République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Institut de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Manuel du Stagiaire
La Coupe de Cheveux

Année 2011/2012

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Institut de la Formation et de l'Enseignement Professionnels

Manuel du Stagiaire
La Coupe de Cheveux

BOUALI Saliha

Année 2011/2012

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Table des matières

OBJECTIF DU MODULE **5**

INTRODUCTION : **6**

1. PRINCIPES DE LA COUPE **8**

1.1. GENERALITES SUR LA COUPE : 8
1.1.1. Exercice pratique : *9*
1.2. LES DIFFERENTS FACTEURS DE CHOIX DE LA COUPE DE CHEVEUX : 10
1.2.1. Exercices : 1.2 ..... *13*
1.2.2. Exercice 1.3 : *14*
1.2.3. Exercice 1.4 : *14*
1.3. TECHNIQUES DE COUPE : 15
1.4. LES METHODES DE COUPE 19
1.4.1. Exercice 1.5 : *20*
1.4.2. Exercice pratique 1.6: *20*
1.5. L'OUTILLAGE : 21
1.5.1. Exercice pratique 1.8 : *29*

2. LES DIFFERENTES ETAPES PRECEDANT UNE COUPE **31**

2.1. REGLES DE BASE : 31
2.1.1. Exercice pratique2.1 : *32*
2.1.2. Exercice 2.1 : *32*
2.2. ACCUEIL DE LA CLIENTE : 33
2.2.1. Exercice 2.1 : *33*
2.2.2. Exercice 2.2 ..... *34*
2.2.3. Exercice pratique 2.3 : *34*
2.2.4. Exercice 2.3 ..... *35*
2.2.5. Exercice 2.4 ..... *35*
2.2.6. Exercice 2.5 ..... *36*
2.3. CHOIX DE LA COUPE : 36
2.3.1. Exercice pratique 2.4 : *37*
2.3.2. Exercice 2.6 ..... *38*
2.3.3. Exercice pratique 2.7 ..... *38*
2.3.4. Exercice 2.9 ..... *39*

3. L'EXECUTION DES COUPES DE BASES **41**

3.1. PLANIFICATION DE LA COUPE : 41
3.1.1. Exercice pratique 3.1 : *49*
3.1.2. Exercice 3.1 ..... *49*
3.1.3. Exercice 3.2 ..... *50*
3.1.4. Exercice 3.3 : *50*
3.1.5. Exercice pratique 3.2 : *56*
3.1.6. Exercice 3.4 ..... *57*
3.1.7. Exercice 3.5 : *57*
3.1.8. Exercice 3.6 : *58*
3.2. STRUCTURE : 58
3.3. FORME : 59
3.3.1. Les quatre formes de base : *59*
3.3.2. Exercice pratique 3.3 : *61*
3.3.3. Exercice 3.6 ..... *62*
3.4. LA TEXTURE : 63
3.4.1. Exercice pratique 3.3 : *69*
3.4.2. Exercice 3.7 : *69*
3.4.3. Exercice 3.8 ..... *70*
3.5. COUPE DE BASE : 71
3.6. CARACTERISTIQUE DES COUPES RATIONNELLE (A COUCHES UNIFORME) : 98
3.7. CARACTERISTIQUES DE LA COUPE INVERSEE OU FORMES EN COUCHES PROGRESSIVES : 104
3.7.1. Exercice 3.9 ..... *111*

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.8. LES FRANGES ET LES PATTES : 111
3.8.1. Les différentes formes de franges : *111*
3.8.2. Techniques d'exécution : *112*
3.8.3. Exercice pratique 3.5 : *115*
3.8.4. Exercice 3.10 ..... *115*
3.9. LES DIFFERENTES FORMES DE PATTES : 116
3.9.1. Exercice pratique 3.6 : *117*
3.9.2. Exercice 3.11 ..... *118*
3.9.3. Exercice 3.12 ..... *119*
3.10. NUQUES ET TOURS D'OREILLE : 119
3.10.1. Exercice pratique 3.7 : *125*
3.10.2. Exercice 3.13 ..... *126*
3.11. ÉTAPES FINALES DE LA COUPE : 126
3.11.1. Exercice 3.14 ..... *128*

4. LA COUPE DE CHEVEUX 130

4.1. ACTIVITE SYNTHESE : 130
4.2. 1ERE PARTIE : PREPARATION DU POSTE DE TRAVAIL, ACCUEIL ET INSTALLATION DU MODELE (OU CLIENTE). 130
4.3. 2EME PARTIE : CHOIX DE LA COUPE. 131
4.4. 3EME PARTIE : EXECUTION DE LA COUPE. 132
4.5. 4EME PARTIE : VERIFICATION DE LA COUPE. 133
4.6. 5EME PARTIE : ETAPES FINALES DE LA COUPE. 134

CONCLUSION 135

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES FIGURES: 136

BIBLIOGRAPHIE : 141

ANNEXES : CORRIGE DES EXERCICES 142

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Objectif du module

Module 5 coupes de cheveux
Durée : 153 h

Comportement attendu :

- Pour démontrer sa compétence, le stagiaire doit : Être capable de raccourcir une chevelure et de créer une nouvelle forme (de réaliser une coupe).

Conditions d'évaluation :

- A partir : d'un poste de travail installé ou non.
- A l'aide : du matériel nécessaire
- Sur une cliente au modèle nécessitant une coupe ou un changement de forme.

Critères généraux de performance :

- Respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité.
- Manifestation d'attitudes et de comportements professionnels.
- Qualité de la communication avec la cliente.
- Respect de l'ordre logique des étapes de réalisation.
- Maîtrise des techniques.

Objectif intermédiaire	**Critères de performance**
A-Installer la cliente et préparer le poste de travail	• Manifestation d'attitudes et de comportements professionnels • Installation appropriée de la cliente • Préparation adéquate du poste de travail • Respect des règles d'hygiène et de sécurité
B-Préciser avec la cliente le choix de la coupe	• Bonne observation • Tact et courtoisie dans les échanges • Justesse des renseignements • Choix approprié de la coupe • Choix de la technique appropriée • Choix judicieux du matériel
C-Couper les cheveux	• Respect des règles de sécurité • Maîtrise de la technique de coupe • Qualité de la coupe • Préoccupation manifeste de la satisfaction de La cliente
D-Nettoyer et ranger	• Nettoyage approprié • Ordre et méthode au moment du rangement

Introduction :

De nos jours peu importe que la coupe de cheveux soit longue, l'importance c'est qu'elles embellissent le visage, la silhouette, tout en mettant en valeur la personnalité de la personne qui la porte.

La coupe est une forme d'art, les outils et les moyens utilisés sont différents mais les concepts artistiques et scientifiques sont communs à d'autres disciplines.

Dans la coupe les éléments sont : la forme, la texture, la ligne que le coiffeur utilise pour créer un mouvement dans la chevelure.

Ce manuel se divise 4 en chapitres dans lesquels vous apprendrez les principaux aspects de base de la coupe de cheveux.

Vous étudierez tous les éléments composants de la coupe, des outils et aux instruments utilisés jusqu'à sa réalisation.

Le premier chapitre :

Traite des principes, des genres et des facteurs de choix de la coupe.

Vous y trouverez aussi l'ensemble des techniques pouvant être employées lors de la réalisation d'une coupe ainsi que l'outillage dont vous vous servirez lors de votre formation.

Le deuxième chapitre :

Présente les règles préliminaires de la coupe de cheveux, les différentes règles de bases relatives à l'exécution de la coupe en général. Ainsi que l'accueil et l'installation de la clientèle.

Le troisième chapitre :

Vous y retrouverez les caractéristiques et les techniques de réalisation des différentes coupes de bases.

En premier lieu tout ceux qui est structure, texture, ligne de coupe angle de coupe.

En deuxième lieu vous étudierez les caractéristiques spécifiques à chacune des coupes de base ainsi que la procédure d'exécution de chacune d'elles.

En troisième lieu vous verrez le côté théorique et pratique des différentes formes de franges, de pattes, de nuque. Vous y retrouverez aussi les différentes façons de conseiller la cliente après la coupe ainsi que des détails sur le rangement qui s'impose après la coupe de cheveux.

Le quatrième chapitre :

Présente une activité de synthèse vous permettant d'évaluer votre habilité à exécuter les 4 coupes de base proposées.

Le chapitre vous offre une conclusion et une bibliographie.

Sommaire partie1:

1. PRINCIPES DE LA COUPE 8

1.1. GENERALITES SUR LA COUPE : 8
1.1.1. Exercice pratique : 9
1.2. LES DIFFERENTS FACTEURS DE CHOIX DE LA COUPE DE CHEVEUX : 10
1.2.1. Exercices : 1.2 13
1.2.2. Exercice 1.3 : 14
1.2.3. Exercice 1.4 : 14
1.3. TECHNIQUES DE COUPE : 15
1.4. LES METHODES DE COUPE 19
1.4.1. Exercice 1.5 : 20
1.4.2. Exercice pratique 1.6: 20
1.5. L'OUTILLAGE : 21
1.5.1. Exercice pratique 1.8 : 29

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.Principes de la coupe

Dans ce 1er chapitre vous retrouvez les principes de la coupe pour dames, ainsi que les différentes sortes de coupes.

Vous y verrez des notions de morphologie qui vous aideront à choisir des coupes appropriées à la forme du visage.

Vous prendrez connaissance des différents aspects que peut avoir une coupe.

Vous apprendrez les différentes manières de travailler dans le but de vous permettre de réaliser une coupe avec plus de dextérité et de facilité. Puis, vous vous familiariserez avec l'outillage de coupe.

1.1. Généralités sur la coupe :

Dans cette section vous apprendrez quels sont les buts de la coupe, le type et genre de coupes. Ainsi que le vocabulaire utilisé en coupe.

- **Définition et but :**

La coupe a pour but de rafraichir une coupe, de raccourcir, de façonner, sculpter une chevelure.

Elle vise l'amélioration de l'aspect physique d'une personne.

- Types et genres de coupe :

Il existe deux types de coupes

- La coupe classique qui se porte à travers les âges.
- La coupe stylisée qui suit les tendances de la mode, c'est aussi la coupe que le coiffeur crée pour une cliente.

Les genres de coupes sont principalement (voir figure 1):

- les coupes de base,
- les coupes composées.
- Les coupes de base sont :
- la coupe rationnelle.
- la coupe enveloppante.
- la coupe inversée.
- la coupe classique.

Ces coupes se présentent sous des aspects différents et elles sont réalisées selon trois techniques d'exécution spécifiques.

A partir de la combinaison de ces différentes coupes de base vous pouvez créer d'autres coupes.



Coupe classique



Coupe rationnelle





Coupe enveloppante **Coupe inversée**

Figure 1. Différentes types de coupes[1]

Les coupes composées, telle que la coupe semi-enveloppante, sont exécutées à l'aide de la combinaison de plusieurs techniques de base (voir figure 2).



Figure.2 Coupe semi-enveloppante[2]

1.1.1.Exercice pratique :

Principe de la coupe.

Durée 30mm

But observer différents types et genres de coupes.

Matériel nécessaire : Magazines et revues de mode et de coiffure.

Mise en situation.

Observer attentivement les types et genres de coupes démontrés par votre enseignante. Notez les caractéristiques propres à chacune.

……
……
……
……
……

Répondez aux questions suivantes :

Expliquez la différence entre la coupe classique et la coupe stylisée

……
……
……
……
……

Donnez la définition de la coupe de base

……
……
……

Donnez la définition de la coupe composée

……
……
……

Résumé :

- La coupe consiste à tailler, sculpter, rafraichir une chevelure.
- Les coupes classiques sont toujours à la mode.
- Les coupes stylisées sont adaptées à la mode actuelle.
- Les coupes de base sont exécutées à l'aide d'une seule technique.
- Les autres coupes dérivent de l'une des coupes de bases et sont exécutées à l'aide de plusieurs techniques différentes.
- Les coupes de bases sont : coupe rationnelle, enveloppante inversée, classique.

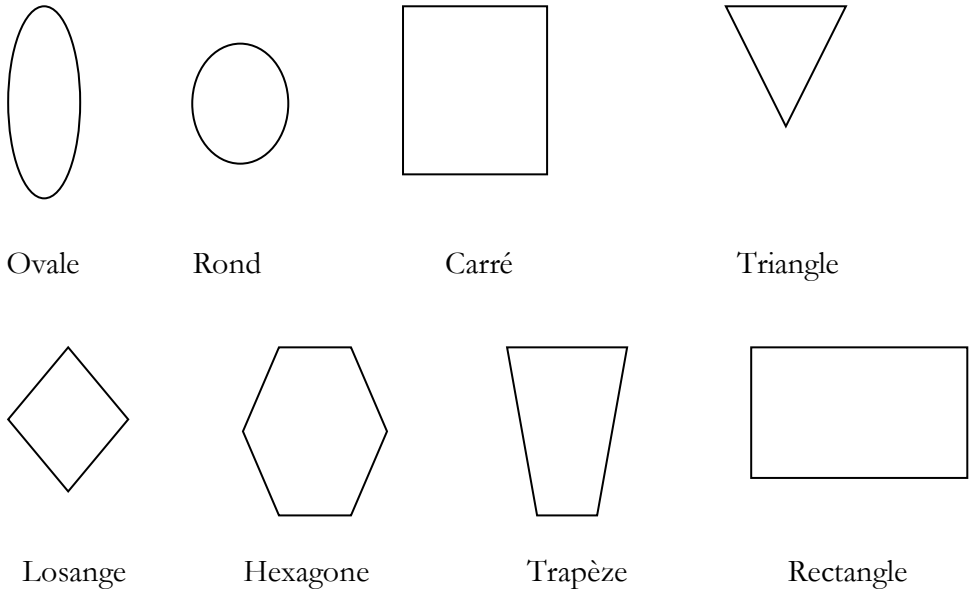
1.2. Les différents facteurs de choix de la coupe de cheveux :

Pour choisir le type et le genre de coupe qui convient le mieux à votre cliente, des connaissances en morphologie s'imposent. Ainsi qu'un examen tactile, visuel de la chevelure suivi d'un questionnaire vous permettront de déterminer ses besoins et ses attentes.

- **Type morphologique :**

Le type morphologique d'une personne regroupe la forme du visage, le volume de la tête, les caractéristiques spécifiques à chaque physionomie de même que l'ensemble de la silhouette propre à chaque personne.

- **Différentes formes du visage.**



Chaque visage présente des formes rondes et des formes angulaires. A partir de la coupe, vous pouvez mettre en valeur ou de cacher certains traits ou aspect qui sont plus ou moins flatteurs.

Conseils :

Le visage ovale adapté en principe toute sorte de style de coupe.

Sur un visage carré choisir un style de coupe qui ajoute un peu de hauteur sur le dessus et une longueur sans volume sur les côtés. Vous pouvez ajouter une frange au niveau du front.

Sur un visage triangle inversé en général une coupe au carré comprenant une frange et des mèches effilées arrivant juste au-dessus ou au-dessous du menton apportera de l'équilibre du visage.

Sur un triangle choisir des coupes courtes.

Visage rond généralement les styles apportant un maximum d'ampleur au-dessus et un minimum de volume sur les côtés sont de bons choix pour allonger les visages ronds.

- **Examen de la chevelure :**

L'examen de la chevelure consiste à questionner et à observer. Ces observations vous permettront de discuter avec notre cliente dans le cas où vous ne seriez pas en accord avec l'orientation à donner à sa coupe.

- **La nature du cheveu :**

C'est le fait de déterminer les longueurs, la densité et la texture. Les cheveux sont-ils très courts, fins, longs ou épais ?

Cela vous servira, si vous désirez avoir un effet d'épaisseur sur une chevelure aux cheveux fins ou le contraire alléger une chevelure épaisse.

- **L'état des cheveux** :

Les pointes peuvent être asséchées ou cassées, cela peut orienter le choix sur le genre et la longueur de coupe à adopter.

Selon leur nature et leur état, les cheveux porteront avantageusement certaines coupes.

- **L'implantation des cheveux :**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

C’est la manière dont les cheveux sont plantés, c’est la direction naturelle d’une raie, ou l’emplacement des épis qu’il ne faut pas du tout négliger au moment de la coupe.

Les épis sont plutôt rebelles au vertex ou encore sur la ligne du pourtour.

- **Personnalité de la cliente :**

Pour réaliser une coupe, il faut tenir compte des goûts de la cliente, son âge, de son mode de vie et des exigences de son travail. Toutes ces informations utiles vous pouvez les obtenir pendant la séance d’observation et de questionnement.

La personnalité d’un individu forme un tout avec ses goûts, ses intérêts, sa morphologie, son âge et ses activités.

Le genre de coupe sera donc différent pour une adolescente, l’étudiante, une grand-mère, une sportive, une femme ministre ou femme de président.

Exemple :

Pour un enfant, il est conseillé des cheveux courts.

S’il y a présence d’épis, garder les longueurs du sommet afin de les contrôler.

Pour un adulte jeune, coupe moderne et originale qui conviennent à la jeunesse.

Un adulte d’âge mûr : coupe classique, coupe d’entretien facile, cheveux courts ou longs.

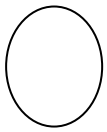
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.2.1.Exercices : 1.2

Avant de poursuivre votre apprentissage répondez aux questions suivantes :

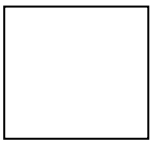
Sur les formes de visage illustrées à la figure ci-dessous, indiquez à l'aide de petites flèches les endroits ou devra être placé le volume par le biais de la coupe

A



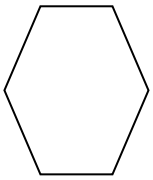
Rond

B



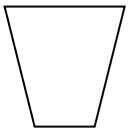
Carré

C



Hexagone

D



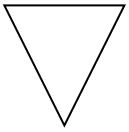
Trapèze

E



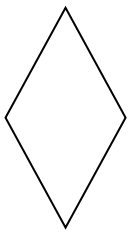
Rectangle

F



Triangle

G



Losange

Nommez cinq facteurs qui peuvent influencer le choix d'une coupe de cheveux

……
……
……..
……
……
……
……
……
……
……
……
……

1.2.2.Exercice 1.3 :

Morphologie pour dames.

Durée 60mn.

But : Choisir la coupe appropriée à la forme du visage.

Matériel requis : crayons – ciseaux – colle.

Mise en situation :

Lors de cet exercice, vous aurez à identifier différentes formes du visage. Par la suite, vous aurez à choisir la coupe la plus appropriée à chacun de ces visages.

Marches à suivre :

Faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de cet exercice.

Observez attentivement les formes de visage qui apparaissent à la partie A de la figure ci-dessous.

Identifiez la forme de chacun des visages.

Observez les modèles de coupe illustrés à la partie B.

Découpez et collez la coupe appropriée à chaque forme de visage.

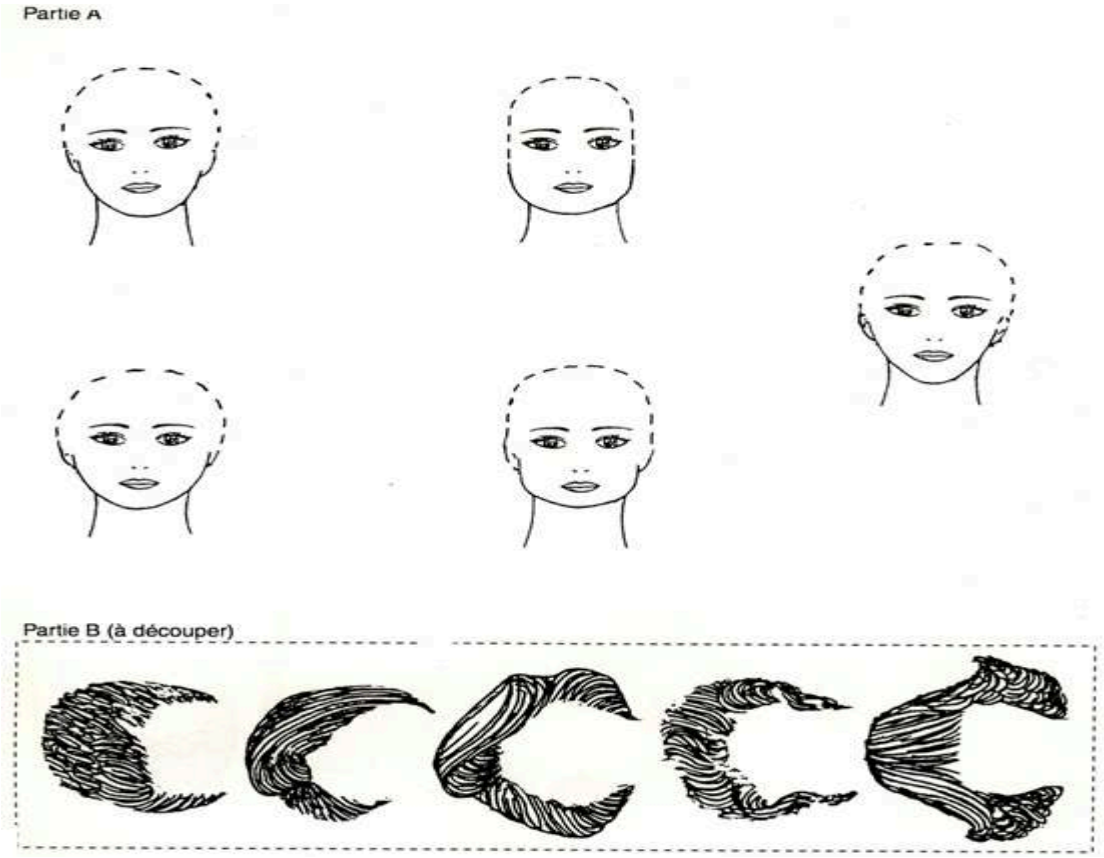


Figure 3. Morphologie pour dames[3]

1.2.3.Exercice 1.4 :

Répondez aux questions suivantes :

1/ Quelle longueur de cheveux proposerez-vous à une cliente qui se présente à vous avec des cheveux fins ……..

des cheveux raides ……..

des cheveux très frisés ……

2/ Choisissez le genre de coupe qui selon vous, est le plus approprié à chacune de ses personnes.

Associez la coupe à une personne

la cliente sportive.

la grand-mère.

l'étudiante.

la femme de carrière.

Résumé :

Après l'étude cette section vous constaterez que connaître la forme générale du visage de votre cliente peut vous préserver des mauvais choix en matière de style capillaire. D'autres facteurs aussi importants que la morphologie du visage dont vous devez tenir compte.

Le volume de la tête, la particularité de la silhouette.

La nature ; texture, longueur densité.

L'état des cheveux ; la porosité, la tonicité.

L'implantation ; pousse naturelle et les épis.

La personnalité ; l'âge, les goûts, les activités sociales et les occupations de la cliente.

Dans la prochaine section vous retrouvez les différentes techniques de coupe.

1.3. Techniques de coupe :

Il existe quatre techniques de coupe, c'est à dire les quatre aspects que peut avoir une chevelure après la coupe. Les cheveux peuvent être dégradés, ou pleine longueur. Ils peuvent être aussi effilés ou « droit ».

- **La coupe dégradée :**

La coupe dégradée se présente par une chevelure souple et étagée.

Il existe différents dégradés :

Le dégradé neutre.

Le dégradé régulier avec couches uniformes (figure .

Le dégradé irrégulier.

Dans le dégradé régulier les mèches de cheveux sont de la même longueur qu'elles soient très courtes ou très longues (figure 4).

La chevelure présente un aspect étagé se traduisant par dégradé uniforme, toute les pointes des cheveux sont couchées les unes au-dessus des autres créant une forme raide.

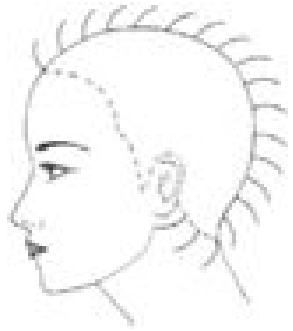


Figure 4. Dégradé régulier[4]

Le dégradé irrégulier est celui dont la longueur s'accroît vers le haut ou vers le bas (figure 5).

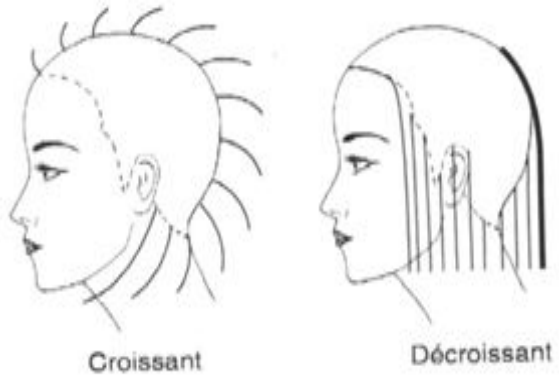


Figure 5. Dégradé irréguliers[5]

Le dégradé neutre se retrouve dans les coupes pleines longueur. Dans tombant naturel, seul la couche supérieur des cheveux est visible (figure 6).

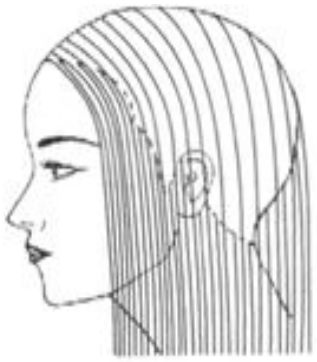


Figure 6. Coupe pleine longueur[6]

Coupe effilée:

Est une coupe ayant subi une réduction de la masse ou un amincissement plus au moins prononcé des mèches de cheveux à différent endroit suivant le style de coiffure (figure 7).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Figure 7. Coupe effilée[7]

Coupe carré :

Elle est réalisée aux ciseaux c'est une coupe qui conserve toute la masse au pointes (figure8).



Figure 8. Coupe carré[8]

Exercice :

Avant de poursuivre votre apprentissage, répondez aux questions suivantes :

1/ Définissez en quelques mots :

La coupe dégradée :

……
……
……

La coupe pleine longueur :

…… ……
……..
……

La coupe effilée :

……
……
……

La coupe carré :

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

……
……
……
……

2/ Faites le schéma :

d'une mèche coupée carré.

d'une mèche effilée.

3/ Représentez schématiquement un dégradé : sur les trois figures 12 ci-dessous:

un dégradé régulier.

un dégradé croissant.

un dégradé décroissant.

A B C

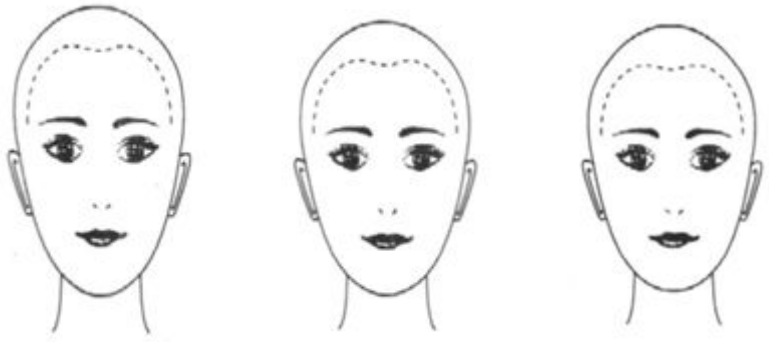


Figure 9.

Résumé :

Les techniques de coupe sont :

Le dégradé qui peut être régulier ou irrégulier.

Coupe pleine longueur : la partie intérieure de la chevelure recouvre la partie extérieure.

La coupe carrée : c'est le fait de couper droit aux ciseaux sans effilage.

La coupe effilée : c'est le fait d'amincir les mèches de cheveux ou de diminuer de la masse de la chevelure.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

1.4. Les méthodes de coupe

Il est utile de connaître votre position, l'état de la chevelure, la position des mains, la tenue de votre outillage au moment de la coupe.

Ainsi que la disposition des mèches à couper et les lignes de coupe. Tant ceci va nous permettre de travailler avec plus de dextérité et de facilité.

- **L'état du cheveu :**

Une coupe se fait sur cheveux mouillés ou à secs.

- **Choix des outils** :

Les différentes paires de ciseaux, la tondeuse électrique, le rasoir à coupe, les peigne.

- **Disposition des mèches et technique de coupe :**

Au moment de la coupe, la mèche peut être prise entre les doigts (A) sur la peau (B) ou dans le peigne (C). Elle peut être tenue à l'intérieur (D) ou à l'extérieur (E) de la main. La main peut être en position droite renversée (F) ou inversée (G) (figure 9).

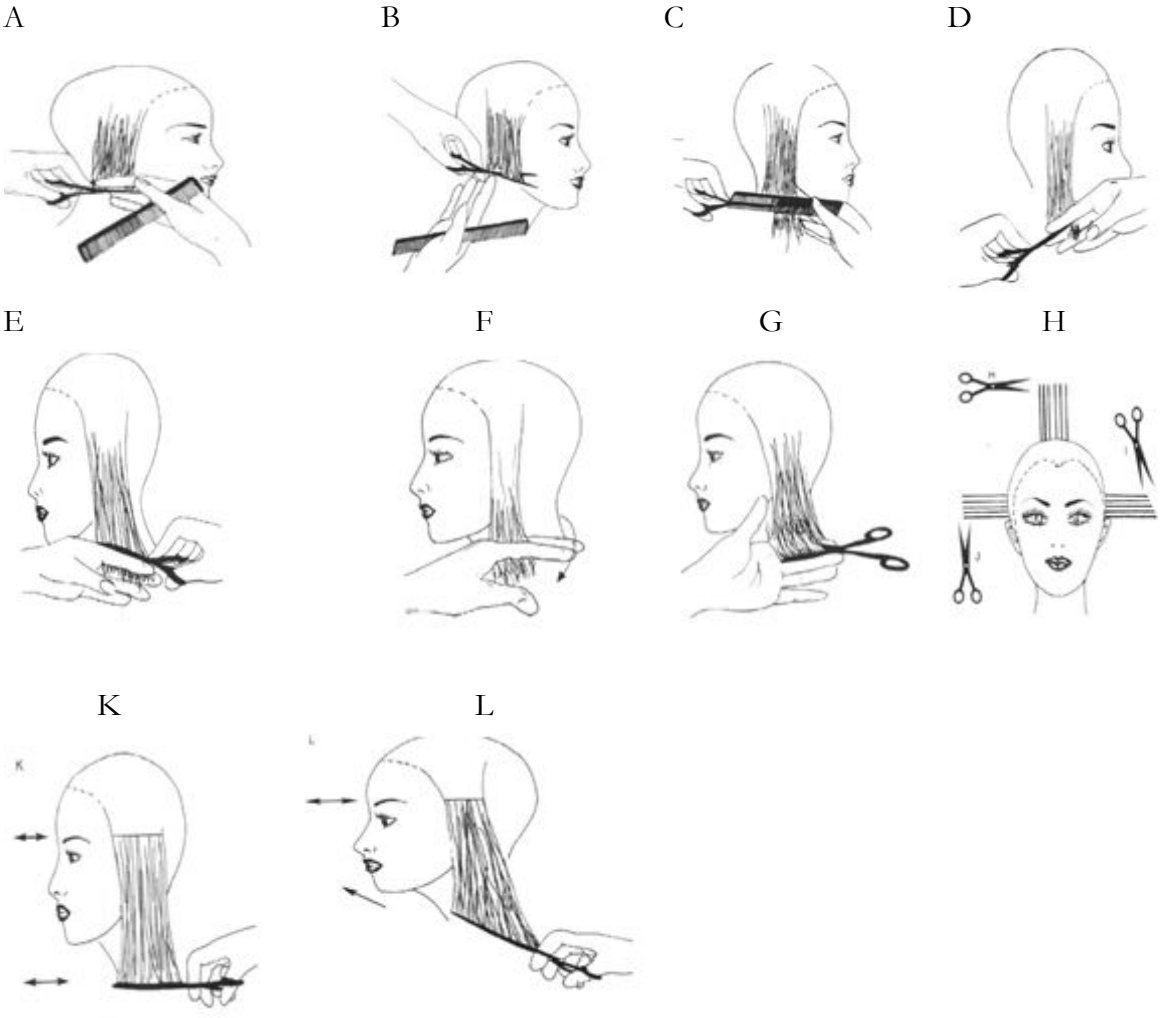


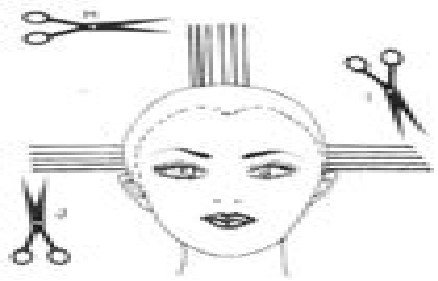
Figure 10. Disposition des mèches et technique de coupe[9]

- **Lignes de coupe :**

Il est possible d'utiliser plusieurs lignes de coupe se sont principalement les lignes :

- Horizontale (H).
- Diagonale droite (I).
- Diagonale gauche (J).
- Concave.
- Convexe.

Vous pouvez couper la mèche en parallèle avec la séparation (K) ou de biais avec (L) (voir figure ci-dessous.



1.4.1.Exercice 1.5 :

Répondez aux questions suivantes :

1/ complétez les phrases suivantes :

Les cheveux se coupent …….ou à ……

La mèche à couper peut être tenue entre ……...

La coupe peut être effectuée à …….ou à …….des doigts. La main peut être en position …… , ……..ou…….

Les lignes de coupes peuvent être ……. ,…….. ,…… ainsi que ……à la séparation ou ……..…….avec celle-ci.

1.4.2.Exercice pratique 1.6:

Méthode de coupe.

Durée : 30mm.

But : Appliquer les différentes méthodes de coupe.

Matériel

Tête malléable.

Peigne démêloir.

Peigne à coupe.

Ciseaux.

Eau.

Pinces.

Serviettes.

Marches à suivre :

Sur la tête malléable exercez-vous à tenir les mèches de cheveux sur les différentes positions.

Résumé :

Ce dont il faut vous rappelez : que les cheveux se coupent sur cheveux humides, ou secs, avec les ciseaux, le rasoirs, ou la tendeuse en tenant la mèches entre les doigts dans le peigne ou sur la peau.

A l'intérieur ou à l'extérieur des doigts, la paume de la main vers le haut, vers le bas, ou les paumes se faisant face, ou paume dirigée vers la tête.

La prochaine section traite le matériel du professionnel.

1.5. L'outillage :

Vous aurez besoin de matériel pour exécuter vos travaux de coupe.

Le choix d'un outil plutôt que d'un autre vous permet d'apporter des variantes dans la texture et plus spécialement à la ligne de forme.

En vous familiarisant avec l'usage divers outils vous augmenterez vos possibilités créatives se sont en généralement :

Les ciseaux droits :

Des ciseaux droits créent une coupe nette. En variant leur position, vous pouvez créer des effets particuliers sur la mèche.



Les ciseaux sculpteurs :

Ils donnent une alternance régulière de cheveux longs et courts. Plus les dents sont espacées, plus la quantité de cheveux coupée est grande.



Rasoir :

Un rasoir va créer un effilage à l'extrémité de chaque mèche qui donne ainsi une ligne de forme plus douce et plus diffuse.



Peignes :

Les peignes sont utilisés pour distribuer et contrôler les cheveux avant et pendant la coupe. L'espace entre les dents du peigne est important pour déterminer celui qui convient le mieux à votre réalisation. Les peignes aux dents fines et rapprochées sont plus adaptés au travail sur des petites sections et des cheveux très courts.

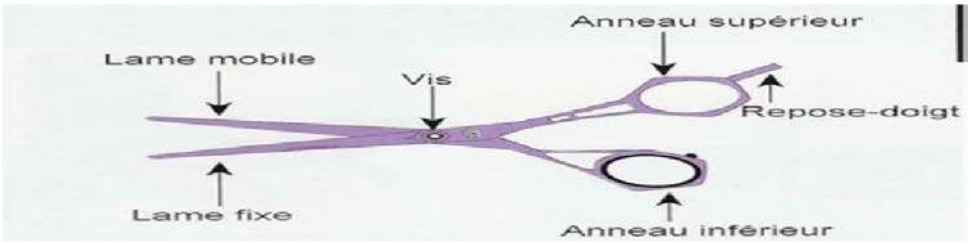
Rappelez-vous que plus l'espace n'est grand, plus la tension appliquée à la mèche n'est faible. Cela donnera des lignes plus douces mais moins précises



Les Ciseaux :

Les ciseaux peuvent avoir divers styles, longueurs, et être faits de matériaux allant de la porcelaine â ['acier au cobalt. Ils ont une lame fixe contrôlée par les doigts et une lame mobile contrôlée par le pouce. Les lames sont reliées par la charnière.

Certains ont un repose-doigt, parfois amovible. Le type de ciseaux choisis dépend du résultat que vous recherchez. Une paire de bonne qualité durera plus longtemps et nécessitera moins souvent d'affûtage.



- **Maniement des ciseaux droits:**

Une tenue correcte assure un meilleur contrôle et confort.

Pendant la coupe, il est nécessaire de tenir peigne et ciseaux dans la même main. Pour cela, il faut désengager le pouce et prendre les ciseaux dans la paume. Quand les cheveux sont distribués, le

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

peigne est transféré dans la main opposée. Le peigne peut être tenu parallèle ou perpendiculaire au pouce.

- **Position de la coupe :**

La position de coupe va dépendre de la zone que vous travaillez, des résultats recherchés et du confort ressenti. Dans la plupart des cas, on travaille avec doigts, ciseaux et épaules parallèles (figure 11).



Passez votre doigt dans l'anneau (1ère phalange).



Passez votre pouce dans l'autre anneau (une demi phalange).



Placez l'index et le majeur sur le dessus des ciseaux et le petit doigt sur le repose-doigt



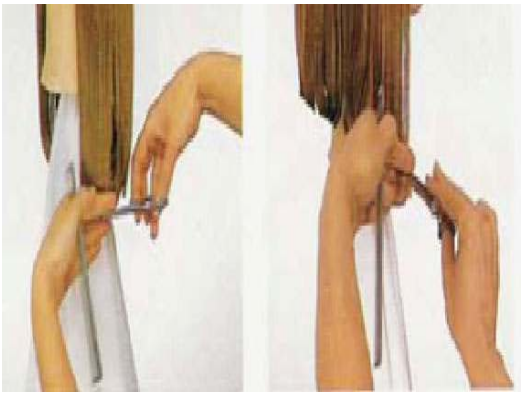




Figure 11. Position des doigts[10]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Lors de la coupe, vous devez tenir peigne et ciseaux dans la même main. Pour cela, il faut désengager le pouce et prendre les ciseaux dans la paume. Quand les cheveux sont distribués, le peigne est transféré dans la main opposée. Le peigne peut être tenu parallèle ou perpendiculaire au pouce (figure 12).



En fonction de la ligne et la longueur, votre paume sera placée vers le haut ou vers le bas en coupant des formes massives.



Les formes graduées sont coupées avec les paumes se faisant face.





En coupant avec des angles de projection importants, votre position va dépendre de la zone dans laquelle vous travaillez. Normalement, vous couperez à l''extérieur de vos doigts dans la partie intérieure de la tête et à l'extérieur de vos doigts dans la partie extérieure, spécialement dans la nuque.



En coupant contre la peau dans une forme massive, votre paume sera dirigée vers la tête avec la lame fixe sur la peau.

Figure 12. Position coupe[11]

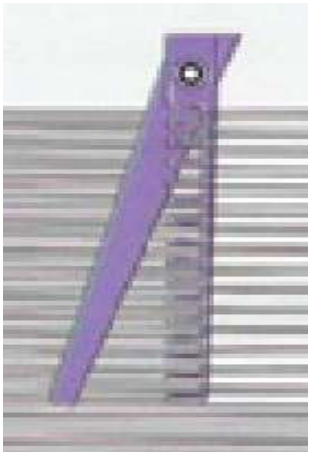
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Maniement des ciseaux sculpteurs:**

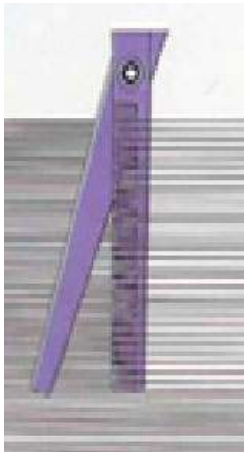
On les utilise pour texturiser de faibles longueurs ou pour réduire la masse et donner de la mobilité. Une lame est droite, l'autre présente des dents (figure ci-dessous).



Ciseaux à dents très espacées
C'est le meilleur choix quand on recherche un effet discret en enlevant un minimum de cheveux.



Ciseaux à dents Moyennement espacées
La coupe dans la mèche est moyenne et donne de la mobilité.



Ciseaux à dents rapprochées
La coupe est ici maximale pour apporter beaucoup de texture.

On utilise ici les ciseaux à dents moyennement espacées au milieu de la mèche. Cette technique réduit la masse et donne de la mobilité (figure 13).

