الجمهورية الجزائرية الديمقراطيـــة الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكوين و التعليم المهنيين

Ministère de la Formation et de l'enseignement Professionnelle

معهد التكوين و التعليم المهنيين – بئر خادم-

Institut de la formation et de l'enseignement Professionnels

- Bir Khadem -

MANUEL TECHNIQUE ET PEDAGOGIQUE

Coloration des cheveux

NIV : V

I.F.E.P

2015

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Réalisé par :

M^me **BOUHAMED FAKIA** : PFP de COIFFURE–ESTHETIQUE.

Centre de la Formation Professionnelle et de L'apprentissage (C.F.P.A) AIN BENIAN.

M^lle **BOURNANE F.ZOHRA** : PFP de COIFFURE–ESTHETIQUE.

M^me **SADAT FARIDA** : PFP de COIFFURE–ESTHETIQUE.

Centre de la Formation Professionnelle et de L'apprentissage (C.F.P.A) DJACEM ALI - BAB EL OUED

Remerciements:

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué, de prés ou de loin, à la conception et à la réalisation de ce manuel.

Particulièrement nos encadreurs :

M^me **KRIM NADIA** PSFEP1 d'esthétique à l'I.F.E.P DE BIRKHADEM.

M^me **ZEKRI SALIHA** PSFEP1 de COIFFURE–ESTHETIQUE à l'I.F.E.P DE BIRKHADEM.

Nous remercions aussi et infiniment :

- Les différents responsables du C.F.P.A d'AIN BENIAN.

- Les différents responsables du C.F.P.A DJACEM ALI DE BAB EL OUED qui nous ont assistées tout le long de notre stage pratique.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

TABLE DES MATIERES :

PREAMBULE : ..... - 9 -
PRESENTATION DE LA PROFESSION : ..... - 10 -
FICHE DE PRESENTATION DE MODULE QUALIFIANT : ..... - 11 -
CHAPITRE 1 : THEORIE DE LA COULEUR : ..... - 15 -
1.1. HISTORIQUE DE LA COULEUR : ..... - 15 -
1.1.1. L'évolution de la couleur à travers les âges : ..... - 15 -
1.1.2. L'origine des produits colorants : ..... - 16 -
1.1.3. Les différents modes de coloration : ..... - 17 -
1.1.4. Exercices théoriques : ..... - 17 -
1.2. NOTION DE COLORIMETRIE : ..... - 18 -
1.2.1. La lumiere : ..... - 18 -
1.2.2. La couleur : ..... - 19 -
1.2.3. Le cercle (roue) chromatique :..... - 21 -
1.2.4. Lois de la colorimetrie : ..... - 22 -
1.2.5. Exercices théoriques : ..... - 22 -
1.2.6. Exercice pratique : ..... - 22 -
1.3. LA COULEUR DES CHEVEUX : ..... - 24 -
1.3.1. La couleur naturelle du cheveu : ..... - 25 -
1.3.2. Les nuances (couleurs) fondamentales : ..... - 25 -
1.3.3. L'échelle des tons : ..... - 26 -
1.3.4. L'échelle des reflets : ..... - 27 -
1.3.5. Les reflets intermédiaires : ..... - 29 -
1.3.6. Les reflets chauds et les reflets froids : ..... - 29 -
1.3.7. La numérotation des produits colorants : ..... - 30 -
1.3.8. Connaissance sur la coloration des cheveux : ..... - 31 -
1.3.9. Exercices théoriques : ..... - 31 -
1.3.10. Exercices pratiques : ..... - 32 -
1.4. CONNAISSANCES SUR LA DECOLORATION : ..... - 35 -
1.4.1. But et principes de la décoloration : ..... - 35 -
1.4.2. La formule du melange décolorant selon les produits actifs : ..... - 36 -
1.4.3. Les fonds de décoloration : ..... - 36 -
1.4.4. Les tons d'éclaircissement à partir d'exemples donnés : ..... - 37 -

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.4.5. Les différentes forces de décoloration : ……..…….... - 37 -
1.4.6. Les facteurs favorisant la rapidite et l'eclaircissement : ...……..... - 37 -
1.4.7. Exercices théoriques : ……..…….. - 38 -
RESUME : ……....……...….. - 39 -
EXERCICE DE SYNTHESE : ……...…..... - 40 -
CHAPITRE 2 : AMENAGEMENT DU POSTE DE TRAVAIL, INSTALLATION ET PREPARATION DE LA CLIENTE : ……...…… - 42 -
2.1. AMENAGEMENT DU POSTE DE TRAVAIL POUR UNE COLORATION DES CHEVEUX : ……..……....…… - 42 -
2.1.1. Poste technique : ……....…….. - 42 -
2.1.2. Materiel : ……..…… - 43 -
2.1.3. Outils : ……..…… - 44 -
2.1.4. Le linge : ……..…..…….. - 45 -
2.1.5. Appareillage utilisé en coloration et décoloration : ……..……..……. - 46 -
2.1.6. Produits : ……..…… - 48 -
2.1.7. Exercices théoriques : ……...……. - 53 -
2.2. CLASSIFICATION DES PRODUITS COLORANTS ET DECOLORANTS : ..... - 54 -
2.2.1. Exercices théoriques : ……..……. - 55 -
2.3. INSTALLATION ET PREPARATION DE LA CLIENTE A RECEVOIR UNE COLORATION DES CHEVEUX : ……..……... - 56 -
2.3.1. Installation de la cliente : ……...…… - 56 -
2.3.2. Préparation de la cliente : ……..……..... - 57 -
2.3.3. Exercice théorique : ……...……..... - 57 -
2.3.4. Exercice pratique : ……...…….. - 57 -
RESUME : ……..…… - 59 -
EXERCICE DE SYNTHESE : ……..……..……..... - 60 -
CHAPITRE 3 : ELABORATION D'UNE FICHE CLIENTE ET REALISATION D'UNE TOUCHE D'ESSAI : ……..……. - 61 -
3.1. FICHE CLIENTE ET ETAPES DU DIAGNOSTIC : ……...…….. - 61 -
3.1.1. But de la fiche cliente : ……...……... - 61 -
3.1.2. Importance de la fiche cliente : ……...……..... - 61 -
3.1.3. Etapes du diagnostic : ……...……..... – 61 -

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.1.4. Exercices théoriques : ……..…… - 62 -
3.2. EXAMEN CAPILLAIRE ET FICHE CLIENTE : ……..……..... - 63 -
3.2.1. Examen capillaire : ……..…….. - 63 -
3.2.2. Elaboration d'une fiche cliente : ……..…….. - 65 -
3.2.3. Exercice théorique : ……...……...…… - 66 -
3.2.4. Exercice pratique : ……...……...……... - 66 -
3.3. INDICATION SUR LES RESULTATS DE LA TOUCHE D'ESSAI ET INSCRIPTION DES COORDONNEES DE LA CLIENTE : ……..……... - 67 -
3.3.1. Indication des résultats de la touche d'essai : ……...…...……..... - 67 -
3.3.2. Inscription des coordonnées de la cliente : ..…… - 67 -
3.3.3. Exercice théorique : ……...……...…… - 68 -
3.3.4. Exercice pratique : ……....……... - 68 -
3.4. LE CHOIX DE LA COULEUR DES CHEVEUX ET FACTEURS DETERMINANTS : ……...…….. - 69 -
3.4.1. Le choix de la couleur des cheveux : ……...……...……... - 69 -
3.4.2. Les facteurs qui déterminent le choix de la couleur des cheveux ……. - 70 -
3.4.3. Exercices théoriques : ……...……...…….. - 71 -
3.5. PRODUITS UTILISES ET CHOIX DE LA METHODE D'EXECUTION : ……...…… - 70 -
3.5.1. Produits utilisés : ……..…….. - 71 -
3.5.2. Choix de la méthode d'exécution : ……...…..…… - 72 -
3.5.3. Influence des cheveux blancs sur le résultat des colorations ……...… - 72 -
3.5.4. Exercices théoriques : ……...……..… - 73 -
3.6. REGLEMENTATION, IMPORTANCE ET METHODE D'EXECUTION DE LA TOUCHE D'ESSAI : …… - 74 -
3.6.1. La réglementation législative : ……..…… - 74 -
3.6.2. L'importance de la touche d'essai : ……...……...……. - 74 -
3.6.3. Technique de la touche d'essai dite de SABOURAUD : …….. - 75 -
3.6.4. Exercices théoriques : ……...……...….. - 75 -
3.7. LECTURE DU TEST ET REALISATION D'UNE FICHE DE LA TOUCHE D'ESSAI : ……...…….. - 76 -
3.7.1. Lecture du test après 48 heures : ……..... - 76 -
3.7.2. Réalisation de la fiche de la touche d'essai : ……..… - 76 -

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.7.3. Exercice théorique : ..... - 78 -
3.7.4. Exercice pratique : ..... - 78 -
RESUME : ..... - 79 -
EXERCICES DE SYNTHESE : ..... - 80 -
CHAPITRE 4 : REALISATION D'UNE COLORATION DES CHEVEUX ET DES TRAVAUX QUI LUI SONT LIES : ..... - 82 -
4.1. PREPARATION DU MELANGE COLORANT ET ETAPES PRELIMINAIRES D'UNE COLORATION DES CHEVEUX : ..... - 82 -
4.1.1. Préparation du mélange colorant : ..... - 81 -
4.1.2. Exécution des étapes préliminaires d'une coloration des cheveux :..... - 83 -
4.1.3. Exercices théoriques : ..... - 84 -
4.1.4. Exercice pratique : ..... - 85 -
4.2. TECHNIQUES D'APPLICATION ET ETAPES FINALES D'UNE COLORATION : ..... - 86 -
4.2.1. Application d'un colorant d'oxydation à une chevelure entiere et à une retouche racine : ..... - 86 -
4.2.2. Coloration ton sur ton, sur chevelure naturelle : ..... - 86 -
4.2.3. Principales étapes de la retouche racine : ..... - 87 -
4.2.4. Etapes finales d'une coloration des cheveux : ..... - 88 -
4.2.5. Exercices theoriques : ..... - 90 -
4.2.6. Exercice pratique : ..... - 90 -
4.3. TRAVAUX LIES A LA COLORATION DES CHEVEUX : ..... - 92 -
4.3.1. Le mordançage : ..... - 92 -
4.3.2. la pré-pigmentation (précoloration) : ..... - 94 -
4.3.3. Exercices théoriques : ..... - 95 -
4.3.4. Exercice pratique : ..... - 95 -
RESUME : ..... - 97 -
EXERCICE DE SYNTHESE : ..... - 98 -
CHAPITRE 5 : REALISATION DE LA DECOLORATION, COLORATION A ECLAIRCISSEMENT INTENSIF, MECHES ET BALAYAGES DES CHEVEUX : ..... - 100 -
5.1. REALISATION D'UNE DECOLORATION DES CHEVEUX : ..... - 100 -
5.1.5 Exécution des techniques de décoloration : ..... - 101 -

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.1.2. Exercices théoriques: ……..…… - 103 -
5.1.3. Exercice pratique : ……..…. - 103 -
5.2. LES COLORANTS A ECLAIRCISSEMENT INTENSIF : …….. - 104 -
5.2.1. But et mode d'emploi : ……...…. - 104 -
5.2.2. Méthode de préparation et d'application : ……... - 104 -
5.2.3. Exercices théorique : ……...…… - 106 -
5.2.4. Exercice pratique : ……..…… - 106 -
5.3. DEMONSTRATION ET METHODE D'EXECUTION DES MECHES ET BALAYAGES DES CHEVEUX : …… - 107 -
5.3.1. Etapes préliminaires pour réaliser des mèches ou un balayage : ……. - 108 -
5.3.2. Les différentes méthodes pour réaliser des mèches et balayages : ….. - 108 -
5.3.3. Etapes finales de la décoloration, des mèches ou d'un balayage : ….... - 115 -
5.3.4. Exercices theoriques : ....…… - 115 -
5.3.5. Exercices pratiques : ……..……... - 116 -
5.4. ETAPES FINALES COMMUNES A TOUTES LES OPERATIONS DE COLORATION OU DECOLORATION DES CHEVEUX : …… - 119 -
5.4.1. Satisfaction de la cliente : ……..……..…… - 119 -
5.4.2. Conseils pratiques : ……..……...…… - 120 -
5.4.3. Exercices theoriques : ……..…… - 121 -
5.4.4. Exercice pratique : ……... - 122 -
RESUME : …… - 123 -
EXERCICE DE SYNTHESE : …….. - 124 -
RESUME GENERAL : ……...…. - 126 -
EXERCICE SYNTHESE : …… - 127 -
BIBLIOGRAPHIE : ……..…….. - 135 -
NOTES : ……..…. - 137 -
ANNEXE A : CORRIGE DES EXERCICES : ……...…….. - 138 -
ANNEXE B : LES CHANGEMENTS PORTES SUR LA FICHE DE PRESENTATION DU MODULE QUALIFIANT : ……..... - 150 -

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PREAMBULE :

De nos jours les femmes ont très souvent recours à la coloration des cheveux; les motivations sont multiples : embellissement, modification de la couleur, dissimilation des cheveux blancs, correction des reflets et même la recherche d'effets fantaisistes. Il existe une gamme de plus en plus variée de produits répondant à chaque demande spécifique.

Donc, vous avez la possibilité non seulement d'accéder à un grand choix de nuances (couleurs) mais aussi de pouvoir bénéficier de colorants respectueux de la fibre capillaire.

Votre rôle est de maitriser les techniques et produits de coloration et adapter les différents services en fonction du besoin du cheveu et des attentes de la clientèle.

Pour cela vous avez entre vos mains un manuel qui vous permet de comprendre, d'apprendre et d'exécuter tout ce qui est relatif à la coloration et décoloration.

Vous apprendrez en premier l'historique et toute la théorie de la couleur, et verrez notamment des notions importantes de colorimétrie.

Par la suite, vous vous familiariserez avec la coloration et la décoloration. Vous apprendrez dans quelles circonstances utiliser ces techniques, quels sont les produits de base, les outils, le matériel, les appareils nécessaires, ainsi que les différentes étapes de leur réalisation, puis vous passerez à l'étape qui consiste à réaliser la coloration et la décoloration ainsi que tous les exercices liés à ces deux opérations.

Nous vous rappelons que ces deux opérations délicates nécessitent une attention particulière de votre part.

Votre sens de la communication, votre doigté, votre respect des règles d'hygiène et sécurité ainsi que d'ergonomie combinée avec les connaissances que vous aurez acquises décideront de la réussite de votre travail.

Ce module se termine avec la réalisation d'une synthèse pratique qui vous permettra de mesurer la qualité de votre apprentissage relatif à la coloration, décoloration ainsi qu'aux opérations qui leur sont liées.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

PRESENTATION DE LA PROFESSION :

Dénomination de la profession :

Coiffure – Esthétique.

Définition de la profession :

- La coiffeuse-esthéticienne assure un ensemble de taches. Elle accueille, effectue un shampooing et soins capillaires, réalise des mises en forme, des coupes, des lissages ainsi que la coloration et la décoloration des cheveux.

- En esthétique, elle réalise des soins du visage et du cou sans oublier les épilations et le maquillage, manucure, soin des pieds.

- La coiffeuse-esthéticienne observe, écoute, écrit, touche, réfléchit, choisit et propose.

Lieu de travail :

La coiffeuse – esthéticienne peut exercer son métier dans un salon de coiffure, un institut de beauté, à la télévision, au théâtre, dans un centre de thalassothérapie, ou encore dans une boutique de produits cosmétiques en tant que conseillère.

Caractéristiques physiques :

La coiffeuse – esthéticienne doit être de bonne constitution physique pour résister à la fatigue engendrée par la position debout. La manipulation de produits chimiques peut donner lieu à certains risques de maladies.

Les maladies professionnelles les plus courantes :

- Les varices.

- Les jambes lourdes.

- Les allergies.

La coiffeuse – esthéticienne doit avoir un bon niveau d'études et faire preuve d'une culture générale appréciable. Elle doit entre autre avoir : le sens des responsabilités pour prendre des décisions relatives à l'exercice de son métier, une bonne conscience professionnelle et la qualité de gestion commerciale.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

FICHE DE PRESENTATION DE MODULE QUALIFIANT :

Spécialité : Coiffure esthétique

Intitulé du module : Réalisation d'une coloration des cheveux

Code : MQ 6

Durée : 136 h

Comportement attendu :

A l'issue de ce module, le stagiaire doit être capable de réaliser une coloration des cheveux.

Conditions d'évaluation :

A partir de :

- Modèle vivant.
- Guide manuel de technologie.

A l'aide de :

- Pinceaux.
- Bol non métallique.
- Peigne à queue.
- Gants de protection.
- Vêtements de protection.
- Serviette.
- Appareils activateurs.
- Fauteuil.
- Produits colorants et de décoloration.
- Oxydant.
- Pansement.
- Sparadrap.
- Loupe (simple, fluorescente).
- Lumière de Wood.
- Fiche cliente.
- Démêloir.
- Pince crabe.
- Pinceau d'application.
- Minuteur.
- Doseur.
- Brosses.
- Planchettes.
- Bonnets de mèches.
- Papier d'aluminium.
- Eponge.
- Coton.
- L'outil informatique.

Critères généraux de performance :

- Respect des règles d'hygiène et de sécurité.
- Réalisation correcte d'une coloration et décoloration des cheveux.
- Réalisation correcte des mèches et d'un balayage.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers de performance	Eléments contenus
• Vérifier et disposer les produits, le matériel, l'outillage et l'appareillage nécessaire à la coloration des cheveux	• Vérification et disposition correcte des produits, du matériel, de l'outillage et de l'appareillage nécessaire à la coloration des cheveux. • Respect des règles d'hygiène et de sécurité. • Choix adéquat des produits. • Utilisation appropriée des produits.	• Caractéristique du poste de travail pour une coloration. • Description, utilisation et fonctionnement : ✓ Des produits. ✓ Du matériel. ✓ De l'outillage. ✓ De l'appareillage. • Classification des produits de coloration et de décoloration.
• Installer et préparer la cliente à recevoir une coloration des cheveux	• Installation appropriée de la cliente à recevoir une coloration des cheveux. • Préparation correcte de la cliente à recevoir une coloration des cheveux. • Respect des règles d'hygiène et de sécurité.	• Règles et techniques d'installation et préparation de la cliente à recevoir une coloration des cheveux.
• Réaliser une touche d'essai.	• Réalisation correcte de la touche d'essai. • Démonstration et exécution adéquat de la touche d'essai. • Respect impératif du temps de pause. • Interprétation correcte du résultat du test. • Réalisation précise de la fiche de la touche d'essai.	• Connaissances sur la réglementation législative sur la touche d'essai de Sabouraud. • L'importance de la touche d'essai et la manière de procéder à la touche d'essai. • Démonstration et méthode d'exécution de la touche d'essai. • Effectuer la lecture du test après les 48 heures. • Démonstration et réalisation de la fiche de la touche d'essai.
• Elaborer une fiche cliente pour une coloration des cheveux.	• Elaboration correcte de la fiche cliente. • Examen complet du cheveu et du cuir chevelu. • Clarté et précision des informations.	• But et importance de la fiche cliente. • Les étapes du diagnostic. • Démonstration et méthode d'exécution et l'observation et de l'examen de l'état du cuir chevelu et de la chevelure. • Démonstration et méthode d'exécution de l'élaboration de la fiche cliente. • Indication sur les résultats de la touche d'essai • Inscrire les coordonnées de la

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		cliente • Les facteurs qui déterminent le choix de la couleur de la chevelure selon la carnation du visage et la couleur des yeux de la cliente.
• Réaliser une coloration.	• Réalisation correcte d'une coloration. • Préparation correcte du mélange. • Respect des règles d'hygiène et de sécurité. • Respect du déroulement des différentes étapes préliminaires. • Respect de l'application de la couleur. • Respect du temps de pause et du déroulement des étapes finales.	• Porter le choix de la couleur des cheveux. • Des produits utilisés. Choix de la méthode d'exécution. • Connaissances sur l'historique de la couleur. • Posséder des notions de colorimétrie : ✓ La lumière. ✓ La couleur : • Qu'est-ce que la couleur ? • Les attributs d'une couleur. • Les couleurs primaires, secondaires et intermédiaires. ✓ Le cercle chromatique. ✓ Les lois de la colorimétrie. ✓ La couleur des cheveux : ↳ La couleur naturelle des cheveux. ↳ Les nuances fondamentales. ↳ L'échelle des tons. ↳ L'échelle des reflets. ↳ Les reflets intermédiaires. ↳ Les reflets chauds et les reflets froids. • Démonstration et méthode d'exécution de la préparation du mélange colorant. • Démonstration et méthode d'exécution des étapes préliminaires d'une coloration • Démonstration et méthode d'exécution des différentes techniques d'application d'une coloration. • Démonstration et méthode d'exécution des étapes finales d'une coloration..

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

• Réaliser les travaux liés à la coloration des cheveux.	• Choix approprié des produits. • Application correcte du produit. • Respect du mode de préparation du produit. • Respect du temps de pause.	• Démonstration et méthode d'exécution des travaux liés à la coloration : ✓ Le mordançage : ↳ Définition. ↳ But. ↳ Mode d'application. ✓ La pré pigmentation : ↳ Définition. ↳ Mode d'emploi.
• Réaliser une décoloration des cheveux	• Réalisation correcte d'une décoloration. • Préparation adéquate des cheveux. • Préparation du mélange selon les règles de fabrication.	• Connaissances sur la décoloration : ✓ But et principes de la décoloration ✓ La formule du mélange décolorant selon les produits actifs. ✓ Les fonds de décoloration. ✓ Les tons d'éclaircissement à partir d'exemples donnés. ✓ Les différentes forces de décoloration. ✓ Mode d'application d'une décoloration. ✓ Les facteurs favorisant la rapidité et l'éclaircissement.
• Réaliser des mèches et un balayage des cheveux.	• Réalisation correcte des mèches ou un balayage. • Préparation adéquate de la chevelure. • Préparation adéquate du produit. • Maîtrise des méthodes d'application. • Respect des règles d'hygiène et de sécurité.	• Connaissances sur les colorants à éclaircissement intensif. • But et mode d'emploi. • Méthodes de préparation et d'application. • Démonstration et méthode d'exécution des mèches et d'un balayage : ✓ Effectuer les étapes préliminaires pour réaliser des mèches ou un balayage. ✓ Application des différentes méthodes pour réaliser des mèches ou un balayage. ✓ Les étapes finales pour réaliser des mèches ou un balayage.

CHAPITRE 1 : THEORIE DE LA COULEUR.

On ne sait au juste pourquoi, mais depuis les temps les plus reculés, les femmes ont éprouvé le désir de changer la couleur naturelle de leurs cheveux.

Et les femmes qui conservent leurs cheveux de couleur naturelle se font, d'époque en époque, de plus en plus rares.

Dans ce chapitre, vous allez étudier l'historique de la couleur, les notions de colorimétrie, le cercle chromatique ainsi que les lois de la colorimétrie, vous allez apprendre aussi tout ce qui est relatif à la coloration et à la couleur des cheveux et enfin, vous connaitrez tout ce qui concerne la décoloration.

1.1. HISTORIQUE DE LA COULEUR :

Vous ne pouvez entamer ce module de coloration sans avoir préalablement une idée sur l'histoire de l'utilisation des différents colorants.

1.1.1. L'évolution de la couleur à travers les âges :

L'usage des teintures et des décolorations remonte à la plus haute antiquité et d'une façon générale, les races brunes ont aimé les teintes claires et de tout temps, la couleur blonde a été la préférée.

Au cours des siècles, les changements de couleur ont persisté, de nos jours les teintes préférées, plus étendues, vont du blond au roux.

A l'origine, on se servait de produits nocifs qui abîmaient les cheveux, d'où l'utilité des perruques. Quelquefois, c'était des produits naturels, bien supportés par les cheveux.

- Les Egyptiennes employaient le henné, déjà connu pour ses propriétés colorantes.

- Les Grecques utilisaient déjà les teintures métalliques, pour avoir les cheveux plus foncés. Elles se servaient aussi d'un peigne de plomb pour foncer les premiers cheveux blancs.

- Les Romaines, brunes de naissance, employaient de la chaux vive et de la lessive de soude… Les bains de mer et la chaleur solaire étaient aussi employés pour obtenir un blond.

- Les Gauloises, blondes de naissance pour être encore plus blondes, utilisaient un mélange de « cendre de hêtre et graisse de chèvre ».

Au moyen âge, les sorcières fabriquaient des onguents faits de soufre et d'urine de prisonniers. Ces onguents étaient employés pour teindre les cheveux en noir.

Sous le règne de Louis XV et de Louis XVI, ce fut la mode des cheveux blancs, on poudrait à frimas ou on poudrait à blanc, pour obtenir des chevelures grises ou blanches.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Vers 1840, apparition des teintures à base de sels métalliques : argent, plomb, cuivre.

en 1860 : Premier emplois de l'eau oxygénée pour la décoloration des cheveux; en coiffure ce produit fut lancé sous le nom de « Eau de Jouvence ».

1885 : Découverte des teintures organiques à la para, obtenues des sous-produits de la distillation de la houille. Employées sans précaution, elles donnèrent lieu à des accidents et furent provisoirement abandonnées.
On fit alors le mélange : teinture aux sels métalliques et henné, c'était le henné composé.
Plus tard, les teintures à la para, préalablement revues et corrigées, connurent un grand succès, mais comme elles donnaient lieu quelquefois à des accidents, leur vente fut interdite dans les salons de coiffure, par le décret du 11 novembre 1948.

1948-1951 : Recherche et découverte de nouvelles teintures organiques dites teintures sans para.
Et depuis lors, les femmes continuent à modifier la couleur de leurs cheveux. Mais la science à fait de grands progrès dans la chimie et les produits actuellement employés pour les décolorations et les colorations sont bien supportés par les cheveux. Ces dernières, n'ont jamais cessé d'évoluer jusqu' à nos jours, offrant une gamme beaucoup plus étendue que celle des couleurs naturelles.

A l'époque actuelle, les chevelures décolorées et les chevelures teintes sont aussi belles que les chevelures de teinte naturelle.

1.1.2. L'origine des produits colorants :

Les colorants végétaux : les teintures végétales sont à base d'extraits végétaux (henné et indigo) sur un fond de colorants organiques. Ces teintures ne provoquent pas d'allergie.

- Le henné : arbrisseau cultivé en Asie et en Afrique. On réduit en poudre ses feuilles qu'on applique après dilution avec de l'eau chaude pour teindre les cheveux en rouge acajou.

- La camomille : c'est une plante dont les feuilles sont utilisées sous forme de décoction ou cataplasme, pour donner, en applications répétées, un effet de blondeur.

- L'indigo : l'indigotier est un petit arbrisseau dont on réduit en poudre les feuilles après macération. C'est un colorant qui donne une teinte bleu foncé nuancée de reflets violets ou rougeâtre.

Le mélange de poudre de feuilles d'indigotier et de henné donne une coloration bleu-noir.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Les colorants à base de sels métalliques : très utilisés par les anciens, les teintures à base de sels métalliques (sel de plomb, d'argent) sont pratiquement abandonnée aujourd'hui.

Les colorants organiques de synthèse : De plus en plus performants, ils occupent l'immense majorité du marché.

1.1.3. Les différents modes de coloration :

Il est très important pour vous de faire la différence entre les séries de colorants utilisées en coiffure.

Il existe trois séries de colorant :

- Le colorant temporaire ou fugace :

Produit qui permet un reflet naturel ou artificiel des cheveux mais ne transforme pas la pigmentation des cheveux. Il se dépose sur la fibre capillaire en s'y fixant temporairement et disparaitra au prochain shampooing.

- Le colorant semi-permanent :

Il permet des nuances qui s'estomperont dans le temps en laissant réapparaitre la teinte de départ. Il ne transforme pas la pigmentation des cheveux mais s'y ajoute et dure 3 à 8 shampooings.

- Le colorant permanent ou d'oxydation :

Il est le plus utilisé dans les salons de coiffure. Vous allez l'étudier en détail.

