الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التكوين و التعليم المهنيين

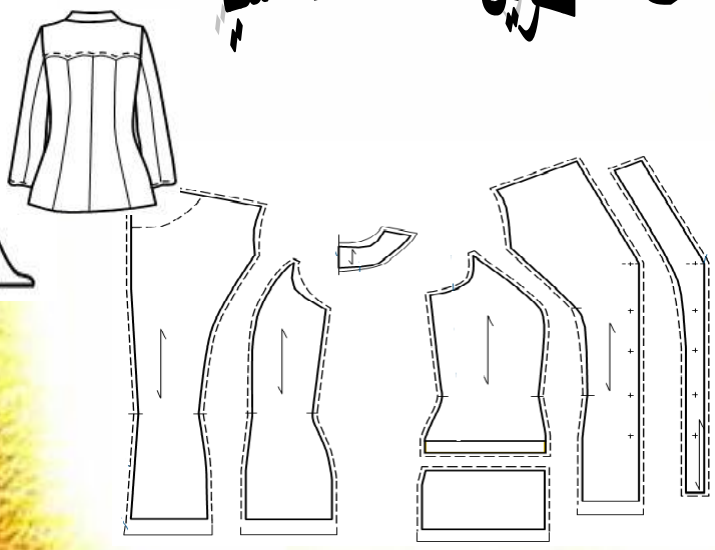
معهد تكوين المكونين بئر خادم





# الدليل التقني و البيداغوجي للمتربص

## الموضوع : تحويل القاعدة الأساسية



المستوى : الثاني

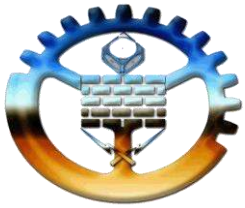
السنة التكوينية : 2015/2016/

من اعداد الأستاذة المتربصة: جاعتسمان سليمة

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# المقدمة العامة للدليل

المقدمة العامة للدليل



من اعداد الأستاذة المتربصة: جاعتسمان سليمة

إن وزارة التكوين و التعليم المهنيين حريصة على تحسين مستوى المكونين و توسيع معارفهم و التقنية لإيمانها بالدور الفعال المنوط بهذه الفئة من أجل خلق يد عاملة مؤهلة مخولة لولوج عالم الشغل و بهدف توفير الأدوات، الوسائل و المكنز مات الضرورية التي ترتكز عليها الاستراتيجية القطاعية لإعادة بعث نشاطات الحرف التقليدية و إعطائها البعد الاقتصادي و الاجتماعي الذي تستحقها ، أطلقت تكوينا مرتكزا على اكتساب مهارات متأصلة في الممارسة الصحيحة للحرفة أو المهنة.
وتماشيا مع هذه المقاربة الشاملة و المتكاملة ، كان وضع دليل المتربص كوسيلة تساعده على التعمق في اكتساب المهارات المعرفية و الادائية.

لذا يوجه هذا الدليل التقني البيداغوجي الى المتربصين و المتربصات التكوين والتعليم المهنيين للمستوى الثاني فرع الخياطة مصادقا لبرنامج منهجية الوحدة وفق المقاربة بالكفاءات

ان الدليل الدراسي لتحويل الأساس في هذا المستوى هو مجموعة من الأنشطة تمهيدية وتطبيقات مقترحة التي تمكن المتربص من الوصول الى أهداف التكوين و ترمي هذه الأغراض الى اكتساب كفاءات و مهارات ضرورية لممارسة مهنة الخياطة

يحتوي هذا الدليل على أربع فصول تمت هيكلتها بنفس الكيفية على النحو التالي:

- **عنوان الفصل**
- **المقدمة**
- **عناوين و الأقسام الفرعية للفصل**
- **تمرين نظري و التطبيقي**
- **الخلاصة**
- **تمرين الشامل**

تطرقت في محتوى فصل الاول إلى انواع التنورات وأشكالها منها ذات النير ,القصة والطيات والفصل الثاني الى السروال والمنامة النسائية .
أما الفصل الثالث فقد احتوى على مجموعة تفاصيل لتنفيذ الألبسة مثل تغييرات الصدار التي نتحصل من خلالها على قبضات في أماكن مختلفة و انـــواع
قصات حملات التزرير لتعريف على أنواع وطرق التزرير و الأنيار على اختلاف أنواعها و أشكالها والتي تعطي جمالا وأناقة للألبسة
والأخير تطرقت الى فصل الأكمام بأنواعها منها بتثنيات و المنتفخة و المضبوطة
وقد أرفقت هذا الدليل برسومات نموذجية وبيانـــات وشروحات في كل مرحلة من مراحله

# /التشكرات

بـعـد حـمـد الله الـذي أحـاطـنـا بعــظيـم فـضـلـه، أتقدم

بالشـكـر الجـزيـل إلى والــدتي الكـريـمة وإلى زوجي الذي كان سند

لـي الانـجاز هذا الدليل وجميع أولادي و إلى الأستاذتين الكريمتين :

- ✓ ـ ناصري نضرة
- ✓ ـ جمعي سعاد

وجميع أساتذة المعهد وكل العمال الذين مدوا لنا يد العون

والى زميلتي أستاذة الإعلام الآلي التي بذلت جهدها لمساعدتي وإلى كل

مـن كـان لـه الفضـل فـي انجاز هـذا العـمـل المتـواضع مـن قريب أو

من بعيد

# الفهرس

**فريق العمل**

**التشكرات**

**المقدمة العامة للدليل**

**بطاقة تعريف الاختصاص ( بطاقة فنية )**

**بطاقة وصفية لمادة التأهيل**

**بطاقة فنية للمادة**

## الفصل الأول : تحويل التنورة

**مقدمة**

**1 - 1 - النموذج الأول : تنورة بوصلات** .....14

1 - 1 - 1 قراءة النموذج .....14

1 - 1 - 2 طريقة التنفيذ .....14

1 - 1 - 3 - النمذجة الصناعية .....15

1 - 1 - 4 تمرين تطبيقي .....15

**1 - 2 - النموذج الثاني :تنورة مستقيمة بنير** .....16

1 - 2 - 1 - قراءة النموذج.....16

1 - 2 - 2 - طريقة التنفيذ .....16

1 - 2 - 3 - النمذجة الصناعية .....17

1- 2 - 4 - تمرين تطبيقي..... .....17

1 - 3 - **النموذج الثالث : تنورة بكسرات**.....18

1 - 3 - 1 - قراءة النموذج.....18

1 - 3 - 2 - طريقة التنفيذ.....18

1 - 3 - 3 - النمذجة الصناعية.....20
1 - 3 -4 - تمرين تطبيقي.....20
تمرين تطبيقي للفصل.
خلاصة الفصل الأول.
تمرين شامل للفصل الأول
**الفصل الثاني : تحويل السروال**
**مقدمة.**
**2 - 1 - النموذج الأول : سروال كلاسيكي ضيق في الأسفل** .....26
2 - 1 - 1 - - قراءة النموذج .....26
2 - 1 - 2 - طريقة التنفيذ .....26
2 - 1 - 3 - النمذجة الصناعية .....27
2 - 1 - 4 - تمرين تطبيقي .....27
**2 - 2 - النموذج الثاني : سروال عريض بثلاث طيات مسطحة** .....27
2 - 2 - 1 - قراءة النموذج .....27
2 - 2 - 2 - طريقة التنفيذ .....27
2 - 2 - 3 - - النمذجة الصناعية.....28
2 - 2 - 4 - تمرين تطبيقي .....29
**2 - 3 - النموذج الثالث : منامة** .....29
2 - 3 - 1 - قراءة النموذج .....29
2 - 3 - 2 - طريقة التنفيذ .....29
2 - 3 - 3 - - النمذجة الصناعية .....30
2 - 3 - 4 - تمرين تطبيقي .....30
تمرين تطبيقي للفصل.
خلاصة الفصل.
تمرين شامل للفصل.
**الفصل الثالث: تحويل الصدار**
**مقدمة**.....43

**3 - 1 تحويل القبضات** .....36
3 - 1 - 1 - مراحل تحويل قبضة الكتف .....36
3 - 1 - 2 - تحويل القبضة الى الجانب .....37
3 - 1 - 3 - تحويل القبضة الى منتصف الأمام .....37
3 - 1 - 4 - تحويل القبضة الى منتصف الرقبة .....38
3 - 1 -5 - تحويل القبضة الى الخصر .....38
**3-2- القصات والأنيار**.....40
3-2-1- قصة حملات.....40
3-2-2- قصة منطلق الكم ( الأميرة ).....42
3-2-3- نير على شكل مستقيم .....45
3-2-4- نير مدبب.....47
3- 2 - 5 – نير مستدير.....49
3 - 2 - 6 – تمرين تطبيقي.....52
**3 - 3 - التزرير**.....52
3- 3 - 1 – التزرير العادي.....52
3-3-2 –التزرير الداخلي .....52
3-3-3- التزرير المزدوج .....53
3-3-4- النمذجة الصناعية .....54
3-3-5- تمرين تطبيقي .....54
تمرين تطبيقي للفصل
خلاصة.
تمرين الشامل للفصل
**الفصل الرابع :تحويل الكم .**
المقدمة.....
4-1- كم طويل مسطح بثنيات من الرأس.....60.
4 - 1 - قراءة النموذج.....60
4 - 2 - طريقة التنفيذ .....60

4 - 3 - تمرين تطبيقي ..... 61
**4 - 2 - كم قصير بثنيات من الرأس و الأسورة مسطحة** ..... 61
4 - 2 - 1 - - قراءة النموذج ..... 62
4 - 2 - 2 - طريق التنفيذ ..... 62
4 - 2 - 3- تمرين تطبيقي ..... 62
**4 - 3 - كم بثنيات من الرأس و الأسورة** ..... 63
4 - 3 - 1 - قراءة النموذج ..... 63
4 - 3 - 2 - طريقة التنفيذ ..... 63
4 - 3 - 3 - تمرين تطبيقي ..... 64
**4 - 4 - كم مضبوظ**..... 64
4 - 4 - 1 - - قراءة النموذج ..... 64
4 - 4 - 2 - طريقة التنفيذ ..... 64
4 - 4 - 3 - تمرين تطبيقي ..... 65
4 - 5 -**: كم على شكل مروحة برأس مسطح** ..... 65
4 - 5 - 1 - قراءة النماذج ..... 65
4 - 5 - 2 - طريقة التنفيذ ..... 65
4 - 5 - 4 - تمرين نظري..... 66
4 - 5 - 3 - - تمرين تطبيقي..... 66
خلاصة الفصل.....
تمرين الشامل .....
خلاصة الفصل.....
تمرين شامل للفصل .....

# البطـــاقـــــــــة الوصفيـــــــــــــة للتخصـــص

## ❖ تقديم المهنة

1- الفرع المهني THC0702

2- تسمية المهنة : الخياطة

3 - تعريف المهنة : الخياط هو عامل قادر على خياطة ألبسة خفيفة أو ثقيلة

## ❖ شروط العمل :

1 - مكان العمل

- ورشة خياطة
- حرفي
- دار الخياطة

2 - الخصائص الفزيائية :

- الإضاءة: طبيعية أو اصطناعية
- الحرارة : معتدلة
- التهوية: ملائمة
- مخاطر و أمراض مهنية: أضرار بصرية
- عدم الراحة في التنفس ( حساسية من الغبار و الألياف )

4 - التواصل الاجتماعي:

- العلاقات الداخلية : التعاون مع العمال و المسؤولين
- العلاقات الخارجية: الزبائن

5 - العمل الفردي أو الجماعي:

- غالبا ما تتم هذه المهنة في الورشة أو المنزل

## ❖ متطلبات المهنة :

1 - الصحة البدنية : جيدة والبصر الجيد

2 - المستوى الدراسي: معرفة القراءة و الكتابة

3 - الخبرة المهنية: لا يوجد

4 - موانع الإلحاق بالمهنة : - ضعف الرؤية

- إعاقة في الأطراف العلوية

# بطاقة وصفية لمادة التأهيل

**المادة:** تحويل الأساس

**الرمز:** MQ2

**المدة :** 134 سا

**المكتسبات المنتظرة:**

في نهاية المادة يجب أن يكون المتربص قادرا على انجاز التحويلات الأولية للأساس

**شروط الانجاز :**

**باستعمال:**

- رسم توضيحي .
- نماذج ، بطرون

**بمساعدة:**

- أدوات التخطيط

**معايير الجودة :**

- القراءة الصحيحة للنماذج
- التعديل المتطابق للنماذج
- البيان الدقيق للأطراف

# بطـــاقـــــــــــــة فنيـــــــــــة للمـــــــــــــادة :

| الأغـــــراض الواصلـــــــــة | معاييـــــر خاصـــة بالأداء | عناصـــــر المحتـــــوى |
|---|---|---|
| ❖ تحويـــل التنـــورة<br><br>❖ تحويـــل السروال<br><br>❖ تحويـــــل الصدار | ♦ قـــراءة صحيحة للموديلات<br>♦ التعديـــل الملائم للنمـــاذج<br>♦ اتجاه الخيط المستقيم<br>♦ طريقة تنفيذ أخذ محيطات | ❖ تحويـــل التنـــورة<br>قـــراءة النماذج<br>- تحويل القاعدة حسب النموذج ومديـــلات :<br>✓ بقـــصـــات<br>✓ بـــأنيـــار<br>✓ بـــطيـــات<br>- النمذجة الصناعية<br>❖ تحويـــل السروال<br>- تحويل القاعدة حسب النموذج ومديـــلات :<br>✓ ســـروال بطيـــة<br>✓ المـــنـــامـــــــة<br>- النمذجة الصناعية<br>❖ تحويـــــل الصدار<br>- قـــراءة الموديـــلات<br>- تعديل القاعدة حسب النموذج<br>- تحويل قبضة الصدر<br>✓ الجـــانـــب<br>✓ فتحـــة الرقبـــة<br>✓ منتصـــف الامـــام<br>✓ الخـــصـــر<br>- القصات والأنيار<br>✓ مستقيمة ودائرية ومدببة<br>- النمذجة الصناعية<br>- التـــزريـــر<br>✓ تزريـــر عـــادي<br>✓ تزرير داخلي مخفي<br>✓ تزرير مزدوج<br>❖ تحويل الكـــــــم<br>- قـــراءة الموديـــلات<br>- تعديل القاعدة حسب النموذج<br>✓ كم مسطح بثنيات من الرأس<br>✓ كم بثنيات من الرأس والأسفل<br>✓ كم مضبوط<br>- النمذجة الصناعية |

# الفصل الأول : تحويل التنورة











WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# مقدمة الفصل : الأول

مهما كانت آخر صيحة للأزياء و الموضة فإن التنورة تبقى جزء هام من تشكليه المرأة مهما كانت مستقيمة أو موسعة أو بقصات أوطيات .....الخ

وللحصول على أي نموج جاهز لابد من توفير القاعدة الأساسية للتنورة المستقيمة

يمكن للتحويلات أن تكون منجزة على منتصف الأمام و الخلف أو على الأمام و الخلف كامل و قد تناولت في هذا الفصل الأول ثلاث نماذج مختلفة التصاميم وهي :

النموذج الأول : تنورة بوصلات متعددة

النموذج الثاني : تنورة بنير

النموذج الثالث : تنورة بطيات


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 1.1 . النموذج الأول : تنورة بوصلات[1] متعددة

### 1.1.1 قراءة النموذج:

- ✓ تنورة طويلة بثمانية وصلات
- ✓ مزممة على الخصر والحوض
- ✓ تبدأ بالاتساع من خط الركبة مشكلة انحناءات
- ✓ سحابة وسط الاما م

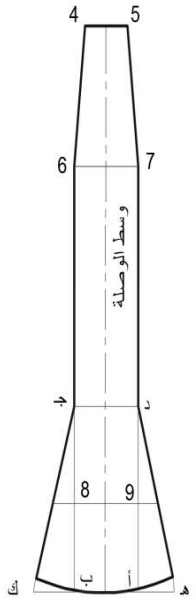


صورة رقم 01: تنورة بوصلات متعددة

### 2.1.1 طريقة التنفيذ

**- تحويل الوصلة:**

- ✓ انقل الوصلة.
- ✓ حدد طول التنورة بـ 90 سم ضع أ،ب.
- ✓ حدد طول الركبة بـ 56 سم وضع النقط جـ، د.
- ✓ من النقط أ، ب اخرج بـ 9 سم وضع النقط هـ، ك.
- ✓ وصل النقط د بـ جـ و 4 بـ د.
- ✓ اصعد من النقطة ك وهـ بـ 2 سم وضع النقط ن، م.
- ✓ وصل النقط م بـ د و ن بـ جـ.
- ✓ اعد رسم أسفل الوصلة.




شكل رقم 01: تنورة بوصلات متعددة

***- رسم الحزام:***

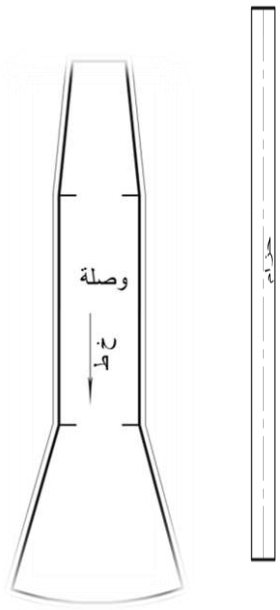
ارسم مستطيل طوله يساوي مخيط الخصر زائد قيمة التزرير وعرضه يساوي 4 سم


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 1-1-3 ـ النمذجة الصناعية:

اضف قيمة الخياطة لكل من القطع الوصلة والحزام و رباط الحزام بـ 1 سم.

اضف قيمة الكفة بـ 1.5 سم اسفل الوصلة.




**شكل 02 االلنمجة الصناعية تنورة بوصلات متعددة**

### 1 - 1 - 4- تمرين نظري:

بمذا تتميز هذه التنورة ؟

.....

ما هو عدد الوصلات ؟

.....


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 2.1 النموذج الثاني : تنورة المستقيمة بنير[2]

### 1.2.1 قراءة النموذج:



صورة رقم 02: تنورة المستقيمة بنير

**الأمام :**

- ✓ نير مستقيم بثلاثة أزرار.
- ✓ خياطة في الوسط.
- ✓ سحابة اسفل النير
- ✓ قلابان بزران.

**الظهر :**

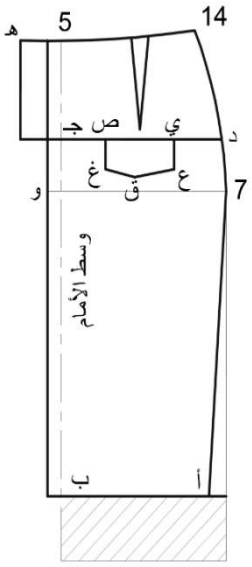
- ✓ الظهر بقبضتان.
- ✓ شقة في الوسط

**طريقة التنفيذ:**

**ـ تحويل الأمام:**

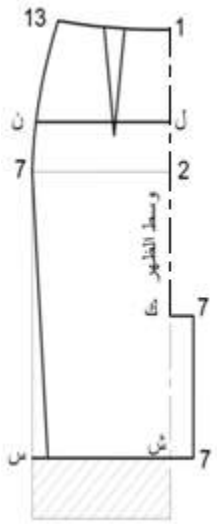
- ✓ انقل التنورة القاعدية الأمام.
- ✓ حدد طول التنورة وضع النقط أ،ب.
- ✓ انزل من خط الخصر بـ 13 سم وارسم النير وضع النقط جـ،د.
- ✓ ارسم حافة التزرير على بعد 2 سم من النقط 4،5 بطول 20 سم وضع النقط هـ، و.
- ✓ من النقط جـ، د ادخل بـ 8 سم وحدد القلاب وضع النقط ي،ص.
- ✓ ارسم خط متوازي للمستقيم (ي ص) على بعد 5 سم ثم ارسم مستطيل وضع النقط ع،غ..
- ✓ اصعد على بعد 1 سم وارسم نهاية القلاب المدبب.
- ✓ ادخل من النقطة ب بـ 2 سم أسفل التنورة واعد رسم الخياطة الجانبية.
- ✓ جزء النير وأغلق القبضتين

من حافة التزرير انزل بـ 1,5 سم وحدد موضع العروة الأولى تاركا 4 سم وحدد الثانية ثم 4 سم للثالثة




شكل رقم 03 : تحويل امام تنورة المستقيمة بنير


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




**شكل رقم 04 :تحويل ظهرتنورة المستقيمة بنير**

**ـ تحويل الظهر:**

- ✓ انقل التنورة القاعدية الظهر .
- ✓ حدد طول التنورة بـ 60 سم وضع النقط س، ش.
- ✓ انزل من خط الخصر بـ 13 سم وارسم النير وضع النقط **ل، ن**.
- ✓ ادخل من النقطة **س** بـ 2 سم أسفل التنورة واعد رسم الخياطة الجانبية.
- ✓ من النقطة **ش** اصعد بـ 20سم وضع النقطة ك.
- ✓ من النقط **ش، ك** اخرج بخط موازي بـ 4 سم وارسم الشقة.