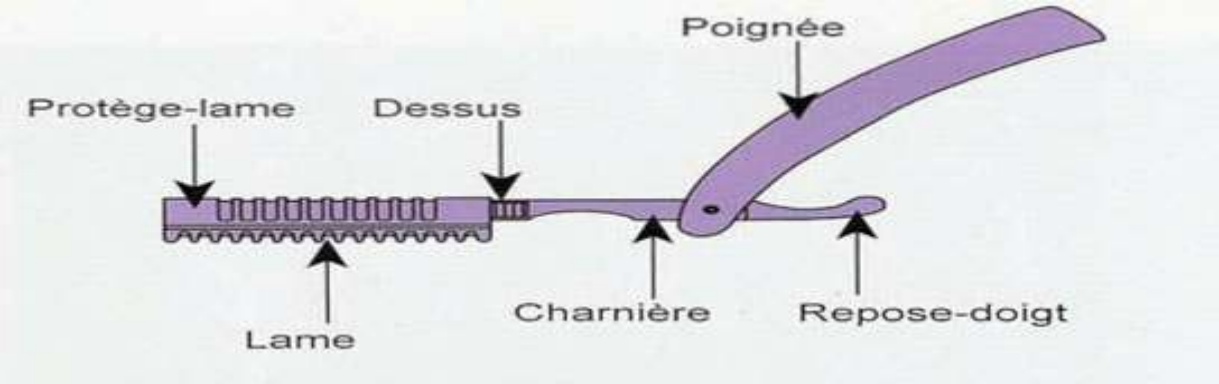


Figure 13. Maniement ciseaux.[12]

- **Maniement du rasoir:**

On peut trouver différents types de rasoirs selon leur usage et leur niveau de confort.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Avec un rasoir vous allégerez davantage votre mèche, donnant plus de mobilité et/ou de douceur aux pointes. Le rasoir est utilisé pour la coupe complète ou pour donner de la texture.

Avec un rasoir, les cheveux doivent être suffisamment humides pour faciliter la coupe et le confort du client.

La poignée est placée horizontalement. Le pouce est en bas de [a charnière et les autres doigts reposent sur le dessus. Si la poignée est élevée, le petit doigt peut venir se placer sur le repose-doigt figure 14).

Lorsque vous employez une technique en arc ou effilage, la protection est placée pour que la lame touche la mèche. Vous pouvez changer le protège-lame selon le résultat désiré.

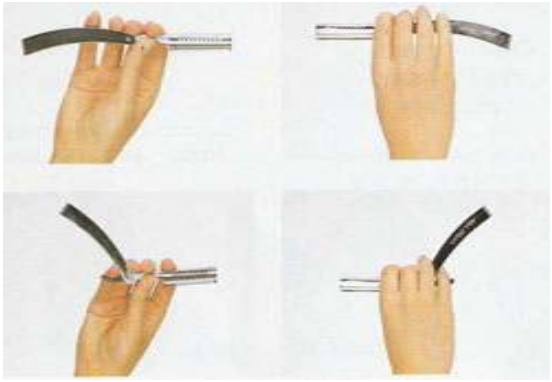


Figure 14. Maniement du rasoir.[13]

PRECAUTION: Tant que vous n'êtes pas très expérimenté, utilisez le protège-lame. Assurez-vous d'employer toujours une lame propre, en bon état, et soyez vigilant en la nettoyant ou en la changeant.

- **Techniques de coupe au rasoir :**

Il existe deux techniques de coupe au rasoir :

  - **Coupe en arc :**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

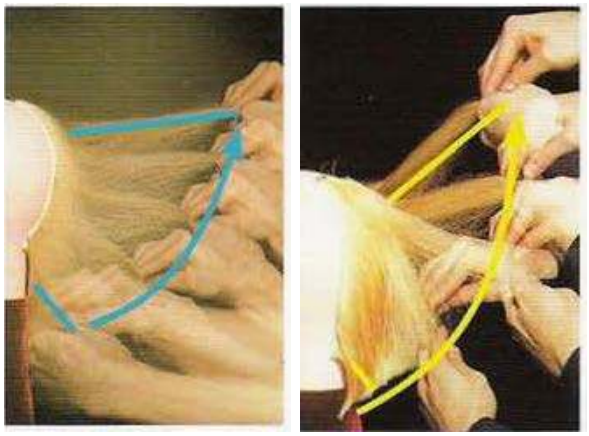


Figure 15. Technique de coupe au rasoir.[14]

C'est une technique qui utilise un mouvement en arc de cercle pour réduire les longueurs. Cela donne une ligne précise avec des extrémités adoucies. La coupe se fait par-dessous les mèches. On gratte la surface de la mèche aussi pour réduire la masse (figure 15).

- **Effilage:**

La lame est placée parallèlement aux doigts. Le mouvement se fait de bas en haut avec une pression plus ou moins importante sur la mèche (figure 16).



Figure 16. Effilage au rasoir.[15]

- **Maniement de la tondeuse :**

La tondeuse est le troisième instrument utilisé par les coiffeuses pour couper les cheveux. C'est l'outil idéal pour tracer des pattes, des tours d'oreille et des nuques. Vous pouvez aussi l'utiliser pour effriter des pointes, adoucir une ligne, faire du piquetage ou encore, « fondre » une nuque. La figure ci-dessous montre une tondeuse électrique standard accompagnée d'ajustements (ou accessoires).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Figure 17. Tondeuse électrique avec accessoires

Quant à l'ajustement des lames de la tondeuse, sachez que plus les lames sont rapprochées des dents de la tondeuse, plus les cheveux seront coupés courts. Par contre, plus les lames sont éloignées des dents, plus les cheveux seront coupés longs.

Observez la Figure 18 ci-dessous. Vous y verrez les différentes positions de la main lors du maniement de la tondeuse.

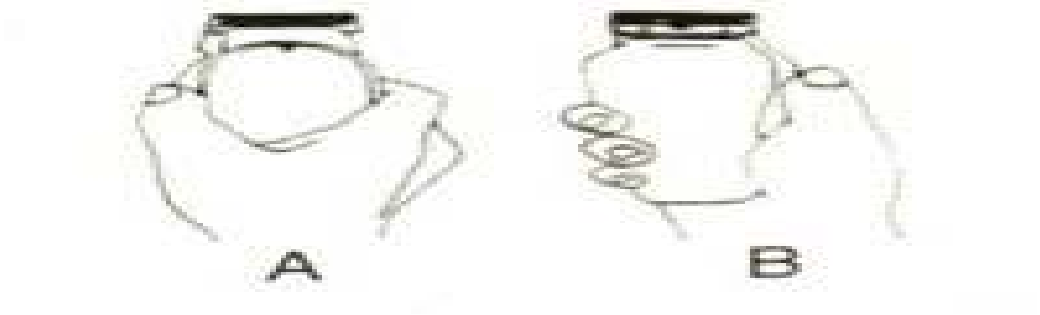


Figure 18. Maniement de la tondeuse

La première partie de la figure (A) vous présente une position régulière de la main.

- La tondeuse est tenue dans la main la plus habile.

- Le pouce est ensuite placé sur le levier de réglage de lames de la tondeuse. Il servira à actionner le levier de réglage des lames.

Observez à présent la deuxième partie de la figure (B); elle montre la main en position renversée. Contrairement à la première position, il faut retourner la tondeuse de façon à ce que les dents pointent ver le cuir chevelu.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La plupart du temps, la tondeuse doit être tenue dans un angle de 10 à 45°. Dans le cas où l'angle employé est de 90° par rapport à la tête, les cheveux coupés seront de longueur uniforme. Par conséquent, en ouvrant l'angle, les cheveux seront de plus en plus longs ver le sommet.

Le maniement de la tondeuse peut se faire par coordination peigne tondeuse (tondeuse sur peigne) comme vous le verrez plus loin dans techniques de coupes de la nuque.

1.5.1.Exercice pratique 1.8 :

Maniement de l'outillage de coupe.

Durée 30mm.

But : apprendre à tenir, et à manier correctement l'outillage de coupe.

Matériel :

Tête malléable.

Eau.

Serviette.

Démêloir.

Peigne à coupe.

Ciseaux droits.

Ciseaux sculpteur.

Rasoir.

Tondeuse électrique.

Mise en situation :

Manier les différentes paires de ciseaux.

Manier le rasoir.

Manier la tondeuse électrique.

Avant de poursuivre votre apprentissage répondez aux questions suivantes :

1/ nommez les différentes parties d'une paire de ciseaux droits

2/ a quoi servent les ciseaux dont les lames sont dentelées ?

3/ ou devez-vous placer votre annuaire lors du maniement des ciseaux droits ?

4/ a quel degré devez-vous tenir la tondeuse ?

5/ avec quoi devez-vous nettoyer la tondeuse ?

6/ quel soin particulier devez-vous apporter à la tondeuse ?

7/ complétez les phrases suivantes :

lorsque vous utilisez les ajustements sur la tendeuse électrique, plus les dents sont ……..des lames, plus les cheveux seront coupés…….

Le rasoir s'emploie pour ……. les cheveux.

La coupe au ciseau demande beaucoup de ……..

La tendeuse est l'outil idéal pour tracer les ……des……..et des……

Résumé :

Dans cette section vous avez découvert le matériel utilisé en coupe tel que les ciseaux, le rasoir, la tondeuse.

Vous avez appris aussi le maniement des ciseaux, du rasoir et de la tendeuse dont vous avez acquis une dextérité qui va vous permettre d'être plus à l'aise pour le reste de votre apprentissage.

Le prochain chapitre portera sur les différentes étapes précédentes la coupe.

Sommaire partie 2 :

2. LES DIFFERENTES ETAPES PRECEDANT UNE COUPE 31

2.1. REGLES DE BASE : 31
2.1.1. Exercice pratique2.1 :.....32
2.1.2. Exercice 2.1 :.....32
2.2. ACCUEIL DE LA CLIENTE :.....33
2.2.1. Exercice 2.1 :.....33
2.2.2. Exercice 2.2.....34
2.2.3. Exercice pratique 2.3 :.....34
2.2.4. Exercice 2.3.....35
2.2.5. Exercice 2.4.....35
2.2.6. Exercice 2.5.....36
2.3. CHOIX DE LA COUPE :.....36
2.3.1. Exercice pratique 2.4 :.....37
2.3.2. Exercice 2.6.....38
2.3.3. Exercice pratique 2.7.....38
2.3.4. Exercice 2.9.....39

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

2.Les différentes étapes précédant une coupe

Au premier chapitre, vous avez pris connaissance de certaines techniques liées directement à la coupe de cheveux. D'autre notions vous reste encore à approfondir pour réussir les travaux de coupe que vous êtes entreprendrez.

Dans ce chapitre, vous retrouverez certaines règles, normes et techniques liées à la réalisation d'une coupe dont il est important de tenir compte tout au long de la pratique de votre profession. Tel qu'accueillir selon les règles de la courtoisie, installé confortablement la cliente suivant les règles d'hygiène et sécurité. D'identifier les souhaits et les besoins de la cliente. Donc vous serez en mesure de choisir une coiffure.

2.1. Règles de base :

- **Règles de sécurité :**

Le matériel de coupe est tranchant des précautions doivent être prises au moment de la manipulation.

Ne mettez jamais les ciseaux dans une poche

Dans votre blouse de travail

Evitez de gesticulez avec les ciseaux à la main

Ne pas orienter les pointes des ciseaux en direction du visage, des yeux, des oreilles.

Au moment où vous utilisez les ciseaux pour couper une frange ou un tour d'oreille ou une ligne de contour, faites suivre vos doigts.

Il est de même pour le rasoir et la tondeuse

Ne jamais tenir un rasoir en le tenant par le fil de la lame

Lorsque vous essuyer la lame, n'oubliez pas d'utiliser une serviette dont l'épaisseur sera suffisante pour protéger vos doigts.

Essuyer la lame du rasoir en glissant la serviette le long du dos de la lame et en dirigeant les fils vers l'extérieur.

Comme les ciseaux ne mettez pas le rasoir dans la poche de votre blouse.

Pour ce qui est de la tendeuse, n'appuyer jamais fortement sur la tendeuse électrique lors de son utilisation afin d'éviter de léser la coupe.

- **Mesure de premiers soins :**

Durant la coupe vous pouvez vous blesser ou blesser la cliente.

Si votre blessure est légère, nettoyer sous l'eau froide pour enlever les cheveux et fixer un sparadrap par contre si la blessure est profonde appliquez un antiseptique et rendez-vous aux urgences afin d'éviter l'infection

Pour la cliente que vous avez blessée appliquer une compresse d'eau froide puis un sparadrap sinon si la blessure et importante la conduite vous-même aux urgences.

- **Règles d'hygiène :**

Certaines règles d'hygiène sont essentielles pour le bon fonctionnement d'un salon de coiffure.

La propreté et l'ordre sont de rigueur tout au long de la journée.

Votre tenue vestimentaire doit être irréprochable, toujours propre et bien mis cette attitude démontre une considération pour votre cliente.

Voici quelques règles d'hygiène essentielles au bon fonctionnement du salon.

Le poste de travail et les accessoires s'y trouvant doivent être gardes constamment propre.

Après chaque coupe vous devez essuyer ou changer la cape ou le peignoir.

Ne pas laisser partir la cliente sans avoir nettoyé son cou il n'y a rien de plus désagréable que de sortir du salon avec des cheveux qui restent collés à la nuque ou aux vêtements.

Ramassez les cheveux immédiatement après chaque coupe

Après le départ de la cliente nettoyer la chaise et le comptoir ou table de travail afin de les débarrasser des cheveux et des poussières.

Nettoyer, lavez, stérilisez, peignes, ciseaux et rasoirs après chaque séance de coupe.

Toutes ces mesures de propreté et de prévention contribuent à faire de votre milieu de travail un endroit accueillant sécuritaire plaisant pour votre clientèle et pour vous

2.1.1.Exercice pratique2.1 :

Hygiène et sécurité :

Durée : 30 mn.

But : apprendre les règles et hygiène et de sécurité.

Matériel requis :

Poste de travail installé.

Mise en situation.

Au cours de cette Exercice pratique, vous aurez l'occasion d'apprendre la façon hygiénique et confortable d'installer la cliente avant la coupe. Puis vous observerez la manipulation sécuritaire des instruments de coupe.

2.1.2.Exercice 2.1 :

Avant de poursuivre votre apprentissage répondez aux questions:

1/ donnez dix précautions à prendre dans le but d'assurer votre sécurité et celle de votre clientèle.

……
……
……
……
……

2/ donnez cinq règles d'hygiène à respecter après chaque coupe.

……
……
……
……
……

Résumé :

Dans cette section vous avez étudiez les différentes étapes précédent une coupe qui consiste à :

Protéger le vêtement de la cliente ainsi que les vôtres.

Surveiller votre position et celle de la cliente.

Visualiser la coupe avant sa réalisation.

Ainsi que certaines règles d'hygiène et sécurité, et mesures de premiers soins en cas de blessure tels que :

Mesures de sécurité au moment de la manipulation et du rangement des outils tranchants.

Être prudent tout au long de la coupe s'il ya blessure, nettoyer, désinfecter au pire des cas voir le médecin.

Propreté de l'outillage, du poste de travail.

Être bien mis, préventif, respectueux et attentif.

2.2. Accueil de la cliente :

La façon avec laquelle vous allez accueillir votre cliente est très importante. La première impression compte énormément, si l'accueil est chaleureux et sympathique, la cliente se sentira la bienvenu donc en confiance.

La cliente aime retrouver une atmosphère détendue et agréable dans le salon ou elle vient se faire couper les cheveux.

Aménagement du poste de travail :

Après avoir reçu la cliente avec amabilité bienveillance et cordialité. Vous devez installer la cliente au poste de coupe. Celui-ci doit être confortable, fonctionnel, propre et ordonné.

Le poste de coupe et en général le même que le poste de coiffage, donc munit de :

Une tablette au comptoir avec tiroir ou case.

Un miroir.

Un fauteuil ou un tabouret de coupe.

Sur la tablette ou comptoir on doit retrouver uniquement l'outillage dont on a besoin dans l'immédiat le reste sera dans les tiroirs ou dans le stérilisateur

Les peignes utilisés doivent être dans le désinfectant et les ciseaux dans le stérilisateur.

D'autres accessoires sont constamment à la disposition tels que l'époussette ou la balayette, la spatule de plexiglas et le miroir

La cape ou le peignoir seront sur la chaise, sur le guéridon ou accrochés.

Donc au moment de la coupe nous retrouvons sur la tablette :

Peignes, démêloir, et à coupe.

Différentes paires de ciseaux.

Rasoirs et tondeuses.

Le poste de travail doit être rangé d'une manière pratique et fonctionnelle.

2.2.1.Exercice 2.1 :

Avant de poursuivre votre apprentissage, répondez aux questions suivantes :

1/ identifiez le matériel et l'outillage requis lors de l'installation d'un poste de travail en vue d'une coupe de cheveux.

2/ quel doit être l'emplacement de chacun de ces outils de travail ?

Exercice pratique : Poste de travail.

Durée : 15 mn.

But : observer la façon d'installer un poste de travail en vue d'une coupe de cheveux.

Matériel requis:

Poste de travail.

Peignes à coupe et démêloir.

Différentes paires de ciseaux.

Rasoir à couper, lames et tendeuse.

Cape, peignoir.

Epoussette, miroir, vaporisateur d'eau.

Mise en situation :

Lors de cette Exercice pratique, on vous démontre la façon d'installer le poste de coupe. Observer attentivement l'emplacement des outils.

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'informations et faites précisés, au besoin, des points qui vous paraissent obscures.

N'hésitez pas donc à poser des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter les observations

……
……
……
……

2.2.2.Exercice 2.2

Répondez aux questions suivantes :

1/ identifiez le matériel et l'outillage requis lors de l'installation d'un poste de travail en vue d'une coupe de cheveux

……
……
……

2/ quel doit être l'emplacement de chacun de ces outils de travail ?

……
……
……

- **Réception de la cliente :**

Il n'y a rien de plus embarrassant pour une cliente se présentant dans un salon de coiffure et qu'il n'y est personne à l'accueil, pour s'occuper d'elle.

Donc aller au-devant de la cliente qui rentre dans un salon influencera la qualité de son bien être un accueil chaleureux et sympathiques pour tous et pour toutes sans discrimination.

A son arrivée allez au-devant de la personne en souriant et la saluant

S'enquérir aimablement du service souhaité

Il est important de se souvenir du nom d'un habitué

Certains salon de coiffure offrent le peignoir au moment de l'accueil, si c'est le cas dirigez la personne au vestiaire et invitez-la à se changer

Lorsque la cliente se présente au poste de coiffage présenter lui le siège et demandez-lui poliment de bien vouloir s'asseoir.

Installer le fauteuil dans la bonne position

Informez-vous du confort de la cliente

2.2.3.Exercice pratique 2.3 :

Réception et installation de la cliente.

Durée : 30mm

But : apprendre à recevoir et installer la cliente

Matériel requis :

Poste de travail.

Cape à coupe.

Serviette.

Mise en situation :

Lors de cette Exercice pratique, vous aurez à observer la façon courtoise de recevoir la clientèle. Puis, on vous demandera la façon confortable d'installer la cliente en vue d'une coupe de cheveux.

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'informations et faites préciser au besoin des points qui vous paraissent obscurs. N'hésitez pas donc à poser des questions

- Notez vos observations

……
……
……
……
……
……
……
……

2.2.4.Exercice 2.3

- Répondez aux questions suivantes :

1/ Enumérez quatre facteurs importants à respecter aux lors de l'accueil de la clientèle

……
……
……
……
……
……

2/ Donnez la procédure d'installation de la cliente en vue de la coupe de cheveux

……
……
……
……
……
……

2.2.5.Exercice 2.4

Réception et installation de la clientèle

Durée : 30mn.

But : Accueillir et installer la cliente en respectant les règles de courtoisie et d'hygiène.

Matériel requis :

Poste de travail installé

Cape serviettes

Mise en situation

Lors de cet exercice, vous accueillerez et installez une cliente tel que démontré, en respectant les règles d'hygiène. A ce stade de formation, vous travaillerez avec des collègues de classe :

Marche à suivre :

1/ faites la lecture des diverses étapes de cet exercice.

2/ en équipe, avec une collègue, simulez un accueil.

3/ allez à la rencontre avec un sourire.

4/ saluez aimablement.

5/ invitez-la à vous suivre au vestiaire puis au poste shampooing.

6/ recevez ensuite la cliente au pose de coupe.

7/ préparez la cliente (port de la cape, peignoir).

8/ assurez-vous du confort de la personne.

9/ répétez le même exercice en changeant de rôle.

2.2.6.Exercice 2.5

Répondez à la question suivante :

1/ faites une courte réflexion sur l'importance de bien accueillir la clientèle

……
……
……
……
……

Résumé :

Vous avez appris la manière d'aménager un poste de travail en vue de la réalisation d'une coupe, qui celui-ci doit être :

Fonctionnel, confortable et bien aménagé

Entretenu régulièrement après chaque cliente

Vous avez aussi appris à recevoir et installer confortablement la cliente dans les règles de l'art.

Accueillir chaque personne avec le sourire

Avec courtoisie

Veiller au confort et à la protection de la cliente

Accompagner la cliente jusqu'à la porte

La prochaine section vous présente la procédure à suivre pour le choix d'une coupe appropriée

2.3. Choix de la coupe :

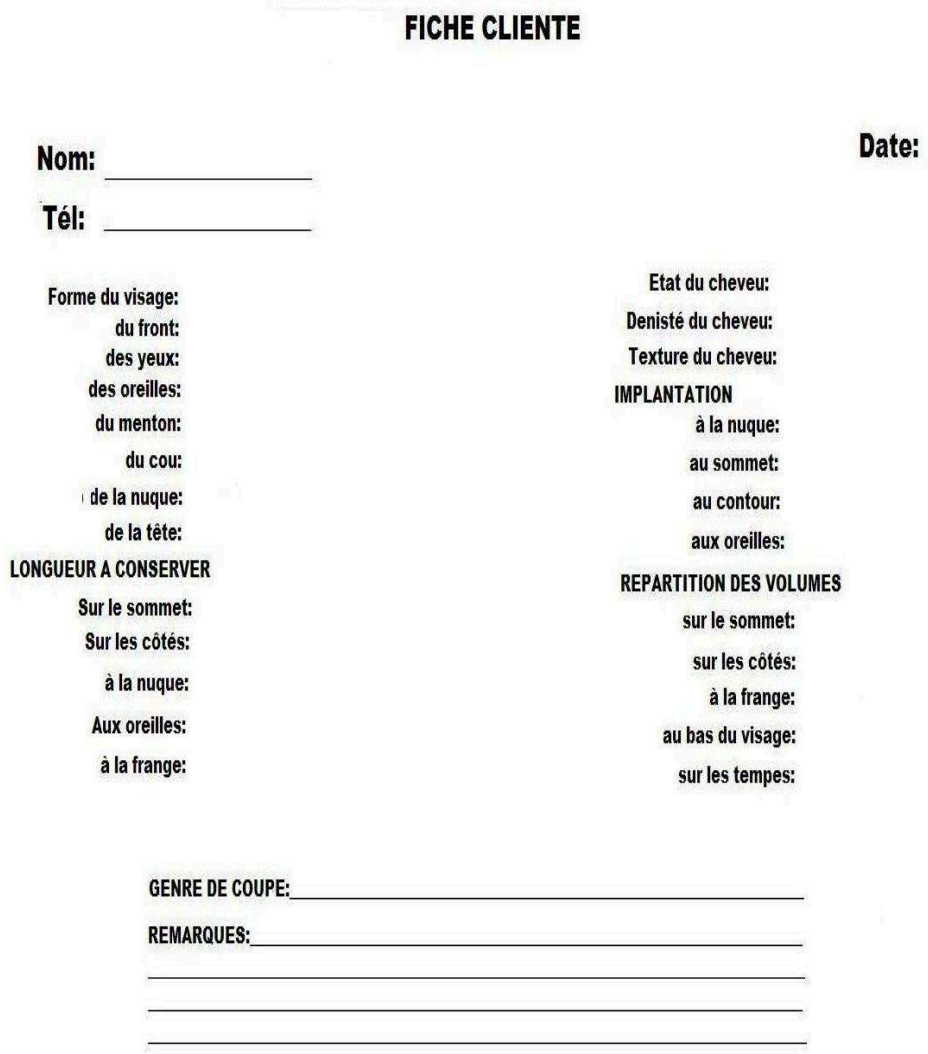
Le choix de la coupe se fait d'un commun accord avec la cliente. Un dialogue entre vous et la cliente est primordial pour décider du genre, ou du type de coupe qui lui serait le plus favorables.

- **Fiche individuelle ou fiche cliente :**

Les résultats de l'analyse des éléments morphologiques, de la texture, de la forme de la chevelure ainsi que d'autres informations utiles à votre travail sont recueillis sur fiche cliente nommée fiche cliente, ou fiche individuelle (figure 19).

Elle permet de vous éviter de poser les mêmes questions à chaque rendez-vous. Pour des travaux de coupe précédente, vous n'avez qu'à consulter la fiche ce qui vous permet de gagner du temps.

Modèle de fiche technique



FICHE CLIENTE

Nom: _____ Date:

Tél: _____

Forme du visage:
du front:
des yeux:
des oreilles:
du menton:
du cou:
de la nuque:
de la tête:

LONGUEUR A CONSERVER
Sur le sommet:
Sur les côtés:
à la nuque:
Aux oreilles:
à la frange:

Etat du cheveu:
Denisté du cheveu:
Texture du cheveu:

IMPLANTATION
à la nuque:
au sommet:
au contour:
aux oreilles:

REPARTITION DES VOLUMES
sur le sommet:
sur les côtés:
à la frange:
au bas du visage:
sur les tempes:

GENRE DE COUPE:_____

REMARQUES:_____

_____

_____

_____

Figure 19. Fiche cliente (ou fiche individuelle).

Une fois la fiche remplis, rangez la dans vos dossiers, y recourir en cas de besoins

2.3.1.Exercice pratique 2.4 :

Choix de la coupe

Durée : 30mm

But : apprendre à choisir la coupe appropriée au modèle au moyen de la fiche individuelle.

Matériel requis :

Modèle

Crayon

Gomme

Fiche individuelle

Mise en situation

Lors de cette Exercice pratique, vous apprendrez à choisir une coupe appropriée en vous servant de la fiche individuelle.

Consigne:

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'information et faîtes précisé, au besoin, des points qui vous paraissent obscurs.

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations.

……
……
……..
……
……
……
……
……
……..
……
……
……
……
……
……

2.3.2.Exercice 2.6

Répondez aux questions suivantes :

1/ énumérez les éléments d'observation faisant partie de l'analyse au cours de laquelle vous remplissez la fiche individuelle

2/ quelle est l'importance de remplir fiche individuelle ?

2.3.3.Exercice pratique 2.7

Choix de la coupe

Durée : 30mm

But : choisir la coupe appropriée au modèle au moyen de la fiche individuelle

Matériel requis :

Modèle

Crayon

Gomme

Fiche individuelle

Mise en situation

A l'aide de la fiche individuelle, vous devez procédez à l'examen morphologique, capillaire et physiologique du modèle dans le but de choisir la coupe appropriée, cette activité est réalisée en équipe, avec vos collègues de classe.

2.3.4.Exercice 2.9

Répondez aux questions suivantes :

1/ quels éléments d'analyse morphologiques ou capillaires vous ait occasionné certaines difficultés lors de l'espace ?

……
……
……
……

2/ en quelques mots, donnez les raisons de ces difficultés

……
……
……
……

Résumé

Pour remplir correctement la fiche individuelle ou fiche cliente vous devez :

Procéder à l'analyse morphologique

Observer la nature et la texture des cheveux

Tenir compte des goûts et des attentes de la cliente

Vérifier avec cette personne si vous avez bien compris ce qu'elle vous demande

Bien inscrire la date et les commentaires

Après chaque rendez-vous si nécessaire

Spécifier clairement sur la fiche les corrections suggérées

Le prochain chapitre vous permettra en fin de débuter l'exécution de la coupe.

Sommaire partie 3

3. L'EXECUTION DES COUPES DE BASES 41

3.1. PLANIFICATION DE LA COUPE : 41
3.1.1. Exercice pratique 3.1 : 49
3.1.2. Exercice 3.1 49
3.1.3. Exercice 3.2 50
3.1.4. Exercice 3.3 : 50
3.1.5. Exercice pratique 3.2 : 56
3.1.6. Exercice 3.4 57
3.1.7. Exercice 3.5 : 57
3.1.8. Exercice 3.6 : 58
3.2. STRUCTURE : 58
3.3. FORME : 59
3.3.1. Les quatre formes de base : 59
3.3.2. Exercice pratique 3.3 : 61
3.3.3. Exercice 3.6 62
3.4. LA TEXTURE : 63
3.4.1. Exercice pratique 3.3 : 69
3.4.2. Exercice 3.7 : 69
3.4.3. Exercice 3.8 70
3.5. COUPE DE BASE : 71
3.6. CARACTERISTIQUE DES COUPES RATIONNELLE (A COUCHES UNIFORME) : 98
3.7. CARACTERISTIQUES DE LA COUPE INVERSEE OU FORMES EN COUCHES PROGRESSIVES : 104
3.7.1. Exercice 3.9 111
3.8. LES FRANGES ET LES PATTES : 111
3.8.1. Les différentes formes de franges : 111
3.8.2. Techniques d'exécution : 112
3.8.3. Exercice pratique 3.5 : 115
3.8.4. Exercice 3.10 115
3.9. LES DIFFERENTES FORMES DE PATTES : 116
3.9.1. Exercice pratique 3.6 : 117
3.9.2. Exercice 3.11 118
3.9.3. Exercice 3.12 119
3.10. NUQUES ET TOURS D'OREILLE : 119
3.10.1. Exercice pratique 3.7 : 125
3.10.2. Exercice 3.13 126
3.11. ÉTAPES FINALES DE LA COUPE : 126
3.11.1. Exercice 3.14 128

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.L'exécution des coupes de bases

Ce chapitre traite les différentes procédures d'exécution de coupe de base.

Vous apprendrez également l'analyse de la forme, de la structure, la texture et les principes créatifs, vous retrouverez aussi des exercices pratiques et théoriques qui vous permettront de vérifier au fur et à mesure la progression de vos apprentissages.

3.1. Planification de la coupe :

La procédure à suivre pour planifier vos travaux de coupe est :

La première étape est d'évaluer les besoins physiques de la cliente

Vous observez l'allure générale, les formes de la tête et du visage, direction de la pousse, la densité, la texture de la chevelure.

La deuxième étape, vous posez les questions à la cliente pour connaître le style de vie, ses activités, ses loisirs, ses impressions sur la longueur, la texture de sa chevelure etc… . Votre but et de ressentir l'image que votre cliente veut donner d'elle-même.

La troisième étape à partir des premières étapes vous devez faire un plan de travail : c'est-à-dire vous décidez de là où les techniques à employer.

Vous exposez votre plan de travail, cela donne à la cliente de changer quelque chose qui ne lui plairait pas, vous devez être sûr que votre cliente à parfaitement compris.

Lorsque vous êtes d'accord, vous pouvez commencer votre service technique coupe.

- **Répartition des zones :**

Avant la coupe vous devez connaître les formes et les zones de la tête sur lesquelles vous vous baserez pour identifier les implantations, pour trouver les points de distribution, et tracer vos séparations et pour délimiter vos dégradés. Ces connaissances faciliteront la planification et la réalisation de la coupe (figure 20).

- **Forme de la tête :**

Chaque tête a ses formes et ses particularités. Il est important de connaître les différences entre les zones distinctes de la tête, et ce qu'elles représentent.

Anatomie de la tête



Figure 20. Anatomie de la tête

Le dessus : le dessus de la tête est simple à comprendre. C'est la zone située juste au-dessus de front. La partie la plus élevée du crâne.

Partie pariétale : c'est la zone où le dessus de la tête descend pour créer les côtés de la tête. Le terme « région pariétale » fait référence à la région osseuse le long des côtés supérieurs de la tête.

La région pariétale commence à environ 5cm (3 doigts de large) au-dessus de l'oreille.

Les deux pariétaux délimitent la zone du sommet et du vertex.

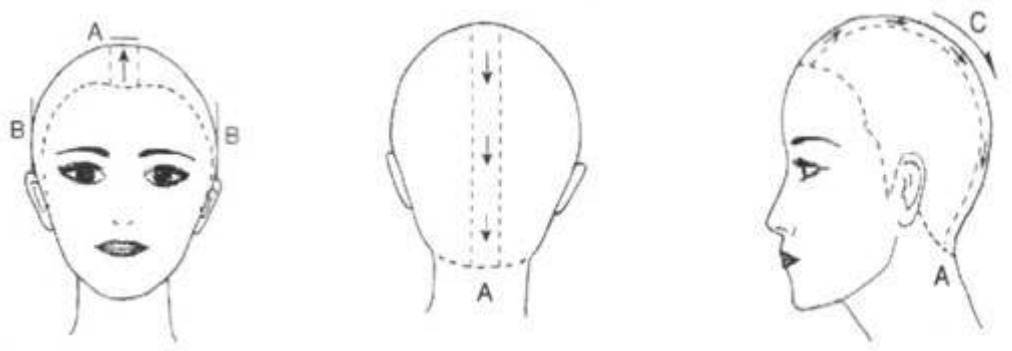
Les tempes : les tempes sont les petites zones situées de chaque côté de la tête juste au-dessus et devant l'oreille.

Couronne : la couronne fait référence à la zone située en haut et à l'arrière du crâne.

La couronne commence là où le dessus de la tête descend vers l'arrière et elle se termine juste au-dessus de l'os occipital. C'est une zone semi-circulaire.

Sur les zones du crâne il y a des parties plates et des parties rondes.

Partie plate



Partie ronde

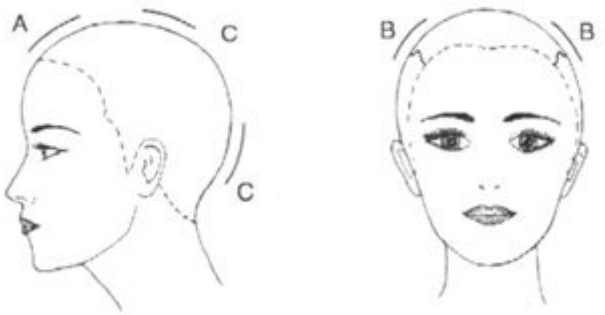


Figure 21. Partie plate et partie ronde[16]

- **L'implantation ou directions de la pousse (épis) :**

Elles peuvent influencer votre choix de longueur et de direction. Certains « épis » resteront verticaux si la coupe est trop courte.

En coupant les cheveux courts en particulier dans la technique peigne ciseaux, il est préférable de travailler contre la direction de pousse, parfois sur cheveux secs pour mieux voir cette direction.

Différentes implantations du pourtour du visage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

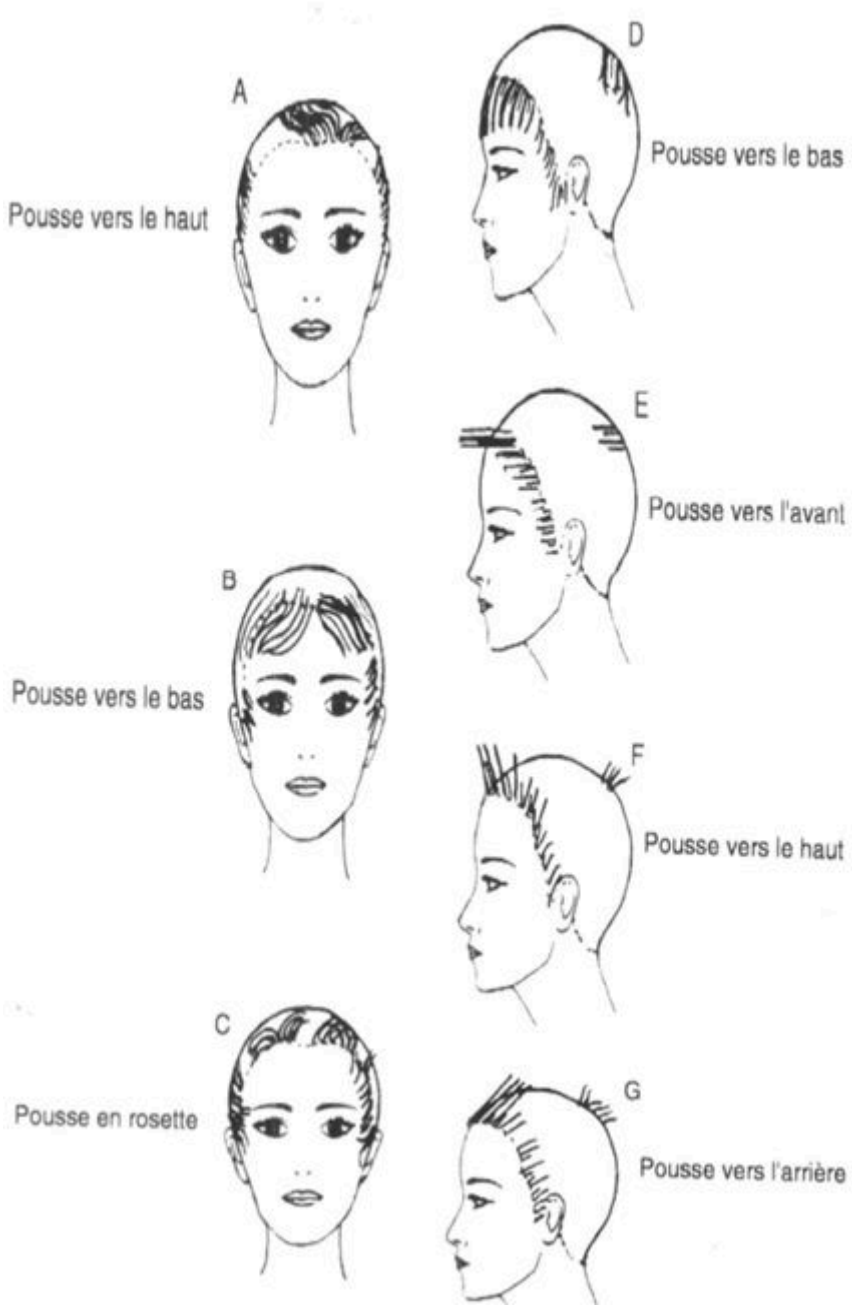


Figure 22. Différentes implantations du pourtour du visage[17]

- **Implantation de la nuque :**

Le dessus : le dessus de la tête est simple à comprendre. C'est la zone située juste au-dessus de front. La partie la plus élevée du crâne.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

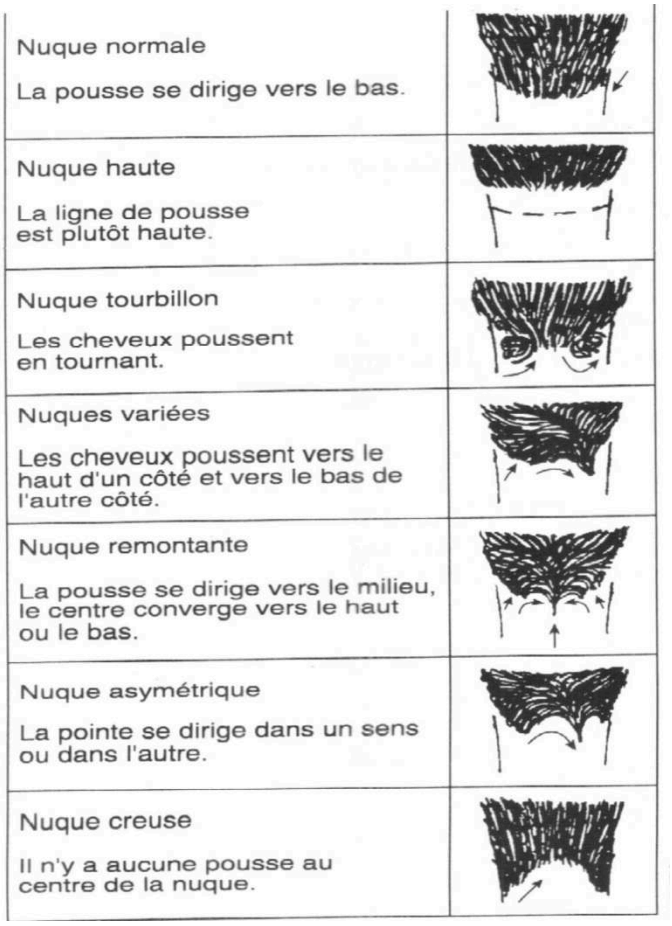


Figure 23. Implantation de la nuque[18]

- **Niveaux d'anatomie**

Vous les utiliserez pour guider votre travail et pour qualifier les longueurs de cheveux en fonction des proportions du visage. Ces repères vous aident à maintenir une certaine constance pendant votre coupe.

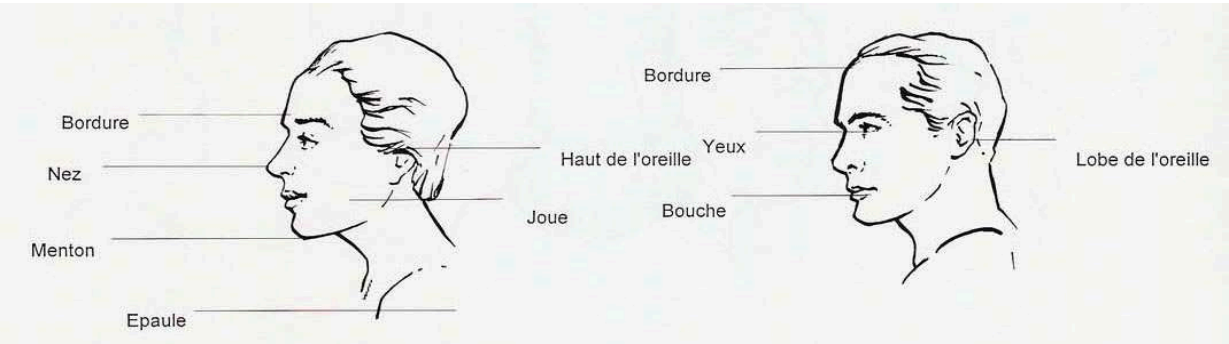


Figure 24. Niveau d'anatomie[19]

- **Points de distribution :**

Les points de distribution vous servirais pour les séparations, ils délimitent différentes zones de la tête.