Le colorant d'oxydation (permanent) est destiné à foncer, éclaircir ou colorer ton sur ton une chevelure ou couvrir les cheveux blancs. Il est mélangé à un oxydant au moment de l'emploi.

Après une coloration d'oxydation permanente, la chevelure ne retrouvera plus la teinte naturelle de départ.

1.1.4. Exercices théoriques :

1/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case

A- La science a fait de grands progrès dans la chimie des produits. ☐ Vrai ☐ Faux

B-Actuellement les femmes ont cessé de modifier la couleur de leurs cheveux. ☐ Vrai ☐ Faux

C- Les teintures à la para donnaient lieu à des accidents. ☐ Vrai ☐ Faux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/ Encerclez la réponse juste :

A- Premier emplois de l'eau oxygénée fut en : 1910 / 1760 / 1860

B- Les teintures sans para sont découvertes entre : 1948-1951 / 1848-1851 / 1748-1751

C- Les teintures à base de sels métalliques sont inventées en : 1830 / 1840 / 1860

3/ Répondez aux questions suivantes :

A- Quelles sont les couleurs préférées sous le règne de Louis XV et de Louis XVI ?

……

B- L'usage des décolorations et des teintures remonte à quand ?

……

C- Citez les différents modes de coloration.

……

D- Donnez l'origine des produits colorants.

……

Maintenant que vous savez que la coloration des cheveux a connu une évolution à travers les âges, que vous avez compris l'origine des produits colorants et les différents modes de coloration, dans la prochaine section vous étudierez tout ce qui est important pour vous sur la colorimétrie.

1.2. NOTION DE COLORIMETRIE :

Dans cette section, vous verrez tout ce qui a trait à la lumière, à la couleur et vous apprendrez également les couleurs fondamentales, primaires, secondaires et tertiaires.

Vous étudierez ensuite le cercle chromatique ainsi que les lois de la colorimétrie.

La colorimétrie est l'étude de mesure des couleurs. C'est l'art de composer une couleur voulue à partir de teintes fondamentales.

Avant de parler de couleur, vous devez avoir des notions sur la lumière, car elles sont intimement liées, on ne peut parler de l'une sans évoquer l'autre.

1.2.1. La lumière :

La lumière est composée de différents rayons lumineux envoyés par le soleil : lumière blanche, (la nuit est sombre en raison du manque de rayons solaires).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Les rayons solaires lumineux sont de trois sortes :

- Les rayons rouges.

- Les rayons bleus.

- Les rayons jaunes.

On peut le constater soit en décomposant la lumière solaire à l'aide d'un prisme en verre soit en examinant le phénomène de l'arc en ciel (un exemple de décomposition de la lumière par des gouttelettes d'eau suspendues dans l'air après une averse).

1.2.2. La couleur :

La couleur est la réception que nous avons des différentes longueurs d'ondes qui constituent la lumière visible.

Cet ensemble de longueurs d'ondes, qu'on appelle le spectre de la lumière s'étend du violet au rouge : celles que notre œil peut voir.

Parmi les ondes (ou rayonnements) que vous ne pouvez pas voir :

- Les rayons x.

- Les ondes radio.

- Les ultras violets.

- Les infrarouges (que vous ne voyez pas, mais que vous pouvez ressentir sous forme de chaleur).

En soi, la couleur n'existe pas, elle n'est qu'une sensation crée par notre système visuel.

Vous remarquez qu'il est impossible de distinguer une couleur dans l'obscurité car la couleur n'existe qu'avec la lumière.

- Les attributs d'une couleur :

- La couleur nait de la lumière : la nuit tous les objets sont gris, ils ne reprennent leur aspect coloré que lorsqu'ils sont suffisamment éclairés par la lumière du jour ou artificielle.

- Un objet est coloré parce qu'il renvoie vers l'œil, qui le regarde, les rayons correspondant à sa couleur et absorbe les autres rayons.

- Quand un rayon de lumière blanche, qui contient toutes les couleurs, rencontre une surface blanche, la lumière est réfléchie en totalité, vous voyez l'objet blanc.

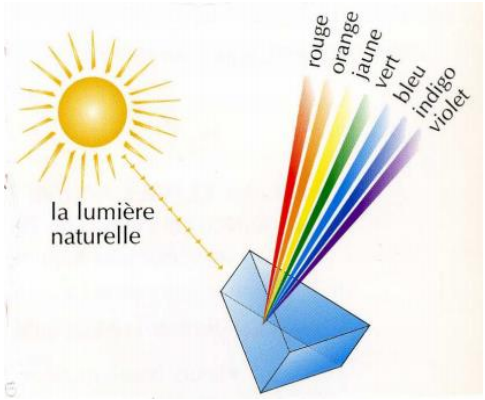
- Lorsqu'une surface noire absorbe toutes les radiations et n'en renvoie aucune : vous voyez l'objet noir.

- Les couleurs fondamentales, primaires, secondaires, intermédiaires et les hauteurs de ton :

Les couleurs fondamentales : Elles désignent généralement ces sept couleurs :

- Violet.
- Indigo.
- Bleu.
- Vert.
- Jaune.
- Orange.
- Rouge.

Figure 2



Il s'agit de couleurs que vous distinguez habituellement dans un arc en ciel (Figure 2).

Les couleurs primaires (principales) :

Les couleurs primaires / fondamentales sont au nombre de trois le bleu, le jaune et le rouge.

BLEU

JAUNE

ROUGE

Les couleurs secondaires (complémentaires) :

Une couleur secondaire s'obtient en mélangeant à parts égales, deux primaires. Elles sont aussi dites complémentaires.

En pratique : En mélangeant du rouge et du jaune, on obtient la couleur orange. L'orange est complémentaire de la couleur primaire bleu.

ROUGE + JAUNE = ORANGE

BLEU + JAUNE = VERT

BLEU + ROUGE = VIOLET

Une couleur primaire et sa couleur complémentaire se neutralisent.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Pour obtenir la nuance complémentaire d'une couleur primaire, on mélange les deux autres couleurs primaires.

ORANGE (rouge + jaune) est complémentaire du BLEU

VERT (jaune + bleu) est complémentaire du ROUGE

VIOLET (rouge + bleu) est complémentaire du JAUNE

Les couleurs intermédiaires (tertiaires) :

D'infinis choix sont possibles, on les obtient en mélangeant une couleur primaire et une couleur secondaire

ROUGE + VIOLET = POURPRE (ROUGE-VIOLACE).

BLEU + VIOLET = BLEU OUTRE MER (VIOLET BLEUTE).

BLEU + VERT = BLEU-VERT (VERT BLEUTE).

JAUNE + VERT = JAUNE–VERT (JAUNE VERDATRE).

JAUNE + ORANGE = JAUNE-ORANGE (JAUNE ORANGE).

ROUGE + ORANGE = ROUGE ORANGE (ROUGE ORANGE).

Les hauteurs de ton :

BLEU + JAUNE + ROUGE = MARRON

Le marron est créé à partir d'un mélange des 3 couleurs primaires : le bleu, le jaune et le rouge.

La proportion du mélange de ces 3 primaires varie en fonction de la hauteur du ton.

1.2.3. LE CERCLE (ROUE) CHROMATIQUE :

Il est important, pour vous, de connaitre le cercle chromatique ainsi que les lois qui gèrent les couleurs.

Toutes les notions que vous venez de voir sur la lumière et les couleurs doivent vous permettre de reproduire facilement le cercle chromatique et de comprendre les lois relatives à la colorimétrie.

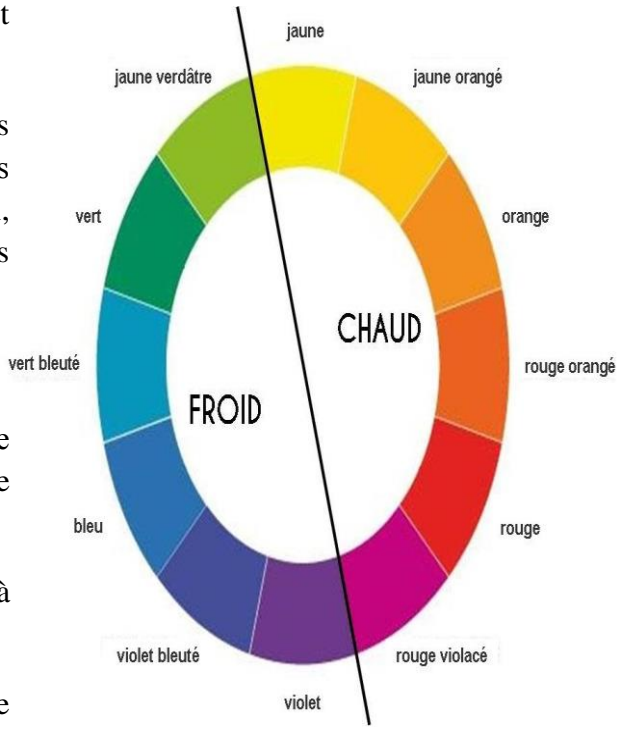
Vous les utiliserez pour réussir le mélange des colorants, la superposition des couleurs ainsi que pour résoudre tous les problèmes de coloration que vous pouvez rencontrer lors de votre travail.

Définition :

La roue chromatique est une disposition géométrique des couleurs primaires et secondaires sur le pourtour d'un cercle.

Elle peut également contenir les couleurs tertiaires, ainsi que d'autres couleurs intermédiaires. Vous pouvez, aussi, situer les reflets chauds et les reflets froids.

Figure 3



Le cercle chromatique

Etude du cercle chromatique :

L'ordre des couleurs sur le cercle chromatique (figure 3) permet de faire ressortir les points suivants :

- Les couleurs primaires sont disposées à 120° les unes des autres.

- Les couleurs secondaires sont entre deux couleurs primaires.

- Une couleur est toujours diamétralement opposée à sa complémentaire.

1.2.4. Lois de la colorimétrie :

Tous les problèmes de coloration en coiffure ne peuvent être résolus qu'en tenant compte des lois du mélange des couleurs.

Il s'agit toujours d'ajouter la couleur d'un colorant à la couleur naturelle des cheveux, ou à la couleur artificielle, ou à un fond de décoloration, donc, de superposer deux couleurs.

1ere loi de colorimétrie : en mélangeant deux couleurs non opposées diamétralement sur le cercle, on obtient une troisième couleur.

La couleur complémentaire d'une couleur est celle qui est diamétralement opposée sur le cercle chromatique.

2eme loi de colorimétrie : deux (2) couleurs opposées diamétralement sur le cercle chromatique se neutralisent mutuellement.

Cette loi de la colorimétrie permet de neutraliser un reflet indésirable.

BLEU ⟶ Neutralise ⟵ ORANGE

ROUGE ⟶ Neutralise ⟵ VERT

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



1.2.5. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Citez quatre ondes (ou rayonnements) que vous ne pouvez pas voir.

……...……..…
…….

B- Définissez la roue chromatique.

……..…
…...……..…
….....

C- Comment peut-on neutraliser un mauvais reflet ?

…….....……..…
……..…

D- Pourquoi un objet parait coloré ?

……...……..
…….

2/ Complétez les phrases suivantes :

A- Les couleurs primaires sont ……., ……. et ……

B- Les couleurs secondaires sont ……. , ……. et …….

C- Les couleurs tertiaires sont ……., ……., ……., ……., ……. et …….

D- Le rouge neutralise le …….....

E- L'orange neutralise le ……

F- Le jaune neutralise le ……

G- Le violet neutralise le ……

1.2.6. Exercice pratique :

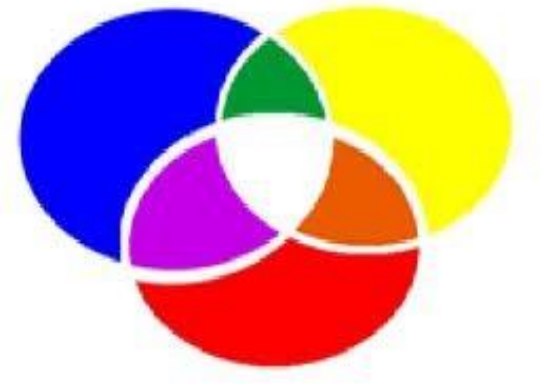
Titre : reproduction du dessin de la page suivante.

Durée : 1 heure.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

But de l'exercice : apprendre à appliquer les couleurs fondamentales et à les mélanger entre elles pour obtenir des couleurs secondaires.

Matériel et matière d'œuvre : feuille canson, compas, gomme, pinceaux, boite de peinture (gouache), palette, eau.



Dans la section précédente vous avez eu des notions sur la lumière et la couleur, vous avez étudié le cercle chromatique et les lois de la colorimétrie ; dans cette nouvelle section vous aurez des connaissances sur la couleur du cheveu et vous vous familiariserez avec l'échelle des tons ainsi que l'échelle des reflets.

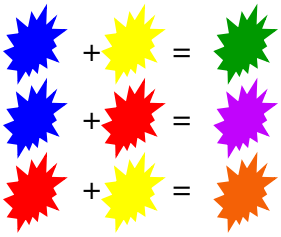
Méthode d'exécution :

- Tracez trois ronds égaux à l'aide d'un compas en croisant les cercles suivant le dessin donné.

- Appliquez, au pinceau, une par une et dans chaque grande partie des cercles une couleur principale (bleu, jaune et rouge).

- Appliquez une couleur secondaire dans chacune des trois petites parties communes à deux cercles.

Vous obtiendrez les couleurs secondaires en mélangeant en quantité égale deux couleurs primaires.



1.3. LA COULEUR DES CHEVEUX :

Le cheveu est naturellement coloré par une substance appelée « mélanine » formée d'un ensemble de pigments (présents dans les cellules du cortex du cheveu).

- Elle est insoluble dans l'eau.

- Elle réagit à l'action de certains corps chimiques.

- Elle est, particulièrement, transformée par l'eau oxygénée.

Il existe deux types de pigments:

- Ceux de couleur brun-rouge à noir : pigments granuleux (eumélanines) (figure 4).

- Ceux de couleur jaune à rouge : pigments diffus (phaéomélanines) (figure 5).

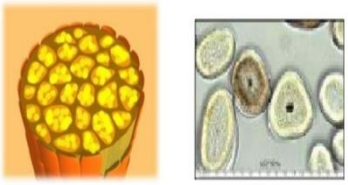
C'est l'héritage génétique qui détermine lequel de ces deux pigments est dominant, par rapport à l'autre.

Dans un cheveu, on peut constater la présence d'une seule sorte de pigments ou des deux : C'est le rapport de leur mélange qui détermine la couleur naturelle du cheveu.

Figure 4



Figure 5



Le cheveu blanc, quant à lui, est dû à la disparition progressive de la mélanine au fil des années.

Le tableau n°1 vous donne les proportions, des deux sortes de pigments, pour quelques couleurs déterminées :

Tableau 1 : proportions des pigments

Teinte naturelle	Pigments granuleux	Pigments diffus
Noir	Presque 100%	Presque 0%
Châtain moyen	70%	30%
Blond moyen	50%	50%
Blond très clair	30%	70%
Blond platine	Presque 0%	Presque 100%

Remarque : Les pigments des cheveux et de la peau sont du même type.

1.3.1. La couleur naturelle du cheveu :

La couleur naturelle du cheveu est celle qu'il possède initialement et qui n'a pas été modifiée par une opération de coloration ou de décoloration.

Les teintes naturelles des cheveux sont caractérisées par :

- Leur hauteur de ton.
- Leurs reflets qui correspondent aux variations de luminosité de la teinte.

1.3.2. Les nuances (couleurs) fondamentales :

Lorsque vous parlez de la couleur des cheveux, vous adoptez des termes spécifiques et professionnels adaptés à la coiffure et qui correspondent aux couleurs primaires, secondaires et tertiaires.

Au lieu de parler, par exemple, de châtain, qui n'est pas une couleur que vous pouvez repérer sur un cercle chromatique, vous devrez dire de ce cheveu qu'il est « marron ».

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

En effet, les couleurs naturelles des cheveux ne sont que des variations d'une même couleur : le marron obtenu par le mélange des trois couleurs primaires (rouge + jaune + bleu = marron).

La couleur finale du mélange dépend des proportions relatives de ces couleurs, allant du blond très clair au noir avec tous les intermédiaires possibles.

Autrement dit : tout cheveu est marron.

1.3.3. L'échelle des tons :

Une échelle de nuances internationales a été instituée pour identifier la hauteur de ton artificiel ou naturel du cheveu. Elle varie du noir au platine.

Elle est utilisée par tous les fabricants et reproduite sur tous les nuanciers.

Cette échelle est numérotée de 1 à 10, chaque nuance porte un numéro qui détermine la hauteur de ton (voir tableau n°2).

Tableau 2 : échelle des tons

NOIR	1	(Marron très foncé).
BRUN	2	(Marron foncé).
CHÂTAIN FONCÉ	3	(Marron moyen).
CHÂTAIN	4	(Marron).
CHÂTAIN CLAIR	5	(Marron moyen clair).
BLOND FONCÉ	6	(Marron clair).
BLOND	7	(Marron très clair).
BLOND CLAIR	8	(Beige).
BLOND TRÈS CLAIR	9	(Beige clair).
BLOND TRÈS TRÈS CLAIR	10	Platine (Beige très clair).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

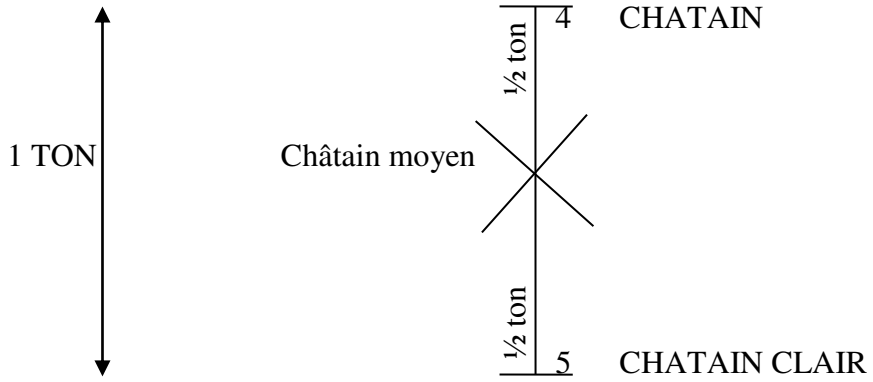
Il est très important de connaitre l'échelle des tons, car, elle vous servira de base de référence pour toutes les opérations de coloration.

Entre chaque teinte franche, il existe un écart d'un (1) ton.

Exemple : entre châtain clair (5) et châtain (4) →1ton.

Les teintes intermédiaires sont situées sur cette échelle à des écarts de 1/2 ton ou de ¼ de ton ou plus.

Exemple : le châtain moyen se situe à 1/2 ton entre le châtain (4) et le châtain clair (5).



1.3.4. L'échelle des reflets :

Les cheveux ont des reflets formés par le mélange, dans des proportions différentes, des couleurs primaires (rouge, jaune et bleu) soit par une seule couleur principale.

Les principaux reflets naturels (qu'on voit particulièrement à la lumière) sont par ordre de fréquence :

- Dorés.

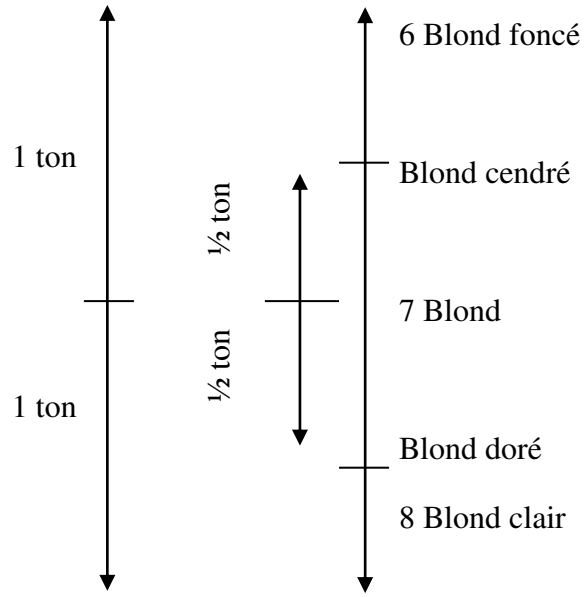
- Cendrés.

- Roux.

Les reflets modifient la nuance de base et ont une influence sur l'aspect de la teinte :

Un reflet doré fait paraitre la teinte légèrement plus claire (1 /2ton), contrairement au cendré qui la fait paraitre légèrement plus foncée (1/2ton).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



La numérotation des reflets est propre à chaque fournisseur de produits de coloration. Elle peut donc être différente d'un fournisseur à un autre.

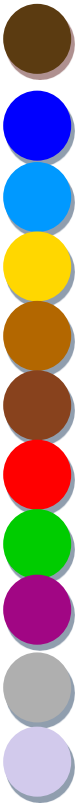
Voici des exemples de numérotation des reflets suivant quelques maisons (tableau n°3) :

Tableau 3 : différentes échelles des reflets

/*N	NATUREL	/0	NATUREL MAT	-0	NATUREL	,0	NATUREL
		/00	NATUREL DORÉ	-00	NATUREL EXTRA		
/*1	CENDRÉ	/1	CENDRÉ	-1	CENDRÉ IRISÉ	,1	CENDRÉ
/*2	NACRÉ	/2	MAT	-2	BLEU FUMÉ	,2	IRISÉ OU NACRÉ
/*3	DORÉ	/3	DORÉ	-3	MAT VERT	,3	DORÉ
/*4	FAUVE	/4	CUIVRÉ	-4	BEIGE	,4	CUIVRÉ
/*5	CUIVRÉ	/5	ACAJOU	-5	DORÉ	, 5	ACAJOU
/*6	ROUGE	/6	VIOLINE	-6	MARRON	,6	ROUGE
/*7	VIOLINE	/7	MARRON	-7	CUIVRÉ		
/*8	ACAJOU	/8	PERLE	-8	ROUGE		
/*9	BLEU	/9	FUMÉ	-9	VIOLET		

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Vous allez suivre l'exemple de l'échelle si dessous le long de votre travail sur ce manuel.



0 MARRON = NATUREL

1 CENDRE = BLEU

2 IRISE/VIOLET = VIOLET

3 DORE = JAUNE

4 CUIVRE = ORANGE

5 ACAJOU = ORANGE/ROUGE

6 ROUGE = ROUGE

7 MAT = VERT

8 VIOLINE = VIOLET

9 PERLE = BLEU + GRIS

10 FUMEE = GRIS + VIOLET

1.3.5. Les reflets intermédiaires :

Les reflets correspondent à des nuances chaudes ou froides.

Les reflets sont dits simples ou binaires, selon le nombre de couleurs principales qui les composent.

Le jaune et le rouge produisent des reflets chauds.

Le bleu produit des reflets froids : cendrés et gris.

1.3.6. Les reflets chauds et les reflets froids :

Les couleurs qui composent les différents reflets chauds et les différents reflets froids :

- Reflets chauds : *Doré* *:* (Jaune).

Doré chaud : (Jaune + un peu d'orangé).

Cuivré clair : (Jaune + orangé avec dominance du jaune).

Cuivré foncé : (Jaune + orangé avec dominance de l'orangé).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Roux : (Orangé + un peu de rouge).

Acajou clair : (Rouge + orangé avec dominance de l'orangé).

Acajou foncé: (Rouge + orangé avec dominance du rouge).

Violine : (Rouge pourpre + violet (bleu+rouge) en % variable).

- Reflets froids : *Cendré* : (Bleu).

Cendré nacré: (Bleu + un tout petit peu de rouge).

Irisé : (Bleu : appliqué sur fond de décoloration très clair).

Gris Violet : (bleu + rouge).

*Gris argenté : (*Bleu avec un tout petit peu de rouge : appliqué sur fond de décoloration très clair).

1.3.7. La numérotation des produits colorants :

- Le premier chiffre détermine la hauteur de ton.

- Le 1er chiffre après la virgule détermine le reflet principal.

- Le second chiffre après la virgule indique le reflet secondaire, il a pour but d'atténuer ou de renforcer le reflet principal.

- Le séparateur est un signe qui sépare la hauteur de ton du ou des reflets (-, /, *).

En pratique :

Que faire pour neutraliser un reflet indésirable ?

- Pour neutraliser un châtain aux reflets cuivré soit **ORANGE** utilisez un châtain aux reflets cendré, **BLEU**.

- Pour neutraliser un blond très clair doré soit **JAUNE** utilisez un blond très clair irisé, **VIOLET**.

- Pour neutraliser un blond foncé mat soit **VERT** utilisez un blond foncé acajou, **ROUGE**.

- Pour neutraliser un reflet **doré** utilisez un reflet **irisé** (violet) et vice-versa.

- Pour neutraliser un reflet cuivré utilisez un reflet cendré (bleu) et vice-versa.

- Pour neutraliser un reflet **mat** (**vert**) utilisez un reflet **acajou** (**rouge**).

1.3.8. Connaissance sur la coloration des cheveux :

Dans cette section vous étudierez tout ce qui est relatif à la coloration et à la couleur naturelle du cheveu.

La coloration nécessite des connaissances théoriques précises et indispensables pour vous.

La mise en valeur d'une belle coiffure se fait par le choix d'une teinte appropriée et bien appliquée ce qui ne peut être que l'œuvre d'une bonne coloriste.

But et principes de la coloration :

La coloration a pour but de transformer la couleur des cheveux pour obtenir la teinte recherchée. Elle consiste à modifier la teinte naturelle ou artificielle des cheveux pour :

- Soit une teinte plus claire.

- Soit une teinte plus foncée.

- Soit « ton sur ton » pour raviver la teinte de départ ou pour lui donner des reflets.

- Soit couvrir les cheveux blancs.

1.3.9. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Quels sont les buts d'une coloration ?

……..…...…
…….....
...……...…

B- Qu'est-ce qu'une couleur naturelle du cheveu ?

……...……..
…….……
….....….…….…….…….…….....

C- Quelle est la différence entre un reflet simple et un reflet binaire ?

……
……

2/ Complétez les phrases suivantes :

A- Les pigments granuleux nommés…… sont responsables des couleurs …….... et les pigments diffus nommés…… sont responsables des couleurs …….

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

B- Les principaux reflets naturels sont……,……et……

C- Un reflet doré fait paraitre la teinte ……

D- Un reflet cendré fait paraitre la teinte …….

1.3.10. Exercices pratiques :

Titre : apprendre l'échelle des tons et l'échelle des reflets.

Durée : 1 heure.

But de l'exercice : apprendre convenablement l'échelle des tons et l'échelle des reflets.

Matériel et matière d'œuvre : crayon, pinceaux, boite de peinture (gouache), palette, eau.

Mise en situation : les nuances de base des cheveux sont classées dans une échelle des tons et à chaque nuance est attribué un numéro :

1/ Replacez chaque hauteur de ton face au numéro qui lui correspond :

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

Blond	Blond très clair	Noir
Châtain foncé	Brun	Châtain
Blond Foncé	Blond clair	Platine
	Châtain clair	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/ Replacez chaque vignette en face du N° qui lui correspond en utilisant de la gouache :

Reflets :

1- ☐ ☐

2- ☐ ☐

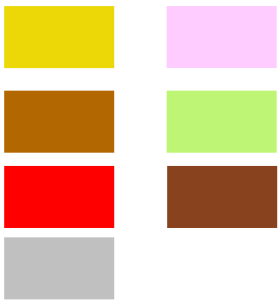
3- ☐ ☐

4- ☐ ☐

5- ☐ ☐

6- ☐ ☐

7- ☐ ☐



ACAJOU	MAT-VERT
CENDRE	ROUGE
CUIVRE	VIOLET--IRISE
DORE	

3/ Pour comprendre et mémoriser la numérotation des produits colorants, replacez les vignettes au bon endroit :

7	,	3	4	: **7** indique	
7	,	3	4	: **,** indique	
7	,	3	4	: **3** indique	
7	,	3	4	: **4** indique	

La hauteur de ton	Le reflet secondaire
Le reflet principal	Le séparateur

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4/ En vous aidant de l'échelle des tons et celle des reflets, replacez les vignettes au bon endroit :

0 MARRON

1 CENDRE

2 IRISE/VIOLET

3 DORE

4 CUIVRE

5 ACAJOU

6 ROUGE

7 MAT

8 VIOLINE

9 PERLE

10 FUMEE

Figure 6



Echelle des tons

8,3		7,2	
6,4		5,43	
9		2,1	
3,6		1	
4,56		10,3	

Blond Clair Doré	Blond Platine Doré	Châtain Clair Cuivré Doré
Blond Foncé Cuivré	Blond très Clair	Châtain Foncé
Blond Nacré Irisé	Brun Cendré	Noir
	Châtain acajou rouge	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5/ Replacez chaque vignette donnée au bon endroit. (Utilisez la gouache pour les recolorer).