فصل النير وأغلق القبضتين

### 1 ـ 2 ـ 3 ـ النمذجة الصناعية:

اضف قيمة الخياطة لكل من القطع الامام ،الظهر نير الامام و الظهر بـ 1 سم.

اضف قيمة الكفة بـ 3 سم اسفل المام و الظهر .




**شكل رقم 05 :النمذجة الصناعية لتنورة المستقيمة بنير**

### 1-2-4 ـ التمرين النظري :

بماذا تتميز هذه التنورة ؟

.....

بماذا تم انجاز نموذج هذه التنورة؟

.....


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 3.1 النموذج الثالث : تنورة قصيرة بكسرات [3]( طيات مقعرة ) تبدأ من الخصر

### 1 - 3 - 1 - قراءة النموذج:



صورة رقم03: تنورة قصيرة طيات مقعرة تبدأ من الخصر

**الأمام:**

- ✓ طياتان مقعرة.
- ✓ حزام منه فيه.
- ✓ سحابة على الجانب الأيمن

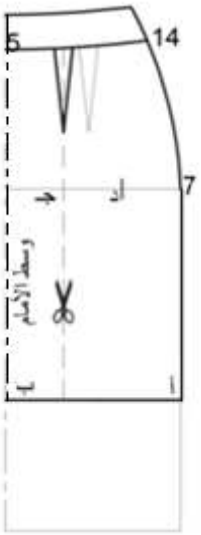
**الظهر:**

- ✓ طياتان مقعرة.
- ✓ حزام

### 1 - 3 - 2 - طريقة التنفيذ:

**- -تحويل الأمام:**

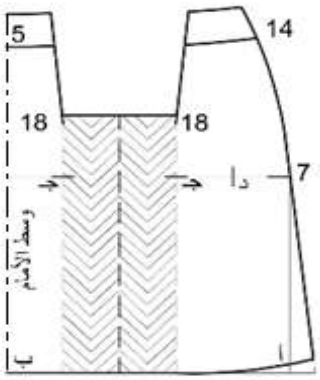
- ✓ انقل أمام التنورة القاعدية.
- ✓ تحديد موضع الطيات.
- ✓ حدد طول التنورة بـ 50سم وضع النقط **أ،ب**.
- ✓ من خط الخصر اصعد بـ 5سم ارسم خط الحزام.
- ✓ قسم المسافة 4-7 إلى ثلاثة أجزاء وضع النقط **جـ، د**
- ✓ مدد النقطة جـ نحو الأعلى والأسفل بخط عمودي وضع النقطة **و.**
- ✓ قص الخط **و، 18.**
- ✓ ثبت وسط الأمام واترك مسافة 16 سم قيمة الطية ثم ثبت جزء جانب الأمام.
- ✓ اعد رسم الشكل النهائي.
- ✓ من النقطة **18** اصعد بـ 4 سم حد الطية.
- ✓ من خط الخصر الجديد انزل بـ 6 سم ارسم البطانة




شكل رقم 06 : تنورة قصيرة بكسرات

( طيات مقعرة ) تبدأ من الخصر


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



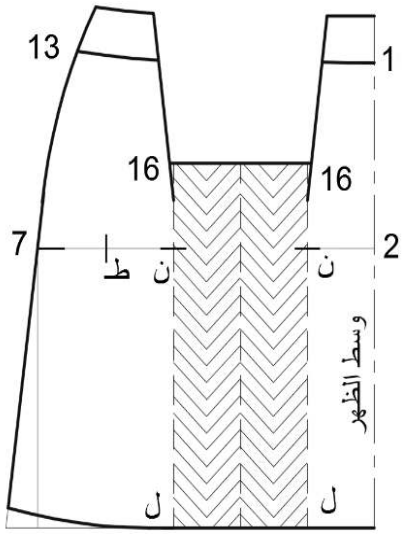

شكل رقم 07 : شكل النهائي للأمام تنورة قصيرة

- -تحويل الظهر:

- ✓ انقل ظهر التنورة القاعدية.
- ✓ تحديد موضع الطيات.
- ✓ حدد طول التنورة بـ 50 سم وضع النقط **ك ،ص**.
- ✓ من خط الخصر اصعد بـ 5سم ارسم خط الحزام
- ✓ قسم المسافة 4-7 إلى ثلاثة أجزاء وضع النقط **ط ، ن**.
- ✓ مدد النقطة **ج** نحو الأعلى والأسفل بخط عمودي وضع النقطة **ل**.
- ✓ قص الخط **ل** – 16.
- ✓ ثبت وسط الظهر واترك مسافة 16 سم قيمة الطية ثم ثبت جزء جانب الظهر.
- ✓ اعد رسم الشكل النهائي.
- ✓ من النقطة 16 اصعد بـ 4 سم حد الطية.
- ✓ من خط الخصر الجديد انزل بـ 6 سم ارسم البطانة.




شكل09: شكل النهائي للظهر تنورة قصيرة




شكل رقم 08 : تنورة قصيرة بكسرات

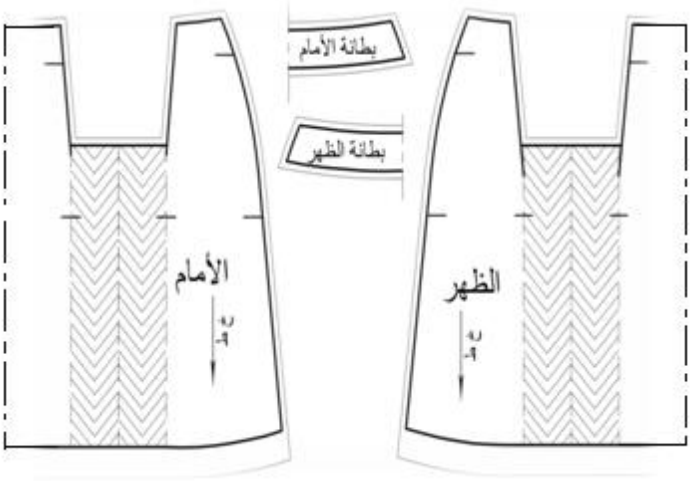
( طيات مقعرة ) تبدأ من الخصر


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 1 - 3 - 3 - النمذجة الصناعية :

اضف قيمة الخياطة لكل من القطع الامام ، الظهر البطانة بـ 1 سم.

اضف قيمة الكفة بـ 3 سم اسفل الامام و الظهر.




**شكل10: النموذج المنجز تنورة قصيرة**

### 1 - 3 -4 - تمرين نظري :

بماذا تتميز هذه التنورة ؟

.....

ما هي قيمة الطية المستعملة في هذه التنورة ؟

.....


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# ـ تمرين تطبيقي للفصل الأول :

على ورق التفصيل انجز تنورة بوصلات تبدأ من خط الركبة ؟



صورة رقم 04: تنورة بوصلات تبدأ من خط الحوض

## 1 ـ قراءة النموذج:

تنورة قصيرة بنير وثمانية وصلات [4]

مزممة على الخصر والحوض
وتبدأ بالاتساع من خط فوق الركبة
مشكلة انحناءات صغيرة.
حزام منه فيه.

## 2 ـطريقة التنفيذ :

- ✓ خذ نموذج الوصلة.
- ✓ حدد طول التنورة بـ 56 سم ضع **أ، ب**.
- ✓ اصعد من خط الخصر بـ 4 سم ارسم الحزام ضع النقط **ص**، ط.
- ✓ انزل من خط الخصر بـ 5 سم ارسم النير ضع النقط **س، ع**.
- ✓ من خط الركبة اصعد بـ 15 سم ضع النقط **جـ ،د**.
- ✓ من النقطة أ اخرج بـ 5 سم وضع النقطة **ك**.
- ✓ من النقطة د اخرج بـ 5 سم وضع النقطة **ل**.
- ✓ اصعد من النقط **ك، ل** بـ 1,5 سم وضع النقط **م ، ن**.
- ✓ اعد رسم أسفل التنورة.
- ✓ قص القطعة **ط** ، ص ، **ع ، س** كررها 4 مرات لتتحصل على نير بحزام منه فيه.

## 3 –النموذج المنجز :

اضف قيمة الخياطة لكل من القطع الامام ،الظهرو النير و الحزام بـ 1 سم

اضف قيمة الكفة بـ 2.5سم اسفل التنورة .


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# ـ خلاصة الفصل الأول :

ـ في هذا الفصل قمنا بتحويلات لعدت نماذج لتنورات مختلفة وهذا حتى نتمكن من تعديل صعوبة التحويلات التي تنتاب المتربصات والمتربصين

ان تحويلات التنورة تبدأ من :

- ✓ التسطير الصحيح للقاعدة الأساسية
- ✓ التحويل حسب النموذج المختار
- ✓ ان كل التحويلات تتم بواسطة ½ للأمام و الظهر الا أننا يمكن أن نقوم بالتحويلات على أمام كامل أو ظهر كامل .


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# ـ تمرين شامل للفصل الأول :

- **المدة04 سا**
- **الهدف:** تحويل مخطط القاعدي لتنورة الأساسية حسب النموذج.
- **المادة الأولية:** ورق التفصيل.
- **بواسطة:** أدوات التفصيل.و القاعدة الأساسية للتنورة
- **انطلاقا من:** نموذج المختار والنظرية.
- **المعايير الكلية للأداء:**

✓ مراعاة أشكال وقوانين التوازي.
✓ دقة القياسات.
✓ الدقة في الحساب.
✓ مراعاة القيمة المضافة لتجميع.
✓ الاستعمال الصحيح لادوات التفصيل وخاصة المسطرة المنحنية

على ورق التفصيل انجز تنورة محفظة بنير وطيات مسطحة من الأمام و الخلف



**صورة رقم 05: تنورة محفظة بنير وطيات [5]مسطح**

**المميزات:**

✓ تنورة على شكل محفظة.
✓ تنغلق بمساسك
✓ الجزء الأيمن بـ 4 طيات مسطحة.


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# الفصل الثاني : تحويل السروال









WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# مقدمة الفصل الثاني

ان السراويل كانت مخصصة لفترة طويلة أساسا للرجال الذي شهده العصر الحديث فان السروال أصبح جزءا هام من اللباس المرأة خاصة عند خروج المرأة الى ميدان العمل

وبهذا لم تعد المرأة تستغني عن لباسه رغم اختلاف نماذج الاستعمال و الأقمشة المختلفة لانجازه .

وقد تناولت في هذا الفصل ثلاث نماذج مختلفة لانجازه :

- ✓ **النموذج الأول :** سروال كلاسيكي ضيق في الأسفل
- ✓ **النموذج الثاني :** سروال عريض بثلاث طيات مسطحة
- ✓ **النموذج الثالث :** سروال منامة


WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

# 2-1- النموذج الأول: سروال كلاسيكي ضيق في الأسفل

## 2 - 1 - قراءة النموذج:



صورة رقم 06: سروال كلاسيكي ضيق في الأسفل

**الأمام:**

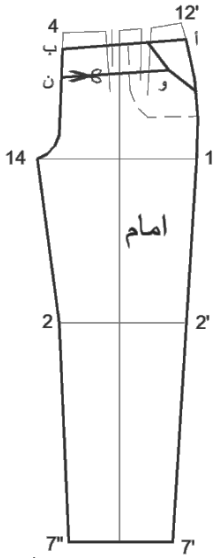
- ✓ قطعة موصلة.
- ✓ سحابة في الوسط.
- ✓ حزام وربطان عريضان بزران
- ✓ جيب عند مستوى الطية.

**الظهر:**

- ✓ قطعة موصلة
- ✓ حزام برباط بزر.
- ✓ قلاب تزييني على مستوى الوصلة

**طريقة التنفيذ:**

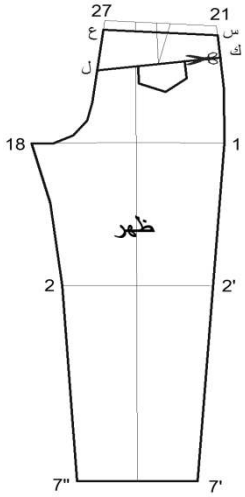
**تحويل الأمام:**




شكل رقم 11:تحويل امام سروال كلاسيكي ضيق في الأسفل

- ✓ انقل نموذج سروال بطيتين.
- ✓ انزل من النقط **12**،**4** بـ 3 سم و ضع النقط **أ**،**ب**.
- ✓ من النقطة **12** ادخل بـ 8,5 سم و انزل بـ 12 سم و ضع النقط **جـ**،**د**.
- ✓ من هذا الخط انزل بـ 6 سم قيمة الوصلة (النير) وضع النقط **و**،**ن**.
- ✓ من النقطة أ ادخل بـ 14 سم وانزل بـ 17 سم وارسم عمق الجيب.
- ✓ قص الخط (**أب**) والخط (**ن و**).

**تحويل الظهر:**



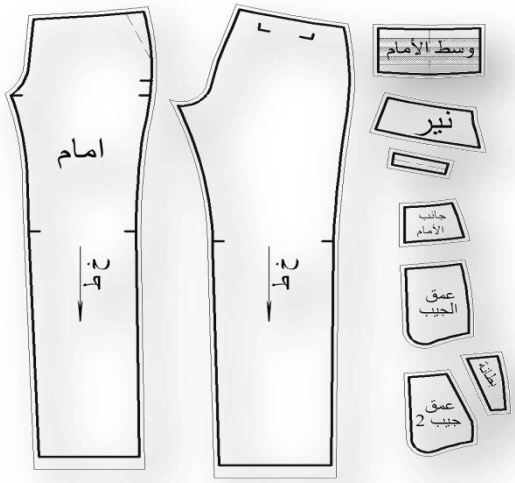

شكل12: تحويل ظهر سروال كلاسيكي ضيق في الأسفل

- ✓ انقل نموذج سروال بطيتين.
- ✓ انزل من النقط **21,17** بـ 3 سم و ضع النقط **س**،**ع**.
- ✓ من النقطة **س** انزل بـ 5 سم ومن النقطة ع انزل بـ 9 سم و ضع النقط **ك**،**ل** وارسم قطعة موصلة.
- ✓ من منتصف خط **ك**،**ل** ارسم القلاب بطول 10 سم وارتفاع 5 سم و اصعد من كلتا الجهتين بـ 1,5 سم.
- ✓ افصل النير و اغلق القبضة.
- ✓ رسم الحزام الأمام و الظهر: طوله يساوي 14 سم و عرضه 2,5 سم.


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 2 - 1 - 3 - النمذجة الصناعية:

- ✓ اضف قيمة الخياطة لكل من الامام والظهر والحزام والروابط والقلاب و قطعة موصلة بـ 5.1 سم
- ✓ اضف قيمة الكفة بـ 3 سم




شكل 13:النمذجة الصناعية سروال ضيق بنير

### 2 - 1 - 4 - تمرين نظري :

بماذا يتميز هذا السروال ؟

.....

أذكر أهم الخطوات لإنجاز هذا السروال ؟

.....

## 2 - 2 - النموذج الثاني :سروال عريض[7] بثلاث طيات مسطحة



صورة رقم 07: سروال عريض بثلاث طيات مسطح

### 1.2.2 قراءة النموذج:

**الأمام:**

- ✓ ثلاث طيات مسطحة
- ✓ حزام منه فيه.
- ✓ سحابة على الجانب.

**الظهر:**

- ✓ ثلاث طيات مسطحة.

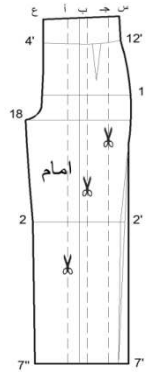
### 2.2.2 طريقة التنفيذ:

**تحويل الأمام:**

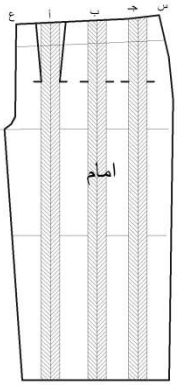
- ✓ انقل نموذج سروال بقبضة للأمام.
- ✓ من خط الخصر اصعد من النقط **12**~**4**~ بـ 6 سم و ضع النقط **س،ع** ارسم الحزام.
- ✓ قسم خط **10-11**~ الى أربعة أقسام وضع النقط أ،ب،ج
- ✓ ارفع وانزل خط عمودي على هذه النقط موقع الطيات وقص هذا الخط.
- ✓ ضع الجزء الأول ثم اترك قيمة الطية الأولى تساوي 6 سم ثم ضع الجزء الثاني وكرر العملية.


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

✓ بمن النقط **س، ع** انزل بـ 6 سم قيمة بطانة الحزام



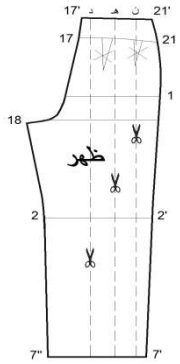

**شكل14 :تحويل امام سروال عريض بثلاث طيات مسطحة**



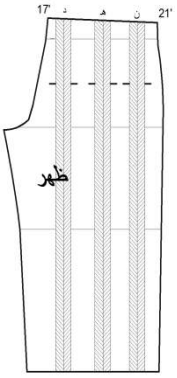

**شكل 15 :تحويل امام سروال عريض بثلاث طيات مسطح**

**- تحويل الظهر:**

✓ انقل نموذج سروال بقبضة للظهر.
✓ من خط الخصر اصعد من النقط 17،21 بـ 6 سم وضع النقط ص، ن ارسم الحزام.
✓ قسم خط 16- 20 الى أربعة أقسام وضع النقط د ،هـ ، و.
✓ ارفع خط عمودي على هذه النقط موقع الطيات وقص هذه الخطوط.
✓ ضع الجزء الأول ثم اترك قيمة الطية الأولى ثم كرر العملية.
✓ من النقط ص، ن انزل بـ 6 سم قيمة بطانة الحزام.



