الجمهورية الجزائرية الديمقراطيـــة الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكوين و التعليم المهنيين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnelle

معهد التكوين و التعليم المهنيين – بئر خادم-

Institut de la formation et de l'enseignement Professionnels

- Bir Khadem -

MANUEL TECHNIQUE ET PEDAGOGIQUE

ESTHETIQUE COIFFURE

MODULE

Soin du visage, du cou et du décolleté

NIV : 5

I.F.E.P

2014

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TABLE DES MATIERES

Remerciements

Avant propos

Fiche de présentation du métier

Fiche de présentation du module qualifiant

CHAPITRE 1 : LES NOTIONS DE BASE DU SOIN DE VISAGE

Introduction

1-1- L'anatomie et la physiologie du visage, du cou et du décolleté . 17

1-1-1- Composition chimique de la peau 17

1-1-2- Structure de la peau 17

1-1-3- Exercices d´application 18

1-2- La peau et ses systèmes 19

1-2-1- La peau et le film hydrolipidique 19

1-2-2- La peau et le système vasculaire 19

1-2-3- La peau et le système nerveux cutané 20

1-2-4- La peau et le système lymphatique 20

1-2-5- La peau et le système endocrinien 21

1-2-6- La peau et le système digestif 21

1-2-7- Exercices d´application 22

1-3- Les fonctions des muscles dans un soin de visage 23

1-3-1- Muscles de la tête 23

1-3-2- Muscles du cou, de la nuque, du décolleté et des épaules 31

1-3-3- Nerfs du visage 33

1-3-4- Exercices d´application 34

1-4 - Les fonctions des os dans un soin de visage..... 34

1-4-1- Os du crâne 35

1-4-2- Os de la face 35

1-4-3- Os du tronc.....35

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-4-4- Exercices d´application 35
Résumé..... 36

CHAPITRE 2 : L'AMENAGEMENT D'UNE CABINE D'ESTHETIQUE ET INSTALLATION DE LA CLIENTE

Introduction 38
2-1- Les caractéristiques du poste de travail 38
2-1-1- Description, présentation et utilisation des appareils et du mobilier 38
2-1-2- Description, présentation et utilisation de l'outillage et du matériel 61
2-1-3- Description, présentation et utilisation des produits cosmétiques pour un soin de visage.....63
2-1-4- Exercices d´application 66
2-2- Préparer et installer la cliente pour un soin de visage 67
2-2-1- L'application des différentes techniques de préparation et installation 67
2-2-2- Exercices d'application 69
Résumé..... 70
Exercice de synthèse 70

CHAPITRE3 : DEMAQUILLAGE ET EXAMEN DU VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE

Introduction 73
3-1- Le démaquillage du visage, du cou et du décolleté..... 73
3-1-1- But 73
3-1-2- Méthode d'exécution des étapes de démaquillage 73
3-1-3- Exercices d'application .....
3-2- Examen des différentes parties du visage..... 77
3-2-1- Définition et but de l'examen 77
3-2-2- Examens visuel et tactile 77

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-2-3- Examens à l'aide d'appareils 77

3-2-4- Exercices d'application 80

3-3- Réalisation de la fiche cliente 81

3-3-1- Méthode d'exécution de la fiche d'observation 81

3-3-2- Méthode d'exécution de la fiche cliente 82

3-3-3- Exercices d'application 84

3-4- Connaissances sur les différentes imperfections du visage et les différents types de peaux. 84

3-4-1- Les différentes imperfections du visage 84

3-4-2- Les différents types de peaux 87

3-4-3- Exercices d'application 89

Résumé..... 89

Exercice de synthèse 89

CHAPITRE 4 : LES DIFFERENTES ETAPES D'UN SOIN DE VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE

Introduction 93

4-1- Effectuer un gommage du visage, du cou et du décolleté 93

4-1-1- Connaissances sur le gommage et le peeling médical 93

4-1-2- Connaissances sur la dermabrasion.....94

4-1-3- But et définition du gommage 94

4-1-4- Démonstration et méthode d'exécution des techniques de pulvérisations selon type de peaux.....96

4-1-5- Exercices d'application 97

4-2- Procéder à l'extraction des comédons 98

4-2-1- Démonstration et méthode d'extraction des comédons 99

4-2-2- Technique d'utilisation de la haute fréquence 102

4-2-3- Exercices d'application 104

4-3- Effectuer le modelage facial..... 105

4-3-1- But du modelage facial et ses effets sur les muscles et les os.....105

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-3-2- Effets des manœuvres sur la peau et ses systèmes. 106

4-3-3- Déroulement du modelage facial. 108

4-3-4- Exercices d'application 116

4-4- Effectuer les étapes finales du soin de visage, du cou et du décolleté116

4-4-1- Définition et but du masque selon le type de peau 116

4-4-2- Démonstration et technique d'exécution du masque 116

4-4-3- Démonstration et technique d'exécution d'une pulvérisation froide à l'aide de la douche carbo-gazeuse, de la bombe minérale et de la Lucas Championnière 117

4-4-4- Définition, but et importance de l'application de la crème de protection118

4-4-5- La satisfaction et finalité du soin du visage, du cou et du décolleté 120

4-4-6- L'animation du point de la vente 120

4-4-7- Le rangement de la cabine en fin de soin 122

4-4-8- Exercices d'application 123

Résumé 124

Exercice de synthèse.....124

Résumé général 125

Exercice de synthèse de module.....126

Bibliographie

Annexe A (Fiche de présentation du module qualifiant modifié)

Annexe B (Figures et tableaux)

Annexe C (Corrigé des exercices)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Avant propos

Le ministère de l'éducation et de la formation professionnelle soucieux d'améliorer la compétence de ces formateurs et afin de créer une main d'œuvre qualifiée apte à s'incérer dans le marché du travail, lance une formation centrée sur l'acquisition des compétences inhérentes à l'exercice adéquat d'un métier ou d'une profession.

Aussi, ce manuel est élaboré dans le cadre de la mise en œuvre de la stratégie orientée vers la production de manuels à l'attention des stagiaires, comme support d'apprentissage et d'approfondissement des connaissances.

Le contenu du manuel est décliné de manière organisée et progressive à partir des objectifs définis dans le programme d'étude.

Ce manuel intitulé **soin du visage, du cou et du décolleté, niveau v** est composé de quatre chapitres fondamentaux et rédigé pour les stagiaires voulant acquérir le savoir des soins esthétiques, dans le but de les guider à trouver les différentes étapes d'un soin de visage de base.

Ainsi les stagiaires disposent des informations faciles illustrées avec des schémas et méthodes de travail adaptées pour faciliter à l'apprenant de suivre chaque chapitre facilement afin de développer sa compétence.

Quelques modifications ont été apportées au niveau du tableau relatif à la fiche de présentation du module (voire figure 1 dans l'annexe B), dans le but de faciliter la compréhension du module.

Le 1er chapitre comporte des notions de base sur l'anatomie et la phtisiologie du visage, vous y trouverez aussi les fonctions des muscles et des os dans un soin de visage.

Le 2eme chapitre vous permettra entant que future esthéticienne de mieux vous organiser dans votre cabine de soin de visage. Vous aurez à connaitre les règles d'une bonne installation de votre cliente.

Dans le 3 eme chapitre vous trouverez l'étape de démaquillage, ainsi que l'examen du visage qui vous permettra d'identifier les différentes parties de visage et vous présente les imperfections détectées lors d'un soin de visage.

Au dernier chapitre vous apprendrez les étapes pour réaliser un soin de visage.

A la fin du manuel vous trouverez un résumé général, un exercice de synthèse, une bibliographie et des annexes.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Fiche de présentation de la profession

- **Dénomination de la profession :**

  Coiffure-Esthétique

- **Définition de profession :**
  - La coiffeuse-esthéticienne assure un ensemble de tâches en coiffure ainsi qu'en esthétique.
  - La coiffeuse-esthéticienne accueille, effectue shampooing et soins capillaires. Elle réalise des mises en plis en forme des coupes, des lissages ainsi que la coloration et la décoloration des cheveux.
  - En esthétique, elle réalise des soins du visage et du cou ; manucurie ; soins des pieds sans oublier les épilations et le maquillage.
  - La coiffeuse-esthéticienne observe, écoute, touche, réfléchit, choisit et propose.
- **Lieu de travail :**

  La coiffeuse-esthéticienne peut exercer son métier dans un salon de coiffure, un institut de beauté, à la télévision, au théâtre, dans un centre de thalassothérapie, une boutique de produits cosmétiques en tant que conseillère.

- **Caractéristiques physiques :**

  La coiffeuse-esthéticienne doit-être de bonne constitution physique.

  La position debout demande une résistance à la fatigue. La communication de produits chimiques peut engendrer des risques et des maladies professionnelles telles que :

  - Les varices,
  - Les jambes lourdes,
  - Les allergies,
  - La contamination.

  La coiffeuse-esthéticienne doit avoir un bon niveau intellectuel et une bonne culture générale. En tant que commerciale, elle doit être intelligente. Elle doit avoir le sens des responsabilités et doit être capable de prendre des décisions relatives à l'exercice de son métier avec une bonne conscience professionnelle.

FICHE DE PRESENTATION DE MODULE

Spécialité : Coiffure esthétique
Intitulé du module : Réalisation d'un soin du visage, du cou, du décolleté
Code : MQ7
Durée : 119 h

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de réaliser un soin du visage, du cou, du décolleté.

Conditions d'évaluation :

A partir de :

- Modèle vivant
- Guide et manuel de technologie

A l'aide de :

- Table de travail
- Produits cosmétiques
- Petit matériel
- Appareils électriques
- Outillage
- Fauteuil
- Eclairage doux adéquat
- Musique reposante
- Température ambiante
- Bol non métallique
- Eponge
- Coton
- Vaporisateur
- Loupe (simple, fluorescente)
- Lumière de Wood
- Tire comédons (électrique, manuel)
- Bombe d'eau minérale
- Papier absorbant
- Outil informatique

Critères généraux de performance :

- Vérification et préparation adéquate du poste de travail
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité
- Installation et préparation appropriées de la cliente
- Respect du déroulement des différentes étapes du soin du visage, du cou et du décolleté
- Respect des techniques d'application des produits cosmétiques

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
• Vérifier le poste de travail, les produits, le matériel, l'outillage et l'appareillage	• Vérification et préparation correcte du poste de travail • Vérification méthodique des produits, du matériel, de l'outillage et de l'appareillage • Description, présentation et utilisation correcte des produits, du matériel, de l'outillage et de l'appareillage • Respect des règles d'hygiène et de sécurité	➧ Aménagement 'une cabine d'esthétique ➧ Caractéristiques du poste de travail ➧ Description, présentation et utilisation des produits cosmétiques pour un soin du visage, du cou et du décolleté ✓ Produits démaquillants ✓ Produits gommants ✓ Lotions toniques ✓ Les masques ✓ Les huiles ✓ Les crèmes ✓ Les produits spécifiques (cures, ….) ➧ Description et présentation et utilisation de l'outillage et du matériel ✓ Les spatules ✓ Les pinceaux à masques ✓ Les éponges ✓ Le tire comédon manuel ➧ Description et présentation et utilisation des appareils ✓ La Lucas Championnière ✓ Le vapozone ✓ Les appareils à brosses rotatives ✓ La haute fréquence ✓ L'appareil vibrant ✓ Le galvanique ✓ L'appareil à aspiration à pompe à vide ✓ La douche carbo gazeuse
• Installer et préparer la cliente à recevoir un soin du visage, du cou et du décolleté	• Respect des règles d'hygiène et de sécurité • Respect du confort de la cliente • Installation et préparation appropriées de la cliente	➧ Application des différentes techniques d'installation et préparation à recevoir un soin du visage, du cou et du décolleté

• Effectuer un démaquillage du visage, du cou et du décolleté et appliquer la lotion tonique	• Respect des techniques de démaquillage • Respect des techniques d'application de lotion tonique • Choix approprié des produits	➧ Le démaquillage ✓ Définition et but ➧ La lotion tonique ✓ Définition et but ➧ Démonstration et méthode d'exécution des différentes étapes du démaquillage ➧ Démonstration et méthode d'exécution des différentes étapes de l'application de la lotion tonique
• Examiner la peau du visage, du cou et du décolleté	• Observation et examen corrects • Utilisation sécurisée de la loupe et de la lumière de Wood • Rédaction correcte de la fiche d'observation et la fiche cliente	➧ Définition de l'examen de la peau ➧ But et importance de l'examen de la peau du visage, du cou et du décolleté ➧ Diagnostiques des différentes parties du visage : visuel et tactile ➧ Connaissances sur les différentes imperfections du visage et les différents types de peau ➧ Démonstration de la manipulation des appareils destinés à l'examen de la peau : ✓ La loupe (simple, lumineuse) ✓ La lumière de Wood ➧ Démonstration et méthode d'exécution de réalisation de la fiche d'observation du visage et la fiche cliente
• Effectuer un gommage du visage, du cou et du décolleté	• Application adéquate du gommage • Respect des différentes techniques de gommage • Choix correct du produit gommant •	➧ But et définition du gommage : ✓ Méthode d'exécution ✓ Précautions d'emploi avant, pendant et après son application ➧ Connaissances sur le gommage et le peeling médical ➧ Connaissances sur la dermabrasion ➧ Démonstration et méthode d'exécution des techniques de pulvérisation selon le type de peau

• Effectuer une pulvérisation chaude et procéder à l'extraction des comédons	• Respect des règles d'hygiène et de sécurité • Pulvérisation appropriée de la peau du visage, du cou et du décolleté • Extraction correcte des comédons	➧ Démonstration et méthode d'exécution de l'extraction des comédons manuellement et électriquement ➧ Technique d'utilisation de la haute fréquence
• Effectuer le modelage facial	• Choix et application corrects du produit • Adaptation adéquate des différentes techniques manuelles pour chaque type de peu • Respect du déroulement approprié du modelage facial	➧ Définition et but du modelage facial ➧ Définition et but des différentes techniques manuelles du modelage facial ➧ Connaissances sur les différents muscles, les os du visage, du cou et du décolleté ➧ Connaissances sur les effets des manœuvres et du déroulement du modelage : ✓ Sur la peau ✓ Sur les muscles ✓ Le système nerveux ✓ Le système sanguin ✓ Le système lymphatique ➧ Caractéristiques du modelage facial selon les différents types de peau ➧ Démonstration et méthode d'exécution de la manipulation des appareils électriques lors du modelage facial
• Effectuer les étapes finales du soin du visage, du cou et du décolleté	• Respect des règles d'hygiène et de sécurité • Application correcte des techniques • Respect du déroulement des différentes étapes finales du soin du visage, du cou et du décolleté • Séchage adéquat du visage • Choix et application correcte du masque et de la crème de protection	➧ Définition et but du masque selon le type de peau ➧ Démonstration et technique d'exécution du masque ➧ Démonstration et technique d'exécution d'une pulvérisation froide à l'aide de la douche carbo – gazeuse, bombe d'eau minérale et la Lucas Championnière ➧ Définition et but de l'importance de l'application de la crème de protection ➧ Démonstration et méthode d'application d'une crème de protection

• Effectuer le modelage facial	• Choix et application corrects du produit • Adaptation adéquate des différentes techniques manuelles pour chaque type de peu • Respect du déroulement approprié du modelage facial	➧ Définition et but du modelage facial ➧ Définition et but des différentes techniques manuelles du modelage facial ➧ Connaissances sur les différents muscles, les os du visage, du cou et du décolleté ➧ Connaissances sur les effets des manœuvres et du déroulement du modelage : ✓ Sur la peau ✓ Sur les muscles ✓ Le système nerveux ✓ Le système sanguin ✓ Le système lymphatique ➧ Caractéristiques du modelage facial selon les différents types de peau ➧ Démonstration et méthode d'exécution de la manipulation des appareils électriques lors du modelage facial
• Effectuer les étapes finales du soin du visage, du cou et du décolleté	• Respect des règles d'hygiène et de sécurité • Application correcte des techniques • Respect du déroulement des différentes étapes finales du soin du visage, du cou et du décolleté • Séchage adéquat du visage • Choix et application correcte du masque et de la crème de protection	➧ Définition et but du masque selon le type de peau ➧ Démonstration et technique d'exécution du masque ➧ Démonstration et technique d'exécution d'une pulvérisation froide à l'aide de la douche carbo – gazeuse, bombe d'eau minérale et la Lucas Championnière ➧ Définition et but de l'importance de l'application de la crème de protection ➧ Démonstration et méthode d'application d'une crème de protection

CHAPITRE 1 : LES NOTIONS DE BASE DU SOIN DE VISAGE

Introduction

1-1- L'anatomie et la physiologie du visage, du cou et du décolleté

1-1-1- Composition chimique de la peau

1-1-2- Structure de la peau

1-1-3- Exercices d´application

1-2- La peau et ses systèmes

1-2-1-La peau et le film hydrolipidique

1-2-2-La peau et le système vasculaire

1-2-3-La peau et le système nerveux cutané

1-2-4-La peau et le système lymphatique

1-2-5-La peau et le système endocrinien

1-2-6-La peau et le système digestif

1-2-7-Exercices d´application

1-3- Les fonctions des muscles dans un soin de visage

1-3-1- Muscles de la tête

1-3-2- Muscles du cou, de la nuque, du décolleté et des épaules

1-3-3- Nerfs du visage

1-3-4- Exercices d´application

1-4 - Les fonctions des os dans un soin de visage

1-4-1- Os du crâne

1-4-2- Os de la face

1-4-3- Os du tronc

1-4-4- Exercices d´application

Résumé

CHAPITRE1 : LES NOTIONS DE BASE DU SOIN DE VISAGE

Introduction

L'anatomie et la physiologie sont les disciplines complémentaires de la biologie, la science qui étudie les organes vivants. L'anatomie humaine étudie la structure du corps et les relations entre les structures du corps. La physiologie humaine s'intéresse au fonctionnement des différentes parties du corps. De manière générale, c'est la structure qui détermine la fonction.

1-1- L'anatomie et la physiologie du visage, du cou et du décolleté

Plus qu'une simple enveloppe, la peau est un organe qui joue des rôles essentiels pour l'organisme, c'est le reflet de l'état de santé général. Pour lui garder longtemps sa beauté, il est essentiel de bien la connaitre; c'est l'étape 1 pour révéler sa beauté naturelle, c'est le plus gros organe du corps, il crée une barrière entre l'environnement extérieur et nos organes internes. La peau accomplit plusieurs fonctions importantes qui sont essentielles à la vie humaine.

Dans cette section, vous prendrez connaissance sur l'anatomie et la physiologie de la peau du visage.

1-1-1- Composition chimique de la peau

D'un point de vue chimique, la peau comprend en moyenne :

- 70% d'eau
- 27,5% de protéines
- 2% de matières grasses
- 0,5% de sels minéraux et oligo-éléments

1-1-2- Structure de la peau

La peau est constituée de trois couches superposées :

- **Epiderme**, couche superficielle protectrice
- **Derme**, tissu de soutien, résistant
- **Hypoderme,** coussin graisseux

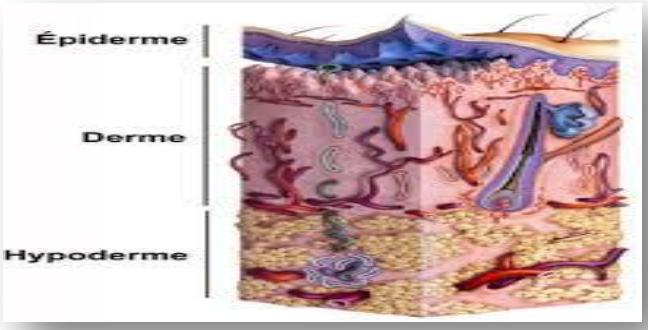


Figure1 : Coupe de la peau

L'épiderme :

C'est la couche la plus superficielle, recouvrant la totalité du corps est constitué par un épithélium pavimenteux stratifié kératinisé. Il n'est pas vascularisé, mais contient un liquide interstitiel, la lymphe et on y trouve de nombreuses terminaisons nerveuses.

- **Le derme :**

Le derme est riche en éléments vasculo-nerveux et sert de sol d'alimentation aux annexes cutanées. C'est un tissu de soutien et de nutrition pour l'épiderme qui n'est pas vascularisé et qui se nourrit par transsudation.

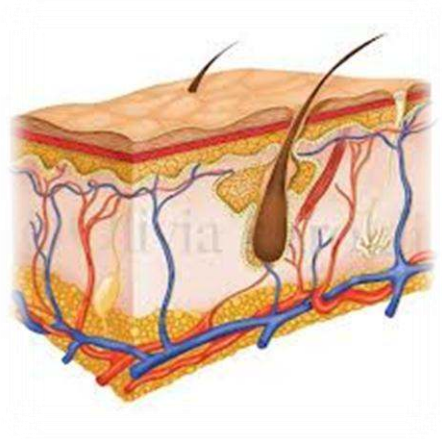
- **L'hypoderme :**

Plan profond de la peau, c'est un tissu conjonctif lâché, constitué des cônes fibreux verticaux reliant le derme profond au fascia superficialis, délimitant des logettes bourrées d'adipocytes constituants des lobules adipeux.

1-1-3- Exercices d'application :

Question 1 :

1- Légendez le schéma suivant en citant le nom de cette couche de la peau.



2- Indiquez la phrase juste.

a- La peau est le tissu le plus étendu du corps, et représente 7% du poids du corps

b- Les cellules de toutes les couches de l'épiderme sauf la couche cornée constituée de cellules mortes, présentent une activité mitotique, et sont remplacées en permanence.

Question 2 :

Complétez les phrases suivantes :

a- Le derme est riche en élément……et sert ……aux annexes cutanées.

b- l'épiderme n'est pas un feuillet statique de recouvrement, mais……en renouvèlement constant.

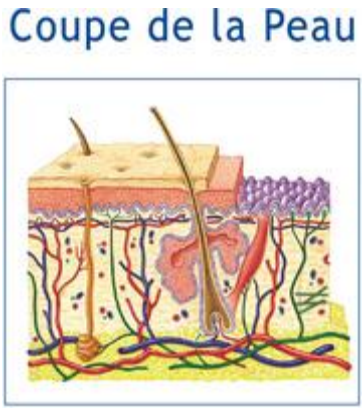
Question 3 :

a- A partir du schéma ci-dessus, indiquez la couche de la peau qui n'est pas vascularisée :

-L'hypoderme
-Le derme
-L'épiderme

b- Précisez comment sont alors assurés les besoins métaboliques de cette couche.

c- Citez et expliquez deux rôles de la vascularisation cutanée.



1-2- La peau et ses systèmes

Au courant de la vie, la peau se modifie en permanence, elle sert d'intermédiaire entre l'organisme et le milieu ambiant. Pour cela il est important de connaitre les différents systèmes de la peau et leurs rôles afin de pouvoir réaliser un soin de visage approprié en utilisant les produits nécessaires et adéquats.

1-2-1- La peau et le film hydrolipidique

La surface de la peau (couche cornée) est recouverte par ce que l'on appelle un film hydrolipidique, à savoir une émulsion d'eau (hydro) et de graisse (lipos). Sa principale fonction consiste à agir comme une barrière externe pour défendre le corps contre les bactéries et les champignons. De plus, il conserve sa souplesse à la peau.

Nous rencontrons différents types de peaux après un examen au sébum mètre, qui va mesurer le taux du sébum, et la nature de peau dévoilée : peau grasse avec excès de sébum….C'est pour cela qu'il faudra remédier à chacune d'elles d'une manière appropriée.

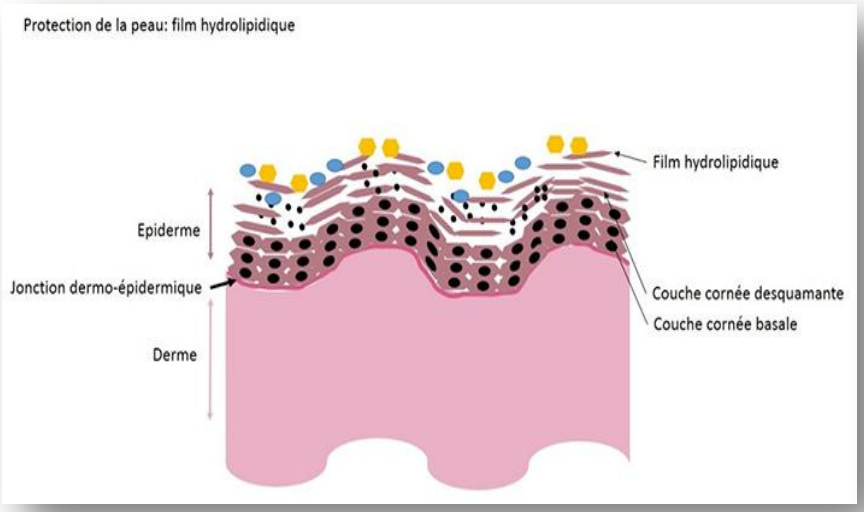


Figure2 : la peau et le film hydrolipidique

1-2-2- La peau et le système vasculaire

La peau et en particulier le derme contient un réseau extrêmement abondant de vaisseaux sanguins (artères, capillaires, veines) et lymphatiques qui servent de drainage veineux : mais aucun ne pénètre dans l'épiderme.

L'apport de sang artériel, riche en O2 et matériaux nutritifs, est assuré par les artères sous cutanés (cutanés ou musculo-cutanés).

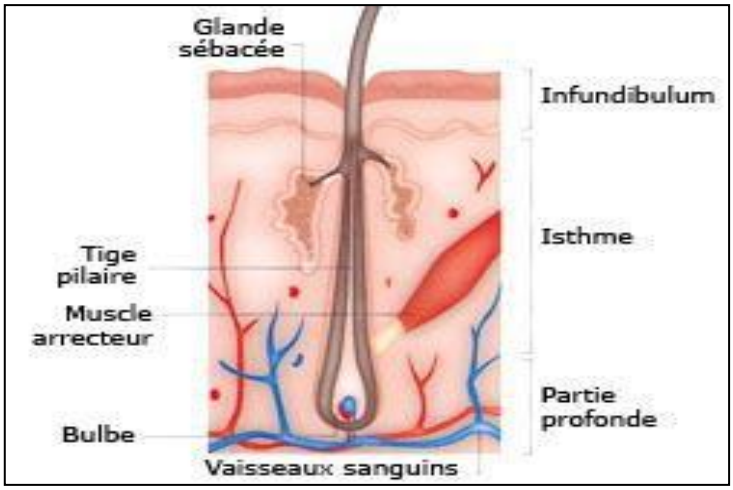


Figure 3 : la peau et le système vasculaire

1-2-3- La peau et le système nerveux cutané

Le système nerveux cutané constitue une partie du système périphérique. Le système nerveux cutané est riche avec une voie afférente et une voie efférente, les trois compartiments innervés. Grâce à ce système la peau reçoit et répond continuellement à toute variété de stimuli surtout au moment du modelage facial.

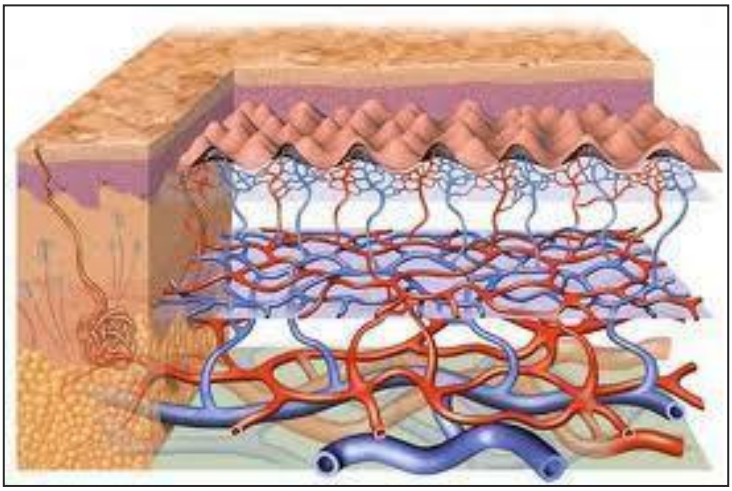


Figure4 : la peau et le système nerveux cutané

1-2-4- La peau et le système lymphatique

Le système lymphatique est constitué par un réseau de vaisseaux à sens unique permettant le retour de liquide interstitiel vers le sang. Sachant aussi qu'il joue un rôle primordial dans la régulation de la pression du liquide interstitiel; Dans les conditions normales, il sort un peu de liquide interstitiel hors des capillaires qu'il n'en ait réabsorbé par ceux-ci. L'excédant de liquide filtré et récupéré par le système lymphatique il participe aussi au déclenchement des réponses immunitaires.

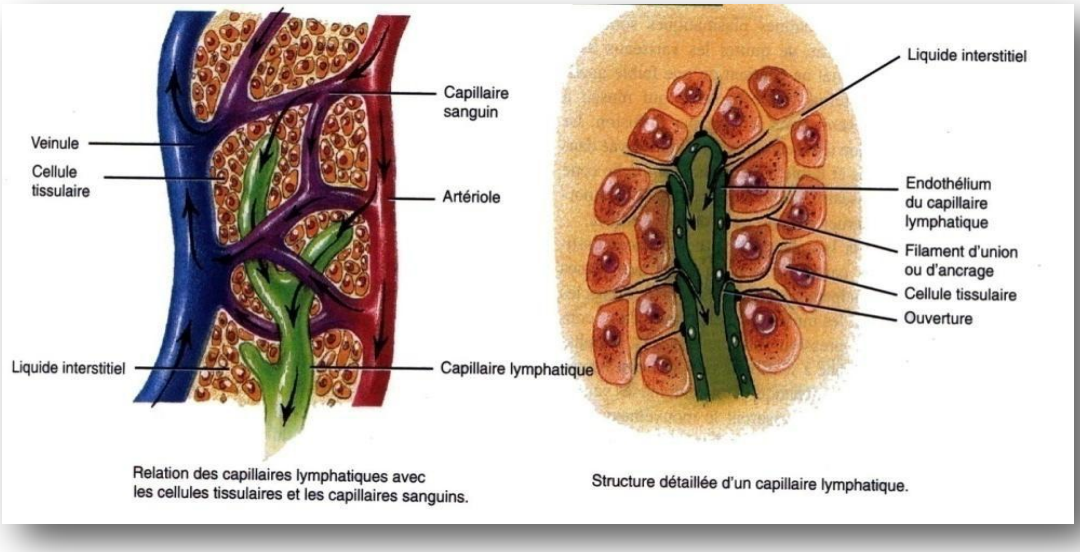


Figure 5 : -La peau et le système lymphatique

1-2-5- La peau et le système endocrinien

C'est un des systèmes de communication de l'organisme, il agit en interaction avec le système nerveux ; il a pour rôle de réguler la croissance et le développement à tous les âges de la vie, il permet aussi à l'organisme de s'adapter aux changements de situations (physiologie / pathologie), garantissant ainsi dans certaines limites l'homéostasie de l'individu.