A-Votre cliente a des reflets roux dans sa chevelure. Quel reflet allez-vous utiliser pour neutraliser ce roux ?

B-Votre cliente a des reflets dorés dans sa chevelure. Quel reflet allez-vous utiliser pour neutraliser ce doré ?

C-Votre cliente a des reflets cuivrés dans sa chevelure. Quel reflet allez-vous utiliser pour neutraliser ce cuivré ?

D-Votre cliente a des reflets irisés dans sa chevelure. Quel reflet allez-vous utiliser pour neutraliser cet Irisé ?

Maintenant que vous savez tout ce qui a trait à la couleur du cheveu, dans la prochaine section vous comprendrez correctement tout ce qui concerne la décoloration.

1.4. CONNAISSANCES SUR LA DECOLORATION :

La décoloration est une méthode à laquelle on fait appel pour éclaircir une chevelure naturelle.

Dans cette section vous étudierez la décoloration, ses buts, ses principes, son mécanisme, les fonds de décoloration et les différentes forces du produit décolorant.

1.4.1. Buts et principes de la décoloration :

Buts **:** La décoloration a deux objectifs :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Soit éclaircir une chevelure naturelle pour obtenir une nuance plus claire.

- Soit éclaircir une chevelure naturelle pour obtenir un fond de décoloration qui servira de base à une coloration (la recoloration).

Principes d'une décoloration :

Elle consiste à éliminer de façon progressive, partielle ou totale, les pigments naturels du cheveu par oxydation en milieu alcalin.

Au début, les pigments granuleux disparaissent progressivement, puis les pigments diffus sont à leur tour oxydés.

1.4.2. La formule du mélange décolorant selon les produits actifs :

La formule du mélange décolorant de base :

H_2O_2 + NH_4OH

Eau oxygénée (à 20 ou 30 volumes) + ammoniaque

Oxydant + produit actif.

On peut rajouter des produits actifs au mélange décolorant tels que l'huile décolorante, la poudre à base de persels ou des sachets renforçateurs à base de persels (voir figure 36).

1.4.3. Les fonds de décoloration :

On appelle fond de décoloration les différentes teintes obtenues par l'éclaircissement progressif de la nuance naturelle des cheveux.

Au fur et à mesure de l'éclaircissement on distingue des nuances chaudes apparaître, comme l'indique le tableau n°4 :

Tableau 4 : les fonds de décoloration

Hauteur de ton		Fonds de décoloration
10	Jaune très clair	
9	Jaune clair	
8	Jaune	
7	Jaune-orangé	
6	Orangé	
5	Rouge Orangé	
4	Rouge	
3.2 et 1	Rouge foncé à très foncé	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.4.4. Les tons d'éclaircissement à partir d'exemples donnés :

Les tons d'éclaircissement sont les écarts de ton par lesquels passent les différents éclaircissements jusqu'à la hauteur du ton désiré et cela dépend de la force de décoloration utilisée. Exemples:

- D'un châtain clair à un blond clair doré, il y a un écart de 3 tons et ½ plus clair.

- D'un châtain à un blond clair, il y a un écart de 4 tons plus clair

- D'un châtain foncé à un blond très clair, il y a un écart de 6 tons plus clair.

1.4.5. Les différentes forces de décoloration :

Le choix de la force des produits décolorants utilisés dépend :

- Du degré d'éclaircissement souhaité.

- De la nature et de l'état des cheveux.

La force d'action du produit dépend :

- Du titre de l'eau oxygénée.

- La rapidité de son action dépend de la concentration en ammoniaque.

Plus l'eau oxygénée est forte → Plus la quantité en oxygène libérée sera importante → Plus l'éclaircissement sera poussé → Plus l'altération de la fibre capillaire sera importante.

- Décoloration faible : Eclaircissement léger de 1 ton à 3 tons et ½ maximum**.**

- Décoloration moyenne ou forte : Eclaircissement de 3tons ½ à 6 tons.

- Décoloration forte : Eclaircissement de 5tons à 7 tons.

- Pour un éclaircissement de plus de 7 tons, la décoloration se fera en 2 temps : une décoloration faible suivie après rinçage d'une décoloration forte.

1.4.6. Les facteurs favorisant la rapidité et l'éclaircissement :

Certains facteurs peuvent accélérer une décoloration :

- La température ambiante (sans courant d'air) du milieu extérieur

- La chaleur dégagée par le cuir chevelu.

- Les activateurs : climazon ou un casque à vapeur (Voir : page 47).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.4.7. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Donnez la formule du mélange décolorant de base.

……
……
……

B- Quel est l'ordre de progression de la décoloration ?

……
……
……

2/ Complétez les phrases suivantes :

A- D'un noir à un blond clair doré, il y a un écart de……

B- D'un châtain à un blond foncé, il y a un écart de ……

C- D'un châtain foncé à un blond cendré, il y a un écart de ……

D- Les facteurs favorisant la rapidité et l'éclaircissement sont ……, …… et ……

- On distingue différentes forces de décoloration :

E- Décoloration faible : Eclaircissement de ……

F- Décoloration moyenne ou forte : Eclaircissement de ……

G- Décoloration forte : Eclaircissement de ……

3/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case :

A- Le résultat d'une décoloration dépend seulement du titre de l'eau oxygénée	☐ Vrai	☐ Faux
B- Au cours d'une décoloration, ce sont les pigments granuleux qui disparaissent en 1er.	☐ Vrai	☐ Faux
C- On procède à une décoloration en 2 temps, lorsqu'il s'agit d'éclaircir la chevelure de 8 tons.	☐ Vrai	☐ Faux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.5. RESUME :

Dans ce chapitre vous avez eu une idée sur l'historique de la couleur et vous avez compris que la coloration remonte à l'antiquité.

Elle n'a jamais cessé d'évoluer jusqu'à nos jours.

Vous avez également vu la différence entre les trois types de coloration qui existent.

Comme vous devez le savoir la réalisation d'une coloration nécessite impérativement la connaissance de certaines notions théoriques. Dans ce chapitre vous avez découvert la distinction des couleurs (rayons lumineux), la mesure et la comparaison de ces couleurs : la roue chromatique, nuancier de couleurs, l'échelle des reflets, l'échelle des tons.

Vous avez aussi étudié les lois de la colorimétrie qui vous permettent de résoudre certains problèmes de coloration.

Vous avez donc tous les procédés permettant de cibler et obtenir la couleur à utiliser dans le cas d'une coloration.

Vous vous êtes aussi familiarisées avec les différents produits utilisés lors d'une décoloration ainsi que leur force et les facteurs qui favorisent l'éclaircissement.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.6. EXERCICE DE SYNTHESE :

Titre : cercle chromatique.

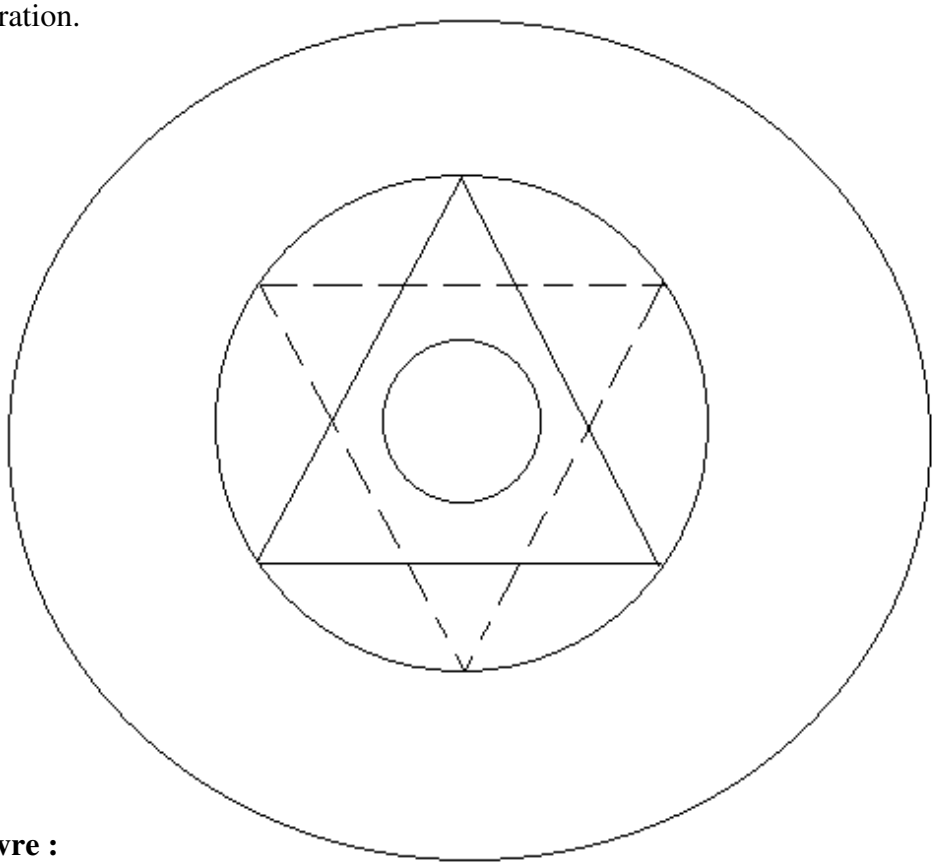
Durée : 3 heures.

But de l'exercice : apprendre à dessiner convenablement un cercle chromatique

Matériel et matière d'œuvre : crayon, compas, gomme, papier canson, pinceaux, boite de peinture (gouache), palette, eau.

Mise en situation : cet exercice vous permet d'apprendre à obtenir différentes couleurs en utilisant les trois couleurs principales.

Le cercle chromatique vous servira dans la préparation et la neutralisation des couleurs lors de la coloration.



Marche à suivre :

Reproduisez sur papier canson le dessin ci-dessus.

Respectez l'emplacement des couleurs du cercle chromatique.

- Appliquez les trois couleurs primaires :

Bleu.

Rouge.

Jaune.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Appliquez les trois couleurs intermédiaires en mélangeant en quantité égale deux couleurs primaires :

Bleu + Rouge = Violet 

Rouge + Jaune = Orange 

Jaune + Bleu = Vert 

- Appliquez les complémentaires en mélangeant une primaire et une intermédiaire :

Jaune/3 + Vert/1 =Jaune vert

Rouge/3 + Violet/1 = Pourpre 

Jaune/3 + Orange/1 = Jaune orangé 

Bleu/3 + Violet/1 = Bleu outremer 

Rouge/3 + Orange/1 =Rouge orangé 

Bleu/3 + Vert/1 = Bleu vert 

- Dans le cercle du milieu appliquer le gris de base :

Bleu/1,5 + Jaune/1,5 + Rouge/1. 

Les chiffres indiqués correspondent aux proportions nécessaires pour obtenir les mélanges désirés.

Hygiène et sécurité :

- Risque d'éclaboussure avec la peinture.

- Respectez les proportions des couleurs lors des mélanges.

- Travaillez délicatement vos couleurs.

Consigne :

Durant l'exécution de cet exercice notez vos observations et commentaires ainsi que tous les points qui vous paraissent obscurs pour pouvoir les éclaircir en posant des questions.

Utilisez cet espace pour noter vos remarques et observations ainsi que les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés.

……

……

……

……

……

……

……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CHAPITRE 2 : AMENAGEMENT DU POSTE DE TRAVAIL, INSTALLATION ET PREPARATION DE LA CLIENTE.

Lors de l'agencement des postes de travail pour la coloration et décoloration vous devez mettre en place un équipement et des installations adéquates pour assurer un maximum d'efficacité et de sécurité afin de préserver la santé et le bien-être du personnel et de la cliente.

Dans ce 2éme chapitre, vous verrez notamment comment aménager un poste de travail, vous vous familiariserez avec le matériel, l'outillage, le linge, l'appareillage et les produits nécessaires pour une coloration.

Vous apprendrez également à préparer et à installer la cliente qui doit recevoir une coloration.

2.1. AMENAGEMENT DU POSTE DE TRAVAIL POUR UNE COLORATION DES CHEVEUX :

Dans cette 1ere section, vous allez comprendre comment réaliser une coloration. Pour ce, vous devez déjà, disposer d'un poste technique, d'un poste de lavage, d'un ensemble de matériel, outillage, appareillage et des produits d'application.

2.1.1. Poste technique :

Il est très important pour vous d'avoir un poste technique fiable c'est-à-dire fonctionnel et sécurisé du fait que c'est à son niveau que s'effectuent les opérations de mélange et d'application des produits colorants et décolorants (Voir figure 7).

Les temps de pause très longs nécessitent une aération particulière pour réduire les fortes odeurs de produits colorants, gênantes pour le personnel et la clientèle.

Figure 7



Poste de coloration

Ce poste doit être doté :

A- d'un fauteuil confortable : Le confort du fauteuil permet à la cliente d'être à l'aise et vous évite la fatigue et certains désagréments (lors des différentes applications de coloration et décoloration) tels : Le mal de dos, le soulèvement des bras, la tendinite…

B- Une table de travail : qui résiste aux taches des produits colorants munie d'un miroir bien fixé et facile à nettoyer.

C- Des tiroirs ou des casiers : pour le rangement des outils nécessaires à la coloration.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Vous devez disposer d'un poste de lavage constitué :

- D'un lave-tête ou le produit pour teinture ne doit pas stagner.

- D'un lavabo à nettoyer et désinfecter régulièrement.

- D'un fauteuil réglable et pratique pour vous.

- D'un meuble de rangement pour y mettre les produits utilisés, après la coloration ou décoloration, au poste de lavage et les serviettes.

2.1.2. Matériel :

Vous devez disposer d'un matériel qui vous permet de faire vos colorations et décolorations sans contraintes :

- Table à roulettes : ou vous déposez les produits nécessaires pour chaque opération en cours (figure 8).

Vous la choisissez en matière facile à entretenir en cas de taches de produits utilisés. Elle doit en outre contenir plusieurs corbeilles ou tiroirs pour vous faciliter ainsi le travail et le rangement.

- Une minuterie (figure 9) : Qui vous permettra de contrôler le temps de pause pour chaque opération.

- Un tabouret (figure 10) : Pour que vous puissiez prendre des moments de repos entre les différents exercices.

- Une poubelle à pédale (figure 11) : munie d'un couvercle, souvent vidée, nettoyée et désinfectée.

Figure 8



Table à roulettes

Figure 9



Minuterie

Figure 10



Tabouret

Figure 11



Poubelle a pédale

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.1.3. Outils :

Les nombreux outils que vous allez voir sont indispensables pour réaliser les différents travaux de coloration et de décoloration, vous devez savoir les choisir et les entretenir :

Figure 12



Différents peignes

- Différents peignes (figure12) en corne, en plastique, ou en écaille.

Figure 13



Pinceaux et bol

- Pinceaux (figure 13) en matière synthétique.

- Bol (figure 13) en porcelaine de préférence et surtout pas en métal.

Figure 14



Nuancier

- Nuancier (figure 14) pour le choix de la couleur.

Figure 15



Bonnet de mèches et crochet

- Bonnet de mèches (figure 15) fabriqué en plastique, insensible aux produits, que vous êtes tenues de laver, essuyer et talquer après chaque utilisation.

- Certains bonnets sont jetables.

- Crochet (figure 15) en matière inoxydable.

Figure 16



Papier aluminium

- Papier aluminium (figure 16) à jeter après chaque utilisation.

Figure 17



Planchette

- Planchette (figure 17) fabriqué en plastique.

Figure 18



Doseur

- Doseur (figure 18) pour le dosage des préparations.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Vaporisateur (figure 19) servant à mouiller les cheveux ou à appliquer les lotions.

Figure 19



Vaporisateur

- Pinces (figure 20) pour maintenir les mèches et les séparations.

Figure 20



Pinces

- Des gants en caoutchouc ou en latex (figure 21) pour éviter la sensibilisation progressive de la peau due au contact des différents produits ainsi que les taches inesthétiques de colorants sur les mains et les ongles.

Figure 21



Gants

- Masque buccal (figure 22) afin de vous éviter un asthme du coiffeur dû aux odeurs de produits capillaires.

Le masque doit être d'une propreté vigoureuse et changé quotidiennement.

Figure 22



Masque buccal

- Coton (figure 23) à jeter après utilisation.

Figure 23



Coton

- Bonnet de coloration (Figure 24).

Figure 24



Bonnet de coloration

Hygiène et sécurité :

Tous les instruments utilisés doivent être entretenus, lavés, de manière à éviter toute transmission d'affections contagieuses.

Figure 25



2.1.4. Linge :

Vous ne pouvez effectuer une coloration sans l'usage d'un linge adéquat et propre (Figure 25).

- Peignoirs, capes, collerettes imperméables : pour protéger les vêtements de la clientèle contre les produits colorants et décolorants.



Capes, serviettes, collerette et blouse

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Les serviettes à éponge absorbantes en raison des travaux de coloration mouillants et salissants.

- Blouses et tabliers de teinture choisis en fonction de trois critères : pratique confortable et professionnel pour vous protéger des taches de produits utilisés.

Hygiène et sécurité :

Le linge utilisé en coloration et décoloration s'abime et se défraichit vite en raison des nombreux lavages donc :

- Choisissez-le de bonne qualité pour s'assurer de sa résistance.

- Optez pour un tissu lavable et facile à entretenir.

- Changez, nettoyez et désinfectez les serviettes, peignoirs, capes, collerettes après chaque utilisation.

- Le linge de coloration du jour doit être en quantité suffisante afin de pouvoir le changer pour chaque cliente.

2.1.5. Appareillage utilisé en coloration et décoloration :

Vous êtes appelées à utiliser les mêmes appareils en coloration et en décoloration que ceux utilisés en soins capillaires, défrisage ou permanente pour faire un examen capillaire ou activer un processus.

Appareils pour examen capillaire :

Les loupes :

- La loupe lumineuse simple : cet Appareil vous permet une vision parfaite d'une petite zone du cheveu ou du cuir chevelu.

Hygiène et sécurité:

- Essuyez régulièrement le verre.

- Changez la pile lorsqu'elle est défectueuse.

- La loupe fluorescente : Elle donne une image agrandie et claire qui vous permet un bon examen capillaire sur une grande surface.

- Lampe de Wood ou lumière noir : elle produit une lumière noire ou une fluorescence.

Cet appareil est idéal pour compléter un diagnostic du cuir chevelu.

Il détecte de nombreuses déficiences : déshydrations, kératinisation, coloration, problèmes circulatoires, problèmes de sécrétion, anomalies diverses.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Chacune des déficiences cutanées est mise en évidence par des fluorescences différentes.

Les activateurs :

- Climazon (Ordinateur) (casque à multifonctions)

- Infrarouge (climazon).

Source infrarouge émettant un rayonnement à ondes courtes (inoffensives pour l'organisme) et créant un environnement comparable à celui du soleil.

- Casque à vapeur

Utilisation en coloration et décoloration :

- Ils permettent d'activer les colorations, les décolorations, et de réduire de moitié le temps de pause.

- Ils favorisent l'unisson et la prise de la couleur.

- La cliente n'éprouve plus la sensation de froid sur la tête.

Hygiène et sécurité :

- N'oubliez jamais de vérifier le réservoir d'eau du casque à vapeur et n'utilisez que de l'eau déminéralisée.

- Nettoyer les lampes froides du climazon avec un chiffon et de l'alcool à bruler (aucun produit mouillant).

- Distance minimum : 20 cm du cuir chevelu.

- Température conseillée : 40°c.

- N'oubliez pas que les yeux et la nuque supportent mal le chauffage (surveillez de près la cliente).

- Pas plus de deux expositions par jour.

- Vous devez, pour l'entretien des appareils vous référer constamment à la notice accompagnant l'acquisition de chaque instrument.

- N'utilisez jamais un appareil électrique dans un endroit humide ou avec les mains (ou toute autre partie du corps) mouillées.

- Ne mouillez pas les appareils électriques.

- Vérifiez que vos appareils sont en bon état avant leur utilisation.

- N'abusez pas de prises multiples.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- En aucun cas les appareils et leurs fils ne doivent gêner vos mouvements ni la circulation.

2.1.6. PRODUITS :

Vous êtes appelées à manipuler une gamme étendue de produits capillaires (usages et mélanges) pour réaliser une coloration ou une décoloration (figure 26).

A ce titre vous devez être en mesure de choisir les produits colorants adéquats, pour chaque type de cheveux.

Le choix des produits se fait en fonction de leur composition, de leur forme, de leur action sur les cheveux et cuirs chevelus et de leur qualité.

On se limitera à énumérer les principaux produits de coloration, décoloration, et d'entretien de la couleur des cheveux.

Figure 26



Différents produits utilisés en coloration/décoloration

Produits servant à colorer la chevelure :

Pour réaliser une coloration, vous choisissez entre ces trois séries de colorant suivant le résultat recherché :

Le colorant temporaire ou fugace :

Présentation :

Ils se présentent :

- En flacon dose à diluer.

- En flacon avec bec verseur.

- En lotion renforçatrice pour mise en plis.

- En lotion renforçatrice pour le brushing.

- En mousse colorante.

- En gel ou fard.

- En bombe aérosol.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Composition :

- Colorants.

- Solvants pour faciliter la dissolution du colorant.

- Alcool pour sécher rapidement.

- Adoucissants pour faciliter le démêlage.

Mode d'emploi :

Les colorants temporaires s'utilisent après le shampooing, sur cheveux bien essorés.

- Il n'y a pas de temps de pause.

- Pas de rinçage.

- Le travail de coiffage s'exécute immédiatement après.

La coloration semi-permanente :

Présentation :

- En flacon ou en tube avec ou sans embout applicateur, en liquide ou en mousse.

Caractéristique :

- Elle est prête à l'emploi.

- Aucun apport d'oxydant n'est nécessaire.

Composition :

- Molécules colorantes, solvant, un agent cationique, des moussants, des démêlants, des régénérateurs.

Le colorant permanent ou d'oxydation :

Présentation : Liquide- Crème.- Gel.

Propriétés :

- Il est soluble dans l'eau et dans l'alcool.

- Il s'oxyde facilement.

- Prêt à l'emploi ou à diluer.

Composition :

- Matières colorantes : Donnent la couleur par leur mélange dans des conditions précises.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Antioxydant : Evite l'oxydation trop rapide.

- Alcalinisant : Ouvre la cuticule du cheveu, favorise le gonflement de la fibre capillaire et facilite la libération d'oxygène.

- Produit mouillant : Facilite la pénétration du produit.

- Excipient ou support : Facilite l'application et la pénétration des matières colorantes, pallie au dessèchement des cheveux, permet de garder la souplesse et la douceur des cheveux.

- Parfum : Couvre les mauvaises odeurs.

Produit colorant à éclaircissement intensif :

Présentation : Le colorant à éclaircissement intensif est conditionné sous forme de crème contenue dans un tube.

Les nuances se situent uniquement dans les blonds claires.

Composition : Crème de base + sachet éclaircissant + oxydant.

Son application se fait sur cheveux secs, non lavés au peigne ou au pinceau.

Utilisation : Ils sont utilisés pour :

- Tous les travaux de mèches et de balayages.

- L'éclaircissement de base pour une coloration.

- Eclaircir une chevelure naturelle.

Produits servant à décolorer la chevelure :

Le décolorant est un produit appelé aussi oxydant. C'est un composé capable de libérer de l'oxygène dans certaines conditions. Les quantités d'oxydant varient en fonction de la technique utilisée et de la texture recherchée. Pour une application totale, le mélange sera onctueux (figure 27) alors que pour un balayage, il sera plus pâteux.

Figure 27



Mélange décolorant

Ils sont utilisés pour :

- Tous les travaux de mèches.

- Les balayages.

- L'éclaircissement de base à une coloration.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Eclaircir une chevelure naturelle.

- Un décapage.

Ils se présentent sous plusieurs formes : Liquide, Crèmes, Huile ou Poudre.

Figure 28



Eau oxygénée liquide

L'eau oxygénée liquide :

Définition: L'eau oxygénée (H_2O_2) est une eau pure combinée à l'oxygène, c'est un liquide titrant 478 volumes (à l'état pur).

Présentation : Les fabricants la proposent aux coiffeurs à 110V (à diluer avec de l'eau distillée au moment de l'emploi) ou à 10 – 20 – 30 - 40 volumes (prête à l'emploi) (Figure 28).

La force d'oxydation dépend de son titre**.**

Utilisation : L'eau oxygénée est particulièrement utilisée en mordançage.

Elle est utilisée dans les mélanges de produits de décoloration et de coloration.

Propriétés : L'eau oxygénée est un oxydant qui par la libération de l'oxygène produit une oxydation en se fixant à un autre corps.

Composition : C'est un corps pur compose de deux (2) atomes d'hydrogène (H) et de deux (2) atomes d'oxygène (O) d'où sa formule H_2O_2.

Crèmes décolorantes :

Figure 29



Crèmes décolorante

Elles contiennent 10 à 15% d'ammoniaque et doivent être mélangées au moment de l'emploi avec de l'eau oxygénée. Elles sont destinées à des décolorations moyennes et fortes (figure 29).

Conditionnées en tube ou en pot, elles sont réputées pour être moins agressives que les poudres car elles contiennent des agents protecteurs et adoucissants.

Leur consistance facilite l'application sur les cheveux tout en évitant les risques d'inhalation de matières volatiles.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure : 30



Huile décolorante

Huile décolorante :

Définition : produits de consistance grasse contenant de l'ammoniaque et qui, mélangées à de l'eau oxygénée, donnent un gel. Elles sont destinées à des décolorations faibles et moyennes.

Présentation : elles se commercialisent en flacon ou en bouteille (figure 30).

Propriétés : elles dessèchent moins les cheveux que les poudres.

La présence d'huiles végétales procure un certain nombre d'avantages, notamment :

- Une aisance au moment de l'application.

- Un contrôle du processus grâce à sa transparence.

- Une brillance durable des cheveux.

- Une sensation douce pour la cliente pendant l'opération.

Composition : un alcali, un antioxydant, un stabilisant, un adoucissant**,** parfum et excipient.

Poudre décolorante :

Définition : poudres alcalines à base de persels. Elles sont destinées à des décolorations fortes.

Figure 31



Poudre décolorante

Présentation : elles sont commercialisées sous forme de poudre très fine et contenues en sachet dans une boite en plastique hermétique (figure 31).

Propriétés : elles possèdent un PH alcalin très élevé et contiennent des agents de gonflement qui leur donnent une consistance onctueuse pendant l'application.

Elles sont à mélanger avec un oxydant à 20, 30 40volumes lors de l'application.

Les poudres décolorantes possèdent l'avantage de pouvoir varier leur texture en fonction des besoins.

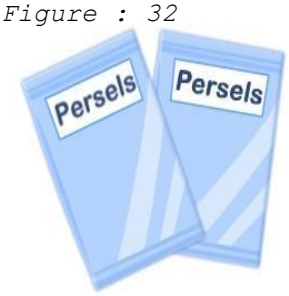
Par exemple, en réduisant la quantité d'oxydant, le mélange devient moins liquide et s'adapte mieux à des travaux de mèches ou balayages.

Composition : renforçateurs, alcalis, colorants, excipient, des agents adoucissants, des stabilisants, des épaississants et des parfums.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Les renforçateurs (persels) :

Figure : 32



Renforçateurs

Les renforçateurs sont des poudres très fines qui augmentent le pouvoir éclaircissant du mélange. Leur conditionnement permet de renforcer graduellement la préparation en ajoutant un, deux ou trois sachets (figure 32).