La zone de la frange, PDF point distribution frange.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

La zone du sommet, PDS point distribution sommet

La zone du vertex, PDV point distribution vertex

La zone de l'occiput, PDO point distribution occiput

- **Les divisions :**

C'est diviser son travail en plusieurs zones pour un meilleurs contrôle.

Ces divisions et sections sont généralement déterminées par les changements de lignes de coupe, d'angles, de projection ou de distribution. Dans le cas de combinaisons de structures, choisira également ses proportions par la division.

La division est aussi en relation avec la forme de la tête de chaque cliente et ses directions naturelles de pousse.

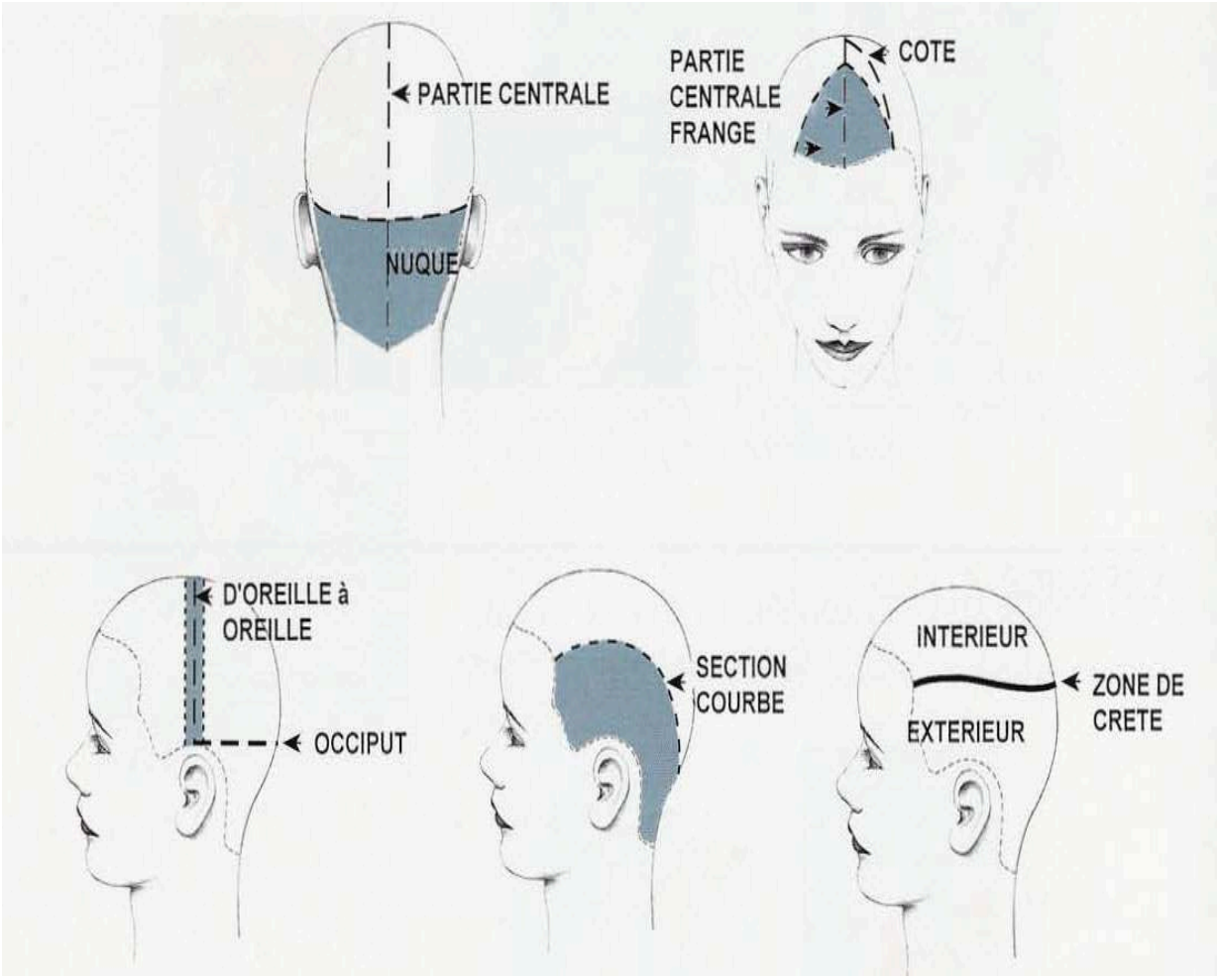
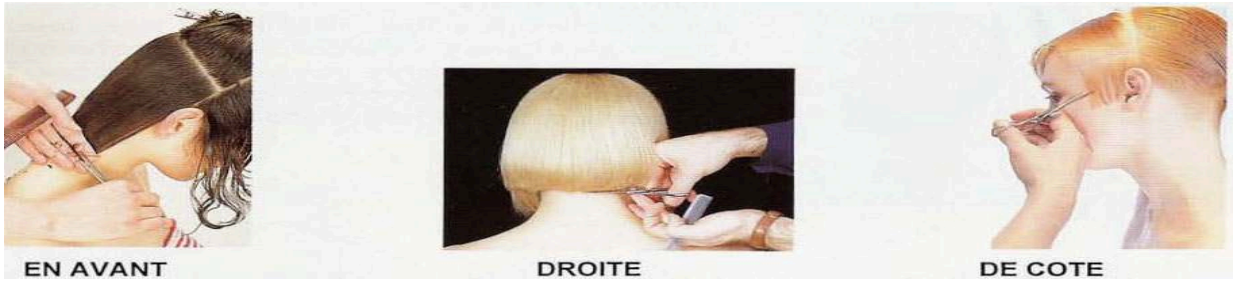


Figure 25. Divisions[20]

- **Position de la tête :**

Elle influe directement sur le tombant des cheveux et affecte la texture et la direction de la ligne de coupe. En générale, cette position demeure constante pour la coupe d'une zone déterminée.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



En penchant la tête en avant lorsque l'on coupe une forme massive, on obtient une légère graduation.

C'est dans cette position que l'on obtient les résultats les plus naturels et les plus purs.

Cette position s'utilise pour faciliter la finition des lignes de forme.

Figure 26. Position de la tête[21]

- **Séparations :**

Il est préférable de faire des séparations avant de réaliser une coupe cela vous permet plus de précision et d'aisance.

Les séparations sont des lignes qui vont subdiviser les différentes sections

Vous choisirez la direction des séparations en fonction du genre de coupe à réaliser

Coiffer les cheveux dans la direction choisie pour les séparations.

Les séparations peuvent être tracé à :

L'horizontales, diagonales arrières, diagonales avant, verticale/radiales

Les séparations avec lignes horizontales vous vous servirez lors de l'exécution d'une coupe enveloppante ou coupe massive.

Les séparations diagonales avant ou vers le bas vous obtiendrez les lignes extérieures concaves.

Les séparations diagonales arrières ou vers le haut la ligne extérieure convexe

Les séparations verticales vous vous en servirez pour exécuter la coupe rationnelle et pour vérifier la coupe inversée.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

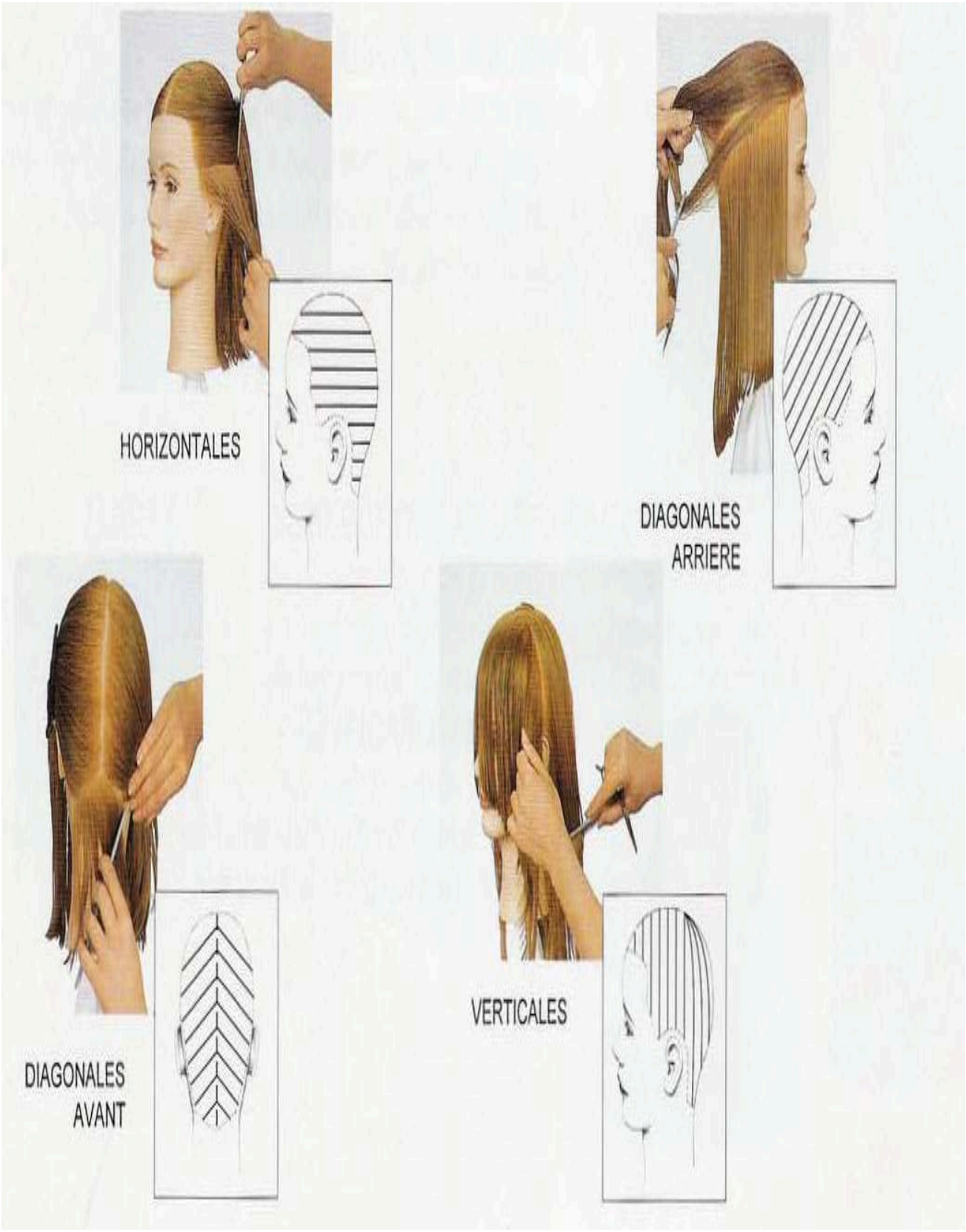
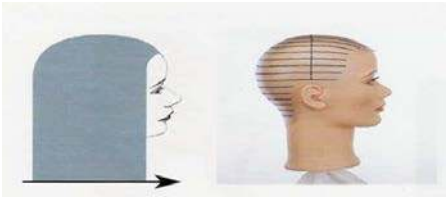


Figure 27. Séparation[22]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

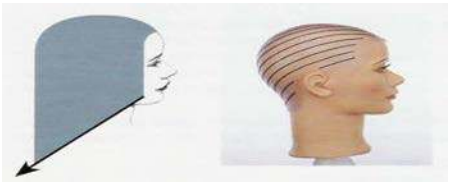
- **Traçage des quatre lignes de coupe:**

Voir figure ci-dessous et page suivante.



HORIZONTALES :

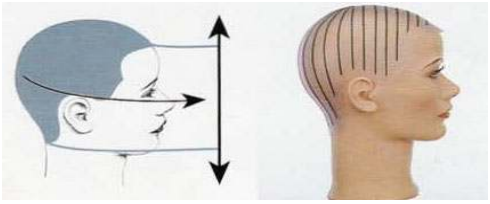
Divisez la tête en 4 sections : milieu du front, milieu de la nuque et d'une oreille à ['autre. Commencez par des lignes horizontales dans la nuque. Imaginez que votre feutre est un peigne et conservez direction et espacement constant des lignes. En arrivant aux oreilles, poursuivez jusqu'à la bordure frontale.



DIAGONALES ARRIERE

Divisez la tête en 2 sections : milieu du front, milieu de la nuque. Puis devant l'oreille, tracez une diagonale arrière à 45° environ.

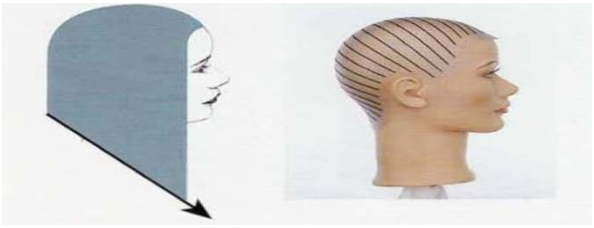
Continuez en progressant vers le dessus de la tête. Répétez du côté opposé.



VERTICALES / RADIALES

Vous pouvez également tracer des verticales dans la partie avant.

En arrivant derrière l'oreille, vous utiliserez des séparations radiales qui s'adaptent aux courbes de la tête au niveau du vertex.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

DIAGONALES AVANT

Divisez la tête en 2 comme précédemment. Tracez vos diagonales avant en commençant dans la nuque avec un angle de 45~ environ.

Progressez vers le dessus de la tête en maintenant angle et espacement constants.

Figure 28. Traçage des quatre lignes de coupe[23]

3.1.1.Exercice pratique 3.1 :

Répartition des zones

Durée : 30mn.

But : Apprendre à identifier les différentes zones, implantations, points de distribution et séparations relatifs au planification de la coupe.

Matériel requis :

Tête malléable

Peignes démêloir et à coupe

Serviette

Vaporisateur d'eau

Pinces longues

Mise en situation

Au cours de cette Exercice pratique, vous apprendrez à déterminer correctement les zones repères, les implantations, les pointes de distribution et les séparations. On vous démontrera les éléments relatifs à la coupe avec les particularités de chacun.

Consigne :

Durant la Exercice pratique prenez note des principaux éléments d'information et faites précisez au besoin, des pointes qui vous paraissent obscurs, n'hésitez donc pas à poser des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations

……
……
……
…….

3.1.2.Exercice 3.1

Avant de poursuivre votre apprentissage, répondez aux questions suivantes :

1/ nommez les différentes zones repères

2/ sur A à G, écrivez le nom des parties plates et des parties ronde du crâne

A……
B……
C……

Partie rondes du crâne

D……
E…….
F…….
G……

3/ citez les 11 implantations du cheveu sur la tête

……
……
……

4/ nommez les quatre points de distributions

……
……
……

5/ citez les différents traçages des lignes de séparations

……
……
……

3.1.3.Exercice 3.2

Répartition des zones

Durée : 30mm

But : identifier les zones, les implantations, les points de distribution et les séparations tels que démontré

Matériel requis :

Tête malléable et modèle vivant

Peignes, démêloir et à coupe

Serviette vaporisateur d'eau

Pinces longues

Mise en situation

Lors de cet exercice, vous aurez à identifier correctement les zones repères et les pointes de distribution sur une tête malléable. Par la suite, vous observerez les implantations de la chevelure. Vous terminerez en mettant en pratique les séparations tel que démontré.

Marche à suivre :

1/ identifier les zones de la tête ainsi que les parties plates et rondes

2/ trouvez les points de distributions

3/ en équipe de deux, procédez à l'examen des implantations de la chevelure de votre collègue.

4/ pratiquez les techniques de séparations de base tracez des séparations horizontales, verticales, diagonales.

Inscrivez vos commentaires :

……
……
……
……

3.1.4. Exercice 3.3 :

Répondez aux questions suivantes :

1/ à quoi servent les zones repères

……
……
……
……

2/ complétez les phrases suivantes :

Le frontal délimité la zone ……

Les deux pariétaux délimitent la zone……..

L'occipital délimitent zones ……

Les temporaux délimitent les zones ……

- **Distribution :**

La distribution est la direction dans la qualité des cheveux sont peignés par rapport aux séparations. La distribution permet une répartition des volumes et ferme des lignes de coupe précises et harmonieuses, met en valeur les effets souhaités.

- **Distribution naturelle :**

Les cheveux sont distribués dans la direction du tombant naturel quelle que soit la direction de la séparation. La distribution naturelle donne un résultat massif (figure 29).

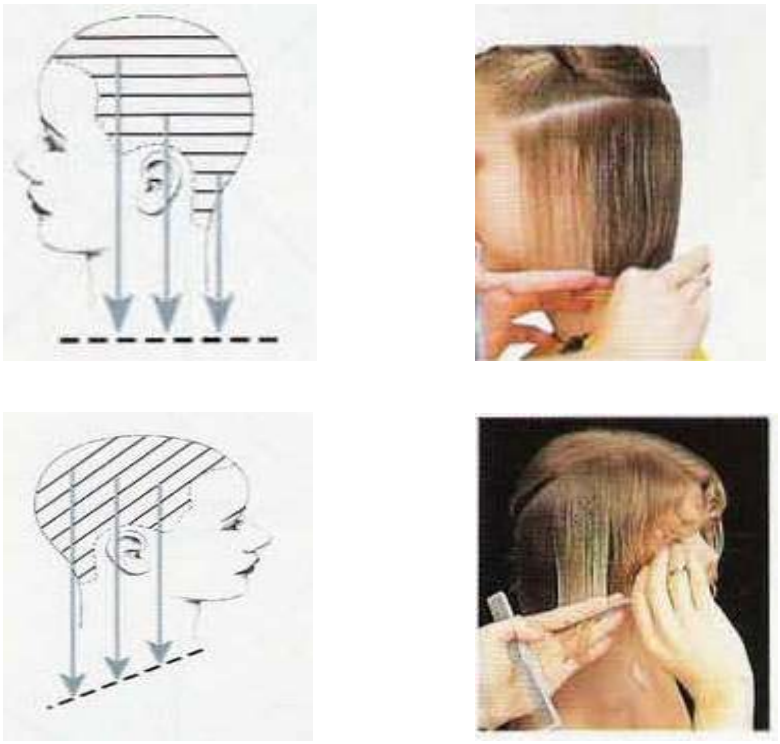


Figure 29. Distribution naturelle[24]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Distribution perpendiculaire :**

Les cheveux sont distribués perpendiculairement (en angle droit 90°) à la séparation. Cette distribution donne un résultat gradué de grande précision et est également utilisée pour les structures en couches (figure 30).

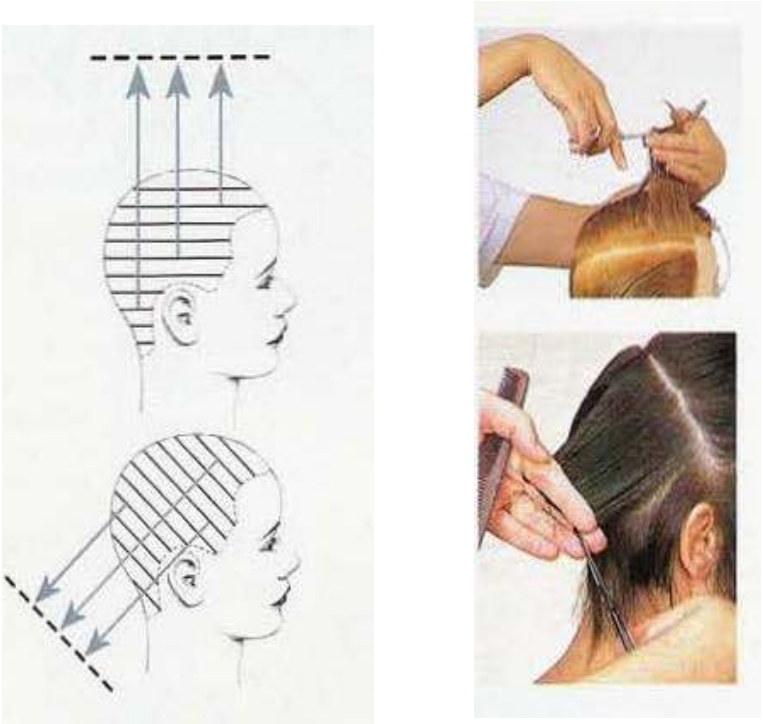


Figure 30. Distribution perpendiculaire[25]

- **Distribution par déplacement :**

Les cheveux sont distribués en dehors du tombant naturel et autrement que perpendiculairement.

Elle permet des accroissements de longueur et des liaisons entre différentes zones (ou structure).

Cette distribution est utilisée dans la plus part des formes sauf les formes massives (enveloppante)

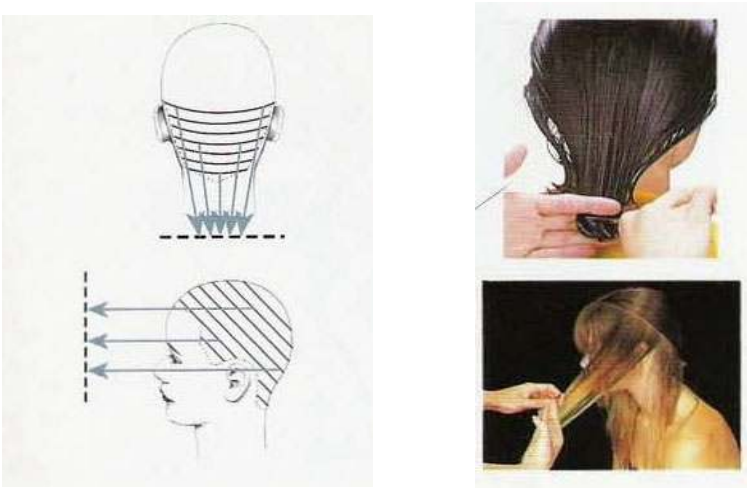


Figure 31. Distribution par déplacement[26]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Distribution directionnelle :**

La distribution peut en effet varier selon les différentes zones coupées et passer ainsi de la verticale à l'horizontale ou à la diagonale. Vous obtenez souvent un accroissement des longueurs dû aux courbés de la tête.

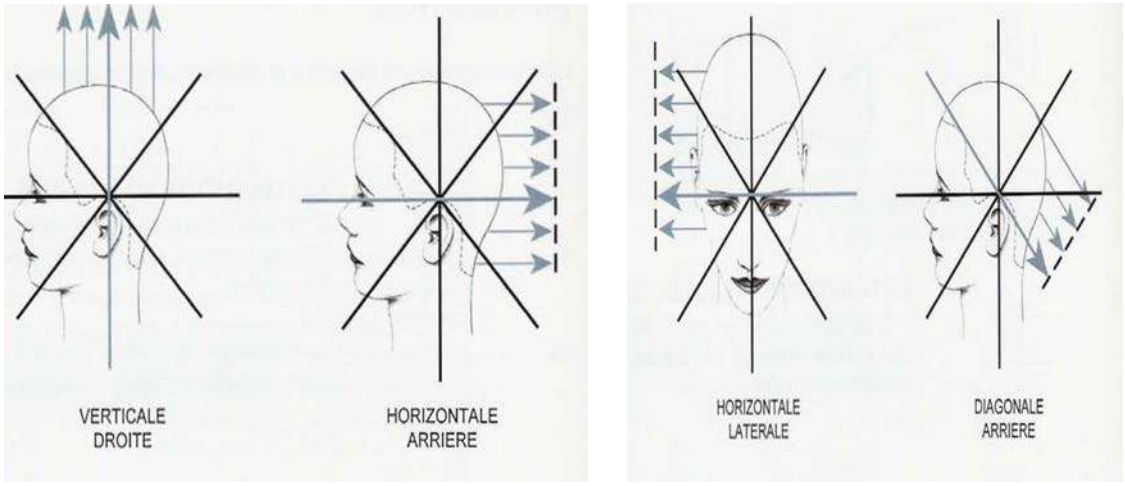


Figure 32. Distribution directionnelle[27]

- **La projection angle :**

La projection c'est l'angle dans lequel les cheveux sont tenus pendant la coupe par rapport à l'arrondi de la tête.

La projection se définit donc comme la direction angulaire que vous donnez aux mèches durant la coupe, elle sera orientée selon l'effet recherche et la longueur souhaitée. Cet angle sera mesuré selon la distance parcourue par la mèche à partir de sa position naturelle.

Il y a des projections angles qui vous permettrons de réaliser correctement des coupes de base tel que la coupe enveloppante, rationnelle, inversée et d'autres pour les coupes composées.

Lorsque vous avez déterminez l'angle 0° (à plat par rapport au cuir chevelu) vous pouvez déterminez les angles 45° et 90°, 180° à n'importe quel endroit.

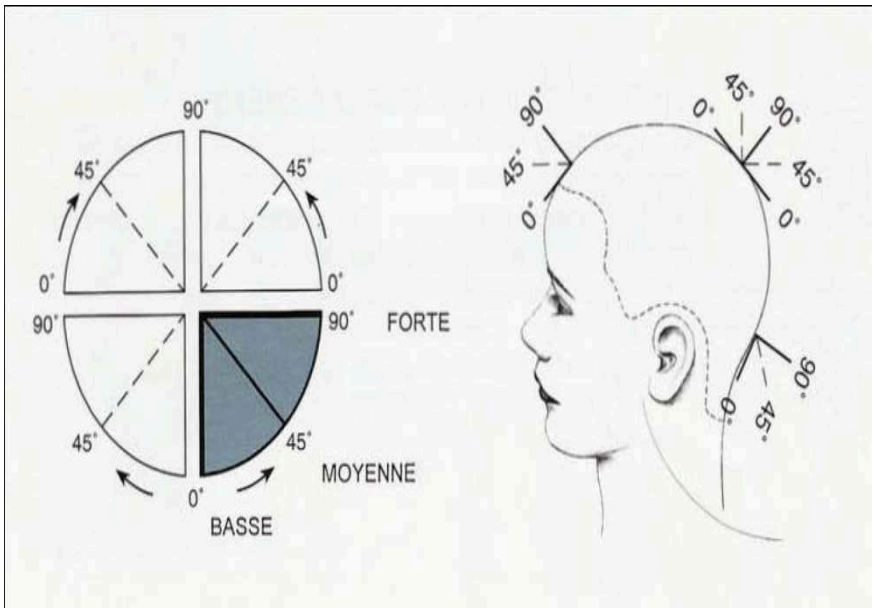


Figure 33. La projection angle[28]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Projection pour coupe enveloppante forme massive) :**

Projection 0° ce chiffre vous indique que le cheveu est à plat sur la tête. Cela peut être naturel ou provoqué, cela vous permet d'obtenir des cheveux de plus en plus longs sur le sommet. La zone supérieur complètement couverte et présente un dégradé peut visible donc neutre.

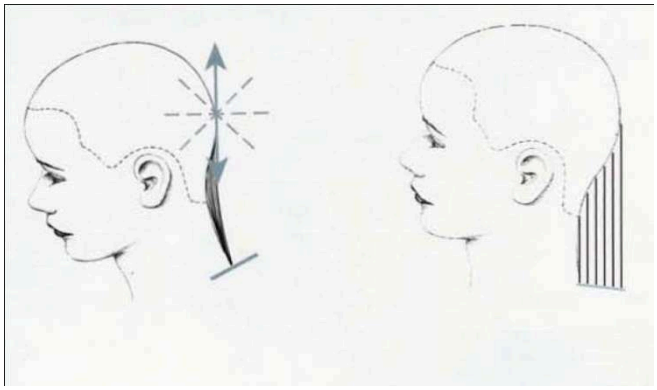


Figure 34. Projection pour coupe enveloppante forme massive[29]

- **Tombant naturel :**

C'est la position prise par les cheveux sans l'effet de la gravité. Dans certains endroits cela peut être un angle de 0° tout dépend de chaque forme de tête. Dans le tombant naturel les cheveux ne sont ni éloignés, ni rapprochés de la tête. Une tension minimale est appliquée. Le résultat est massif (figure 35).

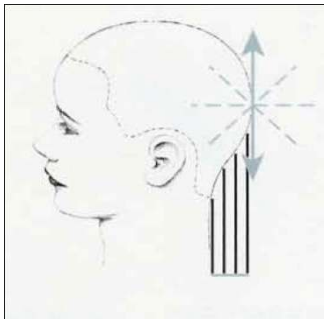




Figure 35. Tombant naturel[30]

- **Projection pour forme graduée (forme en couches uniformes):**

Du tombant naturel jusqu'à 90°. On obtient des formes graduées. Plus l'angle est grand, plus forte et la graduation (le dégradé). 45° est un angle de projection classique pour obtenir une ligne d'inclinaison moyenne(figure 36).

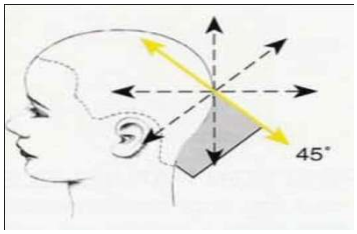




Figure 36. Projection pour forme graduée[31]

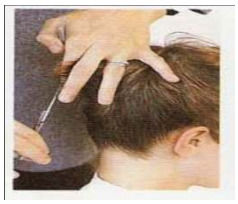
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Projection pour coupe rationnelle en couches progressives :**

L'angle choisi pour cette coupe est de 90°. On l'appelle projection normale.

Cela vous permet d'obtenir des longueurs uniformes c'est-à-dire que les cheveux sont tous de la même longueur que celle du départ.

La coupe rationnelle présente un dégradé régulier (figure 37).



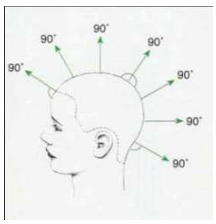


Figure 37. Projection pour coupe rationnelle en couches progressives[32]

- **Projection pour coupe inversée :**

Vous utiliserez ici les angles 0° 45° et 90° cela vous permet d'obtenir des cheveux de plus en plus longs vers les zones extérieures.

Vous déterminez une ligne composante (mèche témoin) fixe à l'un de ces angles et on ramène les mèches successives sur le guide ainsi crée (figure 38).

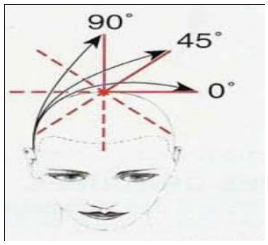




Figure 38. Projection pour coupe inversée[33]

- **Position des doigts ou ligne de coupe :**

La position de vos doigts et des ciseaux vont déterminer la direction de la coupe. Elle est généralement indiquée par rapport à la séparation. La position peut être parallèle ou non parallèle aux séparations.

Dans la position parallèle vos doigts sont placés parallèlement aux séparations. Vos ciseaux vont suivre vos doigts et la coupe sera parallèle aux séparations. La ligne que vous aurez choisie sera très précise (figure 39).

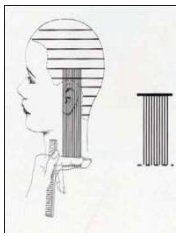




Figure 39. Position des doigts[34]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Si vos doigts sont déplacés par rapport aux séparations, on obtient un accroissement des longueurs, un contraste ou liaison entre différentes zones (figure 40).

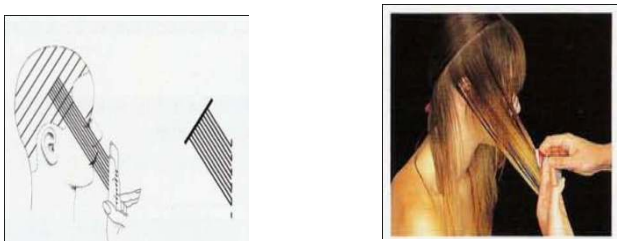


Figure 40. Position des doigts[35]

- **Ligne composante ou mèche témoin :**

C'est un guide de longueur que vous utiliserez dans vos coupes. Cette ligne composante, mèche témoin, peut être soit fixe, soit mobile (figure 41).

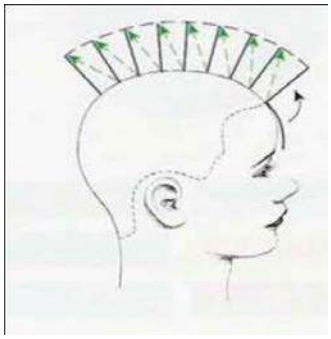


Figure 41. Ligne composante ou mèche témoin[36]

Soit la ligne composante fixe toutes les longueurs sont reportées vous l'utiliserez quand vous voulez obtenir des longueurs dans la direction opposée.

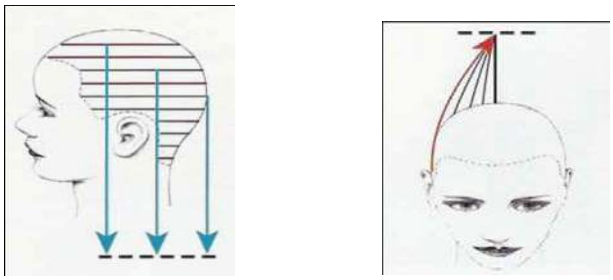


Figure 42. Ligne composante ou mèche témoin[37]

Pour ce qui est de la ligne composante mobile, elle est constituée d'une petite mèche de cheveux dont vous allez vous servir comme repère de longueur pour couper mèches voisine. Exemple pour la coupe rationnelle.

3.1.5.Exercice pratique 3.2 :

Distribution des angles :

Durée : 30mm

But : apprendre la distribution des angles, la projection des mèches ainsi que l'usage de la mèche guide et de la ligne de coupe.

Matériel :

tête malléable

peigne à coupe

pinces

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'informations et faites préciser, ou besoin des points qui vous paraissent obscurs. N'hésitez donc pas à poser des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations

……
……
……
……
……

3.1.6.Exercice 3.4

1/A quoi la connaissance des angles par rapport à la coupe de cheveux.

2/Le degré d'ouverture et de fermeture de l'angle sera déterminé par ……..et il sera orienté selon……

3/Nommez 3 projections de base

……
……
……
……
……

3.1.7.Exercice 3.5 :

Distribution des angles

Durée : 30mm

But : s'exercer à la distribution et à la projection des mèches, aux lignes Composantes et lignes de coupes.

Matériel :

tête malléable.

peignes coupe et démêloir.

pinces longues.

Mise en situation :

Lors de cet exercice, vous aurez à vous exercer à faire la distribution des mèches selon les différentes projections d'angles. Vous vous entrainez aussi à déterminer des lignes composantes fixes et mobiles vous travaillerez sur tête malléable ensuite sur un modèle.

Marche à suivre :

1/ lecture des diverses étapes de cet exercice.

2/ démêler la chevelure.

3/ faites la distribution des mèches et faites la projection des angles de coupe.

4/ pratiquez les lignes de coupes parallèles.

5/ inscrivez vos commentaires dans l'espace dessus.

3.1.8.Exercice 3.6 :

Répondez aux questions suivantes :

1/A quoi sert la connaissance des angles par rapport à la coupe de cheveux ?

2/ complétez la phrase suivantes :

a) le degré d'ouverture ou de fermeture de l'angle sera déterminer par……et il sera orienté selon……
……..

b) la mèche à 0° repose……..……sur la tête.

c) l'angle de 180° est un angle ……..

L'angle de 45° est un angle……

d) le degré de projection des mèches sera déterminé selon……..

……..à partir ……

3/ nommez 3 projections de base

……
……
……
……
……

4/ a quoi sert la ligne composante (mèche témoin) ?

……
……
……
……
……..

5/ qu'est ce qui détermine la ligne de coupe ?

……
……
……
……
……
……
……

Résumé :

Dans cette section vous avez vu tout ce qui se rapporte la planification de la coupe.

Les parties plates et rondes de la tête, les différentes implantations. Vous pouvez réaliser les différents angles de coupe et lignes de coupe.

La prochaine section traite de la structure de la coupe.

3.2. Structure :

Les longueurs, genres, formes, dégradés, pleines longueurs. Tous ces termes décrivent les éléments qui composent la structure de la coupe.

La structure est définie comme la disposition des longueurs à travers l'arrondie de la tête.

La structure c'est également la façon d'analyser la longueur. Ou le niveau atteint par les cheveux.

Pour vous aider à identifier rapidement la longueur exacte de la chevelure, il existe des repères qui se réfèrent à l'anatomie, pour se situer précisément.

Exemple : yeux, coin de la bouche, épaule etc…

Les cheveux sont considérés comme longs lorsqu'ils couvrent les épaules

On les dit mi- longs si leur pointe est située entre la mâchoire et les épaules.

Les cheveux sont courts lorsque les longueurs reposent au-dessus de la mâchoire.

3.3. Forme :

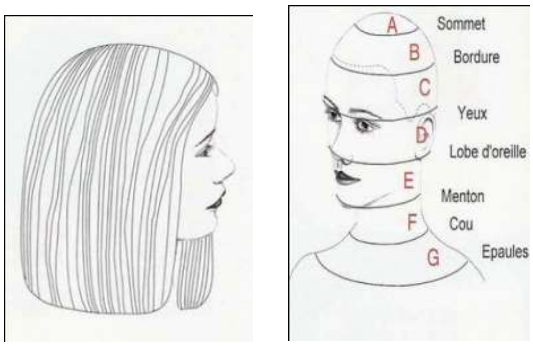


Figure 43. Structure et forme[38]

La forme signifie le résultat final. Vous pouvez l'identifier par deux lignes dirigeantes qui sont les lignes extérieures et intérieures (figure 43).

C'est **la ligne extérieure** qui définit la silhouette elle est très visible, elle détermine les longueurs et la direction que prendra la chevelure dans son ensemble.

Par contre **la ligne intérieur** qui se situe au-dessus de la crête, elle est invisible, elle sert de base à la coupe, elle détermine le volume, le dégradé et la longueur de la chevelure.

- **Le dégradé :**

Le dégradé c'est l'allure que présente le décalage des mèches sur l'ensemble de la chevelure, c'est-à-dire la gradation des longueurs des cheveux entre le sommet et la nuque, vous verrez que le dégradé se réalise de plusieurs façons de même que vous le retrouverez dans les différentes formes ou coupe de base.

Le moyen le simple et le plus classique pour obtenir une graduation c'est d'élever les cheveux avant de couper. Un angle de projection faible donne une graduation faible, un angle de projection fort donne une graduation forte.

3.3.1.Les quatre formes de base :

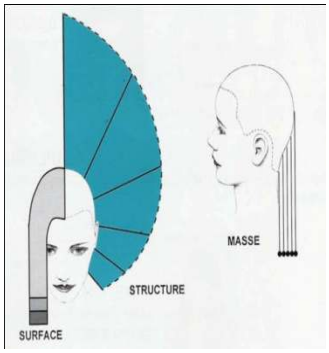
Il y a quatre forme fondamentales qui sont utilisées seules ou combinées, sont à l'origine de toutes les coupes. Chacune possède une forme, une structure et une texture caractéristiques.

La forme massive ou enveloppante :

La forme massive (enveloppante) présente une progression des longueurs de l'extérieur vers l'intérieur. Ces longueurs s'arrêtent toutes au même niveau dans le tombant naturel en donnant une texture lisse, près du sommet, la forme suit les courbes de la tête (figure 44).

Dans la coupe enveloppante ou forme massive vous retrouvez le dégradé intérieur, il vous présente ra des couches décroissantes.

Le dégradé intérieur se situe sous les couches et il favorise un léger gonflement



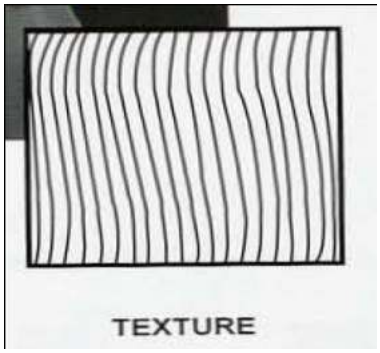


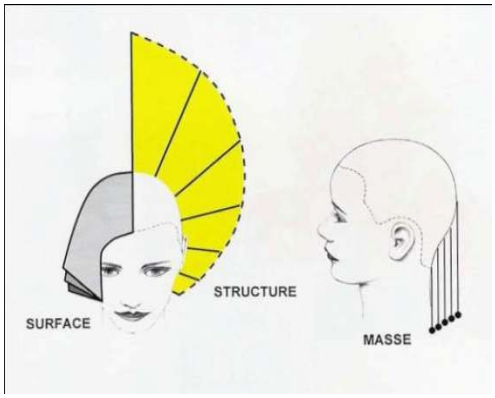
Figure 44. La forme massive ou enveloppante[39]

- **La forme graduée :**

La forme graduée présente aussi une progression des longueurs de l'extérieur vers l'intérieur. Mais les longueurs s'empilent les unes au-dessus des autres laissant les pointes visibles.

On obtient une forme massive dans la partie haute. La forme classique est semi enveloppante.

Les formes graduées donnent en général des formes triangulaires (figure 45).



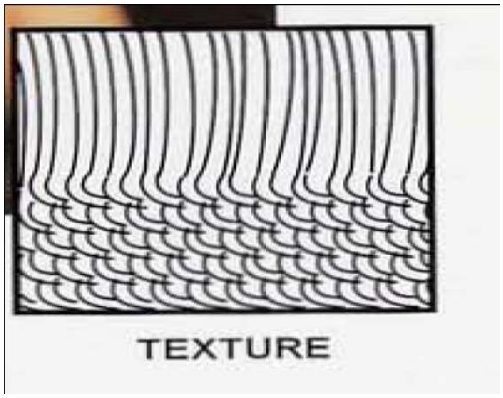
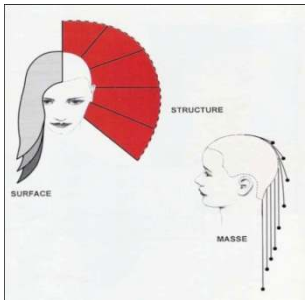


Figure 45. La forme graduée[40]**.**

- **Forme en couches progressives (coupe inversée) :**

La forme en couches progressives présente une progression des longueurs de l'intérieur vers l'extérieur. Les couches sont croissantes donc le dégradé irrégulier (figure 46).