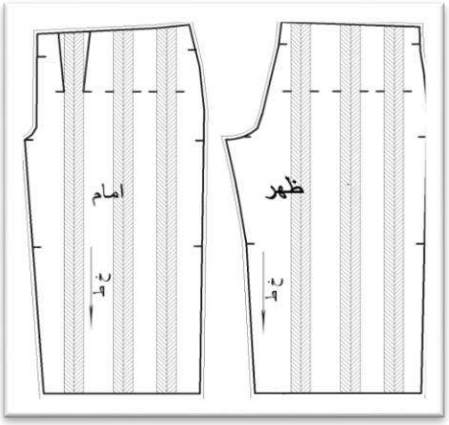

**شكل 16:تحويل الظهر سروال عريض بثلاث طيات مسطحة**




**شكل17 :تحويل امام سروال عريض بثلاث طيات مسطحة**

**2 - 2 - 3 - النمذجة الصناعية:**

✓ اضف قيمة الخياطة لكل من الامام و الظهر وبطانة الحزام بـ 1 سم
✓ اضف قيمة الكفة بـ 2




**شكل 18:النمذجة الصناعية : سروال عريض بثلاث طيات مسطحة**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**2 - 2 - 4 - تمرين نظري :**

بماذا يتميز هذا السروال ؟

.....

كيف يتم انجاز الطيات ؟

.....



صورة رقم 08 :منامة (الأمام)

## 2 - 3- النموذج الثاني : سروال منامة[8]

### 2 - 3 - 1 - قراءة النموذج :

المنامة هي لباس رهيف يستعمل لنوم يتكون من قطعتين سترة وسروال أو من قطعة واحدة سروال فقط



صورة رقم 09 : منامة ( الظهر)

**الأمام :** يحتوي على جيب في الجانب داخل الخياطة و هو واسع

✓ **الظهر:** عادي

عند الحزام يحتوي على شريط مطاطي داخل الثنية

### 2 - 3 - 2 - طريقة التنفيذ :

**- تحويل الأمام :**

✓ أنقل رسم السروال الأساسي للأمام أ ، ب ، ج ، ح

**رسم الجيب :**

✓ من نقطة ب اتجاه ح أنزل بـ 6سم نقطة د

✓ من د اتجاه ح أنزل بـ 12سم فتحة الجيب نقطة ذ

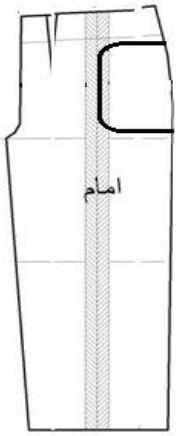
✓ من ذ اتجاه ح أنزل بـ 6سم النقطة ب'

✓ من ب' اتجاه منتصف السروال خذ 14سم

✓ شكل الجيب حسب النموذج المختار




شكل رقم 19 :جيب المنامة




شكل رقم 20 : سروال منامة

**رسم السروال :**

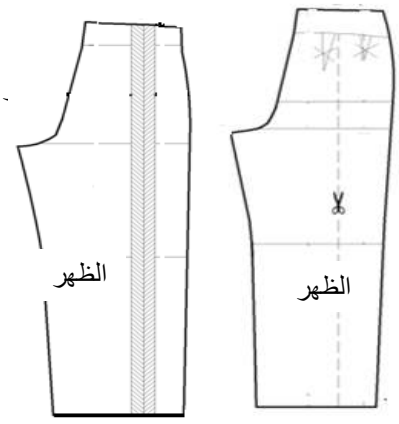


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

✓أنقل نموذج السروال مع الجيب
✓قص السروال على خط منتصف السرو
✓أعطي قيمة التوسيع بين القطعتين 15سم
✓أعد رسم السروال
✓من النقاط أ ، ب أصعد بـ 5سم ح' ، د'
✓أجمع بينهم بخط مستقيم لتشكيل ثنية الخصر

**- تحويل الظهر :**

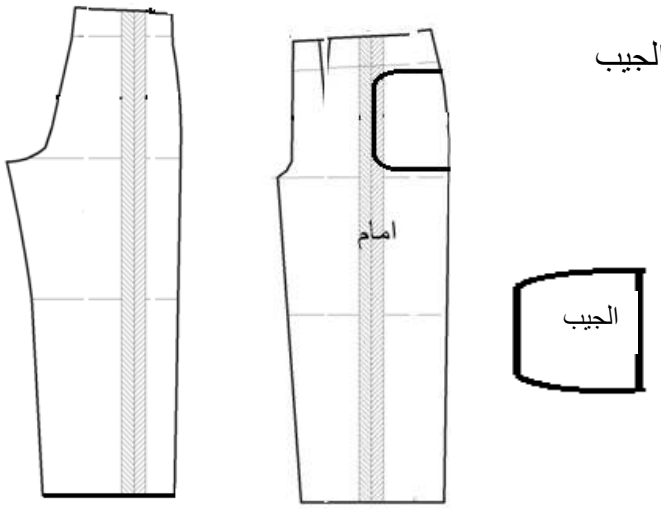
- ✓ أنقل نموذج السروال الأساسي الظهر أ ، ب ، ج ،ح
- ✓ قص على خط منتصف السروال
- ✓ أعطي قيمة التوسيع 15سم
- ✓ أعد رسم السروال
- ✓ من النقاط أ ، ب أصعد بـ 5سم ح' ، د'
- ✓ أجمع بينهم بخط مستقيم لتشكيل ثنية الخصر




**شكلرقم 21 : تحويل الضه**

**2 - 3 - 3 النمذجة الصناعية :**

- ✓ أضف قيمة الخياطة 1سم من كل جهة للسروال و الجيب
- ✓ أضف قيمة 3سم قيمة الثنية




**شكل النموذج رقم 22 :النمذجة الصناعية**

**2 - 3 - 4 - تمرين نظري :**

أذكر أنواع الجيوب الجانبية للسروال ؟

.....

كيف يمكننا تحديد طول الشريط الموسع ؟

.....


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# ـ تمرين تطبيقي للفصل الثاني :

**انجز سروال طويل $^{9}$وعريض في الأسفل ؟**



صورة رقم 10 : سروال طويل وعريض في الأسفل

## 1 قراءة النموذج:

- ✓ سروال بحزام مطاطي على الخصر مشكلا ثنيات صغيرة
- ✓ أسفل السروال عريض

**2 طريقة التنفيذ:** .

**أ – تحويل الأمام:**

- ✓ انقل نموذج سروال بطيتين.
- ✓ قص الخط من النقطة **7** حتى النقطة **6** واترك 2 مم.
- ✓ ثبت الجزء الأول ثم حرك الجزء الثاني نحو الجانب بقيمة 24,5 سم.
- ✓ اعد رسم شكل السروال.

صل مسافة **7-7** ˜ بمنحنى للحصول على أسفل ووصل النقط **14،7**˜بخط مستقيم

**ب – تحويل الظهر:**

- ✓ انقل نموذج سروال بطيتين.
- ✓ من وسط القبضة **12** انزل خط عمودي حتى أسفل السروال وضع النقطة **12**˜.
- ✓ قص هذا الخط.
- ✓ ثبت الجزء الأول ثم حرك الجزء الثاني وحول الجانب بقيمة 24,5 سم.
- ✓ وصل المسافة بين النقطة **12**˜**12،**.
- ✓ وصل النقطة **7** ˜بالنقطة **18** بخط مستقيم.

**3 النموذج المنجز:**

- ✓ اضف قيمة الخياطة لكل من الامام والظهر بـ1 سم
- ✓ اضف قيمة الكفة بـ 2 سم


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## ـ خلاصة الفصل الثاني :

ـ يحتوي هذا الفصل على نماذج مختلفة وللحصول عليهم يجب :

- ✓ التأمل الجيد في صورة قبل الشروع في التحويل.
- ✓ تلخيص مراحل التحويل على شكل نقاط متتالية.
- ✓ إعادة صنع النموذج القاعدي على الورق قبل البدء في العمل لأن بعض الموديلات تتطلب عملية القص أثناء التحويل.
- ✓ تسمية القطع والاحتفاظ بنقاط في أماكنها لتجنب الخلط بين الأجزاء.
- ✓ تسطيح زوايا التقاء الخطوط مثال غلق قبضة نير.
- ✓ عند الربط بين قطعتين أثناء عملية التوسيع نقوم بوصلهما بخط منحني قليلا للحصول على شكل جميل وانسدال مستوي.
- ✓ أثناء النمذجة نستعين بورق شفاف أو بلاستيك لتجزئة كل القطع على حدى و تسميتها ثم وضعها على الورقة المراد الرسم عليها وترتيب القطع بشكل منتظم ثم رسم قيمة الخياطة دون نسيان تسمية القطع وهذا الأمر .


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## ـ التمرين الشامل للفصل الثاني:

**ـ المدة:04 سا**

**ـالهدف:** تحويل مخطط السروال القاعدي الأساسية حسب النموذج.

**ـ المادة الأولية :** ورق التفصيل.

**ـ بواسطة :** أدوات التفصيل.

**ـ انطلاقا من:** نموذج و النظرية.

**ـ المعايير الكلية للأداء:**

- ✓ -مراعاة أشكال و قوانين التوازي.
- ✓ دقة القياسات.
- ✓ الدقة في الحساب.
- ✓ مراعاة القيمة المضافة لتجميع الخياطة.

الاستعمال الصحيح لادوات التفصيل وخاصة المسطرة المنحنية



صورة رقم 11: سروال ضيق بنير

على ورق التفصيل انجز سروال ضيق بنير؟

**المميزات:**

**الأمام:**

- ✓ نير مستقيم وسط النير بـ 4 طيات
- ✓ 6 ازرار متصلة بسلاسل متدلية جيب ايطالي.

**الظهر:**

- ✓ نير مستقيم.
- ✓ جيب بحاشية

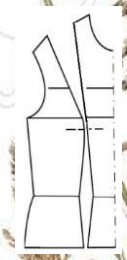

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

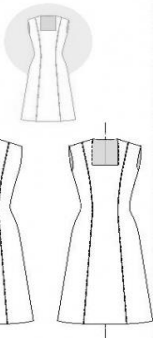
# الفصل الثالث: تحويل الصدار

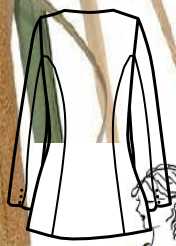














WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# مقدمة الفصل : الثالث

الصدار الأساسي منجز من طرف قياسات مأخوذة على الجسم للحصول على النموذج الأكثر ابتكار أو يمكن أن تطرأ عليه بعض التغيرات حسب التصاميم المرغوب فيه كما نجد تحويلات مختلفة للقبضة بالتدوير

و قد أخترنا في هذا الفصل أيضا تنوعا في القصات ( أي قصة حملات ) مع أنواعها التي تعطي للألبسة رونقا و أناقة خاصة

وأنواع التزرير منها :التزرير العادي ، التزرير الداخلي (المخفي) و التزرير المزدوج

وكذا أنواع الأنيار منها: نير مستقيم ، نير مدبب ، نيرمستدير

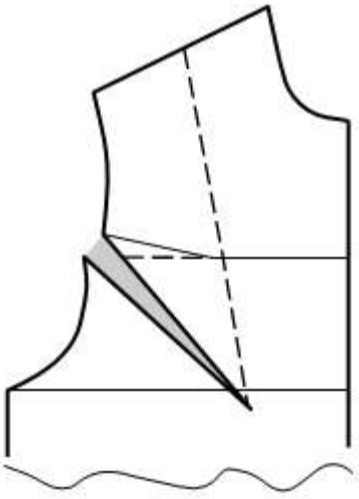

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# 3 - 1 - تحويل قبضة الكتف

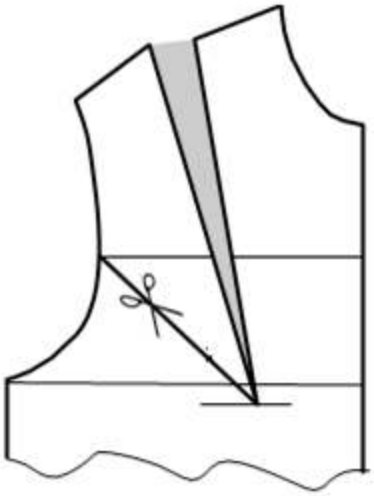
## 3-1 - 1 - قراءة النموذج :

على العموم كل صدار أساسي يحتوي على قبضة الكتف ولكن نستطيع تحويلها

حيث ما شئنا كما نستطيع أن نحولها الى قصة حملات في مكانها الأصلي أو أينما تم تحويلها



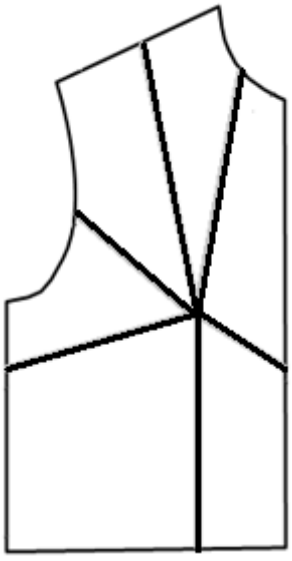
شكل رقم 23



شكل رقم 24

## 3 - 1 - 1- مراحل تحويل قبضة الكتف :

- ✓ أرسم خط القبضة أين ما نريد تحويلها
- ✓ قص هذا الخط الجديد
- ✓ أغلق قبضة اكتف لتعطي العرض للقبضة الجديدة
- ✓ أرسم القبضة الجديدة



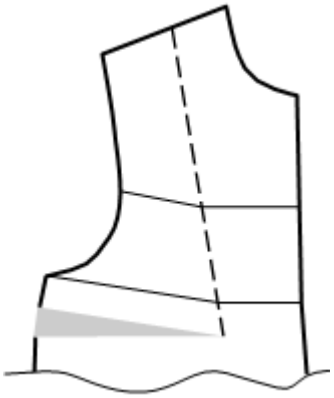
شكل رقم:25



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 3 - 1 - 2 - تحويل القبضة الى الجانب :

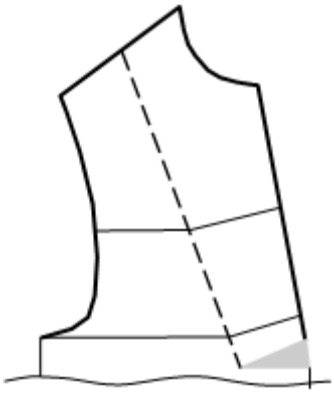
- ✓ أرسم خط القبضة الجديدة يبدأ من خط الجانب 04سم أسفل خط منطلق الكم حتى نقطة نهاية قبضة الكتف
- ✓ قص هذا الخط ثم أغلق قبضة الكتف لتعطي العرض للقبض الجديدة



**شكل رقم:26**

### 3 - 1 - 3 - تحويل القبضة الى منتصف الأمام :

- ✓ أرسم خط القبضة الجديدة يبدأ من خط منتصف الأمام 04سم أسفل خط منطلق الكم حتى نهاية قبضة الكتف
- ✓ قص هذا الخط ليعطي العرض للقبضة الجديدة

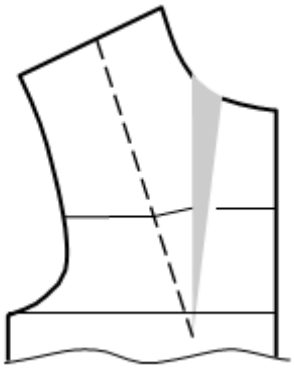


**شكل رقم :27**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 3 - 1 - 4 - تحويل القبضة الى منتصف الرقبة :

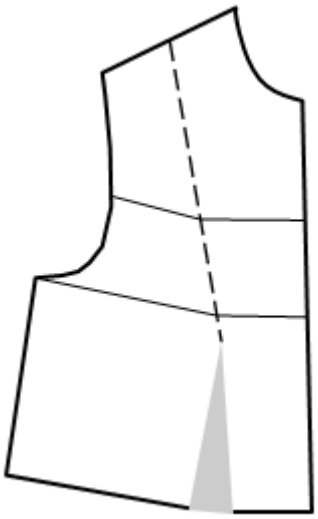
- ✓ أرسم خط القبضة الجديدة من منتصف فتحة الرقبة الى نقطة النهاية لقبضة الكتف
- ✓ قص هذا الخط ثم أغلق قبضة الكتف لتعطي العرض للقبضة الجديدة



**شكل رقم : 28**

### 3 - 1 - 5 - تحويل القبضة الى الخصر :

- ✓ قص قبضة الخصر و أغلق قبضة الكتف لتعطي عرض كافي لقبضة الخصر



**شكل رقم :29**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 3 - 1 - 3 - تمرين تطبيقي للفصل الثالث

بواسطة الصدار الأساسي أرسم تحويل قبضة الكتف الى منتصف منطلق الكم؟

- ✓ أرسم خط من منتصف الكم الى نقطة انتهاء قبضة الكتف
- ✓ قص هذا الخط ثم أغلق قبضة الكتف لتعطي العرض الكافي للقبضة الجديدة

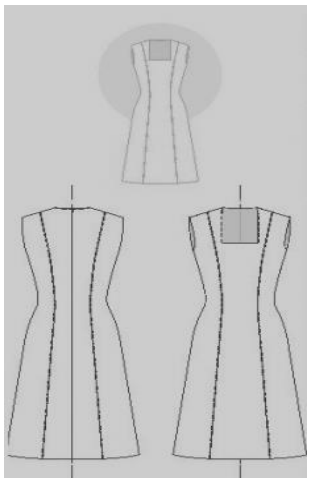


**صورة رقم 12: قبضة منتصف خرطة الكم**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 3 - 2 - القصات و الأنيار :

### 1-2-3 قصة حملات [10]:



صورة رقم 13 :فستان بقصة حملات

### قراءة النموذج :

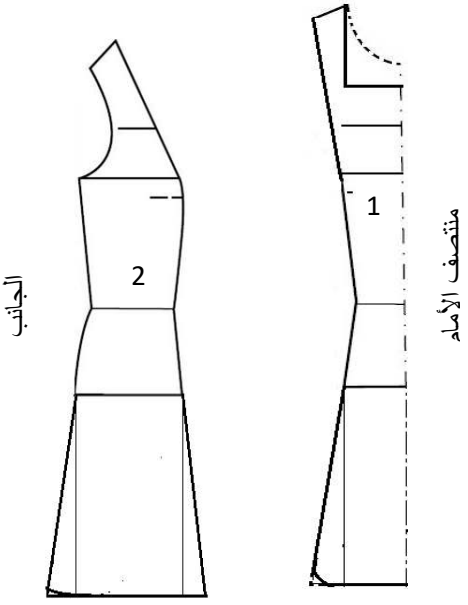
فستان طويل بدون أكمام يحتوي على قصة حملات تبدأ من قبضة الكتف

وفتحة الرقبة على شكل مربع

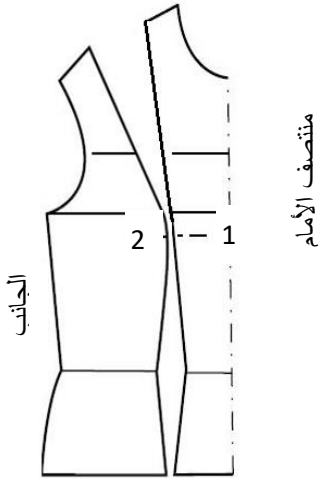
**- طريقة التنفيذ :**

**- رسم الأمام :**

- ✓ أنقل أسفل الأمام بالقبضة مفتوحة
- ✓ أرسم القصة من الكتف الى قبضة الخصر مع الحفاظ على الانحناء
- ✓ قص كل جهة عن أخرى
- ✓ رقم القطع 1 - 2
- ✓ حدد طول الفستان 100سم
- ✓ في القطعة 1- أخرج في جهة الجانب بـ 7سم أو 10سم لتعطي العرض الكافي للوصلة
- ✓ في عمق فتحة الرقبة أنزل بقيمة 8سم وشكل فتحة الرقبة الجديدة
- ✓ في القطعة رقم - 2 - أخرج من كل جهة بقيمة 7سم أو 10سم كما في القطعة الأولى
- ✓ أصعد من جهة الجانب بـ1سم لتشكيل استدارة الجنب