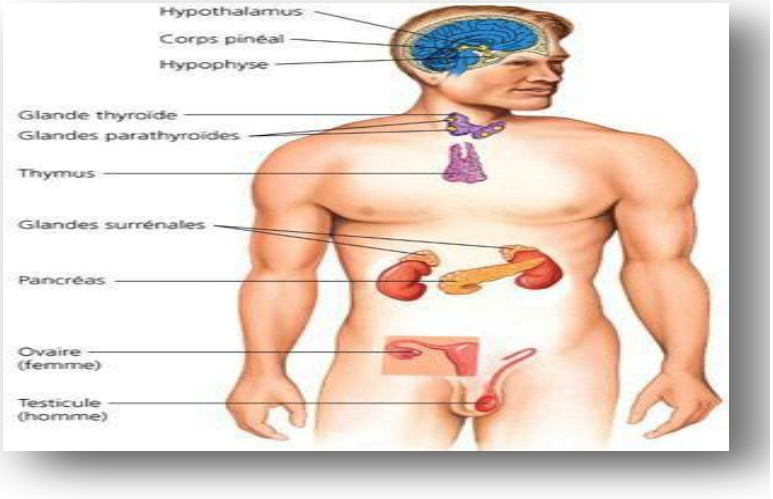


Figure 6 : La peau et le système endocrinien

1-2-6- la peau et le système digestif

L'appareil digestif permet grâce à plusieurs organes de prendre la nourriture, de la digérer (permet de transformer nourriture en énergie), d'absorber les nutriments dans la circulation sanguine et lymphatique. Aussi d'éliminer les aliments non assimilables. Il a aussi deux rôles : un de défense de l'organisme et un rôle endocrinien (c'est à dire hormonal).



Figure 7 : la peau et le système digestif

1-2-7- Exercices d'application

Question 1 :

Donnez la principale fonction du film hydrolipidique.

……
……

Question 2 :

Quel est le système responsable du drainage ?

……
……..

Question 3 :

Que peut procurer le système endocrinien pour l'organisme ?

……
……

Question 4 :

Citez deux rôles de l'appareil digestif.

……
……

1-3- Fonctions des muscles dans un soin de visage

Les muscles du visage sont constamment sollicités. Ils réagissent aux pensées et sentiments intimes, ainsi qu'au stress et à la tension venus de l'extérieur. L'expression de ces muscles et facilement décelable. Les mouvements passagers de nombreux muscles du visage deviennent des traits persistants à la suite d'une répétition fréquente.

En réactivant les muscles du visage avec un soin de visage adapté, vous stimulez la circulation sanguine, vous remusclez et redessinez le visage grâce à un modelage facial. Vous récupérez ainsi le tonus facial et son état. Mais avant d'apprendre comment favoriser la décontraction des muscles du visage, vous devez les connaitre et savoir où ils sont situés.

1-3-1- Muscles de la tête

La contraction des muscles du visage se manifeste par un déplacement de la peau, qui se plisse, provoquant ainsi une modification des traits.les plis sont perpendiculaires à direction des fibres musculaires. A chacune des contractions correspond une expression du visage.

Dans cette section, vous apprendrez les différentes sortes de muscles ; ainsi pour que vous sachiez exécuter un bon modelage, vous devez allier bien-être et compétence.

Muscles du visage

1 : Frontal

2 : Orbiculaire des lèvres

3 : Releveur superficiel

4 : Petit zygomatique

5 : Grand zygomatique

6 : Masséter

7 : Carré du menton

8 : Mentonnier

9 : Temporal

10 : Pyramidal

11: Releveur profond

12 : Buccinateur

13 : Risorius

14 : Orbiculaire des lèvres

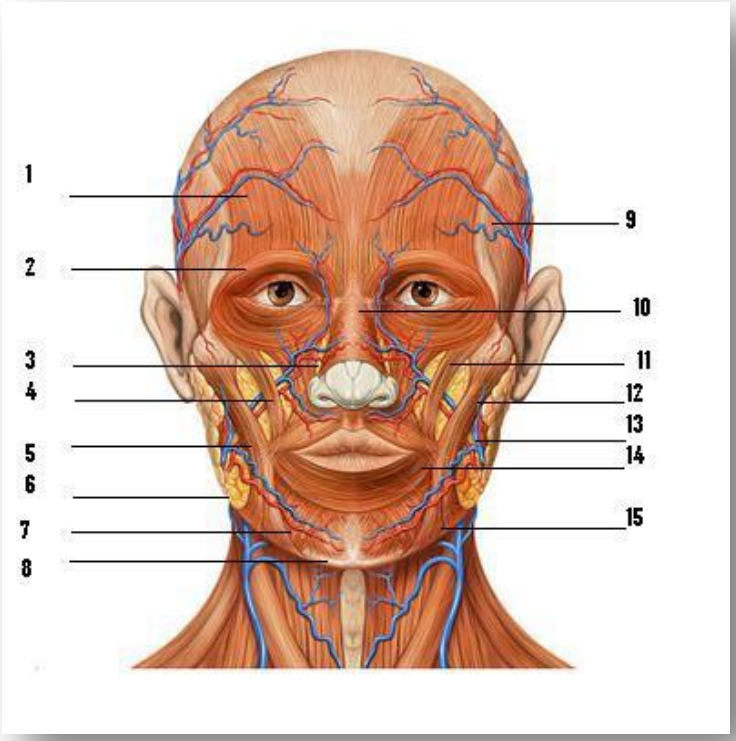


Figure 8 : Muscles du visage

15 : Triangulaire des lèvres

Contraction des muscles :

Sachant que lorsqu'un muscle se contracte, sa longueur diminue, car ses deux extrémités sont rattachées à des os différents, lorsqu'un muscle se contracte, l'un des deux os se déplace.

Il existe une catégorie de muscles appelés muscles peauciers. Ces muscles sont responsables des expressions faciales comme le rire et le dédain. Certains muscles se rattachent à un os par l'une de leur extrémité et l'autre extrémité est reliée à la peau du visage.

1-3-1-1- Muscles peauciers

Les muscles peauciers se composent de minces feuillets de tissu musculaire. Leur contraction ne produit pas une saillie perceptible comme le cas d'une contraction des biceps.

La contraction des muscles du visage se manifeste par un déplacement de la peau, qui se plisse, provoquant ainsi une modification des traits. A chacune de ces contractions correspond une expression du visage. C'est pourquoi on appelle aussi les muscles peauciers « muscles de l'expression ».

Les muscles peauciers se contractent souvent simultanément donnant ainsi une expression. Par exemple, le grand zygomatique et le risorius de Santorini responsable du rire : ils tirent la bouche vers le haut et l'arrière ; un front et des sourcils froncés caractérisent la mimique d'attention du frontal, des sourciliers des paupières.

Formation des rides

Lorsqu'il perçoit une sensation, le système nerveux la transmet automatiquement aux muscles peauciers qui, à leur tour, réagissent en se contractant.

A la longue, les plis du visage dus à la contraction habituelle des muscles s'approfondissent et deviennent plus apparents. Par conséquent, chez les personnes qui sont toujours nerveusement tendus ou angoissés, le visage devient triste ; chez les personnes heureuses, le vieillissement a prise quand même : à cela vous ne pouvez rien, mais la physionomie demeure plus resplendissante.

Formes des muscles

Les muscles peauciers sont le plus souvent plats et allongés. **La figure 9** montre un des muscles peauciers : le grand zygomatique ; ce muscle s'attache à l'os malaire (zygomatique) par une de ses extrémités et à la commissure des lèvres par son autre extrémité.

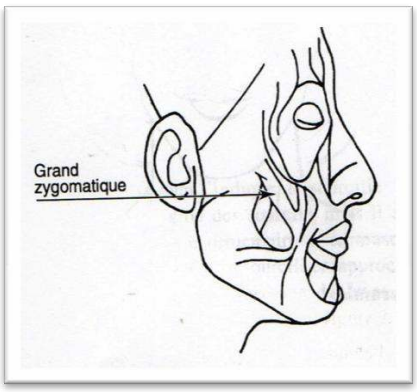


Figure 9 : Grand zygomatique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La figure10 présente une autre forme de muscles : il s'agit des muscles en anneau ou circulaires, l'un autour des yeux, l'autre autour de la bouche.

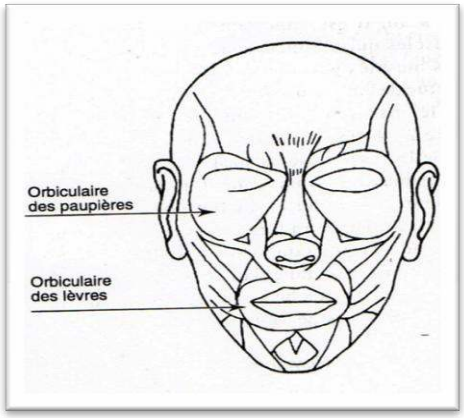


Figure 10 : Muscles circulaires

de 30 muscles peauciers s'attachent aux os du crâne et de la face, s'insèrent sous la peau. Parmi eux 18, vous intéressent plus particulièrement, entant que future esthéticienne dans le modelage facial : il s'agit de muscles pairs. Ces muscles sont situés autour des orifices de la face.

Comme les muscles peauciers se trouvent directement sous la peau, vous leur accordez autant d'importance dans le modelage facial.

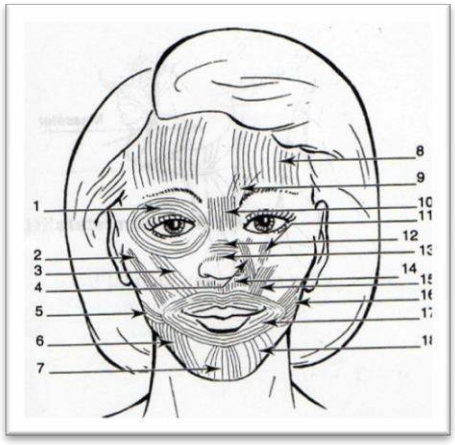


Figure 11 : Muscles peauciers

1-3-1-2- Muscles masticateurs

Avant d'étudier les muscles peauciers un à un, il est important de mentionner deux muscles qui n'appartiennent pas à cette de catégorie de muscles mais sur lesquels vous effectuez des manœuvres de massage : le temporal et le masséter, qui sont identifiés sur **la figure 12**. Il s'agit de deux muscles pairs, appelés aussi muscles masticateurs parce qu'ils contribuent à l'abaissement de la mâchoire inferieure (Mandibule).

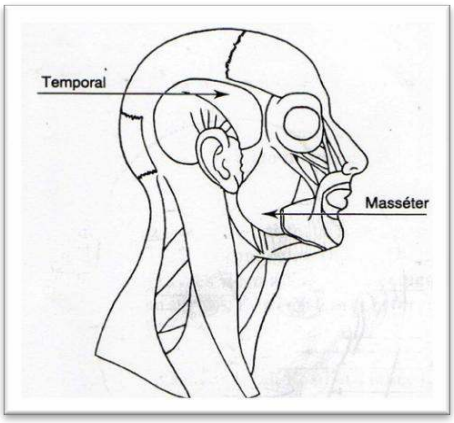


Figure12 : Muscles masticateurs

Le temporal est un muscle plat, large et en forme d'éventail. Il ferme la bouche en rétractant la mâchoire inférieure.
Le masséter est rectangulaire et court. Situé sur la joue, il est rattaché à la mâchoire inférieure qu'il élève lors de la mastication.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Occipito-frontal

Il se compose de deux muscles pairs aplatis (occipital et frontal). Il occupe toute la surface de la voûte crânienne. La partie de l'occipito-frontal formée du muscle frontal élève la peau des sourcils. L'autre partie, formée de l'occipital tire le cuir chevelu vers l'arrière.

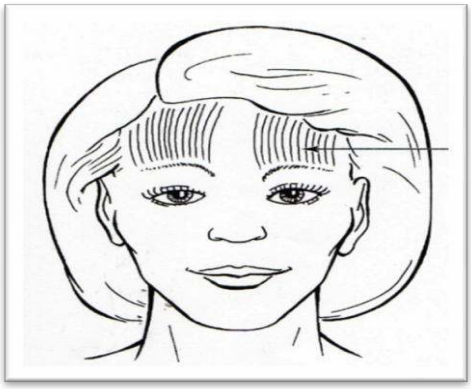


Figure 13 : occipito-frontal

Pyramidal

Il est situé entre les deux sourcils, sur la partie supérieure du dos du nez. Il attire vers le bas la peau de l'espace inter-sourcilier en abaissant la

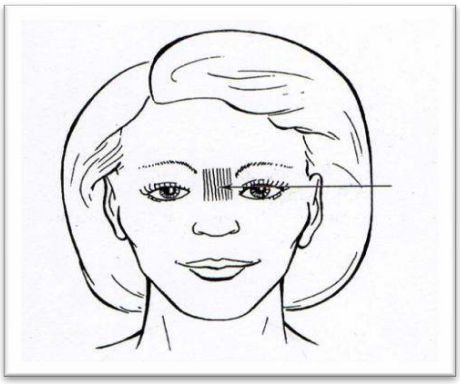


Figure 14 :Pyramidal

Sourcilier

Il se trouve dans la région des sourcils, mais il est caché par le muscle orbiculaire et le muscle frontal, le sourcilier rapproche les sourcils de la ligne médiane du front en surélevant la partie interne.

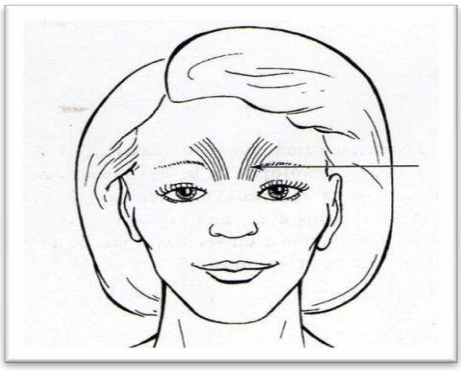


Figure 15 : Sourcillier

Dilatateur des narines

C'est un muscle très mince. Il se trouve dans l'épaisseur de l'aile du nez

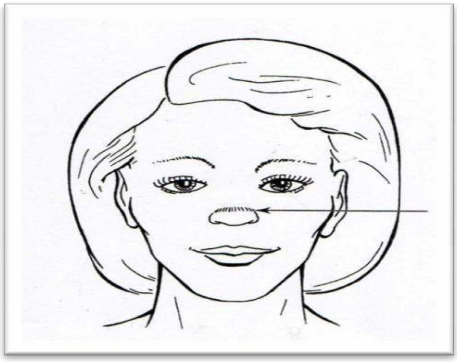


Figure 17 : Dilatateur des narines

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Myrtiforme

Il est placé juste sous les narines. Il les pince et les rétrécit tout en abaissant l'aile du nez.

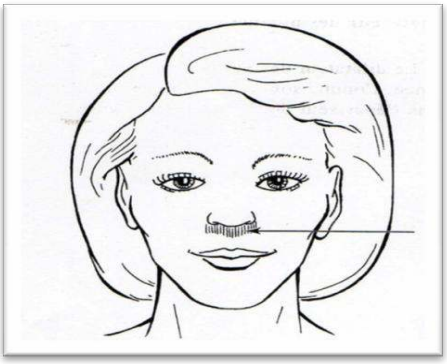


Figure 18 : Myrtiforme

Buccinateur

Il est situé dans l'épaisseur de la joue, entre la commissure des lèvres et les deux maxillaires (sous le masséter). Lorsqu'il se contracte, le buccinateur fait gonfler les joues en chassant l'air de la bouche et les presse pour siffler et mastiquer. Il tire les commissures des lèvres vers l'arrière.

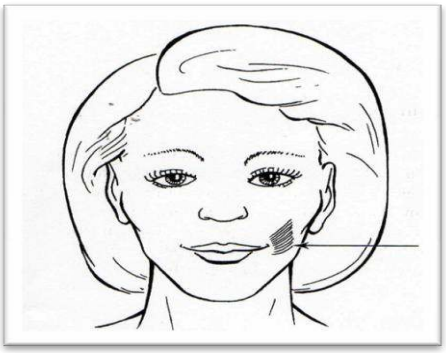


Figure 19 : Buccinateur

Canin

Il va du maxillaire supérieur à la face profonde de la lèvre supérieure, relève celle-ci en découvrant les canines, c'est une expression de menace.

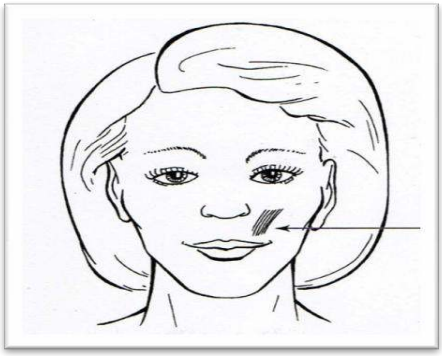


Figure 20 : Le canin

Grand et petit zygomatique

Le grand zygomatique est le plus agréable des muscles peauciers appelé aussi muscle du rire et de gaité. Situé entre l'os malaire et la commissure des lèvres, le grand zygomatique modifie les traits en attirant la commissure des lèvres vers le haut et le dehors. Les joues deviennent saillantes et les plis se forment l'angle externe des yeux.

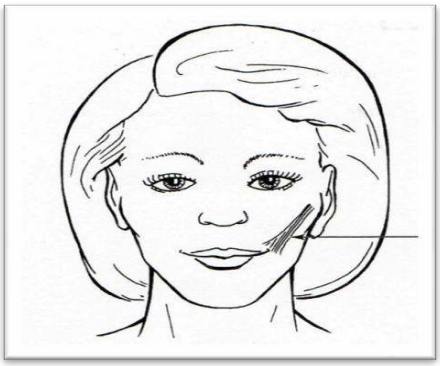


Figure 21 : Grand zygomatique

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le petit zygomatique se trouve à l'intérieur du grand zygomatique, entre l'os malaire et la lèvre supérieure. Il tire la lèvre supérieure en une courbe inverse de celle produite par le grand zygomatique. Sa contraction donne donc une impression de mécontentement, de tristesse, d'attendrissement ou chagrin.

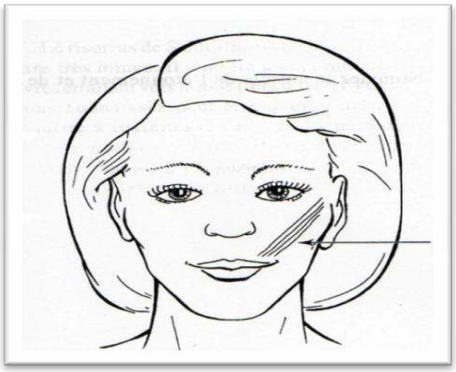


Figure 22 : Petit zygomatique

Releveurs superficiel et profond

Le releveur superficiel de l'aile du nez et de la lèvre supérieure est situé dans le sillon nasogénien. Ce muscle est responsable de froncer le nez et attirer vers le haut l'aile du nez et la lèvre supérieure.

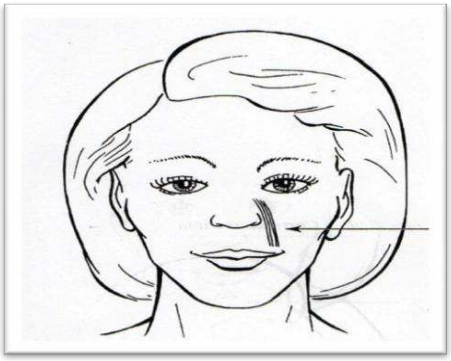


Figure 23 :Releveurs superficiel

Le releveur profond se trouve entre le petit zygomatique et le releveur superficiel, qui le recouvre en partie**.** Signe le chagrin ou le mécontentement, ce muscle attire vers le haut la lèvre supérieure et l'aile du nez.

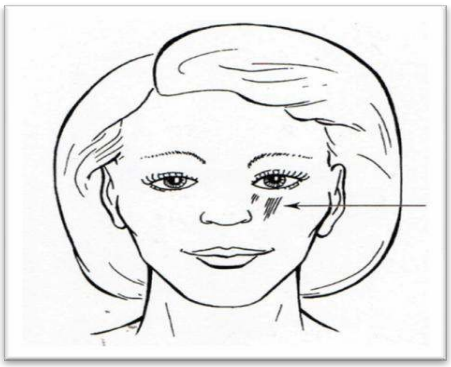


Figure 24 :Releveur profond

Risorius de Santorini

C'est un muscle triangulaire très mince. Il s'insère à la commissure des lèvres en allant vers la joue (masséter)**.** C'est le sourire à fossettes, le risorius de Santorini est responsable de ce trait. Il attire vers l'arrière et le dehors la commissure des



Figure 25 : Risorius de Santorini

Triangulaire des lèvres

Il se trouve entre la mâchoire et la commissure des lèvres (de la lèvre inférieure à la mâchoire inférieure). En abaissant les commissures, il fait s'incurver la ligne des lèvres et tire vers le bas le sillon naso-génien. Le visage dégage alors une impression de tristesse, de mépris, de dégout ou de découragement.



Figure 26 : Triangulaire des lèvres

Carré du menton

Il est situé sur le coté du menton. La lèvre inferieure est tirée vers le bas sous l'action de ce muscle.



Figure 27 : Carré du menton

Houppe du menton

Elle se trouve de chaque coté de la ligne médiane du menton(en forme de V).Muscle se contractant en plissant le mentonnet, avance la lèvre inférieure.

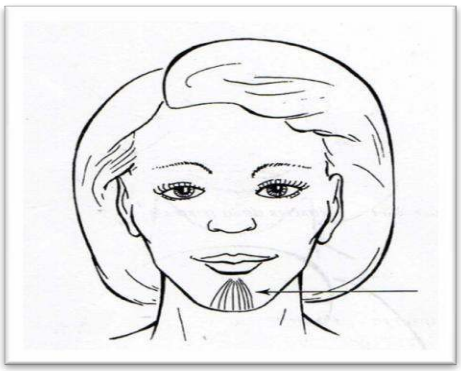


Figure 28 : Houppe du menton

Orbiculaire des lèvres et des paupières

L'orbiculaire des lèvres entoure la bouche (orifice buccal). C'est un muscle circulaire servant à la mastication (ouverture et fermeture de l'orifice buccal, préhension des aliments, pincement des lèvres).il est situé dans l'épaisseur des lèvres.

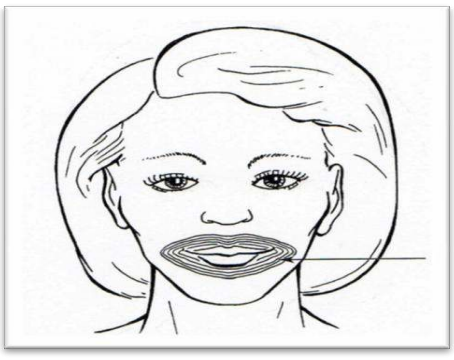


Figure 29 : Orbiculaire des lèvres

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Un autre muscle circulaire est l'**orbiculaire des paupières**. Il entoure l'orifice palpébral (orifice des yeux). C'est ce muscle qui est responsable des pattes-d'oie au coin externe des yeux, puisqu'il ferme les paupières, abaisse les sourcils et plisse la peau sur le côté externe des yeux. La forme et la localisation de l'orbiculaire des paupières est lisible.

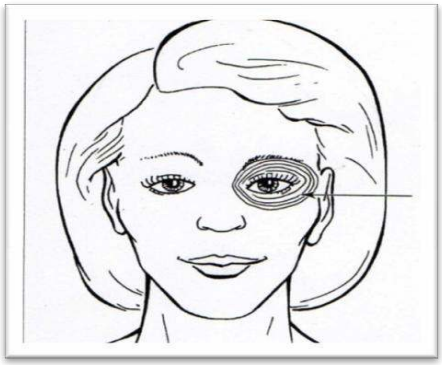


Figure 30 : Orbiculaire des paupières

Formation des rides d'expression

La contraction répétée des différents muscles peauciers engendre les rides d'expression. Chaque sentiment entraîne la contraction d'un ou de plusieurs muscles. Ainsi, vous pourrez regrouper les différents muscles dans catégories définies par l'expression qu'ils provoquent.
Vous obtiendrez la classification suivante :

Muscles de joie : dilatateur des narines(**1**), risorius de Santorini (**2**), grand zygomatique (**3**), orbiculaire des lèvres(**4**) et des paupières(**5**), buccinateur (**6).**

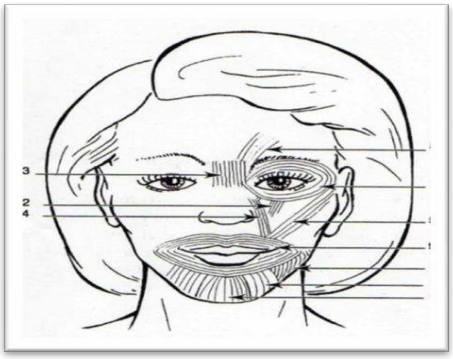


Figure 31 : Muscles de joie

Muscles de la tristesse
Triangulaire des lèvres (**1**), releveur profond(**2**), pyramidal(**3**), releveur superficiel(**4**), petit zygomatique(**5**), houppe(**6**) et carré du menton(**7**), sourcilier(**8**), orbiculaire des lèvres(**9**), et des paupières(**10**) .

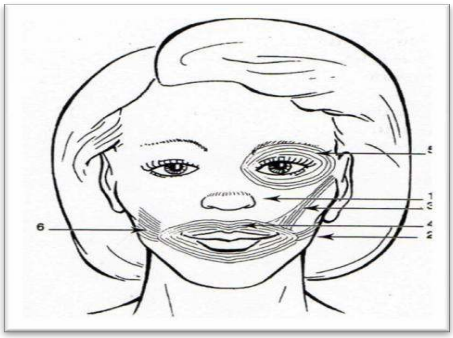


Figure 32 : Muscles de tristesse

Muscles de la mimique d'attention Myrtiforme(**1**), frontal(**2**), sourcilier(**3**), grand zygomatique (**4**), orbiculaire des lèvres (**5**) et des paupières (**6**).

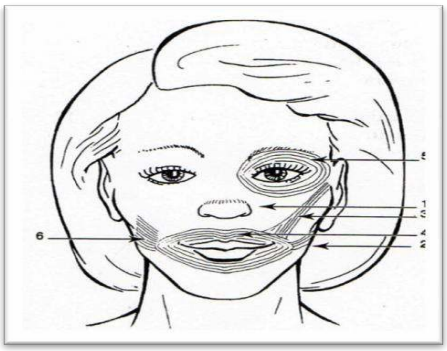


Figure 33 : Muscles de la mimique d'attention

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Muscles de la mimique émotive
Pyramidal (**1**), sourcilier (**2**), dilatateur des narines (**3**), masséter(**4**).

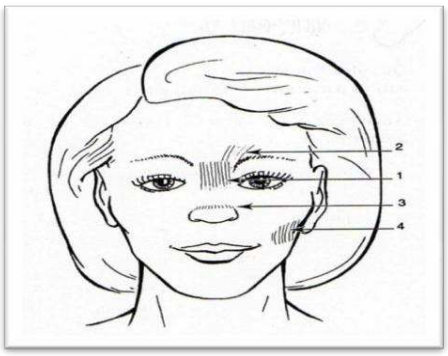


Figure 34 : Muscles de la mimique émotive

1- 3-2- Muscles du cou, du décolleté et des épaules

Vous allez maintenant faire plus ample connaissance avec les muscles se trouvant dans les régions du cou, du décolleté et des épaules puisque en plus de masser les muscles peauciers, vous effectuez des manœuvres complémentaires sur certains muscles de ces régions.

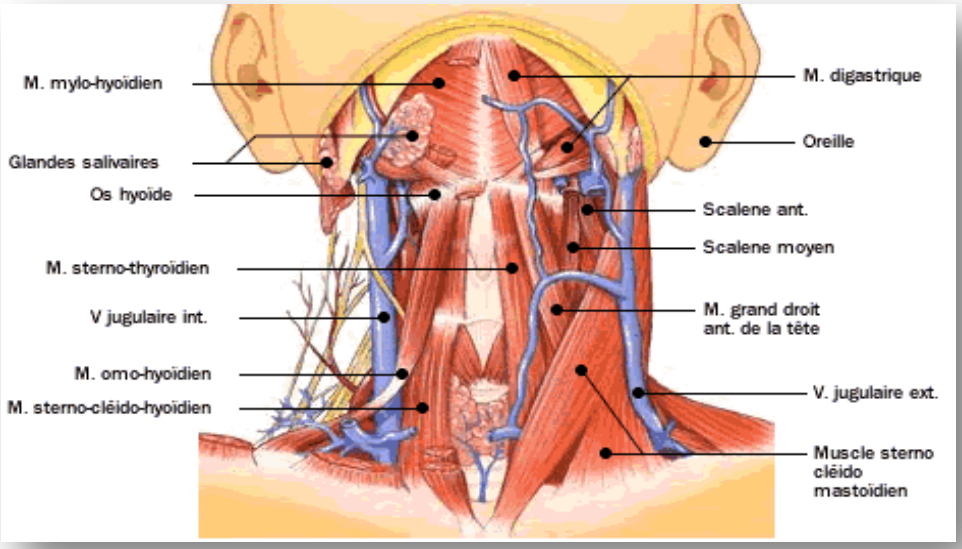


Figure 35 : Muscles du cou, du décolleté et des épaules

Muscles de la région antérieure du cou

Au devant du cou, vous retrouverez le peaucier du cou et des muscles hyoïdiens. Lorsque le **peaucier du cou** se contracte en même temps que les peauciers du visage, il accentue les traits d'expression produits par ces muscles. Ainsi vous pouvez remarquer que lorsqu'une personne souffre, son sourcilier se contracte. Si le peaucier du cou se contracte aussi, le visage reflètera une expression de très vive souffrance.

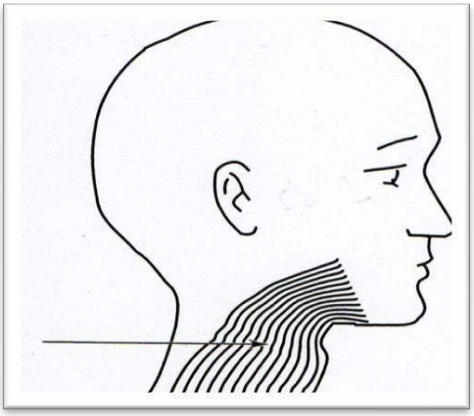


Figure 36 : Peaucier du cou

Le peaucier du cou est situé dans la partie antérolatérale du cou (devant, vers le côté et dans la partie inférieure de la face.

Accroché au maxillaire inférieur, il tend la peau du cou et attire vers le bas la peau des commissures des lèvres.

Les muscles hyoïdiens

Ils se subdivisent en deux catégories : les muscles sous-hyoïdiens et les muscles sus-hyoïdiens.

- **Les muscles sous-hyoïdiens** sont au nombre de 4de chaque côté du visage : ce sont le sterno-hyoïdien, le thyro- hyoïdien, le sterno-cléïdo-hyoïdien (qui n'apparait pas sur la **figure 37**) et le Omo- hyoïdien. situés au- dessous de l'os hyoïde, ils l'abaissent, concourant ainsi à l'abaissement de la mâchoire. :

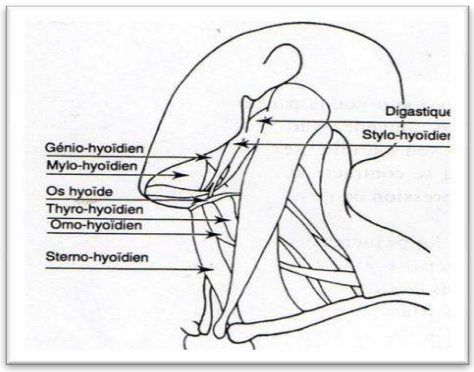


Figure 37 : Muscles hyoïdiens

- **Les muscles sus- hyoïdiens** sont aussi un nombre de quatre de chaque côté du visage ce sont le génio- hyoïdiens, le mylo- hyoïdien, le stylo- hyoïdien et le digastrique. Ils permettent ; de bouger le maxillaire inférieur.