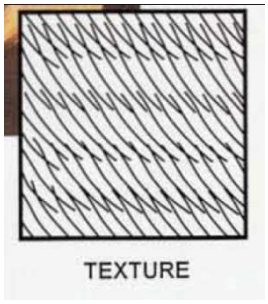


Figure 46. Forme en couches progressives (coupe inversée)[41]**.**

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Structure uniforme (coupe rationnelle) :**

Les couches uniformes présentent des longueurs identiques tout autour de la tête et donnent ainsi une forme ronde. Les mèches de cheveux ont étaient tenue et coupées à 90°. Le dégradé est donc réguler (figure 47).

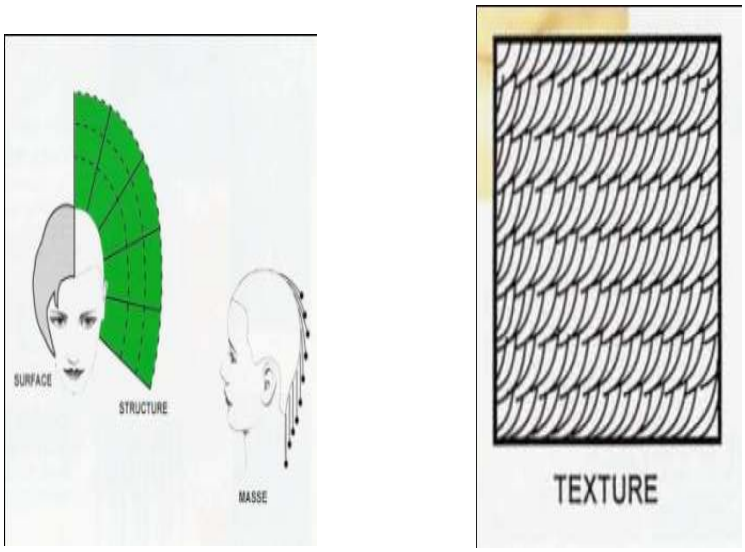


Figure 47. Structure uniforme (coupe rationnelle)[42]

3.3.2.Exercice pratique 3.3 :

Structure

Durée : 30mm

But : identifiez les longueurs de la chevelure, à reconnaître la pleine longueur ou le dégradé de celle-ci ainsi que la forme de coupe

Matériel requis :

Photos.

Tête malléable.

Mise en situation :

Au cours de cette Exercice pratique, on vous démontrera les différentes longueurs de la chevelure, de même que des mèches dégradées et pleine longueur. On terminera en vous présentant les lignes composantes de la forme de la coupe.

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'information et faites préciser, au besoin, des points qui vous paraissent obscurs. N'hésitez doc pas à poser des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations.

……
……
……
……
……
……
……

3.3.3.Exercice 3.6

1/ définissez les termes suivantes :

Ligne intérieur

……
……
……
……
……..

Ligne extérieure

……
……
……
……

2/ sur les modèles illustrés ci-dessous. Dessinez les différentes lignes extérieures

……
……
……
…….

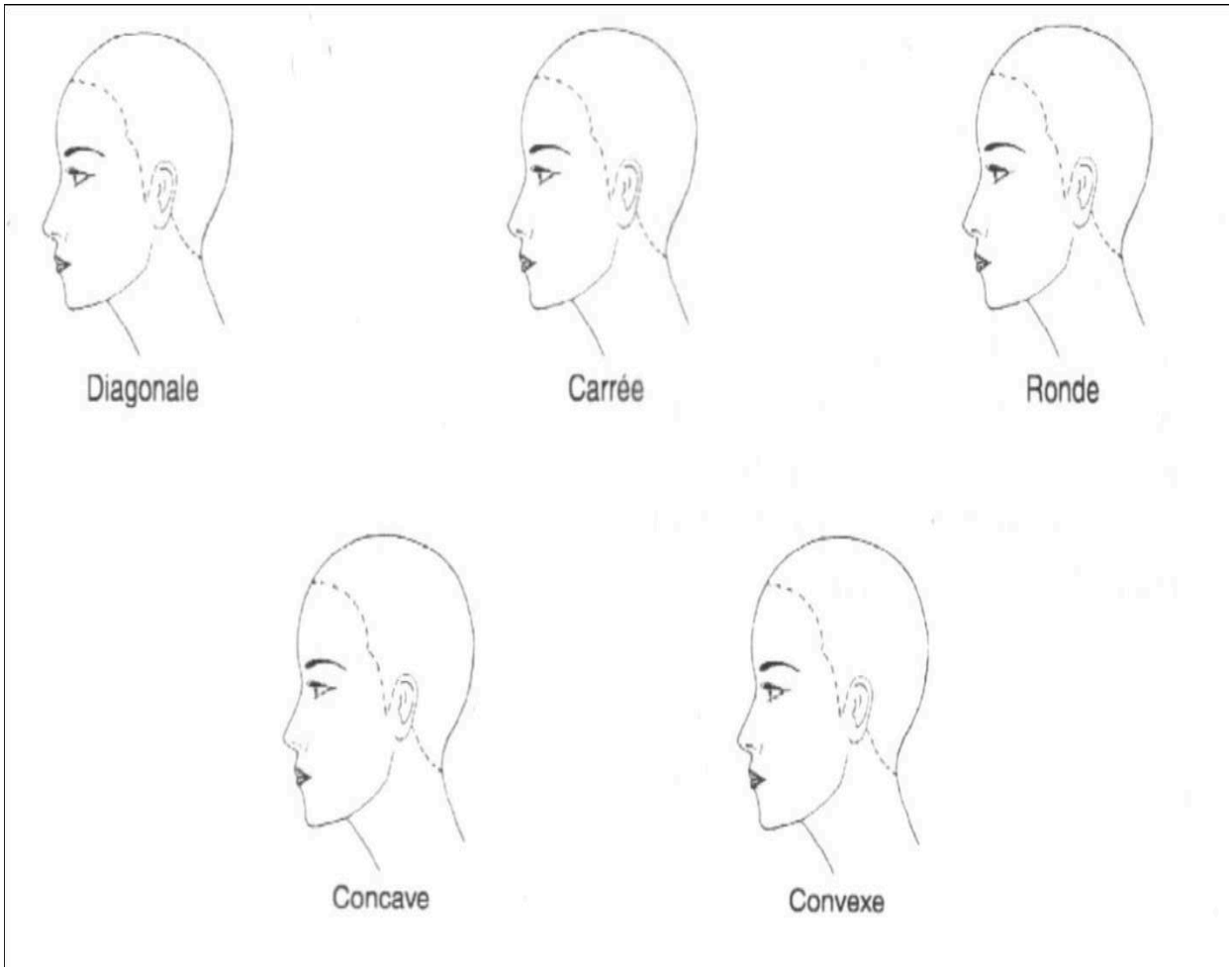


Figure 48. Différentes lignes extérieures[43]

3/ sur les modèles illustrés ci-dessous dessinez les trois lignes intérieures

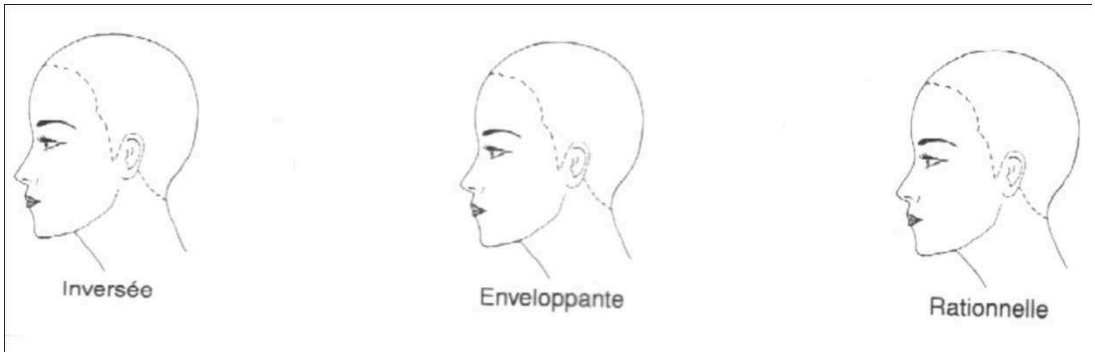


Figure 49. Différentes lignes intérieures[44]

3.4. La texture :

La texture est la qualité d'une surface que l'on peut voir ou palper.

En coupe on parle de texture activée, ou inactivée (passive)

Il est très important de faire la distinction entre la texture due à la coupe et la texture naturelle qui est entrainée par la repousse irrégulière, l'usure ou la cassure des cheveux (figure 50).

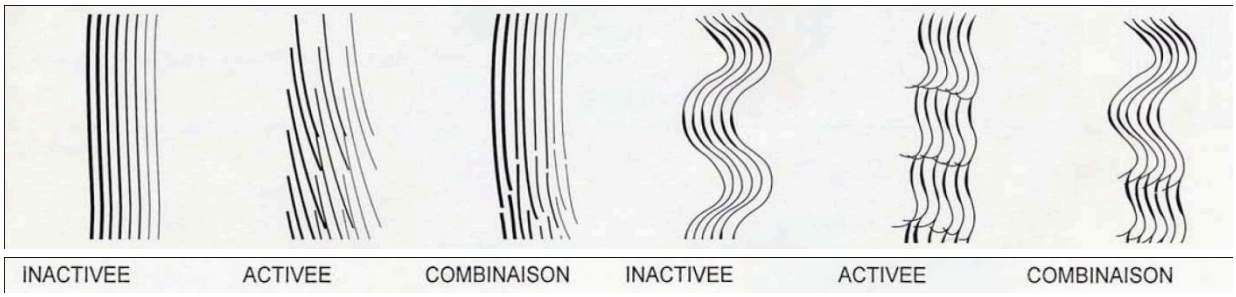


Figure 50. Différentes textures[45]

- **La texture de coupe inactivée (ou passive) :**

Elle est caractérisée par des lignes continues qui peuvent être droites, ou courbées. Seule la couche supérieure des cheveux est visible.

- **Texture de coupe active :**

Quand les pointes des cheveux sont visibles, la texture est activée. Les lignes brisées créent une surface d'aspect rugueux.

- **Combinaison de textures :**

Dans certaines coupes, on obtient une combinaison de textures. Par exemple, on peut avoir des pointes visibles dans la partie extérieure (activée) et une zone lisse dans la partie intérieure (inactivée).

Activée la texture c'est donc l'opération par laquelle vous parviendrez à mettre en valeur la chevelure dans son ensemble en l'harmonisant avec le style et le genre de coupe que vous désirez souligner.

Le fait de couper dans une mèche va créer des effets spéciaux. La texture apportée va donner plus de volume, support, mobilité et réduction de la masse. C'est ce que l'on appelle l'effilage.

- **L'effilage :**

L'effilage peut se faire sur trois zones (figure 51):
Base de la mèche.
Milieu de la mèche.
Sur les pointes de la mèche.
à l'intérieur ou à l'extérieur de la mèche.

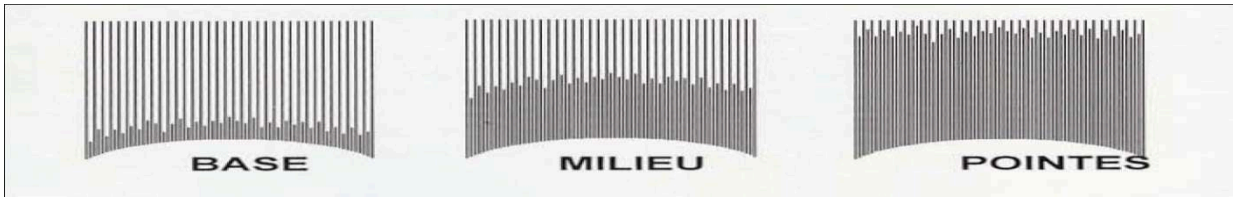
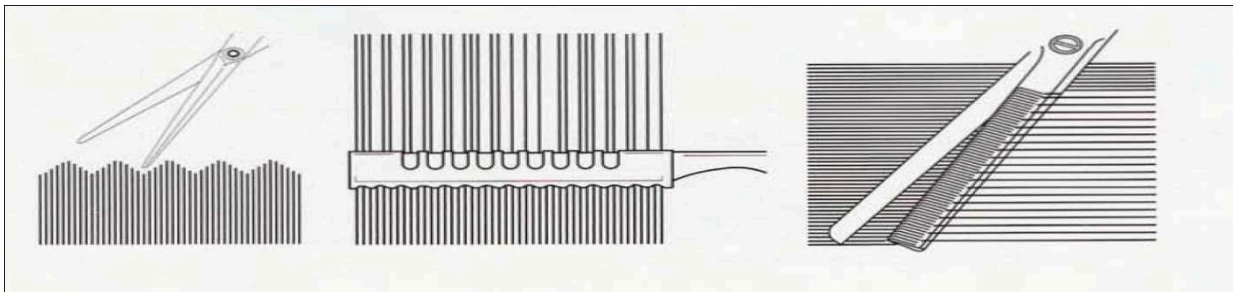


Figure 51. Mèches effilées[46]

Vous pouvez réaliser l'effilage avec divers outils (figure 52):
Des ciseaux droits
Des ciseaux sculpteurs
Rasoirs



Ciseaux droits Ciseaux sculpteurs Rasoir



Ligne de forme Périmètre dans la masse

Figure 52. Réalisation effilage[47]
Trois grandes catégories de texture qui sont possibles sur :
La ligne de forme.
Le périmètre.
La masse.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Sur la ligne de forme.

Cela va vous permettre de réduire la masse et accroitre la mobilité, donc vous obtiendrez un effet de souplesse et de volume à la coupe.

- **Technique par-dessus :**

L'effilage se fait sur la surface de façon à souligner le mouvement des pointes vers les épaules (figure 53).

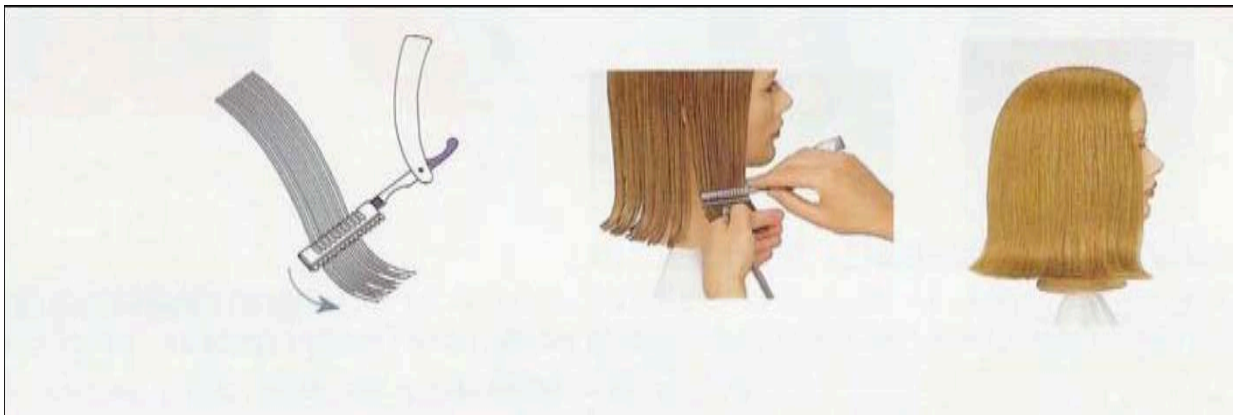


Figure 53. Technique par-dessus[48]

L'importance de ce mouvement dépend de la longueur travaillée et de la tension appliquée.

Avec cette technique d'effilage vous obtiendrez un volume extérieur.

La technique d'effilage par-dessus s'effectuer de la façon suivante.

Après avoir bien peigné, tenez-la en tension modérée. Couchez ensuite la lame sur la mèche à la hauteur à laquelle vous désirez que l'effilage débute.

Glissez doucement le rasoir sur la mèche tout en exerçant une faible pression.

Remontez par la suite le rasoir, sans toucher à la mèche.

Répétez ce mouvement jusqu'à ce que l'épaisseur de la mèche atteigne ce que vous désirez obtenir.

- **Technique par-dessous :**

Pour cette deuxième technique à la différence de la première, la lame entière est placée sous la section, elle est déplacée selon un mouvement incurvé

Les pointes vont se diriger vers le cou (figure 54).



Figure 54. Technique par-dessous[49]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Technique par piquetage :**

Cette technique crée des longueurs irrégulières.

Le piquetage se réalise en pointant les ciseaux directement dans la mèche afin de retrancher une partie de son épaisseur.

La technique par piquetage est idéale pour cheveux bouclés ou ondulés. On retire de la masse, en ajoutant de la texture à l'allure générale de la coupe (figure 55).

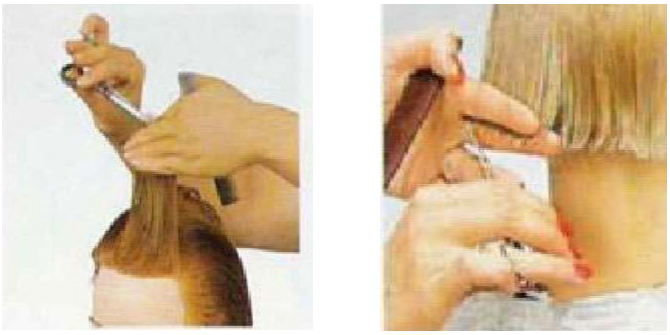


Figure 55. Technique par piquetage[50]

- **Epointer :**

On utilise les extrémités des ciseaux droits ou de rasoir pour créer des longueurs irrégulières aux pointes.

L'action épointer, s'exécute en coupant la pointe des mèches. Le but est d'enlever de l'épaisseur à cet endroit précis.

L'effet dépendra de la position des doigts et du nombre de mouvements réalisés (figure 56).



Figure 56. Epointage[51]

- **Travail aux ciseaux sculpteurs :**

Pour une alternance plus régulière de cheveux longs et courts, on utilise des ciseaux sculpteurs. Des dents rapprochées vont retirer beaucoup de masse, et des dents espacées peu de masse (figure 57).



Figure 57. Travail aux ciseaux sculpteurs[52]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Effilage aux ciseaux sculpteur ou aux ciseaux dentelés**

Pour une alternance plus régulière de cheveux longs et courts, on utilise des ciseaux sculpteurs, ou dentelés.

La différence se trouve au niveau des dents dont l'écartement est différent.

Les dents rapprochées des ciseaux dentelés vont retirer beaucoup de masse, et les dents espacées des ciseaux sculpteur peu de masse.

- **Création de volume :**

Cette technique est utilisée près de la base ou au milieu de la mèche pour donner expansion et volume. Les cheveux les plus courts vont servir de soutien aux cheveux les plus longs.

Au moment où vous procéder à l'effilage vous tenez la mèche perpendiculaire ou cuir chevelu.

Par la suite, procédez en tenant les ciseaux dentelés ou sculpteurs en diagonales et coupez directement dans la mèche. Prenez garde de ne pas tenir les ciseaux horizontalement par rapport à la tête.

Vous provoqueriez les marques de ciseaux dans la chevelure.

L'effilage aux ciseaux sculpteurs peut se faire à l'intérieur de la mèche. Vous obtiendrez ainsi un effet bombé. C'est-à-dire une mèche qui présentera un certain volume.

Il peut se faire aux pointes seulement ce qui donne un effet de souplesse et de volume à la coupe.

Cette technique est utilisée près de la base ou au milieu pour donner expansion et volume.

Les cheveux les plus courts vont servir de soutien aux cheveux les plus longs (figure 58).



Figure 58. Effilage aux ciseaux sculpteur ou aux ciseaux dentelés[53]

- **Par glissage :**

Les ciseaux droits sont utilisés aussi pour l'effilage soit à la pointe soit dans les longueurs soit jusqu'à la racine (figure 59).

Les ciseaux vont glisser le long de la mèche.

L'importance de l'effilage dépend de l'ouverture des lames lors du mouvement.

On crée de l'expansion avec ce geste en surface sur cheveux bouclés, ou ondulés, on obtient beaucoup de mobilité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



Figure 59. Glissage[54].

- **La rotation au rasoir :**

Est une technique d'effilage dans lequel le peigne dans une main et le rasoir dans l'autre main glisse répétitivement sur la surface de la chevelure pour en déduire la masse et permettre d'ajuster précisément les contours (figure 60).

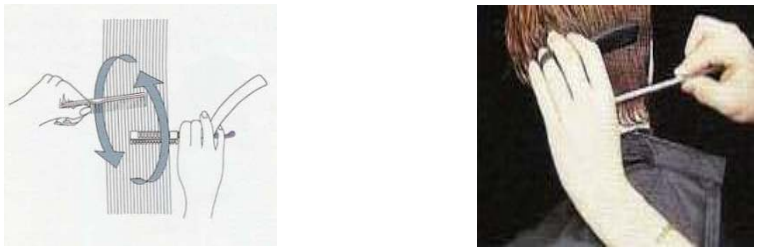


Figure 60. Rotation au rasoir[55]

- **Effilage à la tondeuse :**

Avec la tondeuse électrique, vous obtiendrez un effilage semblable à celui que vous réaliserez soit avec le rasoir ou les ciseaux (figure 61).



Figure 61. Effilage à la tondeuse

Comme vous le constater il existe différente méthode de texturation (effilage). Il n'en tient qu'à vous, de choisir celle avec laquelle vous vous sentirez le plus à l'aise, qui répondra davantage à l'effet rechercher, en harmonie avec la coupe.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.4.1.Exercice pratique 3.3 :

Texture de la coupe

Durée : 30mm

But : apprendre à reconnaître et à identifier les deux textures de la coupe

Matériel :

Photos

Tête malléable

Mise en situation /

Au cours de cette Exercice pratique, on démontrera les textures activées et inactivés (passive) de la coupe, puis, puis la procédure de l'effilage.

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'information et faites préciser, au besoin, les points qui vous paraissent obscurs. N'hésitez donc pas à poser des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……..

3.4.2.Exercice 3.7 :

Texture de la coupe

Durée : 1 heure

But : pratiquer les techniques qui permettront d'effiler

Matériel requis :

Télé malléable

Accessoires de coupes

Mise en situation :

Lors de cet exercice, vous pratiquerez les techniques pour effiler les cheveux, en tenant compte des règles de sécurité. Vous aurez à répéter cet exercice jusqu'à ce que vous soyez à l'aise dans sa réalisation.

Marche à suivre :

1/ faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de cet exercice.

2/ à l'aide des ciseaux droits, pratiquez l'effilage de quelques mèches.

3/ répétez l'opération avec le rasoir, puis avec la tendeuse

4/ inscrivez vos commentaires dans l'espace ci-dessous

3.4.3.Exercice 3.8

Répondez aux questions suivantes :

1/ décrivez une chevelure à texture activée

……
……
……
……

2/ décrivez une chevelure à texture inactivée (passive)

……
……
……

3/ dessinez les résultats obtenus par les techniques ci-dessous

Piquetage épointage glissage

Résumé :

Dans cette section vous avez appris ce qu'est une texture activée et inactivée et comment les reconnaître. Vous avez aussi vus les différentes techniques d'activer une chevelure

Rappelez-vous que c'est par l'effilage que l'on peut activer une chevelure

L'effilage peut se faire avec les différentes paires de ciseaux, ou rasoir et à la tondeuse selon le résultat que l'on veut obtenir

Les formes massives dans le tombant naturel donnent une texture inactivée.

Les formes graduée la texture est activée dans la partie basse de la coupe et une texture lisse donc inactivée ou passive dans la partie haute.

Les formes en couches progressives, la surface est complètement activée.

Dans la prochaine section vous verrez les quatre coupes de base dont dérivent toutes les autres coupes. La maitrise des coupes de base est la clé du succès, elle vous permettra de réaliser de multitude de coupes avec aisance et professionnalisme.

Vous découvrirez des généralités sur chaque coupe de base. Tel que la coupe enveloppante, graduée (classique) rationnelle, inversée.

Vous apprendrez aussi la procédure d'exécution des différentes coupes.

3.5. Coupe de base :

Avant de pratiquer l'exécution des différentes coupes de base vous découvrirez la description de la structure de la texture ainsi que d'autres caractéristiques spécifiques à chacune des coupes tel que. Les divisions, les séparations, la projection, les lignes composantes, position de la tête.

Caractéristiques des coupes enveloppantes :

- **L'aspect :**

Au sommet la chevelure suit la forme de la tête vers le bas, une ligne de masse, il y a un cumule des longueurs dans une même coupées à différents niveaux selon les lignes horizontales, diagonales ou courbés (figure 62).

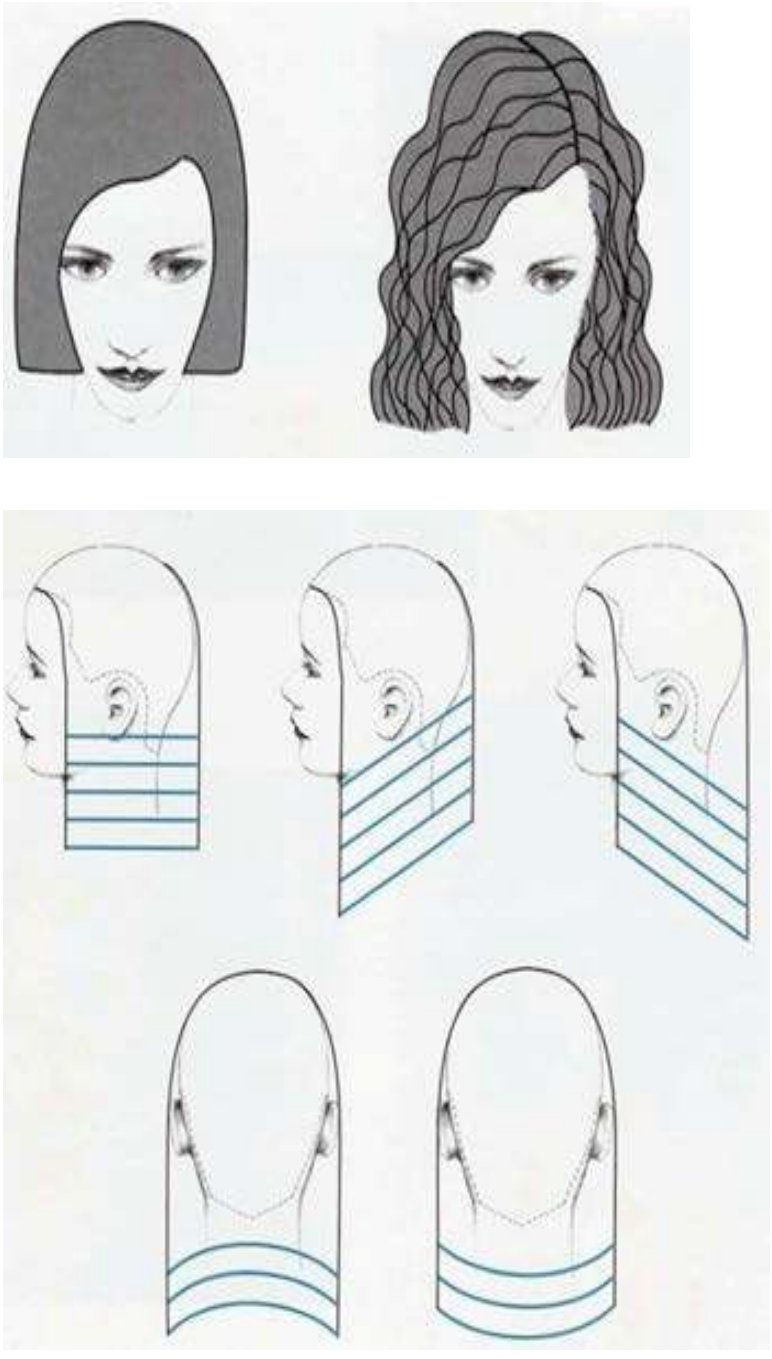


Figure 62. Caractéristiques des coupes enveloppantes[56]

- **La structure :**

Les longueurs progressivement de l'extérieur vers l'intérieur toutes les mèches arrivent au même niveau créant un effet de masse (figure 63).

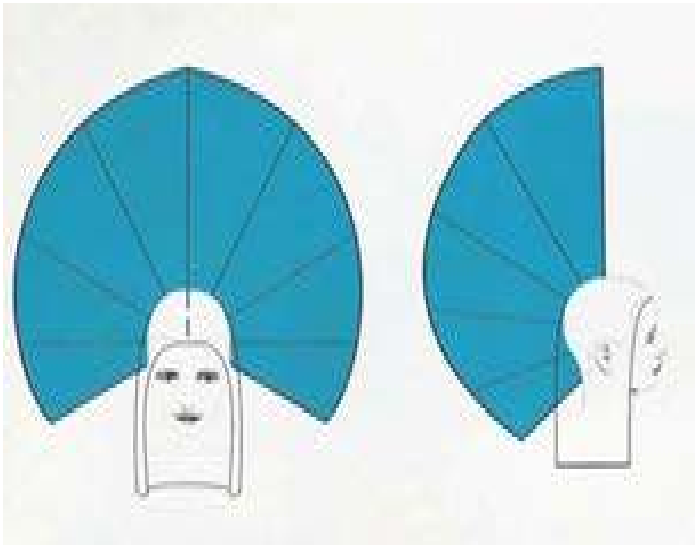


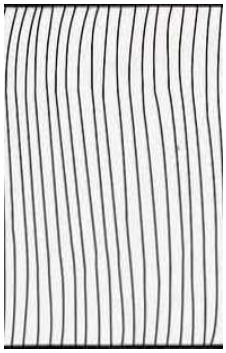
Figure 63. La structure[57]

- **La texture est inactive ou lisse (figure 64) :**

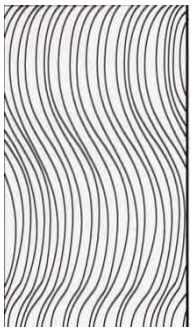
Les plus grandes longueurs de l'intérieur couvrent le reste des cheveux. On voit ainsi la mèche sur toute sa longueur.

Sur les cheveux ondulés ou bouclés, la surface semble activée, mais les lignes sont bien continues.

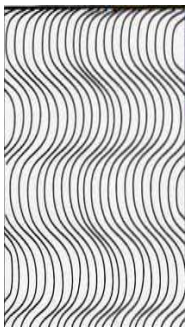
L'activation ne résulte que des boucles, pas de la coupe



Surface lisse



Surface ondulée



Surface bouclée

Figure 64. Les surfaces[58]**.**

- **Ligne composante (mèche témoin) :**

Dans la coupe enveloppante selon le cas, vous pouvez utiliser une ligne composante horizontale, diagonale, courbe, ou encore une combinaison.

- **Position de la tête :**

La tête est généralement tenue droite.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Divisions et séparations :**

Les divisions sont faites pour un meilleur contrôle. Les séparations sont en général parallèles à la ligne de forme (figure 65).

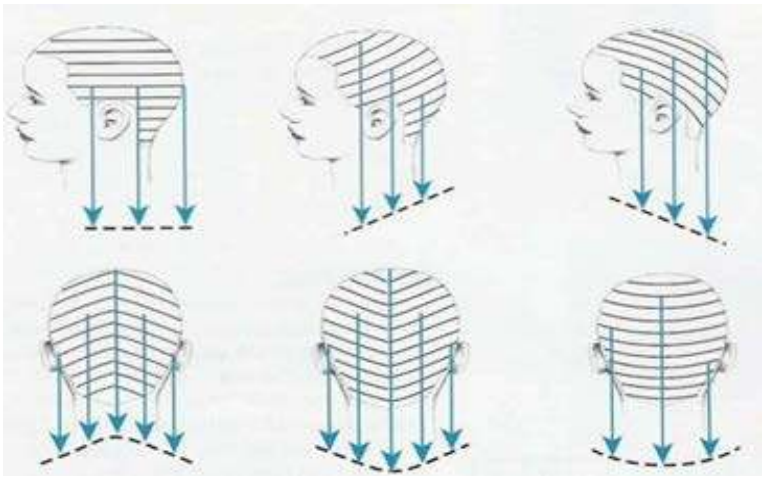


Figure 65. Divisions et séparations[59]

- **Distribution :**

Vous utiliserez les distributions naturelles. Vous accorderez une attention particulière à la zone de crête.

Donner un minimum de tension pour permettre aux cheveux de tomber naturellement (figure 66).



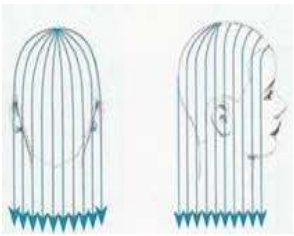


Figure 66. Distribution[60]

- **Projection :**

Vous utiliserez le tombant naturel 0°. Dans le tombant naturel, le cheveu ne sera ni rapproché, ni éloigné du cuir chevelu.





Figure 67. Projection[61]

Il est important de maintenir le tombant naturel ou projection 0° si l'on veut éviter toute graduation.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Position des doigts** :

Pour les coupes enveloppantes, les doigts sont le plus souvent parallèles aux séparations, vous pouvez utiliser le dos de la main, le peigne pour contrôler votre coupe (figure 68).

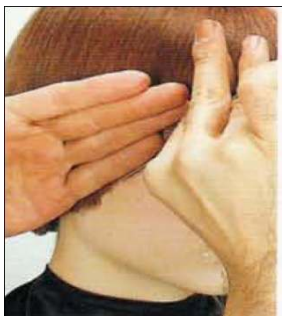




Figure 68. Position des doigts[62]

- **Position des ciseaux :**

La paume de la main peut être tournée vers le haut ou vers le bas (figure69).




Figure 69. Position des ciseaux[63]

- **Tension :**

Une tension excessive donnera un résultat gradué (figure 70).

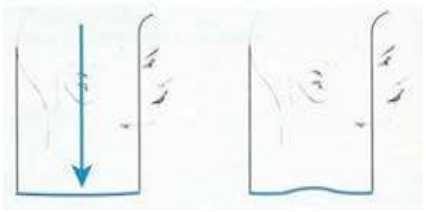



Figure 70. Tension[64]

- **Contrôle avec le peigne :**



Figure 71. Contrôle avec peigne[65]

Pour avoir le moins de tension possible, utilisez les dents du peignes pour contrôler vos longueurs pendant la coupe (figure 71).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Main levée :**



Figure 72. Main levée[66]

C'est le moyen pour avoir une tension nulle. Les cheveux ne sont pas tenus, ni contrôlés par quoi que ce soit (figure 72)

- **Cheveux bouclés :**



Figure 73. Cheveux bouclés[67]

Les cheveux bouclés semblent plus longs avec de la tension. Pour maintenir la forme enveloppante vous devez couper légèrement plus long au fur te à mesure que vous remontez vers le haut. La ligne de forme sera travaillée si nécessaire avec les pointes des ciseaux.

Résumé :

Dans les coupes enveloppantes l'aspect suit les formes de la tête près du sommet. Dans le bas, une ligne de masse marquée apparaît.

La structure de la coupe enveloppante présente des longueurs qui progressent de l'extérieur vers l'intérieur.

La texture est lisse avec des longueurs qui parviennent au même niveau.

Les coupes enveloppantes peuvent être coupées à différents niveaux sur les lignes droites ou courbes.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthodes d'exécution de la coupe enveloppante avec la forme horizontale sur un profil (figure 74 ci-dessous et pages suivantes) :**

a/ avec Exercice pratique des séparations horizontales distribution naturelle, utilisation du tombant naturel.

b/ Exercice pratique de la position correcte des doigts et des ciseaux

1 - Dans cet exercice, on apprendra à couper une forme massive horizontale.

2 - Voici les tracés sur la cape plastique transparente.

3 - 5 - Après avoir séparé l'avant de l'arrière, tracez les horizontales à partir de la nuque. Utilisez les dents fines du peigne.

6 - 7 - La tête en position droite, doigts et ciseaux restent parallèles aux séparations. Maintenez bien le tombant naturel sans tension excessive.

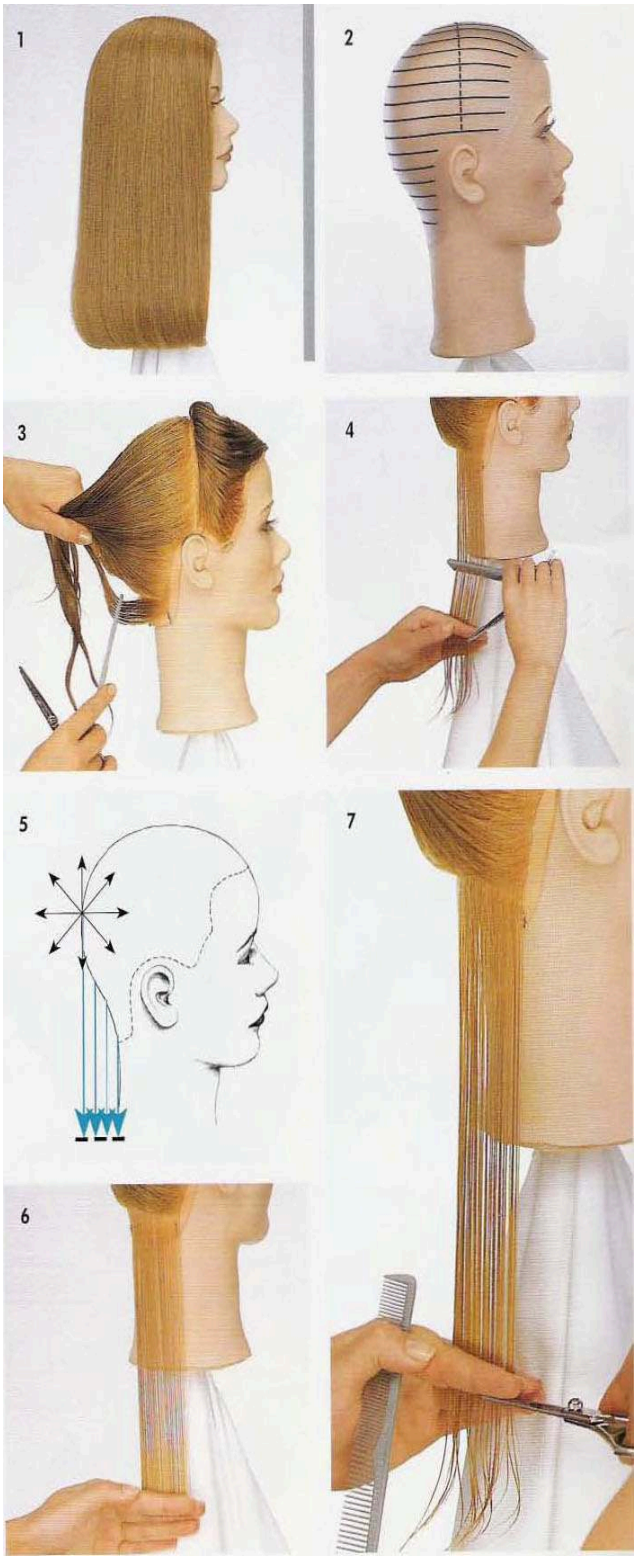
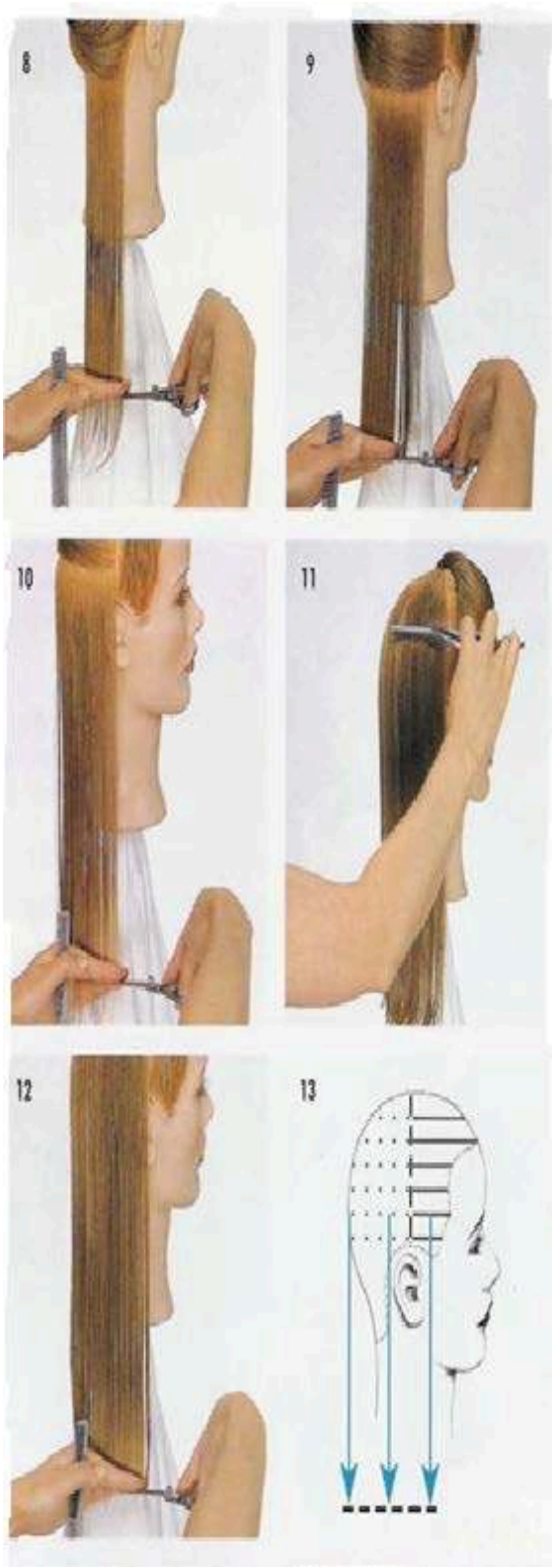


Figure 74. Exécution coupe enveloppante[68]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



8-9 • Poursuivez avec les sections voisines, sans projeter et sans tension excessive.