شكل رقم : 31 تحويل قصة حملات

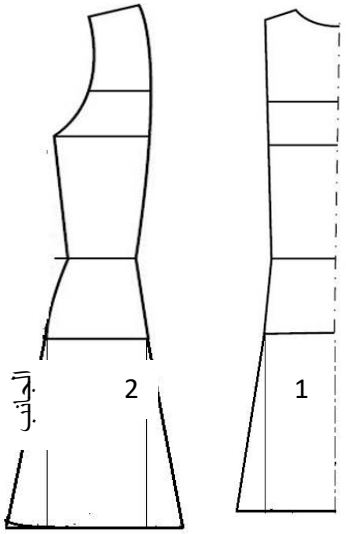



شكل رقم :30

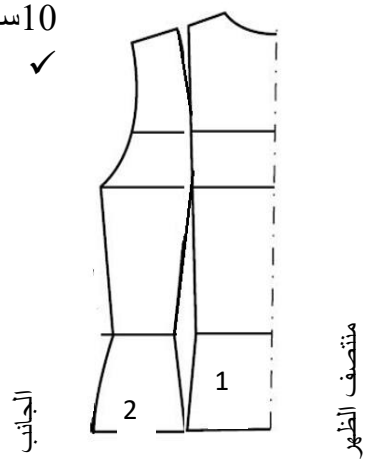

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**- رسم الظهر :**

- ✓ أنقل أسفل الأمام بالقبضة مفتوحة
- ✓ أرسم القصة من الكتف الى قبضة الخصر مع الحفاظ على الانحناء
- ✓ قص كل جهة عن أخرى
- ✓ رقم القطع 1 - 2
- ✓ حدد طول الفستان 100سم
- ✓ في القطعة 1- أخرج في جهة الجانب بـ 7سم أو 10سم لتعطي العرض الكافي للوصلة
- ✓ في عمق فتحة الرقبة أنزل بقيمة 8سم وشكل فتحة الرقبة الجديدة
- ✓ في القطعة رقم - 2 - أخرج من كل جهة بقيمة 7سم أو 10سم كما في القطعة الأولى
- ✓ أصعد من جهة الجانب بـ1سم لتشكيل استدارة الجنب



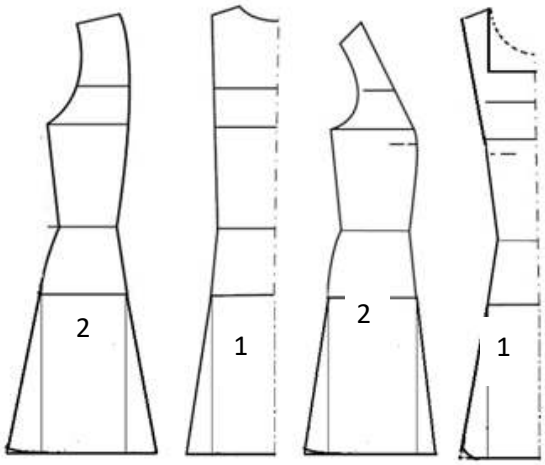

شكل رقم :33 تحويل قصة حملات




شكل رقم :32

**- النمذجة اتلصناعية :**

- ✓ أضف قيمة الخياطة 1سم من كل جهة
- ✓ أضف قيمة الكفة 3سم




شكل رقم 34: النمذجة اتلصناعية


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



صورة رقم14 : قصة منطلق الكم

### 3 - 2 - 2 - قصة منطلق الكم (قصة الأميرة)

## قراءة النموذج :

**الأمام :**

انقل نموذج أسفل قميص

أرسم خط من منتصف خرطة الكتف حتى نقطة انتهاء قبضة الكتف

قص هذا الخط و شكل قبضة جديدة من خرطة الكم

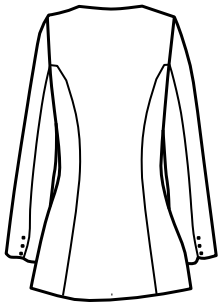
حول هذه القبضة إلى قصة

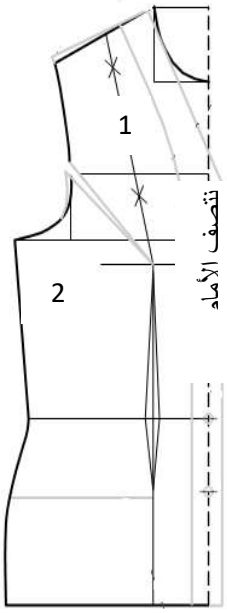
شكل فتحة الرقبة على شكل v

شكل حافة التبطين للتزرير و فتحة الرقبة

رقم الأجزاء - 1 - 2 -

شكل القصة مكان الجيب






شكل رقم :35

**رسم الظهر :**

انقل نموذج أسفل قميص

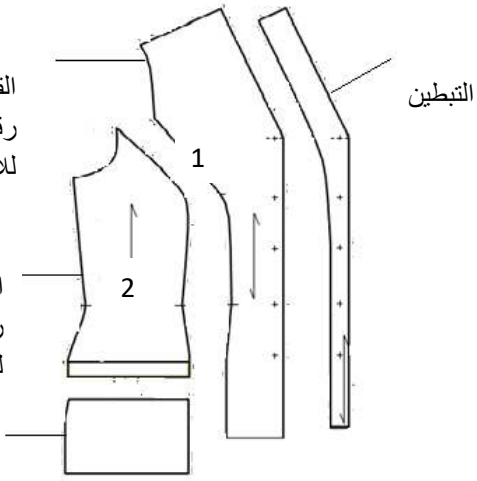
أرسم خط من منتصف خرطة الكتف حتى نقطة انتهاء قبضة الكتف

قص هذا الخط و شكل قبضة جديدة من خرطة الكم

حول هذه القبضة إلى قصة حملات

شكل حافة التبطين للتزرير و فتحة الرقبة

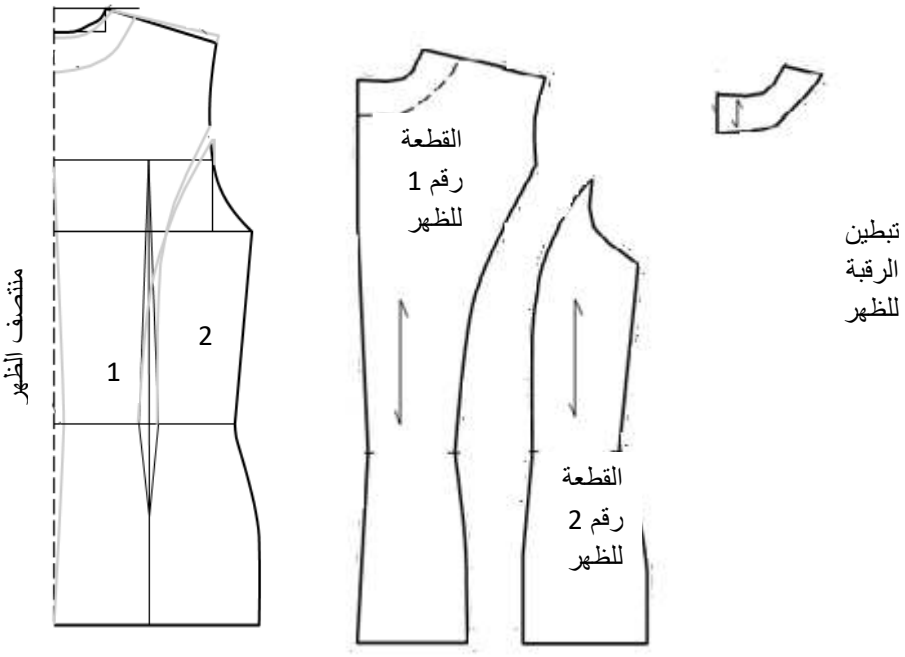
رقم الأجزاء - 1 - 2 -




شكل رقم :36



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




شكل رقم :37

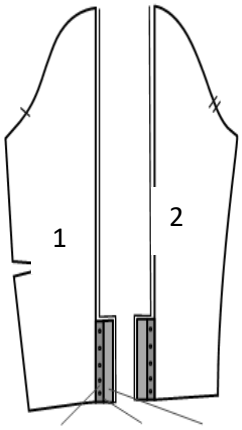
## رسم الكم :

أنقل نموذج الكم الأساسي بفتحة الجانب

قص على خط المنتصف رقم القطع - 1 - 2 -

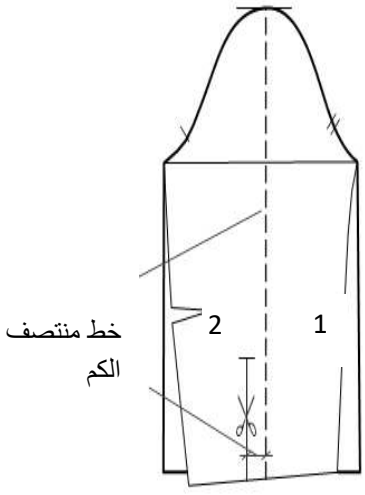
حدد فتة في أسفل الجيب لتزرير بطول 12 سم

شق الفتحة و أرسم حافة التزرير




خط فتحة الجيب

شكل رقم :38



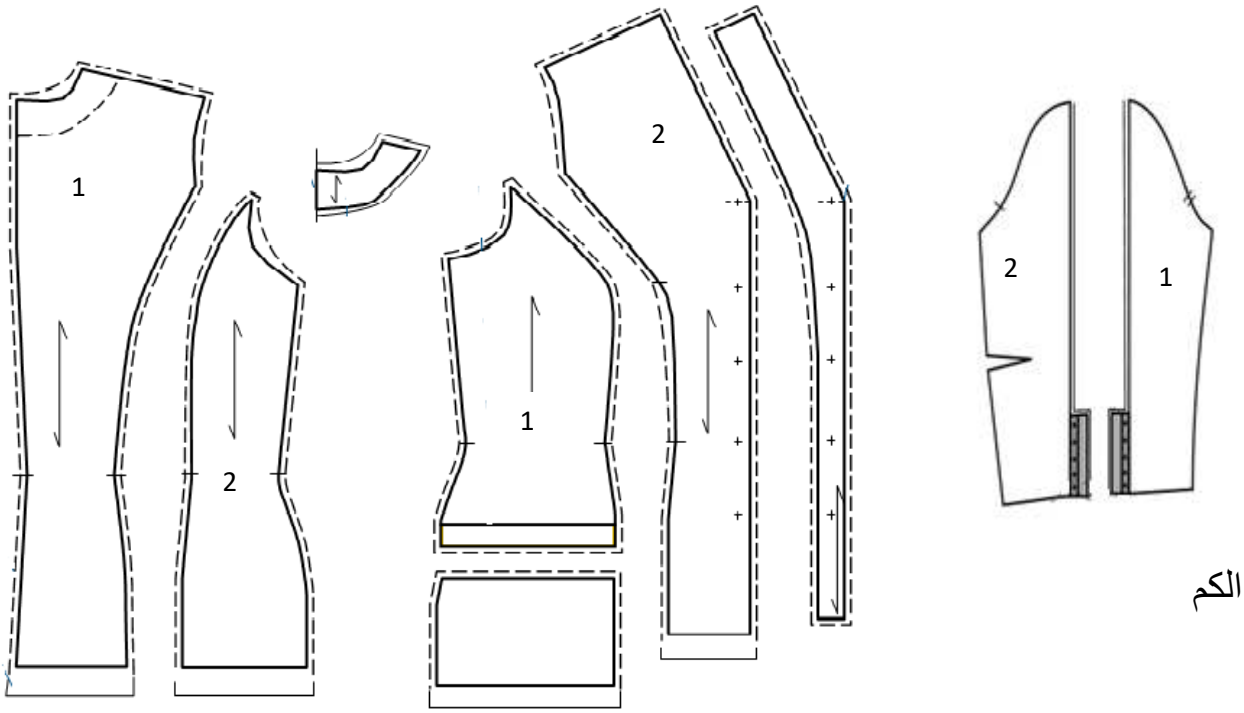

شكل رقم :39


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## النمذجة الصناعية :

أضف قيمة الخياطة 1 سم من كل جهة للسترة و الكم

أضف قيمة 3 سم للكفة أسفل السترة و الكم




**شكل رقم :40**

**النمذجة الصناعية**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 3 - 2 - 3 - : نير على شكل مستقيم

### قراءة النموذج :

سترة نسائية بنير مستقيم و أكمام

### طريقة التنفيذ :

**- رسم الأمام :**

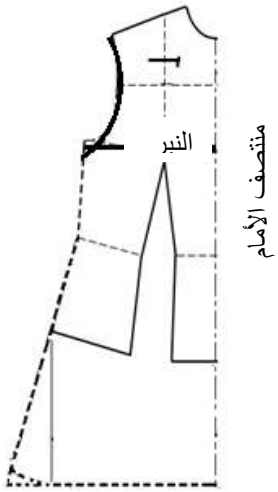
- ✓ أنقل رسم الصدار الأساسي بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أرسم النير على خط الصدر
- ✓ حدد الطول بـ 60سم
- ✓ انحرف بالجانب بـ 3سم
- ✓ قعر فتحة الرقبة في العمق بـ 5سم



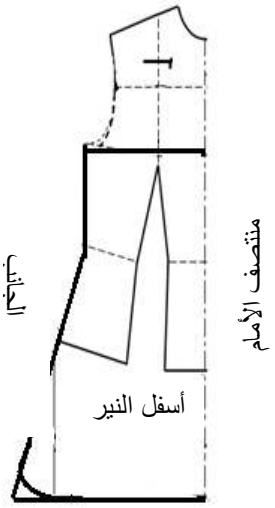
صورة رقم 15: نير على مستقيم



صورة رقم 16: نير على مستقيم[11]




شكل رقم : 41

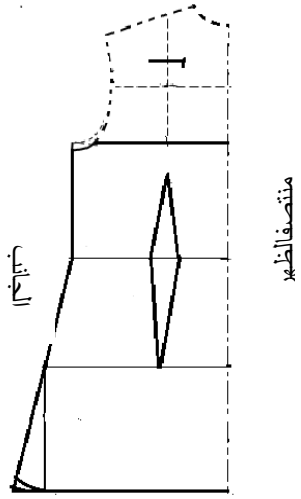



شكل رقم:42

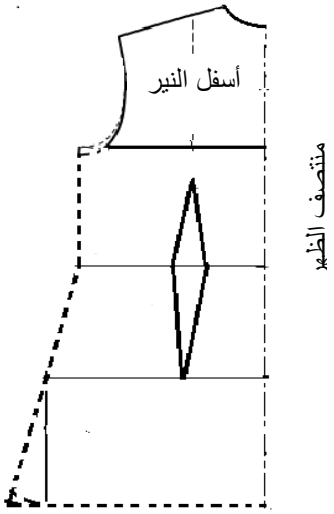
**- رسم الظهر :**

- ✓ أنقل رسم الصدار الأساسي بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أرسم النير على خط الصدر
- ✓ حدد الطول بـ 60سم
- ✓ انحرف بالجانب بـ 3سم
- ✓ أرسم أسفل السترة

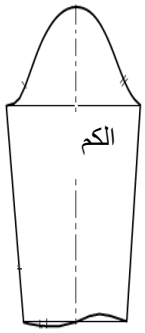

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




شكل رقم : 43




شكل رقم : 44




شكل رقم :45

**رسم الكم :**

- ✓ أنقل رسم الكم الأساسي
- ✓ أدخل من كلتا الجهتين في الأسفل بـ 2سم

**ـ النمذجة الصناعية :**

- ✓ أضف قيمة أضف قيمة 1سم من كل جهة
- ✓ أضف قيمة الثنية 3سم أسفل السترة

**ـ التمرين النظري :**

- ✓ عرف النير ؟

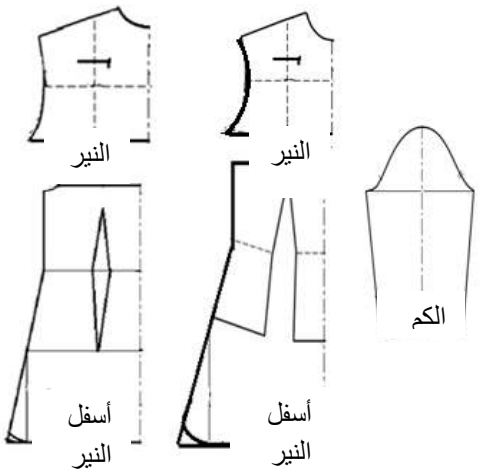
.....

.....

- ✓ كيف يتم الحصول على النير ؟

.....

.....




شكل رقم : 46


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 3 - 2 - 4 - النموذج : نير مدبب [12]



**قراءة النموذج :**

**الأمام :** سترة نسائية بنير مدبب يبدأ من منتصف خرطة الكم و ينتهي عند خط الصدر

أسفل النير مزمم بطول حتى الوركين

**الظهر :** يشبه الأمام فقط يغلق بزر عند الرقبة

**- طريقة التنفيذ :**

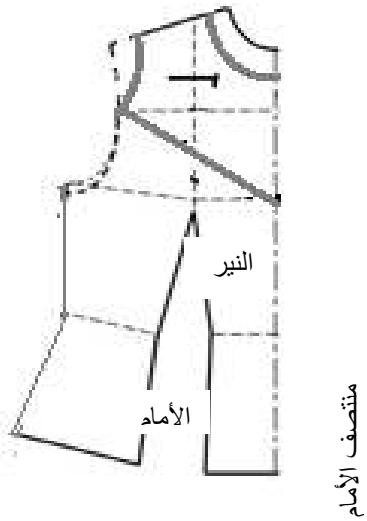
**- رسم الأمام :**

**- رسم النير:**

- ✓ أنقل رسم الصدار الأساسي بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أرسم النير من منتصف خرطة الكم الى خط الصدر

صورة رقم 17 : نير مدبب

- ✓ حدد الطول حتى خط الوركين
- ✓ انحرف بالجانب بـ 1سم
- ✓ قعر فتحة الرقبة في العرض بـ 3سم
- ✓ قعر فتحة الرقبة في العمق بـ 1,5سم
- ✓ قعر خرطة الكم من جهة الكتف بـ 3سم



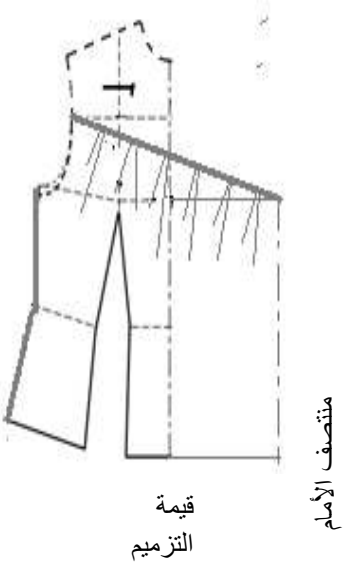

**شكل رقم : 47**

**- رسم أسفل النير :**

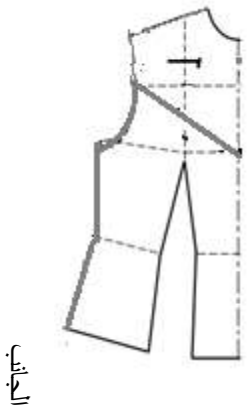
- ✓ أنقل الرسم الأول للنير
- ✓ على خط الصدر أخرج بقيمة التزميم بـ ½ من خط الصدر
- ✓ أرسم خط مائل يبدأ من منتصف خرطة الكم الى على خط الصدر لقيمة التزميم شكل التزميم
- ✓ انحرف بالجانب ب1سم