Muscles de la région latérale

Sur le coté du cou, vous retrouvez le muscle sterno-cleïdo- mastoïdien et les scalènes. **Le sterno-cléido-mastoïdien** est un muscle pair, allongé, qui s'étend obliquement sur le côté du cou (sous le peaucier du cou). Il s'insère d'une part sur le sternum et la clavicule, sur l'os temporal. La contraction d'un seul des muscles sterno-cléido-mastoïdiens permet de pencher la tête vers l'arrière, on doit contracter les deux muscles.

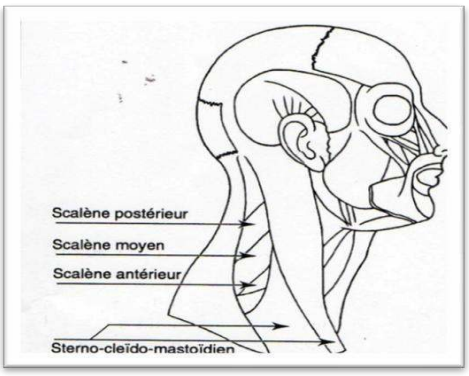


Figure 38 : Muscles de la région latérale

Muscles de la nuque et des épaules

Le trapèze et le deltoïde sont les muscles de la nuque et des épaules sur lesquels l'esthéticienne effectue des manœuvres de modelage.

Dans la région postérieure du cou (nuque) on retrouve le **trapèze**, qui est un muscle pair, plat et triangulaire. Il se rattache à la nuque, serre sur la colonne vertébrale jusqu'à la12e vertèbre.

Le trapèze contrôle les mouvements des membres supérieurs et la position des épaules.la contraction simultanée des deux trapèzes provoque la flexion de la tête.

Situé à la partie supérieure du thorax, le **deltoïde** enveloppe l'épaule. Il permet d'élever et d'abaisser le bras. Le deltoïde relie l'humérus (os du bras) à la clavicule et à l'omoplate.

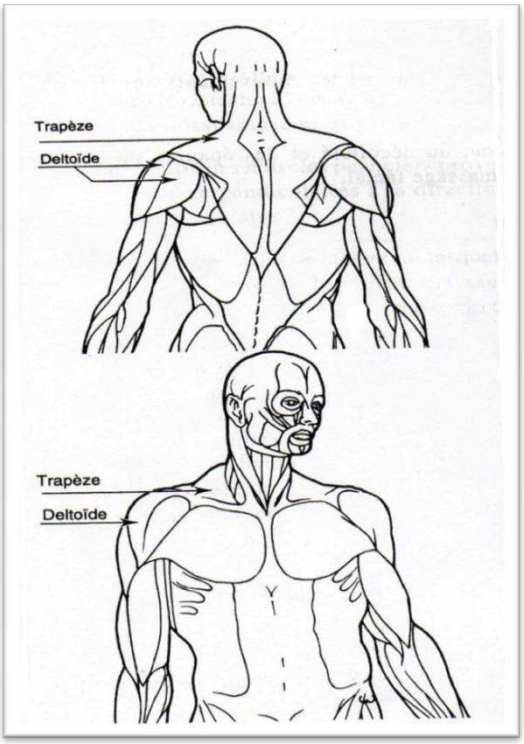


Figure 39 : Muscles de la nuque

1-3-3- Les nerfs du visage

L'expression du visage est sous le contrôle de deux nerfs principaux : le trijumeau et le facial. Ces nerfs se chargent de la perception faciale et innervent les muscles de l'expression, appelés aussi muscles peauciers.

Le nerf trijumeau se divise en trois branches. **La figure 40** montre les régions sensitives couvertes par chacune de ces branches.

La première branche (**A**) couvre le front, les yeux, et le nez. La deuxième branche(**B**) prend place au niveau des joues, de la mâchoire supérieure et de la racine des dents. Finalement, la troisième branche(**C**) se situe au niveau de la mâchoire inférieure, de la langue, des oreilles et des tempes.

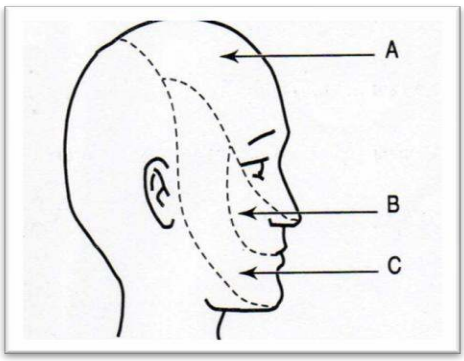


Figure 40 : Nerf trijumeau

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1-3-4- Exercices d'application

Question 1 : Pourquoi certains muscles portent-ils le nom de muscles peauciers ?

……
……
……

Question 2 : Rectifiez l'énoncé faux .

a) Le temporal est un muscle plat.
b) Le masséter est rectangulaire et long.
c) Le frontal attire la peau de l'espace inter-sourcilier.

Question 3 : Choisissez la bonne réponse.

a- Les muscles hyoïdiens se subdivisent en :

2 catégories

4 catégories

3 catégories

b- Le muscle sterno-cléido-mastoïdien se trouve

- sous la nuque
- sous le peaucier du cou
- sur les masséters

1- 4- Les fonctions des os dans un soin de visage

Pour que vos manœuvres de modelage s'avèrent efficaces et agréables, vous devez aussi bien connaitre les os des régions concernées par le modelage facial. C'est pourquoi dans cette section, vous allez les étudier un à un.

Os des régions à masser

La partie supérieure de la tête, qui contient le cerveau, constitue **le crâne** proprement dit ; la partie inferieure, comprenant le nez, la bouche et les yeux s'appellent **la face.**

Tous les os de la tête sont soudes entre eux, sauf le maxillaire inférieur.

1-4-1- Os du crâne

En exécutant les manœuvres du modelage facial, vous toucherez certains os du crane. Ces os sont le frontal, les pariétaux et les temporaux. Les os sur lesquels vous exécuterez le plus souvent des manœuvres sont **le frontal** et **les temporaux**.

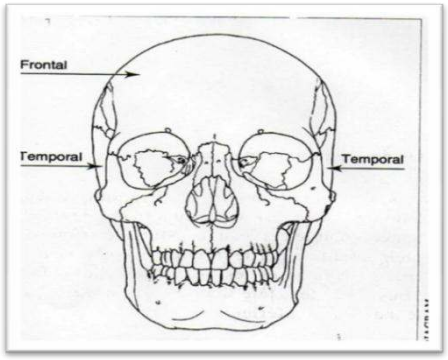


Figure 41 :Os du crâne

1-4-2- Os de la face

Les os de la face que vous toucherez lors du massage facial sont les **maxillaires** (inférieur et supérieur) les **nasaux**, les **zygomatiques** (ou malaires) et les **lacrymaux**.

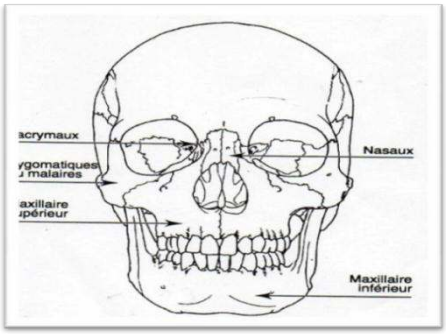


Figure 42 : Os de la face

1-4-3- Os du tronc

En esthétique, le modelage facial se prolonge au niveau du cou et du décolleté. Parmi les os du tronc que vous pouvez intégrer au modelage facial: les **vertèbres cervicales**, les **clavicules** et les **omoplates**.

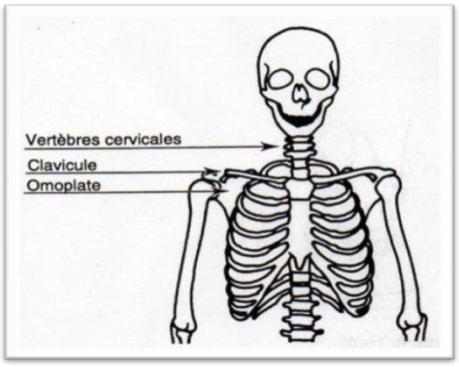


Figure 43 : Os du tronc

1-4-4- Exercices d'application

Question 1 : En exécutant les manœuvres du modelage facial, vous toucherez à certains os du crâne. Citez ces os.

…
…
…

Question 2 : Est-ce que les Lacrymaux sont touchés lors du massage facial ?

…
…

Question 3 : Mettez une croix dans la colonne correspondante.

Os	crâne	Tronc	Face
Naseaux			
Clavicules			
Temporaux			
Maxillaires			
Pariétaux			

Résumé

A travers ce chapitre introductif, on a relaté l'historique des soins de visage, ainsi que le but de ce dernier dans les soins esthétiques.

On a pu citer quelques notions sur l'anatomie et la physiologie de la peau, les six systèmes d'élimination de déchets et toxines du corps, enfin les fonctions des muscles et os dans un soin de visage.

CHAPITRE 2: L'AMENAGEMENT D'UNE CABINE D'ESTHETIQUE ET INSTALLATION DE LA CLIENTE

Introduction

2-1- Les caractéristiques du poste de travail

2-1-1- Description, présentation et utilisation des appareils et du mobilier

2-1-2- Description, présentation et utilisation de l'outillage et du matériel

2-1-3- Description, présentation et utilisation des produits cosmétiques pour un soin de visage

2-1-4- Exercices d´application

2-2- Préparer et installer la cliente pour un soin de visage

2-2-1- L'application des différentes techniques de préparation et installation

2-2-2- Préparation de la cliente

2-2-3- Installation de la cliente

2-2-4- Exercices d'application

Résumé

Exercice de synthèse

CHAPITRE2 :L'AMENAGEMENT D'UNE CABINE DE SOINS ESTHETIQUES

Introduction

Dans une cabine de soin de visage, l'organisation, la disponibilité, et la propreté sont indispensables tout au long de la journée ; ce qui procure un meilleur confort de travail et offre aux clientes un véritable moment de détente et de bien-être. Il est indispensable que celle-ci soit bien aérée et bien éclairée.

2-1-Les caractéristiques du poste de travail

Avant tout soin de visage, il est primordial de veiller à une préparation ergonomique du poste de travail ainsi qu'une vérification qui vous aidera à réaliser un soin de visage réussi.

Dans cette section, vous allez apprendre à préparer votre poste de travail afin qu'il soit fonctionnel et sécuritaire.

2-1-1-Description, présentation et utilisation des appareils et du mobilier.



Figure 44 : Cabine d'esthétique

Lors des soins esthétiques les risques peuvent survenir. Le métier d'esthéticienne exige une position de travail souvent debout ou assise en position penchée, des gestes répétitifs qui génère de nombreux risques de troubles muscla-squelettiques(TMS) : maux de tête, de dos, bursites ; de syndrome du canal carpien (du à l'appui forcé du poignet) ou de pathologie veineuses. Par ailleurs, les soins nécessitent l'utilisation d'outils coupants, de produits chimiques (solvants, colophané, détergents, désinfectants…), d'appareils (UV, ultrasons ….) potentiellement dangereux.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Certains soins esthétiques peuvent exposer au contact du Sang (vicié) ou à des liquides biologiques contaminés par l'intermédiaire de matériels ou de linge souillés et donc à des risques infectieux. D'où l'aménagement d'une cabine d'esthétique doit correspondre aux normes d'hygiène et de sécurité ainsi que l'ergonomie.

- La bonne aération et ventilation générale permettent un renouvèlement de l'air qui diminue la densité des polluants dans la cabine des soins de visage.
- La précision du travail vous exige une attention visuelle soutenue ou l'utilisation d'une loupe pendant de longues périodes, une fatigue oculaire et des maux de tête sont parfois les effets de ce contexte particulier. Une bonne posture, un éclairage adéquat et de fréquentes périodes de repos.
- L'espace de la cabine est important ; il procure un déplacement libre de l'esthéticienne.
- L'environnement de travail doit offrir une ambiance sonore modérée non excessive.
- Une température de la cabine non excessive pour le bien être de la cliente et le confort de l'esthéticienne.
- Les sols doivent être antidérapants et maintenus propres, secs, pour éviter les chutes, avec dégagement des voies de passage.
- Prévoyez un aspirateur adapté et non un balai qui disperse les poussières. Il convient d'assurer l'entretien continu des locaux (nettoyages ; élimination des déchets).
- Il est impératif que le vestiaire soit situé à proximité de la cabine de soins de visage.
- La buanderie et la lingerie doivent êtres équipées d'un lave-linge, d'un sèche-linge et d'un placard de stockage- linge.
- Les sanitaires sont indispensables dans un institut de beauté

2-1-1-1-Préparation du mobilier

Le mobilier de la cabine doit être pratique, esthétique, usage intensif, professionnel, conçu pour l'utilisation en cabine de soins de visage. La qualité, le style et les couleurs vont donner du caractère à celle-ci.

La cabine doit comprendre :

Le fauteuil de soin d'esthétique modulable, élément essentiel de soins, doit assurer le confort à la cliente et à vous aussi l'esthéticienne, surtout vous éviter les mauvaises postures et facile d'entretien ;préparez- le en le recouvrant d'une housse propre, une serviette protectrice sur le dossier et un drap douillet sur le bas du fauteuil pour couvrir la cliente (à changer pour chaque cliente), et d'une couverture légère.



Figure 45 : Fauteuil de soin

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le marchepied qui doit être stable, robuste et antidérapant est une aide précieuse pour permettre à la cliente d'y accéder et de descendre en toute sécurité .



Figure 46 : Marche pied

Le tabouret ergonomique, avec une pompe à gaz, vous permet d'éviter, de compenser pour une mauvaise posture, de vous redresser et de bien vous placer pour effectuer les soins et qu'il soit facile à ranger, en descendant le dossier à sa hauteur minimale.



Figure 47 : Tabouret

Le guéridon ou table de service qui vous facilitera vos mouvements et vous empêchera de vous déplacer inutilement . C'est une surface de travail, à portée de la main sur laquelle vous déposez et organisez certains appareils, outillages, petit matériel, matériel de consommation et produits cosmétiques.



Figure 48 : Guéridon

Le meuble-lavabo avec casier, muni d'un mitigeur eau chaude, eau froide qui vous permet de désinfecter vos mains, de nettoyer les éponges, les pinceaux, avant, pendant et après le soin.

Une poubelle à pédale, à proximité du meuble-lavabo.



Figure 49 : Meuble-lavabo

***Vérifiez l'état de votre matériel, d'où le nettoyage et le rangement des éléments poste de travail avant l'arrivée de votre cliente afin d'assurer une sécurité totale aussi bien pour vous que pour elle.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-1-2-2-Préparation des appareils

Pour un soin de visage, vous utilisez certains appareils qui sont d'une grande utilité; vous devez connaitre chacun d'entre eux pour pouvoir l'utiliser.
Ils seront classés en :

Appareils d'examen de la peau :

Afin de déterminer précisément les soins à réaliser sur la peau, différents appareils permettent D'analyser, d'observer et de quantifier les besoins de la peau. Vous ne pouvez pas faire un soin de visage sans commencer par cette phase de découverte. Les appareils utilisés pour l'examen de la peau sont multiples, vous avez déjà eu à utiliser certains d'entre eux en coiffure dans l'examen capillaire tels que :

-La lampe loupe ;
-La lampe de Wood.

D'autres appareils tels que :

Le cornéometre qui vous permet de, qui vous permet de mesurer le PH de la peau et d'évaluer son intégrité. Indépendante : le taux de sébum de la peau et le niveau d'hydratation de la surface de la peau.

Le PH mètre cutané, qui vous déterminer à la fois et de manière intégrité.



Figure 50 : Cornéomètre



Figure 51 :PH mètre

Ces deux appareils peuvent être rassemblés en un seul appareil que l'on appelle « BOM-viewer » ; un système avancé de diagnostic de la peau.



Figure52 : BOM-viewer

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le BOM-viewer

- **Définition**

C'est un appareil qui procure une analyse automatique, une explication précise et interprétation claire des résultats par l'analyse des photos haute définition très claires et agrandies, produites par la caméra digitale en plus de graphiques produits. C'est un diagnostic scientifique avec description de la peau de la cliente.

- **Description** :

Logiciel de diagnostic de peau,
Caméra digitale avec son support,
Connexion par clé USB

C'est un appareil qui a plusieurs performances telles que :

- Mesure de la profondeur et la largeur des rides, mesure les niveaux de sébum et d'hydratation sur toutes les zones,
- Mesure la pigmentation sur différents échantillons de photos,
- Mesure la taille des pores et le niveau de rugosité de la peau.

Appareils à vaporisations :

C'est des appareils indispensables à l'esthéticienne, pour donner une peau plus saine et plus belle. L'utilisation de la pulvérisation représente le point de départ de tous les traitements qui ont pour but les soins de beauté de la peau.

➢ Pulvérisateurs à jet de vapeur

C'est des appareils indispensables à l'esthéticienne, pour donner une peau plus saine et plus belle.

L'utilisation de la pulvérisation représente le point de départ de tous les traitements qui ont pour but les soins de beauté de la peau.

Pulvérisateur de Lucas championnière

- **Définition :**

C'est un appareil qui projette de l'eau tiède, est formée d'une solution en fines gouttelettes. Ce principe est celui des vases communicants.

- **Description :**
  - Une gaine métalique,
  - Une chaudiere en metal, ceinturée par des résistances électriques muni d'une prise de terre
  - Une tete comportant :



Figure 53 : Lucas cham pionnière

-2 ejecteurs, l'un horizontal :sortie de la solution,
-1bouchon isolant muni d'une soupape de sécurité,

- Un récupérateur des gouttes de condensation,
- Un niveau d'eau,
- 2 godets en verre maintenus par une pince fixée au corps de l'appareil dans lesquels aboutissent deux tubes souples en plastique qui s'abouchent l'un avec l'éjecteur de la solution, l'autre avec le récupérateur de condensation,

Un socle isolant sur lequel repose la chaudière et dans lequel est incorporé un interrupteur à voyant lumineux.

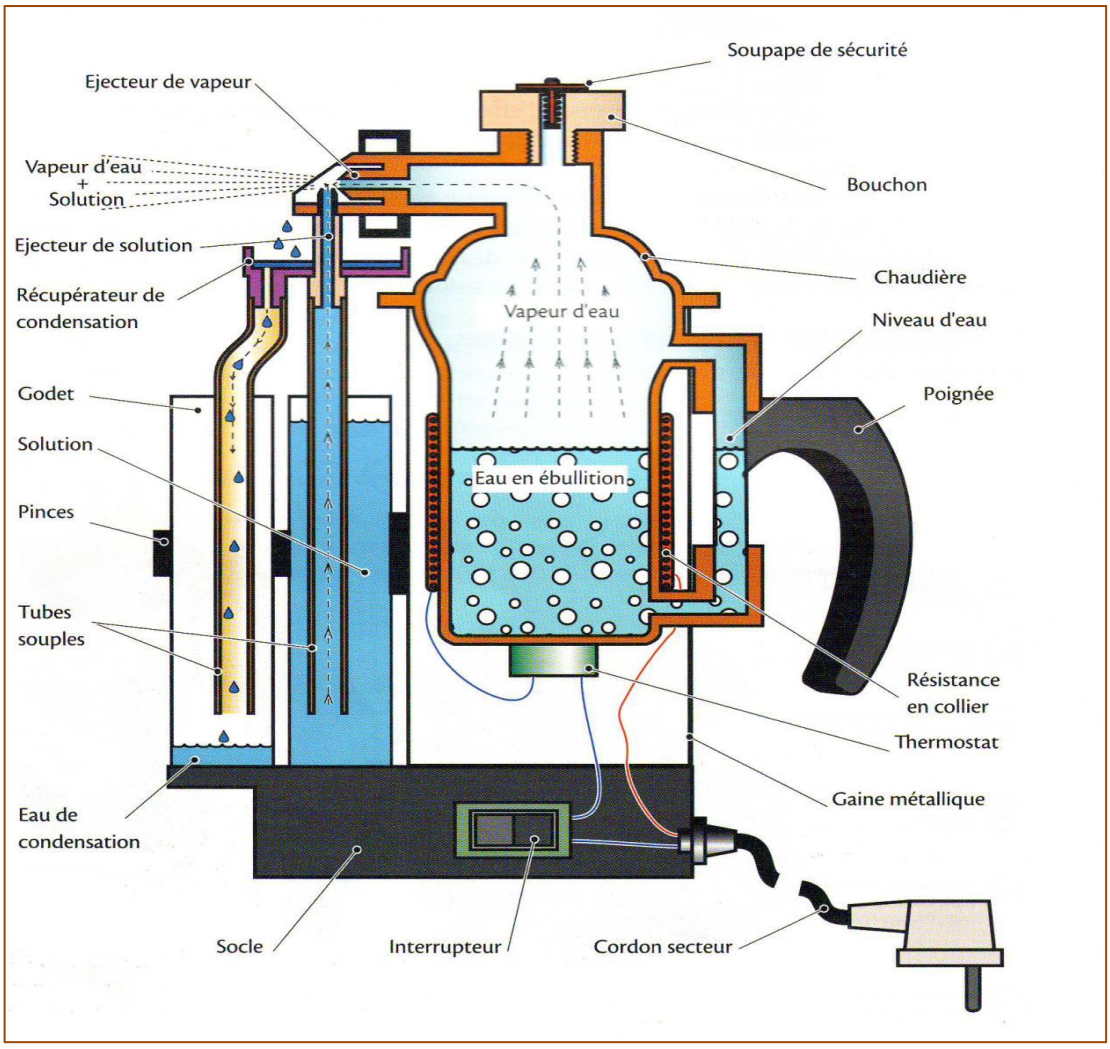


Figure 53 bis : Lucas cham pionnière

▪ Indications :

Peut s'utiliser sur tous les types de peaux. Il est en effet possible de varier la température et l'action mécanique du jet en éloignant plus ou moins l'appareil de la surface cutanée.Par ailleurs, le type de lotion peut s'adapter parfaitement aux caractéristiques de la peau.

Les principales indications en esthetique sont :

- Parfaire le nettoyage après après démaquillage,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Faciliter l'extraction des comédons,
- Décongestionner,
- Calmer les irritations,
- Tonifier en présence d'actifs convenables.

Les solutions specifiques employées peuvent eetre :

- Eaux thermales,
- Lotions toniques décongéstionnantes, calmantes, antiseptiques ; etc..pures ou diluées,
- Décoctions de plantes émolientes, hydratantes, etc…

*Il ne faut jamais utiliser les huiles essentielles parcequ'elles sont non nuisibles à l'eau ou parcequ'elles entrainent la formation de mousse lorsqu'elles sont solubles dans l'eau(présence de tensio-actifs)

▪ Utilisation pratique

- L'installation de la cliente nécessite un soin particulier pour eviter l'aspersion du liquide sur les parties du visage ou du corps non concernés et sur les véteements, d'où des protéctions qui peuvent etre : une blouse en tissu recouverte d'un large col en matiere plastic,
- La distance de pulvérisation est réglée en fonction du type de peau mais est géneralement de 3 à 5mn, rarement plus longtemps,
- Le séchage doit etre soigneux par tanponnements et non par frottements.

▪ Précautions d'emploi

- Utilisez si possible pour le remplissage de la chaudière de l'eau distillée pour éviter l'entatrage. Dans le cas, détartrez régulièrement (liquide spécifique pour fer à repasser ou acide acétique). Rincez abondament à l'eau.
- N' introduisez pas d'autres produits dans la chaudière (ni huile ni lotion) .
- Remlpissez les récipients, chaudière et godets seulement au deux tiers. Respectez le niveau indiqué sur la chaudière.
- Branchez l'appareil 3à4mn avant son utilisation.
- Prévoyez la première sortie de vapeur à l'opposé du visage ou du corps de la cliente.
- Ne faites jamais chauffer l'appareil sans eau.
- Lorsque l'appareil est refroidi , videz complètement sa chaudière, incez et essuyez lesdeux godets .

▪ Entretien de l'appareil

- Detartrez régulièrement,
- Vérifiez le bon etat de la prise et du cordon electrique,
- Vérifiez le bon fonctonnement de la soupape,

- Débouchez régulièrement les éjecteurs à l'aide des mandarins fournis avec l'appareil ou avec des mandarins métalliques à tiges fines.

Pulvérisateur à vapeur ozonée

▪ Définition

C'est un appareil electrique alternatif qui permet une projection de vapeur d'eau avec ou sans adduction d'ozone et une diffusion d'essences aromatiques.



Figure 54 : Pulvérisateur à Vapeur ozonée

▪ Description

- Un coffret metallique contenant une cuve chauffée par des résistances électriques (chaudiere) et comportant les éléments de dommande :

- Interrupteur de mise en marche :
  - l'un pour la vapeur,
  - l'autre pour l'ozone ;

- Un orifice permettant le remplissage de la chaudière,
- Eventuellement un dispositifde vidange placé sous la chaudière.
- Une tête de sortie de vapeur et de l'ozone renfermant une lampe en quartz émetrice de rayons ultraviolets et un éjecteur de vapeur,
- Un bras orientable supportant la tête,
- Une gaine annulée reliant le coffret de la teete, protegeant le tube d'arrivée de la vapeur et des fils d'alimentation de la lampe à ultraviolets,
- Eventuellement un dispositif d'arôme cosmétiques selon l'appareil et s'adaptant à la tête de la sortie de la vapeur,

▪ Indications

TYPE DE PEAU	EFFETS RECHERCHES	PLACE DANS LE SOIN DE VISAGE
Peau grasse	Dilatation des ostiums folliculaires	Après le démaquillage
Peau alipique et déshydratée	Pénetration plus rapide des principes actifs	Avant ou pendant le modelage
Peau sénescente	Pénetration plus rapide des principes actifs, Oxygénation des tissus	Avant ou pendant le modelage

Figure 55 : Utilisation de l'ozone en soin de visage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

▪ Utilisation pratique

• Préparation de la cliente

Avant d'entreprendre le soin, préparez la cliente en installant des compresses oculaires et en lui assurant la protection des cheveux.

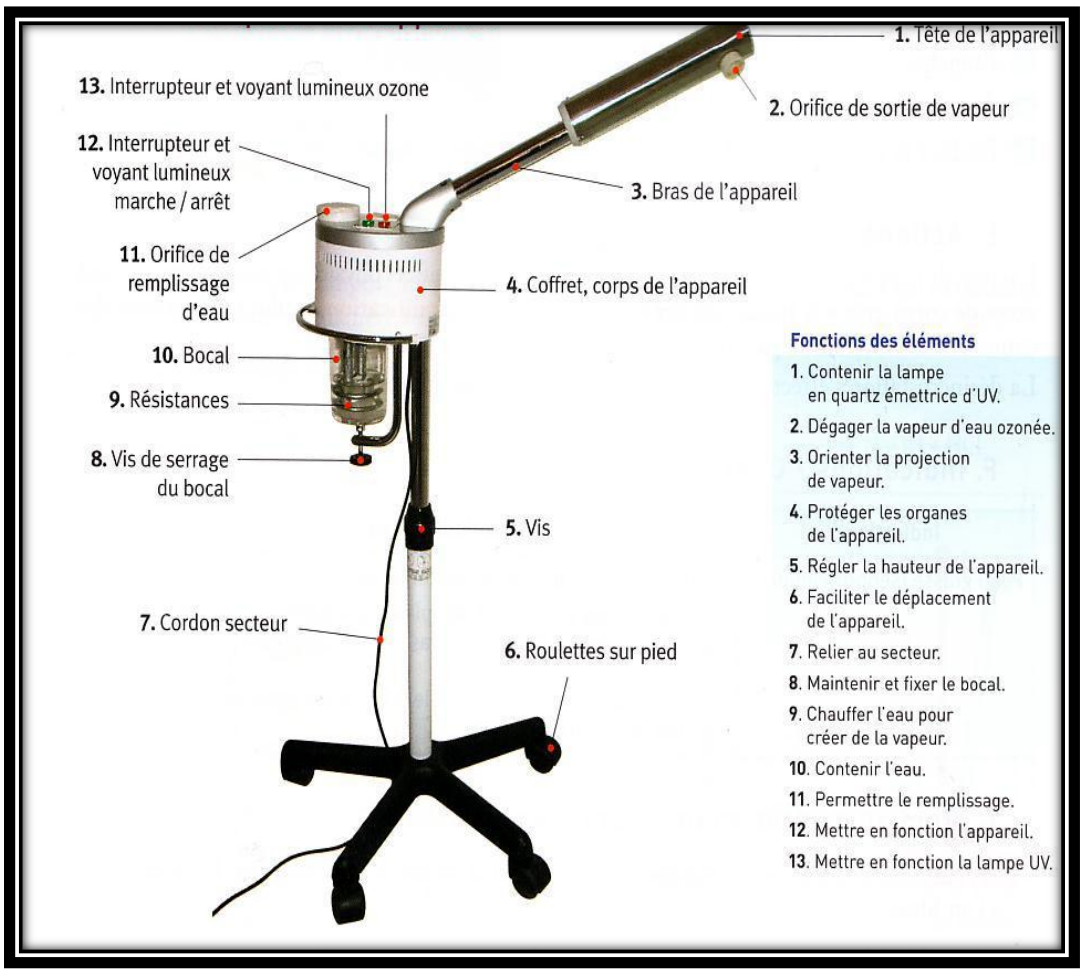


Figure 54 bis : Pulvérisateur à vapeur ozonée

• Préparation de l'appareil

- Remplissez le bocal d'eau chaude ou faites chauffer l'eau à l'avance pour assurer une production de vapeur rapide et régulière,
- Vérifiez que le conduit de vapeur ne fait pas de coude pour éviter les projections intermittentes de vapeur brulante. Certains appareils possèdent une chambre de décompression qui évite le désagrément de ces projections,
- Mettez en route le générateur d'UVC,
- Placez l'appareil à distance de 40 à 50 cm de la peau.

- **Pulvérisation**

- Déclenchez la pulvérisation,
- N'orientez pas vers le nez : possibilité de suffocation,
- Pulvérisez vers le bas du visage, après 5 mn, déplacez le jet afin de traiter l'ensemble du visage,
- Ne dépassez pas 15 mn d'application,
- N'utilisez pas sur des personnes asthmatiques.

▪ Entretien de l'appareil

- Vérifiez le bon état des joints caoutchouc et faites les changer si nécessaire,
- Détartrez la résistance périodiquement à l'aide d'une solution acide spéciale pour détartrage vendue pour les appareils ménagers,
- En l'absence de compteur, notez le temps de fonctionnement du générateur d'UV.

Pulvérisateurs à dioxyde de carbone :

Carbatom (douche carbogazeuse)

▪ Définition

C'est un appareil électrique qui permet la projection en fines gouttelettes une solution aqueuse froide par l'intermédiaire de dioxyde de carbone (CO2), sous pression constante non réglable. Il est également appelé « **douche carbo gazeuse » ;** le carbatom est un appareil portatif.