Shampooing après coloration et décoloration :

Apres une coloration ou une décoloration vous utiliserez un shampooing technique dans le but est de neutraliser les résidus alcalins des produits. Grâce à son pH acide il rééquilibre le pH du cheveu et du cuir chevelu.

Lotions techniques avant et après coloration/décoloration :

Une lotion capillaire est un produit que l'on ajoute sur les cheveux avant ou après un travail technique. Ce sont des produits à base d'huile végétale et de cellulose.

Présentation : elles peuvent se présenter en :

- Flacon de dose individuelle: mousse, ampoule normale ou sous pression.

- Crème, spray, gel…

On distingue :

Restructurant après coloration/décoloration :

Il a une action neutralisante car son pH est acide.

Application : Leur application se fait suivant leur forme.

2.1.7. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Citez les outils servant à la réalisation d'une coloration.

……

……

B- Quels sont les appareils utilisés pour faire un examen capillaire ?

……

……

C- A quoi servent les appareils activateurs lors d'une coloration ou décoloration ?

……

……

D- A quoi sert un restructurant après coloration ou décoloration ?

……

……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/ Encerclez la réponse juste :

1. Lequel de ces appareils est utilisé pour activer une décoloration ou une coloration :

A- Casque à vapeur

B- Fer à friser

C- Loupe

D- Séchoir à main

2. Lesquels de ces appareils sont destinés à faire l'examen du cheveu et du cuir chevelu :

A- Climazon (ordinateur)

B- Lampe de Wood

C- Loupe fluorescente

D- Stérilisateur

3/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case.

A- Tous les décolorants sont des oxydants.	☐ Vrai	☐ Faux
B- Après une coloration ou une décoloration vous utilisez un shampooing alcalin.	☐ Vrai	☐ Faux
C- Les instruments utilisés doivent être nettoyés une fois par semaine.	☐ Vrai	☐ Faux
D- Les colorants permanents sont mélangés à un oxydant au moment de l'emploi.	☐ Vrai	☐ Faux
E- La lampe de Wood est un appareil destiné à traiter le cheveu.	☐ Vrai	☐ Faux

La section précédente est réservée à la définition d'un poste de travail et l'étude de tout ce dont vous avez besoin comme matériel, outillage, linge, appareillage et produits pour réaliser une coloration, maintenant vous verrez comment classer vos produits de coloration et décoloration.

2.2. CLASSIFICATION DES PRODUITS COLORANTS ET DECOLORANTS :

Les produits colorants et décolorants doivent être classés, étiquetés et rangés à une place bien définie et facilement accessible.

Les colorants doivent être classés en fonction de :

- Leur nuance.
- Leur marque.
- Leur présentation (forme).
- Leur durée d'effet.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Les décolorants sont classés suivant :

- Leur volume.

- Leur présentation (forme liquide, poudre…).

- Leur marque.

- Leur date de fabrication.

Hygiène et sécurité :

- Ce n'est qu'au moment de l'application d'une coloration d'oxydation que les produits sont mélangés, sinon le mélange perd de son efficacité.

- Sachez que les produits capillaires se conservent deux à trois ans au maximum et si les conditions de stockage sont respectées.

- Les facteurs qui les décomposent sont : la chaleur, la lumière vive, les métaux, le gel (froid), l'air, les impuretés et l'humidité.

Vous devez maitriser parfaitement:

- Les effets secondaires et les méfaits de ces produits.

- Les précautions à prendre lors de leur manipulation.

- Le moment et comment doit s'opérer leur utilisation.

- Les moyens d'éviter une utilisation nuisible pour les cheveux ou le cuir chevelu.

2.2.1. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Citez les facteurs qui décomposent les produits :

.....
.....
.....

B- Combien de temps peut être conservé un produit dans des conditions normales de stockage ?

.....
.....

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/ Encerclez la réponse juste

1- Les colorants doivent être classés en fonction de :	A-Leur prix. B- Leur présentation. C– Leur nuance.
2-Les produits de coloration sont mélangés :	A- Quelques heures avant leur application. B- Au moment de leur application. C- Après leur application.
3-Les produits gardent leur efficacité lorsqu'ils sont :	A- Bien fermés. B- Exposés au soleil. C- Conservés dans un endroit humide.

Dans la section précédente vous avez compris la façon de classifier les différents produits de coloration et décoloration, il faut maintenant que vous compreniez comment recevoir, installer et préparer une cliente qui vient pour une teinte.

2.3. INSTALLATION ET PREPARATION DE LA CLIENTE A RECEVOIR UNE COLORATION DES CHEVEUX :

Vous allez comprendre dans cette section l'importance de préparer et d'installer correctement une cliente qui doit recevoir une coloration ou décoloration.

2.3.1. Installation de la cliente :

L'installation et la préparation de la cliente sont les mêmes pour toutes les opérations de coloration et décoloration.

Après avoir reçu votre cliente avec amabilité et courtoisie de façon à la mettre en confiance :

- Demandez-lui ce qu'elle souhaite réaliser et écoutez la attentivement (évitez d'utiliser des termes trop techniques, parlez plutôt en termes simples).

- Une fois que vous vous êtes mises d'accord, invitez-la à vous suivre au vestiaire pour retirer tout ce qui peut la gêner lors de la coloration.

- Conduisez la ensuite au poste de travail.

- Vous l'installez, confortablement, sur un fauteuil réglable.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.3.2. Préparation de la cliente :

- Protégez les vêtements de la cliente à l'aide d'un peignoir qui couvre intégralement ses vêtements.

- Mettez une serviette sur les épaules de la cliente.

- Placez dessus une cape en plastique et une serviette jetable (figure 33).

Figure 33



Protection de la cliente

Hygiène et sécurité :

- Assurez la bonne protection des vêtements de la cliente pendant toute la durée de sa visite dans votre salon.

- Respectez les règles d'hygiène, d'ergonomie et de sécurité.

2.3.3. Exercice théorique :

Répondez aux questions suivantes :

A. Citez les étapes de la préparation de la cliente à une coloration d'oxydation.

……
……
……

B. Pourquoi est-il important d'assurer une bonne protection des vêtements de la cliente pendant la coloration ?

……
……
……

C. Comment comptez-vous recevoir votre cliente ?

……
……
……

2.3.4. Exercice pratique :

Titre : accueil de la cliente.

Durée : 10 min.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

But : apprendre à recevoir convenablement la cliente.

Matériel et matière d'œuvre : néant.

Mise en situation : au cours de ce jeu de rôle, vous vous entrainerez à recevoir la cliente.

Marche à suivre :

- Saluez votre cliente

- Recevez-la agréablement de façon à la mettre en confiance.

- Demandez-lui ce qu'elle souhaite réaliser.

- Ecoutez-la attentivement.

- Une fois que vous vous êtes mises d'accord, invitez-la à vous suivre au vestiaire pour retirer tout ce qui peut la gêner lors de la coloration conduisez la ensuite au poste de travail.

- Evitez d'utiliser des termes trop techniques en discutant avec la cliente pour qu'elle puisse comprendre ce que vous lui dites.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.4. RESUME :

Tout ce que vous venez de voir dans ce chapitre vous servira à réussir la mise en valeur de la chevelure d'une cliente.

Vous avez donc compris l'importance : des conditions de travail (aménagement des postes et espace de travail, aération du local, rangement des produits..), des équipements utilisés (loupes, lampe de Wood, activateurs...) ainsi que de la spécificité des produits d'application (colorants, décolorants, shampooing après coloration et décoloration, lotions protectrices, restructurant après coloration et décoloration).

Vous avez vu comment classifier vos produits.

Vous avez appris les règles techniques pour préparer et installer de manière correcte une cliente qui doit recevoir une coloration.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.5. EXERCICE DE SYNTHESE :

Titre : préparation et installation de la cliente.

Durée : 30 min.

But : apprendre à accueillir, préparer et installer une cliente qui doit recevoir une coloration.

Matériel requis : peignoir, serviette, cape en plastique, modèle vivant, poste de travail.

Mise en situation : lors de cet exercice, vous vous entrainerez sur un modèle vivant à recevoir, installer et préparer une cliente qui vient pour une coloration d'oxydation tout en respectant les règles de courtoisie, d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.

Marche à suivre :

- Allez à la rencontre de la cliente et saluez-la avec un sourire franc et sympathique.

- Demandez-lui ce qu'elle veut.

- Conduisez là au poste de travail.

- Invitez-la à vous suivre au vestiaire pour retirer tout ce qui peut la gêner lors de la coloration.

- Installez, confortablement, la cliente sur un fauteuil réglable.

- Protégez bien les vêtements du modèle à l'aide d'un peignoir.

- Mettez une serviette sur les épaules de la cliente.

- Placez dessus une cape en plastique et une serviette jetable.

Hygiène et sécurité :

- Bien protéger les vêtements de la cliente pendant toute la durée de l'opération.

- Respectez les règles d'hygiène, d'ergonomie et de sécurité.

Durant cet exercice notez les points que vous n'avez pas compris.

Observations consignés :
Utilisez cet espace pour noter vos remarques et observations ainsi que les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés.

……
……
……
……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CHAPITRE 3 : ELABORATION D'UNE FICHE CLIENTE ET REALISATION D'UNE TOUCHE D'ESSAI.

Vous ne pouvez réaliser une coloration sans savoir si le cheveu et le cuir chevelu peuvent la subir et si la cliente ne présente aucune sensibilité aux produits colorants.

Donc, dans la première section de ce troisième chapitre vous apprendrez à faire un diagnostic du cuir chevelu et du cheveu, à faire des examens capillaires, à retenir les points essentiels pour le choix d'une teinte et enfin élaborer et remplir une fiche cliente.

Dans la seconde section de ce même chapitre vous étudierez la touche d'essai, son importance et la technique de sa réalisation.

3.1. FICHE CLIENTE ET ETAPES DU DIAGNOSTIC :

Avant de commencer un traitement couleur, il est essentiel d'élaborer une fiche cliente.

3.1.1. But de la fiche cliente :

Elle vous permet :

- De savoir si la chevelure est apte ou non à subir une coloration.

- De gagner du temps en évitant de poser les mêmes questions à la cliente à chaque rendez-vous.

Elle doit être rangée dans vos dossiers pour y recourir en cas de besoin.

3.1.2. Importance de la fiche cliente :

Il est important d'établir, pour chaque cas, une fiche cliente comportant les indications indispensables pour mener à bien les opérations de coloration.

L'analyse minutieuse du type de cheveu et du cuir chevelu favorise un diagnostic et un remplissage juste de la fiche cliente.

3.1.3. Etapes du diagnostic :

Vous devez faire un examen capillaire, préalablement, pour déterminer l'état et la nature du cuir chevelu et des cheveux, ce qui vous permettra de recueillir toutes les indications nécessaires à inscrire sur la fiche cliente.

Cet examen doit se faire avant un shampooing et surtout en touchant les cheveux.

Il doit être assez approfondi pour permettre de déceler une lésion, une irritation du cuir chevelu ou une anomalie des cheveux (la canitie, l'hétérochromie, maladie jaune des cheveux blancs, les cheveux verts, l'albinisme …).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Utilisez la loupe adéquate ou la lampe de Wood pour s'assurer d'avantage de votre examen.

Hygiène et sécurité :

- Reportez l'opération de coloration ou de décoloration dans le cas ou la cliente se présente avec une maladie contagieuse telle que la pédiculose, les teignes, la galle …

- Evitez toutes colorations en présence de lésion cutanée sur le cuir chevelu.

- Dans les cas cités, vous pouvez orienter votre cliente vers un médecin.

3.1.4. Exercices théoriques :

1 / Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case.

A- La fiche cliente vous permet d'éviter de poser les mêmes questions à la cliente à chaque rendez-vous. ☐ Vrai ☐ Faux

B- Une fiche technique comporte des indications indispensables pour réaliser une coloration ☐ Vrai ☐ Faux

C- L'observation de la chevelure est suffisante pour détecter ses caractéristiques. ☐ Vrai ☐ Faux

D- L'examen a pour but d'établir si la chevelure est apte ou non à subir une coloration ou une décoloration. ☐ Vrai ☐ Faux

E- L'examen capillaire doit se faire après un shampooing. ☐ Vrai ☐ Faux

2/ Répondez aux questions suivantes :

A- Comment réagirez-vous si une cliente se présente avec une maladie contagieuse au salon ?

……
……
……

B- Quel est le matériel utilisé pour faire un diagnostic du cheveu et du cuir chevelu ?

……
……
……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Maintenant que vous avez appris le but et l'importance de la fiche cliente ainsi que les étapes importantes d'un diagnostic dans la prochaine section vous apprendrez à faire un examen capillaire et à réaliser une fiche cliente.

3.2. EXAMEN CAPILLAIRE ET FICHE CLIENTE :

L'opération de coloration demande des précautions particulières. Elles consistent à faire un diagnostic sérieux et judicieux.

Vous reporterez toutes les caractéristiques du cheveu et cuir chevelu sur une fiche cliente que vous allez apprendre à élaborer dans cette section.

3.2.1. Examen capillaire :

Pour obtenir des renseignements vous permettant de réussir votre diagnostic vous devez vous poser certaines questions.

Questions qui se posent, lors d'un diagnostic :

En ce qui concerne la couleur :

Pour les cheveux naturels :

- Quelle est la hauteur de ton de la teinte naturelle ? A-t-elle des reflets ?

- A-t-elle des cheveux blancs ?

Pour les cheveux colorés :

- Quelle est la hauteur de ton de la teinte artificielle ? A-t-elle des reflets ?

Pour les cheveux décolorés :

- Quelle est le fond de décoloration de la chevelure ?

Pour la repousse racine :

- Quelle est la teinte artificielle des cheveux ? Quelle est la teinte naturelle et la longueur de la repousse ?

Pour la teinte désirée :

- Quelle est la hauteur de ton et les reflets désirés ? Le nombre de tons d'écart avec la teinte de départ ?

En ce qui concerne la nature et l'état du cheveu et du cuir chevelu :

Du cuir chevelu :

- Est ce qu'il est normal, gras, ou sec ? Porteur d'eczéma, de rougeurs, de plaies, d'irritation, de pellicules ou de sclérose ?

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Des cheveux :

- Est ce qu'ils sont très gros, gros, , fins ou très fins ? Durs ou mous ? Brillants ou ternes ? Naturellement raides, souples ou frisés ? Normaux, gras ou secs naturellement ou artificiellement ? Perméables ? Poreux ou non ?

- Est-ce qu'ils sont naturels, colorés ou décolorés ? Permanentés ou non ? Défrisés ? Fragilisés ou sensibilisés par l'air ou le soleil (en particulier aux pointes) ?

Tests préalables à la coloration :

Test de porosité :

Vous devez mesurer le degré de porosité à différents endroits de la chevelure.

Technique de réalisation du test :

- Sélectionnez une petite quantité de cheveu.

- Maintenez les pointes avec le pouce et l'index d'une main.

- Crêpez les cheveux avec l'autre main.

Plus les cheveux s'emmêlent, plus le degré de porosité est élevé et plus le crêpage est facilité.

Test de résistance :

La porosité des cheveux est directement liée à sa résistance et à son élasticité. Des cheveux excessivement poreux sont, sensibles à la traction, élastiques et cassants.

Technique de réalisation du test:

- Sélectionnez une petite quantité de cheveu.

- Maintenez entre le pouce et l'index de chaque main deux mèches proches.

- Tirez en sens opposé, puis relâcher.

Plus les cheveux sont élastiques, plus ils sont poreux et par conséquent fragilisés.

Test d'incompatibilité :

Ce test est absolument nécessaire lorsqu'on soupçonne la présence de colorants métalliques sur les cheveux. Ces derniers présentent un aspect terne et un toucher poisseux.

Leurs composants accélèrent considérablement la décomposition de l'eau oxygénée et conduisent à d'importantes modifications de la fibre capillaire.

Ce test ne peut se réaliser qu'avant un procédé technique incluant de l'eau oxygénée.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Technique de réalisation :

- Coupez une petite mèche de cheveu.

- Introduisez la quelques minutes dans un récipient contenant de l'eau oxygénée à 20 ou 30 volumes. Si les cheveux contiennent des composants métalliques, de petites bulles apparaîtront le long de la fibre capillaire. Les cheveux donneront l'impression de cuire et dégageront de la chaleur.

Dans ce cas, seul l'usage de colorants temporaires ou semi permanents sera possible.

3.2.2. Elaboration d'une fiche cliente :

Fiche 1 : modèle de fiche cliente

<table>
<tr><th colspan="4">Fiche cliente</th></tr>
<tr><td colspan="4">Nom et prénoms de la cliente : Mme. REMY SELMA.
Adresse : B.E.O, Alger. Téléphone : 021 97 03 02.
Date de naissance : 09/11/1970. Emploi : Enseignante.
Nom du coloriste : Sana Sarah. Date : 06/05/2014.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Touche d'essai : Signature de la cliente :
Date : 04/05/2014.
Résultat : Négatif.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Examen capillaire</th></tr>
<tr><th colspan="4">Qualité des cheveux</th></tr>
<tr><td colspan="4">Texture : Ondulés. Porosité : Non poreux. Dermatose : Néant.
Densité : Moyenne. Elasticité : Normale. Irritation : Néant.
Etat : Naturel. Longueur : Court. Sensibilité : Aucune.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Analyse de la couleur :</td></tr>
<tr><td></td><td>Nuance naturelle</td><td>Nuance artificielle</td><td>Nuance désirée</td></tr>
<tr><td>Nuance</td><td>Châtain</td><td></td><td>Blond foncé</td></tr>
<tr><td>Fond de pigmentation</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Reflets : Roux</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pourcentage de cheveux blancs et localisation : 25% Localisé Devant</td></tr>
<tr><td colspan="4">Longueur de repousse : 2 cm.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Coloration précédente : Blond clair</td></tr>
<tr><td colspan="4">Type de produit : COLORATION D'OXYDATION.
Choix du produit : BLOND.
Formule : Colorant (d'oxydation) Oxydant (30VOLUMES).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Temps de pause : 35 mn</td></tr>
<tr><td colspan="4">Résultat satisfaisant : OUI ☒ NON ☐</td></tr>
<tr><td colspan="4">Remarque :
.....
.....</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.2.3. Exercice théorique :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Quelles sont les points à prendre en considération, en ce qui concerne la couleur des cheveux, avant la coloration d'oxydation ?

.....
.....

B- Est ce que vous pouvez appliquer une coloration sur un cuir chevelu porteur d'eczéma ? Justifiez votre réponse.

.....
.....

3.2.4. Exercice pratique :

Titre : tests préalable à la coloration.

Durée : 1 heure.

But : apprendre à faire des diagnostics préalables à la coloration.

Matériel et outillage : différentes mèches de cheveux, un récipient, ciseaux, eau oxygénée à 20 ou 30 Volumes.

Mise en situation : lors de cet exercice, vous faites des tests de porosité, de résistance et d'incompatibilité.

Marche à suivre :

- Sur des cheveux de différentes natures, réalisez des tests de porosité.

- Sélectionnez une petite quantité de cheveu.

- Maintenez les pointes avec le pouce et l'index d'une main

- Crêpez les cheveux avec l'autre main,

Plus les cheveux s'emmêlent, plus le degré de porosité est élevé et plus le crêpage est facilité.

- Sur des cheveux mouillés méchés, décolorés et naturels, réalisez des tests de résistance.

- Sélectionnez une petite quantité de cheveu.

- Maintenez entre le pouce et l'index de chaque main deux mèches proches.

- Tirez en sens opposé, puis relâcher.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Plus les cheveux sont élastiques, plus ils sont poreux et par conséquent fragilisés.

- Faites un test d'incompatibilité sur des cheveux soupçonnés de la présence de colorants métalliques.

- Coupez une petite mèche de cheveu.

- L'introduire quelques minutes dans un récipient contenant de l'eau oxygénée à 20 ou 30 Volumes.

Si les cheveux contiennent des composants métalliques, de petites bulles apparaîtront le long de la fibre capillaire.

- Mentionnez les résultats sur des fiches.

- Durant cet exercice, notez les points qui vous paraissent obscurs.

Utilisez cet espace pour noter vos remarques et observations :

…..……..……..……
……...……..……
…….....….

Vous avez vu l'importance de savoir-faire un examen capillaire et de savoir élaborer une fiche cliente, vous apprendrez à remplir cette dernière correctement dans la prochaine section.

3.3. INDICATION SUR LES RESULTATS DE LA TOUCHE D'ESSAI ET INSCRIPTION DES COORDONNEES DE LA CLIENTE :

Dès que vous confirmez les résultats de la touche d'essai, vous devez l'indiquer sur la fiche cliente ou vous aurez préalablement écrit toutes les coordonnés de la cliente.

3.3.1. Indication des résultats de la touche d'essai :

Il est très important d'indiquer le résultat de la touche d'essai, qu'il soit positif ou négatif, sur la fiche cliente.

L'absence de réaction à cet essai ne garantit pas qu'une réaction ne puisse pas apparaitre lors des applications futures.

3.3.2. Inscription des coordonnées de la cliente :

- Vous devez inscrire clairement et correctement sur la fiche cliente toutes les coordonnés de la cliente.

- Mentionnez également votre nom et la date d'élaboration de la fiche.

- Remplissez la fiche cliente suivant l'identification et les particularités des cheveux et cuir chevelu.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Reprenez sur la fiche cliente, point par point, les différents critères permettant de déterminer les besoins de la cliente et le choix d'une solution adaptée.

3.3.3. Exercice théorique :

1/ Répondez à la question suivante :

Comment peut être le résultat de la touche d'essai ?

……

……

3.3.4. Exercice pratique :

Titre : fiche cliente.

Durée : 1 heure.

But : apprendre à reproduire correctement une fiche cliente et connaitre les points importants qui doivent y figurer.

Matériel et outillage : crayon, gomme, règle, feuille blanche et stylo.

Mise en situation : lors de cet exercice, vous tracez un modèle de fiche cliente que vous remplissez correctement

Marche à suivre : tracez un tableau ou vous mentionnerez :

- Les coordonnés de la cliente.

- Tous les renseignements qui peuvent vous aider à réussir les différentes opérations de coloration et de décoloration tels que :

  - La nuance.

  - La hauteur de ton.

  - Le fond de pigmentation.

  - Les reflets.

  - Le pourcentage de cheveux blancs et leur localisation.

  - Le type de coloration précédente.

  - La longueur de la repousse (s'il y a une repousse racine).

  - La nature et la texture de la chevelure.

  - L'état des cheveux et du cuir chevelu…

  - Les résultats des tests effectués.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- (Vous pouvez vous référer au modèle donné auparavant en cas de besoin).

Durant cet exercice, notez les points qui vous paraissent obscurs.

Observations consignées :

Utilisez cet espace pour noter vos remarques et observations :

……
……
……
……

Maintenant que vous savez élaborer et remplir correctement une fiche cliente, dans la prochaine section vous étudierez les facteurs qui déterminent le choix de la couleur des cheveux.

3.4. LE CHOIX DE LA COULEUR DES CHEVEUX ET FACTEURS DETERMINANTS :

De tous les traitements, auxquels sont soumis les cheveux, la coloration et la décoloration sont ceux qui demandent le plus d'attention et de connaissances.

Dans cette section vous verrez les points à prendre en considération pour assurer un bon choix de la couleur du cheveu ainsi que les facteurs qui déterminent ce choix.

3.4.1. Le choix de la couleur des cheveux :

Les gouts, le style, les activités, l'âge, la coupe et la personnalité de la cliente sont des indicateurs qui vous guident à choisir le type de coloration et à définir l'intensité de la nuance et des reflets.

En règle générale :

- Les couleurs foncées durcissent les traits du visage (à réserver aux femmes jeunes et sans rides).

- Les couleurs claires adoucissent les traits du visage.

- Les reflets intenses (cuivrés, violines, roux) attirent le regard (à ne pas conseiller à une cliente discrète).

- Les coiffures floues ressortent mieux dans les tons clairs ou lumineux.

- Les coupes bien structurées supportent les colorations foncées.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.4.2. Les facteurs qui déterminent le choix de la couleur des cheveux :

Pour être une bonne coloriste, vous devez avoir un sens artistique afin de conseiller sur le choix d'une nuance adaptée à chaque cliente.

En coloration, il y a harmonie lorsque l'ensemble de la chevelure est agréable à l'œil, pour cela la couleur et les reflets des cheveux doivent faire ressortir l'intensité du regard et l'éclat du visage.

La couleur des yeux :

L'iris vous offre déjà à première vue une indication.

- Si la pigmentation de l'iris laisse percevoir des couleurs suivantes : du doré, du jaune-orange, du jaune, les cheveux doivent être à reflets chauds.

- Si la pigmentation de l'iris ne laisse percevoir que du bleu intense ou du marron foncé, (absence de l'orange) la couleur des cheveux va être dans les nuances à reflets froids, par exemple :

- **Yeux bleus :** tous les cendrés.

- **Yeux brun noisette :** tous les reflets chauds.

- **Yeux brun foncé :** les violines foncés, les marrons cuivrés.

- **Yeux gris-bleu :** les beiges (mélange de doré et cendré).

- **Yeux verts et bleus :** les roux.

La carnation du visage :

La couleur de la peau du visage est le deuxième point à observer lors d'une coloration ou une décoloration. Elle varie d'une personne à une autre : noire, brune, jaunâtre, rosée, bleutée, ou blanchâtre.

Plus la peau est pale, moins la couleur des cheveux est foncée.

Plus la peau est foncée moins la couleur des cheveux est claire.

Vous devrez également éviter de choisir une teinte identique à celle de la peau.

L'idéal est de choisir une couleur qui créé un léger contraste avec la peau, ce qui sera plus harmonieux et plus naturel.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.4.3. Exercices théoriques :

1/ Reliez la couleur des yeux aux couleurs des cheveux qui leurs conviennent.

Yeux bleus	Les roux
Yeux brun noisette	Les violines foncés, Les marrons cuivrés
Yeux brun foncé	Tous les reflets chauds
Yeux gris-bleu	Tous les cendrés
Yeux verts et bleus	Les beiges

2/ Complétez les phrases suivantes par le mot qui convient :

attirent, durcissent, clairs et lumineux, foncées, adoucissent.

A- Les couleurs foncées……..le visage.

B- Les couleurs claires……le visage.

C- Les reflets intenses …….le regard.

D- Les coiffures floues ressortent mieux dans les tons……..

E- Les coupes bien structurées supportent les colorations …….....

A présent que vous savez choisir la couleur des cheveux suivant certains critères, dans la prochaine section vous apprendrez à choisir les produits de coloration appropriés et la méthode d'exécution adéquate.

3.5. PRODUITS UTILISES ET CHOIX DE LA METHODE D'EXECUTION :

Pour réussir une coloration, vous devez être en mesure de choisir vos produits ainsi que la méthode d'exécution qui convient pour chaque cas qui se présente.

3.5.1. Produits utilisés :

Pour le choix du produit utilisé vous devez prendre en considération son pouvoir éclaircissant et colorant.

N'oubliez pas que le reflet fait paraitre plus claire ou plus foncée la couleur de base.

Donc pour le choix de votre couleur vous devez tenir compte de la nuance, de la hauteur de ton, du fond de pigmentation, des reflets, de la nature et de la texture des cheveux.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.5.2. Choix de la méthode d'exécution :

Le choix de la méthode d'exécution d'une coloration ou d'une décoloration est fait suivant :

- Le pourcentage de cheveux blancs et de leur localisation.

- Le type de coloration précédente.

- La longueur de la repousse (s'il y a une repousse racine).

- Le résultat de l'examen, l'identification des caractéristiques du cheveu et sa couleur (naturelle ou artificielle).

Vous devez savoir aussi si vous pouvez appliquer directement la couleur choisie ou faire une opération préparatoire.

Vous distinguez deux cas :

Cas des cheveux naturels :

- Si la nuance choisie est **plus foncée** que la couleur existante, appliquez directement la coloration d'oxydation.

- Si la nuance choisie **est plus claire d'un à deux tons**, appliquez directement la coloration d'oxydation.

- Si la nuance choisie est **plus claire de trois tons ou plus,** appliquez d'abord une décoloration et appliquez ensuite votre coloration d'oxydation.