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

✓ أرسم أسفل السترة




شكل رقم :60

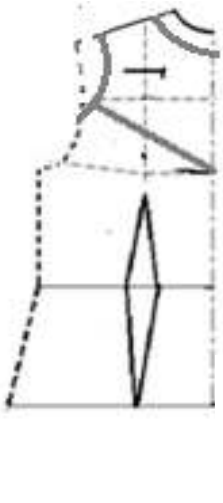



شكل رقم : 48

**- رسم الظهر:**

**- رسم النير:**

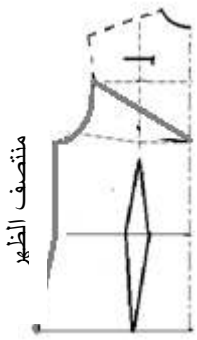
✓ أنقل رسم الصدار الأساسي بقبضة الكتف مغلوقة
✓ أرسم النير من منتصف خرطة الكم الى خط الصدر
✓ حدد الطول حتى خط الوركين
✓ انحرف بالجانب بـ 1سم
✓ قعر فتحة الرقبة في العرض بـ 3سم
✓ قعر فتحة الرقبة في العمق بـ 1,5سم
✓ قعر خرطة الكم من جهة الكتف بـ 3سم



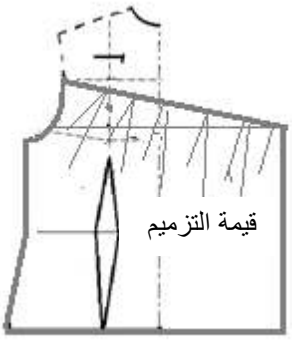

شكل رقم : 49

**- رسم أسفل النير :**

✓ أنقل الرسم الأول للنير
✓ على خط الصدر أخرج بقيمة التزميم بـ ½ من خط الصدر
✓ أرسم خط مائل يبدأ من منتصف خرطة الكم الى على خط الصدر لقيمة التزميم شكل التزميم
✓ انحرف بالجانب ب1سم
✓ أرسم أسفل السترة




شكل رقم :50



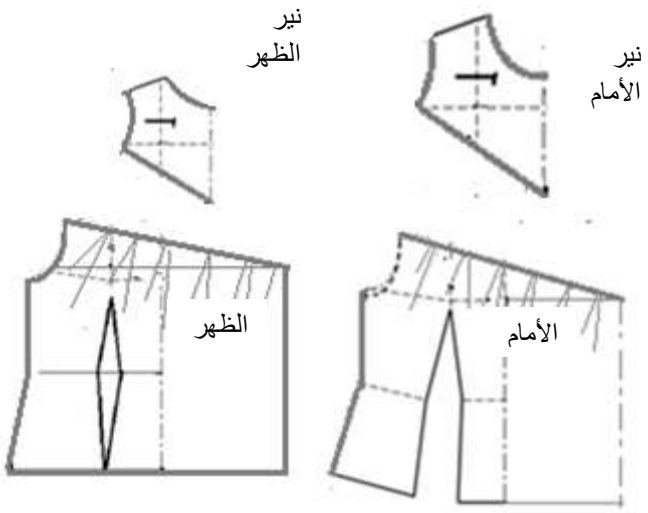

الظهر

شكل رقم :51


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**النمذجة الصناعية :**

- ✓ أضف قيمة الخياطة 1سم منكل جهة
- ✓ أضف 2سم للكفة




**شكل رقم : 52 النمذجة الصناعية**

**- تمرين نظري :**

- ✓ بماذا تحصلنا على هذا النير ؟
- ✓ .....
- ✓ .....
- ✓ ما هي قيمة التزميم المستعملة في هذا النير ؟
- ✓ .....



**صورة رقم 18: نير مستدير**

## 3 - 2 - 5 - نير على شكل مستدير [13]

**قراءة النموذج :**

الأمام : سترة نسائية بنير مستدير يبدأ من منتصف خرطة الكم

وينتهي عند خط الصدر

الظهر : سترة نسائية بنير مستدير يبدأ من منتصف خرطة الكم

وينتهي عند خط الصدر مثل الأمام

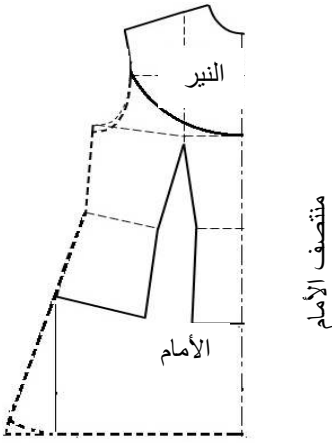
الكم : طويل مسطح في الأعلى و مزمم في الأسفل بدون أسورة


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**- طريقة التنفيذ :**

**- رسم الأمام :**

**- رسم النير :**

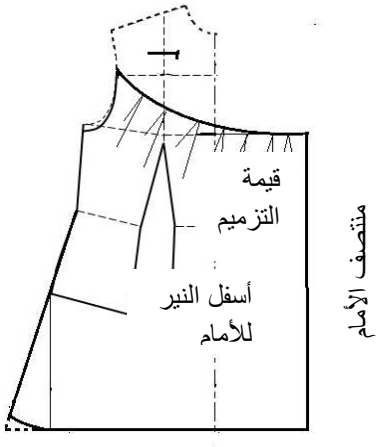



شكل رقم535 : النير االمستدير لأمام

- ✓ أنقل نموذج أسفل القميص بقبضة الكتف مغلوقه
- ✓ أرسم النير يبدأ من منتصف خرطة الكم و ينتهي عند خط الصدر
- ✓ شكل الاستدارة جيدا لتعطي شكل جميل

**- رسم أسفل النير :**

- ✓ أعد رسم نموذج أسفل القميص بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أخرج من خط الصدر بقيمة التزميم تساوي 2/1 من خط الصدر
- ✓ .أرسم الاستدارة تبدأ من منتصف خرطة الكم الى خط منتصف الأمام الجديد ج

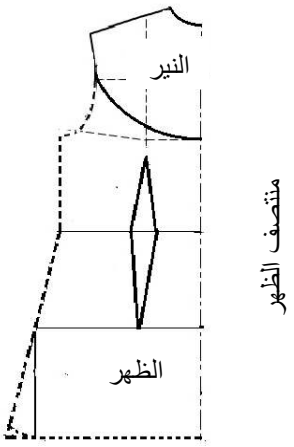



شكل رقم 54: أسفل النير

**- رسم الظهر:**

**- رسم النير :**

- ✓ أنقل نموذج أسفل القميص بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أرسم النير يبدأ من منتصف خرطة الكم و ينتهي عند خط الصدر
الأمام
- ✓ شكل الاستدارة جيدا لتعطي شكل جميل




شكل رقم 66 : تحويل النير المستدير الظهر


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**ـ رسم أسفل النير :**

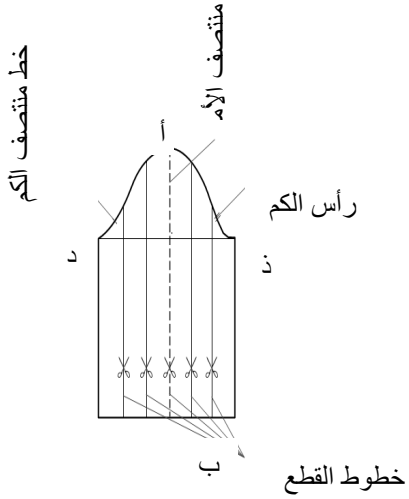
- ✓ أعد رسم نموذج أسفل القميص بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أخرج من خط الصدر بقيمة التزميم تساوي 2/1 من خط الصدر
- ✓ أرسم الاستدارة تبدأ من منتصف خرطة الكم الى خط منتصف الظهر الجديد

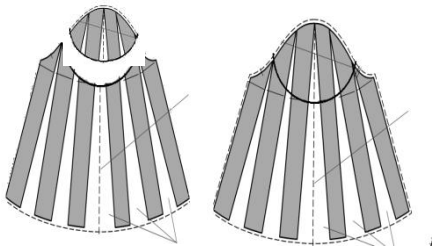



**شكل رقم56: أسفل النير الظهر**

**ـ رسم الكم :**

- ✓ أنقل رسم الكم الأساسي بطول الكامل ـ أ ـ ب ـ ج ـ د ـ ذصورة رقم
- ✓ قسم جهة الأمام أ ـ ذ الى جزئين متساويين نقطة ث ـ ث'
- ✓ قسم جهة الأمام أ ـ د الى جزئين متساويين نقطة ت ـ ت'
- ✓ صل ت ـ ت' بخط مستقيم
- ✓ صل ث ـ ث' بخط مستقيم
- ✓ قص الخطوط أ ـ ب و ث ـث'و ت ـ ت' وزع قيمة التزميم بين كل القطع
- ✓ قيمة التزميم تكون ½ لكي تعطي للكم صورة جميلة
- ✓ أعد رسم استدارة رأس الكم و أسفل الكم

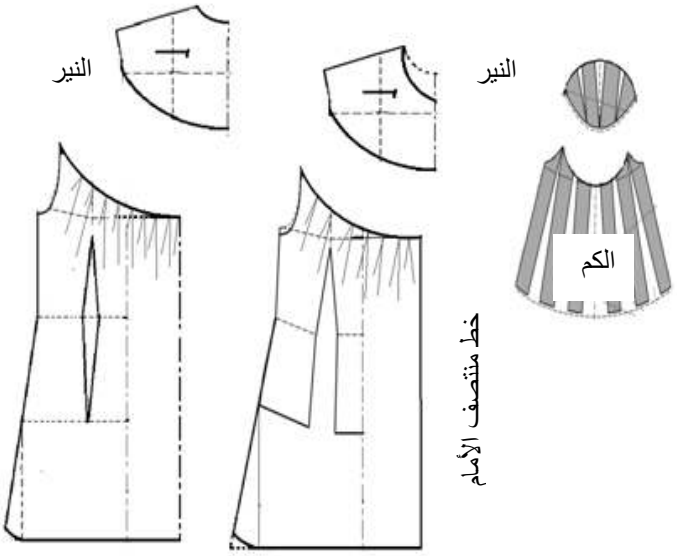


**شكل رقم : 57 تحويل الكم**

**النمذجة الصناعية :**

- ✓ أضف قيمة الخياطة 1سم من كل جهة
- ✓ أضف قيمة الكفة 2سم




**شكل رقم : 58 النمذجة الصناعية**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**3 - 2 - 6 - التمرين النظري :**

بماذا تم انجاز هذا النير؟

.....

ماهي قيمة التزميم المضافة ؟

.....

# 3 - 3 التزرير

## 3 - 3 - 1- تزرير عادي

**- طريقة التنفيذ**

- ✓ خذ بصمات النموذج المختار للتزرير العادي
- ✓ اضافة قيمة التزرير (1.5 سم -2.5 سم) حسب طول الزر
- ✓ اضافة قيمة التبطين هي ضعف قيمة التزرير ( 3سم الى 5سم )حتى فتحة الرقبة وثلث طول الكتف كما يبين الشكل




شكل رقم :59



صورة رقم 19:التزرير العادي

## 3 - 3 - 1 - التزرير الداخلي ( المخفي)

**- قراءة النموذج(01) :**

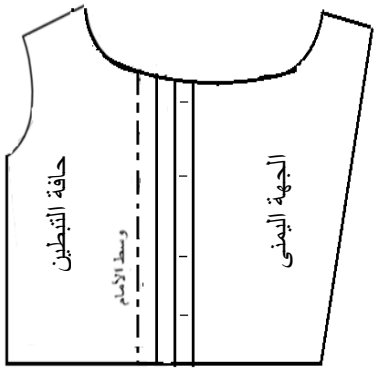
**- الجهة اليمنى :**

- ✓ خذ بصمات النموذج على ورق التفصيل .
- ✓ ضف قيمة اخفاء الزر 3سم و 3سم لتبطينها و3سم للعروة .
- ✓ -من بداية حافة التزرير ارسم حافة التبطين والتي تأخذ شكل الصدار
- ✓ حتى ثلث أو نصف طول الكتف و6سم الى 8سم اسفل الصدار



صورة رقم 20:تزرير الداخلي(المخفي)


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




**شكل رقم :60**

**- 3- 1 - 2 - الجهة اليسرى :**

- ✓ خذ بصمات النموذج على الورق
- ✓ ضف قيمة 3سم للزر
- ✓ أعد رسم الصدار حتى ثلث أو نصف الكتف حتى 6سم أو 8سم أسفل الصدار




شكل رقم:61

**4 - 3- 1 - 3- تمرين نظري**

ما هو الفرق بين التزرير الأول والثاني ؟

.....

## 3 - 3 - 3 - التزرير المزدوج



**. صورة رقم 21:تزرير المزدوج**

**- طريقة التنفيذ :**

- خذ بصمات النموذج على ورق التفصيل .
- ضف قيمة حافة التزرير التي تتراوح بين 4 سم الى 6سم
- من بداية حافة التزرير ارسم حافة التبطين والتي تأخذ شكل الصدار

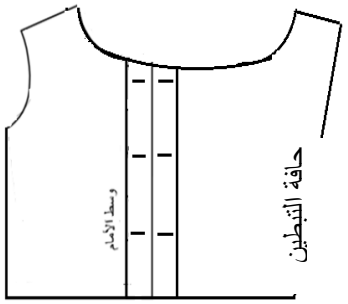

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

حتى ثلث طول الكتف و6سم الى 8سم اسفل الصدار وهذا بطي
الصدار مع نهاية حافة التزرير ثم نأخذ الجزء من الصدار
( نستطيع طي الورق على حافة التزرير ونقوم بضغط بواسطة الدحروجة )



صورة رقم 22:تزرير المزدوج

**ـ ملاحظة :** الجهتين اليمنى واليسرى من الصدار متطابقتين كما يظهر في الشكل




شكلرقم:62

**ـ تمرين نظري :**

ما معنى التزرير المزدوج ؟

.....

.....


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## تمرين تطبيقي للفصل :



صورة رقم 23 : نير مدبب

على ورق التفصيل أنجز سترة بنير و مستديرة من الأسفل

**قراءة النموذج :**

الأمام :سترة نسائية بنير مدبب يبدأ من منتصف الكتف

وينتهي 04 سم أسفل خط الصدر

الظهر : سترة نسائية بنير مدبب يبدأ من منتصف الكتف

وينتهي 04 سم أسفل خط الصدرمثل الأمام

**طريقة التنفيذ :**

- ✓ أنقل نموذج الصدار الأساسي
- ✓ حدد النير يبدأ من منتصف الكتف الى منتصف الأمام بـ 04 سم أسفل خط الصدر
- ✓ اعد رسم نموذج الصدار الأساسي
- ✓ حدد الطول بـ 55سم
- ✓ حدد النير مرة أخرى
- ✓ خطط استدارة أسفل السترة
- ✓ قص النير عن أسفله

**النمذجة الصناعية :**

- ✓ أضف قيمة الخياطة 1سم من كل جهة للنير
- ✓ أضف قيمة الخياط 2سم أسفل السترة


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## خلاصة:

ـ يحتوي هذا الفصل على تحويلات مختلفة وللحصول عليهم يجب :

- ✓ التأمل الجيد في صورة قبل الشروع في التحويل.
- ✓ تلخيص مراحل التحويل على شكل نقاط متتالية.
- ✓ إعادة صنع النموذج القاعدي على الورق قبل البدء في العمل لأن بعض الموديلات تتطلب عملية القص أثناء التحويل.
- ✓ التأكد من الموديل جيدا لكي نفرق بين القبضة وقصة حملات و النير و التزرير
- ✓ عند الربط بين قطعتين أثناء عملية التوسيع نقوم بوصلهما بخط منحني قليلا للحصول على شكل جميل وانسدال مستوي.
- ✓ أثناء النمذجة نستعين بورق شفاف أو بلاستيك لتجزئة كل القطع على حدى و تسميتها ثم وضعها على الورقة المراد الرسم عليها وترتيب القطع بشكل منتظم ثم رسم قيمة الخياطة دون نسيان تسمية القطع وهذا الأمر مهم.


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## ـ التمرين الشامل للفصل السادس :

**ـ المدة:04 سا**

**ـالهدف:** قص النير حسب النموذج.

**ـ المادة الأولية :** ورق التفصيل.

**ـ بواسطة :** أدوات التفصيل.

**ـ انطلاقا من:** نموذج و النظرية.

**ـ المعايير الكلية للأداء:**

- ✓ -مراعاة أشكال و قوانين التوازي.
- ✓ دقة القياسات.
- ✓ الدقة في الحساب.
- ✓ مراعاة القيمة المضافة لتجميع الخياطة.
- ✓ الاستعمال الصحيح لادوات التفصيل
- ✓

على ورق التفصيل انجز نموذج النير حسب الموديل



صورة رقم 24 : مستدير من الأما و مستقيم من الظهر

**1 قراءة النموذج:**

**الأمام:**

نير مستدير يبدأ من منتصف خرطة

الكم و ينتهي عند خط الصدر

. أسفل النير بثلاث طيا مقعرة

ـ الطول الكلي :120 سم

**الظهر:**

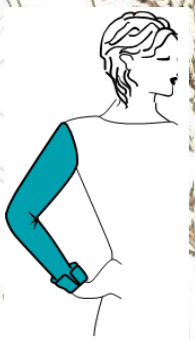
نير مستقيم ممتد على خط الصدر

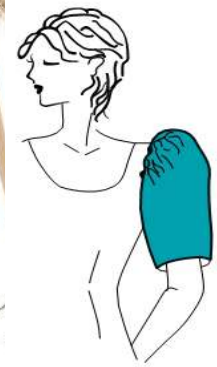
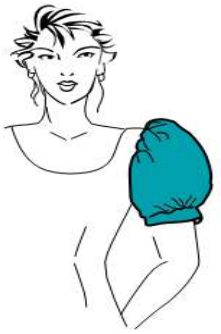
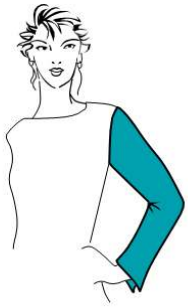
أسفل النير مستقيم



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# الفصل الرابع : تحويل الكم


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# مقدمة الفصل الرابع

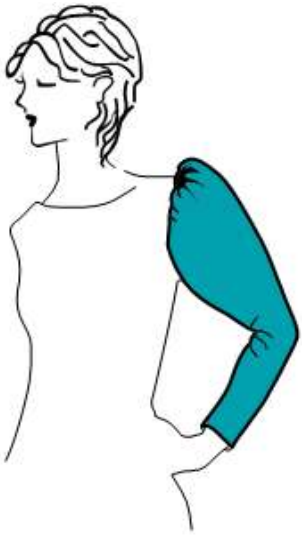
الأكمام هـي أساسية لهـــا دور فـــي شكـــل اللبـــاس ’وهـــي انـــواع وقد اخترنا في هذا الفصل نماذج مختلفة : منهـا الطويـــلـــة والقصيـــرة المنتفخـــة المزممـــة المسطحـــة و4/3.....وغيرهـــا.