Figure 56 : Carbatom

▪ Description

- Un réservoir en métal inoxydable résistant à la pression et hermétiquement fermé par une tête comportant un pas de vis,
- Un tube plongeant percé d'un orifice à la partie supérieure qui permet le mélange intime du dioxyde de carbone et de la solution et qui conditionne le dosage du dioxyde dans le mélange,
- Un raccord d'admission du gaz avec un clapet anti-retour (soupape) évitant le rejet du gaz vers l'extérieur, qui se prolonge par un canal d'admission de CO2
- Un organe de commande : gâchette ou levier de pression commandant l'ouverture d'un piston,
- Une canule maintenue en place par cartouche par un écrou permettant son inclinaison dans diverses positions,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le changement est assuré par une cartouche de dioxyde de carbone en métal inoxydable, résistant à la pression et hermétiquement fermée par un bouchon muni d'une valve, se vissant sur l'appareil,

- Un organe de support pour l'appareil et pour la cartouche.

▪ Utilisation pratique

• Préparation de la cliente

- Protégez les yeux de la cliente et le nez par des éponges,
- Disposez une cuvette faciale de protection qui recueille le liquide projeté,
- Protégez les cheveux.

• Préparation de l'appareil

- Avant d'ouvrir l'appareil assurez-vous qu'il est vide,
- Remplissez le réservoir avec la solution choisie à l'aide de verre doseur ; revissez soigneusement la tête de l'appareil sur le corps
- Introduisez le CO2 dans l'appareil ; pour cela vissez la cartouche chargée de CO2sur le raccord d'admission.la valve est repoussée, le CO2 est libéré dans le réservoir avec Sifflement. Lorsque celui-ci s'arrête, attendez 3 seconds puis dévissez la cartouche, le clapet anti retour s'oppose au rejet du CO2 vers l'extérieur,
- Le pulvérisateur est alors prêt à l'emploi, une simple pression sur la gâchette libère le mélange solution +CO2- la pression obtenue est de quatre bars.





Figure 56 bis : utilisation du carbatom

- Pulvérisation
  - Faites un premier jet de pulvérisation dans la cuvette faciale,
  - Commencez par pulvériser le décolleté en un mouvement de va-et-vient puis insistez sur le bas du visage,
  - Au niveau du visage, le jet sera tangentiel à la peau et jamais de face,
  - Terminez la pulvérisation par le front et le haut des pommettes.

▪ Précautions d'emploi

- Remplissez le pulvérisateur de liquides déjà filtrés (eaux thermales, lotions),
- Evitez les solutions contenant des particules susceptibles de boucher la canule (eaux florales) ou filtrez-les,
- Pensez à purger l'appareil du CO2 restant après chaque utilisation ou avant de le réutiliser,
- Maintenez l'appareil vertical lors de l'utilisation et respectez une distance de 20 à 30 cm du visage,
- Conservez les cartouches de CO2 à l'abri de la chaleur,
- Débouchez régulièrement la canule à l'aide d'un mandarin,
- Ne jetez pas les cartouches vides, elles peuvent être chargées.

▪ Indications

Il est utilisé généralement en fin de soin :

- Après le masque pour parfaire le retrait et rafraichir,
- Après le démaquillage pour compléter le nettoyage,
- Après le gommage pour enlever les traces éventuelles de produits gommants,
- Après l'extraction des comédons pour une action astringente et bactéricide.

▪ Entretien de l'appareil

Il est plus ou moins facile ; il peut se former un dépôt noir au fond du récipient, d'où la nécessité d'un nettoyage fréquent du réservoir et de la canule suivi d'un séchage convenable.

Appareil à brosses rotatives

▪ Definition

C'est un appareil electrique qui exerce sur la peau une action mécanique au moyen d'une brosse rotative.

▪ Description

- Un coffret métallique contenant un moteur électrique à vitesse variable **(de 2000 à 6000 tours/min**),

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Un dispositif de transmission flexible relié au conducteur composé d'un câble, entouré d'une gaine qui tourne,
- Un bouton de réglage de la vitesse du moteur,
- Un embout de fixation des brosses ceinturé ou excentré,
- Un interrupteur et son voyant,
- un cordon secteur et sa prise de terre,
- Des accessoires (brosses, éponges).



Figure 57 : Appareil à brosses rotatives

▪ Utilisation pratique

- Adaptez la brosse choisie sur le dispositif de fixation,
- Branchez l'appareil,
- Mettez l'interrupteur sur la position marche,
- Réglez la vitesse selon la sensibilité de la peau et l'action recherchée,
- Passez la brosse sur la surface cutanée mouillée et enduite d'un produit moussant ou désincrustant.

▪ Indications

Pour tous types de peau :

- Remplace les techniques manuelles de démaquillage ou complète,
- Permet le retrait du produit de gommage,
- Complète les techniques du modelage.

▪ Entretien de l'appareil

Lavez les brosses avec de l'eau tiède et un détergent doux.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

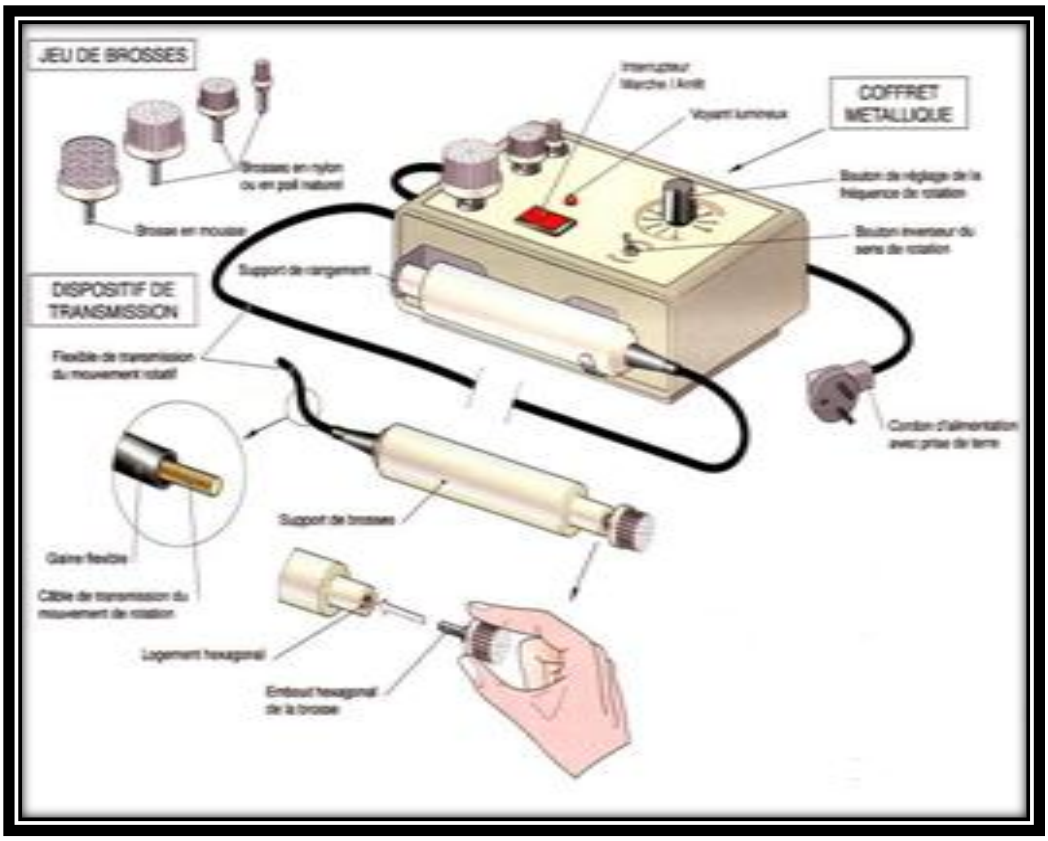


Figure 57 bis : Appareil à brosses rotatives

La haute fréquence

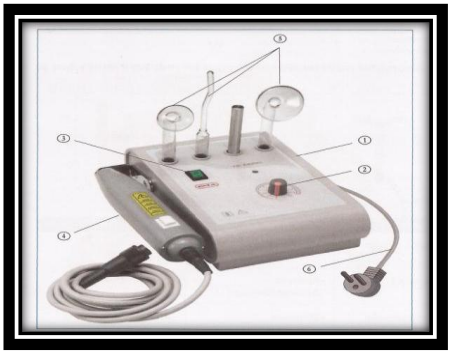


Figure 58 :Haute fréquence

Éléments :
① : Boîtier isolant contenant un générateur
② : Potentiomètre
③ : Interrupteur
④ : Porte-électrode isolant
⑤ : Électrodes de Mac Intyre
⑥ : Cordon secteur avec prise de terre

▪ Definition

Appareil electrique qui produit un courant alternatif de haute frequence transmis à la surface cutanée à l'aide d'electrodes en verre ou en quatz de formes differentes

▪ Description

- Un boitier isoant contenant un génerateur composé de :
  - D'un circuit oscillant(système soit elertro- mecanique soit electronique),
  - D'un bobinage spécial élévateur de tension dénomé **Telsa** (du nom de son inventeur.
- Un élément de visualisation(voyant diode de contrôle),
- Un élément de réglage de la fréquence des trains d'ondes,

- Un élément chronométrique(minuterie),
- Des fusibles,
- Un interrupteur génera
- Un cordon électrique conforme aux dispositifs de la CEE (prise de terre)
- Un manchon isolant porte-électrode réuni aux bornes de sortie du circuit haute fréquence à l'aide de fils à grand isolement,
- Des électrodes de Mac Kintyre (tubes à décharge à vide en verre ou en quartz) dont la forme différentes permet une adaptation aux reliefs corporels.



Figure 58 bis : Electrodes

a-Electrode champignon grande surface
b- Électrode champignon petite surface.
c- Électrode à cou.
d- Électrode en forme de peigne.
e- Électrode à pointe de verre.
f- Électrode à rayon rose.
g- Électrode spiralée

Les appareils traditionnels comportent un seul porte-électrode. Les appareils centres plus performants permettent l'utilisation simultanée de plusieurs électrodes. Ces électrodes sont enrobées dans des silicones, donc flexibles.

▪ Utilisation pratique

- Fixez l'électrode sélectionnée sur le port-électrode,
- Branchez l'appareil,
- Réglez le courant de son temps d'application à l'aide des éléments de commande.

▪ Indications

Forme d'électrode	Action	Type de peaux
Champignon (orange), utilisée en effluvation.	Calmante, décongestionnante, facilite la pénétration des principes actifs.	Couperosées, congestives, grasses et mixtes.
Spiralée (saturation), utilisée en étincelage indirect.	Tonifiante, hyperhémiant, raffermissant.	Atones et sénescentes.
A vide partiel (violette), utilisée en étincelage direct.	Bactéricide, hyperhémiant.	Grasses, à très grasses.

Figure 59 : Utilisation de la haute fréquence sur les peaux

- **Entretien de l'appareil**

Désinfectez et aseptisez les électrodes après chaque utilisation

L'appareil vibrant



Figure 60 : Appareil vibrant

- **Definition**

C'est un appareil électrique générateur de mouvement vibratoire entretenu, d'amplitude et de fréquence déterminée.

- **Description**

Les appareils vibrants les plus couramment utilisées en esthétique sont dits à percussion ; ils présentent un corps dans lequel se trouve un électro-aimant relié à :

- Une lame supportant une tige vibrante, sur laquelle peuvent se visser des embouts ou concasseurs de formes, de dimensions et de matériaux différents selon les effets recherchés et adaptés à la surface cutanée.
- Eventuellement, un système de réglage d'amplitude des variations.



Figure 60 bis : Appareil vibrant

- **Utilisation pratique**
  - Désinfectez et vissez le concusseur sélectionné sur la tige vibrante,
  - Faites glisser le concusseur sur la surface cutanée à l'aide de mouvements rotatifs en partant du centre du visage vers la périphérie,
  - Maintenez les tissus entre le pouce et l'index d'une main et de l'autre main déplacez le concusseur sur la surface cutanée en le soulevant légèrement,
  - Réglez éventuellement l'amplitude des vibrations à l'aide du système de réglage,
  - Ne dépassez pas 3 mn.

- **Indications**

Le choix du concusseur dépend de l'effet recherché et de la nature du type de peau. plus le matériau du concusseur est dur, plus les vibrations se transmettront facilement et seront stimulantes. Les concasseurs en mousse auront tendance au contraire à amortir les vibrations.

Type de peau	Concusseur	Amplitude
Ridée	Doigts ou boules caoutchouc	Faible
Cicatrice	Boule en caoutchouc	Faible
Congestionnée modérément	Eponge en mousse	faible
Atone	Boule bakélite ou plaque	Grande
Amas adipeux	Ventouse caoutchouc	Faible ou grande

Figure 61 : Utilisation de l'appareil vibrant

- **Entretien de l'appareil**
  - Désinfectez le concusseur avant et après chaque usage,
  - Pour le concusseur mousse, protégez-le avec un coton entouré d'une compresse, le tout maintenu avec un élastique.

Le galvanique

Definition

C'est un appareil éclectique utilisé en esthétique qui permet la pénétration des principes actifs (raffermissant, hydratant, astringent, nourrissant) à travers l'épiderme, jusqu'au derme grâce à un courant continu dit galvanique.

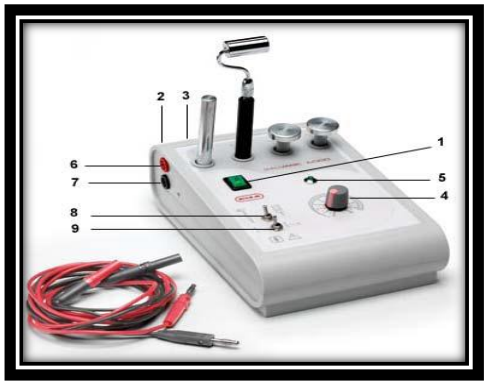


Figure 62 : Le galvanique



Figure 62 bis: Le galvanique

1. **Interrupteur général marche/arrêt.**
2. **Fusible.**
3. **Prise de courant.**
4. **Bouton de réglage de la puissance des courants galvaniques.**
5. **Indicateur visuel de la puissance appliquée aux courants galvaniques.**
6. **Sortie positive (câble rouge) pour les courants galvaniques.**
7. **Sortie négative (câble noir) pour les courants galvaniques.**
8. **Inverseur de la polarité du courant galvanique ou micro galvanique.**
9. **Choix des courants galvaniques souhaités :**



b. Courant galvanique



a. Courant micro- galvanique

▪ Description

L'appareil génère un courant continu (galvanique) de faible intensité destiné à faire pénétrer des substances, dans la peau par l'intermédiaire d'électrodes en acier inoxydables et d'un gel de contact ionisé. Il est constitué de :

- Un générateur,
- Un interrupteur général marche/arrêt,
- Fusible,
- Prise de courant,
- Bouton de réglage de la puissance des courants galvaniques visuel,
- Sortie positive (**câble rouge)** pour les courants galvaniques,
- Sortie négatives **(câble noir)** pour les courants galvaniques,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Inverseur de la polarité du courant galvanique ou micro- galvanique,
- Choix des courants galvaniques souhaités :
  - courant micro-galvanique,
  - courant galvanique.
- Electrode indirecte aluminium,
- Poignée mouvement micro-galvanique,
- Electrode micro-galvanique,
- Electrode aluminium champignon désincrustation.

Utilisation pratique

- vérifiez que l'équipement est branché,
- Mettez l'interrupteur(1) en marche,
- Placez une gaze, un papier filtre ou un spontex ou appliquez directement le produit sur la peau,
- Placez l'électrode statique par-dessus, ou adaptez les manches porte électrodes de courant galvanique avec l'accessoire rouleau si vous souhaitez utilities du courant micro-galvanique,
- Branchez les portes-électrodes sur leurs sorties correspondantes (6 ,7) et actionnez le commutateur de courant micro-galvanique(8) ,
- Réglez la polarité souhaitée en branchant le commutateur correspondant(4). Vérifiez bien que c'est la bonne,
- Mettez le bouton d'intensité du courant galvanique(4) en marche et augmentez progressivement jusqu'à atteindre le niveau désiré,
- Respectez la durée de traitement prévue et changez de polarité à la moitié du traitement si nécessaire,
- Au terme de traitement, baissez peu à peu l'intensité jusqu'à zéro et remettez l'interrupteur (4) sur la position éteinte,
- Retirez ensuite les électrodes et les nettoyer.

Indications

- Raffermissement du double menton et des muscles faciaux,
- Traitements antirides, lifting des yeux, nutrition, hydratation, etc..,
- Nettoyage des peaux grasses avec utilisation d'un produit désincrustant.

Précautions d'emploi

- N'utilisez pas sur les personnes portant un régulateur cardiaque ou tout autre implant actif, à cause du risque d'interférence avec ce dispositif,
- Placez les accessoires avec le bouton de puissance à zéro,
- La cliente doit enlever tout objet métallique en contact avec le corps (montre, bracelet, bague, collier, etc..). prenez aussi en considération la présence d'un appareil dentaire métallique ou d'un contraceptif métallique,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Préparez le produit ionisant. Si vous utilisez des ampoules, cassez les deux extrémités de l'ampoule et versez le contenu dans un récipient, diluez ensuite à l'aide d'eau distillée,
- En cas de blessures, écorchures, boutons, etc.., sur les zones d'application, recouvrez-les avec du papier paraffiné avant de placer les électrodes,
- Placez une gaze double préalablement découpée sur les zones à traiter, de taille et de forme proportionnelles aux électrodes actives, imbibées d'une solution ionisante,
- La peau peut rougir, légèrement, ce qui est tout à fait normal et montre qu'il ya eu une ionisation ; ce rougissement disparait peu de temps après.

▪ Entretien de l'appareil

- Lavez soignesement toutes les électrodes à l'eau et au savon une fois la séance terminée.

L'appareil à aspiration à pompe à vide

▪Definition

C'est un appareil électrique muni d'un compresseur monté en pompe à vide à débit variable, qui permet d'exercer une aspiration par l'intermédiaire d'une ventouse de formes et de diamètres variables posées sur la peau.

▪ Description

L'appareil comprend :

- Un coffret métallique contenant une pompe à vide électrique,
- Un cordon secteur,
- Un Interrupteur,
- Un voyant lumineux,
- Un potentiomètre,
- Un tuyau plastique souple reliant le bloc moteur à un embout sur lequel s'adaptent des ventouses de tailles et de formes différente, percées ou non d'un petit trou situé latéralement.

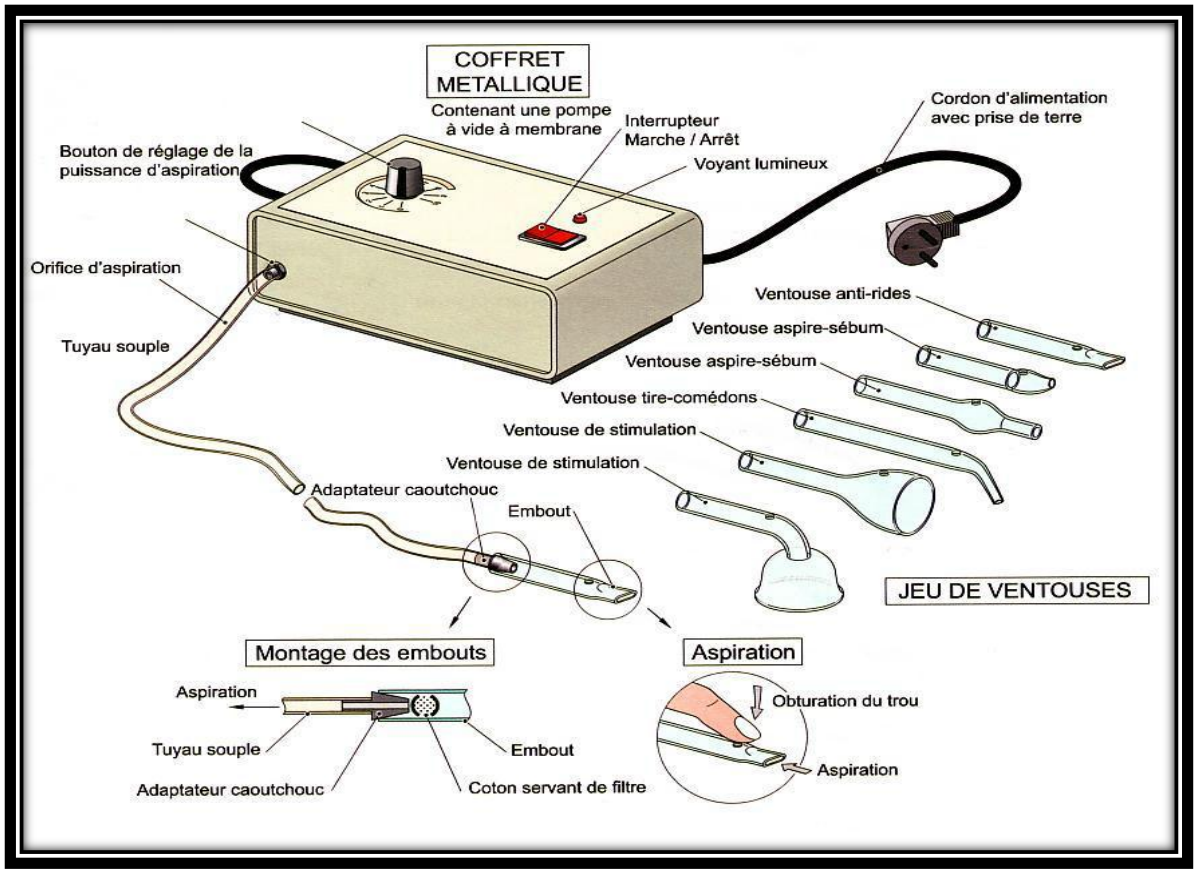


Figure 63 bis : Appareil à aspiration à pompe à vide

▪ Utilisation pratique

- Choisissez la ventouse en fonction de l'effet recherché et du type de peau,
- Fixez-la solidement sur l'embout,
- Branchez l'appareil et actionnez l'interrupteur marche-arrêt,

- Réglez le potentiomètre de façon inversement proportionnelle au diamètre de la ventouse,
- Bouchez l'orifice de prise d'air, s'il existe pou obtenir l'aspiration,
- Lorsque la ventouse est au contact de la peau, le trou obstrué et l'appareil en marche, il se crée un vide d'air dans la ventouse et la peau est aspirée plus ou moins fortement vers l'intérieur de la ventouse. Lorsque le trou est libère, l'air pénètre dans la ventouse, le vide est cassé et la succion cesse.
- La durée du soin ne doit pas dépasser 7 à 8mn,
- Réglez l'aspiration en fonction de la sensibilité de la cliente. Faites un essai sur la main avant de commencer sur le visage,
  - **Antirides :** déplacez la ventouse en continu sur le trajet d'un ride,
  - **Stimulation :** appliquez la ventouse sur la peau de proche en proche.
  - **Application en ponctuée :**
    - Régulation de la sécrétion sébacée : déplacez la ventouse en continu ou en ponctuée selon les zones,
    - Elimination des comédons : appliquez la ventouse en ponctuée.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Indications**

L'appareil à aspiration s'utilise pour traiter :

- Le visage dans le cas de peaux grasses encombrées de comédons,
- Le visage pour stimuler les peaux atones et vieillissantes,
- Les cicatrices pour assouplir la peau cicatricielle.

- **Précautions d'emploi**
  - Vérifiez l'état général et électrique de l'appareil avant de le boucher,
  - Assurez-vous du bon état de la ventouse (écartez le verre ébréché ou le plastique abimé),
  - Désinfectez la ventouse ; introduisez un coton dans la ventouse tire-comédon pour retenir les imputées,
  - Vérifiez la réaction de la peau à la puissance instaurée,
  - Ne faites jamais une aspiration prolongée au même endroit pour éviter l'appel sanguin et l'apparition d'une tache rouge.
- **Entretien de l'appareil**
  - L'appareil doit être maintenue à l'abri de la poussière et nettoyée régulièrement,
  - Le tuyau ne doit pas être coudé ; il doit être changé dés qu'il présente des altérations,
  - Les ventouses doivent être rangées propres après chaque lavage à l'eau savonneuse, rincées et séchées ; il est parfois nécessaire de procéder à une décontamination par trempage dans une solution antiseptique.

Pulvérisateurs à air comprimé

Pulvérisateur à compresseur

- **Définition**

C'est un appareil électrique parfois appelé « appareil aérosol » qui permet la projection d'un liquide spécifique à température ambiante et sous pression sous forme de jet diffus ou filiforme. Généralement, le liquide est dispersé dans l'air sous forme de très fines gouttelettes.



Figure 64 : Pulvérisateur à compresseur

- **Description**

L'appareil comprend deux parties :

- Un coffret métallique qui contient le compresseur lui-même. Ce coffret est muni d'une poignée de transport, d'un interrupteur avec voyant lumineux et d'un cordon électrique relié à une prise de terre,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Un pulvérisateur composé d'un flacon en verre ou en plastique surmonté d'une tête qui assure la pulvérisation et d'une buse latérale sur laquelle vient se fixer le tube plastique souple relié au compresseur. Le système de pulvérisation est constitué par un tube plongeur relié, à travers la tête, à un orifice diffuseur muni ou non d'une canule,
- Les deux parties sont reliées entre elles un tube en plastique souple.

Utilisation pratique

- Protégez le nez et yeux avec une serviette éponge,
- Dévissez le flacon et le remplir aux deux tiers de lotion spécifique,
- Branchez l'appareil et mettez en marche en actionnant l'interrupteur,
- Bouchez l'orifice d'amorçage et pulvérisez à environ 20cm de la peau pendant 5mn ; la pression obtenue est très faible,
- Débouchez l'orifice pour arrêter la pulvérisation.

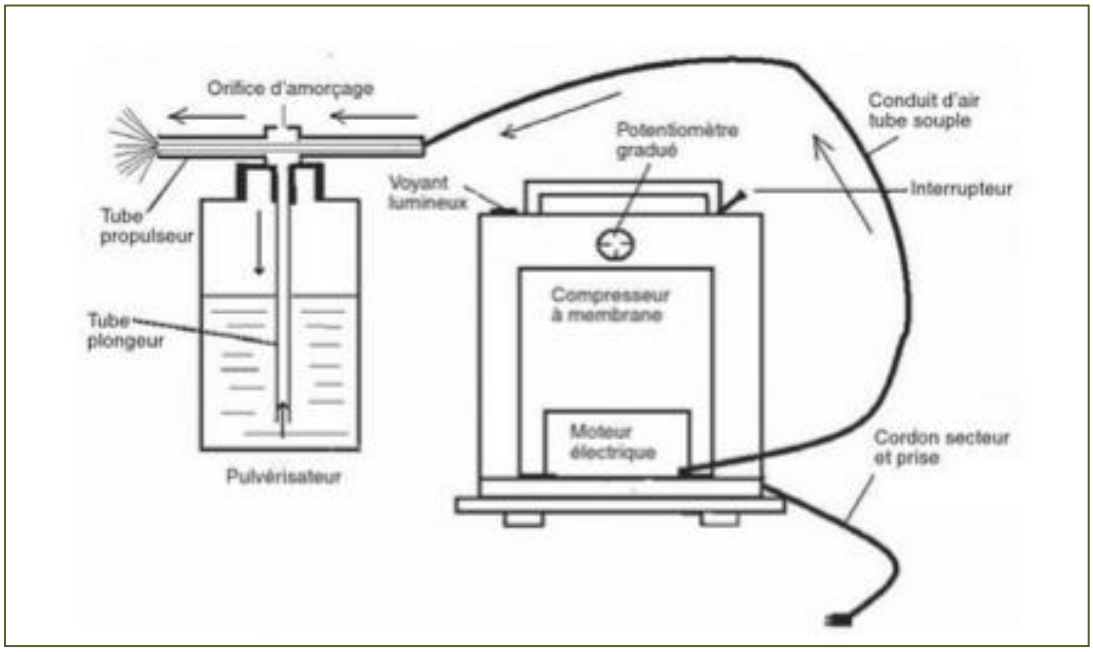


Figure 64 bis : Pulvérisateur à compresseur

Indications

Le pulvérisateur peut s'utiliser sur tous les types de peaux puisqu'il est possible d'adapter le type de lotion et le réglage du jet ;

- Le jet filiforme sera indiqué pour les peaux atones et vieilles ou pour parfaire le retrait d'un masque incrusté sur une peau épaisse,
- Le jet diffus accompagné d'une lotion décongestionnante calmera les peaux sensibles ou réactives.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Précautions d'emploi**
  - Comme pour tout appareil électrique, vérifiez l'état des prises et des cordons de raccordement ainsi que l'état général de l'appareil avant de brancher,
  - Ne manipulez pas avec des mains mouillées,
  - N'émergez jamais le coffret dans l'eau pour le nettoyer,
  - Assurez-vous que le tuyau en plastique ne fait pas de coude et n'est pas percé,
  - Débouchez régulièrement l'éjecteur à l'aide d'un mandarin.

- **Entretien de l'appareil**
  - Après utilisation, videz le flacon, lavez-le avec un détergent doux et rincez bien à l'eau,
  - Ne laissez jamais de lotion stagner dans le flacon pendant plusieurs jours,
  - Rincez la tete du pulvérisateur à l'eau très chaude,
  - Changez le tuyau en matière plastique dés qu'il semble en mauvais état.

2-1-2-Description, présentation et utilisation de l'outillage et du petit matériel :

Pour optimiser le poste de travail au cours du soin de visage, l'esthéticienne dispose d'un large choix de petit matériel et outillage spécialisés, ils apportent confort et précision de travail.

- **Tire comédons**

Outil en inox (manuel), nécessaire pour l'extraction des comédons, posé sur une serviette à usage unique ou plateau (inox) désinfecté et ce pour éviter que la surface contamine le matériel préalablement désinfecté.



Figure 65 : Tire comédons

- **Spatules**

En plastique ou en plexiglas qui servent à prélever les produits (laits démaquillants, gommages, masques, crèmes, etc.…), lavées et désinfectées.

Figure 66: Spatule

- **Pinceaux :**

Conçus pour l'application des produits (gommages, masques, etc……), lavés et aseptisés.



Figure 67: Pinceau

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Éponges:

En latex servant à retirer les produits appliqués sur le visage de la cliente lors du soin, lavé et aseptisées ; changez celles qui sont usées.



Figure 68 : Eponges

- **Coupelles :**

Servant à mettre la quantité nécessaire utilisée ; lavée et désinfectées.



Figure 69 : Coupelles

- **Bâtonnets :**

En buis sur lesquels vous enroulerez du coton, utilisés pour le démaquillage des yeux et autres, aseptisés ; écartez ceux qui sont abimés.



Figure 70 : Bâtonnets

- **Lingerie et matériel réutilisable**
  - Peignoir,
  - Serviettes en tissu-éponge,
  - Housse pour fauteuil,
  - Draps et couverture,
  - Bonnet,
  - Bandeau,
- **Matériel de consommation**
  - **Papier absorbant :** pour sécher le visage après une pulvérisation ou autres.
  - **Coton hydrophile ou coton disquettes :** utilisé en démaquillage des yeux et de la bouche.
  - **Mouchoirs en papier :** pour extraction des comédons et protéger les yeux de la cliente.

Le petit outillage est un matériel rangé sur le guéridon ou table de service selon l'ordre et la fréquence d'utilisation ; assurez-vous que chaque élément est facilement accessible.