Cas des cheveux colorés :

- Si la nuance choisie **est plus foncée** que la couleur actuelle, appliquez directement la coloration d'oxydation.

- Si la nuance choisie est **plus claire d'un à deux tons** et si le reflet choisi **est plus foncé** que le reflet existant appliquez directement la coloration d'oxydation mais si le reflet choisi **est plus clair**, faites d'abord un décapage et appliquez ensuite votre couleur.

- Si la nuance choisie est **plus claire de trois tons ou plus**, faites d'abord un décapage et appliquez ensuite votre coloration d'oxydation.

3.5.3. Influence des cheveux blancs sur le résultat des colorations :

Les cheveux blancs influencent très fortement le résultat des colorations car plus ils sont nombreux, plus la teinte finale paraitra claire avec des reflets vifs.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Dans ce cas, la hauteur de ton à appliquer sera d'un à deux tons plus foncés sur une chevelure à forte proportion de cheveux blancs (sauf utilisation de colorants spécifiques).

C'est pourquoi avant d'appliquer une coloration, il est important de calculer le pourcentage des cheveux blancs

(Il n'existe pas de méthode mathématique pour définir le pourcentage de cheveux blancs seul l'œil décide.)

Technique de calcule du pourcentage des cheveux blancs :

- Repérez les zones à cheveux blancs.

- Si les cheveux blancs sont majoritaires, ils sont donc supérieurs à 50%.

- Si au contraire ils sont minoritaires, le pourcentage est alors inférieur à 50%.

Avec un peu d'exercice, il est facile de mesurer à l'œil le taux de cheveux blancs à hauteur de 0%, 25%, 50%, 75% ou 100%. La plus forte concentration est généralement située dans la zone frontale et sur les tempes.

3.5.4. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Quelle est la zone qui contient le plus de cheveux blancs, en générale ?

…….....

B- Quelle est l'influence des cheveux blancs sur la teinte ?

…….

2/ Complétez les phrases suivantes par les mots qui conviennent.

Dans le cas des cheveux naturels :

- Si la nuance choisie est ..... que la couleur existante, appliquez directement la coloration d'oxydation.

- Si la nuance choisie est ....., appliquez directement la coloration d'oxydation.

- Si la nuance choisie est ....., appliquez d'abord une décoloration et appliquez ensuite votre coloration d'oxydation

Maintenant que vous êtes en mesure de faire un diagnostic du cheveu et du cuir chevelu, que vous connaissez les points à respecter lors du choix d'une nuance, dans la prochaine section vous étudierez la touche d'essai et la réglementation y afférente, son importance et sa technique.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.6. REGLEMENTATION, IMPORTANCE ET METHODE D'EXECUTION DE LA TOUCHE D'ESSAI :

Dans cette section vous verrez la réglementation, l'importance et la technique de la réalisation de la touche d'essai.

3.6.1. La réglementation législative :

Le décret N°**51-190 du 16/02/1951** rend obligatoire l'épreuve de la touche d'essai avant l'application d'une coloration d'oxydation (réglementation française, applicable au niveau international)[1].

- Ce test est une mesure de précaution préalable qui peut permettre de prévoir d'éventuels accidents allergiques graves (œdème du visage et des paupières…)

- La touche d'essai doit être pratiquée même pour les personnes chez qui les précédentes applications de colorant d'oxydation n'ont engendré aucune réaction.

- L'avis d'obligation doit être affiché en évidence dans tous les salons de coiffure utilisant des produits colorants.

- Les fabricants doivent préciser sur la notice d'emploi le caractère obligatoire de la touche d'essai.

- En cas de problème de type allergique, lors de l'application d'une coloration d'oxydation, l'emploi d'un neutralisant ou d'une solution neutralisante chlorurée est impératif.

La solution neutralisante est composée de :

150gr de chlorure de sodium (sel de mer) + 50ml d'eau oxygénée à 20 volumes + 1L d'eau tiède bouillie.

3.6.2. L'importance de la touche d'essai :

- Elle a été instituée pour prévenir les éventuels accidents relatifs à l'utilisation des colorants d'oxydation car ces derniers contiennent des substances susceptibles de provoquer des réactions allergiques.

- Ce test est une mesure de précaution préalable qui peut permettre de prévoir les accidents allergiques graves (Œdème du visage et des paupières…) (Figure 34).

Figure 34



Œdème du visage et des paupières

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.6.3. Technique de la touche d'essai dite de SABOURAUD :

1. Appliquez derrière l'oreille ou à la saignée du coude un coton imbibé d'antiseptique (ex alcool à 70°) (figure 35).

Figure 35



2. Appliquez ensuite avec un coton tige (Sur un cm²), un peu de produit colorant pur (même marque que celui servant à l'application) (figure 36).

Figure 36



- Renouvelez l'opération plusieurs fois pour une bonne imprégnation de la zone choisie.

3. Laissez sécher et couvrez cette zone avec un pansement (figure 37)

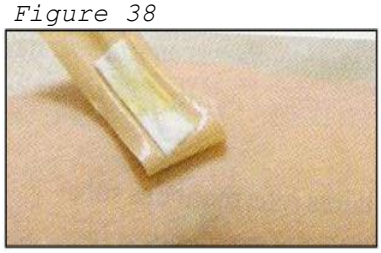
Figure 37



- Précisez à la cliente de ne pas laver cette zone pendant 48 heures.

4. Vérifiez, 48 heures après l'application, le résultat de la touche d'essai (figure 38).

Figure 38



- Assurez-vous que le résultat est négatif avant d'appliquer la coloration.

Remarque : Raymond Jacques Adrien Sabouraud : Dermatologue Français (1864 - 1938) qui a découvert l'importance d'une touche d'essai.

3.6.4. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Qu'est-ce que vous devez faire si un problème d'allergie survient lors d'une coloration ?

.....

.....

B- Donnez la composition d'une solution neutralisante chlorurée.

.....

.....

2/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case :

A- L'avis d'obligation d'une touche d'essai doit être affiché dans tous les salons de coiffure utilisant des produits colorants. ☐ Vrai ☐ Faux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

B- Les colorants d'oxydation contiennent des substances non allergisantes. ☐ Vrai ☐ Faux

C- Vérifiez, 24 heures après l'application, le résultat de la touche d'essai. ☐ Vrai ☐ Faux

Maintenant que vous connaissez la réglementation, l'importance et méthode d'exécution de la touche d'essai dans la prochaine section vous apprendrez à faire la lecture du test et à élaborer une fiche de touche d'essai.

3.7. LECTURE DU TEST ET REALISATION D'UNE FICHE DE LA TOUCHE D'ESSAI :

Dans cette section ,vous apprendrez à faire la lecture du test de la touche d'essai pour ensuite réaliser une fiche de touche d'essai et y mentionner les résultats.

3.7.1. Lecture du test après 48 heures :

Vous ne pouvez effectuer une coloration d'oxydation sans avoir fait la lecture du test de la touche d'essai que vous aurez fait 48 heures avant :

S'il y a apparition de rougeurs, démangeaisons, œdème ou eczéma ➡

Résultat positif ➡ Interdiction d'appliquer la coloration d'oxydation.

S'il n'y a aucune réaction ➡ Résultat négatif ➡ Application possible du colorant d'oxydation

Le résultat sera consigné sur une fiche de touche d'essai au nom de la cliente qu'elle devra signer.

Hygiène et sécurité :

Après la coloration ou durant les jours suivants, en cas de réaction cutanée, démangeaisons, rougeurs, gonflement du visage ou des paupières, cloques ou suintements, la cliente doit demander un avis médical.

3.7.2. Réalisation de la fiche de la touche d'essai :

Lorsque vous aurez effectué une touche d'essai vous devez préparer une fiche qui doit être correctement remplie et signée par la cliente et par vous-même « fiche de touche d'essai. »

La fiche de touche d'essai doit comporter :

- La date (heure, jour, mois, année).

- Les coordonnés de la cliente (noms, adresse...).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Marque de la teinture employée.

Les questions qui s'imposent pour remplir la fiche cliente :

- Est-ce-que la cliente a déjà appliqué une teinture capillaire ? -Si oui :

-Depuis combien de temps ?

- A-t-elle eu une réaction ? En cas de réponse affirmative :

-A-t-elle été : bénigne ou importante ?

- A-t-elle effectué la touche d'essai 48 heures avant l'application de la teinture appliquée ce jour ?

- A-t-elle eu une réaction ? Laquelle ?

Vous avez ci-dessous (fiche n°2) une fiche de touche d'essai dument remplie et signée qui vous servira de modèle.

Fiche 2 : fiche de touche d'essai

A REMPLIR PAR LE COIFFEUR :
NOM DE LA CLIENTE (en lettres capitales) : Mme. REMY SELMA
ADRESSE COMPLETE : B.E.O, Alger.
Marque de la teinture employée : X
Teinte : Blond.
I- A REMPLIR OBLIGATOIREMENT PAR LA CLIENTE :
1) vous a-t-on déjà appliqué une teinture capillaire ?
(répondre par OUI ou par NON) : Oui
2) Si OUI, depuis combien de temps ? - Moins de 1 mois.
~~- Plus de 1 mois.~~
~~- Plus de 6 mois.~~
(Rayer les mentions inutiles)
3) Avez-vous eu une réaction ?
(répondre par OUI ou par NON) : Non
4) En cas de réponse affirmative, cette réaction a-t-elle été :
- bénigne
- importante
(Rayer les mentions inutiles)
II- Conformément à l'article 7 du 16 février 1951, une teinture ne peut être appliquée que si la touche d'essai a donné un résultat négatif.
-Vous a-t-on effectué la touche d'essai 48 heures avant l'application de la teinture appliquée ce jour ?
(répondre par OUI ou par NON) : Oui
- Avez-vous eu une réaction ? : Non
Laquelle :
.....
Date : 04/05/2014.
SIGNATURES : S.M.A ..... R.S .....

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.7.3. Exercice théorique :

1/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case :

A- S'il y a une réaction au produit de coloration, on dit que le résultat est négatif. ☐ Vrai ☐ Faux

B- S'il y a apparition de rougeurs, démangeaisons, œdème ou eczéma on fait une coloration. ☐ Vrai ☐ Faux

C- Le résultat sera consigné sur une fiche de touche d'essai au nom de la cliente qu'elle devra signer. ☐ Vrai ☐ Faux

3.7.4. Exercice pratique :

Titre : la fiche de touche d'essai.

Durée : 30 min.

But : apprendre à reproduire correctement une fiche de touche d'essai en y portant les points importants qui doivent y figurer.

Matériel et outillage : crayon, gomme, règle, feuille blanche et stylo.

Mise en situation : lors de cet exercice, vous reproduirez un modèle de fiche de touche d'essai que vous utiliserez et qui sera remplie et signée par vous et par la cliente qui se présente pour une coloration d'oxydation.

Marche à suivre :

- Tracez un tableau que vous partagez en deux parties :

La première partie consiste à reporter les renseignements concernant la cliente et remplie par vous (noms, adresse, marque de la teinte utilisée…).

La deuxième est remplie par la cliente et comporte quelques questions auxquelles elle doit y répondre et signer. (Se référer au modèle donné en cas de besoin).

Durant cet exercice, notez les points qui vous paraissent obscurs.

Observations consignées :

Utilisez cet espace pour noter vos remarques et observations.

……
……
……
……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.8. RESUME :

Dans ce chapitre vous avez appris à identifier les caractéristiques du cheveu et du cuir chevelu, choisir la couleur qui convient, observer la nature et la texture du cheveu pour vous en servir à remplir la fiche de votre cliente, à tenir compte des gouts de la cliente et à prendre en considération certains critères pour le choix de la couleur pour, enfin, remplir correctement la fiche cliente.

Vous savez aussi maintenant que la détermination de la couleur à choisir se fait en fonction du gout, du style, de la personnalité, de la couleur de la peau et des yeux de la cliente ainsi que la référence aux moyens techniques existant (colorimétrie, cercle chromatique, nuancier …).

Nous vous avons rappelé aussi l'importance de l'analyse de l'état du cheveu et du cuir chevelu par un examen capillaire approfondi à la suite duquel vous remplissez la fiche cliente.

Dans cette dernière partie du chapitre vous avez étudié la réglementation et le décret qui rend obligatoire l'épreuve de la touche d'essai avant l'application d'une coloration d'oxydation, vous avez appris également à procéder et à élaborer une fiche de touche d'essai.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.9. EXERCICE DE SYNTHESE :

Titre : examen capillaire et touche d'essai.

Durée : 40 min.

But de l'exercice : apprendre à faire correctement un examen capillaire et une touche d'essai.

Matériel et matière d'œuvre : nécessaire pour protéger les vêtements de la cliente, la loupe adéquate (simple ou fluorescente) ou la lampe de Wood, un coton, un antiseptique, produit de coloration, coton tige, pansement, un modèle.

Mise en situation : cet exercice vous permet de détecter la nature et l'état du cheveu et du cuir chevelu, et d'apprendre à faire un test pour savoir si la cliente est allergique ou non à la teinte.

Marche à suivre :

- Protégez les vêtements de la cliente

- Faites un diagnostic du cheveu et du cuir chevelu (utilisez un des appareils cités p : 46).

- Identifiez la couleur des cheveux, le pourcentage et la localisation des cheveux blancs.

- Vérifiez auprès de la cliente la couleur désirée à l'aide d'un nuancier.

- Déterminez la couleur à appliquer et la technique à utiliser.

- Remplissez la fiche cliente suivant l'identification des particularités des cheveux et cuir chevelu.

Procédez à la touche d'essai.

Nettoyez avec un coton imbibé d'antiseptique (alcool à 70°) la zone choisie pour l'application de la touche d'essai, plis du coude ou derrière l'oreille.

- Prenez une petite quantité du colorant choisi.

- Appliquez à cet endroit, sur un cm^2, un peu de colorant avec un coton tige.

- Renouvelez l'opération pour une bonne imprégnation de la zone choisie.

- Protégez cette partie avec un pansement.

- Précisez à la cliente de ne pas laver cette zone pendant 48 heures.

- Mentionnez-les coordonnés de la cliente, sur sa fiche de touche d'essai.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Expliquez à la cliente que 48 heures après l'application, s'il y a apparition de rougeurs, démangeaisons, œdème, eczéma ou autres, le résultat est positif, donc, vous ne pouvez pas lui appliquer la coloration d'oxydation.

S'il n'y a aucune réaction, le résultat est négatif, l'application de la coloration d'oxydation est possible et sans risque.

Hygiène et sécurité :

- Assurez votre protection et celle du modèle.

- Respectez les conditions d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et de confort.

- Mentionnez le résultat de la touche d'essai sur la fiche cliente après 48 heures :

Durant l'exécution de cet exercice notez tous les points que vous n'avez pas compris..

Observations consignées :

Utilisez cet espace pour noter vos remarques et observations ainsi que les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……
……
……
……
……
……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CHAPITRE 4 : REALISATION D'UNE COLORATION DES CHEVEUX ET DES TRAVAUX QUI LUI SONT LIES.

Maintenant que vous avez acquis des notions importantes et indispensables pour la réalisation d'une coloration, vous voilà prêtes à apprendre les techniques d'application des produits de coloration.

Dans ce chapitre, vous apprendrez à préparer le produit colorant, à exécuter les étapes préliminaires et à faire une coloration et les travaux qui lui sont liés (mordançage et pré-pigmentation).

4.1. PREPARATION DU MELANGE COLORANT ET ETAPES PRELIMINAIRES D'UNE COLORATION DES CHEVEUX :

Dans cette section, vous apprendrez la préparation d'un produit colorant et l'exécution des étapes préliminaires d'une coloration.

4.1.1. Préparation du mélange colorant :

Vous aurez à utiliser des produits colorants de différentes marques, avec lesquels vous devrez vous familiariser, connaitre leurs caractéristiques et leurs effets, pour en faire un usage approprié.

Le protocole de préparation de la couleur doit être respecté (dosage, homogénéisation, temps de préparation)

Préparation du mélange colorant : (lire et se référer à la notice du fabricant)

En général vous mélangez :

1 dose de colorant + 1 dose d'oxydant à 20 ou 30 volumes

Les risques que vous encourez à ne pas respectez la quantité d'oxydant ou de colorant nécessaire :

Si la quantité de l'oxydant est supérieure à celle du colorant on aura le résultat suivant :

- Des cheveux blancs qui ne prennent pas bien.
- Des reflets plus vifs.
- Une couleur plus claire que celle désirée.
- Une oxydation plus forte et plus rapide.

Si la quantité du colorant est supérieure à celle de l'oxydant on aura :

- Des reflets moins apparents.
- Une couleur plus foncée que celle désirée.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Une coloration superficielle qui s'estompera rapidement.

- Une oxydation affaiblie.

Hygiène et sécurité :

Selon la technique choisie, l'application doit être précise, rapide et efficace parce que la teinture s'oxyde vite et perd de sa puissance.

4.1.2. Exécution des étapes préliminaires d'une coloration des cheveux :

La réalisation d'une coloration nécessite une succession d'opérations.

- Préparez le poste de travail de façon fonctionnelle.
- Préparez le matériel dont vous avez besoin :

  Minuteur, nuancier, doseur, peigne, pinceau, bol, pinces, brosse, gants de protection, bonnet de coloration, linge (peignoirs, capes, collerettes, blouses, tabliers de travail, serviettes), appareils activateurs, loupe (simple, fluorescente), lumière de Wood.

- Vérifiez la propreté de votre matériel.
- Vérifiez auprès de la cliente la couleur désirée à l'aide du nuancier (voir figure 18).
- Déterminez la couleur à appliquer et la technique à utiliser.
- Préparez les produits.
- Préparez la chevelure : sans faire de shampooing au préalable pour préserver le sébum qui protège le cuir chevelu et le cheveu.
- Brossez et démêlez soigneusement la chevelure sans irriter le cuir chevelu
- Appliquez une lotion protectrice avant la coloration pour :
  - Protéger le cheveu et le cuir chevelu de l'agressivité du mélange colorant
  - Faciliter l'application du produit et l'uniformisation de la couleur.
  - Reformer le film protecteur du cuir chevelu.
  - Elle servira à améliorer l'aspect de la chevelure et aidera à la réalisation du travail.

Figure 39



Application d'un corps gras

- Protégez la peau des contours avec une crème du type vaseline ou huile d'amande douce pour éviter les taches et les irritations (ne pas toucher les cheveux avec le gras) (figure 39).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure 40



Préparation du produit colorant

➢ Préparez une quantité nécessaire de mélange de produit (respectez les instructions du fabricant) (figure 40)

Hygiène et sécurité :

- Réalisez la coloration sur une mèche test à chaque fois que besoin est.

- Gardez sous la main une serviette mouillée pour parer à toute éventualité.

- Refermez les produits après usage sous peine de perdre de leur efficacité.

- Si un colorant est appliqué après une décoloration, l'oxydant utilisé sera au maximum de 20 volumes.

4.1.3. Exercices théoriques :

1/ Répondez à la question suivante :

Quels sont les résultats attendus si vous ne respectez pas les dosages du mélange des produits colorants dans les cas où :

A- la quantité de l'oxydant est supérieure à celle du colorant ?

……
……

B- la quantité du colorant est supérieure à celle de l'oxydant ?

……
……

2/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case ?

A- La préparation des mélanges doit être selon les instructions des fabricants	☐ Vrai	☐ Faux
B- La teinture s'oxyde vite mais ne perd pas de sa puissance	☐ Vrai	☐ Faux
C- Protégez le pourtour du cuir chevelu en lui appliquant de l'ammoniaque.	☐ Vrai	☐ Faux
D- Une coloration ne doit être appliquée que sur des cheveux et un cuir chevelu sains.	☐ Vrai	☐ Faux
E- Une coloration s'applique après un bon shampooing au préalable.	☐ Vrai	☐ Faux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.1.4. Exercice pratique :

Titre : étapes préliminaires d'une coloration des cheveux.

Durée : 30 min.

But : apprendre à réaliser correctement les étapes préliminaires d'une coloration.

Matériel et outillage : peignes, pinceau, bol, nuancier, doseur, pinces, gants de protection, bonnet de coloration, brosse, linge, (peignoirs, capes, collerettes, blouses, tabliers de travail, serviettes), appareils activateurs, loupe (simple, fluorescente), lumière de Wood.

Mise en situation : après avoir installé confortablement votre modèle, il est important de bien exécuter les étapes préliminaires d'une coloration.

Marche à suivre :

- Préparez le poste de travail de façon fonctionnelle.

- Vérifiez la propreté du matériel adéquat**.**

- Procédez à l'examen capillaire et remplissez la première partie de la fiche d'observation.

- Vérifiez auprès de la cliente la couleur désirée à l'aide d'un nuancier.

- Déterminez la couleur à appliquer et la technique à utiliser.

- Finissez de remplir la fiche cliente.

- protégez convenablement les vêtements du modèle à l'aide d'un peignoir.

- Mettez une serviette sur les épaules de la cliente.

- Placez dessus une cape en plastique.

- Portez un tablier de coloration et des gants protecteurs.

- Préparez la chevelure : sans faire de shampooing au préalable.

- Brossez et démêlez soigneusement la chevelure sans irriter le cuir chevelu.

- Appliquez une lotion protectrice sur le cuir chevelu et le cheveu.

- Protégez la peau des contours avec une crème du type vaseline ou huile d'amande douce (ne touchez pas les cheveux avec le gras).

- Préparez une quantité nécessaire de mélange de produit. (Respectez les instructions du fabricant).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Hygiène et sécurité :

- Gardez sous la main une serviette mouillée pour parer à toute éventualité

- Refermez immédiatement les contenants des divers produits après utilisation.

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……...……...……
……..……..……..……..……
……..……..……..……..……

A présent que vous savez préparer le mélange colorant et réaliser les étapes préliminaires d'une coloration, dans la prochaine section vous étudierez les techniques et ordre d'application d'un mélange colorant à une chevelure entière et à une retouche de racines ainsi que les étapes finales d'une coloration.

4.2. TECHNIQUES D'APPLICATION ET ETAPES FINALES D'UNE COLORATION :

Dans cette section vous allez voir toutes les techniques d'application d'un colorant d'oxydation**.**

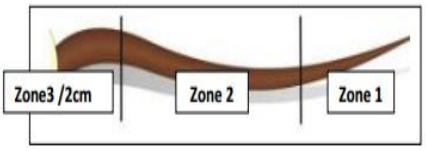
4.2.1. Application d'un colorant d'oxydation à une chevelure entière et à une retouche racine :

Les étapes de la coloration de la chevelure entière et l'ordre d'application sur la tête sont les mêmes que celles de la retouche racine (seulement, pour cette dernière, vous limitez l'application aux racines).

Application d'un colorant d'oxydation sur cheveux longs :

- Commencez l'application par les pointes, laissez un temps de pause (figure 41).
- Ensuite sur les demi- longueurs jusqu'à 1,5 cm du cuir chevelu, laissez un temps de pause.
- Terminez l'application sur les racines, laissez un temps de pause tout en surveillant la couleur.

Figure 41



4.2.2. Coloration ton sur ton, sur chevelure naturelle :

- Appliquez votre produit sur les racines, longueurs et pointes, en un seul temps (Figure 42).
- Laissez pauser en surveillant la prise de la couleur.

Figure 42



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Hygiène et sécurité :

- Référez-vous à la notice du fabricant pour déterminer, approximativement, les temps de pause.

4.2.3. Principales étapes de la retouche racine :

Figure 43



Séparation

- Séparez la chevelure avec 2 raies perpendiculaires d'une oreille à l'autre et du milieu du front à la nuque pour obtenir 4 zones de travail (figure 43).

Figure 44



Préparation du produit colorant

- Versez 1 dose de colorant de nuance choisie + 1 dose d'oxydant à 20volumes (couleurs foncées) ou 30 volumes (couleurs claires) et bien mélanger (figure 44).
- (Referez-vous à la notice du fabriquant).

Figure 45



Travail des repousses.

- Appliquez le mélange au pinceau mèche par mèche en le localisant strictement sur les repousses pour éviter la formation de « barres », en suivant un ordre déterminé par le % de cheveux blancs (figure 45) :

- S'il n'y a pas ou il y a peu de cheveux blancs : commencez l'application par les deux zones arrière, puis les deux zones avant.
- S'il y a des cheveux blancs, commencez par la partie de la tête qui en contient le plus, en général zone frontale ou tempes.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure 46



Temps de pause et vérification de la couleur.

➢ Surveillez la prise de la couleur :
- Le temps de pause moyen est de 25 minutes à 35 minutes à partir de la fin de l'application (Ne le raccourcissez pas) (figure 46).

Figure 47



Allongement du produit

➢ Avant la fin du temps de pause, allongez-le colorant sur les longueurs si c'est nécessaire (si les longueurs et pointes sont jaunies ou délavées) (figure 47).
- Laissez un temps de pause de 10 à 15mn.

Figure 48



L'émulsion du colorant.

➢ Emulsionnez en ajoutant un peu d'eau chaude et en massant, doucement, avec les deux mains, en faisant bien mousser (figure 48).

- Pour éliminer le produit et favoriser la remontée de couleur, la brillance et le démêlage.

➢ Laissez un temps de pause de 3mn.

4.2.4. Etapes finales d'une coloration des cheveux :

Figure 49



Rinçage

➢ Rincez à l'eau abondamment pour éliminer toute trace de produit aussi bien sur les cheveux que sur le cuir chevelu (figure 49).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

➢ Appliquez un shampooing technique (figure 50) qui :

Figure 50



Lavage

- Lave en douceur le cheveu après une coloration.
- Elimine les traces résiduelles d'oxydation.
- Stabilise la couleur sans altérer (modifier) les reflets.
- Révèle la beauté de la couleur en amplifiant sa brillance.

➢ Rincez abondamment.

➢ Effectuez un soin restructurant après coloration pour :

- Neutraliser l'alcalinité du produit.
- Rétablir le pH du cuir chevelu et du cheveu.
- Resserrer les écailles de la cuticule.
- Faciliter le démêlage.
- Éliminer les résidus du produit.
- Stabiliser et rehausser la couleur.
- Apaiser les irritations.

Hygiène et sécurité :

- Evitez d'allonger le colorant sur les longueurs et les pointes que si c'est nécessaire sous risque de les sensibiliser.

- Rincez immédiatement à l'eau claire en cas de picotement du cuir chevelu et utilisez un shampooing neutralisant.

- Evitez le contact du produit avec les objets métalliques.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.2.5. Exercices théoriques :

1/ Donnez l'ordre d'application d'un colorant d'oxydation :

A une chevelure entière dans les cas :

- D'une coloration ton sur ton, sur la chevelure naturelle.

……
…..……..……
……..……..…….
……..…….……..

- D'une coloration éclaircissante :

……
…..……..…….
……..……...……
…….……..……

2/ Complétez les phrases suivantes :

Vous commencez la coloration par …… de la tête, s'il n'y a pas, ou, il y a peu de cheveux blancs puis ……..…….. .

Mais s'il y a des cheveux blancs vous commencez l'application par la partie ……., en général……. .

3/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case.

A- La lecture de la notice du fabricant des produits utilisés est importante.	☐ Vrai	☐ Faux
B- Les temps de pause sont toujours à surveiller.	☐ Vrai	☐ Faux
C- Toute retouche racine est suivie d'allongement de produit colorant sur les longueurs et pointes.	☐ Vrai	☐ Faux
D- Vous vous retrouvez avec une repousse de 4cm à partir du cuir chevelu, si la retouche racine est faite régulièrement tous les mois.	☐ Vrai	☐ Faux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.2.6. Exercice pratique :

Titre : la retouche racine.

Durée : 30 min.

But : Apprendre à réaliser correctement une retouche racine.

Matériel et matière d'œuvre : poste de travail organisé (produits, matériels, accessoires), modèle.

Mise en situation : au cours de cet exercice, vous vous exercerez à appliquer un colorant d'oxydation à une repousse d'1,5cm.

Marche à suivre :

- Préparez votre modèle.

- Brossez la chevelure en douceur et séparez en 4 zones de travail.

- Appliquez une crème protectrice sur les bordures de la peau (sans toucher les cheveux avec le gras).