ولكل منها ميزة خاصة بها وتعطي صورة جميلة لائقة للباس

- ✓ النموذج الأول : كم طويل بثنيات في الأعلى و مسطح في الأسفل
- ✓ النموذج الثاني : كم قصير بثنيات في الأعلى و مسطح في الأسفل
- ✓ النموذج الثالث : كم قصير بثنيات في الأعلى و الأسفل
- ✓ النمودج الرابع : كم طويل مضبوط
- ✓ النموذج الخامس : كم قصير مسطح فيالأعلى و مزمم في الأسفل بدون أسورة


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# 4 - 1 -: كم طويل مسطح [14]بثنيات من الرأس



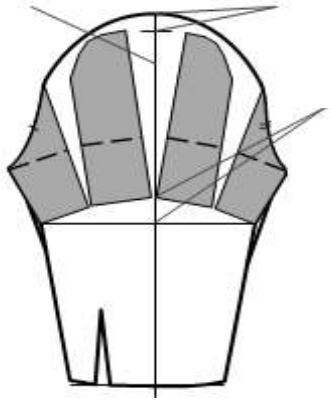
صورة رقم 25 : كم طويل بثنيات من الرأس

## 4 - 1 - 1 - قراءة النموذج :

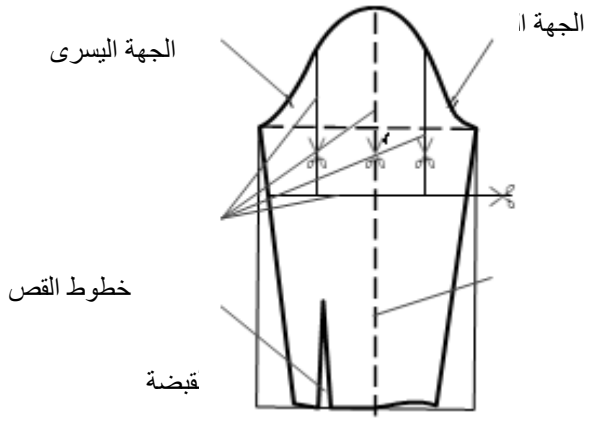
كم بثنيات من الرأس و الأسفل مسطح يعطي صورة فخذ الخروف

**- طريقة التنفيذ :**

- ✓ أنقل النموذج الكم الأساسي بالطول الكامل أ- ب - ج - ت - ث - د - ذ
- ✓ من النقطة د ، ذ أدخل بقيمة 10سم نحونقطة ب و شكل النقاط د' و ذ'
- ✓ صل بين النقاط ت - د' و ث - ذ'
- ✓ من النقطة - أ - حدد طول 20سم وضع نقطة ت' - ث' - ج'
- ✓ قسم جهة الأمام و الظهر الى قسمين حتى خط ت' - ث'
- ✓ قص خط ت' - ث'
- ✓ قص الخطوط خط منتصف الظهر و الأمام و الكم
- ✓ أجمع هذه القطع من الأسفل و أعطيها قيمة التزميم ½ من محيط الذراع
- ✓ أعد رسم أسفل الكم مع ترك مسافة 5 أو 3 سم على خط المنتصف في النقطة ج
- ✓ أصعد من النقطة أ - بـ 2سم وأعد رسم رأس الكم
- ✓ أعد الرسم النهائي للكم مع القبضة أفقية في أسفل الكم




شكل رقم :63




شكل رقم :64



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**ـ النمذجة االصناعية :**

ضف قيمة الخياطة 01سم من كل جهة للكم و02سم لأسفل الكم




**شكل رقم64 : تحويل االكم بثنيات من الأعلى و مسطح من الأسفل**

**4 ـ 3 ـ تمرين تطبيقي :**

بماذا يتميز هذا الكم ؟

.....

.....



**سورة رقم 26: كم بثنيات من الرأس**

## 4 ـ 3: كم قصير بثنيات [16]من الرأس و الأسورة مسطحة

### 4 ـ 3 ـ 1 ـ قراءة النموذج:

كم قصير بثنيات من الرأس و الأسورة مسطحة

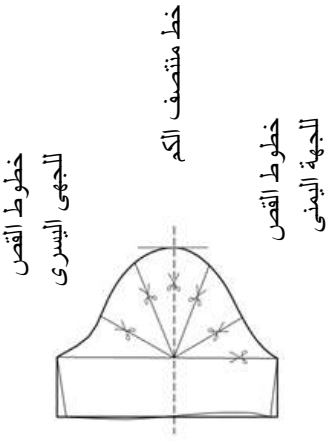
### 4 ـ 3 ـ 2 ـ طريقة التنفيذ :

- ✓ أنقل رسم الكم الأساسي بطول 20سم أ ـ ب ـ ج ـ د ـ ذ
- ✓ ـ قسم جهة الأمام أ ـ د الى ثلاث أجزاء
- ✓ ـ قسم جهة الظهر أ ـ ذ الى ثلاث أجزاء

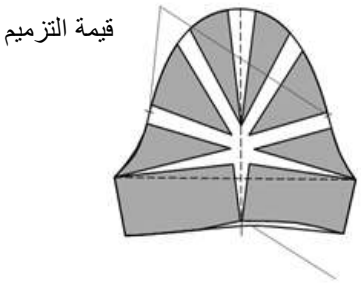

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

- ✓ ـ صل بينهما بخط أفقي ح ـ خ
- ✓ ـ قص هاته الخطوط وقص أيضا من النقطة ج الى ب
- ✓ وزع قيمة التزميم بين كل القطع قيمة التزميم تكون ¼

أعد رسم الشكل النهائي للكم مع الخفاظ على استدارة رأس الكم و أسفل الكم




شكل رقم :66




أسفل الكم

شكل رقم : 65

أسفل الكم

**ـ النمذجة الصناعية :**

ضف قيمة الخياطة 01سم من كل جهة للكم و02سم لأسفل الكم




شكل رقم : 67

**4 - 2 - 3 - تمرين نظري :**

ماهي قيمة التزميم المضافة لهذا الكم؟

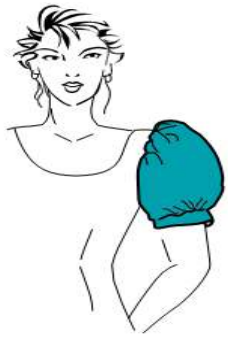
.....


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## 4 - 3 - كم مسطح بثنيات من الرأس و الأسورة [15]

### 4 - 3 - 1 - قراءة النموذج :

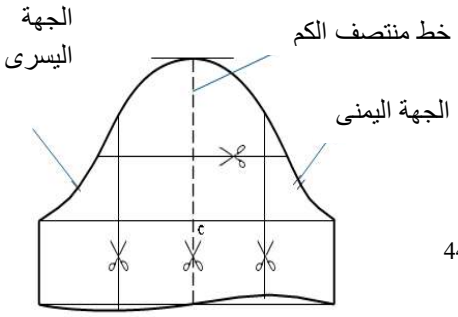
كم قصير بثنيات من الرأس و الأسورة



صورة رقم27 : كم بثنيات من الرأس و الأسورة

### 4 - 3 - 2 - طريقة التنفيذ :

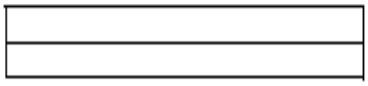
- ✓ - أنقل نموذج الكم الأساسي بطول 20سم أ - ب - ج - د - ذ -
- ✓ - قسم جهة الأمام أ - ذ الى قسمين
- ✓ - قسم جهة الظهر أ - د الى قسمين
- ✓ صل بينهما بخط أفقي ح - خ
- ✓ أرسم خطا عموديا يبدأ من خط ح الى خط د - د'
- ✓ أرسم خطا عودبا يبدأ من خ الى خط د - د'
- ✓ قص كل من الخطوط أ - ب - و ح - ح' - و خ - خ'
- ✓ - وزع قيمة التزميم 3/1 من محيط الذراع
- ✓ - ضف قيمة التزميم بين كل القطع
- ✓ - أعد الرسم النهائي للكم مع الحفاظ على رأس



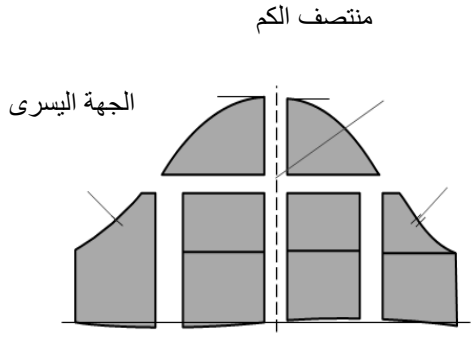

شكل رقم : 44

**- رسم الأسورة :**

- ✓ أسم مستطيلا بطول عرض الكم د- ذ' وعرض 04سم



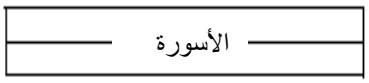
شكل رقم :68

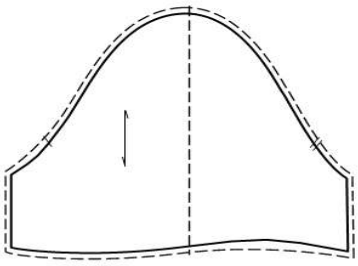



شكل رقم :69

**- النمذجة الصناعية :**

ضف قيمة الخياطة 01سم من كل جهة للكم و الأسورة



شكل رقم 70: النمذجة الصناعي



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**4 - 3 - 3 - تمرين نظري :**

ما هي قيمة التزميم المستعملة في هذا الكم ؟

.....

ماهو الفرق بين الكم الأول و الثاني ؟

.....

.....



صورة رقم 28 : كم مضبوط

## 4- 4 - كم مضبوط[17]

### 4 - 4 - 1 - قراءة النموذج :

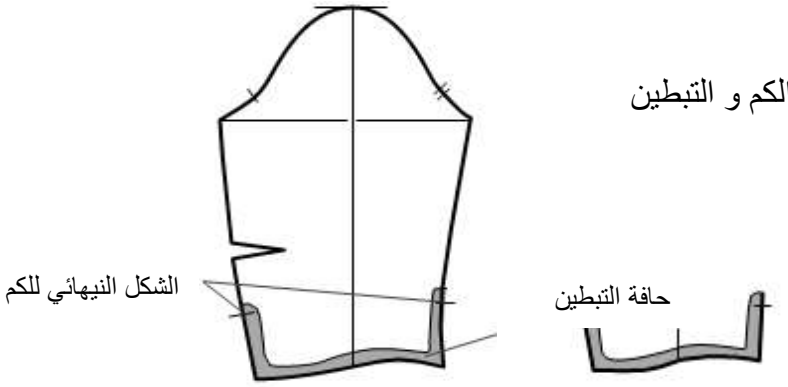
كم عادي مضبوط و فتحة في أسفل الكم على خط الجانب

### 4 - 4 - 2- طريقة التنفيذ :

- ✓ - أنقل رسم الكم الأساسي بالطول الكلي و قبضة الجانب النقاط أ - ب - ج - د - ذ - د' - ذ'
- ✓ - حدد طول الفتحة بـ 8 أو 10سم النقاط ت - ث
- ✓ - أعد رسم الكم لرسم تبطين أسفل الكم بعرض 4 أو 4سم و طول ت و ث بـ 2 أو 3سم
- ✓ - ثم أنسخ رسم التبطين
- ✓

**- النمذجة الصناعية:**

أضف قيمة الخياطة 1سم من كل جهة الكم و التبطين




شكل رقم : 71


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

### 4 - 4 - 3 - تمرين تطبيقي :

كيف يتم الحصول على هذا الكم :

.....

.....

## 4 - 5 -:كم على شكل مروحة [18]برأس مسطح



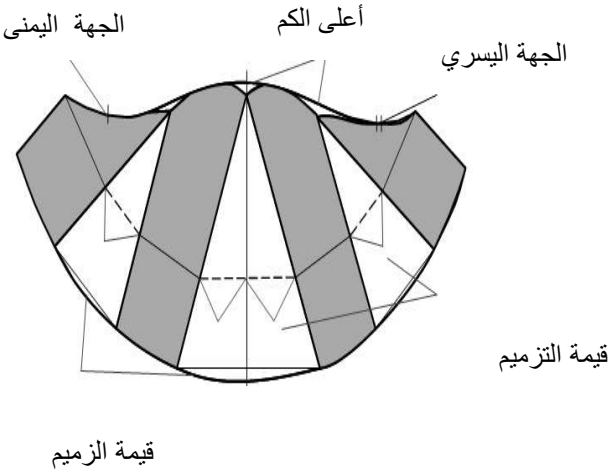
### 4 - 4 - 1 - قراءة النموذج :

كم قصير مسطح من الأعلى و مزمم في الأسفل بدون أسورة يأتي على شكل مروحة أو فراشة

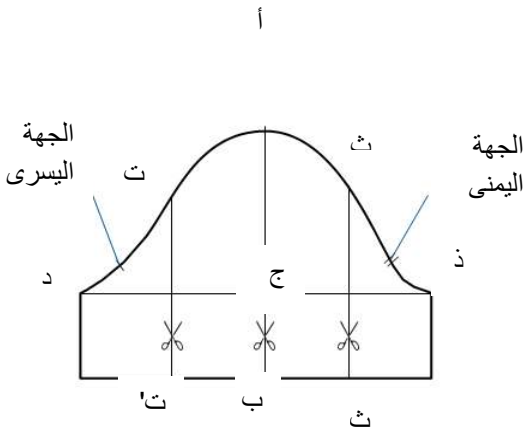
### 4 - 4 - 2 - طريقة التنفيذ :

- ✓ - أنقل رسم الكم الأساسي بطول 20سم - أ - ب - ج - د - ذصورة رقم
- ✓ قسم جهة الأمام أ - ذ الى جزئين متساويين نقطة ث - ث'
- ✓ - قسم جهة الأمام أ - د الى جزئين متساويين نقطة ت - ت'
- ✓ - صل ت - ت' بخط مستقيم
- ✓ - صل ث - ث' بخط مستقيم
- ✓ - قص الخطوط أ - ب و ث -ث'و ت - ت' وزع قيمة التزميم بين كل القطع
- ✓ - قيمة التزميم تكون ½ لكي تعطي للكم صورة جميلة
- ✓ - أعد رسم استدارة رأس الكم و أسفل الكم

**صورة رقم 29: كم مسطح من الأعلى و مزمم في الأسفل**




**شكل رقم : 72**




**شكل رقم : 73**



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




شكل رقم : 74

**ـ النمذجة الصناعية :**

أضف قيمة الخياطة 1سم من كل جهة للكم

**4 ـ 4 ـ 3 ـ التمرين تطبيقي :**

ما هي قيمة التزميم المضافة لهذا الكم ؟

.....

كيف تم الحصول على هذا الكم ؟

.....

.....

## ـ تمرين تطبيقي للفصل الخامس :



صورة رقم 30:كم عادي

على ورق التفصيل أنجز كم عادي

**المميزات :**

ـ كم عادي مضبوط[19] مسطح في الأعلى و بأسورة تغلق بزر في الأسفل

**طريقة التنفيذ :**

ـأنقل نموذج الكم الأساسي

ـ حدد الفتحة بـ 10سم

ـ أرسم أسورة طول عرض الكم و العرض 3سم

**النمذجة الصناعية :**

أضف قيمة الخياطة 1سم من كل جهة للكم

ـ أضف قيمة الخياط 1سم من كل جهة للأسورة



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## ـ خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل تطرقنا لعدت نماذج للأكمام مختلفة منها:

طويلة وقصيرة

ومنها بتزميم و بدون تزميم

وعرفنا قيمة التزميم تكون بـ ½ أو 3/1 أو ¼

وتكون التزميمات كبيرة عندما يكون الكسر صغير

وكما نجد الكم مشدود يأخذ شكل الذراع

وهي أشكال متنوعة حسب موضة اليوم

ولضمان نجاح عملية التحويل توجب علينا

الاستعانة بنموذج الكم الأساسي


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## ـ التمرين الشامل للفصل:

**المدة : 01سا**

**الهدف:** تحويل الكم الأساسي حسب النموذج المختار

**المادةالأولية :** ورق التفصيل

**بواسطة:** الكم الأساسي و أدوات التفصيل

**انطلاقا :** من النموذج المختار والنظرية

**المعايير الكلية :**

ـ الاستعمال الصحيح لادوات التفصيل

ـ تطبيق قواعد التفصيل بتسلسل

ـ الدقة في الحساب

ـ الدقة في القياسات

ـمراعات القيمة المضافة لتجميع الخياطة

ـ على ورق التفصيل وبواسطة الكم الأساسي أنجز:

كم طويل مسطح في الأعلى وثنيات[20] في الأسفل و

بدون أسورة

المميزات :كم طويل على شكل مروحة يحتوي على تزميم

في الأسفل بدون أسورة والأعلى مسطح



**صورة رقم 31: كم مسطح في الأعلى و بثنيات من الأسفل**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# التمرين الشامل لجميع الفصول

**المدة : 04سا**

**الهدف :** انجاز سترة نسائية بنير وقصات من أسفل النير

**المادةالأولية :** ورق التفصيل

**بواسطة :** أسفل قميص و أدوات التفصيل

**انطلاقا :** من النموذج المختار والنظرية

**المعايير الكلية :**

- الاستعمال الصحيح لادوات التفصيل
- تطبيق قواعد التفصيل بتسلسل
- الدقة في الحساب
- الدقة في القياسات
- مراعات القيمة المضافة لتجميع الخياطة

- على ورق التفصيل وبواسطة أسفل قميص انجاز سترة نسائية بنير وقصات من أسفل النير

**وصف الموديل :**

**الأمام :**

- ✓ بنير مدبب و قصات أسفل النير
- ✓ بحافة التزرير منقول

**الظهر :**

بنير مدبب مثل الأمام و قصات أسفل النير

**الكم** : كم طيير

**الياقة** : ياقة قميص

**رقم : 32**





**صورة**



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# المراجع



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

كتاب تصميم الأزياء و تصنيع الملابس 2006

برنامج اختصاص الخياطة

Livre : coupe à pLat et transformatin de teresa gilewaska 2009

Livre : La redoute

www.burdastyLe-fr/patrons-pantaLons-htm

www.pcdc-edu.ps

https://www.fr.wikipedia.org/image

bouchrakanon-bLgspot.com

عالم حواءwww.bLsoar.com

http :www.brooonzyah.net / vb / t 190150.htmL*post1187952

http :www.brooonzyah.net / vb / t 190150.htmL*post1187955

daxon coLLection – automme – hiver 1994 -1995

www.cnrtl .fr/ definition/pli

https://www.coupe-et-couture-loisirs.fr/image/corsage-base-devant.jpg

https://www.amazon.fr/coupe-plat-numéro-pét-à-porter-mesure/dp

https://www.coup-et-couture-loisirs.fr/image/pantalon-dos-2-pinces.jpg



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# ملحق أ : تصحيح التمارينات


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# تصحيح التمارينات النظرية :

## الفصل الأول :

### النموذج الأول :

س ـ 1 ـ بمذا تتميز هذه التنورة ؟

ج ـ 1 ـ تتميز هذه التنورة بوصلات

س ـ 2 ـ ما هو عدد ابوصلات ؟

ج ـ 2 ـ عدد الوصلات هو 8

### النموذج الثاني :

س ـ 1 ـ بمذا تتميز هذه التنورة ؟

ج ـ 1 ـ تتميز هذه التنورة بنير

س ـ 2 ـ بماذا تم انجز هذه التنورة ؟

ج ـ 2 ـ تم انجاز هذه التنورة بواسطة التنورة الأساسية

### النموذج الثالث :

س ـ 1 ـ بمذا تتميز هذه التنورة ؟

ج ـ 1 ـ تتميز هذه التنورة بطيات مقعرة

س ـ 2 ـ ما هي قيمة الطية المستعملة في هذه التنورة ؟

ج ـ 2 ـ قيمة الطية المستعملة في هذه التنورة 16سم

## الفصل الثاني :

### النموذج الأول :

س ـ 1 ـ بماذا يتميز هذا السروال ؟

ج ـ 1 ـ يتميز هذا السروال بنير و حزام بربطان عريضان بزران

س ـ 2 ـ أذكر أهم الخطوات لانجاز هذا السروال ؟


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ج ـ 2 ـ انطلاقا من النموذج السروال الأساسي ثم تشكيلة النير ثم الجيب و القلاب

**النموذج الثاني:**

س ـ 1 ـ ـ بماذا يتميز هذا السروال ؟

ج ـ 1 ـ يتميز هذا السروال بثلاث طيات مسطحة و حزام منه فيه

س ـ 2 ـ كيف يتم انجاز الطيات ؟

ج ـ 2 ـ يتم انجاز الطيات بنقل نموذج السروال الأساسي و قص على خط السروال حتى نتحصل على جزئين ثم نأخذ الجزء الأول ونترك مسافة الطيات لكل منها 6سم ثم نرسم الثانية

**النموذج الثالث:**

س ـ 1 ـ أذكر أنواع الجيوب الجانبية للسروال ؟

ج ـ 1 ـ أنواع الجيوب الجانبية للسروال : جيب اطالي ـ جيب داخل الخياطة

س ـ 2 ـ كيف يمكننا تحديد طول الشريط المطاطي لسروال الموسع ؟

ج ـ 2 ـ نأخذ ¾ دائرة الخصر

**الفصل الثالث:**

**النموذج الأول :**

س ـ 1 ـ عرف النير ؟

ج ـ 1 ـ النير هو قطعة تقص على أي شكل اخترناه و تضاف للباس

س ـ 2 ـ كيف يتم الحصول على النير ؟

ج ـ 2 ـ يتم الحصول على النير بواسطة الصدار الأساسي

**النموذج الثاني :**

س ـ 1 ـ بماذا تحصلنا على هذا النير ؟

ج ـ 1 ـ تحصلنا على هذا النير بواسطة الصدار الأساسي

س ـ 2 ـ ما هي قيمة التزميم المستعملة في هذا النير ؟


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

ج - 2 - قيمة التزميم المستعملة في هذا النير هي ½ من محيط الصدر

**النموذج الثالث :**

بماذا تم انجاز هذا النير ؟

ج - 1 - تم انجاز هذا النير بواسطة الصدار الأساسي

س - 1 - ما هو الفرق بين التزرير الأول و الثاني ؟

ج - 1 - الفرق بين التزرير الأول و الثاني ، الأول الأزرار ظاهرة و الثاني مخفية

س - 2 - ما معنى التزرير المزدوج ؟

ج - 2 - معنى التزرير المزدوج هو التزرير ذو زرين متقابلين

**الفصل الرا بع:**

**النموذج الأول :**

س - 1 - بماذا يتميز هذا الكم ؟

ج - 1 - يتميز هذا الكم بثنيات في الرأس

**النموذج الثاني :**

س - 1 - ما هي قيمة التزميم المضافة لهذا الكم ؟

ج - 1 - قيمة التزميم المضافة لهذا الكم هي ¼ من محيط الذراع

**النموذج الثالث :**

س - 1 - كيف تم الحصول على هذا الكم ؟

ج - 1 - تم الحصول على هذا الكم بواسطة الكم الأساسي

**النموذج الرابع :**

س - 1 - ما هي قيمة التزميم المضافة لهذا الكم ؟

ج - 1 - قيمة التزميم المضافة لهذا الكم هي ½ من محيط الذراع

## تصحيح التمرينات التطبيقية :

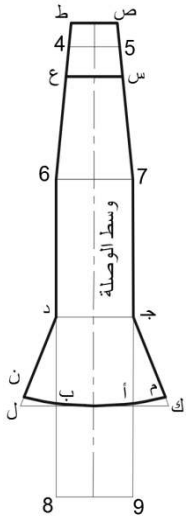

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## تصحيح التمرين التطبيقي للفصل الأول :

انجز تنورة بوصلات تبدأ من خط الركبة ؟



**صورة رقم 33: تنورة بوصلات تبدأ من خط الحوض**



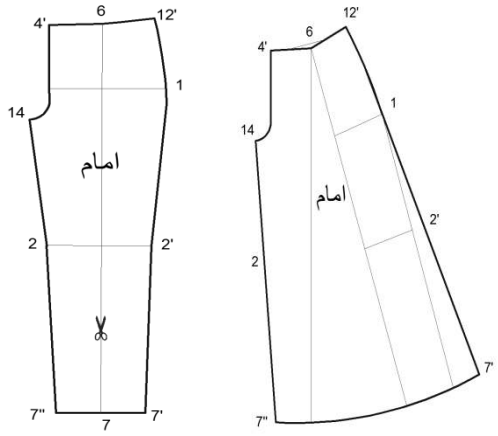

**شكل 74 :تحويل تنورة بوصلات تبدأ من خط الركب**

## تصحيح التمرين التطبيقي للفصل الثاني:

انجز سروال طويل وعريض في الأسفل ؟



**صورة رقم 34 : سروال طويل وعريض في الأسفل**

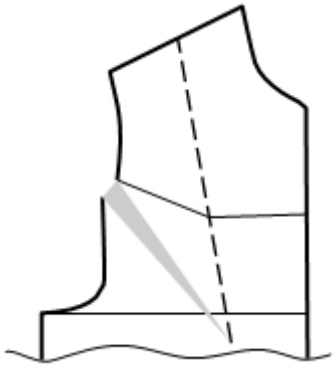



**شكل 75 :تحويل امام سروال طويل وعريض في الأسفل**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## تصحيح التمرين التطبيقي للفصل الثالث :

ارسم تحويل قبضة الكتف الى منتصف خرطة الكم ؟



**شكل رقم 76:**

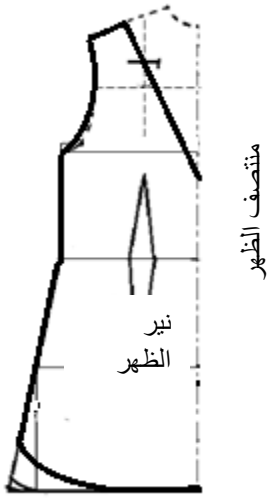
على ورق التفصيل أنجز سترة بنير مدبب و مستديرة من الأسفل ؟



**صورة رقم 35: نير مدبب**



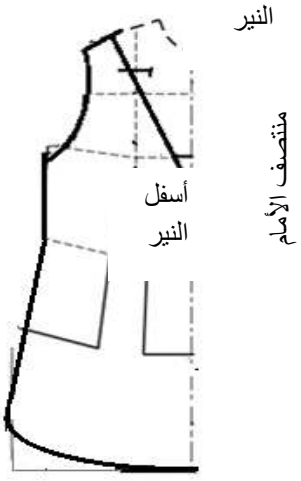

**شكل رقم 77**



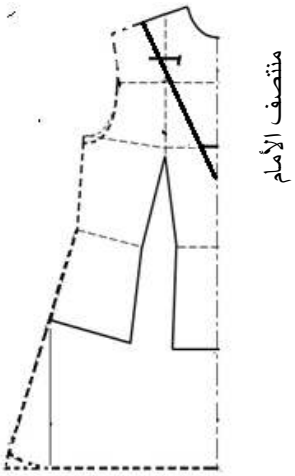

**: شكل رقم 78**



**صورة رقم36 : نير مدبب**

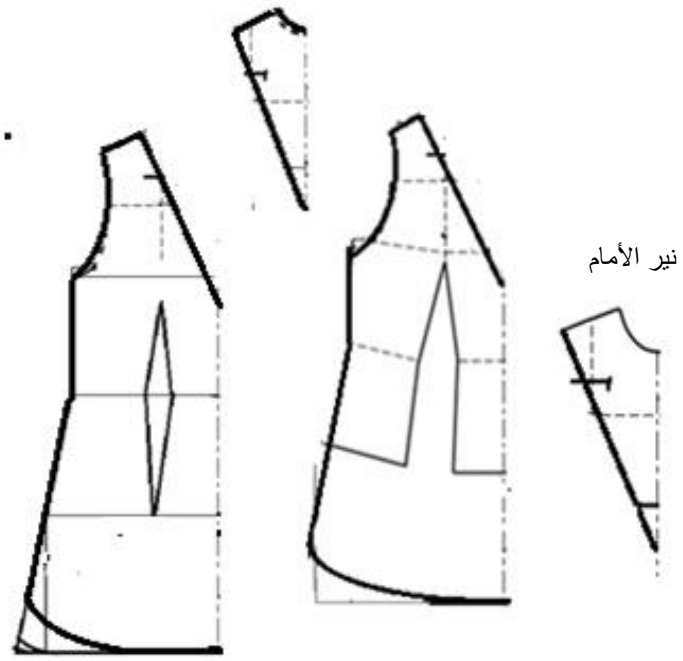



**شكل رقم 79**




**شكل رقم 80**

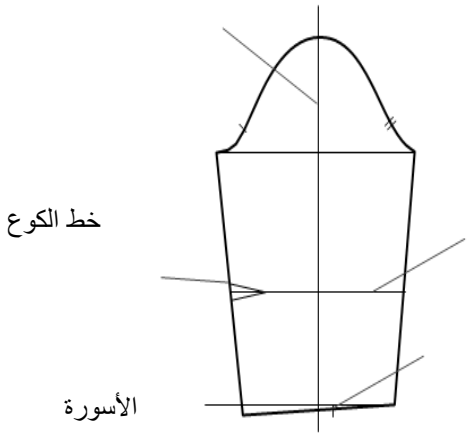

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



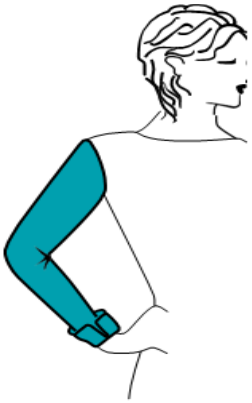

**النموذج المنجز للنير مدبب شكل رقم 81**

## تصحيح التمرين التطبيقي للفصل الرابع:

على ورق التفصيل أنجز كم عادي ؟




**شكل رقم 82**



**صورة رقم 37 كم عادي**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# تصحيح التمرينات الشاملة :

## تصحيح تمرين الفصل الأول :



**انجز تنورة محفظة بنير وطيات مسطحة من الأمام و الخلف ؟**

**1 –المميزات:**

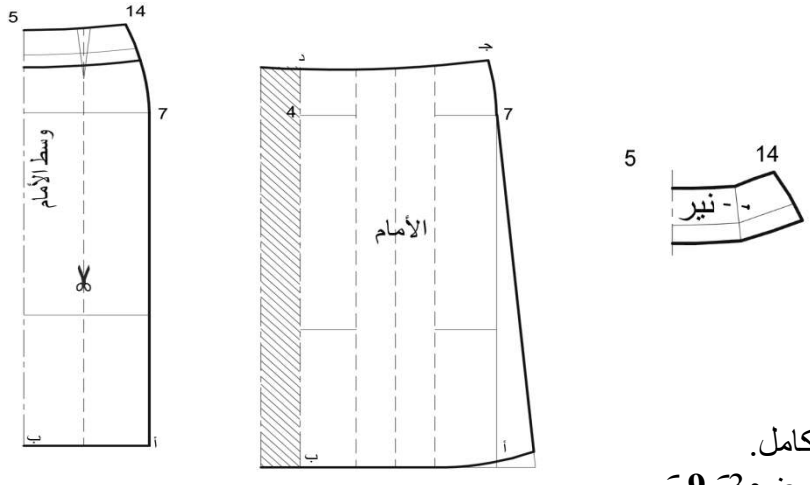
- ✓ تنورة على شكل محفظة.
- ✓ تنغلق بمساسك
- ✓ الجزء الأيمن بـ 4 طيات مسطحة.

**صورة 38 تنورة محفظة بنير وطيات مسطحة**

**2 –طريقة التنفيذ :**

**أ –تحويل الأمام:**

- ✓ انقل أمام التنورة بشكلها الكامل.
- ✓ حدد طول التنورة بـ 50 سم **6**ˇ -9ˇ.
- ✓ من خط الخصر ننزل بـ 15 سم نضع النقط **جـ ، د.**
- ✓ حدد موضع الطيات.
- ✓ قص النير و اغلق القبضة.
- ✓ خذ الجزء الأيسر ومن النقط أ، **6**ˇ اخرج بقيمة الطيات المسطحة 24 سم ضع النقط **هـ، ع.**




شكل رقم 83

**ب –تحويل الظهر:**

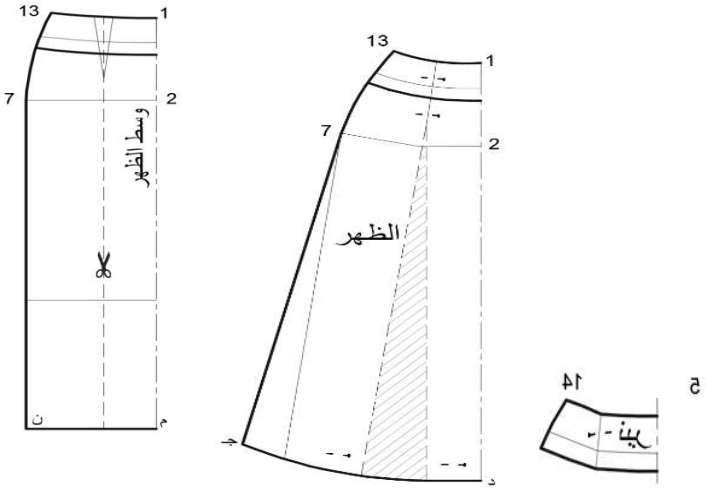
- ✓ نفس طريقة تحويل الأمام.
- ✓ انقل أمام التنورة بشكلها الكامل.
- ✓ حدد طول التنورة بـ 50 سم ضع3ˇ-**9**ˇ.
- ✓ من خط الخصر انزل بـ 15 سم وضع النقط **ف، ص.**
- ✓ حدد موضع الطيات.
- ✓ من النقطة **ف، 3**ˇ اخرج بقيمة الطيات المسطحة 16 سم ضع النقط **ط ،ك.**
- ✓ قص النير و اغلق القبضة.



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**ج ـتشكيل أسفل التنورة:**

- ✓ انقل الجزء الايسر ثم شكل الظهر بكامله ثم جزء الأيمن على شكل شريط.
- ✓ حدد موضع الطيات الظهر والجانب الأيمن.

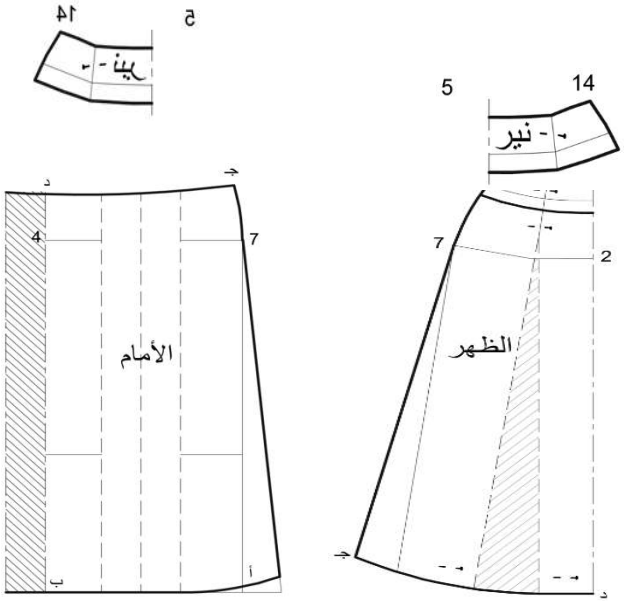



**شكل رقم 84**

## 1 المجة الصناعية:

اضف قيمة الخياطة لكل من القطع الامام ،الظهر و الحزام بـ 1 سم

اضف قيمة الكفة بـ 3سم اسفل التنورة .




**شكل رقم 85**

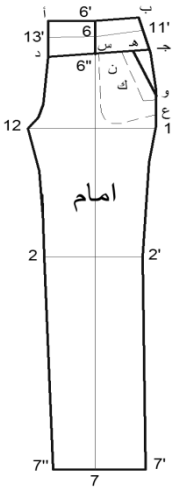

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# تصحيح تمرين الفصل الثاني

**انجز سروال ضيق بنير؟**

**2 ـطريقة التنفيذ:**

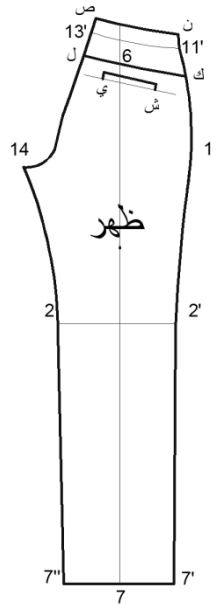
**أ – تحويل الأمام:**




- ✓ انقل نموذج السروال الضيق.
- ✓ من النقط **11**،ˆ**4**،ˆ اصعد بـ 3 سم وارسم خط الخصر الجديد وضع النقط أ،ˆ6، **ب**.
- ✓ من النقطة **ج** ادخل بـ 4 سم وانزل بـ 10,5 سم وارسم حافة الجيب وضع النقط **هـ، و**.
- ✓ من النقطة **هـ** ادخل بـ 3 سم ومن النقطة و انزل بـ 3 سم و ارسم بطانة وضع النقط **س،ع**.
- ✓ من النقطة **11**ˆ ادخل بـ 10,5 سم وانز
- ✓ من النقط **11**،ˆ**4**،ˆ انزل بـ 3 سم وارسم خط النير وضع النقط جـ**6"**، **د**.
- ✓ ل بـ 18 سم وارسم كيس الجيب وضع النقط **ص، ك**.
- ✓ ناخد القطعة من وسط الامام من النقط **4**، **6**ˆ،**6**، **6"**واضف 9سم قيمة الطيات المسطحة

**شكل 86تحويل امام سروال ضيق بنير**

**ب – تحويل الظهر:**




- ✓ انقل نموذج السروال الضيق.
- ✓ من النقط **11**،ˆ**13**،ˆ اصعد بـ 3 سم و ارسم خط الخصر الجديد و ضع النقط **ن،ص**.
- ✓ من النقط **13**،ˆ**11**،ˆ انزل بـ 6 سم و ارسم خط النير و ضع النقط **ك،ل**.
- ✓ من الخط **ك ل** انزل بـ 5 سم وارسم خط موضع الجيب.
- ✓ من خط الجانب ادخل بـ 7 سم و حدد طول الجيب بـ 12 سم و ضع النقط **ش،ي**.
- ✓ من النقط **ش،ي** اصعد بـ 2 سم و ارسم حاشية الجيب وضع النقط **شَ،يَ**.