Vérifiez et faites l'inventaire de vos besoins pour le soin suivant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-1-3-description, présentation et utilisation des produits cosmétiques pour soin de visage

La tendance est aux soins sur mesure et aux cosmétiques personnalisées, autant d'atouts qui permettent de fidéliser votre clientèle. Vous aimeriez aller plus loin et créer votre propre ligne cosmétique.
Les propositions en matière de cosmétiques ne manquent pas sur le marché seulement ils peuvent cependant provoquer des allergies pour la peau.
Avant de vous lancer, il faut juste garder à l'esprit un point essentiel: bien connaitre les cosmétiques parce que vous les utilisez tous les jours en cabine ou avoir des connaissances en cosmétologie, parfois même poussées, ne suffit pas pour concevoir une ligne de soins.

➢ Produits démaquillants

Un produit démaquillant est un produit cosmétique qui a pour rôle de débarrasser la surface cutanée de toutes impuretés internes (sébum, sueur, cellules mortes) et externes (poussières, pollutions, restes de cosmétiques.) ainsi que le maquillage, tout en respectant le film hydrolipidique, la flore microbienne cutanée et le PH cutané.



Figure 71 : Produits démaquillants

Démaquillants pour le visage

Ce sont des produits cosmétiques qui permettent de retirer toutes les impuretés internes et externes de la surface de la peau mais aussi toutes traces de maquillage ; Ils respectent la fragilité de la peau, le FHL et le PH cutané.

Démaquillants visage	présentation	Actions
laits	Flacon, Texture : émulsion, fluide.	Purifiant, antibactérien (peau grasse), émollient (peau sèche).
crèmes	Pot ou tube, Texture : émulsion onctueuse	Apaisante, adoucissante, anti-pollution.
huiles	Flacon ou tube, Texture : émulsion à HLB élevé.	Apaisant, fortifiant (yeux), Filmogène ou hydratant (visage).
Gels	Flacon pompe.	Astringent, apaisant. Apporte à la peau douceur et fermeté.
Eaux démaquillants	Flacon.	Apaisant, fortifiant (cils), filmogène (visage).

Figure 72 : Démaquillants pour les yeux

✓ Démaquillants pour les yeux

Ce sont des produits spécifiques qui permettent de démaquiller uniquement les paupières et les cils, éventuellement les sourcils. Il respecte la zone péri-oculaire, ils ont un PH lacrymal.

DEMAQUILLANTS	PRESENTATION	ACTION
Lotions	Flacon	Apaisant
Gels		
Huiles		Fortifiant
Laits		

Figure 73 : Démaquillants yeux

✓ Lotions faciales

Les lotions faciales sont des solutions destinées à parfaire le démaquillage.

✓ Eaux thermales

Les eaux thermales sont de très bons compléments des produits démaquillants.

Lotions	Présentatation	Actions
Toniques	Flacon	Humectantes, viscosités, tonifiantes, rafraichissantes, aseptisantes.
Eaux thermales	Brumisateurs	Cicatrisantes, apaisantes, anti-irritante, hydratantes, antiseptiques, tonifiantes, rafraichissantes, anti-radicalcalcaire, décongéstionnantes, filmogène.

Figure 74 : Lotions toniques, Eaux thermales

✓ Gommages

Ce sont des préparations cosmétiques qui accélèrent la desquamation naturelle des cornéocytes pour effectuer un nettoyage approfondi de la peau.

Ces produits stimulent la circulation sanguine et favorisent la régénération cellulaire. De plus ils permettent d'affiner le gain de peau et d'éclaircir le teint en débarrassant les ostia folliculaires des cellules mortes.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Produits gommants	Présentation	Actions
Gommants	Lotion, gel, crème, poudre à dissoudre dans une solution appropriée.	Mécanique, Chimique.

Figure 75 : Produits gommants

✓ Masques

Ce sont des produits cosmétiques qui ont une action durant leur temps de pause.

On peut les classer en 2 catégories: les masques appliqués à froid et les masques appliqués à chaud. Ils peuvent avoir une action nettoyante ou une action traitante et s'appliquent sur le visage, le cou et le décolleté ; Certains sont spécifiques au contour des yeux.

Masques	Présentation	Action
Froids	Crème	Hydratant, nourrissant, émollient, régénérant.
	Terreux	Absorbant, antimicrobien, astringent.
	Gel	Tenseur, hydratant.
	Poudre	Absorbant, astringent, antimicrobien, séborégulateur.
	Film ou pelliculaire	Tenseur.
Appliqués à chaud	Plâtre :boues thermales, oligo-éléments, azulène.	Nettoyant, normalisant, hydratant, lissant, remodelant.
	Paraffine	Apaisant, oxygénant, absorbant.

Figure 76 : Masques

✓ Huiles essentielles et végétales

Les huiles essentielles sont de véritables concentrés de plantes, dont les propriétés sont centuplées par l'effet de concentration.

Pour utiliser les huiles essentielles, il est impératif de les diluer avec une huile végétale pour réaliser un modelage facial.

Huiles	Présentation	Actions
Essentielles	Liquide ou fluide. Flacon verseur ou compte gouttes.	Décongéstionnantes, veineuses, lymphatiques, calmantes et toniques.
Végétales		Tonifiantes et adoucissantes.

Figure 77 : Huiles essentielles, végétales

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

✓ **Crèmes de protection**

Elles s'appliquent sur le visage, le cou et le décolleté. Elles vont permettre de reconstituer le film hydrolipidique, protéger la peau et en fonction du produit et les besoins de la peau, de nourrir, purifier, équilibrer, etc.…

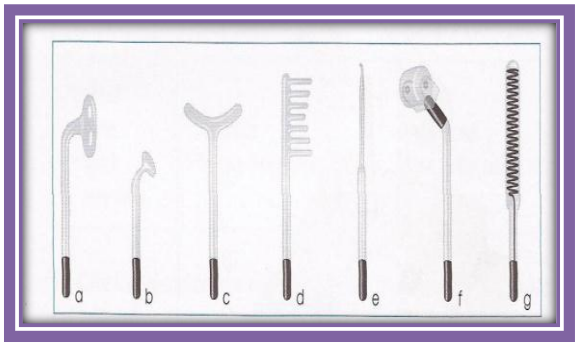
Crèmes		**Présentation**	**Actions**
De jour		Tube, flacon, pot.	Hydratantes, adoucissantes.
spécifiques	visage	Tube, pot.	Eclaircissantes, antiâges, antirides, régénératrices.
	yeux		Antirides, anti poches, anticernes.

Figure 78 : Crèmes de protection

❖ **Exercices d'application**

Exercice 1 :

Question1 : Nommez les électrodes ci-dessous, en précisant à quel appareil elles appartiennent ?



……..

……

Question 2 : Indiquez le type de peau pour lequel l'électrode (e) est préconisée ?

……..

……..

Question3 : Précisez les précautions d'emploi pour l'utilisation de l'électrode (e) ?

……

……

……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice 2 :

Question 1 : Etablissez une liste des équipements à prévoir pour un soin de visage.

…….

……

……

…….

Question 2 : Comment allez-vous procéder pour préparer votre poste de soin de visage ?

…….

…….

……

2-2-Préparer et installer la cliente pour un soin de visage

Une installation confortable augmente l'efficacité du soin du visage. Une préparation adéquate et un bon démaquillage sont la base d'un soin de visage.

Dans cette section, vous apprendrez à préparer la cliente pour recevoir les soins suivants ainsi que les mesures d'hygiène et de sécurité nécessaires.

2-2-1- L'application des différentes techniques de préparation et installation de la cliente

L'accueil est l'élément clé de la communication dans le milieu des soins esthétiques. Le premier contact, la première impression détermine la suite de la relation entre la clientèle et vous-même.

2-2-1-1-Préparation de la cliente

L'accueil commence avant même votre rencontre avec la clientèle ; en effet une devanture invitante, une aire de réception plaisante et agréable à la vue et à l'ouïe ainsi qu'une ambiance chaleureuse où règnent l'ordre et la propreté influencent le premier contact. Une fois à l'intérieur ; c'est votre invitée, vous avez été choisie parmi les autres esthéticiennes donc bien l'accueillir et la considérer est de votre devoir (Avec votre plus beau sourire, allez au devant de votre cliente. Autant vous devez soigner votre nouvelle clientèle, autant vous devez vous préoccupez des clientes fidèles.

Poursuivez l'accueil en conduisant votre cliente au vestiaire (endroit réserve au déshabillage), il doit contenir assez de place pour le rangement sécuritaire des vêtements et des effets personnels (bijoux, accessoires etc.…), si la cliente porte des lentilles

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

cornéennes, demandez-lui de les enlever. Offrez-lui un peignoir confortable en serviette-éponge et des pantoufles jetables, à la sortie, conduisez-la vers la cabine de soin de visage.

2-2-1-2-Installation de la clientèle

Une installation confortable augmente l'efficacité du soin du visage et le degré de satisfaction de la clientele.vos clientes doivent être relaxé au maximum, réglez l'appui-tête de façon à éviter toute cambrure à la nuque. Soulevez la base du fauteuil, ça facilite la circulation lymphatique.

Couvrez le haut du peignoir d'une serviette non réutilisable, assurez-vous que le cou et le décollète soient bien dégagés, pour protéger ses cheveux, un bandeau (maintien des cheveux) et une charlotte couvrant la chevelure de l'humidité des vapeurs dégagées des appareils (pulvérisations) ; demandez votre cliente sur son bien-être (bandeau trop serré, cambrure quelconque, sensation de froid, etc.…) par mesure de prudence**,** vérifiez les fixations du fauteuil.



Figure 79: Installation de la clientèle

Maintenant que vous ayez terminé avec l'installation, lavez correctement vos mains au savon, et brossez vos ongles.

Vous pouvez diffuser une musique douce, cela détend la cliente. Durant l'installation de la cliente, un éclairage vif n'est pas nécessaire ; laissez le plus longtemps possible une ambiance douce.

Précautions à prendre

- Assurez-vous du confort de votre cliente avant de commencer,
- Lavez-vous les mains sans détergent, plutôt un savon surgras ; séchez vos mains avec une serviette sèche en tamponnant ou un essuie-main jetable avant et après tout contact avec la cliente ou autre,
- Ne portez pas de bijoux pendant le travail, ils empêchent un bon nettoyage et essuyage des mains,
- Application régulière de crèmes hydratantes pour les mains.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2-2-2- Exercices d'application

Exercice n°1 :

Titre : Préparation de la cliente

But de l'exercice : Apprendre à accueillir et préparer la cliente pour un soin de visage selon les règles de convenance, d'hygiène et de sécurité.

Méthode d'exécution :

- Accueillir la cliente par une méthode appropriée,
- Préparer la cliente la cliente.

Temps prévu : 15mn

Matière d'œuvre :

- Linge : peignoir, serviette-éponge, pantoufles,

Ressources matérielles :

- Jeu de rôle entre deux stagiaires ; l'une représente l'esthéticienne, l'autre est la cliente.

Hygiène et sécurité :

- Mettre à l'aise votre cliente,
- Prévoyez un linge propre.

Exercice n° 2 :

Titre : Installation de la cliente

But de l'exercice : Apprendre à installer la cliente pour un soin de visage selon les règles de convenance, d'hygiène et de sécurité.

Méthode d'exécution :

- Installer la cliente d'une manière délicate.

Temps prévu : 15mn

Matière d'œuvre :

- Poste de travail aménagé.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Ressources matérielles :

- Jeu de rôle entre deux stagiaires ; l'une représente l'esthéticienne, l'autre est la cliente.

Hygiène et sécurité :

- Installation rapide et efficace de la cliente,
- Détendre la cliente.

Résumé

L'aménagement d'une cabine de soin de visage doit correspondre aux normes d'ergonomie.

- L'installation du poste de travail vous permet de travailler avec méthode et de façon ordonnée, dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité,
- L'accueil chaleureux et la préparation de votre cliente favorisent la création d'un climat de confiance et de bienêtre,

L'installation sécuritaire et confortable de votre cliente.

Exercice de synthèse

Titre : Aménagement d'une cabine d'esthétique et installation de la cliente.
Durée : 40mn
But : Apprendre à aménager une cabine d'esthétique et installer la cliente pour recevoir le soin de visage.
Matériel requis :
Fauteuil, marchepied ;
Tabouret ;
Guéridon ;
Appareils :Lampe loupe, Lampe de wood, Lucas, Vapozone, appareil à brosses rotatives, Haute fréquence, Appareil vibrant, Galvanique, Appareil à aspiration à pompe à vide, Douche carbogazeuse ;
Produits : démaquillants, lotions toniques, huiles essentielles et végétales, crèmes de protection ;
Linge : peignoir, serviettes, charlotte, bandeau, housse pour le fauteuil,
Tirecomedon ;
Coupelles ;

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Récipient ;
Gants, masque buccal ;
Coton ;
Papier absorbant ;
Bâtonnets ;
Spatules ;
Produits de désinfection.

Mise en situation :

Avant d'exécuter le soin de visage, vous devez préparer votre poste de travail ainsi que votre cliente.

Marche à suivre :

Préparez votre poste de travail pour un soin de visage, vérifiez votre appareillage et vos produits,
Installez votre cliente convenablement.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CHAPITRE3 : DEMAQUILLAGE ET EXAMEN DU VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE

Introduction

3-1- Le démaquillage du visage, du cou et du décolleté

3-1-1- But

3-1-2- Méthode d'exécution des étapes de démaquillage

- Bouche
- Yeux
- Visage et cou

3-1-2- Exercices d'application

3-2- Examen des différentes parties du visage

3-2-1- Définition et but de l'examen

3-2-2- Examens visuel et tactile

3-2-3- Examens à l'aide d'appareils

3-2-5- Exercices d'application

3-3- Réalisation de la fiche cliente

3-3-1- Méthode d'exécution de la fiche d'observation

3-3-2- Méthode d'exécution de la fiche cliente

3-3-3- Exercices d'application

3-4- Connaissances sur les différentes imperfections du visage et les différents types de peaux.

3-4-4- Les différentes imperfections du visage

3-4-5- Les différents types de peaux

3-4-6- Exercices d'application

Résumé

Exercice de synthèse

CHAPITRE 3 : DEMAQUILLAGE ET EXAMEN DU VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE

Introduction

Exposée à la pollution, aux agressions des variations climatiques, à l'avancée du temps. La peau du visage, rarement protégée, nécessite une hygiène particulière et donc un démaquillage soigné et approprié au type de peau. Il facilite l'examen de celle-ci afin de déceler d'éventuelles anomalies et définir le type de peau pour pouvoir réaliser un soin adéquat au type de peau.

Dans ce chapitre, vous apprendrez les secrets d'un bon démaquillage du visage et ses techniques recommandées ainsi qu'un examen approfondi.

3-1- Le démaquillage du visage, du cou et du décolleté

Le démaquillage du visage est une priorité, tant pour la beauté et l'état du teint que pour la santé de la peau. Il favorise l'absorption de divers ingrédients actifs contenus dans les produits cosmétiques. Dans cette section

3-1-1- But

Le démaquillage consiste la première opération du soin de visage, vous l'effectuez avant l'examen de la peau. C'est une opération minutieuse, il faut que vous agissez avec douceur et efficacité, car lui seul est déjà un soin, il débarrasse l'épiderme des graisses, de toute impuretés, de poussières et de maquillage tout en respectant le PH de la peau à l'aide de produits adéquats au type de peau. Vous devez le faire parfaitement pour que votre cliente se sente propre, nette et fraîche.

3-1-2- Méthode d'exécution des étapes de démaquillage

Pour que vous réussissiez votre démaquillage, il est indispensable à ce que vous suivez les étapes suivantes :

3-1-2-1- Démaquillage de la bouche :



Figure 80 : Démaquillage de la bouche

- Lavez-vous les mains et brossez vos ongles, ensuite désinfectez vos mains,
- Vérifiez si la cliente porte des verres de contact,
- Préparez la lotion démaquillante pour les yeux dans une coupelle,
- Imbibez un coton disquette, placez-le autour du majeur et maintenez-le de chaque coté avec l'index et l'annulaire,
- Tenez les commissures et glissez un coton disquette pliée vers le coin de la bouche,
- commencez par démaquiller la lèvre supérieure, moitié ensuite l'autre moitié, en allant des commissures au milieu de la lèvre,
- Retournez le coton ou changez-le dans le besoin,
- Passez à la lèvre inférieure en procédant de la même manière,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Le coton doit être propre à la fin du démaquillage, sinon recommencez.

3-1-2-2- Démaquillage des yeux

Les Cils



Figure 81 : Démaquillage des Cils

- Imbibez des demi-lunes incurvées de lotion démaquillante déposées auparavant dans la coupelle,
- Dédoublez la demi-lune,
- Glissez- la sous les cils inférieurs,
- Enroulez un bâtonnet de coton et imbibez-le de lotion démaquillante pour les yeux,
- Maintenez la demi-lune de chaque coté (pouce et index) de l'autre main,
- Faites rouler le bâtonnet de la racine des cils vers la pointe,
- Ne tirez pas sur les cils,
- Changez la demi-lune (si nécessaire), et recommencez jusqu'à complète élimination du mascara,
- Passez à l'autre œil et faites les mêmes opérations en changeant de bâtonnet.

Le contour de l'œil



Figure 82 : Démaquillage du contour de l'œil

- Imbibez un bâtonnet enroulé de coton, de lotion démaquillante,
- Partez du coin interne de l'œil, paupière inférieure vers l'extérieur,
- Maintenez la paupière en suivant le bâtonnet sur toute la paupière,
- Passez à la paupière supérieure, partez du coin interne vers l'extérieur.

Les paupières



Figure 83 : Démaquillage des paupières

- Imbibez le coton avec la même lotion, et enroulez-le autour du majeur et maintenu avec l'index et l'annulaire,
- Maintenez la paupière, partez du coin interne de l'œil, et glissez vers les tempes.

Les sourcils

- Maintenez le sourcil et glissez le coton imbibé de la pointe vers la tête puis de la tête vers la pointe,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Vérifiez que le coton soit propre.

3-1-2-3- Démaquillage du visage, du cou et du décolleté

Application

- Prélevez le lait démaquillant dans une coupelle (adéquat),
- Dosez suffisamment le produit,
- Appliquez et étalez par mouvement circulaires rapidement mais avec de gestes doux en respectant le sens musculaire (au niveau du cou et du décolleté partez du haut vers le bas ; et pour le visage du bas vers le haut),
- Emulsionner avec les doigts en insistant aux ailes du nez.



Figure 84 : Application

Retrait

- Retirez à l'aide des éponges humides en respectant toujours le sens musculaire au niveau du cou et du décolleté,
- Retournez les éponges et retirez au niveau du visage,
- Rincez les éponges et effectuez un dernier passage en effectuant la même technique,
- Insistez derrière le lobe des oreilles et aux ailes du nez.



Figure 85 : Application

3-1-2-4- Lotions toniques

C'est des solutions utilisées en complément du démaquillage, elles sont indispensables et permettent de le parfaire et de donner à la peau une sensation de fraîcheur et de netteté. Les lotions sont aussi utilisées avec certains appareils à pulvérisation.

A l'aide de deux cotons imbibés de lotion tonique (adéquate), faites des pressions sur le cou, le décolleté, remontez sur le visage en respectant le sens musculaire.

Séchez la peau avec du papier absorbant.

Une autre possibilité qui consiste à ce que vous utilisez un vaporisateur rempli de lotion tonique :

- Pulvérisez le visage de la cliente en lui demandant de fermer les yeux,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Séchez la peau avec du papier absorbant.

- Vous pouvez aussi opter pour une autre possibilité de pulvérisation, qui consiste à utiliser l'appareil destiné pour cela : pulvérisateur à compresseur (voir utilisation des appareils),
- Séchez la peau avec du papier absorbant.



Figure 86 : Sécher la peau

Précautions à prendre

- Respectez le sens musculaire,
- Veillez à ce que le retrait soit parfait,
- Ne faites pas pénétrer les produits dans les voies respiratoires (bouche, nez), ou dans les yeux,
- Appliquez la lotion sans frotter, pour ne pas irriter la peau,
- Séchez correctement pour ne pas irriter l'épiderme,
- Insistez sur les ailes du nez et derrière les oreilles.

3-1-3- Exercices d'application

Exercice n° 1:

Question1 : Répondez aux questions suivantes.

a- Lors des manœuvres du démaquillage, la pression doit-elle demeurer régulière sur toute la surface de la peau ?
b- Quel obstacle cutané pouvez-vous éliminer par le démaquillage ?
c- Est-ce qu'il est nécessaire d'utiliser la lotion tonique ? Justifiez votre réponse.

Question2 : Classez par priorité :

- Commencez le démaquillage par : 6-les yeux ; 2-sourcils ; 1-bouche; 4-paupières ; 5-visage ; 3-cou et décolleté.

Exercice n° 2 :

Titre : Démaquillage du visage, du cou et du décolleté.

But de l'exercice : Apprendre à réaliser un démaquillage du visage, du cou et du décolleté en respectant les étapes appropriées.

Méthode d'exécution :

- Démaquiller le visage, le cou et le décolleté correctement,
- Faire une pulvérisation appropriée.

Temps prévu : 30mn

Matière d'œuvre :
Poste de travail aménagé :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Produits démaquillants, lotion tonique,
- Cotons disquettes,
- Papier absorbant,

Ressources matérielles :

- Coupelles,
- Spatule plastique,
- Eponges en latex ;
- Grand bol (récipient).

- Risques d'éventuelles allergies aux produits démaquillants.

3-2- Examen des différentes parties du visage

Visuellement, la peau révèle notre état de santé général. Le diagnostic va permettre de détecter et d'interpréter les anomalies cutanées, puis de recommander des soins destinés à réguler les dysfonctionnements constatés, voire diriger la cliente vers un dermatologue capable de traiter les anomalies ou les maladies cutanées.

3-2-1- Définition et but de l'examen

C'est l'acte professionnel le plus important, car il consiste à déterminer la nature de la peau, ses qualités, de déceler la moindre imperfection, c'est de lui que vont dépendre les soins que vous effectuez par la suite, les produits à appliquer, les techniques manuelles et les appareils les plus adaptés ainsi que Vous pourrez établir une fiche conseil pour l'entretien journalier. Toutes les observations seront consignées sur une fiche d'examen cutané et serviront à élaborer :

- Une fiche technique de soin (déroulement complet du soin du visage)
- Une fiche conseil (liste des différents produits conseillés à usage à domicile).

3-2-2- Examens visuel et tactile

Avant d'entamer votre examen, vous devez interroger votre cliente avec tact et diplomatie : informations personnelles de base, bilan de santé, bilan pharmaceutique et cosmétique, mode de vie, etc.…Inscrivez ces informations sur la fiche-cliente. Puis passez à l'examen de la peau. voir figure 87 et figure 88.

3-2-3- Examen à l'aide d'appareils

Afin de déterminer précisément les soins à réaliser sur la peau, différents appareils permettent d'analyser, d'observer et de quantifier les besoins pour cela il est nécessaire de rappeler l'utilisation de chacun d'eux en soins esthétiques.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-2-3-1- La lampe loupe

- **Manipulation :**

- Nettoyez la lentille,
- Branchez l'appareil,
- Ajustez la tension du bras orientable,
- Approchez la loupe du visage,
- Appuyez sur l'interrupteur du tube fluorescent (yeux fermés de la cliente),
- Deplacez la loupe selon besoin,
- Eteignez après utilisation ,
- Debranchez, rangez l'appareil .



Figure 87 -Lampe loupe

3-2-3-2- La lumière de Wood

- **Manipulation :**

- Branchez l'appareil,
- Eteignez la lumière de la cabine(obscurité totale),
- Ajustez la tension du bras orientable,
- Appuyez sur l'intrrupteur,
- Approchez la lampe du visage(≅ 20à 25cm de la zone à étudier),
- Déplacez la lampe selon besoin (yeux fermés de la cliente),
- Eteignez après utilisation,
- Allumez (lumiere cabine),
- Débranchez l'appareil ,rangez-le.



Figure 88 -Lumière de wood

- **Précaution à prendre lors de l'utilisation des appareils :**

- Vérifiez le bon état du fil electrique,
- Evitez de toucher la lampe chaude,
- Evitez de tirer le fil pour débrancher,
- Ne débrancher pas l'appareil en marche,
- Ne brancher pas l'appareil en marche.
- Ne pas éblouir la ciente.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

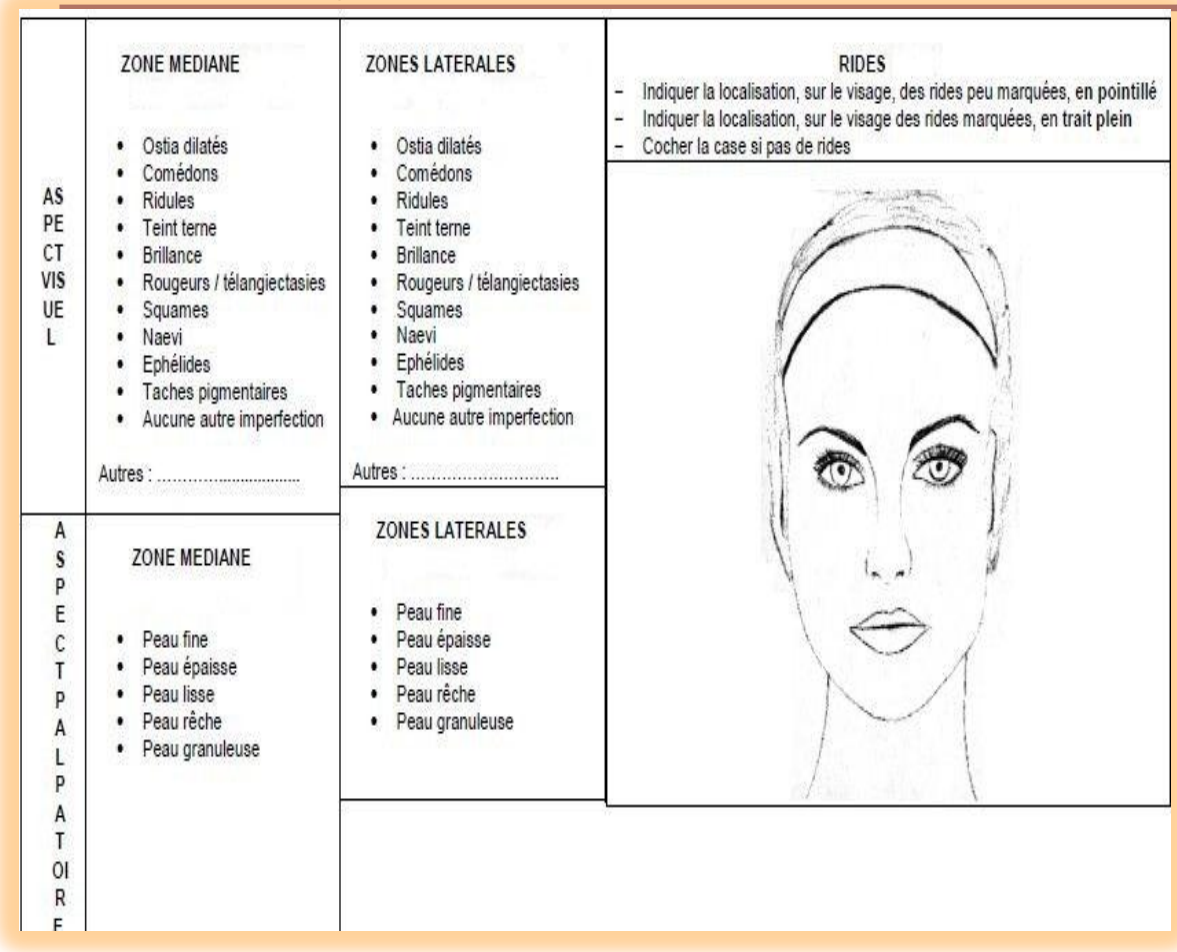


Figure 89: Diagnostic des zones du visage

- **Fluorescence des types de peaux (à l'aide de la lampe de Wood)**

La peau va présenter plusieurs zones avec des couleurs différentes :	
Peau normale	Fluorescence jaunâtre orangé
Peau grasse	Fluorescence faible
Peau déshydratée	Fluorescence blanchâtre
Peau sèche	Fluorescence foncée
Peau hydratée	Fluorescence orange
Peau avec comédons	Fluorescence partie blanchâtre forte

			Critères de'évaluations
Examen vivuel	**Etape 1**	Examen à l'œil nu : -avant le démaquillage, en regardant la peau de la cliente.	-la tenue du maquillage -les sécrétions
	Etape2	Examen avec la lampe loupe : -après le démaquillage ; -sur la peau débarassée du maquillage et des impurtées.	-les couleurs -l'état des ostias -les reliefs cutanés(rides…) -les imperfections(boutons…)
	Etape3	Examen avec la lampe de wood : -après l'éxamen de la lampe loupe.	-l'état profond de la peau, grace aux couleurs des fluorescences
Examen tactile	**Etape4**	Examen tactile superficiel : -après l'examen visuel, les mains - parfaitementpropres et aseptisées ; -par effleurages légérs sur le visage.	-la texture de la peau -la température -les reliefs sous-cutanés
	Etape5	Examen tactile profond : -par palpations ; -par pressions pointées.	-l'hydration -l'epaisseur -la densité -la tonicité -l'élasticité
Entretien	**Etape6**	Entretien avec la cliente : -en complément de l'examen visuel et tactile.	-les sensations -les habitudes de la cliente

Figure 90 : Etapes de l'examen de visage

3-2-4- Exercices d'application

Exercice N°1 :

Question1 : Reliez par des flèches.

Peau normale	Fluorescence foncée
Peau grasse	Fluorescence partie blanchâtre forte
Peau déshydratée	Fluorescence blanchâtre
Peau sèche	Fluorescence faible
Peau hydratée	Fluorescence orange
Peau avec comédons	Fluorescence jaunâtre orangé

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Question 2 :

Répondez aux questions.

a- Comment allez-vous procéder pour utiliser la lampe de Wood ?
b- Quelles sont les précautions à prendre vis-à-vis la cliente lors de l'utilisation des appareils de diagnostic ?
c- Pourquoi l'examen du visage est réalisé selon les zones ?

Exercice N°2 :

Titre : Examen des différentes parties du visage

But de l'exercice : Apprendre à faire un diagnostic du visage en respectant le protocole de celui-ci.

Méthode d'exécution :

- Examen visuel et tactile,
- Examen à l'aide d'appareils spécifiques à celui-ci.

Temps prévu : 60mn.

Matière d'œuvre : poste aménagé pour l'examen.
Ressources matérielles :

- Savon,
- Désinfectant pour les mains.

3-3- Réalisation de la fiche cliente

Pour chaque cliente, vous devez établir une fiche cliente personnalisée qui reflète le bilan de sa santé, dossier cosmétique et mode de vie ainsi que les éléments d'observations établis dans la fiche diagnostic et la fiche cliente.