- Préparez votre produit (colorant + oxydant) en respectant scrupuleusement les quantités à mélanger pour obtenir la couleur désirée.

- Prenez dans la main le pinceau (comme si l'on tenait un crayon) et le peigne à queue (comme si l'on tenait un poignard)

- Appliquez le mélange avec un pinceau sur les racines en faisant de fines séparations horizontales, au fur et à mesure, avec la queue du peigne.

- Surveillez la prise de la couleur pendant le temps de pause.

- Avant la fin du temps de pause, allongez-le colorant sur les longueurs en marquant un temps de pause si c'est nécessaire.

- Emulsionnez 3 à 5 minutes.

- Rincez à l'eau tiède abondamment.

- Faites un shampooing spécifique suivi d'un soin restructurant.

Hygiène et sécurité

- Respect des temps de réalisation, d'application, de pause.

- Respect des consignes pour la préparation des produits.

- Stricte limitation de l'application aux racines.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Eviter l'allongement du produit sur les longueurs et pointes sauf si cela est nécessaire.

- Vérifier la température de l'eau avant de rincer la chevelure.

- Ne pas utiliser pour la coloration des cils et sourcils.

- Porter des gants et une blouse.

- Bien protéger la cliente.

- Toute tache de colorant doit être lavée immédiatement.

Durant l'exécution de cet exercice notez tous les points qui vous paraissent obscurs pour pouvoir les éclaircir en posant des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations et remarques :

……..…
…..……...……
……..…….....……
…….……..……..……
……..……..……..……
…….……..……..

Maintenant que vous avez appris comment préparer un produit colorant et les étapes de la coloration, ainsi que, l'ordre d'application pour chaque cas, dans la section prochaine vous allez étudier tous les travaux liés à la coloration

4.3. TRAVAUX LIES A LA COLORATION DES CHEVEUX :

Lors d'une coloration, vous pouvez vous retrouver en face d'un problème tel que les cheveux difficiles à colorer (particulièrement les cheveux blancs) ou la couleur du cheveu n'est pas uniforme, vous ne pouvez donc appliquer directement la coloration d'oxydation (sous risque de rater votre couleur). Dans ce cas vous allez avoir recours aux opérations préparatoires à la coloration : le mordançage ou la précoloration.

4.3.1. Le mordançage :

Quelques fois, avant la teinture, vous aurez besoin d'effectuer un mordançage qui consiste à appliquer de l'eau oxygénée à 10 ou 20 volumes sur une chevelure vierge ou une repousse de racines.

Le but du mordançage :

Le mordançage n'a pas pour but l'éclaircissement mais la sensibilisation de la chevelure en vue d'une prise meilleure de la coloration d'oxydation et l'ouverture des écailles des cheveux pour faciliter la pénétration du colorant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Le mordançage ne s'applique qu'aux cheveux naturels et difficiles à colorer, particulièrement, les cheveux blancs.

- Il est recommandé pour une coloration « ton sur ton », ou une coloration à reflets ou une teinte naturelle à raviver.

Le mordançage est déconseillé :

- Pour les cheveux naturels aux racines, dont les pointes ont été éclaircies par le soleil.

- Sur cheveux sensibilisés, fins ou très courts (moins de 4cms).

Mode d'application :

Figure 51



➢ Versez de l'eau oxygénée, à 20 ou 30 volumes dans un bol (figure 51).

➢ Appliquez, directement, sur les cheveux avec un pinceau ou une éponge (figure 52) :

- Sur une chevelure vierge : appliquez sur les demi-longueurs et les pointes.
- Sur une repousse de plus de 2cm : appliquez sur les cheveux naturels en s'arrêtant à 2cm du cuir chevelu.

Figure 52



Quand il y a un fort % de cheveux blancs et quand les cheveux sont difficiles à colorer : le mordançage s'effectue en racine.

Figure 53



➢ Laissez sécher sous séchoir casque chaud pendant 5 à 7 minutes (figure 53).

➢ Ne rincez pas.

➢ Appliquez ensuite directement la coloration d'oxydation.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.3.2. La pré-pigmentation (précoloration) :

Lors d'une coloration, vous aurez recours à la pré-pigmentation pour régler certains problèmes de coloration et réussir la teinte effectuée.

- La pré-pigmentation est une opération préparatoire à la coloration. C'est un apport de pigments artificiels aux cheveux.

Elle consiste à appliquer, avant la coloration d'oxydation un produit colorant sans y ajouter d'oxydant.

Buts de la précoloration :

- Mieux fixer une coloration d'oxydation.

- Préparer les cheveux très sensibilisés à recevoir une coloration d'oxydation.

- Pour unifier la teinte d'un fond de décoloration ou d'un décapage, dans ce cas la pré-coloration ne s'applique que sur les parties devenues plus claires que d'autres.

- Sur les pointes lorsqu'elles sont trop sensibles ou trop éclaircies ou poreuses.

- Sur les longueurs ou pointes plus claires.

Mode d'application :

Figure 54



- Préparez 1 /4 du tube de colorant choisi dans un peu d'eau (figure 54).

Figure 55



- Appliquez-le, mèche par mèche, avec un pinceau sur les parties des cheveux, dont la teinte a besoin d'être remontée (figure 55).

Figure 56



- Malaxez les parties imprégnées pour bien faire pénétrer le produit (figure 56).
- Ne laissez pas de temps de pause.
- Ne rincez pas.
- Appliquez immédiatement votre mélange colorant (colorant + oxydant) en un seul temps : sur les racines, longueurs et pointes.
- Laissez un temps de pause de 30 à 35 min.
- Terminez de façon habituelle pour toute coloration.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.3.3. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Quelle est l'utilité d'un mordançage ?

……
……
……

B- A quoi sert une précoloration ?

……
……
……

C- Le mordançage est déconseillé dans certains cas, lesquels ?

……
……
……

2/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case :

A- La pré-pigmentation est une opération préparatoire à la coloration. ☐ Vrai ☐ Faux

B- Le but du mordançage est d'éclaircir la chevelure. ☐ Vrai ☐ Faux

C- La pré-pigmentation consiste à appliquer un produit colorant sans oxydant après la coloration d'oxydation. ☐ Vrai ☐ Faux

D- Mordancer c'est appliquer de l'eau oxygénée à 50 volumes à une chevelure vierge ou à une repousse de racines. ☐ Vrai ☐ Faux

E- Le mordançage est déconseillé sur cheveux sensibilisés et fins. ☐ Vrai ☐ Faux

4.3.4. Exercice pratique :

Titre : le mordançage.

Durée : 20 min.

But : apprendre à réaliser correctement un mordançage.

Matériel et matière d'œuvre : tête malléable ou modèle, l'eau oxygénée (à 10 ou 20 v) un bol, un pinceau ou une éponge, un casque.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Mise en situation : au cours de cet exercice, vous vous exercerez à faire un mordançage sur une chevelure vierge.

Marche à suivre :

- Versez de l'eau oxygénée dans un bol non métallique.

- Appliquez, directement, sur les cheveux secs avec un pinceau ou une éponge : sur les pointes et les mi-longueurs.

- Laissez sécher sous casque chaud environ 7minutes.

- Appliquez la coloration d'oxydation juste après le séchage.

Hygiène et sécurité

- Protéger les vêtements du modèle

- Ne pas rincer le mordançage.

- Ne pas remettre l'eau oxygénée non utilisé dans son flacon sous peine de dénaturer l'ensemble.

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……
……
……
……
……
……
……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.4. RESUME :

Ce chapitre vous a permis de connaitre les différentes techniques de coloration ainsi que leurs techniques préparatoires (le mordançage, la précoloration).

Vous avez pu voir l'illustration de chaque étape effectuée pour réaliser chacune des opérations avec respect des différents enchainements.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.5. EXERCICE DE SYNTHESE :

Titre : la pré-pigmentation et la coloration des cheveux.

Durée : 45 min.

But : apprendre à faire correctement la pré-pigmentation et la coloration.

Matériel et matière d'œuvre : outils et linge de coloration, produits colorant.

Mise en situation : au cours de cet exercice, vous vous exercerez sur un modèle à préparer la chevelure pour une couleur, en faisant une précoloration suivie de l'application d'une coloration d'oxydation.

Marche à suivre :

- Faites d'abord la lecture complète des étapes de cet exercice.

- Préparez votre modèle convenablement

- Préparez la chevelure.

- Protégez le pourtour du visage du modèle avec du gras.

- Diluez dans un peu d'eau $^1/_4$ du tube de colorant choisi.

- Appliquez-le, mèche par mèche, avec un pinceau sur les parties des cheveux, dont la teinte a besoin d'être remontée.

- Malaxez pour faire pénétrer le produit.

- Ne laissez pas de temps de pause. -Ne rincez pas,

- Appliquez, immédiatement, le mélange colorant (colorant +oxydant) avec un pinceau, en un seul temps : sur les racines, longueurs, pointes.

- Surveillez la prise de la couleur pendant le temps de pause.

- A la fin du temps de pause, émulsionnez 3 à 5 min et rincez abondamment à l'eau tiède.

- Faites un shampooing spécifique suivi d'un soin restructurant.

Hygiène et sécurité

- Respectez les temps de réalisation, d'application, et de pause.

- Respectez les consignes pour la préparation des produits

- Portez des gants et une blouse.

- Bien protéger la cliente.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Toute salissure doit être nettoyée immédiatement.

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations et remarques :

……
……
……
……
……
……
……
……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

CHAPITRE 5 : REALISATION DE LA DECOLORATION, COLORATION A ECLAIRCISSEMENT INTENSIF, MECHES ET BALAYAGES DES CHEVEUX :

Quelle que soit la technique d'éclaircissement choisie (sur toute la chevelure ou sur quelques mèches), ce n'est pas seulement les cheveux qui s'illuminent mais c'est tout le visage.

Au cours de ce dernier chapitre vous apprendrez à faire une décoloration, et un éclaircissement intensif.

Vous verrez ensuite les travaux particuliers liés à la décoloration (mèches et balayages) et vous apprendrez à réaliser les étapes finales.

5.1. REALISATION D'UNE DECOLORATION DES CHEVEUX :

Dans cette 1ère section vous allez voir comment faire une décoloration, et un éclaircissement intensif.

Avant de parler de décoloration vous devez faire la différence entre décolorer et décaper :

Décolorer, c'est éliminer de façon progressive partielle ou totale, les pigments naturels du cheveu par contre décaper consiste à enlever une couleur obtenue par une teinture.

Un décapage ou une décoloration généralement qui dépasse 3 tons sont suivis d'une recoloration, d'autant plus que, la couleur obtenue particulièrement après un décapage n'est jamais uniforme ni esthétique (figure 57).

Figure 57



Résultat d'un décapage

- Tous les produits colorants peuvent être utilisés en recoloration.

- Le choix de votre mélange se fera selon le vœu de neutraliser un fond de décoloration, ou de faire ressortir un nouveau reflet.

- Si vous voulez réussir votre opération de recoloration référez-vous à l'étude de votre cercle chromatique.

Quelque soit le cas de décoloration, totale ou partielle, vous devez appliquer le produit au pinceau sur les cheveux non lavés, mèche par mèche, en commençant par la nuque (car c'est la partie la plus foncée de la chevelure), puis les côtés.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure 58



Résultat recherché

5.1.1. Exécution des techniques de décoloration :

Exemples :

1er cas :

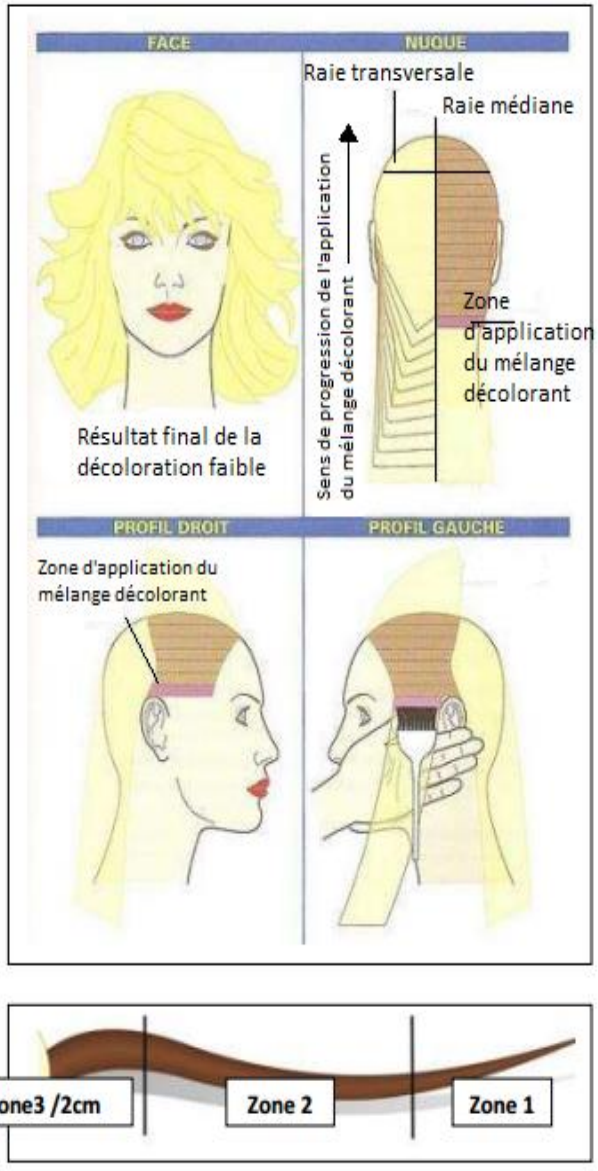
Technique de décoloration de la chevelure entière :

Votre cliente possède une chevelure longue et sa couleur est naturelle **châtain clair.**

Elle désire éclaircir ses cheveux afin d'obtenir **un blond clair doré** :

- Séparez la chevelure en 4 zones de décoloration.
- Préparez le mélange décolorant au moment de l'emploi.
- Appliquez le mélange décolorant, en commençant par la nuque et en remontant vers le vertex.
- Pour la zone avant vous commencerez au-dessus de l'oreille pour remonter jusqu'au-dessus de la tête (Les étapes et principes cités sont les mêmes que pour les deux autres cas que vous allez étudier)
- Vous commencez par appliquer le mélange décolorant sur les pointes.
- Après un temps de pause à surveiller, vous procèderez à l'application sur les demi-longueurs.
- Après un temps de pause à surveiller et sans rincer, vous procèderez à l'application sur 2 cm à partir du cuir chevelu.

Figure 59



L'ordre d'application du mélange décolorant

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure 60



Résultat recherché

2eme cas :

Technique de la décoloration de la repousse racine :

Votre cliente désire entretenir ses repousses de 1,5 cm.

Sa teinte naturelle est un châtain et elle souhaite un éclaircissement de 4 tons environ pour obtenir un blond clair, de la nuance de ses longueurs.

- Vous appliquerez le produit directement sur les repousses, étant donné que votre cliente a déjà le reste des cheveux décolorés.

- Faites attention de ne pas déborder sur les parties déjà décoloré pour éviter la formation de barres).

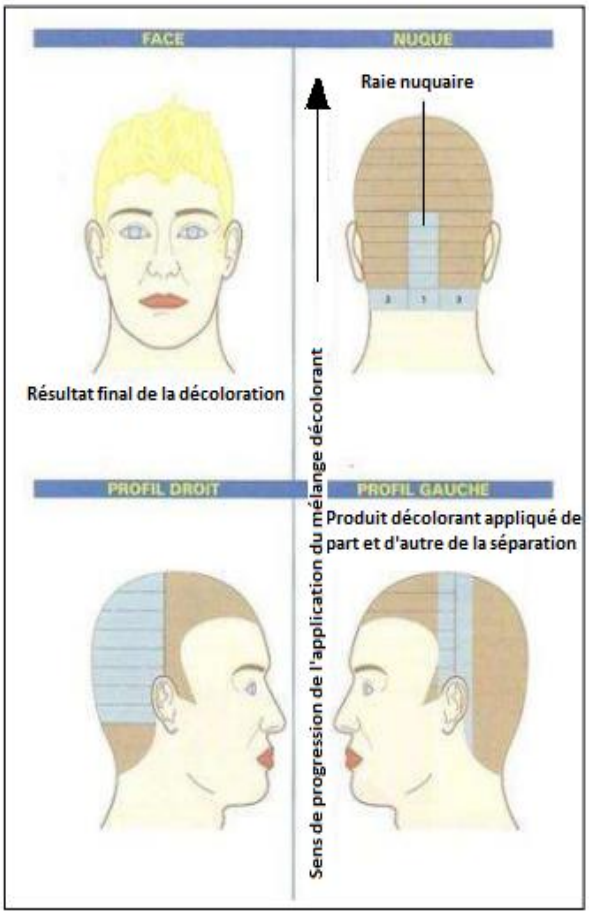
- Laissez un temps de pause d'environ 40min en vérifiant visuellement l'éclaircissement, pendant ce temps.

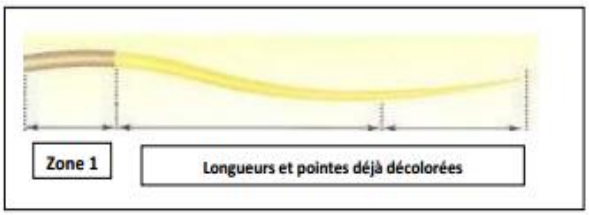
Hygiène et sécurité :

- Vous devez contrôler visuellement le degré d'éclaircissement car il n'y a pas de temps de pause fixe. (Pour le vérifier il suffit d'essuyer une mèche avec un coton humide et de la sécher.)

- Sachez que les cheveux fins et sensibilisés s'éclaircissent plus rapidement que les cheveux épais, durs et résistants.

Figure 61





Application du mélange décolorant à une repousse racine

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.1.2. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Quelle est la différence entre un décapage et une décoloration ?

……
……
……

B- Par quelle partie de la chevelure commence-t-on la décoloration ?

……
……
……

2/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case :

A- Décaper consiste à éliminer les pigments naturels du cheveu.	☐ Vrai	☐ Faux
B- Décolorer consiste à enlever une couleur obtenue par une teinture.	☐ Vrai	☐ Faux
C- Tous les produits colorant peuvent être utilisés en recoloration.	☐ Vrai	☐ Faux
D- La couleur obtenue après un décapage est toujours uniforme et esthétique.	☐ Vrai	☐ Faux

5.1.3. Exercice pratique :

Titre : décoloration.

Durée : 30 min.

But : apprendre à réaliser une décoloration.

Matériel et matière d'œuvre : modèle, outils de décoloration, produits décolorants.

Mise en situation : au cours de cet exercice, vous vous exercerez à appliquer une décoloration sur chevelure naturelle, longue et ne contient pas de cheveux blancs.

Marche à suivre :

- Brossez la chevelure en douceur.

- Séparez la chevelure en 4 parties.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Préparez votre matériel.

- Préparez Le mélange décolorant.

- Appliquez le mélange en respectant l'ordre adéquat. (La nuque, les côtés, le sommet en commençant par les pointes, les demi longueurs, les racines en respectant un temps de pause après chaque application)

- Rincez abondamment et appliquez un shampooing technique post décoloration.

Hygiène et sécurité

- Surveiller le temps de pause

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations :

……..……..……..……
……..……..……..……
……..……..……..……
……..……..……..…

Vous avez appris, dans la section précédente, à appliquer une décoloration pour deux cas qui se présentent, dans la prochaine section vous allez étudier tout ce qui concerne la coloration à éclaircissement intensif.

5.2. LES COLORANTS A ECLAIRCISSEMENT INTENSIF :

Les colorants à éclaircissement intensif ont les mêmes propriétés et caractéristiques que les colorants d'oxydation.

5.2.1. But et mode d'emploi :

- Ils permettent d'obtenir directement des blonds lumineux et brillants (sans passer par une décoloration).

- Ils sont dotés d'un pouvoir très éclaircissant (de 4 à 6 tons), provoqué par une concentration supérieure d'alcalis.

5.2.2 Méthode de préparation et d'application:

Méthode de préparation :

Le colorant à éclaircissement intensif se mélange avec de l'oxydant à 30 volumes ou à 40 volumes selon l'éclaircissement recherché.

Pour le produit spécial mèche vous mélangez une crème de base avec un sachet éclaircissant et un oxydant à 20, 30, ou 40 volumes

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Son application se fait sur cheveux secs, non lavés au peigne, au pinceau ou à la planchette.

Son temps de pause est approximativement de 35 minutes à l'air libre et de 15 minutes sous activateur.

Méthode d'application d'un éclaircissement intensif :

Figure 62



Résultat recherché

Exemple :

Votre cliente désire avoir un blond platine sur cheveux courts.

Son cheveu est entièrement naturel et elle n'a pas de cheveux blancs. Sa teinte naturelle est un **châtain clair.**

- Vous commencerez l'application du produit sur les longueurs et pointes en s'arrêtant à 2cm du cuir chevelu.

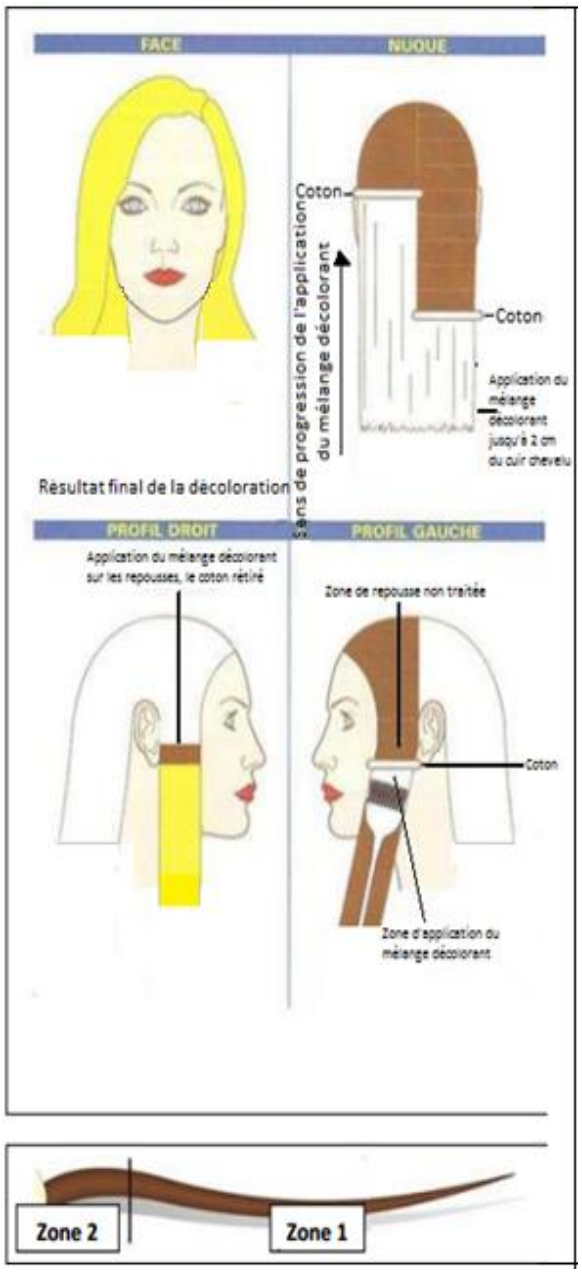
- Vous placerez entre chaque mèche au niveau des repousses une bande de coton pour protéger ces dernières.

- Laissez pauser le produit (environ 30min), puis retirez le coton afin d'appliquer le produit sur les repousses en commençant par le vertex et en descendant vers la nuque.

Laissez un temps de pause en contrôlant à chaque fois le degré d'éclaircissement.

Sachez que le produit éclaircissant a deux fonctions : éclaircir et colorer au même temps.

Figure 63



L'ordre d'application du mélange décolorant

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.2.3. Exercices théoriques :

1/ Mettez une (x) devant la réponse juste :

1- Le colorant à éclaircissement intensif se mélange avec de l'oxydant à :

A- 30 volumes.

B-50 volumes.

C- 60 volumes.

2- L'application d'un colorant à éclaircissement intensif se fait sur cheveux

A- Mouillés.

B- Humides.

C- Secs.

3- Les colorants à éclaircissement intensif ont les mêmes propriétés et caractéristiques que :

A- Les colorants d'oxydation.

B- Les colorants fugaces.

C- Les colorants semi permanent.

2/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case :

A- L'application d'un colorant à éclaircissement intensif se fait sur cheveux bien lavés ☐ Vrai ☐ Faux

B- Le temps de pause d'un colorant à éclaircissement intensif est de 1h à $1h30_{min}$. ☐ Vrai ☐ Faux

C- L'application du colorant à éclaircissement intensif se fait au peigne, au pinceau ou à la planchette. ☐ Vrai ☐ Faux

5.2.4. Exercice pratique :

Titre : coloration à éclaircissement intensif.

Durée : 1h30.

But : apprendre à réaliser une coloration à éclaircissement intensif.

Matériel et matière d'œuvre : tout ce que vous utilisez pour réaliser vos exercices de coloration et les produits à éclaircissement intensif.

Mise en situation : au cours de cet exercice, vous vous exercerez à appliquer une coloration à éclaircissement intensif sur une chevelure naturelle, longue et ne contient pas de cheveux blancs.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Votre cliente désire avoir un blond très clair sur cheveux châtains.

Marche à suivre :

- Faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de cet exercice.

- Séparez la chevelure en 4 zones d'éclaircissement.

- Préparez le mélange au moment de l'emploi (le colorant à éclaircissement intensif + l'oxydant).

- Appliquez le mélange, en commençant par la nuque et en remontant vers le vertex.

- Pour la zone avant vous commencerez au-dessus de l'oreille pour remonter jusqu'au-dessus de la tête.

- Vous commencez par appliquer le mélange éclaircissant sur les pointes.

- Après un temps de pause à surveiller, vous procèderez à l'application sur les demi-longueurs.

- Après un temps de pause à surveiller et sans rincer, vous procèderez à l'application sur 2 cm à partir du cuir chevelu.

- Temps de pause à surveiller.

A présent que vous savez réaliser une coloration à éclaircissement intensif, dans la prochaine section vous apprendrez à faire des décolorations partielles.

5.3. DEMONSTRATION ET METHODE D'EXECUTION DES MECHES ET BALAYAGES DES CHEVEUX :

Dans cette section vous apprendrez à faire les mèches au bonnet et de différents balayages.

Les balayages et mèches sont des opérations qui consistent à décolorer ou à colorer les cheveux partiellement.

Idéals pour les personnes qui souhaitent :

- Couvrir quelques cheveux blancs.

- Apporter de la lumière à la chevelure.

Ils peuvent se faire sur tout type de cheveux (raide, bouclé ou frisé.) avec un produit décolorant ou colorant.

Ils sont généralement utilisés sur les cheveux les plus clairs : du blond au châtain clair.

Il est vrai que les mèches et balayages blonds restent une tendance, mais les tons chocolatés sont tout aussi appréciés.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.3.1. Etapes préliminaires pour réaliser des mèches ou un balayage :

Pour réaliser des mèches ou un balayage vous devez disposer de:

Une brosse, un bol, un pinceau, un peigne de coupe classique, pinces, des gants, un minuteur, un verre mesureur, bandelettes de coton, un bonnet de mèche, un crochet, une poudre décolorante, un oxydant et du papier « aluminium » et planchette.

Après avoir préparé la cliente, le matériel, les produits et la chevelure, vous passez à la préparation du mélange :

- Versez la poudre décolorante dans un bol (figure 64).
- Ajoutez l'oxydant.
- Mélangez avec un pinceau ou une spatule en bois jusqu'à obtenir un mélange crémeux et sans grumeaux (figure 65).

Figure 64





Figure 65

- Votre mélange est prêt, vous passez immédiatement et rapidement à l'application.

Le dosage dépend de l'épaisseur des mèches (fines, moyennes ou grosses).

Hygiène et sécurité : Tout produit doit être mélangé juste avant son application.

5.3.2. Les différentes méthodes pour réaliser des mèches et balayages :

Les mèches au bonnet :

C'est une opération qui consiste à colorer ou à décolorer des mèches tirées à travers un bonnet spécial, conçu à cet effet (figure 66).