10 - Au-dessus de l'oreille, vérifiez bien vos séparations horizontales et la distribution naturelle. Si vous soulevez les mèches, vous obtiendrez une activation du pourtour.

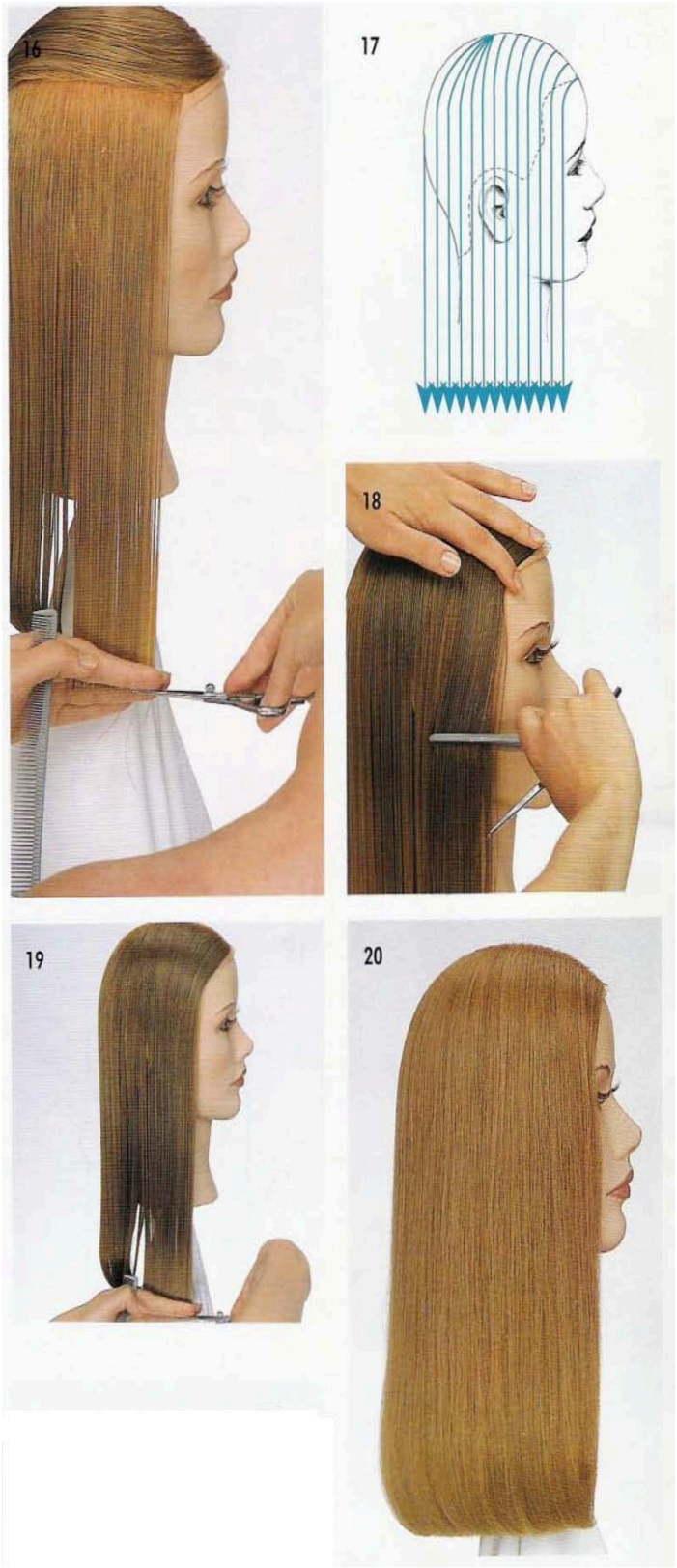
11-12 - Notez la distribution radiale au vertex. Comme vous n'avez pas de séparations au sommet, placez vos doigts bien horizontalement avant de couper.

13 - Les lignes arrière vont se prolonger dans la partie avant pour garantir une continuité parfaite de l'horizontale.

14- 15 - Il est indispensable d'éviter toute tension en travaillant au-dessus de l'oreille. Une irrégularité dans la ligne de forme peut être due à des longueurs plus courtes lorsque les cheveux sont relâchés à ce niveau.

Figure 74. Exécution coupe enveloppante.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



16 · Progressez vers le sommet.

17 - 18· En arrivant au sommet, notez que les cheveux sont distribués selon une légère courbe qui suit la bordure frontale. Cela retient un peu de longueur et évite une activité du pourtour.

19·20 Soignez cette distribution proche de la bordure. Cette attention aux courbes de la tête et à la bordure vous permet de réussir votre forme massive horizontale.

Figure 74. Exécution coupe enveloppante

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthode d'exécution de la coupe enveloppante avec diagonale avant (profil) avec distribution naturelle, sans projection, à partir de séparations diagonale (figure 75 ci-dessous et pages suivantes).**

1/ le profil d'une coupe enveloppante avec diagonale avant

1 - Dans cet exercice, vous couperez une forme massive en diagonale avant.
2 - les séparations seront diagonales pour tout l'exercice.

3 - 5 - Choisissez la ligne de forme en fonction de votre cliente et des longueurs disponibles. La tête est droite et vous placez votre peigne pour définir votre ligne composante. Vérifiez que cette ligne tient compte des longueurs disponibles devant.

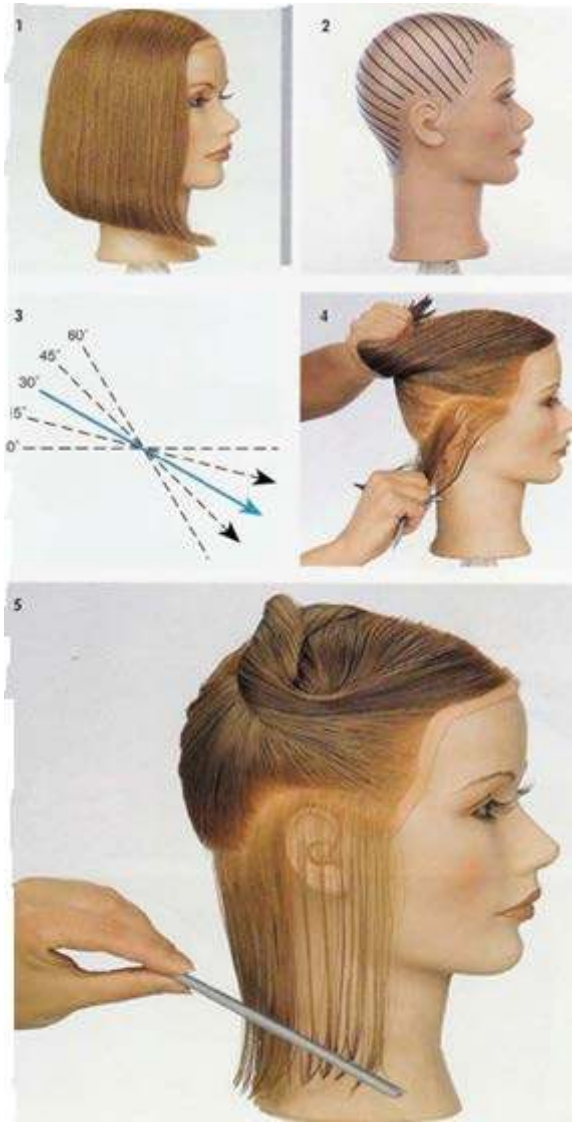
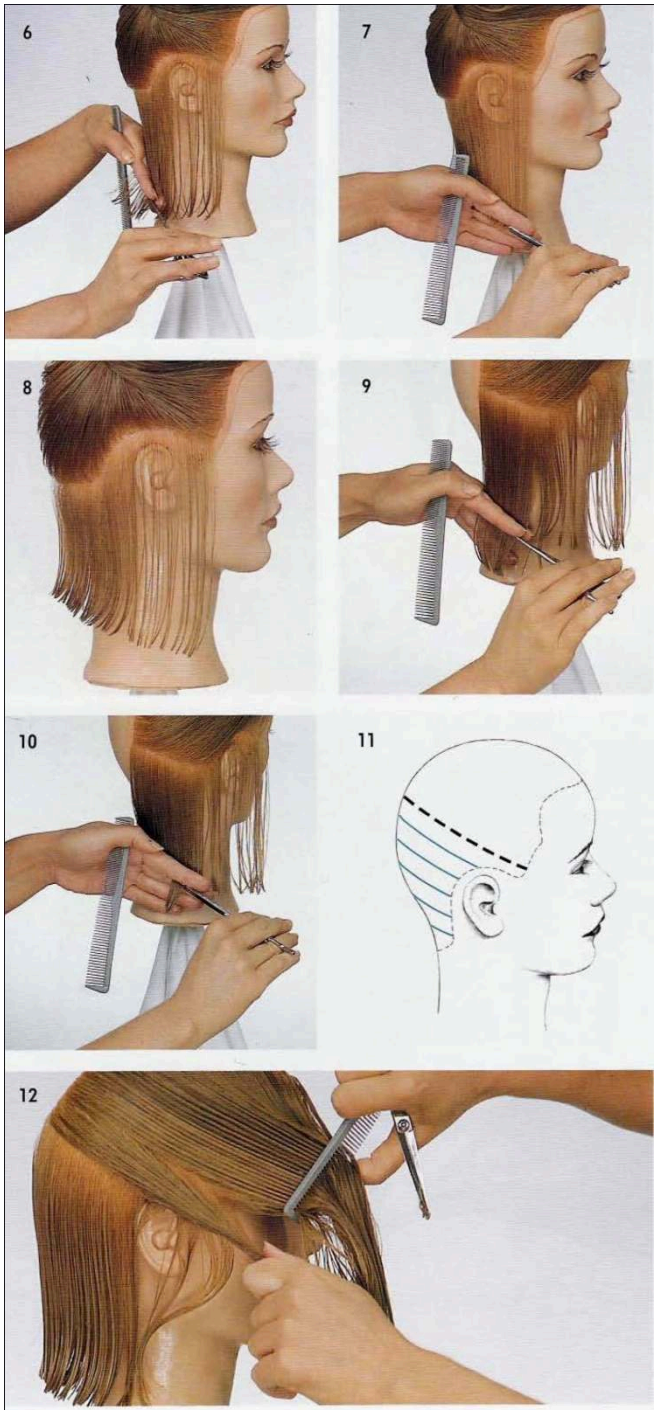


Figure 75. Exécution coupe enveloppante avec diagonale[69]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



6 - 8 - Utilisez distribution naturelle sans projection. Vérifiez bien votre ligne composante.

9 - 11 - Prenez des séparations en diagonale avant parallèles à votre ligne composante. Evitez de tourner vos doigts vers vous pendant la coupe.

12 - En arrivant derrière l'oreille, prolongez vos séparations vers l'avant.

Figure 75. Exécution coupe enveloppante avec diagonale.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

13 · Poursuivez sur ce profil en employant la même technique.

14-17 • En arrivant sur les courbes plus accentuées de la tête, maintenez l'angle des diagonales et la distribution naturelle.

18· Comme précédemment, distribuez en courbe légère pour suivre votre bordure frontale.

19 - Les longueurs plus importantes près du visage vont convenir à de nombreuses clientes.

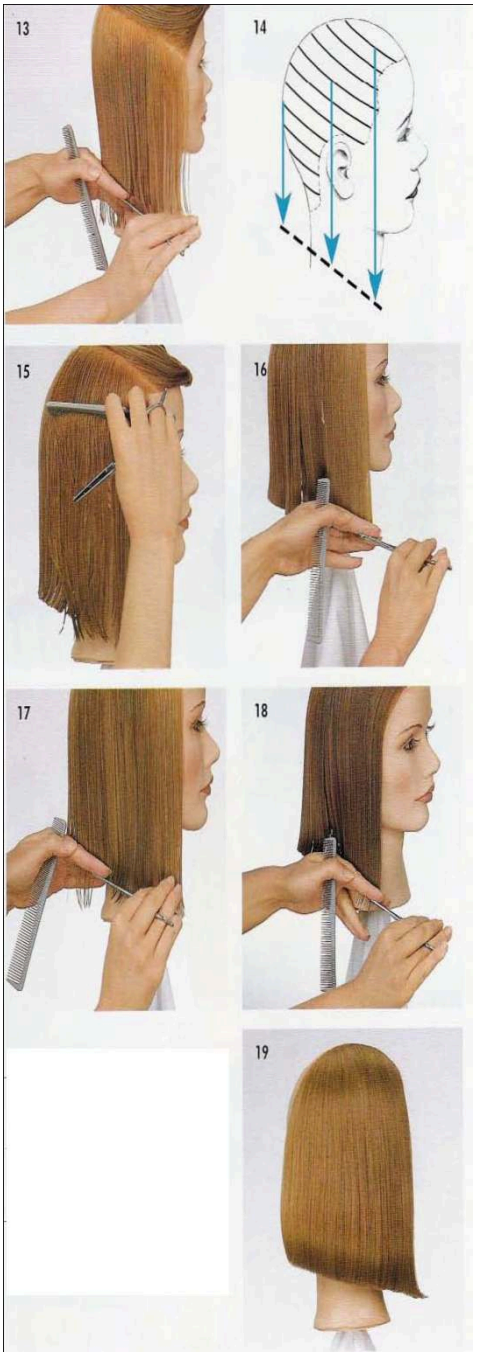


Figure 75. Exécution coupe enveloppante avec diagonale

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthode d'exécution d'une coupe enveloppante avec diagonale arrière sur un profil. A partir de séparation diagonales et tombant naturel (figure 76 et page suivante).**

1 - Dans cette structure massive, les longueurs s'accroissent de l'avant vers l'arrière.

2 - 3 - Tracez vos lignes sur la cape plastique. L'angle de la diagonale varie selon les longueurs disponibles et le résultat désiré.

4 - 5 • Prendre une première séparation juste au-dessus de l'oreille. La tête est droite, on coiffe dans le tombant naturel.

6 - 8 - On prolonge la séparation vers le centre arrière. Coupez parallèlement à la séparation en évitant toute tension excessive. Les séparations suivantes seront parallèles à la ligne composante initiale.

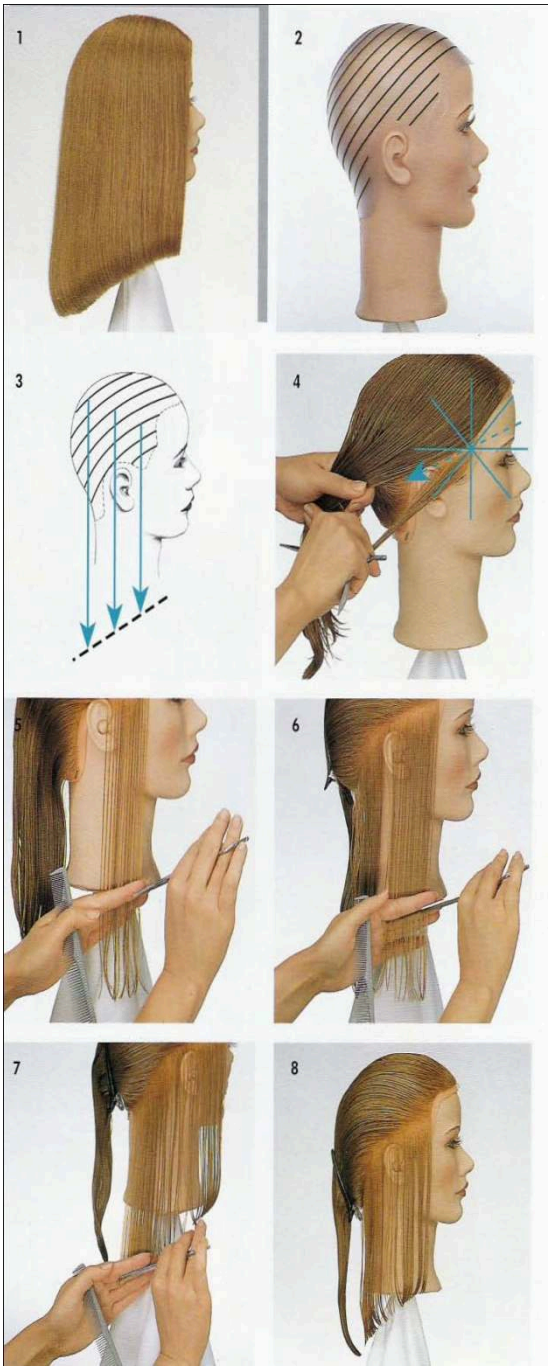
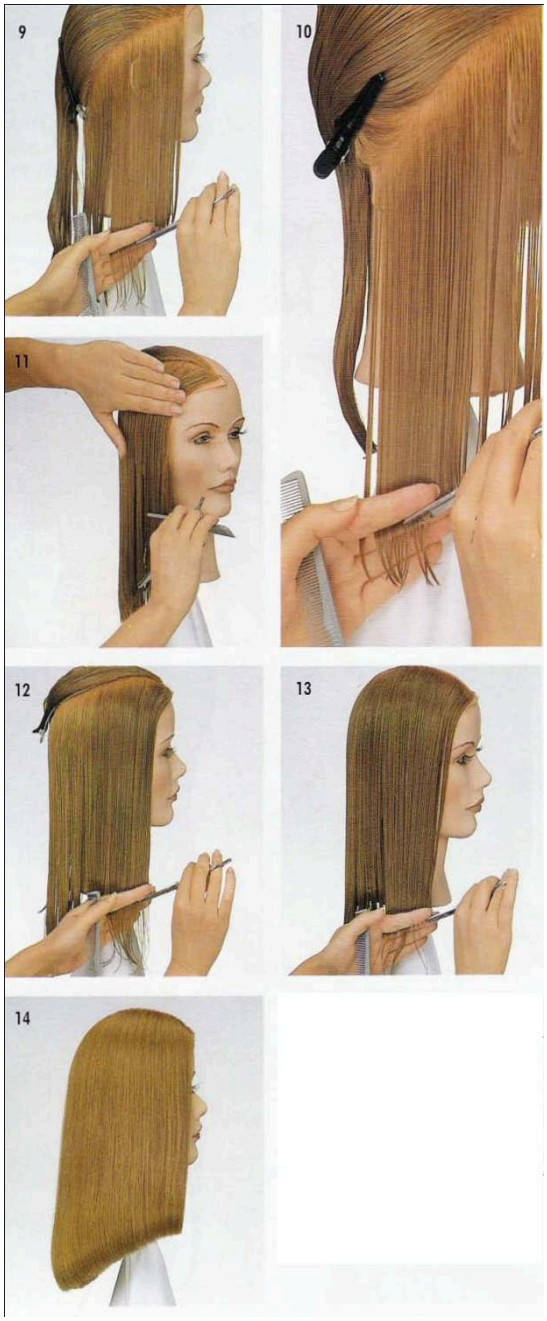


Figure 76. Exécution coupe enveloppante avec diagonale arrière[70]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



9-10. Progressez vers le sommet en coupant parallèlement aux séparations.

11- 13. Au niveau de la bordure frontale, distribuez les cheveux selon une légère courbe et maintenez cette position au moment de couper.

14. L'exercice terminé montre une forme massive en diagonale arrière.

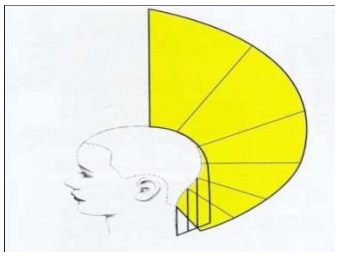
Figure 76. Exécution coupe enveloppante avec diagonale arrière

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **L'aspect :**

Les coupes graduées présentent une partie de texture activée. Les longueurs progressent de l'extérieur vers l'intérieur, les pointes des cheveux s'empilent les unes au-dessus des autres.

Les coupes graduées ont une allure générale triangulaire par l'importance de la graduation (faible, moyenne, forte) (figure 77).





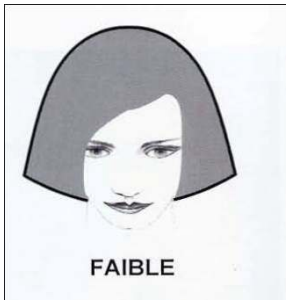
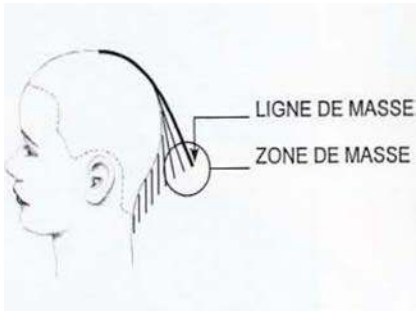






Figure 77. Aspect[71]

- **Masse (figure 78) :**



La masse ou concentration des longueurs apparaît au-dessus du pourtour.

La ligne de masse se développe la ou les longueurs les importantes reposent sur les autres mèches (plus courtes).

La zone de masse se situe dans la partie la plus externe de la forme.

Figure 78. Masse[72]

- **Ligne d'arête :**

C'est la ligne qui sépare les deux différentes textures. Sa position va déterminer la proportion de chacune d'entre elles (figure 78).





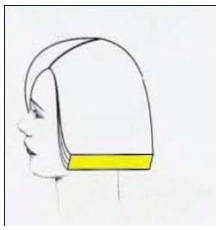
Figure 78. Ligne tête[73]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Les trois aspects de graduation (figure 79):**

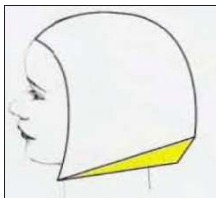
Deux textures séparées par la ligne d'arête donnent un aspect de graduation.

Schéma A



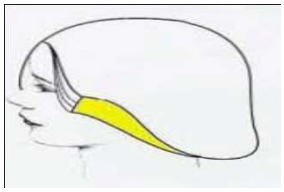
La ligne d'arête est parallèle à la ligne de forme. On dit graduation parallèle

Schéma B



La ligne d'arête s'éloigne de la ligne de forme. On dit graduation progressive

Schéma C



La ligne d'arête se rapproche de la ligne de Forme. On dit : graduation dégressive

Figure 79. Aspect graduation[74]

- **Position de la tête :**

On coupe généralement avec la tête en position droite, mais cela peut varier dans certaines zones et en particulier dans la nuque.

- **Ligne de forme** :

Elle peut être fixe, mobile, ou les deux selon figure 80 ci-dessous.

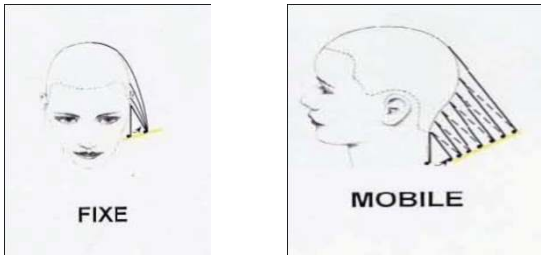
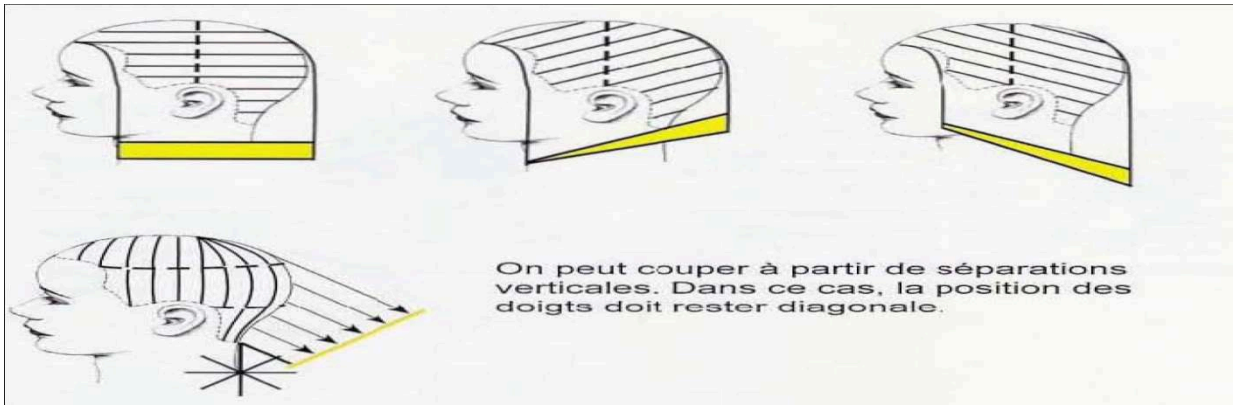


Figure 80. Ligne forme[75]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Division et les séparations :**

Les divisions sont choisies selon la ligne de la forme ou les changements de projection. Les séparations sont parallèles à la ligne de forme (figure 81).



On peut couper à partir de séparation verticales. Dans ce cas, la position des doigts doit rester diagonale.

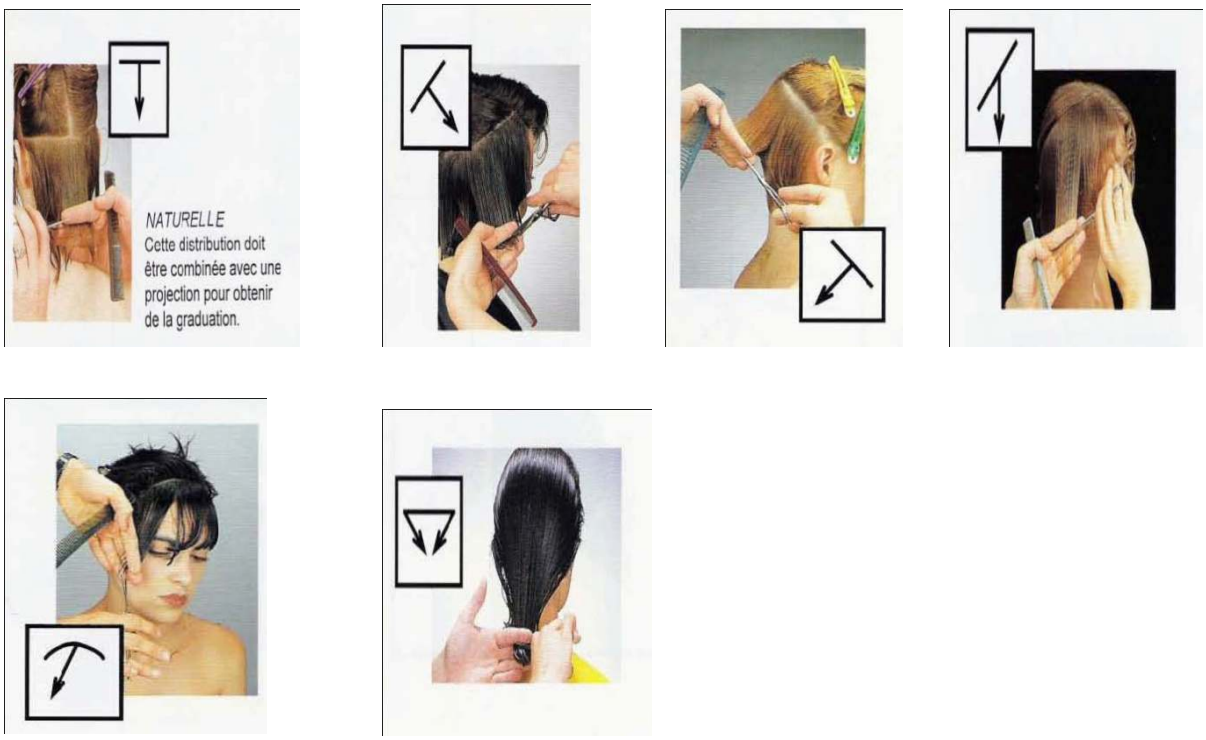


Figure 81. Division et séparations[76]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **La distribution :**

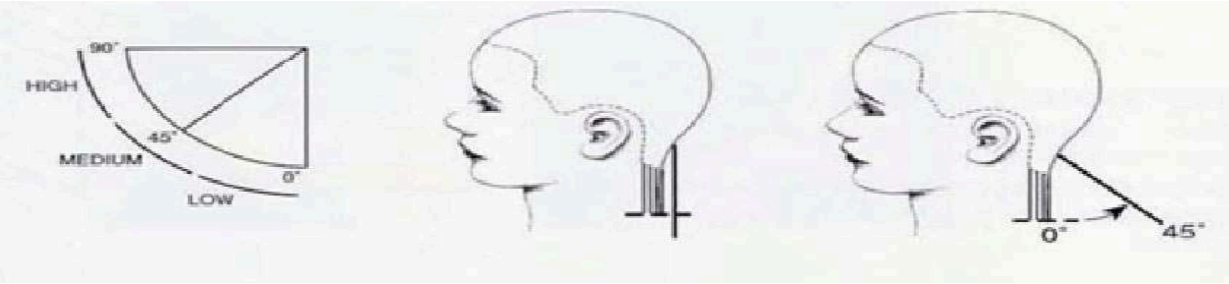
Avec le tombant naturel, perpendiculaire, ou déplacement.

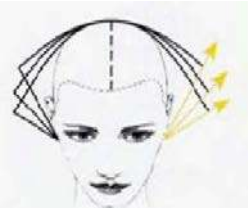
- **La projection (**figure 82 ci-dessous)**:**

Il s'agit d'élever les cheveux avant de couper. C'est le moyen le plus classique pour obtenir une graduation.

Un angle de projection faible donne une graduation faible.

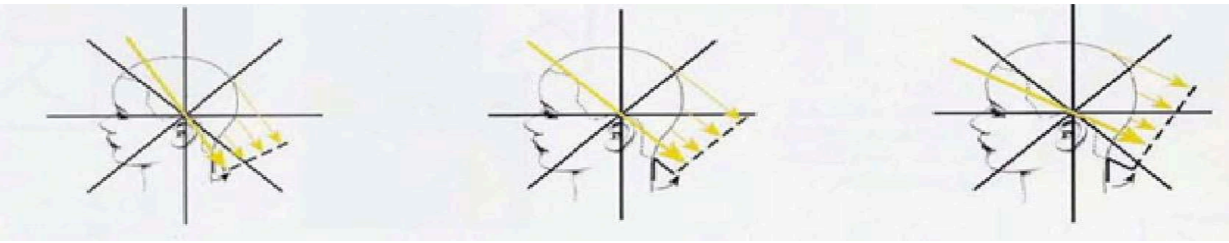
Un angle de projection fort donne une graduation forte.





La première section projetée va définir la ligne d'inclinaison.

La ligne d'inclinaison va de ligne de forme initiale (dans le tombant naturel) à la première section projetée.



Faible ange de projection donne une ligne faiblement inclinée

Ici, on obtient une moyennement inclinée

Ligne fortement inclinée





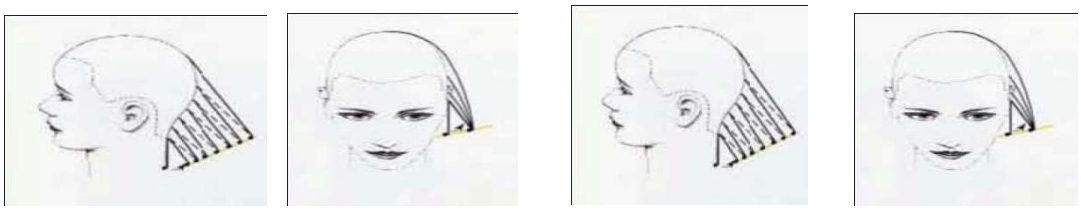


Figure 82. La projection[77]

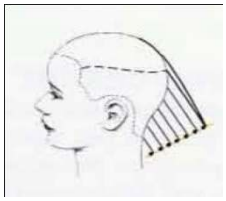
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Les lignes composantes (ou mèches témoin) (figure 83):**

En projetant chaque section sur la ligne d'inclinaison, une ligne composante mobile est utilisée



On peut aussi projeter toutes les sections sur la première coupée. La ligne composante est fixe.



On peut utiliser la combinaison des deux, cela implique divers angle de projection.

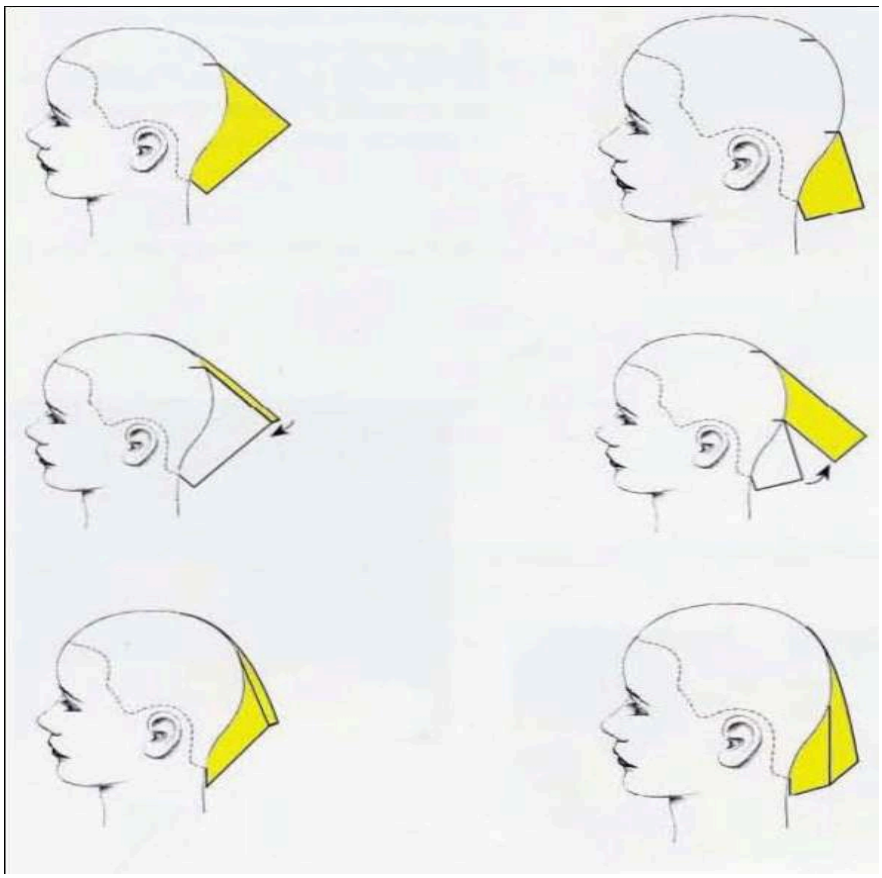


Figure 83. Les lignes composantes[78]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Position doigts/ciseaux :**

Le plus souvent, les doigts sont parallèles aux séparations et les paumes des mains sont face à face. Vous pouvez utiliser des séparations verticales et placer vos doigts selon la ligne d'inclinaison recherchée. Selon les cas les doigts seront dirigés vers le bas ou vers le haut (figure 84).

Attention de ne pas couper votre ligne de masse en vérifiant vos longueurs.

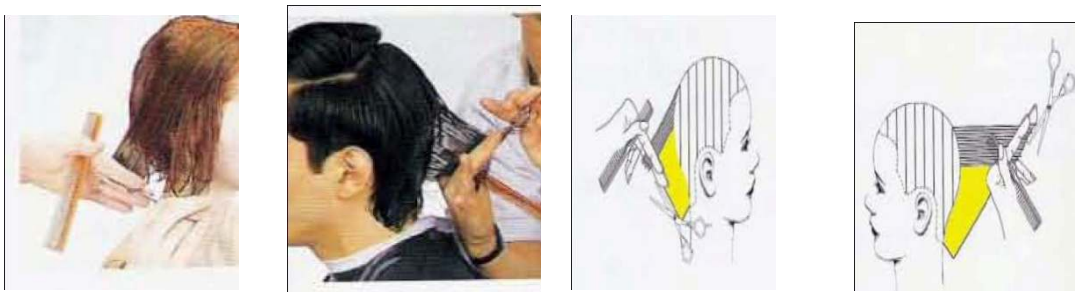


Figure 84. Position doigts/ciseaux[79]

- **Alléger la zone de masse :**

On peut souhaiter le faire en prenant des séparations verticales et en arrondissant l'angle soit en coupant, soit en effilant aux ciseaux sculpteurs ou au rasoir (figure 85).



Figure 85. Zone de masse[80]

- **Graduation par la tension :**

Une tension forte sur cheveux mouillés va donner une certaine graduation sur les cheveux séchés. Cet effet est particulièrement évident sur les cheveux frisés ou bouclés (figure 86).



Figure 86. Graduation par la tension[81]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Résumé :

Les formes graduées sont généralement triangulaire avec le volume situé sur les côtés.

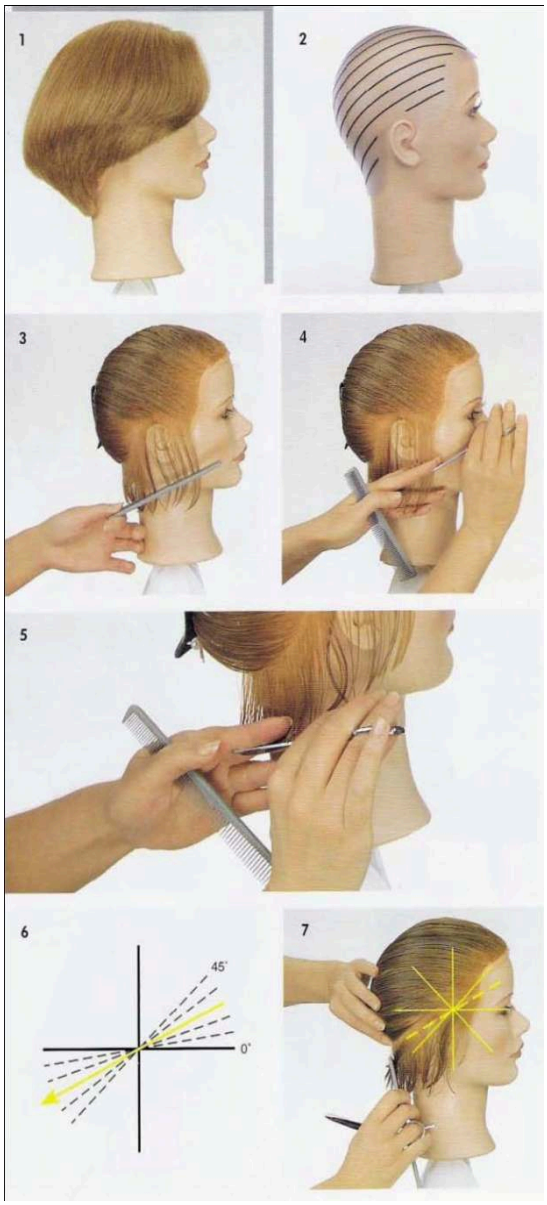
Les longueurs progressent de l'extérieur vers l'intérieur. Les longueurs les plus importantes s'accumulent pour définir la ligne de masse.

La texture des coupes graduées est mixte : activées et non activées, séparées par une ligne d'arête.

La projection utilisée peut être faible, moyenne ou forte dépendant de la ligne d'inclinaison.

La ligne composante peut être fixe, mobile ou les deux.

- **Méthodes d'exécution d'une coupe graduée diagonale arrière sur un profil avec distribution perpendiculaire, projection moyenne à partir de séparations en diagonale arrière (figure 87 ci-dessous et pages suivantes)**



1 - Dans cet exercice, la forme graduée est coupée selon une ligne diagonale arrière.

2- Tracez les séparations sur la cape.

3- 5. Commencez par séparer une fine section è la bordure. Placez votre peigne pour évaluer la ligne envisagée. Coupez une diagonale arrière dans le tombant naturel. Ce sera votre guide mobile.

6 - Le schéma montre les divers angles qui peuvent être utilisés.

7. Prenez maintenant des séparations parallèles à votre ligne composante.

Figure 87. Méthodes d'exécution d'une coupe graduée diagonale arrière [82]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



8. L'angle de projection choisi est moyen.

9-10. La distribution est perpendiculaire, la projection d'environ 450 par rapport à la tête. Travaillez du front vers l'arrière.

11- 13. Progressez selon la même technique. Maintenez la distribution perpendiculaire et la projection dans votre travail autour de la tête.

Figure 87. Méthodes d'exécution d'une coupe graduée diagonale arrière

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



14. Progressez vers le sommet.

15-17. Soignez vos gestes en arrivant dans cette zone où vous n'avez plus les repères des séparations.