3-3-1- Méthode d'exécution de la fiche d'observation

Pour que vous puissiez retenir les caractéristiques de la peau de votre cliente, il vous faut mentionner tout enseignement établi lors du diagnostic sur la fiche diagnostic, elle vous sera utile pur établir la fiche cliente. Voire figure : 91

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-3-2- Méthode d'exécution de la fiche cliente

Il est important de remplir la fiche cliente selon la fiche diagnostic .elle vous servira pour le choix du soin et des produits ; en cas de présence d'affection ou d'anomalies, il est recommandé de l'orienter vers un dermatologue. Voire figure : 92

FICHE DIAGNOSTIC DE PEAU

EXAMEN VISUEL ET TACTILE : VISAGE / COU / DECOLLETE :

CARNATION : O Clair O Moyen O Mat O terne

EPAISSEUR : O Fine O Normale O Epaisse

CARRACTERISTIQUES : O Ferme O Relâchée O rides O ridules

O Sensible et/ou réactive

HYDRATATION : O Bonne O Insuffisante

AU NIVEAU DES YEUX : O rides O ridules O Cernes O Poches

O Grains de milium O déshydratation

IMPERFECTIONS :

O Comédons

O Pores dilatés

O Ephélides

O Naevi

O Capillaires apparents

O Tâches pigmentaires

O Autre : .....

BILAN : .....

TYPE DE PEAU : O Grasse O Acnéique O Asphyxiée O Sèche

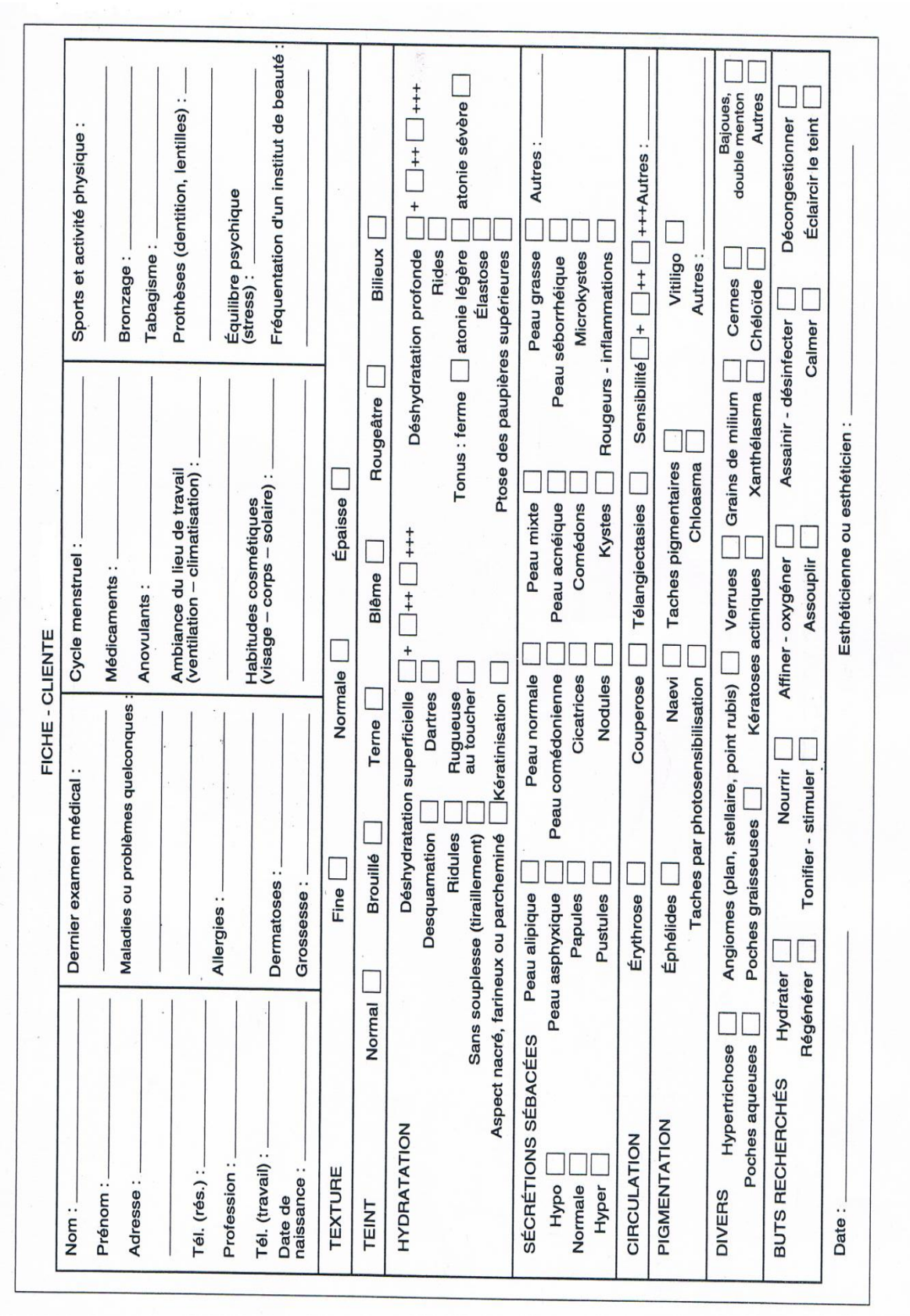
O Atone O couperosée O sensible O sénescente

O Mixte à tendance grasse O Mixte à tendance sèche

O Déshydratée

Figure 91 : Fiche diagnostic

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



FICHE - CLIENTE

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
_____
Tél. (rés.) : _____
Profession : _____
Tél. (travail) : _____
Date de naissance : _____

Dernier examen médical : _____
Maladies ou problèmes quelconques : _____
Allergies : _____
Dermatoses : _____
Grossesse : _____

Cycle menstruel : _____
Médicaments : _____
Anovulants : _____
Ambiance du lieu de travail (ventilation – climatisation) : _____
Habitudes cosmétiques (visage – corps – solaire) : _____

Sports et activité physique : _____
Bronzage : _____
Tabagisme : _____
Prothèses (dentition, lentilles) : _____
Équilibre psychique (stress) : _____
Fréquentation d'un institut de beauté : _____

TEXTURE: Fine ☐ Normale ☐ Épaisse ☐

TEINT: Normal ☐ Brouillé ☐ Terne ☐ Blême ☐ Rougeâtre ☐ Bilieux ☐

HYDRATATION
Déshydratation superficielle ☐+ ☐++ ☐+++
Desquamation ☐ Dartres ☐
Ridules ☐ Rugueuse au toucher ☐
Sans souplesse (tiraillement) ☐
Aspect nacré, farineux ou parcheminé ☐ Kératinisation ☐
Déshydratation profonde ☐+ ☐++ ☐+++
Rides ☐
Tonus : ferme ☐ atonie légère ☐ atonie sévère ☐
Élastose ☐
Ptose des paupières supérieures ☐

SÉCRÉTIONS SÉBACÉES
Hypo ☐ Peau alipique ☐ Peau normale ☐ Peau mixte ☐ Peau grasse ☐ Autres : _____
Normale ☐ Peau asphyxique ☐ Peau comédonienne ☐ Peau acnéique ☐ Peau séborrhéique ☐
Hyper ☐ Papules ☐ Cicatrices ☐ Comédons ☐ Microkystes ☐
Pustules ☐ Nodules ☐ Kystes ☐ Rougeurs - inflammations ☐

CIRCULATION: Érythrose ☐ Couperose ☐ Télangiectasies ☐ Sensibilité ☐+ ☐++ ☐+++Autres : _____

PIGMENTATION: Éphélides ☐ Naevi ☐ Taches pigmentaires ☐ Vitiligo ☐
Taches par photosensibilisation ☐ Chloasma ☐ Autres : _____

DIVERS
Hypertrichose ☐ Angiomes (plan, stellaire, point rubis) ☐ Verrues ☐ Grains de milium ☐ Cernes ☐ Bajoues, double menton ☐
Poches aqueuses ☐ Poches graisseuses ☐ Kératoses actiniques ☐ Xanthélasma ☐ Chéloïde ☐ Autres ☐

BUTS RECHERCHÉS
Hydrater ☐ Nourrir ☐ Affiner - oxygéner ☐ Assainir - désinfecter ☐ Décongestionner ☐
Régénérer ☐ Tonifier - stimuler ☐ Assouplir ☐ Calmer ☐ Éclaircir le teint ☐

Date : _____ Esthéticienne ou esthéticien : _____

Figure 91 : Fiche cliente

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3-3-3-Exercices d'application

Exercice N°1 :

Répondez clairement aux questions.

1- Comment allez-vous procéder pour garder tous les renseignements concernant l'examen fait à votre cliente ?
2- Pouvez-vous réaliser un soin de visage sans avoir la fiche cliente ? Justifiez votre réponse.

Exercice N°2 :

Répondez par la réalisation des fiches modèles.

1- Quelles différences ya t-il entre les deux fiches établies lors d'un examen du visage ? Expliquez.

3-4- Connaissances sur les différentes imperfections du visage et les différents types de peaux

Dans cette section vous allez prendre connaissance sur les types de peaux ainsi que les imperfections qui modifient visiblement celles-ci et qui se caractérisent par un aspect terne, brillant, un grain irrégulier ; tout ceci pour être prudente et prendre les mesures nécessaires pour cela.

3-4-1- les différentes imperfections du visage.

✓ Facteurs favorisants :

Plusieurs facteurs déclenchant ont été identifiés **:**

- Les **bouleversements hormonaux** (puberté, syndrome prémenstruel, grossesse …).
- Le **stress.**
- La **fatigue**
- La **pollution.**
- L'utilisation de **soins cosmétiques inadaptés comédogènes.**
- La prise de certains **médicaments** (contraceptifs progestatifs).
- Des **facteurs génétiques** (antécédents familiaux dans 50 % des cas).

Ces imperfections peuvent être classées :



Figure 93:Acné

Acné :

Est une maladie de la peau qui a des répercussions psychologiques les plus importants. Elle atteint le visage, le cou, le décolleté, les épaules et le dos. C'est une inflammation des follicules pilo-sébacés qui sont de petits sacs appendus à la base des poils.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Couperose

C'est une coloration rouge diffuse du visage, bilatérale, symétrique, prédominant sur les pommettes, les ailes du nez. Elle est due à une dilatation permanente des petits vaisseaux superficiels dessinant des arborisations (télangiectasies) et une congestion permanente. Elle atteint les peaux fines.



Figure 94 : Couperose

Télangiectasies

Dans cette forme, la rougeur est accompagnée d'une sensibilité exacerbée de la peau qui rend difficile l'application de cosmétiques. Cette intolérance concerne même parfois le savon et l'eau. Cette sensibilité de la peau correspond à un nombre élevé de terminaisons nerveuses dans la partie profonde la peau.

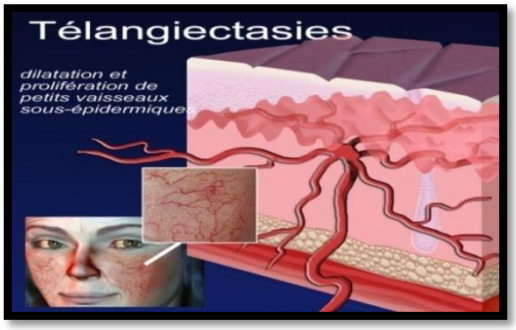


Figure 95 : Télangiectasies

La Rosacée

Malgré nom floral, **la rosacée** est une maladie dermatologique fréquente et gênante. Il s'agit d'une affection qui touche les petits vaisseaux du visage. Elle touche fréquemment les personnes à peau claire et peut avoir des conséquences psychoaffectives importantes.



Figue 96 :La rosacée

Eczéma

L'eczéma est une réaction cutanée, d'origine allergique, inflammatoire et prurigineuse non contagieuse, caractérisée par : des vésicules et des suintements.



Figure 97 :Eczéma

Verrues

Sont des lésions cutanées bénignes c'est-à-dire sans gravité, correspondent à des excroissances de peau.On distingue plusieurs sortes de verrues, parmi elles les verrues planes. Ce sont de petite élevures à peine saillantes, arrondies, de la couleur de la peau ou légèrement jaunâtre ou rose. Elles sont toujours nombreuses et Siègent sur le visage, les Paupières, et le front.



Figure 98 : Verrue

Kératoses actiniques

Ce sont des lésions cutanées traduisant par une petite zone et squameuse (dont les petits morceaux de peau morte se détachent), se développant à partir des années d'exposition au soleil. Il est plus souvent sur le visage, les lèvres les oreilles et le cou. Elle est considérée à être précancéreuses.



Figure 99 : Kératoses actiniques

Mélanome

Le mélanome est une tumeur maligne des cellules de la peau qui fabriquent la mélanine, un pigment qui colore la peau et la protège des méfaits des rayons ultraviolets. L'histoire naturelle et l'augmentation de fréquence du mélanome sont intimement liées à l'exposition solaire.



Figure 100 : Mélanome

Angiome

Les angiomes sont des taches de couleur rouge ou violacée qui apparaissent le plus souvent sur la peau. il s'agit soit de malformations vasculaires soit de tumeurs vasculaires généralement bénignes.



Figure 101 : Angiome

Précautions à prendre lors d'un soin de visage :

Après avoir eu des connaissances sur les imperfections que vous pouvez rencontrer lors d'un diagnostic, il est important de savoir quelles mesures préventives, ou adresser votre cliente chez le dermatologue pour subir les soins appropriés.

3-4-2-Les différents types de peaux

Les soins adaptés au visage dépendent du type de peau. Pour cela la satisfaction de votre cliente dépend du choix du soin et des produits sélectionnés.

Peau normale

L'appellation "peau normale" fait référence à une peau qui ne présente aucun des déséquilibres rencontrés par les peaux sèches ou grasses.

Son aspect est mat et lumineux, c'est une peau qui a de l'éclat, qui ne tire pas, mais ne brille pas non plus.

Ce type de peau "parfaite" est relativement rare, sauf chez les enfants. Même les peaux normales, à priori bien équilibrées, ont tendance à subir des fluctuations liées à l'environnement ou aux changements internes. Elles peuvent aussi devenir plus sèches en hiver, ou souffrir de déshydratation.

La peau sèche

La peau sèche est une peau qui est généralement associée à un dysfonctionnement de la production de lipides au niveau de l'épiderme.

Elle se traduit par :

- un grain de peau uni et fin
- un aspect mat
- de constantes sensations d'inconfort, de sècheresse et de tiraillements sur tout le visage
- des irritations et une sensibilité cutanée sur tout le visage
- l'apparition de ridules et une peau rêche sur tout le visage.

La sècheresse cutanée est renforcée par des facteurs tels que l'âge, des nettoyants et toniques non adaptés, l'alimentation (manque d'acides gras essentiels), le soleil, les climats extrêmes et une protection inadaptée à ceux-ci.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La peau grasse

La peau grasse est une peau qui produit trop de sébum.

Ce type de peau est génétique, mais peut aussi être dû à des facteurs internes (changements hormonaux) et externes (climat chaud et humide, utilisation de produits nettoyants trop agressifs ou inadaptés qui déséquilibrent la peau).

On observe alors :

- une surproduction de sébum, qui se traduit par une peau luisante, notamment sur la zone médiane du visage
- des pores dilatés
- des imperfections cutanées (points noirs, boutons, irritations localisées)
- un teint terne

La peau mixte

Ce type de peau est très fréquent. Comme son l'indique la peau mixte associe deux types de peaux : il s'agit le plus souvent d'une peau à tendance grasse sur les ailes du nez, le front et le menton (la fameuse zone T) ; le reste du visage pouvant être plutôt à tendance sèche.

La peau déshydratée

La peau déshydratée est une peau qui manque d'eau. Tous les types de peau peuvent y être sujets, au moins occasionnellement.

Cet état de peau se traduit par :

- des sensations d'inconfort et de tiraillements localisés ou occasionnels
- des ridules et une peau rêche sur les zones déshydratées
- un teint terne, un manque d'éclat
- une production de sébum "normale" sur la zone médiane.

La déshydratation cutanée est renforcée par l'âge, des nettoyants et toniques non adaptés, le soleil, les climats extrêmes et une protection inadaptée à ceux-ci.

Peau vieillissante

- Affaissement généralisé des contours,
- Perte de l'élasticité,
- Perte de fermeté,
- Manque d'éclat du teint,
- Aspect de déshydratation,
- Les rides sont largement marquées et creusées,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- L'activité de la couche germinatrice est lente, l'élastine que l'organisme élabore naturellement tend à raffermir au long des années.

3-4-3-Exercices d'application

Exercice N°1 :

Répondez aux questions suivantes.
1-Quelle différence ya t-il entre couperose et rosacée ?
2-Pouvez-vous effectuer un soin de visage sur une peau présentant une verrue ?
Quelles précautions fau-il que vous preniez ?

Exercice N°2 :

1-Dressez un tableau comparatif entre les deux types de peaux : sèche et grasse.
2-Comment reconnaitre un eczéma ?
Pouvez-vous effectuer un soin dessus ? Expliquez.

Résumé

A travers ce chapitre, vous devriez retenir particulièrement les points suivants :

Les différentes étapes du démaquillage du visage, cou et décolleté qui a but de dégager au maximum les voies de pénétrations cutanées,

Il est suivi et accompagné toujours d'une « consultation », c'est-à-dire d'un diagnostic approfondi de manière à établir une fiche-cliente qui vous servira à choisir le soin approprié et les produits adéquats ainsi que de prendre des mesures d'hygiène et de sécurité vis-à-vis de votre cliente.

Exercice de synthèse

Titre : Démaquillage et examen du visage, du cou et du décolleté.
Durée : 60 mn.
But : Apprendre à préparer la peau à recevoir les soins appropriés.
Matériel requis :
Poste de travail aménagé :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Appareils d'examen : Lampe loupe, Lampe de Wood.
- Linge en serviette pour la cliente,
- Produits démaquillants selon type de peau,
- Lotion tonique selon type de peau,
- Récipient,
- Coupelles,
- Spatule,
- Bâtonnet en buis,
- Coton disquettes,
- Papier absorbant,
- Produits de désinfection et de stérilisation,

Mise en situation :

Avant d'exécuter un soin de visage, vous devez préparer la peau à recevoir un soin approprié en démaquillant la peau, faire un examen approfondi et établir une fiche cliente.

Marche à suivre :

- Démaquillez le visage, le cou et le décolleté,
- Faites un diagnostic visuel et tactile,
- Pendre note sur la fiche diagnostic,
- Utilisez la lampe loupe et la lampe de Wood pour détecter d'éventuelles anomalies et définir le type de peau,
- Etablissez une fiche-client

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CHAPITRE 4 : LES DIFFERENTES ETAPES D'UN SOIN DE VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE

Introduction

4-1- Effectuer un gommage du visage, du cou et du décolleté

4-1-1- Connaissances sur le gommage et le peeling médical

4-1-2- Connaissances sur la dermabrasion

4-1-3- But et définition du gommage

- Méthode d'exécution
- Précautions d'emploi avant, pendant et après son application

4-1-4- Démonstration et méthode d'exécution des techniques de pulvérisations selon type de peaux

4-1-6- Exercices d'application

4-2- Procéder à l'extraction des comédons

4-2-1- Démonstration et méthode d'extraction des comédons

4-2-1-1- Extraction manuellement

4-2-1-2- Extraction à l'aide du tire-comédons

4-2-1-3- Extraction à l'aide de l'appareil

4-2-3- Technique d'utilisation de la haute fréquence

4-2-4- Exercices d'application

4-3- Effectuer le modelage facial

4-3-1- But du modelage facial et ses effets sur les muscles et les os.

4-3-1-1- Effets du modelage sur les muscles.

4-3-1-2- Effets du modelage sur les os.

4-3-2- Effets des manœuvres sur la peau et ses systèmes.

4-3-2-1- Effets sur la peau.

4-3-2-2- Effets sur le système nerveux.

4-3-2-3- Effets sur le système vasculaire.

4-3-2-4- Effets sur le système lymphatique.

4-3-3- Déroulement du modelage facial.

4-3-3-1- Choix et application correcte du produit.

4-3-3-2- Adaptation adéquate des différentes techniques manuelles pour chaque type de peau.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-3-3-3- Démonstration et méthode d'exécution de la manipulation des appareils électriques lors du modelage facial.

4-3-5- Exercices d'application

4-4- Effectuer les étapes finales du soin de visage, du cou et du décolleté

4-4-1- Définition et but du masque selon le type de peau

4-4-2- Démonstration et technique d'exécution du masque

4-4-3- Démonstration et technique d'exécution d'une pulvérisation froide à l'aide de la douche carbo-gazeuse, de la bombe minérale et de la Lucas Championnière

4-4-3-1-Pulvérisation à la douche carbo-gazeuse

4-4-3-2-Pulvérisation à la Lucas Championnière

4-4-4- Définition, but et importance de l'application de la crème de protection

4-4-4-1-Démonstration et méthode d'application de la crème de protection

4-4-5- La satisfaction et finalité du soin du visage, du cou et du décolleté

4-4-6- L'animation du point de la vente

4-4-7- Le rangement de la cabine en fin de soin

4-4-8- Exercices d'application

Résumé

Exercice de synthèse

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CHAPITRE 4 : LES DIFERENTES ETAPES D'UN SOIN DE VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE

Introduction

Les soins de visage, c'est avant tout une question d'hygiène. Il permet de traiter le besoin particulier de la peau, avec une méthode manuelle adaptée, ou en complément d'appareils ; les produits utilisés sont concentrés et permettent un résultat visible et durable. Le soin en lui-même procure un moment de relaxation intense ; très important pour combattre le stress de la vie quotidienne. Il doit être adapté au type de peau de la cliente et répondre à ses objectifs beauté.

Dans ce chapitre, vous allez apprendre comment réaliser un soin de visage, du cou et du décolleté en respectant les étapes à suivre pour le réussir.

4-1- EFFECTUER UN GOMMAGE DU VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE

Les mécanismes naturels d'hydratation de la peau, intacts à la naissance, sont affaiblis par le vieillissement biologique inéluctable et les agressions extérieures. La surface de la peau a besoin d'éliminer les cellules mortes qui l'asphyxient. Qu'ils agissent par action mécanique (frottement) ou par action chimique, les produits gommants ont pour objectif de stimuler la desquamation des cellules cornées et d'activer les mécanismes épidermiques. Ainsi le gommage exfolie le sébum des pores de l'épiderme et stimule la circulation de surface de la peau tout en apportant une purification de l'épiderme.

4-1-1-Connaissances sur le gommage et le peeling médical

L'exfoliation est considérée comme étant un geste de beauté vers la perfection tant recherchée de la peau. En esthétique, l'exfoliation se réalise grâce à des préparations cosmétiques spécifiques qui exercent deux types d'actions : l'une mécanique, l'autre chimique. L'action mécanique est produite par un procédé qui prend le nom de gommage. Les produits employés sont des désincrustants ; utilisés avec la technique du gommage ont **une action strictement superficielle**. Les substances gommantes que contiennent ces produits accélèrent la desquamation naturelle des cellules mortes, stimulant ainsi le renouvèlement cellulaire.

Le peeling médical est interdit à toute esthéticienne de le pratiquer ; en médecine il est utilisé avec des produits chimiques et ayant **une action profonde sur la peau .**on utilise en général : Résorcine-Acide salicylique-Le Phénol ou l'acide Phénique.

L'application est très délicate ; il faut bien éviter le contour des yeux et de la bouche.

Le produit ne doit pas endommager les glandes sébacées et autres annexes ; il doit agir de façon égale partout. L'application est en général assez douloureuse. Le résultat recherché est l'effacement des rides et des cicatrices d'acné.

Après le peeling médical, la peau apparait plus fine, rosée, fraiche, plus lisse, saine mais il ya hélas des accidents :

-Si le peeling n'a pas été appliqué harmonieusement, une cicatrice colorée apparait sur le contour du visage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

-Accident de la pigmentation ; une décoloration des parties traitées se fait, cela signifie que la couche pigmentaire de Malpighi a été atteinte.

4-1-2- Connaissances sur la dermabrasion

Une autre **technique médicale** est utilisée dans les milieux hospitaliers très intéressants pour les cicatrices et les lésions résiduelles dues à l'acné. Pour cela, on utilise par une petite brosse métallique ou un disque monté sur un moteur électrique, tournant à une vitesse ultra rapide ; ceci est comparable à la fraise du dentiste (turbine).

1er temps : sous anesthésie locale ou générale, on commence par refroidir la région à traiter avec une pulvérisation de liquide réfrigérant, cela durcit la peau et évite les saignements.

2eme temps : on abrase la région délimitée, ceci se fait rapidement et réclame une grande dextérité.

La peau ainsi « remise » à nouveau, se cicatrice en une huitième de jours, ensuite la croute doit tomber d'elle-même ; le nouvel épiderme qui apparait alors est très fin et rosé, il faut encore attendre quelques semaines pour obtenir une cicatrisation définitive. Cette méthode, comme celle du peeling se pratique en hiver, car le nouvel épiderme risquerait de réagir au moindre soleil ; il est aussi préférable d'éviter le bronzage dans un premier temps.

4-1-3-But et définition du gommage

Le gommage est une technique qui permet de débarrasser la peau des cellules mortes accumulées en surface au moyen de manouvres digitales (frictions, lissages). Cette technique convient parfaitement à toutes les peaux dont les sécrétions sébacées sont plus abondantes que la normale.les peaux mixtes, asphyxiques et comédoniennes y trouvent aussi beaucoup d'avantages. Le grain des peaux épaisses (hyper kératinisées) s'affine, alors que les peaux hyper pigmentées (taches) et les teints brouillés sont éclaircis.

- **Méthode d'exécution manuelle**



Figure 102 : gommage manuel

- Protégez le dossier avec le papier protecteur,
- Lavez-vous les mains et brossez vos ongles, ensuite désinfectez vos mains, les spatules et le pinceau,
- Prélevez une noix de crème gommant avec la spatule,
- Imprégnez le pinceau,
- Appliquez en couche fine et régulière pinceau à plat sur l'ensemble du visage, du cou et du décolleté,
- Respectez le sens musculaire,
- Evitez la bouche, le contour des yeux les sourcils et la racine des cheveux,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Laissez sécher 2mn avant de commencer à gommer,
- Maintenez la région de la peau gommée,
- Exécutez des petits mouvements circulaires sur le décolleté ; le cou ; les maxillaires inférieurs puis supérieurs, le nez (en insistant sur les ailes du nez) et les tempes,
- Protégez les yeux à l'aide d'un mouchoir en papier,
- Gommez le front et l'inter-sourcilier,
- Eliminez les résidus du gommage à l'aide de la brosse visage en les poussant sur le papier de protection du dossier,
- Otez les protections au niveau des yeux,
- Nettoyez le dos et jetez le papier,
- Rincez avec les éponges.

Méthode d'exécution à l'aide d'appareil

Cette technique consiste l'utilisation de l'appareil rotatif à brosses.



Figure 103 : gommage à l'aide d'appareil

- Adaptez la brosse choisie sur le dispositif de fixation,
- Branchez l'appareil,
- Mettez l'interrupteur sur position marche,
- Réglez la vitesse selon la sensibilité de la peau et l'action recherchée,
- Passez la brosse sur la surface cutanée mouillée et enduite d'un produit désincrustant,
- Rincez avec les éponges.

Précautions d'emploi avant, pendant et après son application

Certaines précautions sont nécessaires :

- Avant de commencer votre gommage, assurez-vous que votre cliente est bien protégée (cheveux et corps),
- Lavez-vous les mains et désinfectez-les,
- N'appliquez pas le produit sur contour des yeux et de la bouche,
- Ne vous éloigner pas de votre cliente pendant le temps de pause et si cette dernière se plaint de sensations de brulures ou de picotements désagréables, retirez immédiatement le produit,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Ne frottez pas, gardez une pression légère pour ne pas irriter la peau,
- Ne faites pas tomber le produit dans les yeux ou les voies respiratoires pendant le retrait.
- N'effectuez pas de gommage sur les peaux fines et hyperkératinisées, de peaux couperosées ou encore de peaux présentant quelques affections ou lésion cutanée comme les pustules.

D'autres types e peaux qui devraient aussi s'abstenir de gommage, ce sont les peaux vieillissantes qui sont flasques et flétries.

4-1-4-Démonstration et méthode d'exécution des techniques de pulvérisations selon type de peau

Une pulvérisation adéquate selon le type de peau est nécessaire :

- **la pulvérisation tiède** est réalisée grâce à l'utilisation de l'appareil « le **Lucas championnière** » capable de pulvériser un liquide en fines gouttelettes.



Figure 104 : pulvérisation tiède

N'utilisez jamais d'huiles essentielles parce qu'elles sont solubles dans l'eau (présence de tensioactifs).

Utilisation pratique :

- Préparez l'appareil,
- L'installation de la cliente nécessite un soin particulier pour éviter l'aspersion du liquide sur des parties du visage ou du corps non concernés et sur les vêtements, d'où des protections qui peuvent être : une blouse en tissu recouverte d'un large col en matière plastique,
- Installez la cliente de manière à pouvoir disposer d'une longueur de fil suffisante pour que vous manipuliez l'appareil,
- Relevez le dossier de la cliente pour que vous l'installiez en position assise afin d'éviter de gêner sa respiration en pulvérisant les voies respiratoires,
- Protégez les cheveux en rabattant la serviette dessus,
- Protégez les yeux en plaçant un bandeau de papier non tissé La distance de pulvérisation est réglée en fonction du type de peau. Plus éloignée pour les peaux sèches (température plus basse), plus rapprochée pour les peaux grasses (température plus élevée),
- Le temps de pulvérisation est également adapté au type de peau mais est généralement de 3à5 mn, rarement plus longtemps en esthétique.

Le séchage doit être très soigneux par tamponnement et pas frottements.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **La pulvérisation chaude** est réalisée grâce à l'utilisation de l'appareil « **Vapozone** » qui permet une projection de vapeur d'eau avec adduction d'ozone et éventuellement diffusion d'essences aromatiques.

  Cet appareil est utilisé pour les soins des peaux grasses à tendance acnéiques.



Figure 105 : pulvérisation chaude

Evitez l'utilisation de cet appareil pour les peaux congestives et couperosiques. En effet, la température de la vapeur émise est trop, élevée pour ces peaux qui bénéficient de préférence de pulvérisation plus tiède type Lucas championnière.

Utilisation pratique :

- Avant d'entreprendre le soin, préparez la cliente comme pour la Lucas championniere,
- Protégez les yeux par des compresses oculaires,
- Commencez par pulvériser vers le bas du visage ; après 5mn déplacez le jet afin de traiter l'ensemble du visage,
- Ne dépassez pas 15mn d'application ; surtout ne l'utilisez pas sur des personnes asthmatiques.

4-1-5-Exercices d'application

Exercice 1 :

1-Allez-vous procéder de la même manière avec le gommage et le peeling ?

……

……

……

2-Quelles sont les différentes techniques pour effectuer un gommage ?

……

……

……

3-quelles précautions prendre lors du gommage ?

……

……

……

Exercice2 :

Titre de l'exercice : Effectuer un gommage du visage, du cou et du décolleté

But de l'exercice : appliquer la technique du gommage épidermique, utiliser les différents désincrustants et terminer par une pulvérisation adéquate au type de peau.

Méthode d'exécution :

- Faire d'abord une bonne préparation de la cliente,
- Effectuer les étapes préliminaires du gommage,
- Préparer le pulvérisateur selon type de peau,
- Terminer par un séchage convenable.

Temps prévu : 45mn

Matière d'œuvre :

Poste de travail aménagé :

- Produits exfolient,
- Papier absorbant,
- Mouchoirs en papier,

Ressources matérielles :

- Coupelles,
- Spatule plastique,
- Eponges en latex,
- Brosse épidermique,
- Grand bol (récipient).

Hygiène et sécurité :

- Risques d'allergies aux produits,
- Risques de brulures aux appareils.