Résultat recherché

Méthodes d'exécution des mèches au bonnet :

Après avoir préparé la cliente et choisi les produits ainsi que les outils nécessaires suivez l'enchainement des différentes étapes :

- Talquez votre bonnet (figure 67).

Figure 67



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Brossez soigneusement la chevelure vers l'arrière (figure 68).

Figure 68



Figure 69



- Placez le bonnet préalablement troué en commençant par le front (figure 69).

Figure 70



- Ajustez correctement le bonnet (figure 70).

Figure 71



- A l'aide d'un crochet tirez des mèches à travers les trous du bonnet (figure 71).
- L'épaisseur des mèches est adaptée au résultat attendu

Figure 72



- Préparez et appliquez le produit décolorant (poudre décolorante + oxydant) (figure 72).
- La quantité préparée doit être adaptée au besoin.
- Le mélange doit être rationnellement appliqué.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure 73



- Couvrez les mèches avec du papier « aluminium » (figure 73).

Figure 74



- Laissez un temps de pause, tout en vérifiant de temps en temps la décoloration (figure 74).

Figure 75



- Une fois le degré d'éclaircissement que vous voulez est obtenu, rincez les mèches (figure 75).

Figure 76



- Appliquez une crème démêlante, démêlez en douceur et enlevez délicatement le bonnet (figure 76).

Hygiène et sécurité :

- Le bonnet à mèches doit être confortable.

Les balayages à l'air libre ou enveloppés :

Il existe plusieurs techniques de balayages tels que le balayage aux mèches enveloppées, au peigne, à la planchette mais le but reste le même.

C'est une décoloration ou coloration partielle, elle consiste à éclaircir, à foncer ou à colorer des mèches d'une teinte de base.

Figure 77



Résultat recherché

Balayage aux mèches enveloppées :

Une autre méthode de balayage par la technique de mèches enveloppées dans des carrés de papier « aluminium » qui retient la chaleur (figure 77).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Cette méthode est très pratique car vous sélectionnez des mèches dans des endroits bien précis.

Apres avoir préparé la cliente, le matériel, les produits et la chevelure, vous passez à l'exécution du balayage.

Exécution :

Figure 78



- Préparez des rectangles de papier « aluminium » (figure 78).

Figure 79



- Prélevez des mèches à décolorer à l'aide de la queue d'un peigne en crochetant (figure 79).
- La dimension (épaisseur et largeur) des mèches est adaptée au résultat attendu.

Figure 80



- Placez le rectangle de papier « aluminium » sous la mèche prélevée (figure 80).

Figure 81



- Appliquez le mélange décolorant, uniformément, sur toute la longueur (figure 81).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Refermez le papier aluminium. Ce dernier, permet de garder la chaleur du cuir chevelu pendant le temps de pause (figure 82).

Figure 82



- Vous continuez sur toute la tête (rangée par rangée) (figure 83).
- Lorsque vous aurez terminé, laissez poser de 30 à 45 minutes maximum selon l'intensité et la couleur voulue, (plus vous laissez poser, plus les cheveux décolorés deviendront clairs).

Figure 83



- Ouvrez le papier aluminium au bout de 30 min pour contrôler (vous pouvez rajouter du produit si nécessaire) (figure 84).
- Ajoutez au maximum 15 minutes de pause. Enlevez le papier aluminium, mèche par mèche et rincez au fur et à mesure.

Figure 84



Le balayage au peigne à l'air libre :

Le balayage au peigne est spécialement indiqué sur des cheveux assez courts.

Cette technique, dont l'oxydation se fait à l'air libre, procure un résultat d'éclaircissement doux, subtil et qui parait naturel (figure 85).

Pour le réaliser, vous utilisez un peigne aux dents, légèrement espacées, que vous enduisez de mélange décolorant et que vous déposez sur les mèches de cheveux.

Figure 85



Résultat recherché

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Dans les illustrations ci-dessous, vous allez découvrir comment réaliser un balayage au peigne sur toute la chevelure.

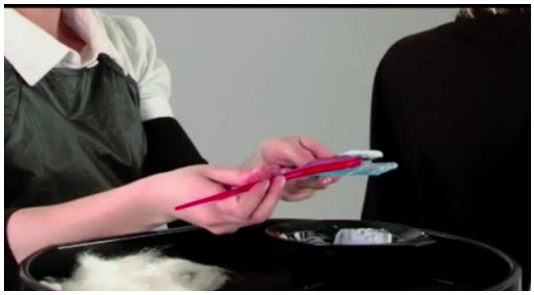
Exécution :

Figure 86



- Brossez et placez les cheveux dans le sens de la coiffure et commencez le procédé en sélectionnant des partitions du bas vers le haut (figure 86).
  La dimension (épaisseur et largeur) des mèches est adaptée au résultat attendu.

Figure 87



- Préparez le mélange décolorant dans un bol (figure 87).
  A l'aide d'un pinceau, enduisez de produit décolorant les dents du peigne, des deux côtés.

Figure 88



- Déposez le produit des racines jusqu'aux pointes, sur les mèches triées. Passez le peignes sur toute la longueur de la mèche et dans le sens de la coiffure en partant le plus proche possible de la repousse (figure 88).

Figure 89



- Placez des bandelettes de coton entre chaque séparation (pour séparer les mèches de cheveux entre elles) et continuez d'enduire à chaque fois le peigne de produit (figure 89).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure 90



- Surveillez le temps de pause, qui ne doit pas dépasser 50 minutes (figure 90). Enlevez les cotons et rincez.

Balayage à la planchette à l'air libre :

Figure 91



Le balayage à la planchette est une autre méthode de décoloration partielle. (voir résultat figure 91).

Vous utilisez une planchette, que vous posez sous chaque mèche, à décolorer ou à colorer.

Figure 92



Exécution :

- Faites des séparations horizontales (figure 92).

Figure 93



- Prélevez à chaque fois une mèche fine, moyenne ou grosse (figure 93).

  La dimension (épaisseur et largeur) des mèches est fonction du résultat attendu.

Figure 94



- A l'aide d'un pinceau et en vous aidant d'une spatule ou d'une planchette spéciale enduite de produit que vous mettez sous la longueur de la mèche, appliquez le produit décolorant ou colorant de la racine jusqu'à la pointe (figure 94).

  Vous continuez sur toute la tête (mèche par mèche).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Figure 95



- Lorsque vous aurez terminé laissez poser de 30 à 45 minutes en vérifiant de temps en temps votre décoloration (figure 95).
- Emulsionnez avec un peu d'eau et rincer.

5.3.3. Etapes finales de la décoloration, des mèches ou d'un balayage :

Le rinçage :

- Rincez à l'eau abondamment et soigneusement la chevelure pour éliminer toute trace de mélange décolorant.

Le shampooing :

Utilisez un shampooing d'application technique « après décoloration » qui :

- Stoppe l'éclaircissement à l'intérieur du cheveu et élimine toute trace d'oxydation.

- Prépare la chevelure à recevoir une recoloration.

- Permet une recoloration uniforme et évite les picotements au cours de la recoloration.

- Adoucit le cheveu et facilite le démêlage.

Peu détergent, à pH acide, il :

- Nettoie-les cheveux tout en les laissant souples, brillants et faciles à démêler.

Montrez à la cliente le résultat obtenue à travers un miroir.

Hygiène et sécurité

- Pour limiter les irritations, vous devez rincer le décolorant sans frotter les cheveux ni le cuir chevelu.

5.3.4. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Donnez la définition des mèches au bonnet.

……
……

B- Citez les différents balayages que vous avez étudiés.

……
……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/ Cochez la bonne réponse (x) :

1- Vous trouez le bonnet	A- Au fur et à mesure que vous tirez les mèches. B- Après son utilisation. C- Avant son utilisation.
2- Les mèches au bonnet sont idéales pour celle qui veut :	A- Couvrir tous ses cheveux blancs. B- Donner de l'éclat à son visage. C- Assombrir le visage.
3- Pour tirer les mèches du bonnet, vous utilisez un :	A- Crochet. B- Pic. C- Peigne à queue.
4- Le brossage lors de la préparation de la chevelure s'effectue :	A- En douceur. B- Energiquement. C- Brutalement.

5.3.5. Exercices pratiques :

Titre 1 : balayage aux mèches enveloppées.

Durée : 45 min.

But : apprendre à faire correctement un balayage aux mèches enveloppées

Matériel et matière d'œuvre : tête malléable, du papier « aluminium », pinceau, bol, peigne, doseur, serviette, produits décolorant, tablier de travail, gants de protection, masque buccal.

Mise en situation : cet exercice vous permettra de faire un autre type de balayage, ou il s'agit de mèches enveloppées dans des carrés de papier « aluminium » qui retient la chaleur. Une bonne méthode qui permet d'obtenir des mèches dans des endroits bien précis.

Marche à suivre

- Préparez des rectangles de papier « aluminium ».

- Versez la poudre décolorante dans un bol non métalique et ajoutez l'oxydant.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Mélangez avec un pinceau, jusqu'a obtenir un mélange crémeux et sans grumeaux.

- Prélevez des mèches à décolorer à l'aide de la queue d'un peigne en crochetant.

- Placez le rectangle de papier « aluminium » sous la mèche prélevée.

- Appliquez le mélange décolorant, uniformément, sur toute la longueur.

- Refermez le papier aluminium.

- Continuez sur toute la tête (rangée par rangée).

- Laissez poser de 30 à 45 minutes maximum selon l'intensité et la couleur voulue.

- Ouvrez le papier aluminium au bout de 30 min pour un 1er contrôle.

- Rajoutez du produit si c'est nécessaire et prolonger le temps de pause de 15 minutes au maximum.

- Enlevez le papier aluminium, mèche par mèche et rincez au fur et à mesure.

- Plus vous laissez poser, plus les cheveux décolorés s'éclaircissent d'avantage.

Utilisez l'espace qui suit pour inscrire vos commentaires ou vos questions :

……
…..……
……..……
……..……

Titre 2 : le balayage au peigne à l'air libre.

Durée : 45 min.

But : apprendre à faire correctement un balayage au peigne.

Matériel et matière d'œuvre : tête malléable, brosse, coton, pinceau, bol, talc, peigne, doseur, serviette, cape, peignoir et produits décolorants, tablier de travail, gants de protection, masque buccal.

Mise en situation : dans cet exercice, vous allez réaliser une autre méthode de balayage qui s'effectue sur cheveux assez courts à l'aide d'un peigne aux dents légèrement espacées et sur toute la chevelure.

Marche à suivre

- Faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de cet exercice.

- Brossez et placez les cheveux dans le sens de la coiffure.

- Commencez le procédé en sélectionnant des partitions du bas vers le haut.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Préparez le mélange décolorant dans un bol non métallique.

- A l'aide d'un pinceau, enduisez de produit l'extrémité du peigne, des deux côtés.

- Déposez le produit des racines jusqu'aux pointes, sur les mèches triées.

- Placez des bandelettes de coton entre chaque séparation et enduisez à chaque fois le peigne de produit.

- Surveillez le temps de pause qui ne doit pas dépasser 50 minutes.

- Enlevez les cotons.

- Rincez abondamment.

- Faites un shampooing technique.

Hygiène et sécurité :

- Jetez les bandelettes de coton après utilisation.

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations :

……
……
……
……
……

Titre 3 : balayage à la planchette à l'air libre :

Durée : 1h30.

But : apprendre à faire correctement un balayage à la planchette

Matériel et matière d'œuvre : tête malléable, planchette, brosse, pinceau, bol, doseur, serviette et produits décolorant, tablier de travail, gants de protection, masque buccal

Mise en situation : cette fois ci, vous allez réaliser une décoloration partielle qui s'effectue à l'aide d'une planchette.

Marche à suivre :

- Mélangez la poudre décolorante avec l'oxydant à l'aide d'une spatule en bois jusqu'à obtenir un mélange crémeux et sans grumeaux.

- Faites des séparations horizontales.

- Prélevez à chaque fois une mèche fine, moyenne ou grosse.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Enduisez de produit préparé votre planchette que vous mettez sous la longueur de la mèche choisie.

- Maintenez la planchette contre le cuir chevelu et inclinée vers le bas.

- Appliquez le mélange avec un pinceau de la racine jusqu'à la pointe.

- Continuez sur toutes les mèches à décolorer.

- Laissez poser de 30 à 45 minutes (sans couvrir) en vérifiant de temps en temps votre décoloration.

- Emulsionnez avec un peu d'eau.

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations :

……
…..……..……..…
……..……..……..……
……..……..……
……..……..……

Dans la section précédente vous avez appris les différentes techniques de mèches et balayages, dans la section prochaine vous apprendrez à : effectuer les étapes finales des exercices réalisés, vous assurez du service offert, proposer la vente de produits, et conseiller la cliente

5.4. ETAPES FINALES COMMUNES A TOUTE OPERATION DE COLORATION OU DECOLORATION DES CHEVEUX :

Dans cette section vous apprendrez à vous assurer de la satisfaction du service offert et à effectuer les étapes finales

5.4.1. Satisfaction de la cliente :

- Si vous voulez réussir dans le domaine de coiffure et de fidéliser vos clientes, vous devez avoir constamment le souci de satisfaire le désir de chacune d'elles.

- Sachez être à l'écoute de la cliente, car c'est une façon de la gagner à long terme.

- Affichez la tarification des prestations de manière visible à la cliente avant sa prise en charge, pour lui éviter la surprise d'une note jugée trop élevée.

- Même si vous êtes débordées et bousculées par le temps, assurez-vous de la satisfaction du service offert.

- Montrez à votre cliente sa nouvelle couleur à travers un miroir, vous saurez immédiatement si le résultat répond à ses attentes et à ses désirs. C'est le seul moyen d'être fixée sur un travail exécuté selon son vœu.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- En cas d'imperfection constatée dans l'exécution d'un travail, le mieux est d'y remédier rapidement et d'expliquer calmement le problème à la cliente tout en la rassurant que la correction de la couleur sera gratuite.

- Débarrassez la cliente du linge que vous avez utilisé pour la protéger.

- Accompagnez-la aux vestiaires pour reprendre ses affaires.

- Remettez lui sa carte de fidélité ou seront inscrits ses rendez-vous (cinq soins par exemple donnent droit à un soin gratuit).

- Raccompagnez-la à la sortie et manifestez le désir de la servir à nouveau.

- Vous la saluez et remerciez.

- Inscrivez sur la fiche cliente toutes les informations relatives au travail exécuté et au résultat obtenu.

5.4.2. Conseils pratiques :

Une fois que vous êtes sûre que votre cliente est contente du service offert, elle peut apprécier que vous lui donniez des conseils et des avis de façon convaincante pour conserver la beauté de sa chevelure (surtout après une coloration ou décoloration), tels que :

- Faire une retouche des repousses toutes les quatre semaines.

- Eviter les produits incompatibles avec les colorants.

- Eviter les expositions au soleil ainsi que le chlore des piscines.

- Utiliser un shampoing adéquat (vous le lui proposez s'il existe dans votre vitrine).

La vente de produits capillaires est le prolongement naturel des services réalisés au salon de coiffure.

C'est un moyen d'améliorer sa rentabilité sans investissements supplémentaires et de fidéliser la cliente.

Par votre connaissance et votre expérience, vous pouvez conseiller mieux que quiconque la cliente, elle vous sera reconnaissante si vous répondez précisément à ses besoins et si elle est satisfaite par l'utilisation à domicile du produit que vous lui conseillez.

Vous pouvez proposer de lui vendre des produits qui lui conviennent, sans les lui imposer.

- La santé et la sécurité de la cliente passe au premier plan.

- Collez les étiquettes sur les produits indiquant leur prix.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Hygiène et sécurité :

Une fois, que vous aurez terminé :

- Placez le linge à laver dans un panier spécial.

- Tous les outils et matériels que vous avez utilisé doivent être entretenus et lavés pour éviter toute transmission d'affection contagieuse.

- Nettoyez le lave tête, le lavabo et votre poste de travail.

- Vérifiez l'état et le fonctionnement des appareils et des équipements.

5.4.3. Exercices théoriques :

1/ Répondez aux questions suivantes :

A- Quels conseils pouvez-vous donner à la cliente pour préserver la beauté de sa chevelure ?

……
……
……

B- Comment pouvez-vous assurer une hygiène, irréprochable dans le salon, après le départ de chaque cliente ?

……
……
……

2/ Indiquez si les énoncés suivants sont vrais ou faux, cochez la bonne case :

A- Améliorer la rentabilité du salon de coiffure passe au premier plan. ☐ Vrai ☐ Faux

B- Il est important d'inscrire sur la fiche de chaque cliente toutes les informations relatives au travail exécuté. ☐ Vrai ☐ Faux

C- Il faut s'assurer de la satisfaction du service offert avant le départ de la cliente. ☐ Vrai ☐ Faux

3/ Mettez une (x) devant la réponse juste :

Le seul moyen de fidéliser vos clientes est de :

A- Avoir constamment le souci de satisfaire son désir. ☐

B- Baisser les prix au maximum. ☐

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

C- Ignorer ses gouts. ☐

D- Lui imposer une nouvelle gamme de produit en vente dans votre salon de coiffure. ☐

5.4.4. Exercice pratique :

Titre : étapes finales.

Durée : 45 min.

But : s'entrainer à faire les dernières étapes de la coloration ou décoloration.

Matériel et matière d'œuvre : tout ce que vous utilisez pour réaliser vos exercices de décoloration et coloration.

Mise en situation : au cours de ce jeu de rôle, vous vous entrainerez à faire les dernières étapes de vos opérations de décoloration et coloration.

Marche à suivre :

- Débarrassez la cliente du linge que vous avez utilisé pour la protéger.

- Montrez-lui le résultat obtenu et assurez-vous de sa satisfaction.

- Donnez-lui quelques conseils pour préserver la beauté de sa chevelure.

- Proposez-lui un prochain rendez-vous.

- Accompagnez-la aux vestiaires pour reprendre ses affaires.

- Conduisez-la à la sortie.

- Remerciez et saluez votre cliente.

Après son départ :

- Placez le linge à laver dans un panier spécial.

- Lavez et nettoyez, tous les outils et matériel que vous avez utilisé.

- Nettoyez le lave tête, le lavabo et votre poste de travail.

- Vérifiez l'état et le fonctionnement des appareils et des équipements.

- Remettez en état le poste de travail pour recevoir une autre cliente.

Hygiène et sécurité :

- Evitez toute transmission d'affection contagieuse en assurant une hygiène irréprochable.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.5. RESUME :

La première partie de ce dernier chapitre vous a permis d'apprendre à faire une décoloration générale ou partielle tels que les mèches au bonnet et les différents balayages (à la planchette, au peigne, mèches enveloppées).

La deuxième partie traite particulièrement l'évaluation de la satisfaction de la cliente, des conseils à lui prodiguer, de la vente des produits et surtout des méthodes efficaces pour se protéger et protéger la cliente de toutes les nuisances et les risques d'affection : entretien, nettoyage...

Rappelez-vous que l'hygiène, la sécurité, l'ordre, votre tenue vestimentaire et sa propreté sont des atouts pour le bon fonctionnement d'un salon de coiffure.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

5.6. EXERCICE DE SYNTHESE :

Titre : les mèches au bonnet.

But de l'exercice : apprendre à faire correctement les mèches au bonnet.

Durée : 2 heures.

Matériel et matière d'œuvre : tête malléable, brosse, bonnet de mèches, crochet, pinceau, bol, talc, papier aluminium, doseur, serviette, cape, peignoir et produits décolorant, tablier de travail, gants de protection, masque buccal.

Mise en situation : au cours de cet exercice, vous vous exercerez à tirer des mèches d'un bonnet et à les éclaircir en respectant les règles d'hygiène et sécurité.

Marche à suivre :

- Protégez les vêtements de la cliente.

- Talquez votre bonnet.

- Brossez soigneusement la chevelure vers l'arrière.

- Placez le bonnet préalablement troué.et ajustez le correctement.

- A l'aide d'un crochet tirez des mèches à travers les trous du bonnet.

- Préparez et appliquez le produit décolorant (poudre décolorante +oxydant).

- Couvrez les mèches avec du papier « aluminium ».

- Laissez un temps de pause, tout en vérifiant de temps en temps la décoloration.

- Une fois le degré d'éclaircissement que vous voulez est obtenu, rincez les mèches.

- Appliquez une crème démêlante et démêlez en douceur.

- Enlevez délicatement le bonnet.

- Lavez la chevelure avec un shampoing spécifique

Hygiène et sécurité :

- Surveillez le temps de pause.

- Risque de blesser la cliente avec la pointe du crochet.

- Contrôlez visuellement le degré d'éclaircissement, il n'y a pas de temps de pause fixe. Pour le vérifier, essuyer une mèche avec un coton humide et séchez-la.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Consigne :

Durant l'exécution de cet exercice, notez vos observations et commentaires ainsi que tous les points qui vous paraissent obscurs pour pouvoir les éclaircir en posant des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations :

……

……

……

……

……

……

……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

RESUME GENERAL :

L'environnement de travail d'un coloriste est composé de produits colorants, d'outils, de matériels et d'appareils. Les spécificités (caractéristiques) et l'agencement de cet ensemble doivent répondre à des exigences d'efficacité, d'ergonomie et d'entretien.
Par conséquent, vous devez connaitre avec précision les éléments de cet environnement, car ils contribuent à assurer un travail de qualité dans de meilleures conditions.

Pour ne rien laisser au hasard, nous avons mis à votre disposition ce manuel dont l'objectif est de :

- Vous permettre de maitriser les notions et règles de colorimétrie.

- Vous présenter tout ce qui est nécessaire pour réaliser vos opérations dans les meilleures conditions.

- Vous faire connaitre les propriétés des produits utilisés.

Vous expliquez les étapes à traverser pour réaliser une coloration ou une décoloration :

- La première étape commence par l'accueil avenant (sourire, courtoisie, discrétion, patience), la mise en confiance, et la valorisation de la cliente; ensuite l'observer pour mieux comprendre son style, sa personnalité, le soin qu'elle porte à sa chevelure…

Le résultat du test cutané, détermine si la cliente est apte ou non à faire sa couleur.

Un diagnostic vous informe sur la couleur et les caractéristiques des cheveux, sur l'état du cuir chevelu ainsi que sur la couleur de la peau et des yeux.

Grace à un dialogue ouvert s'informer de ce que la cliente recherche, identifiez ses besoins et ses attentes.

- La deuxième étape consiste à respecter les étapes ainsi que les règles d'application des colorants et des décolorants et à évaluer les travaux exécutés.

- Préparer et appliquer les produits selon les recommandations des fabricants.

- Réaliser les techniques de coloration, ainsi que les exercices qui lui sont liés.

La dernière étape est consacrée à l'évaluation de la satisfaction de la cliente, aux conseils, à la vente de produits, à l'hygiène et sécurité dans le salon de coiffure.

Vous avez mis en pratique les connaissances acquises, vous avez remarqué que les techniques rassemblent de nombreux éléments complémentaires les uns avec les autres, c'est à partir de chacun d'eux que vous obtiendrez de meilleurs résultats.

Utilisez ces techniques comme de véritables outils, car elles représentent les clés indispensables pour votre réussite.
Vous avez principalement appris toutes les techniques de coloration et décoloration de base toute fois ces techniques évoluent et vous devrez suivre cette évolution de prés.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

EXERCICE DE SYNTHESE :

Une activité de synthèse est programmée dans le but de vous permettre de vérifier votre degré de maitrise de chaque étape des exercices liés à la coloration et à la décoloration en respectant les mesures de santé, hygiène, et sécurité. Elle vous permettra aussi une meilleure compréhension et une meilleure rétention des notions acquises.

Titre : la coloration

Durée : 5 heures.

But : vérifier votre maitrise des connaissances et des habilités acquises au cours de votre apprentissage.

Matériel requis :

- Poste de travail préalablement installé.

- Accessoires de coloration :

    - Gants protecteurs.

    - Tablier de coloration.

    - Peigne.

    - Démêloir.

    - Cape de coloration et peignoir.

    - Bonnet en plastique.

    - Bol inoxydable.

    - Pinces en plastique.

    - Pinceau.

    - Produits de coloration d'oxydation.

    - Produit décolorant.

    - Crème protectrice.

    - Détachant à coloration.

    - Fixateur de couleur.

    - Nuancier.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- Matériel de base :

- Serviettes.

- Doseur.

- Miroir.

- Minuteur.

- Poubelle :

- Stérilisateur.

- Désinfectant.

- Papier jetable.

Mise en situation : au cours de cette activité, vous travaillerez sur un modèle.

Cette activité se divise en **5** parties au cours desquelles vous effectuerez différentes tâches liées à l'exécution d'une décoloration et d'une coloration. Ainsi, vous :

1- Préparez le poste, accueillez et installez votre modèle.

2- Exécutez les étapes préliminaires de la décoloration et de la coloration.

3- Exécutez une décoloration complète.

4- Exécutez une coloration complète.

5- Procédez aux étapes finales.

Tout au long de l'exercice, vous devrez porter une attention particulière à votre position de travail, aux mesures d'hygiène, de santé et de sécurité, ainsi qu'à votre attitude et votre comportement à l'égard de votre modèle.

Marche à suivre :

1- Faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de cet exercice.

2- Inscrivez l'heure du début de l'activité sur la première ligne du tableau suivant.

1	Heure du début de l'activité	
2	Heure de la fin de l'activité	
3	Durée de l'activité	
4	Temps prescrit	

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1ère partie : préparation du poste de travail, accueil et installation du modèle :

3- Procédez à la préparation sécuritaire, hygiénique et fonctionnelle du poste de travail.

4-Accueillez votre modèle avec courtoisie et installez-le confortablement.

5- Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……
…...……
...……...……...……
...……...……...……...

2éme partie : étapes préliminaires :

6- Après avoir installé confortablement votre modèle, il est important de bien exécuter les étapes préliminaires d'une décoloration et coloration :

- Procédez à l'examen capillaire et remplissez la première partie de la fiche d'observation.

- Vérifiez auprès de la cliente la couleur désirée à l'aide d'un nuancier.

- Déterminez la couleur à appliquer et la technique à utiliser.

- Finissez de remplir la fiche cliente.

- protégez convenablement les vêtements du modèle à l'aide d'un peignoir.

- Mettez une serviette sur les épaules de la cliente.

- Placez dessus une cape en plastique.

- Portez un tablier de coloration et des gants protecteurs.

7- Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……..……..……
……..……
……..……..……
.....……..……...…..……

3éme partie : décoloration :

8- Après avoir effectué les étapes préliminaires, vous êtes maintenant prêtes à exécuter une décoloration complète :

- Démêlez les cheveux soigneusement pour ne pas irriter le cuir chevelu.

- Séparez les cheveux en quatre zones :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1- Verticalement, du centre du front jusque dans la nuque.

2- Horizontalement, du sommet de la tête vers une oreille.

3- Répétez de l'autre côté.

4- Puis, d'une oreille à l'autre dans la région occipitale attachez au fur et à mesure chaque zone avec une pince en plastique.

- Appliquez une crème protectrice sur le pourtour du cuir chevelu.

- Préparez une quantité suffisante de mélange décolorant.

- Prélevez des mèches :

- En commençant par une des zones arrière, prélevez une mèche.

- Rattachez les cheveux restants de cette zone.

- Appliquez le produit décolorant à l'aide d'un pinceau sur les longueurs.

- Faites toutes les mèches de cette façon, ensuite les mèches des autres zones.

- Laissez un temps de pause.

- Procédez à l'application sur les racines (2 cm).

- Surveillez le temps de pause.

- Rincez les cheveux abondamment de sorte à éliminer complètement toute trace de produit décolorant.

- Séchez la chevelure pour entamer la quatrième partie.

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……
……
……
……

4éme partie : la coloration :

Les étapes de la décoloration et la coloration sont presque pareilles sauf que le produit diffère et l'application dans ce dernier cas se fait en un seul temps : racine, longueur et pointe.

Donc, vous refaites les mêmes opérations en appliquant les produits de coloration d'oxydation au lieu du mélange décolorant (Vous devez mélanger vos produits au moment de leur application).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Surveillez l'évolution de la couleur.