**شكل 87:تحويل ظهر سروال ضيق بنير**



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# تصحيح تمرين الفصل الثالث:



صورة رقم 39: مستدير من الأما و مستقيم من الظهر

على ورق التفصيل انجز نموذج النير حسب الموديل

**1 المميزات:**

**الأمام:**

نير مستدير يبدأ من منتصف خرطة

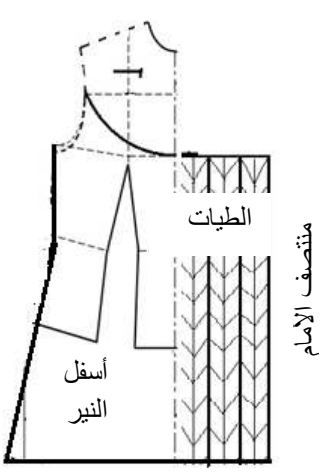
الكم و ينتهي عند خط الصدر

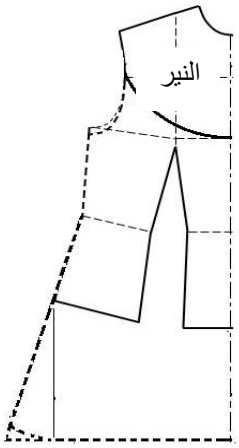
. أسفل النير بثلاث طيا مقعرة

**الظهر:**

نير مستقيم ممتد على خط الصدر

أسفل النير مستقيم




شكل رقم 88

الكم : كم قصير مزمم في الأعل على شكل مروحة

**رسم الأمام**

**رسم النير :**

- ✓ أنقل نموذج أسفل القميص بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أرسم النير يبدأ من منتصف خرطة الكم و ينتهي عند خط الصدر
- ✓ شكل الاستدارة جيدا لتعطي شكل جميل

**رسم أسفل النير :**

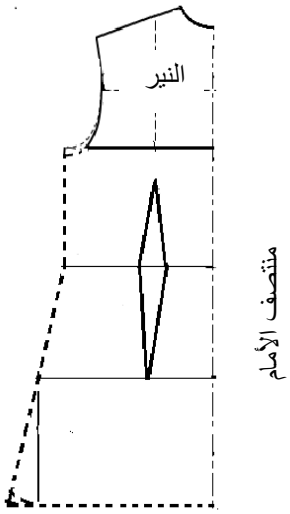
- ✓ أعد رسم نموذج أسفل القميص بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أخرج من خط الصدر بقيمة الطية 12 سم لكل واحدة
- ✓ .أرسم الاستدارة تبدأ من منتصف خرطة الكم الى خط منتصف الأمام الجديد



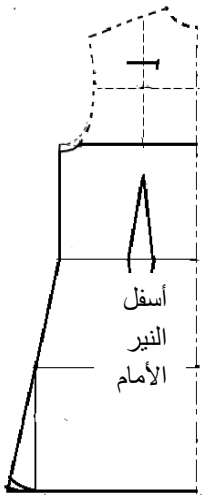
WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

**رسم الظهر :**

- ✓ أنقل رسم الصدار الأساسي بقبضة الكتف مغلوقة
- ✓ أرسم النير على خط الصدر
- ✓ حدد الطول بـ 100سم
- ✓ انحرف بالجانب بـ 3سم
- ✓ أرسم أسفل الفستان




شكل رقم89




شكل رقم90

**رسم الكم**

أنقل رسم الكم الأساسي

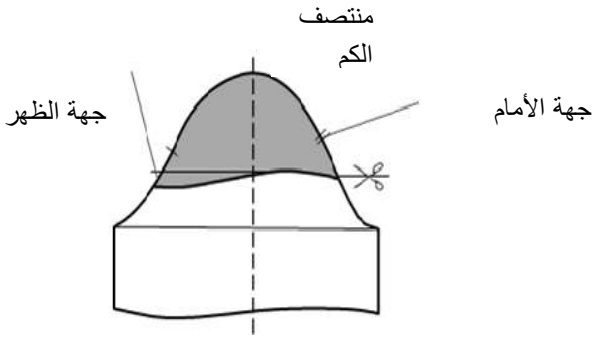
حدد الطول ب15 سم

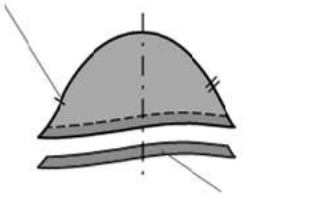
شكل الكم كم هو مبين في الصورة

**النمذجة الصناعية:**

أضف قيمة الخياط 1 سم من كل جهة

أضف قيمة الكفة للفستان 3سم



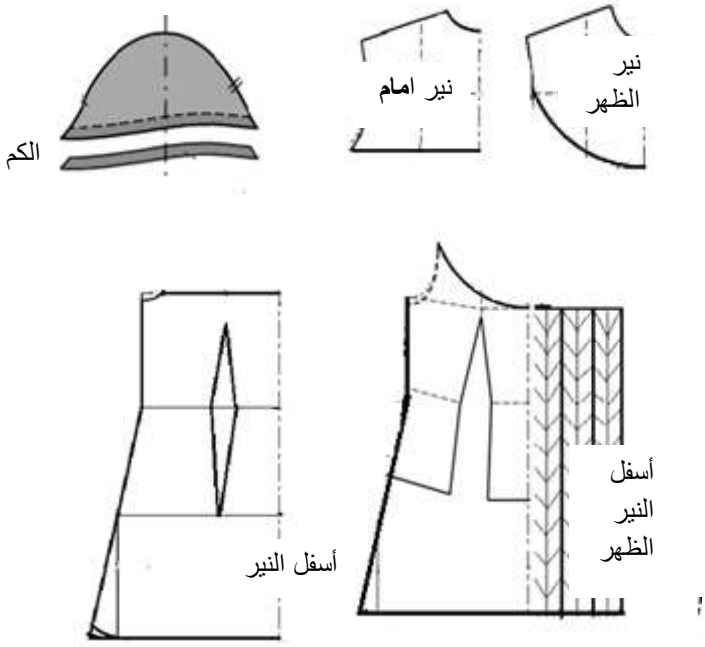



تبطين أسفل الكم

شكل رقم90



WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




**النمذجة الصناعية** شكل رقم 92


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## تصحيح تمرين الفصل الرابع:

ـ على ورق التفصيل وبواسطة الكم الأساسي أنجز:

كم طويل مسطح في الأعلى وبثنيات في الأسفل و

بدون أسورة

طريقة التنفيذ :

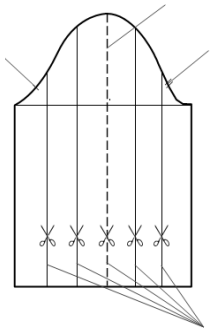
أنقل نموذج الكم الأساسي

قسم جهة الأمام إلى ثلاث أجزاء متساوية

قسم جهة الظهر إلى ثلاث أجزاء متساوية

قص هاته الخطوط

ضف قيمة التزميم ½ ووزعها بين كل قطعة




**شكل رقم 93**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر





# تصحيح الشامل الفصول :

ـ على ورق التفصيل وبواسطة أسفل قميص انجاز سترة نسائية بنير وقصات من أسفل النير

**طريقة التنفيذ :**

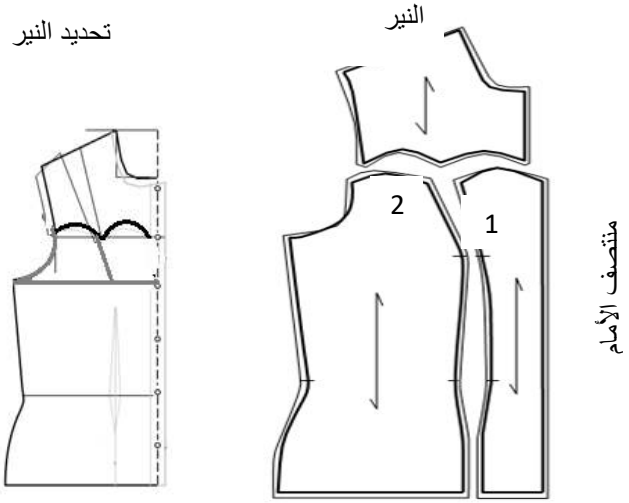
**<u>الأمام</u>**

أنقل رسم الصدار الأساسي

شكل النير مدبب كما هو مبين في الشكل

( مدبب في الجهة اليمنى و اليسرى )

شكل قصة حملات تبدأ من نهاية النير حتى الأسفل




**شكل رقم 94**

**<u>الظهر:</u>**

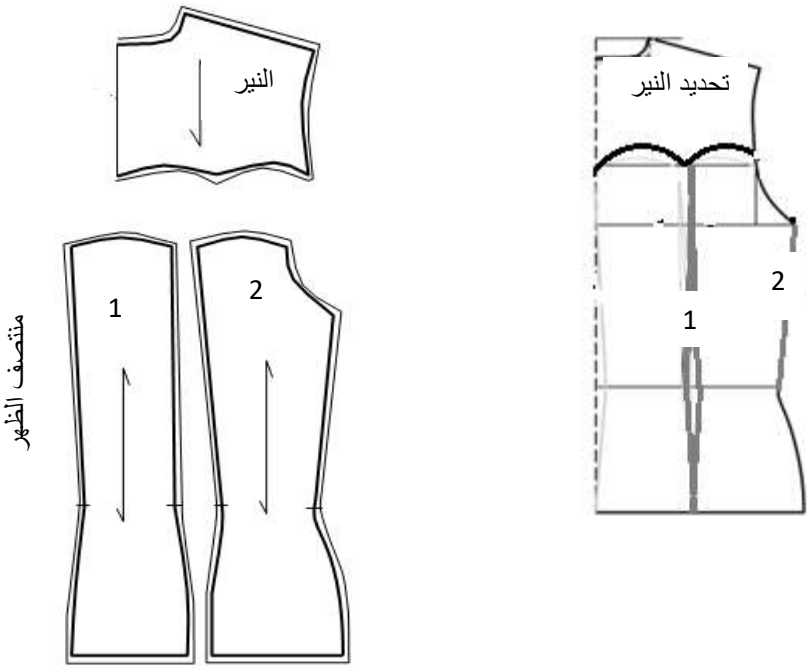
أنقل رسم الصدار الأساسي

شكل النير مدبب كما هو مبين في الشكل

( مدبب في الجهة اليمنى و اليسرى )

شكل قصة حملات تبدأ من نهاية النير حتى الأسفل


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر




**شكل رقم 95**

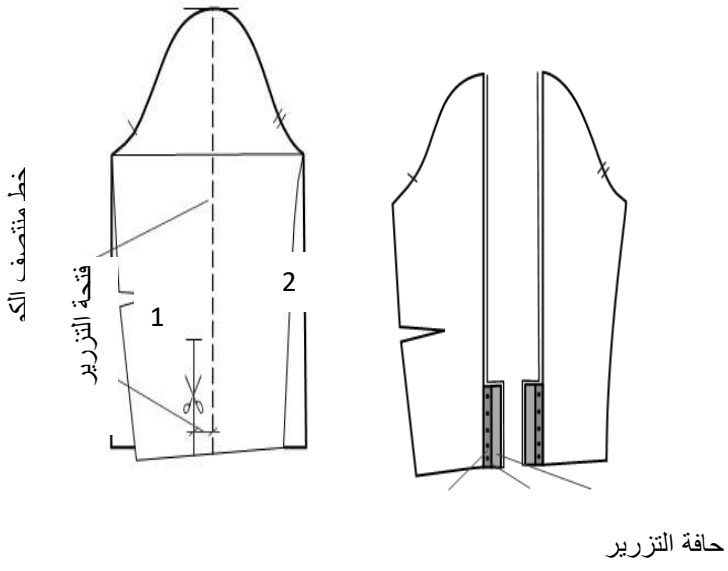
**الكم :**

أنقل نموذج الكم الأساسي بفتحة الجانب

قص على خط المنتصف رقم القطع - 1 - 2 -

حدد فتة في أسفل الجيب لتزرير بطول 12 سم

شق الفتحة و أرسم حافة التزرير



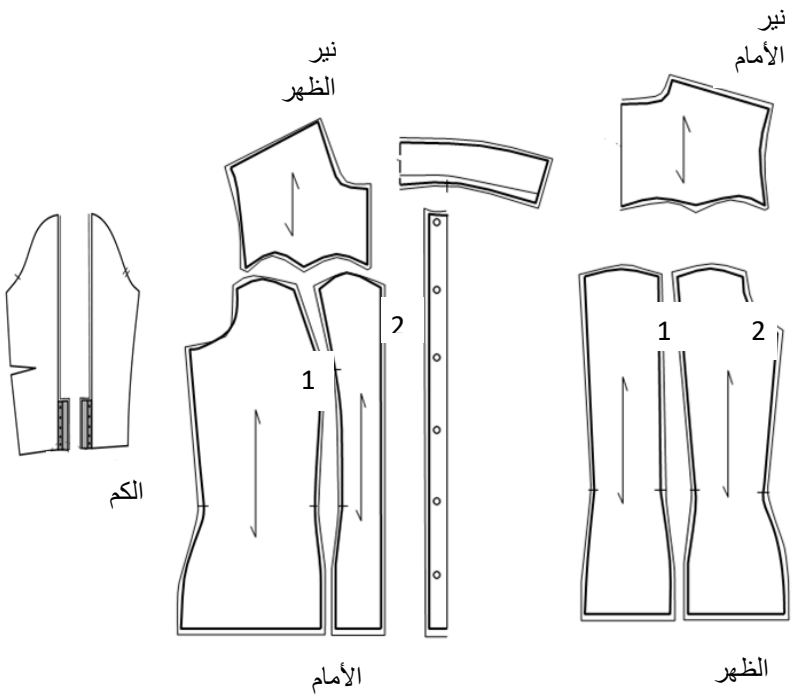

**شكل رقم96**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## النمذجة الصناعية :

أضف قيمة الخياط 1سم لكل جهة

أضف قيمة 3سم للكفة أسفل السترة




شكل رقم 97 **النمذجة الصناعية**


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر



# ملحق ب


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## الملاحظة (01):

تم إضافة سروال في الفصل الأول

تم إضافة كم بثنيات في الأعلى و كم مسطح في الأعلى و بثنيات في الأسفل (على شكل مروحة) في الفصل الخامس

## الملاحظة (02):

تعديل المقدمة العامة للدليل

جمع التمهيد مع المقدمة

تغيير في البطاقة الفنية للمادة

تعديل البطاقة الوصفية لتخصص

جمع الفصل الرابع والسادس في الفصل الثالث


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

## بطـــاقــــــــــــــة فنيـــــــــــة للمــــــــــــــــادة :

| الأغـــــراض الواصلـــــــــــة | معاييــــر خاصـــة بالأداء | عناصـــــر المحتـــــــوى |
|---|---|---|
| ❖ تحويــل التنـــورة<br><br>❖ <u>تحويــل السـروال</u><br><br>❖ <u>تحويـــــل الصدار</u> | ♦ قـــراءة صحيحة للموديلات<br>♦ التعديــل الملائم للنمـــاذج<br>♦ اتجاه الخيط المستقيم<br>♦ طريقة تنفيذ أخذ محيطات | ❖ تحويــل التنـــورة<br>قـــراءة النماذج<br>ـ تحويل القاعدة حسب النموذج ومديـــلات :<br>✓ بقـــصـــات<br>✓ بـــأنيــــار<br>✓ بـــطيـــات<br>ـ النمذجة الصناعية<br>❖ <u>تحويــل السـروال</u><br>ـ تحويل القاعدة حسب النموذج ومديـــلات :<br>✓ ســـروال بطيــــة<br>✓ المـــنـــامــــــة<br>ـ النمذجة الصناعية<br>❖ <u>تحويـــــل الصدار</u><br>ـ قـــراءة الموديـــلات<br>ـ تعديل القاعدة حسب النموذج<br>ـ تحويل قبضة الصدر<br>✓ الجـــانـــب<br>✓ فتحـــة الرقبـــة<br>✓ منتصـــف الامـــام<br>✓ الخـــصـــر<br><u>ـ القصات والأنيار</u><br>✓ مستقيمة ودائرية ومدببة<br>ـ النمذجة الصناعية<br><u>ـ التـــزريـــر</u><br>✓ تزريــر عـــادي<br>✓ تزرير داخلي مخفي<br>✓ تزرير مزدوج<br>❖ <u>تحويل الكـــــــم</u><br>ـ قـــراءة الموديـــلات<br>ـ تعديل القاعدة حسب النموذج<br>✓ كم مسطح بثنيات من الرأس<br>✓ كم بثنيات من الرأس والأسفل<br>✓ كم مضبوط<br>ـ **النمذجة الصناعية** |


قلم الجزائر | WWW.DZPEN.COM

# قاموس الخياطة


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

# Dictionnaire de la couture — قاموس الخياطة

| | |
|---|---|
| Ajuster | ضبط |
| À-même | في حد ذاته |
| Ampleur | حجم |
| Aplomb | انتصاب |
| Appliquer | تطبيق |
| Au pli | الغطاء المطوي |
| Baleine | أحدب |
| Basculer | تبديل |
| Basques | الباسك |
| Biais | الميل |
| Bouton | زر |
| Boutonnière | عروة في السترة |
| Bouton-pression | ازرار ضاغطة |
| Bride | الحافه |
| Cassure | رؤية الشق |
| Chaîne | خيط السدات |
| Cintrer | انحناء |
| Col | طوق |
| Coupe à plat | قطع مسطح |
| Cran de montage | ثلمة تركيب |
| Cran de repère | ثلمة جديلة |
| Cranter | حز |
| Creuser | حفر |
| Croisure | تداخل |
| Décolleté | الشق |
| Doublure | بطانة |
| Draper | ثنى |
| Droit-fil | الخيط مستقيم |
| Élargissement *ou* Aisance | اتساع أو سهولة |
| Empiècement | نير |
| Encolure Ouverture | فتح خط العنق |
| Enforme | في شكل |
| Enfourchure | منشعب الساقين |
| Entrejambe | الساقين |
| Galber | مالئ |
| GradationGradation | تدرج |
| LisièreLisière | حافة |
| Modélisme | نماذج واسعة النطا |
| Montant | ركيزة |
| Monter | تحميل |
| Onglet | علامة التبويب |
| Ourlet | حاشيه |
| Parementure | التي تواجهها |
| PassepoilPassepoil | حواشي الجيب |
| Patron | |
| Perroquet *voir* Pistolet | مسطرة ببغاء وبندقية |
| Pied de col | وقفة الياقة |
| Platitude | التسطيح |
| Pli | طية |
| Pliure *ou* Cassure | طي أو كسر |
| Poche | جيب |
| Poignet | معصم |
| Propreté | نظافة |
| Rabat | الرباط |
| Revers Bande | ثنية ساق البنطلون |
| Soufflet | منفاخ |
| Sous-patte | |
| Tombant | تدلي |
| Tombant du col | تدلي العنق |
| Trame | لحمة |
| Volant | Volant |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

| | |
|---|---|
| Épaulette | كتاف |
| Ajuster | ضبط |
| À-même | في حد ذاته |
| Ampleur | حجم |
| Aplomb | انتصاب |
| Appliquer | تطبيق |
| Au pli | الغطاء المطوي |
| Baleine | أحدب |
| Basculer | تبديل |
| Basques | الباسك |
| Biais | الميل |
| Bouton | زر |
| Boutonnière | عروة في السترة |
| Bouton-pression | ازرار ضاغطة |
| Bride | الحافه |
| Cassure | رؤية الشق |
| Chaîne | خيط السدات |
| Cintrer | انحناء |
| Col | طوق |
| Coupe à plat | قطع مسطح |
| Cran de montage | ثلمة تركيب |
| Cran de repère | ثلمة جديلة |
| Cranter | حز |
| Creuser | حفر |
| Croisure | تداخل |
| Décolleté | الشق |
| Doublure | بطانة |
| Draper | ثنى |
| Droit-fil | الخيط مستقيم |
| Élargissement *ou* Aisance | اتساع أو سهولة |
| Empiècement | نير |
| Élargissement *ou* Aisance | اتساع أو سهولة |
| Empiècement | نير |
| Encolure Ouverture | فتح خط العنق |
| Enforme | في شكل |
| Enfourchure | منشعب الساقين |
| Entrejambe | الساقين |
| Épaulette | كتاف |
| Galber | مالئ |
| GradationGradation | تدرج |
| LisièreLisière | حافة |
| Modélisme | نماذج واسعة النطاق |
| Montant | ركيزة |
| Monter | تحميل |
| Onglet | علامة التبويب |
| Ourlet | حاشيه |
| Parementure | التي تواجهها |
| PassepoilPassepoil | حواشي الجيب |
| Patron | |
| Perroquet *voir* Pistolet | مسطرة ببغاء وبندقية |
| Pied de col | وقفة الياقة |
| Platitude | التسطيح |
| Pli | طية |
| Pliure *ou* Cassure | طي أو كسر |
| Poche | جيب |
| Poignet | معصم |
| Propreté | نظافة |
| Rabat | الرباط |
| Revers Bande | ثنية ساق البنطلون |
| Soufflet | منفاخ |
| Tombant | تدلي |
| Tombant du col | تدلي العنق |
| Trame | لحمة |
| Volant | Volant |


WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM | قلم الجزائر