4-2-Procéder à l'extraction des comédons

L'extraction des comédons constitue une méthode de nettoyage de la peau en profondeur visant à dégager les voies de pénétration cutanées. La peau est alors libre d'absorber plus facilement les substances actives appliquées par la suite.

Dans cette section vous apprendrez comment procéder pour extraire des comédons de manière efficace et sécuritaire.

4-2-1-Démonstration et méthode d'extraction des comédons

Il existe trois techniques d'extraction des comédons :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- extraction manuelle, c'est-à-dire avec la pulpe des doigts recouverte d'un mouchoir ou d'une serviette en papier ;
- extraction à l'aide d'un tire-comédons, qui se pratique selon deux techniques : l'extraction par pression et l'extraction par raclage,
- extraction à l'aide de l'appareil à aspiration ou aspirant ; il exerce sur la peau une succion par l'intermédiaire de ventouses de manière à évacuer l'excès de sébum et extraction des comédons.

4-2-1-1-Extraction manuellement



Figure 106 : Extraction manuelle

- Protégez les yeux de votre cliente par des disquettes-coton humides,
- Portez votre masque buccal (à plis ou à cônes),
- Enfilez des gants en latex jetables,
- Utilisez la lampe loupe pour un travail précis :
  - nettoyez d'abord la lentille,
  - branchez l'appareil,
  - ajustez la tension du bras orientable,
  - approchez la loupe du visage,
  - appuyez sur l'interrupteur du tube fluorescent(yeux fermés de la cliente),
  - déplacez la loupe selon besoin,
- Désinfectez la région de l'extraction,
- Recouvrez l'index (pulpe) d'un mouchoir en papier,
- Localisez le comédon à l'aide de la loupe,
- Tendez bien la peau, et sans lâcher la tension pressez le pourtour du comédon en ayant soin de vider complètement le follicule,
- Avec une pression progressive, exécutez un mouvement ord-sud et est-ouest,
- Quand le comédon est extrait, déposez-le sur un mouchoir de papier que vous aurez pris soin de placer à proximité,
- Par mesure d'hygiène, changez le mouchoir ou la serviette de papier qui recouvre votre index, et ce, aussi souvent que nécessaire,
- Calmez et décongestionnez la région nettoyée avec le produit assainissant.

4-2-1-2-Extraction à l'aide d'un extracteur (tire-comédons)

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Il existe deux techniques d'extraction à l'aide de la cuillère du tire-comédons. Ce sont l'extraction par pression et l'extraction par raclage.

- **L'extraction par pression** doit être effectuée en douceur, étant donné que l'ouverture de l'orifice du tire-comédon est en relation avec le volume du comédon.



Figure 107 : extraction à l'extracteur

  - Sélectionnez le tire-comédon qui convient au type d'extraction que vous devez exécuter,
  - Nettoyez-le et désinfectez-le adéquatement,
  - Portez votre masque buccal (à plis ou à cônes),
  - Enfilez des gants en latex jetables,
  - Utilisez la lampe loupe pour un travail précis,
  - Désinfectez la région de l'extraction,
  - Encerclez l'osmium avec l'orifice de la cuillère ou de la boucle du tire-comédon,
  - Exercez une pression progressive et contrôlée dans un mouvement nord-sud et est-ouest (vous éviterez de traumatiser la peau).

- **L'extraction par raclage** s'effectue principalement avec la cuillère. Cette technique sert à extraire les comédons et le sébum, qui s'extraient facilement par de simples pressions douces sur le tégument. Il est donc inutile de procéder à l'extraction individuelle de chaque comédon.

  - Portez votre masque buccal (à plis ou à cônes),
  - Enfilez des gants jetables,
  - Utilisez la lampe loupe pour un travail précis,
  - Désinfectez la région de l'extraction,
  - Glissez lentement la cuillère sur le plan cutané, avec une pression légère, pour en retirer l'excès de sébum qui sortira sous forme de minces filets.
  - Désinfectez la région de l'extraction après la séance.

Précautions à prendre pour les deux techniques

- portez un masque buccal et des gants latex jetables,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- recouvrez (protégez) les yeux de la cliente par des coton-disquettes humidifiés d'eau de façon à éviter que la lumière intense de la loupe placée à proximité pourrait l'incommoder,
- désinfectez la région de l'extraction avant et après la séance,
- ayez soin de d'extraire le comédon dans sa totalité afin d'éviter d'éventuelle inflammation,
- n'insistez pas avec le comédon s'il ne vous est pas possible de l'extraire, vous risquez de traumatiser la peau,
- n'effectuez aucune extraction sur les régions sensibles et couperosées,
- ne tentez pas d'extraire un comédon situé trop prés des yeux,
- limitez la durée de l'extraction en fonction de l'état de la peau et de sa sensibilité,
- avant et après chaque séance d'extraction, nettoyez et stérilisez « le tire-comédon ».

4-2-1-3-Extraction à l'aide de l'appareil

✓ **Evacuation de l'excès de sébum :**

- Prenez la ventouse aspire-sébum, fixez-la solidement sur l'embout, désinfectez-la,
- Branchez l'appareil et établissez le contact à l'aide de l'interrupteur,
- Déterminez l'intensité de l'aspiration en tournant le bouton du potentiomètre,



Figure 108 : extraction à l'extracteur

- Bouchez avec le doigt le petit orifice placé sur la ventouse et faites glisser celle-ci sur la surface cutanée,

✓ **Extraction des comédons** :

- Prenez la ventouse tire-comédons, fixez-la solidement sur l'embout, désinfectez-la,
- Branchez l'appareil et établissez le contact à l'aide de l'interrupteur,
- Déterminez l'intensité de l'aspiration en tournant le bouton du potentiomètre,
- Déterminez l'intensité de l'aspiration en tournant le bouton du potentiomètre,
- Pratiquez une aspiration ponctuée (appliquez l'embout sur la ventouse avant de la soulever),

Précautions à prendre

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Faites un essai sur la main de la cliente avant de commencer sur le visage,
- Pour éviter de souiller le tuyau en plastique, glissez dans le corps de la ventouse un fi morceau de coton hydrophile qui filtrera les comédons,
- Ne dépassez pas 7à 8mn le soin avec l'appareil.

4-2-2-Technique d'utilisation de la haute fréquence

Après avoir nettoyé les ostia folliculaires (extraction des comédons), il est bon de calmer, de décongestionner et surtout de désinfecter la peau avant de lui faire absorber des substances actives. C'est la phase d'**asepsie cutanée.** Pour cela vous aurez besoin de savoir sélectionner les techniques d'utilisation des électrodes de l'appareil à haute fréquence et leurs effets sur la peau.

A cet effet, vous devez utiliser les **électrodes à rayon violet** qui ont une action antiseptique, cicatrisante, bactéricide et hyperhémiante. Elles sont parfaites pour traiter les peaux après une extraction des comédons, pour aseptiser ou décongestionner des zones précises.

Il existe deux techniques d'utilisation des électrodes ; ce sont l'effluvation et l'étincelage.



Figure 109 : utilisation de haute fréquence

- ✓ **L'effluvation :** suppose un contact continu de l'électrode avec la peau ;
  - Fixez l'électrode champignon à vide (radiations violacées) sur le porte-électrode,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Branchez l'appareil, réglez le courant et son temps d'application à l'aide des éléments de commande,
- Mettez l'électrode en contact avec la peau, appuyez sur l'interrupteur situé sur le manche,
- Déplacez-la lentement, dans des mouvements circulaires, en suivant le sens musculaire,

✓ **L'étincelage :** se pratique de manière à créer un champ électrique entre l'électrode et la peau ;

- Au départ, ne touchez pas la peau avec l'électrode, promenez-la lentement dans un mouvement de va- et -vient, à environ 1 ou 2 mm de la surface cutanée, créant ainsi un champ électrique entre l'électrode et la peau,
- Veillez à ce que l'intensité du courant soit faible au départ à moyenne,
- Vous pouvez changer l'électrode, et utiliser l'électrode à pointe de verre,
- Augmentez l'intensité du courant électrique (de moyenne à forte),
- Pratiquez un étincelage sur un point précis de la surface cutanée : placez la pointe de l'électrode à 1ou2mm d'un ostium dilaté duquel vous venez d'extraire un comédon,
- Gardez l'électrode sur place pendant une période qui varie de quelques secondes à quelques minutes (2à3mm), selon la sensibilité,

Précautions à prendre

- Faites retirer les bijoux,
- Vérifiez l'intensité du courant sur votre bras avant d'appliquer l'électrode sur la peau de votre cliente,
- Réglez l'intensité du courant graduellement, sans brusquerie, en tenant compte de la sensibilité de la peau et du tempérament de chaque cliente,
- Procédez avec douceur lors du premier contact de l'électrode avec la peau,
- N'utilisez pas un produit alcoolisé sur la peau lors de l'application de l'électrode
- Laissez sécher le produit alcoolisé ayant servi à la désinfection de l'électrode avant d'établir le courant.

Mesures de sécurité

- Prenez soin d'enfoncer et de retirer l'électrode du porte-électrode ; vous éviterez ainsi de la casser et de vous blesser,
- Evitez la région thyroïdienne lors de l'utilisation des électrodes,

Mesures d'hygiène

- - Désinfectez vos mains aussi souvent que nécessaire (devant la cliente),
- - Portez des gants en latex jetables, au besoin,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- - Désinfectez les électrodes avant et après usage,

4-2-3-Exercices d'application

Exercice1 :

Question : Répondez aux questions suivantes.

1-Il existe deux techniques d'extraction des comédons à l'aide du tire-comédon. Quelles sont-elles ?

2-Quelle technique d'extraction avez-vous trouvé la plus facile ?

Exercice 2 :

Question1 : Remettez en ordre et rectifiez la technique de l'extraction par raclage.

- enfilez des gants jetables,
- portez votre masque buccal,
- encerclez l'ostium avec l'orifice de la cuillère du tire-comédon,
- utilisez la lampe loupe pour aseptiser la surface cutanée,
- désinfectez la région de l'extraction après la séance.

Question 3 : Répondez par **VRAI** ou **FAUX**.

A - L'effluvation se pratique de manière à créer un champ électrique entre l'électrode et la peau. **V** **F**

B - Les électrodes à rayon bleu ont une action antiseptique, cicatrisante. **V** **F**

C - Lors de l'extraction des comédons, demandez à votre cliente d'ôter ses bijoux. **V** **F**

Exercice 3:

Titre : Extractions des comédons

But de l'exercice : Apprendre les différentes techniques d'extraction des comédons.

Méthode d'execution :

- poste de travail aménagé,
- protection de l'estethecienne et de la cliente,
- choisir la technique de l'extraction,
- utilisation de la haute fréquence.

Temps prévu : 60mn.

Matière d'œuvre :

- produit assainissant,
- coton-disquettes,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- gants en latex et masque buccal,
- -mouchoirs en papier en papier,

Ressources matérielles :

- appareils : à aspiration et haute fréquence,
- tire-comédons,
- grand bol,
- éponges en latex.

Hygiène et sécurité :

- risque de brulures,
- risque de traumatisme de la peau.

4-3-EFFECTUER LE MODELAGE FACIAL

Les manœuvres manuelles mécaniques exécutées de façon méthodiques sur le visage, le cou et le décolleté ont pour objectif de mobiliser, modeler, tonifier, relaxer dans un but esthétique et hygiénique ; elles favorisent l'absorption de substances actives, du fait qu'elles dégagent de la chaleur et stimulent la circulation sanguine cutanée. Elles constituent dans leur ensemble le modelage. Ces manœuvres de base, vous permettront de créer votre propre modelage. Dans cette section, il est important que vous sachiez l'importance du modelage et ses effets sur les muscles et les os ; sur la peau et ses systèmes pour que vous puissiez choisir les manœuvres appropriées.

4-3-1-But du modelage facial et ses effets sur les muscles et les os

Les muscles du Visage sont constamment sollicités. Ils réagissent à nos pensées et sentiments intimes, au stress, ainsi qu'aux tensions diverses venues de l'extérieur. Sans relâche, ces tensions s'accumulent avec le temps, pour arriver à former des rides ou des plis faciaux, nous faisant paraitre plus âgé(es), plus fatigué(es) qu'en réalité. Un sourcil creusé, une bouche un peu affaissée aux commissures, des yeux au regard terne, une peau sèche ou relâchée sont tous des signes de stress et de tension faciale.

Ce qu'il y a d'étonnant dans le Modelage du Visage réside dans le fait que ses effets sont Immédiats et Tangibles !

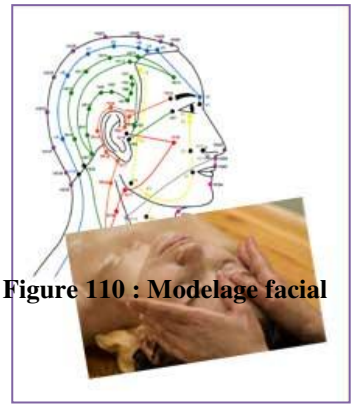


Figure 110 : Modelage facial

4-3-1-1-Effets du modelage sur les muscles

Parce que le vieillissement n'est pas le même suivant la forme du visage et les origines ethniques, il est essentiel que vous sachiez parfaitement déterminer ces éléments pour prétendre apporter la réponse la plus pertinente possible à votre cliente. Le vieillissement d'un visage est un phénomène biologique inéluctable. D'évolution lentement progressive ou par à coups, il peut être global ou localisé.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le visage est constamment actif. Sous sa peau se trouvent plusieurs muscles, dont l'activité détermine l'aspect général et les expressions du visage. Ces muscles du visage sont également responsables des rides, plus ou moins marquées, qui creusent l'épiderme ; le relâchement et l'affaissement des muscles de la partie centrale et supérieure du visage sont les « mauvais » muscles, ceux qui ferment le visage, creusent les rides et peuvent même produire des maux de tête. Leur activité s'accentue encore avec la fatigue, le stress et les contrariétés.

Bien que les rides, le relâchement et affaissement n'aient pas de conséquences physiologiques, l'apparence fait un grand impact sur la façon dont nous pensons de nous-mêmes et l'image que nous projetons dans le monde.

Le modelage doit être effectué par l'esthéticienne, elle doit manipuler les muscles du visage dans une série de mouvements enrégimentée. Le but est de relâcher la tension et desserrer le tissu conjonctif de sorte que les muscles ont plus de place pour se détendre. Lorsque cela est accompli, augmente la circulation et des tissus peuvent se déplacer librement sur le muscle et l'os.

4-3-1-2- Effets du modelage sur les os

Un visage jeune est un visage qui a des rondeurs, alors qu'un visage vieux est un visage vertical qui a perdu ses rondeurs ; cependant un visage jeune est différent d'un visage âgé très vraisemblablement par l'aspect de l'ovale du visage. Il en est de même pour les os ; a masse osseuse diminue avec le temps, notamment l'os malaire qui est l'os de la partie moyenne du visage, il va diminuer, se résorber et va être responsable de la chute des tissus vers le bas.

L'os malaire est une sorte d'éperon qui tient la peau, les tissus, lorsqu'il diminue, perd de son volume, il exerce moins son rôle de crochet et les tissus ont tendance à tomber.

Avec le temps, il y a également une ouverture de l'angle temporo-maxillaire (la mandibule), ce qui fait que la mâchoire avance en avant. Et cette impression que le nez grossit, ce n'est pas qu'une impression, c'est une réalité ! Comme le visage se verticalise, finalement on ne voit plus que le nez dans le visage, il n'y a plus que ça qui ressort. Comment se fait-il que certaines parties s'affinent comme la bouche et que d'autres restent intactes comme le nez ? La bouche est un muscle, avec le temps, la masse musculaire diminue un peu plus chaque année. Les lèvres ne sont que le reflet de ce qui se passe au niveau du corps entier

Les os diminuent de volume dans tout le corps, cela concerne également le massif crânien. La peau est donc de plus en plus en excès par rapport à la charpente initiale. Toute cette peau tombe, se relâche, les bajoues apparaissent.

4-3-2-Effets des manœuvres sur la peau et ses systèmes

Le visage fait partie des zones multifonctionnelles du corps humain. Non seulement, il joue un rôle important dans l'esthétique, mais il représente également un centre de thérapie corporelle et spirituelle.

En effet, il est formé de muscles, au sein desquels sont concentrés de nombreux nerfs. Par conséquent, il comporte les points réflexes les plus actifs du corps. De ce fait, il est très sensible aux fatigues, au stress, aux divers déséquilibres internes (douleurs corporelles) et externes, dus aux situations vécues ou aux actes subits. Ces derniers sont en

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

effet source de mauvaise mine, d'apparition des rides, du vieillissement précoce et bien d'autres encore.

4-3-2-1-Effets sur la peau

Du fait de la pluralité des mouvements mis en œuvre, le massage du visage possède d'innombrables effets bénéfiques. En plus d'être apaisant et reposant, il tonifie et assouplit la peau, afin que le visage puisse retrouver sa fraîcheur et sa mine gracieuse. En outre, il retarde et élimine les rides tout en revitalisant la peau.

Les effets du modelage facial sont de retendre l'épiderme et d'atténuer les rides. Grâce à des manœuvres, le sang et l'énergie vont mieux circuler et nourrir la peau en profondeur et en surface…

Le modelage ne fait pas disparaitre les rides profondes et anciennes mais peut les atténuer. En tonifiant les muscles et en augmentant les échanges cellulaires, la peau se retend et retrouve sa brillance naturelle. Selon le choix des manœuvres vous pouvez aider à redonner un léger volume là où les muscles de la peau sont atones et creusés et atténuer les poches sous les yeux.

4-3-2-2-Effets sur le système nerveux

Le mouvement répétitif du modelage constitue une répétition d'excitations des récepteurs tactiles qui s'épuisent, augmentant ainsi le seuil de la réponse comparativement au même seuil d'une zone non massée. Cet effet ne dure que quelques minutes sans doute par l'action du modelage sur le visage de votre cliente.

Les manœuvres appropriées affinent la sensibilité cutanée due soit à une diminution du seuil d'excitabilité de votre cliente ou à un effet de facilitation au niveau du cortex cérébral.

A ce fait, vous avez divers effets du modelage sur la peau tant directs qu'indirects dont la quantification et la preuve physiologique sont difficilement prouvable.

4-3-2-3- Effets sur le système vasculaire

En réalité, le cœur est une pompe, remarquablement efficace, qui fait circuler le sang à travers le corps. Ce muscle se contracte et se relâche environ 70 fois par minute pendant toutes les minutes de toutes les années de notre vie. Chaque période contraction-repos constitue un battement.

Le cœur, le sang, les veines et les artères constituent l'appareil circulatoire. On a appelé le sang "le fleuve de vie" et cette expression le décrit bien parce qu'il apporte aux cellules du corps les matières dont elles ont besoin pour se nourrir; en outre, il les débarrasse de leurs déchets.

Voilà une des grandes importances du massage, améliorer la circulation sanguine et énergétique ;il peut à la fois tonifier et détendre le corps et l'esprit. La peau et les systèmes sanguin et lymphatique sont stimulés, ce qui accélère la circulation, favorise la régénération des cellules et élimine les toxines. À mesure que les muscles se détendent, les articulations s'assouplissent et les nerfs se calment, produisant une impression générale de détente et de bien-être.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

En dilatant les vaisseaux sanguins, le massage augmente la circulation sanguine. Une bonne circulation apporte aux milliards de cellules du corps la quantité nécessaire d'oxygène et de substances nutritives véhiculées par le sang. C'est un élément vital pour le bon fonctionnement de l'organisme, des muscles jusqu'aux organes internes tels que les reins et le foie.

4-3-2-4- Effets sur le système lymphatique

Le système lymphatique est considéré comme faisant partie du système circulatoire, au même titre que la circulation artérielle et veineuse, dans la mesure où il est constitué de lymphe, liquide provenant du sang, qui retourne dans le sang par l'intermédiaire des vaisseaux lymphatiques. La lymphe transporte dans tout le corps certains nutriments, en particulier les lipides. Elle distribue également les globules blancs qui luttent contre les germes. Elle est formée à partir de certains éléments du sang et d'autres liquides corporels, appelés liquide interstitiel ou liquide tissulaire, présents dans les espaces intercellulaires. Une partie du liquide interstitiel retourne dans l'organisme en traversant la membrane capillaire, mais la majorité pénètre dans les capillaires lymphatiques pour devenir la lymphe. Outre les liquides interstitiels, la lymphe recueille également toutes les particules trop volumineuses pour être absorbées à travers la membrane des capillaires, comme les débris cellulaires, les globules de graisse, et les petites particules de protéine. La lymphe est alors drainée dans les vaisseaux lymphatiques, plus larges, puis circule à travers les ganglions lymphatiques et réintègre la circulation sanguine par l'intermédiaire des veines de la région du cou. Le système lymphatique constitue ainsi un système de transport secondaire, qui ne possède pas de pompe. La circulation de la lymphe dépend en effet de la pression du système circulatoire et de l'effet du modelage des muscles.

Un bon drainage donne une sensation de légèreté, moins de stress et il en résulte une sensation de bien être qui ressemble à celui ressenti lors d'un massage de relaxation. Puisque le but de ce genre de massage est de faire circuler la lymphe vers le cœur, toutes les manœuvres effectuées ont pour but de pomper la lymphe dans cette direction ; cette dernière peut alors se déverser dans le sang qui peut ensuite être filtré et les déchets éliminés par l'urine.

4-3-3-Déroulement du modelage facial

Le modelage constitue une forme de communication qui s'établie par le toucher. Pour que cette communication produise les effets recherchés, il faut vous familiariser avec quelques-unes de ses exigences. Vous avez déjà eu l'occasion de savoir que les manœuvres manuelles entrainent des réactions physiologiques multiples, tant sur la peau elle même que sur le reste de l'organisme. La nature de ces réactions dépend de la forme et de l'intensité des manœuvres, de la pression appliquée, de la rapidité d'exécution et de l'ordre dans lequel vous exécutez les manœuvres.

Comme le modelage a des bienfaits ; il existe des contre-indications pour celui-ci : a plusieurs reprises, vous êtes rappelée à travailler sur une peau saine, veillez à ne jamais dépasser les limites de vos compétences ; vous éviterez ainsi de le faire en présence de l'un ou l'autre de ces symptômes :

- Infection cutanée contagieuse,
- Acné,

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Inflammation aigüe,
- Lésions cutanées,
- Blessures ou brulures récentes,
- Rougeurs inhabituelles,
- Fièvre élevée,

Pour cela, sachez que le modelage n'est pas thérapeute ; adoptez-le à une clientèle en bonne santé.

Ambiance propice au modelage

Plusieurs éléments extérieurs peuvent influer le résultat d'un modelage ; parmi eux, le bruit, la température ambiante, l'éclairage, le décor et l'aération de la cabine.

Avant de commencer un modelage, assurez la détente complète à votre cliente en diffusant une musique douce et légère ; assurez-vous de posséder une certaine variété de styles musicaux. Veillez à ce que votre cliente bénéficie d'une température ambiante (de 20 à 21°C), en lui évitant les courants d'air, vous risquez d'interrompre la détente de votre cliente et par conséquent l'effet recherché. Un éclairage diffus allège l'atmosphère et incite à la détente ; surtout ne négligez pas le coté de décoration, ça peut aussi influer sur l'humeur de votre cliente.

4-3-3-1-choix et application correcte du produit

Le choix du produit de massage se fait en fonction du type de peau de la cliente et des effets recherchés. Désirez-vous simplement favoriser la relaxation de la peau ou bien voulez-vous profiter des bienfaits du massage pour nourrir et hydrater sa peau ; il existe deux grandes familles de cosmétiques : - Les cosmétiques de surface,

- Les cosmétiques de profondeur.

Particularités cosmétiques

- **Les cosmétiques de surface** utilisés pour le modelage pénétrant la peau jusqu'à la couche cornée ; ces produits possèdent des propriétés calmantes, lubrifiantes, émollientes ou adoucissantes. On peut les trouver sous formes de liquide (huile) et semi-liquide (émulsion **E/H- H/E).**
- **Les produits cosmétiques dits « de profondeur »** sont conçus pour traverser la couche cornée afin d'exercer leur action traitante sur les couches épidermiques profondes et sur le derme ; ces produits possèdent des propriétés hydratantes, raffermissantes, déssenbilisantes ou astringentes se révèlent supérieures à celles des produits cosmétiques de surface.
- une action stimulante sur la circulation sanguine. On peut les trouver sous formes de liquide (dans des ampoules de concentré huileux). C'est donc à vous de savoir si vous effectuez le massage avec une crème (émulsion) ou une huile.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La crème de massage possède une texture riche et onctueuse sans pour autant être lourde et collante. Pour les soins généraux, l'huile devrait provenir de source végétale en concentré (avec ou sans additifs). Pour ce qui est produits cosmétiques à base d'huiles essentielles ou extraits d'huiles essentielles ; vous devez faire preuve de vigilance dans le choix comme la manipulation de ces produits.

Qualité du produit à appliquer

La quantité utilisé pour le modelage dépend de sa consistance : pour une crème, utilisez environ 15ml (1cuillère à table) ; pour une huile faciale environ 10ml. Si vous employez un concentré huileux, prévoyez l'utilisation de tout le contenu de l'ampoule.

Technique d'application du produit

La peau de la cliente est prête à recevoir le produit de modelage ; peau propre, vos mais sont impeccables.

- Si vous vous optez pour une huile, voici la façon de l'appliquer :
  - versez la quantité requise de produit (environ 10ml) dans une coupelle désinfectée ; en verser un peu sur les mains,
  - prélevez le produit avec vos doigts et réchauffer-le en les joignant (sans les frotter) ; cette précaution évitera l'effet du choc désagréable causé par la différence de température entre le produit utilisé et la peau.
  - appliquez l'huile sur le visage, le cou et le décolleté ; il est important de la répartir uniformément par des effleurages englobants et sans pression plutôt en douceur.
- Si vous utilisez une crème de massage, la méthode est telle que :
  - Avec une spatule désinfectée, prélevez la quantité nécessaire (environ15ml) et déposez-la dans une coupelle désinfectée,
  - Réchauffez le produit entre les mains, déposez avec les doigts sur les différentes régions du visage, du cou et du décolleté,
  - Etendez la crème le plus uniformément possible par effleurages englobant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-3-3-2-adaptation adéquate des différentes techniques manuelles pour chaque type de peau

Manœuvres du modelage

Il est très important de noter que le modelage est un ensemble de manœuvres visant chacune un but défini, exécuté de façon méthodique sur le visage, le cou et le décolleté ; selon les formes et intensité, leurs rapidité d'exécution.

On distingue deux groupes de manœuvres qui se succèderont lors du modelage : les effleurages et les manœuvres actives.

- les effleurages sont des manœuvres lentes et peu appuyées dont le but est apaisant et relaxant.

- les manœuvres sont des techniques plus appuyées et plus rythmées dont les actions sont spécifiques.

Les effleurages sont de manœuvres relaxantes qui consistent en des mouvements légers et enveloppants, effectués au début comme prise de contact et à la fin de chaque modelage c'est le retour au calme. De plus grâce à leur action sédative ils sont intercalés entre les autres manœuvres ; le temps de supporter les autres manœuvres.

Pour cela, l'effleurage consiste à déplacer la main ou une partie de celle-ci sur une surface donnée ; la pression appliquée peut-être de l'ordre du toucher le plus léger jusqu'à la pression la plus appuyée.

Les techniques manuelles, quelles soient Japonaises, Suédoise ou autres ; elles possèdent des caractéristiques communes qui tendent vers un même but sur le plan esthétique.

- **Pression** est une manœuvre qui a une orientation verticale contrairement aux autres catégories de manœuvres, dont l'orientation est horizontale. Cette manœuvre consiste à répéter la prise la prise et le relâchement des tissus avec une ou deux mains. La pression appliquée peut être de très légère à très forte.

Les manœuvres de pression s'exécutent avec la pulpe des doigts ou avec la face palmaire des mains ; elles s'exécutent sur tous les muscles, en ce qui concerne la région des yeux c'est plutôt des pianotements.

Pression pointée est une manœuvre exécutée avec la pulpe d'un doigt (généralement le majeur) placé perpendiculairement à la peau ; elle consiste à presser le tégument pour ensuite le relâcher



Figure 111 : Pression pointée

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

brusquement.

Les ventouses s'exécutent avec toute la face palmaire de la main ; ces manœuvres consistent à produire un léger effet de succion ; les mains prennent la forme d'une cuillère, il s'agit alors de presser le tégument pour ensuite le relâcher brusquement.



Figure 112 : Les ventouses

Les pressions spiroïdales s'exécutent aussi avec la pulpe des doigts (majeur ou index), elles constituent en une série de pressions tournants et de relâchements de la peau.



Figure 113 : Les pressions spiroïdales

Percussion est une manœuvre stimulante consistant à produire une série de coups saccadés et rythmés sr la peau, avec les mains ou les doigts qui agissent ou non en alternance. Il ya deux variétés de percussion **: plane** c'est un léger battage (tapotement) qui s'exécute avec les doigts joints, à demi fléchis ; enfin la percussion **pointée** ou pianotement qui s'exécute avec le bout des doigts seulement, ils s'abattent alors les uns après les autres sur la partie concernée.



Figure 114 : Percussion

- **Pétrissage** constitue une manœuvre superficielle que l'on peut exécuter sur tous les muscles, ainsi le pétrissage devient un **pincement.**

Le gros pincement Jacquet ; est une manœuvre qui consiste à saisir la peau et ses plans sous-jacents entre la pulpe du pouce et celle des autres doigts, il s'agit de serrer légèrement de façon à comprimer les tissus.

Le petit pincement Jacquet ; consiste à saisir la peau entre la pulpe du pouce et de l'index ou du majeur et à la comprimer en la serrant (il s'agit en quelque sorte de claquer ses doigts sans appliquer de pression.

Pincement antirides ; s'effectue en appuyant le côté du pouce perpendiculairement au début de



Figure 115 : Pincement antirides

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

la ride pendant que l'index rapproche la peau en la pinçant (c'est l'index qui est plutôt actif, le pouce glisse sur la peau).

Vibrations est difficile à exécuter ; en effet, elle exige une certaine expérience et nécessite un mouvement qui devient fatigant à cause de la contraction musculaire de la main et de l'avant-bras tout au long de la manœuvre par contre elle se révèle relaxante pour la cliente et peut être effectuée partout sur le visage. Pour l'exécuter il faut produire une série de d'oscillations ou de tremblements rapides et rythmés à l'aide des mains.



Figure 116 : Vibrations

Manœuvres type de peau

Après avoir appris les différentes manœuvres du modelage, il est temps de les classifier selon le besoin du type de peau.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Désignation	Action physiologique	Type de peau	Contre-indication
Effleurages	-relaxante, -sédative, - 1ere prise de contact avec la cliente, -préparation aux autre techniques plus actives, -légère activation de la circulation ; (commence et termine le modelage)	-tout type de peaux, -insister sur la peau sensible.	Aucune.
Pincements Jacquets(petit et gros)	-assouplissement de la peau, - tonification, -stimulation du métabolisme, -favorise l'expression de sébum.	-peaux sèches et atones, -peau épaisse, grasse ou partie médiane des peaux mixtes.	-peaux grasses très sensibles, -peaux sèches, fragiles, atones.
Pincements Antirides	-activation de la circulation (oxygénation, nutrition, élimination), -décolle les téguments préventifs et semi-curatifs.	-sur le trajet des rides et sillons : cou, menton, sillon nasaugenien, pattes d'oies, rides du lion, front.	Aucune.
Pressions	-relaxantes, -sédative.	-tout type de peaux, -insister sur la peau sensible.	Aucune.
Foulages lissages	-activation de la circulation, -favorise l'élimination des stases.	-tout type de peau.	Peaux hyper-couperosées.
Pétrissage	-agit sur la cellule graisseuse de l'ovale du visage, -active la circulation, -lutte contre l'affaissement.	-masséters, ovale du visage, menton, -sur peaux atones.	Peaux hyper-couperosées.
Battages	-activation de la circulation, -combat l'affaissement, -agit sur la musculature.	-masséters, ovale du visage, menton. –sur tout type de peau.	Peaux hyper-couperosées.
Eventail	-musculature	-peau atone.	Peaux hyper-couperosées.
Vibrations	-relaxante : action calmante et agissant sur les terminaisons nerveuses.	-sur le trajet des effleurages.	Aucune.
Traitement des yeux	-relaxant, -antirides, -décongestionnant.	-tout type de peau.	Aucune.

Figure 117 : Manœuvres de modelage type de peau

Principales précautions lors du modelage :

- **Envers la cliente** :
  - Les jambes ne doivent pas être croisées,
  - L'éclairage doit être baissé,
  - Demandez à la cliente de fermer les yeux,
  - Evitez de parler pendant le modelage.
- **Envers vous :**
  - Ayez les mains très souples,
  - Evitez d'avoir les mains trop froides ou trop chaudes surtout pas moites,
  - Gardez le dos bien droit et les coudes écartés,
  - Concentrez-vous sur votre modelage.

4-3-3-3- Démonstration et méthode d'exécution de la manipulation des appareils électriques lors du modelage facial

Saturation indirecte

La haute fréquence est un appareil qui peut participer dans le modelage facial, il est alors appelé modelage indirect : c'est une stimulation indirecte ou étincelage indirect ; voici la méthode :

- Votre cliente tient en sa main l'électrode spiralée,
- Réglez le potentiomètre selon la sensibilité de votre cliente (réglez l'intensité du courant au minimum au départ),
- La cliente ressentira un léger picotement, ce qui va provoquer une stimulation des fibres musculaires et des terminaisons nerveuses cutanés ; surtout pour les peaux atones qui présentent un certain relâchement ; ainsi que les peaux fatiguées, stressées donc mal oxygénées,
- Exécutez des manœuvres sur sa peau, lesquelles provoquent un étincelage,
- L'effet passe alors indirectement par l'entremise de vos mains : vous pouvez effectuer des pincements Jacquet (manœuvres tonifiantes).

Précautions à prendre

- Vérifiez l'intensité du courant sur votre main avant d'appliquer l'électrode sur la peau de votre cliente,
- Réglez l'intensité du courant graduellement, en tenant compte la sensibilité de votre cliente.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-3-4-Exercices d'application

Exercice1 : Répondez clairement aux questions suivantes.

1- Pourquoi dit-on qu'un visage jeune a des rondeurs contrairement au visage agé ?

2- Quels sont les effets du modelage sur la peau ?

3- Une peau sensible apprécie davantage les effleurages. Quelles autres catégories de manœuvres pouvez-vous ajouter ?

Exercice 2 : Complétez les phrases en vous aidant des mots suivants ou en ajoutez :

Sensation, drainage, légèreté.

1- En dilatant ……, le massage ……la circulation…… .

2- Un bon ……donne une impression de……, moins de stress et il en résulte une ……de bienêtre.

Exercice 3 : Choisissez les bonnes réponses.

1- Les produits cosmétiques dits de profondeur, possèdent des propriétés :

- Hydratantes,
- Astringentes,
- Calmantes,
- Lubrifiantes.

4-4- Effectuer les étapes finales du soin de visage, du cou et du décolleté

Vous avez procéder dans la section précédente au modelage facial. Dans cette section, vous allez découvrir la dernière phase du soin de visage. Vous allez apprendre à reconnaitre la satisfaction ou l'insatisfaction de votre cliente.

4-1-1-Définition et but du masque selon le type de peau

Les masques de beauté sont des préparations cosmétiques de consistances variantes, ils sont appliqués sur la peau. Durant ce temps, ils lui communiquent leur humidité, font écran à l'évaporation naturelle, absorbent une certaine quantité de déchets organiques, créent une légère tension de la peau et peuvent, selon leur nature véhiculer des substances biologiques qui pénètrent la couche cornée.

4-4-2-Démonstration et technique d'exécution du masque

Pour faire profiter pleinement votre cliente des bienfaits du masque, vous devez l'appliquer correctement sur la peau propre, avec le masque adéquat au type de peau.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Application :



Figure 118 : Application masque

- Vérifiez que les cheveux ne dépassent pas de la charlotte,
- Déposez la quantité nécessaire à l'aide d'une spatule dans une coupelle préalablement désinfectée, Si le produit exige une préparation (poudre, eau, lotion, etc..), faite-le délicatement,
- Avec un pinceau désinfecté, étalez le masque sur le décolleté, sur le cou et enfin sur le visage en couche épaisse, tout en respectant le sens musculaire,
- Evitez d'appliquer le produit dans les régions des yeux (orbiculaire de paupières), la bouche, les sourcils et la racine des cheveux,
- Tracez des contours bien nets, utilisez le bâtonnet enroulé dans du coton pour corriger si nécessaire,
- Appliquez les cotons imbibés de lotion apaisante sur les yeux,
- Respectez le temps de pause (environ 15 mn).

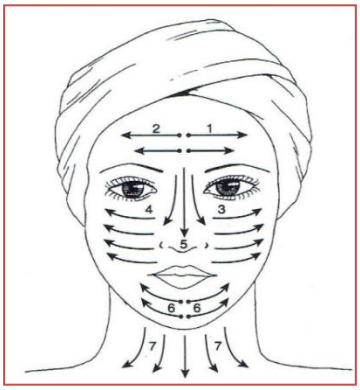


Figure 119 Bis : Application masque

Retrait :

- Débarrassez la cliente des cotons imbibés,
- Humidifiez avec des éponges avant de le retirer ; pour ce faire vous pouvez vaporiser une lotion choisie en fonction du type de peau, ou vaporisez simplement de l'eau distillée ; vous rendrez le retrait du masque moins agressif pour la peau,
- Retirez aux éponges en suivant le sens musculaire,
- Séchez avec le papier absorbant.



Figure 120 : Retrait du masque

4-4-3-Démonstration et technique d'exécution de la pulvérisation

Il est important d'utiliser une pulvérisation après le masque, elle débarrasse la peau du produit restant ; pour cela vous allez apprendre la bonne méthode de son utilisation.

4-4-3-1- Pulvérisation à la douche carbogazeuse (carbatom)

Utilisation pratique

- Préparation de la cliente
  - Protégez les yeux de la cliente et le nez par des éponges,
  - Disposez une cuvette faciale de protection qui recueille le liquide projeté,
  - Protégez les cheveux.



Figure 121bis : utilisation du carbatom

- Préparation de l'appareil

- Avant d'ouvrir l'appareil assurez-vous qu'il est vide,
- Remplissez le réservoir avec la solution choisie à l'aide de verre doseur ; revissez soigneusement la tête de l'appareil sur le corps
- Introduisez le CO2 dans l'appareil ; pour cela vissez la cartouche chargée de CO2sur le raccord d'admission.la valve est repoussée, le CO2 est libéré dans le réservoir avec Sifflement. Lorsque celui-ci s'arrête, attendez 3 seconds puis dévissez la cartouche, le clapet anti retour s'oppose au rejet du CO2 vers l'extérieur,
- Le pulvérisateur est alors prêt à l'emploi, une simple pression sur la gâchette libère le mélange solution plus CO2 moins la pression obtenue est de quatre bars.

- Pulvérisation

- Faites un premier jet de pulvérisation dans la cuvette faciale,
- Commencez par pulvériser le décolleté en un mouvement de va-et-vient puis insistez sur le bas du visage,
- Au niveau du visage, le jet sera tangentiel à la peau et jamais de face,
- Terminez la pulvérisation par le front et le haut des pommettes.

4-4-3-2- Pulvérisation à la Lucas championniere

Utilisation pratique

- L'installation de la cliente nécessite un soin particulier pour eviter l'aspersion du liquide sur les parties du visage ou du corps non concernés et sur les véteements, d'où des protéctions qui peuvent etre : une blouse en tissu recouverte d'un large col en matiere plastic,
- La distance de pulvérisation est réglée en fonction du type de peau mais est géneralement de 3 à 5mn, rarement plus longtemps,
- Le séchage doit etre soigneux par tanponnements et non par frottements.

4-4-4- Définition, but et importance de l'application de la crème de protection

Le soin de visage ne saurait être complet sans l'application d'une crème de protection.

La peau est un bien précieux, depuis le début du soin vous lui avez prodigué des soins appropriés en vue de lui conserver ou de lui rendre sa beauté, sa souplesse et son éclat. Il est maintenant plus que jamais indispensable de lui procurer une certaine

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

protection contre les agressions de l'environnement et contre les phénomènes d'évaporation cutanée qui surviennent inévitablement lors de la vie active et au grand air.

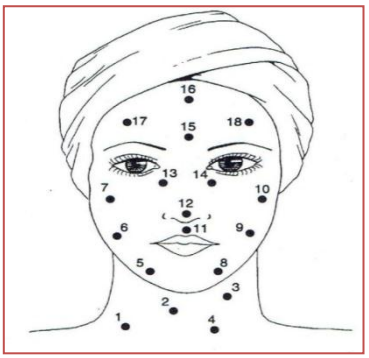


Figure 122 : d'application de la crème

4-4-4-1- Démonstration et méthode d'application de la crème de protection

Vous devez choisir des produits de protection adaptés à chaque type de peau ; de plus, certains produits sont formulés pour convenir parfaitement à tous les types de peaux ; votre souci doit être de répondre le plus possible aux exigences et aux attentes de votre clientèle, ce qui suppose que vous soyez à la recherche du produit approprié aux besoins de sa peau.

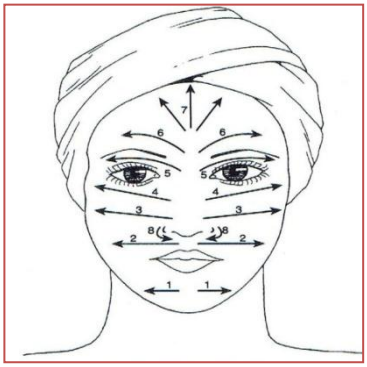


Figure 123 bis : pénétration de la crème

Technique d'application

- Prélevez la quantité requise (la grosseur d'un pois) à l'aide d'une spatule préalablement désinfectée,
- Avec votre index ou votre majeur, déposez le produit en l'appliquant sur le cou et le décolleté, les joues, le menton, le nez et finalement le front,
- Procédez par petites touches sous forme de pastilles,
- Par des mouvements d'effleurage, étalez uniformément la crème de protection, commencez par la région du cou et du décolleté, procédez en deux temps pour le cou : alternez les manœuvres verticales et horizontales ; puis poursuivez en descendant dans la région du décolleté pour terminer en remontant sur les muscles sterno-cleido-mastoïdiens (lobe des oreilles),
- Poursuivez en effleurant les joues (masséter) : commencez au niveau du maxillaire, au milieu de la joue, remontez en ligne droite jusqu'au contour de l'œil en tenant les mains à plat sur les joues,
- Partez du lobe des oreilles et rendez-vous aux dilatateurs des narines pour enchainer votre mouvement et le terminer aux tempes (temporaux),
- Revenez de nouveau au niveau du maxillaire, au milieu de la joue et remontez au coin interne de l'œil,
- Terminez votre manœuvre cette fois au coin externe de l'œil,
- Effleurez le front en suivant le sens du muscle frontal et remontez la face palmaire des mains jusqu'à l'implantation des cheveux,
- Posez ensuite l'index et le majeur sur a houppe du menton,
- Contournez l'orbiculaire des lèvres et faites une pause au niveau myrtiforme,
- Remontez le nez en passant sur le pyramidal et terminez au niveau des tempes (temporal),

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Quand au contour des yeux, appliquez un produit conçu pour cette zone,

- Avec le majeur, partez de la pointe du sourcil (coin externe) et revenez au coin interne de l'œil,
- Glissez sur la paupière supérieure dans un mouvement horizontal, et ce, jusqu' au coin externe de l'œil,

4-4-5-Satisfaction et finalité du soin de visage, du cou et du décolleté

La satisfaction de la cliente doit être la principale préoccupation. Rien n'est jamais acquis à ce sujet.

Faites preuve d'efficacité dans votre travail et sachez valoriser votre savoir-faire. Toutefois, cela ne suffit pas à vous assurer la fidélité de votre clientèle ; vous devez en plus avoir une préoccupation constante du degré de satisfaction de vos clientes. C'est ainsi que vous bâtirez une récupération enviable et que vous assurerez la fidélité de votre clientèle.

Tout au long de la séance du soin, observez le comportement de votre cliente ; remarquez si votre cliente a un comportement d'impatience, d'inconfort, de frilosité, tendue ou par contre détendue au point de s'endormir, etc…

Au moment du départ de votre cliente, certaines règles de convenance sont de mise. Commencez par ne jamais projeter l'image d'une personne qui manque de temps ; soyez calme, faites montre de réserve et d'attention, la clientèle a payé pour un service d'une durée minimale et elle y a droit.

4-4-6- L'animation du point de vente

Une bonne mise en place des produits, des présentations de grande marque adaptée aux différents soins et des gondoles pour faciliter à la cliente de tout voir, c'est de tous ces atouts qu'a besoin votre point de vente.



Figure 124 point de vente

Vous devez prévoir une zone de conseil en retrait pour conseiller et tester les produits choisis.

Vous devez avoir des qualités professionnelles et un langage adapté à certaines situations :

- Une excellente présentation ; tenue irréprochable, élégante ; coiffure soignée et mains soignées,
- Avoir un sourire naturel ; vous devez être dynamique, enthousiaste, positive, surtout aimable, patiente, courtoise, perspicace, organisée, sympathique et garder le contrôle de la vente,
- Quand au langage, vous devez être polie, sincère, adaptée, abordable, appropriée, convaincante, calme et audible,



Figure 125 : coin conseil

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Vous devez savoir orienter la cliente vers le bon choix,
- Aidez votre cliente à sélectionner les produits qui lui sont nécessaires,
- Sachez conclure la vente rapidement.

Fiche conseil

Le plan d'action recommandé commence par l'élaboration d'une fiche-conseil personnalisée ; cette fiche sert à regrouper et à identifier les produits suggérés avec leur prix. Un espace est prévu pour inscrire certains détails concernant le mode d'emploi et la fréquence d'utilisation des produits. Finalement inscrivez la date et l'heure du prochain rendez-vous. Conservez une copie ou enregistrez-la. Ceci va vous aider à suivre chaque cliente qans l'évolution de sa consommation de produits et la conseiller toujours plus judicieusement. Voir figure 123 .

FICHE-CONSEIL

Nom et prénom : _____ Date : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Type de peau et particularités : _____

Esthéticienne ou esthéticien : _____

Visage et cou	Produits recommandés	Mode d'emploi	Fréquence d'utilisation	Format d'essai		Date d'achat	Prix
				Oui	Non		
Matin • Nettoyer • Tonifier • Protéger							
Soir • Nettoyer							
Nuit • Nourrir							
Soins particuliers et complémentaires (ex. : exfoliant, masque, concentré, etc.)							

Recommandations quant à la fréquence des soins en institut : _____

Commentaires : _____

Prochain rendez-vous : _____

Figure 126 : Fiche conseil

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4-4-7- Rangement de la cabine en fin de soin

Il est important de respecter les règles d'hygiène et de sécurité avant, pendant et après tout soin de visage ; c'est une responsabilité professionnelle, même si la journée est bien remplie, il ne faut surtout pas négliger le nettoyage et le rangement final du poste de travail.

Commencez par déposer la lingerie utilisée pour le soin de visage à l'endroit réservé à la lessive. Lavez et désinfectez le fauteuil avant de le recouvrir.



Figure 127 : Rangement de la cabine

4-4-8- Exercices d'application

Exercice 1 :

1- Quel est le rôle du masque dans un soin de visage ?

……..

……..

……

2-Quelles précautions prenez-vous lors d'un soin de visage ?

……

……

……

Exercice 2 :

1- Comment se fait l'utilisation de la pulvérisation avec l'appareil carbogazeuse ?

……

……

……

2- Quels sont les bienfaits de la crème appliquée en fin de soin ?

.....

.....

.....

Exercice 3 :

1-Donnez les étapes d'une application correcte de la crème de jour.

……

……

……..

2-Dans quel cas utilisez-vous la crème contour des yeux ? Expliquez.

……

……

……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice4 :

1- Quels sont les moyens dont dispose l'esthéticienne pour vérifier le degré de satisfaction de la clientèle ?

……
……
……

2- Qu'allez-vous faire après de départ de votre cliente ? expliquez.

Résumé

Le comportement professionnel d'une esthéticienne doit se prolonger après la séance du soin de visage. Dans ce chapitre, vous avez appris à faire profiter pleinement d'un bon masque, d'une pulvérisation adéquate et à la fin, une protection adaptée à chaque type de peau.

Après le soin, la satisfaction de la cliente est un point essentiel pour finaliser le soin dont une fiche conseil et la vente de produits adéquats.

Exercice de synthèse

Titre : Animation du coin de vente

Durée : 15 mn

But de l'exercice :

- Motiver la cliente,
- Satisfaction mutuelle.

Méthodes d'exécution :

- Dialogue : questions, réponses,
- Offrir un choix et orienter la cliente.

Matière d'œuvre :

- Gamme de produits.

Ressources matérielles :

- Gondoles,
- Etagères.

Hygiène et sécurité :

- Eviter les critiques et les négativités.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Résumé général

Le contenu de ce manuel porte une compétence essentielle de votre formation d'esthéticienne. Vos nouvelles connaissances et habiletés vous serviront de base ;

Ce manuel est l'ensemble des programmes, des techniques esthétiques et professionnelles.

Jamais le soin de visage n'est allé aussi loin dans son approche globale, l'infinie personnalisation de ses protocoles, la précision de ses méthodes et ses résultats.

C'est naturellement par le pouvoir de ses mains que l'esthéticienne apporte l'énergie, l'équilibre, le lâcher prise physique et mentale que cherchent ses clientes.

Faire renaitre sa clientèle, lui révèle au jour le jour, lui faire vivre un petit miracle de beauté et de bienêtre grâce au soin de visage approprié.

Nous espérons vous apporter une aide précieuse pour construire des compétences solides et juste que vous conjuguerez le professionnalisme et les techniques esthétiques.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice de synthèse

GRILLE D'EVALUATION FORMATRICE				
	EVALUATION			
	STAGIAIRE		FORMATEUR	
	RESULTAT		RESULTAT	
ELEMENTS CONTENUS	**OUI**	**NON**	**OUI**	**NON**
1-Préparation du poste de travail				
1-1-A rassemblé et disposé l'équipement et les appareils de façon sécuritaire et fonctionnelle.	☐	☐	☐	☐
1-2-A vérifié le bon état de l'équipement et des appareils.	☐	☐	☐	☐
1-3-A sélectionné le matériel e l'outillage pertinents.	☐	☐	☐	☐
1-4-A nettoyé et désinfecté l'équipement, les appareils et l'outillage.	☐	☐	☐	☐
1-5-A disposé le matériel et l'outillage de façon sécuritaire et fonctionnelle.	☐	☐	☐	☐
2-Installation et préparation de la cliente				
2-1-A accueilli la cliente avec courtoisie	☐	☐	☐	☐
2-2-A installer sécuritairement la cliente,	☐	☐	☐	☐
2-3-A recouvert la cliente d'un drap,	☐	☐	☐	☐
2-4-A dégagé le visage, le cou et le décolleté,	☐	☐	☐	☐
2-5-A protégé les cheveux,	☐	☐	☐	☐
2-6-A respecter les normes d'hygiène et de sécurité tout le long de l'installation et préparation,	☐	☐	☐	☐
2-7-A gardé une bonne position de travail,	☐	☐	☐	☐
3-Démaquillage et examen du visage				
3-1-A respecter la technique du démaquillage,	☐	☐	☐	☐
3-2-A pulvériser une lotion à l'aide de l'appareil,	☐	☐	☐	☐
3-3-A examiné et analysé la peau de façon détaillée et précise,	☐	☐	☐	☐
3-4-A rédigé correctement la fiche cliente a partir de la fiche diagnostic,	☐	☐	☐	☐
3-5-A respecter les normes d'hygiène et de sécurité tout au long de son travail,	☐	☐	☐	☐
3-6- A fait une sélection judidicieuse et une consommation économique des produits et du matériel de consommation,	☐	☐	☐	☐
3- Etapes d'un soin de visage				
4-1-A préparé la peau à l'extraction des comédons,	☐	☐	☐	☐
4-2-A appliqué la technique de la vaporisation chaude,	☐	☐	☐	☐
4-3-A procédé à l'extraction des comédons conformément à la technique appropriée,	☐	☐	☐	☐
4-4-A utilisé l'appareil à haute fréquence, en prenant soin de choisir l'électrode appropriée,	☐	☐	☐	☐
4-5- A effectué les manœuvres manuelles du modelage facial appropriées au type de peau,	☐	☐	☐	☐
4-6-A appliqué le masque facial approprié,	☐	☐	☐	☐
4-7-A appliqué la crème de protection,	☐	☐	☐	☐

5-Etapes finales du soin de visage				
5-1-A questionné la cliente de façon précise,	☐	☐	☐	☐
5-2-A donné des conseils d'usage,	☐	☐	☐	☐
5-3-A respecter les règles de convenance au moment de départ,	☐	☐	☐	☐
6-Nettoyage et rangement				
6-1-A nettoyé les contenants,	☐	☐	☐	☐
6-2-A nettoyé les contenants,	☐	☐	☐	☐
6-3-A rangé les produits et le matériel de consommation,	☐	☐	☐	☐
6-4-A nettoyé et désinfecté l'équipement, les appareils et l'outillage,	☐	☐	☐	☐
6-5-A rangé l'équipement, les appareils et l'outillage,	☐	☐	☐	☐
6-6-A nettoyé et remis en ordre le poste de travail.	☐	☐	☐	☐

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Bibliographie

Livres

- Nouveau précis d'esthétique cosmétique 5ème Edition revue et corrigée,
- M.HERNANDEZ : Professeur d'esthétique, M.MERCIER, Fresnel Dermo-cosmétologie, Août 2000 : Edition Vigot.
- Beauté et hygiène : Famille 2000, édition des connaissances moderne S.A Encyclopédiques de France.
- Top santé : Juin 2002, COSTEILLA JEAN CLAUDE AUBRY, édition infrat.
- Les techniques de la vente : Confédération nationale artisanale des instituts de beauté, édition moulinier.
- Appareillage de pratique esthétique 2eme Edition , MARTINI MARIE CLAUDE.

Sites internet

- http://www.imaios.com/fr/e-anatomy/tete :14 avril 1014
- http:///lap esthétique . canal blog .com/archives : 28 juin 2014
- http://www.google.fr/appareils aspiration: 07 juin 2014
- http://www.forme.com/appareils de soins: 14 juin 2014
- http://fr.wikipedia.org/w;/Anatomie-humaine: 07 mars 2014
- http://anatomie ludique.unblog.fr/ la peau : 20 juillet 2014
- http://anctelemassacre-canalbloc-com/archives: 24 aout 2014
- http://www.google.fr//=q=muscle+du+visage: 07 aout 2014
- http://www.google.fr/=composition+clinique: 19 septembre 2014
- http://www.google.fr/ q=les effets des appareils : septembre15 2014
- http://www.google.fr/= q=précautions+de 1% : 17 aout 2014
- http://wwwafin –mag com/santé-sécurité-préventions : 14 aout 2014
- http://www larousse.fr/encyclopedie/image/muscle : 16 juillet 2014
- Le nouveau précis d'esthétique cosmetique(vigot) : 17 octobre 2014

ANNEXE A : (Nouvelle fiche de présentation du module qualifiant)

Nouveaux chapitres	Changements apportés dans les chapitres de la fiche de présentation	Eléments contenus
• Notions de base du soin de visage	Le manuel est conçu d'après le programme d'études en coiffure-esthétique. Le module est le n°7 et c'est le 1er module d'esthétique. Il a été préféré de commencer par un chapitre théorique qui comprend des notions en anatomie et physiologie. Il est estimé qu'une stagiaire doit avoir des connaissances théoriques avant d'entamer ses travaux pratiques.	**CHAPITRE1 : LES NOTIONS DE BASE DU SOIN DE VISAGE** ▪ **L'anatomie et la physiologie du visage, du cou et du décolleté** ○ Généralités □ **La peau et ses systèmes** ○ La peau et le film hydrolipidique ○ La peau et le système vasculaire ○ La peau et le système nerveux cutané ○ La peau et le système lymphatique ○ La peau et le système endocrinien ○ La peau et le système digestif □ **Les fonctions des muscles dans un soin de visage** ▪ **Les fonctions des os dans un soin de visage**
• L'aménagement d'une cabine d'esthétique et installation de la cliente	C'est le premier module en esthétique, la stagiaire ne sait pas encore ce qui est une cabine d'esthétique. Elle ne vérifie pas le poste de travail avant l'aménagement de celle-ci. Les 2 chapitres1et2 de la fiche de présentation du module qualifiant ont été fusionnés puisque tout deux c'est une préparation avant d'entamer le soin de visage en lui-même.	**CHAPITRE 2 : L'AMENAGEMENT D'UNE CABINE D'ESTHETIQUE ET INSTALLATION DE LA CLIENTE** ▪ **Les caractéristiques du poste de travail** ○ Description, présentation et utilisation du mobilier et des appareils, ○ Description, présentation et utilisation de l'outillage et du matériel, ○ Description, présentation et utilisation des produits cosmétiques pour un soin de visage ▪ **Préparer et installer la cliente pour un soin de visage** ○ L'application des différentes techniques de préparation et installation
• Démaquillage et éxamen du visage, du cou et du decolleté	Le chapitre 3et4 ont été fusionés de manière à equilibrer les chapitres.	**CHAPITRE 3 : Démaquillage et examen du visage, du cou et du décolleté** ▪ **Le démaquillage du visage, du cou et du décolleté** ○ But ○ Méthode d'exécution des étapes de démaquillage ▪ **Examen des différentes parties du visage** ○ Définition et but de l'examen ○ Examens visuel et tactile ○ Examens à l'aide d'appareils ▪ **Réalisation de la fiche cliente** ○ Méthode d'exécution de la fiche d'observation ○ Méthode d'exécution de la fiche cliente ▪ **Connaissances sur les différentes imperfections du visage et les différents types de peaux** ○ Les différentes imperfections du visage ○ Les différents types de peaux

• Les différentes étapes d'un soin du visage , du cou et du décolleté.	Les 4 chapitres ont été fusionnés et reformulés. Chacun des chapitres de la fiche de présentation est une étape du soin du visage. On ne peut réaliser un manuel avec des chapitres portant sur chaque étape de la compétence. On ne sépare pas les différentes étapes d'un soin de visage. Enrichissement des éléments de contenus qui sont les s.ss dans le manuel par "les étapes qui suivent les soins du visage": -Les conseils prodigués à la cliente après le soin de visage, -La vente des produits de soins, -l'accompagnement de la cliente, -Le rangement et nettoyage de la cabine	**CHAPITRE 4 : LES DIFFERENTES ETAPES D'UN SOIN DE VISAGE, DU COU ET DU DECOLLETE** ▪ **Effectuer un gommage du visage, du cou et du décolleté** o Connaissances sur le gommage et le peeling médical o Connaissances sur la dermabrasion o But et définition du gommage ➢ Méthode d'exécution ➢ Précautions d'emploi avant, pendant et après son application o Démonstration et méthode d'exécution des techniques de pulvérisations selon type de peaux ▪ **Procéder à l'extraction des comédons** o Démonstration et méthode d'extraction des comédons -Extraction manuellement -Extraction à l'aide du tire-comédons -Extraction à l'aide de l'appareil o Technique d'utilisation de la haute fréquence ▪ **Effectuer le modelage facial** o But du modelage facial et ses effets sur les muscles et les os -Effets du modelage sur les muscles -Effets du modelage sur les os o Effets des manœuvres sur la peau et ses systèmes -Effets sur la peau -Effets sur le système nerveux -Effets sur le système sanguin -Effets sur le système lymphatique o Déroulement du modelage facial -Choix et application correcte du produit -Adaptation adéquate des différentes techniques manuelles pour chaque type de peau. -Démonstration et méthode d'exécution de la manipulation des appareils électriques lors du modelage facial. ▪ **Effectuer les étapes finales du soin de visage, du cou et du décolleté** o Définition et but du masque selon le type de peau o Démonstration et technique d'exécution du masque o Démonstration et technique d'exécution d'une pulvérisation froide à l'aide de la douche carbo-gazeuse, de la bombe minérale et de la Lucas Championnière -Pulvérisation à la douche carbo-gazeuse -Pulvérisation à la Lucas Championnière o Définition, but et importance de l'application de la crème de protection o Démonstration et méthode d'application de la crème protection o La satisfaction et finalité du soin du visage, du cou et du décolleté -Les attitudes de l'esthéticienne à la fin du soin -L'animation du point de la vente o Le rangement de la cabine en fin de soin

Annexe B : (Figures et Tableaux)

Chapitre 1 :

Figure1 : Coupe de la peau .....
Figure2 : la peau et le film hydrolipidique .....
Figure 3 : la peau et le système vasculaire .....
Figure4 : la peau et le système nerveux cutané .....
Figure 5 : La peau et le système lymphatique .....
Figure 6 : La peau et le système endocrinien .....
Figure 7 : La peau et le système digestif .....
Figure 8 : Muscles du visage .....
Figure 9 : Grand zygomatique .....
Figure 10 : Muscles circulaires .....
Figure 11 : Muscles peauciers .....
Figure 12 : Muscles masticateurs .....
Figure 13 : Occipito-frontal .....
Figure 14 : Pyramidal .....
Figure 15 : Sourcillier .....
Figure 17 : Dilatateur des narines .....
Figure 18 : Myrtiforme .....
Figure 19 : Buccinateur .....
Figure 20 : Le canin .....
Figure 21 : Grand zygomatique .....
Figure 22 : Petit zygomatique .....
Figure 23 : Releveurs superficiel .....
Figure 24 : Releveur profond .....
Figure 25 : Risorius de Santorini .....
Figure 26 : Triangulaire des lèvres .....
Figure 27 : Carré du menton .....
Figure 28 : Houppe du menton .....
Figure 29 : Orbiculaire des lèvres .....
Figure 30 : Orbiculaire des paupières .....
Figure 31 : Muscles de joie .....
Figure 32 : Muscles de tristesse .....

Figure 33 : Muscles de la mimique d'attention .....
Figure 34 : Muscles de la mimique émotive .....
Figure 35 : Muscles du cou, du décolleté et des épaules .....
Figure 36 : Peaucier du cou .....
Figure 37 : Muscles hyoïdiens .....
Figure 38 : Muscles de la région latérale .....
Figure 39 : Muscles de la nuque .....
Figure 40 : Nerf trijumeau .....
Figure 41 : Os du crâne .....
Figure 42 : Os de la face .....
Figure 43 : Os du tronc .....

Chapitre 2 :