Procédez aux émulsions avec un peu d'eau tiède.

. Rincez abondamment de sorte à éliminer toute trace de produit colorant

- Utilisez un fixateur de couleur.

Notez l'heure de la fin de la coloration

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……...……...……..……..……
…….....
.....…….…….....….....……..
……...……..……..

5éme partie : étapes finales :

- Vérifiez le résultat obtenu.

- Dégagez la cliente.

- Assurez-vous de sa satisfaction.

- Proposez un prochain rendez-vous.

- Saluez et remerciez votre modèle.

- Nettoyez le poste technique.

- Nettoyez le poste de lavage.

- Lavez et désinfectez l'outillage et le linge utilisés.

- Rangez le matériel, les outils et les produits utilisés.

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés :

……..…
…..……..……
……..…
……
……..……..
.....……..……...……

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

6éme partie : fiche d'évaluation formative :

Spécialité : coiffure-esthétique.

Module : travaux de décoloration et de coloration.

Grille d'évaluation formative				
Eléments d'observation	Evaluation			
	Stagiaire		Formateur	
	Résultats		Résultats	
	Oui	Non	Oui	Non
1. Qualité de l'installation :				
1.1 A préparé le poste de travail de façon fonctionnelle.	☐	☐	☐	☐
1.2 A vérifié la propreté du matériel.	☐	☐	☐	☐
1.3 A accueilli le modèle avec courtoisie.	☐	☐	☐	☐
1.4 A installé le modèle.	☐	☐	☐	☐
1.5 A mis une serviette.	☐	☐	☐	☐
1.6 A placé une cape en plastique.	☐	☐	☐	☐
1.7 A bien protégé les vêtements du modèle à l'aide d'un peignoir.	☐	☐	☐	☐
2. Exactitude de l'examen capillaire :				
2.1 A identifié et à noté correctement les particularités des cheveux.	☐	☐	☐	☐
2.2 A identifié et à noté correctement les particularités du cuir chevelu.	☐	☐	☐	☐
3. Exactitude de l'examen de la couleur :				
3.1 A identifié correctement la couleur des cheveux.	☐	☐	☐	☐
3.2 A identifié le pourcentage des cheveux blancs.	☐	☐	☐	☐
4. Clarification des gouts du modèle :				
4.1 A procédé au dialogue avec tact et courtoisie.	☐	☐	☐	☐
14.4 A vérifié le résultat de la touche d'essai.	☐	☐	☐	☐
4.2 A vérifié auprès du modèle la couleur désirée en utilisant un nuancier.	☐	☐	☐	☐
5. Préparation de la chevelure :				
5.1 A brossé la chevelure en douceur.	☐	☐	☐	☐
5.2 A séparé la chevelure en 4 zones.	☐	☐	☐	☐
5.3 A appliqué une crème protectrice sur le pourtour du cuir chevelu.	☐	☐	☐	☐
6. Choix des produits pour la décoloration :				
6.1 A choisi les produits appropriés.	☐	☐	☐	☐
6.2 A préparé une quantité suffisante de mélange.	☐	☐	☐	☐
7. Application du produit décolorant :				
7.1 A appliqué le mélange décolorant en commençant par la				

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

nuque et en remontant vers le vertex.				
7.2 A commencé en dessus de l'oreille pour remonter jusqu'au-dessus de la tête.				
7.3 A appliqué le produit sur les pointes, a laissé un temps de pause.				
7.4 A appliqué le produit sur les mi-longueurs, a laissé un temps de pause.				
7.5 A procédé à l'application sur la racine (2cm), a surveillé le temps de pause.				
8. Temps de pause :				
8.1 A vérifié et a surveillé l'évolution de la décoloration.				
8.2 A atteint le fond de décoloration nécessaire à l'application de la teinte.				
8.3 A vérifié l'uniformité du fond de décoloration.				
9. Qualité du rinçage :				
9.1 A rincé abondamment.				
9.2 N'a pas laissé de traces de produits décolorants sur le cheveu et le cuir chevelu.				
9.3 A séché la chevelure.				
10. Préparation d'un mélange colorant :				
10.1 A choisi les produits appropriés suivant la couleur désirée.				
10.2 A préparé une quantité suffisante de mélange colorant (colorant +oxydant).				
11. Application du mélange colorant :				
11.1 A appliqué le mélange en prélevant des mèches fines et uniformes.				
11.2 A fait des séparations horizontales au fur et à mesure.				
11.3 A fait l'application en un seul temps : racine, longueur et pointe.				
11.4 A respecté l'ordre d'application : les 2 zones arrière, puis les 2 zones avant.				
12. Temps de pause :				
12.1 A surveillé l'évolution de la couleur.				
13. Qualité de l'émulsion :				
13.1 A fait une émulsion délicatement avec de l'eau tiède.				
14. Qualité du lavage:				
14.1 A rincé abondamment sans laisser de résidu du colorant.				
14.2 A utilisé un neutralisant.				
14.3 A respecté les instructions du fabricant.				
14.4 A fait préalablement une touche d'essai.				

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

15. L'application des règles d'hygiène et de sécurité :				
15.1 A porté un tablier de travail et des gants protecteurs.				
15.2 A refermé ses produits après usage.				
15.3 A fait l'application sans tacher la peau et les vêtements.				
16. Nettoyage et rangement :				
16.1 A nettoyé le poste technique.				
16.2 A nettoyé le poste de lavage.				
16.3 A lavé et désinfecté l'outillage et le linge utilisés.				
16.4 A rangé le matériel, les outils et les produits utilisés.				
17. Qualité de la coloration :				
17.1 A obtenu la couleur choisie.				
17.2 A réalisé une coloration uniforme sur toute la longueur de la chevelure.				
18. Attitude professionnelle :				
18.1 A conservé une attitude professionnelle pendant toute l'activité.				
18.2 A gardé une attention soutenue envers son modèle.				
18.3 A respecté la durée d'exécution de la tâche.				

Commentaire :

……

……

……

Oui : l'élément d'observation est acquis.

Non : l'élément d'observation n'est pas acquis.

: Evaluation par le formateur.

: Autoévaluation par le stagiaire.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

BIBLIOGRAPHIE :

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

AUBRY, Jean Claude. *Notion de base*, *Technologie de coiffure TOME 1*, Paris, édition CASTEILLA, novembre 2002.

AUBRY, Jean Claude. *Technologie de coiffure TOME 2*, Paris, édition CASTEILLA, Septembre 2009.

COLOMBARA Sandrine et VIALE Simone. *Technologie de la coiffure*, Paris, édition CASTEILLA, juin 2008.

Coloration, module 13, coiffure – 5245, édition CEMEQ, Sherbrooke, novembre 2006.

Correction de couleur, module 15, coiffure – 5245, édition CEMEQ, Sherbrooke, novembre 2006.

HAGGAI Charles et VIALE Simone. *Guide de la coiffure,* Paris, édition CASTEILLA, septembre 2003.

Teinte pastel, module 14, coiffure - 5245, édition CEMEQ, Sherbrooke, novembre 2006.

1. Journal officiel de la république française du 26 septembre 1985 portant sur l'arrêté du 16 août 1985 (p75).

REFERENCES WEBOGRAPHIQUES DES FIGURES :

1- http://coupe-de-cheveux.femmeactuelle.fr/files/2009/09/coloration.jpg

2- http://www.sbssa.ac-versailles.fr/IMG/pdf/prof.pdf

3- http://votreimageenlumiere.fr/wp-content/uploads/2013/04/chaud-froid-cercle.jpg

4- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

5- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

6- http://sti.ac-montpellier.fr/IMG/pdf/Chimie_des_produits_capillaires.pdf

7- http://www.acticity.com/wp-content/themes/sahifa/timthumb.php?src=/wp-content/uploads/2013/10/carre-1024x768.jpg&h=330&w=660&a=c

8- http://www.michels.cz/product/kadernicky-nabytek/voziky-a-stolky/kadernicky-vozik-ac042--cerny-_-stribrny/103

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

10- http://www.archiexpo.fr/prod/cindarella/tabourets-roulettes-salons-coiffure-61882-1373583.html

11- http://www.cdiscount.com/maison/entretien-maison/hailo-t2-4-poubelle-a-pedale-4l-rouge/f-11783091001-hailo0704259.html

12- http://www.canstockphoto.com/set-of-different-combs-16386261.html

13- http://www.amazon.fr/Coloration-Cheveux-Teinture-Pinceaux-Peigne/dp/B00ESC746O

14- http://www.salonali.cz/#!bes/c1hwr

15- http://www.pascalcoste-shopping.com/bonnet-pour-meches.html

16- http://www.dzmarmite.com/papier-aluminium-cuisson-alzheimer-sante/

17- http://www.hairstore.fr/PBSCProduct.asp?ItmID=11506341&AccID=31734&PGFLngID=0

19- http://caprissexotik.blogspot.com/2014/04/mon-vapo-et-moi-love-story.html

26- http://www.lavieenblonde.fr/la-folie-shampooing.html

27- http://www.mescheveuxdefrises.com/wp-content/uploads/2013/01/ombr%C3%A9-hair-olga-mes-cheveux-defrises-5.jpg

28- http://www.beautediscount.com/media/catalog/product/cache/1/image/5e06319eda06f020e43594a9c230972d/o/x/oxydant-1l-renee-blanche_3.png

29- http://www.directcoiffure.com/accessoires/images/Image/loreal/huileblondys.jpg

30- http://www.distri-coiff.fr/upload/image/huile-decolorante-gelifiante-250-ml-image-14170-grande.jpg

31- http://www.yari.eu/581-695-large/showtime-ultra-light-blondeerpoeder-100g.jpg

32- http://www.ecomet.fr/images/538_sachets_de_persels.jpg

33- http://nappynaturalprincess.wordpress.com/2012/03/06/une-jeune-femme-devient-temporairement-aveugle-suite-a-une-coloration/

35- http://www.stissp.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/pedagogie/coiffure/la_coloration_realis_touche_essai.pdf

36- http://www.stissp.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/pedagogie/coiffure/la_coloration_realis_touche_essai.pdf

37- http://www.stissp.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/pedagogie/coiffure/la_coloration_realis_touche_essai.pdf

38- http://www.stissp.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/pedagogie/coiffure/la_coloration_realis_touche_essai.pdf

39- http://www.journaldesfemmes.com/beaute/coiffure/coiffure-je-fais-ma-coloration-a-domicile/la-preparation-de-la-coloration.shtml

40- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

41- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

53- http://1.bp.blogspot.com/-J-xdBaEZ5kE/T88VzgBngoI/AAAAAAAAAZM/o0NPJ8dHzkk/s1600/poz.jpg

58- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

59- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

60- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

61- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

62- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

63- http://www.youscribe.com/catalogue/ressources-pedagogiques/education/college-lycee/classe-2c-gaele-errigo-digne-les-bains-1666580

66- http://www.clic-perruques.fr/donnees/produits/450x600/debbie.jpg

85- http://cdn.meilleurcoiffeur.com/42/20/1390326214-meches-orig.PNG

ANNEXE A: CORRIGE DES EXERCICES.

EXERCICE 1.1.4.

1/

A-vrai

B-faux

C-vrai.

2 /

A-1860

B-1948-1951

C-1840

3/

A- la mode de la chevelure blanche.

B – à l'antiquité

C- Le colorant temporaire ou fugace, le colorant semi-permanent, le colorant permanent ou d'oxydation.

D-Les colorants végétaux, les colorants à base de sels métalliques, les colorants organiques de synthèse.

EXERCICE 1.2.5 :

1/

A- les rayons x, les ondes radio, les ultras violets, les infrarouges

B- C'est une disposition géométrique des couleurs primaires et secondaires sur le pourtour d'un cercle. Elle peut également contenir les couleurs tertiaires, ainsi que d'autres couleurs intermédiaires et les reflets chauds et les reflets froids.

C- En lui mélangeant la couleur qui lui est opposées diamétralement sur le cercle chromatique.

D- Parce qu'il renvoie vers l'œil, qui le regarde, les rayons correspondant à sa couleur et absorbe les autres rayons.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/

A- Le bleu, le jaune et le rouge …

B- Orange, vert et violet.

C- Pourpre, bleu outre-mer, bleu vert, jaune vert, jaune orangé, rouge orangé.

D- Le rouge neutralise le vert.

E- L'orange neutralise le bleu.

F- Le jaune neutralise le violet.

G- Le violet neutralise le jaune.

EXERCICE 1.3.9 :

1/

A- On fait une coloration pour obtenir :

- Soit une teinte plus claire.

- Soit une teinte plus foncée.

- Soit « ton sur ton » pour raviver la teinte de départ ou pour lui donner des reflets.

- Soit pour couvrir les cheveux blancs.

B- La couleur naturelle du cheveu est celle qu'il possède initialement et qui n'a pas été modifiée par une opération de coloration ou de décoloration.

C– Un reflet simple est composé d'une seule couleur principale et un reflet binaire est composé de deux couleurs ou plus.

2/

A- Eumélanines - bruns - rouge à noir - phaéomélanines - couleurs jaune à rouge.

B- Dorés, cendrés et roux.

C-Un reflet doré fait paraitre la teinte légèrement plus claire ($^1/_2$ton).

D- Un reflet cendré fait paraitre la teinte légèrement plus foncée ($^1/_2$ton).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

EXERCICE 1.3.10 :

1 /

1	Noir	6	Blond Foncé
2	Brun	7	Blond
3	Châtain foncé	8	Blond clair
4	Châtain	9	Blond très clair
5	Châtain clair	10	Platine

2/

1-		CENDRE
2-		NACRE-IRISE
3-		DORE
4-		CUIVRE
5-		ACAJOU
6-		ROUGE
7-		MAT-VERT

3/

7	,	3	4	: 7 indique	La hauteur de ton
7	,	3	4	: , indique	Le séparateur
7	,	3	4	: 3 indique	Le reflet principal
7	,	3	4	: 4 indique	Le reflet secondaire

4/

8,3	Blond Clair Doré	7,2	Blond Irisé
6,45	Blond Foncé Cuivré	5,43	Châtain Clair Cuivré Doré
9,4	Blond très Clair	2,1	Brun Cendré
3,6	Châtain Foncé	1	Noir

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4,56 | Châtain acajou rouge | 10,31 | Blond Platine Doré

5/

A-  B-  C-  D-

EXERCICE 1.4.7 :

1/

A- H_2O_2 + NH_4OH

Eau oxygénée (à 20 ou 30 volumes) + ammoniaque

Oxydant + produit actif.

B- Rouge foncé à très foncé, rouge, rouge orangé, orangé, jaune-orangé, jaune, jaune clair et jaune très clair

2/

A- 7 TONS $^1/_2$.

B- 2 TONS.

C- 3 TONS $^1/_2$.

D- la température ambiante, la chaleur dégagée par le cuir chevelu et les activateurs.

E- Eclaircissement léger de 1 ton à 3 tons et ½ maximum.

F- Eclaircissement de 3 tons ½ à 6 tons.

G- Eclaircissement de 5 tons à 7 tons.

3/

A- Faux

B- Vrai

C- Vrai

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

EXERCICE 2.1.7 :

1 /

A- Bol, Pinceaux- Doseur Pinces, gants, bonnet de coloration, peignes…

B- La loupe lumineuse simple, La loupe fluorescente et la lampe de Wood ou lumière noir.

C- Ils activent l'action du produit appliqué et permettent ainsi d'écourter le temps de pause.

D- Il a une action neutralisante car son pH est acide.

2/

- Casque à vapeur.

- Lampe de Wood et Loupe fluorescente.

3/

A-Vrai.

B-Faux.

C-Vrai.

D- Faux.

EXERCICE 2.2.1 :

1/

A- La chaleur, la lumière vive, les métaux, le gel (froid), l'air, les impuretés et l'humidité.

B- Deux à trois ans au maximum et si les conditions de stockage sont respectées.

2/

1 – C.

2 – B.

3 – A.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

EXERCICE 2.3.3 :

1/

A- Protégez les vêtements de la cliente à l'aide d'un peignoir qui couvre intégralement ses vêtements.

- Mettez une serviette sur les épaules de la cliente.

- Placez dessus une cape en plastique et une serviette jetable.

B-pour éviter de salir ou abimer ses vêtements avec les produits.

C-Réponse personnelle

EXERCICE 3.1.4 :

1/

A- Vrai.

B- Vrai.

C- Faux.

D- Vrai.

E- Vrai.

2/

A- Reporter l'opération prévue.

La loupe lumineuse simple, la loupe fluorescente ou la lampe de Wood.

EXERCICE 3.2.3 :

1/

A- Les points à prendre en considération sont :

- la nuance.

- la hauteur de ton.

- le fond de pigmentation,

- les reflets.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- le pourcentage de cheveux blancs et leur localisation.

- le type de coloration précédente.

- la couleur de la repousse (s'il y a une repousse racine).

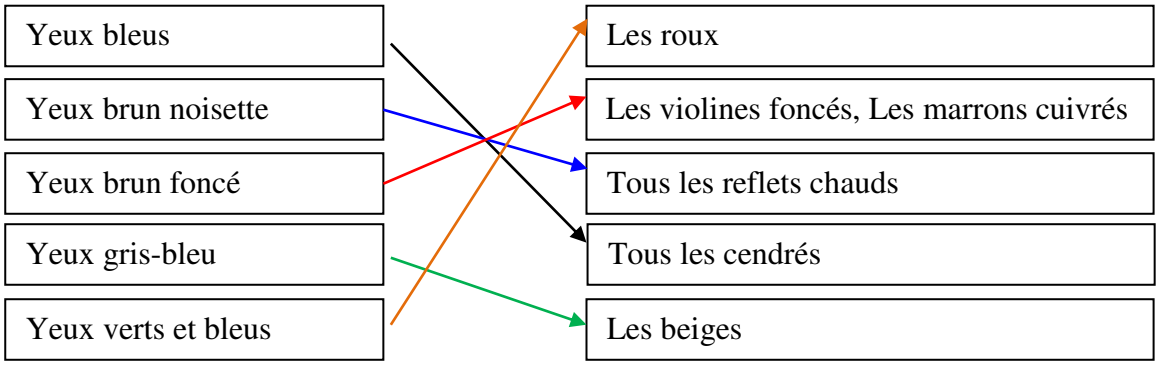
B- on ne peut pas, on risque d'aggraver le cas du cuir chevelu.

EXERCICE 3.3.3 :

Le résultat peut être positif ou négatif.

EXERCICE 3.4.3 :

1/



A- Durcissent.

B- Adoucissent.

C- Attirent.

D- Tons clairs et lumineux.

E- Foncées.

EXERCICE 3.5.4 :

1/

A- La zone frontale et les tempes.

B- Plus les cheveux blancs sont nombreux, plus la teinte finale paraitra claire avec des reflets vifs.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/

A- Plus foncée.

B- Plus claire d'un à deux tons.

C- Plus claire de trois tons ou plus.

EXERCICE 3.6.4 :

1/

A- On emploi un neutralisant ou une solution neutralisante chlorurée.

B -Elle est Composée de : 150 gr de chlorure de sodium (sel de mer) + 50 ml d'eau oxygénée à 20 volumes + 1L d'eau tiède bouillie.

2/

A- Vrai.

B- Faux.

C- Faux.

EXERCICE 3.7.3 :

1/

A- Faux.

B- Faux.

C- Vrai.

EXERCICE 4.1.3 :

Si la quantité de l'oxydant est supérieure à celle du colorant on aura le résultat suivant :

- Des cheveux blancs qui ne prennent pas bien.

- Des reflets plus vifs.

- Une couleur plus claire que celle désirée.

- Une oxydation plus forte et plus rapide.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Si la quantité du colorant est supérieure à celle de l'oxydant on aura :

- Des reflets moins apparents.

- Une couleur plus foncée que celle désirée.

- Une coloration superficielle qui s'estompera rapidement.

- Une oxydation affaiblie.

2/

A- Vrai.

B- Faux.

C- Faux.

D- Vrai.

E- Faux.

F- Faux.

EXERCICE 4.2.6 :

1/

A- Racines, longueurs et pointes, en un seul temps.

B- Pointes, temps de pause ; ensuite les $^{1}/_{2}$ longueurs jusqu'à 1cm $^{1}/_{2}$ du cuir chevelu, temps de pause ; en dernier les racines, temps de pause tout en surveillant la couleur.

2/

Les deux zones arrière, les deux zones avant, de la tête qui en contient le plus, le devant.

3/

A- Vrai.

B- Vrai.

C- Faux.

D- Faux.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

EXERCICE 4.3.3 :

1 /

A- Le mordançage sert à:

- Sensibiliser la chevelure en vue d'une prise meilleure de la coloration d'oxydation

- Ouvrir des écailles des cheveux pour faciliter la pénétration du colorant.

B- Une précoloration sert à :

- Mieux fixer une coloration d'oxydation.

- Préparer les cheveux très sensibilisés à recevoir une coloration d'oxydation.

- Unifier la teinte d'un fond de décoration ou d'un décapage.

C- Le mordançage est déconseillé :

- Pour les cheveux restés naturels aux racines, mais, dont les pointes ont été éclaircies par le soleil.

- Sur cheveux sensibilisés, fins ou très courts (moins de 4cms).

2/

A- Vrai.

B- Faux.

C- Faux.

D- Faux.

E- Vrai.

EXERCICES 5.1.2 :

1/

A- Décaper c'est enlever une couleur obtenue par une teinture, par contre, décolorer c'est éliminer les pigments naturels du cheveu.

B- Par les parties les plus foncées (souvent la nuque).

C- Par les parties les plus surchargées (les longueurs et surtout les pointes).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2/

A- Faux.

B- Faux.

C- Vrai.

D- Faux.

EXERCICE 5.2.2:

1 /

A-a

B-c

C-a

2/

A- Faux

B- Faux

C- Vrai.

EXERCICE 5.3.4 :

1/

A- C’est une opération qui consiste à colorer ou à décolorer des mèches tirées à travers un bonnet spécial, conçu pour cet effet.

B- Le balayage au peigne, à la planchette et enveloppés.

2/

1 – A

2 – B

3 – A

4 – A

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

EXERCICE 5.4.3 :

1/

A- Réponse personnelle.

B- Placer le linge à laver dans un panier spécial, tous les outils utilisés doivent être entretenus, lavés de sorte éviter toute transmission d'affection contagieuse, nettoyer le lave tête, le lavabo et le poste de travail.

2/

A- Faux.

B- Vrai.

C- Vrai.

3/ A.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ANNEXE B : LES CHANGEMENTS PORTES SUR LA FICHE DE PRESENTATION DU MODULE QUALIFIANT :

Nouveau chapitre	Changements apportés	Enrichissement, reformulation, décalage et fusionnement
Chapitre 1 : Théorie de la couleur.	Nous avons créé un chapitre englobant toute la théorie pour que le stagiaire puisse acquérir des connaissances importantes et nécessaires avant d'entamer la partie pratique.	- Nous avons englobé dans la partie théorique une partie de l'objectif intermédiaire n°5 et une partie du n° 7. Nous avons déplacé, décalé, reformulé, enrichi leurs éléments de contenus sans en supprimer. ▪ En ce qui concerne l'objectif intermédiaire n°5 : - L'élément de contenu **1** est la section n°**1** du chapitre .Elle est nommé « Historique de la couleur. » - Vu la richesse du contenu du 2eme élément de contenu (posséder des notions de colorimétrie) nous l'avons partagé en 2 sections : - Notion de colorimétrie -La couleur des cheveux **Enrichissement** : Nous avons enrichie la 2éme avec 2 sous-sections : ✓ La numérotation des produits colorants. ✓ Connaissance sur la coloration ▪ En ce qui concerne l'objectif intermédiaire n°7 : - (connaissance sur la décoloration) nous avons gardé uniquement les éléments théoriques pour en faire la section n° 4.nommé : Connaissances sur la décoloration

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Chapitre 2 : Aménagement du poste de travail, installation et préparation de la cliente.	- Etant donné que les objectifs intermédiaires 1 et 2 ne sont pas suffisamment consistants, nous avons préféré les fusionner dans un seul chapitre que nous avons reformulé et nommé : Aménagement du poste de travail, installation et préparation de la cliente.	Nous avons reformulé les éléments de contenus mais en les respectant tous et en les traitant dans l'ordre. Nous avons englobé et reformulé les éléments de contenus 1 et 2de l'objectif 1 donnant lieu à la section : Aménagement d'un poste de travail pour une coloration. En ce qui concerne les autres éléments de contenus, il n'y a pas eu de changement.
Chapitre 3 : élaboration d'une fiche cliente et réalisation d'une touche d'essai.	- Vu que l'objectif intermédiaire n°3 (réaliser une touche d'essai) n'est qu'une étape de l'objectif intermédiaire n°4 (qui traite l'examen capillaire), nous sommes contraintes de fusionner les2 objectifs intermédiaires. - Nous les avons ensuite décalés car nous ne pouvons effectuer une touche d'essai sans avoir fait un examen capillaire au préalable.	Nous avons fusionné, déplacé, décalé, reformulé, enrichi les éléments de contenus des objectifs n°3 et 4 sans en supprimer. Nous avons fusionné et reformulé chaque deux éléments de contenus du 4ème objectif intermédiaire pour obtenir les 5 sections suivantes : * **la section1** (éléments intermediaires1et2) : Fiche cliente et étapes du diagnostic. * **la section2** (éléments intermediaires3 et4) : Examen capillaire et fiche cliente. * **la section3** (éléments intermédiaires 5et6) Indication sur les résultats de la touche d'essai et inscription des coordonnées de la cliente. * **la section4** (éléments intermediaires7et8) : Le choix de la couleur des cheveux et facteurs déterminants. * **la section5** (éléments intermediaires9et10) : Produits utilisés et choix de la méthode d'exécution. - **Enrichissement** : nous avons enrichi la dernière section de ce chapitre par 2 sous sections importantes : - Influence des cheveux

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		blancs sur le résultat des colorations. - Technique de calcule du pourcentage des cheveux blancs. Les éléments de contenus 2et3sont pareils, nous les avons englobés avec le n°1 pour avoir la section nommée : Réglementation, importance et méthode d'exécution de la touche d'essai. Les éléments de contenus4 et 5sont fusionnés pour avoir la section 7nommée : Lecture du test et réalisation d'une fiche de la touche d'essai.
Chapitre 4 : Réalisation d'une coloration des cheveux et des travaux qui lui sont liés.	- Nous avons fusionné la partie restante (pratique) de l'objectif intermédiaire n° 5 et l'objectif intermédiaire n°6 pour obtenir le chapitre 4 qui est consacré à la réalisation des opérations de coloration et les travaux qui lui sont liés.	- Nous avons englobé les éléments de contenus 3 et 4 du 5 objectif intermédiaire pour former : la 1ere section : préparation du mélange colorant et étapes préliminaire d'une coloration des cheveux. Le 5 et 6 éléments de contenus ont donnés lieu à la 2ème section: Technique d'application et étapes finales d'une coloration. - la 3eme section est reformulée : Exécution des travaux liés à la coloration.
Chapitre 5 : Réalisation d'une décoloration, coloration à éclaircissement intensif, mèches et balayage.	Nous avons fusionné la partie restante (pratique) de l'objectif intermédiaire 7 avec le 8 pour en faire un chapitre (5) qui englobe toutes les opérations d'éclaircissement et de décolorations totale ou partielle.	Nous avons fusionné, déplacé, reformulé, enrichi les éléments de contenu des objectifs n°7et8 sans en supprimer. - le sous élément de contenu du chapitre 7 « mode d'application d'une décoloration » a donné lieu à la 1ere section de ce chapitre. il n'est pas un élément de contenu mais il est suffisamment

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

		riche pour en faire une section : Réalisation d'une décoloration L'élément de contenu 1 de l'objectif intermédiaire 8 qui traite : les connaissances sur les colorants à éclaircissement intensif est étudié dans la partie produit qui est au 2eme chapitre. Nous avons fusionné les éléments de contenus 2 et 3 pour obtenir la 2eme section (les colorants à éclaircissement intensif) - **Enrichissement** : nous avons enrichi la dernière section de ce chapitre par une section importante Qui est : Etapes finales communes à toutes les opérations de coloration et décoloration.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر