect des délais - Le fichier est optimisé pour l'utilisateur futur - L'épreuve est produite correctement	- Fichier a traité - Les différentes images du projet • Pratique sur logiciel de - Traitement d'image - Photoshop …etc. - Fichier a traité - La structure d'une image - Pratique sur différent type d'image ou fichier photo - Documentation technique - Fichier d'étalonnage - Les techniques de matérialisation
- Vérifier l'étalonnage et régler les dispositifs de sorties et les paramètres d'impression - Effectuer les contrôles de la qualité des sorties numérique - Effectuer les contrôles de la qualité des traitements - Vérifier la production et en cas d'incident prendre les décisions appropriées	- Les restitutions sont conformes à la demande - La qualité de la production est stable - La chaîne de production est opérationnelle - Les règles de sécurité sont respectées - La gestion des incidents est correctement effectuée, dans le respect des procédures établies	- Documentation technique fichier d'étalonnage - Descriptif des procédures de - contrôles - Documentations techniques - Les notices techniques - Les outils de contrôle - Les références de traitement - Fiches techniques des - équipements - Règle d'hygiène et de sécurité - -Les procédures en cas d'arrêt - d'urgence - Les instructions de régalages et - de contrôle encours de - productions

Vérifier la conformité des travaux de prise de vue effectués	Les contrôles sont effectués. Le résultat est conforme aux attentes,	- Les appareils de mesure et de - contrôles adaptés aux opérations - à réaliser - Les documentations techniques des matériel et matériaux

Fiche de présentation du module

Module : Appliquer l'informatique à l'audio visuel
Code du module : MC1

Objectifs du Module

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de gérer un ordinateur PC ou MAC

Condition d'évaluation :

A Partir de :

- Cours suivi d'exercices d'assimilation
- TP sur ordinateur PC ou MAC
- TP de mise en place de configuration des réseaux
- TP en réseau
- TP en Ethernet e internet

A l'aide de :

- Ordinateur PC ou MAC
- Utilitaires systèmes
- Postes relies en réseau Ethernet
- Accès Internet
- Caméscopes numériques
- Câbles de connexions

Critères généraux de performance :

- Maitrise parfaite dans l'exploitation d'un caméscope numérique
- Bonne maitrise de la gestion d'un ordinateur PC ou MAC
- Maitrise adéquate du transfert des images argentiques ou analogiques en numérique
- Maitrise de la numérisation de la mémorisation et du transfert des images parfaitement
- Maitriser correctement du transport des informations localement ou à distance

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
Présenter l'ordinateur et ses périphériques	Identification correcte des différentes parties constituant l'ordinateur	Présentation de l'ordinateur - Mémoire ROM/ RAM - Registre, tampons (buffers) CPU, (UCT) - Mémoires de masse lecteur de disque souple lecteur de disque dur système de sauvegarde Présentation des périphériques - Entrées : clavier, souris, modem, lecteur de disc dur système de sauvegarde - Sorties : écran, imprimante, table traçante, data show
Utiliser le système d'exploitation	Utilisation correcte de système d'exploitation	Système d'exploitation OS ou SE : - Résident : Rom, EPROM - Fichier exécutables : EXE, COM, BAT - Sauvegardes : TXT - Gestion des périphériques : clavier, écran, imprimante, table traçante, disque, modem, souris
Utiliser les différents logiciels et applications	Utilisation correcte des commandes du SE pour les différentes applications	- Système d'exploitation OS ou SE : - Résident : Rom, EPROM - Fichier exécutables : EXE, COM, BAT - Sauvegardes : TXT - Gestion des périphériques : clavier, écran, imprimante, table traçante, disque, modem
Etudier quelques logiciels (Traitement d'image de son de montage)	Utilisation correcte de ces logiciels	Etude de quelques logiciels (Traitement d'image, de son, de montage)
Acquérir des images	Acquisition parfaite des images	DVCAM et acquisition d'image via L'interface IEEE 1394 sur MAC ou PC