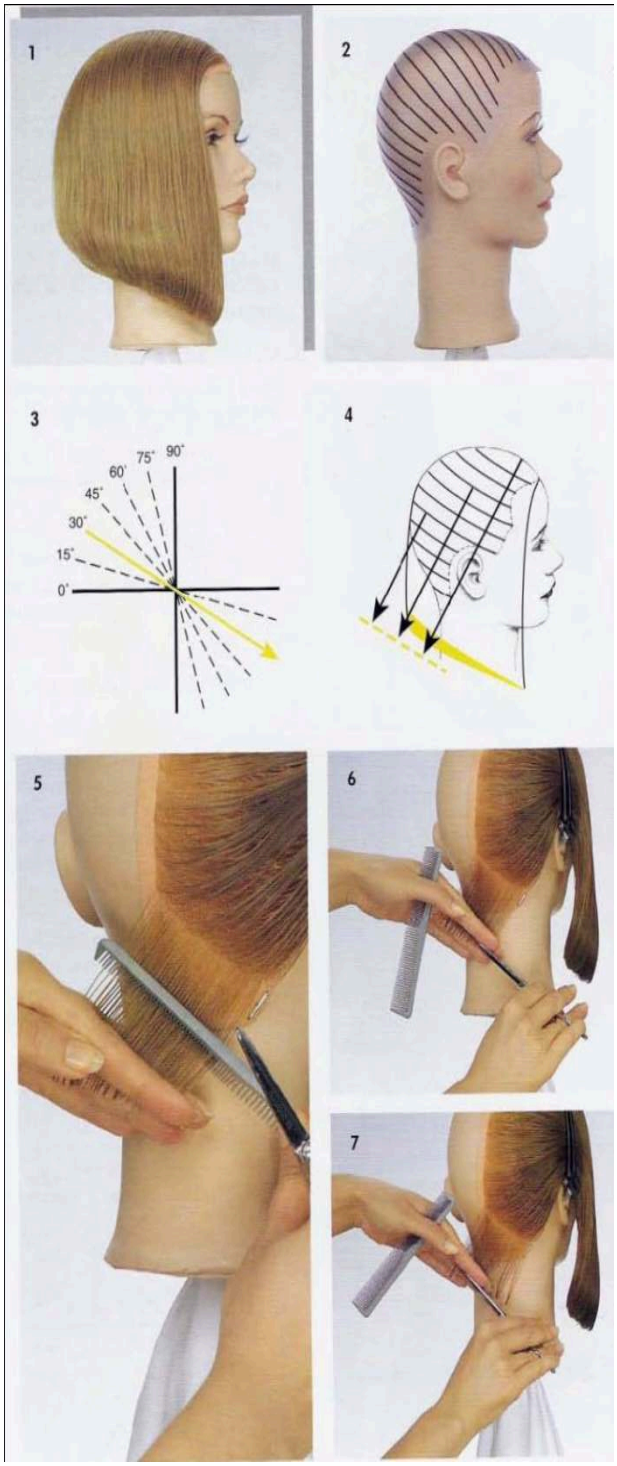
18-19. Le résultat montre une graduation plus importante le long d'une ligne diagonale. La texture est plus ou moins soulignée par la mise en forme.

Figure 87. Méthodes d'exécution d'une coupe graduée diagonale arrière

Les longueurs progressent de l'extérieur vers l'intérieur.
Les longueurs les plus importantes s'accumulent pour définir la ligne de masse.
La texture des coupes graduées est mixte : activée et non activée, séparées par une ligne d'arête.
La projection utilisée peut être faible, moyenne, forte, dépendant de la ligne d'inclinaison
La ligne composante peut être fixe, mobile ou les deux.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthode d'exécution d'une coupe graduée diagonale avant sur un profil par une distribution perpendiculaire, sans projection avec des séparations diagonales (figure 88 ci-dessous et page suivante).**



1 - Dans cet exercice, la graduation obtenue sera minimum.

2 - Tracez vos séparations sur la cape. Ici, on a pris des séparations diagonales à 45°.

3 - L'ongle des diagonales varie selon les longueurs disponibles et l'effet désiré.

4-1 Le graphique montre la distribution perpendiculaire à partir de diagonales avant.

5-7. Prenez une séparation diagonale dans la nuque. La tête est droite, la distribution perpendiculaire et sans projection.

Figure 88. Méthode d'exécution d'une coupe graduée diagonale avant[83]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

8 -10. Subdivisez vos sections et ne prenez pas plus de cheveux que vous ne pouvez en contrôler.

11-12. Maintenez la régularité des séparations diagonales. Il est essentiel de ne faire aucune projection.

13-14. A la fin, vous n'avez plus de repères pour votre distribution. Soignez vos gestes pour retrouver les directions déjà travaillées.

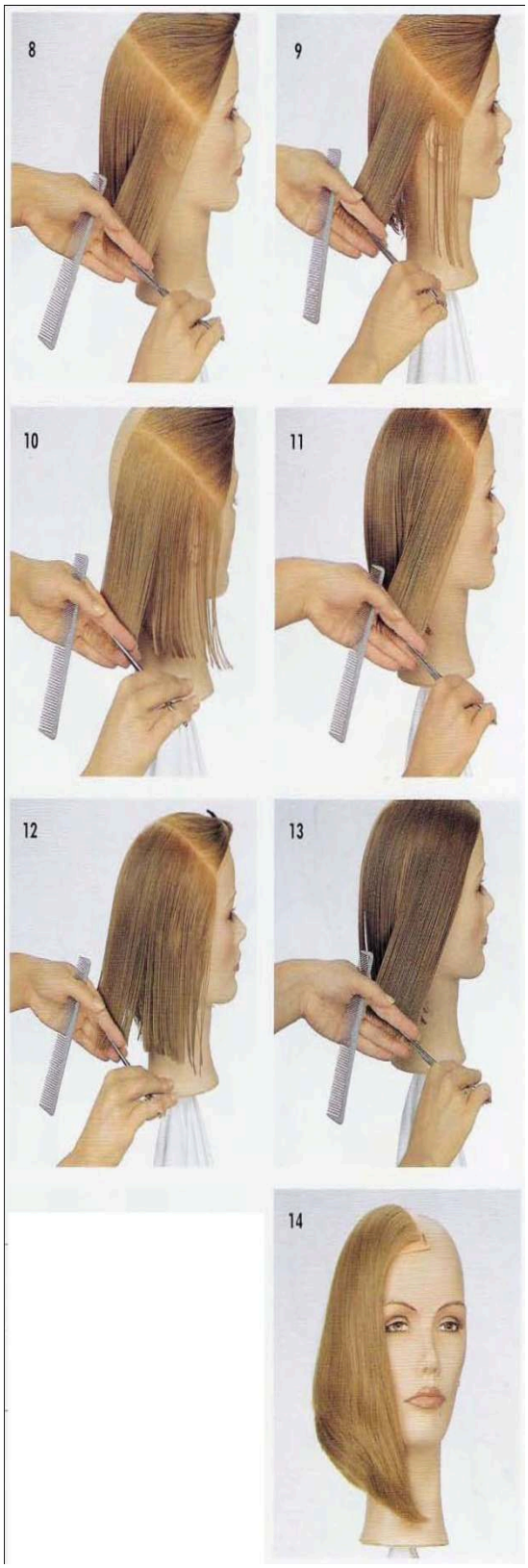
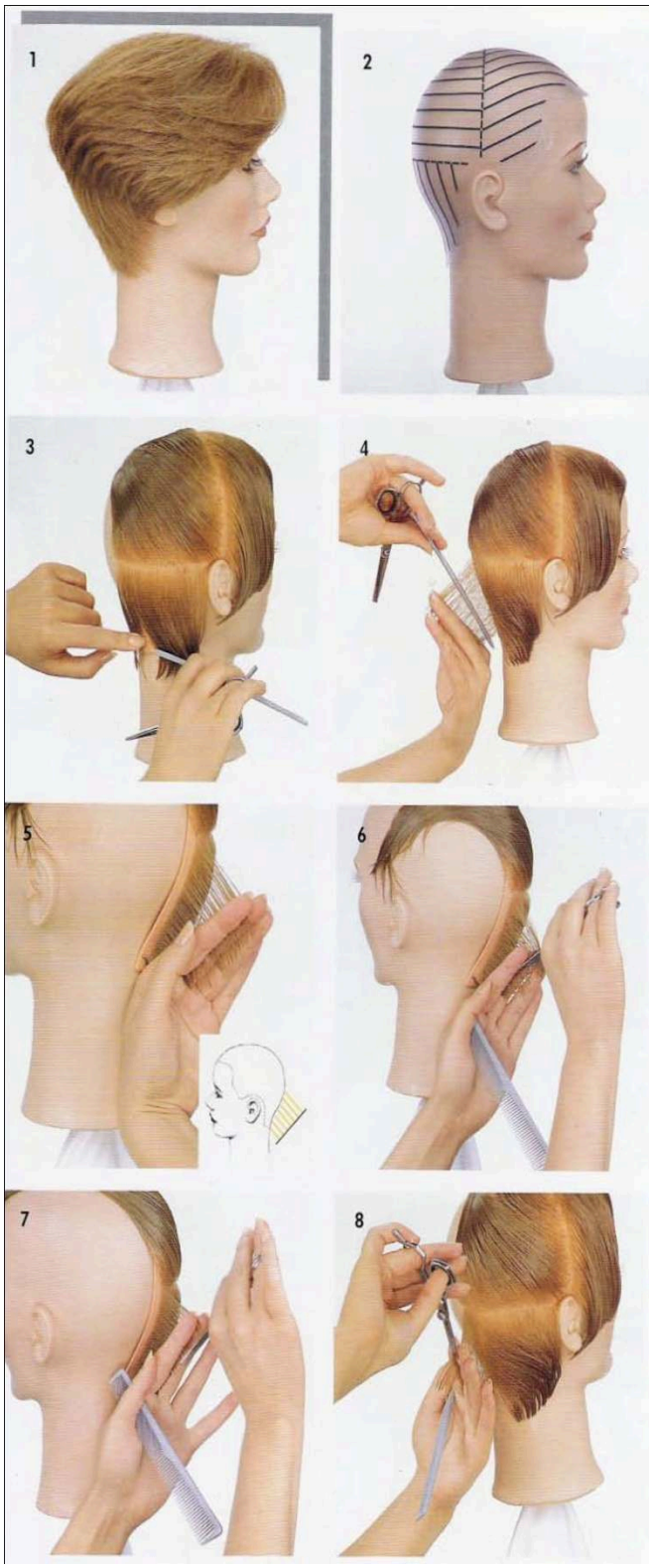


Figure 88. Méthode d'exécution d'une coupe graduée diagonale avant

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthodes d'exécution d'une coupe graduée verticale, horizontale, diagonale arrière, piquetage horizontal (figure 89 ci-dessous et page suivante).**



1 - Les séparations seront ici verticales, diagonales et horizontales. L'effilage va accroître la texture des pointes.

2 - Tracez les séparations sur la cape après avoir divisé comme sur la figure.

3 - 4 - La tête est droite. On commence au centre arrière en séparations verticales. Distribution perpendiculaire, projection à 90°,

5 - 7 - Placez vos doigts non parallèles aux séparations et coupez à ras de vos doigts.

8 - Utilisez cette mèche comme guide mobile et projetez encore la mèche suivante à 90°,

Figure 89. Méthode d'exécution d'une coupe verticale[84]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

9 - 10 - Employez la même technique pour toute la nuque. Maintenez bien la projection à 90°.

11 - Vérifiez horizontalement votre graduation.

12 - 13 - Pour la p:artie supérieure, commencez avec une séparation horizontale. La distribution est perpendiculaire et l'angle de projection a environ 45°, La dernière section de la nuque est votre guide de longueurs. Coupez en piquetant.

14 - 15 - Poursuivez dans cette section jusqu'à atteindre le vertex.

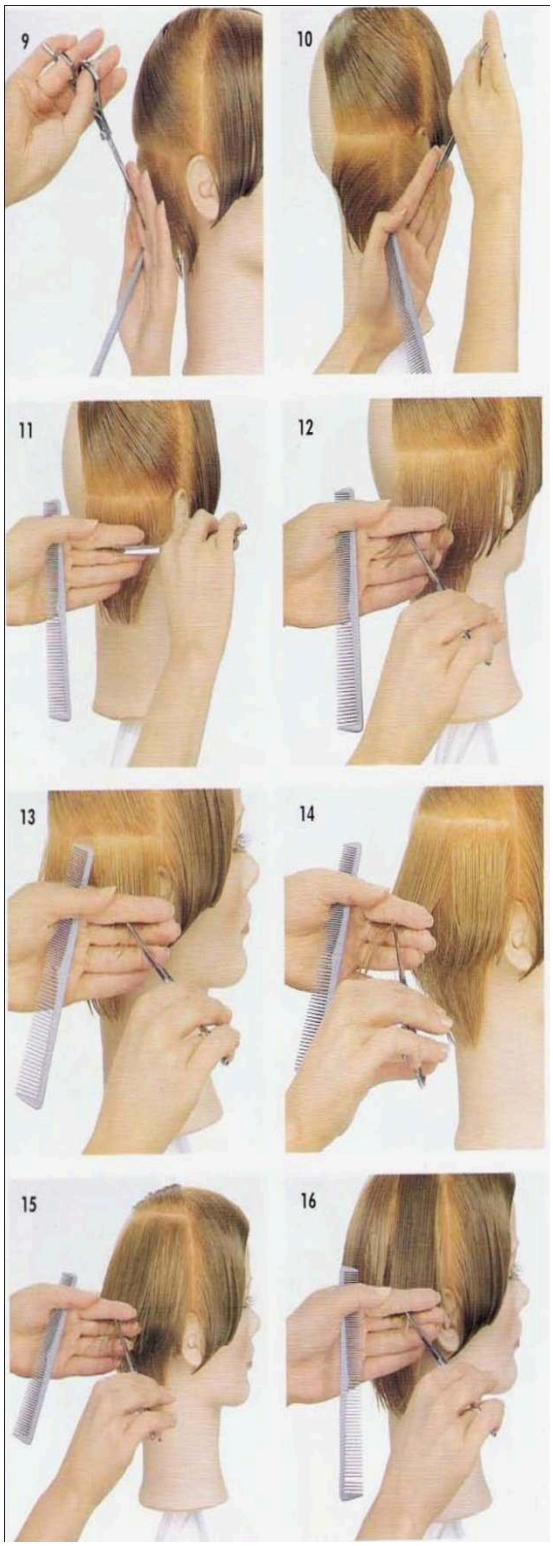
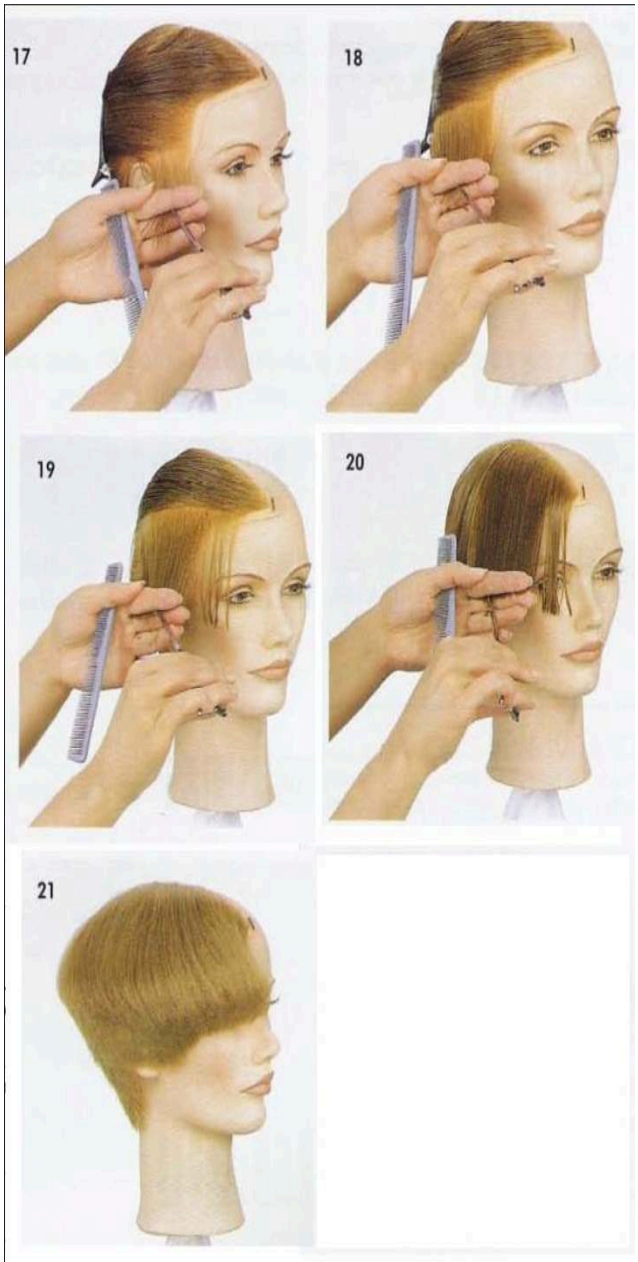


Figure 89. Méthode d'exécution d'une coupe verticale

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



17 - Pour les côtés et l'avant, commencez par une séparation diagonale arrière devant l'oreille. Distribution perpendiculaire, projection valeur un doigt. Coupez en piquetant pour créer la ligne de forme.

18 - Utilisez ensuite un angle de projection légèrement supérieur,

19 - 20 - Progressez vers le sommet en maintenant la distribution perpendiculaire.

21 - La combinaison de lignes est clairement vue ici, lorsque les cheveux sont dirigés vers l'avant.

Figure 89. Méthode d'exécution d'une coupe verticale

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.6. Caractéristique des coupes rationnelle (à couches uniforme) :

- **La description :**

Les coupes rationnelles sont curvilignes et présentent une texture totalement activée. Le pourtour peut être travaillé pour personnaliser le résultat (figure 90).

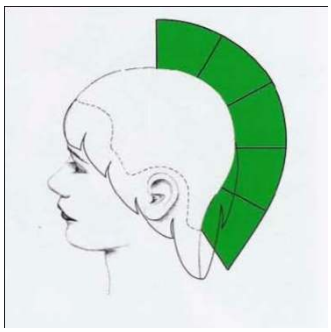




Figure 90. Description[85]

- **L'aspect :**

Les coupes rationnelles produisent une silhouette arrondie (figure 91).

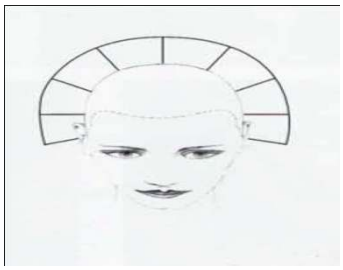
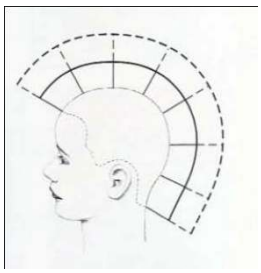
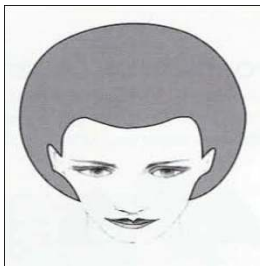




Figure 91. Aspect[86]

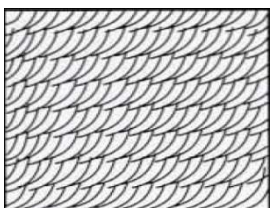
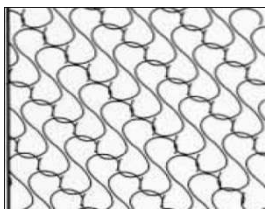
- **La structure** :

Toutes les longueurs sont égales et ne produisent donc aucun effet de masse dans la forme. Les coupes rationnelles peuvent être coupées à diverses longueurs.

- **La texture :**

La texture est entièrement activée. Des cheveux bouclés vont accentuer l'effet de texture tout en donnant davantage de volume et d'expansion.

Faire attention à la réduction des longueurs lors d'une coupe rationnelle sur cheveux bouclés ou frisés figure ci-dessous.

Texture cheveux raides Texture cheveux bouclés

Figure 92. Texture[87]

- **La position de la tête :**

La tête est le plus souvent droite pendant la coupe. Mais on peut choisir de l'incliner vers l'avant pour travailler la nuque. Par contre il faut conservez une distribution et une projection régulière.

- **Les séparations :**

Elles peuvent être horizontales, verticales, radiales (figure 93).

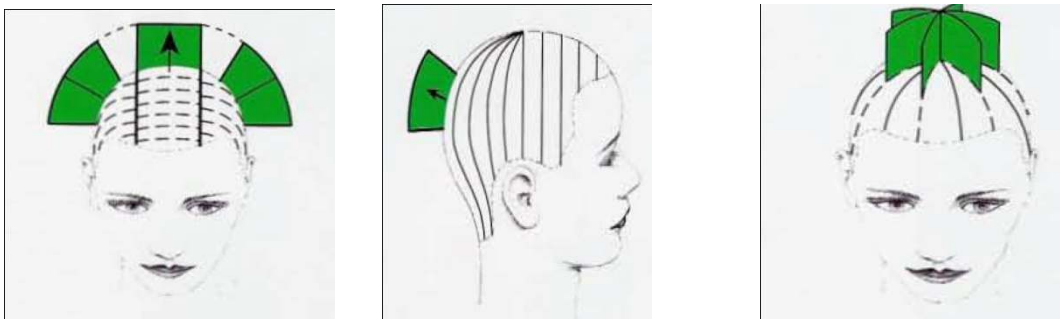


Figure 93. Séparations[88]

- **La distribution :**

Elle est toujours perpendiculaire (figure 94).



Figure 94. Distribution[89]

- **La projection :**

Elle se fait toujours à 90° par rapport au cuir chevelu (figure 95).

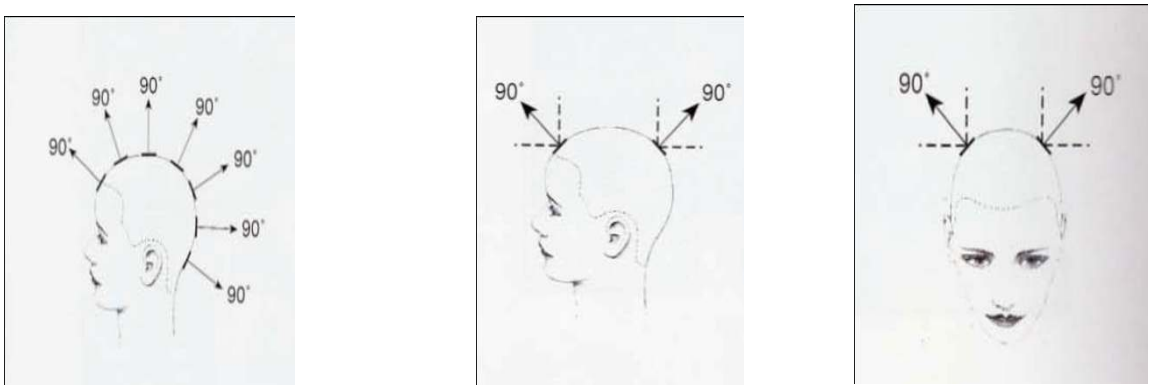


Figure 95. Projection[90]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **La position des doigts :**

Les doigts sont parallèles à la tête. La position de la paume peut être inversée selon la zone travaillée (figure 96).

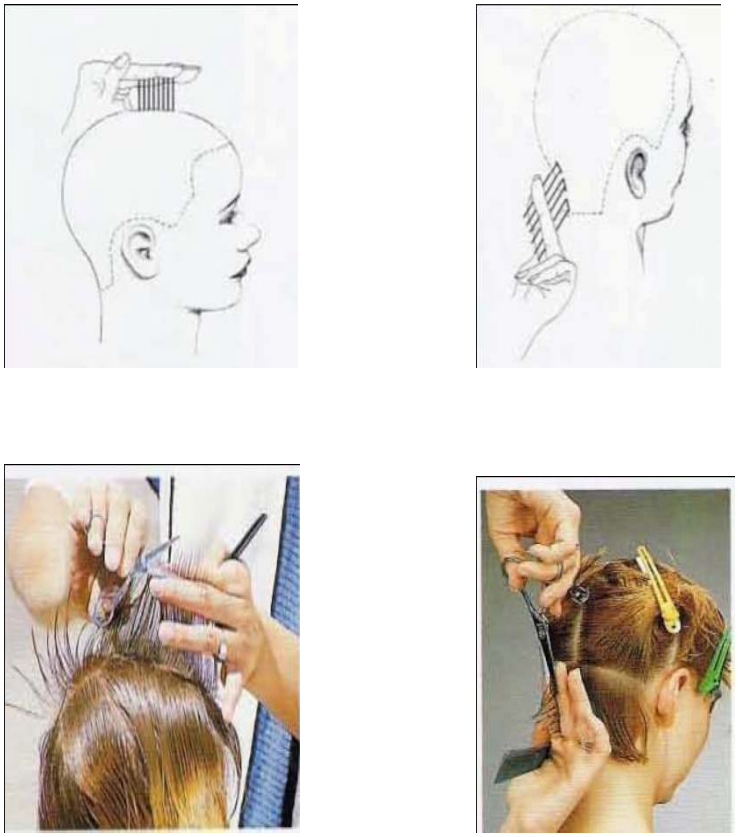


Figure 96. Position des doigts[91]

- **Ligne composante (ou mèches témoins) :**

Elle sera mobile. Quand elle est coupée, elle reste projetée à 90° pour guider la section suivante qui à son tour servira de guide la section etc…(figure 97).

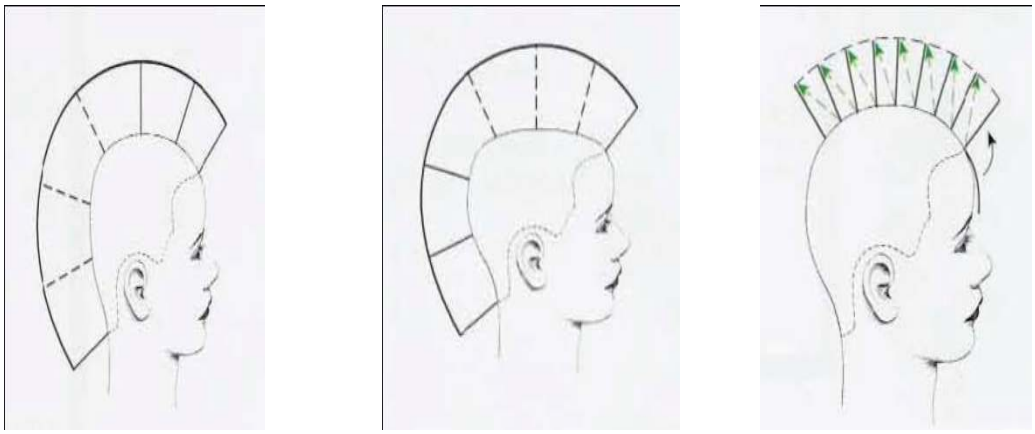


Figure 97. Ligne composante[92]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Les longueurs sont constantes pendant toute la coupe (figure 74).

Mais on peut admettre de légères variations dépendant de la procédure choisie.

Exemple 1 :

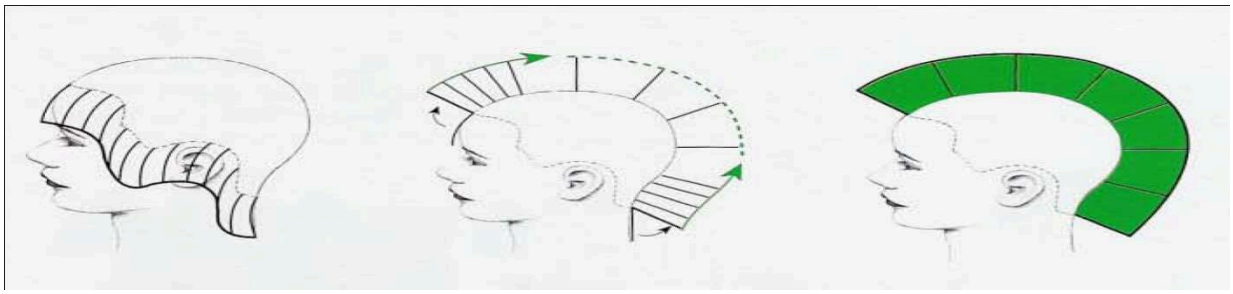


Figure 98. Longueurs

Dans cet exemple, la ligne composante est coupée sur tout le périmètre tout autour. Elle sert ensuite de guide pour tout le reste.

Exemple n°2

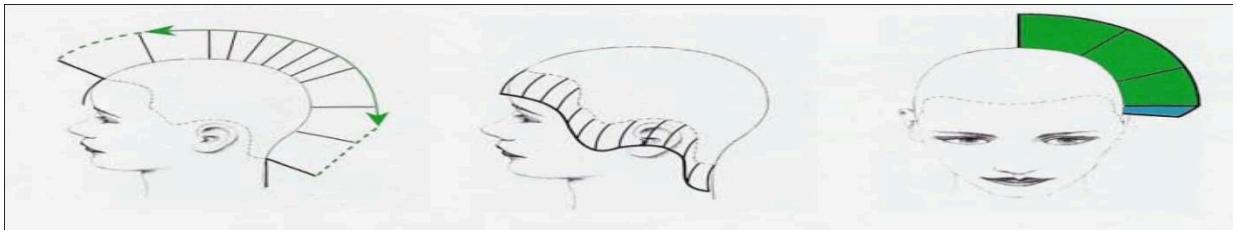


Figure 98. Longueurs

Ici on commence par couper toutes les longueurs et à retracer le périmètre. On obtient alors une légère zone de masse.

Exemple 3

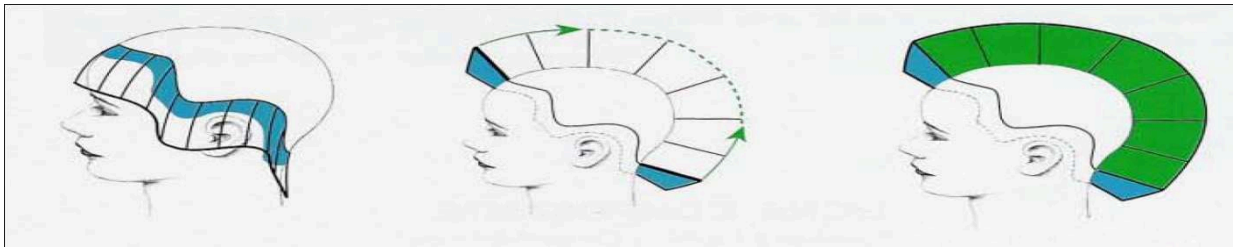


Figure 98. Longueurs[93]

Une troisième solution consiste à couper une section plus large sur le pourtour pour définir une légère zone de masse. On utilise ensuite sa partie la plus longue comme guide mobile**.**

Résumé :

La coupe rationnelle crée une silhouette arrondie et texture activée.

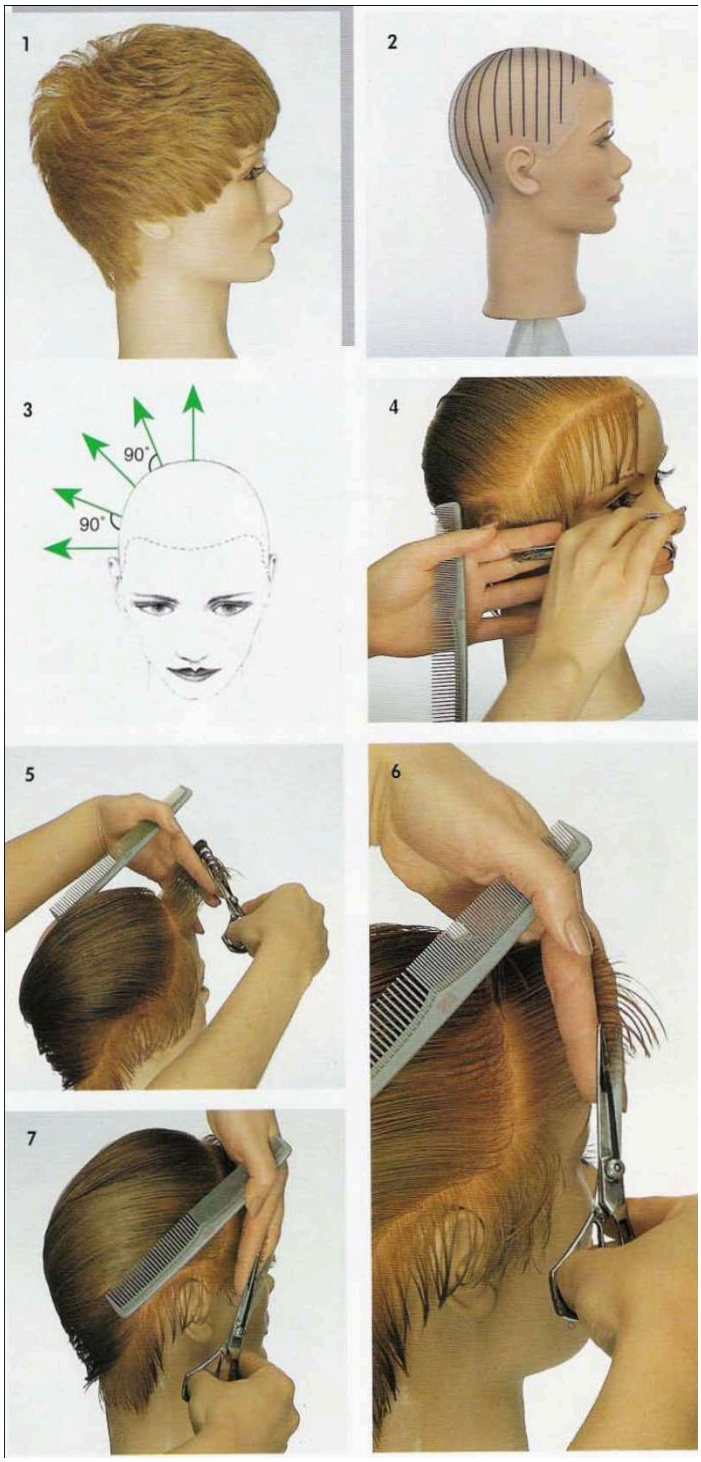
Les longueurs uniformes sont coupées avec une projection de 90°

Les doigts sont toujours parallèles à la tête.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthode et exécution de la coupe rationnelle (ou couches uniformes) (figure 99 ci-dessous et page suivante) :**

A partir de séparations verticales et radiales une projection à 90°aux différentes courbés de la tête.



1 • Dans cet exercice, vous coupez une structure uniforme sur un profil.

2 - La cape présente des séparations verticales et radiales dans la partie arrière.

3 - L'angle de projection est constant à 90°.

4 - On crée un guide de longueur sur la bordure: la tête est droite, la distribution naturelle. On coupe parallèlement à la bordure avec une projection d'un doigt.

5 - 7 - Prenez une séparation verticale devant. Distribution perpendiculaire, projection à 90°. Progressez ainsi vers l'arrière.

Figure 99. Méthode et exécution de la coupe rationnelle[94]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

8 - En arrivant au vertex, les séparations deviennent radiales.

9 - Coupez parallèlement aux courbes de la tête.

10 - 11 - Notez le changement dans la position de la main en atteignant la nuque.

12 - Terminez la dernière séparation.

13 - Faites une vérification croisée en projetant à 90° selon des séparations horizontales.

14 - La texture totalement activée anime cette forme très arrondie.

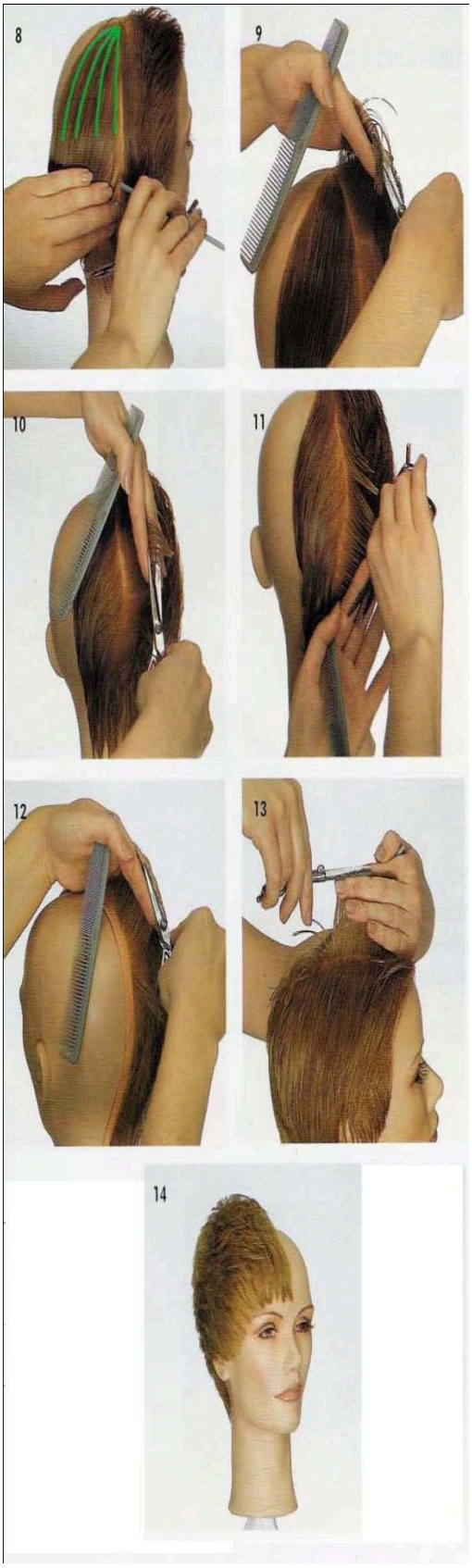


Figure 99. Méthode et exécution de la coupe rationnelle

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.7. Caractéristiques de la coupe inversée ou formes en couches progressives :

- **L'aspect :**

L'aspect de la coupe inversée peut présenter différentes variantes. La silhouette est allongée (figure 100).

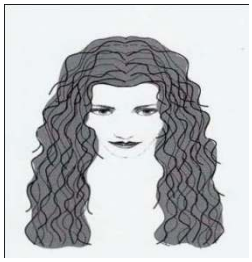
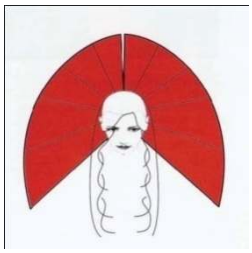


Figure 100. Aspect[95]

- **La structure :**

Les longueurs progressent de l'intérieur vers l'extérieur (figure 101).



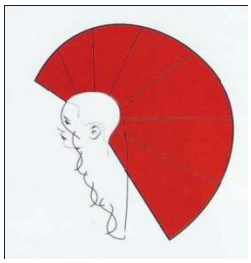
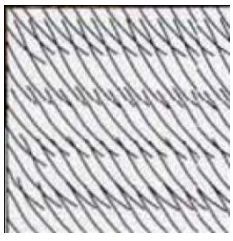


Figure 101. Structure[96]

- **La texture (figure 102):**

La texture est totalement activée. Toutes les pointes sont visibles et ne s'empilent pas les unes au-dessus des autres. Les courbes de la tête influencent la dispersion des longueurs. Cela donne une texture très diffuse aérée.

Si l'intérieur présente des mèches plus longues, on peut à la limite observer une combinaison de texture activée et inactivée.



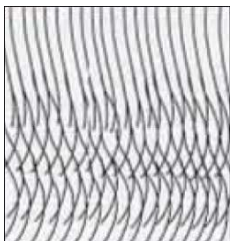




Figure 102. Texture[97]

- **Position de la tête** :

Elle est généralement droite, à l'exception de la coupe des plus grandes longueurs.
Dans le cas, la tête penchée en avant autorise un meilleur contrôle.
Ligne composante (figure 103).

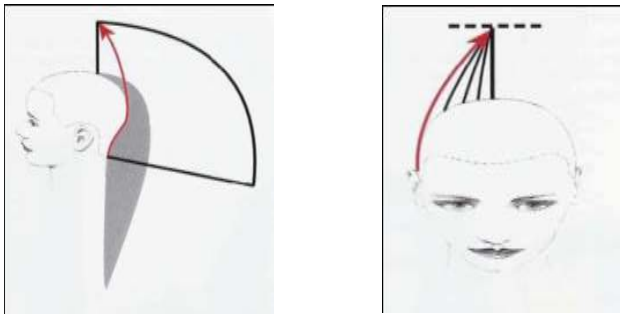


Figure 103. Ligne composante[98]

- **La division distribution (104):**

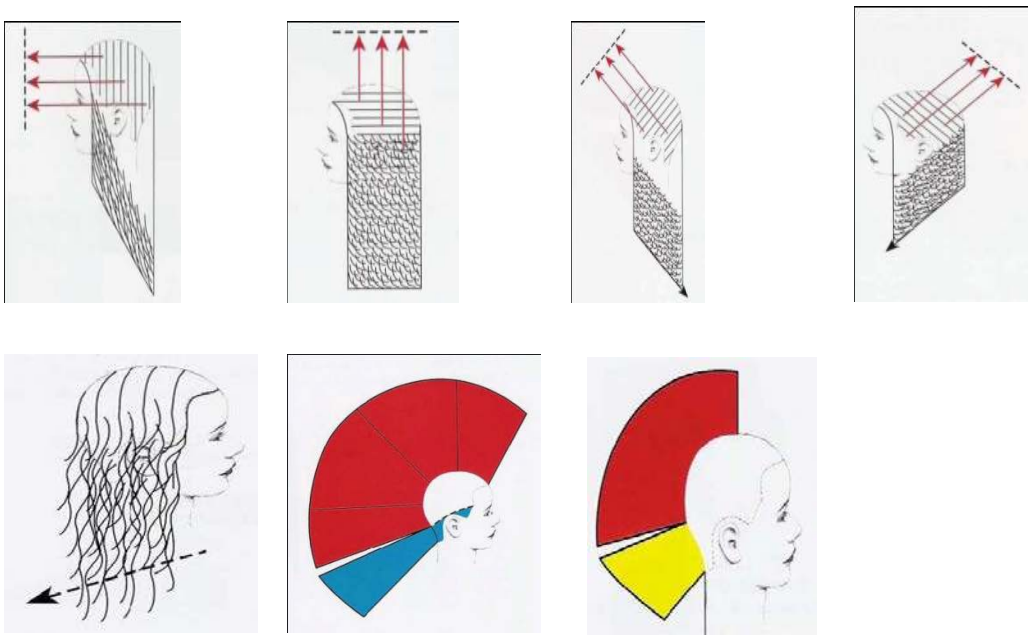


Figure 104. Division distribution[99]

Résumé :

La silhouette d'une coupe inversée est allongée

Les longueurs progressent de l'intérieur vers l'extérieur

Les longueurs convergent vers une ligne composante fixe (mèche témoin)

Les coupes inversées présentent une texture activée lorsque les longueurs de l'intérieur sont grandes on peut obtenir une texture lisse à cette endroit donc elle peut être deux activée et non activée.

Lorsque l'on veut garder des longueurs plus importantes dans la coupe inversée la coupe glissée peut être employée.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthode d'exécution d'une coupe inversée (ou en couches progressives) sur profil (figure 105 ci-dessous et pages suivantes).**

A partir de séparations verticales, et radiales avec une position des doigts non parallèle

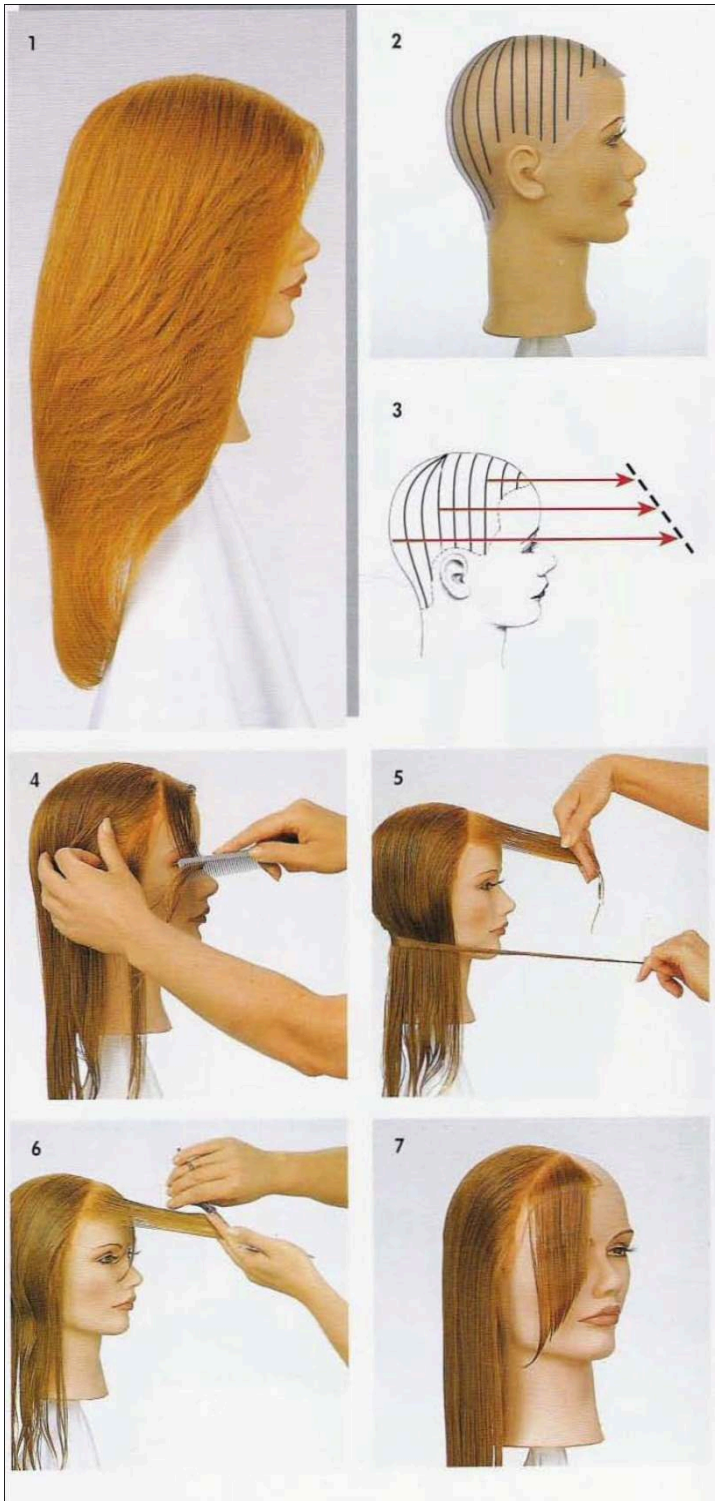


Figure 105. Méthode d'exécution d'une coupe inversée[100]

1 - Cette coupe non parallèle va conserver un maximum de longueur à l'ensemble.

2 - Les séparations verticales deviennent radiales à partir du vertex.

3 - Les cheveux sont dirigés droit devant une ligne composante fixe. Elle n'est pas verticale, mais inclinée pour un meilleur allongement de la forme.

4 - La tête est droite. Commencez par une séparation verticale.

5 - Prenez une petite section de nuque pour vérifier que la longueur totale sera peu réduite.

6-7 - Utilisez une distribution perpendiculaire et une position des doigts non parallèles. La ligne composante ainsi définie montre l'orientation de la ligne de forme.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

8-9- Prenez une autre séparation parallèle à la première. Projetez et amenez sur votre guide fixe.

10-12 - Notez que la distribution se fait sans projection par rapport aux courbes de la tête (angle 0°).

13 - Prenez des séparations radiales à ce niveau.

14 - Dirigez toujours les cheveux vers votre guide fixe.

15 - Soignez les séparations dans cette zone.

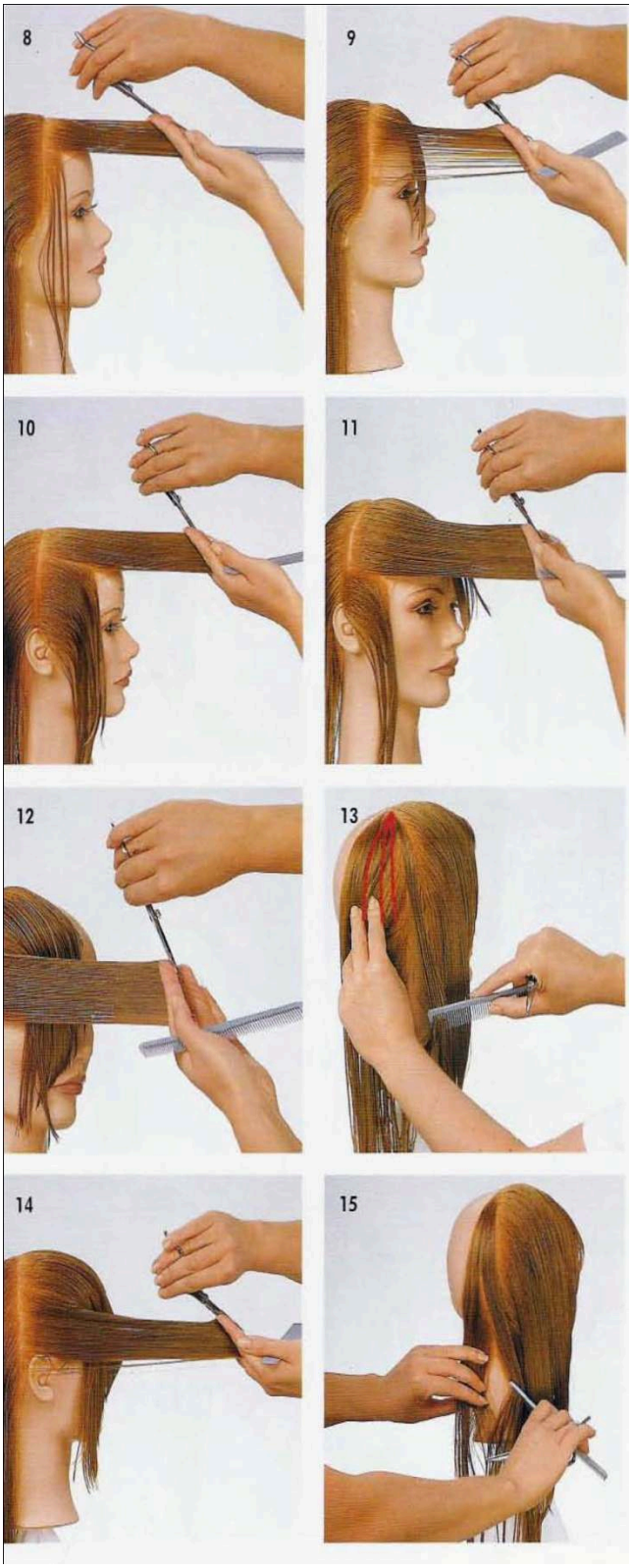


Figure 105. Méthode d'exécution d'une coupe inversée

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



16·17· Ramenez bien les mèches vers la ligne composante fixe.

18· Arrivé au centre arrière, assurez-vous que distribution et projection sont constantes.

19· Pour retracer le pourtour, penchez la tête en avant afin que les cheveux pendent librement.

20 - Vous pouvez couper en piquetant.

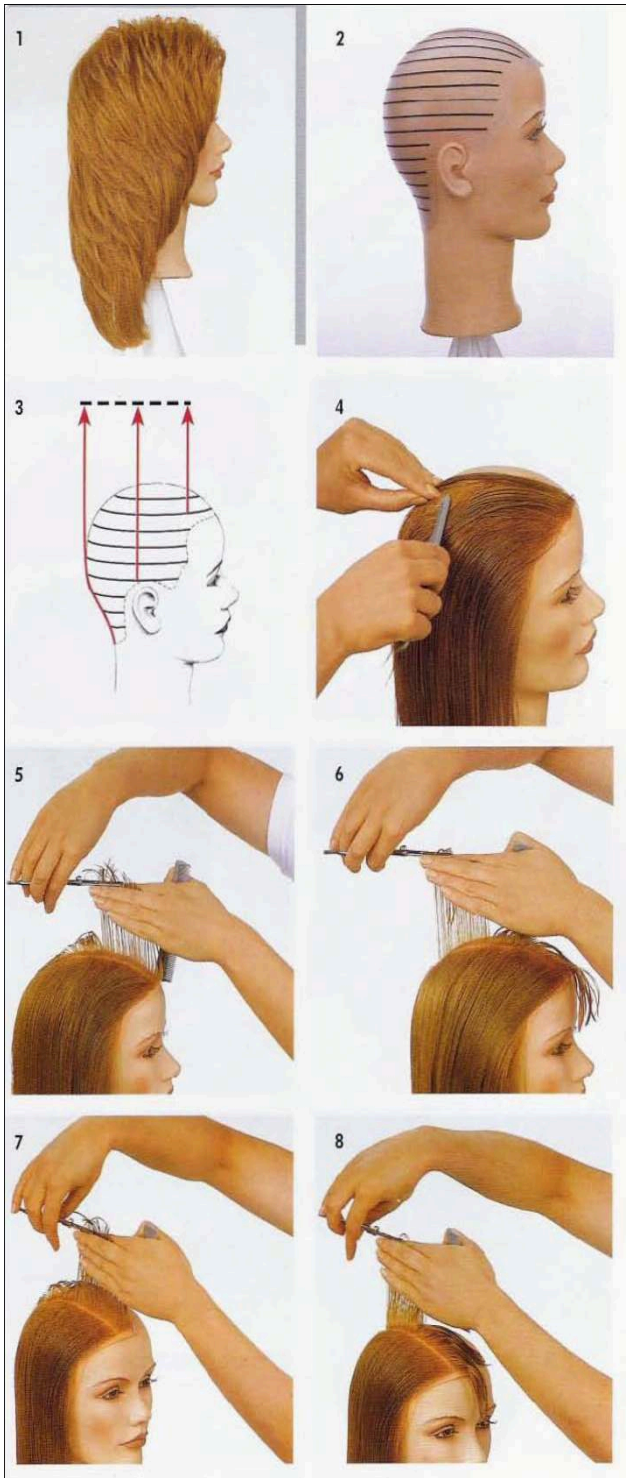
21. Une brosse ajourée est employée pour faciliter le passage de l'air chaud dans les cheveux longs.

22. Le résultat final montre une forme progressive qui retombe du côté opposé à la ligne coupée. La longueur maximum est maintenue.

Figure 105. Méthode d'exécution d'une coupe inversée

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthode d'exécution de la coupe inversée (ou en couches progressives) horizontale. Profil avec une ligne composante fixe à partir de séparation horizontale (figure 106 ci-dessous et page suivante) :**



1 - Cette technique permet aussi d'obtenir une forme progressive.

2 - Les séparations sont toutes horizontales.

3 - Les longueurs vont converger vers une ligne composante fixe.

4 - La tête est droite. On commence par une séparation horizontale au sommet.

5 - 6 - Projetez verticalement et coupez horizontalement. Subdivisez pour un meilleur contrôle. C'est votre guide fixe.

7 – 8. Placez-vous du côté opposé à l'accroissement des longueurs. Prenez la section suivante et servez-vous de votre guide pour couper.

Figure 106. Méthode d'exécution de la coupe en couches progressives[101]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



9 – 11. Les séparations sont bien horizontales. La tête peut être légèrement inclinée pour une distribution plus visible.

12 - 13 - Poursuivez vers la nuque en ramenant tout sur votre ligne composante.

14 - Retracez l'arrière dans le tombant naturel. Plus vous couperez à cet endroit, plus vous obtiendrez un aspect massif.

15 - La texture est totalement activée. La ligne de forme devant suit les orientations de la bordure frontale.

Figure 106. Méthode d'exécution de la coupe en couches progressives

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.7.1.Exercice 3.9

Coupes de base pour dame

Durée : 3 heures

But : pratiquer l'exécution des quatre coupes de base

Soit : la coupe rationnelle, enveloppante, graduée, inversée.

Matériel requis :

Tête malléable

Accessoires nécessaires à la coupe

Mise en situation :

Lors de cet exercice, vous exécuterez les quatre coupes de base en respectant les règles de sécurité et d'hygiène.

Vous travaillez sur tête malléable

Marche à suivre :

1/ faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de cet exercice

2/ après avoir installé le poste de coupe, démêler, et séparez la chevelure selon la coupe à faire.

3/ procédez ensuite à l'exécution de la première coupe de base tout en suivant la méthode démontrée et selon la procédure d'exécution propre à chaque coupe

4/ pour suivez de cette façon pour la réalisation de la première, deuxième, troisième, quatrième coupe de base.

Résumé :

Dans cette section vous avez vu les quatre coupes de base. Ainsi que les généralités, ils caractéristiques, et les méthodes d'exécution de chacune d'entre elle.

Les différentes coupes de base sont :

La coupe enveloppante, graduée, rationnelle, inversée

Vous verrez à la prochaine section les différents modèles de frange et de pattes, de même que leurs modes d'exécution.

3.8. Les franges et les pattes :

Il existe différents styles de franges et de pattes dans cette section vous apprendrez donc à les reconnaître. Vous n'aurez qu'à les réaliser selon la technique appropriée.

3.8.1.Les différentes formes de franges :

La frange est un élément esthétique très important à la coupe. C'est la frange qui détermine la ligne extérieure de la partie frontale du visage, elle s'harmonise avec le restant de la coupe.

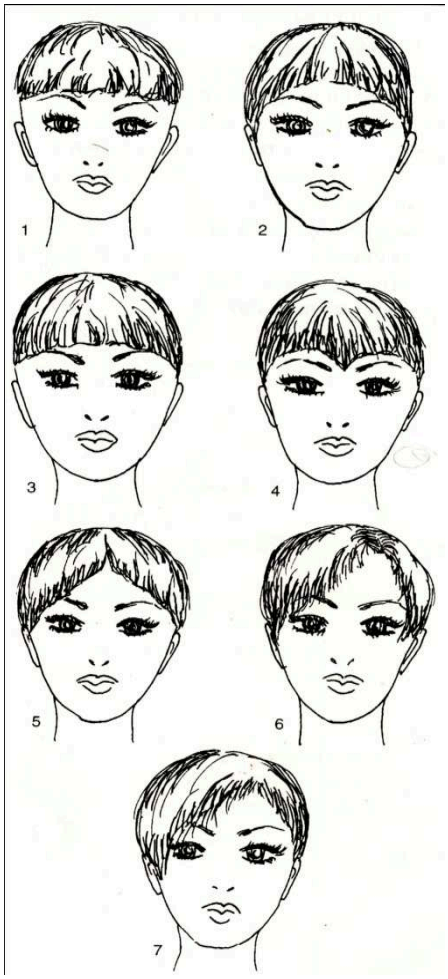
Les lignes extérieures et les textures que vous donnerez aux franges aux franges seront déterminées par le goût de la cliente.

Dans certain cas, la frange fait partie intégrale de la inversée où la frange est incorporée à la coupe la plus part du temps.

Pour la coupe enveloppante, il ya possibilité de réaliser plusieurs types de franges selon l'effet recherché.

Pour le choix de la frange vous devez appliquer les mêmes règles morphologiques dont vous avez tenu compte avant la coupe.

Il existe différentes sortes de franges (figure 107).



1- la frange droite, ou carrée
2- la frange concave
3- la frange ronde
4- la frange convexe
5- la frange séparée au milieu
6- la frange de côté
7- la frange asymétrique

Figure 107. Différentes formes de franges[102]

Conseils :

La ligne droite élargit le visage, donc ne pas faire une frange droites aux personnes ayant déjà le visage large.

La ligne courbée donnera une certaine rondeur à éviter donc la frange ronde pour les visages ronds et les personnes de petites tailles.

La ligne diagonale accentue les traits, vous prendrez alors soin de ne pas placer le côté large de la frange du même côté qu'un trait proéminent.

La ligne verticale aura tendance à allonger le visage, une frange mince et très effilée de chaque côté conviendra à un visage court.

La forme, genre, texture de la frange

Elle peut être « pleine longueur », ou « dégradée », « effilée », masse, ou allégée.

3.8.2.Techniques d'exécution :

Les techniques sont les mêmes que celle des coupes de base en ce qui concerne la projection, la ligne de coupe, et la texturation.

Les franges ont généralement une base rationnelle, enveloppante, graduée ou inversée.

La frange est une partie de la chevelure qui se trouve sur la partie. L'épaisseur de la frange sera déterminée selon la texture des cheveux. La forme de la tête, et les goûts de la cliente. Les séparations varient selon le cas.

A l'aide du peigne en portant du point de distribution frange, tracez de chaque côté de la tête une ligne diagonale jusqu'au point de récession de la tempe ou de biais avec l'extrémité de l'arcade sourcilière. Procéder à la coupe.

- **Méthode d'exécution de la frange droite (figure 108):**

Séparez le quartier de la frange à partir du point de distribution frange selon la séparation choisie

Déterminez le guide au centre

Divisez la frange en deux

Avec une partie du guide, prélevez tout le côté droit à 0°, peignez, centrez et coupez la pointe de la mèche à 90° et cela, à la longueur du guide

Répétez du côté gauche

Égalisez la ligne extérieure

Procédez à la texturation

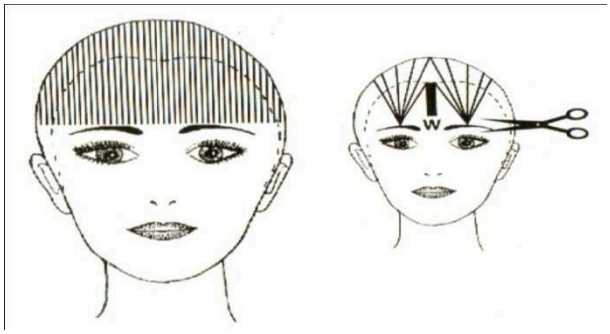


Figure 108. Techniques exécution de franges[103]

- **Méthode d'exécution de la frange concave (figure 109):**

Séparez la frange au point de distribution frange selon la séparation choisie

Déterminez le guide au centre

Prélevez en pointe toute la frange vis-à-vis le nez, peignez et coupez à 90° et cela à la longueur du guide

Repeignez dans le tombant naturel et finissez la ligne extérieure concave.

Procédez à la texturation s'il y a lieu

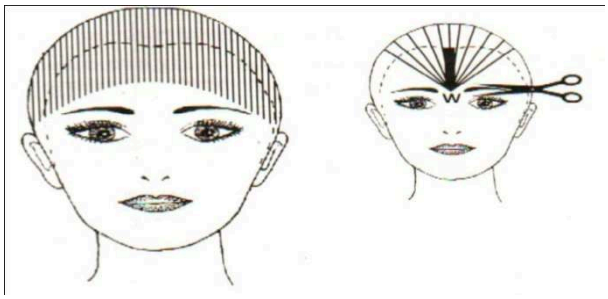


Figure 109. Techniques exécution de frange concave[104]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Méthode d'exécution de la frange convexe (figure 110):**

Séparez la frange au point de distribution frange selon la séparation choisie

Déterminez le guide au centre

Séparez la frange en deux

Avec une partie du guide, prélevez le côté droit à 0° et dirigez la mèche vers la tempe droite, peignez et coupez la pointe à 90)

Répétez du côté gauche

Égalisez la ligne extérieure convexe

Procédez à la texturation s'il y a lieu

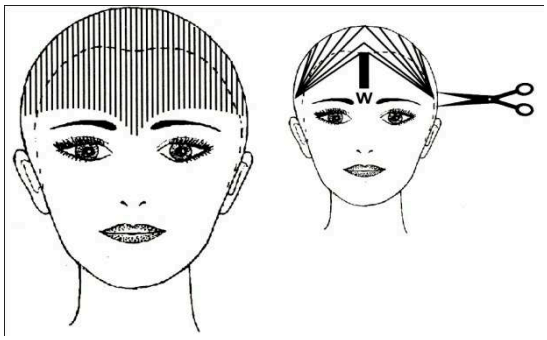


Figure 110. Techniques exécution de frange convexe[105]

- **Méthode d'exécution de la frange inversée et séparée sur le côté (figure 111):**

Séparez la frange au point de distribution frange selon la forme choisie

Déterminez l'endroit de la séparation sur le côté et le guide

Prélevez toute la mèche du côté le plus épais, peignez-la en parallèle avec la séparation et coupez à 90°

Répétez de l'autre côté

Égalisez la ligne convexe de chaque côté de la frange

Procédez à la texturation s'il y a lieu

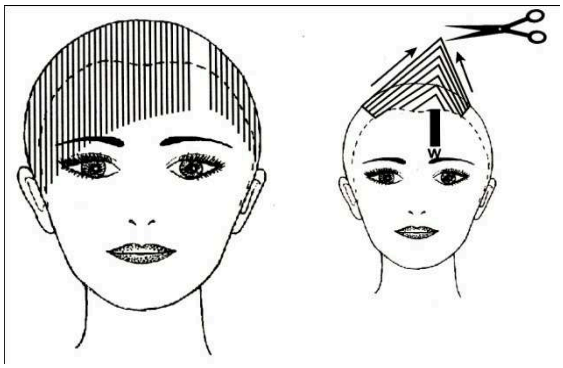


Figure.132. Techniques exécution de frange inversée[106]

Les séparations des franges peuvent varier d'une personne à l'autre. Elles se font en respectant la pousse naturelle de la chevelure. Les épis, de même que la morphologie et le goût de la cliente.

Pour ce qui est de la texturation, effilage comme vous le savez déjà sera déterminée conformément à la forme de la frange, à la texture des cheveux et aussi aux goûts de la cliente.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.8.3.Exercice pratique 3.5 :

Les franges :

Durée : 1 heure

But : apprendre les principales formes de franges et la façon de les couper

Matériel requis :

Tête malléable

Accessoires de coupe

Mise en situation :

Au cours de cette Exercice pratique, on vous montrera les différentes formes de franges et la façon de les couper.

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'information et faites précisez, au besoin, des points qui vous paraissent obscurs. N'hésitez donc pas à poser des questions

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations

……
……
……
……
……
……
……

3.8.4.Exercice 3.10

Frange :

Durée : 1 heure

But : pratiquer la coupe des franges selon leur forme

Matériel requis :

Tête malléable

Accessoires de coupe

Mise en situation :

Lors de cet exercice, vous pratiquerez les techniques de coupe particulières à l'exécution des franges droites, concaves, convexes et inversées. Vous travaillerez sur tête malléable.

Marche à suivre :

1/ faites la lecture des diverses étapes de l'exercice

2/ mouillez la chevelure de la tête malléable, séparez la frange du point de distribution frontal (PDF) de chaque côté.

3/ déterminez la longueur et la forme de la frange

4/ coupez la mèche témoin au centre du front sur la ligne de contour.

5/ séparez la frange en deux si nécessaire

6/ faites une séparation si nécessaire

7/ amenez la mèche à couper avec le guide à l'endroit où elle doit être coupée selon la forme choisie

8/ coupez la mèche à plat ou en pointe tout en respectant la projection appropriée et en suivant la mèche témoin et la ligne de coupe.

9/ vérifiez la ligne extérieure

10/ texturez, s'il y a lieu

11/ répétez les étapes 1 à 10 pour chacune des franges que vous avez à couper, la frange droite, la frange concave, la frange convexe, et terminez avec la frange inversée.

3.9. Les différentes formes de pattes :

Comme pour les franges, avant de couper les pattes vous devez tenir compte des règles morphologiques.

En coupe de base, les pattes sont en accord avec la coupe.

Les pattes peuvent «être de textures variées, elles pourront être plus ou moins courtes effilés ou carré, dégradées, pleine longueur en fonction du style de la cliente ainsi que la volonté de la cliente.

Vous devez tenir compte aussi des implantations naturelles et des épis.

Avant de couper les pattes, il faut tenir compte des règles suivantes :

Lorsque les pattes sont basses il est préférable de les laisser longues et effilées.

Les pattes hautes seront avantagées si vous gardez une certaine épaisseur et une ligne bien tracée.

Les pattes dirigées vers l'arrière paraîtras seront mises en valeur si elles sont dégradées.

Si les pattes sont amenées vers l'avant, il est préférable qu'elles soient effilées afin de présenter un effet de plume.

Les pattes courtes accentuent le volume à la nuque, les pattes longues et épaisses diminuent l'effet de la nuque.

Les pattes en forme de triangle donneront un certain volume à la nuque

Les pattes rasées accentuent le sommet de la tête

En coupe pour dame, les pattes peuvent être carrés, en pointe ou asymétrique.

Procédure d'exécution des pattes :

Décidez du modèle de pattes et de leur longueur

- **Séparez le quartier de la façon suivante :**

Tracez une raie à partir de la pointe de la tempe jusqu'au-dessus de la moitié de l'oreille c'est-à-dire vis à vis du point de distribution du sommet (A dans la figure ci-dessous).

Les dimensions de ce quartier pourraient variées Selon l'effet désiré.

Déterminer la mèche témoin vis-à-vis l'oreille à 0° et coupez le (B sur la figure ci-dessous). Faites ensuite la finition selon le style choisie.



Figure 112. Pattes[107]

A partir de la mèche témoin la patte est réalisée de la même façon que la coupe rationnelle c'est-à-dire dans un dégradé régulier en utilisant, une projection et une ligne de coupe de 90°. Vous pouvez ensuite procéder à la texturation si cela nécessaire.

Pattes dégradées

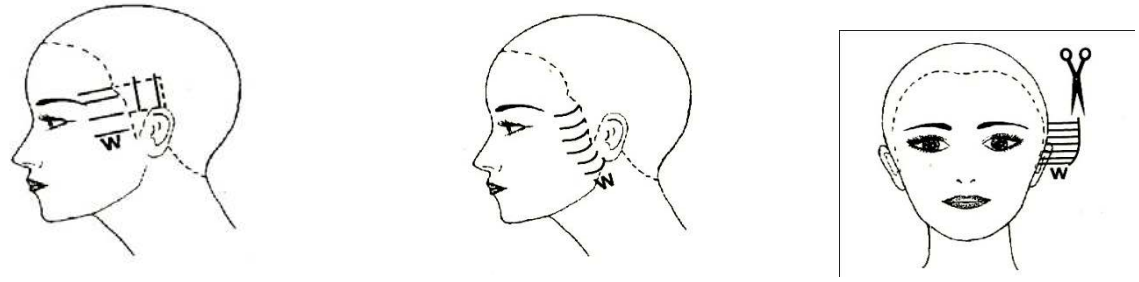


Figure 113. Pattes dégradées[108].

La patte peut être aussi exécutée de la même façon que la coupe inversée (figure ci-dessous)

Toujours en portant de la mèche témoin (W), prélevez toute la mèche, ou partie selon le cas, peignez et coupez en utilisant une projection de 120°à180°. Vous obtiendrez un dégradé progressif, (croissant).

Procédez à la texturation s'il y a lieu

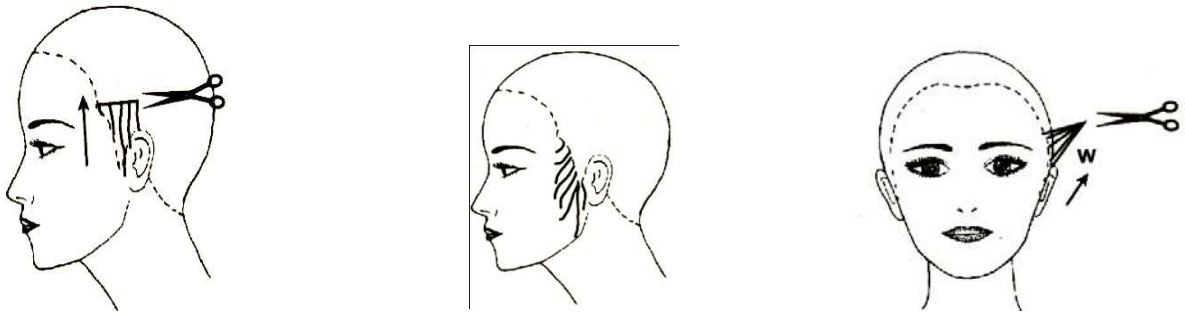


Figure 114. Pattes[109]

3.9.1.Exercice pratique 3.6 :

Les pattes

Durée : 30mm

But : couper différentes formes de pattes

Matériel requis :

Tête malléable

Accessoires de coupe

Mise en situation

Au cours de cette Exercice pratique, on vous démontrera diverses formes de pattes de même que la façon de les couper.

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'information et faites préciser au besoin, des points qui vous paraissent obscurs. N'hésitez donc pas à poser des questions.

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos observations

……
……
……
……
……
……
……
……

3.9.2.Exercice 3.11

Avant de poursuivre votre apprentissage, répondez aux questions suivantes :

1/ complétez les phrases suivantes :

Lorsque les pattes sont basses, il est préférable de :

……
……
……
……
……
……
……

Lorsque les pattes sont hautes, elles seront avantagées si

……
……
……
……

Des pattes longues et épaisses auront tendances à

……
……
……
……
……
……

Les pattes rasées auront tendance à

……
……
……
……
……
……
……

Les pattes peuvent être ……, ……

ou …….

La texture des pattes peut être ……..…ou ……

Tandis que leur structure peut être …….ou…….…..

3.9.3.Exercice 3.12

Les pattes

Durée : 1 heure

But : pratiquer la technique des différentes formes de pattes

Matériel requis

Tête malléable

Accessoires de coupe

Mise en situation

Lors de cet exercice, vous pratiquerez les techniques de coupe des pattes inversées, rationnelles sur les têtes malléable. Ne pas oublier d'appliquer les règles d'hygiène et de sécurité.

Marche à suivre :

1/ faites la lecture complète des diverses étapes de l'exercice

2/ mouillez et séparez le quartier des pattes

3/ déterminez la forme et la longueur des pattes

4/ coupez le guide à la ligne de contour des pattes

5/ prélevez le quartier au complet ou une partie de la patte selon la projection voulue

6/ coupez le quartier ou les mèches selon la ligne de coupe appropriée

7/ vérifiez la ligne extérieure des deux côtés

8/ coupez des pattes inversées, puis des pattes de gradées rationnelles

Résumé :

Vous connaissez différents modèles de franges et de pattes.

Les franges, comme les pattes, peuvent être raides, carrées concaves, convexes ou asymétriques

Lors de l'exécution des franges et des pattes vous devez respecter les règles morphologiques. Ainsi que l'harmonie entre les franges, les pattes et le reste de la coupe

La prochaine section vous présente les différentes nuques et les tours d'oreille qui sont des éléments composant la finition de la coupe

Vous apprendrez les techniques d'exécution des nuques et des tours d'oreilles.

3.10. Nuques et tours d'oreille :

La nuque et le tour d'oreille sont d'autres éléments de coupe qui viennent se rajouter à la frange et aux pattes pour vous permettre de finaliser, d'harmoniser, personnaliser, adapter vos coupes.

La forme de nuques est aussi un élément esthétique important à l'ensemble de la coupe. Vous devez continuer à respecter les règles morphologiques que vous avez suivi car elles s'appliquent aussi à la nuque. Ainsi que la pousse naturelle des cheveux et des épis.

- **Technique de coupe :**

Les nuques peuvent être rationnelles, inversées ou enveloppantes. Elles sont coupées de la même façon que leur coupe de base du même nom.

La nuque graduelle présente un fondu à la nuque mettant en évidence le dessus de la tête.

Il existe des formes très courtes de graduation.

Les longueurs augmentent progressivement courtes et créent une surface totalement activée. On obtient par ailleurs un aspect de transparence ou l'illusion de cheveux plus clairs.

La graduation peut être faible, moyenne, forte (figure 115).

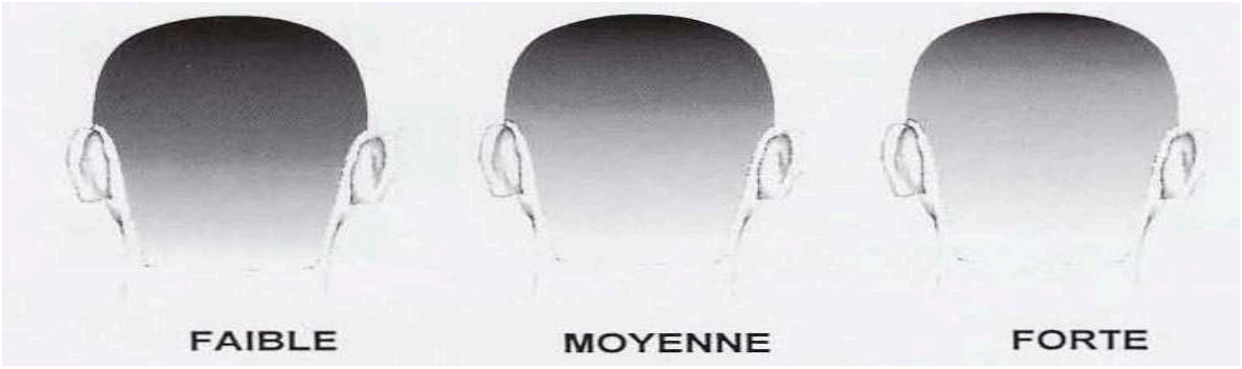
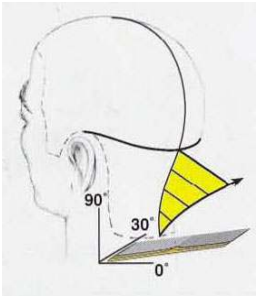


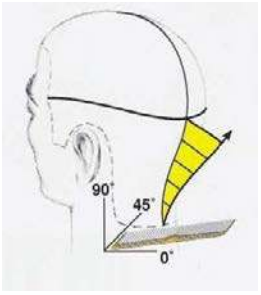
Figure 115. Technique de coupe[110]

Graduation faible



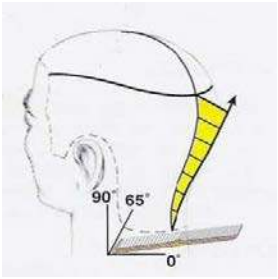
La graduation faible crée un minimum de transparence et se limite généralement près du pourtour. Notez comme la ligne d'inclinaison s'éloigne rapidement de la tête.

Graduation moyenne



La graduation moyenne crée une transparence plus prononcée et s'étend jusqu'à la zone occipitale. La ligne d'inclinaison est plus proche de la tête.

Graduation forte



La graduation forte crée un maximum de transparence et s'étend pratiquement jusqu'à la zone intérieure. La ligne d'inclinaison est très proche de la tête.

Figure 116. Différentes graduations[111]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Selon le cas et l'effet désiré vous utiliserez les ciseaux à coupe, à crans, le rasoir ou la tendeuse pour réaliser les nuques

Pour couper des formes courtes pour hommes ou femmes on utilise la technique peigne-ciseaux, la technique peigne-tondeuse ou peigne-rasoir (figure 117).



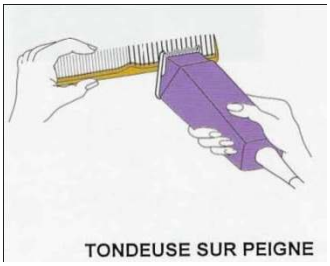




Figure 117. Technique peigne – ciseaux[112]

- **Contrôle du peigne :**

Vous utilisez divers types de peignes pour guider les cheveux vers j'outil de coupe. L'angle du peigne détermine la quantité de cheveux coupés. Une coupe proche de la peau crée un effet de transparence. En général, un peigne a dents fines donne une précision supérieure (figure 118).

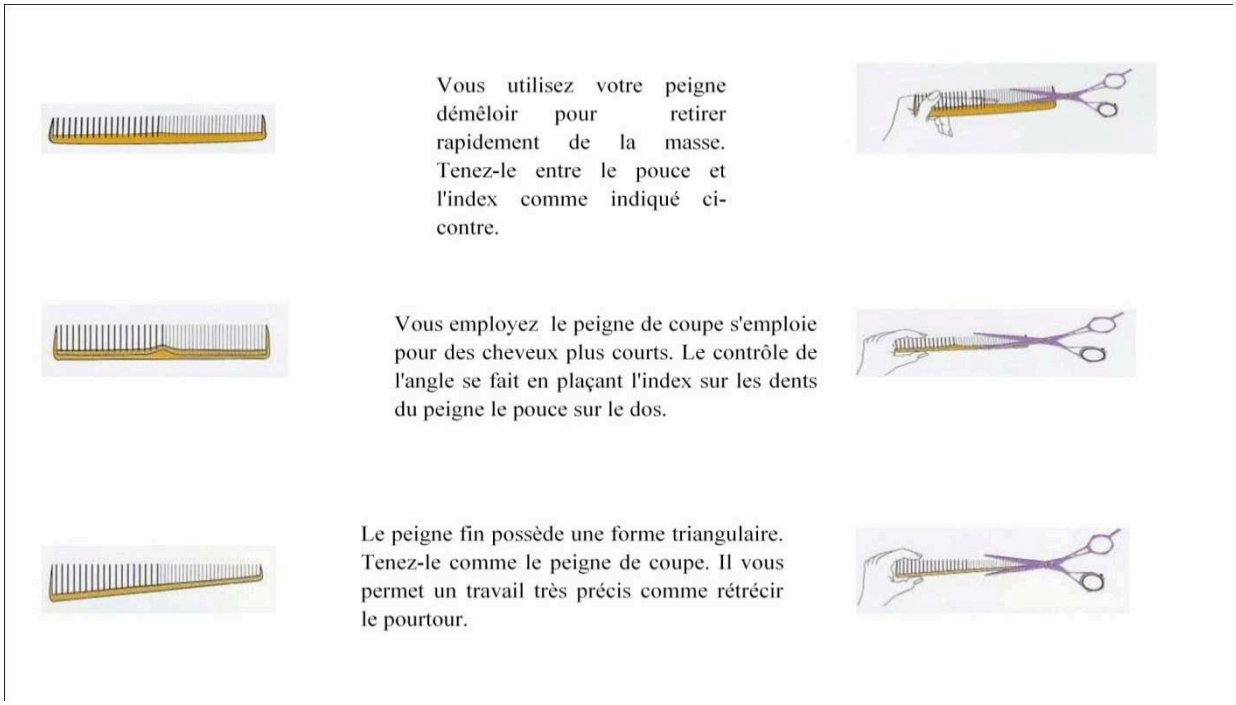


Figure 118. Contrôle du peigne[113]

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Ciseaux sur peigne :**

Vous placez les ciseaux parallèlement au peigne. vos deux mains se déplacent ensemble, bien en phase vers le haut. L'une guide le mouvement et l'angle du peigne, l'autre le mouvement ininterrompu des ciseaux dans leur fonction de coupe. Vous faites tourner le peigne entre vos doigts pour redistribuer les cheveux avant de reprendre cette technique autant de fois que nécessaire (figure 119).

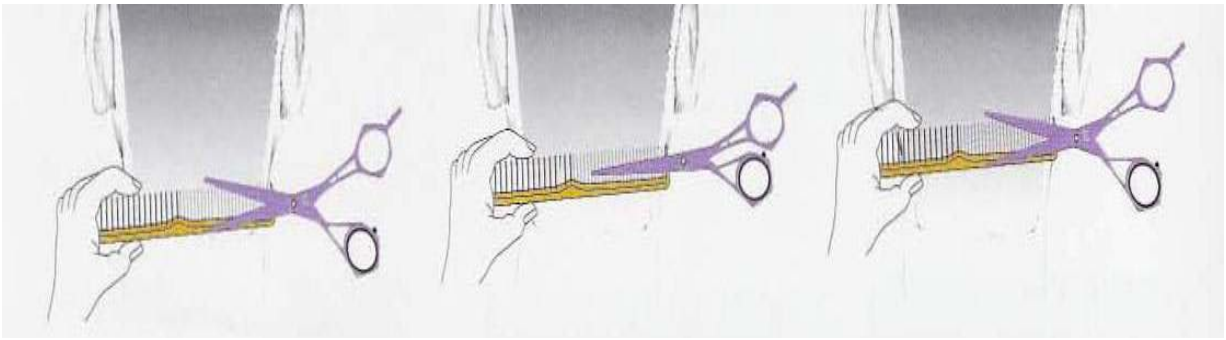


Figure 119. Ciseaux sur peigne[114]

- **Traçage du pourtour :**





Figure 120. Traçage du pourtour[115]

Pour retracer le pourtour, vous utilisez le peigne fin avec les dents vers le bas. Vous tiendrez compte des directions de pousse et implantations de chaque client. En peignant "à rebrousse-poil ", vous obtiendrez une projection plus efficace et une meilleure précision (figure 120).

- **Ciseaux-sculpteurs sur peigne :**

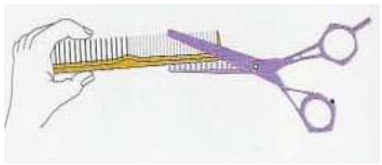




Figure 121. Ciseaux sculpteurs sur peigne[116]

Vous l'utilisez d'abord pour obtenir une bonne transition dans les longueurs. Vous allégez les zones de masse et vous améliorez les fondus de nuque (figure 121).

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- **Tondeuse sur peigne :**

Les cheveux sont dirigés vers le haut et maintenus dans cette position par le peigne. La tondeuse se place sur le peigne qui peut prendre n'importe quelle position. Cette technique permet de retirer des longueurs très près de la tête ou de créer des formes planes (figure 122).

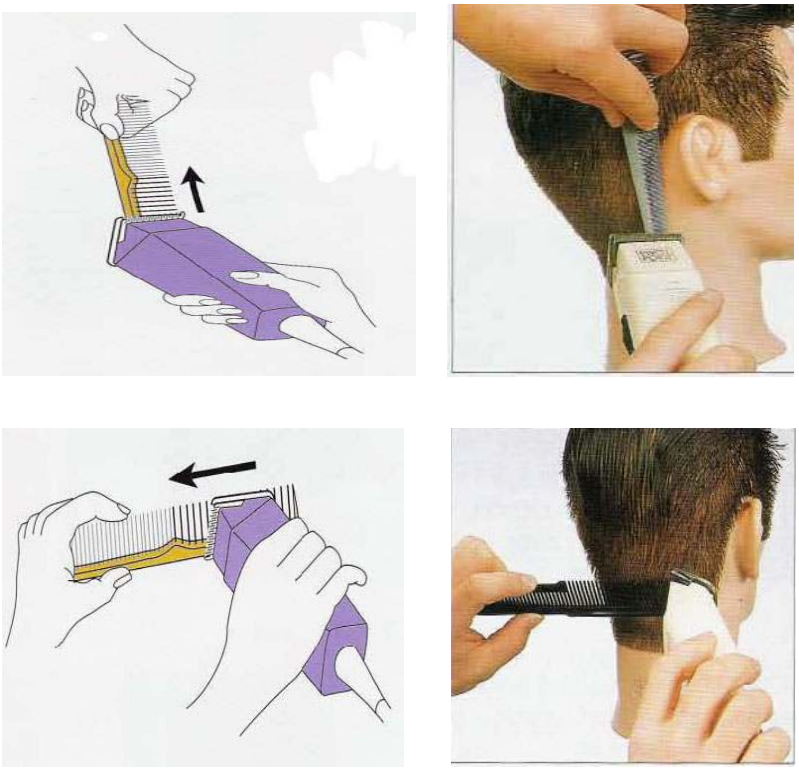


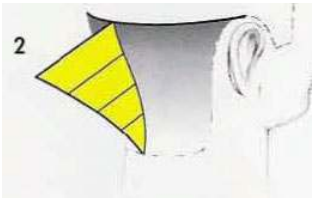
Figure 122. Tondeuse sur peigne[117]

- **Technique de coupe de nuque graduelle (figure 123):**

Cette graduation faible va donner l'illusion d'une couleur plus claire au-dessus du pourtour.

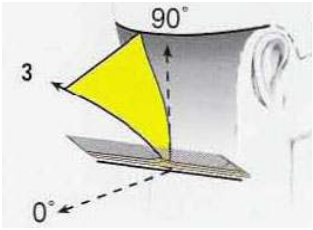


Le schéma montre la progression des longueurs obtenues.



L'angle du peigne, et la distance entre peigne et tête vont donner une ligne d'inclinaiso1 en rapport avec la graduation obtenue.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



La tête est droite. Commencez à la bordure inférieure et projetez à 90° avec les dents larges du peigne. Coupez les cheveux qui dépassent du peigne en un mouvement continu.



Redistribuez vers le bas et répétez la même technique à travers toute la nuque.



Affinez votre ligne d'inclinaison avec les dents fines du peigne



7et 8. Reliez avec les plus grandes longueurs en éloignant le peigne de la nuque avec un angle de projection plus faible. Utilisez les fines dents du peigne pour couper très prés de la peau.





9. Repassez sur chaque section autant de fois que nécessaire pour affiner votre graduation.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

10. La technique tondeuse-ciseaux est utilisée sur le pourtour pour le retracer et obtenir la zone la plus courte. Placez le peigne sur la peau pour le contrôle et la protection du cuir chevelu.



11. Rappelez-vous qu'il faut incliner l'oreille vers l'avant pour tracer le pourtour.



12. Répétez la même technique de l'autre côté.



13. vous obtenez une graduation forte sur un fondu de nuque très réussie.

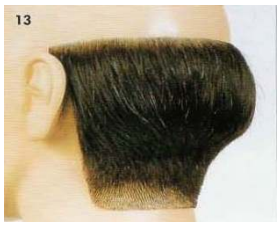


Figure 123. Technique de coupe graduelle[118]

3.10.1.Exercice pratique 3.7 :

Nuque

Durée : 30 mm

But : apprendre à reconnaître les formes de nuque ainsi que la technique de coupe ainsi que la technique de coupe

Matériel requis :

Tête malléable

Accessoires de coupe

Mise en situation :

Lors de cette Exercice pratique, vous apprendrez à reconnaître les formes de nuque et vous verrez la technique de coupe utilisée pour chacune d'elles. On insistera sur le respect des règles de sécurité et d'hygiène.

Consigne :

Durant la Exercice pratique, prenez note des principaux éléments d'information et faites précisez, au besoin, des points qui vous paraissent obscurs. N'hésitez donc pas à poser des questions

Observations consignées :

Utilisez l'espace qui suit pour noter vos questions :

……
……
……
……
……
……
……

3.10.2.Exercice 3.13

Nuque

Durée : 1 heure

But : mettre en pratique la technique de coupe des différentes formes de nuque

Matériel requis :

Tête malléable

Accessoires de coupe

Mise en situation :

Lors de cet exercice, vous aurez à appliquer la technique de coupe d'une nuque inversée, rationnelle et graduelle. Vous tiendrez compte des normes d'hygiène et de sécurité.

Marche à suivre :

1/ faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de l'exercice

2/ préparez la chevelure

3/ tracez une raie au bas de l'occipital de façon à déterminer la zone de la nuque d'une oreille à l'autre

4/ déterminer le genre de nuque et la longueur du guide

5/ procédez à la coupe selon la technique appropriée

6/ vérifiez la ligne de contour

7/ procédez à la texturation s'il ya le lieu

8/ sur les modèles, nettoyez le cou

9/ commencez par la nuque inversée, puis une nuque rationnelle et terminez avec une nuque graduelle

Résumé :

Vous savez maintenant qu'il existe différentes formes de nuque

Les nuques peuvent être, rationnelle, inversées, graduelle, effilée, allégée, carré.

L'implantation du cheveu doit être prise en considération

La finition de la coupe et du tour d'oreille doit s'harmoniser avec l'ensemble de la coupe

Dans la section prochaine vous retrouverez les étapes finales d'une coupe

3.11. Étapes finales de la coupe :

Dans cette section vous allez vous familiarisez avec les principaux critères de qualité de la coupe de cheveux. Vous retrouverez les différents conseils que vous pouvez donner sur l'entretien de la coupe de votre cliente.

Vous verrez aussi tout ce qui à trait au rangement du poste de travail.

- **Critères de qualité d'une bonne coupe :**

Réaliser une coupe avec une bonne technique à beaucoup d'importance, mais d'autres aspects constituent la réussite d'une coupe tel que les finitions, il n'y a rien de plus disgracieux qu'une nuque non nettoyée ou des mèches qui ressortent ici et là sans aucune harmonie.

Parmi les aspects important il y a l'uniformité des longueurs. Vous devez vérifier obligatoirement que les longueurs choisies ont été respectées et cela, tout au long de la coupe.

Vous vérifierez aussi la continuité des longueurs si la coupe est régulière, elle devra le rester jusqu'à la fin, par contre, si c'est une coupe croissante ou décroissante, veillez à ce que l'ordre de croissance ou de décroissance soit respectée dans l'ensemble de la coupe.

Si vous faites une coupe symétrique, la ligne extérieure de la coupe est égale, les deux côtés doivent donc être égaux

En fin de coupe s'assurer qu'il existe une harmonie de l'ensemble de la coupe.

S'assurer qu'il y a un équilibre dans la coupe

Vous pouvez procédez à des rectifications sur cheveux même secs

S'assurer que vous avez bien adopté la coupe aux caractéristiques morphologiques de la cliente

S'assurez de la satisfaction de la cliente

Nettoyez la nuque, le cou, les oreilles et présentez la coupe avec le miroir

Conseils pratiques :

Des conseils pratiques sur l'entretien de la coupe seront appréciés, et les bienvenues pour la cliente

Pour mettre en valeur la coupe vous pouvez proposer des services de coloration, permanente, de défrisage et discuter avec la cliente de toutes les possibilités ainsi que de l'entretien que cela peut engendrer.

Faire ressortir à la cliente l'importance de respecter la forme donnée par la coupe après le prochain shampooing.

Vous pouvez donner des astuces pour le coup de peigne quotidien

Conseillez votre cliente sur le mode d'entretien et la fréquence et retouche de sa coupe.

Rangement :

Après avoir terminé la coupe, vous devez procéder au rangement

Avant d'enlever la cape, de la nettoyer et de la ranger, pliez les extrémités pour éviter que les cheveux ne tombent sur les vêtements que vous aviez protégés.

Nettoyer le cou de la cliente

Ramassez les cheveux avant que la cliente ne se lève pour éviter de les trainer un peu par partout

Rangez l'outillage de coupe

Accompagnez à la caisse et lui suggérer un prochain rendez-vous.

Après le départ de la cliente vous devez nettoyer, ranger et préparez votre poste de travail du prochain rendez-vous

Vous devez toujours respecter les règles de courtoisie d'hygiène, de sante, de sécurité.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

3.11.1.Exercice 3.14

Répondez aux questions suivantes :

1/ énumérez les critères de qualité de la coupe

……
……
……
……. …….

2/ résumez les conseils que vous pouvez donner à la clientèle

……
……
……...……
……
……..

3/ donnez l'ordre de rangement après la coupe

……
……
……
……
……

Résumé :

Ce qu'il faut retenir de cette section étapes finales de la coupe

La finition en coupe est très importante

Les critères de qualité de la coupe sont :

La continuité des longueurs

La symétrie, ou l'asymétrie

L'observation des caractéristiques morphologiques

Selon le cas, la nuque, le cou, les oreilles et les sourcils doivent être débarrassés des poils superflus

La cliente doit être entièrement satisfaite

Après la coupe, vous devez :

Conseiller la cliente sur l'ensemble du mode d'entretien

Accompagnez la cliente à la caisse, suggérer un prochain rendez-vous

Après le départ de la cliente vous devez ranger, nettoyer et préparer votre poste de travail pour le prochain rendez-vous

Vous devez respecter les règles d'hygiène de santé et de sécurité.

Sommaire partie 4 :

4. LA COUPE DE CHEVEUX 130

4.1. ACTIVITE SYNTHESE : 130
4.2. 1ERE PARTIE : PREPARATION DU POSTE DE TRAVAIL, ACCUEIL ET INSTALLATION DU MODELE (OU CLIENTE). 130
4.3. 2EME PARTIE : CHOIX DE LA COUPE. 131
4.4. 3EME PARTIE : EXECUTION DE LA COUPE. 132
4.5. 4EME PARTIE : VERIFICATION DE LA COUPE. 133
4.6. 5EME PARTIE : ETAPES FINALES DE LA COUPE. 134

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

4.La coupe de cheveux

Vous achevez maintenant le module coupe pour dame. Notre souhait est que vous ayez trouvé satisfaction. Vous êtes en mesure de réaliser des coupes de bases et de vérifier vos connaissances acquises dans ce guide.

La coupe est la base de la coiffure elle est le support de la coloration et de permanente.

Exceller dans ce domaine serait talentueux.

La première partie de ce chapitre vous présente une activité synthèse vous permettant de vérifier votre degré de maitrise des diverses coupes de cheveux.

4.1. Activité synthèse :

Coupes de bases

Durée : 6 heures (2 heures par coupe)

But : vérifier votre maitrise de l'ensemble des connaissances et des habiletés acquises au cours de l'apprentissage de la coupe de cheveux

Matériel requis :

Poste de travail préalablement installé

Accessoires de coupe (peignes, ciseaux, rasoirs, tendeuse, lames, blaireau, pinces longues, vaporisateurs d'eau, cape, peignoir)

Matériel de base (serviettes, balais, poubelle, stérilisateur, matériel désinfectant, miroir)

Mise en situation :

Au cours de cette activité, vous travaillerez avec une cliente, ou un modèle.

Il est recommandé que l'activité synthèse soit répétée pour chacune des coupes de base.

Cette activité se divise rn cinq partie au cours desquelles vous effectuerez différentes tâches liées à l'exécution d'une coupe de cheveux. Ainsi, vous :

1/ préparez le poste, accueillez et installez votre modèle

2/ choisirez la coupe

3/ exécuterez la coupe

4/ vérifierez la coupe

5/ procéderez aux étapes finales

Vous devez porter une attention particulière à votre position de travail, aux mesures d'hygiène, de santé et sécurité ainsi qu'à nos attitudes et votre comportement responsable de la qualité de votre relation avec votre modèle

Marche à suivre :

1/ faites d'abord la lecture complète des diverses étapes de cet exercice

2/ inscrivez l'heure du début de l'activité.

4.2. 1ère partie : Préparation du poste de travail, accueil et installation du modèle (ou cliente).

Procédez à la préparation sécuritaire, hygiénique et fonctionnelle du poste de travail

Accueillez avec courtoisie et installez confortablement votre modèle, pour chaque étape énumérée dans le tableau ci-dessous, cochez la case « oui » dans le cas où vous n'avez rencontré aucune difficulté, dans le cas contraire, cochez la base « non »

Installation du poste de travail :

1/ chaise de coupe

2/ disposition de la table de travail

3/ préparation du guéridon s'il y a lieu

4/ accueil du modèle (ou cliente)

5/ installation sécuritaire et confortable du modèle

6/ préparation du modèle

7/ réglage et verrouillage de la chaise

4.3. 2ème partie : Choix de la coupe.

Après voir installé confortablement votre modèle, décidez d'un commun accord avec celui-ci du genre, de la longueur et de la texture de la coupe. Vous devez tenir compte des règles morphologiques et du désir de votre modèle ou cliente.

Après chaque étape énumérée ci-dessous cochez la case « oui » dans le cas où vous n'avez rencontré aucune difficulté. Dans le cas contraire, cochez la case « non »

Choix de la coupe

Forme du visage	Carré rectangle ovale rond	oui	non
	Losange triangle hexagone		
Nature de cheveux	Densité : mince, moyenne, épaisse		
	Texture : fine, moyenne, grosse		
	Cheveux : crépus, ondulés, raides		
Etat des cheveux	Poreux, normaux, cassés		
Implantation naturelle et épis	Front, sommet, vertex côtés nuque occiput		
Dermatoses et cicatrices	Endroit		
Longueur et texture des cheveux	Long, mi long, court, inactivé, effilé, allégée		
Genre de coupe	Base : rationnelle, enveloppante, inversée, graduelle		
Entretien avec le modèle			
Emplacement des volumes			

Notez les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés

4.4. 3ème partie : Exécution de la coupe.

Le choix de la coupe étant fixé, déterminez la technique de coupe à mettre en application

Après chaque étape énumérée dans le tableau ci-dessous, cochez la case « oui »dans le cas où vous n'avez rencontré aucune difficulté. Dans le cas contraire, cochez la case « non »

Procédez maintenant à l'exécution des manœuvres relatives à la coupe choisie. Respectez les éléments de base de la coupe de cheveux.

Technique de coupe

Genre de coupe	**rationnelle**	**enveloppante**	**inversée**	**graduelle**	**oui**	**non**
Ciseaux, rasoir, tondeuse						
Séparations						
Nombre de guides						
Projection des mèches						
Ligne de coupe						
Ligne intérieur						
Ligne extérieur						
Type dégradé						
Texture de coupe						

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés.

……
……
……
……
……

4.5. 4ème partie : Vérification de la coupe.

La coupe étant terminée, procédez à la vérification.

Après chacune des phases énumérées dans le tableau ci-dessous. Cochez « oui »dans le cas où vous n'avez rencontré aucune difficulté où dans le cas contraire, cochez la case « non ».

Séparation appropriée	oui	non
Position de travail adéquate		
Position adéquate du modèle		
Respect de l'implantation		
Usage de la mèche-guide		
Angle de projection maintenu		
Ligne de coupe continuelle		
Respect de la tension des mèches		
Contrôle de l'épaisseur des mèches		
Maniement correct des outils		
Maintien de la forme		
Vérification de la coupe		
Jonctions		
Finition propre de la nuque		
Nettoyage des poils du superflu		

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionnée certaines difficultés

……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……

4.6. 5ème partie : Etapes finales de la coupe.

Après chacune des étapes énumérées dans le tableau ci-dessous, cochez la case « oui » dans le cas où vous n'avez rencontré aucune difficulté. Dans le cas contraire cochez la case « non »

Etapes finales

Nettoyez le cou	oui	non
Dégagez la personne		
Ramassez les cheveux		
Replacez le col		
Remettre les bijoux		
Epoussetez les épaules		
Présentez la coupe		
Conseillez la personne		
Déverrouillez la chaise		
Tournez la chaise		
Proposez un prochain rendez-vous		
Saluez et remerciez le modèle		
Nettoyez et rangez le poste de travail		
Respectez le temps accordé		

Notez ci-dessous les éléments qui vous ont occasionné certaines difficultés

……
……
……
……
……
……
……

Conclusion

Le module coupe est terminé, vous avez appris les principes de la coupe dame. Vous avez en main tous les éléments pour faire l'analyse d'une forme qui vous permettra d'identifier les techniques, de les décomposer en différentes étapes pour la créer, l'adopter à votre clientèle.

Comme vous le savez déjà la coupe est l'un des éléments essentiels à la réalisation d'une coiffure.

La plupart des coiffures que vous allez crées sont des combinaisons de différentes structures. Les propriétés des quatre formes de bases peuvent se combiner indéfiniment, il ne vous reste qu'à rajouter vos propres ingrédients pour obtenir des changements subtils et radicaux qui feront de vous un styliste reconnu.

Références bibliographiques des figures:

[1] CEMEQ, Guide d'apprentissage : coupe de cheveux, Québec 1996, PP1.2-1.4

[1] Ibid P1.4

[1] Ibid, 1.11

[1] Ibid, P1.16

[1] Ibd, P1.16

[1] Ibid, P1.16

[1] Ibid, 1.17

[1] Ibid, P1.17

[1] Ibid, PP1.21-1.22

[1] Point Pivot, L'approche scientifique de la coupe de cheveux dames, Volume I, France 1995, P31

[1] Ibid, P32

[1] Ibid, P33

[1] Ibid, P34

[1] Ibid, P35

[1] Ibid, P35

[1] CEMEQ, Ibidem, P3.4

[1] Ibid, 3.5

[1] Ibid, P3.5

[1] Point Pivot, Ibidem, P44

[1] Ibid, P56

[1] Ibid, P57

[1] Ibid, P57

[1] Ibid, P58

[1] Ibid, P59

[1] Ibid, P59

[1] Ibid, P59

[1] Ibid, P60

[1] Ibid, P60
[1] Ibid, 61

[1] Ibid, P61

[1] Ibid, P61
[1] Ibid, P62

[1] Ibid, P62

[1] Ibid, P62

[1] Ibid, P62

[1] Ibid, P63

[1] Ibid, p63

[1] Ibid, p18

[1] Ibid, p26

[1] Ibid, p27

[1] Ibid, p28

[1] Ibid, p29

[1] CEMEQ, ibidem, p3.31

[1] Ibid, p3.31

[1] Point Pivot, Ibidem, p23

[1] Ibid, 52

[1] Ibid, p52

[1] Ibid, p53

[1] Ibid, p53

[1] Ibid, p53

[1] Ibid, p54

[1] Ibid, p54

[1] Ibid, p54

[1] Ibid, p55

[1] Ibid, p55

[1] Ibid, p68

[1] Ibid, p69

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

[1] Ibid, p69

[1] Ibid, p70

[1] Ibid, p70

[1] Ibid, p71

[1] Ibid, p72

[1] Ibid, p72

[1] Ibid, p72

[1] Ibid, p73

[1] Ibid, p73

[1] Ibid, p73

[1] Ibid, pp78-80

[1] Ibid, pp87-89

[1] Ibid, p85

[1] Ibid, pp85-86

[1] Ibid, p92

[1] Ibid, p94

[1] Ibid, p94

[1] Ibid, p94

[1] Ibid, p95

[1] Ibid, p96

[1] Ibid, p97

[1] Ibid, p98

[1] Ibid, p98

[1] Ibid, p98

[1] Ibid, pp106-108

[1] Ibid, pp102-103

[1] Ibid, pp109-111

[1] Ibid, p169

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

[1] Ibid, p171

[1] Ibid, p171

[1] Ibid, p172

[1] Ibid, p172

[1] Ibid, p173

[1] Ibid, p173

[1] Ibid, p173

[1] Ibid, p174

[1] Ibid, pp178-179

[1] Ibid, p130

[1] Ibid, p130

[1] Ibid, p131

[1] Ibid, p63 et p132

[1] Ibid, p132 et p136

[1] Ibid, pp140-142

[1] Ibid, pp149-150

[1] CEMEQ, Ubidem, p3.63

[1] Ibid, p3.65

[1] Ibid, p3.60

[1] Ibid, p3.66

[1] Ibid, p3.66

[1] Ibid, p3.71
[1] Ibid, p3.71

[1] Ibid, p3.71
[1] Point Pivot, ibidem, p114

[1] Ibid, pp114-115

[1] Ibid, p116

[1] Ibid, p117

[1] Ibid, p118

[1] Ibid, p118

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

[1] Ibid, p118

[1] Ibid, p119

[11] Ibid, pp126-127.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Bibliographie :

Point Pivot, L'approche scientifique de la coupe de cheveux dames, Volume I, France 1995.
Charles HAGGAI & Simone VIALE, Guide la coiffure, CASTEILLA 2003
CEMEQ, Guide d'apprentissage : coupe de cheveux, Québec 1996
Jean-Claude Aubry, Notions de base de la coiffure, CASTEILLA, 2002.

Annexes : Corrigé des exercices

Exercice 1.1

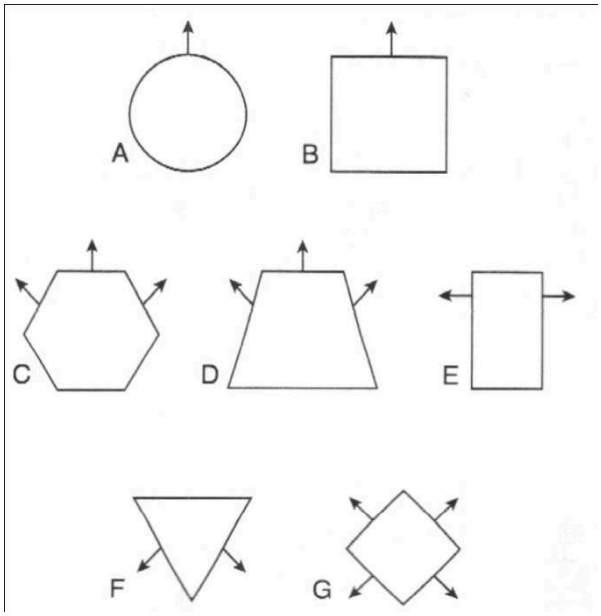
1/ la coupe classique se porte à travers les âges tandis que la coupe stylisée suit les tondeuses de la mode.

2/ coupe exécutée avec une seule technique

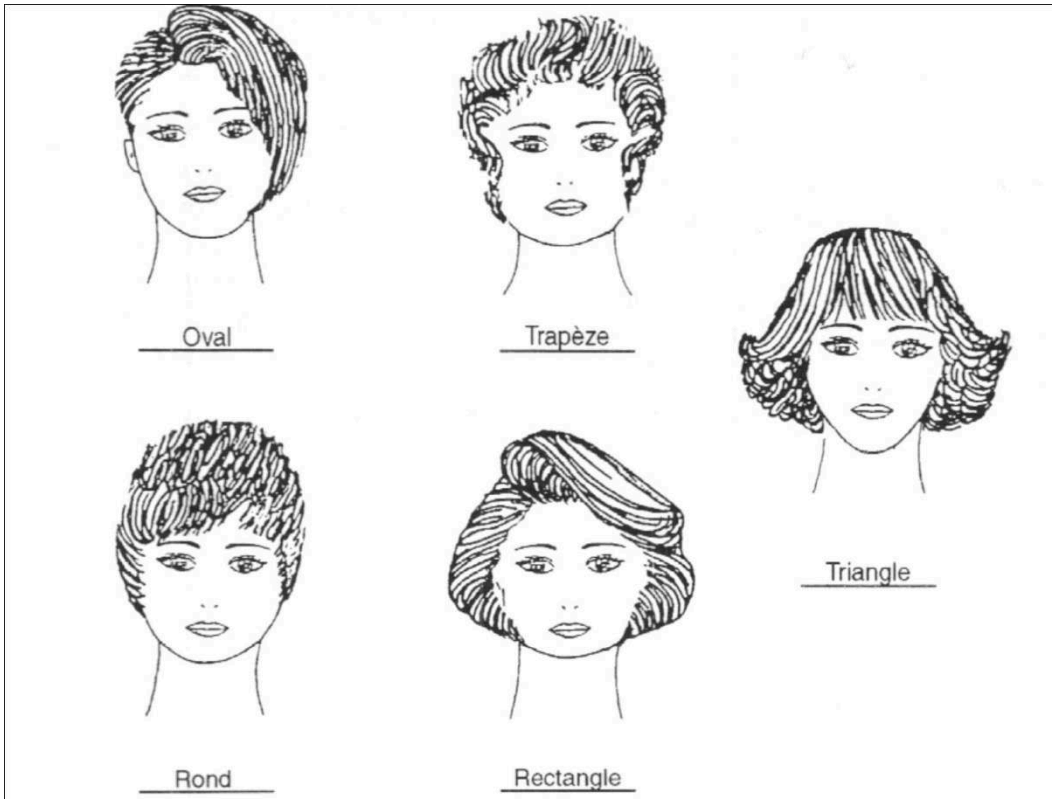
3/ coupe exécutée avec une combinaison de technique différentes.

Exercice 1.2

1/



Exercice 1.3



2/

le type morphologique ;
La nature des cheveux
L'é tat des cheveux
L'implantation naturelle
La personnalité, l'âge et les goûts de la cliente

Exercice 1.4

1/
Longueur moyenne plus ai moins allégée
Longueur moyenne
Longueur courte ou très courte

2/
a)3
b)5
c)4
d)1
e)2

Exercice 1.5

1/
Coupe qui présente des couches étagées
Coupe qui présente des cheveux couvrant toute la tête
Cheveux plus ou moins amincis

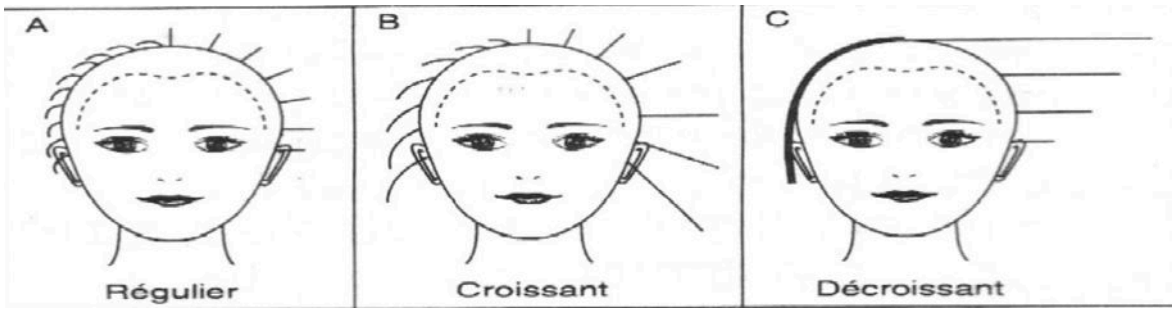
2/

Figure.ure A.14



3/

Figure A.1.5 page A.3



Exercice 1.6

Humides, sec

Les doigts, la peau, le peigne

L'intérieur, l'extérieur, droite, inversée, renversée

Horizontales, verticales, diagonales, parallèles, non parallèles

Exercice 1.7

Réponses personnelle

Exercice 1.8

1/

Appui-auriculaire

Lames

Entablure

Anneaux

Branches

Tranchants

2/

A amincir les mèches des cheveux

Dans l'anneau portant l'appui-doigt

A 10° et 45°

Avec la petite brosse spéciale
L'huilage
Rapprochées, courts
Effilé
Précision
Pattes, tours d'oreille, nuques

Exercice 2.7

1/
Ne jamais appuyer fortement sur la tondeuse électrique
Tenir la lame bien à plat au moment de couper
Surveiller votre posture et celle de la cliente
Ne pas tenir la pointe en direction du visage
Faire suivre les doigts sous les ciseaux au moment de couper les cheveux à la ligne de contour
Ne pas mettre les ciseaux dans la poche
Ne pas manipuler le rasoir en tenant par la lame ni par le fil
Fermer le rasoir après chaque usage
Utiliser une serviette épaisse pour protéger les doigts lors du nettoyage d'une lame de rasoir
Ne pas gesticuler avec les ciseaux dans les mains
Eviter de quitter précipitamment son poste de travail avec des ciseaux à la main
Essuyer la lame en glissant une serviette dessus
2/
Garder les accessoires et le poste de travail impeccables
Toujours placer une serviette de papier sous la cape
Essuyer ou changer la cape après chaque coupe
Ne pas laisser partir la cliente sans avoir essuyer le cou
Ramasser les cheveux après chaque coupe
Essuyer la chaise et la table de travail après le départ de la cliente
Nettoyer, laver ou stériliser peignes, ciseaux, rasoirs après chaque séance de coupe

Exercice 2.2

1/ balayette, miroir, peigne, démêloir à coupe, ciseaux à couper et à effiler, rasoir, tondeuse lame, cape et vaporisateur d'eau
2/
Les peignes trempent dans le désinfectant
Les ciseaux sont déposés dans le stérilisateur
La balayette et le vaporisateur d'eau sur la table de travail
Le miroir est déposé sur la table de travail ou accroche prés de celle-ci
Les différents peignes sont sur la table de travail
Les outils à coupe tel que les différentes paires de ciseaux, rasoir, tondeuse sur la table de travail, ou dans un tiroir
Cape sont sur la chaise, ou accrochés

Exercice 2.3

1/

Etre aimable et poli

Aller au-devant de la cliente avec un sourire

Inviter gentiment la cliente à vous suivre

Bien protéger les vêtements de la cliente

2/

Installer la personne confortablement

Protéger les vêtements de la cliente

Enlever et ranger les bijoux

S'assurer du confort de la cliente

Placer le fauteuil adéquatement

Exercice 2.5

Réponse personnelle

Exercice 2.6

Les éléments morphologiques, capillaires et physiologiques

La fiche individuelle permet de conserver les informations pertinentes à l'exécution de la coupe de cheveux de chacune des clientes

Exercice 2.8

Réponses personnelles

Exercice 3.1

1/

A - zone du devant

B - zone du sommet et du vertex

C- zone de l'occiput

D- zone des côtés

2/

A – bande centrale

B – les côtés

C- vertex

Partie ronde du crâne

D- contour du front

E - ligne de crête

F - sommet

G - occiput

3/

Frontale – vers le haut

Frontale vers le bas

Au vertex, vers l'avant

Au vertex en tourbillon

Nuque normale

Nuque asymétrique

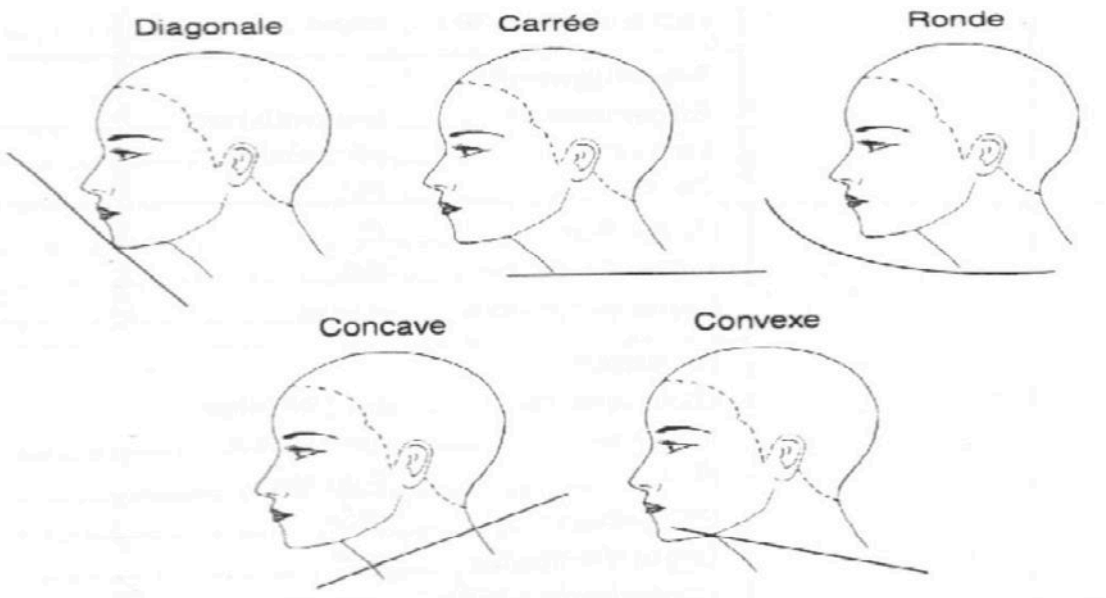
Nuque variée

Nuque montante

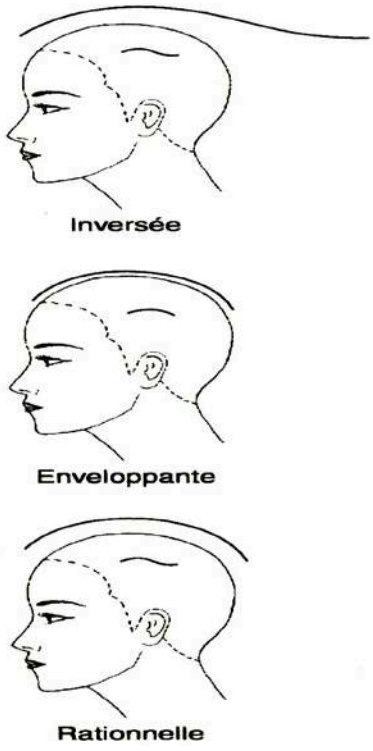
Nuque creuse
Nuque haute
Nuque en tourbillon

PDF : Point de distribution du front.
PDS : Point de distribution du sommet.
PDV : Point de distribution du vertex.
PDO : Point de distribution de l'occipital.
Exercice 3.3
A faciliter la planification de la coupe
Du devant
Du sommet et du vertex
De l'occiput
Des côtés
Exercice 3.4
1/
A exécuter la coupe avec assurance
Répartir les volumes
Alléger les masses
Former des lignes de coupe harmonisées
2/
Le genre de coupe choisie, la position de travail
Naturellement
Ouvert, fermé
La distance parcourue, la position naturelle
3/
à 0° naturelle
à 90° régulier
à 180° inversée
4/ à garder le contrôle de la coupe
5/ la position des ciseaux par rapport à la mèche ou à la séparation
Exercice 3.5
1/
Ligne située au dessus de la crête et servant de base à la coupe
Ligne située au dessous de la crête et montrant la finition de la coupe
2/ page A9 Figure 3.11

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



3/ page A10 Figure 3.12



Exercice 3.6

1/ c'est une chevelure souple, légère qui présente un bon contrôle des volumes
2/ c'est une chevelure n'ayant subi aucun effilage

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Exercice 3.14

1/

L'uniformité des longueurs

La continuité des longueurs

La symétrie

La morphologie de la personne

L'harmonie de l'ensemble et la satisfaction de la cliente

2/ réponses personnelle

3/

Dégager la cliente

Nettoyer les cheveux

Ramasser les cheveux

Ranger les instruments

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

Références

[1] CEMEQ, Guide d'apprentissage : coupe de cheveux, Québec 1996, PP1.2-1.4

[2] Ibid P1.4

[3] Ibid, 1.11

[4] Ibid, P1.16

[5] Ibd, P1.16

[6] Ibid, P1.16

[7] Ibid, 1.17

[8] Ibid, P1.17

[9] Ibid, PP1.21-1.22

[10] Point Pivot, L'approche scientifique de la coupe de cheveux dames, Volume I, France 1995, P31

[11] Ibid, P32

[12] Ibid, P33

[13] Ibid, P34

[14] Ibid, P35

[15] Ibid, P35

[16] CEMEQ, Ibidem, P3.4

[17] Ibid, 3.5

[18] Ibid, P3.5

[19] Point Pivot, Ibidem, P44

[20] Ibid, P56

[21] Ibid, P57

[22] Ibid, P57

[23] Ibid, P58

[24] Ibid, P59

[25] Ibid, P59

[26] Ibid, P59

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

[27] Ibid, P60

[28] Ibid, P60
[29] Ibid, 61

[30] Ibid, P61

[31] Ibid, P61
[32] Ibid, P62

[33] Ibid, P62

[34] Ibid, P62

[35] Ibid, P62

[36] Ibid, P63

[37] Ibid, p63

[38] Ibid, p18

[39] Ibid, p26

[40] Ibid, p27

[41] Ibid, p28

[42] Ibid, p29

[43] CEMEQ, ibidem, p3.31

[44] Ibid, p3.31

[45] Point Pivot, Ibidem, p23

[46] Ibid, 52

[47] Ibid, p52

[48] Ibid, p53

[49] Ibid, p53

[50] Ibid, p53

[51] Ibid, p54

[52] Ibid, p54

[53] Ibid, p54

[54] Ibid, p55

[55] Ibid, p55

[56] Ibid, p68

[57] Ibid, p69

[58] Ibid, p69

[59] Ibid, p70

[60] Ibid, p70

[61] Ibid, p71

[62] Ibid, p72

[63] Ibid, p72

[64] Ibid, p72

[65] Ibid, p73

[66] Ibid, p73

[67] Ibid, p73

[68] Ibid, pp78-80

[69] Ibid, pp87-89

[70] Ibid, p85

[71] Ibid, pp85-86

[72] Ibid, p92

[73] Ibid, p94

[74] Ibid, p94

[75] Ibid, p94

[76] Ibid, p95

[77] Ibid, p96

[78] Ibid, p97

[79] Ibid, p98

[80] Ibid, p98

[81] Ibid, p98

[82] Ibid, pp106-108

[83] Ibid, pp102-103

[84] Ibid, pp109-111

[85] Ibid, p169

[86] Ibid, p171

[87] Ibid, p171

[88] Ibid, p172

[89] Ibid, p172

[90] Ibid, p173

[91] Ibid, p173

[92] Ibid, p173

[93] Ibid, p174

[94] Ibid, pp178-179

[95] Ibid, p130

[96] Ibid, p130

[97] Ibid, p131

[98] Ibid, p63 et p132

[99] Ibid, p132 et p136

[100] Ibid, pp140-142

[101] Ibid, pp149-150

[102] CEMEQ, Ubidem, p3.63

[103] Ibid, p3.65

[104] Ibid, p3.60

[105] Ibid, p3.66

[106] Ibid, p3.66

[107] Ibid, p3.71

[108] Ibid, p3.71

[109] Ibid, p3.71

[110] Point Pivot, ibidem, p114

[111] Ibid, pp114-115

[112] Ibid, p116

[113] Ibid, p117

[114] Ibid, p118

[115] Ibid, p118

[116] Ibid, p118

[117] Ibid, p119

[118118] Ibid, pp126-127.

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر